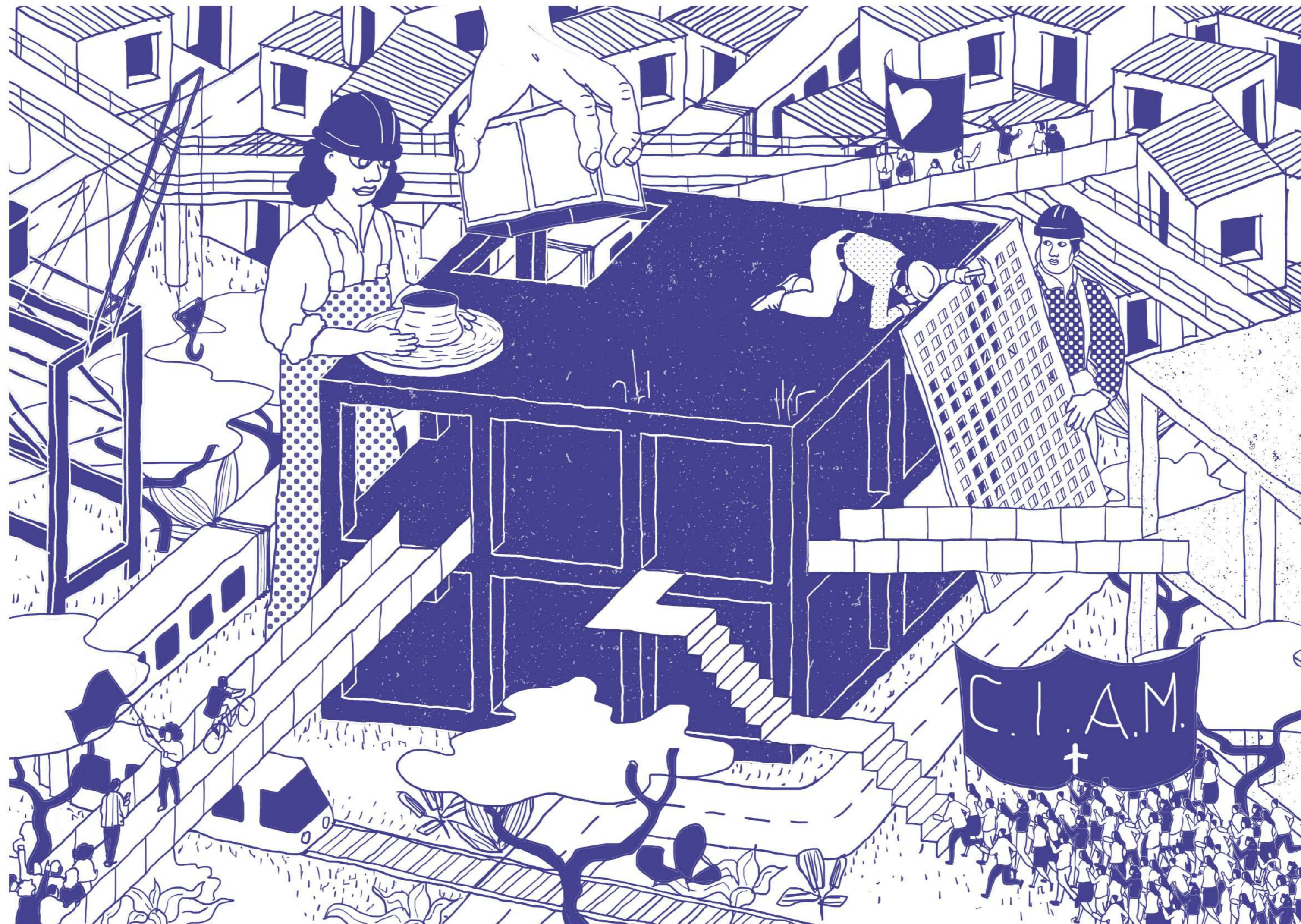


FÁBRICA CULTURAL

“Residencia para el aprendizaje de oficios vinculados al arte y su difusión”



JULIA SCHEVERIN

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

AUTORA: SCHEVERIN, Julia.

TÍTULO: "Fábrica Cultural"

-Residencia para el aprendizaje de oficios vinculados al arte y su difusión-

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller vertical de Arquitectura N° 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile

DOCENTE: HOSES, Santiago

UNIDAD INTEGRADORA: CALISTO AGUILAR, Mario - MAYDANA, Ángel - ROUX, Néstor.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

FECHA DE DEFENSA: 26/03/2023



Introducción / Prólogo

El presente trabajo final de carrera se establece como el cierre de mi formación por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, FAU UNLP en el Taller Vertical de Arquitectura 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile.

La elección de la preexistencia sobre la cual se desarrollará la intervención surge de una curiosidad frente a un asombro. La pregunta que rondaba mi cabeza cada vez que me bajaba del Costera, y después del viaje en autopista aterrizaba desde La Plata a Retiro, la puerta de entrada a la gran Capital Federal. ¿Cómo puede ser que semejante estructura de hormigón armado que se ve allá, en el fondo, por detrás de la marea de colectivos, esté abandonada?.

Cuando tuve que enfrentarme a la decisión de elegir dónde llevar a cabo el trabajo, decidí finalmente cruzar la Avenida del Bajo y acercarme al edificio. Para mi sorpresa todavía era mucho más grande de lo que podía vislumbrar desde la distancia.

Una vez allí me encontré con que el predio funcionaba como un estacionamiento, me acerqué a la garita y Gustavo, el encargado, muy amablemente me dejó entrar y recorrer una vez que le expliqué un poco para qué. Una vez ahí, no hubo dudas, ¡era tan imponente! Debo admitir que la escala me generó inquietudes, pero no las suficientes como para desestimarla, o incluso también lo volvía un desafío más interesante.

Tras no conseguir los planos, a los días volví, con facturas para Gustavo, cinta métrica, medidor láser y la ayuda de Cora, mi madre, para relevar. Como los grandes maestros de los tratados de Arquitectura de la antigüedad nos enseñaron, para conocer realmente una obra hay que recorrerla, medirla, redibujarla. Hoy agregaríamos también fotografiarla.

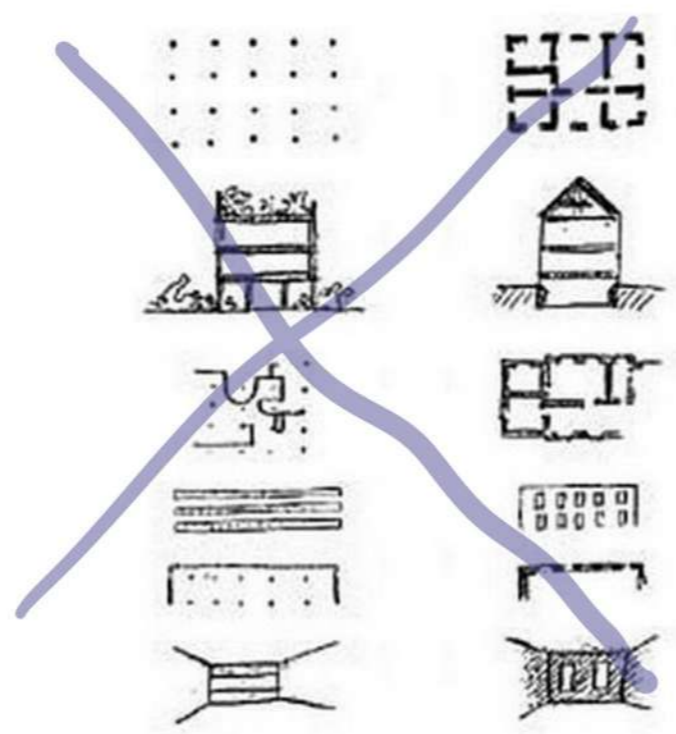
En aquel primer acercamiento, en el conocimiento del edificio y del sitio comenzó el recorrido que culminará en una propuesta de intervención proyectual.

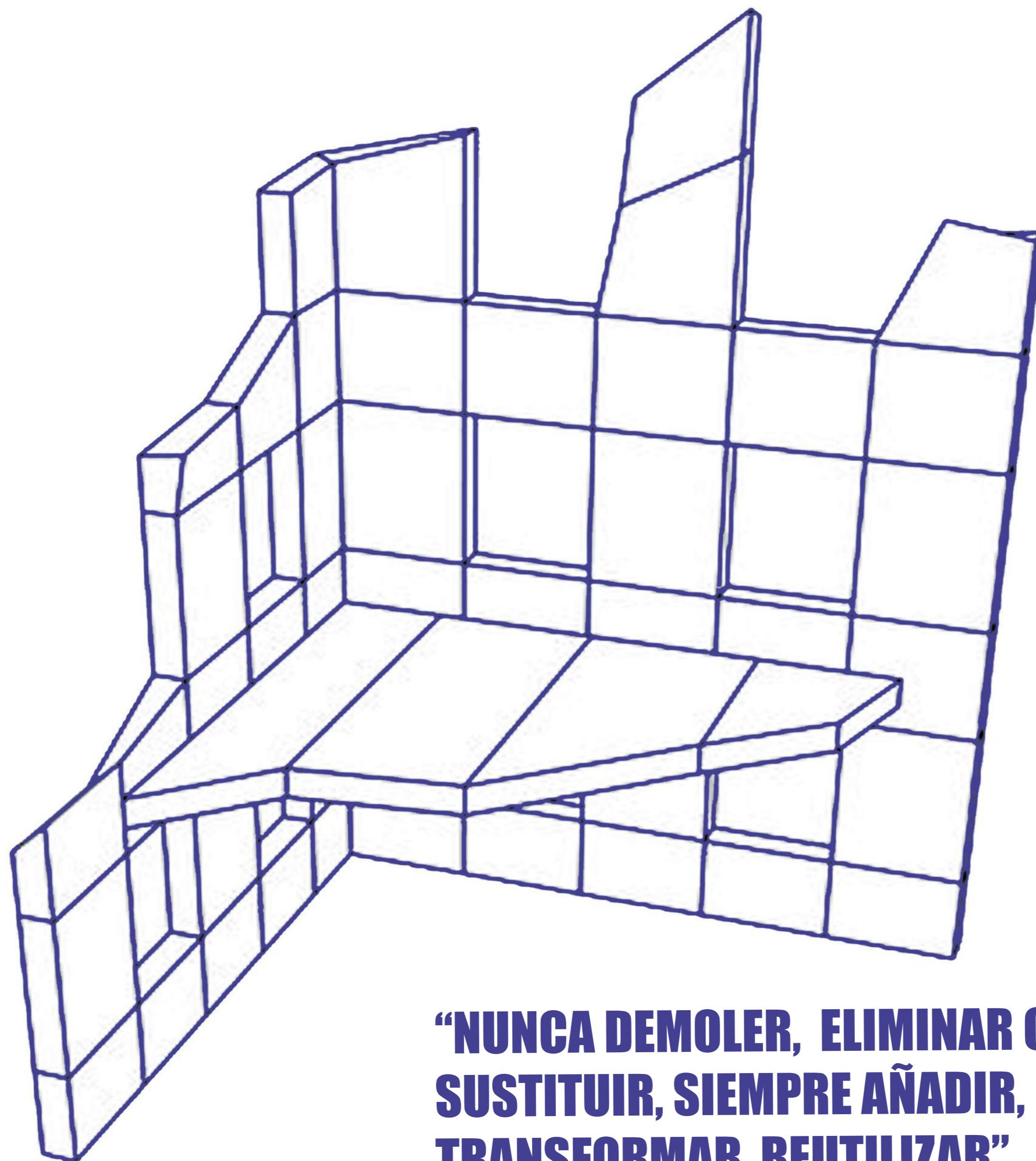
E1	INTRODUCCIÓN // MARCO TEÓRICO	
	- Definición de Ruina Moderna	6
	- ¿El declive de la arquitectura moderna?	7
	- Demolición de Pruitt Igoe	8
	- Serie “Lanwei”, Stanley Wong	9
	- “De las contrataciones del capitalismo nacen las ruinas modernas”	10
E2	SITIO // ANÁLISIS URBANO Y SENSIBLE	
	- Cartografía	12
	- Análisis urbano	13
	- Atmosfera	14
	- Fronteras	15
	- Entorno	16
E3	PREXISTENCIA // VALORACIONES	
	- Bordes	18
	- Morfología	19
	- Relevamiento técnico	20
	- Relevamiento fotográfico	21
	- Análisis estructural	22
E4	PROPUESTA PROGRAMÁTICA	
	- La educación como fuerza de transformación social	24
	- La cultura como espacio de integración e identidad	25
E5	INTERVENCIÓN // DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL	
	- Conceptos	27-28
	- Perspectiva 1	29
	- Planta + 2.35m	30
	- Perspectiva 2	31
	- Planta - 1.75m	32
	- Perspectiva 3	33
	- Planta + 6.45m	34
	- Planta + 10.55m	35
	- Perspectiva 4	36
	- Planta + 14.65m	37
	- Planta + 18.75m	38
	- Perspectiva 5	39
	- Planta + 22.85m / 26.95m	40
	- Perspectiva 6	41
	- Perspectiva 4	42
	- Cortes	43
- Vistas	44	
- Perspectiva 8	45	
- Perspectiva 9	46	
E6	DESARROLLO TÉCNICO Y TECNOLÓGICO	
	- Sustracciones y refuerzos	48
	- Estructura auditorio	49
	- Revestimiento auditorio	50
	- Escalera como elemento plástico	51-52
	- Puente metálico	53
	- Materialidad	54
	- La luz sobre las cosas	55
	- Piel exterior	56
	- Escalera “trepadora”	57
	- Cortes constructivos	58-60
	- Instalaciones	61-62
- Habitabilidad, confort y sustentabilidad	63-64	
E7	CIERRE // CONCLUSIÓN	
	- Referentes	66
	- Conclusión	67



1

**INTRODUCCIÓN//
MARCO
TEÓRICO**





**“NUNCA DEMOLER, ELIMINAR O
SUSTITUIR, SIEMPRE AÑADIR,
TRANSFORMAR, REUTILIZAR”**
Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal.

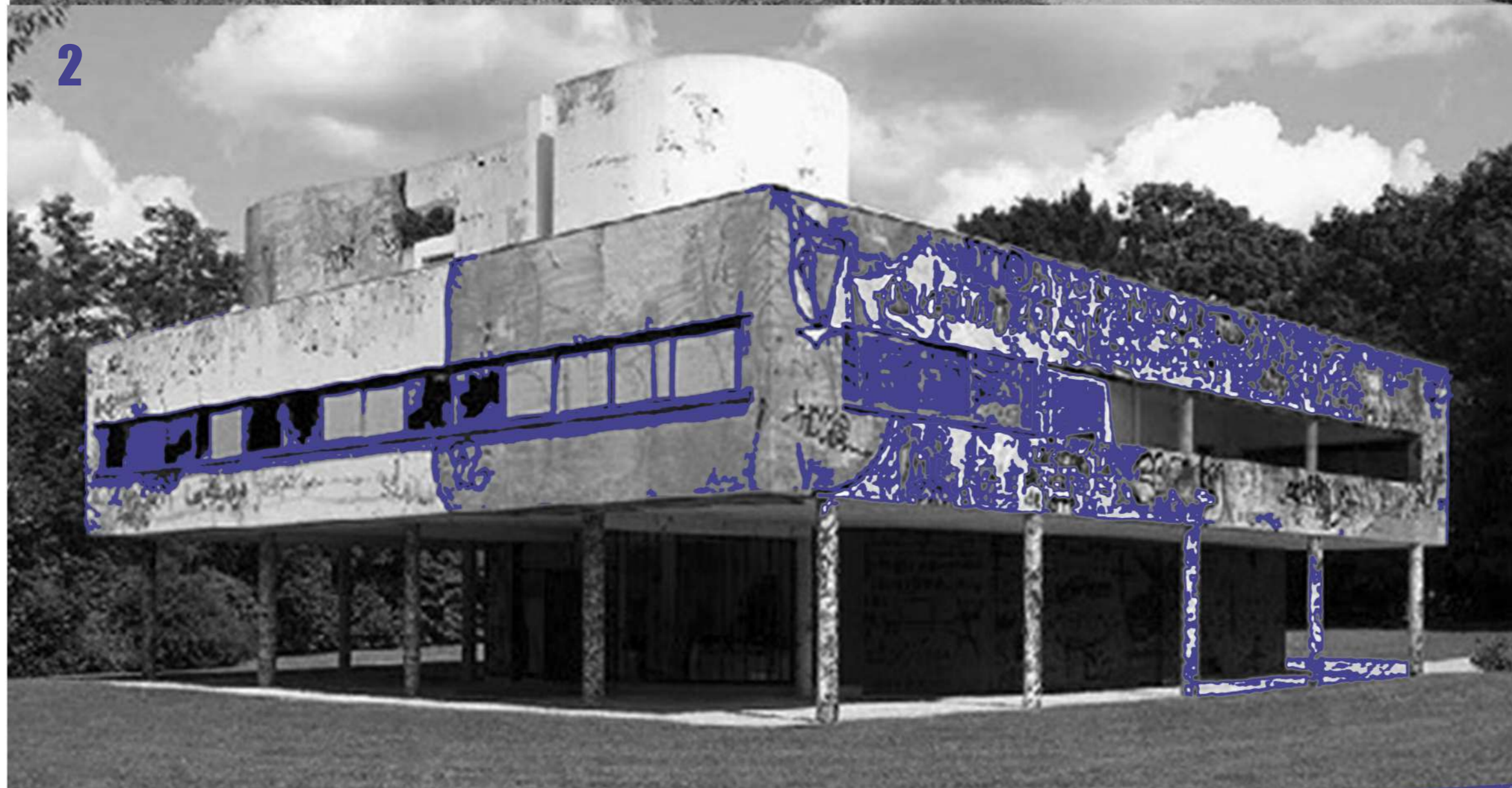
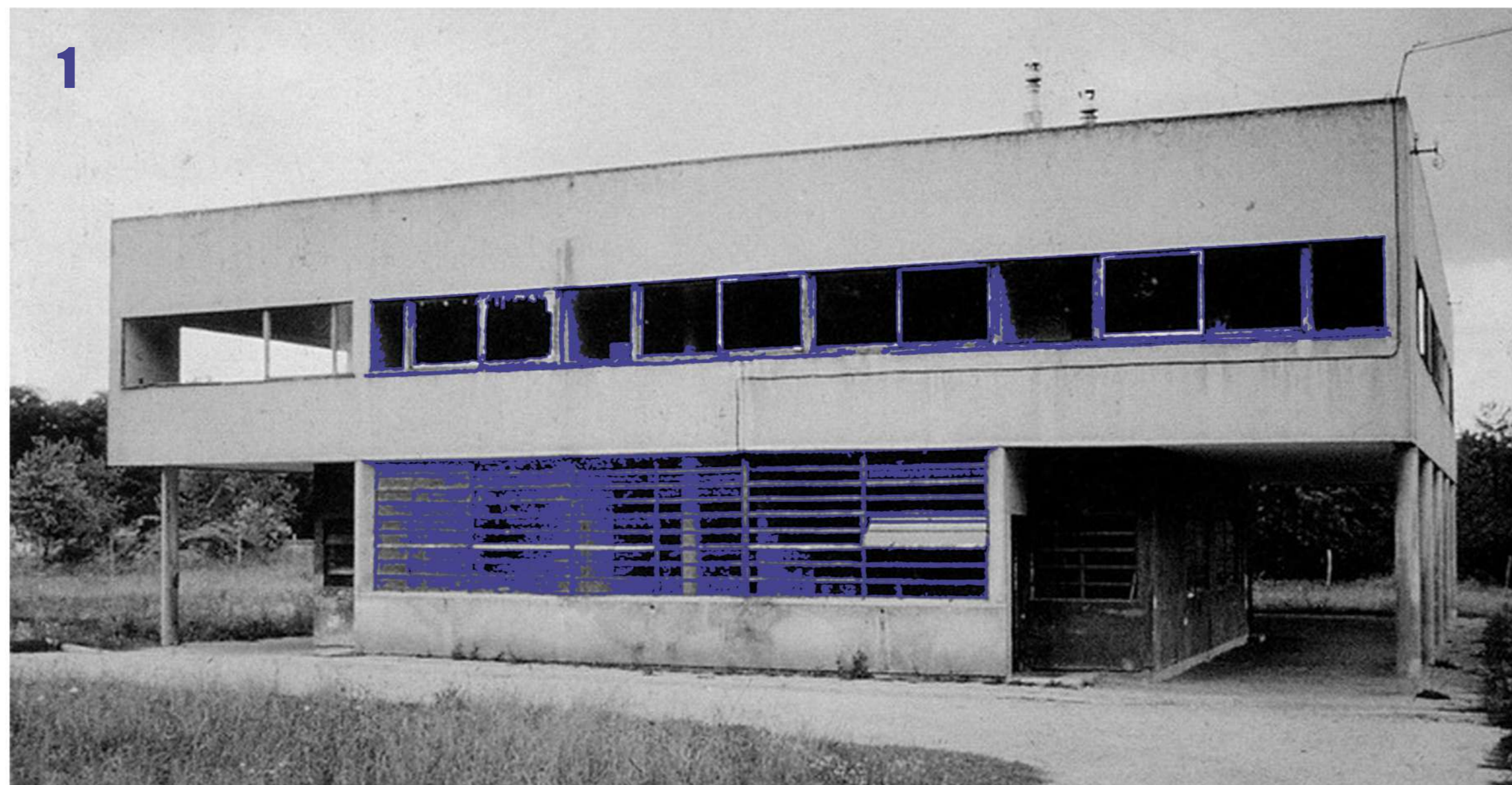
RUINA MODERNA

Distinta a las ruinas antiguas ya que nunca llegó a ser.

Edificios inacabados y abandonados, hijos del boom inmobiliario y la desidia, dotados de una profunda sensación de vacío. La “ruina moderna” es un término que se utiliza para describir edificaciones, estructuras o espacios que, a pesar de ser relativamente recientes en términos históricos, han caído en un estado de deterioro, abandono o decadencia.

A diferencia de las ruinas antiguas, que a menudo evocan una sensación de nostalgia o misterio, las ruinas modernas sugieren un declive más reciente en estructuras que pertenecen al periodo contemporáneo.

Algunos las ven como testimonios melancólicos de un pasado reciente, mientras que otros las vemos como oportunidades para la revitalización y la reutilización.

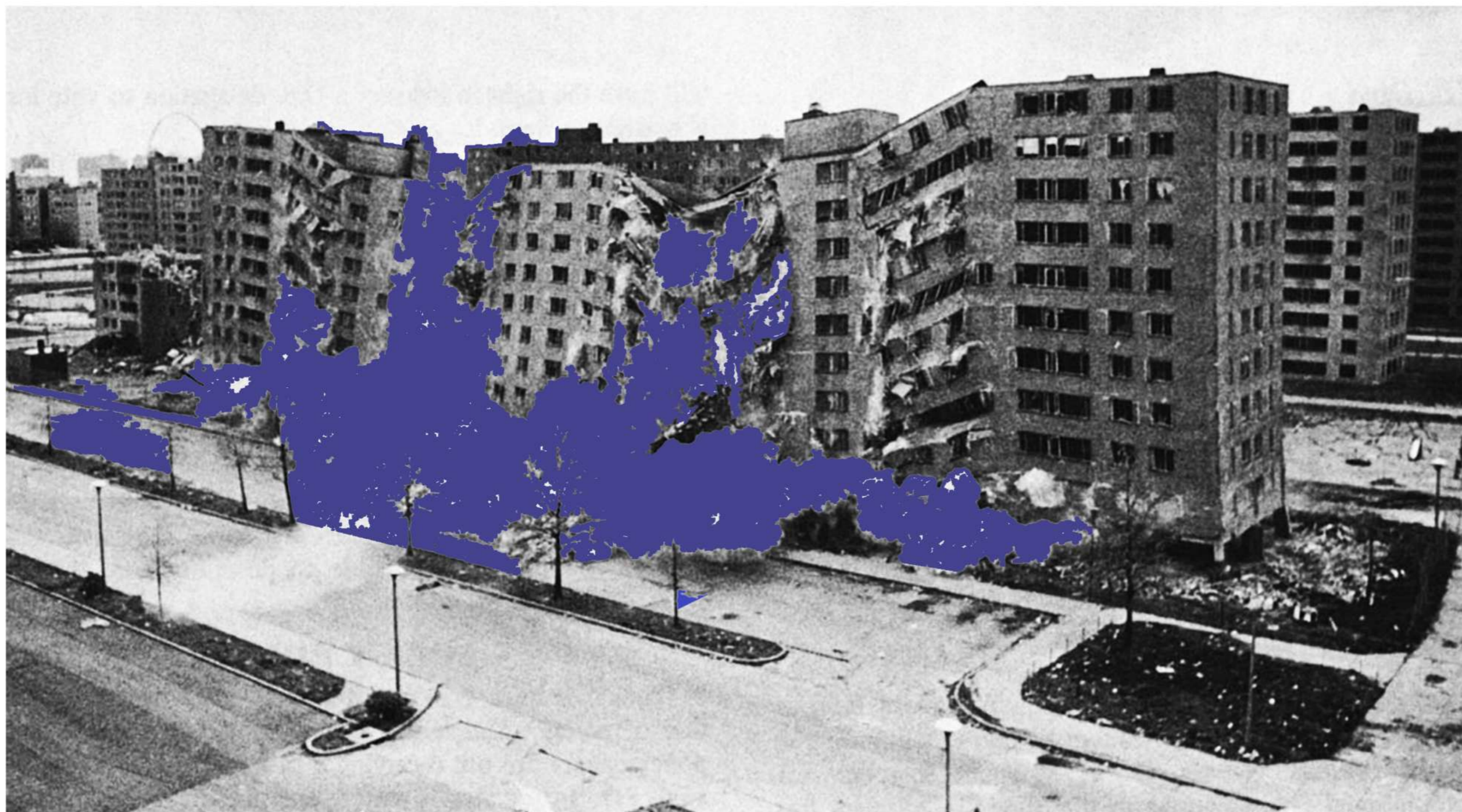


¿EL DECLIVE DE LA ARQUITECTURA MODERNA?

Metropolis magazine publica en 2014 la obra "Pèlerinage sur la Modernité" de Xavier Delory bajo el título de "La modernidad en ruinas: un artista Destroza la obra maestra de Le Corbusier".

Este proyecto es una mirada irreverente sobre el significado de las obras maestras de la modernidad en la actualidad.

Las imágenes de la serie cuestionan fuertemente el papel de la Villa Savoye de Le Corbusier en la historiografía moderna, con sus paredes cubiertas de grafitis, y sus famosas ventanas corridas quebradas. La provocación de Delory se constituye en un ataque contra la idolatría de la arquitectura moderna.



DEMOLICIÓN DE PRUITT IGOE, 15 DE JULIO DE 1972.

Según Charles Jencks en su libro “The Language of Post-modern Architecture”, esa fecha es la que debe aparecer en el certificado de defunción del Movimiento Moderno. Constituye la derrota en la confianza de que las promesas de la modernidad de transformar el mundo y la sociedad, pudieran algún día cumplirse.

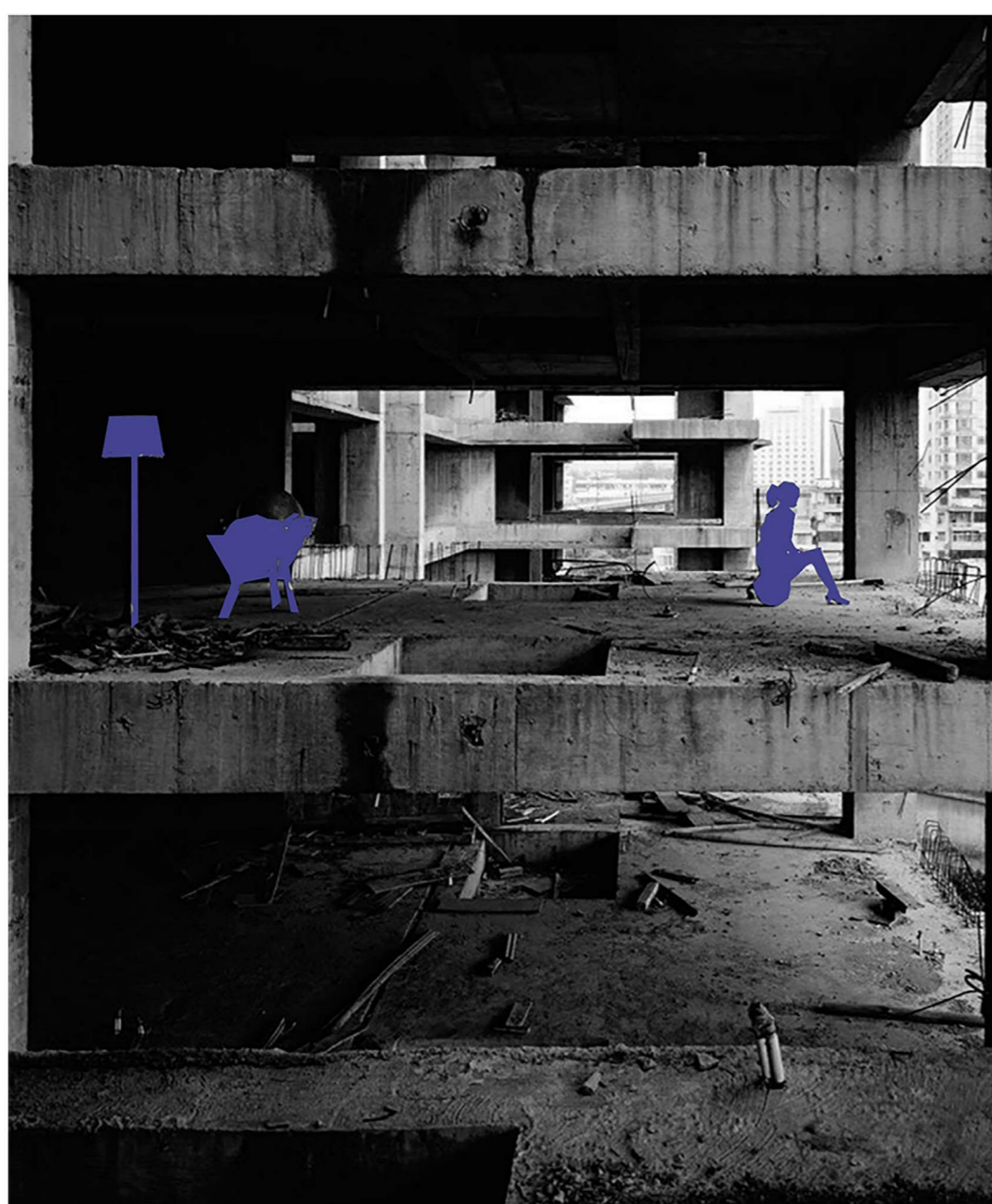
IS MODERN ARCHITECTURE DEAD?

by Adá Loube Hurtañó

are watching with mixed feelings. I do not mean to sound cynical, because I am very much concerned with the directions now being taken. Something legitimate is going on; in the customary and inexorable way that architecture makes worlds that we

cannot escape, post-modernism is beginning to set the stage—slowly, and in special structures—which is always how new styles begin. I find some of these directions just as intriguing as those who see the break with the conventions of modernism as the sign of a new age; I only differ with their somewhat overwrought assessment of what makes a revolution.

“La arquitectura moderna murió en San Luis, Missouri, el 15 de julio de 1972 a las 3:32 de la tarde (más o menos), cuando a varios bloques del infame proyecto Pruitt Igoe se les dio el tiro de gracia a base de dinamita. Antes de eso, habían sido objeto de vandalismo, mutilación y desfiguración por parte de sus residentes y, aunque se invirtieron millones de dólares para intentar conservar el lugar (reparando ascensores, ventanas o repintando todo) se puso fin a su miseria” (Jencks, 1991, 24)



SERIE LANWEI

DEL ARTISTA STANLEY WONG
PRESENTADA EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO
“ATOPIA, ARTE Y CIUDAD DEL SIGLO XXI, BARCELONA (2010)”

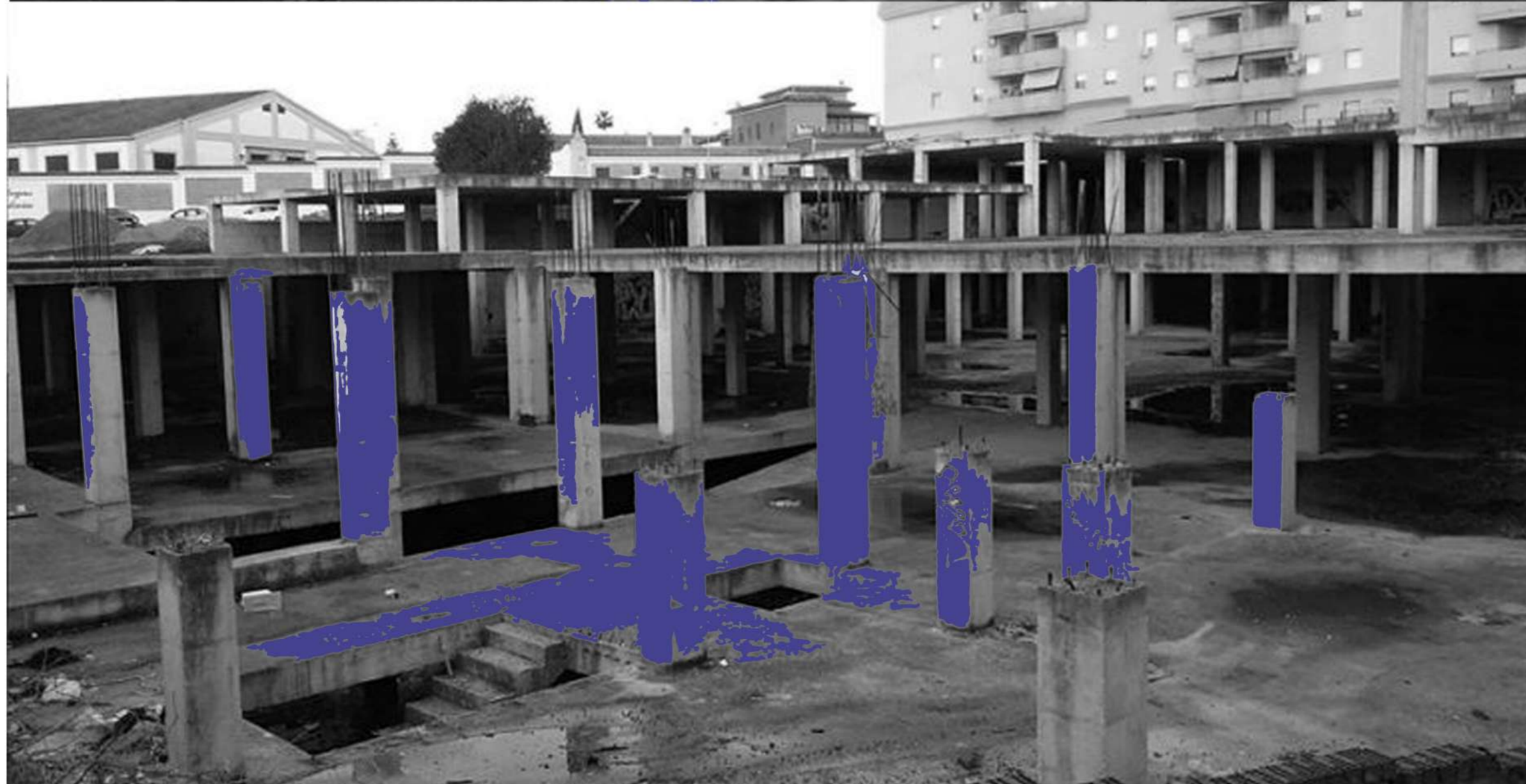
En el año 1980, el gobierno chino eliminó las restricciones existentes hasta entonces y abrió las puertas a la inversión de capital extranjero.

Esto produjo un boom de proyectos inmobiliarios que “en muchos casos” llevaron encubiertas prácticas de corrupción.

Esta burbuja finalmente explotó, y numerosos edificios a medio construir fueron abandonados.

A estas construcciones se las denomina en chino “lan wei lou”, lan significa “en ruinas”, y lou “edificios”.

Esta muestra intenta reflejar los vestigios de eso que quedó, mostrando individuos solitarios habitando estos edificios en ruinas. Seres derrotados y deprimidos usando unos pocos muebles que parecían haber sobrevivido a una devastación. Restos de edificios inacabados, interminables y anónimos.

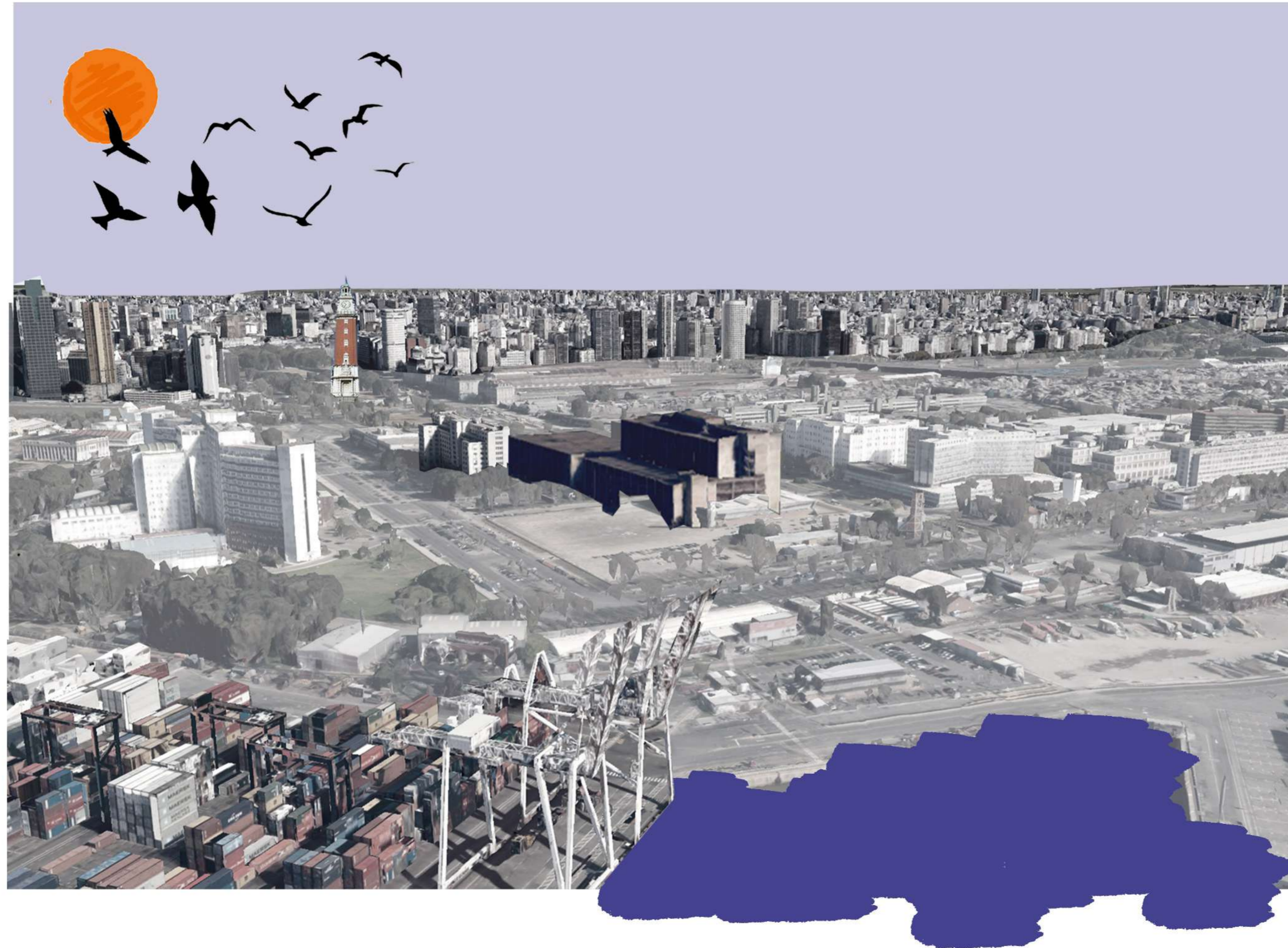


“DE LA CONTRATACIÓN DEL CAPITALISMO NACEN LAS RUINAS MODERNAS”

**PROYECTO AUDIOVISUAL
DE SCHULZ-DORNBURG**

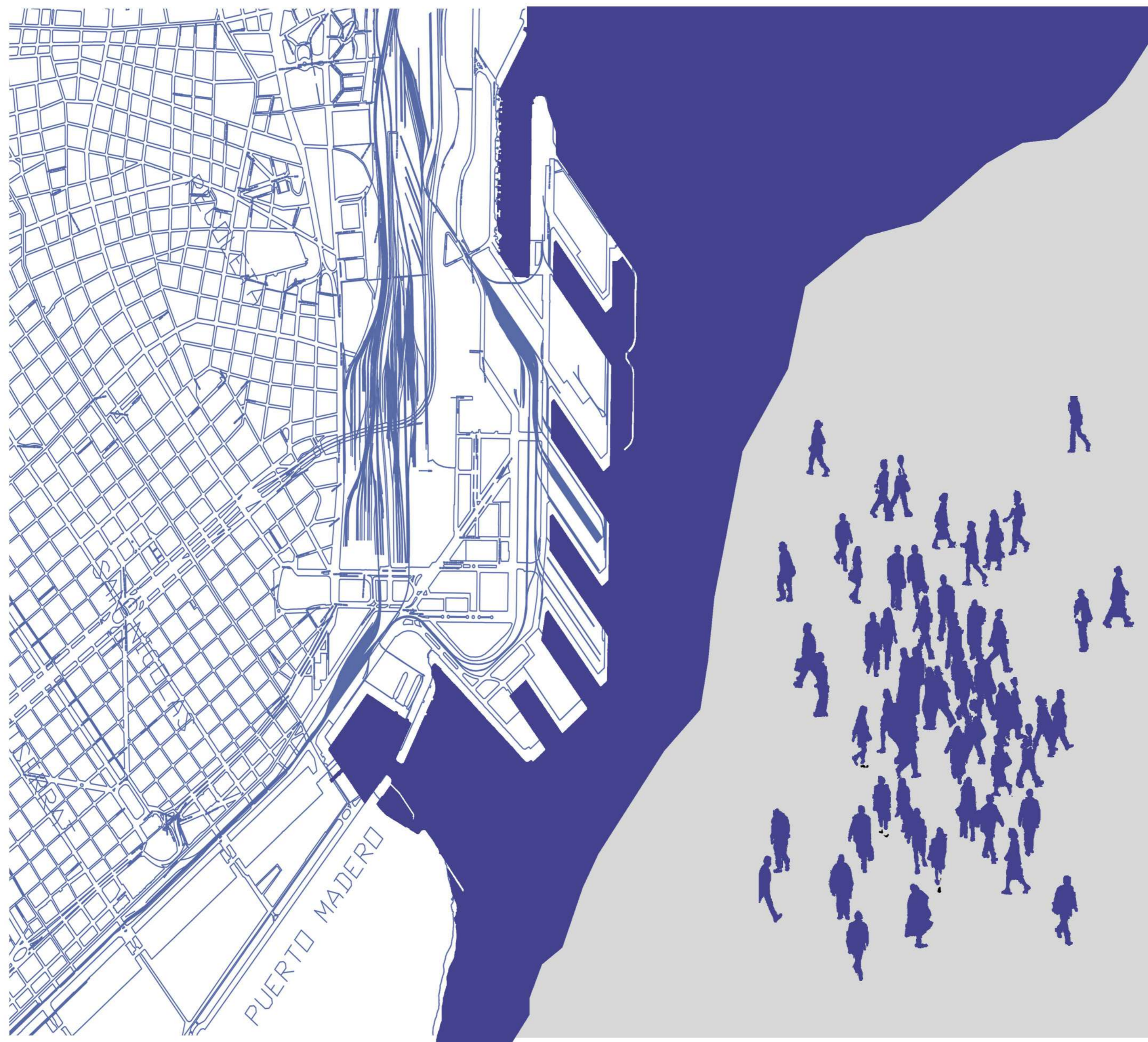
Con motivo del concurso convocado por la fundación de Arquitectura Contemporánea para abordar problemáticas de la ciudad, se presenta este cortometraje donde se mapean casos de expansiones inconclusas que han golpeado el paisaje del estado español.

En el mismo se registran restos de proyectos abortados, por lo general en las periferias, que pasaron de ser ejemplos de progreso a ser testigos del fracaso.

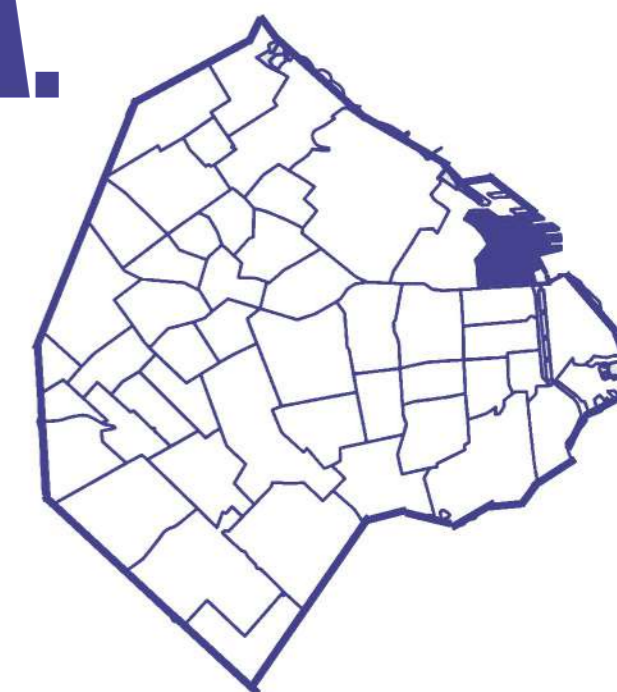


2

SITIO // ANÁLISIS URBANO Y SENSIBLE



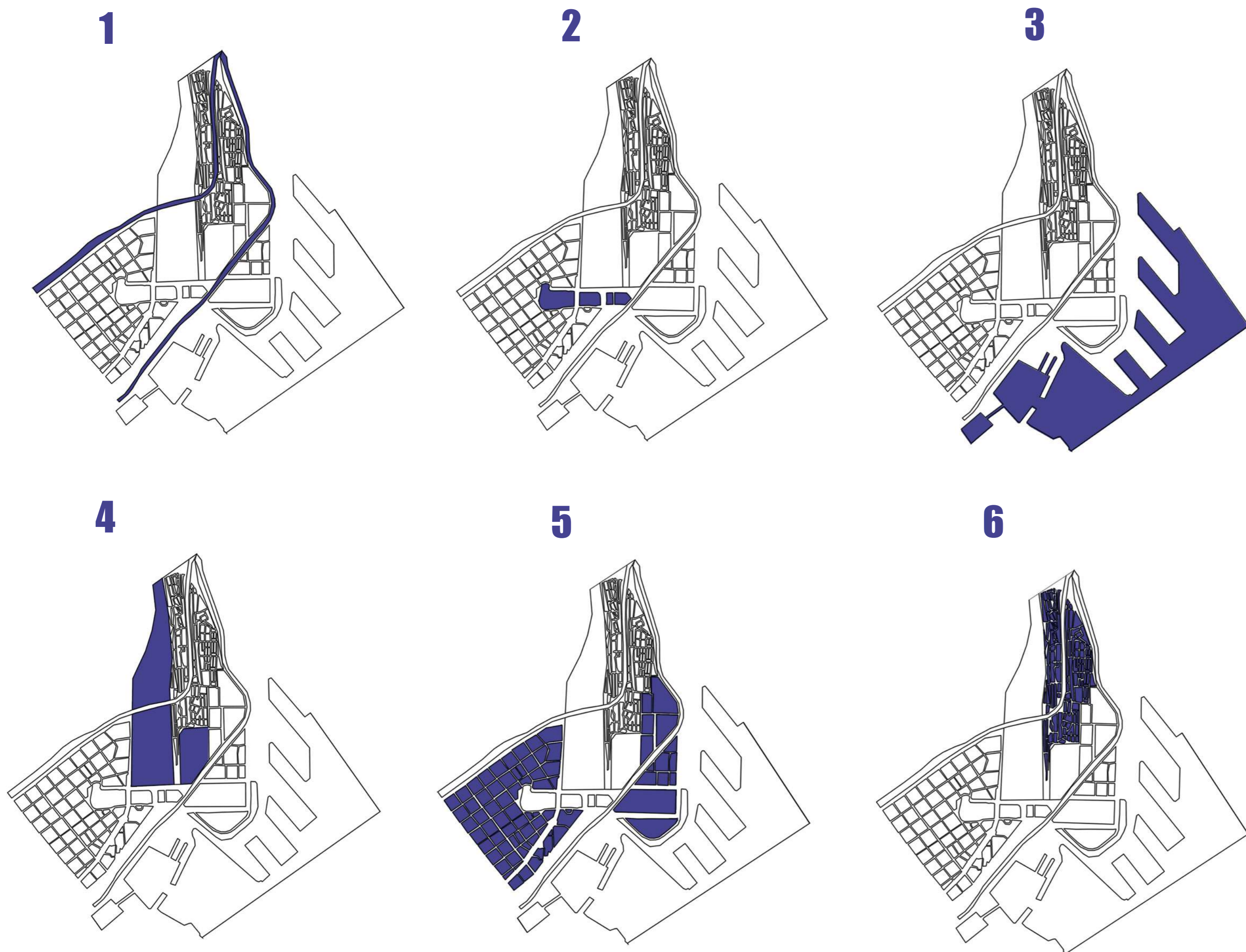
BARRIO RETIRO CABA.



Las tierras que hoy conforman este barrio fueron originalmente un descampado. Estaban alejadas del lugar de la fundación de la Buenos Aires de Juan de Garay en 1580, es decir, lejos de la actual Plaza de Mayo. Sin embargo, es uno de los más antiguos de la Ciudad luego de los barrios de Montserrat y San Nicolás. Con este último, limita al sur, al igual que con el actual barrio de Puerto Madero. Al noroeste limita con Recoleta y hacia el noreste con el Río de la Plata.

Detrás de las tres estaciones ferroviarias de Retiro, se encuentra la villa 31, uno de los más grandes asentamientos precarios de Buenos Aires, hoy en día en vías de urbanización.

ANÁLISIS URBANO



1- VIAS CIRCULATORIAS:
Dos arterias principales (paseo del bajo y avenida 9 de julio/autopista arturo illia).

2- ESPACIOS VERDES
Eje verde estructurante conformado por Plaza San Martín, Plaza Salvador y Plaza Canadá.

3-AGUA
Sobre el Río de la Plata se consolida una zona de características portuarias.

4-ESTACIÓN RETIRO
Confluencia del intercambio más grande de trasbordo de pasajeros.

5-TEJIDO FORMAL
Zona de traza formal regular en convivencia con zona informal de traza irregular.

6-TEJIDO INFORMAL:
Presencia de uno de los asentamientos más importantes de CABA (Villa 31).

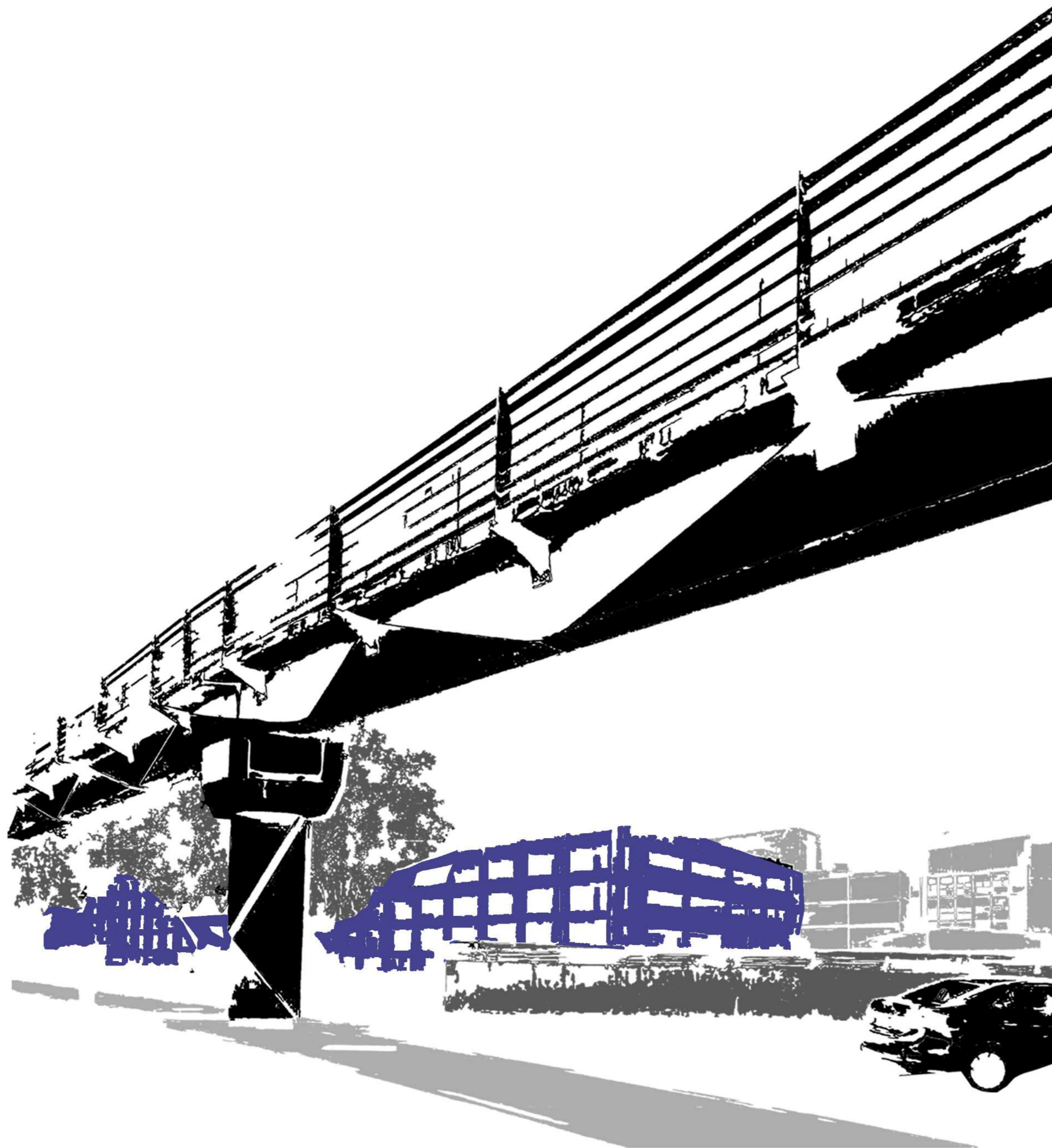


VORÁGINE

El movimiento abrumante de personas, colectivos y autos condiciona un clima urbano signado por la vorágine.

De fondo la preexistencia, imponente, sobre la línea de horizonte, consolidándose como un mojón, es decir, un punto de referencia.

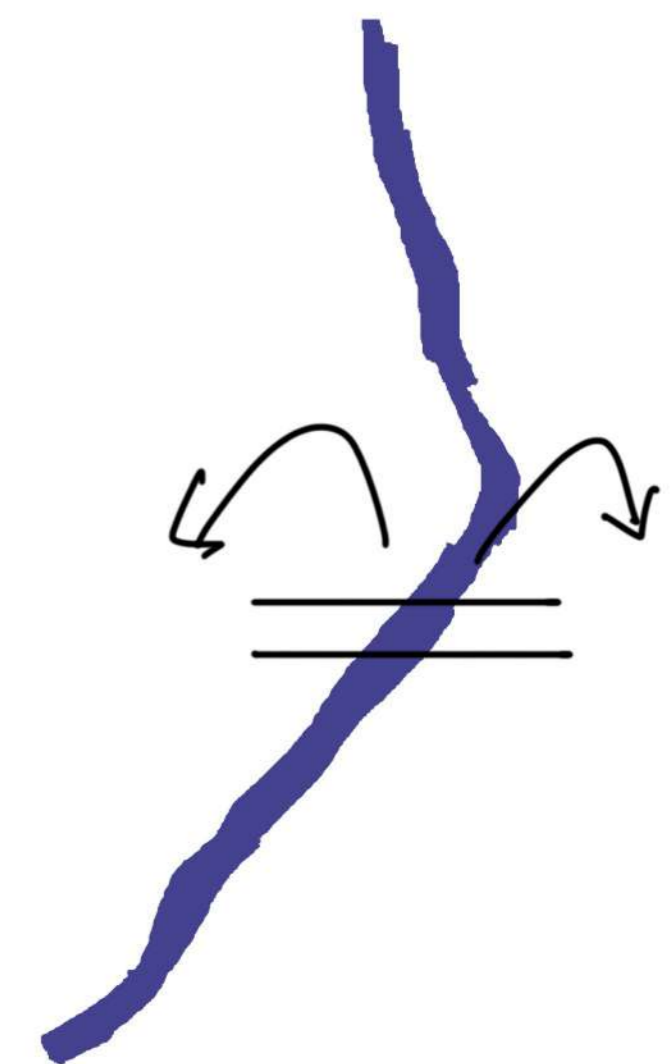
Más lejos, se divisan algunas gruas, que dan cuenta de un entorno indudablemente portuario.

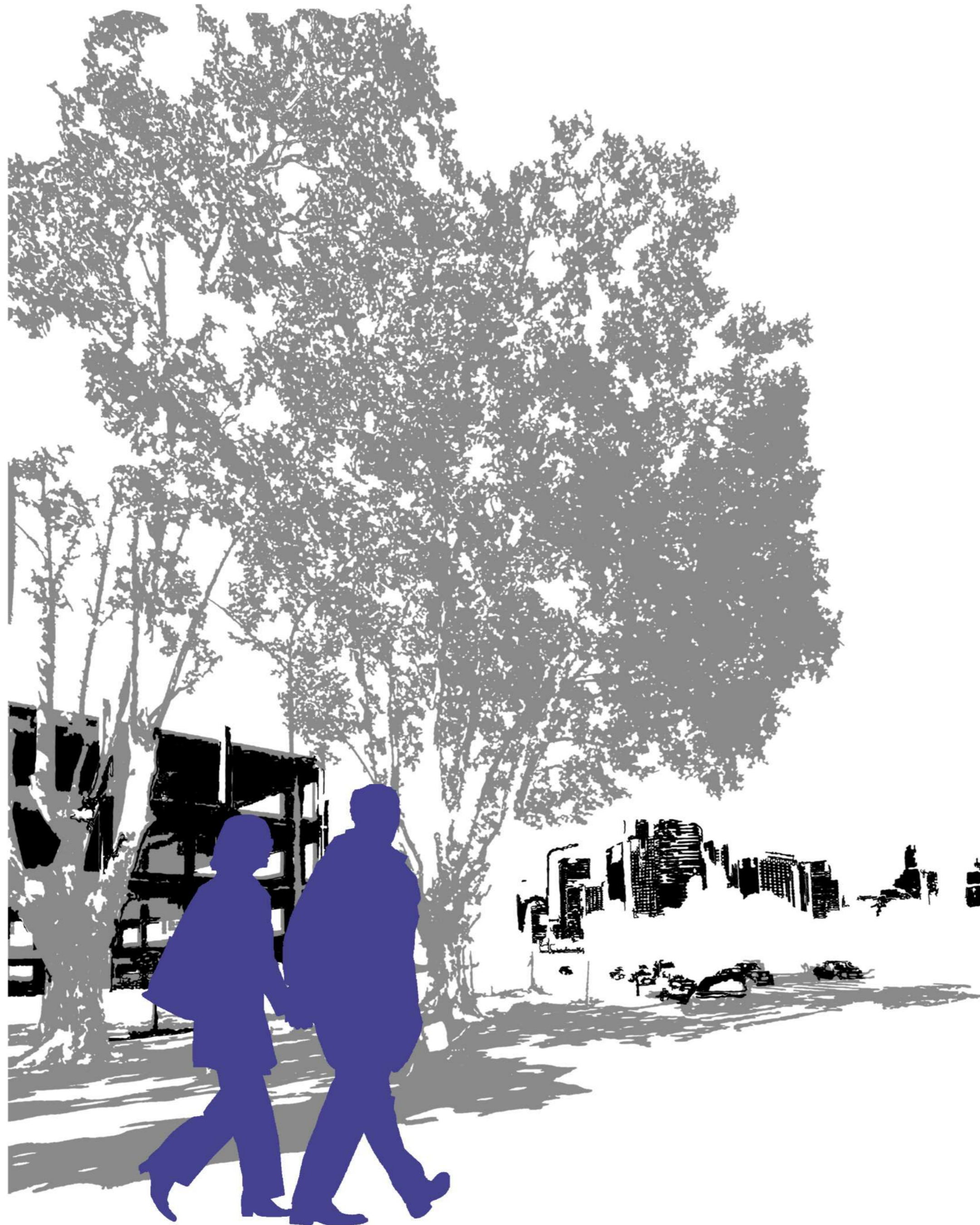


FRONTERAS URBANAS

La avenida del paseo del bajo se comporta como una barrera que fragmenta el tejido, marcando claras diferenciaciones en densidad y movimiento circulatorio. A la derecha la estación de Retiro, gente que llega y se va, vendedores ambulantes, colectivos, caos.

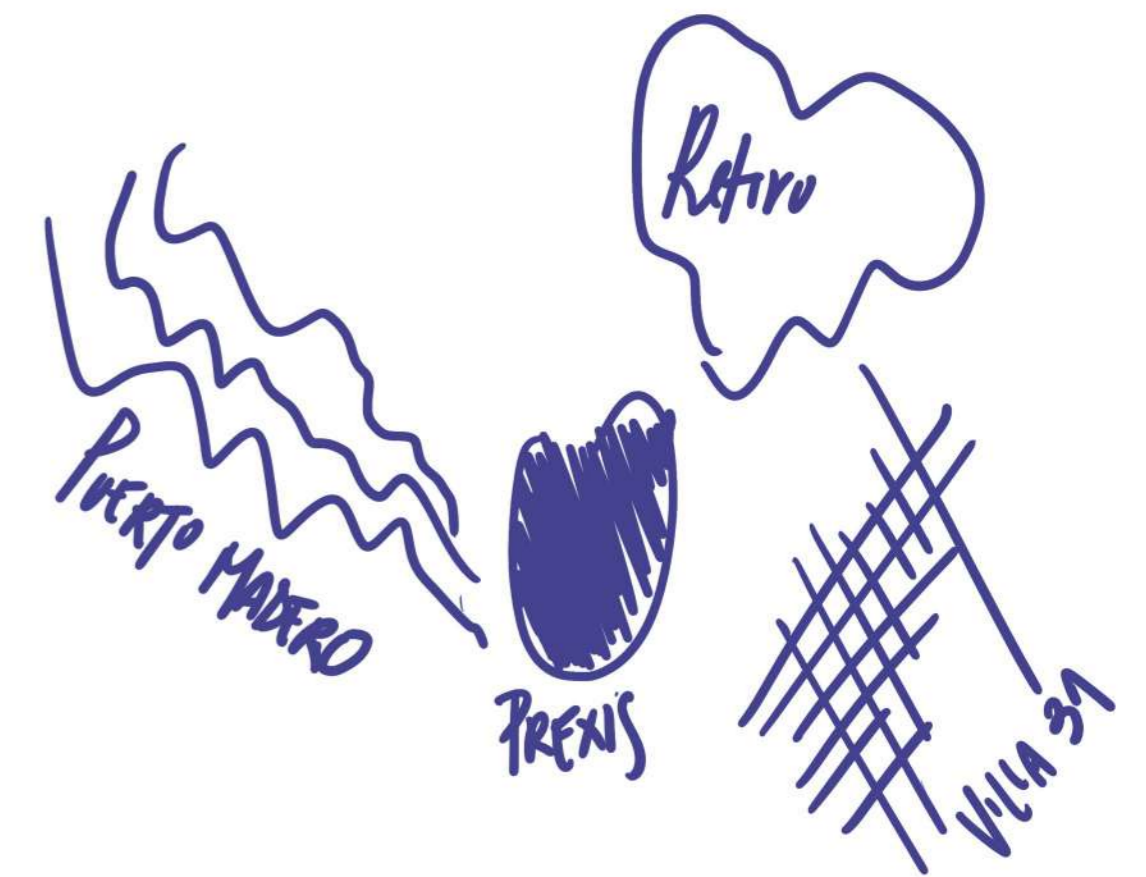
A la izquierda comodoro pi, trabajadores de tribunales y del puerto, algunos autos, más tranquilidad...





ENCRUCIJADA

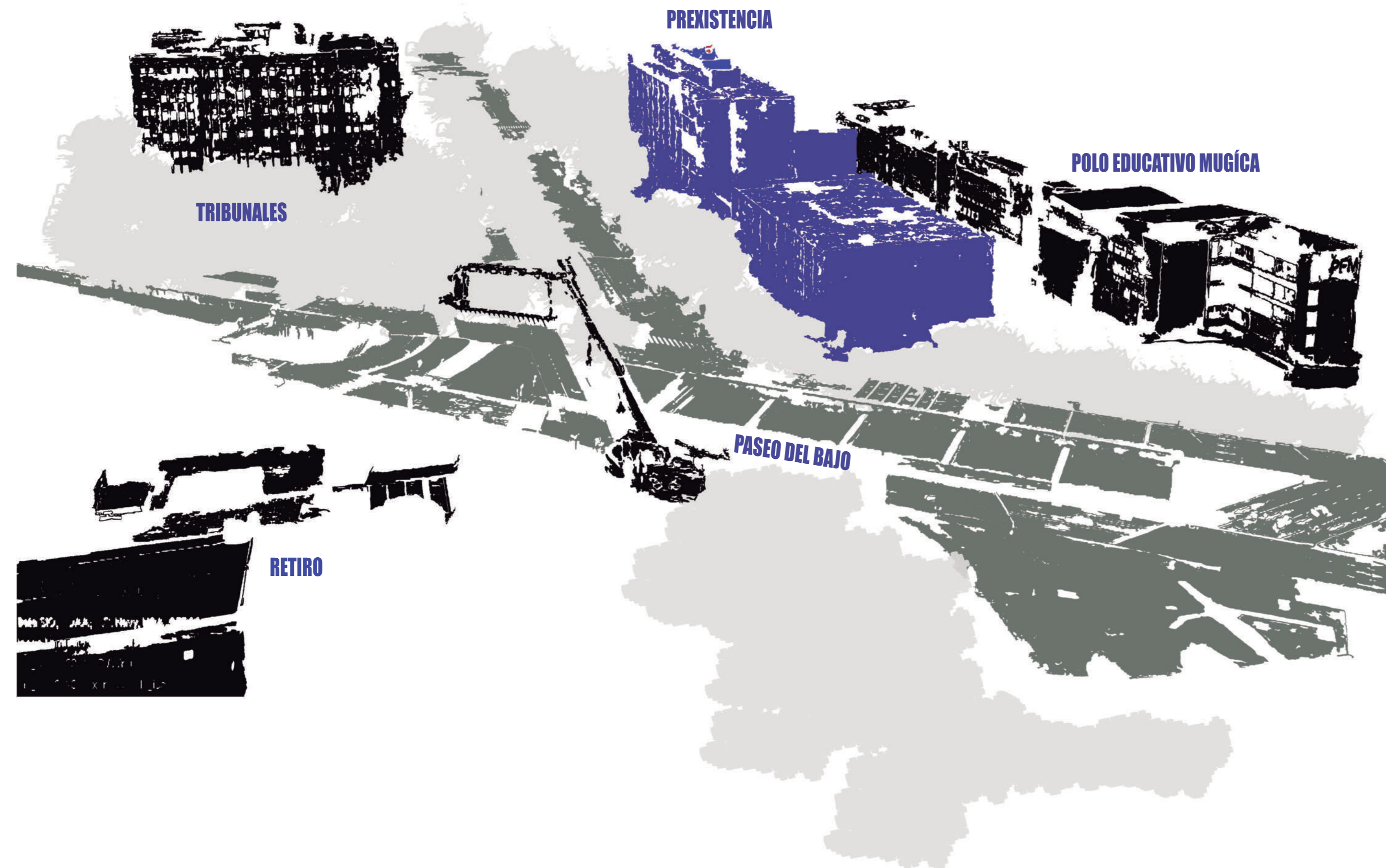
Con los edificios de alta gama de puerto madero de fondo, la Villa 31 a tres cuadras, Retiro en frente, y el puerto por detrás, la preexistencia se consolida en una encrucijada de situaciones urbanas muy dispares.





3

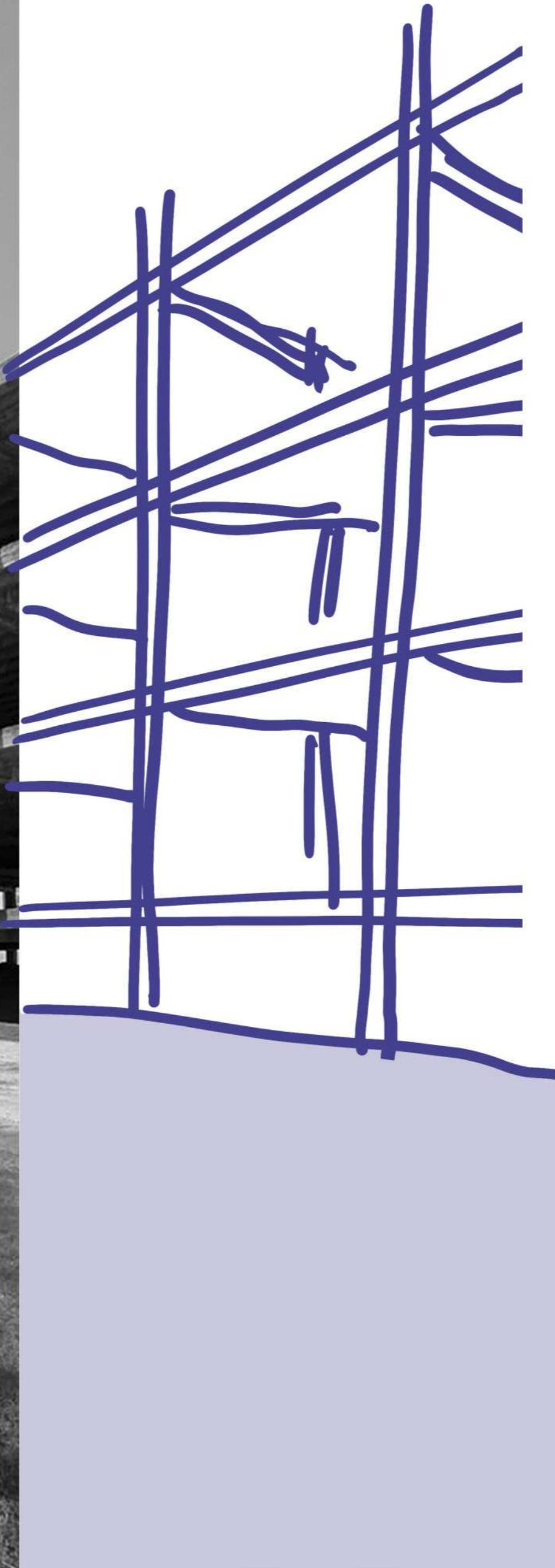
PREEXISTENCIA //
VALORACIONES



BORDES URBANOS

La preexistencia se encuentran en una situación privilegiada de esquina, con dos de sus principales caras libres de frente a Tribunales. Por detrás comparte medianera con el Polo Educativo Mugica.

Hace frente a la gran Avenida de Paseo del Bajo, con un importante tráfico de automóviles que la aisla y divide. Del otro lado, la estación de Retiro y Plaza Canadá se consolidan como la visual urbana de mayor jerarquía.

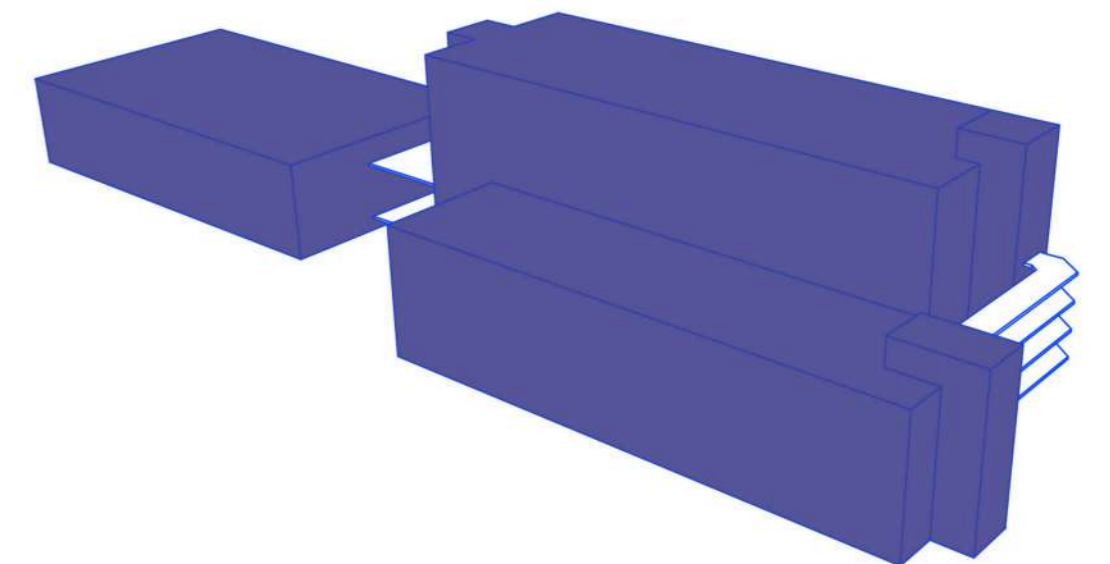
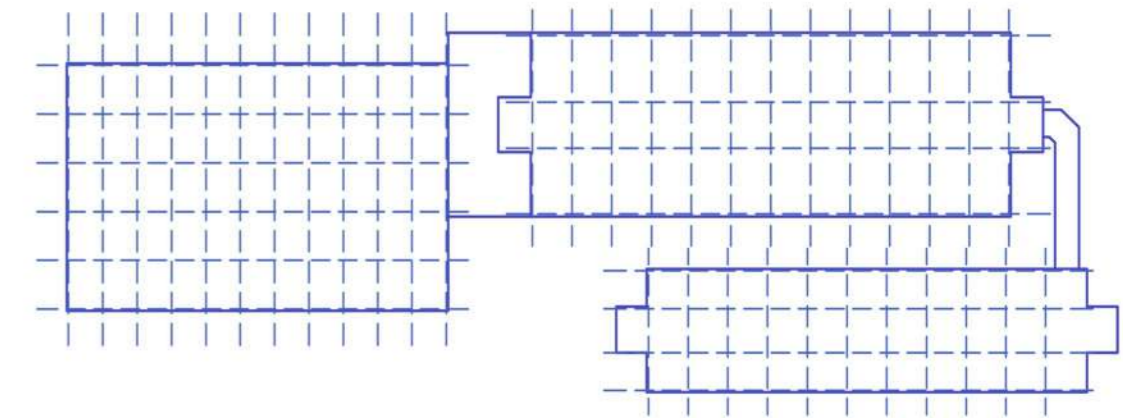


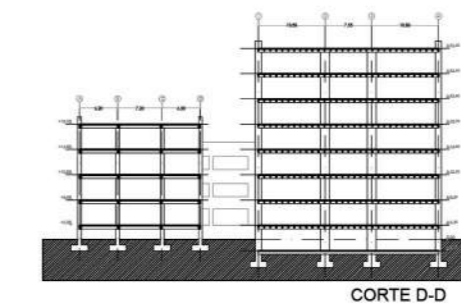
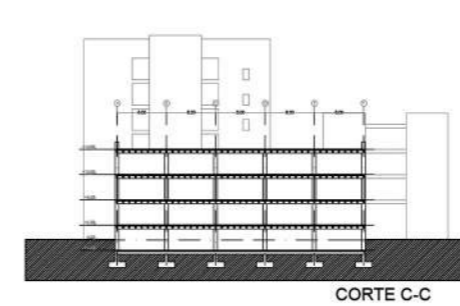
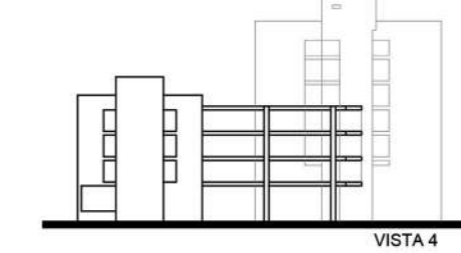
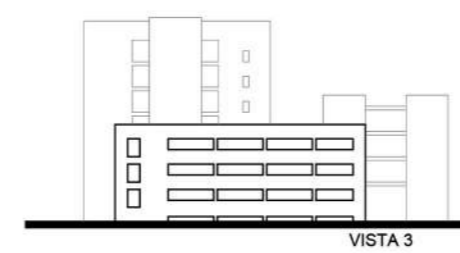
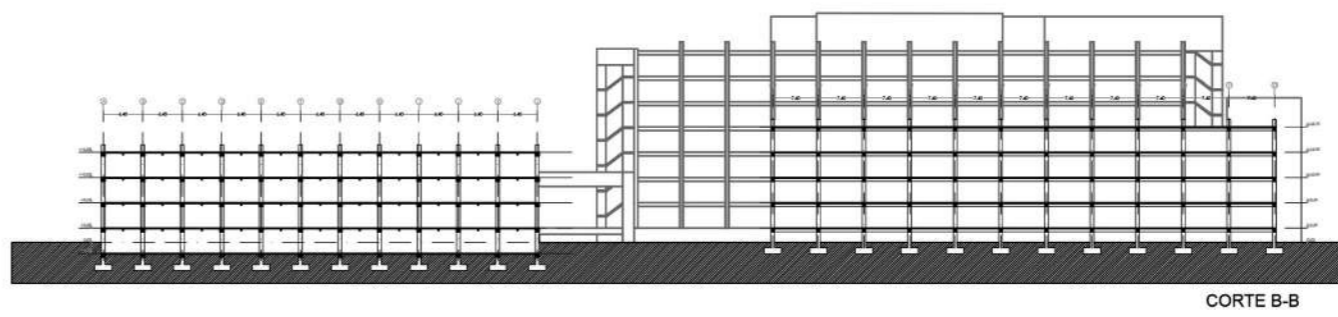
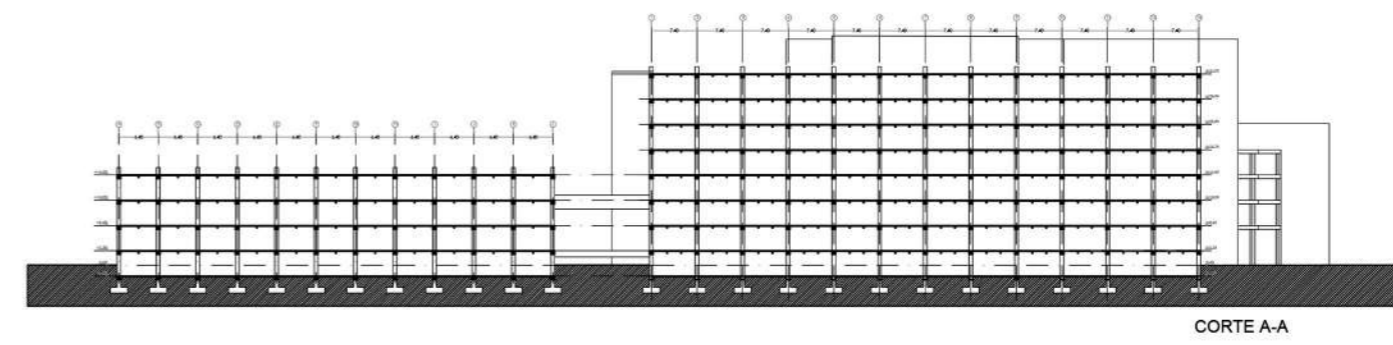
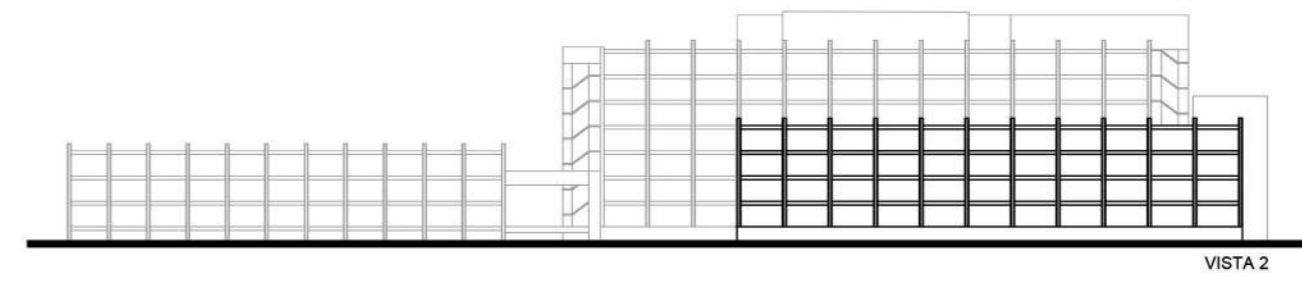
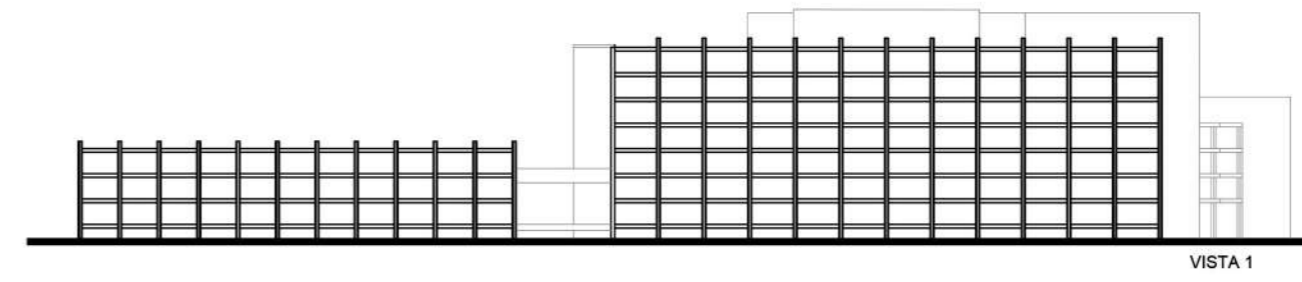
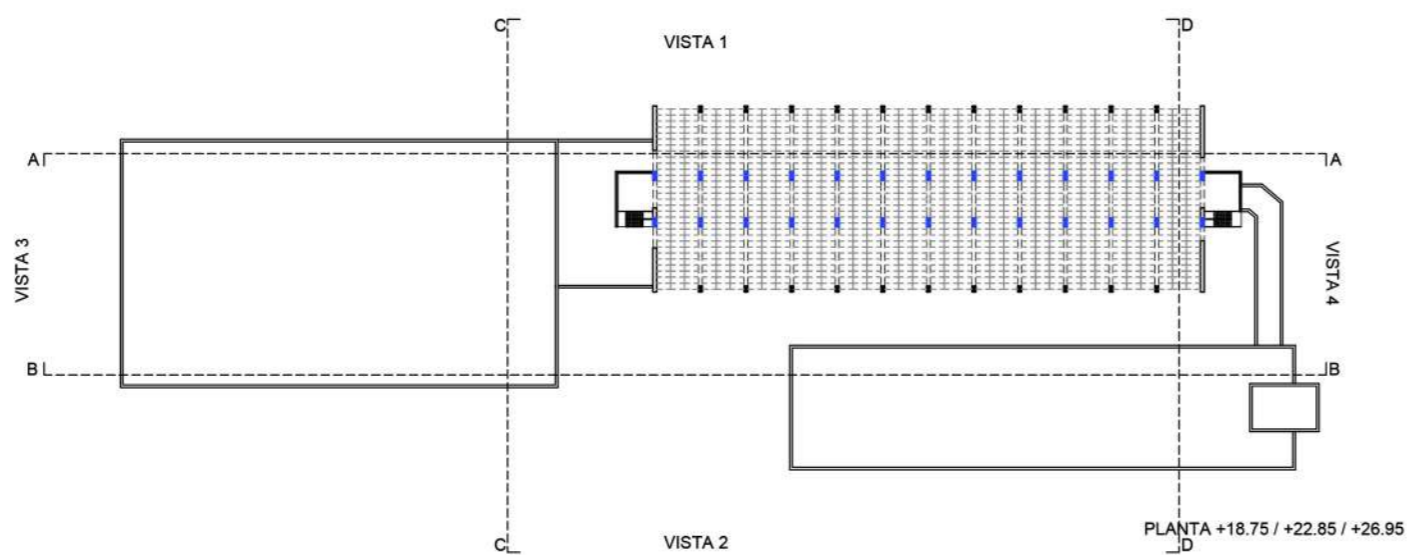
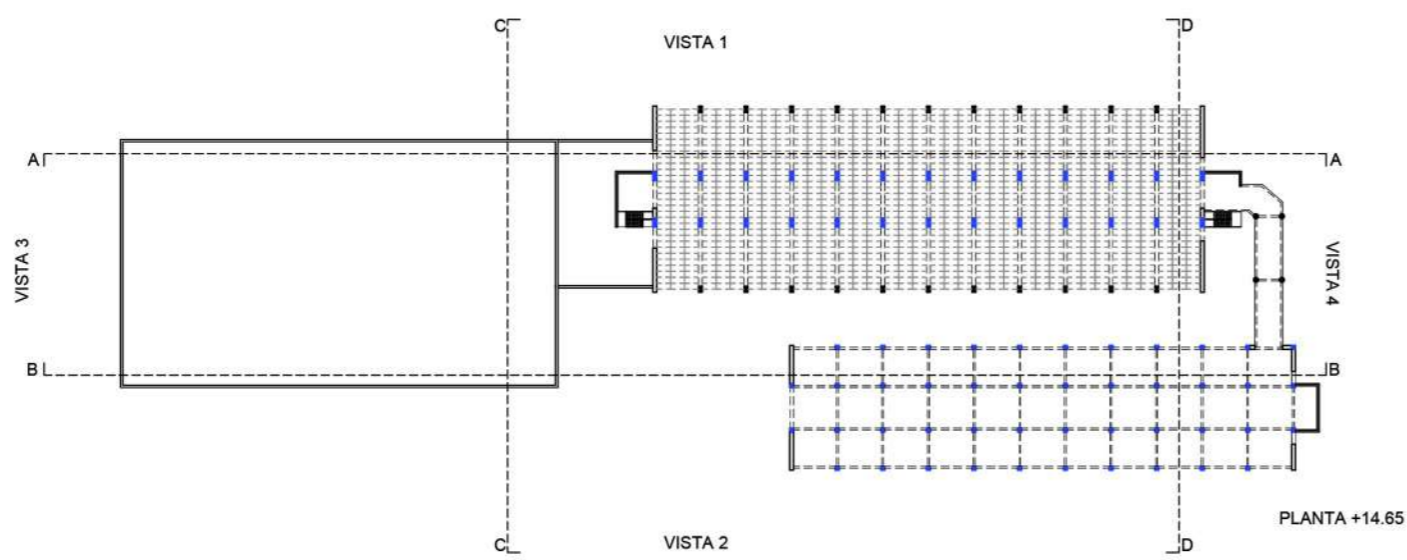
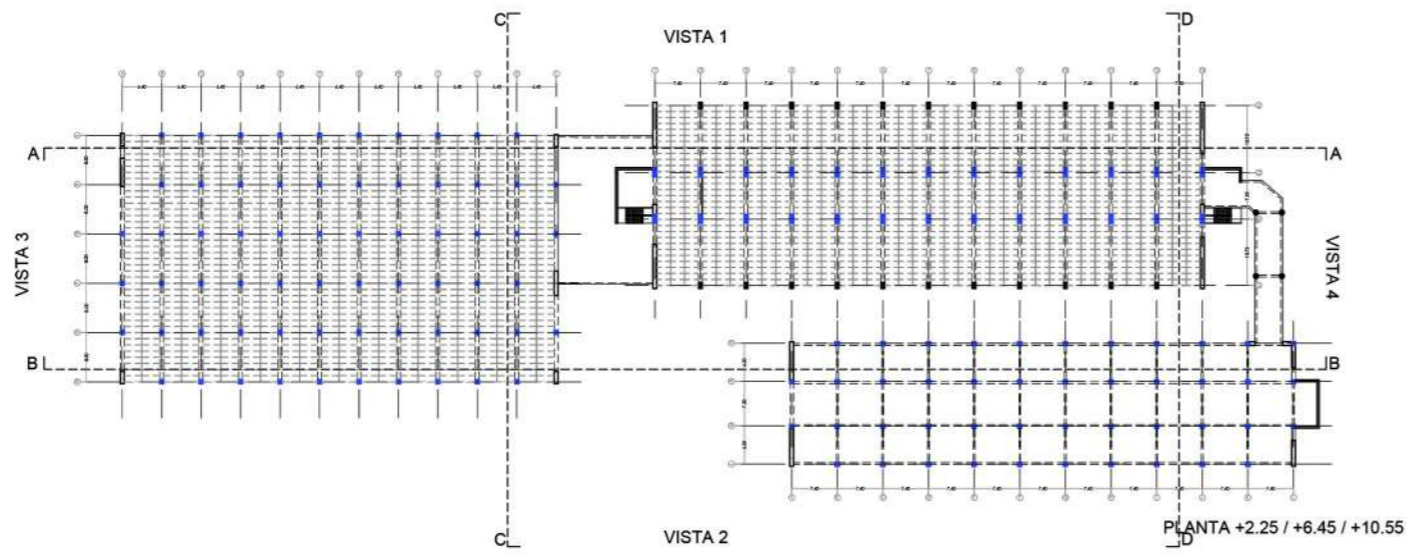
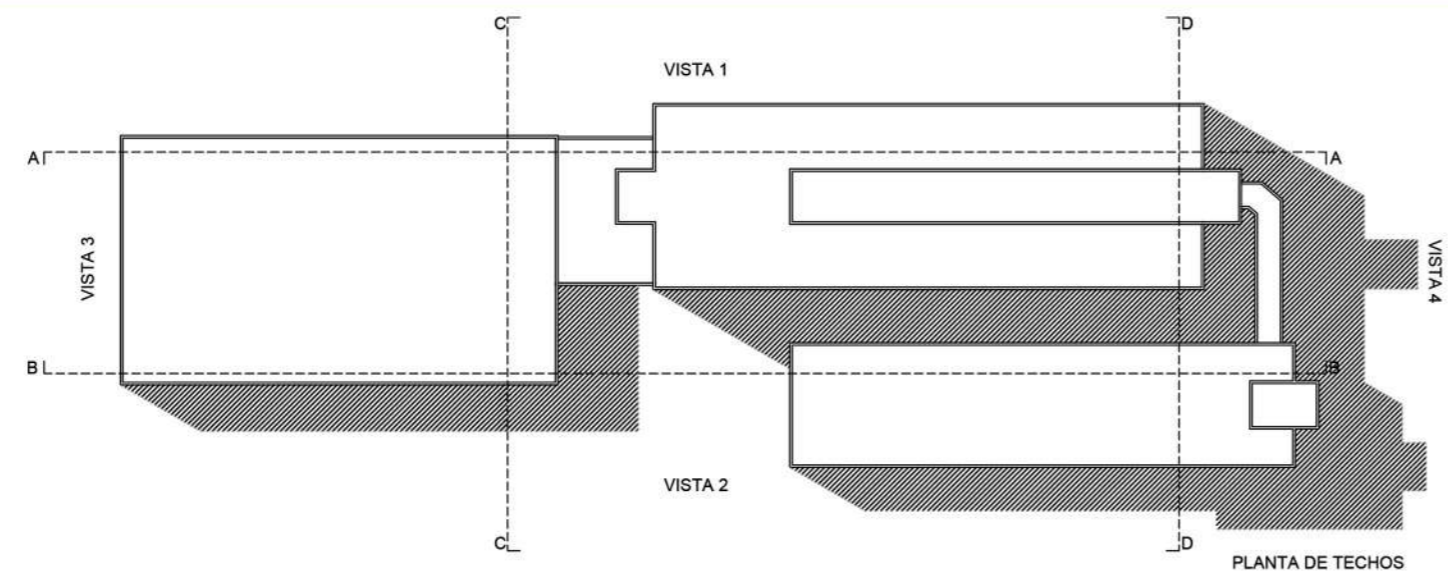
MORFOLOGÍA

Gran estructura de hormigón armado de 40.000 m² cubiertos abandonada desde hace más de 40 años en retiro.

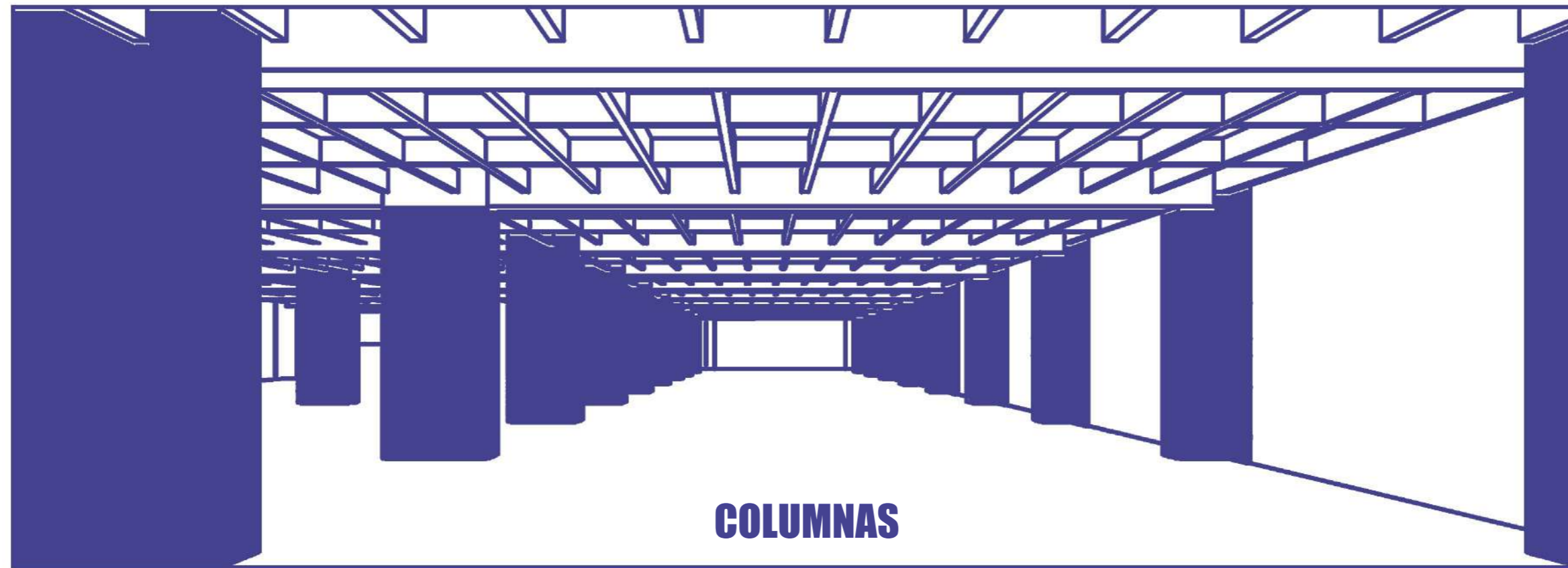
Construcción inconclusa de lo que iba a ser el hospital aeronáutico.

Morfológicamente se encuentra constituido por tres bloques unidos por dos puentes.





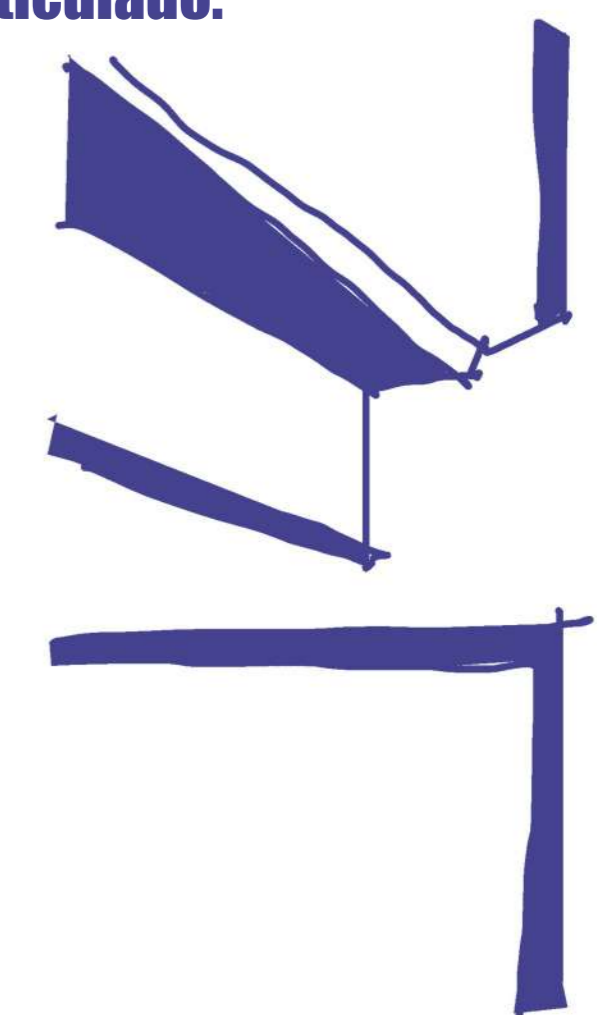




ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Un emparrillado de vigas, también conocido como estructura reticulada o retícula de vigas, es un sistema estructural utilizado en la construcción para distribuir las cargas y el peso de una edificación de manera eficiente. Trabaja por forma y, de esta manera, aliviana las cargas del peso propio de la losa.

Consiste en un entramado de vigas que se cruzan en ángulo recto formando una cuadrícula o patrón reticulado.





4

**PROPUESTA
PROGRAMÁTICA//**



LA EDUCACIÓN COMO FUERZA DE TRANSFORMACIÓN Y ASCENSO SOCIAL

La apuesta por el aprendizaje de oficios, como opción para una inserción laboral rápida, intenta suplir la demanda por una educación terciaria orientada, principalmente, a personas de bajos recursos.

Se propone un programa intensivo de seis meses, con carga horaria de 20hs semanales para 120 personas, contemplando becas de residencia dentro del predio para 80 personas.

Se estipulan seis alternativas de oficios con veinte cupos cada una. Los oficios seleccionados por su estrecha vinculación con el arte son: Carpintería / Serigrafía / Orfebrería / Confección textil y de calzado / Cerámica.

Estas capacitaciones propician espacios de aprendizaje, de desarrollo profesional y de inclusión, desde un Estado presente que articula sus acciones y trabaja solidariamente en la reconstrucción del tejido social.



LA CULTURA COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN E IDENTIDAD

A partir de una noción fordista que propone un esquema programático –como una cadena de montaje- que involucra las tres instancias de:



En este espacio se busca reivindicar en la ciudad el tejido productivo, tanto colectivo como individual, de carácter artesanal con connotaciones industriales.

CULTURA EMERGENTE

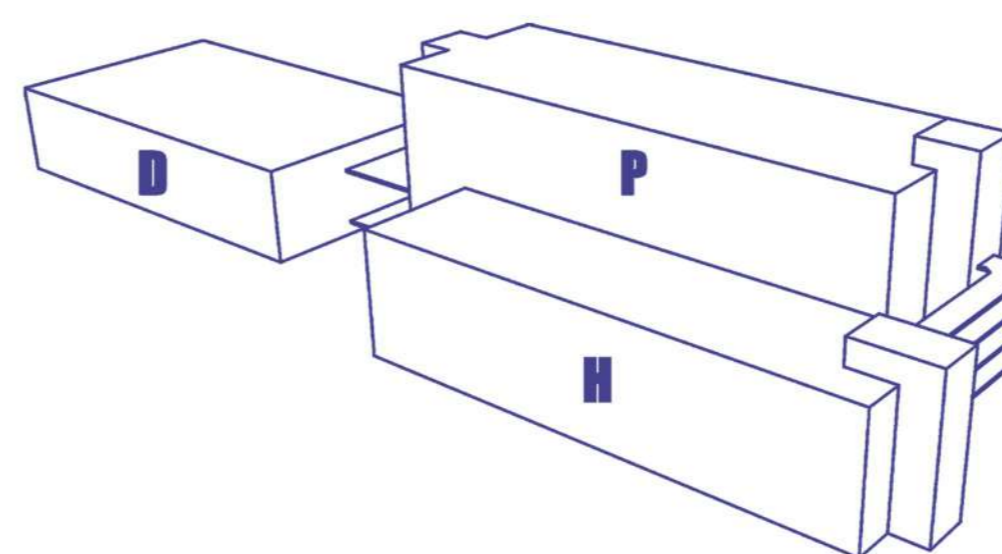
OFICIOS

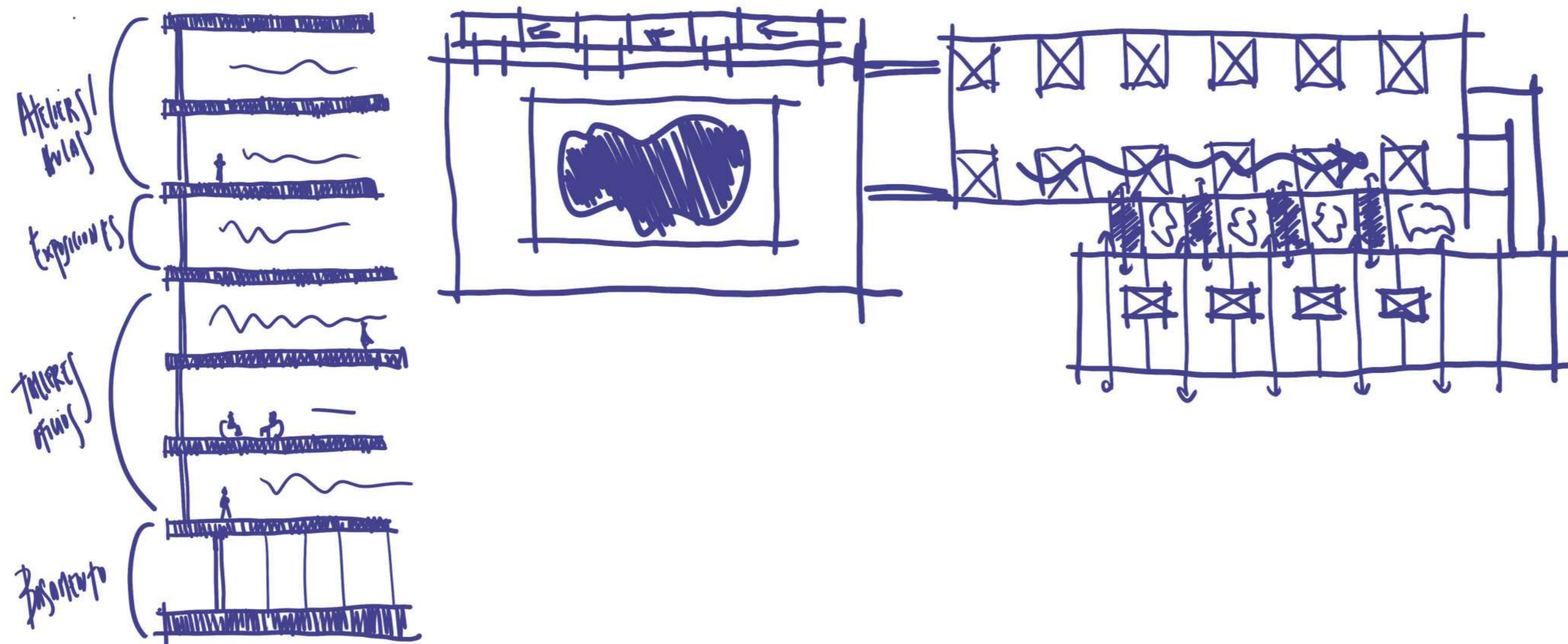
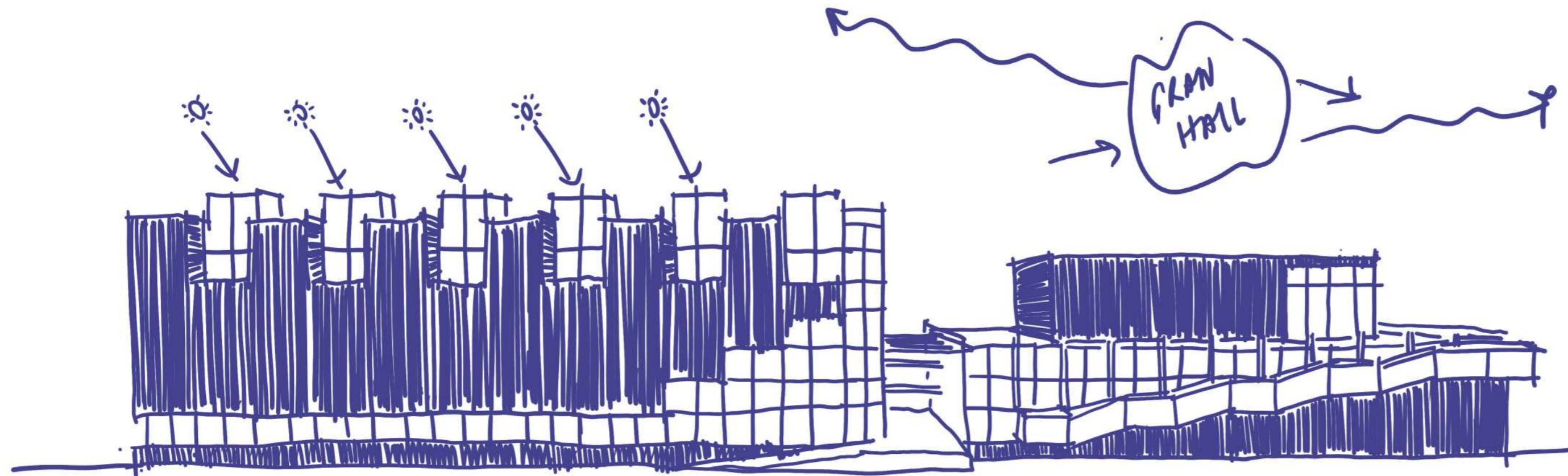
ARTE ANTI-ELITISTA

**INSERCIÓN DE TEJIDO
PRODUCTIVO EN LA CIUDAD**

EDUCACIÓN Terciaria

**INSERCIÓN LABORAL
RÁPIDA**





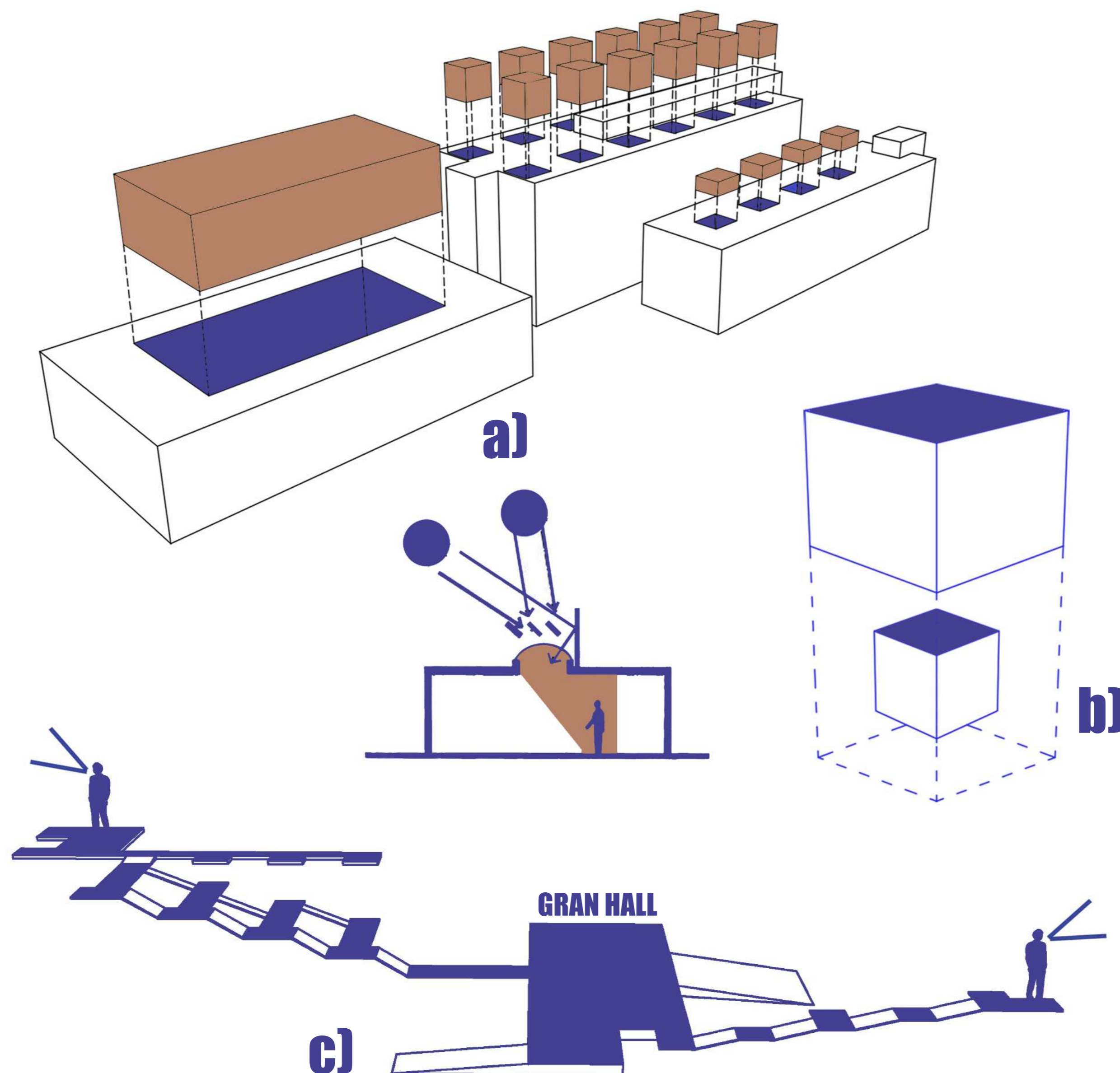
5

INTERVENCIÓN // DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL

CONCEPTOS // INTENCIONES PROYECTUALES

a)- CAJAS DE LUZ

Que de día tomen la luz natural tamizada por la piel de acero corten microperforado, y de noche tengan el efecto contrario, como de "lámpara" e iluminen el exterior dando cuenta además de que algún evento está sucediendo por dentro.



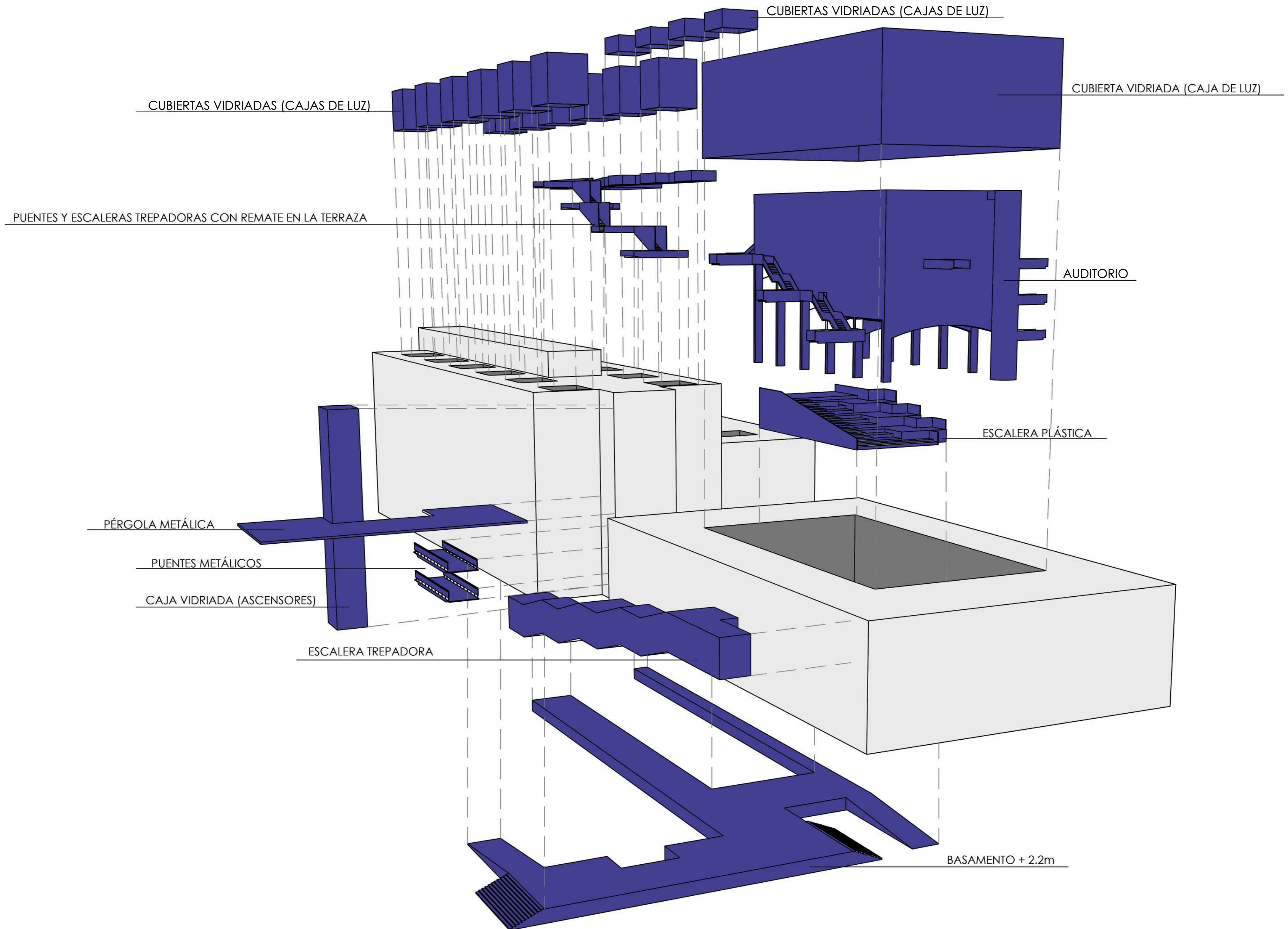
b) NUEVA INTERIORIDAD

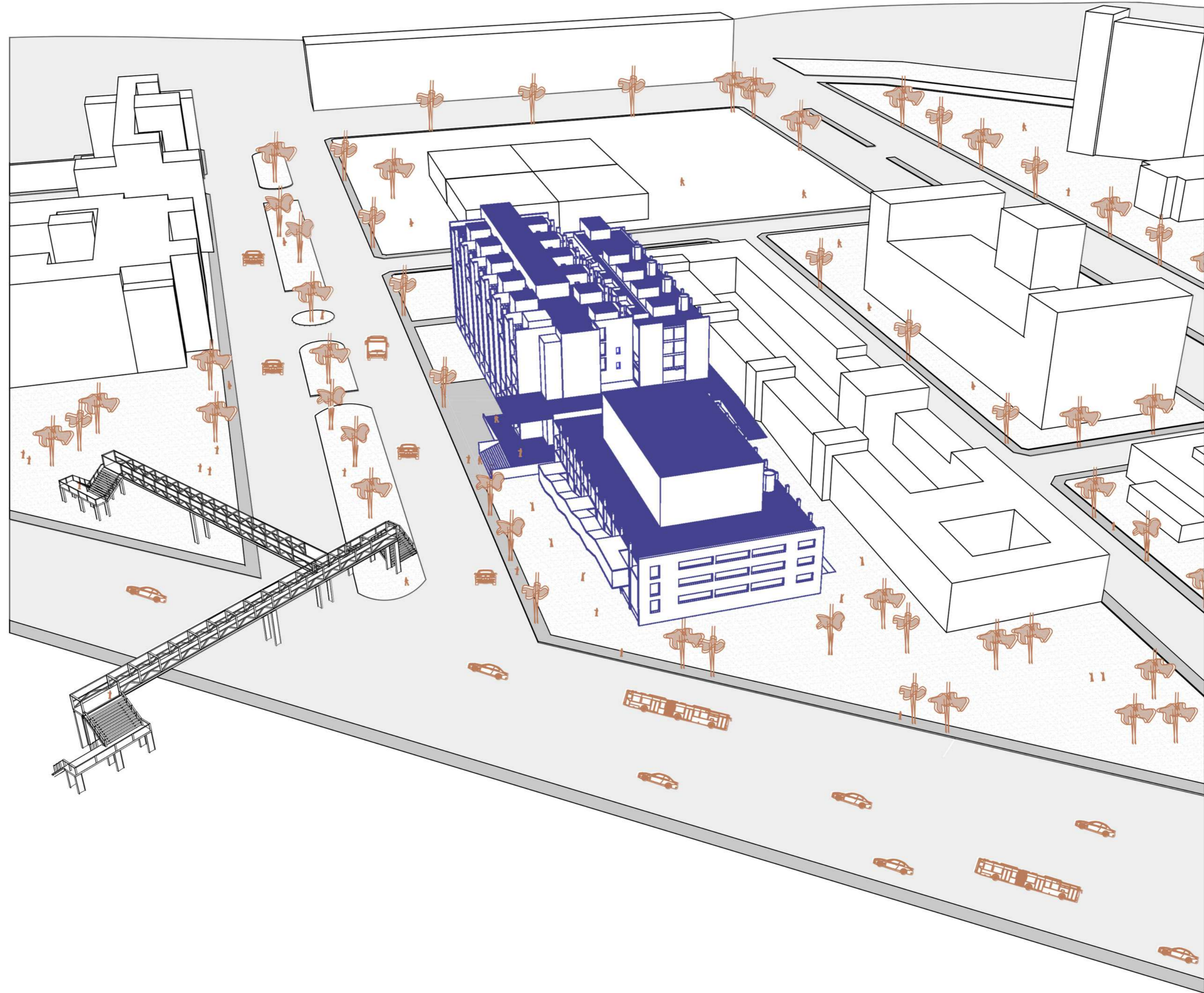
-Caja dentro de otra caja-

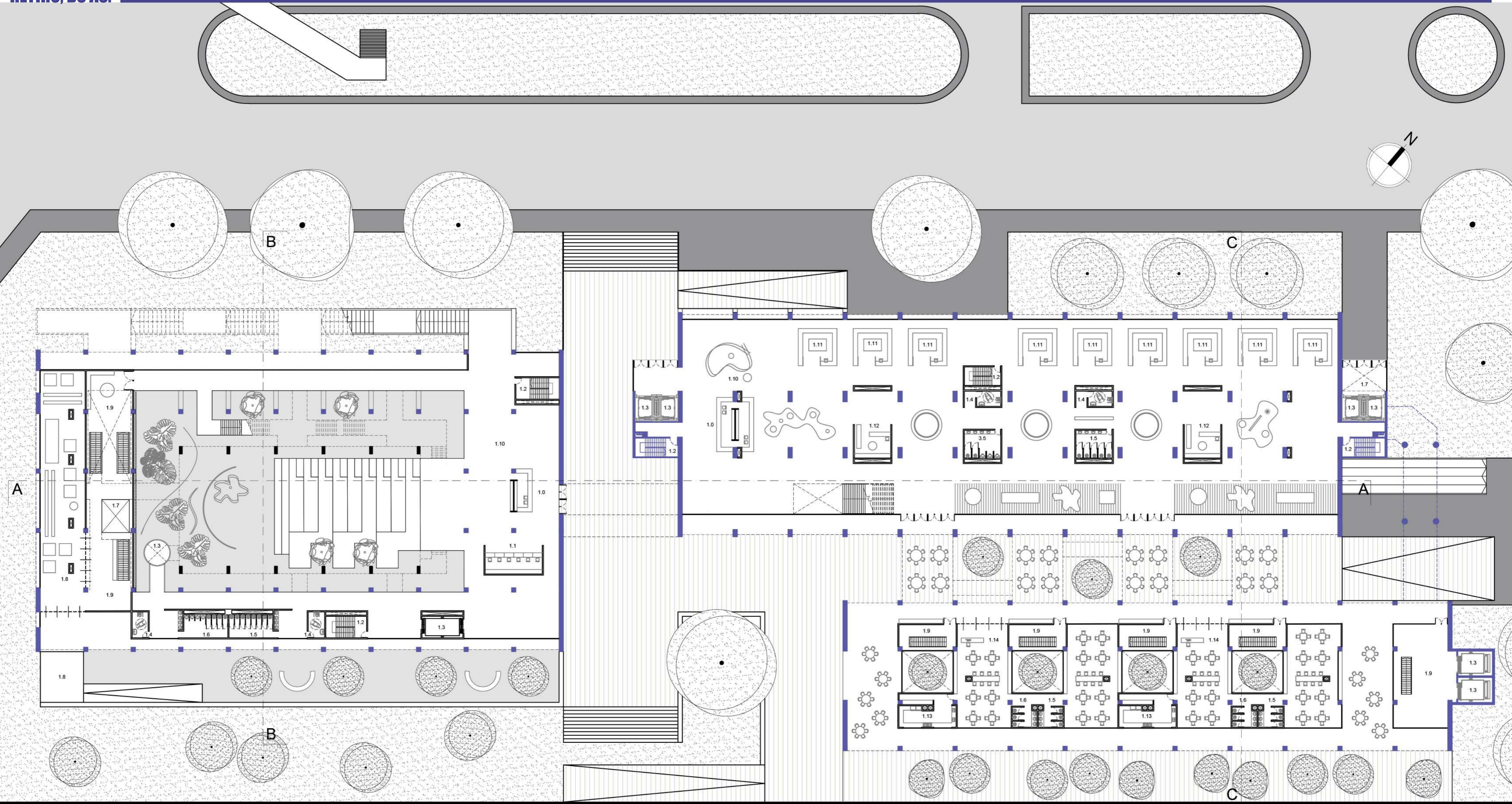
El anfiteatro por debajo y el mirador por arriba del auditorio, elemento que se va "enchufando" a la preexistencia a través de puentes.

c)- MIRADORES URBANOS

La circulación cose y unifica el espacio como si fuera una enredadera que crece y se ramifica trepándose en el edificio, en búsqueda de generar miradores urbanos.

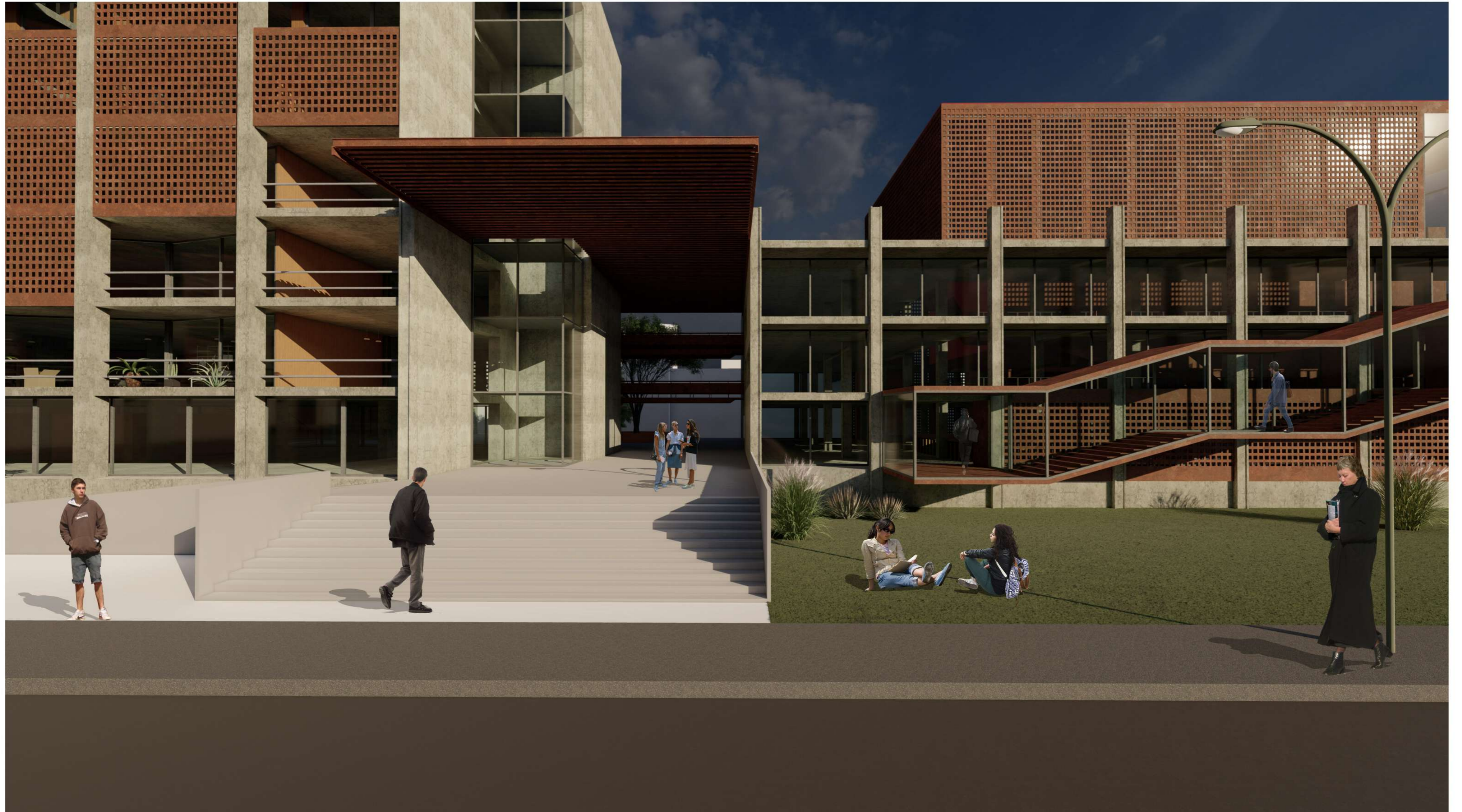


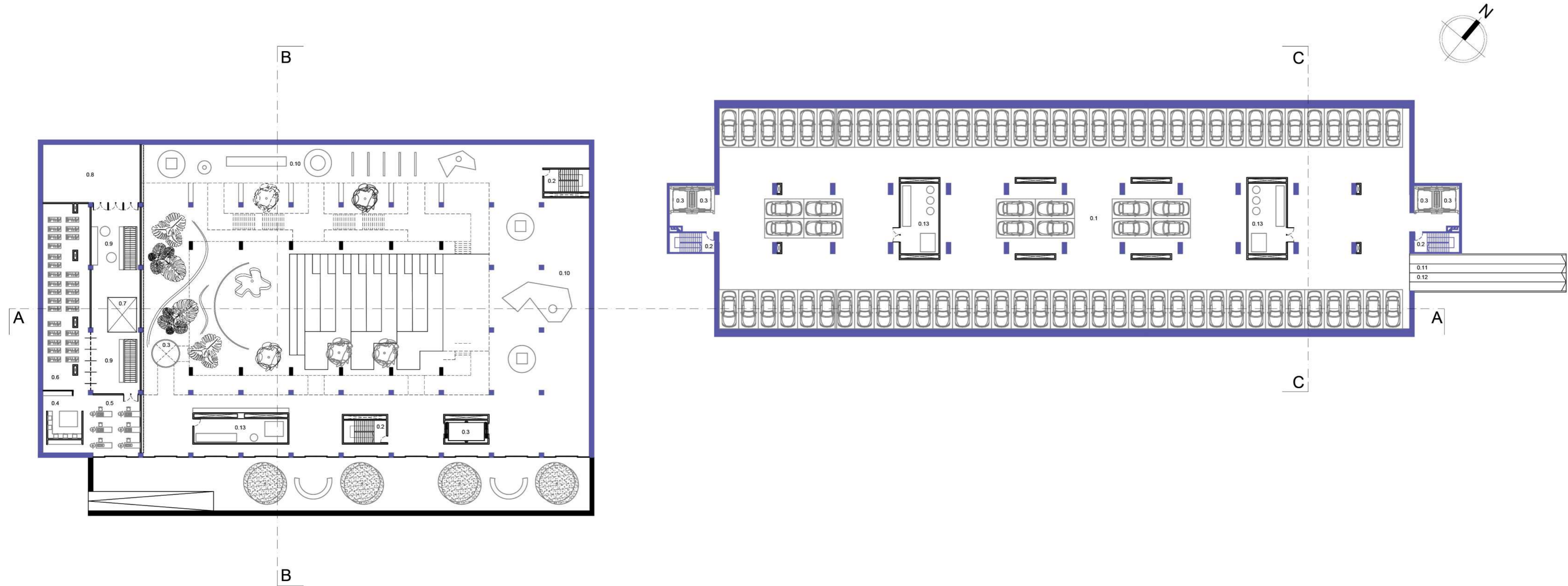




REFERENCIAS:

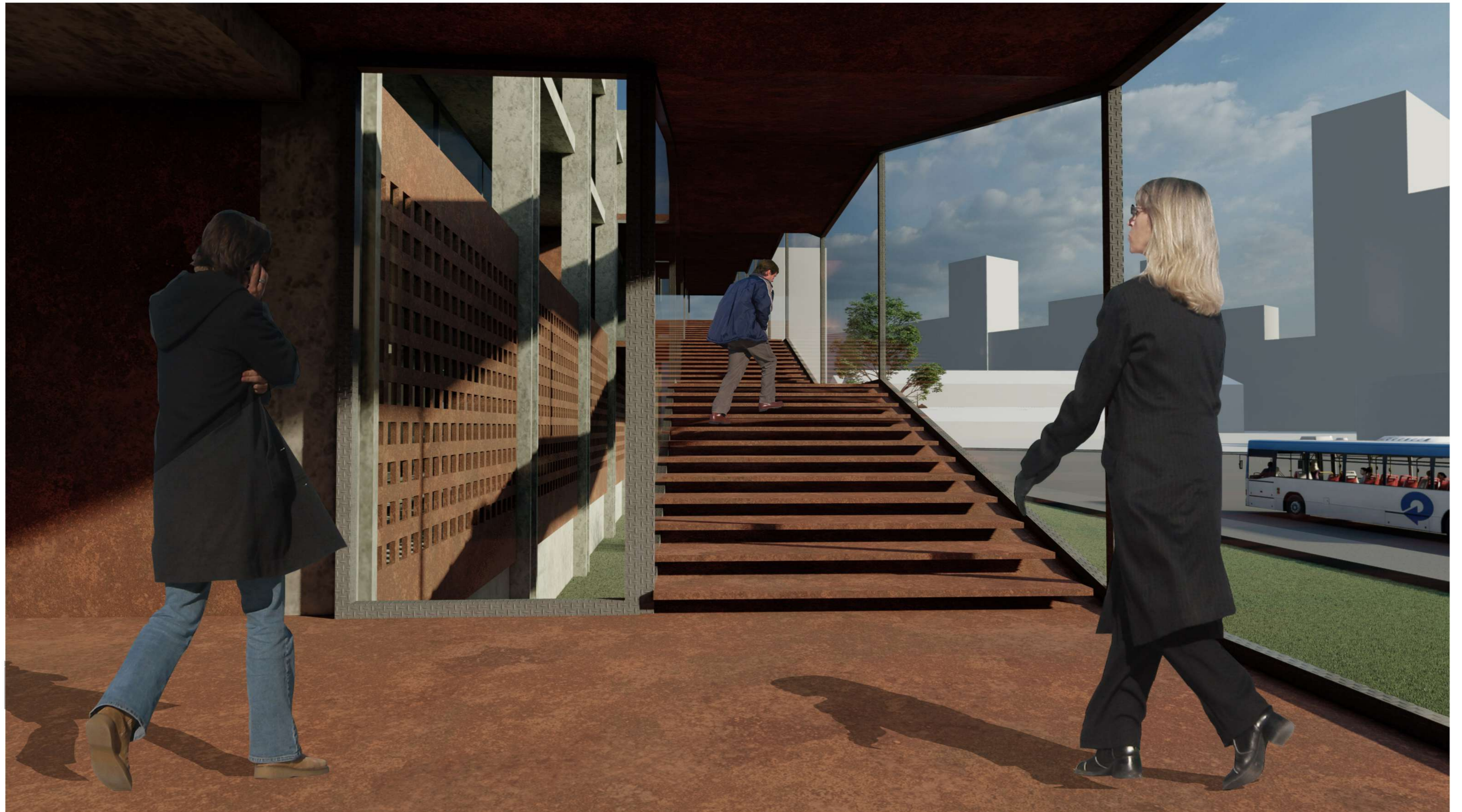
1.0 Recepción 1.1 Boletería 1.2 Escalera de emergencia 1.3 Ascensor 1.4 Sanitario discapitados 1.5 Sanitario Femenino 1.6 Sanitario Masculino 1.7 Montacargas 1.8 Depósito Escenografía 1.9 Hall 1.10 Hall de acceso 1.11 Comercio 1.12 Informes 1.13 Cocina 1.14 Buffet

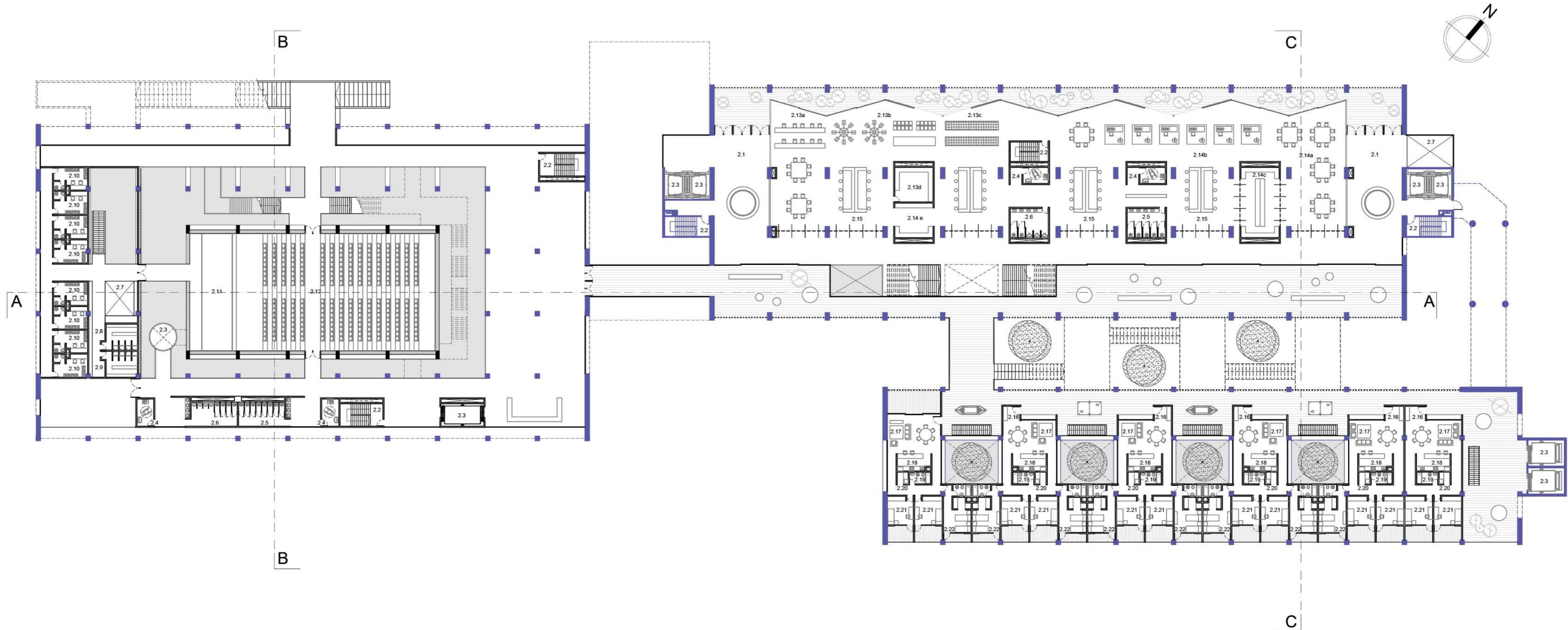




REFERENCIAS:

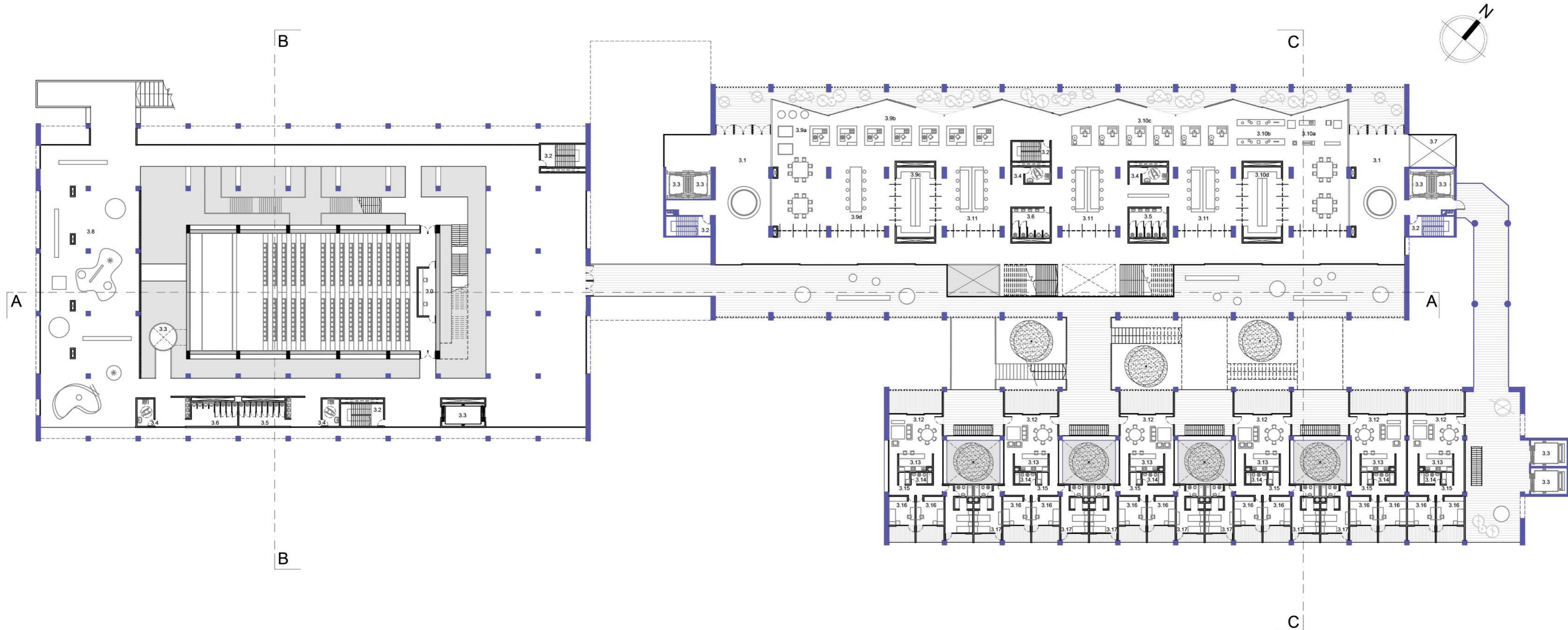
0.1 Estacionamiento 0.2 Escalera de emergencia 0.3 Ascensor 0.4 Tintorería 0.5 Taller de Costura 0.6 Depósito de Vestuario 0.7 Montacargas 0.8 Sala de Ensayo 0.9 Hall 0.10 Exposiciones Transitorias 0.11 Rampa de acceso Entrada 0.12 Rampa de acceso Salida 0.13 Sala de máquinas





REFERENCIAS:

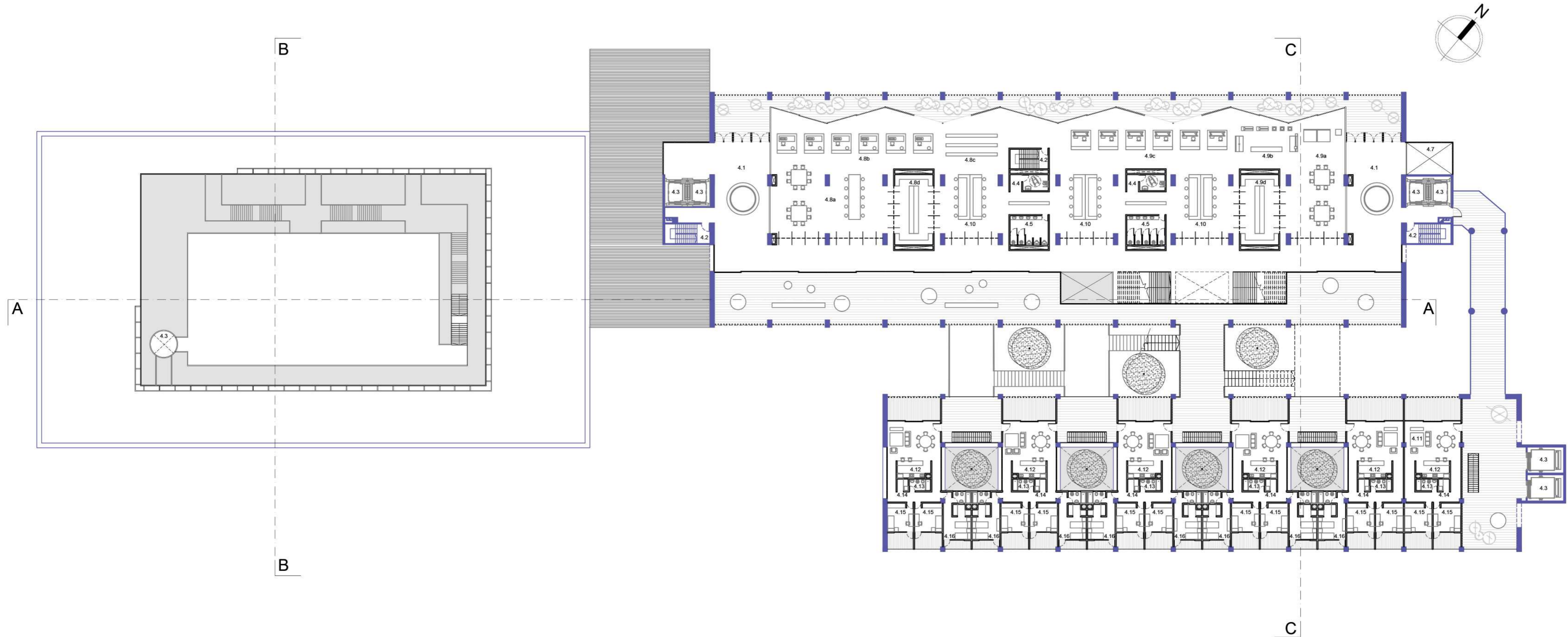
2.1 Hall 2.2 Escalera de emergencia 2.3 Ascensor 2.4 Sanitario discapacitados 2.5 Sanitario Femenino 2.6 Sanitario Masculino 2.7 Montacargas 2.8 Duchas / Vestuario femenino 2.9 Duchas / Vestuario Masculino 2.10 Camarín 2.11 Escenario 2.12 Auditorio 2.13 TALLER SERIGRAFÍA 2.13a Sector de diseño digital 2.13b Sector de estampado 2.13c Sector de Secado 2.13d Sala oscura de revelado 2.13e Cabina con Hidrolavadoras 2.14 TALLER TEXTIL 2.14a Sector moldería 2.14b Sector Costura 2.14c Depósito de Telas 2.15 Armado Packaching RESIDENCIA 2.16 Hall 2.17 Living-Comedor 2.18 Cocina 2.19 Baño 2.20 Lavadero 2.21 Dormitorio simple 2.22 Dormitorio doble



REFERENCIAS:

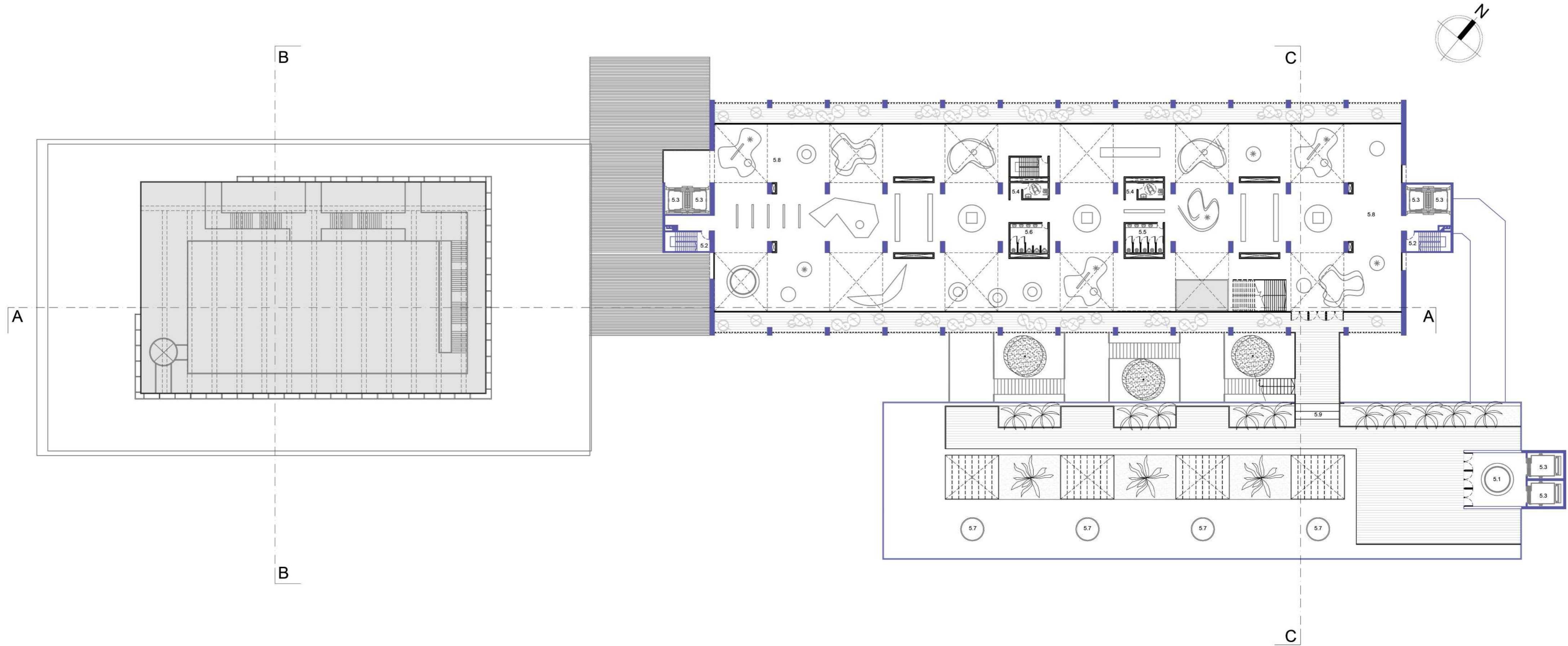
3.0 Cabina de luces y sonido 3.1 Hall 3.2 Escalera de emergencia 3.3 Ascensor 3.4 Sanitario Discapacitados 3.5 Sanitario femenino 3.6 Sanitario masculino 3.7 Montacargas 3.8 Sala de Exposiciones permanentes 3.9 TALLER CERÁMICA 3.9a Sector armado de la mezcla 3.9b Sector moldeado 3.9c Sector Horneado 3.9d Sector esmaltado 3.10 TALLER ORFEBRERÍA 3.10a Sector pretratamiento 3.10b Sector conformado 3.10c Sector Calado / Grabado /Cinzelado 3.10d Depósito de metales y herramientas 3.11 Armado Packaching RESIDENCIA 3.12 Living-comedor 3.13 Cocina 3.14 Baño 3.15 Lavadero 3.16 Dormitorio simple 3.17 Dormitorio doble





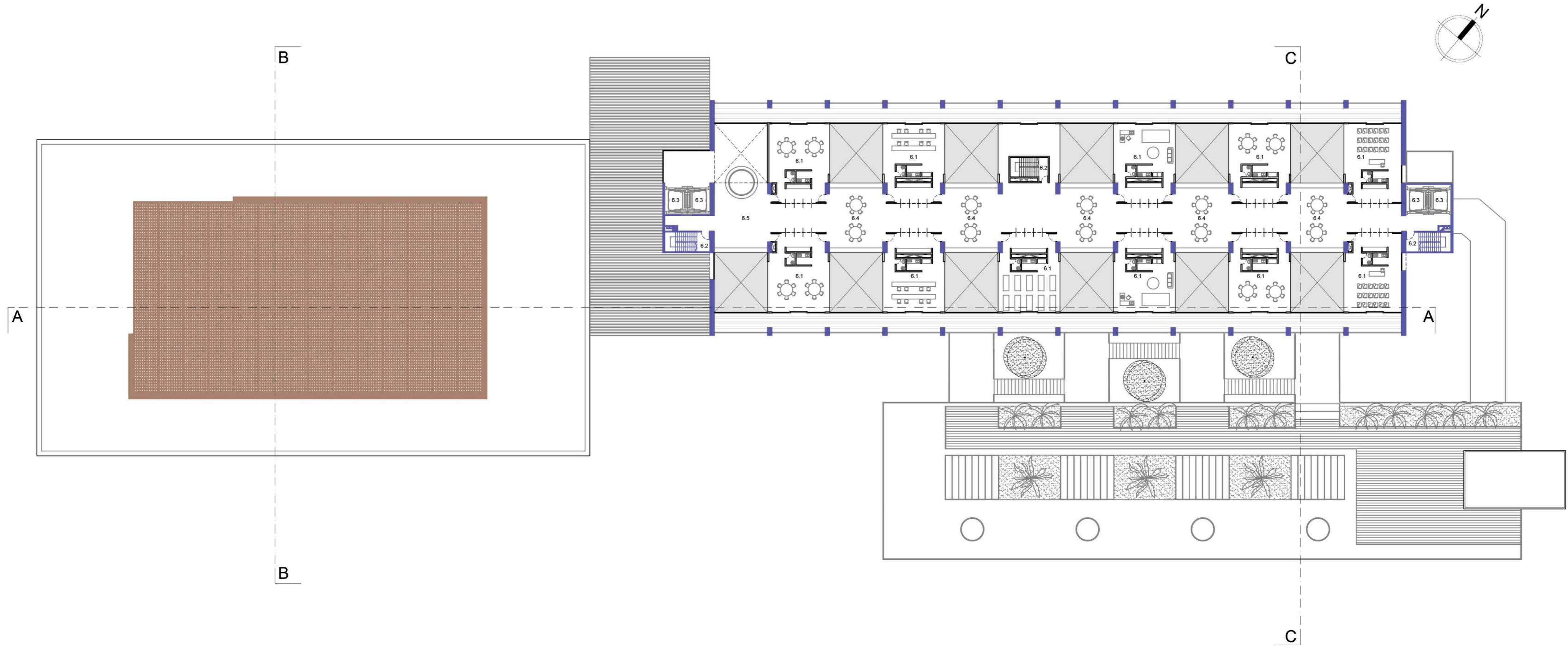
REFERENCIAS:

4.1 Hall 4.2 Escalera de emergencia 4.3 Ascensor 4.4 Sanitario discapacitados 4.5 Sanitario femenino 4.6 Sanitario masculino 4.7 Montacargas 4.8 TALLER CALZADO 4.8a Sector armado del calzado 4.8b Sector costura 4.8c Sector secado 4.d Depósito telas / hormas / tacos 4.9 TALLER CARPINTERÍA 4.9a Sector pretratamiento 4.9b Sector eléctrico 4.9c Sector manual 4.9d Depósito maderas y herramientas 4.10 Armado Packaching RESIDENCIA 4.11 Living / Comedor 4.12 Cocina 4.13 Baño 4.14 Lavadero 4.15 Dormitorio simple 4.16 Dormitorio Doble



REFERENCIAS:
 5.1 Hall 5.2 Escalera de emergencia 5.3 Ascensor 5.4 Sanitario discapacitados 5.5 Sanitario femenino 5.6 Sanitario masculino 5.7 Tanques de agua 5.8 Gran Sala de Exposiciones 5.9 Terraza accesible

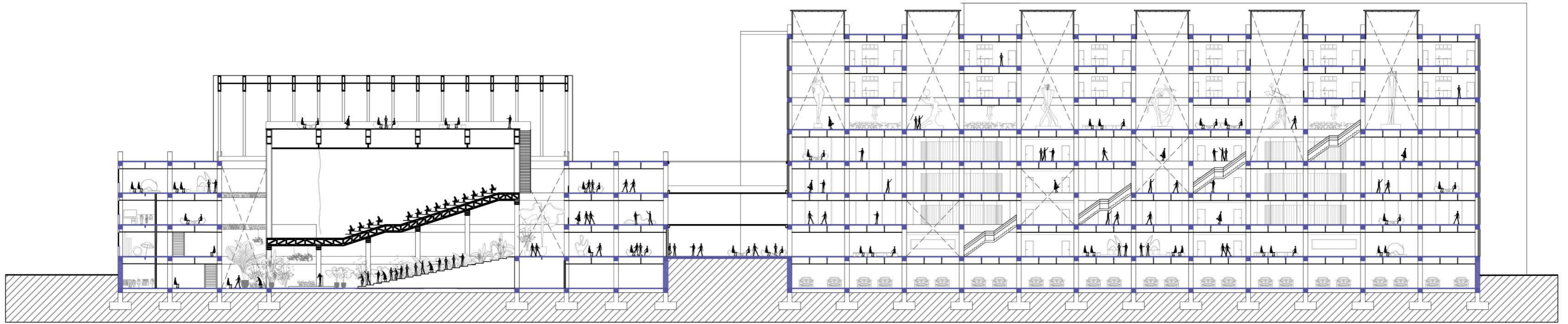




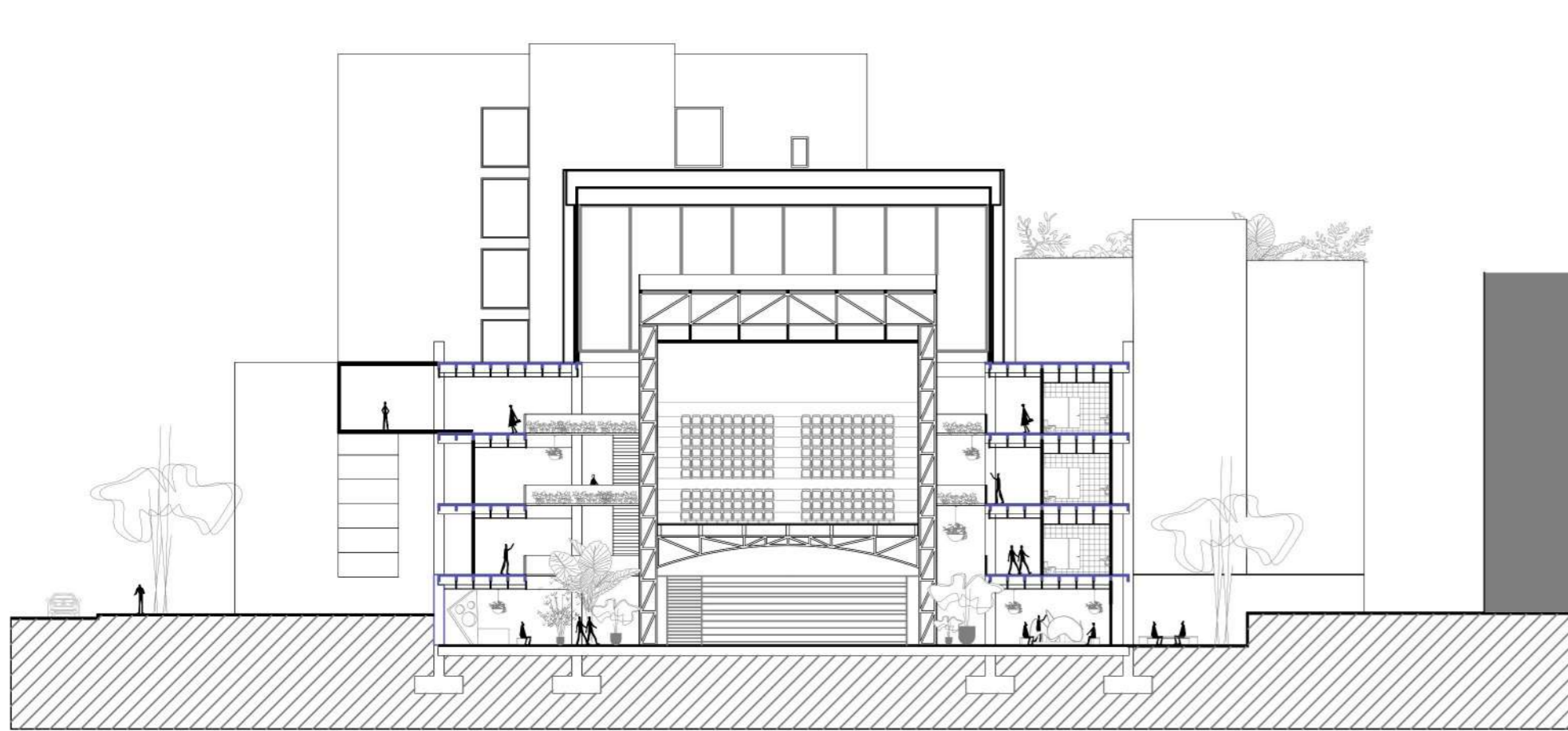
REFERENCIAS:
6.1 Atelier 6.2 Escalera de emergencia 6.3 Ascensor .4 Espacio comunitario .5 Hall



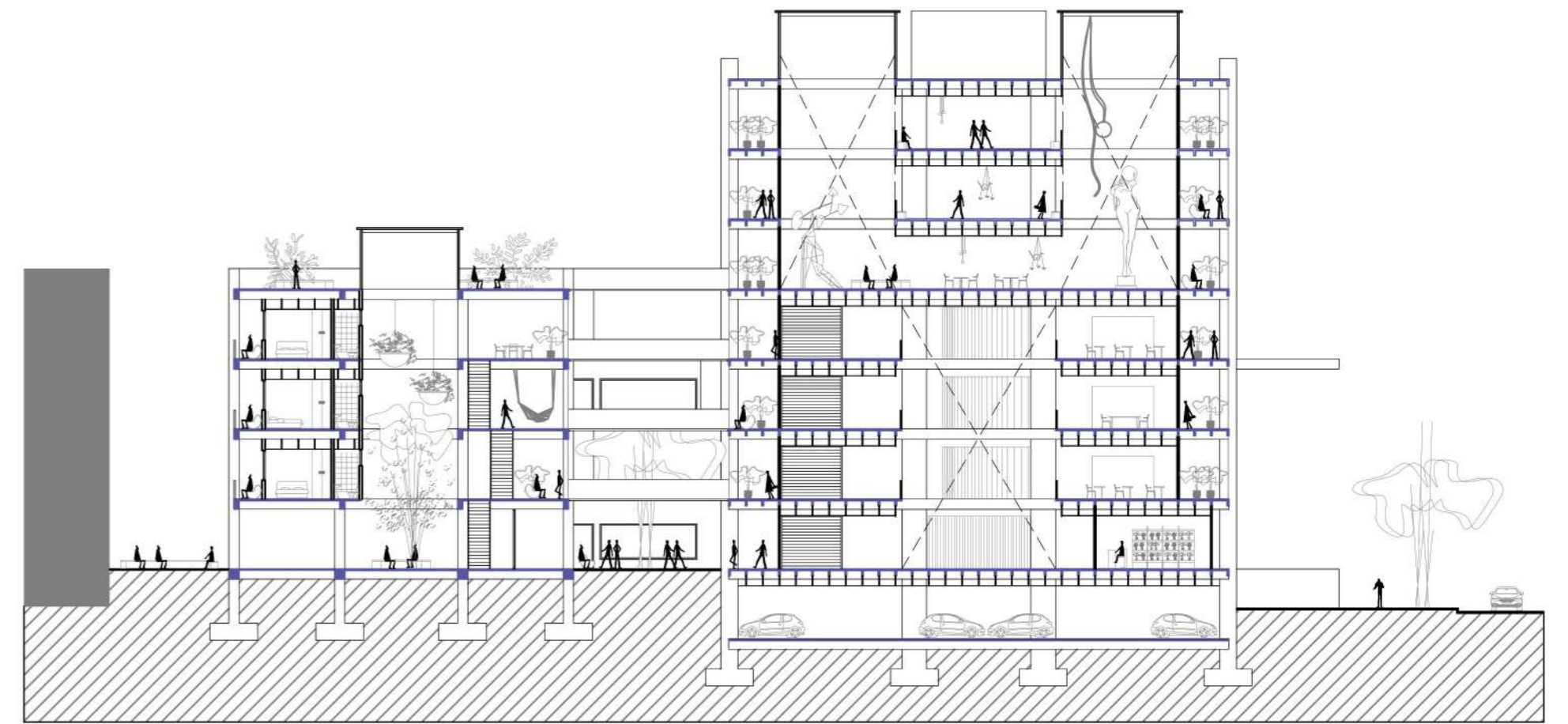




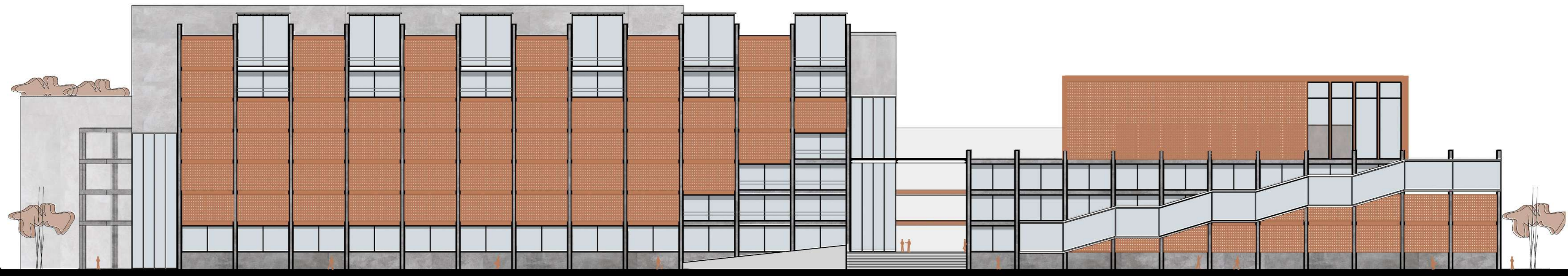
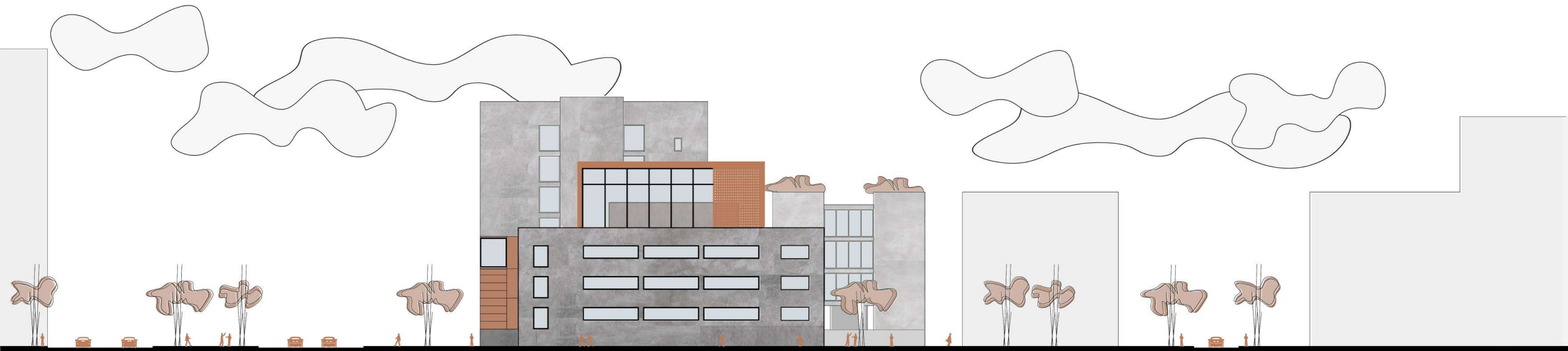
CORTE A-A



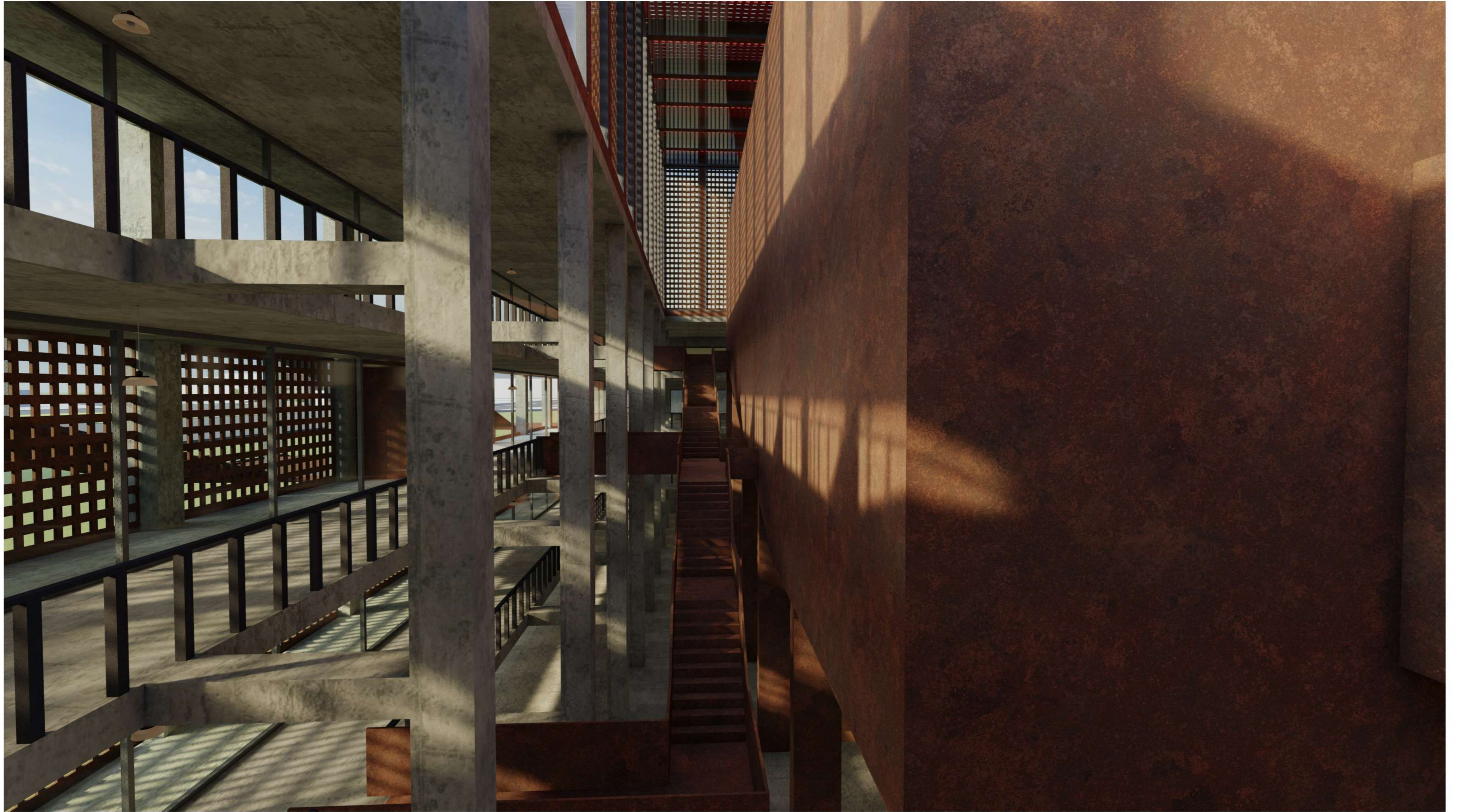
CORTE B-B

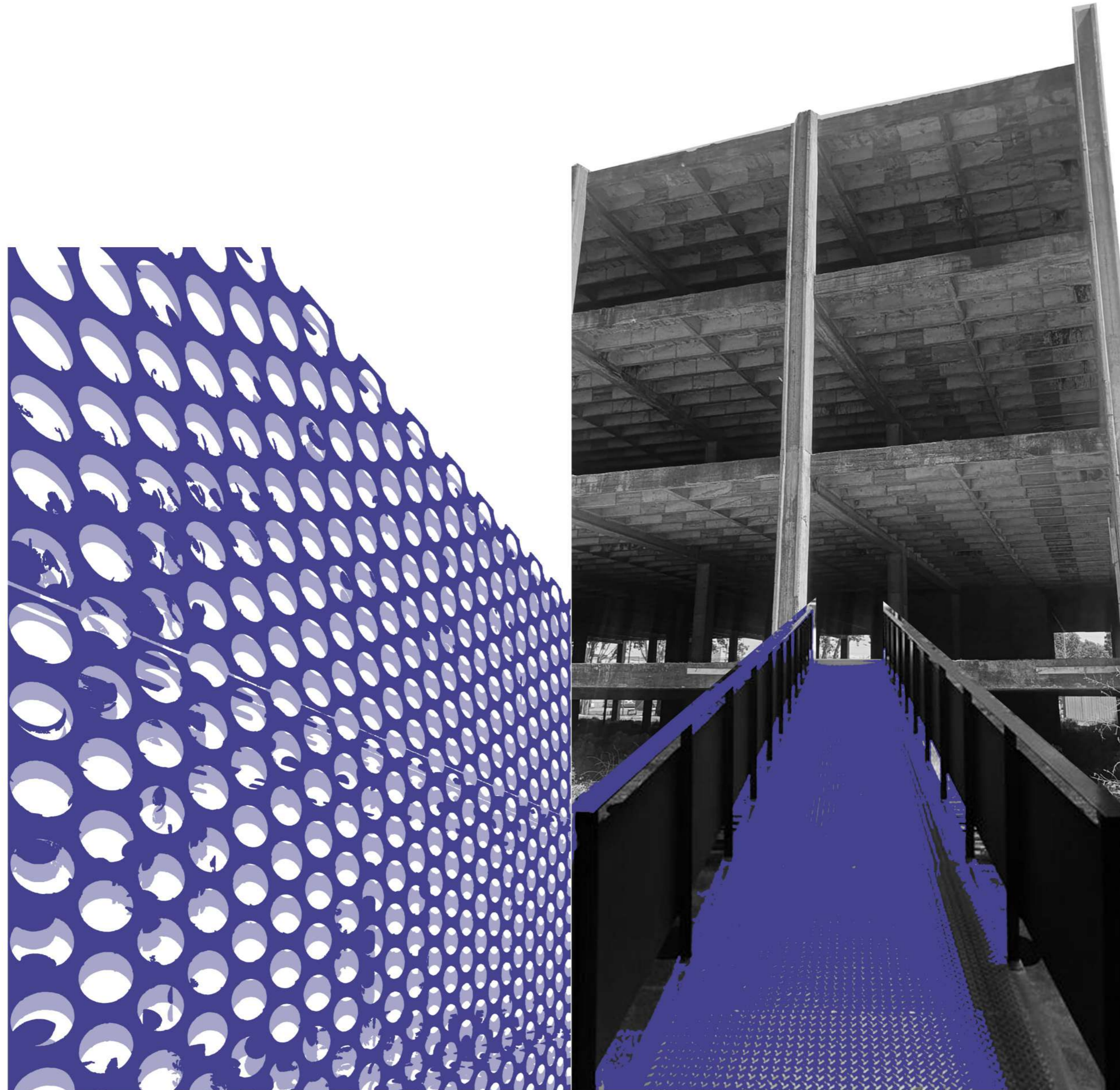


CORTE C-C



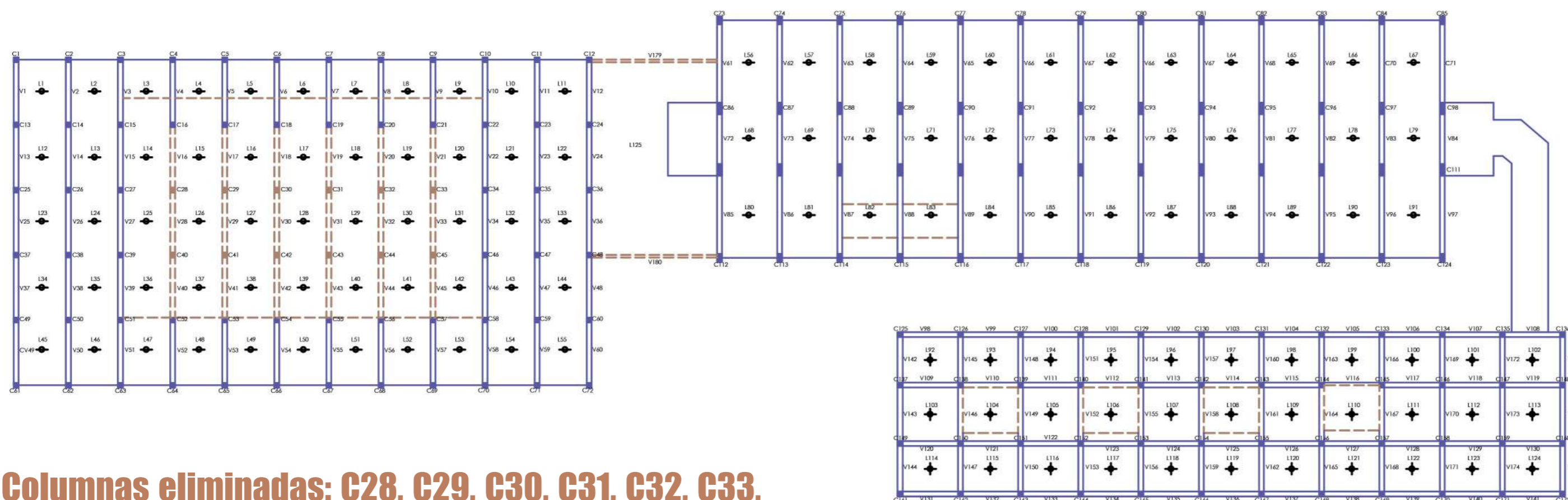






6

**DESARROLLO
TÉCNICO //
TECNOLÓGICO**



Columnas eliminadas: C28, C29, C30, C31, C32, C33, C40, C41, C42, C43, C44, C45.

Vigas eliminadas: V16, V17, V18, V19, V20, V21, V26, V27, V28, V29, V30, V31, V40, V41, V42, V43, V44, V45, V179, V180.

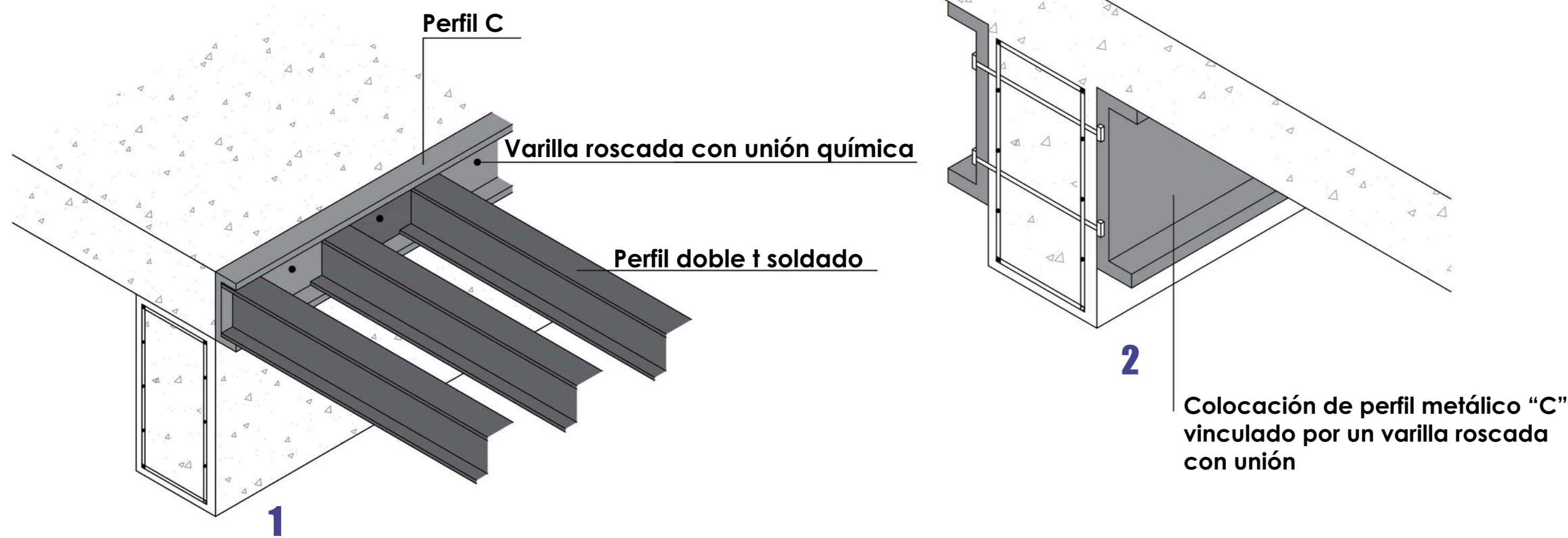
Losas eliminadas: L14, L15, L16, L17, L18, L19, L20, L25, L26, L27, L28, L29, L30, L31, L36, L37, L38, L39, L40, L41, L42, L82, L83, L104, L106, L108, L110, L125.

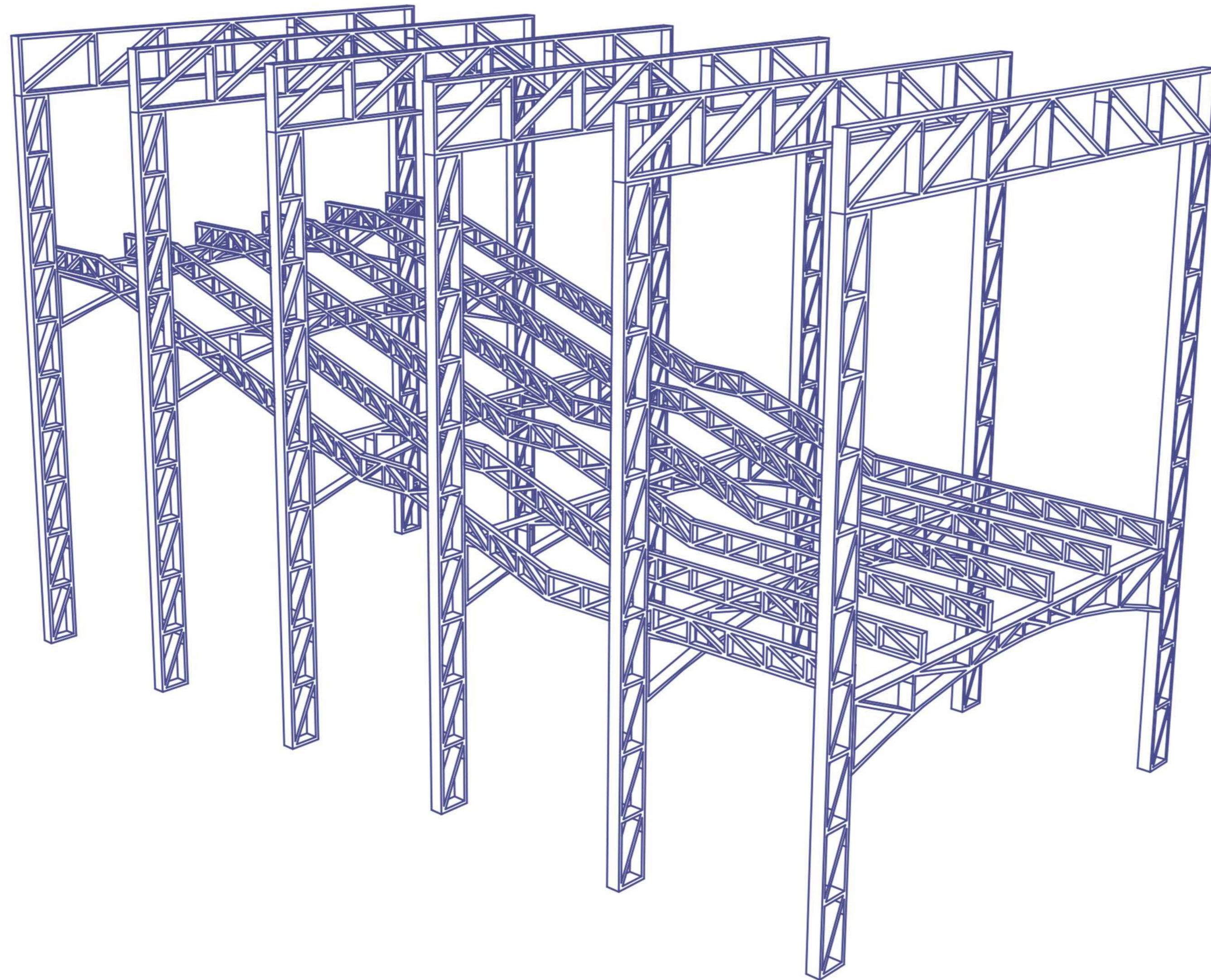
SUSTRACCIONES ESTRUCTURALES

Al momento de proceder a la demolición de las vigas V40, V41, V42, V43, V44 Y V45 verificar si en las vigas V52, V53, V54, V55, V56, V57 se tuvo en cuenta el momento negativo de la continuidad de las mismas para el cálculo. De ser así posiblemente necesitaría un refuerzo que ayude en la colaboración de dicho momento negativo, como debidamente se ilustra en la imagen 2.

Con respecto a las vigas V4, V5, V6, V7, V8 Y V9, que están en situación similar a las anteriores pero con la diferencia de que se sustrae parte de las losas y se alivianan la cargas, posiblemente no sea necesario realizar dicho refuerzo.

Al momento de proceder a la demolición de las losas L104, L106, L108, L110, picando de manera cuidadosa, verificar si están armadas en ambos sentidos, lo cual por su forma más bien cuadrada sería lo más probable. En tal caso, posiblemente pueda mantenerse la porción de esa losa sin demoler. De no ser posible, puede realizarse esa parte con una estructura metálica como se ilustra en la imagen 1.





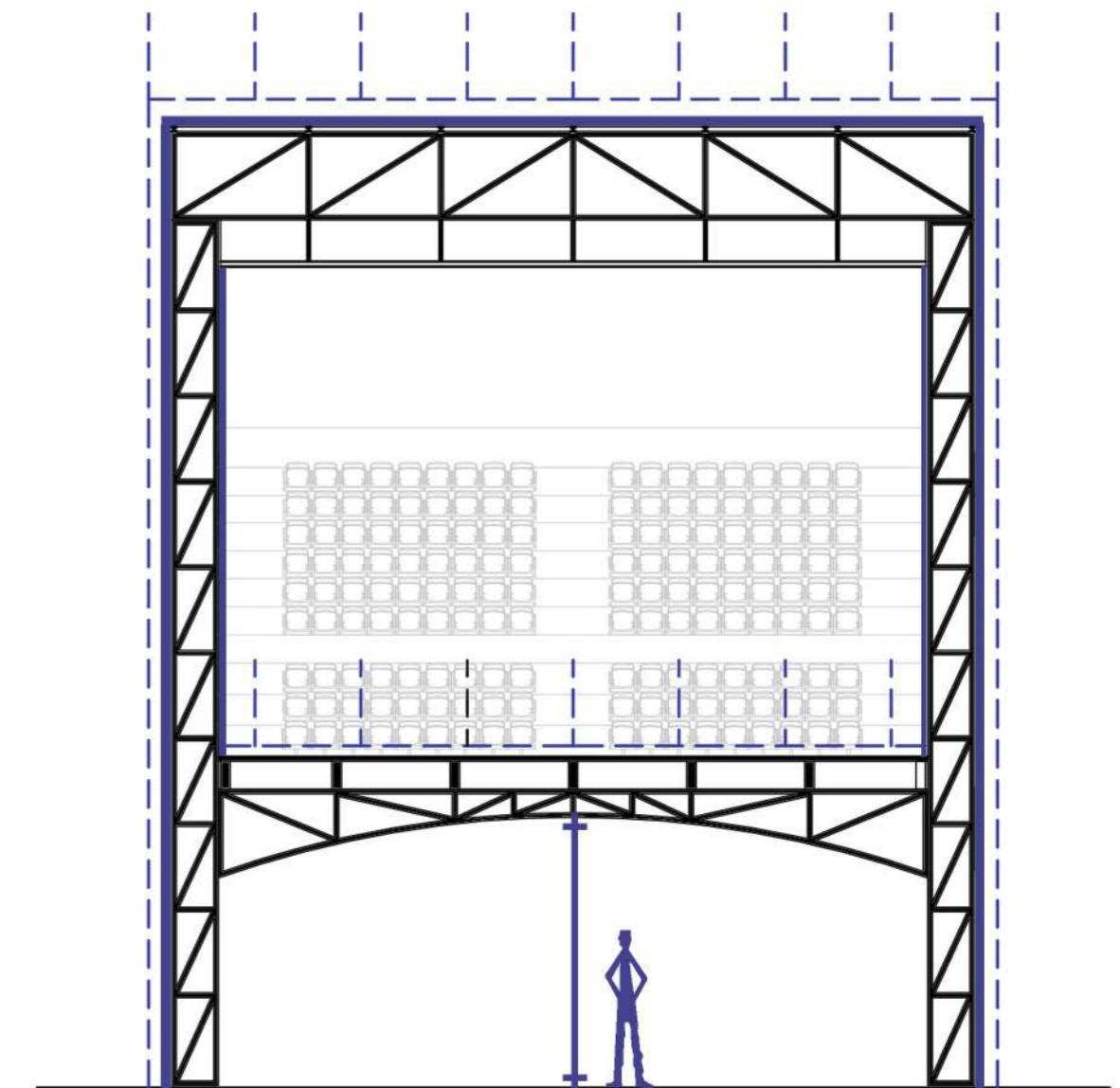
PÓRTICO RETICULADO

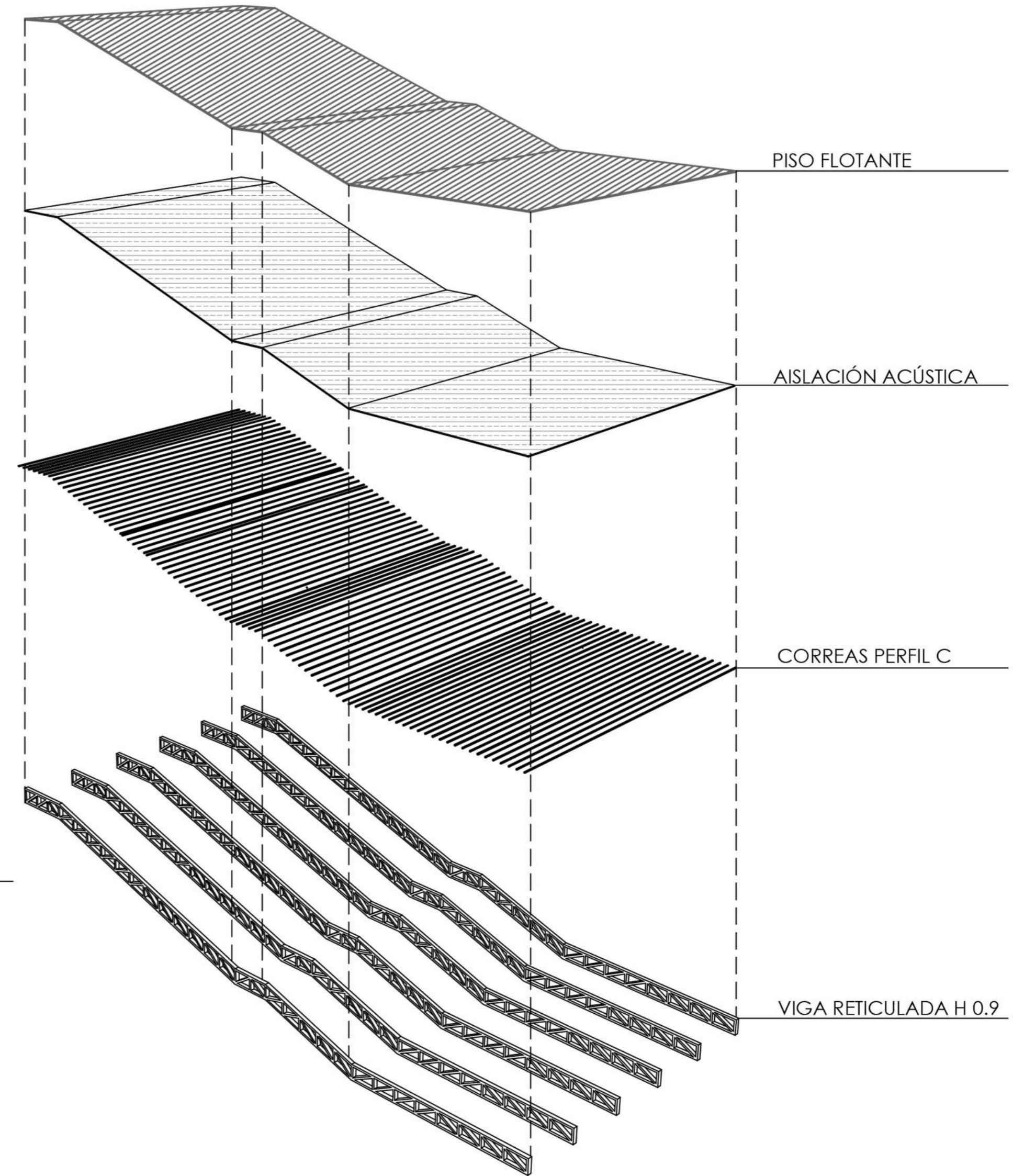
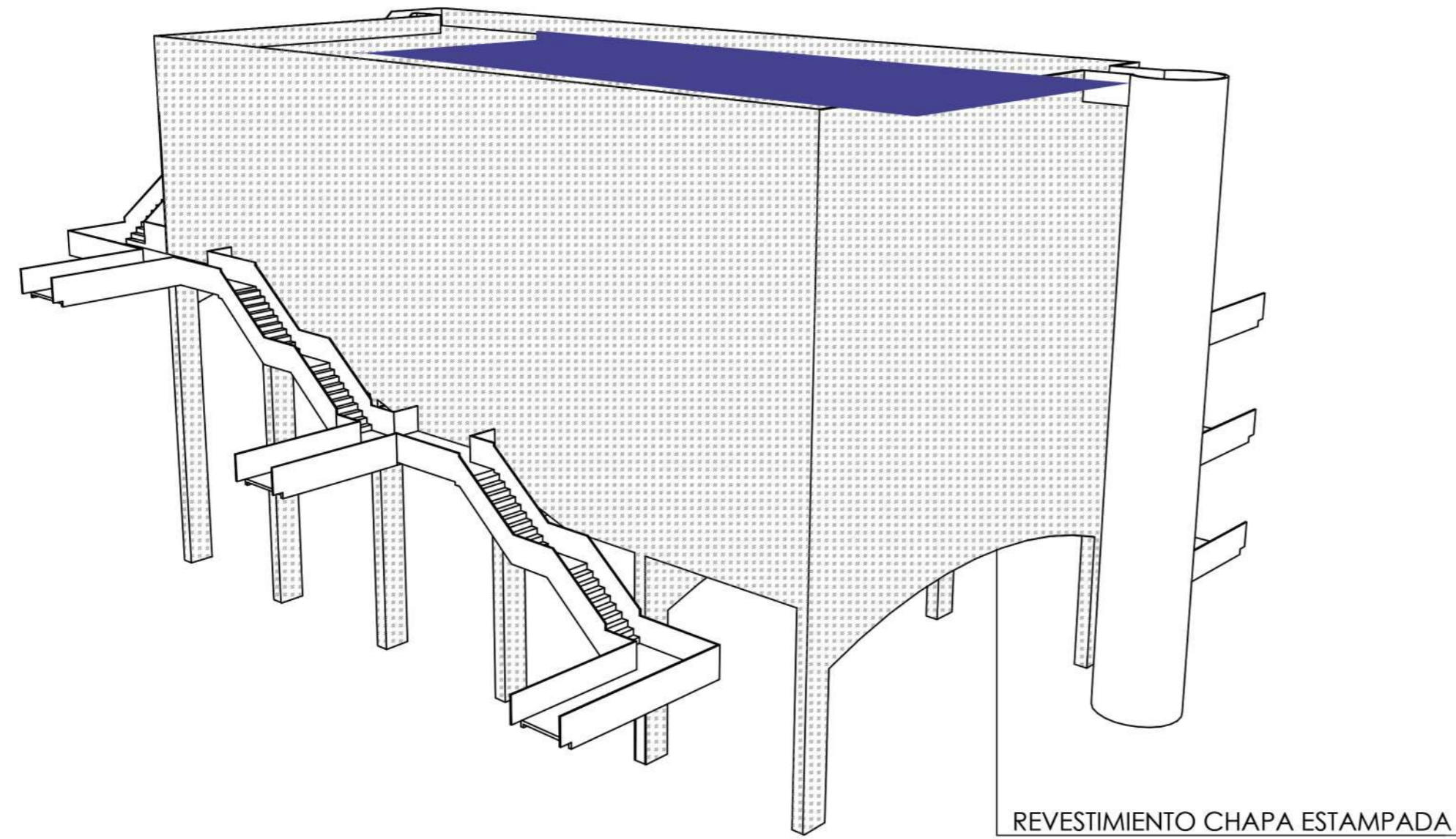
Sistema estructural solidario, liviano, autoportante, prefabricado, de un lenguaje que se contrarresta con el homigón de lo preexistente.

VIGA CURVA

Aprovechando las propiedades resistentes del reticulado y el arco para distribuir cargas se plantea una viga curva para ganar altura útil en la cúspide.

CAMINO DE CARGAS





EXT.

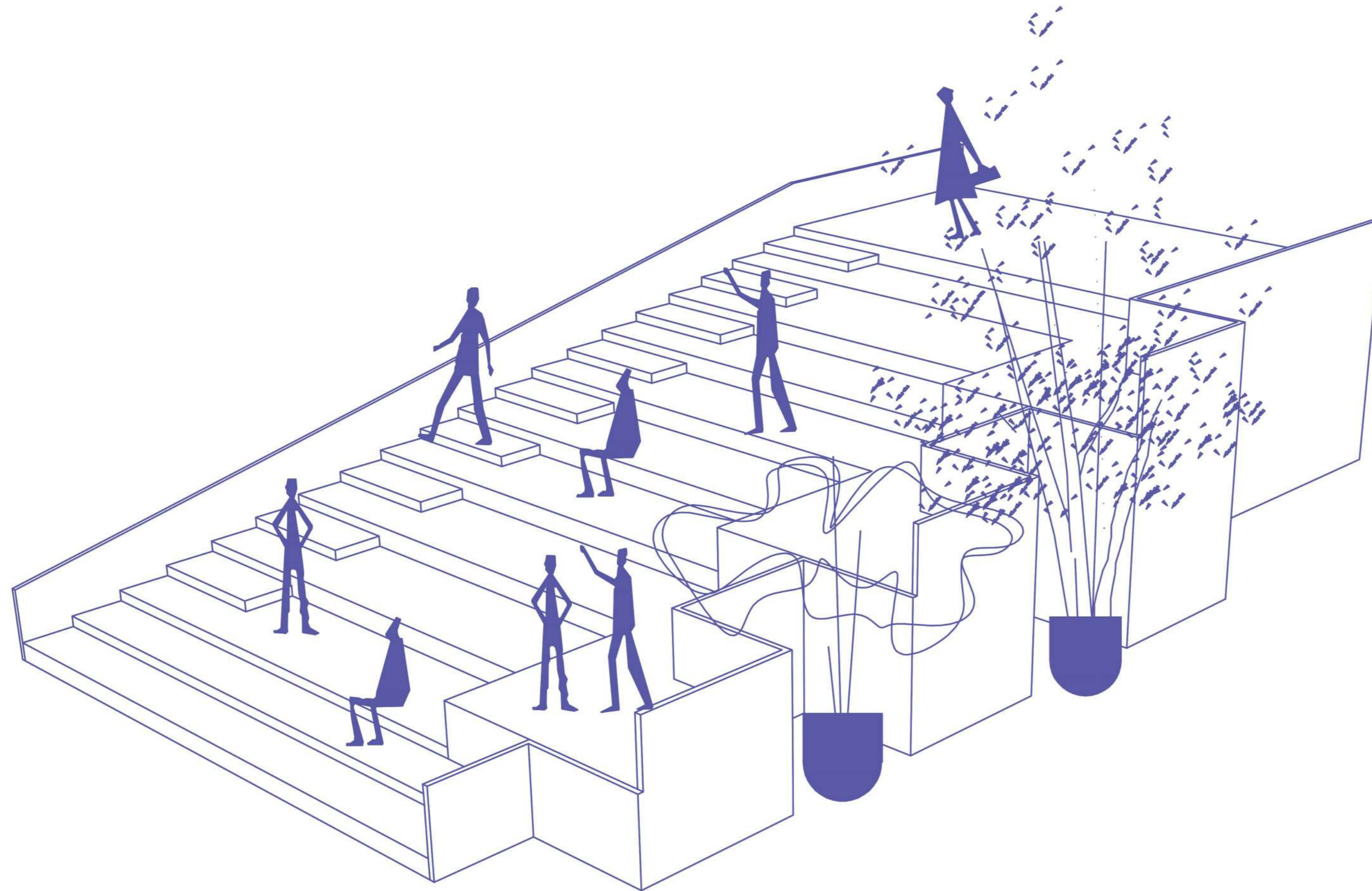
INT.

CHAPA ESTAMPADA ANTIDESLIZANTE

PANEL DE MADERA ABSORVENTE

AISLANTE TERMO-ACÚSTICO

LA ESCALERA COMO ELEMENTO PLÁSTICO Y DE PERMANENCIA



1



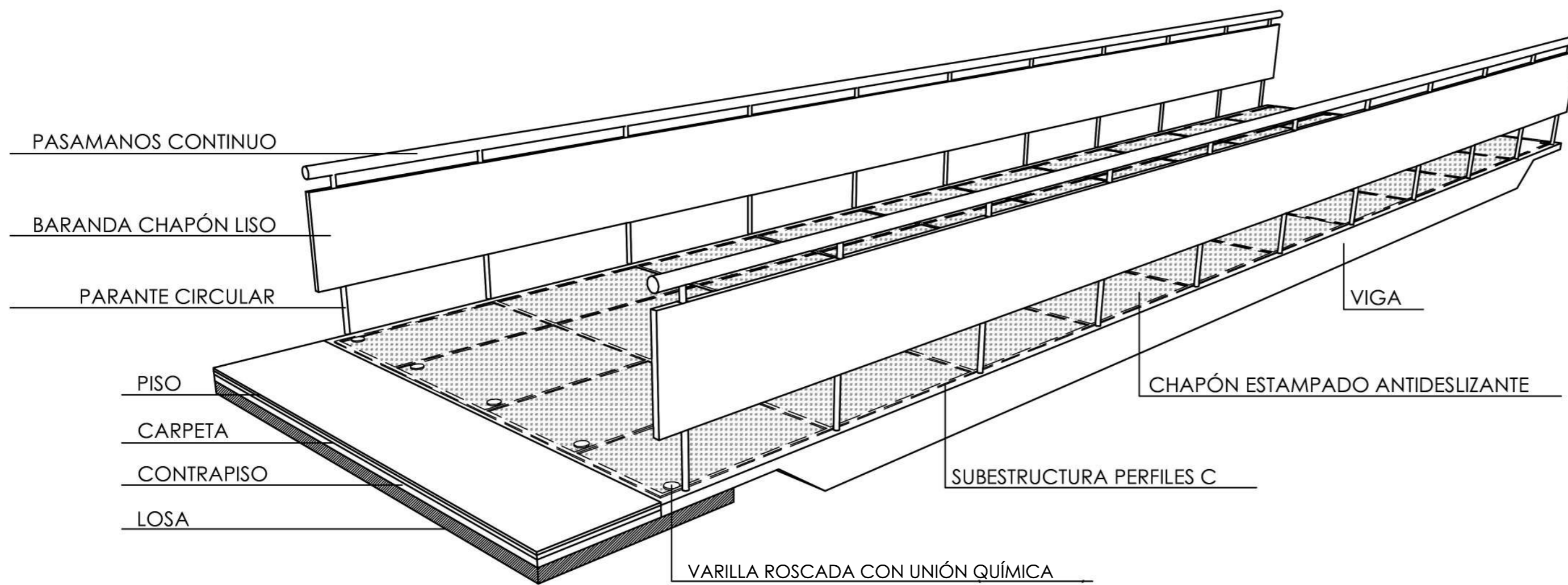
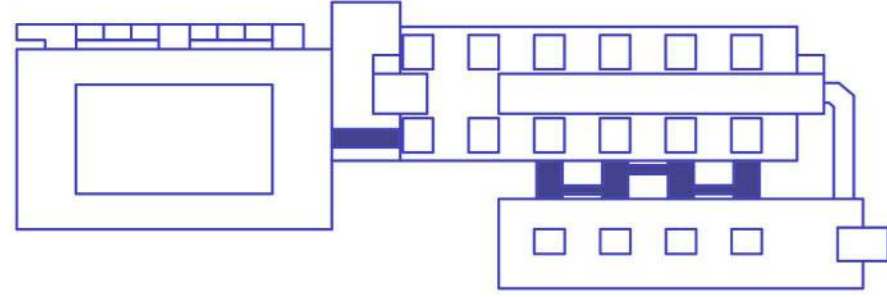
2



3

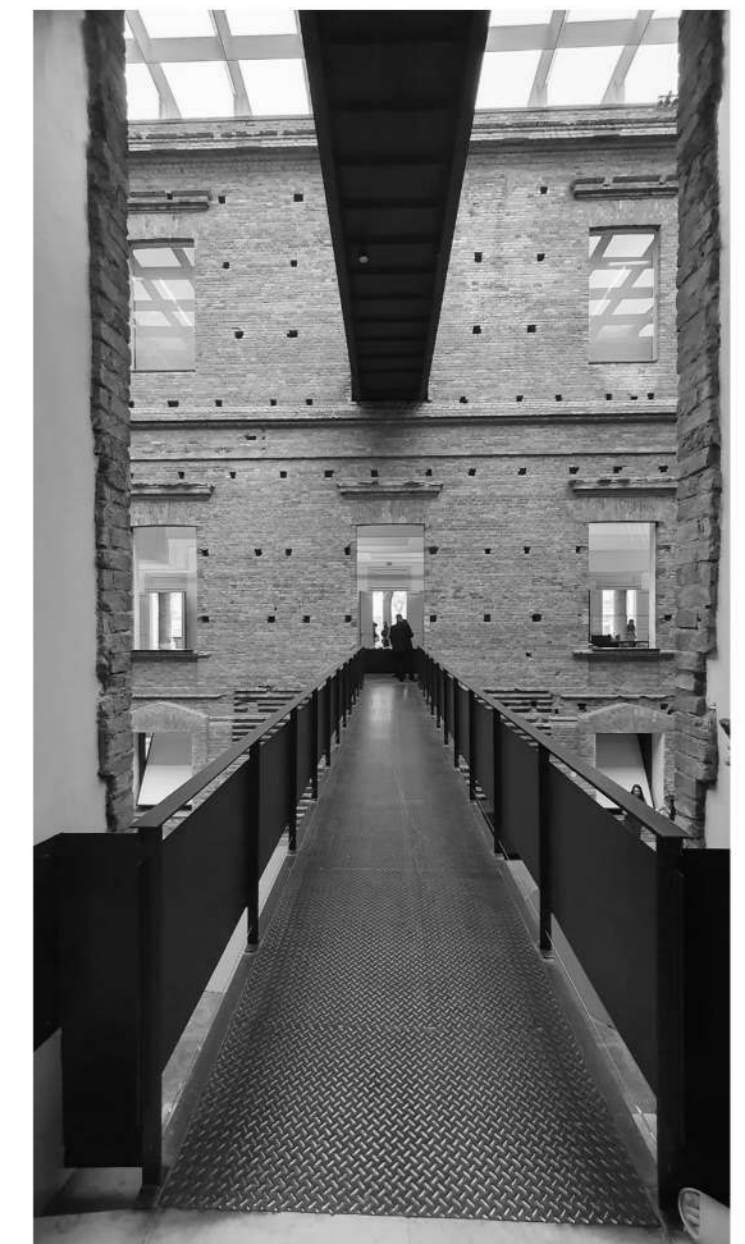
REFERENTES: 1) Museo y Biblioteca de la Universidad Musashino - Sou Fujimoto 2) Tienda Prada, Rem Koolhaas 3) Universidad Julliard, Scofidio + Renfro





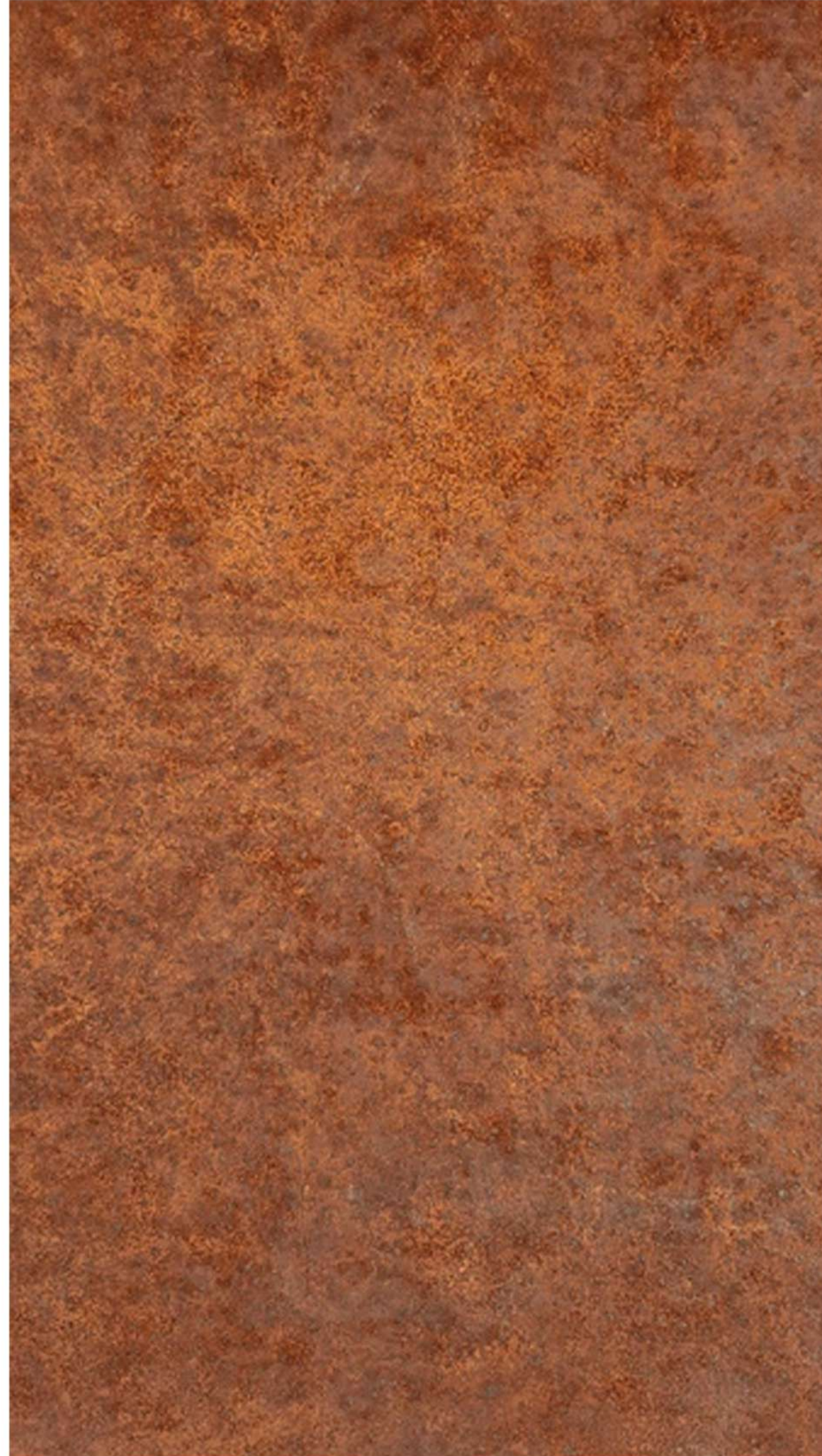
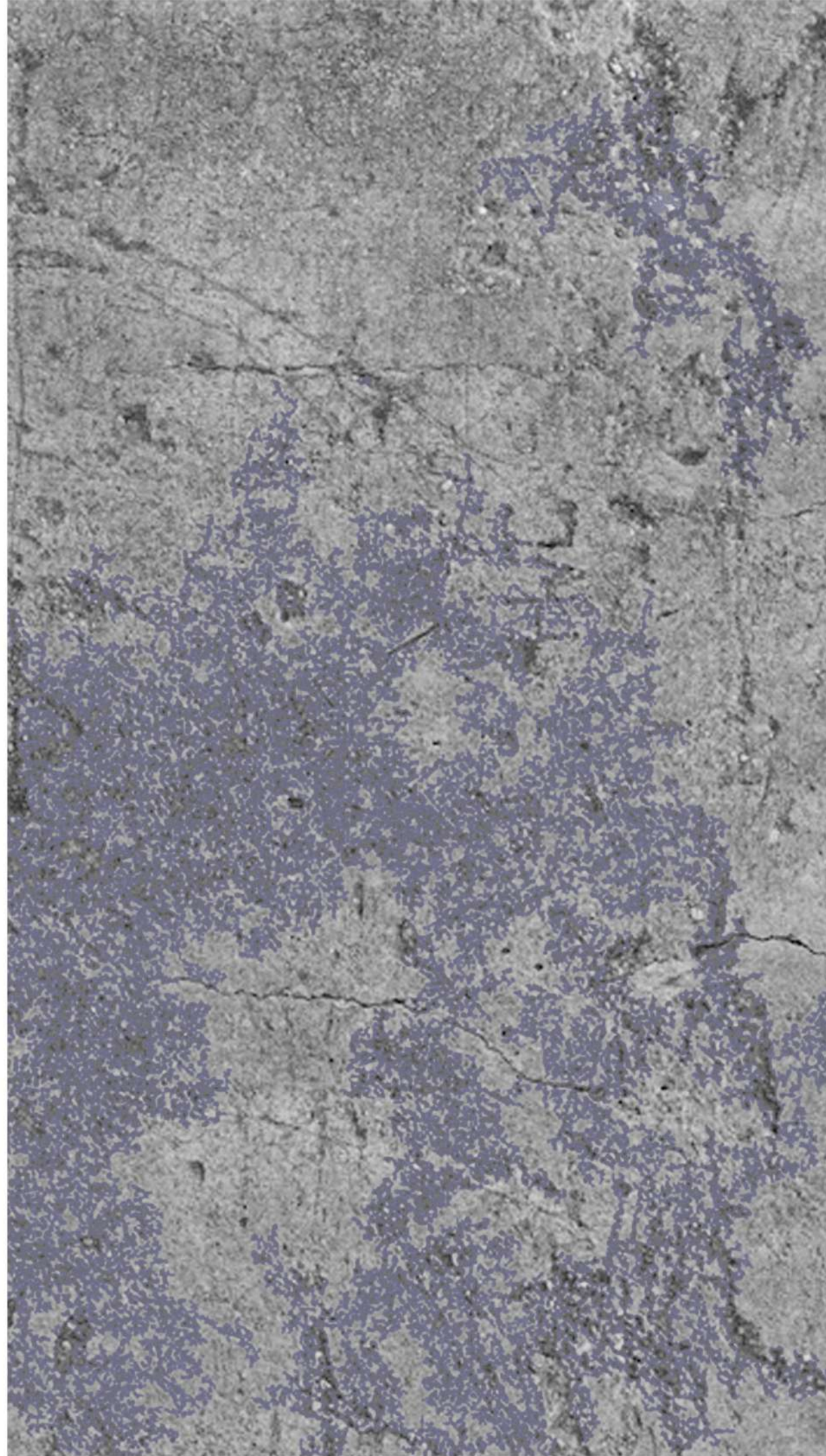
PUENTES METÁLICOS

Se plantean como una alternativa liviana que se contrapone en lenguaje con la estructura preexistente de hormigón. Se vincula con ella a través de una unión química.



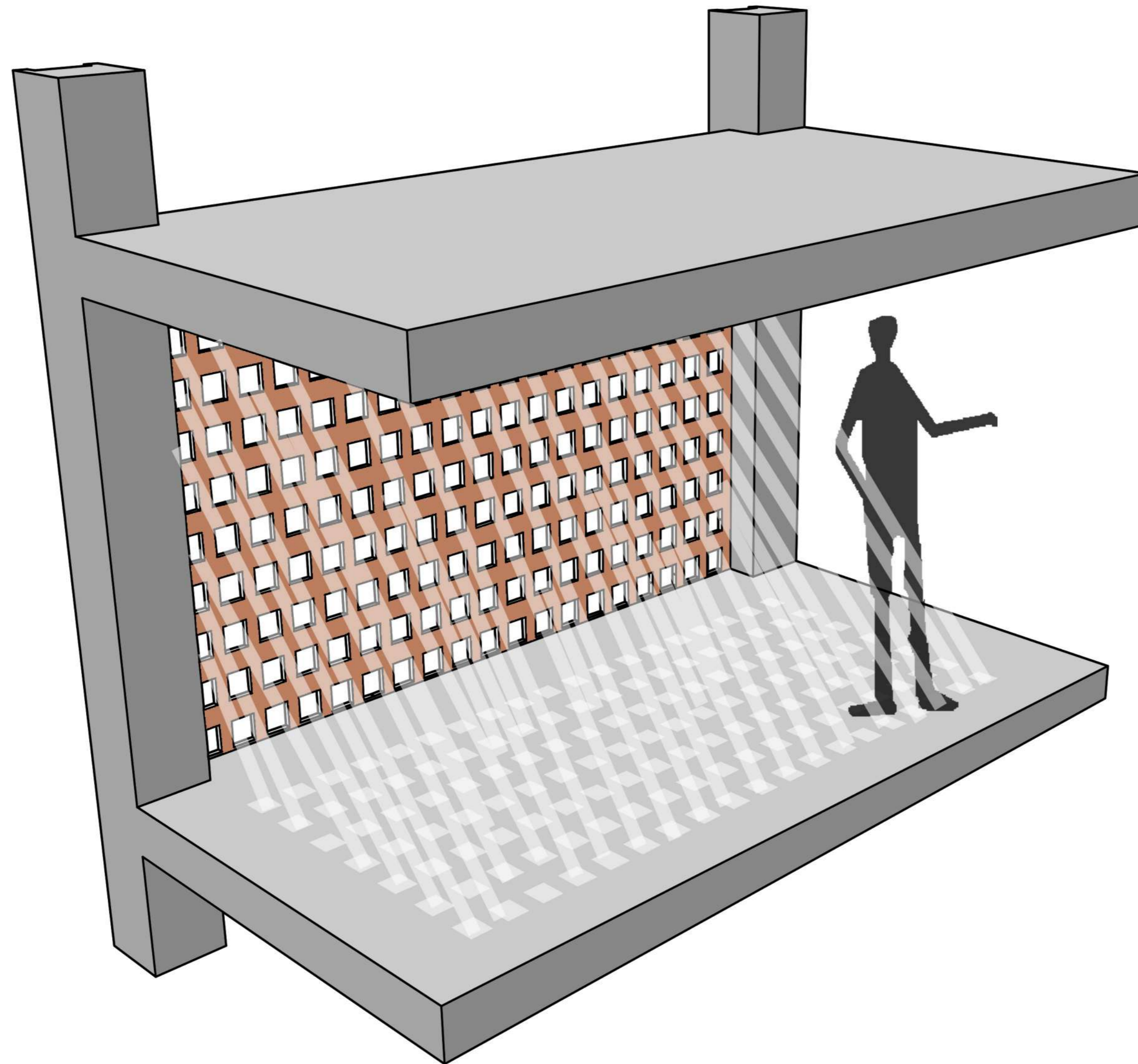
1





MATERIALIDAD

Todo elemento adicionado es metálico. Esta decisión sustancialmente se consolida en contrariarse lingüísticamente con el hormigón armado de la preexistencia. También porque, además, son elementos prefabricados y livianos.



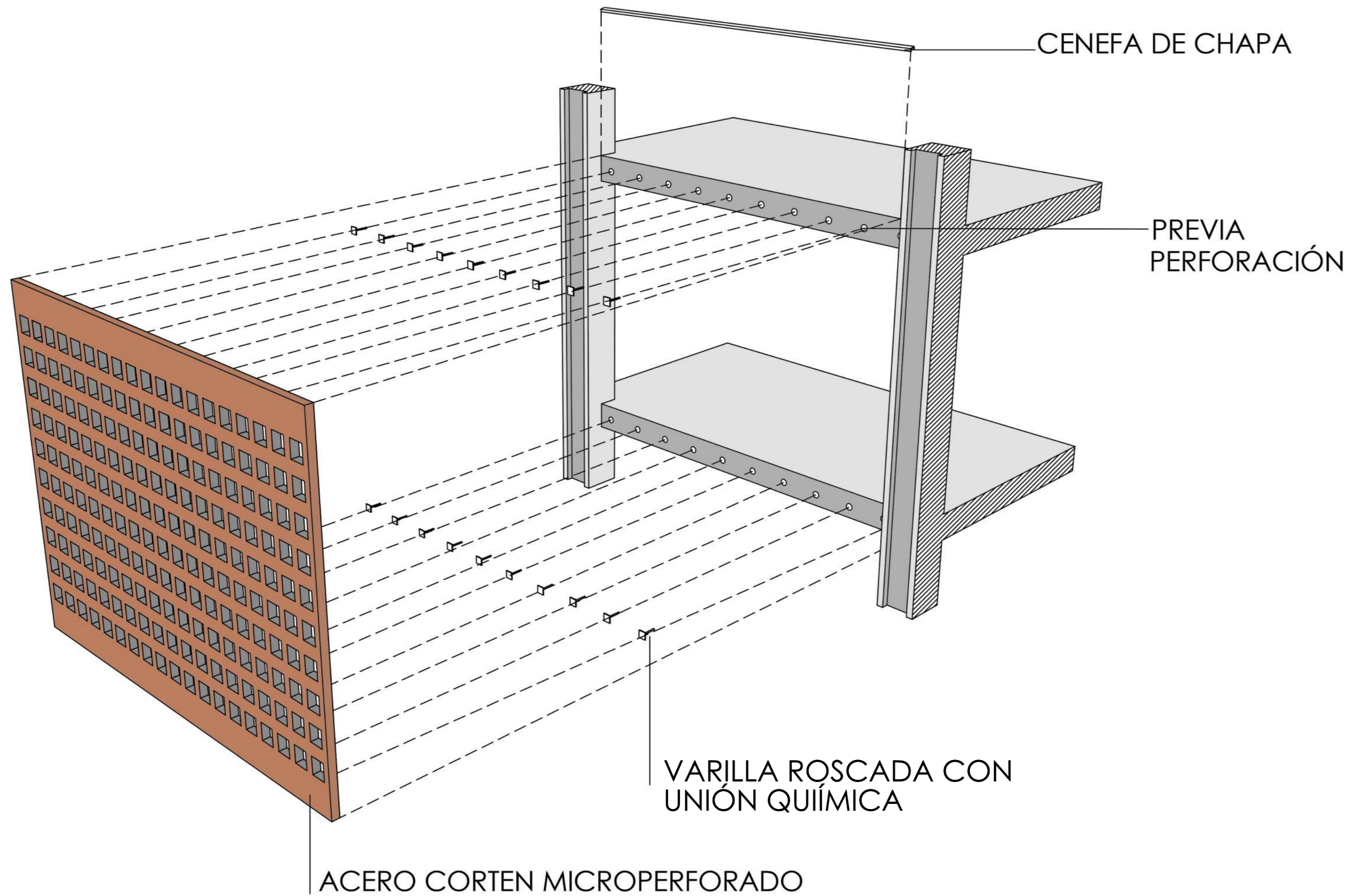
LA LUZ SOBRE LAS COSAS

Peter Zumthor afirma que “la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no” (en “Átmoferas”). El concepto que utiliza para designarlo es el de ‘atmósfera’, al cual define como una sensibilidad emocional.

En lo que se refiere a la luz agrega “Entre la luz natural y la artificial, debo confesar que la natural, la luz sobre las cosas, me emociona a veces de tal manera que hasta creo percibir algo espiritual”

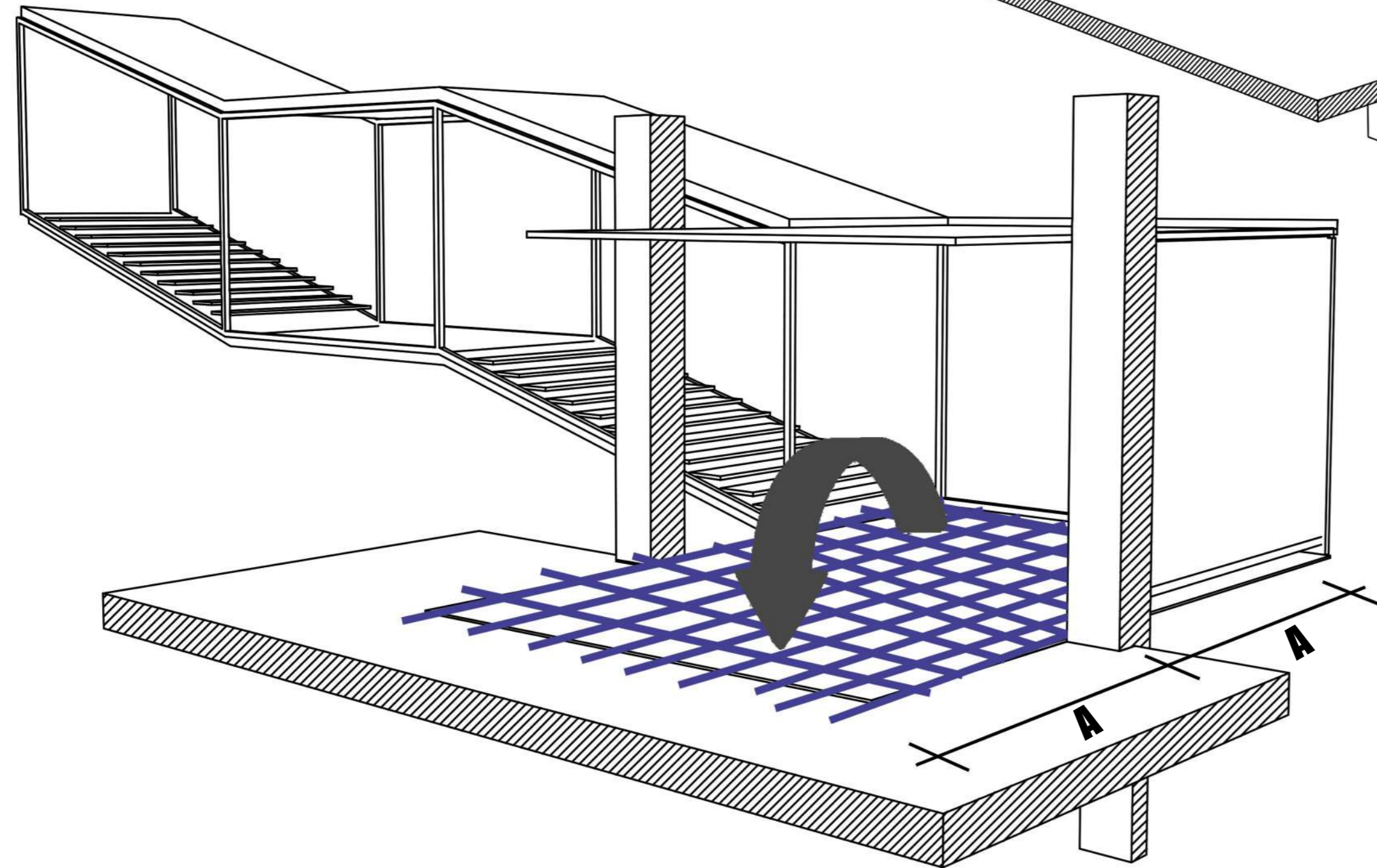
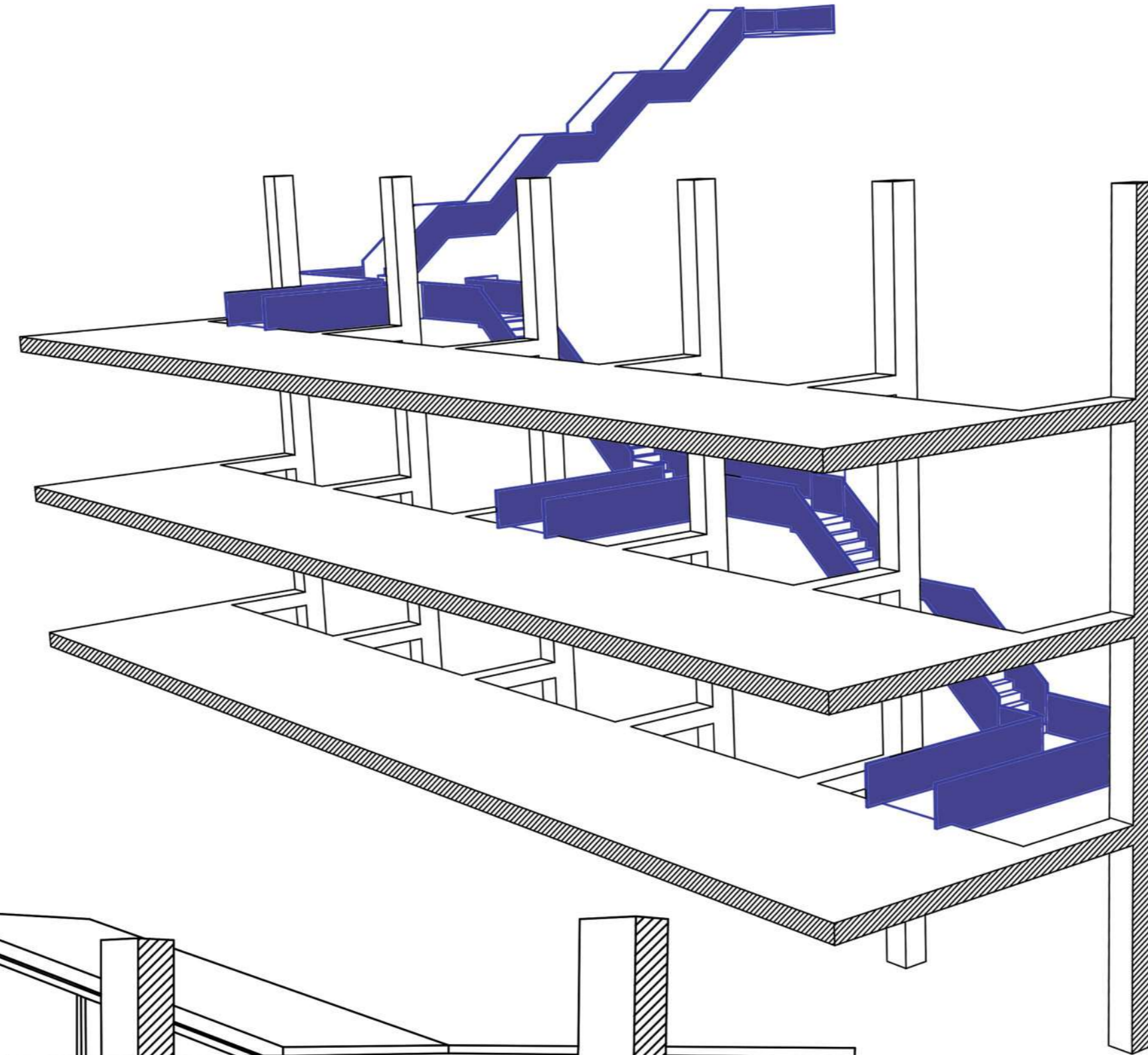
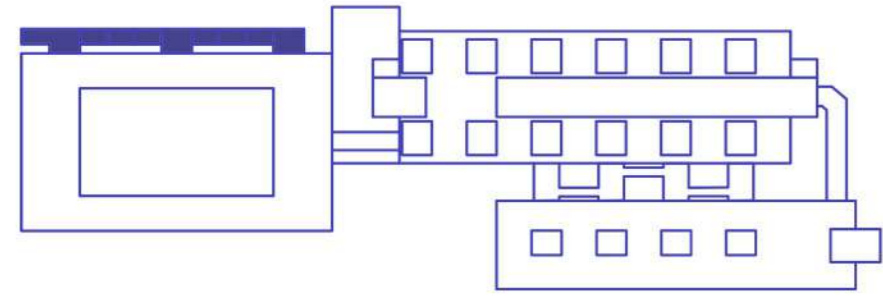


REFERENTE: 1) Neanderthal Museum, Barozzi Veiga.



PIEL EXTERIOR

Placa de acero corten microperforado vinculada con la losa de la estructura preexistente a través de un anclaje metálico.



ESCALERA [TREPADORA]

El anclaje se lleva a cabo a partir de una malla metálica sobre la losa preexistente de una longitud igual al ancho de la escalera para contrarrestar el momento de vuelco.



1

REFERENTE: 1) CENTRO POMPIDOU- Renzo Piano y Richard Rogers

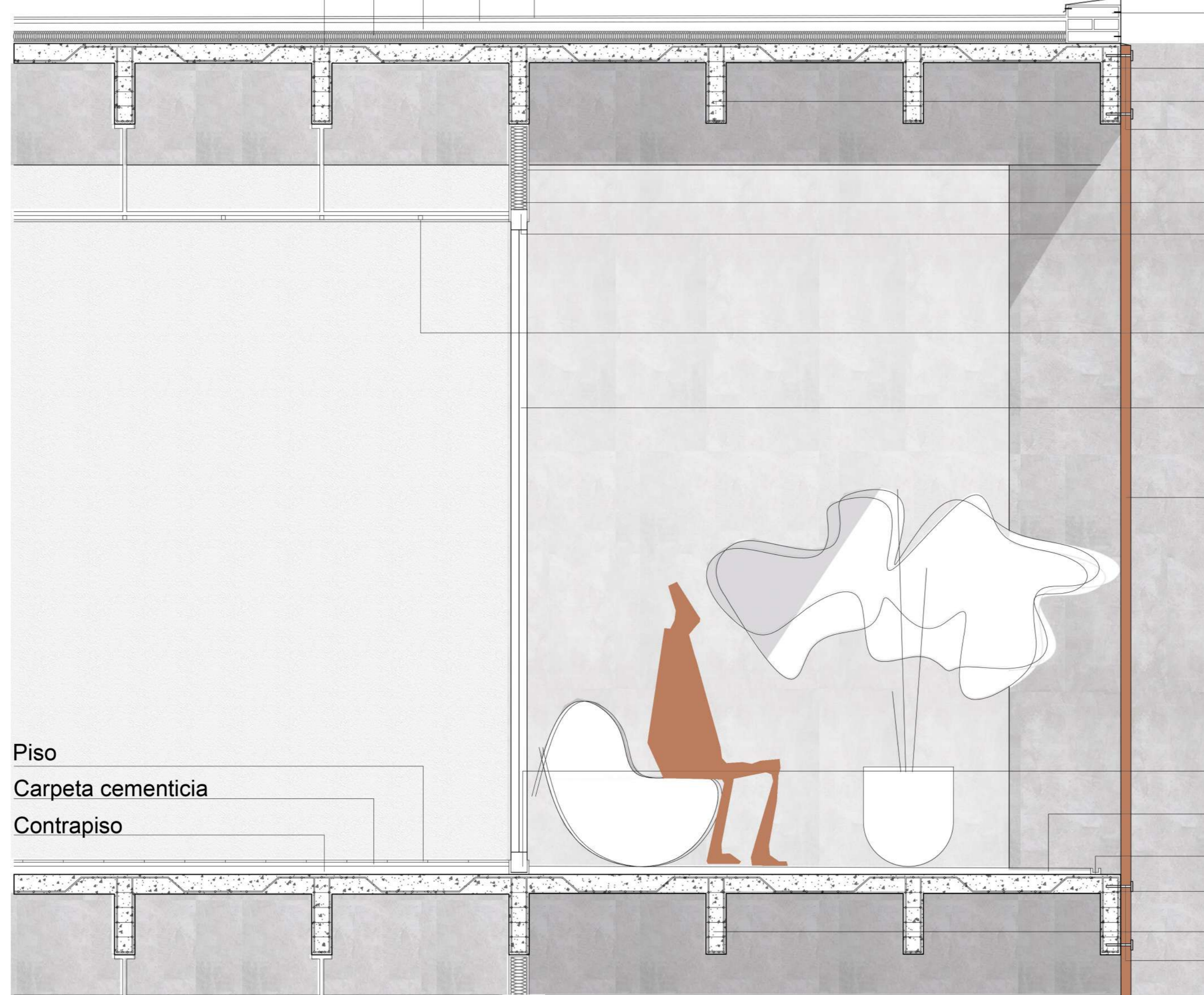
Membrana asfáltica

Carpeta cementicia

Contrapiso con pendiente

Aislación térmica de alta densidad

Pintura asfáltica



Cenefa metálica

Carga ladrillo común con junta hidrófuga

Losa

Emparrillado de vigas

Varilla roscada con unión química

Perfil metálico

Lana de Vidrio

Riel

Cielorraso suspendido

Carpintería metálica con vidrio DVH

Piel de acero corten microperforado

Piso

Carpeta cementicia

Contrapiso

Riel

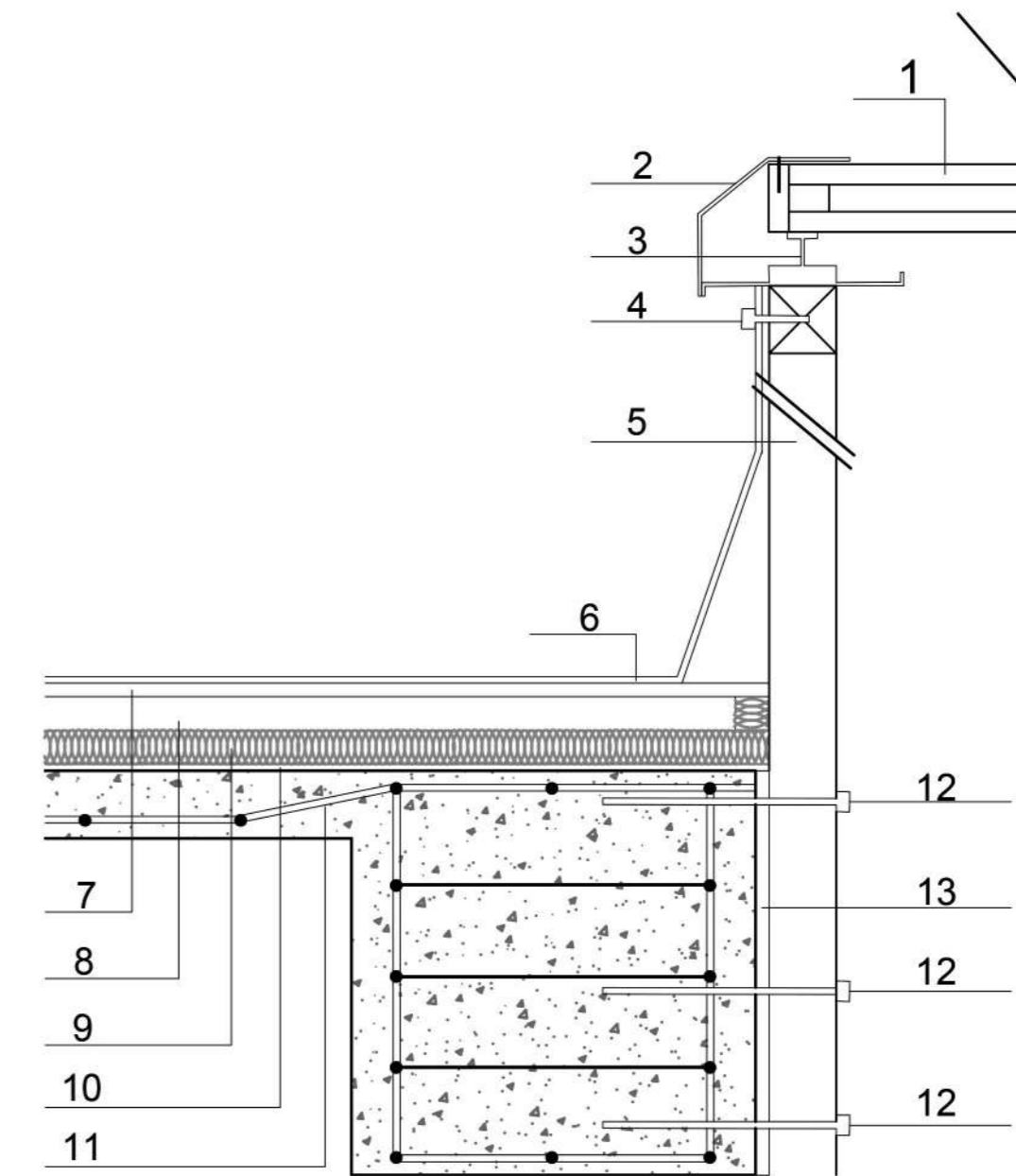
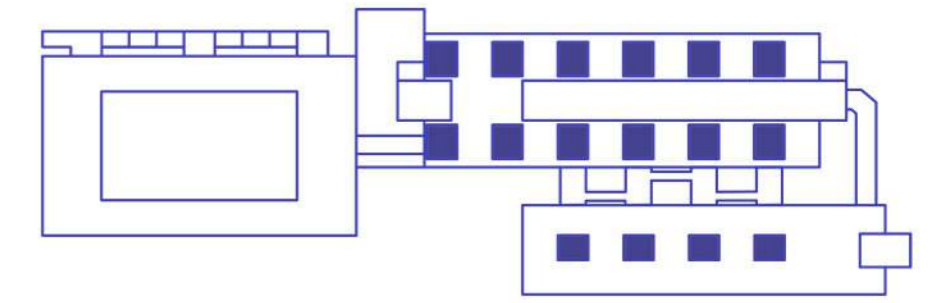
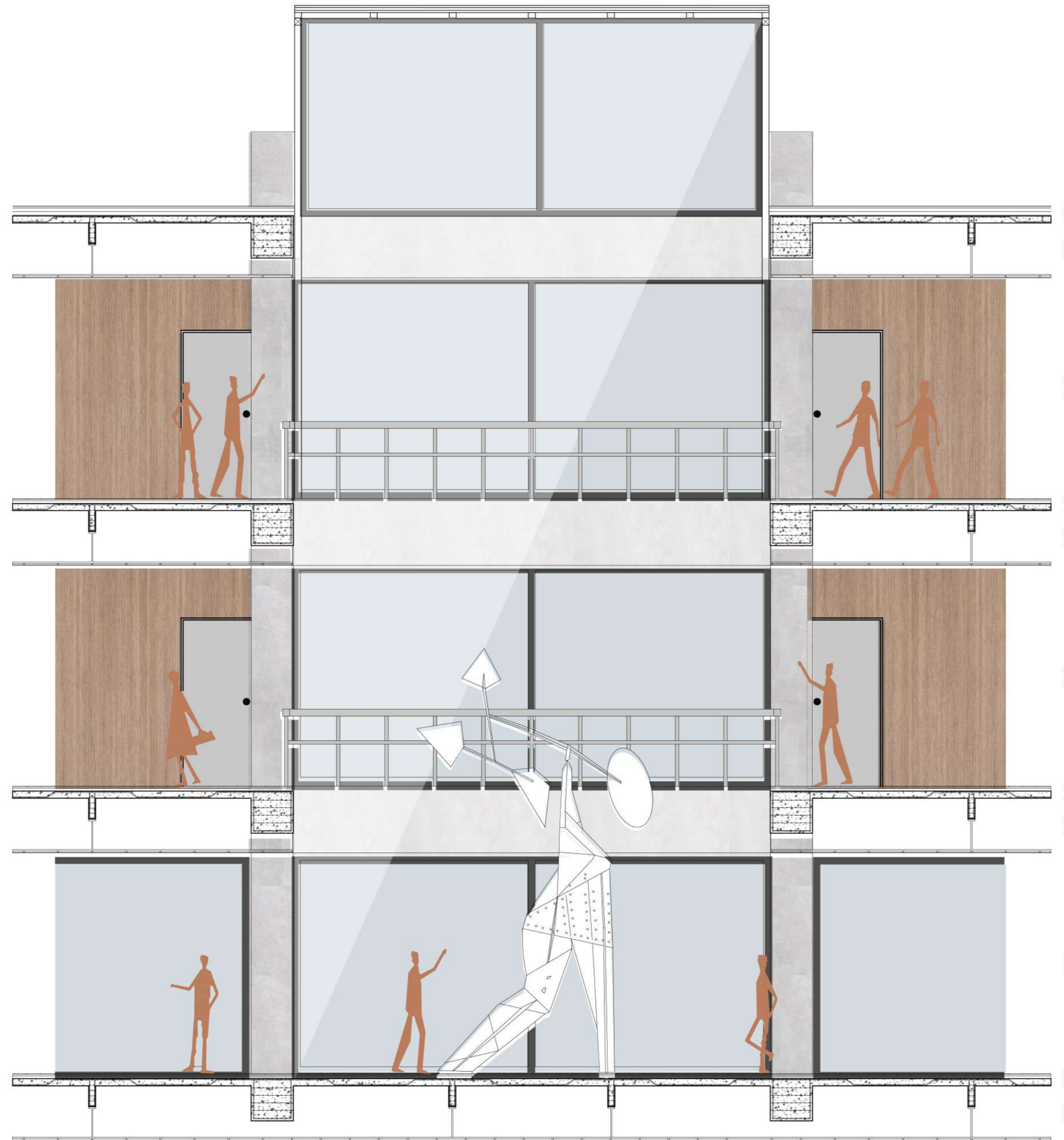
Cemento alisado

Canaleta

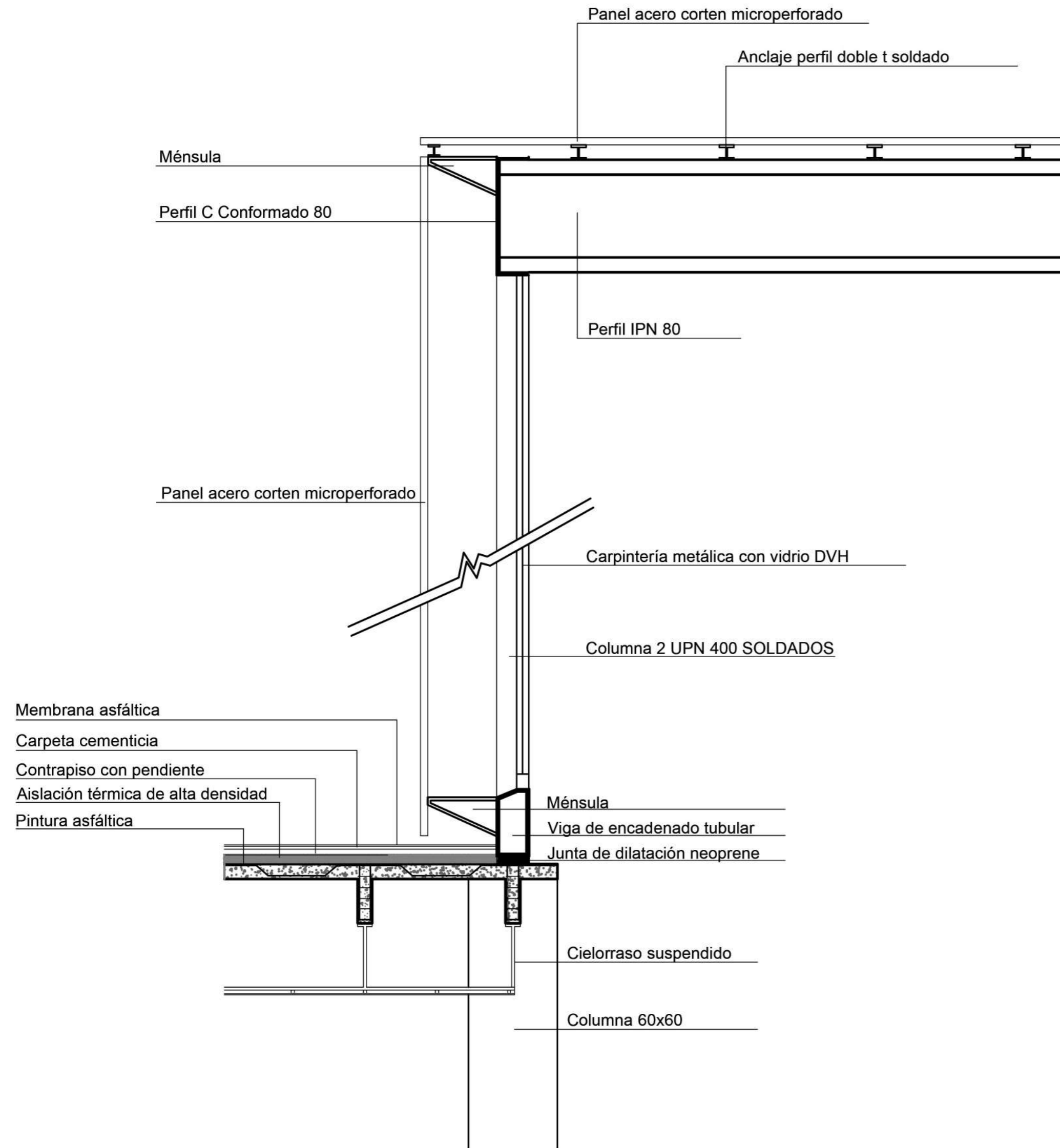
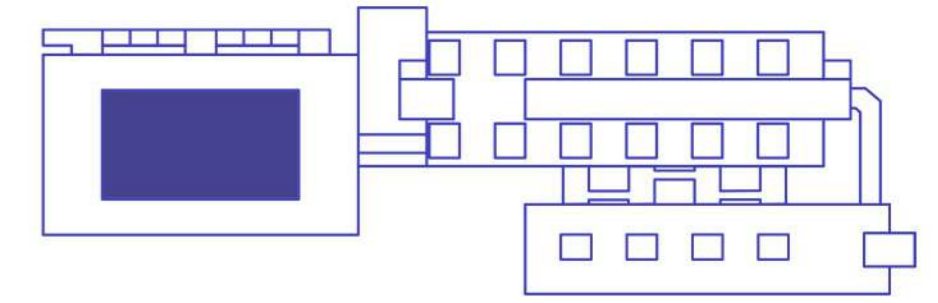
Losa

Emparrillado de vigas

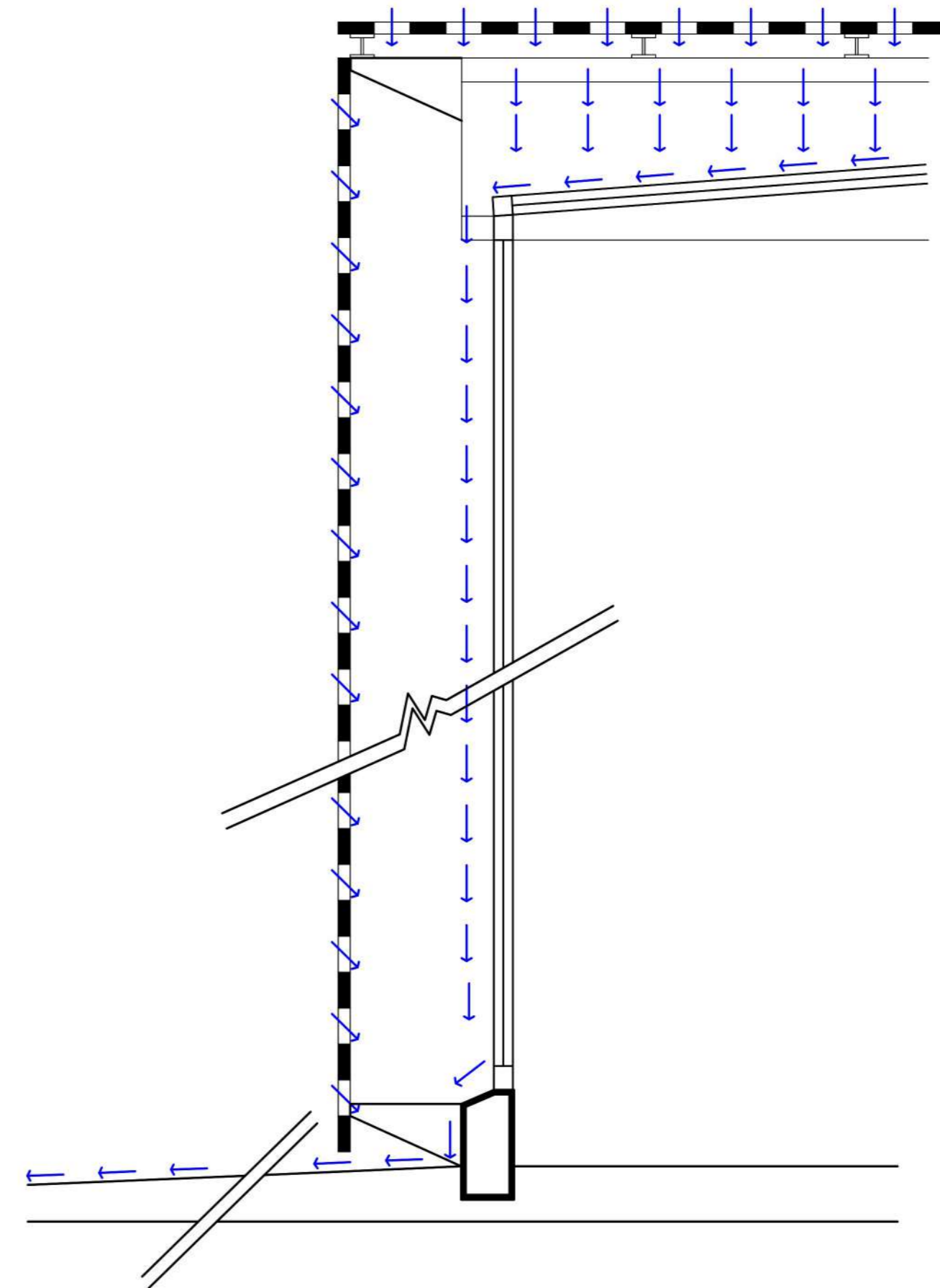
Varilla roscada con unión química

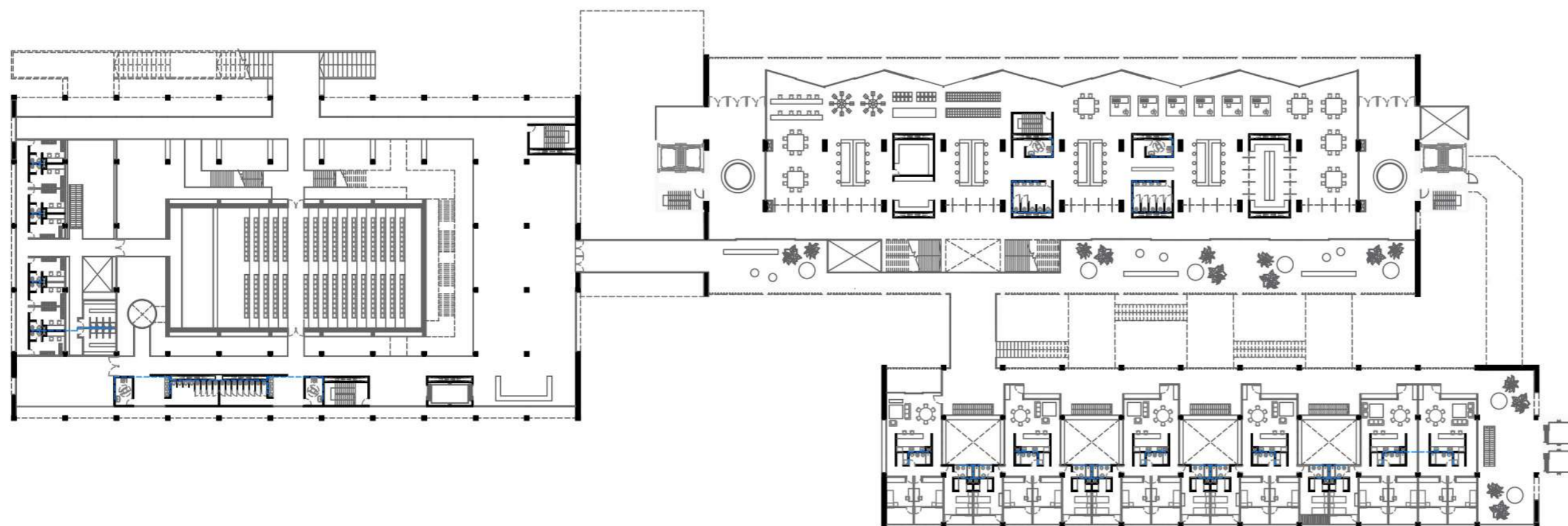


1. Vidrio de seguridad laminado
2. Cenefa
3. Agarre metálico
4. Tornillo
5. Parante metálico
6. Membrana asfáltica
7. Carpeta cementicia
8. Contrapiso con pendiente
9. Aislación térmica de alta densidad
10. Pintura asfáltica
11. Losa
12. Varilla roscada con unión química
13. Junta de dilatación de neoprene



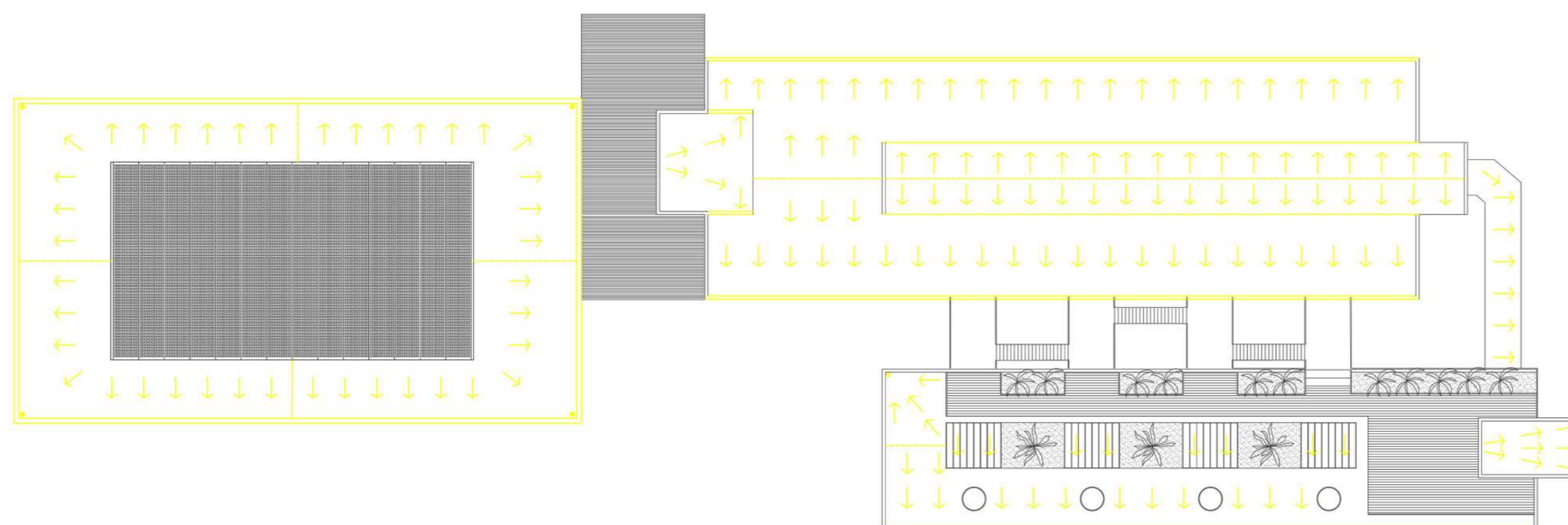
DESAGOTE DE AGUA POR LLUVIA O CONDENSACIÓN





PROVISIÓN DE AGUA

La provisión de agua llega de la red general a un tanque de bombeo en el subsuelo, del cual sube hasta el tanque de reserva mixto en la terraza y se va distribuyendo por cañerías hasta los distintos núcleos húmedos, criteriosamente resueltos en un mismo sentido vertical.



DESAGUE PLUVIAL

La instalación pluvial se lleva a cabo a partir de perfiles que sirven de canaleta, y mediante cañerías llevan el agua de lluvia a las distintas cisternas de almacenamiento, para luego reutilizarla en las aguas grises del edificio (inodoros y migitorios)



INCENDIO + EVACUACIÓN

Para el sistema de incendios, se utilizará un sistema presurizado con un equipo de bombeo. El tanque de agua albergará tanto la provisión sanitaria como la de incendio.

Sistema de extinción:

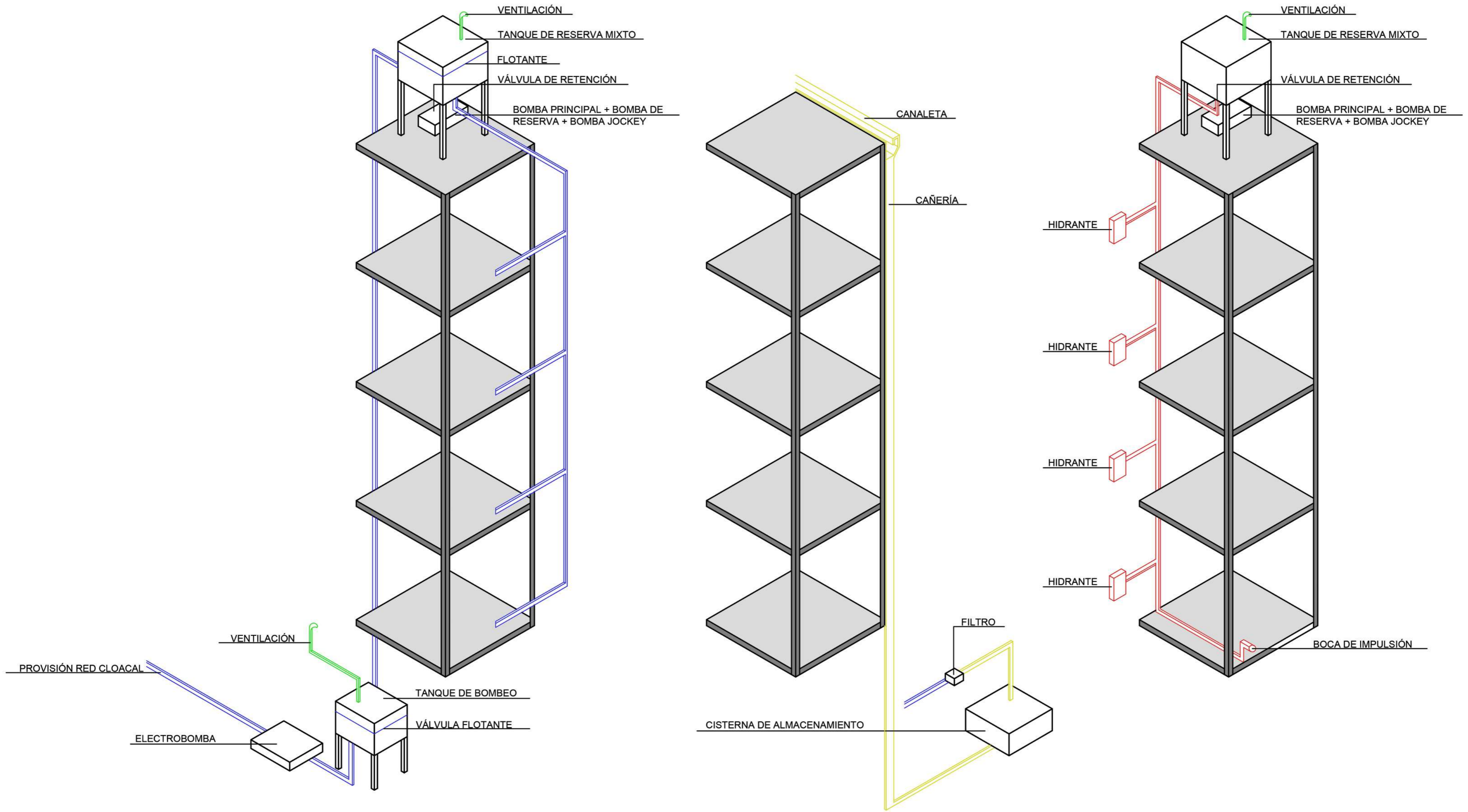
Rociadores + Boca de incendio + Mata-fuegos

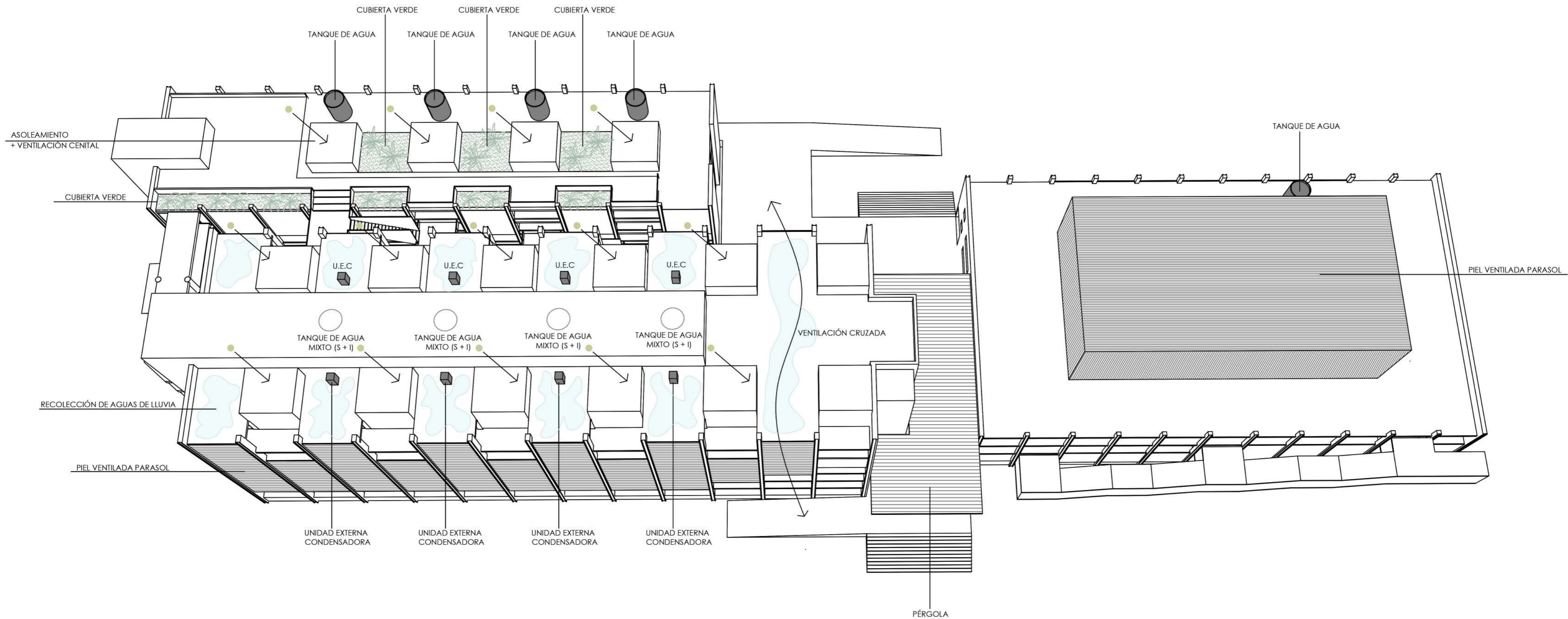
Sistema de detención:

Detectores de humo + Pulsadores manuales + Sirena

Sistema de escape:

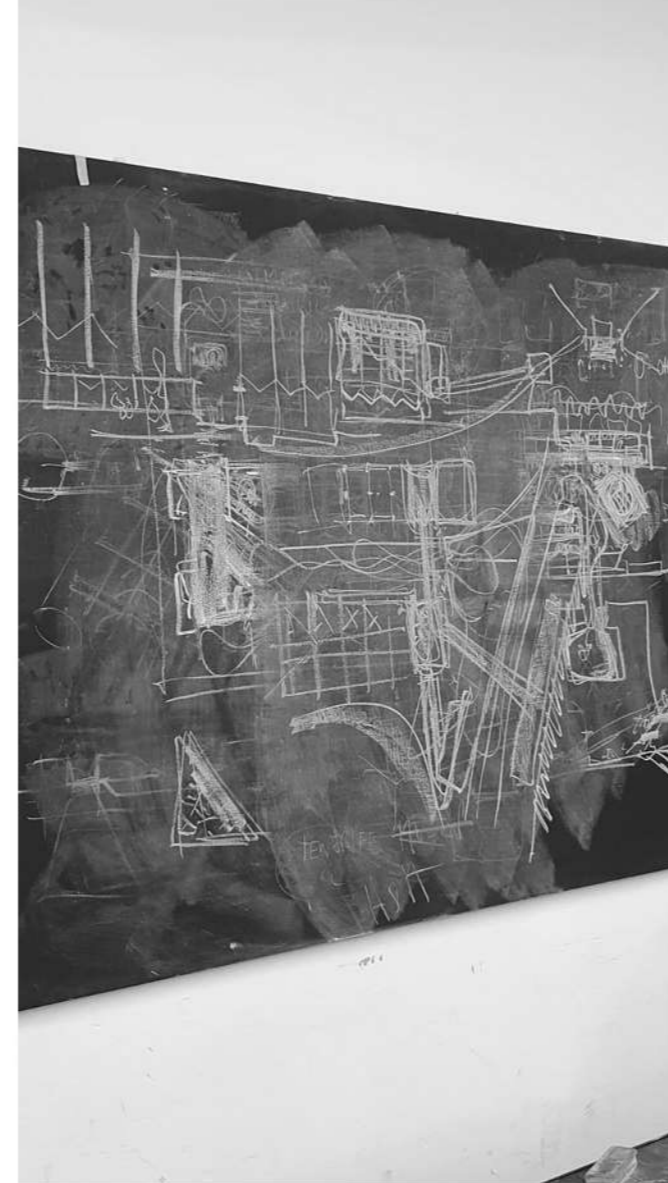
Luces de emergencia + Señalización de salidas de emergencia.





HABITABILIDAD, CONFORT Y SUSTENTABILIDAD

ESTRATEGIAS ACTIVAS Y PASIVAS



7

CIERRE // CONCLUSIÓN



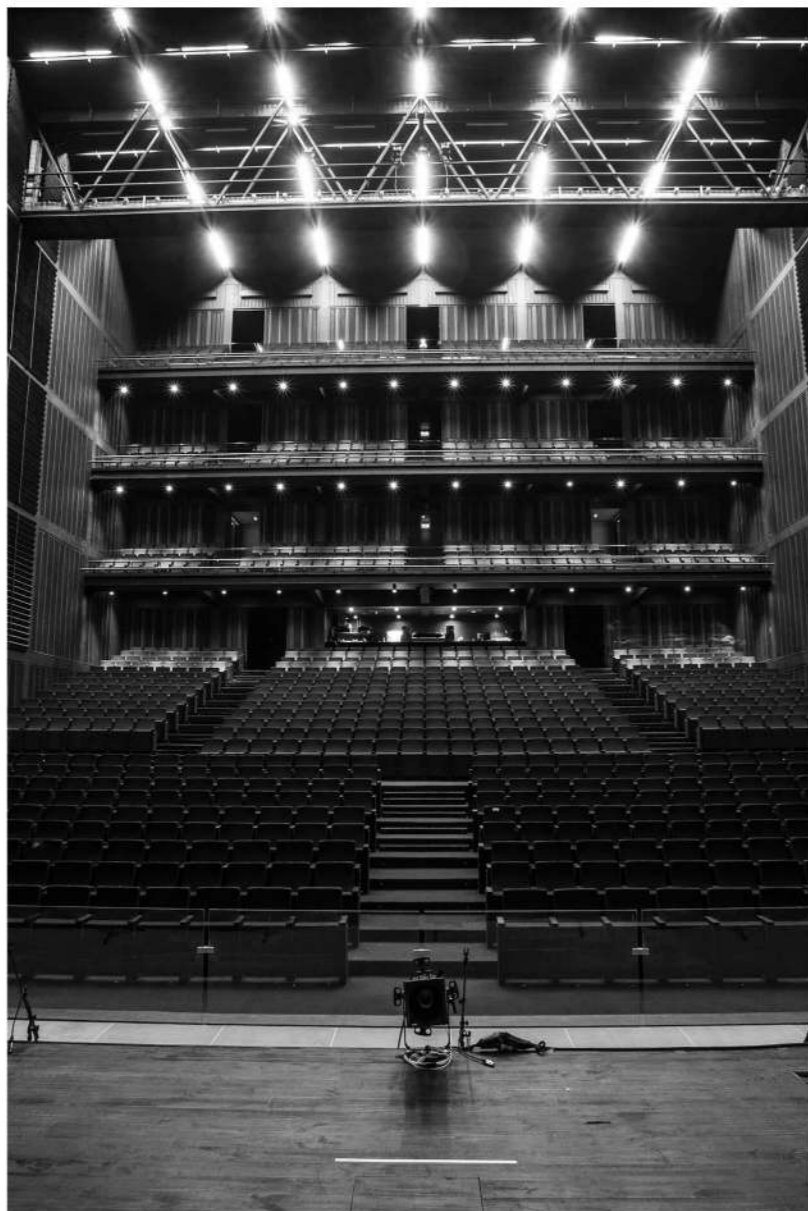
1



2



3



4



5



6

REFERENTES

1. CENTRO POMPIDOU-
Renzo Piano y Richard Rogers.

2. AUDITORIO KURSALL-
Rafael Moneo.

3. MUSEO DEL BICENTENARIO-
Julio De Vido, Marceo Cufre,
Jorge Prieto, Zulma Yelpo, Silvia
Moscardi.

4. TEATRO BÍO BÍO-
Smilijan Radic Clarke, Eduardo
Castillo y Gabriela Medrano.

**5. PINACOTECA DEL ESTADO DE SAO
PAULO-**
Paulo Mendes da Rocha, Eduardo
Colonelli, Weliton Ricoy Torres.

6. CENTRO CULTURAL KIRCHNER-
Enrique Bares, B4FS.



Conclusión

Este proyecto se constituye en el último en mi condición de estudiante y es, de alguna manera, el eslabón final en un largo camino recorrido para convertirme en profesional. Esta instancia fue desafiante, y sin lugar a dudas, muy enriquecedora para terminar de conformar mi mirada personal y crítica sobre la arquitectura.

Mis agradecimientos a la universidad PÚBLICA, GRATUITA Y DE CALIDAD, la cual siempre defenderemos. No dejaremos que nos quiten los derechos conquistados.

Gran parte de quien soy hoy, no solo como futura profesional sino también como persona, tiene mucho que ver con haber asistido y recorrido los pasillos y aulas de esta facultad. Aquí tuve el privilegio de conocer a grandes personas que me acompañaron a lo largo de este camino; compañerxs, amigxs y docentes dedicados.

Gracias también a mi familia, sobre todo a mis padres, y gracias a mis amigxs que se convirtieron en mi segunda familia acá.