

# EXPRESARTE

## CENTRO CULTURAL DE ARTE Y DEPORTE URBANO



**Autor:** Milagros CANELAS

N° 40215/9

**Título:** “ExpresArte: Centro Cultural de Arte y Deporte Urbano”

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura N° 8 Pagani - Etulain**

**Docentes:** Hernan QUIROGA - Regina GRANDI- Nestor ROUX

**Unidad Integradora:** Ing. Paula MAYDANA - Ing. Roberto SCASSO - Ing. Ariel VICENTE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de Defensa:** 14.03.2024

**Licencia Creative Commons:**



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo

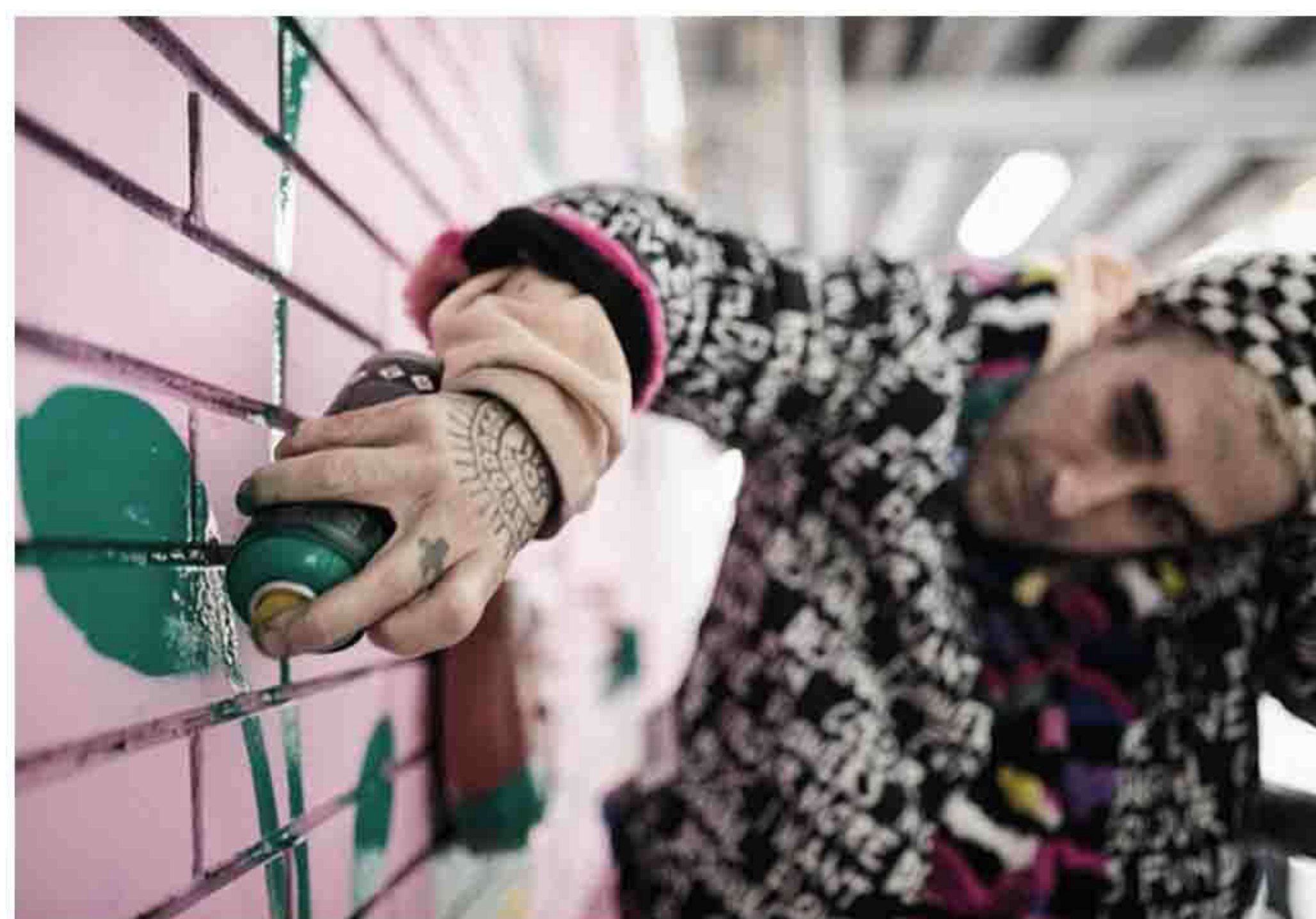
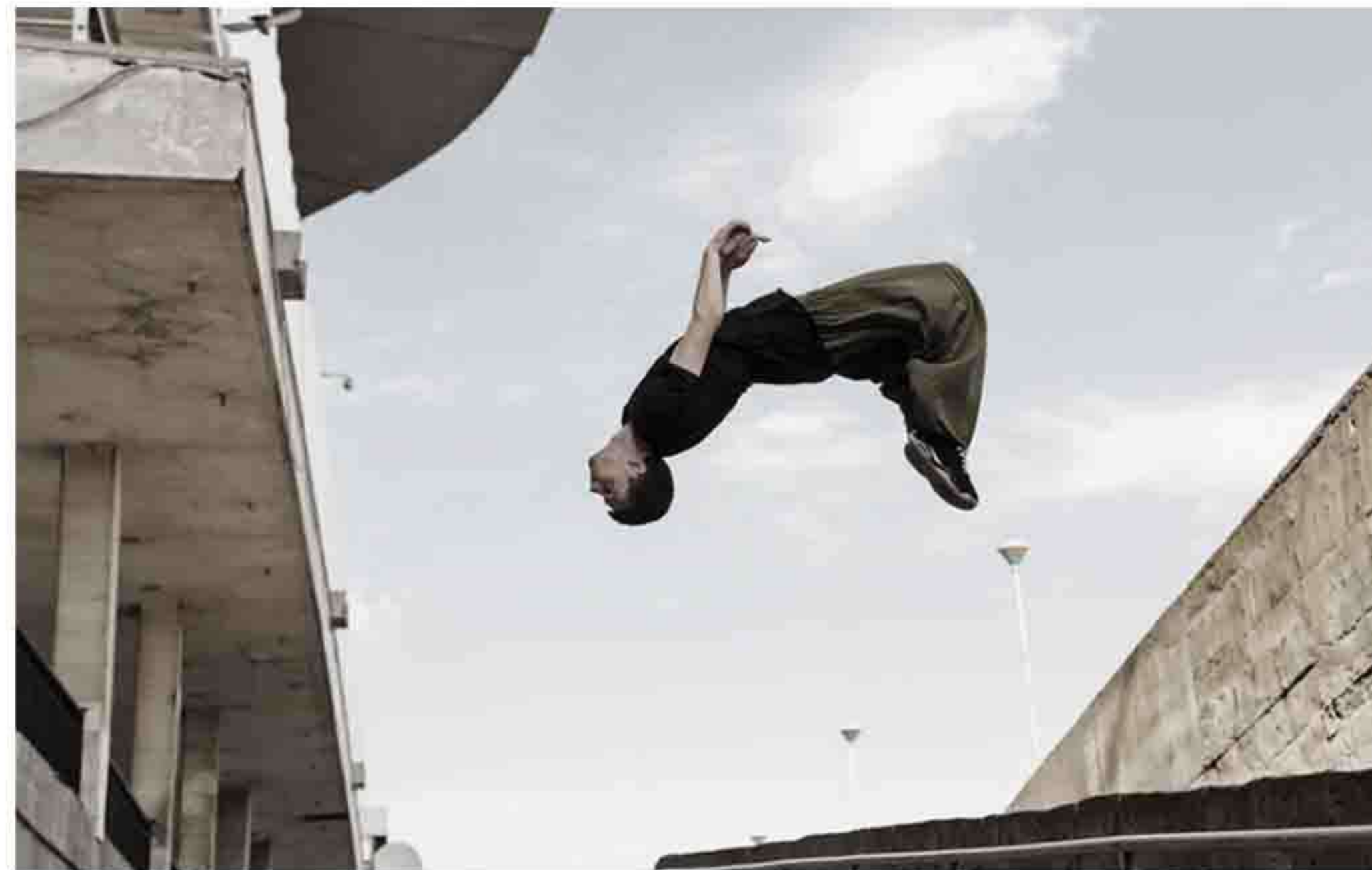


UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# INDICE

<b>1- PRÓLOGO</b>	01
<b>2- TEMA</b>	02
2.1- Problemática	
2.2- Marco Teórico	
2.3- Objetivos	
<b>3- LUGAR</b>	06
3.1- Localización y Contexto	
3.2- Relevamiento	
3.3- Síntesis del Diagnóstico: Estructura física y valoración	
3.4- Proyecto Urbano para el sector	
3.5- Gestión y conformación de manzana	
<b>4- PROYECTO</b>	15
4.1- Usuario y Programa	
4.2- Ideas Proyectuales	
4.3- Documentación	
<b>5- SISTEMAS</b>	42
5.1- Corte Critico	
5.2- Sustentabilidad	
5.3- Sistema Constructivo	
5.4- Detalles Constructivos	
5.5- Instalaciones	
<b>6- REFERENTES</b>	55
6.1- Empíricos	
6.2- Teóricos	





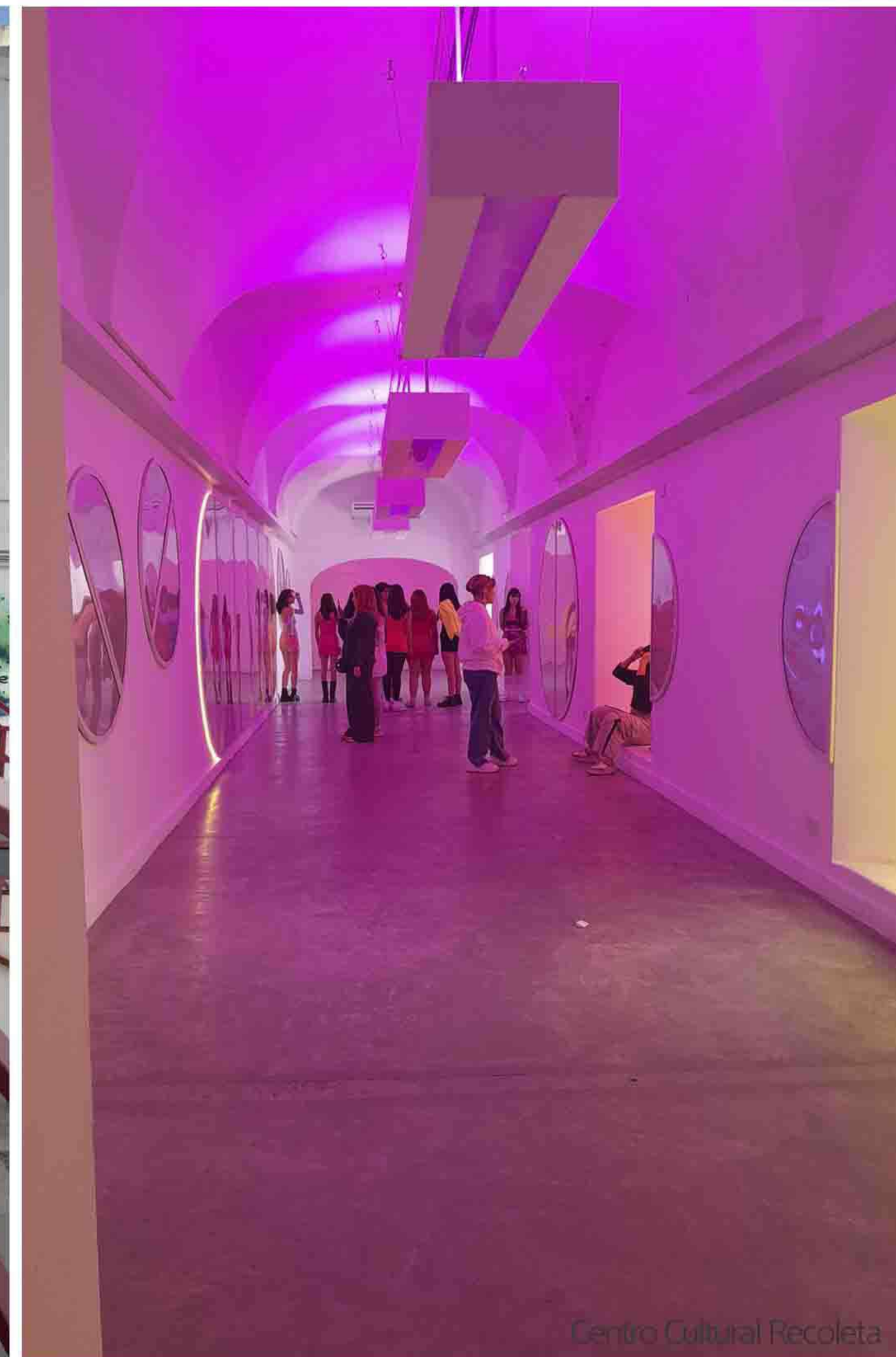
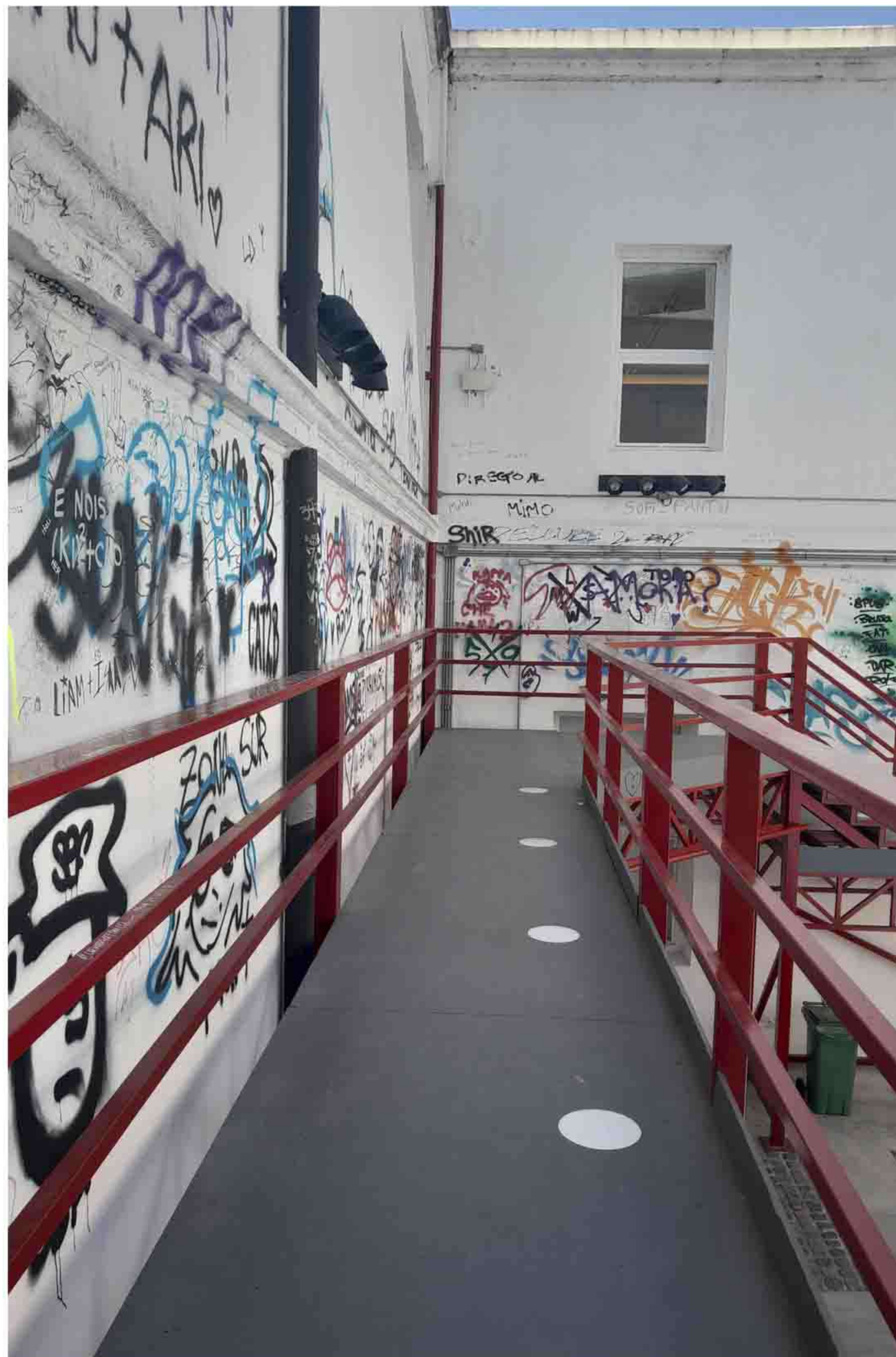
# “CENTRO CULTURAL DE ARTE Y DEPORTE URBANO”

La cultura urbana se expresa de manera espontánea en la ciudad a partir del arte, la música y el deporte. Se desarrolla en diferentes espacios públicos de la misma pero no siempre son bien recibidos por el público en general.

Por este motivo este centro cultural acoge a todas estas disciplinas que quedan distribuidas o excluidas de la ciudad, generando un lugar de identidad y óptimo desarrollo de las mismas. Un espacio donde poder expresarse libremente, y que a su vez puedan convivir con las culturas ya instaladas, tradicionales, que hay en el sector.

El Centro Cultural se ubica en un área pericentral de la ciudad de La Plata, en el futuro predio vacante de la Terminal de Ómnibus, luego de su traslado.

Para revitalizar dicho sector a intervenir, se buscará a partir de la propuesta arquitectónica dar respuesta a esta problemática tanto urbana como arquitectónica y social, que se manifiesta en la ciudad por parte de los jóvenes y se ve rechazada por la sociedad y expulsada constantemente hacia las periferias, buscando ser un lugar de referencia para el aprendizaje, práctica y difusión de las mismas.

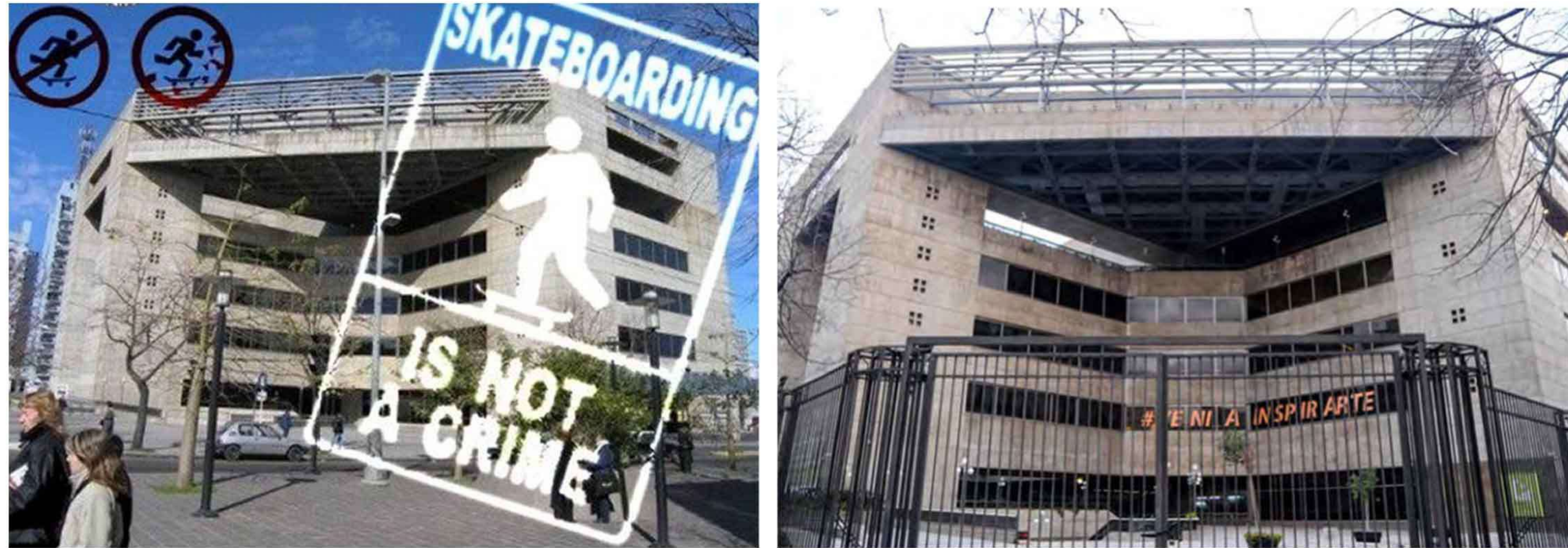
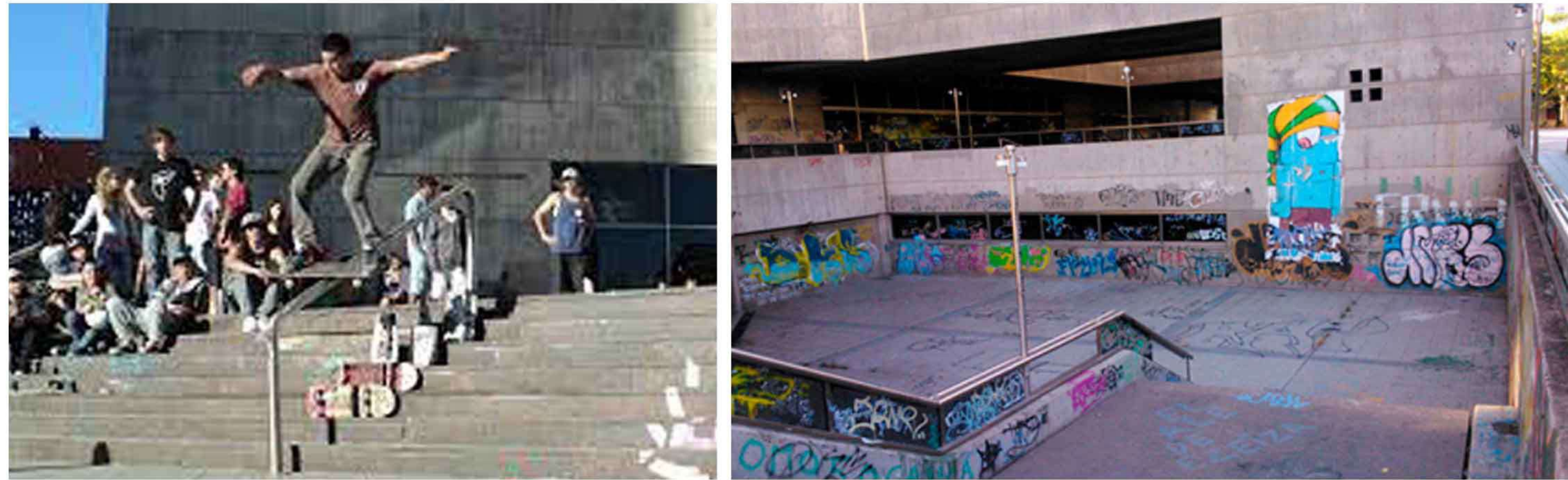


02  
TEMA

## QUÉ SE OBSERVA EN LA CIUDAD?

## Cultura Urbana en la ciudad: entre el vandalismo y el arte

Se puede ver como la ciudad se ha caracterizado por ser un lugar de expresión y manifestación del arte y el deporte urbano, que fueron ocupando y apropiándose de los espacios públicos de manera espontánea, a partir de distintas intervenciones para poder expresarse. Pero estos espacios no siempre están preparados y aptos para satisfacer dichas necesidades, y es en ahí donde se produce el conflicto, son rechazados por la sociedad y expulsados hacia las periferias.



En la actualidad podemos ver que en la ciudad de La Plata hay una "sensación de abandono", se ve descuidada, degradada e insegura. Los espacios públicos no reciben el tratamiento adecuado, o son enrejados para preservarlo de hechos vandálicos, los graffitis de manera ilegal (tags) abundan en las paredes de la misma y ayudan a que esta sensación crezca y produzca malestar en los vecinos de cada barrio.



En cuanto al desarrollo de las actividades urbanas es evidente que no hay un circuito artístico sólido en la ciudad, como si se ve un gran desarrollo cultural en lo que respecta a lo tradicional, teniendo en cuenta que es "la capital más pintada del país" donde conviven todos los estilos de gráfica y muralismo, y donde se ve la presencia de una gran cantidad de skaters, que buscan desarrollarse en el casco urbano pero no lo pueden hacer en los espacios adecuados. Son parte del paisaje urbano, de la cultura de la ciudad, pero se los sigue relacionando con el vandalismo y la ilegalidad.



Si bien estas disciplinas nacieron en el espacio público y eso es lo que las caracteriza, es importante que se puedan desarrollar en espacios seguros y que puedan convivir en la ciudad sin generar un problema. Si se dan de manera espontánea es porque hay una necesidad, por lo tanto no se pueden reprimir, se tiene que buscar la forma de que ocurran.

*"La Plata, la ciudad moderna y planificada de Pedro Benoit, la universitaria de Dardo Rocha y Joaquín V. González, uno de los semilleros de música y graffiti más importantes del país".*

*"El Arte Urbano ya es parte de la piel de la Ciudad" sentenció el artista LumpenBola (muralista de la ciudad de La Plata)*

*"En La Plata no hay un skatepark dentro del casco urbano. Las tres pistas que se realizaron (Villa Elvira, Berisso y Ensenada) carecen de mantenimiento"*  
Lluna Tomás, TIF de producción.

*Claudia Piquet, profesora titular de Muralismo y Arte Público Monumental (Facultad de Artes - UNLP) propone habilitar en la Ciudad "un espacio para que los grafiteros se junten a escuchar su música y generar un culto" de modo que "un graffiti tenga mas valor en los muros permitidos, por la pertenencia a un grupo cultural".*

*"Ausencia de un circuito artístico sólido en la capital de la provincia más importante del país"*

¿QUÉ ES LA CULTURA?

Bien social que se construye entre diferentes actores, a partir de los procesos históricos y sociales. De generación en generación transmite los valores, identidad y el lenguaje de un grupo de personas, y va mutando con el tiempo.



NUEVAS EXPRESIONES: ARTE URBANO

Con el cambio de los tiempos y la aparición de las ciudades comenzó a manifestarse lo que se conoce como cultura urbana. Hace referencia a aquellas creaciones que se desarrollan en la calle y las plazas de las ciudades y los pueblos. Son diferentes expresiones, tanto artísticas como deportivas: como el graffiti, el street art, fotografías gigantes en la pared, pasacalles, actuaciones, parkour, skate, break dance y todos aquellos otros lenguajes culturales y creativos que se pueden dar en el espacio público.



“Se considera Arte Urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como simple representación artística de un aspecto de la cultura o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.”

blog “Arte Urbano, forma de comunicación” Dominguez A.

QUÉ ACTIVIDADES SE REALIZAN?

DEPORTIVAS



Skateboarding



Parkour

ARTÍSTICAS



Graffiti

Muralismo

Serigrafía

Stencil art

BAILE - ACTUACIÓN - MÚSICA



Breakdance

Hip-Hop

Flashmob

Beatbox/rap/trap

COMPLEMENTARIAS



Básquet 3x3

Escalada deportiva

Cine móvil

Exposición de realidad virtual

Exposición de arte inmersivo

## OBJETIVO GENERAL

El proyecto busca ser un espacio en común para los artistas y deportistas callejeros, donde puedan **expresar y desarrollar sus habilidades**, y a su vez completarse entre las distintas disciplinas. Propiciando de esta manera un lugar donde puedan **aprender, perfeccionarse e innovar**. A su vez poder exponerlo a la sociedad, fortaleciendo de esta manera su **identidad**.

## OBJETIVOS PARTICULARES

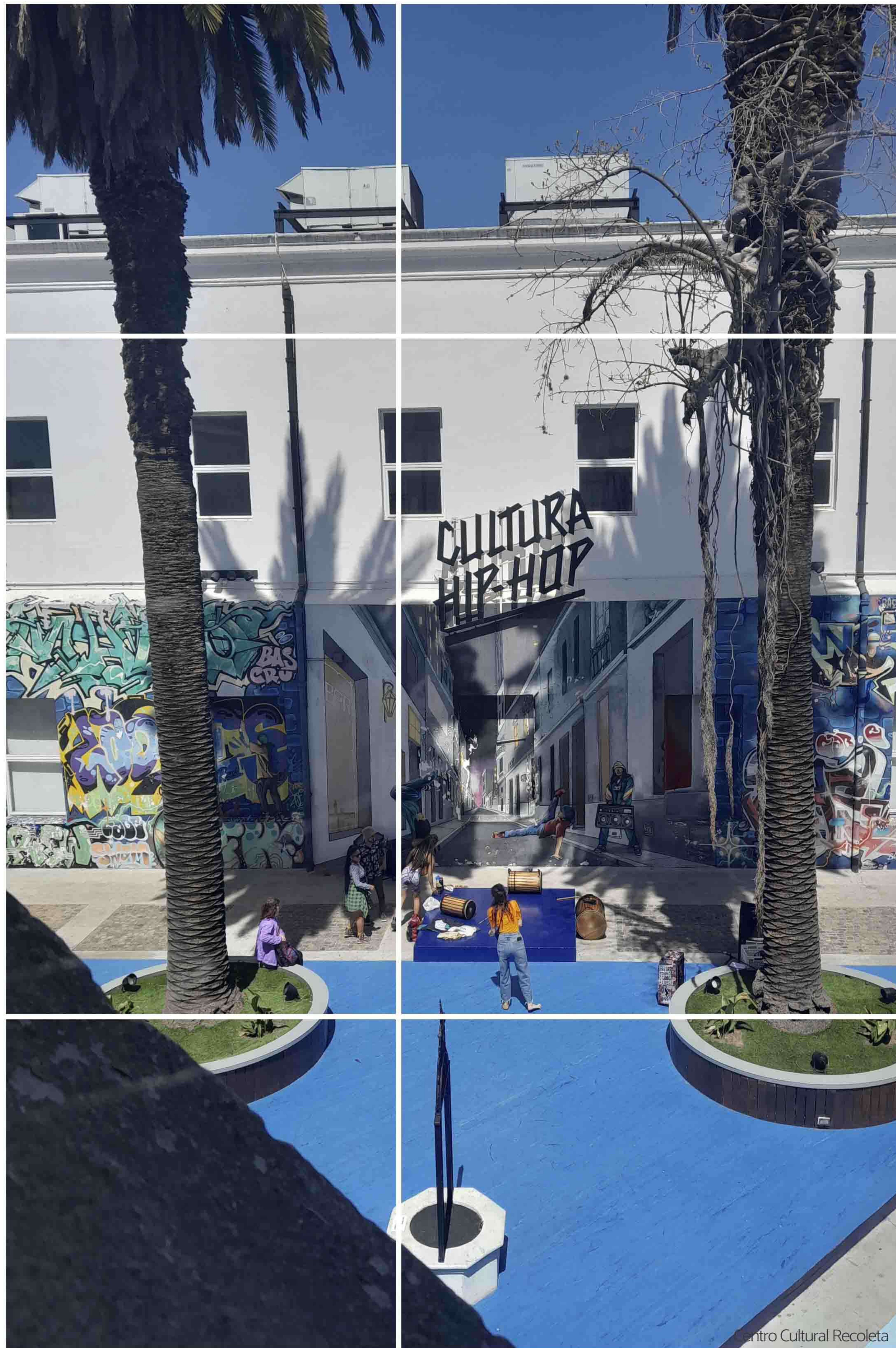
Generar a partir de este equipamiento cultural público, la difusión de las distintas disciplinas y el **encuentro generacional** entre esta cultura emergente y la tradicional.

Al ser un espacio destinado a disciplinas urbanas, el proyecto busca incorporar y **hacer parte al espacio público** y a todo aquel ciudadano que quiera participar de las actividades tanto individuales como colectivas, presentando espacios dinámicos y de exposición artística.

Se busca que las actividades se puedan desarrollar tanto al interior como al exterior, dependiendo de su necesidad, y con espacios de encuentro que convoquen y atraigan a futuros usuarios.

Incorporar a las actividades urbanas de base, las surgidas por las **nuevas tecnologías** y el desarrollo de las redes sociales, para una fusión y mayor desarrollo a futuro.



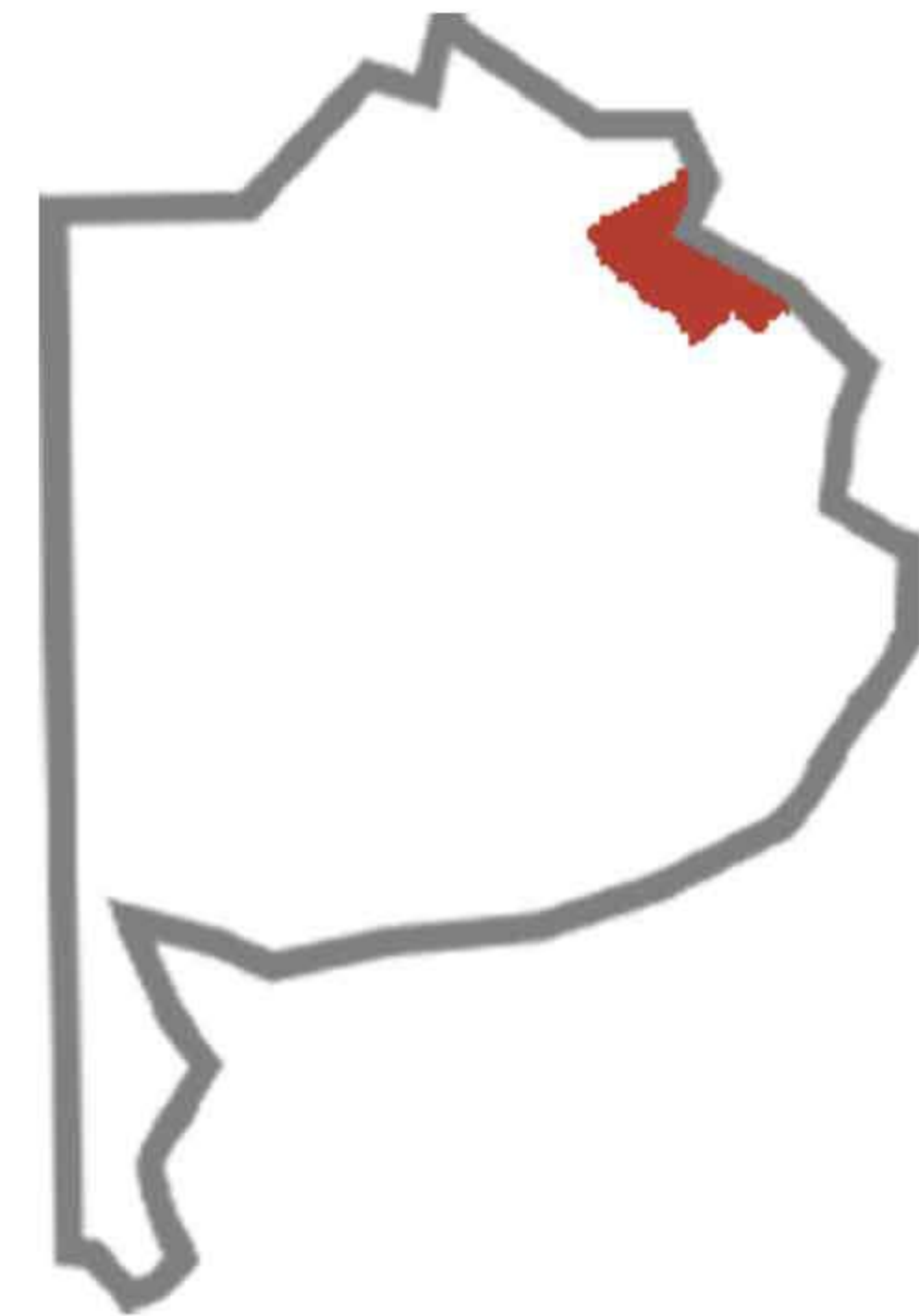


03  
LUGAR

ESCALA NACIONAL



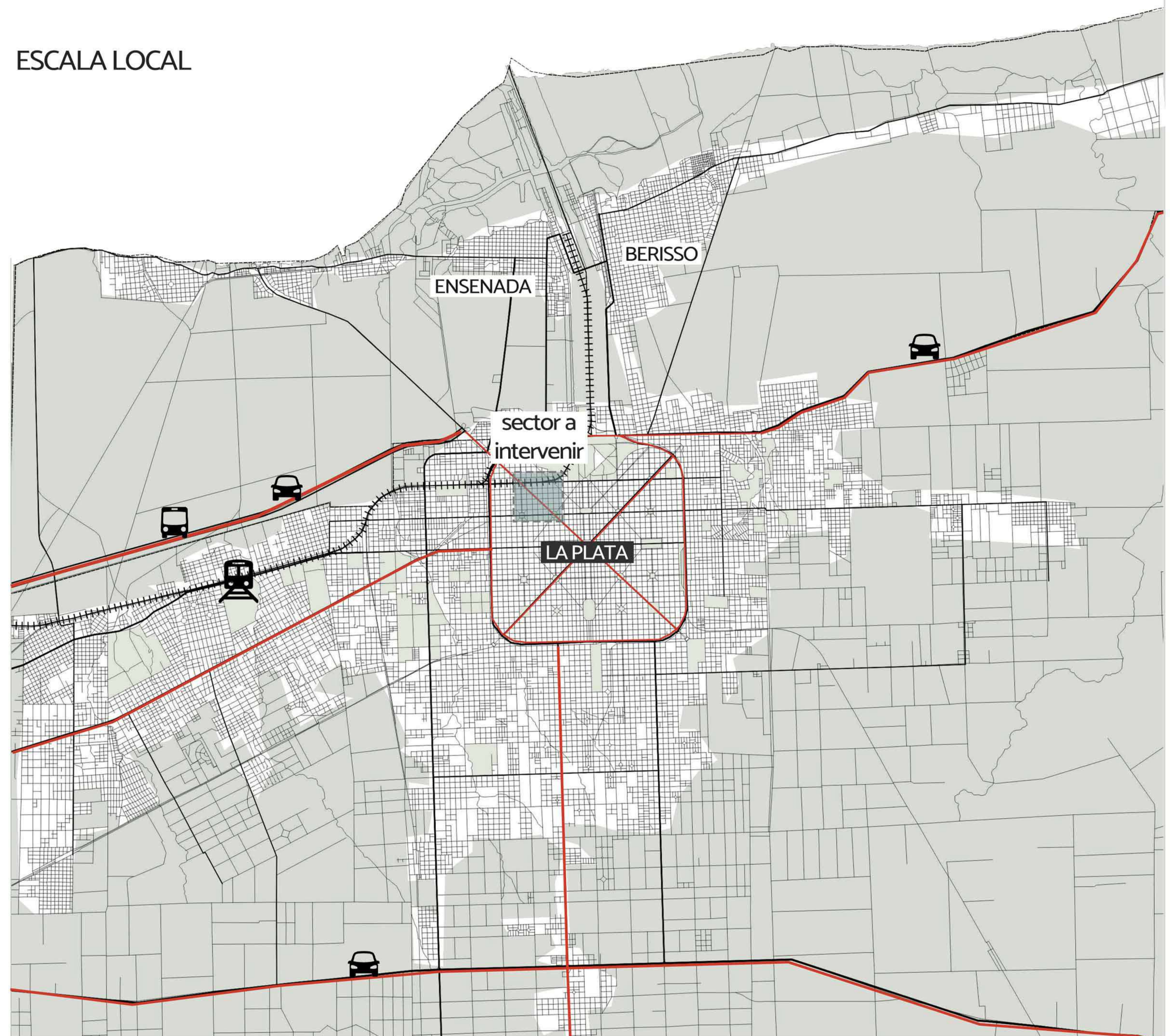
ESCALA PROVINCIAL



ESCALA REGIONAL



ESCALA LOCAL

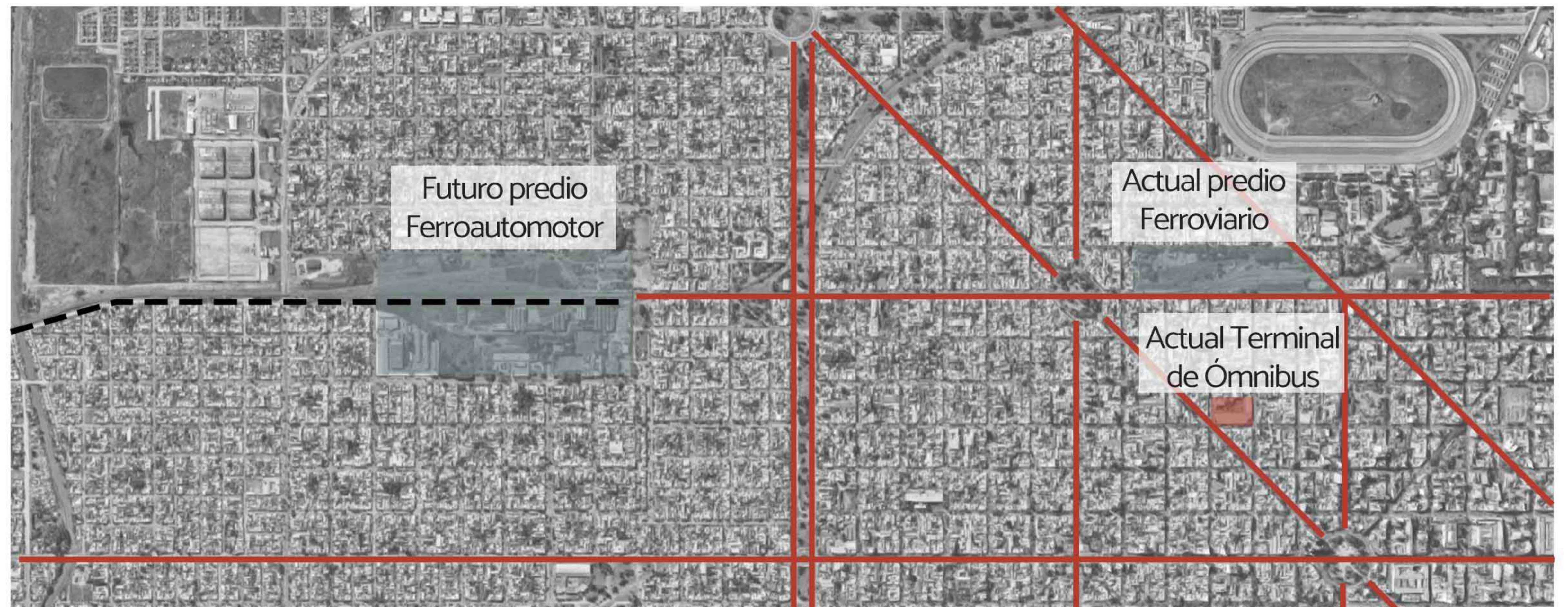


La ciudad de La Plata fue planificada en 1880 como capital de la Provincia de Buenos Aires. Diseñada en base a ideas higienistas, se conforma a partir de un trazado reticular con diagonales, principales y secundarias, y plazas cada 6 cuadras, en intersección con las mismas y con las avenidas. Esta disposición se pensó con la idea de generar espacios de encuentro e intercambio social.

Es una de las centralidades de mayor jerarquía dentro de la RMBA, por sus actividades administrativas, educativas y políticas, la industria, y el puerto. Y conforma la microregión del Gran La Plata junto con las localidades de Berisso y Ensenada.

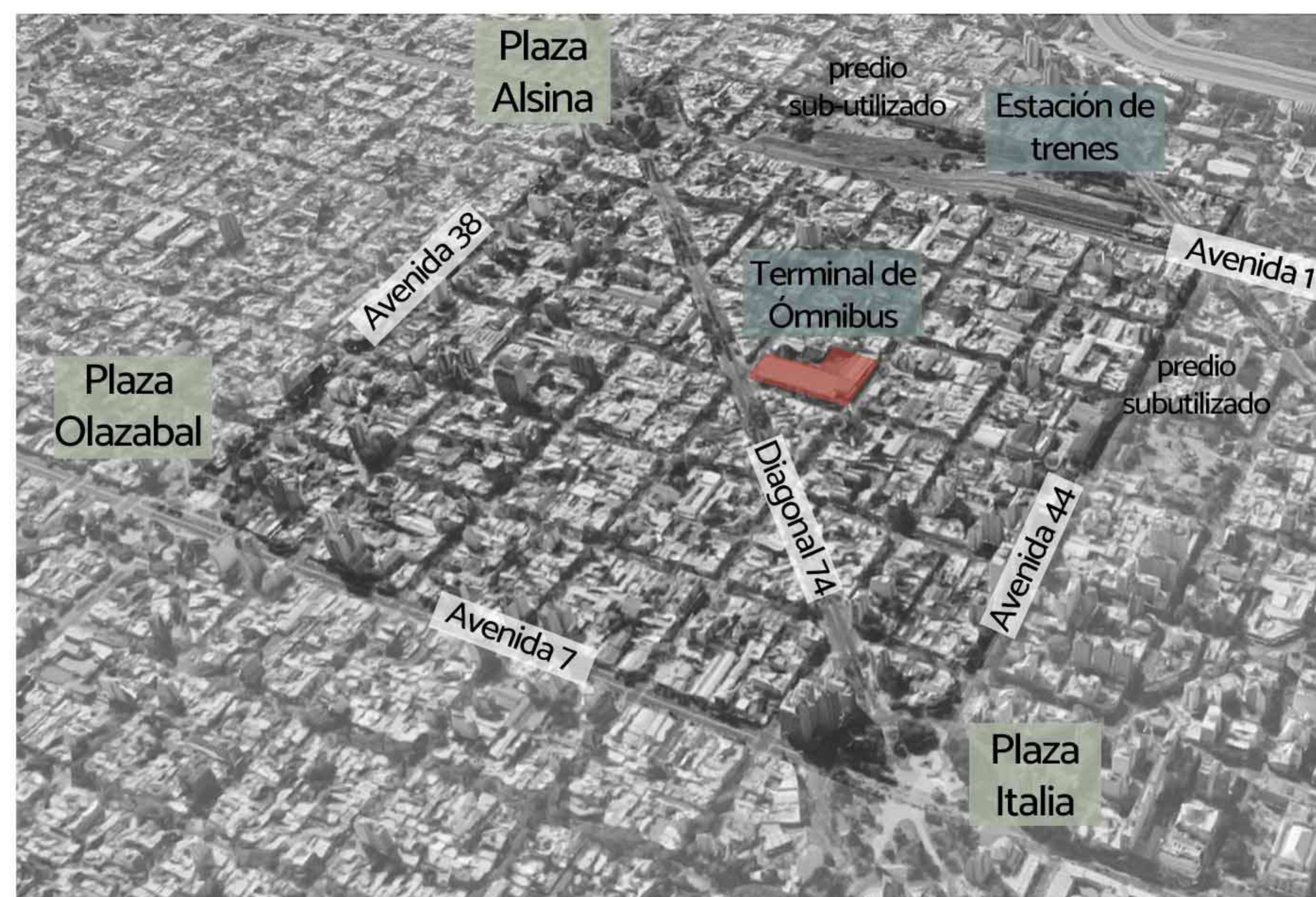
En las últimas décadas la ciudad fue creciendo, por un lado en un aumento de la densidad en el casco fundacional, y por otro extendiéndose hacia las afueras de este, mayormente hacia el sector noroeste, en vinculación con la Capital Federal, a partir de las vías rápidas de movilidad, provocando un crecimiento de forma desordenada y una mayor ocupación del suelo fuera del casco urbano.

PREDIOS DEL SISTEMA DE TRANSPORTE - ACTUALES E HIPOTÉTICOS



ÁREA A INTERVENIR  
Área pericentral de la ciudad de La Plata

El predio de la Terminal de Ómnibus se encuentra como posible vacante ante la idea de traslado de la misma, junto con la estación de trenes, hacia otro sector de la ciudad, como podría ser el predio de la estación ferroviaria de Tolosa.



## LA PLATA CIUDAD CULTURAL: ESPACIOS TRADICIONALES Y URBANOS

La ciudad de La Plata tiene un gran desarrollo cultural, que le permite en cada sector de la ciudad manifestarse desde distintas maneras. A través de grandes edificios consolidados y con valor histórico, hasta galpones y espacios públicos apropiados por la sociedad para expresarse y reunirse.

En su mayoría predomina la cultura tradicional y no se tiene en cuenta la constante evolución y las nuevas tecnologías.

- Bares y Centros culturales, ferias, teatros, museos, espacios de arte, danza y música tradicional.

EDIFICIOS CULTURALES: Edificios públicos sin relación con el exterior.



ESPACIOS FERIALES: En plazas y parques se realizan diariamente o el fin de semana.

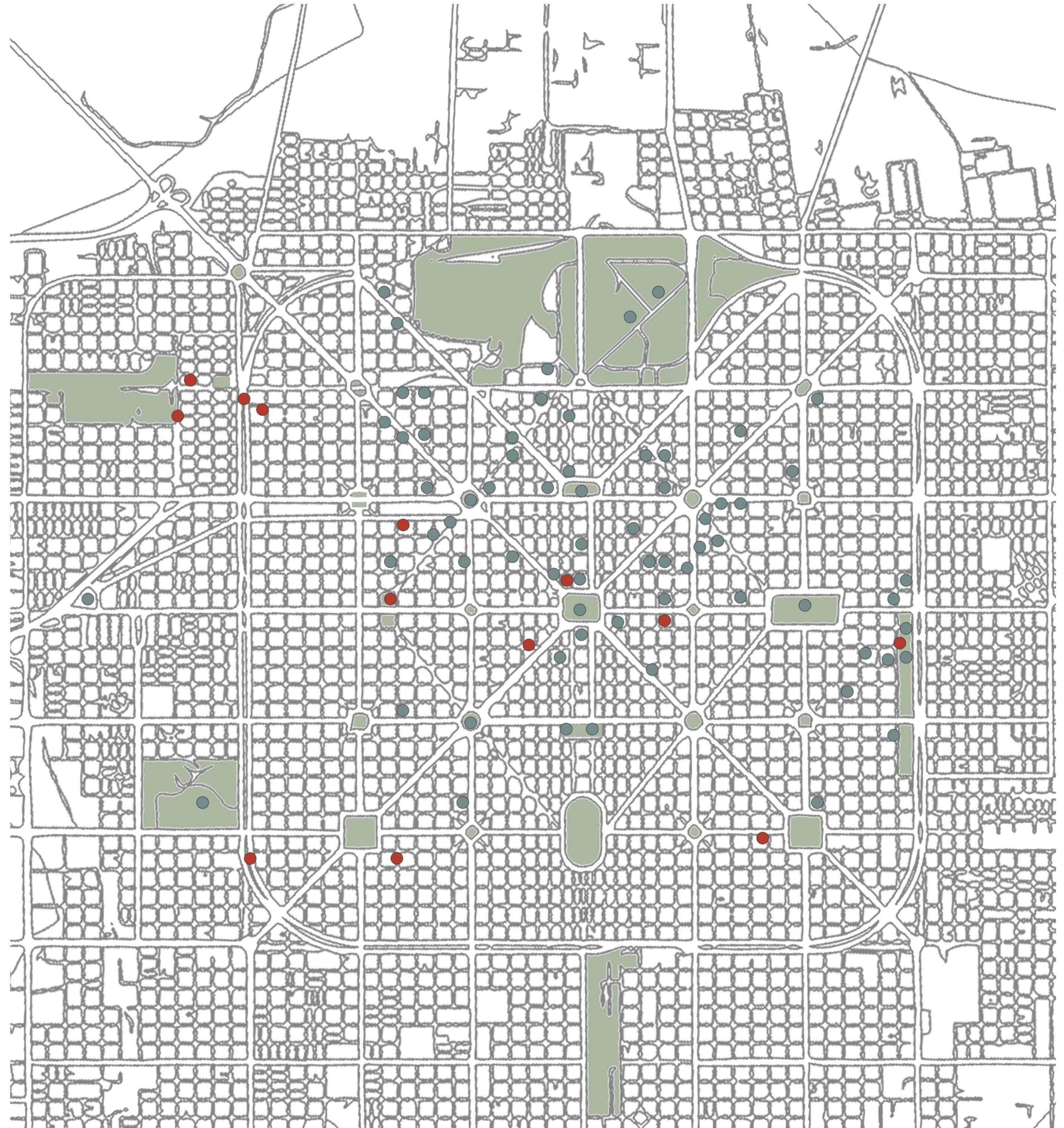
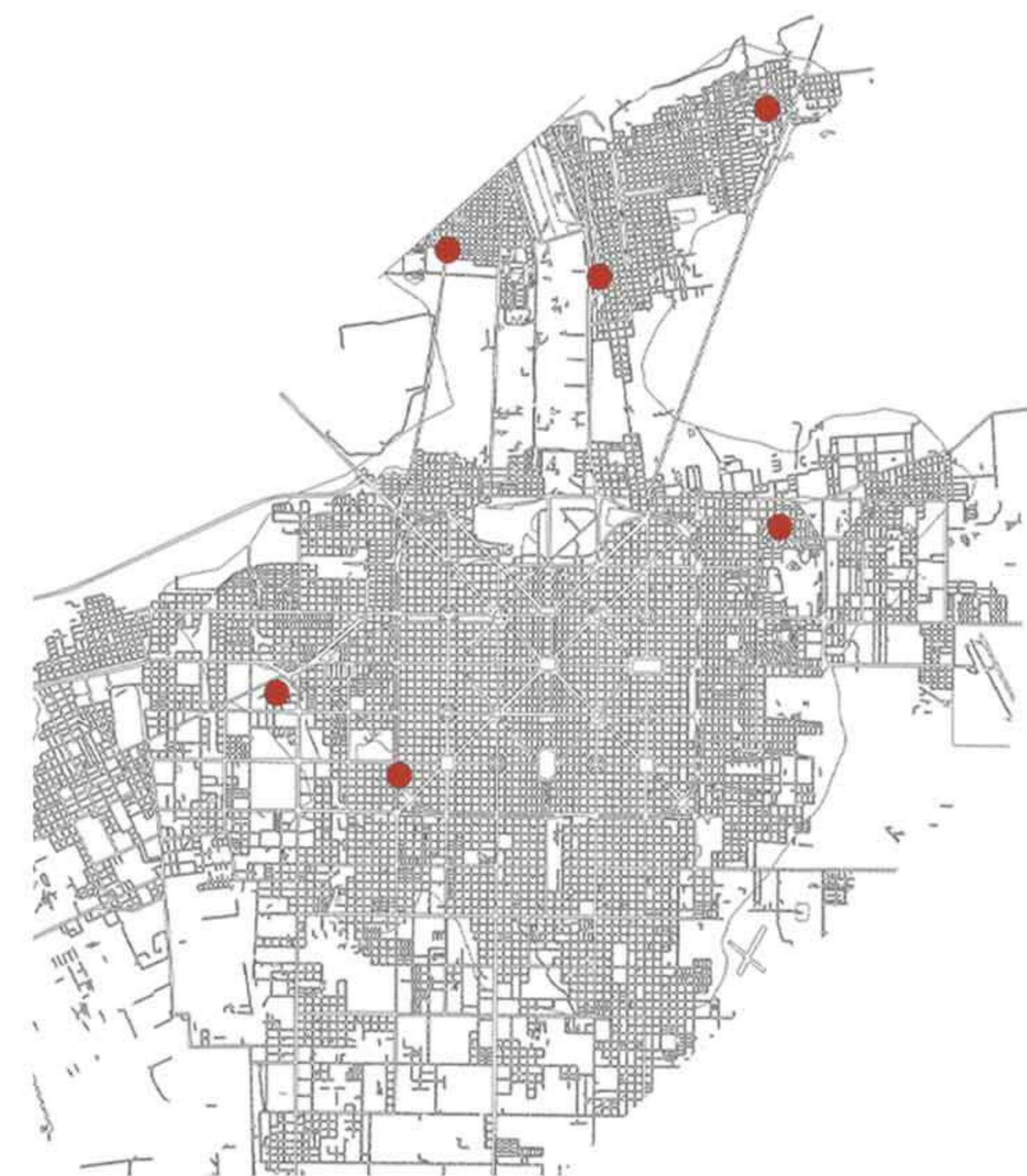


- Spots Skateparks y Parkour, danzas urbanas, centro cultural alternativo.

CULTURAS ALTERNATIVAS:

Surgen de la apropiación de la sociedad del espacio público. Pueden estar en lugares fijos o en cualquier espacio público de la ciudad.

En general se ubican por fuera del casco urbano.



**CONFLICTOS:**

La existencia de usos no compatibles con el área central, como son la Terminal de Ómnibus (calle 4 entre 41 y 42) y el Predio Ferroviario (av. 1, 44 y diagonal 80), generan un gran conflicto vehicular e impiden el desarrollo del sector.

Otro uso cercano y no compatible es el predio de EDELAP que genera una barrera urbana.

Se puede observar una densidad baja, más de lo permitido en el código. Manzanas compactas, falta de vegetación en el interior de manzana y en las calles.

Área degradada, sin diseño urbano, y la presencia de comercios que no permiten el uso 24hs. provocan inseguridad para el peatón.

**POTENCIALIDADES:**

Gran accesibilidad por medio de diferentes medios de transporte, entre ellos el transporte público, y peatonal.

Conexión con avenidas principales y vías regionales, como son AV 1-7 - 44 y Diag. 74 y 80, estos últimas con acceso a la AU. Bs.As. - LP.

Por pertenecer al área central de la ciudad, cuenta con gran variedad de usos y usuarios que habitan y circulan por el mismo.

Cuenta con gran variedad de espacios verdes y públicos en su cercanía, a su vez cuenta con espacios culturales y artísticos.

Predios con posibilidad de renovarse y potenciar el sector. Y un gran porcentaje de tejido renovable, posibilitando su renovación.

*El valor urbano que podría tener el sector por sus potencialidades se ve claramente opacado por estos usos incompatibles.*

*Teniendo en cuenta esto y el posible traslado de ambas Terminales, sería favorable revitalizar el sector a partir de pensar en sus usos predominantes de **carácter cultural** y la presencia de los **espacios públicos**.*

REFERENCIAS:

- |                              |  |                              |
|------------------------------|--|------------------------------|
| ED Establecimiento Deportivo | ● Espacios verdes                          | → Red vial primaria regional |
| ME Ministerio de Economía    | ● Alineamientos comerciales                | → Red vial primaria urbana   |
| B Banco                      | ● Residencial Consolidado - Densidad alta  | ⚡ Red de ferrocarril         |
| T Terminal de omnibus        | ● Residencial consolidado - Densidad media | → Red de transporte público  |
| EF Estación del ferrocarril  | --- Límite Casco Urbano                    |                              |
| P Presidencia UNLP           | ⊕ Plazas públicas                          |                              |
| H Centros de Salud           |  |                              |
| E Centros Educativos         |  |                              |

CONFLICTOS

- ▨ Usos mixtos
- ⊕ Comercio informal
- ⊙ Conflicto vehicular
- Barrera urbanística
- ED Gran equipamiento deportivo
- ▨ Predios subutilizado /Actividad conflictiva

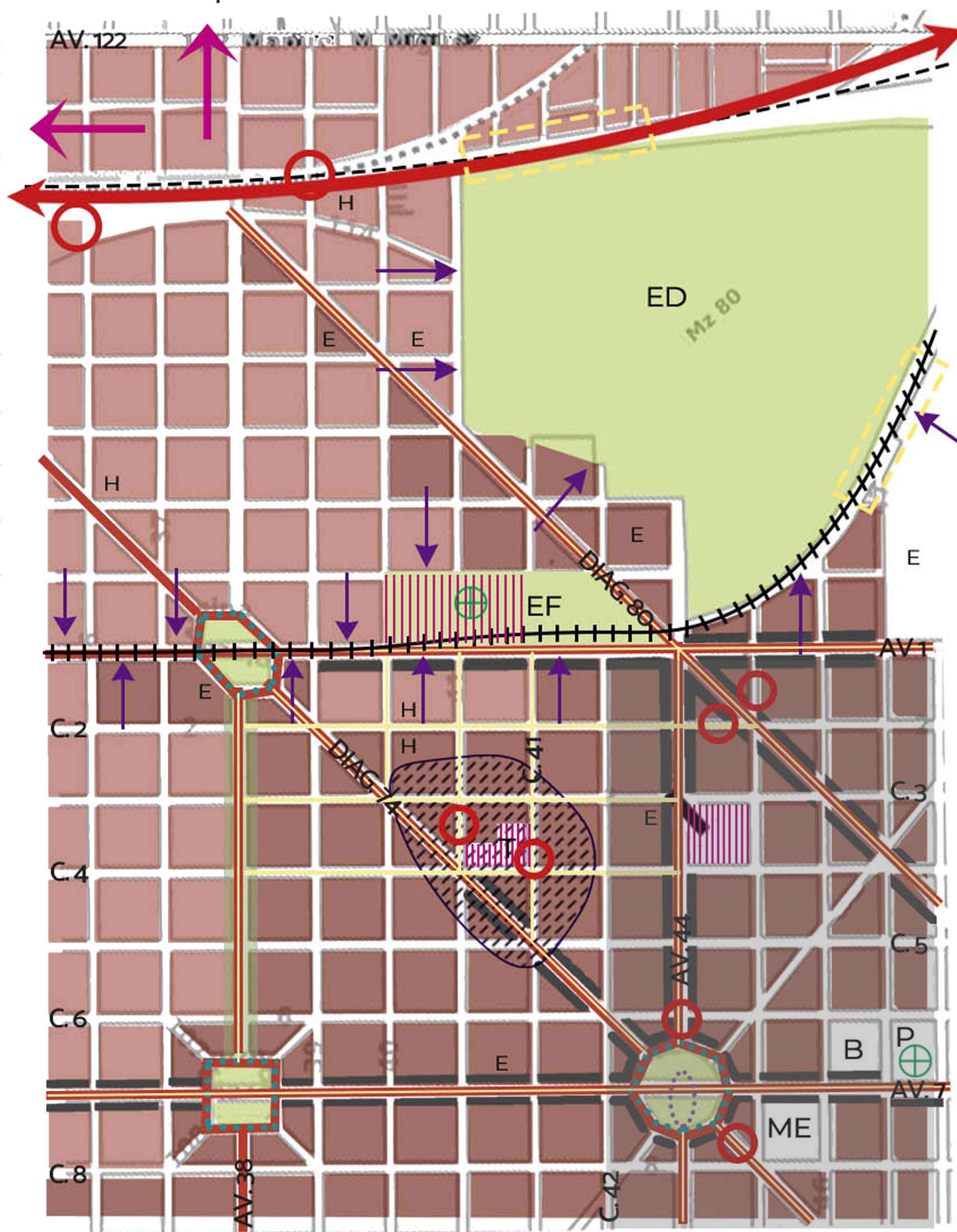
POTENCIALIDADES

- Calle 120 conexión Ruta 13 y 11
- Predio Estación Ferrocarril
- ⊕ Hitos y valores patrimoniales
- Alineamiento comercial/gastronómico/cultural

TENDENCIAS

- Tendencia expansión urbana
- Tendencia a aumento de densidad

Sobre un área pericentral de la ciudad de La Plata

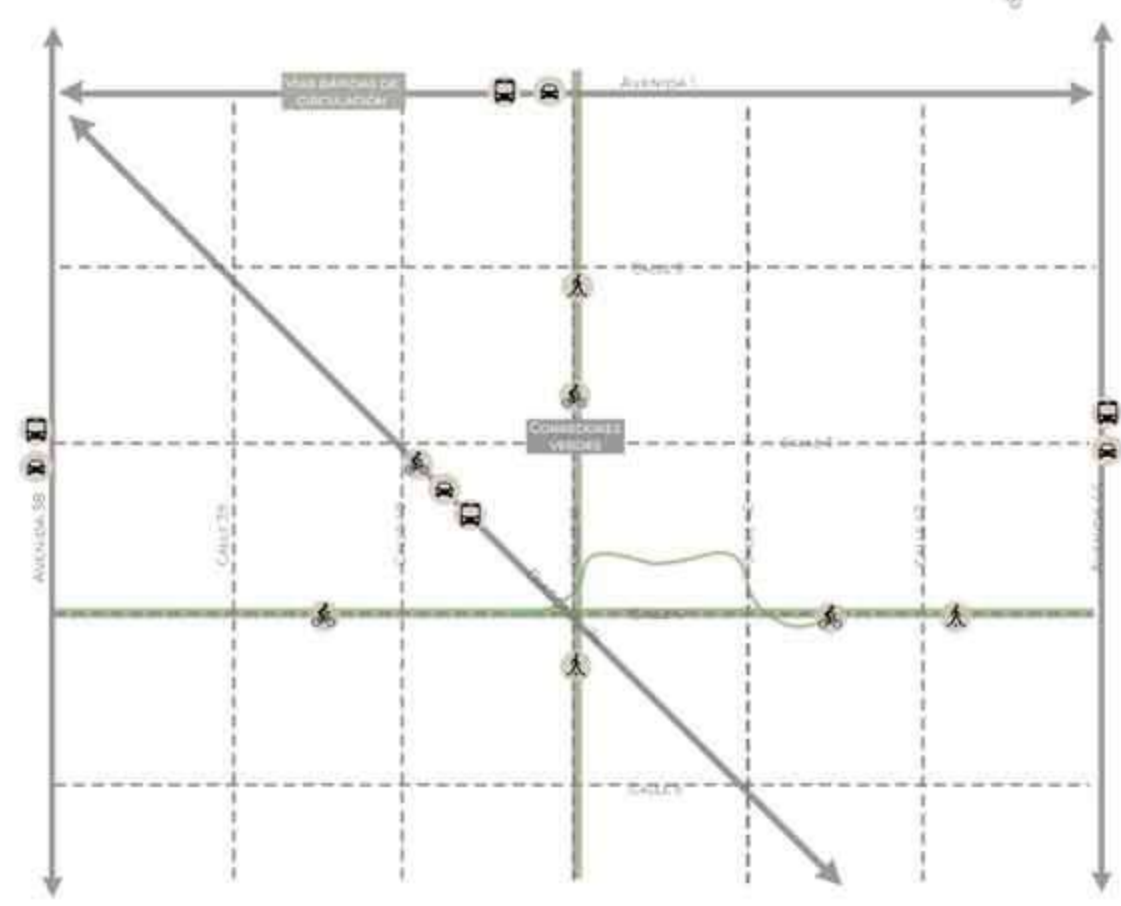


## PROPUESTA DE RENOVACIÓN PARA EL SECTOR

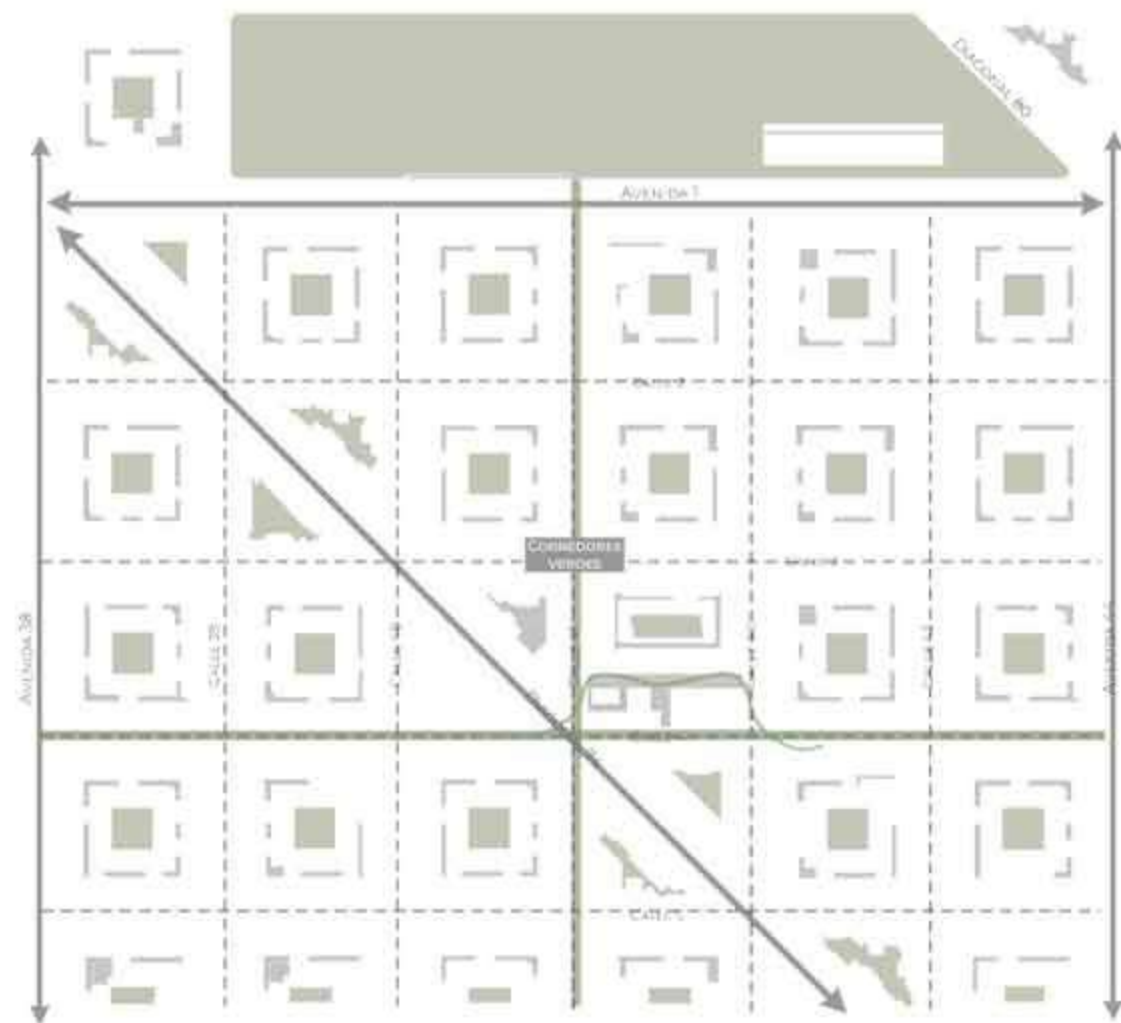
A partir de las problemáticas analizadas, se propone el traslado de la Terminal de Ómnibus y de la Estación de Trenes hacia el predio ferroviario de Tolosa, generando en ella un predio Ferroautomotor.

En los lotes vacantes se propone ocupar los vacíos a partir de una propuesta de carácter cultural, para la revitalización del sector, brindándole una nueva identidad y recorrido.

### NUEVAS CONEXIONES



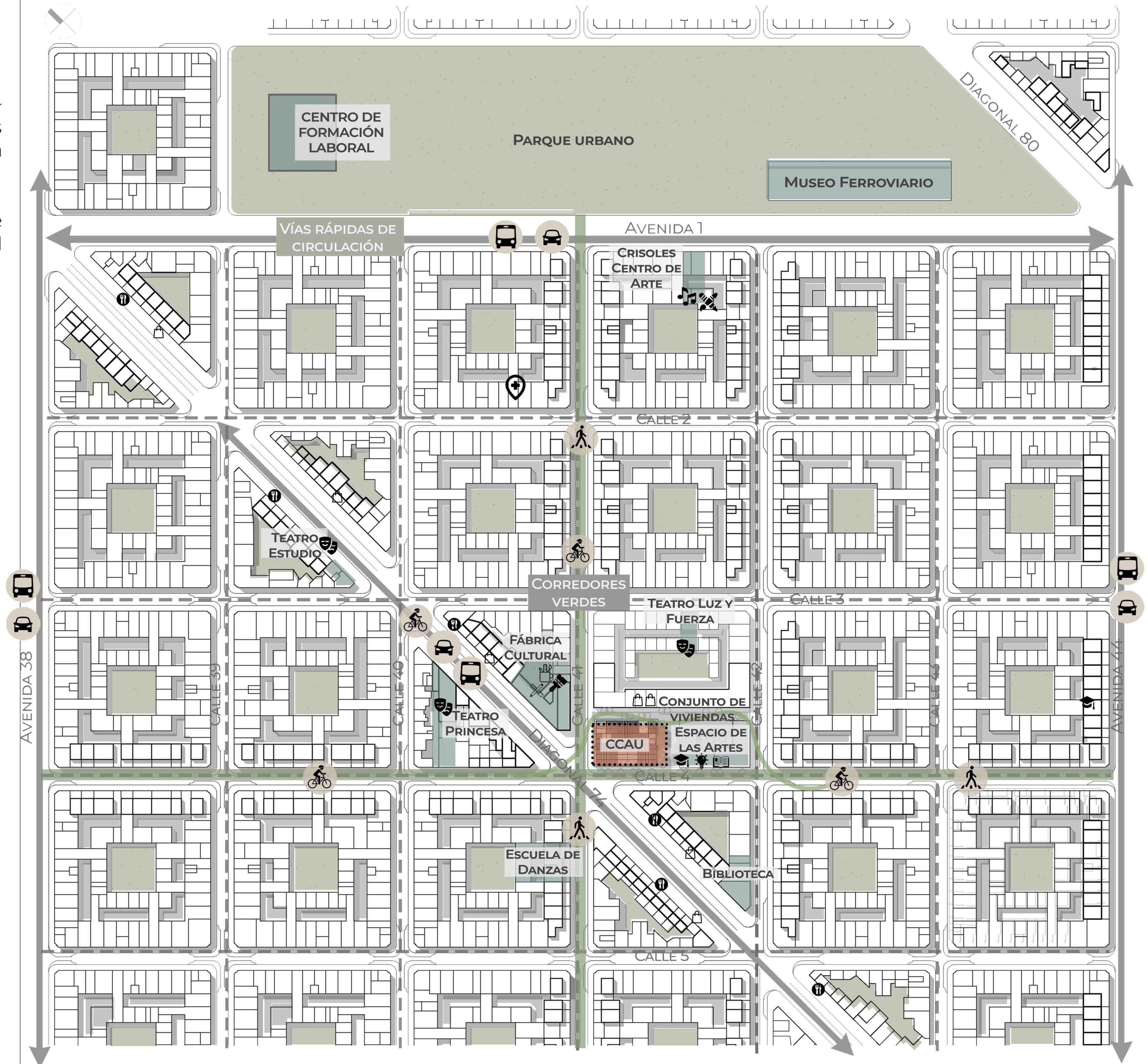
### TRATAMIENTO DEL VERDE Y DEL ESPACIO PÚBLICO



### NUEVA MORFOLOGÍA



### NUEVA IDENTIDAD

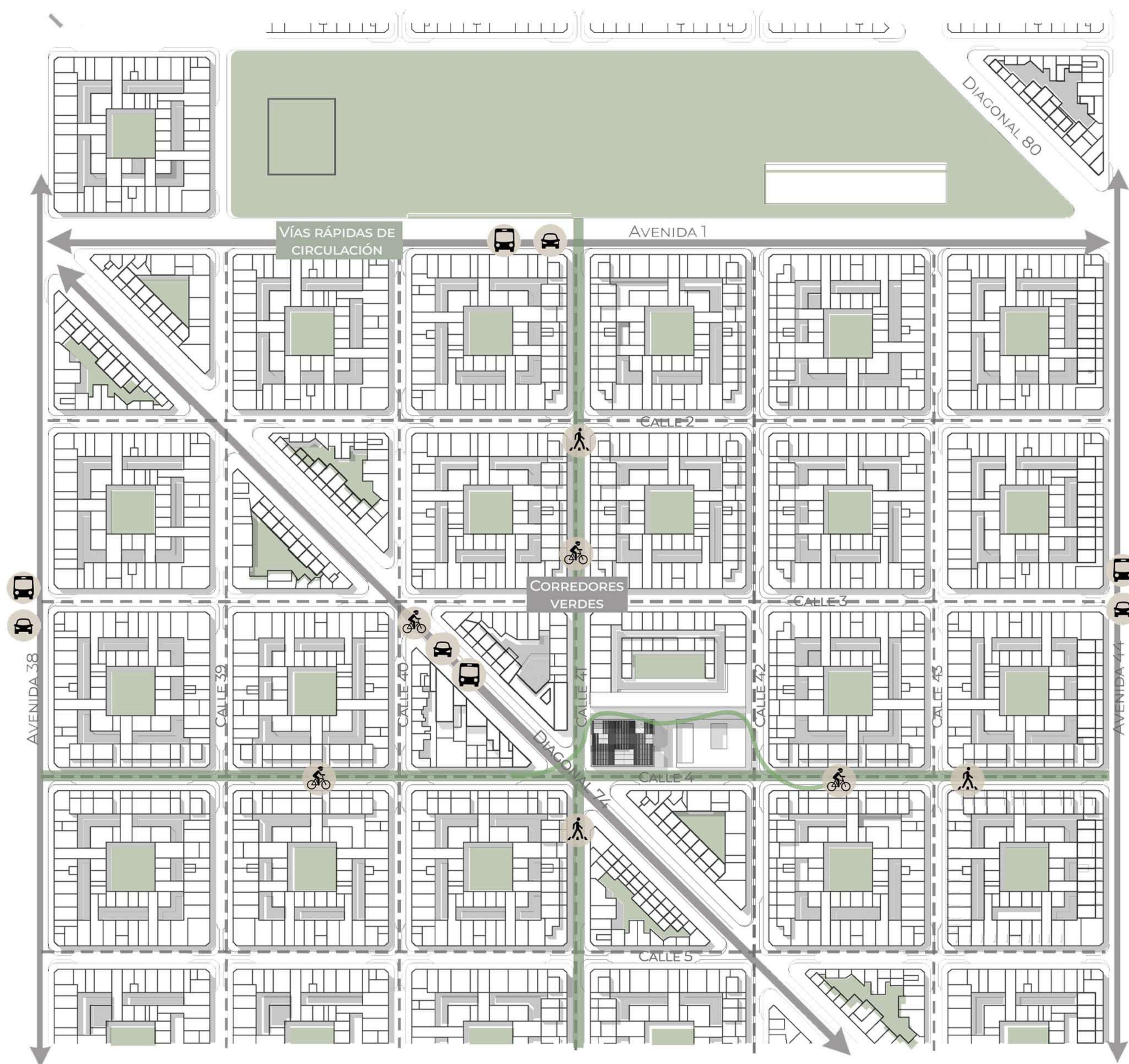


## MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Se forman supermanzanas que posibilitan la eficiencia del transporte público y favorecen a la movilidad sostenible.

Sobre calles 4 y 41 se proyectan bicisendas, que atraviesan el sector conectando así con los puntos claves.

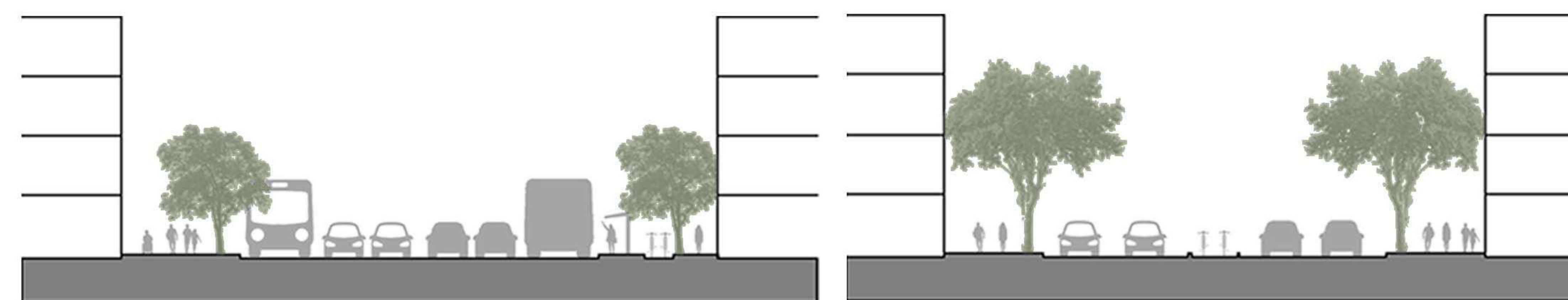
La movilidad de vehículos particulares se reduce, y se combina con el transporte público de colectivos y bicisendas mediante centros de transbordo en la periferia evitando la congestión del mismo y potenciando conexiones regionales.



## ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE

Se interviene en el espacio público y el tejido de forma conjunta, integrando espacio público + vivienda + usos + instituciones + movilidad.

En calles y avenidas de las supermanzanas se plantean características distintas dependiendo de la movilidad y morfología de cada una. Los corredores verdes con bicisendas de calles 4 y 41 van co-ciendo y fortaleciendo este recorrido cultural. El corredor de calle 41 se conecta directamente con el parque urbano y el museo que se propone en el ex predio ferroviario, recuperando la idea de un sistema de espacios públicos.



AVENIDAS 1 Y 44

DIAGONAL 74

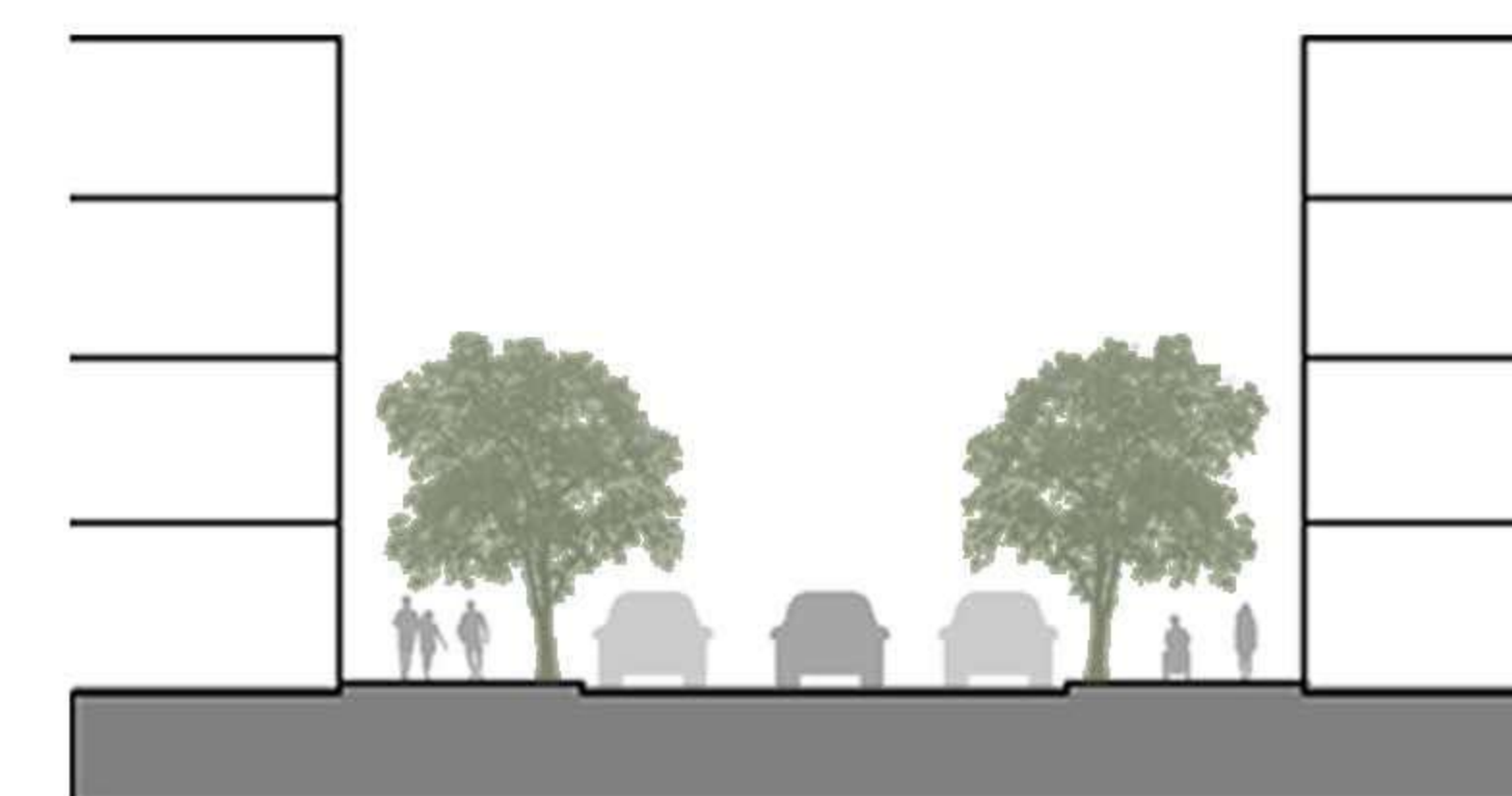
Movilidad vehicular rápida sin lugar de estacionamiento. Un carril exclusivo para el transporte público. Sobre uno de los lados: dársena para las paradas y bicisenda.

Movilidad vehicular rápida y lenta, sin lugar de estacionamiento.

Un carril exclusivo para el peatón y las bicicletas, como modo de transporte eficiente y sustentable.

Árbol Tilo

Árbol: Plátano



CALLES ENCLAVE (MENOS 4 Y 41)



CALLES CON CORREDOR VERDE (4 Y 41)

Calles con circulación vehicular por un único carril y doble lugar de estacionamiento en dársena.

Calles con un carril de circulación vehicular moderada y uno de estacionamiento. Ensanche de vereda con bicisenda.

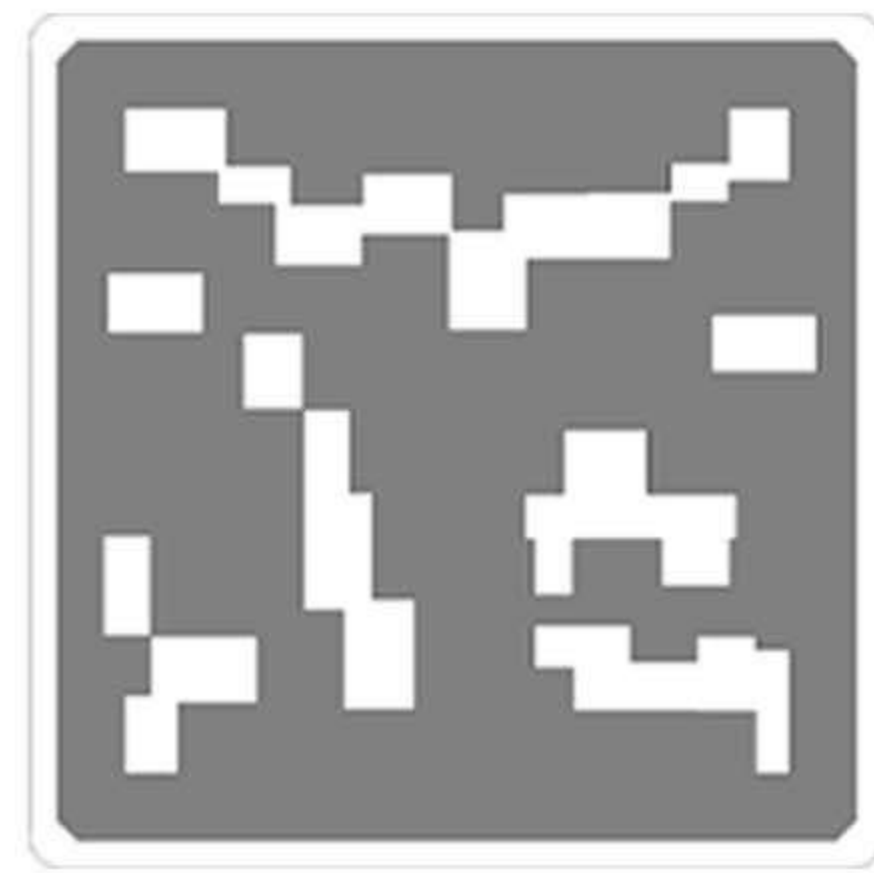
Árbol: Fresno

Árbol: Naranja Amargo

En la propuesta morfológica se busca un perfil continuo a nivel peatonal, teniendo como objetivo densificar el área, analizando la configuración de las manzanas actuales y respetando las ideas del modelo higienista, se propuso una idea de manzana en anillo, en donde mediante premios se unifican parcelas y se generan dos anillos que permiten la transición del espacio público, al semipúblico y al privado del corazón de manzana. En cuanto a la altura se proyecta una mínima de 4 niveles hacia anillo interior, y sobre la calle un adicional de 6 a partir de un retiro de 6 metros de la LM. Sobre las avenidas principales y diagonal 74, se permite una altura máxima de 9 niveles, también a partir de generar el retiro.

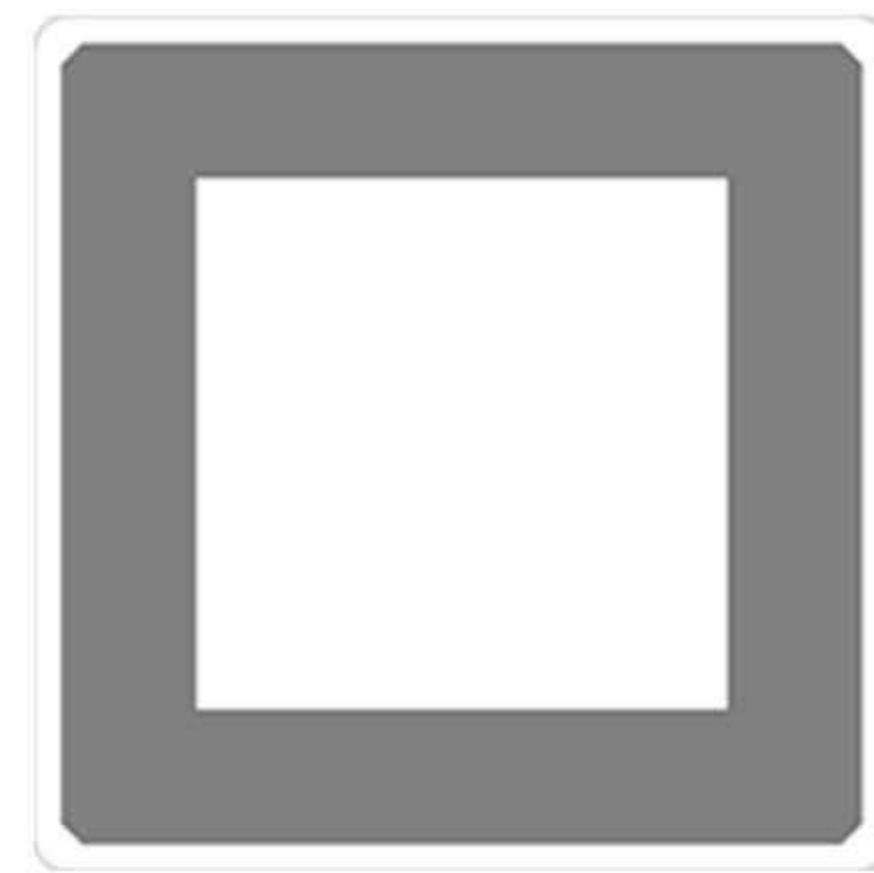
### DENSIDAD Y MORFOLOGÍA ACTUAL

Manzanas compactas con usos incompatibles



MANZANA TRADICIONAL

Loteo diverso y corazón de manzana construido - vacíos de manzana privados - alturas diversas  
Límite fuerte entre lo público y lo privado



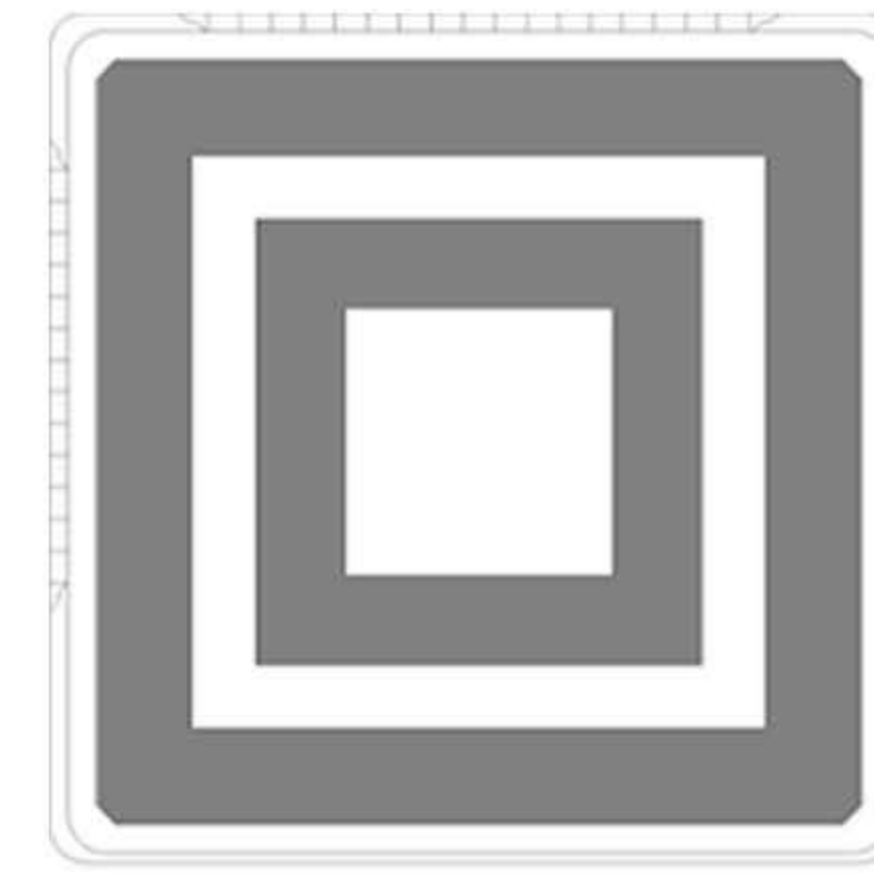
CORAZÓN DE MANZANA

Se busca un loteo similar con un corazón de manzana libre pero dividido por cada parcela privada

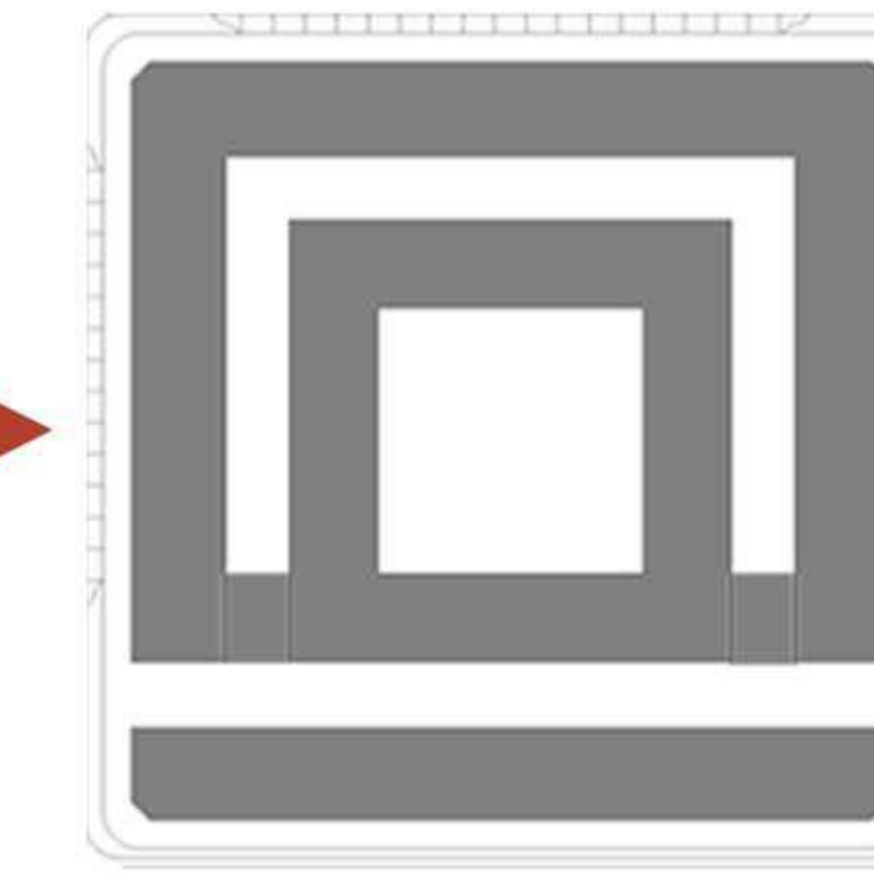


### DENSIDAD Y MORFOLOGÍA PROPUESTA

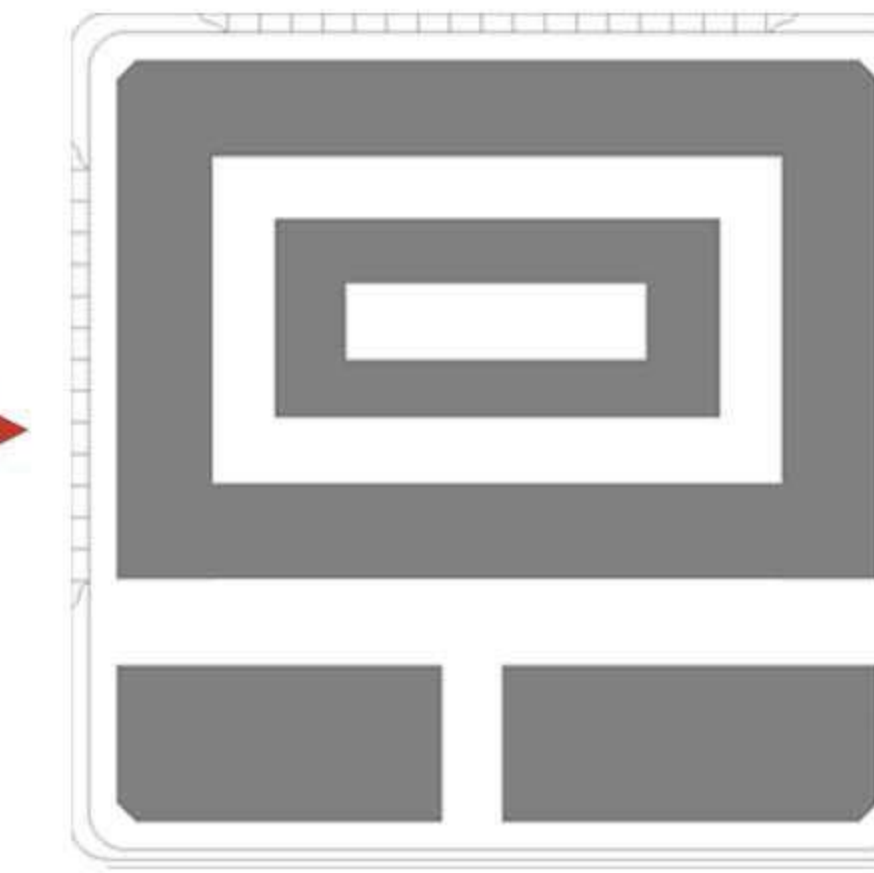
Manzanas permeables con variedad de usos y actividades



MANZANA DE DOBLE ANILLO

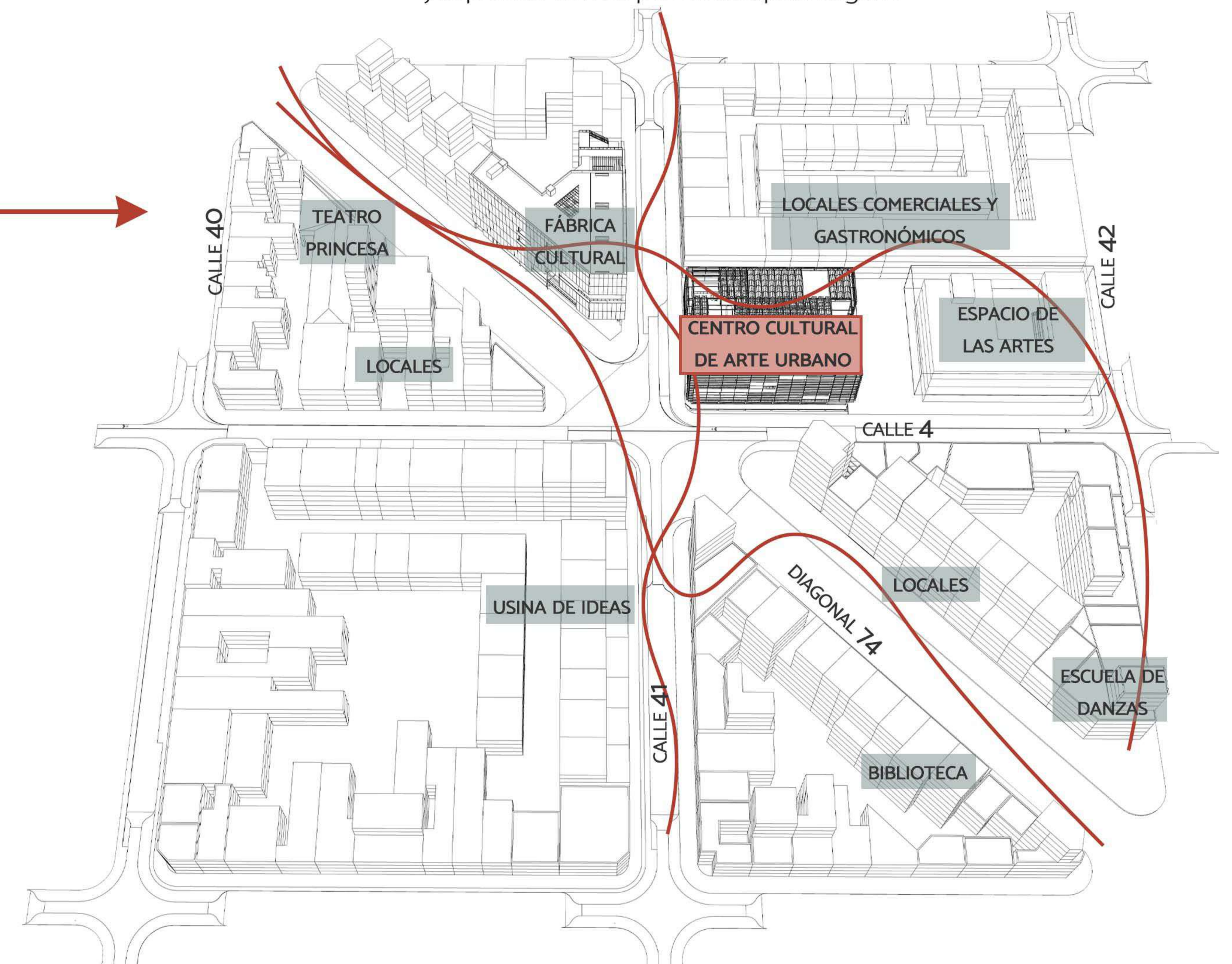


MANZANA DE DOBLE ANILLO ATÍPICA



MANZANA ATÍPICA EN ESQUINA CON EQUIPAMIENTOS

Propuesta de un loteo similar, en base a anillos llenos y vacíos. El segundo anillo y el corazón de manzana como vacíos semipúblico y privado respectivamente. El límite entre lo público y lo privado es más permeable, pero seguro.



A partir de la idea de realizar un centro cultural orientado a las artes urbanas y las nuevas expresiones artísticas y deportivas, propongo su desarrollo en este sector de la ciudad. El mismo cuenta con varios espacios culturales y artísticos, pero de carácter tradicional y clásico, de esta manera conformarían entre todos una centralidad cultural dentro del casco a partir de un recorrido y la convivencia de las diferentes culturas. De esta forma, se revitalizaría el sector y se posibilitaría mayor accesibilidad a la población hacia estas expresiones. El predio vacante de la Terminal de Ómnibus sería el apto para su realización.

**ESPACIOS CULTURALES DEL SECTOR**

**FÁBRICA CULTURAL**

Centro de formación, experimentación y producción de bienes culturales.  
En la esquina de 41 y diag. 74 dialoga directamente con la pasante y el centro cultural.

**TEATRO PRINCESA**

Refuncionalización del antiguo teatro como complemento cultural en el sector.

**TEATRO LUZ Y FUERZA**

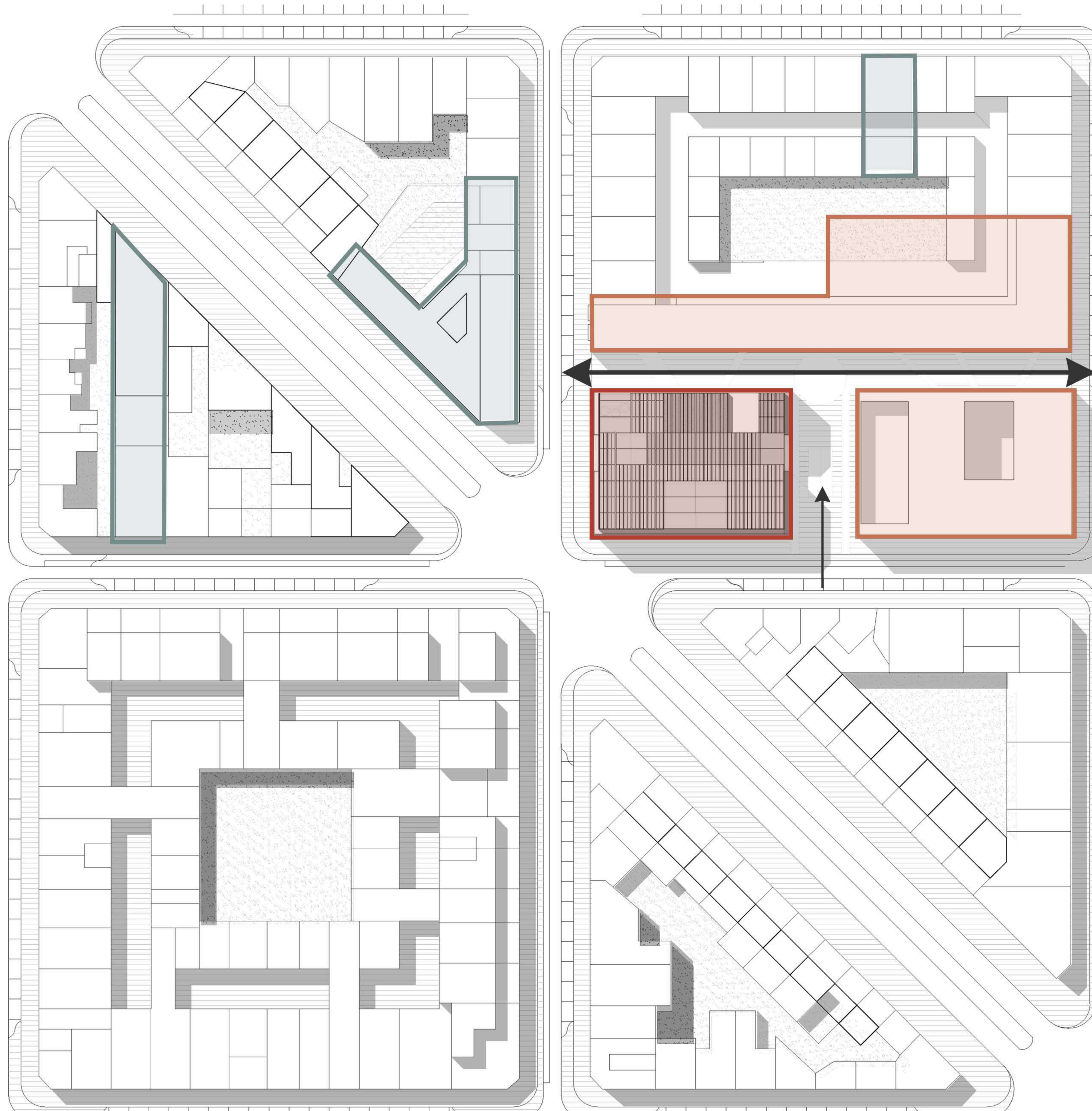
Teatro de arte dramático

**USOS Y ACTIVIDADES EN EL LOTE A INTERVENIR**

**CENTRO CULTURAL**

**CONJUNTO DE VIVIENDAS**

**ESPACIO DE LAS ARTES**



Vivienda colectiva como soporte del tejido urbano.

Fomentar la peatonalidad

Equipamientos, comercios y gastronómicos sobre diagonal 74 y los corredores

Corredores verdes en calles 4 y 41 - conectan equipamientos culturales

Idea de ciudad 24hs alimentada por la diversidad de actividades



PROCESO DE GESTIÓN:

1 ESTADO



La Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad de La Plata ante la necesidad requerida debe buscar un lote fiscal disponible para intervenir

2 TIERRAS FISCALES Y PARCELAMIENTO



Predio vacante a partir del traslado de la terminal de Ómnibus de la ciudad. Se realiza el loteo y subdivisión de las parcelas y la infraestructura necesaria para que se pueda llevar a cabo.

3 VENTA DE LOTES



En la subdivisión una parte del lote se destina a la venta a sectores privados, para poder solventar la construcción del Centro Cultural y otro equipamiento de carácter público.

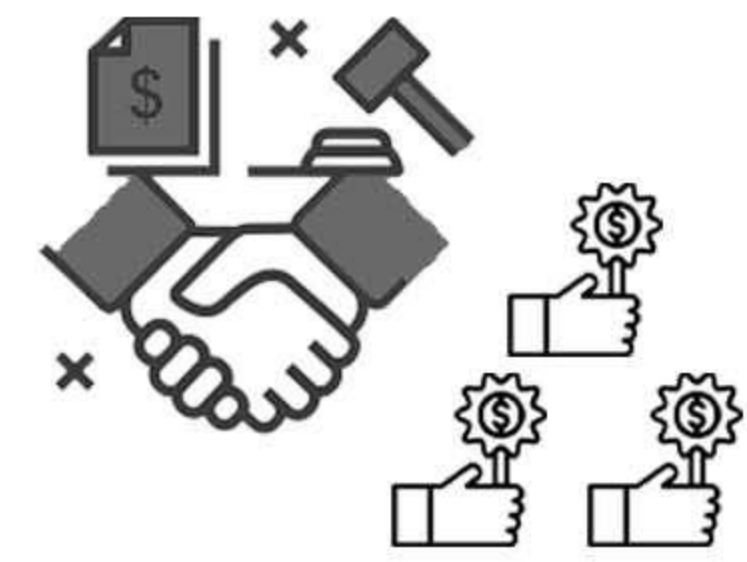
4 PROCESO PARTICIPATIVO



Se llamará a concurso nacional de anteproyectos para el Centro Cultural de Arte Urbano. El mismo se difundirá mediante páginas y revistas de arquitectura y afines. Organizadores: CAPBA 1 y la Sociedad Central de Arquitectos.

5 LICITACIÓN PÚBLICA

Para la construcción del edificio en distintas etapas.



LOTE VACANTE:



④ Terreno: 46 x 60m = 2760m<sup>2</sup>

PÚBLICO:

**CENTRO CULTURAL**

Centro cultural de arte y deporte urbano y nuevas disciplinas emergentes, que se encuentra en falta en la ciudad. En la esquina de 4 y 41, y la diagonal 74.

**ESPACIO DE LAS ARTES**

Espacio cultural y educativo para los jóvenes. Con actividades de artes plásticas, musicales, de movimiento y escénicas.

PRIVADO:

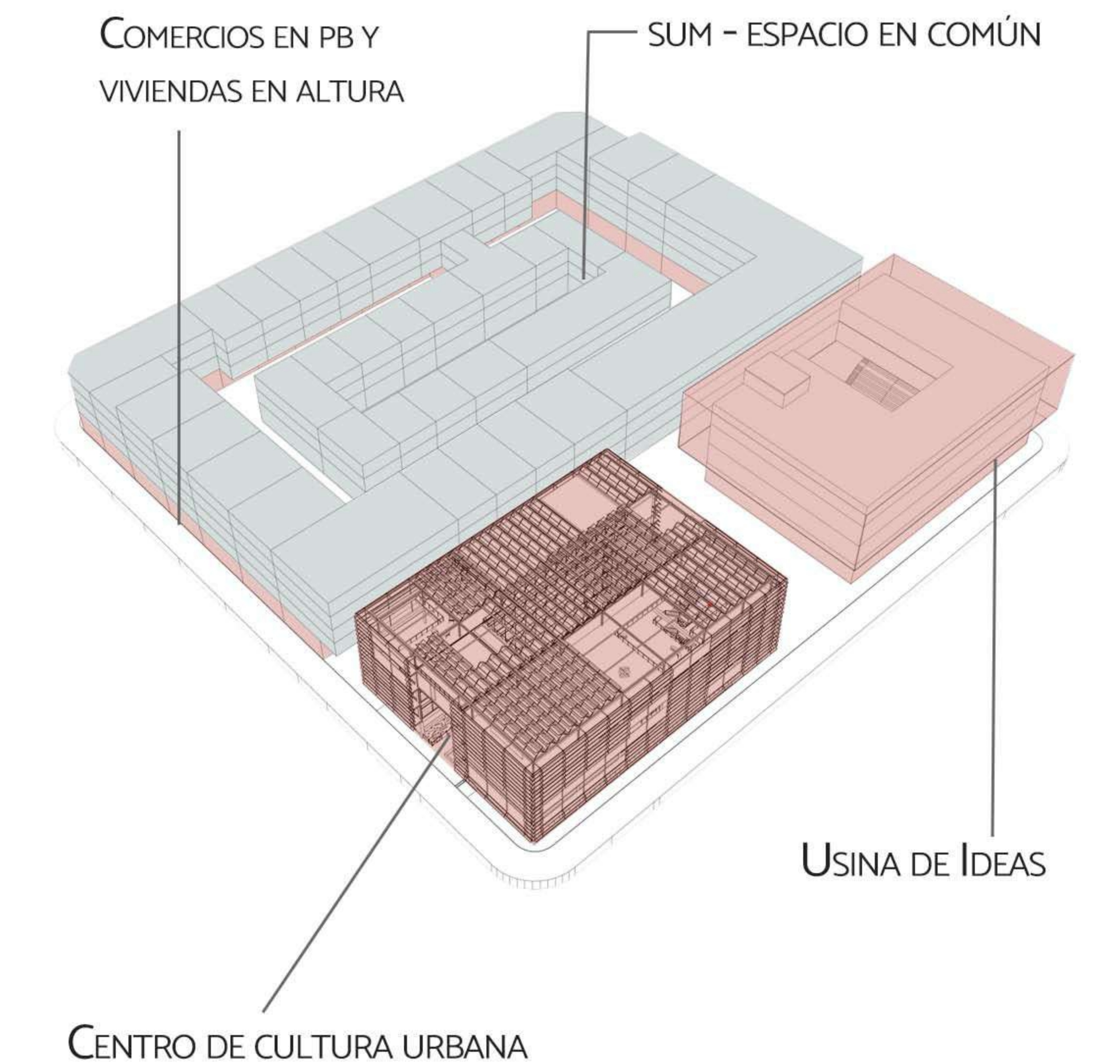
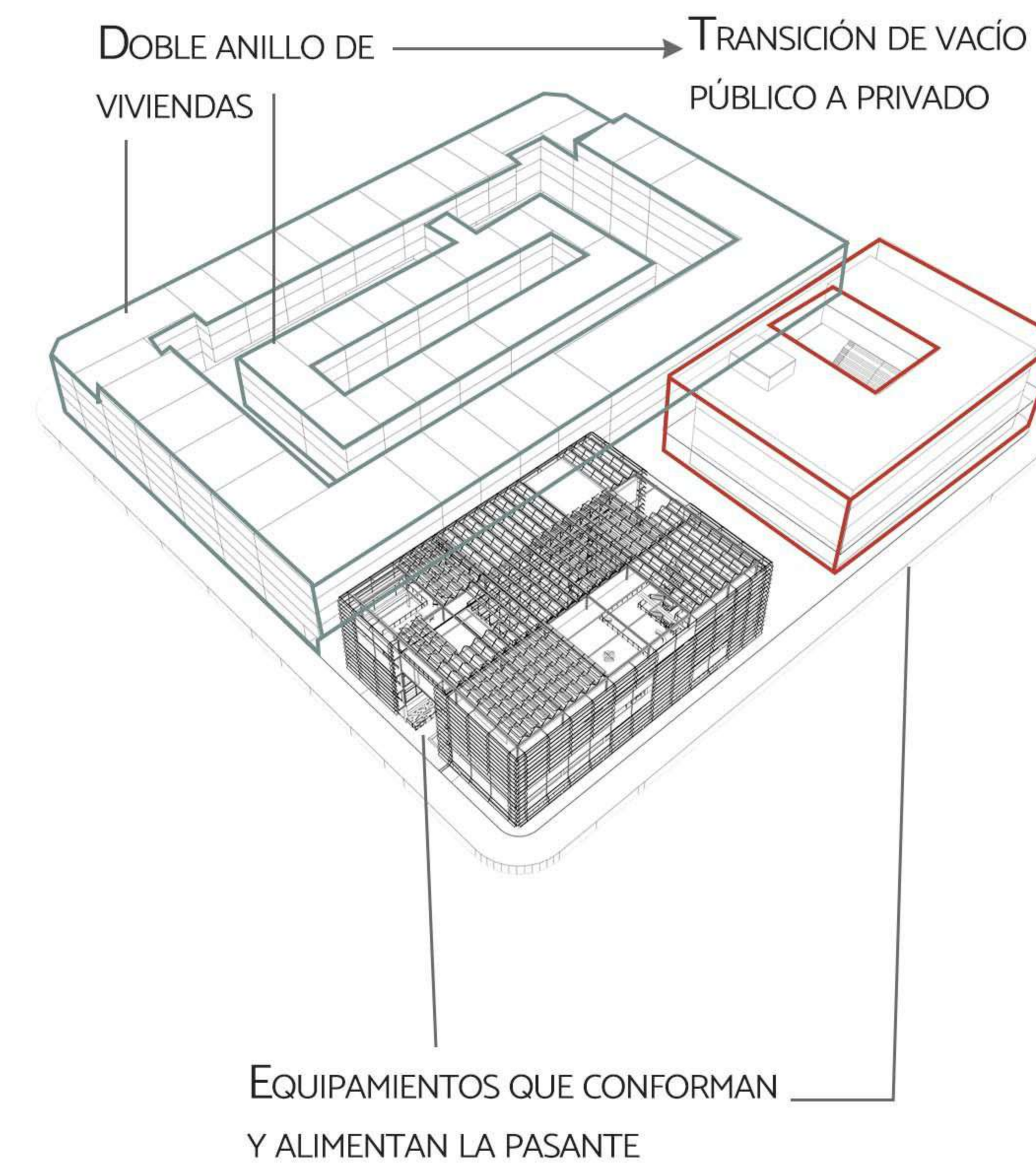
**CONJUNTO DE VIVIENDAS**

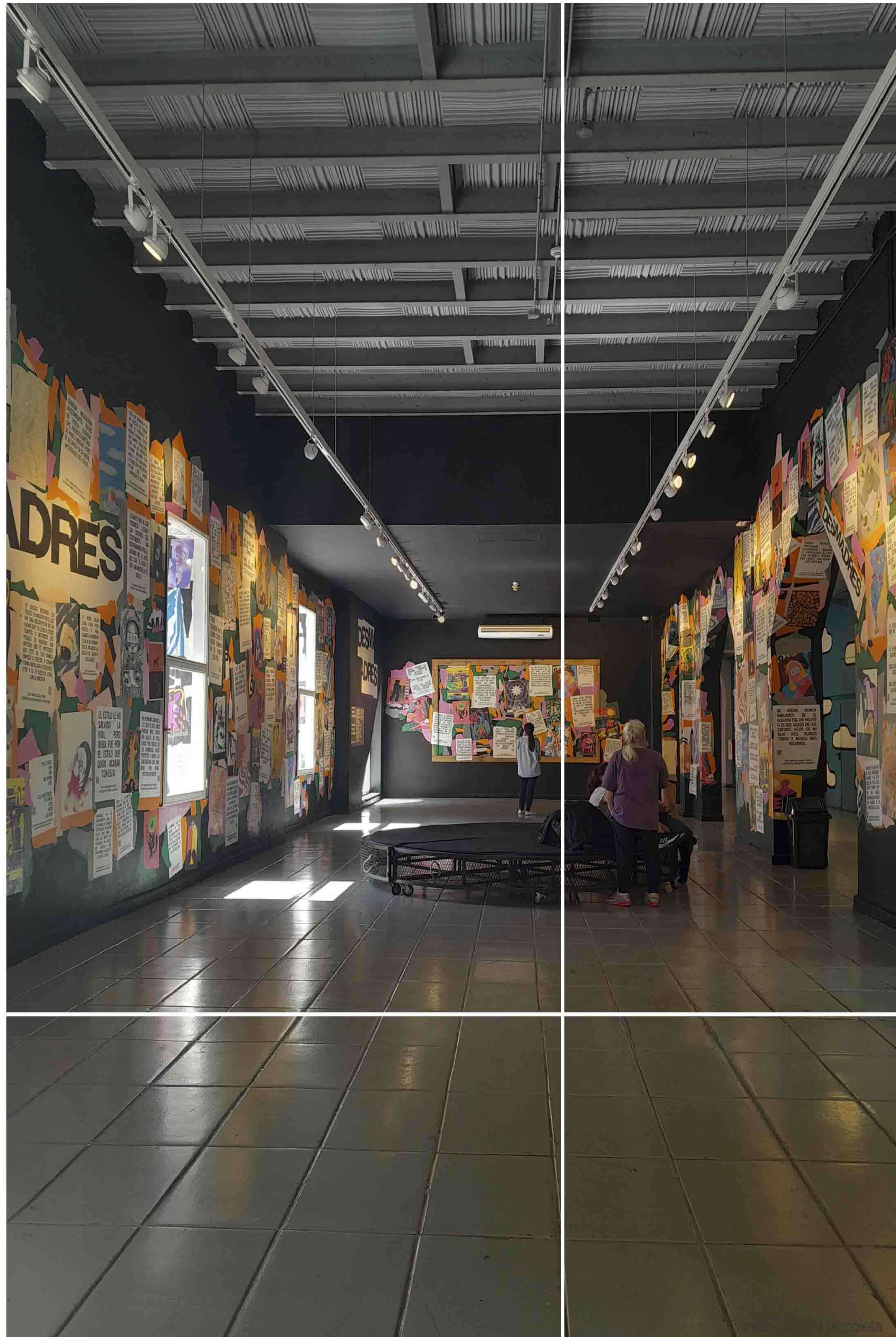
Viviendas para jóvenes y estudiantes. En planta baja se encuentran espacios gastronómicos, ateliers y comercios, que favorecen el intercambio social y la peatonalidad.

MORFOLOGÍA



USOS





04

ПРОЕКТ

## NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

En base al análisis realizado se propone el desarrollo de un “Centro Cultural de Arte y Deporte Urbano” un equipamiento público innovador en la ciudad en cuanto al desarrollo y difusión de esta cultura que no cuenta con un espacio definido en la misma. Por lo tanto funcionaria como núcleo condensador y espacio de encuentro de esta, y catalizador de diversas actividades. A su vez generaría el puntapie para la transformación del sector hoy en día degradado por sus usos incompatibles, a partir de un recorrido cultural variado.

## USUARIOS

### DIARIOS

Adolescentes, jóvenes y adultos (a partir de los 12 años)  
Viven el espacio regularmente, en talleres, clases de baile, música y deportes.



Aprenden - Practican - Se apropian del espacio - Dan clases y talleres - Exponen

Administran - planifican y gestionan las actividades



### EVENTUALES

Comunidad de diversas edades y espacios de la ciudad  
Viven el espacio en algún evento en particular o de manera esporádica



Visitan - aprecian - recorren - participan de actividades - aprenden

## PROGRAMA

<b>SECTOR PÚBLICO: 20%</b>	<b>806m2</b>
Espacio exterior de exposiciones urbanas .....	276 m2
Hall / Recepción .....	150m2
Buffet/cafetería (con cocina).....	200m2
Espacios de encuentro/estar.....	180 m2

<b>SECTOR ADMINISTRACIÓN: 4%</b>	<b>178m2</b>
1 oficina contable.....	21 m2
1 oficina para dirección .....	21 m2
1 oficina de promoción y eventos .....	21 m2
Office/Sala de profesores .....	45 m2
Terraza privada .....	70 m2

<b>SECTOR DE ARTE Y CULTURA: 40%</b>	<b>1600m2</b>
Sala de exposiciones de arte (realidad virtual y experiencia de arte inmersiva).....	280m2
Foyer/espacio de encuentro y expo .....	200m2
Taller de Street Dance: breaking - hip hop - flashmob.....	90m2
Talleres de música urbana: beatbox - rap - trap (2 salas de 45m2 c/u).....	90m2
Talleres Artísticos (muralismo - graffiti - stencil - serigrafía): 4 talleres de 45m2 c/u.....	180m2
Auditorio para 200 personas (con foyer y servicios) .....	460 m2
Terrazas de uso público (expo/estar/cine móvil).....	300m2

<b>SECTOR DEPORTIVO: 22%</b>	<b>868 m2</b>
- cancha de básquet 3vs3 .....	192m2
-Muro de escalada .....	136m2
-Espacio de patinaje, skate, parkour .....	540m2

<b>SERVICIOS GENERALES: 13%</b>	<b>525 m2</b>
Sanitarios públicos.....	195 m2
Sanitarios de personal .....	18 m2
Vestuarios Públicos .....	25 m2
Depósito general de materiales .....	100 m2
Depósito de limpieza .....	43 m2
Salas de máquinas .....	120m2
Espacio de Reciclaje.....	24 m2

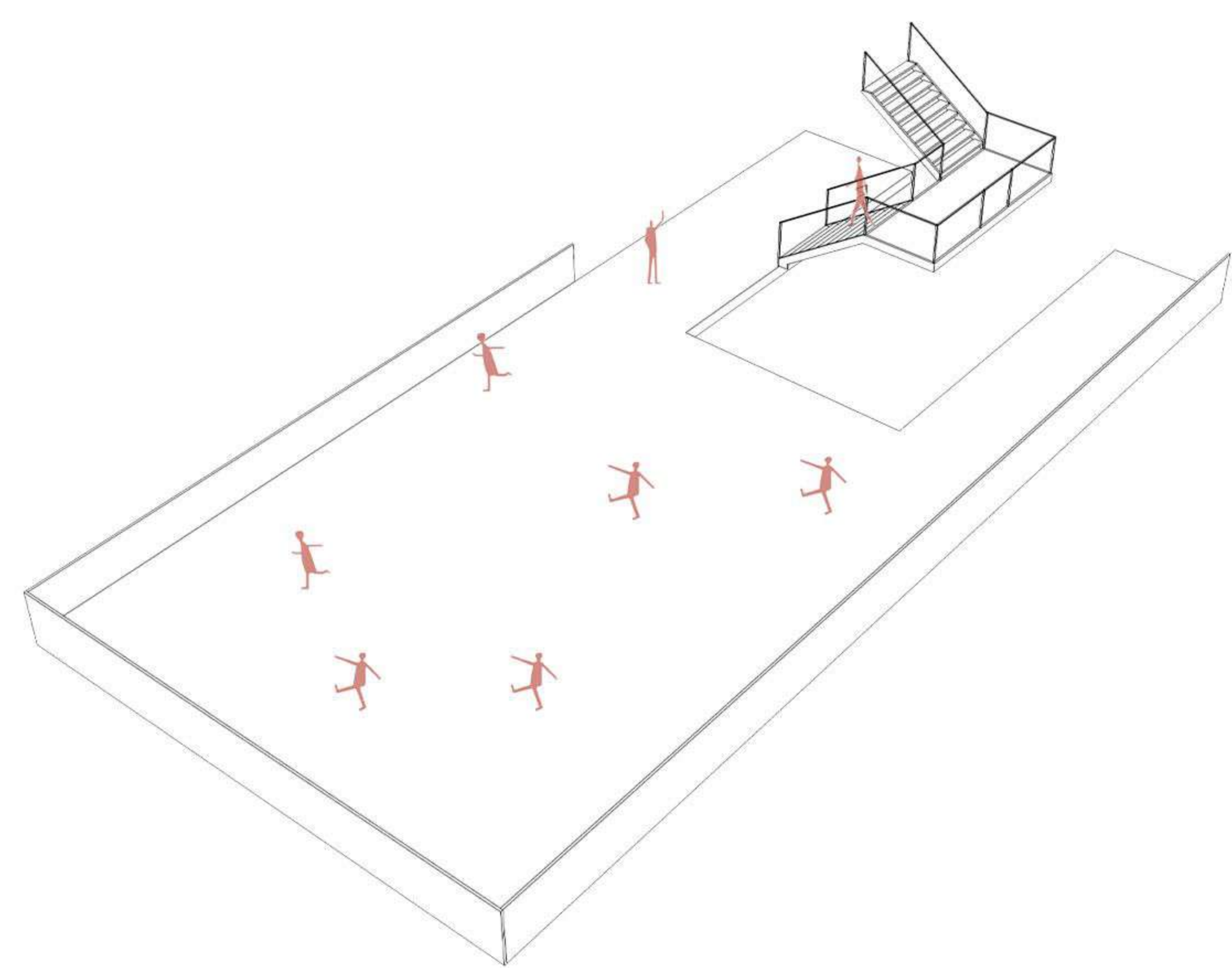
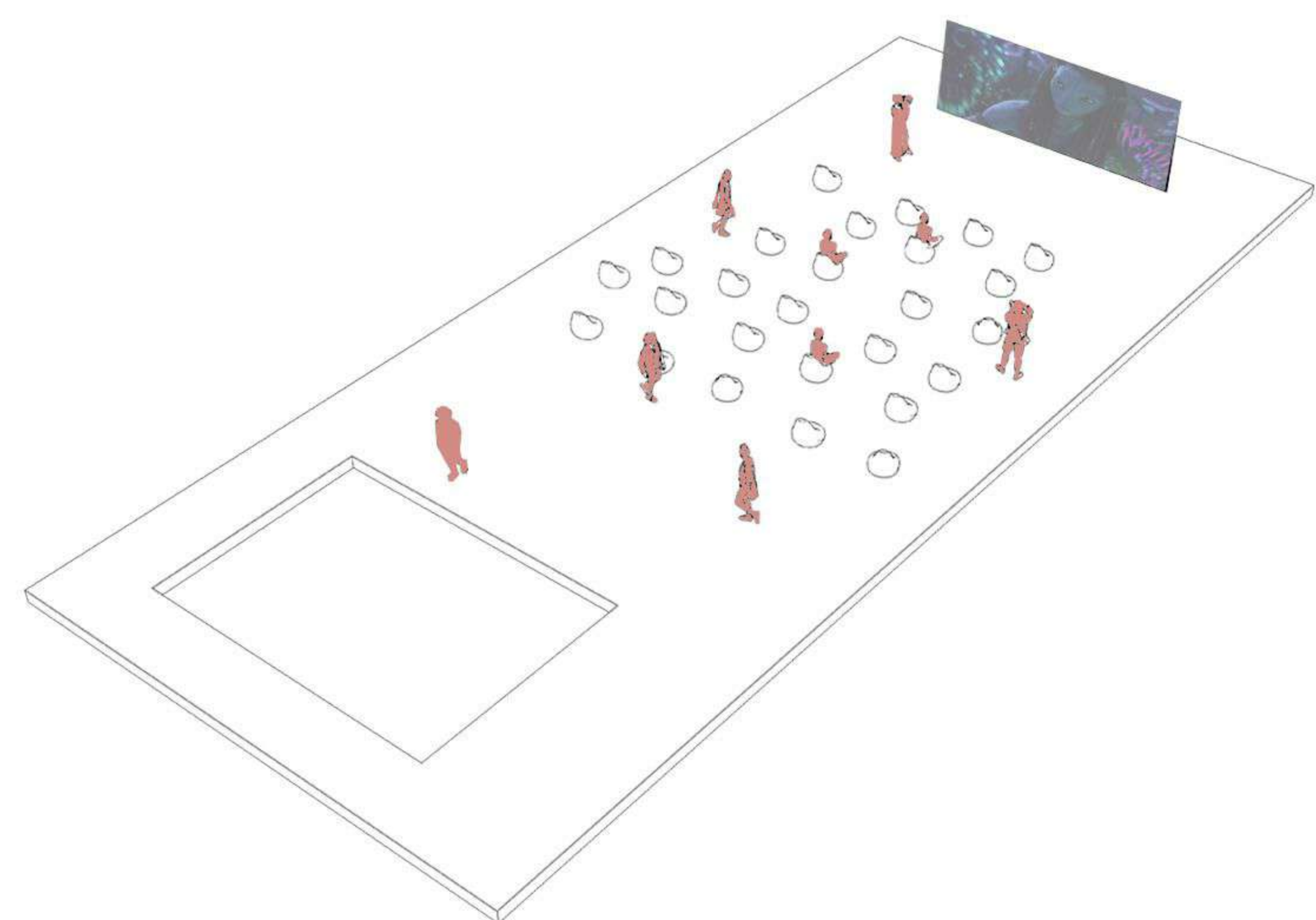
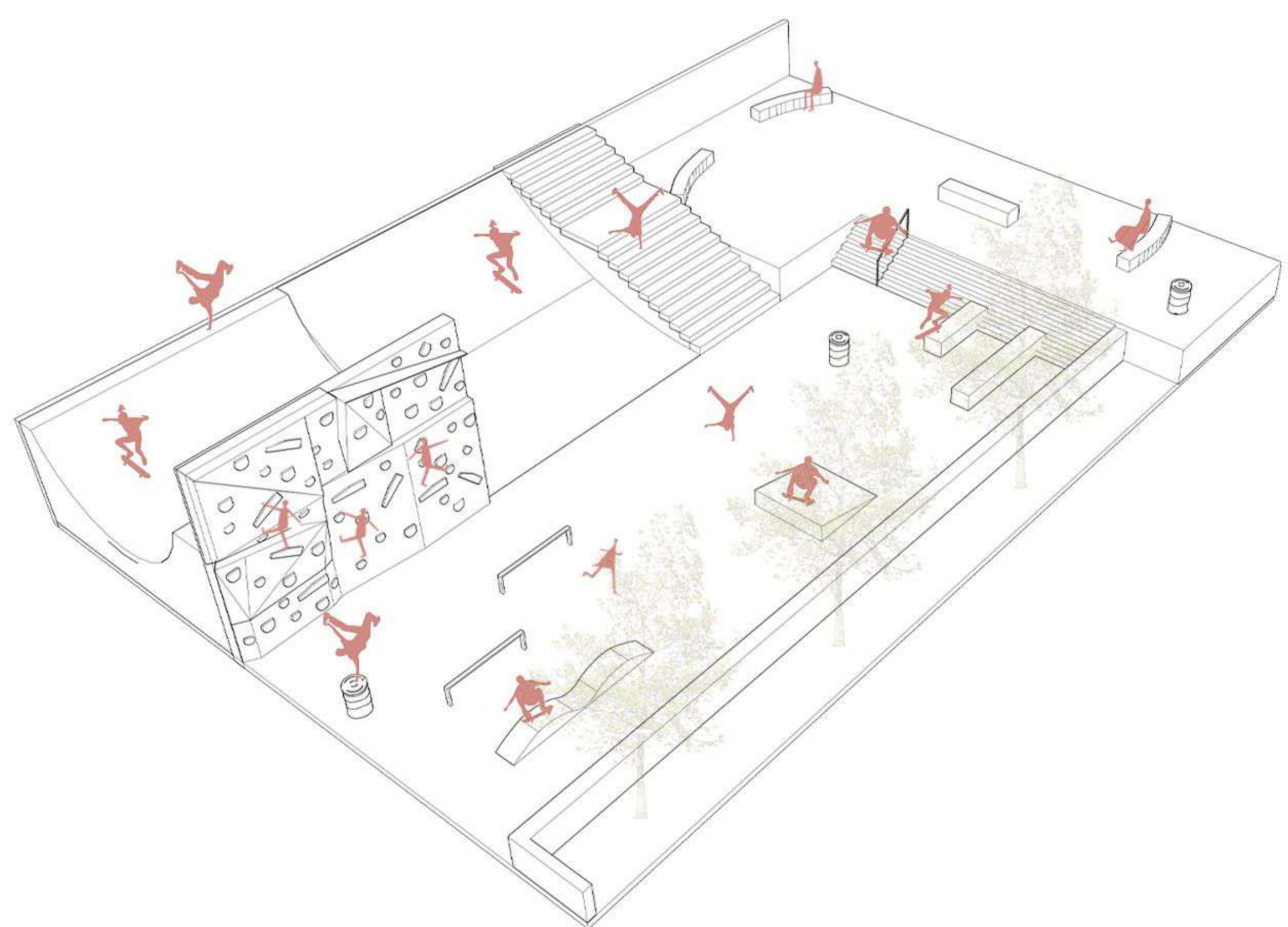
**ESTACIONAMIENTO:**  
- Estacionamiento para 87 autos, bicis y motos.  
- Espacio de carga y descarga

MUROS Y CIRCULACIONES: 20%

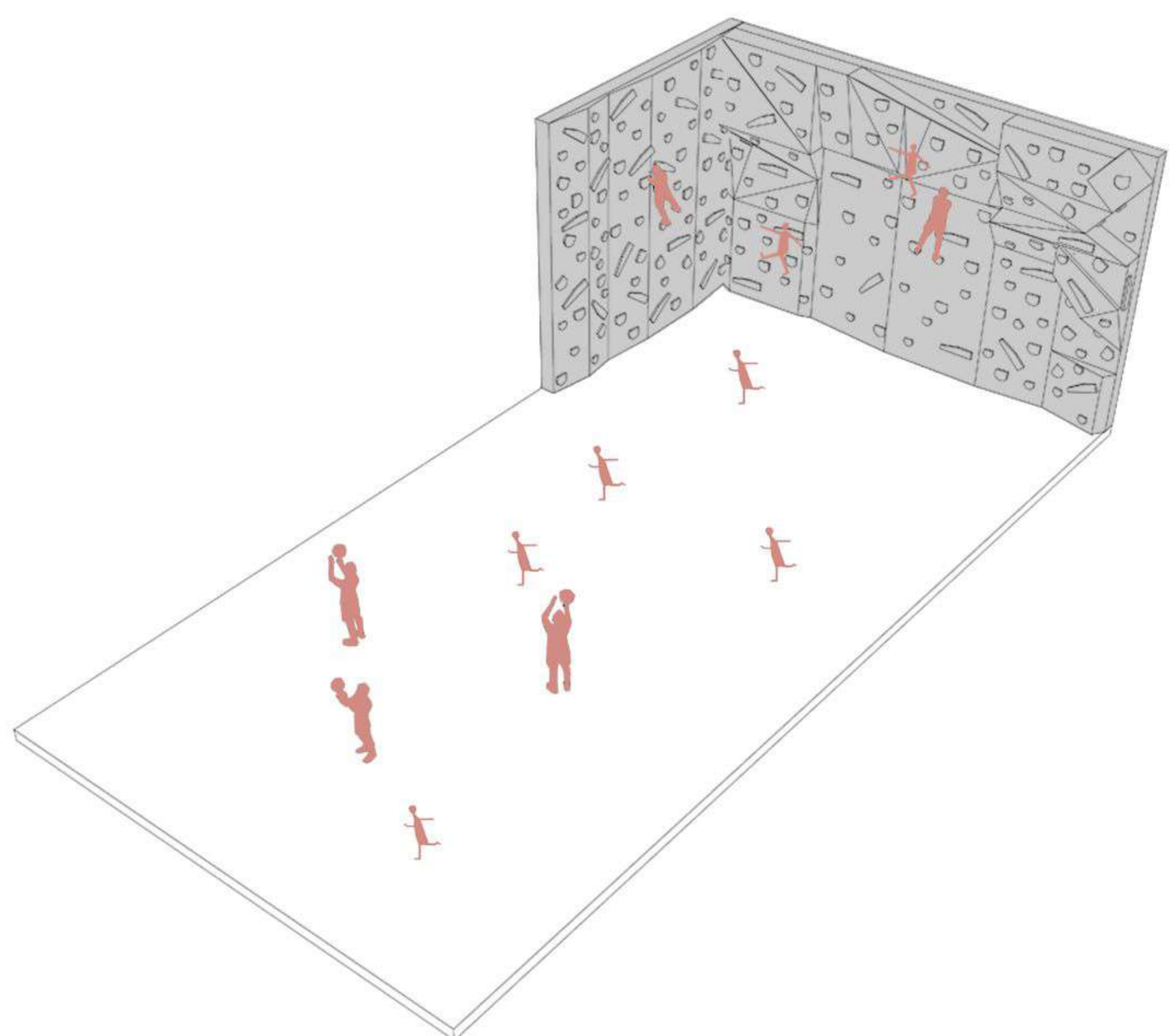
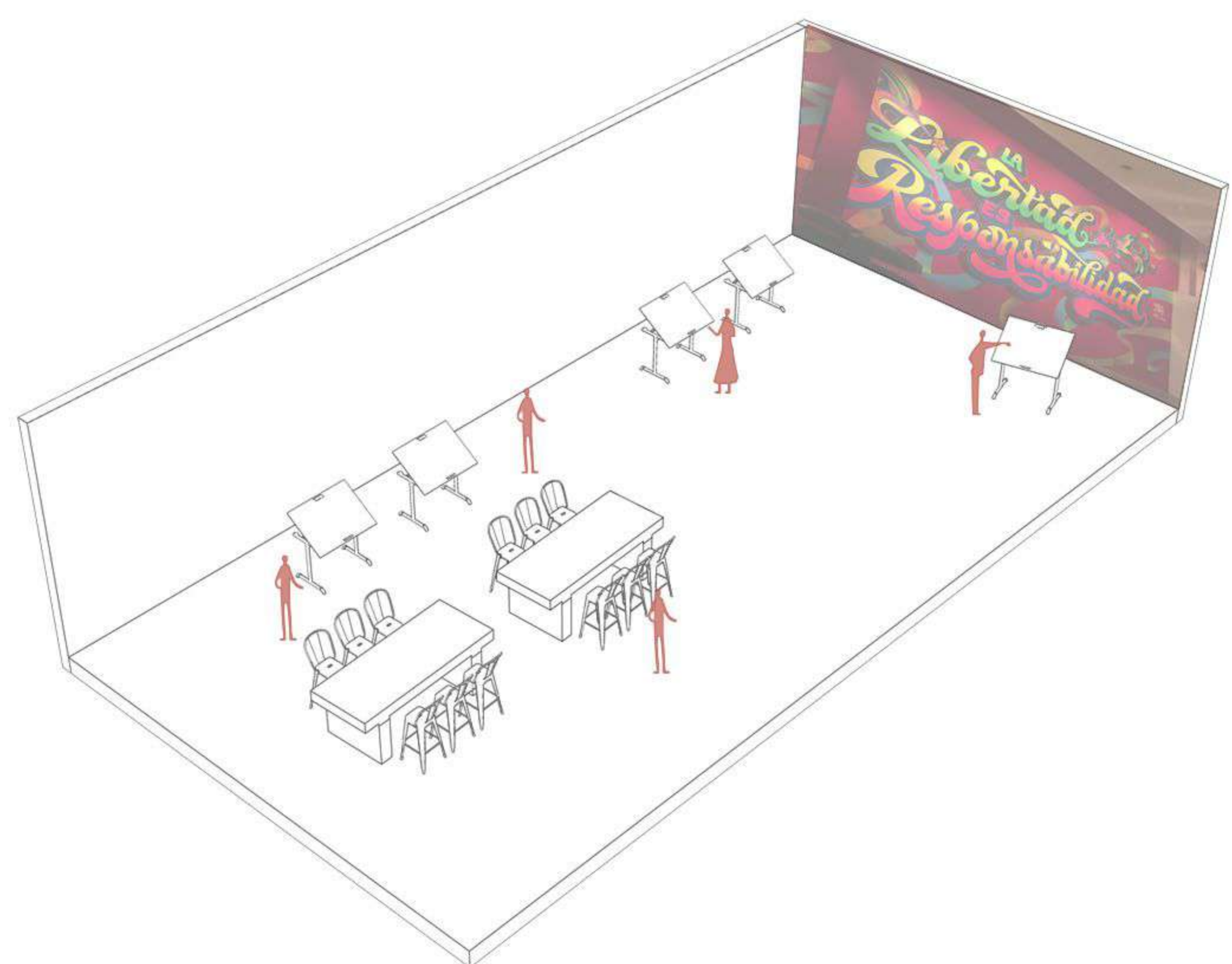
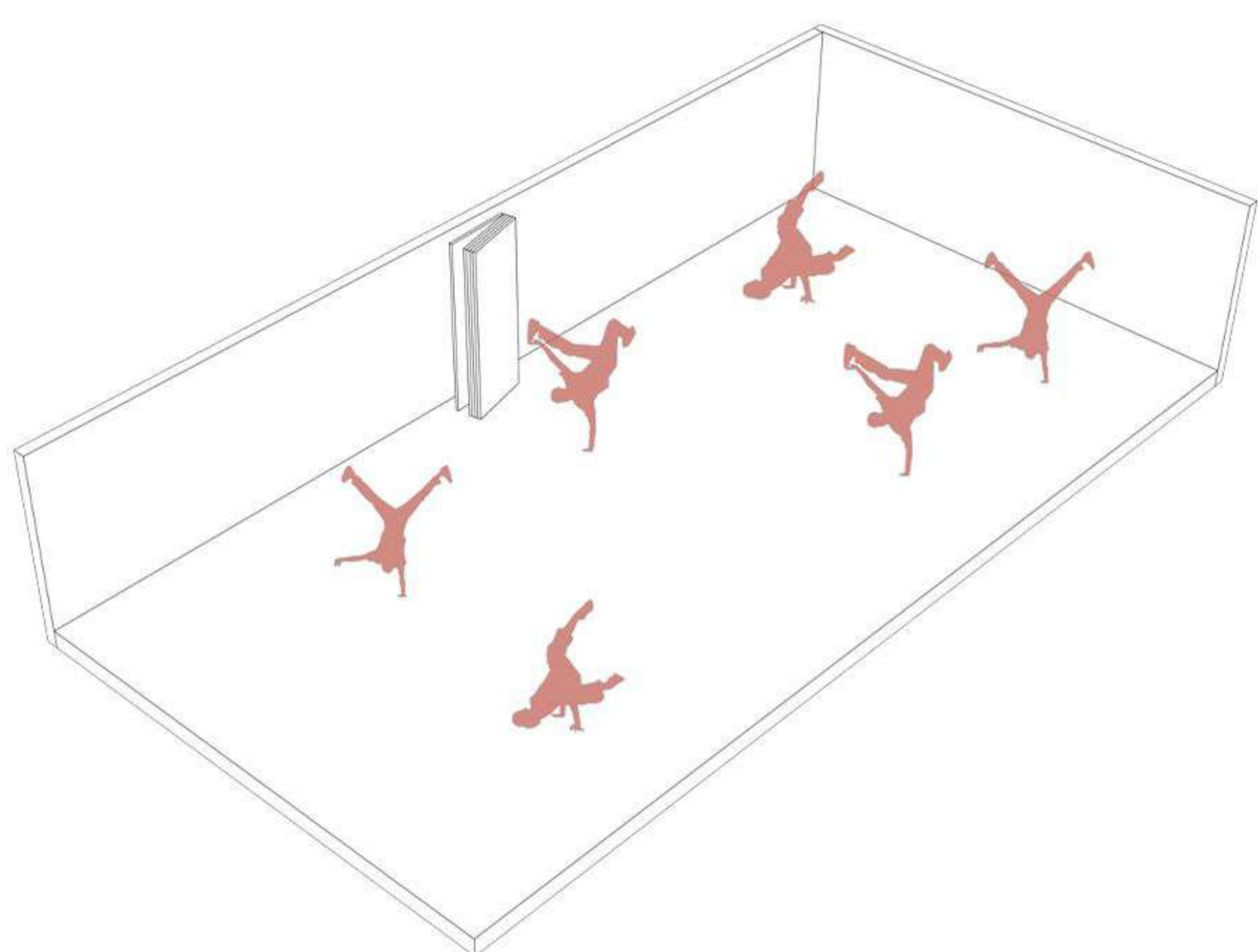
**TOTAL: 3977m2**

**TOTAL: 4772m2**

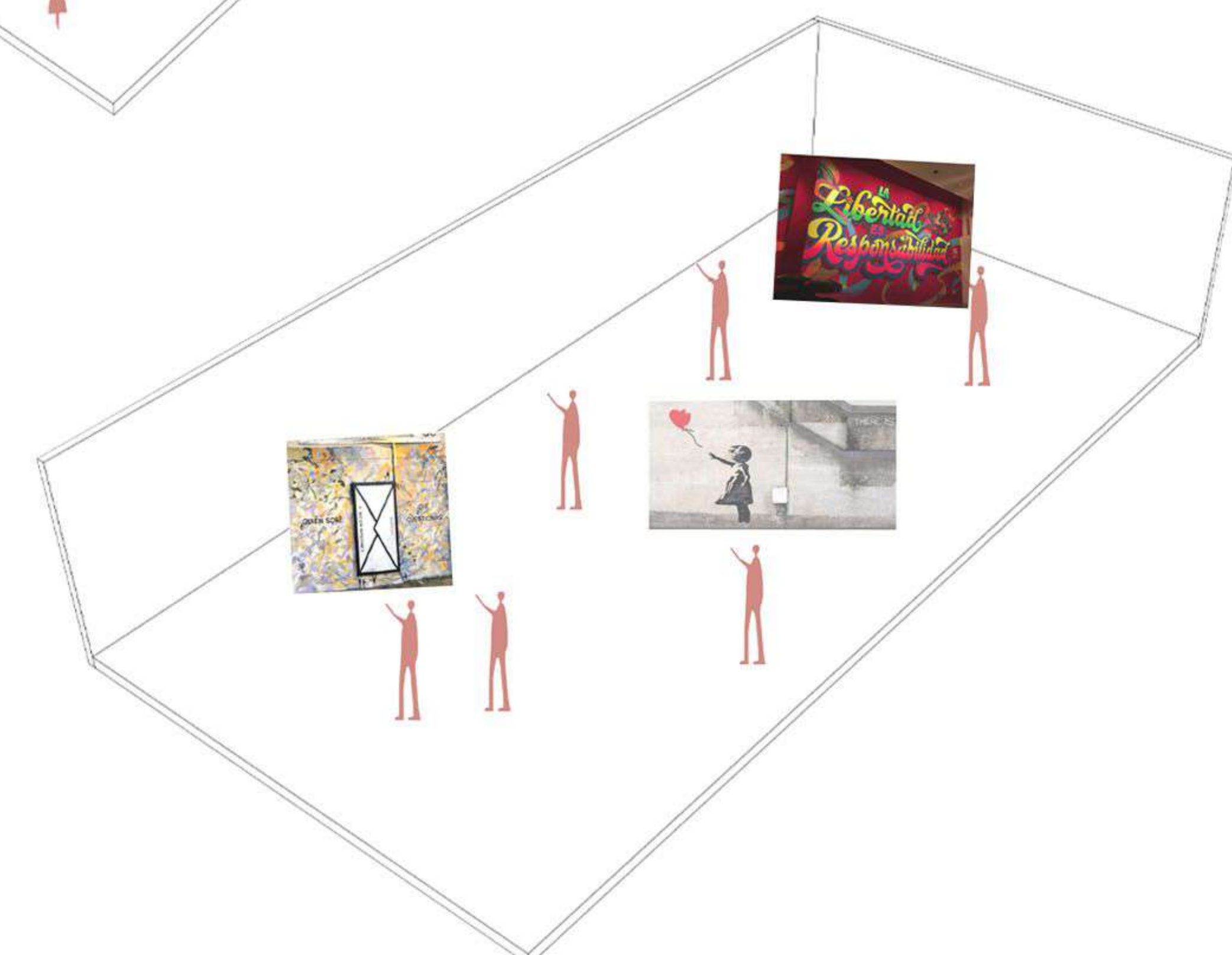
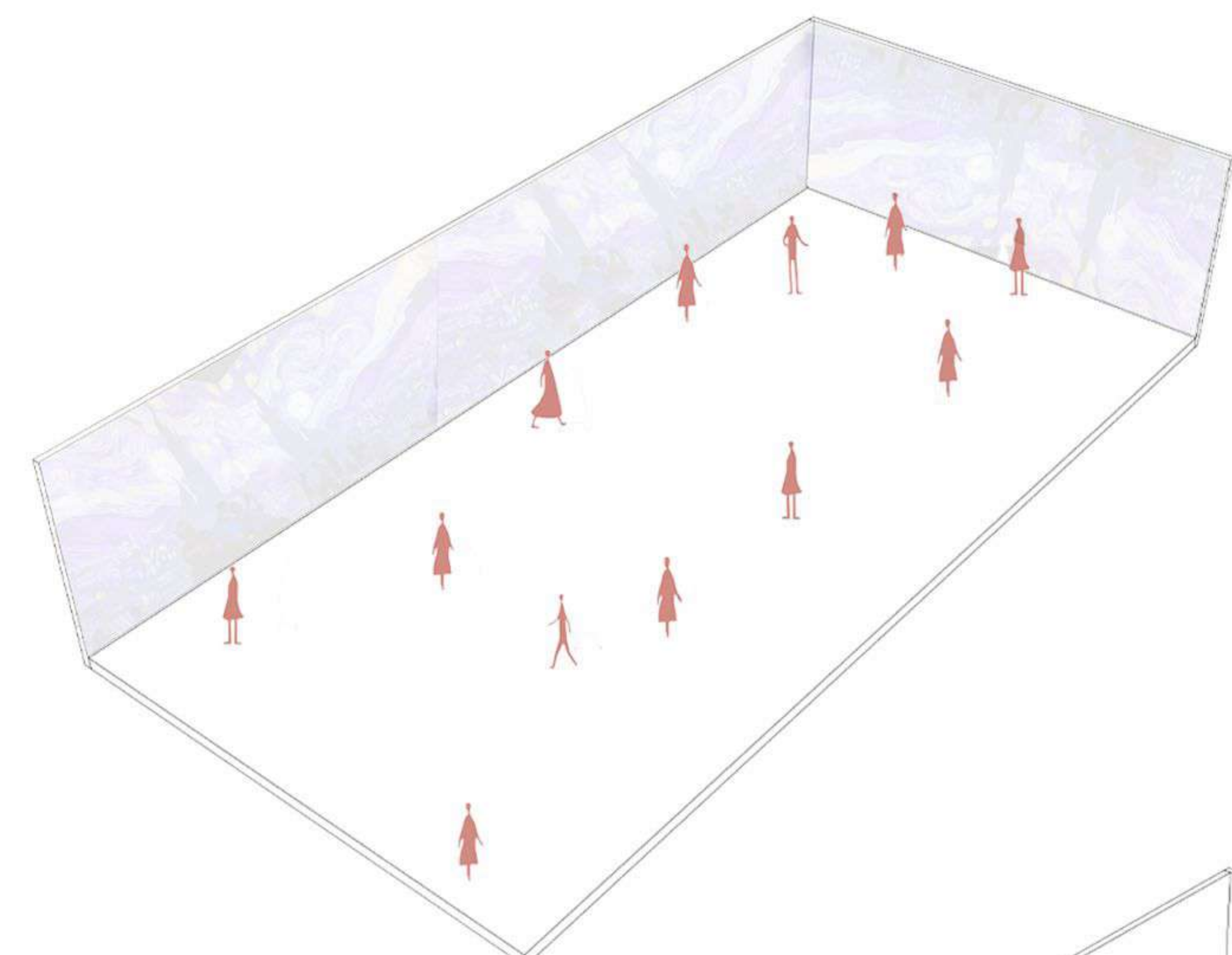
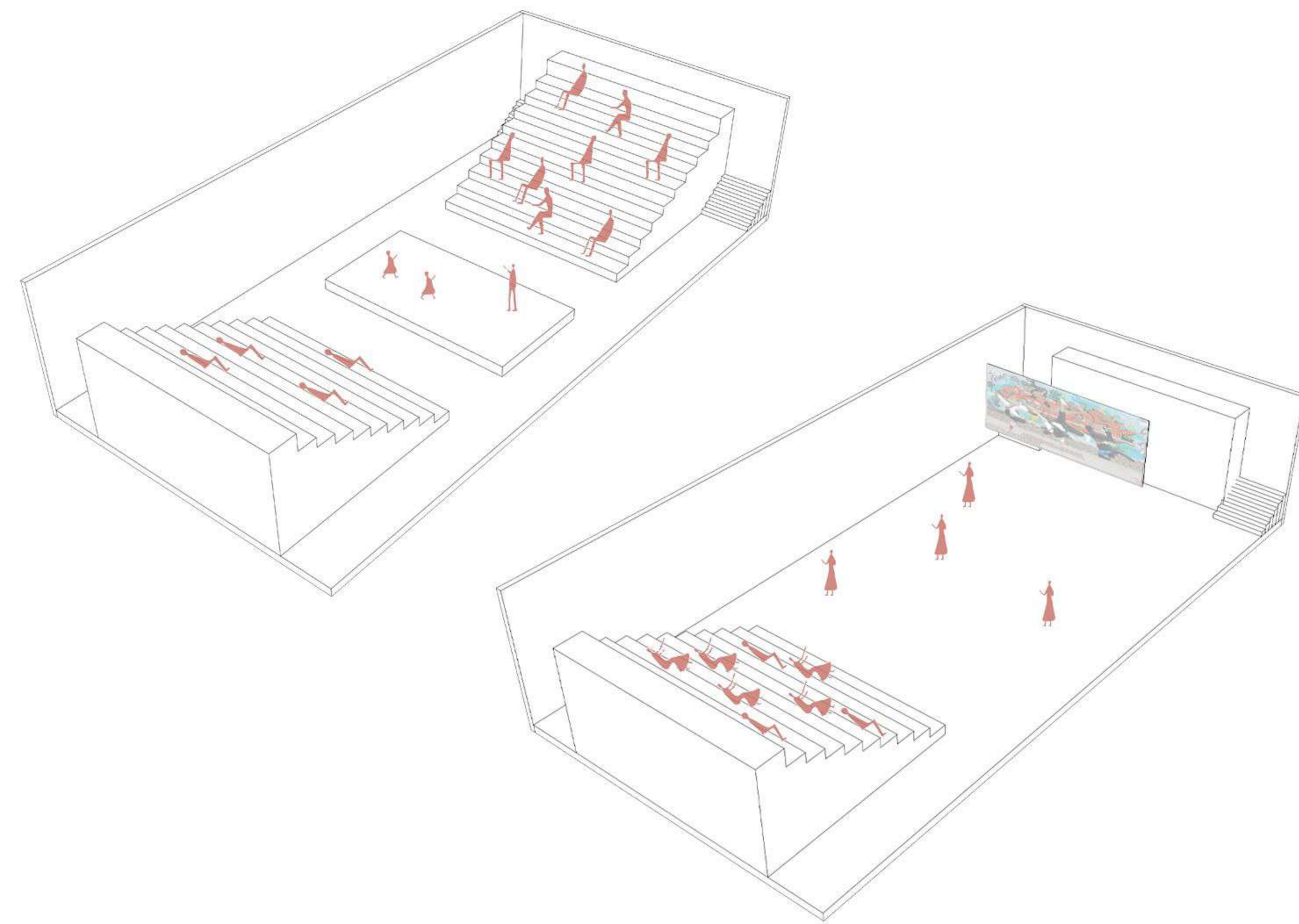
ESPACIOS DE RECREACIÓN



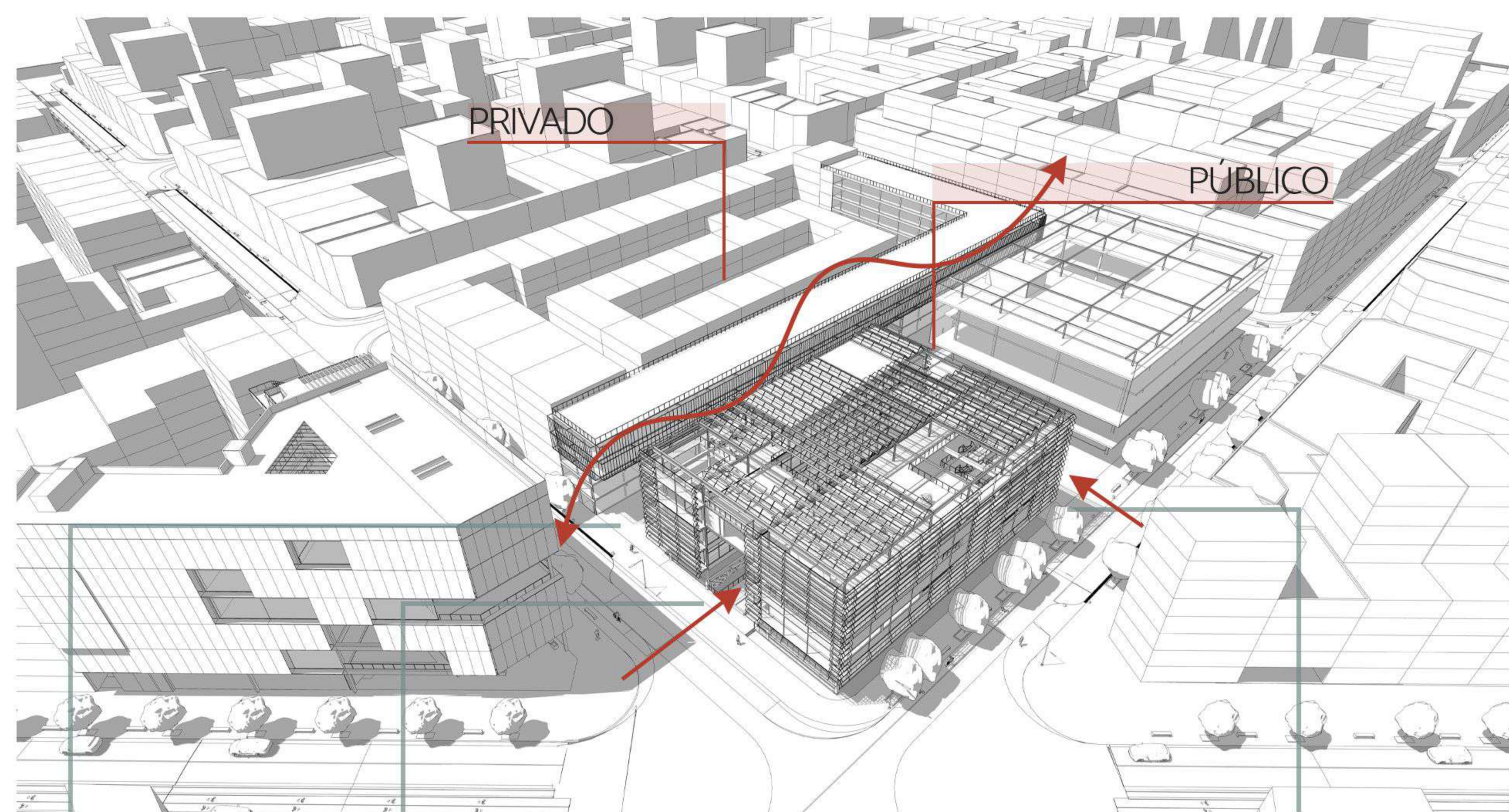
ESPACIOS DE APRENDIZAJE



ESPACIOS DE DIFUSIÓN

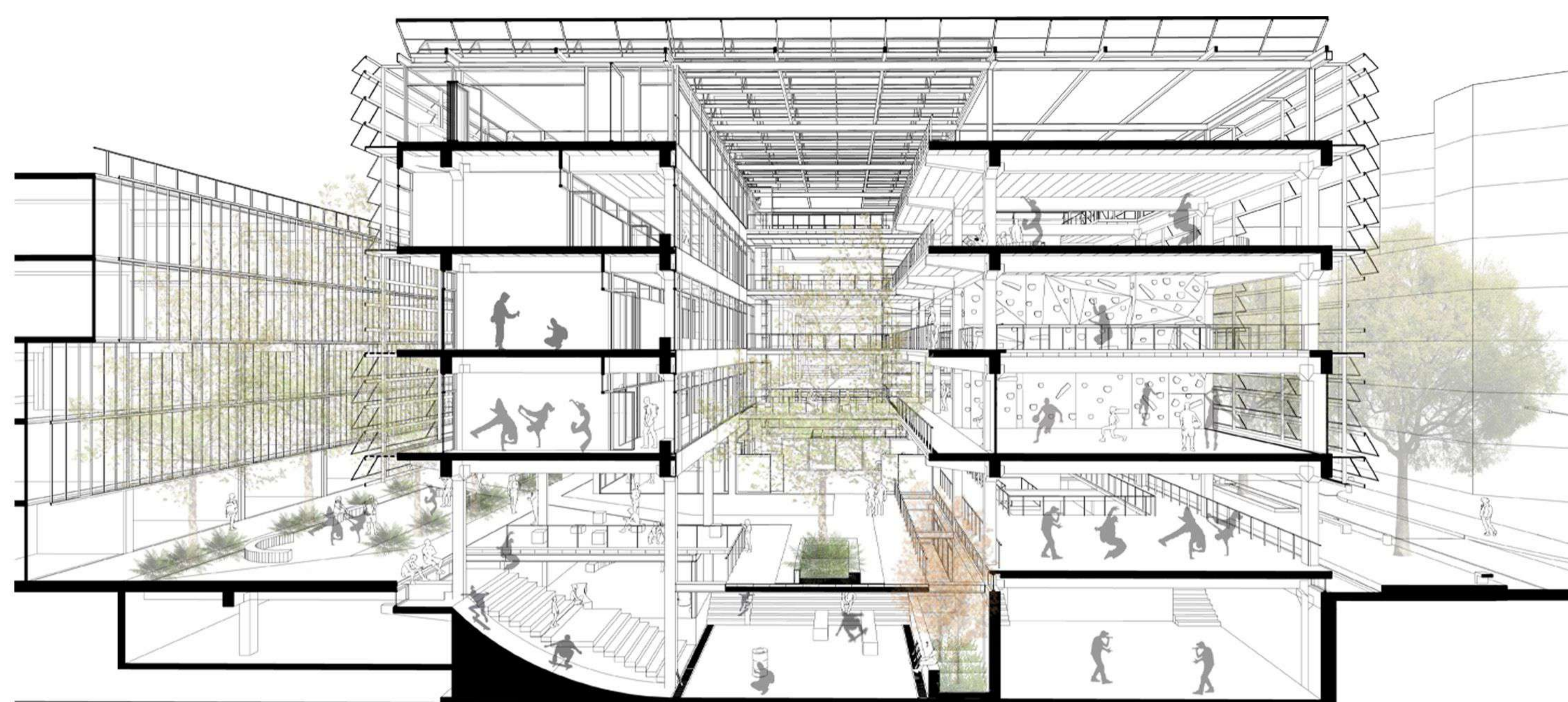


## RELACIÓN CON EL ENTORNO



- PASANTE:** Se presentan locales comerciales y diferentes actividades culturales y de ocio.
- ACCESO PEATONAL:** Se genera un gran espacio abierto hacia la pasante y hacia la diagonal.
- USO LAS 24hs:** La pasante al igual que la planta baja de ambos equipamientos presentan actividades y espacios que posibilitan un uso constante.
- ACCESO VEHICULAR:** El mismo es compartido entre los dos equipamientos. Coincide con el acceso secundario al edificio.

## INTENCIONES

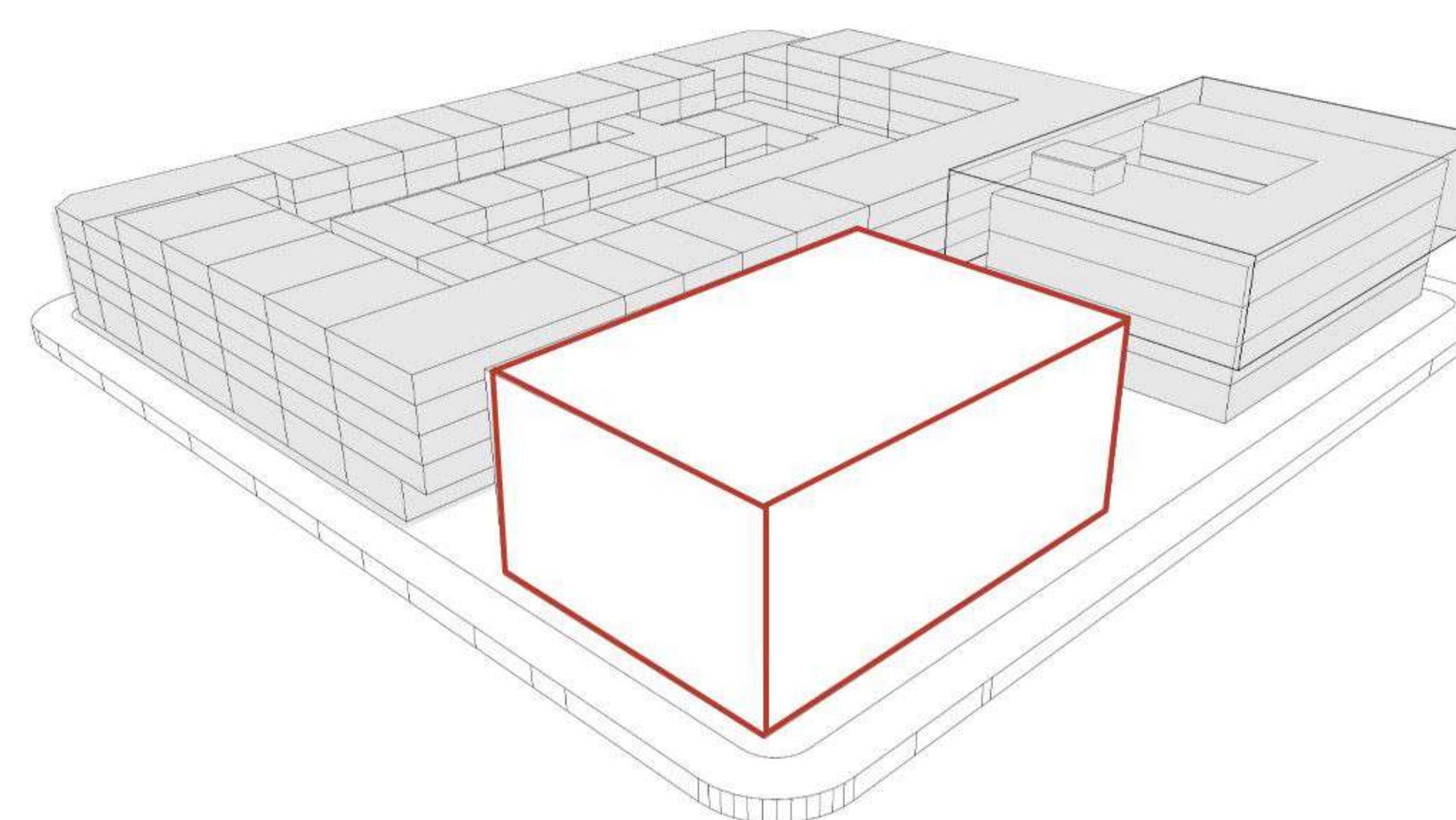


El espacio público, como el espacio principal para la realización de las actividades, se apropia del edificio.

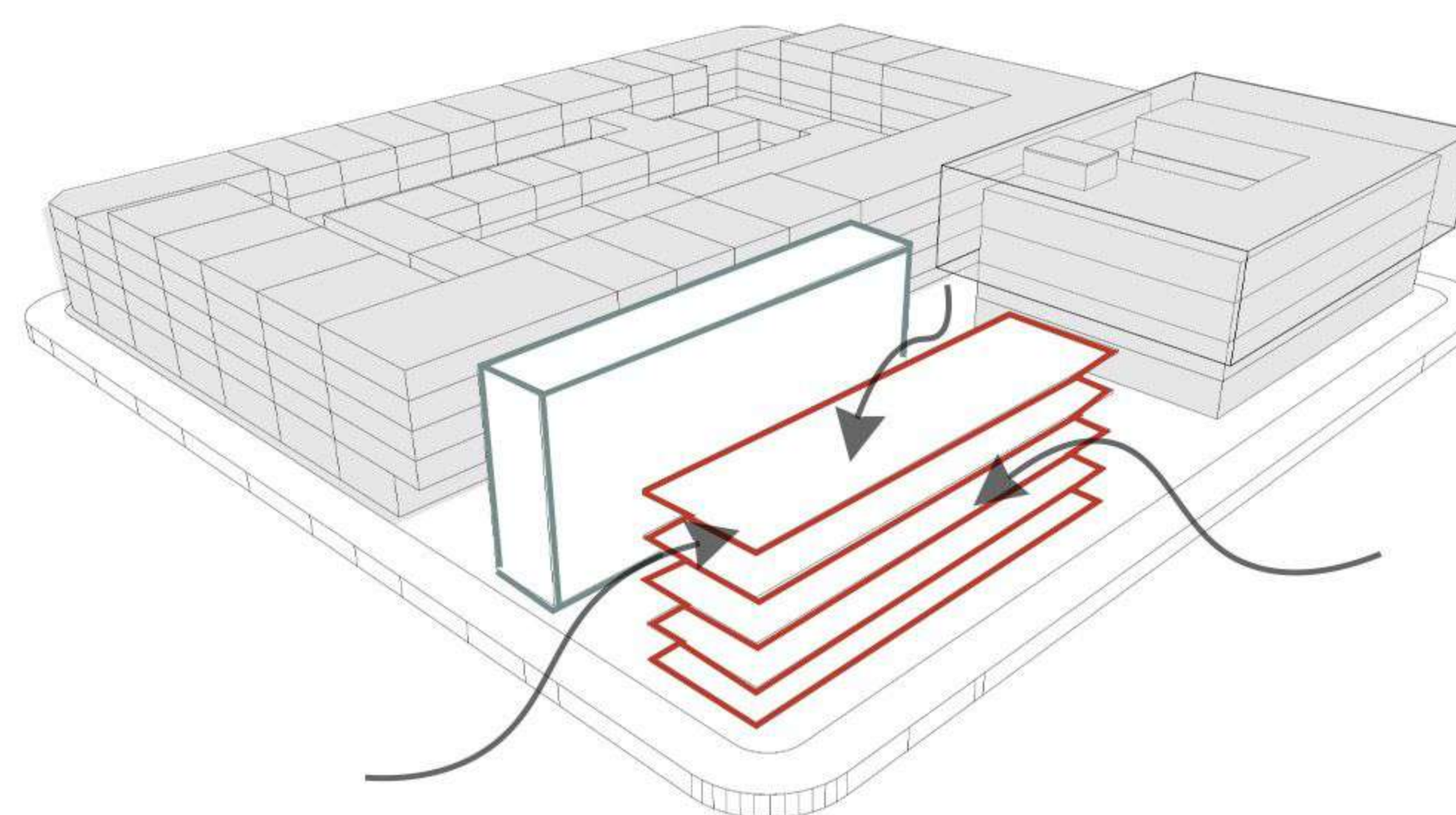
Las actividades se muestran para hacer participes a los ciudadanos

Espacio central que une todas las actividades y las conecta, funcional y espacialmente

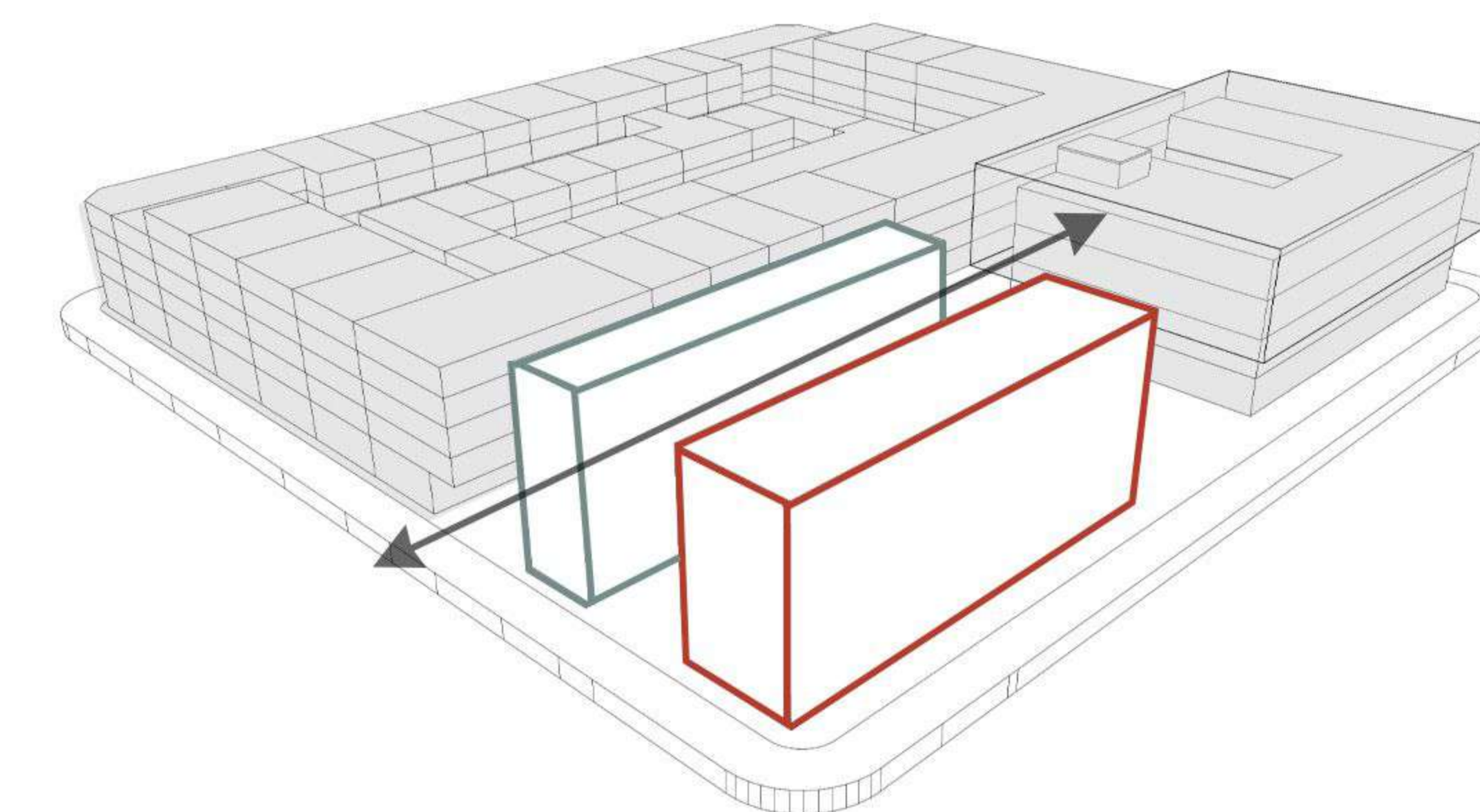
## MORFOLOGÍA



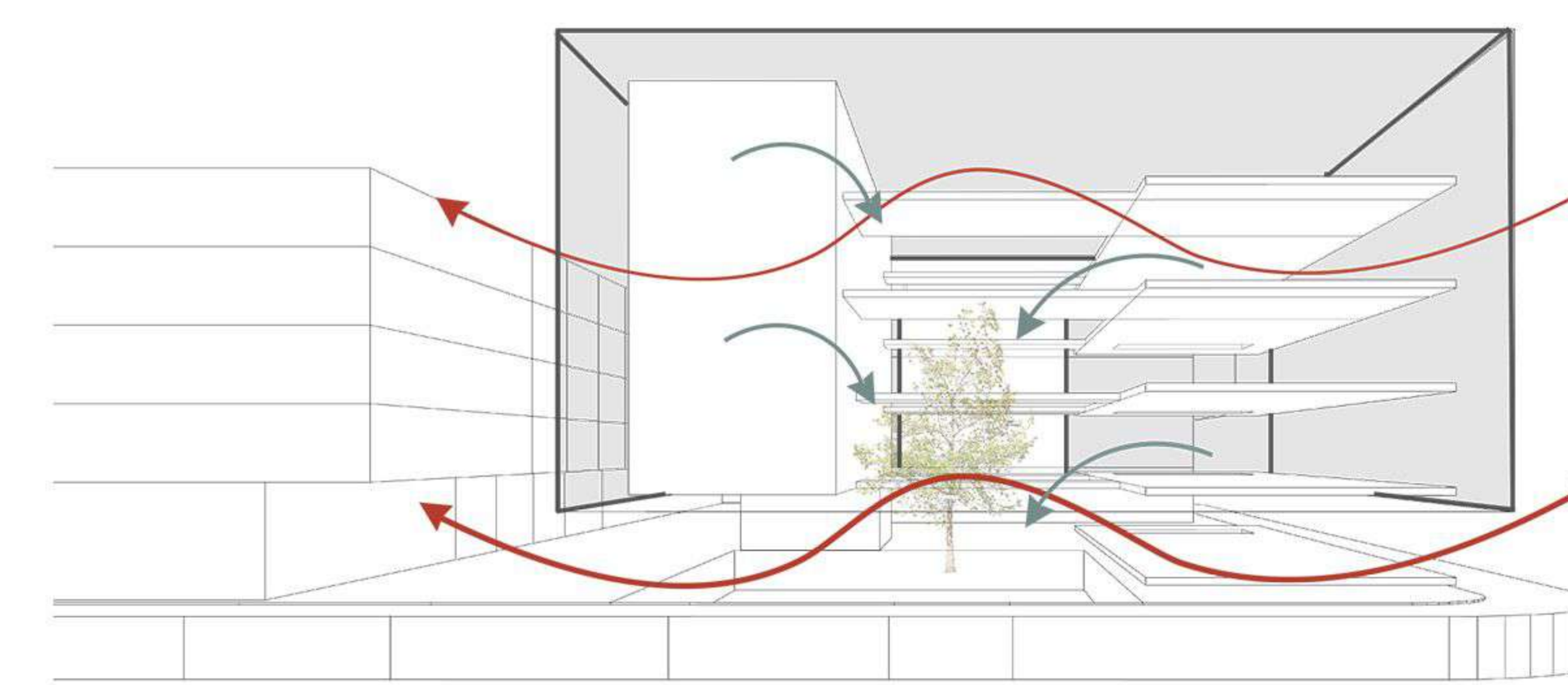
Su implantación en una manzana atípica de la ciudad, respetando alturas y conformando la línea municipal



Espacios interiores como un bloque y espacios exteriores con un desdoblamiento del cero y del espacio público

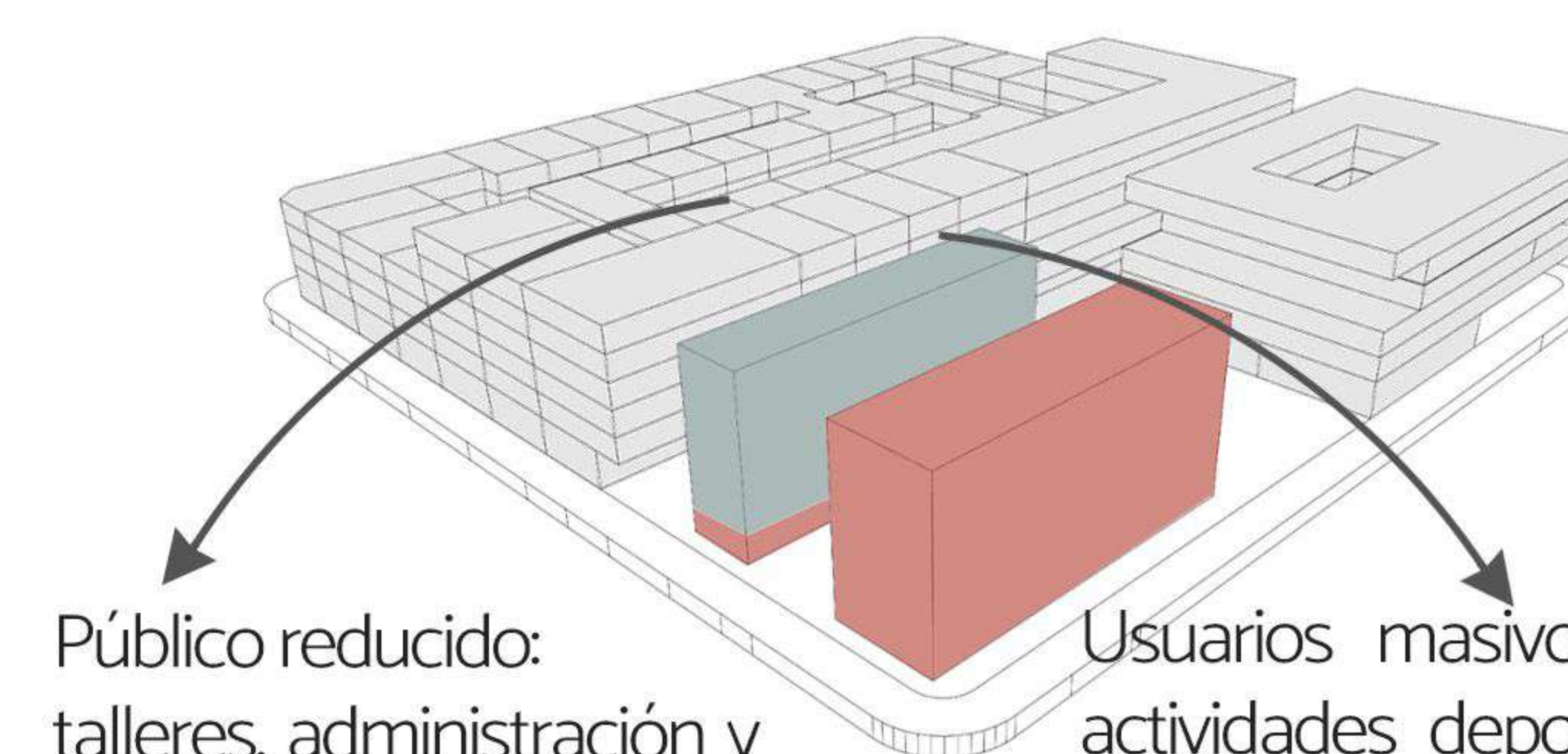


La división de la geometría pensando en los diferentes usos



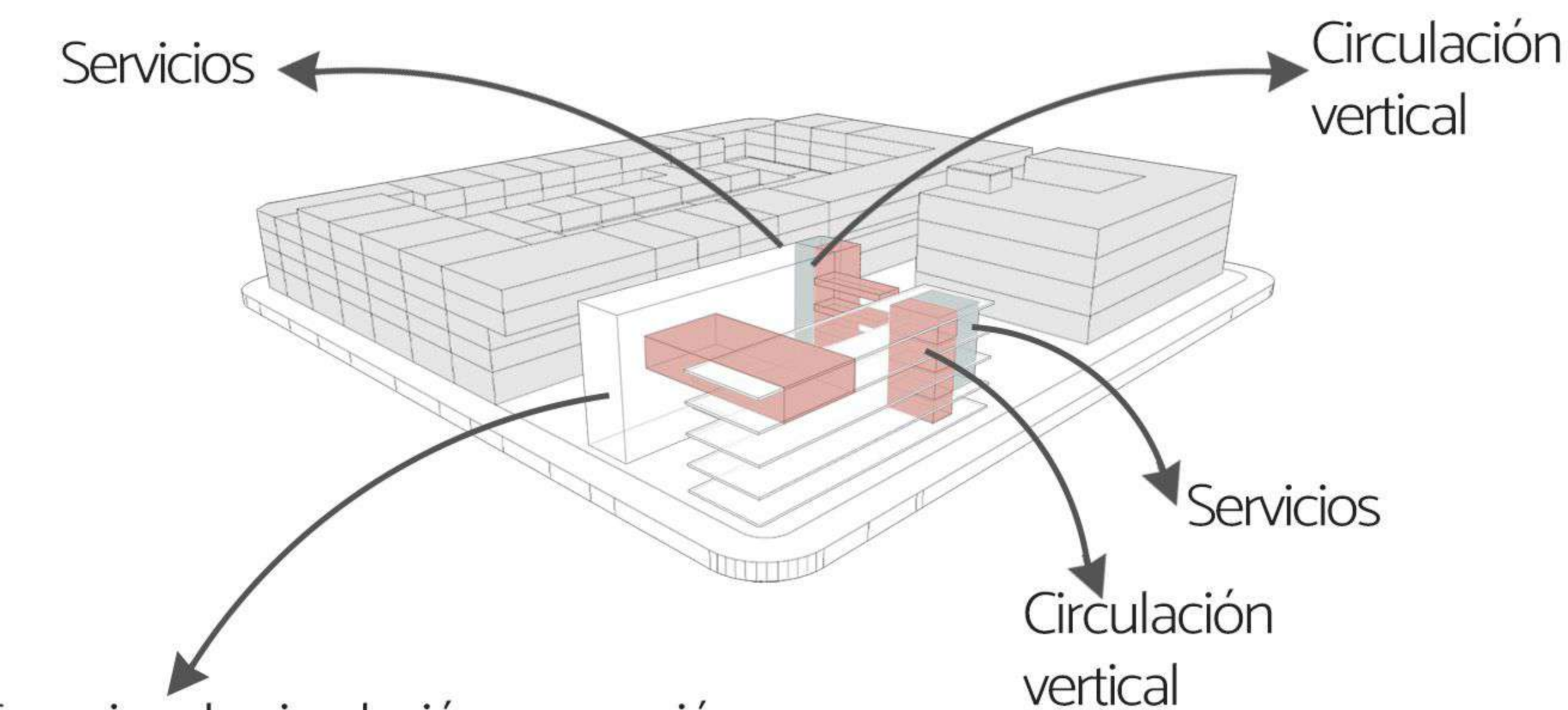
Envoltura vertical y horizontal que unifica y protege los espacios  
Espacio central de conexión entre el espacio exterior e interior

## PROGRAMA / NÚCLEOS Y CIRCULACIONES

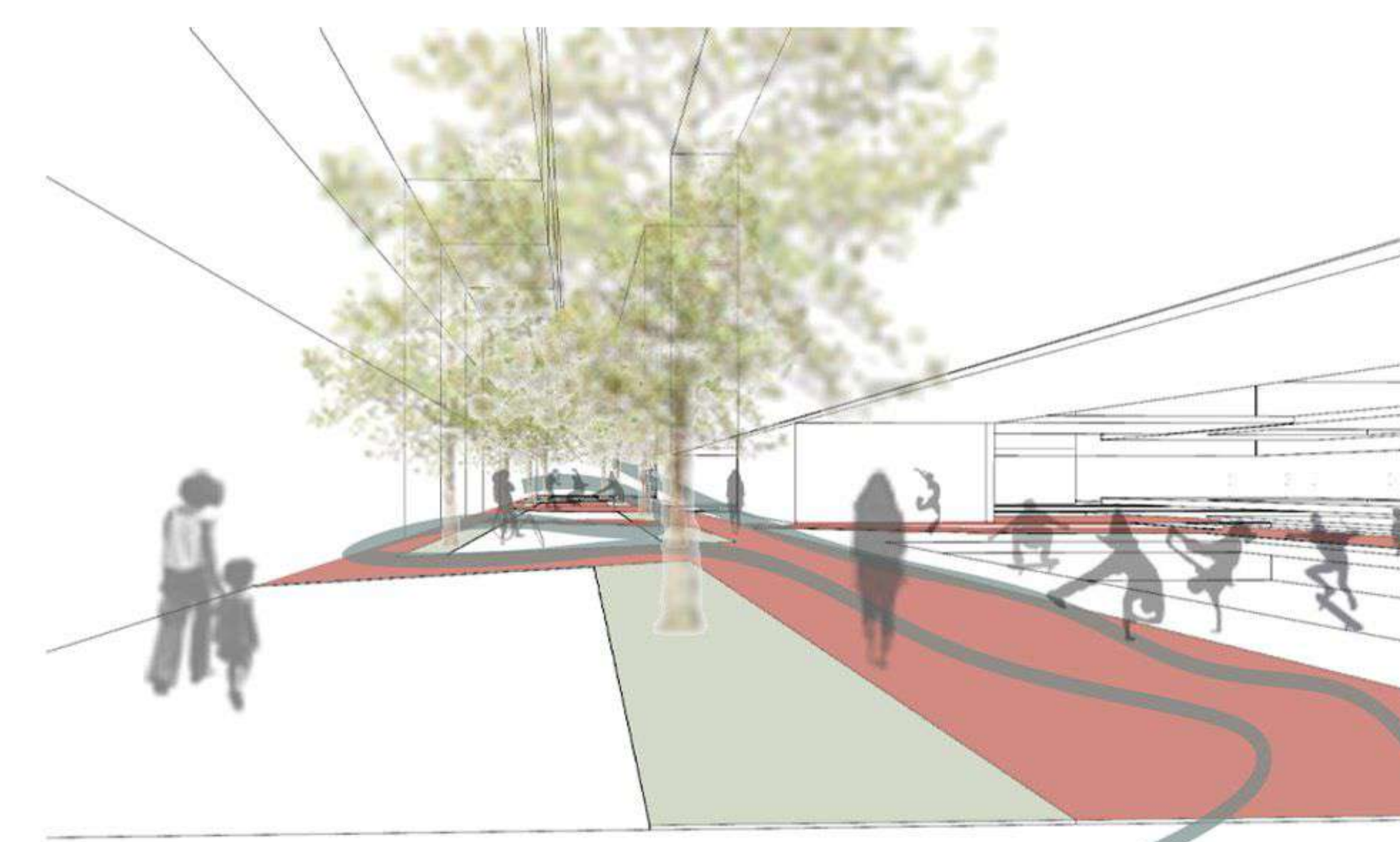


Público reducido: talleres, administración y espacios de encuentro

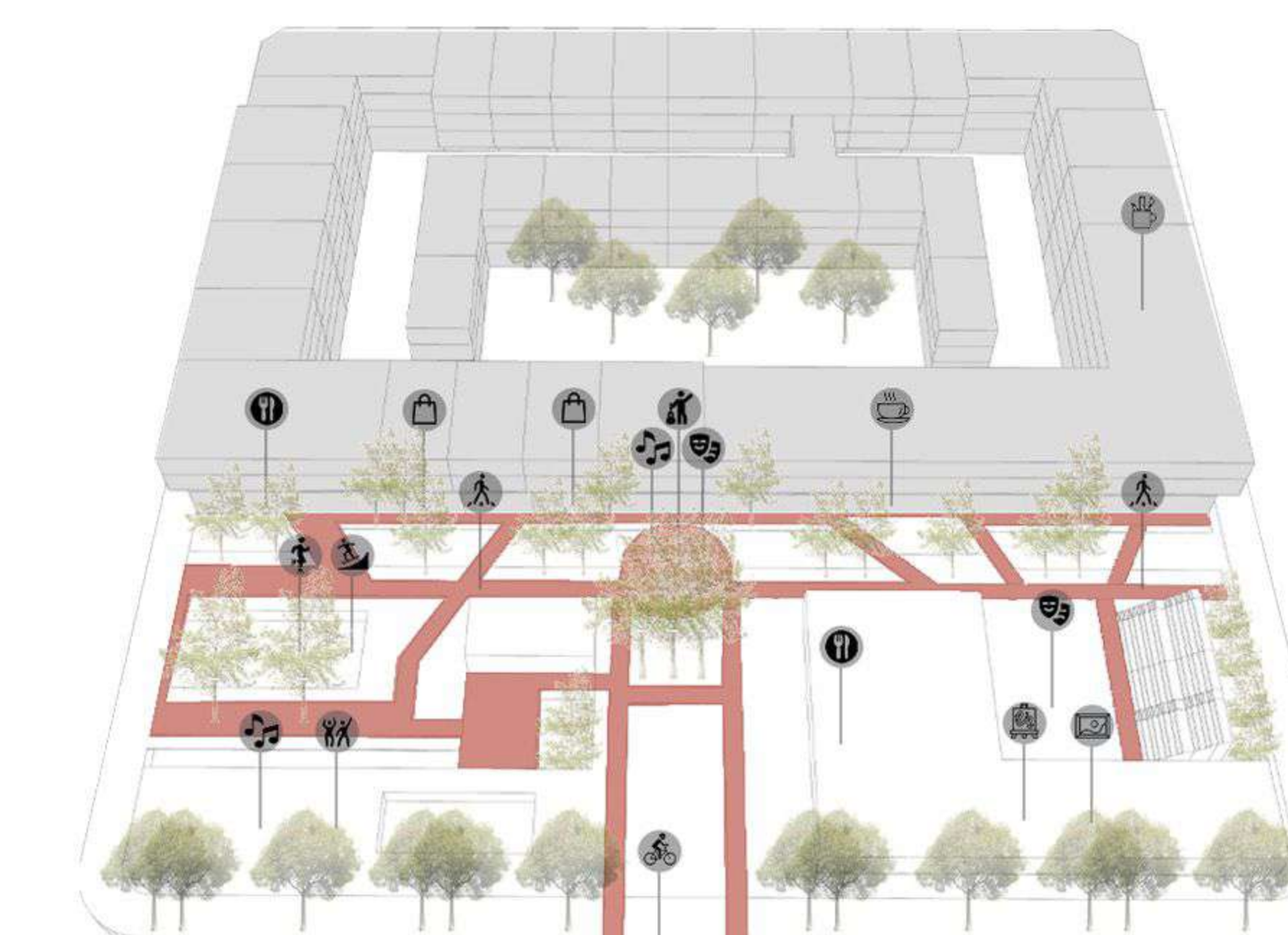
Usuarios masivos: actividades deportivas, de exposición y recreación



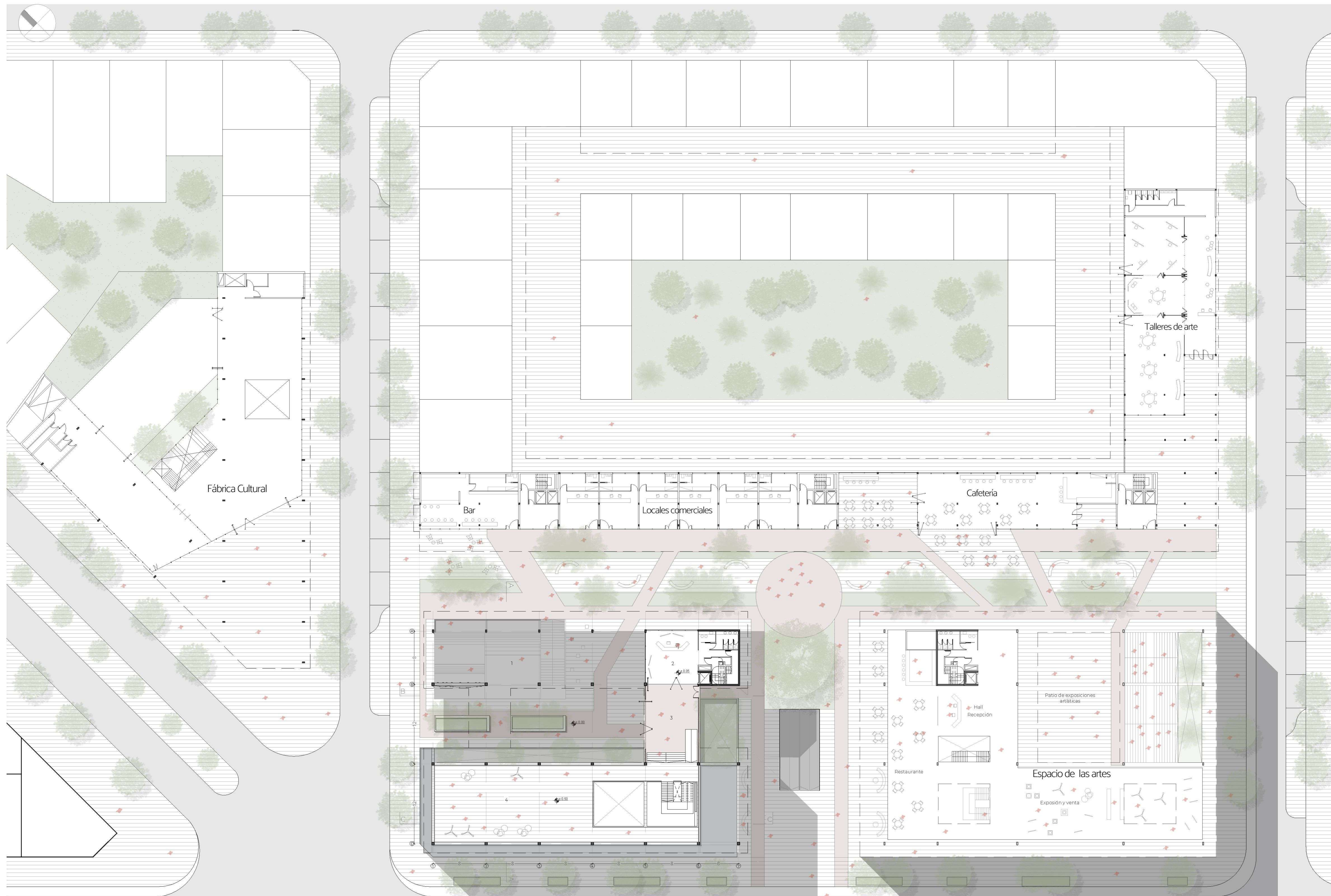
Espacios de circulación y conexión entre las tiras, el interior y el exterior



Pasante artística - Recorridos - Espacios verdes

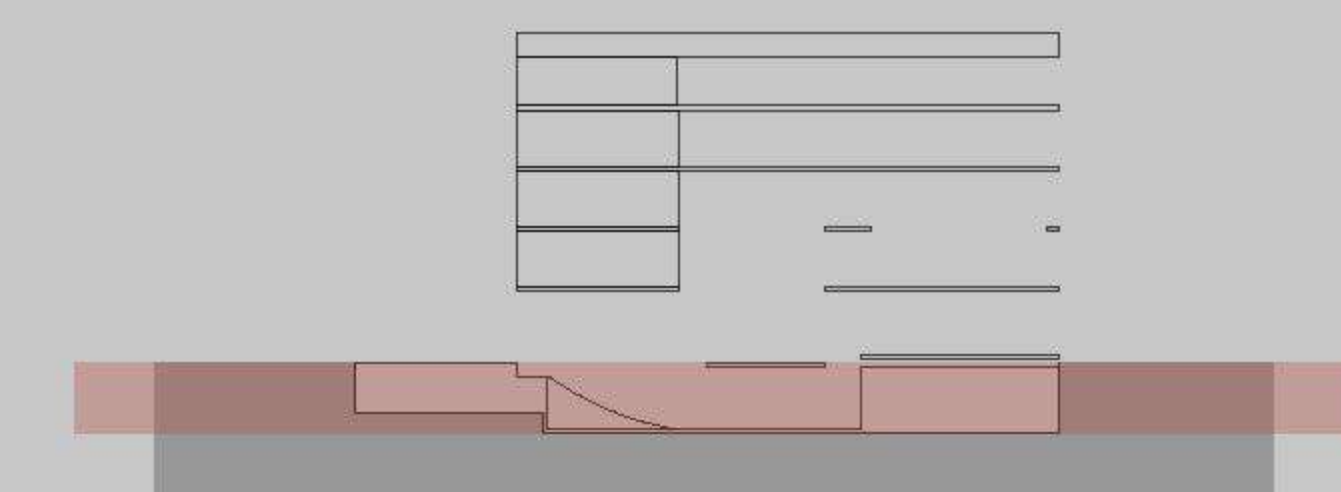
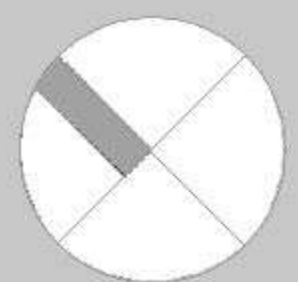




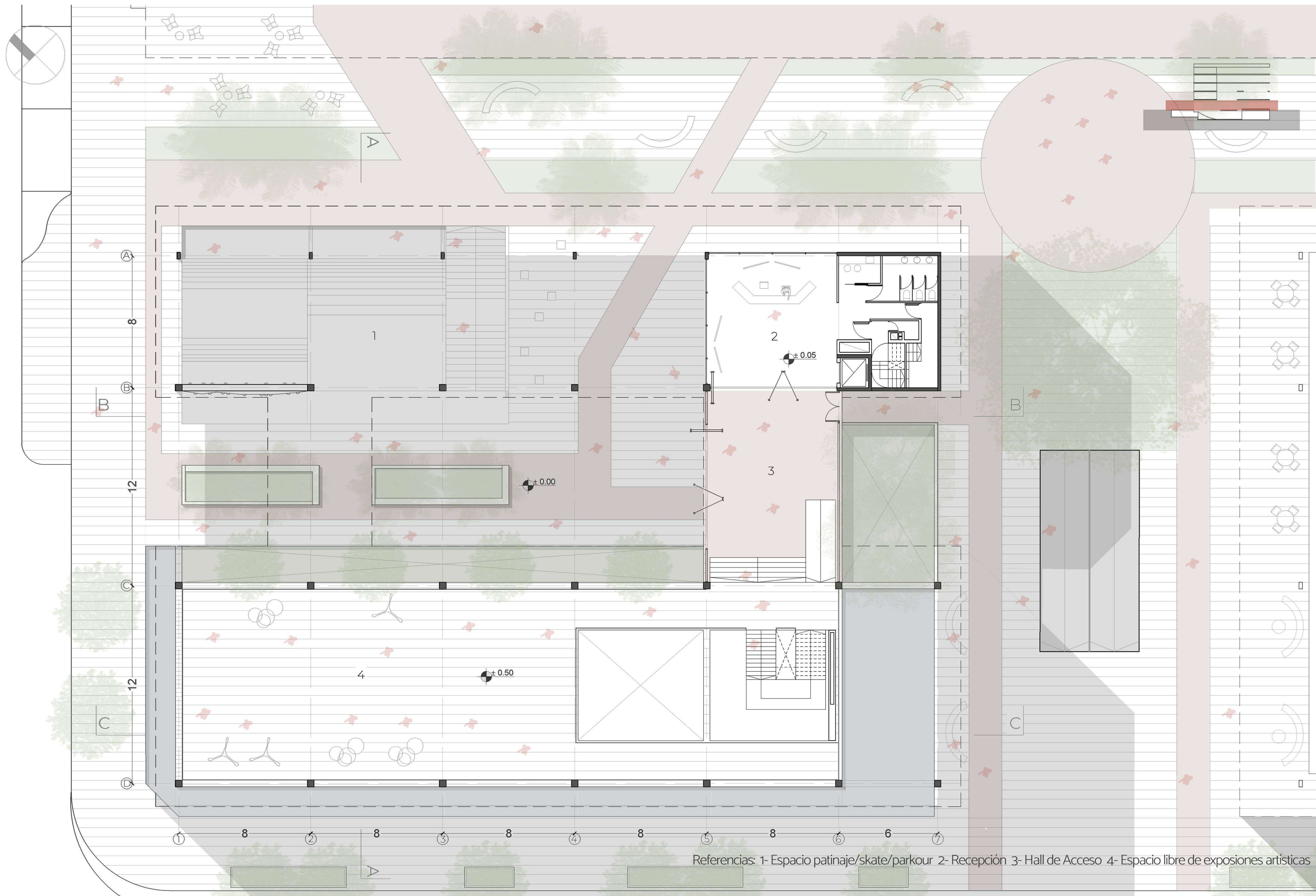








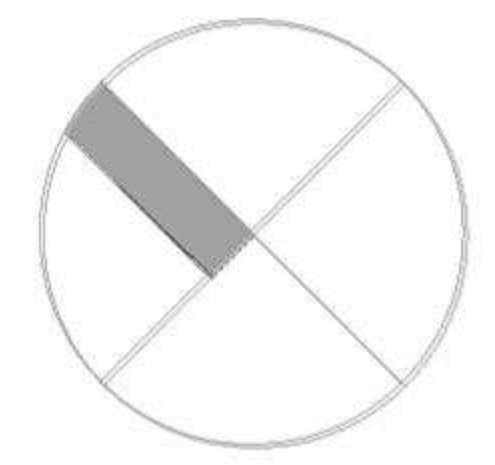




Referencias: 1- Espacio patinaje/skate/parkour 2- Recepción 3- Hall de Acceso 4- Espacio libre de exposiciones artísticas

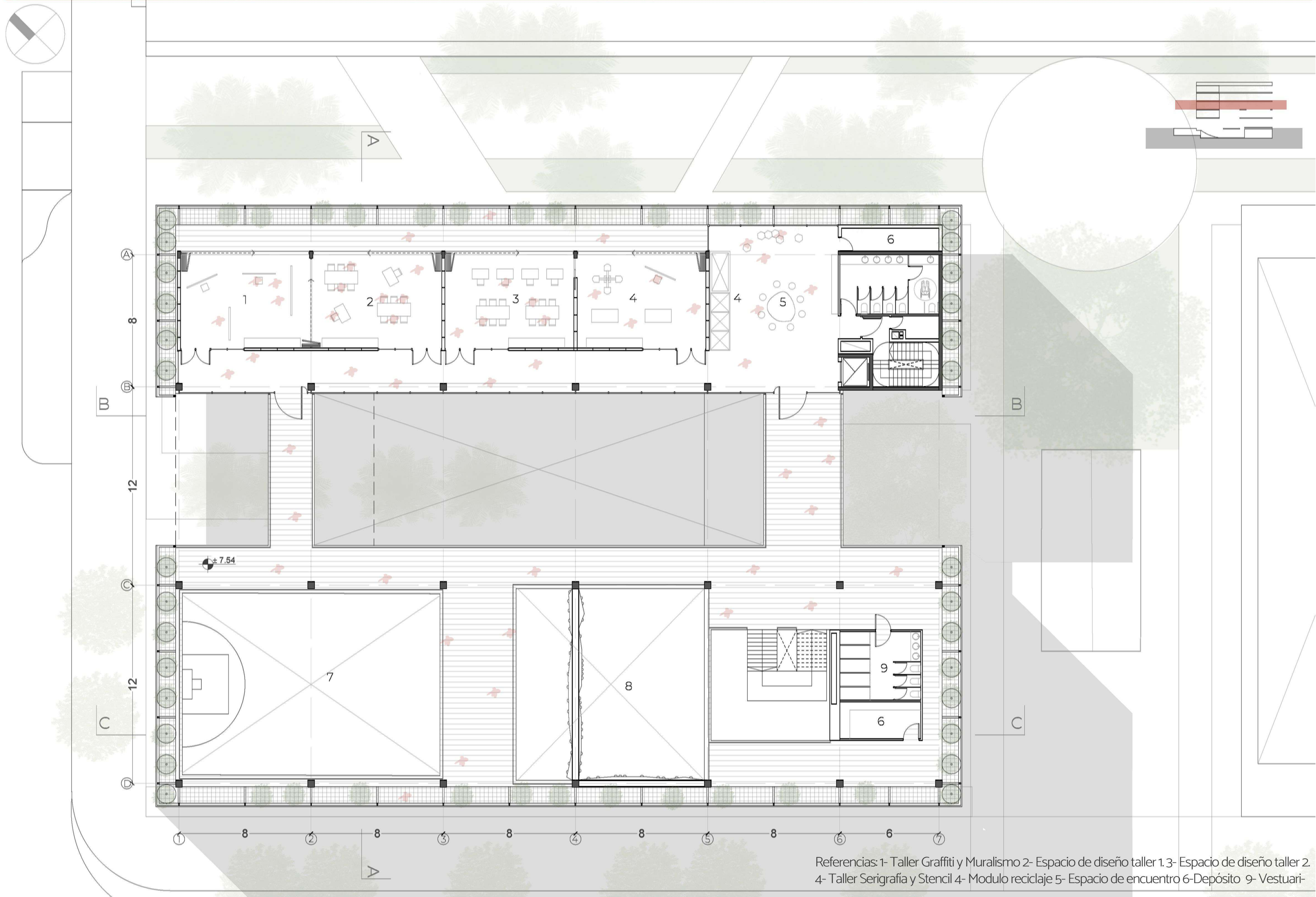






Referencias: 1- Taller Street Dance 2- Taller Beatbox 3- Taller Trap/ Rap 5- Módulo reciclaje  
 6-Espacio de encuentro 7-Depósito 8- Cancha Básquet 3 vs 3 9- Espacio de Escalada 10-Vestuarios





Referencias: 1- Taller Graffiti y Muralismo 2- Espacio de diseño taller 1.3- Espacio de diseño taller 2. 4- Taller Serigrafía y Stencil 4- Modulo reciclaje 5- Espacio de encuentro 6-Depósito 9- Vestuari-

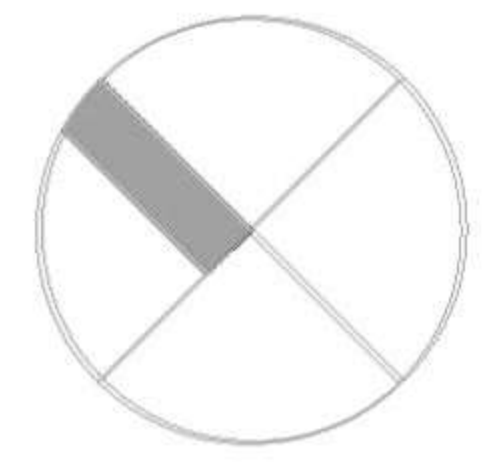






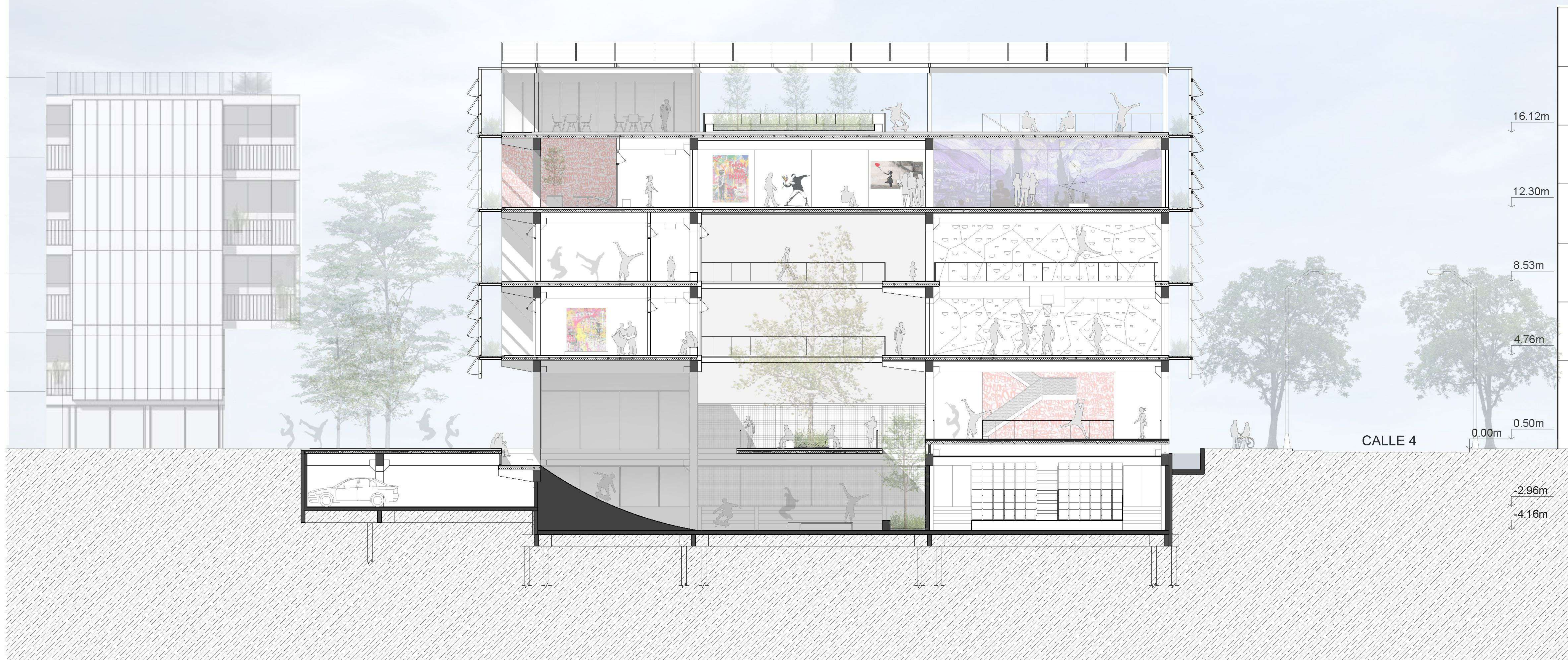
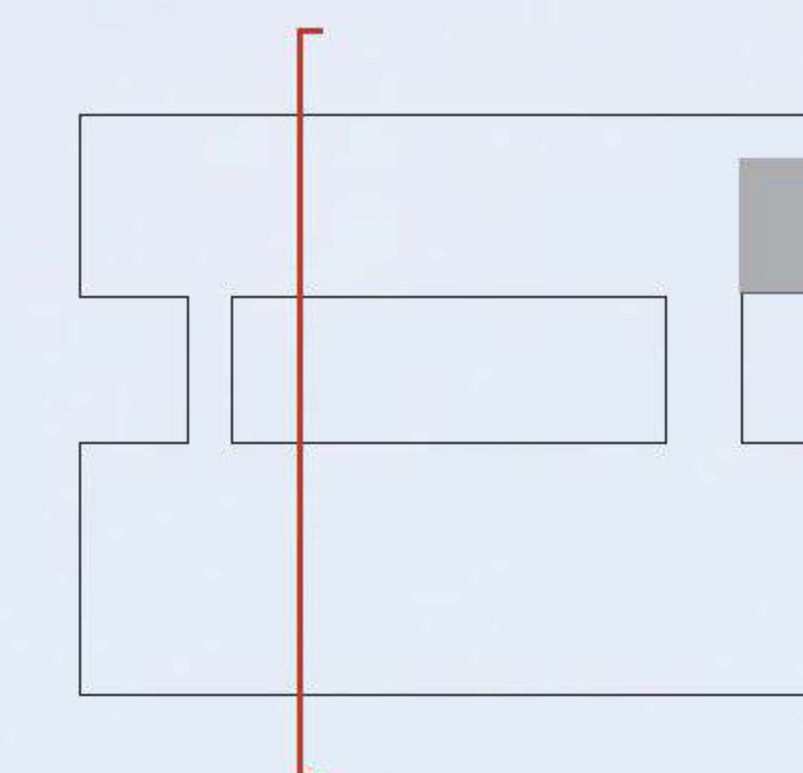
Referencias: 1- Terraza uso privado 2- Sala de Reuniones 3- Oficina de Dirección 4- Oficina contable 5- Office de profesores  
6-Espacio de encuentro 7- Depósito 8- Sala de exposiciones flexible (exteriores/de arte inmersivo) 9- Foyer y espacio de recreación

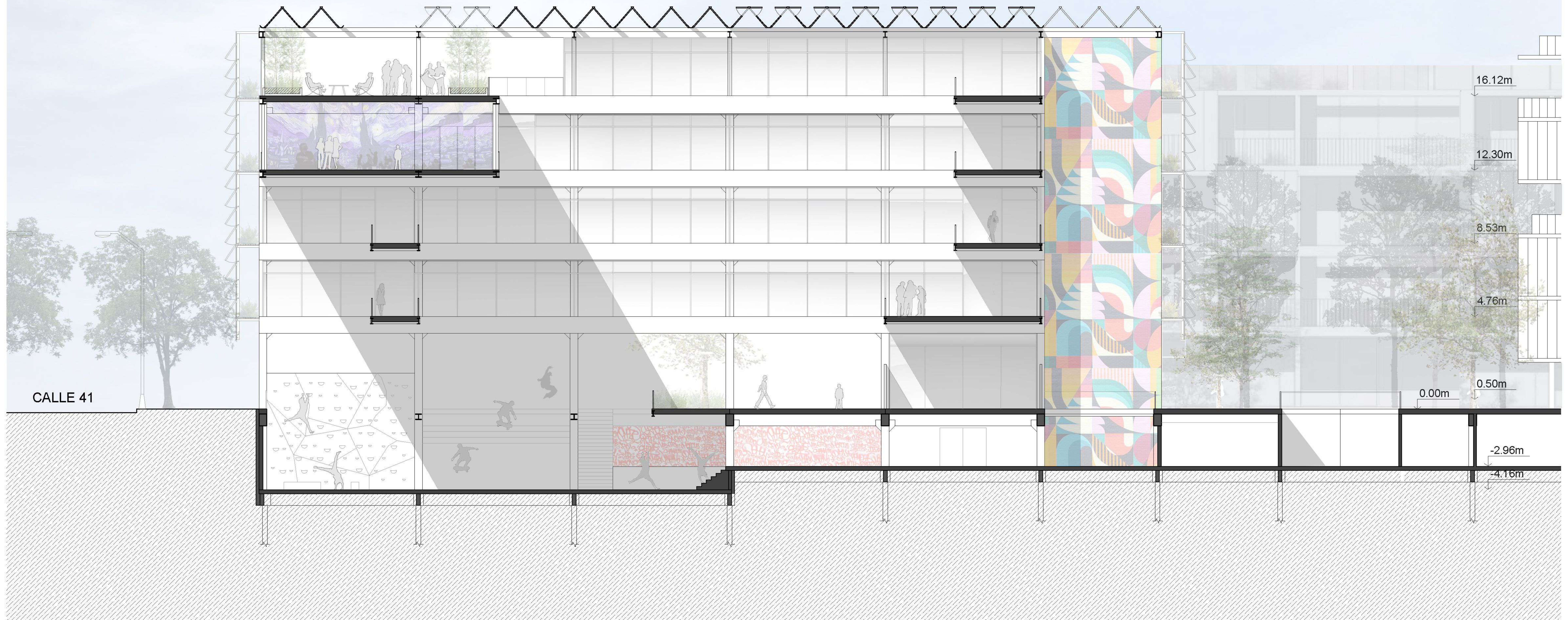
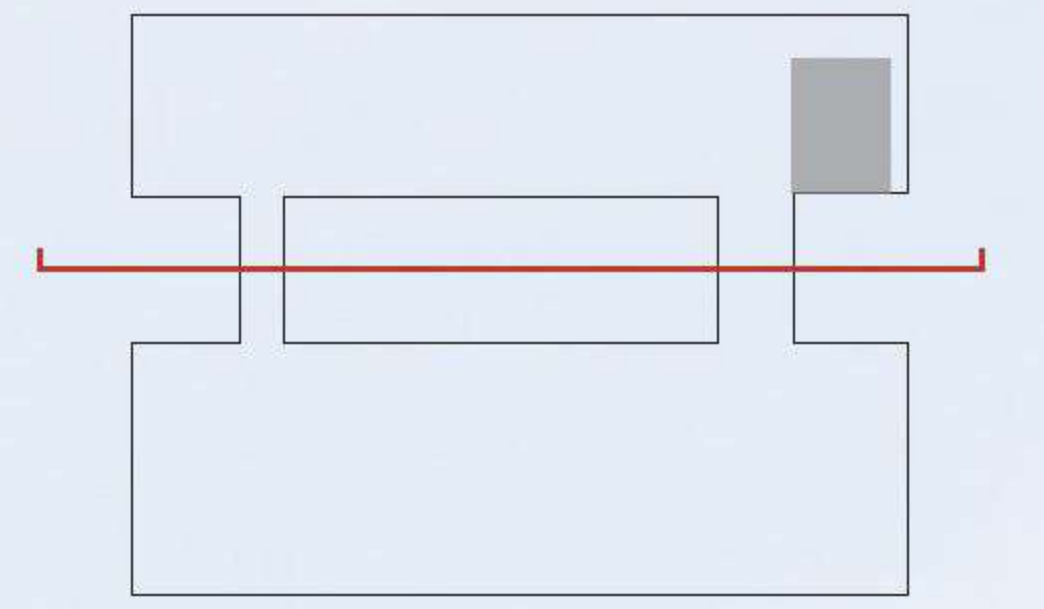


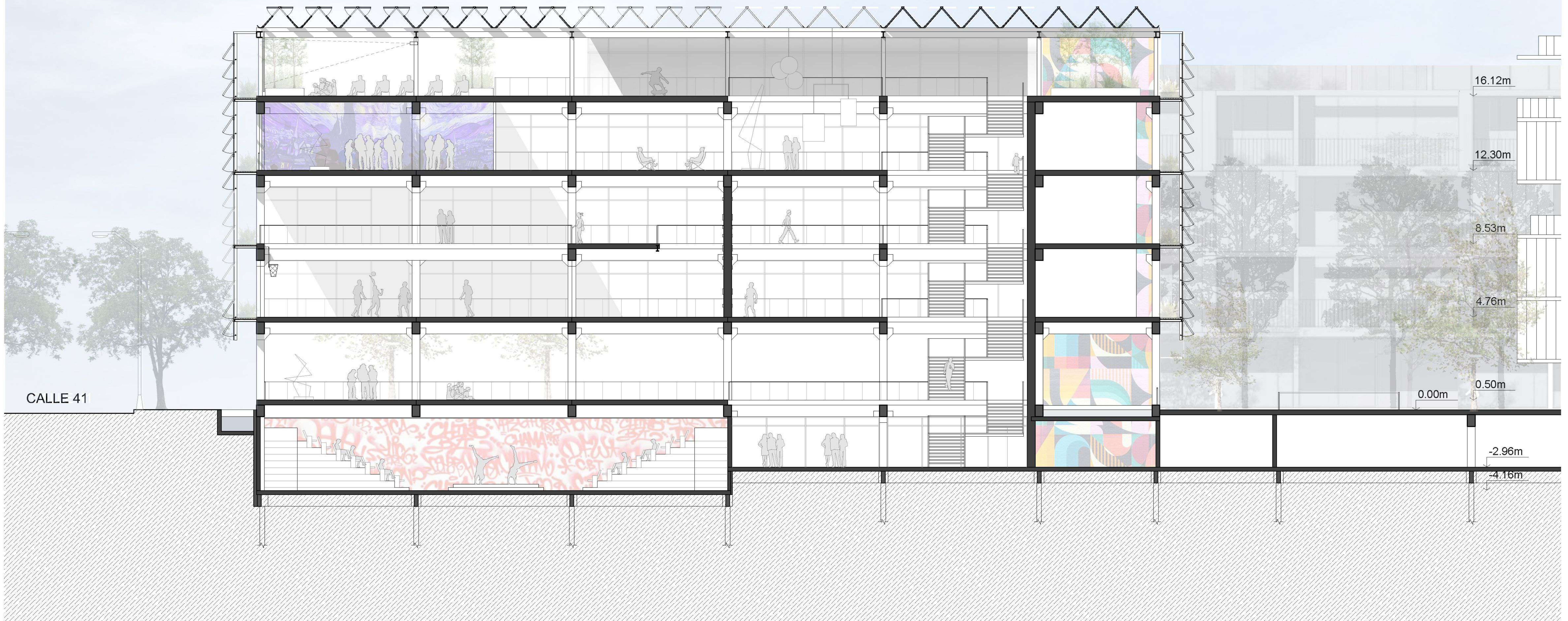
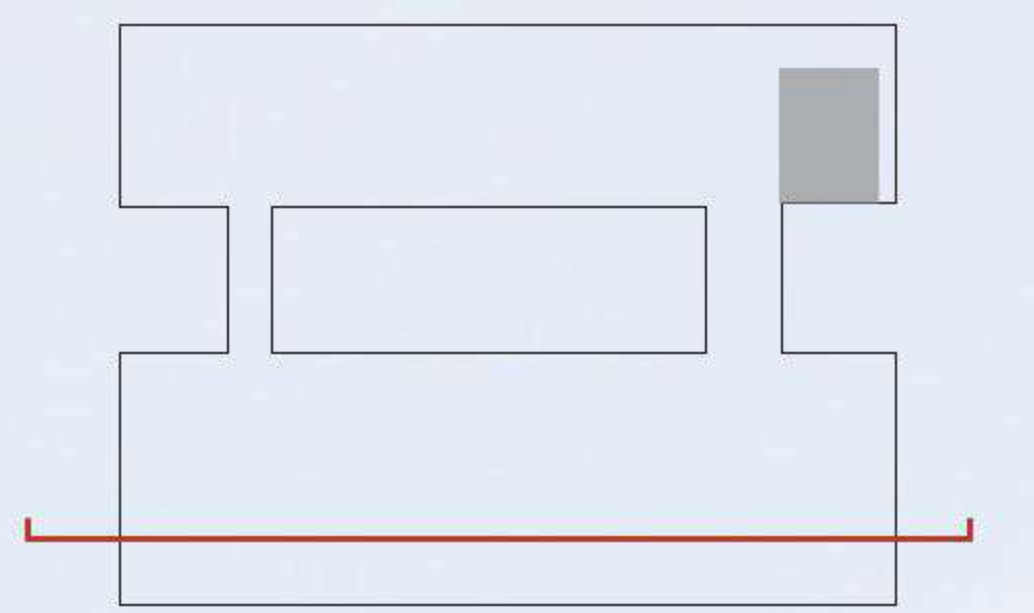


Referencias: 1- Terraza de expansión 2- Buffet / Cafetería 3- Cocina 4- Depósito 5- Cine móvil / recitales 6- Terraza de uso público

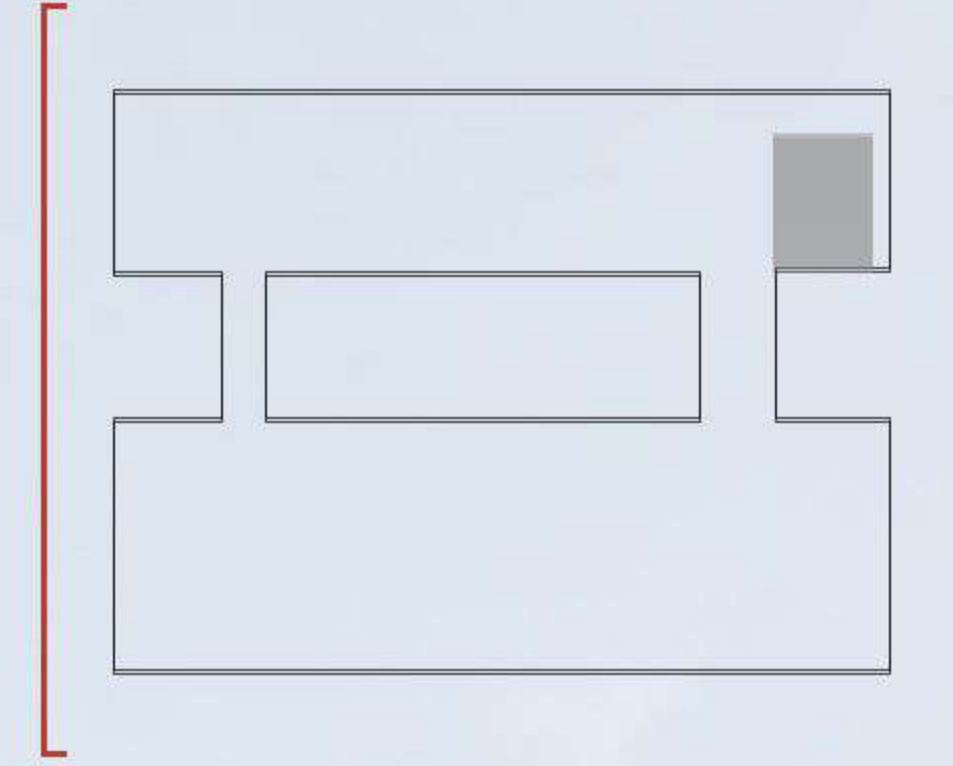


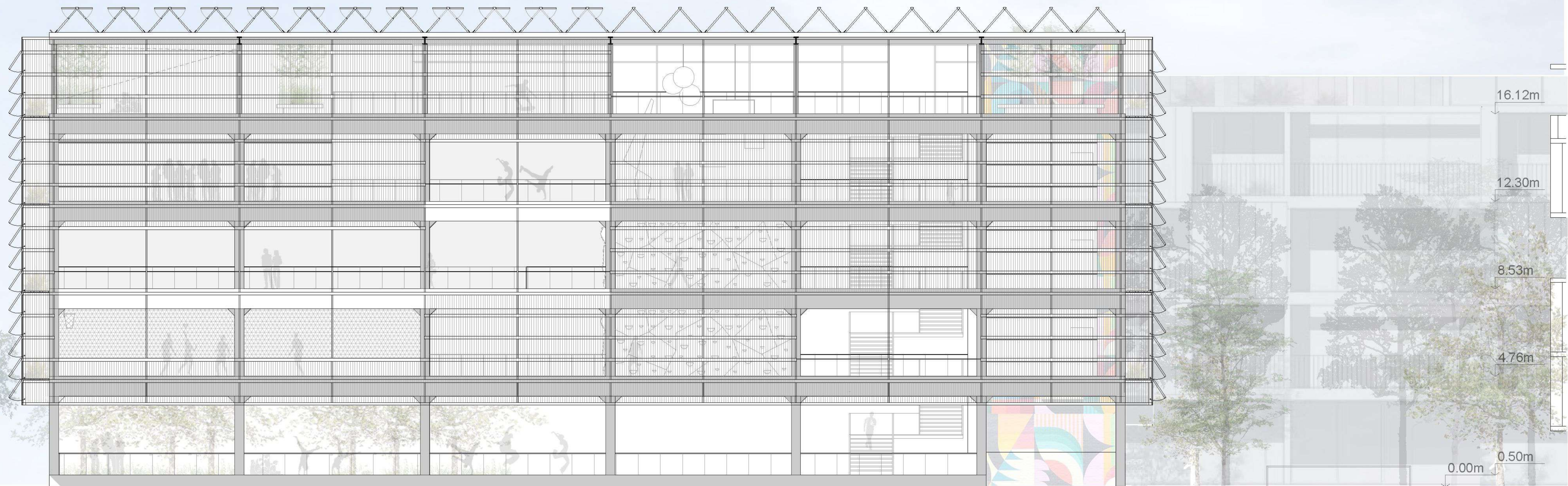
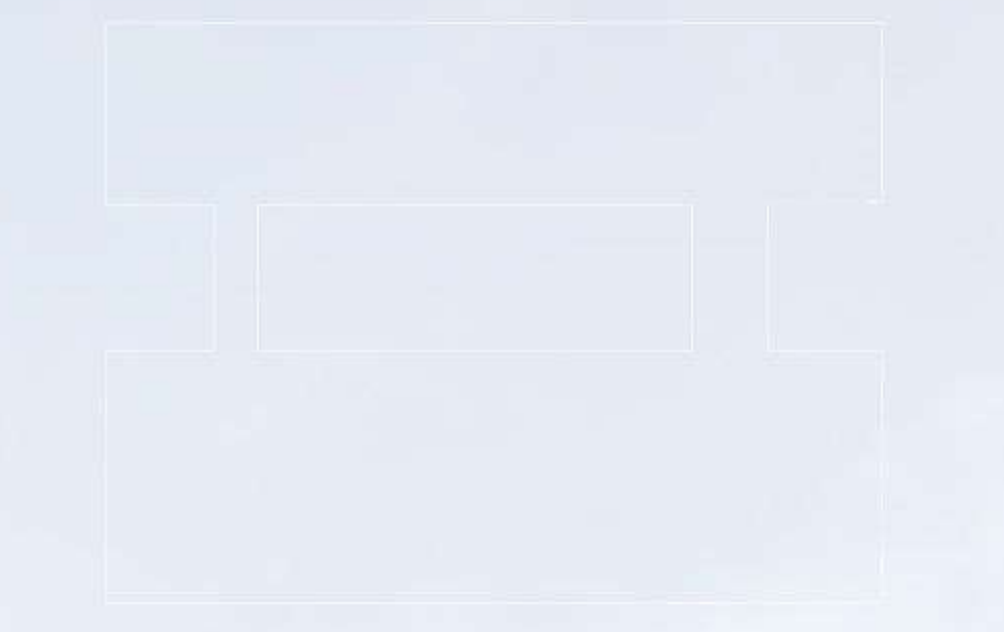
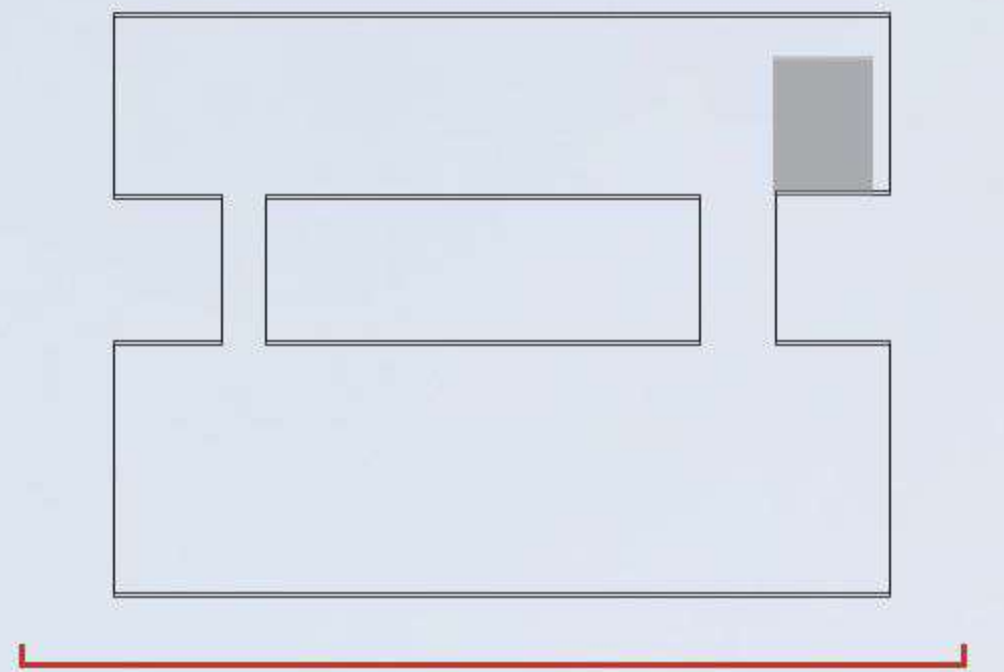




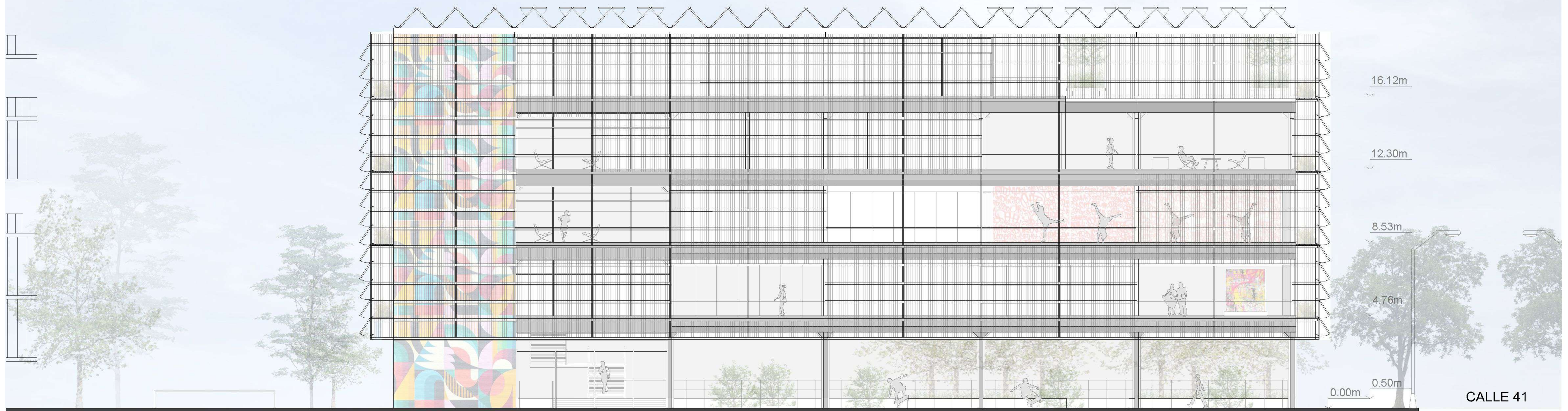
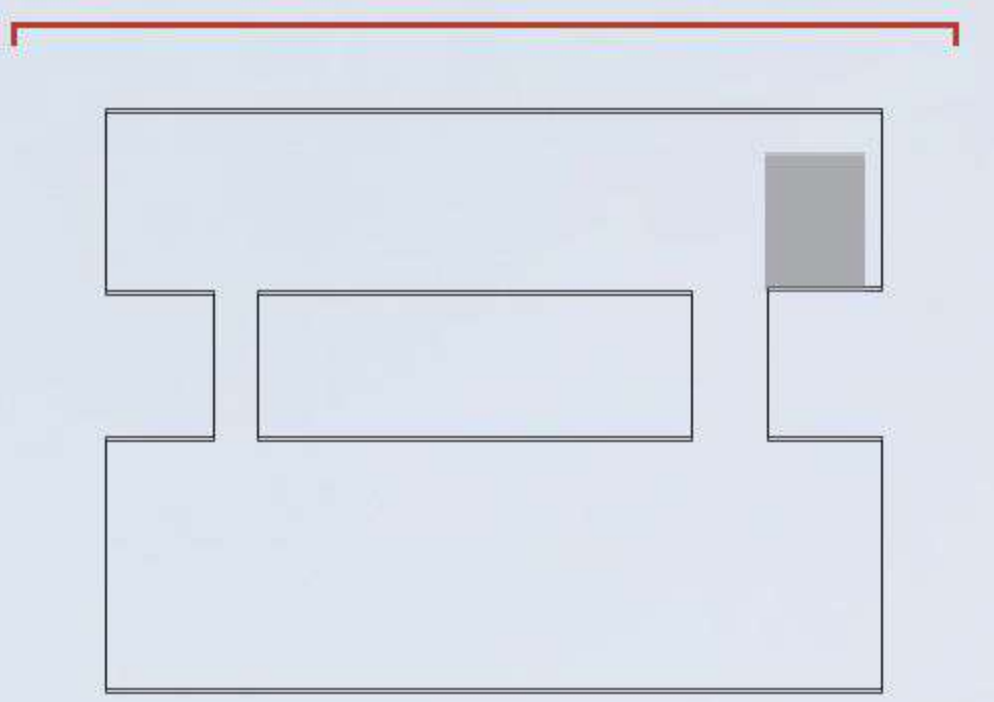








CALLE 41

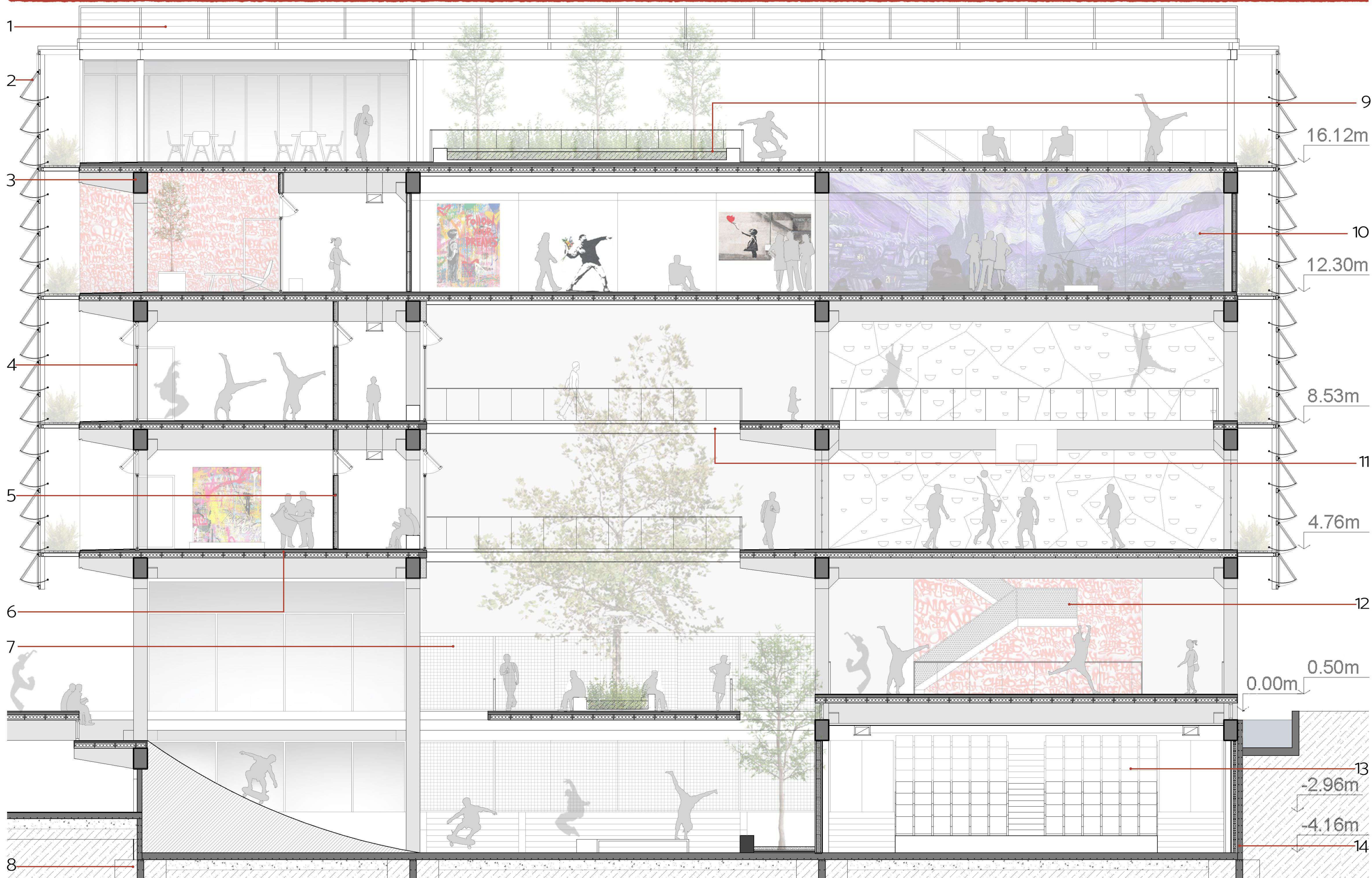






05

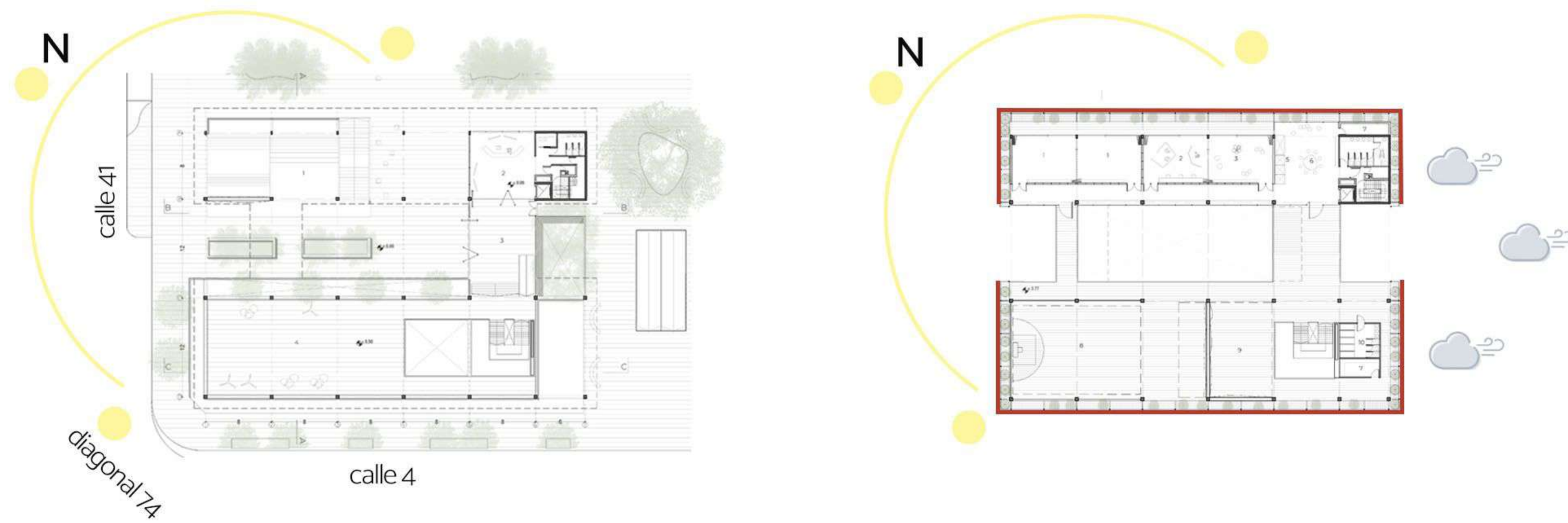
SISTEMAS



1/2- Piel metálica industrializada bioclimática (vertical y horizontal) 3- Estructura de Hormigón prefabricado 4- Frente vidriado 5- Panel steel frame 6- Entrepiso de Losa hueca pretensada y piso de cemento alisado  
 7- Portón metálico corredizo 8- Fundación micropilotes inyectados 9- Terraza verde 10- Paneles corredizos 11- Puentes de estructura metálica - perfiles IPN 12- Escalera metálica color rojo 13- Gradas retractiles 14- Submuración de H° A°

**SISTEMAS PASIVOS**

Desde el inicio del proyecto se tuvieron en cuenta las características del lugar y los condicionantes atmosféricos para la ubicación de las actividades, los espacios abiertos y cerrados, los núcleos húmedos y de circulación, y el diseño de la envolvente. Se buscó sacarle el mejor provecho a la orientación, los vientos y la vegetación existente.



**VENTILACIÓN**

La cara sur del edificio se protege de los vientos mediante una doble piel sin grandes aperturas, pero dejando que el aire circule de igual manera evitando la humedad y condensación. La ubicación de los núcleos ayudan como barrera. Los espacios interiores cuentan con ventilación cruzada, la parte superior de las carpinterías permite abrirse para que el aire caliente circule, tanto en talleres como en los espacios comunes. En el espacio central se produce un efecto chimenea que permite que el aire caliente se eleve y salga al exterior, mientras que en invierno el sistema de envolvente permite que se cierren a partir de un sistema motorizado.

**PROTECCIÓN Y GANANCIA SOLAR**

La utilización de una doble piel en las 5 fachadas del edificio permite proteger al edificio de la incidencia directa del sol. Se buscó en las fachadas verticales una separación tal de las carpinterías que permite en verano proteger el interior de los rayos solares y dejarlos ingresar en invierno. A su vez hay espacios en donde se necesita mostrar al exterior las actividades, por lo tanto la piel se abre en esos puntos, pero se tuvo en cuenta que haya vegetación que los proteja o sean espacios exteriores donde la protección de la piel no sea totalmente necesaria.

**VEGETACIÓN**

La presencia de vegetación se buscó que esté presente tanto en el interior del edificio, mediante patios internos y cancheros, desde los espacios en el subsuelo hasta el último nivel. A su vez la envolvente cuenta con espacio para la colocación de vegetación caduca que permita proteger en verano y dejar atravesar en invierno. Se pensó también en la vegetación presente en los exteriores, en los espacios de la pasante y veredas aledañas.

**SISTEMAS ACTIVOS**

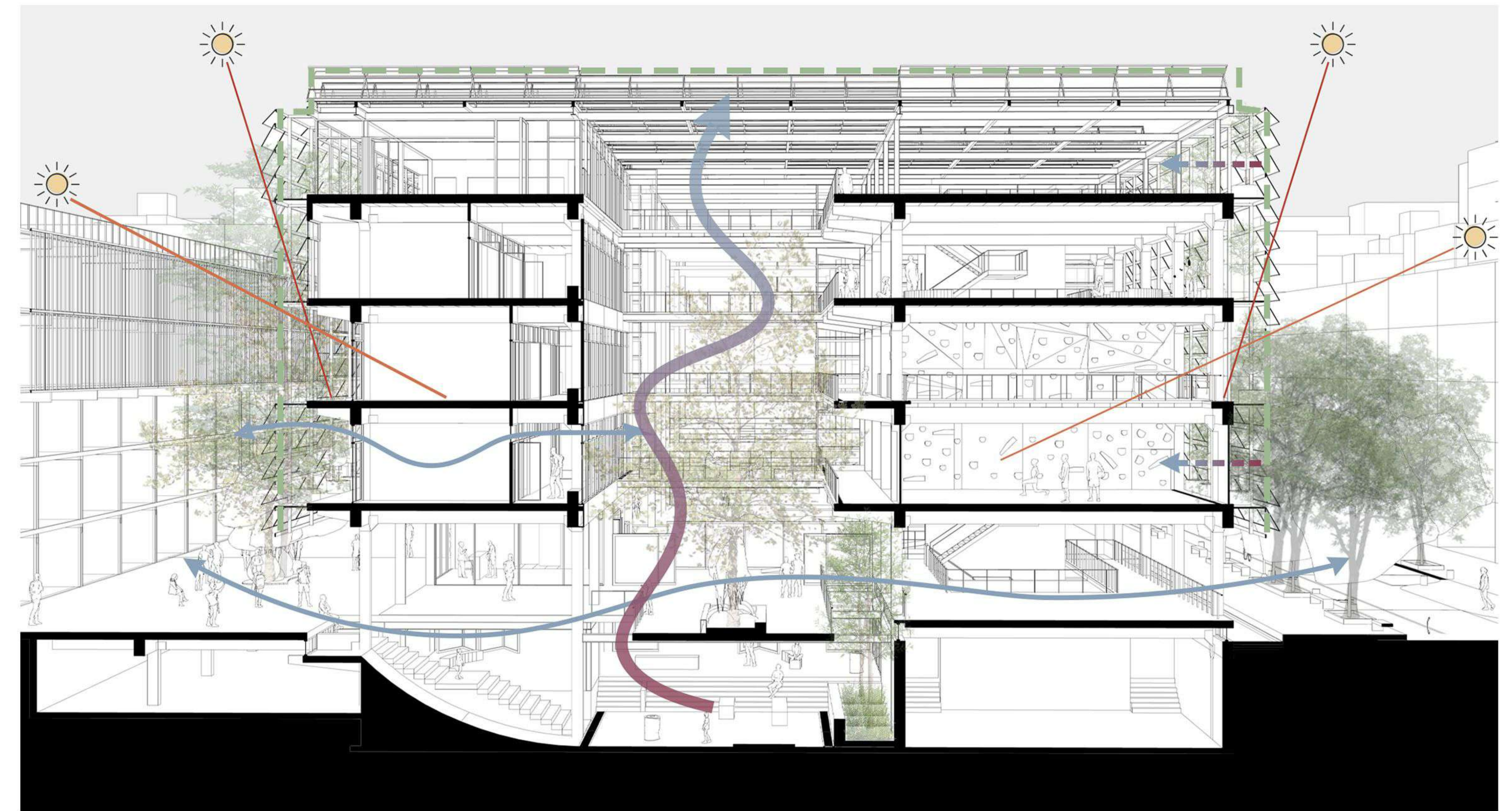
Mediante dispositivos mecánicos se busca complementar estos sistemas pasivos, buscando la mayor eficiencia energética, tratando de bajar el consumo artificial.

**RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA**

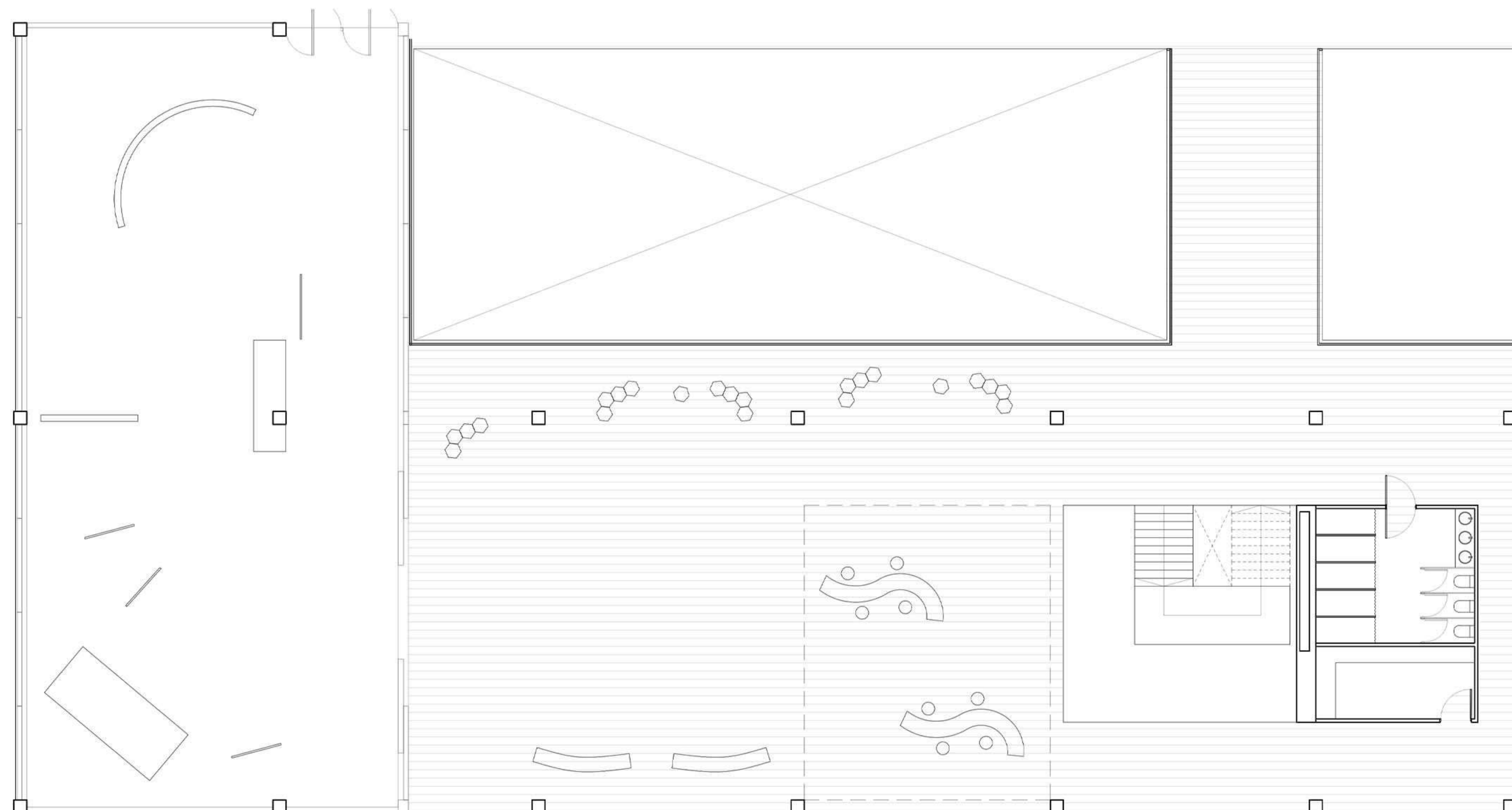
El agua obtenida de las lluvias será recolectada por las rejillas y embudos colocados en cada nivel y se almacenará en los tanques de reserva en el subsuelo para poder utilizarla posteriormente.

**CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR**

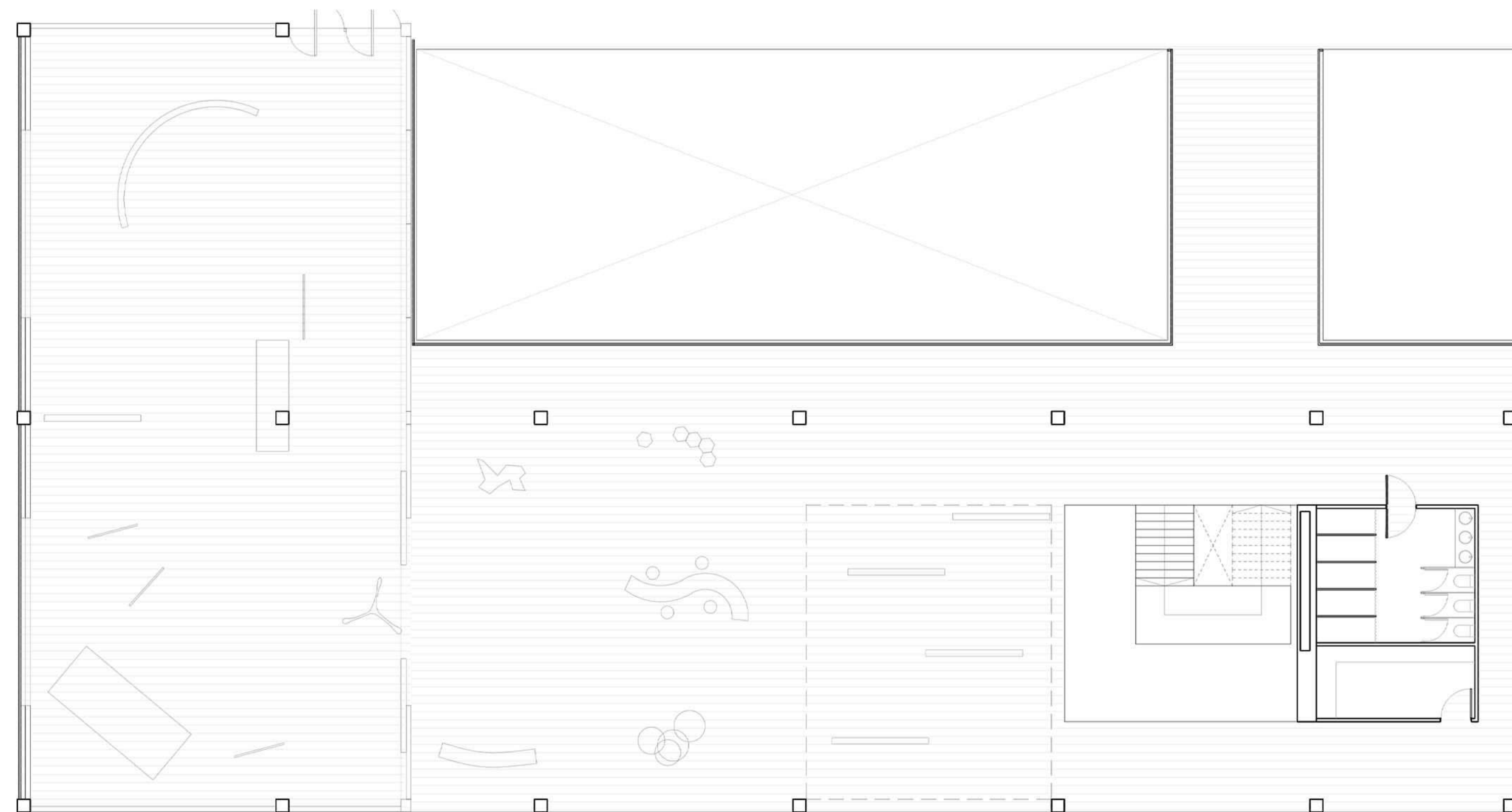
El agua obtenida de las lluvias será recolectada por las rejillas y embudos colocados en cada nivel y se almacenará en los tanques de reserva en el subsuelo para poder utilizarla posteriormente.



SALA DE EXPOSICIONES



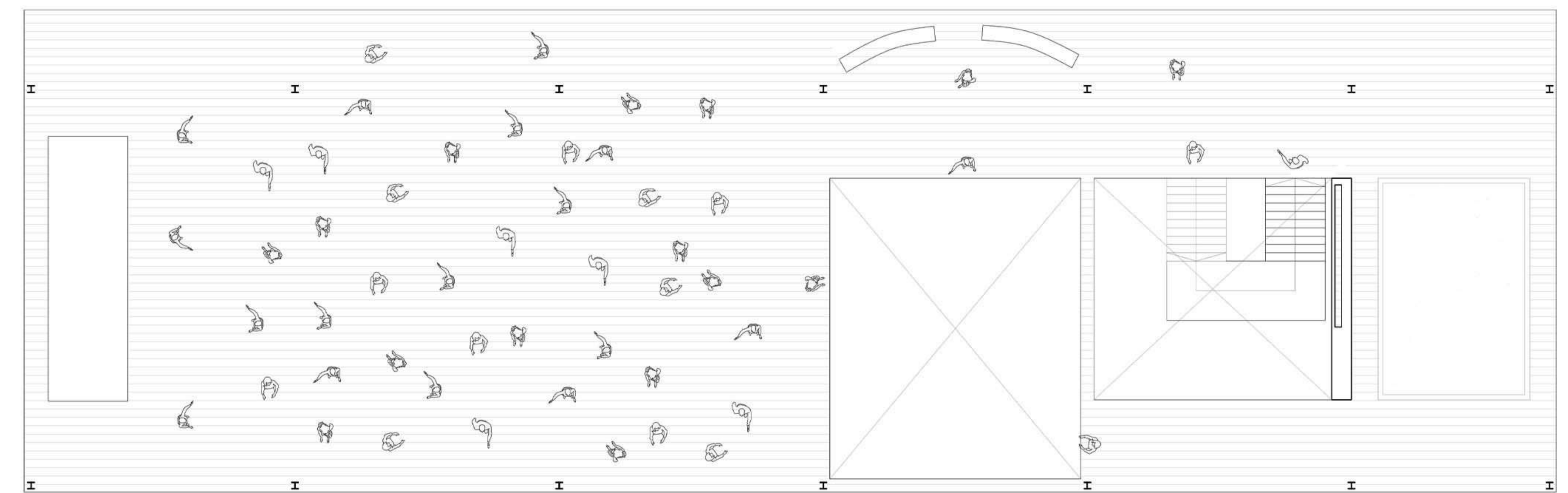
EXPOSICIONES DE ARTE INMERSIVO Los paneles corredizos se cierran para que se lleve a cabo la actividad dentro de la sala y la terraza cumpla el rol de foyer o lugar de encuentro.



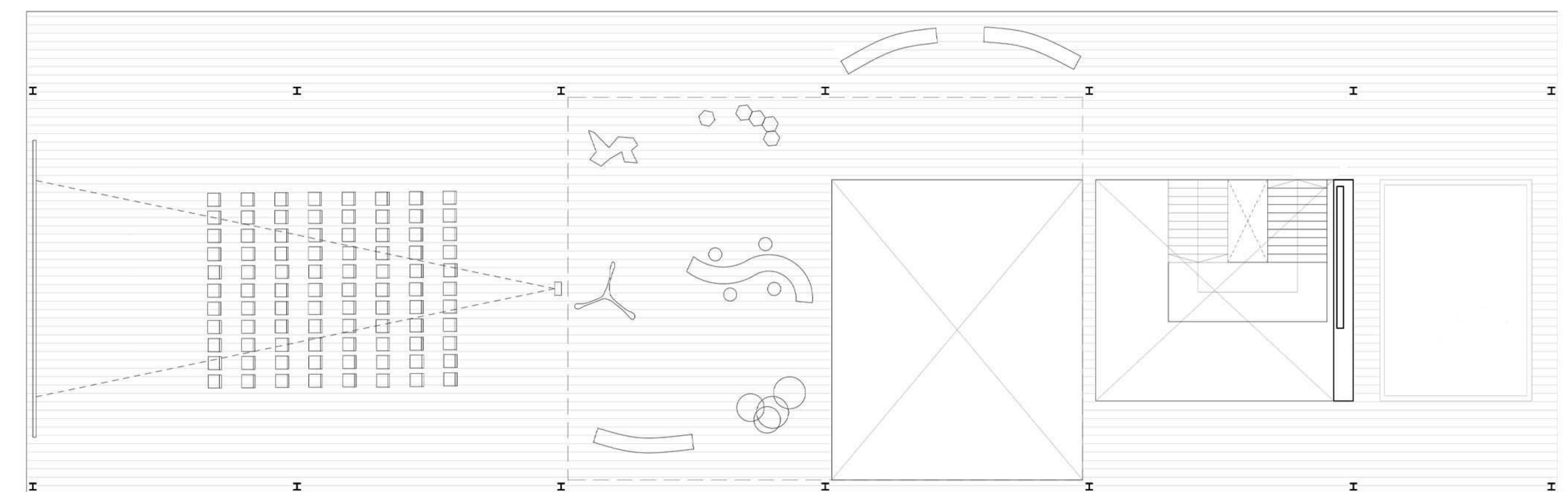
EXPOSICIONES DE ARTE INMERSIVO Los paneles corredizos se abren y de esta manera se pueden realizar exposiciones en todo el espacio semicubierto.

TERRAZA

Espacio semicubierto destinado a múltiples usos: de descanso, lectura, de encuentro, recreativos, entre otros.



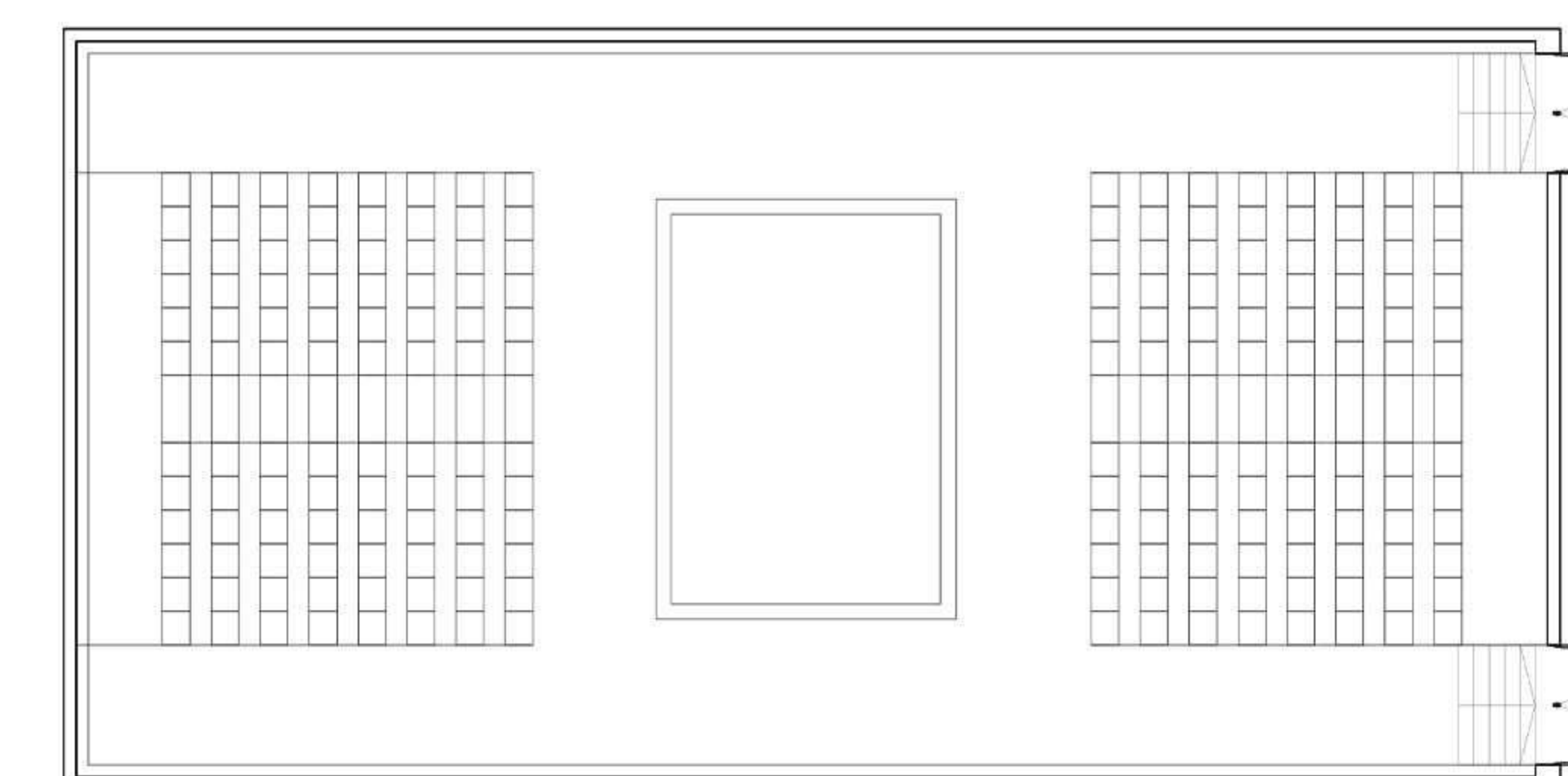
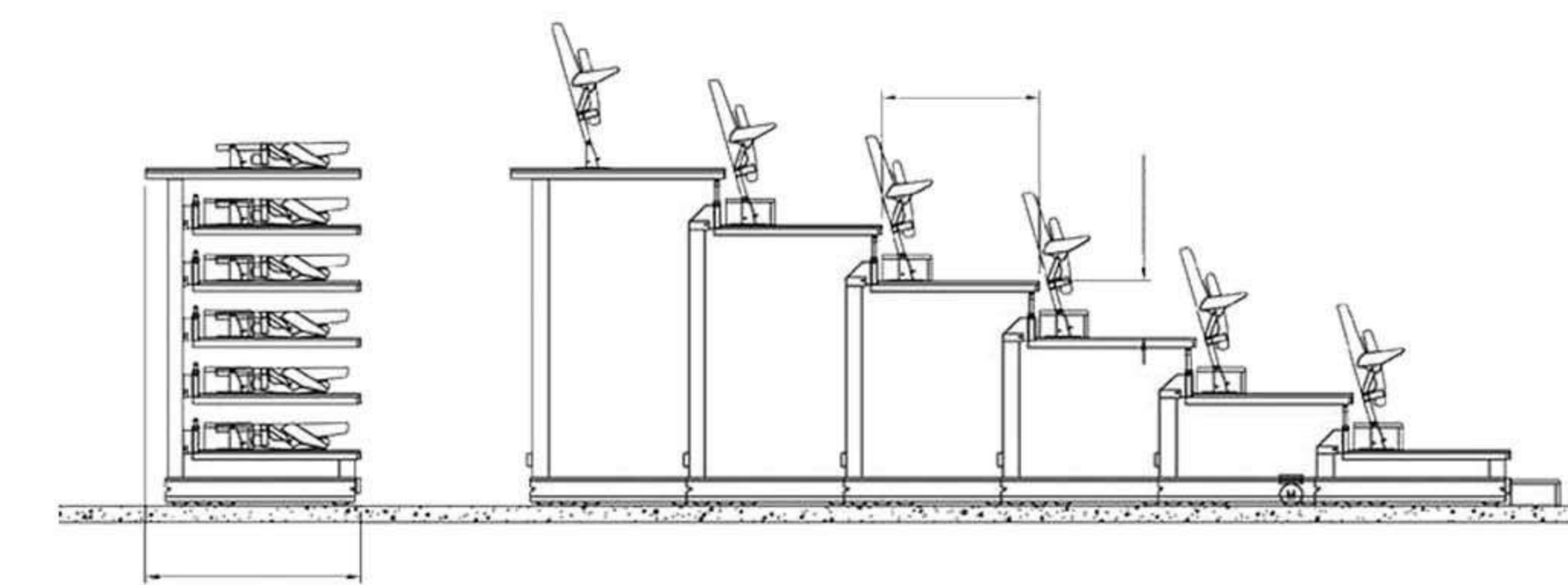
Conciertos de música de bandas locales y djs en vivo.



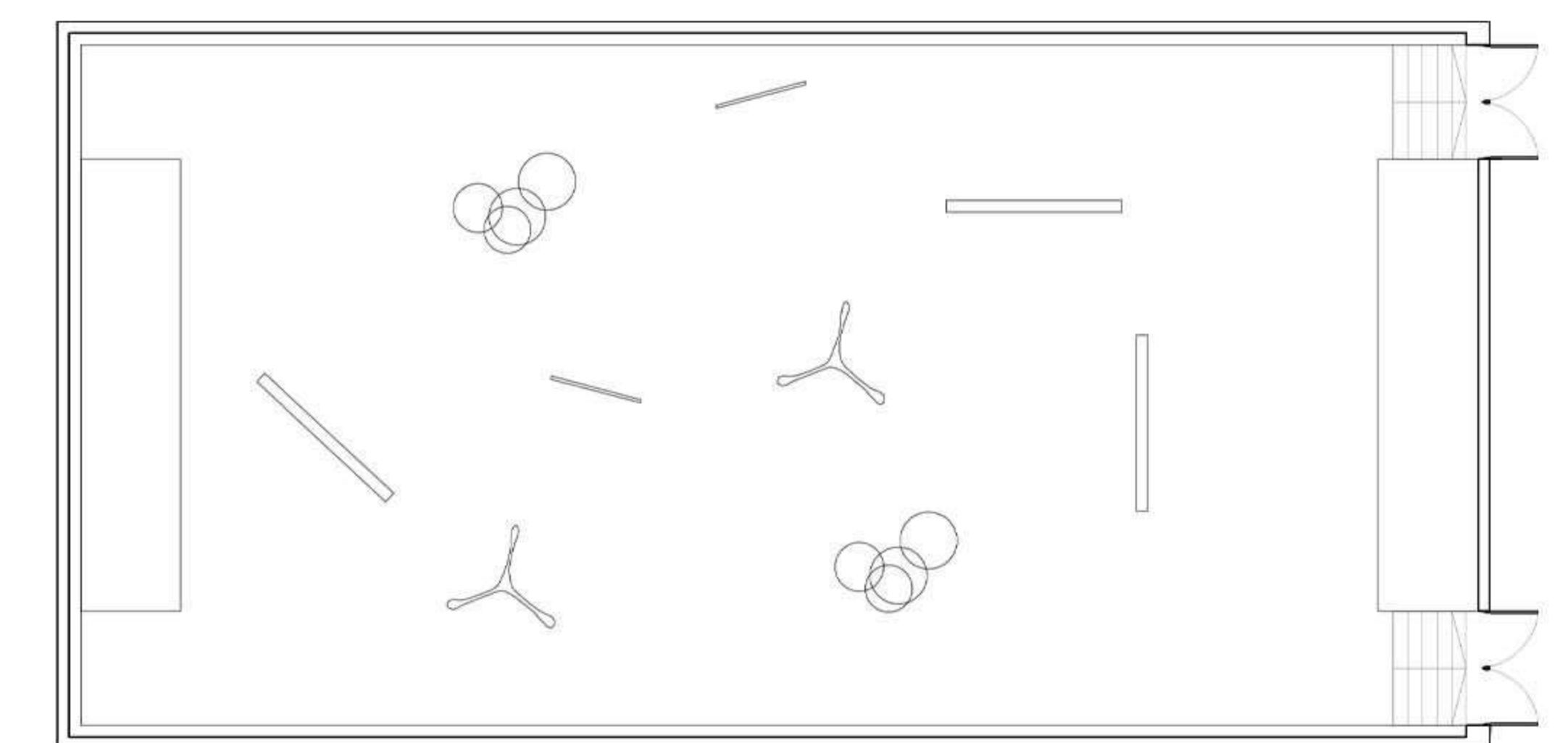
Cine móvil bajo las estrellas, espacio de encuentro y descanso durante el día.

AUDITORIO

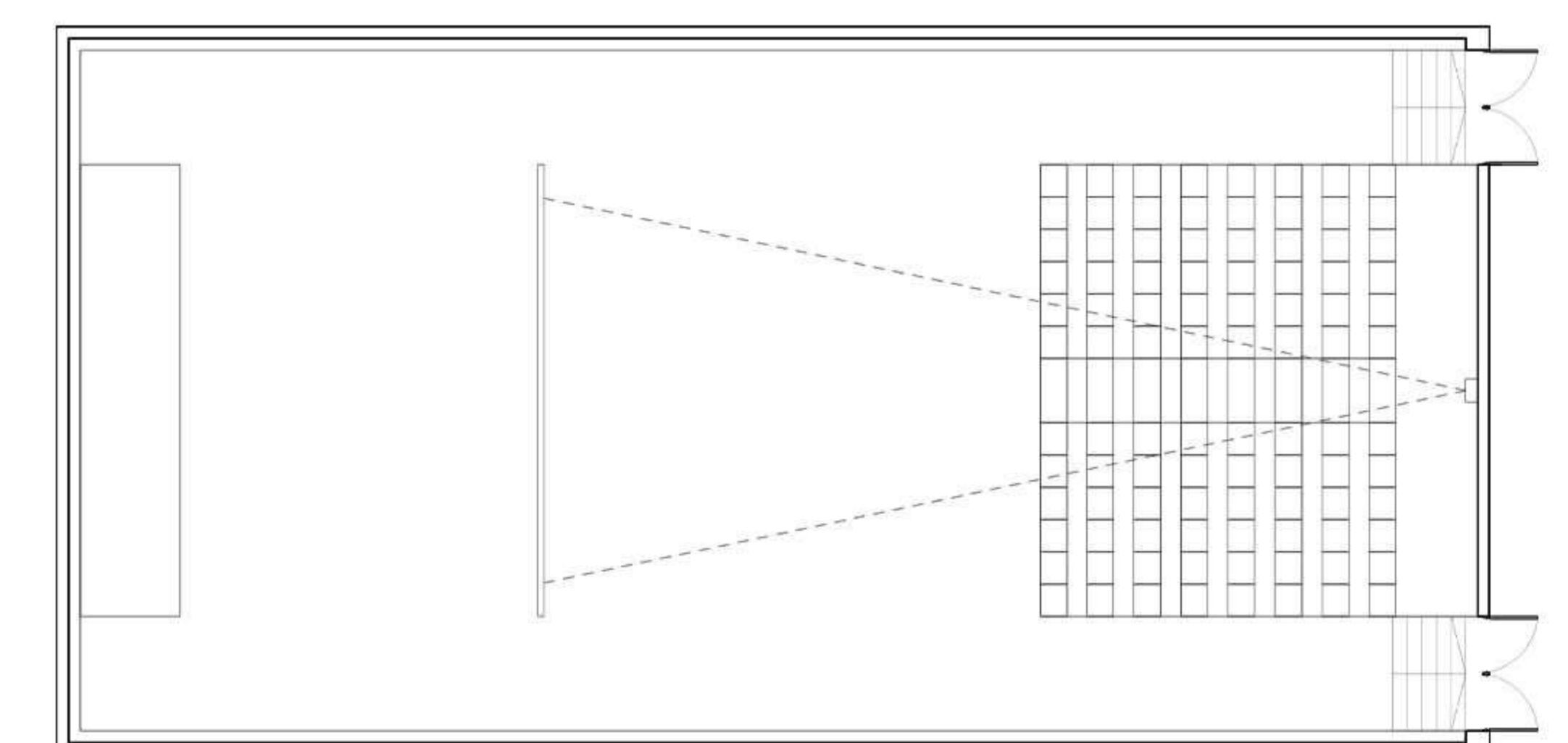
En este espacio se utilizarán gradas retráctiles que permitirán flexibilizar el mismo para realizar las distintas actividades que se requieran.



“Batallas” o shows de rap y breakdance, y sus variantes, como también ensayos para los mismos.



Exposiciones de las producciones artísticas realizadas en los talleres (muralismo, graffiti, stencil, serigrafía).



Proyecciones de videos como apoyo a los talleres o de manera recreativa.

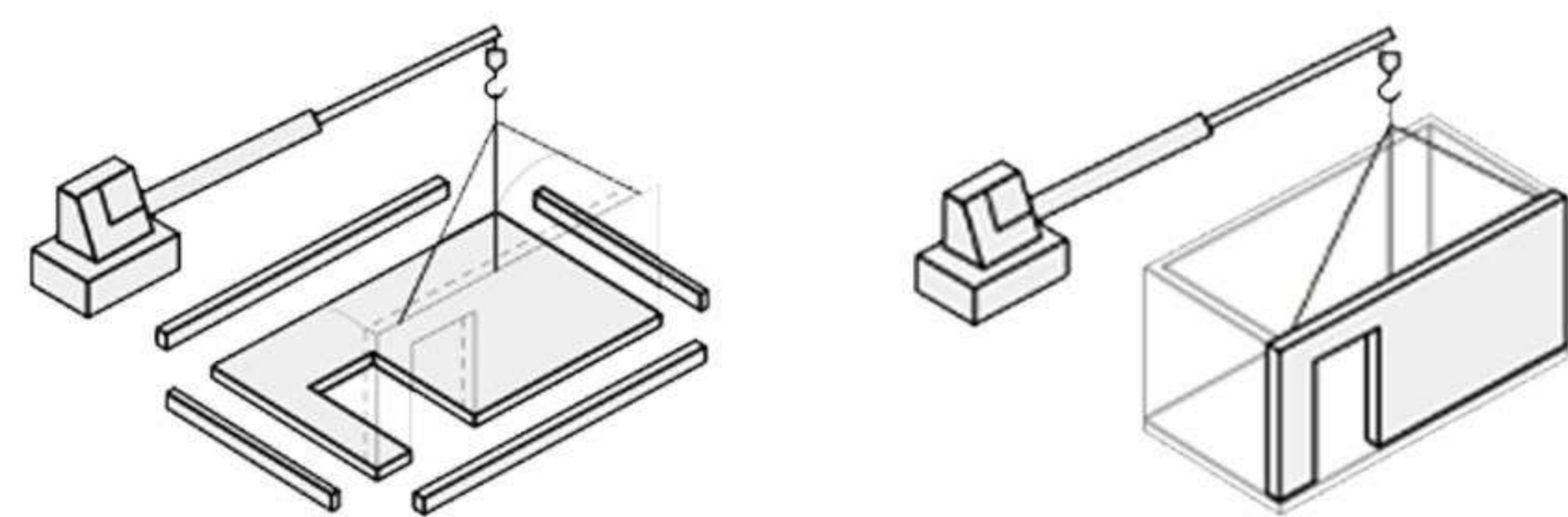


Se busca lograr una imagen que identifique al uso y el tipo de actividades que se realizan, los materiales puros, con larga vida útil y a la vista, al igual que las instalaciones.

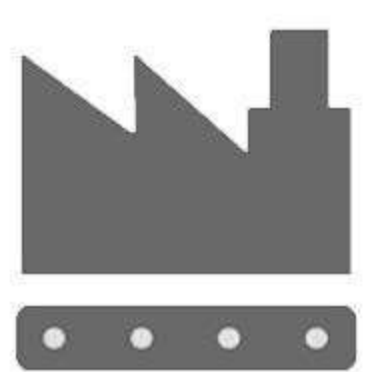
El hormigón es un material con estas características y a su vez posee una gran inercia térmica.

A su vez se busca que sean de bajo impacto ambiental, tanto en su propia construcción como en el momento de la construcción de la obra.

SISTEMA PREFABRICADO



PROPIEDADES:



Fábricas móviles



Almacenamiento de piezas



Transporte a la obra

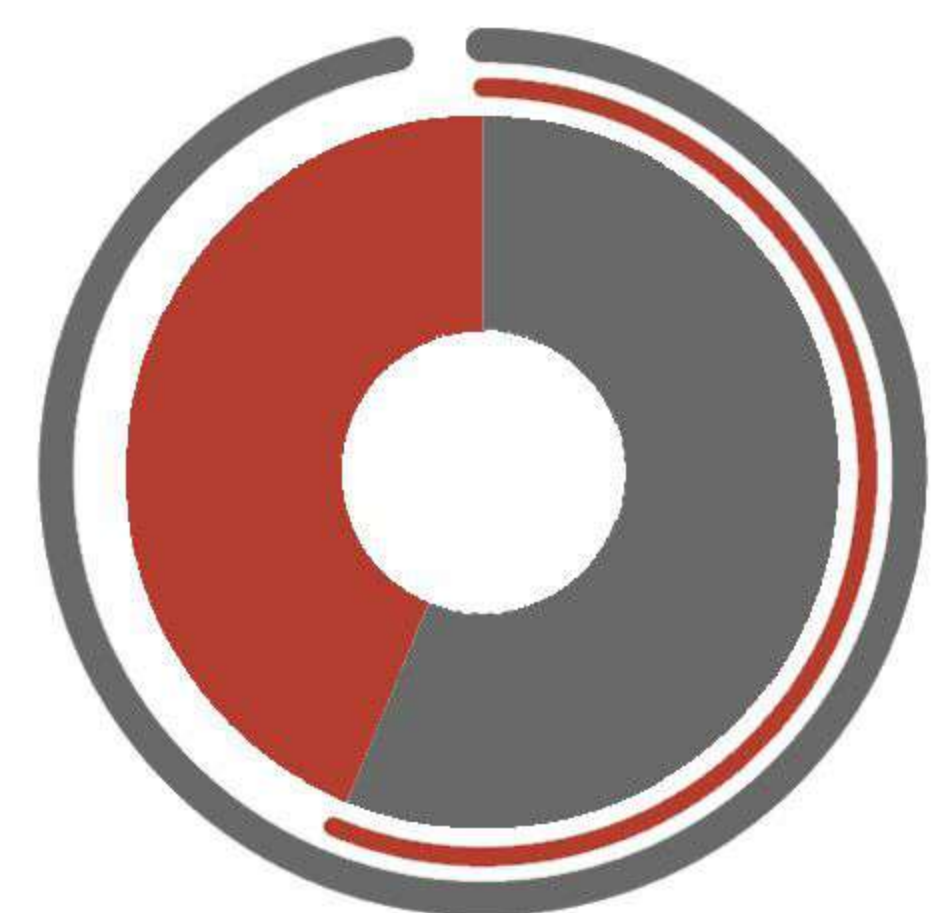


Piezas a medida

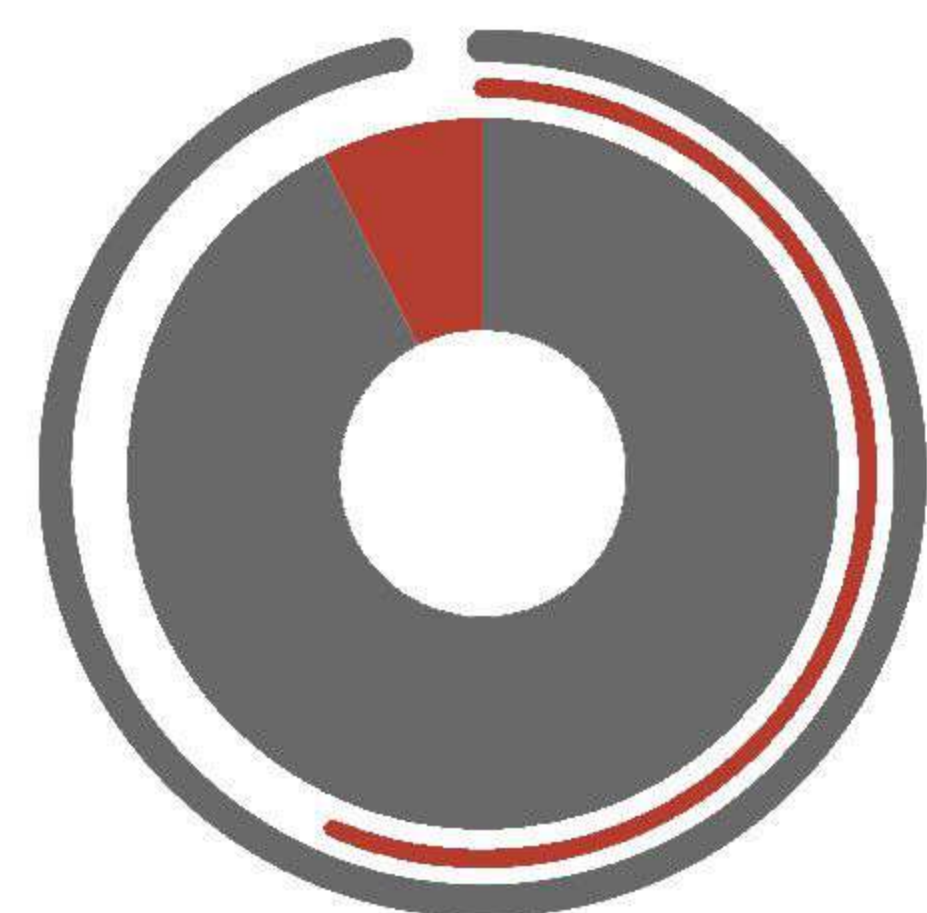


Montaje in situ

Tiempos de Construcción:



Desperdicio de Materiales:



■ Construcción TRADICIONAL

■ Construcción PREFABRICADA



DPTO Publicidad - MMBB Arquitectos - San Pablo, Brasil - 1995

ESTRUCTURA DE COLUMNAS Y TABIQUES PREFABRICADOS

Columnas de 40x40, tabiques de 20x40 y tabiques de núcleo vertical premoldeados de hormigón armado.

ESTRUCTURA DE VIGAS PREFABRICADAS

Vigas premoldeadas de hormigón pretensado. Cubren luces de 8m y 12m en ambas tiras y en el puente



ENTREPISOS DE LOSAS HUECAS PRETENSADAS

Posee agujeros tubulares a lo largo de toda la losa permitiendo así reducir el peso de la misma. Entre estas se coloca acero como refuerzo estructural y se vierte una capa de hormigón para unificar toda la superficie.



PANELES PREFABRICADOS

Paneles de steel frame para muros interiores y exteriores, revestidos con placas cementicias de diferentes espesores según su ubicación.



INSTALACIONES termomecánicas, eléctricas y de incendio quedan a la vista



ENVOLVENTE METÁLICA (vertical y horizontal) ESTRUCTURA DE COLUMNAS Y VIGAS METÁLICAS EN TERRAZA

Envuelve y protege la estructura mediante un sistema de parasoles en horizontal con una inclinación tal que en cada cara del edificio vaya cambiando según su orientación, regulando la captación solar y la ventilación. Se separa de la estructura mediante una pasarela técnica, donde en algunos casos hay vegetación. Permite por su transparencia ver las actividades que se dan en el interior y en algunos casos es abierta por completo, en los espacios de las actividades principales.



PLACAS DE POLICARBONATO ACANALADAS

- RESISTENCIA al clima
- AISLANTE TÉRMICO
- LIVIANDAD mayor que el vidrio
- IGNÍFUGO



## ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

### MICROPILOTES INYECTADOS DE HORMIGÓN ARMADO

El diseño y selección del tipo de fundación a utilizar en este edificio se va a definir a partir de un estudio de suelos y cálculos correspondientes. En una primera instancia, por aproximación y por soluciones utilizadas en edificios cercanos, para este edificio que presenta grandes cargas, se plantea la siguiente solución:

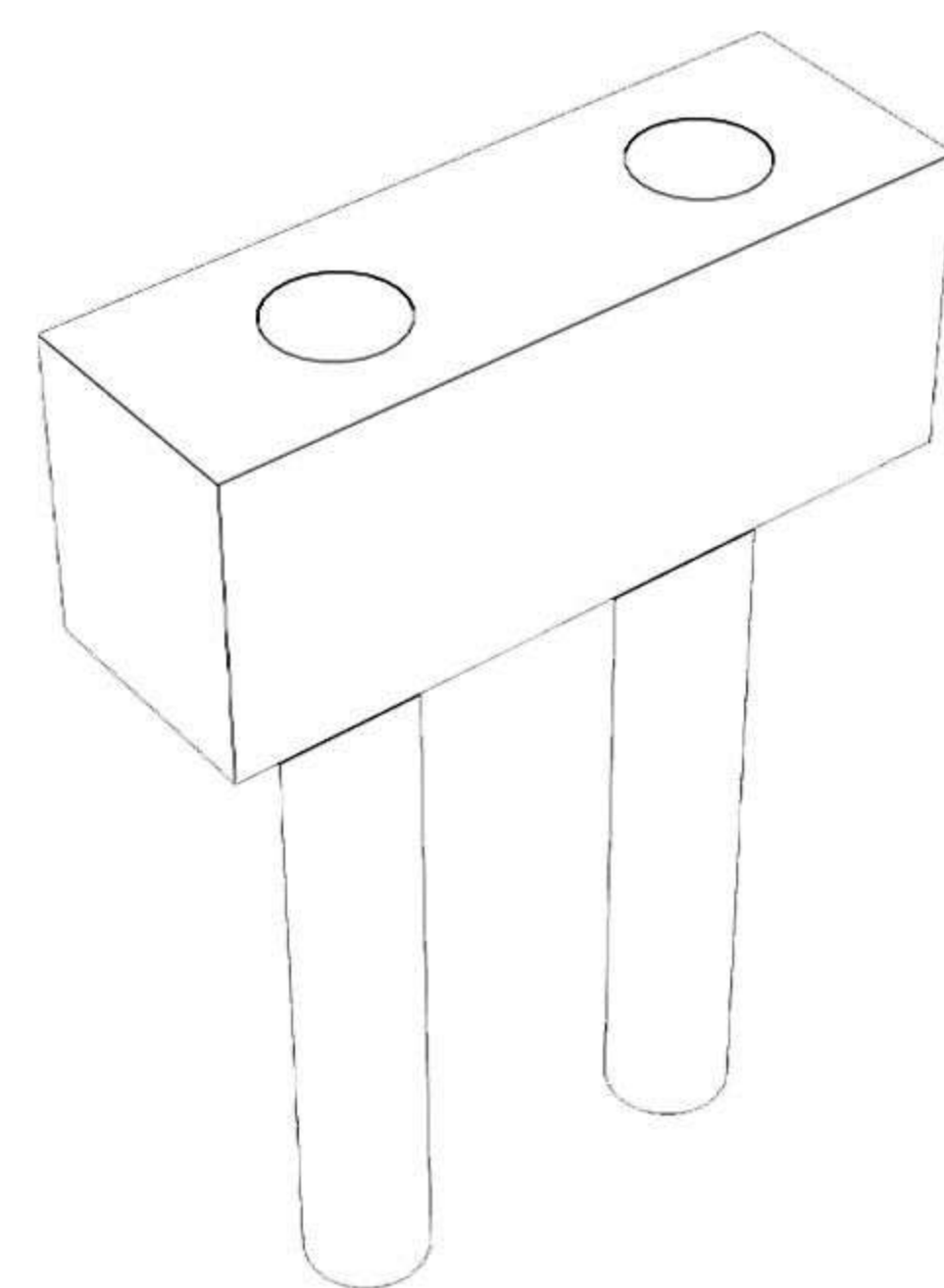
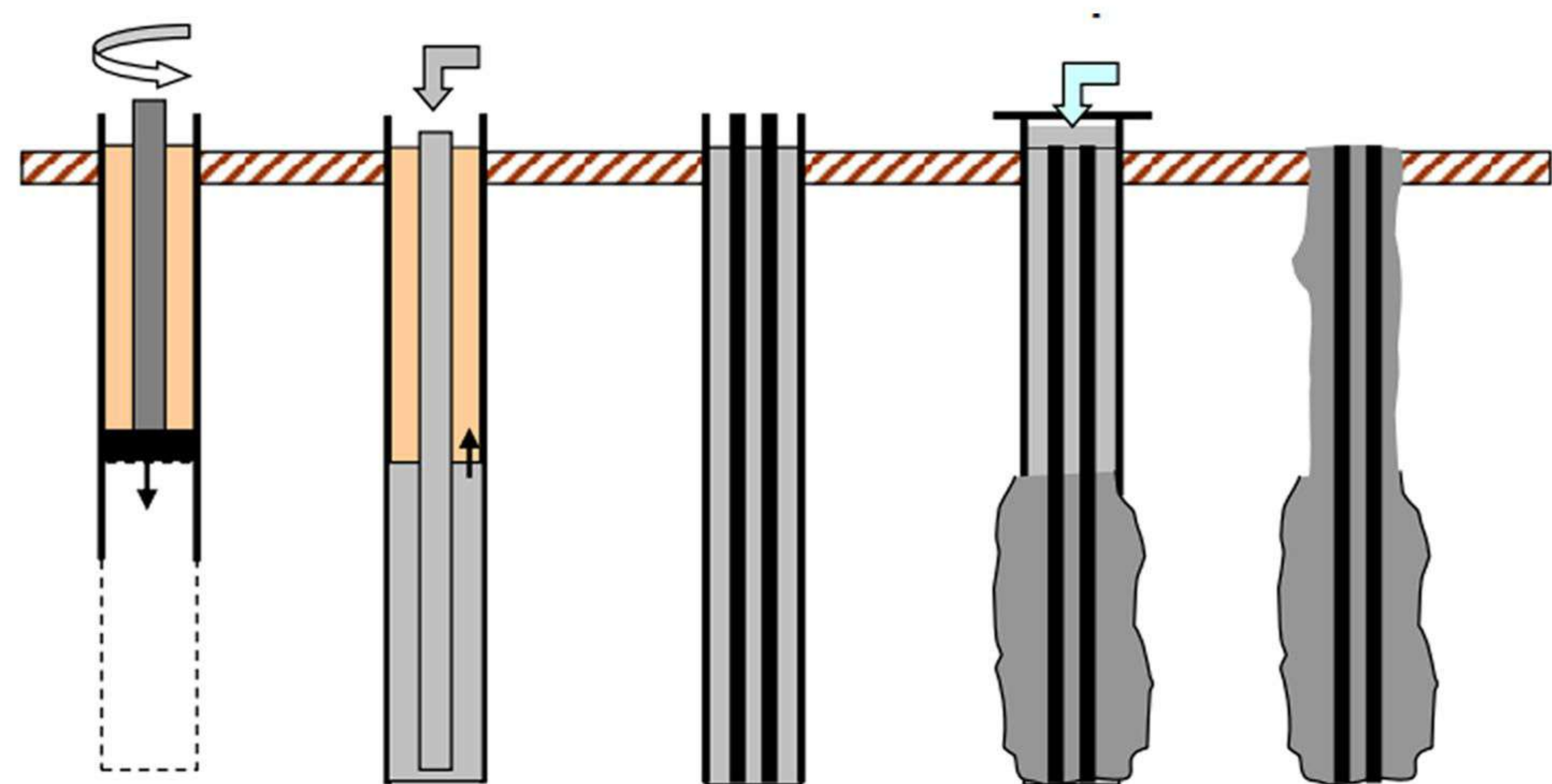
La utilización de micropilotes inyectados que son elementos de cimentaciones profundas, de sección circular y pequeño diámetro, con una alta capacidad portante a compresión, que transfieren las cargas al terreno en profundidad. Se arman con tubería de acero de alta resistencia, perfiles o barras; y finalmente se inyectan con lechada de cemento o mortero para recubrir la armadura y conseguir una óptima adhesión al terreno.

En este caso se realizarán cabezales de 2 micropilotes, con una profundidad de 6 metros, estos unidos mediante vigas de fundación de H<sup>°</sup>A<sup>°</sup>.

Para la fundación de los muros portantes del núcleo se utilizará el mismo sistema, pero con mayor cantidad de micropilotes.

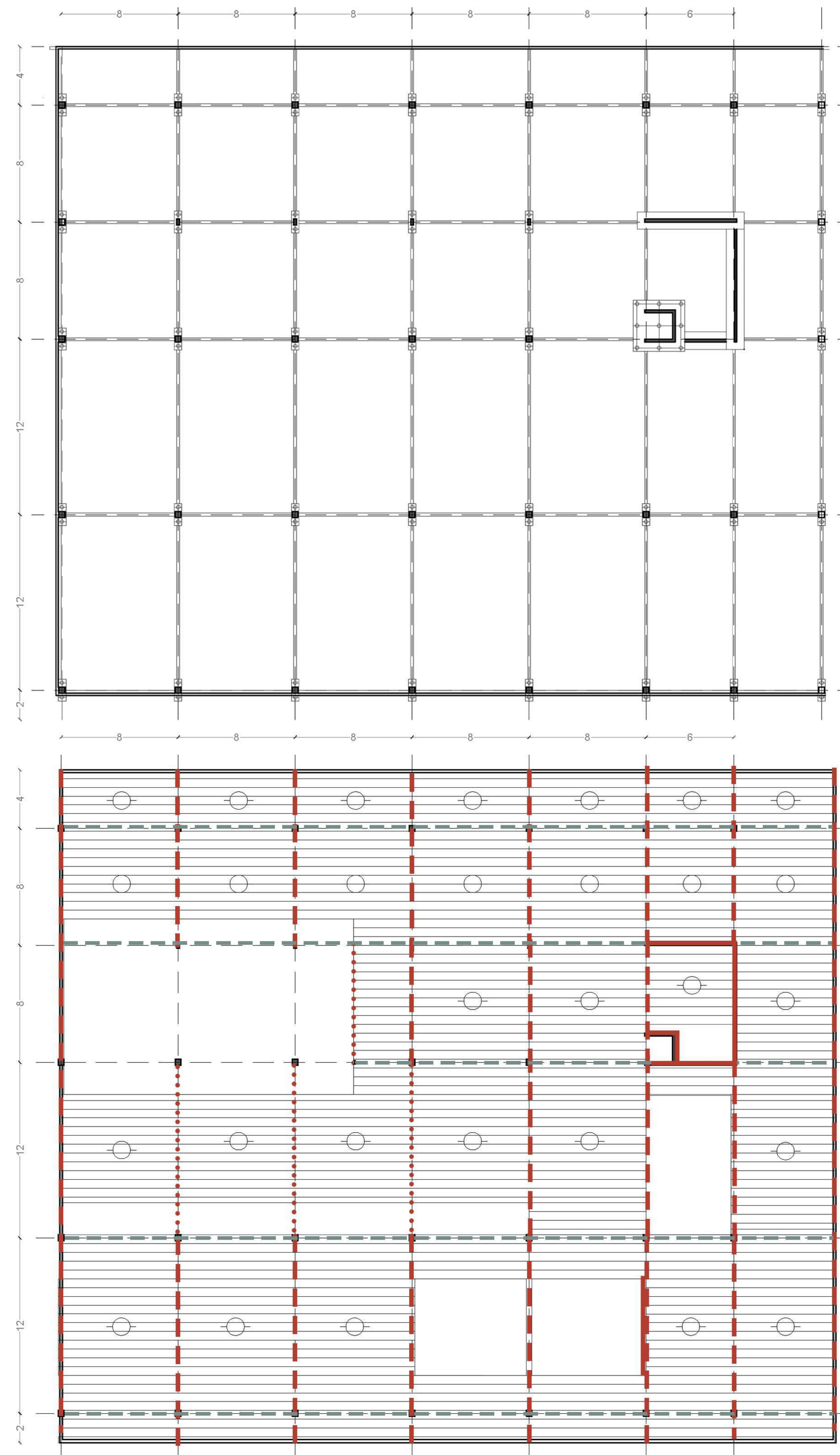
El sub suelo del edificio está conformado estructuralmente a partir de submuración de tabiques perimetrales de H<sup>°</sup>A<sup>°</sup> y columnas de H<sup>°</sup>A<sup>°</sup> prefabricadas.

1° Perforación 2° Relleno 3° Armadura 4° Aire a presión 5° Finalización



2 micropilotes de 25cm de diámetro  
Cabezal 150 x 50 x 60 cm

- VIGAS PRINCIPALES
- MUROS PORTANTES PREFABRICADOS
- VIGAS DE ARRIOSTRE
- VIGAS MÉNSULA
- ..... VIGAS METÁLICAS



## ESTRUCTURA PRINCIPAL Y DE ENTREPISOS

En la elección del sistema se buscó un sistema que responda al uso y las actividades del edificio y las características espaciales buscadas. A su vez se pensó en una estructura eficiente, de rápida ejecución, calidad y durabilidad. Por estas razones se optó por un sistema industrializado. Tanto en la estructura como en los diferentes cerramientos utilizados.

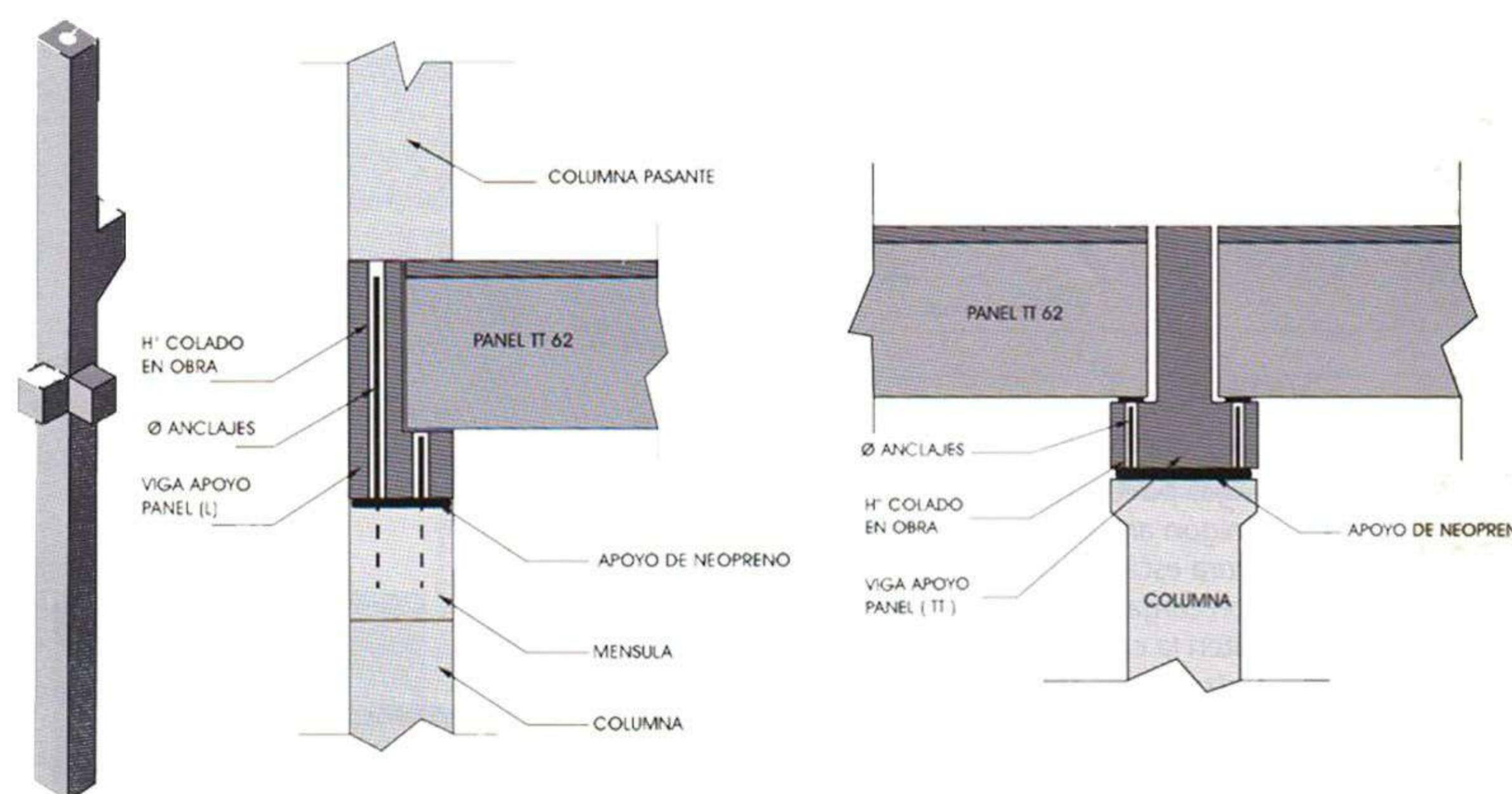
### ESTRUCTURA DE HORMIGÓN PREFABRICADO

COLUMNAS DE 40x40 Y TABIQUES DE 20x40cm

Máxima longitud: 16m para poder ser transportada en camión hasta la obra y colocada mediante gruas.

Las columnas son atornilladas entre ellas hasta lograr la altura establecida. Las vigas se apoyan en las ménsulas con las que cuenta la columna, sobre un placa de neopreno que absorbe las vibraciones.

VIGAS DE 40x60 Y 20x60 MÉNSULAS PARA ENCASTRE DE VIGAS (30x40) Y COMO VOLADIZOS (2,4 longitud máxima)  
Largos de 8 y 12m



### ENTREPISO DE LOSAS HUECAS PRETENSADAS

Se utilizarán losas SHAP 60: 60cm de ancho, 8m de largo y 16cm de espesor.

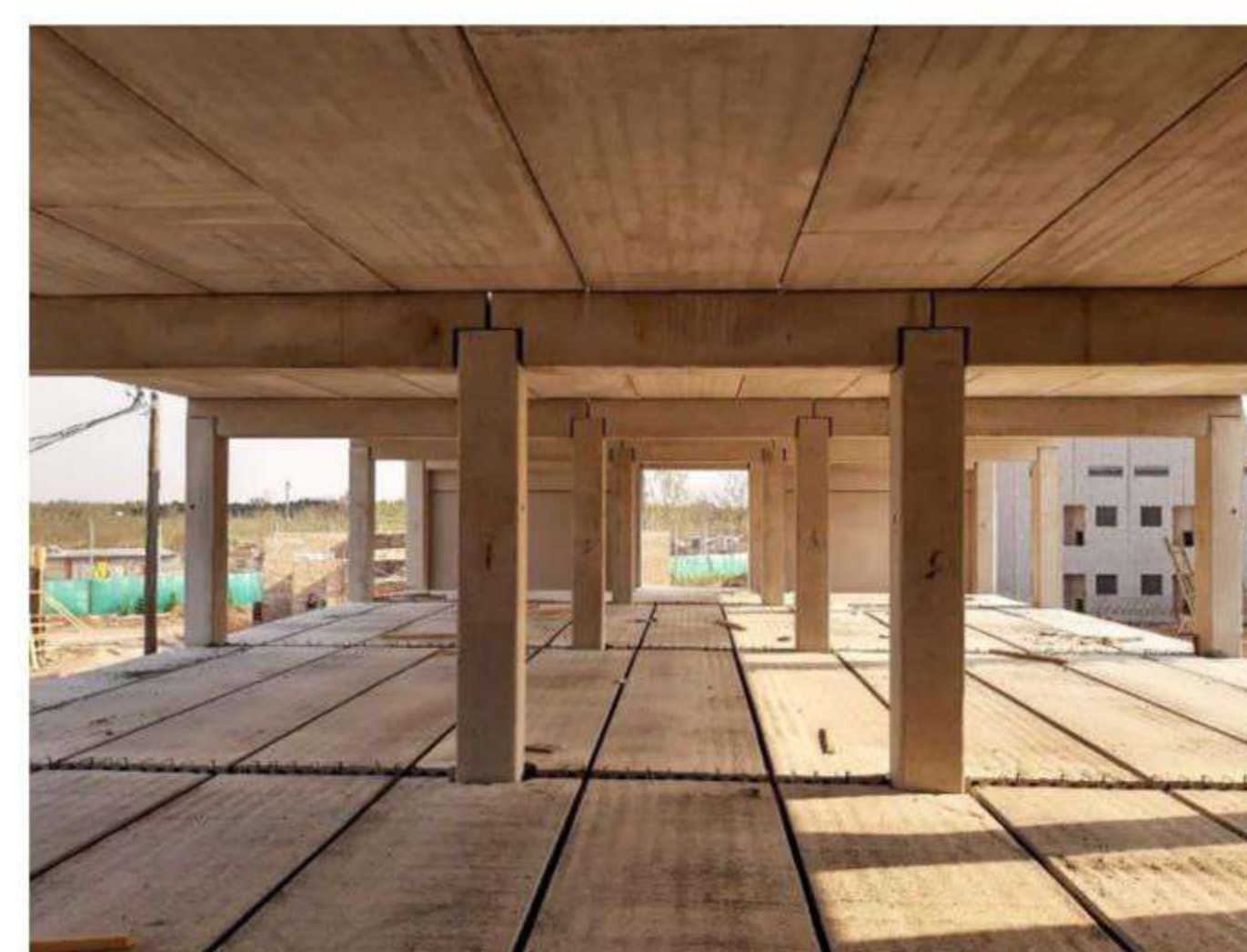
Permiten cubrir grandes luces con un espesor menor, al tener un acabado liso permiten ser dejadas a la vista sin necesidad de colocar un cielorraso. En el caso que se necesite, su aplicación es muy simple.

No requieren capa de compresión y son adaptables a estructuras de hormigón armado, metálicas y prefabricadas.

Con grúa y equipo de sólo cuatro personas, es posible cubrir hasta 500 m2 por jornada de trabajo.

Por ser elementos autorresistentes, luego de colocadas las losas a tope lateralmente y realizado el sellado de las juntas con mortero de cemento 1:3, se continúa con el proceso normal de obra de plantas superiores, sin encofrados ni apuntalamientos previos.

Sobre la losa se coloca contrapiso de 8cm y piso de cemento alisado de 2cm de espesor.



### VENTAJAS DEL PREFABRICADO:

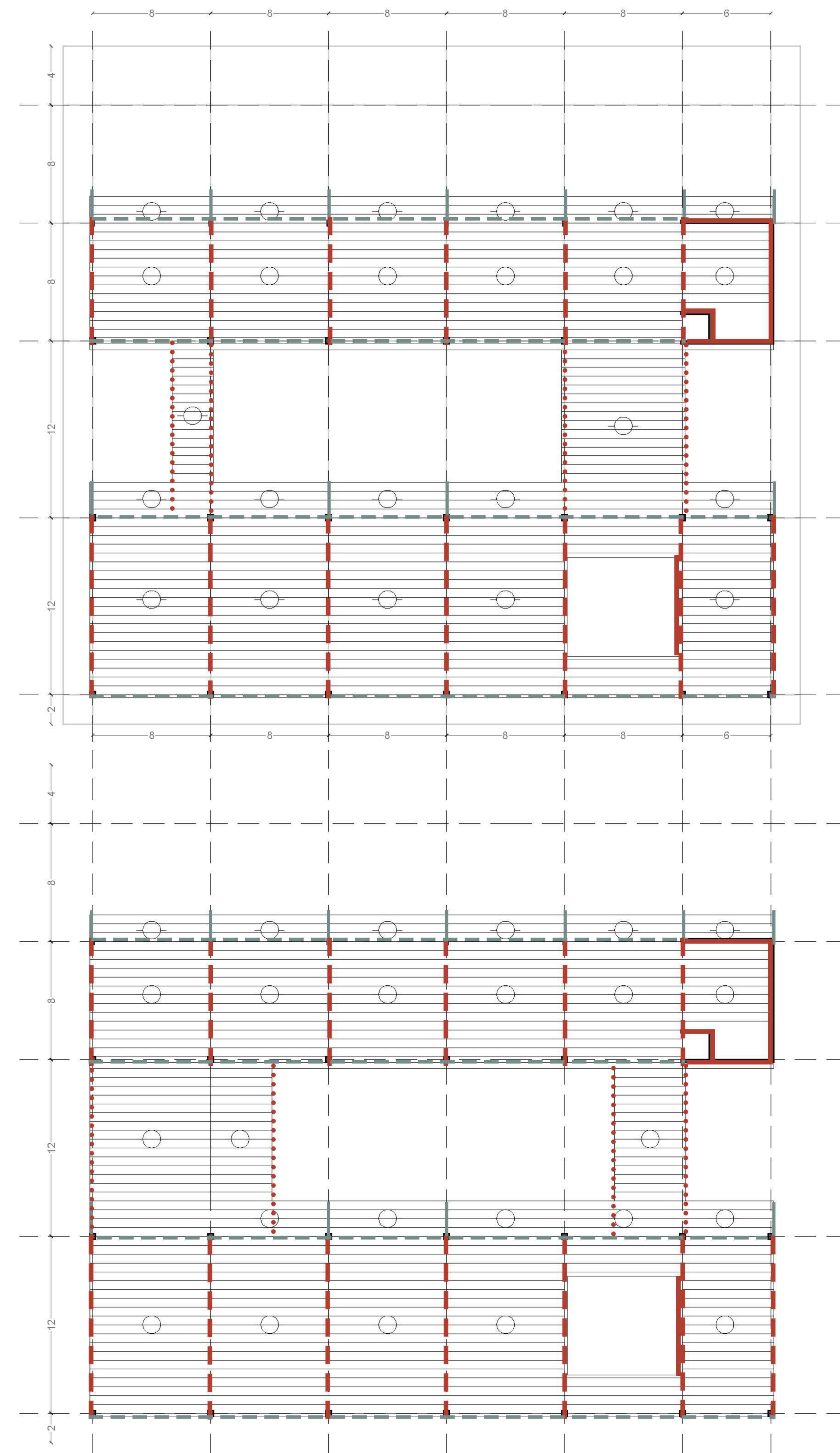
Genéricas: calidad, rapidez de ejecución, durabilidad, resistencia al fuego, etc.

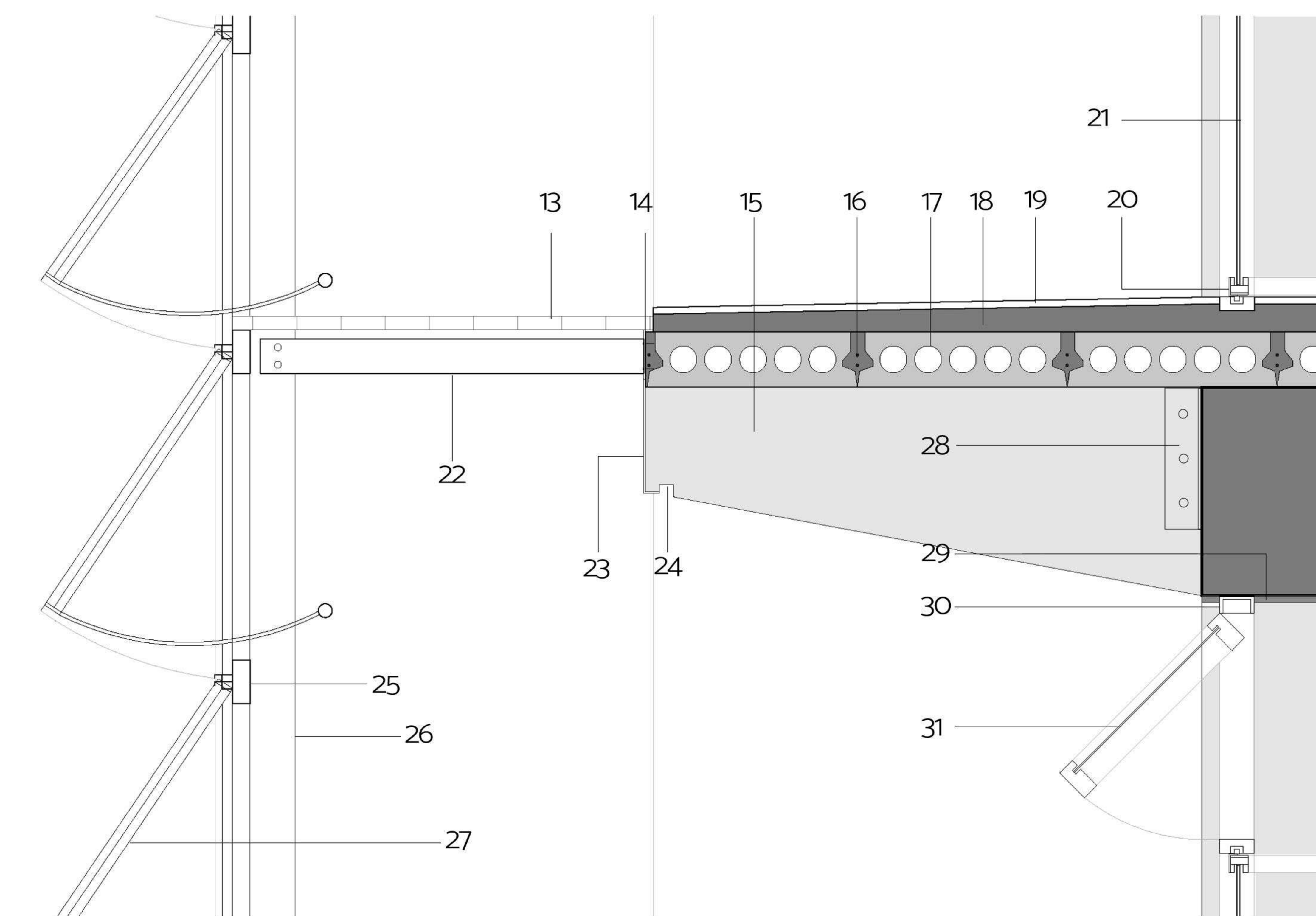
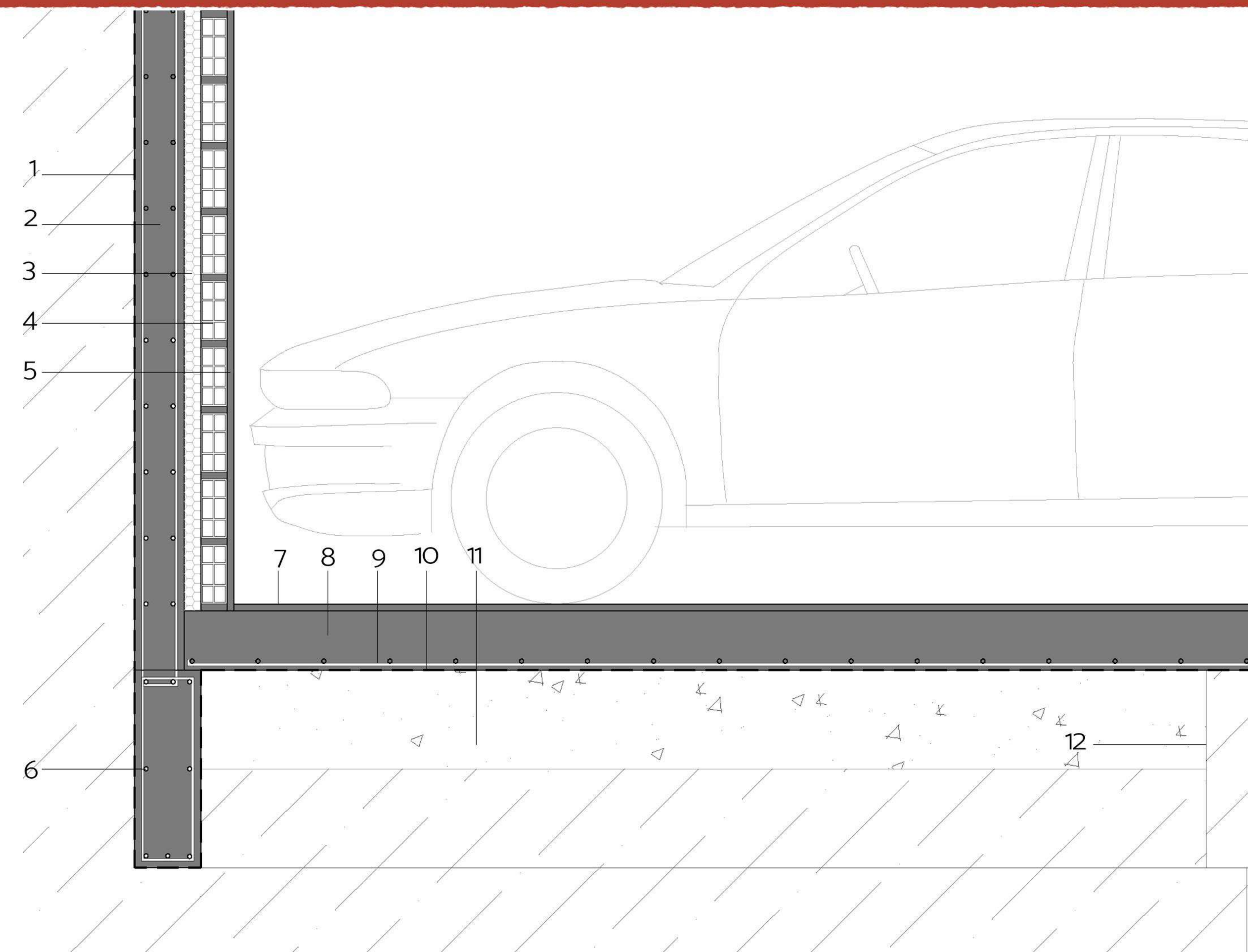
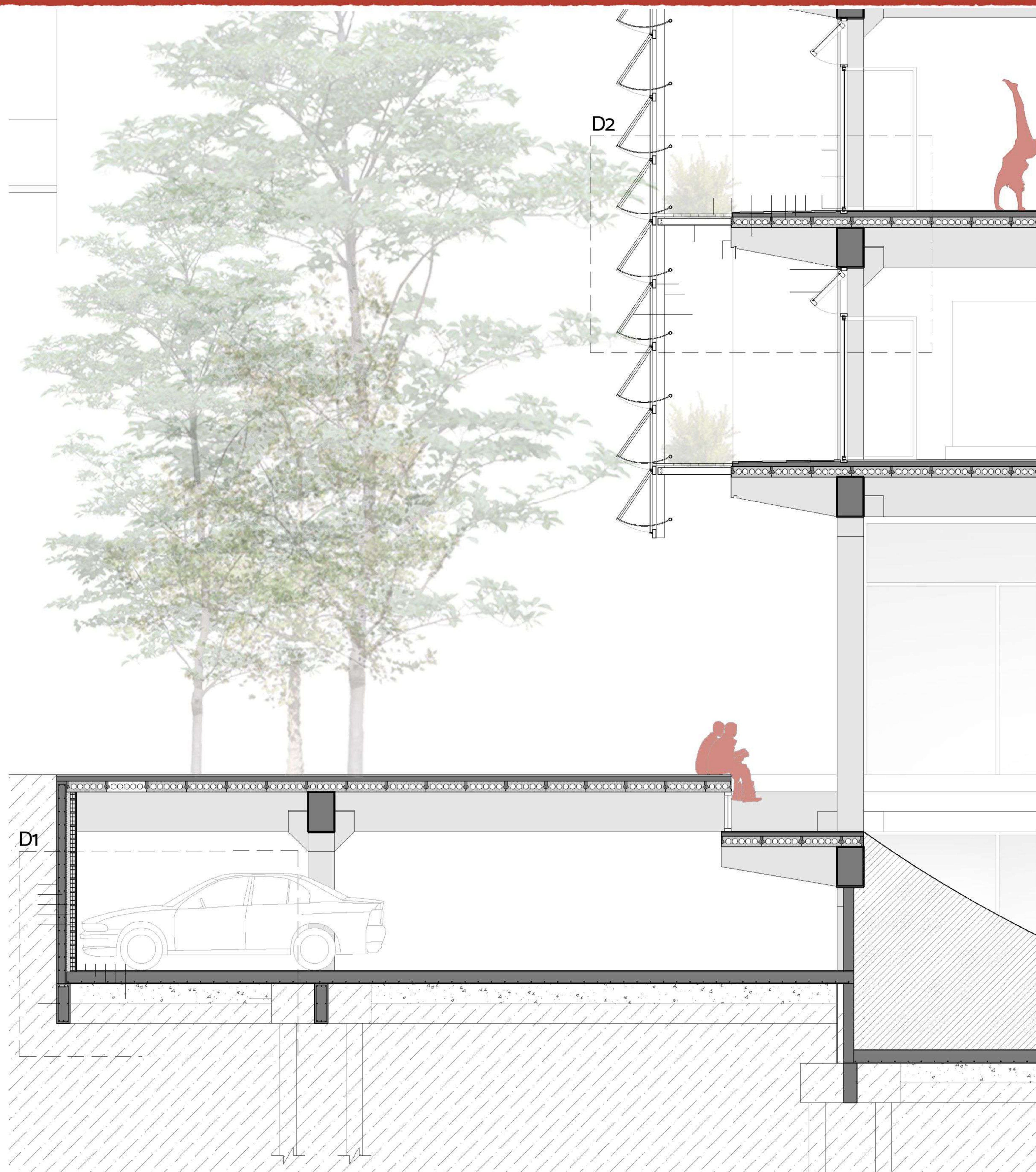
Específicas: reducción de mano de obra y medios auxiliares, acabados perfecto, limpieza de obra, etc.

### ESTRUCTURA METÁLICA

Para la realización de los puentes, con perfiles UPN 300 y la estructura del último nivel mediante perfiles IPN 200.

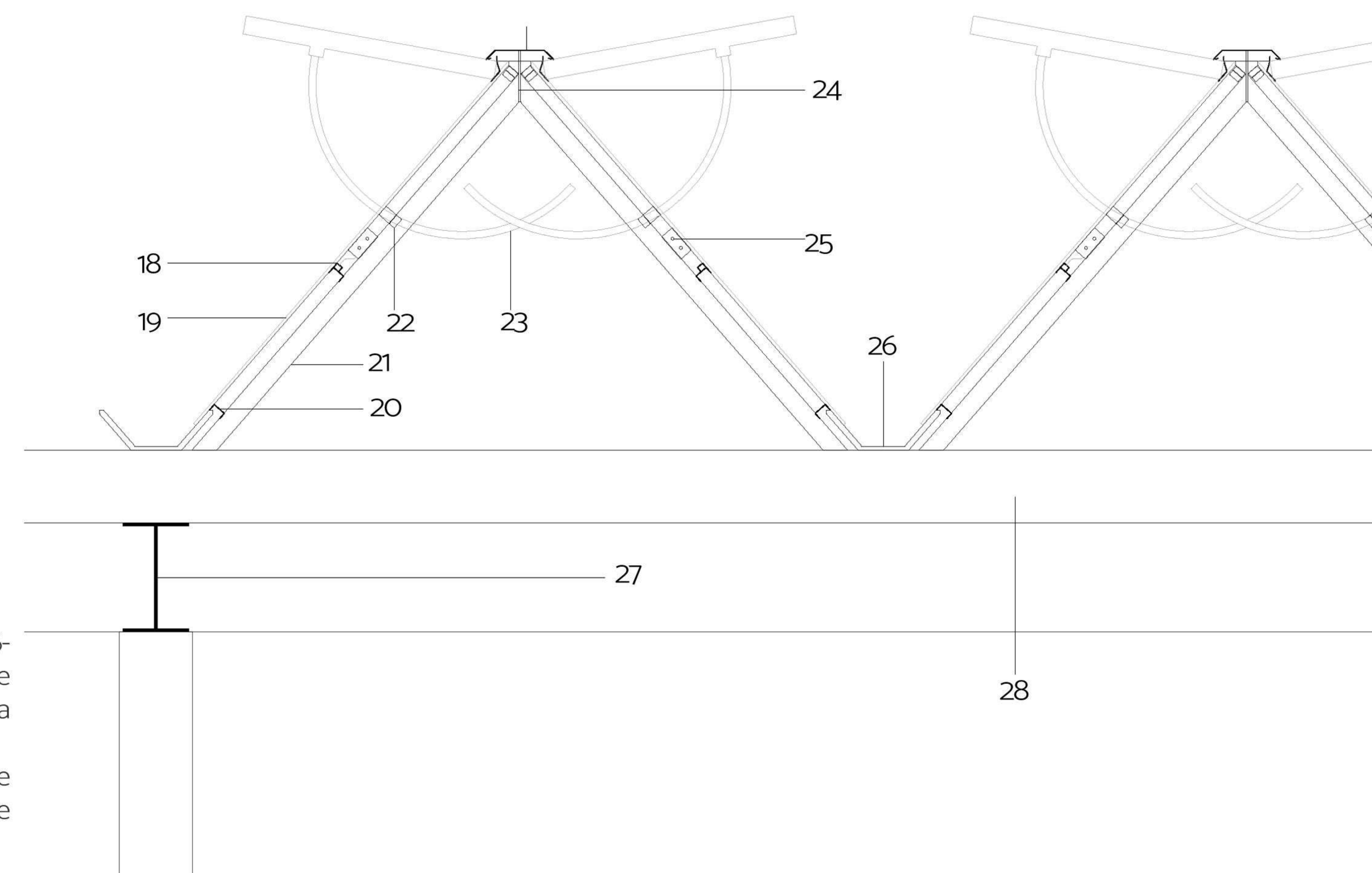
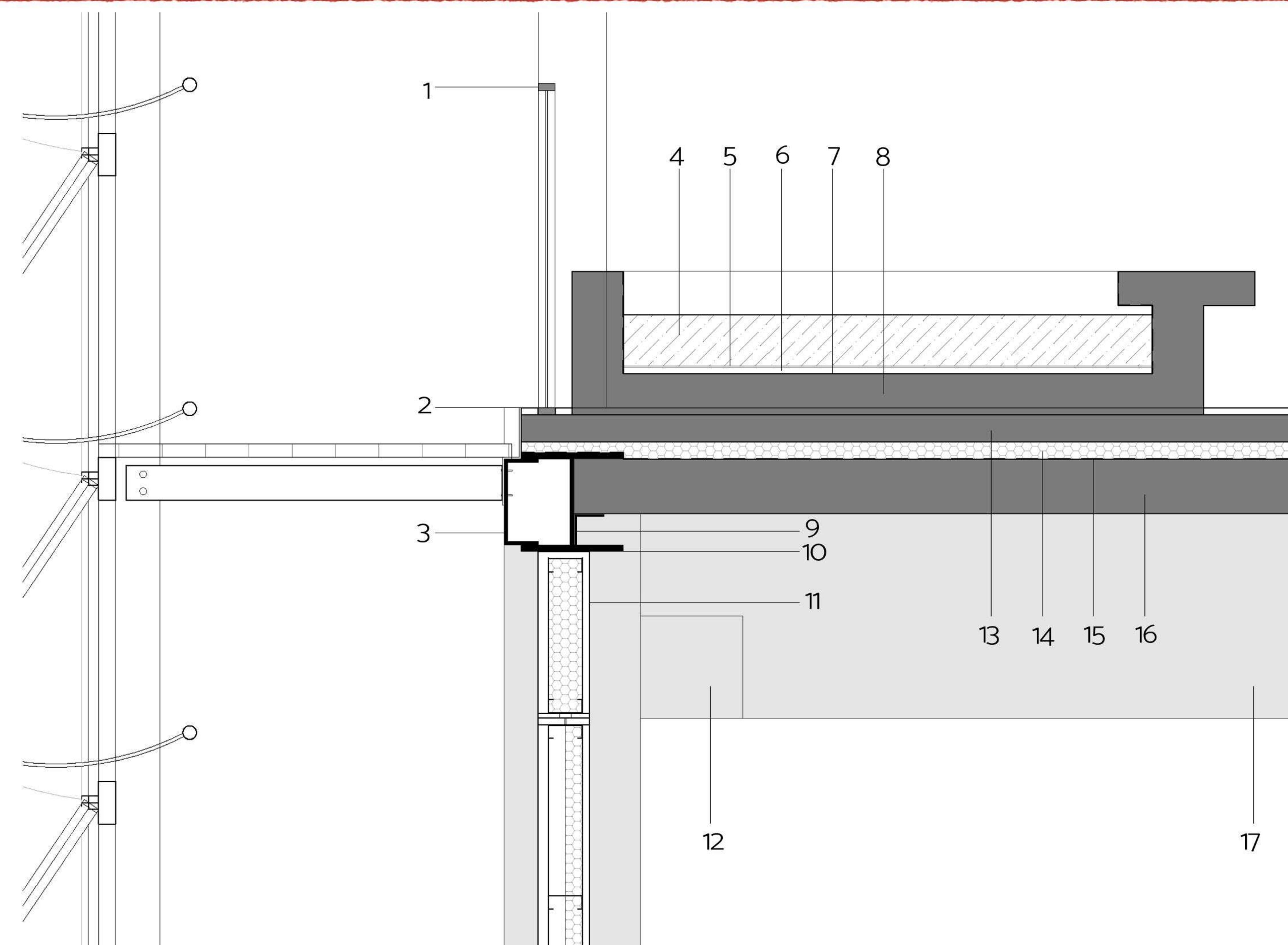
- VIGAS PRINCIPALES
- VIGAS DE ARRIOSTRE
- MUROS PORTANTES PREFABRICADOS
- VIGAS MÉNSULA
- ..... VIGAS METÁLICAS





**DETALLE 1:** 1- Nylon-Aislación Hidrófuga 2- Tabique de hormigón armado e=15cm 3- Poliestireno expandido 5cm 4- Ladrillo hueco 8x18x33 5-Revoque 2cm 6-Armadura principal 7-Piso de microcemento alisado 8-Contrapiso de hormigón 18cm 9-Malla de refuerzo 10- Aislación hidrófuga 11-Suelo compactado 12-Fundación de micropilotes inyectados

**DETALLE 2:** 13- Pasarela de acero galvanizado 14- Planchuela de fijación 15- Ménsula de hormigón prefabricada 16- Hierros de refuerzo en losa 17- Losa hueca pretensada SHAP 60 e=16cm 18- Contrapiso de hormigón e=8cm 19- Piso de cemento alisado e=2cm 20- Carpintería metálica apilable 21- Vidrio DVH 22- Cartela de acero galvanizado para soportar montante 23-Placa de cierre 24-Goterón 25-Travesaño de acero galvanizado 26- Montante de acero galvanizado 27- Parasol de acero galvanizado con placa de policarbonato acanalad 28- Escuadra de unión metálica como refuerzo 29- Placa de apoyo de Neopreno 30- Premarco de carpintería metálica 31- Carpintería abatible



**DETALLE 1:** 1- Baranda de metálica con metal desplegado 2- Perfil L de cierre 3. Perfil UPN 280 4- Tierra vegetal 10cm 5- Geomembrana 0.5cm 6- Celda de drenaje 2cm 7- Membrana geotextil 0.5cm 8- Masetero de hormigón 9- Viga UPN 300 + ángulo de hierro 2"x1/4" 11- Panel de steel frame corredizo 12- Ménsula de hormigón prefabricado 30x30x40 13- Contrapiso de hormigón pobre 8cm 14- EPS e=5cm 15- Aislación hidrófuga 16- Losa hueca pretensada 17- Viga de Hormigón prefabricado 40x60cm

**DETALLE 2:** 18- Remate goterón 19- Placa de policarbonato acanalada 20- Remate goterón 21- Tubo estructural de acero galvanizado 22- Eje de transmisión 23- Cremallera y piñones de chapa de acero galvanizado 24- Placa de anclaje formada por pletina de acero 25- Ventana cenital abatible 26- Canaleta de acero galvanizado 27- Viga IPN 300 28- Viga de formación de cubierta soldada a la estructura



## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

### DETECCIÓN DE INCENDIO

Cada uno de los elementos para la detección se ubicarán en cada planta del edificio, en cercanía de los núcleos.

**Señal de alarma:** avisa a los usuarios que se encuentran en situación de incendio.

**Pulsador manual:** se da la señal de incendio de manera manual.

### EXTINCIÓN DE INCENDIO

A partir de la utilización de un sistema presurizado por un equipo de bombas en el subsuelo del edificio, se distribuyen dos montantes de agua independientes ya que la superficie del mismo no permite abastecerse con un solo sistema de BIEs. Conectada a un **tanque de reserva** y una **boca de impulsión** que se encuentra sobre la LM.

A su vez en cada planta se ubicarán los siguientes elementos:

**Matafuegos ABC** (clase 3): seis por cada planta, ubicados 1 cada 200m2.

**B.I.E** (Boca de Incendio Equipada): dos por cada planta ubicadas en cercanía a los núcleos, cuentan cada uno con una manguera hidrante.

**Rociadores:** ubicados en circulaciones y espacios interiores en cada planta con una separación de 4 y 4,6m y un diámetro de 5m cada uno.

### MEDIO DE ESCAPE

Se utilizará un sistema presurizado:

Un sistema de **bomba jockey** para mantener la presión adecuada. Una bomba principal y una bomba de reserva.

**Caja de escalera:** cada planta del edificio cuenta con acceso a la escalera presurizada. La misma cuenta con un muro con resistencia al fuego, puerta con barrera antipánico y en su cercanía los colectores de humo y gases, conducto de extracción y conducto de inyección.

Referencias:

 MATAFUEGOS ABC

 MEDIOS DE ESCAPE

 BIE

 ESCALERA PRESURIZADA

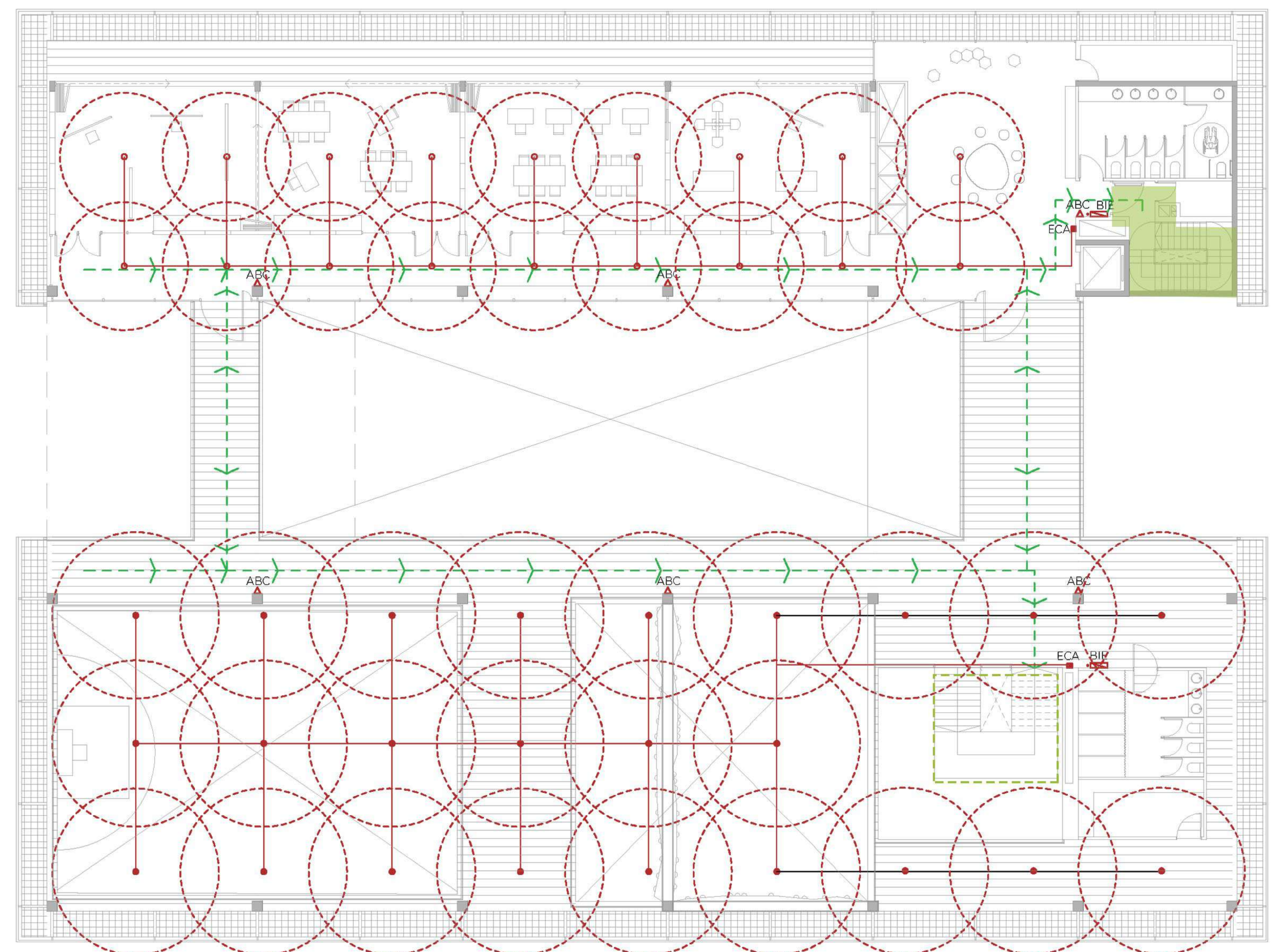
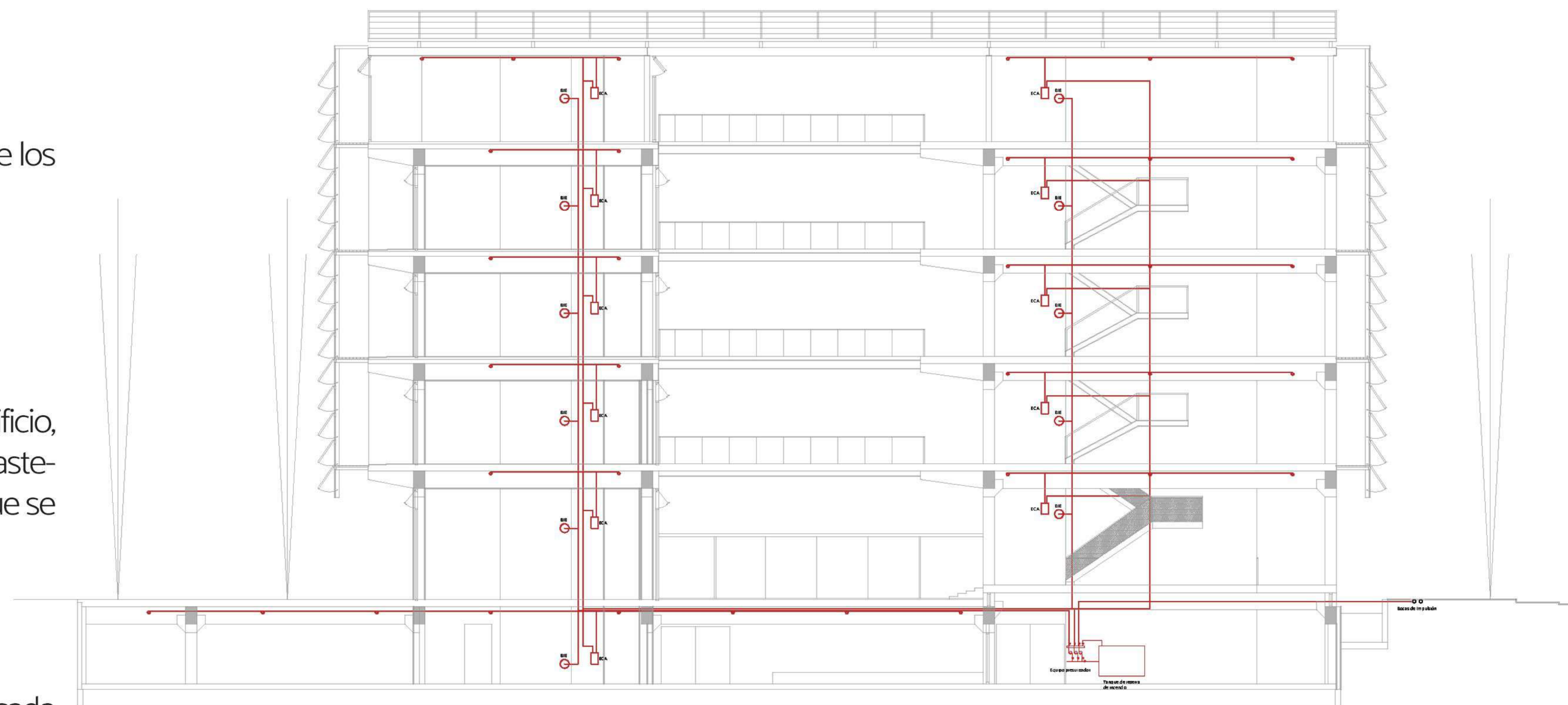
 MEDIO DE ESCAPE SECUNDARIO



Matafuego y B.I.E



Bomba Jockey



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

### SISTEMA V.R.V

Se optó por un sistema de Volumen Refrigerante Variable (V.R.V) ya que tiene como ventaja su poco mantenimiento, alta eficiencia energética y no ocupa mucho espacio en el edificio.

A su vez es un sistema flexible en términos de crecimiento y permite acondicionar frío y calor simultáneamente los espacios individuales.

Se utilizará mediante un sistema de recuperación de calor.

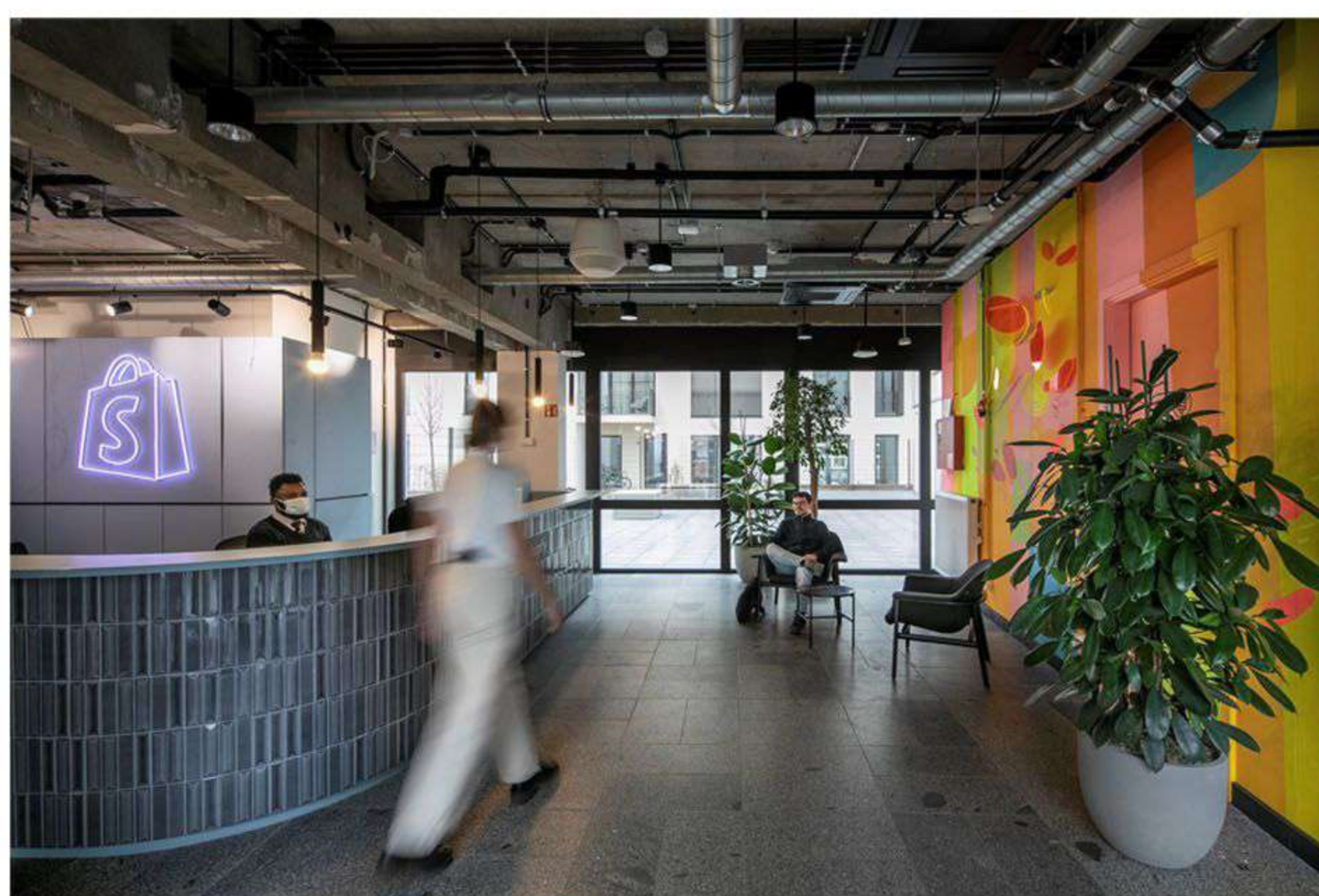
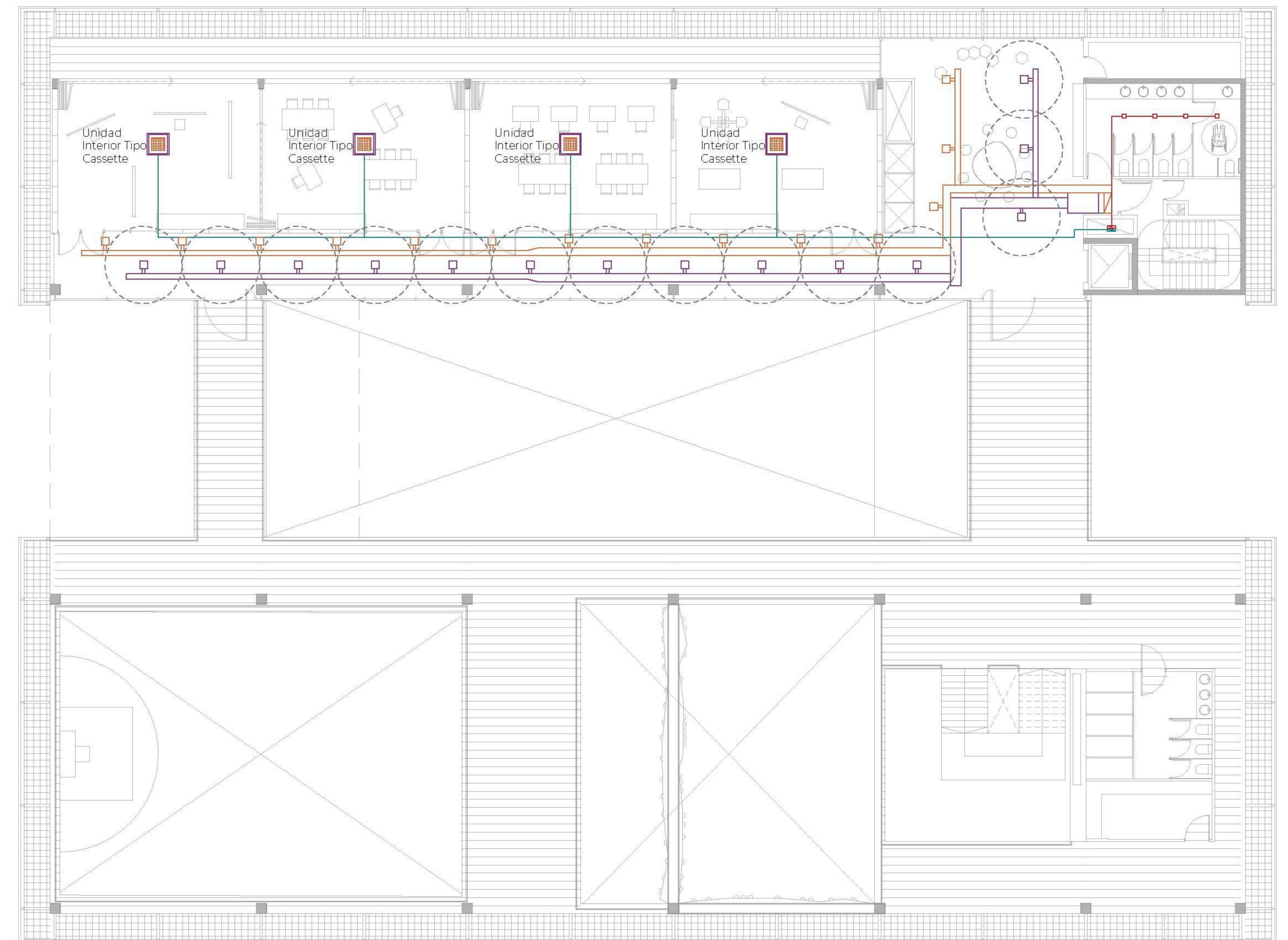
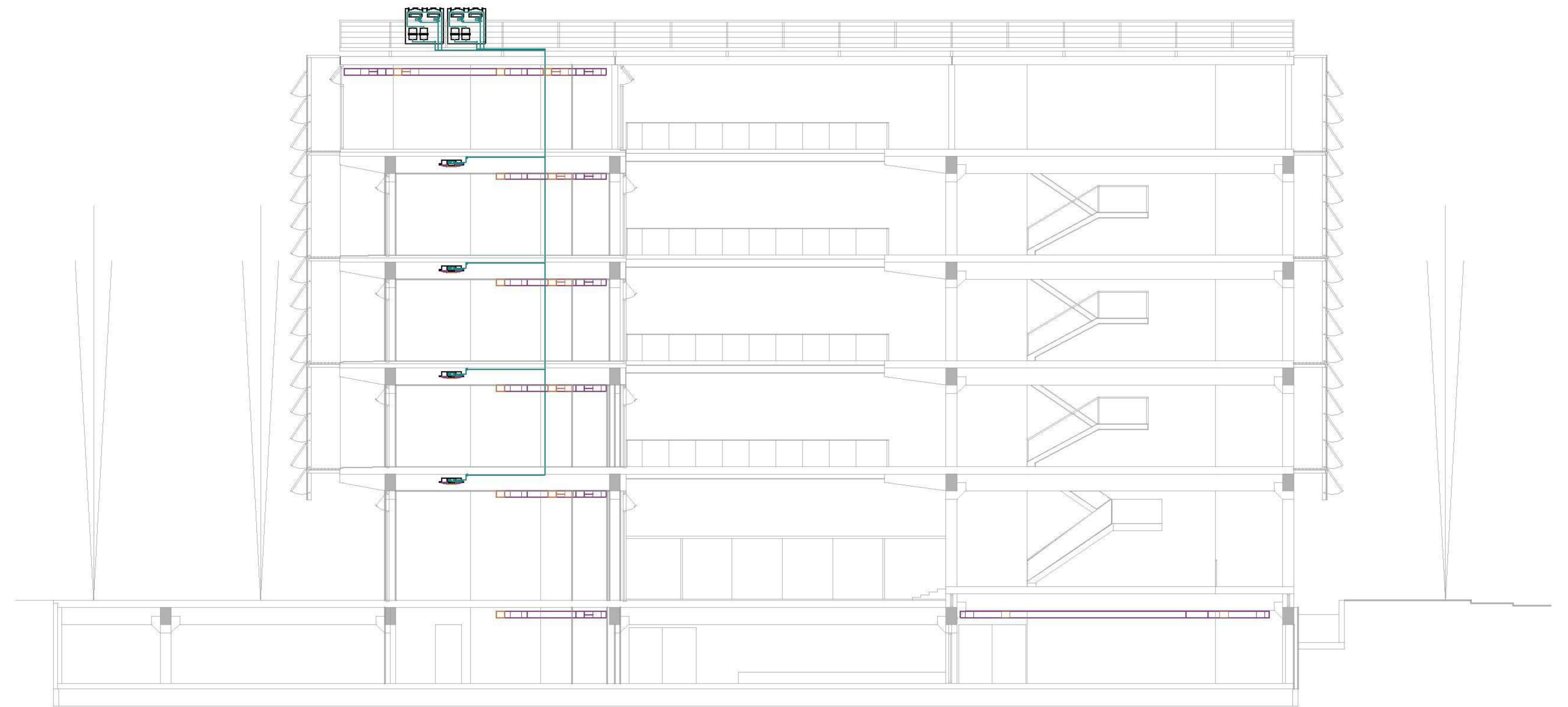
El sistema se compone por:

**Unidades exteriores:** ubicadas en la terraza del edificio (6 unidades). Desde las cuales se distribuyen las cañerías de cobre hacia cada nivel por el pleno del edificio.

**Unidades interiores:** calientan y enfrían el ambiente, en este caso se utilizarán unidades tipo cassette para los espacios de talleres, sala de exposición y administración; y unidades tipo zonal por conductos para los espacios comunes y de circulación, estos se ubicarán en los núcleos de servicio.

**Sistema de control:** permite a l usuario seleccionar para cada zona la climaización adecuada.

La idea es que la instalación quede a la vista dentro del edificio, pensando en una imagen urbana e industrializada.



Shopify Berlin - Berlin, Alemania - MVRDV - 2022



Unidades condensadoras



Equipo zonal para conductos



Unidad interior tipo Cassette



## SANITARIAS

### PROVISIÓN DE AGUA

EL sistema para cada nivel se dará por medio de un sistema presurizado, con un **tanque de reserva** en el subsuelo junto con un **equipo de bombas** de velocidad variable. Esto evita el uso de tanque de bombeo en subsuelo y de reserva en azotea, que sobrecargaría la estructura de la cubierta, a su vez se ahorra en cañerías.

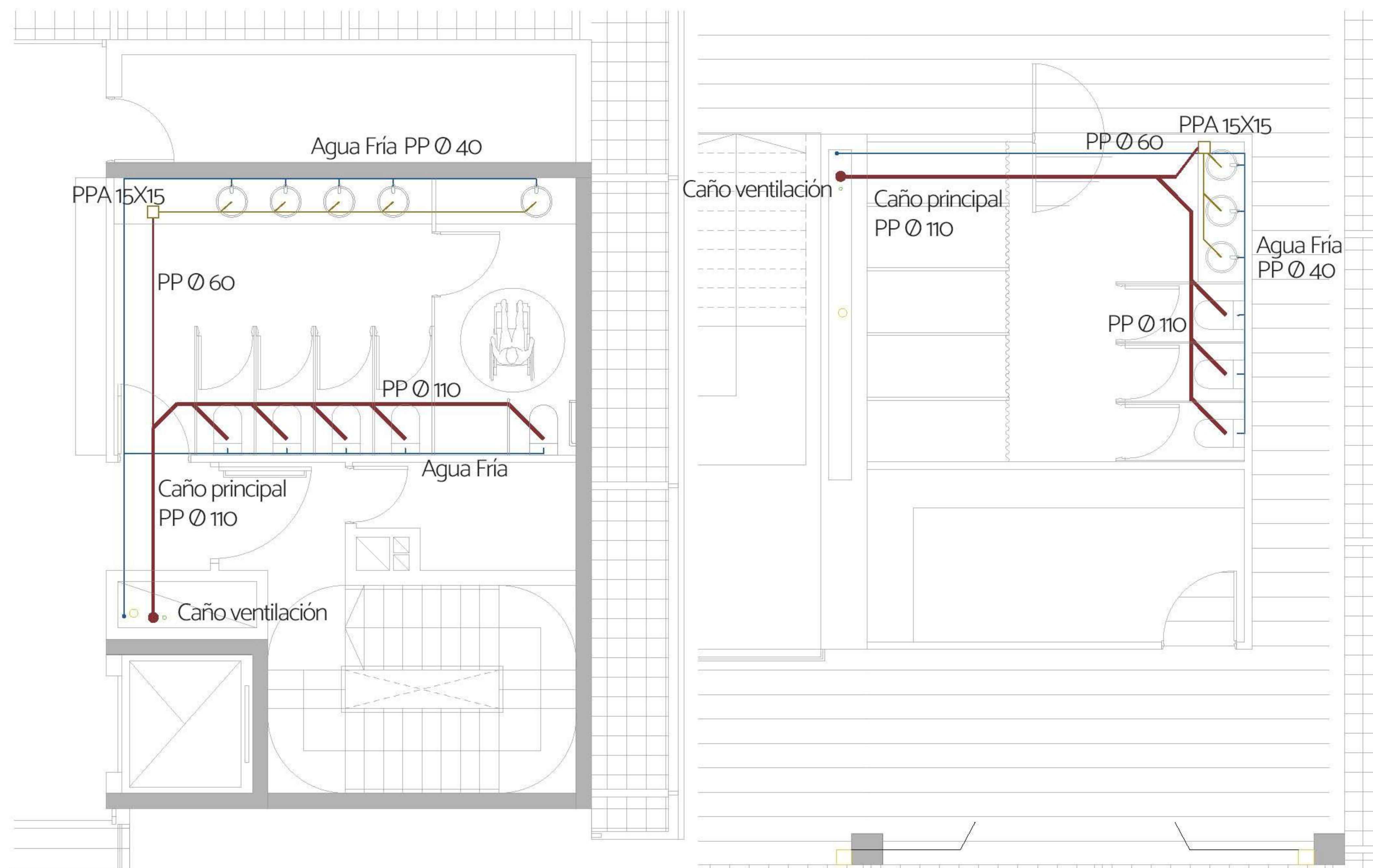
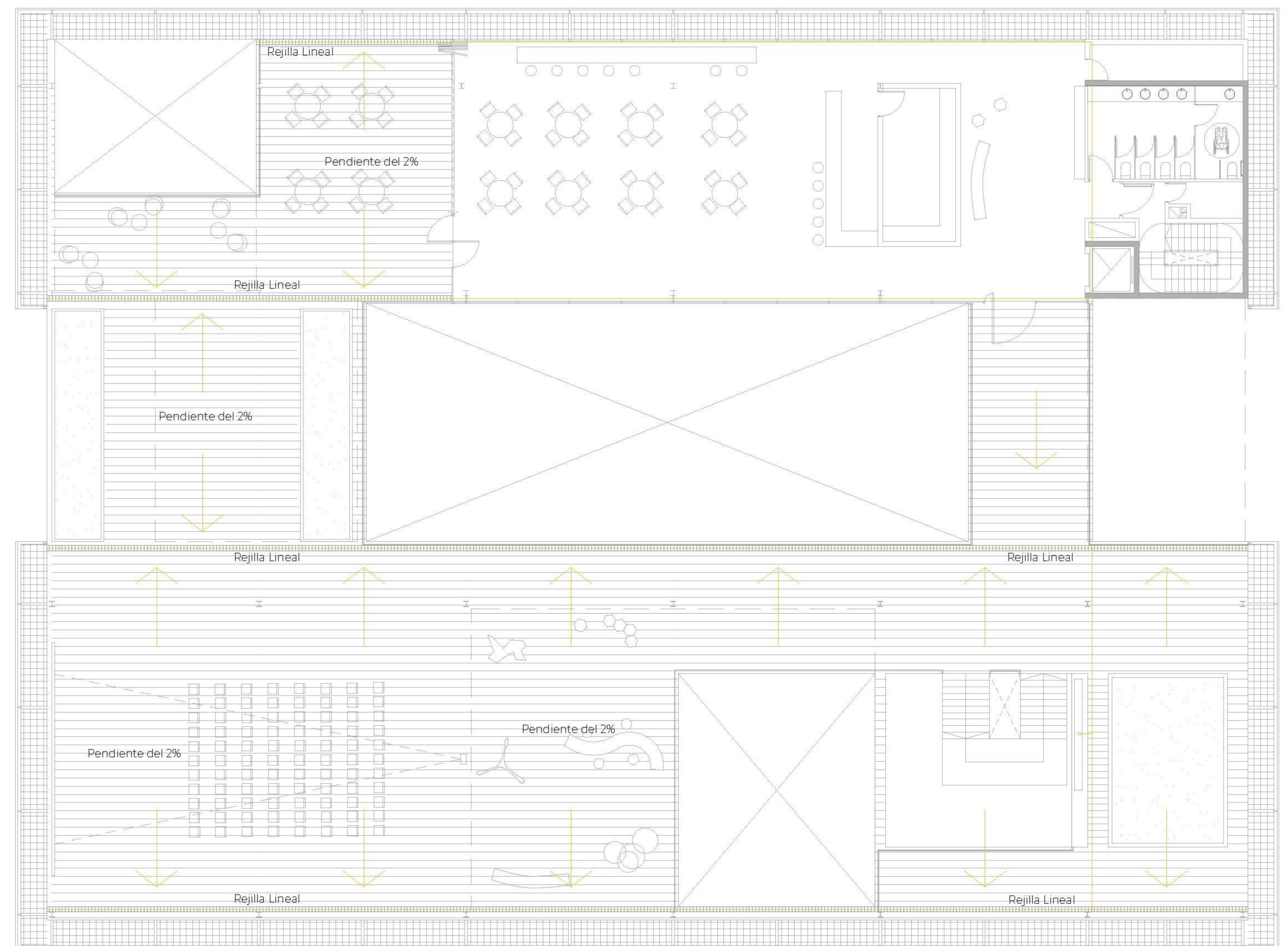
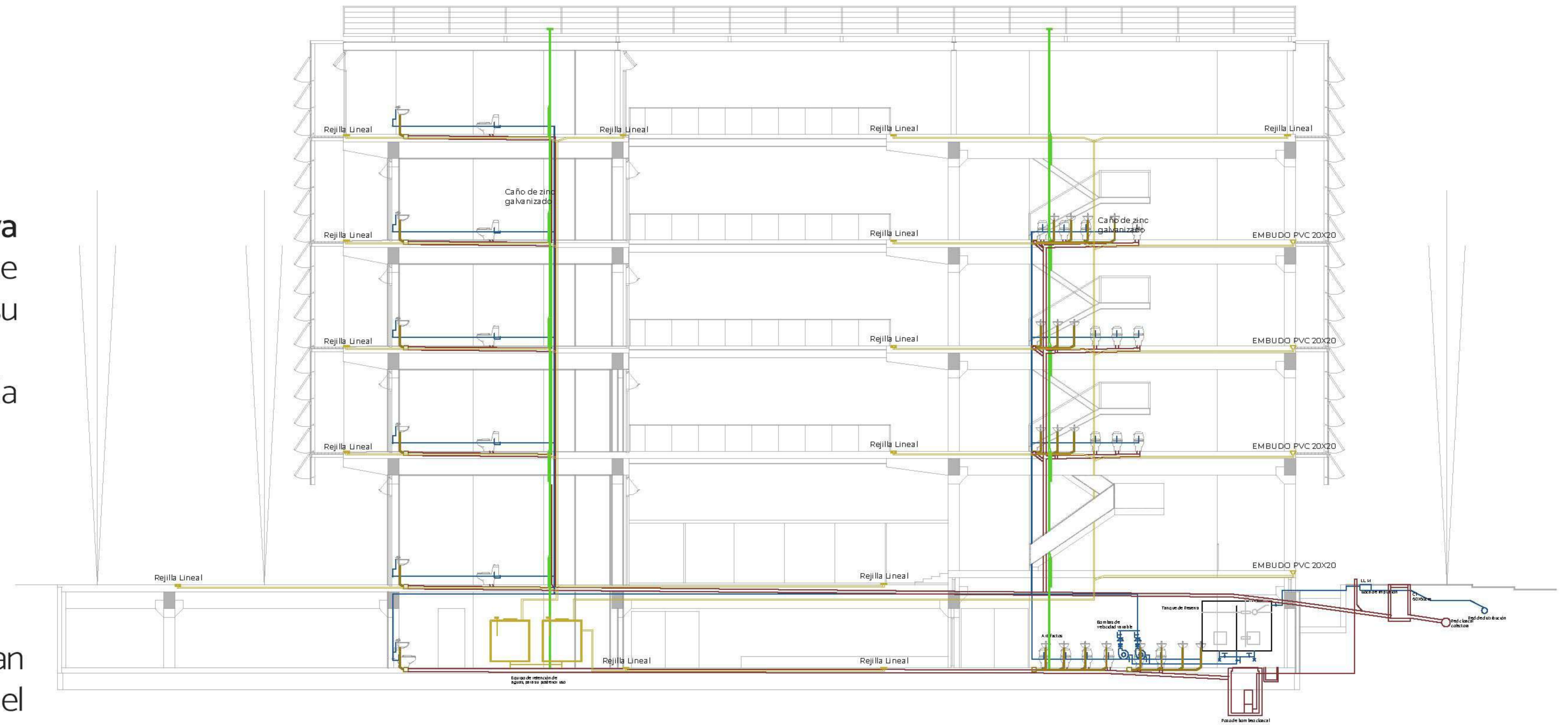
Por medio de los montantes en los plenos de cada tira se distribuye el agua para abastecer a cada nivel.

### DESAGUE CLOACAL

El sistema a utilizar es el de escurrimiento por gravedad. Los desechos recogidos en cada nivel irán por medio de un caño de descarga vertical y en su recorrido con las pendientes requeridas. En el caso del desague en los sanitarios de subsuelo, se utilizará un pozo de bombeo cloacal.

### DESAGUE PLUVIAL

Este sistema estará compuesto por rejillas y embudos en los extremos del edificio donde recolectarán el agua y lo distribuirán hacia el subsuelo al equipo de retención de aguas para luego poder reutilizarla para el sistema de riego.



Núcleos sanitarios ubicados en cercanía de cada pleno correspondiente, evitando sobrecorridos de las cañerías



06

REFERENTES

**Centro Cultural Recoleta** - Ciudad de Buenos Aires -  
Testa; Bedel; Benedit - 1979

PROGRAMA - ESPACIOS - IMAGEN



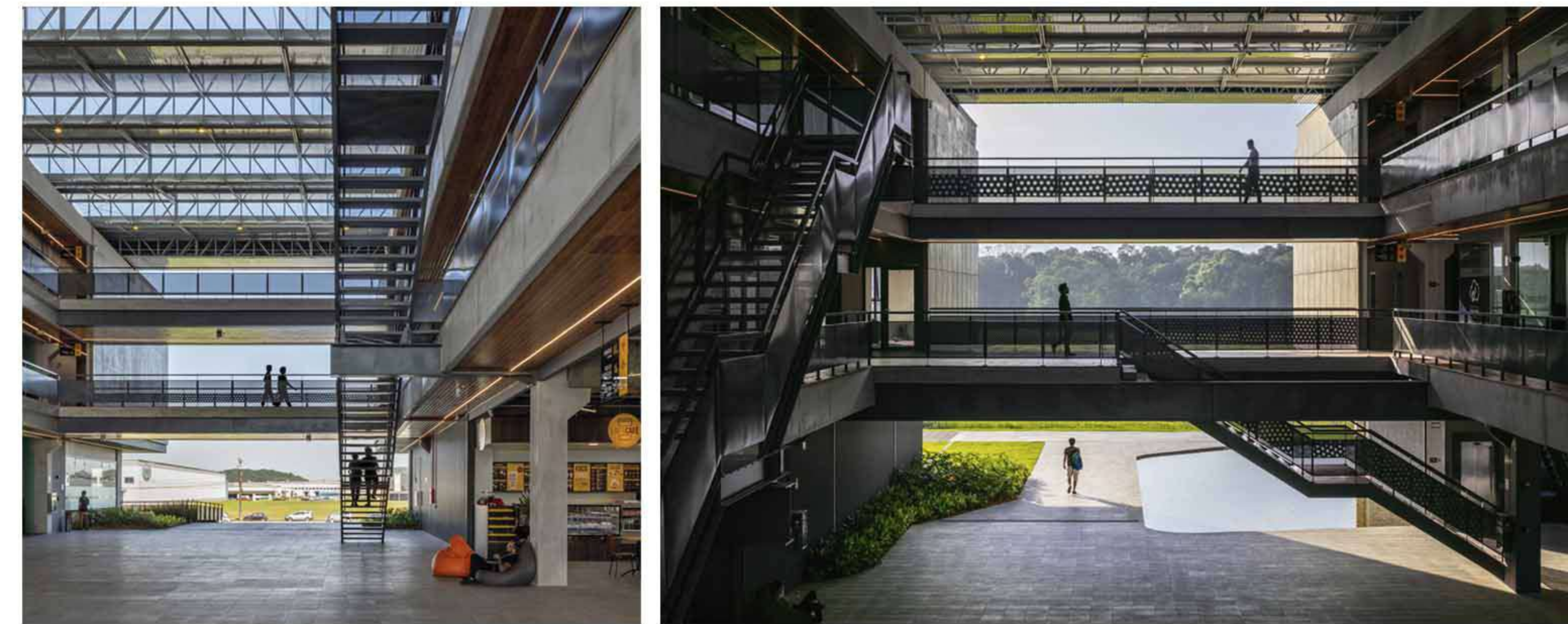
**BasketBar** - Utrecht, Holanda - NL Architects - 2000-2003

CONCEPTO - IMAGEN - RESOLUCIÓN



**Ágora Tech Park** - Joinville, Brasil -  
Estudio Módulo - 2019

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD - ESCALA - ESPACIALIDAD



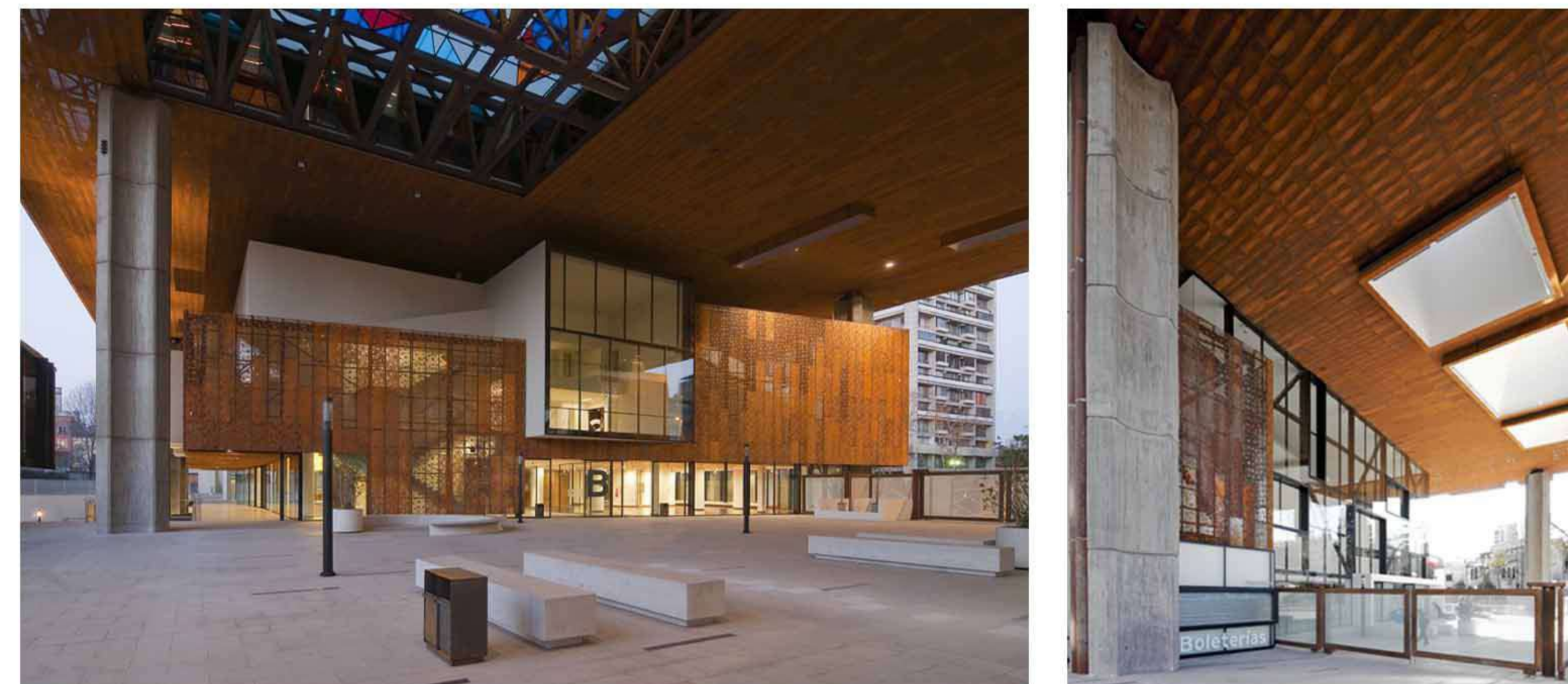
**SESC 24 DE MAIO** - Sao Paulo, Brasil -  
Paulo Mendes da Rocha + MMBB - 2017

PROGRAMA - ACCESO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



**CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL** - Santiago,  
Chile - Cristián Fernández Arquitectos + Lateral - 2008

ESPACIO PÚBLICO PERMEABLE Y CONTROLADO



**Centro de Investigación ICTA-ICP** -  
UAB / H Arquitectes + DATAAE

IMAGEN - ESCALA - SUSTENTABILIDAD



- Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño, Agosto 2010. “Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño”
  - Jorge Ricardo Saraví, La Plata, Septiembre de 2012. Tesis “Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata”
  - Col·legi d’Educadors i Educadores de Catalunya (CEESCO) en el marco del OpenWalls 2015. “Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social”
  - Sebastián López y Ángela Carvajal, Plataforma Arquitectura, Febrero 2016. “Espacios de libertad, cultura y protección: escenarios de baile en torno al GAM”
  - Leandro de Martinelli. La Plata: Malisia, 2017. “Plagar, el graffiti desde el Bronx a La Plata”
  - JULIA VILLARO, Revista Ñ-Arte, Clarín, Febrero 2018. “Arte callejero, zona de conflicto”
  - Fernando Williams, Sivardo Agustín Lanfrit, Revista 47 Al Fondo nro. 22, FAU UNLP, Febrero 2019. “Entre la plaza abierta y el perímetro enrejado. La gestión del espacio público en el Teatro Argentino de La Plata”,
  - Juan Herreros. Junio 2021. Conferencia “Tres invenciones tipológicas”.
- Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=jNcdP9Q-694&ab\\_channel=CanalColexiodeArquitectos](https://www.youtube.com/watch?v=jNcdP9Q-694&ab_channel=CanalColexiodeArquitectos)
- Juan Francisco Altamiranda, Begum, 0221.com.ar, Diciembre 2023: “La increíble historia de los primeros skaters de La Plata”
  - Mariana Santángelo, 2023. “Marcos Winograd, en las fronteras de la disciplina”

# CONCLUSIÓN

---

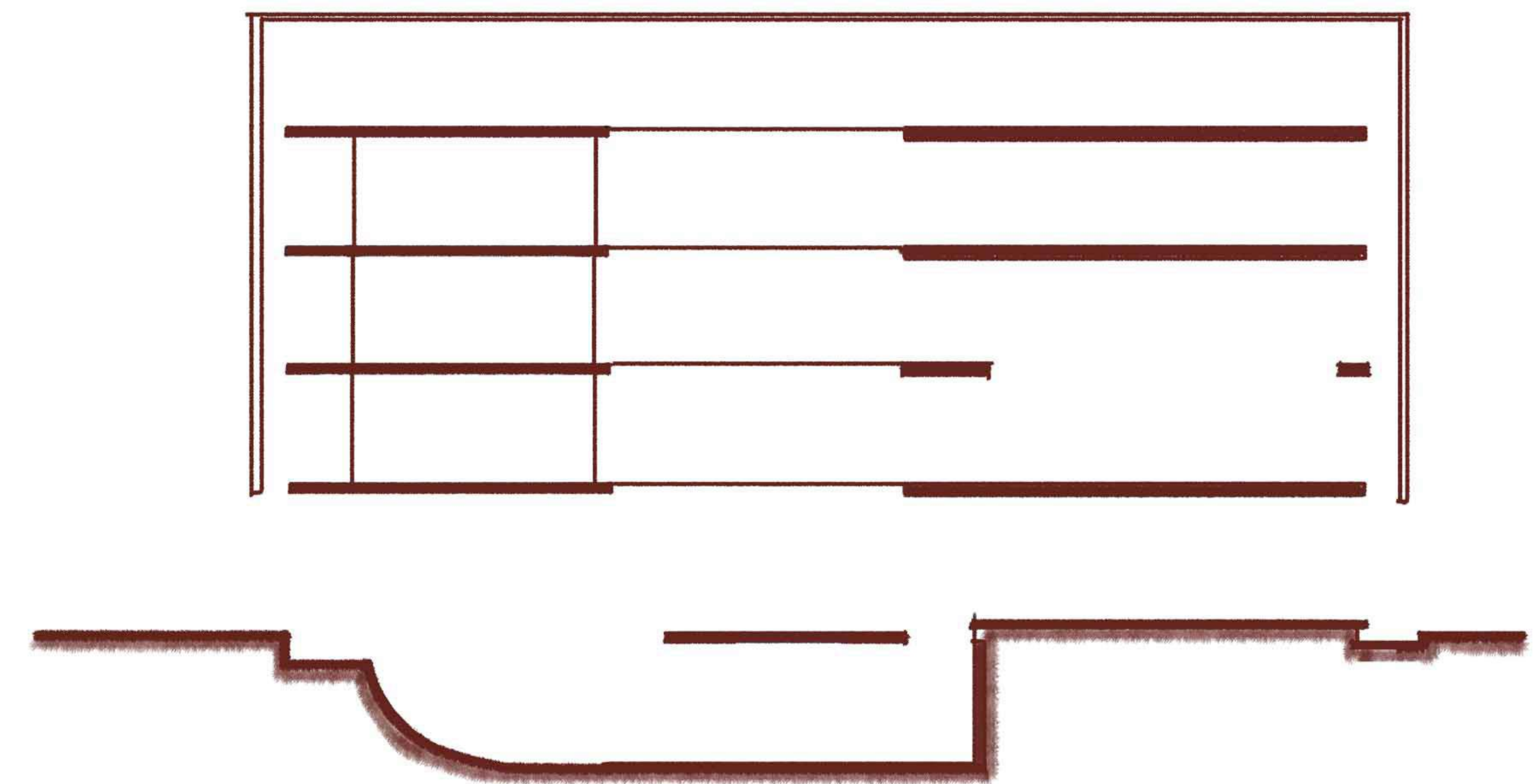
A modo de conclusión, en este trabajo final de carrera, pude reflexionar y aplicar todos los conocimientos que fui adquiriendo en todos estos años de aprendizaje. Al momento de decidir un tema para desarrollar, comencé a observar detenidamente en la ciudad qué problemáticas se presentaban. La ciudad de La Plata cuenta con una trayectoria cultural muy importante; sin embargo, pude ver que hay un tipo de cultura que está presente en toda la ciudad pero que no cuenta con la validación y aceptación de la mayoría, y en ella me enfoqué e investigué. Caminando por la ciudad, podemos ver cómo la Cultura Urbana abunda y se manifiesta de distintas maneras, a través de grafitis, murales, stencils, música, baile, y de expresiones ligadas al deporte como el skateboarding y actividades similares. A su vez, el sector de la terminal de ómnibus y estación de trenes de la ciudad se encuentra como un espacio urbano en conflicto, que a partir de la planificación podría revitalizarse.

Pensar en una arquitectura apropiada (al lugar, a los usuarios y al medio natural) nos sirve como herramienta para poder afrontar estas problemáticas del contexto actual, generando espacios que las personas rápidamente tomarán como propios.

La idea con este trabajo fue realizar un espacio cultural y público donde convivan todas estas disciplinas y modos de expresión de esta cultura, y se puedan complementar y fusionar. Que funcione como un espacio de aprendizaje, de difusión, recreación, esparcimiento y refugio, para aquellos jóvenes que habitan la ciudad o la visiten. Me pareció importante tener en cuenta que su desarrollo y su entorno no estén alejados de donde habitualmente se manifiestan, y para esto, la calle y el espacio público son parte y se reproducen en él.

Cabe destacar que para poder llevar a cabo la materialización del proyecto no basta con una idea; es necesario tener en cuenta desde el comienzo cómo va a ser la gestión, la etapabilidad de la obra, y las distintas áreas de la disciplina para que pueda llevarse a cabo.

Como arquitectos y urbanistas, es importante que pensemos en el bienestar de quienes van a habitar los espacios que diseñamos. Observar cómo los usuarios viven el espacio nos permite comprender sus necesidades y así poder brindar una buena calidad de vida a través de nuestros diseños.



## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

A todo el Taller Pagani-Etulain por acompañarme en estos años, transmitiendo sus conocimientos y pasión por la disciplina. Por permitirme ser parte en un ambiente tan cómodo.

A los amigos que me dejó la carrera, que me acompañaron de la mejor manera en toda esta etapa.

A mis amigas, que estuvieron siempre presentes, y en estos momentos mucho más.

A mi familia, por la oportunidad de estudiar y poder elegir. Por el apoyo incondicional siempre.





*«La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio...  
Por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer.» – Zaha Hadid –*