



Ciudad Parque Rio Sonoro



Autor: Pompeo **Rigamonti**

N°36054/2

Título: "**Ciudad Parque Río Sonoro**"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 - **BARES - CASAS - SCHNACK**

Docente: Nicolás **BARES**

Unidad Integradora : Arq. Adriana TOIGO - Arq. Julian CARELLI - Arq. JUAN MAREZI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

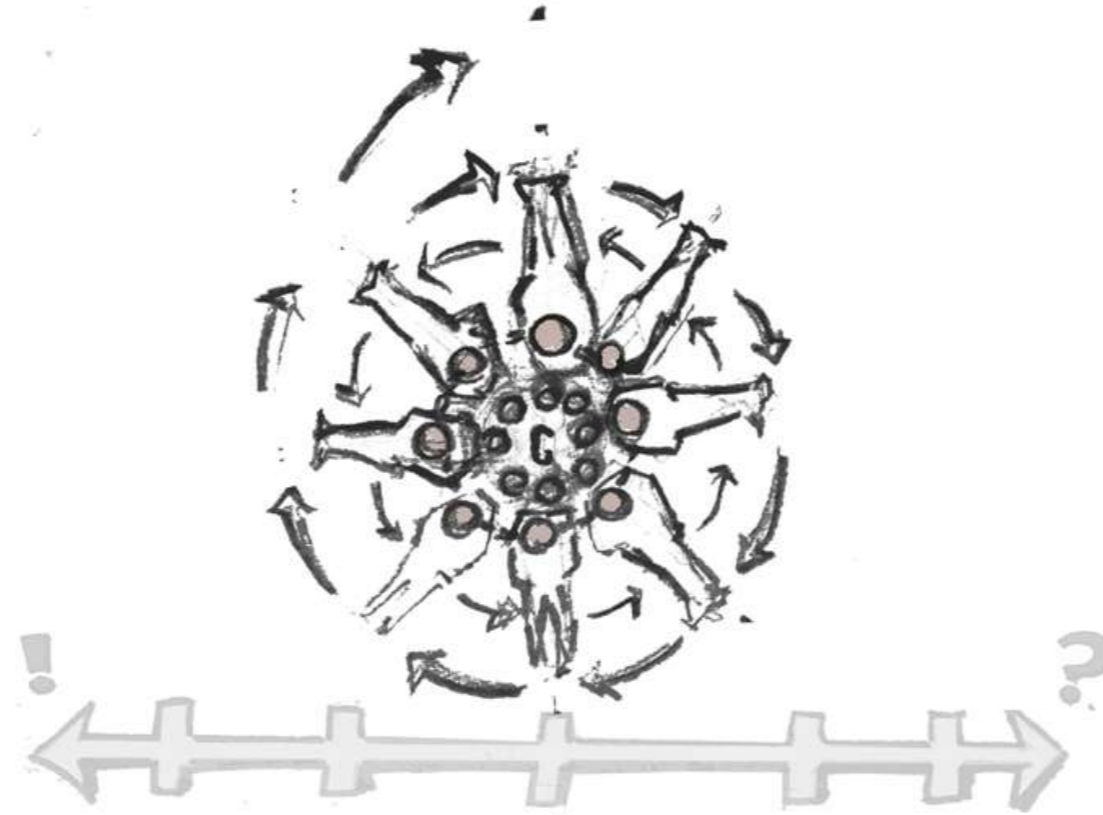
Fecha de defensa: 18/12/2023

Licencia Creative Commons:



Indice

- L1 Portada
- L2 Retiro de tapa
- L3 Índice
- L4 Tema: La cultura como agente transformador
- L5 Tema ; del ciudadano
- L6. Tema De la ciudad
- L7 La cultura como Alimento espiritual
- L8 Tema: del ciudadano 2
- L9. Tema: De la ciudad
- L 10. La Cultura como generadora de ingresos
- L11. La Cultura como generadora de la ciudad
- L12. La historia como precedente histórico de reflexión
- L13. Interpretación del sitio
- L14. Memoria master plan
- L15. Síntesis master plan
- L16. De la interpretación multiescalar a la elección del terreno
- L17. Propuestas (carátula)
- L18. Propuesta (intervención en el sitio e intención del programa)
- L19 Propuesta (criterios de implantación)
- L 20 imagen perspectiva desde el rio
- L 21 intenciones de programa y espacialidad
- L 22(Interrelación estructura, espacio y programa)
- L 23 (programa)
- L 24 (planta plaza pública)
- L 25 (planta talleres y administración)
- L 26 (planta salas ensayo, auditorio y emergente 1)
- L 27(planta estudios, auditorio y emergente 2)
- L 28(planta estructura)
- L 29(planta de techos)
- L 30 imagen perspectiva plaza seca
- L 31 Proyecto arquitectónico (carátula)
- L 32 implantación 1 1000
- L 33 planta baja 1 1000
- L 34 planta baja 1 300
- L 35 planta + 4 60 1 300
- L 36 planta + 8 20 1 300
- L 37 planta + 12, 80 1 300
- L 38 Corte transversal vacio sin escenario 1 200
- L 39 imagen foyer
- L 40 corte transversal vacio con escenario
- L 41 auditorio
- L 42 corte transversal camarines 1 200
- L 43 estudios y salas 1 200
- L 44 auditorio A 1 200
- L 45 imagen auditorio
- L 46 auditorio B 1 200
- L 47 auditorio B 1 200
- L 48 corte longitudinal 1 300 circulacion
- L 49 Vista noreste 1 200 (rio)
- L 50 vista sudesde 1 300 (parque)
- L 51 noroeste 1 300 (basilica)
- L 52 noreste 1 200 (ciudad)
- L 53 imagen desde la ciudad
- L 54 Resolucion constructiva (Carátula)
- L 55 Memoria general (tipos de interfaces)
- L 56 materidad y ámbitos Detalle 1 75
- L 57 Relación interior exterior Detalle 1 25
- L 58 Aproximación al tratamiento acústico
- L 59 Auditorio Detalle 1 25
- L 60 Instalaciones (Carátula)
- L 61 Acondicionamiento térmico memoria
- L 62 Acondicionamiento redes
- L 63 INCENDIO plan de evacuación y tendido extinción
- L 64 INCENDIO plan de evacuación y tendido extinción
- L65 carátula estructuras
- L 66 Estructuras memoria
- L 67 elección de tecnologia
- L 68 Estructuras +3 606
- L 68 Estructuras planta de fundaciones
- L 69 Estructuras +10,80
- L 70 estructuras + 7 20
- L 71 final



La cultura como agente transformador

Vínculos

Identidad

Economía

La cultura como agente transformador



Del ciudadano

De la ciudad



Vínculos

El fenómeno cultural como generador de identidad. Profundizando el sentido de pertenencia.

La expresión como alimento espiritual recíproco entre lo individual y lo colectivo.

Abarcar la necesidad de una sociedad más inclusiva mediante la participación en el fenómeno cultural en múltiples escalas.

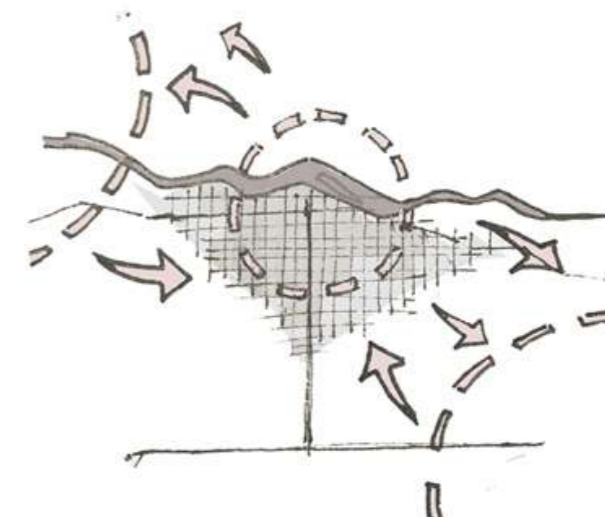
Validar, desestigmatizar y promover la actividad cultural como salida laboral y medio de vida.

El fenómeno cultural como agente que vincula los territorios.

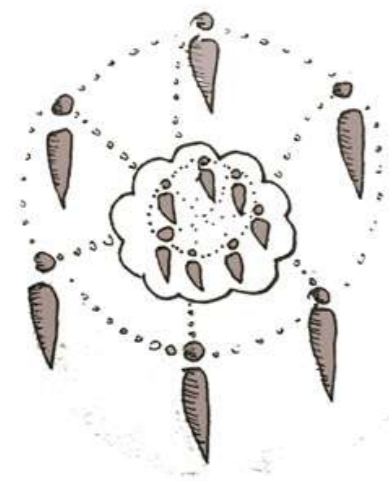
Aprovechando recursos de la construcción histórica para afrontar los cambios de paradigmas.

Mediante la puesta en valor del espacio urbano a partir de los usos que implican grandes flujos de personas.

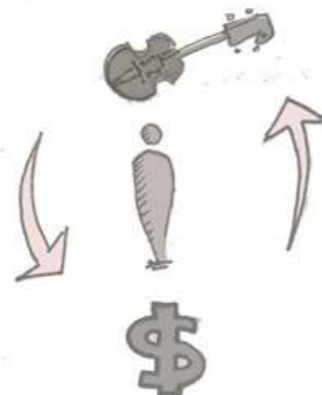
Insertando la cultura en el sector productivo y económico de la ciudad.



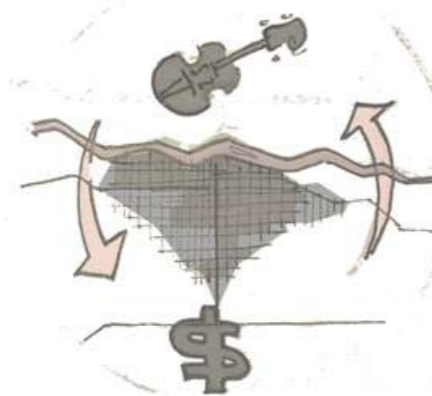
Vínculos



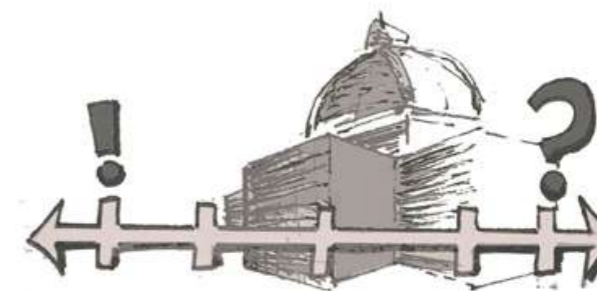
Identidad



Economía



Economía



Identidad

La cultura como generadora de Vínculos.



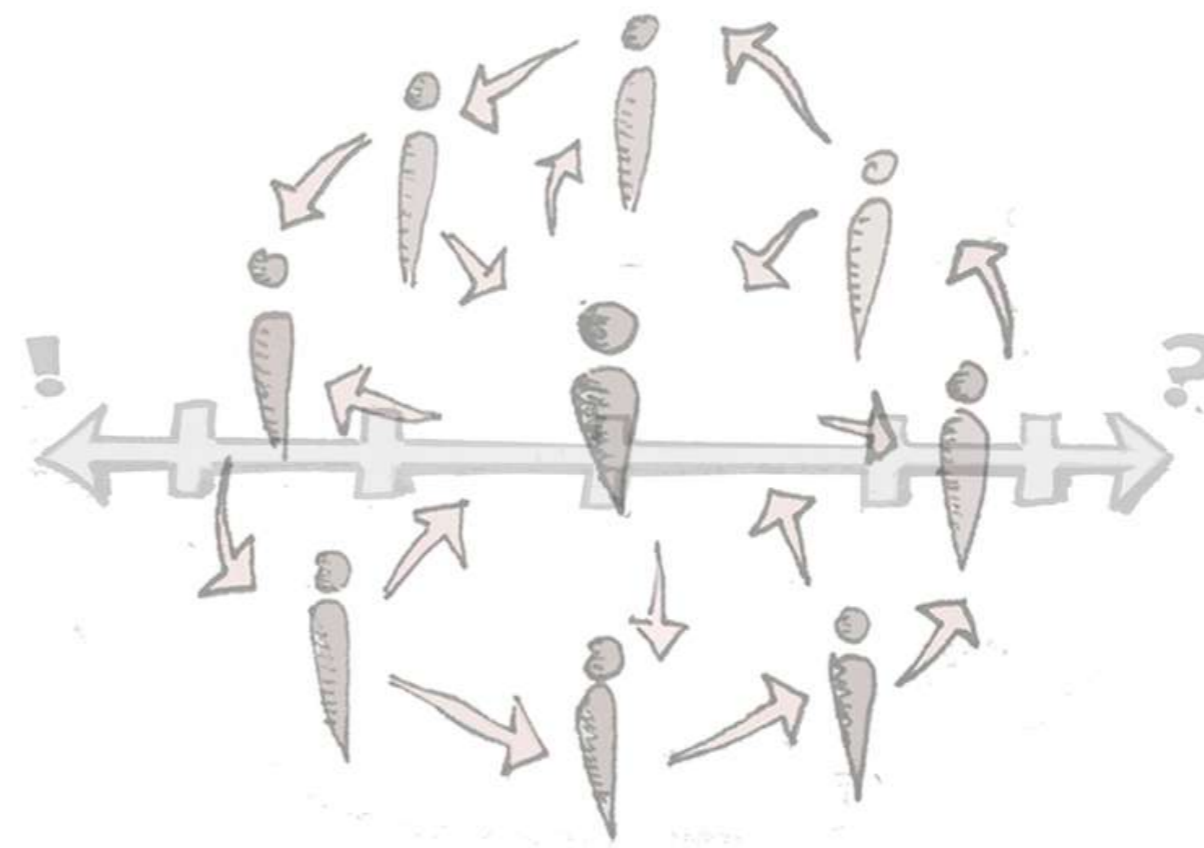
Del ciudadano

El fenómeno cultural como generador de identidad.
Profundizando el sentido de pertenencia.

El ser humano es por naturaleza un ser social. Para su desarrollo y subsistencia requiere del contacto con otros iguales o distintos a él. Sin embargo, observo que esta interacción es a menudo problemática al estar cargada de las presiones sociales y económicas que también garantizan su subsistencia. En esta instancia se ve obligado a generarse un cotidiano en el que destina la mayor parte de su tiempo a conseguir dinero de la manera que sea. Considero que esto pone en juego una de sus necesidades básicas, **la Identidad.**

Esta problemática se incrementa si le sumamos el factor de los nuevos modos de interacción contemporáneos, donde la condición identitaria del ser, suele reducirse a un perfil que se relaciona con las personas y con su tiempo, de una manera volátil y efímera.

Por esto, **pondo el hecho cultural como una herramienta que posibilite espacios de encuentro, de vínculos, pertenencia y experiencias que tienen como resultado un impacto positivo en la realidad de las personas.**





La cultura como generadora de Vínculos.

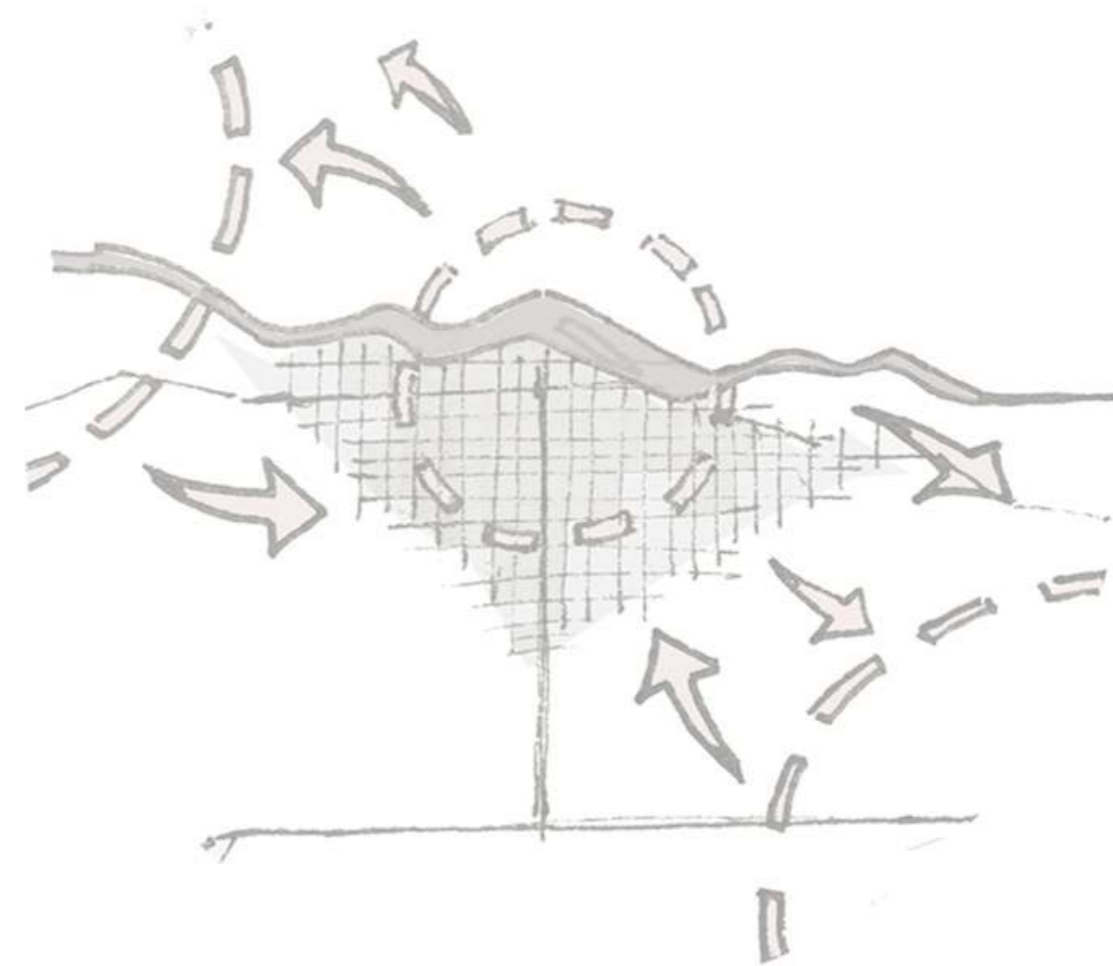
De la ciudad

Agente que vincula los territorios.
Generando participación en los flujos de información.

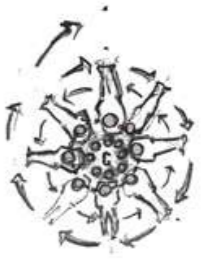
Las ciudades condensan de diversas maneras, las actividades y fenómenos humanos, siendo el hecho cultural un factor de gran importancia que no escapa a esta condición.

En una coyuntura donde la metropolización de los territorios es un efecto inevitable, la posición de San Nicolás resulta favorable y oportuna al encontrarse entre dos de las ciudades con mayor movimiento e implicancia en términos de generación de cultura de este sector del país con influencia en la región latinoamericana.

La posibilidad de constituir un nexo cultural entre ambas ciudades resulta alentador a la hora de pensar la **Transformación** de los habitantes de San Nicolás en vistas de **generar vínculos con ciudades centrales y participar de sus flujos de información.**



La expresión como alimento espiritual frente a los cambios de paradigmas



Del ciudadano

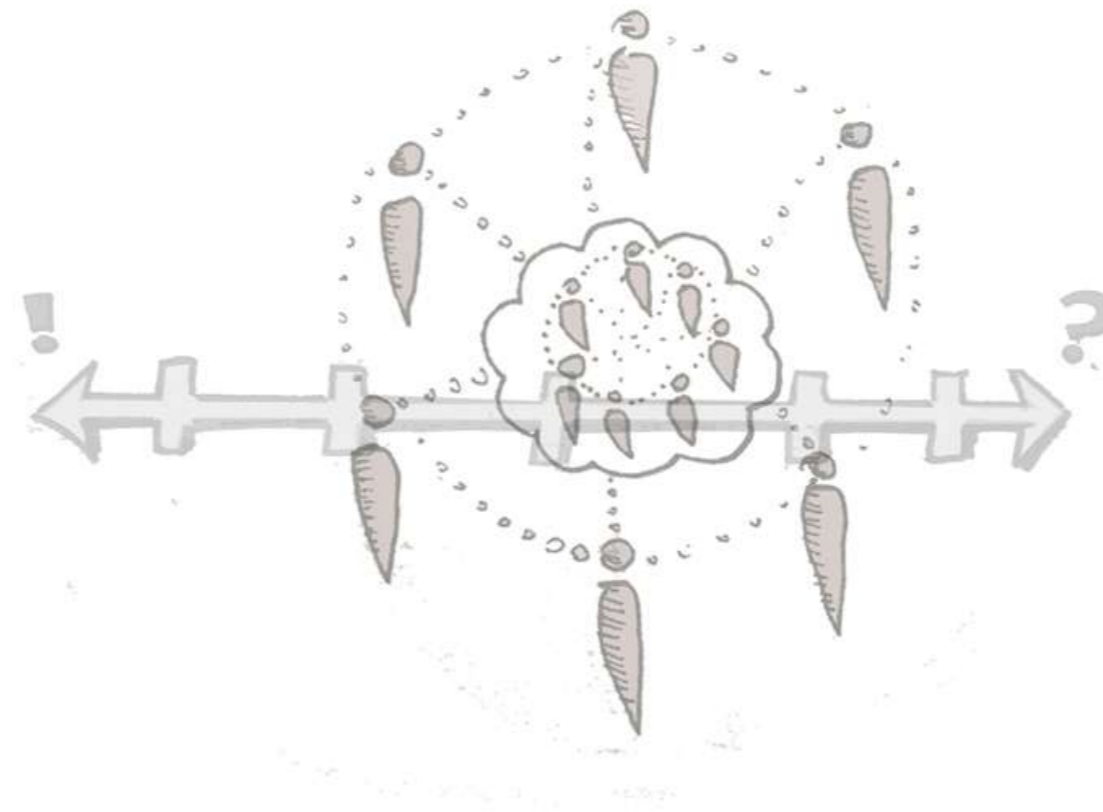


La expresión como alimento espiritual recíproco entre lo individual y lo colectivo.

La expresión de las personas implica como producto un reflejo directo acerca de como experimentan la vida con todas sus circunstancias, emociones, placeres, insatisfacciones y deseos. Siendo esto un fenómeno transpolable desde los individuos hasta las sociedades de determinado tiempo y lugar. Este reflejo prolongado en el tiempo, con sus manifestaciones, es lo que pienso y percibo como cultura.

Al interpretar que la falta de dicha **expresión y reflejo** comprende la falta a una necesidad básica humana. Considero a la expresión (sobre todo la artística) como un alimento espiritual individual y colectivo.

En tiempos donde la imposición religiosa como único sentido posible de espiritualidad convive cada vez con nuevas formas y concepciones, hacer participar las distintas visiones me parece una postura necesaria de cara a sociedades más abiertas y tolerantes del presente y del futuro.



La expresión como alimento espiritual frente a los cambios de paradigmas



De la ciudad



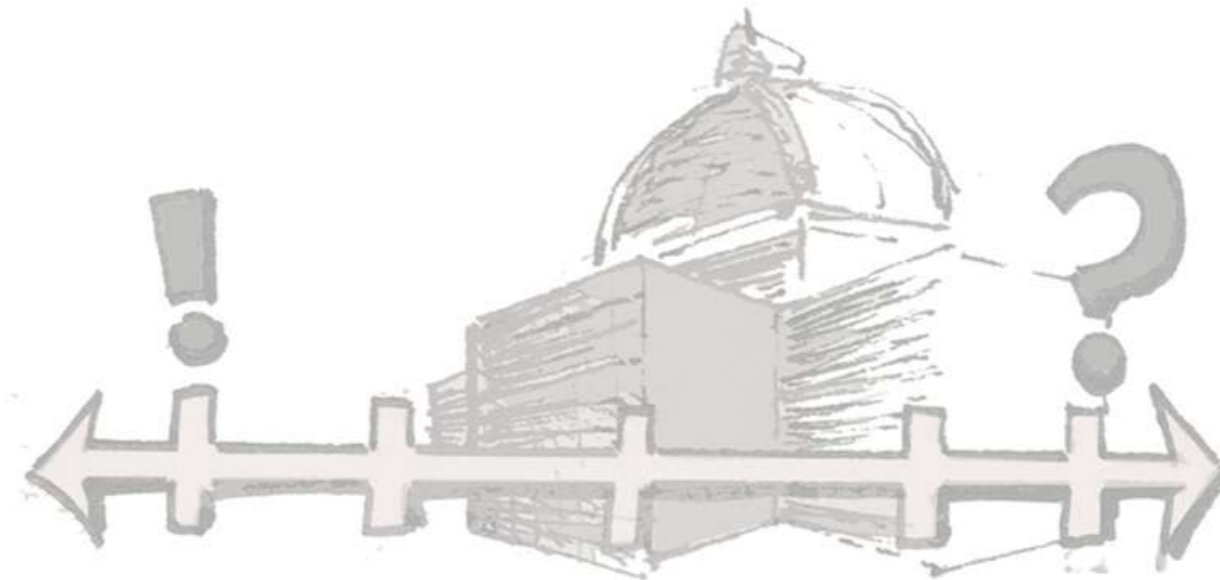
Aprovechando recursos de la construcción histórica para afrontar los cambios de paradigmas.

La re-interpretación de las construcciones sociales y físicas es un deber tanto de las personas como de la disciplina de la Arquitectura contemporánea.

A la hora de plantear nuevas formas posibles de habitar las ciudades, negar los datos que arroja el pasado, estructurantes en la consolidación del soporte sobre el cual nos situamos hoy como sujetos de cambio, sería completamente un error. De hecho, considero que en estos lugares **donde el pasado y el futuro se tensionan**, es donde mayor impacto pueden generar los posicionamientos que tengan la intención de interpelar la idiosincrasia de las ciudades.

Utilizando la construcción histórica ciudadana del pasado y el presente, para la apropiación de la misma por la población del futuro.

Se busca así que **la Arquitectura permita articular los distintos tiempos de un mismo lugar.**



La cultura como generadora de ingresos y movimiento económico.



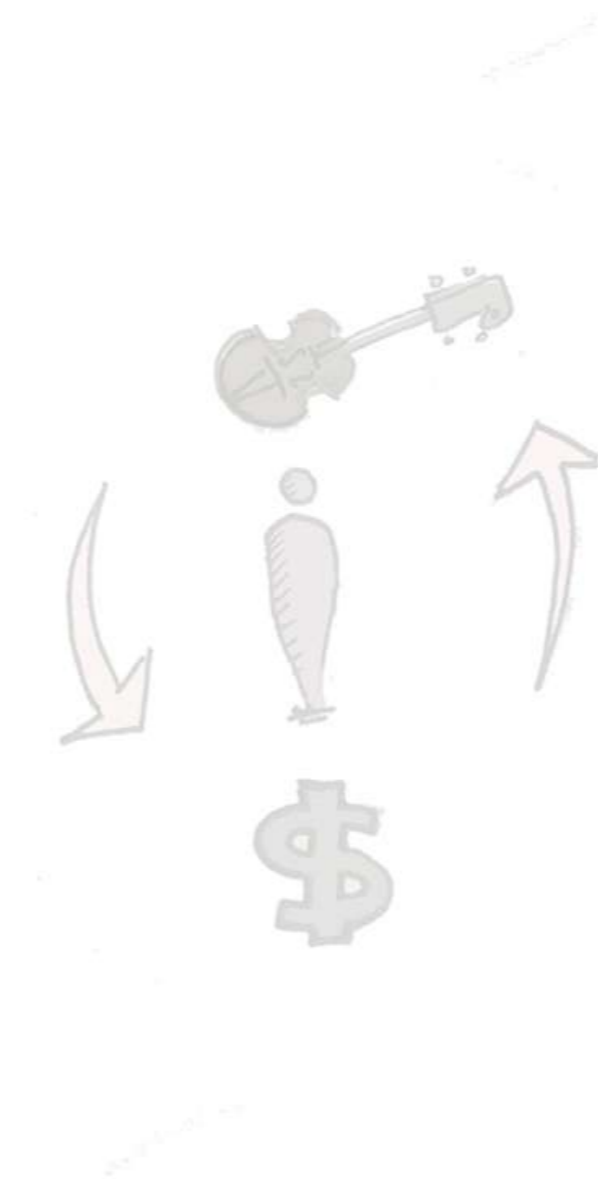
Del ciudadano

Validar, desestigmatizar y promover la actividad cultural como salida laboral y medio de vida.

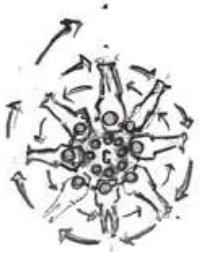


Los tiempos de crisis económica en los que continuamente la sociedad se ve envuelta generan la necesidad imperante de que (en el mejor de los casos) una vez alcanzada la adultez, cada persona deba proveerse de una fuente de dinero lo antes posible. En la mayoría de los casos, consiguiendo algo que le demanda la mayor parte de su tiempo para conseguir una remuneración que no le satisface y que implica tareas que no son de su agrado, dejando de lado el tiempo y la energía que podría destinar a actividades que estén en consonancia con sus deseos y su placer. Esto atenta contra el sentido de Identidad antes expuesto, siendo en este caso la principal causa, el factor económico que provoca vivir en las ciudades.

Por esto, promover las actividades y los espacios que integren a **la cultura en la formación y el desarrollo profesional** de las personas como fuente de ingresos, comprende una posible respuesta a dos problemáticas, la económica y la identitaria. Es por esto que en la definición del tema cultural, el oficio y el trabajo será central a la hora de aludir a un hecho transformador en la escala del ciudadano. Identificando cuáles son las tareas y puestos de trabajo que genera la cultura por fuera de las disciplinas y expresiones que se desarrollan en el ámbito de la escena. A estas tareas las llamo "oficios satelitales del arte".



La cultura como generadora de ingresos y movimiento económico. De la ciudad



Insertando la cultura en el sector productivo y económico de la ciudad.

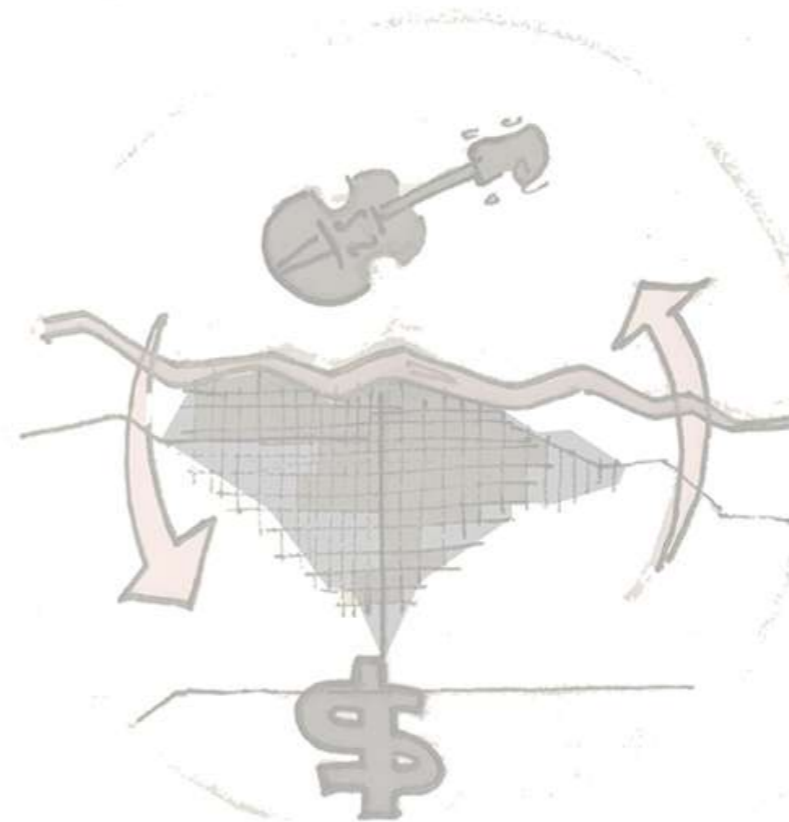


Al contemplar a San Nicolas en una situación favorable frente a su posicionamiento entre la Capital Federal y Rosario, identificados como grandes centralidades urbanas con gran implicancia en la generación de cultura, la posibilidad de ser un nexo y participar de un circuito entre estas metrópolis comprende también una importante oportunidad en términos económicos al generar un **polo de expresión y formación cultural que cree puestos de trabajos en distintas escalas.**

Por un lado, participación de diversos actores y profesionales de distintos ámbitos capaces de desarrollarse en San Nicolas y en municipios cercanos, generan movimiento de personas en el territorio a partir de oficios que se involucran a la hora de la realización de eventos. A su vez, significa un notable factor de atracción de jóvenes de otros municipios para vivir y aprender una disciplina o un oficio en San Nicolas.

Por otro lado, la dinámica de los eventos de mediana y gran escala, implica la llegada de buen caudal de personas. Lo cual significa movimiento en el sector gastronómico y de hospedaje de la ciudad, ambos beneficiados de un flujo más constante de personas, lo cual motivaría nuevos emprendimientos en estos rubros.

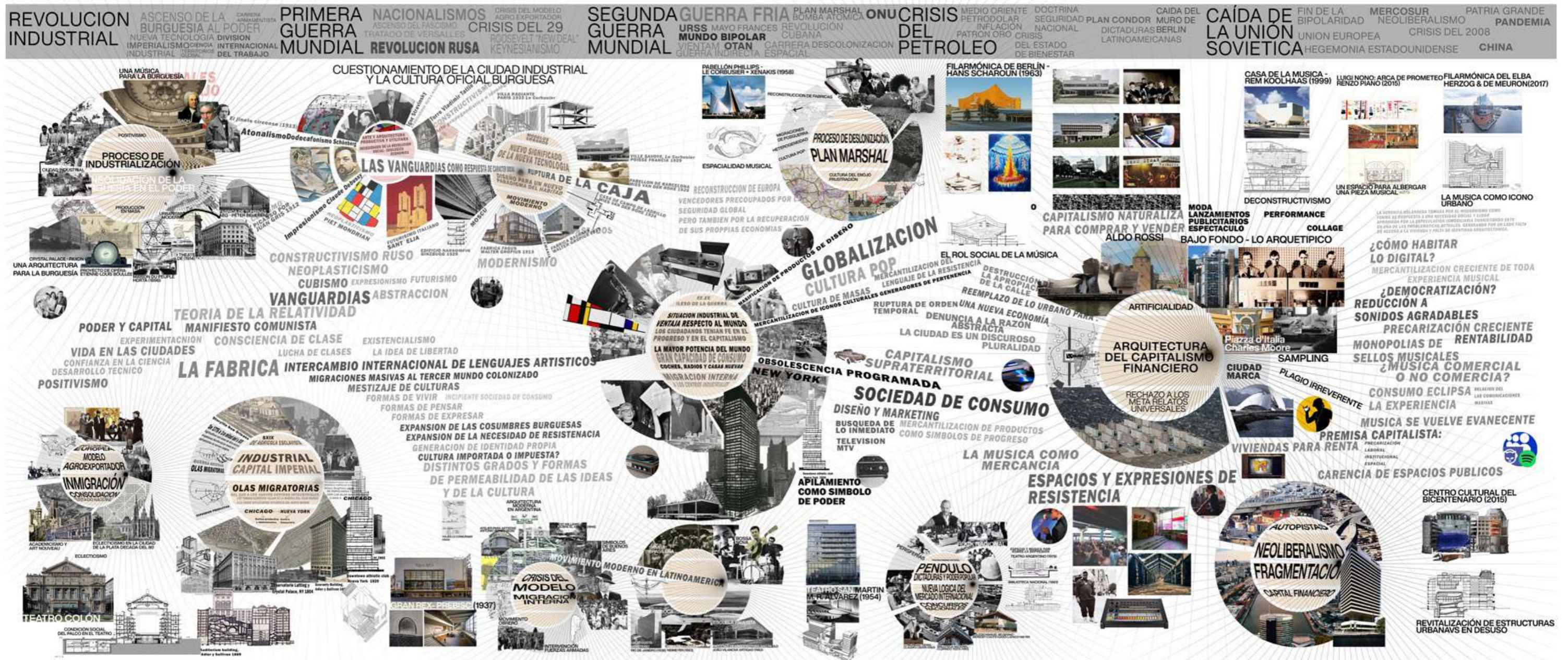
Entonces, el fenómeno de recepción de gente que implicaba el día de la virgen, puede darse en menor escala, pero con mayor constancia en la ciudad. Posibilitando la creación de **nuevos espacios** de tanto alojamiento transitorio con un **nuevo carácter** como hostels y campings como del sector gastronómico.

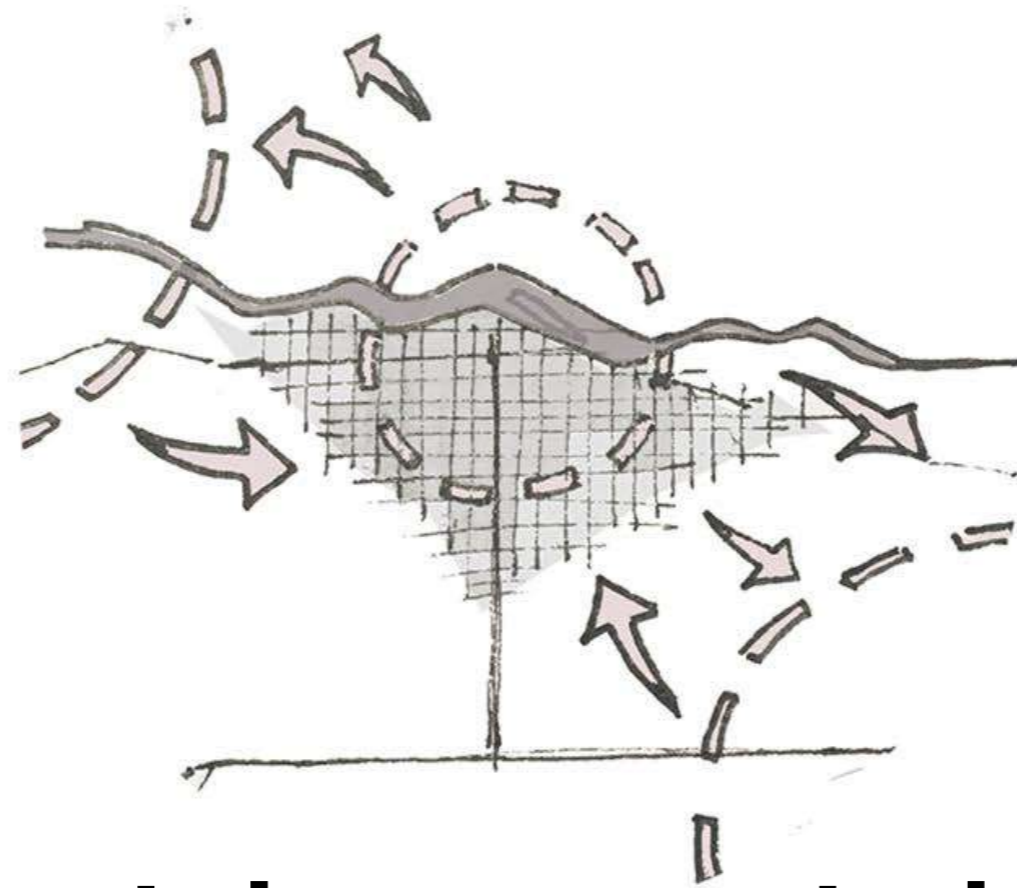


La historia como precedente para reflexionar la problemática de la ciudad y la cultura contemporánea.



Los periodos y condiciones de los intercambios de información de los modos de producción y de cultura en el sXX y s XXI.
 Los espacios hegemónicos y residuales como generadores de la cultura.
 Los movimientos demográficos como provocadores de nuevos lenguajes arquitectónicos y artísticos.
 Los símbolos, el mundo de las ideas y el mundo material o sonoro. El avance tecnológico como producto y condicionante de consumo.
 La problemática de la ciudad contemporánea.





Interpretaciones y propuestas del sitio

Síntesis master plan

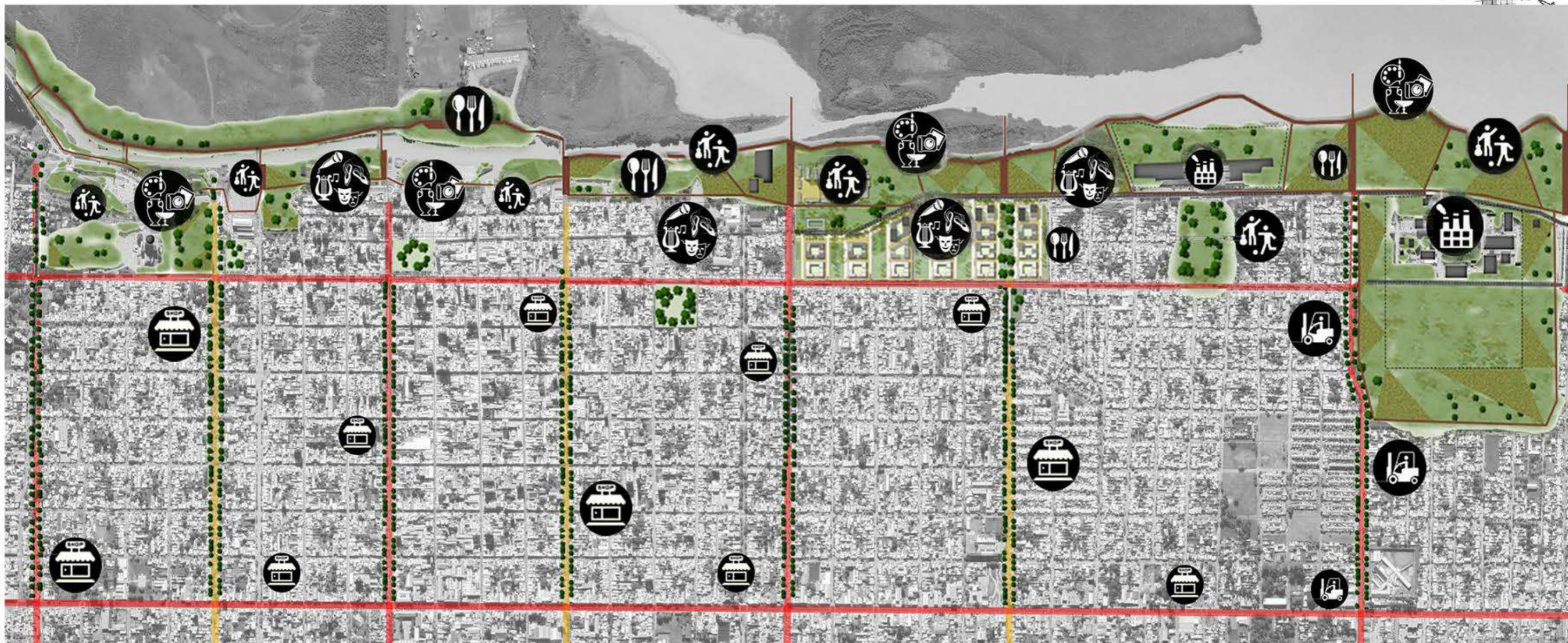
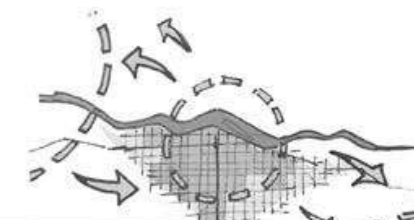
Escala metropolitana

Escala de la ciudad

Escala del sector

Memoria del master plan

Cuales son los objetivos?



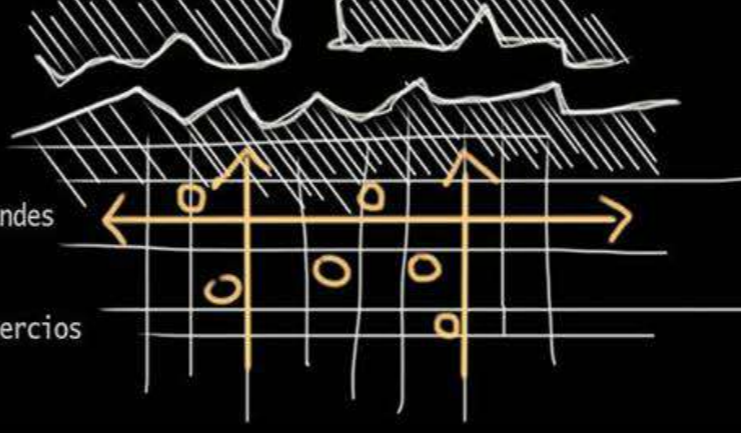
Programas culturales y recreativos

- Situación costera:
- Espacios recreativos
 - Talleres
 - Bicisendas
 - Ferias
 - Santuario
 - Reserva natural
 - Paseo por humedales
 - Mirador del rio



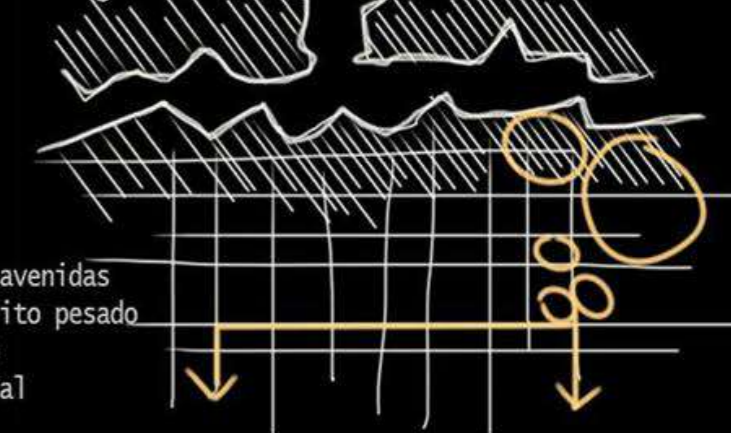
Programas de comercios

- Sobre calles principales grandes comercios
- Sobre calles secundarias comercios barriales



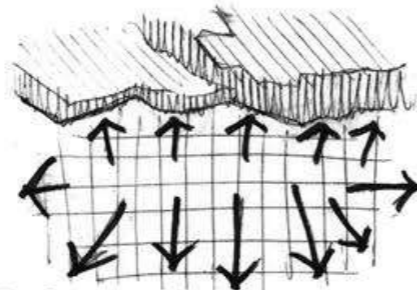
Programas industriales

- Sobre avenidas de tránsito pesado comercio industrial

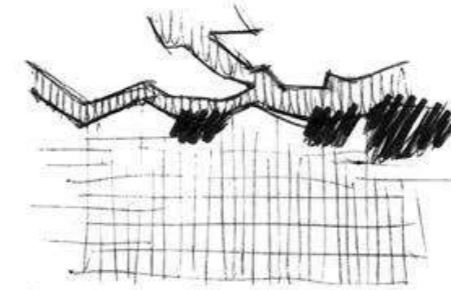


Síntesis master plan

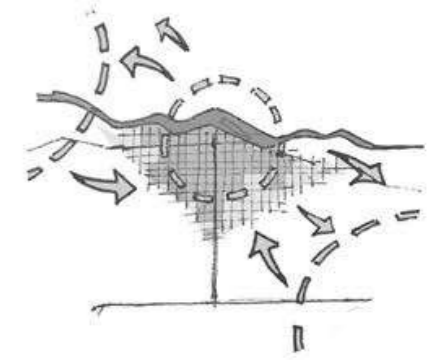
Problemáticas



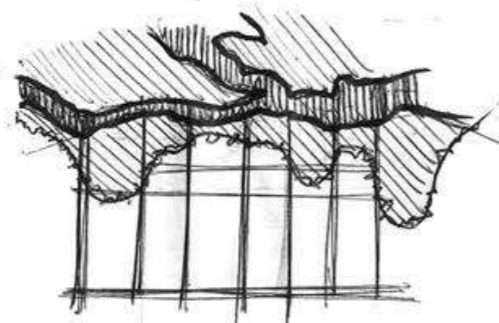
Ciudad que crece como mancha, ocupa todo lugar que encuentre.



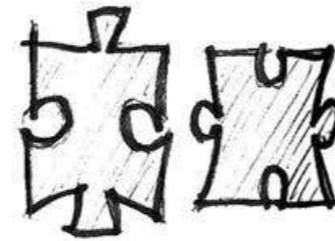
Difícil relación con el borde. Tapones urbanos. Falta de visual/conexión/diálogo/infraestructura.



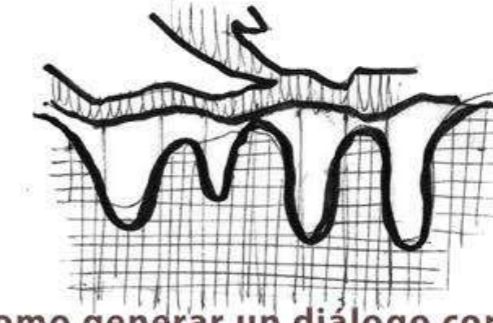
Incógnitas



¿Como llega la ciudad al agua?

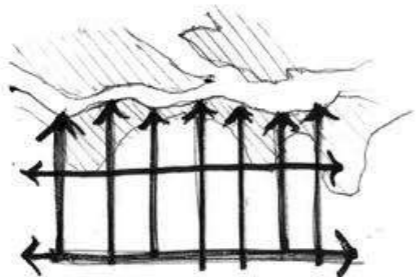


¿Como entender la relación entre el medio natural y el medio construido?

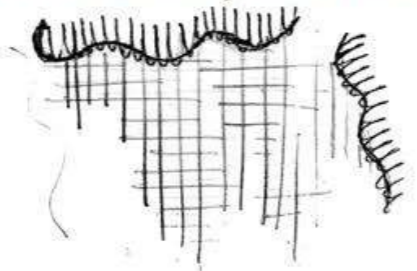


¿Como generar un diálogo correcto?

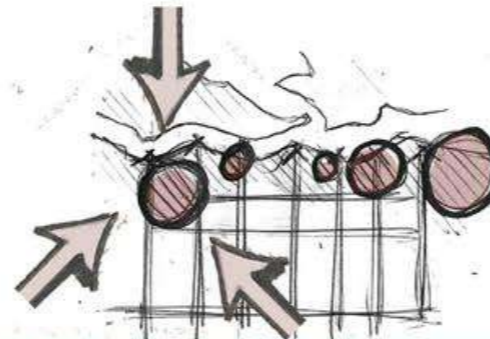
Propuestas



Poner el foco en ciertos ejes de movilidad para la vinculación entre la ciudad y la naturaleza



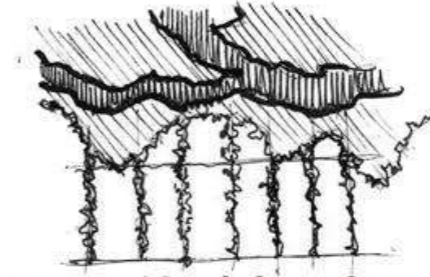
Tratamiento de los bordes



Potenciar la llegada y encuentro de calles con el borde a través de nuevos programas culturales sobre la costa.



Elemento que funcione como costura entre bordes. Bandas programáticas, nodos, circulación y nuevas perspectivas



Penetración del verde sobre la ciudad consolidada. Acompañando los flujos r establecidos



Densificación escalonada. Núcleo céntrico concentrado, gradiente urbano hacia las periferias

De la interpretación multiescalar a la elección del sitio

Interpretación

La escala territorial

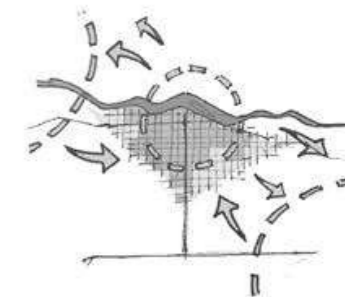
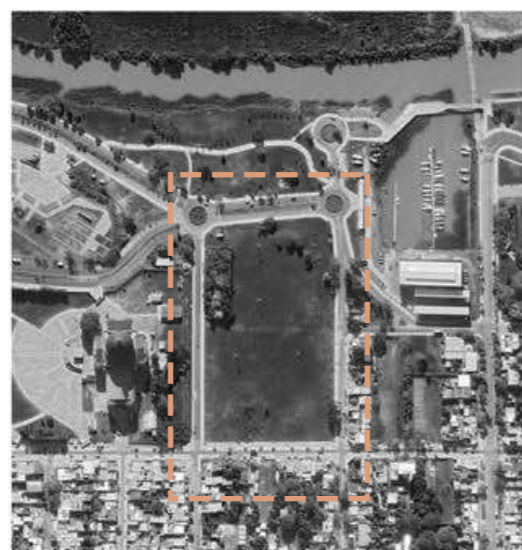
Los factores mas relevantes a la hora de pensar la ciudad de San Nicolas como **Territorio de Oportunidad**, tienen que ver con su ubicación y acceso por la autopista **Buenos Aires - Rosario** (RN 9), con su situación de borde al Rio Paraná y su consiguiente carácter portuario destinado históricamente a la exportar hierros, aceros y cereales; además de su uso recreativo y por último, un gran valor su **pequeña/mediana escala**.

La escala del sector

De manera similar a la instancia anterior, existe un carácter particular de **punto intermedio** entre situaciones de diversa naturaleza. Por un lado, el acercamiento al sector de intervención **fluye desde el centro histórico de la ciudad y participa en el comienzo del parque lineal**; en este sentido, media entre lo construido y consolidado con el valor natural de la ciudad. Por otro lado, el contacto con el Santuario habla de una relación que tiene la ciudad con la historia y con un **valor de tipo espiritual a nivel nacional**.

La escala del terreno

En la escala del terreno vemos como **hacia sus cuatro caras presenta condiciones diferentes**. Por un lado la ciudad de baja densidad; por otro el remate de la ciudad histórica y el carácter recreativo naval; hacia el rio, el permanente contacto con el paisaje y el hecho de ser parte del paseo costero; y por último el vínculo estrecho con el Santuario de la Virgen de San Nicolas, con la relevancia que implica tanto el hecho construido como el fenómeno de la peregrinación.



Objetivos

Para el territorio

Aprovechar la situación geográfica pero buscar integrar la ciudad y los municipios cercanos, pero de manera crítica. Por un lado ampliaría la oferta de valores con programas culturales y recreativos en relación al rio y buscar ahí, otro tipo de carácter que permita a San Nicolás participar del flujo de información tanto en el territorio inmediato como en el ámbito global que hoy rige. El objetivo es **“actualizar el modo de en el que interactúa la ciudad en el territorio”**.

Para el sector

Tanto así como en la escala territorial, en el sector hay valores que se pueden ver de modo potencial a la hora de elegir de que manera intervenir bajo la condición de punto intermedio. El flujo de movimientos peatonal es un valor del cual el programa a proponer se debe servir para establecer un dialogo sano y constante con el centro de la ciudad y también con el paseo costero. De ese modo, se puede absorber el gran vacío con la intención de **actualizar el valor construido y espiritual de la condición del sector**.

Para el terreno

Poder **absorber las tenciones** entre las cuatro caras disimiles resulta un desafío y a la vez un valor del terreno. Para eso, creo que **hacerse cargo del gran vacío con una pieza proporcional a él**; pero que a la vez sea permeable es una búsqueda que considero necesaria en vistas al objetivo de generar una intervención que **revalorice el terreno y que consiga un impacto en la escala territorial**.



ESTRATEGIAS PROYECTUALES Del tema y el sitio a las propuestas

Propuesta

Del tema y el sitio a las propuestas

Intervencion como pieza urbana

Se propone **absorber con un edificio cultural, las tensiones y potencialidades de la ciudad y del sector** en particular frente a un contexto de cambio de paradigmas respecto a las formas de ver el mundo. Estos cambios se ven reflejado en las maneras de subsistir económicamente, en las nuevas plataformas de entretenimiento, en la nueva posibilidad de habitar espacios virtuales y tambien en los interrogantes de orden espiritual que en este caso se materializan físicamente en un hito construido como es la Basílica y a las bases sentadas por la historia, en constante discusión, revisión y replanteo.

La intención es morfológica y metafórica: Constituir un nuevo basamento para la basílica, un edificio que dialogue en buenos términos con la ciudad y con la historia, proponiendo espacios para el presente y el futuro

Intencion del programa y de la espacialidad

Se busca una pieza que logre **calibrar el gran vacío** del terreno y que a su vez, encuentre internamente **distintas escalas de relaciones humanas**, predominantemente a través de espacios pensados para la música, atendiendo a sus necesidades particulares, pero por sobre todo con el foco en ser **flexible y abierto** a los ya mencionados cambios **permanentes que atraviesa la cultura.**

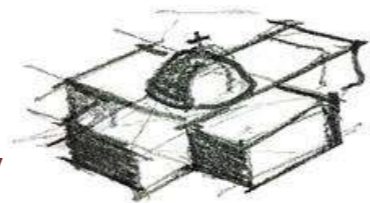
Cada uno de los frentes intenta potenciar cualidades que median entre la condición existente y la postura tomada. Para alcanzar los objetivos, el edificio parte de una base fundamentalmente estructural, tratando de pisar poca superficie de terreno para que los paquetes programáticos "cuelguen" liberando la planta baja y generando un espacio público fluido, apropiable, **pensado como una infraestructura que oculta en si misma la tecnología que le permite ser flexible y mutar en el espacio y en el tiempo.**

L18

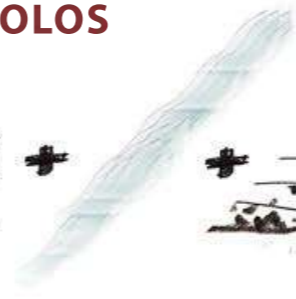
La cultura y la idea de trascendencia

Traer algo al mundo para permanecer cuando no lo habitemos

SIMBOLOS



santuario-peregrinaje

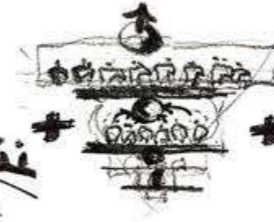


rio-fluidiez

RESIGNIFICACION

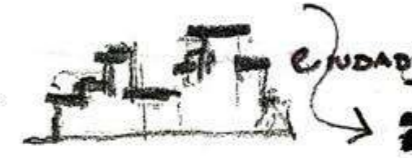


templo-ascencion

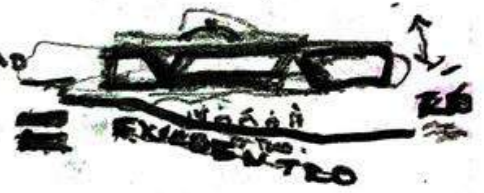


escala-ascencion

ENCUENTRO



ciudad-vinculos



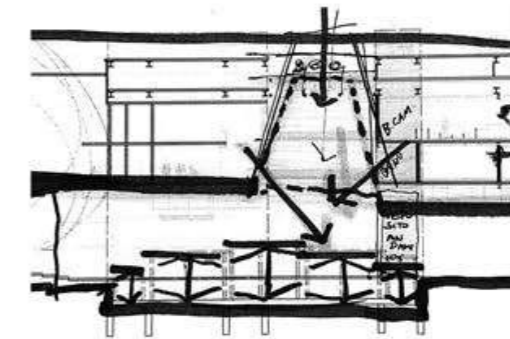
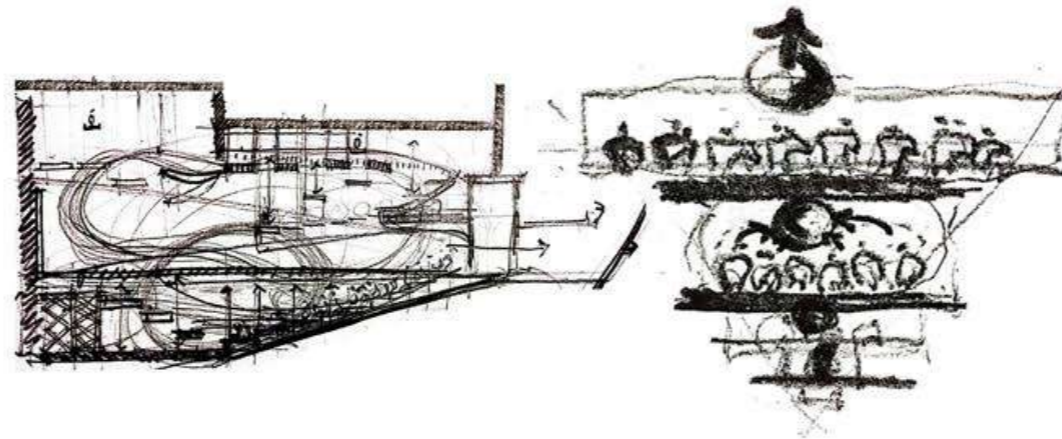
idea-materia

Los datos concretos y simbolicos del lugar incentivan la propuesta concreta y simbolica de un nuevo espacio.

El plano de las ideas y el plano de lo material

DEMOCRATIZACION DE LA IDEA DE TRASCENDENCIA A PARTIR DE LA MULTIESCALARIDAD Y PLURALIDAD DE LOS ESPACIOS

**El edificio se ve desde el exterior como simbolo
el interior mira a su exterior como intension de vinculo**



Propuesta

Criterios para la implantación

Proximidad, Niveles, Espacio público, programa

Hay tres criterios para la implantación del edificio:

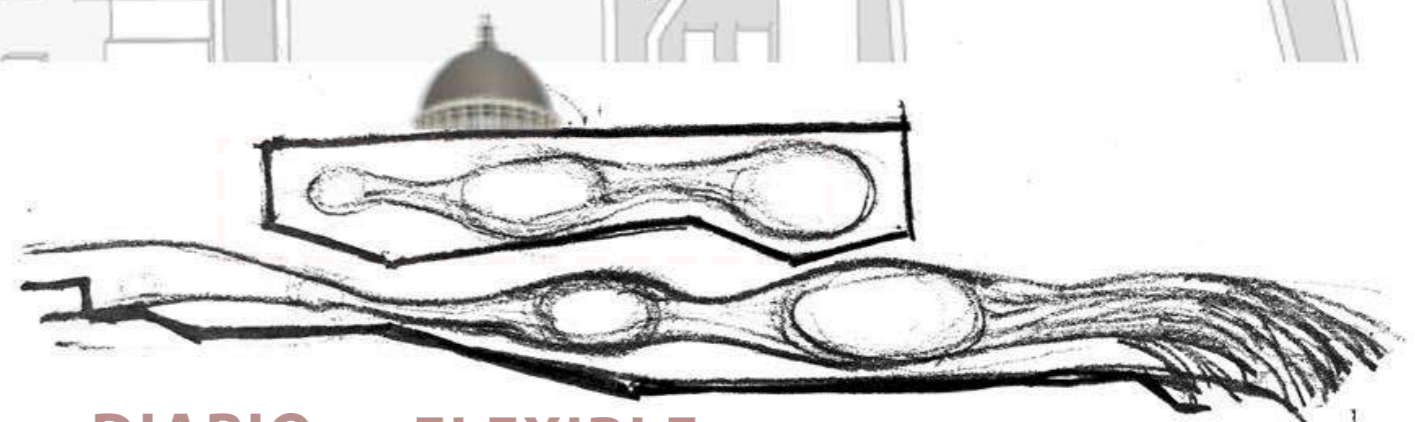
El primero consiste en **absorber el desnivel** de 7 metros del terreno utilizándolo a favor. Para esto, el edificio se aproxima a la zona mas alta generando un acceso por medio de escaleras y rampas, salvando así la primera mitad, desde donde se puede acceder a las actividades mediante halls de ingreso. La segunda mitad del desnivel es parte fundamental del proyecto ya que consiste en las **gradas de carácter público y de uso múltiple**. El peatón puede ir desde la ciudad al río y pasar por estos grandes espacios semicubiertos de transición y encuentro.

El segundo punto busca posicionarse estratégicamente para **generar distintos tipos de espacios públicos y de transición**. Para eso, se propone una proximidad con el santuario, y con la ciudad de baja densidad. Generando un vínculo espacial de tensión y observación constante entre la propuesta y la preexistencia. Esto permite **descomponer un gran vacío anónimo en cuatro espacios públicos o cuatro tipos de vínculos con el sitio**, cada uno con un carácter muy marcado. Desde la ciudad histórica en relación al río, una situación de acceso gradual y libre; desde la ciudad de carácter residencial y de baja densidad, la propuesta de acceso de rampas, desde el santuario, la propuesta de recorrido y ser partícipe de ese vínculo/tensión; y desde el río, la apropiación libre de esparcimiento o espacio para gran cantidad de público,

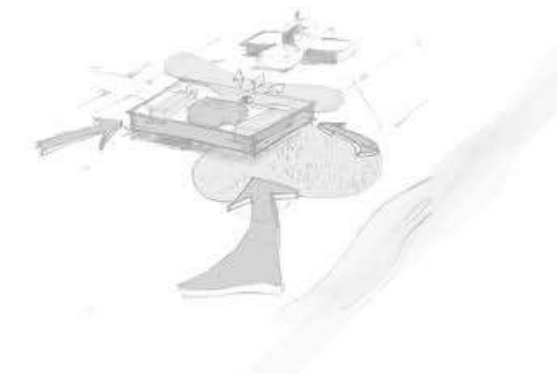
El tercer punto se basa en la búsqueda de **generar una relación armoniosa entre las condicionantes disímiles que plantean las cuatro caras del sitio y las actividades que se proponen dentro y fuera del edificio**. Siendo a la vez la preexistencia (ciudad, Santuario, río, parque lineal) un eje rector a la hora de programar las actividades dentro del mismo. Por eso, estrictamente relacionado al segundo punto, **las actividades de uso esporádico y mayor aglomeración de gente se dan en relación al río y al paseo costero; y las de uso diario y de menor cantidad de gente, se dan en relación a la ciudad**.

De esta forma se busca **unificar lo simbólico del edificio como pieza urbana, con las diversas propuestas espaciales y programáticas**. De manera que el dialogo entre lo existente y lo propuesto sea positivo a partir régimen variable tanto de sus usos internos y específicos como de los de apropiación que suceden en los espacios públicos generados.

Gran vacío anónimo → Cuatro espacios de transición y vínculo



DIARIO FLEXIBLE EVENTUAL



L20

Pompeo Rigamonti
BCS **FAU** Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

Propuestas

Intensiones generales del programa y la espacialidad

Se proponen tres bloques programaticos y se los distribuyen bajo tres condicionantes:

Los distintos grados de especificidad de usos.

La relacion a los caudales de usuarios.

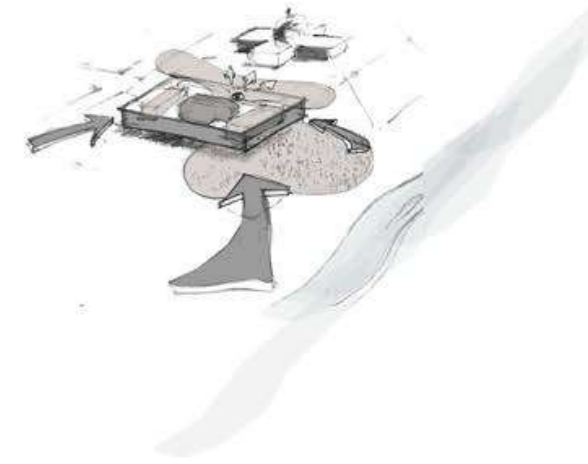
La periodicidad de los mismos por ultimo.

Atendiendo y proponiendo espacios de vinculo entre si.

DIARIO

FLEXIBLE

EVENTUAL



Bloque Escenarios emergentes

Pensado en relación a la condición más publica (rio-paseo). Dos niveles de salas. En el primero la sala flexible, pensada para públicos desde 80 a 170 personas paradas). En el segundo nivel se encuentra la sala emergente principal, para 187 personas. En ambos casos se calcula una persona por m2.

Bloque auditorio flexible interior

Pieza concebida como auditorio en cuanto al uso de la pendiente con sus gradas, pero dotado de elementos tecnológicos que le permitan alterar los planos horizontales y verticales para ser flexible a diversas actividades. Aprox 480 personas a razon de 1 xm2

Plaza semicubierta/ Auditorio

Bajo el auditorio, una serie de escalinatas conforman un espacio público apropiable pero que a la vez mediante el uso de infraestructura hidráulica, puede disponer de plataformas que sean escenario hacia dentro (400 personas) y hacia fuera del volumen del edificio (2500 personas).

Fuelle de camarines y administración

Como articulador entre los dos sectores de mayor sensibilidad acústica, se encuentra un bloque de guardado donde se apoya el auditorio y luego un bloque vertical de administración y camarines compartidos e individuales que atraviesan todo el edificio

Bloque estudio, salas, talleres y admin

En el sector mas cercano a la ciudad de baja densidad se encuentra el acceso por medio de halls, un bloque de talleres, salas de ensayo y estudios de grabacion. Pensados para un uso diurno y cotidiano, que alimente de actividades al edificio durante la semana. Con un ritmo de entrada y salida de gente de menor caudal pero mas constante.

Núleos de servicios

En un criterio general, los nucleos asociados al mayor caudal de personas (al auditorio, escenarios emergentes y plaza) contienen circulaciones verticales. Y los asociados a salas, estudios, talleres, contienen sanitarios y salidas de emergencia.



Propuesta

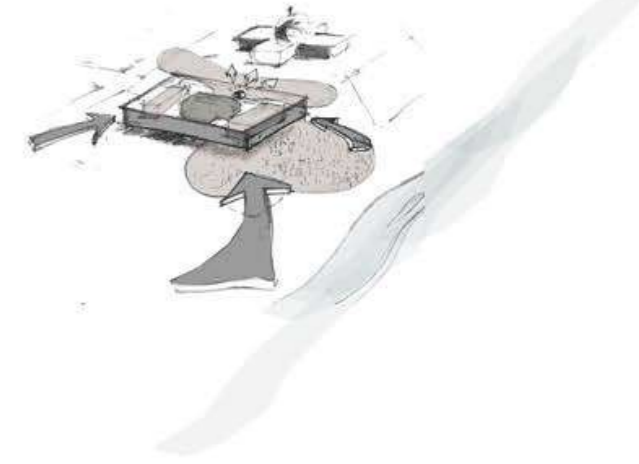
Interrelacion entre estructura, espacialidad y programa

Piezas estructurales son sostén, pero además posibilitan la identidad morfológica y espacial, funcionan como núcleo de circulación y servicio y sectorizan el edificio.

La propuesta estructural tiene tres intenciones espaciales y funcionales :

Que el tamaño del edificio no condicione la cantidad de superficie de apoyo en la necesidad de muchas columnas, para disponer de una planta baja publica de uso apropiable y diverso. Que el tamaño de esos volúmenes estructurales funcionen como núcleos de servicio y circulación vertical para abastecer el gran caudal de gente.

Que la disposición de estos volúmenes sea coherente con los programas y con las relaciones interior/externor; sectorizando al edificio en tres bloques programáticos.



Propuesta

Programa

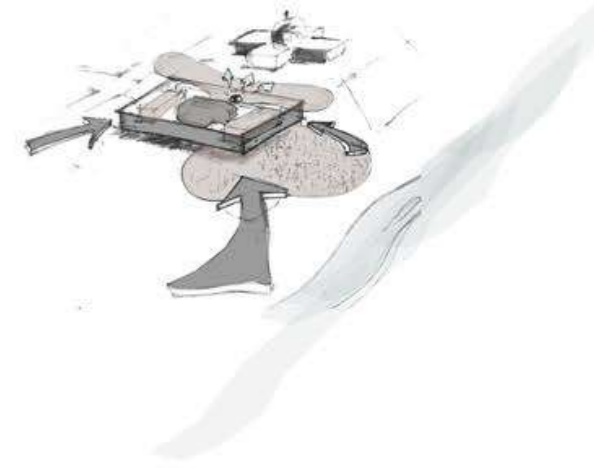
| | |
|------------------------------|--------------------------|
| Nivel +1,20m | 2915m² |
| Estacionamiento | 2515m ² |
| Servicio | 230 m ² |
| Nivel +4,80m | 2890m² |
| Hall 1 (pùblico) | 627 m ² |
| Hall 2 (artistas) | 209 m ² |
| Plaza semicubierta | 1666 m ² |
| Servicios | 388m ² |
| Nivel +8,40m | 1204m² |
| Administracion | 81 m ² |
| Taller 2 x 100m ² | 200 m ² |
| Sala de estar talleres | 70 m ² |
| Guardado 2 x 20 | 40 m ² |
| Circulacion | 425 m ² |
| Servicios | 388 m ² |
| Nivel +12,00m | 3842m² |
| Salas de ensayo x 6 | 270 m ² |
| Guardado salas | 50 m ² |
| Sala de estar salas | 70 m ² |
| Camarines y sal | 150 m ² |
| Depòsito escenico | 60 m ² |
| Auditorio | 800 m ² |
| Foyer | 394 m ² |
| Escenario x 2 flexible | 280 m ² |
| Guardado circulacion | 40 m ² |
| Circulacion | 1340 m ² |
| Servicios | 388 m ² |
| Nivel +15,60m | 2410m² |
| Estudio de grabaciòn x 2 | 300 m ² |
| Deposito equipamiento x 2 | 40 m ² |
| Sala de estar estudio | 70 m ² |
| Camarin x 10 | 100m ² |
| Depòsito escènico | 60 m ² |
| Balcones auditorio | 300 m ² |
| Escenario fijo | 280 m ² |
| Camarin | 60 m ² |
| Circulacion | 1200m ² |
| Nivel +17,00m | 1686m² |
| Terraza sector ciudad | 508 m ² |
| Terraza sector rìo | 840 m ² |
| Servicios | 388 m ² |

superficie descubierta 19.617m²
superficie cubierta total 14.952m²



Propuesta

Accesos y espacio publico



1 Hall 1 (público)

Acceso principal al edificio, en constante vínculo con la basílica a través del ascenso por la rampa. Aprovechando esta condición también se propone en este volumen, un sector gastronómico abierto al público.

2 Hall 2 (artistas)

Acceso relacionado al vínculo con el parque propuesto, de menor tamaño y orientado al uso del bloque de salas y estudios. Al igual que el hall 1, ambos cuentan con el núcleo de sanitarios y salida e emergencia.

3 Plaza semicubierta

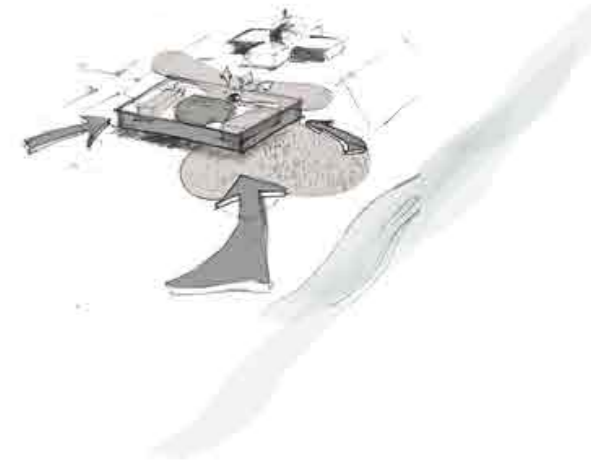
Espacio de encuentro, de sombra y eventualmente para usos culturales. La esencia de este espacio además de proponer encuentro, es sugerir una transición desde la ciudad hacia el río a través del edificio

4 Accesos desde la ciudad

Dependiendo desde donde nos aproximemos al edificio nos encontramos con rampas o escaleras que absorben el desnivel que presenta el terreno llevándonos al solado de acceso entre los halles

Propuesta

Salas taller y administracion



1 Salones de usos múltiples

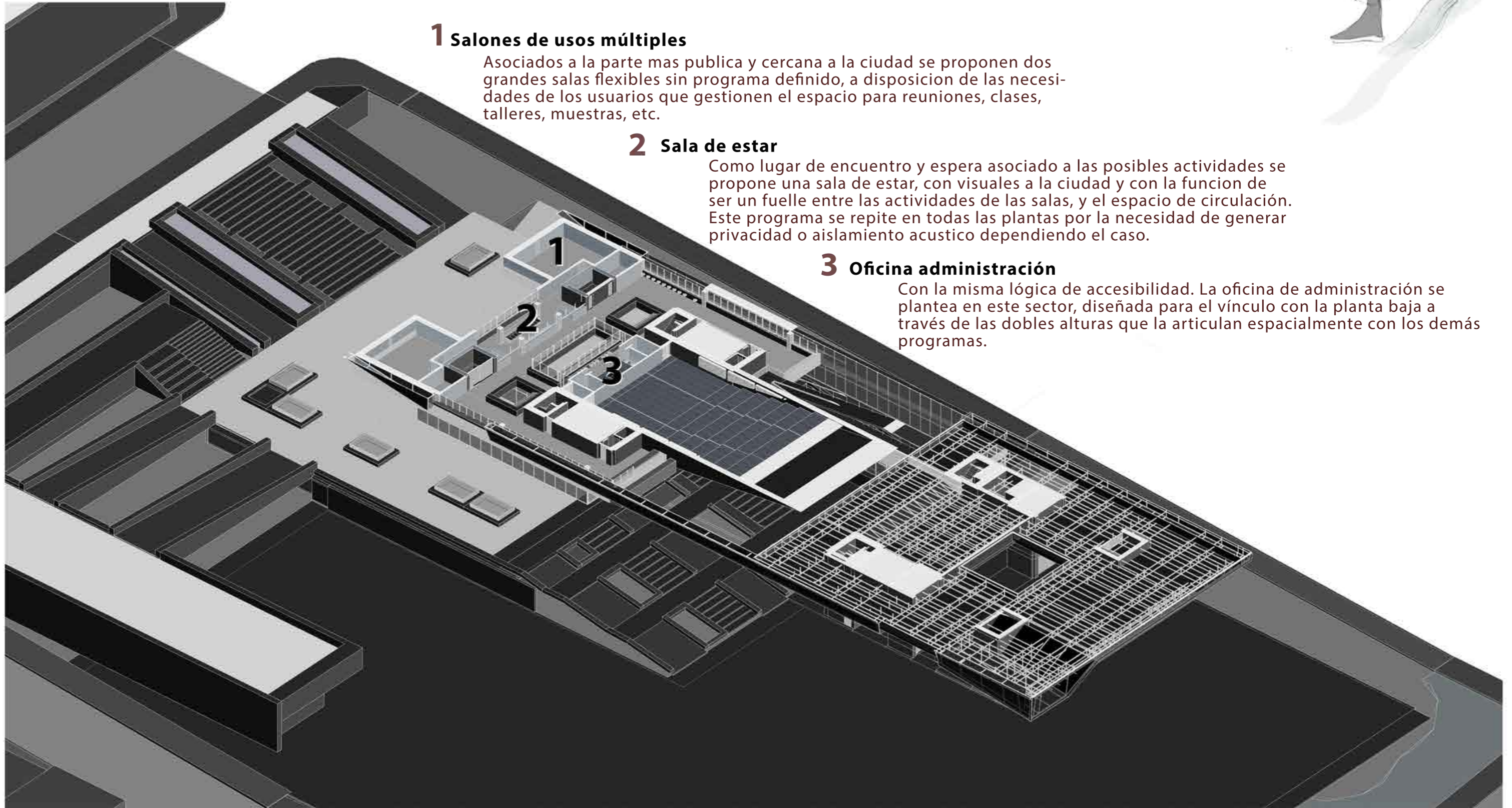
Asociados a la parte más pública y cercana a la ciudad se proponen dos grandes salas flexibles sin programa definido, a disposición de las necesidades de los usuarios que gestionen el espacio para reuniones, clases, talleres, muestras, etc.

2 Sala de estar

Como lugar de encuentro y espera asociado a las posibles actividades se propone una sala de estar, con visuales a la ciudad y con la función de ser un fuelle entre las actividades de las salas, y el espacio de circulación. Este programa se repite en todas las plantas por la necesidad de generar privacidad o aislamiento acústico dependiendo el caso.

3 Oficina administración

Con la misma lógica de accesibilidad. La oficina de administración se plantea en este sector, diseñada para el vínculo con la planta baja a través de las dobles alturas que la articulan espacialmente con los demás programas.



Propuesta

Salas de ensayo, camarín auditorio y escenario emergente 1

1 Salas de ensayo

Bateria de 6 salas de ensayo de distintos tamaños con un depósito para equipos. se dispone de un pasillo para ingresar para generar mas facilitar el aislamiento acustico

2 Sala de estar de sala de ensayo

Espacio de encuentro y de espera, ya que es un programa necesario ya que la actividad propone de concurrencia por turnos y de circulación constante.. Se dispone de un mini bar para los momentos de espera y recreo.

3 Camarines

Se propone de este lugar de momento previo a la performance atendiendo a **la necesidad de intimidad, pero también de encuentro y comunión**. Este espacio está pensado dicha situación pero también para uso cotidiano de las personas que utilicen los ámbitos específicos del edificio.

4 Deposito de escenografía y equipos

Este recinto ocupa una doble función: una **disposición próxima al escenario** principal material escenográfico e instrumentos; y a la vez es un **fuelle acústico** entre la gran sala y los demás programas.

5 Gran sala flexible

Es el espacio protagonista del edificio, ya que cuenta con la posibilidad de disponer de distintas maneras el plano del piso, del techo y los planos verticales a partir de maquinaria escénica específica

6 Foyer

Lugar de **encuentro y de vínculo visual constante** con los distintos niveles a partir de un volumen de vidrio que permite el ingreso de luz natural y la relación espacial buscando **acercar lugares muy disímiles entre sí.**

7 Escenario emergente 1

escenario equipado para dividirse en dos o funcionar con uno solo. La intención es poder abarcar el fenómeno cultural también en recintos pequeños pero equipados

Propuesta

estudio auditorio y escenario emergente 2



1 Estudios de grabación

En la última planta el edificio cuenta con dos amplios estudios de grabación, cada uno con una espaciosa sala de control ya que es donde las personas que allí trabajan pasan la mayor parte del tiempo y salas de grabación donde la altura varía para conseguir la mayor cantidad de metros cúbicos. La circulación entre estos dos espacios necesariamente aislados, hace que las personas vean la ciudad siempre que van de un sector a otro.

2 Camarines planta alta

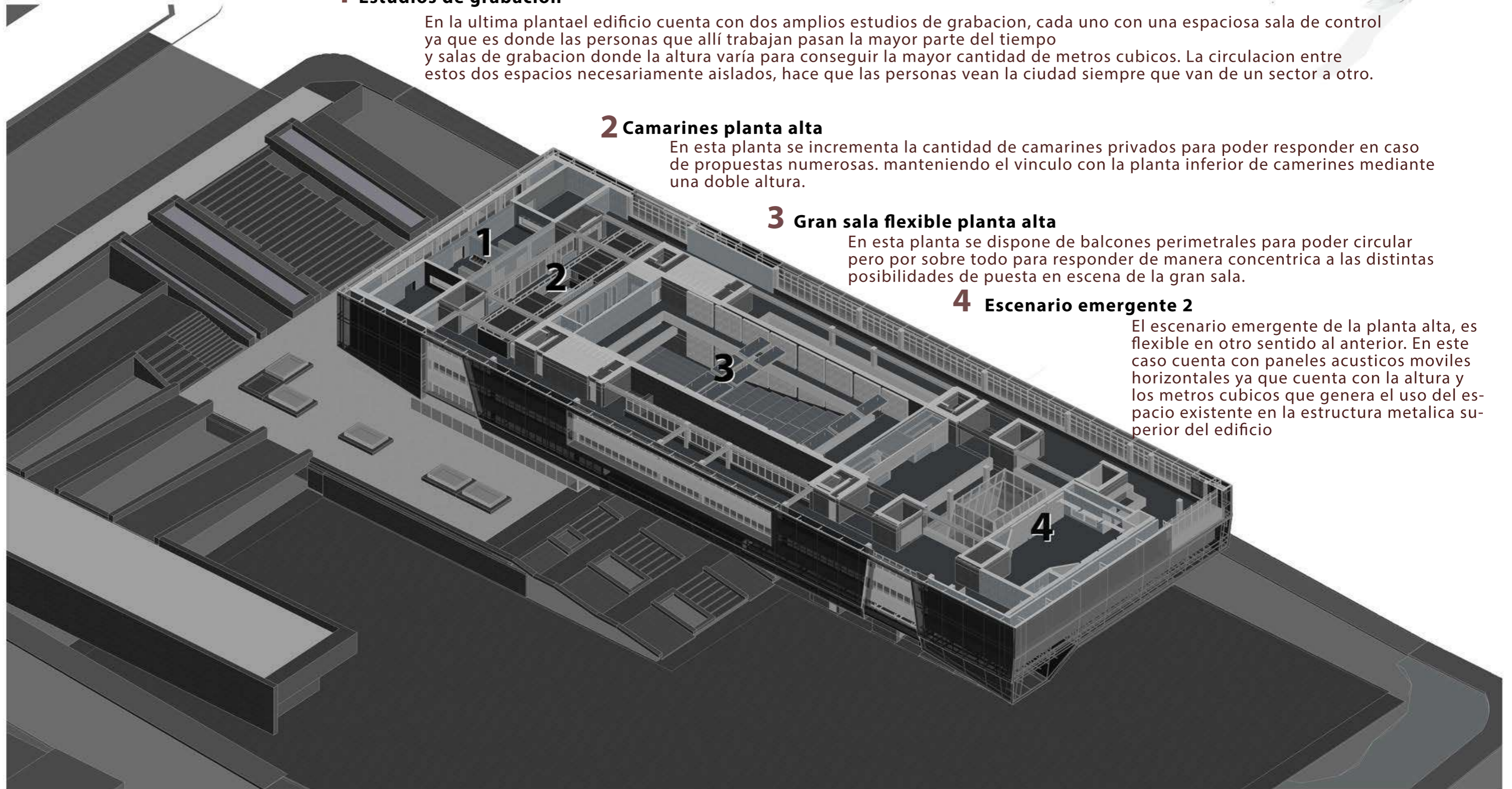
En esta planta se incrementa la cantidad de camarines privados para poder responder en caso de propuestas numerosas, manteniendo el vínculo con la planta inferior de camerines mediante una doble altura.

3 Gran sala flexible planta alta

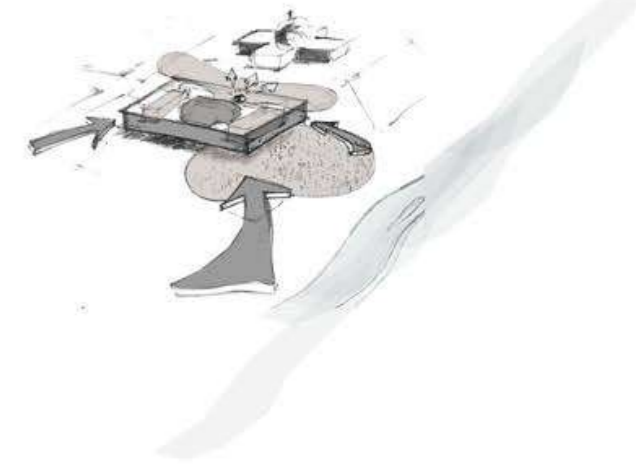
En esta planta se dispone de balcones perimetrales para poder circular pero por sobre todo para responder de manera concentrada a las distintas posibilidades de puesta en escena de la gran sala.

4 Escenario emergente 2

El escenario emergente de la planta alta, es flexible en otro sentido al anterior. En este caso cuenta con paneles acústicos móviles horizontales ya que cuenta con la altura y los metros cúbicos que genera el uso del espacio existente en la estructura metálica superior del edificio.



Propuesta entramado de vigas reticuladas



Aprovechamiento de la estructura reticulada para tener mas metros cubicos de aire para las salas de grabación o espectáculos. Siendo también sostén de las panelerías divisorias y de tratamiento acustico dependiendo el caso.

1 Estudios de grabación

La sala de grabación se diferencia de la sala de control utilizando esta altura para contar con un efecto deseado ("Room") a la hora de grabar, siendo controlado por medios analógicos o digitales posteriormente.

2 Gran sala flexible planta alta

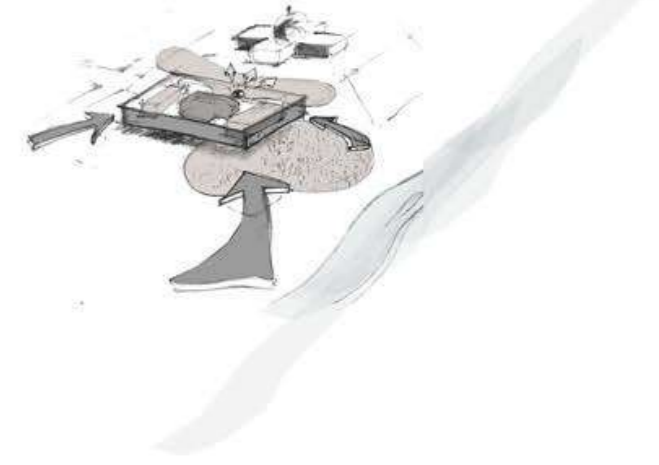
En este caso se le saca provecho a esta cantidad de aire pero además la estructura metálica es primordial para sostener la panelería móvil, tanto en sentido vertical como horizontal. Lo cual permite que el espacio sea flexible en todos los sentidos permitiendo diversas actividades.

3 Escenario emergente 2

El escenario emergente utiliza la estructura de la misma manera que en los recintos antes mencionados pero con menos tecnología dispuesta para flexibilizar el espacio en el sentido horizontal.



Propuesta Planta de techos

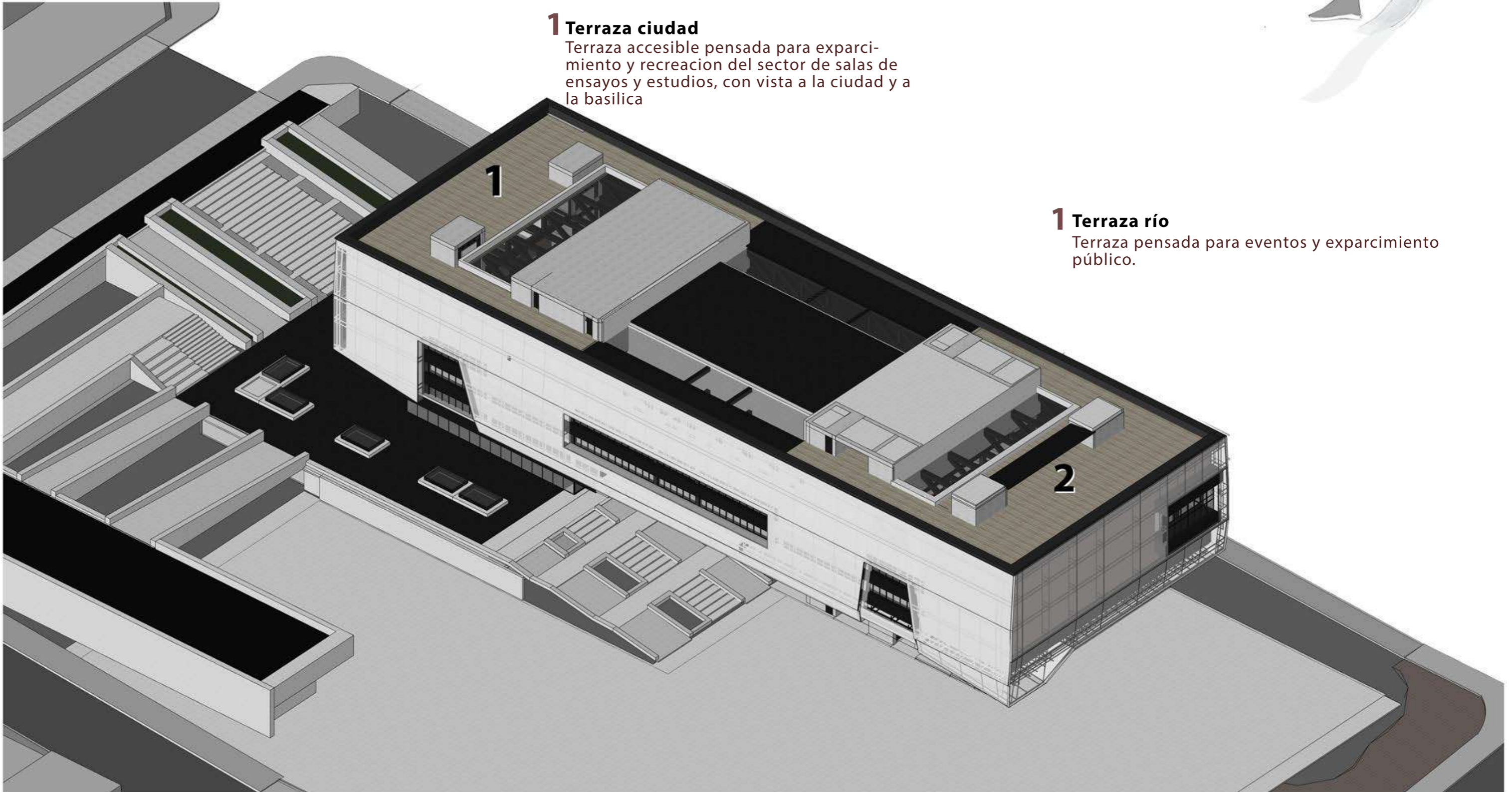


1 Terraza ciudad

Terraza accesible pensada para exparcimiento y recreación del sector de salas de ensayos y estudios, con vista a la ciudad y a la basilica

1 Terraza río

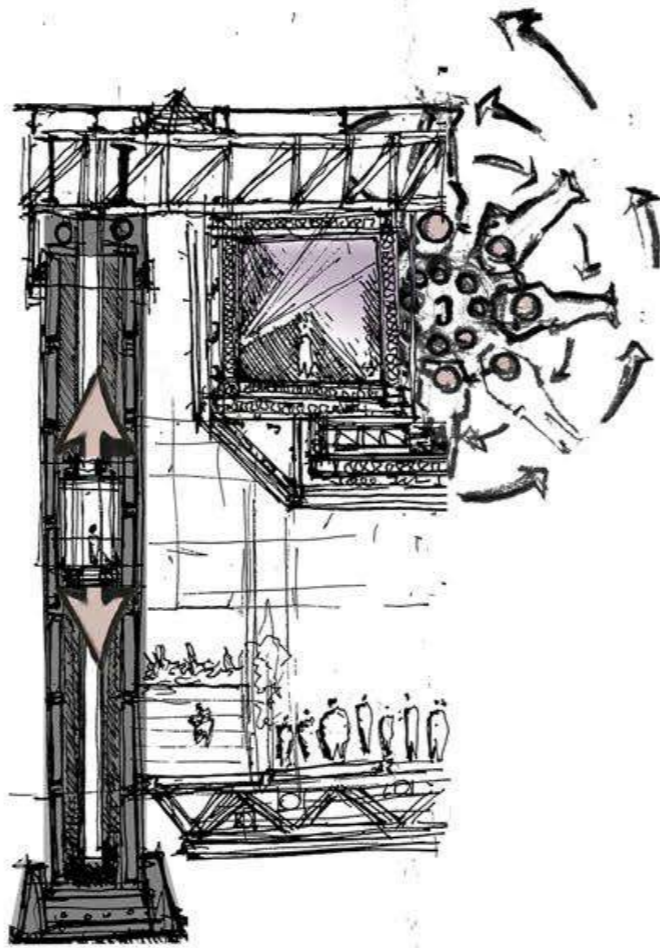
Terraza pensada para eventos y exparcimiento público.



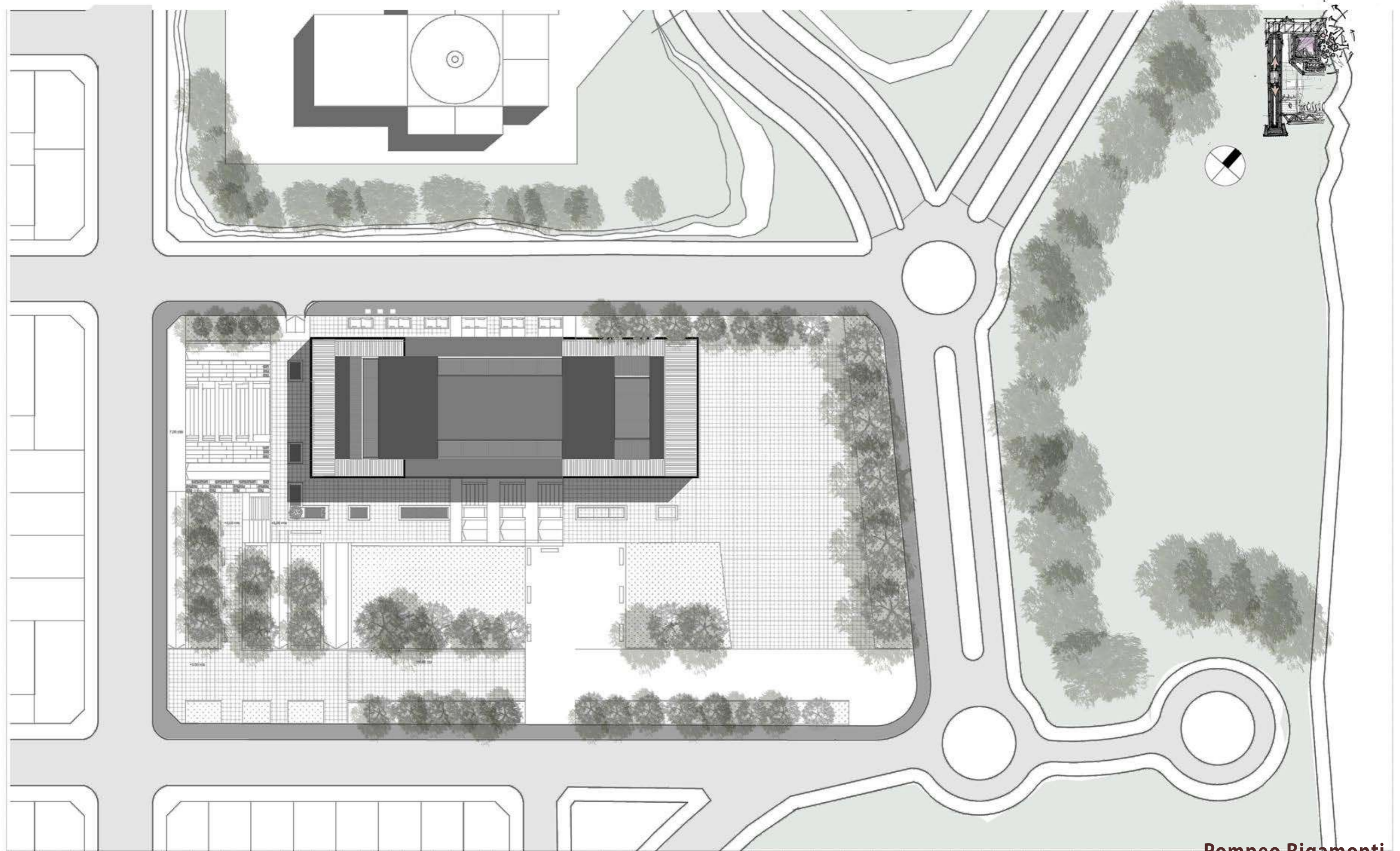


L30

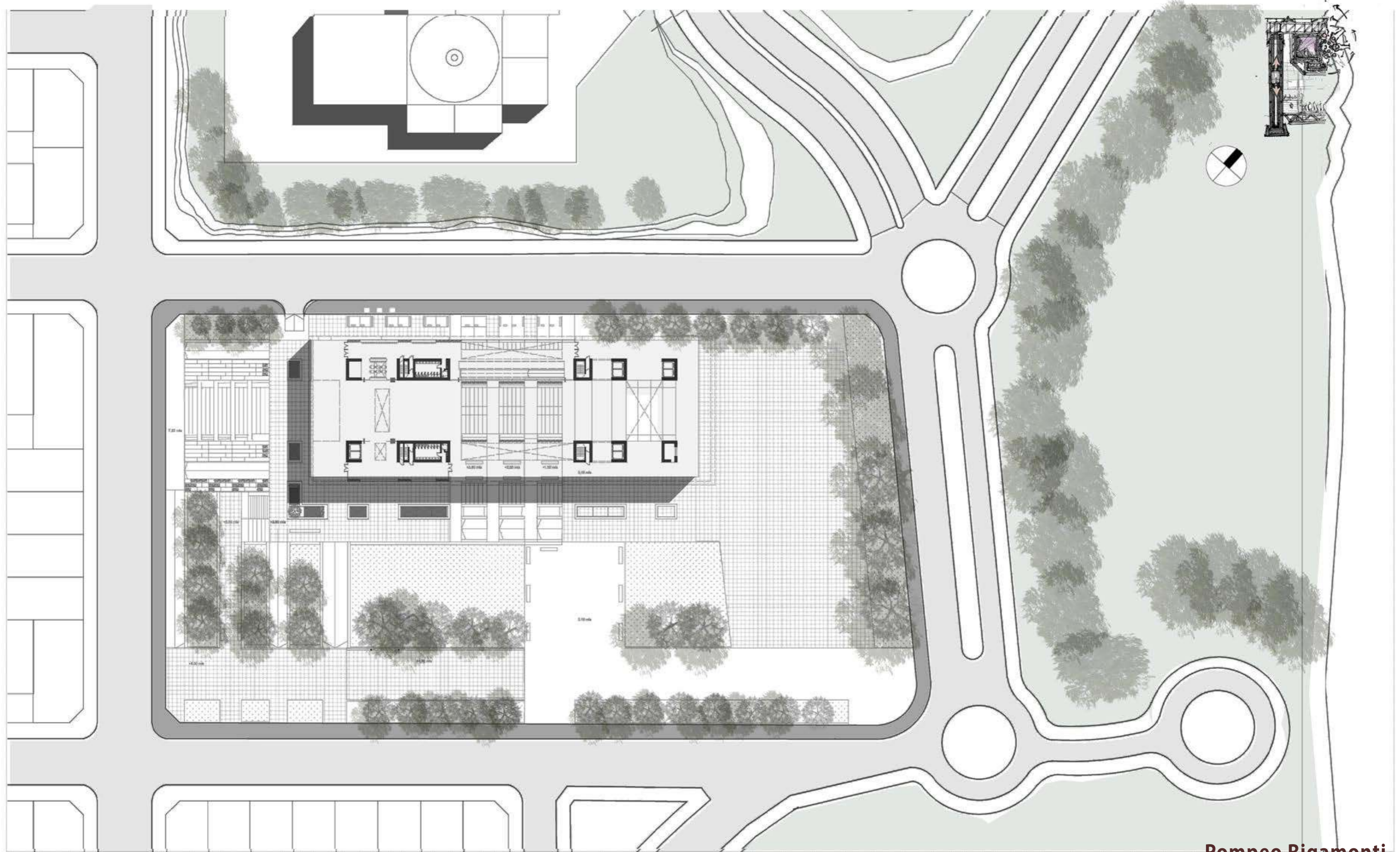
Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



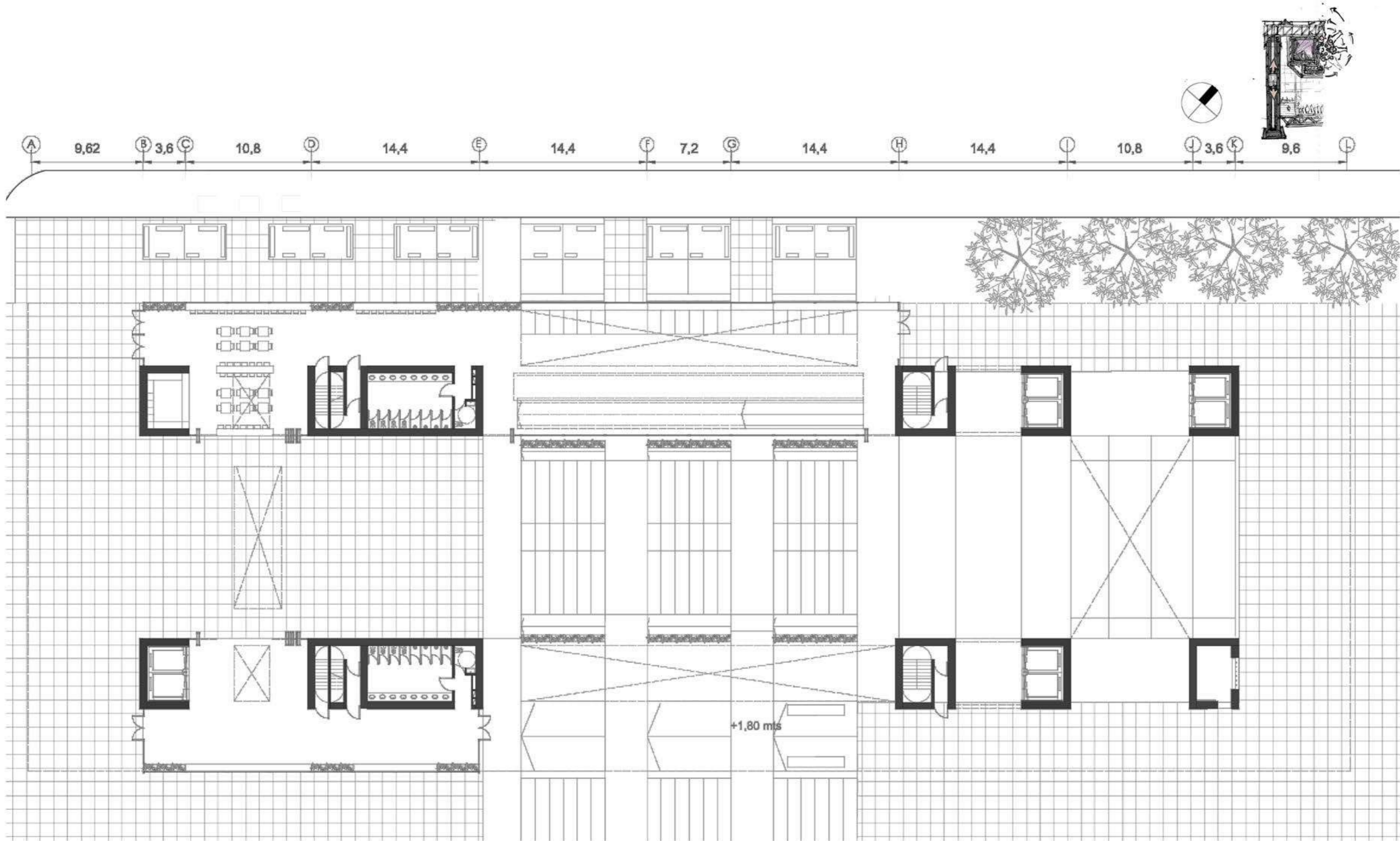
Resolución del proyecto arquitectónico



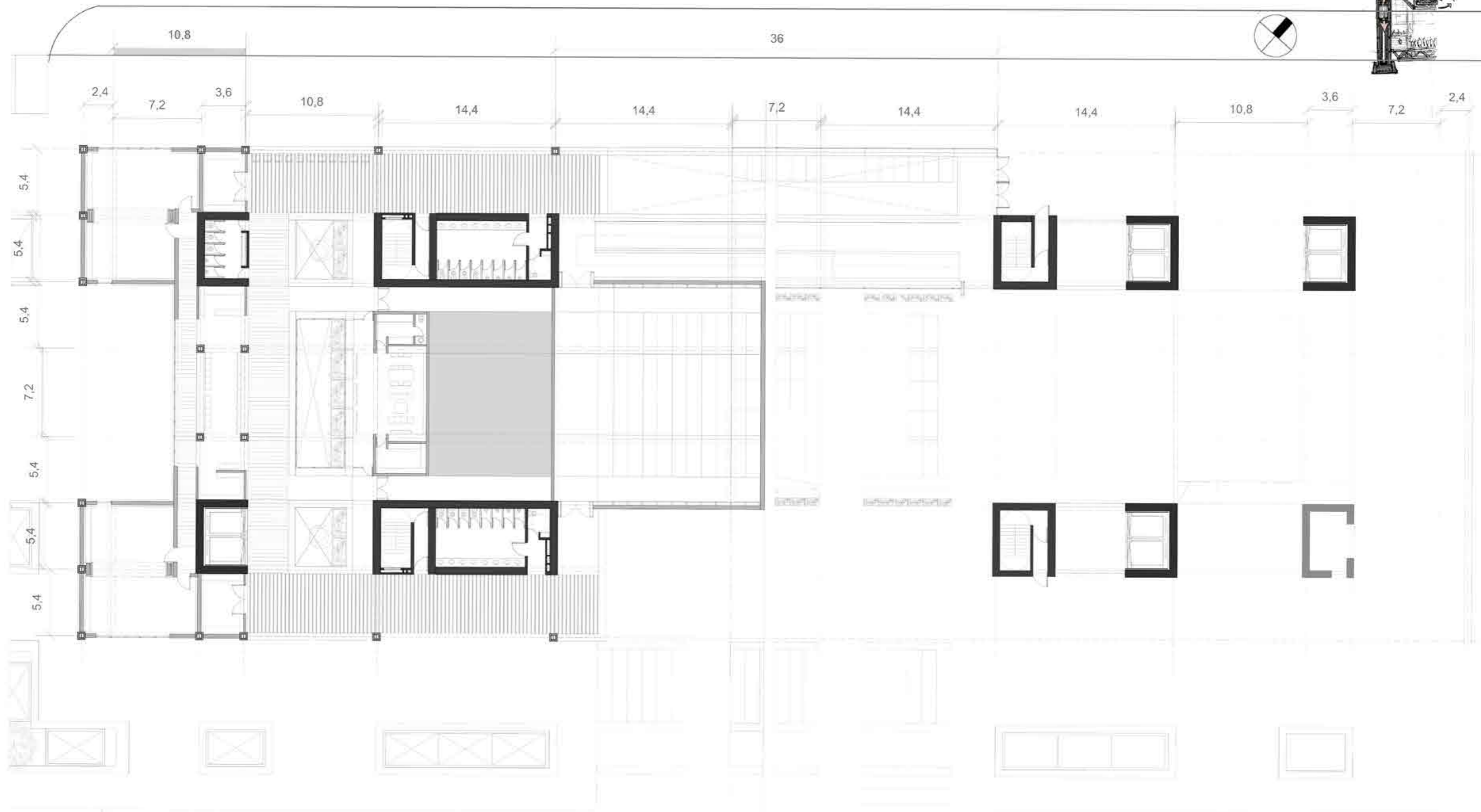
L32 Implantacion esc 1 :1000



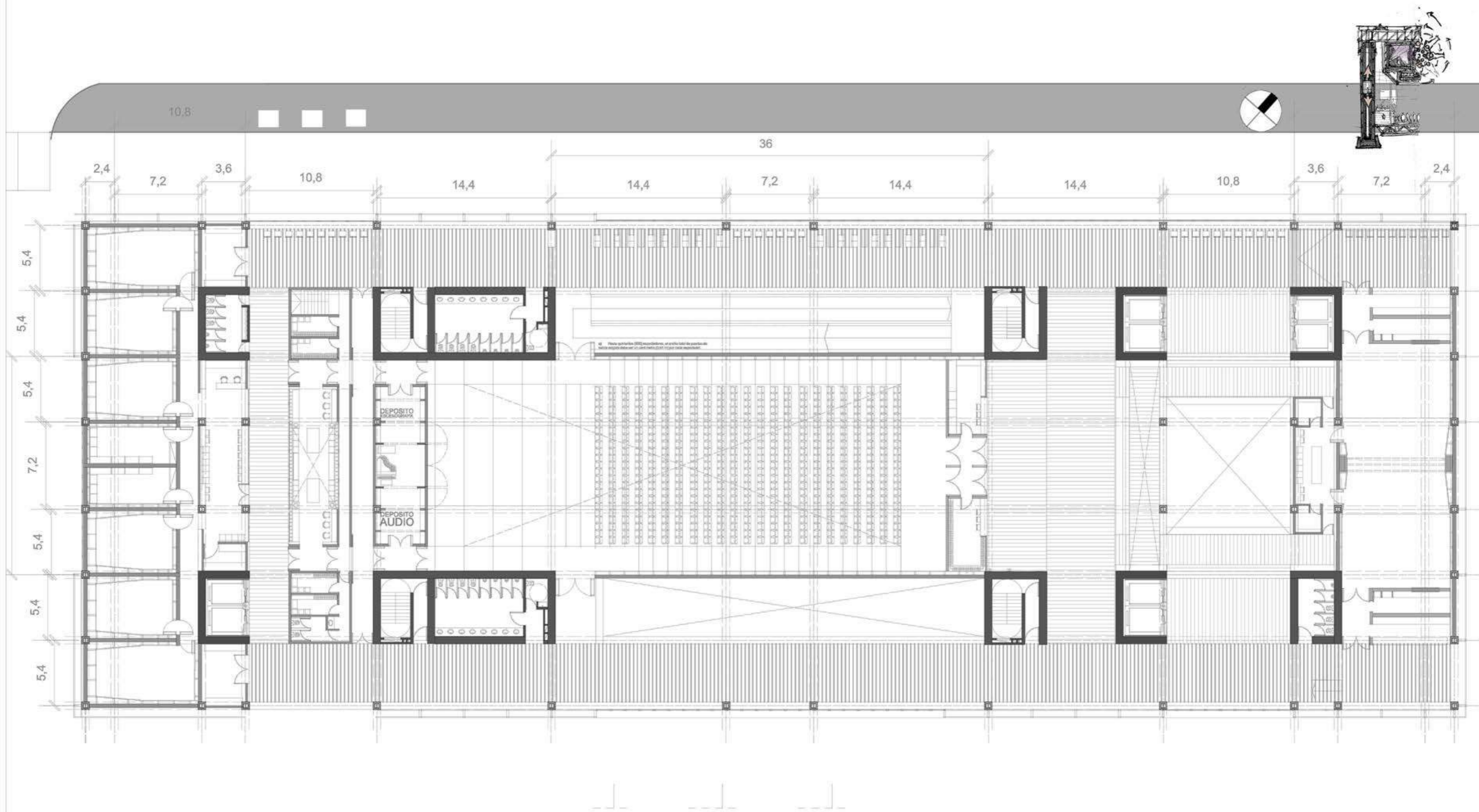
L33 Planta baja esc 1 :1000

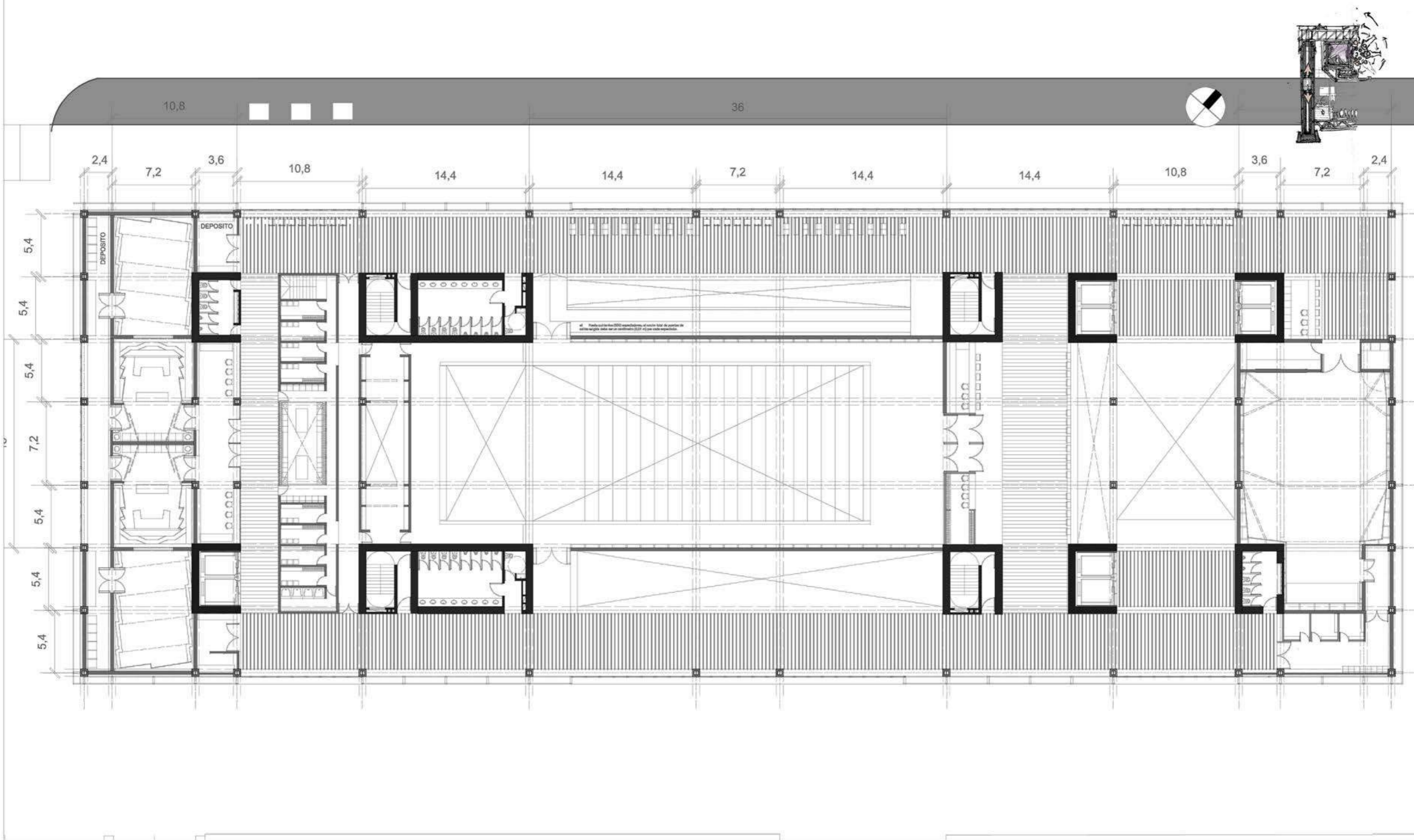


L34 Planta baja esc 1 :300

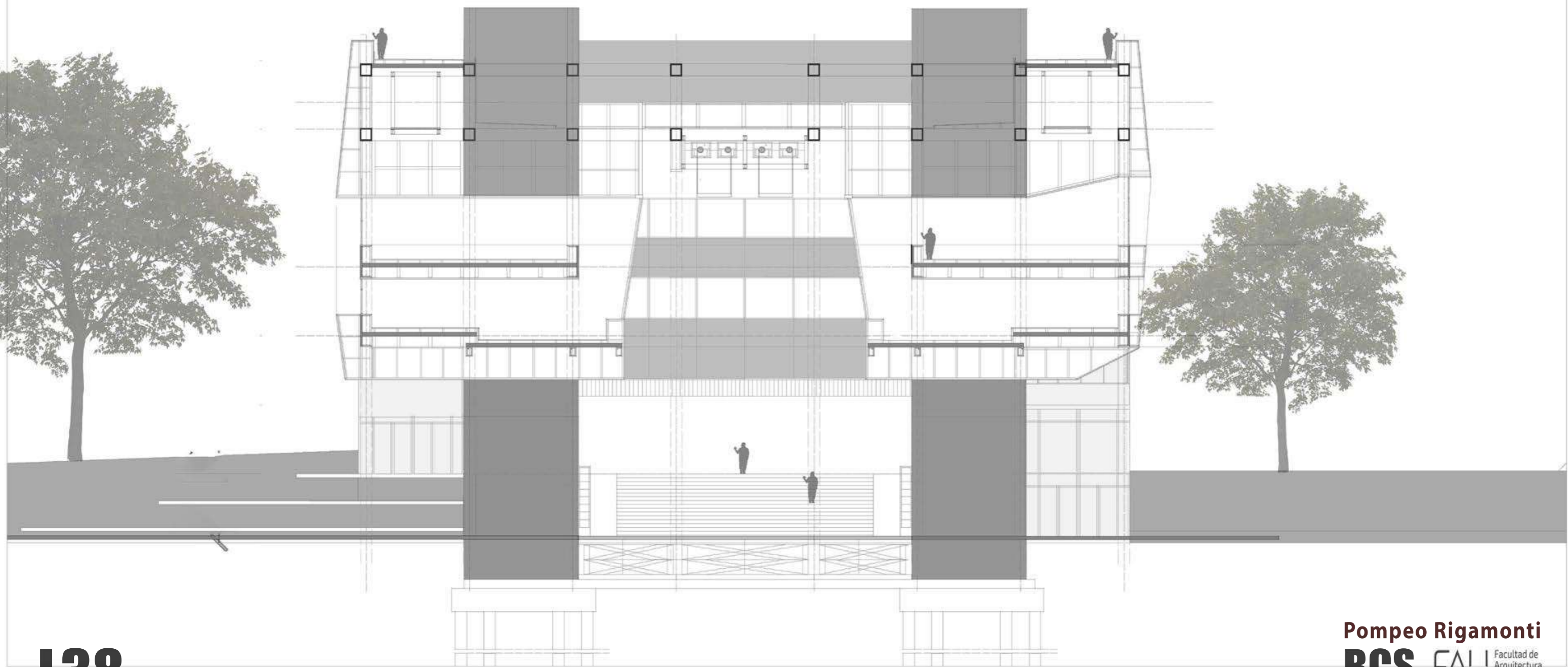
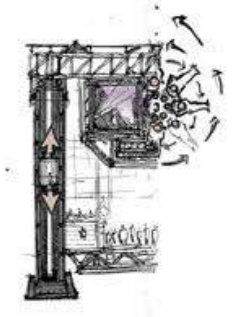


L35 Planta + 3.60 esc1 :300





L37 Planta + 12,80esc 1 :300

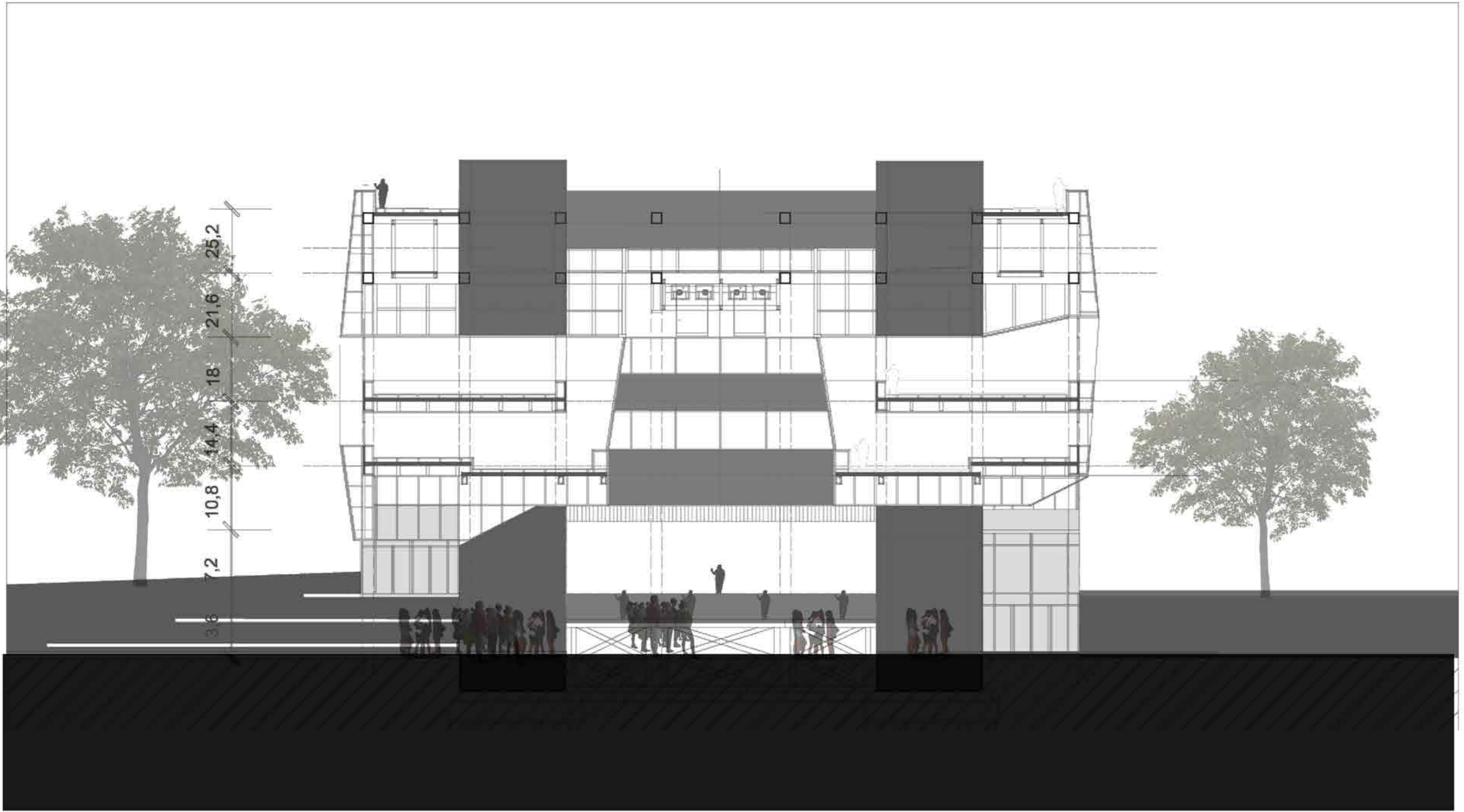


L38 Corte transversal escala 1:200

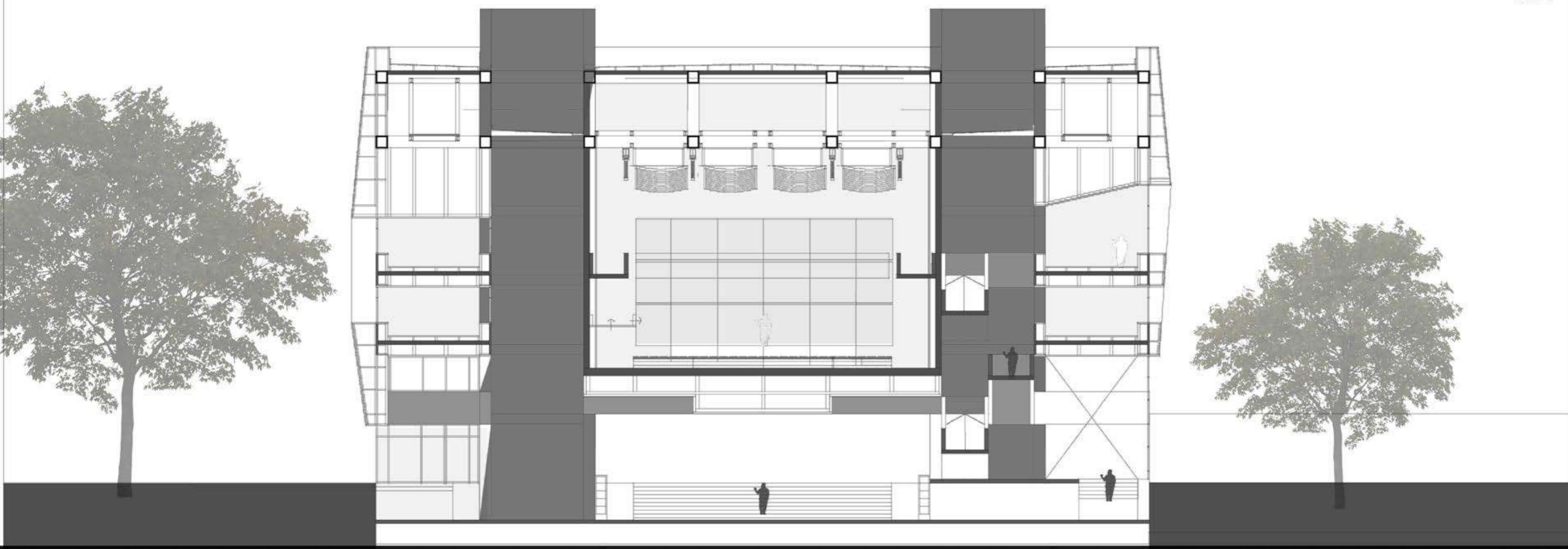
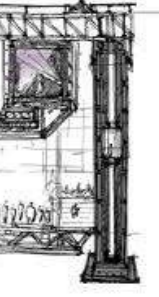


L39 Foyer

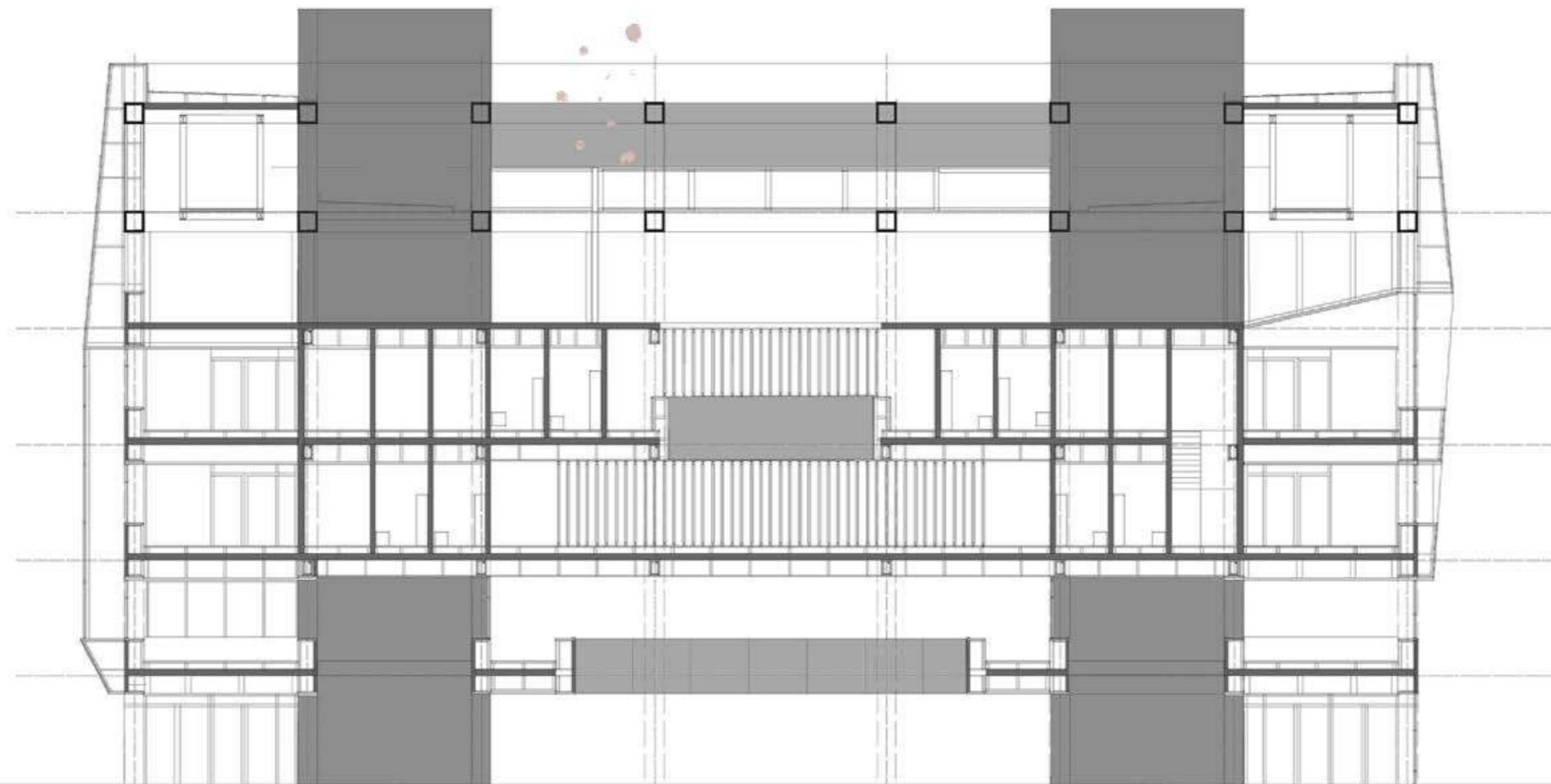
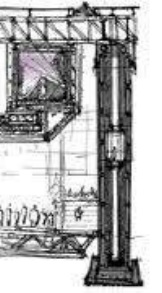
Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



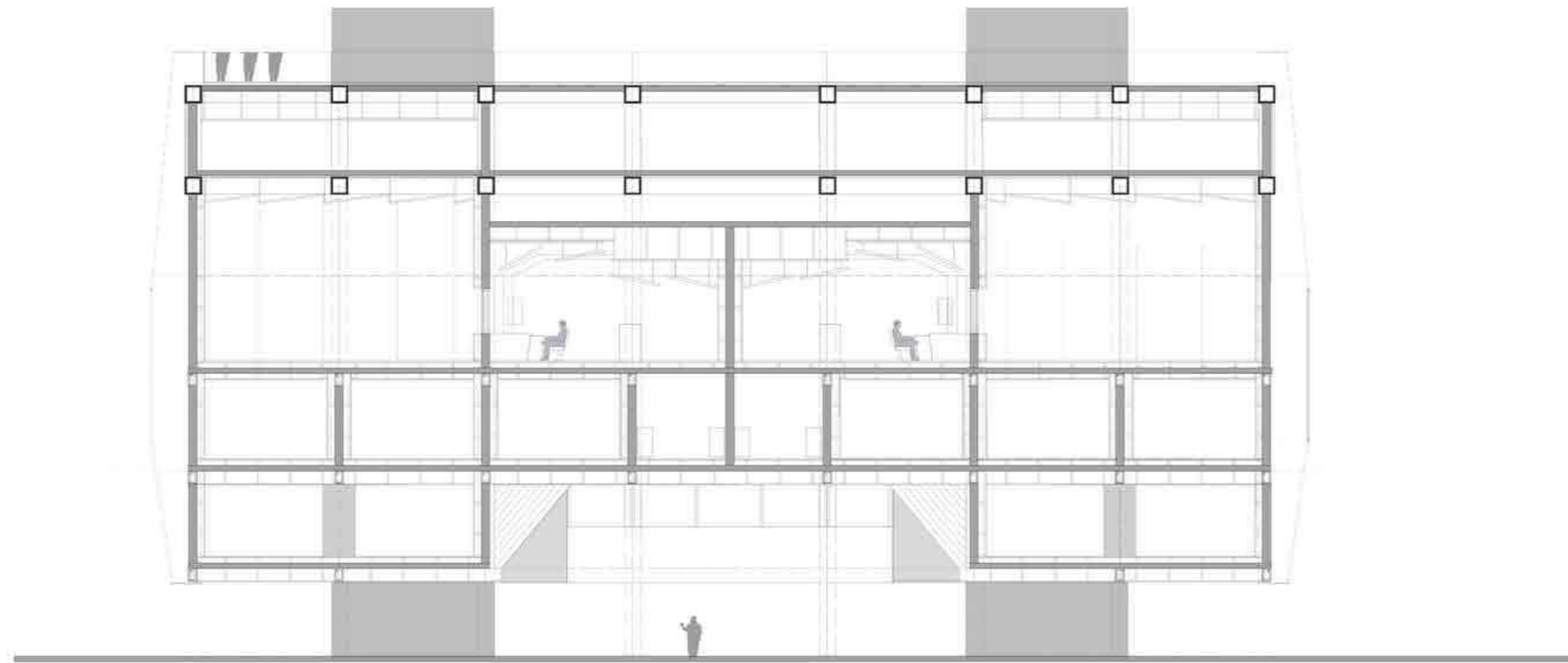
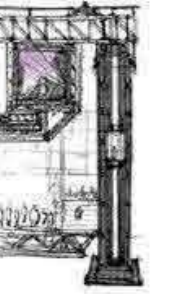
L40 Corte transversal 1:200 (escenario)



L41 Corte transversal 1:200 (auditorio)



L42 Corte transversal 1:200 (camarines)

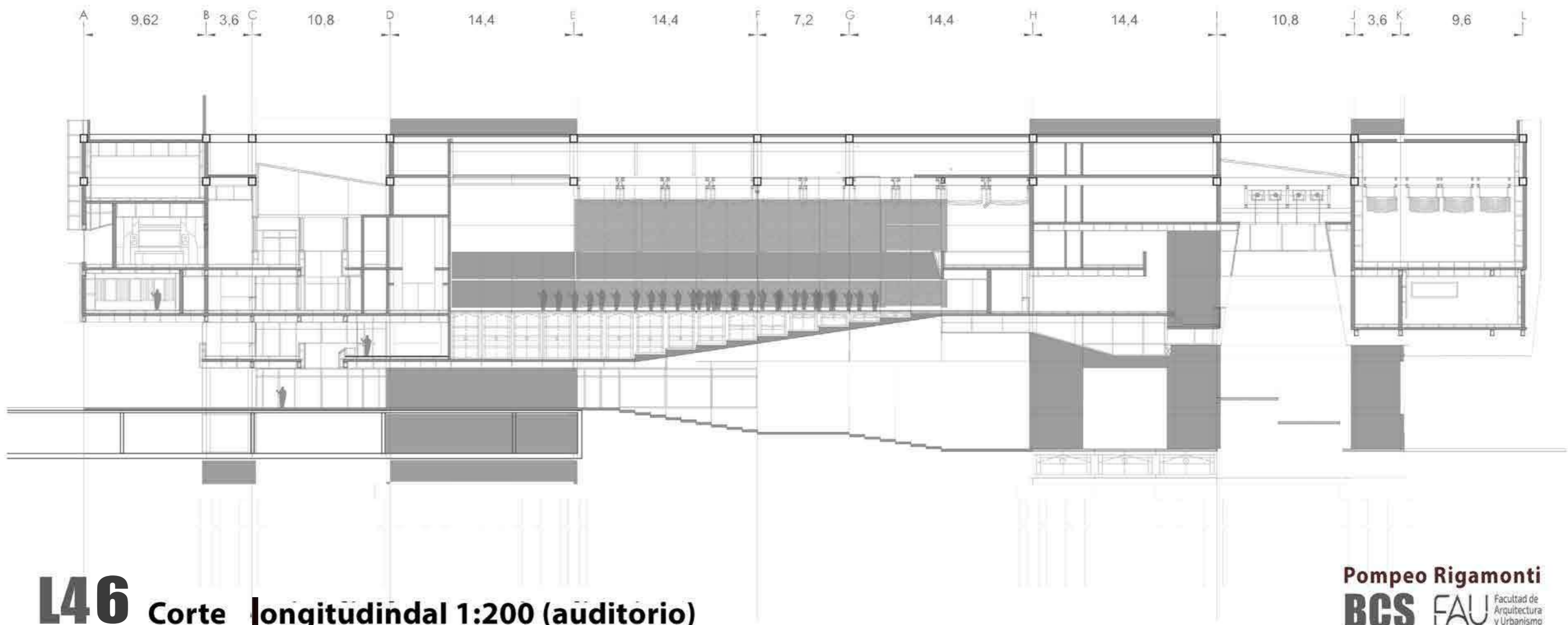


L43 Corte transversal salas y estudios 1:200



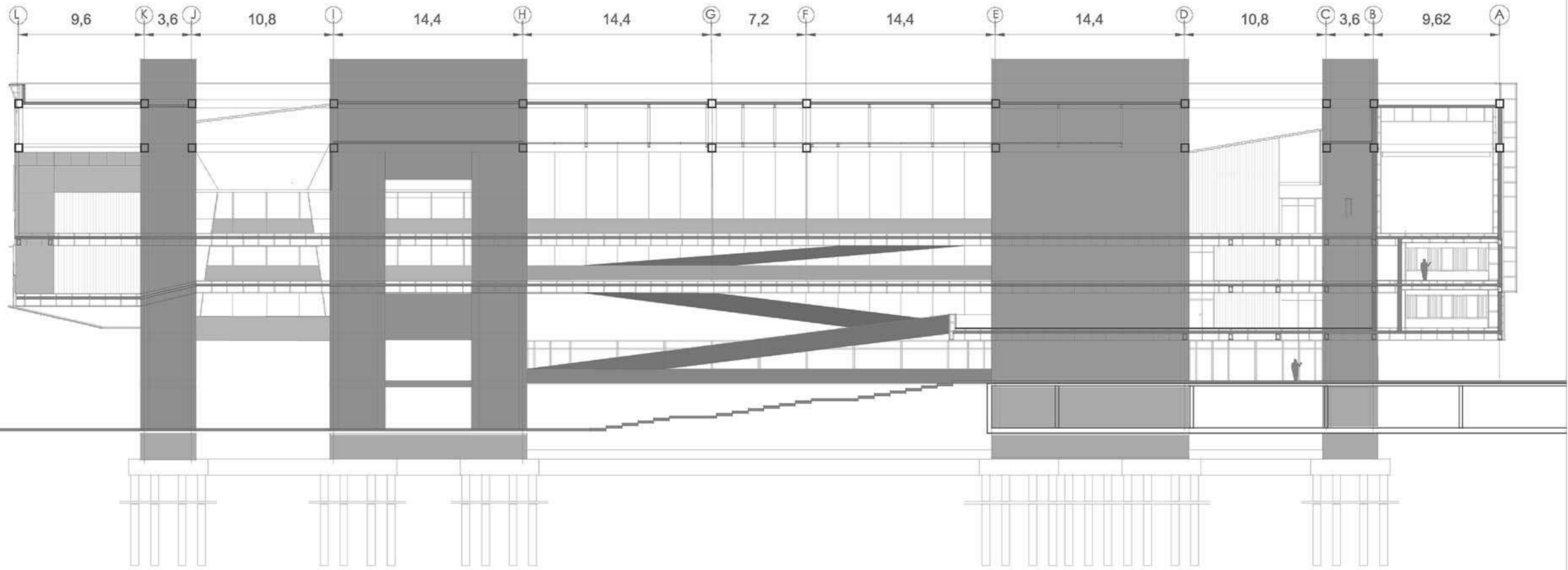
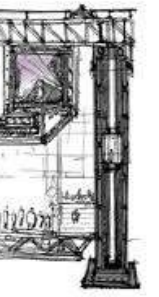
L45

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

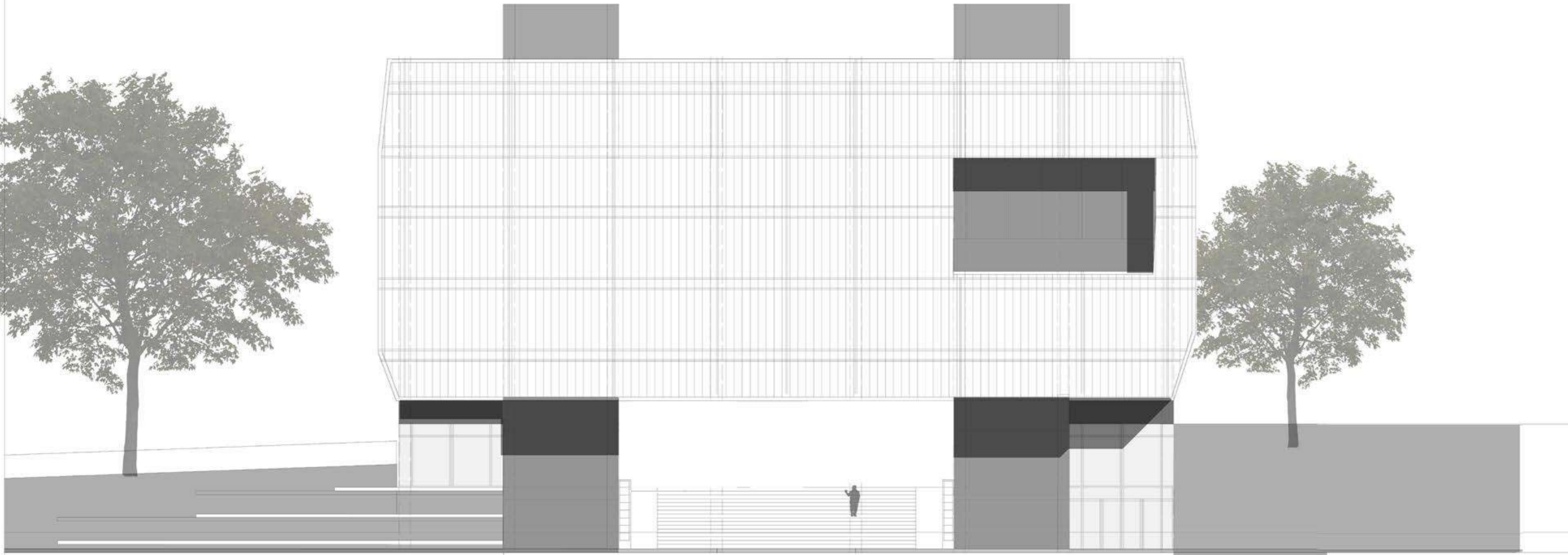
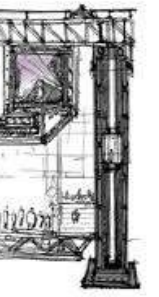


L46 Corte longitudinal 1:200 (aüditorio)

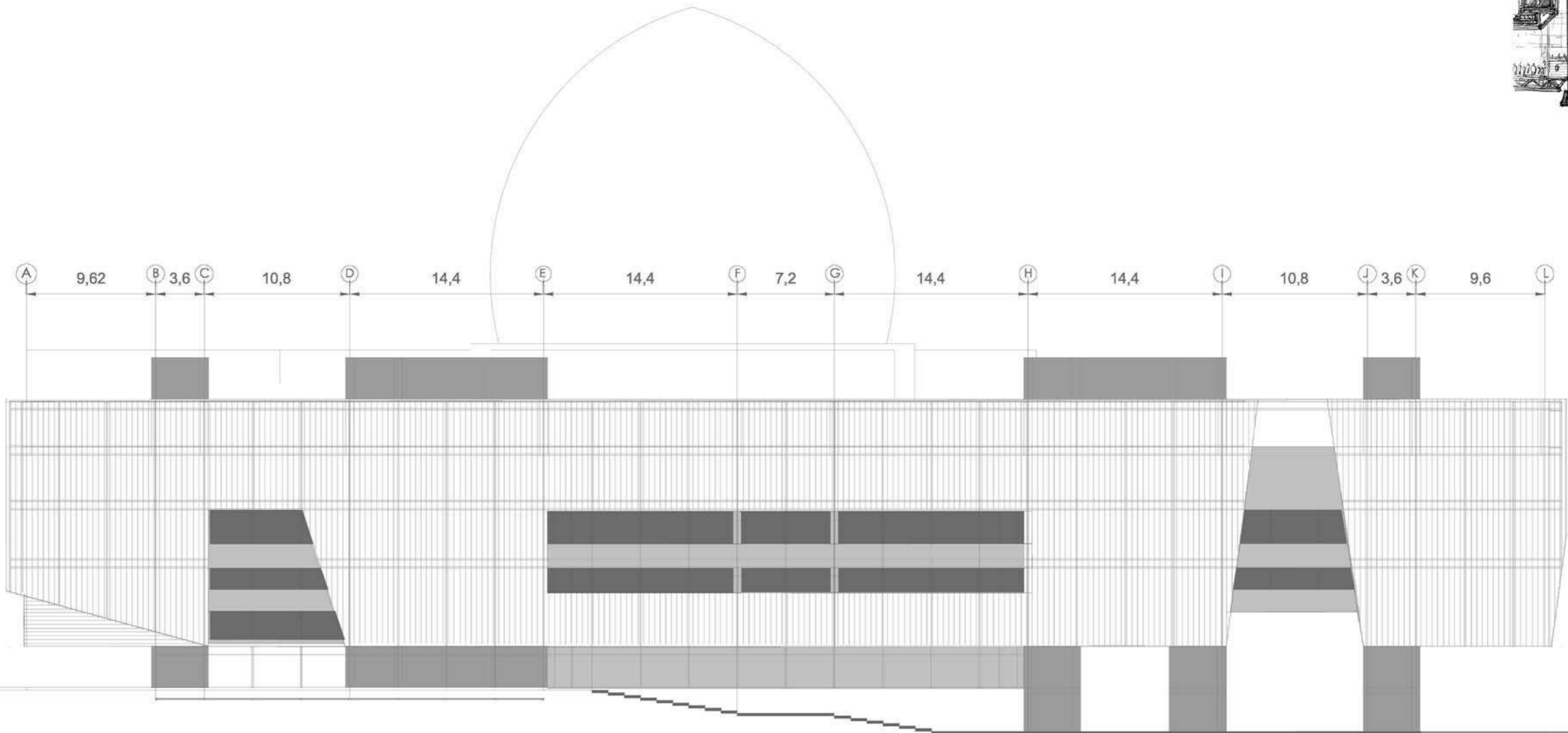
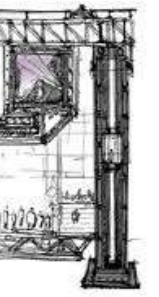




L48 Corte longitudinal (1:300 (circulacion))

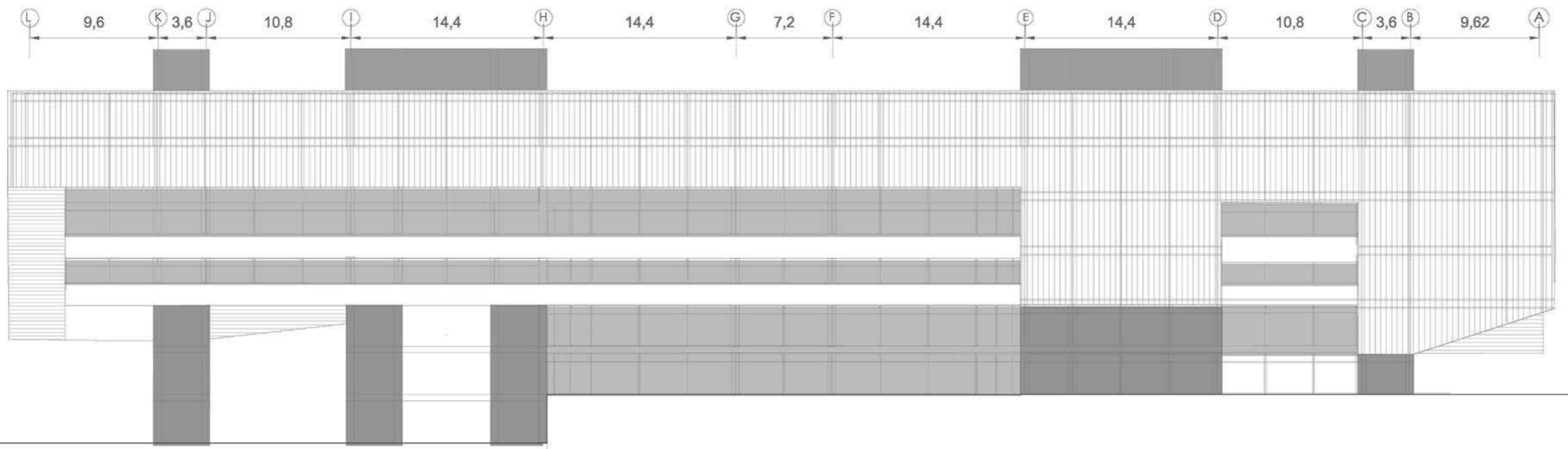
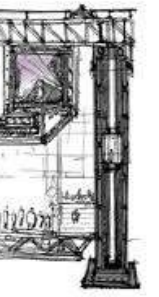


L49 Vista noreste (rio) 1:200



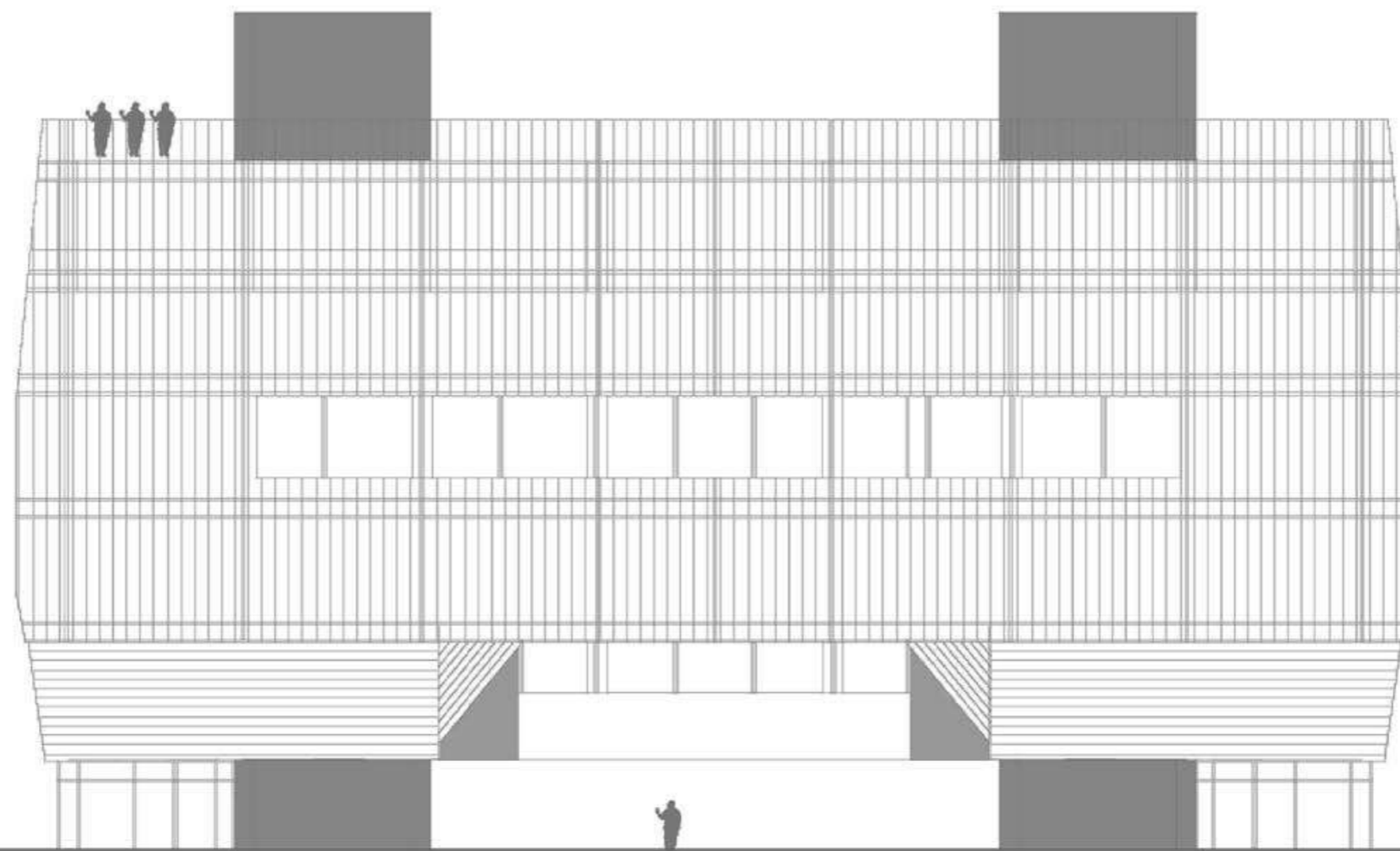
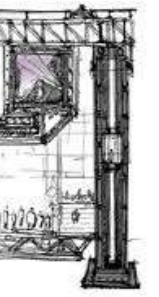
L50 Vista sudeste 1 300

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



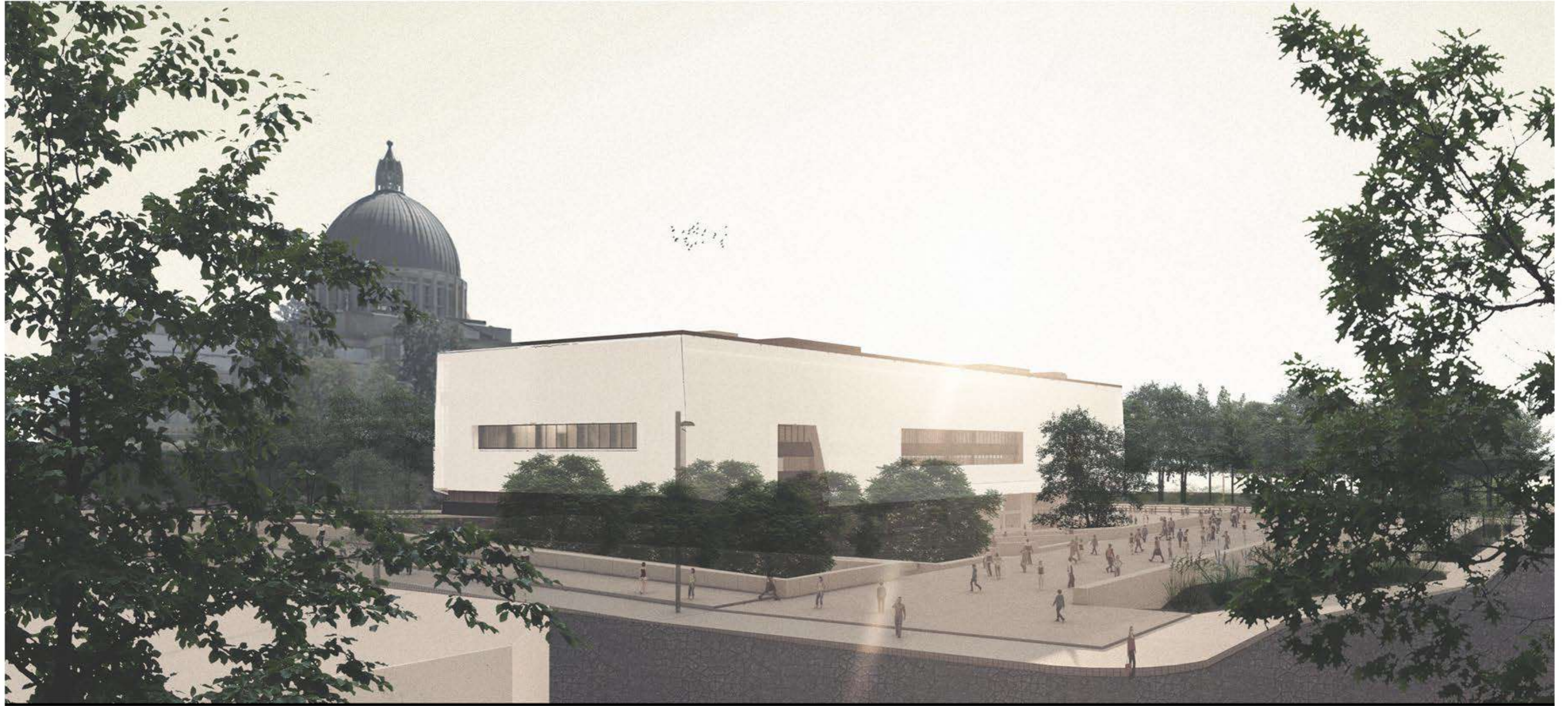
L51 Vista noroeste 1 300

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



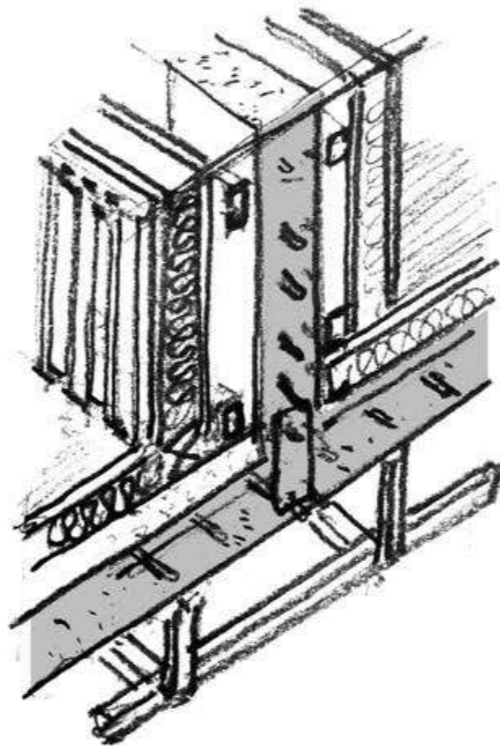
L52 Vista noreste 1 200

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



L53

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Resolución Constructiva

Tipos de espacios/interfaces Criterios generales de acústica Mecánica escénica

Materialidad y Ámbitos

Estructura de sostén y de flexibilidad programática

Para el desarrollo de la idea espacial y funcional del edificio, la propuesta estructural adquiere una jerarquía fundamental, de ahí radican los **densos volúmenes de concreto armado en vinculación constante con distintas piezas metálicas**.

Además de su función estructural, por la naturaleza programática del edificio, atravesada siempre por el sonido como condicionante, el hormigón cumple también una **función de masa que colabora a la hora de hermetizar los distintos espacios**.

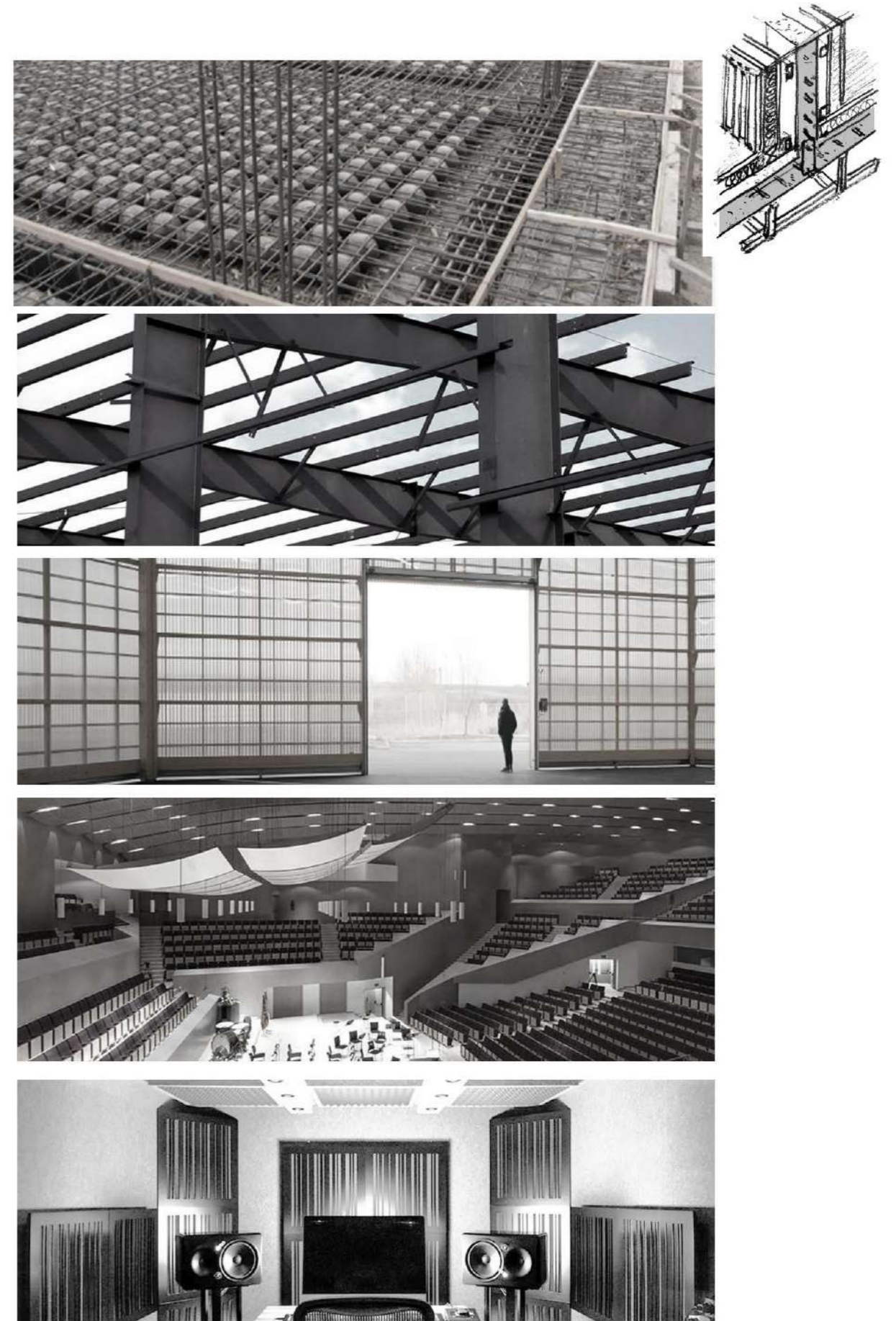
En el caso de las estructuras metálicas, esta multifuncionalidad es también parte crucial de la esencia flexible del proyecto ya que veremos que además de ser una importante grilla de la cual se sostienen las circulaciones y parte de los programas, también son utilizadas como base para subsistemas de estructuras que posibilitan movimientos verticales y horizontales distintas piezas. Además, la estructura principal metálica está en constante vínculo con la subestructura que soporta la envolvente policarbonato que cubre casi la totalidad del edificio.

Tipos de espacios/interfaces

Por la naturaleza de un proyecto que apunta a la **multiescalaridad de ambitos** para la cultura con especial foco en la experiencia musical y sonora, se reconocen principalmente distintos tipos de espacios o interfaces en lo que respecta a lo constructivo y las relaciones interior exterior con distintos grados de especificidad para las distintas actividades.

,Por un lado, el proyecto plantea **tres bloques programáticos de carácter hermético**. Sin embargo, a pesar de compartir la necesidad del aislamiento sonoro, en lo que respecta al tratamiento acústico, cada uno de estos bloques maneja variables diferentes. Las salas de ensayo plantean un carácter fijo, de pocos metros cúbicos y poca cantidad de personas; los estudios requieren de un grado de aislación y de control de absorción y reflectancias sonoras de carácter más minucioso; los escenarios emergentes manejarán condiciones similares a las antes mencionadas pero contarán con más caudal de gente, más presión sonora y más metros cúbicos; por último el Auditorio flexible es un caso similar al anterior pero el uso es variable, por ende la morfología, los metros cúbicos, la presión sonora y la cantidad de gente, son variables en constante movimiento.

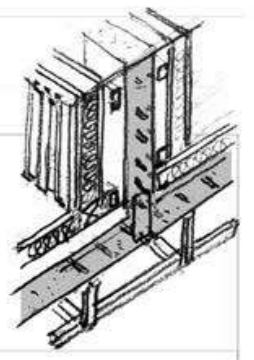
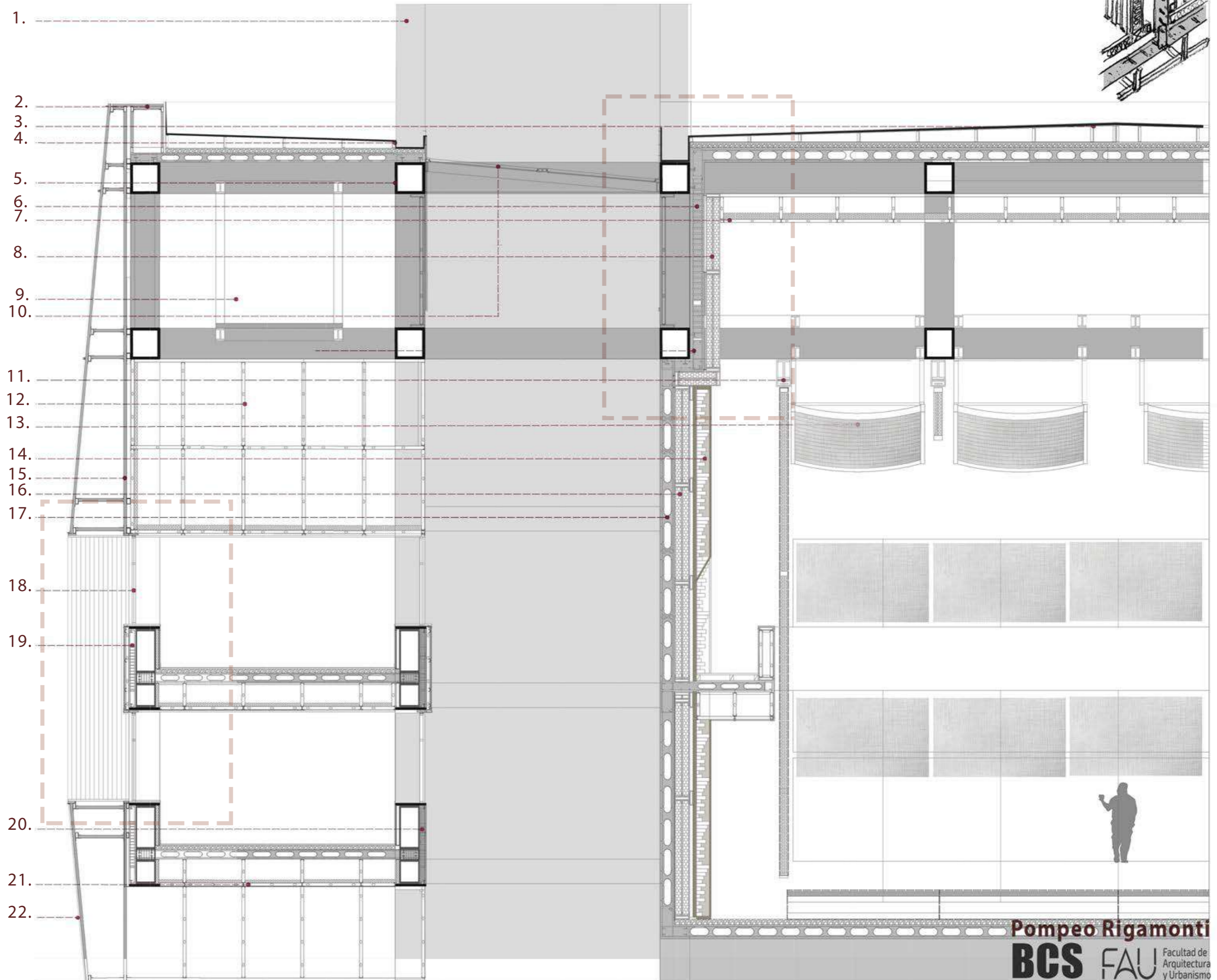
Por otro lado, los espacios de circulación y estar interiores, manejan variables en las cuales es **primordial calibrar las condiciones del vínculo para con sí mismo como para con el exterior**. Por último, otro ámbito primordial al cual se atiende es la relación entre el espacio público semicubierto y los accesos, el encuentro, el refugio.



Materialidad y Ambitos

Vinculo interior/ exterior
 Vinculo interior/ interior
 Tratamiento acustico
 esc 1:75

1. Núcleo H° A° vista;
2. Alfeizar placa aluminio compuesto negro sobre estructura de caño estructural;
3. Cubierta de chapa sobre perfilera metálica;
4. Canaleta zinc en cubierta no transitable;
5. Cordón superior de estructura reticulado de vigas metálicas ;
6. Tabique de H° A° ;
7. Aislante térmico y acústico sobre cielo raso suspendido;
8. Aislante térmico y acústico en muro de cerramiento;
9. Pasarela metálica para personal de mantenimiento ;
10. cubierta de policarbonato alveolar transparente ;
11. Perfilera metálica estructura de paneles móviles. ;
12. perfilera tipo C estructural galvanizado soporte de cieloraso. ;
13. Paneles acústicos móviles mediante sistema de poleas motorizadas. ;
14. Difusores acústicos de madera. ;
15. Caño estructural rectangular montante. ;
16. Doble capa de aislación acústica. ;
17. Tabique H° A° estructural con discos tipo prenova. ;
18. Doble vidrio hermético. ;
19. Viga H°A° ;
20. Viga H°A°; 21. aislación térmica sobre cieloraso suspendido. ;
22. Envolverte policarbonato alveolar.



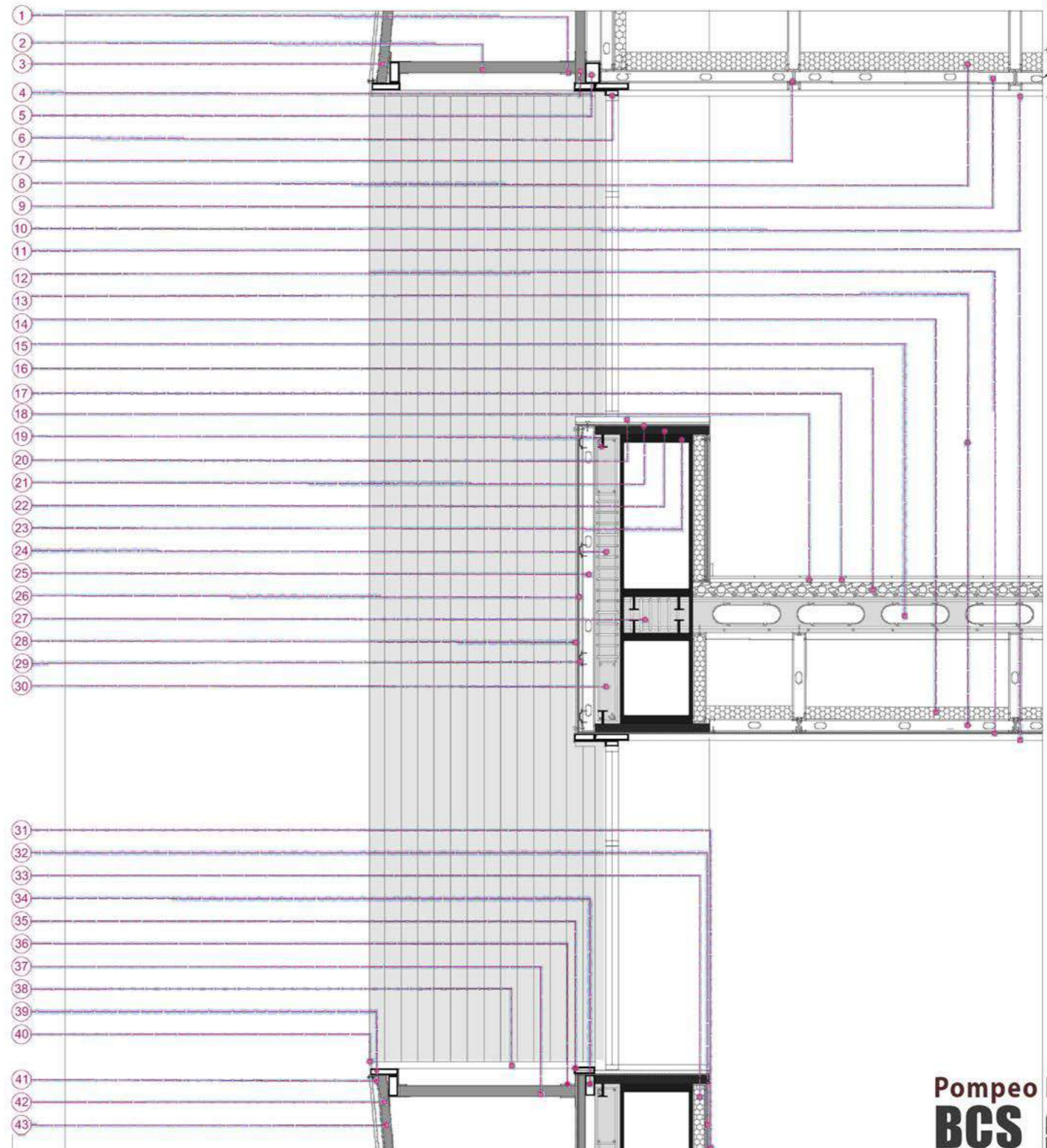
Detalle constructivo 1:25

Interfaz entre exterior e interior

Subsistemas estructural y de envolventes

esc 1:25

1. Angulo metálico vínculo soldado entre perfiles estructurales; 2. Perfil estructural rectangular entre montantes 2"x2" ; 3. Perfil estructural rectangular 2"x 2" ; 4. Perfil estructural montante 2" x 2 vista; 5. Perfil estructural rectangular 3" x 4" ; 6. Perfil estructural metálico 1" x 2" ; 7. Encuentro perfil C galvanizado ; 8. Aislante térmico lana de vidrio sobre cielorraso suspendido; 9. perfil solera tipo C acero galvanizado ; 10. Placa de yeso ; 11 Placa de yeso. ; 12. Aislante hidrofugo . ; 13 perfil solera C acero galvanizado. ; 14-Aislante térmico lana de vidrio sobre cielo raso suspendido. ; 15. Losa H°A° aliviado con esferas plásticas 20 cm. ; 16. Contrapiso hormigón pobre 8 cm. ; 17. Carpeta nivelación 3 cm . ; 18. Piso porcelanato opaco 60x60. ; 19. Pletina de anclaje metálico, vínculo con viga H°A° . ; 20, Placa aluminio compuesto negro terminación de alfeizar; 21. Aislante hidrofugo tipo tyvek ; 22. Pletina acero superior 60 x 60 cm; Pletina acero superior 40 x 40 cm ; 24.Viga de borde H°A° 1,40 m x 0,12 ; 25. Montante perfil galvanizado. ; 26.Revestimiento placa de yeso. ; 27. Aislante hidrofugo tipo tyvek. ; 28.Placa aluminio compuesto negro. ;29. Perfil omega unión placa aluminio y perfilería. ; 30. Refuerzo inferior viga de borde. ; . 31. Placa aluminio compuesto blanco ; 32. Barrera hidrofuga. ; 33. Aislante térmico lana de vidrio 5 cm. ; 34. Perfil caño estructural rectangular metálico 2"x4". ; 35. Perfil estructural rectangular metálico 1" x 4". ; 36. Angulo metálico vínculo soldado entre perfiles estructurales. ; 37.Perfil estructural entre montantes 2"x2". ; 38.Placa aluminio compuesto blanco. ; 39. Perfil estructural 1" x 4 ". ; 40. Angulo de cierre zinc. ; 41. Perfil anodizado vínculo entre estructura y envolvente de policarbonato. ; 42. Perfil estructural metálico 2"x4". ; 43. placa policarbonato alveolar blanco.

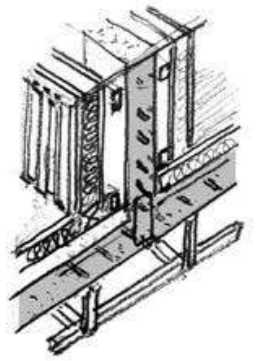


Aproximación al tratamiento acústico

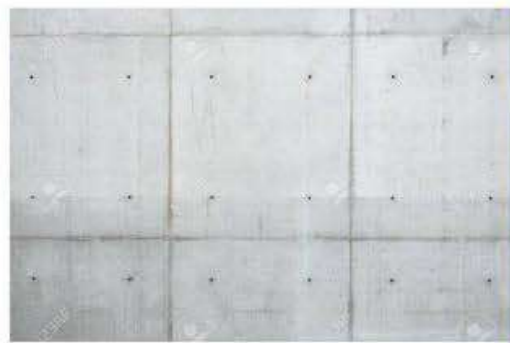
Las condiciones espaciales del fenómeno y los programas sonoros

Para entender el tratamiento acústico podemos trazar un paralelismo con casi cualquier otro tipo de instalación. Ya que dependiendo de las necesidades nos proveeremos de soluciones y lógicas de diseño acordes a las mismas. De este modo, la correcta elección de los materiales o sistemas a emplear, y su disposición son factores clave a la hora de responder a las distintas necesidades, por esto es también relevante (como en cualquier otra instalación) conocer por ejemplo el tipo de ámbito o el espacio físico en metros cúbicos a los cuales deberíamos responder. En términos generales, en lo que respecta al sonido y los espacios debemos comprender que la energía sonora viaja y dependiendo de la cantidad y tipo de emisión de la frecuencia emitida, del material y la geometría con la que se encuentre puede rebotar o disiparse. En cada caso, el material y el Angulo en el que se encuentren generará un efecto distinto. Por lo tanto, siendo este un proyecto que se base en espacios atravesados por el fenómeno del sonido, el foco está puesto en pensar estructuras, lugares apropiables y espacios dotados para poder responder adecuadamente a distintas formas de expresión. En todos los casos, cada sala está pensada para la aislación, absorción y difusión del sonido. Evitando salas cuadradas o rectangulares y proveyendo a ciertos espacios de panelearía móvil en sentido vertical, horizontal y diagonal. Sumado a esto, como ya se mencionó antes, dependiendo el caso se es permeable o no al espacio y el aire que genera la cubierta reticulada que estructura todo el edificio.

Como premisa inicial, el uso de hormigón como aislante es conveniente. El problema de este material es que si bien absorbe el sonido, genera un efecto de rebote no deseado, para lo cual se combina con difusores de madera y una envolvente absorbente de paneles de lana de vidrio



AISLACION



Hormigón

Aisla, no absorbe y refleja

ABSORCION



Lana de vidrio

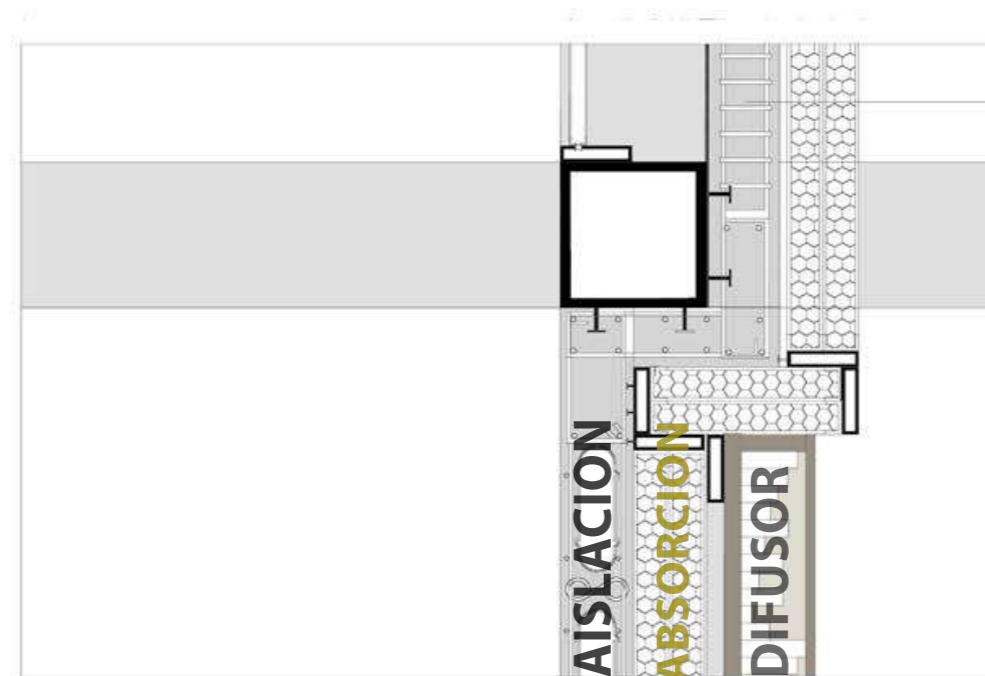
Abrosrbente no aisla

DIFUSION



Panel madera

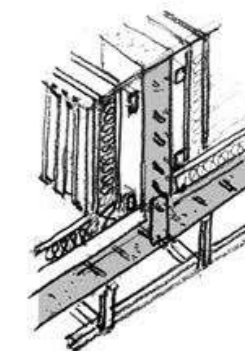
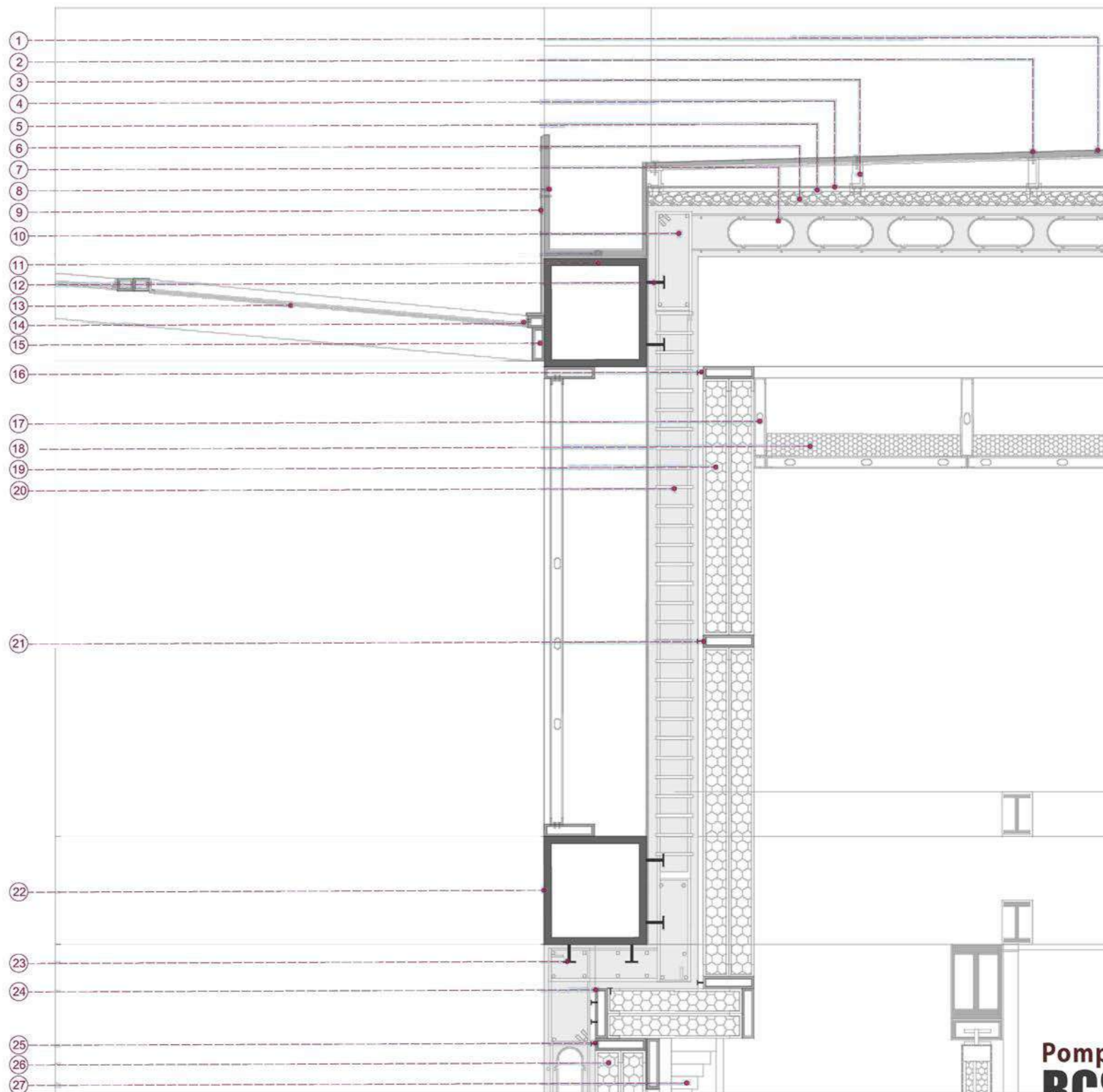
Redirige en varios sentidos la reverberación



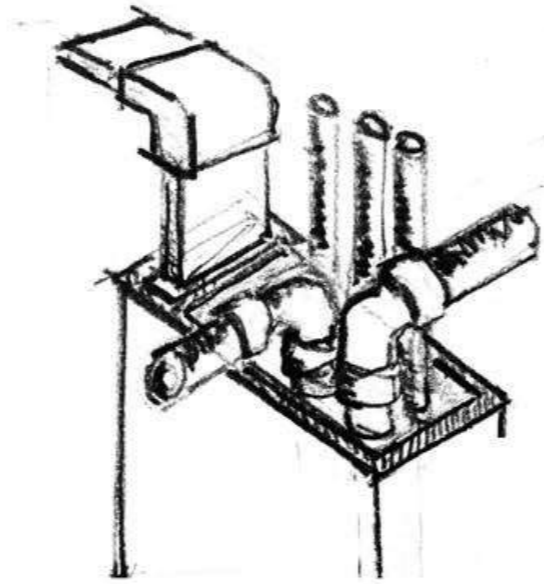
Detalle constructivo 1:25

Interfaz interior/interior Subsistemas estructural y envolvente acustica

1.Cubierta de chapa sobre perfiles C estructurales; 2. Tornillo unión entre cubierta de chapa y perfil estructural ; 3. Aislante hidrofugo tipo tyvek ; 4.Carpeta de nivelación 3 cm; 5. Contrapiso hormigón pobre 8 cm ; 6. ; 7.Losa H°A° alivianado con esferas plásticas 30cm; 8. Canaleta zinc ; 9. Pieza de cierre en L zinc encuentro canaleta y estructura carpintería; 10. Losa H°A° alivianado con esferas plásticas 30cm ; 11. Cordón superior estructura principal entramado de vigas 60x60. ; 12. Perno anclaje entre viga y hormigón . ; 13 . Policarbonato alveolar traslucido. ; 14-Perfil estructural rectangular 2"x3" . ; 15. Perfil estructural rectangular 3"x 8" . ; 16. perfil estructural 2" x 12" vinculo losa, estructura metálica y aislante acústico . ; 17.Montante perfiles galvanizado de cielo raso suspendido . ; 18. Aislante acústico lana de vidrio 10 cm aspersor sobre cielo raso suspendido ; 19. Doble capa de aislante acústico lana de vidrio espesor total 30 cm ; 20, Tabique de H°A° espesor 30 cm ; 21. perfil estructural 2" x 12" ; 22. Cordón inferior estructura principal entramado de vigas 60x60.; 23 Perno anclaje entre viga metálica y viga de refuerzo de H° A° ; 24.Perfil estructural 2"x12" unión cordón superior tabique H°A° y paneles acústicos mediante pernos de anclaje ; 25. Perfil estructural 2"x12estructura superior paneles acústicos . ; 26. Doble capa de paneles acústicos lana de vidrio espesor total 30 cm. ; 27. Difusores acústicos de madera. Bastidor de listones de distinto largo. Espesor total 40 cm.



Instalaciones



Resolución de instalaciones

Acondicionamiento térmico Sistema contra incendios Provisión sanitaria Desagüe cloacal y pluvial

Acondicionamiento térmico

Condicionantes generales

Volumen expuesto a condiciones bioclimáticas muy disímiles en sus cuatro caras

Programas de carácter hermetico

Circulaciones permeables a la condición del clima

Requerimientos específicos

Conviven actividades diarias o muy esporádicas

Cargas térmicas muy variables

Necesitamos control independiente

Sistemas de acondicionamiento adoptados

El criterio para la selección de sistemas de acondicionamiento consta en la independencia necesaria y surge de acuerdo al tipo de espacio y su régimen de uso.

En espacios de mayor tamaño y afluencia de gente, se utilizarán sistemas centrales tipo ROOF TOP por su capacidad térmica y su capacidad de renovación constante de aire. En este caso serán independientes; un equipo con sus conductos para las circulaciones (de uso cotidiano) otro para el auditorio y otro para el bloque de escenarios emergentes (de uso esporádico).

En cambio para el bloque donde se encuentran las **salas de ensayo, los estudios, los camarines y oficinas se opta por un sistema de VRV para disponer del control diferenciado** dependiendo de la necesidad que será de uso cotidiano pero a la vez variable. Para lo cual se deberá complementar con conductos para extracción de aire forzada.

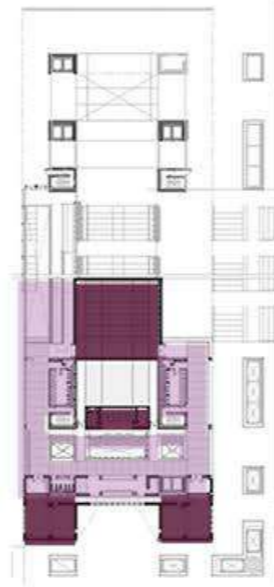
zonificación según tipo y régimen de usos

NIVEL ACCESOS



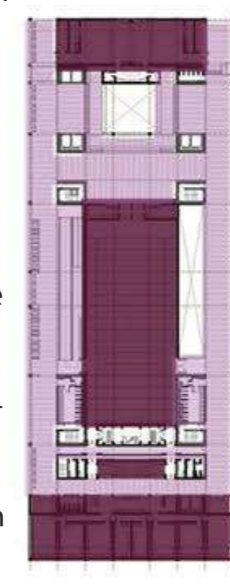
En los halles de acceso se diferencian dos condiciones marcadas; una más ligada a la cara que se vincula con la mejor orientación, en contacto con el mayor flujo de circulación a través de la rampa y actividades gastronómicas. Lo cual genera un caudal de gente más constante. Por otro lado el hall, secundario está asociado a la peor orientación y es de menor tamaño y uso en el sentido de acceder a la verticalidad del edificio.

NIVEL ACCESOS, SALAS Y OFICINAS



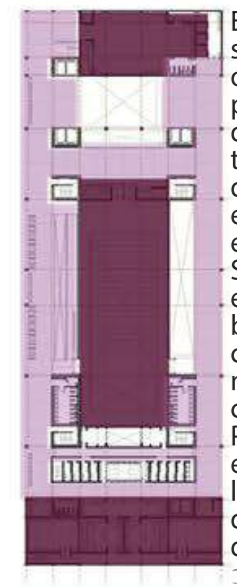
En el primer nivel de salas y oficinas condiciones similares a la primera planta, con la salvedad de que se suman programas nuevos de uso estanco como son las oficinas, de uso constante y cotidiano y las primeras salas flexibles en las cuales su uso dependerá de las actividades programadas. La particularidad en este caso es que al existir dobles alturas se vincula planta baja y primera planta en un gran volumen a acondicionar. Asociando los dos halles de planta baja. En ambos casos las unidades terminales irán bajo cielorraso.

NIVEL SALAS AUDITORIO Y ESCENARIO 1

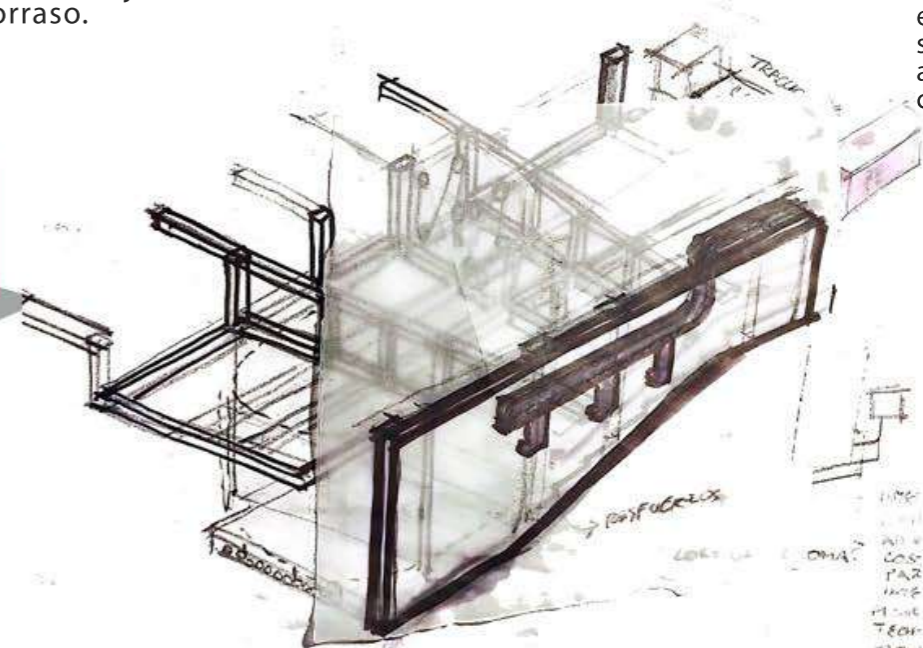
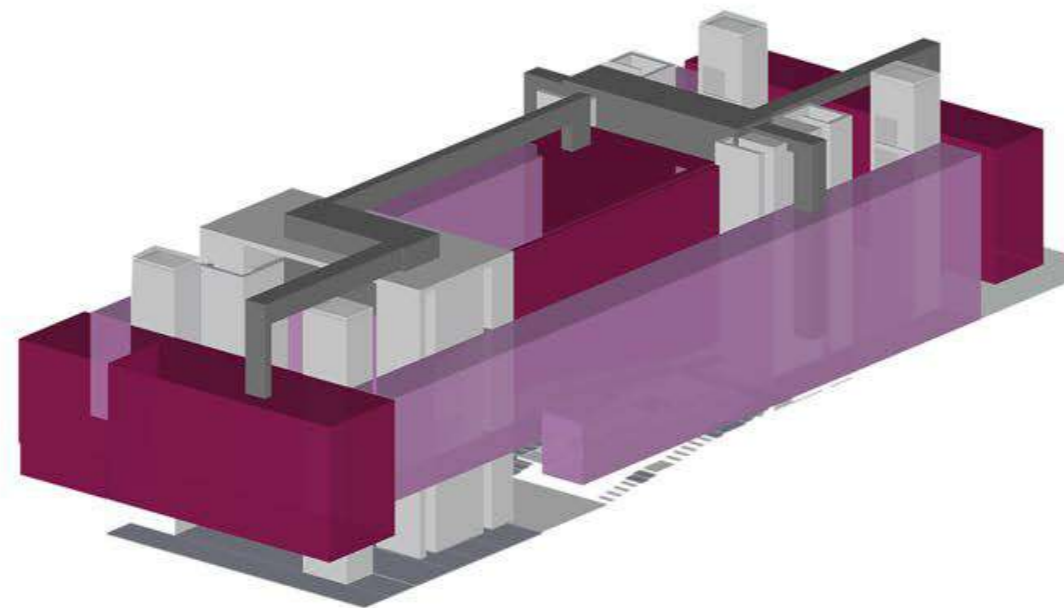


En este nivel tenemos la conjunción de las condiciones particulares del edificio: Las cuatro caras expuestas a condiciones climáticas diferentes, y la particularidad de tener las salas que tienen un carácter hermetico por lo cual será menor la carga térmica pero mayor la necesidad de renovación de aire. Sobre todo en las salas de ensayo. En este caso la mayor particularidad es que la inyección y extracción de aire en el auditorio se dará de forma lateral ya que los pisos y los techos serán móviles.

NIVEL SALAS AUDITORIO Y ESCENARIO 2



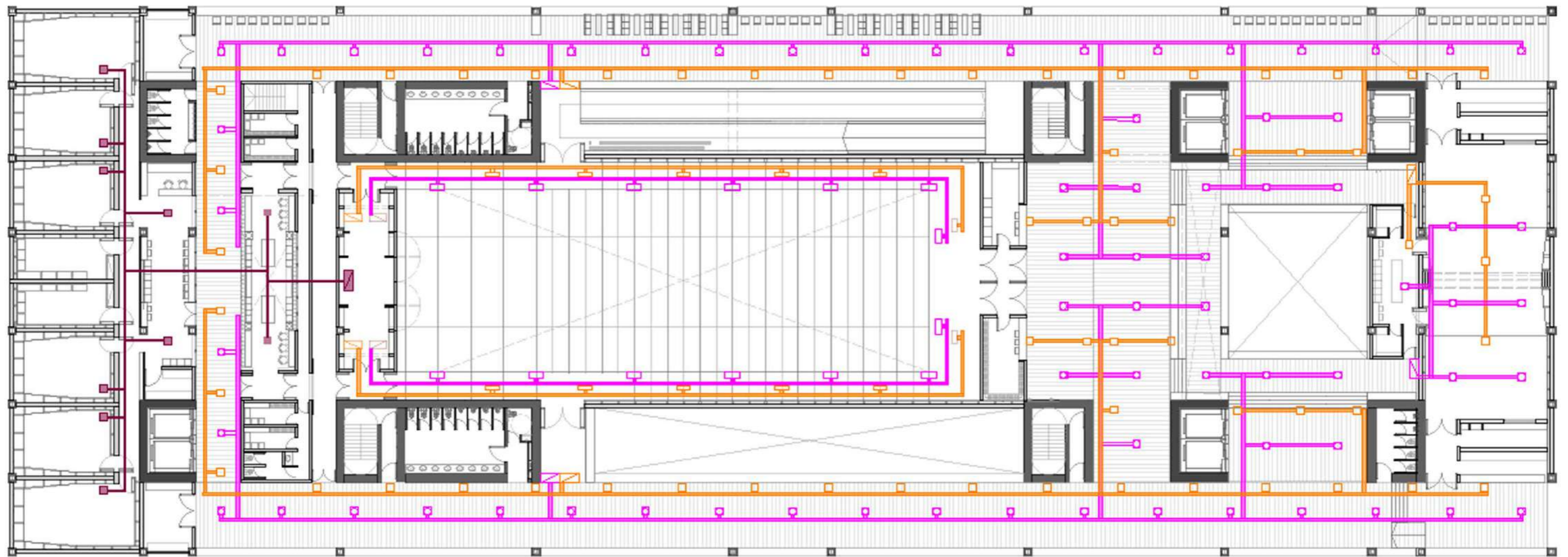
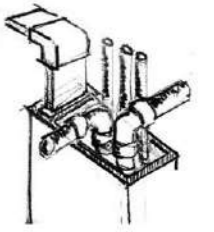
Este nivel es similar al anterior con la particularidad de tener programas de uso más específico y esporádico. Siendo estos los estudios de grabación, mayor cantidad de camarines y el escenario 2. Pudiendo en este caso existir la posibilidad de que los equipos de acondicionamiento puedan estar apagados totalmente en esta planta, o de dividir el edificio en dos en caso de precisarse para eventos en el caso del escenario 2 o para un uso más cotidiano en el caso de sesiones programadas de grabación.



Escaneado con CamScanner

Acondicionamiento térmico

Esquema de red de conductos

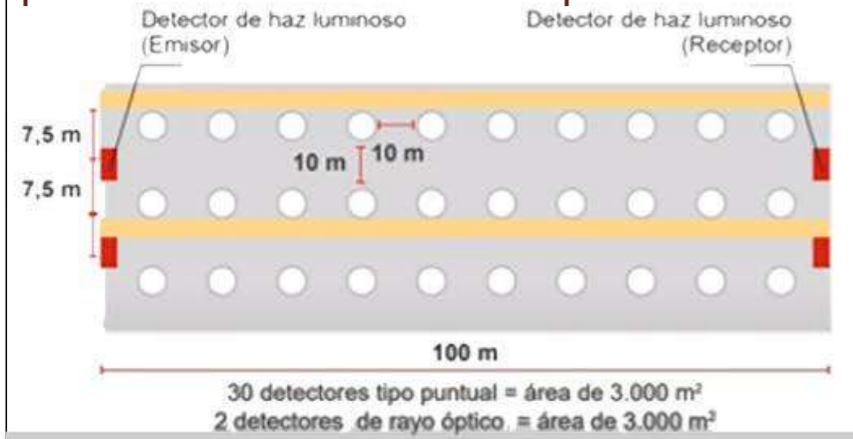


INCENDIO

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

La lógica para la elección de sistemas de detección de incendios se basa en sectorizar los espacios de mayor superficie y altura, como las circulaciones y halles y salas destinadas a shows ; y los espacios compartimentados de menor tamaño y con programas específicos como las salas, talleres, marines oficinas.

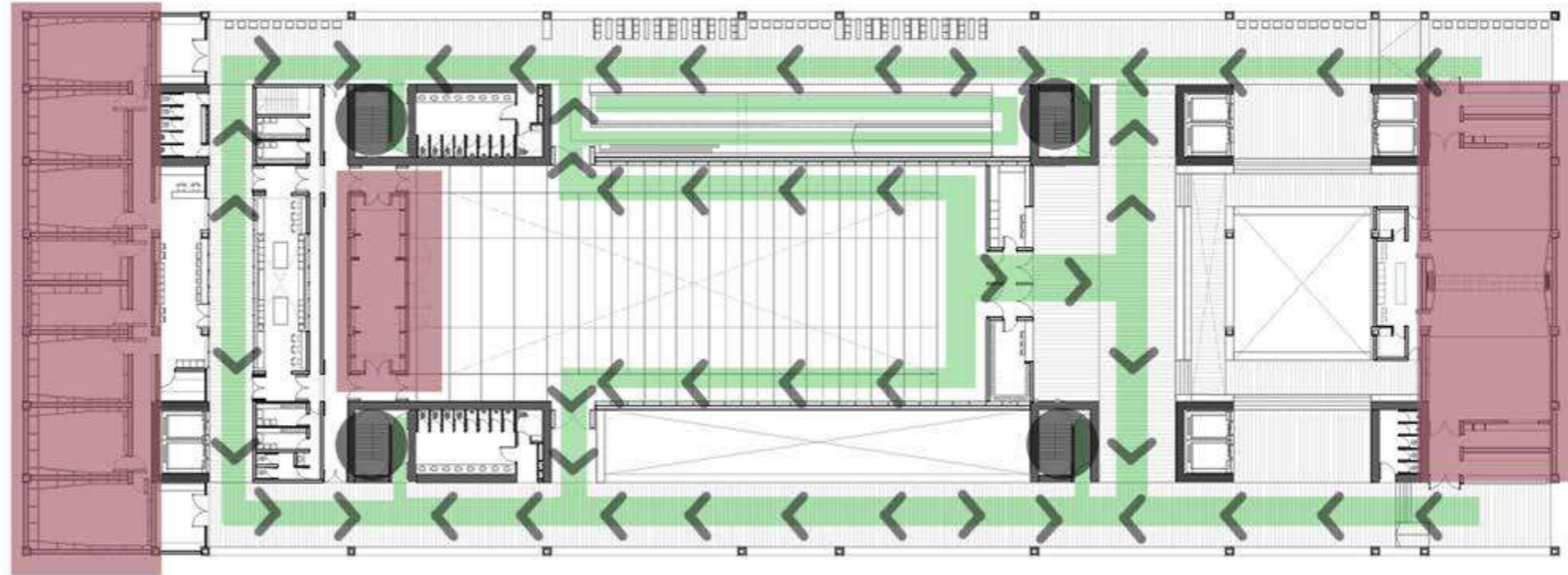
Para los primeros, se optará por detectores ópticos lineales por su eficacia y su cobertura para grandes cantidades de m³ en comparación a los detectores puntuales



Para los segundos, donde no solo contamos con menos superficie, sino que además el uso incluye equipamientos delicados y de alto valor, se opta por detectores de humo por rayos laser ya que cuentan con una sensibilidad superior y permiten detectar un incendio en una etapa incipiente lo cual es una ventaja en terminos de tiempo para actuar.



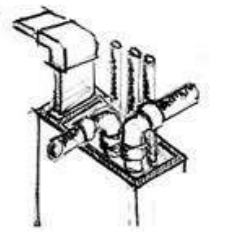
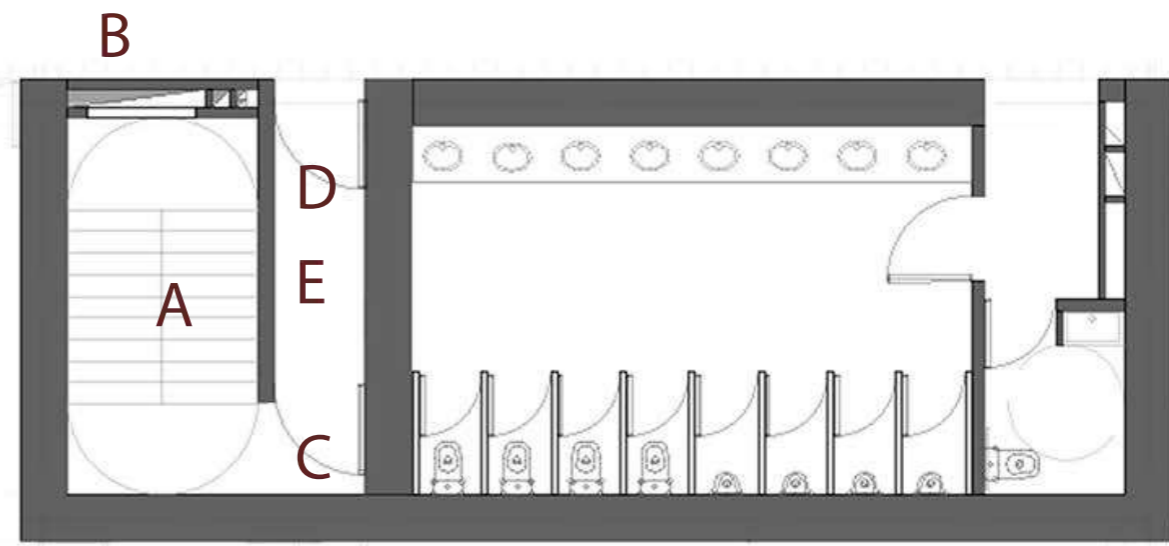
Vías de escape



La ubicación de las vías de escape están pensadas para absorber el posible caudal de gente congregado en el bloque de escenarios emergentes, asociado al foyer por la cercanía a dicho programa. Por otro lado, los núcleos que en un caso de aforo completo mas se verían comprometidos, asociados al auditorio flexible, son los que menos recorrido vertical deberían hacer para llegar al nivel de salida. Cumpliendo en ambos casos y desde cualquier punto la distancia máxima de 30 metros hasta un medio de salida.

Control de humos

- A- Caja de escaleras
- B- Presurización de la Caja de Escalera
- C- Antecámara
- D- Sistema de Evacuación de Humos y Gases. (inyección y colector de evacuación de humos y gases)
- E- Palier protegido



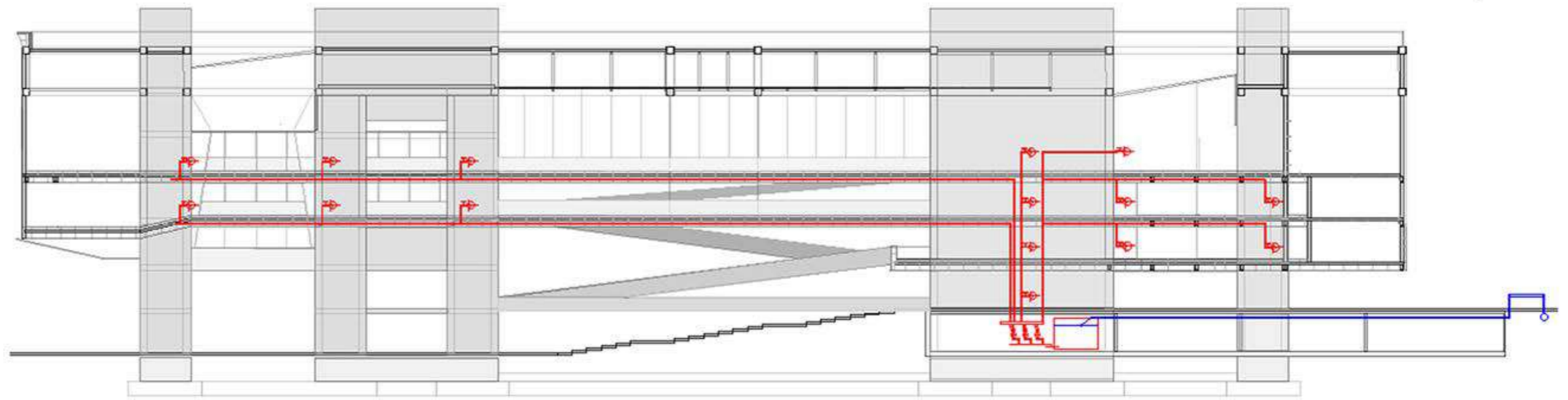
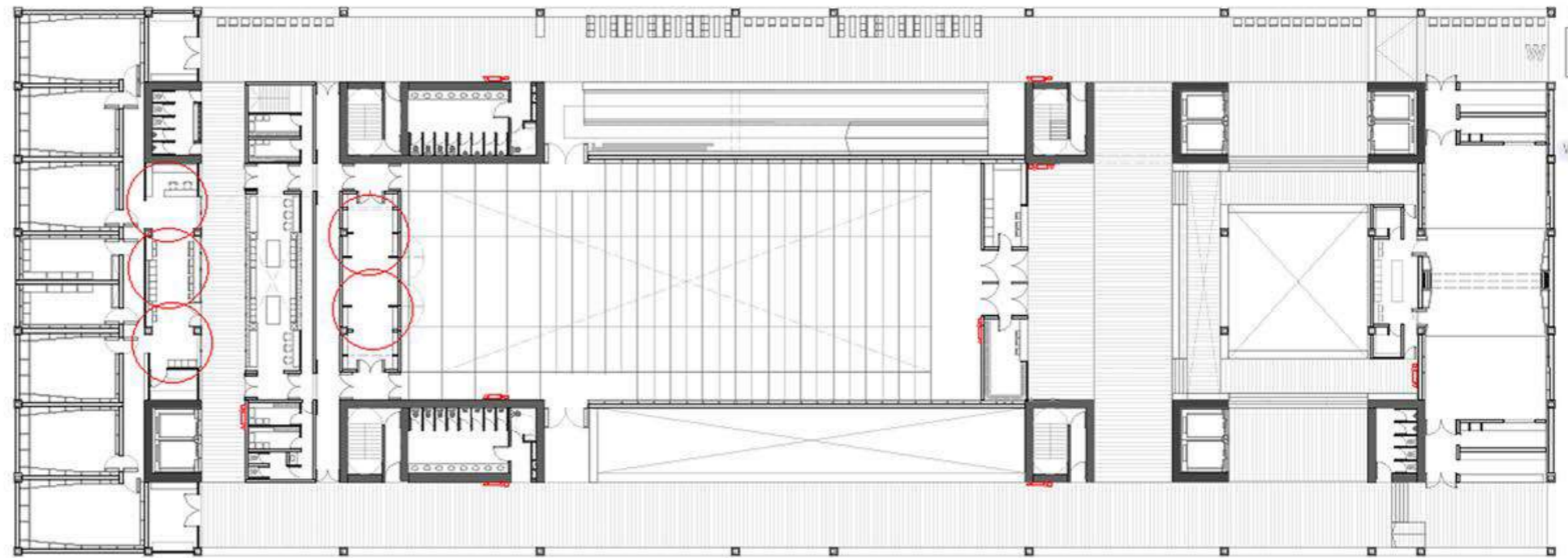
INCENDIO

La primera instalaci3n preventiva en relacion al fuego se prioriza tanto en equipar los espacios de uso com3n como circulaciones o lugares de encuentro. Cumpliendo con la norma de cantidad de BIE's de perimetro /45. Siendo el m3ximo perimetro 307 m, se solicitan seis Bies por piso, aunque dada la materialidad y el gran afluente de personas potencial se ubican ocho por piso.

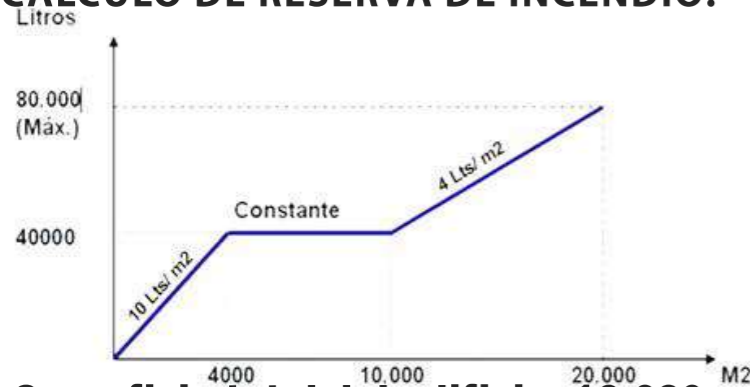
Para la extinci3n de incendios se prevee un criterio similar al anterior, ubicando en circulaciones y espacios comunes BIE's, rociadores unicamente en sectores de difi cil acceso con las mangueras de las mismas como en el deposito del escenario y el hall de acceso a las salas y extintores por medio de CO2 en salas de ensayo estudios y el bloque de escenarios emergentes ya que estan constantemente equipados y se busca evitar el uso de agua o espuma

Ademas, para los 1900 m2 de circulacion y espacios comunes, corresponden 8 matafuegos

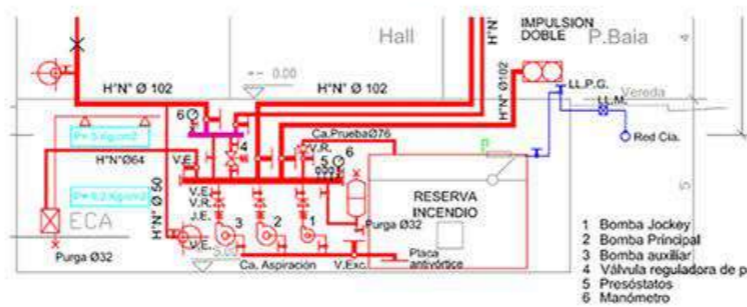
Extinci3n



CALCULO DE RESERVA DE INCENDIO:

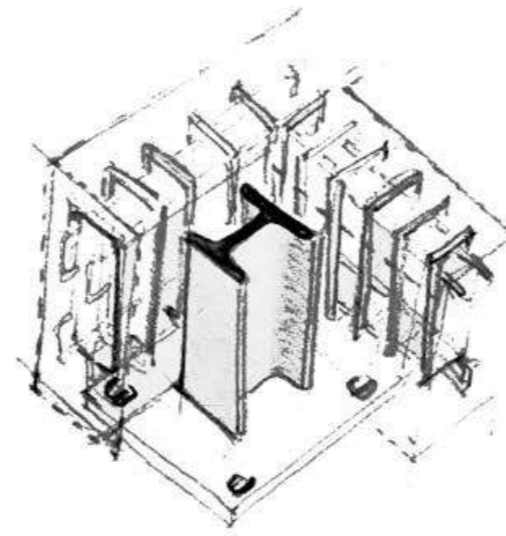


Superficie total del edificio: 12.630 m2
10 lt/m2 x 10.000 m2 = 100.000 lts
4 lt/m2 x 2630 m2 = 10.520 lts
RTI: 110.520 lts = 111m3



La desici3n de un sistema presurizado es tiene que ver con identificar un edificio bajo en el cual tanques y bombas de agua puedan tener un uso mas constante a partir de un sistema de gravedad,

Estructura



Resolución del sistema estructural

Idea vinculada al espacio

Elección de tecnología

Resolución

Memoria del desarrollo estructural

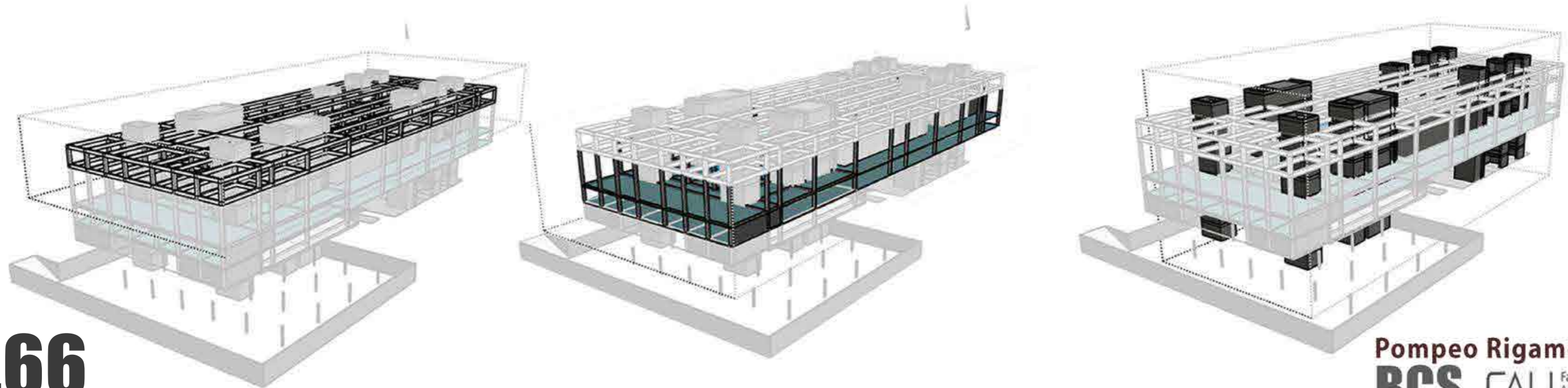
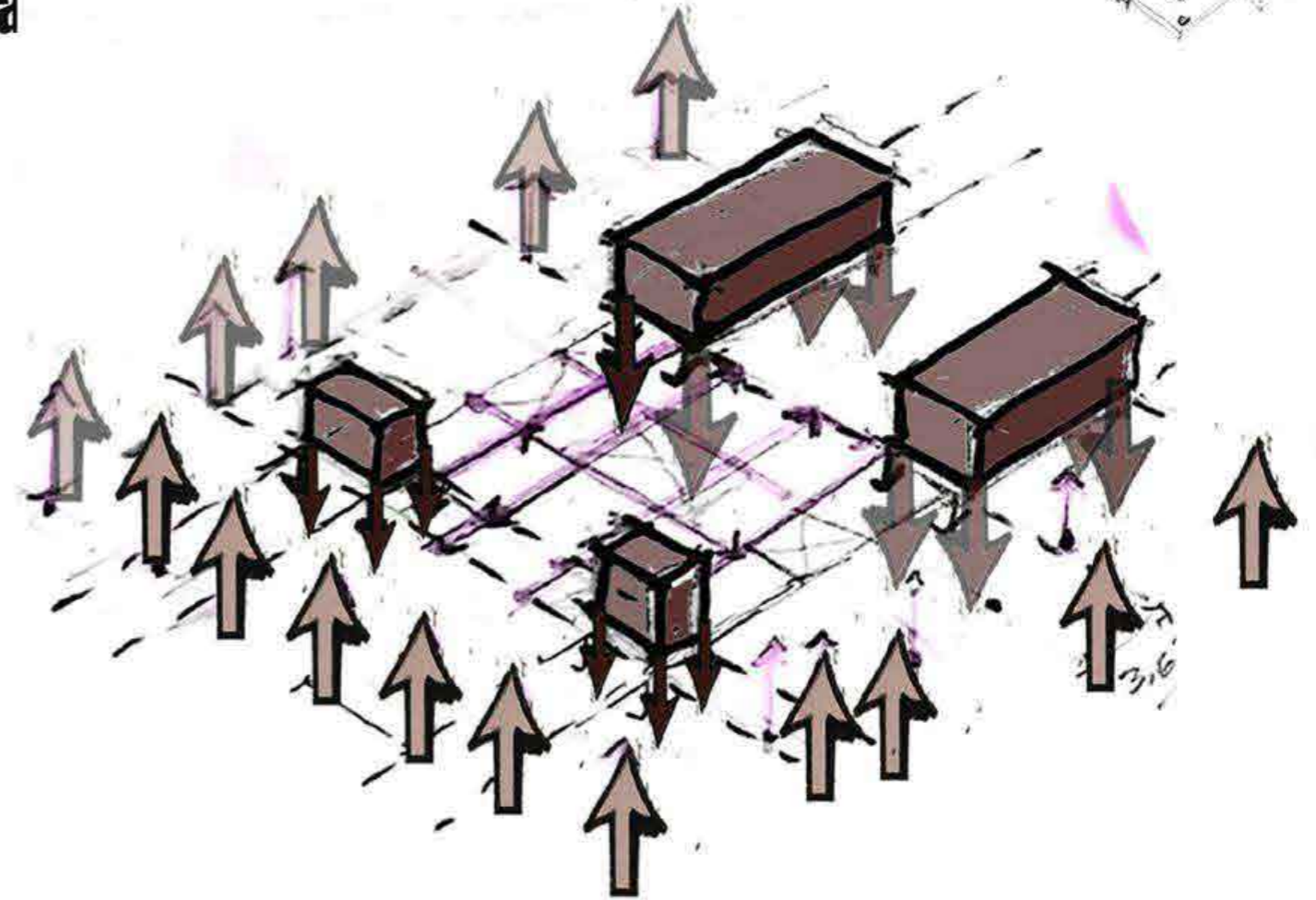
Propuesta espacial en base a la estructura

Para el desarrollo estructural del edificio prima el principio de utilizar sistemas constructivos en seco, tanto por cuestiones logísticas como por búsquedas espaciales. Entonces, se parte de la idea de que los programas y circulaciones perimetrales cuelguen de un reticulado de vigas conformado por caños estructurales.

Para esto se utilizan columnas de perfiles metálicos sometidas a tracción, las mismas soportaran la mitad del peso de las losas, ya que la otra mitad descarga en grandes volúmenes estructurales de hormigón armado.

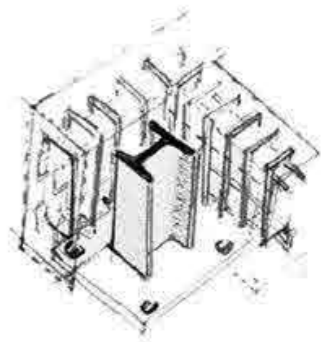
Estos grandes volúmenes se apoyan sobre pilotes de gran profundidad y cumplen diversas funciones dependiendo de los programas a los que estén vinculados. Pudiendo ser núcleos de servicio, de circulación vertical o de guardado.

En el caso de la gran sala, las patas principales están unidas por macizos tabiques de hormigón que por un lado funciona como vigas de gran tamaño, pero también es soporte acústico para generar la estanqueidad del sonido. Así, en la búsqueda estructural prima la sistematización de elementos y colaboración entre la dimensión estructural, funcional y espacial.



Desarrollo estructural

Elección de tecnología Encuentro entre losa alivianada y estructura metálica



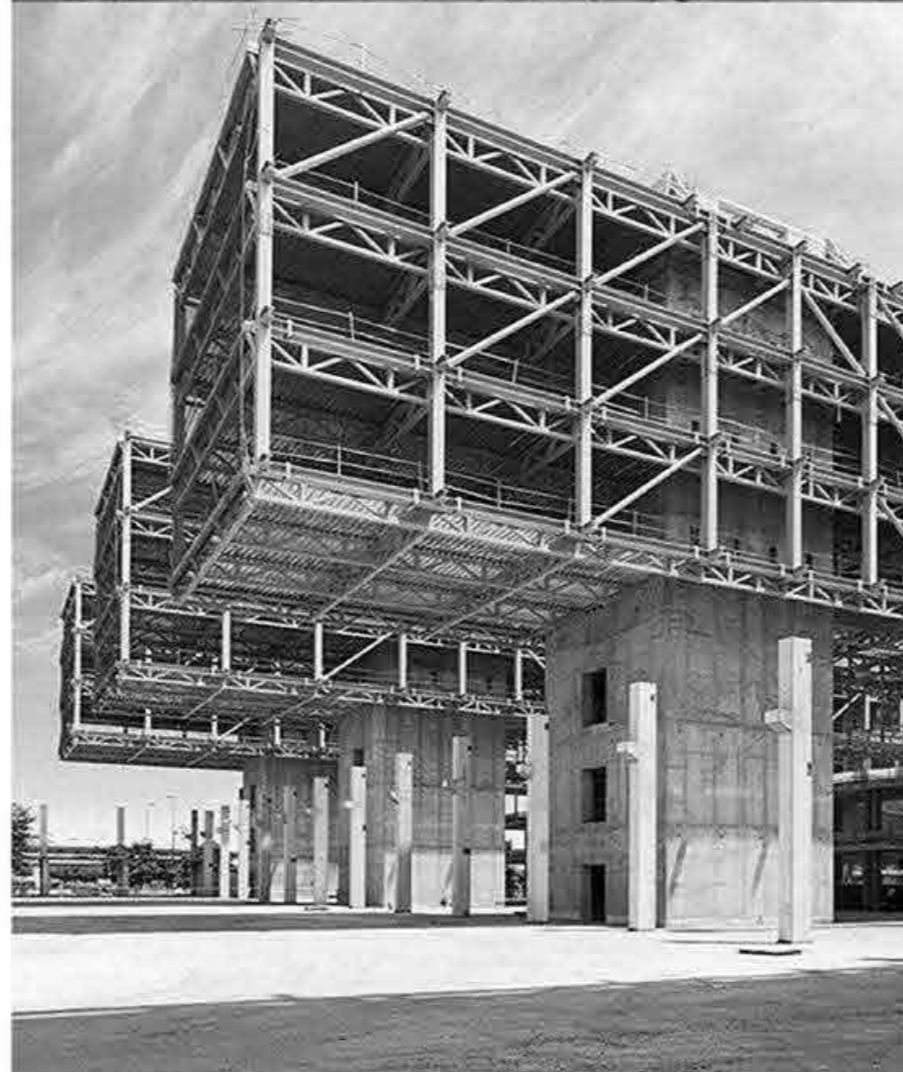
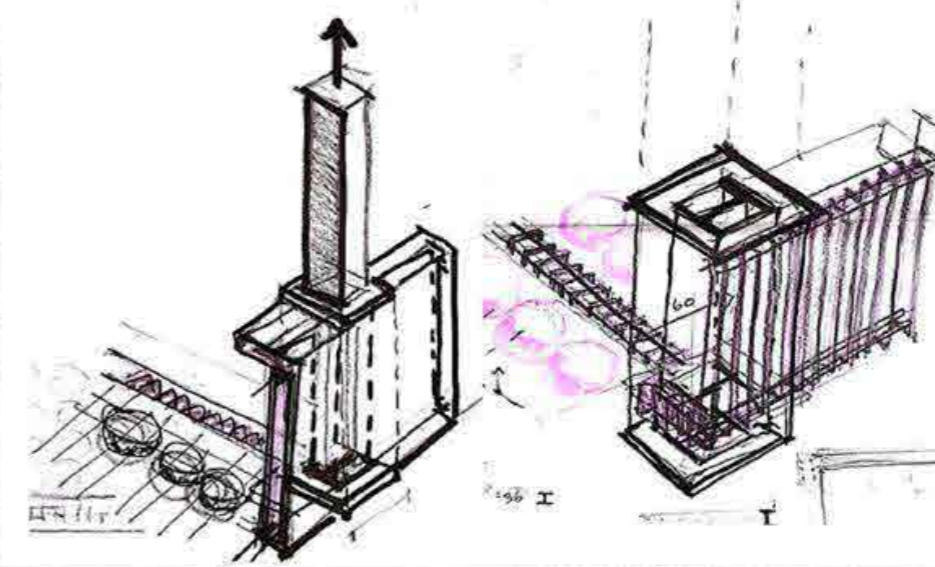
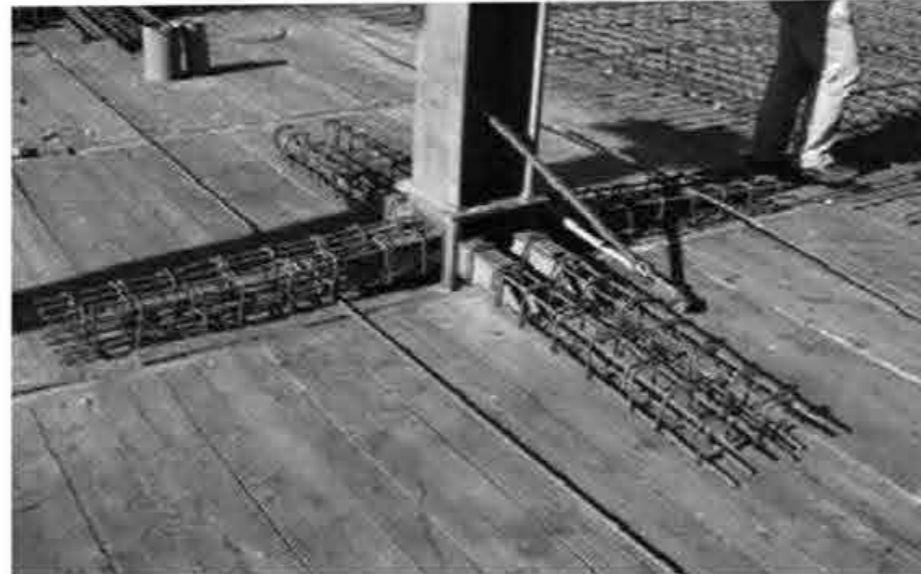
Por las características del proyecto se optó por principalmente por hormigón armado in situ para las fundaciones y los grandes volúmenes en los que apoyan parte de los programas y circulaciones. También la misma tecnología es utilizada para el muro de cerramiento del auditorio y la esbelta viga perimetral del edificio.

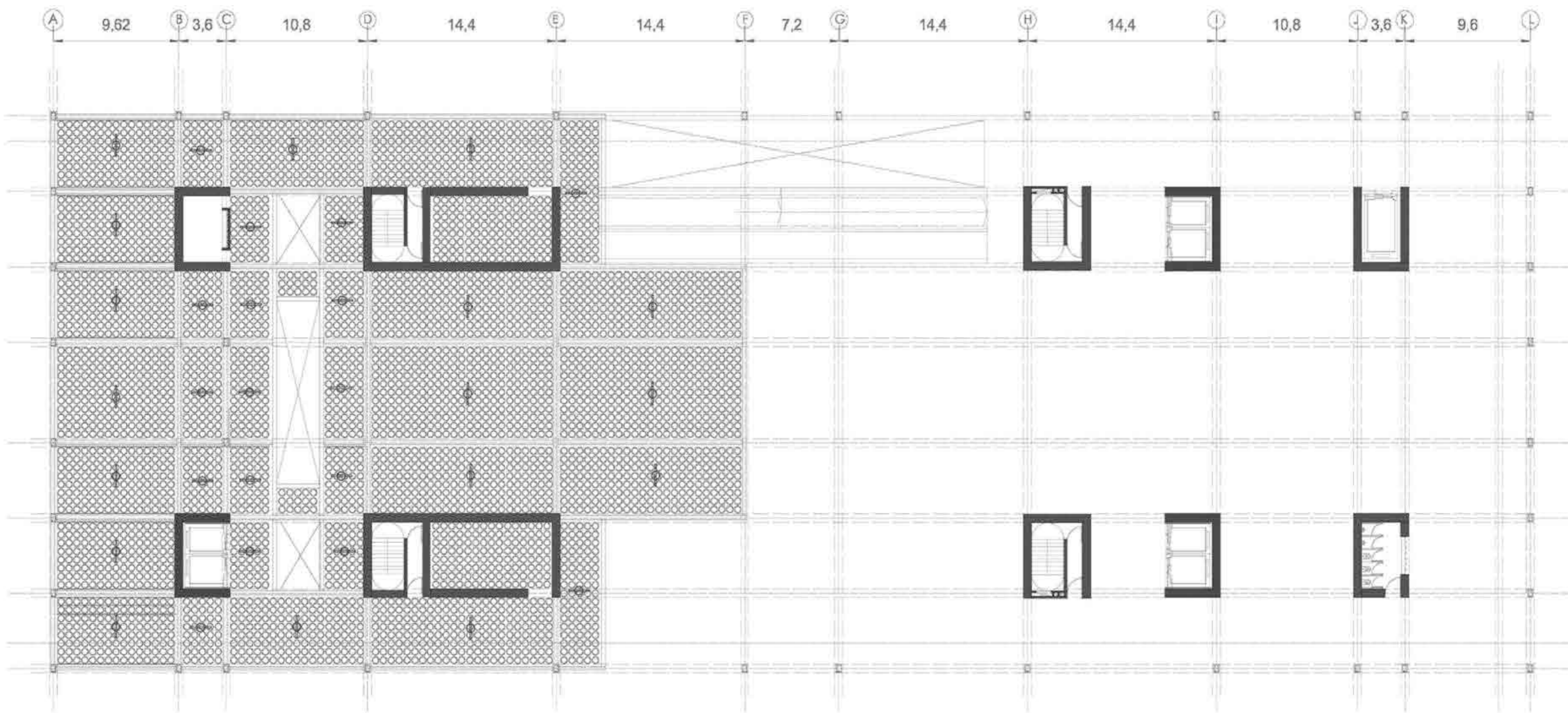
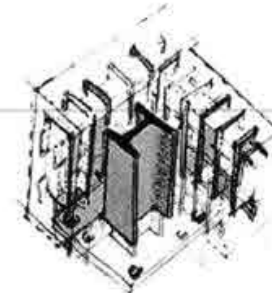
A estos volúmenes se arriostran losas alivianadas con esferas plásticas con el fin de sistematizar la ejecución de la obra además de alivianar las cargas que por un lado descargan a los volúmenes y que por otro se vinculan con los tensores metálicos que circundan todo el edificio.

Dichas vigas fueron calculadas según la mayor luz (14 mts) aunque en la mayoría de los casos, la modulación presente luces menores. Esto se decide para homologar la altura de esta viga que es a la vez parte interna del alfeizar que rodea las circulaciones.

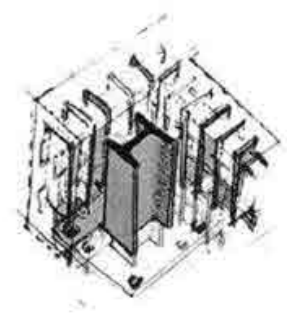
Entonces, tomando $L/12 = 14/12$. Obtenemos 1,16. Se redondea en 1,15 que es la altura interna de dicho alfeizar.

El vínculo entre las losas alivianadas y las columnas metálicas (de perfiles estructurales tipo de 37 cm) que tensionan la carga hacia el entramado de vigas reticuladas superior, se da mediante placas metálicas que son rodeadas por los estribos de las losas y de las vigas como se ve en el boceto en la parte superior de esta lamina.

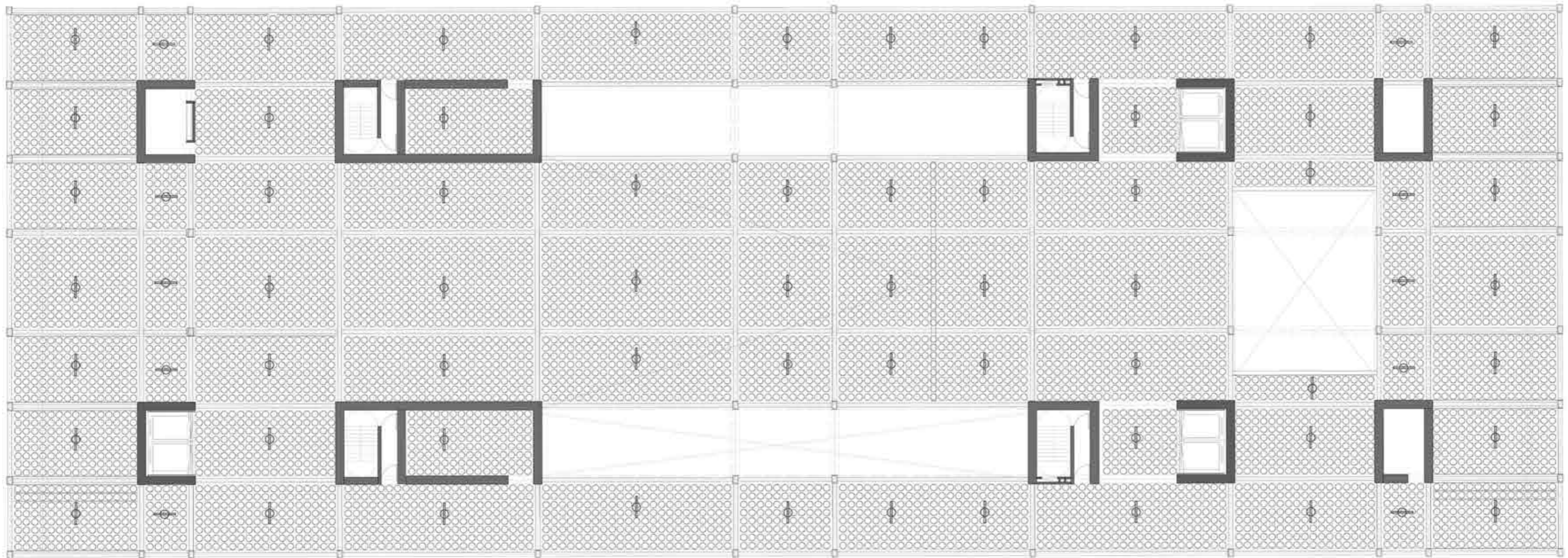




L68 Planta esc 1 :300 +3.60



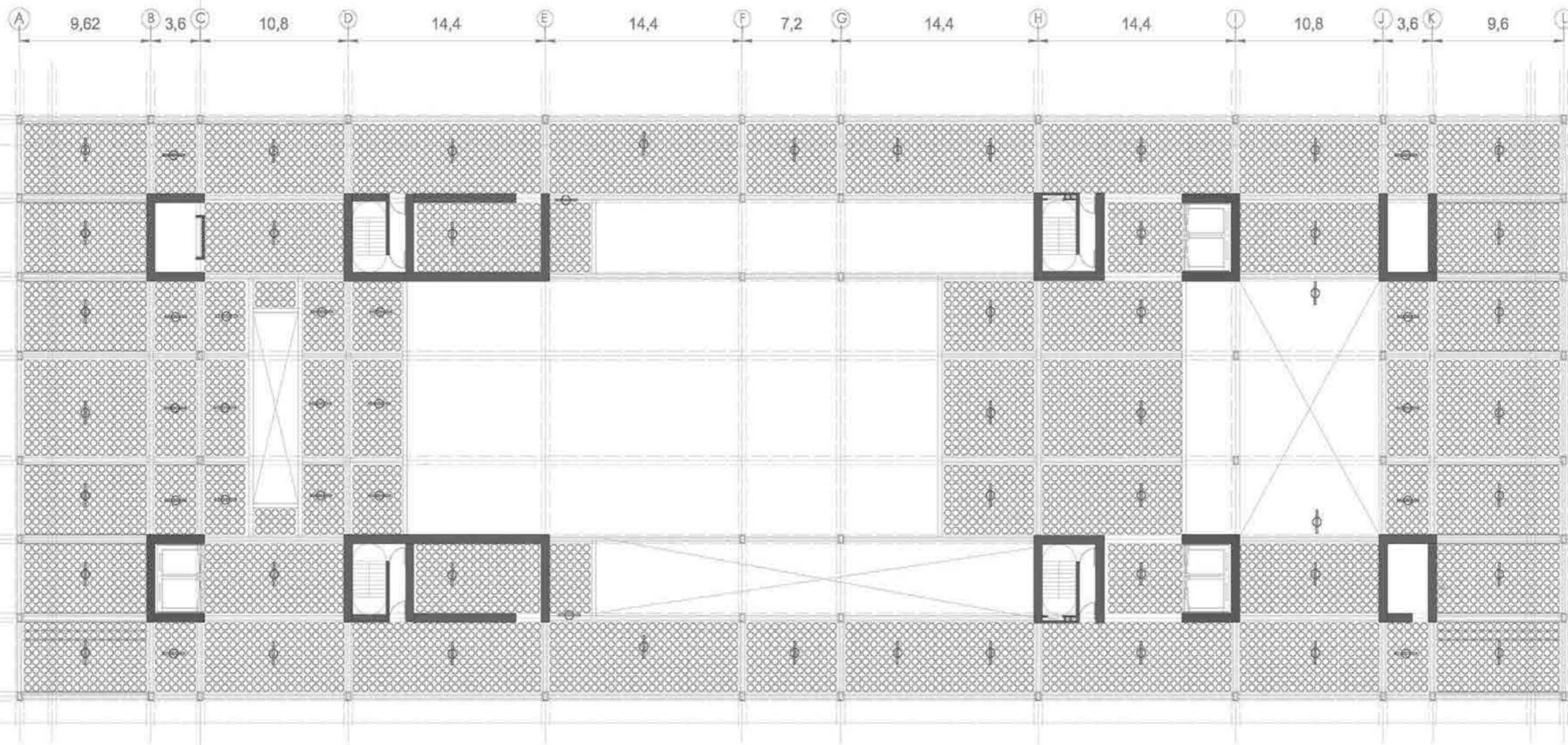
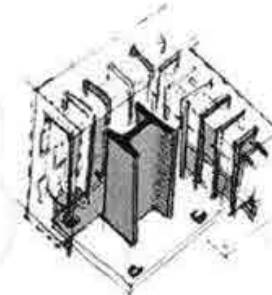
A 9.62 B 3.6 C 10.8 D 14.4 E 14.4 F 7.2 G 14.4 H 14.4 I 10.8 J 3.6 K 9.6



L69

Planta estructural +7,20m

nive| 3



L70

Planta esc 1 :300 +10,80

Pompeo Rigamonti
BCS FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

Esta razón responde a un corazón que sintió en una infancia libre, el privilegio precoz de ver y ser ante de un montón enamorado. Entonces, fue un sonido.



La educación de las aulas de la escuela primaria, de la secundaria y de la universidad pública.
La educación, las incondicionales presencias y las fortuitas ausencias.
Agradezco a todo quien me haya despertado la curiosidad en el camino.