



CENTRO CULTURAL REGIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Autor: RUBIO, Mariano Ariel

N° 32258/5

Título: Centro Cultural Regional de Integración Social

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano - Cueto Rúa

Docentes: MORONI, Leonardo - GRILL, Sebastian

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 21.12.23

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PLAN MAESTRO - SOPORTE

SITIO - CONTEXTO

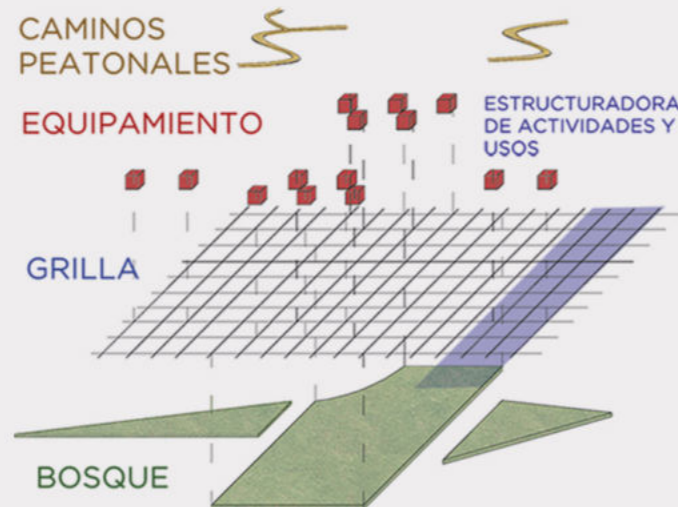
PLAN MAESTRO EN EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA, ENTENDIENDO AL MISMO COMO PULMON VERDE Y PUNTO TRIPARTITO ENTRE LAS LOCALIDADES DE ENSENADA, BERISO Y LP.



PUNTO DE IMPORTANTE CONEXIÓN REGIONAL, VIAL Y FERROVIARIA. GRAN VACIO URBANO EL CUAL SE BUSCA RECUPERAR Y POTENCIAR SU CARACTER DE NEXO ENTRE LAS 3 LOCALIDADES



REFERENTE ESTUDIADO: PARQUE DE LA VILLETE, ARQ. BERNARD TSCHUMI
PROPUESTA:
 -REINTERPRETACIÓN DEL BOSQUE COMO ESPACIO PÚBLICO DE GRAN VALOR REGIONAL, PROPONIENDO INTERVENCIONES SOBRE BORDES, CIRCULACIONES INTERNAS DE DISTINTAS ESCALAS, USOS Y EQUIPAMIENTOS DE AL NUEVO CARACTER DE SOPORTE INTEGRADOR DE LA REGIÓN BELP.
 - GRILLA ESTRUCTURADORA: USOS - ESPACIOS Y CIRCULACIONES (REINTERPRETACION DE LA LINEA, EL PUNTO Y LA SUPERFICIE)

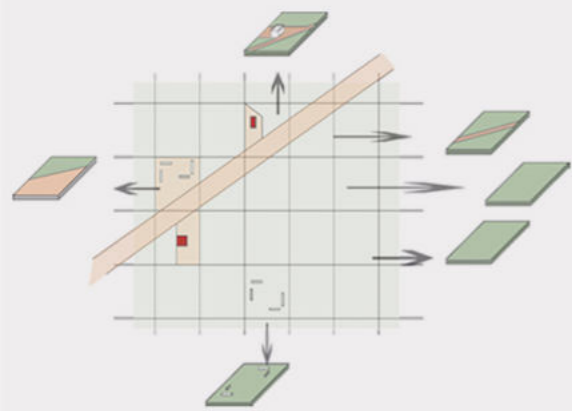


-CONEXION DE LA ESTACION DE TRENES (NODO DE GRAN CONFLUENCIA DE USUARIOS) CON EDIFICIOS PROPUESTOS EN EL PARQUE URBANO, Y EL PREDIO 6 DE AGOSTO (BERISSO).
 MATERIALIZACION: A PARTIR DE UNA DIAGONAL PEATONAL Y CICLOVIA QUE CONECTA A LOS EDIFICIOS PROPUESTOS EN LOS DISTINTOS CUADRANTES COMO SOPORTE DE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTOS, CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO DENTRO DEL PARQUE URBANO, REACONDICIONANDO LA ZONA.



"HACER ARQUITECTURA ES HACER ESPACIO PÚBLICO, HACER ESPACIO PÚBLICO ES HACER CIUDAD" BOHIGAS

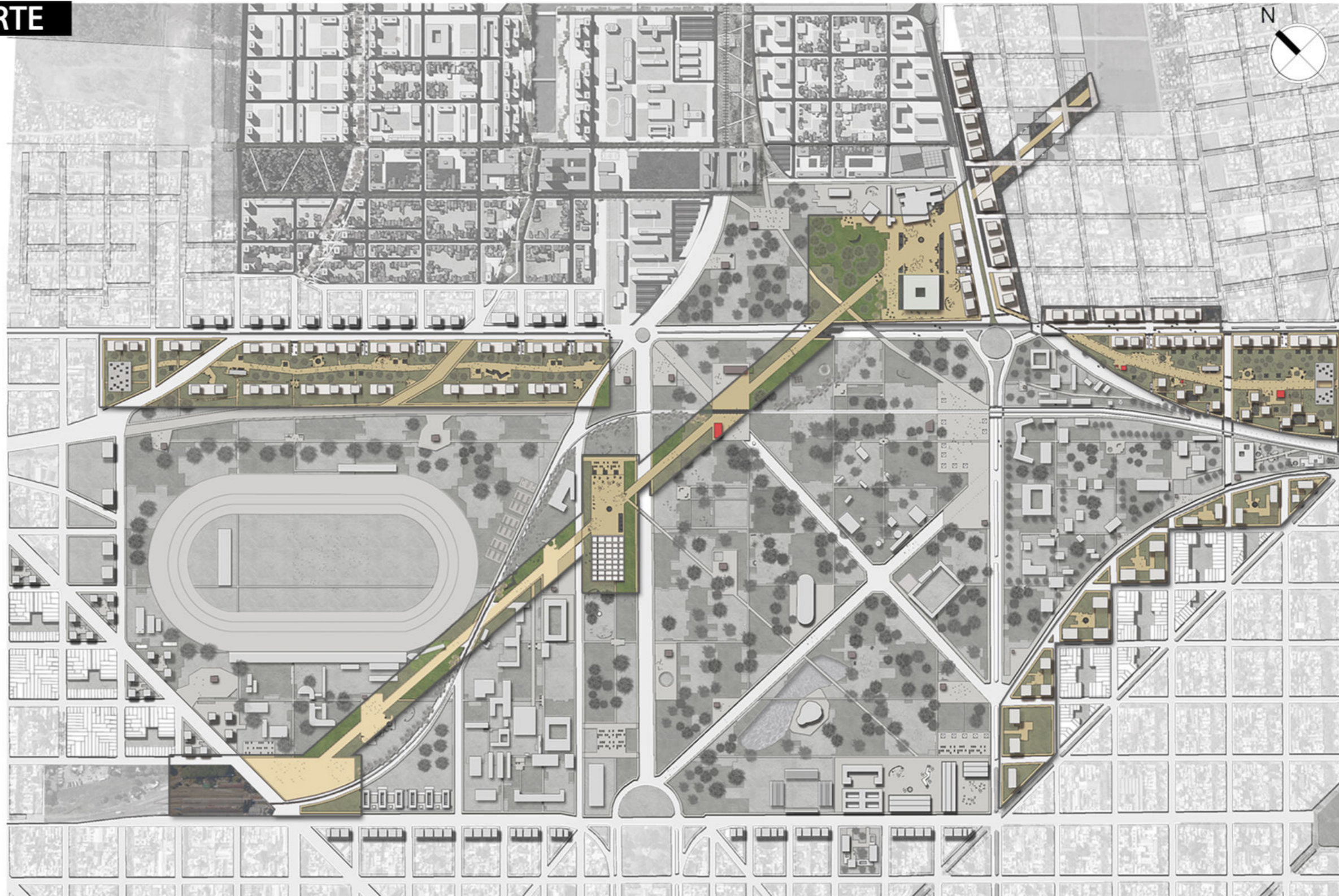
INTERVENCIONES



LA GRILLA SE PRESENTA COMO UN ELEMENTO QUE SE VE MATERIALIZADO A PARTIR DE LOS DISTINTOS ESPACIOS GENERADOS POR :

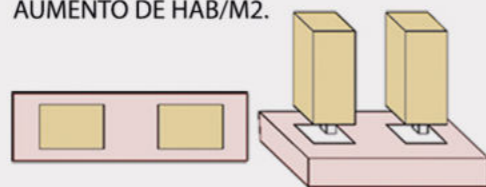
- CAMINOS CONECTORES ENTRE EQUIPAMIENTOS-EL BOSQUE-LA CIUDAD
- IDEA DE TAPIZ EN LA VEGETACION (CAMBIOS DE ESCALA- DIVERSIDAD DE USOS).
- SENDEROS PEATONALES INTERNOS DEL PARQUE URBANO: GENERADOS POR LA GRILLA MISMA, A PARTIR DEL MODULO Y SUB-MODULOS, CONECTORES DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES, NUEVOS, Y ESPACIOS DE INTERACCION.

- CAMINOS PEATONALES QUE SE DESDIBUJAN PARA TERMINAR EN FOLIES O EQUIPAMIENTOS. (PUNTO, LINEA, SUPERFICIE).
- SUPERFICIES COMO SOPORTE DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO DESTINADAS A SECTORES DE ACTIVIDADES
- CAMINO PEATONAL EN LA SUPERFICIE DEL BOSQUE (LINEA-SUPERFICIE). ELEMENTO DE CONECCION Y MATERIALIZACION DE LA GRILLA.
- POR MEDIO DE DIFERENCIA EN EL VERDE (PASTO-IDEA TAPIZ), SE PLANTEAN DISTINTOS SECTORES: USOS ESPECÍFICOS—MENOR ESCALA DE VEGETACION / LIBRE APROPIACIÓN DEL USUARIO=FORESTACIÓN Y VERDE NATURAL
- ESPACIOS DE RECREACIÓN Y CONTEMPLACIÓN SOBRE EL TERRENO NATURAL DEL BOSQUE



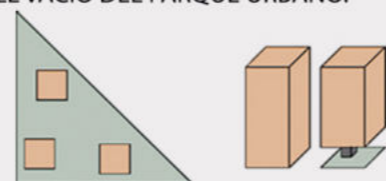
TIPOLOGIA VIVIENDA + COMERCIO

PROPUESTA DE VIVIENDA EN ALTURA PARA DAR RESPUESTA A LA AVENIDA 122: ZOCALO COMERCIAL, QUE POTENCIE Y APROVECHE EL FLUJO VEHICULAR QUE TIENE HOY EN DIA LA AVENIDA, CON TORRES DE VIVIENDA, DENSIFICANDO LA ZONA, ENTENDIENDO AL PARQUE URBANO COMO UN ESPACIO CAPAZ DE RECIBIR Y ABSORBER EL IMPACTO DEL AUMENTO DE HAB/M2.



TIPOLOGIA VIVIENDA + 0 LIBRE

PROPUESTA TIPOLOGICA HABITACIONAL DENSIFICANDO Y GENERANDO UNA TRANSICIÓN PROGRESIVA ENTRE LA CIUDAD Y EL BOSQUE. TORRES DE VIVIENDA, RESPONDIENDO AL TIPO DE AMANZANAMIENTO CON EL CERO LIBRE A MODO DE CONTINUIDAD Y FUELLE ENTRE LA TRAMA MAS DURA DE LA CIUDAD, Y EL VACIO DEL PARQUE URBANO.



REINTERPRETACIÓN DE LA MANZANA

RESPONDIENDO A LA PROPUESTA TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA EN TORRE, SE PLANTEA UNA REINTERPRETACIÓN DE LA MANZANA, PARA GENERAR ESA TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL BOSQUE. LA MANZANA TRADICIONAL PASA A TENER SU CORAZON DE MANZANA, LIBRE Y DE ACCESO AL PÚBLICO, GENERANDO UNA PASANTE PEATONAL QUE RESPONDA A LA ESCALA HUMANA.



EDIFICIOS NODALES

SE PROPONE POTENCIAR EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE LA IMPLANTACIÓN DE 2 EDIFICIOS ICÓNICOS PARA EL SECTOR, GENERANDO FOCOS ATRACTORES DE USUARIOS Y ACTIVIDADES.

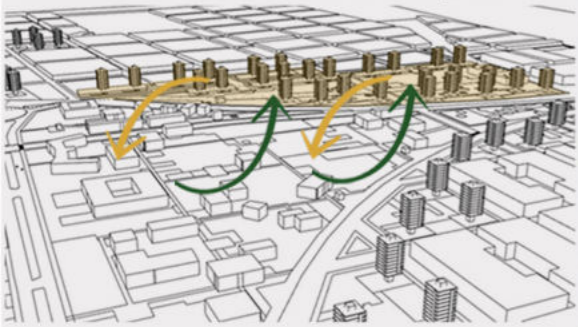
- BIBLIOTECA: SIENDO EL BOSQUE UN PULMÓN VERDE EN RELACIÓN DIRECTA CON LAS UNIVERSIDADES DE LA PLATA, SE PROPONE UNA BIBLIOTECA QUE REFUNCIONALICE LA ZONA LINDANTE CON EL HIPODROMO Y LA ESTACION DE TRENES.
- CENTRO CULTURAL: SE PROPONE COMO EL PRINCIPAL FOCO INTEGRADOR DE ESCALA REGIONAL, ATENDIENDO LA DEMANDA CULTURAL Y ARTISTICA/EDUCATIVA PARA LAS 3 LOCALIDADES.



SECTORES DE INTERVENCIÓN

VIVIENDA

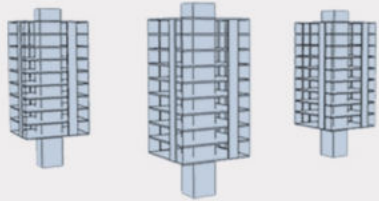
SE PLANTEA LA REALIZACIÓN DE VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD A PARTIR DE LA PREMISA DE CONSIDERAR QUE EL BOSQUE COMO PARQUE REGIONAL POSEE LA CAPACIDAD DE ABSORBER DE MANERA POSITIVA EL IMPACTO QUE REPRESENTA AUMENTAR LA CANTIDAD DE HAB/HA



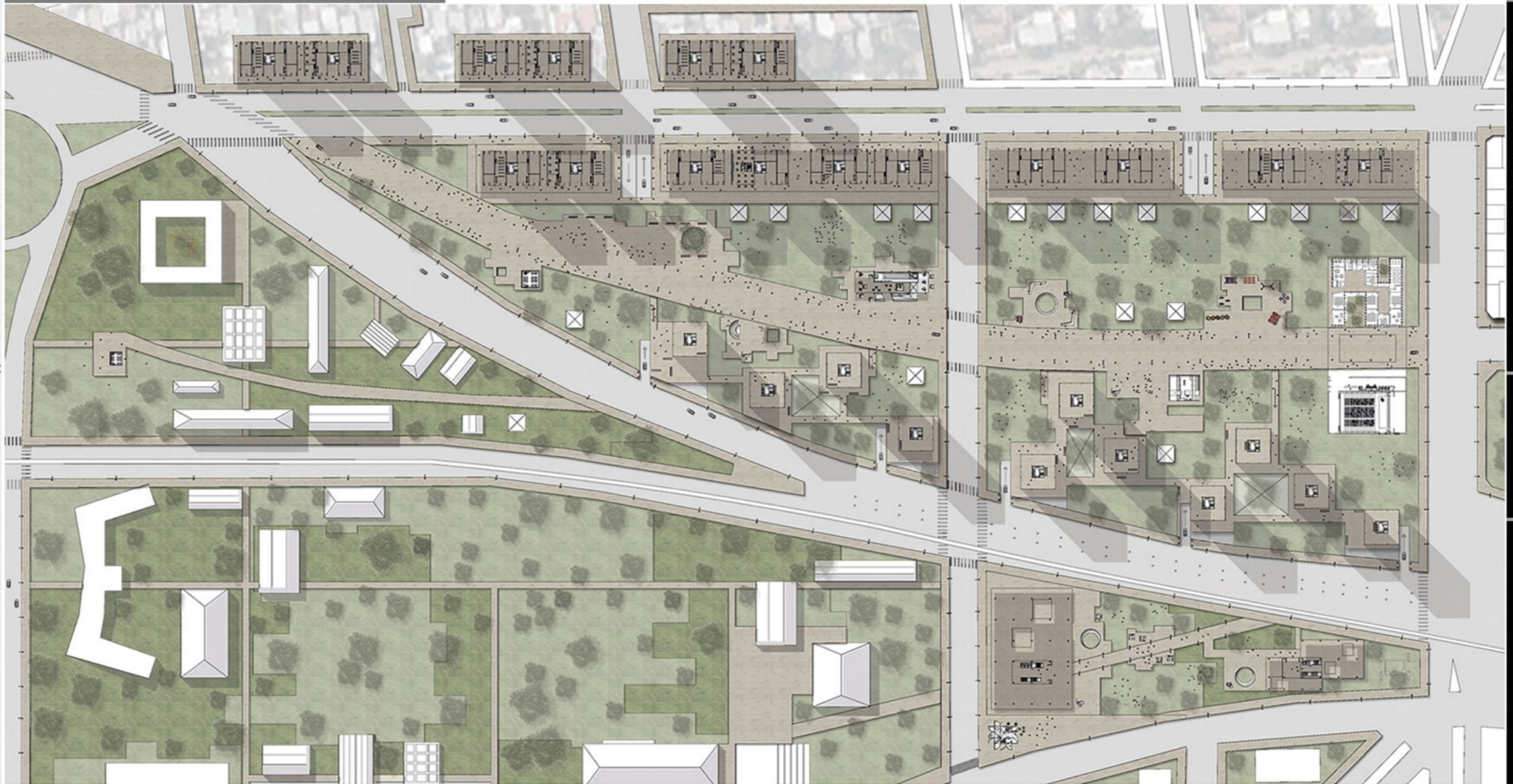
SE PROPONEN 2 TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA:
1 - VIVIENDA CON ZOCALO COMERCIAL= EN RELACIÓN A AV. 122 CON EL OBJETIVO DE CONSOLIDAR CONDICIONES DE BORDE Y PROMOVER ESPACIOS COMO SECTORES DE TRABAJO EN UNA VÍA PPAL DE CONEXIÓN REGIONAL



2- VIVIENDA EN TORRE CON 0 LIBRE= PROPONIENDO NUEVAS FORMAS DE CONEXIÓN ENTRE BOSQUE Y CIUDAD, GENERANDO UNA TRANSICIÓN ENTRE LA TRAMA URBANA MAS DURA Y EL ESPACIO PÚBLICO



PLANTA - SECTOR VIVIENDAS



CORTE ESC 1:500



EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA

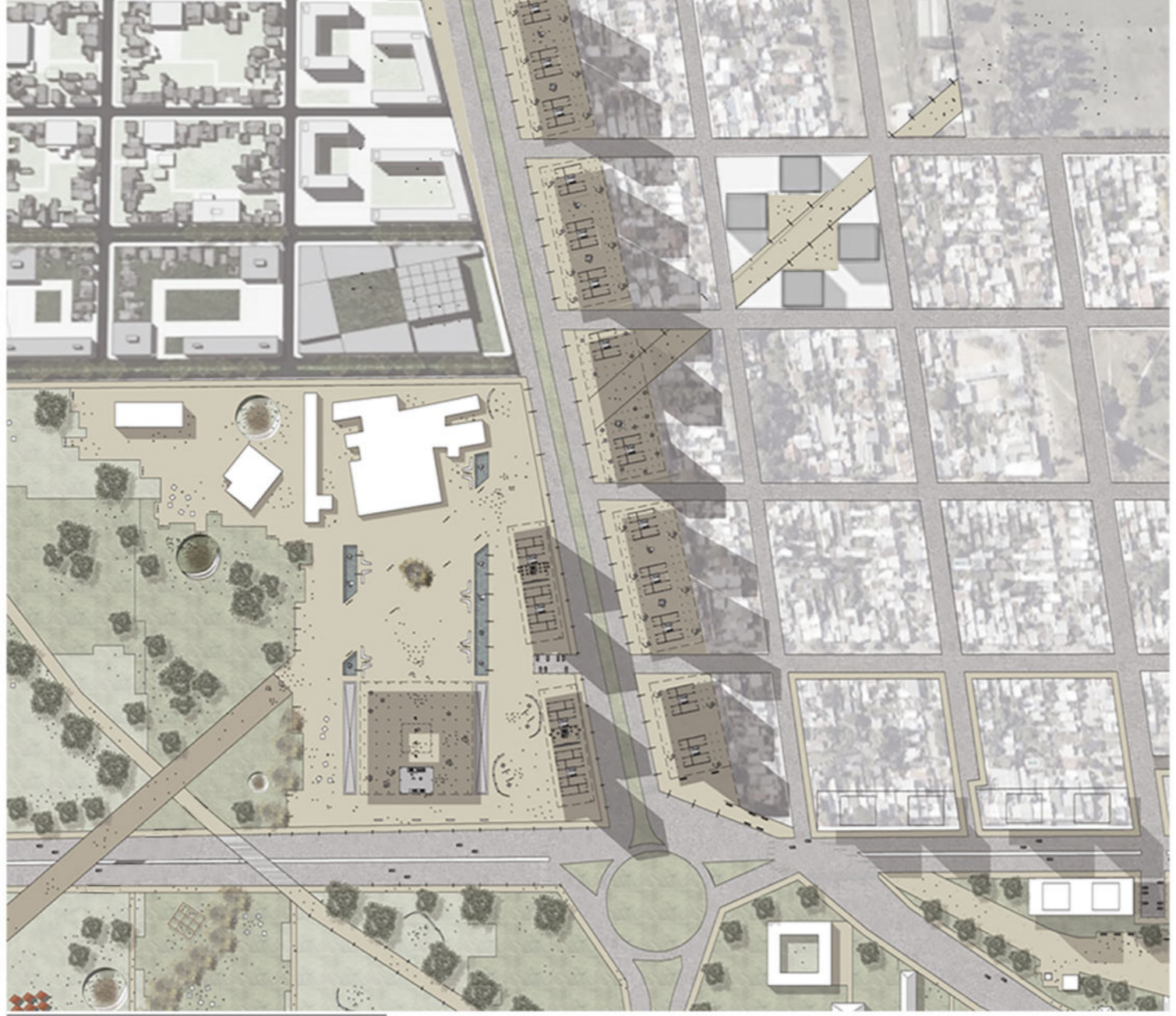
A PARTIR DEL PLAN MAESTRO PROPUESTO, SE DETERMINA COMO UNA SECTOR DE GRAN POTENCIALIDAD AL TERRENO GENERADO EN LA ROTULA DE 122 Y 60. ESTO SE DEBE A QUE SE ENCUENTRA EN CERCANIA A LAS FACULTADES, EN UN ESPACIO DONDE CONVERGEN VIAS PRINCIPALES DE CONEXIÓN REGIONAL, Y EN TORNO A BARRIOS MARGINALES LINDANDO CON LA AV.122.



LA DIAGONAL PEATONAL Y CICLOVIA QUE CONECTA LA ESTACIÓN DE TRENES, EL BOSQUE Y EL PARQUE 6 DE AGOSTO, SE VE POTENCIADA POR UN EDIFICIO NODAL QUE SERA UN FOCO ATRACTOR EN LA REGIÓN Y SE RETROALIMENTARA EN CONJUNTO CON EL PLAN PROPUESTO TANTO PARA EL BOSQUE COMO PARA EL PARQUE 6 DE AGOSTO (TERCER PULMÓN DE LA REGIÓN CON PROYECTO DE CENTRO REGIONAL DE EXTENSIÓN UNLP). QUEDARA CONFORMADO DE ESTA MANERA UN CIRCUITO DE ESPACIOS PUBLICOS DE GRAN ESCALA.



PLANTA - SECTOR CENTRO CULTURAL



CORTE ESC 1:500



MEMORIA GRÁFICA

SITIO - CONTEXTO

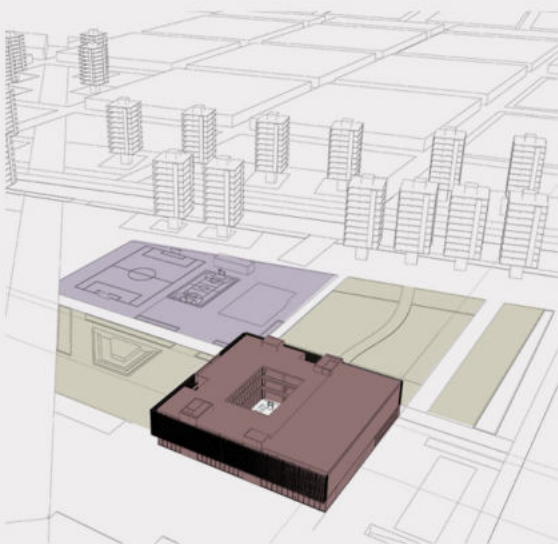
EL TEMA ELEGIDO Y SU UBICACIÓN EN EL MASTER PLAN SE DEBEN A QUE SE CONSIDERA UNA ROTULA IMPORTANTE DE CONEXION ENTRE LAS 3 LOCALIDADES, CON LA POTENCIALIDAD DE SER EL SOPORTE PARA UN EDIFICIO NODAL



ETAPABILIDAD

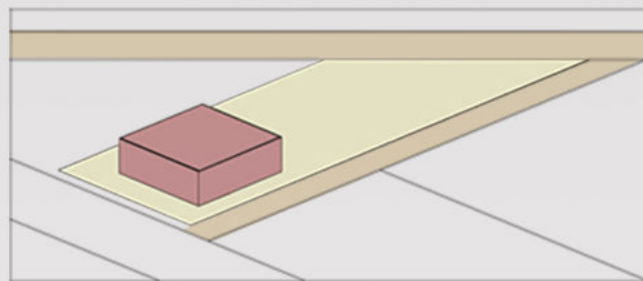
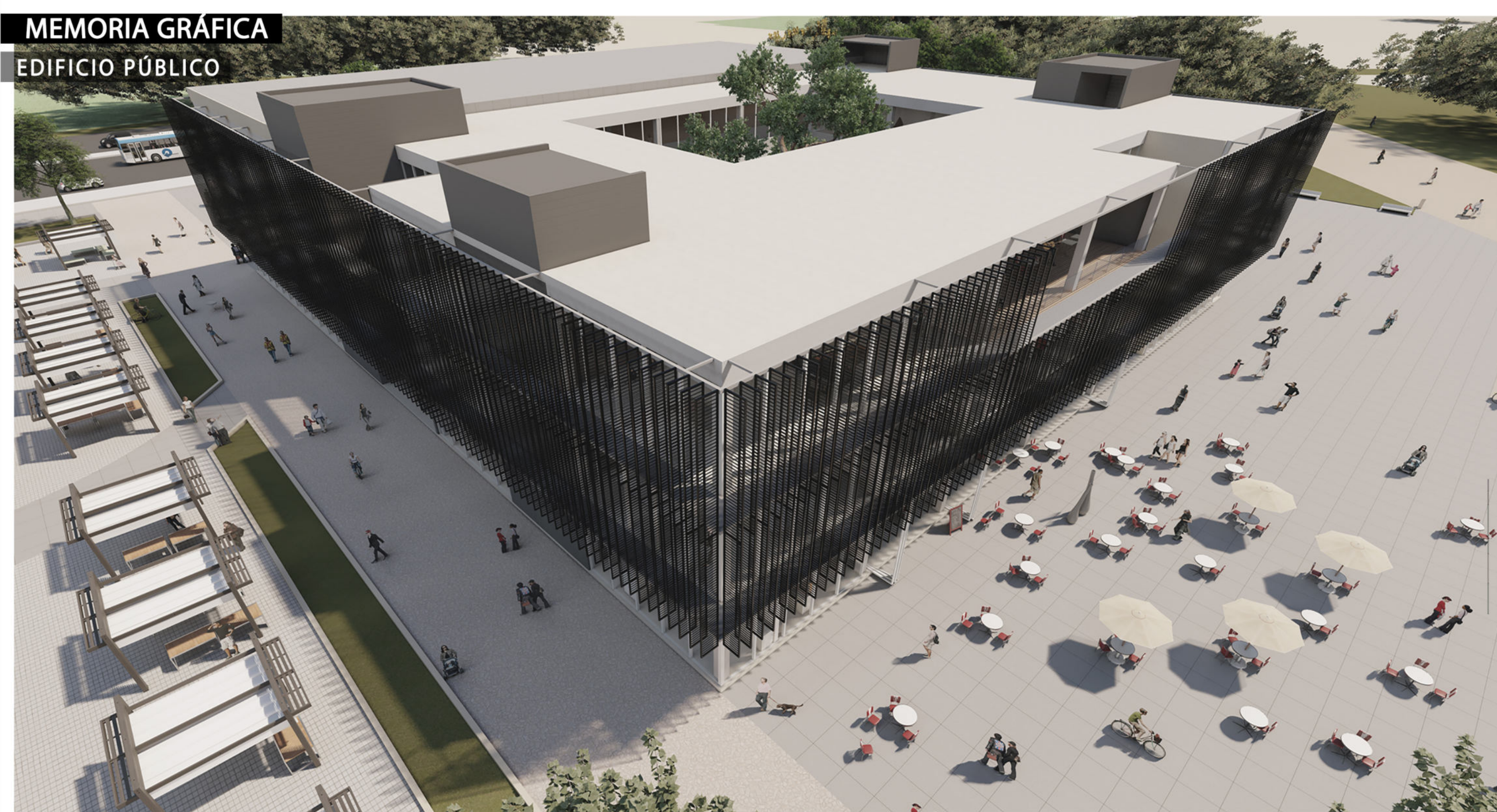
- 1° ETAPA: DESARROLLO DEL CENTRO CULTURAL REGIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL COMO EDIFICIO QUE BRINDE LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA EL SECTOR.
- 2° ETAPA: MATERIALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS (PLAZA SECA Y SECTORES DE FERIAS) PROMOVRIENDO EL CARACTER INTEGRADOR Y PÚBLICO DEL NODO.
- 3° ETAPA: DESARROLLO DEL SECTOR RECREATRICO DEPORTIVO ABIERTO

- CENTRO CULTURAL REGIONAL
- PLAZA SECA Y SECTOR DE FERIAS
- AREA DEPORTIVA



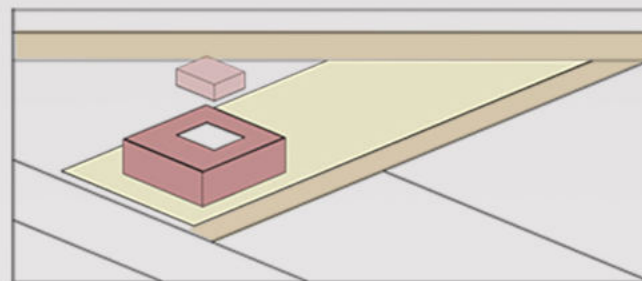
IMP - ESC 1:2500





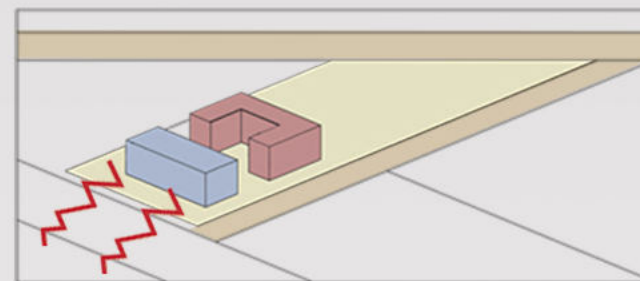
EDIFICIO - ESPACIO PÚBLICO

SE PROPONE UN EDIFICIO COMPACTO QUE SE IMPLANTE EN EL TERRENO GENERANDO E INTERACTUANDO CON EL ESPACIO PÚBLICO CIRCUNDANTE EN RELACIÓN A LOS EDIFICIOS EXISTENTES.



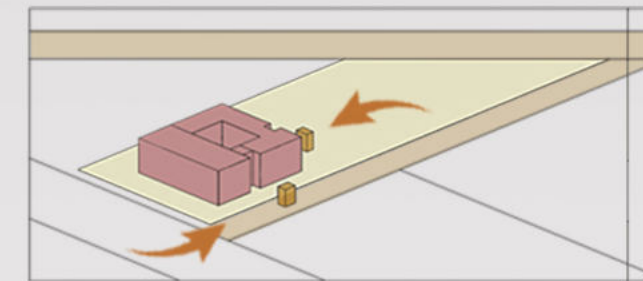
CLAUSTRO - VOLUMEN CENTRAL

CON LA INTENCION DE REFORZAR EL CARACTER PÚBLICO DEL EDIFICIO SE PROPONE UN VACIO CENTRAL COMO ESPACIO DE ENCUENTRO E INTERACCIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL EDIFICIO A PARTIR DE UN O LIBRE.



SEGMENTACIÓN PROGRAMÁTICA

PROGRAMATICAMENTE SE PROPONE COLOCAR EL PAQUETE MÁS DURO (AUDITORIO) EN RELACION A LA AV. 122, GENERANDO UN TAPÓN HACIA ESTA CIRCULACIÓN PPAL Y FOMENTANDO EL ACCESO POR LA PLAZA SECA Y DIAGONAL PEATONAL.



ACCESIBILIDAD

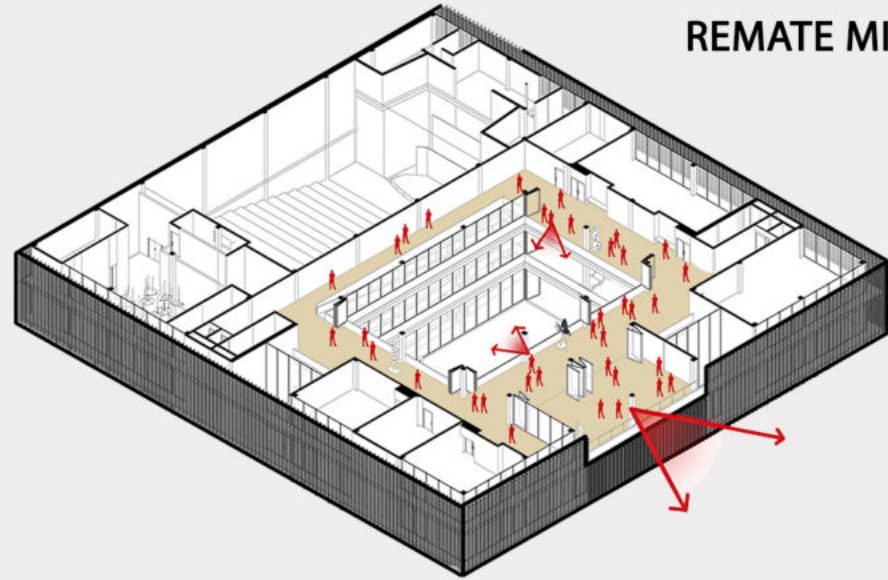
LOS ACCESOS SE MATERIALIZAN A PARTIR DE LA EXTRACCIÓN DE MODULOS QUE PERMITEN UN RETRANQUEO GENERADOR DE UNA RUPTURA EN LA HOMOGENEIDAD DEL EDIFICIO, PERMITIENDO DESTACAR A LOS MISMOS. SE SITUAN EN RELACIÓN A LOS CAMINOS PEATONALES PPALES Y PLAZA SECA.

MEMORIA GRÁFICA

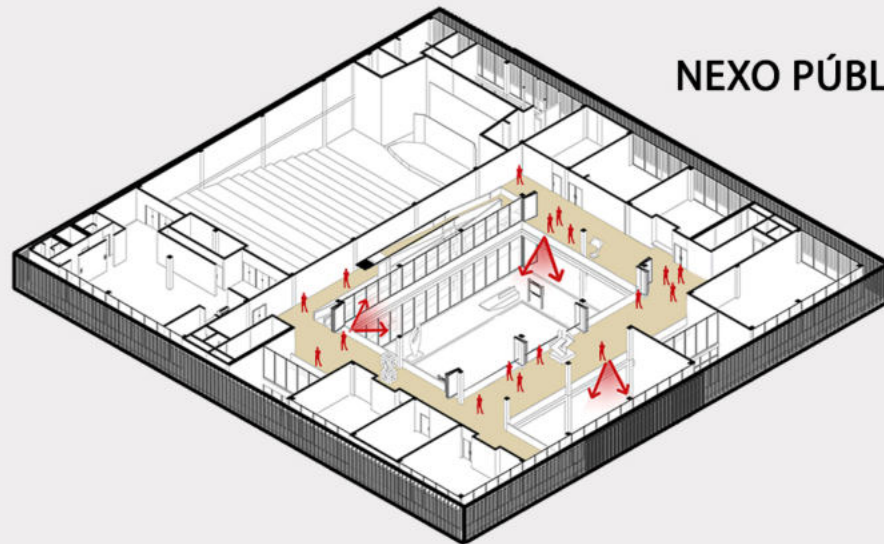
PROGRAMA PÚBLICO

PARA POTENCIAR EL CARACTER PÚBLICO DEL EDIFICIO SE TOMAN LAS SIGUIENTES DECISIONES PROGRAMÁTICAS:

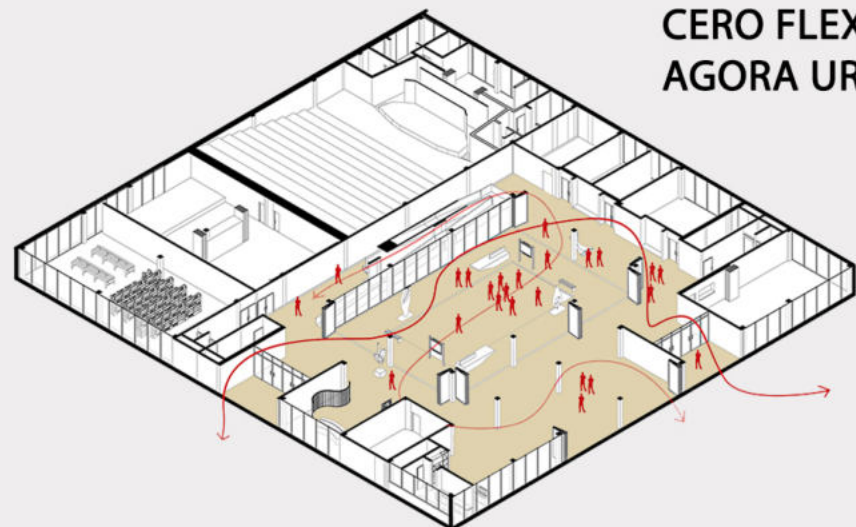
- NIVEL CERO FLEXIBLE - AGORA URBANA: ANALOGÍA DE ESPACIO QUE SE ABRE HACIA LA PLAZA DE ACCESO PARA GENERAR UN ESPACIO DE CONGREGACIÓN DE USUARIOS.
- NEXOS PÚBLICOS - CIRCULACIONES FLEXIBLES: SE PROPONE UN SISTEMA CIRCULATORIO EN EL CUAL LAS DOBLES ALTURAS Y CERRAMIENTOS ABATIBLES PERMITAN LA INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO EN SU TOTALIDAD, HORIZONTAL Y VERTICALMENTE CON SU ENTORNO.
- MIRADOR: COMO RETAMATE AL DESARROLLO EN ALTURA DEL EDIFICIO, SE PROPONE UN MIRADOR QUE SE RELACIONE CON LA PLAZA SECA DE ACCESO.



REMATE MIRADOR



NEXO PÚBLICO



CERO FLEXIBLE
AGORA URBANA

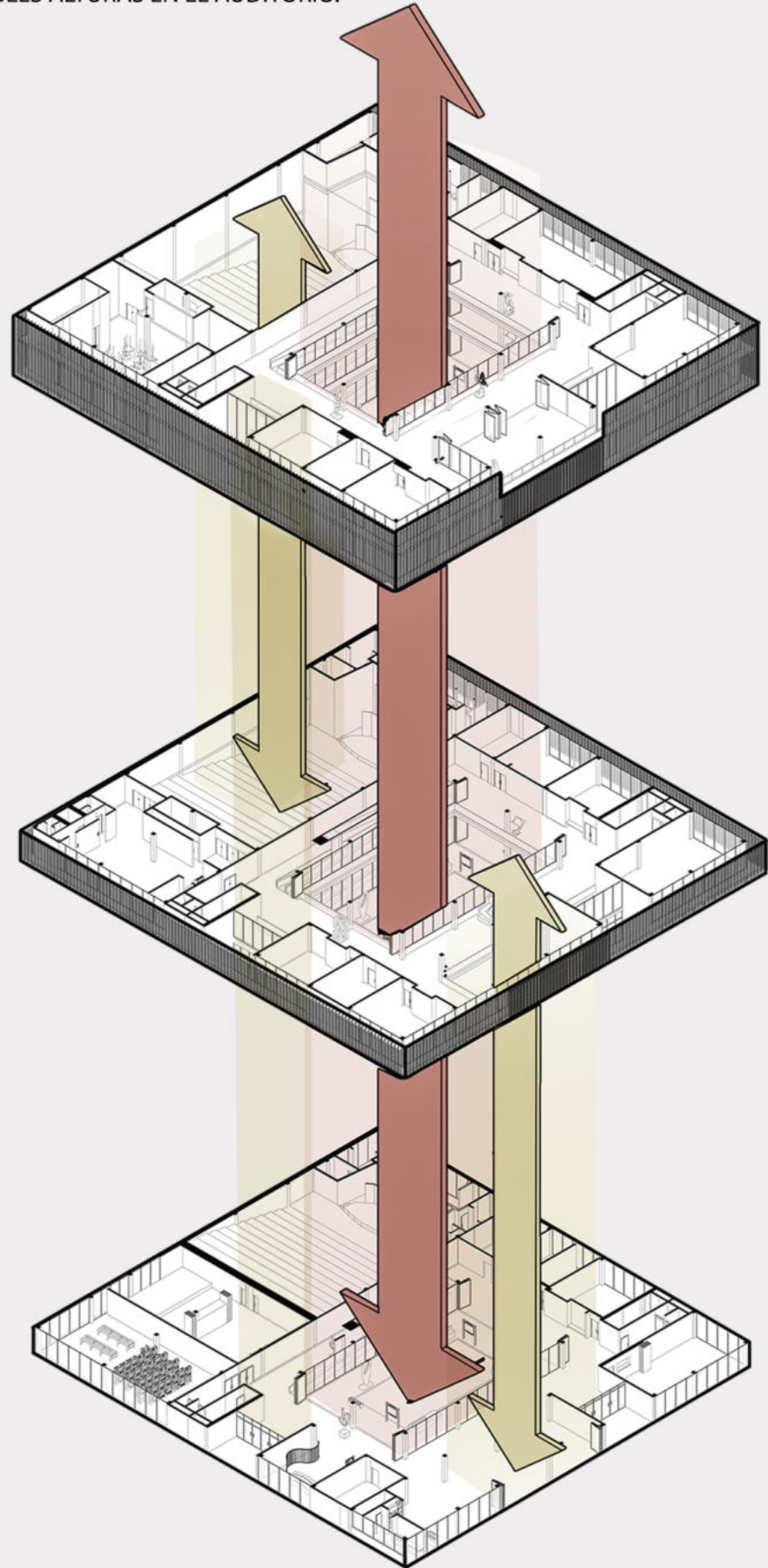


MEMORIA GRÁFICA

SISTEMA DE VACIOS

PARA FOMENTAR LA CONEXIÓN INTERNA EN EL EDIFICIO EN SU VARIABLE VERTICAL, SE PROPONE UN SISTEMA DE VACIOS QUE POTENCIE LA RELACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS NIVELES, INCENTIVANDO A LA INTERRACIÓN DE SUS USUARIOS Y PROMOVRIENDO DE ESTA MANERA EL CARACTER INTEGRADOR SOCIAL.

ESTE SISTEMA DE VACIOS CONSTA DE UN PATIO CENTRAL QUE COSE TODOS LOS NIVELES, TRIPLES ALTURAS EN LOS ACCESOS, DOBLE ALTURA HACIA CAFETERIA Y NIVEL 0 FLEXIBLE, Y DOBLES ALTURAS EN EL AUDITORIO.



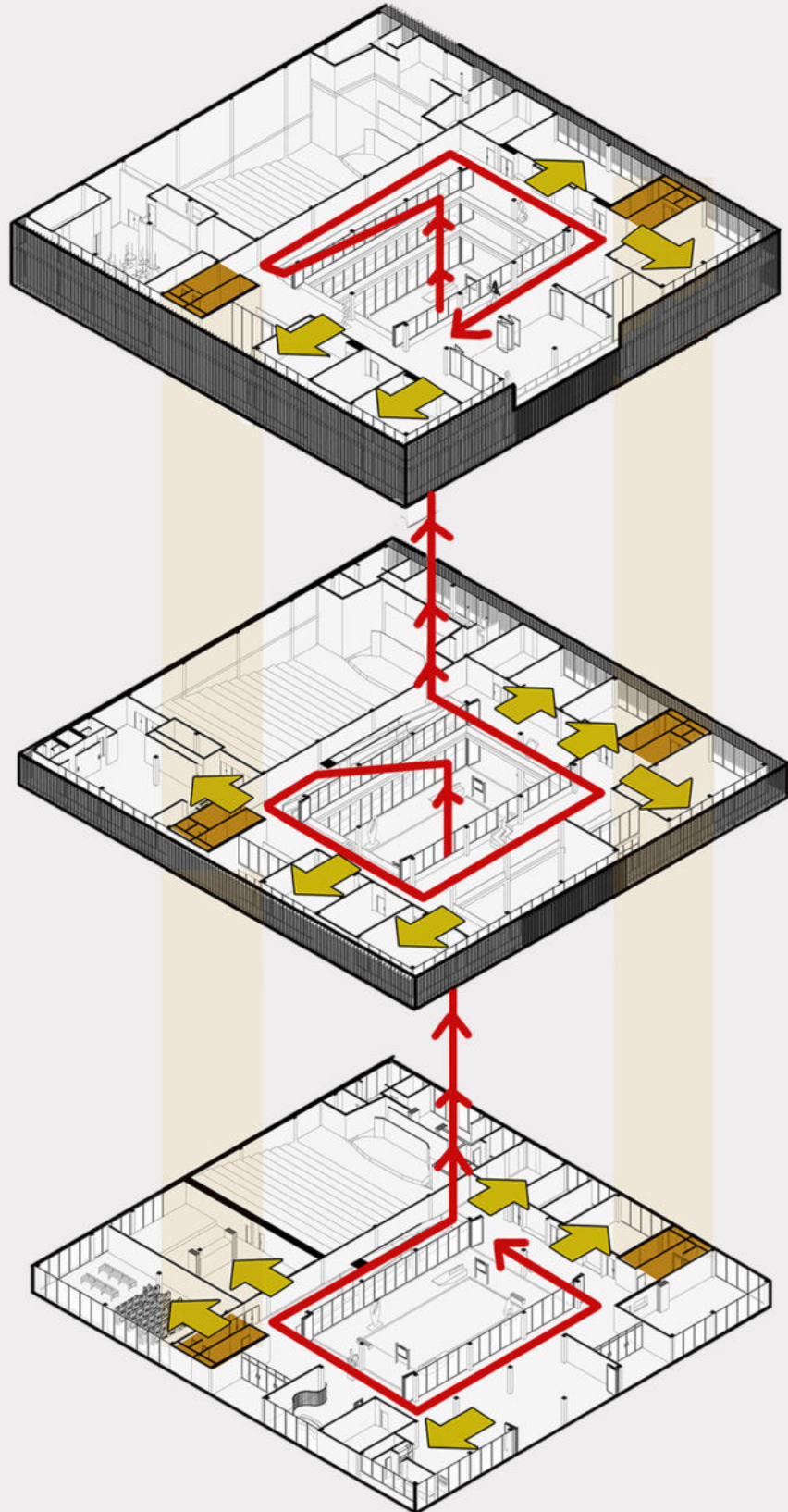
MEMORIA GRÁFICA

PROGRAMA Y SISTEMA CIRCULATORIO

EL PROGRAMA DEL EDIFICIO SE ESTRUCTURA DE LA SIGUIENTE MANERA:

- ESPACIOS PÚBLICOS EN EL 0, CON APERTURA A PLAZA SECA DE ACCESO + ADMINISTRACIÓN
- TALLERES DE OFICIOS, ARTÍSTICOS Y FLEXIBLES DESARROLLADOS EN LOS NIVELES SUPERIORES.
- AUDITORIO COMO BLOQUE COMPACTO, SITUADO HACIA AV.122, CUMPLIENDO UNA FUNCIÓN DE TAPÓN Y DESARROLLO DEL EDIFICIO HACIA EL ESPACIO PÚBLICO.

EL SISTEMA CIRCULATORIO SE ENCUENTRA COMPUESTO POR NUCLEOS VERTICALES Y UNA RAMPA CONTINUA, LO QUE PERMITE LA ACCESEBILIDAD A TODO TIPO DE USUARIOS. EN SENTIDO HORIZONTAL SE CONFORMA POR UN ANILLO INTERNO DE CIRCULACIÓN.



AUDITORIO



TALLER ARTES PLÁSTICAS



TALLER DE MÚSICA



FOYER



TALLER MÚLTIPLE



TALLER DE TEATRO



SALA DE ENSAYO Y PRESENTACIONES



BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA



BUFFET + CAFETERIA



TALLERES FLEXIBLES



SALA DE PROYECCIONES



TALLER DE OFICIOS



TALLER DE COCINA



TALLER DE DANZAS



ENFERMERIA



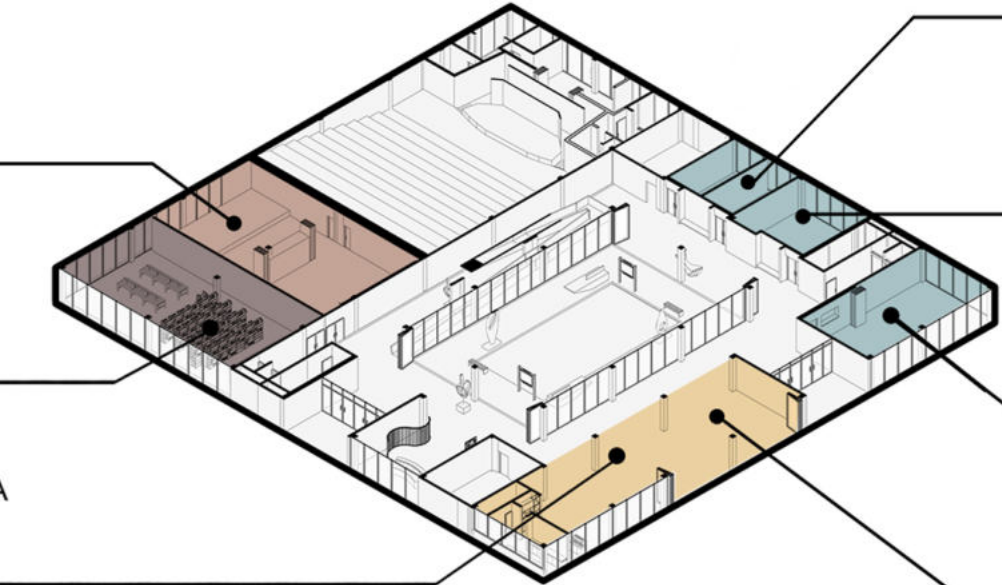
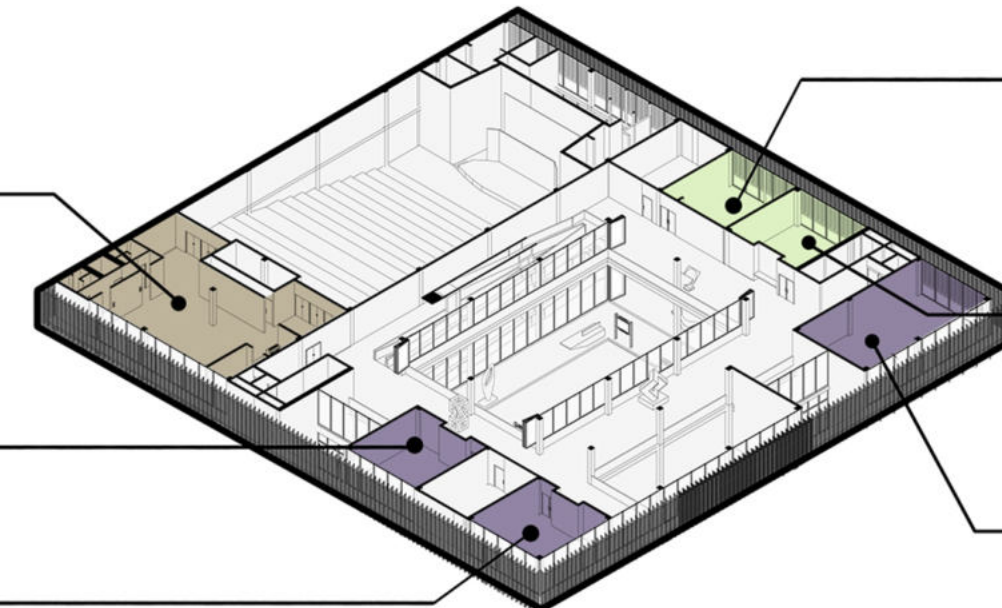
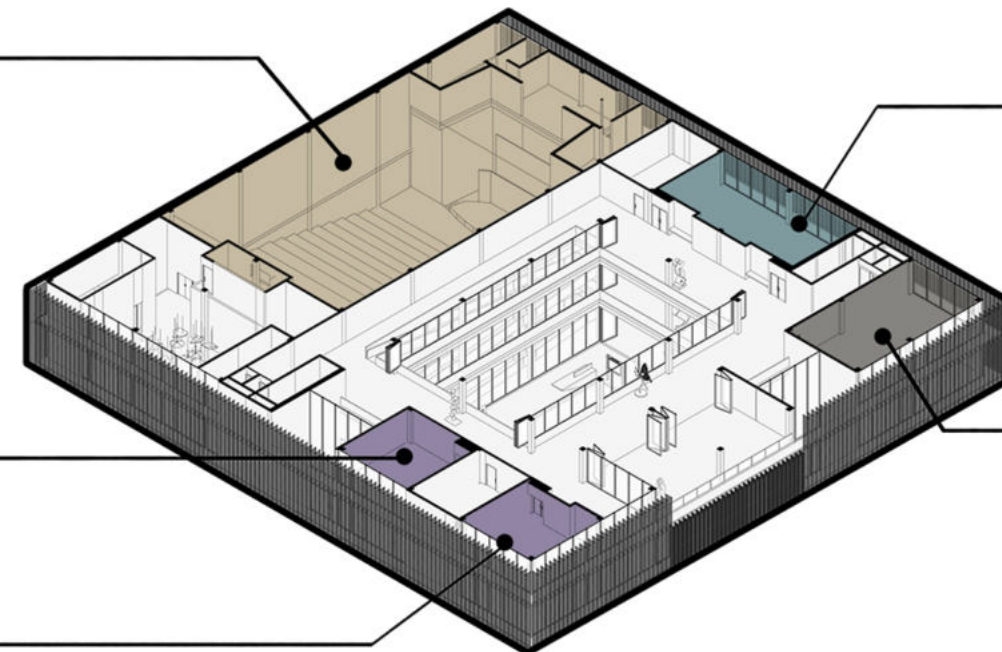
SALA DE REUNIONES



DIRECTORIO Y SECRETARIA

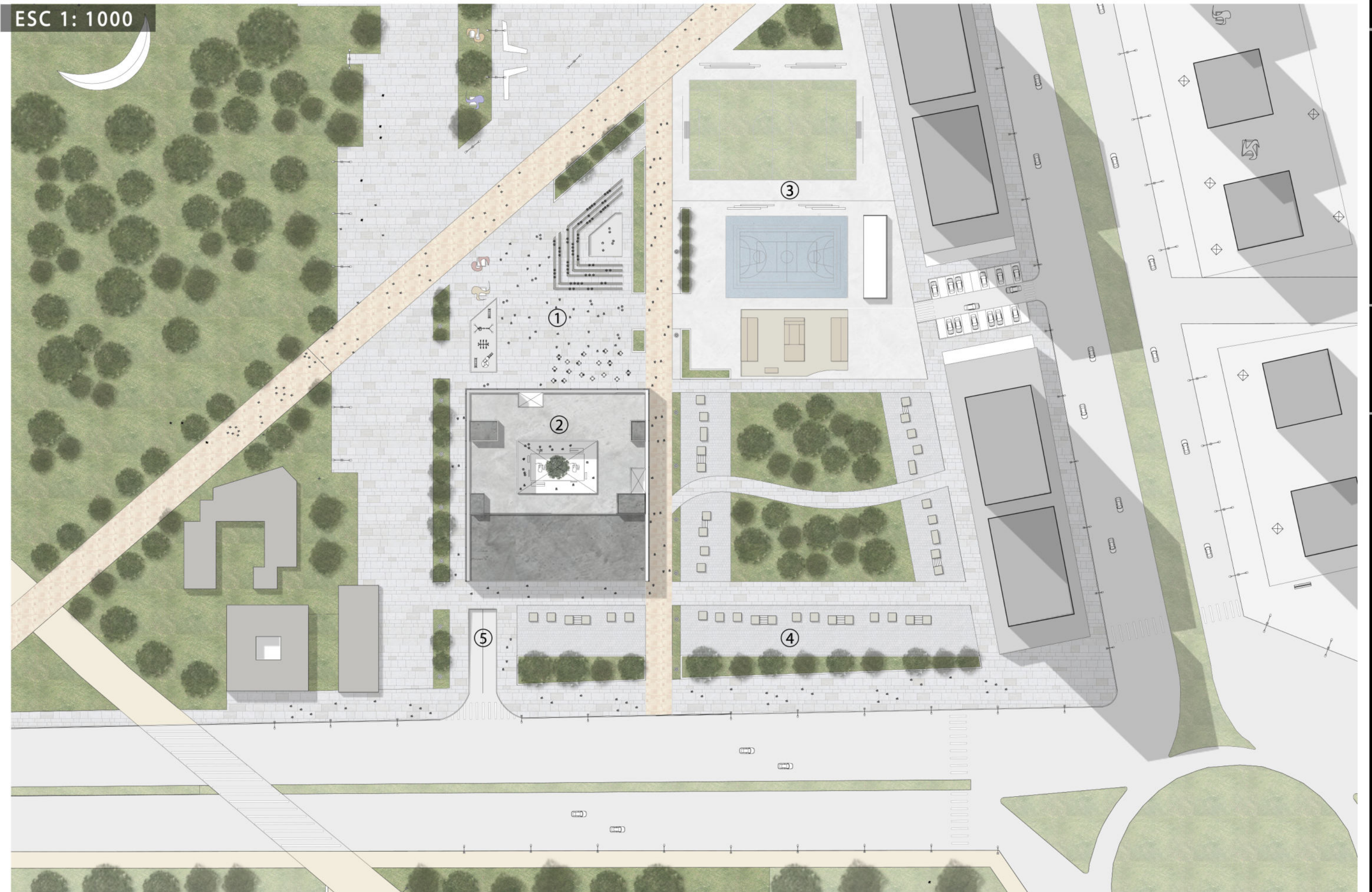


JUEGOS NIÑOS



IMPLANTACIÓN

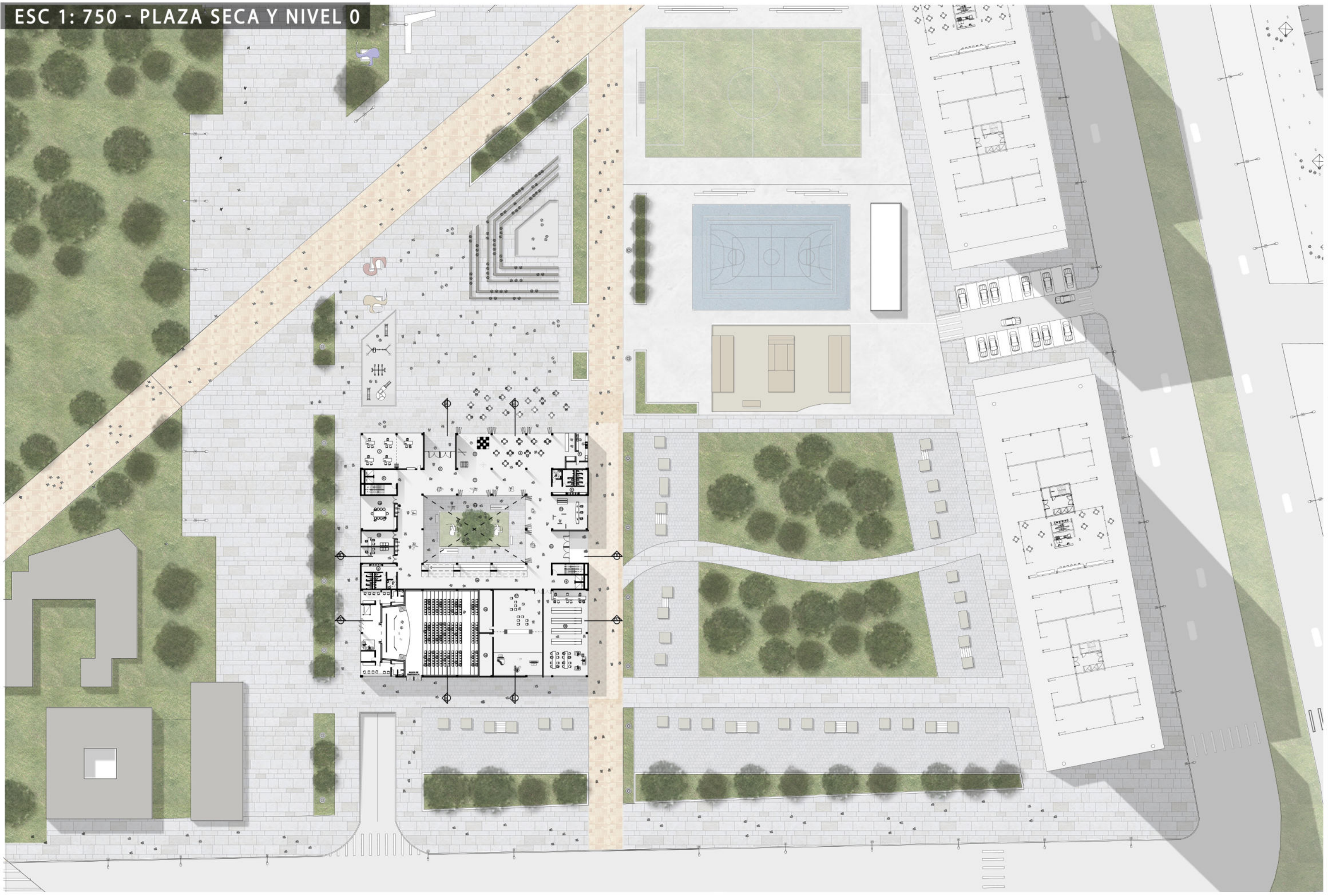
ESC 1: 1000



① PLAZA SECA - ACCESO PRINCIPAL ② CENTRO CULTURAL REGIONAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL ③ SECTOR DEPORTIVO - RECREATIVO ④ FERIAS Y EXPOSICIONES ⑤ ACCESO VEHICULAR A ESTACIONAMIENTO

IMPLANTACIÓN

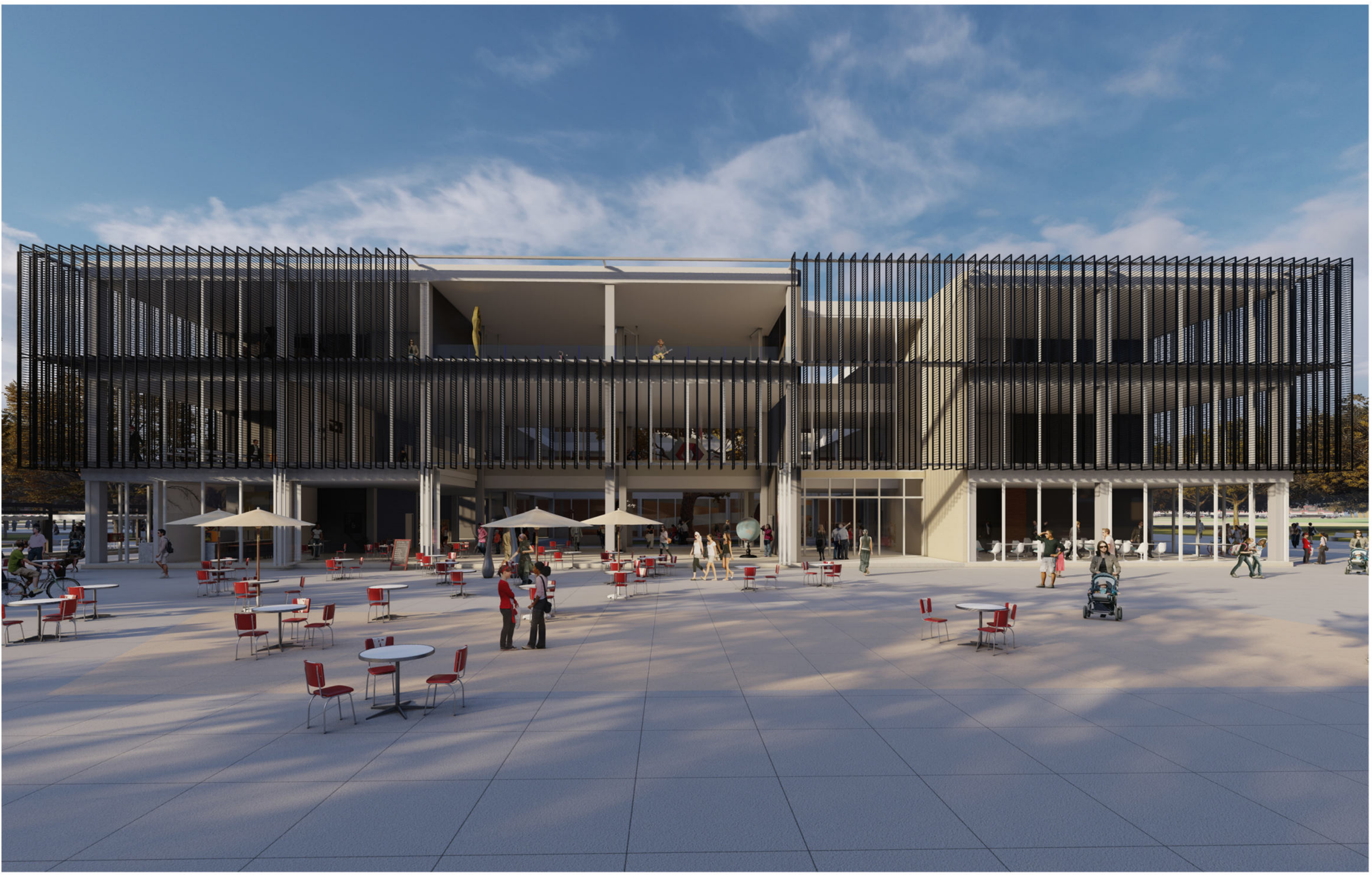
ESC 1: 750 - PLAZA SECA Y NIVEL 0



REFERENCIAS

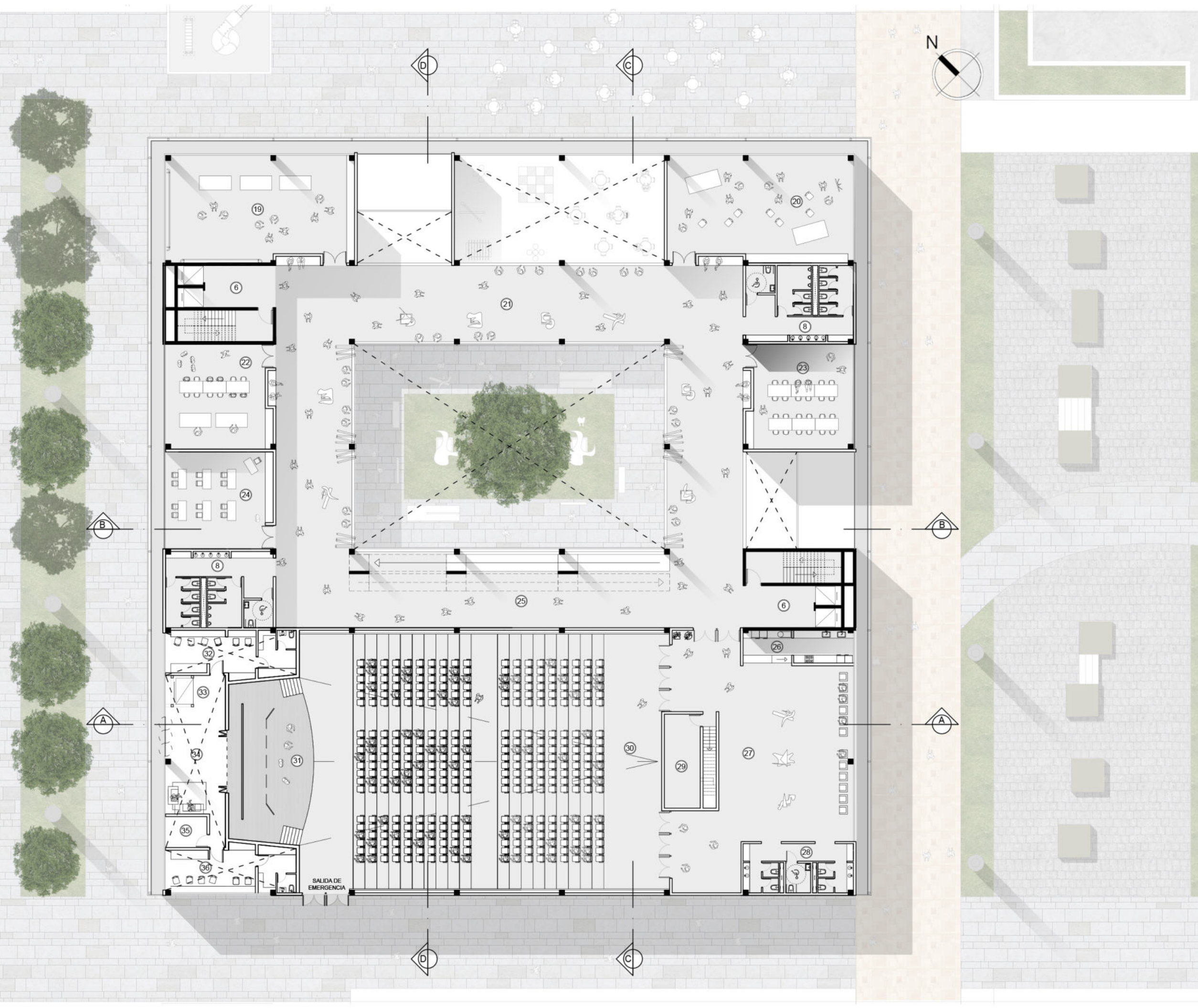
1 DIRECTORIO Y SECRETARÍA	10 PATIO INTERNO DE EXPANSIÓN
2 HALL DE ACCESO DESDE PLAZA SECA	11 EXPOSICIONES Y VENTA DE PRODUCCIÓN EN TALLERES
3 SALÓN DE JUEGO PARA NIÑOS	12 ENFERMERÍA
4 CAFETERÍA - EN RELACIÓN AL D	13 HALL DE ACCESO PPAL
5 BUFFET Y COCINA	14 RAMPA DE CIRCULACIÓN VERTICAL
6 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL	15 DEPÓSITO
7 CIRCULACIÓN	16 DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS
8 BAÑOS	17 SALA DE ENSAYO Y PRESENTACIONES
9 SALA DE REUNIONES	18 BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA





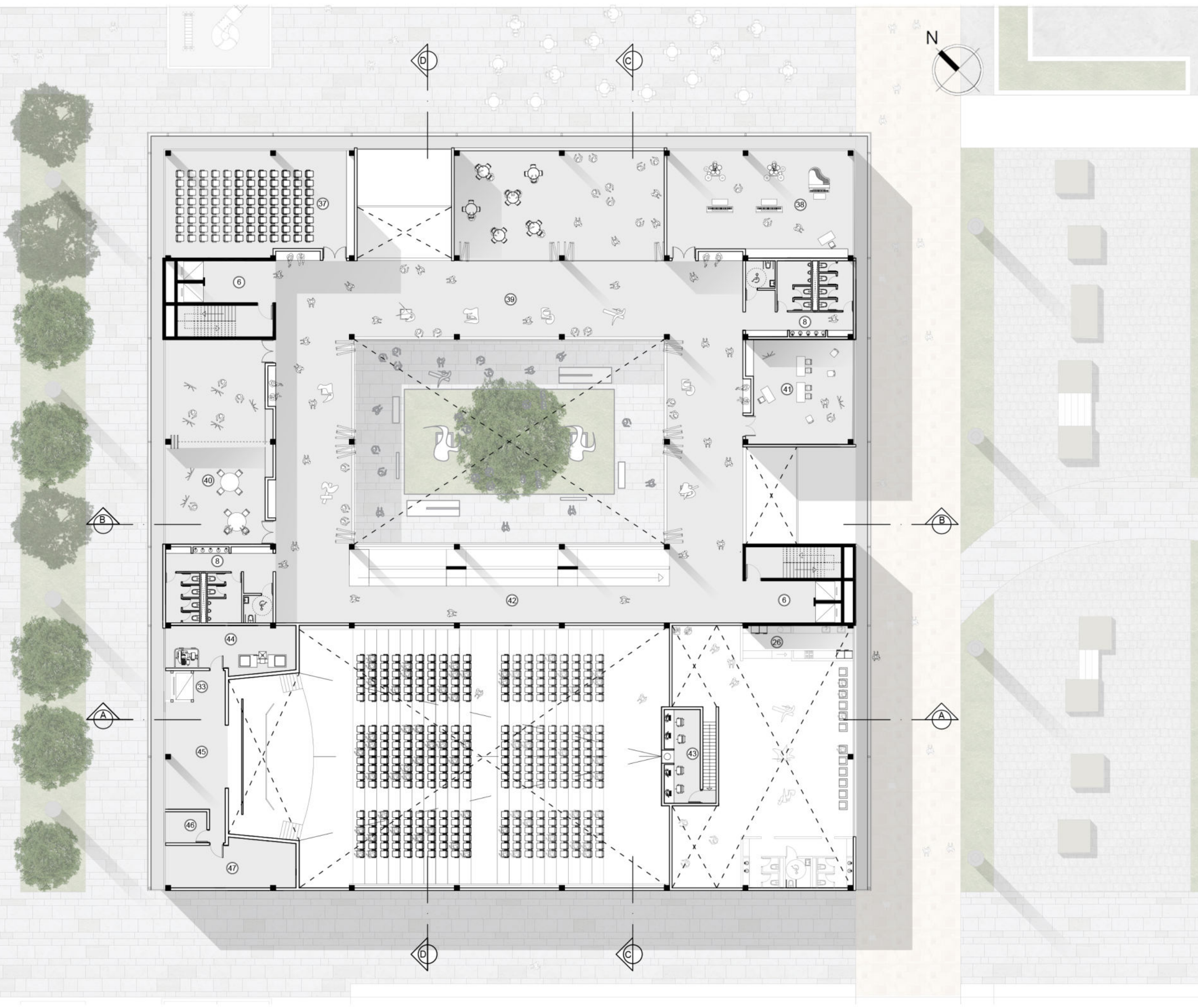
REFERENCIAS

6	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL	27	FOYER AUDITORIO
8	BAÑOS	28	BAÑOS
19	TALLER DE DANZAS	29	DEPÓSITO
20	TALLER DE TEATRO	30	AUDITORIO
21	CIRCULACIÓN	31	ESCENARIO
22	TALLER DE COCINA	32	CAMARIN MUJERES
23	TALLER MÚLTIPLE	33	MONTCARGAS
24	TALLER DE OFICIOS	34	HALL DE ACCESO AUXILIAR A ESCENARIO
25	RAMPA DE CIRCULACIÓN VERTICAL	35	DEPÓSITO
26	BUFFET AUDITORIO	36	CAMARIN HOMBRRES



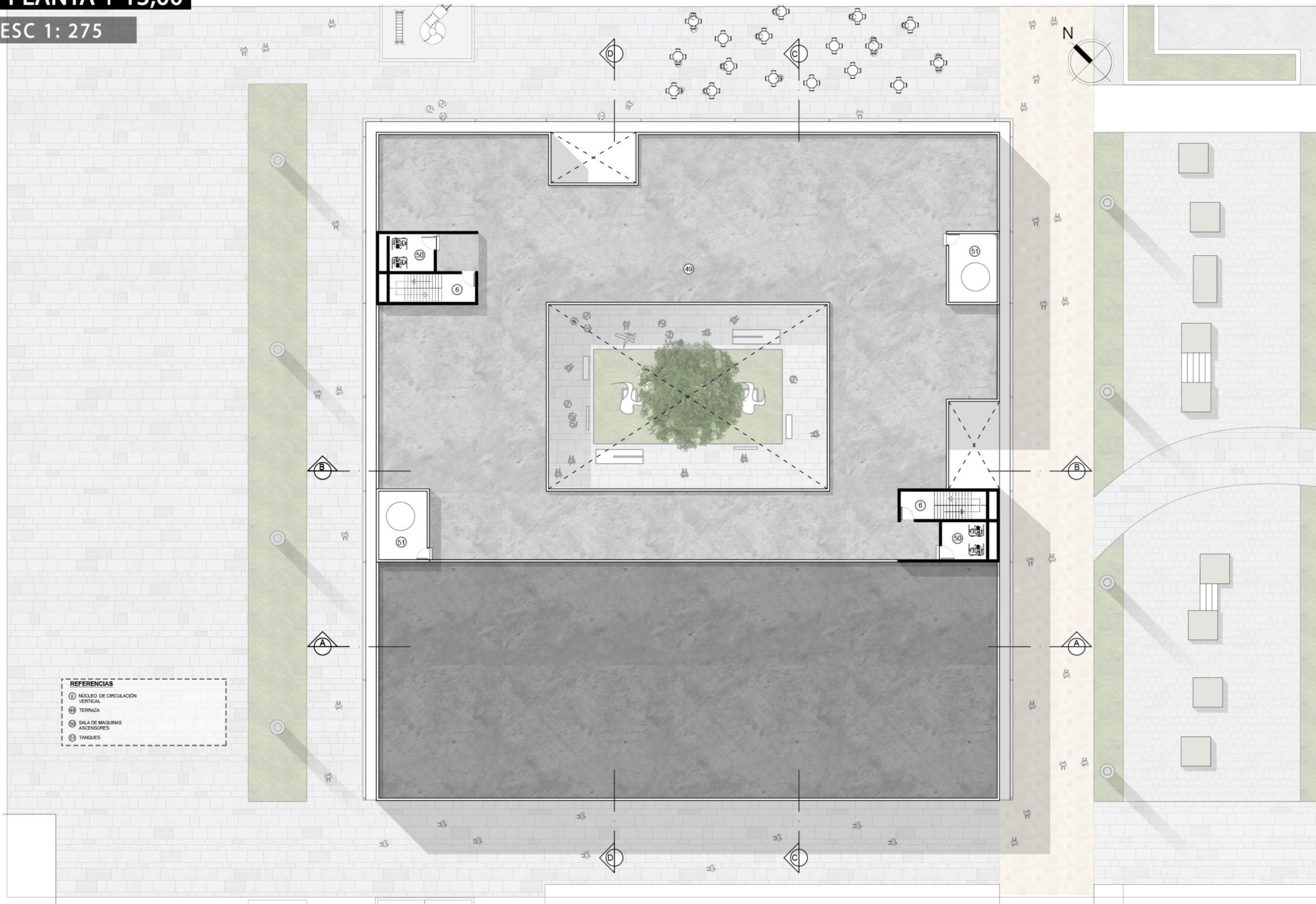


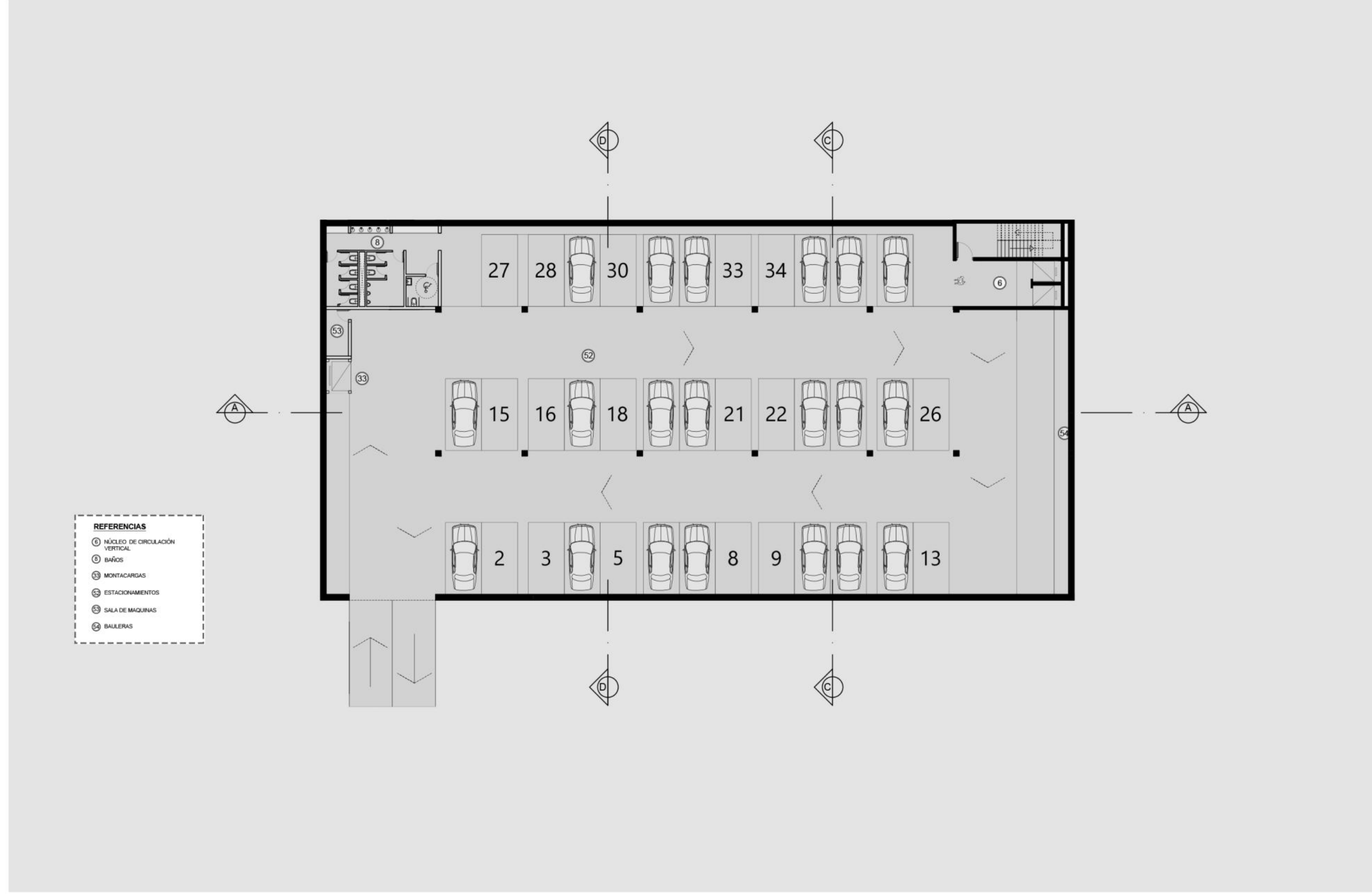
- REFERENCIAS**
- ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL
 - ② BAÑOS
 - ③ MONTACARGAS
 - ④ SALA DE PROYECCIONES
 - ⑤ TALLER DE MÚSICA
 - ⑥ CIRCULACIONES
 - ⑦ TALLERES FLEXIBLES
 - ⑧ TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
 - ⑨ RAMPA DE CIRCULACION VERTICAL
 - ⑩ SALA DE OPERACIONES ESCENARIO
 - ⑪ MONTACARGAS
 - ⑫ ARMADO DE ESCENOGRAFÍAS
 - ⑬ DEPÓSITO
 - ⑭ SALA DE PROYECCIONES
 - ⑮ SALA DE MÁQUINAS
 - ⑯ ARMADO DE ESCENOGRAFÍAS
 - ⑰ DEPÓSITO
 - ⑱ SALA DE OPERACIONES ESCENARIO



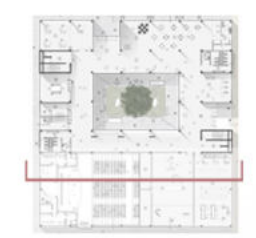




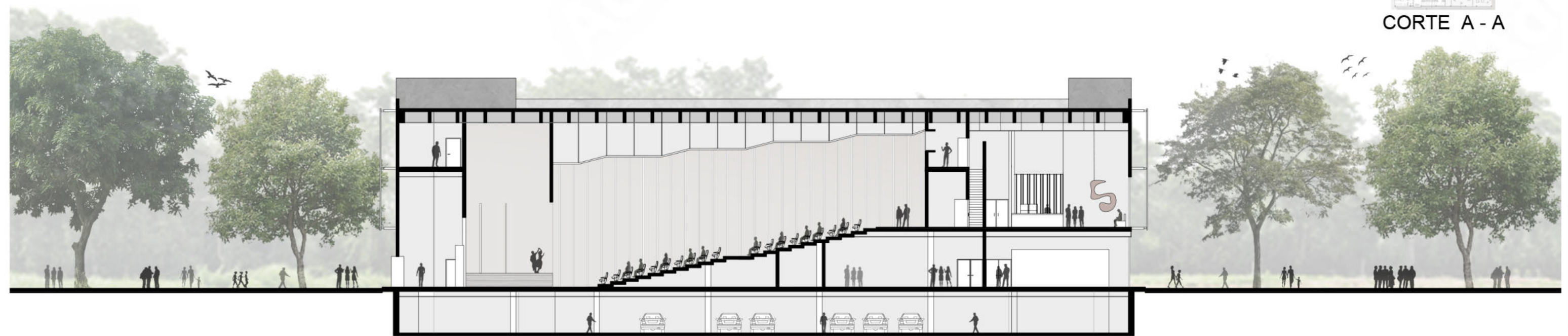




- REFERENCIAS**
- ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL
 - ② BAÑOS
 - ③ MONTACARGAS
 - ④ ESTACIONAMIENTOS
 - ⑤ SALA DE MAQUINAS
 - ⑥ BAULERAS

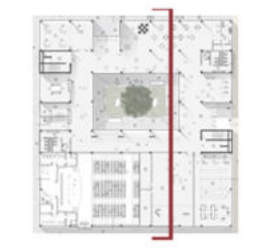


CORTE A - A



CORTE B - B





CORTE C - C



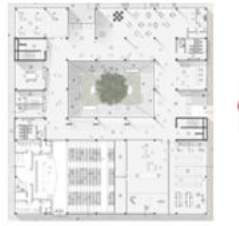
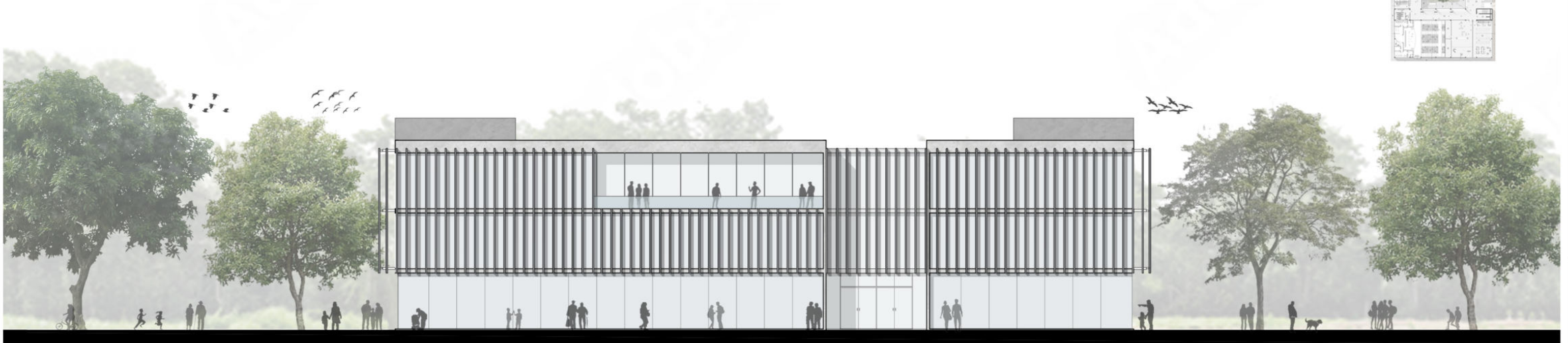
CORTE D - D

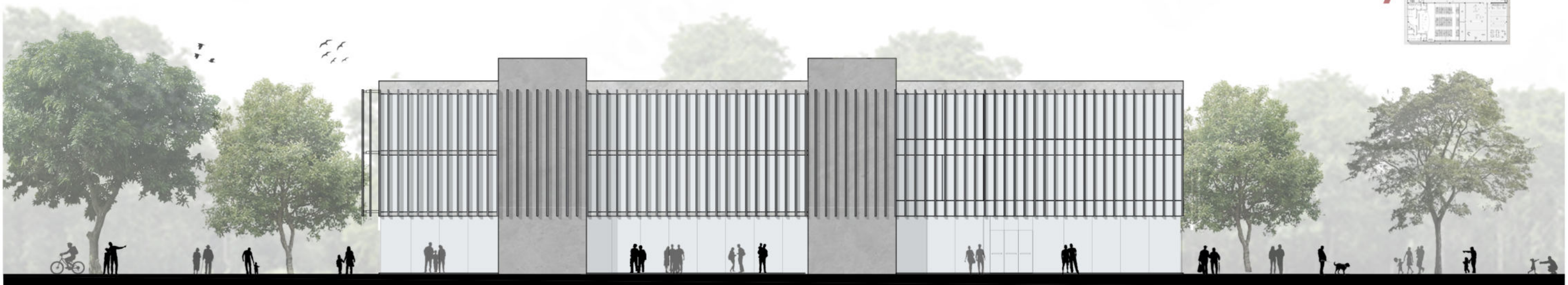
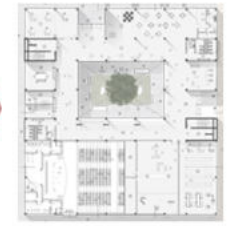




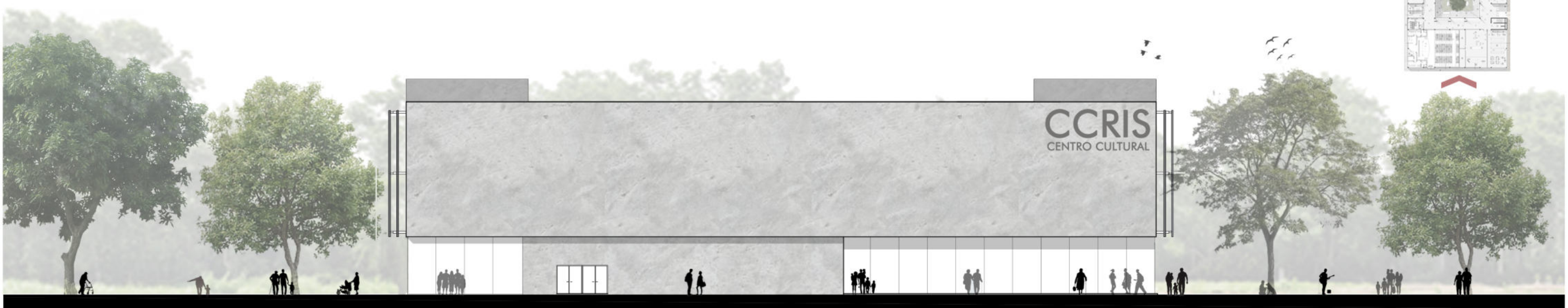
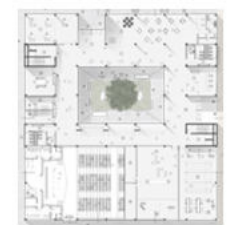
IMAGENES



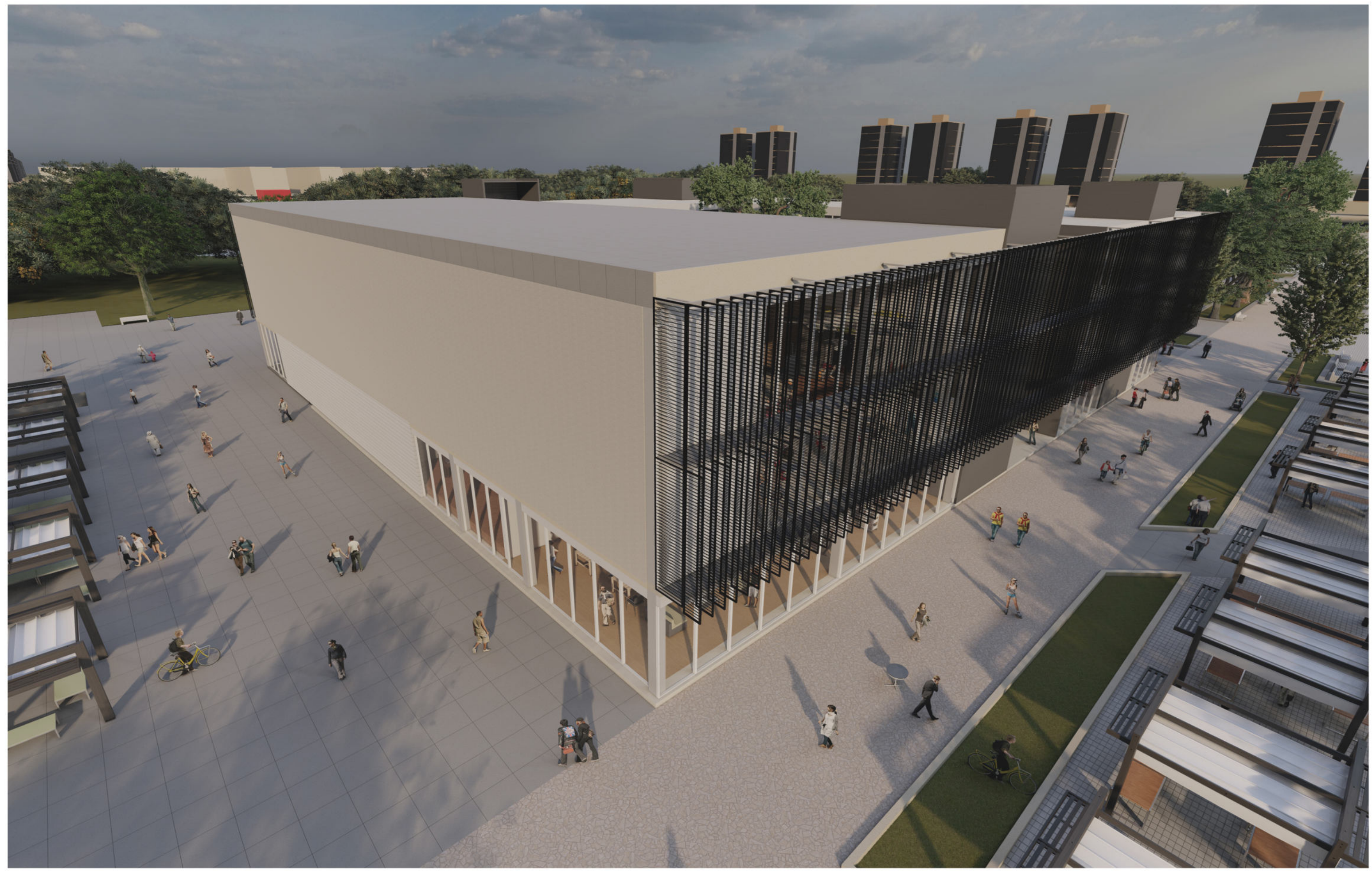




VISTA NORESTE



VISTA SURESTE - AUDITORIO



SISTEMA ESTRUCTURAL

FUNDACIONES

SE DETERMINA UN SISTEMA DE FUNDACIONES DE BAISES AISLADAS, EL CUAL QUEDARA CONFORMADO SEGUN CÁLCULO.
LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO QUEDARA CONFORMADA POR COLUMNAS DE H°A° DE SECCIÓN CUADRADA Y TABIQUES (EN LOS NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL).

ENTREPISO SIN VIGAS

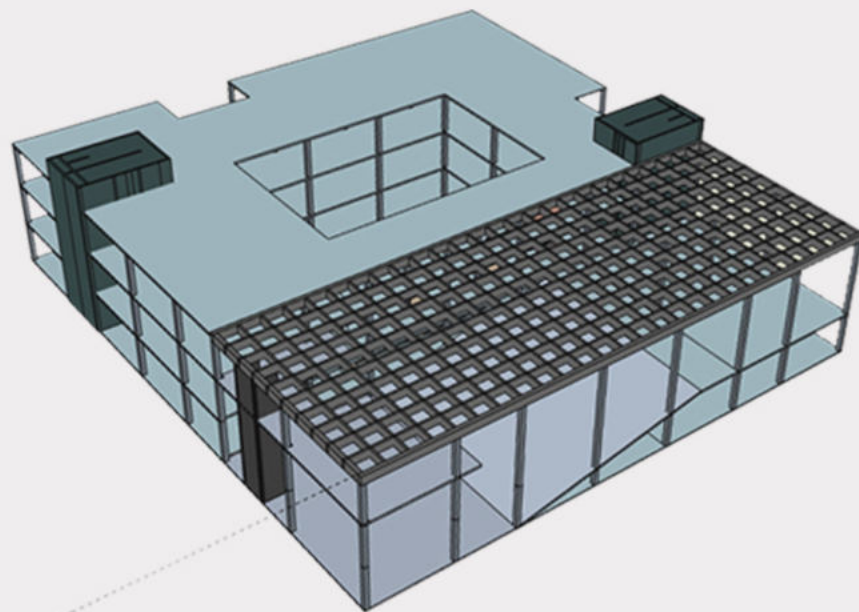
PARA SALVAR LAS GRANDES LUCES CON LAS QUE CUENTA EL EDIFICIO, SE DETERMINA UTILIZAR UN SISTEMA DE LOSAS PRENOVA, EL CUAL CONSTA DE LOSAS ALIVIANADAS A PARTIR DE ESFERAS CON INYECCION DE AIRE.



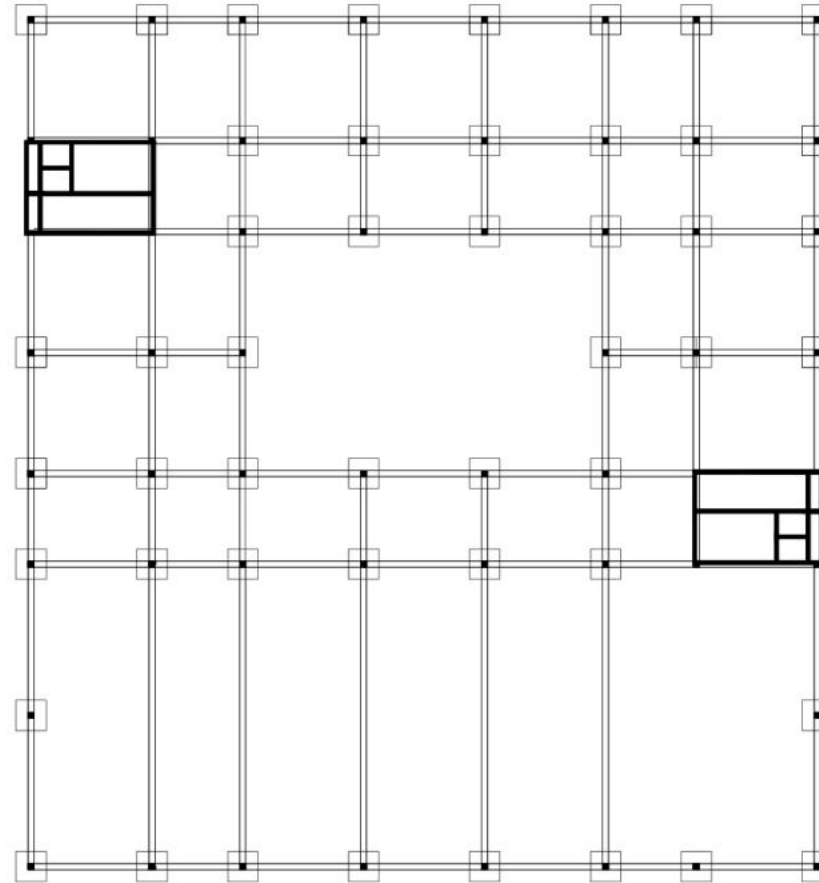
LA LOSA QUEDA COMPUESTA POR DOS ZONAS: UNA MACIZA DONDE ESTAN LOS APOYOS ESTRUCTURALES, Y OTRA ALIVIANADA CON ESFERAS.
LOSAS DE GRAN AISLACIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA.
ESTE SISTEMA PERMITE EL AHORRO DE H°A° Y DE ARMADURA, ADEMÁS DE PERMITIR EL PASE DE TUBERIAS POR DENTRO DE LA LOSA.
EL TRABAJAR CON ENTREPISO SIN VIGAS OTORGA AL EDIFICIO UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN SUS ESPACIOS INTERNOS, AL NO DISPONER DE VIGAS QUE DIVIDAN AMBIENTES O GENEREN INTERFERENCIAS ESPACIALES.
EN UN EDIFICIO PUBLICO CON ESTAS CARACTERISTICAS, LA ADAPTABILIDAD A DIVERSOS USOS ES ESENCIAL.

EMPARRILLADO DE VIGAS

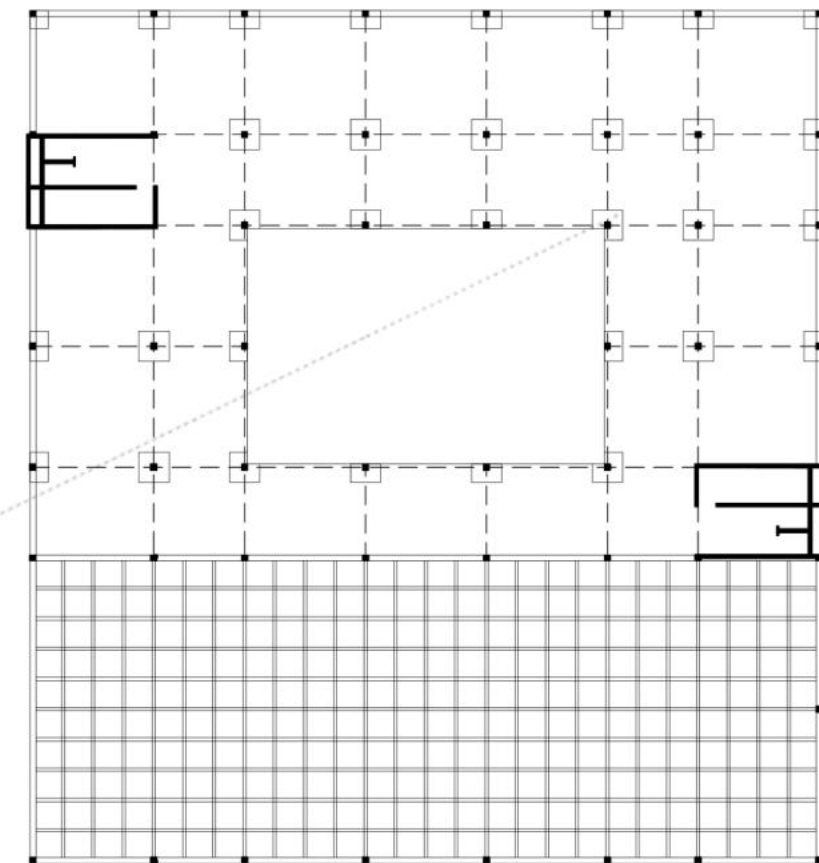
EL AUDITORIO ES RESUELTO EN SU CUBIERTA A PARTIR DE UN EMPARRILLADO DE VIGAS, EL CUAL PERMITE SALVAR LAS GRANDES LUCES QUE SE NECESITAN EN ESTE ESPACIO.
EL MISMO CONSTA DE NERVIOS DE 0,40X0,80MTS EN LOS BORDES Y DE 0,20X0,80MTS EN EL INTERIOR, CADA 2 METROS DE DISTANCIA.



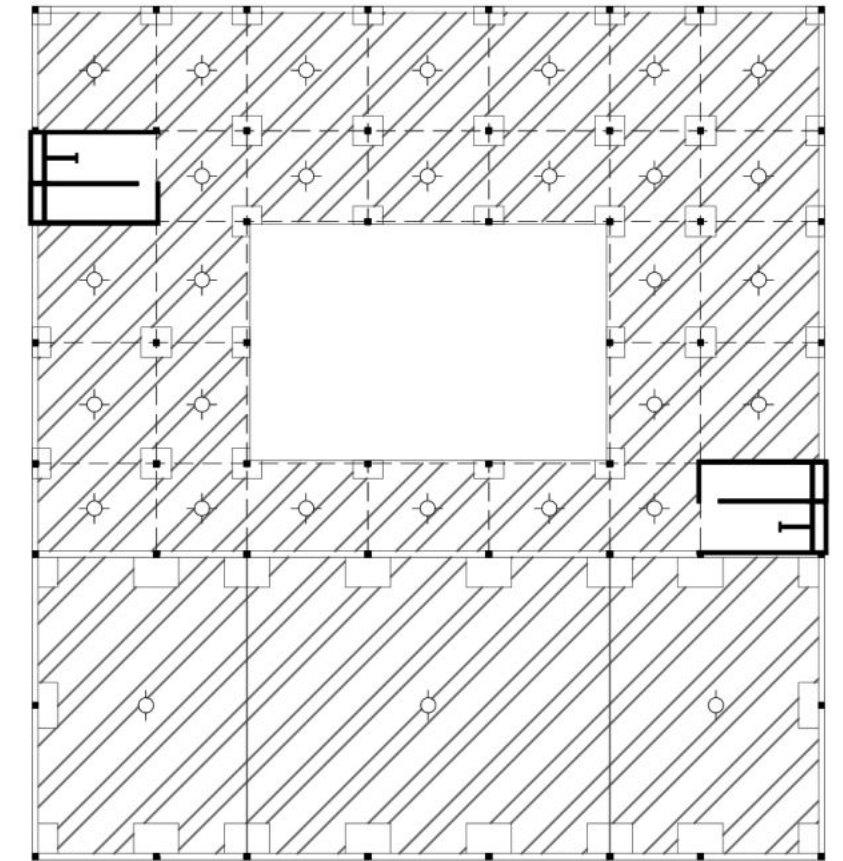
PLANTAS



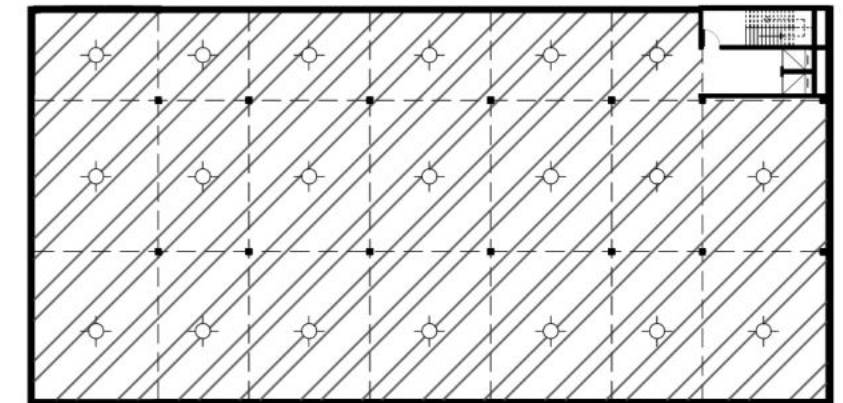
FUNDACIONES



ESTRUCTURA PLANTA DE TECHOS



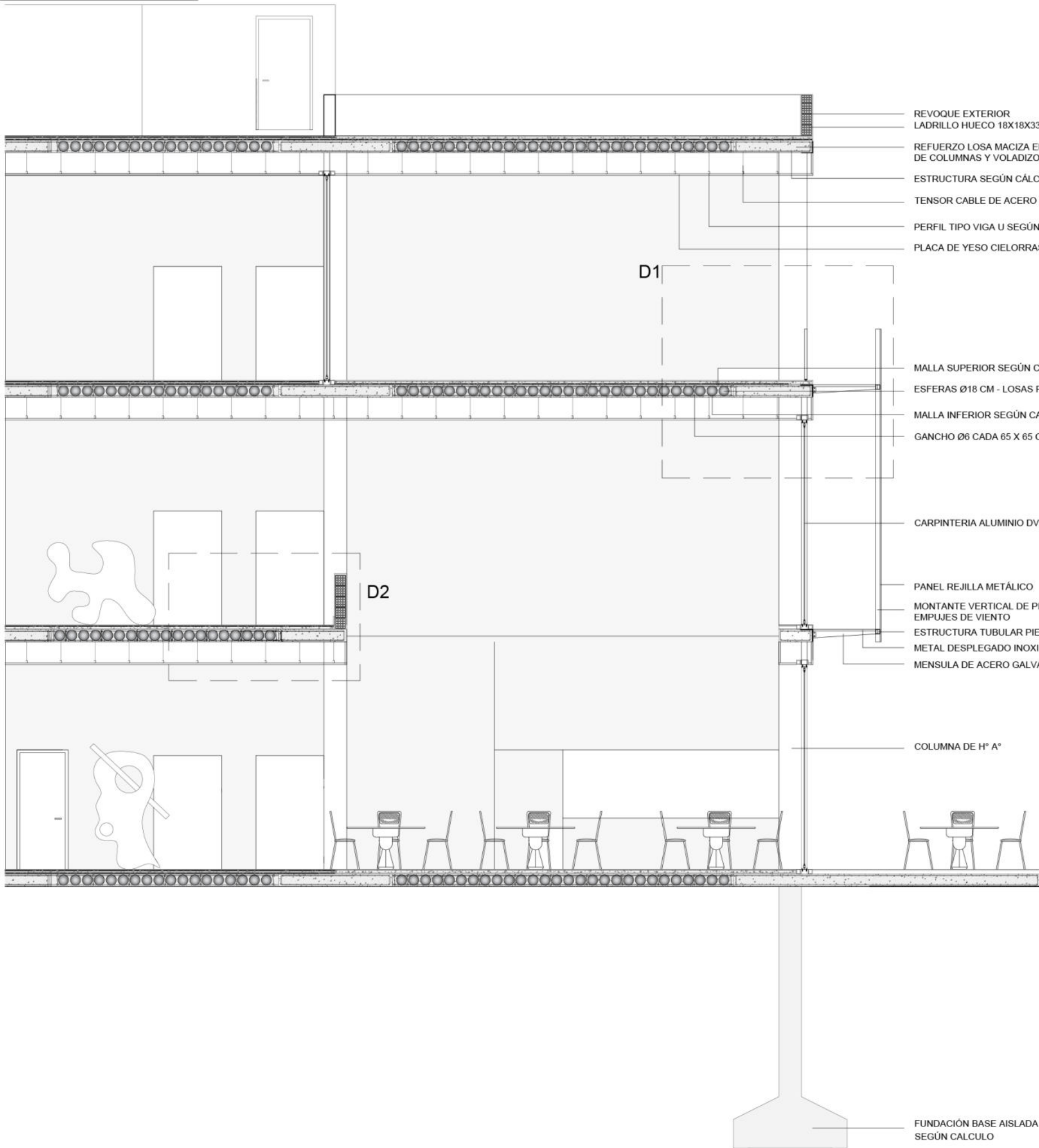
ESTRUCTURA PLANTA TIPO



ESTRUCTURA PLANTA SUBSUELO

CORTE CRÍTICO 1

ESC 1: 75



- REVOQUE EXTERIOR LADRILLO HUECO 18X18X33
- REFUERZO LOSA MACIZA EN PUNTOS DE COLUMNAS Y VOLADIZOS
- ESTRUCTURA SEGÚN CÁLCULO
- TENSOR CABLE DE ACERO
- PERFIL TIPO VIGA U SEGÚN CÁLCULO
- PLACA DE YESO CIELORRASO SUSPENDIDO

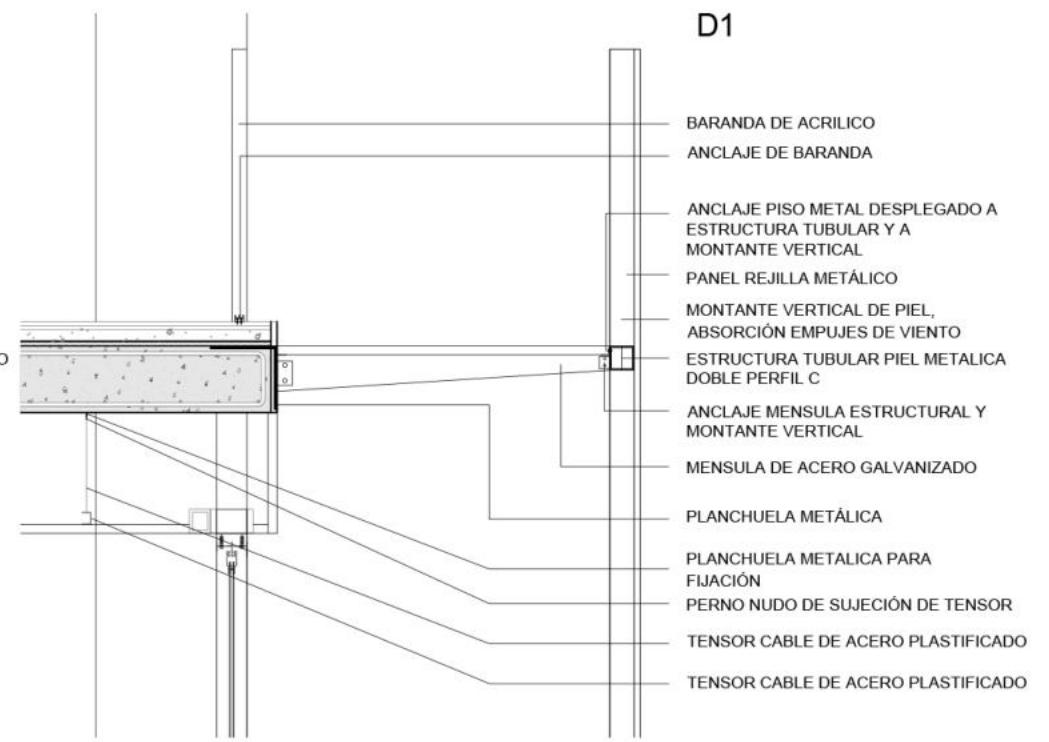
- MALLA SUPERIOR SEGÚN CALCULO
- ESFERAS Ø18 CM - LOSAS PRENOVA
- MALLA INFERIOR SEGÚN CALCULO
- GANCHO Ø6 CADA 65 X 65 CM

- CARPINTERIA ALUMINIO DVH
- PANEL REJILLA METÁLICO
- MONTANTE VERTICAL DE PIEL, ABSORCIÓN EMPUJES DE VIENTO
- ESTRUCTURA TUBULAR PIEL METALICA
- METAL DESPLEGADO INOXIDABLE
- MENSULA DE ACERO GALVANIZADO

COLUMNA DE H° A°

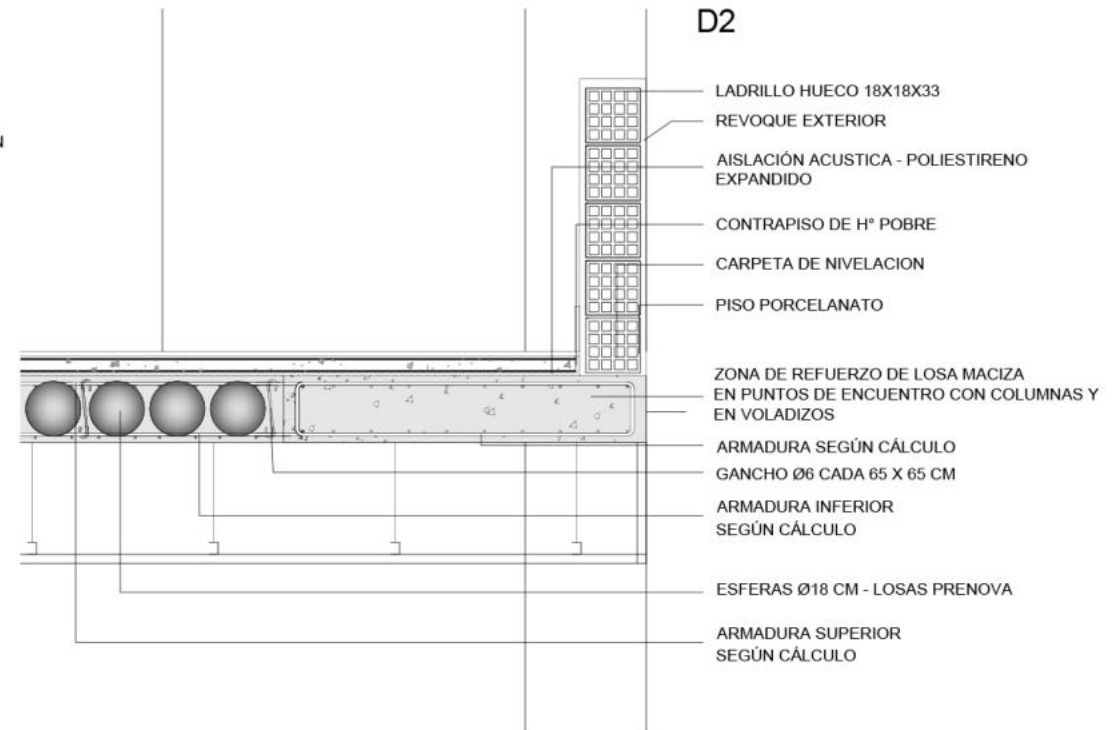
FUNDACIÓN BASE AISLADA SEGÚN CALCULO

ESC 1: 25



- D1
- BARANDA DE ACRILICO
- ANCLAJE DE BARANDA
- ANCLAJE PISO METAL DESPLEGADO A ESTRUCTURA TUBULAR Y A MONTANTE VERTICAL
- PANEL REJILLA METÁLICO
- MONTANTE VERTICAL DE PIEL, ABSORCIÓN EMPUJES DE VIENTO
- ESTRUCTURA TUBULAR PIEL METALICA DOBLE PERFIL C
- ANCLAJE MENSULA ESTRUCTURAL Y MONTANTE VERTICAL
- MENSULA DE ACERO GALVANIZADO
- PLANCHUELA METÁLICA
- PLANCHUELA METALICA PARA FIJACIÓN
- PERNO NUDO DE SUJECIÓN DE TENSOR
- TENSOR CABLE DE ACERO PLASTIFICADO
- TENSOR CABLE DE ACERO PLASTIFICADO

ESC 1: 25

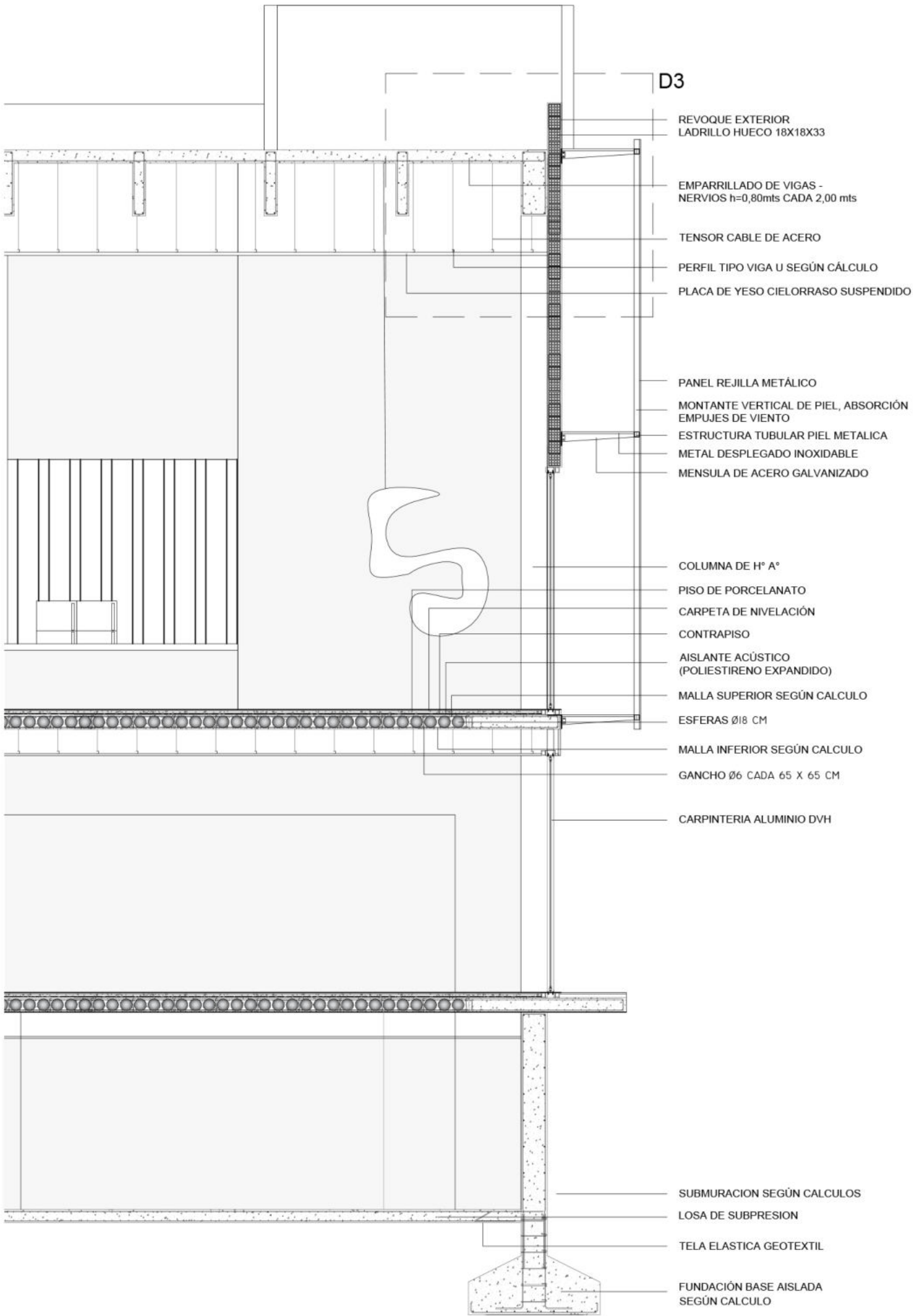


- D2
- LADRILLO HUECO 18X18X33
- REVOQUE EXTERIOR
- AISLACIÓN ACUSTICA - POLIESTIRENO EXPANDIDO
- CONTRAPISO DE H° POBRE
- CARPETA DE NIVELACION
- PISO PORCELANATO
- ZONA DE REFUERZO DE LOSA MACIZA EN PUNTOS DE ENCUENTRO CON COLUMNAS Y EN VOLADIZOS
- ARMADURA SEGÚN CÁLCULO
- GANCHO Ø6 CADA 65 X 65 CM
- ARMADURA INFERIOR SEGÚN CÁLCULO
- ESFERAS Ø18 CM - LOSAS PRENOVA
- ARMADURA SUPERIOR SEGÚN CÁLCULO

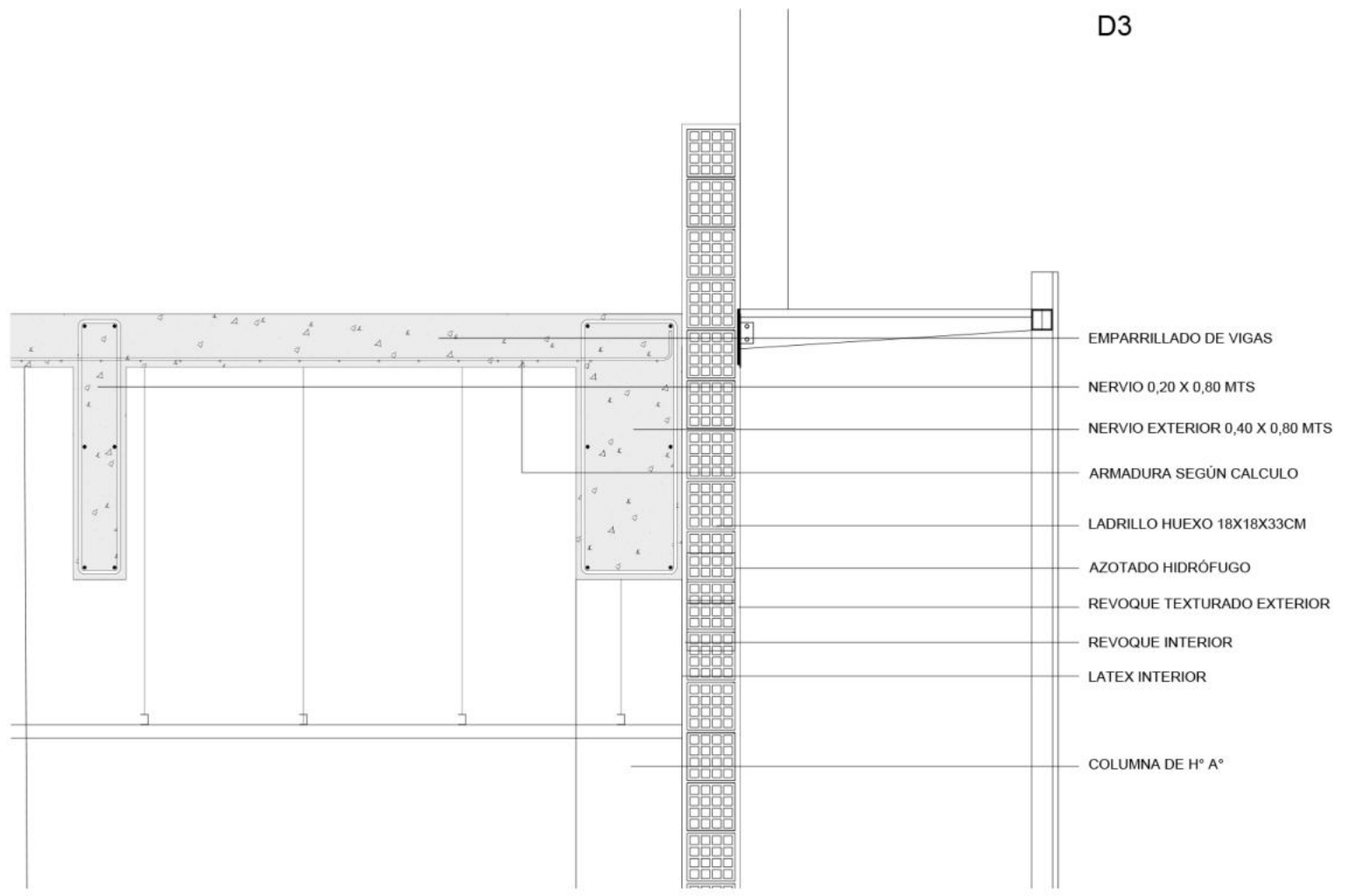
CORTE CRÍTICO 2

ESC 1: 75

ESC 1: 25



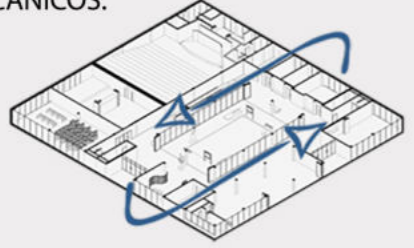
- D3
- REVOQUE EXTERIOR LADRILLO HUECO 18X18X33
- EMPARRILLADO DE VIGAS - NERVIOS h=0,80mts CADA 2,00 mts
- TENSOR CABLE DE ACERO
- PERFIL TIPO VIGA U SEGÚN CÁLCULO
- PLACA DE YESO CIELORRASO SUSPENDIDO
- PANEL REJILLA METÁLICO
- MONTANTE VERTICAL DE PIEL, ABSORCIÓN EMPUJES DE VIENTO
- ESTRUCTURA TUBULAR PIEL METALICA
- METAL DESPLEGADO INOXIDABLE
- MENSULA DE ACERO GALVANIZADO
- COLUMNA DE H° A°
- PISO DE PORCELANATO
- CARPETA DE NIVELACIÓN
- CONTRAPISO
- AISLANTE ACÚSTICO (POLIESTIRENO EXPANDIDO)
- MALLA SUPERIOR SEGÚN CALCULO
- ESFERAS Ø18 CM
- MALLA INFERIOR SEGÚN CALCULO
- GANCHO Ø6 CADA 65 X 65 CM
- CARPINTERIA ALUMINIO DVH
- SUBMURACION SEGÚN CALCULOS
- LOSA DE SUBPRESION
- TELA ELASTICA GEOTEXTIL
- FUNDACIÓN BASE AISLADA SEGÚN CALCULO



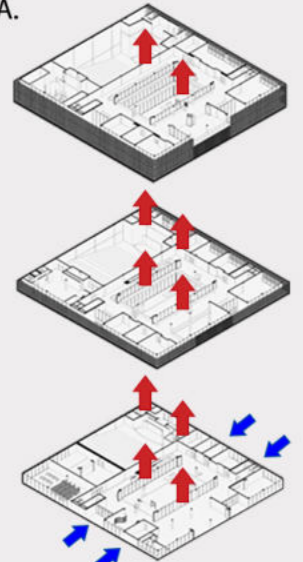
- D3
- EMPARRILLADO DE VIGAS
- NERVIO 0,20 X 0,80 MTS
- NERVIO EXTERIOR 0,40 X 0,80 MTS
- ARMADURA SEGÚN CALCULO
- LADRILLO HUECO 18X18X33CM
- AZOTADO HIDRÓFUGO
- REVOQUE TEXTURADO EXTERIOR
- REVOQUE INTERIOR
- LATEX INTERIOR
- COLUMNA DE H° A°

CRITERIOS

SE BUSCA UNA PROPUESTA ENERGÉICAMENTE EFICIENTE COMBINANDO UN ACONDICIONAMIENTO PASIVO REFORZADO POR MEDIOS MECÁNICOS.



SE UTILIZAN CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD PASIVA COMO LA VENTILACIÓN CRUZADA APROVECHANDO EL ESPACIO CENTRAL PARA GENERAR UN EFECTO CHIMENEA. SE IMPLEMENTA TAMBIÉN EL USO DE UNA PIEL CON DENSIDAD VARIABLE (ABATIMIENTO), LOGRANDO TANTO PROTECCIÓN SOLAR COMO ASI TAMBIÉN PERMITIENDO GANANCIA TÉRMICA.



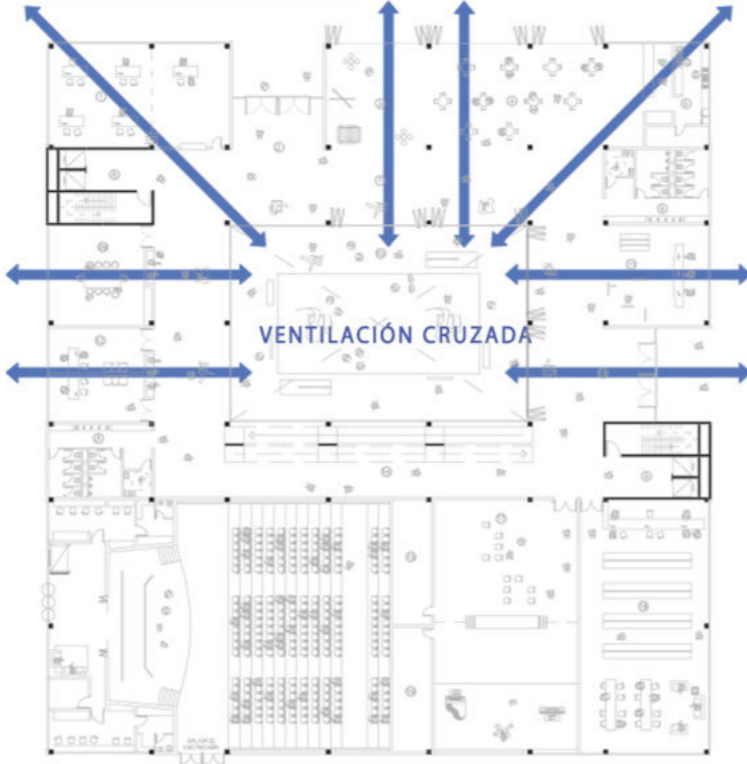
SE ZONIFICA EL EDIFICIO EN DIFERENTES ÁREAS. YA SEA POR SU USO O CARACTERÍSTICAS ESPACIALES. SE DISTINGUEN:

- 1-ÁREAS DE CIRCULACIÓN Y ESPACIOS COMUNES: FANCOIL ZONAL
- 2-ESPACIOS DE MENOR ESCALA, COMO AULAS Y TALLERES: FANCOIL INDIVIDUAL (TIPO CASSETTE).
- 3-AUDITORIO: EQUIPO ROOF TOP INDEPENDIENTE.

SE UBICARA UNA MAQUINA ENFRIADORA DE LÍQUIDOS (M.E.L) EN LA AZOTEA QUE SERÁ LA ENCARGADA DE HACER APOORTE DE REFRIGERACIÓN A LOS DIFERENTES EQUIPOS ZONALES.



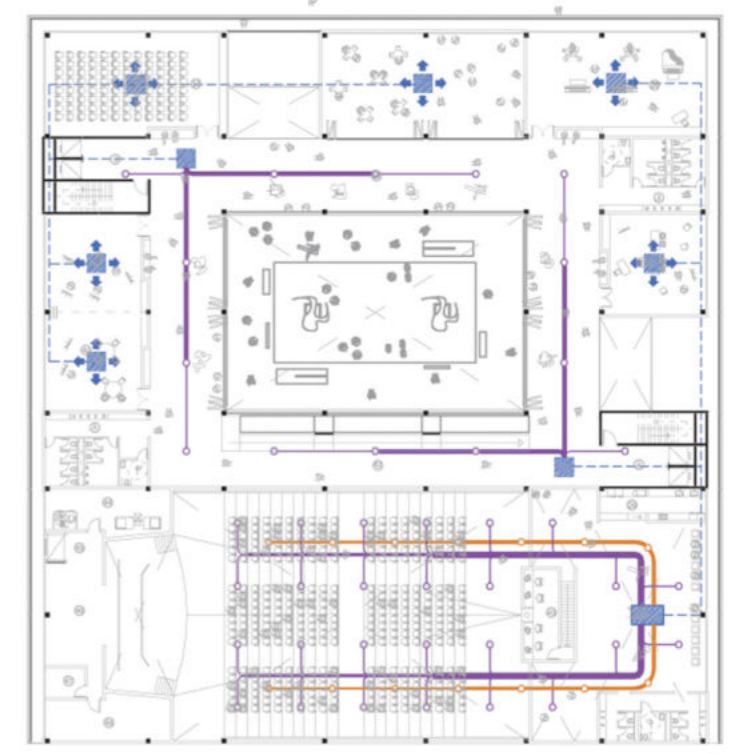
VENTILACIÓN



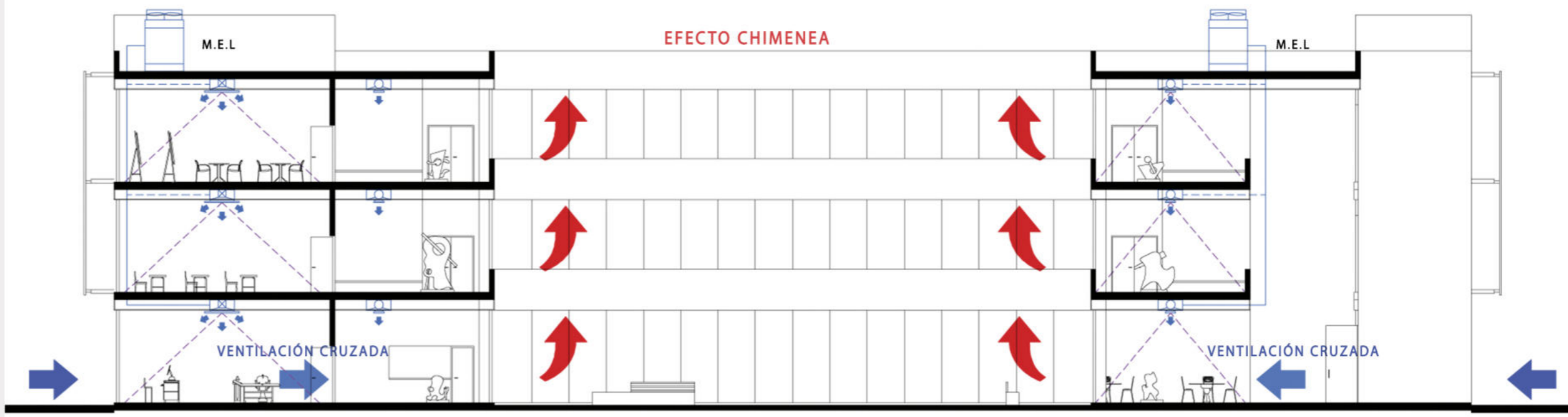
ZONIFICACIÓN



CANALIZACIÓN



CORTE

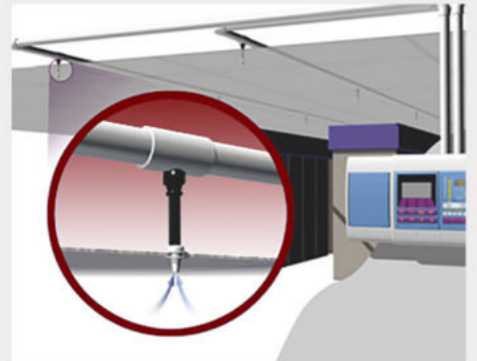


CRITERIOS

SE PLANTEA UNA INSTALACIÓN CON EL FIN DE PROTEGER Y GARANTIZAR UNA EVACUACIÓN RÁPIDA Y SEGURA. EN SEGUNDA INSTANCIA PROTEGER AL EDIFICIO Y SUS INSTALACIONES, FACILITANDO EL ACCIONAR DE LOS BOMBEROS.



SE COLOCAN SISTEMAS DE DETECCIÓN POR ASPIRACIÓN, ADEMÁS DE PULSADORES MANUALES EN LUGARES ESTRATÉGICOS.



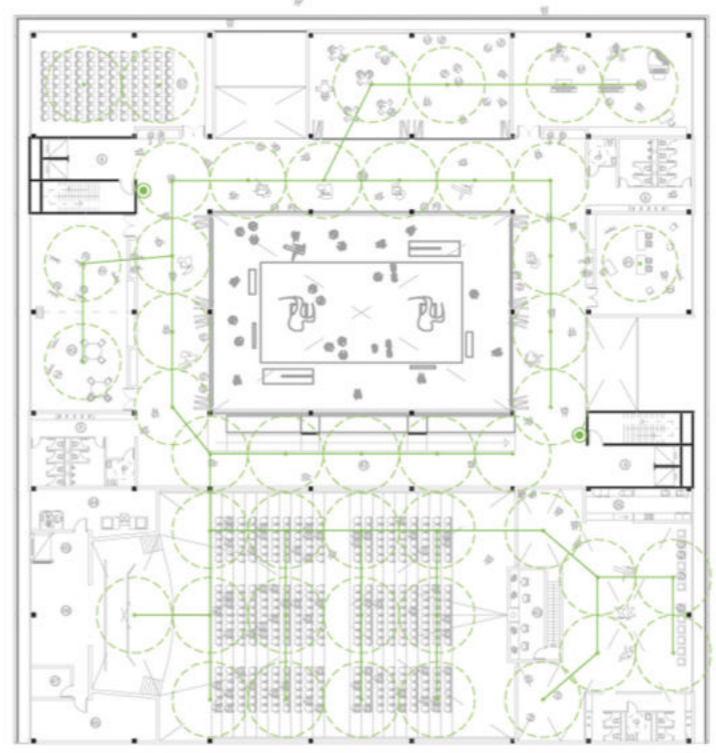
EL SISTEMA DE EXTINCIÓN CUENTA CON BOCAS DE INCENDIO (BIE), MATAFUEGOS CADA 200 M2 DE SUPERFICIE, Y SISTEMA DE SPRINKLERS CADA 12 M2.



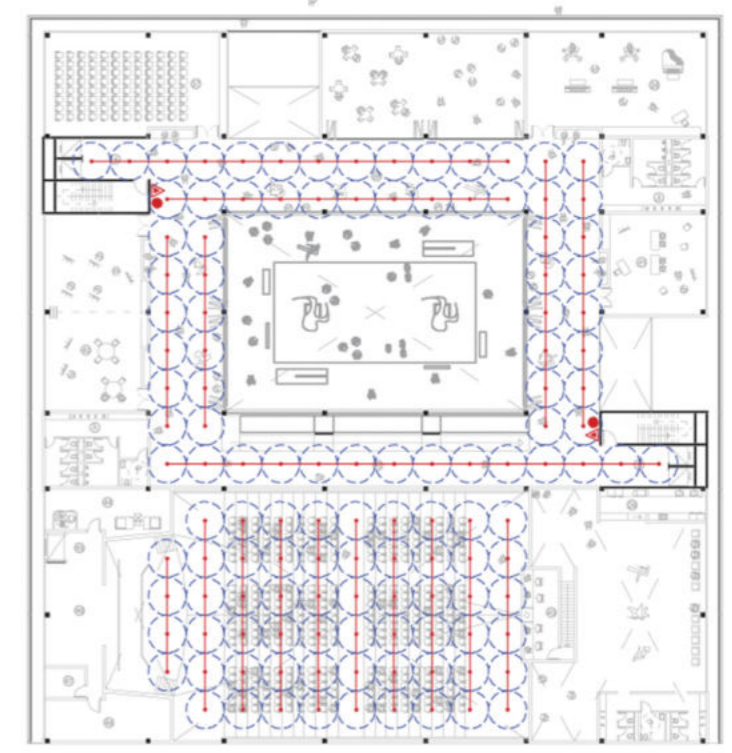
EVACUACIÓN



DETECCIÓN



EXTINCIÓN



CORTE

