



ARTE EN CONSTRUCCIÓN

CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

FLORENCIO VARELA

Autor: Sanabria, Nicole Meline
Nº de alumno: 38444/2.

Título: "Centro Cultural Artístico".
Proyecto final de carrera.

Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano - Cueto Rua.

Docente: Sebastian Gril, Florencia Gronchi

Tutores academicos: Arq. Ramon Dario Medina, Arq. Alejandro Villar, Arq. Mario Calisto Aguilar.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 22-02-2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

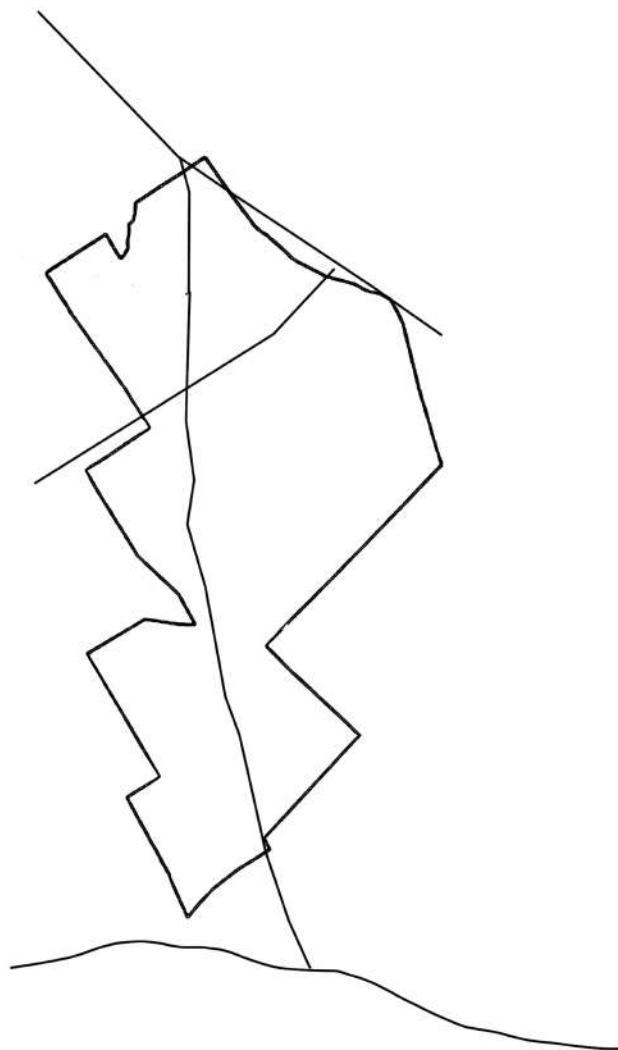


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

PRÓLOGO



El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de un programa cultural, ubicado en la Ciudad de Buenos Aires partido de Florencio Varela, para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas en el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

Este método de aprendizaje busca que la alumna logre emprender el camino que le permita construir su propia consolidación en formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Este trabajo surge a partir de la demanda social que nace desde la falta de espacios recreativos, culturales y de trabajo en la ciudad. Lugares donde la gente pueda estudiar el arte, además espacios donde puedan desarrollarse tanto reuniones de trabajo como conferencias y exposiciones.

“La arquitectura necesita mecanismos que la permitan vincularse con la cultura. Para lograrlo aprovecha continuamente las fuerzas que conforman la sociedad como material de trabajo”

Farshid Moussavi

ÍNDICE

01 PRESENTACION

Cultura formal, informal y emergente
¿Qué es el arte?

02 DEMANDA

Florencio Varela
Espacios actuales de cultura
Accesibilidad

03 SITIO

Análisis urbano
Predio FFCC
Estructura Urbana

04 PROYECTO

Intervencion urbana
Referentes
Objetivos del edificio
Programa
Morfología
Implantacion 1.1000
Planta baja con entorno 1.250
Plantas 1.200
Cortes 1.200
Vistas 1.200

05 DESARROLLO TÉCNICO

Definicion del sistema estructural
Planta de fundaciones 1.250
Estructura planta tipo 1.250
Instalaciones
Instalacion sanitaria
Instalacion contra incendio

06 CONCLUSIÓN

01. PRESENTACIÓN



CULTURA FORMAL

Cultura formal es aquella que ocupa espacios definidos, edificios construidos específicamente para ello. Estos son el teatro, las escuelas de danzas clásicas, el cine, los conservatorios de música, las bibliotecas, las galerías y museos de arte.

Tienden a ser más rígidas, más sólidas y a perdurar en el tiempo, por lo que se trata de organizaciones más controladas, menos sujetas a las contingencias de la individualidad de sus integrantes. En una estructura formal los límites, las atribuciones y las responsabilidades suelen estar mucho mejor delimitadas y ser mucho más controlables y mensurables que en una informal.



CULTURA INFORMAL

Cultura informal es aquella conformada por disciplinas como el circo, el arte callejero, las danzas urbanas, arte multimedia, skate, parkour, entre otras, que se encuentran ocupando espacios informales, el espacio público y/o la calle.



CULTURA EMERGENTE

Es la fusión de todas esas formas de expresión. Esta aborda disciplinas vinculadas a la cultura experimental con espíritu joven.

Es la expresión de una sociedad cambiante y viva. Mediante estas expresiones el escenario formal se desdibuja, integrando al artista y al espectador.

¿QUE ES EL ARTE?

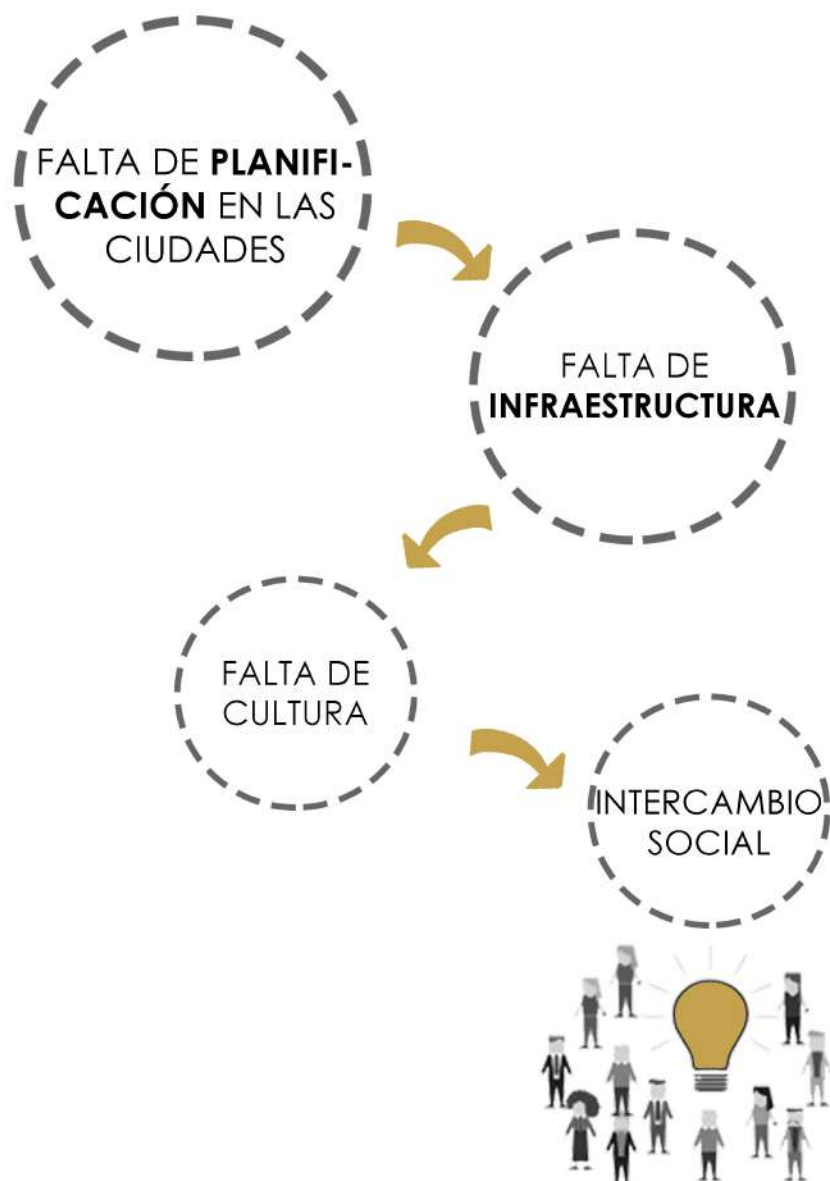
El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Algunos ejemplos de disciplinas artísticas pueden ser la música, la escultura, la pintura, o la literatura.

Artes espaciales: se refiere a todas aquellas que tienen materialidad concreta, es decir, que son materialmente tangibles. Incluye arquitectura, pintura, escultura, grabado, litografía, dibujo, fotografía, etc.

Artes temporales: son aquellas artes inmateriales que se manifiestan en el tiempo. Involucra, esencialmente, la música y literatura en todas sus manifestaciones.

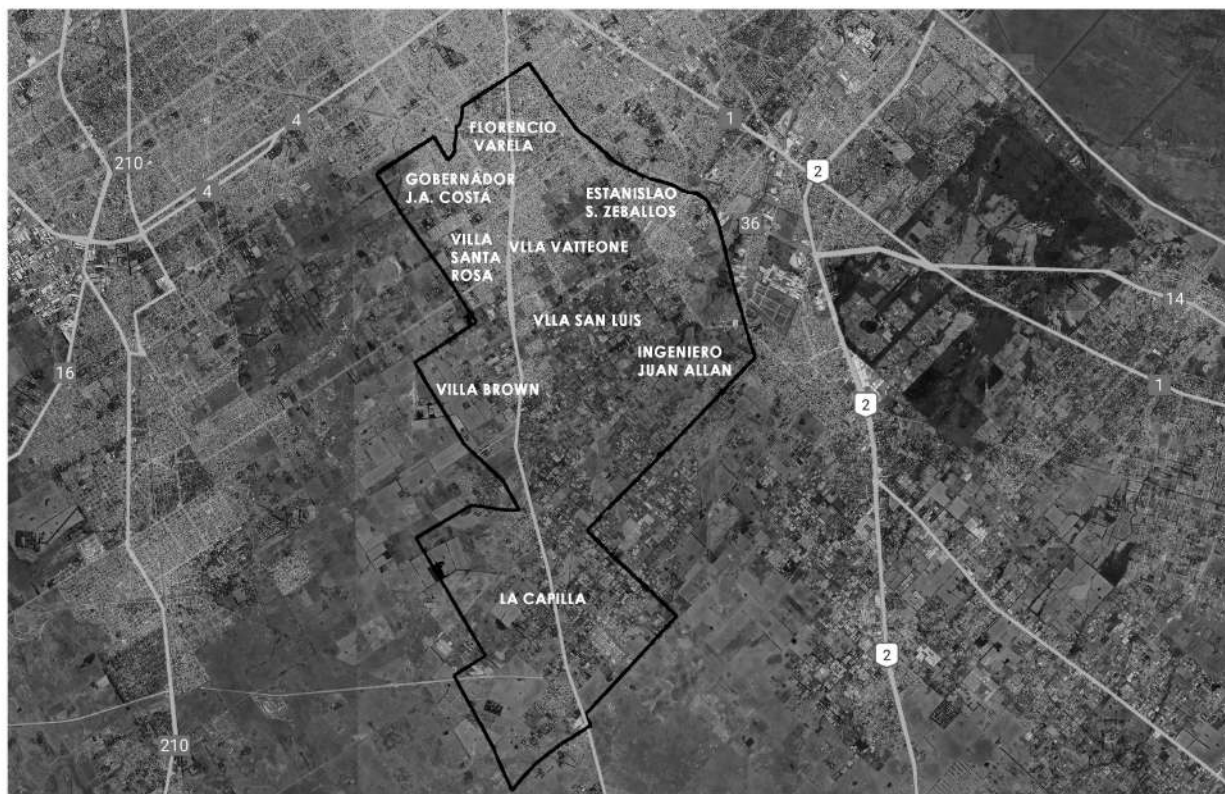
Artes espacio-temporales: son aquellas artes fenoménicas o performánticas, que combinan la espacialidad y la temporalidad. Dentro de esta categoría podemos encontrar el teatro, la danza, el cine, el vídeo-arte y el vídeo-clip.



02. DEMANDA

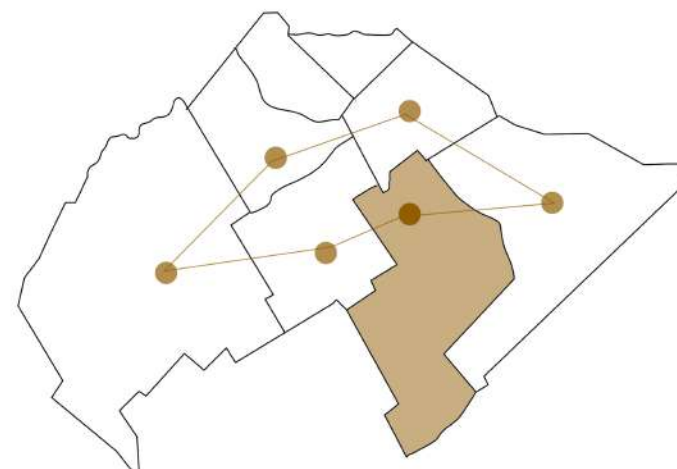
LA CIUDAD

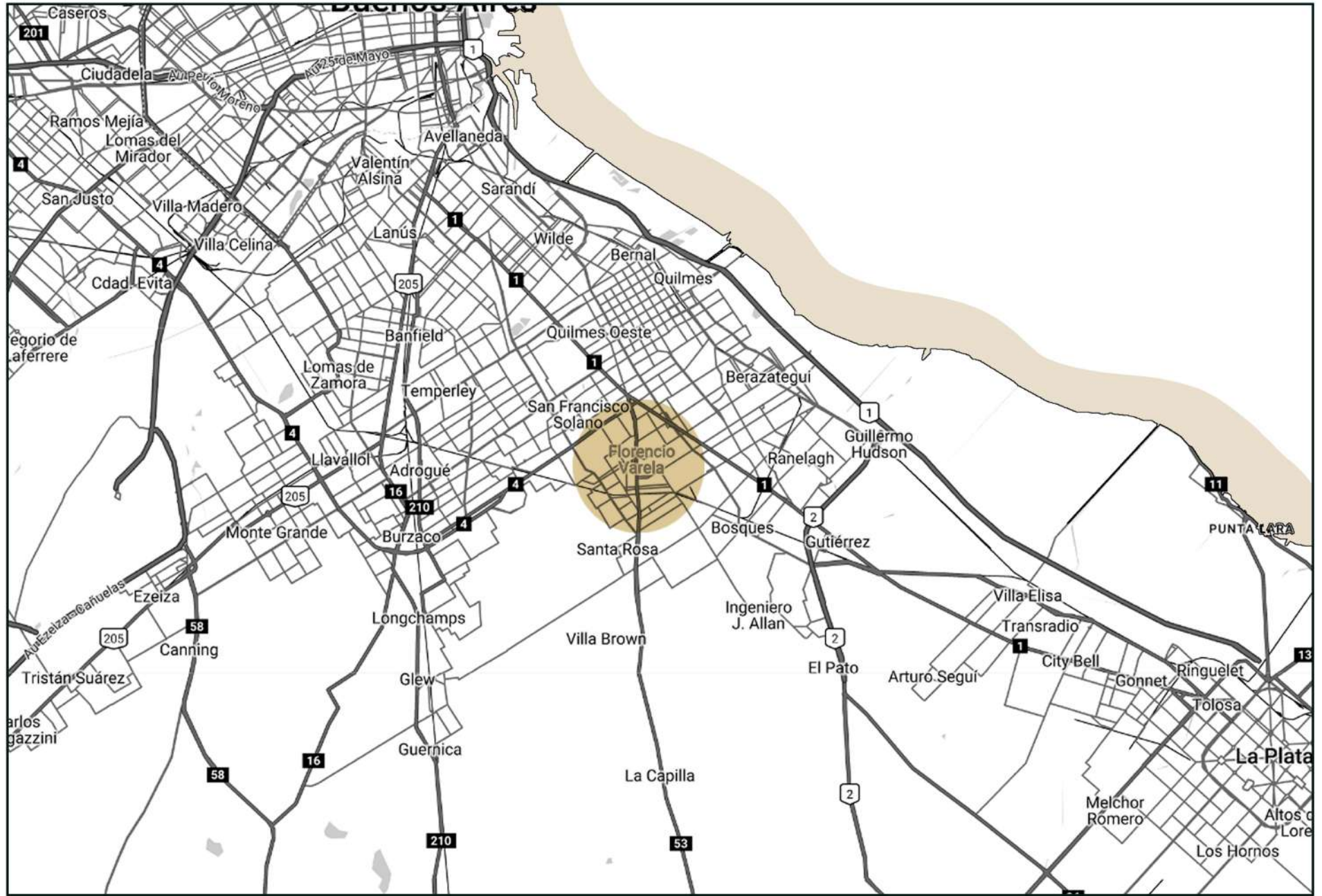
EN LA ACTUALIDAD



San Juan Bautista, más conocida como Florencio Varela, es una ciudad argentina ubicada en la zona sur del Gran Buenos Aires en la provincia homónima. Es la cabecera del partido del mismo nombre, situada en el centro-norte del mismo; a 38 km de la capital provincial, La Plata. Es la localidad más poblada del partido con una población de 620.000 habitantes.

El 22 de junio de 1953 el gobernador Carlos Aloe firmó el decreto 5731/53 por el que se promulgaba la Ley 5719 que declaraba a nuestro pueblo como la ciudad de Florencio Varela. Este acontecimiento marca un antes y un después en el constante progreso y desarrollo económico de una comunidad en crecimiento.





CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

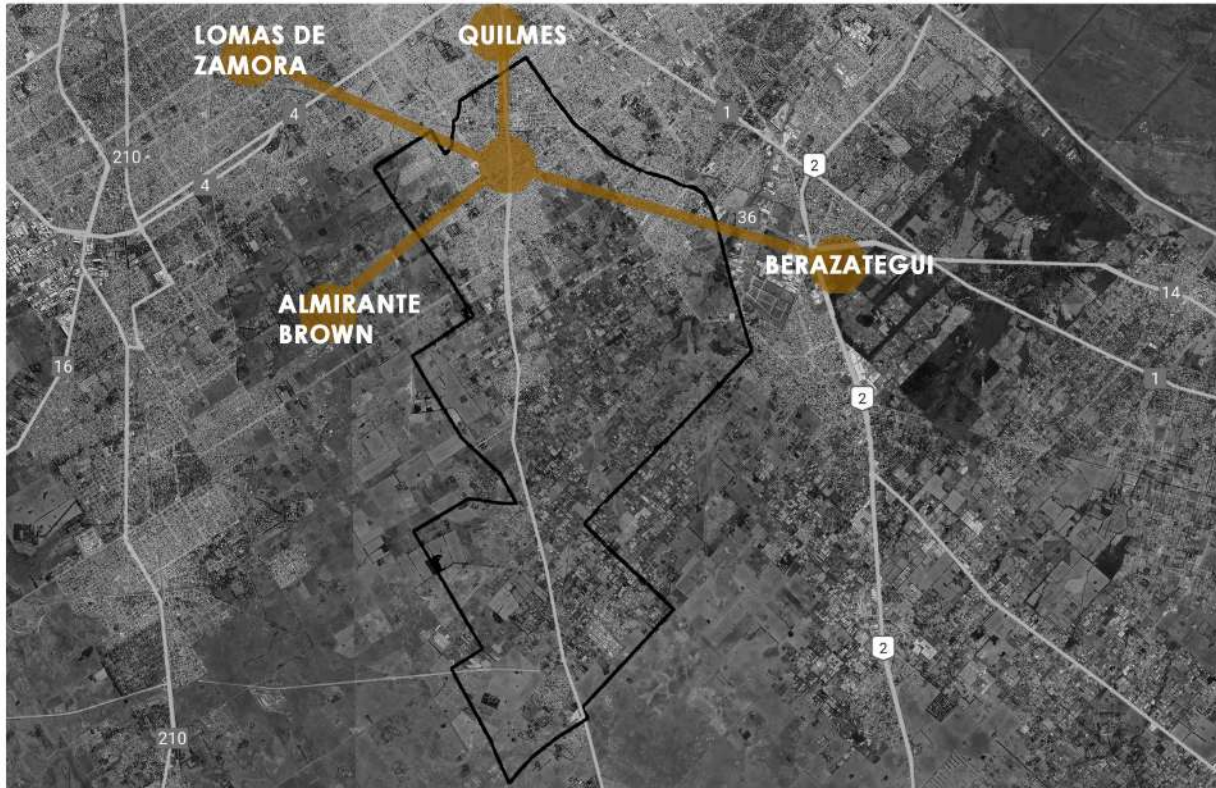
ACCESIBILIDAD

A lo largo de los años la ciudad fue creciendo y la mancha urbana también, lo que llevo a una gran densificación en el centro de la ciudad, mayor movimiento de los habitantes en cuanto a la estación ferroviaria.

Este predio ferroviario tiene un gran movimiento diario, es un predio de 74.000 m2, en el cual tienen accesos de las líneas de colectivos regionales y ferroviarios mediante el tren roca dándole así acceso al predio de diferentes partidos, CABA y la plata. Siendo así un predio de fácil accesibilidad.

Florencio varela tiene una conexión con los partidos vecinos de fácil acceso al predio en transporte ferreo con Berazategui, Lomas de zamora, Quilmes , Adrogué entre otros, estos partidos cuentan con una gran población al igual que varela las cuales tienen una gran relación con la cultura, es por ello que podrían ser grandes puntos de encuentro en el centro cultural de Florencio Varela.

Propongo así desarrollar un **edificio Cultural** para poder desarrollar el arte y la cultura en Florencio Varela ya que estas actividades son dictadas en espacios inadecuados residuales o alquilados. Es por eso que decido implantar el edificio como edificio icónico de la ciudad dentro del gran predio ferroviario.



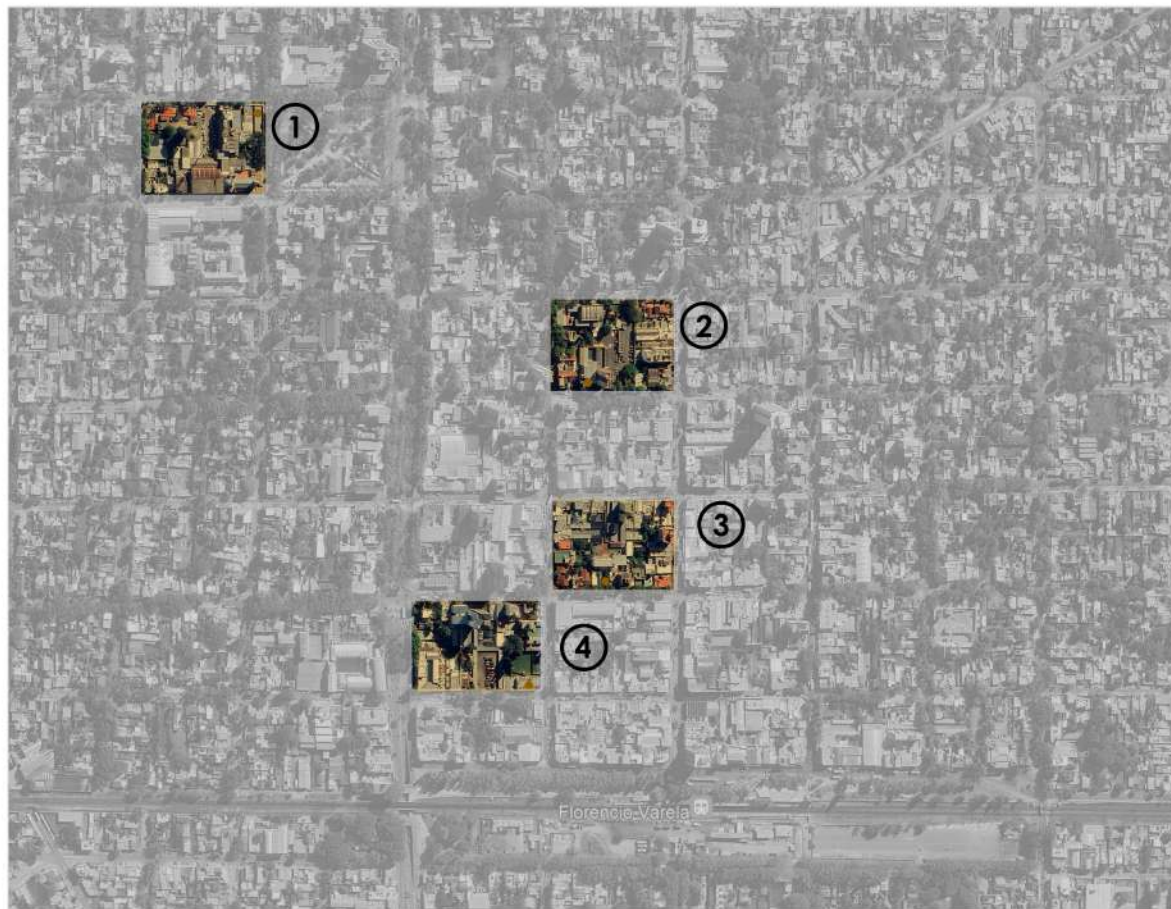
Casa de la cultura en Quilmes La humanitaria cultura Berazategui Teatro municipal Lomas de Zamora

¿CUALES SON LOS ESPACIOS EN QUE SE DESARROLLAN ESTAS ACTIVIDADES?

Los espacios en donde la cultura y el arte se desarrollan en la ciudad de Florencio Varela son espacios los cuales no cuenta con infraestructura adecuada o espacios correctos, como se da en la Biblioteca popular la cual no se encuentra abierta diariamente, no cuenta con material suficiente debido al poco interes por parte del municipio.

Tambien, se puede notar en el museo municipal donde las exposiciones son programadas no muy concurridas, de no facil acceso para una libre exposicion sino que solo por parte del municipio, no todos pueden acceder a ella.

Por otro lado, la falta de infraestructura y docentes en la escuela de arte y la casa de la cultura, ya que no todos los usuarios pueden acceder a ella debido a que es por cupos limitados y de no facil acceso.



1- MUSEO MUNICIPAL



2- ESCUELA DE ARTE



3- BIBLIOTECA POPULAR

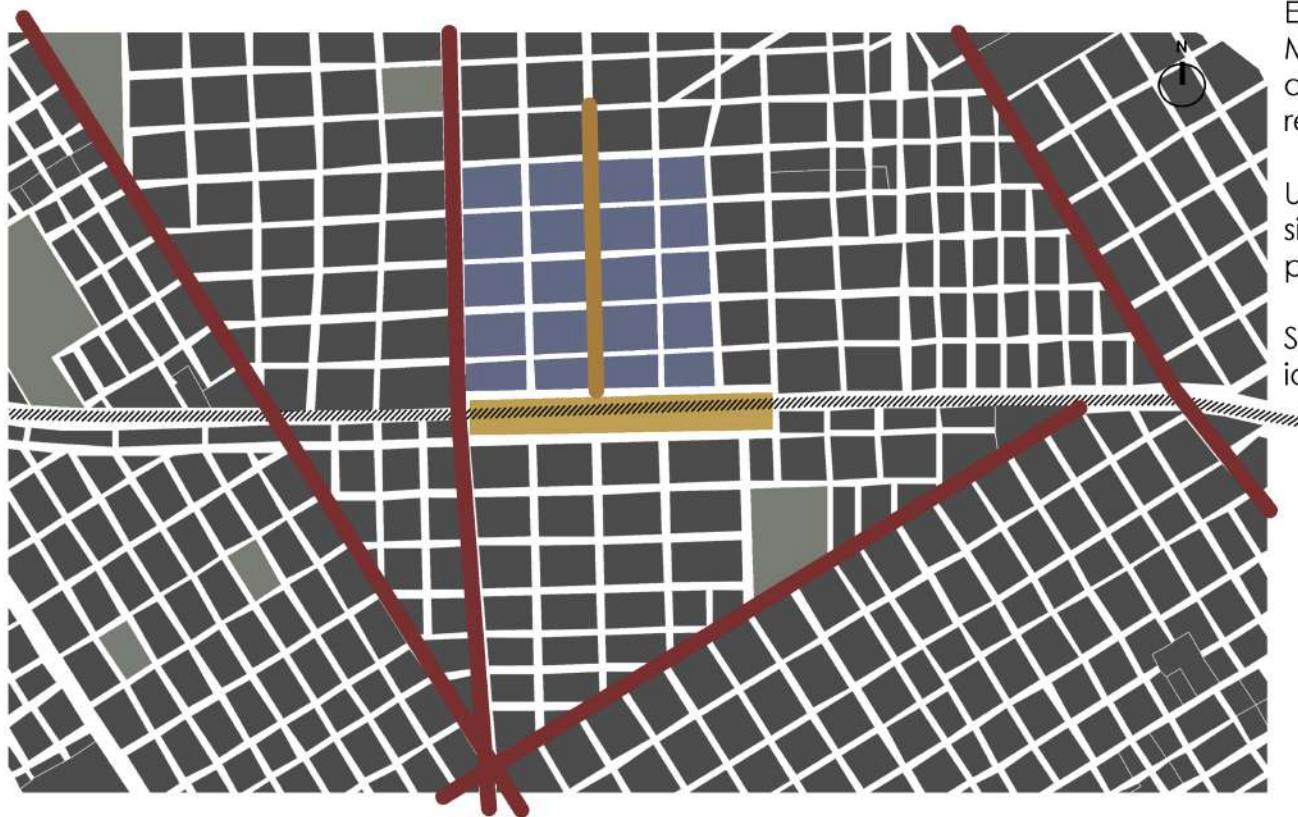


4- CASA DE LA CULTURA

03. SITIO

ANÁLISIS URBANO

GENERAL



El sector delimitado para el desarrollo del Master Plan alberga actualmente la terminal de trenes, predio destinado a ferias y parque recreativo.

Una de las cuestiones más interesantes del sitio es su espacio dividido topográficamente por las vías ferroviarias.

Su entorno está constituido por una zona residencial y una zona comercial.

REFERENCIAS

- AVENIDAS
- VIVIENDAS
- COMERCIOS
- PREDIO FERROVIARIO
- PEATONAL COMERCIAL
- PARQUES



Predio FF.CC

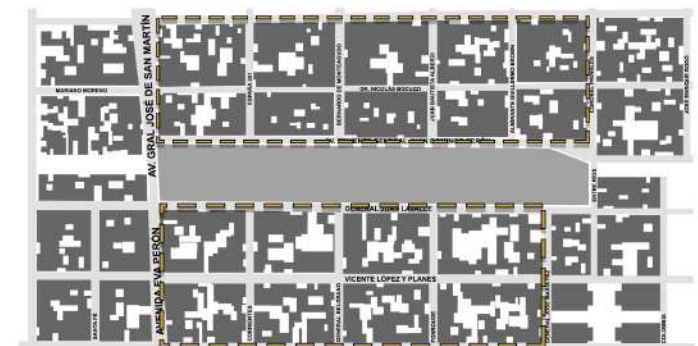
74.000 M2



CONFLICTOS: Superposición de usos y actividades, comercio, transporte y vivienda en altura. Gran vacío urbano sectorizado y poco aprovechado. Falta de espacio público de calidad. Escasos puntos de vinculación no eficientes en sentido norte sur, gran división.

POTENCIALIDADES: Gran espacio verde vacante cercano al centro comercial estación ferroviaria y estación de colectivos con posibilidad de convertirse en un parque central urbano. Buena situación espacial en el sector sur que podría replicarse en el sector norte posibilidad de vincular y consolidar el sector sur.

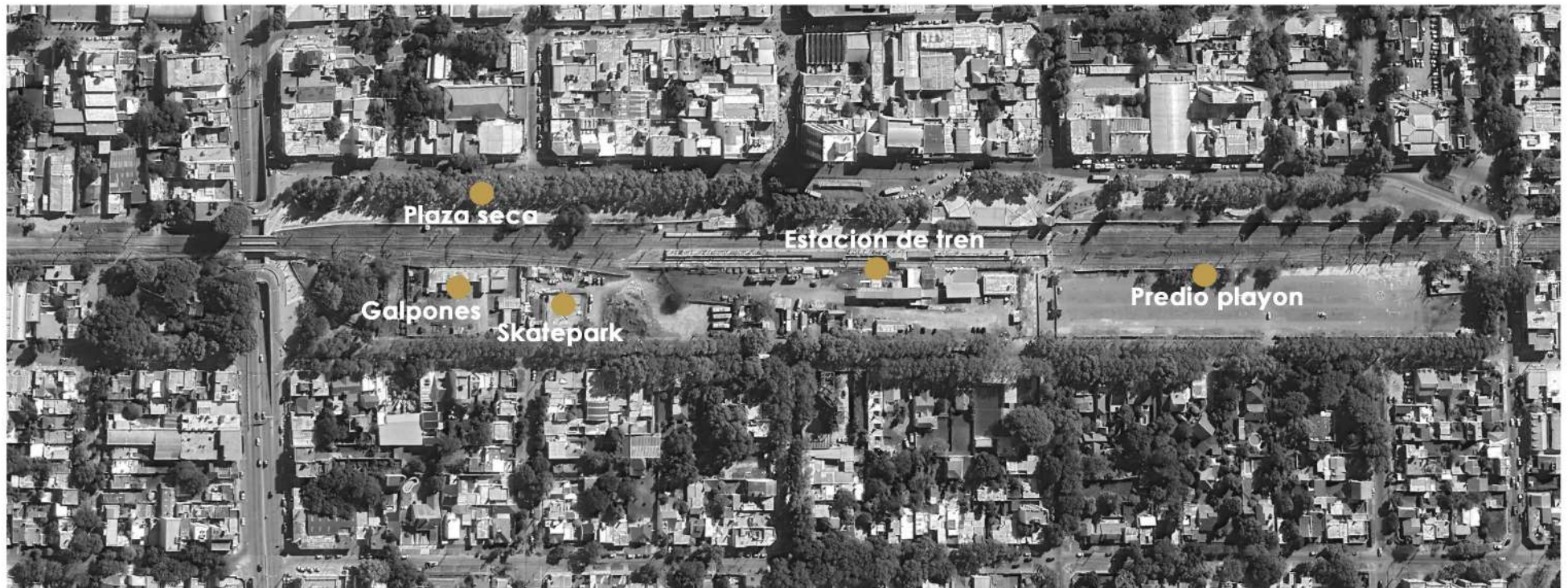
TENDENCIAS: Degradación mayor del sector estación potenciando la falta de vinculación, superposición de usos y crecimiento en altura sólo del sector norte, disgregando sé aún más del sector sur.



ESTRUCTURA URBANA



USOS DEL PREDIO ACTUAL









CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

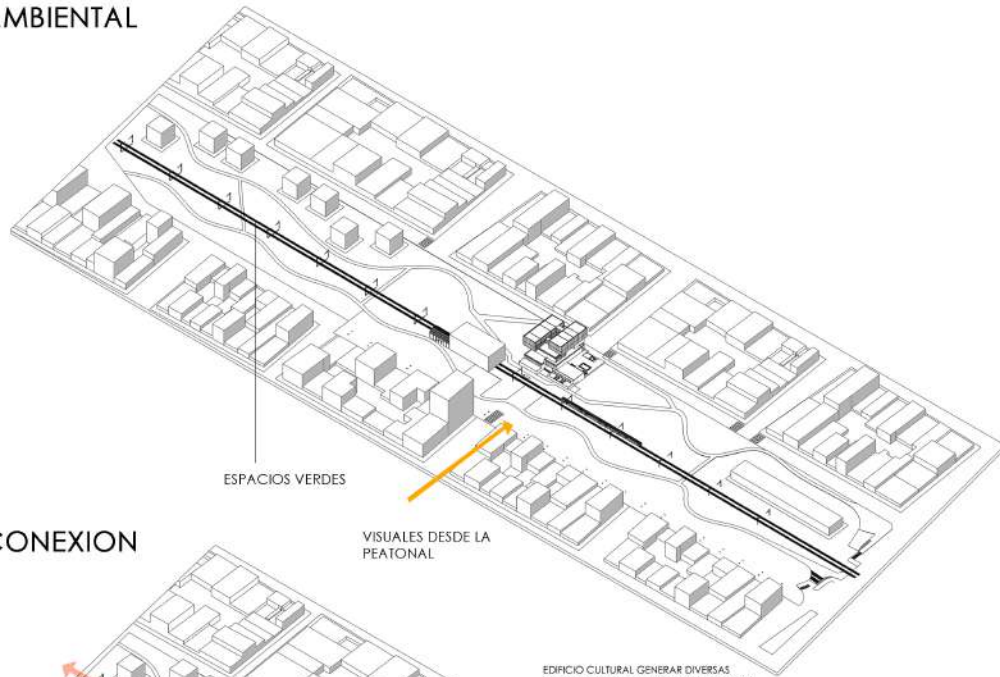
04. PROYECTO



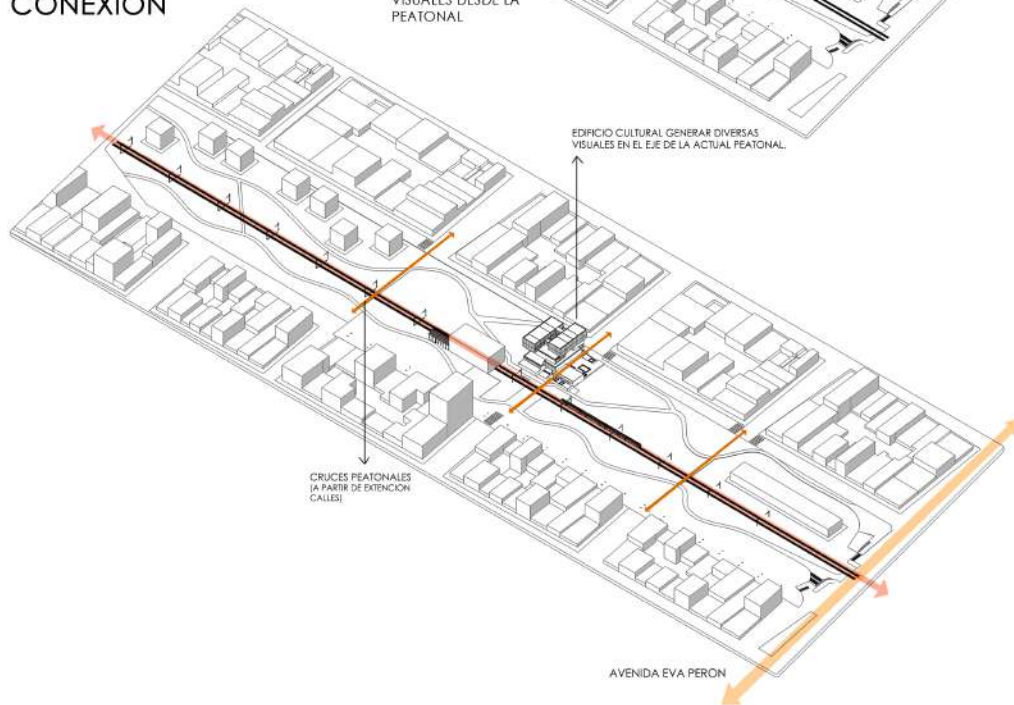
CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

MASTER PLAN FLORENCIO VARELA

AMBIENTAL



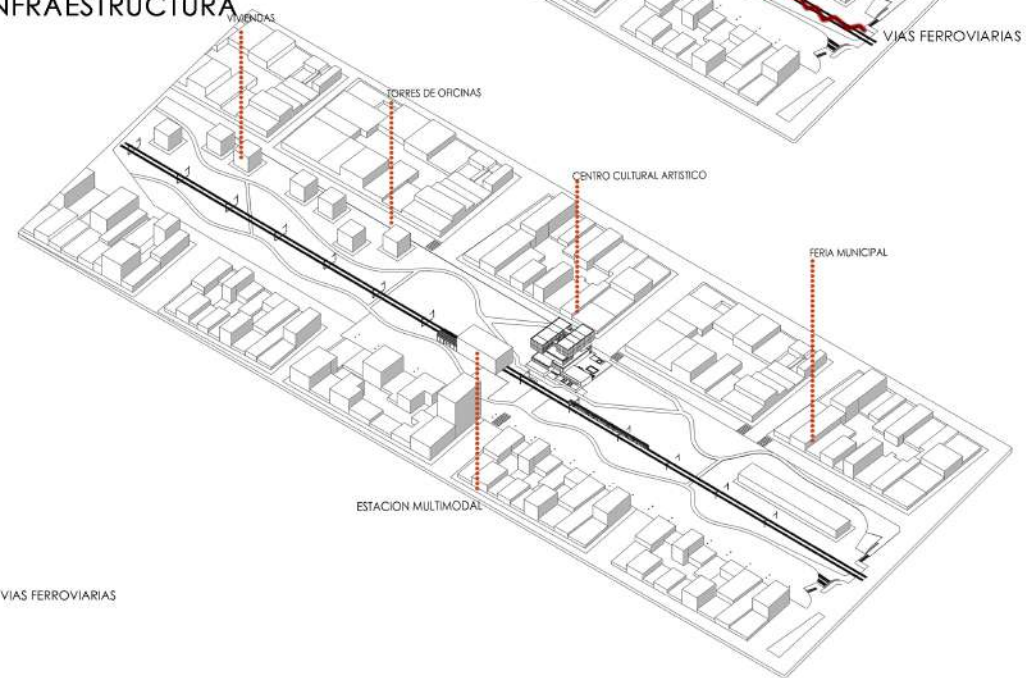
CONEXION



PROYECTO



INFRAESTRUCTURA

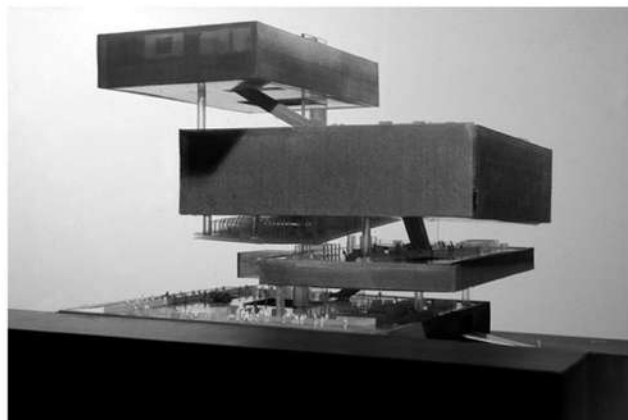


VIAS FERROVIARIAS

CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

REFERENTES

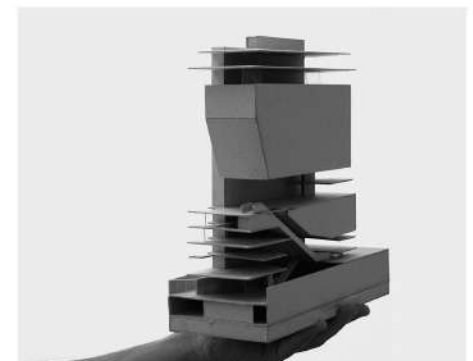
ARQUITECTO: REM KOOLHAAS,
 JOSHUA PRINCE-RAMUS, OMA, LMN
 AÑO: 1999-2004
 UBICACIÓN: SEATTLE, EE.UU.



KAZUYO SEJIMA, RYUE NISHIZAWA, SANAA
 NUEVO MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
 EN NUEVA YORK

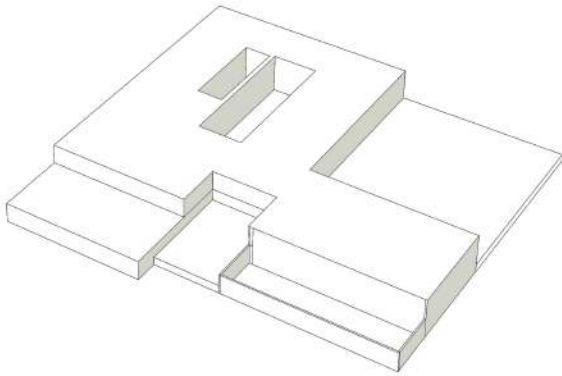


INSTITUTO MOREIRA SALLES
 UBICACION : SAN PABLO , BRASIL
 AÑO : 2017

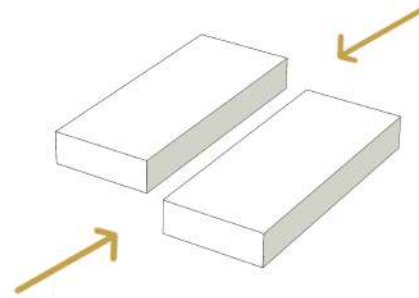


MORFOLOGÍA

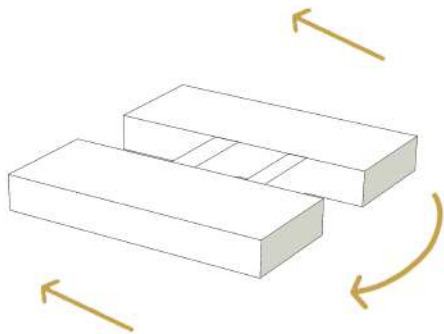
①



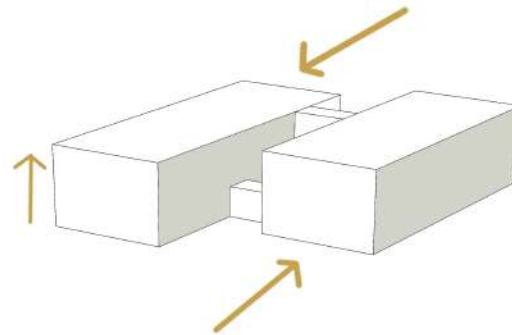
② DESPLAZAMIENTO



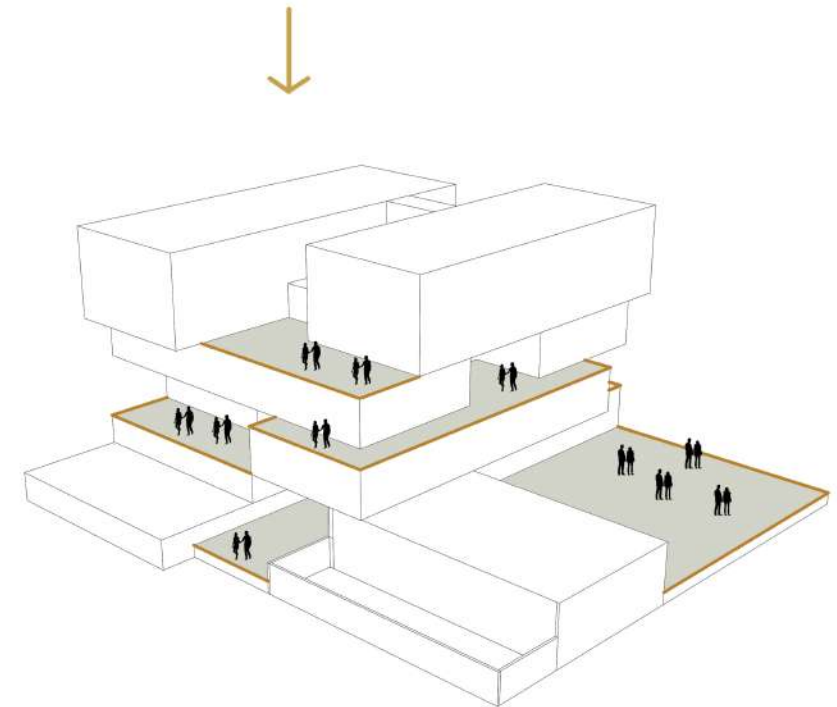
③ ROTACIÓN



④ DESPLAZAMIENTO EN ALTURA



La morfología general del edificio se compone de un elemento "caja" que se repite, tomando un nuevo carácter y posición en cada nivel, permitiendo distintos usos, asoleamientos y dejando superficies aterrazadas.





CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

PROGRAMA

AREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS

NUCLEO DE SERVICIO	//// 405 M2
HALL DE INGRESO	//// 100 M2
RECEPCION	//// 100 M2
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	//// 250 M2

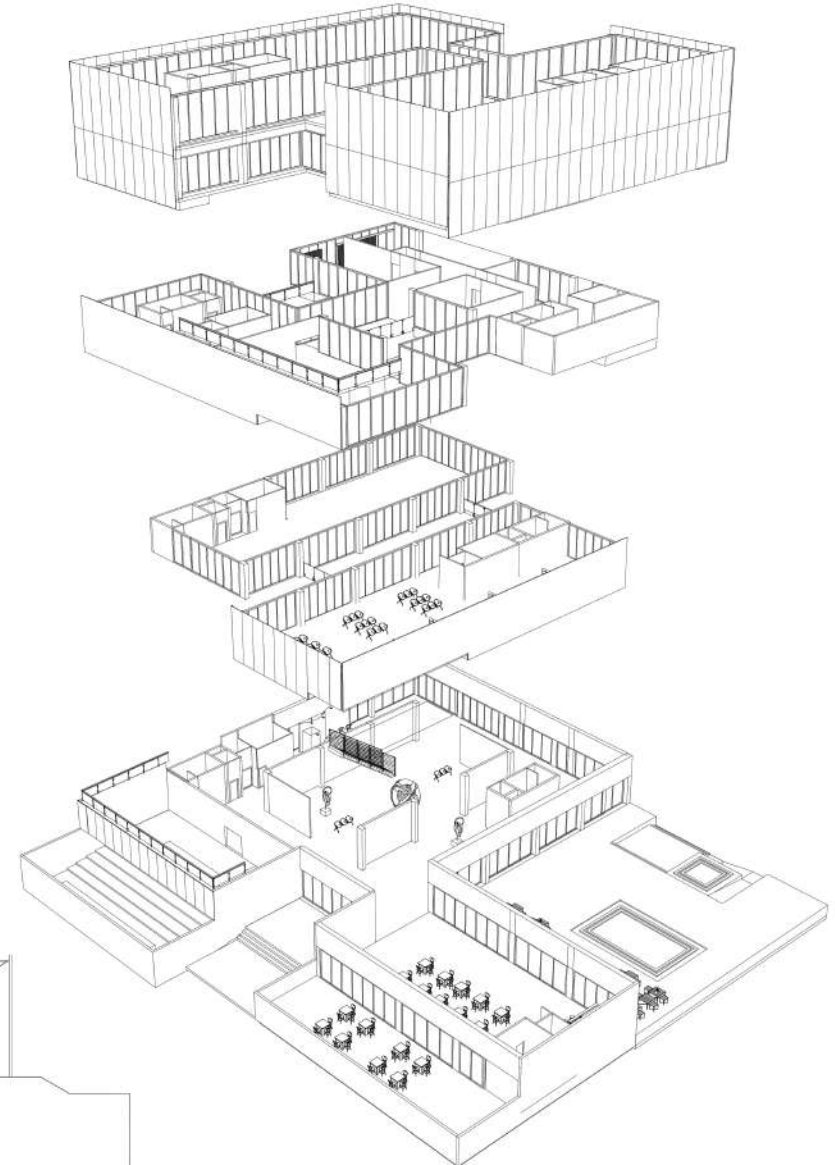
AREA DE TALLER Y CAPACITACION

TALLERES	//// 700 M2
DEPOSITOS	//// 100 M2
ESPACIO DE COWORKING	//// 350 M2

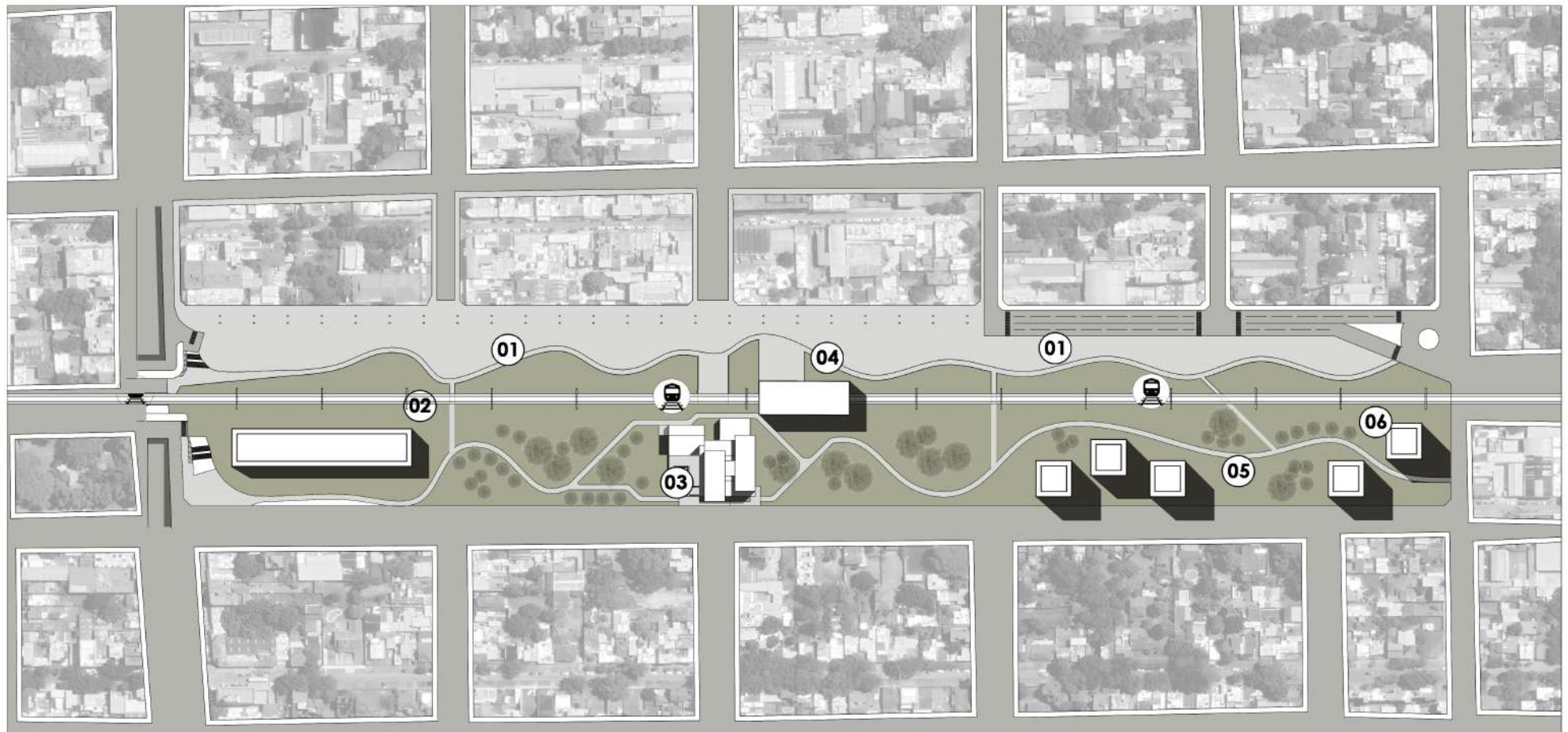
AREA SOCIAL/PUBLICA

BAR CAFETERIA	///// 200 M2
ESPACIO DE EXPOSICIONES	///// 430 M2
AUDITORIO CAP. 195 PERSONAS	///// 252 M2

M2 TOTALES APROX: 4100 M2



INTERVENCIÓN URBANA



 VIAS FERROVIARIAS
 PARQUE RECREATIVO

 PREDIO FERIANTES
 CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

 ESTACION MULTIMODAL
 TORRE DE VVIENDA

 TORRE DE OFICINA

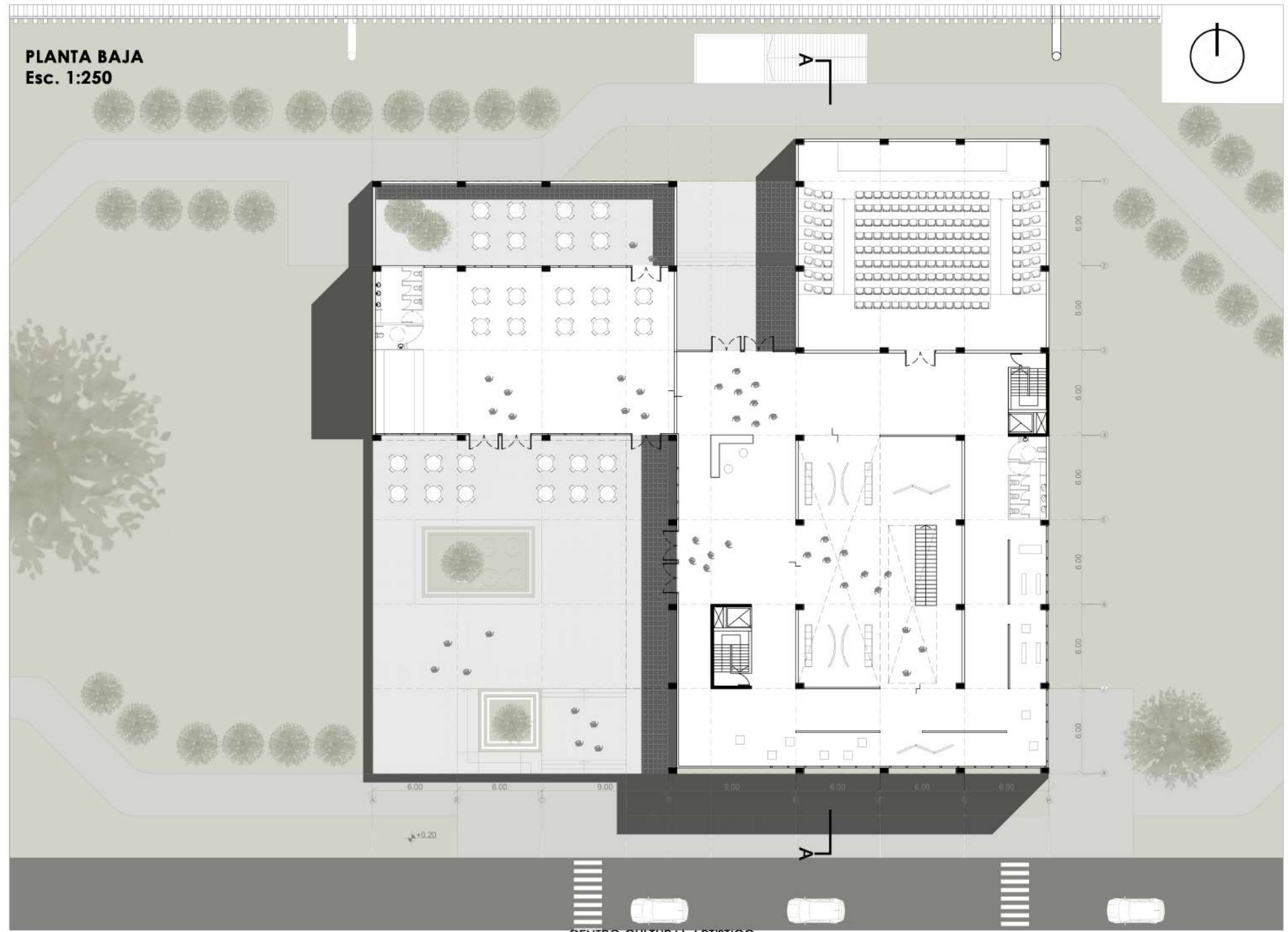
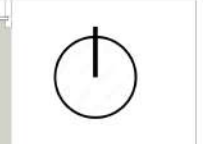


CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO



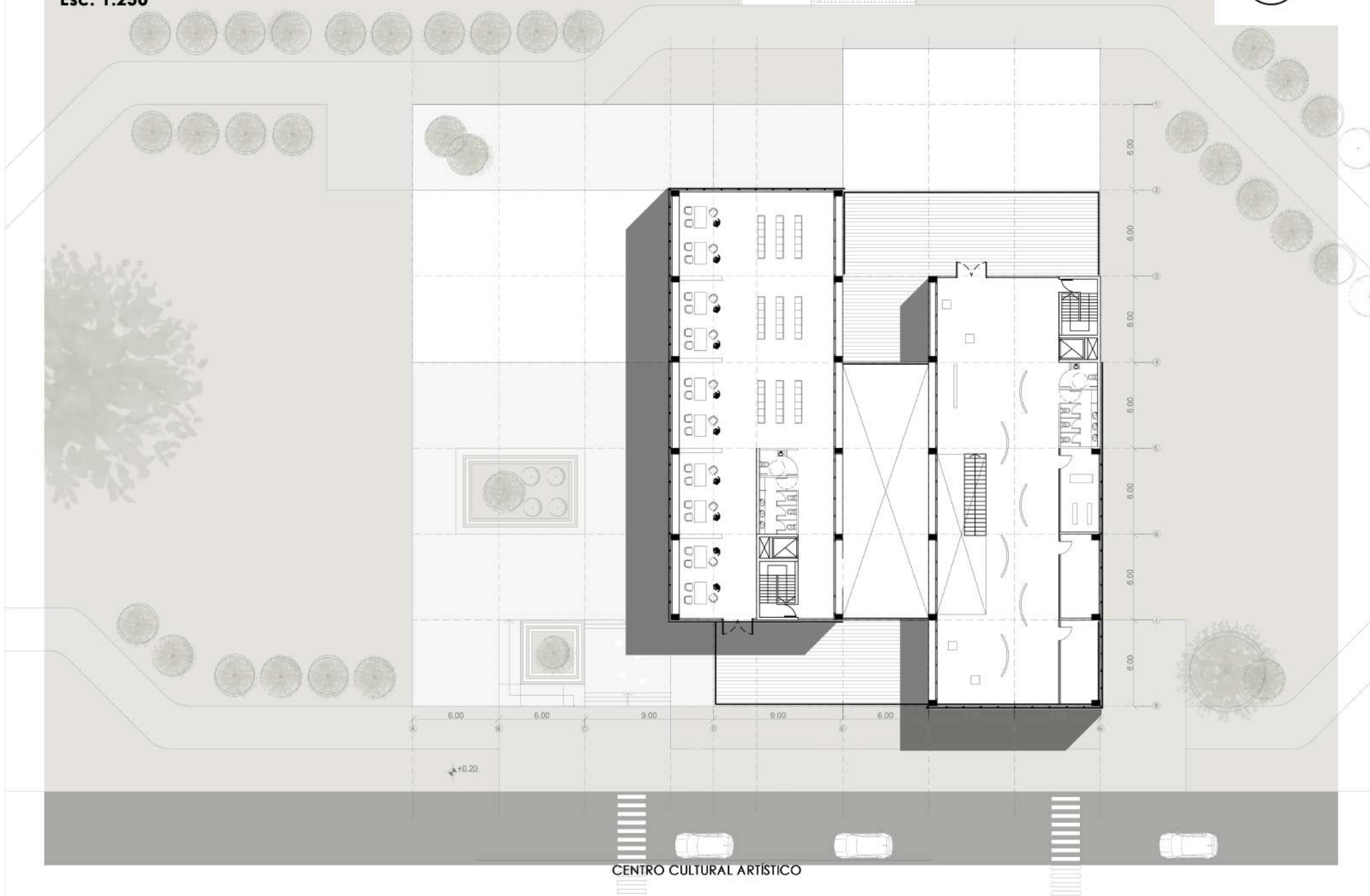
CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

PLANTA BAJA
Esc. 1:250



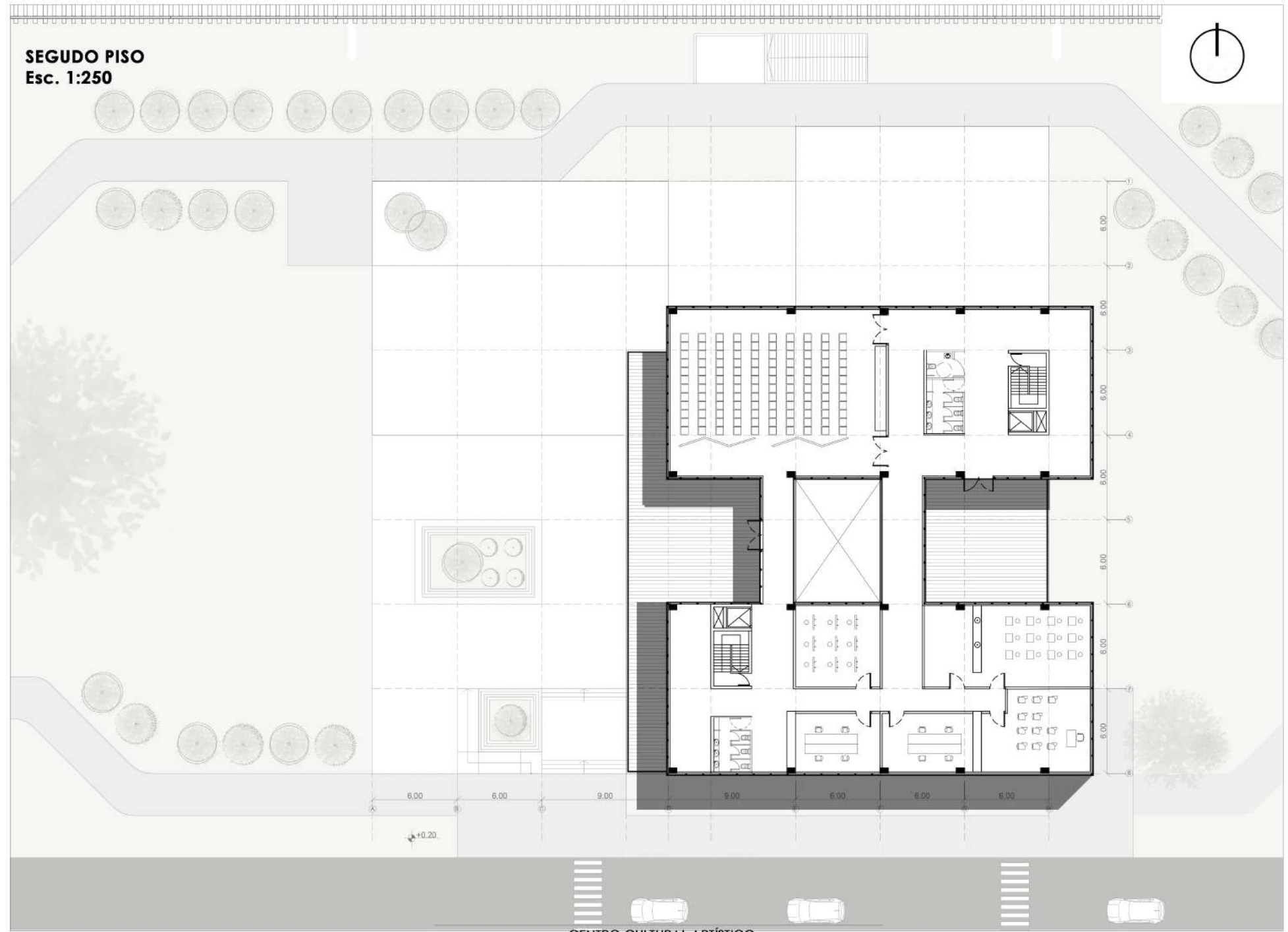
CENTRO CULTURAL ARTISTICO

PRIMER PISO
Esc. 1:250

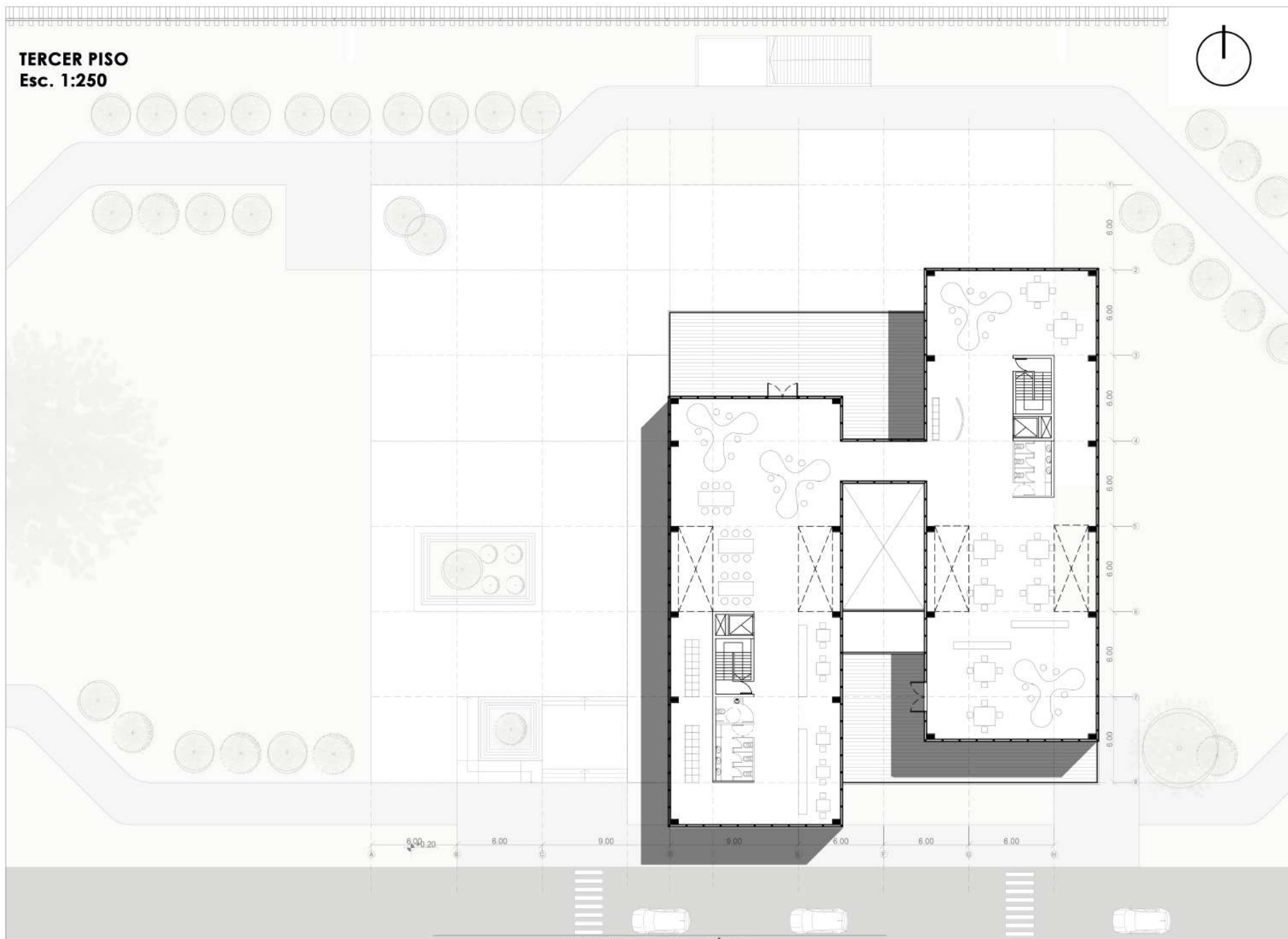


CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

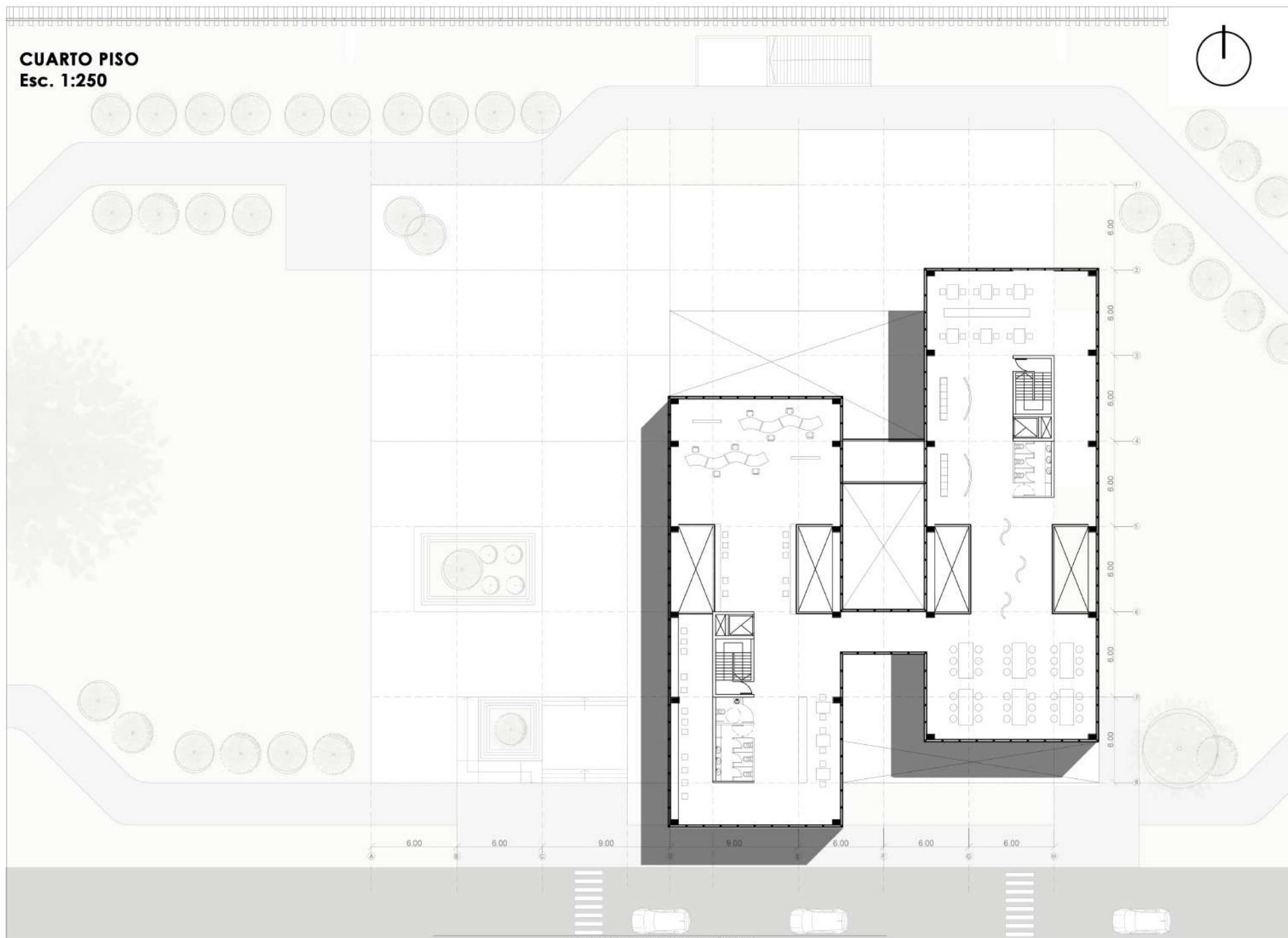
SEGUNDO PISO
Esc. 1:250



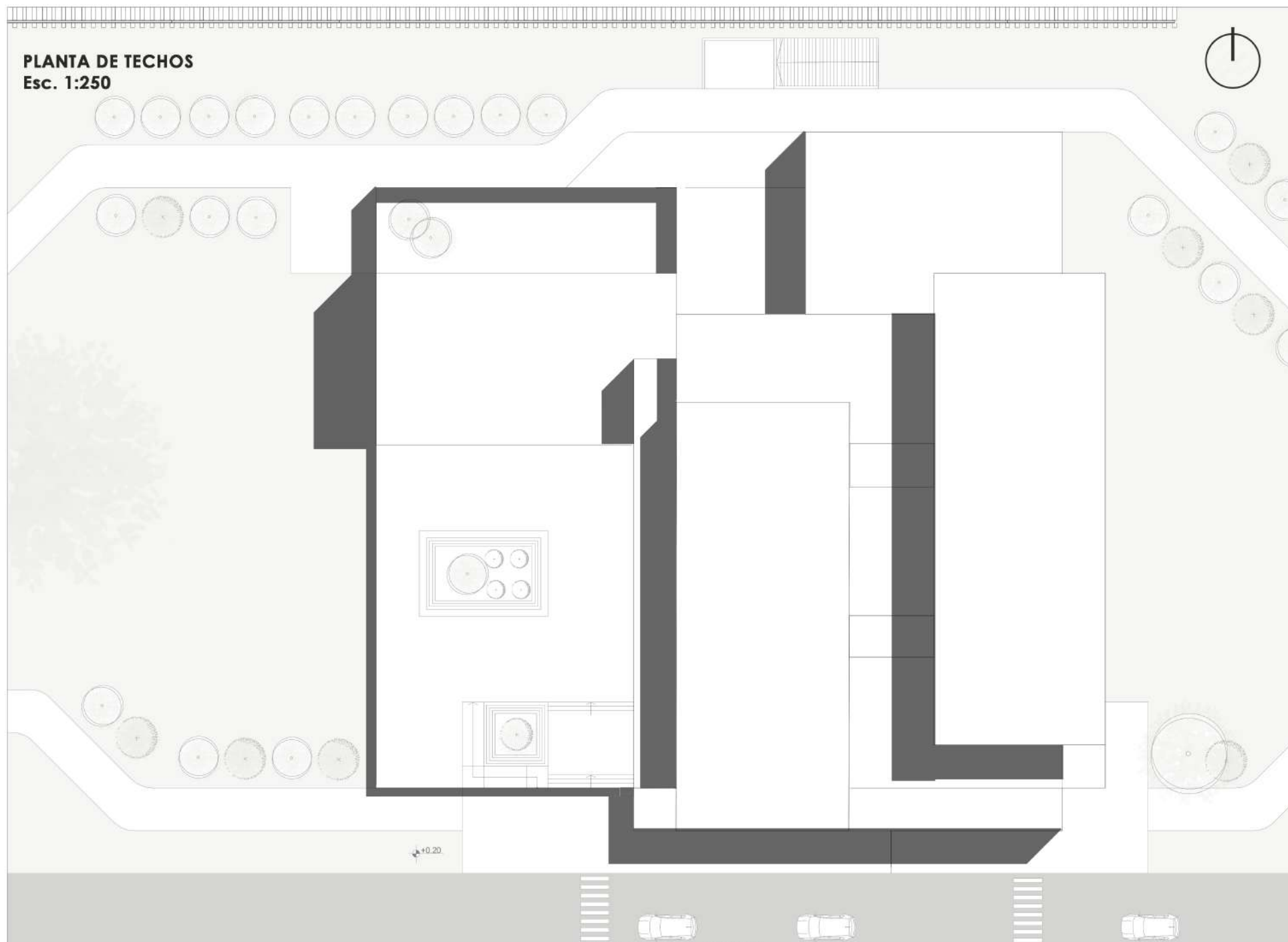
TERCER PISO
Esc. 1:250



CUARTO PISO
Esc. 1:250



PLANTA DE TECHOS
Esc. 1:250



CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

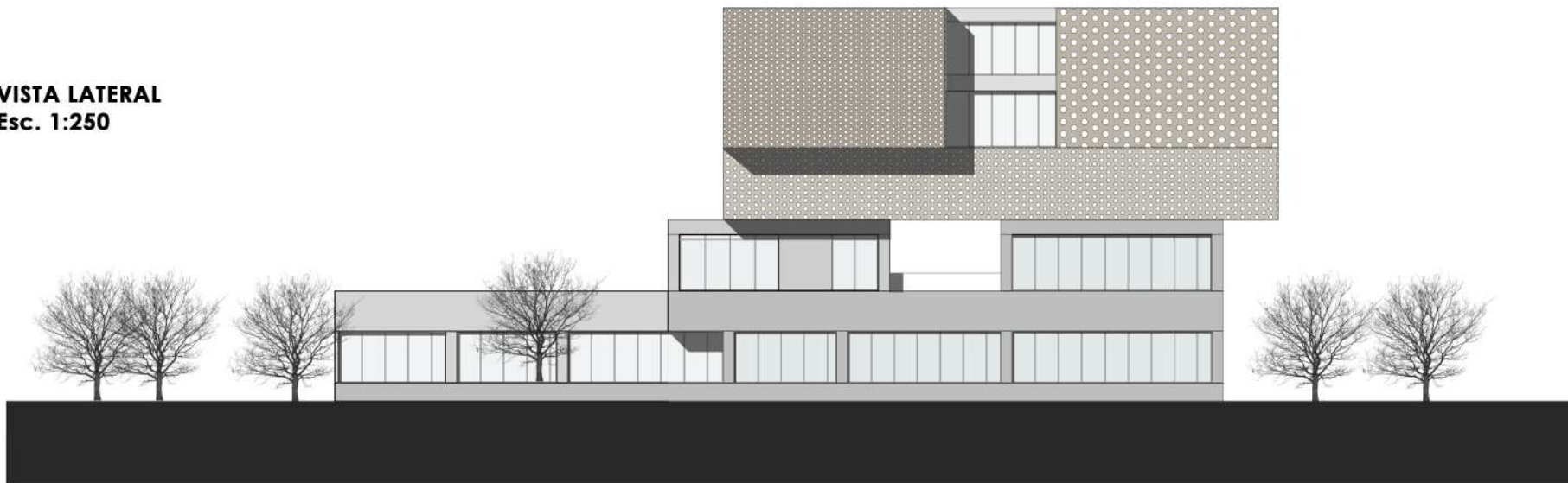


CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

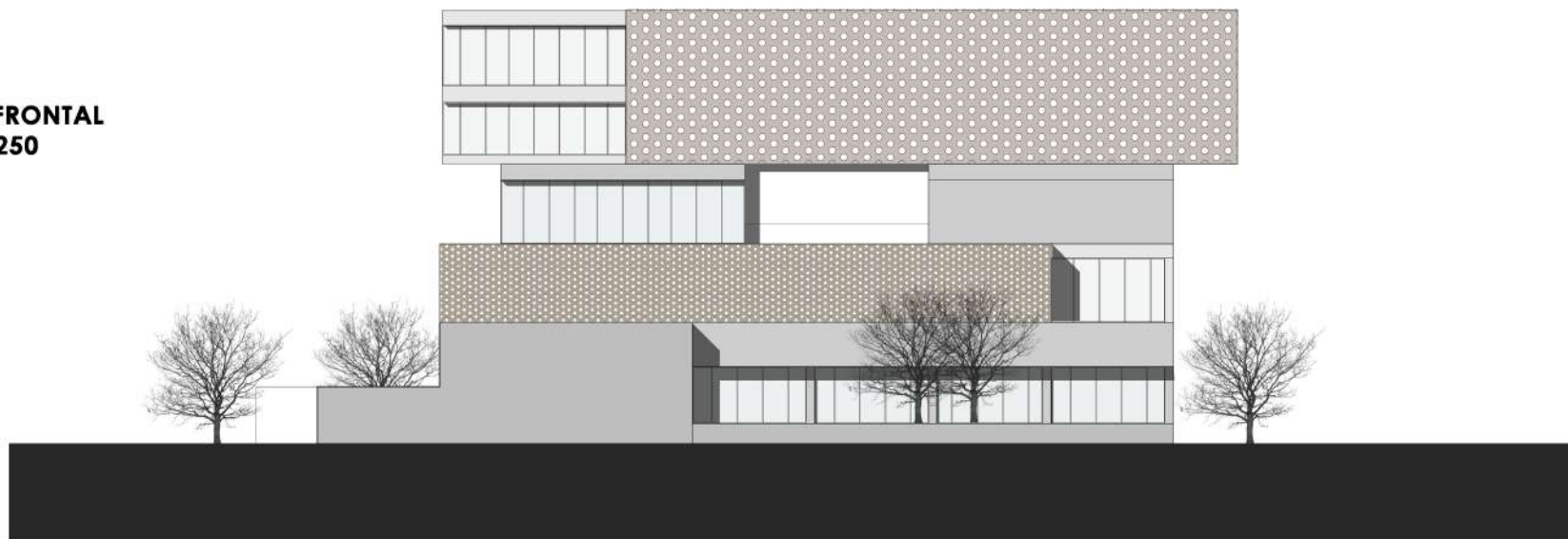


CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO

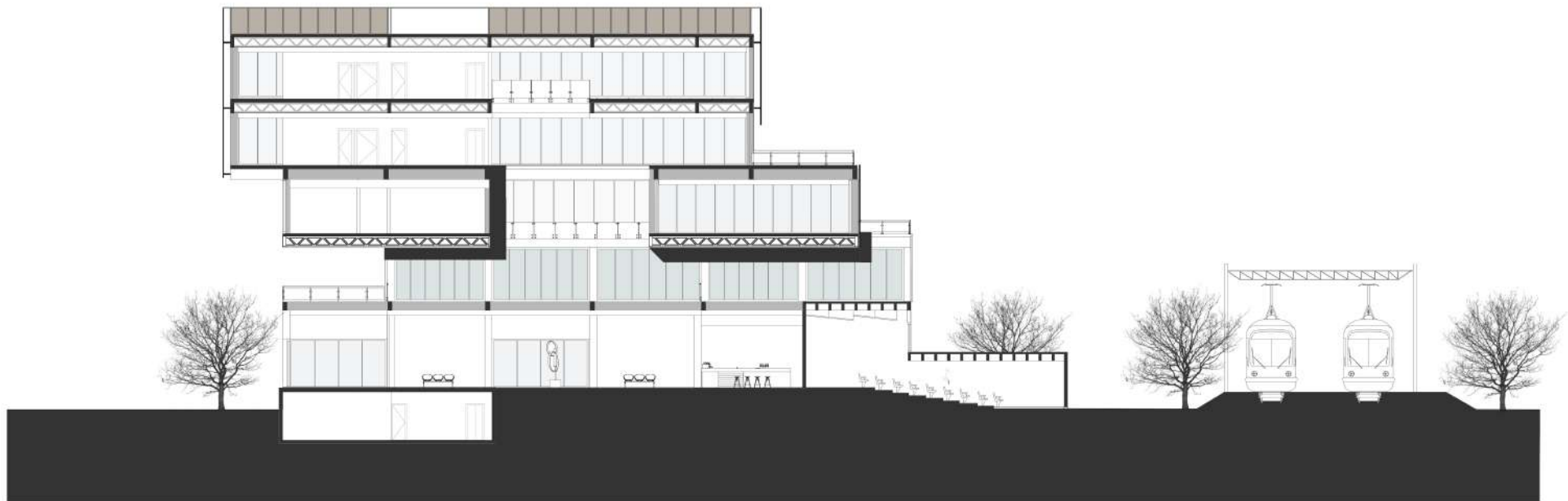
VISTA LATERAL
Esc. 1:250



VISTA FRONTAL
Esc. 1:250



CORTE A-A
Escala 1:250

















05. DESARROLLO TÉCNICO

ESTRUCTURAS

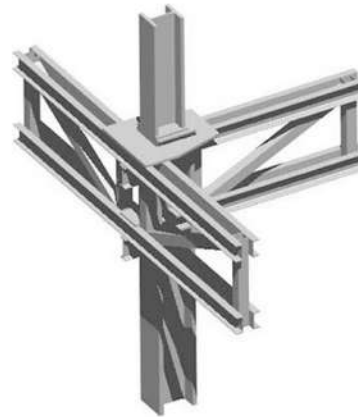
Fundaciones

Las cargas del edificio serán transmitidas a bases aisladas de hormigón armado y submuración en el perímetro. La estructura metálica se apoya sobre estas bases generando firmeza.



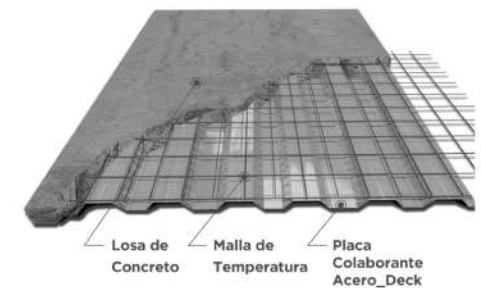
Vigas y columnas

La resolución estructural del edificio se trata de un sistema prefabricado de estructuras reticuladas en sus perímetros que en forma de cajas descargan a través de su perímetro las cargas al suelo.



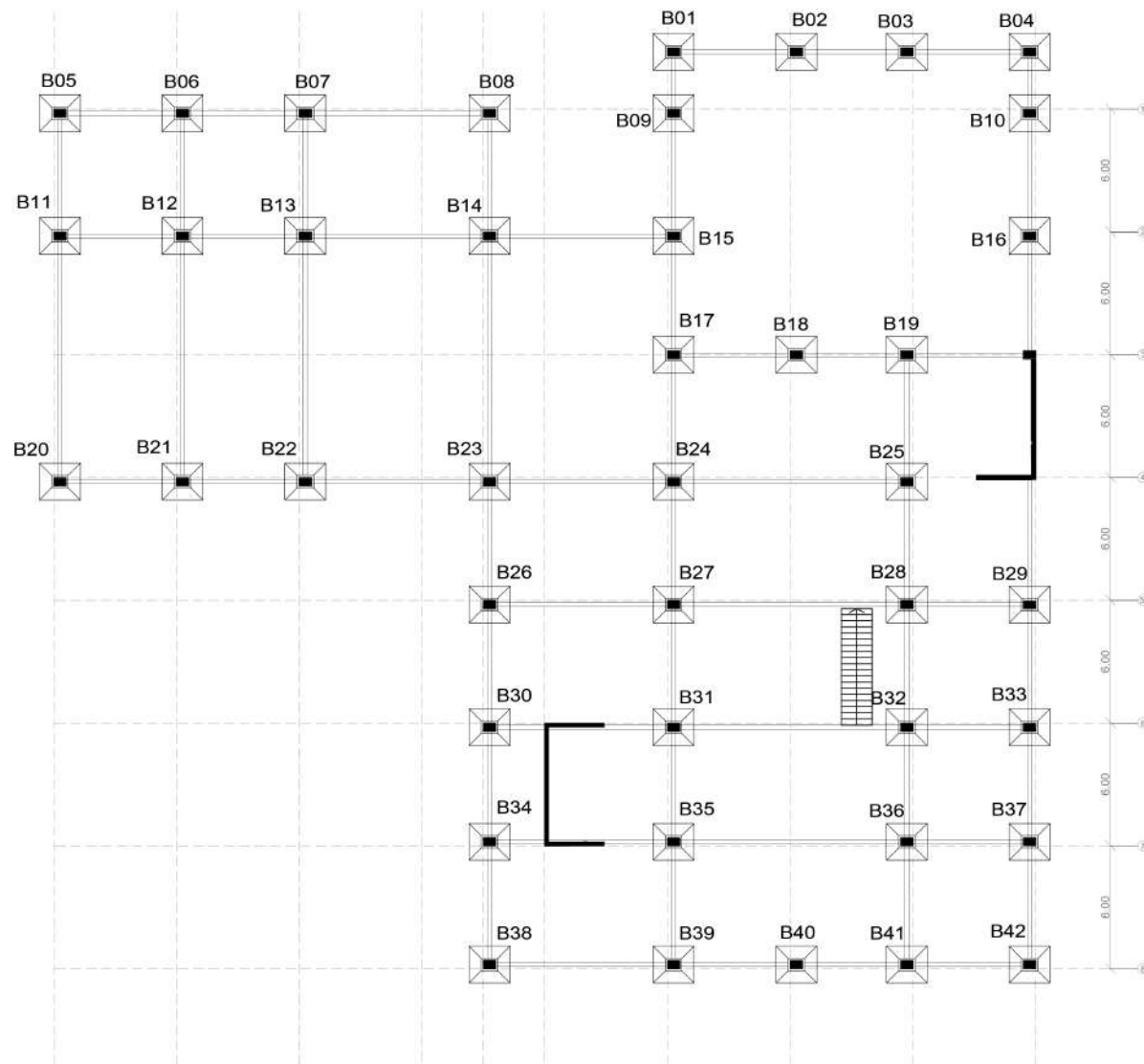
Losas

Las losas serán realizadas con Steel Deck, sistema que permite una fácil y rápida colocación y es compatible con los otros sistemas elegidos.



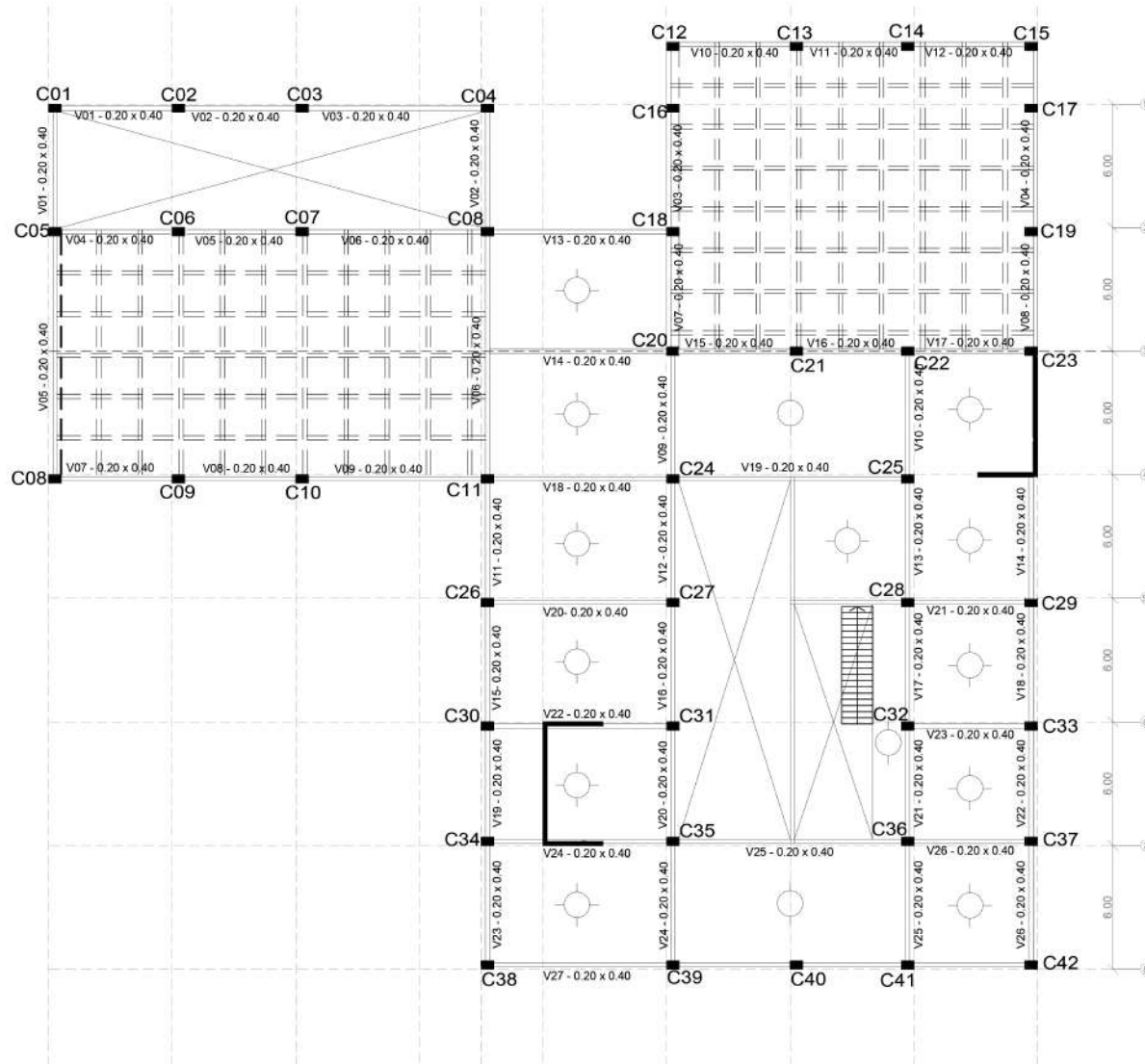
ESTRUCTURAS

Fundaciones

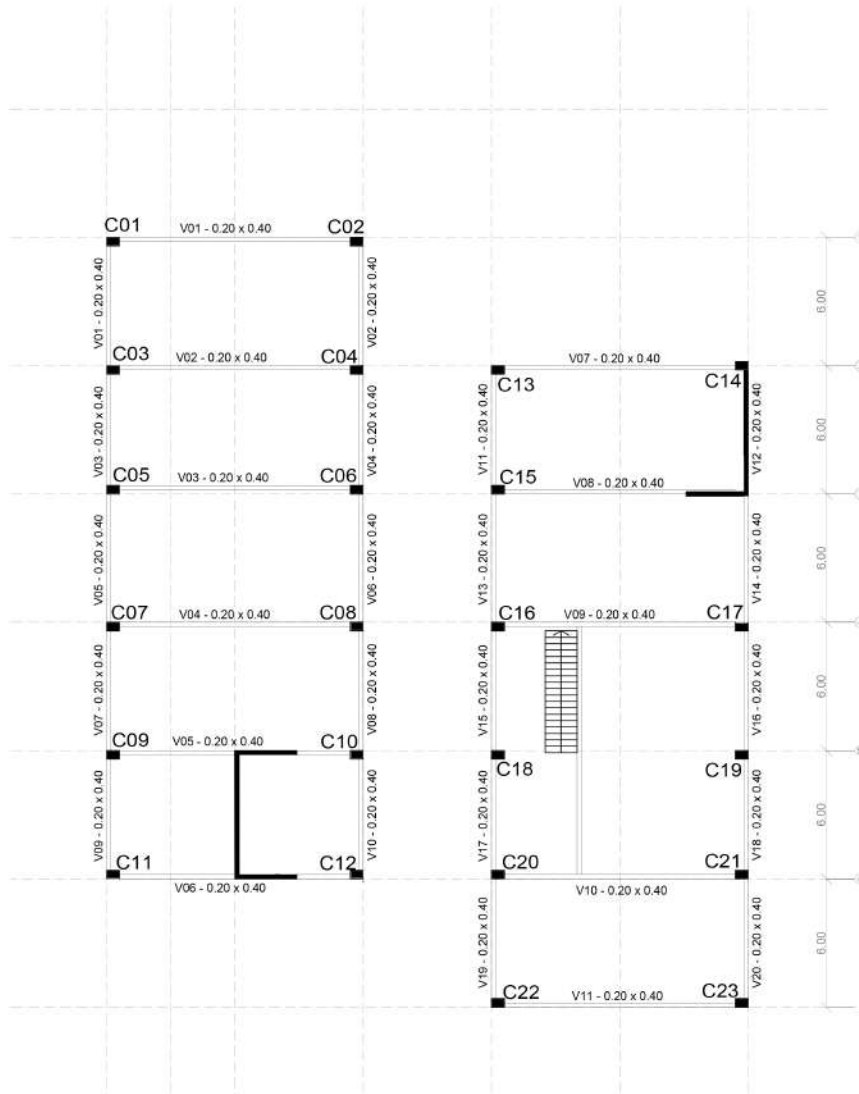


ESTRUCTURAS

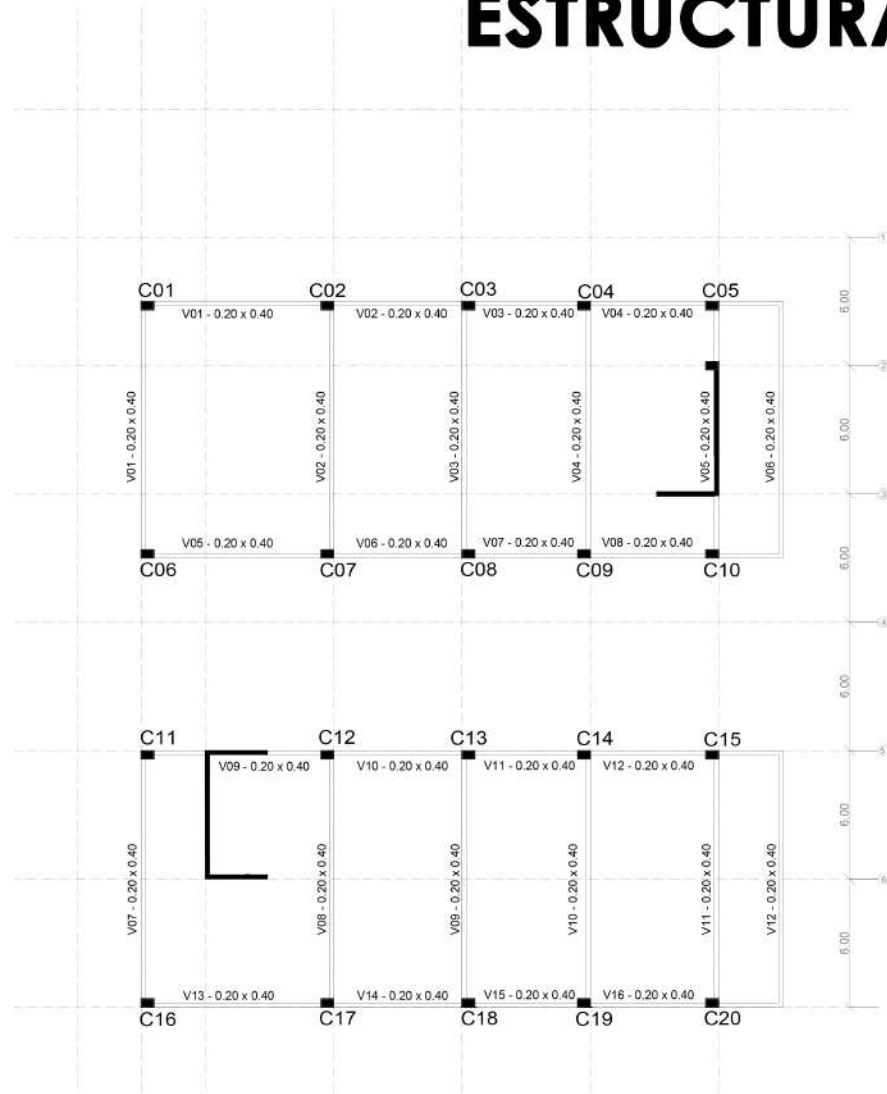
Entrepiso



ESTRUCTURAS

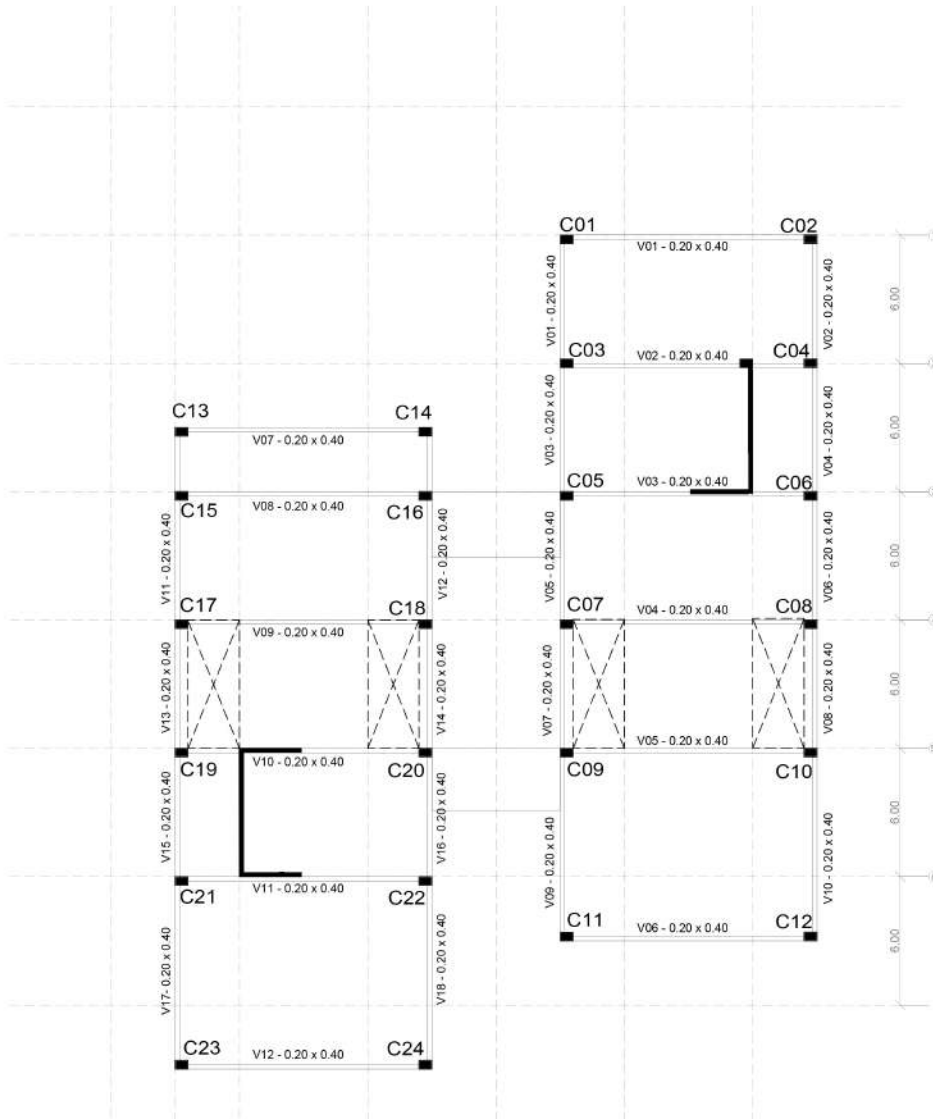


Primer piso

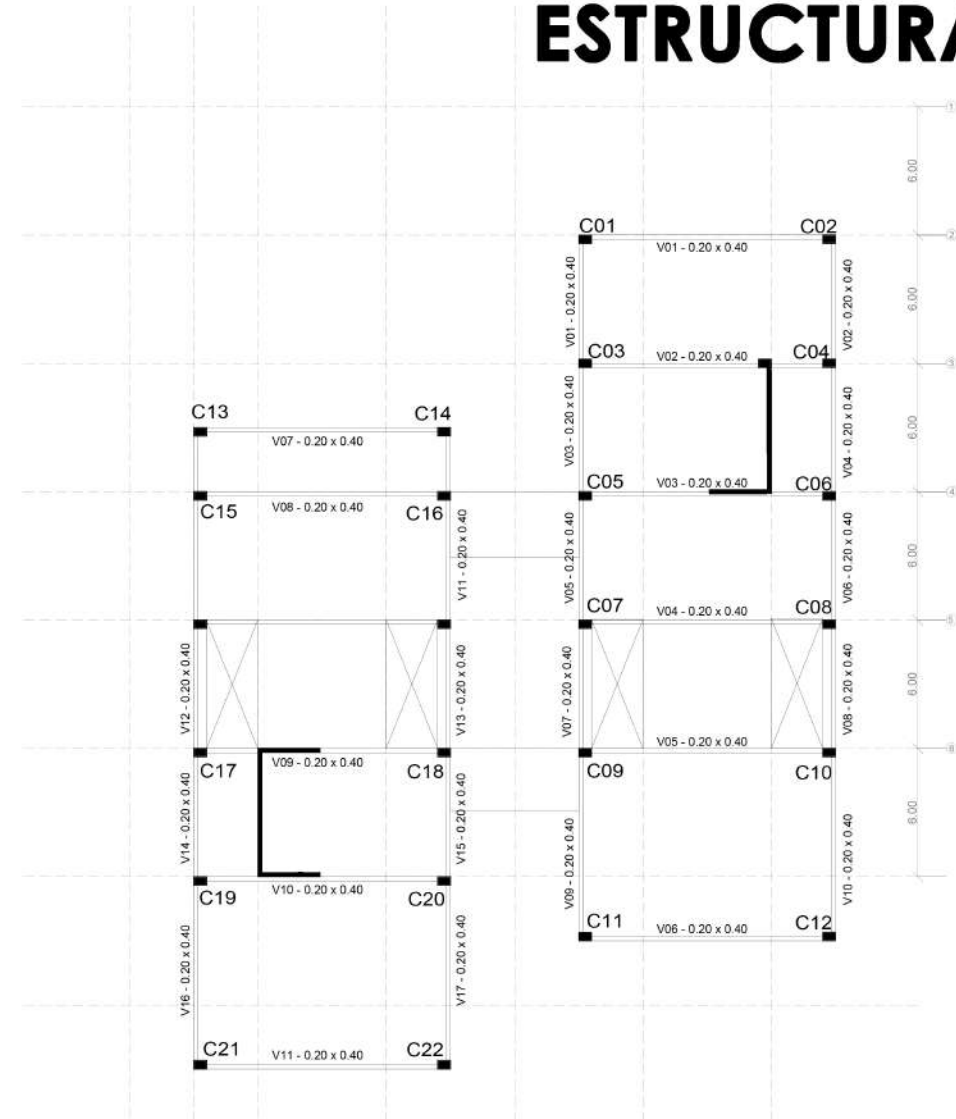


Segundo piso

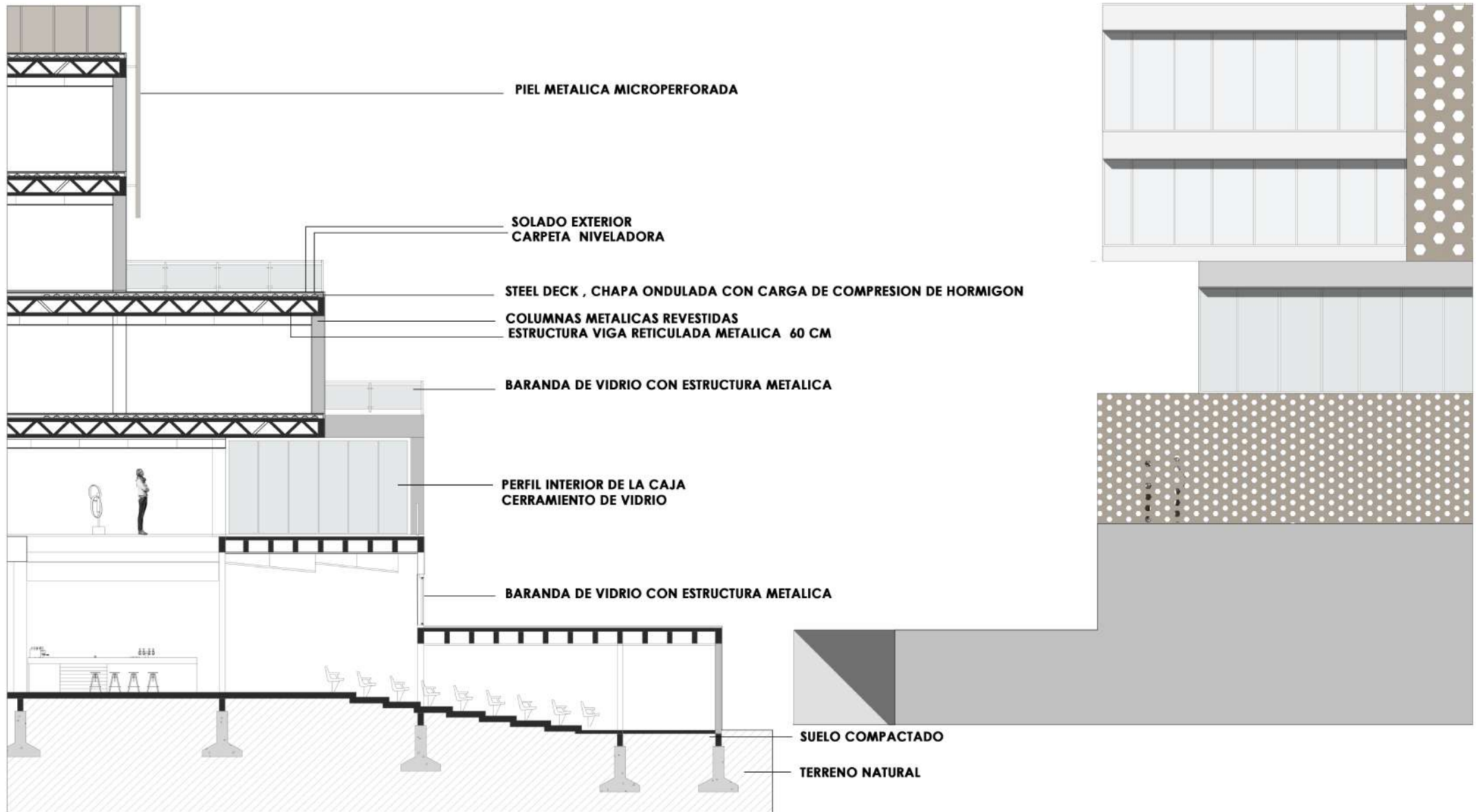
ESTRUCTURAS



Tercer piso



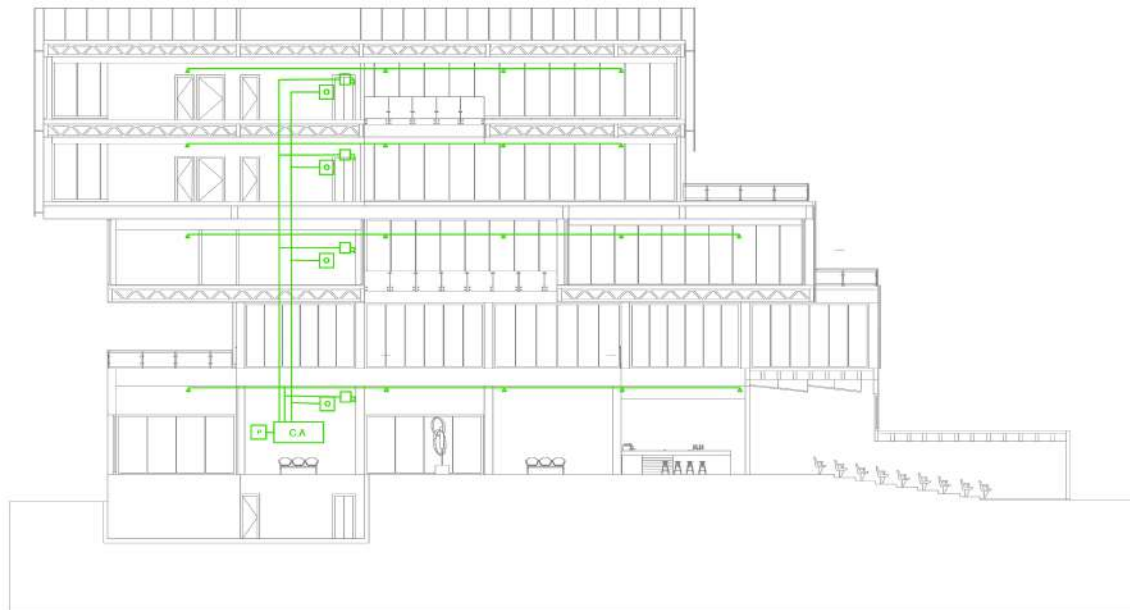
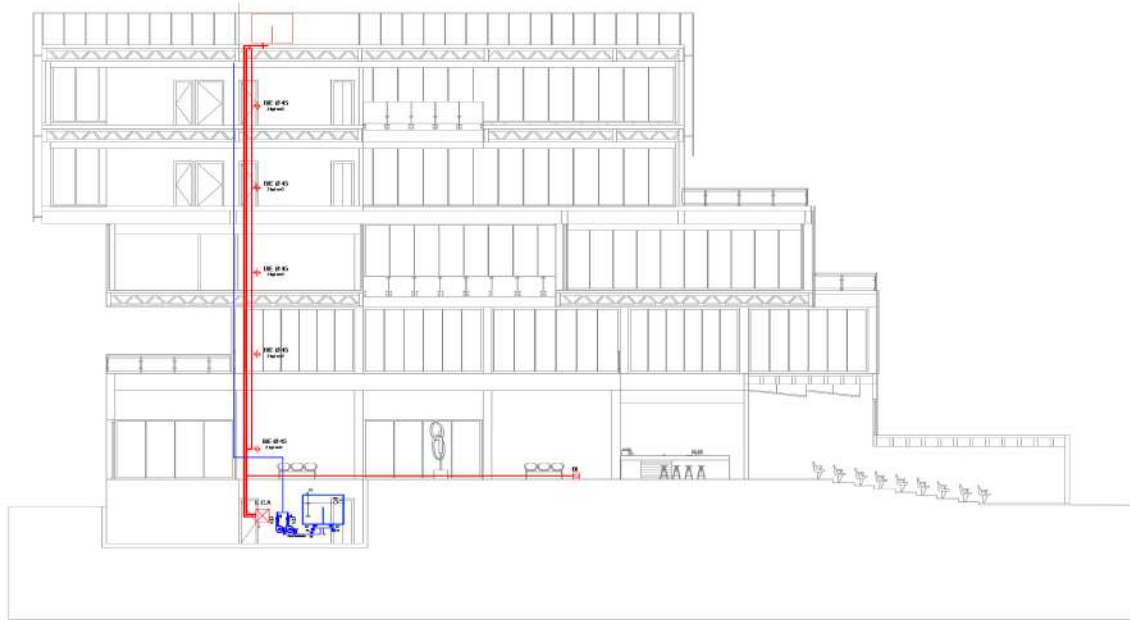
Cuarto piso



INSTALACIONES

Incendio

Extinción y Evacuación

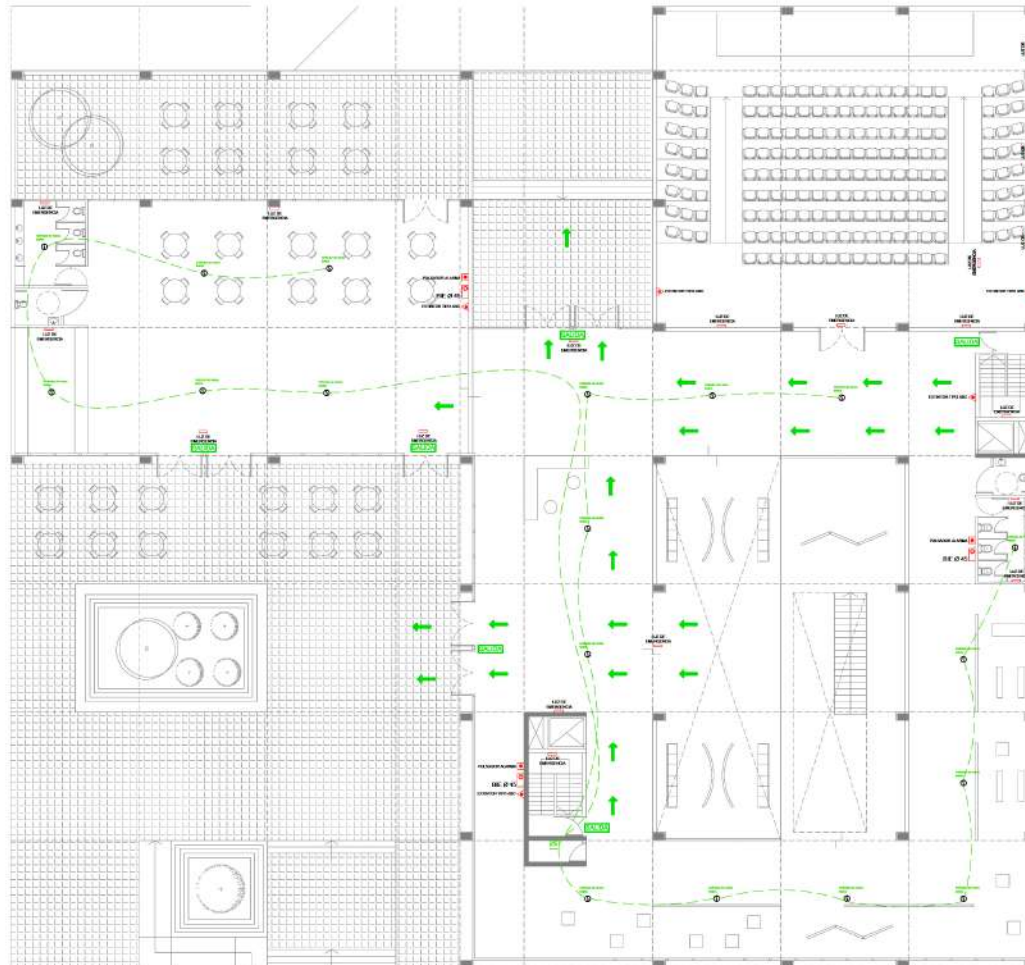


Con el edificio se busca encontrar un recorrido sencillo para una evacuación segura, señalizado con luces de emergencia.

Cuenta con dos núcleos de circulación con escaleras presurizadas cortando los tramos de recorrido, menores a 30mts en la planta.

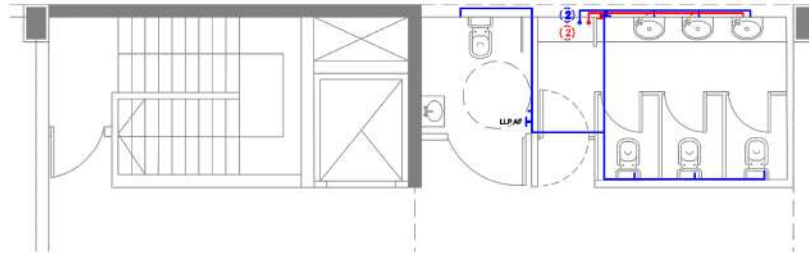
Las escaleras están ubicadas en lugares de fácil acceso, entre muros y puertas resistentes al fuego.

Además, se cuenta con 8 matafuegos en puntos claves para cubrir toda la planta baja, ya que se considera 1 matafuego cada 200m² y la planta cuenta con 1600m². En las plantas tipo se colocan 2 matafuegos por planta porque cuentan con 120m² cada una pero están en cajas divididas.



INSTALACIONES

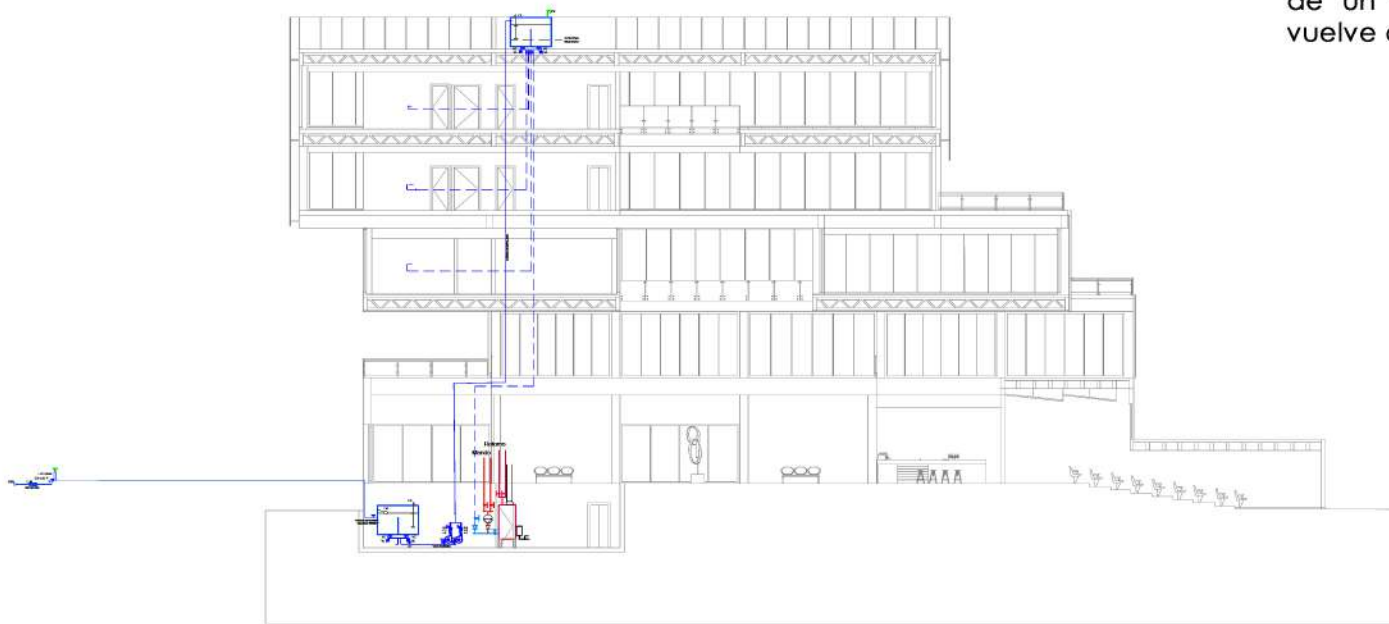
Agua fría y caliente

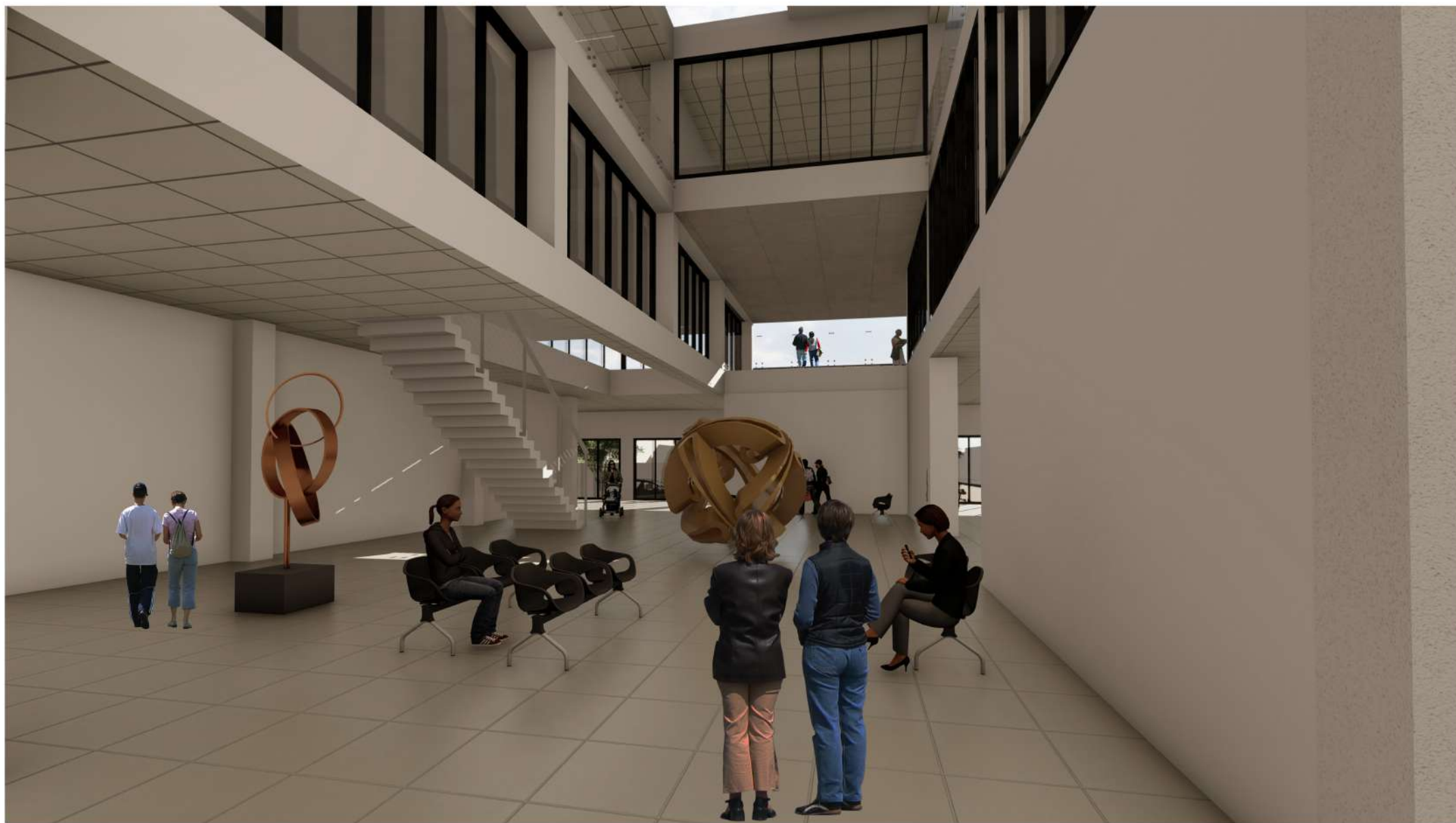


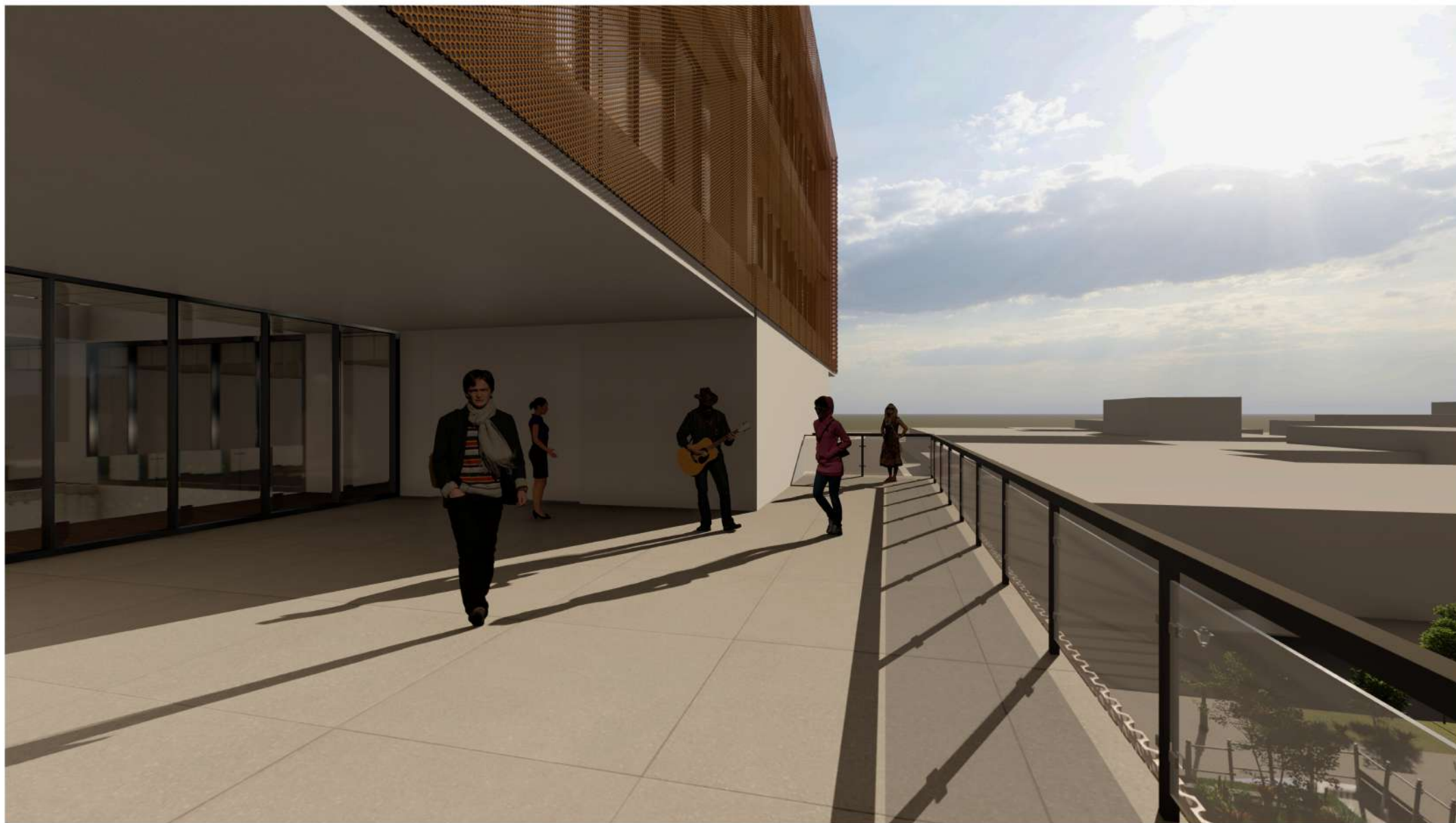
La instalación de agua fría se lleva a cabo con un sistema presurizado.

Cuenta con un tanque de bombeo con 2/3 de la Reserva Total Diaria (RTD) en el subsuelo, se impulsa el agua al Tanque de reserva con 1/3 de la RTD por medio de un equipo de bombeo de dos bombas centrífugas de funcionamiento alternado.

El sistema de agua caliente está resuelto con un Termotanque de Alta Recuperación (TAR), ya que permite el calentamiento de agua de manera rápida y sin almacenamientos. Se trata de un tendido que alimenta por mando, y vuelve con retorno libre al TAR.







06. CONCLUSION

CONCLUSION

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

Esta pregunta fue la guía para el desarrollo del trabajo.

El proyecto arquitectónico permite implementar con concordancia con su entorno por medio de la relación con las diferentes determinantes dadas por el contexto en el que se desarrolla, así mismo busca fortalecer las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y deportivas, ya que busca mitigar y determinar la relación entre sí para el desarrollo óptimo del proyecto arquitectónico.

El centro artístico cultural es un equipamiento que busca la integración de diferentes funciones en sus espacios y entornos, por ello se resalta sobre unos lineamientos funcionales específicos que se deben cumplir de manera positiva para que el proyecto se desarrolle de manera óptima. Dentro del proyecto arquitectónico, se buscó la mezcla de diferentes tipos de comercio para que esa diversidad permitiera el desarrollo de espacios fluidos buscando calidad en la dimensión y ambiente agradable en cada uno de estos y así poder tener la relación con la parte urbana.

Desde el estudio de la población, se logra analizar y entender su desarrollo para dar respuesta a las oportunidades o problemáticas que surgen con el tiempo, permitiendo que el diseño de esté tenga nuevos espacios dentro y fuera del proyecto.

Esto implica que la ciudad de Florencio Varela sea óptimo, para fortalecer prácticas artísticas, culturales. Generando así lugares de encuentro y formación frente a las organizaciones y agentes culturales locales.



CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO