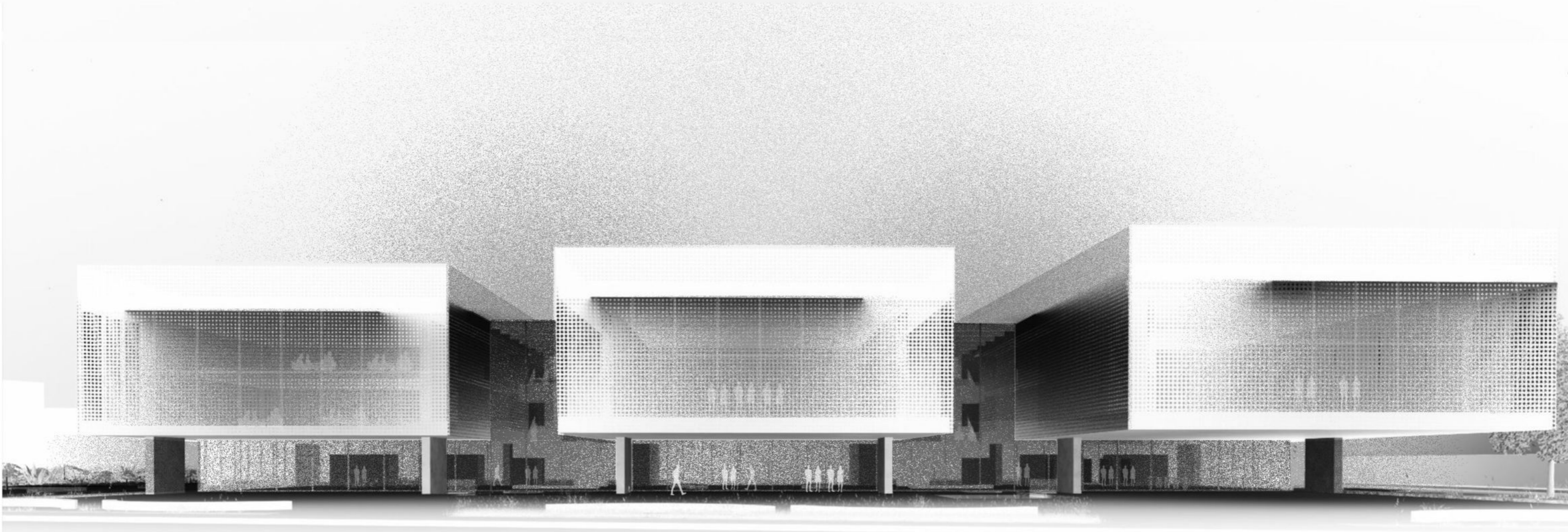


FORO CHASCOMUS



AUTORA

Sofia RUEDA CURTI 38596/8

TEMA Y PROYECTO

FORO CHASCOMUS: Centro de
Convenciones.

AÑO

2023

SITIO

Chascomús, Buenos Aires, Argentina

CATEDRA

TVA9 - BECKER CAVALLI OLIVIERI

DOCENTES

Arq. Guillermo CANUTTI

Arq. María Laura FONTÁN

FECHA DE DEFENSA

14.12.2023



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

01.
PROYECTO URBANO

02.
TEMA

03.
SITIO

04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

06.
CONCLUSION

01.
PROYECTO URBANO

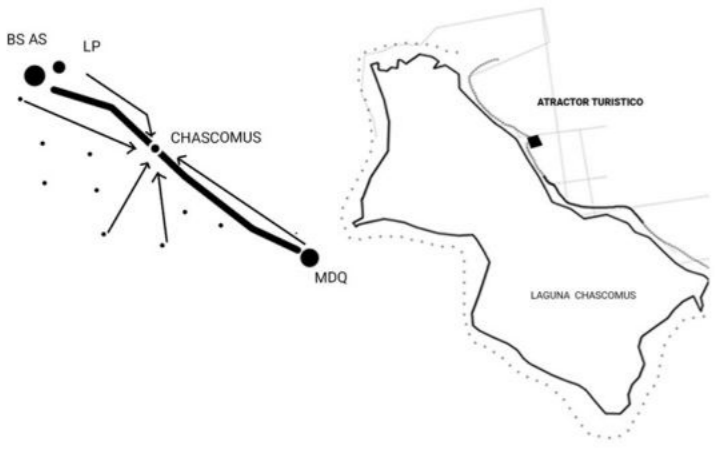
02.
TEMA

03.
SITIO

04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

06.
CONCLUSION



La ciudad de Chascomús se encuentra en el centro de la Provincia de Buenos Aires, sobre la ruta provincial 2, fuertemente vinculada a Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el gran La Plata y Mar del Plata.

Es caracterizada por su condición natural, la laguna, que además de ser un gran atractivo turístico, es el inicio de la ciudad.

Se analizó Chascomús desde una mirada por capas para definir su diagnóstico, identificando límites generales e internos, eventos urbanos, y vacíos públicos y privados.

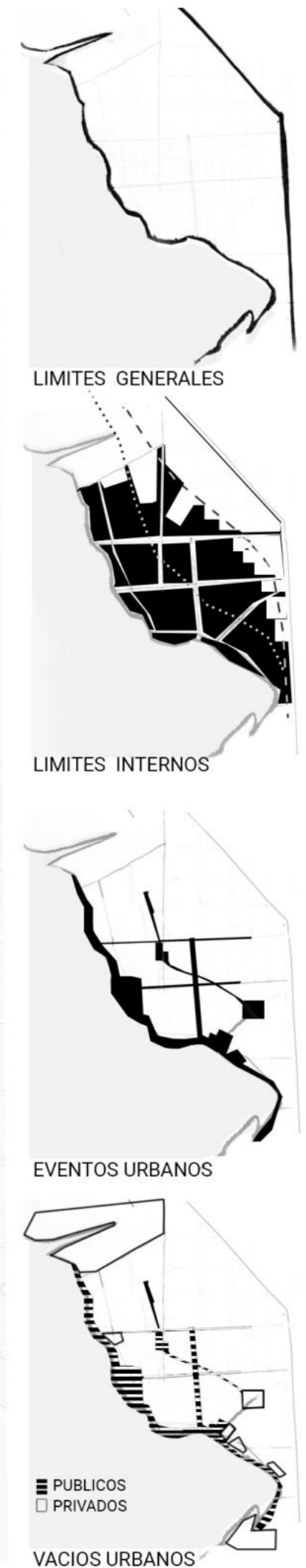
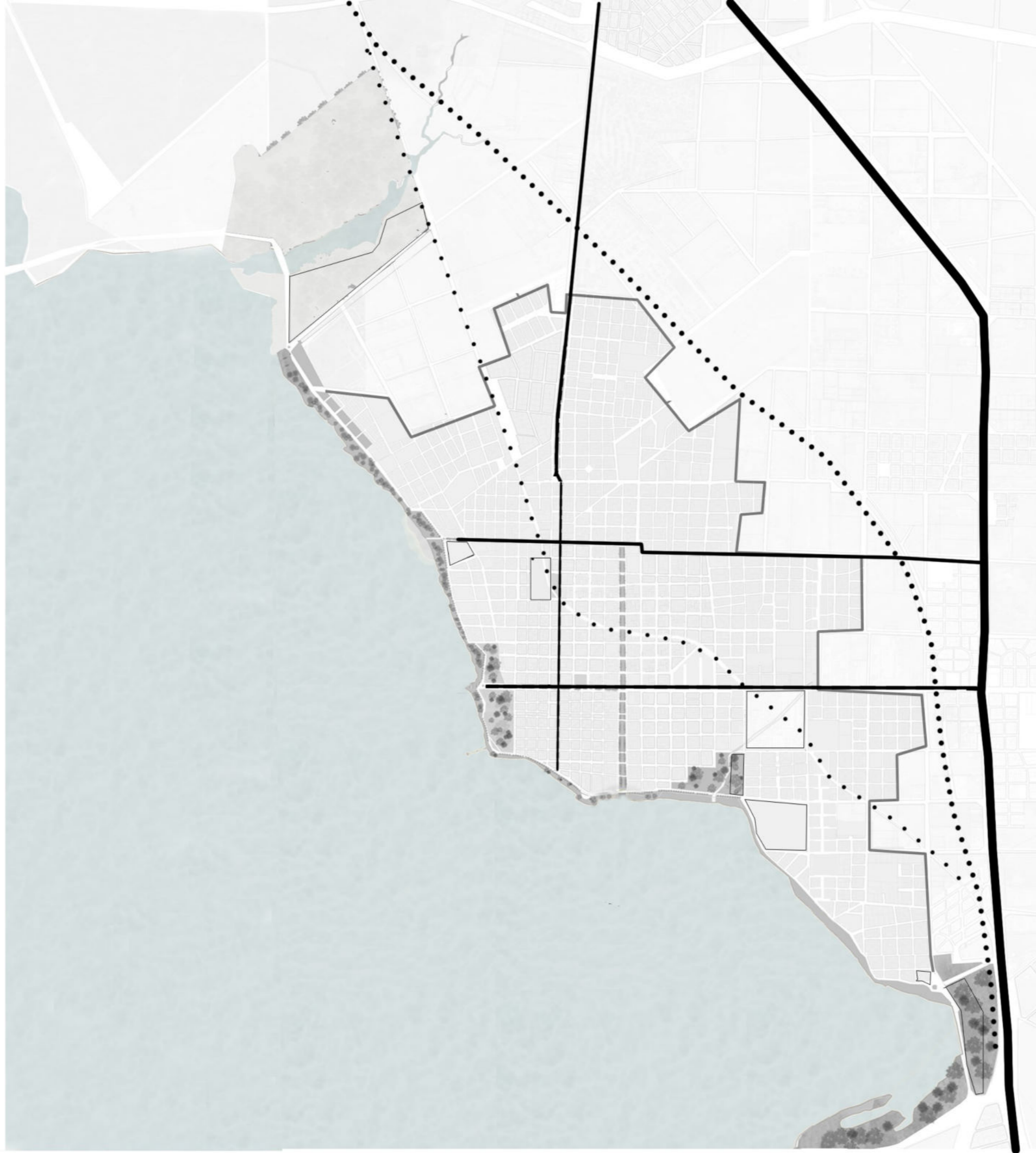
Presenta un límite bien definido que es el borde costero y otro, siendo una "barrera" la ruta 2, de la cual se desprenden diferentes arterias generando ingresos a la ciudad.

En cuanto a límites internos, se distinguen: los bulevares, vinculados a los corredores principales; las vías del ferrocarril, antiguas y actuales; y el cambio en la trama cuando la ciudad llega a la laguna, respondiendo a la forma orgánica del borde natural. Estos límites permiten reconocer distintas zonas de la ciudad.

El borde costero es el evento urbano que mayor preponderancia tiene en la ciudad, relacionándose con actividades vinculadas al turismo.

Se observan vacíos urbanos públicos: el borde costero con paseos, costaneras, parques y plazas. Otros ubicados dentro del tejido de la ciudad, como el vacío de la vieja estación y el de plazas que son destinadas a actividades culturales.

También reconocemos vacíos privados mayormente degradados, que tienen un gran potencial por su cercanía a la laguna o por condiciones naturales como el paso de un arroyo.



A partir del diagnóstico identificamos los conflictos que presenta la ciudad

ACCESIBILIDAD

La ciudad cuenta con tres accesos que se desprenden de la ruta y llegan al borde costero, de los cuales dos presentan un desvío cuando se acercan al casco histórico. A su vez se reconoce la ausencia de rotondas en los encuentros de los corredores principales y el borde costero.

MOVILIDAD

Las ex vías del ferrocarril marcan una cicatriz en la ciudad, en algunos sectores es una barrera y no permite la conexión entre barrios, al igual que lo es el arroyo "Primero".

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

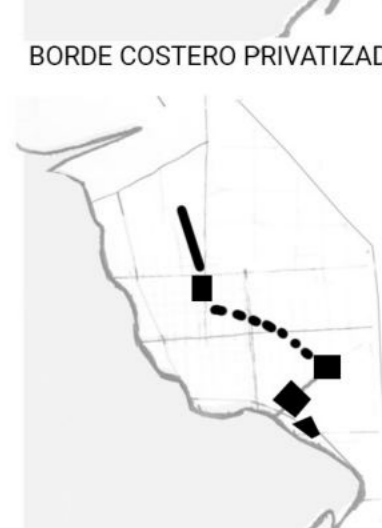
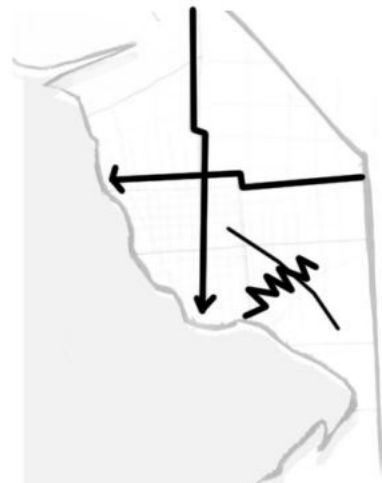
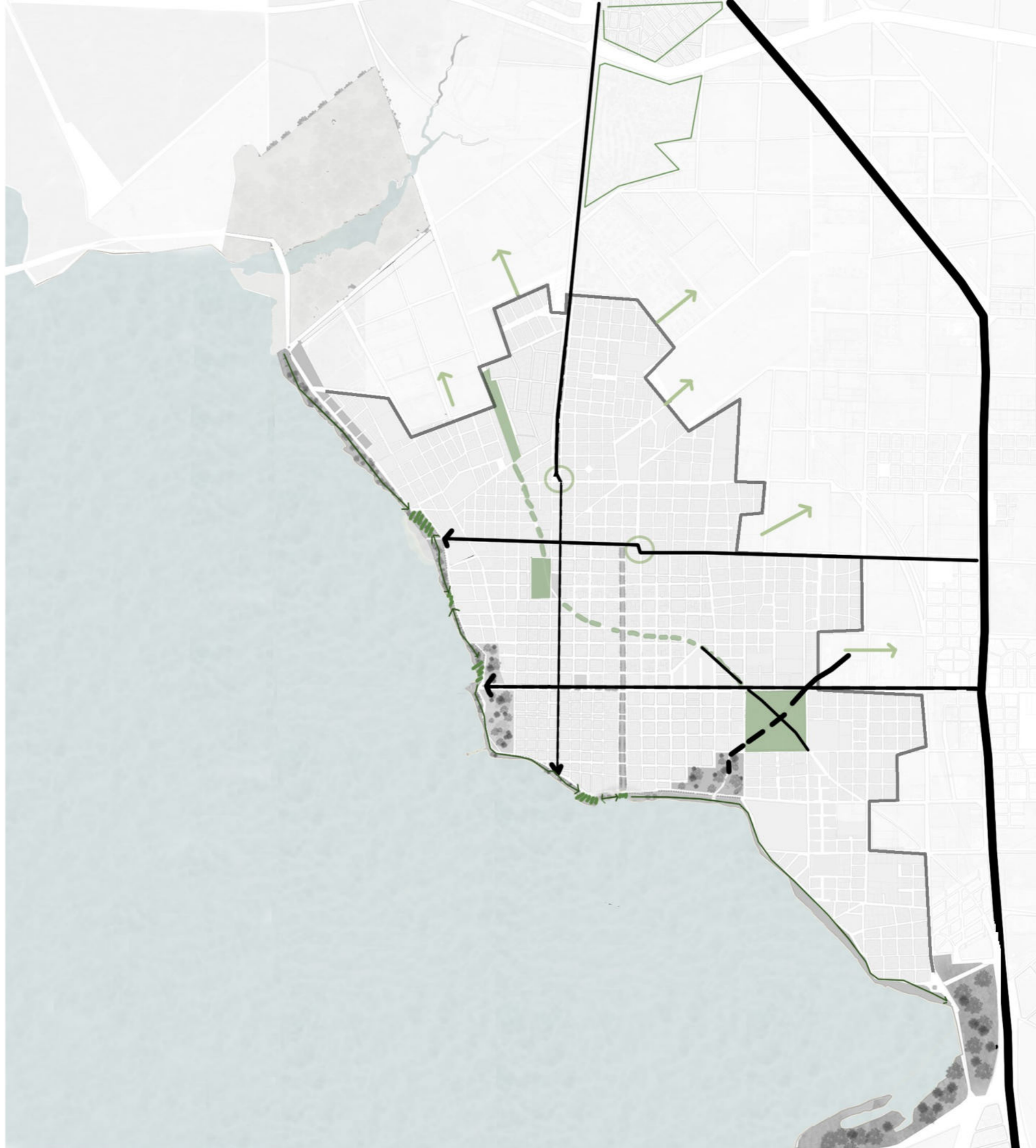
La ciudad de Chascomús tiende a ser una ciudad horizontal, con cuatro niveles máximos. El tejido urbano avanza sobre el suelo productivo, generando problemas de servicios e infraestructura.

BORDE COSTERO PRIVATIZADO

Interrupción de la continuidad pública del borde costero debido a la aparición de suelo privado.

VACIOS URBANOS DEGRADADOS

Los vacíos urbanos que no son planificados, que no tienen un uso definido dentro de la ciudad, generan barreras, desvinculaciones, aparecen los "no lugares" de la ciudad.



Se busca posicionar a la ciudad como un verdadero polo turístico que pueda responder satisfactoriamente las demandas, proponiendo diversidad de actividades y equipamientos, sobre todo usufructuar su costa, como así también su masa de agua. Se proponen estrategias partiendo de cuatro ejes:

ACCESIBILIDAD

Se propone una reorganización vial donde todos los accesos a la ciudad rematen en el borde costero, generando espacio público. También se plantea la apertura de los accesos Sur y Norte, y rotondas en los puntos que convergen los corredores principales y Av. Costera.

LIMITE DE CRECIMIENTO

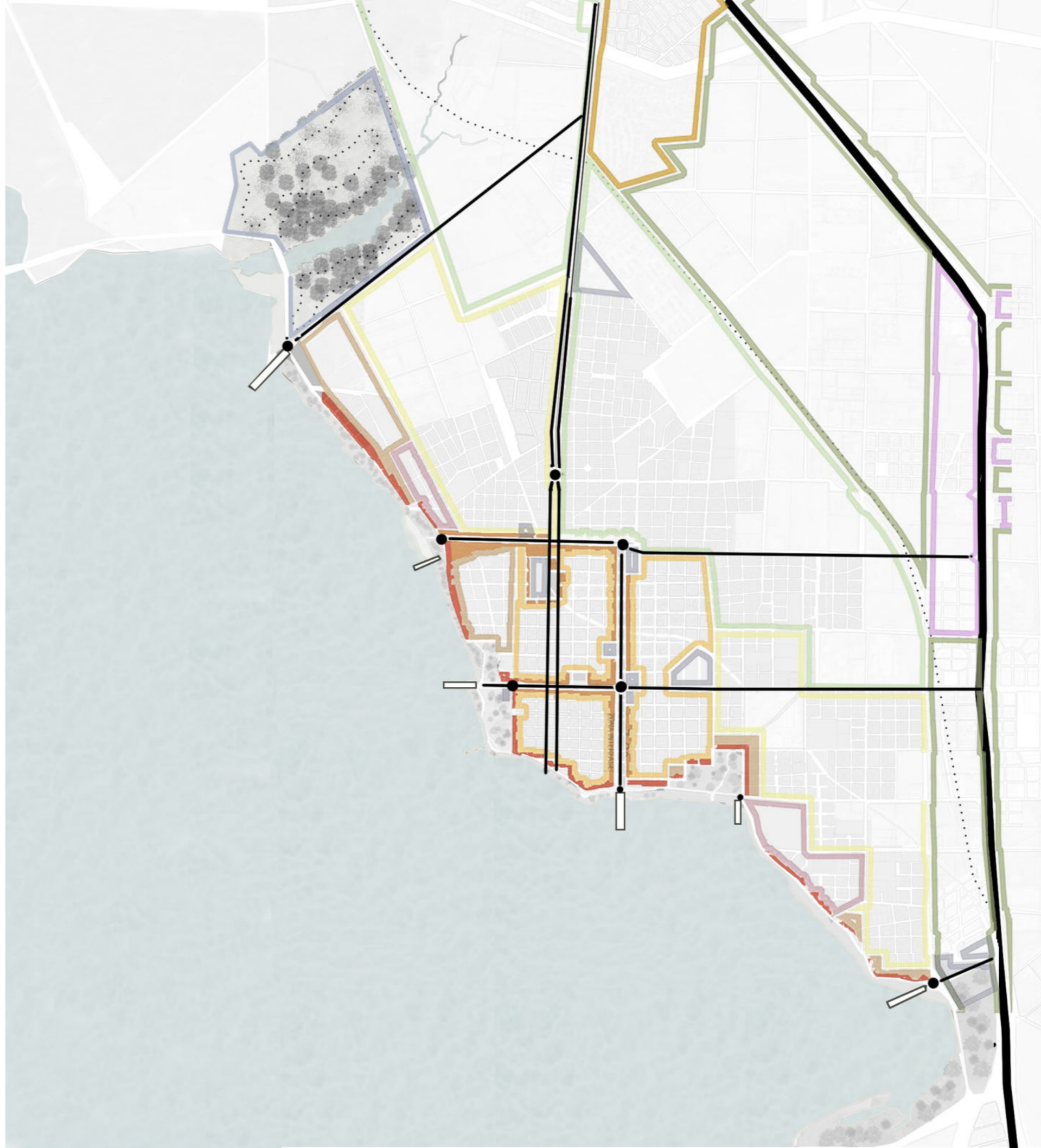
Un anillo de crecimiento delimitado por las vías del ferrocarril, donde el crecimiento de la mancha urbana sea parte del proyecto urbano de revalorización del borde costero. Una reserva ecológica a modo de nexo entre el suelo construido y el productivo.

DENSIFICACION Y ZONIFICACION

Acompañando la idea del anillo de crecimiento se propone un ajuste en el COU actual, repensando la zonificación con zonas de promoción, aledañas al casco histórico; el borde costero como interfase entre tierra-agua y nuevas alturas de 5 niveles para los corredores principales y sobre el borde costero, potenciando de esta manera la condición natural que es la laguna y sus característicos boulevares.

PUNTOS TURISTICOS

Serie de intervenciones con equipamientos recreativos sobre el borde costero que complementen a las intervenciones preexistentes, generando un recorrido rítmico y continuo, enmarcando la ciudad.



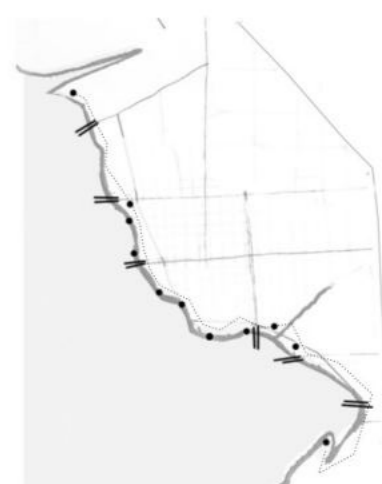
ACCESIBILIDAD Y REMATES



LIMITE DE CRECIMIENTO



DENSIFICACION Y ZONIFICACION



PUNTOS TURISTICOS

Se elige trabajar en el sector del borde costero urbano, revitalizarlo e intervenir con propuestas relacionadas al turismo.

REFERENCIAS

01 RESERVA ECOLÓGICA
Un sector de la ciudad destinado a la protección y preservación de las especies nativas. Teniendo como condicionante natural el arroyo "Segundo" que desemboca en la laguna.

02 PROMOTOR TURÍSTICO
Un vacío de oportunidad para albergar un espacio que promueva el turismo, perteneciente al sector de crecimiento hotelero. Siendo también el punto de remate de una de las vías de accesibilidad principal.

03 PARQUE LIBRES DEL SUR
Pequeñas intervenciones que permitan un agradable recorrido y permanencia, con mobiliario urbano y servicios.

04 PARQUE ECOLÓGICO LA ESPERANZA
Ensanche y desemboque del arroyo "Primero" hacia la laguna, generando un punto de referencia turística y paseos peatonales para interpretar la naturaleza.

05 MUELLE UNO.

06 MUELLE DOS

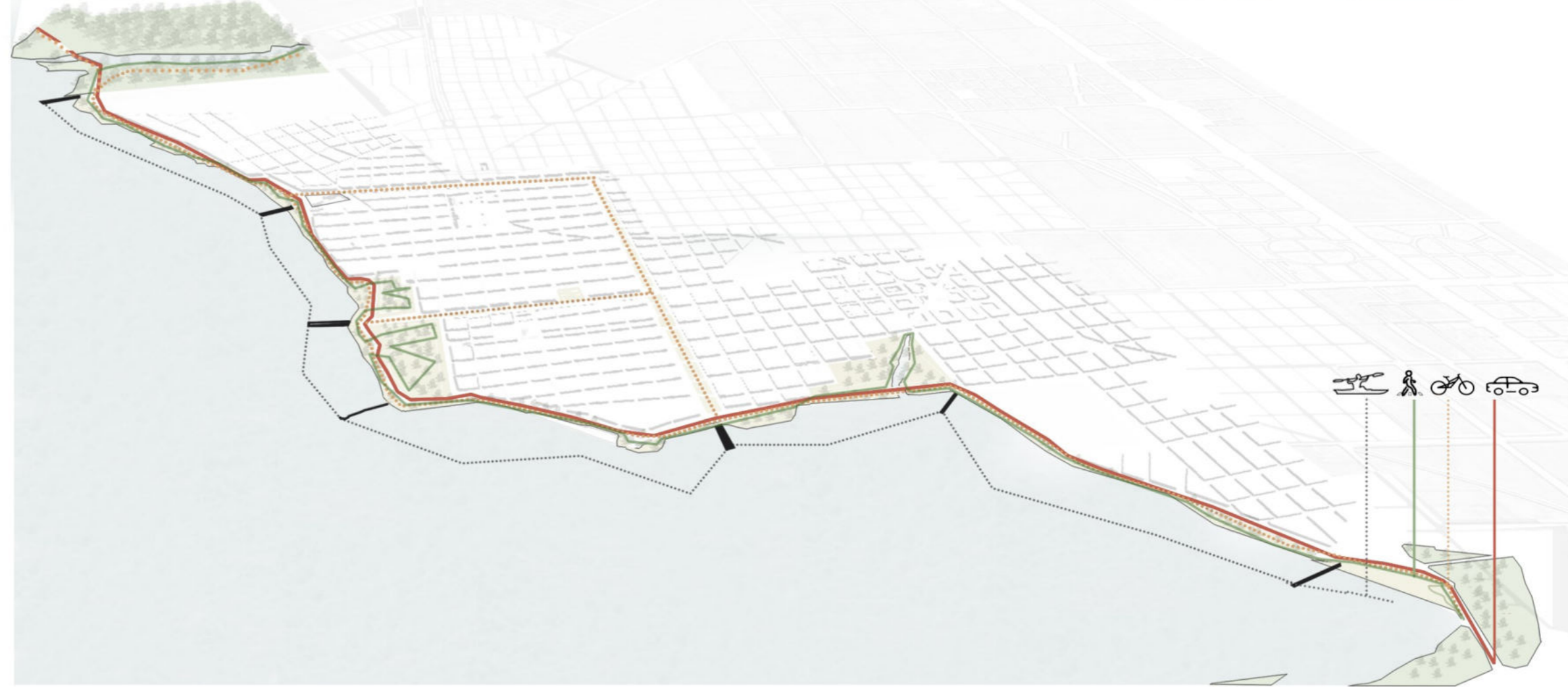
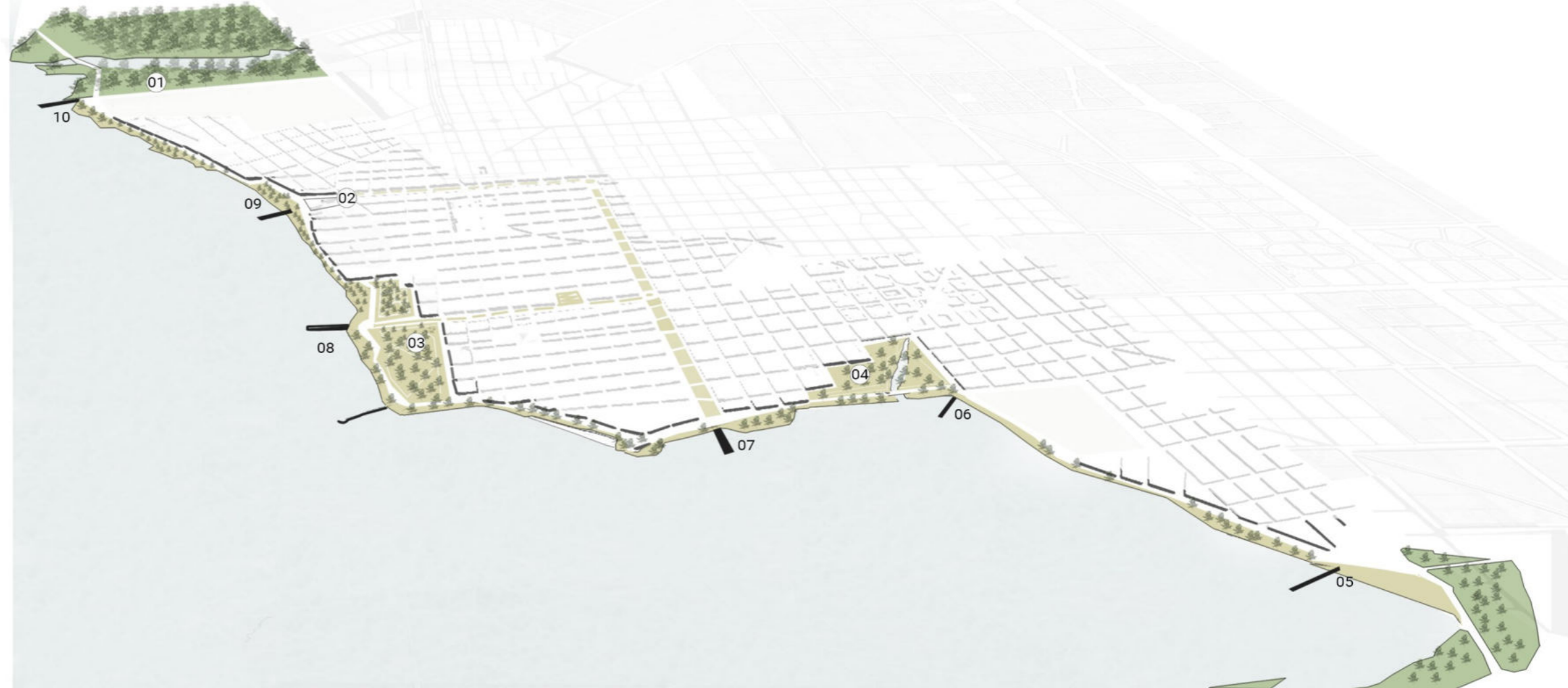
07 MUELLE TRES

08 MUELLE CUATRO

09 MUELLE CINCO

10 MUELLE SEIS
Remates de avenidas principales en muelles mirador, cada uno adaptándose a su condición de borde.

Revitalización del borde costero mediante el recorrido:
Vehicular, generando rotondas donde confluyen las avenidas y calles mas transitadas y ensanchando en lugares estratégicos para estacionamientos. Y peatonal, ubicado a un lado de las bicicendas, provocando la relacion de los recorridos de los parques que forman el borde costero.



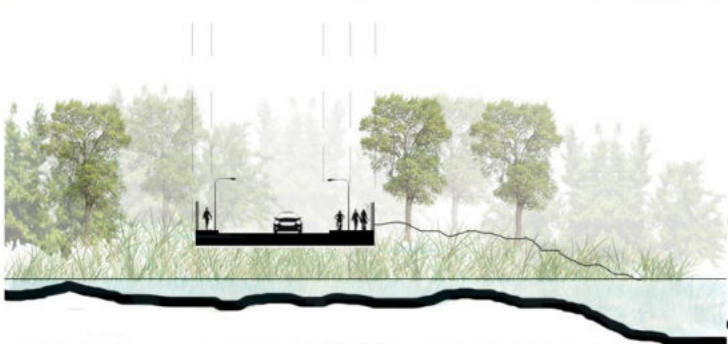
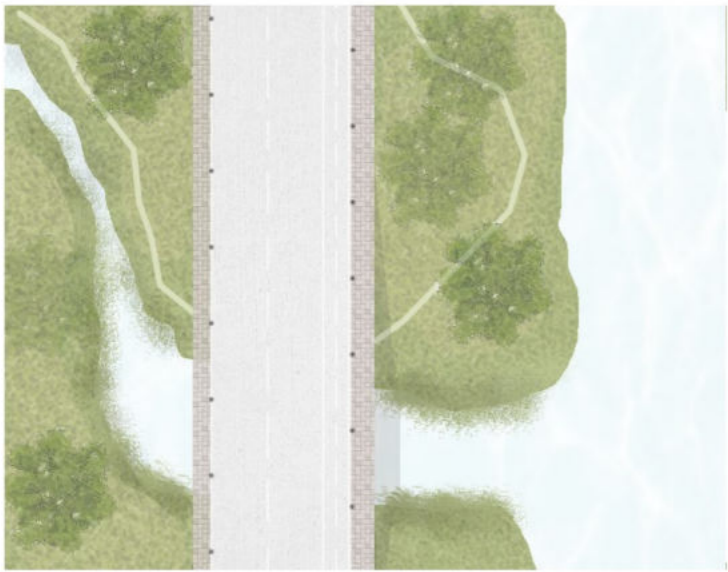


AVENIDAS QUE REMATAN EN EL BORDE COSTERO

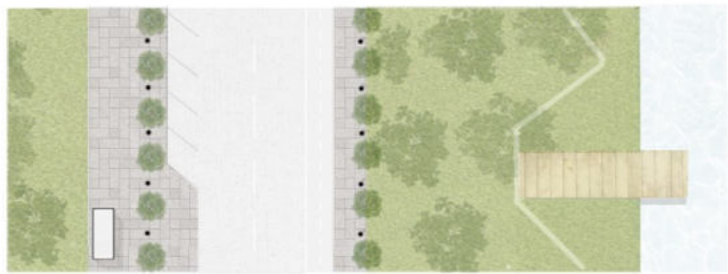


AVENIDAS DEL BORDE COSTERO Y RESERVA





AVENIDA COSTANERA Y PARQUE ESPERANZA



AVENIDA COSTANERA Y PARQUE LIBRES DEL SUR



AVENIDA COSTANERA Y VIVIENDAS DEL BORDE



01.
PROYECTO URBANO

02.
TEMA

03.
SITIO

04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

06.
CONCLUSION

Chascomus es una ciudad con 42.628 habitantes, considerada como una **"ciudad dormitorio"** debido a la fuerte dependencia de las grandes ciudades, que atraen flujo de personas por motivos de estudio, trabajo, salud, entre otros. A su vez al estar privilegiada por su naturaleza, ofrece actividades recreativas, deportivas, de descanso y ocio, recibiendo los fines de semana casi el doble de habitantes.



Es necesario pensar en un proyecto que sea capaz de saldar esa estancidad los días semanales, por eso es que propongo un **Centro de Convenciones Municipal**, de alcance Regional, reforzando la actividad turística desde una perspectiva laboral.



Desde 2009 en la Provincia de Buenos Aires existe un Programa de Turismo de Reuniones e Incentivos, para promocionar y posicionar a la Provincia como destino de congresos y eventos nacional e internacional.

Para llevar a cabo este programa se piensa en ciudades que ofrezcan **paisajes memorables**, con sedes que puedan **albergar distintas capacidades de encuentros, salas equipadas, capacidad hotelera, excelente conectividad**, entre otras. Al cumplir con estas condiciones, Chascomús fue elegida en 2022 como una nueva ciudad sede de Turismo de Reuniones, que se lleva adelante por AOCA, Asociación Argentina que nuclea a los profesionales vinculados a la actividad, junto con la Secretaria de Turismo.

Se presentaron posibles espacios para albergar estos tipos de eventos, como el salón del Club Social, el Teatro Municipal, el Club de Regatas, el hotel Howard Johnson y la estancia La Alameda. Si bien son espacios que pueden acoger los eventos, es necesario que la ciudad cuente con un edificio que responda a esta demanda de encuentros, con distintas salas, pensadas y equipadas con ese fin.



CLUB SOCIAL - CAPACIDAD 300 PERSONAS



TEATRO MUNICIPAL - CAPACIDAD 364 PERSONAS



ESTANCIA LA ALAMEDA - CAPACIDAD 500 P



CLUB DE REGATAS - CAPACIDAD 400 PERSONAS

FORO CHASCOMUS

Un Centro de Convenciones es un lugar de y para encuentros, donde se realizan actividades grupales que van desde conferencias, exposiciones, asambleas, ferias, talleres, entre otros.

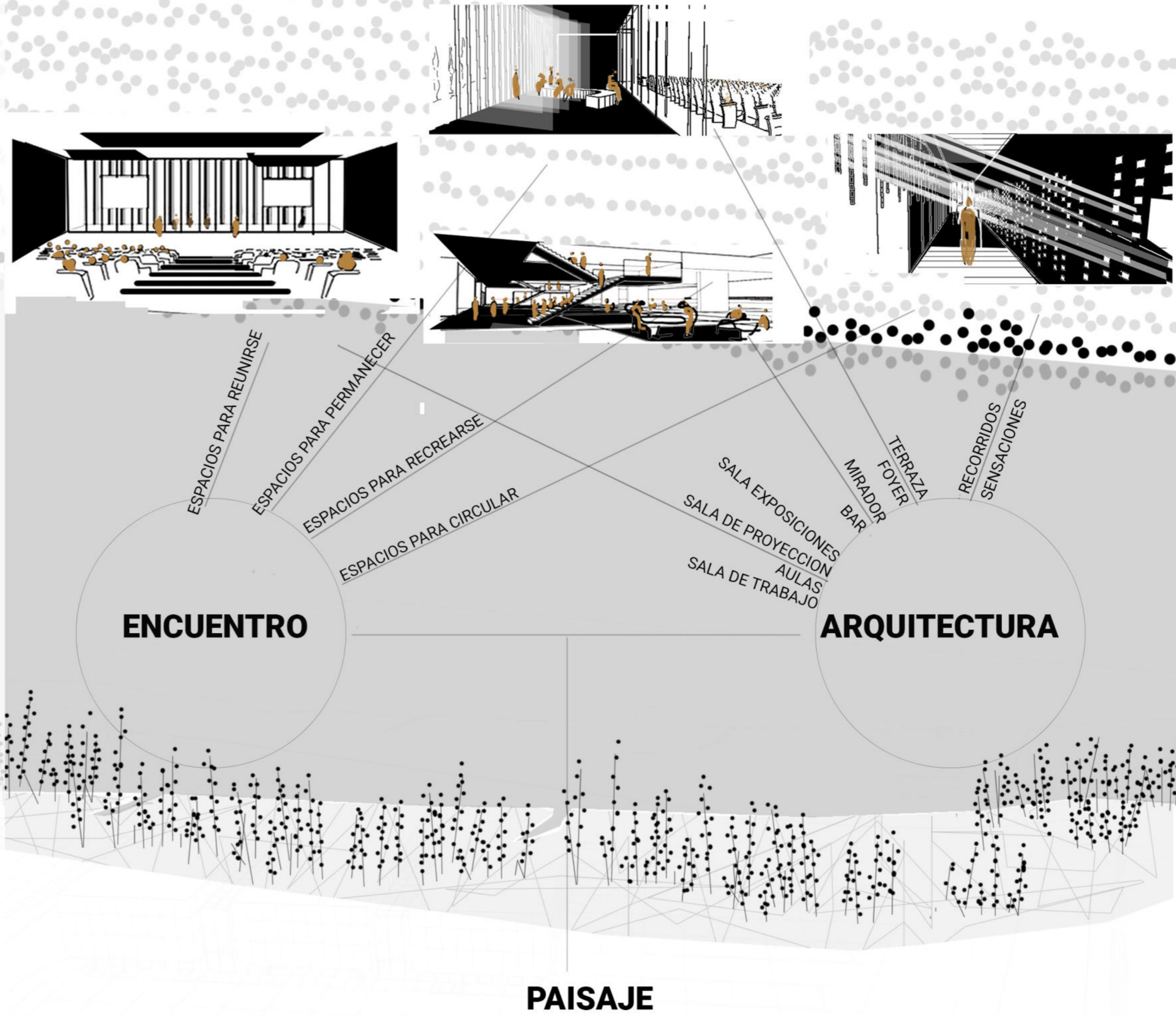
El "Foro" es un edificio gestionado por la Municipalidad de Chascomús, pensado para eventos de carácter público o privado.

Cada espacio se piensa en función de su uso. Se necesita que sean flexibles, versátiles, adaptables según el evento programado, para distintas capacidades de reuniones.

También se requiere de espacios para recrearse, para permanecer y para circular. Es ahí donde entra en juego la arquitectura, resolviendo esa necesidad de espacios para el encuentro.

Es importante no dejar de lado en la ecuación al paisaje: en la relación dialéctica entre arquitectura-encuentro-paisaje, este último es el marco contenedor de aquellos dos, el cual hace de telón de fondo tanto en la ciudad, como en el vínculo entre arquitectura-encuentro. El paisaje se introduce a cada espacio como protagonista.

El "Foro" está destinado a usuarios turistas que lleguen a Chascomús, con el fin de reunirse y también a usuarios locales, promoviendo actividades socio-culturales los fines de semana, generando espacio público que pueda ser apropiado por el ciudadano Chascomunense.



01.
PROYECTO URBANO

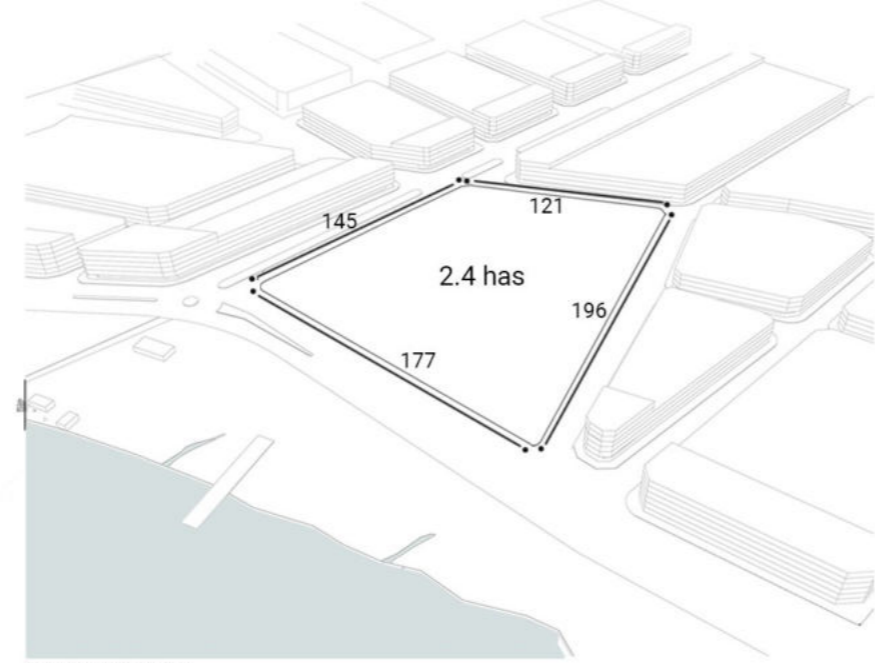
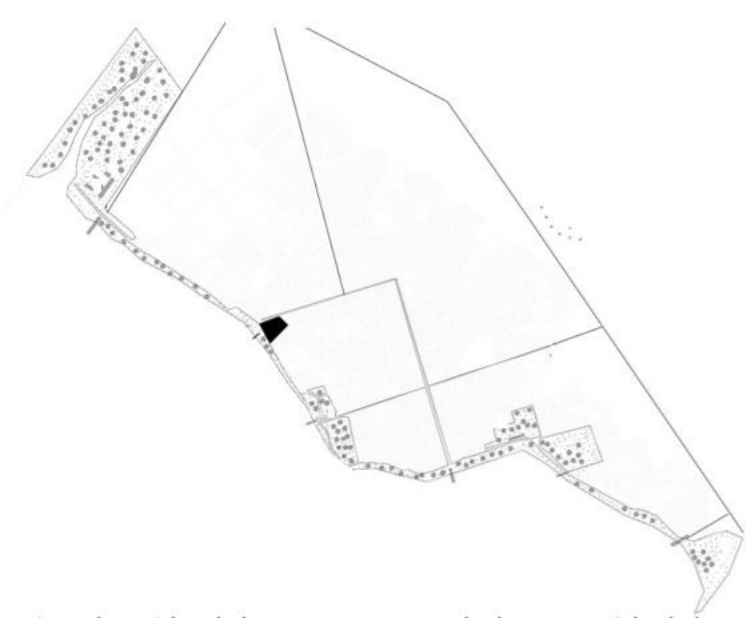
02.
TEMA

03.
SITIO

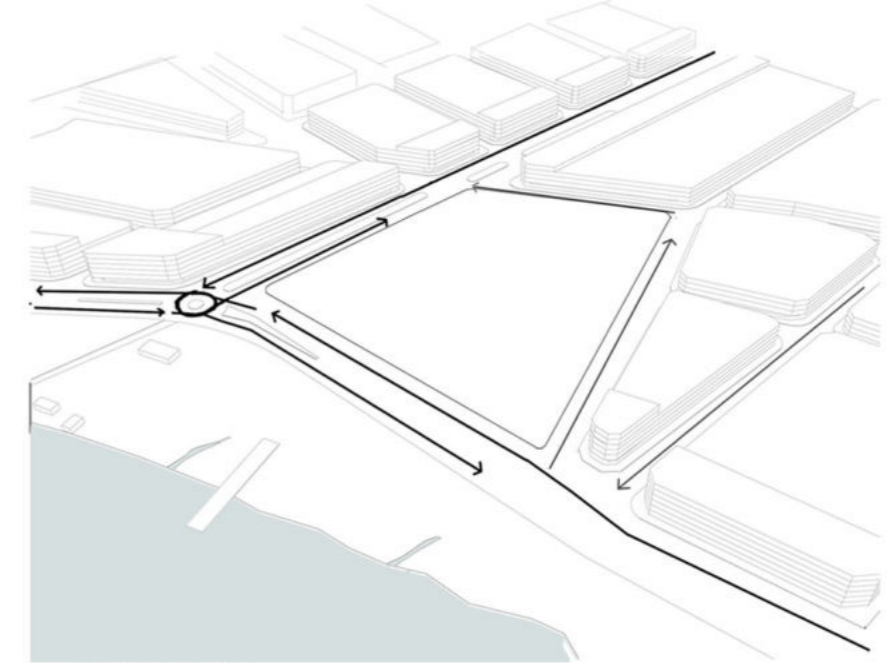
04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

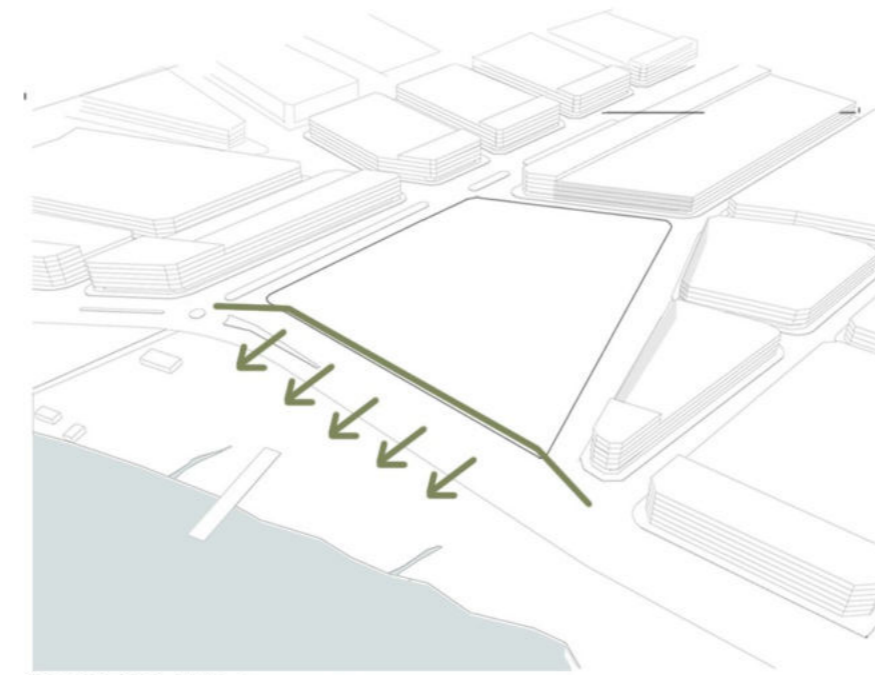
06.
CONCLUSION



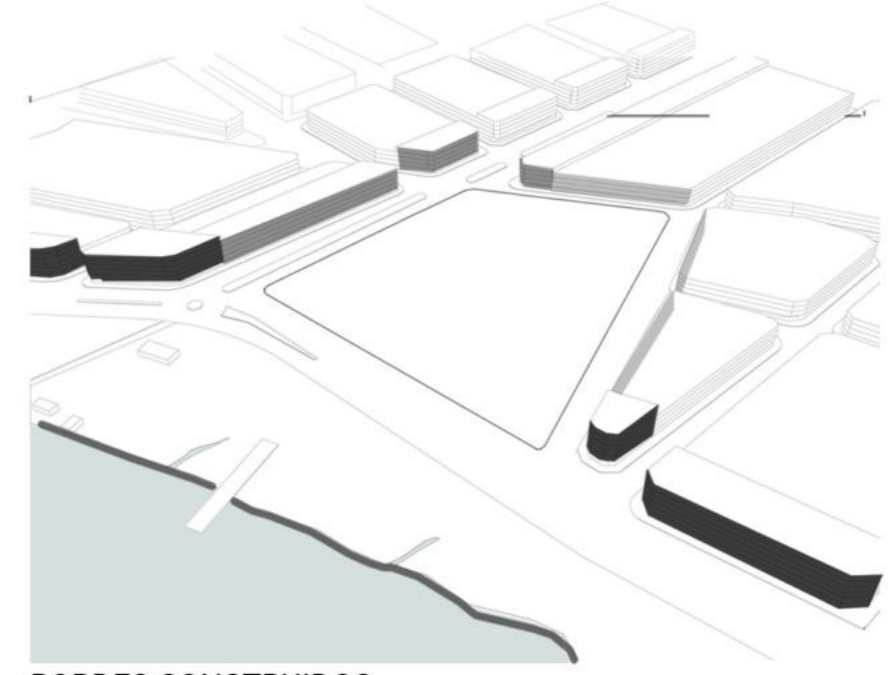
DIMENSION



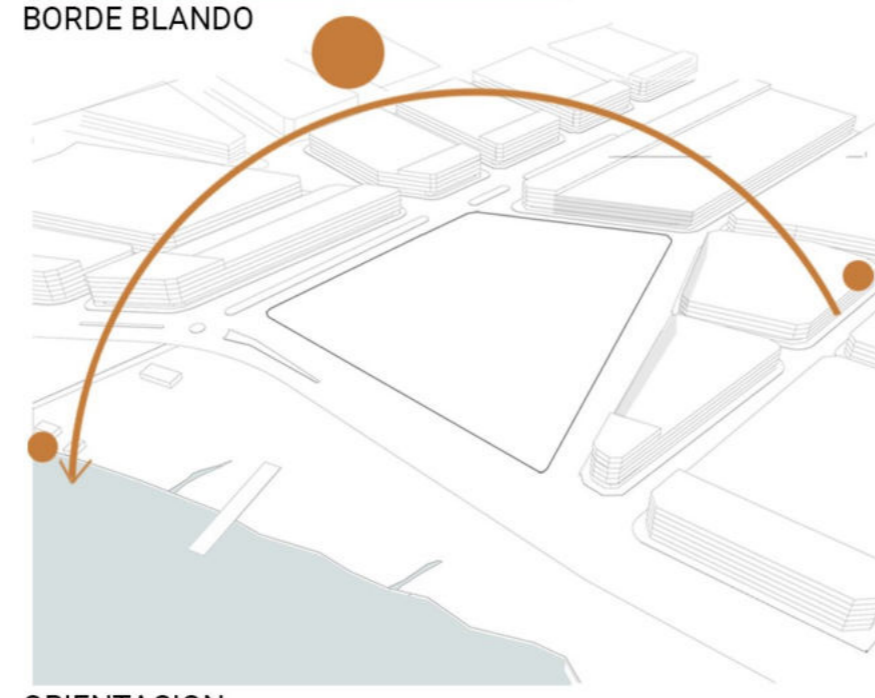
ACCESIBILIDAD



BORDE BLANDO



BORDES CONSTRUIDOS



ORIENTACION



VEGETACION EXISTENTE

La elección del terreno surge de la necesidad de ciertas condiciones para llevarse a cabo un proyecto de esta escala, que va a generar un gran impacto en el sector.

Una buena **accesibilidad**, tanto desde la ruta 2 como desde la misma ciudad; una **relación directa con el borde costero**, aportando a la idea del proyecto urbano de revitalizarlo y generar intervenciones con equipamientos relacionados al turismo y que tenga **capacidad en m2** para albergar no solo un edificio, sino también actividades al aire libre, promoviendo el turismo. Además de poseer esas características, el terreno elegido es un **vacío de oportunidad** de 2.4 hectáreas, ubicado en el remate de av Escribano sobre el borde costero, perteneciente también a una de las **zonas de promoción** hotelera.

El terreno tiene tres **bordes** construidos y uno blando, de cara a la laguna; coincidente con la puesta del sol. Sobre la costanera se encuentran edificaciones de planta baja y cuatro niveles; sobre la avenida, planta baja y tres, y sobre el lado de escala barrial, planta baja y dos.

Dos características representan la **vegetación existente**: un canal de agua que desemboca en la laguna y un árbol preexistente, que dan pautas para el diseño del **espacio público**.

DECISIONES

Se divide el terreno en dos, dejando una calle de convivencia entre ambos lotes.

La idea es trabajarlo como una **supermanzana**, proponiendo un hotel que responda a la escala barrial, complementario al Cento de Convenciones, y que este último sea el que responde a la llegada de la ciudad a la laguna.

Se establece una **matriz geométrica** que estructura las operaciones en el espacio, una grilla de 8.10m x 8.10m

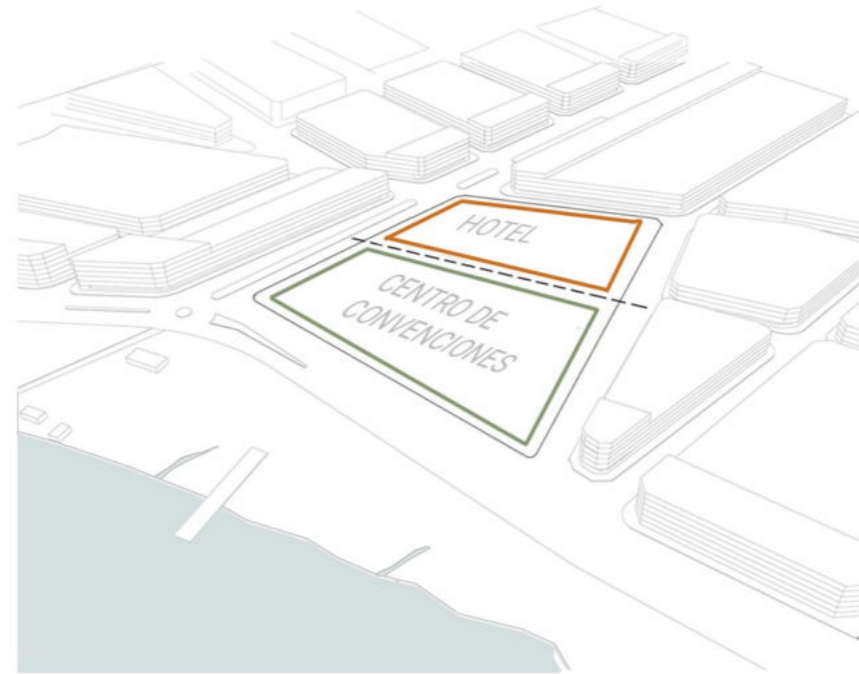
Morfológicamente se plantea una **apertura visual** desde la Av. Escribano, introduciendo siempre el paisaje a la ciudad y generando espacio público.

La **morfología** se relaciona con el tipo de programa propuesto en el lote; para el hotel se pensó una tipología **claustro**, generando un patio de uso privado que es controlado por las cuatro tiras que lo rodean, destinando su uso para personas que recurran al edificio. También se proponen actividades en el cero que se complementen a la idea de encuentro del Foro.

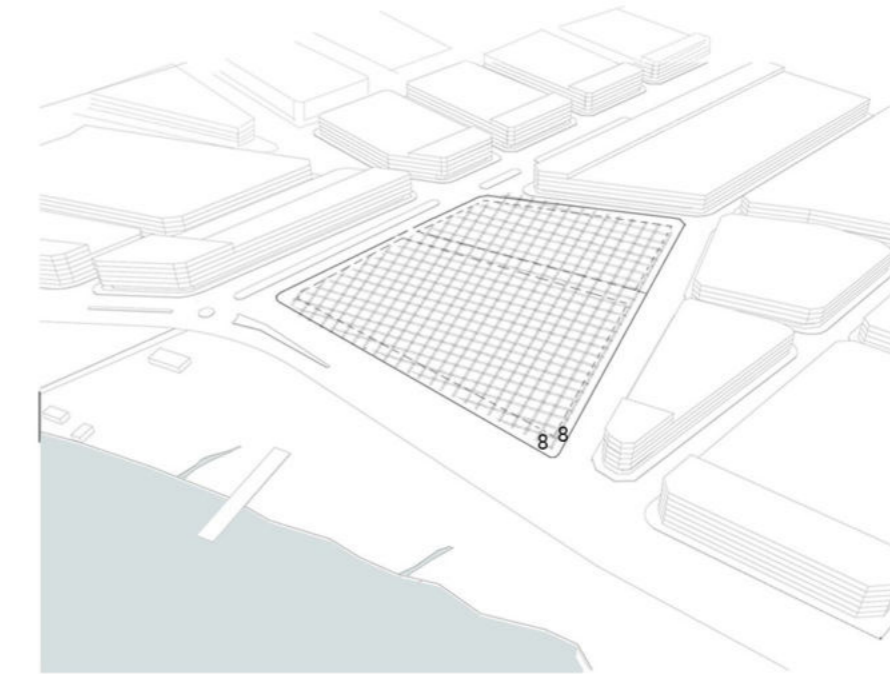
Para el Centro de Convenciones una tipología en **peine**, siendo tres cajas que van creciendo en largo, acompañando la forma del terreno y del borde costero. Estas cajas se elevan del cero, trabajando con la permeabilidad, vinculando visualmente el hotel con la laguna.

La grilla modular también organiza el **espacio público**. Se tiene en cuenta la **vegetación existente**, respetando el árbol y potenciando el canal, generando una **plaza verde** en la apertura morfológica que sea recorrible apreciando la vegetación nativa de Chascomus.

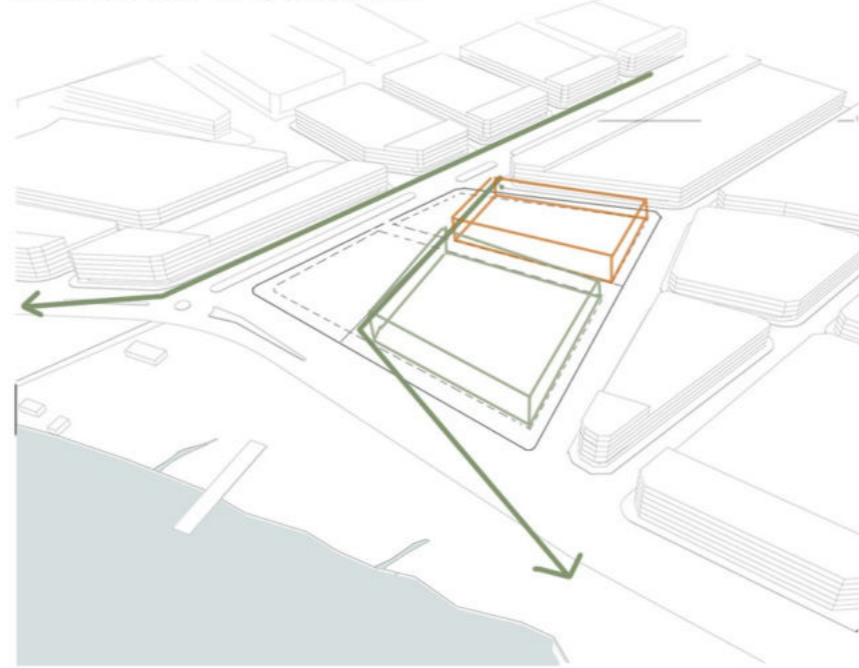
Por otro lado, se proponen **plazas secas** que se relacionan a los semicubiertos, para el desarrollo de actividades al aire libre y vinculada a los accesos principales.



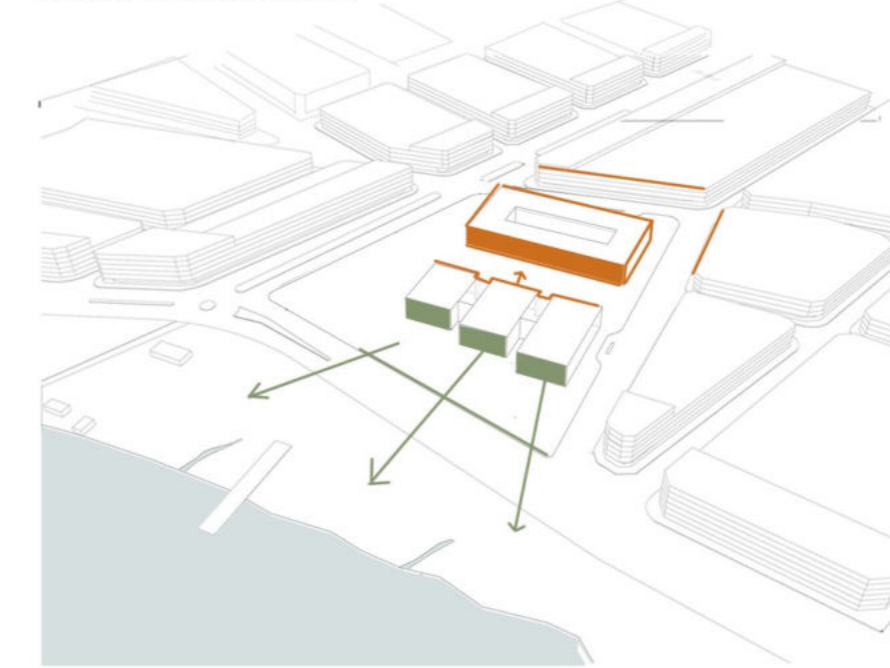
SUBDIVISION DEL TERRENO



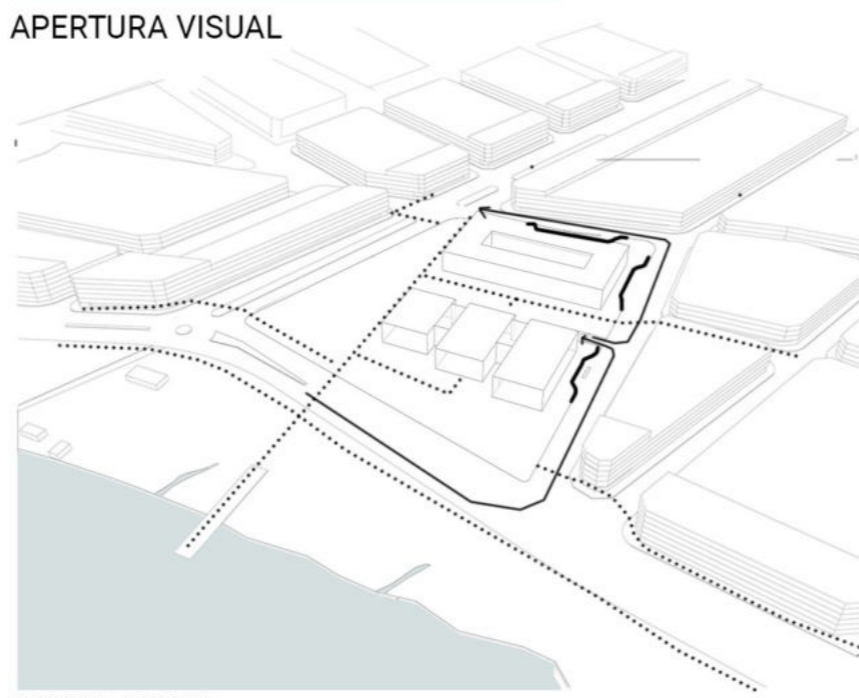
MATRIZ GEOMETRICA



APERTURA VISUAL



MORFOLOGIA



CIRCULACION



ESPACIO PUBLICO

01.
PROYECTO URBANO

02.
TEMA

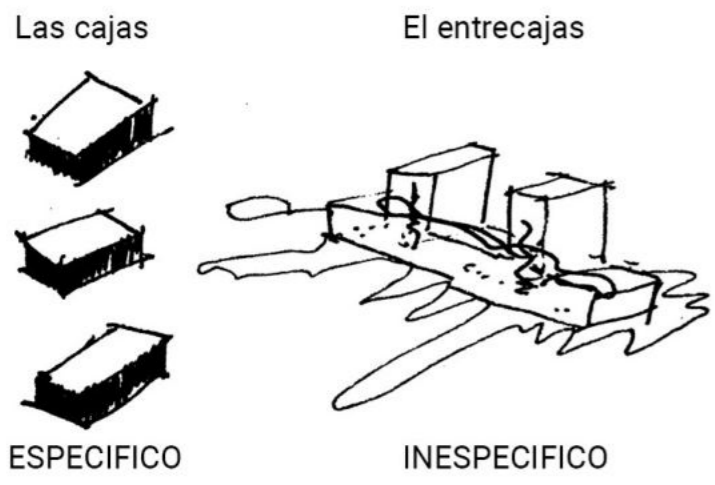
03.
SITIO

04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

06.
CONCLUSION

UN EDIFICIO PARA EL ENCUENTRO



Tres cajas que en su interior son ahuecadas por una **circulación principal** que las cose, rematando en ambos extremos con un espacio abierto, un espacio estanco.

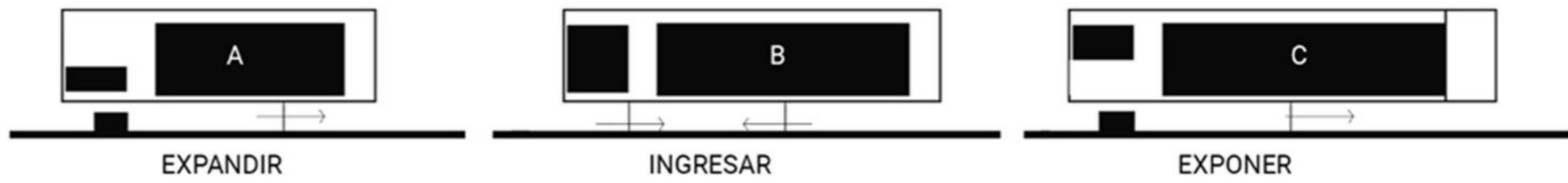
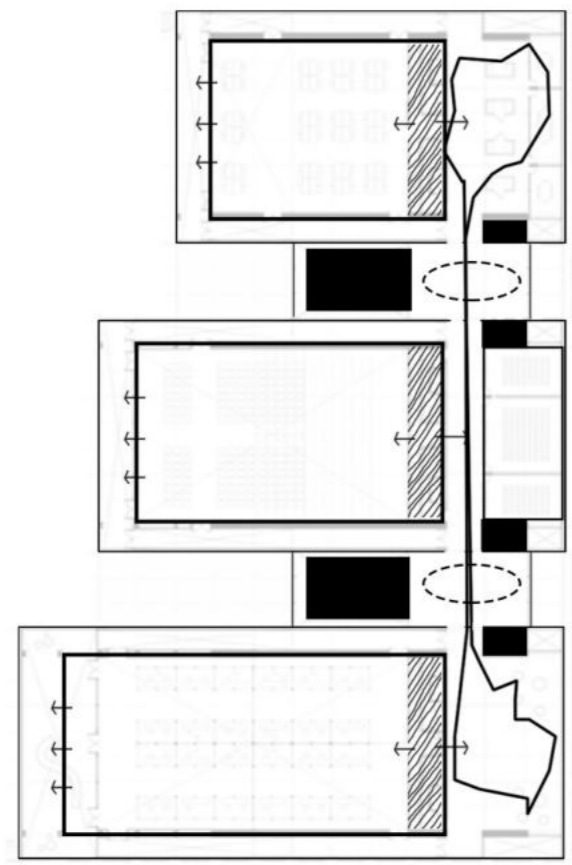
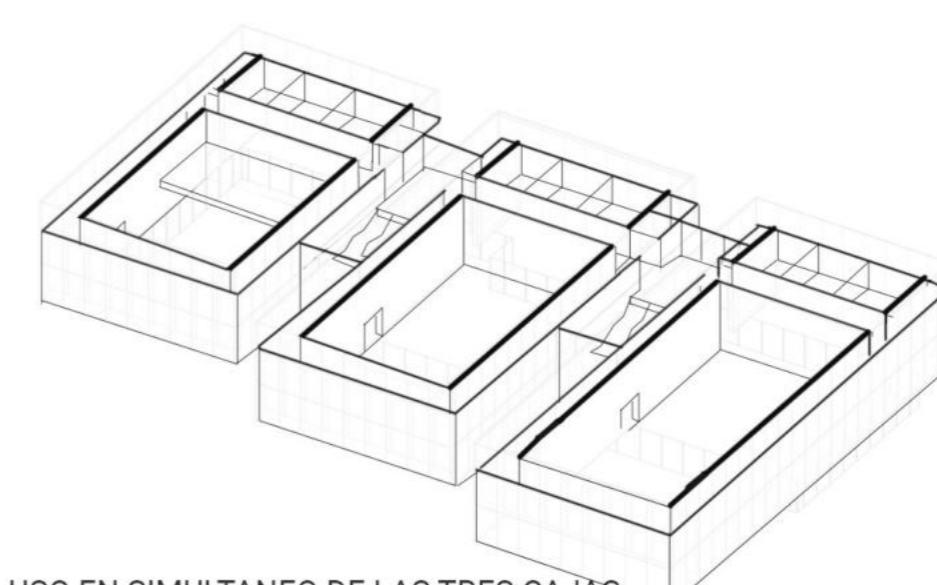
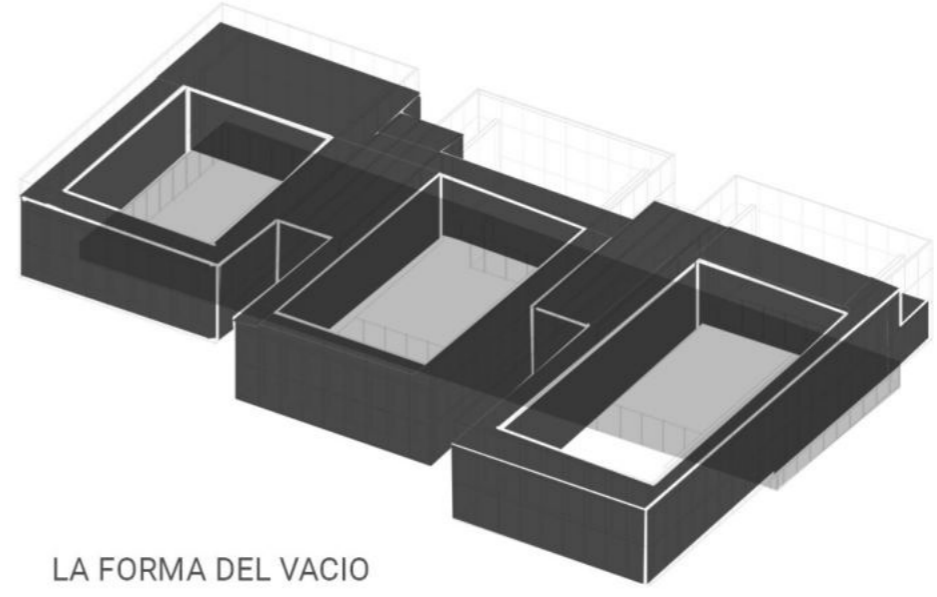
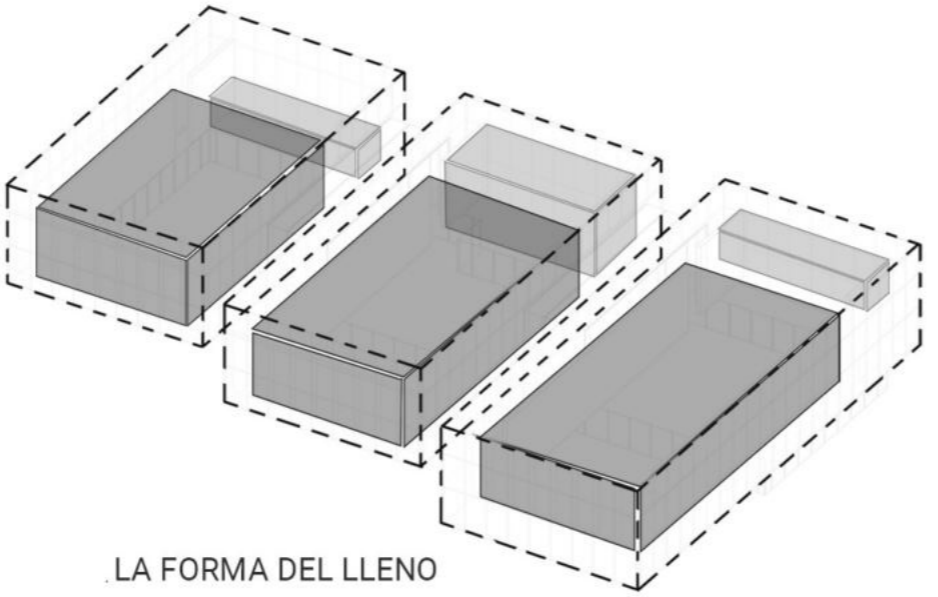
Una **circulación secundaria** que se da en el espesor de cada caja, a modo de interfase entre el ruido del entrecaja y el silencio de cada caja.

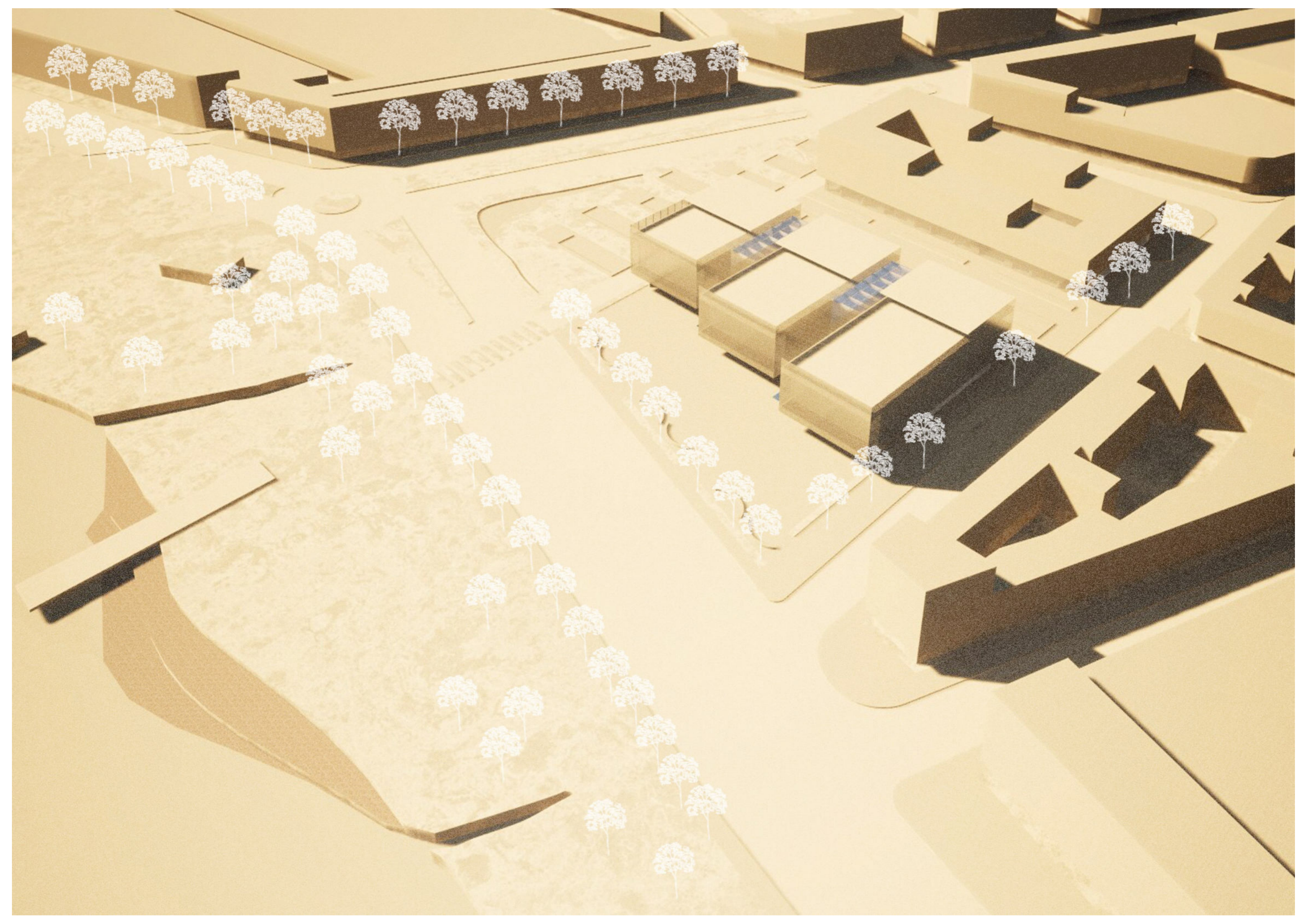
Circulación vertical ubicada en el entrecaja, en el espacio común, lo inespecífico del proyecto.

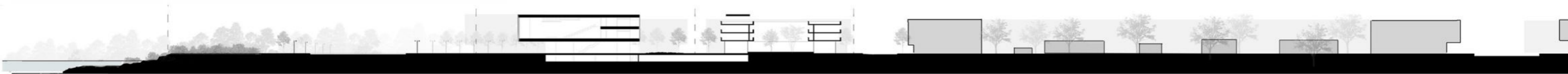
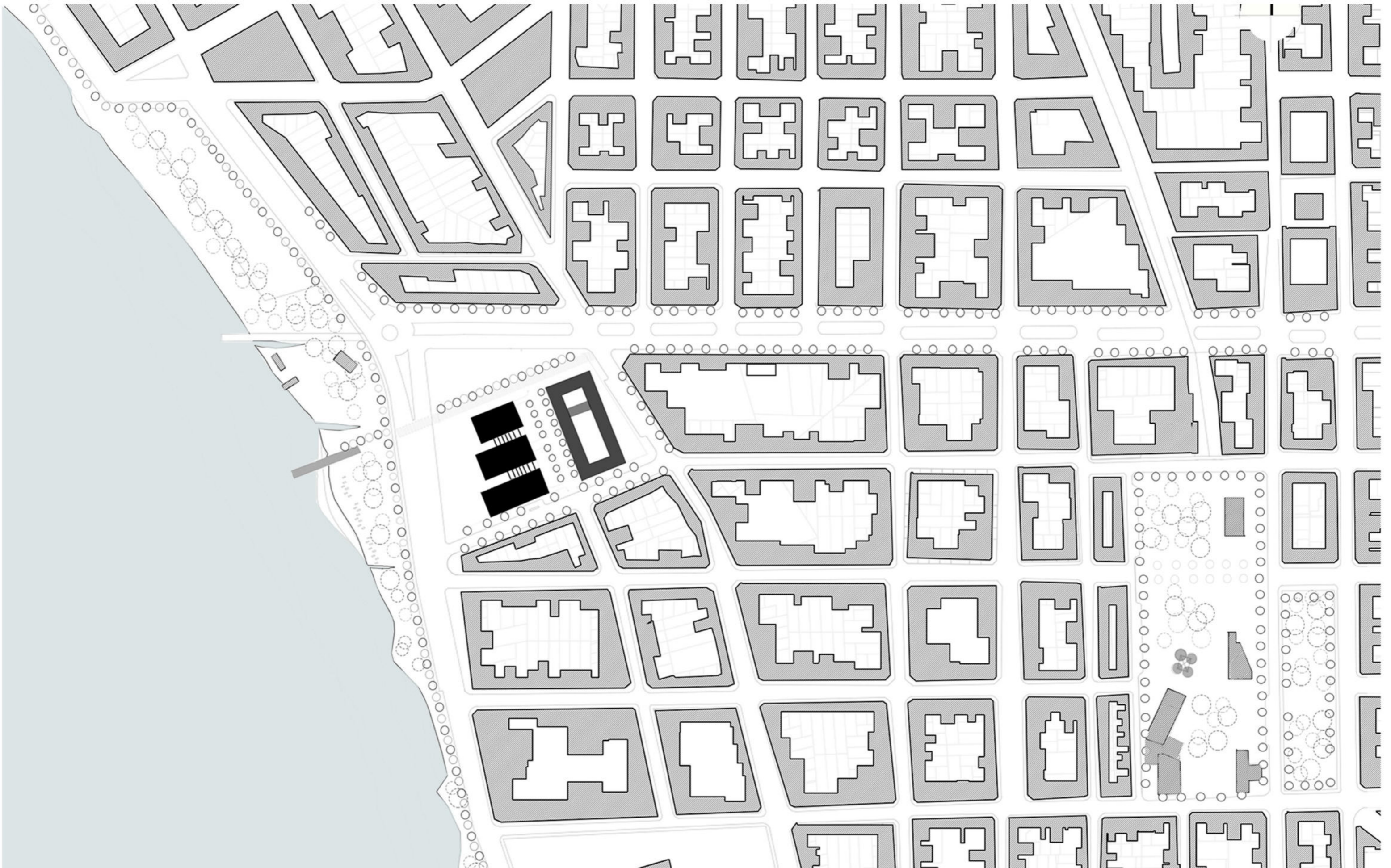
Grandes programas que miran a la laguna con **desbordes** propios.

Pequeños programas que interactúan con la calle de convivencia y con la circulación principal.

Tiras de servicios que hacen de apoyo para ambos lados.







Actualmente en chascomus existe un proyecto de ordenanza "Forestacion con plantas nativas" donde se propone al municipio incorporar especies autoctonas en la tarea de forstacion en veredas, plazas y demas espacios publicos. Promoviendo tambien la plantacion de especies propias de la region en ambitos privados.

Es por esto que propongo la utilizacion de **vegetacion nativa** para el diseno urbano, sumando calidad a los espacios verdes, favoreciendo el equilibrio para el ambiente y el suelo.

ARBOLES



SAUCO



JACARANDA (exótica)



CINA CINA



SAUCE CRIOLLO

HERBACEAS



EQUISETUM GIGANTEUM



LANTANA CAMARA



CERATOPHLLU M DEMERSUM



STIPA

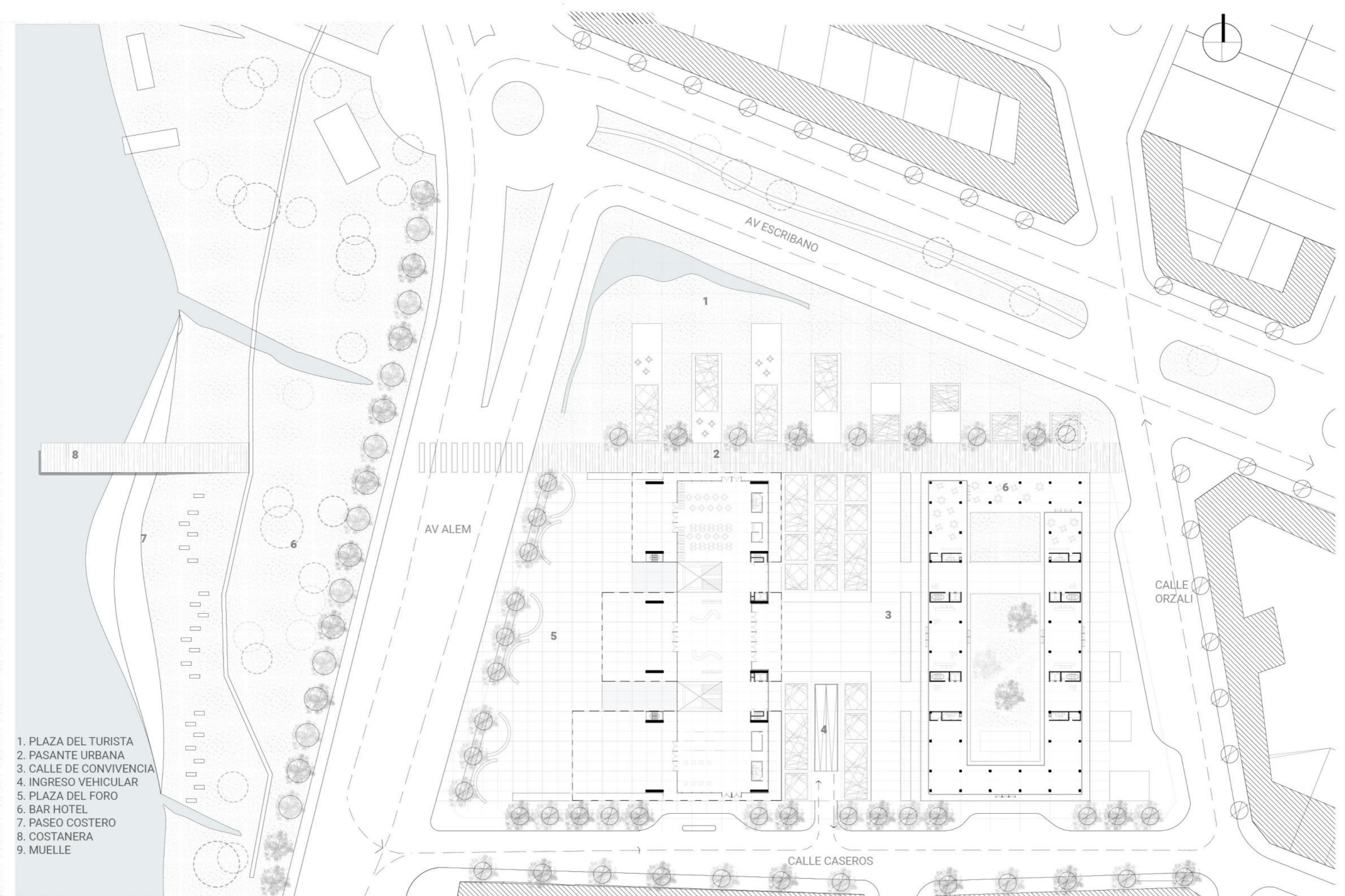


BACCHARIS SALICIFOLIA

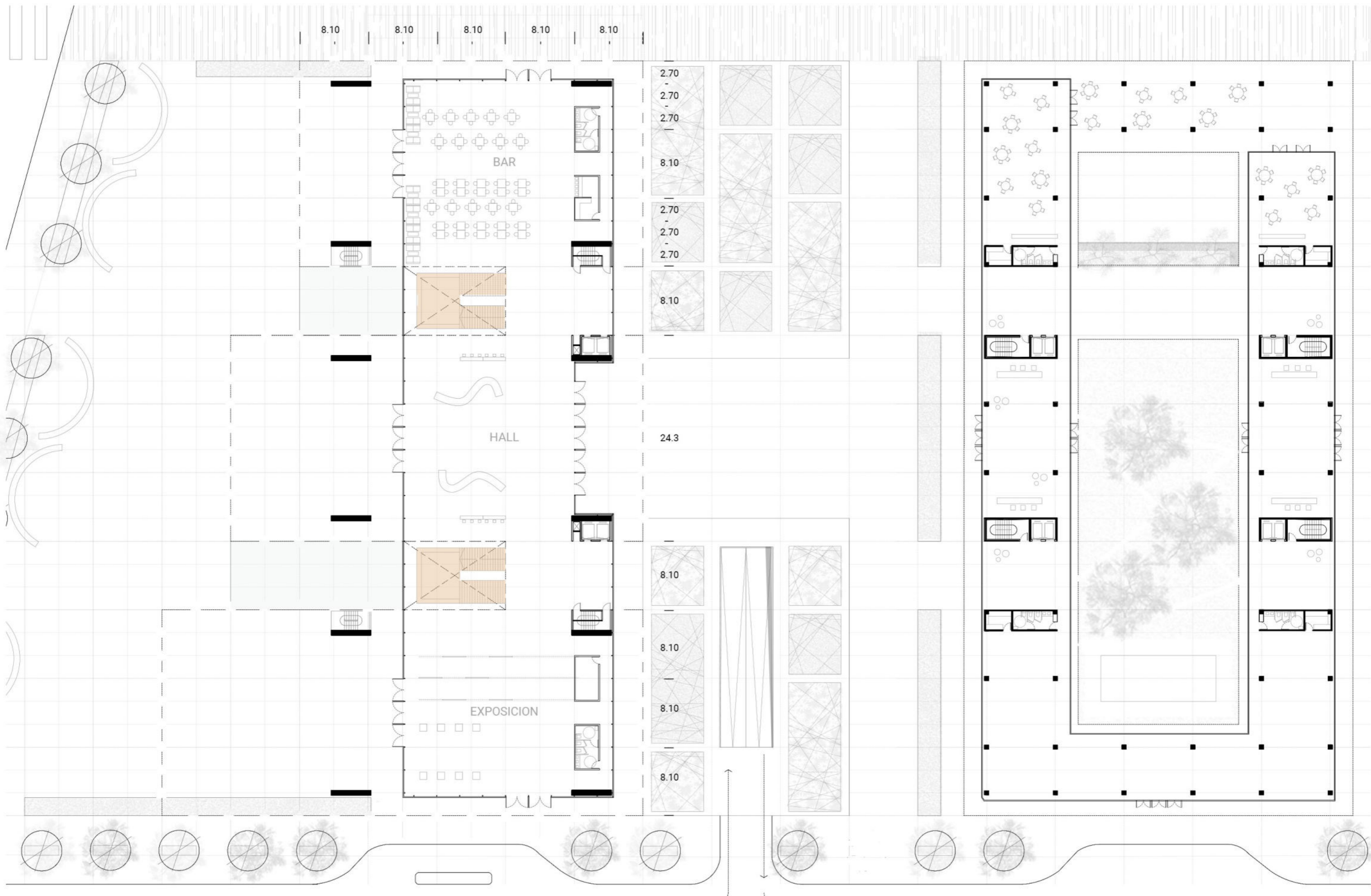


GRAMA

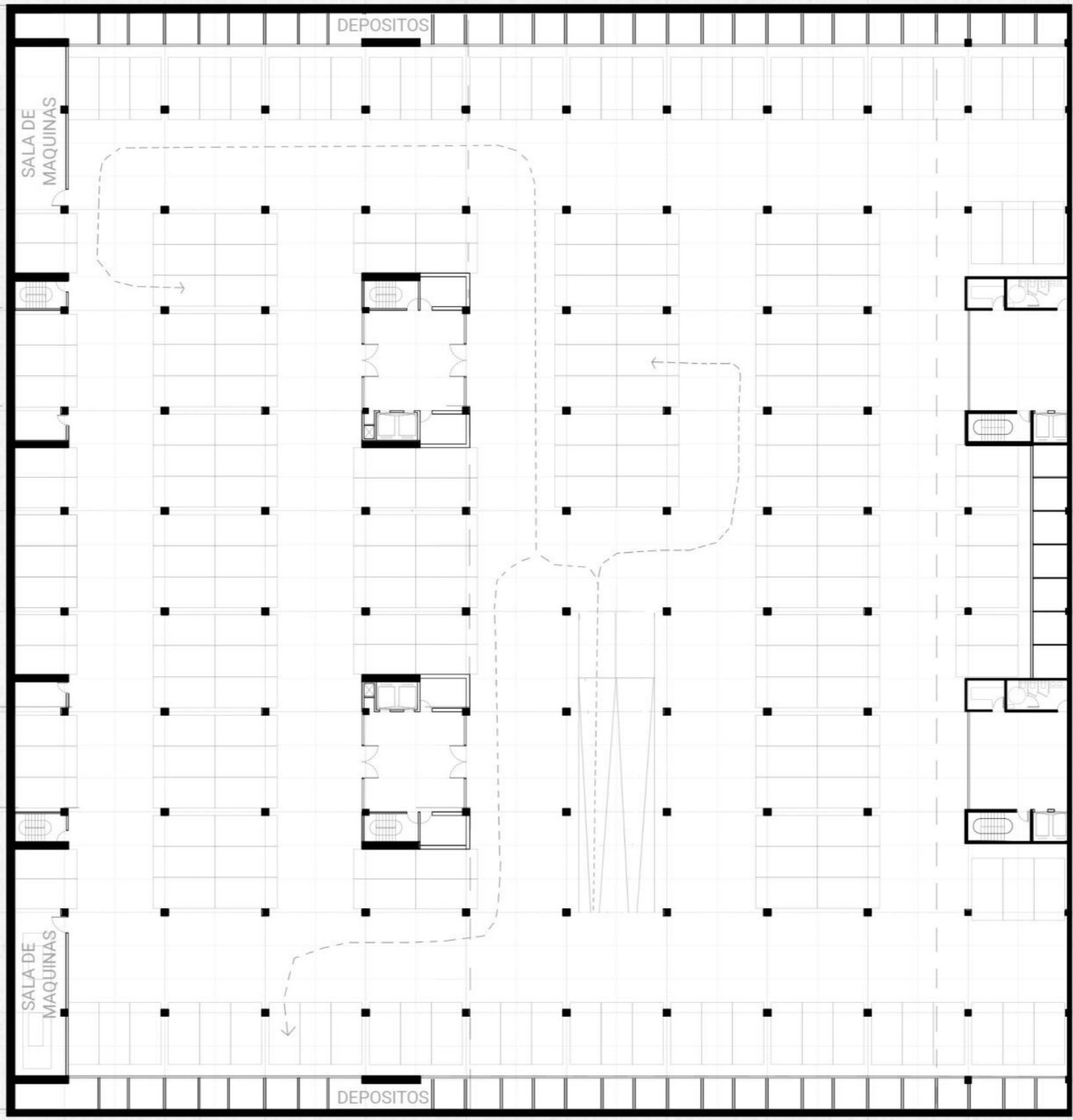




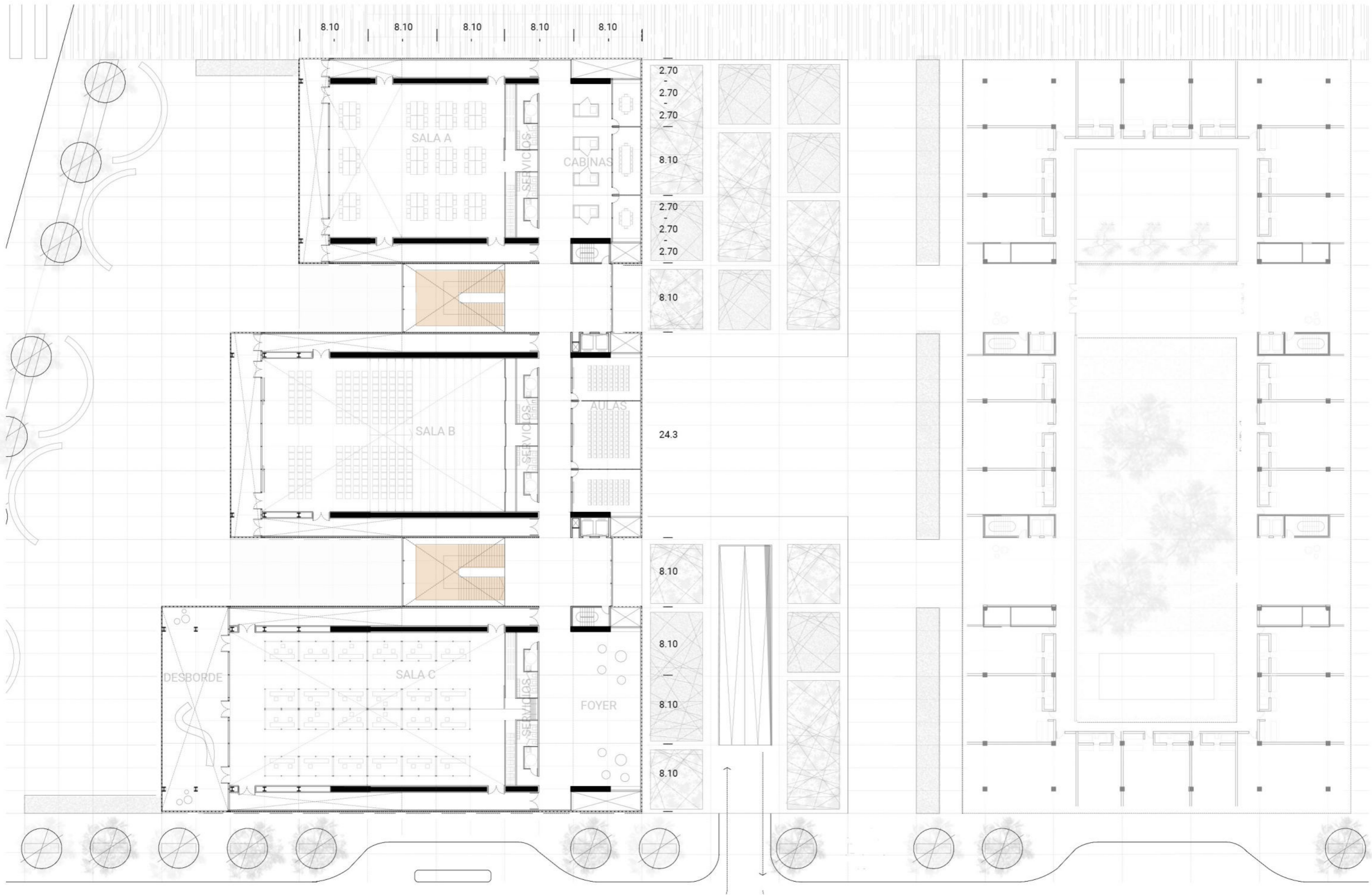
- 1. PLAZA DEL TURISTA
- 2. PASANTE URBANA
- 3. CALLE DE CONVIVENCIA
- 4. INGRESO VEHICULAR
- 5. PLAZA DEL FORO
- 6. BAR HOTEL
- 7. PASEO COSTERO
- 8. COSTANERA
- 9. MUELLE

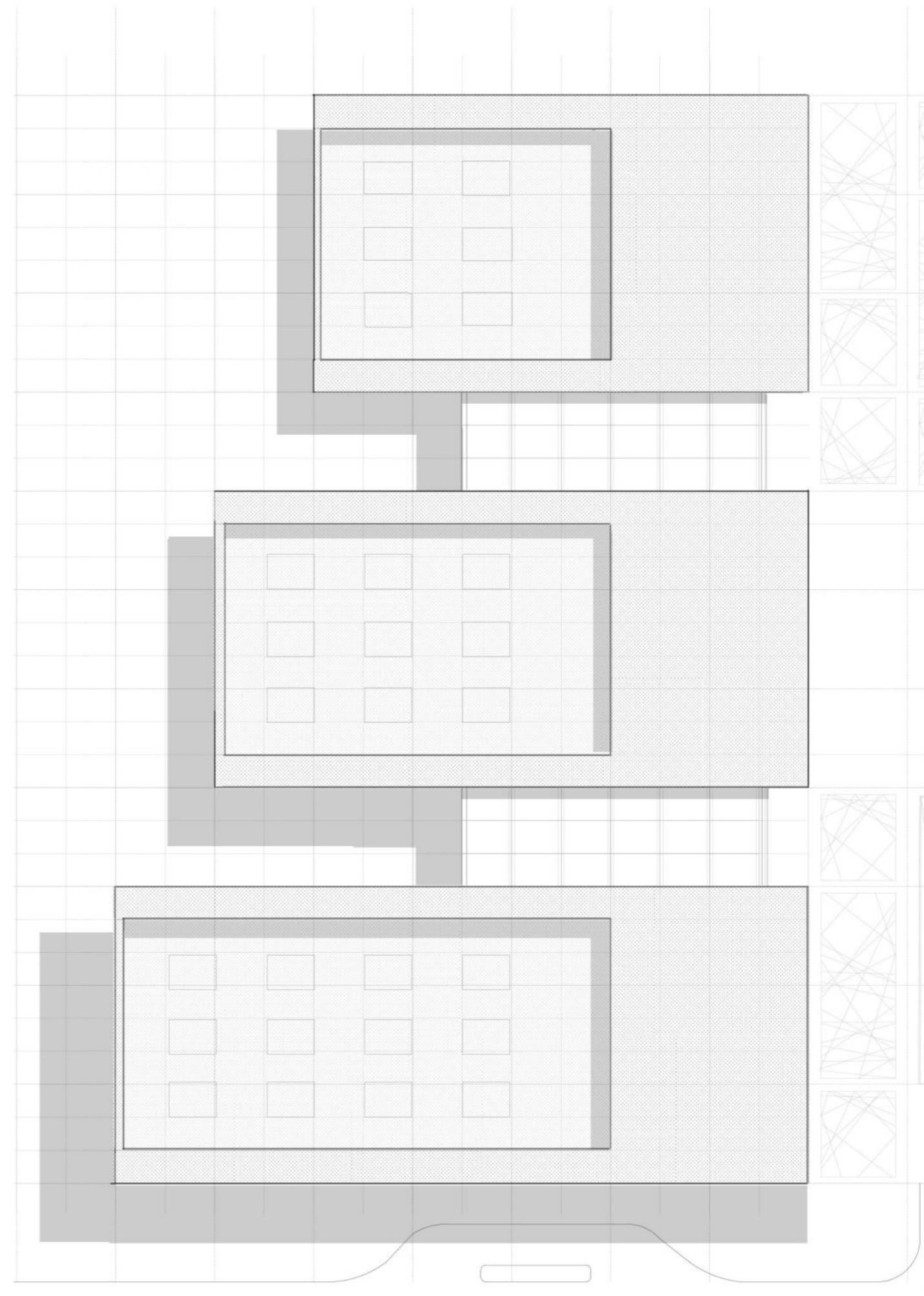
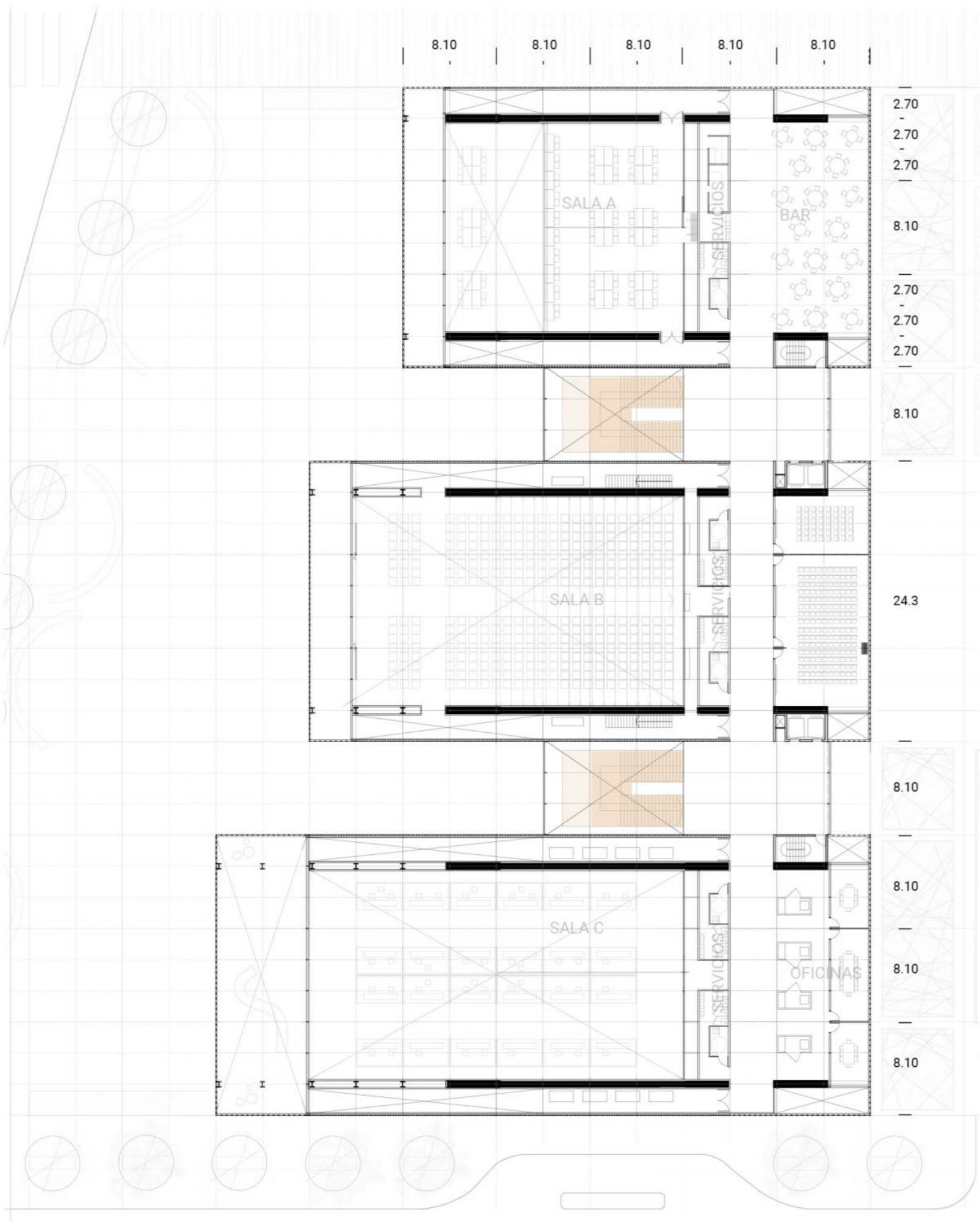


8.10 8.10 8.10 8.10 8.10 8.10 8.10 8.10 8.10 8.10



8.10
8.10
8.10
8.10
2.70
2.70
2.70
2.70
2.70
2.70
2.70
2.70
8.10
8.10
8.10





REFERENCIAS

EL CERO

HALL CENTRAL - RECEPCION:	450m ²
BAR:	340m ²
EXPANSION BAR:	200m ²
SECTOR EXPOSICIONES:	340m ²
EXPLANADA DE EVENTOS:	540m ²
PLAZA ACCESO:	400m ²
CIRCULACION VERTICAL:	250m ²
CIRCULACION:	300m ²
SERVICIOS/DEPOSITOS/SANITARIOS:	100m ²

SUBSUELO

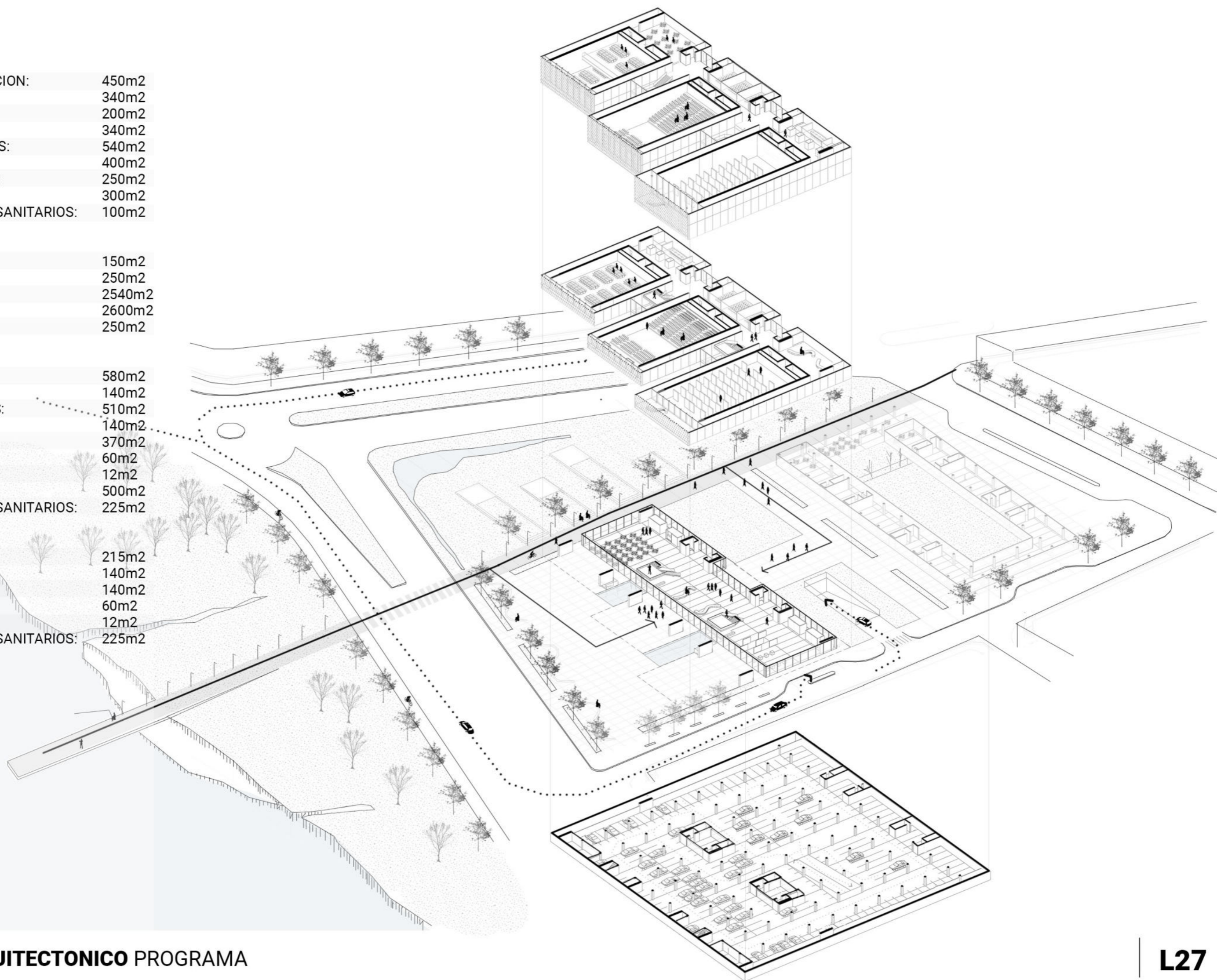
SALA DE MAQUINAS:	150m ²
DEPOSITOS:	250m ²
ESTACIONAMIENTO:	2540m ²
CIRCULACION:	2600m ²
SERVICIOS:	250m ²

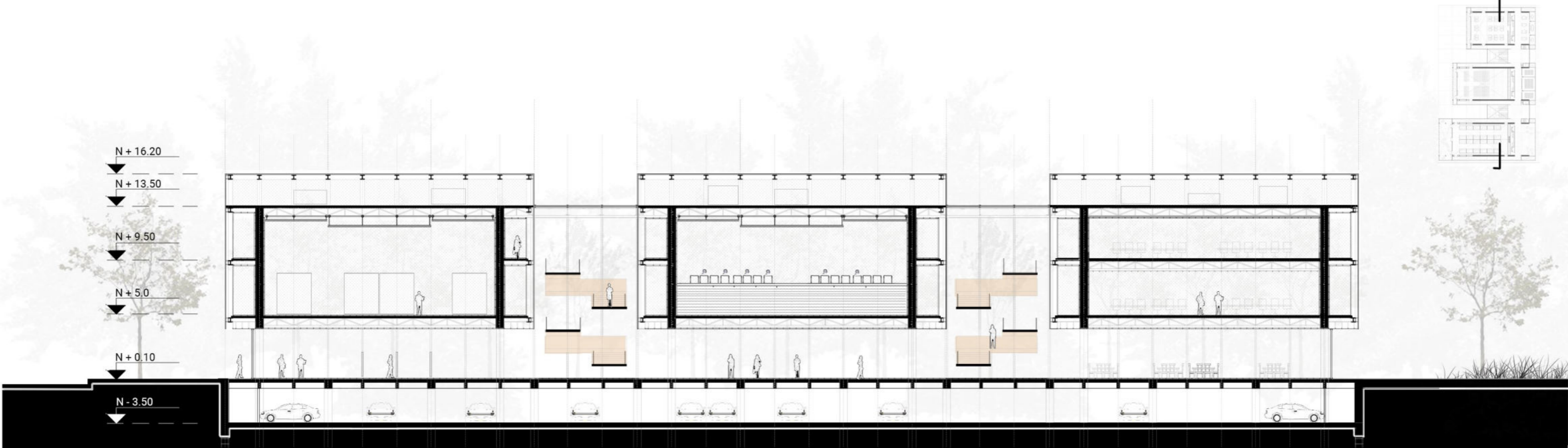
NIVEL 1

SALA MULTIUSO	580m ²
FOYER:	140m ²
SALA DE PROYECCIONES:	510m ²
AULAS:	140m ²
SALA DE TRABAJO:	370m ²
OFICINAS:	60m ²
CABINAS INDIVIDUALES:	12m ²
CIRCULACION:	500m ²
SERVICIOS/DEPOSITOS/SANITARIOS:	225m ²

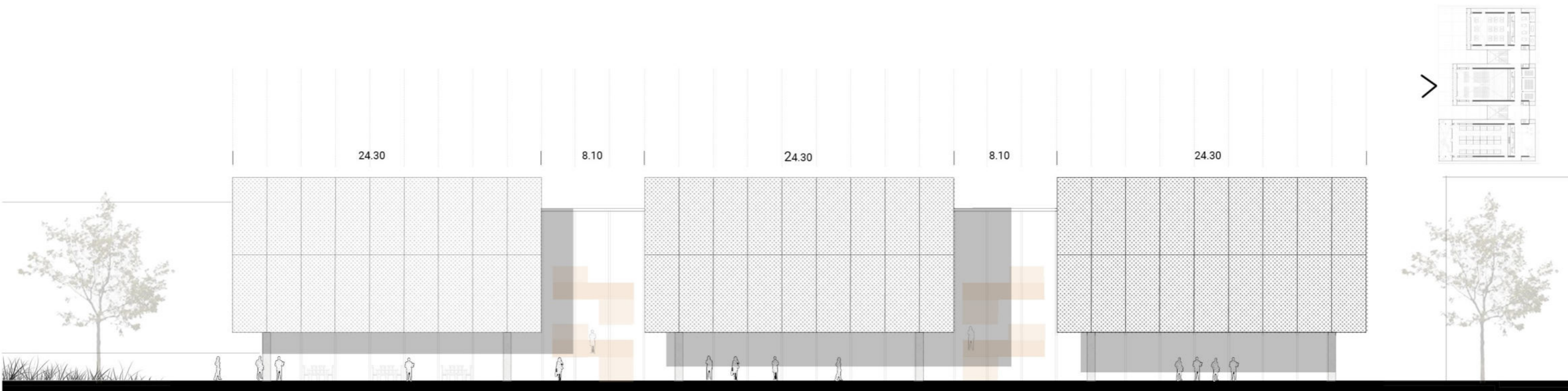
NIVEL 2

SALA DE LECTURA:	215m ²
BAR:	140m ²
AULAS:	140m ²
SALAS DE REUNIONES:	60m ²
CABINAS INDIVIDUALES:	12m ²
SERVICIOS/DEPOSITOS/SANITARIOS:	225m ²



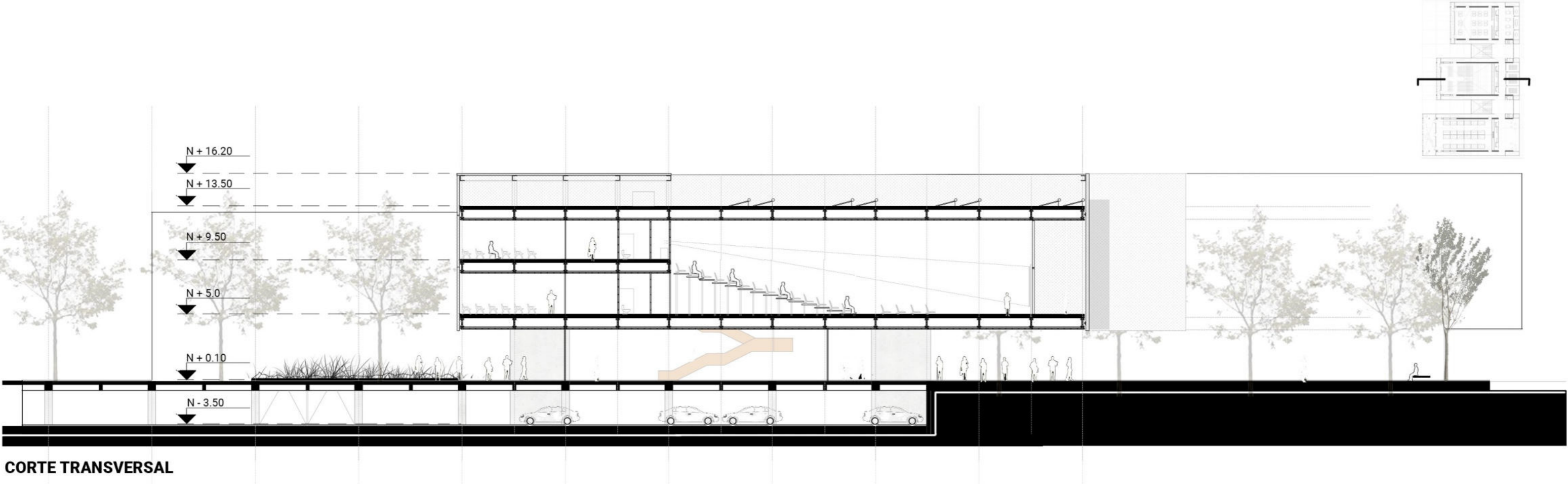


CORTE LONGITUDINAL

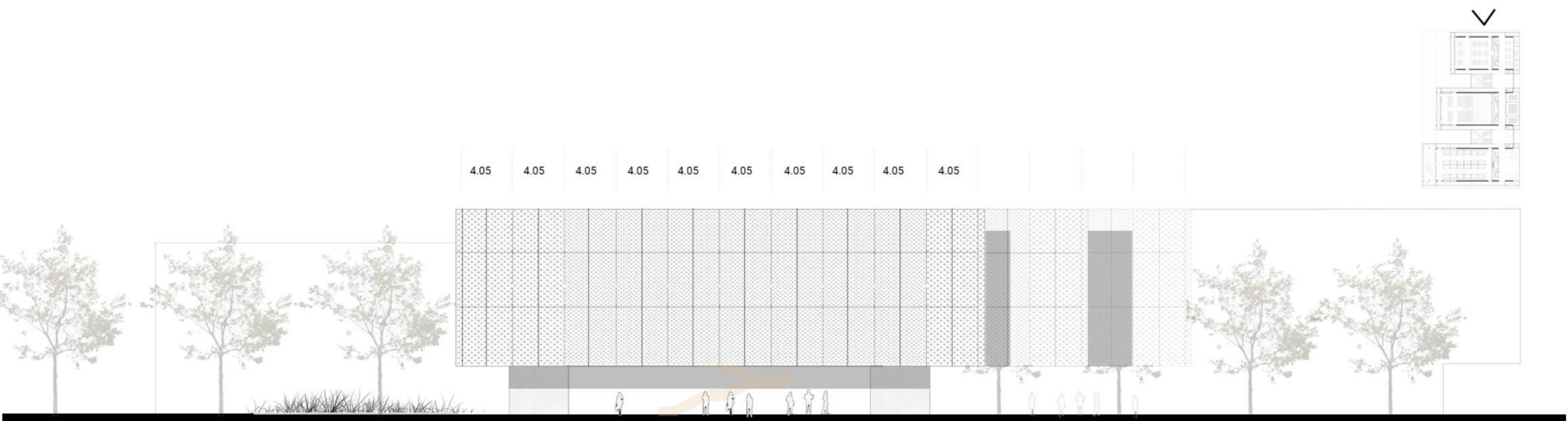


VISTA OESTE



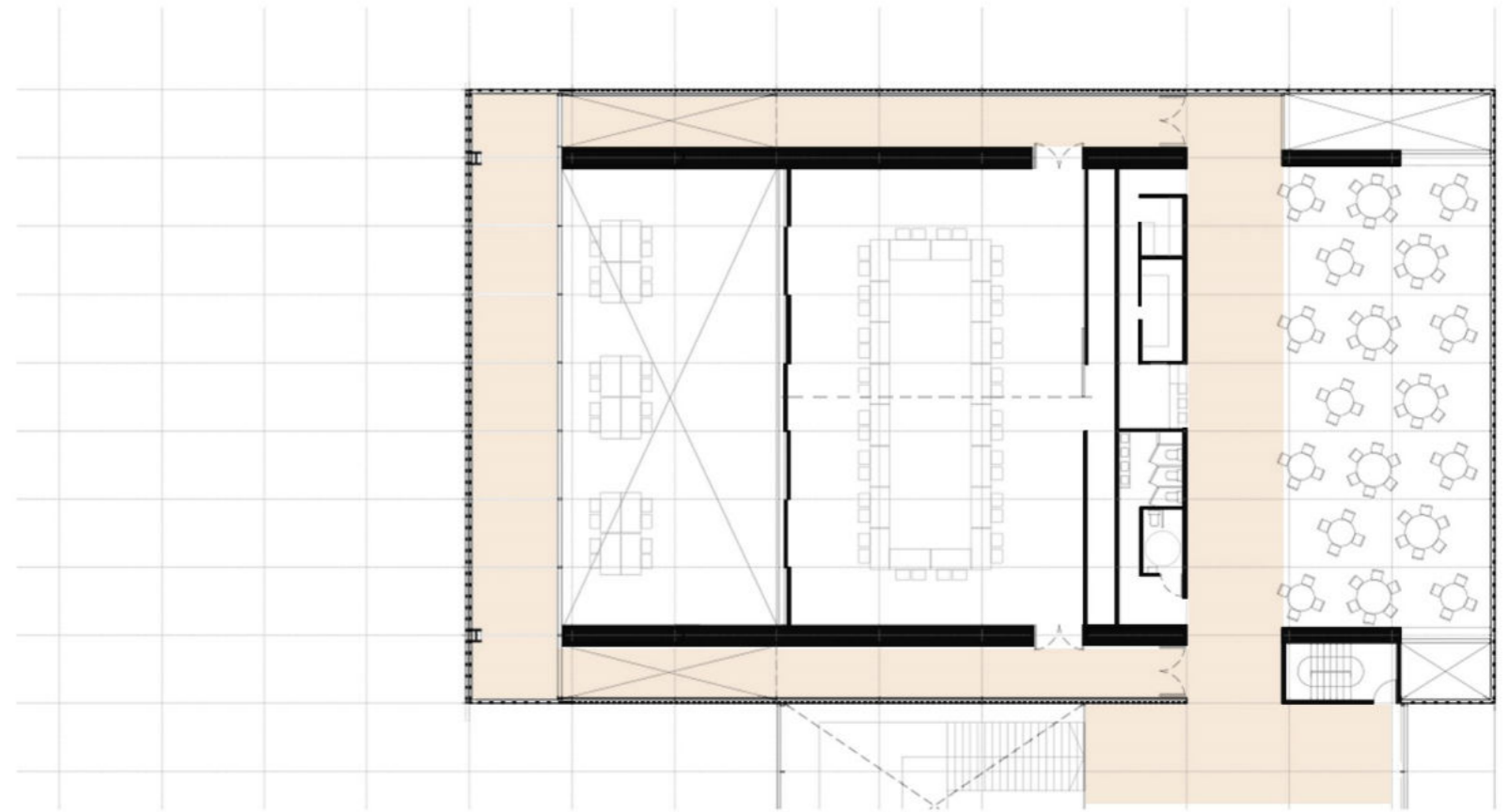
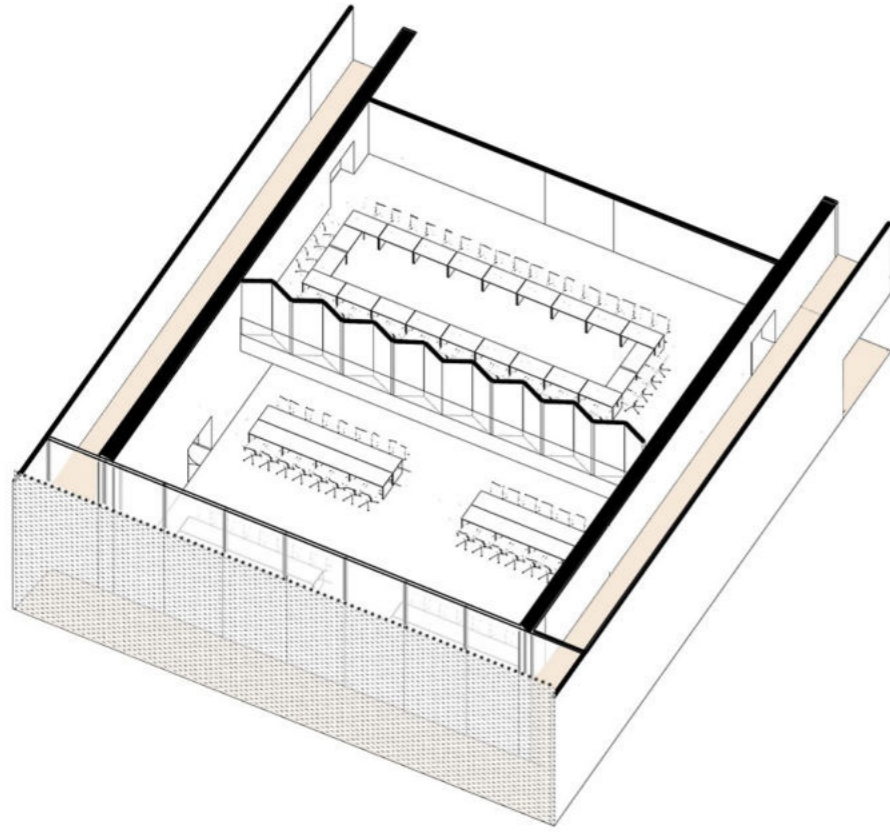


CORTE TRANSVERSAL

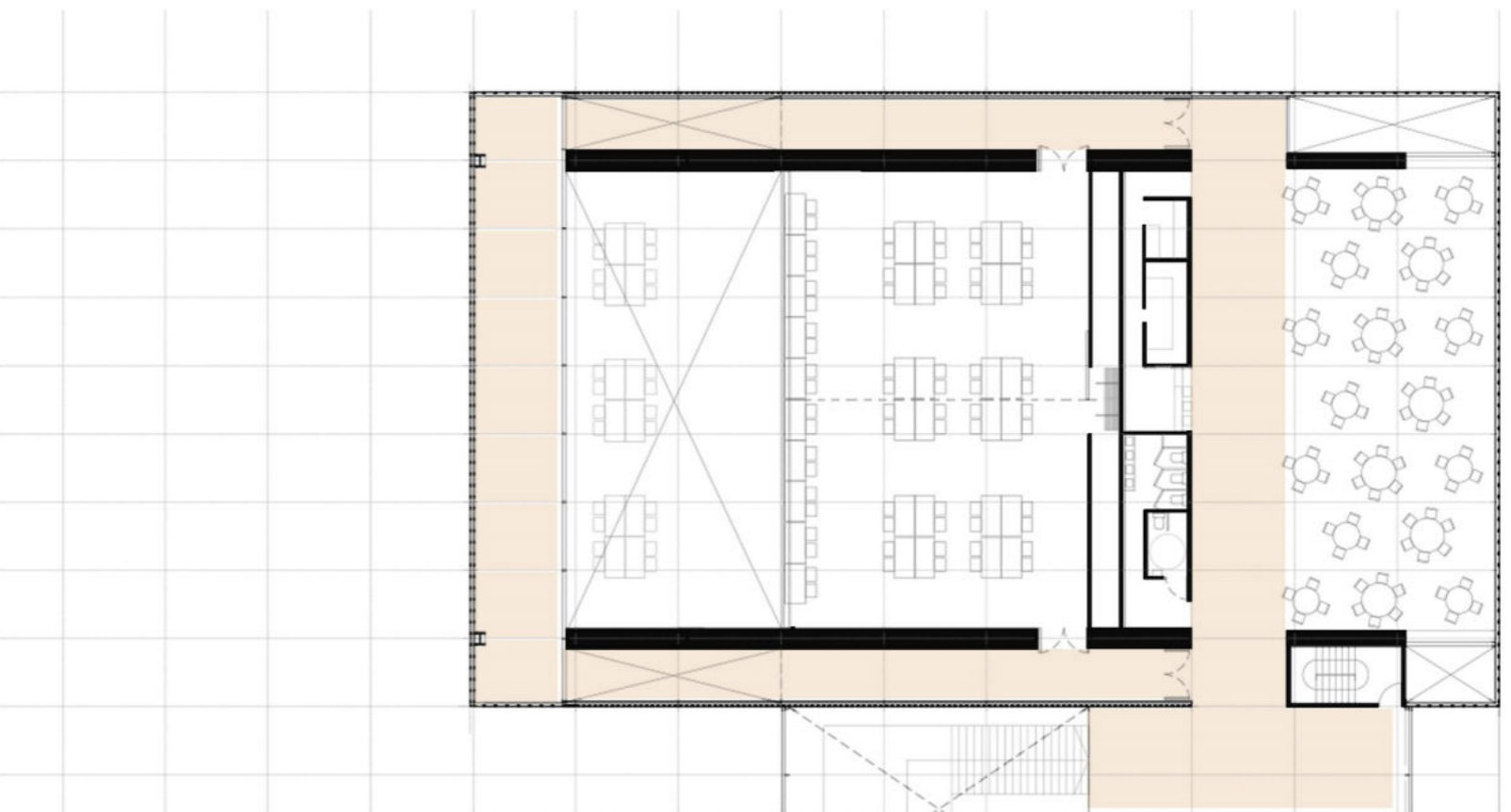
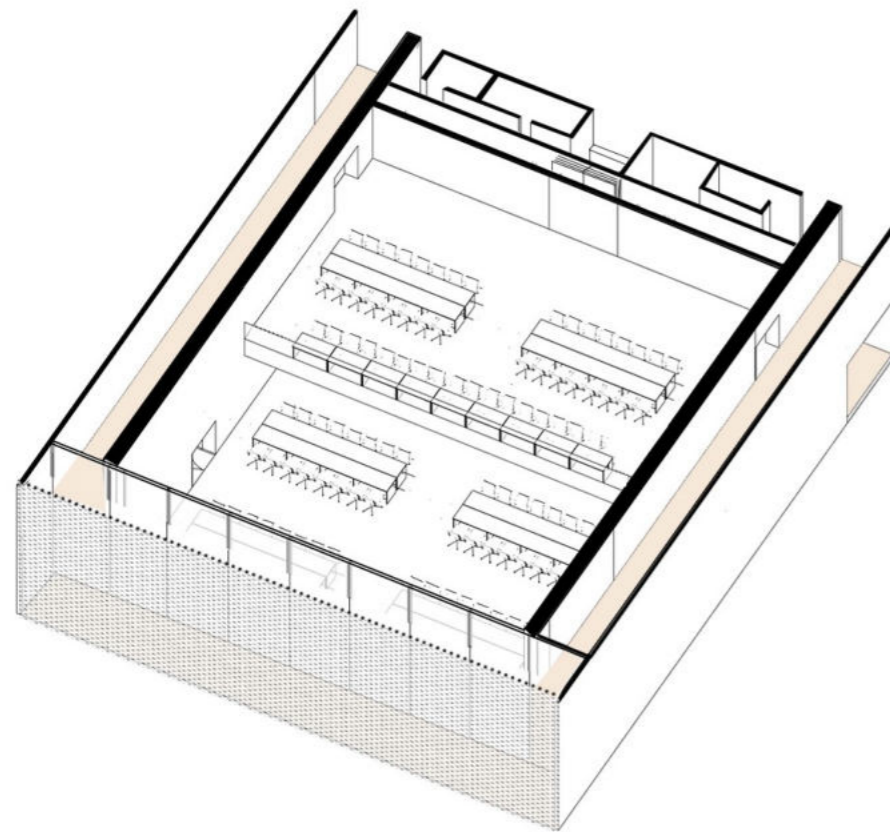


VISTA NORTE



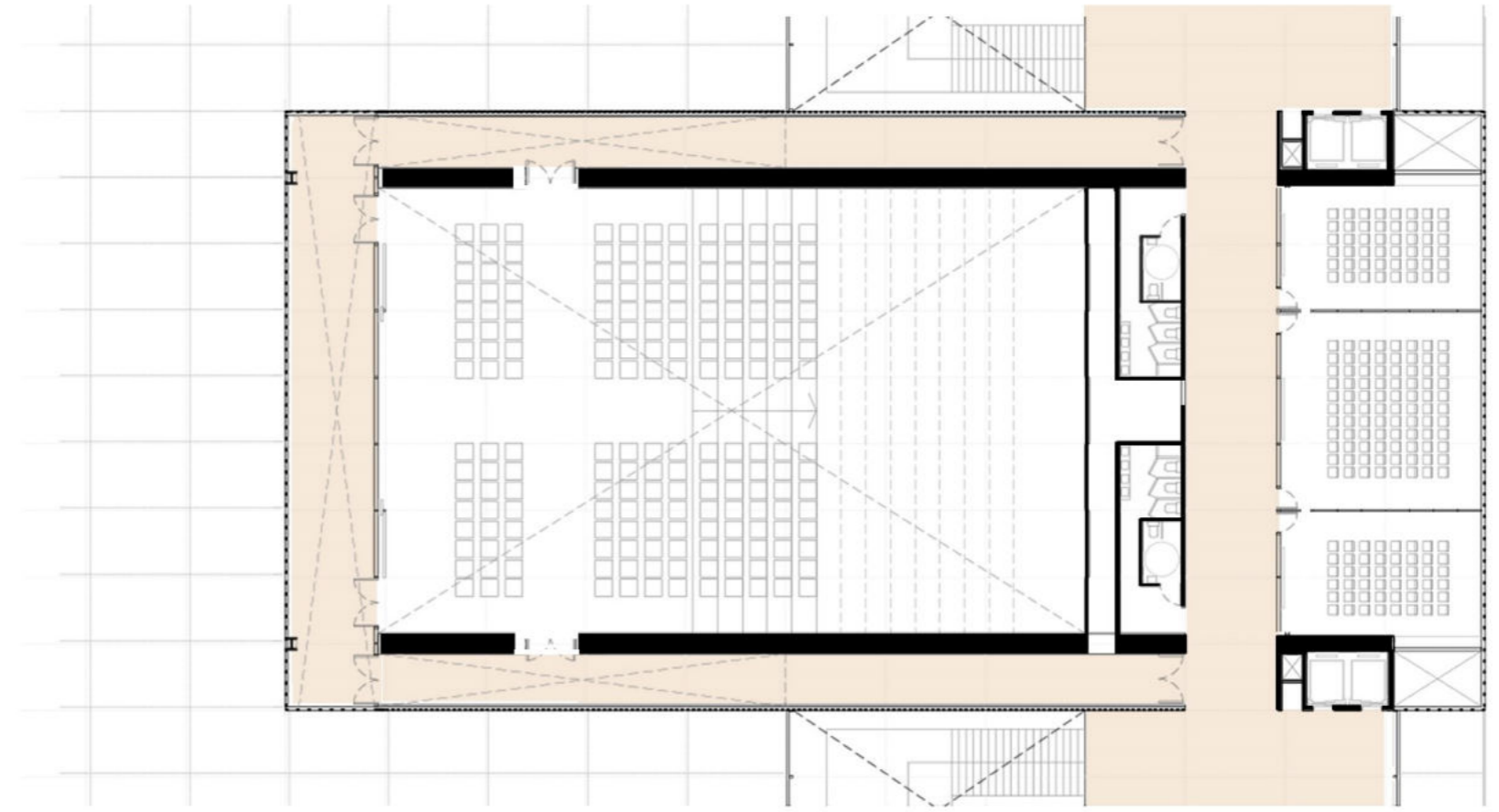
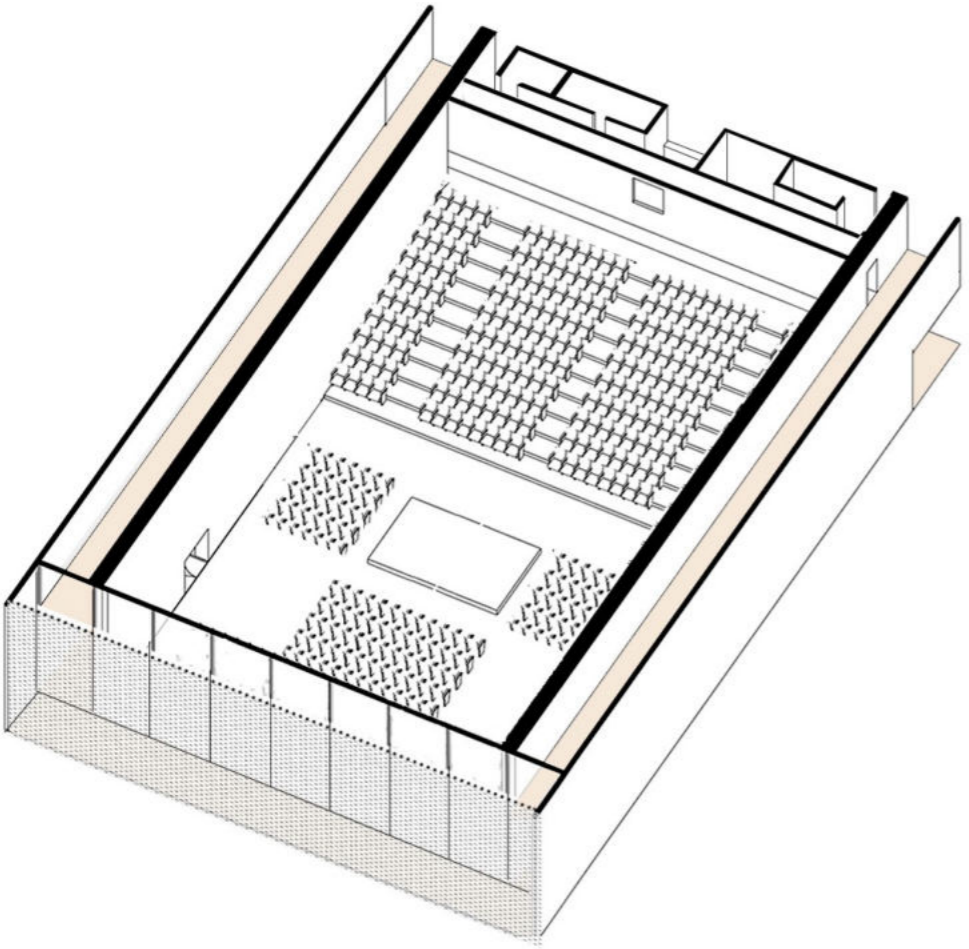
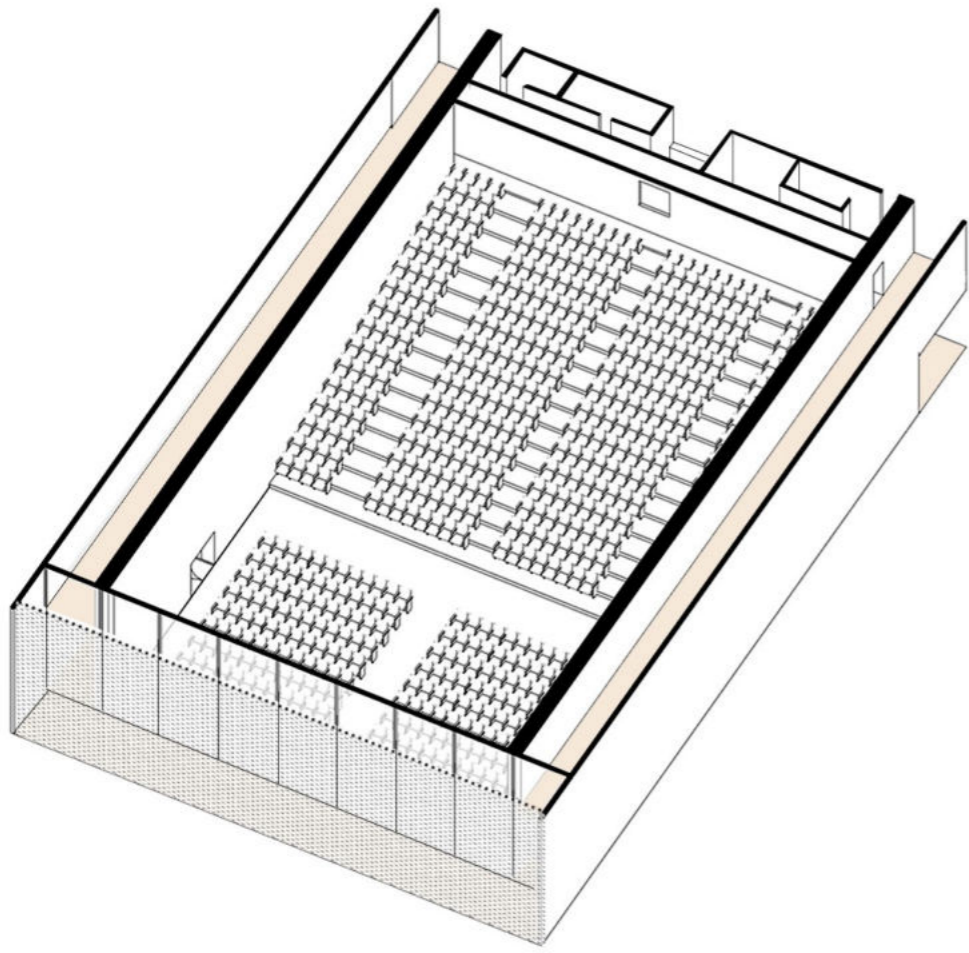


SALA "A": DOS ESPACIOS QUE SE USAN INDEPENDIENTEMENTE EN DISTINTOS NIVELES

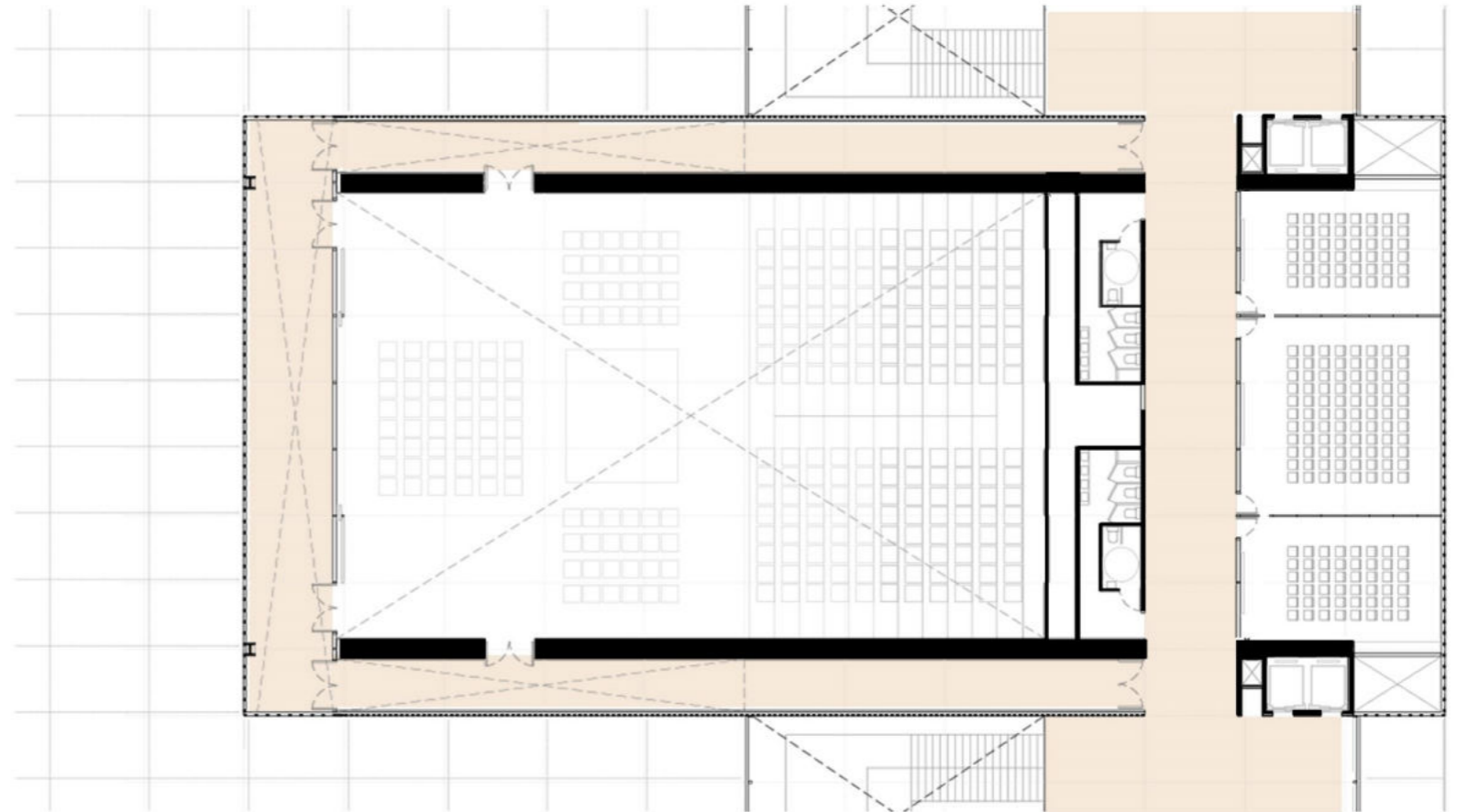


SALA "A": UNICO ESPACIO EN DOBLE ALTURA CON ENTREPISO

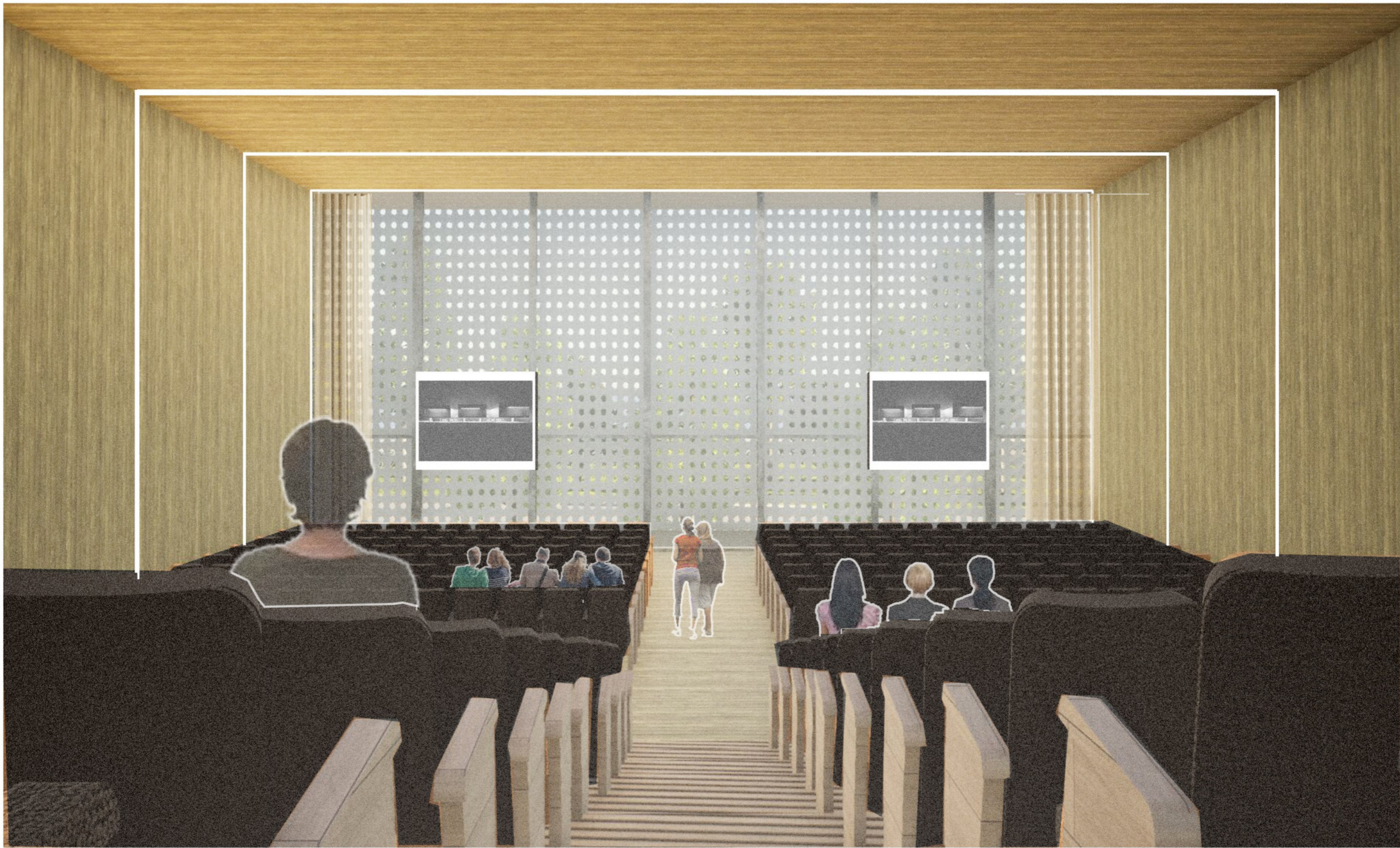


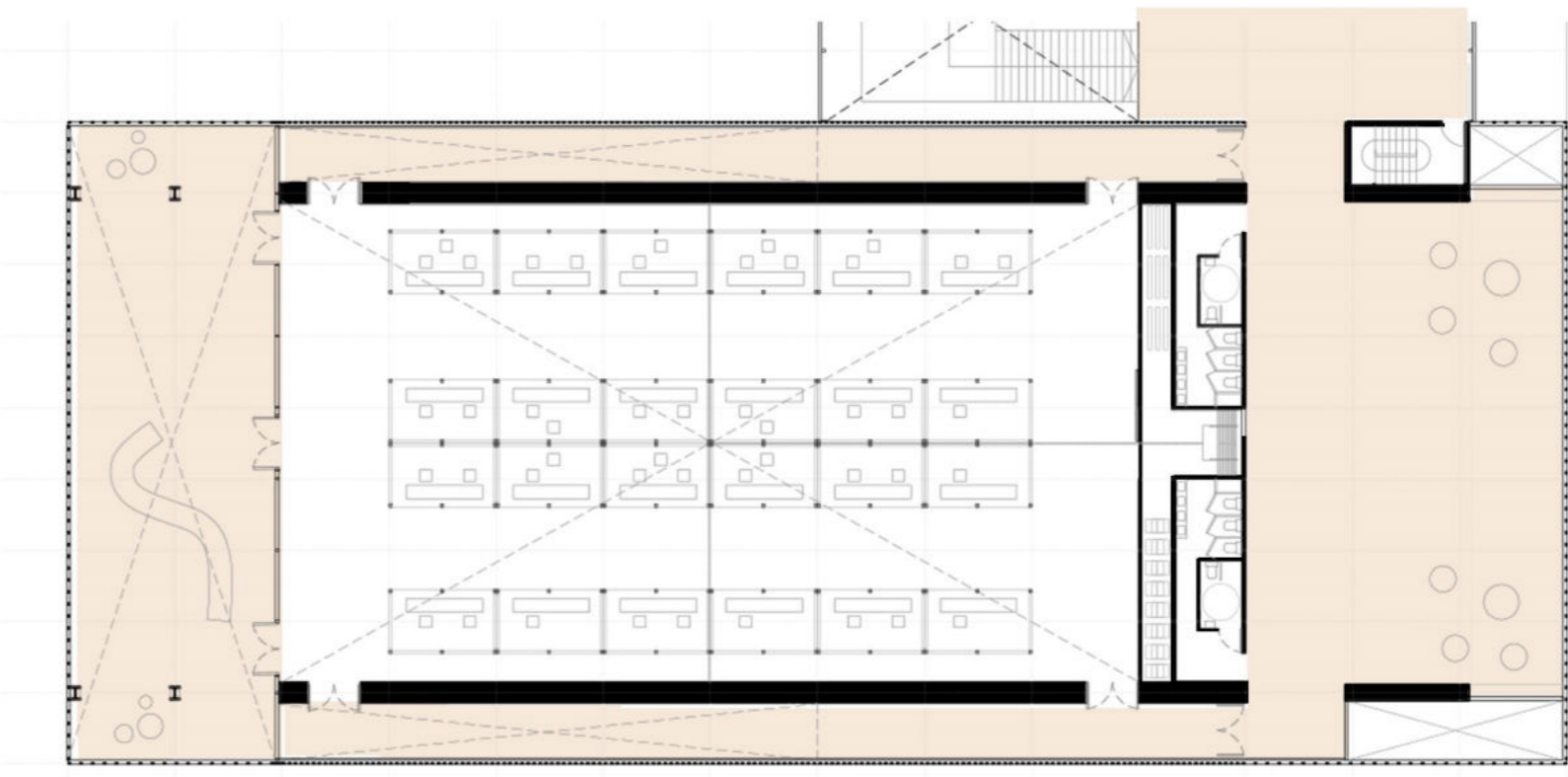
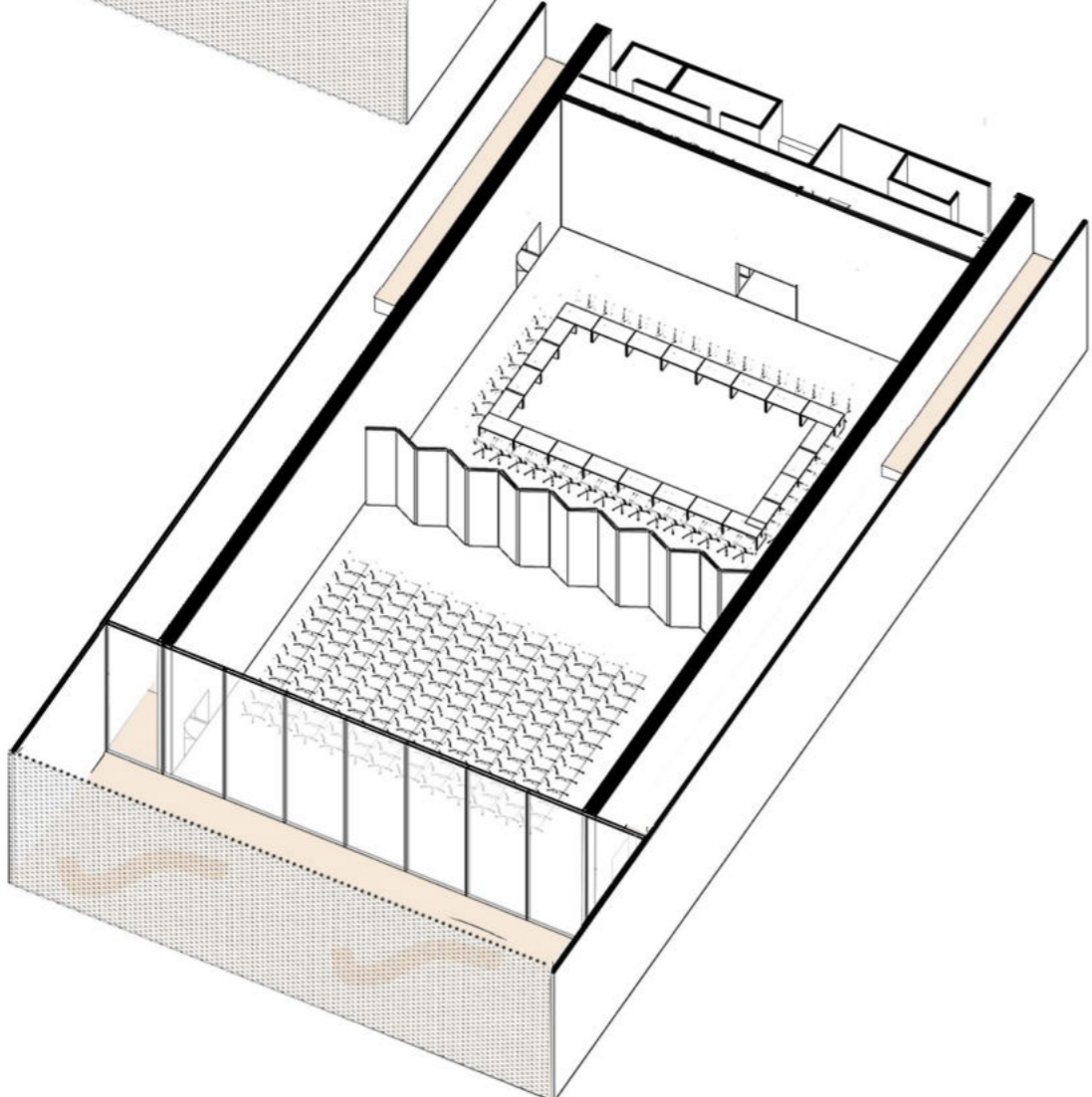
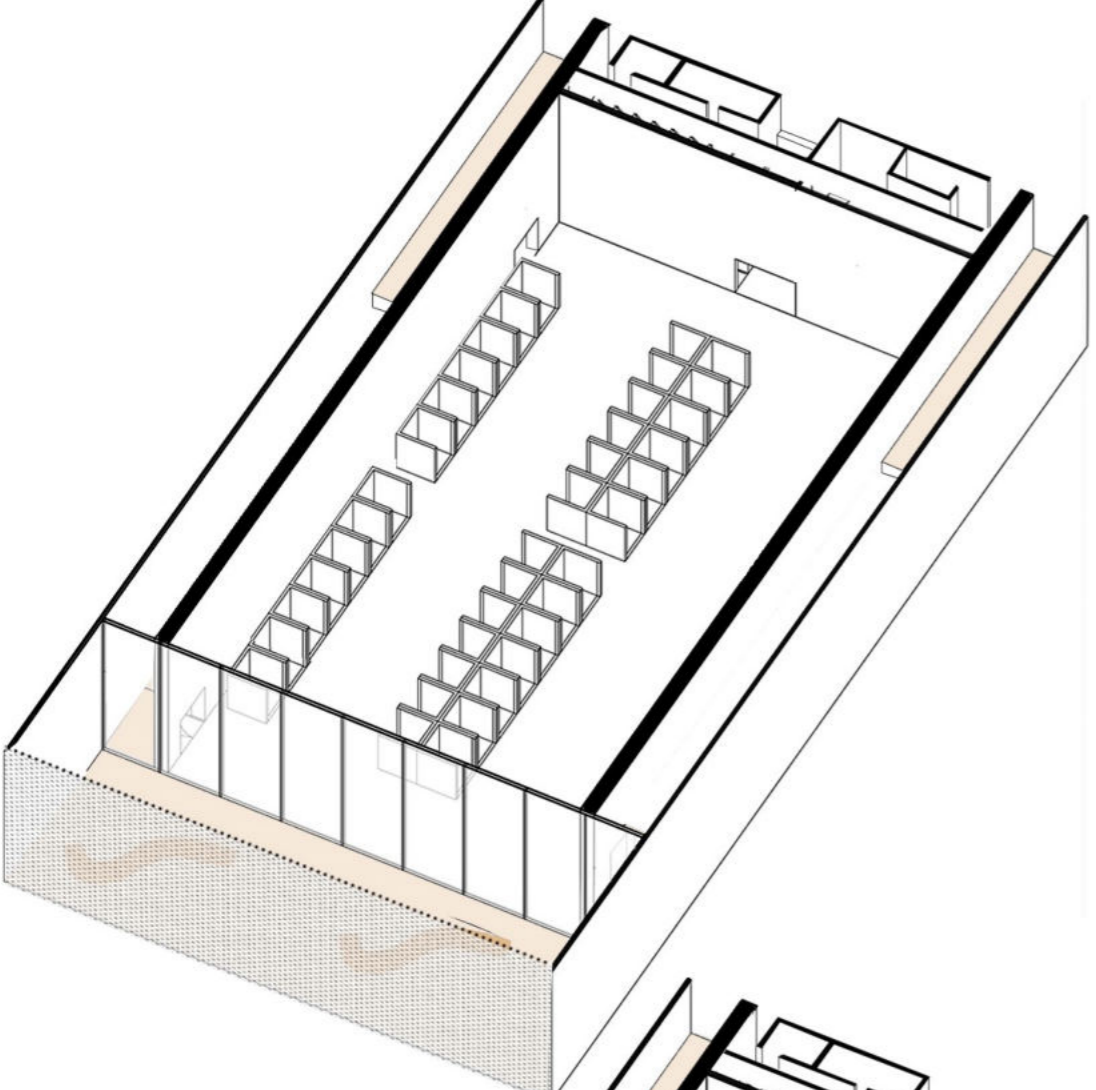


SALA "B": ARMADO TIPO AUDITORIO

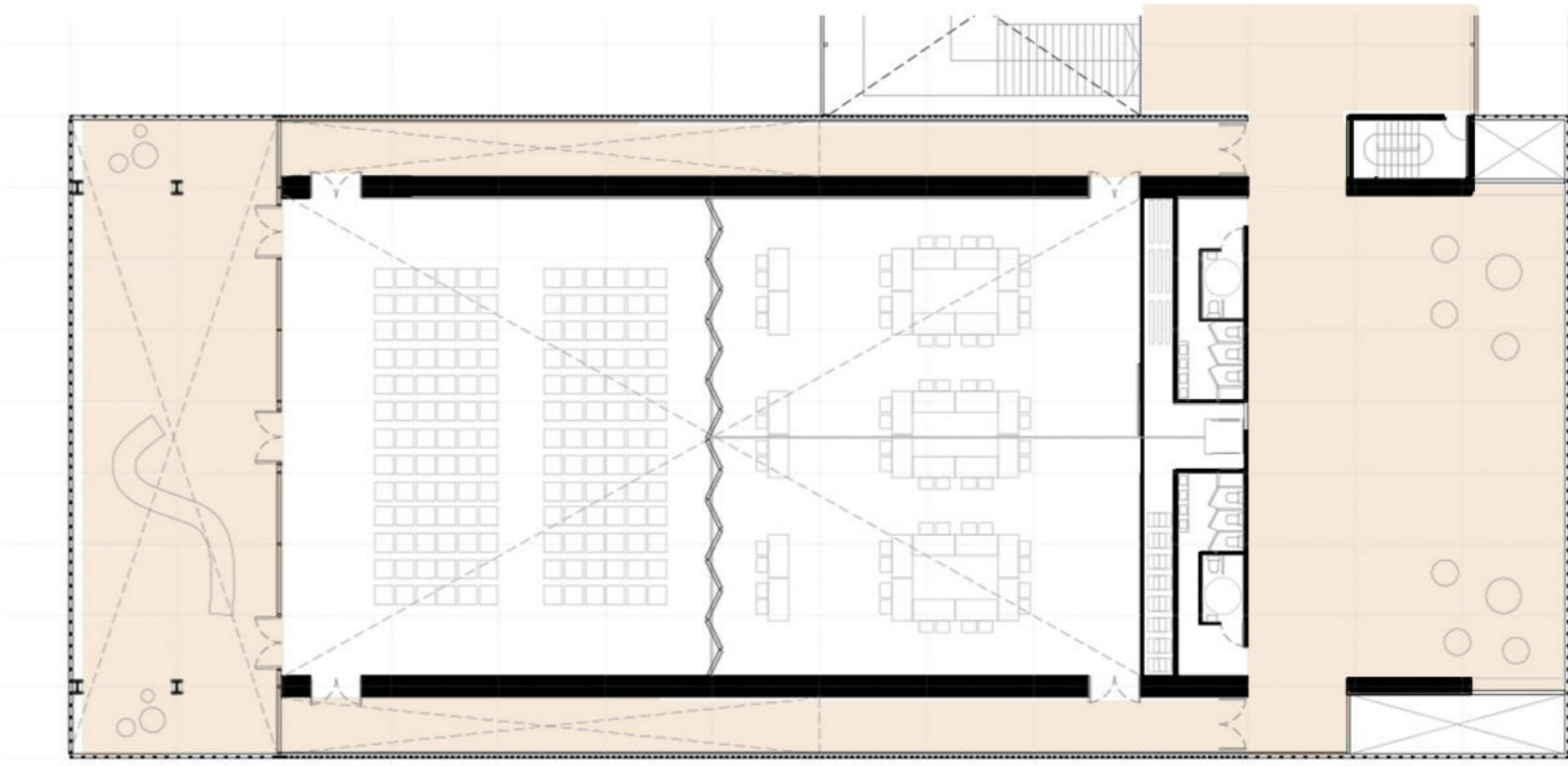


SALA "B": ARMADO TIPO ARENA



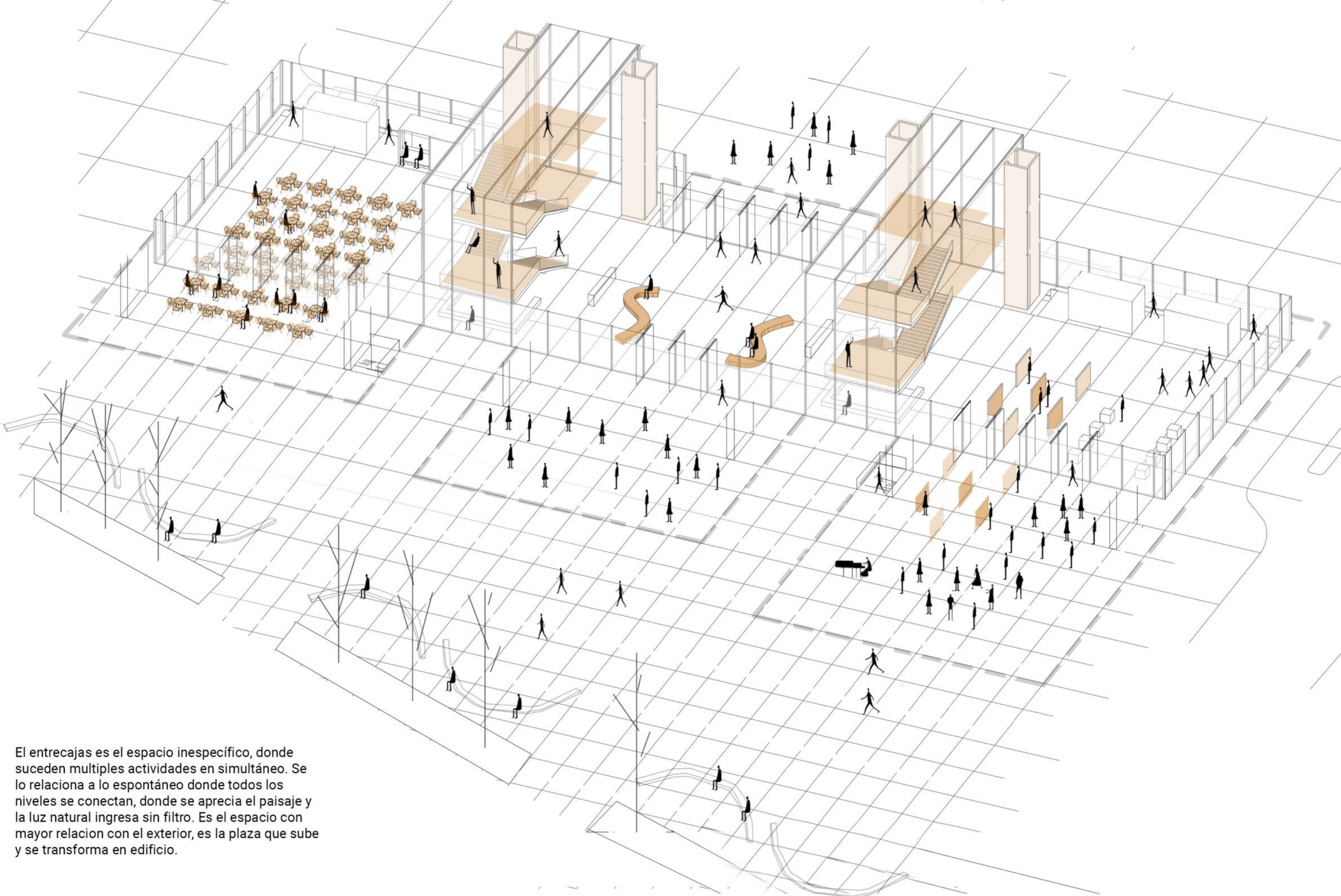


SALA "C": UNICO ESPACIO PARA EXPOSICIONES/FERIAS



SALA "C": DOS ESPACIOS PARA REUNIONES Y/O EXPOSICIONES





El entrecajas es el espacio inespecífico, donde suceden múltiples actividades en simultáneo. Se lo relaciona a lo espontáneo donde todos los niveles se conectan, donde se aprecia el paisaje y la luz natural ingresa sin filtro. Es el espacio con mayor relación con el exterior, es la plaza que sube y se transforma en edificio.



EXPERIENCIA DE UN USUARIO

El usuario llega a Chascomus para un encuentro de productores regionales.

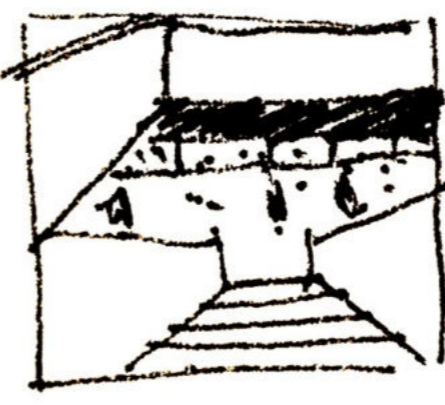
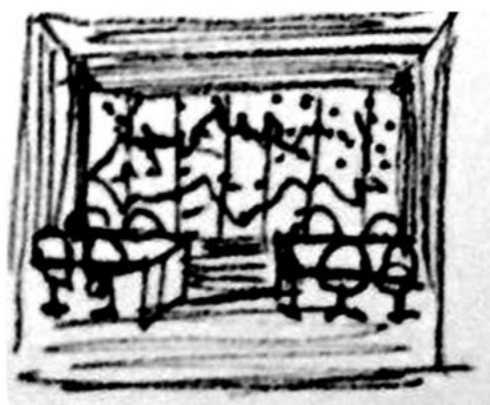
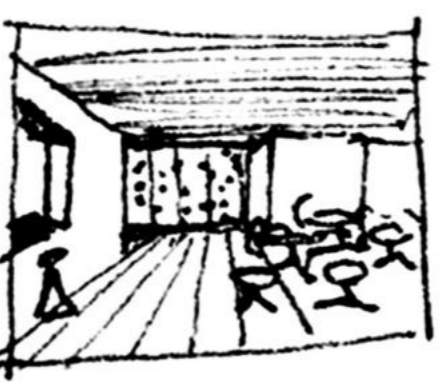
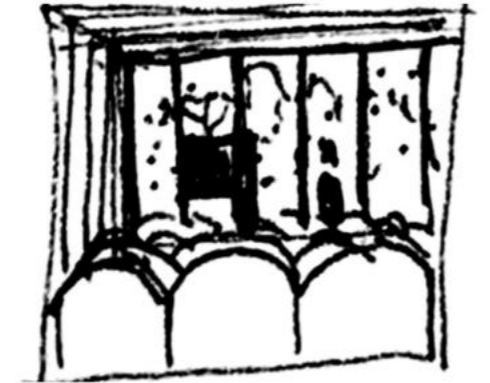
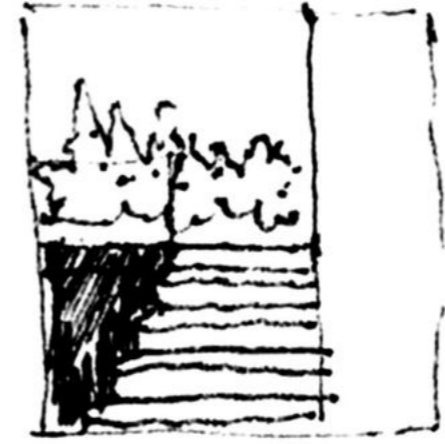
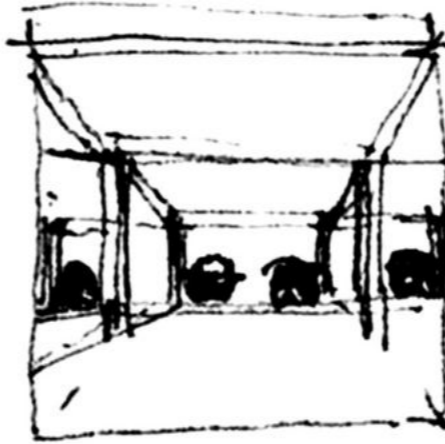
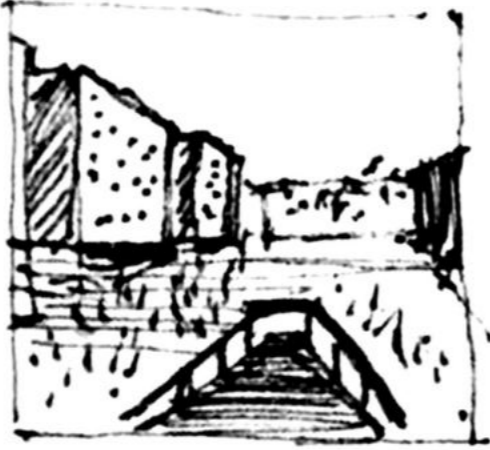
Viene en auto, baja por la rampa y lo estaciona, Caminando sube por una escalera que lo deja mirando a la laguna, y por detrás aparece el edificio; gira y descubre un amplio voladizo que marca el ingreso. Entra a un lugar luminoso, amplio, que a veces es doble altura, recorre este espacio por una escalera, entre vidrio y vidrio, siempre en contacto con el paisaje de Chascomús.

Ahora que llega al primer nivel, visualiza el hotel y su actividad. Al subir se encuentra con una circulación lineal que lo impulsa a caminar; aulas de un lado, servicios del otro.

La apertura de un "túnel" bañado en luz tamizada lo llama a entrar. Ahí está, es el ingreso a la sala "B" que lo espera. Se reúne en un auditorio, allí es la charla principal con muchos otros usuarios. Termina este acto, se abren las cortinas y de fondo la laguna. Es hora de reunirse en grupos, a él le toca en la sala "A".

El usuario sale de la sala por el mismo túnel pero ya no es igual, el sol ya no está en el mismo lugar y su luz entra de una manera diferente. Vuelve a encontrarse en esa circulación principal que remata en un bar. Se toma un café, y se dirige a la sala "A". Entra a otro túnel, y luego a la sala, que también es enmarcada por el paisaje. Se encuentran, trabajan, y ya es hora de irse. El usuario ahora baja por la otra escalera, ya ve el atardecer, ya todo el edificio se ilumina con la luz del sol poniente.

Más tarde hay un recital en el semicubierto de exposición. Ahora otros usuarios experimentarán desde otra perspectiva y desde otro lugar el edificio.



01.
PROYECTO URBANO

02.
TEMA

03.
SITIO

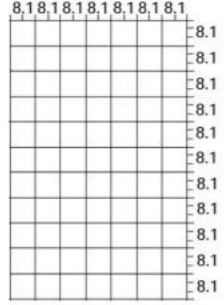
04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

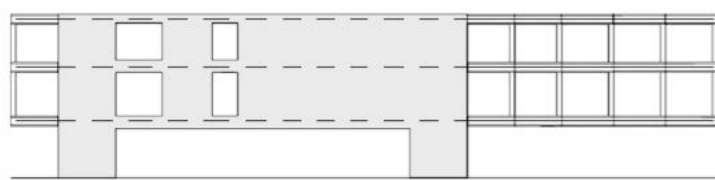
06.
CONCLUSION

La estructura se modula con una grilla regular de 8.10m x 8.10m pensando en la totalidad del edificio.

En un sentido, submódulos de 2.70 metros relacionados a la medida de un vehiculo y a las circulaciones. En el otro sentido, submódulos 4.05 metros para la estructura secundaria.

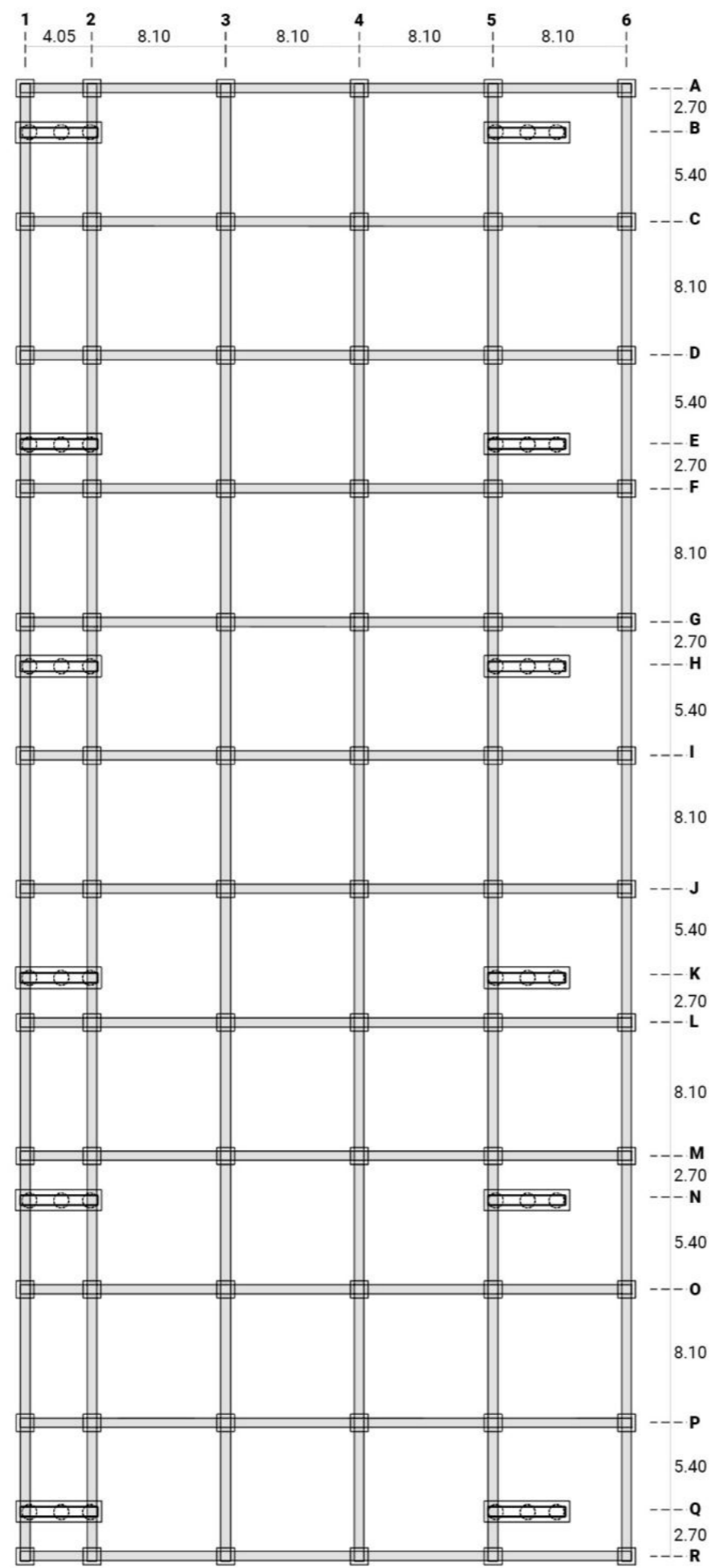


Para lograr los voladizos, se pensó en un sistema de celosías metálicas adosadas a un pórtico de hormigón, reforzando este vínculo mediante cables postensados, que recorren el pórtico de un lado a otro tensionando ambos voladizos. Estas partes conforman el elemento principal de la estructura y su separacion responde a las dimensiones morfológicas de las cajas.

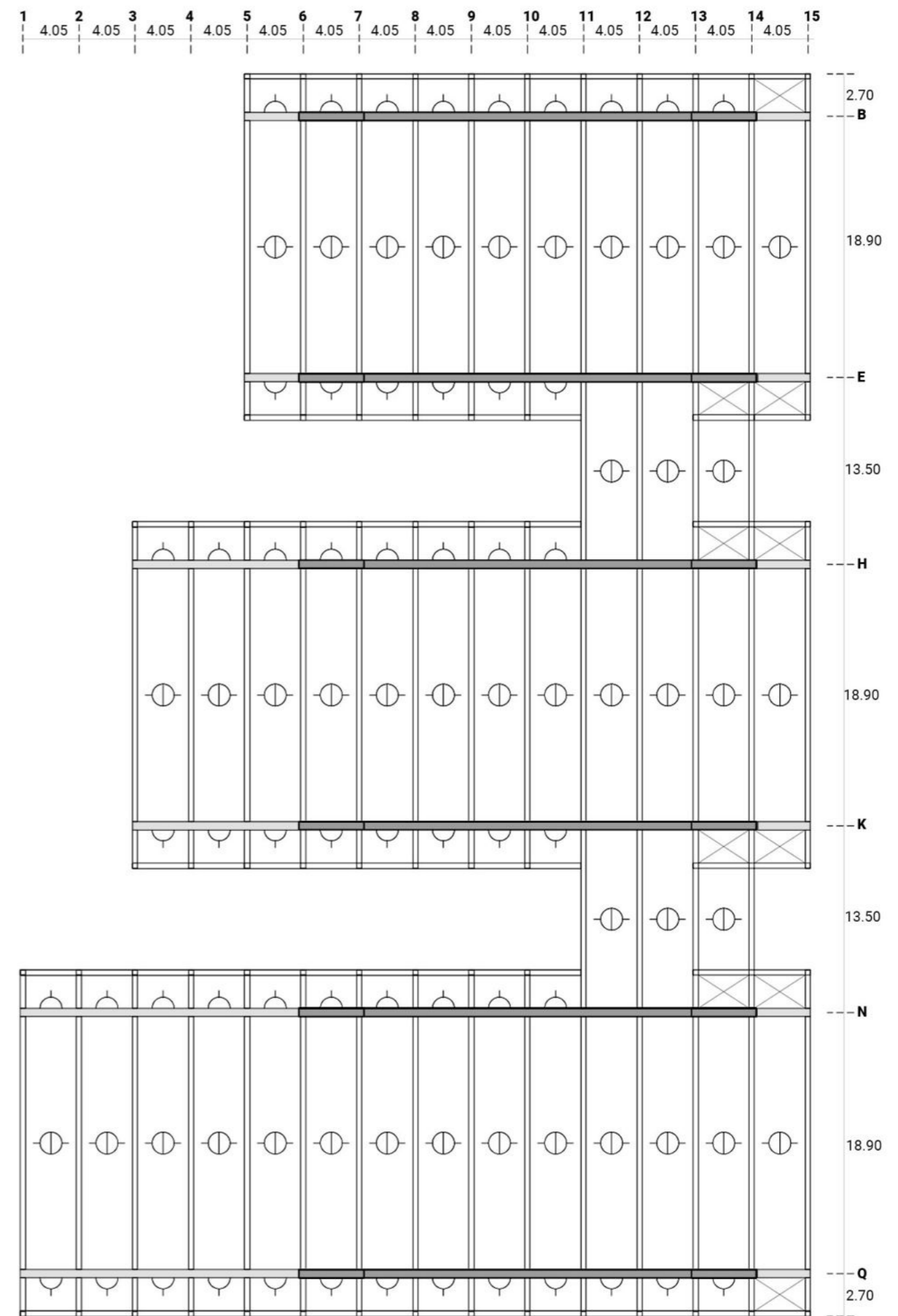


La estructura secundaria se conforma con vigas reticuladas de 0.80m de altura, utilizando perfiles metálicos y trabajando en conjunto con un sistema de steel deck (chapas colaborantes y losa de hormigon) para lograr cubrir las grandes luces.

Las fundaciones se pensaron como descargas puntuales, en este caso son pilotes de hormigón prefabricados debido a la proximidad de la laguna y a que el suelo es arcilloso.



PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA TIPO

D. ENVOLVENTE

Planchas de chapa microperforadas segun orientacion buscando generar visuales, ingreso de luz filtrada u opacidad.
Se vinculan a la estrcutra secundaria mediante perfiles metálicos.

C. CERRAMIENTO TRASLUCIDO

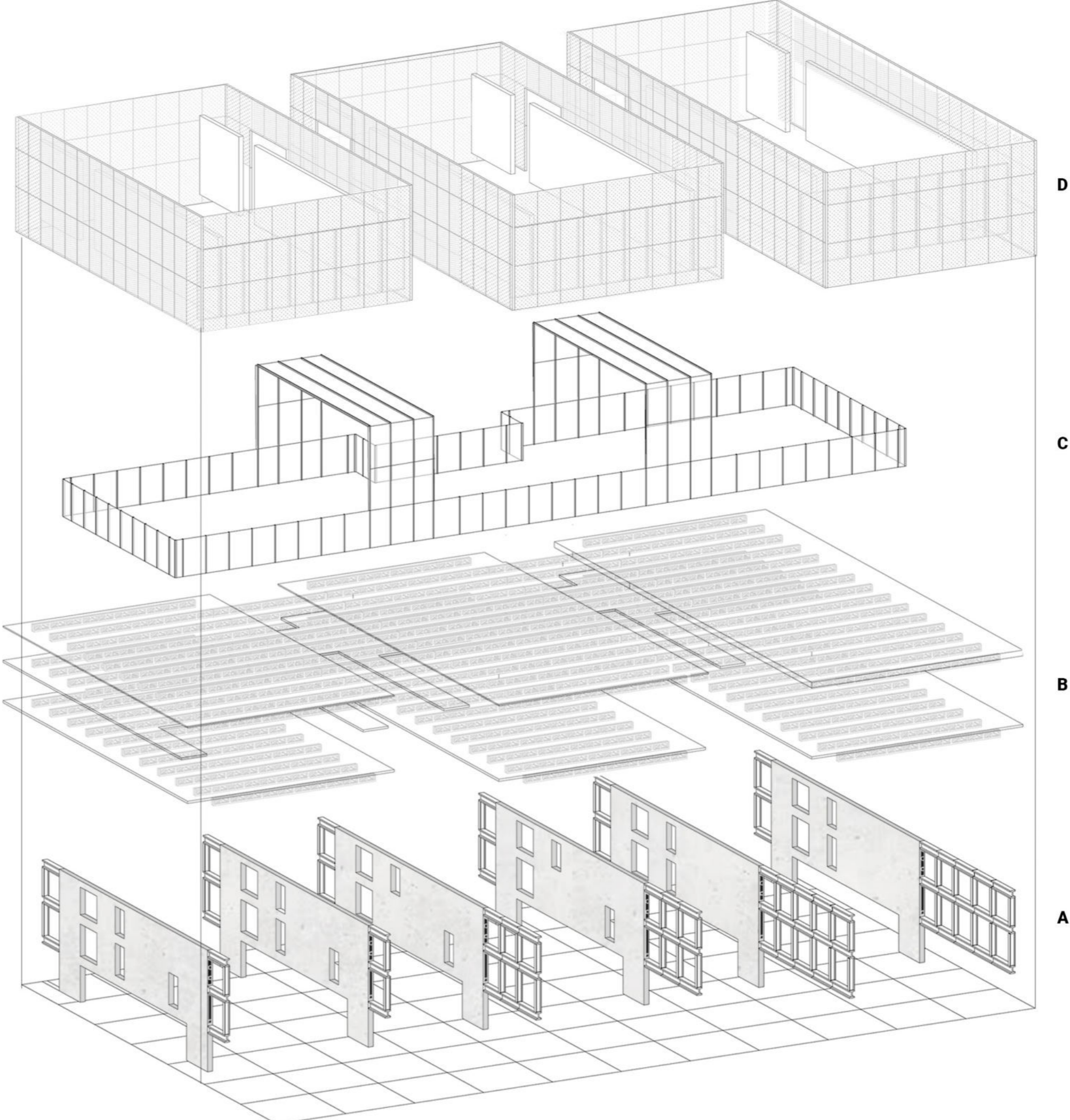
Paneles de vidrio dvh para el aislamiento térmico/acustico del edificio.
Se vincula mediante una estructura metálica a la estructura secundaria.

B. ESTRUCTURA SECUNDARIA

Los elementos principales se vinculan entre si mediante el sistema de steel deck, compuestos por vigas reticuladas, chapa colaborante y losa llena de hormigón.

A. ESTRUCTURA PRINCIPAL

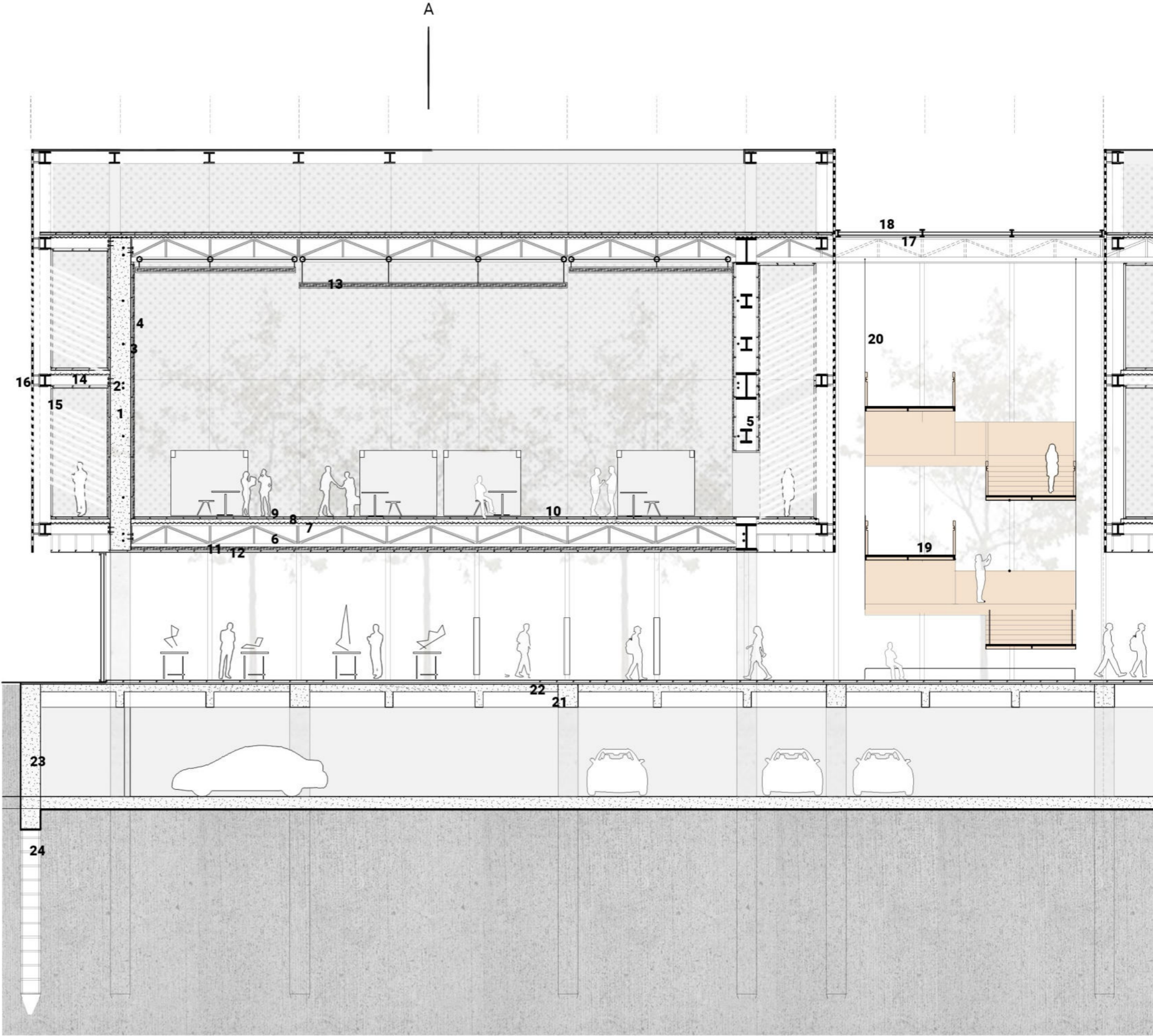
Elementos compuestos por pórticos de hormigón, ahuecados cuando es necesario una circulación, y celosias metálicas resolviendo los voladizos.



La referencia A es un corte en el dibujo. Se muestra la caja resuelta con la viga muro del lado derecho y del izquierdo la caja resuelta en voladizo

REFERENCIAS

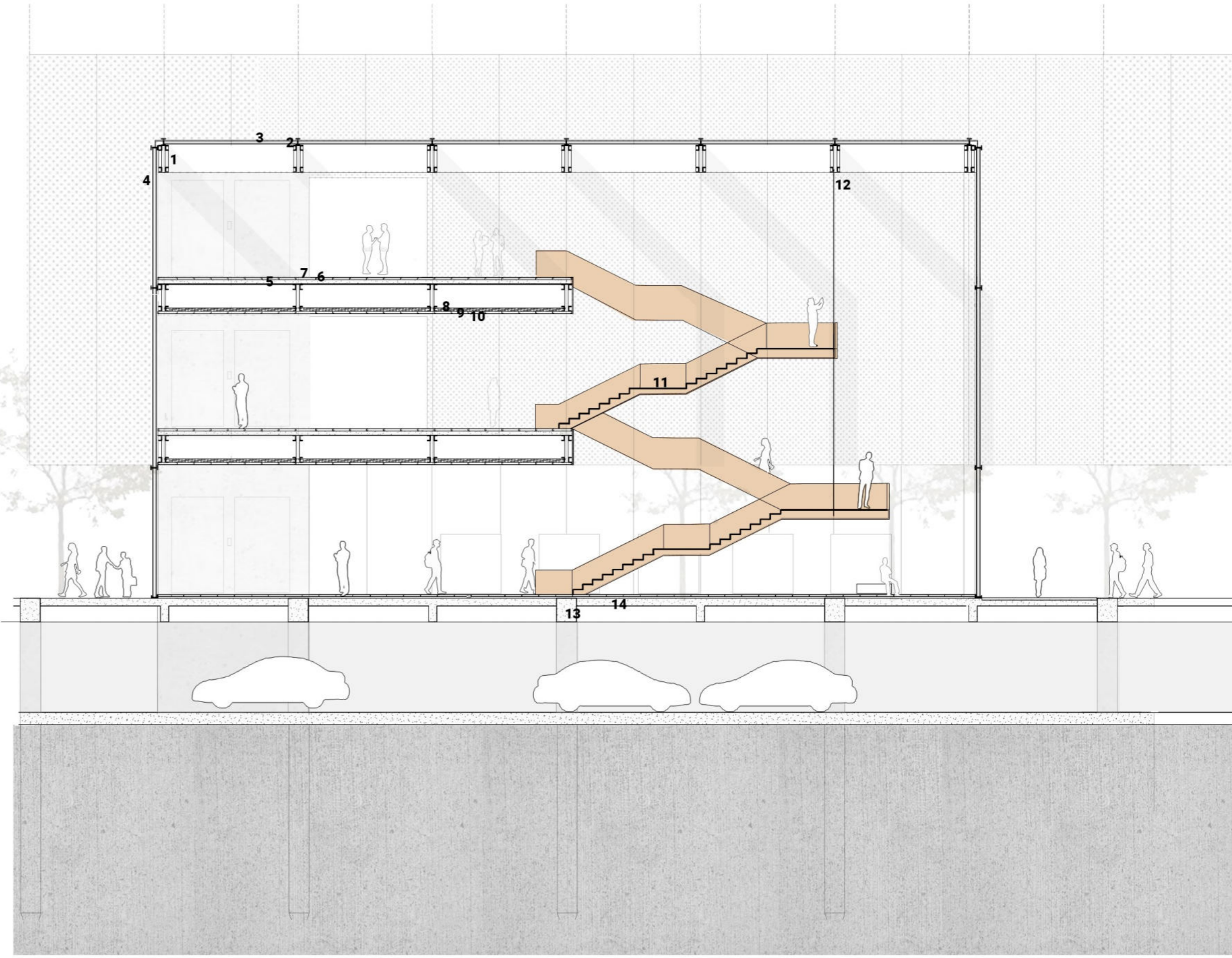
- 1. VIGA MURO (PORTICO)
- 2. CABLES DE POSTENSADO
- 3. PERFILERIA PARA REVESTIMIENTO
- 4. PLACAS ACUSTICAS/FONOABSORBENTE MADERA
- 5. CELOSIA METALICA
- 6. VIGA RETICULADA
- 7. CHAPA COLABORANTE
- 8. LOSA LENA
- 9. SUBESTRUCTURA PARA PISO TECNICO
- 10. PLACAS DESMONTABLES
- 11. PERFILERIA PARA CIELORRASO
- 12. PLACAS ACUSTICAS
- 13. SISTEMA DE PANELES FONOABSORBENTE MOVILES
- 14. VIGA METALICA VOLADIZO
- 15. CARPINTERIA - VIDRIO DVH
- 16. PLACAS DE CHAPAS PERFORADAS
- 17. VIGA RETICULADA ENCHAPADA
- 18. PANELES DE VIDRIO
- 19. ESCLAERA METALICA
- 20. TENSOR
- 21. VIGAS DE HORMIGON
- 22. LOSA LLENA
- 22. SUBMURACION TABIQUES HORMIGON
- 23. PILOTES PREFABRICADOS HORMIGON

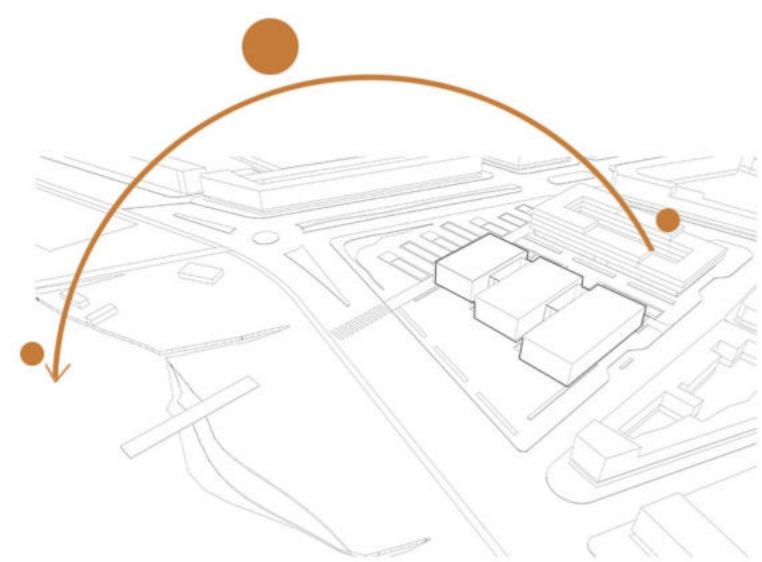




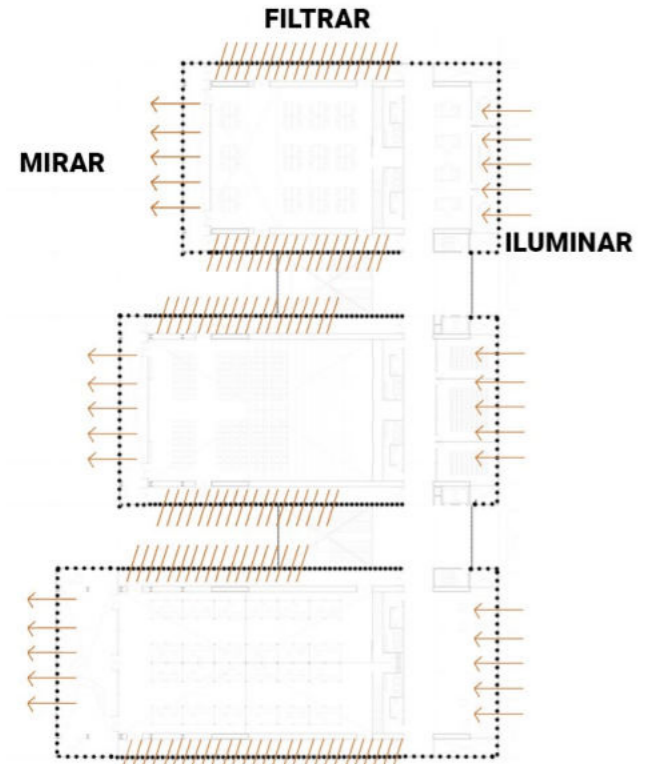
REFERENCIAS

- 1. VIGA RETICULADA ENCHAPADA
- 2. SUBESTRUCTURA METALICA PARA ANCLAR PANELES DE VIDRIO
- 3. PANELES DE VIDRIO DVH DOBLE LAMINADO
- 4. PANELES DE VIDRIO VERTICAL
- 5. CHAPA Y LOSA LLENA
- 6. ESTRUCTURA METALICA PARA PISO
- 7. PLACAS DE FIBROCEMENTO
- 8. AISLANTE ACUSTICO LANA DE VIDRIO
- 9. PERFILERIA PARA CIELORRASO
- 10. PLACAS ACUSTICAS
- 11. ESCALERA METALICA
- 12. TENSOR
- 13. VIGAS DE HORMIGON
- 14. LOSA LLENA

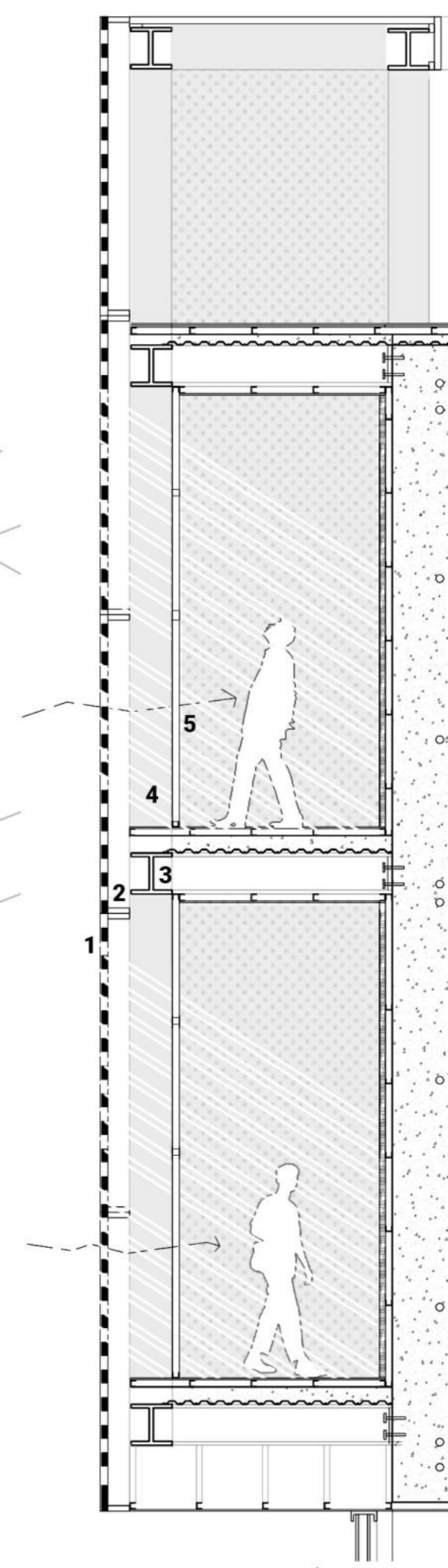
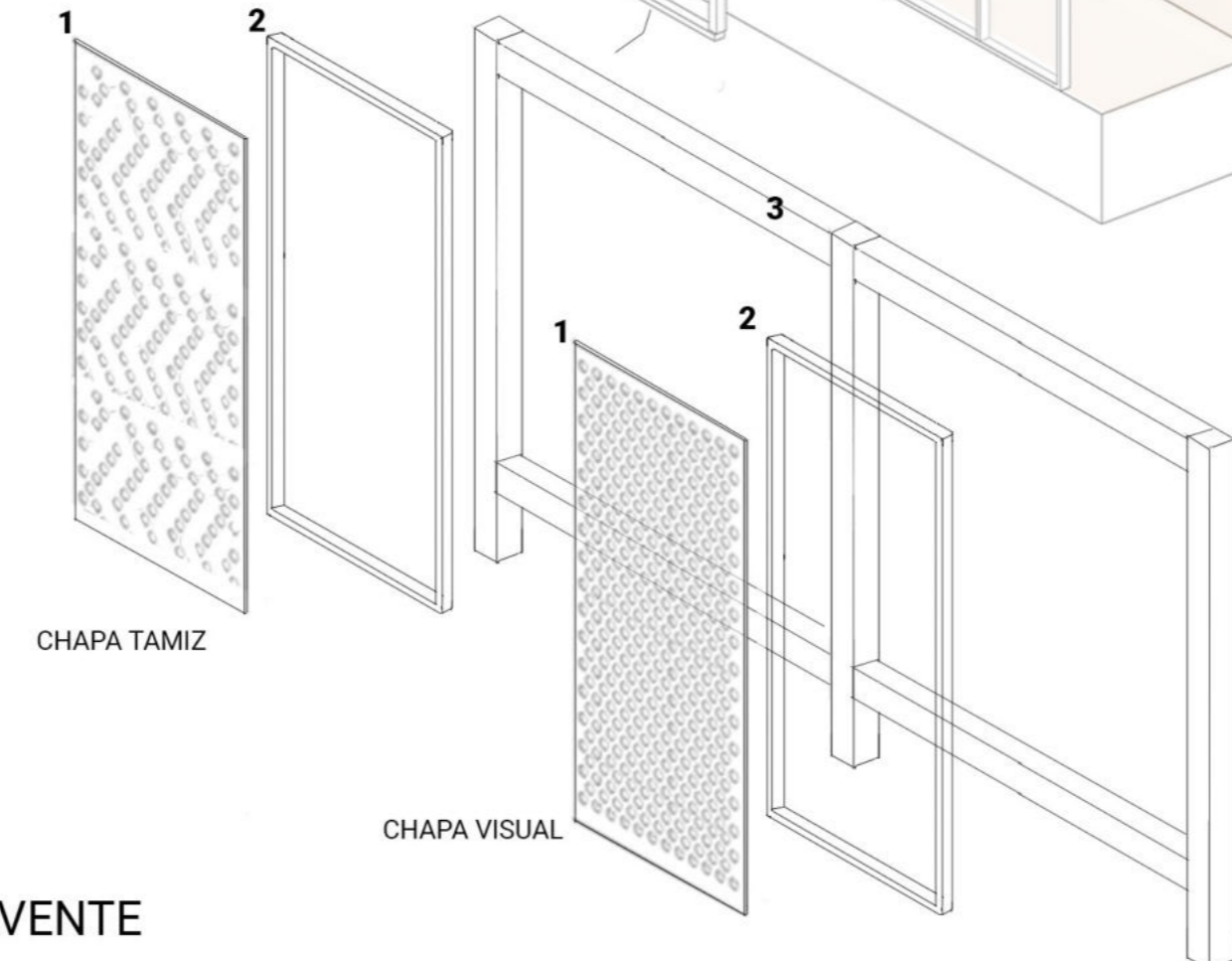
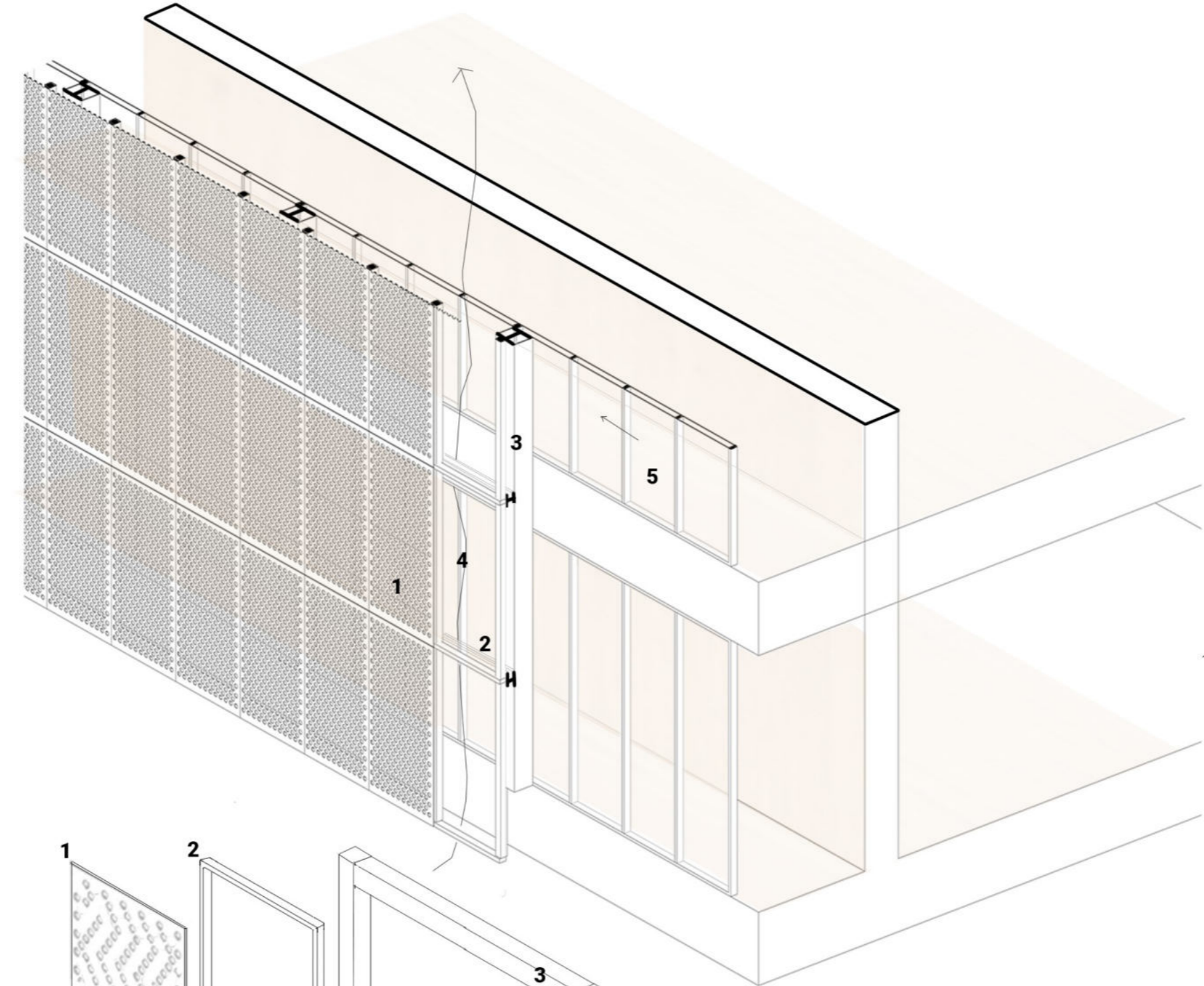




Las cajas se envuelven con una piel metalica perforada, de manera tal que genere distitnas sensaciones espaciales en el interior, y que se lea como una caja opaca desde el exterior. Teniendo en cuenta la orientacion se busca que la envolvente vaya mutando para lograr tamices de luz en las circulaciones (con menores perforaciones y separadas), y para lograr visuales al exterior las perforaciones son mas amplias y mas proximas



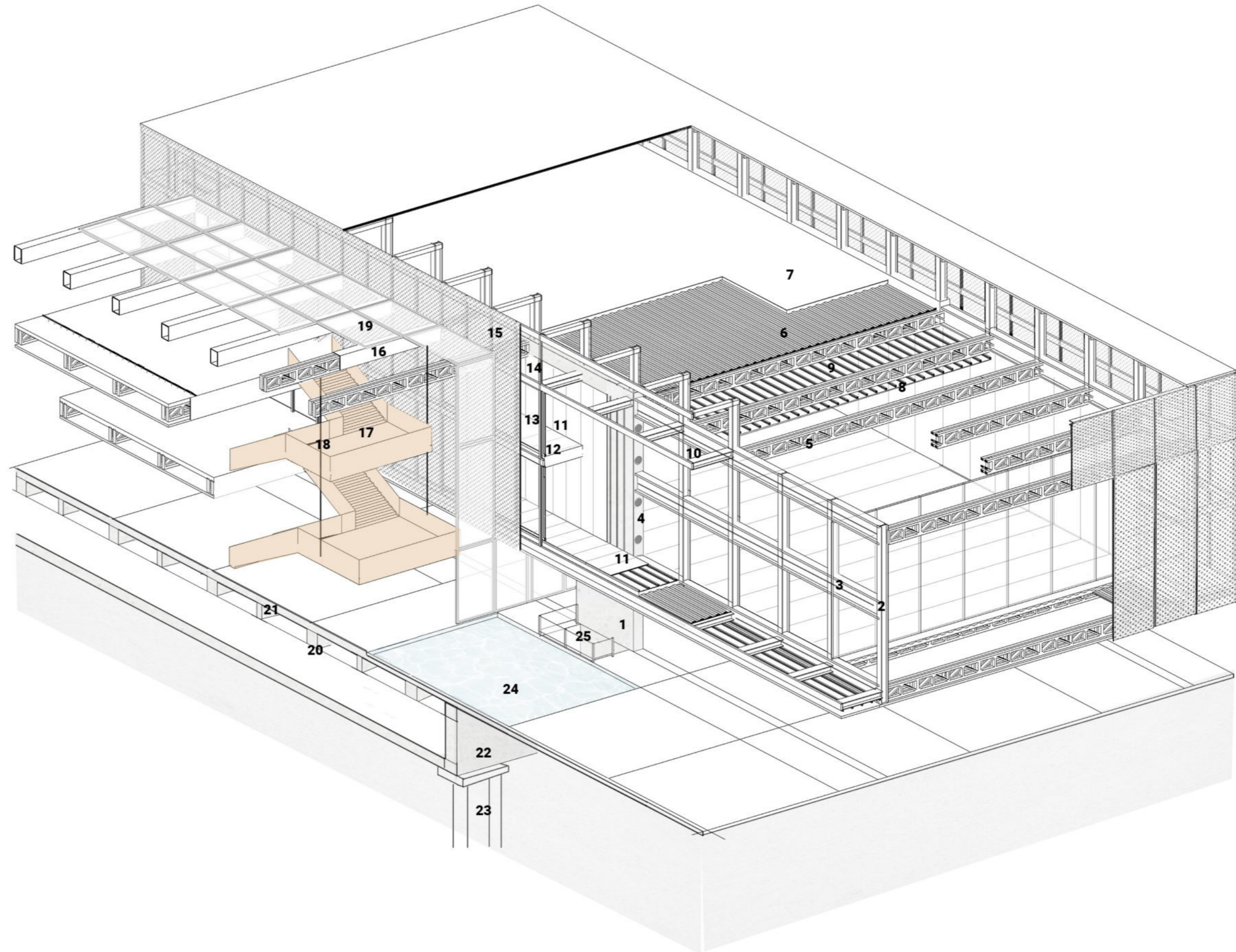
- REFERENCIAS**
- 1. CHAPA PERFORADA 1.22 X 2.44
 - 2. ENTRAMADO SOPORTE PLACAS
 - 3. PERFILES DOBLE T SOPORTE ENVOLVENTE
 - 4. CAMARA DE AIRE
 - 5. CARPINTERIA CON VIDRIO DVH - COERREDIZAS





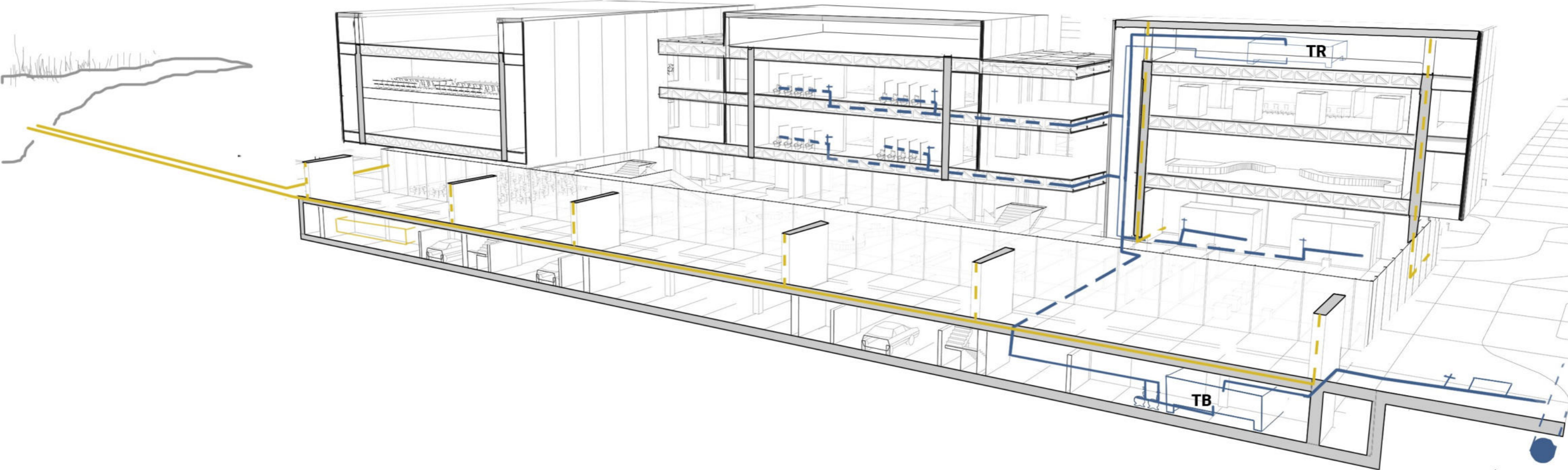
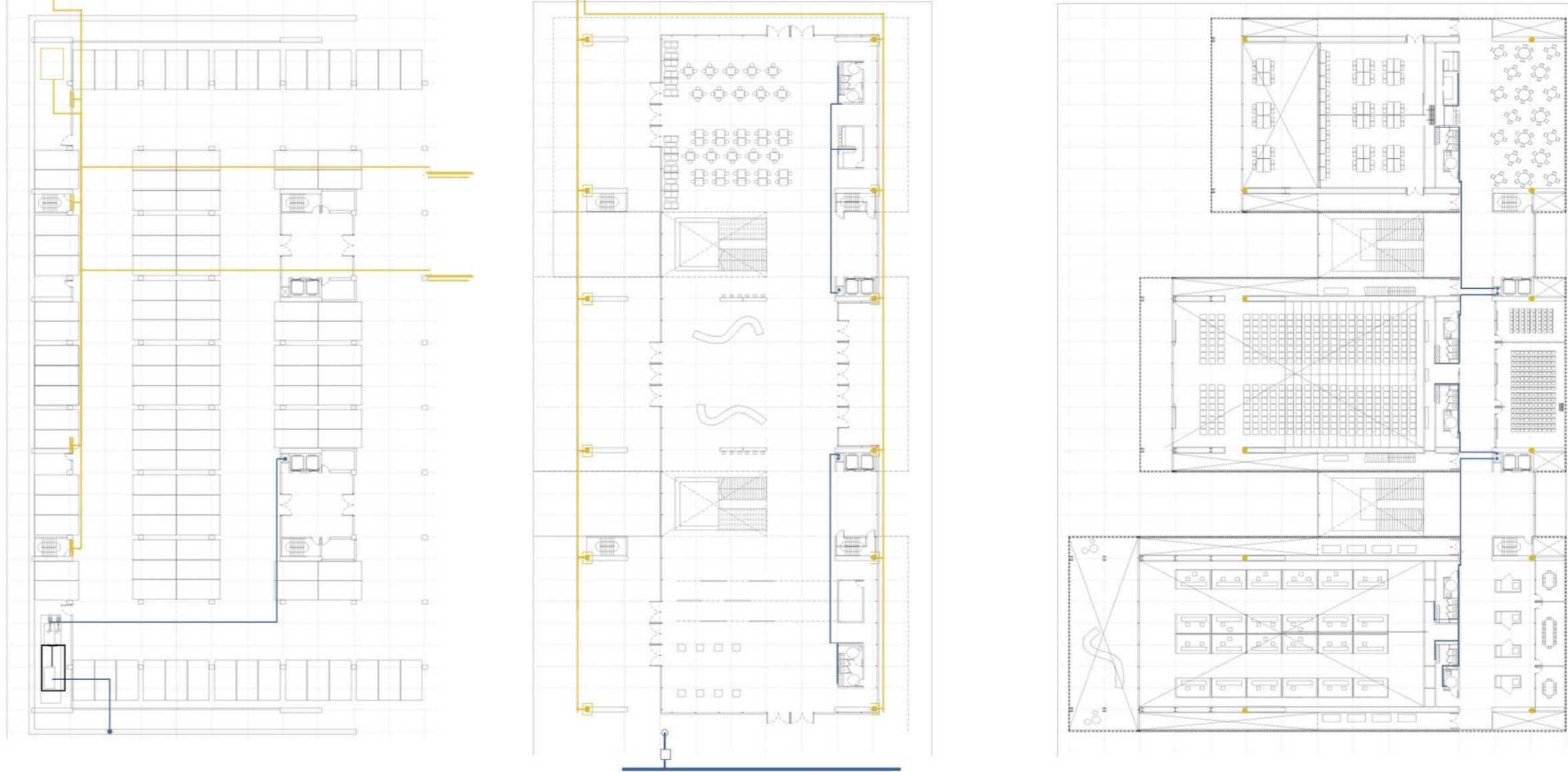
REFERENCIAS

1. PORTICO DE HORMIGON
2. CELOSIA METALICA
3. CABLES POSTENSADOS
4. PIEZA DE ANCLAJE
5. VIGAS RETICULADAS METALICAS
6. CHAPA COLABORANTE
7. LOSA LLENA
8. PERFILERIA METALICA PARA CIELO RASO
9. AISLAMIENTO ACUSTICO
10. PERFIL METALICO EN VOLADIZO
11. PLACAS DE FIBROCEMENTO
12. CARPINTERIA METALICA
13. VIDRIO DVH
14. ESTRUCTURA DE ENVOLVENTE
15. PLACAS METALICAS PERFORADAS
16. VIGAS RETICULADAS ENCHAPADAS
17. ESCALERA METALICA
18. TENSORES
19. PANELES DE VIDRIO DVH
20. VIGAS DE HORMIGON
21. LOSA LLENA
22. SUBMURACION TABIQUES HORMIGON
23. PILOTES
24. ESPEJO DE AGUA
25. ESCALERA DE ESCAPE



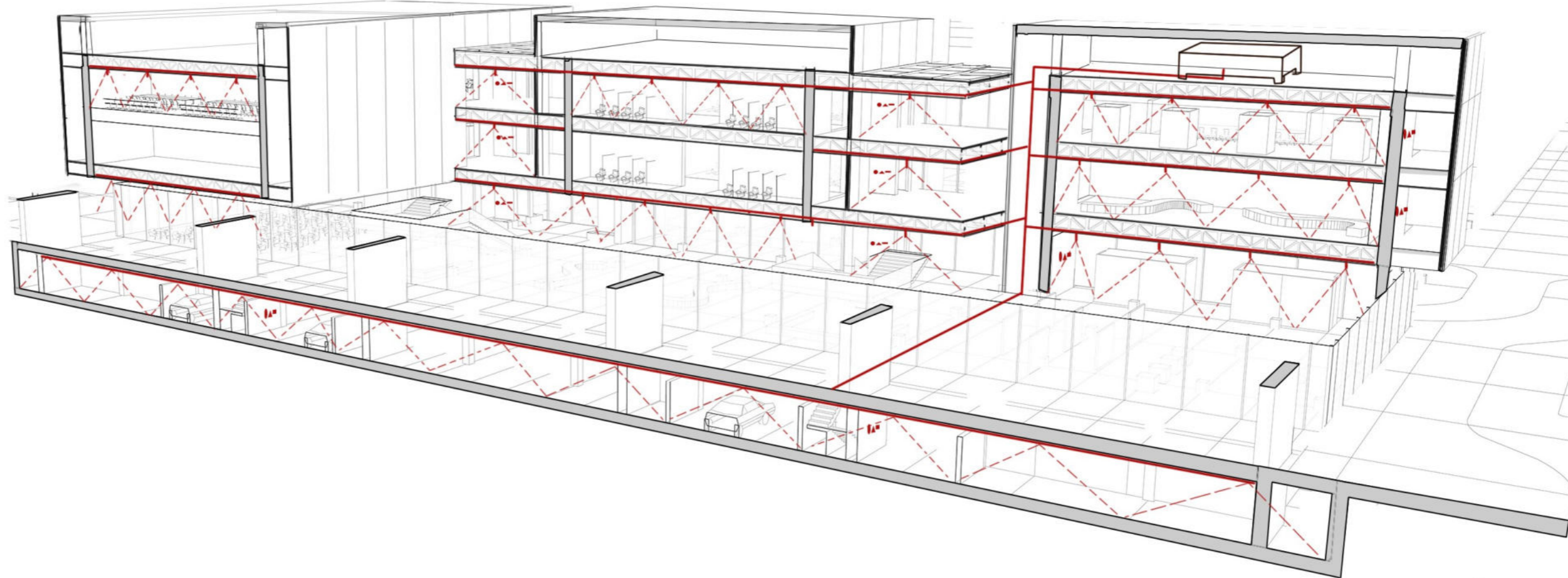
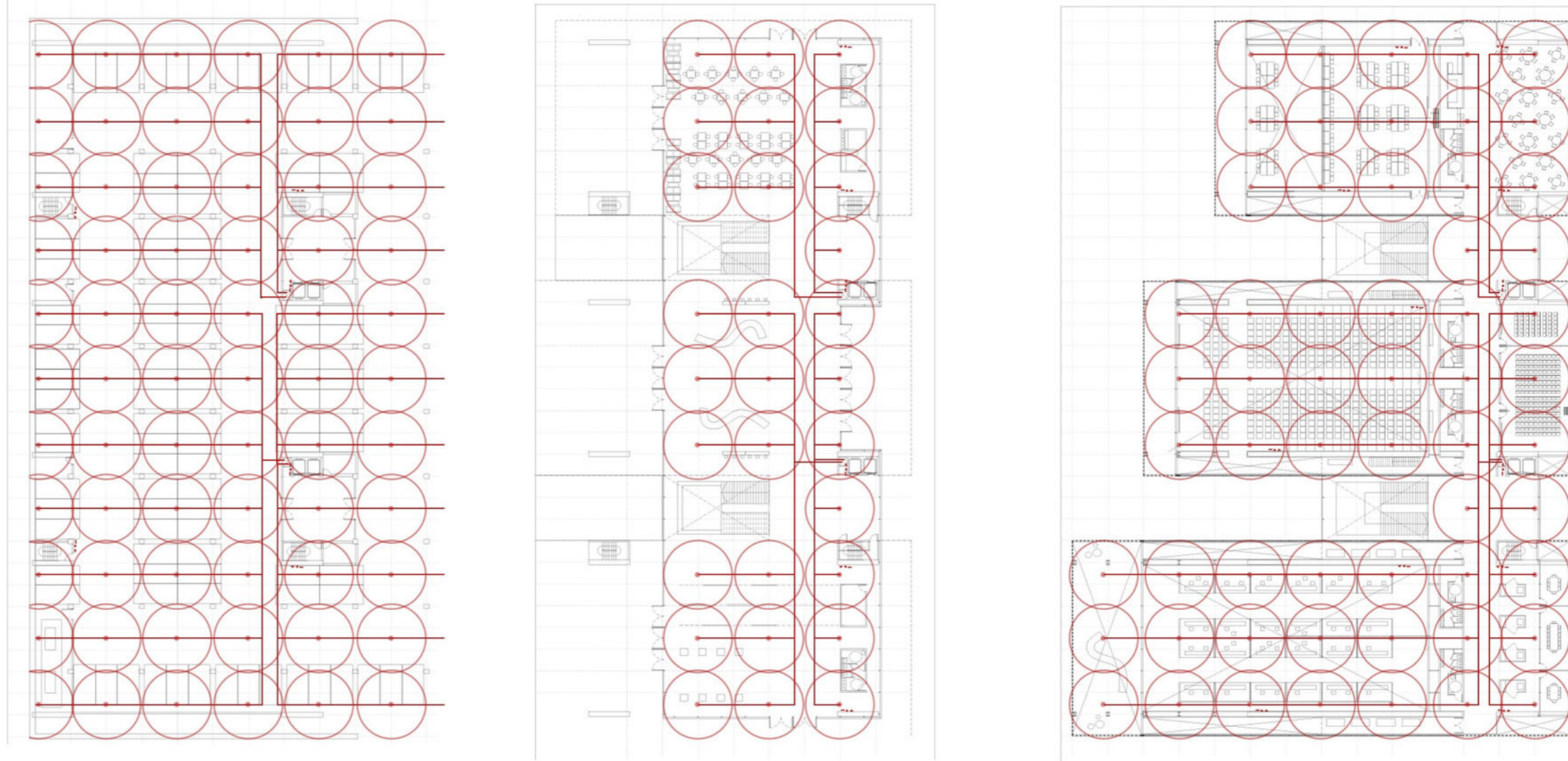
La instalación sanitaria se realiza con un tanque de bombeo (TB) en el subsuelo y un tanque de reserva (TR) en la planta técnica de la caja del medio, de manera que los plenos se ubican próximos a los ascensores, generando el menor recorrido posible de caños.

El recorrido del agua de lluvia se da por embudos ubicados en los extremos de los pórticos, donde van juntando el agua de todos los niveles hasta llegar a planta baja. Por otro lado, el agua del subsuelo se bombea también para ser evacuada del edificio. Todos los caños desembocan en el canal de la plaza que está conectado directamente a la laguna.



El diseño de la instalación contra incendios tiene en cuenta los elementos de prevención, detección, extinción, áreas a cubrir y salidas de emergencias.

Se colocan detectores de humo y temperatura, rociadores automáticos cada 4m, conectados al tanque de reserva (ubicado en piso técnico) y con distribución de cañería tipo peine. También se ubican los matafuegos (tipo abc) junto con los hidrantes próximos a los medios de escape y cantidad por plantas según m2.

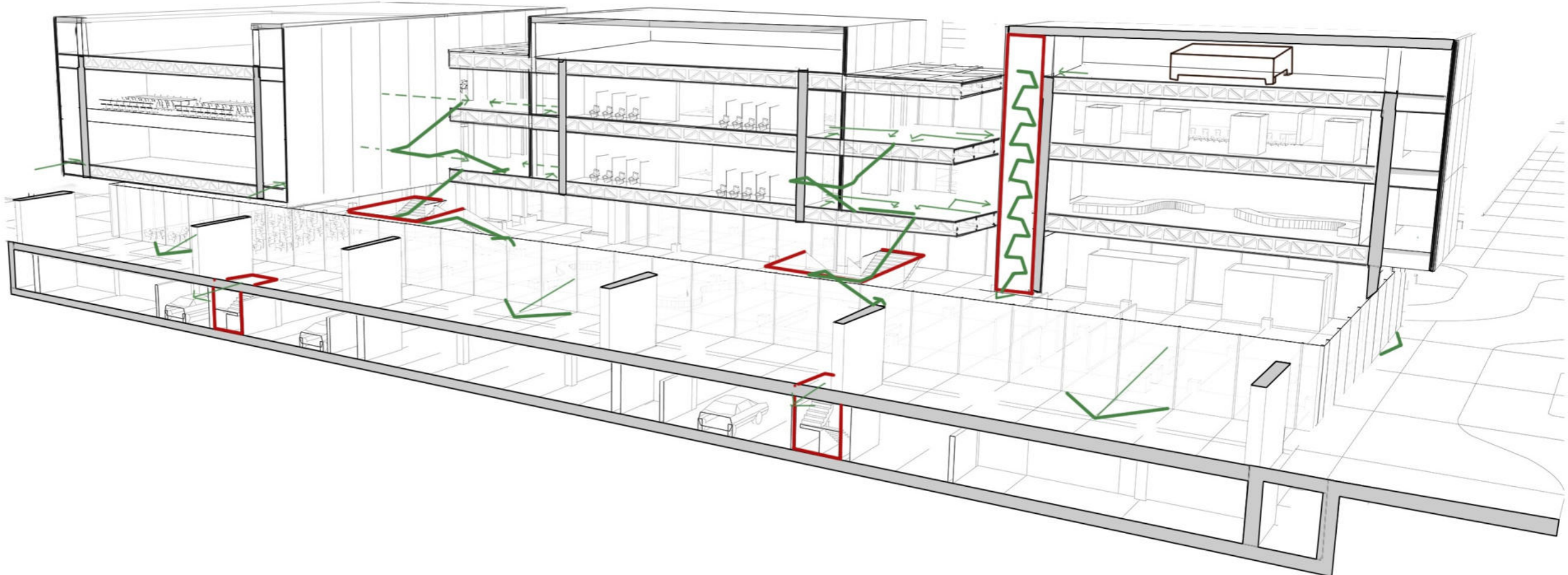
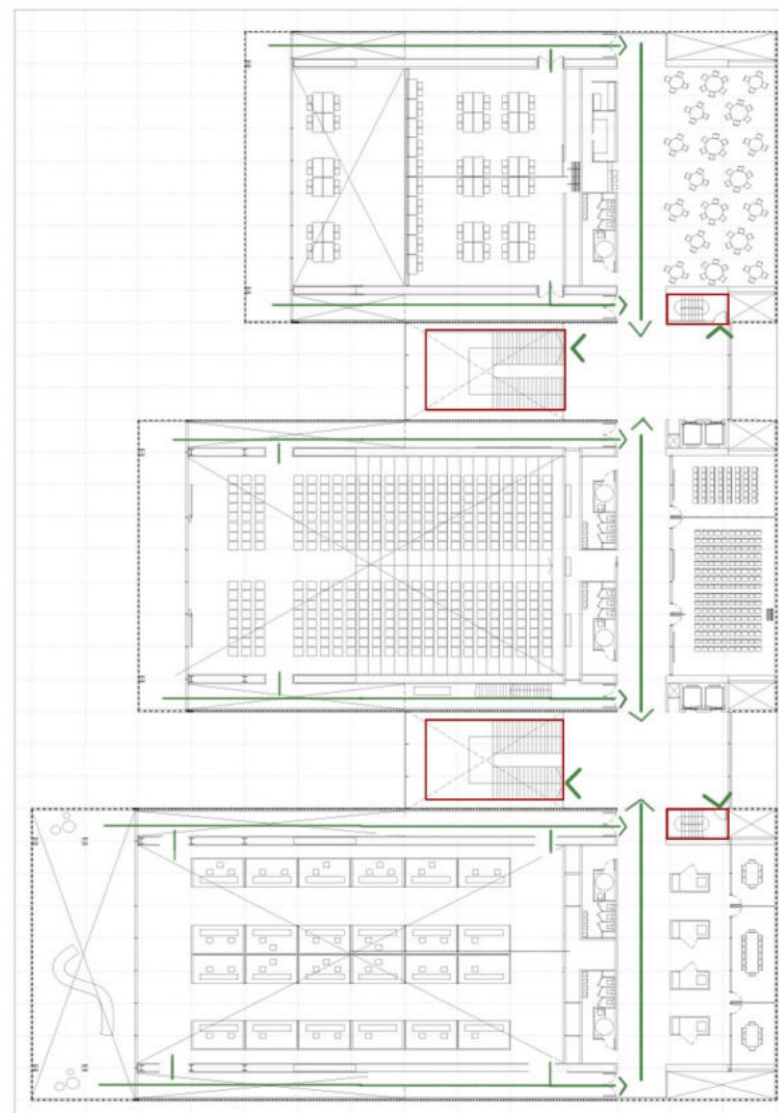
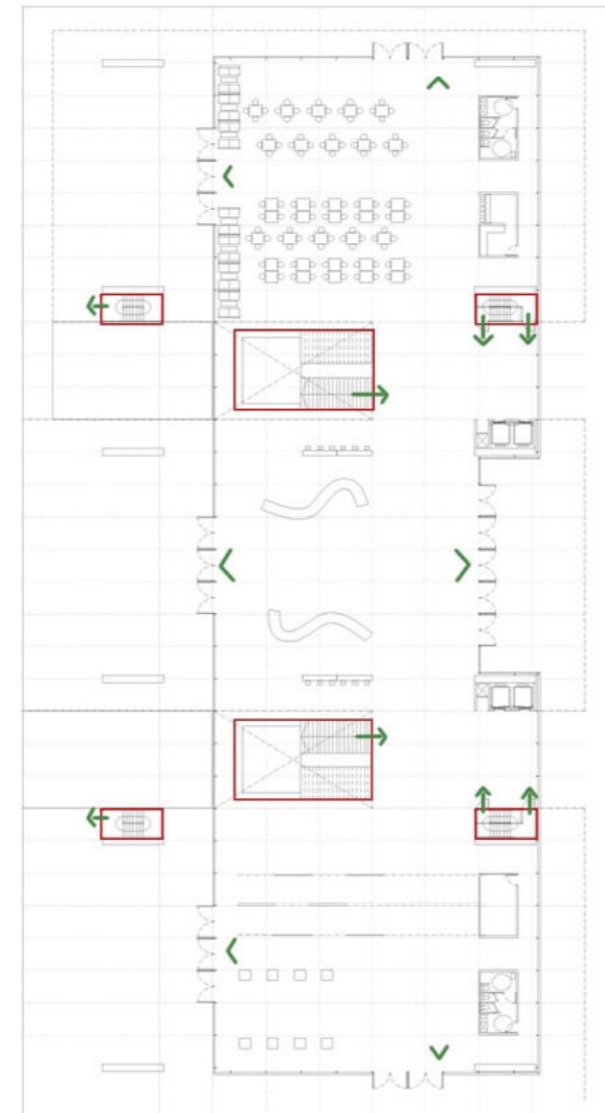
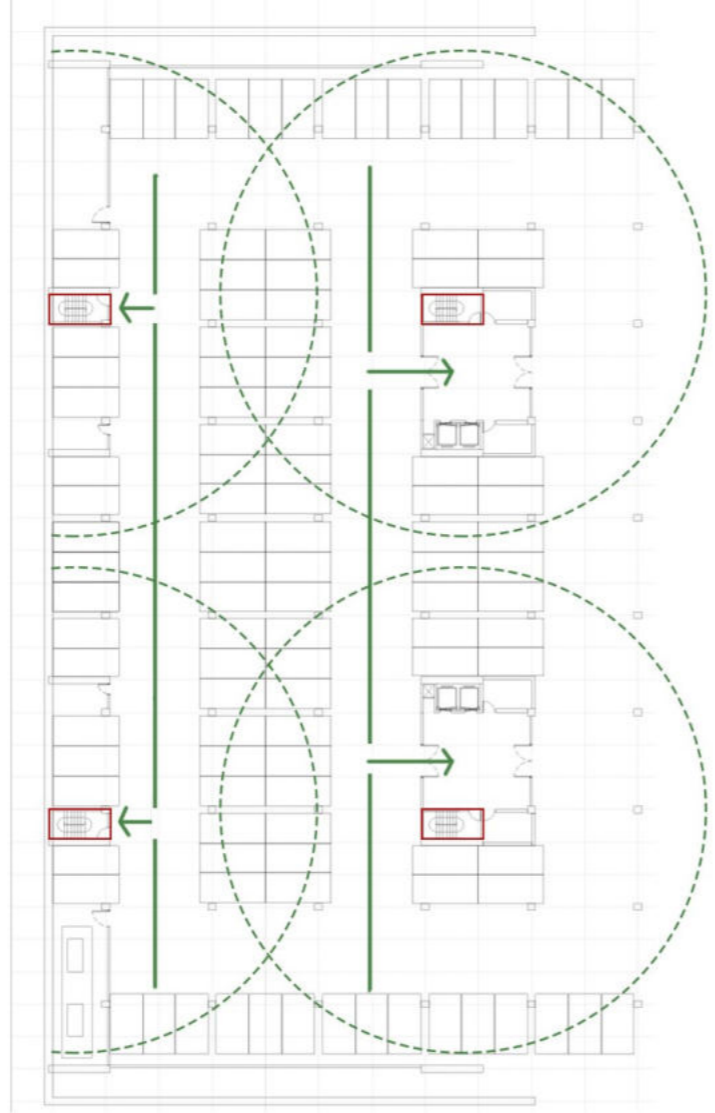


El plan de escape es la evacuación del edificio y forma parte de la instalación contra incendio. Se tienen en cuenta los anchos de las circulaciones, los recorridos sin obstrucción hasta el exterior, la señalización y las distancias máximas a cada salida.

El subsuelo, destinado a cocheras, cuenta con cuatro salidas de emergencia, dos a planta baja interior y otras dos directo al exterior; de modo que dentro del diámetro de cada una todos los espacios lleguen a evacuar.

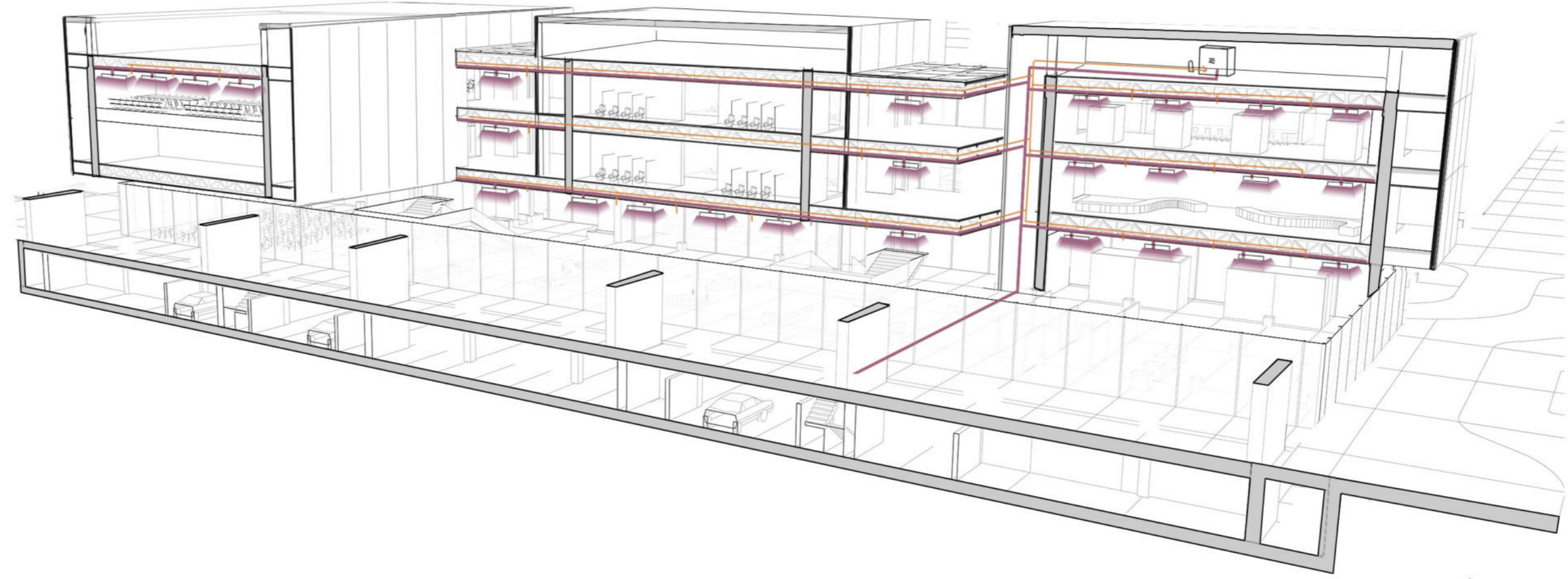
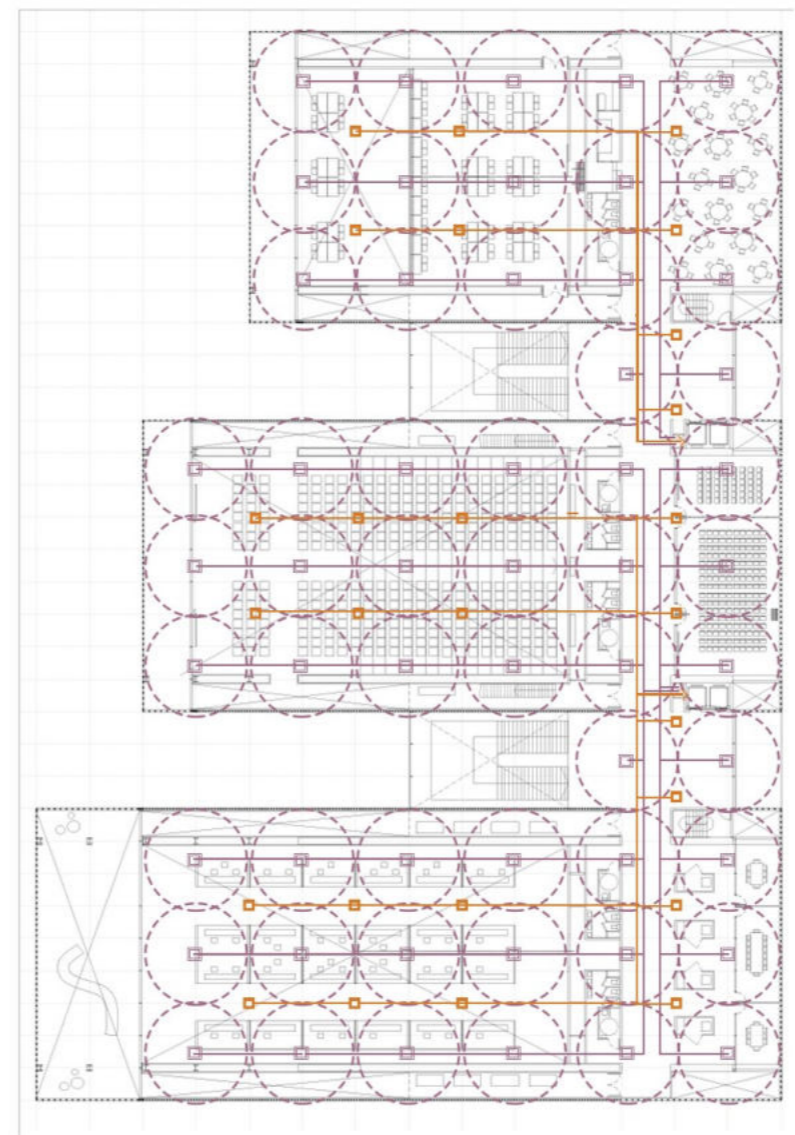
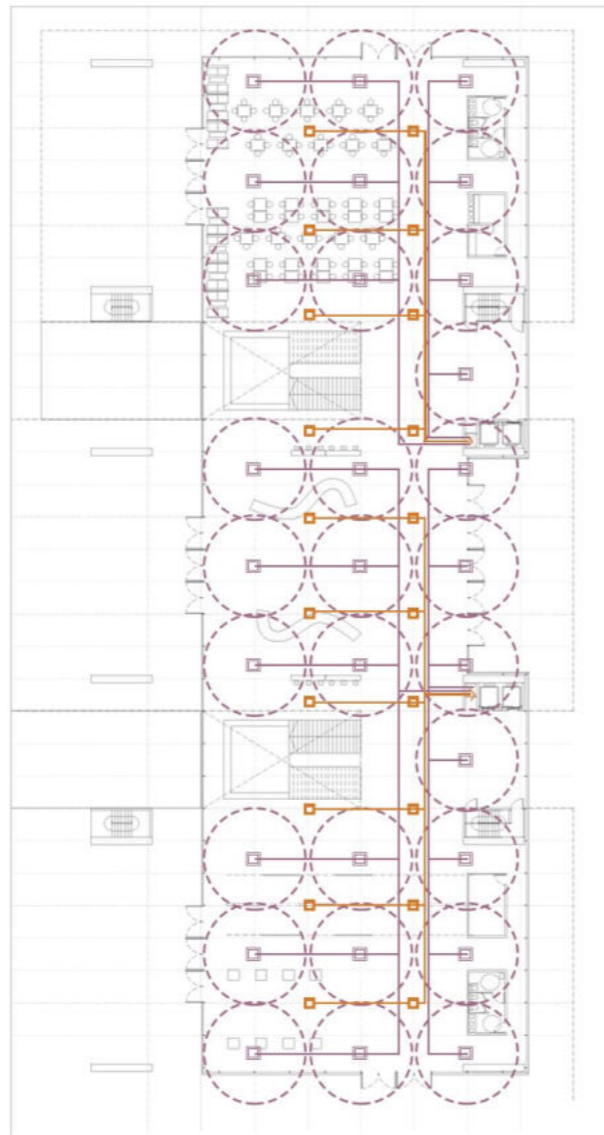
En planta baja se cuenta con seis salidas de emergencia al exterior y grandes anchos en las circulaciones para el escape en simultáneo.

En los niveles superiores el escape se da por dos escaleras de gran capacidad y también están las cajas de escaleras que llegan a planta baja.



Sumado a los criterios pasivos del edificio (ventilación cruzada, doble capa de piel, filtro solar), se utiliza el sistema VRV para el acondicionamiento térmico. Se elige este sistema por su eficiencia, por la capacidad de regular individualmente la temperatura de cada espacio, por funcionar a frío o calor y también porque es posible una instalación por etapas.

El sistema se compone por unidades condensadoras que se ubican en la planta técnica, donde bajan dos tubos de cobre hasta cada equipo que ubicado en el interior, uno para el líquido refrigerante y el otro para la succión de la temperatura no deseada de cada ambiente.



01.
PROYECTO URBANO

02.
TEMA

03.
SITIO

04.
PROYECTO
ARQUITECTONICO

05.
RESOLUCION
TECNOLOGICA

06.
CONCLUSION

A modo de concluir con este trabajo, reflexiono sobre el proceso que conlleva un proyecto arquitectonico.

La busqueda constante e infinita. La busqueda del "QUÉ" y el "CÓMO". "Pensar sin saber cómo, construir sin saber qué" escribe Campo Baeza.

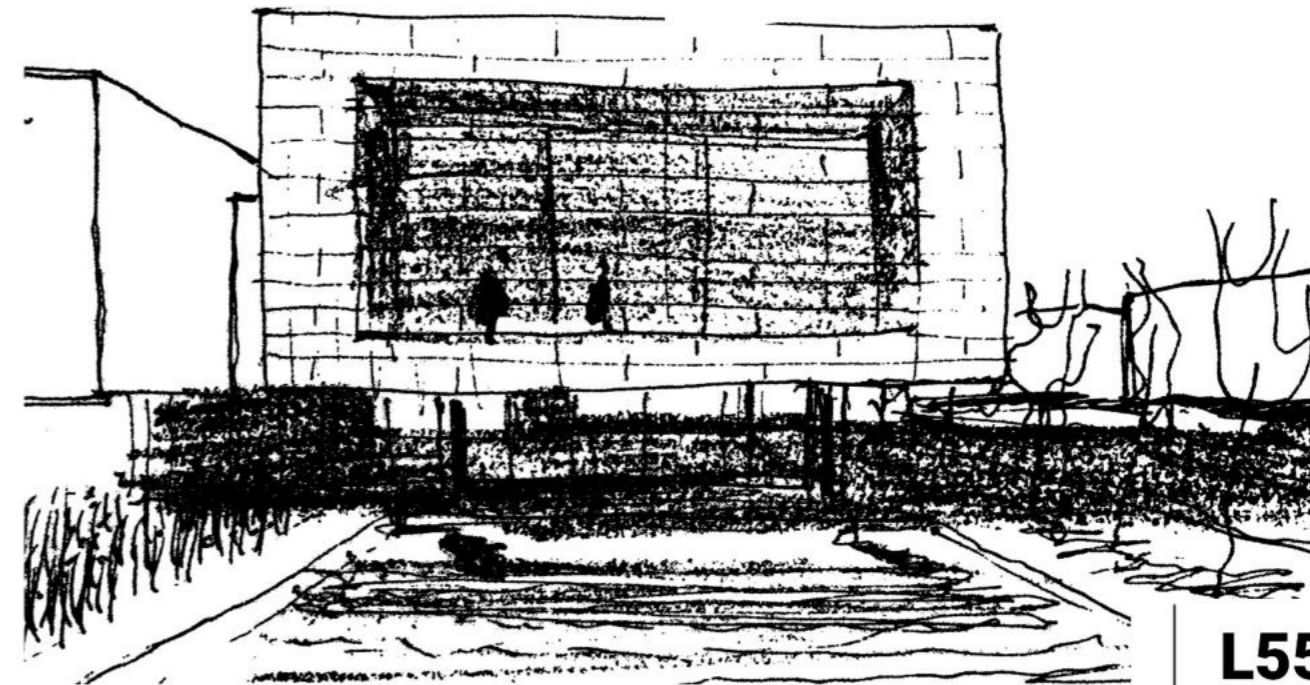
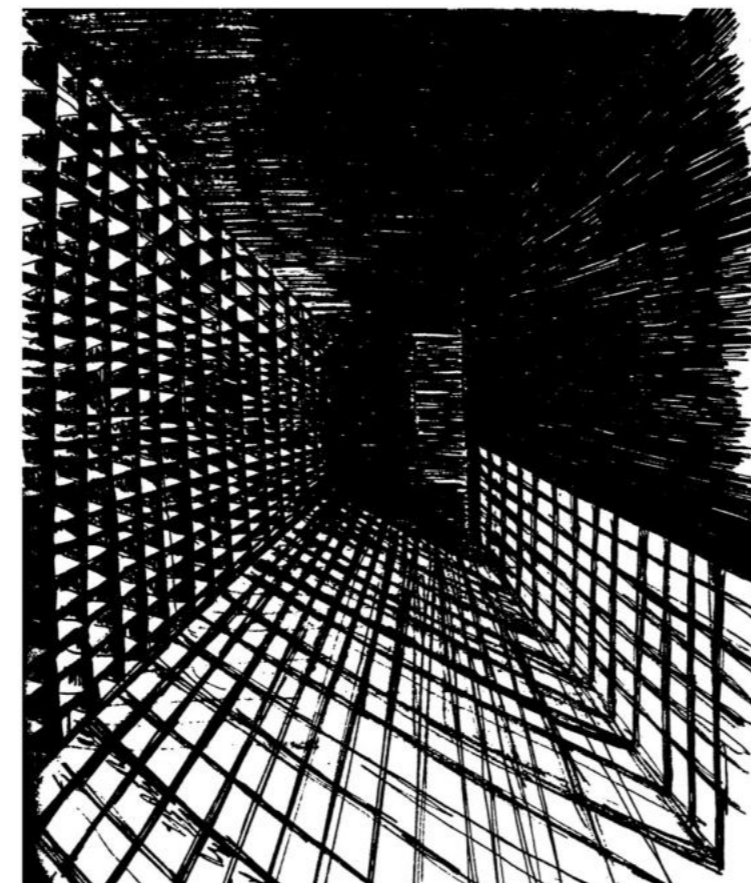
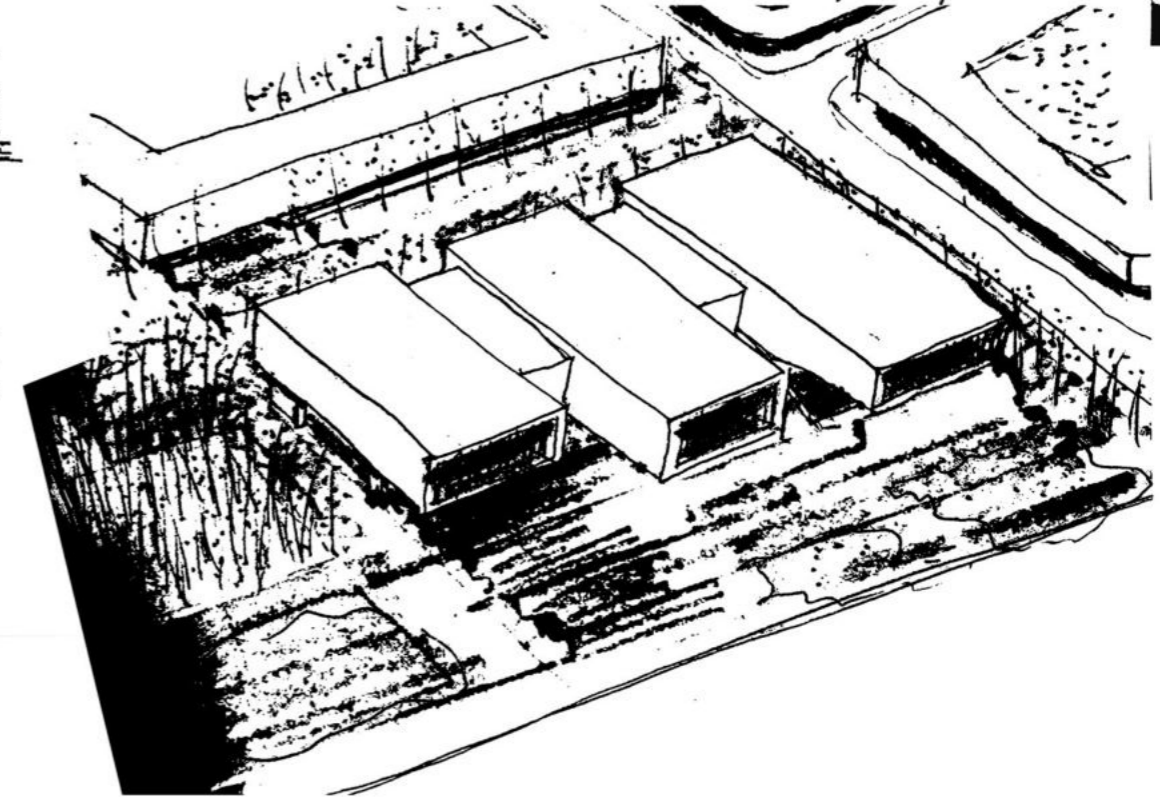
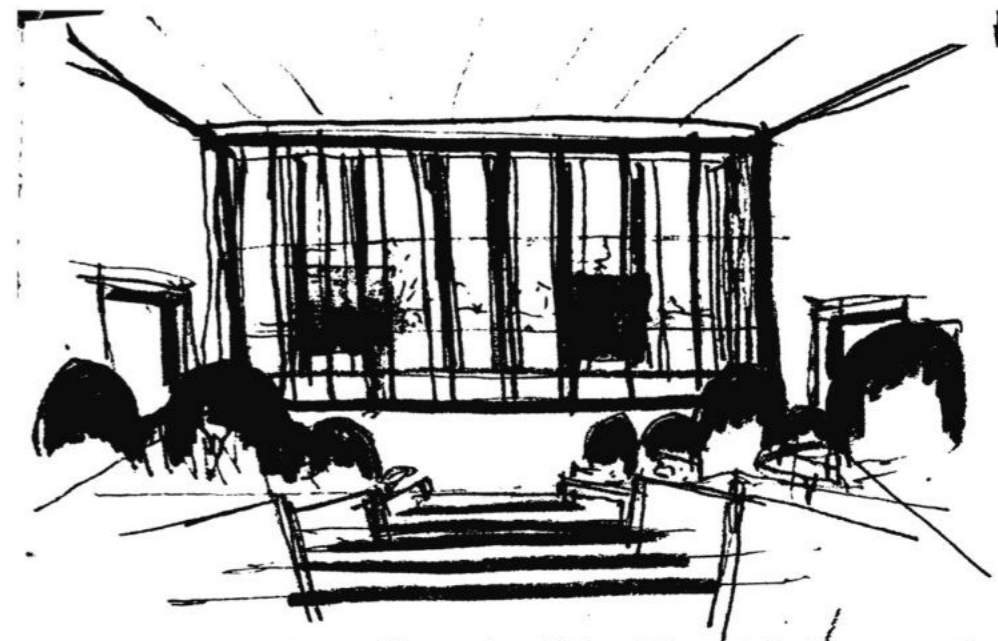
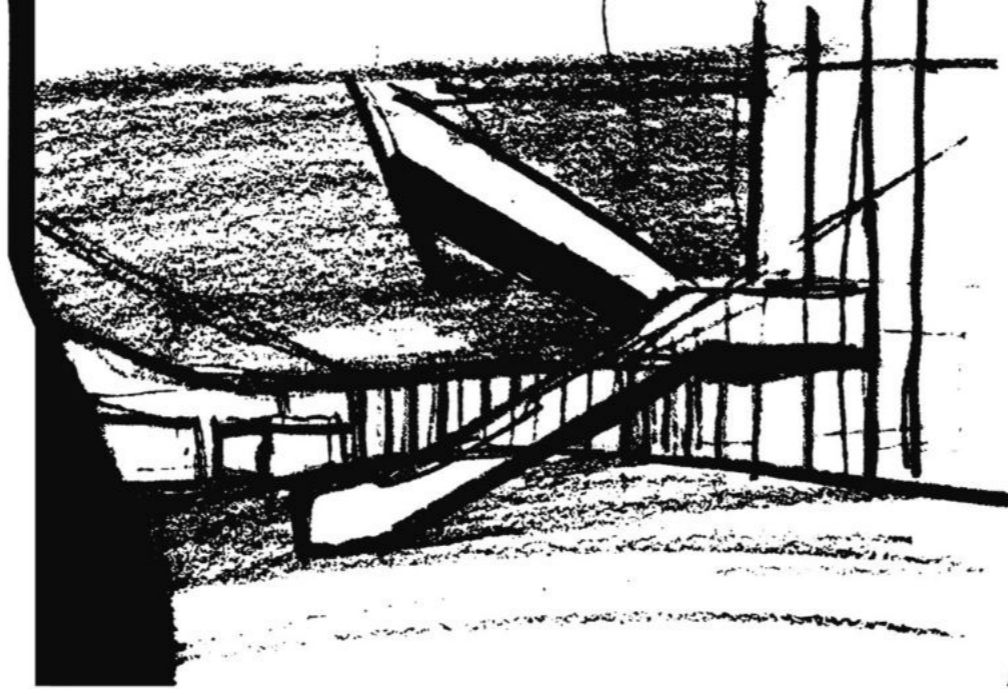
De la idea al proyecto. Partir de una ciudad, la busqueda de un tema, de un terreno, de espacios que se representan exteriormente en una morfologia, la busqueda de una estructura que lo sostenga y una envolvente que lo contenga, generando sensaciones. O bien, se podria partir de una sensacion. No importa el orden, son las partes que se relacionan de manera dialéctica conformando un todo. No hay una manera de hacer arquitectura, no hay una receta a seguir. Solo sucederá.

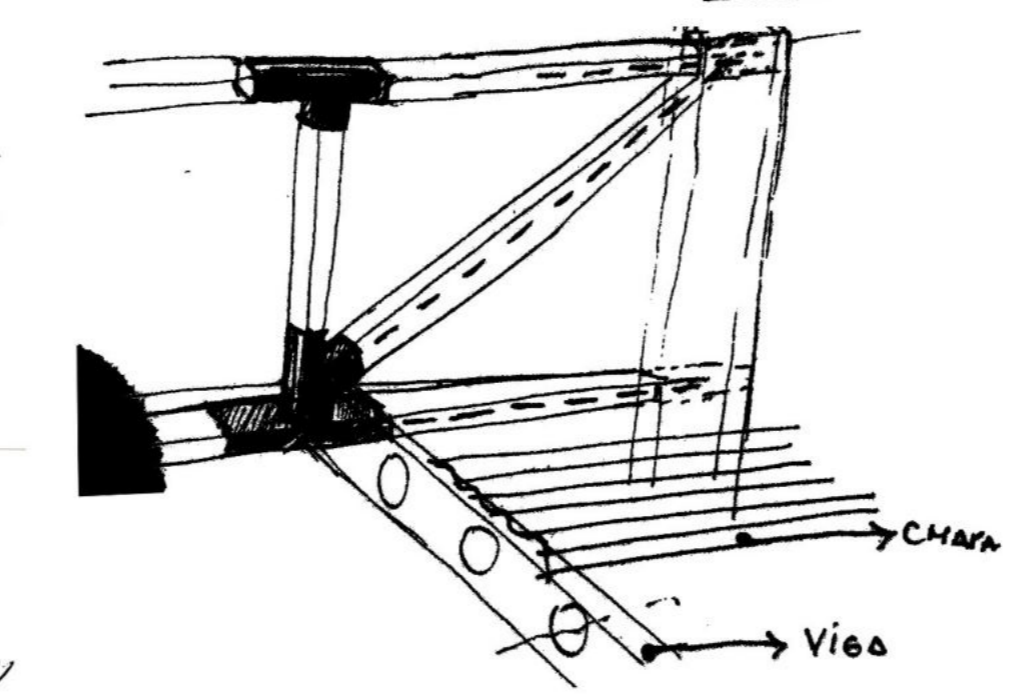
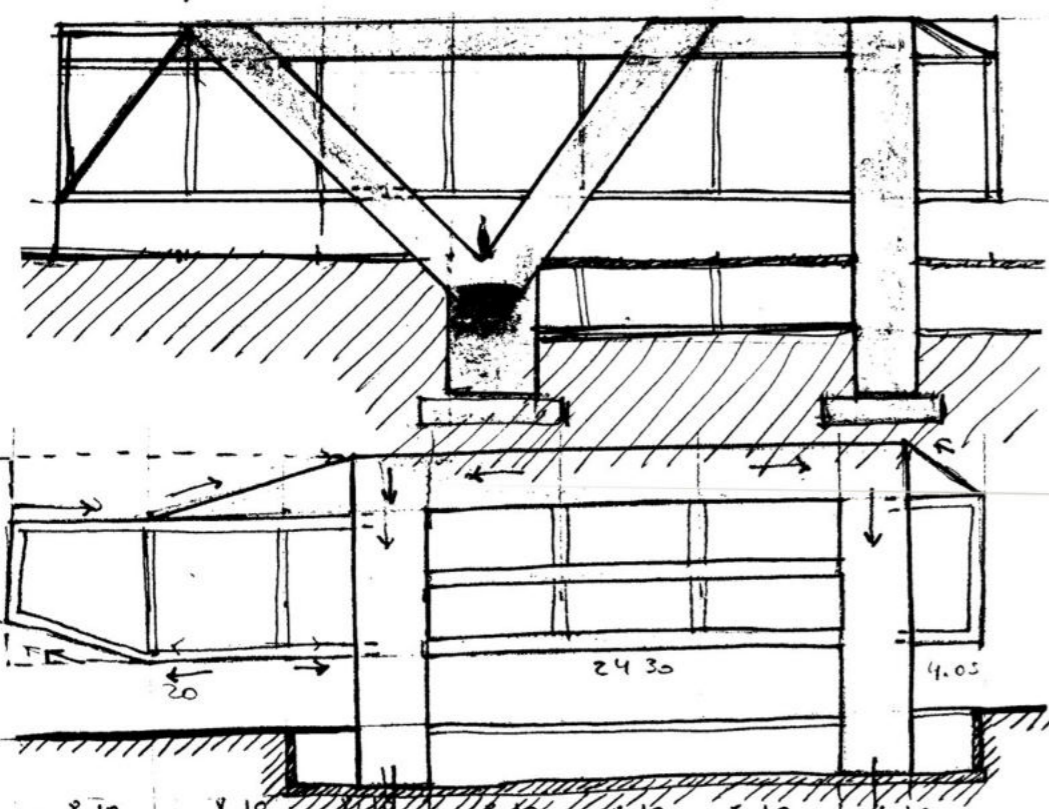
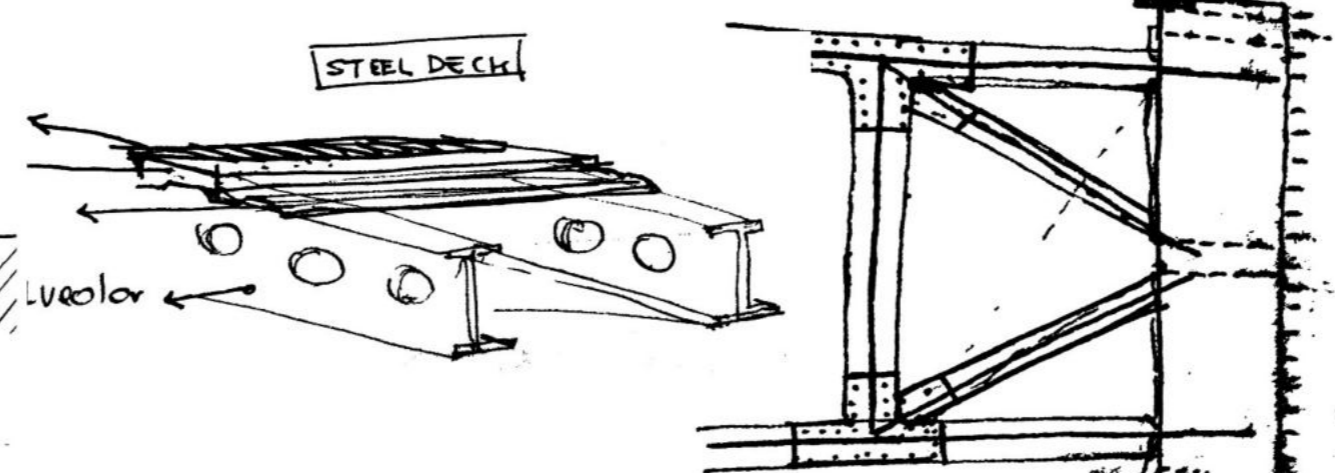
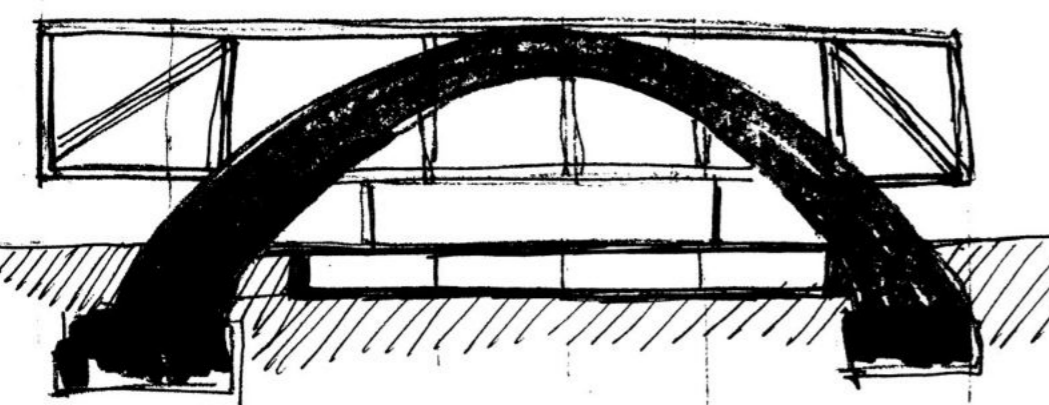
Este proyecto se guió principalmente por la busqueda de espacios para el encuentro, partiendo de mi experiencia como usuario de edificios publicos y de ciudades.

Espacios para grandes encuentros, pero tambien para reuniones menores; espacios vacios que se recorren, espacios que generan sensaciones, espacios de silencio, pero otros para ser escuchados, espacios para mirar y espacios para mostrar.

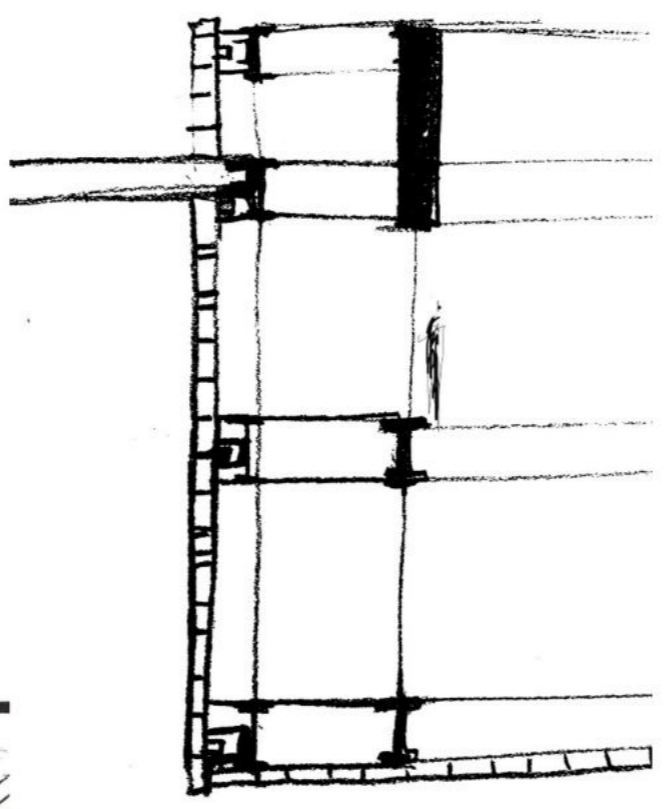
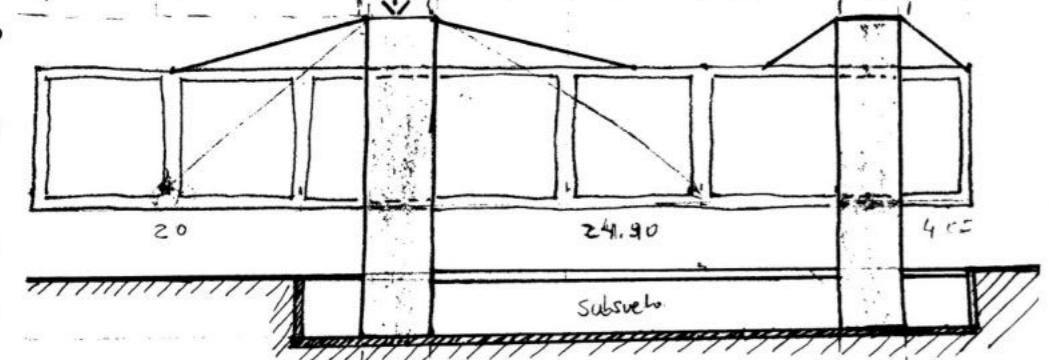
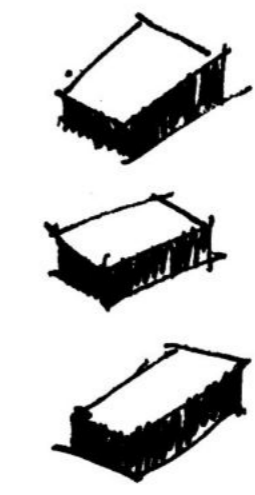
El edificio se piensa desde los usuarios, el turista que llega a una convencion, los usuarios locales que asisten a un evento, la persona que pasa caminando, en bici o en auto y ve las tres cajas elevadas. O cualquier usuario que quiera apropiarse y ser parte del espacio publico.

Hoy el edificio es este, pero podria ser otro si la busqueda continúa.

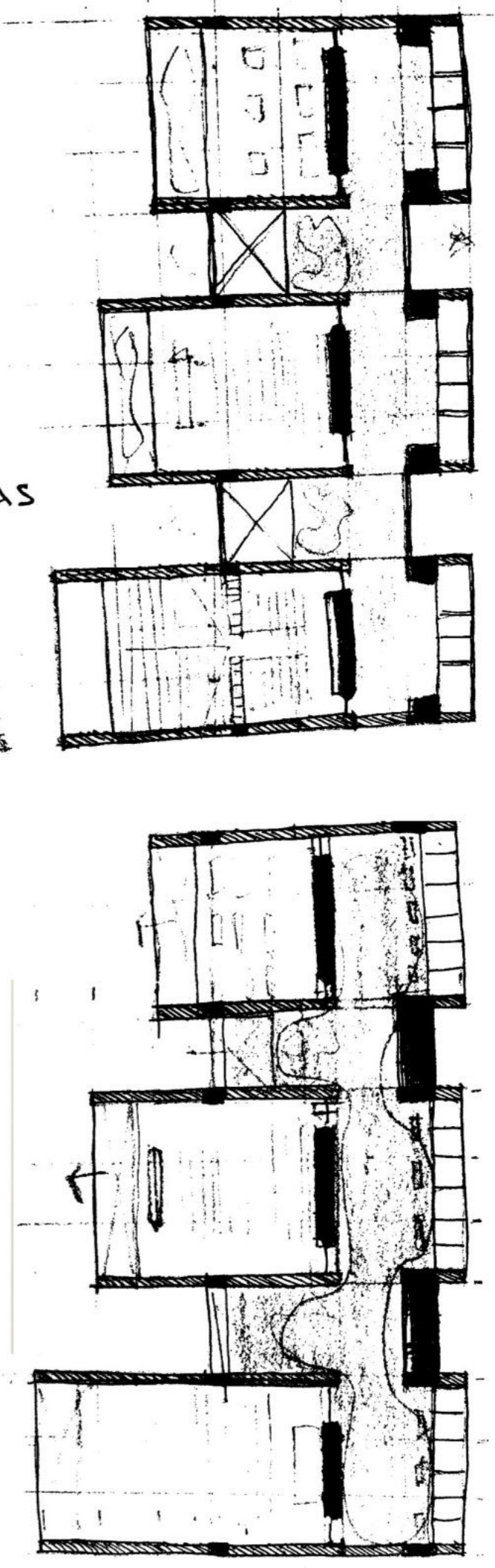
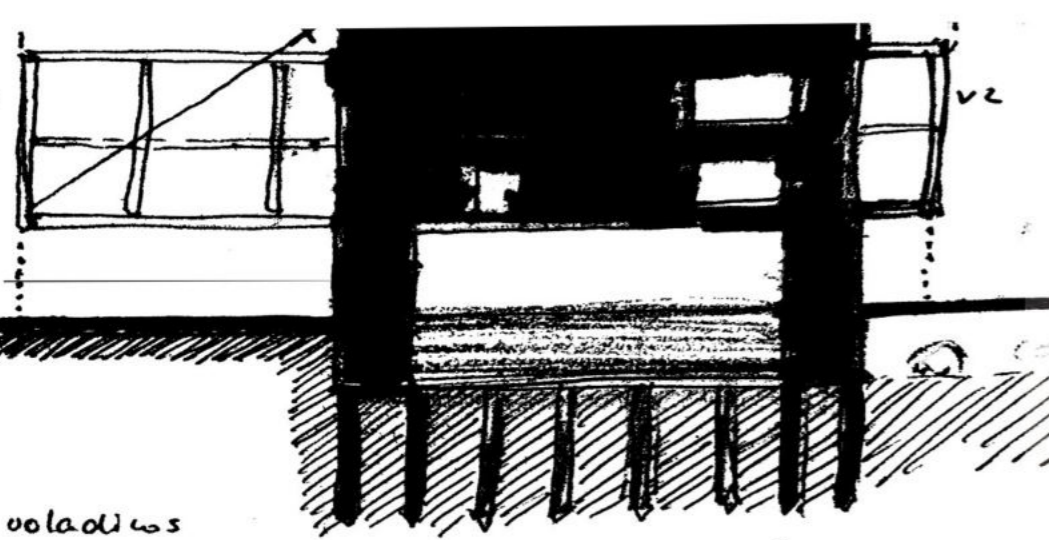
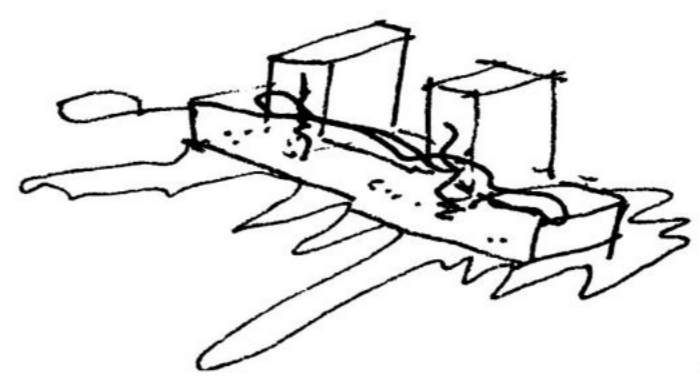




LAS CAJAS



EL ENTRE CAJAS



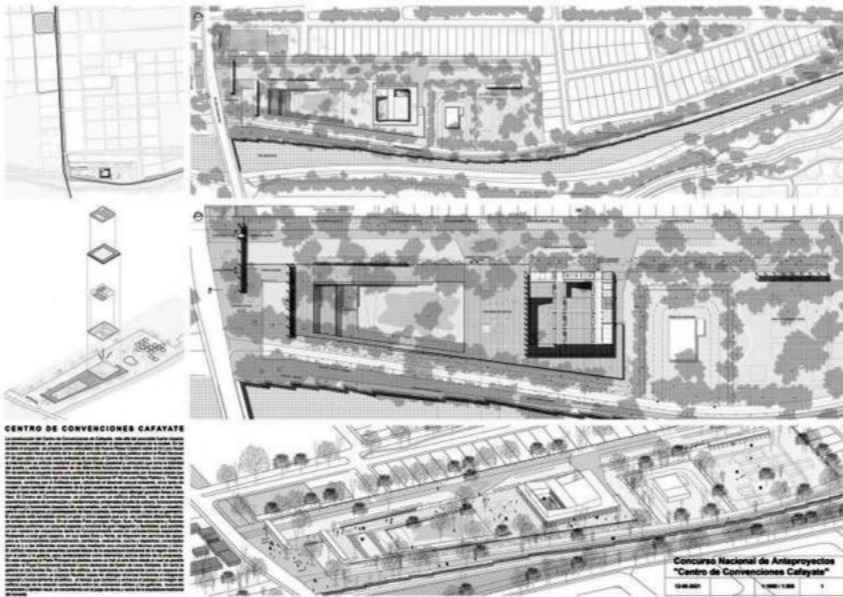
Foro Internacional de Tokyo /
Rafael Viñoly, 1997



El Forum International de Tokyo me referencia en cuanto a morfología y organización de espacios. Siendo cajas que crecen, mientras en el entrecajas se ubican las circulaciones verticales y el recorrido.

Concurso para el Centro de Convenciones de Cafayate: 1er premio.

Arq. Fabio Estremera, Arq. Andrés Francesconi y Arq. Ezequiel Spinelli.; 2021



De este concurso tomo parte del programa, ya que es una ciudad de escala similar a Chascomus, con un gran predio que propone tanto un edificio con programas de encuentros, como también espacios al aire libre para eventos.

DHUB. Centro de Diseño de Barcelona / MBM Arquitectes, 2013



El Centro de Diseño de Barcelona me brinda conocimiento en estructuras mixtas de hormigón y acero para lograr grandes voladizos a través de la utilización de cables postensados.

