

ESPACIO DE LAS ARTES
CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Milagros MENCEGUE

N° 40042/6

Título: “Espacio de las Artes, Centro Cultural y Educativo”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 8 Pagani - Etulain

Docentes: Hernan QUIROGA - Regina GRANDI - Nestor ROUX

Unidad Integradora: Ing. Paula MAYDANA - Ing. Ariel VICENTE - Ing. Roberto SCASSO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 14/03/2024

Licencia Creative Commons 

1 PRÓLOGO

2 TEMA

- Problemática
- Propuesta
- Objetivos

3 LUGAR

- La Plata
- Espacios culturales
- Sector de intervención
- Proyecto urbano
- Configuración de manzana

4 PROYECTO

- Ideas
- Usuario
- Programa
- Documentación

5 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- Corte crítico
- Sistemas constructivos
- Detalles constructivos
- Criterios sustentables
- Instalaciones

6 MARCO CONCEPTUAL

- Bibliografía

La cultura es la que hace de las personas seres racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella nos expresamos desarrollando un sentido de creatividad que se construye entre varios actores

La ciudad presenta diversos espacios culturales que brindan actividades destinadas a fomentarla mediante el arte, pero a su vez, estos no se encuentran óptimos para cubrir las necesidades que estas requieren.

El trabajo presenta un centro cultural destinado para la enseñanza, apropiación e intercambio de conocimientos sobre las distintas disciplinas que en este se desarrollan. Se proporcionan espacios adecuados para llevarlas a cabo, y a su vez para fomentar la creatividad no solo dentro del edificio si no en el entorno urbano.



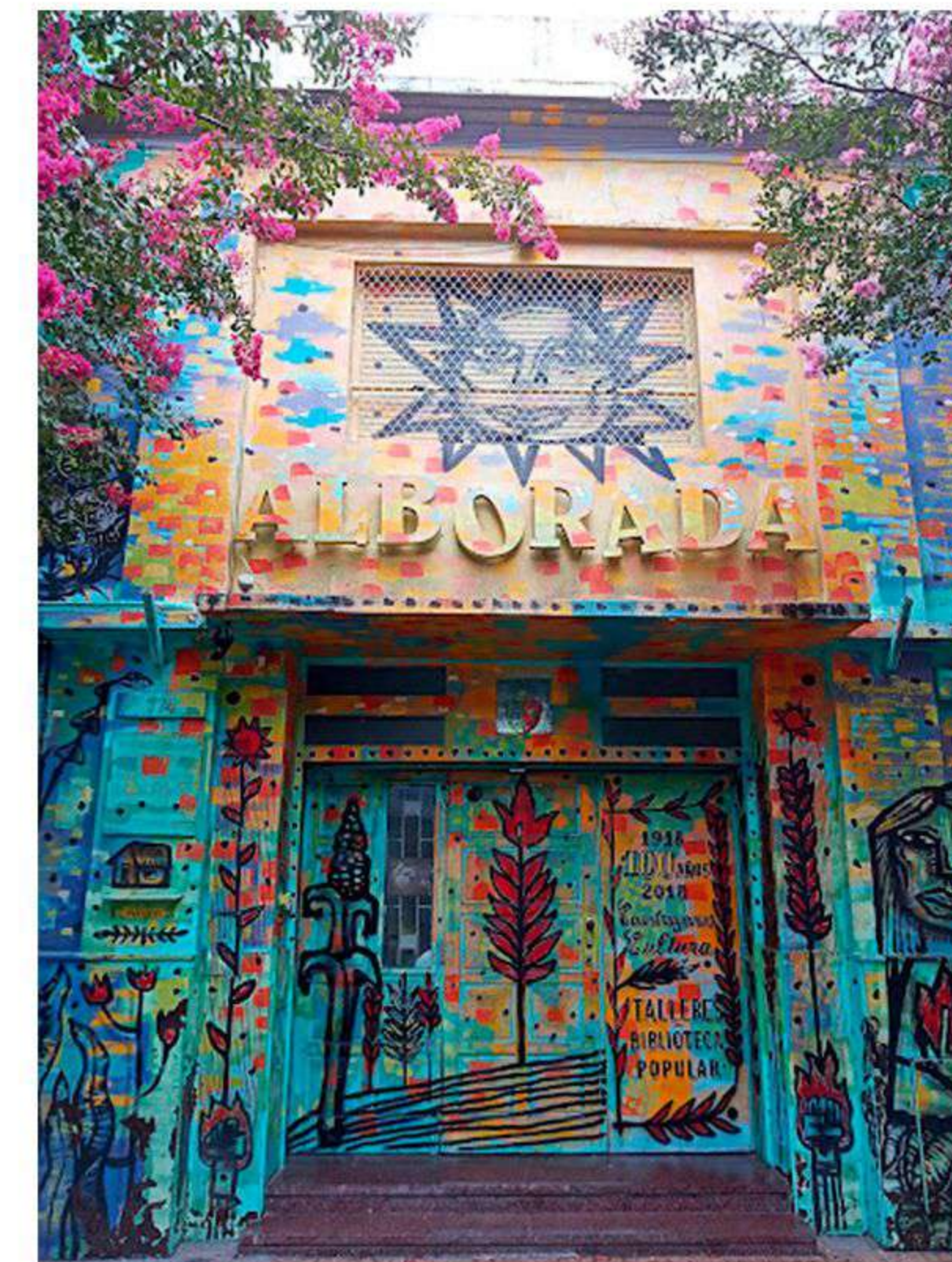
2. TEMA

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS CULTURALES

Dentro del casco de la ciudad de La Plata se desarrollan diversos espacios culturales tanto públicos como privados distribuidos de manera aleatoria. En su mayoría, están destinados a un único tipo de actividad (pintura, cerámica, baile, etc) por lo que no se presencia la interacción entre estos diferentes grupos.

A su vez, siendo estos espacios reciclados donde antes cumplían otra función, implica que no todas las expresiones artísticas puedan realizarse de manera correcta por falta de espacios o recursos, no cubriendo las necesidades específicas de cada una. En estos se presenta una fragmentación entre los espacios de producción artística y los de exposición donde las obras se relacionan con el público en general, ocultando el proceso, entendiendo el final como un proceso terminado

De esta manera, también se observa la carencia de edificios o espacios pensados para las demandas de la sociedad actual, que respondan a los nuevos usos, nuevas tecnologías y nuevas maneras de entender la cultura de dicha sociedad.



Por lo tanto se busca un espacio

- donde la producción y exposición se den en simultáneo y de manera interdisciplinar
- que responda a las necesidades específicas de las diferentes actividades
- que se muestre abierto y de lugar a las apropiaciones espontáneas
- que fomente la curiosidad y la creatividad tanto en el proyecto en sí como en el espacio urbano



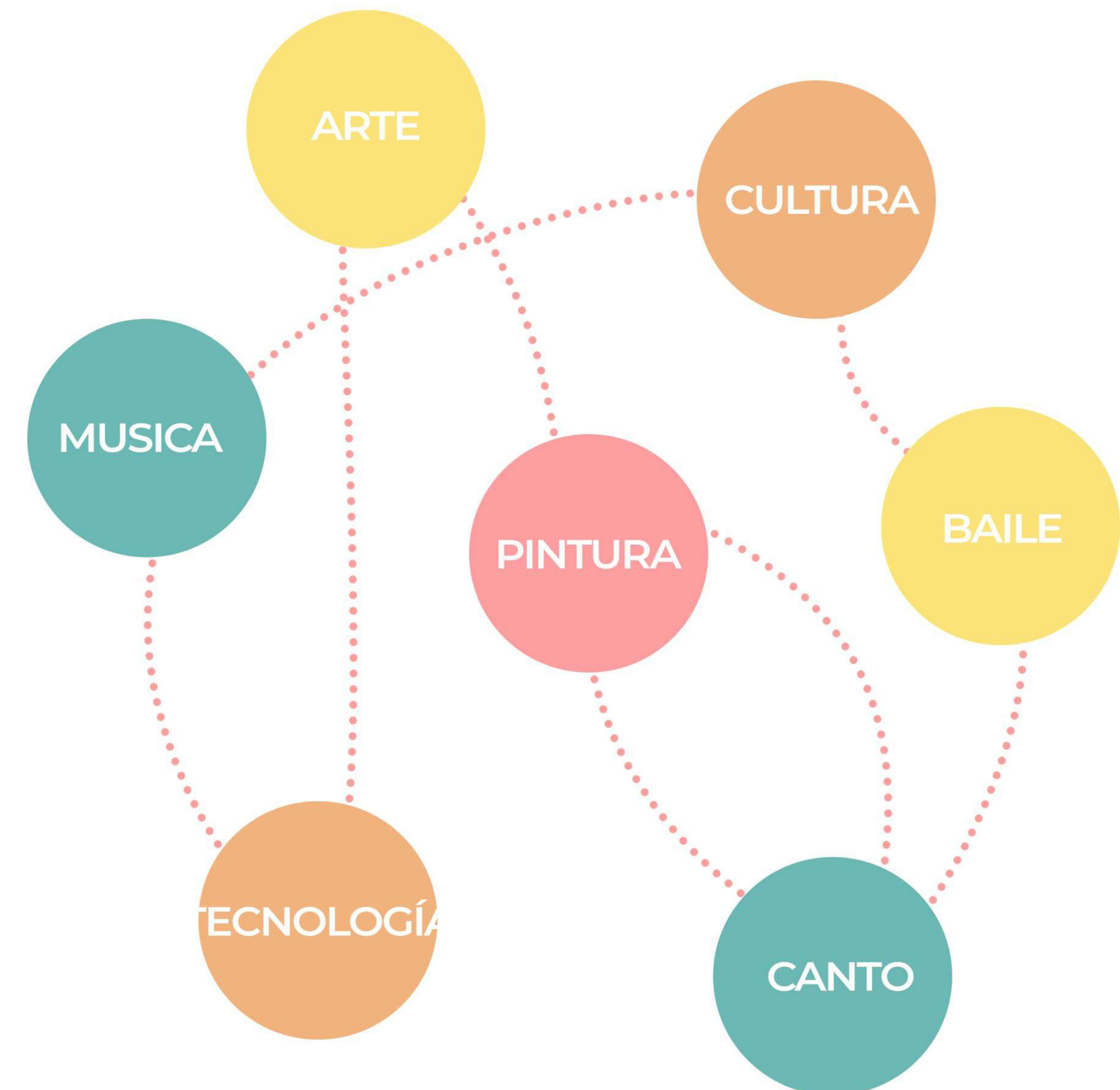
ESPACIO DE LAS ARTES - CENTRO CULTURAL

El proyecto se presenta como un medio contenedor de cultura destinado para los jóvenes, el cual alberga programas diversos para la integración social fortaleciendo, a su vez, la identidad del lugar.

Actualmente la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, englobando las distintas expresiones artísticas y lingüísticas, y los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Esta le brinda al ser humano la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y un medio de expresión de carácter creativo para comunicar ideas, emociones y en general una visión del mundo.

El arte como herramienta de esta cultura es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial de su desarrollo y evolución. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, en los jóvenes, les cultiva una sensibilidad que lo lleva a formar una ética muy sólida en el desarrollo de su vida, aparte de una búsqueda para su bienestar.

El centro cultural es un proyecto público-social que se desarrolla con el propósito de aprender, difundir y crear cultura donde, a través del espacio público, se relacionen los estudiantes y colaboradores con la sociedad, entendiendo que ésta no es un hecho estanco, sino que recorre y muta a lo largo de las generaciones, expresándose de diferentes maneras.



EXPRESIONES ARTÍSTICAS

ESCÉNICAS



PLÁSTICAS



MUSICALES



DIGITALES



OBJETIVO GENERAL

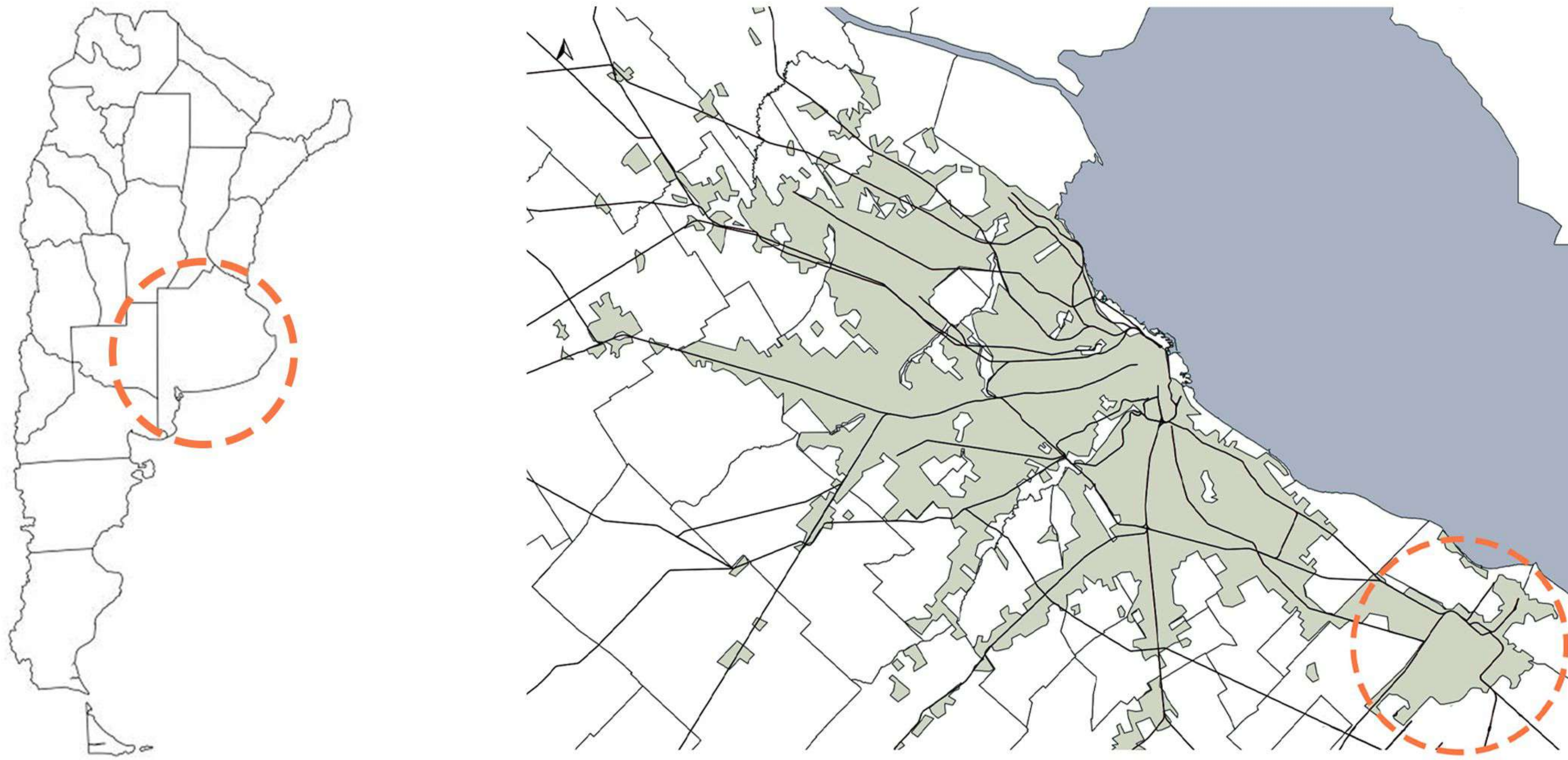
Se busca generar un equipamiento que potencie los procesos de socialización e integración mediante el uso del arte en un ambiente creativo y educativo, brindándoles herramientas para desarrollarse en su vida cotidiana y la capacidad de transformar su entorno.



OBJETIVOS PARTICULARES

- Formar espacios para el encuentro y recreación de los usuarios, y la formación y producción cultural, generando ámbitos que promuevan la curiosidad y la creatividad en el proyecto y el espacio urbano, donde se muestren abiertos y den lugar a espontáneas apropiaciones
- Nuclear diferentes tipos de actividades que se realicen en la ciudad, donde se presenten al mismo tiempo y de manera interdisciplinar la producción y exposición de las distintas expresiones artísticas
- Desarrollar un sistema de actividades en espacios de público acceso que inviten a formar parte de las clases, relacionándose entre sí y generando un intercambio constante de conocimiento

3. LUGAR

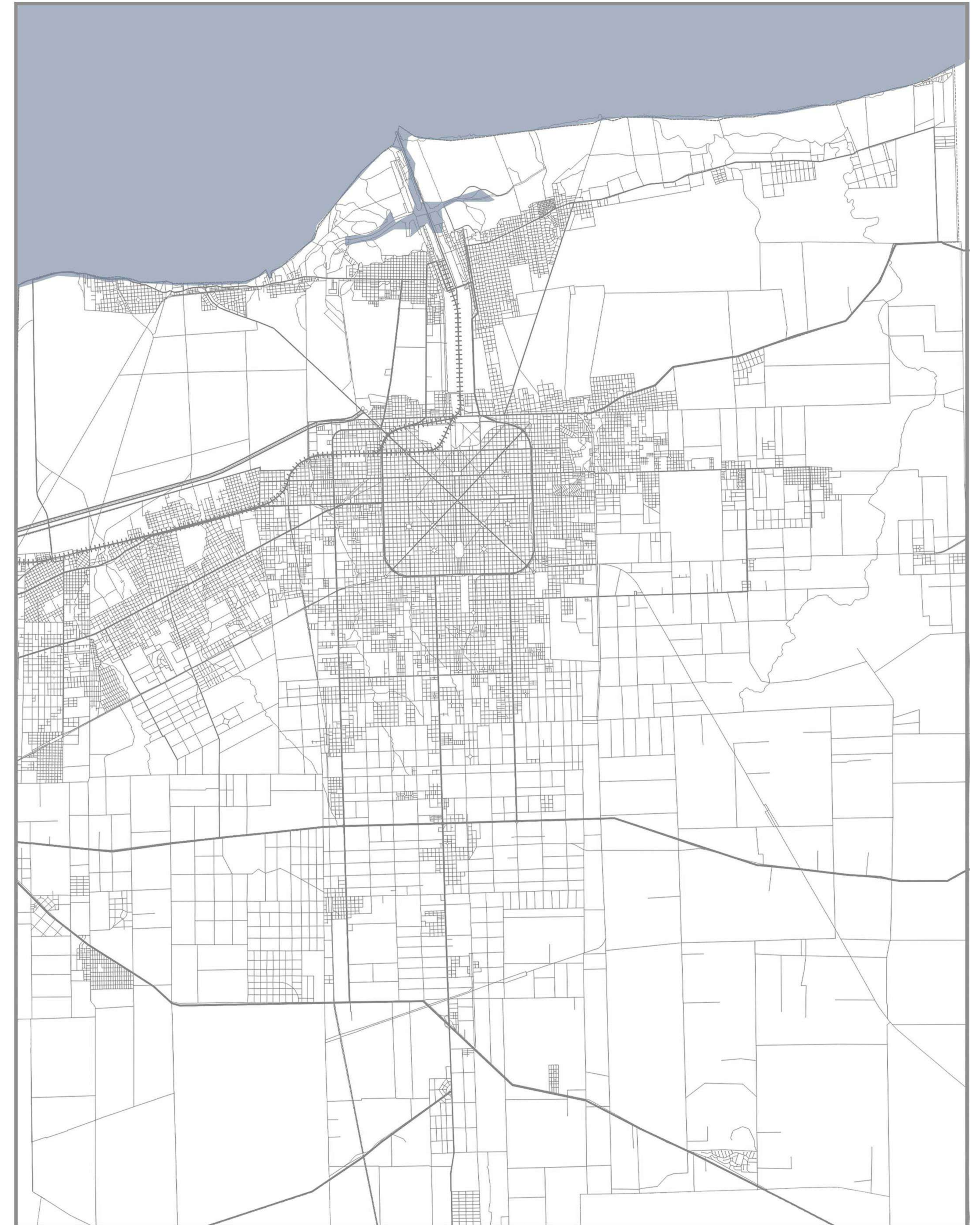


La ciudad de La Plata se presenta como la capital de la Provincia de Buenos Aires. Forma parte de la región metropolitana de Buenos Aires y, a su vez, conforma junto con Berisso y Ensenada el Gran La Plata. Fue fundada en 1882, siendo planificada y construida con el fin de ser capital de la provincia, conteniendo los principales centros políticos, administrativos y educativos.

Se diseñó a partir de un trazado en damero que cuenta con diagonales y avenidas principales, parques y plazas cada seis cuadras en la intersección de estas, presentando ideas higienistas, contenidas por un anillo de circunvalación que conforma el cuadrado del casco urbano.

Actualmente, el crecimiento de la ciudad se dio de manera espontánea a través del gran crecimiento de la población y los procesos productivos y económicos, perdiendo su trazado original, generando un crecimiento horizontal y, con ello, importantes problemas urbanos.

Dentro del casco también se presentan ciertas problemáticas a partir de la gran concentración que causa congestión en su centro, el límite que se forma a partir de la avenida de circunvalación como una barrera entre esta y las zonas circundantes, y de vacíos con causas multifactoriales, como zonas degradadas, áreas industriales en desuso, terrenos sometidos a procesos judiciales, etc. Estos pueden convertirse en espacios transformadores entendiéndose como oportunidades de desarrollo.



3. LUGAR - Espacios culturales

Dentro del casco de la ciudad de La Plata se desarrollan diversos espacios culturales tanto públicos como privados, los cuales ofrecen distintas actividades y contenidos. Entre ellos se presenta una falta de interacción y, a su vez, en su mayoría desarrollan una única disciplina lo cual impide que los distintos usuarios y la comunidad en si puedan llevar a cabo un intercambio de ideas y conocimientos, afectando también a la retroalimentación artística y cultural.

ESPACIOS CULTURALES MUNICIPALES

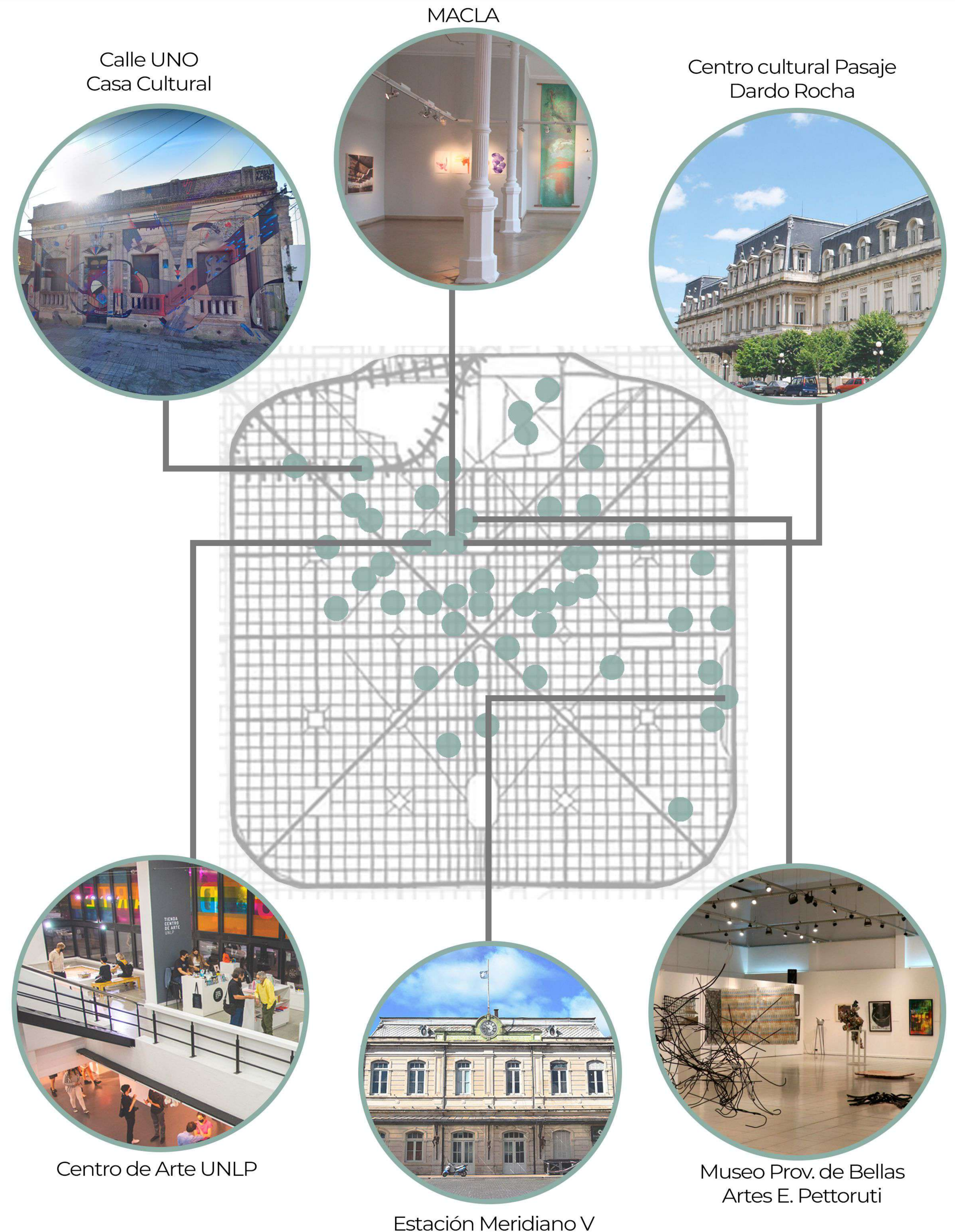
- Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha
- Escuela Taller Municipal de Arte
- La Comuna Ediciones
- Cine Municipal Select
- Cine Municipal Eco Select
- Teatro y Museo Mpal. Coliseo Podestá
- Centro Cultural Islas Malvinas
- Meridiano V
- Complejo Bibliotecario Municipal Lopez Merino
- Salon Dorado - Palacio Municipal
- Centro de Arte UNLP

MUSEOS

- Plaza Italia- Museo de Instrumentos
- Museo Prov. de Bellas Artes E. Pettoruti
- Museo de Arte Contemporaneo UCALP
- Museo y Galería Fotográfica MUGAFO
- Museo Almafuerte
- Museo y Archivo Dardo Rocha
- MACLA
- MUMART

ESPACIOS CULTURALES ALTERNATIVOS

- Ciudad Vieja
- Escenario 40 - Espacio Cultural
- El Sótano - Club Cultural
- Prisma Espacio Creativo
- Centro Cultural Ojo Abierto
- Centro Cultural Juana Azurduy
- Centro Cultural Jacarandá
- La Gran Siete
- La Alborada
- Calle UNO casa de cultura

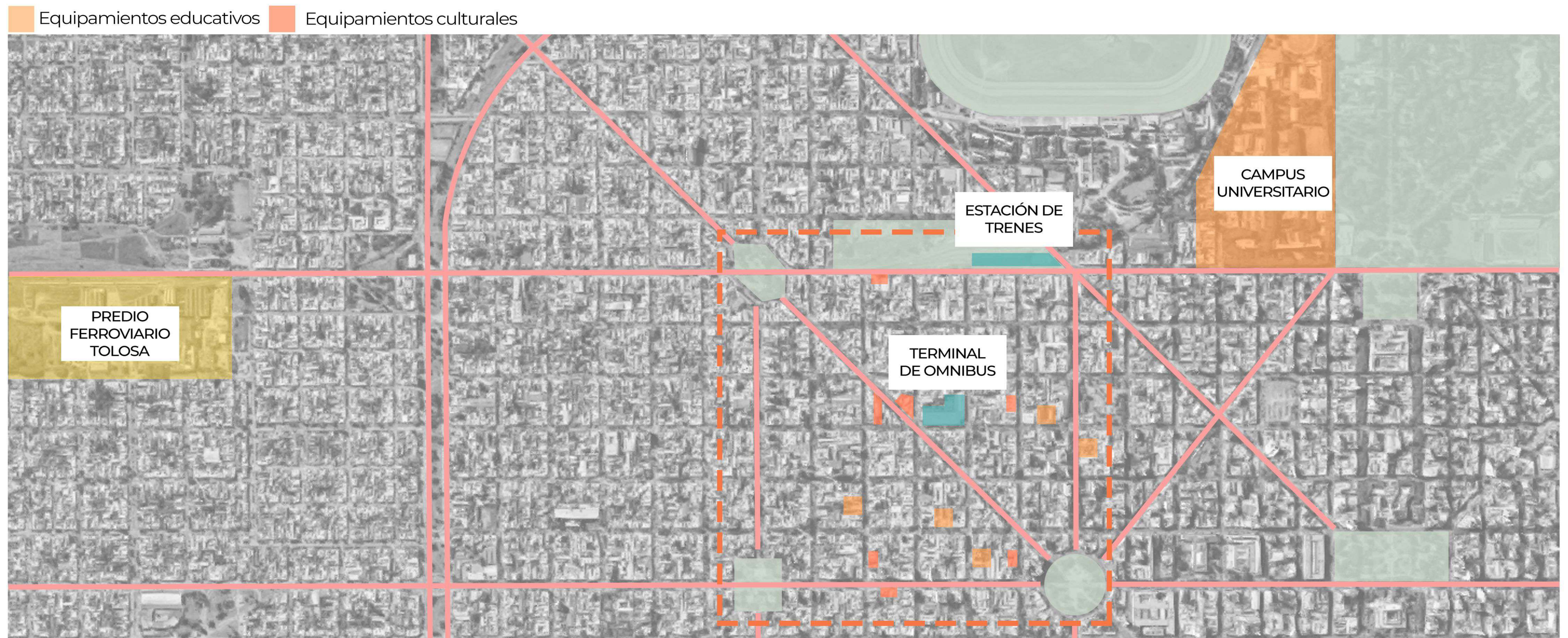
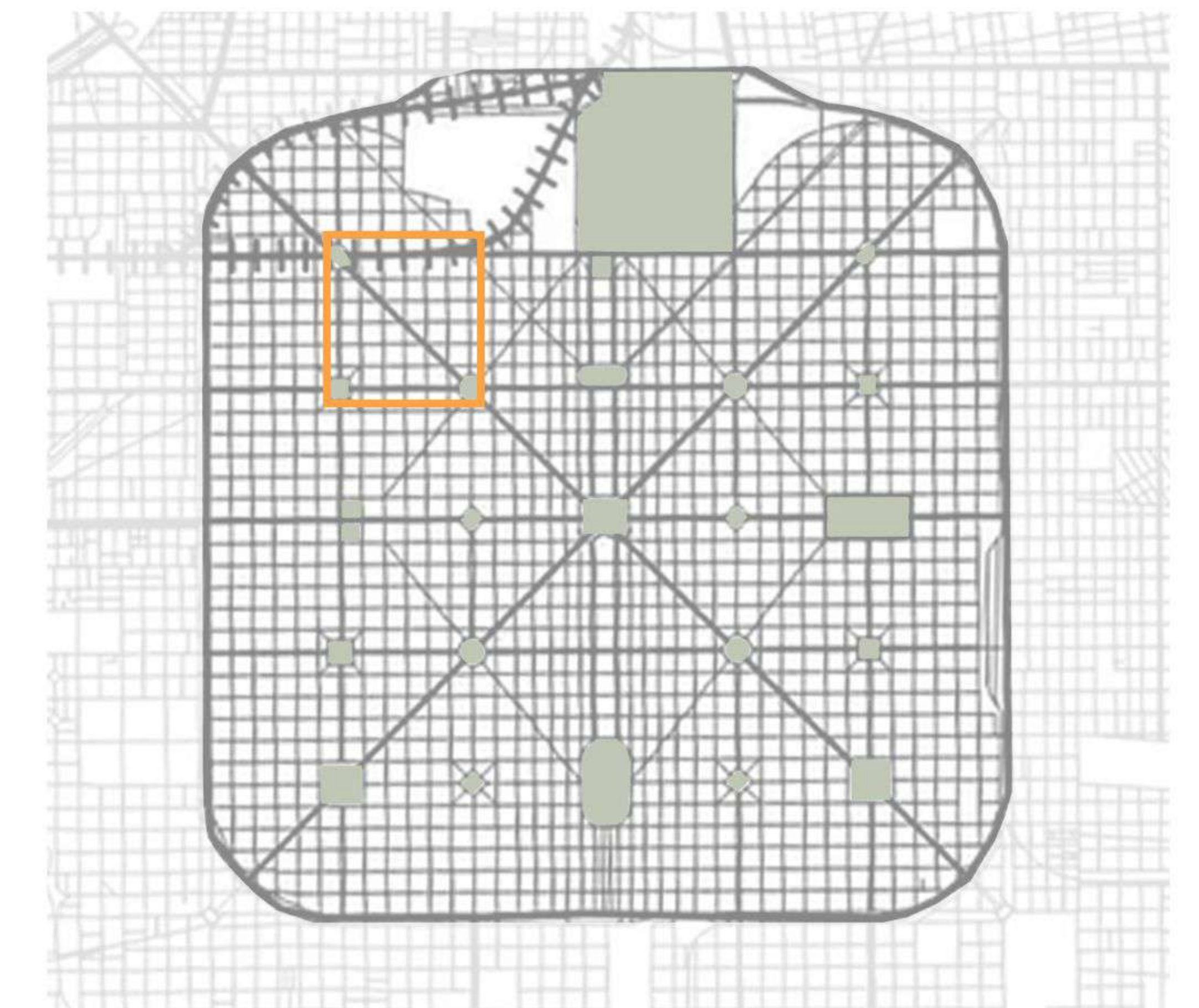


3. LUGAR - Sector de intervención

POTENCIALIDADES: se identifican vías principales de acceso, cercanía de equipamientos educativos, espacios verdes y recreativos, presencia de transporte público, morfología de manzana compacta y de mediana escala no aplicando la normativa.

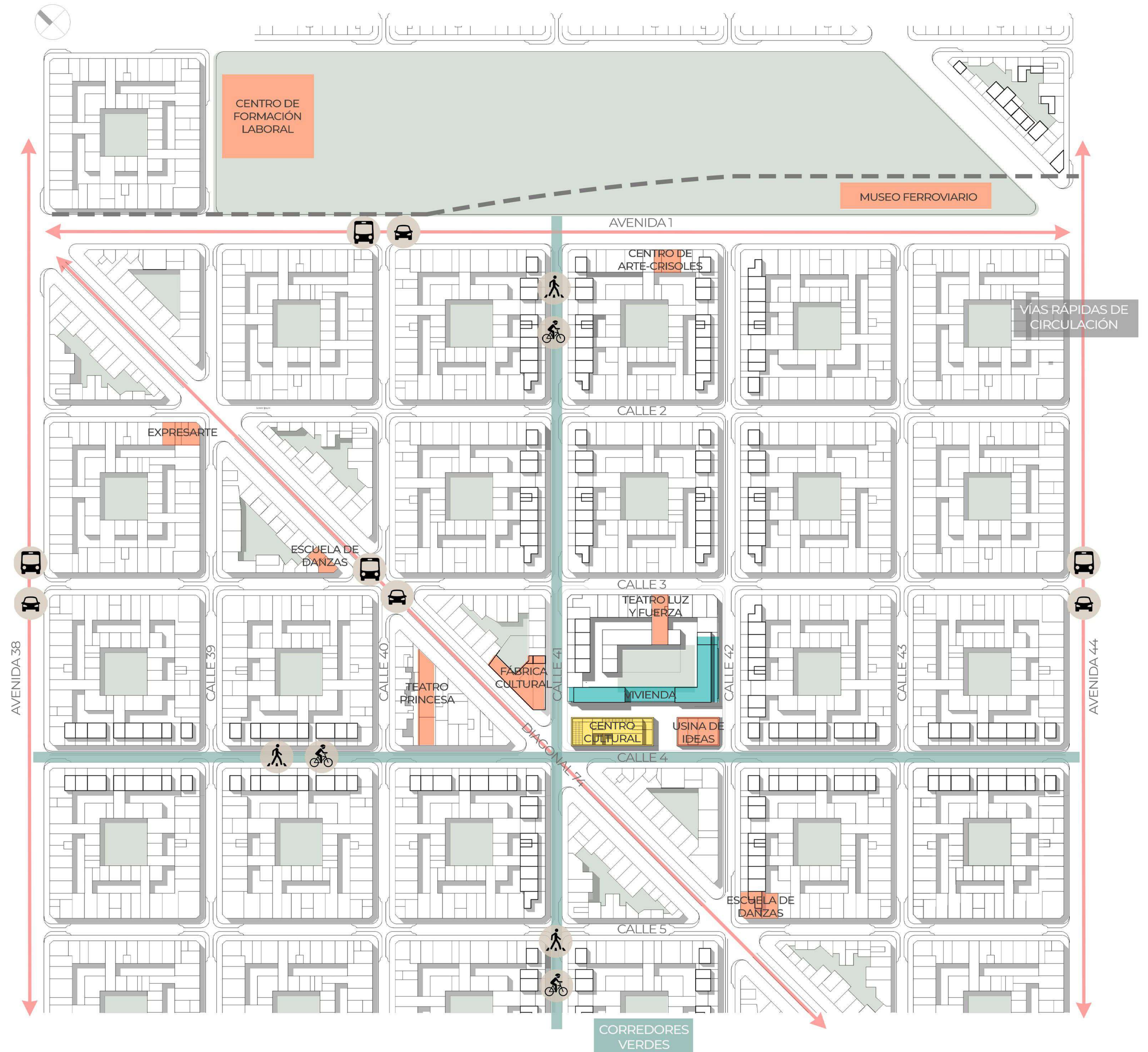
PROBLEMÁTICAS: derivan de actividades no compatibles con la zona (Terminal de Omnibus y Estación de Trenes) como congestión vehicular, movilidad peatonal reducida, desconexión entre usos, degradación del espacio e inseguridad.

El sector se encuentra entre las Av. 38 y 44, y Av. 1 y 7, donde se contempla el traslado de la Terminal y la Estación hacia el predio de Tolosa. De esta manera quedan los terrenos como predios vacantes, y dan pie a entender el sector como uno de oportunidad. Este, junto con los distintos equipamientos que se encuentran en su cercanía, conforman un complemento de actividades culturales brindando al sector del área pericentral un proyecto de revitalización que actúe como catalizador social para la zona y los alrededores.



Se lleva a cabo una propuesta de renovación para el sector con el fin de potenciar su revitalización a partir de:

- DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES PARA PREDIOS VACANTES
- INCORPORACIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES
- INTERVENSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
- INTERVENSIÓN DEL TEJIDO
- CONFORMACIÓN DE NUEVAS CONEXIONES



USOS Y ACTIVIDADES

Se ubica sobre Diag. 74, sumando al circuito cultural, equipamientos gastronómicos y comerciales fomentando la peatonalidad y una ciudad 24 hs, incorporando corredores verdes que conectan los espacios culturales y educativos. Esto brinda un movimiento y vida diferente al sector, adaptando una nueva densidad y actividades.

MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Conformación de supermanzanas para generar eficiencia del transporte público y favorecer la movilidad sostenible, sumándole bicisendas sobre Calle 4 y 41 como conectores entre los puntos claves.

La movilidad vehicular particular, se da por medio de centros de transbordo en la periferia, evitando la congestión y potenciando conexiones regionales.

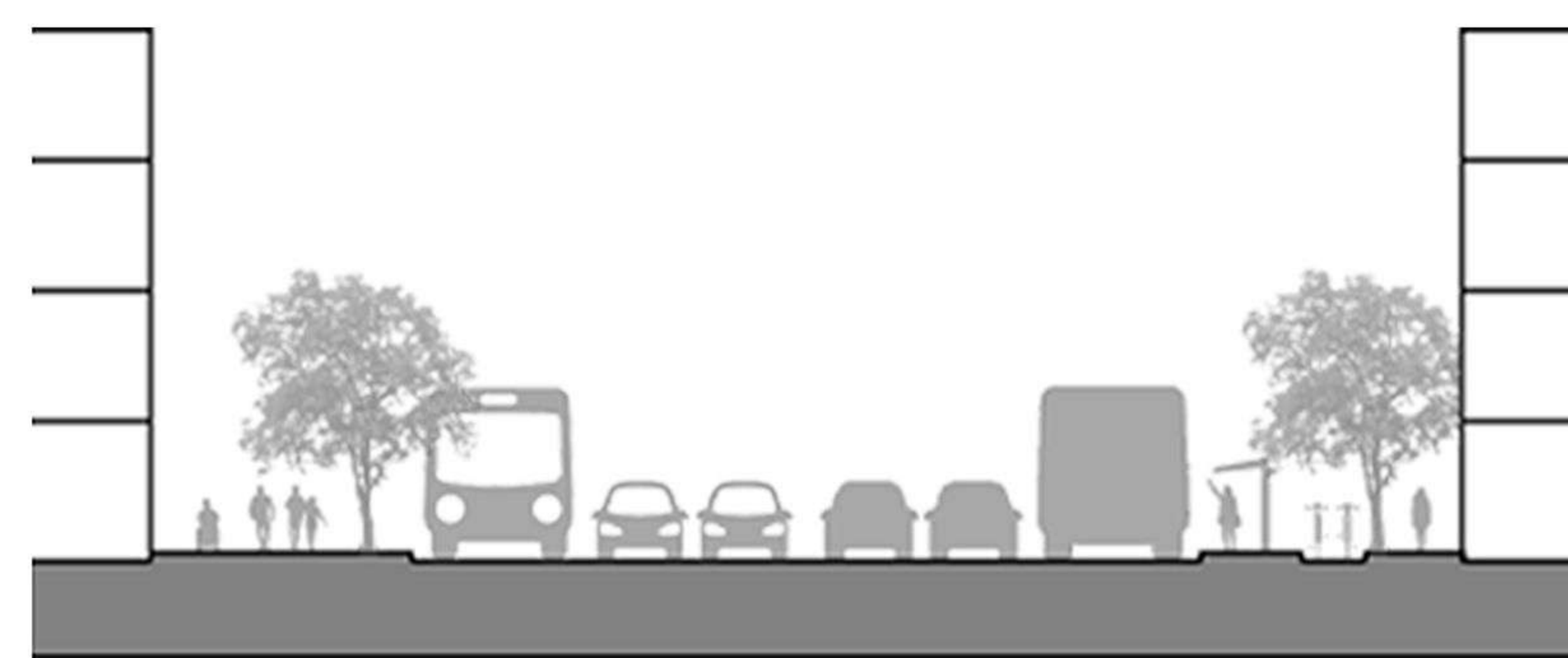
ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE

Intervención del espacio público y tejido de forma conjunta, integrando el espacio público, la vivienda, los usos, las instituciones y la movilidad. En calles y avenidas se plantean características diferentes dependiendo de la movilidad y morfología, incorporando también diversidad de vegetación en cada caso. Los corredores verdes conectan con el paseo verde lineal, recuperando la idea de un sistema de espacios públicos.



CALLES SIN BICISENDA

Ciruculación vehicular en un único carril y estacionamiento en dârsenas



AVENIDA 1 y 44

Ciruculación vehicular en todos los carriles, uno se destina a transporte público, y bicisenda



CALLES CON CORREDOR VERDE (Calle 4 y 41)

Ciruculación vehicular en un único carril y un estacionamiento en dârsena, se incorpora bicisenda



DIAGONAL 74

Ciruculación vehicular en todos los carriles, uno se destina para bicisenda

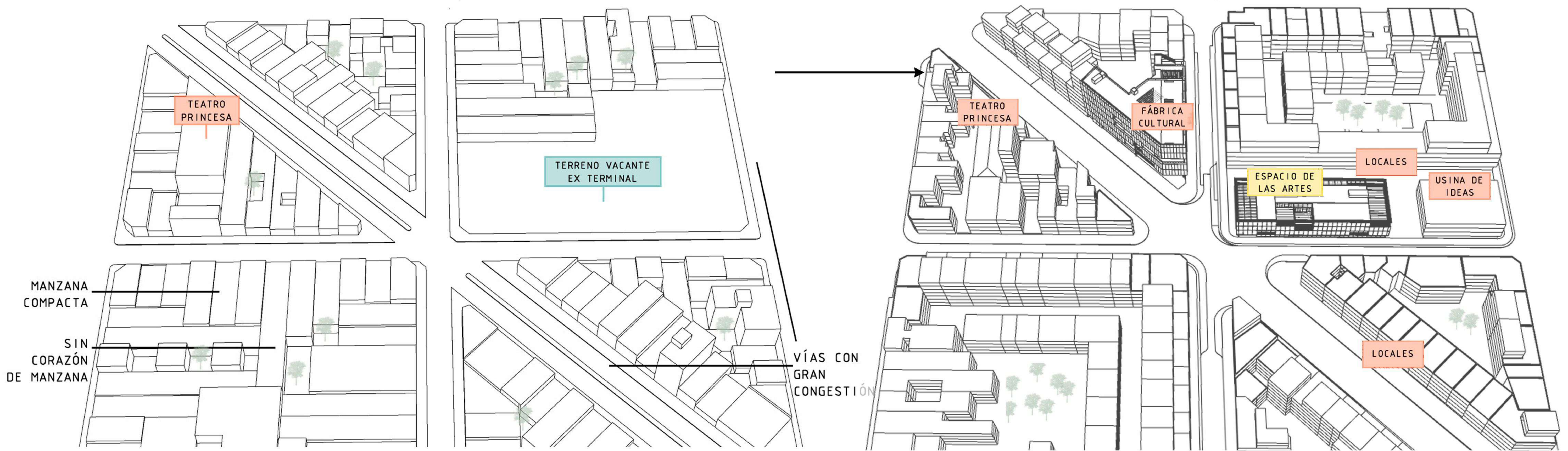
DENSIDAD Y MORFOLOGÍA

Reelaboración del código urbano, conformando un perfil continuo a nivel peatonal, densificando el área. Conciderando la normativa actual y respetando el modelo higienista, se propone una morfología de manzana en anillos generando dos espacios vacíos, uno semipúblico y otro privado. Proyección de una altura máxima de 5 niveles, y 7 con adicional a partir de un retiro de 6m, y de 9 en las esquinas que dan a Diag. 74. Sobre esta y las Av. 38, 44, 1 y 7, 9 niveles a partir del mismo retiro.



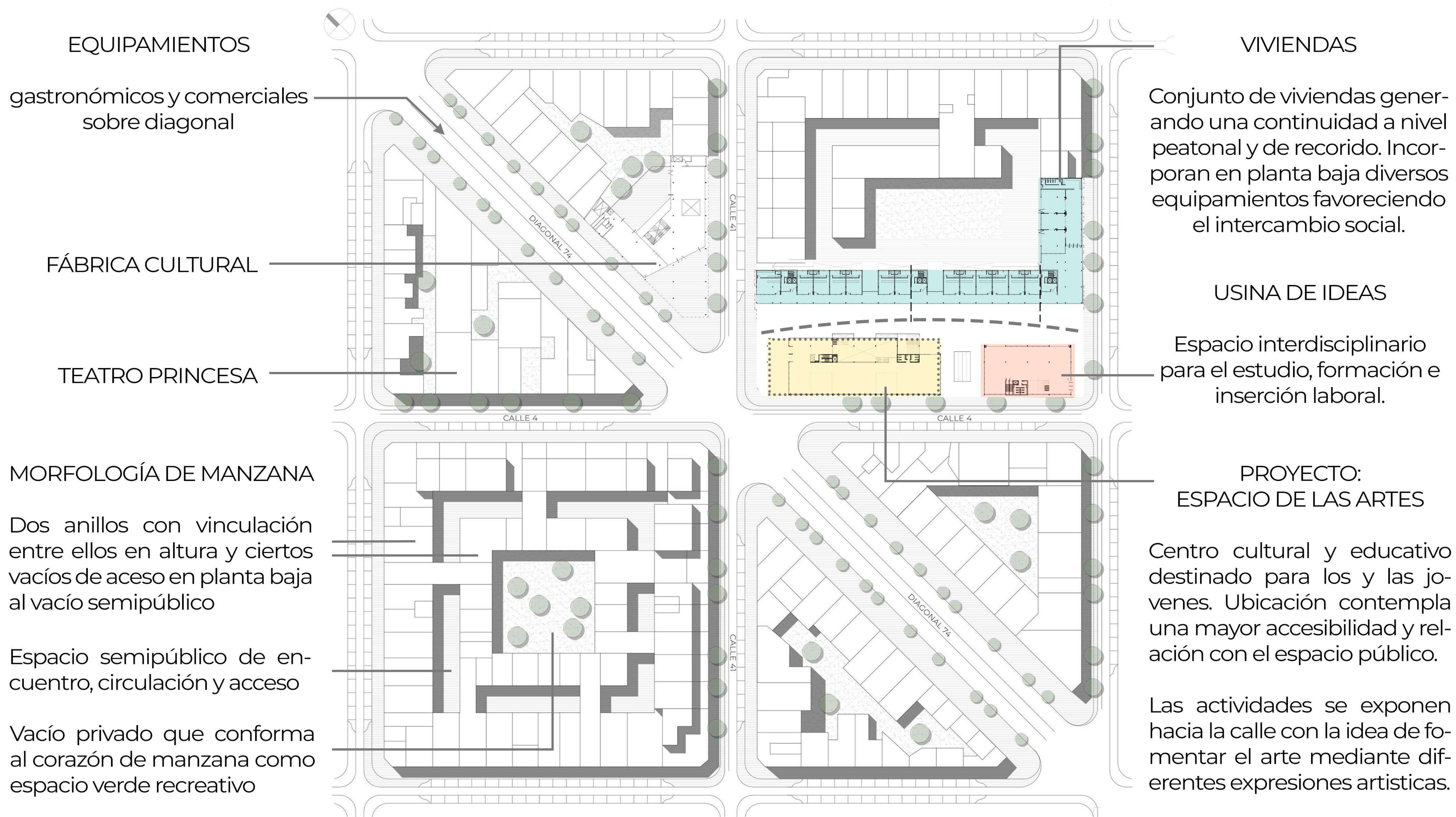
MANZANAS ACTUALES
Manzana compacta
Usos incopatibles

PROPUESTA DE CRECIMIENTO
Manzana permeable
Variedad y relación de usos



3. LUGAR - Configuración de manzana

El predio vacante fiscal, contemplando sus dimensiones y programas establecidos, se subdivide en 5 partes, destinando tres de ellas a conjuntos de viviendas orientadas a inversores privados, los cuales sustentan la construcción de los dos equipamientos de carácter público. La morfología de las viviendas genera un completamiento del anillo, mientras que los equipamientos se sueltan sobre línea municipal.



3. LUGAR - Configuración de manzana - gestión

GESTIÓN

ESTADO

Secretaría de Cultura y Educación de la ciudad de La Plata busca un lote fiscal vacante

PARCELAMIENTO

En el predio vacante se realiza loteo y subdivisión de parcelas

VENTA DE LOTES

Para solventar la construcción de los equipamientos públicos, se destina una parte del lote a inversores privados

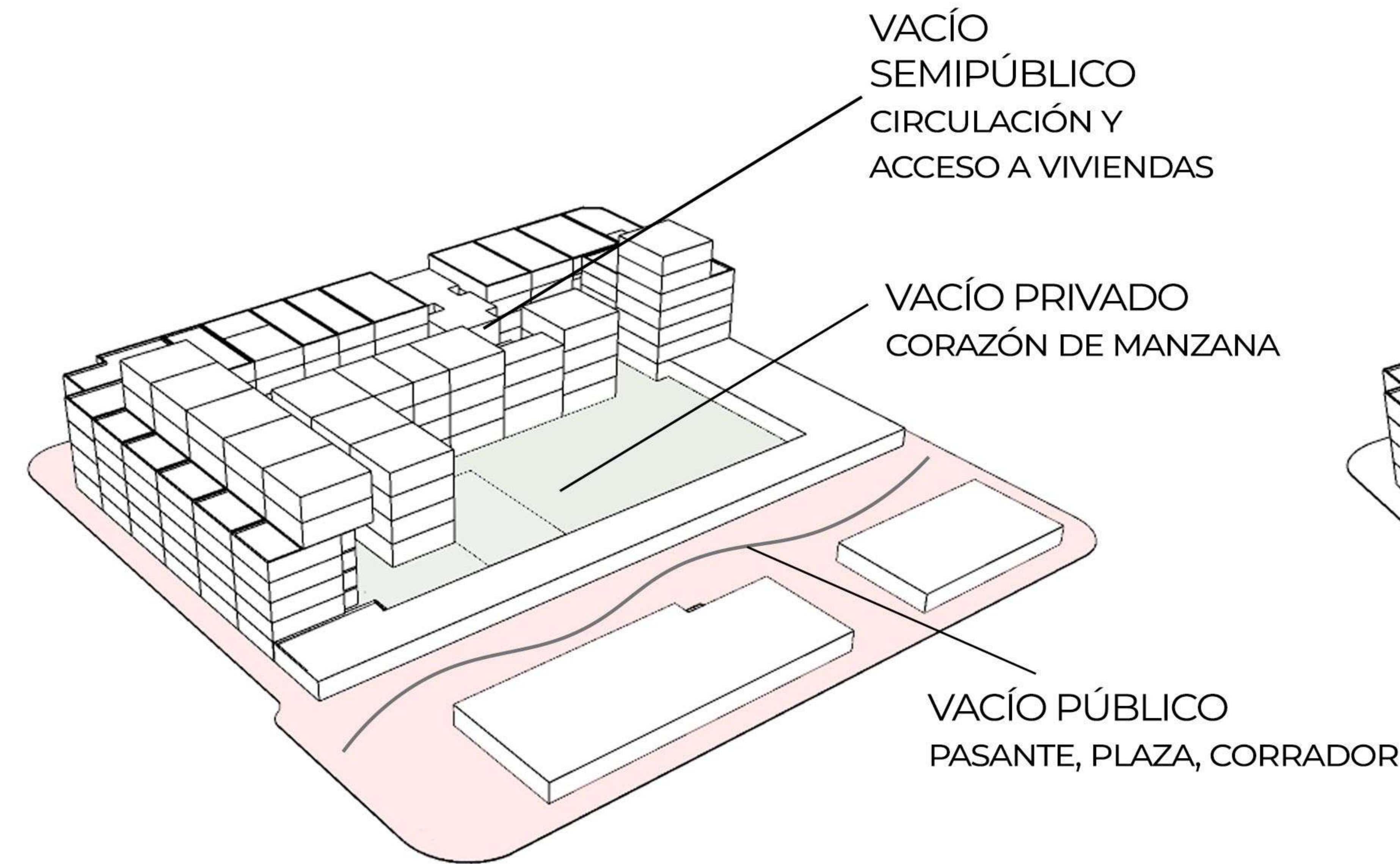
PROCESO PARTICIPATIVO

CAPBA y la Sociedad Central de Arquitectura organizan llamado a concurso nacional de anteproyecto para el desarrollo del Centro Cultural

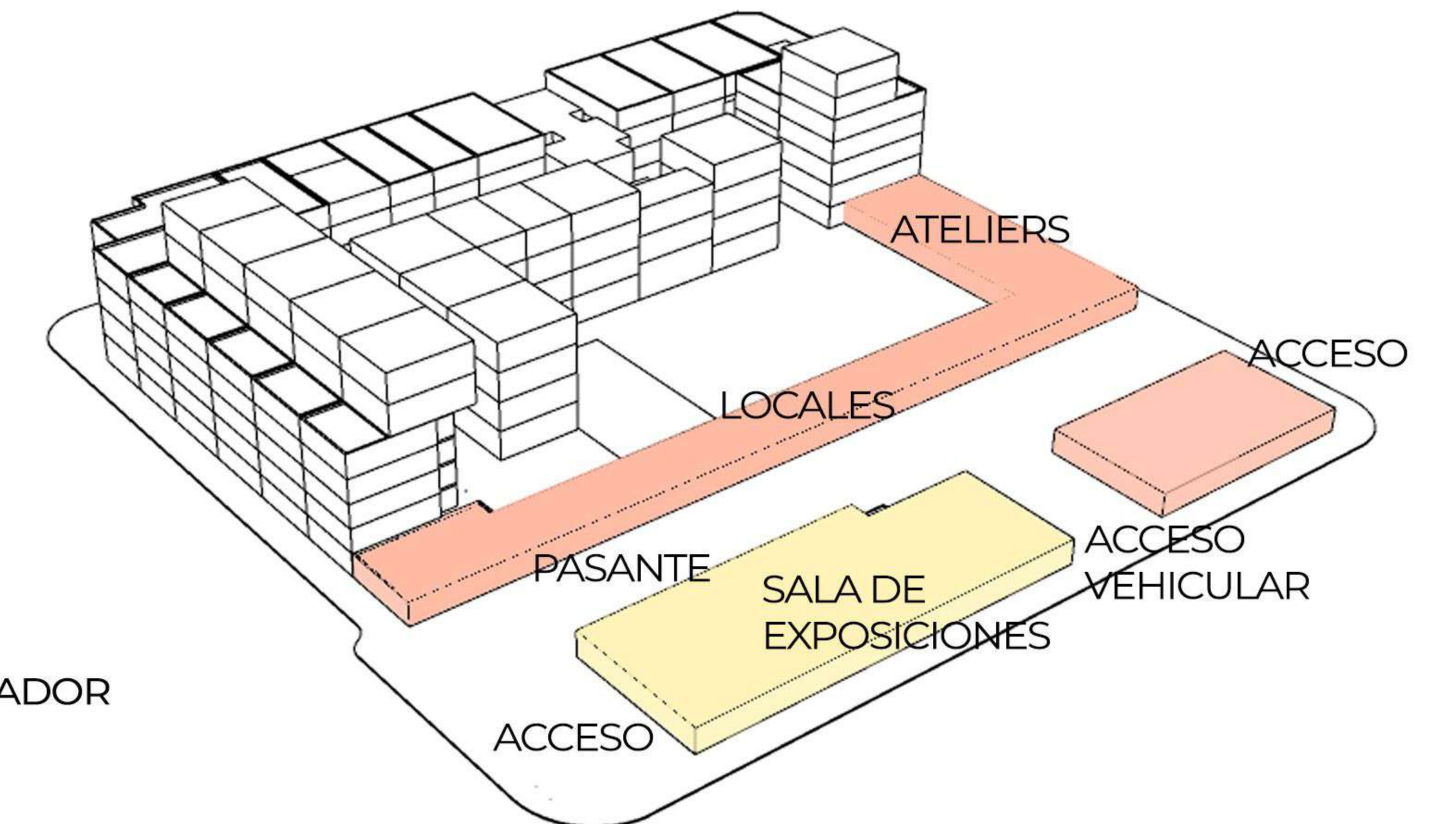
LICITACIÓN

Para la construcción en etapas del edificio

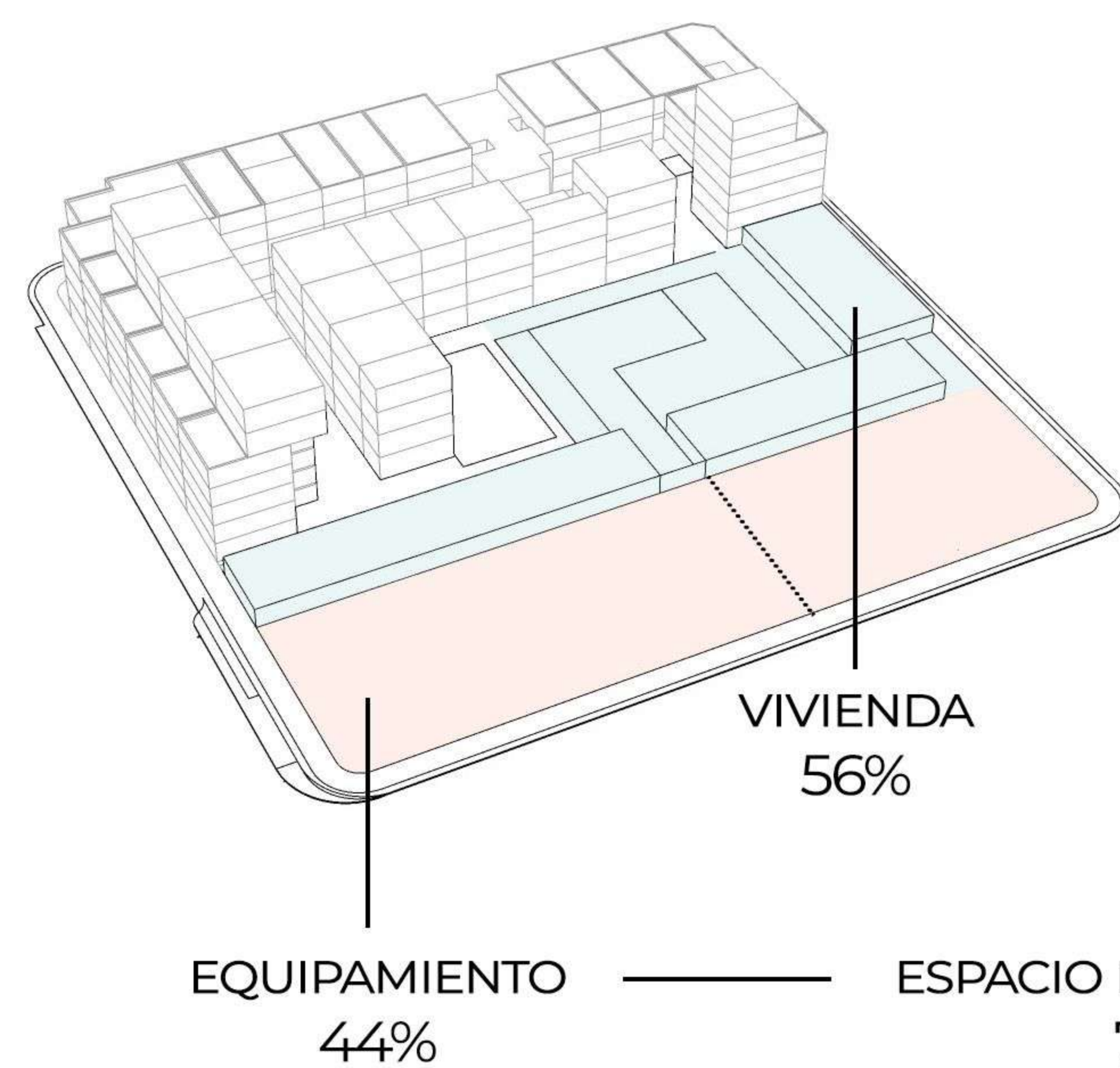
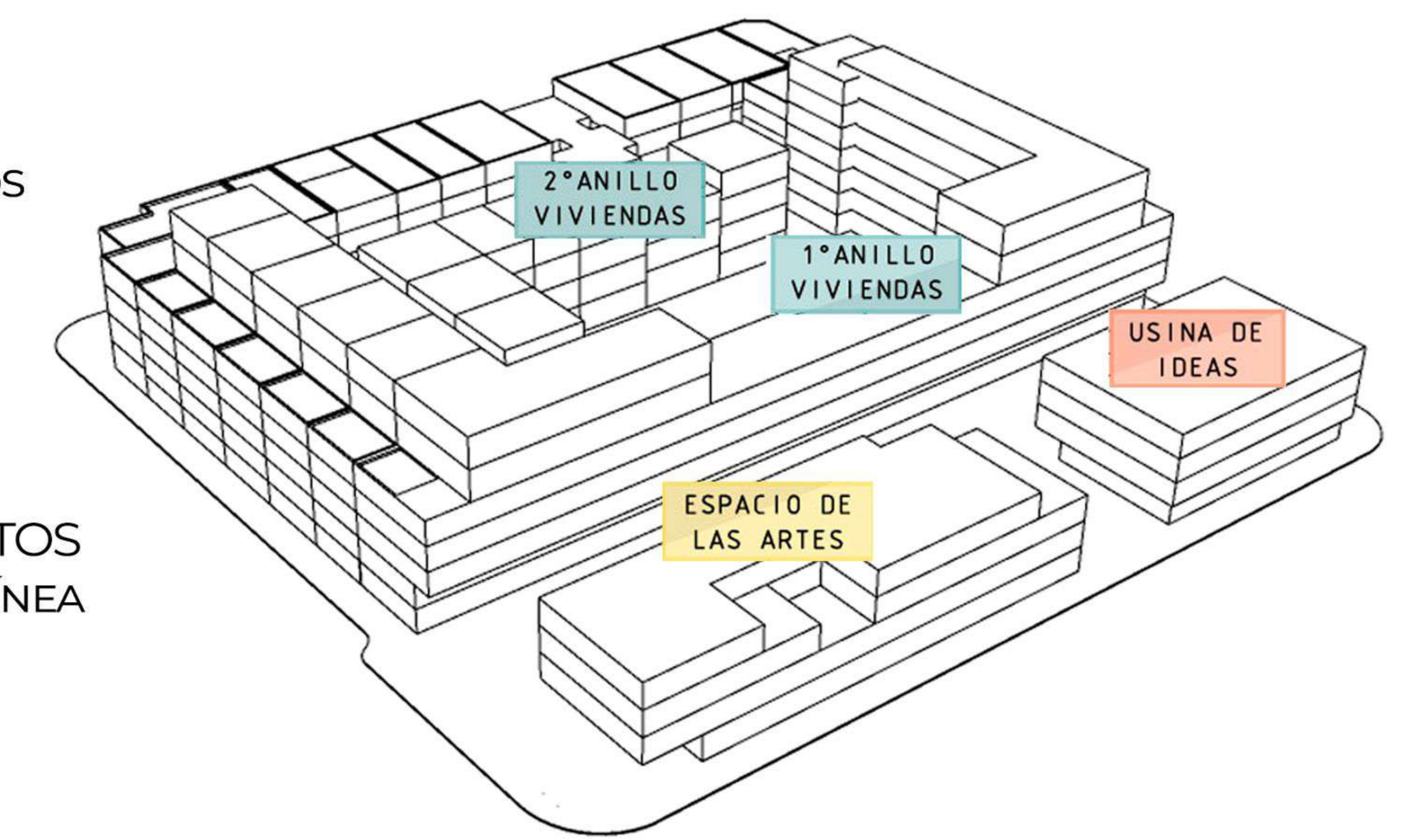
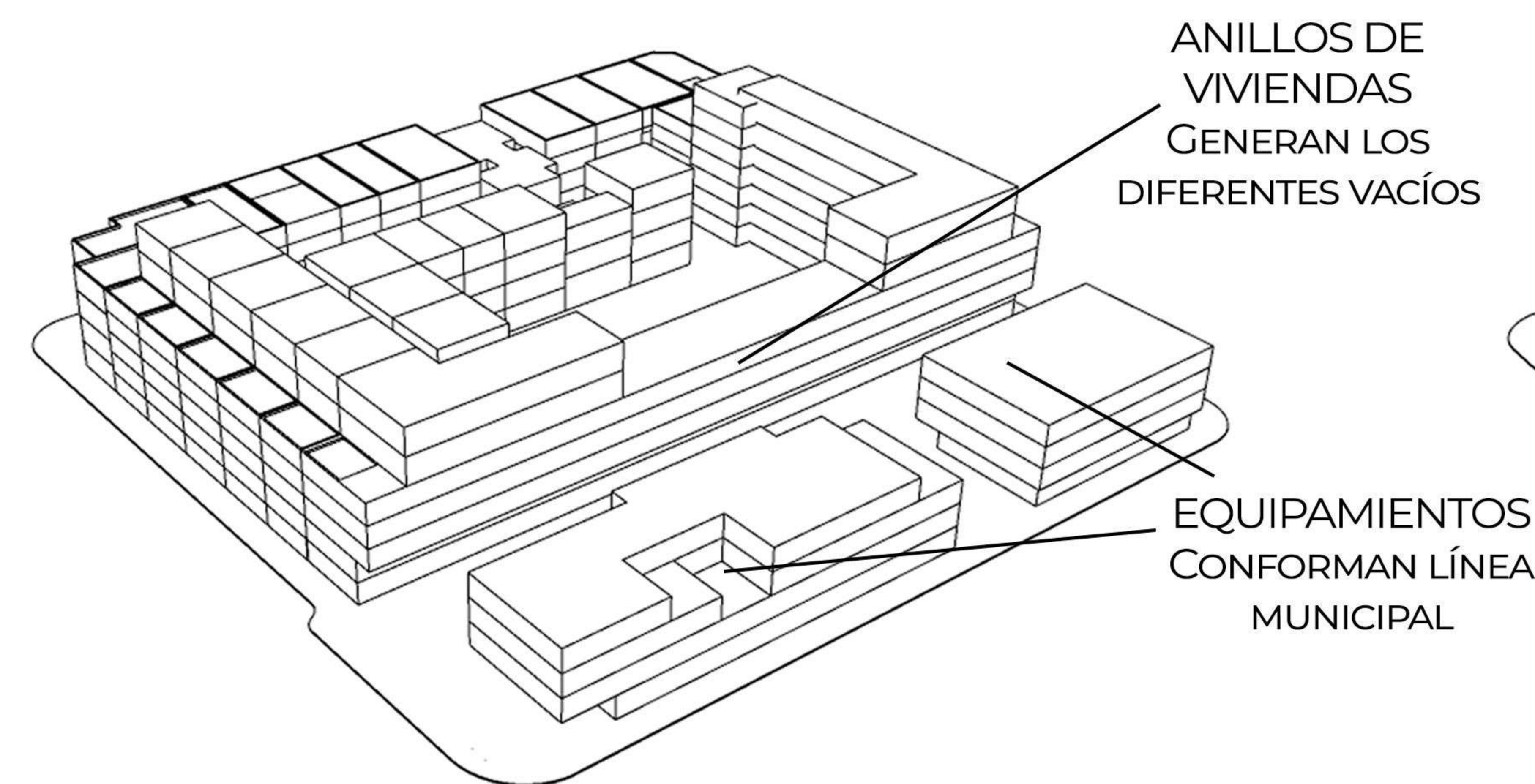
MORFOLOGÍA



USOS



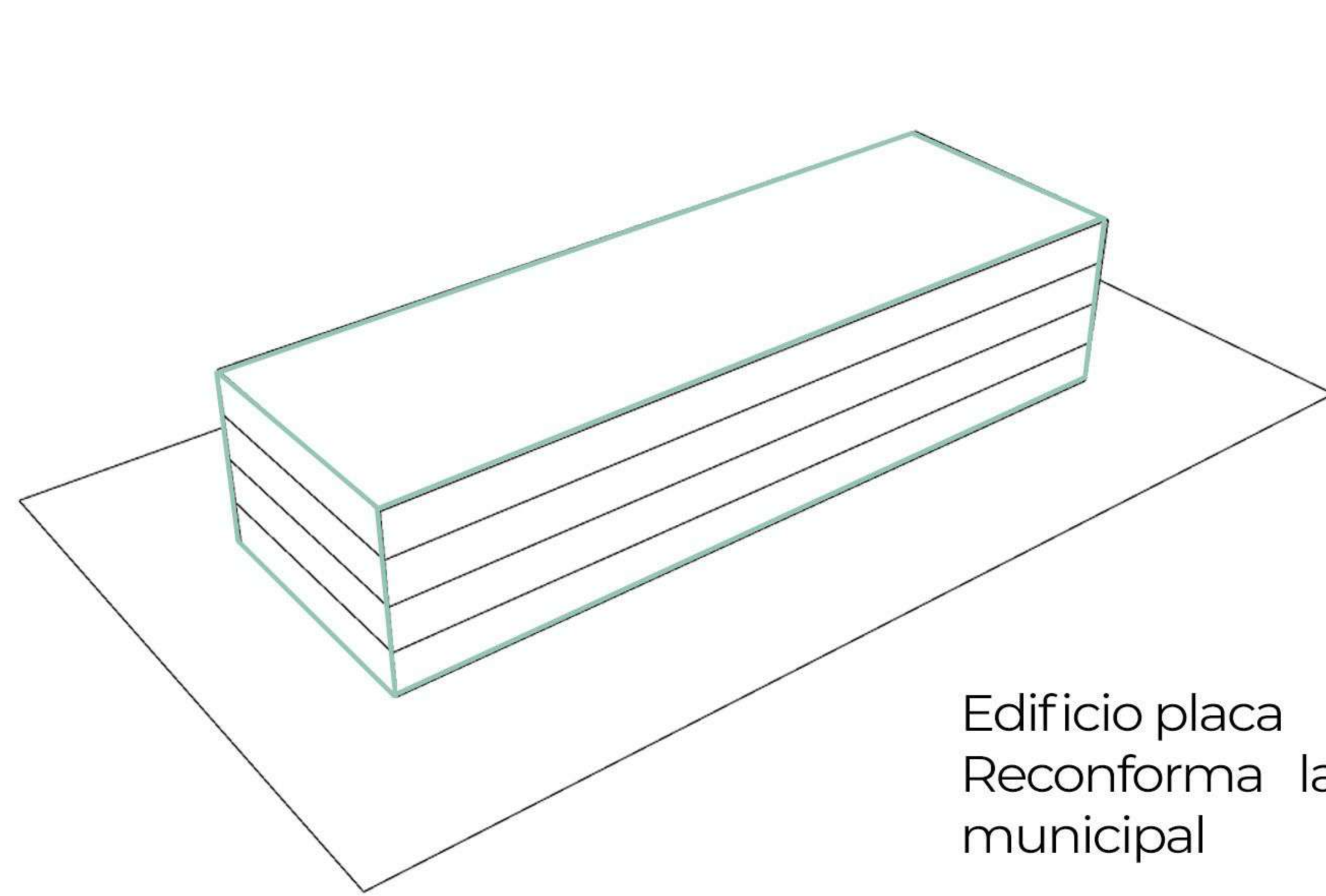
IMPLANTACIÓN EN LA MANZANA ATÍPICA



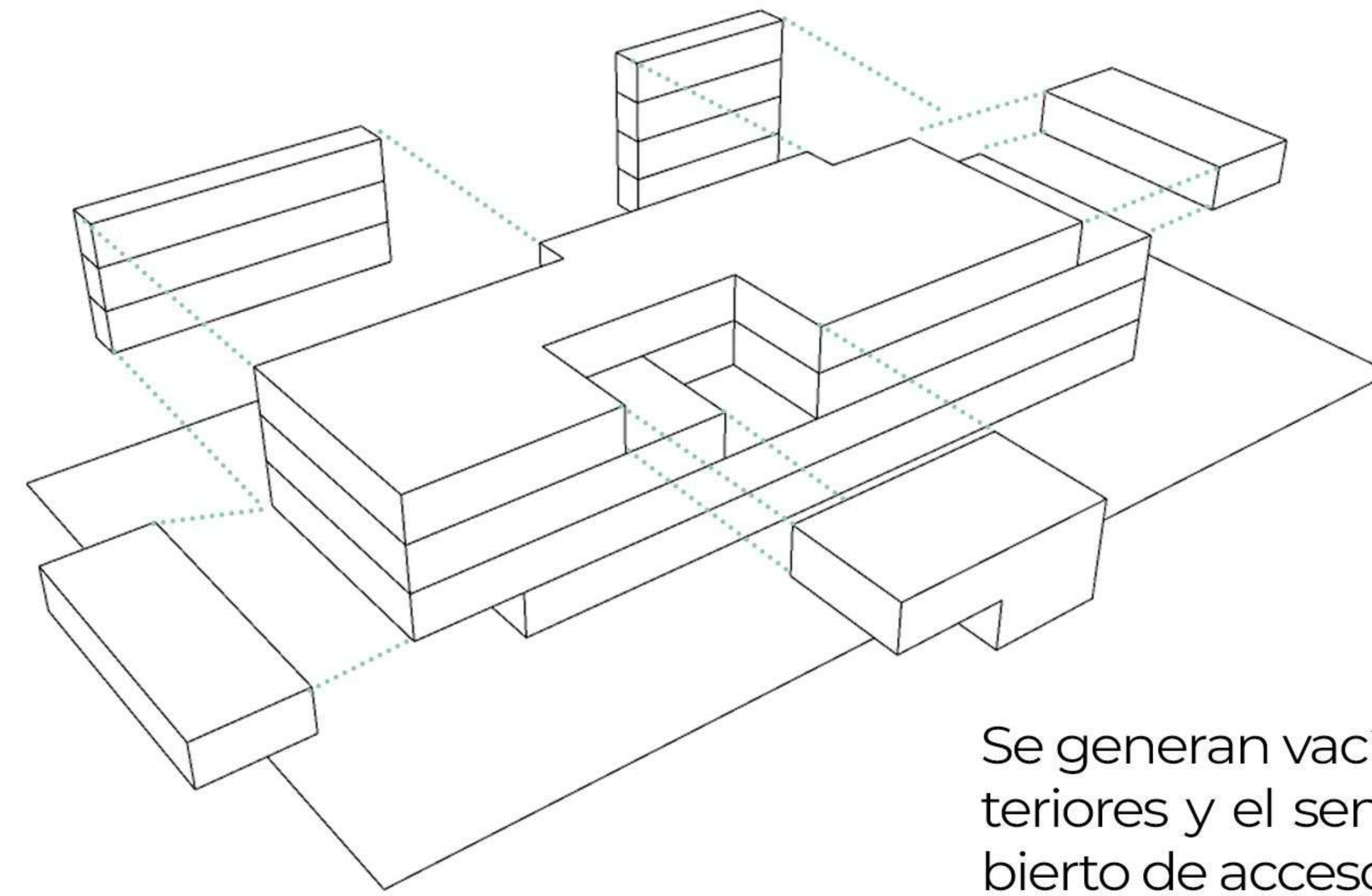
Terreno: 66m x 28m



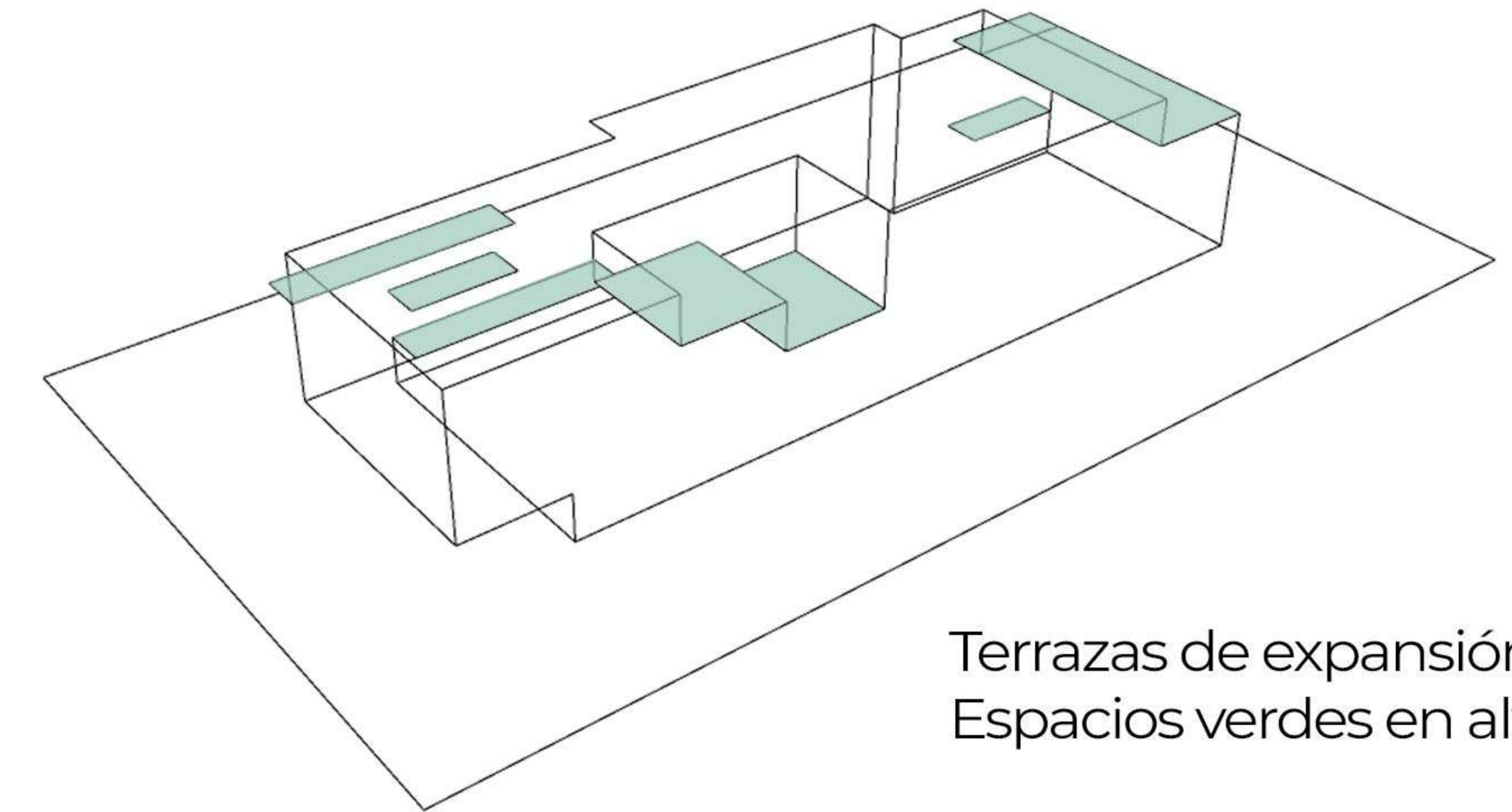
4. PROYECTO



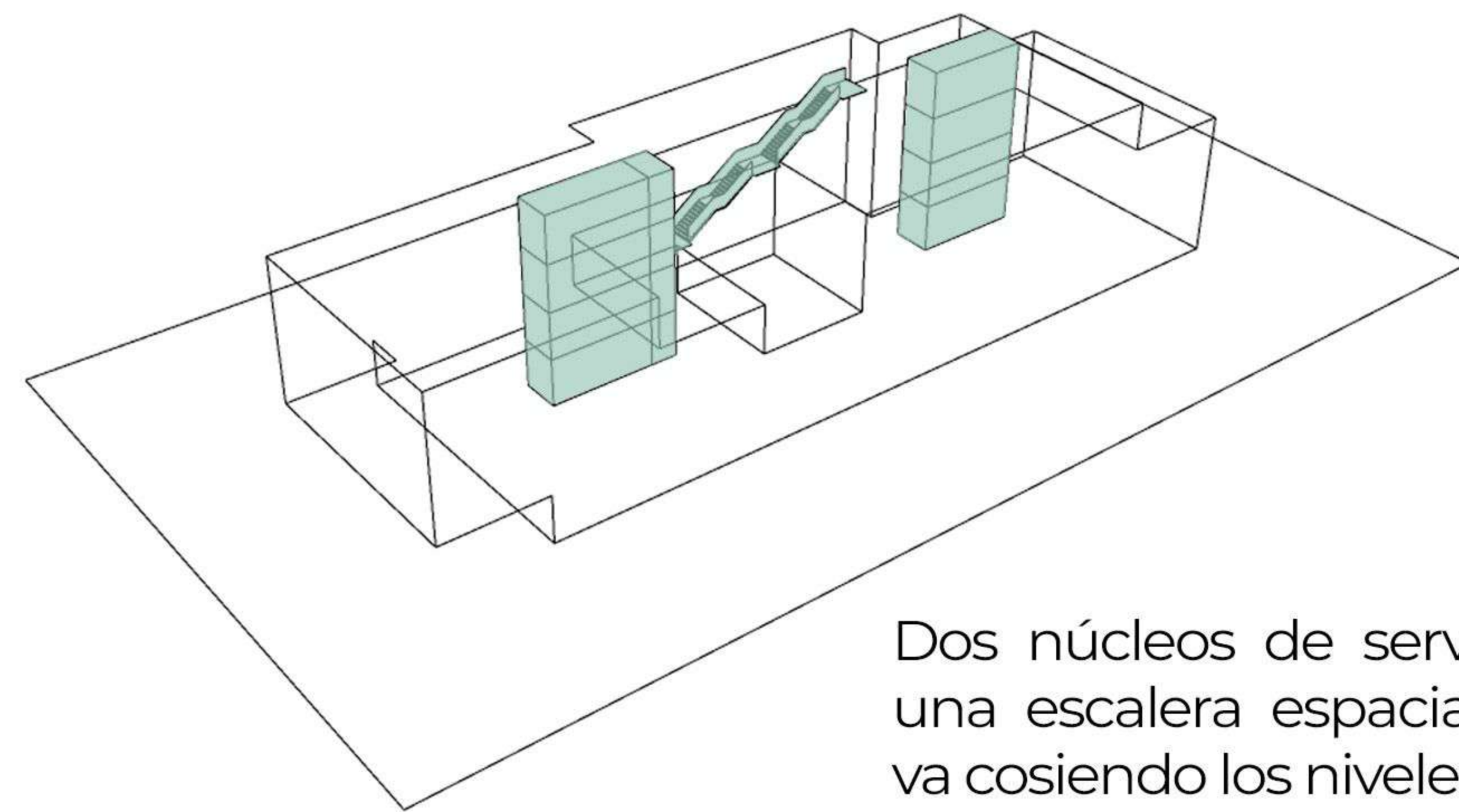
Edificio placa
Reconforma la línea
municipal



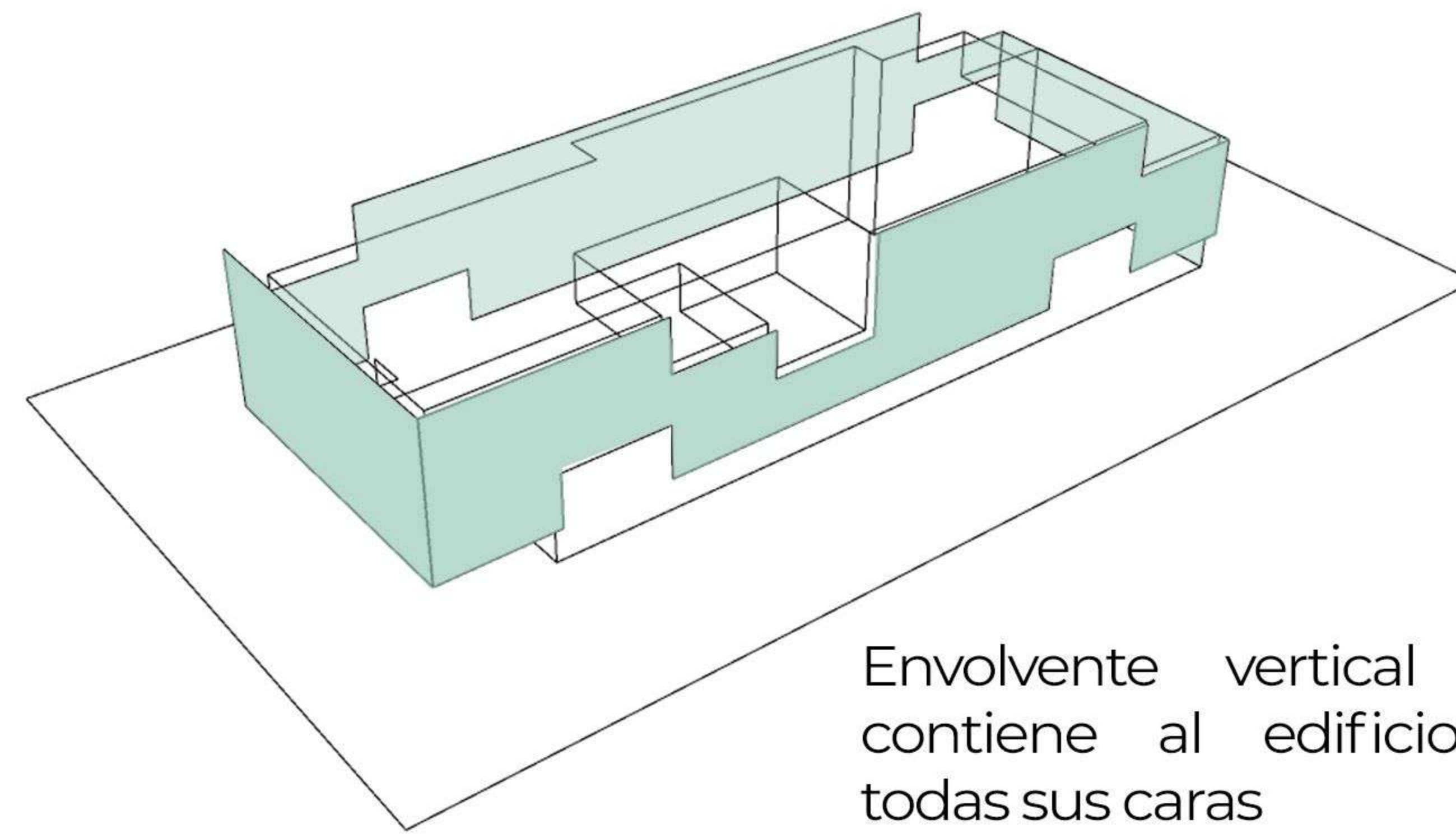
Se generan vacío ex-
teriores y el semicu-
bierto de acceso



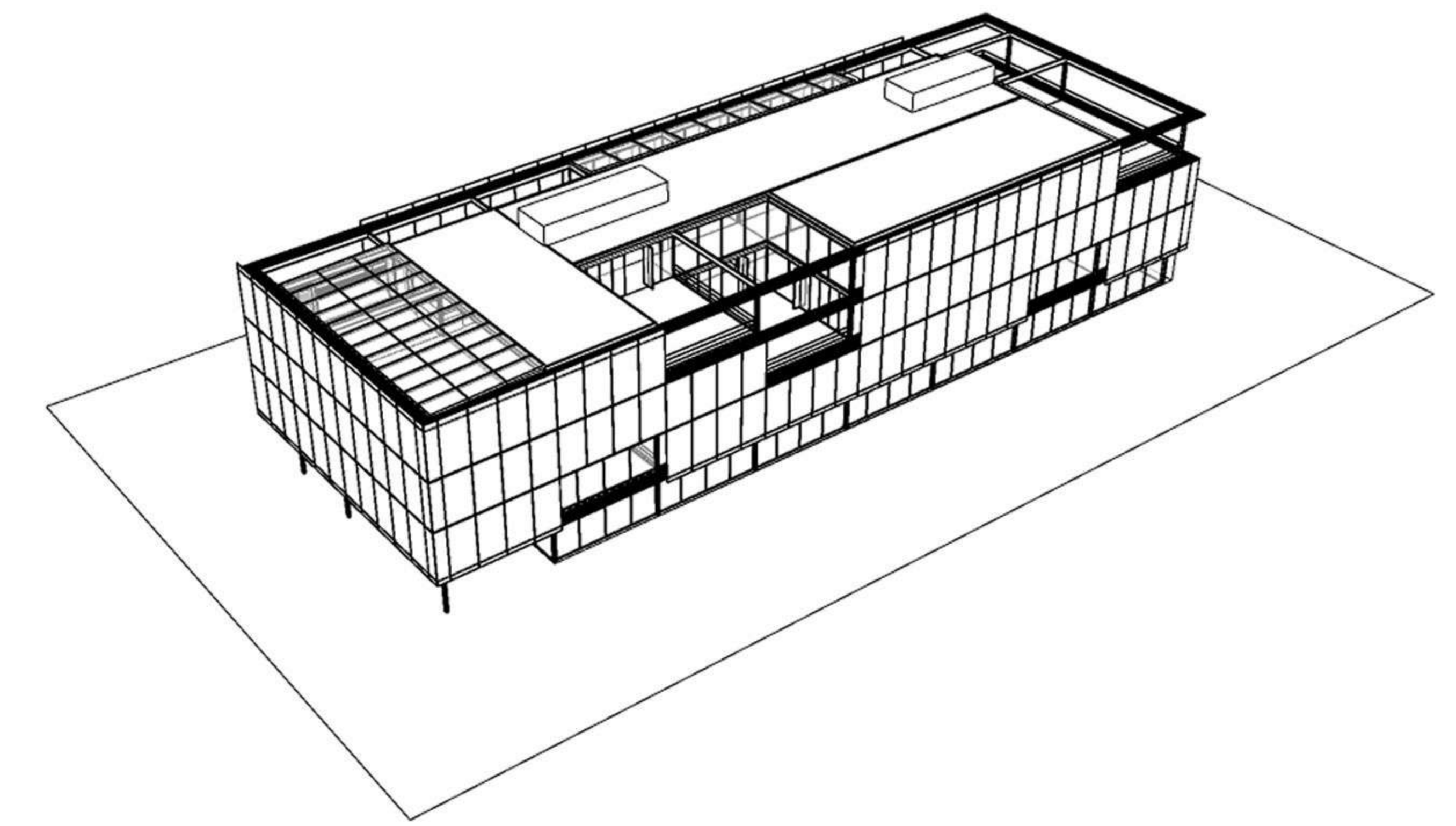
Terrazas de expansión
Espacios verdes en altura



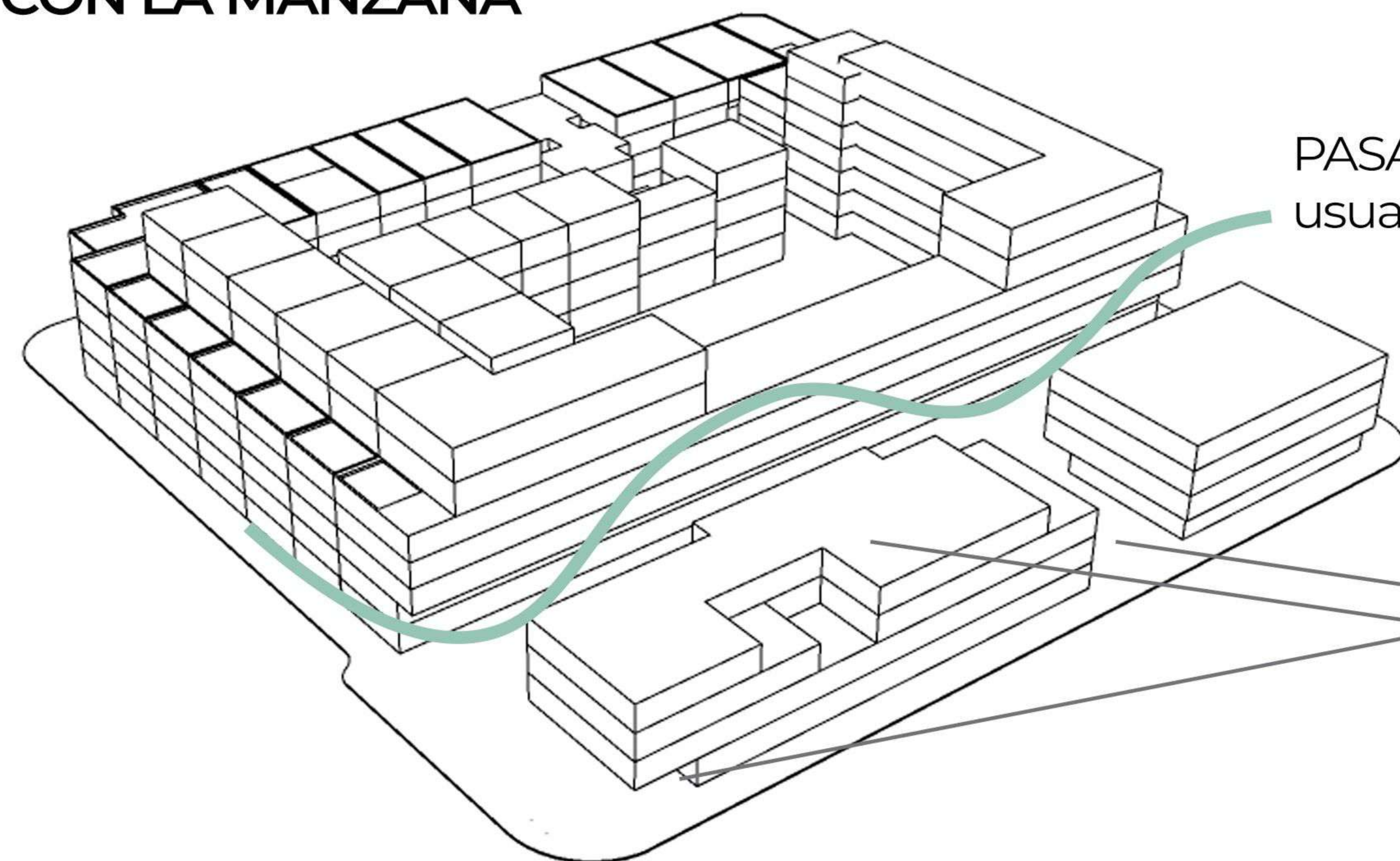
Dos núcleos de servicio y
una escalera espacial que
va cosiendo los niveles



Envolvente vertical que
contiene al edificio en
todas sus caras



RELACIÓN CON LA MANZANA



PASANTE - recorrido cultural, gastronómico y comercial, se genera relación entre el usuario y los equipamientos tanto visual como participativa

ACCESOS

- vehicular compartido con el otro equipamiento
- peatonal desde la pasante y desde el gran semicubierto

ESPACIO DE LAS ARTES

Un edificio con diferentes espacios, en el cual se exprese y se exponga la cultura, no como un lugar estanco si no un lugar flexible, para apropiarse. De esta manera, también se da lugar a que pueda ser resignificado a lo largo del tiempo.

Un edificio donde a través del espacio público se relacionen los estudiantes y colaboradores con la sociedad.

A través del recorrido, los espacios de intercambio y apropiación espontánea, y la fusión entre las distintas disciplinas, se busca que los distintos usuarios puedan cumplir roles diferentes según su participación. A su vez, se espera que esta fusión habilite la retroalimentación artística entre las disciplinas.

USUARIO COTIDIANO

ESTUDIANTES

Estos estudian, ven, crean y disfrutan del espacio desde la participación en las clases que pueden darse de manera programada o actividades espontáneas



COLABORADORES

Son los que desarrollan las actividades programadas, presentándose como expositores, talleristas, docentes, artistas, entre otros



ADMINISTRATIVOS

Son los encargados de administrar, gestionar, organizar y planificar las actividades programadas que se desarrollan



USUARIO EVENTUAL

COMUNIDAD

Es participe de todas las actividades propuestas. son usuarios con diversidad de edades, e intereses. estos participan, ven, crean, aprenden, juegan, se reúnen y disfrutan del espacio



CREADORES Y ARTISTAS

Acuden para realizar actividades artísticas, ya sea por un proceso de creación, aprendizaje, practica o exposición de la misma. Interactúan en el espacio interdisciplinariamente



PROGRAMA

ESPACIOS ESPECÍFICOS 2019 m2

- espacio de exposiciones temporales 654 m2
- biblioteca, espacio de lectura y computación 207 m2
- bar/cafetería 250 m2
- espacios administrativo 71 m2
- área de servicios 340 m2

- taller de arte musical 142 m2
- taller de arte plástico 142 m2
- aula de arte plástico 71 m2

- talleres de artes digitales y escénicas 142 m2

ESPACIOS FLEXIBLES 750 m2

- espacios de trabajo libre 104 m2
- espacios de inetrcambio 600 m2
- microcine 300 m2
- foyer 71 m2
- área polivalente 205m2
- coworking..... 71 m2
- ...

ESPACIOS ABIERTOS 300 m2

- patios
- terrazas

- circulaciones y muros 25%
- estacionamiento (54 autos, espacio carga y descarga)

TOTAL M2: 3985

ARTES MUSICALES

Consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía



ARTE PLÁSTICO

Se utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra - pintura - dibujo - cerámica



ARTE DIGITAL Y ESCENICO

Las digitales son obra artística creada por un medio digital. Este nuevo arte es un medio de comunicación importante gracias a su eficacia y el contexto que vivimos: entornos completamente tecnológicos y visuales - fotografía e imagen digital - escultura digital - interactividad - Net art - arte generativo - etc

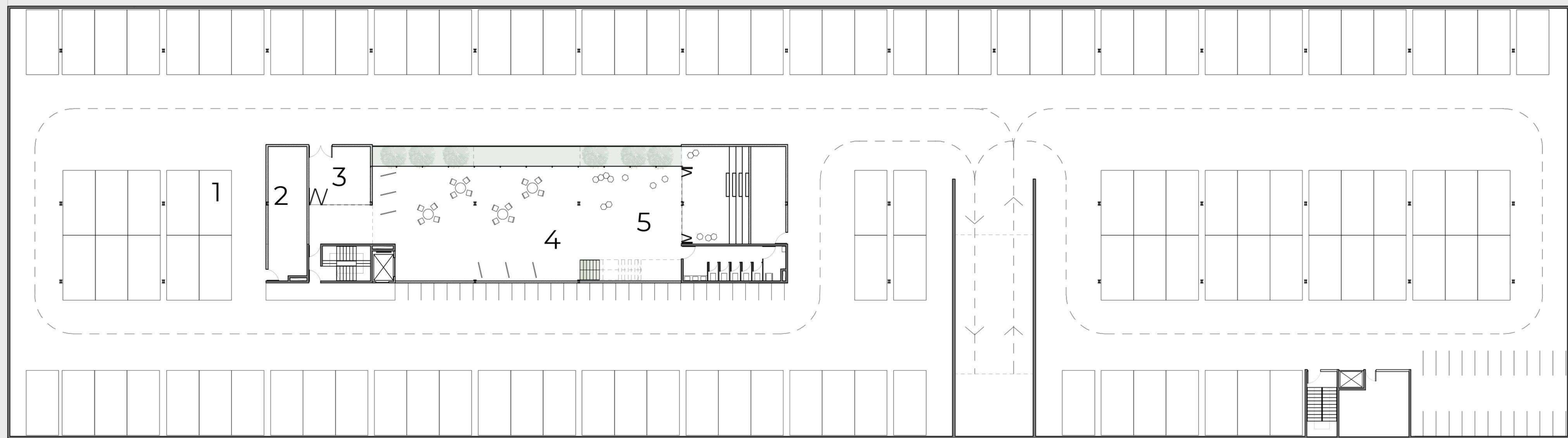
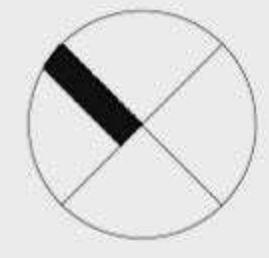
Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo.



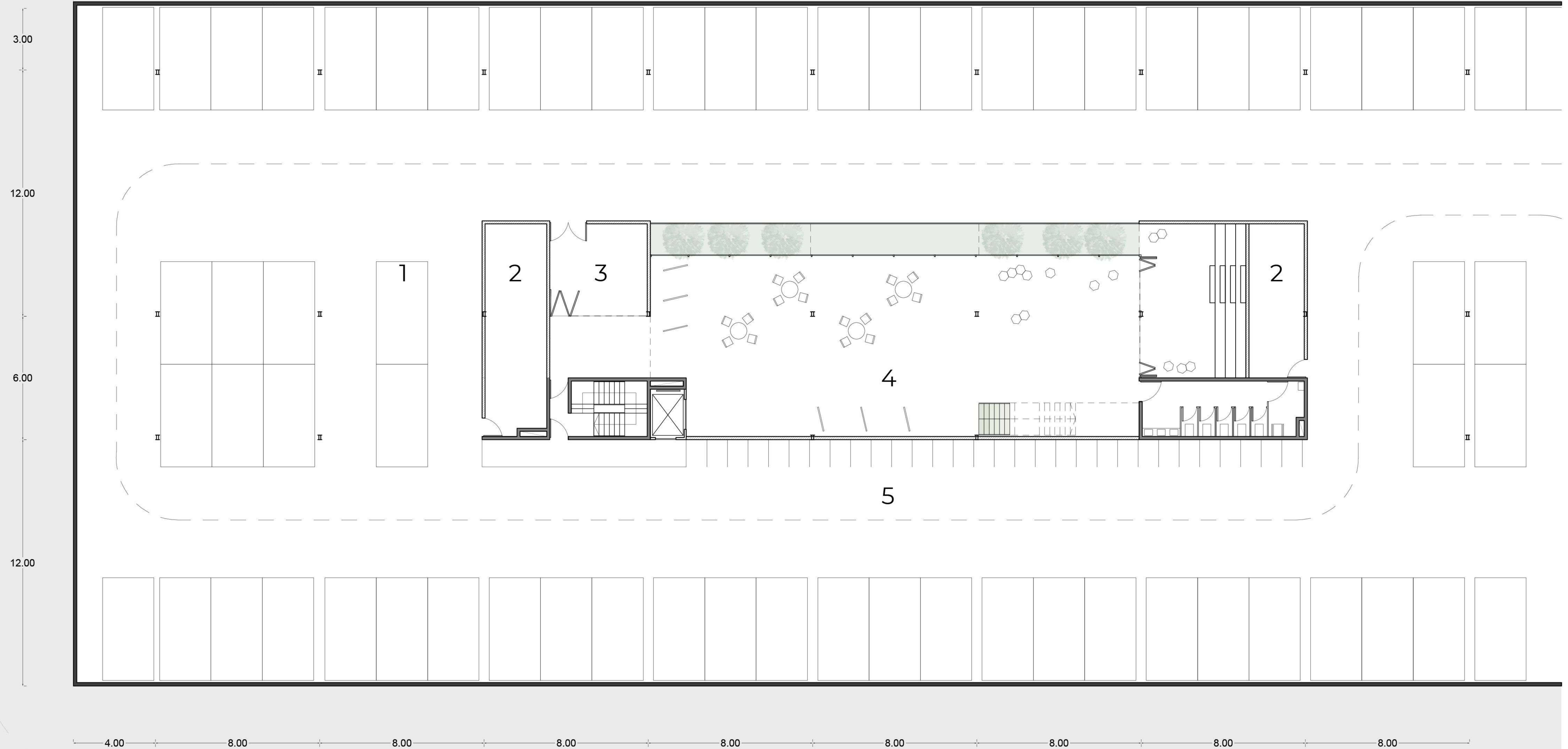
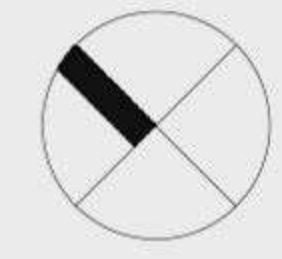




Referencias: 1- Locales comerciales 2- Ateliers 3- Centro Cultural "Espacio de las Artes" 4- Espacio de exposiciones 5- Usina de Ideas, espacio interdisciplinario 6- Cafetería 7- Espacio de presentaciones, reunión, intercambio

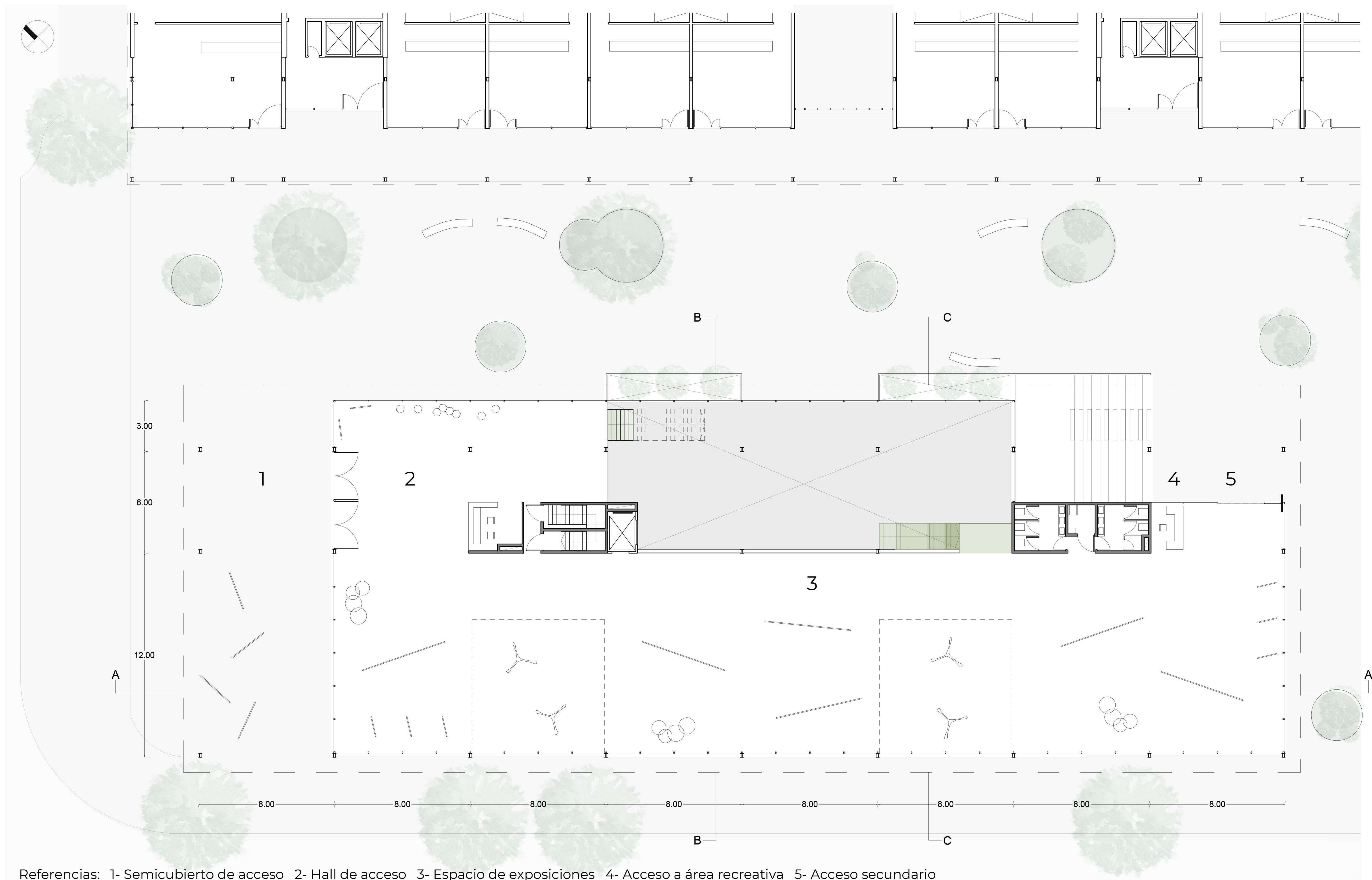


Referencias: 1- Carga y descarga 2- Sala de máquina 3- Depósito 4- Área polivalente 5- Bicicletero



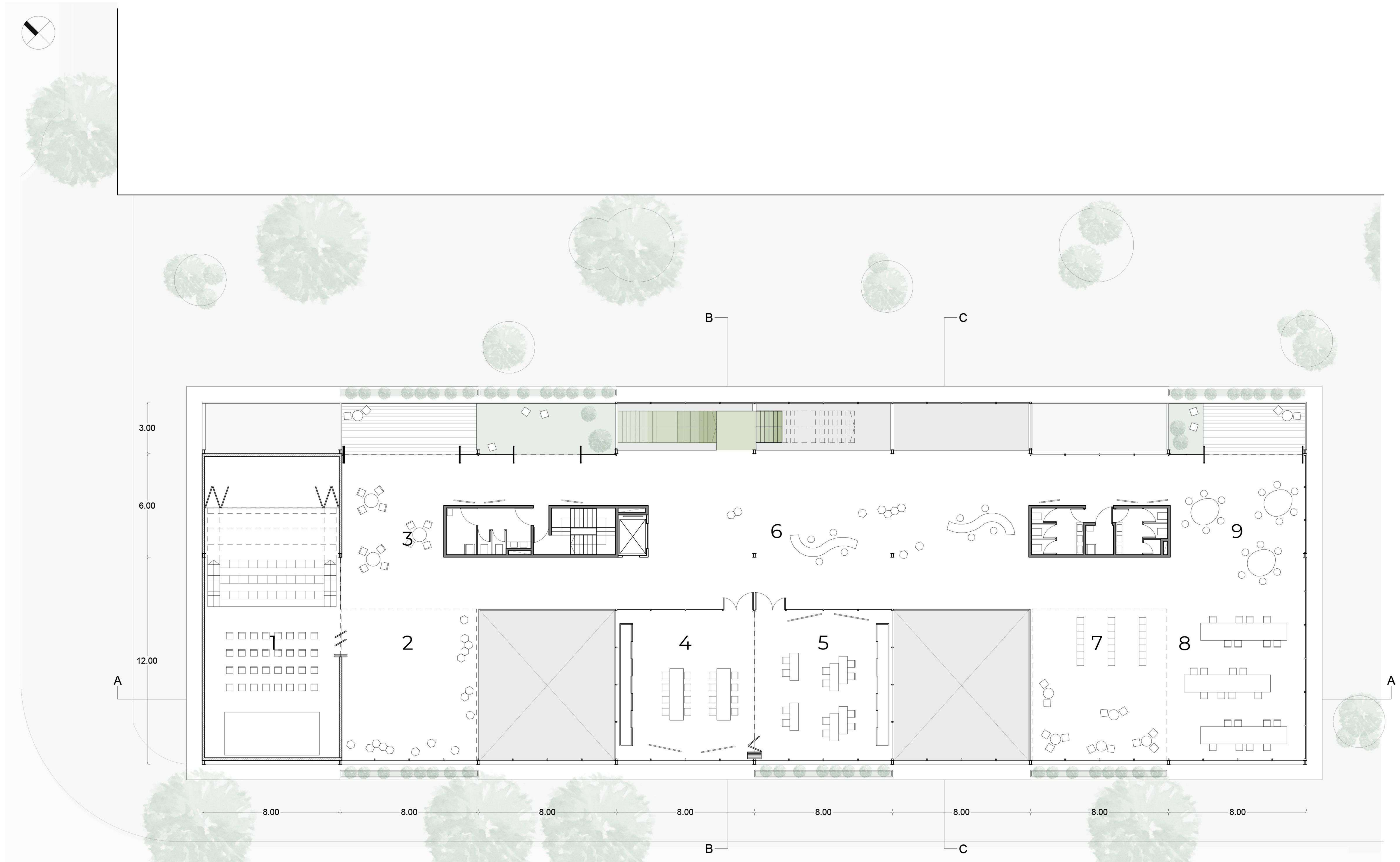
Referencias: 1- Carga y descarga 2- Sala de máquina 3- Depósito 4- Área polivalente 5- Bicicletero





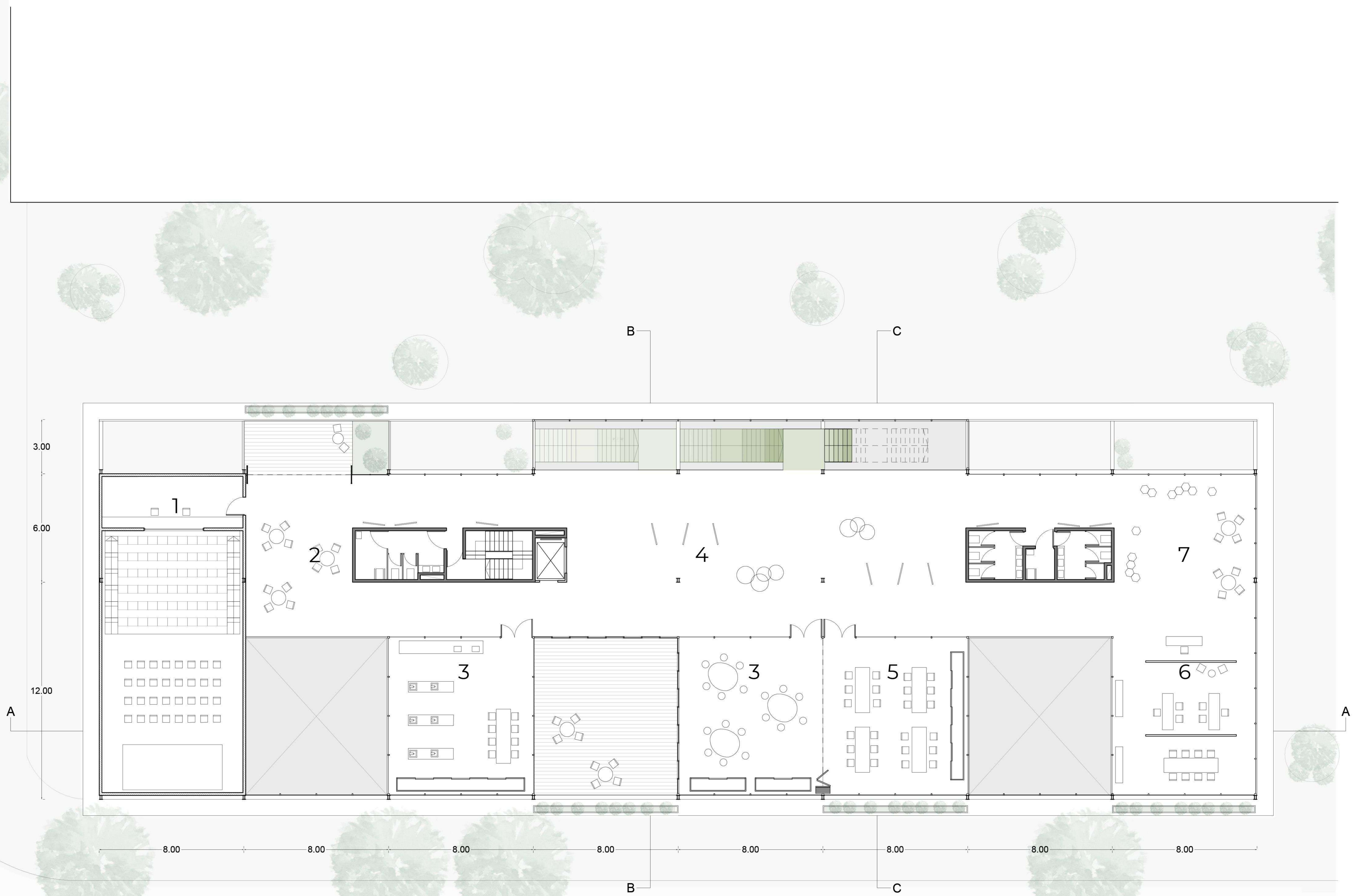
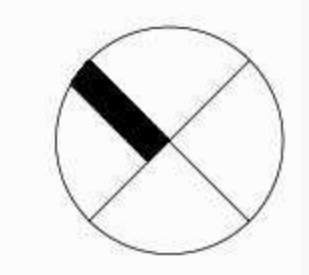
Referencias: 1- Semicubierto de acceso 2- Hall de acceso 3- Espacio de exposiciones 4- Acceso a área recreativa 5- Acceso secundario





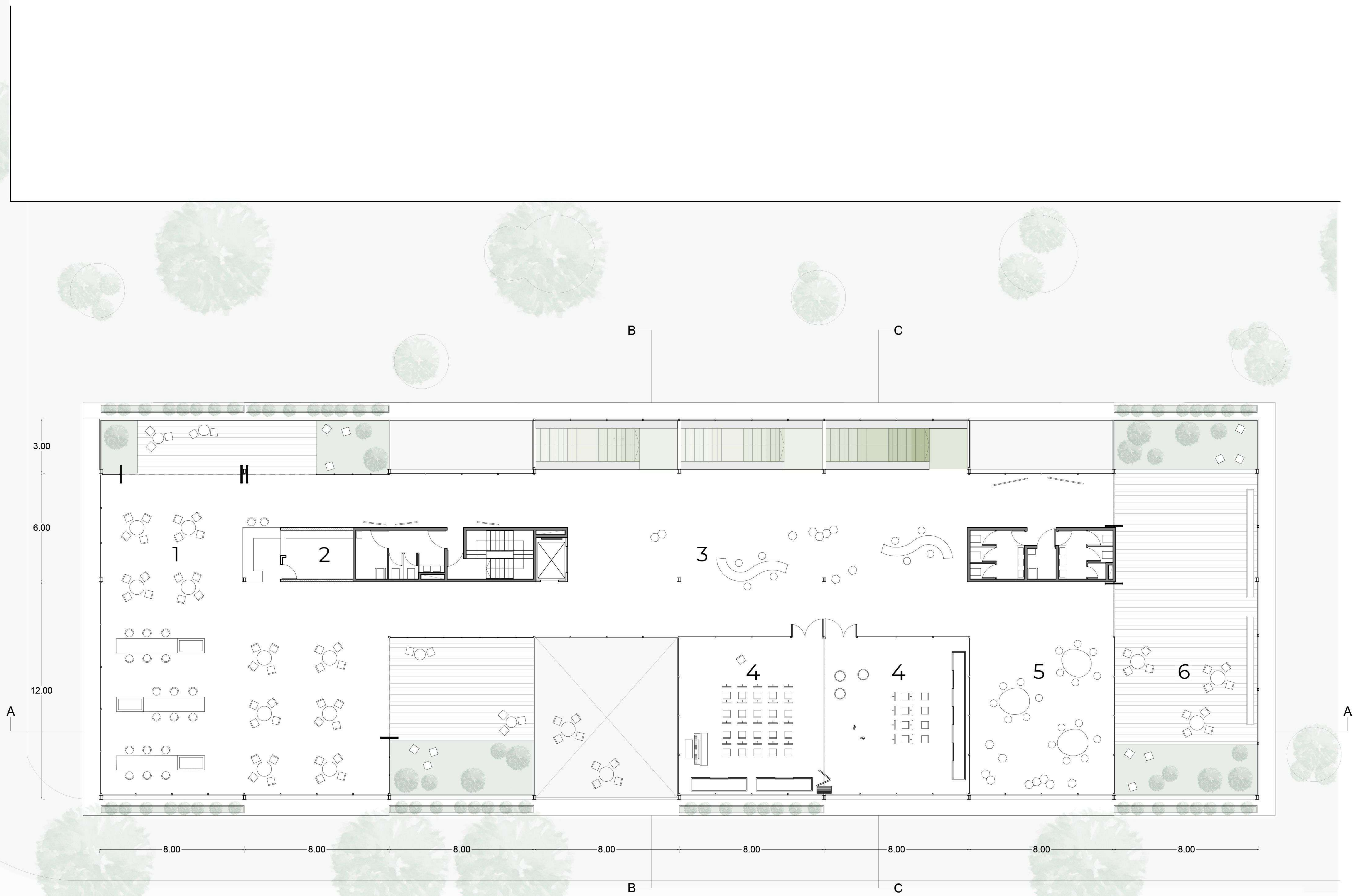
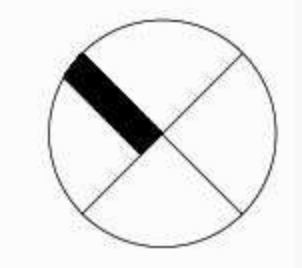
Referencias: 1- Microcine 2- Foyer 3- Espacio de trabajo creativo 4- Taller arte escenico 5- Taller arte digital 6- Espacio de intercambio/recreativo 7- Espacio de lectura 8- Mediateca 9- Espacio de estudio





Referencias: 1- Sala técnica 2- Espacio de trabajo digital 3- Taller de arte plástico 4- Espacio de intercambio/recreativo 5- Aula/Taller arte plástico 6- Administración 7- Reunion/espera





Referencias: 1- Cafetería 2- Apoyo cafetería 3- Espacio de intercambio/recreativo 4- Taller arte musical 5- Espacio de coworking 6- Terraza de expansión





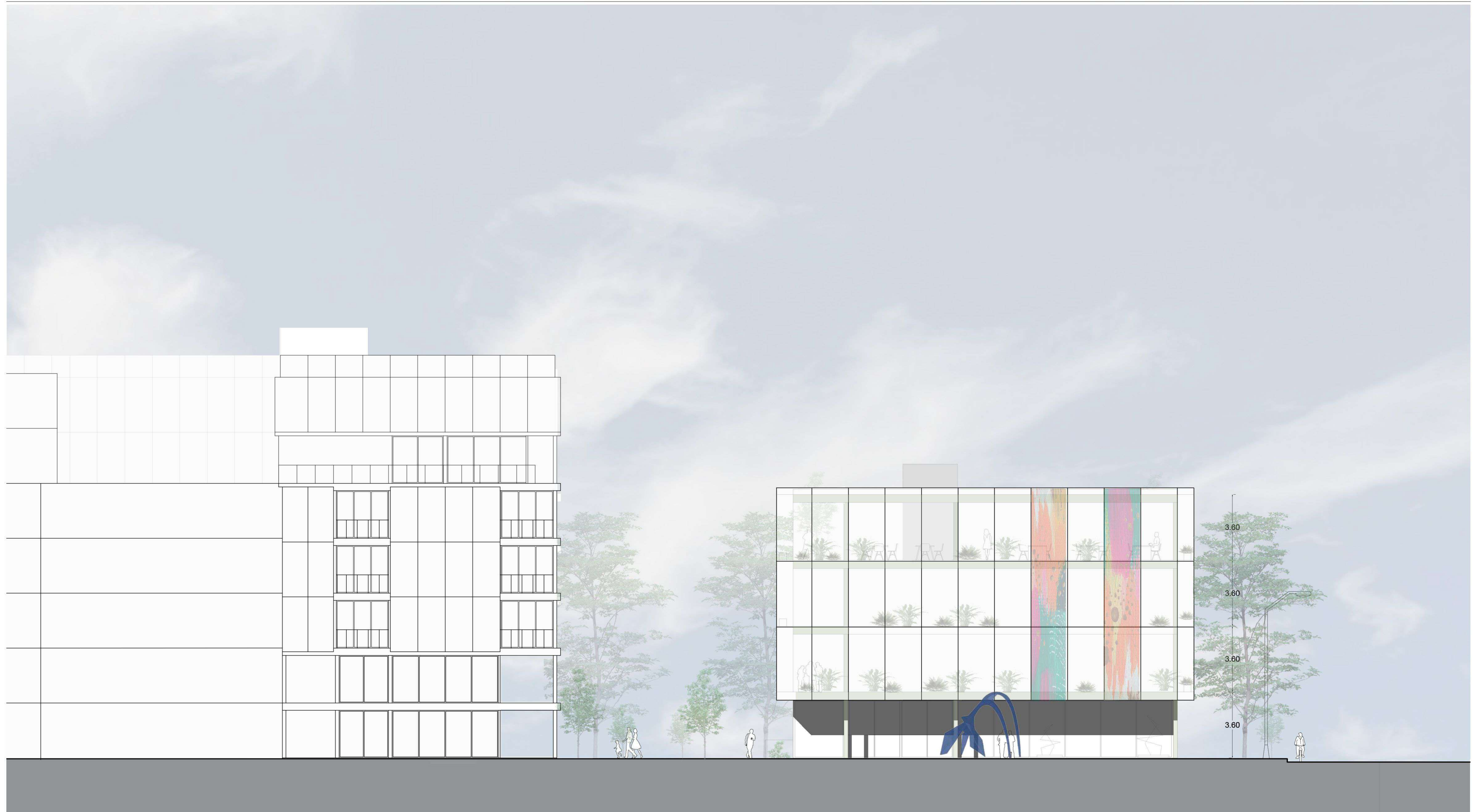


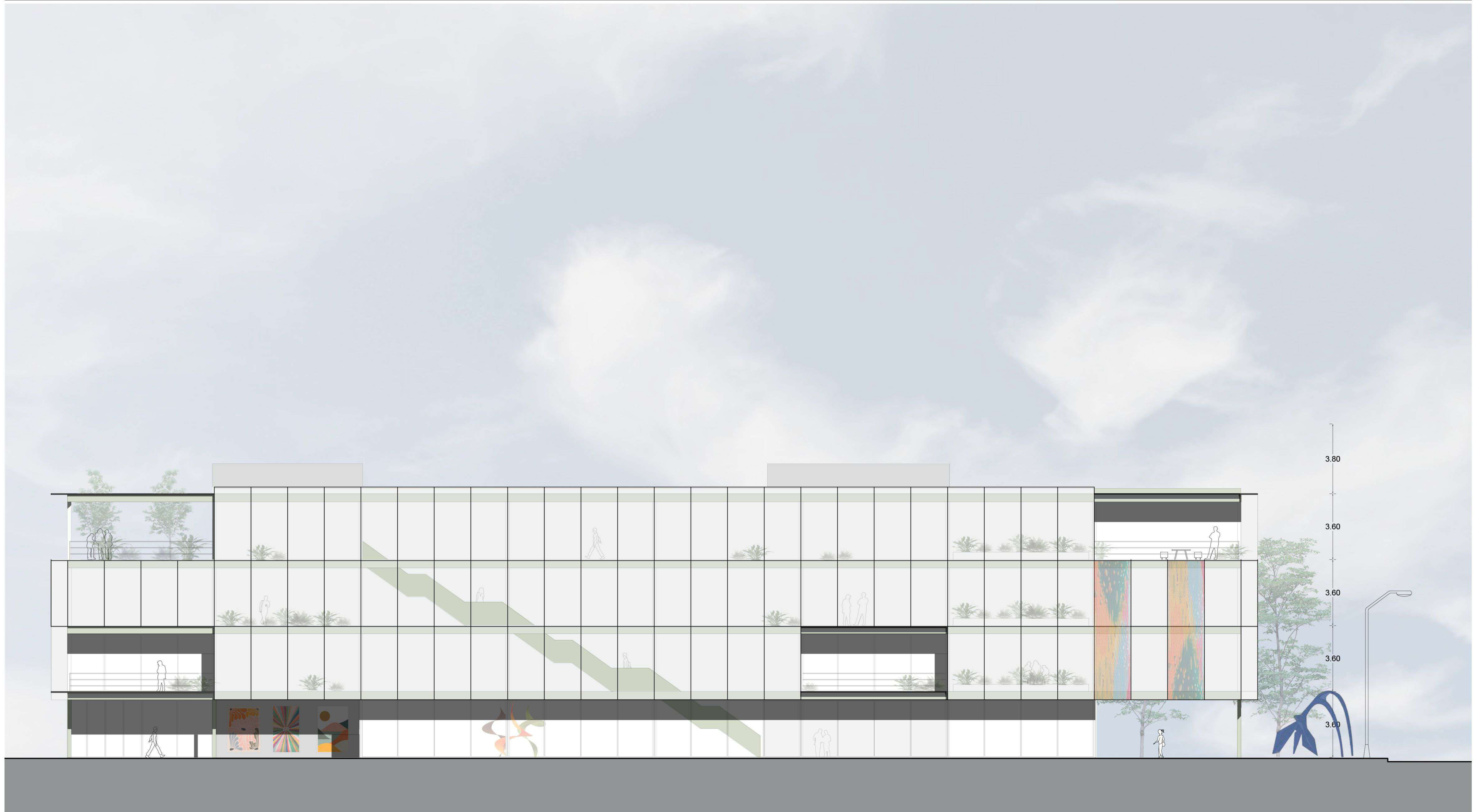






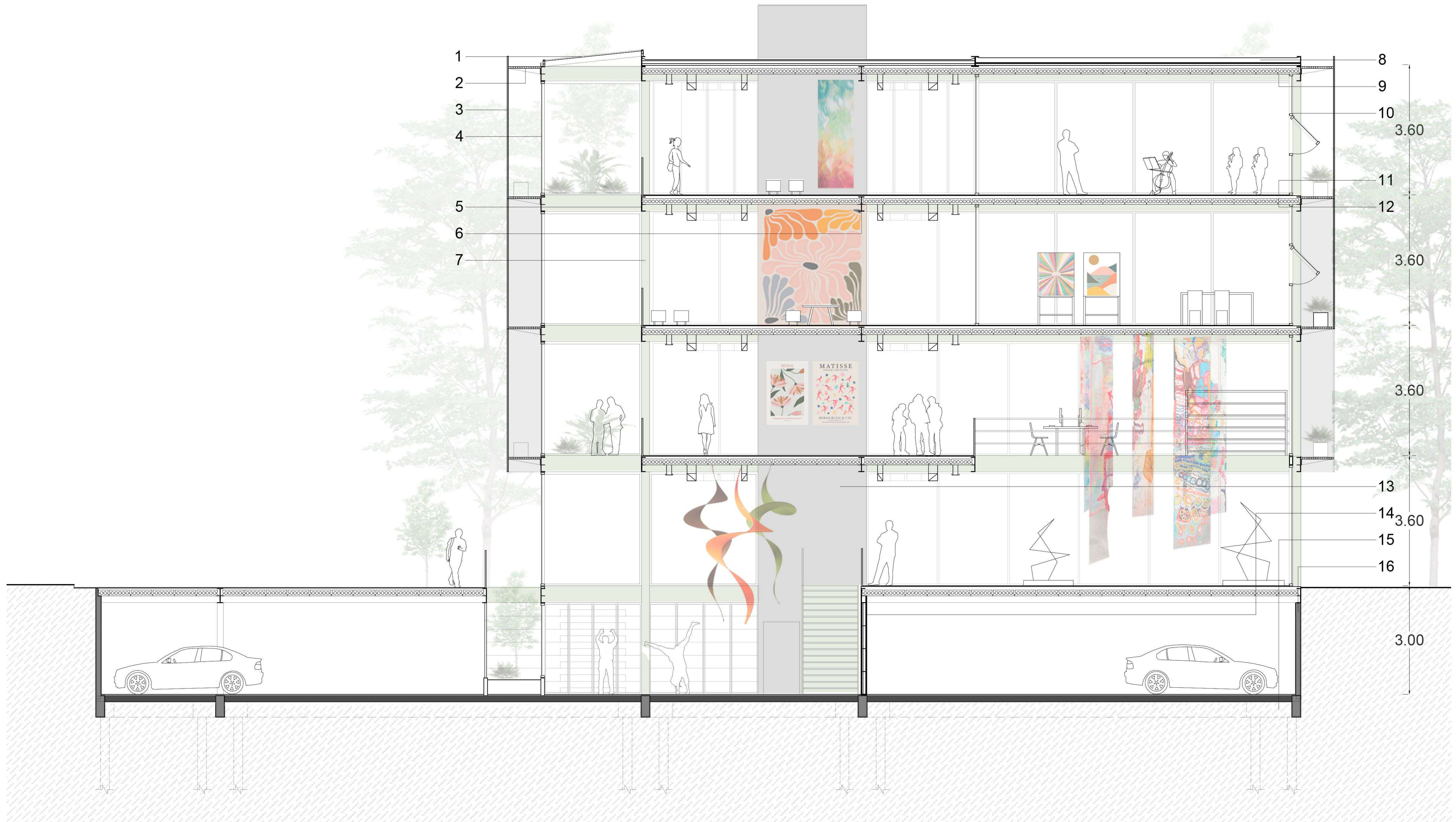






5. RESOLUCIÓN
TÉCNICA

5. RESOLUCIÓN TÉCNICA - Corte Crítico

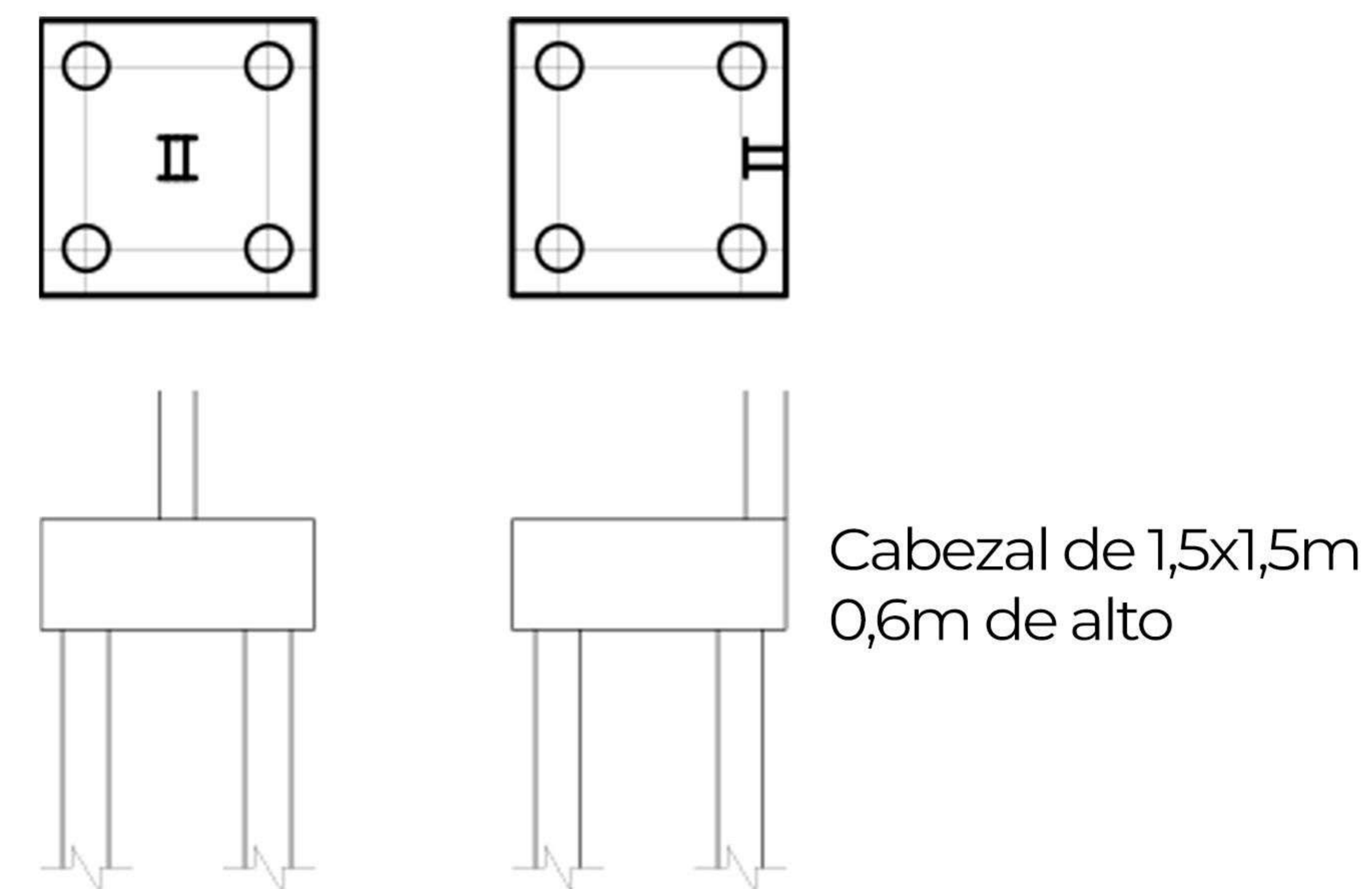


REFERENCIAS: 1- Cubierta de policarbonato, 2-Pasarela metálica, 3-Malla metálica, 4-Carpintería de aluminio con vidrio DVH fija, 5-Viga metálica UPN 400, 6-Viga metálica IPN 400, 7-Columna metálica de perfiles IPN 220 soldados, 8-Cubierta verde, 9-Losa hueca pretensada, 10-Carpintería de aluminio con vidrio DVH oscilante, 11-Piso microcemento alisado, 12-Contrapiso, 13-Tabiques de hormigón armado in situ, 14-Panel divisor Steel Frame, 15-Fundación micropilotes con cabezal in situ, 16-Tabique de submuración de hormigón armado in situ

ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN Y SUBMURACIÓN

La estructura de fundación se resuelve con micropilotes inyectados de hormigón armado. Son elementos de cimentación profunda conformados por un cabezal y 4 micropilotes de 25 centímetros de diametro y 6 metros de profundidad unidos por un sistema de vigas de fundación de hormigón armado. El cálculo de la estructura se da mediante un estudio de suelo y dimensionado estructural. Para el desarrollo del proyecto se realizo un calculo aproximado a partir de datos conocidos del sector y las características del proyecto.

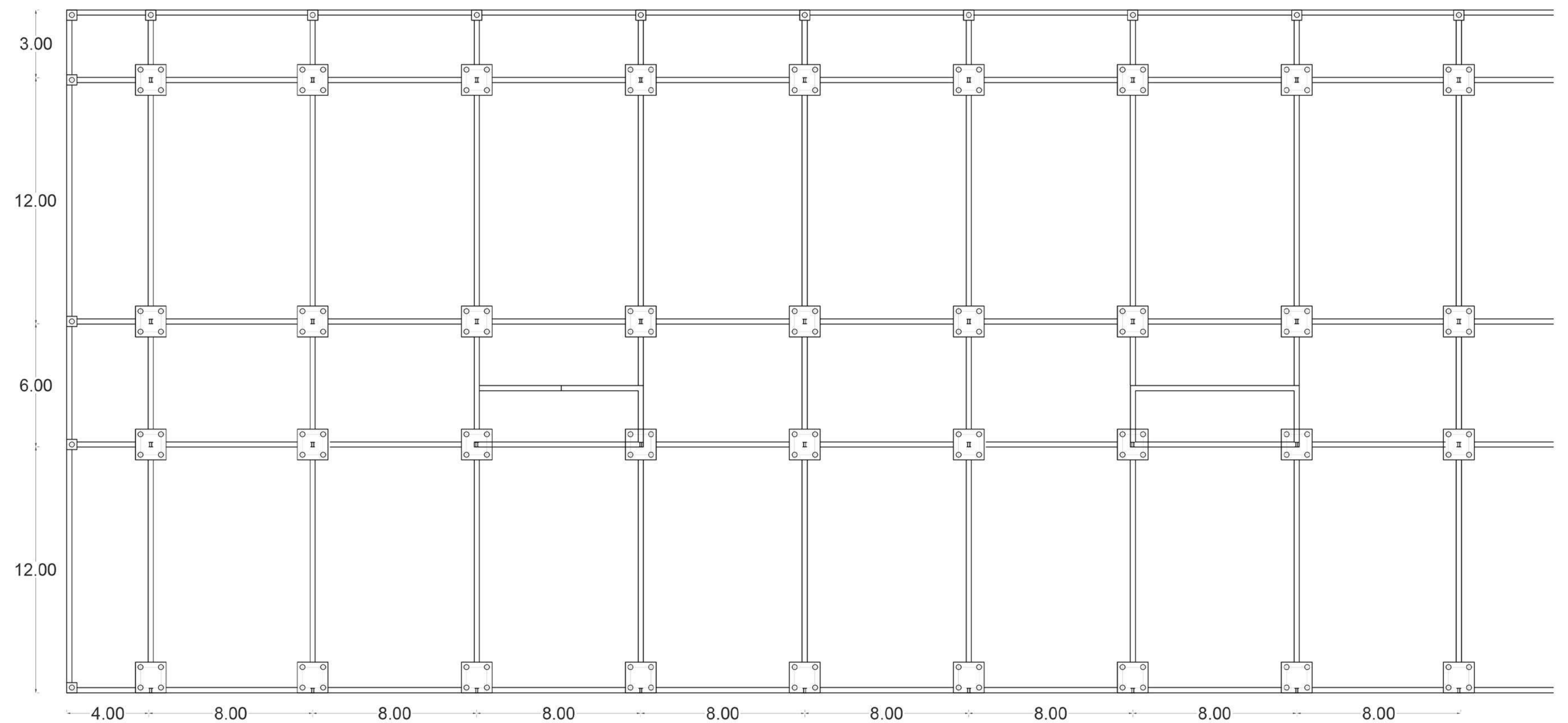
Es un proceso que se realiza in situ junto con los tabiques de hormigón armado que conforman los núcleos de servicio y la submuración perimetral del subsuelo



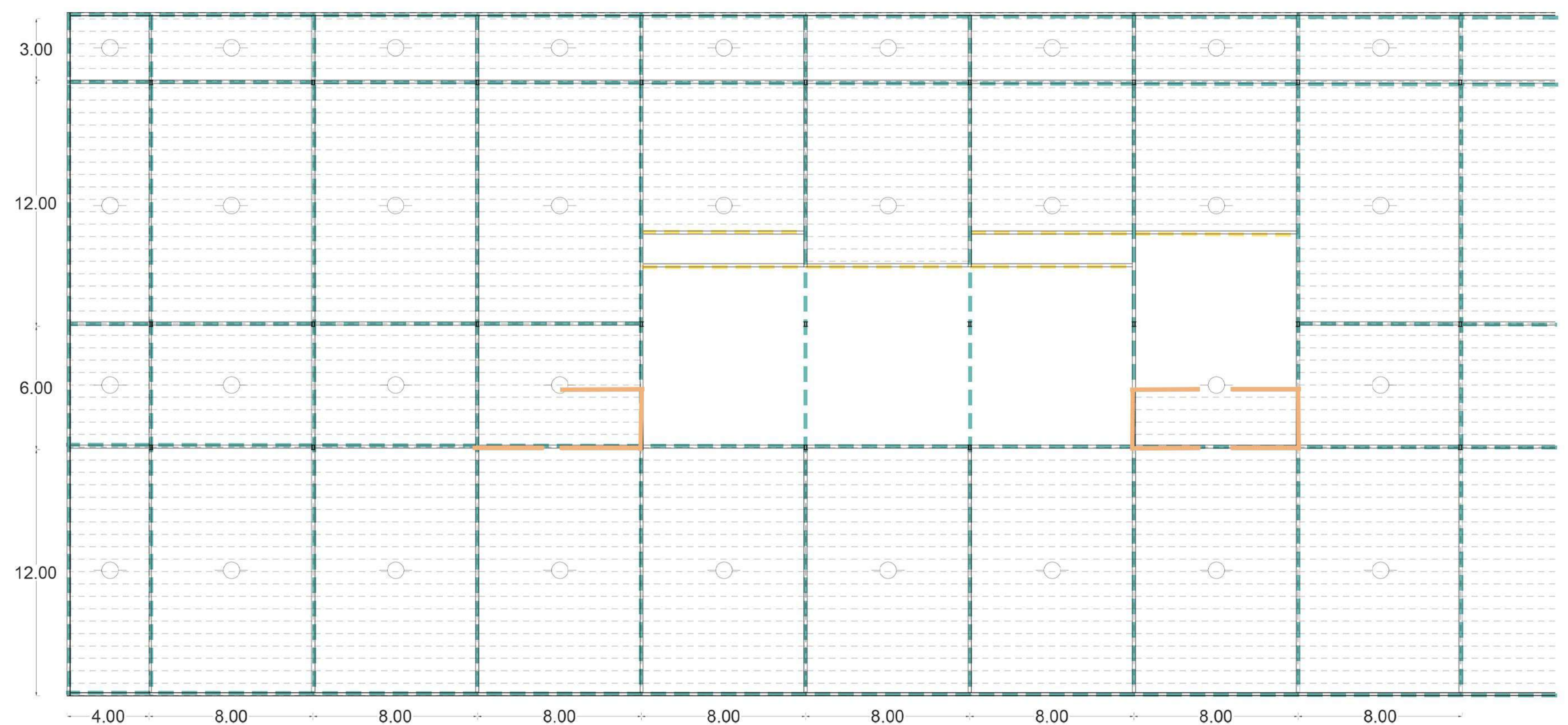
Cabezal de 1,5x1,5m
0,6m de alto

- - - Vigas principales
- - - Vigas secundarias
- Tabiques de H° A°

Fundaciones



Losa sobre Subsuelo



ESTRUCTURA PRINCIPAL Y ESTRUCTURA DE ENTREPISOS

Tanto la estructura como los sistemas de cerramiento verticales y horizontales se resuelven a partir de sistemas industrializados, lo que permite una rápida ejecución y un menor desperdicio de materiales y producción de contaminación. A su vez, los materiales con los que se conforman los sistemas presentan características de durabilidad permitiendo así que el edificio pueda tener una vida larga útil.

La materialidad seleccionada responde a las necesidades del edificio en cuanto a su uso y las actividades que se llevan a cabo, permitiendo tener una mayor flexibilidad a la hora de diseñar los espacios.

ESTRUCTURA METÁLICA

Las columnas se realizan con perfiles IPN 220 soldados

Las vigas con perfiles IPN 400 y perfiles UPN 400 según requiera el proyecto

Estos elementos se van soldando a medida que se coloquen en obra y se refuerzan mediante perfiles L que se atornillan a estos.

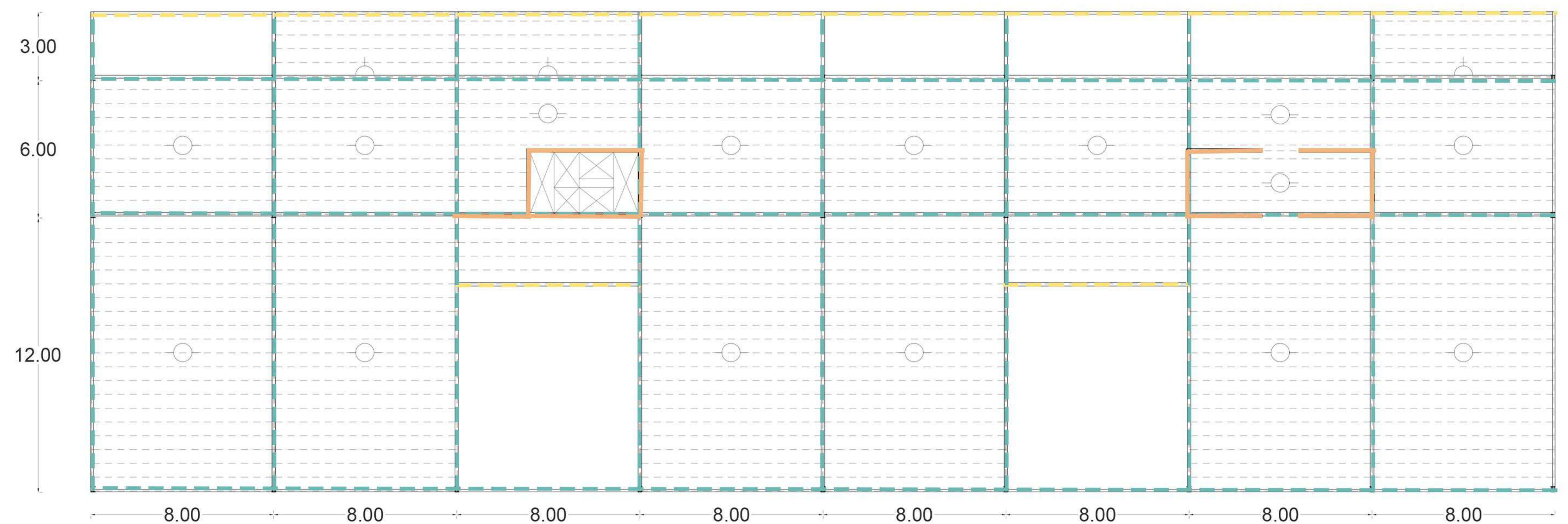
ESTRUCTURA DE ENTREPISO

Los entrepisos y cubierta se resuelven median un sistema de losas huecas pretensadas, SHAP 60 de 0,6m de ancho y 8m de largo.

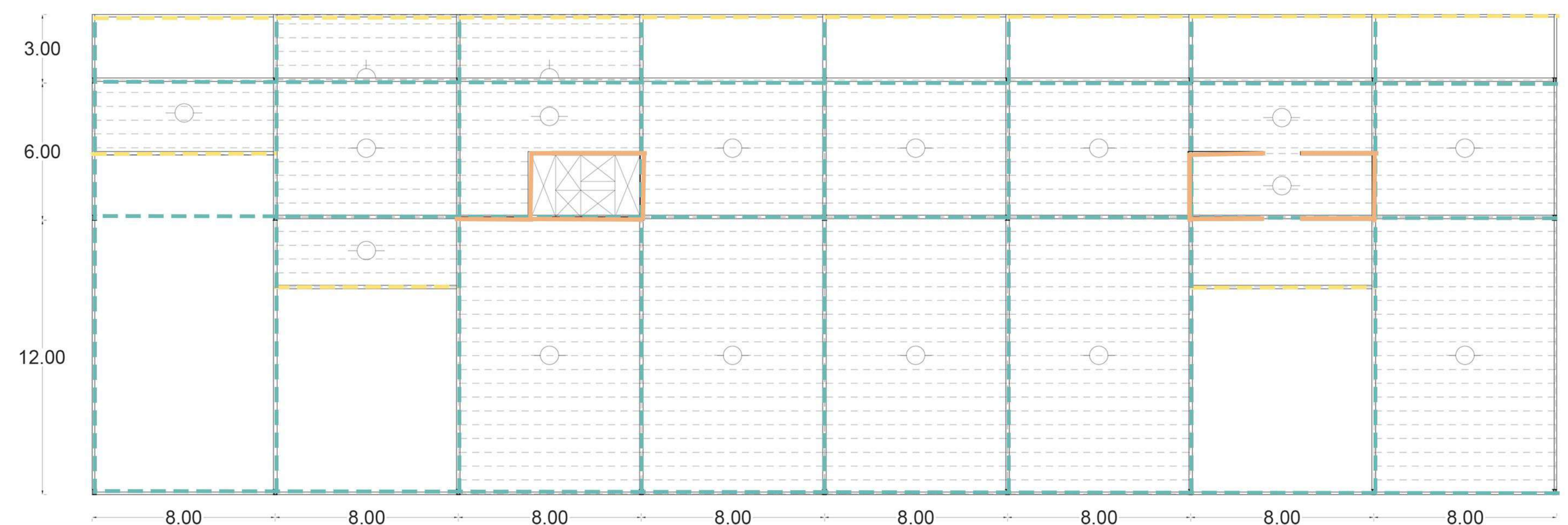
Estos elementos prefabricados se colocan mediante grúas y un grupo reducido de personas capacitadas. Permiten cubrir grandes luces y se adaptan a diferentes elementos estructurales, en este caso, se ubican entre vigas sostenidos por un perfil L. Se decidió dejarlas a la vista ya que presentan un acabado liso.

- Vigas principales
- Vigas secundarias
- Tabiques de H° A°

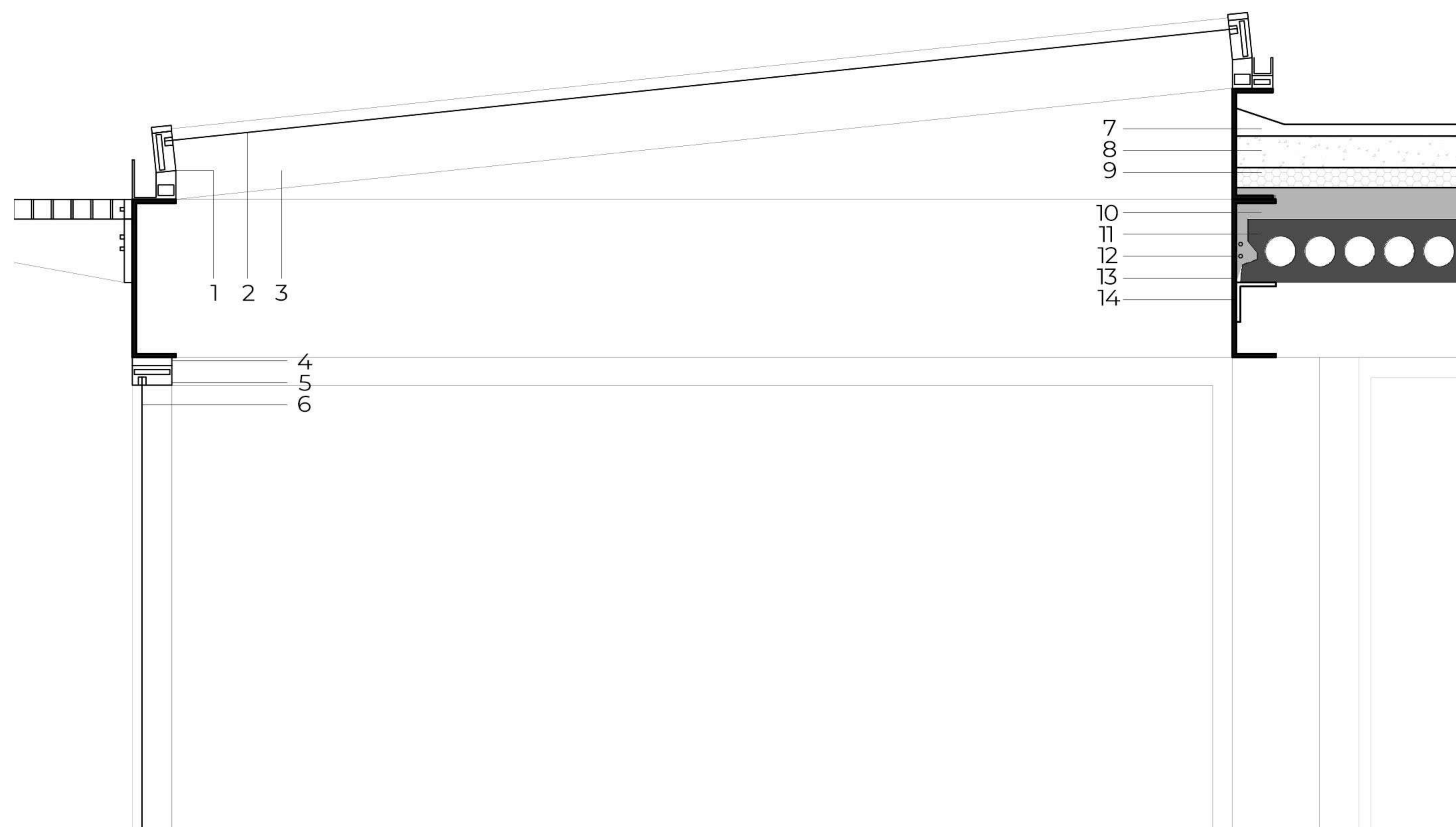
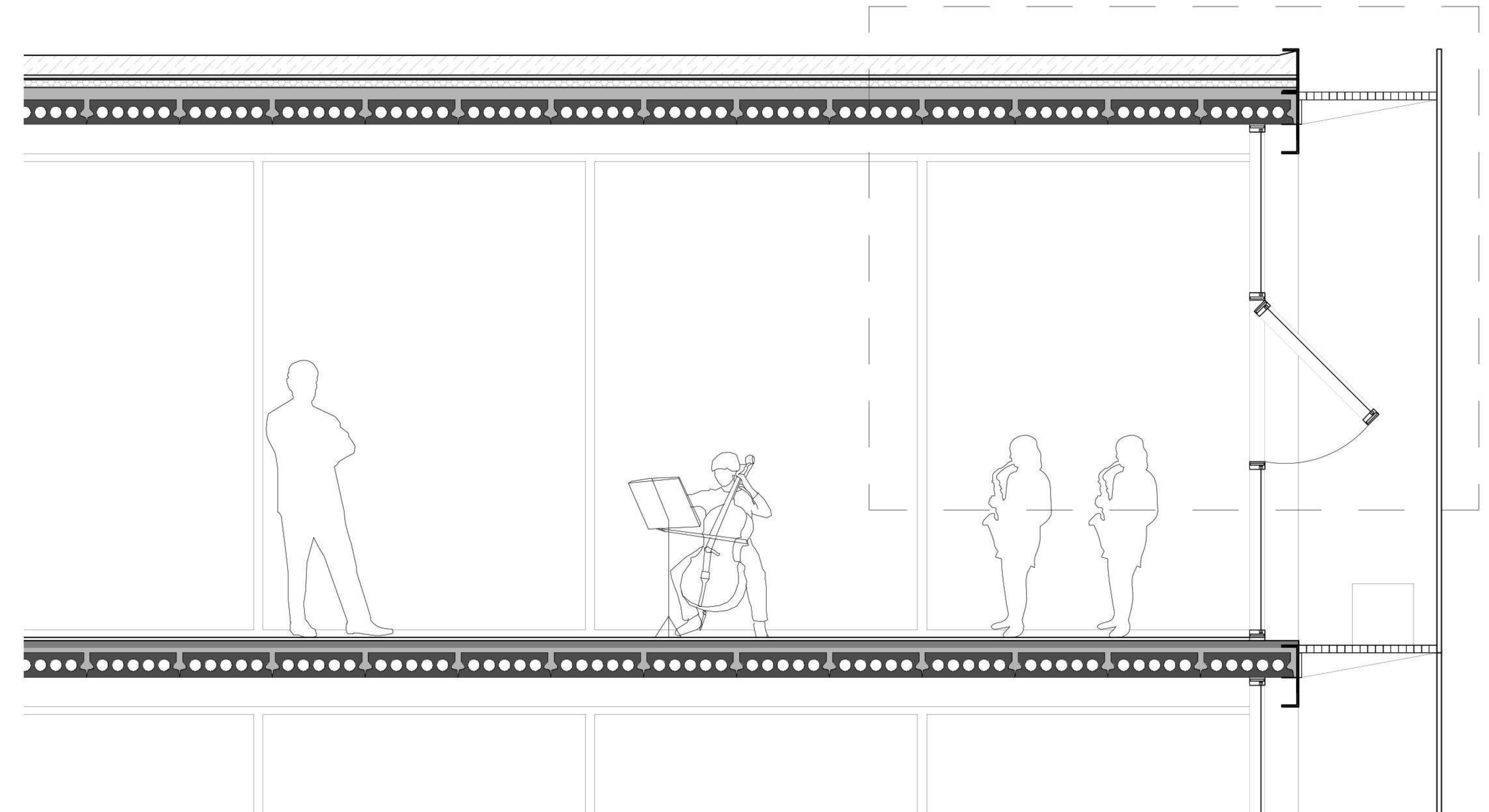
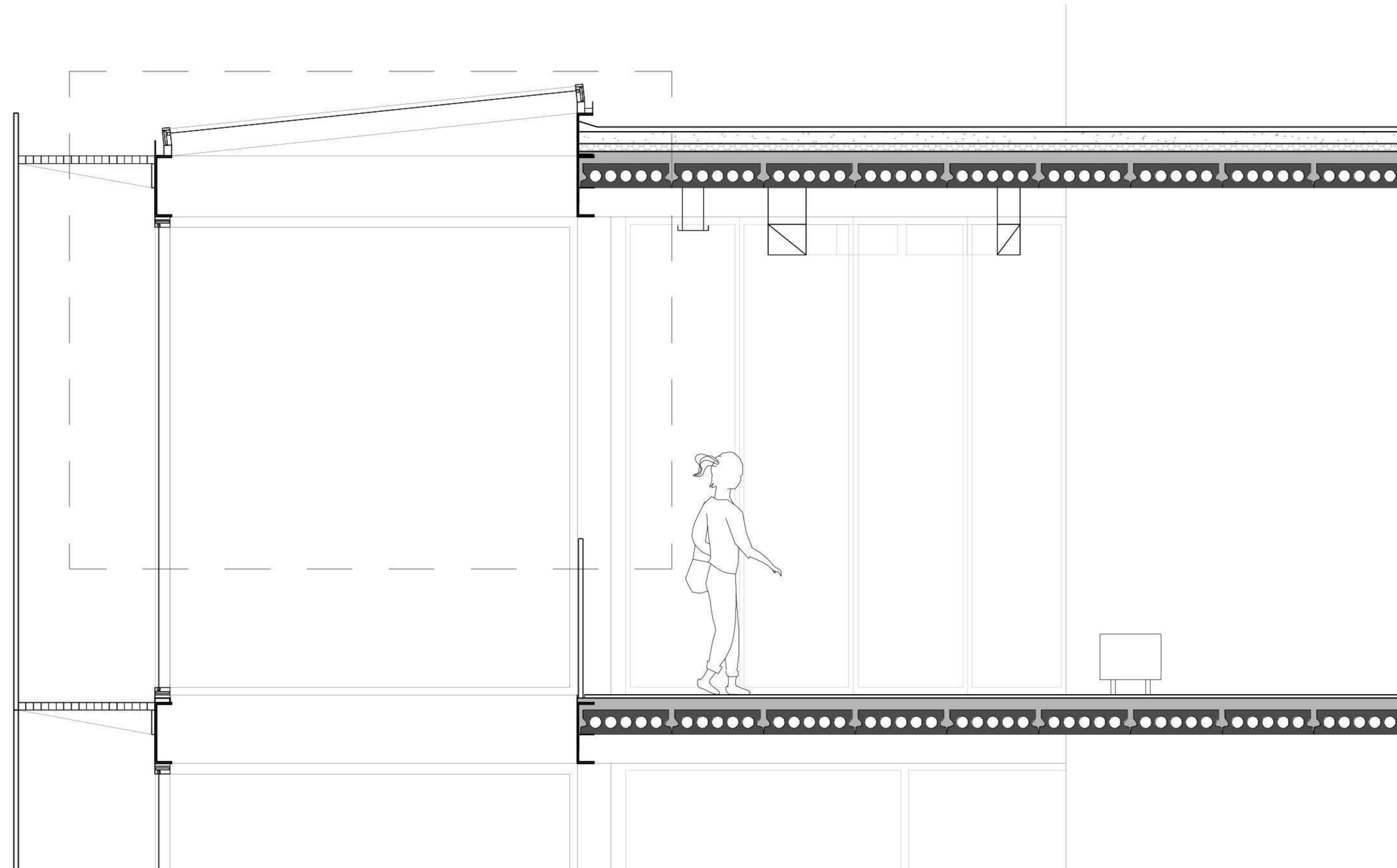
Losa sobre planta baja



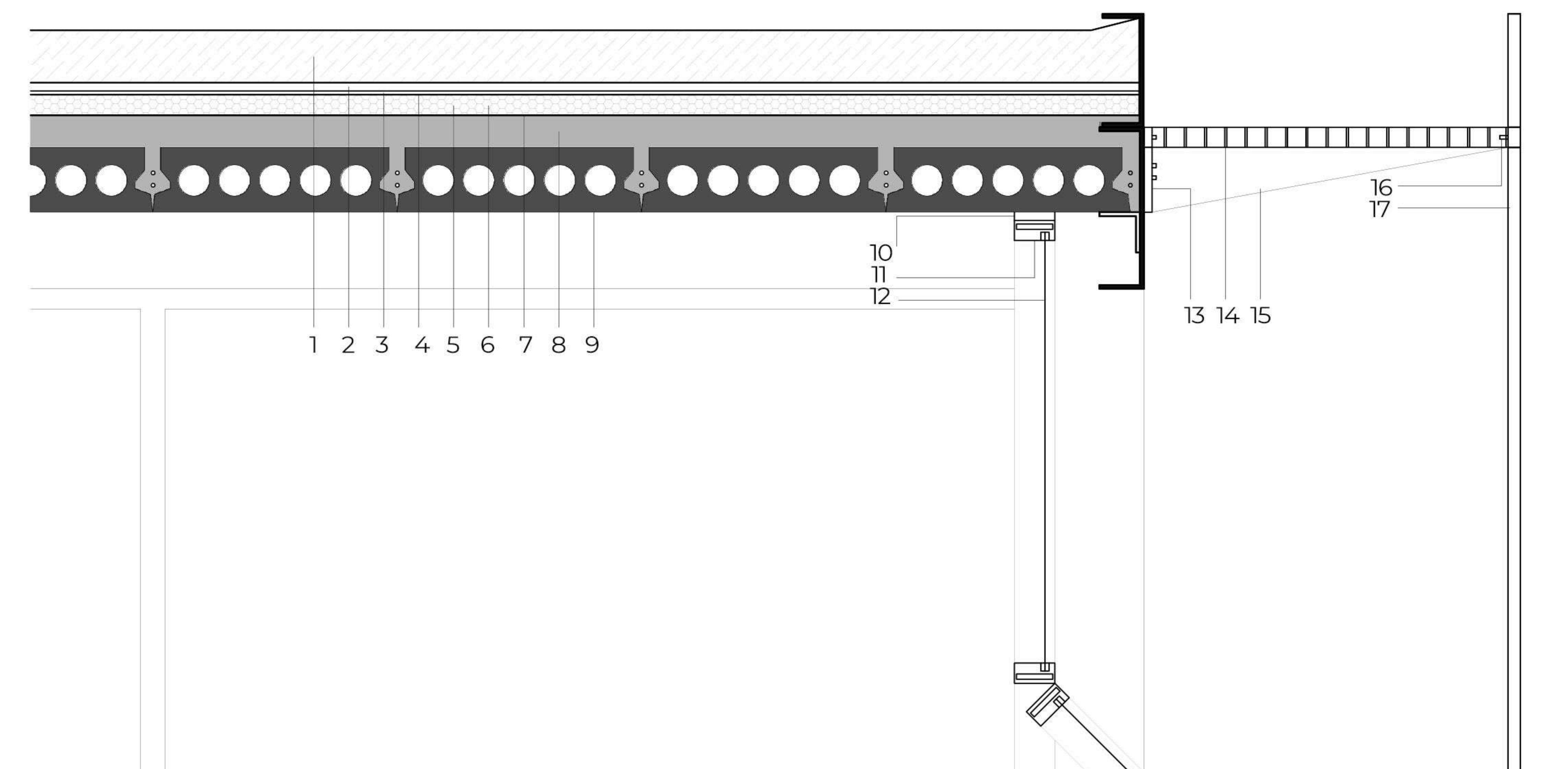
Losa sobre N1



5. RESOLUCIÓN TÉCNICA - Detalle constructivo

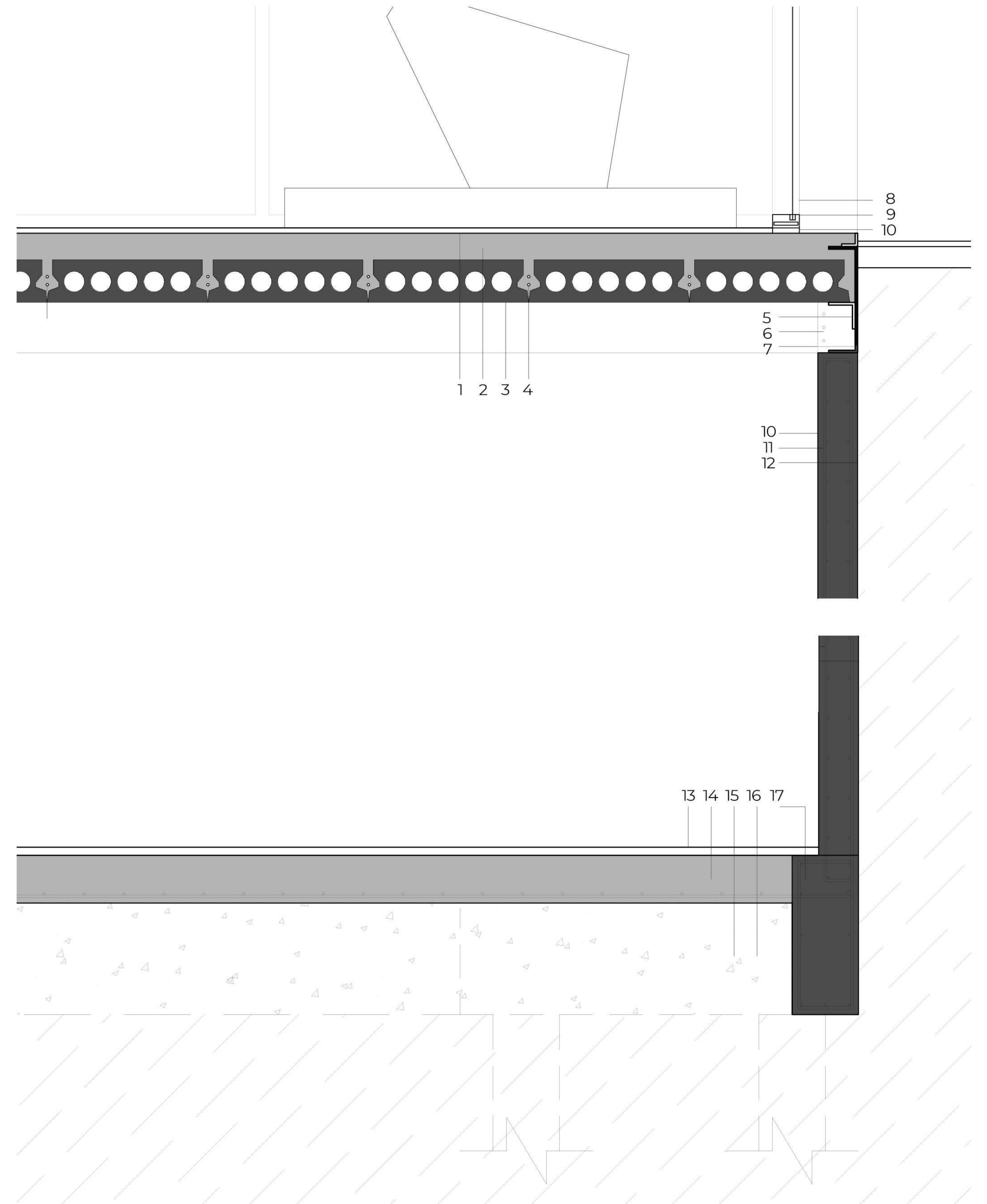
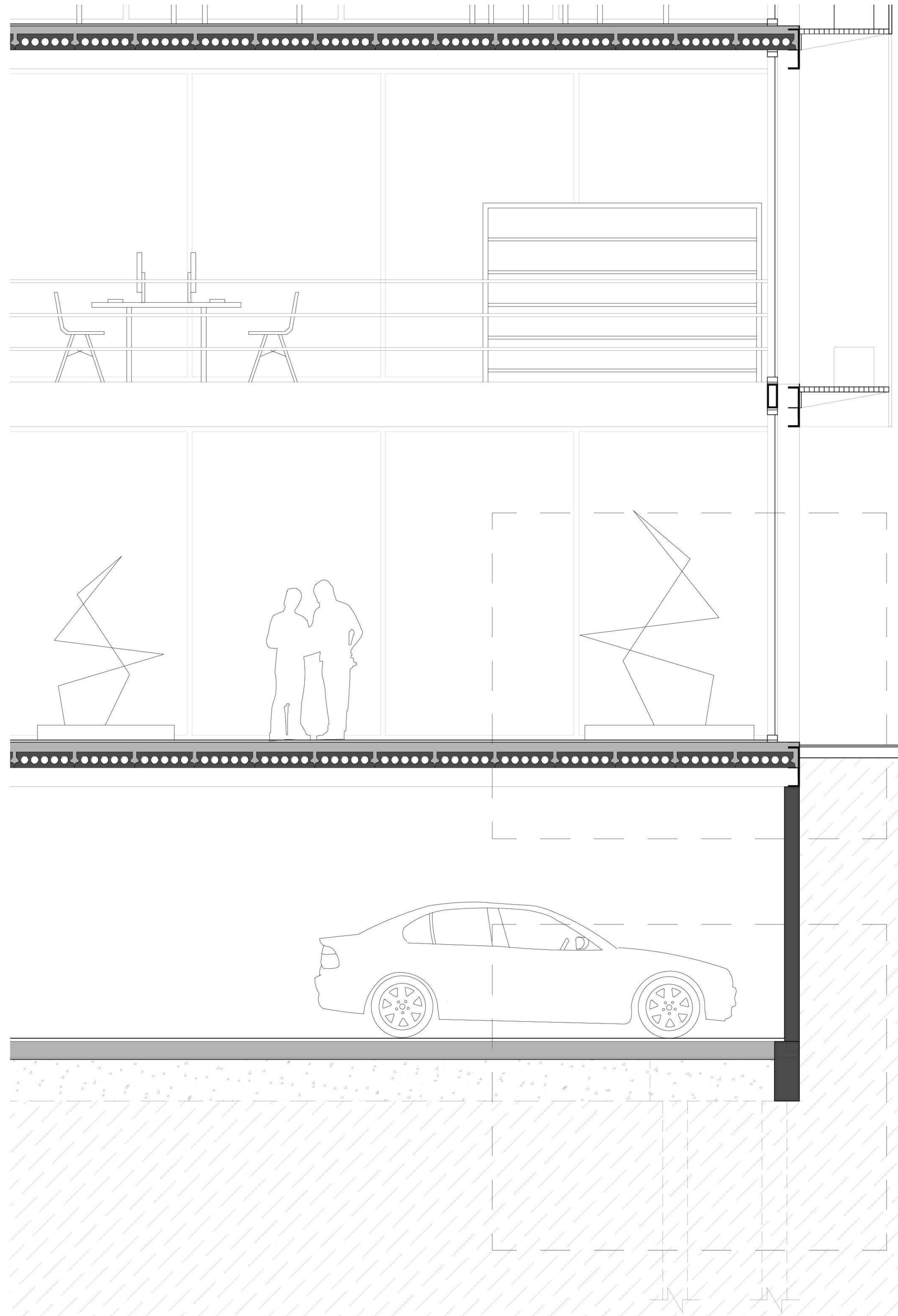


REFERENCIAS: 1- Carpintería de aluminio con canaleta, 2- Placa de policarbonato, 3- Estructura metálica de carpintería, 4- Premarco de chapa doblada, 5- Carpintería de aluminio, 6- Vidrio DVH, 7- Piso de cemento alisado 3cm, 8- Contrapiso 8cm, 9- Placa de EPS 7cm, 10- Contrapiso hormigón pobre con pendiente, 11- Losa hueca pretensada, 12- Hierros de refuerzo en losa, 13- Viga perfil UPN 400, 14- Angulo de hierro



REFERENCIAS: 1- Tierra vegetal, 2- Membrana geotextil, 3- Celda de drenaje, 4- Geomembrana, 5- Placa de EPS 7cm, 7- Pintura asfáltica, barrera de vapor, 8- Contrapiso 8cm, 9- Losa hueca pretensada, 10- Premarco de chapa doblada, 11- Carpintería de aluminio oscilante, 12- Vidrio DVH, 13- Placa metálica de fijación, 14- Pasarela metálica, 15- Ménsula de hierro galvanizado, 16- Union atornillada, 17- Malla metálica

5. RESOLUCIÓN TÉCNICA - Detalle constructivo



REFERENCIAS: 1- Piso cemento alisado 3cm, 2- Contrapiso 8cm, 3- Losa hueca pretensada, 4- Hierros de refuerzo en losa, 5- Angulo de hierro, 6- Perfil L atornillado, 7- Viga perfil UPN 400, 8- Vidrio DVH, 9- Carpintería de aluminio, 10- Tabique de submuración de hormigón armado, 11- Armadura, 12- Film de polietileno, 13- Piso microcemento alisado 4cm, 14- Contrapiso reforzado 18cm, 15- Suelo compacto, 16- Micropilotes inyectados con cabezal, 17- Viga de fundación

El diseño del edificio se pensó teniendo en cuenta diferentes estrategias de acondicionamiento térmico, tanto pasivas como activas, para un mayor rendimiento energético. Esto permite utilizar energías renovables y disminuir el uso de artefactos que ayuden a mantener las condiciones de confort en el interior.

PROTECCIÓN SOLAR

El edificio cuenta con una doble piel conformada en una primera instancia por una malla metálica y luego una carpintería de aluminio con vidrio DVH. La malla regula el ingreso de los rayos solares en donde, dependiendo de la cara del edificio, la dimensión de su entramado es mayor o menor permitiendo más incidencia en donde se necesite. En los espacios donde ésta se corta, se presentan terrazas en las que no es necesario tenerla y, en donde si se requiere, se coloca vegetación con el fin de cumplir la misma función.

VENTILACIÓN

Cuenta con ventilación cruzada que permite circular el aire en su interior

VEGETACIÓN

Se presenta en el exterior una pasarela metálica de servicio que envuelve el edificio junto con la malla en donde se coloca vegetación caduca para que complemente a la envolvente. De esta manera, durante las estaciones más cálidas, la vegetación ayuda a regular la incidencia del sol, mientras que en las frías hace el efecto contrario.

En el interior también se presenta vegetación apta para estos ambientes.

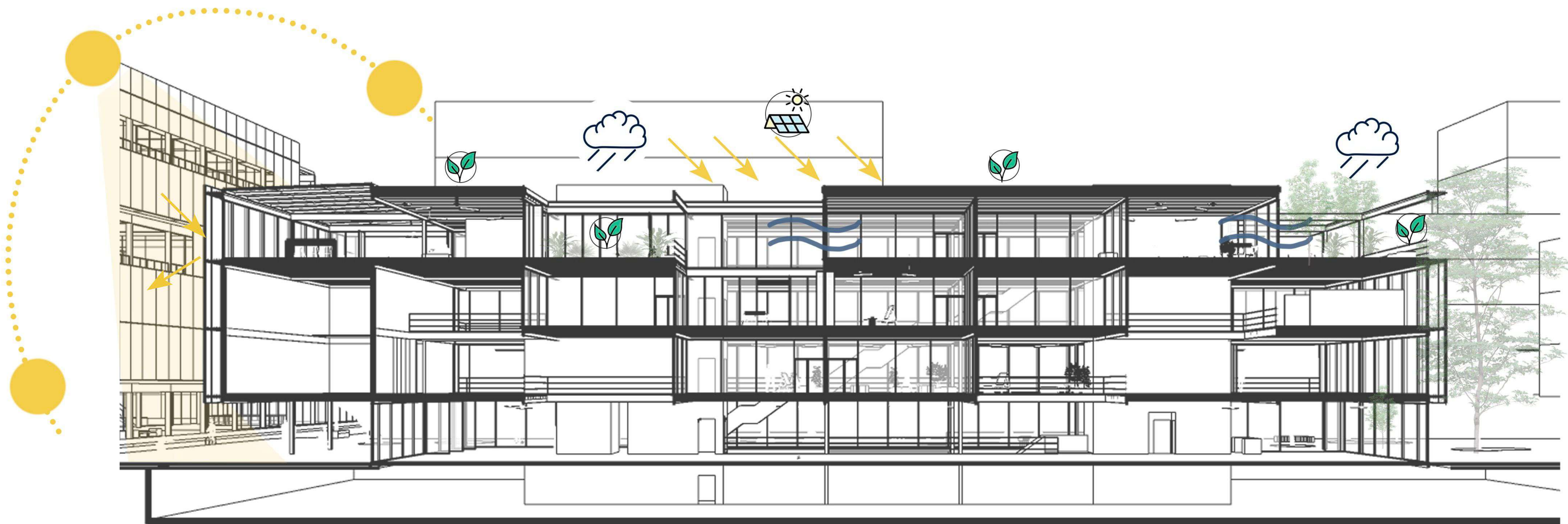
Sobre el espacio público se desarrolló un sistema de espacios verdes

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Se almacena en tanques de reserva el agua de lluvia recolectada mediante un sistema de rejillas y embudos colocados en las terrazas.

CAPTACIÓN SOLAR

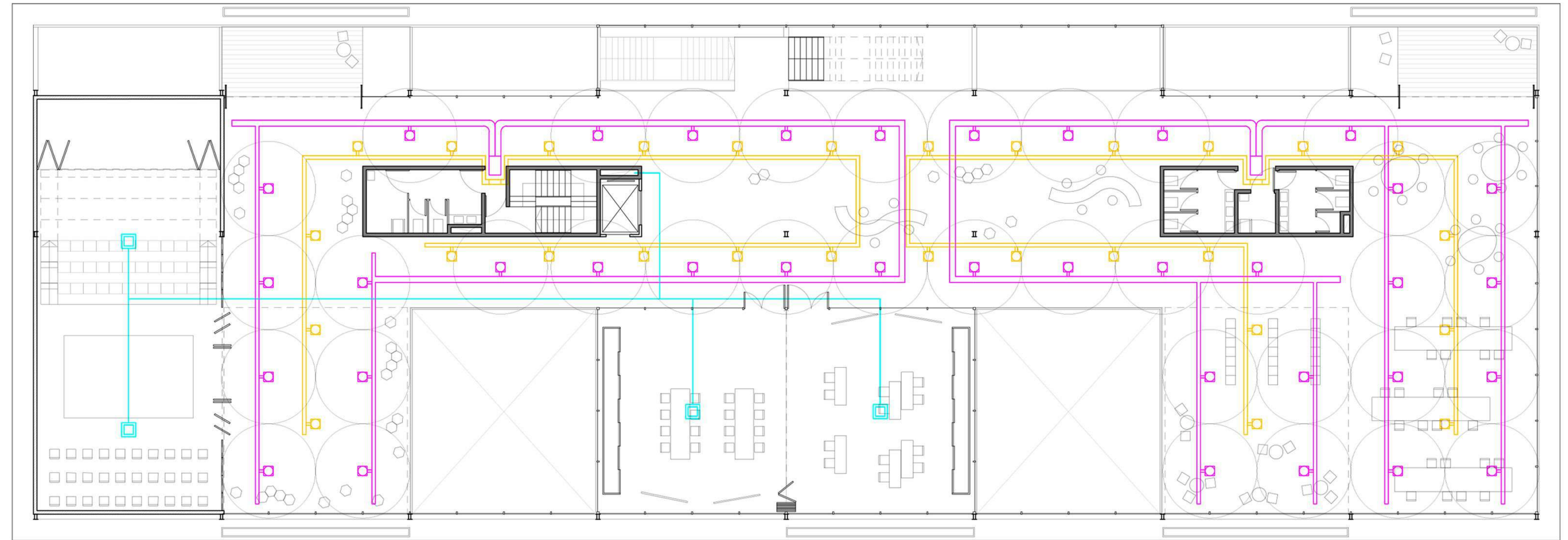
Mediante un sistema de paneles solares se capta la luz del sol para generar energía eléctrica



Diversos elementos que conforman las instalaciones termomecánicas, eléctricas y contra incendios estarán suspendidas en los entresijos de manera que queden a la vista.

La comunicación de las instalaciones entre los diferentes niveles se dará mediante los plenos ubicados en los núcleos de servicio.

Tanto los paneles fotovoltaicos como los trenes condensadores se ubicarán en un espacio destinado de la terraza, mientras que el resto de las instalaciones se encontrarán en una sala de máquinas en el subsuelo.



INSTALACIÓN TERMOMECÁNICA

Se utilizará para la climatización del edificio un sistema de Volumen de Refrigeración Variable (VRV)

El sistema contará con:

- Trenes condensadores ubicados en la terraza y revestidos, los cuales llevarán el refrigerante a las unidades evaporadoras trabajando en cascada
- Unidades interiores tipo casset en los espacios de talleres, aulas y el microcine, ubicados en el medio de estos para acondicionar el espacio
- Equipo zonal para conductos en espacios de actividades colectivas y circulaciones



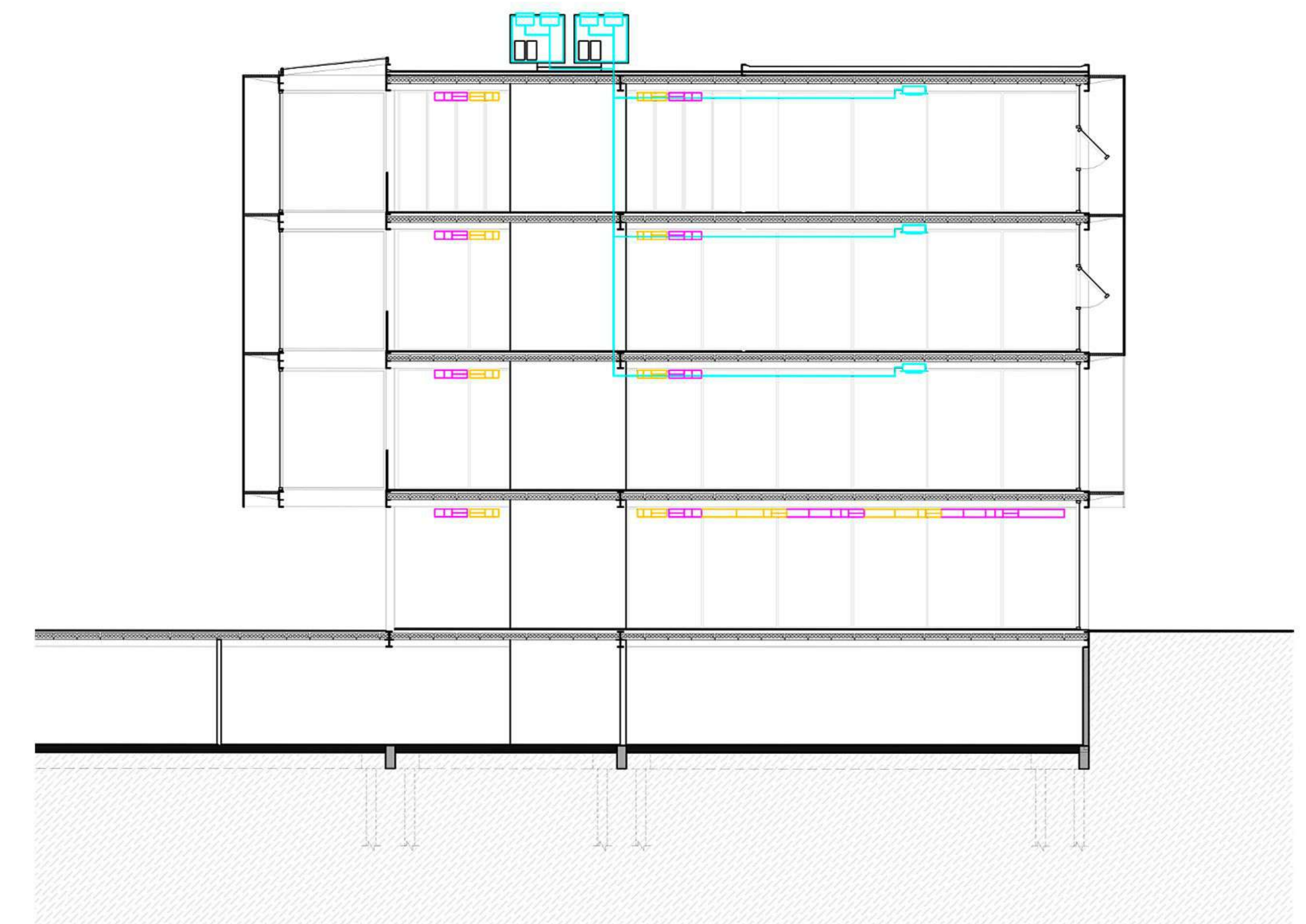
Trenes condensadores



Equipo zonal



Unidades tipo casset



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

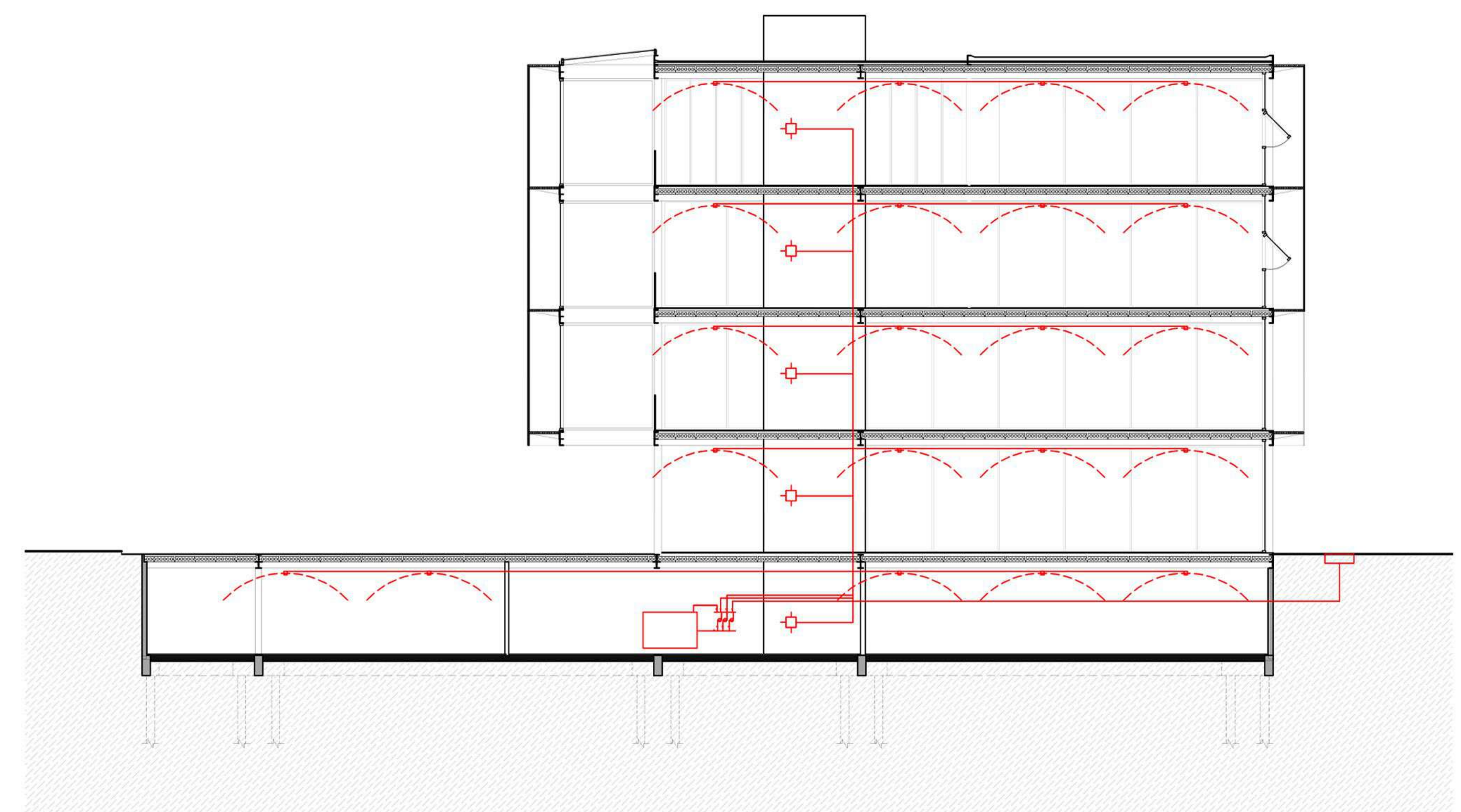
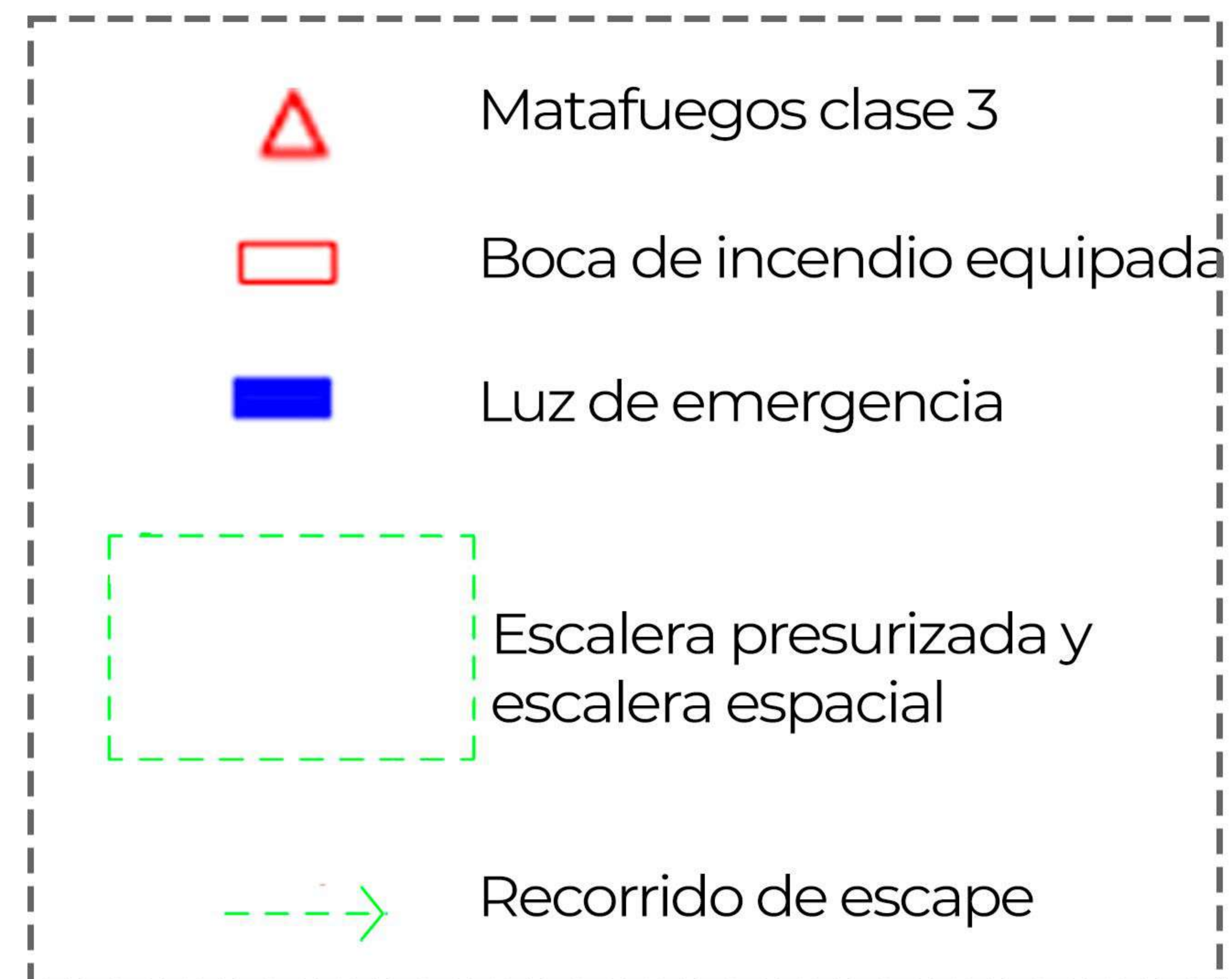
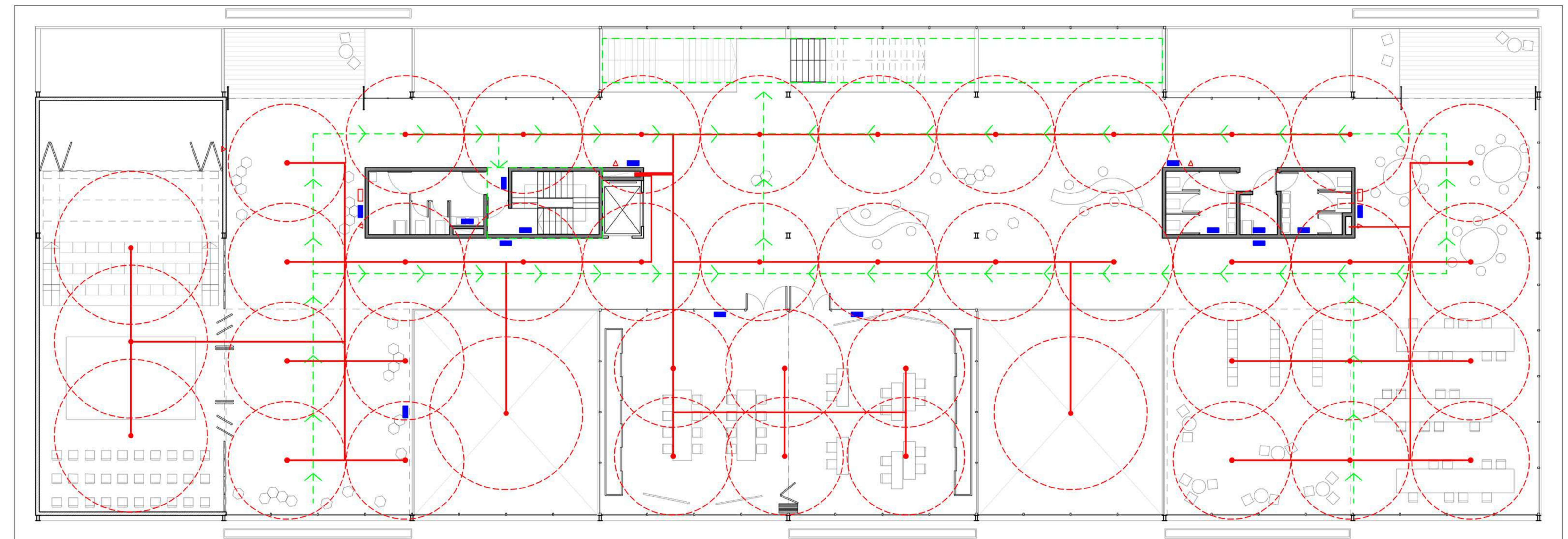
Como vía de evacuación el edificio contará con una escalera presurizada en el núcleo de servicios y posible uso de la escalera espacial que recorre todos los niveles.

Se empleará un sistema presurizado con un equipo de bombas ubicado en el subsuelo.

Debido al perímetro del edificio se colocarán dos bocas de incendio equipadas por planta.

Estará equipado con matafuegos, carteles de señalización y luces de emergencias en todos los niveles.

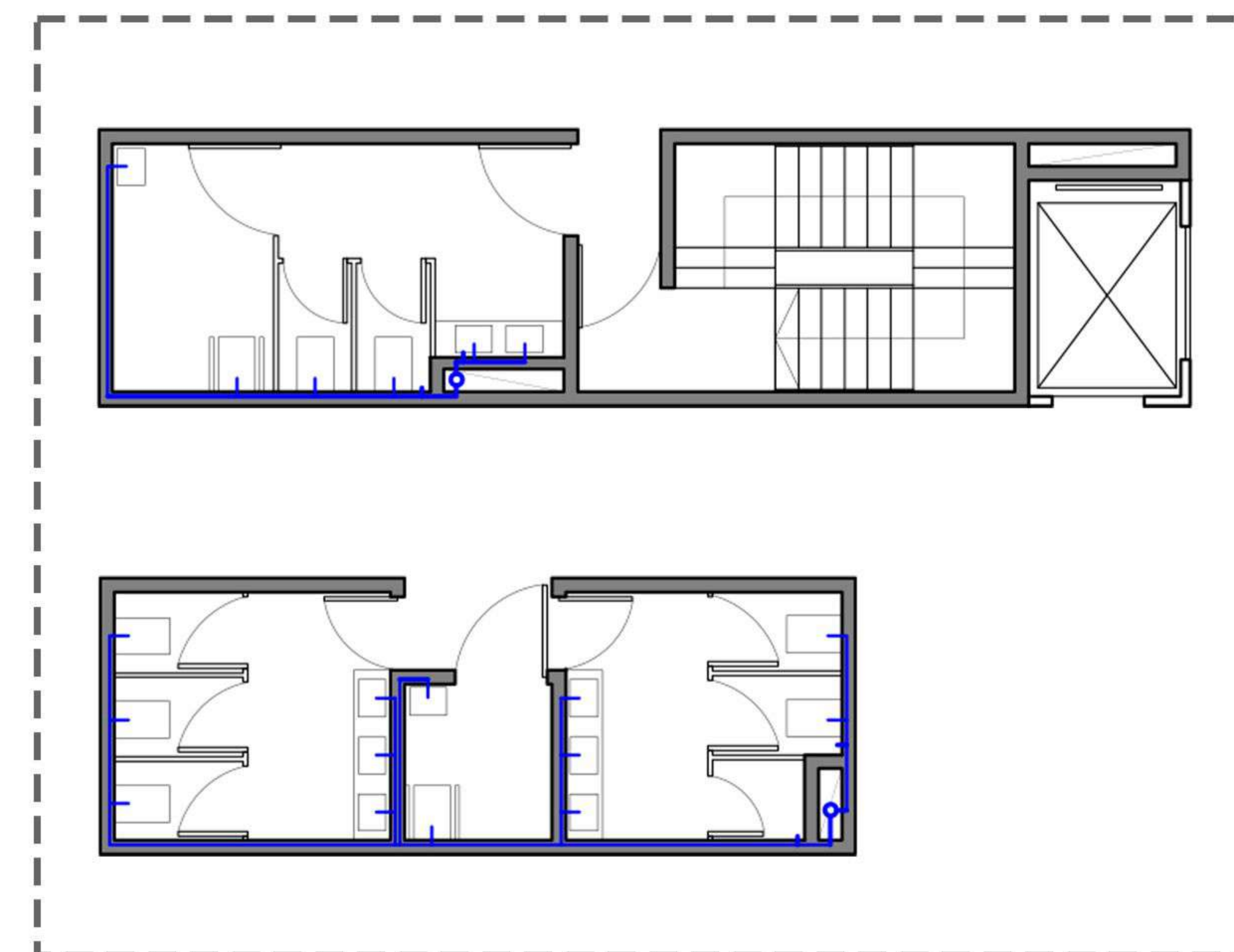
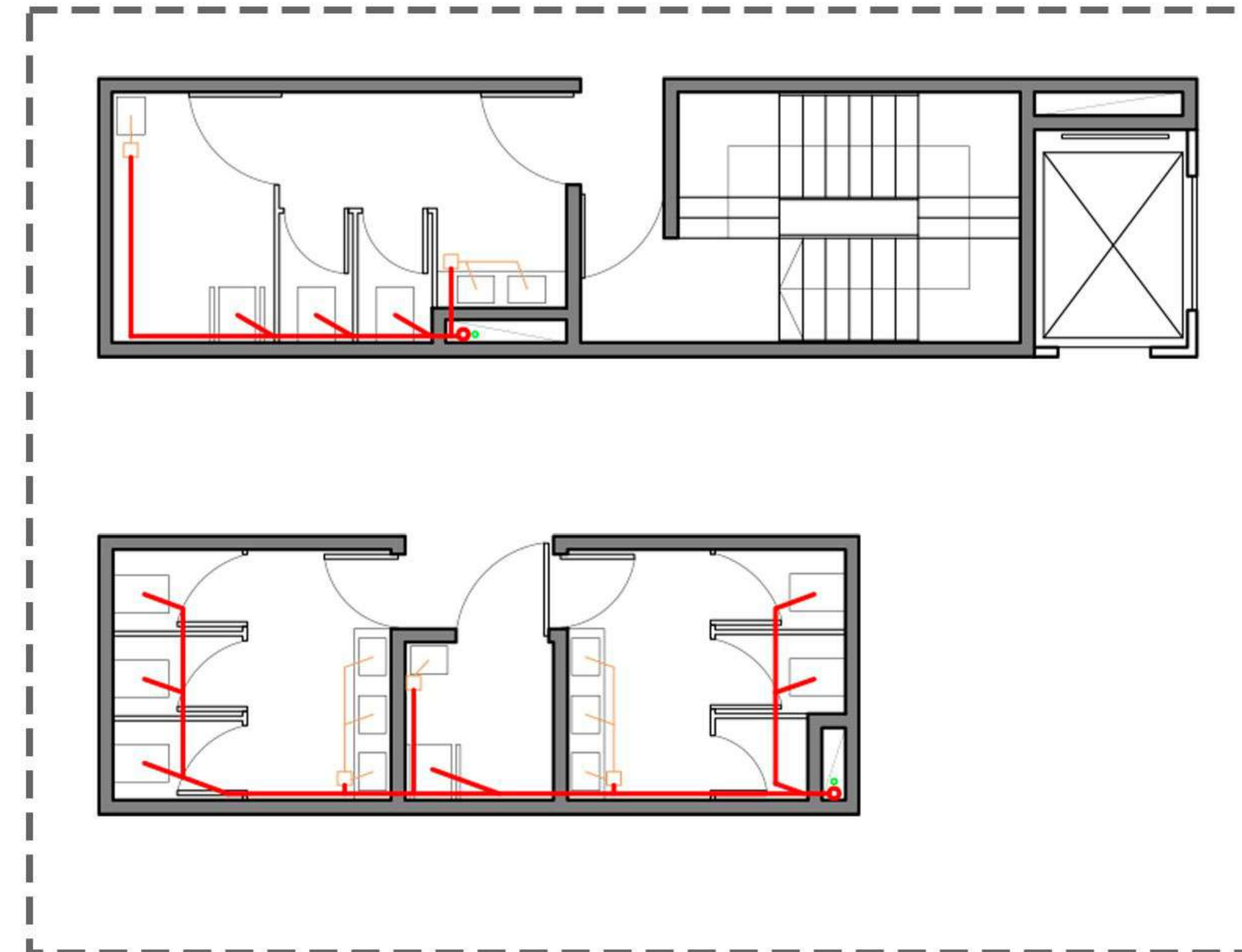
Tanto en talleres como en espacios colectivos y circulaciones se ubicará un sistema de rociadores que cubrirán toda la superficie en las diferentes plantas.



Con el fin de evitar grandes longitudes de cañerías, todos los espacios que requieran provisión de agua y evacuación de desechos cloacales se ubicarán en cercanía al núcleo húmedo.

INSTALACIÓN CLOACAL

El sistema se empleará por medio de un caño de descarga vertical que recogerá los desechos cloacales de todos los pisos, utilizando así un sistema de escurrimiento por gravedad. Tendrá dos bajadas evitando recorridos horizontales, por plenos uniendo todas las plantas.



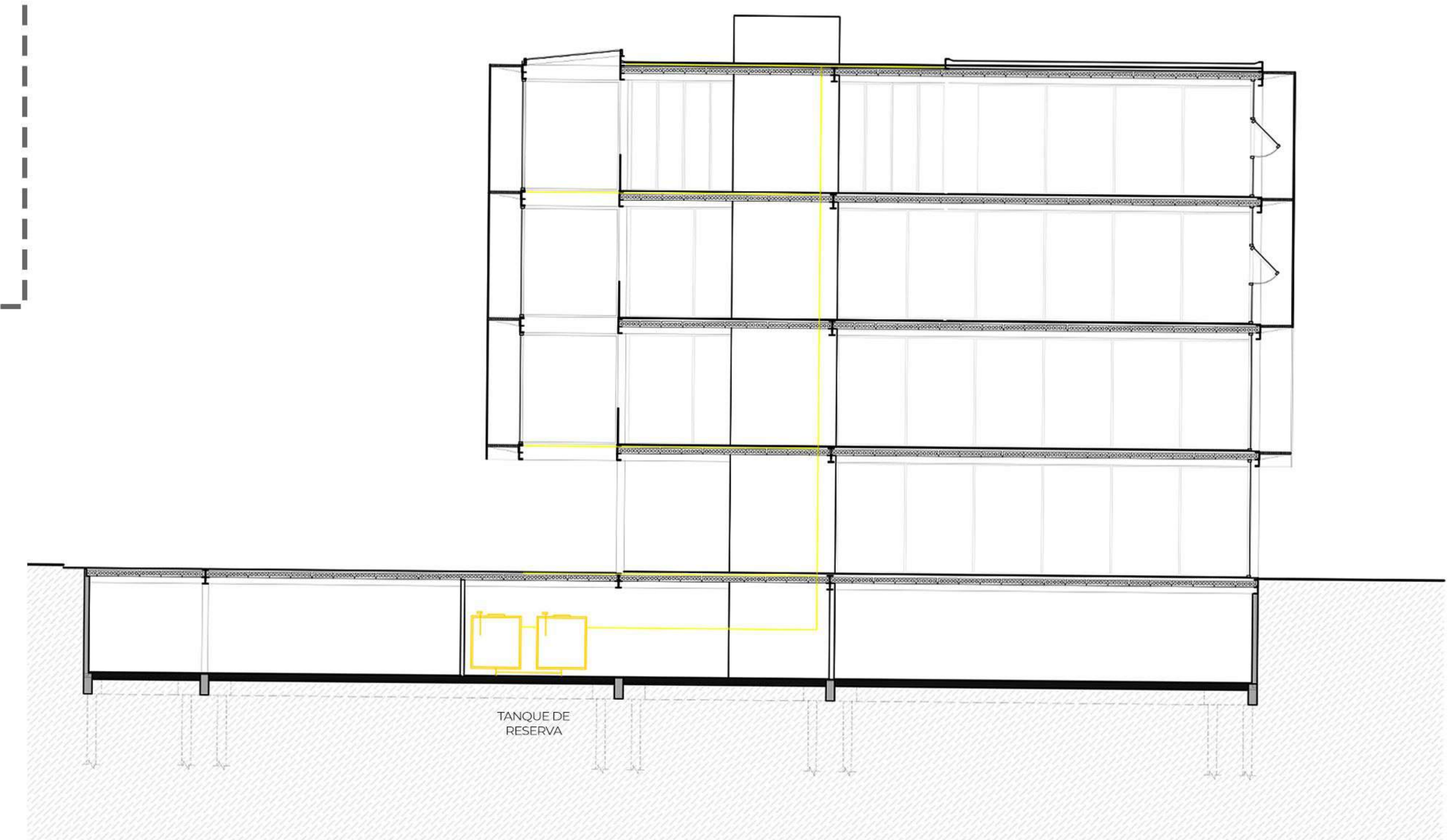
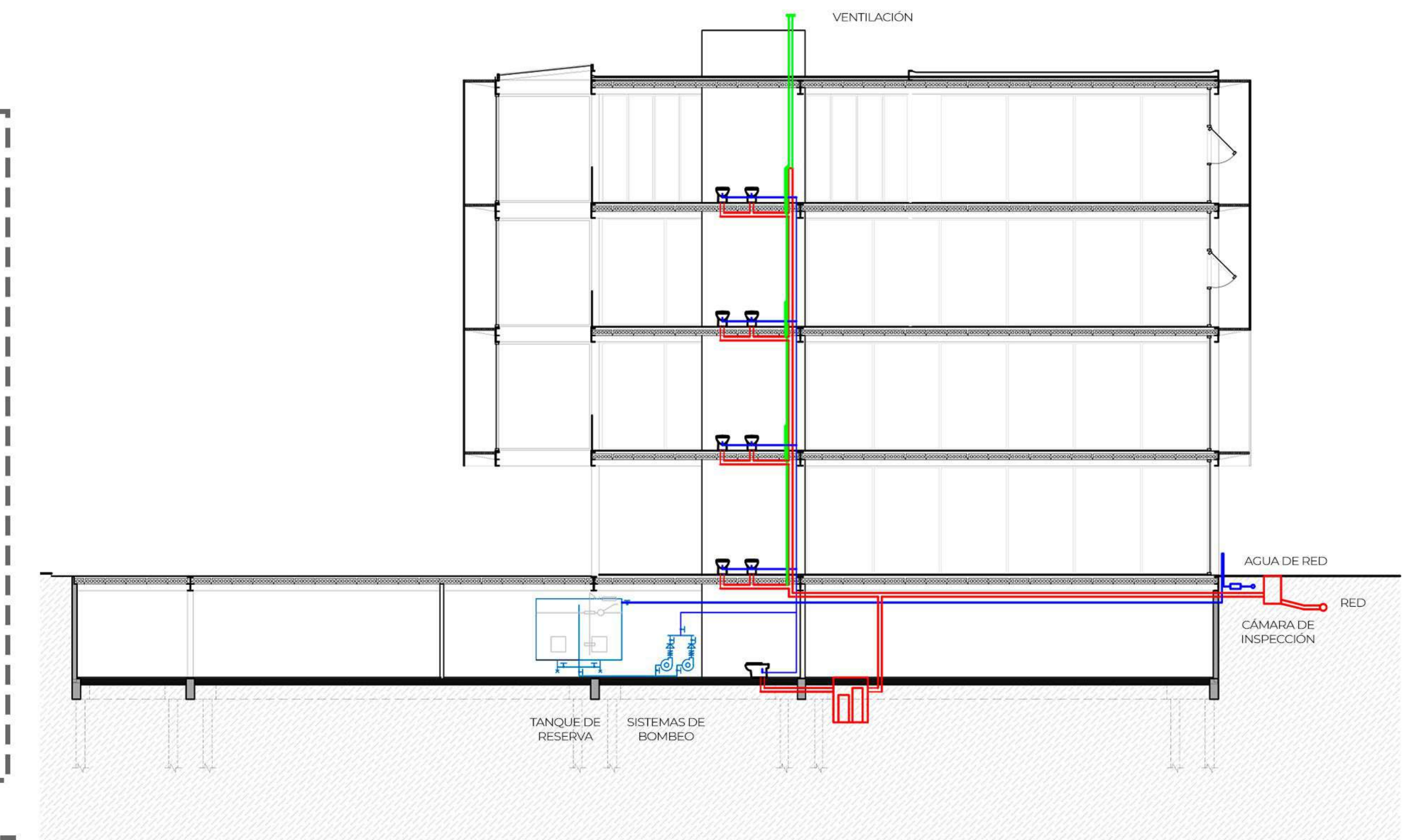
INSTALACIÓN SANITARIA

La provisión de agua fría se dará por un sistema presurizado, con el tanque de reserva y el equipo de bombeo en el subsuelo, evitando sobrecargar la estructura.

Para la provisión de agua caliente, se utilizarán colectores solares en terraza, llegando el agua fría por montantes independientes.

INSTALACIÓN PLUVIAL

Se utilizará un sistema de recolección de agua de lluvia en las distintas terrazas, transportando ésta hacia el subsuelo en donde habrá un tanque de retención para poder reutilizarla como riego y mantenimiento de los distintos espacios verdes.

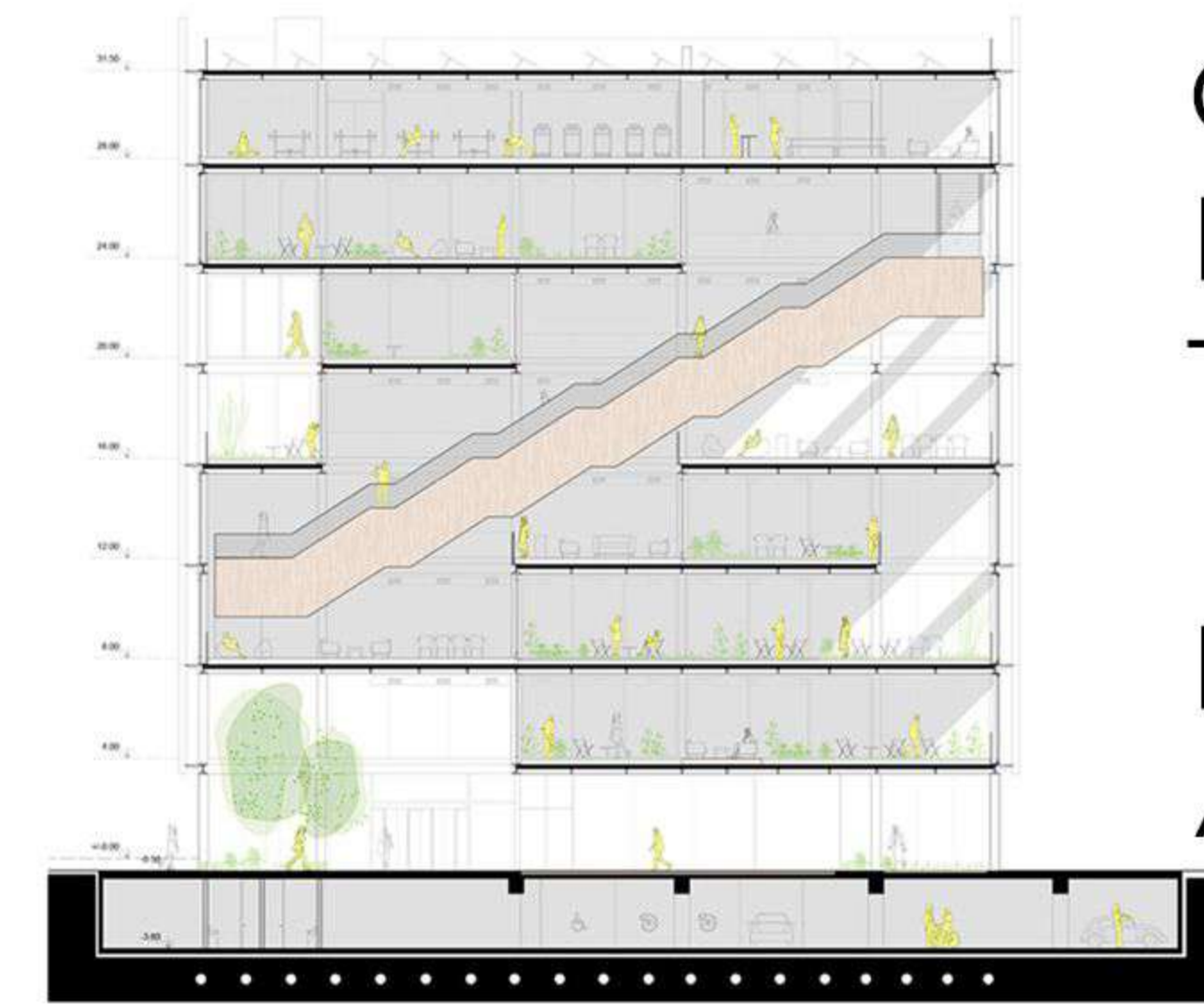
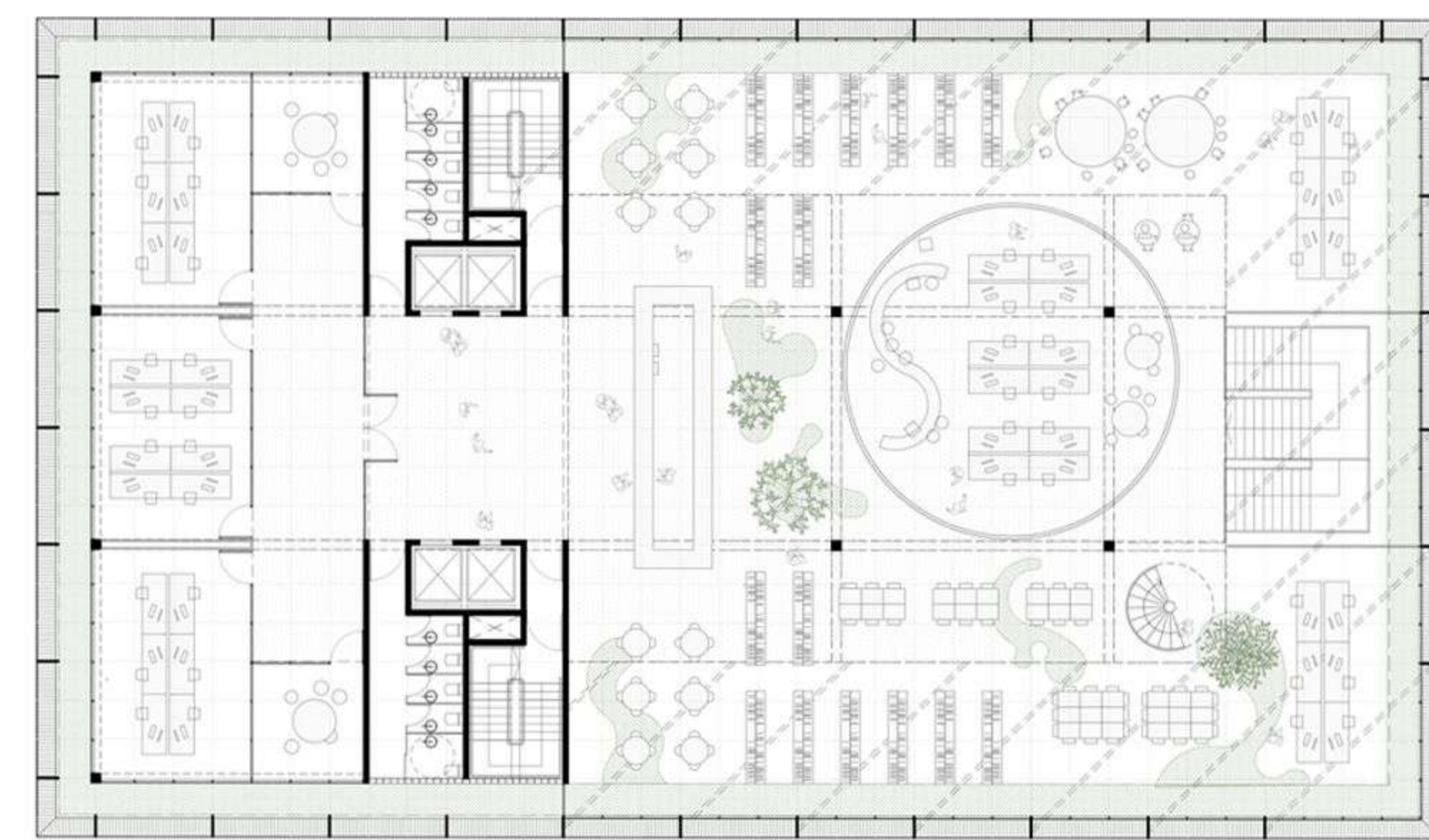


6. BIBLIOGRAFÍA

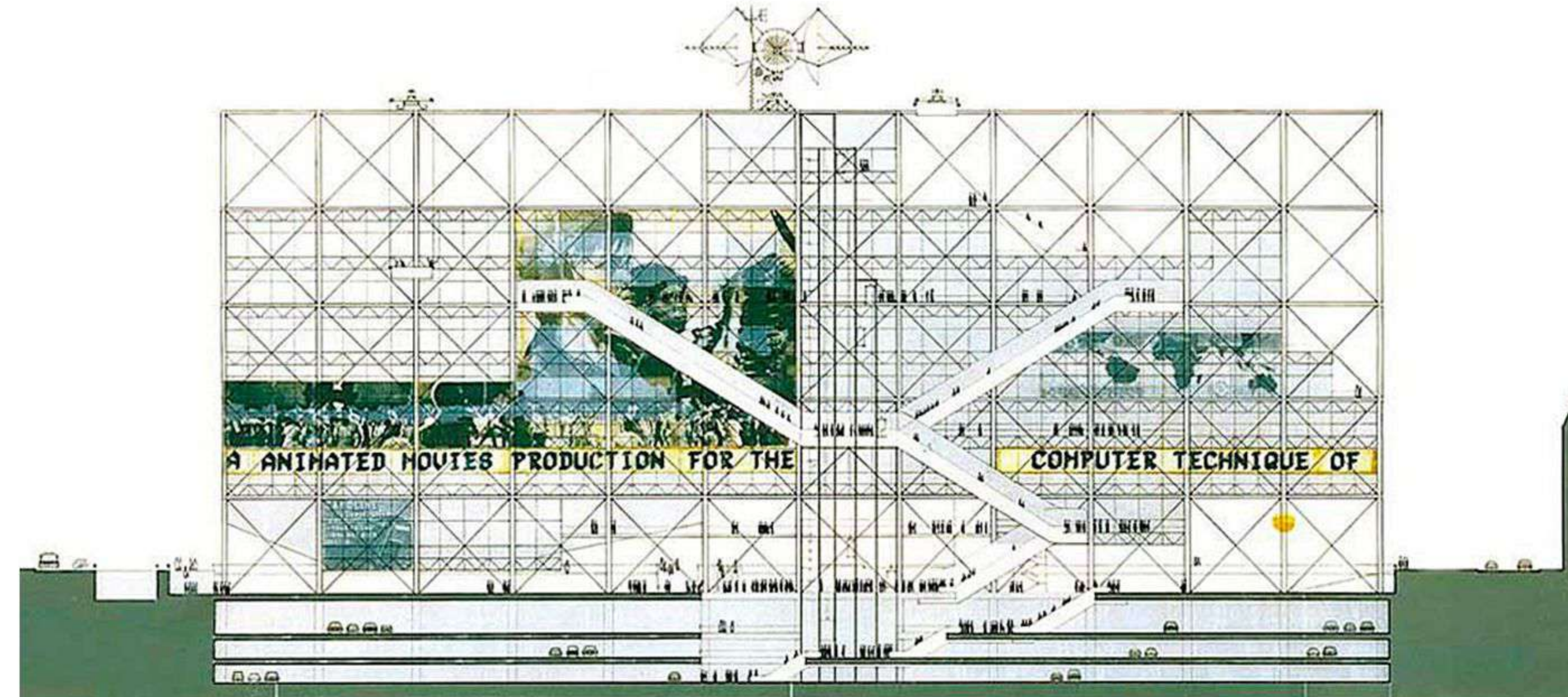
6. BIBLIOGRAFÍA - Referentes empíricos



Oslo Opera House
Snøhetta - Oslo

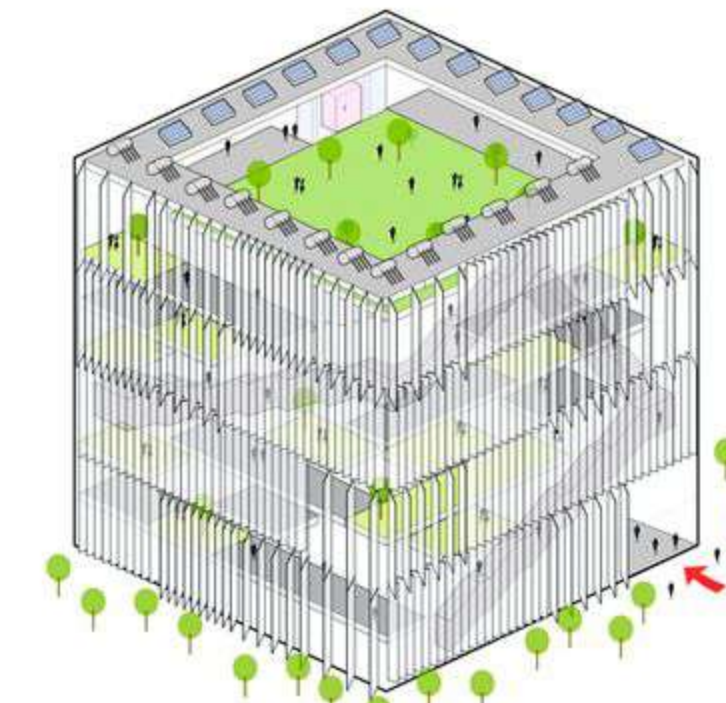
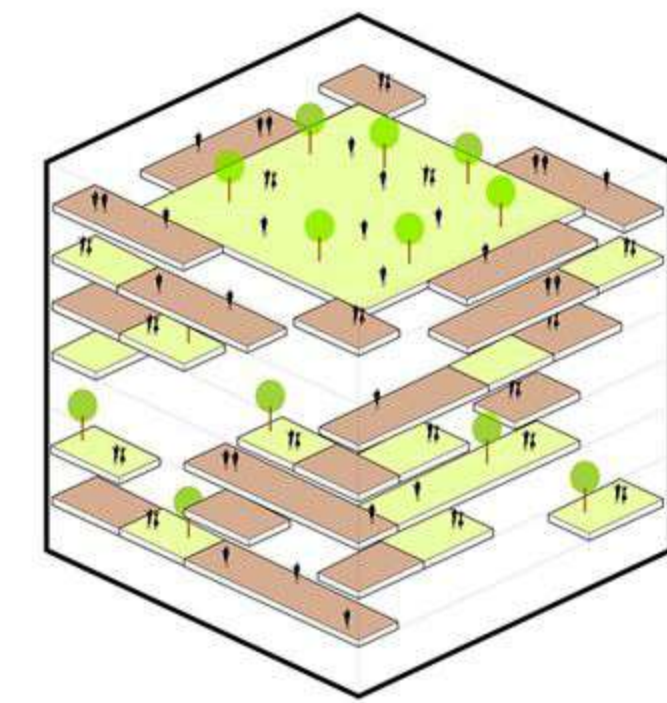


Globant Iconic Building
Tandil - Arg.
Marantz Arq.,
F9studio,
Alric Galindez

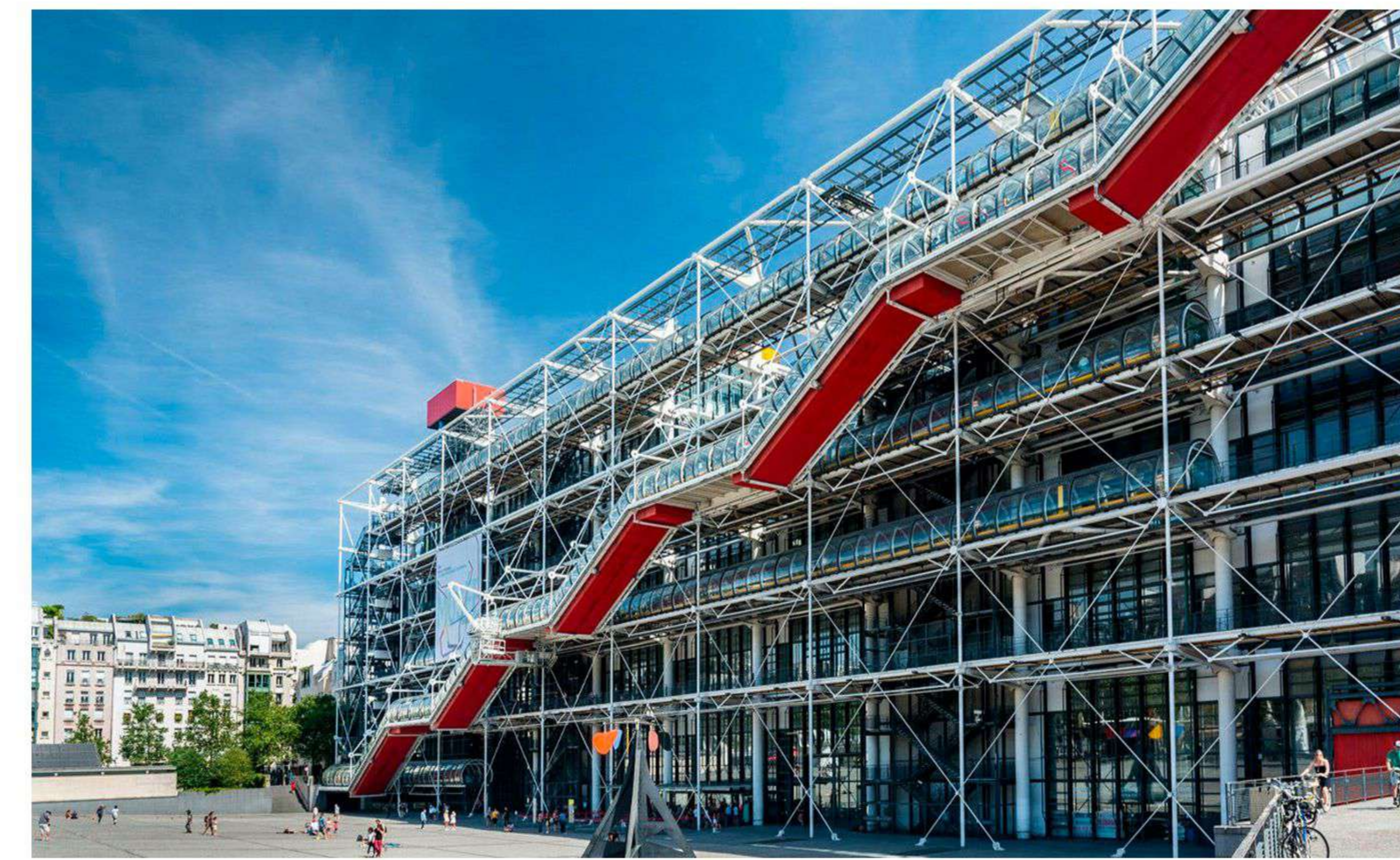


Centre Georges
Pompidou
Renzo Piano +
Richard Rogers

Edificio de la Educación del Futuro
Buenos Aires - Arg.
Mariano Alonso y Ludmila Crippa



New Aarch - Escuela de
Arquitectura de Aarhus
ADELP Arq.



Como conclusión quería destacar la importancia de la educación en cuanto a la cultura y el arte, siendo la primera un fenómeno social y el arte como un medio de expresión de carácter creativo para comunicarlo. Por ello el centro cultural se presta como un espacio para aprender, difundir y recrear, para que las distintas generaciones puedan apropiarse de él entendiendo que la cultura no es un hecho estanco, si no que va recorriendo y mutando a lo largo del tiempo.

En este sentido, también destaco a la arquitectura como una disciplina impulsora de la expresión cultural y social, moldeando entornos que reflejan y promueven valores compartidos, con el fin de mejorar esta relación entre las personas, produciendo espacios de interacción, de contención, que fomenten la creatividad y que transmitan y generen sensaciones.



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. A todos los docentes que ayudaron en mi formación y en especial a los del Taller 8 de Arquitectura, Pagani - Etulain, hoy Taller Colectivo Sur, por su dedicación y apoyo todos estos años.

A mis amigas de toda la vida, a las que la vida me presentó y los que la carrera me dejó, por siempre estar ahí, por mejorar cada momento compartido, y más por transitar esta etapa juntas.

Y en especial a toda mi familia por su apoyo incondicional, por su esfuerzo y acompañamiento a la distancia, y por ayudarme desde su lado a estudiar esta hermosa carrera.

