

NUEVOS GALPONES PARA LA PRODUCCIÓN COMUNITARIA
Cooperativa de Oficios y Cultura

Autora: Trinidad RODRÍGUEZ PENA

N° de Legajo: 36425/9

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Título: NUEVOS GALPONES PARA LA PRODUCCIÓN COMUNITARIA.

Cooperativa de Oficios y Cultura

Docente: Claudia WASLET

Unidad integradora: Arqa. Gabriela Marichelar (Planificación Territorial) Arq. Mario Calisto Aguilar (Instalaciones)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha de defensa: 27/02/2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



● Tema

Demanda a abordar
Enfoque
Cooperativismo
Propuesta programática

● Sitio

Inserción
La Ciudad Ferroviaria
Tolosa
Análisis
Patrimonio
Propuesta Parque Ferroviario

● Casos de estudio

Referentes de proyecto
Referentes programáticos

● Estrategia Proyectual

Intervención a partir de galpones
El edificio y el parque
Idea
Programa

● Proyecto

Implantación
Axonométrica
Plantas
Vista
Cortes
Espacialidad

● Técnica

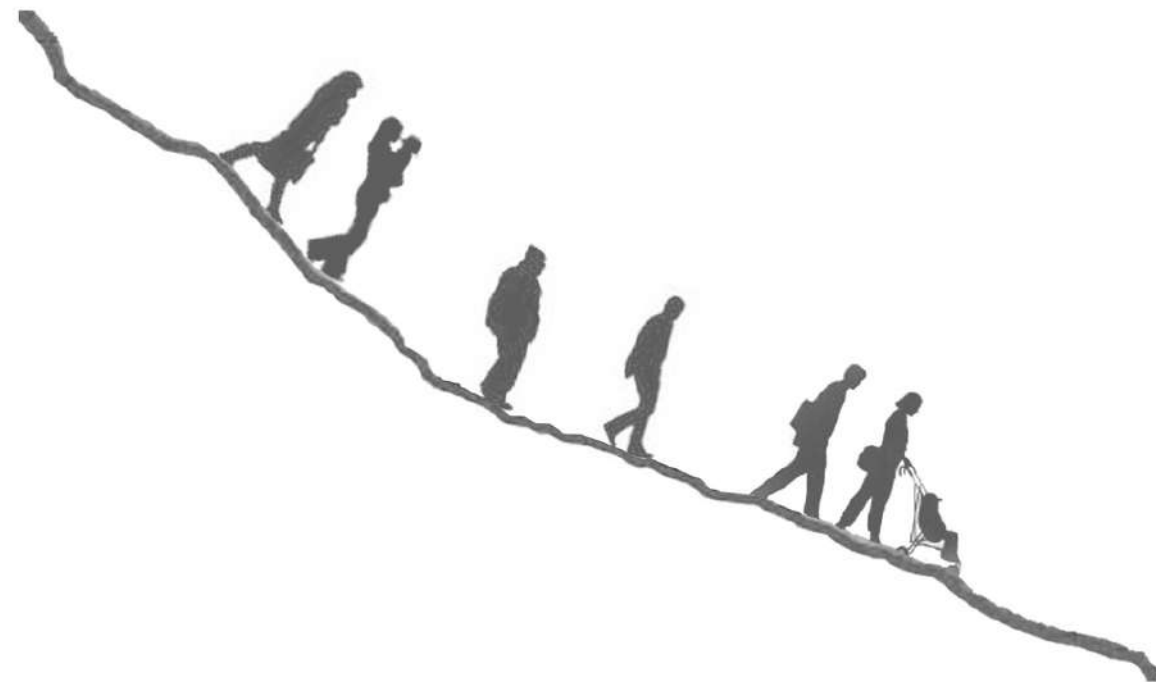
Estrategia Estructural
Envolvente
Instalaciones
Corte bioclimático

● Epílogo

Consideraciones Finales
Bibliografía



TEMA



Falta de inserción sociolaboral debido a la escasa oferta de formación para la mejora del habitante del área al predio del FFCC de Tolosa.

La ciudad de La Plata comprende una población mayoritariamente de clase media. Esta clase social se ve, a lo largo de los años, apaleada por las crisis económicas que se suceden en nuestro país. En muchos casos, podemos ver que en dicha población el trabajo escasea y, mayoritariamente, las opciones son empleos no blanqueados de extensas cargas horarias y sueldos bajos. Además, por ser una ciudad universitaria, parte de la población necesita trabajar para sostener sus estudios y la oferta laboral no resulta suficiente ni adecuada.

La demanda a abordar refiere a la escasez de espacios físicos de encuentro para el desarrollo de actividades productivas, recreativas, sociales, que se encuentren enmarcados en las nuevas realidades y dinámicas laborales.

Para ello, se propone la incorporación de un espacio de actividades que permita realizar trabajos colaborativos (co-working), así como espacios de enseñanza, de actividades recreativas y sociales. Un espacio de identidad, que genere un sentido de pertenencia a los usuarios, que de respuesta a necesidades, fuente de trabajo, y contención comunitaria.

Haciendo hincapié en actividades que la sociedad está demandando se dirigiría, por un lado, al profesional capacitado en determinada área que necesitara otra fuente de trabajo y pudiera brindar allí clases, cursos, talleres. Por otro, al trabajador de oficio que pudiera enseñar tareas que permitan capacitar a las personas para una nueva salida laboral, y también, incorporar herramientas para el día a día: saberes domésticos o culturales.

Resulta importante que estas actividades pudieran encontrarse enmarcadas en un sistema cooperativo, en el cual el intercambio de saberes lograra generar beneficios para todas las partes y, también, concientización sobre la forma de emplearlos ante las necesidades de la sociedad. Por ejemplo: un taller de cocina en el cual mientras se aprende a cocinar, se realizan platos para un comedor.



Capacitación para la inserción sociolaboral. Los oficios, como un método de supervivencia, se mezclan en su desarrollo, su materialización, y sus conceptos, con el arte y el diseño.

Se propone la incorporación de un equipamiento que permitiera realizar tareas de formación interdisciplinarias tanto para la salida laboral como para actividades recreativas y sociales. Estas tareas comprenderían a talleres destinados a oficios, actividades intelectuales y artísticas. Además, la búsqueda de un sistema cooperativo y colectivo, en el cual, el intercambio de saberes pudiera generar beneficios para todas las partes. Un espacio abierto a la ciudad y a todas las personas que quieran vivirlo, sin requisitos en formación, ni exclusión por edad, género, nacionalidad, etc.

Al ser un equipamiento abierto a la ciudad, una de las problemáticas a abordar sería la inseguridad, por eso se propone hacer hincapié en la identidad y el sentido de pertenencia del espacio, para generar así lugares más seguros en el cuidado del lugar común. También, considerar la amplitud horaria de usos y actividades para asegurar el movimiento constante de personas.



El cooperativismo surge como gran alternativa democrática del trabajo entre pares, la filosofía del trabajo solidario, la ayuda mutua y la primacía de los valores humanos. Cuenta la historiografía que fue en el año 1844 cuando veintisiete hombres, y una mujer, fundaron la primera Cooperativa en Rochendale, Inglaterra.

A lo largo de la historia, el cooperativismo en Argentina se ha desarrollado en todas sus formas respondiendo, en la mayoría de los casos, a los momentos socio-económicos y problemas institucionales del país.

Las primeras experiencias cooperativas en Argentina comenzaron en las últimas décadas del siglo XIX. Estaban vinculadas fundamentalmente a la entrada masiva de inmigrantes europeos y se desarrollaron sobretodo en los ámbitos agrarios, del consumo y del crédito

solidario. La sanción en 1926 de la primera Ley de Sociedades Cooperativas, como consecuencia de los reclamos surgidos de una serie de congresos provinciales y nacionales de cooperativas, abrió una nueva etapa que permitió la consolidación y el desarrollo del movimiento cooperativo, que se amplió además al ámbito de los servicios públicos.

La participación en estas instituciones era valorada por diferentes sectores sociales, y desde diversas fuentes ideológicas, que compartían la concepción de que eran una manera de construir una sociedad libre, moderna, democrática y solidaria.



La Universidad Nacional de La Plata fue pionera en materia de estudios cooperativos. El cooperativismo basa su accionar en la práctica de la democracia y del humanismo, que son los dos grandes principios de los cuales se nutre permanentemente.

En el año 1952, en el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, se creó la Dirección de Cooperativas Escolares, cuya dirección fue ejercida por el Dr. Emilio Bottini y la subdirección por el Dr. Erico E. Panzoni.

Las autoridades de ese entonces brindaron un total e incondicional apoyo, concretando la idea en el año 1953 con la inauguración del Primer Instituto de Estudios Cooperativos de América en la Universidad Nacional de La Plata, en la Facultad de Ciencias Económicas, siendo su Director el Dr. Erico Panzoni, difusor y promotor de la iniciativa.

Jóvenes, hombres y mujeres, muchos de ellos egresados, inclusive de otras facultades, emprenden el estudio del cooperativismo, entendiéndolo como una fuente laboral, una especialización profesional, o una alternativa para la solución de los problemas que aquejan a la sociedad argentina, desde una óptica solidaria, democrática, participativa y más humana.



Talleres culturales y de oficios

CULTURA

- Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo
- Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

OFICIO

- Actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.
- Dominio o conocimiento de la propia actividad laboral.

ARTE

- Actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen y el sonido.
- Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias y estilos de las mismas.

ARTESANÍA

- Arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con aparatos sencillos y de manera tradicional.
- Objeto o producto que se fabrica o elabora según este arte técnico.

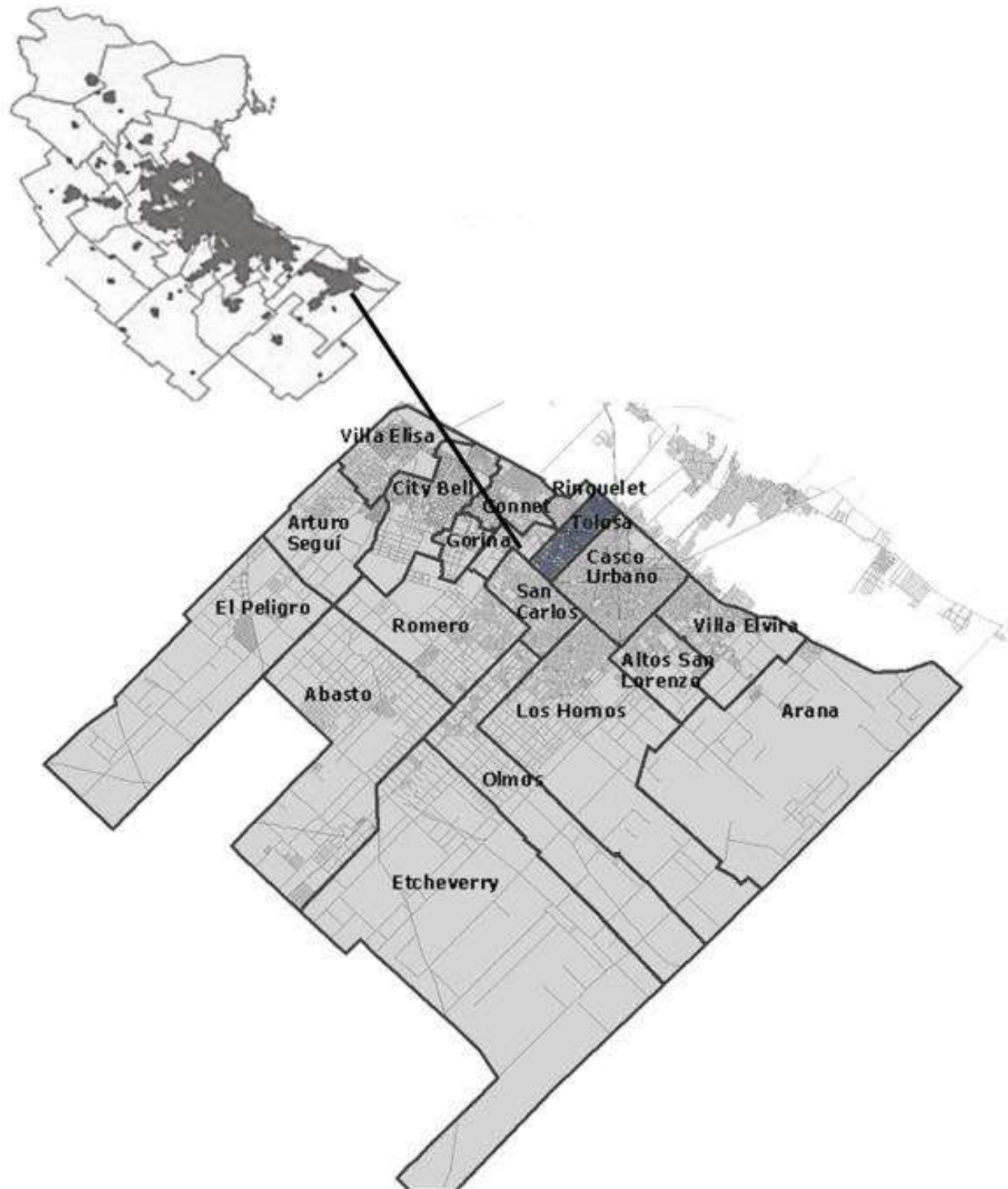
La elección del programa “Cooperativa de oficios y cultura” surge a partir de la demanda planteada respecto a una necesidad social de herramientas de trabajo.

Este programa pretende condensar actividades referidas a los oficios como herramienta para la salida laboral, como así también para el uso diario de la vida misma, de esta manera, en muchos casos los oficios se fusionan con el arte por el desarrollo creativo que estos conllevan, y todo eso engloba lo que definimos como cultura.

Además, parece apropiado la incorporación del concepto de cultura, por su cercanía a los galpones culturales y su constante interacción, estos talleres pueden servir de apoyo a actividades que se desarrollen en los galpones.



SITIO



Ciudad de La Plata

El fracaso del alzamiento porteño de 1880, motivado por el recurrente enfrentamiento en el que se hallaba la provincia de Buenos Aires con el gobierno nacional por el control de la Ciudad de Buenos Aires (entonces capital tanto del Estado provincial como del nacional), concluyó en la federalización de la ciudad y, por ende, el fin de ésta como capital de la provincia homónima.

Dardo Rocha, investido gobernador de la provincia tras la revuelta, se vio entonces ante la necesidad de instalar su gobierno y administración en otra ciudad.

La Plata es una ciudad de Argentina, capital de la provincia de Buenos Aires y cabecera del partido homónimo. Se ubica a 56 km al sudeste de la Ciudad de Buenos Aires. Es apodada: la “Ciudad de las diagonales” y, menos frecuentemente, la “Ciudad de los tilos”.

Es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia de Buenos Aires. La ciudad tiene, según el censo de 2010, una población de 193.144 habitantes.

Es el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata, compuesto por las zonas urbanas de los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada, y que se constituye como el sexto más poblado del país con una población de alrededor de 800 000 habitantes.



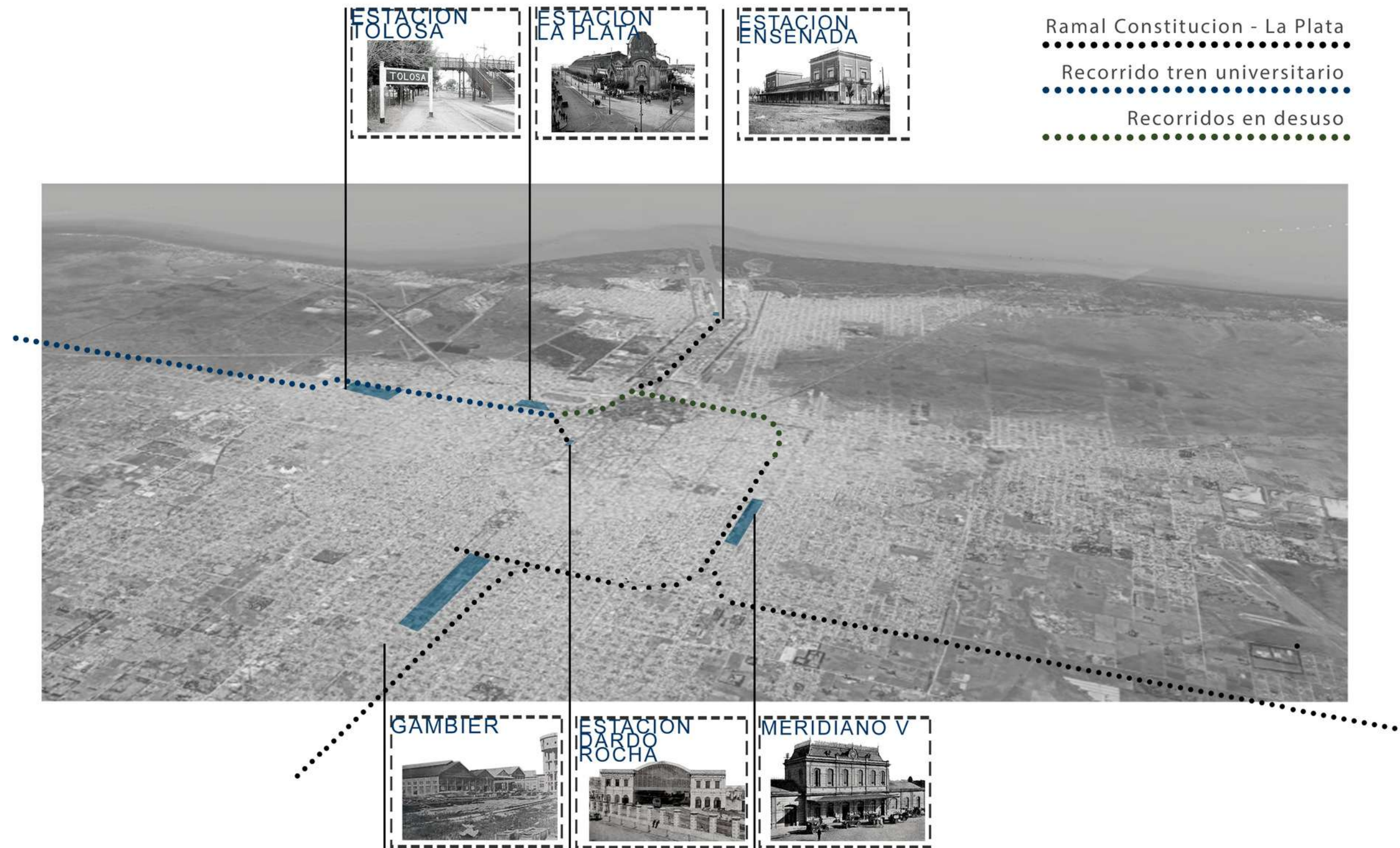
1871 Fundación de Tolosa en tierras que Martín José Iraola tenía en el Partido de Ensenada y que había heredado de su padre.

1881 Roca firma un decreto para la construcción de una nueva ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, esta debería ser moderna y satisfacer los nuevos imperativos de la higiene y de la estética admitidos en Europa. No debería estar demasiado cerca ni demasiado lejos de Buenos Aires, debería ser fácilmente accesible y contar con un puerto.

1882 Fundación de la ciudad nueva La Plata mediante instalación de la piedra fundacional. Objetivo de crear una ciudad para recibir la administración provincial de Buenos Aires. Se extiende el ferrocarril desde Ensenada hasta Tolosa, cuya estación fue nombrada como estación La Plata.

1883 Los trabajos de construcción se desarrollaban en doce secciones de la ciudad (sectores de 800 por 800 metros). Fundación de estación Tolosa como tal (antes denominada estación La Plata).

1884 En 1884 La Plata era recorrida por una línea de tranvía de veinte kilómetros de extensión, transportando 30000 pasajeros por mes.



La ciudad es un ejemplo de ciudad planificada y es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto en el cual se inscribe un eje histórico, al igual que por el diseño de las diagonales que la cruzan, y por sus parques y plazas distribuidas cada seis cuadras.

Formar parte del Sistema Ferroviario Argentino lo diferencia de otras estaciones portuarias y le da una vinculación estratégica con todo el territorio nacional, brindando conexión con las principales capitales.

Además, permite contar con un sistema de transporte de cargas, masivo y eficiente de menor costo, que evita las congestiones viales de los grandes centros urbanos.

A escala regional, el Puerto La Plata se enlaza con la red ferroviaria a través de las vías de la Línea General Roca, que conectan La Plata con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Actualmente los operadores logísticos de carga que movilizan mercaderías desde y hacia el puerto son: Ferrosur Roca, NCA y la línea Belgrano Cargas.



Foto: Hernán Piscitelli

Predio nexa a la estación de ferrocarril de Tolosa. Es un espacio que presenta características muy marcadas en formación de oficios y producción cultural.

Tolosa es una localidad del Partido de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina. El pueblo fue fundado en 1871, en tierras que Martín José Iraola tenía en el Partido.

En 1882 también se extendió el ferrocarril desde Ensenada hasta Tolosa, cuya estación fue nombrada como Estación La Plata y recién pasó a llamarse Estación Tolosa en 1884. Cinco años más tarde comenzaron a construirse los talleres del Ferrocarril del Oeste, quedando inaugurados en 1887. Para que pudieran vivir los cientos de trabajadores que eran ocupados en estos talleres, al año siguiente se inaugura el Barrio de las Mil Casas de Ensenada.



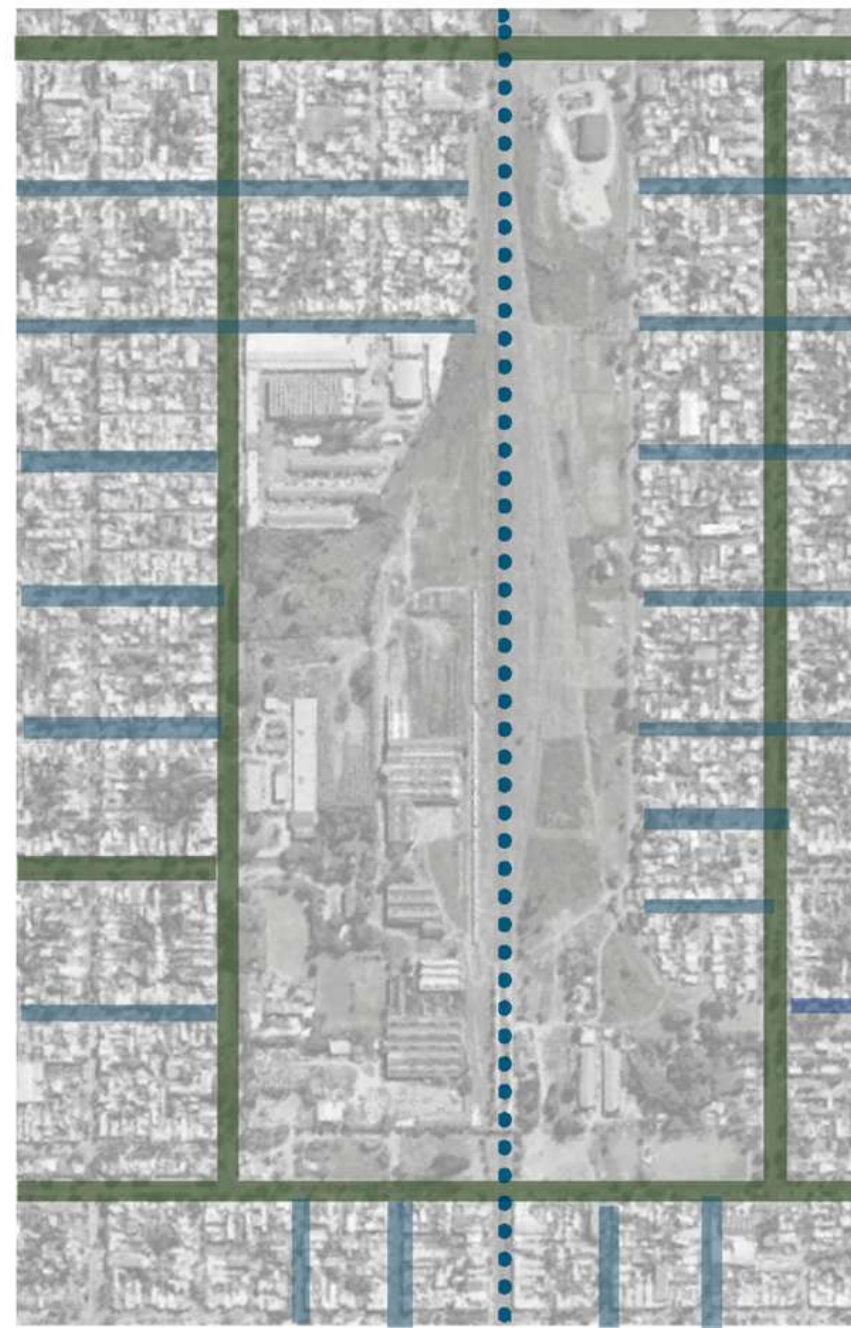
En la localidad de Tolosa podemos ver que los vecinos en más de una ocasión, se reúnen y se organizan, para pensar cómo dar respuesta a problemáticas o necesidades del lugar. Por eso el sitio parece idóneo para la incorporación de un espacio físico en el cual desarrollar dichas actividades productivas.

Además, la cercanía de la estación de tren y su historia en la formación de oficios contribuyen a la búsqueda de este tipo de programa.



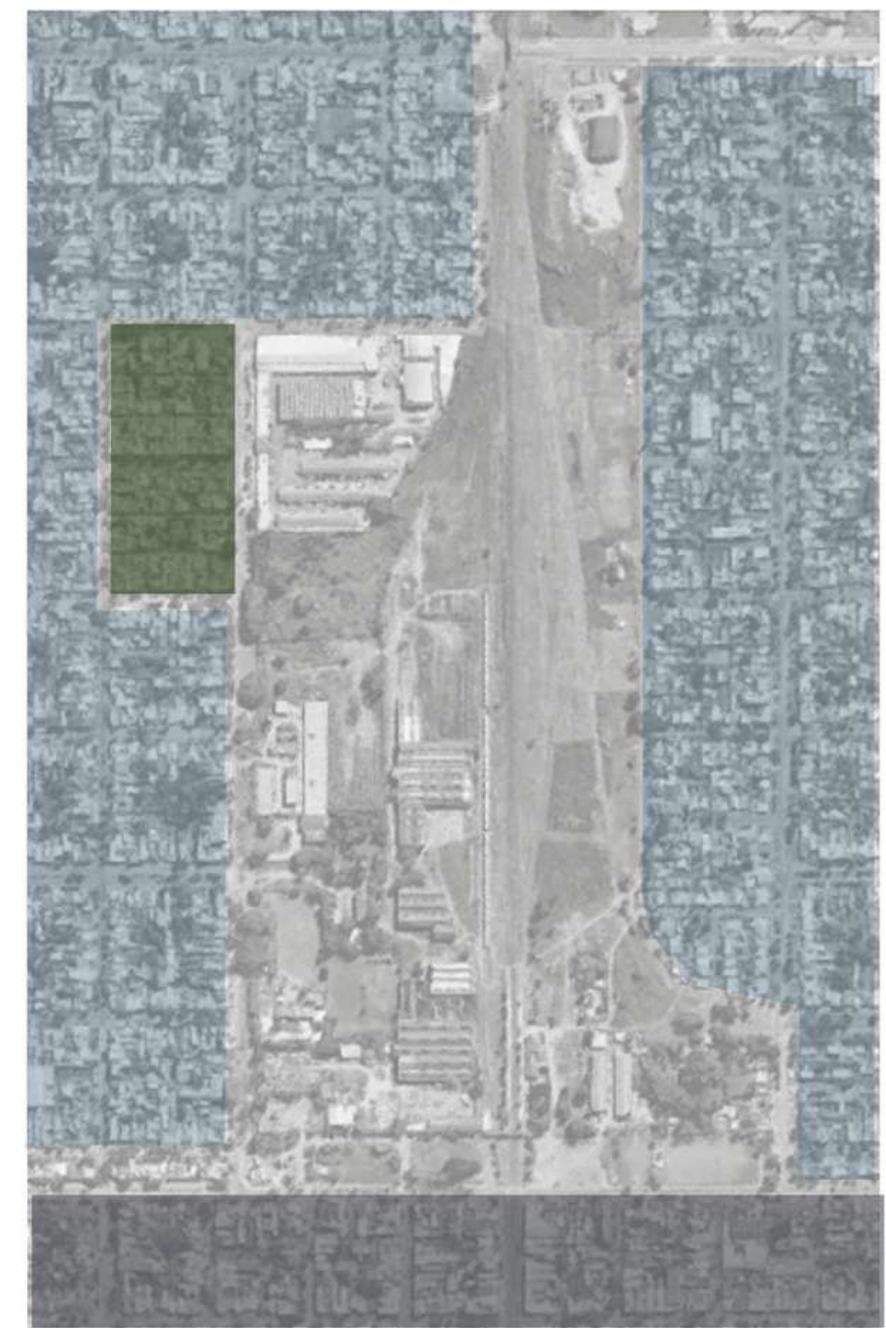
Usos del suelo

- Zona Residencial.
- Zona Comercial.
- Infraestructura sobre el predio a intervenir.



Sistema de Movimiento

- Recorrido del tren.
- Calles principales.
- Callejes secundarias de acceso directo al predio.



Trama Urbana

- Trazado original de Tolosa.
- Trazado posterior.
- Barrio las mil casas.



Patrimonio Histórico

La postura frente a las preexistencias históricas planteadas será dando prioridad a su preservación y reacondicionamiento para un uso específico que el barrio requiera.

Barrio de las Mil Casas

Se trata del primer barrio obrero de Sudamérica, creado por Juan de la Barra en 1888, para alquilar sus casas a los trabajadores del Molino La Julia y los talleres ferroviarios de Tolosa.

Estación Tolosa

Fue inaugurada en octubre de 1882, cuando el Ferrocarril del Oeste extendió un ramal desde la Estación Ensenada, para traer personas y material de construcción a la ciudad de La Plata que sería fundada el mes siguiente.

Museo Ferroviario de Tolosa

En 1996 fue fundada la Sede Tolosa del Ferroclub Argentino, en el antiguo galpón de herrería de los talleres ferroviarios.

Talleres Ferroviarios

Fueron diseñados por el ingeniero Otto Krause y su construcción se desarrolló entre 1885 y 1887.

Icónico Puente Peatonal

Tolosa fue fundada en 1871 y el puente peatonal sobre las vías del ferrocarril data de 1927. Es un icono identitario del sitio.

Esquina sin ochava

La esquina de 1 y 528 bis es una de las pocas de Tolosa que carece de ochava y data del 1871, año de fundación del pueblo. El concejo Deliberante de La Plata lo declaró patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad.





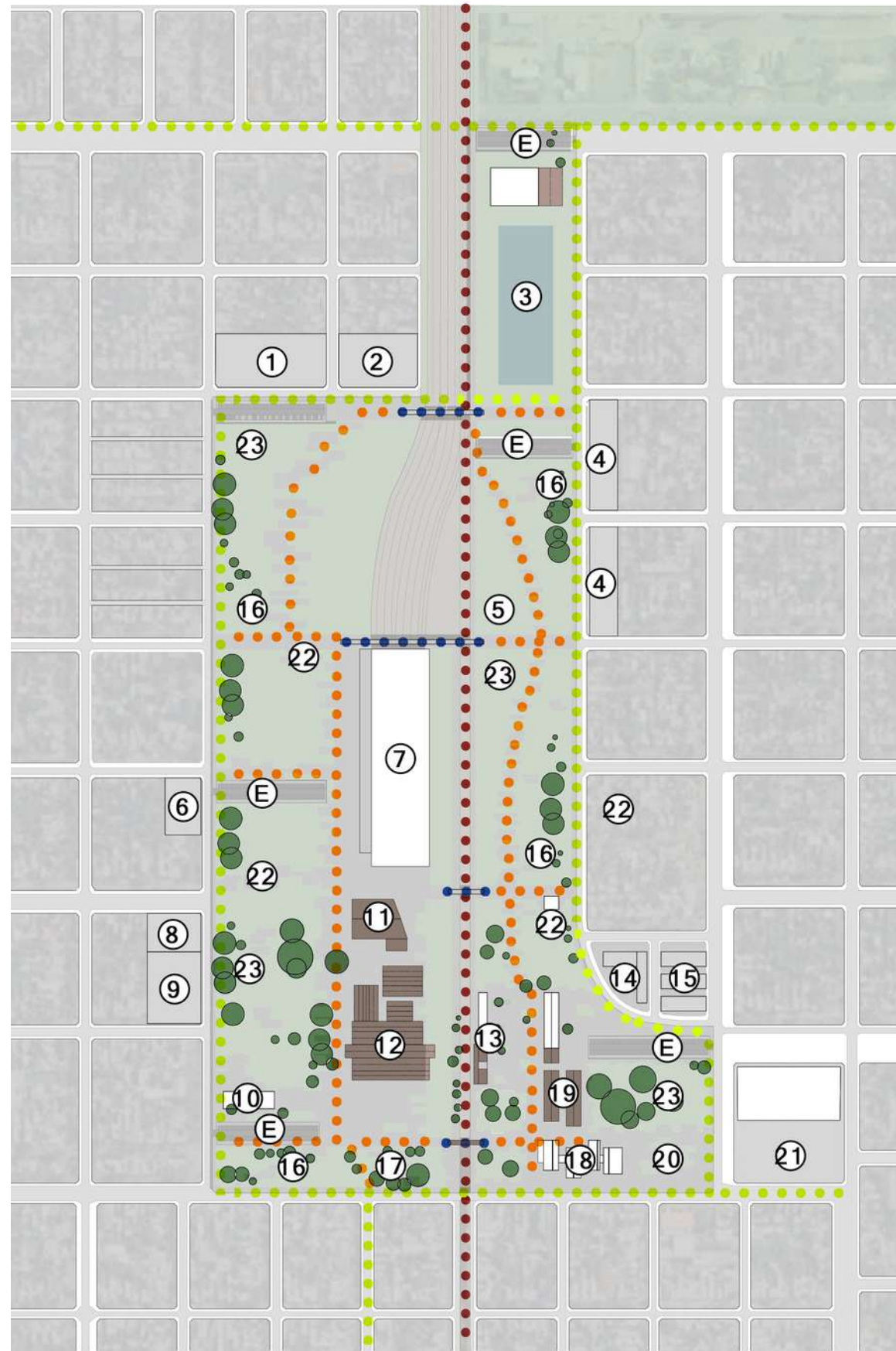
Equipamiento a considerar

En la propuesta de la conformación de un Parque Ferroviario recreativo y de contención social. Teniendo en cuenta el carácter del barrio, el cual es muy activo sobre la preservación de estos espacios, la preservación de la identidad y la cooperación para dar respuesta a las necesidades de los habitantes del barrio. Se destacan los equipamientos de preexistencia que resultan de importancia, a tener en cuenta, para la propuesta del proyecto urbano.

En algunos casos planteando una remodelación de los mismos, y en otras una reubicación del equipamiento de acuerdo al plan. Ya que en la mayoría de los casos no se encuentran en las mejores condiciones edilicias.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Galpones Desarrollo Social</p>  | <p>6 Centro Comunal Tolosa</p>  |
| <p>2 Club Autonomia Infantil</p>  | <p>7 Delegacion IOMA</p>  |
| <p>3 Plaza las Mil Casas</p>  | <p>8 Estacionamiento y espacio de feria de alimentos</p>  |
| <p>4 Club Comodoro Rivadavia</p>  | <p>9 Cancha Circulo Cultural Tolosano</p>  |
| <p>5 Talleres auxiliares</p>  | |



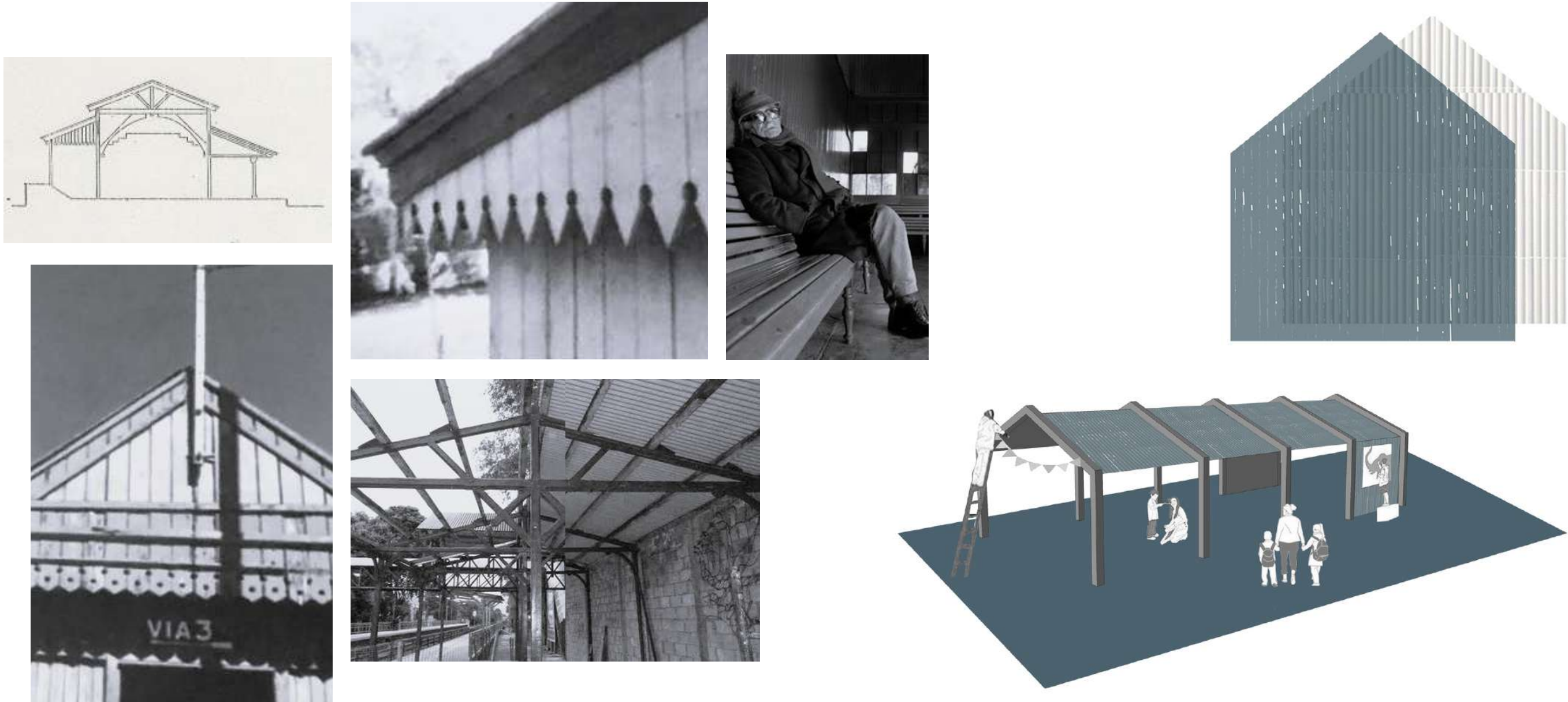


Referencias

- Vias del tren Roca
- Puentes
- Senda Programatica
- Bicisenda
- Arboleda preexistente

E - Estacionamiento.

1. Hospital.
2. Subsecretaria de salud mental.
consumos problematicos y violencia de genero.
3. Polideportivo y clubs de futbol.
4. Viviendas Permanentes.
5. Skate park
6. Asistencia social
7. Talleres trenes Tolosa
8. Delegacion ioma tolosa
9. Escuela primaria y jardin
10. Centro Cvicio y comercial
11. Museo del Ferrocarril
12. Galpones culturales, de exposicion y eventos
13. Estacion Tolosa y centro gastronomico
14. Oficinas
15. Vivivendas transitorias
16. Circuito aerobico
17. Espacio de exposiciones
18. Cooperativa de oficios y cultura
19. Galpones de Oficios de mayor escala
20. Espacio de ferias
21. Escuela secundaria
22. Centro de Reciclaje
23. Espacio de Juegos Infantiles

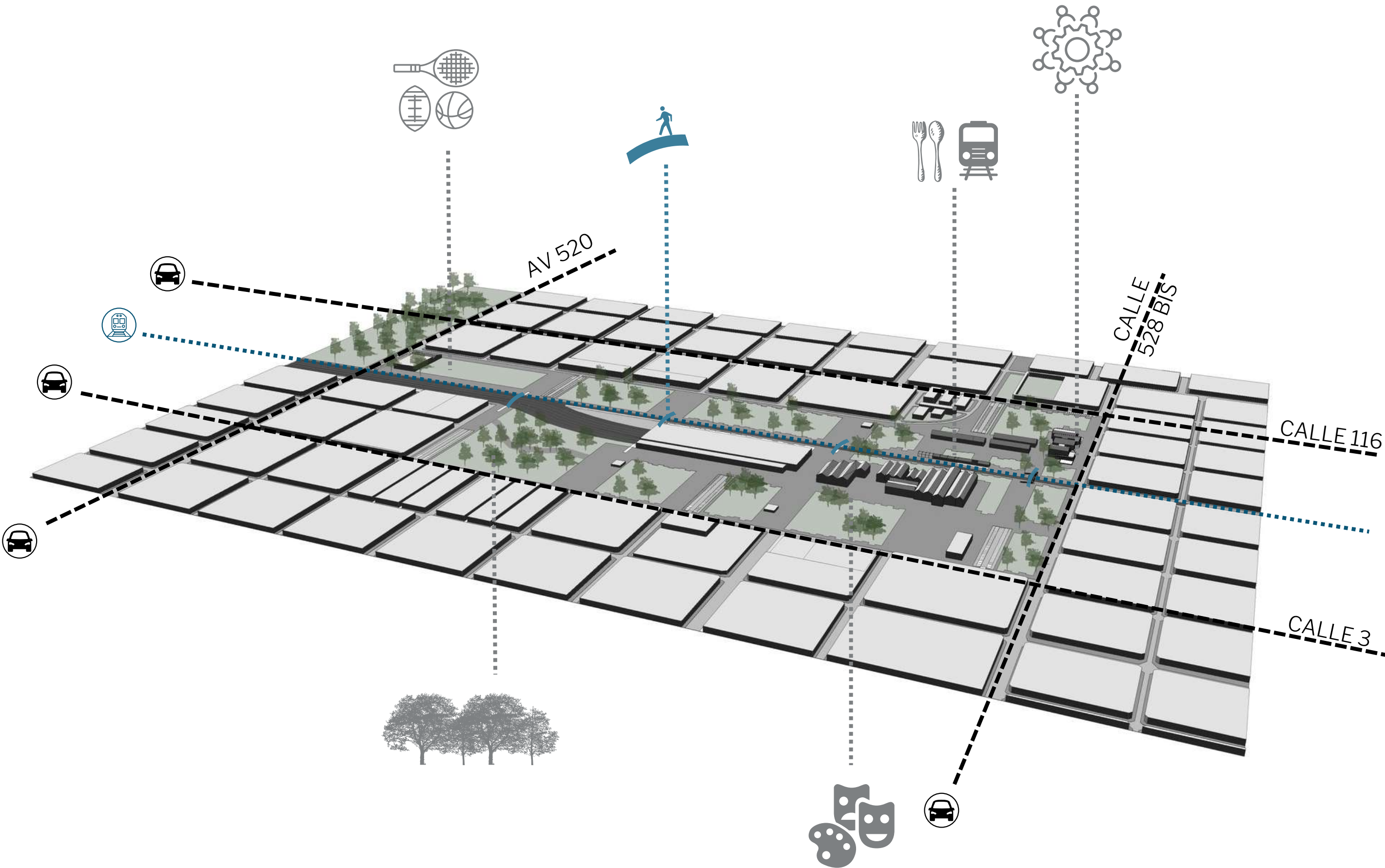


ABRIGOS O REFUGIOS

Tipologías de elementos anexos al edificio de pasajeros del ferrocarril. Esta denominación no incluye las estructuras semicubiertas adheridas al frente de los edificios de pasajeros sobre las vías (o barandas). Se trata de elementos de construcción independiente que ofrecen protección climática a pasajeros en las restantes plataformas. Se encuentran vinculados funcionalmente entre sí, y con el edificio de pasajeros, por puentes peatonales sobre las vías o bien por pasajeros subterráneos.

NODOS DE APROPIACION

Continuando con el concepto de los "abrigos" o "refugios ferroviarios", se propone la incorporación de nodos de apropiación en distintos puntos del parque lineal. Los cuales funcionan como servicios, puntos de encuentro, de refugio y de información.





CASOS DE ESTUDIO



Almacenes Alstom, Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes Métropole / Franklin Azzi Architecture

Almacenes Alstom, Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes Métropole / Franklin Azzi Architecture.



Enfoque urbano para los almacenes de Alstom. “Teníamos la intención de abrir este enclave urbano para crear un clima de proximidad y sinergia que aun no existía. El triple trabajo urbano en la explanada de las artes, las dos nuevas calles peatonales y los pasillos, permiten crear grandes espacios públicos abiertos donde los diversos habitantes pueden reunirse e intercambiar ideas. Diseñamos un sistema que permite a todos cruzar o recorrer el sitio por donde ellos estimen conveniente. De ahora en adelante, el antiguo espacio esta conectado a sus alrededores, insertado en el tejido urbano existente del distrito y la ciudad.” Franklin Azzi, arquitecto.





FRAC Dunkerque / Lacaton & Vassal

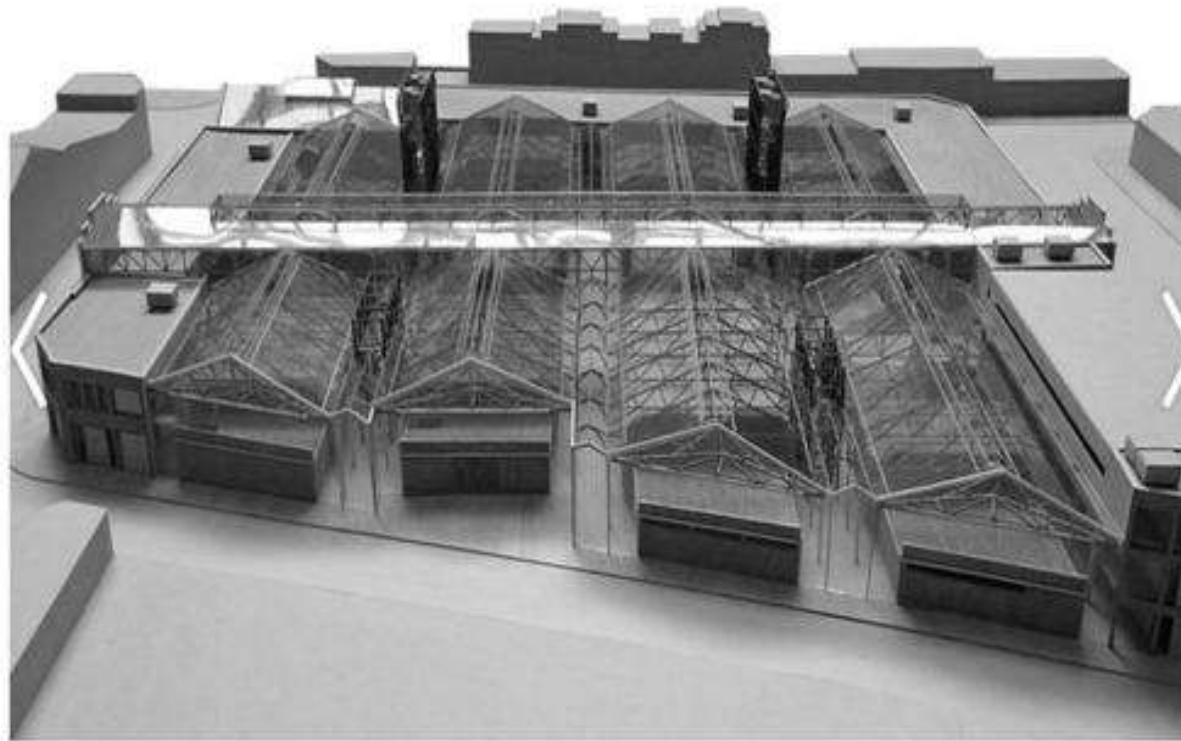
Implantar el FRAC, como catalizador de la nueva zona, y también para mantener la halle en su totalidad se convierte en la idea básica de nuestro proyecto.

Para lograr este concepto, el proyecto crea un doble de la halle, de las mismas dimensiones, que se adjunta a la construcción existente, en el lado en que mira hacia el mar, el que contiene el programa del nuevo edificio de FRAC. El nuevo edificio se yuxtapone con delicadeza sin competir ni descolorarse. La duplicación es una respuesta a la identidad de la Halle.



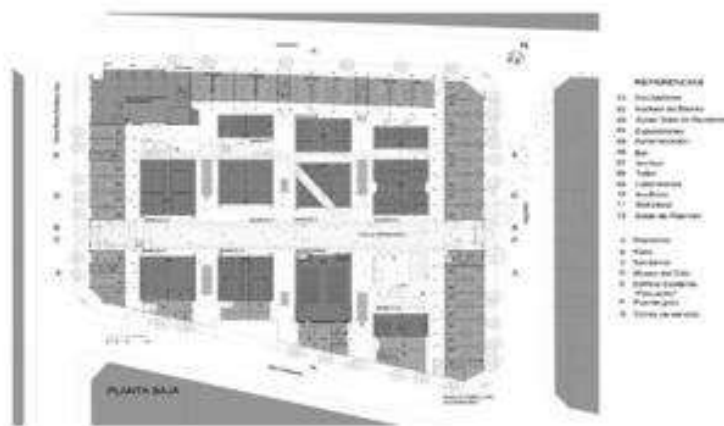
Bajo un sobre liviano y bioclimático, una estructura prefabricada y eficiente determine formas libres, flexibles y evolutivas, con pocas limitaciones y aptas para las necesidades del programa. La transparencia de la piel permite ver el fondo del opaco volumen donde se guardan las obras de arte. La pasarela pública (previamente planificada a lo largo de la fachada) que cruza el edificio se convierte en una calle cubierta para entrar en la Halle y la fachada interna del FRAC. EL Halle AP2 seguirá siendo un espacio totalmente disponible que puede funcionar tanto con el FRAC o con otras actividades de extensión (exposiciones temporales, la creación de obras a gran escala, manejos particulares) o en forma independiente para acoger actos públicos (conciertos, ferias, espectáculos, circo, deporte) que enriquecen las posibilidades de la zona. El funcionamiento de cada uno de los edificios está separado o combinado.





Nueva obra del edificio ex Mercado de Pescado / Centro Metropolitano de Diseño (CDM)

Ordenamiento funcional, espacial y formal. La estructura conjunto consiste en un cuerpo de fábrica de dos niveles, con planta en forma de U, que rodea un espacio central techado, conformado por cuatro naves paralelas y una calle interior que las atraviesa en sentido perpendicular. En el borde se ubican las incubadoras de micro-empresas. El nuevo programa repetitivo de incubadoras y el espacio compartimentado de borde son afines. También se agrega un nuevo pabellón que completa la manzana. En el interior, la estructura de los galpones define espacios de distintas jerarquías y escalas: la calle principal, las naves mayores y las bahías menores. La calle interior es un espacio diáfano y fluido, verdadero corazón funcional y social del edificio





Parque de la Estación en Buenos Aires

Una de las cuestiones más relevantes de este proyecto de recuperación urbana fue el papel activo que tuvieron los ciudadanos en el proceso de diseño y desarrollo del plan, siendo un claro ejemplo de cómo la participación ciudadana y la co-creación puede ser una herramienta útil a la hora de diseñar espacios públicos de calidad que brinden soluciones reales para los vecinos y ciudadanos locales.

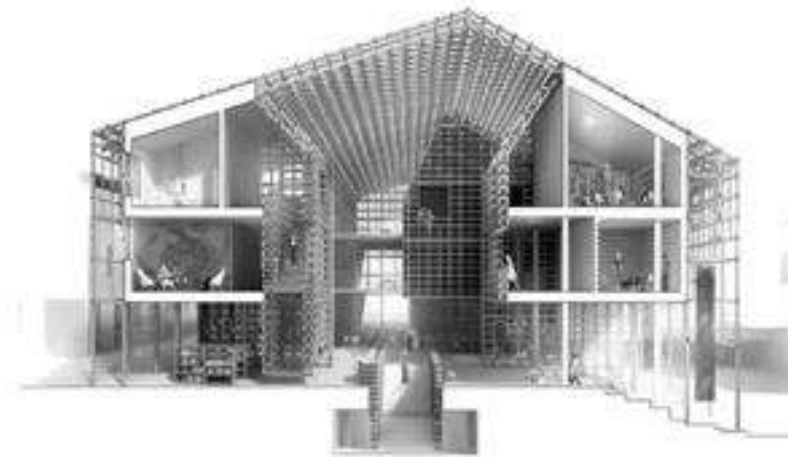
La participación ciudadana en el proyecto fue un factor clave para determinar y reflexionar sobre las carencias de la zona y las necesidades de los ciudadanos. La gran mayoría de las actividades que tendrán lugar en este renovado espacio fueron originalmente propuestas, ideas, y preocupaciones planteadas por los propios vecinos de la zona que solicitaron la incorporación de espacios verdes y diversas actividades de índole cultural, social, educativas, de recreación y deportivas en el sector.





Køge Cultural House / COBE

Una casa de cultura moderna es un marco para que la gente se encuentre. Es el salón de la ciudad. ¿Cómo contener la diversidad de personas y funciones en un solo edificio? ¿Y como adaptar este volumen comparativamente grande a la escala de la pequeña ciudad de Køge? Nuestra respuesta es la creación de un gran Marco Cultural: un gran techo y una estructura de madera que cubre un pueblo de 5 “casas”, numerosos espacios informales y una plaza cultural interior. El marco de madera es una referencia a las muchas casas históricas de Køge con una estructura de madera expuesta. Al densificar la estructura de madera, en esencia se convierte en una estantería ubicua y un marco flexible para eventos culturales y exposiciones.





EUO - Escuela de Oficios UNLP

La EUO es un dispositivo de formación diseñado e implementado a partir de un dialogo permanente con actores del territorio. Vincula los saberes y trayectorias de sujetos que habitan los barrios con los que se trabaja en forma cotidiana a través de los Centros Comunitarios de Extensión Universitaria, la Federación de Entidades, y organizaciones sociales vinculadas al Consejo Social. Pero también, la propuesta se nutre del dialogo permanente con actores responsables del diseño e implementación de la política pública. Quienes se encuentran vinculados a los programas de empleo, y diferentes políticas sociales a nivel nacional, que funcionan como rectores de las prioridades sectoriales y gubernamentales.

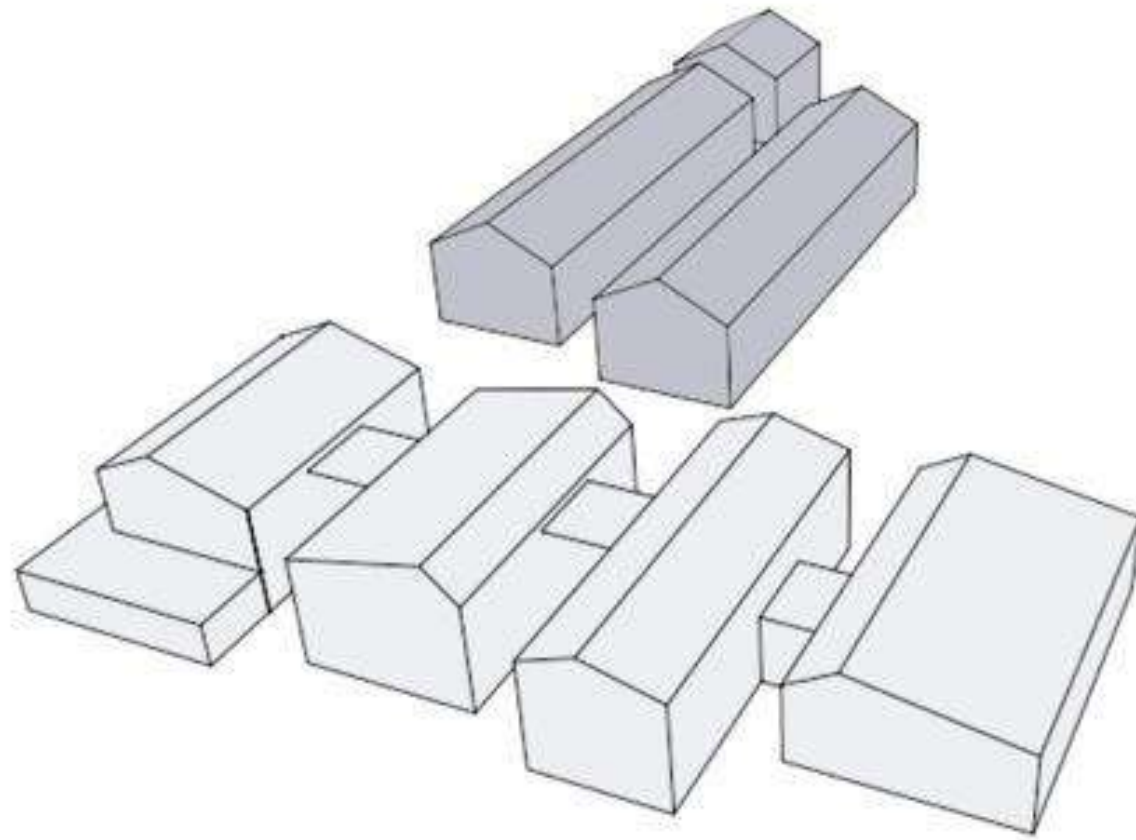


CURSOS

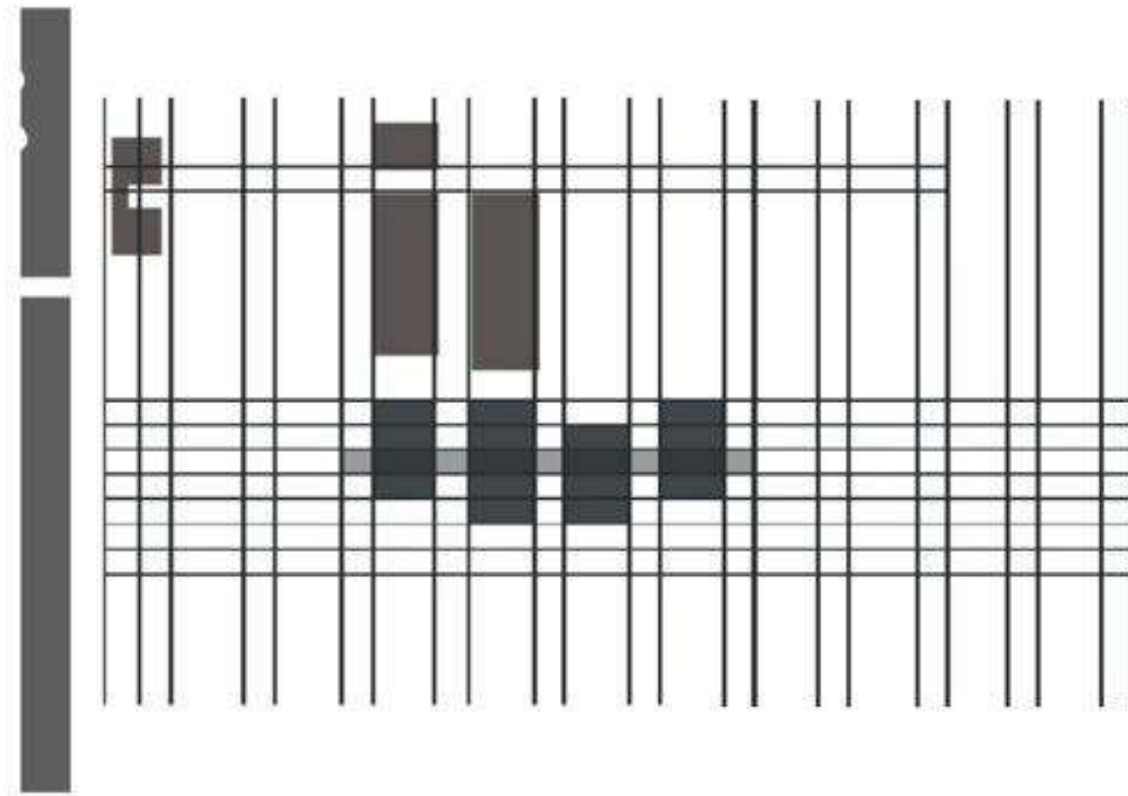
 Auxiliar en Seguridad e Higiene Industrial	 Auxiliar de Taller de Mecánica de Motos
 Auxiliar en Instalaciones Sanitarias y de Gas	 Electricidad de Inmuebles
 Asistente Administrativo Contable	 Auxiliar en Cuidado de Personas Mayores
 Carpintería General	 Cocina
 Pastelería	 Instalación y Mantenimiento de Redes Informáticas



ESTRATEGIA PROYECTUAL



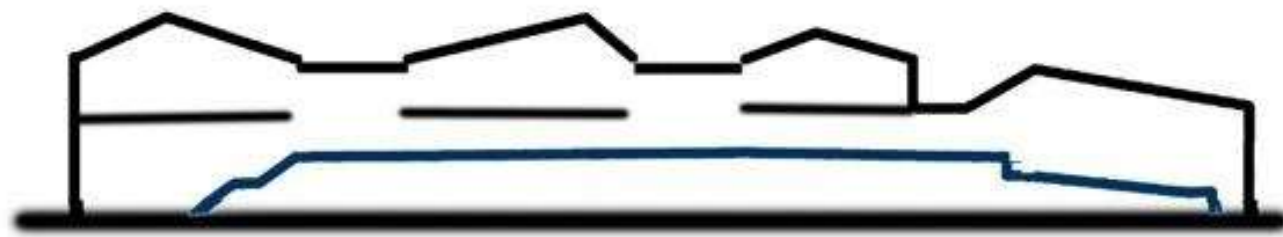
En este trabajo se buscó la conformación de un edificio nuevo a partir de la interpretación de las preexistencias. Con la finalidad de desarrollar lugares propicios para la mejora del espacio, y un programa acorde a satisfacer parte de las necesidades dadas por este grupo social. El edificio en sí, busca una flexibilidad espacial para la adaptación de su uso en el tiempo, en pos del bienestar físico y emocional de los usuarios. El criterio es dar un plus, ofrecer ese “espacio de más” que cualifique los edificios con adiciones contemporáneas.



A partir de la reinterpretación del paisaje ferroviario se propone un patrón que, mediante agrupación y repetición del mismo, representa la agrupación de personas y la posibilidad de encuentros para el ejercicio de una cooperativa.

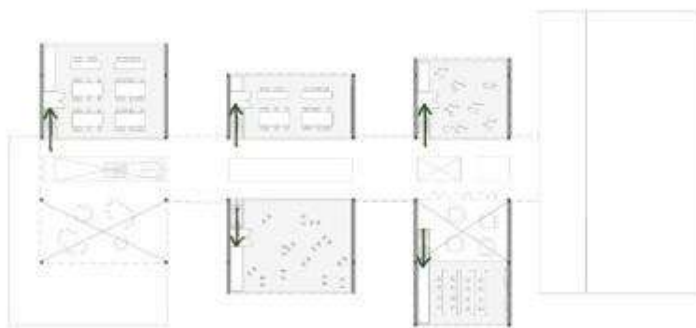
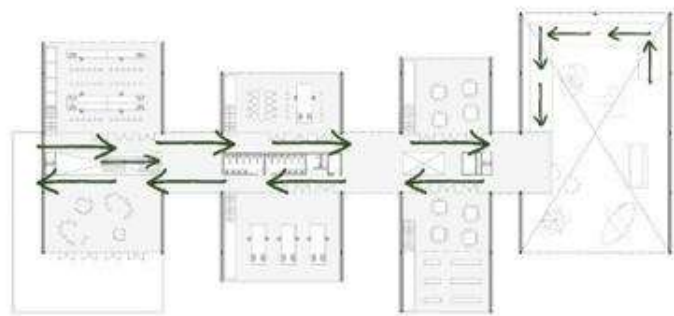
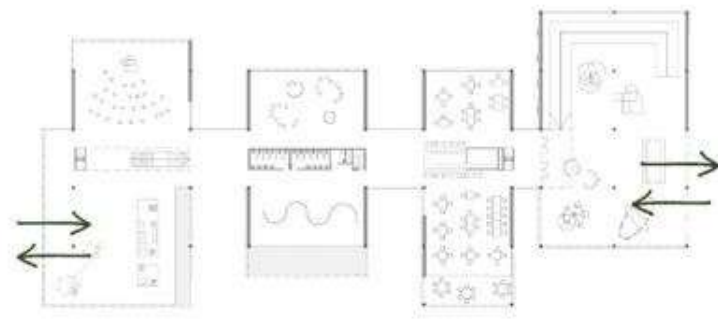
Este patrón sale directamente de un análisis de la preexistencia mediante los galpones ferroviarios nexa al terreno de implantación del nuevo edificio. A partir de ese terreno se genera un módulo. El módulo encontrado, se repite a modo de cuadrícula, y varía a lo ancho de acuerdo al programa que se asignara al espacio.





En el corte, un sistema de cubiertas inclinadas, las cuales se dan a distintos grados aleatoriamente, contienen por debajo todas las actividades dadas en los talleres de oficios artísticos. La inclinación de las mismas permite una mayor eficacia tanto en la orientación como en la captación de aguas. Estos, en su interior, interactúan visualmente entre sí mediante vacíos y dobles alturas, tomando los espacios dados por las cubiertas inclinadas.

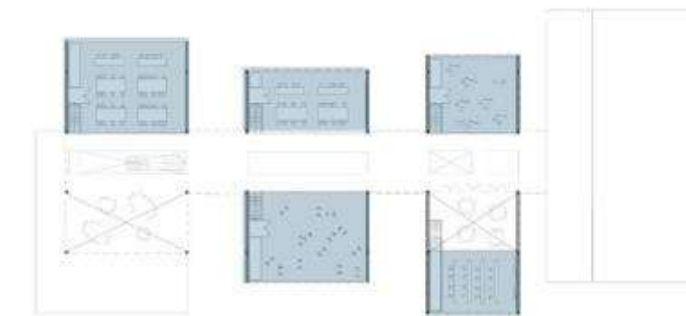
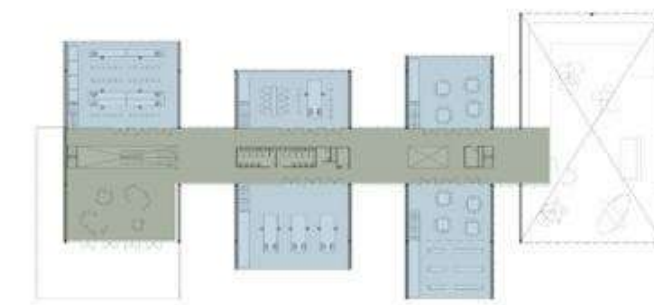
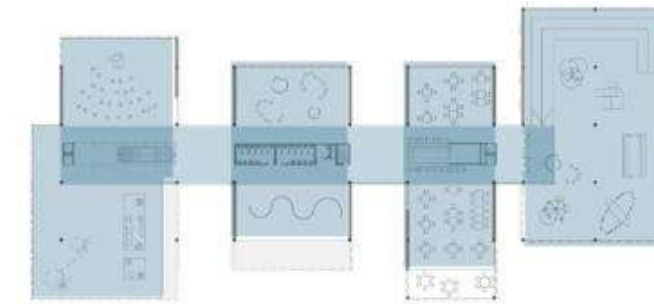
La incorporación de un conector transversal entre estas “naves” o “galpones”, le da unidad al edificio, generando un recorrido lineal, el cual podrá tener la variación de distintos espacios y vacíos. Metafóricamente, este “conector” funciona como un andén entre galpones que contienen distintos equipamientos y actividades.



Circulación principal y accesos.

El conector principal entre los galpones contiene todos los servicios de apoyo a los talleres.

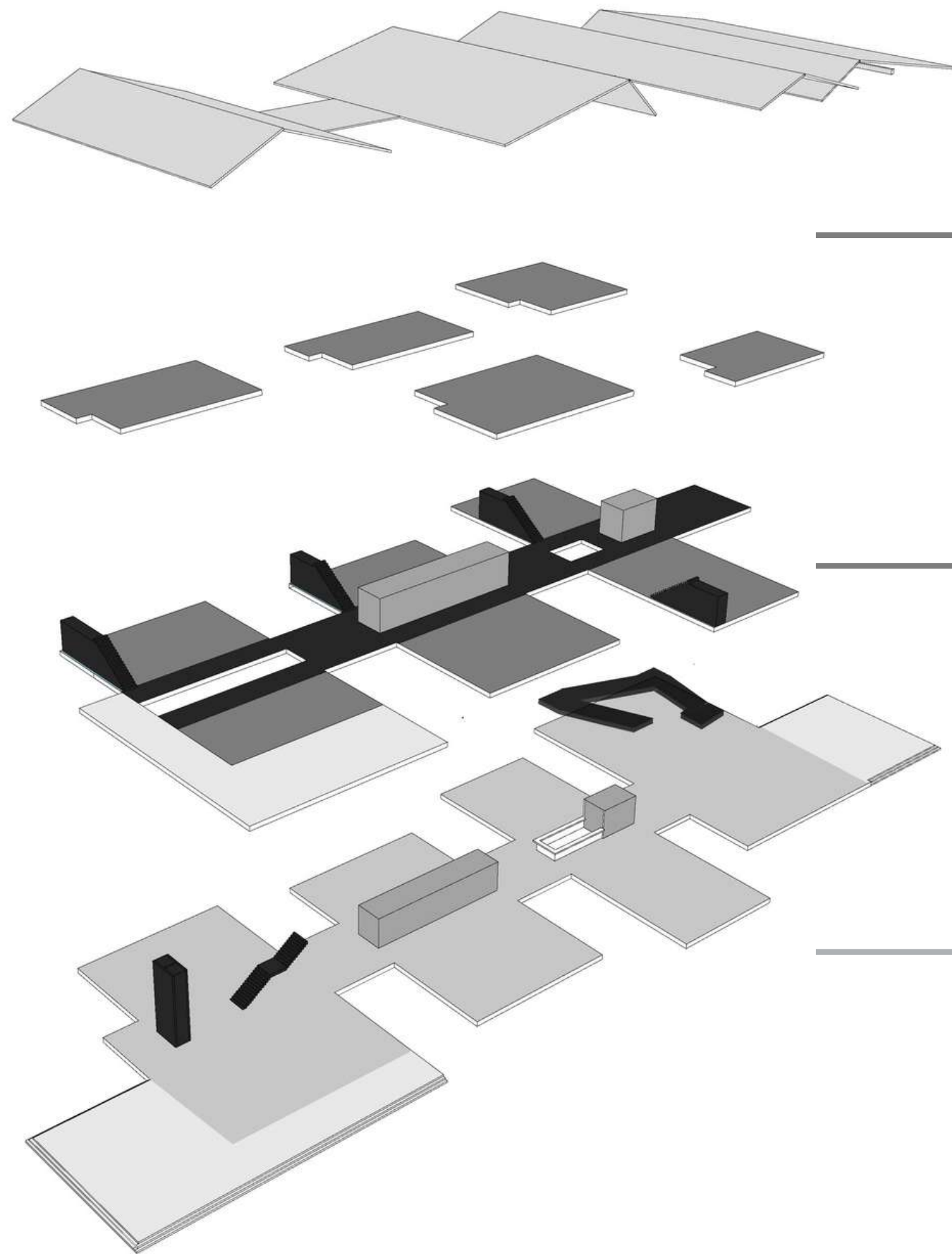
A su vez, genera un recorrido lineal entre los distintos talleres y actividades. Iniciando en uno de sus extremos, desde el hall de información y venta de producción de la cooperativa (mediante una escalera), y finalizando en la sala polivalente de la cooperativa (mediante una extensa rampa).



Distribución espacial y accesos

En la planta cero se busca una circulación más libre, con los espacios definidos por sus actividades pero no delimitados arquitectónicamente entre sí. Otorgando la posibilidad de actividades que puedan interactuar, a excepción de la sala polivalente, la cual podrá tener la posibilidad de cierre. Mientras que en el nivel superior se accede a esta pasante "andén" mediante una rampa exterior, escalera o ascensores.

En este nivel también se posibilita tener dobles alturas, variaciones de recorrido con las escaleras, miradores. Forma parte del concepto inicial de andén, dando integridad a las actividades del edificio. Los talleres, con su necesaria privacidad, pero con la posibilidad de generar una integración visual.



● PLANTA +7 DE TALLERES.

ESTE NIVEL FUNCIONA COMO EXPANSIÓN DEL PRIMER PISO. EL ACCESO A LOS TALLERES SE DA DE MANERA INDIVIDUAL DESDE LA CIRCULACIÓN PRINCIPAL. ALGUNOS FUNCIONAN COMO EXPANSIÓN DIRECTA, COMO ES EL CASO DE LA MEDIATECA

● PLANTA +4 DE PROGRAMACIÓN DE USO DE LA COOPERATIVA

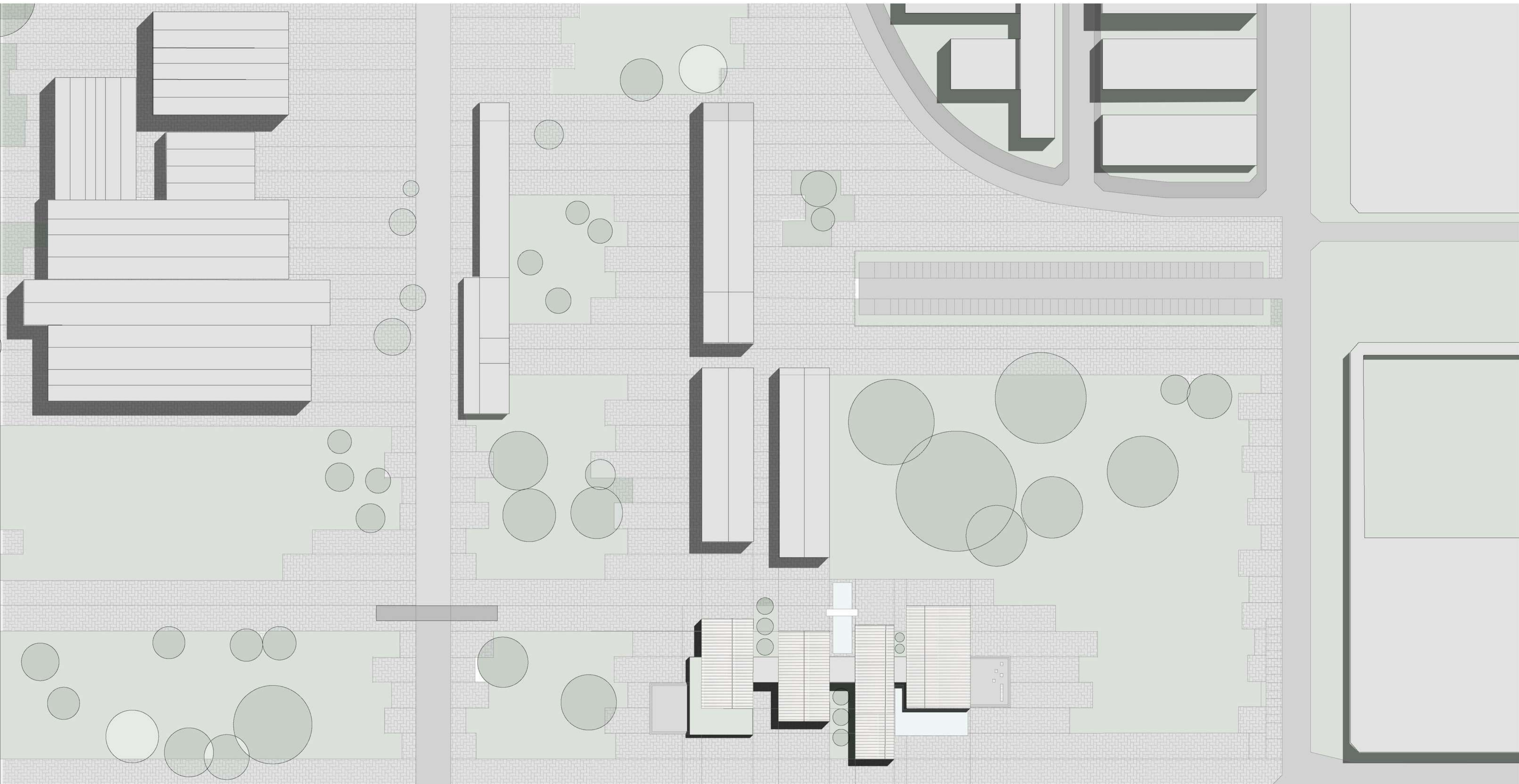
EN ESTA PLANTA SE DESARROLLAN LOS TALLERES Y LA MEDIATECA.

EL “ANDÉN” CONECTOR ENTRE LOS TALLERES FUNCIONA COMO RECORRIDO ENTRE LOS TALLERES Y REMATA EN UNA RAMPA DE ACCESO A LA SALA POLIVALENTE.

● PLANTA CERO DE PROGRAMACIÓN DE USO PÚBLICO.

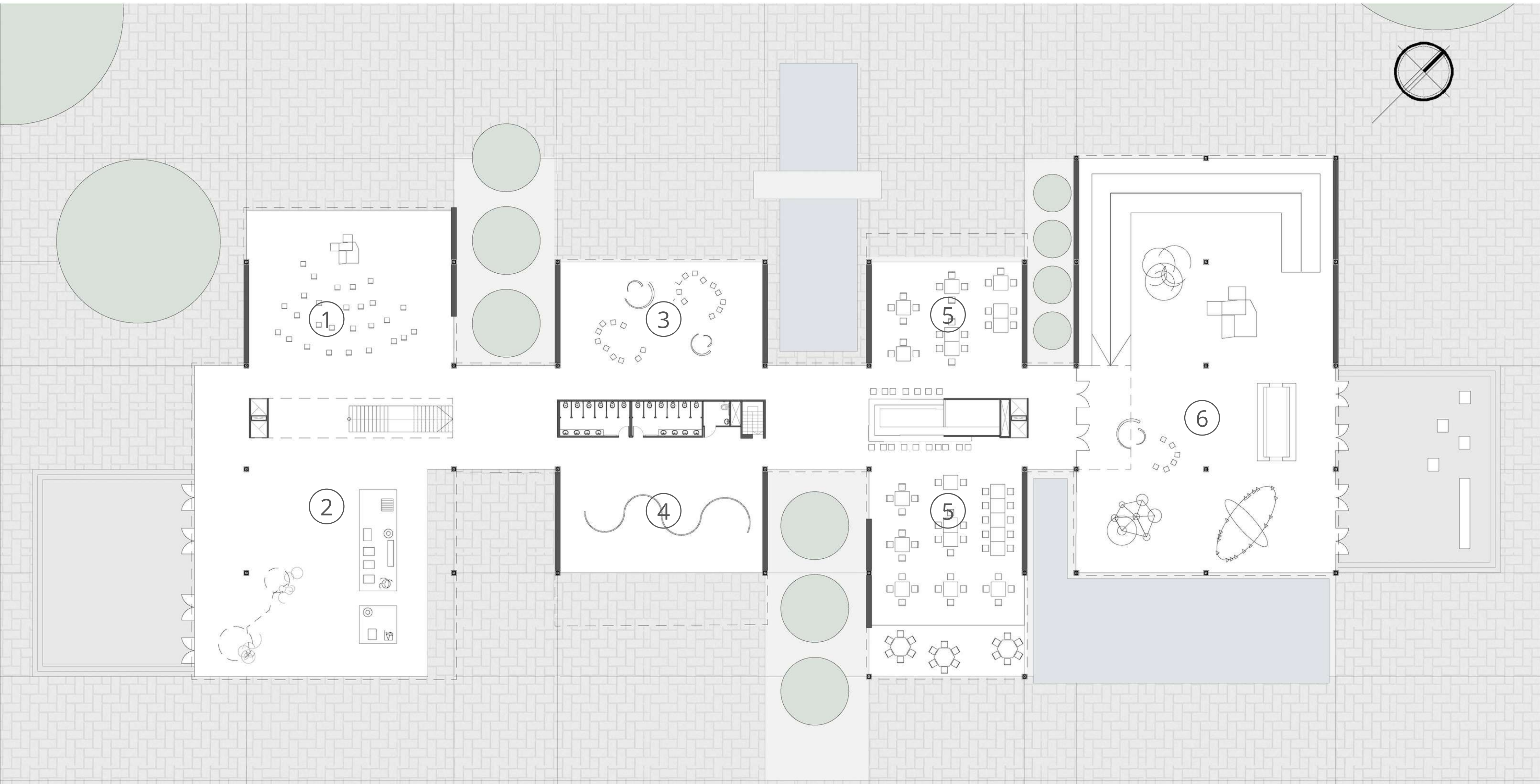
CONECTOR ENTRE LA COOPERATIVA Y EL PARQUE, EL PARQUE Y LA CIUDAD.

ESPACIOS DE OCIO, CAFETERÍA, EXPOSICIONES, INFORMACIÓN, TIENDA Y SALA POLIVALENTE DE MÚLTIPLES USOS.



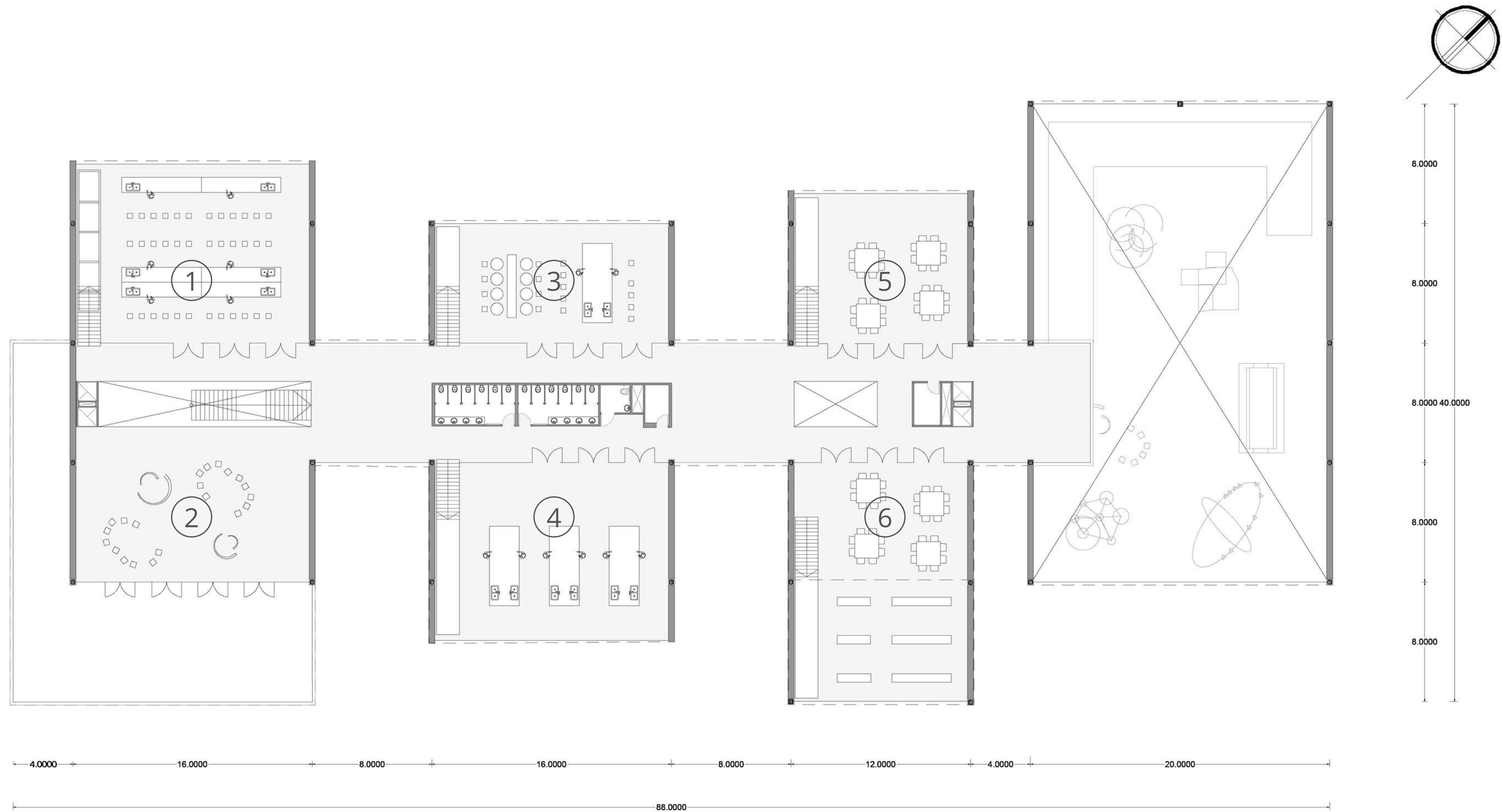
PLANTA DE TECHOS ESC. 1.800





- 1. Espacio de exposiciones
- 2. Hall de acceso y tienda
- 3. Espacio de usos multiples
- 4. Expo historia de Tolosa
- 5. Cafeteria y comedor
- 6. Sala polivalente

PLANTA URBANA +/- 0.0m
ESC. 1.200

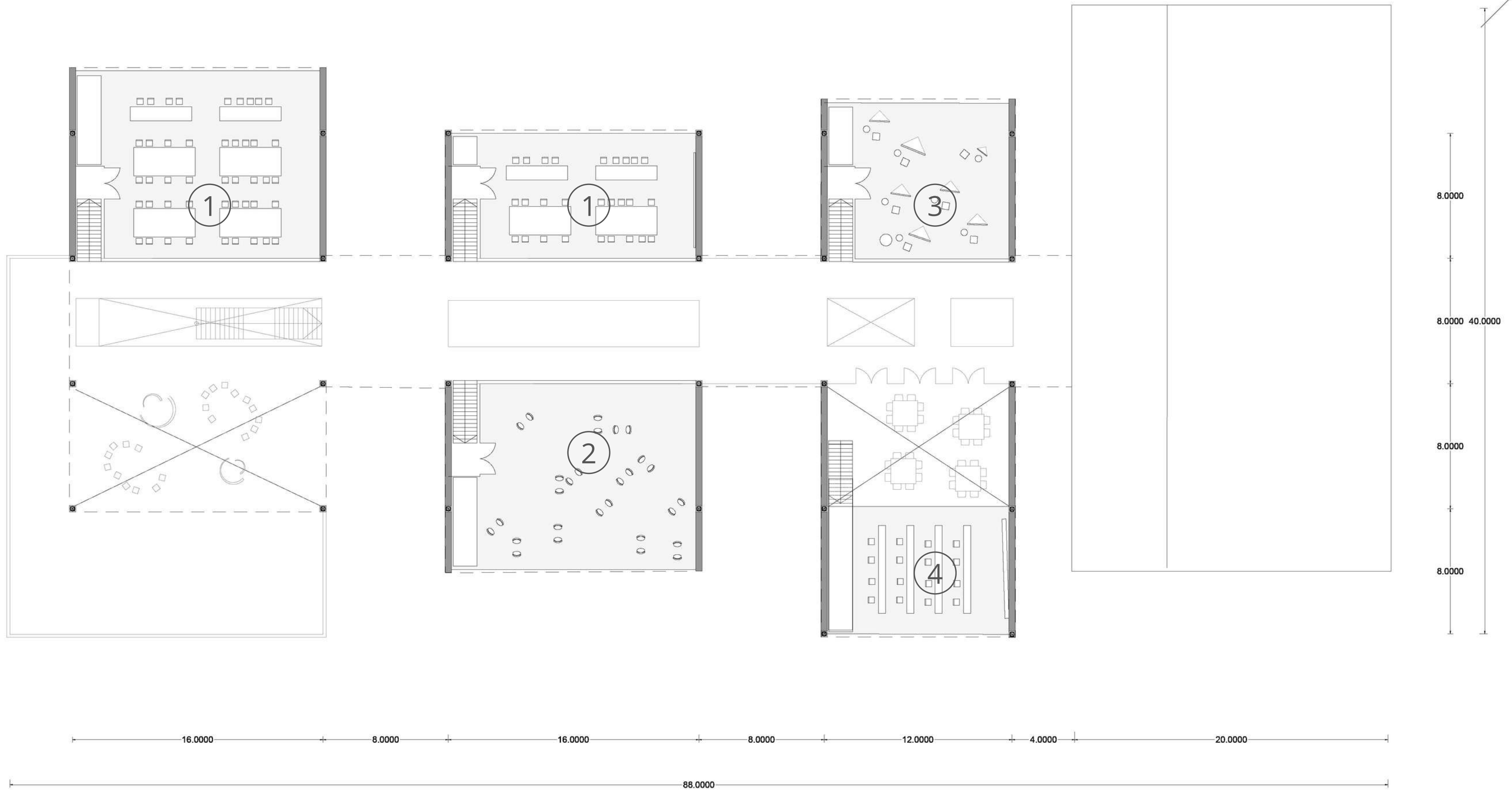
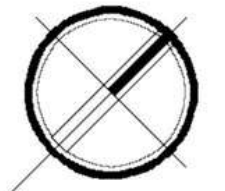


1. Taller de cocina
2. Espacio de usos múltiples

3. Taller de ceramica
4. Taller de costura

5. Sala de estudio taller
6. Mediateca y sala de estudio

PLANTA DE TALLERES + 4.0m
ESC. 1.200



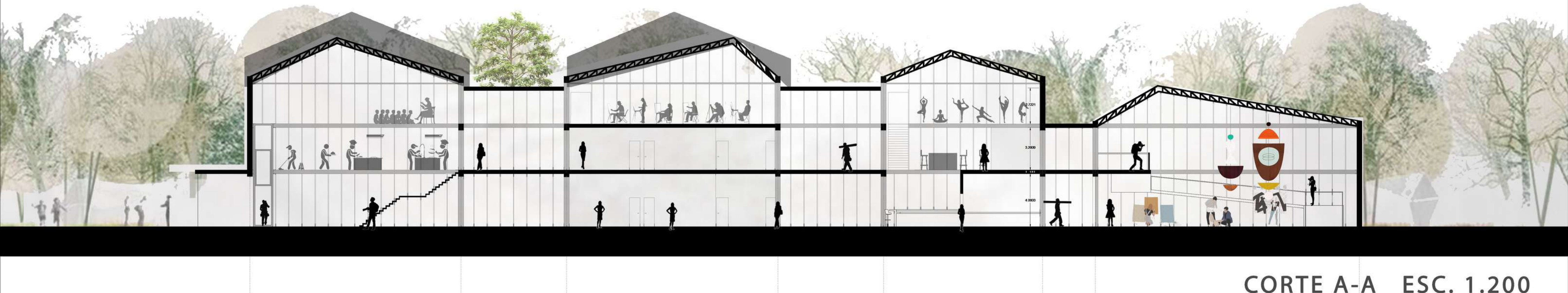
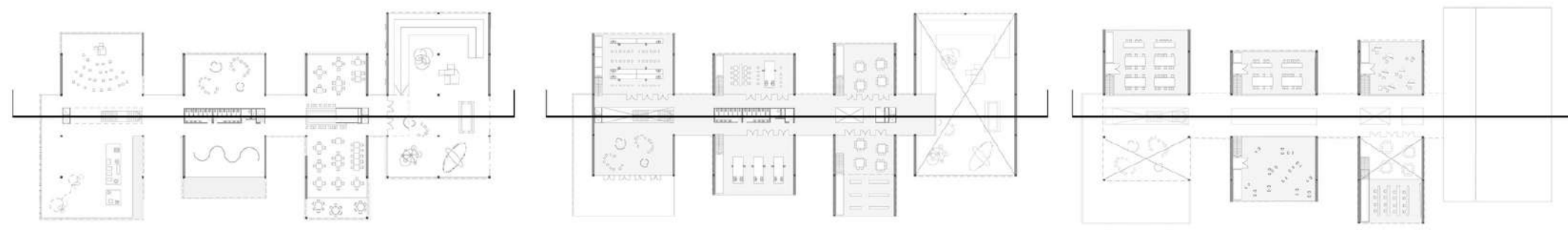
- 1. Aula taller
- 2. Salon de ensayo

- 3. Taller de pintura
- 4. Taller multimedia

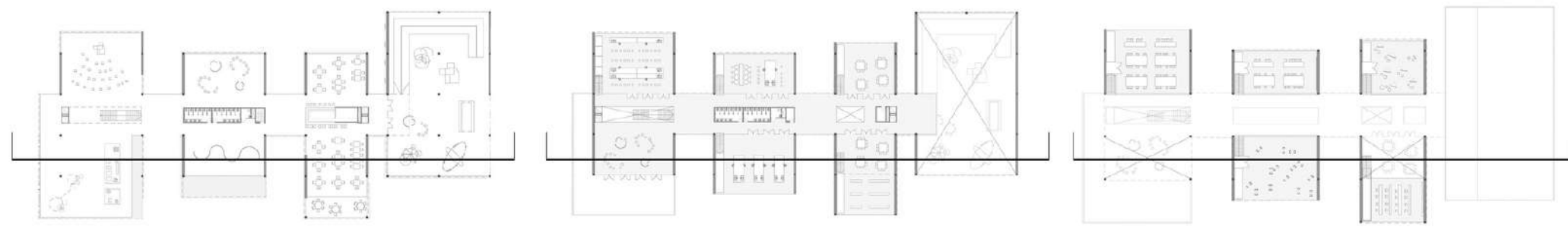
**PLANTA AMPLIACION DE TALLERES +7.0m
ESC. 1.200**



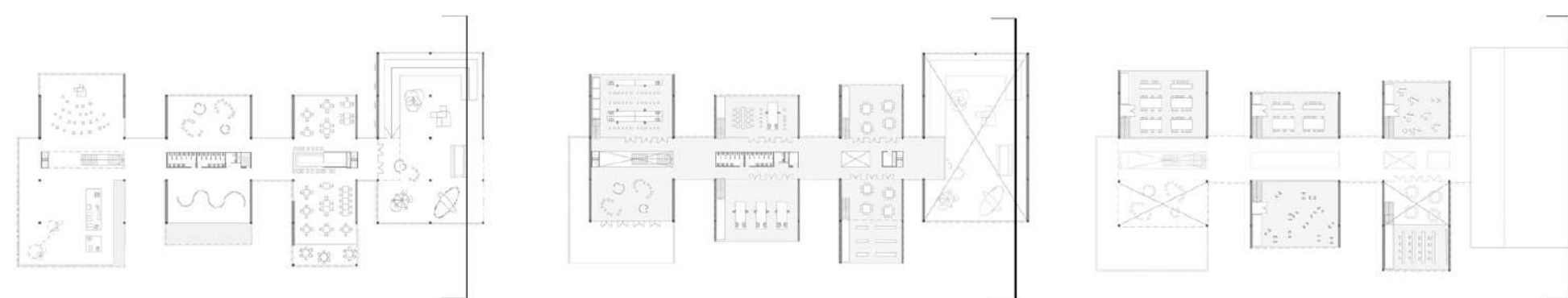
VISTA ESC. 1.200



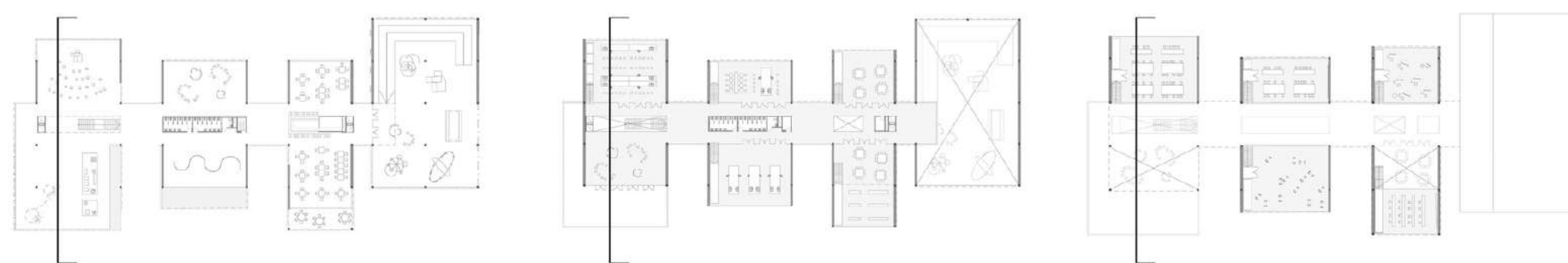
CORTE A-A ESC. 1.200



CORTE B-B ESC. 1.200



CORTE ESC. 1.200



CORTE ESC. 1.200





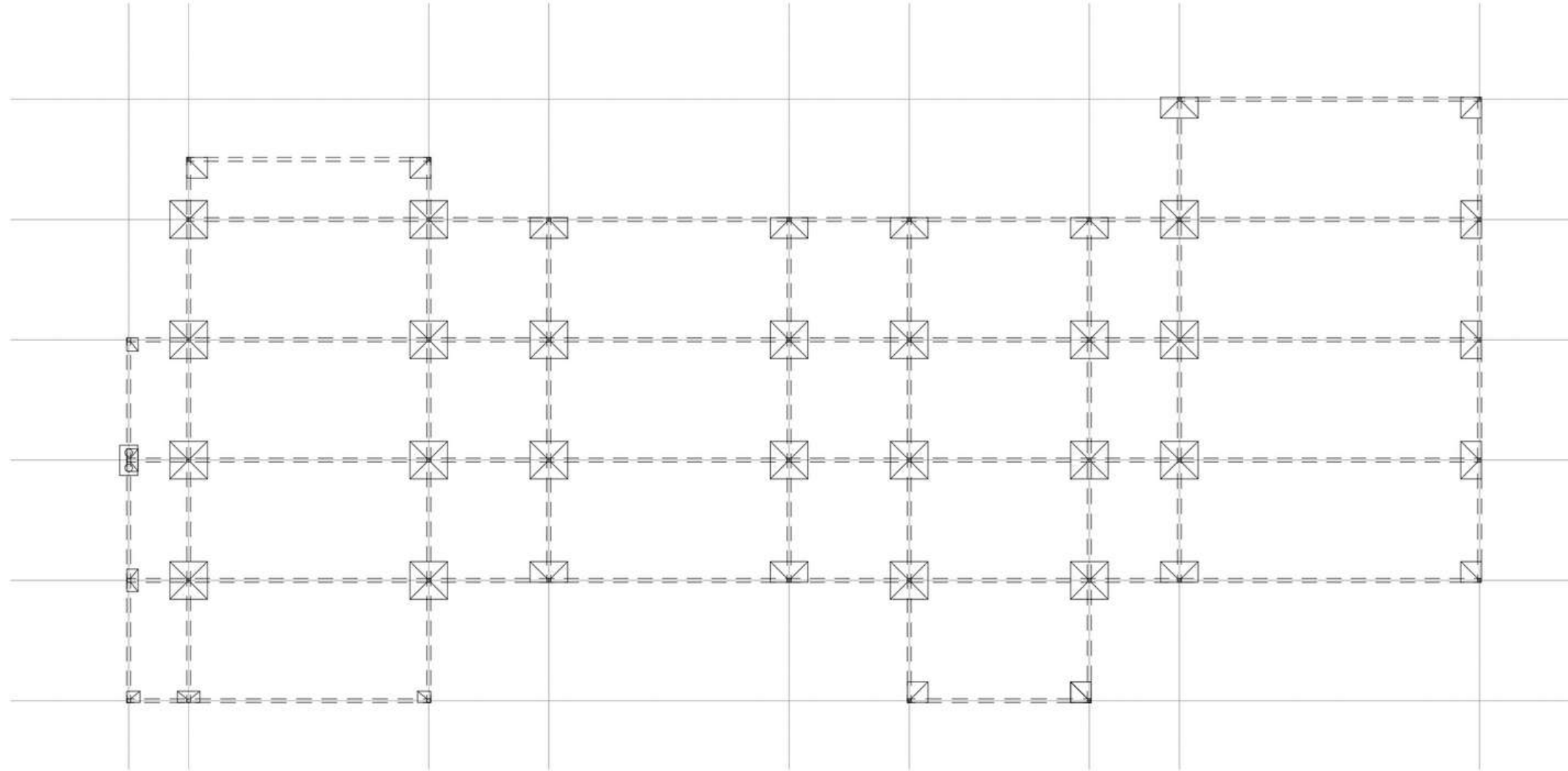








CIMENTACIONES PROFUNDAS:



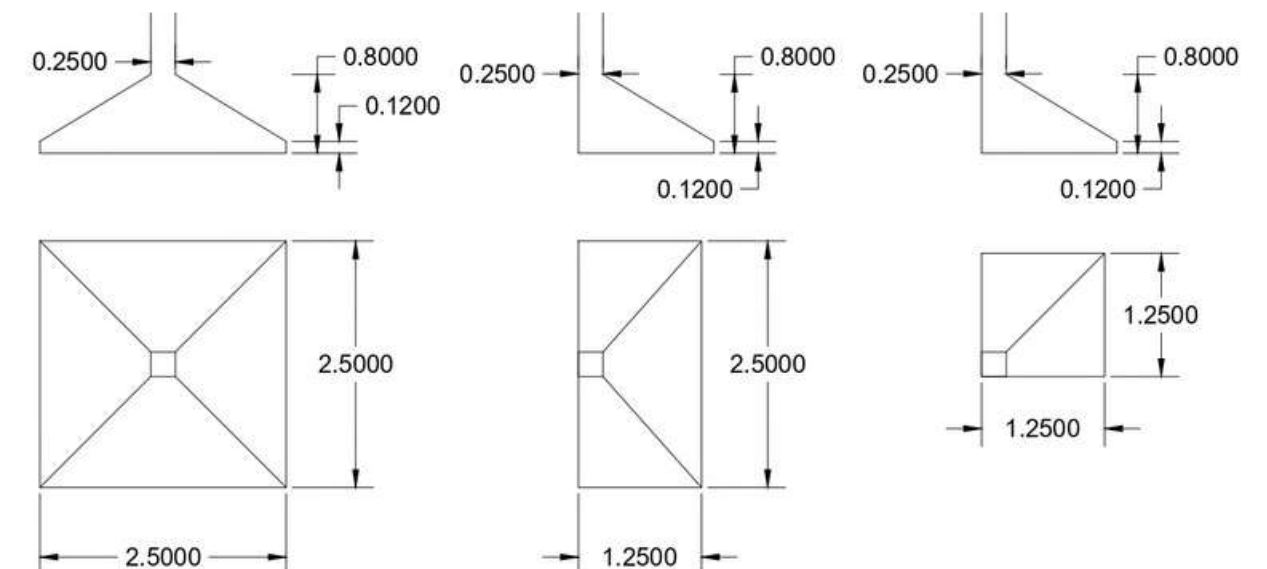
Bases de Hormigón Armado

Para la cimentación del edificio se optó por bases de hormigón armado in situ. De acuerdo a su ubicación pueden ser centradas o excéntricas como se ve graficado en la planta.

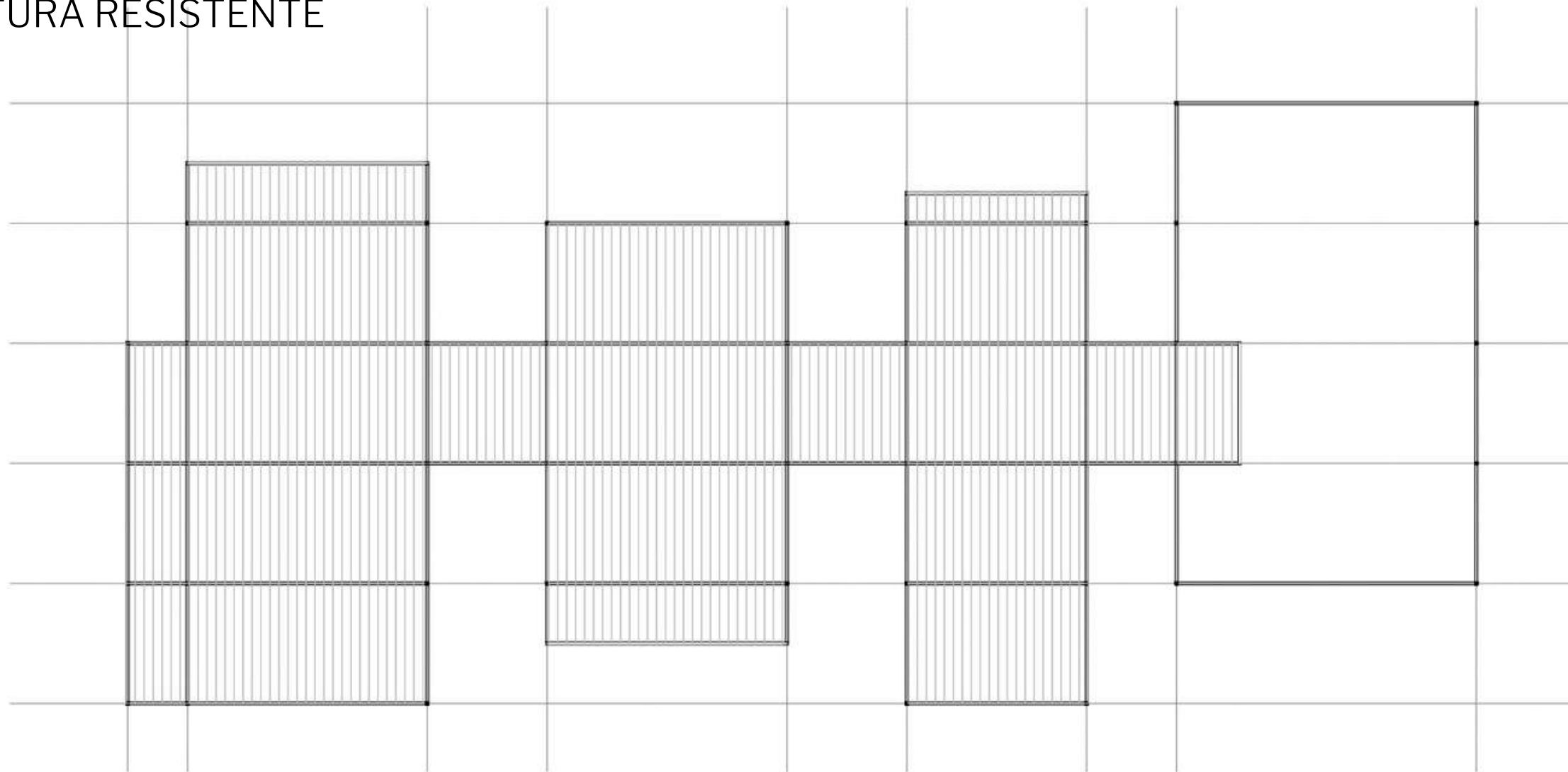
Dimensiones para la estructura del edificio principal 2,50m x 2,50m x 0,80m.

Dimensiones para expansión (Hall) 1,5m x 1,5m x 0,6m.

Además se incorporan vigas de arriostramiento de hormigón armado de 0,25m x 0,40m. Posteriormente se procede a aplicar relleno de suelo seleccionado apisonado (30cm).



ESTRUCTURA RESISTENTE



Columnas

Se utilizarán para este proyecto columnas doble perfil UPN 200 soldadas en forma cuadrada. Posteriormente rellenas con hormigón para garantizar su durabilidad y reforzar su resistencia.

Vigas

Para las vigas se utilizarán vigas perfil W610x82. Garantizando una gran resistencia a las extensas luces que el proyecto requiere.

Losas

Para las losas se utilizarán losetas huecas LH22/60 apoyadas directamente sobre las vigas W. La estructura está modulada de manera tal que la luz de las viguetas es siempre 8m. (a excepción de los voladizos). Esto agiliza los tiempos de construcción.

Estructura de Cubierta

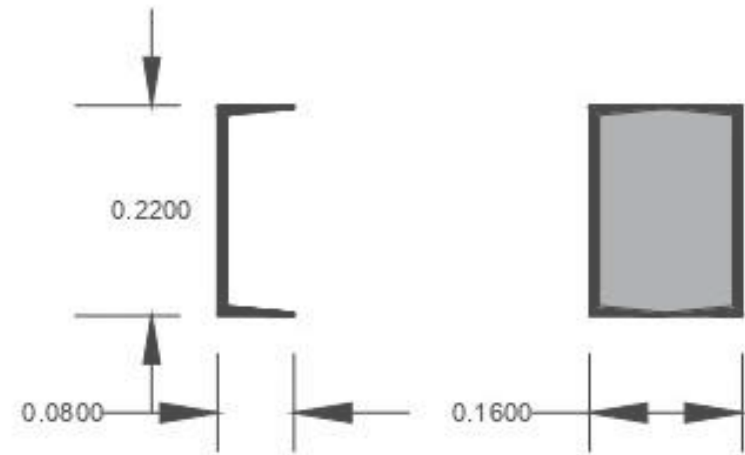
Es una estructura reticular, o reticulada (también conocida como estructura de barras), formada por un conjunto de barras interconectadas y entrecruzadas. A su vez, unidas por medio

de nudos articulados, o rígidos, formando triángulos.

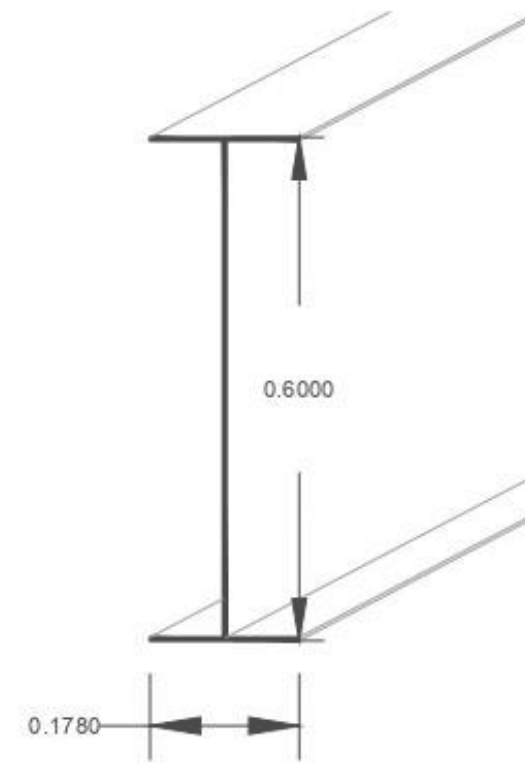
Este sistema de reticulado permite generar la geometría propuesta en el proyecto de cubiertas a dos aguas, con quiebres a distintos ángulos, permitiendo también abarcar las grandes luces.

Son cubiertas livianas, no accesibles.

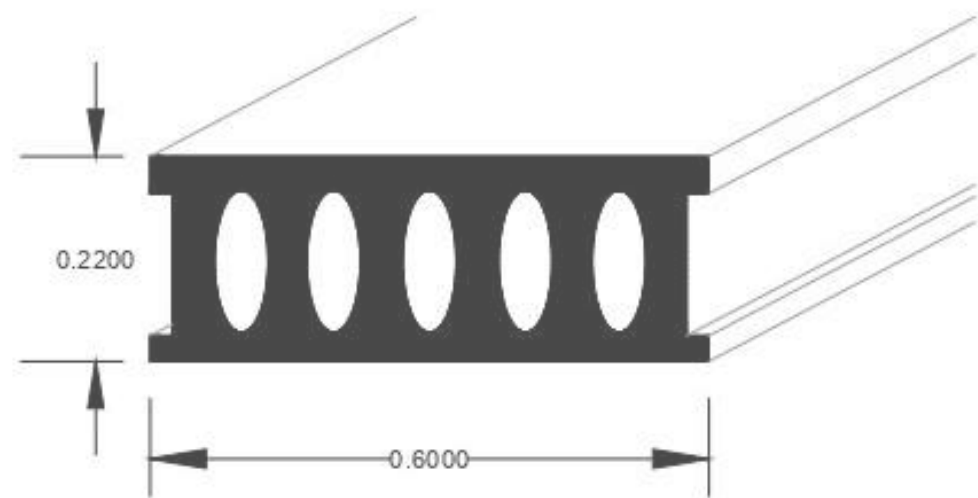
COLUMNAS UPN 200



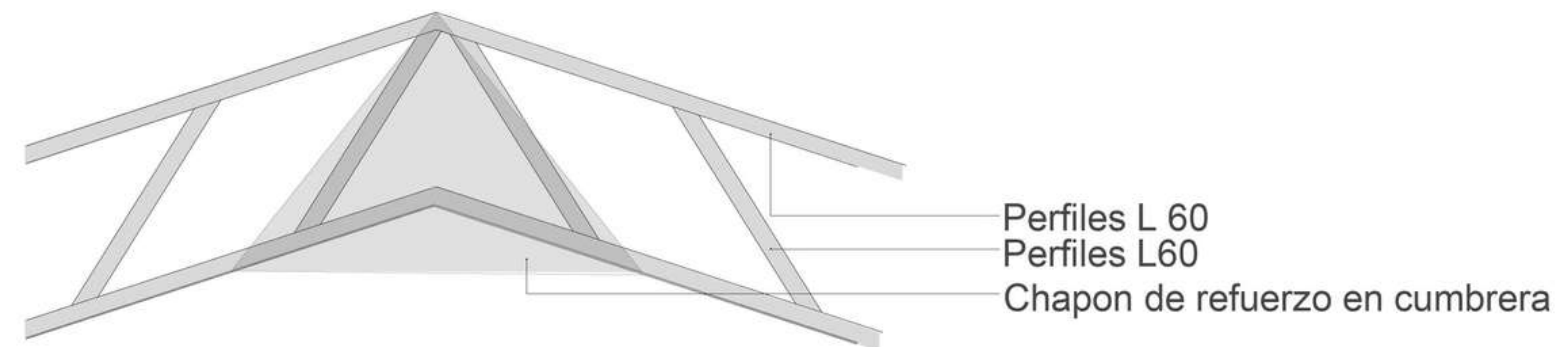
VIGAS W610x82

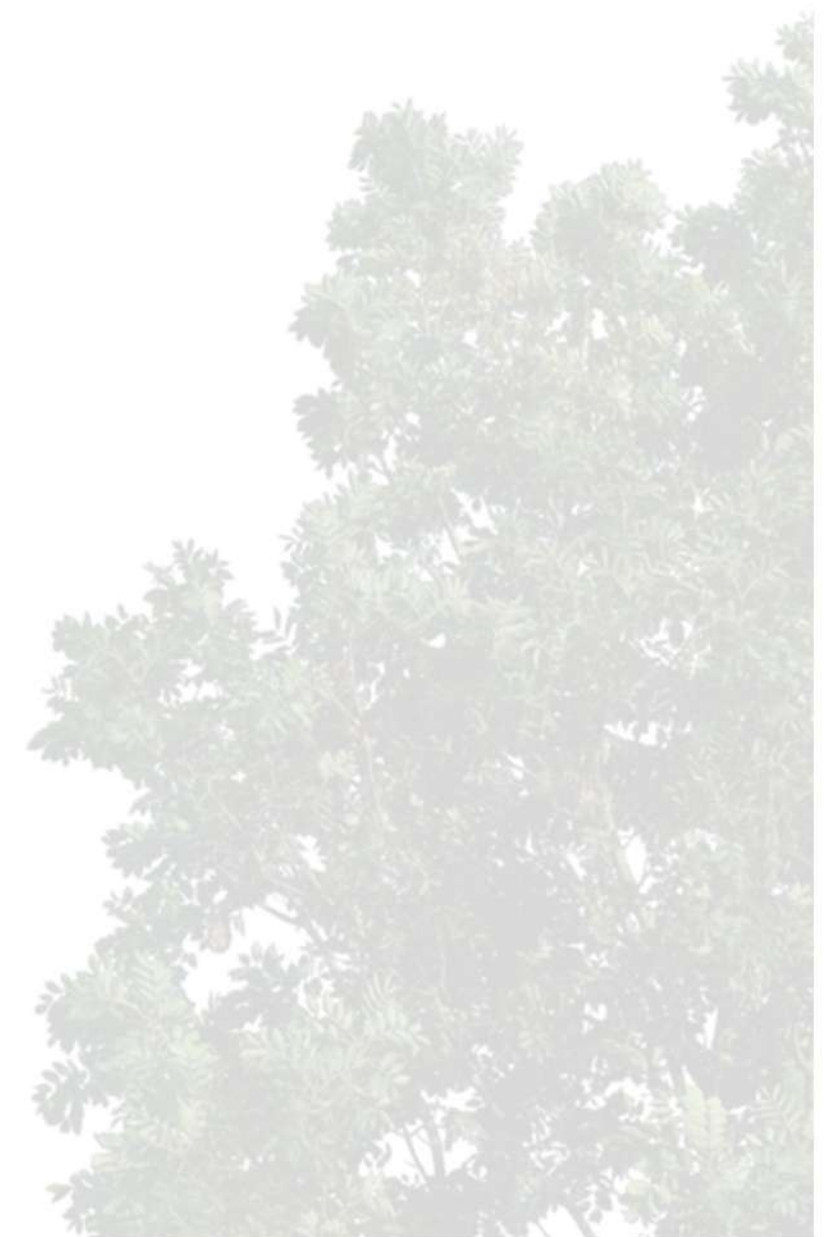
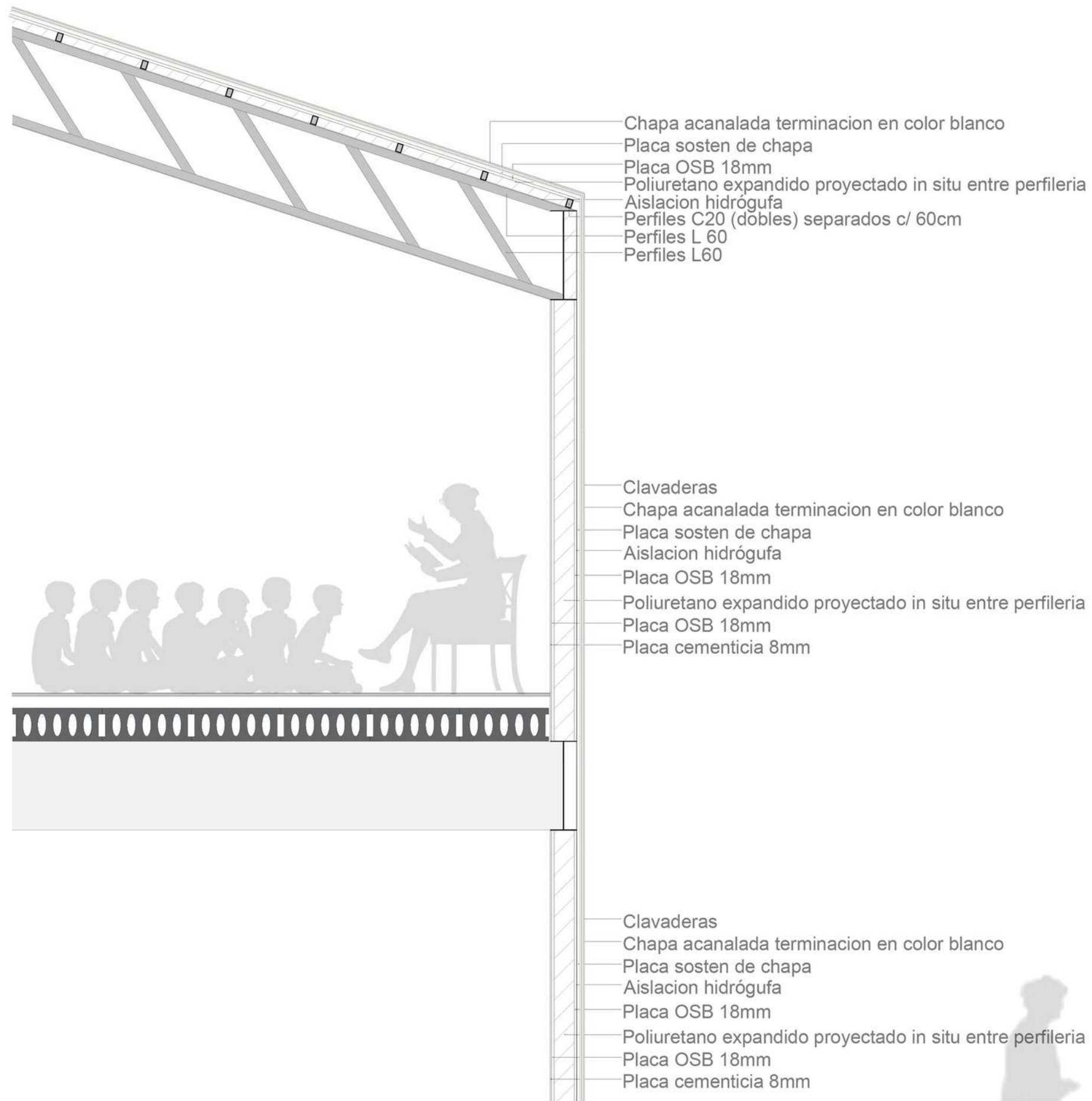


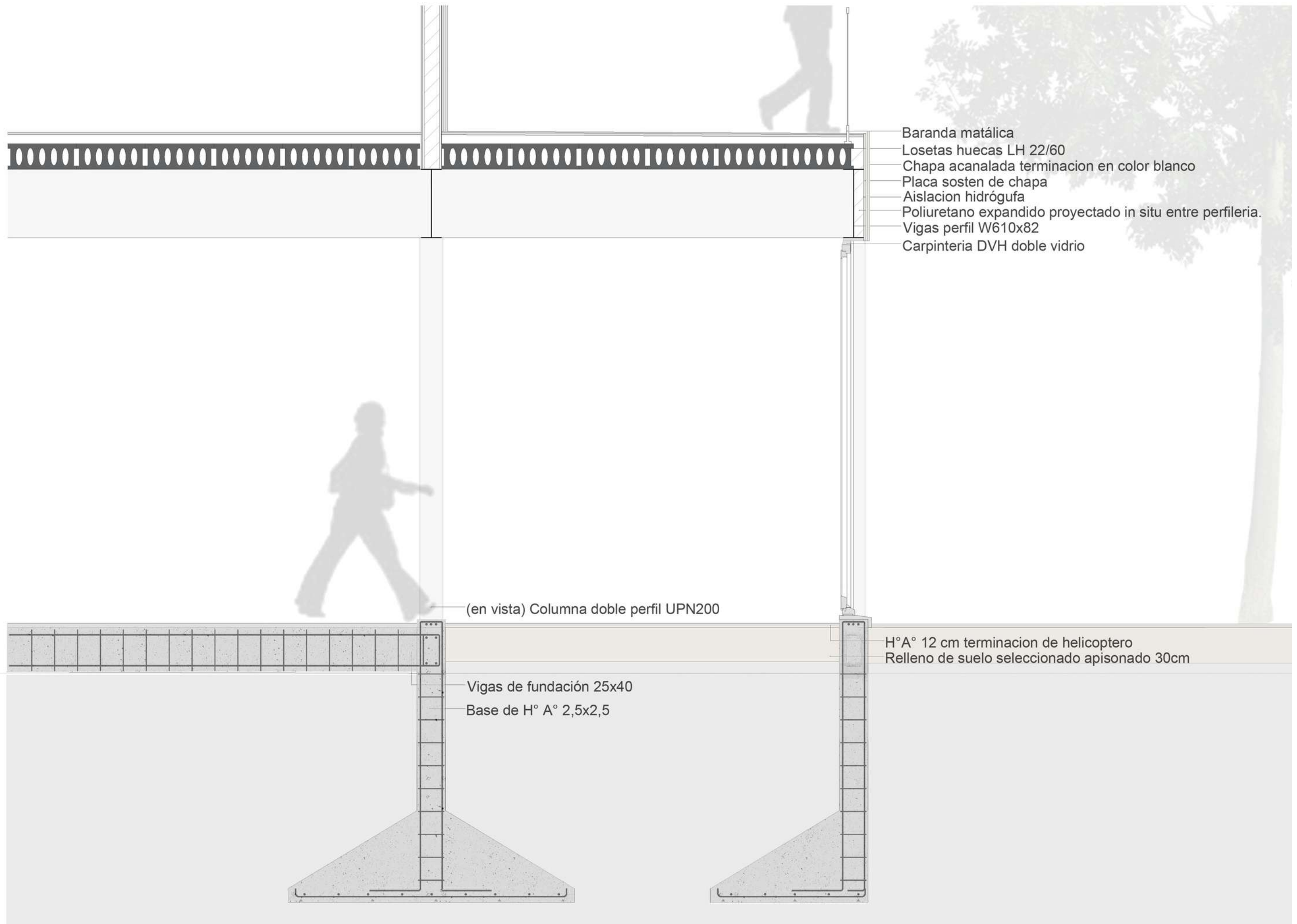
LOSETAS LH22/60



RETICULADOS







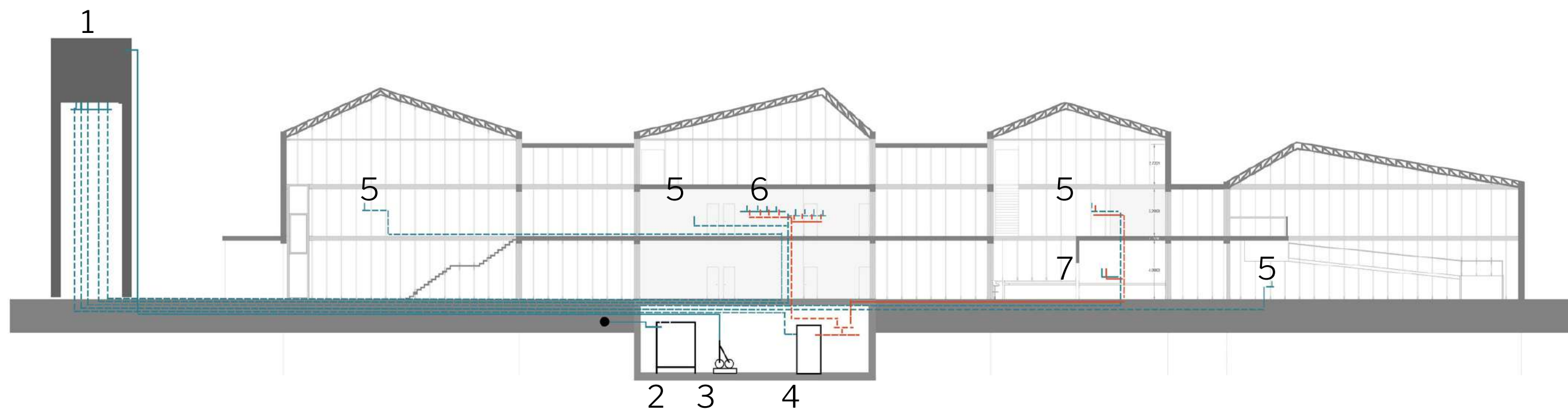
PROVISIÓN DE AGUA FRIA Y CALIENTE

Para la provisión de agua en este proyecto se optó por la incorporación de un tanque de reserva con su estructura independiente, con el fin de no alterar la morfología de las cubiertas inclinadas del edificio, y sumar al diseño urbano característico del parque ferroviario. Además, la incorporación de un tanque de bombeo en la sala de máquinas bajo nivel.

Para el agua caliente se provee la incorporación de una caldera con una bomba termostática ubicada en la sala de máquinas .

La provisión a los talleres se da a partir de los núcleos, y luego de forma visible, entre las vigas W que lo componen. Esto se prevé de dicha manera para garantizar fácil acceso en mantenimiento y evitar costos en casos de necesitar reparaciones. Además, este diseño acompaña con el concepto de los galpones industriales de talleres.

1. TANQUE DE RESERVA
2. TANQUE DE BOMBEO
3. ELECTROBOMBA DE IMPULSION
4. CALDERA
5. PROVISION PARA TALLERES HUMEDOS
6. PROVISION A SANITARIOS
7. PROVISION A CAFETERIA



ACONDICIONAMIENTO

Para el acondicionamiento del edificio, tratándose de un edificio de estilo industrial, se optó por un sistema VRV visto. Pasando sus conductos alineados a las vigas W.

Los sistemas VRV enfriados por agua (VRV W) cuentan con la misma gama de unidades interiores, y el mismo diseño troncal para la distribución de tubería, que cualquier otro sistema VRV. La diferencia radica en que la transferencia de calor en la condensación se efectúa hacia un circuito de agua en lugar de realizarla hacia el aire exterior.

Y en el caso de la sala polivalente, un sistema Fan Coil de piso, de manera tal que las cubiertas queden despejadas para las distintas intervenciones artísticas que se darán en el espacio.

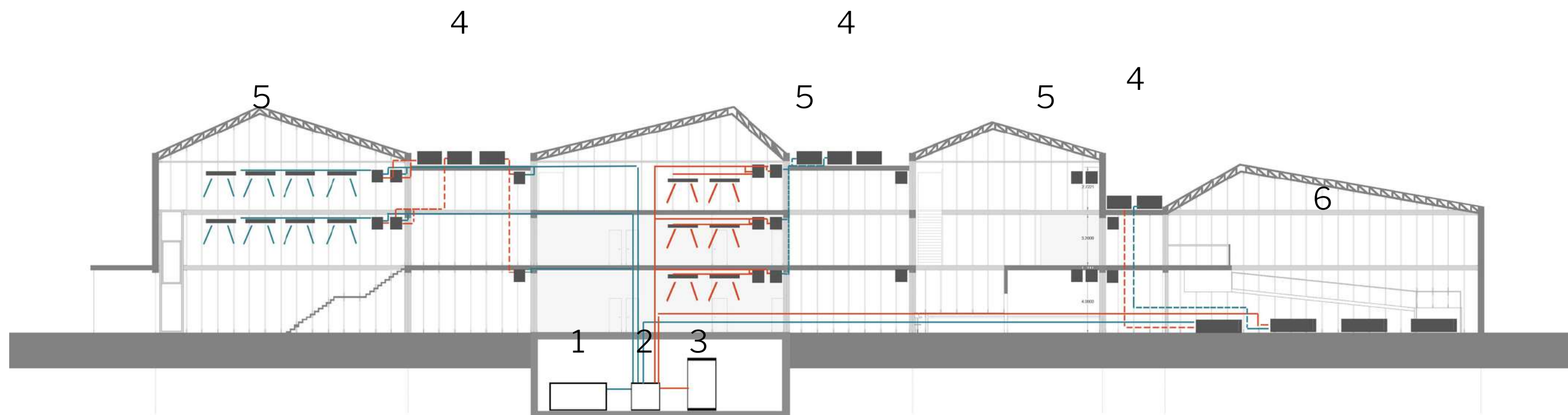
El sistema se dispone de la siguiente manera:

En sala de máquinas se ubican la caldera, la bomba, y el mel. En las losas que vinculan los galpones se ubican las condensadoras. En los distintos espacios de talleres las unidades interiores. Y en la sala polivalente los fan coil de piso.

En el corte a continuación se ejemplifica con tendidos, a modo representativo, para el circuito funcionando en frío y en calor

En el corte a continuación se ejemplifica con tendidos a modo representativo para el circuito funcionando en frío y en calor

1. MEL
2. BOMBA
3. CALDERA
4. CONDENSADORAS
5. EQUIPOS DE TRANSFERENCIA
6. FAN COIL DE PISO



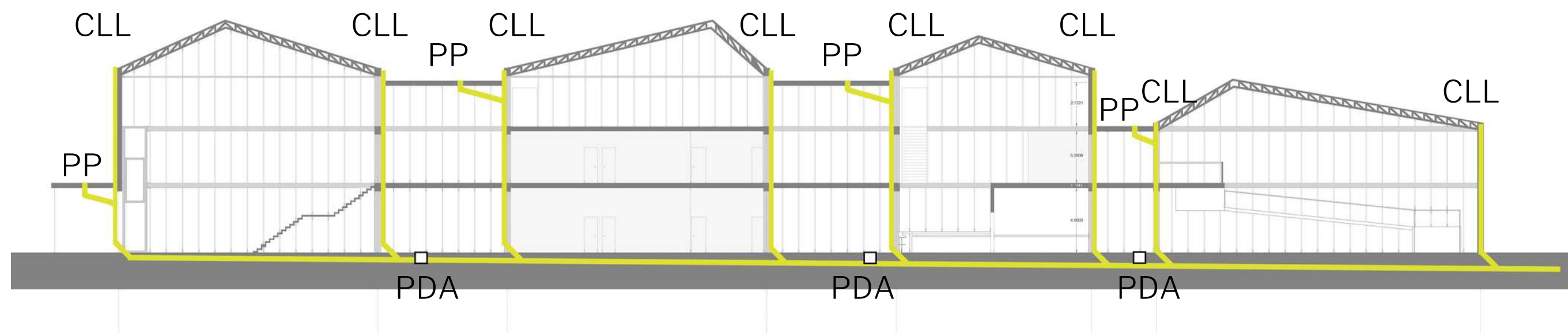
DESAGÜE PLUVIAL

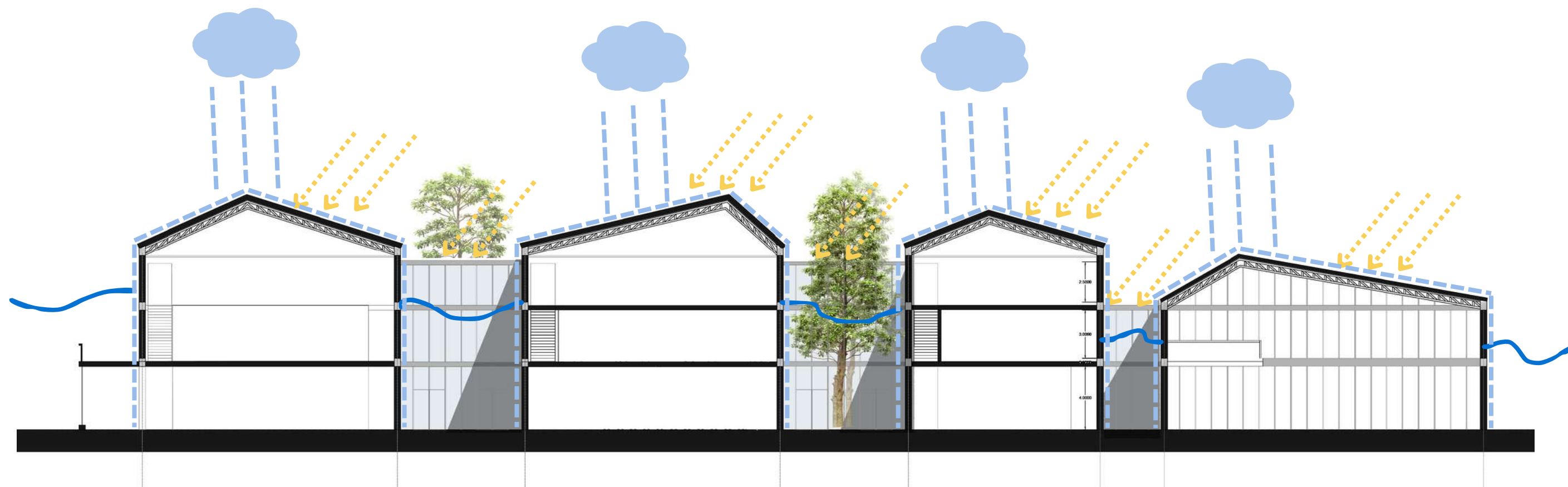
Para el desagüe de aguas de lluvia se aprovechó la posibilidad del libre escurrimiento de las cubiertas inclinadas. En el caso de las losas intermedias se incorporó piletas de piso para su correcta evacuación.

CLL - CAÑO DE LLUVIA CONDUCTOR HORIZONTAL Y VERTICAL

PP - PILETA DE PISO

BDA - BOCA DE DESAGUE ABIERTA





VENTILACIÓN CRUZADA

Ventilación cruzada natural permitiendo la entrada y salida de aire, teniendo cambios constantes dentro del edificio, renovándolo, y reduciendo considerablemente la temperatura interna.



CAPTACIÓN DE AGUA

Por libre escurrimiento de las cubiertas inclinadas se abastece de agua la vegetación, incorporada entre galpones, evitando costos en riegos artificiales. Autoabastecimiento.



ILUMINACIÓN NATURAL

Ingreso de luz natural en todos los espacios de trabajo del edificio. Ahorra energía, mejora la calidad espacial, y aporta un activo básico al bienestar de las personas.



VEGETACIÓN

Incorporación de suelo absorbente, con vegetación nativa entre galpones, permite la eliminación del aire caliente por efecto chimenea.

Desde la universidad pública y gratuita, la formación como arquitectos nos lleva a reflexionar sobre la sociedad, la cultura, la historia que conformó nuestra cultura.

El estudio de las técnicas constructivas, de la representación gráfica, de las teorías, de la planificación, son algunas de las herramientas fundamentales para la formulación de un proyecto arquitectónico. Pero este, generalmente, inicia a partir de una mirada previa hacia a la sociedad. Es decir, las necesidades, las costumbres, los gustos que la población desarrolla, es fundamental como punto de partida para empezar a proyectar. Se trata de un pensamiento crítico y político sobre el futuro que queremos, sobre cómo construir ciudad.

Pero para ello, el estudio previo de historia, de planificación, de teoría, de referentes, es fundamental y atraviesa todos los temas que se pretenden abordar.

"La buena arquitectura es abierta - abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquiera, donde cualquiera pueda hacer lo que tenga que hacer. No debe ser demostrativa ni imponente, sino que debe ser algo familiar, útil y bello, con la capacidad de sostener tranquilamente la vida que tendrá lugar ahí"

ANNE LACATON

A lo largo de los años recorridos en la universidad pública y gratuita, el compromiso social se vio siempre reflejado en el programa de las materias dictadas y en particular en el taller vertical 1 de arquitectura. A partir de la propuesta de programas y proyectos que se ven comprometidos con la ciudad y con la sociedad.

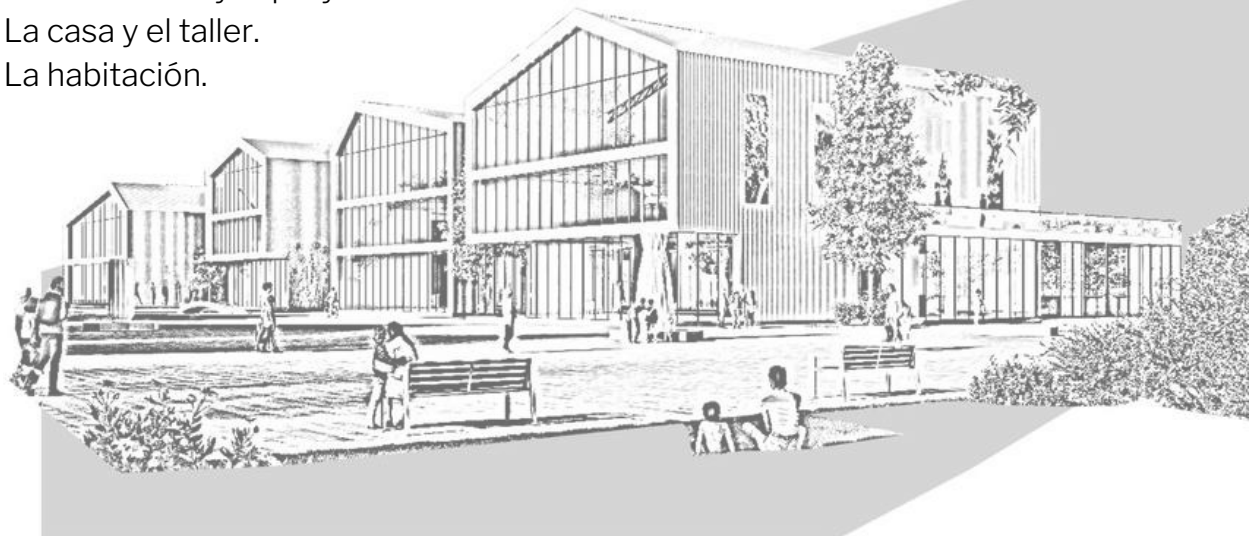
Arquitectura y ciudad.

El barrio y la universidad.

Lo construido y el proyecto.

La casa y el taller.

La habitación.





- PRESENCIA DEL COOPERATIVISMO EN ARGENTINA, Veronica Lilian Montes y Alicia Beatriz Ressel. UNLP
- ORIGENES Y CONSOLIDACION DEL COOPERATIVISMO EN ARGENTINA, Daniel Plotinsky
- EL CUADRADO ROTO, SUEÑOS Y REALIDADES DE LA PLATA, Alan Garnier.
- NOTAS PARA UNA CARACTERIZACIÓN DEL AREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES, Verónica Maceira, Investigadora del Instituto del Conurbano. Universidad Nacional de General.
- MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES, Jane Jacobs.
- ARQUITECTURA FERROVIARIA, Arq. Jourge Tartarini-