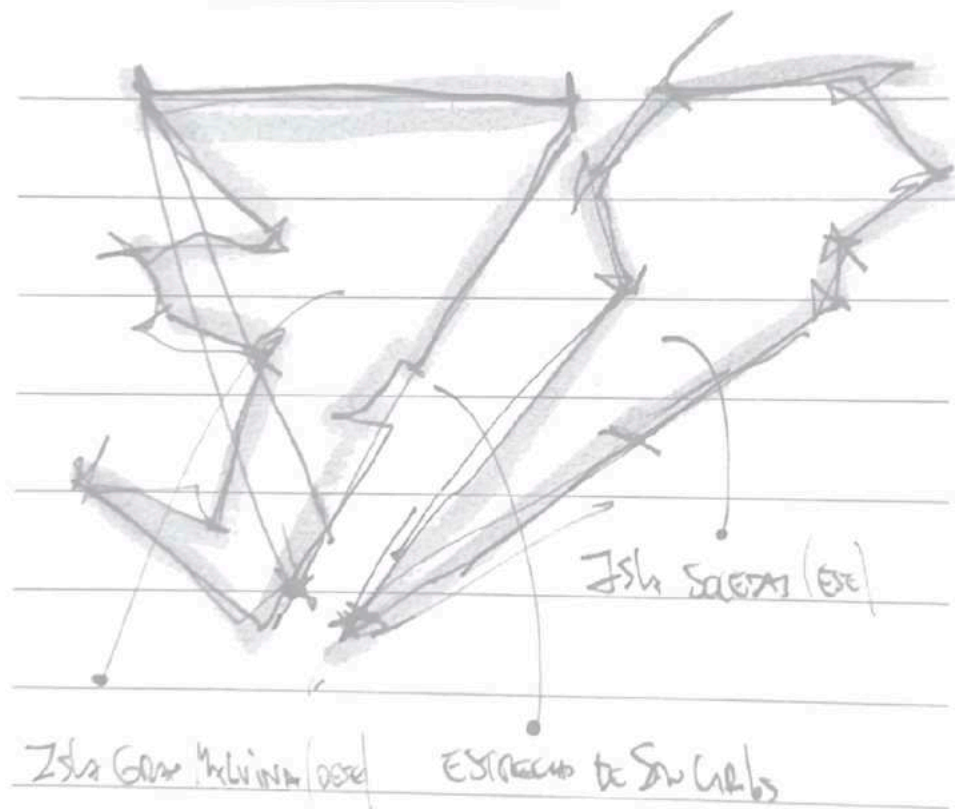


Museo Memorial Islas Malvinas: Memoria, presente y futuro





Museo Memorial **Islas Malvinas:** Memoria, presente y futuro

Autor: Alexis Maximiliano, GOMEZ.

Nº 36210/6.

Titulo: "Museo Memorial Islas Malvinas: Memoria, presente y futuro"

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - TVA 1 MORANO - CUETO RUA.

Docente: Arq. SALDIAS, Constanza.

Unidades Integradoras: Arq. TOIGO, Adriana - Arq. Orazi, Pedro - Arq. Sivardo, Agustin.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de Defensa: 27/02/2024.

Licencia Creative Commons .



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Indice

- 4. Prólogo
- 5. Sitio
- 6. Contexto Geográfico**
- 7. Master Plan Tolosa
- 8. Nueva Centralidad
- 9. Axo Centralidad
- 10. Imagen 1
- 11. Imagen 2
- 12. Ecolosa**
- 13. Rehabilitación
- 14. Amortiguación
- 15. Axo Ecolosa
- 16. Marco Teórico**
- 17. Zumthor, Peter
- 18. Atmósferas
- 19. Islas Malvinas**
- 20. Soberanía
- 21. La Cuestión Malvinas
- 22. Objetivo y Gestión
- 23. Conceptos**
- 24. Museo Memorial
- 25. Museología
- 26. Accesibilidad Universal
- 27. Guión Museográfico
- 28. Proyecto Morfología**
- 29. Morfología MMIM
- 30. Cenotafio
- 31. Axo Morfología
- 32. Imagen 3
- 33. Resolución MMIM**
- 34. Imagen 4
- 35. Programa
- 36. Planta 0
- 37. Planta 0 Recorrido
- 38. 1ª Experiencia
- 39. Imagen 5
- 40. Planta 1
- 41. Planta 1 Recorrido
- 42. 2ª Experiencia
- 43. Imagen 6
- 44. 3ª Experiencia
- 45. Imagen 7
- 46. 4ª Experiencia
- 47. Imagen 8
- 48. 5ª Experiencia
- 49. Imagen 9
- 50. Planta 2
- 51. Planta 2 Recorrido
- 52. 6ª experiencia
- 53. Imagen 10
- 54. 7ª Experiencia
- 55. Imagen 11
- 56. 8ª Experiencia
- 57. 9ª Experiencia
- 58. 10ª Experiencia
- 59. Planta de Techos
- 60. Cortes
- 61. Vistas 01
- 62. Vistas 02
- 63. Imagen 12
- 64. Proyecto Desarrollo Técnico**
- 65. Coordinación Modular
- 66. Fundaciones
- 67. Sistema Estructural
- 68. Piel
- 69. Cortes Instalaciones
- 70. Instalación Pluvial Planta 0
- 71. Instalación Pluvial Planta 1
- 72. Instalación Pluvial Planta de Techos
- 73. Instalación Acondicionamiento Térmico Planta 0
- 74. Instalación Acondicionamiento Térmico Planta 1
- 75. Instalación Acondicionamiento Térmico Planta 2
- 76. Instalación Acondicionamiento Térmico Planta 3
- 77. Instalaciones Agua Fría y Agua Caliente Planta 0
- 78. Instalaciones Agua Fría y Agua Caliente Planta 1
- 79. Instalaciones Agua Fría y Agua Caliente Planta 2
- 80. Instalaciones Agua Fría y Agua Caliente Planta Techos
- 81. Instalaciones Cloacales Planta 0
- 82. Instalaciones Cloacales Planta 1
- 83. Instalaciones Cloacales Planta 2
- 84. Fin**
- 85. Referentes
- 86. Conclusiones
- 87. Bibliografía

74 DÍAS

En 1982, durante 74 días, la atención del mundo estuvo centrada en el Atlántico Sur después de que tropas Argentinas recuperaron las Islas Malvinas usurpadas por Inglaterra en 1833.

La junta militar encabezada por el General Leopoldo Galtieri buscó un puerto de escape a los estragos infligidos al país con las políticas neoliberales y su correlato represivo.

Se trataba del gesto agónico de una dictadura hackeada por la explosiva tensión social.

El presente trabajo insiste en los relatos en primera persona de ex combatientes como una forma poderosa para hablar del dolor, la guerra, la muerte, el olvido pero también para nombrar de un modo pleno al compañerismo, lo común, la memoria, la justicia.

Estas páginas, además, son un modo de agradecer a nuestros soldados, a nuestros héroes, a los caídos y a los sobrevivientes, por haber luchado por la reivindicación de nuestro territorio usurpado.





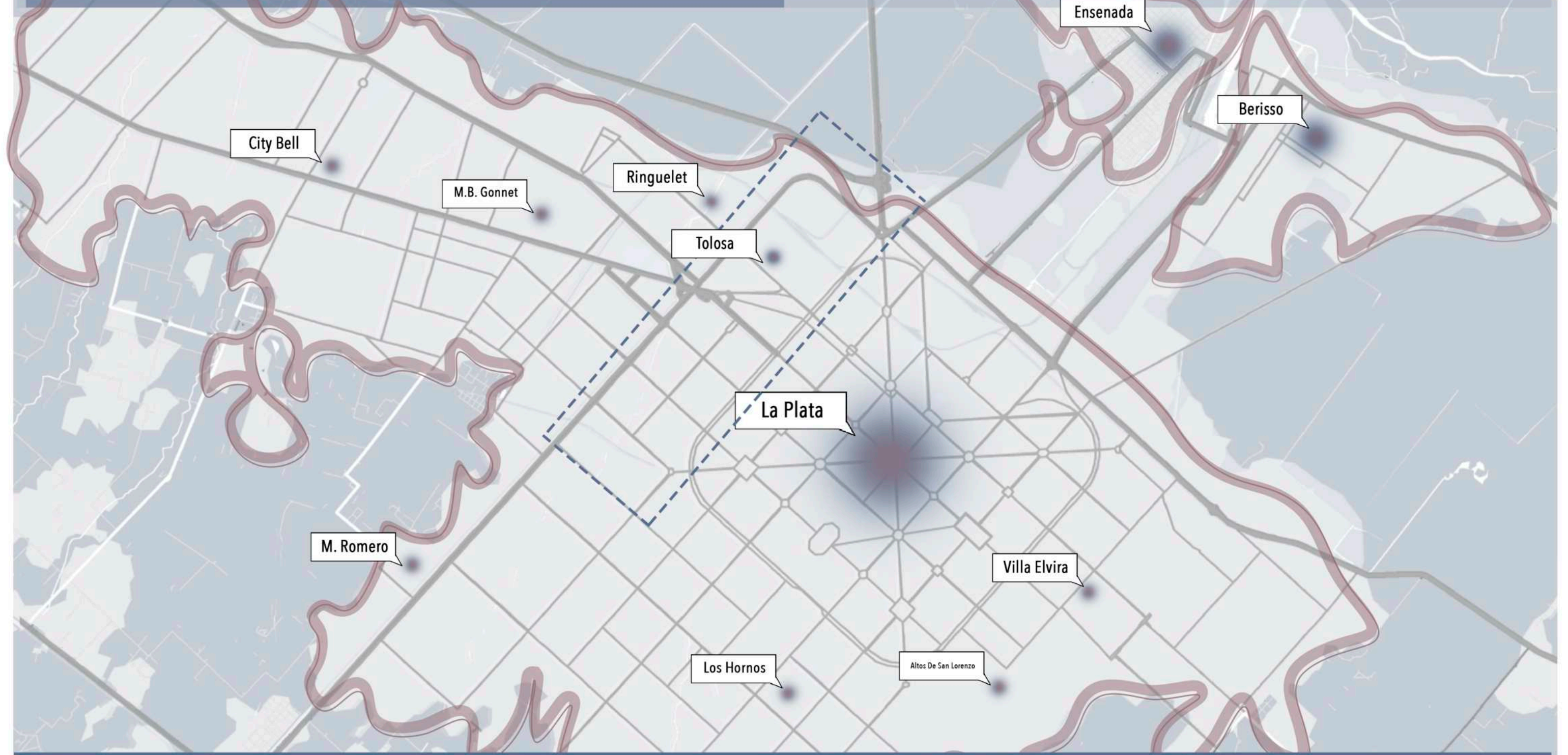
Sitio

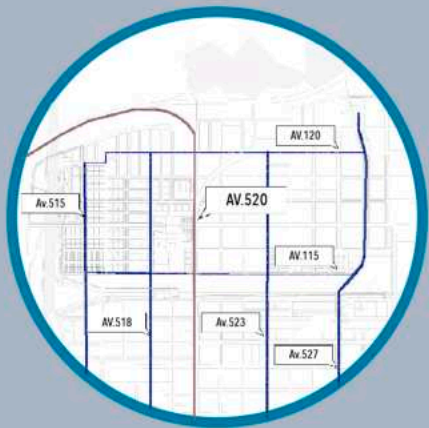
Contexto Geográfico
Aproximación al sector
Masterplan



El Gran La Plata es el aglomerado urbano que se encuentra al nordeste de la Provincia de Buenos Aires, conformado por las ciudades de **Berisso, Ensenada y La Plata** - capital de la provincia-. Mientras que las dos primeras ocupan la franja costera sobre el Río de La Plata, el partido de La Plata propiamente dicho se extiende hacia el sur de ellos, con una gran extensión de territorio. Esta conformado por **27 localidades**, las cuales tienen diferentes características sociales, territoriales y de usos.

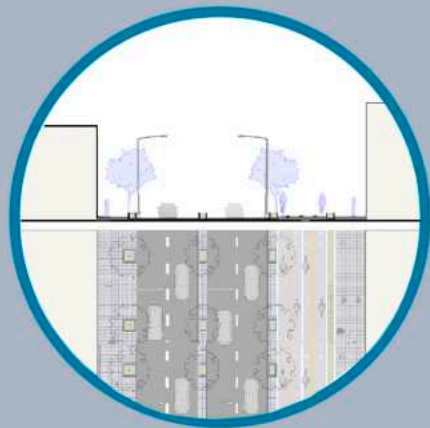
La cercanía del aglomerado con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos, contribuye a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana llamada **Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA)**. El área que abraza el Río de La Plata, el Delta y en su límite pampeano la Ruta Provincial N°6 (llamada la ruta de la producción).





4 Ejes

El Plan Maestro 2024 para Tolosa propone la **reestructuración de la circulación** como un lineamiento principal el mejoramiento del barrio, se plantean **4 ejes verticales** de circulación que conectan las arterias principales del barrio con Av.7, Estas nuevas Avenidas (Av.115, Av.518, Av.120, Av.515, Av.518, Av.523 y Av.527) Serán reconfiguradas enfocadas en la **circulación peatonal, las bicisendas y en el transporte público**. El acceso rápido a El Barrio se dará por la nueva bajada de la autopista en calle 520 que atraviesa el parque lineal por un paso bajo nivel en Av.115.



Sendas

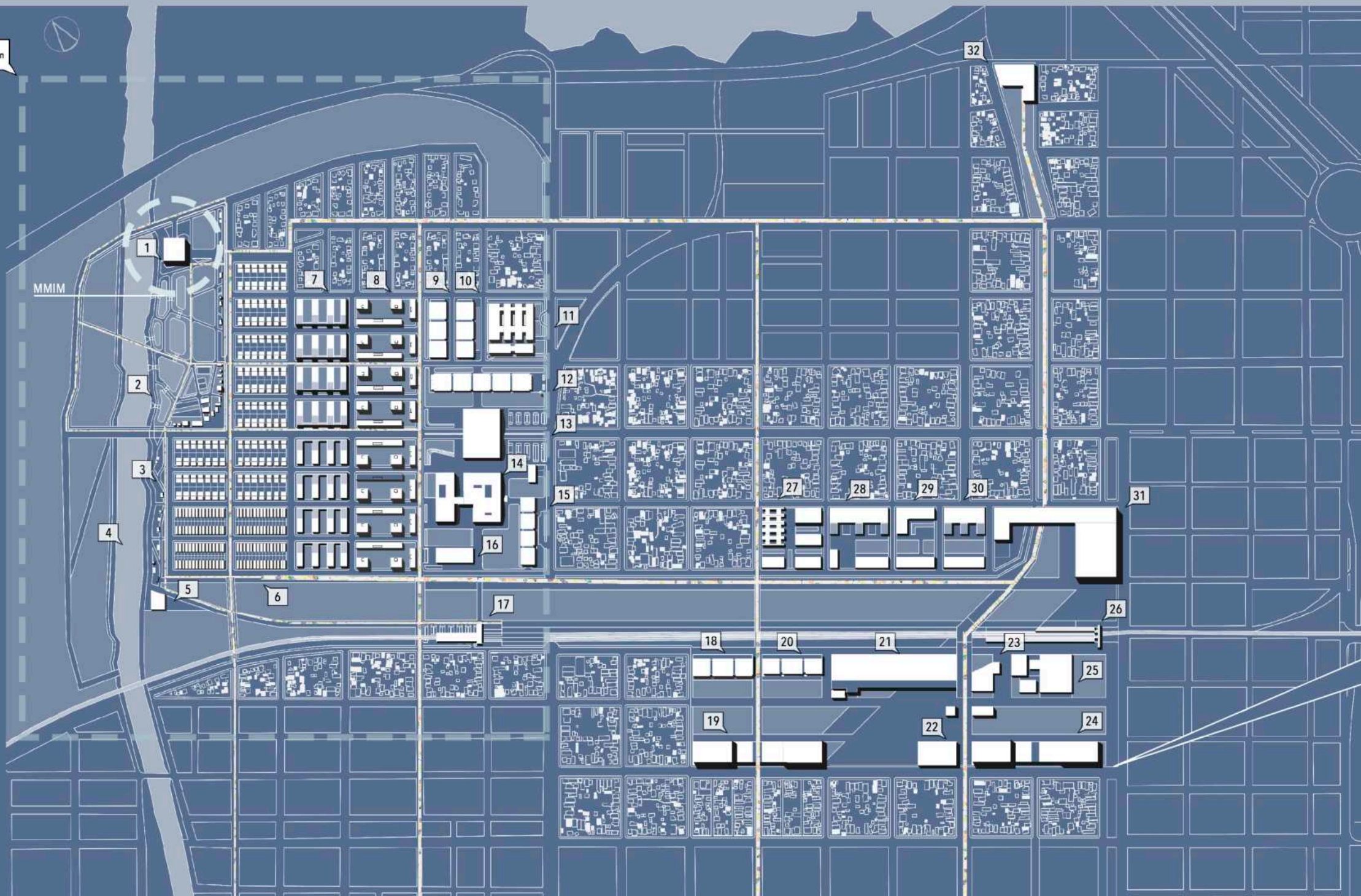
Estos 4 Ejes cuentan con dos carriles vehiculares, dando **prioridad a el transporte publico**, dos carriles destinados a **bicisendas y amplias veredas**, conectando así Tolosa con los principales focos de interés del Masterplan. Estos ejes los días no laborales, prestarán unos de sus dos carriles vehiculares para el **paseo peatonal de los vecinos**. En el caso de los Ejes de Av.515 y Av.518 pasaran por debajo de las vías del Tren Roca debido a que estas se encuentran elevadas en este sector, y en el caso de Av.523 y Av.527 pasaran por encima de las vías mediante un puente peatonal para no interrumpir el Parque Lineal Verde.



Nueva Estacion

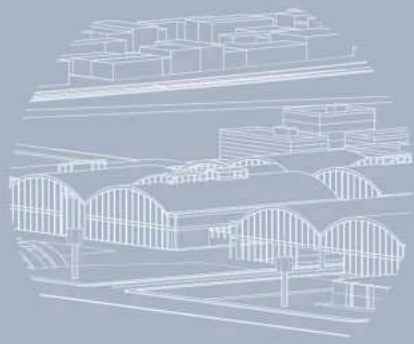
Se propone una **nueva estación de tren**, "El Mercado", situada sobre la Av.520 para **mejorar la conectividad** de los equipamientos ubicados en el predio del mercado y el parque costero "Ecolosa". Esta nueva estación además de acercar a los usuarios a este sector recuperado, genera una **disminución en la velocidad** de circulación del Tren Roca, sobre el parque lineal en su trayecto a la estación de Tolosa.

Sector de intervención



Referencias

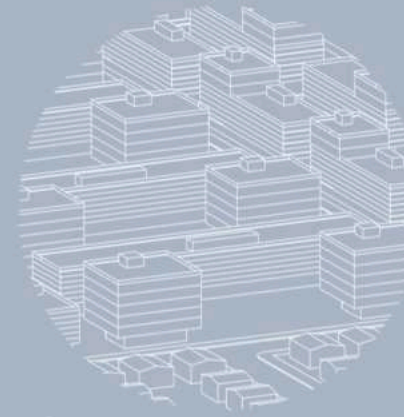
1. MMIM
2. Humedales inundables
3. Parque Ecolosa
4. Arroyo El Gato
5. Centro de reciclaje
6. Procrear San Carlos
7. Viviendas Tipología A
8. Viviendas Tipología B
9. Centro de día Infantes
10. Centro de día Gerontes
11. Hospital Mediana Escala
12. Escuela Primaria/Secundaria
13. Área Deportiva/Ferías
14. Centro de Convenciones
15. Alojamiento
16. Gastronomía
17. Estación Ferroviaria El Mercado
18. Centro Polideportivo
19. Vivienda Tira + Torre
20. Clubes de Barrio
21. Museo Ferroviario del FFCC
22. Incubadora de Empresas
23. Complejo Multiespacio Cultural de Tolosa
24. Vivienda Tira + Torre
25. Reparticiones UNLP, Municipalidad y Provincia
26. Estación Ferroviaria Tolosa
27. Viviendas 1º y 2º Año
28. Viviendas 4º Año
29. Viviendas 3º Año
30. Centro Comunal
31. Vivienda 5º Año
32. Circuitos deportivos a cielo abierto



Nueva Centralidad / Ex-mercado Frutihortícola

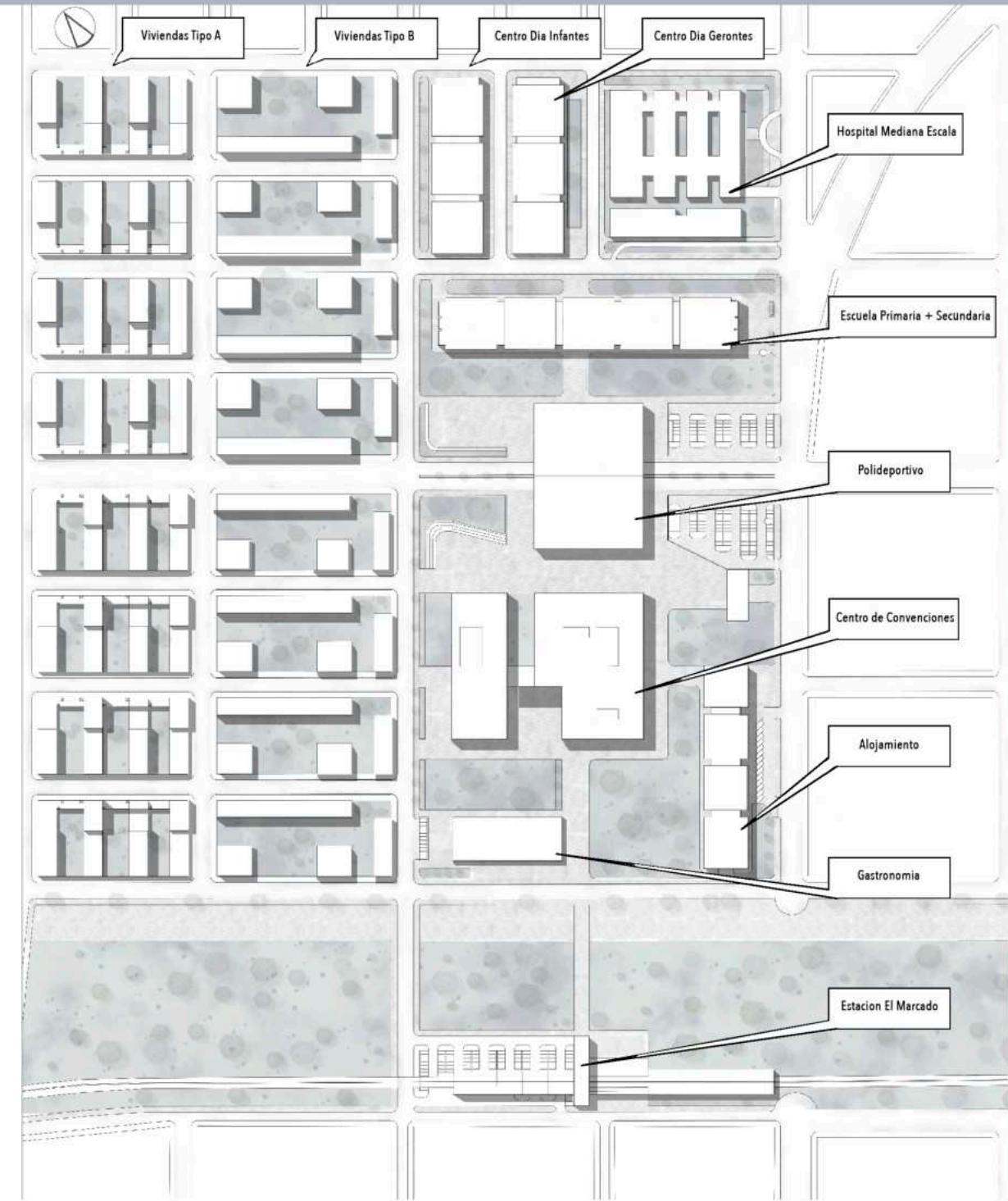
El primer sector a intervenir es el espacio en donde se encontraba el Ex-mercado Frutihortícola de La Plata (Av.520), actualmente ubicado a las afueras de la ciudad en cercanía con la Ruta 36 y Autovía 2. Este predio con historia y potencial de desarrollo será clave en el Masterplan Tolosa 2023. Con el fin de aprovechar la estructura existente y recuperar parte de la identidad de los vecinos de Tolosa, se decide recuperar los galpones del mercado dándoles una nueva actividad programática, ya que este sector es el conector entre al lado Sur de Tolosa, más conectado al casco urbano, con mejor accesibilidad y un lado Norte hacia el Arroyo El Gato y degradado.

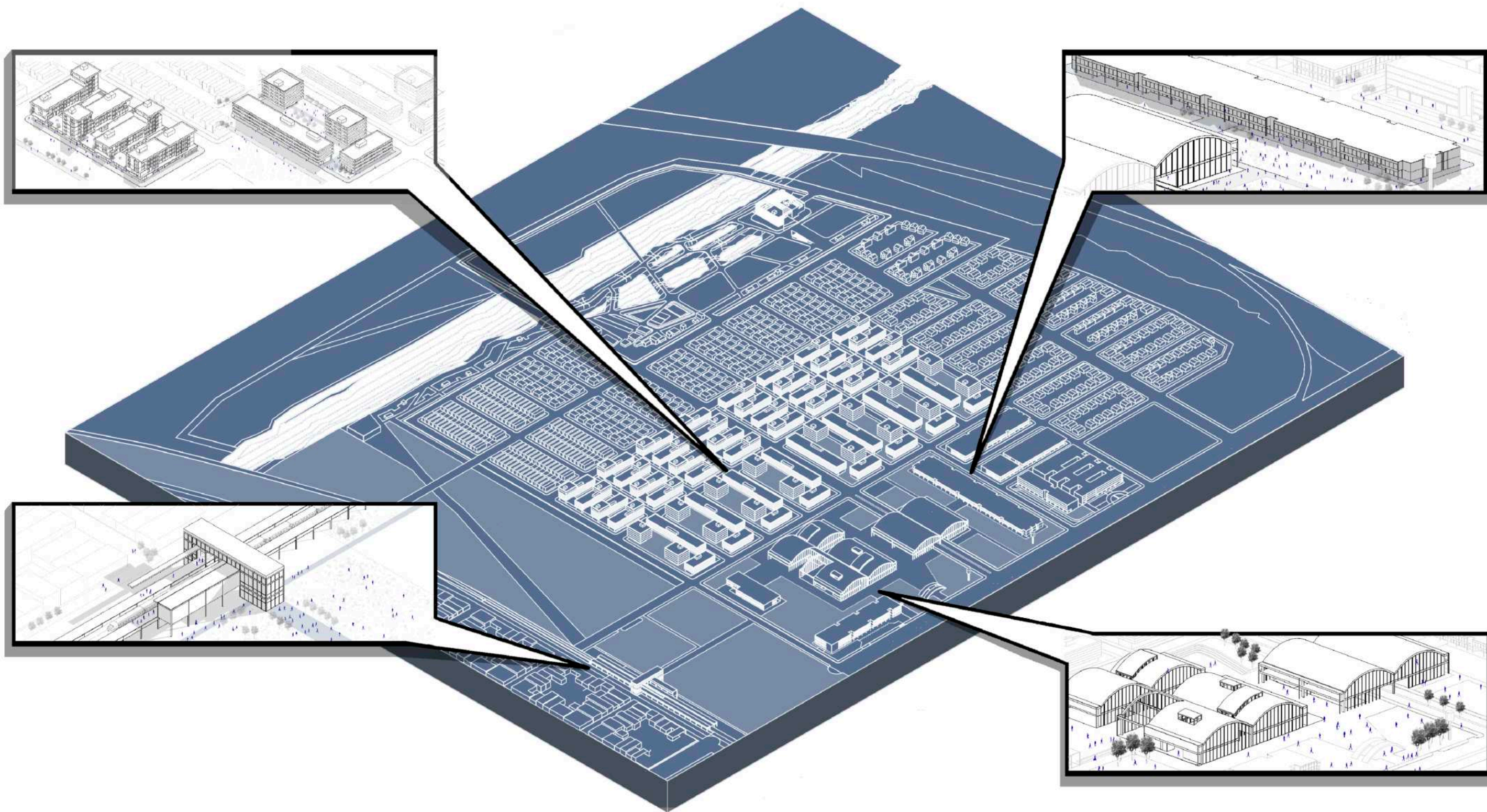
El Sector se presenta como una nueva centralidad con diferentes equipamientos en donde los habitantes del barrio y sus alrededores puedan encontrar todas sus necesidades, partiendo por la nueva estación de tren perteneciente a la Línea Roca (Estación "El Mercado"), un área gastronómica, lugares de alojamiento, centro de convenciones en los galpones del ex-mercado, escuela primaria y secundaria, predios feriales, biblioteca - hemeroteca y hospital de mediana escala.



Vivienda

Se propone la **relocalización** de los vecinos que se encuentran en **asentamientos informales** o en áreas degradadas mediante la creación de **Conjuntos de Viviendas**, en donde no solo sean un espacio para vivir, sino que estos integren diferentes actividades y espacios que reactiven la economía y el comercio del área. **Potenciando** la economía local y generando nuevos programas sumados a los ya existentes que faciliten el **empleo** y la **formación académica**.









Ecolosa

Rehabilitación
Amortiguación

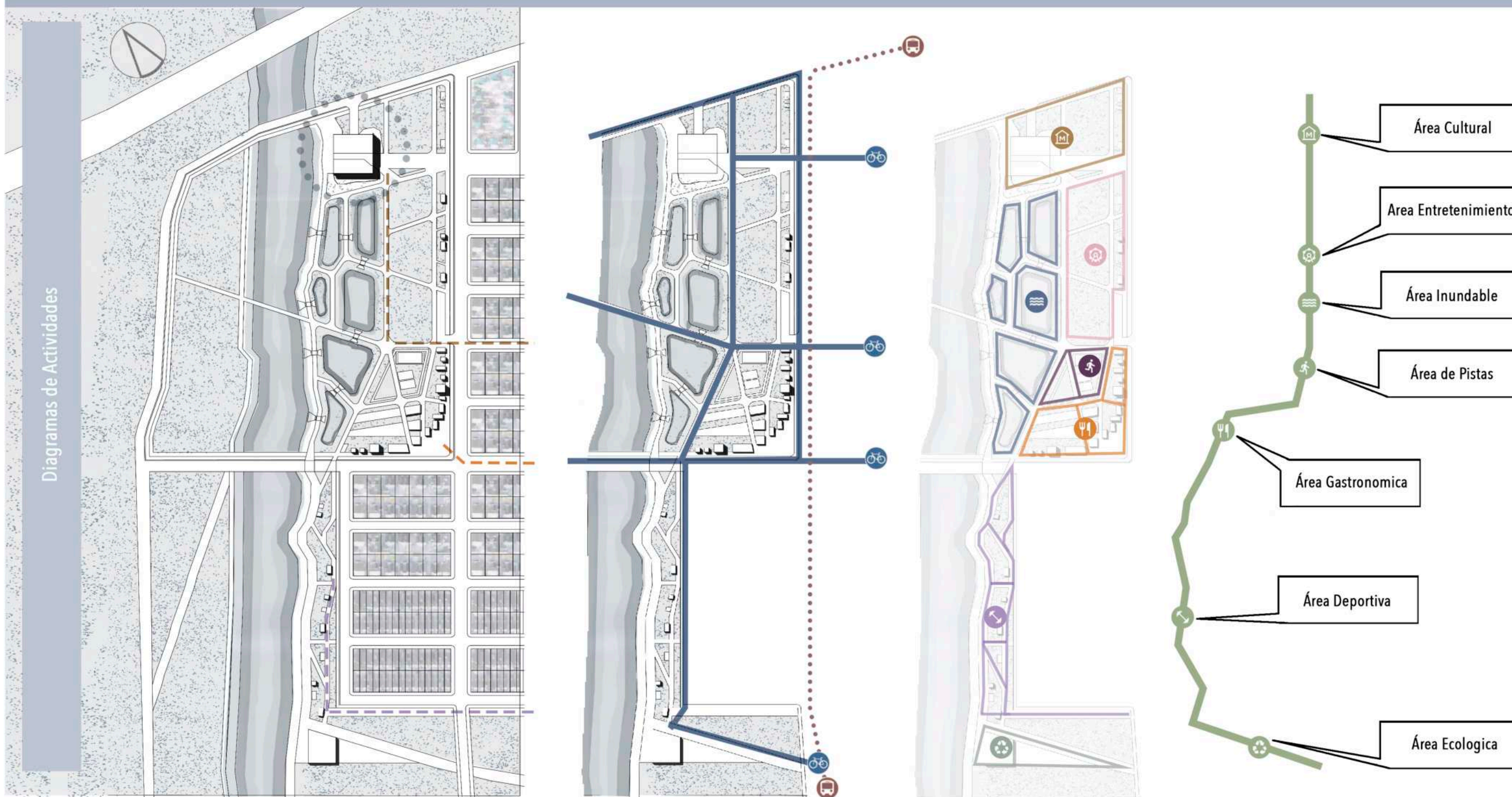


PARQUE "ECOLOSA"

El enfoque del nuevo parque ECOLOSA será la **recuperación** de la **calidad del agua** del Arroyo del gato mediante un sistema de **humedales inundables** y la **rehabilitación** de los **espacio verdes costeros** degradados. Este parque busca provocar un **recorrido del usuario** a través de diversos espacios con diferentes actividades. Estos espacios están dado por diferentes **Ejes** que presenta el Plan Maestro Tolosa 2023. Un **Eje Deportivo** que llega desde calle 555 y el parque lineal nos brinda los **espacios deportivos**, el **Eje Comercial** que llega por Calle 555 remata en el **espacio gastronómico** y de **ferias** del parque Ecolosa, así como el **Eje Cultural** de calle 555 desemboca en un nodo central en el parque pudiéndonos dirigir hacia el **Museo Memorial Islas Malvinas** (Cultural).

- + 4,2 HECTÁREAS PARQUE PUBLICO
- + 20.000 M2 AREAS INUNDABLES
- + 1.1 KM CIRCUITO RUNNING
- + 2.1 KMS BICISENDAS
- + 7 AREAS CON EQUIPAMIENTO URBANO

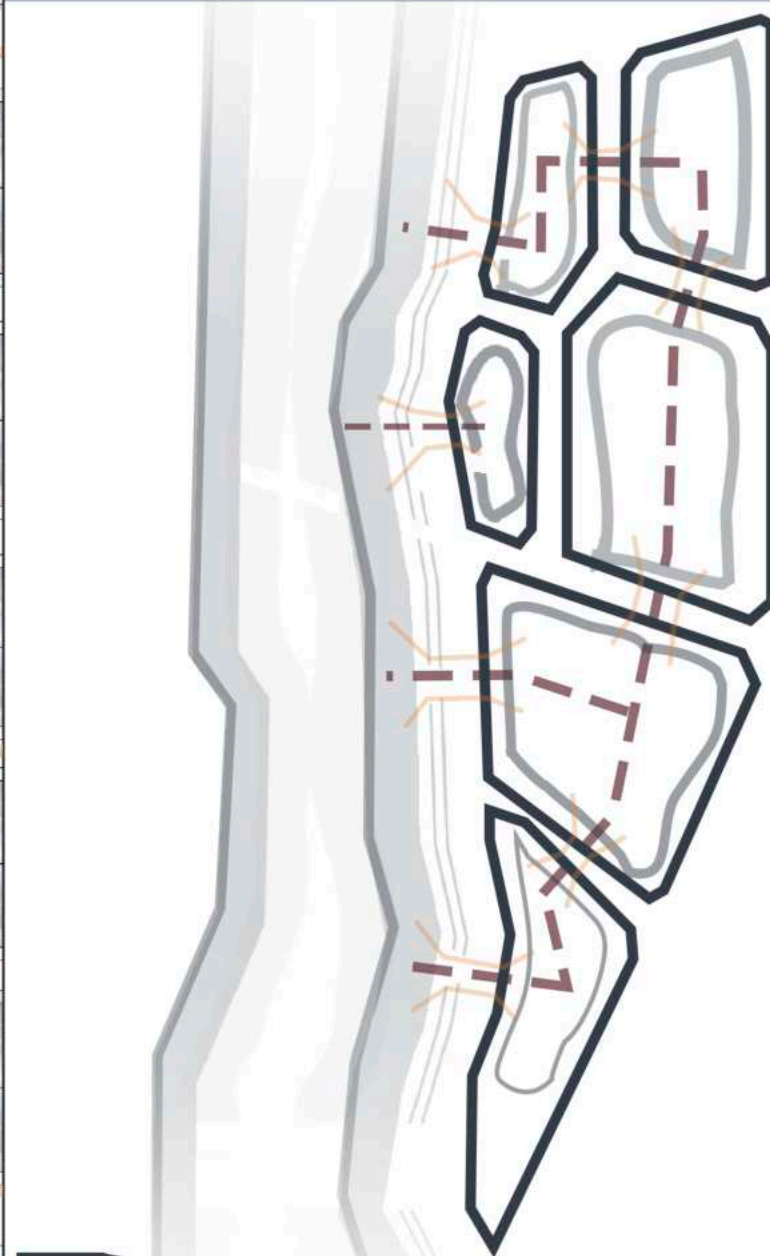
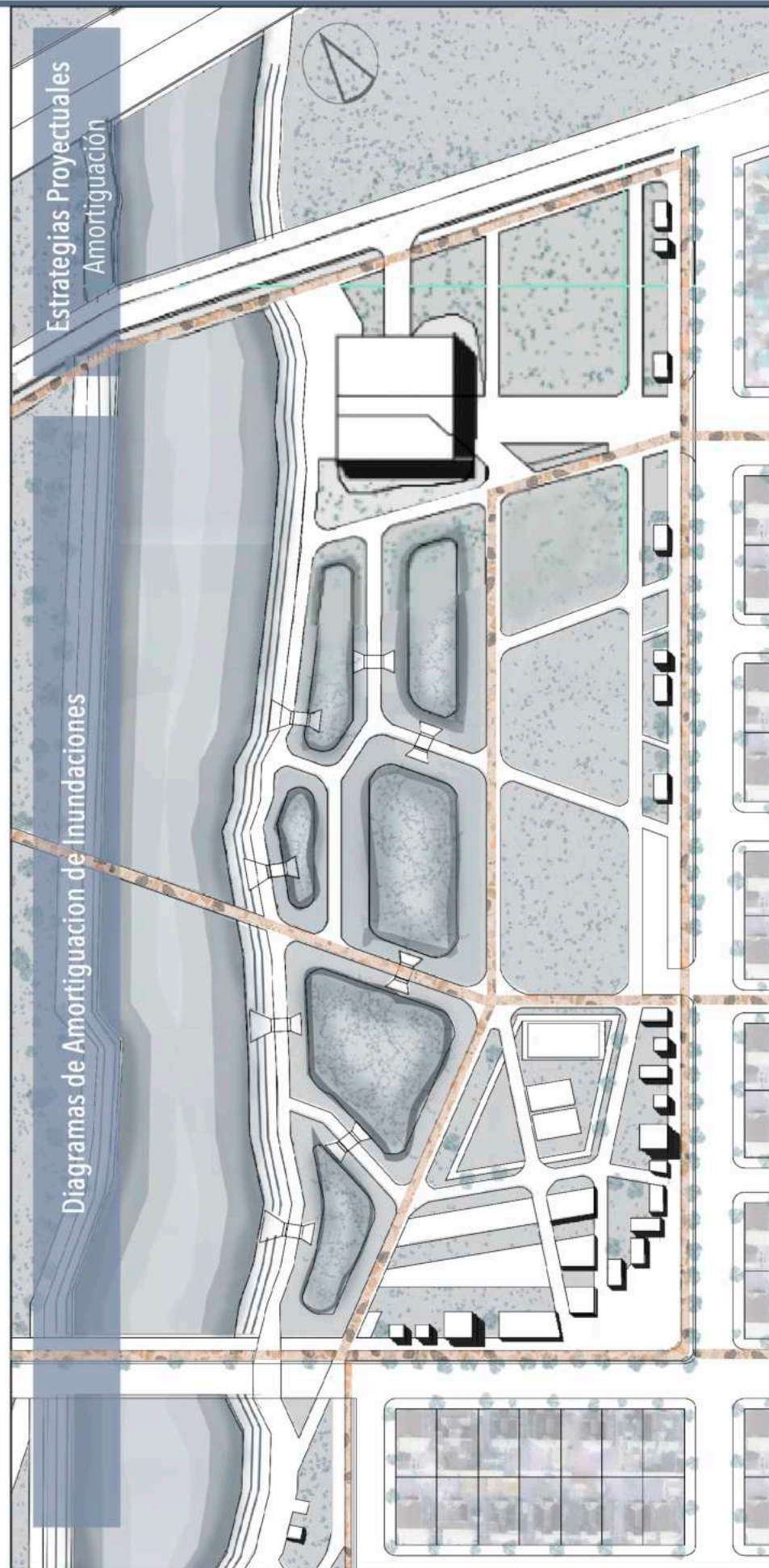
Diagramas de Actividades





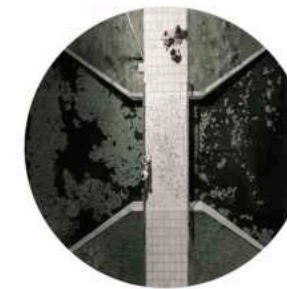
Parque Inundable "El Gato"

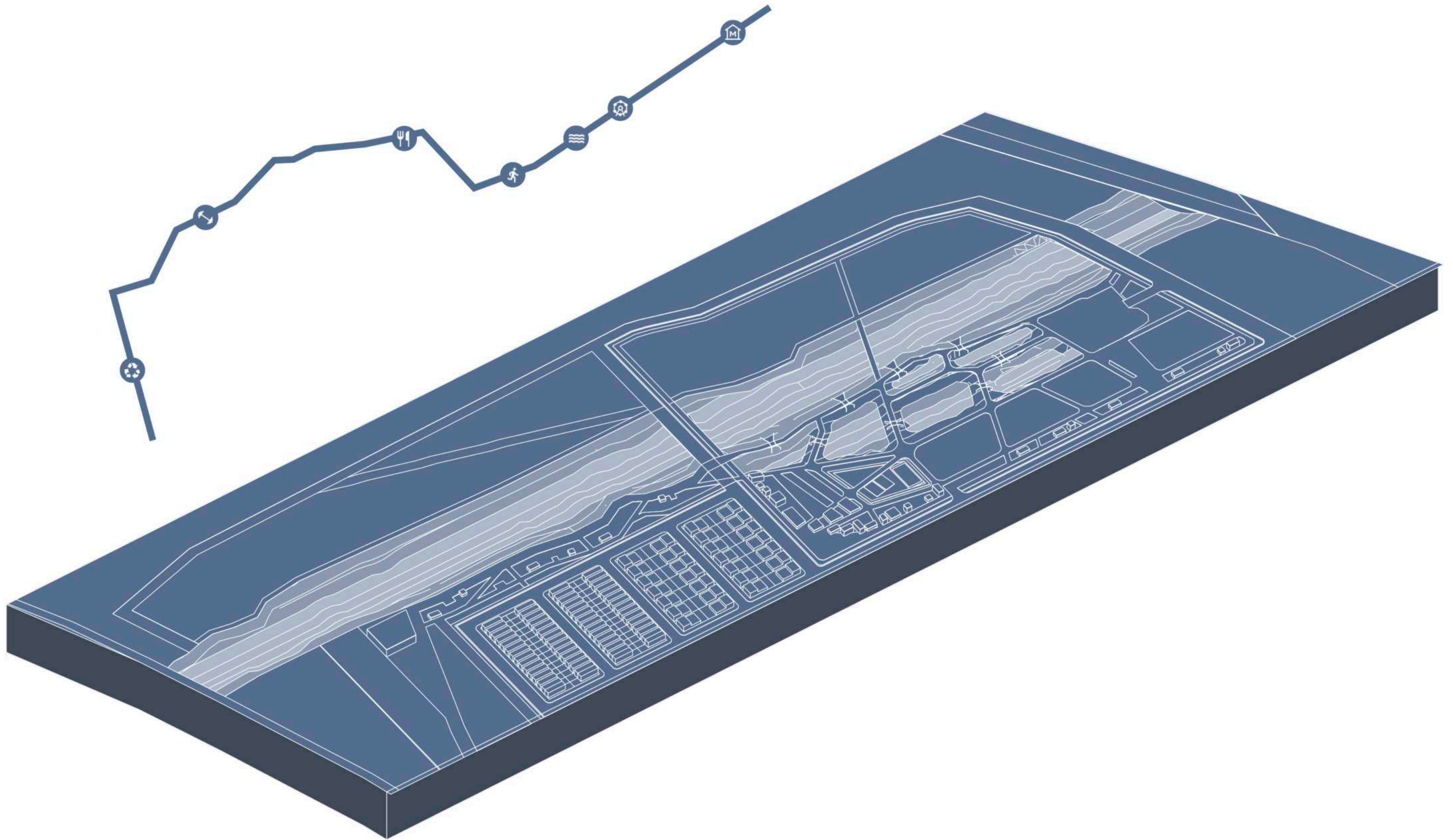
El sitio, era un **gran basura a cielo abierto**, lo cual contribuyó a agravar la **contaminación** del Arroyo El Gato en donde las inundaciones se hacían más frecuentes debido a la **sobrecarga del sistema de drenaje pluvial**. El Master plan para Tolosa adopta el **drenaje** y la **recuperación ambiental** como eje estructurador Para **mejorar la calidad del agua del Arroyo**, así como la creación de un **sistema de amortiguación de inundaciones**, para esto se utilizó la técnica del **humedal**. Se propusieron **6 lagos** artificiales interconectados que realizan un proceso de **filtrado natural de las aguas del arroyo y las pluviales**, mediante el proceso de **decantación y fitorremediación**. Este proceso lo llevan a cabo **microorganismos** que se fijan tanto en la superficie del suelo como en las raíces de las **plantas acuáticas** de los estanques. Los caminos planteados para el paseo del arroyo conducen a los visitantes a diversas instalaciones culturales, deportivas y de ocio. Una pista bidireccional que rodea todo el perímetro del parque garantiza un espacio seguro para caminar, correr y andar en bicicleta.




Desde el inicio del proyecto para el parque inundable "El Gato" fue pensado para incluir y fomentar el uso del espacio público por parte de la población, entendiendo el uso del área como un componente fundamental para la sostenibilidad ambiental, evitando que la zona vuelva a convertirse en un depósito clandestino de basura, asentamientos informales o aguas servidas.

Como lugar de implantación del Museo Malvinas se eligió la parcela ubicada en la intersección de Calle 515 Bis y Calle 120. Este se encuentra en el centro del nuevo sector Cultural planteado por el Plan Maestro Tolosa 2024 y rematando el Parque inundable "El Gato".

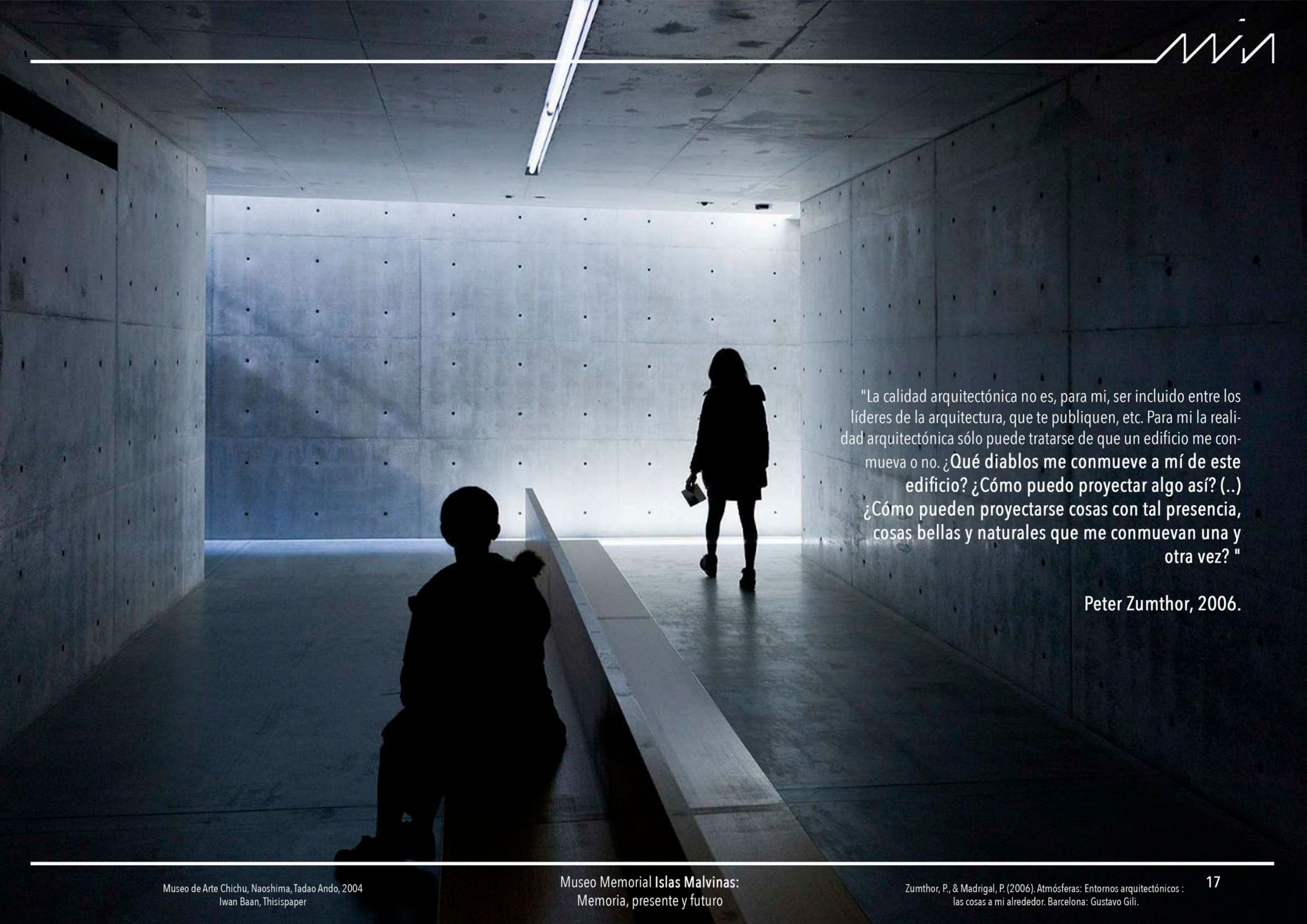






Marco Teórico

Atmósferas



"La calidad arquitectónica no es, para mi, ser incluido entre los líderes de la arquitectura, que te publiquen, etc. Para mi la realidad arquitectónica sólo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no. **¿Qué diablos me conmueve a mí de este edificio? ¿Cómo puedo proyectar algo así? (..)** **¿Cómo pueden proyectarse cosas con tal presencia, cosas bellas y naturales que me conmuevan una y otra vez? "**

Peter Zumthor, 2006.

Peter Zumthor - Atmosferas

Entornos Arquitectonicos - Las cosas a mi alrededor

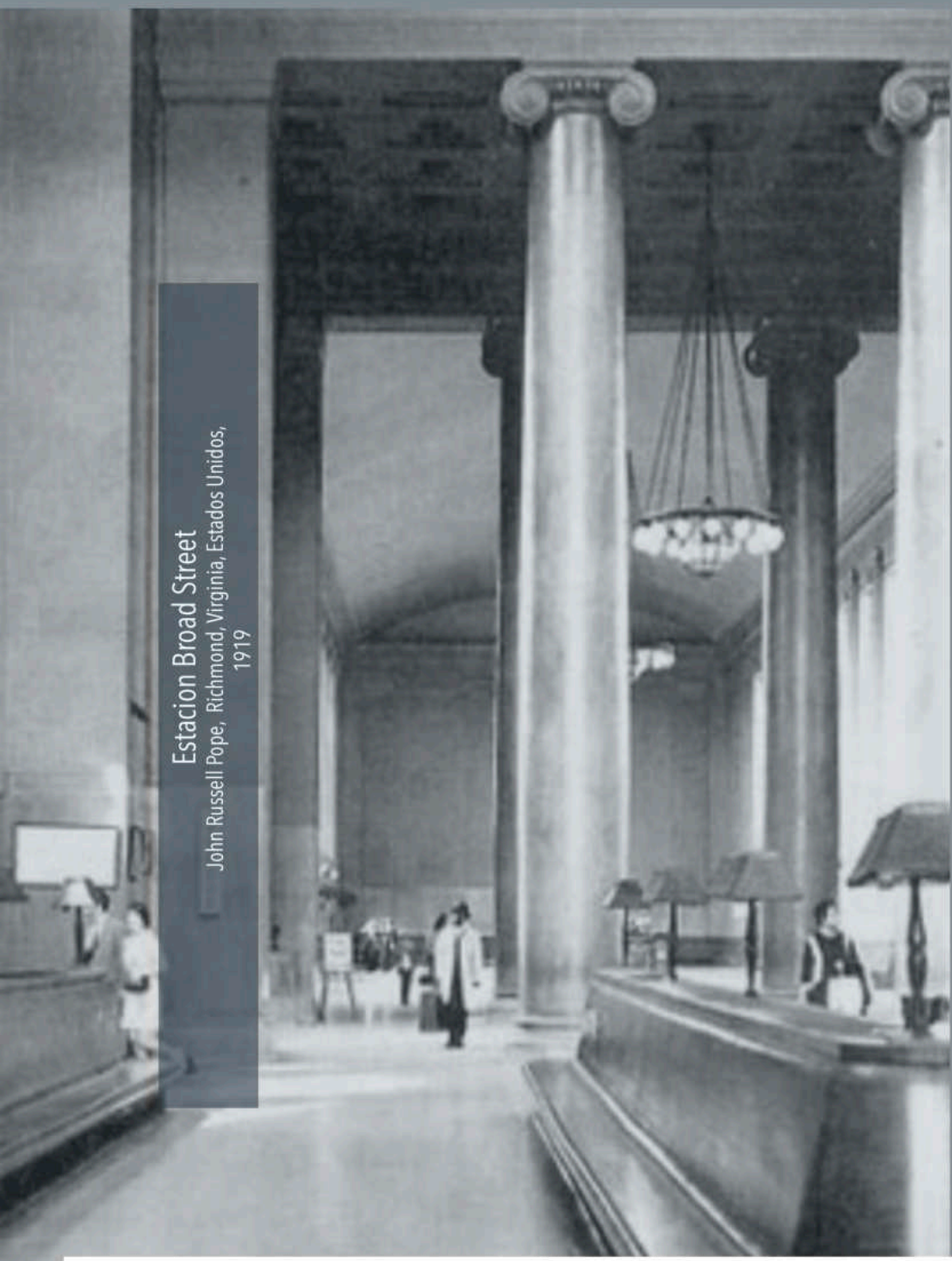
Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). *Atmósferas: Entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

El arquitecto suizo Peter Zumthor, premio Pritzker 2009 y Medalla Oro del RIBA 2013, es conocido por la cuidadosa selección de los proyectos que emprende –pues elige solo aquellos con los que se siente íntimamente ligado– y por el modo en que proyecta y construye, centrado en la creación de atmósferas y emociones. Es por esto que se lo toma como referente y se recurre a su obra, “Atmósferas. Entornos arquitectonicos. Las cosas a mi alrededor” pronunciada el 1 de junio de 2003 por el arquitecto suizo en el marco del Festival de Literatura y Música “Wege durch das Land”.

El interés de Peter Zumthor por el espacio en la arquitectura viene de una **busqueda personal** hacia la calidad arquitectónica. Como arquitecto, siente necesaria esa búsqueda constante que manifiesta en sus obras y en sus textos. Para entender y dar forma a las palabras al hablar de dicha calidad, se sirve de su **referencia personal**: la Estación de Broad Street en Richmond, Virginia. Para él, esta obra refleja por completo el paradigma de la calidad arquitectónica. A través de esta obra trata de comprender que elementos definen la calidad, y por qué esta obra representa tales nociones de presencia, de belleza. Encuentra la respuesta, finalmente, en **la atmósfera de dicho espacio**.

La primera impresión que el edificio proyecta en nosotros, una percepción veloz, que se anticipa a la recapitación, un entendimiento inmediato, en palabras suyas. Zumthor no llegó a conocer ese lugar que más tarde se convirtió, tras una remodelación, en el Museo de Ciencia de Virginia. Sin embargo, fue capaz de entender la atmósfera de ese espacio a través de sus fotografías.

La calidad que él buscaba se hallaba en **la fuerza emotiva del espacio**, la capacidad de producir un **intercambio entre las personas y las cosas**. Toda la impresión que produce en un individuo un espacio solo existe en la conciencia del propio individuo y, sin embargo, si se aparta el espacio del individuo, la impresión desaparece. **Se establece una conexión entre el espacio y el individuo** a través de la cual tiene lugar dicho intercambio y, en ella, radica la fuerza de su **atmósfera**.



Estacion Broad Street
John Russell Pope, Richmond, Virginia, Estados Unidos,
1919



Tadao Ando. Iglesia de la luz, Prefectura de Osaka, Japon, 1999.



Peter Zumthor. Termas de Vals, Suiza, 1996.



Islas Malvinas

Soberanía

La Cuestión Malvinas

Objetivo y Gestión



CARTA DE IMAGEN SATELITARIA

ISLAS MALVINAS

Provincia de Tierra Del Fuego,
Antartida E Islas Del Atlantico Sur

Republica Argentina

Soberania Argentina

En busca del paso interoceánico, integrantes de la expedición de Magallanes descubren las Islas Malvinas en 1520. Desde entonces fueron registradas en distintos mapas y quedaron bajo control de las autoridades españolas. Toda la región austral de América, con sus costas, mares e islas, quedó indiscutiblemente preservada bajo la soberanía española a través de los diversos tratados suscriptos en este periodo.

Desde 1767 hasta 1811, se sucedieron 32 gobernadores españoles en las Islas Malvinas. Durante la Guerra de la Independencia, los primeros gobiernos patrios de las Provincias Unidas continuaron con la administración de las Malvinas como parte integrante de su territorio, heredado de España por sucesión de Estados según el principio *uti possidetis juris* de 1810.

En 1820 se produjo el primer izamiento de la bandera argentina en las Islas Malvinas, se concretó la toma solemne de posesión en nombre de las Provincias Unidas del Río de la Plata y se inició un continuado proceso de poblamiento argentino.

El Gobierno de Buenos Aires estableció la Comandancia Política y Militar de las Malvinas y las adyacentes al Cabo de Hornos, el 10 de junio de 1829 estableciendo a Puerto Soledad como su sede. El mismo día se nombró a Luis Vernet Comandante Político y Militar.

El 3 de enero de 1833 el ejercicio efectivo de la soberanía argentina fue interrumpido por un acto de fuerza del Reino Unido, que ocupó ilegalmente las islas, expulsó a las autoridades argentinas, llevó súbditos británicos para poblar las islas y dispuso medidas para reducir y evitar el asentamiento del pueblo argentino en las Malvinas. El acto de fuerza de 1833, realizado en tiempo de paz, fue inmediatamente protestado. Desde entonces, todos los Gobiernos argentinos han reafirmado ininterrumpidamente los legítimos e imprescriptibles derechos argentinos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.



Referencia a las:
[1] Islas Malvinas (ARG)
[2] Islas Georgias del Sur (ARG)
[3] Islas Sandwich del Sur (ARG)

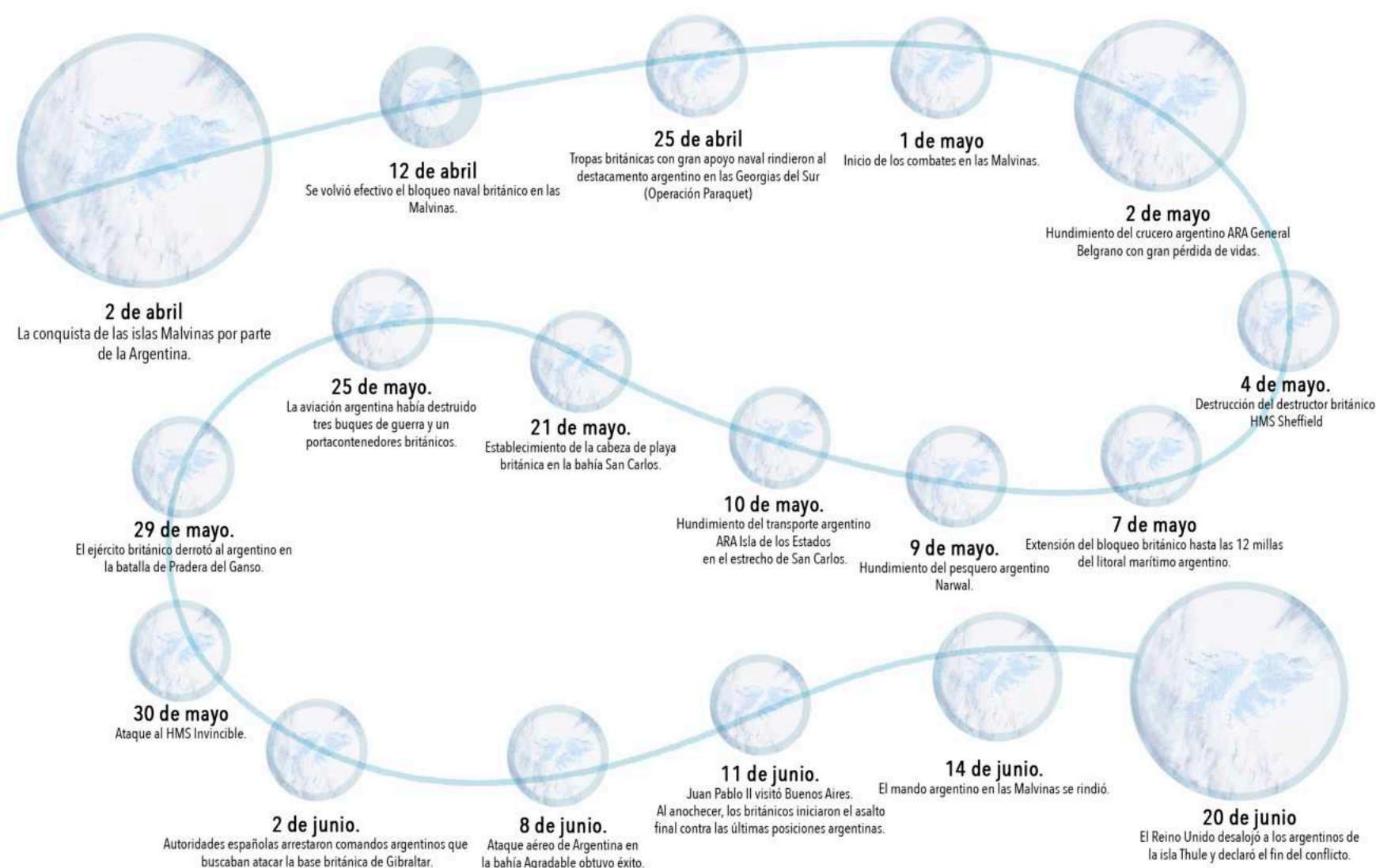
En 1982, durante **74 días**, la atención del mundo estuvo centrada en el Atlántico Sur después de que tropas argentinas **recuperaron las Islas Malvinas usurpadas por Inglaterra en 1833.**

La **junta militar** encabezada por el General Leopoldo Galtieri buscó un puerto de **escape** a los estragos infligidos al país con las políticas neoliberales y su **correlato represivo.**

Se trataba del gesto agónico de una dictadura hackeada por la explosiva tensión social.

Si el 2 de abril, con la operación Rosario y la toma de Malvinas, la dictadura había logrado correr el eje y aplacar el estallido social, 74 días después, con el malestar potenciado por la derrota, **la paciencia del pueblo argentino había llegado al límite.** La debacle arrastró a la junta militar y con su recambio a Leopoldo Galtieri, quien fue sustituido en la Presidencia por el General Reynaldo Bignone, en este recayó la tarea de convocar a elecciones **democráticas.**

74 DIAS DE CONFLICTO
33 DIAS DE COMBATE
649 CAIDOS EN GUERRA
1093 HERIDOS
70% DE LOS SOLDADOS ERAN CONSCRIPTOS



La Cuestion Malvinas

En 1965, en Naciones Unidas se adoptó la **resolución 2065**, que reconoció la existencia de una disputa de soberanía entre la Argentina y el Reino Unido sobre las Malvinas e invitó a ambos países a proseguir negociaciones para una solución pacífica y definitiva, teniendo en cuenta los intereses de los habitantes de las islas.

Desde entonces la ONU ha reiterado ese llamado. Además, los países de América Latina respaldan a la Argentina en sus legítimos derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

El llamado a la reanudación de negociaciones es compartido por la OEA, el G77 y China, la CELAC y otros foros multilaterales y regionales.

Desde 1966 y durante 16 años, ambos países llevaron a cabo negociaciones para alcanzar una solución a la disputa de soberanía. No obstante, y pese a innumerables invitaciones de la Argentina y la exhortación de la ONU, el Reino Unido se niega a retomar esas negociaciones.

El conflicto de 1982 no alteró la naturaleza de la controversia que continuó pendiente de negociación y solución. Durante todos los gobiernos democráticos, la Argentina ha rechazado el recurso a la fuerza y se ha mostrado dispuesta a la negociación bilateral para alcanzar una solución pacífica, de conformidad con las resoluciones de la ONU y el Derecho Internacional.

Mediante el programa **Malvinas Nos Une**, programa lanzado por el gobierno Nacional Argentino en el año 2022, con el objetivo de conmemorar el cuadragésimo aniversario del conflicto del Atlantico Sur se propone la **creación de un Museo Memorial** con el fin de **reafirmar la soberanía argentina** sobre Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes y en promover que el pueblo argentino y su gobierno rindan **homenaje a los caídos en la guerra de Malvinas y a los veteranos y veteranas de Guerra** que habitan en cada rincón de la Argentina y del mundo.

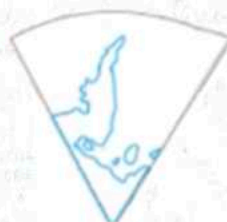
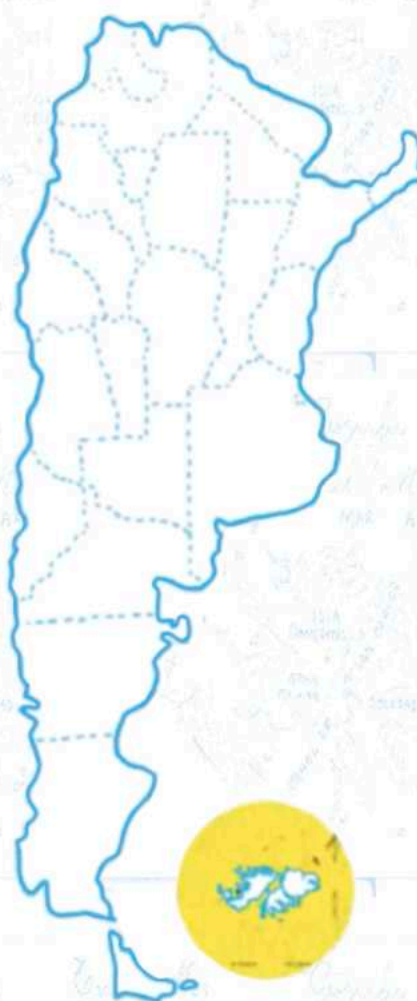
Objetivos Del Museo Memorial Islas Malvinas (MMIM)

Se establecen **dos ejes de trabajo**, por un lado rendir homenaje a los caídos y sus familiares, y a los veteranos y veteranas de Guerra Malvinas en el 41 aniversario del conflicto del Atlantico Sur. Por otro lado, realizar acciones de difusión y concientización sobre los derechos soberanos argentinos sobre Islas Malvinas y destacar los principales argumentos de la posición argentina.



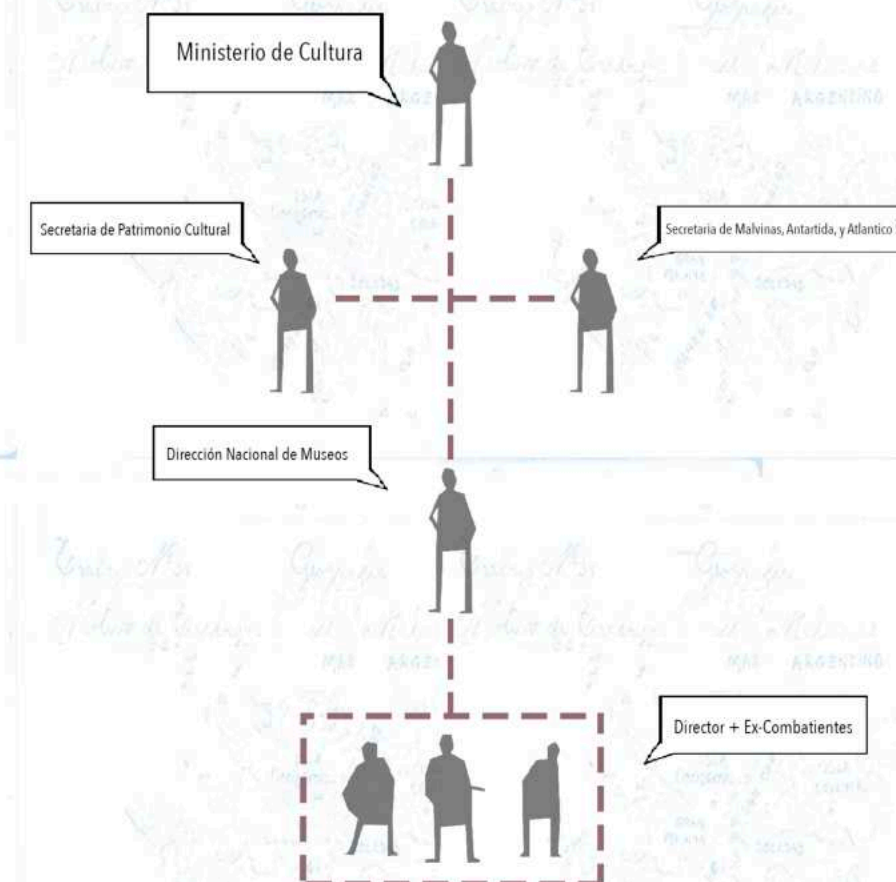
Malvinas nos une

Museo Memorial Islas Malvinas



Gestión Del Museo

El proyecto se lleva a cabo mediante el financiamiento de la Provincia de Buenos Aires, durante este proceso se busca fortalecer los vínculos entre la municipalidad de La Plata y Centros de Veteranos de Guerra como el C.E.C.I.M (Centro Ex-Combatientes Islas Malvinas) La Plata para el trabajo en conjunto en la gestión del museo.





Conceptos

Museo Memorial

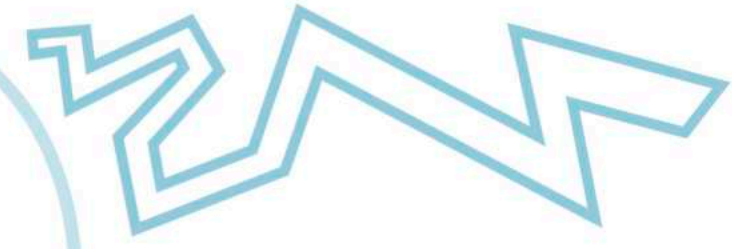
Museología

Accesibilidad Universal

Guión Museográfico



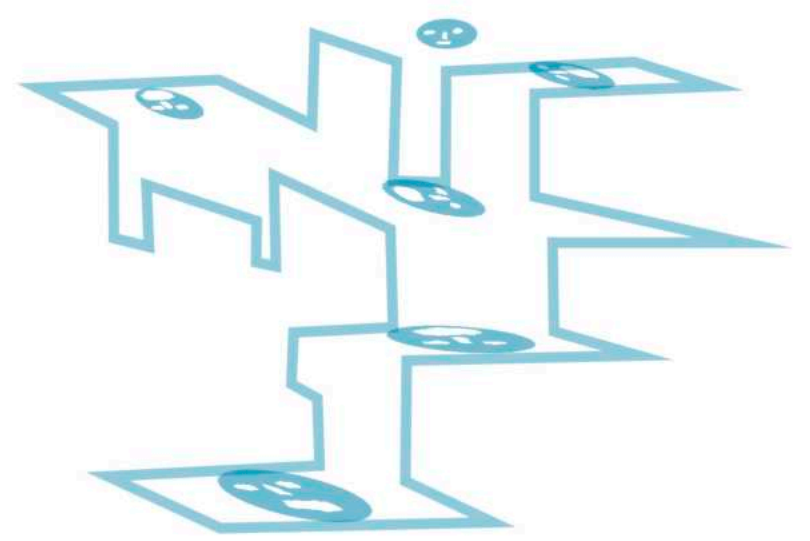
Museo de Arte Chichu, Naoshima, Tadao Ando, 2004
Iwan Baan, Thisispaper

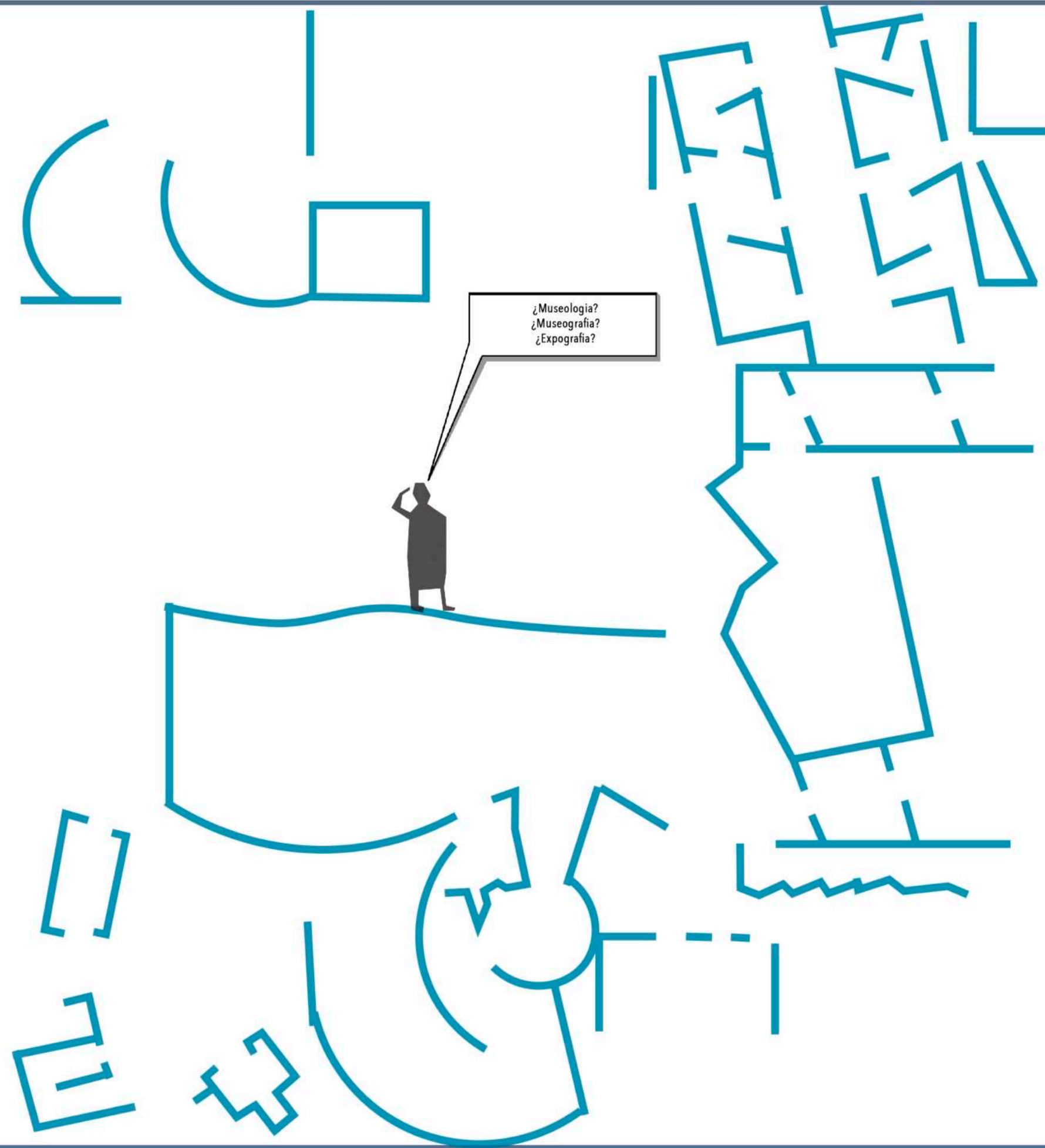


¿Que es un Museo Memorial?

Un museo memorial o de memoria es un **espacio de diálogo** destinado a facilitar la comprensión de los hechos del pasado reciente, fomentar la **concientización** sobre los mismos y apoyar en el proceso de duelo de la sociedad. Se considera que estos eventos, para ser entendidos en su verdadera dimensión histórica, en su impacto y consecuencias, deben ser necesariamente **interpretados a través de la reflexión colectiva.**

Nos planteamos como punto de partida pensar los museos de la memoria como un lenguaje, como una escritura que, releyendo la historia, propone versiones para el porvenir y **se opone al acto de borrar los acontecimientos.** La museografía insiste en ese aspecto sobre la legibilidad de la información y produce un discurso gracias a **los relatos**, los paneles, las esculturas, los auriculares y las pantallas interactivas.





Museología

Si la **museología** es **el que** y para quien y la **museografía** es **para que** se hace y con que recurso, entonces **la expografía** es **el como son** los recursos materiales de la museografía.

La museología es la idea, la información, lo que se quiere contar, mientras que museografía y expografía son el como, con que, con cuales objetos, con cuales recursos contextuales, con cuales sensaciones se materializa esa idea. Ambas al servicio de lo que quiere **transmitir la museología**, porque las acciones y pensamientos dentro del trabajo del museo apuntan al **publico**.

Los **museos** son una **expresión colectiva** de lo que consideramos importante en nuestra sociedad. Son instituciones en relación a nuestra cultura y ofrecen un **espacio** para **reflexionar y debatir** acerca de nuestros propios valores y también permiten la incorporación y el debate sobre producciones y valores de otras culturas distintas a las de las sociedad a la que pertenece el museo.

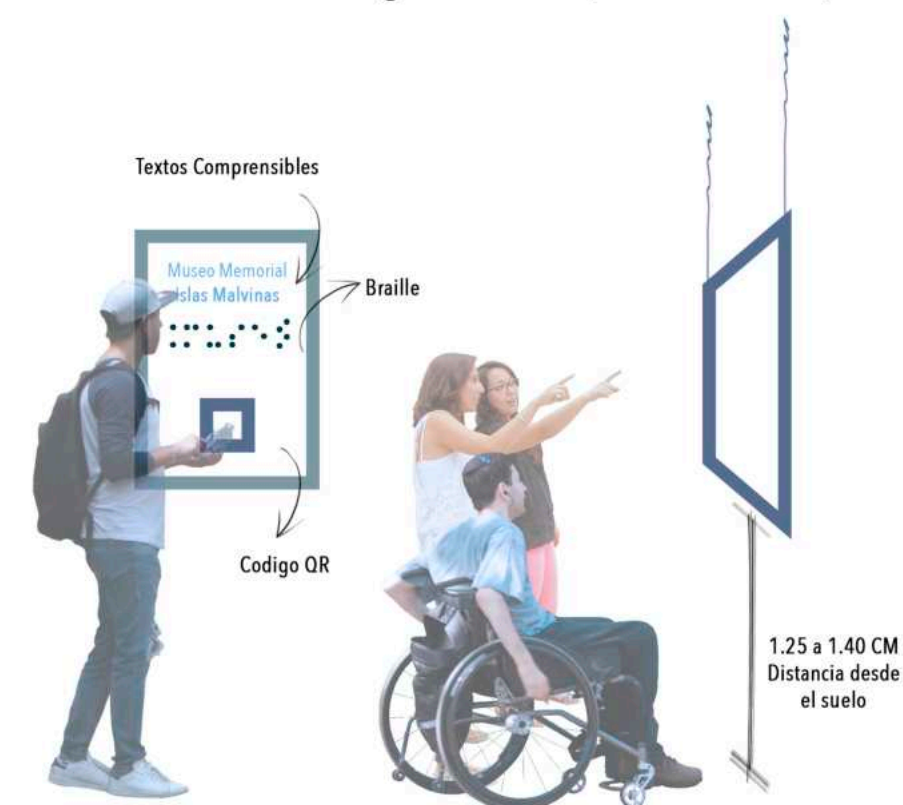
Síntesis de Museografía e Expografía
del Museo de la Historia de Judíos Polacos,
Lahdelma & Mahlamäki + Kuryłowicz & Associates, 2013.



Accesibilidad Universal

Siguiendo la idea de la **exposición** como un **sistema de comunicación** entre la **institución** y el **público**, la comunicación que se establece a través de la exposición nos presenta el desafío de la **accesibilidad**, esta idea de llegada a todos o casi todos, o al menos a la **mayor cantidad de público posible**. Podemos considerar la accesibilidad desde dos perspectivas: **la intelectual y la física**.

Cuando pensamos en accesibilidad intelectual, nos referimos a los **niveles comunicacionales**, a los lenguajes, a los códigos, nunca al nivel intelectual de los contenidos. El nivel de especificidad de los contenidos y las líneas de pensamientos o de discurso es una cosa y la accesibilidad es otra. Podemos hacer que le público se acerque a temas complejos a través de lenguajes o **frases sencillas de gran alcance** y de **sencillo abordaje**.





1^a
Experiencia
1 Abril

2^a
Experiencia
2 Abril

3^a
Experiencia
1 Mayo

4^a
Experiencia
1 Mayo

5^a
Experiencia
2 Mayo

6^a
Experiencia
2 Mayo

7^a
Experiencia
11 Julio

8^a
Experiencia
13 Julio

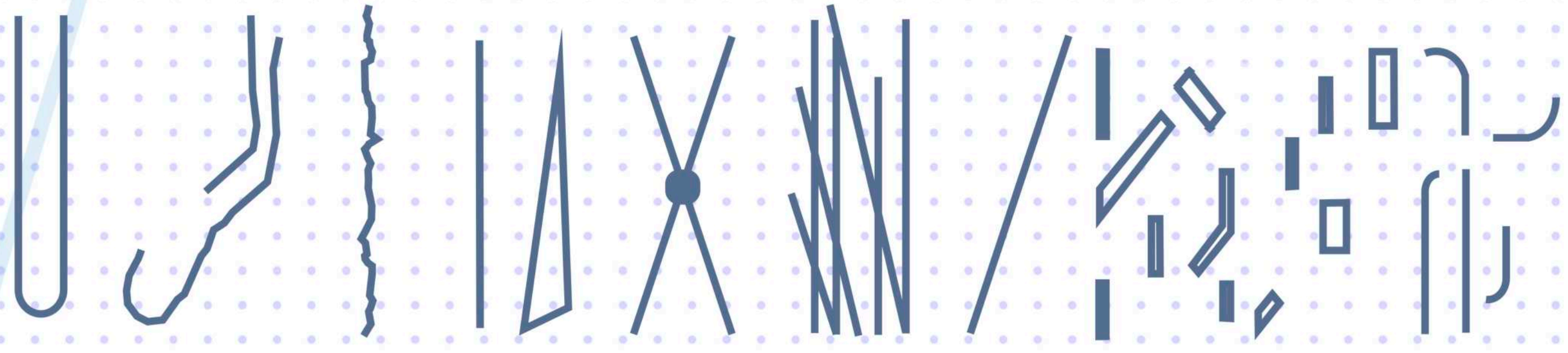
9^a
Experiencia
15 Julio

10^a
Experiencia
2 Diciembre

Guion Museologico

A partir de **relatos** en **primera persona** de **Ex-Combatientes de Malvinas** y su **orden cronológico**, se genera un **Guión Museológico**, una guía sobre qué es lo que queremos contar y cómo ilustrar estos relatos.

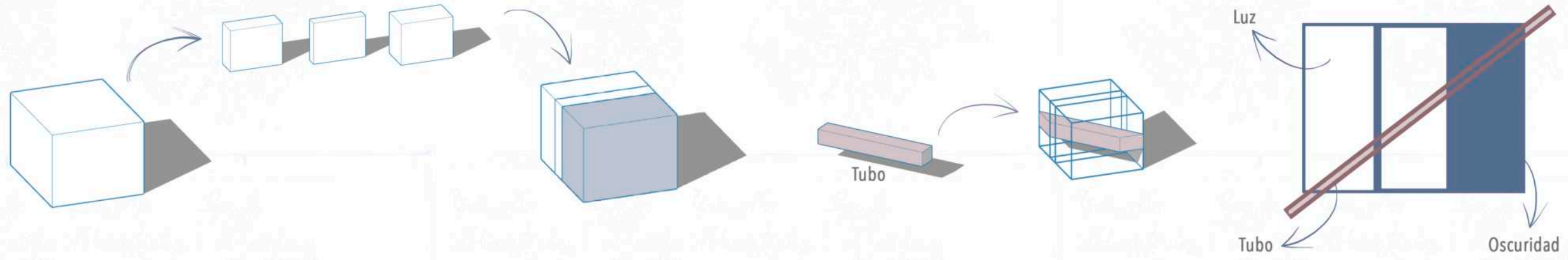
Un Guión Museológico tiene **tres objetivos**, **nos permite construir y compartir una idea**, en este caso contar la historia de la Guerra de las Islas Malvinas a través de las experiencias vividas. Nos permite **prefigurar** lo que habrá de **suceder en las exposiciones**, ubicando en tiempo y espacio al visitante, el discurso expositivo y los soportes comunicacionales. Y por último nos facilita el registro, la evaluación y la **sistematización de todo el proceso creativo de la exposición**.



The background of the slide is a light blue wireframe architectural drawing of a building complex. The drawing shows a large, multi-story structure with a grid-like facade, surrounded by other smaller buildings and a network of lines representing site boundaries or terrain. The overall style is technical and architectural.

Proyecto

Morfología MMIM
Implantación

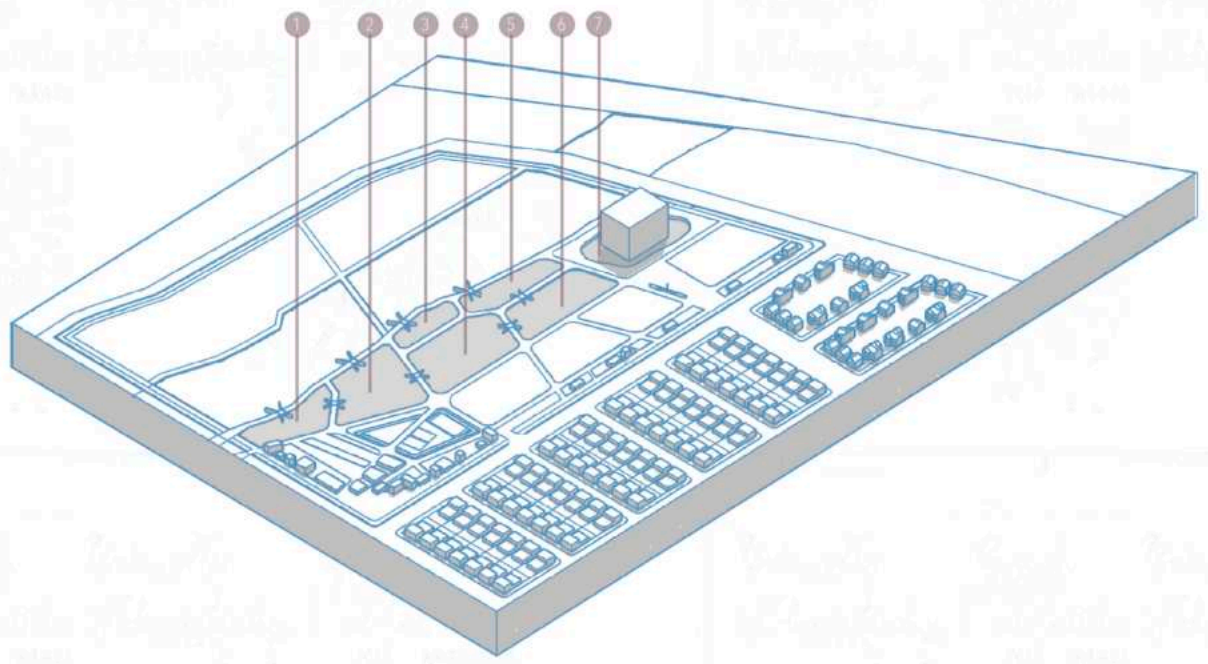


03

Se propone una forma volumétrica de **Caja Horadada** que contendrá los programas del **Museo Memorial Islas Malvinas**, este se encuentra sectorizado en **3 partes**: **Isla Gran Malvina, Estrecho San Carlos y Isla Soledad**, haciendo alusión a las islas.

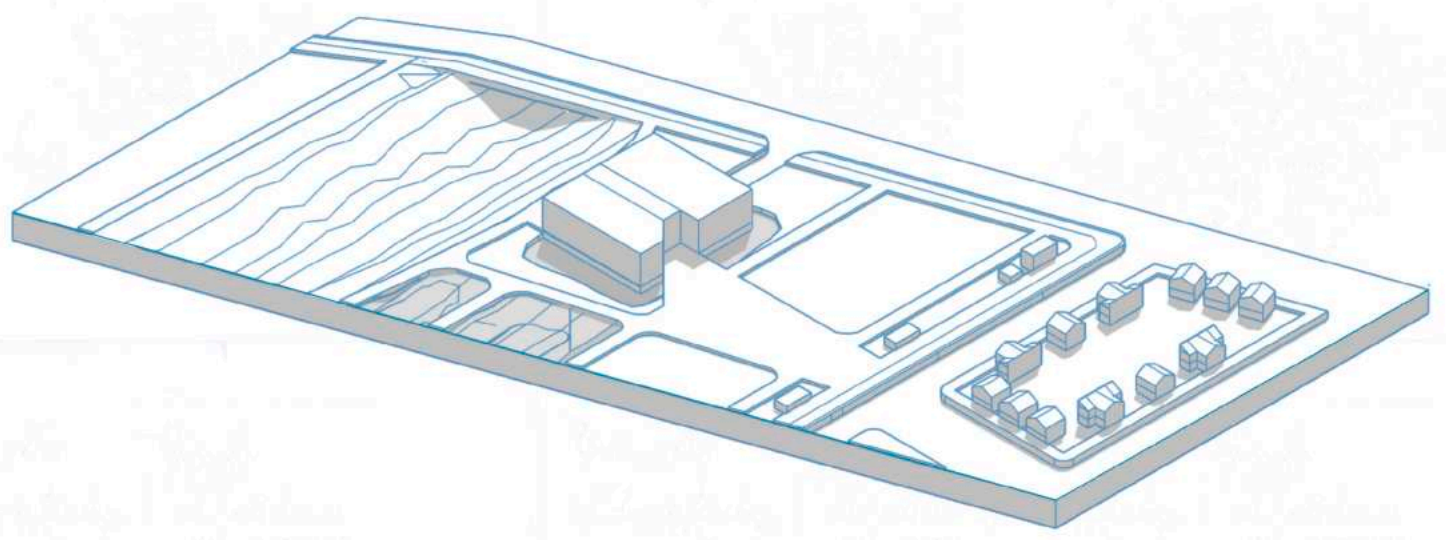
AR
CH

El archipiélago es atravesado por un **tubo** llamado 2 de abril, el cual **representando el comienzo de la guerra de Malvinas**, divide al museo en **3 volúmenes**. Uno de estos es **luz**, representando la historia de Malvinas y materializado de manera transparente, permeable e iluminado. El segundo volumen es **oscuridad** contándonos la historia de la guerra a través de relatos en primera persona de ex-combatientes, materializado de una manera opaca, generando una **atmósfera** que llama a la reflexión. Y el tercer Volumen es un espacio de transición entre estos dos sectores representado por un espacio de triple altura con iluminación Cenital



07

Siguiendo con la misma lógica planteada para el parque inundable "El Gato", el sector elegido para la **implantación** del **MMIM** es el **sector verde** que **remata** el parque "Ecolosa", siendo este el espacio continuo a los **6 lagos propuestos**, se emula un **séptimo lago** mediante un **espejo de agua** con el **museo en su centro**, también haciendo referencia a las Islas Malvinas.



AG
UA

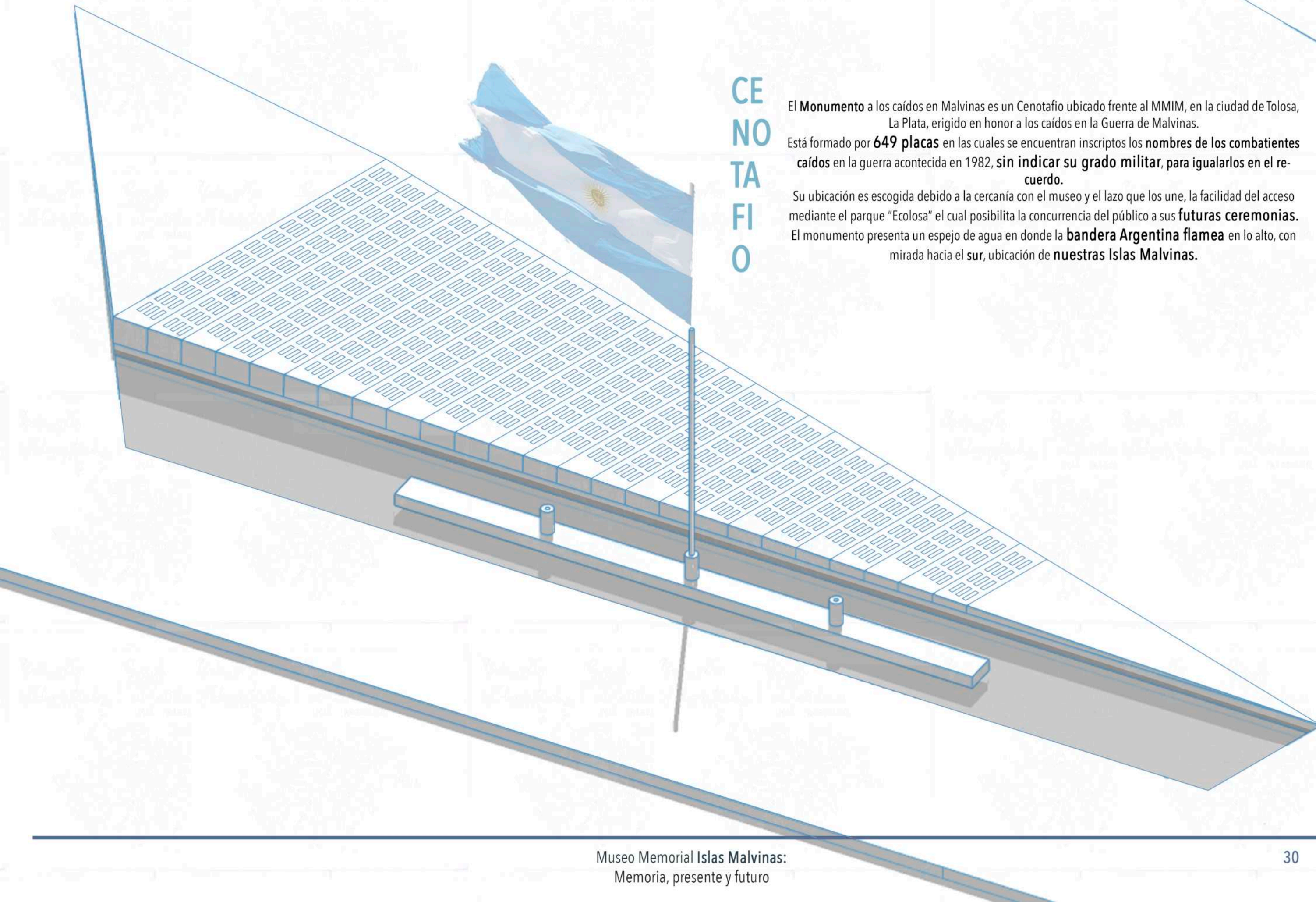
Desde el exterior el museo se muestra como **una caja sumergida en el agua** que rodea todo el perímetro del edificio.

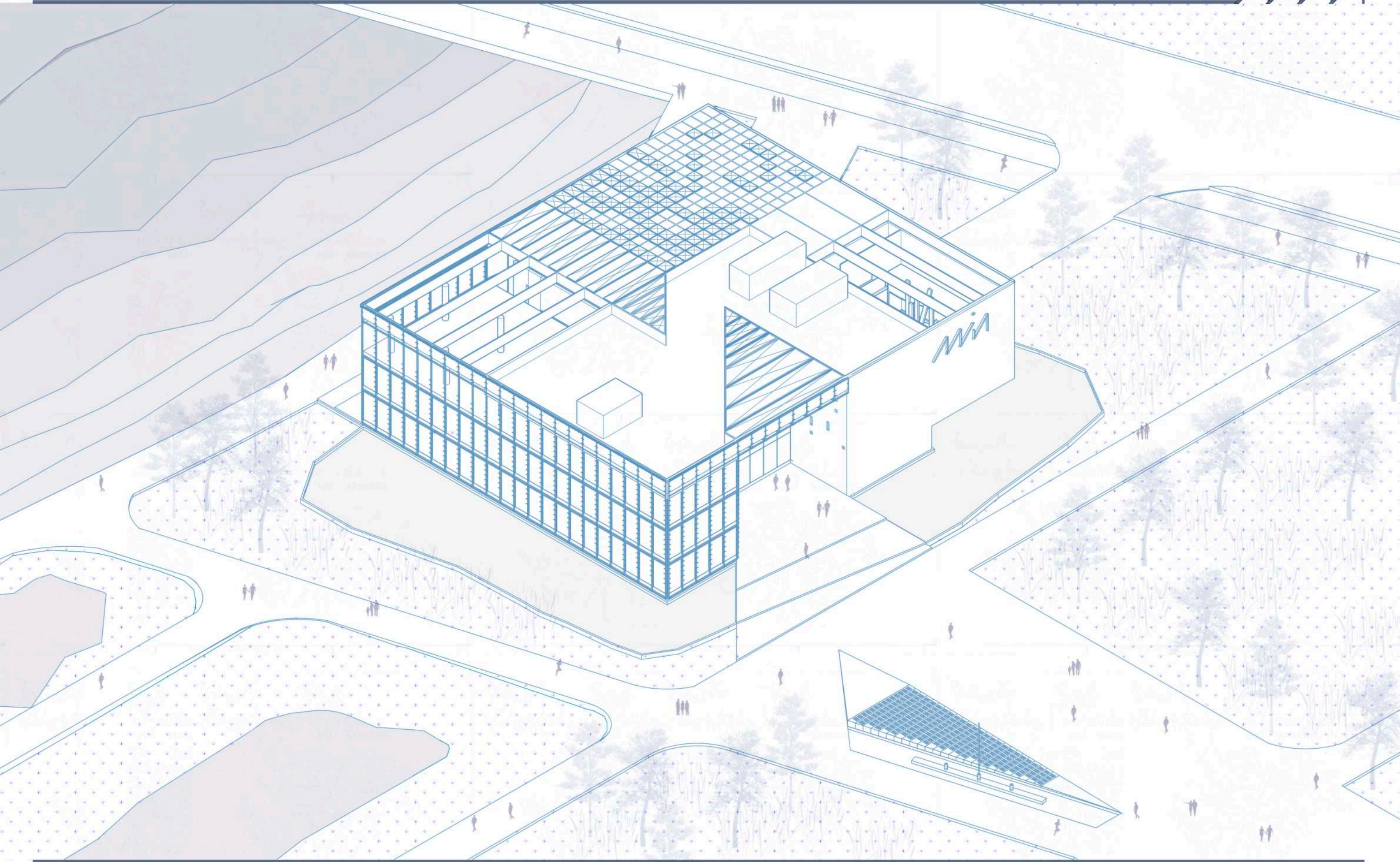
CE NO TA FI O

El **Monumento** a los caídos en Malvinas es un Cenotafio ubicado frente al MMIM, en la ciudad de Tolosa, La Plata, erigido en honor a los caídos en la Guerra de Malvinas.

Está formado por **649 placas** en las cuales se encuentran inscriptos los **nombres de los combatientes caídos** en la guerra acontecida en 1982, **sin indicar su grado militar, para igualarlos en el recuerdo.**

Su ubicación es escogida debido a la cercanía con el museo y el lazo que los une, la facilidad del acceso mediante el parque "Ecolosa" el cual posibilita la concurrencia del público a sus **futuras ceremonias.** El monumento presenta un espejo de agua en donde la **bandera Argentina flamea** en lo alto, con mirada hacia el **sur**, ubicación de **nuestras Islas Malvinas.**









Proyecto MMIM

Programa
Resolución
Recorridos
Experiencias



PRO GRA MA

Planta 0

Biblioteca - 385m²
 Breakroom Personal - 40m² (Cocina - 2m² / Baños - 8,5 m²)
 Administración - 60m²
 Tienda - 104m²
 Recepción 47m²
 Talleres Comunitarios - 109
 Baño - 37m²
 Escalera Emergencia - 21,5m²
 Ascensores - 15m²
 Depositos - 33
 Sala de Máquinas - 115,5m²
 Deposito Cocina - 15
 Depósitos Museo - 48 m² (Área de Descarga- 28,5m²)
 Café - 64m² (Cocina 12m² / Breakroom 11,5 m²)
 Café Salón - 224m²
 1ª Experiencia - ARA Santísima Trinidad- 85m²
 Hall - 175m²

Planta 1

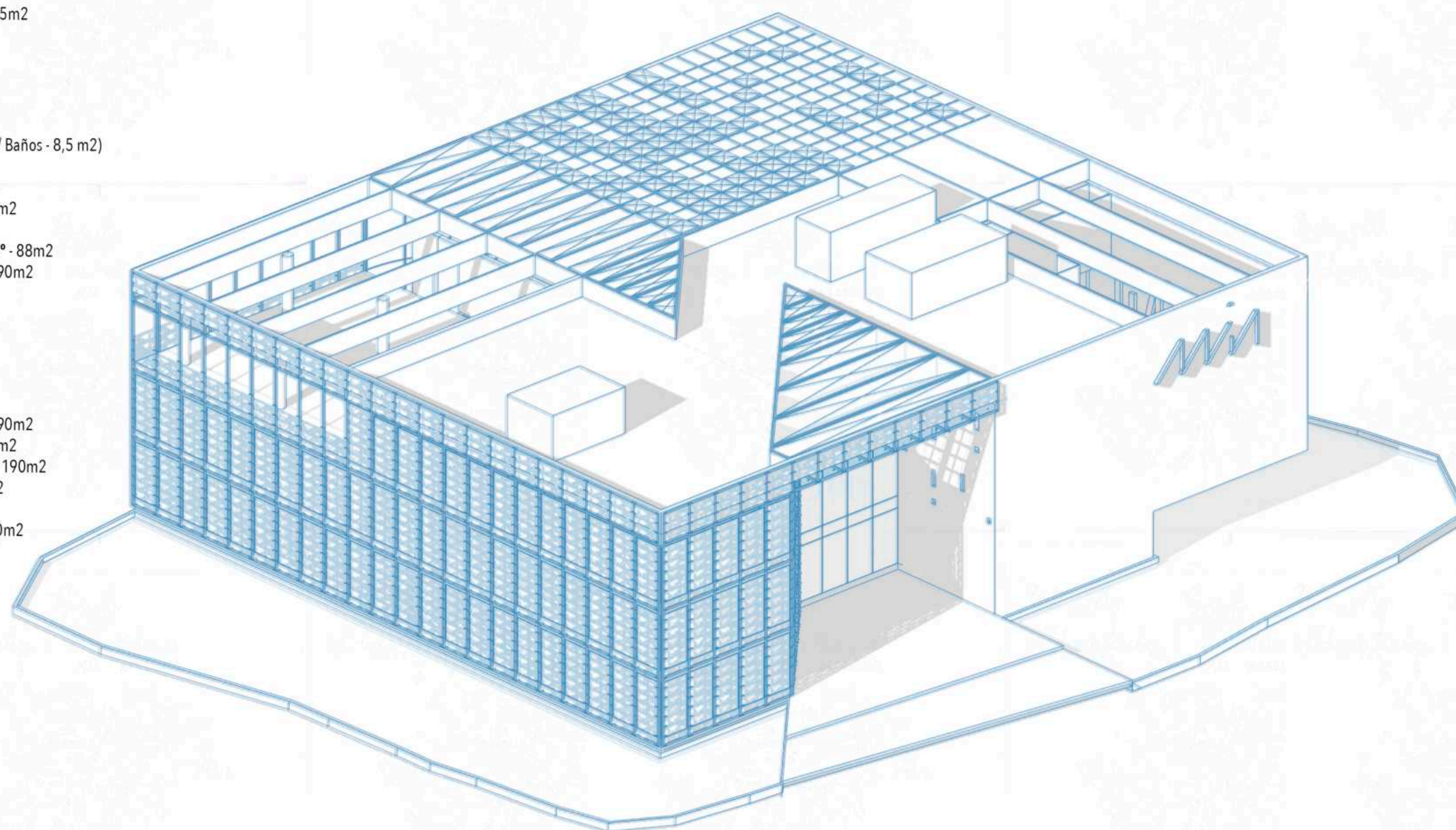
Centro de Veteranos - 284m²
 Breakroom Veteranos - 40m² (Cocina - 2m² / Baños - 8,5 m²)
 Administración Centro de Veteranos - 64m²
 2ª Experiencia - 2 de Abril (Tubo) - 270m²
 3ª Experiencia - Bautismo de Fuego - 234m²
 4ª Experiencia - Pozo de Zorro- 128m²
 5ª Experiencia - Sala de proyecciones 360° - 88m²
 6ª Experiencia - ARA General Belgrano - 190m²
 Talleres Comunitarios - 109
 Baño - 37m²
 Escalera Emergencia - 21,5m²
 Ascensores - 15m²

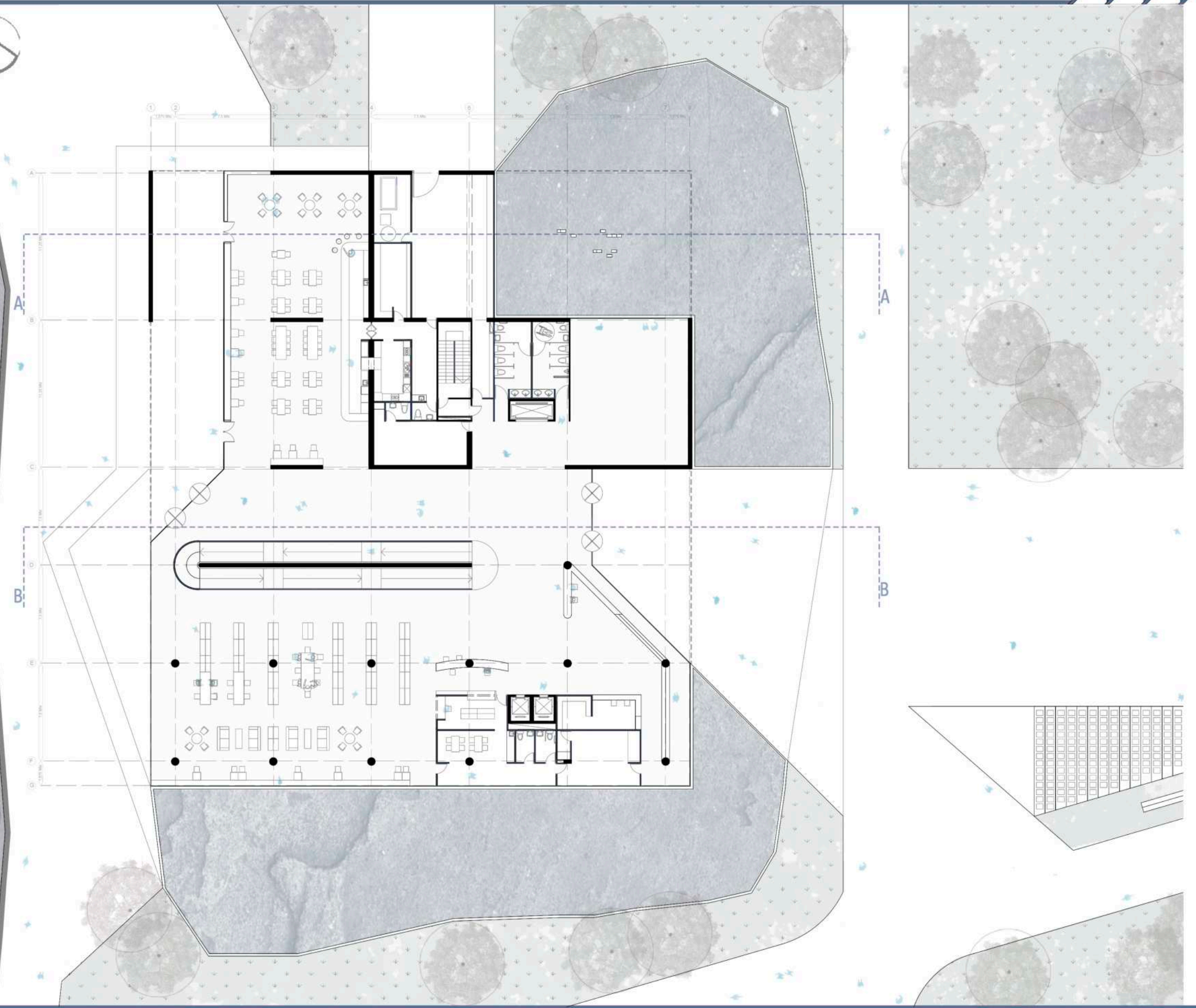
Planta 2

6ª Experiencia - ARA General Belgrano - 190m²
 7ª Experiencia- Prologo de la Derrota - 88m²
 8ª Experiencia- Corrientes La va a Ayudar- 190m²
 9ª Experiencia Rendición/Silencio - 250m²
 Conexión Tubo - 60m²
 10ª Experiencia- Informe Rattenbach - 270m²
 Talleres Comunitarios - 109m²
 Espacio Flexible - 80m²
 Terraza - 315m²
 Baño - 37m²
 Escalera Emergencia - 21,5m²
 Ascensores - 15m²

Subtotal - 4485m²
 +30% Circulacion y muros

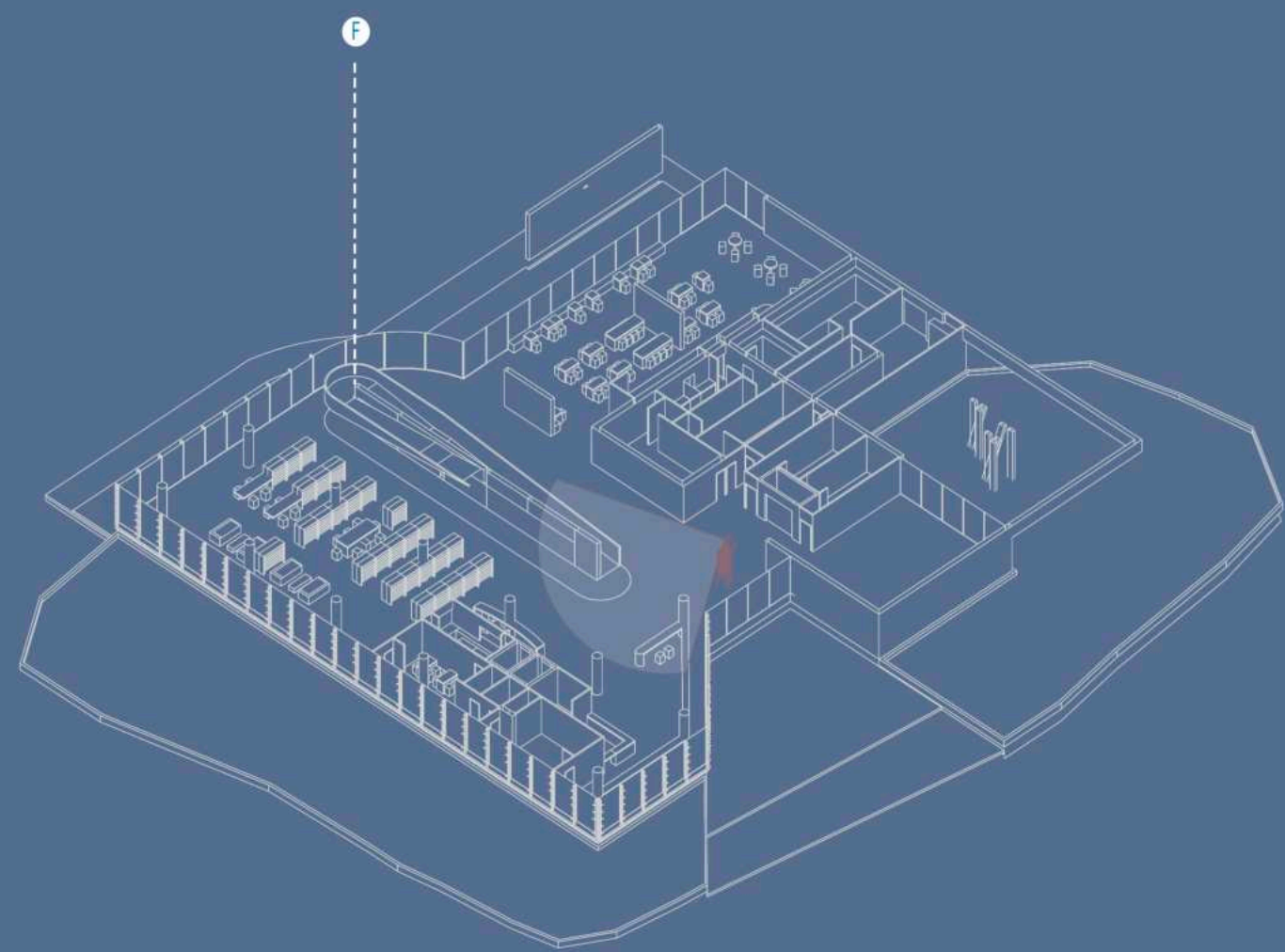
Total: 5830m²



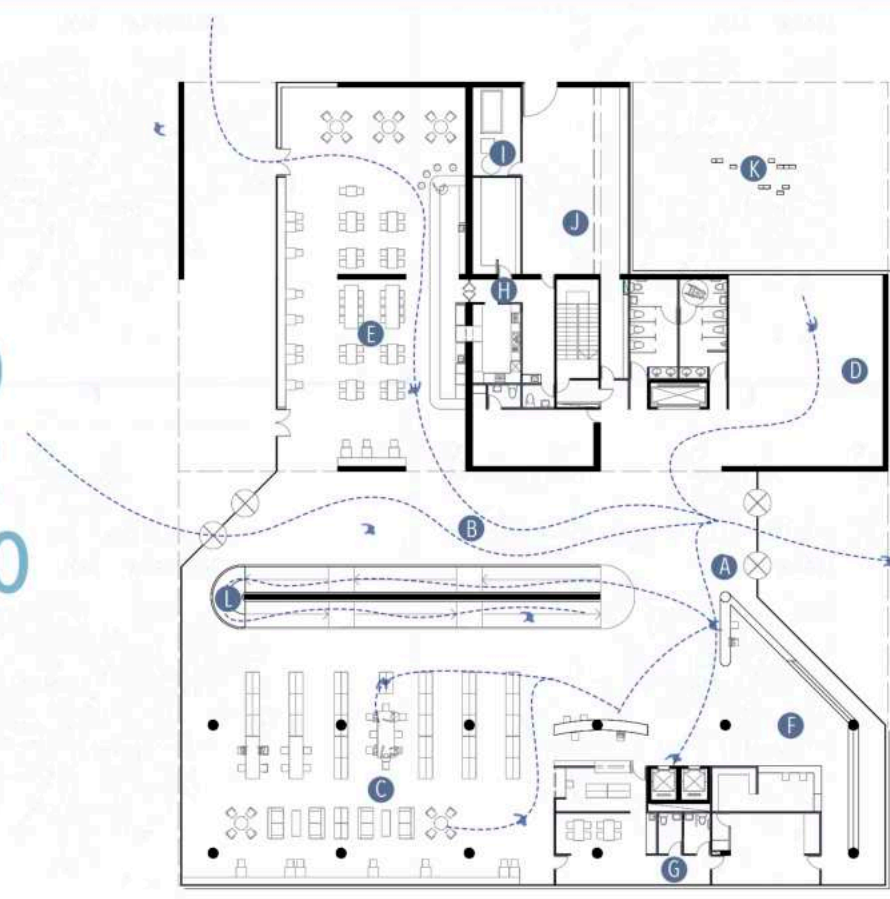


PLANTA 000

En la planta 0 (+ 0,70 mts) nos encontramos con las actividades más públicas del Museo Memorial Islas Malvinas, a nuestro ingreso, a la izquierda, nos encontramos con recepción, tienda, ascensores y biblioteca. En su centro, el Hall triple altura junto con la Rampa ARA Santísima Trinidad, siendo esta la 1° Experiencia del Museo. A la izquierda nos encontramos con talleres comunitarios o espacios de exposiciones temporarias, baños, servicios, administración y culmina con la cafetería abierta a todo el público con salida a el Arroyo El Gato.



RECORRIDO



- A Recepción
- B Hall de exposiciones
- C Biblioteca
- D Talleres/ Exposiciones
- E Café
- F Tienda
- G Breakroom Personal
- H Cocina
- I Deposito
- J Sala de Maquinas
- K Estanque + Escultura
- L 1° Experiencia - 1 de Abril



1^a Experiencia

1 Abril

ARA Santísima Trinidad

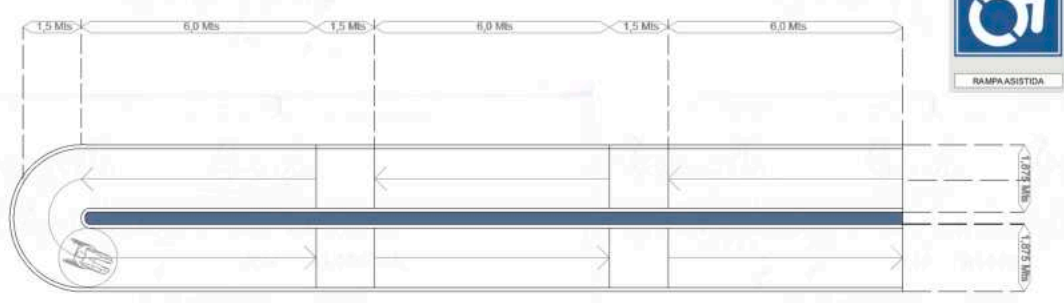
La primera experiencia pretende ilustrar la llegada del **ARA Santísima Trinidad** al Puerto Soledad y la recuperación de las Islas Malvinas mediante una **rampa escalonada** que da inicio a los recorridos del **Museo Memorial Islas Malvinas**.

Zócalo: Evita que cualquier elemento pueda desplazarse del circuito de la rampa.

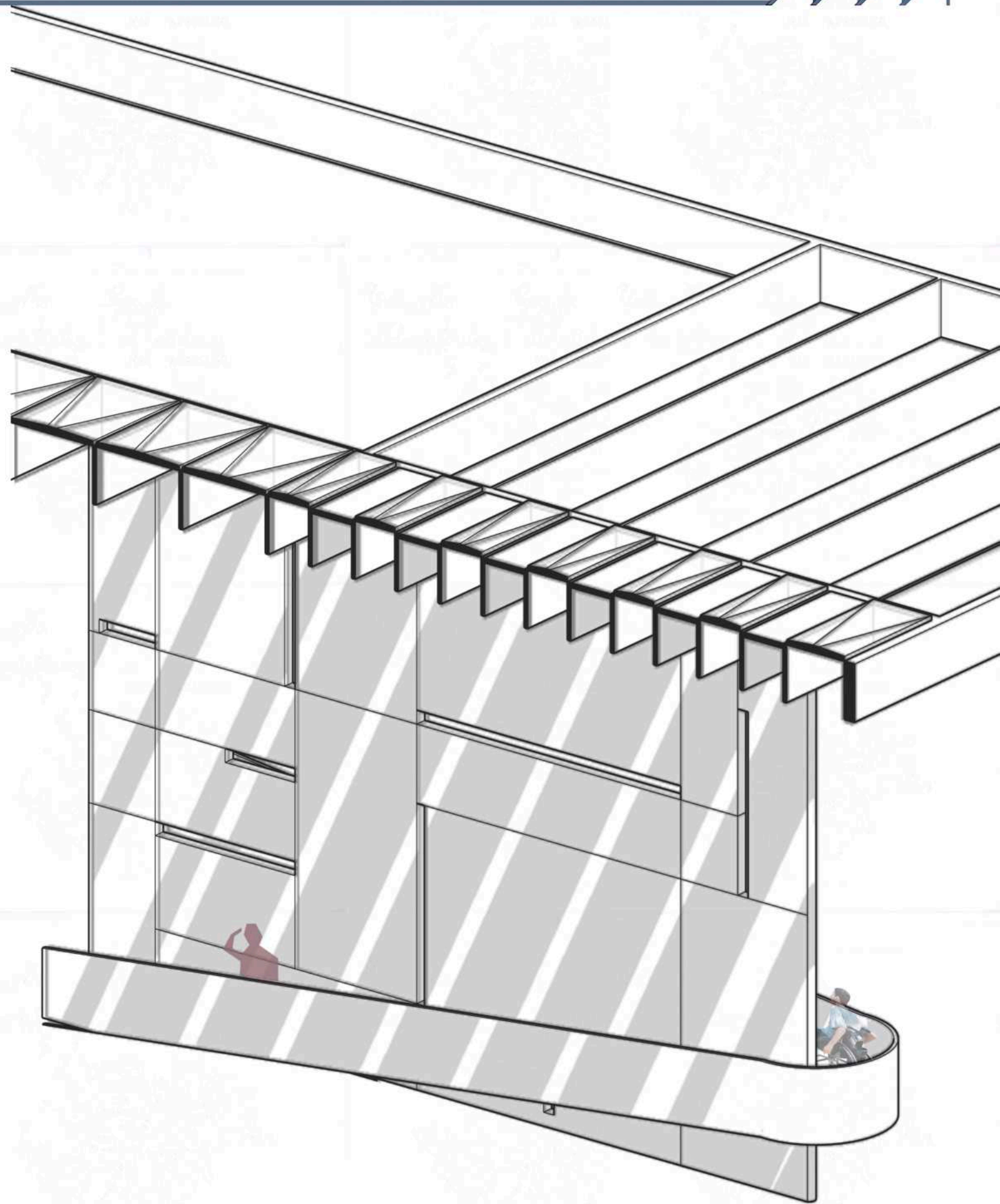
Descansos: Debe haber un descanso cada 6,00 m de rampa y en los cambios de dirección.

Pasamanos: A ambos lados, dobles y continuos, con una distancia entre si de 0,15 m.

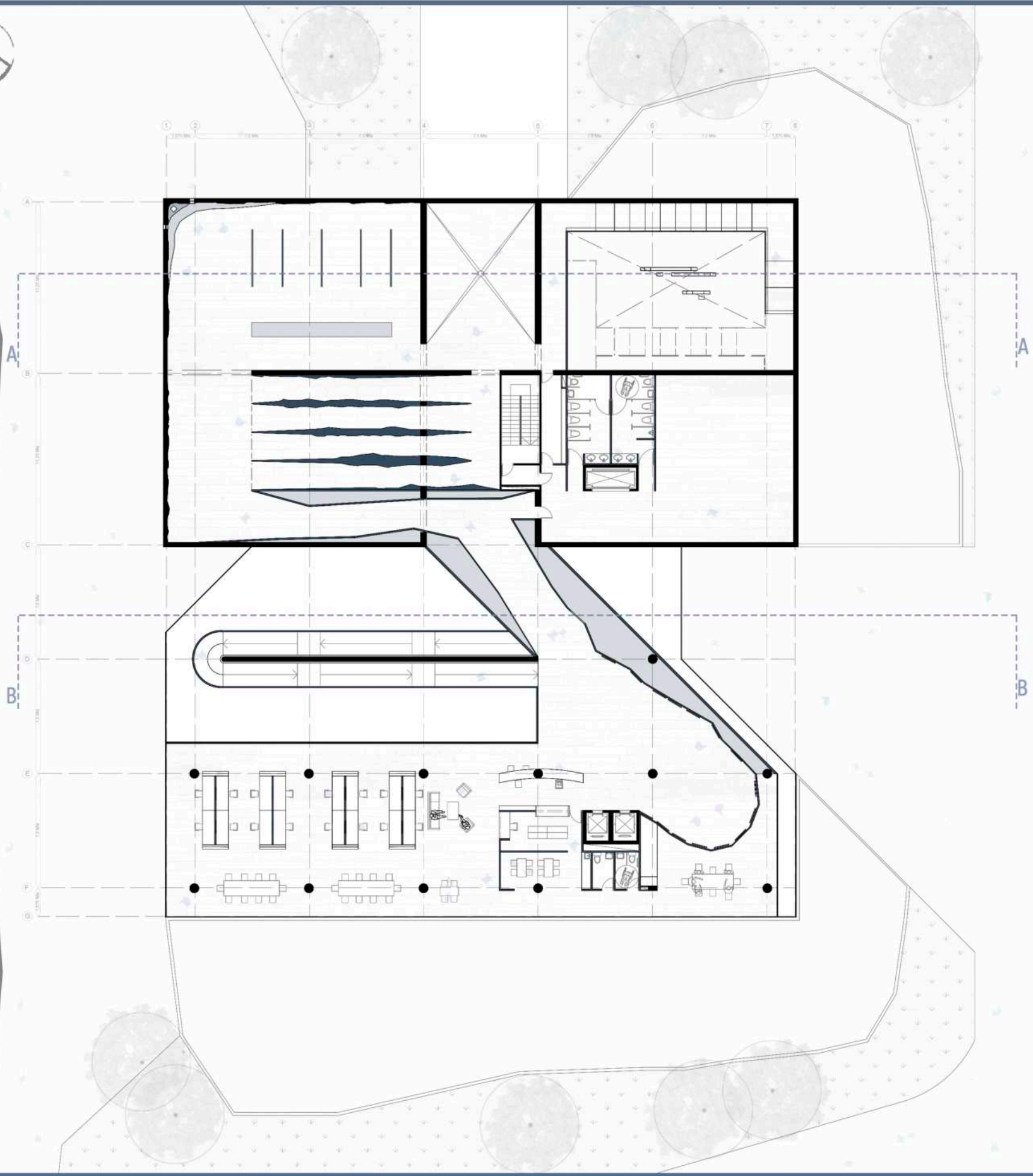
Se cuenta con la señalética de **"rampa asistida"**, esto quiere decir que si alguna persona necesita asistencia para circular por la rampa, el personal del museo los ayudará.



Relato de **Jose Gonzalez**, Ex Combatiente:
La experiencia es que cuando yo pisé la tierra de Malvinas, sentí como si **recuperara un terreno mio**, que nunca teníamos que haber perdido, y bueno, **después de eso vino la noche negra**, quedamos como vagabundos en el desierto.



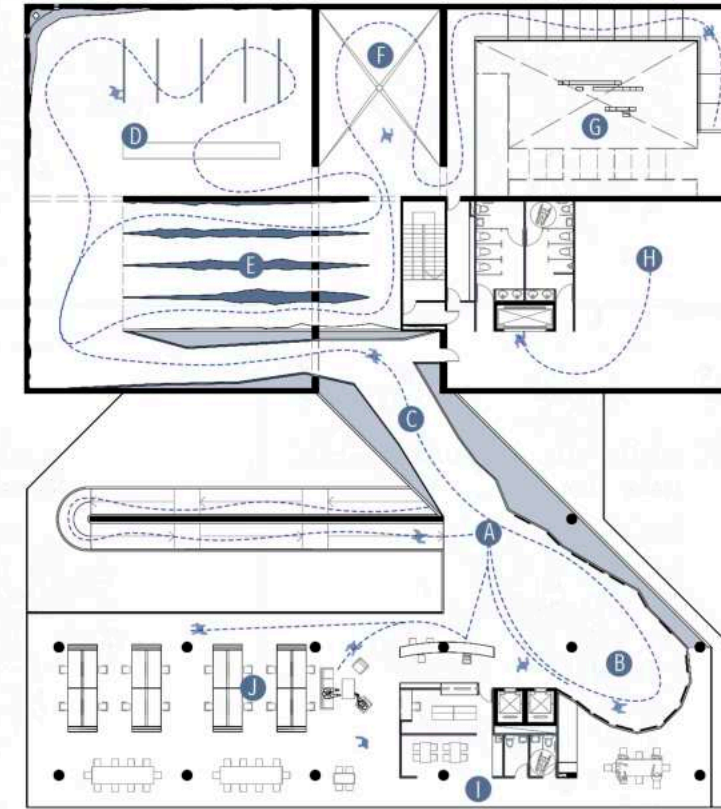




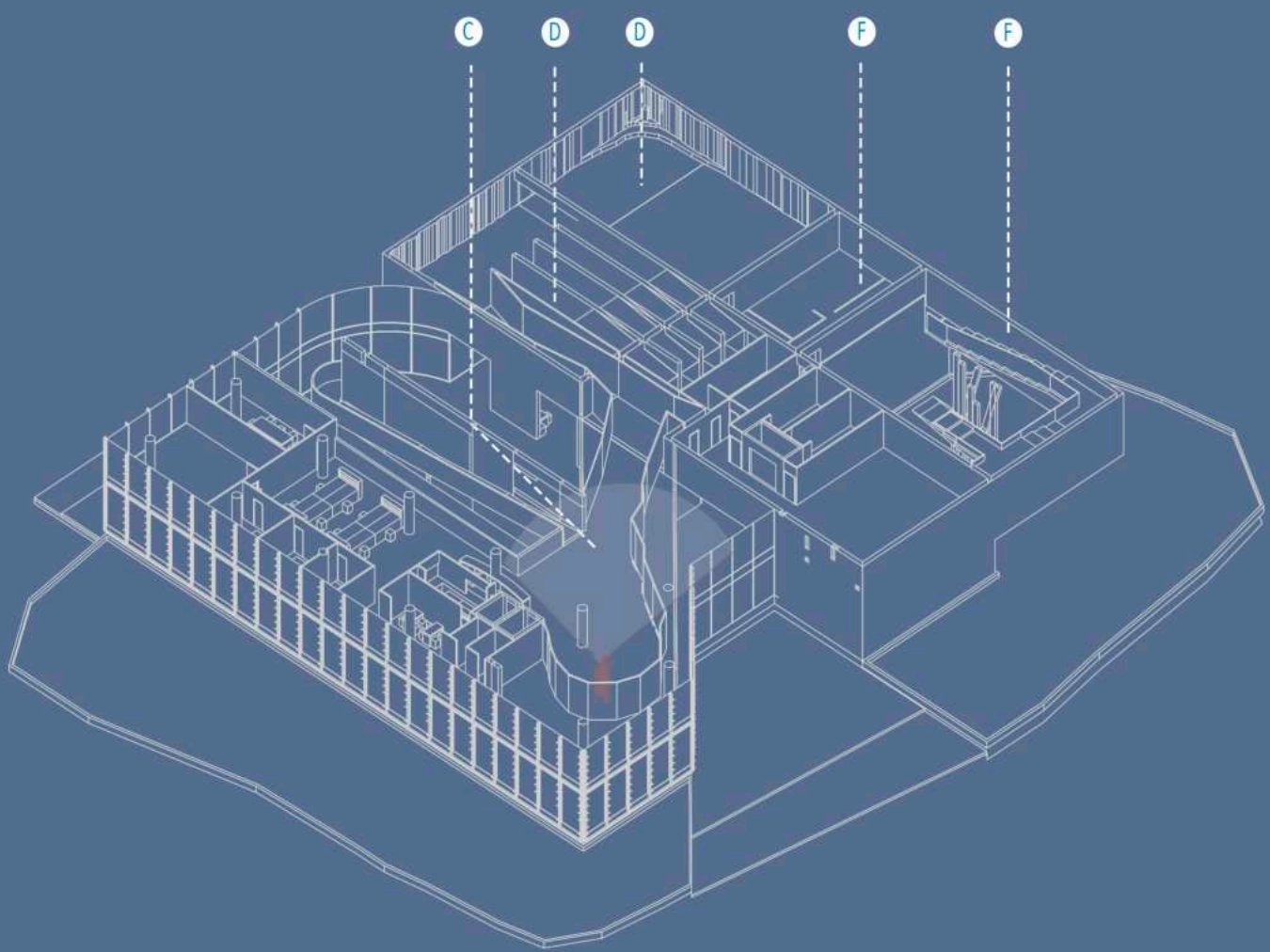
PLANTA 001

En la planta 1 (+4,70 mts) nos encontramos con las experiencias del lado derecho y con el Centro de Veteranos del lado izquierdo, luego de subir por la rampa (1º Experiencia) o por los ascensores, el recorrido sigue por los paneles que cuentan los días previos al comienzo de la Guerra, luego seguimos por la 2º Experiencia (2 de Abril, Tubo), 3º Experiencia (Bautismo de Fuego), 4º Experiencia (Pozo de Zorro), 5ª Experiencia (Sala de proyecciones 360º) y como última experiencia, en este piso, la número 6 (ARA General Belgrano) que al ser una escalera nos permite seguir el guión museológico sin salir de las experiencias. También en este sector contamos con talleres/espacios de exposiciones temporales y baños.

RECORRIDO



- A Inicio Recorrido
- B Historia Malvinas
- C 2ª Experiencia - 2 de Abril (Tubo)
- D 3ª Experiencia - 1º de Mayo
- E 4ª Experiencia - Pozo de Zorro
- F 5ª Exp - Sala de Proyecciones 360º
- G 6ª Exp - ARA General Belgrano
- H Talleres/ Exposiciones
- I Breakroom Veteranos
- J Centro de Veteranos



2^a

Experiencia

2 Abril

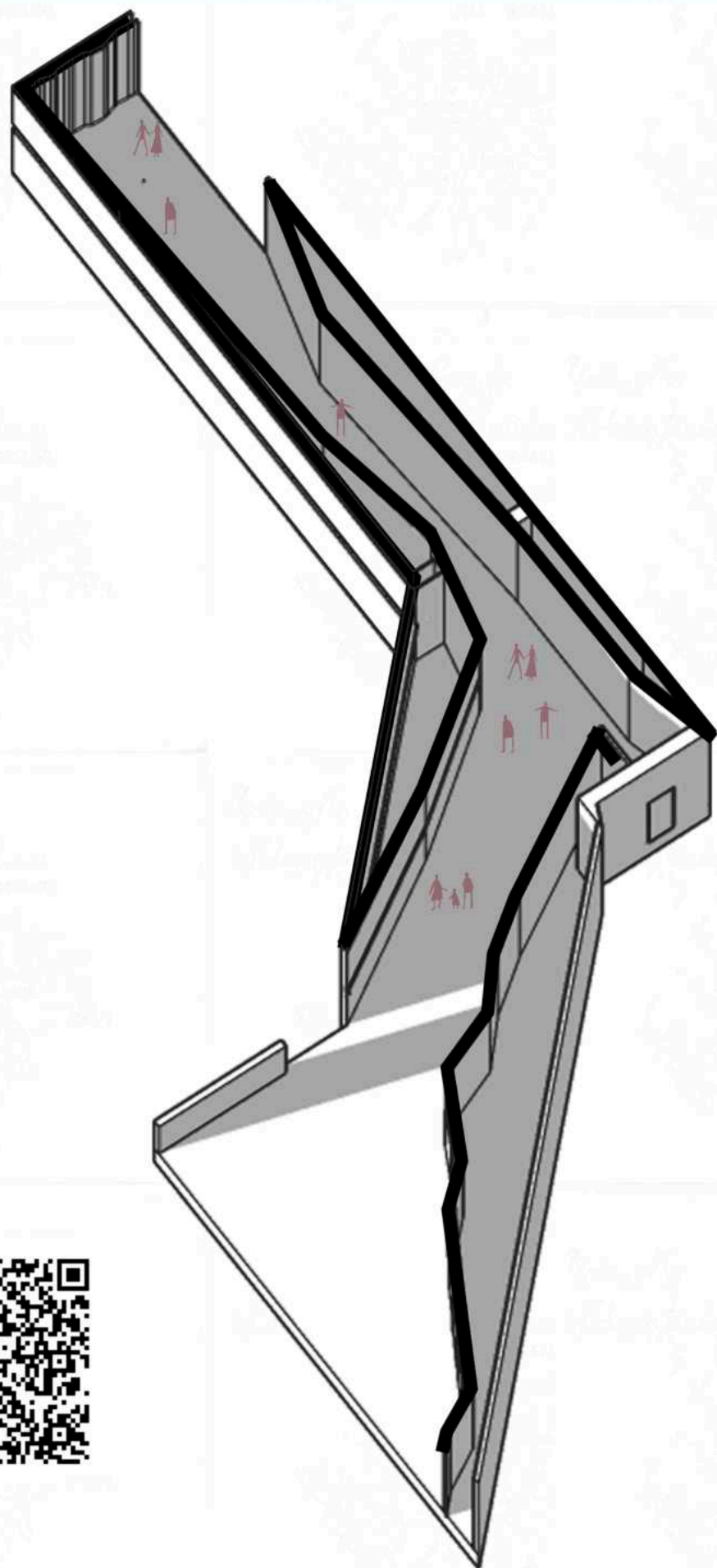
(Tubo)

La siguiente experiencia pretende mostrar lo vivido el **2 de abril** cuando se produce el **desembarco definitivo en las Islas Malvinas**, este **"tubo"** da inicio a las experiencias de la guerra siendo un lugar oscuro, el cual el **usuario debe recorrer sin ver ni entender demasiado lo que está sucediendo**, las personas son guiadas por una **raja de luz** que te indica hacia donde esta próxima experiencia.

Relato de **Rodolfo carrizo**, Ex combatiente- CECIM

Nunca nos dijeron con certeza que íbamos a ir a las Islas Malvinas, no había un modelo de comunicación donde nos preparaban, fue todo a medias palabras. Fuimos trasladados a la base aérea del Palomar, de allí sin información oficial, fuimos llevados a Río Gallegos. En Ushuaia con mis compañeros nos subieron a un Hércules, al bajarnos la confirmación de lo imagino se posaba sobre un cartel que decía **"Airport Falklands Islands"**. Tuvimos que hacer una **caminata muy larga, en el medio de la noche**, con un bolsón portaequipo, poca comida, el armamento, y la ropa. **Caminamos aproximadamente unas 5 o 6 horas**, hasta llegar al lugar donde nos quedamos esa noche, que era un lugar a las afueras de Puerto Argentino.

¿Sabían que hay una Biblioteca de Relatos en donde hay muchas mas vivencias de Ex-Combatientes?





3^a

Experiencia

1 Mayo

Bautismo de Fuego

La siguiente experiencia pretende mostrar lo vivido en ese bautismo de fuego, en donde las paredes de la sala no son lineales y muestran la textura del hormigón sin tratar, tratando de iguales estar imágenes de destrucción relatadas. La sala se encuentra en oscuridad y es iluminada por dos vanos que reflejan su luz en una imagen de la Virgen de Lujan, figura que los soldados llevaron consigo durante todo el conflicto.

Relato de **Roberto Bielik**, Ex Combatiente:

Había pibes de mi edad y algunos más grandes, que habían pedido prórroga. **La gran mayoría tenía entre 18 y 19 años**, estuvimos con el soldado Mario Rodriguez en el Casino de Suboficiales haciendo tarea de soldados; no distaba mucho de lo que hacíamos en la colimba.

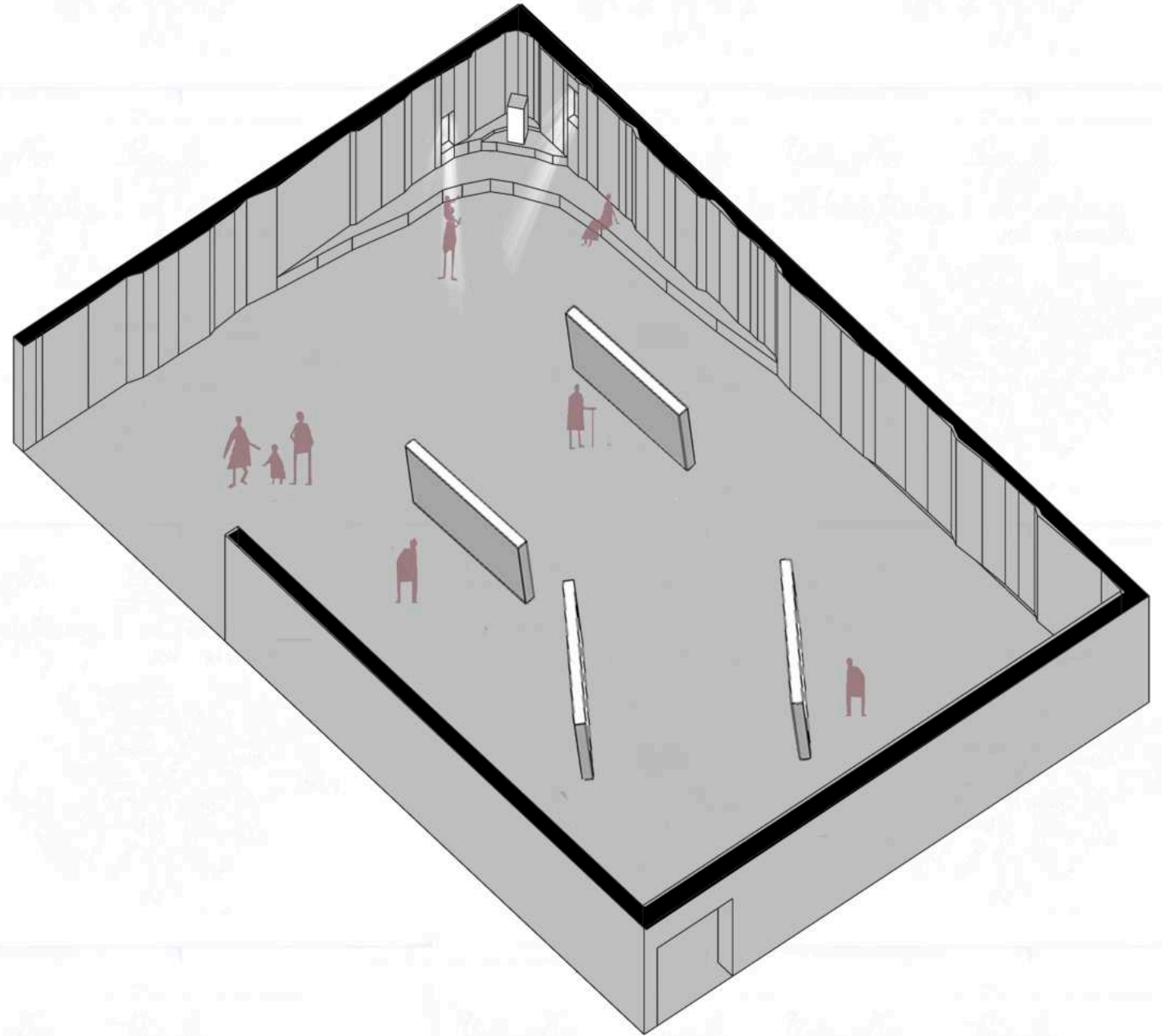
Habíamos cavado trincheras y de noche dormíamos en unos pozos de un metro de profundidad por dos de largo, nos camuflábamos, y dormíamos ahí. Finalmente **el primero de mayo**, de madrugada, **atacaron el aeropuerto**. Me acuerdo que sentí las detonaciones, el bombardeo y agarré el casco, el fusil y salimos con otros soldados a las posiciones. Veíamos, a lo lejos, como bombardearon el aeropuerto y los aviones, **ahí recién me di cuenta que estábamos en una guerra de verdad**.

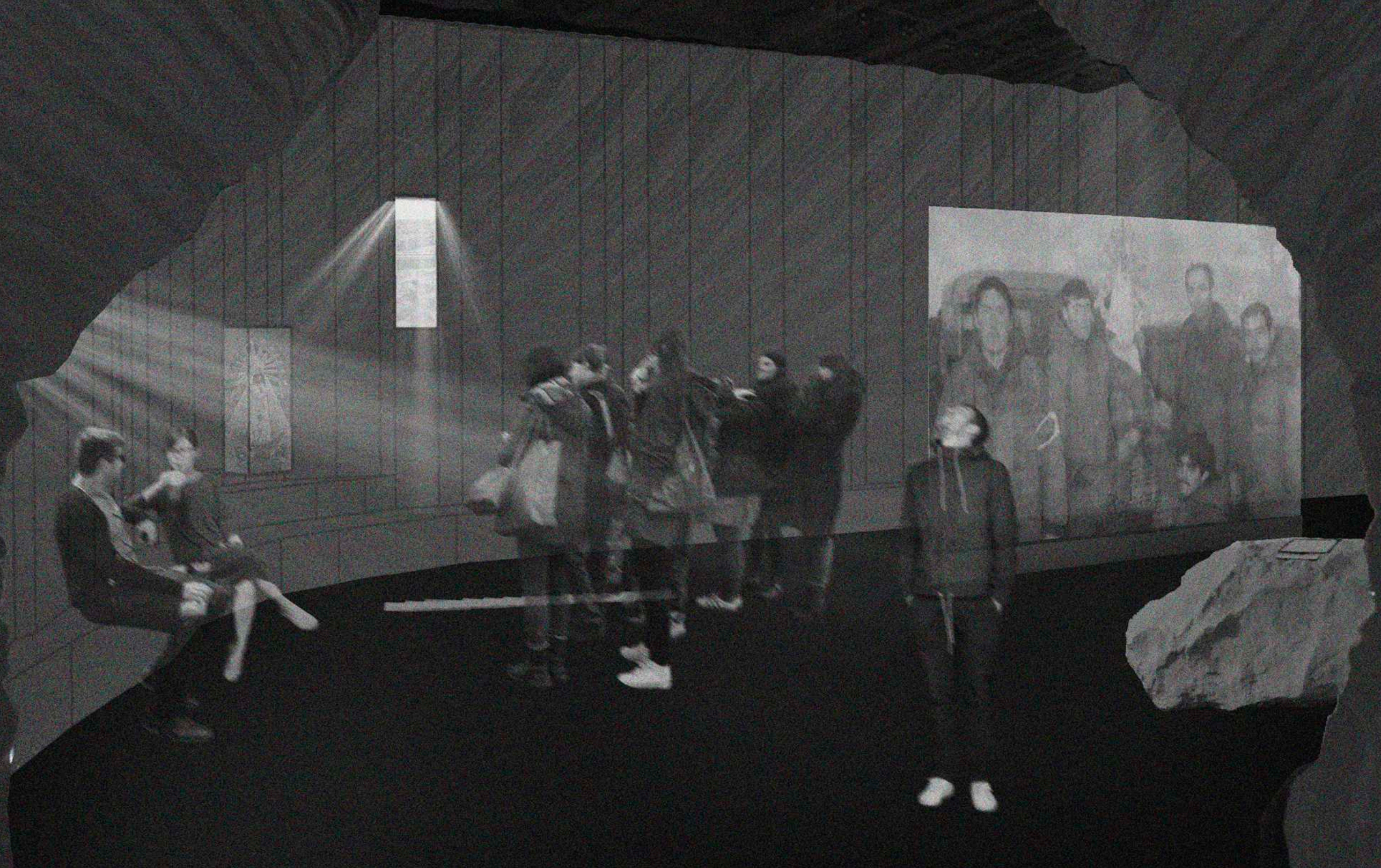
Estuve en uno de los lugares más bombardeados. ¡Estábamos todos los días a los saltos! De día te daba la aviación y de noche los bombardeos navales. Interminable.

Vivíamos constantemente con un estrés terrible, andábamos a los saltos, no dormíamos. La cabeza por momentos se va para cualquier lado y uno llega a desvariar; pasás de ser Rambo a la depresión en un instante. **¿Qué mal hice para estar acá?**

Cuando el sol caía, después de las cuatro de la tarde, **se venía la niebla y el frío que te calaba hasta los huesos**. Empezaba recién a aclarar tipo 9:30. Durante esas noches el bombardeo naval no paró. Eso nos destruía psicológicamente, nos mataba la cabeza.

Al otro día salíamos a fijarnos a quién le había caído la bomba más cerca. Nos cagábamos de risa, pero a la noche nos quedábamos temblando. **Rezaban hasta los que no creían**. Tenía un compañero que puteaba. Yo le decía que no puteara... que rezara. Parecía que las bombas no se iban a terminar nunca.





4^a

Experiencia

1 Mayo

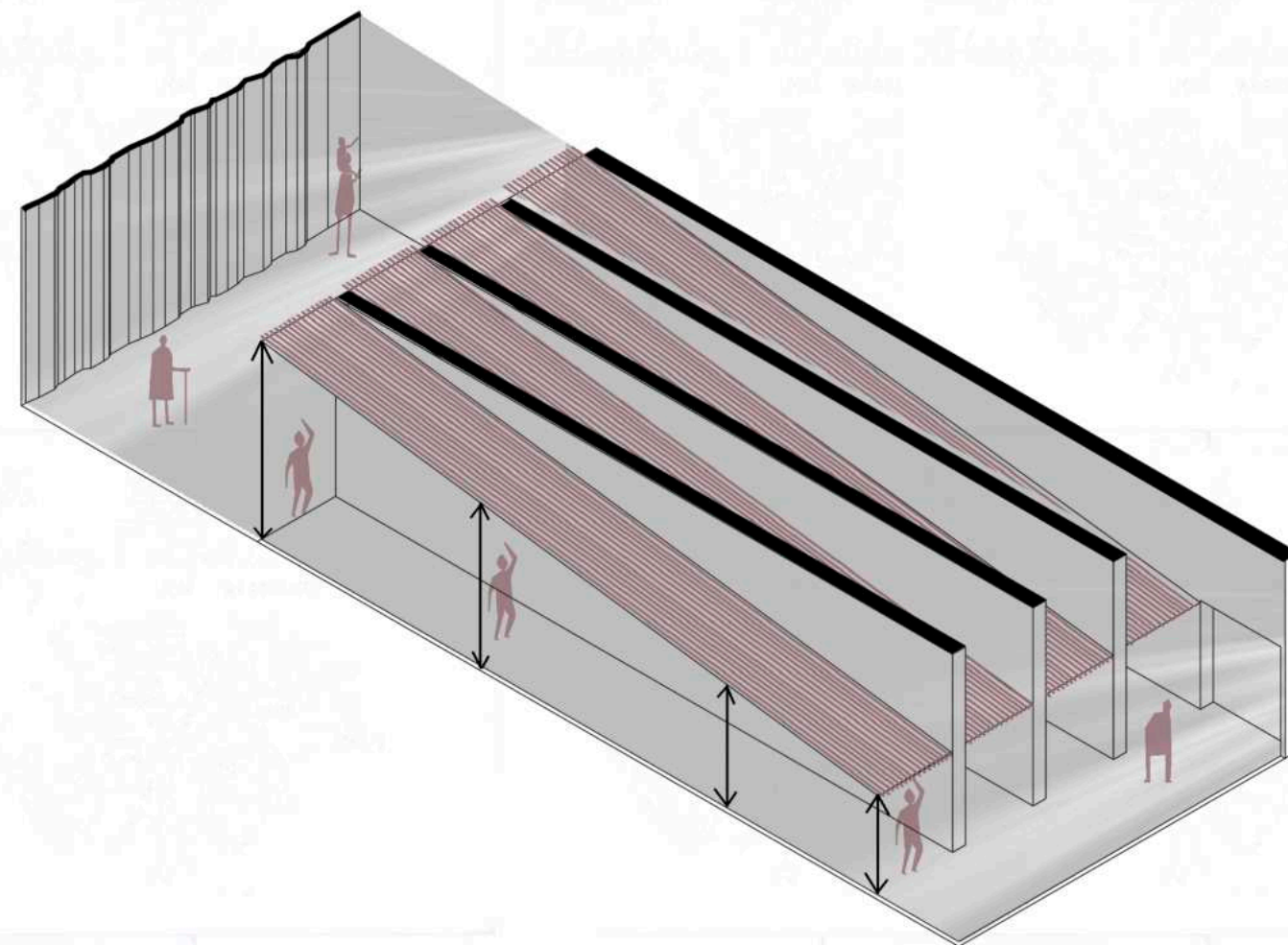
Pozo de Zorro

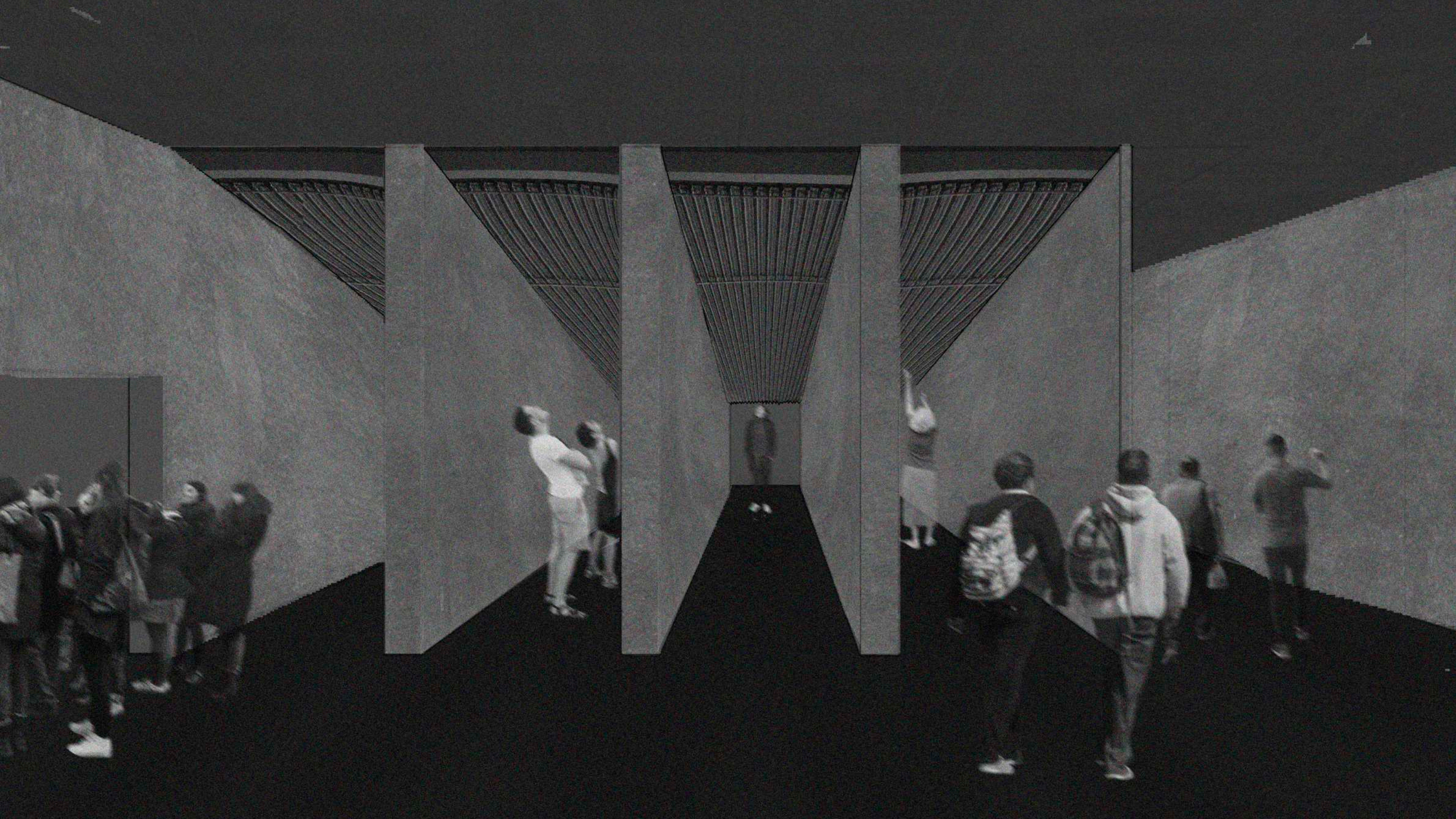
La siguiente experiencia pretende mostrar lo vivido en estos **pozos de zorros** que **los propios soldados tenían que cavar**, la sala representa 4 recorridos angostos con un techo de chapa metálica, a medida que se avanza en este pasillo, **el techo baja su altura** generando en el usuario una sensación de encierro.

Relato de **Héctor Carrera**, Ex combatiente en Puerto Argentino repasando aquellas horas plagadas de miedo:

El 1° de Mayo, fue un **antes** y un **después**, yo era un pibe de clase media que había **salido de la secundaria 4 meses antes**, y el primero de mayo nosotros **estábamos durmiendo** en unas como si fueses **tumbas** que **habíamos cavado** en donde **entran dos soldados**, y habíamos puesto **unas chapas encima y tierra**. Me acuerdo que me desperté por el temblor del piso, y la tierra que me caía en la cara. Nos despertó a los dos, a Luis y a mi, ya era de noche, como las 4 de la mañana.

Vivimos en pozos, con agua y frío. Lavarse las manos era imposible: uno no podía limpiarse con esa agua congelada. **A mediados de junio la temperatura llegó a 20 grados bajo cero.** Nevaba. Hacíamos mecheros con tarro de vidrio, tela y el querosén de avión para prender un fueguito y para alumbrarnos, pero eso es tóxico y terminábamos todos con la cara negra.





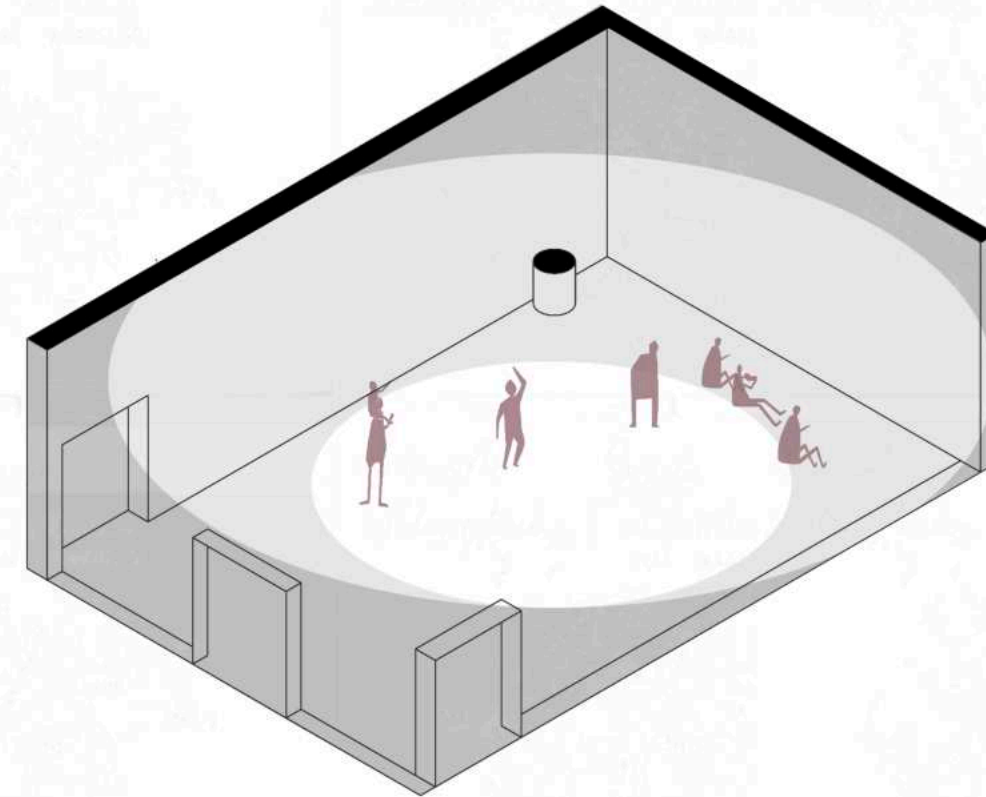
5^a

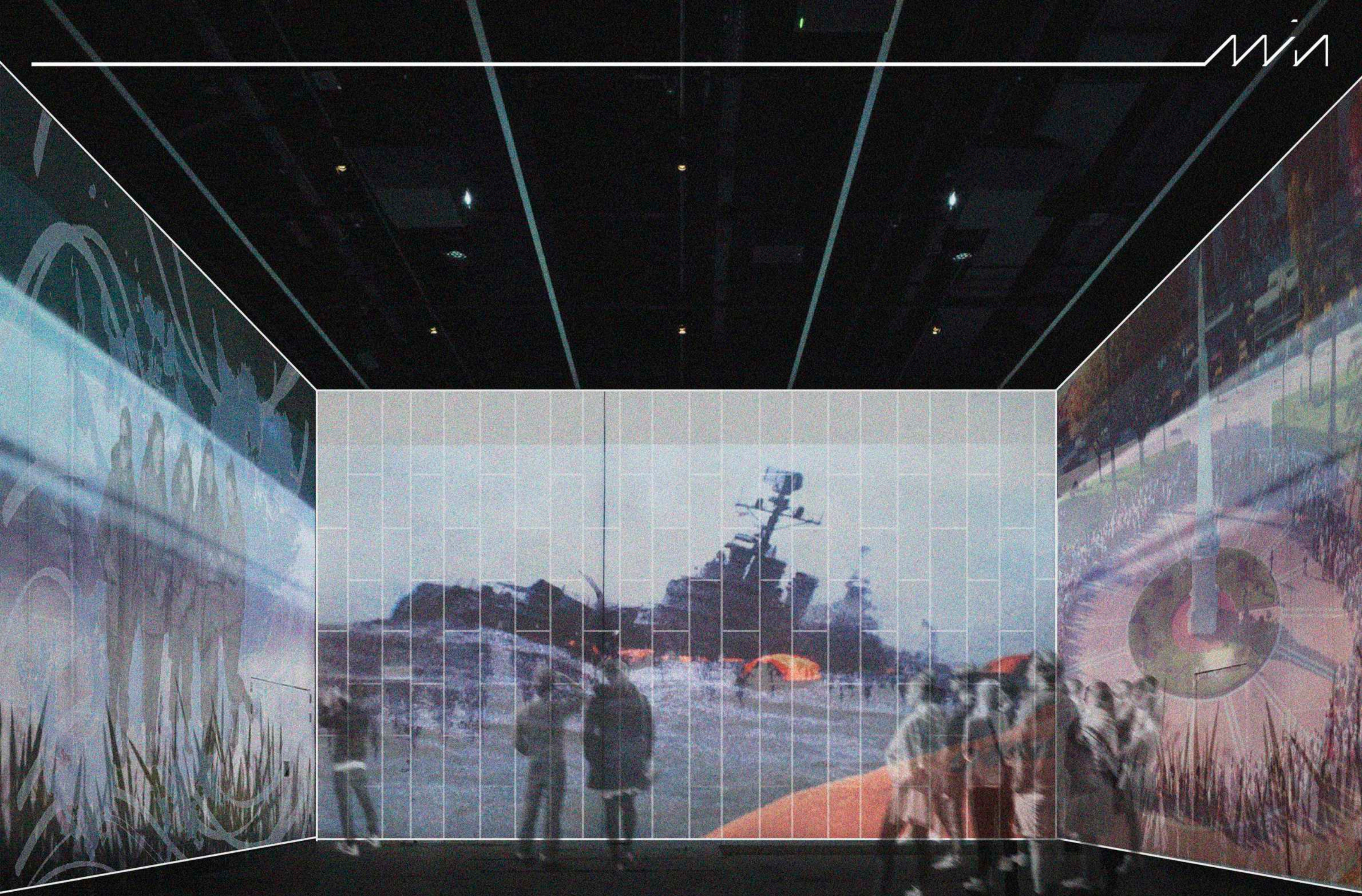
Experiencia

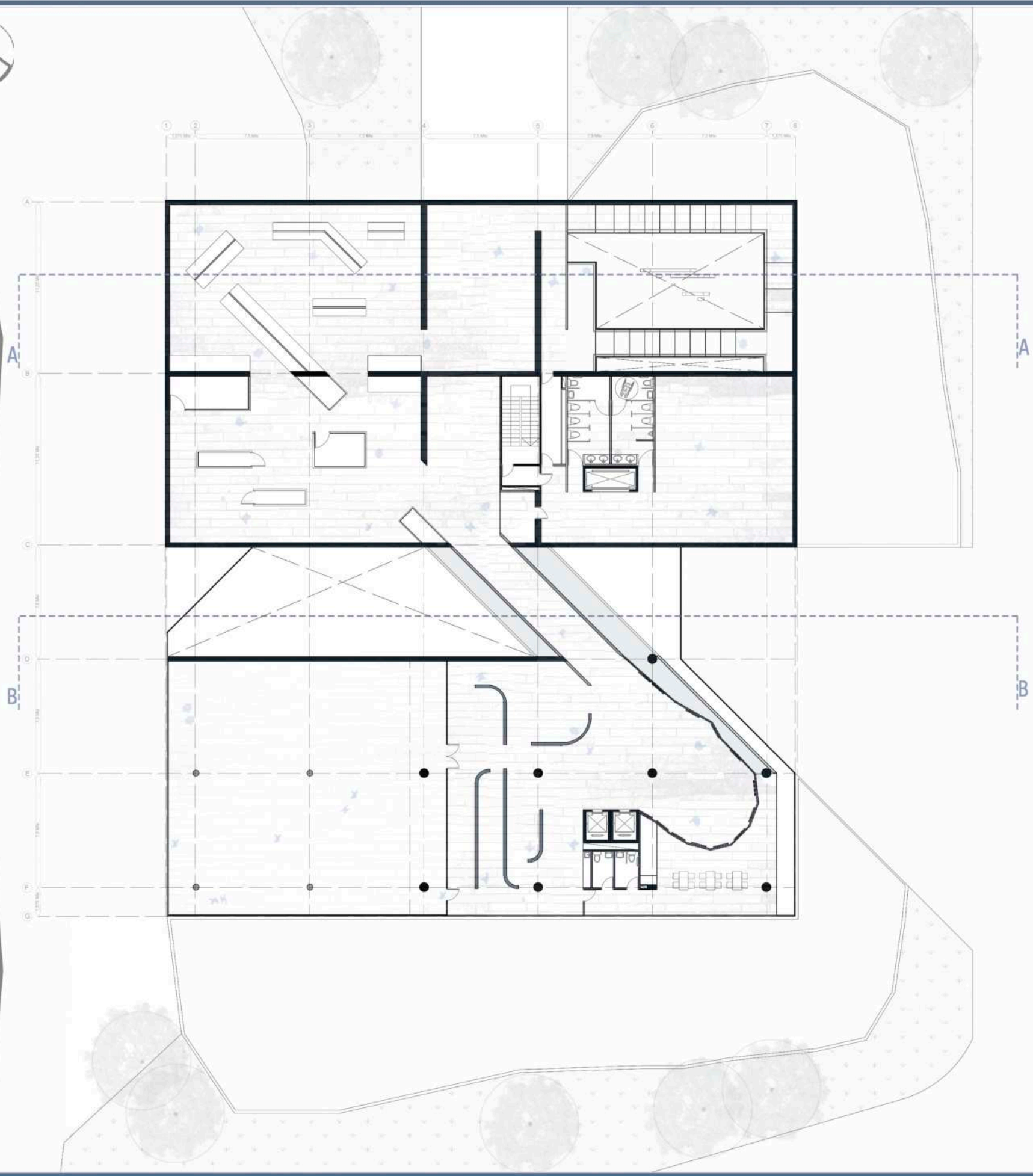
2 Mayo

Proyección 360°

Esta sala de **proyecciones 360°** permite **abordar la cuestión Malvinas desde otra perspectiva**, aquí se podrán ver todo tipo de **material audiovisual** junto con una serie de propuestas que acerque también a los más chicos al tema.

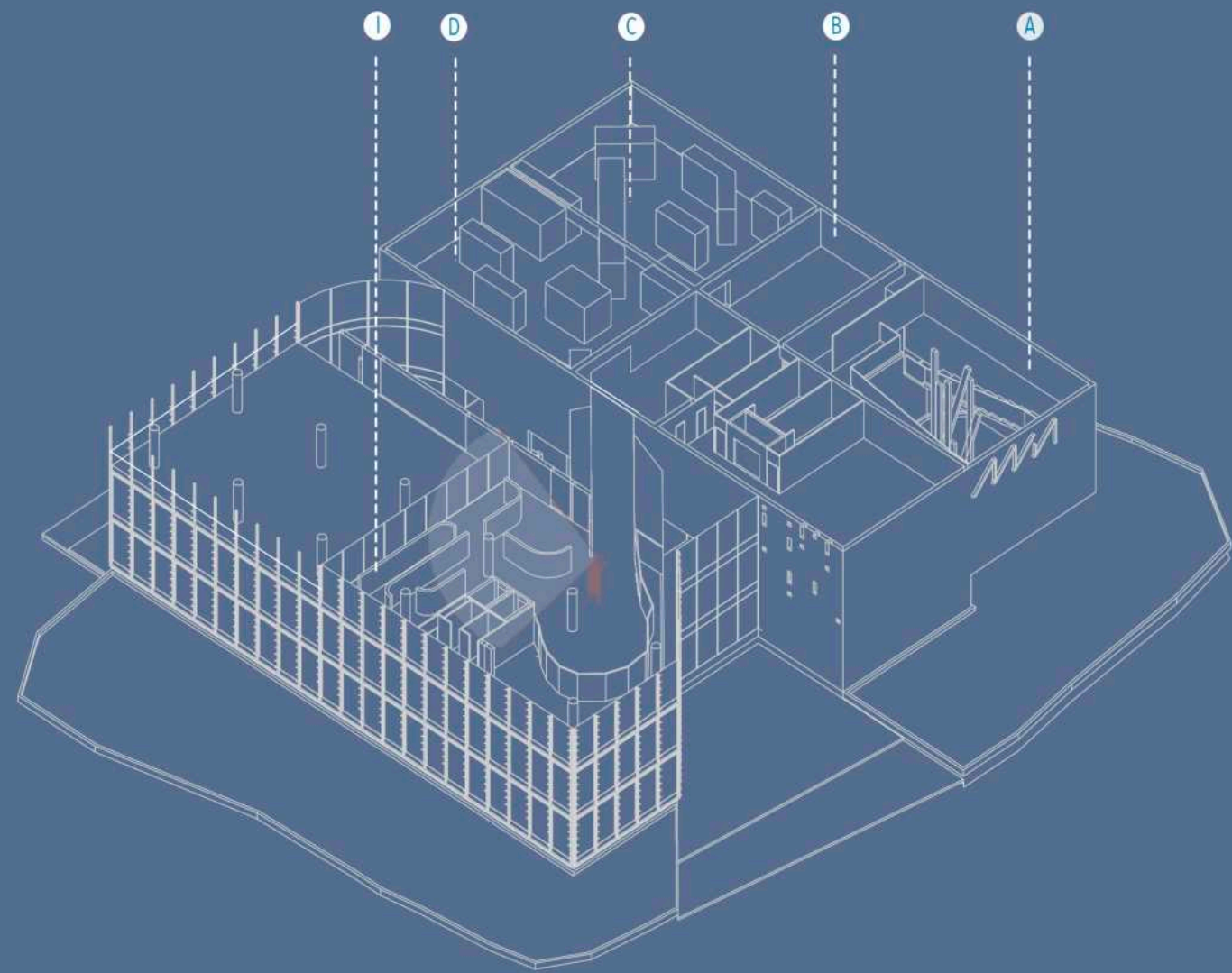




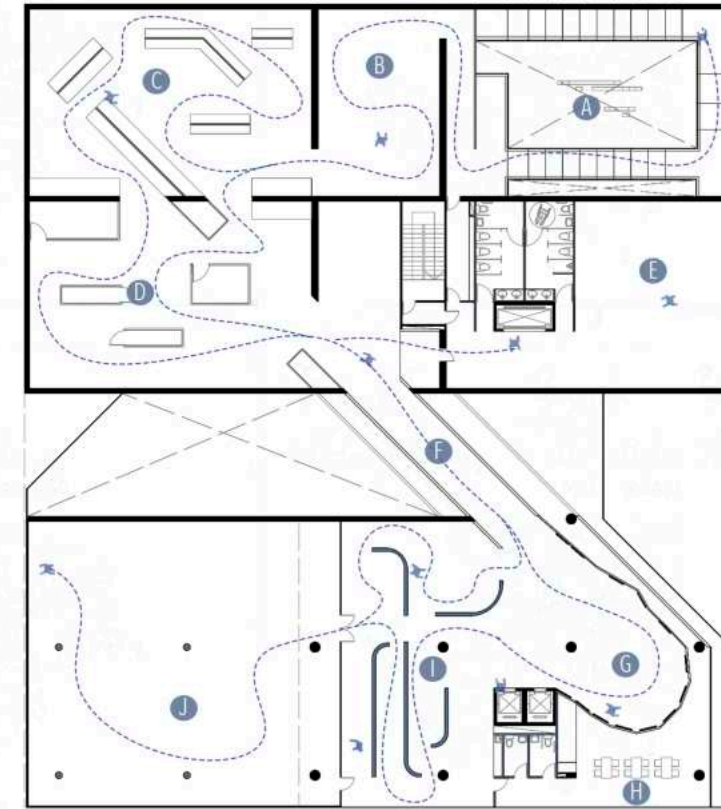


PLANTA 002

En la planta 2 (+8,70 mts) llegamos mediante la 6ª experiencia que nos deja directamente en la 7ª (Prólogo de la derrota), 8ª experiencia (Corrientes la va a ayudar), 9ª experiencia (Rendición/Silencio), luego de esta última se pasa a la transición entre un sector y el otro mediante la pasante que nos genera la 2ª exposición pudiendo llegar así a la décima y última exposición (Informe Rattenbach) y acceder a la terraza del museo. También en esta última planta nos encontramos con un espacio multiuso que cuenta con cocina y baño, pensado a manera de SUM para el centro de veteranos, en donde estos, podrían usar este espacio para futuros eventos.



RECORRIDO



- A 6ª Exp- ARA General Belgrano
- B 7ª Exp- Prologo de La Derrota
- C 8ª Exp- Corrientes la va a Ayudar
- D 9ª Exp- Rendicion/Silencio
- E Talleres/ Exposiciones
- F Conexion Tubo
- G Años siguientes a la Guerra
- H Espacio Flexible
- I 10ª Exp- Informe Rattenbach
- J Terraza Accesible



6^a

Experiencia

2 Mayo

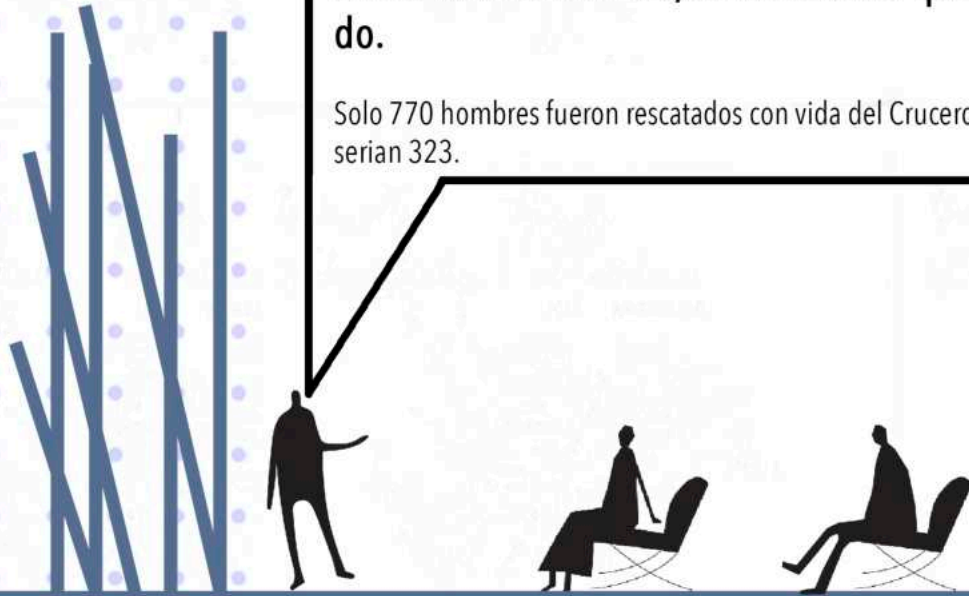
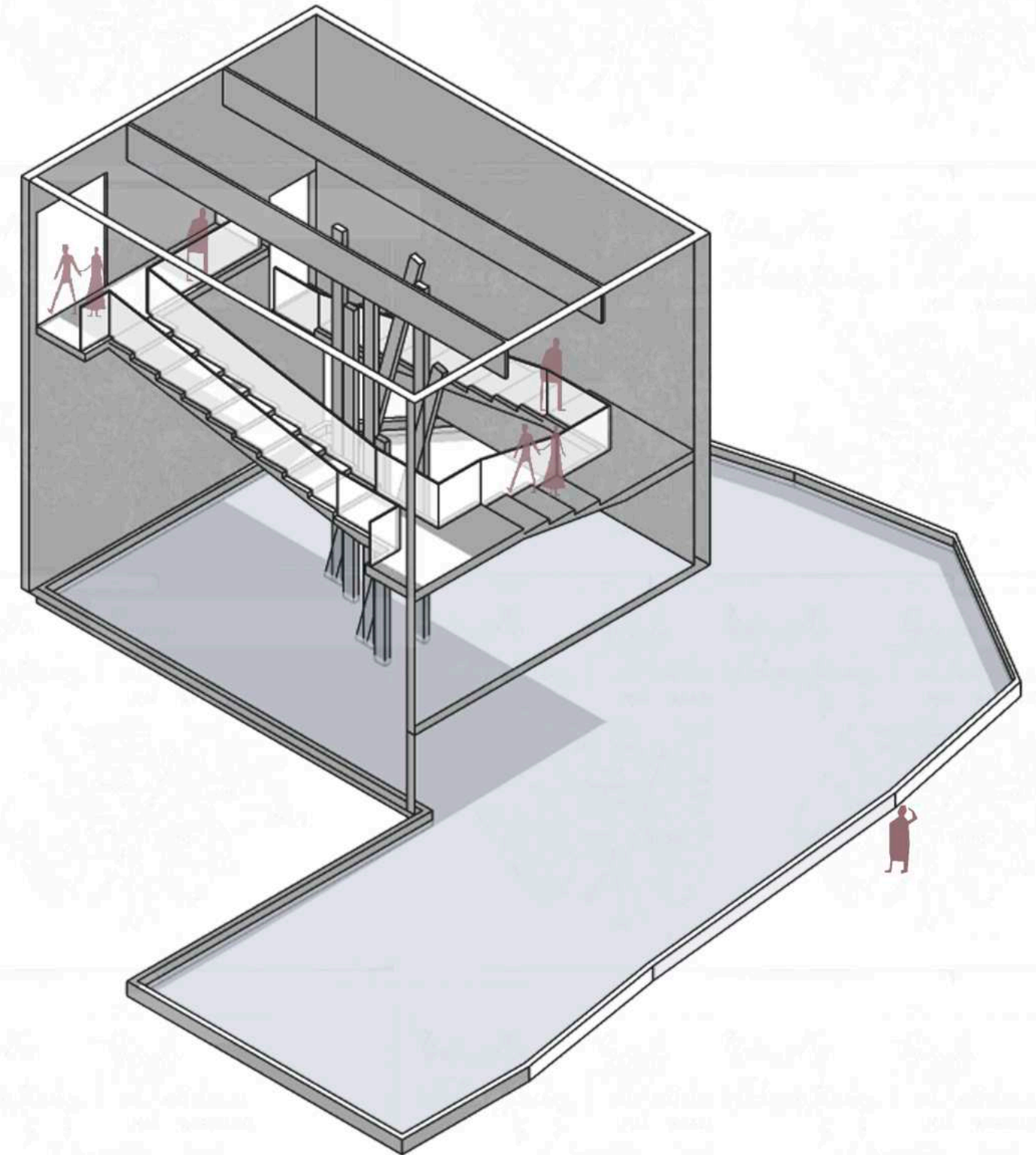
ARA General Belgrano

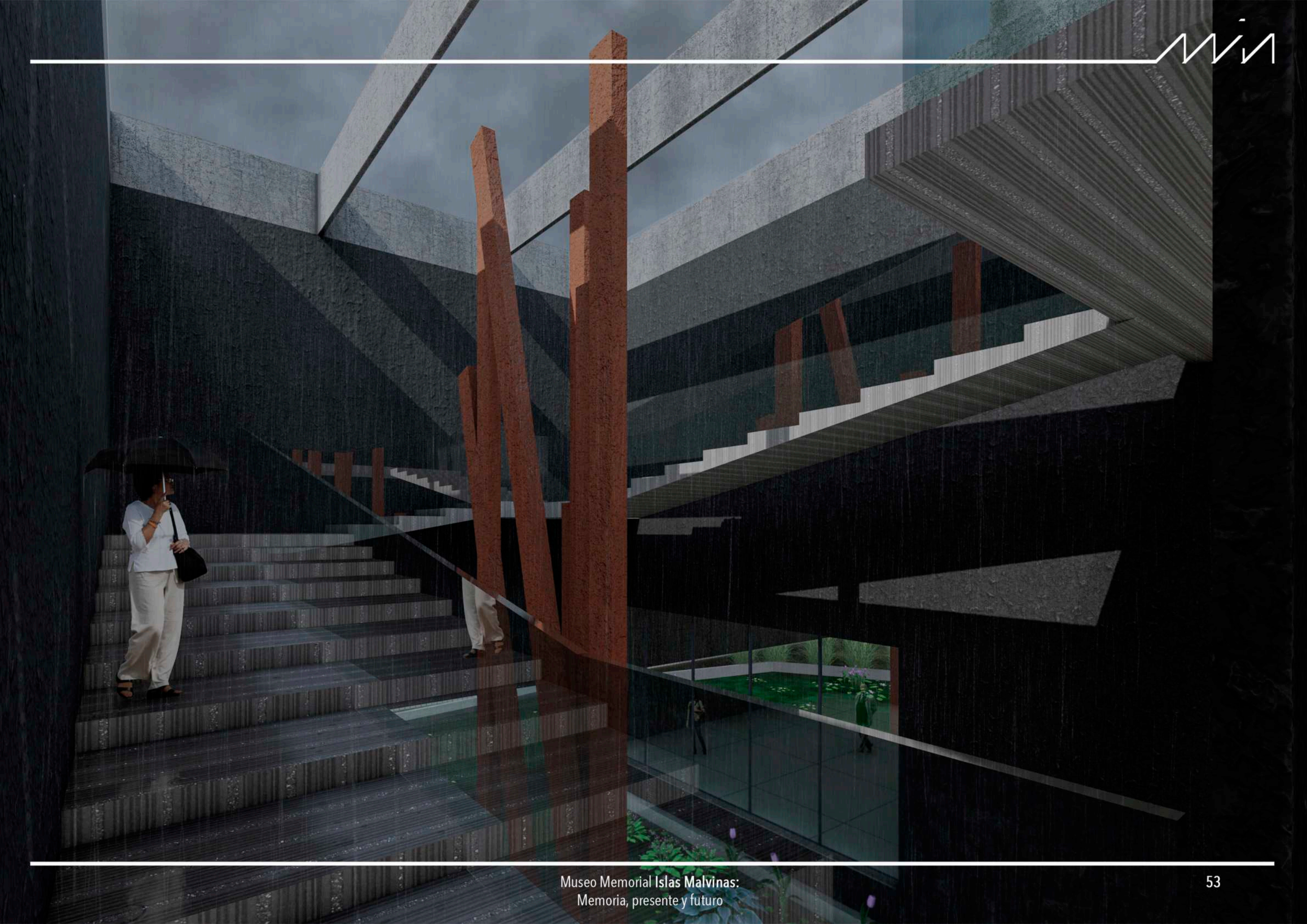
La siguiente experiencia pretende **honrar a los caídos por el hundimiento del Ara General Belgrano**, mediante una escalera que rodea **8 vigas** metálicas (323 caídos: 3+2+3=8) unidas en forma de **escultura** que nacen desde un espejo de agua ubicado en Planta Baja, esta sala no cuenta con piso ni techo, teniendo una **relación constante con el entorno y su clima**, Pudiendo así, por ejemplo, los días de lluvia, el espejo de agua recolectar el agua.

El domingo **2º de Mayo**, el Submarino Nuclear **HMS Conqueror** de la Marina Real Británica **hundió** al Crucero **ARA General Belgrano**, crucero de la Armada Argentina que transportaba a 1042 efectivos. El gobierno denunció que **el ataque se produjo fuera de la zona de exclusión** limitada por Inglaterra, lo que violaba la carta de las Naciones Unidas, y el cese de instigaciones designado por el concejo designado, en otras palabras, **el enemigo no jugaba limpio**.

Relato de **Héctor Bonzo**, Capitan del Crucero General Belgrano:
 Y a las 16 hs, con un cielo muy plomizo, con un viento huracanado, con un crepúsculo vespertino, que ya nos estaba presionando desde el punto de vista de la visibilidad. En ese momento estaba subiendo al puente porque se hacían las 16 hs y a esa hora había un relevo de los jefes de defensa, y a las 16:01, **siento, y maldigo ese momento, una explosion, un olor a ácido muy fuerte**. Lógicamente si yo había tenido alguna duda de lo que había sido eso, me lo despeja un segundo ruido, **un segundo torpedo**. En ese momento subo hacia el puente sabiendo que habíamos sido atacados y encuentro un puente tranquilo, con los vidrios sanos, que debería ser lo único sano abordado. **Todas las luces apagadas, sin energía y un silencio, ese silencio tremendo, el silencio que había a bordo del Crucero General Belgrano, el peor silencio que yo he escuchado en toda mi carrera, el silencio de que la vida estaba cesando.**

Solo 770 hombres fueron rescatados con vida del Crucero General Belgrano, los muertos serian 323.





7^a

Experiencia

11 Julio

Prologo de la Derrota

La siguiente experiencia es un **área de exposición** con **imágenes** referentes a la llegada del papa Juan Pablo II y la guerra en sus ultimas días, estos áreas de exposiciones tienen una **disposición espacial que facilita múltiples usos flexibles**.

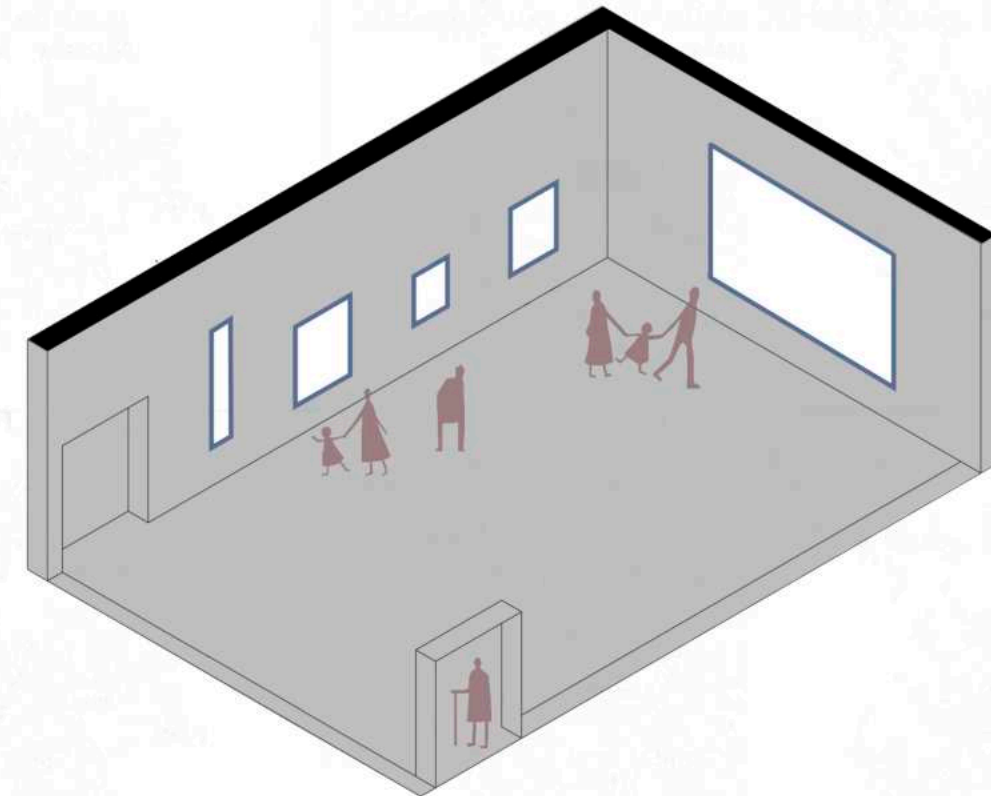
Antes la evidente superioridad técnica y numérica de las fuerzas inglesas, parte del estado mayor conjunto, empezaba a construir el prólogo de la derrota.

11 de Julio de 1982, Visita del Papa Juan Pablo II.

Relato de **Ricardo Pablo Mariotto**, Ex soldado Calse 62.
Era el 11 de junio y se había prendido fuego el cuartel. Bajamos con el soldado Julio Miranda y el sargento Miño y trajimos unas cuantas cosas, algunos pertrechos para comer. Mientras subíamos, el Ejército de ellos nos tiraba, y nosotros **estábamos tan acostumbrados, que era como si no estuvieran ahí, disparándonos**.
Ya no le teníamos miedo a nada. Se podía ver dónde caían las bombas, y hasta me acuerdo de haber juntado unas esquirlas para traer de recuerdo.

Relato de **Hector Revasti**, Ex combatiente.
Nos cruzamos con regimientos que venían abatidos mal. Uno de esos era el regimiento 6 y vos sabes que se cruzaban los muchachos y **nos abrazaban y lloraban**, nos daban los cargadores, las balas, las municiones, porque claro, **ellos sabían donde nosotros estábamos yendo, nosotros no**.

¿Sabían que hay una Biblioteca de Relatos en donde hay muchas mas vivencias de Ex-Combatientes?





8

a

Experiencia

13 Julio

Corrientes la va a ayudar

La siguiente experiencia pretende ilustrar las experiencias vividas por los excombatientes una vez que la **escasez de comida** comenzo a ser un problema.

En esta sala podemos ver **contenedores** y, en su interior, los **estibados de mercadería** que eran para los soldados y que en muchos casos eran donados por el pueblo Argentino. También se pueden ver **Ovejas** dispuestas de manera aleatoria en la sala haciendo referencia a esta necesidad de los Excombatientes de tener que recurrir al ganado de las islas ante la ausencia de víveres.

Relato por **Ricardo Alberto Rojas** ex combatiente, Batallon de Infanteria de marina 5. Río Grande. Tierra del fuego:

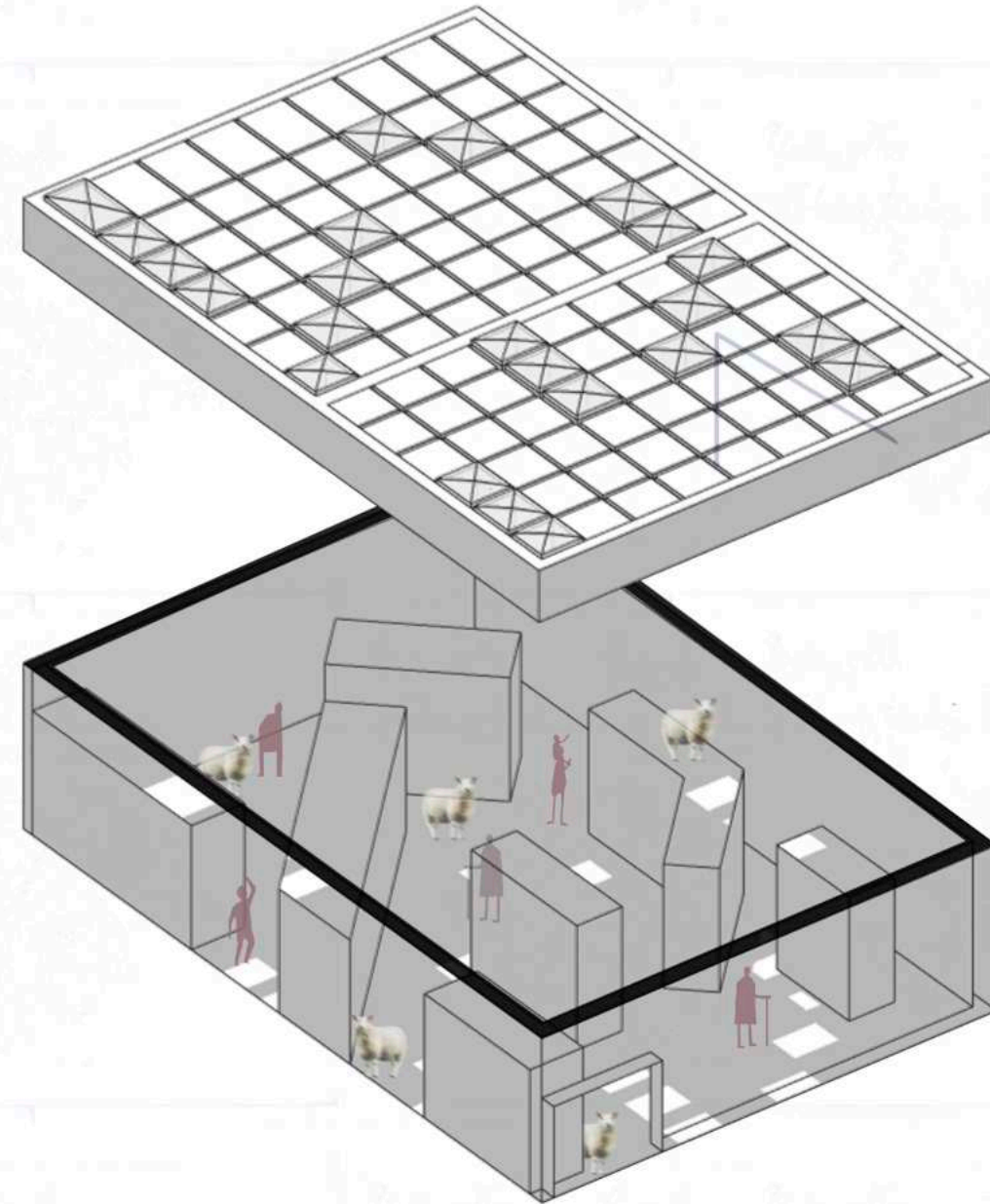
Los últimos días **no teníamos víveres**. Eso influye en la moral de cualquier soldado. **Comimos carne cruda de cordero**. Tuvimos que matar a unos animales, **era la supervivencia del soldado**. Cuando nos tomaron prisioneros, los británicos nos abrieron los hangares y estaban llenos de comida, toda nuestra, había víveres para alimentarnos unos meses. Hasta las donaciones del pueblo. Falló la logística militar. A una guerra no vas de picnic, pero hubo casos de desnutrición avanzada; **yo bajé unos 10 kilos**. Los últimos días nos la pasamos hablando de comida, como para sentirnos que nos llenábamos.

El 15 de junio, en otro momento desagradable, tuvimos que entregar las armas. Y de ahí al aeropuerto, como prisioneros de guerra, donde estuvimos una semana. Los ingleses nos autorizaron para que entremos a los hangares, que estaban **llenos de comida**. **Estibados de cinco metros de alto, repletos de mercadería**. Tuve una sensación de bronca; pensé en los compañeros de primera línea que pasaron muchísima hambre, mientras en otros lugares de las Islas sobraba para dos meses más de guerra. Me encontré con cartas, eran todas donaciones del pueblo argentino.

Relato de **Roberto Bielik**, Ex Combatiente:

La incertidumbre que habla era muy grande, todo era complicado en ese momento **hasta la comida**, que no era preparada. Es decir que recibíamos las viandas cada tanto. En una oportunidad, tiraron fiambres que estaban feos; yo agarré una bondiola que tenía la parte de afuera verde, la pelé y me la comí. Lo de adentro estaba bueno. Un suboficial me retó, pero **¡hacía cuatro días que no comía!** Nos daban carne beef, que es carne con una gelatina fría, que en realidad se come caliente, comíamos un poco con la mano hasta que se nos pasaba el hambre. Llegué a Malvinas con 58 kilos y me fui con 43. Perdí el 30 por ciento de mi peso.

Creo que deberíamos aclarar que las ovejas NO son reales, no?



9^a

Experiencia

15 Julio

Rendición/Silencio

La siguiente experiencia pretende ilustrar el **vacío** y el **silencio** que tuvieron que pasar los Excombatientes por más de diez años.

En donde la sala, en contraposición con la anterior, se encuentra **totalmente iluminada** por las claraboyas. En su recorrido se ven unas **cabinas aisladas, vidriadas**, en las cuales disponen en su interior de dispositivos multimedia que muestran diferentes relatos vividos, una vez dentro de estas cabinas, el usuario, **se siente** en una caja de cristal, **aislado** y siendo visto por los demás concurrentes del museo.

Mario Benjamin Menendez gobernador de las islas en el momento del conflicto, firma el **14 de junio la rendición definitiva**, la noticia del fracaso llegó fraccionada en 4 comunicados, **en lugar de rendición se hablaba de cese al fuego**, 3 días después Galtieri renuncia.

Los 10.000 conscriptos que los ingleses tomaron prisioneros, volvieron al continente ensombrecidos por la **tristeza, la decepción y el ocultamiento**.

Las tropas que regresaron son transportadas de manera furtiva, durante la noche.

La dictadura recurre una vez más a sus viejas técnicas: Esconder, Mentir y Desaparecer.

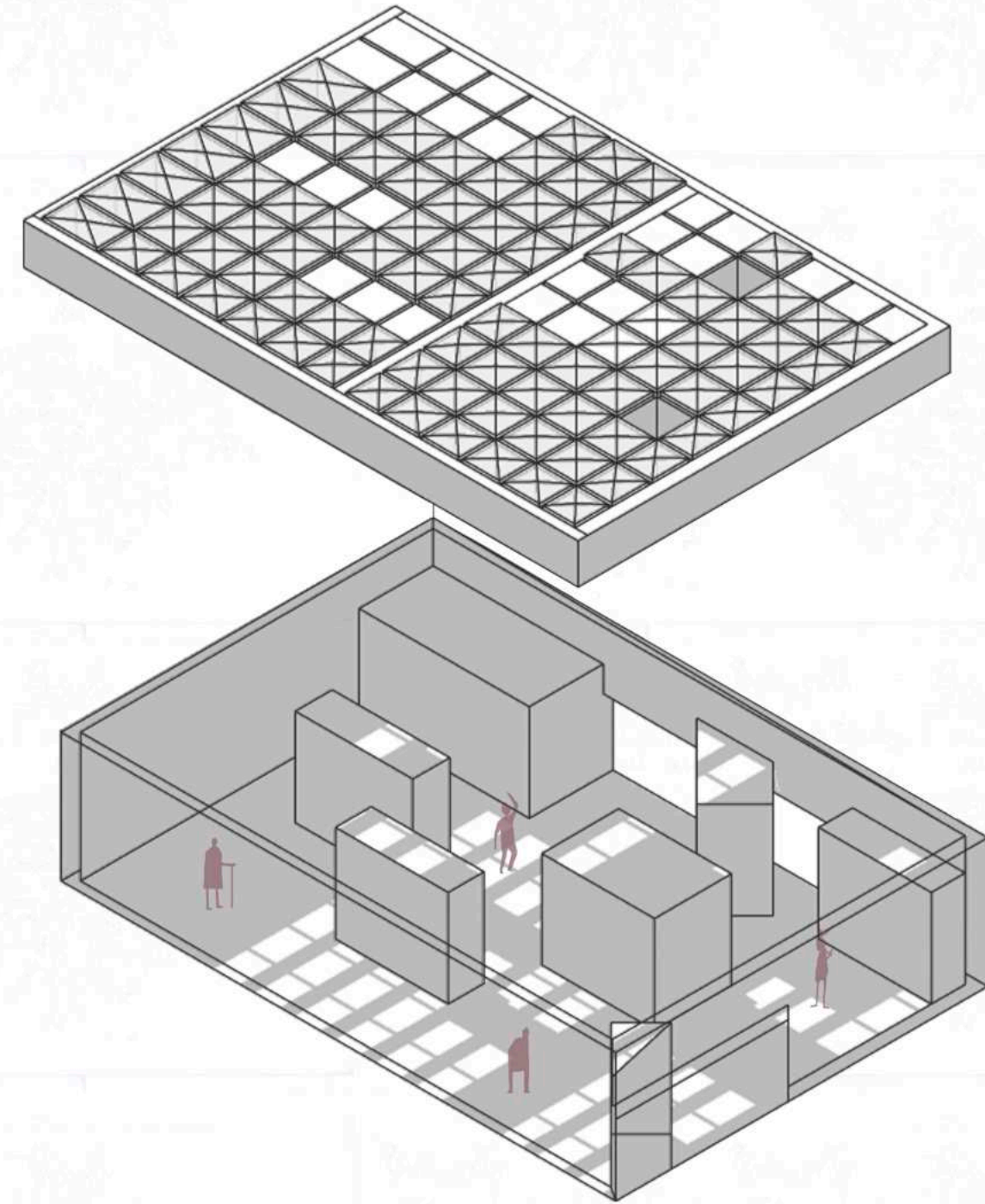
Relato por **Ricardo Pablo Mariotto**, Ex soldado Calse 62

El 14 de junio fue la batalla más sangrienta. Aceleraron la marcha. Le tiramos con todo lo que teníamos. Las tropas inglesas daban vuelta las posiciones y nos tiraban con nuestras ametralladoras, las 12,7, que eran una barbaridad. Después de tomar todo, desembocaron en las puertas del pueblo. Nosotros estábamos arriba de las rocas, en una elevación.

Se veía como rebotaban las balas en las piedras, eran como fuegos artificiales. Nos fuimos replegando hacia la ciudad por el camino de la costa

Nuestro sargento justo tomaba posiciones en la entrada del pueblo. Ahí nos hicimos fuertes, pero no tenía sentido pelear en la ciudad y ellos tampoco querían. **Yo veía que no teníamos escapatoria, veía a los heridos, a los muertos, a los que iban al hospital. Fue una noche de caos.**

Me quedé en un gallinero con dos compañeros apuntando al Monte Dos Hermanas, de donde creíamos que iban a venir. Yo pensé que esa noche era el final. Estuvimos toda la madrugada así hasta que empezó a aclarar. Hubo un **"alto el fuego"**. **No sabía de qué se trataba.** Recuerdo al general (John Jeremy) Moore y dos soldados más de ellos. Se metieron en la casa del gobernador para hablar. Y ahí vino la rendición.



10^a

Experiencia

2 Diciembre

Rachembat

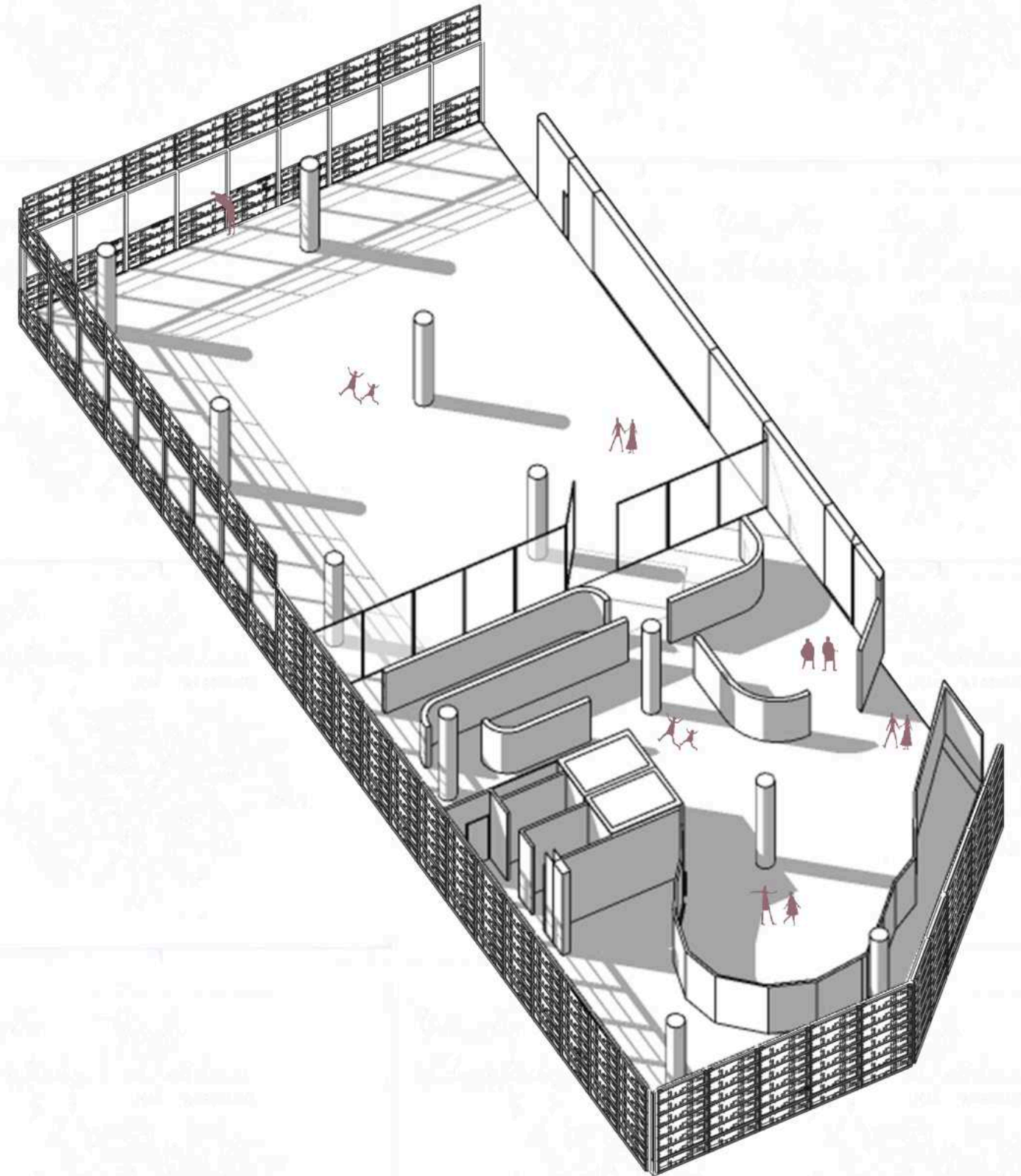
En la décima y última experiencia se propone una **muestra** en la cual se cuenta sobre el **Informe Rachembat**, este se realiza **luego de la Guerra de Malvinas** y con el se buscaba establecer responsabilidades. Luego de su finalización, se lo oculta durante 50 años debido a las implicancias de los altos mandos del ejército en la responsabilidad de la derrota en las islas.

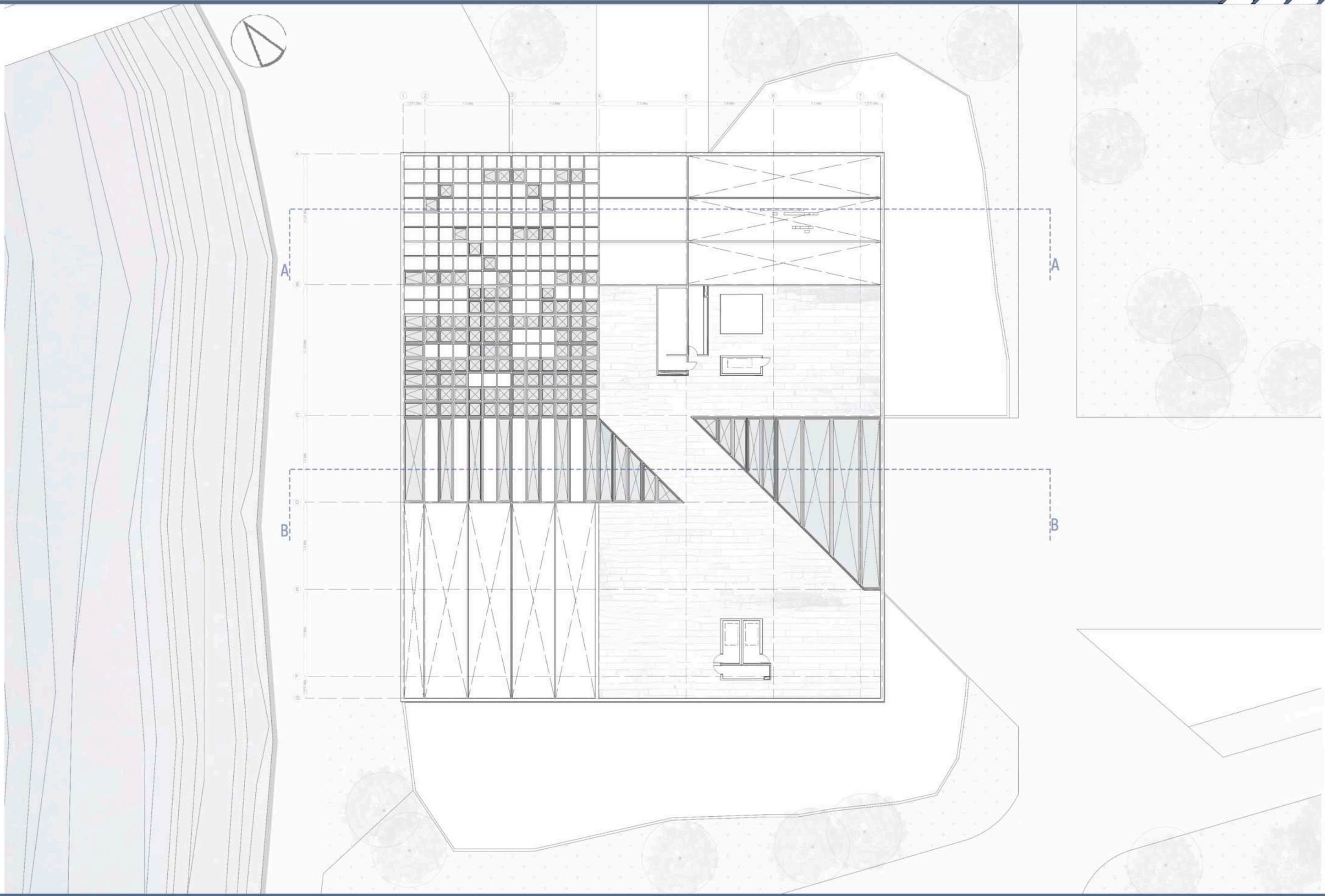
La dictadura determina que se haga un **informe de la ocurrido en Malvinas** por la gran presión que sufre el gobierno por parte del pueblo que no admitía la derrota, que se lo hubiera engañado de la forma en la que se lo engaño. Este informe nace de la **necesidad de establecer las responsabilidades acerca de lo ocurrido en el archipiélago**.

Este es uno de los **documentos más relevantes de la Historia Argentina** del siglo XX, al conocerse sus conclusiones, la propia dictadura dictaminó que este documento permaneciera **en secreto durante medio siglo**.

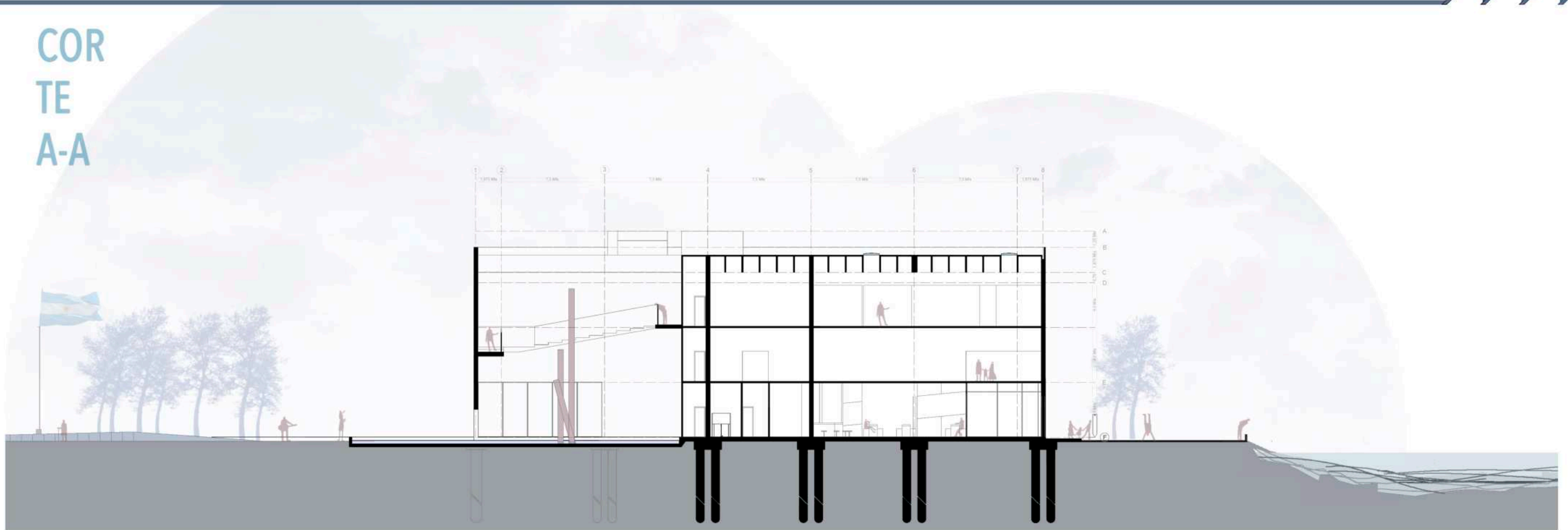
Benjamin Rattenbach era una persona en contra de la dictadura y ajena a ella y fue el encargado de la evaluación de las responsabilidades políticas y militares del conflicto de 1982, el informe guarda cientos de testimonios sobre la incursión de la dictadura en Malvinas. La causa principal del ocultamiento del informe se encuentra en sus propias páginas, donde se juzga severamente a quienes ordenaron su confección, los altos mandos militares.

El informe deja en claro que las causas de la junta militar para iniciar el conflicto nada tenían que ver con el **patriotismo**, la dictadura estaba cercada por las **denuncias de violaciones a los derechos humanos**, por la grave crisis económica y por los **enfrentamientos internos entre los militares**. La dictadura se encontraba en una situación riesgosa debido a que las luchas populares estaban en ascenso.

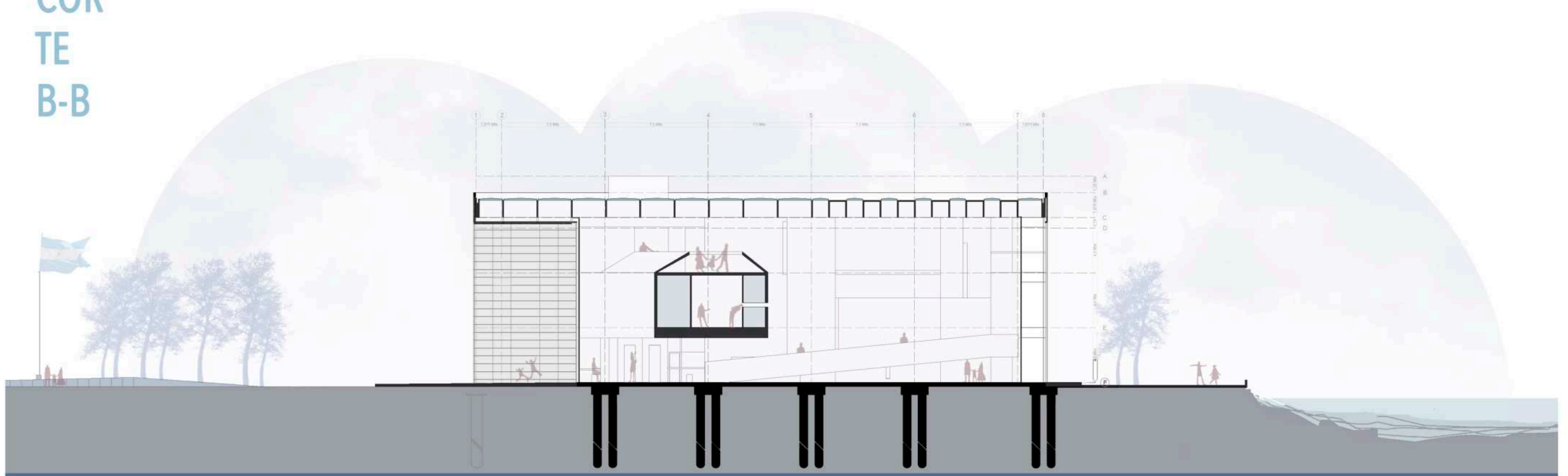




COR
TE
A-A



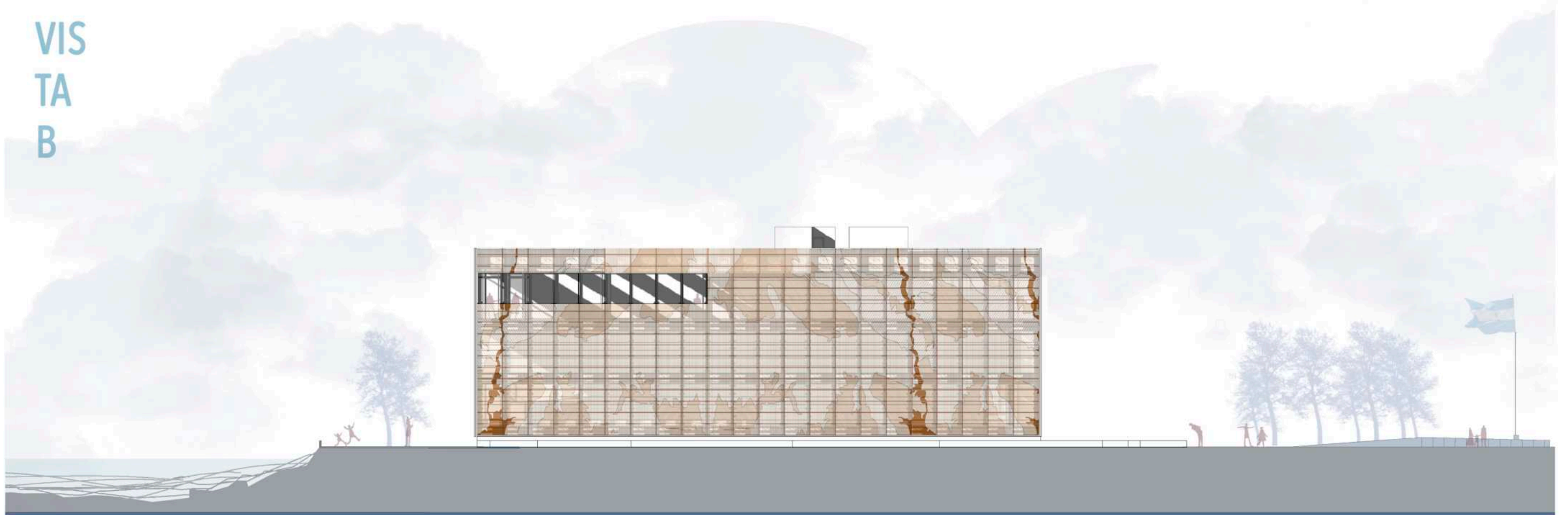
COR
TE
B-B



VISTA A



VISTA B



VIS
TA
C



VIS
TA
D



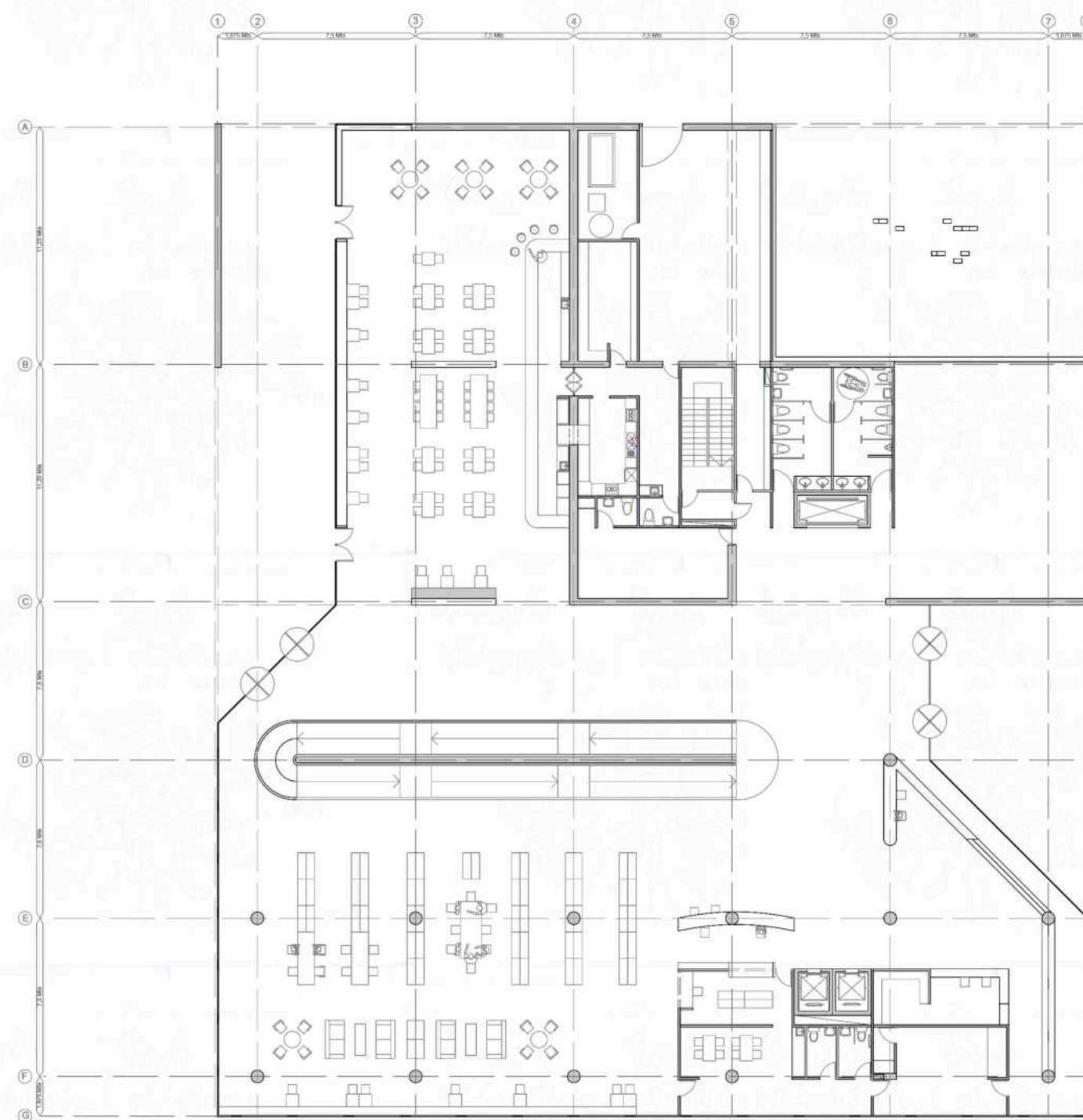
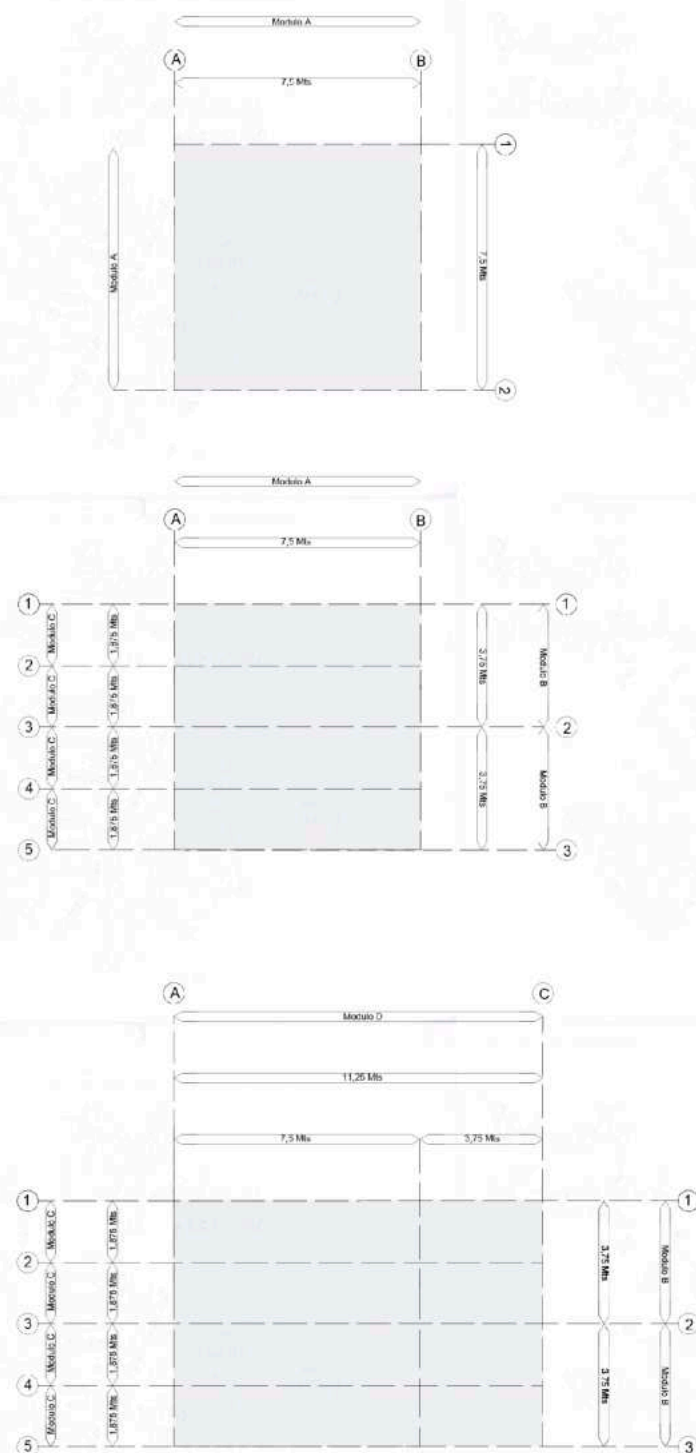




Proyecto

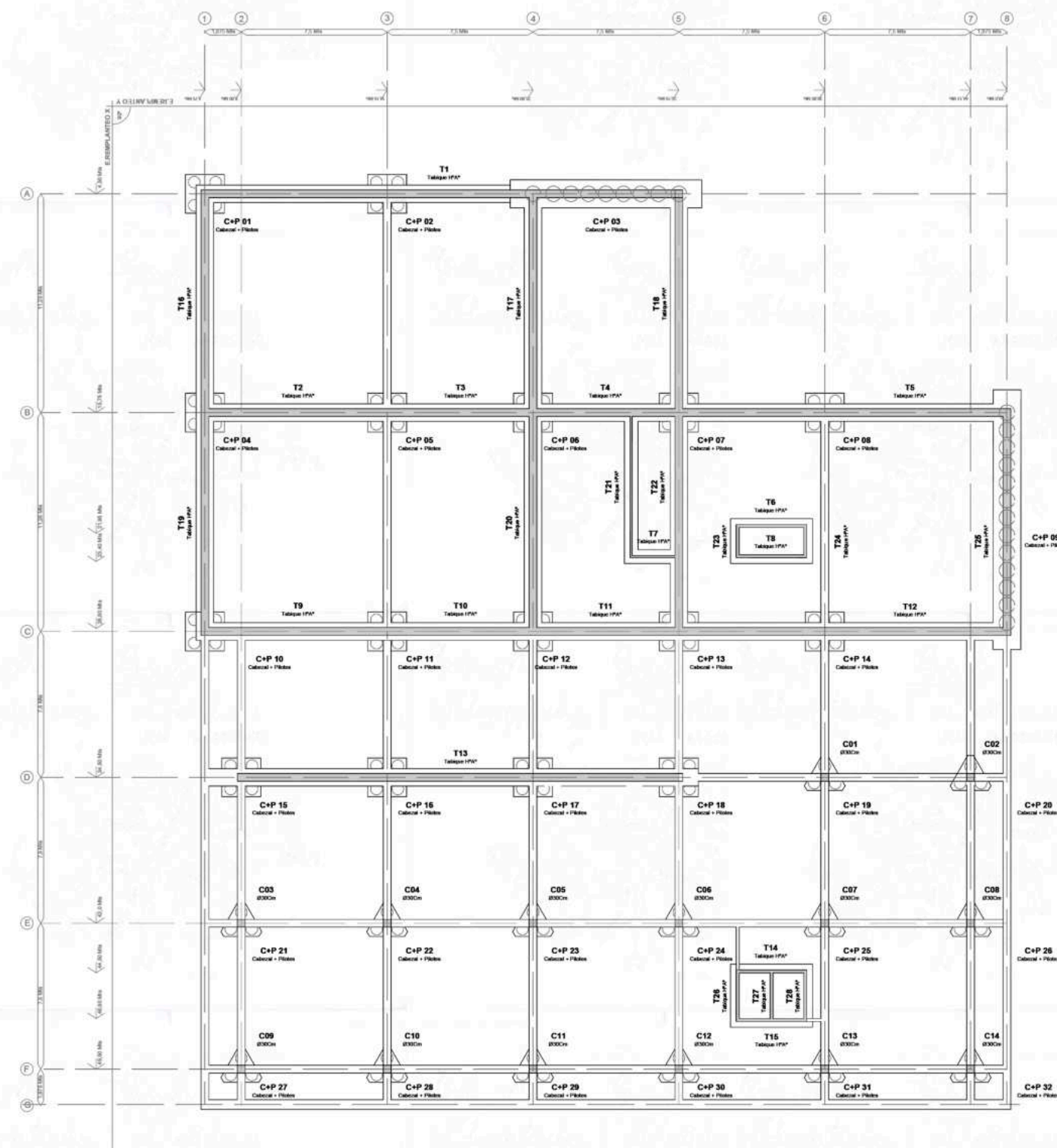
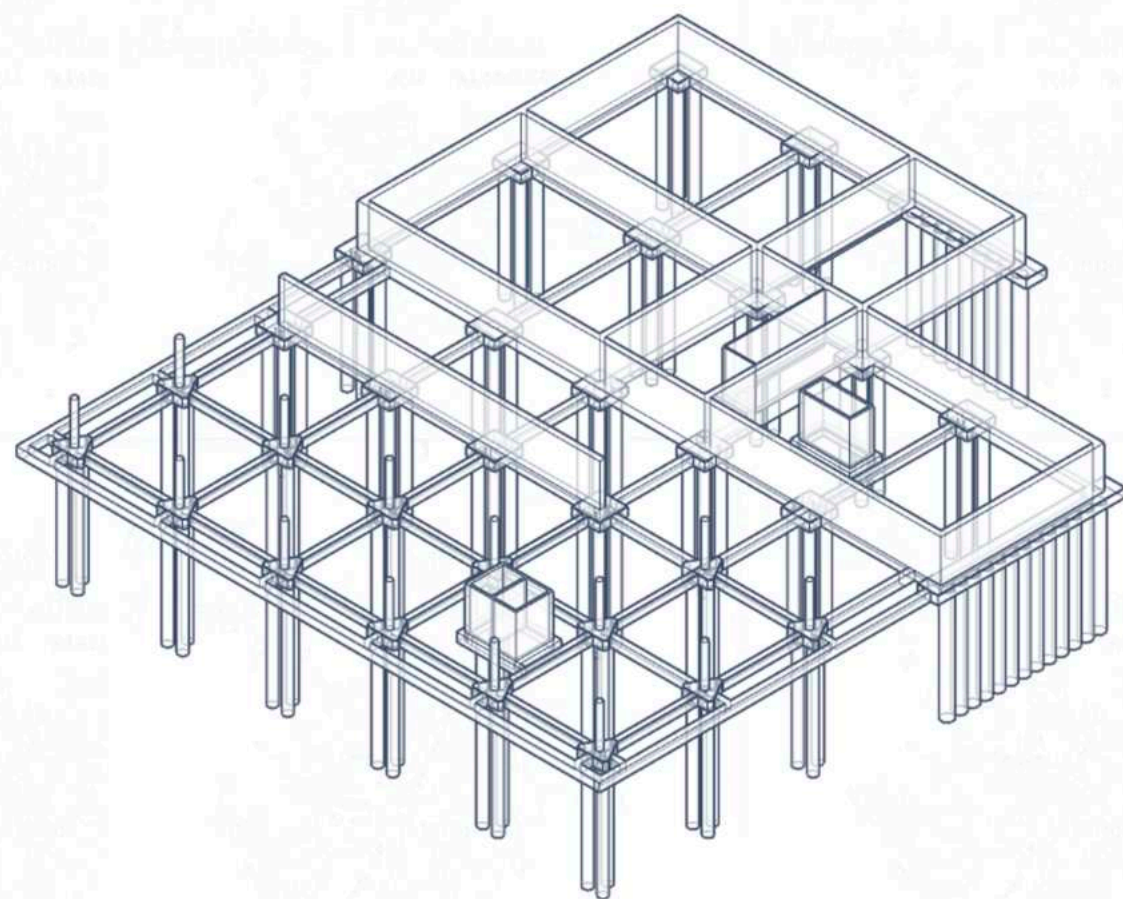
Desarrollo Técnico

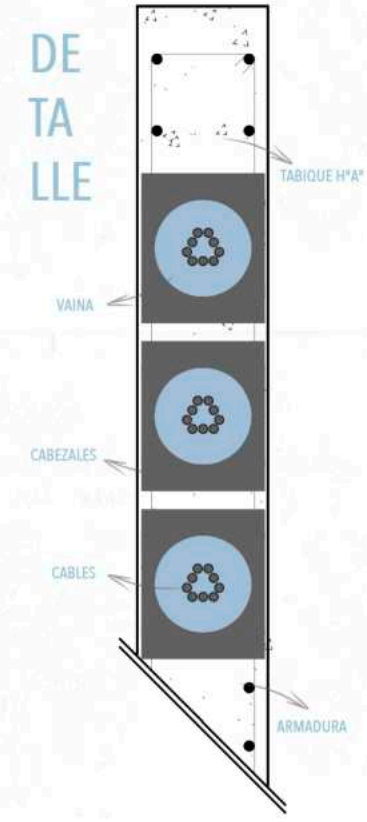
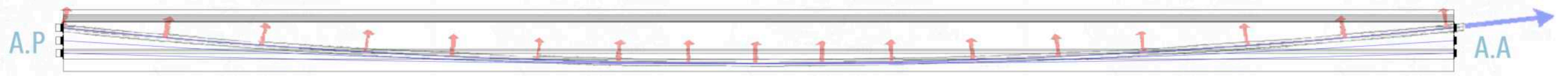
La **coordinación Modular** es un sistema de coordinación dimensional basado en el empleo de un **módulo**, éste **simplifica y coordina** las dimensiones de los elementos del proyecto. **El módulo base estructural en este caso es de 7,5 mts**, módulo que se utiliza en el sector Isla Gran Malvina (Sector de Luz), en el caso del sector Isla Soledad (Sector Oscuro) en donde se desarrollan las experiencias el **módulo es 11,25 mts** siendo este multi-modulo del módulo base. Esto se da debido a que este sector necesita un espacio más libre de columnas para que las actividades del museo puedan llevarse a cabo.



Debido a las **características topográficas del suelo** y del **informe de Geotécnicas** brindado por la Facultad Regional de La Plata para los predios de la Estación Ferroautomotora de Tolosa, podemos decir que dada la calidad del terreno investigado se considera que las fundaciones podrán resolverse mediante **un sistema estructural de cimentaciones profundas.**

Para este caso se utilizarán **pilotes circulares** unidos por **cabezas rígidos de H⁹A⁰**, sujetos a **cálculo estructural**, estos cabezas están **enlazados entre sí mediante vigas de arriostramiento**. Dependiendo del tipo de carga que recibirá cada cabezal variará su forma, encontrándonos así con cabezas cuadradas para los tabiques y su apoyo continuo o cabezas triangulares para las columnas circulares y su apoyo puntual, dichas cargas se transfieren a través de los mismo por punta y fuste al suelo resistente, a la profundidad indicada en el Estudio de Suelos. Las fundaciones de los núcleos de servicios se resuelven con zapatas corridas, enlazadas también con vigas de arriostramiento.





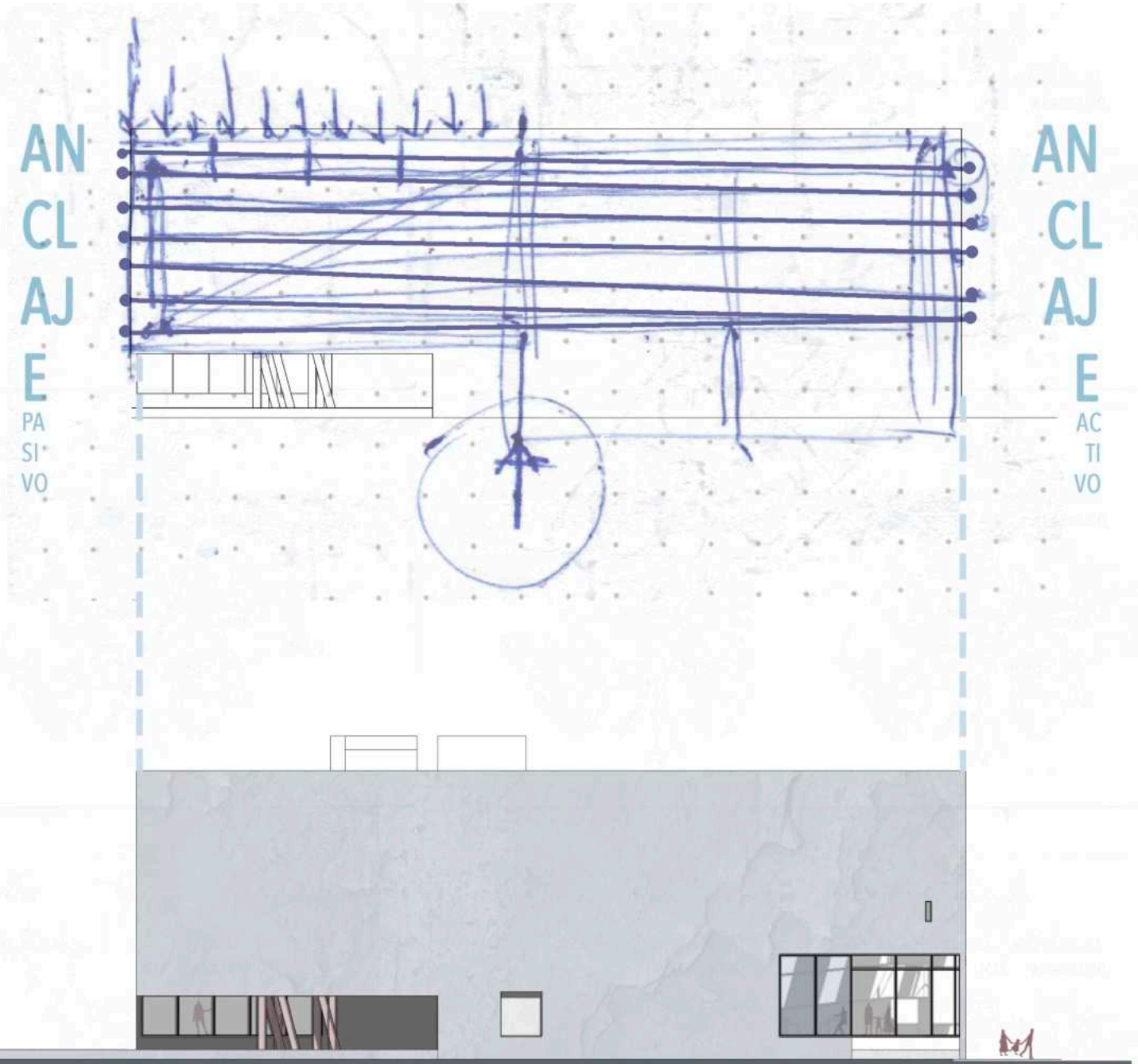
Teniendo en cuenta las grandes luces de los tabiques en voladizo de la esquina Este del MMIM, se propone la implementación de un **sistema estructural Postesado** para estos dos tabiques en especial, Este sistema introduce fuerzas en el elemento estructural que provocan un estado tensional opuesto al de trabajo (tensando un cable de acero se logran compresiones en la masa de hormigon donde luego existiran tracciones).

Asi, previo a su entrada en servicio, la viga sufre una curvatura opuesta a la que recibira por accion de las cargas Al recibir estas, en la zona donde habria tracciones la viga debera "descomprimirse" primero, evitando asi la formacion de fisuras bajo acciones de trabajo.

Existen basicamente dos metodos para el estiramiento de estas armaduras llamadas activas y la consecuente precompresion del hormigón. Estos difieren fundamentalmente en el momento en que se produce el tesado de los cables. Estructuras pretesadas seran aquellas donde se tesa antes de hormigonar, y las **estructuras postesadas utilizadas en este caso** que se lo hacen con el hormigon ya endurecido.

Los cables o cordones se introducen en conductos huecos denominados **Vainas** previstas en las piezas de hormigon, y se traccionan una vez que este se ha endurecido. La fuerza de pretensado se transmite mediante gatos hidraulicos a los **anclajes extremos** con piezas mecanicas inmersas en la masa de hormigon. Una vez que los cables se tensan y se anclan, las vainas se rellenan con lechada de cemento. De esta forma se protege al acero de la corrosion y se evitan posibles movimientos relativos entre los cables.

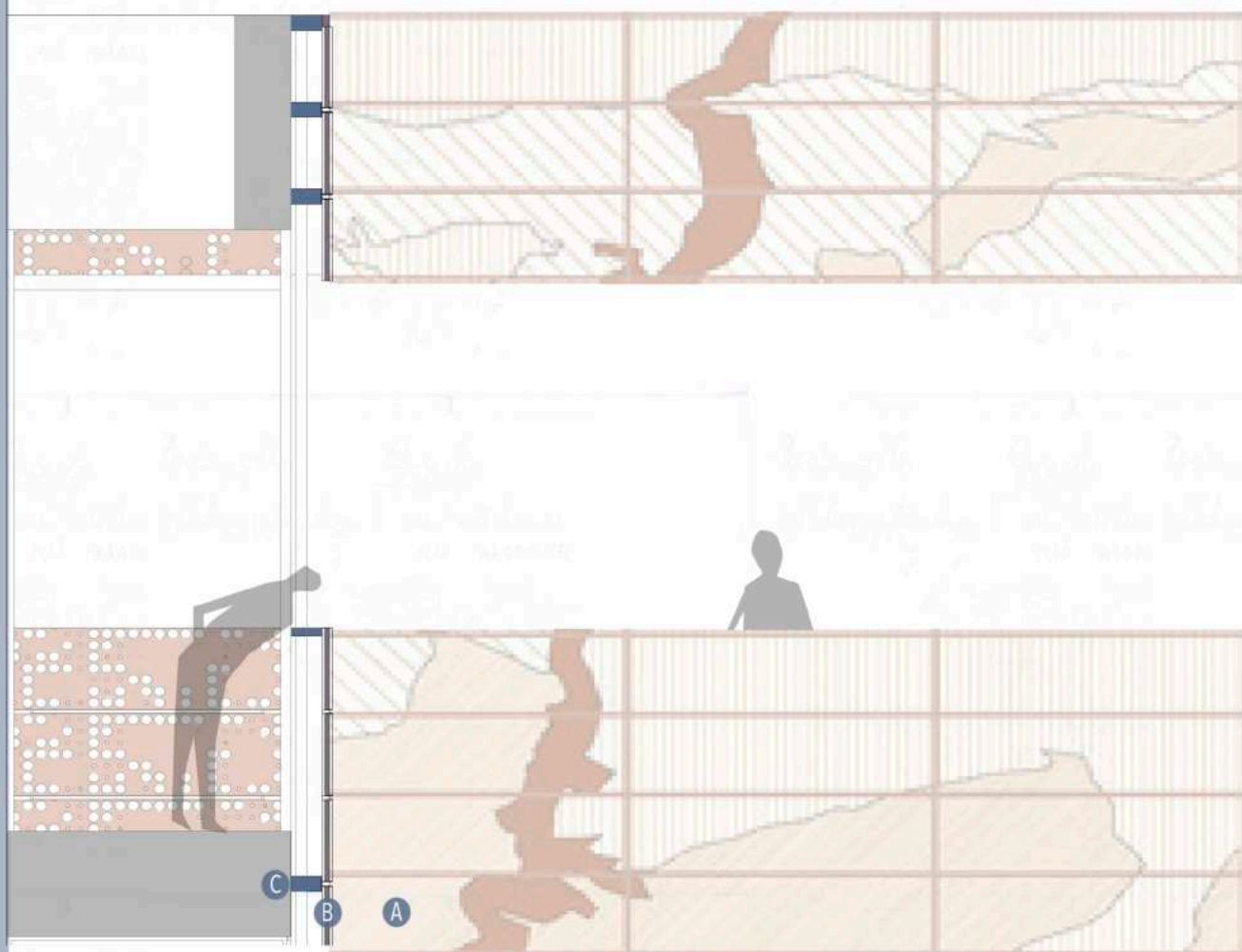
Se introduce la pasta de cemento al interior de las vainas por uno de los extremos, a alta presion, y se continua el bombeo hasta que la lechada aparece en el otro extremo del tubo. La pasta endurecida une al cordon con la pared de la vaina.



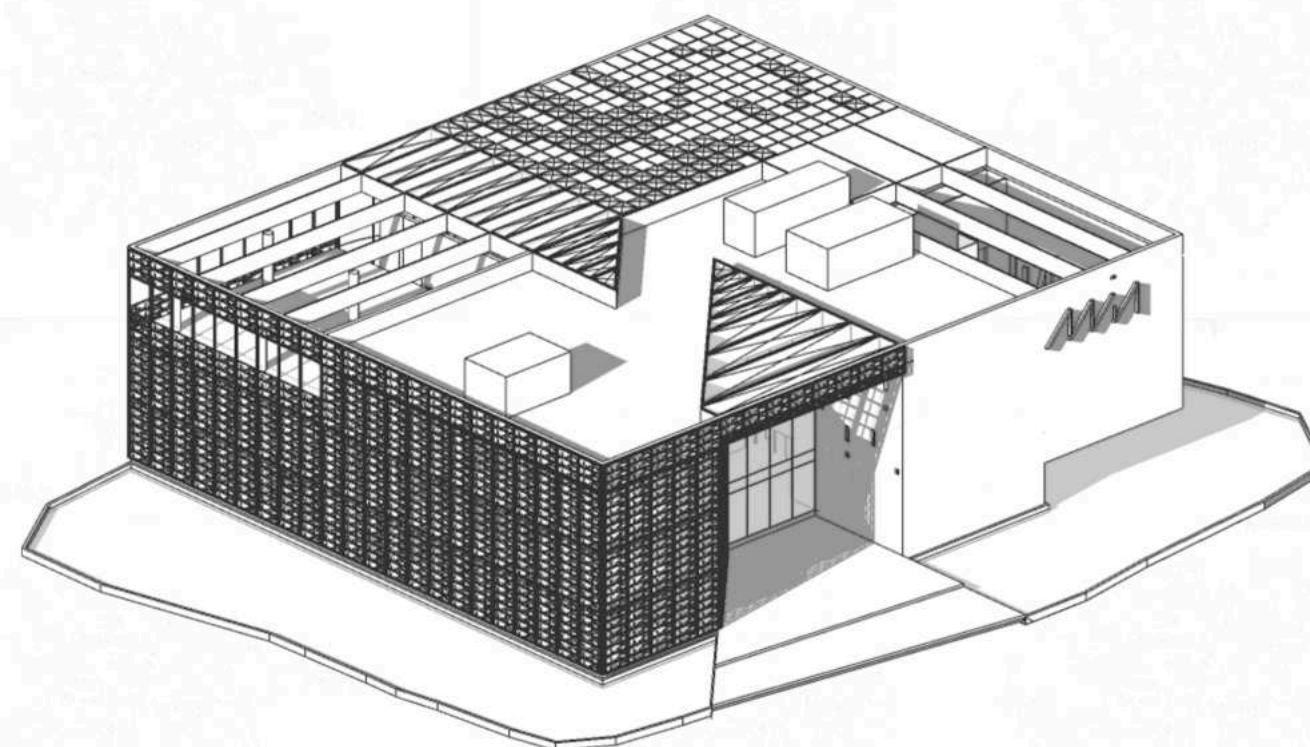
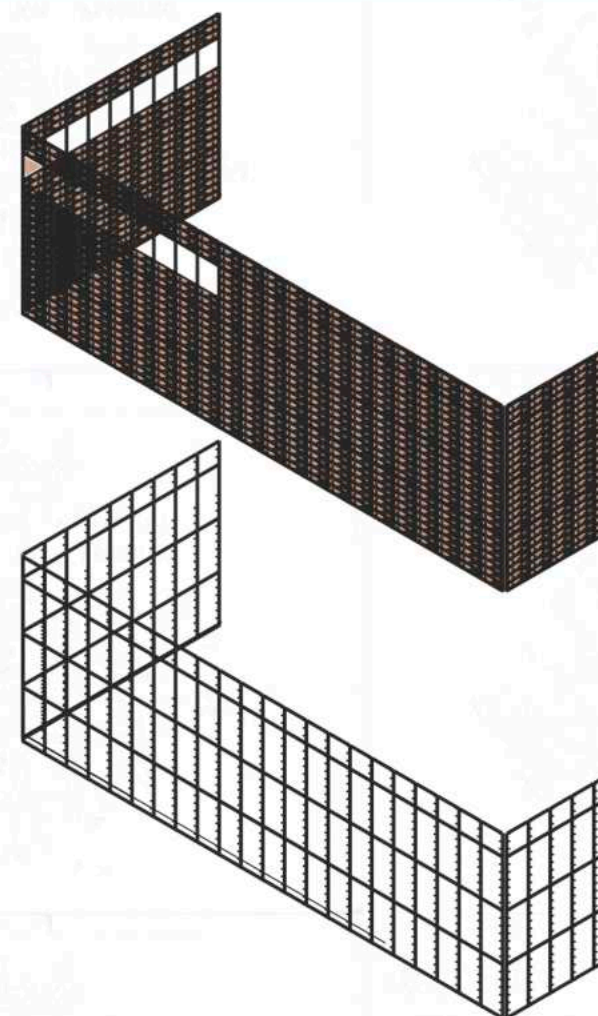
La piel exterior está formada por **placas de acero perforado** con **pequeños orificios de diferente diámetro**. Las placas reproducen en su totalidad una imagen referente a las Islas Malvinas. Esta piel cubre el edificio en su sector más castigado por la luz actuando como **filtro de la radiación solar**

El color elegido es originalmente un color naranja oxidado pero este evoluciona con el tiempo a un color marrón rojizo, este cambio de color se busca para representar el **paso del tiempo** del museo.

Envolvente



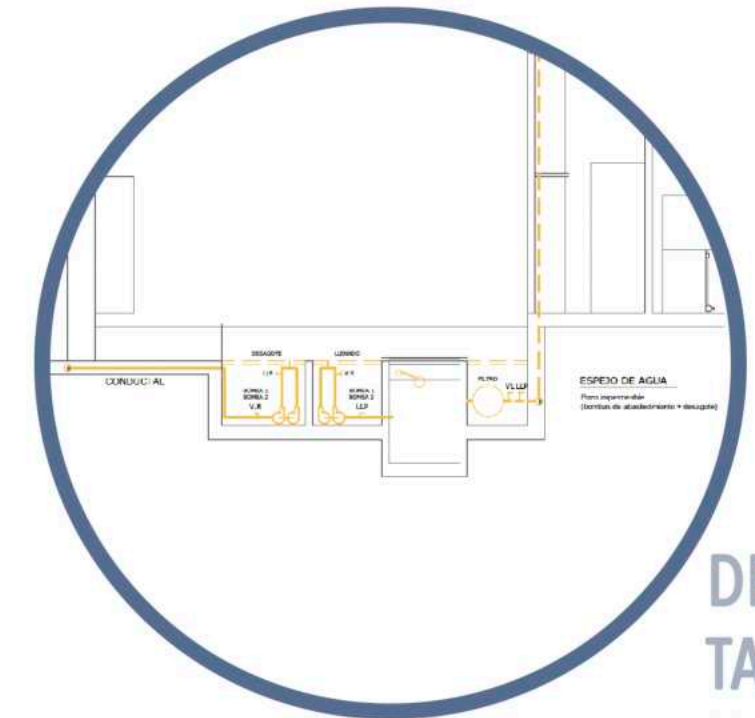
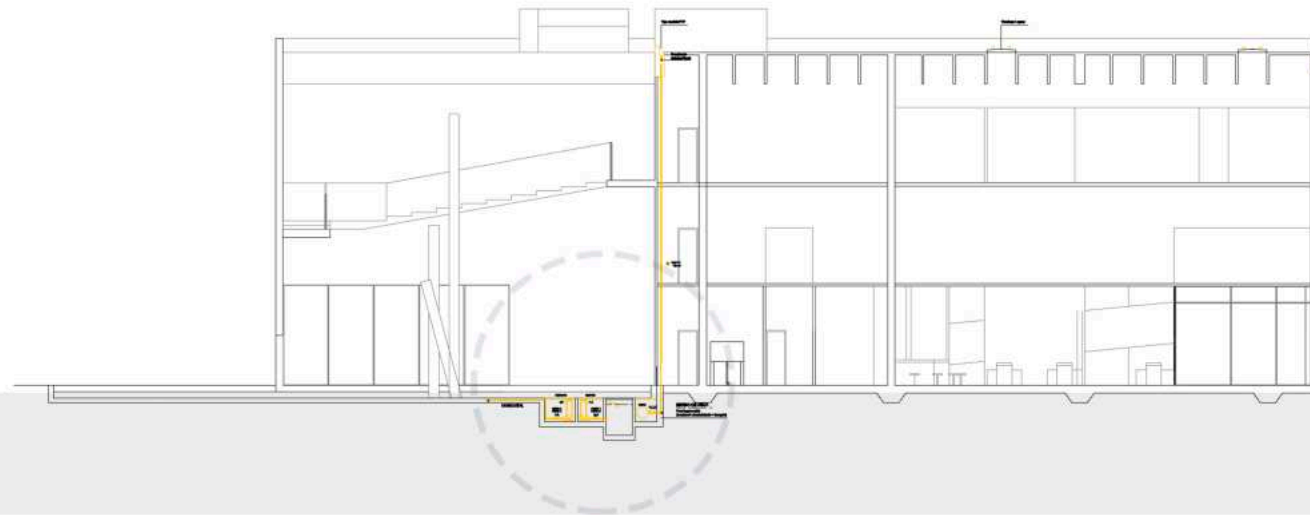
- A Piel:** Placa de acero perforado (1,875m x 0,55m) soldados entre sí con estructura de bordo.
- B Estructura:** Grilla estructural de acero tubo, perfiles verticales cada (1,875m x 4,00m)
- C Anclaje:** Anclaje con perfil de acero galvanizado de 0,30m x 0,30m y 0,60m



PLU VI AL

Sistema Pluvial

El agua recolectada por la instalación pluvial, ya sea de la cubierta o terraza, **se filtra** para luego almacenarla en las **cisternas** ubicadas en plantas baja y se filtra y trata para evitar su putrefacción. Esta agua recolectada será utilizada para el **llenado de los espejos de agua** mediante un sistema de bombas, también, el sistema pluvial, cuenta con un sistema de bombas secundarias destinadas a **desagotar** estos espejos para un recambio eventual del agua.



DE
TA
LLE

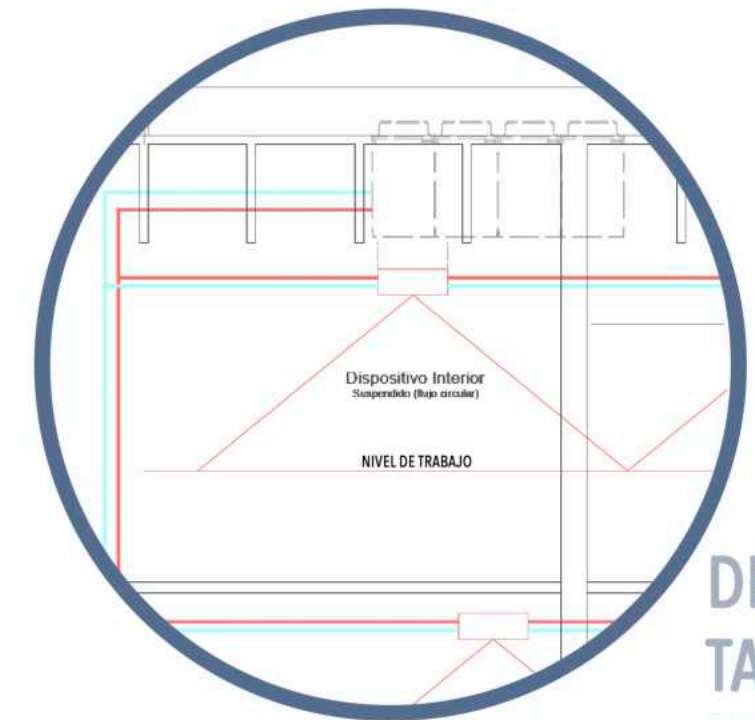
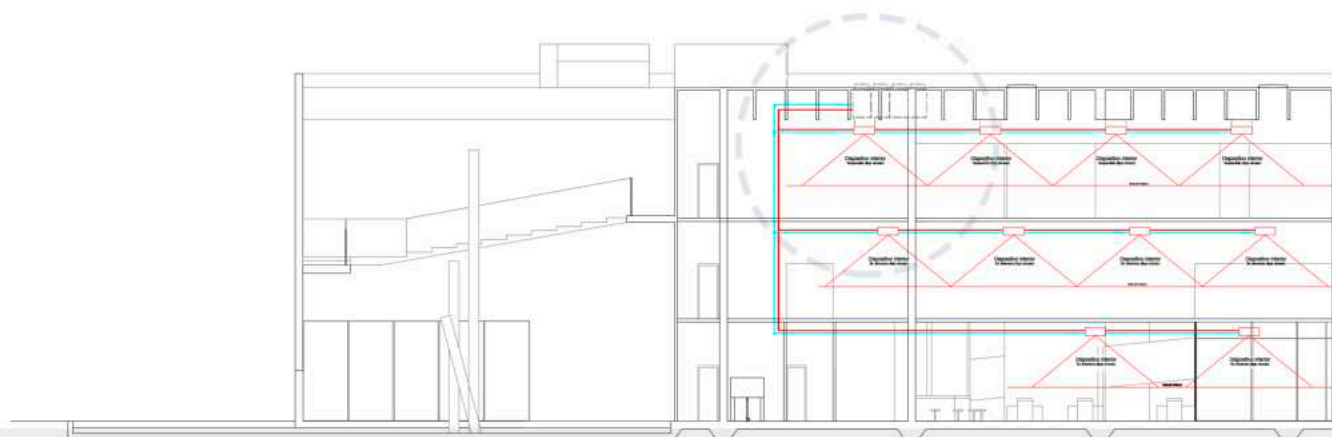
TER MI CO

Acondicionamiento Termico

Sistema Mixto Fan Coil

Fan Coil Individual ubicados en espacios que pueden independizarse por falta de actividad como por ejemplo, cafetería, recepción, etc.

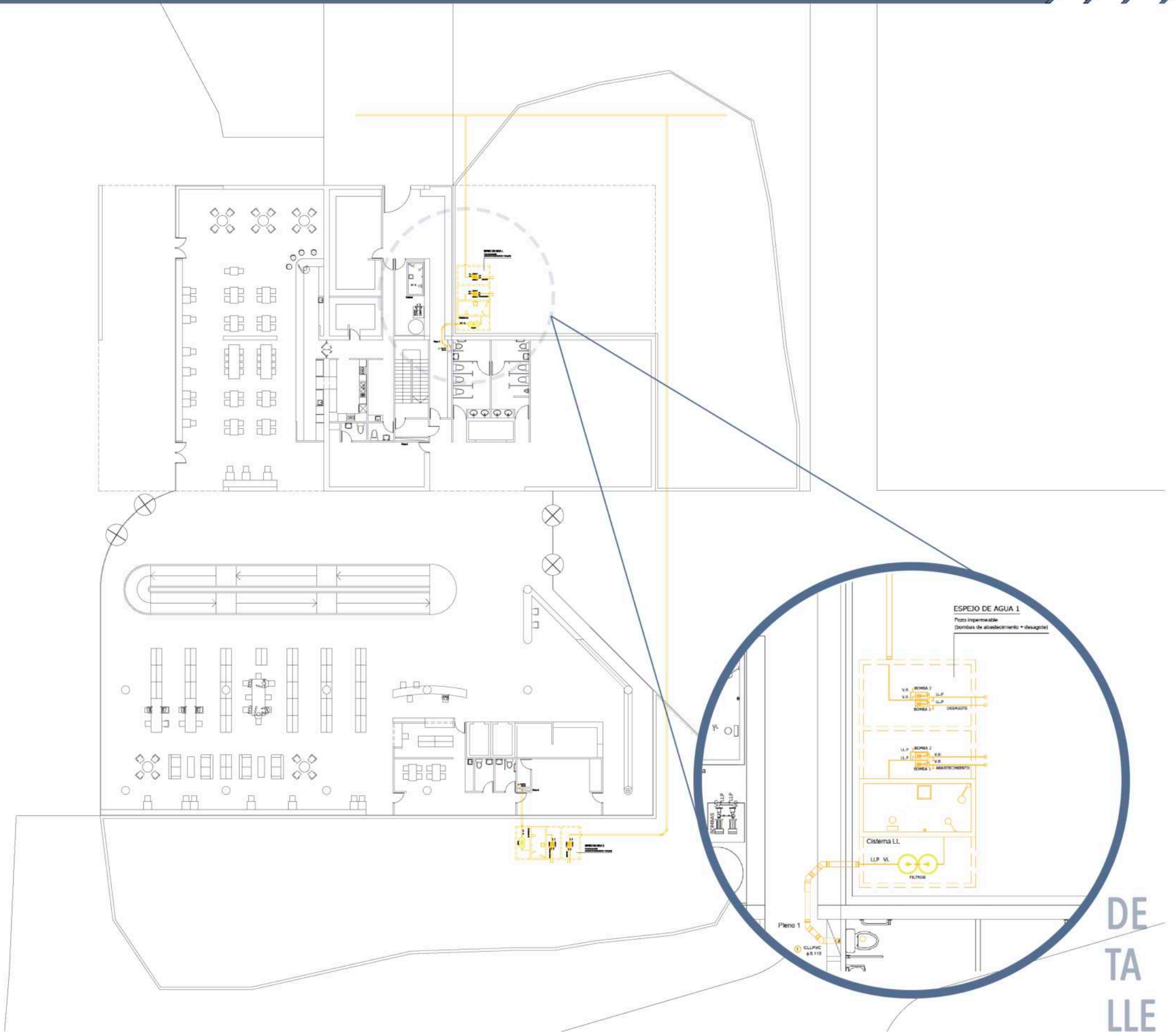
Fan Coil Zonal ubicados en áreas extensas, dobles alturas, espacios comunes, para ser controlados de manera central.



DE
TA
LLE

Desagüe Pluvial

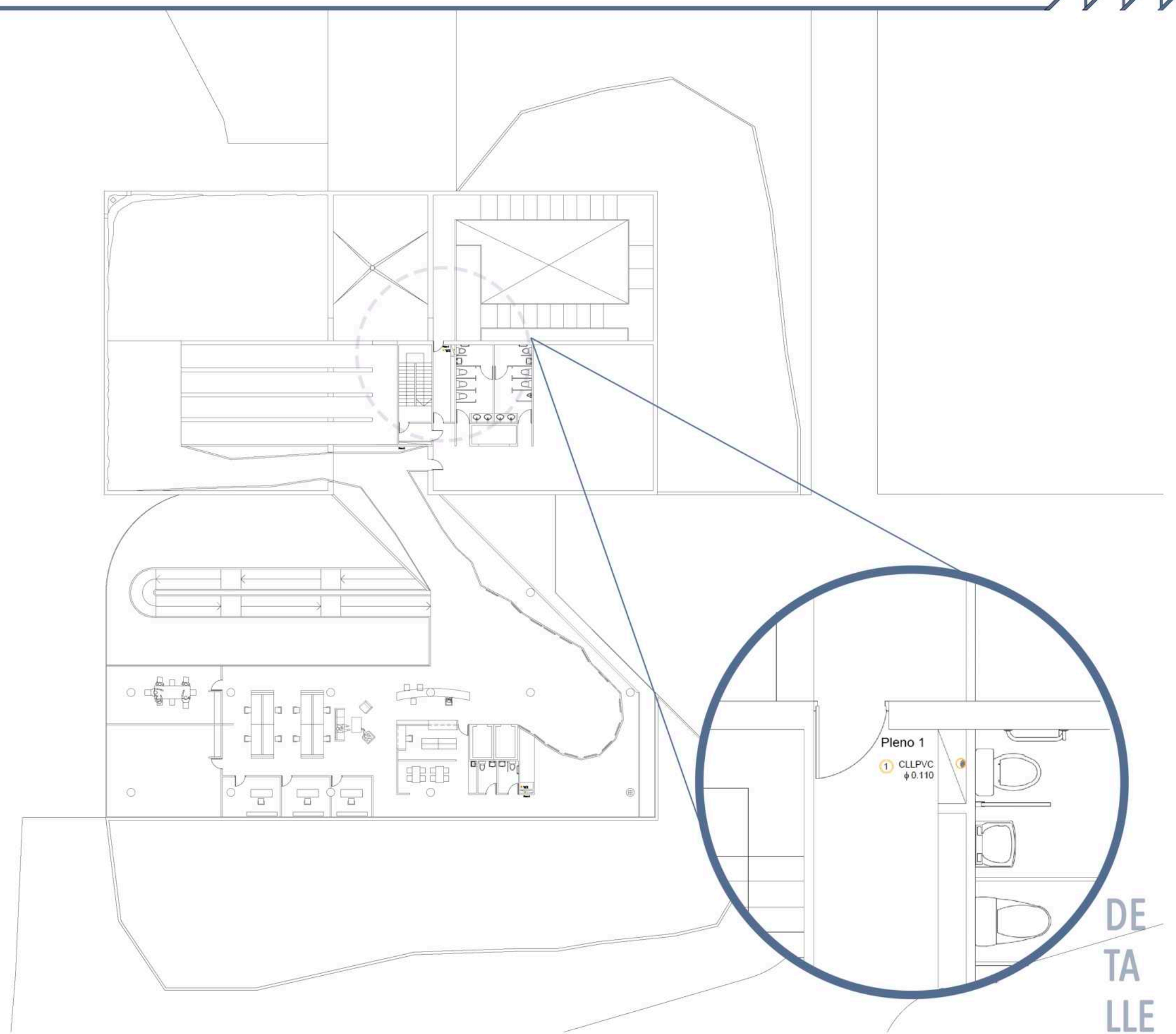
PLA
NTA
000



DE
TA
LLE

Desagüe Pluvial

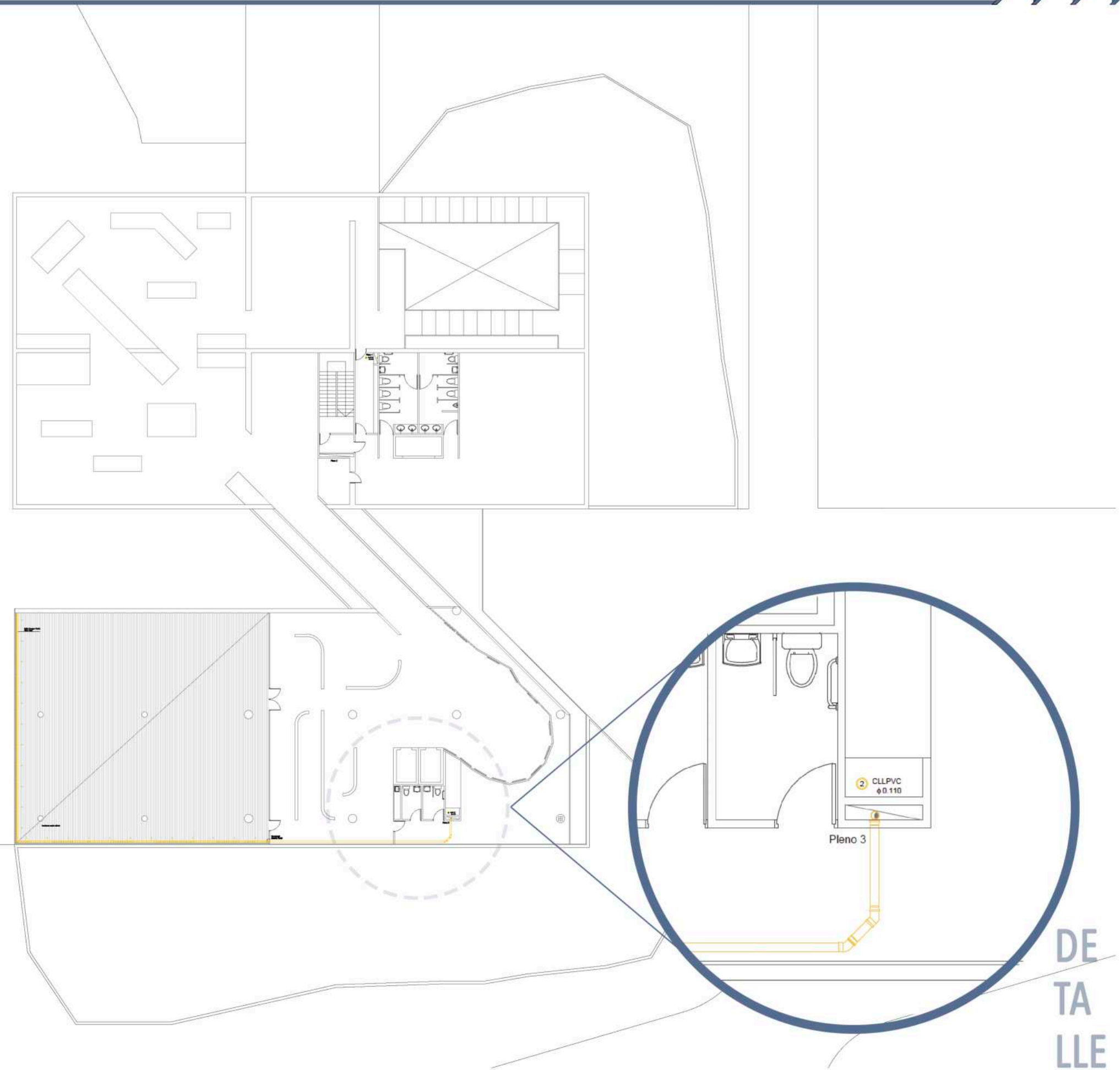
PLANTA
001



DE
TA
LLE

Desagüe Pluvial

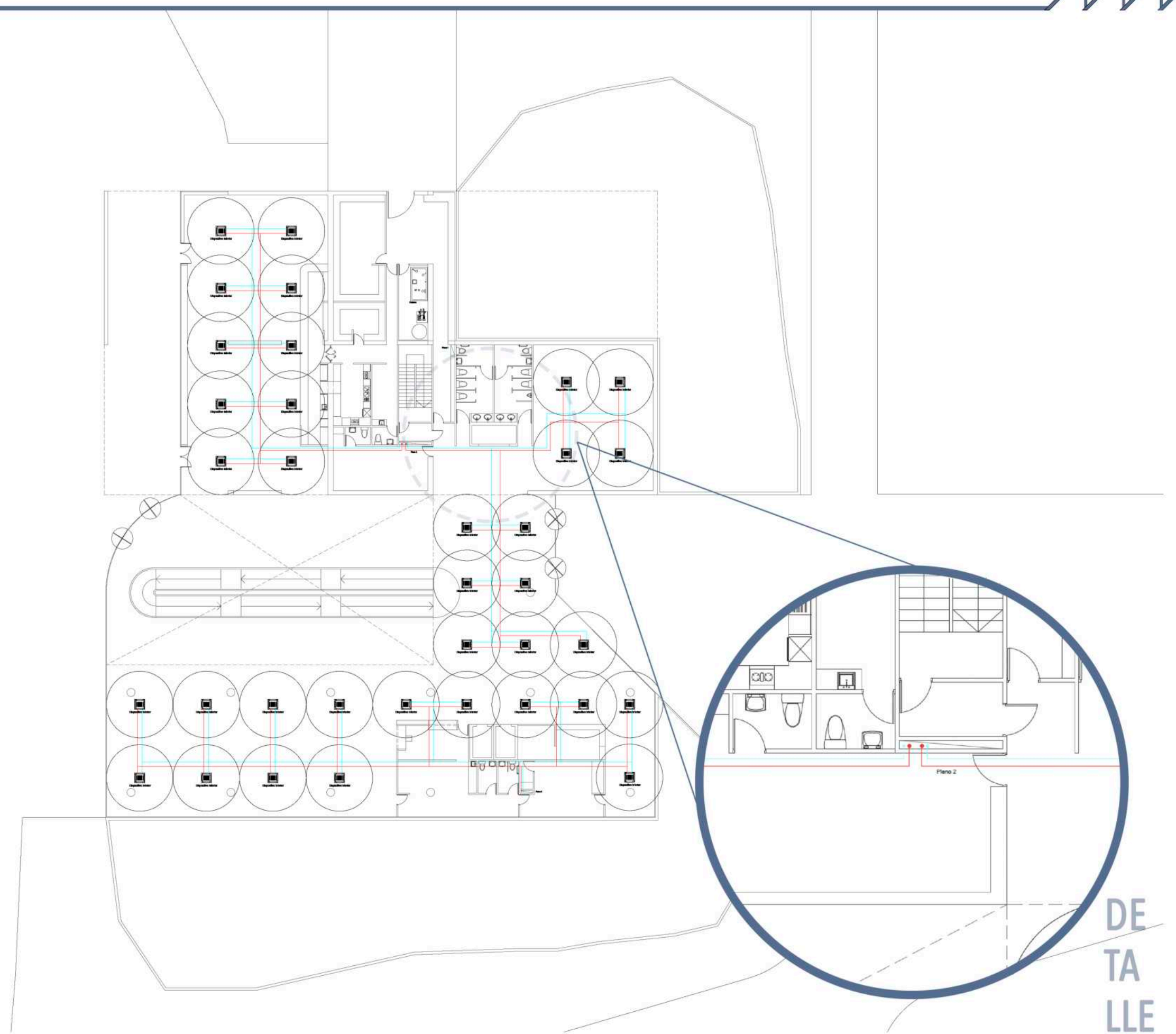
PLANTA
TERRA
ZA



DE
TA
LLE

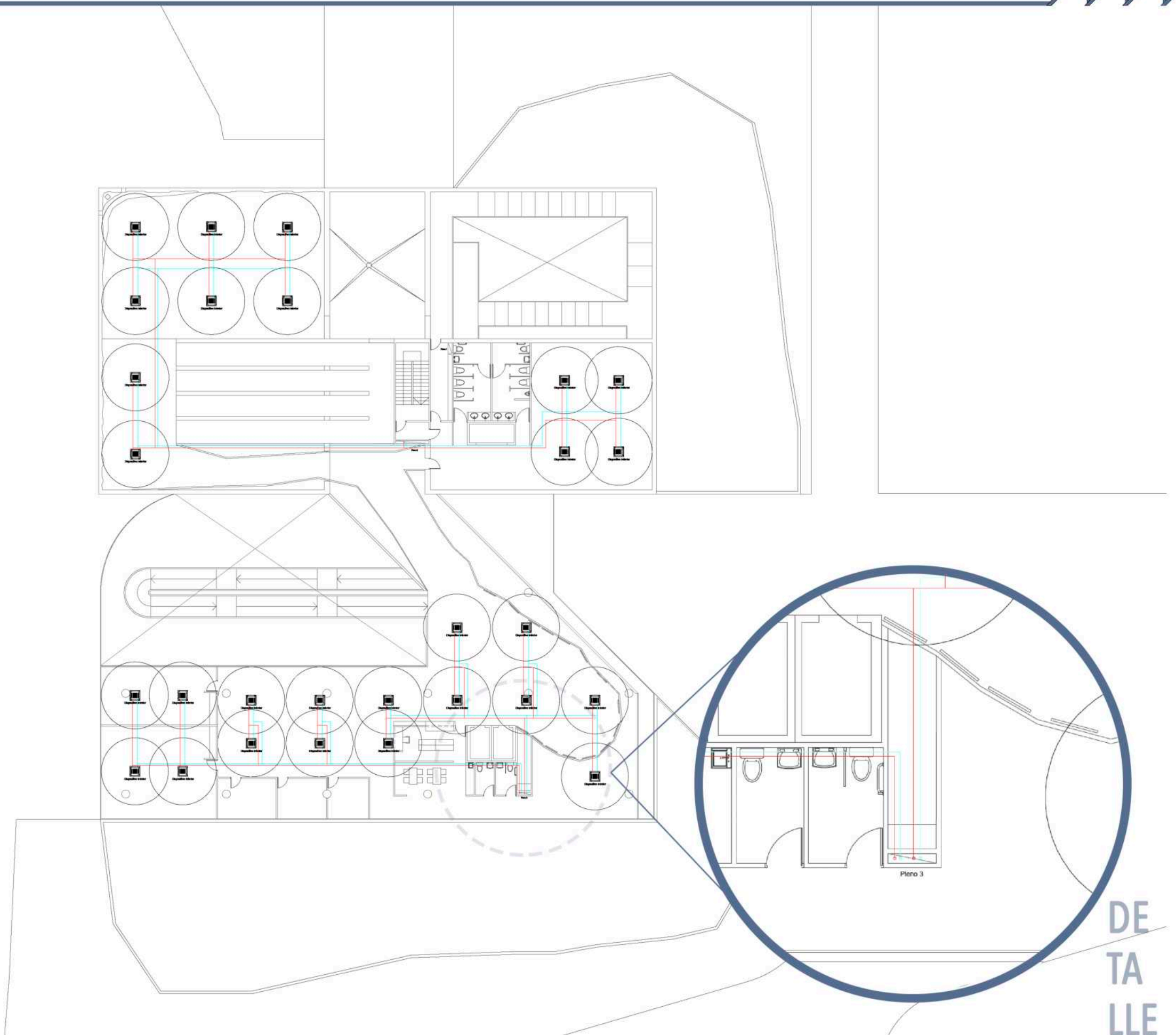
Acondicionamiento Térmico

PLANTA 000



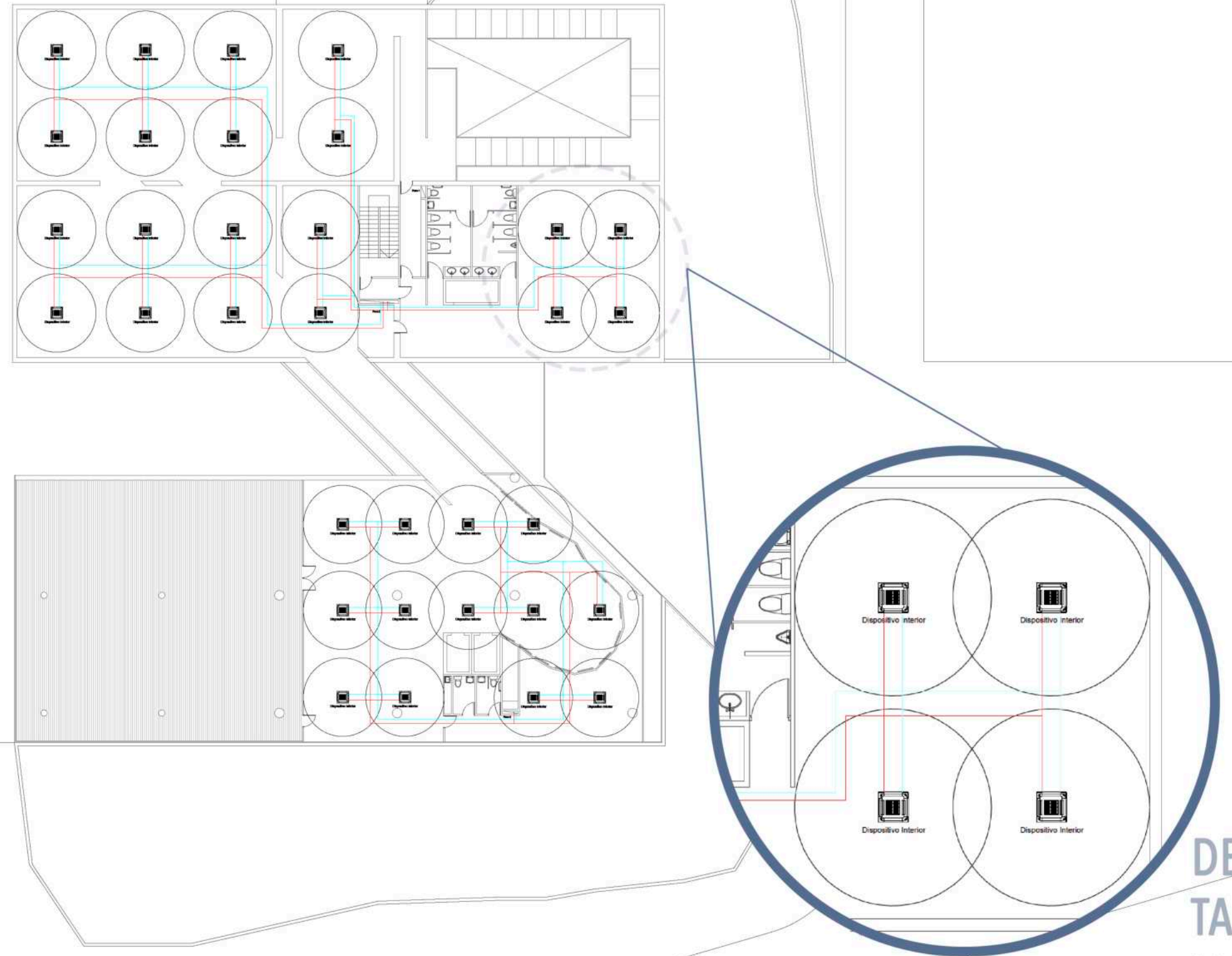
DETA
LLE

PLANTA
001



DE
TA
LLE

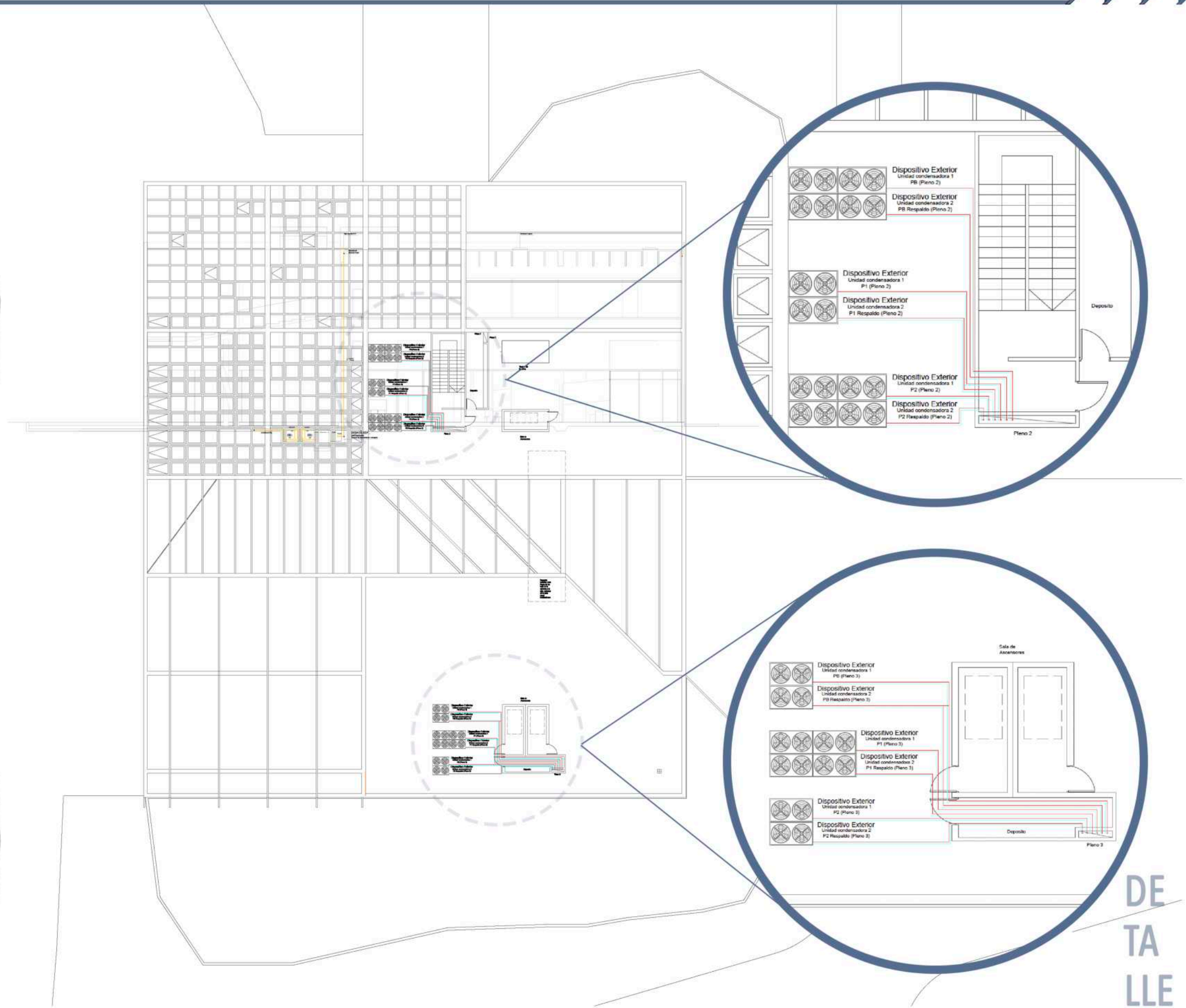
PLANTA 002



DE
TA
LLE

Acondicionamiento Térmico

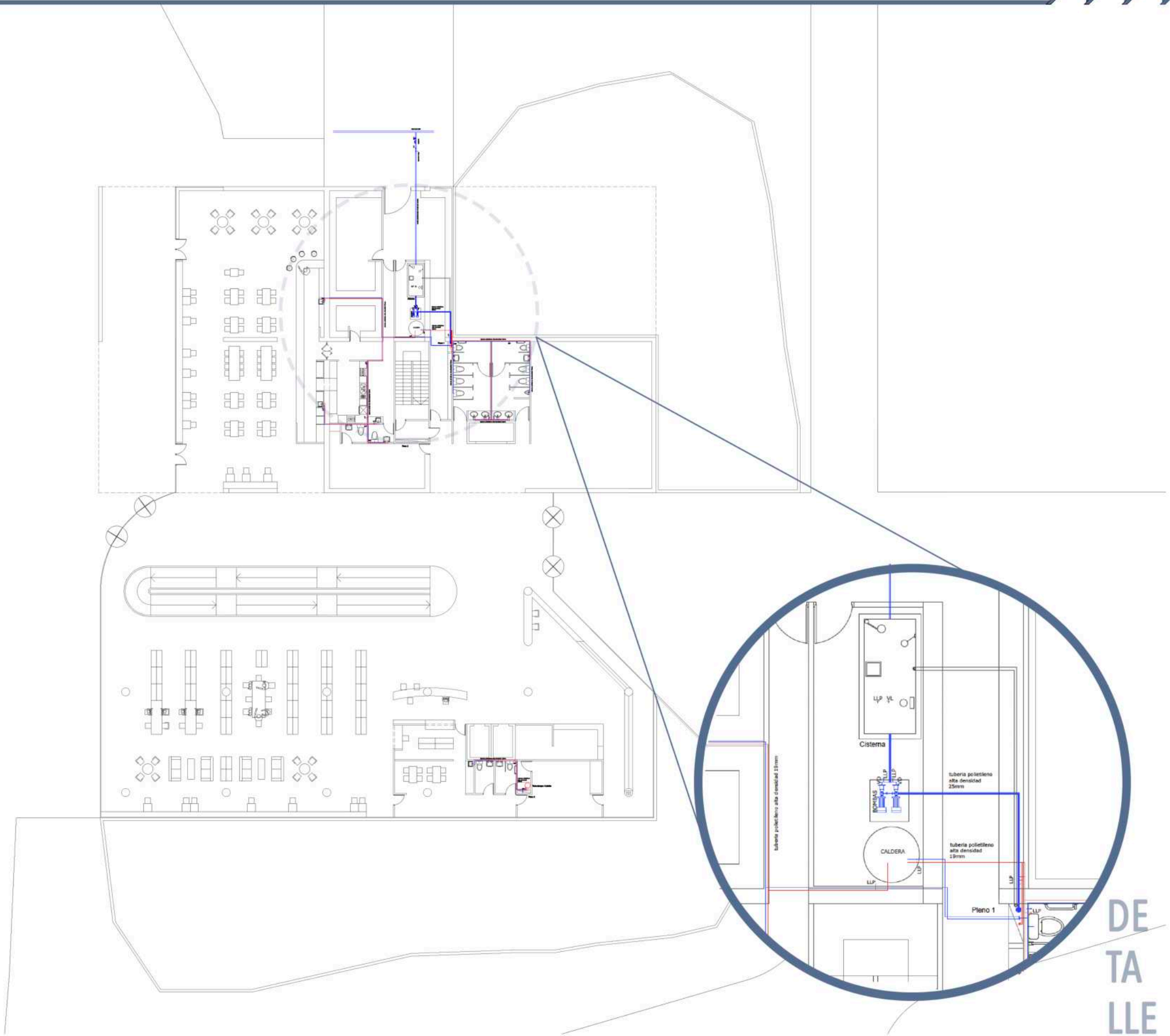
PLANTA TERRAZA



DETA LLE

Instalación Agua Fría y Caliente

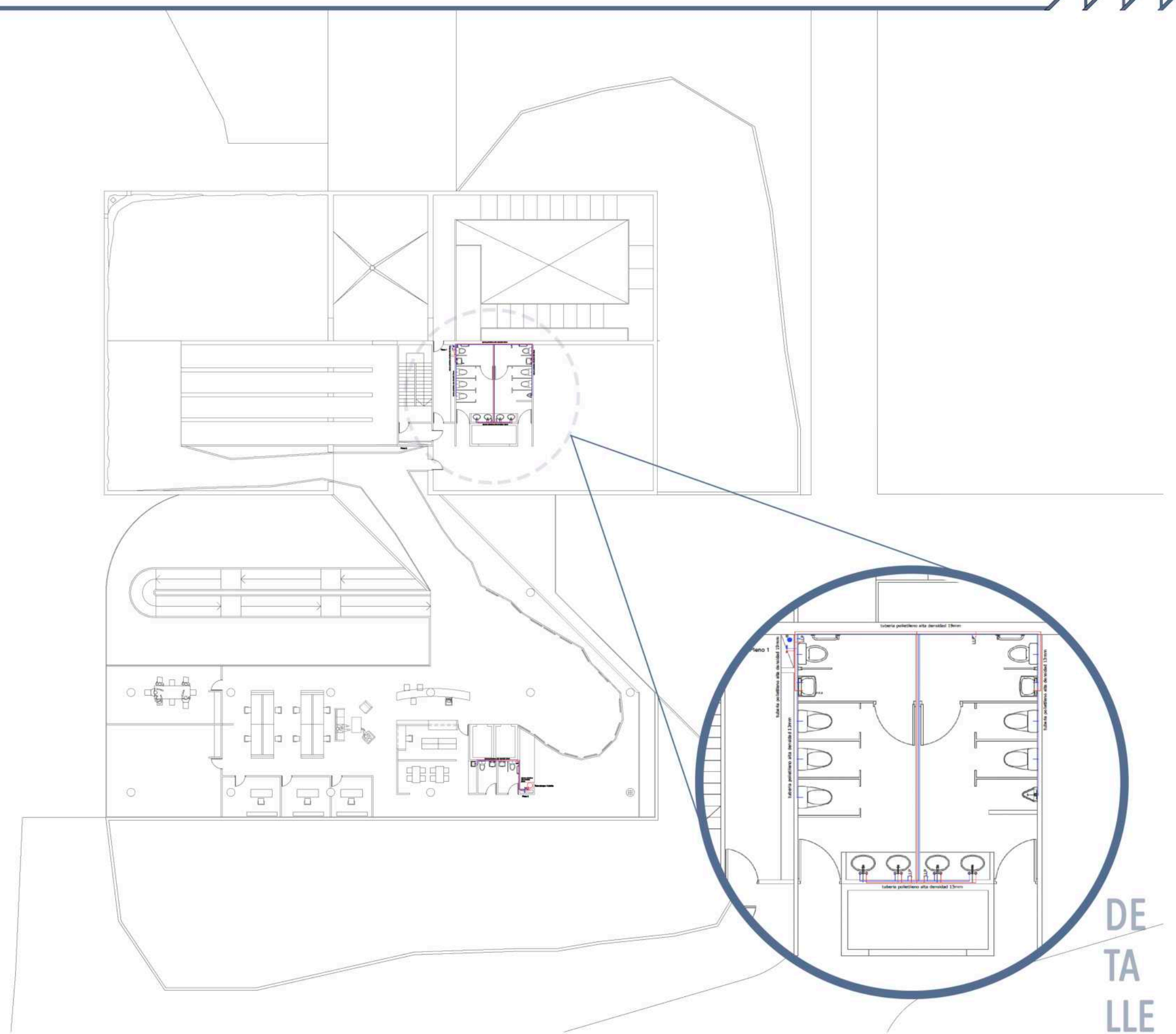
PLA
NTA
000



DE
TA
LLE

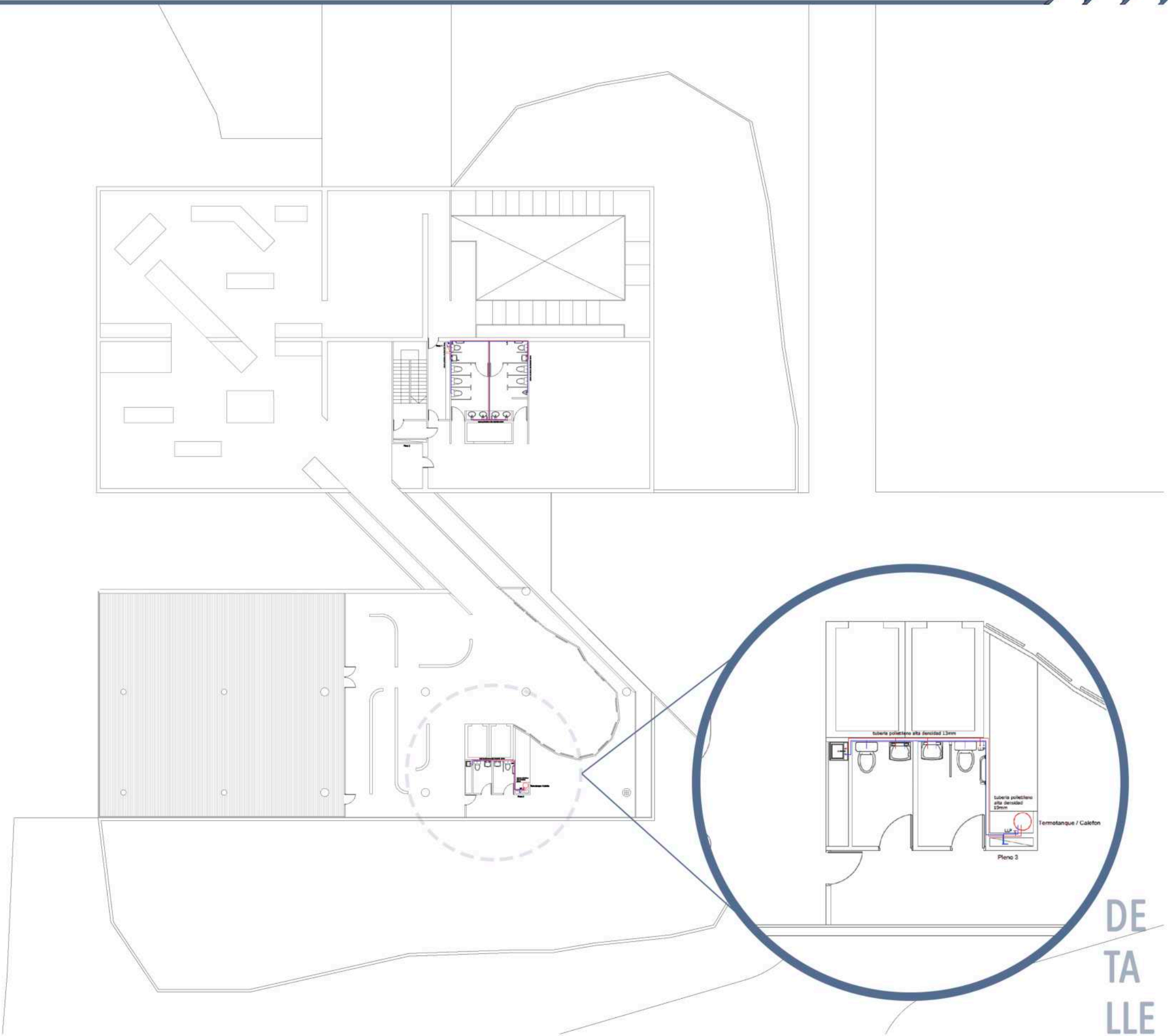
Instalación Agua Fría y Caliente

PLA
NTA
001



Instalación Agua Fría y Caliente

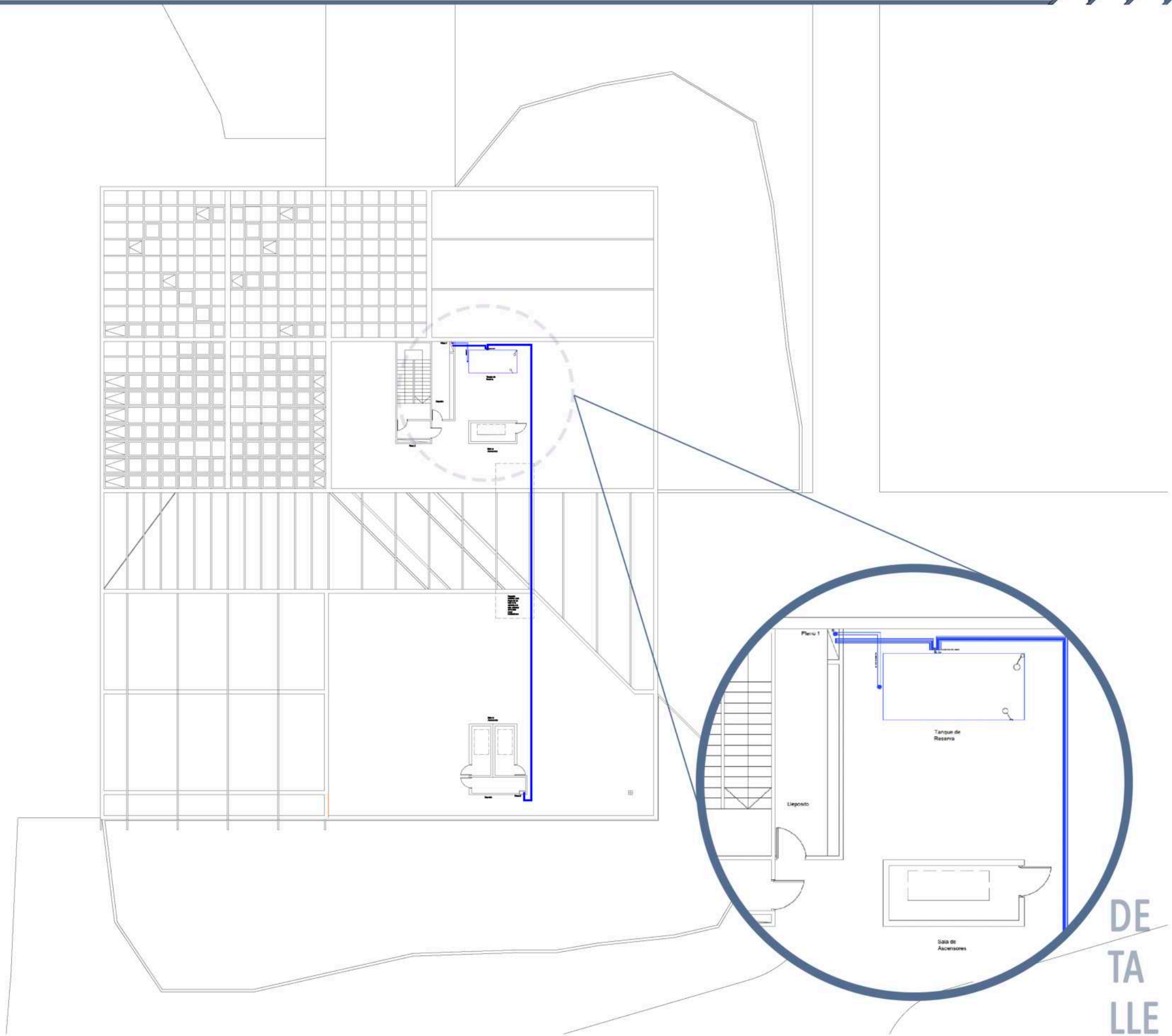
PLA
NTA
002



DE
TA
LLE

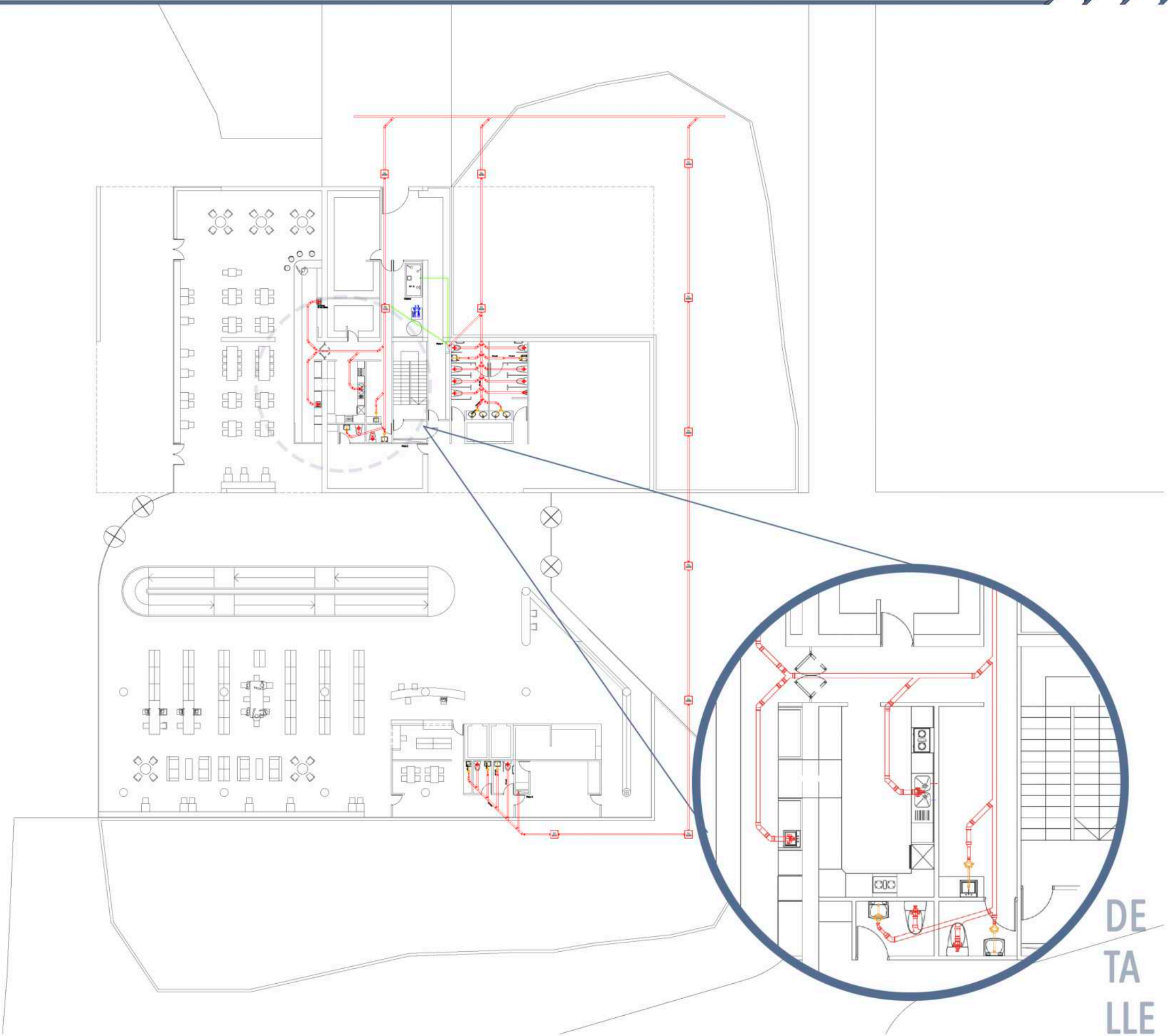
Instalación Agua Fría y Caliente

PLANTA
TER
RA
ZA



Desagüe Cloacal

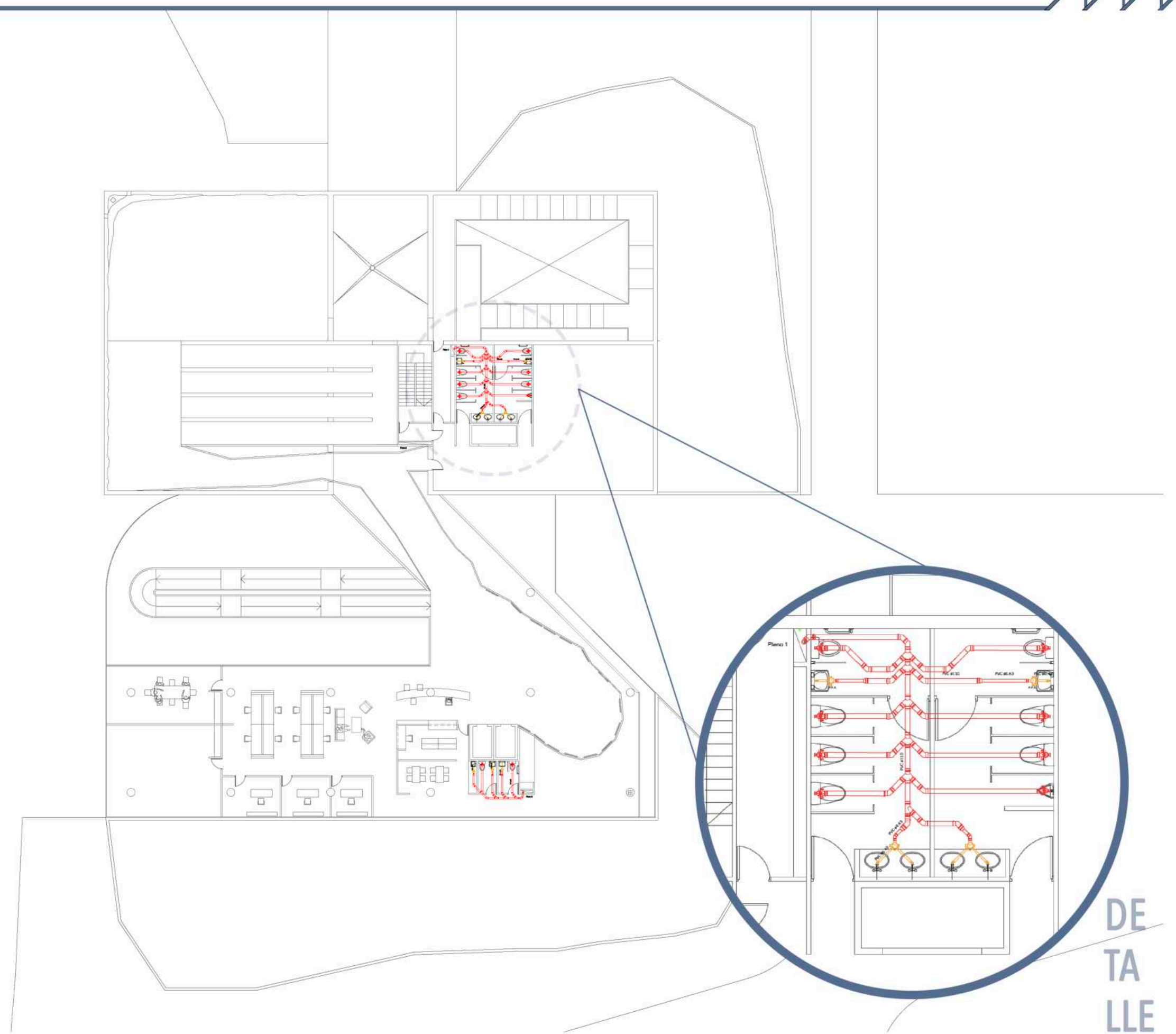
PLA
NTA
000



DE
TA
LLE

Desagüe Cloacal

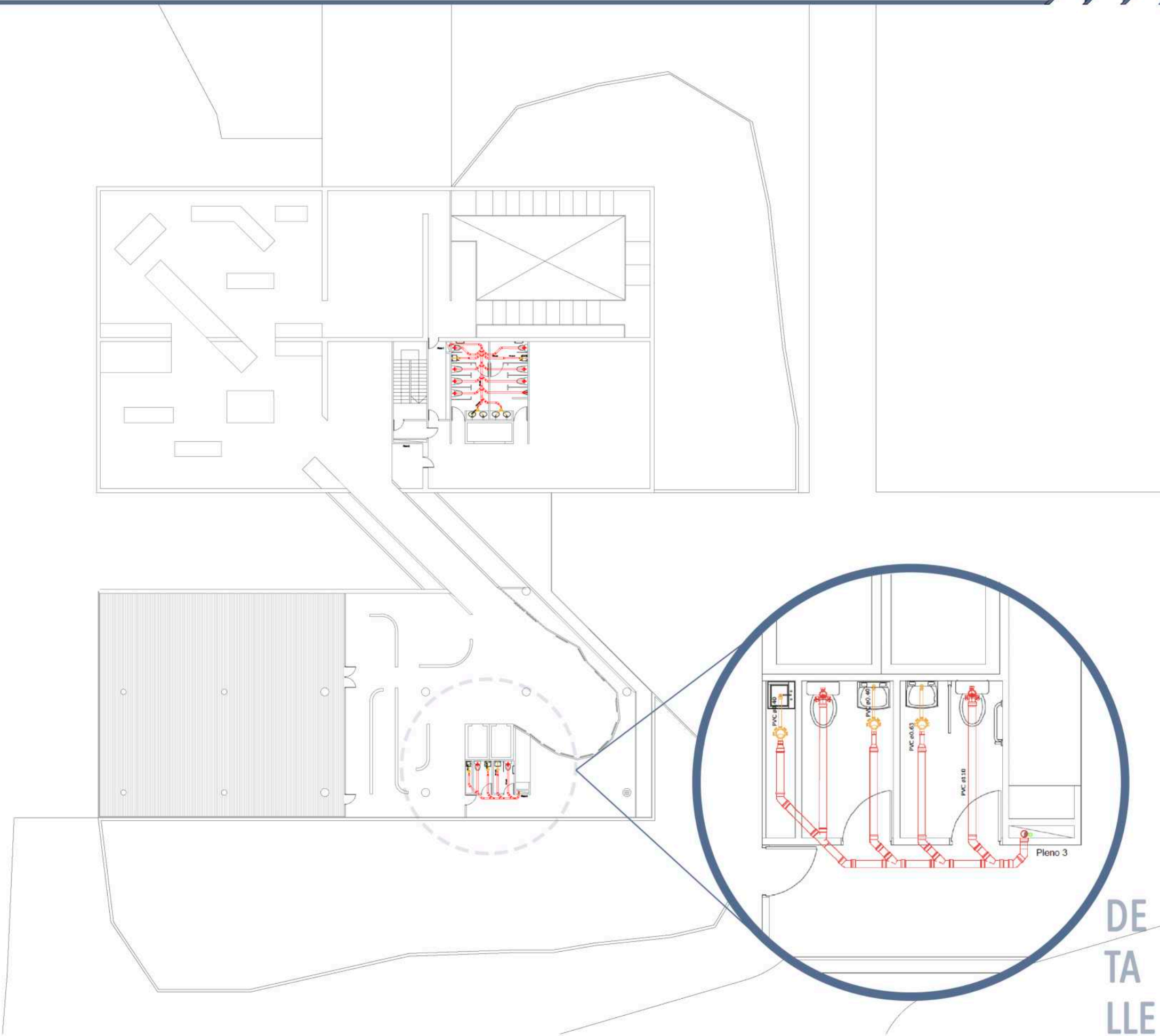
PLANTA
001



DE
TA
LLE

Desagüe Cloacal

PLA
NTA
002



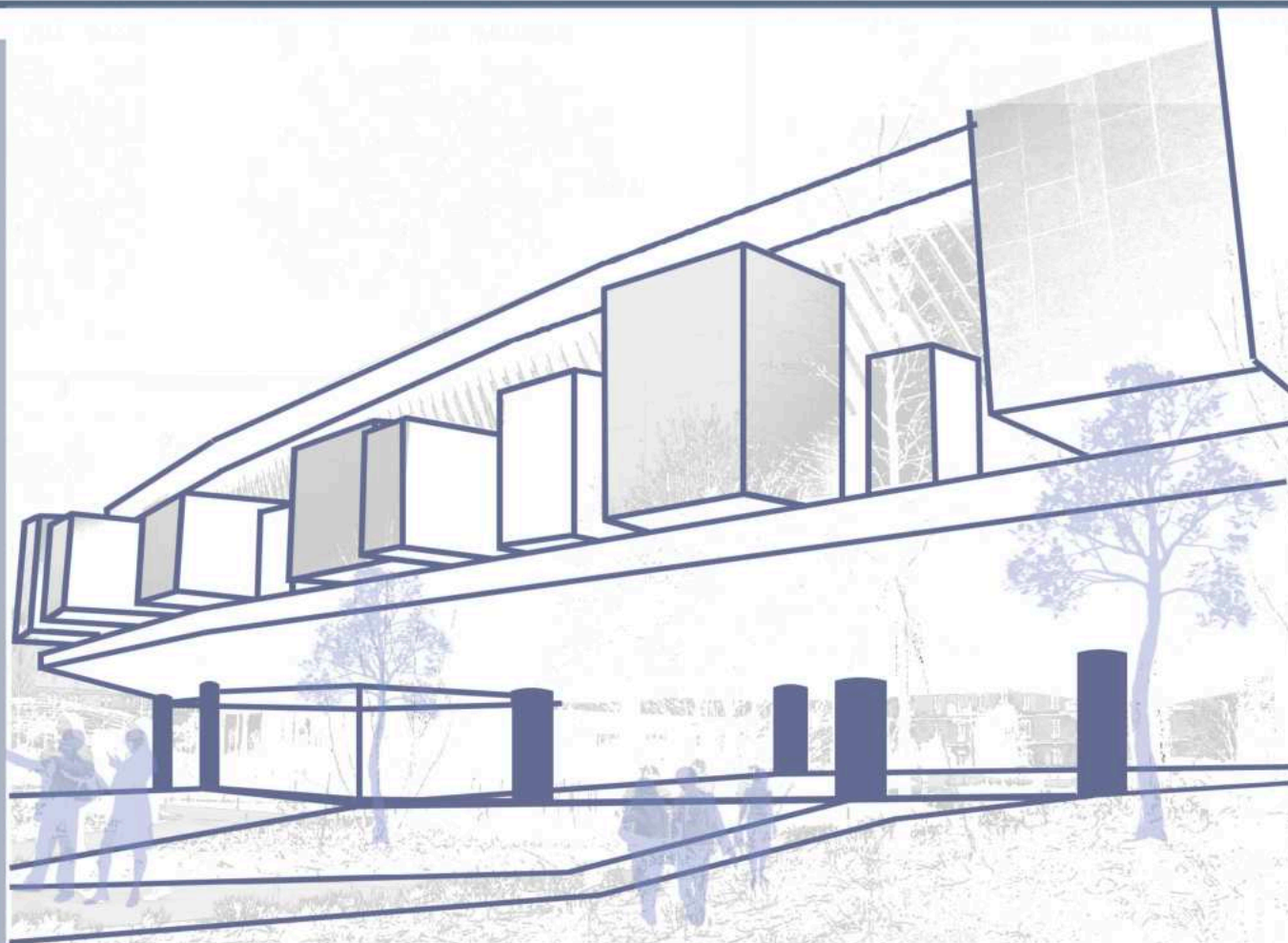
DE
TA
LLE

Fin

Referentes

Conclusión + Agradecimientos

Bibliografía

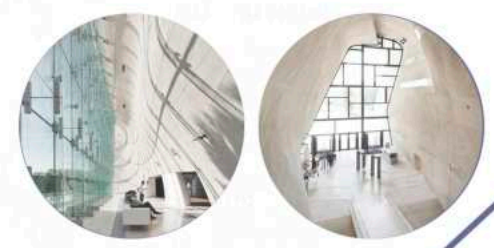


Museo de Quai Branly
Ateliers Jean Nouvel / 2006
París, Francia

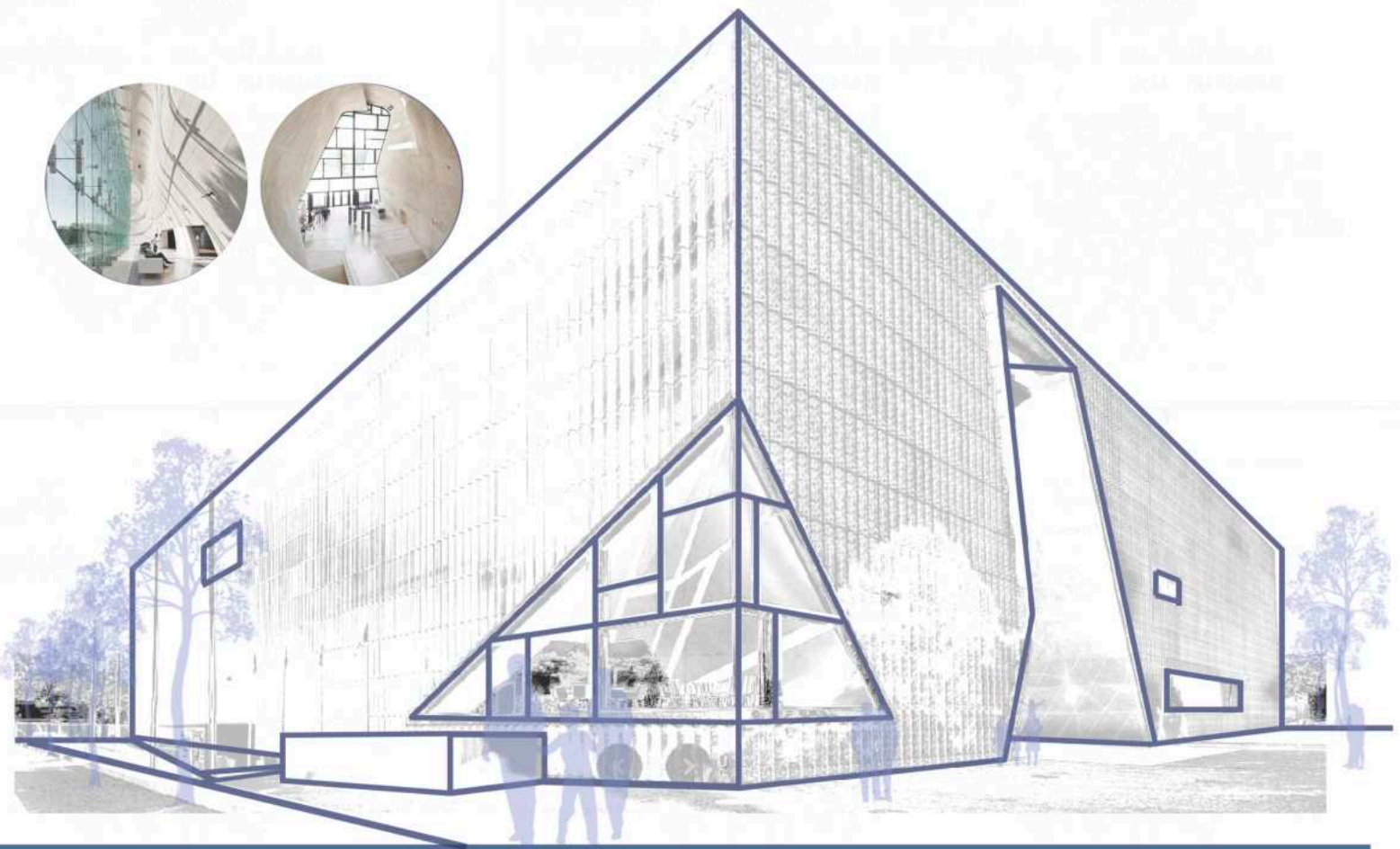


Este referente es elegido debido a su búsqueda sensorial, compartiendo esto con el proyecto para el Museo I Memorial slas Malvinas, No es un museo que alberga una colección, es un museo construido alrededor de una colección específica. Sus circulaciones, servicios y espacios giran en torno a una exposición que busca evocar una respuesta emocional. El estudio nos dice que es un lugar habitado por símbolos de bosques y ríos, por obsesiones de muerte y olvido, se guardan los trabajos censurados y desechados de Australia y América. Es un lugar repleto de diálogos entre los espíritus ancestrales de los hombres que, al descubrir su condición humana, inventaron dioses y creencias. Es un lugar único y extraño, poético e inquietante.

Museo POLIN Historia de Judios Polacos
Kuryłowicz & Associates, Lahdelma & Mahlamäki / 2013
Varsovia, Polonia



El Museo POLIN fue elegido debido a su simbolismo y morfología, este parte de un cubo y el edificio se parte en dos por un atrio iluminado centralmente, al igual que el museo Islas Malvinas, este espacio vacío es un símbolo de las grietas en la historia de los judios polacos. Este museo funciona como un centro multifuncional para la investigación y la exposición de la herencia, la educación y la cultura. Este museo está repleto de pistas y referencias en toda la estructura lo cual es algo que se busca para este proyecto. La tarea principal de la exposición es dar a conocer las diferentes fases y formas de la cultura judía desde la Edad Media hasta la actualidad el holocausto es sólo uno de los principales temas de la exposición. También es elegido por su fachada vidriada, en la cual los paneles de vidrios grabados en cobre con letras latinas y hebreas que hacen referencia a la unión de las dos culturas hace siglos atrás.



CONCLUSIÓN

El Museo Memorial Islas Malvinas busca colocar en un lugar central la conciencia de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas y también, sobre todo, que sea un aporte, para mantener viva la memoria de los jóvenes soldados que murieron, de sus familias y de sus compañeros.

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la oportunidad de formarme como arquitecto en una universidad pública, gratuita y de calidad.

Al Taller Morano-Cueto-Rua y su equipo docente, en especial a Coty Saldias.

A mi Familia y Amigos, los quiero profundamente.

A Victoria por ser mi acompañante en este camino, uno de tantos.

A Alejandra y Facundo por amarme incondicionalmente.

Y a Ramon Gomez, Ex Combatiente, héroe y papá.

F
M A
AGCVA CV
R LLUILOG OISMUR2M
AP RVONRECUONCAAON0A2
A MAAA IRDGJTSRSTSTKL2R7
GTAOULMNIOIAATETOHEEP4
STNLBOAA NNVASARAO
WAAAN IDIVINI
AROOEZA
A A



BIB LIO GRA FIA

- BUSCAGLIA, C, DELGADO J, PERRONI G, RIDELLA M, "Estación Ferroautomotora de Tolosa" .Universidad Tecnológica Nacional. 2019.
- DEL VALLE, Laura. "Revisitando Malvinas. Memoria, Historia y Escuela". De la Universidad Nacional Del Sur. 2018
- GARCIA, Patricia. "Atmósferas. La Congiunta, Peter Markli",Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2017.
- GROYS, Boris. "Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea". Caja Negra. 2014.
- MIREMONT, Gabriel. " Pensar y hacer museos. Museografía Práctica". Editorial Miño y Davila. 2020.
- PICCARDI, Roberto."35 Años Después". Editorial Dunken. 2017.
- VELAZQUEZ, Marroni, Cintia. "El museo memorial: un nuevo espécimen entre los museos de historia." Intervención (México DF), 2011.
- ZUMTHOR, Peter. MADRIGAL, P. "Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor", Barcelona. 2006.

- Canal NicolasKasanzew (15 de Junio, 2020). Nicolas Kasanzew en Malvinas - Las notas que sobrevivieron la censura. Youtube.
- Canal Chichu Art VR (26 de Mayo, 2020). Chichu Art VR app complete 1st person mode tour. Youtube.