

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO - PARQUE SAN MARTIN



■ PROYECTO FINAL DE CARRERA

TITULO: CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO - PARQUE SAN MATRIN

AUTORA: OTALEPO SABRINA

N° LEGAJO: 38651/7

TALLER: TVA4 | SAN JUAN - SANTINELLI - PÉREZ

UNIDAD INTEGRADORA: ARQ. AGUSTIN PINEDO; ARQ. SILVIO ACEVEDO; ARQ. CESAR COZZOLINO

FACULTAD: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | UNLP

FECHA DE DEFENSA: 14/12/2023



■ 01

INTRODUCCIÓN

- MEMORIA

■ 02

MARCO TEÓRICO

- EJES DE ANÁLISIS
- DIMENSIONES TOTALIDAD
- REFERENTES

■ 03

ANÁLISIS TERRITORIAL

- ESCALA REGIONAL | RMBA
- ESCALA SUBREGIONAL | PARTIDO DE LA PLATA
- ESCALA URBANA | CASCO FUNDACIONAL
- ESCALA URBANA | EJE FUNDACIONAL
- PARQUE SAN MARTÍN

■ 04

DETERMINACIÓN DEL TEMA

- HISTORIA DEL PARQUE
- DEFINICIONES

■ 05

PROPUESTA URBANA

- USUARIOS
- ESTRATEGIAS URBANAS
- ACTIVIDADES PROPUESTAS
- IMPLANTACIÓN PROPUESTA | ESC. 1.1750

■ 06

PROPUESTA PROYECTUAL

- USUARIOS
- PROGRAMA
- ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- PROPUESTA SUSTENTABLE
- IMPLANTACIÓN | ESC. 1.500

■ 07

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- AXONOMETRICA | VOLUMETRIA
- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS | ESC. 1.300
- CORTES ARQUITECTONICOS | ESC. 1.200
- VISTAS ARQUITECTÓNICAS | ESC. 1.200

■ 08

DESARROLLO TÉCNICO

- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
- RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA
- RESOLUCIÓN INSTALACIONES

■ 09

REFLEXIONES

- REFLEXIONES FINALES
- AGRADECIMIENTO
- BIBLIOGRAFIA

■ 01
INTRODUCCIÓN
- MEMORIA

El **proyecto final de carrera** tiene como objetivo que el estudiante a cargo de esté integre y aborde todas las áreas del arquitecto, es darle un “cierre” en conjunto de todo lo aprendido al día de la fecha.

Además de incorporar el análisis de diferentes escalas y las variables del territorio donde se realiza el proyecto, ya que esto hace que estemos en búsqueda constante de posibles soluciones y/o alternativas.

El proyecto / trabajo aborda el concepto de **apropiación e integración del espacio**, tanto el espacio público como el privado y como estos son una integración del todo, que nos lleva a preguntarnos,

¿Cómo es?, ¿Cómo funciona?, ¿Que se necesita?, ¿Para qué?, ¿Porque es necesario?, ¿Cómo es esa relación?, ¿Cómo es la apropiación del espacio?, entre otras preguntas.

La principal idea del proyecto es que un **Centro Cultural y Educativo** que nutra a la ciudad pensándolo desde la arquitectura y permitiendo diferentes actividades y usos, desde la propuesta y también teniendo en cuenta la apropiación e integración del espacio, ya que la sociedad/habitantes juegan un rol importante en este desarrollo e intercambio. Al igual que la ciudad y el parque son la base de como la sociedad/habitantes se relacionan en estos espacios.

En base a estas ideas surgen preguntas que orientan el análisis de la problemática que se planteó:

¿De qué sirve un centro cultural y educativo?, ¿Se necesita en la ciudad de La Plata?, ¿Cuántos hay en la ciudad?, ¿Que función cumplen?, ¿Para qué se utilizan?, ¿Porque en esa zona?.



■ 02

MARCO TEÓRICO

- EJES DE ANÁLISIS
- DIMENSIONES TOTALIDAD
- REFERENTES

La **construcción del problema** estará abarcada por diferentes variables que se encuentran relacionadas entre sí.

Para esta construcción tomo como variables:

El **sitio**, analizándolo en todas sus escalas (regional, local y barrial) y también con las diferentes cartografías, estos dos análisis componen el primer acercamiento interpretativo de cómo es la configuración del espacio y a partir de ello que surjan las primeras ideas.

También se dará lugar a estudiar y comprender los conceptos necesarios, como lo son el **paisaje urbano y natural, el espacio público, definición del lugar, apropiación e integración del espacio, entre otros.**

Estudio de referentes, en base a estos se obtiene diferentes conceptos y usos, y como con diversas estrategias proyectuales se puede resolver una misma problemática, se obtienen distintas resoluciones constructivas y espaciales, la relación con el sitio y el espacio público.

El **programa** esta conformado por la contemplación de las diversas actividades que se van a estar desarrollando y tener en cuenta a la hora del uso de cada una de estas. A partir de esto, es necesario investigar y nutrirse de información respecto a las actividades y programas existentes en el sitio a desarrollar la propuesta.

Estos factores nombrados con anterioridad son los que van a estar conformando el proyecto, que así es como una idea toma forma partiendo desde el estudio y análisis de los distintos factores necesarios.



A partir del texto **“Enseñanza sin dogma | Arquitecto Juan Molina y Vedia**, el cual reúne conceptos y procedimiento referidos a la enseñanza de la arquitectura, también plantea conceptos importantes a la hora de comprender la arquitectura como un todo.

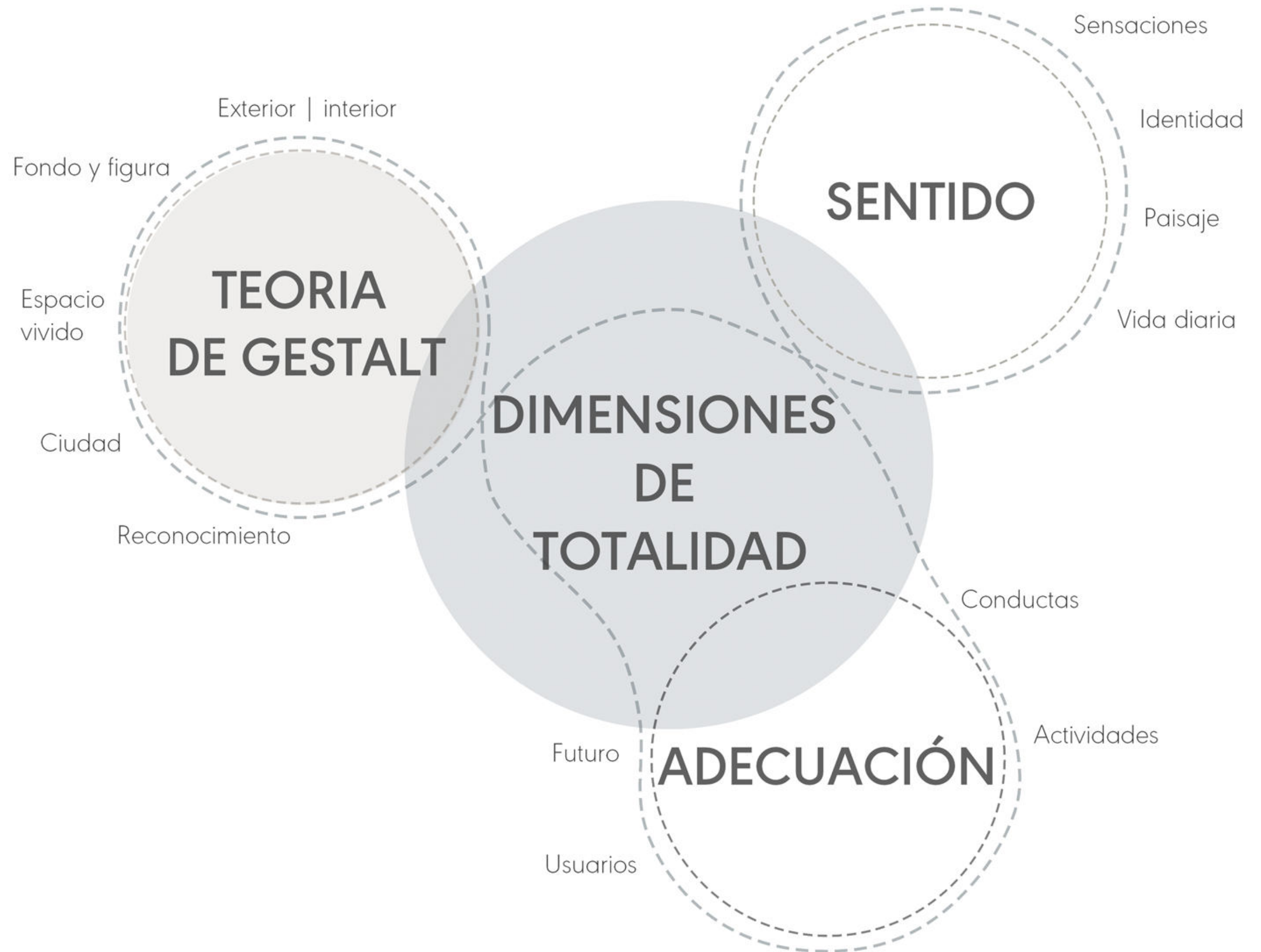
La arquitectura esta ligada a la comprensión de nuestro real problema regional e histórico como inicio para un conocimiento de la universal. Que tiene que ser pensada para **“el hombre común en su vida diaria”**.

La **teoría de Gestalt** estudia la incidencia en los sistemas totales, en las estructuras en las que las partes están interrelacionadas dinámicamente de manera que el todo no puede ser inferido de las partes consideradas separadamente.

Ninguna **forma** puede definirse aisladamente, se da solo en relación dinámica con el fondo, con el entorno y por el contorno.

Acerca del alejamiento entre la realidad y sus representaciones planas **Gropius** escribe:

“... en el pasado se llega al dibujo partiendo del aprendizaje manual. Hoy se parte directamente de la platónica hoja de dibujo. Lo que habitualmente era una simple auxiliar del hombre que ejecutaban cosas – el dibujo sobre el papel- fue convertido en la disciplina central del compositor. Este dislocamiento del sentido directivo...”



PARQUE

PARQUE LINEAL DEL GRAN CANAL | 128 ARQUITECTOS Y DISEÑO URBANO



- Reinención de espacios de infraestructura abandonados
- Programa urbano del nuevo parque se enfoca en atender los grupos sociales que carecen de equipamiento en el espacio abierto

MUSEO PARQUE XIMHAI | SPRB ARQUITECTOS



- Parque abierto a su entorno urbano.
- Alberga principalmente actividades culturales y artísticas, pero haciendo lugar también para el esparcimiento y la recreación

PARQUE GRAN COLOMBIANO | DARP - DE ARQUITECTURA Y PAISAJE



- El patrimonio desde una perspectiva amplia, que considera lo construido y lo natural como parte de un binomio e interpreta políticas de construcción sostenible enfocándolas a la preservación de los valores patrimoniales

OBRAS

PROYECTO CENTRO SOCIAL, CULTURAL Y EDUCATIVO (CSCE) | ORNELLA DELLA VECCHIA



- La idea del edificio se centra en la importancia del recorrido y en la continuidad entre los espacios.
- Pieza única de hormigón.
- Continuidad espacial entre el espacio público y el edificio.

CONCURSO INTERNACIONAL DE ANTEPROYECTOS EDIFICIO EDUCACIÓN DEL FUTURO | AISESON ARQUITECTOS



- Todo se relaciona con ese gran espacio central.
- concentra toda la potencia espacial y organiza del edificio de manera clara y contundente, constituyendo la operación más importante de la propuesta.

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO LEONARDO FABIO | ADRIÁN SPINELLI Y MARCELO KOVALCHUK



- Se integra una construcción que ha sido declarada Monumento Histórico.
- Nuevo espacio cultural que aliente e invite a la comunidad a participar del arte y de las actividades que allí se planteen.

■ 03

ANÁLISIS TERRITORIAL

- ESCALA REGIONAL | REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES
- ESCALA SUBREGIONAL | PARTIDO DE LA PLATA
- ESCALA URBANA | CASCO FUNDACIONAL
- ESCALA URBANA | EJE FUNDACIONAL
- ESCALA URBANA | PARQUE SAN MARTÍN

ESCALA REGIONAL

La **Región Metropolitana de Buenos Aires** es una unidad territorial formada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires y un conjunto de partidos, que incluyen al Gran La Plata (formado por partidos de La Plata, Berisso y Ensenada), suma 40 municipios y se encuentra ubicada en la costa Noroeste de la provincia de Buenos Aires.

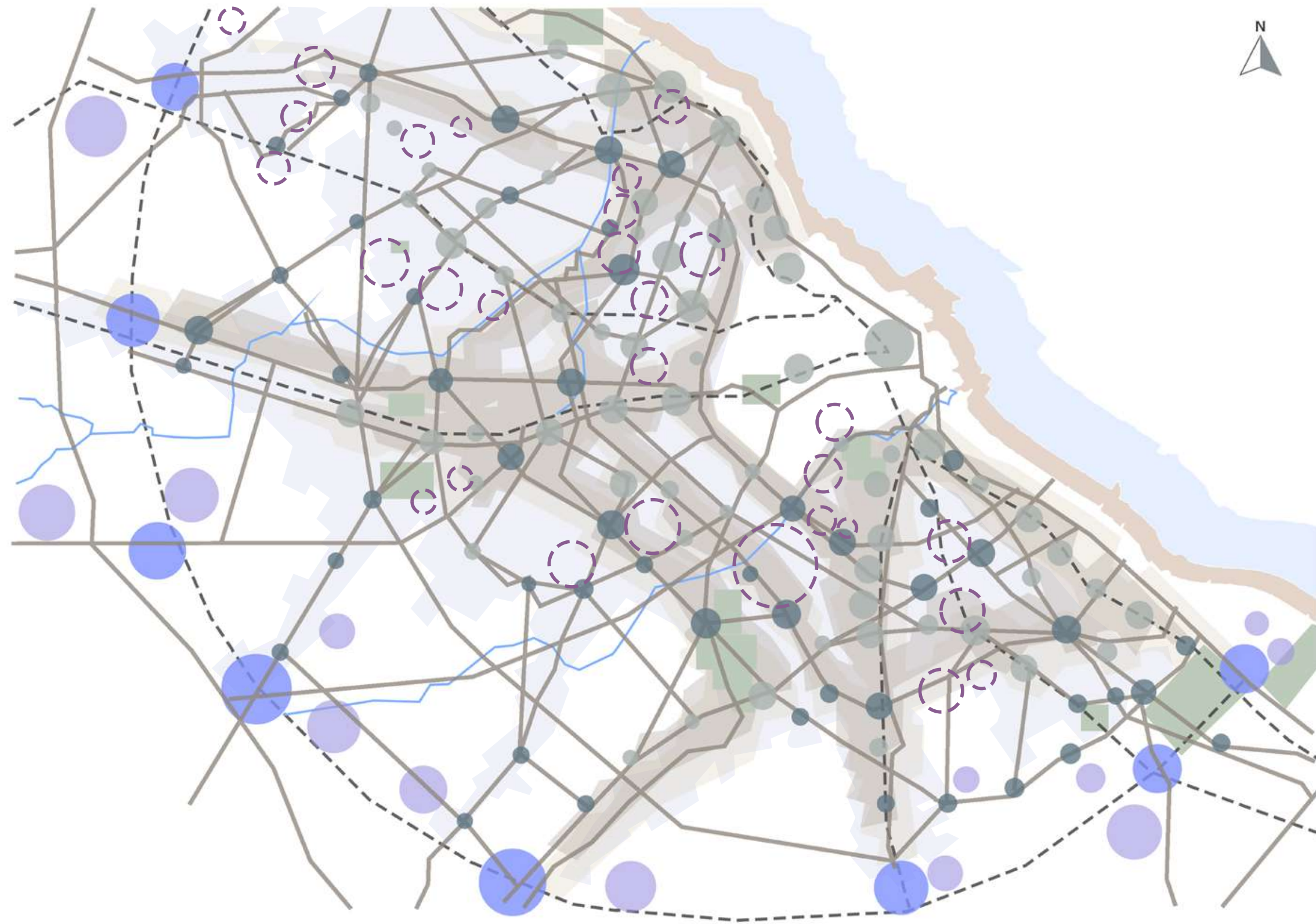
Su geografía no impone grandes impedimentos a la expansión urbana, más allá de los ríos que la atraviesan y los humedales que les dan origen. La estructuración y el crecimiento de la misma a lo largo de la historia pueden caracterizarse en cuatro fases/ciclos.

El territorio se encuentra conectado a través de diferentes vías de circulación, como trenes, autopistas, distritos, aeropuertos y puertos que lo conectan con el exterior del país.

En pleno auge económico y político del país, se decide conformar una ciudad capital nueva, moderna. Se funda así la Ciudad de La Plata, en las cercanías a Buenos Aires y con un puerto propio.

Con el crecimiento demográfico de la ciudad y las nuevas tecnologías se convirtió en un nuevo polo administrativo e intelectual, centro neurológico y estratégico de la provincia, donde el con paso del tiempo fue apareciendo nuevos actores y edificaciones.

Este capital nuevo tomo su propia impronta e importancia tanto como para la **Región Metropolitana de Buenos Aires** como para la **provincia de Buenos Aires**.



- Corredores regionales | urbanos
- Ferrocarriles
- Cuencas

- Centralidades existentes
- Nuevas centralidades
- Alta densidad habitacional

- Media densidad habitacional
- Espacios verdes
- Sectores industriales

- Asentamientos
- Nodos de distribución de cargas

ESCALA SUBREGIONAL

El **Partido de La Plata** tiene como cabecera la ciudad de La Plata, conocida dentro del partido como Casco Urbano, capital de la provincia de Buenos Aires.

La cercanía del Casco Urbano y el aglomerado circundante conocido como **Gran La Plata** con el Gran Buenos Aires, y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana llamada **Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA)**, aunque la identidad de ambas regiones tiene diferentes centros de gravedad.

Esta se caracteriza por su trazado simétrico y ortogonal, la ciudad se ha expandido a partir de las vías principales que se conectan con las periferias vecinas, las cuales tienen diferentes grados de desarrollo en términos de conectividad y accesibilidad con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Esta cuenta con diferentes usos:

Administrativo

La ciudad alberga la sede del gobierno provincial y municipal, así como la legislatura provincial y otros organismos gubernamentales.

Educativo

La Plata es conocida por su destacada actividad educativa. La Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

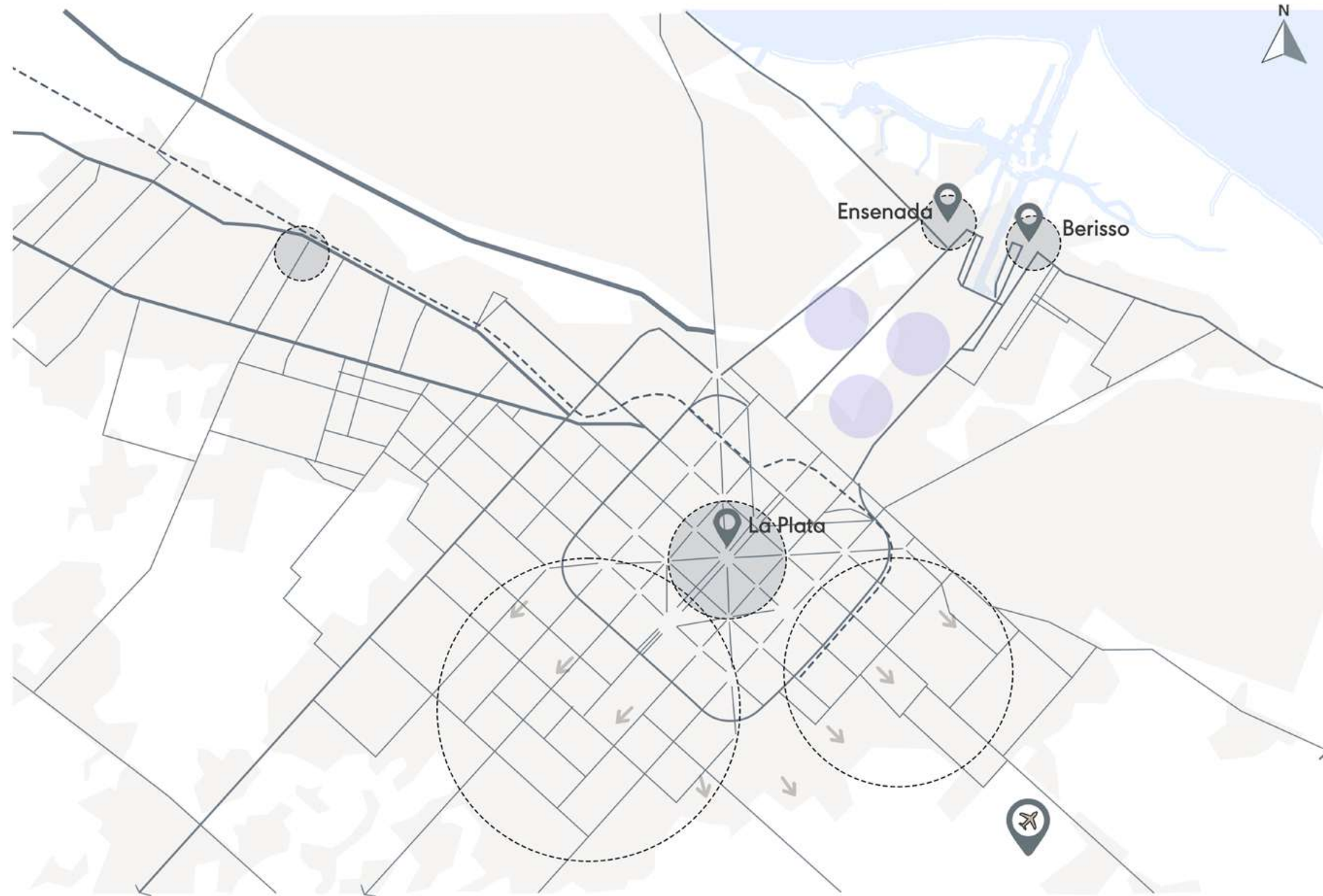
Cultural

La ciudad cuenta con varios museos, teatros y espacios culturales.

Productivos

Cuenta con un puerto, industrias y campos para productos agrícolas.

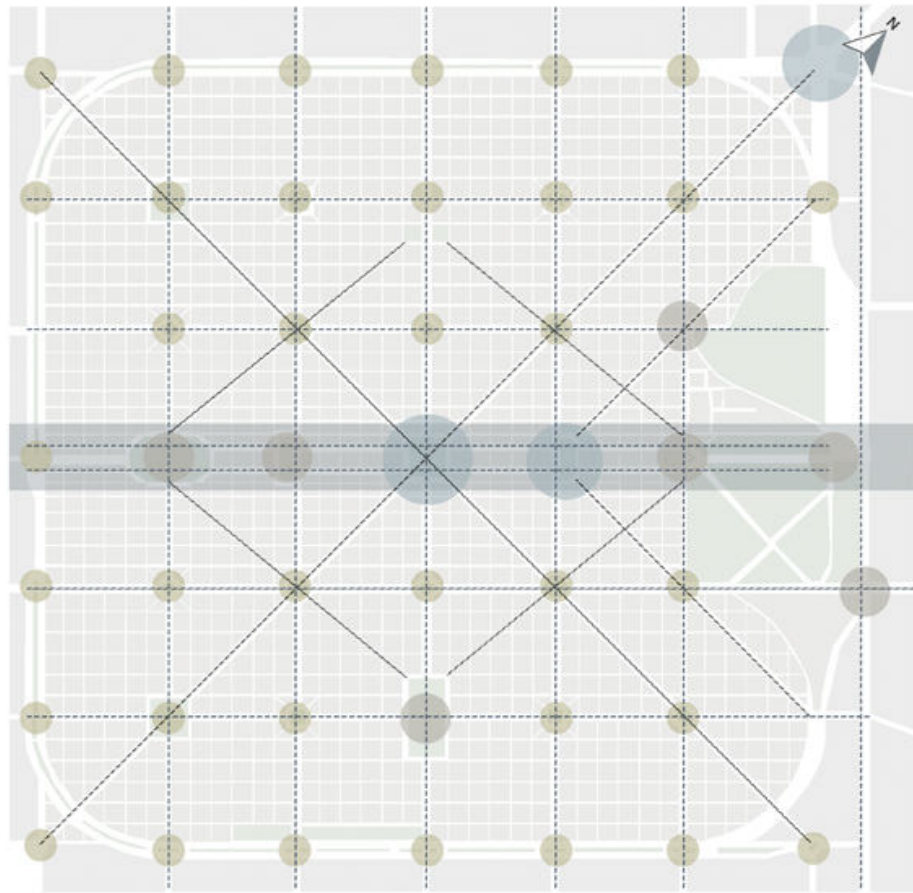
En términos generales, La Plata es una ciudad con una rica vida cultural, educativa y administrativa. Es un importante centro urbano en la región.



- Corredores regionales | urbanos
- Corredores principales (Au. | Caminos)
- - - Ferrocarriles

- Sector vivienda
- Sector industrial
- Expansión

EJES ESTRUCTURANTES

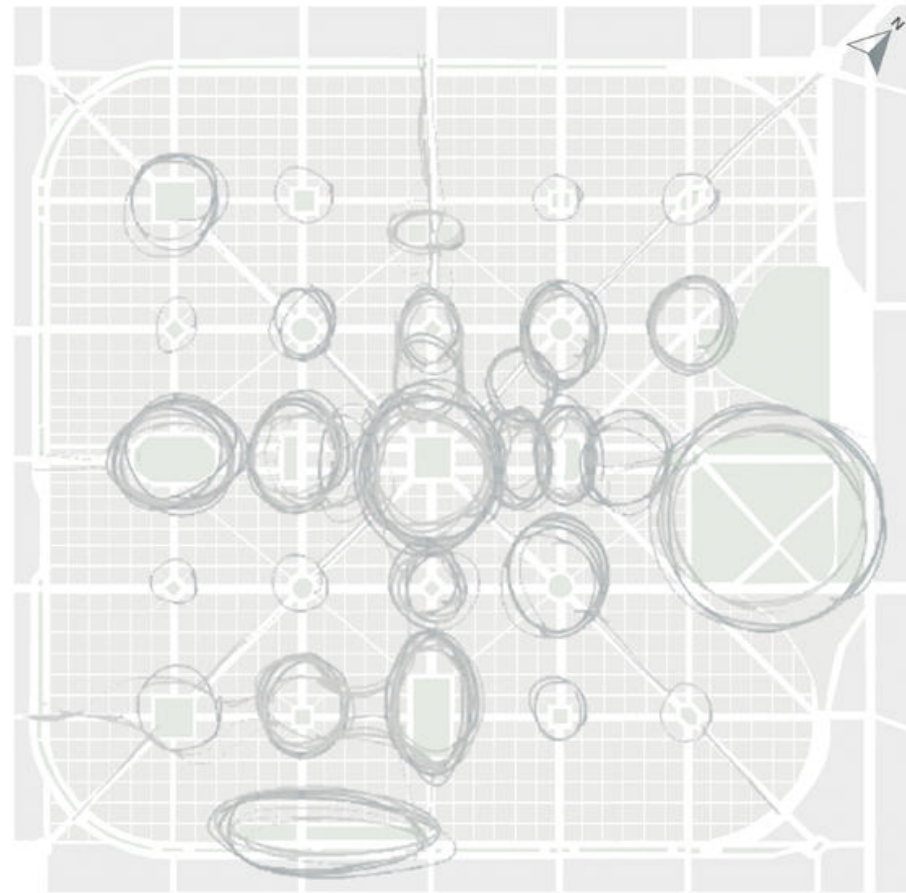


- Ejes principales (Av.)
- Ejes secundarios (Diag.)
- Eje fundacional
- Nodos principales
- Nodos secundarios
- Nodos terciarios

La ciudad está diseñada a partir de la estructura de damero, con un sistema de avenidas y diagonales que sirven de estructurantes dentro del casco como a sus alrededores.

Se rige por un eje histórico en el cual se contienen los nodos principales mientras que en las avenidas y sobre circunvalación se encuentran no de conexión y no secundarios

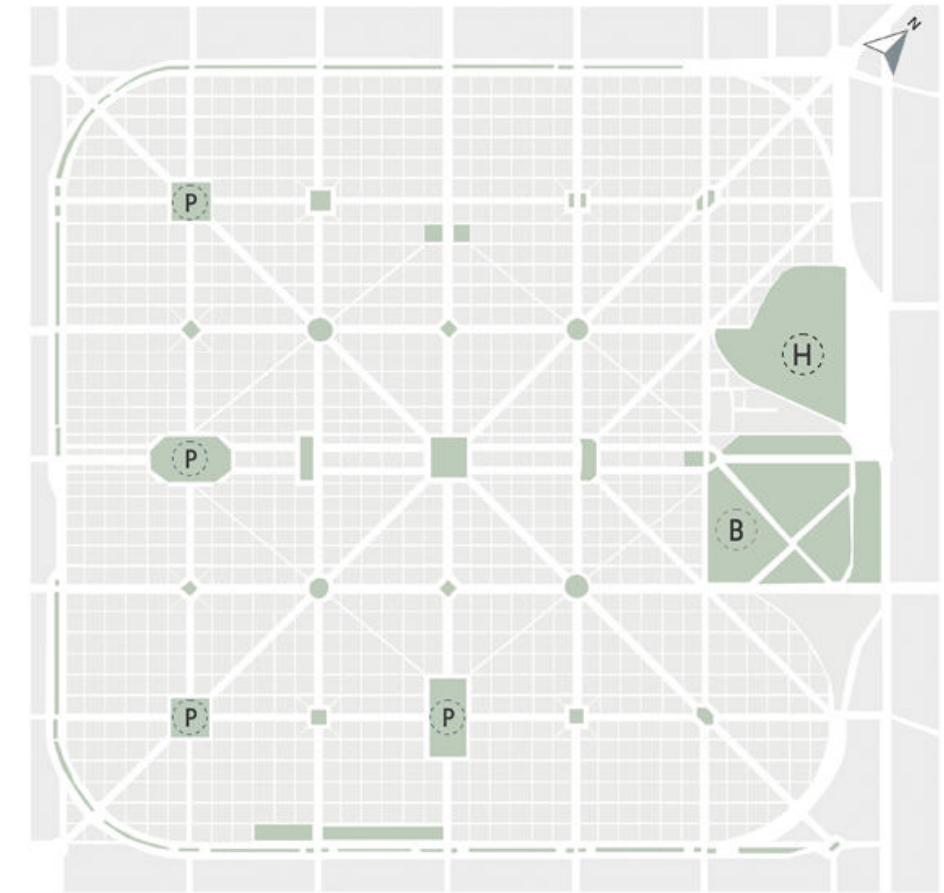
RELACIONES URBANAS



Los espacios más transitados por los ciudadanos están en relación con los nodos de la ciudad, ya que las relaciones se dan en éstos.

Las principales relaciones urbanas se dan sobre el eje fundacional, y alejándonos de él y acercándonos a los bordes, la concurrencia disminuye a excepción de algunos nodos específicos. Verificando la relación de la periferia platense con el casco, pero no a la inversa.

SISTEMA DE ESPACIOS VERDES



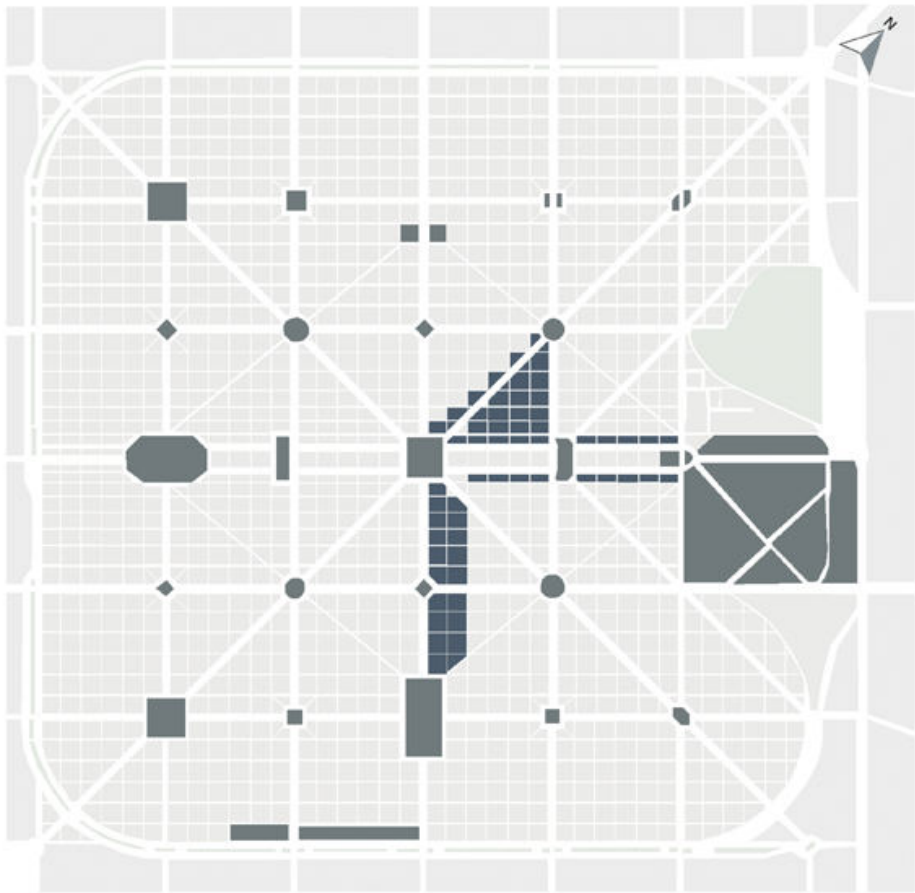
- Ⓟ Parques
- Ⓟ Bosque
- Ⓟ Hipódromo
- Plazas | circunvalación

El diseño de damero posee una distribución de espacios verdes, dispuestos de manera simétrica (parque y plazas, el bosque platense y circunvalación).

En este sistema la ciudad se ordena a partir de una plaza central. Actualmente dentro del casco urbano se cuenta con cuatro parques, de los cuales tres se encuentran alineados sobre avenida 25.

ESCALA URBANA | CASCO FUNDACIONAL

ESPACIOS CONVOCANTES



- Área comerciales
- Plazas y parques
- Zonas convocantes

Dentro del casco se encuentra una serie de edificios convocantes de diferentes usos, los cuales se encuentran concentrados sobre el eje cívico y distribuidos de manera dispersa en el resto de la ciudad.

También la plaza, los parques y la calle son concebidas como el espacio principal de expresión y concentración cívica.

CENTROS CULTURALES Y EDUCATIVOS



- 📍 Centros culturales
- 📍 Centros educativos

La ciudad cuenta con diferentes centros culturales y educativos. Estos son espacios convocantes para la sociedad, ya que están pensados para la relación de edificio | habitante.

Algunos son conmemorativos (Centro cultural Islas Malvinas), otros para realizar diferentes actividades y se reutilizaron los espacios existentes para darle una nueva funcionalidad (Pasaje Dardo Rocha), como exposiciones, muestras, expo universitarias, expo de trabajo, entre otras. También contamos con pequeños centros culturales (políticos, barriales)

EJE PARQUE | PLAZA



- Eje parque | plaza (avenida 25)
- Eje fundacional
- Parques urbanos

El Parque se encuentra sobre el eje fundacional (transversalmente) y sobre la avenida 25 (longitudinalmente).

Sobre la avenida 25 en toda su extensión se encuentra un sistema de:
parque | plaza | parque | plaza | parque
Dentro del casco solamente se encuentra esta singularidad sobre la avenida 25.

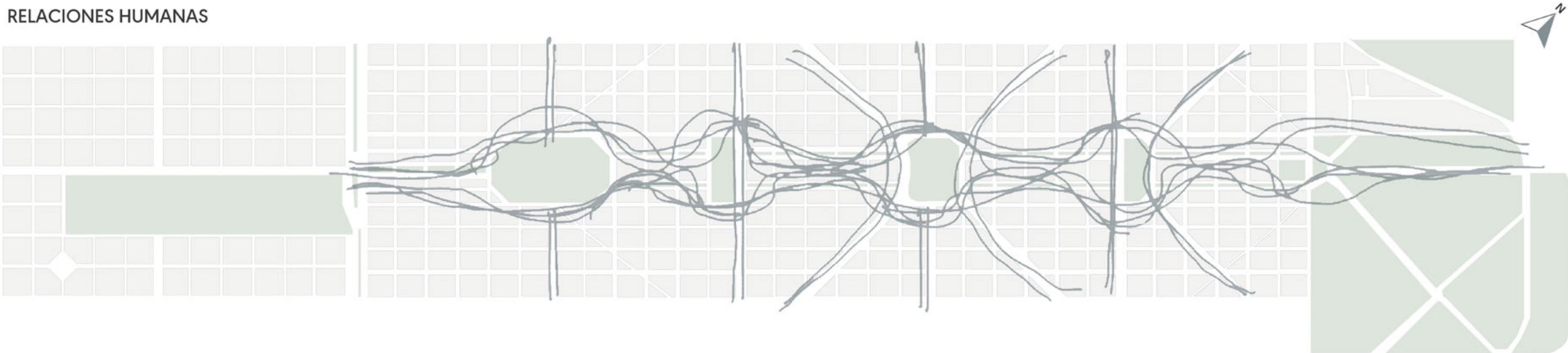
ESCALA URBANA | EJE FUNDACIONAL

SINGULARIDADES



Este eje cobra a su vez mayor importancia al vincular el desborde del casco urbano, los espacios verdes presentes (Gambier | Parque San Martín | Plaza Islas Malvinas | Plaza Moreno | Plaza San Martín | Plaza Rivadavia | El Bosque), atravesando el partido de Berisso y el puerto de La Plata, tiene como remate el Río de La Plata. Además, en conjunto a los edificios de poder como lo son la casa de gobierno y la municipalidad, además de contar con edificios patrimoniales como la catedral y la casa Curuchet, estos conforman el eje fundacional. El barrio del Parque San Martín, se caracteriza por una disminución de alturas en las construcciones desde el centro del casco, plaza moreno a circunvalación.

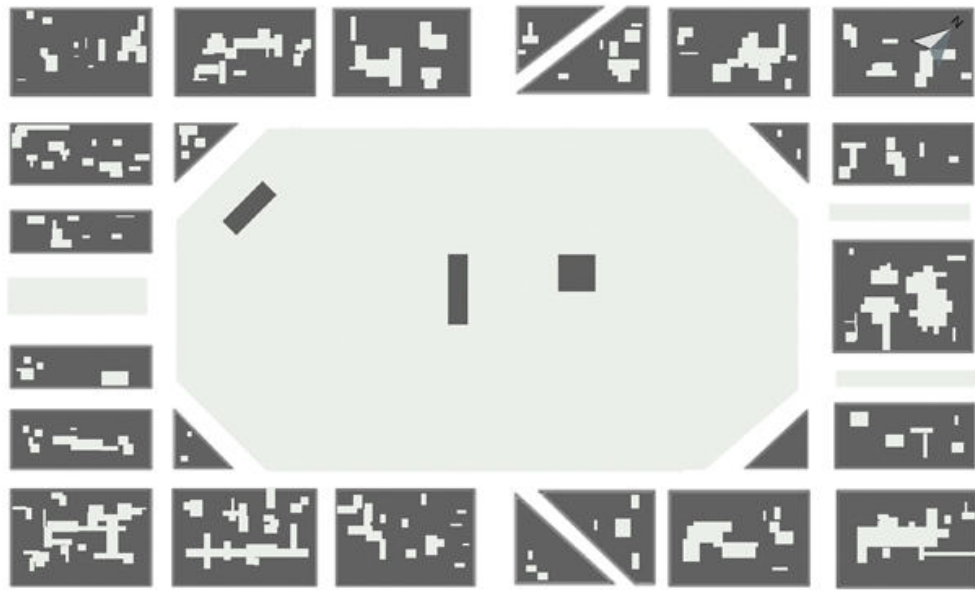
RELACIONES HUMANAS



El parque forma parte de un cordón verde que comienza en el bosque de la ciudad y culmina en los lotes de gambier, posteriormente en los boulevares de circunvalación. Las relaciones humanas se dan principalmente en torno a este eje, ya que éste es el que cuenta con plazas y parques más amplios de la ciudad.

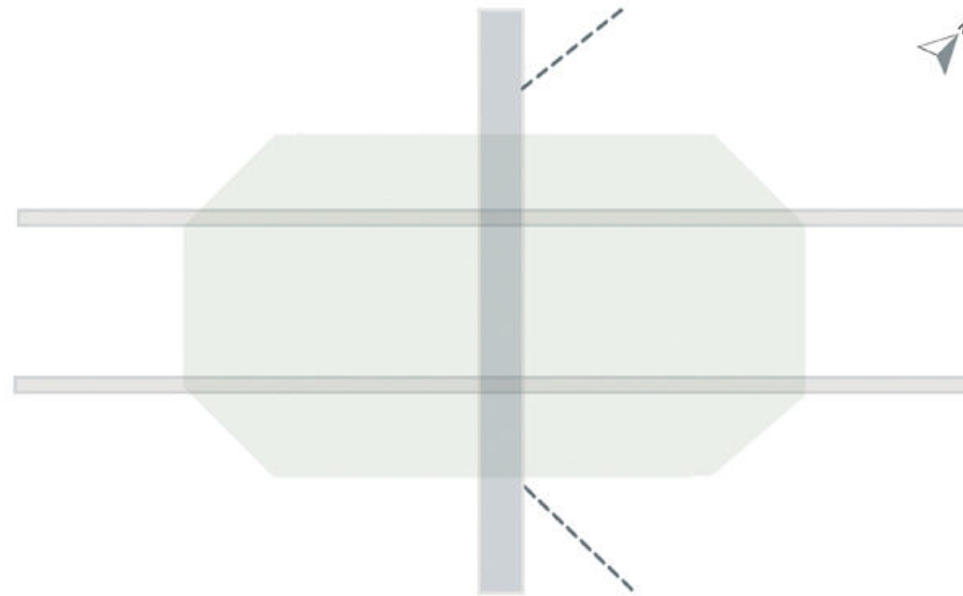
ESCALA URBANA | PARQUE SAN MARTÍN

LLENOS Y VACIOS



Reconocimiento del tejido urbano.

EJES ESTRUCTURANTES



Reconocimiento del trazado urbano.

DINÁMICA DE USO



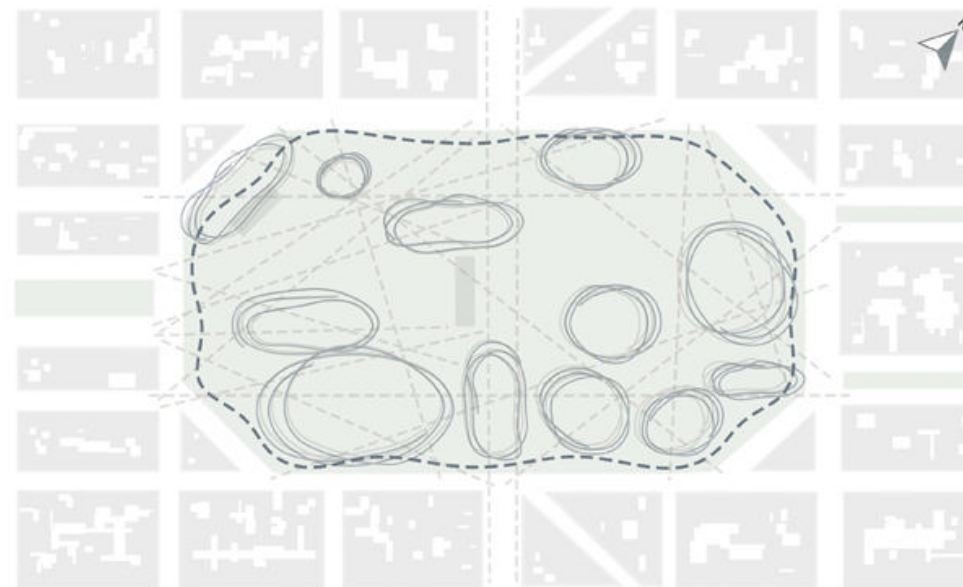
Apropiación del espacio.

VEGETACIÓN



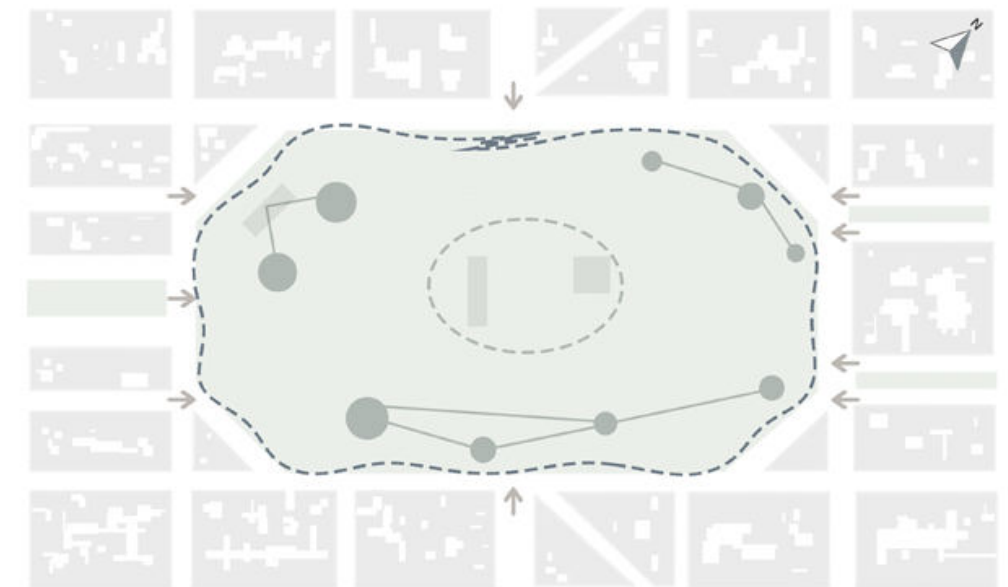
Diferentes características masas, alineamientos y puntos.

RELACIONES HUMANAS



Flujos y encuentros peatonales

FUERZAS Y TENSIONES



Dinámicas urbanas.

■ 04

DETERMINACIÓN DEL TEMA

- HISTORIA DEL PARQUE
- DEFINICIONES

El **Parque San Martín** de la ciudad de La Plata o también llamado Parque Vucetich, se sitúa en el eje fundacional, entre avenidas 51 y 53 y calle 23 y 27 perpendicularmente.

Se caracteriza por contar con **rasgos del pasado y del presente**, como un edificio de bocha, canchas y espacios recreativos, también cuenta con un edificio histórico de ABSA, que se ubica en el corazón del parque. Y actualmente se realizan ferias en uno de sus bordes.

Es así que para comenzar a proyectar debe ser necesario no olvidar la **continuidad y apropiación que la población** tiene, ya que delimita espacios y sensaciones. Si bien consta de una disposición es necesario generar un orden y mejor aprovechamiento de los espacios, siempre conservando de la mejor manera la vegetación existente.



■ **1882**
FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA.



■ **1901**
TALER DE LAS CLEMENTINAS.



■ **1907**
ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA LA CIUDAD (ABSA).



■ **1926**
CAMBIO DE NOMBRE. PARQUE VUCETICH.



■ **1940**
ÁREAS DEPORTIVAS.



■ **1944**
JARDÍN DE INFANTES GENERAL SAN MARTÍN.



■ **1975**
REMOCIÓN DEL TANQUE. INAGURACIÓN DE LA SEDE DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO DE FOMENTO.



■ **2023**
FUNCIONAMIENTO DE FERIAS, CANCHAS DEPORTIVAS, UN CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO Y MUSEO DEL AGUA.

Para completar la **determinación del tema** es necesario tener en cuenta algunas definiciones y funcionalidades.

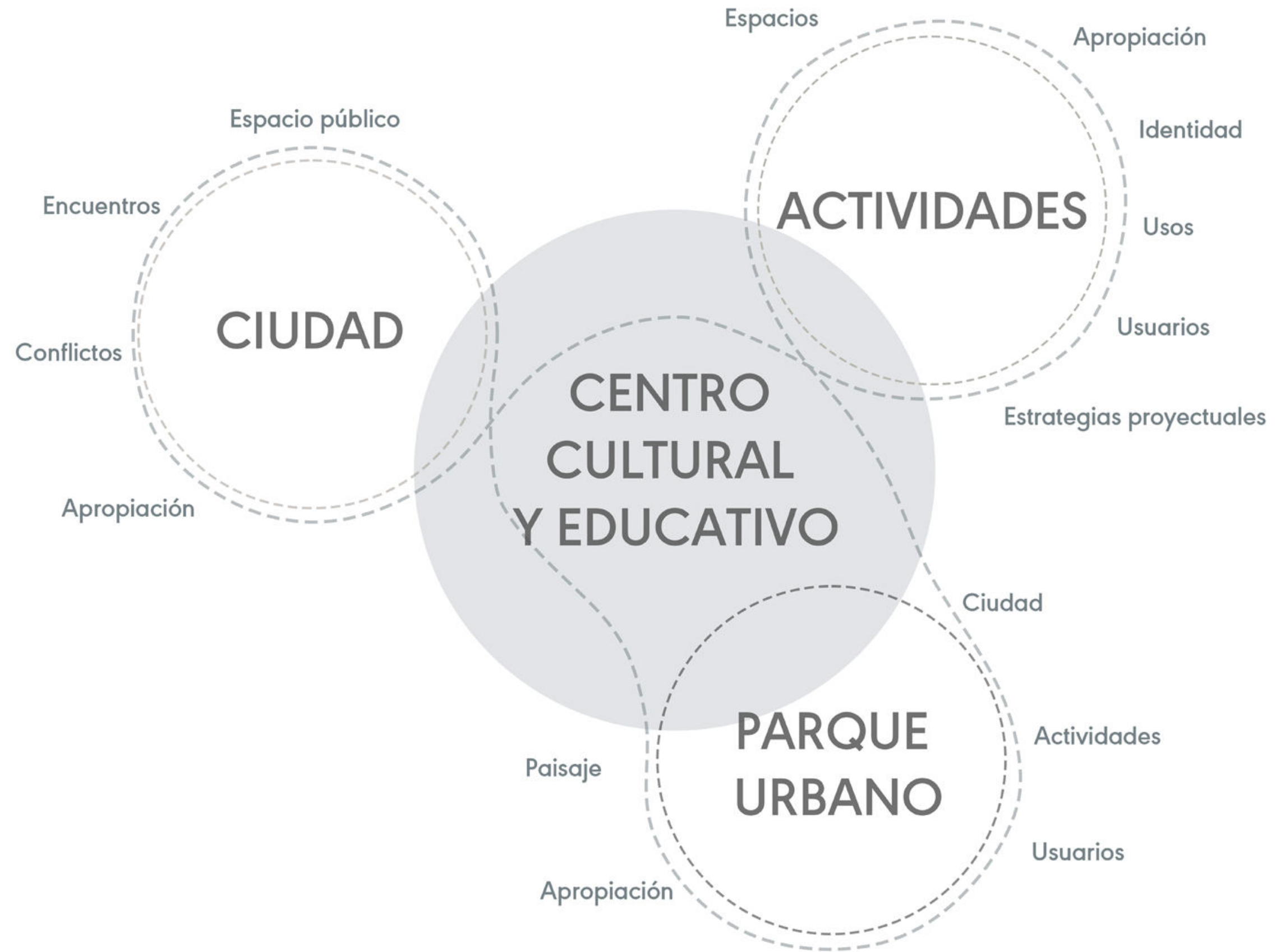
Como lo son: Parque urbano, espacio público, centro cultural y educativo.

Parque urbano, desde la perspectiva de la arquitectura y el diseño del paisaje, es un espacio público planificado y diseñado para el disfrute de los habitantes de una ciudad. Se caracteriza por tener áreas verdes, senderos, instalaciones recreativas y, a menudo elementos arquitectónicos y paisajísticos que contribuyen a la calidad estética y funcional de los diversos espacios.

Espacio público, se refiere a áreas que están abiertas y accesibles a la comunidad en general. Estos espacios son concebidos para el uso y disfrute colectivo, promoviendo la interacción social, la expresión cultural, y proporcionando lugares para las actividades recreativas.

Algunos de los elementos clave están asociadas con la definición de espacio público en el contexto arquitectónico, como la accesibilidad, inclusión, actividades multifuncionales, mobiliario y equipamientos, diseño de la imagen, identidad cultural, conectividad urbana y participación ciudadana.

Centro Cultural y Educativo, es una instalación diseñada para fomentar el aprendizaje, la creatividad, la expresión artística y la interacción cultural. Este tipo de edificio tiene como objetivo principal albergar actividades educativas y culturales, proporcionando espacios dedicados a la enseñanza, exhibición, producción y disfrute de diversas expresiones artísticas y educativas.



■ 05

PROPUESTA URBANA

- USUARIOS
- ESTRATEGIAS URBANAS
- ACTIVIDADES PROPUESTAS
- IMPLANTACIÓN PROPUESTA | ESC. 1.750

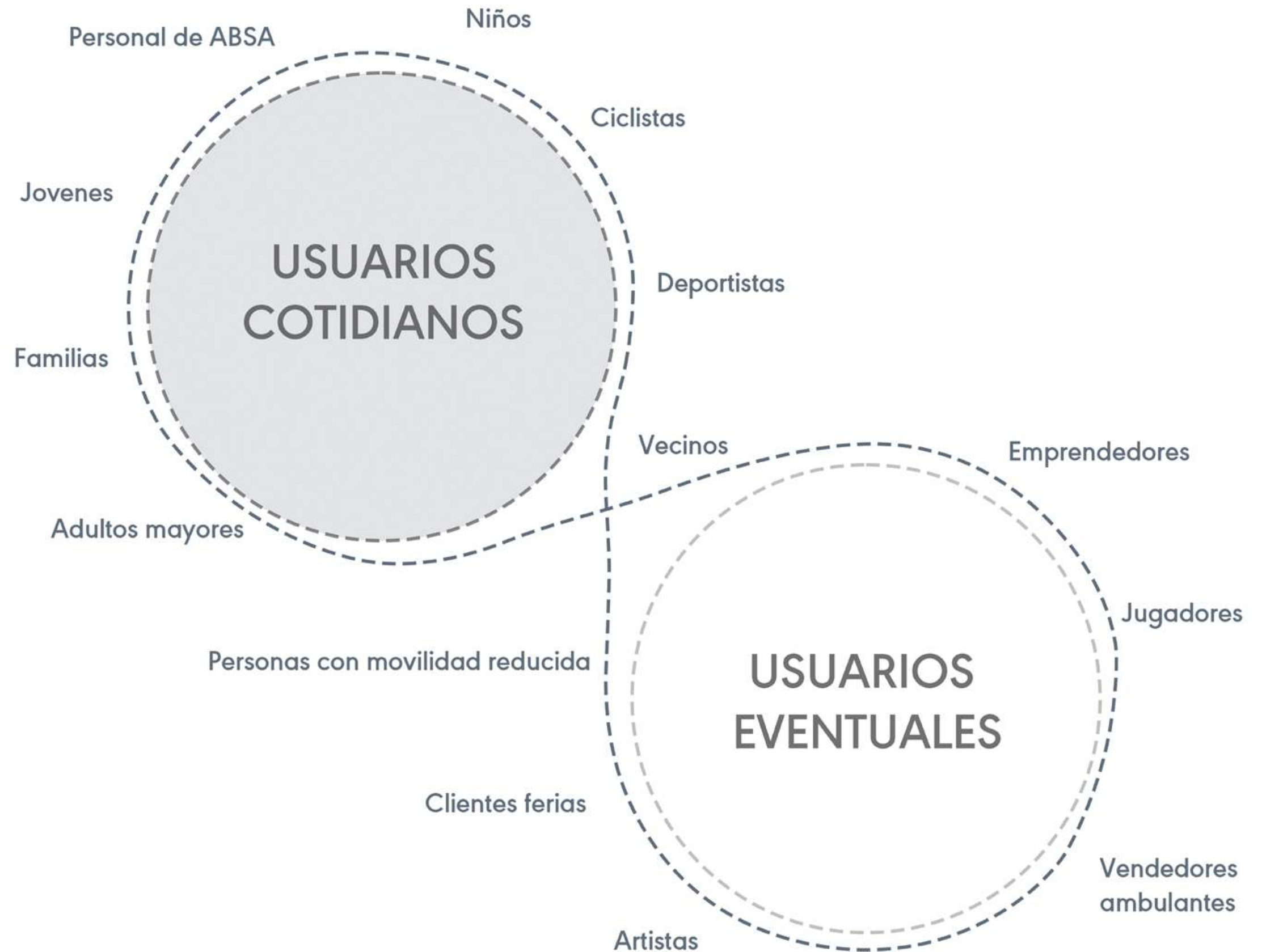
El **diseño del parque** tendrá en cuenta hacia quienes esta destinado su uso y actividad previstas, pensándolo en la multiplicidad de usuarios, ya sean cotidianos o eventuales.

Proponiendo esto en diversos momentos, sea de día o de noche, pero también manteniendo los usos existentes que se encuentran en el parque.

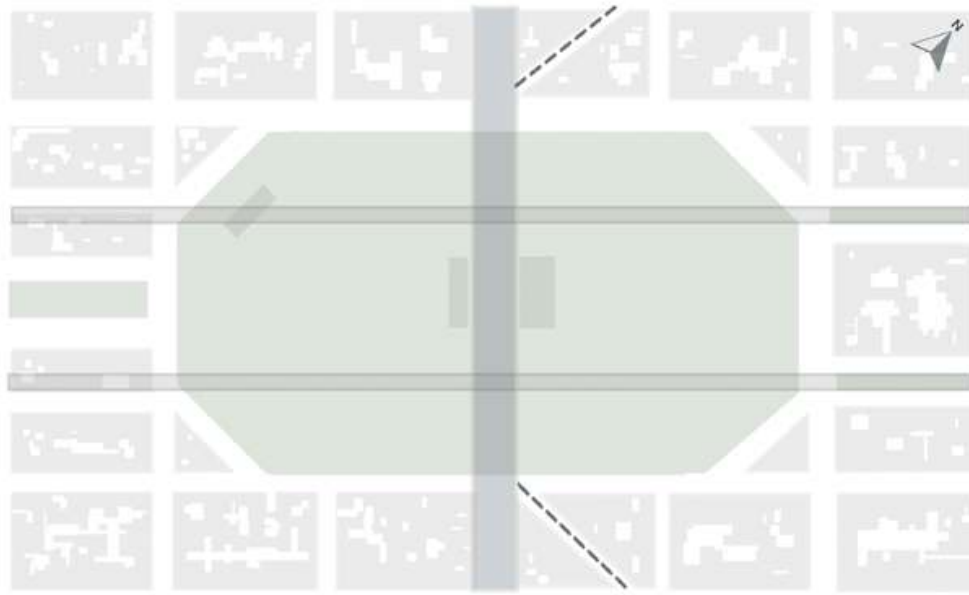
Se plantea **potenciar al máximo los espacios y actividades ya existentes** dentro del Parque San Martín, ya que estos tienen un gran potencial para terminar de ser explotados y poder renovar esos espacios.

Siempre teniendo en cuenta las conductas de los vecinos, población, personas que le den un uso al parque, y el contexto, además de **valorizar las diferentes capacidades de adaptación de acciones y actividades futuras**.

Existe una interrelación entre la modificación de los lugares para adecuarse a las conductas y la modificación de ellas para ser funcionales a determinados lugares.

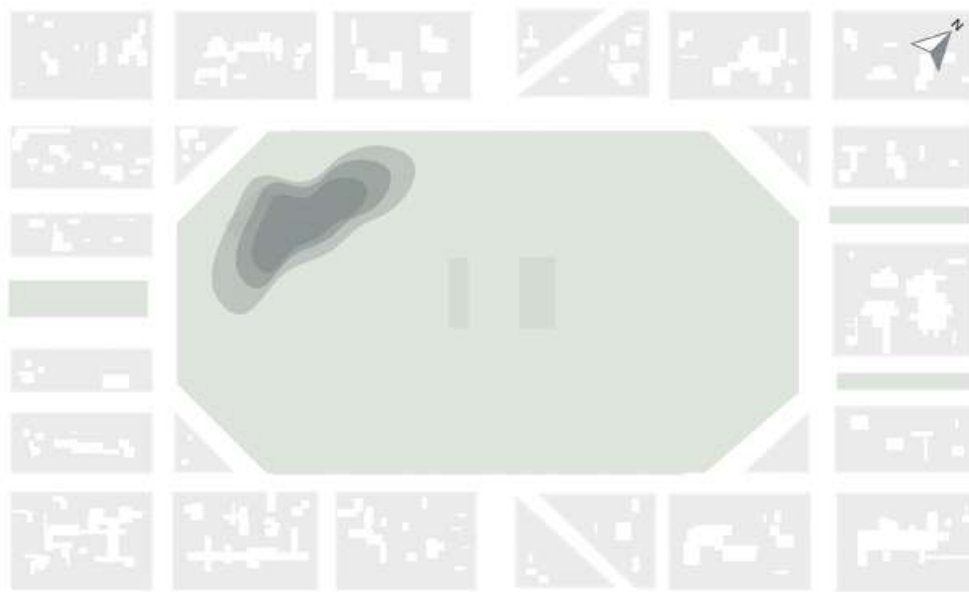


EJE PARQUE | PLAZA



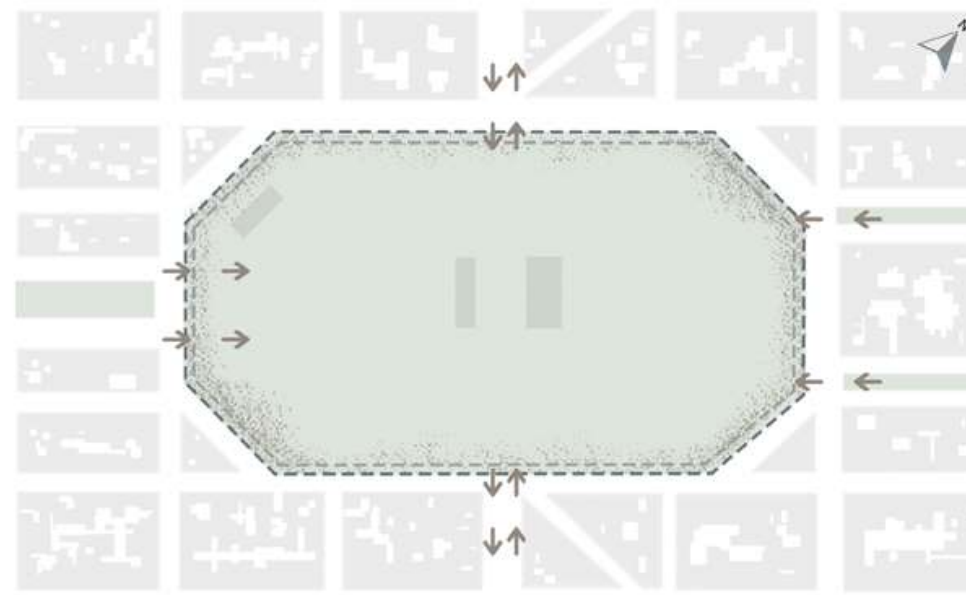
Entendiendo avenida 25 como una continuidad de parques y plazas a lo largo de todo el casco urbano, se propone una pasante principal a modo de plaza seca lineal que albergue diversas actividades convocantes para el parque y la ciudad, vinculando el centro y el borde, y revalorizando ABSA como preexistencia histórico- simbólica para la ciudad.

TOPOGRAFÍA



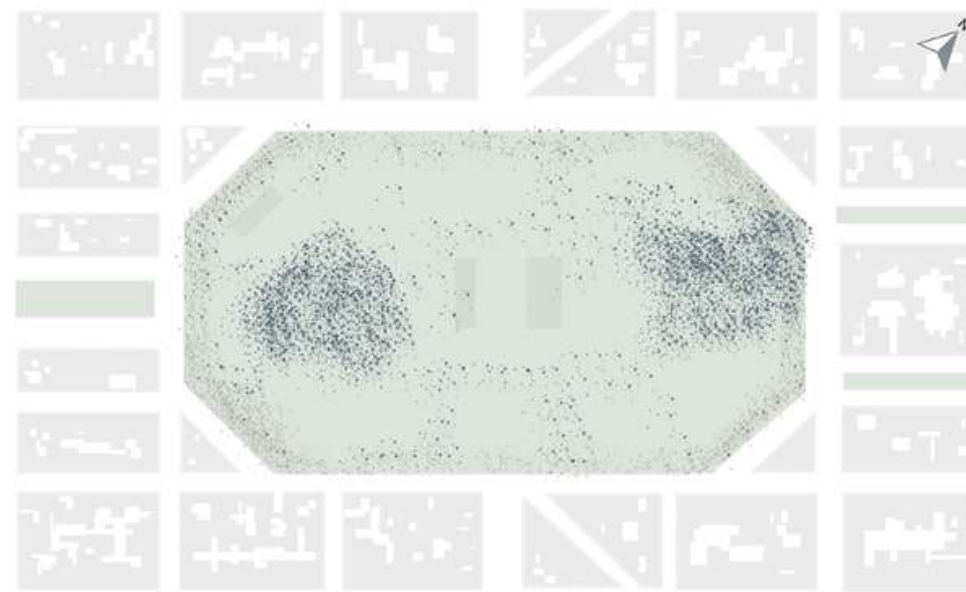
Se pretende acompañar la topografía existente y respetándola sin hacerle ninguna modificación ya que la idea es conservar en su mayoría posible la identidad del parque y como esta se fue modificando sola y por el hombre con el correr del tiempo.

BORDES



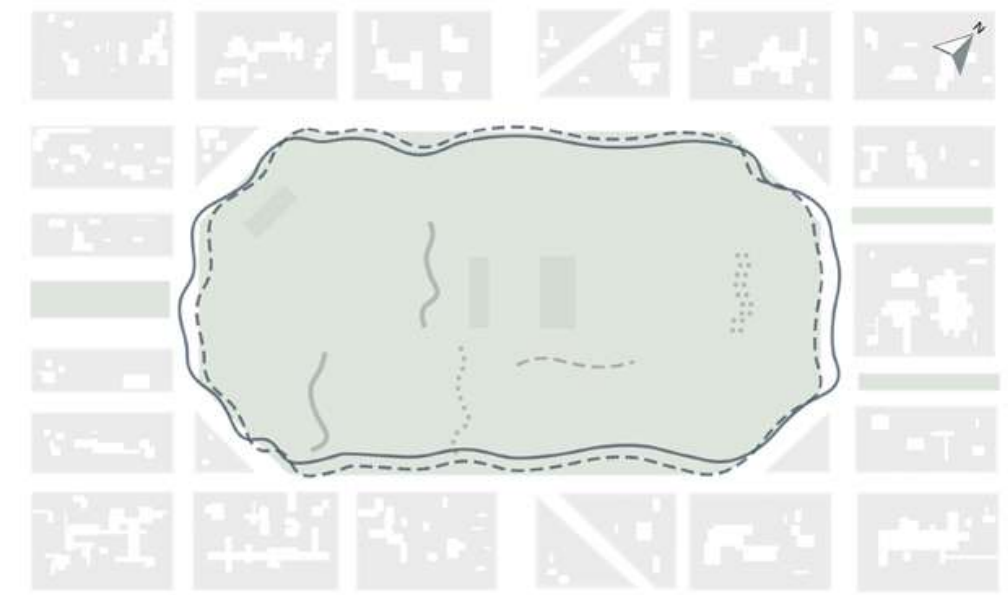
Se propone conservar la dinámica e identidad actual del parque, reforzando los mismos mediante un sistema de bicisenda y espacio de camino peatonal, que delimita el parque. También estos bordes son los encargados de adentrarnos al interior del parque desde los diferentes puntos.

BOSQUE | PARQUE



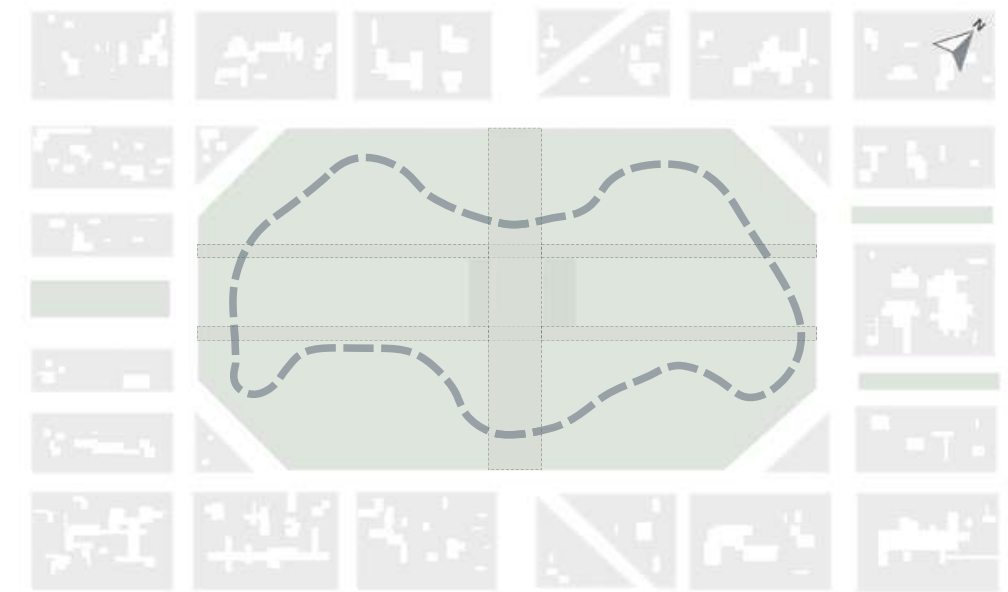
Se propone mantener y enmarcar los dos grandes bosques que se encuentran dentro del parque (Bosque Perenne y Bosque Caduco). Los cuales son los principales aglomeramientos de vegetación que se encuentran dentro del parque.

ALINEAMIENTOS



Estos se reconocen en especial por las diferentes especies de arboles existentes y dispuestos a modo de alineamientos, en base a estos se propone mantenerlos poniendo énfasis en estos espacios y que virtudes brindan al parque, a la sociedad y ciudad.

MASAS



Se pretende que las grandes masas de personas existentes y nuevas tengan cada una su espacio y funcionalidad (deportivo, masas estar, masas circulación) dentro del parque.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

A partir del análisis de la etapa realizada en arquitectura V, se llega diferentes propuestas de actividades. En esta se tiene en cuenta las premisas de **conservación y valoración de usos y actividades** actuales del parque, y llevarlas a su máximo potencial, ya que, forman parte de la identidad de lugar y conducta de la población.

Este parque esta pensado desde los ingresos al mismo, teniendo en cuenta el eje fundacional y el eje de avenida 25. A partir de esos dos se propone los diferentes ingresos deste las cuatro caras del parque, que este es concurrido por todo el barrio.

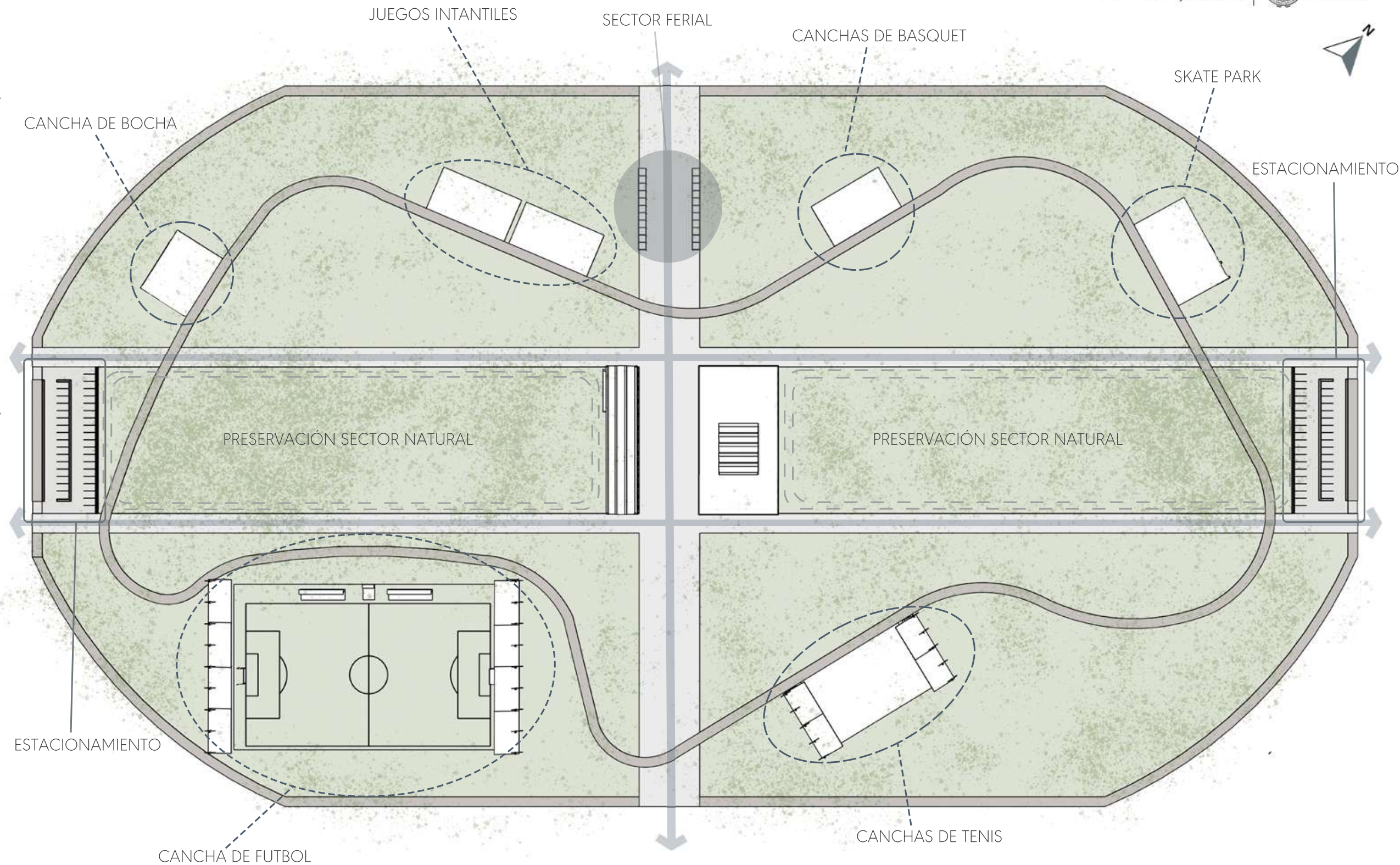
Asimismo se propone **diferentes sectores dentro del parque**, los cuales tienen por igual importancia de uso y función ya que, se busca una relación entre ellos. Cuenta con diferentes sectores como:

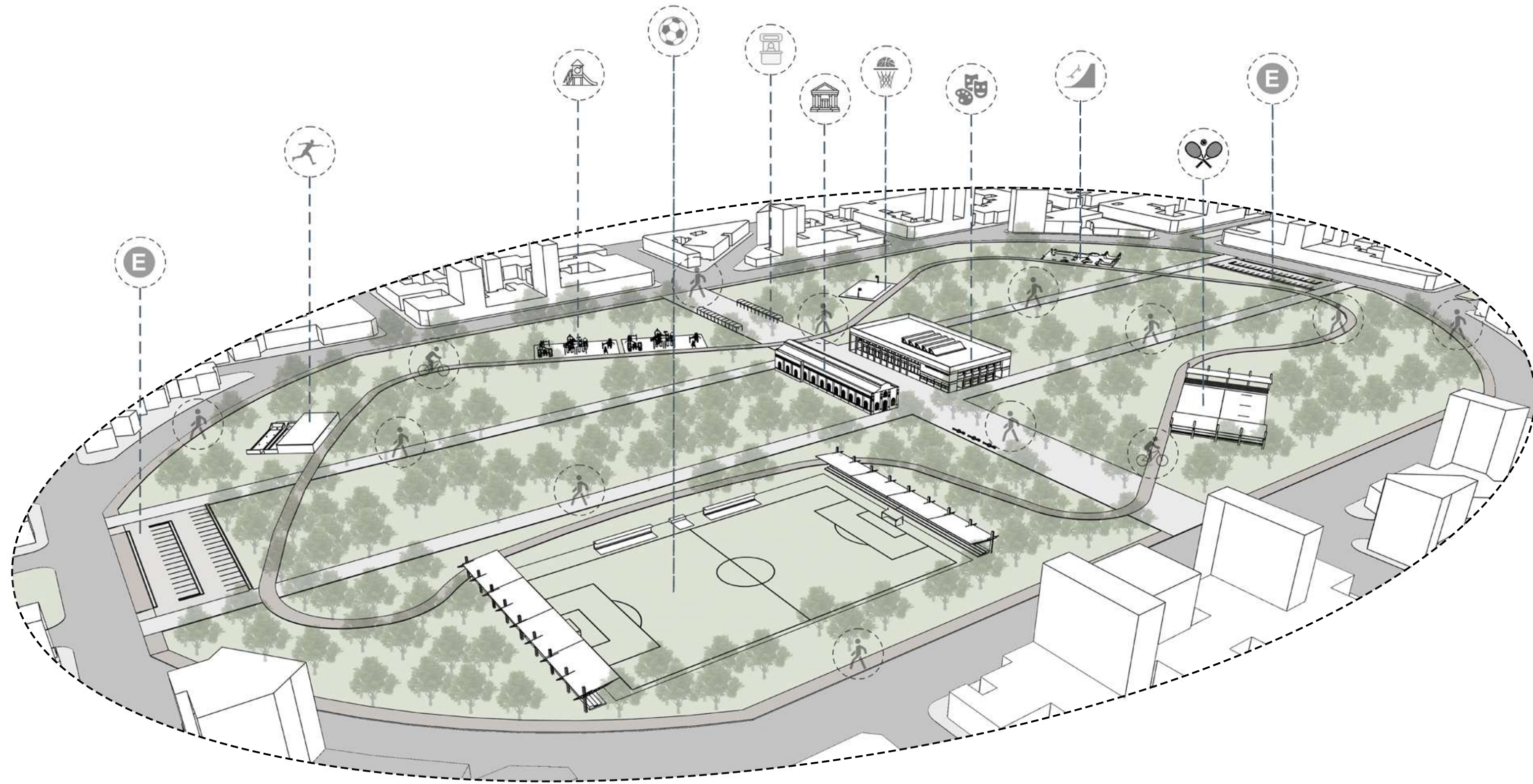
Sector natural, en este caso la gran mayoría de la vegetación existente se conservará, en especial los dos bosques existentes dentro del parque (Bosque Caduco y Bosque Perenne) ya que estas generan sombras, colores y diferentes sensaciones al estar debajo de ella.

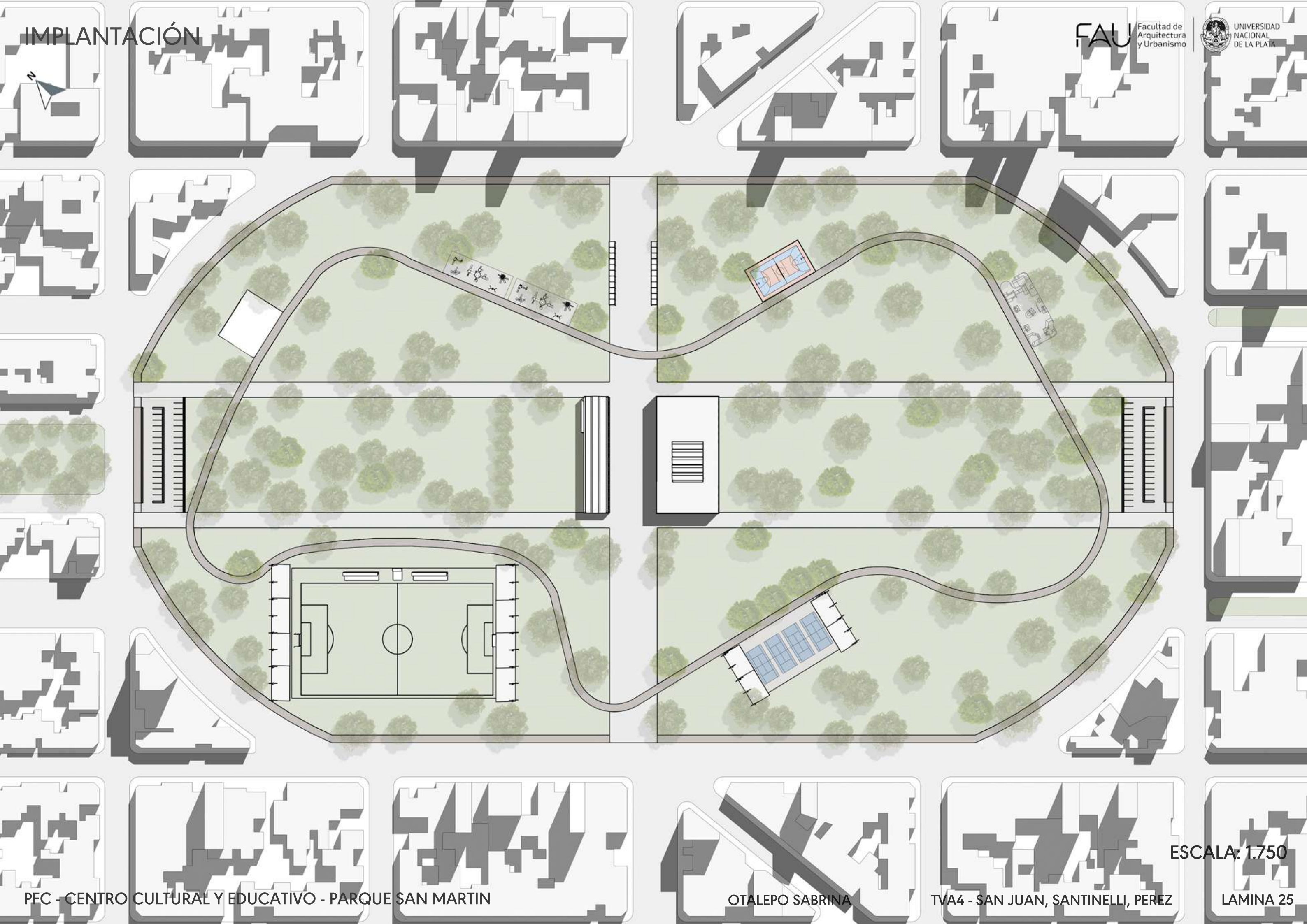
Sector deportivo, se integra y relaciona mediante el gran aro dispuesto en forma de abeja, el cual vincula las diferentes actividades deportivas. Se propone renovar y revalorizar algunos espacios existentes (cancha de futbol, cancha de bocha y como así también reubicaciones (canchas de tenis). Mientras que se complementan de los nuevos espacios deportivos, como lo son los sectores de actividad física, plazas de juegos infantiles, cancha de básquet.

Sector recreativo, se encuentra ligado a los espacios de ocio y esparcimiento como lo son las zona ferial y lugares de estar | encuentro, los cuales son apropiados por el barrio y mejorados para un mejor funcionamiento.

También este sector se relaciona directamente con el **Centro Cultural y Educativo**, ya que plantea tanto espacios en común interiores como exteriores como lo es la gran pasante principal.







■ 06

PROPUESTA PROYECTUAL

- USUARIOS
- PROGRAMA
- ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- IMPLANTACIÓN | ESC. 1.500

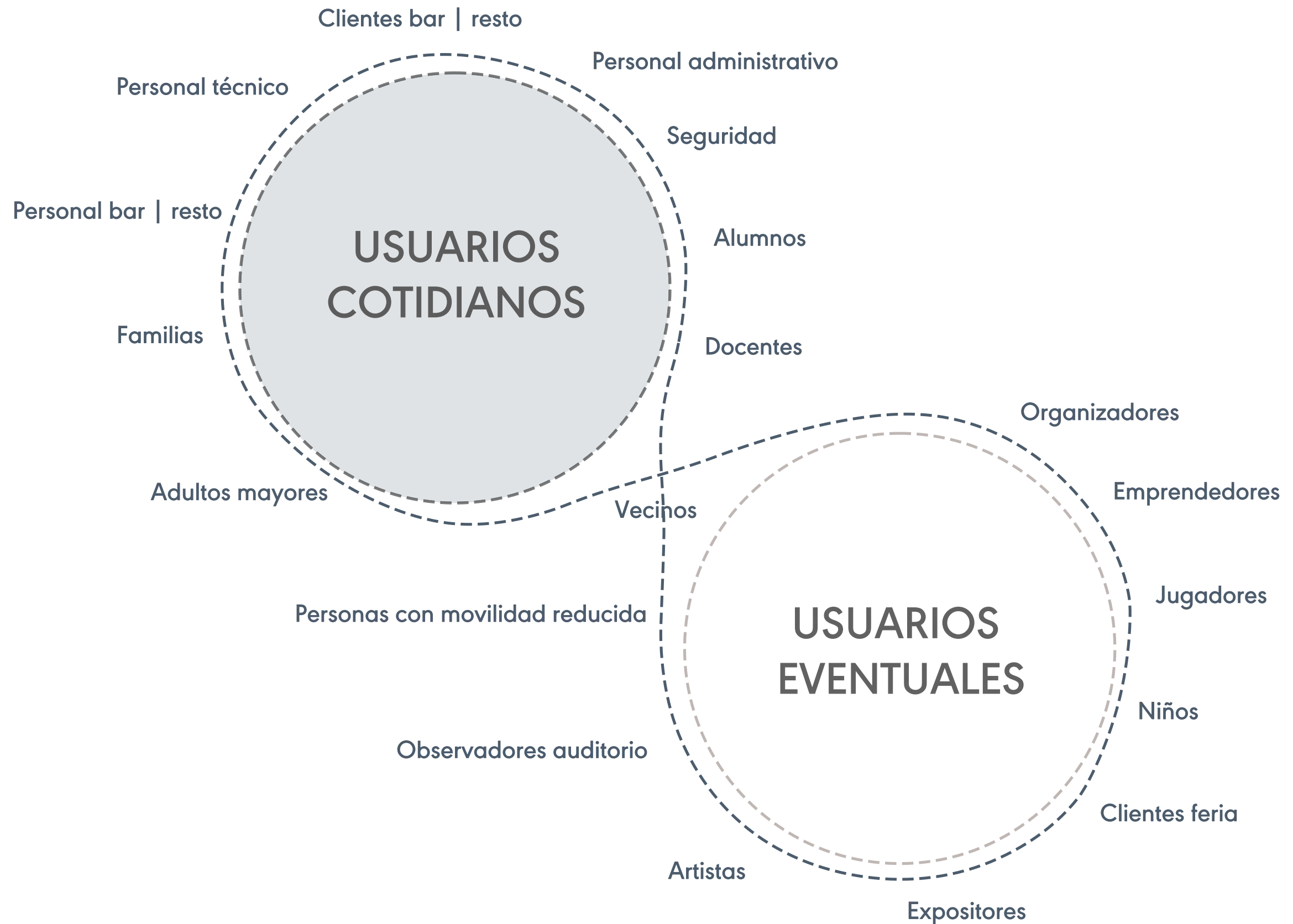
El **diseño de los diferentes espacios del Centro Cultural y Educativo** está regido por el estudio y análisis de la multiplicidad de usuarios que se dan en él.

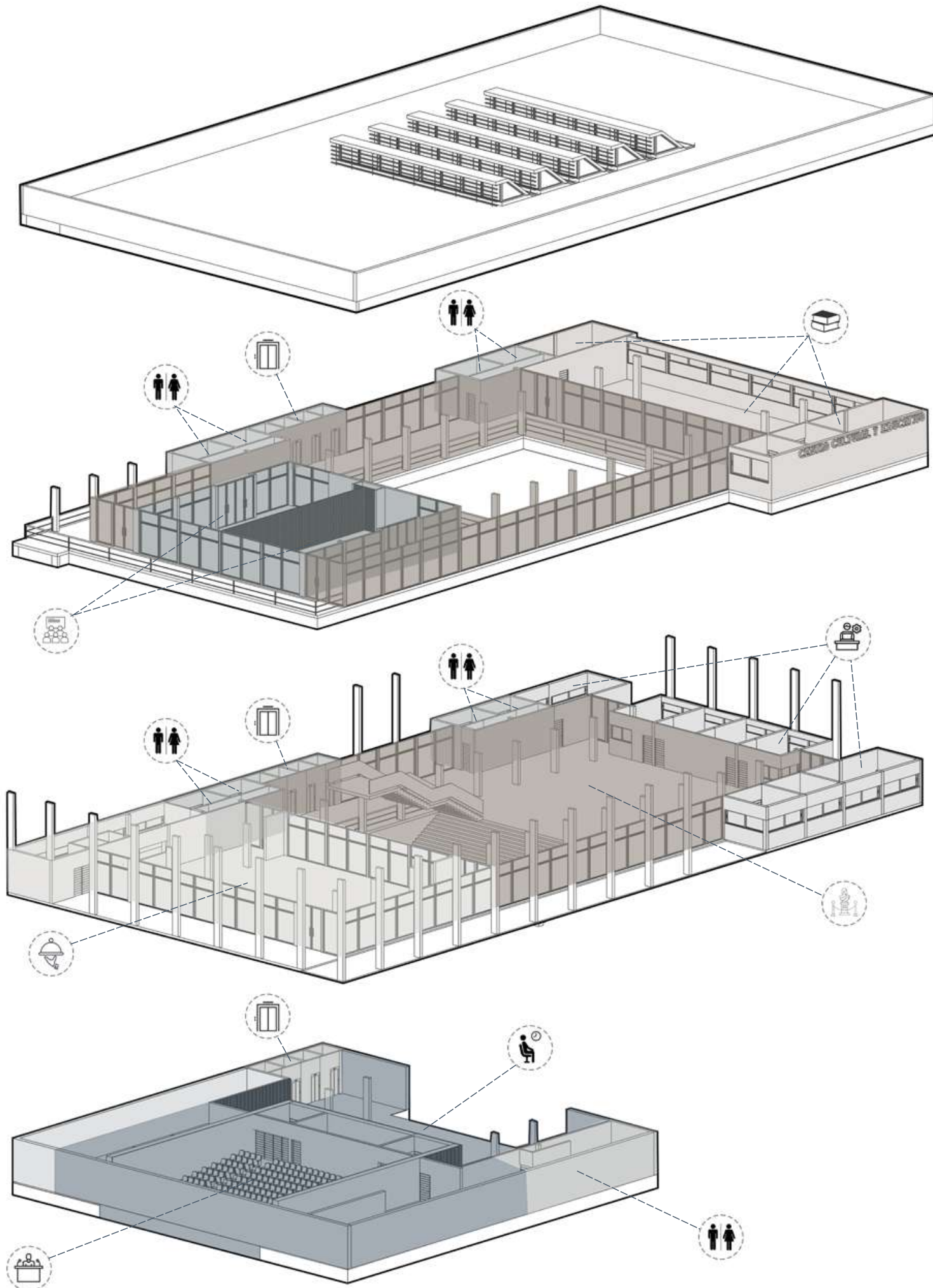
Se identifican distintos tipos de usuarios dentro de dos grupos:

Usuarios permanentes, son quienes se encuentran de forma continua y diaria en el edificio, en este grupo se identifica el personal de trabajo que desarrolla diferentes funciones que se desarrollan en el Centro Cultural y Educativo. Estos cuentan con un tiempo de permanencia de jornadas laborales completas o parciales. Teniendo en cuenta las condiciones necesarias para que estos espacios sean amplios, adecuados y accesibles.

Usuarios eventuales, son quienes asisten ocasionalmente y de manera temporal al edificio, relacionándose en especial con los diferentes espacios públicos del Centro Cultural y Educativo. En este caso se pensarán espacios de intercambio cultural (auditorio) y educativo (aulas taller | biblioteca), recorrido, ocio y encuentro. A su vez, es importante que estos faciliten su llegada a las diferentes actividades y eventos que se realizan dentro del edificio.

Para el diseño de los espacios para estos dos grandes grupos es importante pensarlos desde una **mirada inclusiva e integradora** para satisfacer y adecuarse a las diferentes necesidades de los usuarios.





PLANTA BAJA

Área administrativa	Administración	34,90	m2
	Oficinas administrativas	66,50	m2
	Contabilidad	17,15	m2
	Seguridad	17,70	m2
	Sala de reuniones	34,80	m2
	Office sector administrativo	34,80	m2
	Circulación	221,15	m2
Área resto bar	Resto Bar	384,10	m2
	Cocina + deposito	42,85	m2
	Sanitarios y vestuarios	8,70	m2
Área pública	Hall de acceso Sector de exposiciones	436,00	m2
	Semicubiertos	151,10	m2
Área servicios	Sanitarios públicos	69,60	m2
	Ascensores	18,00	m2
	Montacarga escalera de servicio	17,68	m2

SUBSUELO

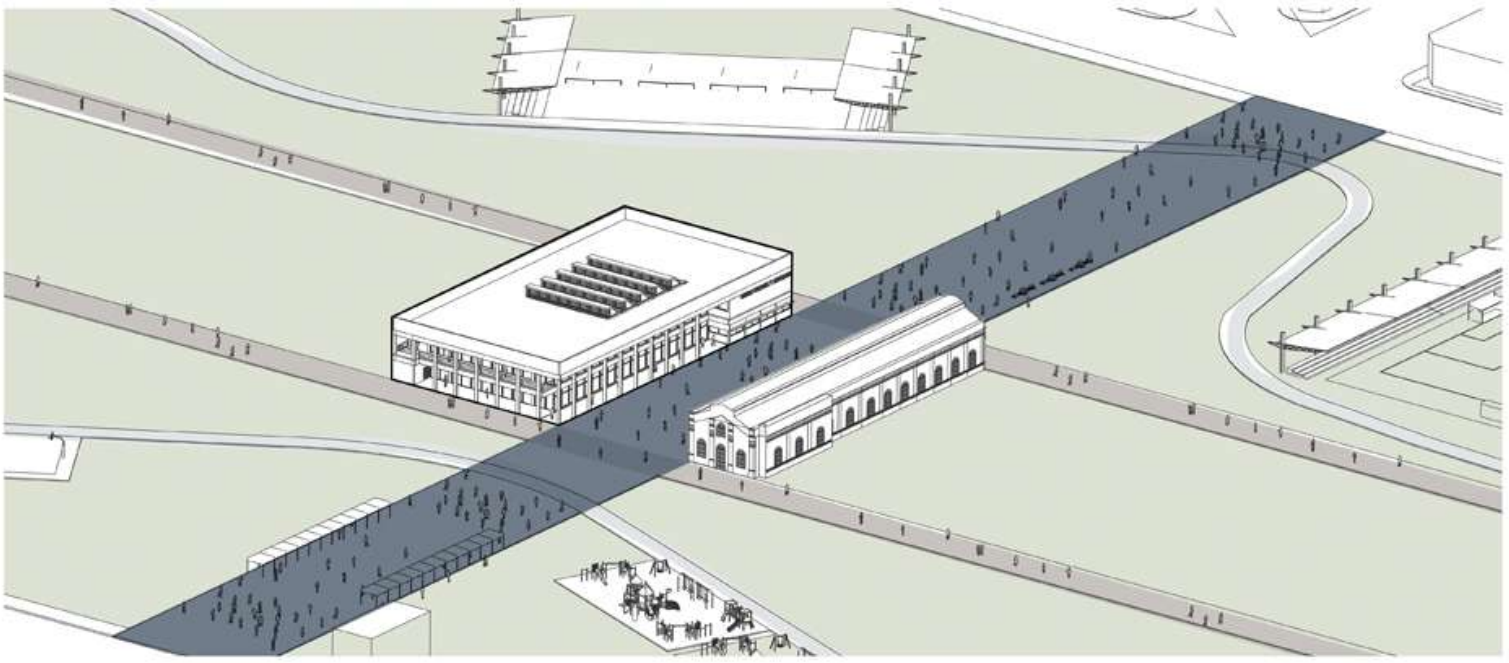
Área auditorio	Hall de acceso auditorio Sector espera	384,60	m2
	Follier	34,00	m2
	Auditorio	265,00	m2
	Sonido e iluminación	36,20	m2
	Camerinos hombre + vestuario	33,40	m2
	Camerinos mujer + vestuario	33,40	m2
Área técnica	Sala de maquinas	33,50	m2
	Deposito	66,40	m2
	Circulación	120,00	m2
	Oficina de servicios	16,50	m2
Área pública	Sanitarios públicos	50,00	m2
	Ascensores	18,00	m2

PLANTA ALTA

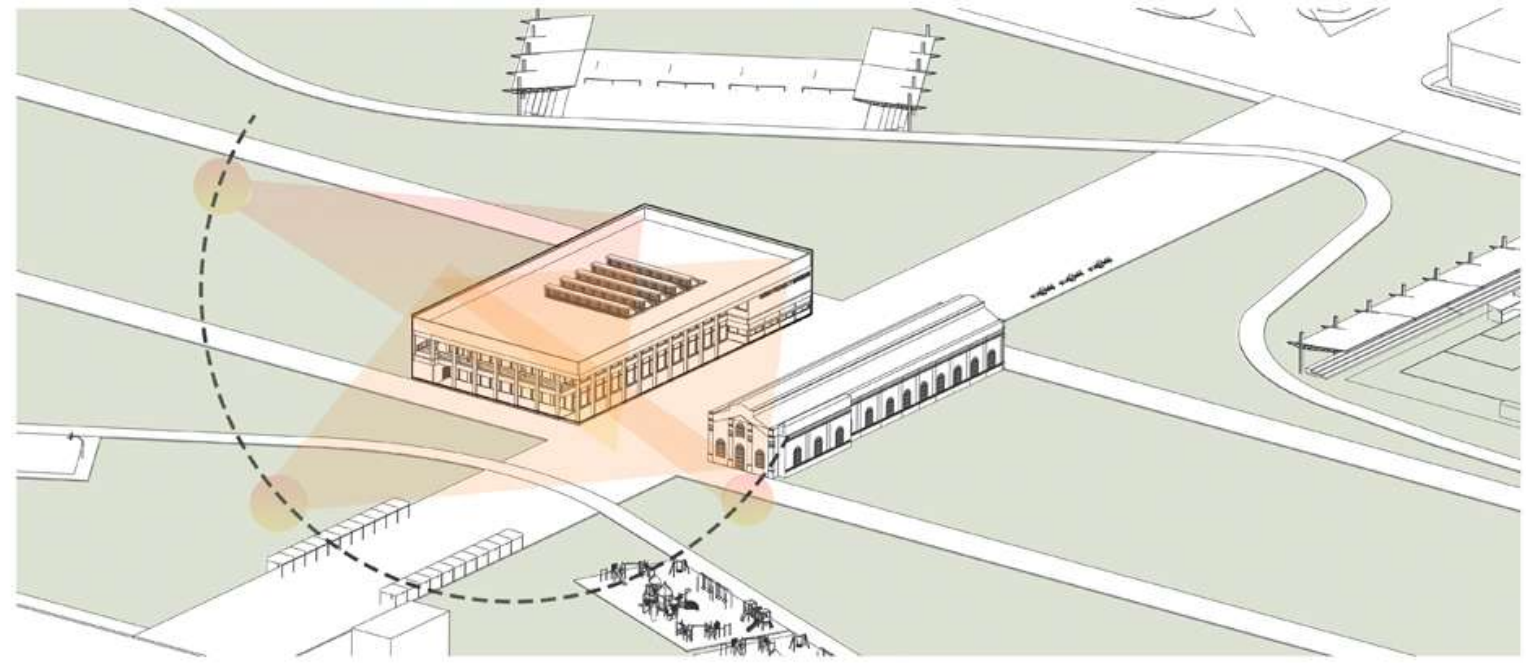
Área educativa	Aula taller 1	133,60	m2
	Aula taller 2	133,60	m2
	Terraza expansión	167,00	m2
	Circulación	294,95	m2
	Semicubiertos	61,33	m2
Área biblioteca	Biblioteca	290,20	m2
	Deposito	64,80	m2
	Oficina	34,85	m2
	Sala de proyección	34,80	m2
Área pública	Sanitarios públicos	69,60	m2
	Ascensores	18,00	m2

TOTAL 3.918,80 M2

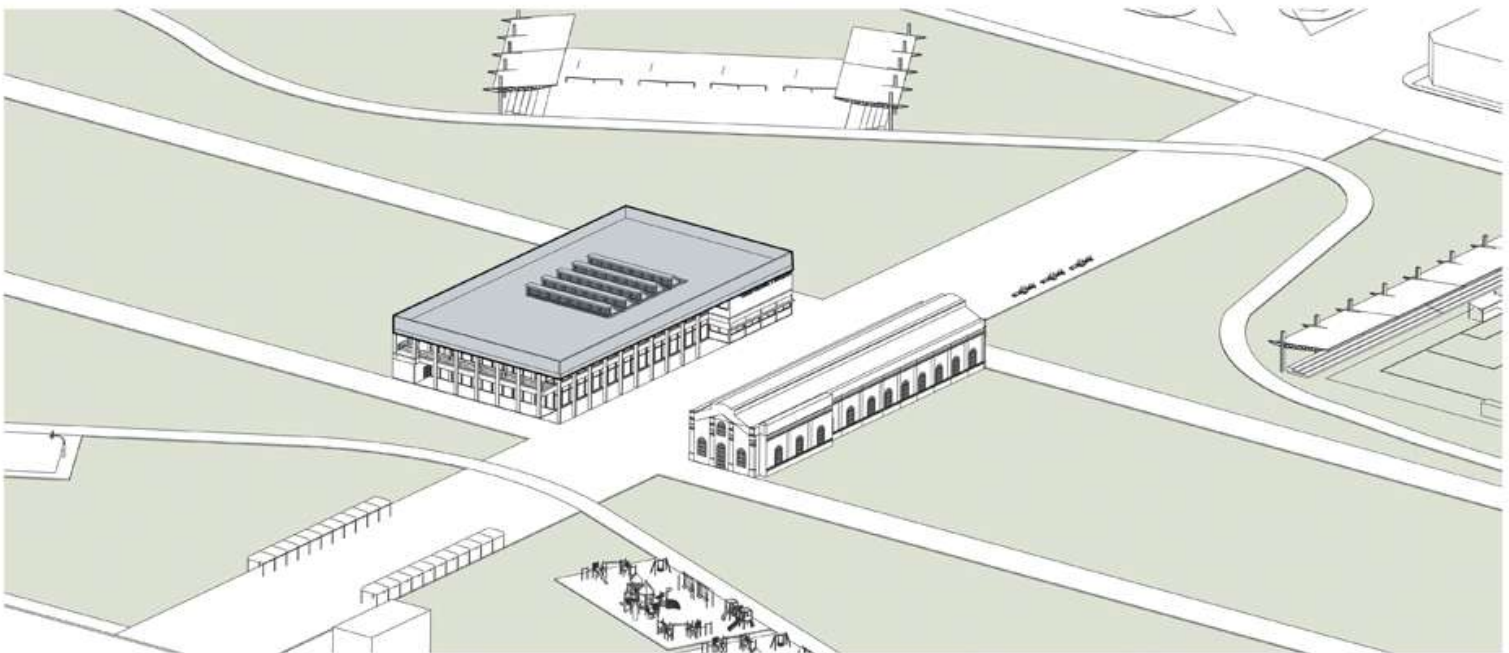
PASANTE | CAMINOS CONECTANTES



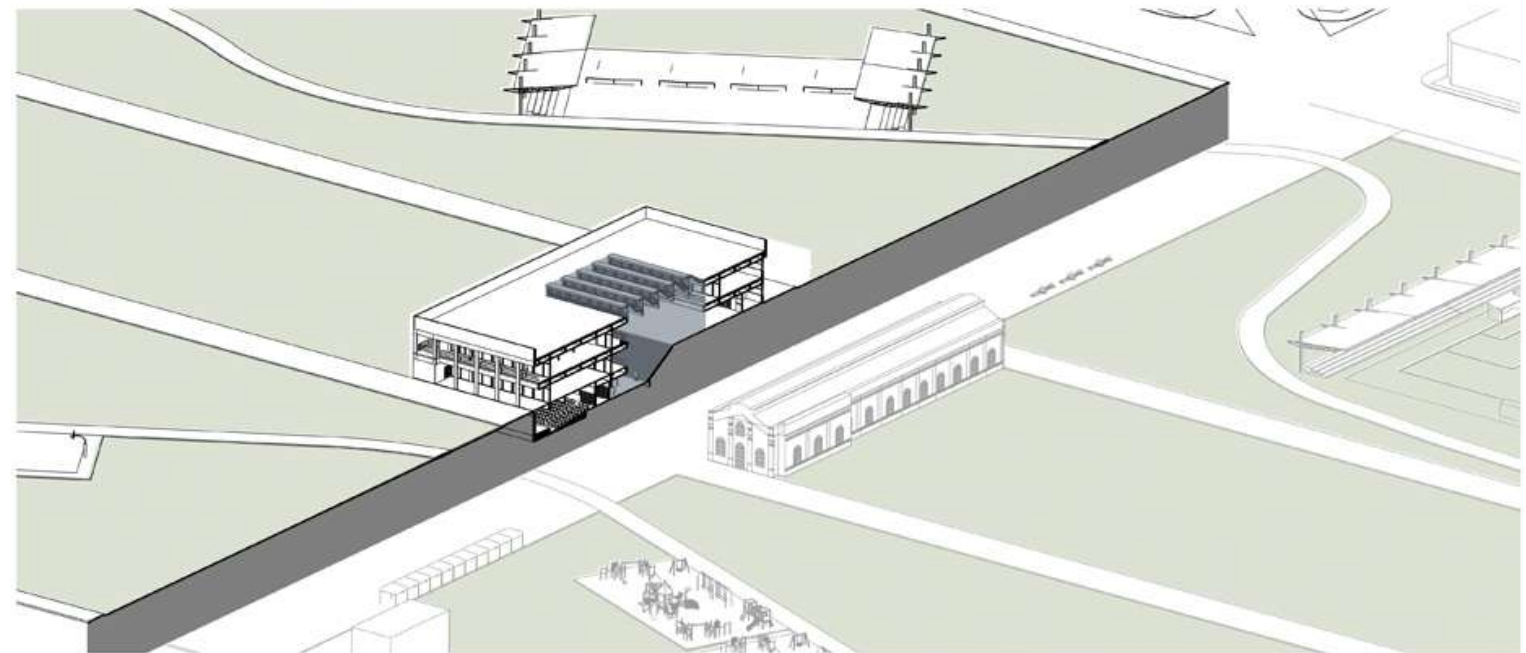
ASOLEAMIENTO



GRAN CUBIERTA



VACIO UNIFICADOR



El diseño del edificio se encuentra vinculado a los criterios de sustentabilidad, en el cual promueve un equilibrio entre:

diseño | uso | construcción | impacto ambiental

Estos están enfocados principalmente a la reducción del consumo energético, la búsqueda e implementación de energías alternativas, que nos brinden beneficios tanto ambientales como económicos.

El diseño del edificio busca no solo brindar un espacio funcional, estético y energéticamente eficiente, sino también promover la sostenibilidad ambiental y así generar un impacto positivo en la sociedad | comunidad.

Los conceptos y decisiones tomadas en cuanto a los criterios de sustentabilidad son:

Recuperación de aguas grises, para un menor gasto de agua, se propuso que el agua gris se re utilice y vuelva a funcionar para cargar el agua necesaria para artefacto de baño (inodoro).

Ventilación cruzada, esta esta pensada con la idea de generar la mejor ventilación posible dentro del edificio, ya que se plantea que cruce todo el edificio.

Preservación de la vegetación existente y nuevo, esta es una de las más importantes tanto para estar dentro como fuera del edificio ya que genera diferentes climas y una mejor oxigenación a escala urbana.

Filtro solar | parasoles, la cubierta esta pensada para el ingreso moderado de la iluminación, teniendo en cuenta las diferentes estaciones del año por lo que los parasoles se encuentran fijos a 45° para permitir el ingreso correspondiente.

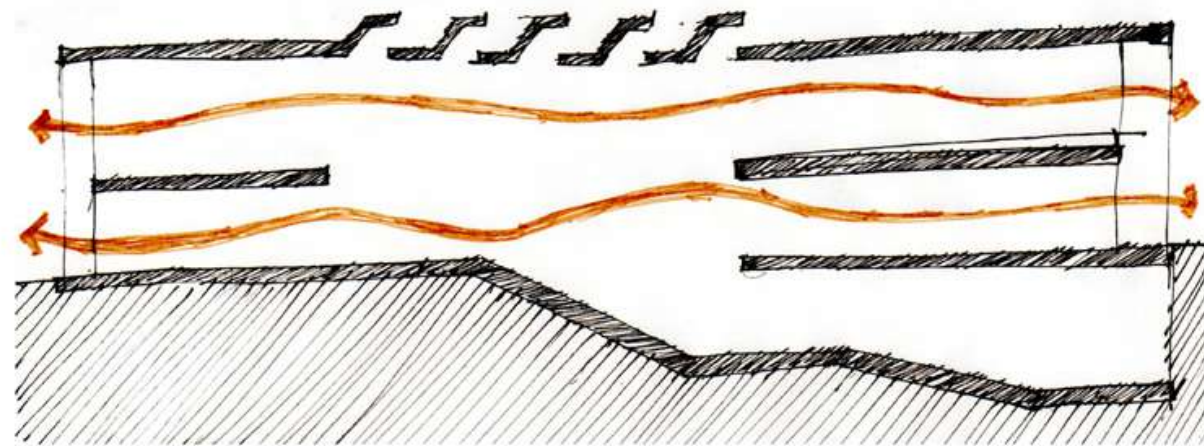
Recuperación de aguas grises



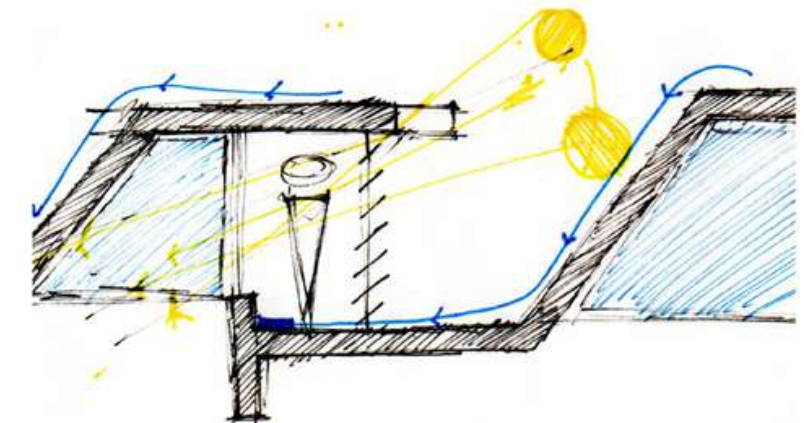
Vegetación



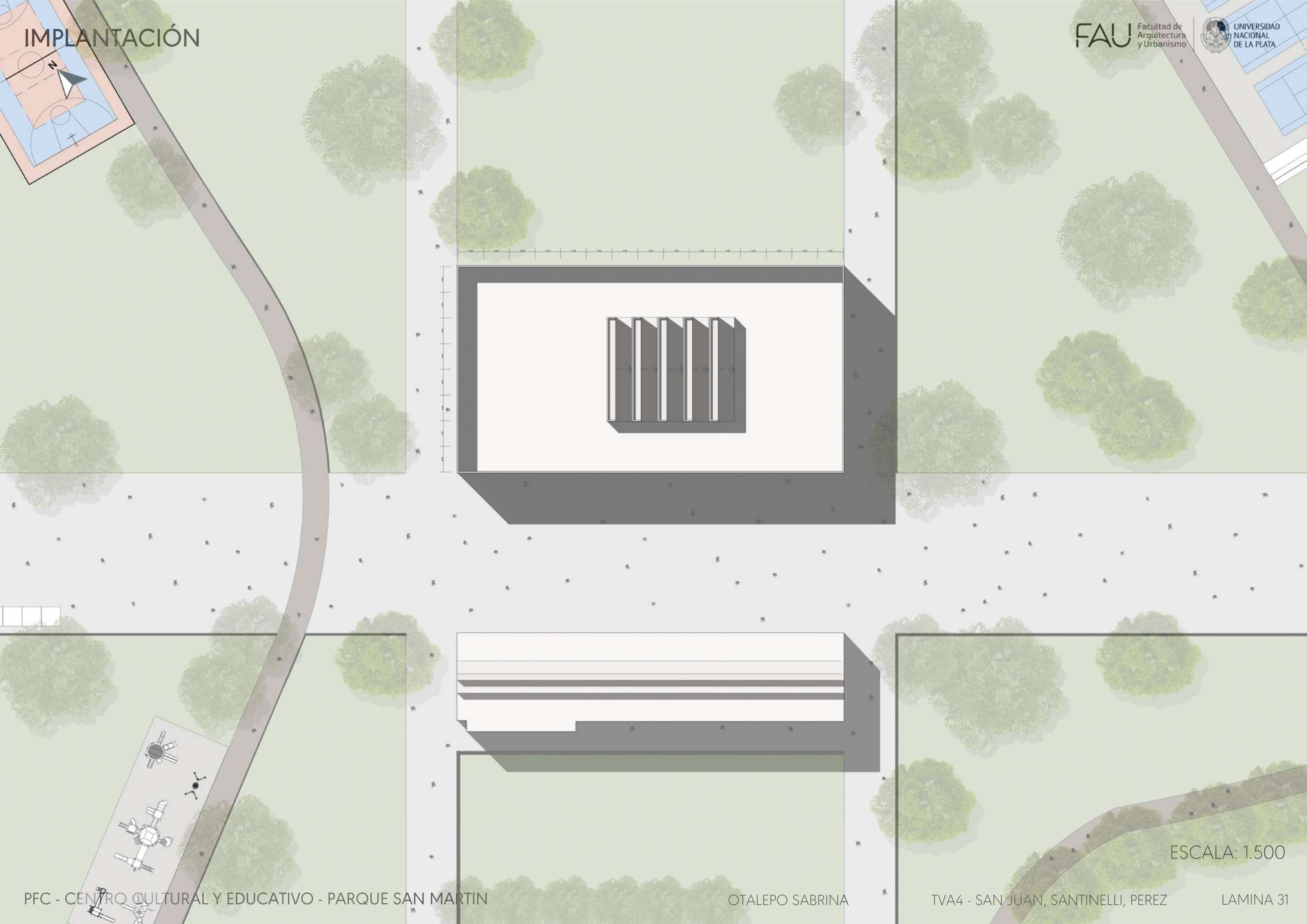
Ventilación cruzada



Filtro solar | parasoles



IMPLANTACIÓN



ESCALA: 1.500

PERSPECTIVA AÉREA



PERSPECTIVA PREEXISTENCIA + EDIFICIO



PERSPECTIVA PASANTE ACCESO



PERSPECTIVA PASANTE ACCESO RESTO | BAR



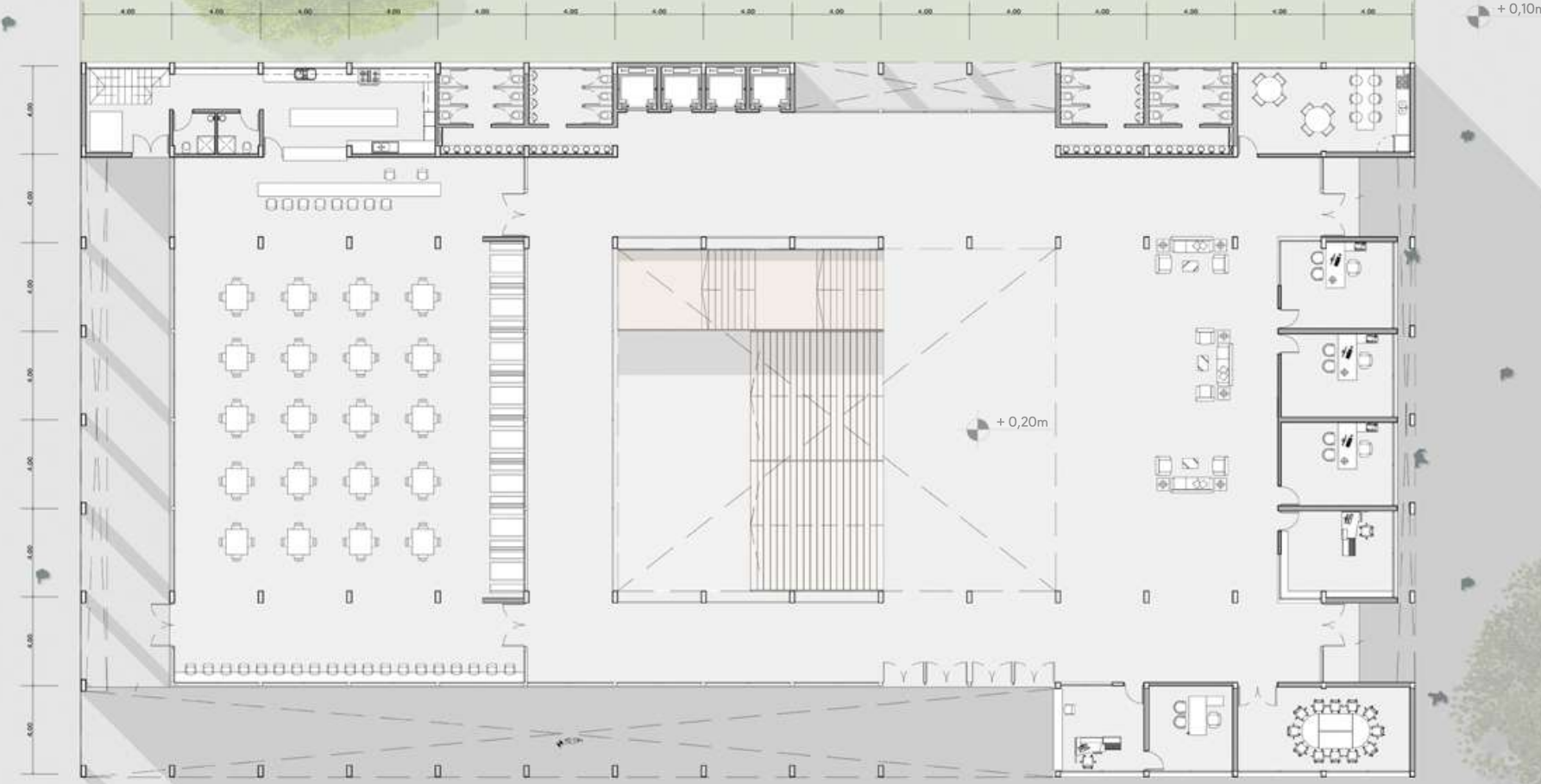
■ 07

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- AXONOMETRICA | VOLUMETRIA
- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS | ESC. 1.300
- CORTES ARQUITECTÓNICAS | ESC. 1.200
- VISTAS ARQUITECTÓNICAS | EAC. 1.200

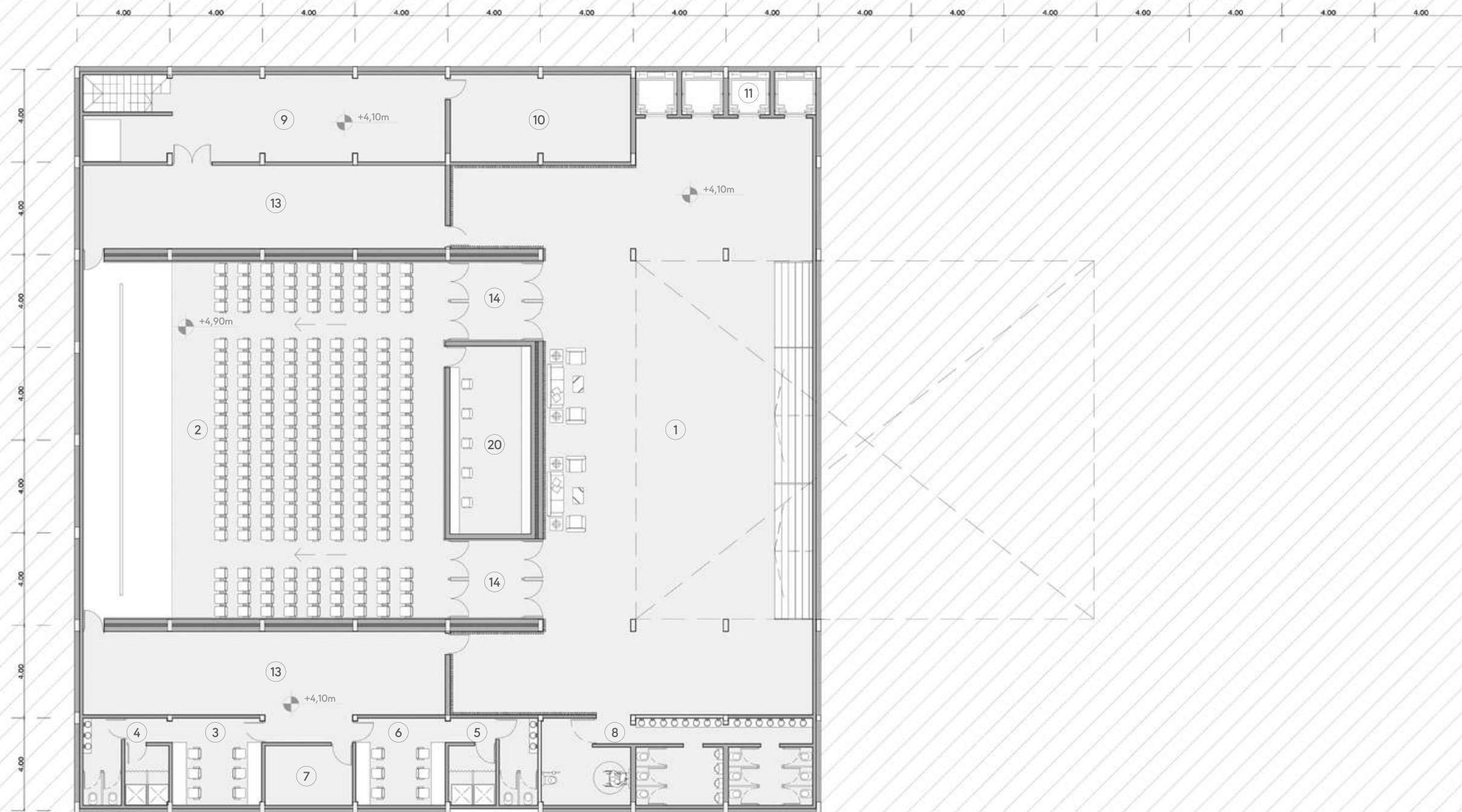


PLANTA BAJA + MUSEO



- 17 Museo del agua | Hall de acceso
- 18 Sanitarios públicos
- 19 Sala de exposición
- 20 Exposición maquinaria

ESCALA: 1.300



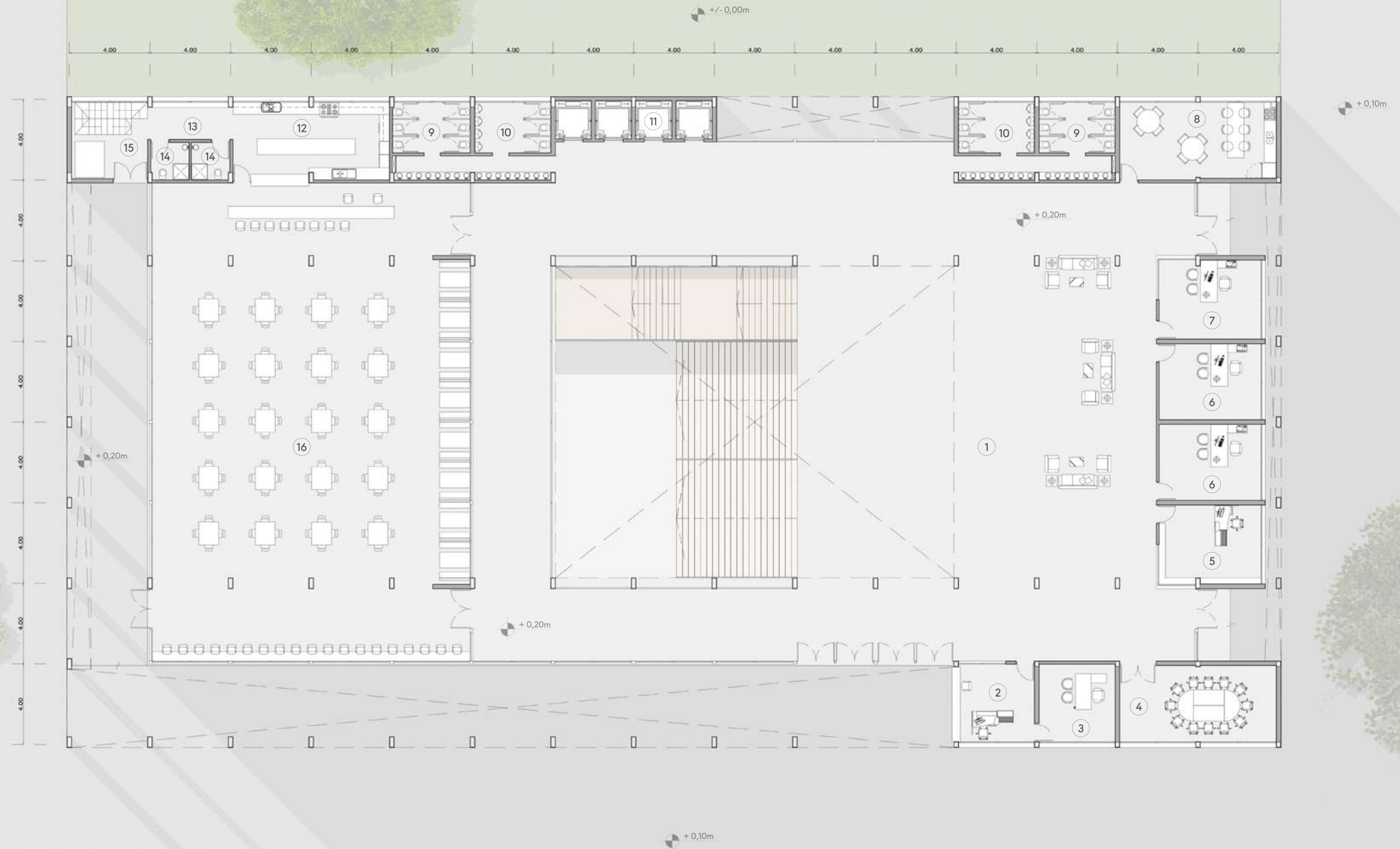
REFERENCIAS

- ① Hall de espera
- ② Auditorio
- ③ Camerinos hombres
- ④ Vestuario hombres
- ⑤ Camerinos mujeres
- ⑥ Vestuario mujeres
- ⑦ Oficina de servicio
- ⑧ Sanitarios públicos
- ⑨ Deposito
- ⑩ Sala de maquinas
- ⑪ Ascensores
- ⑫ Sonido e iluminación
- ⑬ Circulación servicio
- ⑭ Folier

ESCALA: 1.200







- REFERENCIAS
- ① Hall de acceso | exposición
 - ② Seguridad
 - ③ Oficina contable
 - ④ Sala de reuniones
 - ⑤ Administración | secretaria
 - ⑥ Oficinas administrativas
 - ⑦ Boletería auditorio
 - ⑧ Office para administración
 - ⑨ Sanitarios mujeres
 - ⑩ Sanitarios hombres
 - ⑪ Nucleo de servicios | ascensores
 - ⑫ Cocina Resto | Bar
 - ⑬ Deposito resto | bar
 - ⑭ Vestuarios para empleados resto | bar
 - ⑮ Montacargas | acceso a subsuelo
 - ⑯ Resto | Bar

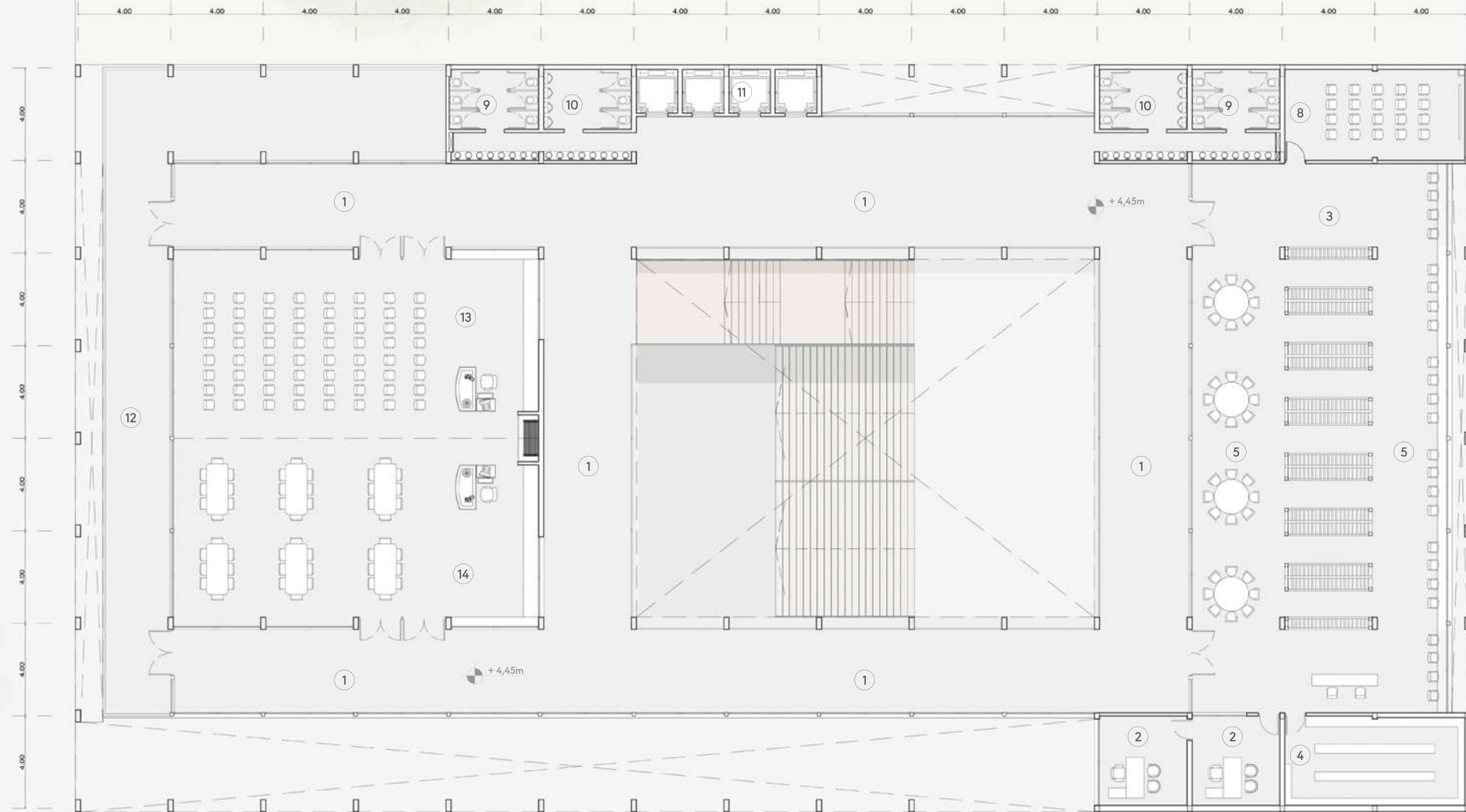
ESCALA: 1.200











REFERENCIAS

- ① Circulación
- ② Oficinas adm. biblioteca
- ③ Biblioteca
- ④ Deposito
- ⑤ Área de lectura
- ⑥ Oficinas administrativas
- ⑦ Boletería auditorio
- ⑧ Sala de proyección
- ⑨ Sanitarios mujeres
- ⑩ Sanitarios hombres
- ⑪ Nucleo de servicios | ascensores
- ⑫ Expansión aulas taller | terraza
- ⑬ Aula taller 1
- ⑭ Aula taller 2

ESCALA: 1.200



PERSPECTIVA AULA TALLER 1



PERSPECTIVA AILA TALLER 2





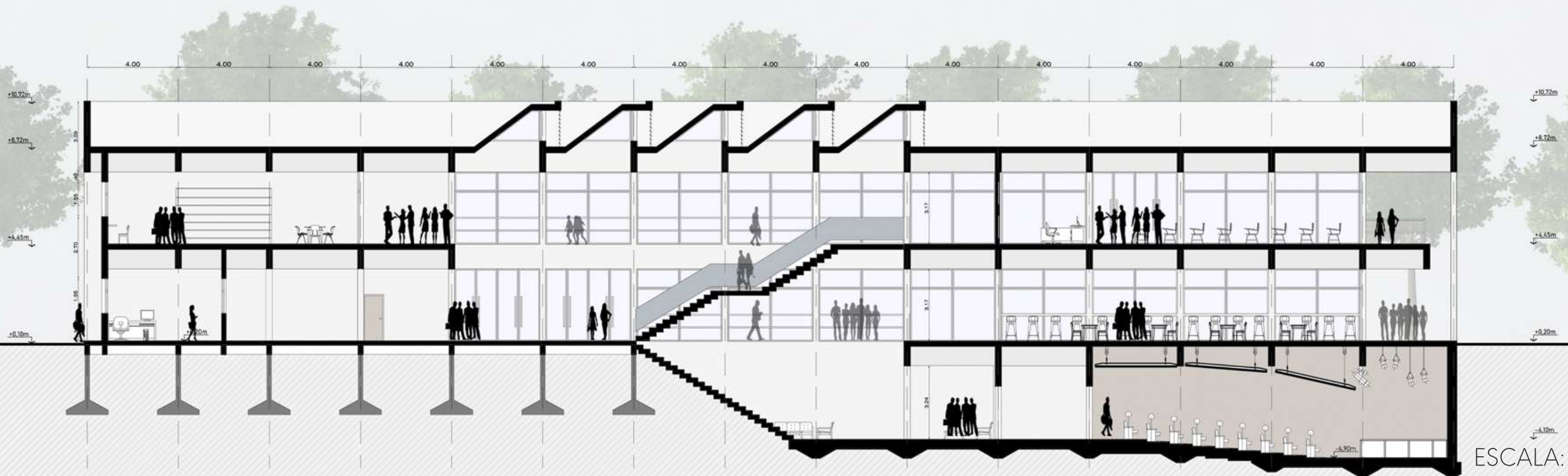
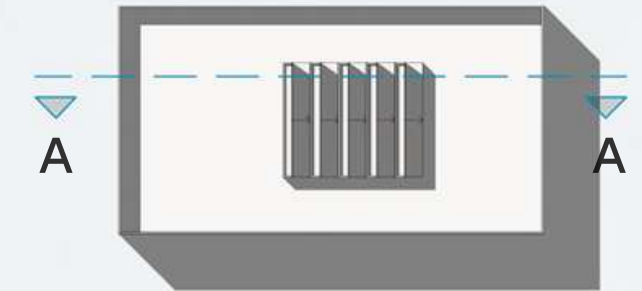
PERSPECTIVA BIBLIOTECA CON VISTA AL VACIO UNIFICADOR



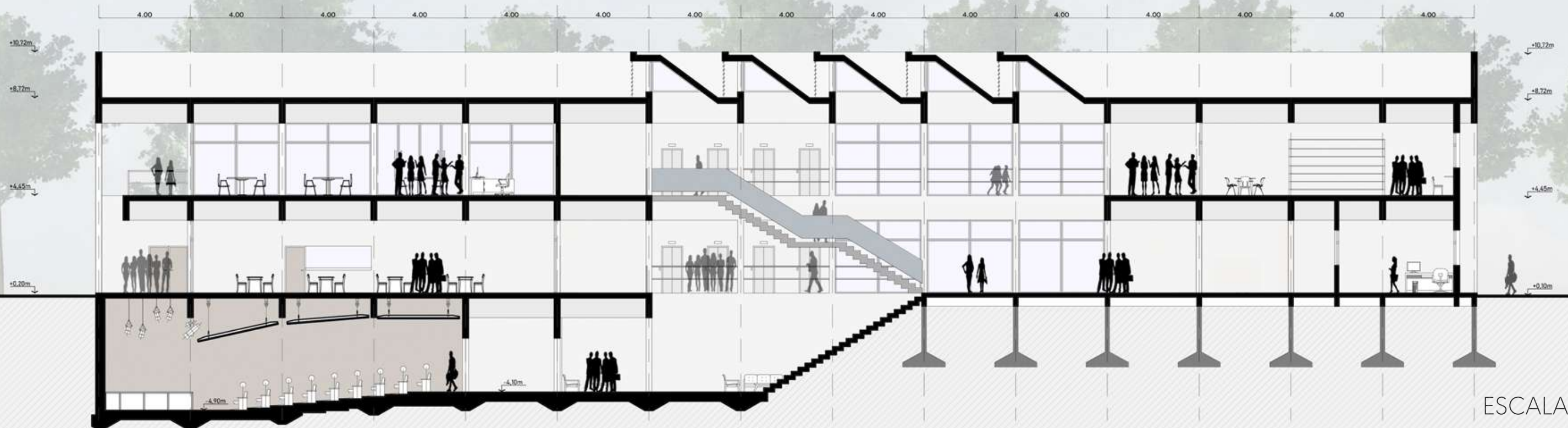
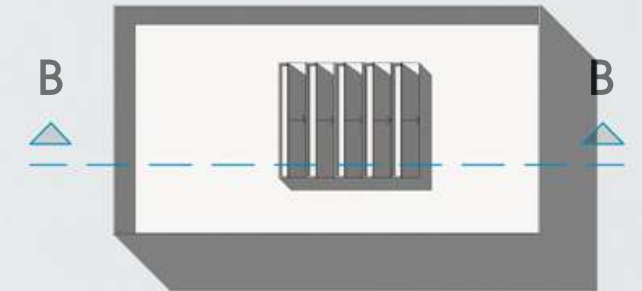
PERSPECTIVA BIBLIOTECA CON VISTA AL EXTERIOR



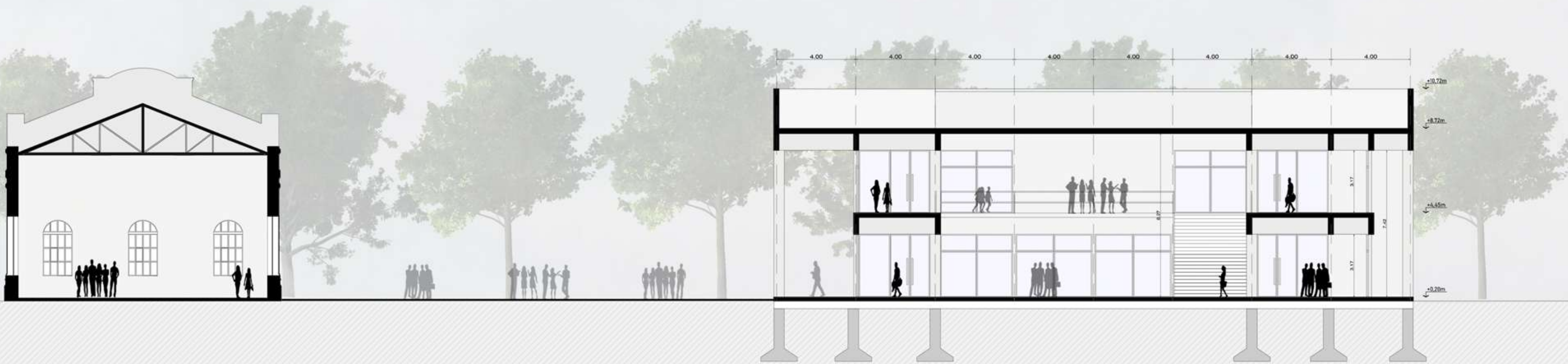
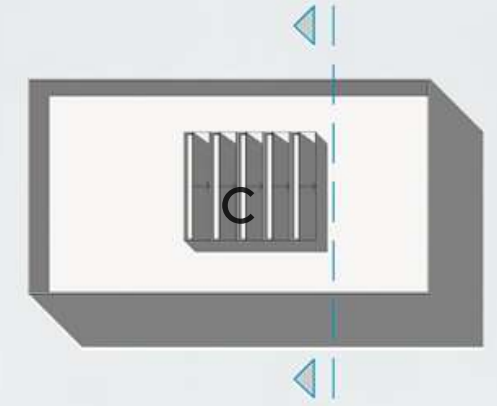
CORTE B - B



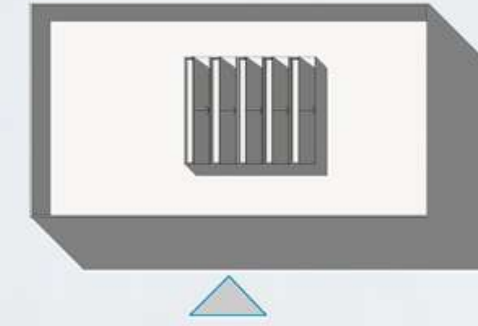
ESCALA: 1.200



C



ESCALA: 1.200

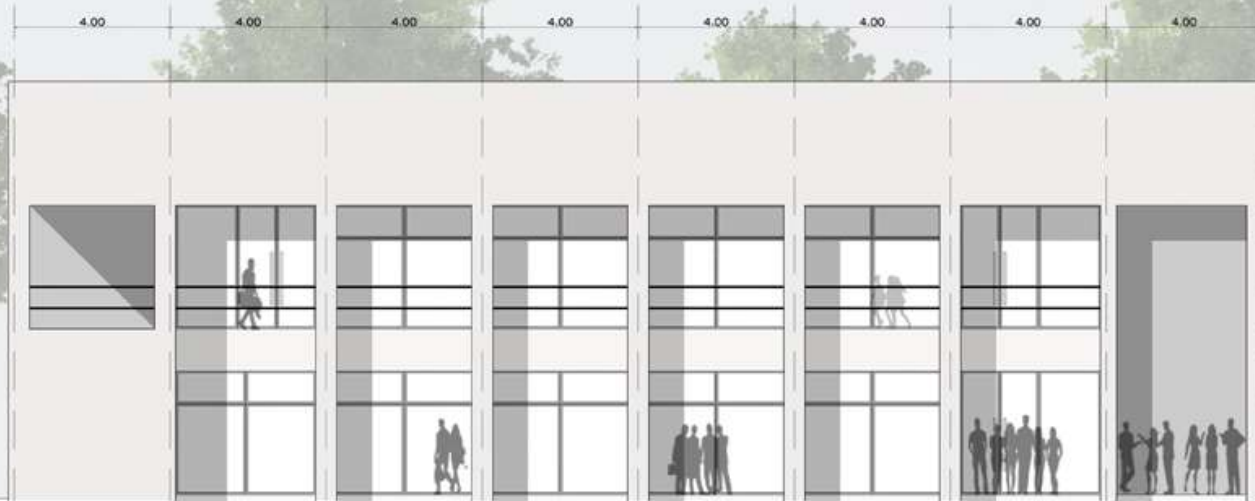
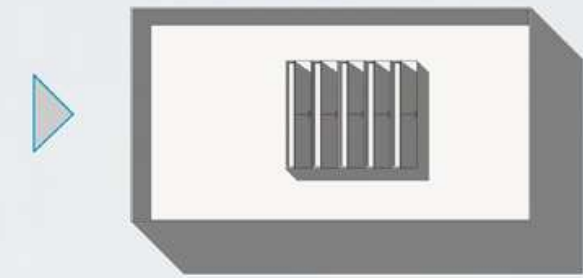


ESCALA: 1.200



ESCALA: 1.200













■ 08

DESARROLLO TÉCNICO

- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
- RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVAS
- RESOLUCIÓN INSTALACIONES

EJE SISTEMICO

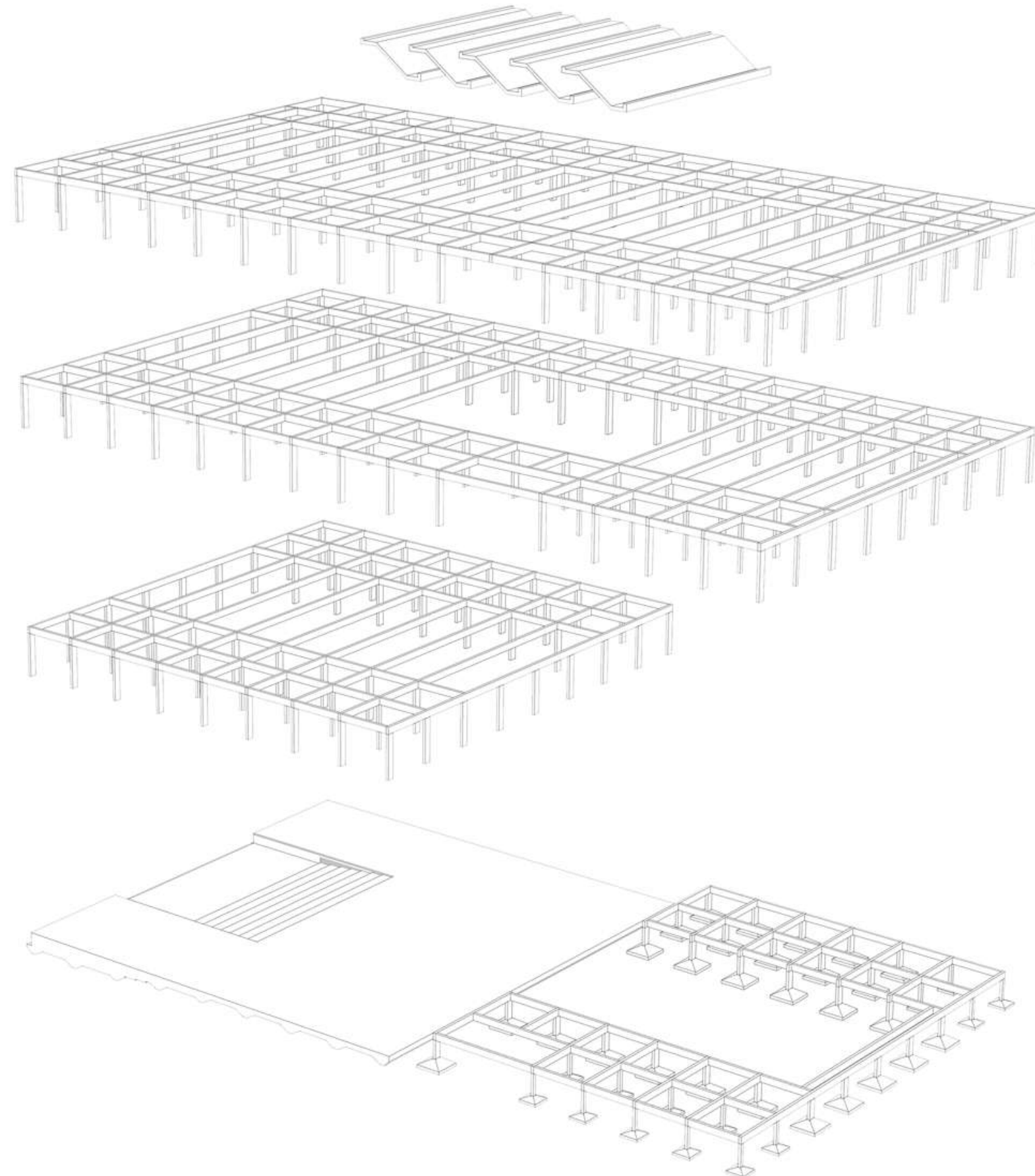
Dentro de este **eje sistémico** se encuentran las diferentes partes de la resolución estructural.

Este es el encargado de abarcar un conjunto de técnicas en las cuales, en este caso estructural, cuenta con tres puntos importantes:

Fundaciones.

Estructura en subsuelo, planta baja y planta alta (columnas, vigas, sistema de pórtico).

Cubierta (lucarna)



CUBIERTA

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

PLANTA SUBSUELO

FUNDACIONES

FUNDACIONES

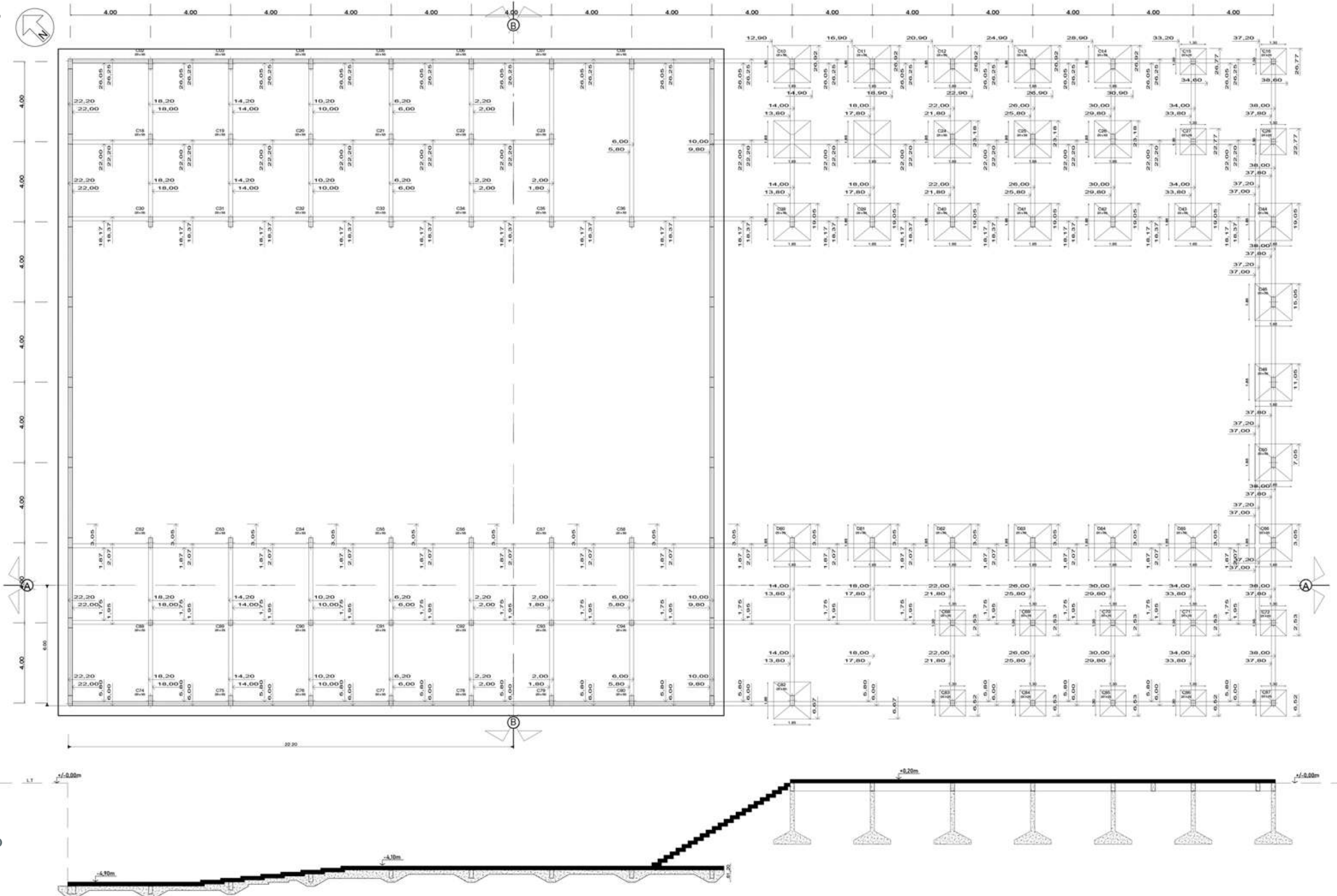
En cuanto a la eleccion de fundaciones se basa en el estudio de suelo realizado del cual se obtuvo que a partir de los 2,50m de profundidad se podría utilizar fundaciones superficiales al igual que a los - 4,00m. Por esta razón se opto **por dos fundaciones diferentes** ya que los niveles a soportar son pocos por ende el peso estructural y de uso no es elevado.

En el caso de las fundaciones a **2,50m** se eligio una fundación de **base aislada**. En el caso de las **columnas aisladas** su base es de 1,30m x 1,30. Mientras que en el caso del **pórtico** es de 1,85m x 1,85m.

Mientras que en el caso de **4,00m** se utilizo **platea** como fundacion ya que se encuentra enterrado y en diferentes niveles que abarca desde los -4,10m a los -4,90m de piso terminado, como se puede ver en el corte esquematico.

Con **vigas de fundaciones** de 20 x 50cm.

Todas estas medidas fueron realizadas por calculo y verificadas con los docentes a cargo y con el programa utilizado en la cursada de estructuras 3 llamado Rhino.



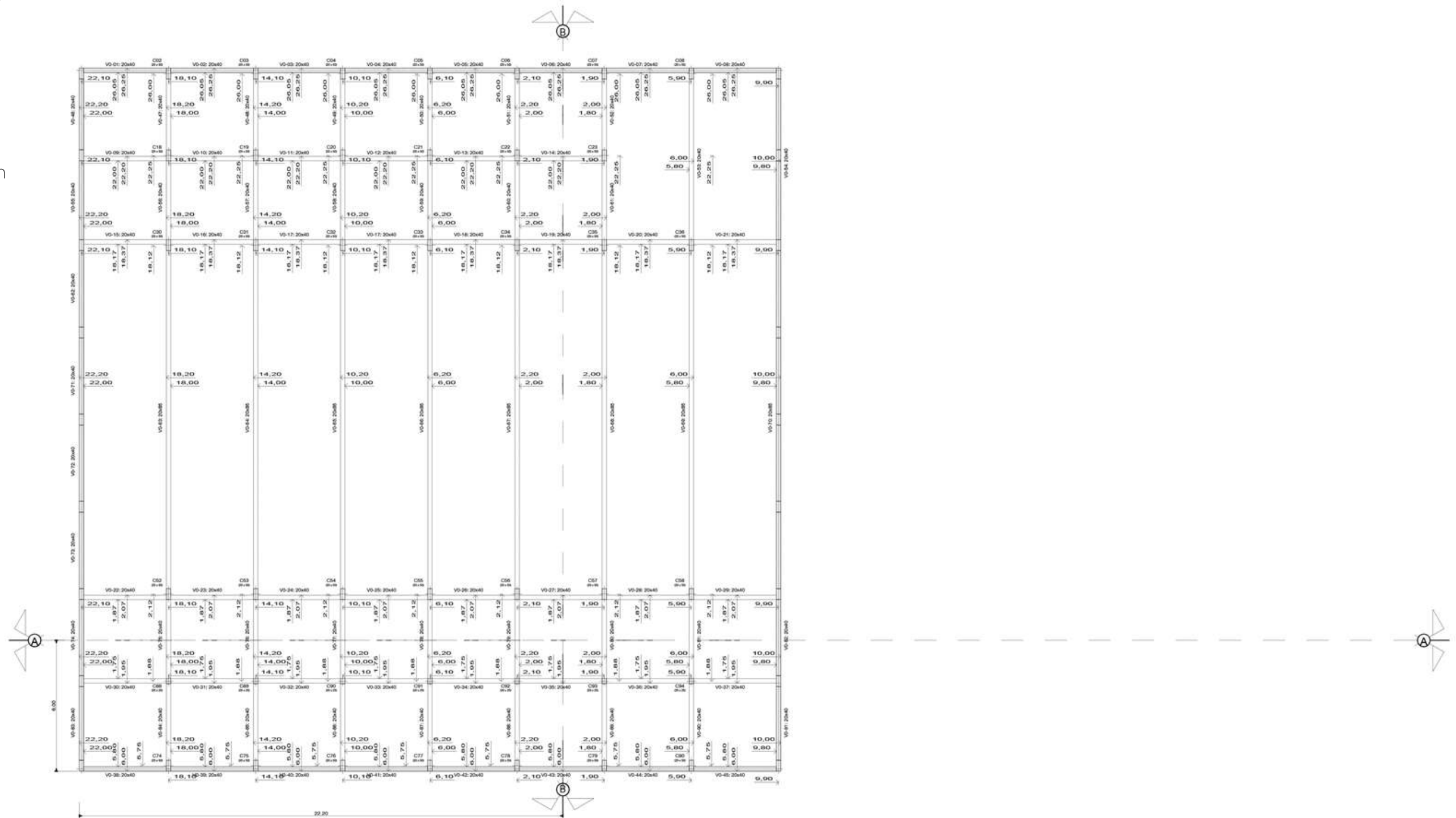
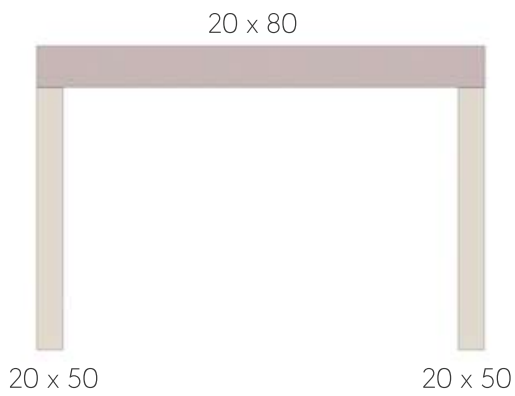
ESCALA 1.200

PLANTA ESTRUCTURAL SOBRE SUBSUELO

Se utilizó un sistema de porticos para luces de 16 metros. Los cuales se encuentran cada 4 metros.

Estos son los encargados de marcar con la estructura los diferentes espacios, como lo son las actividades principales en **subsuelo** como el auditorio dentro de la dimension mayor de espacio mientras que a sus laterales se encuentran los cservicios

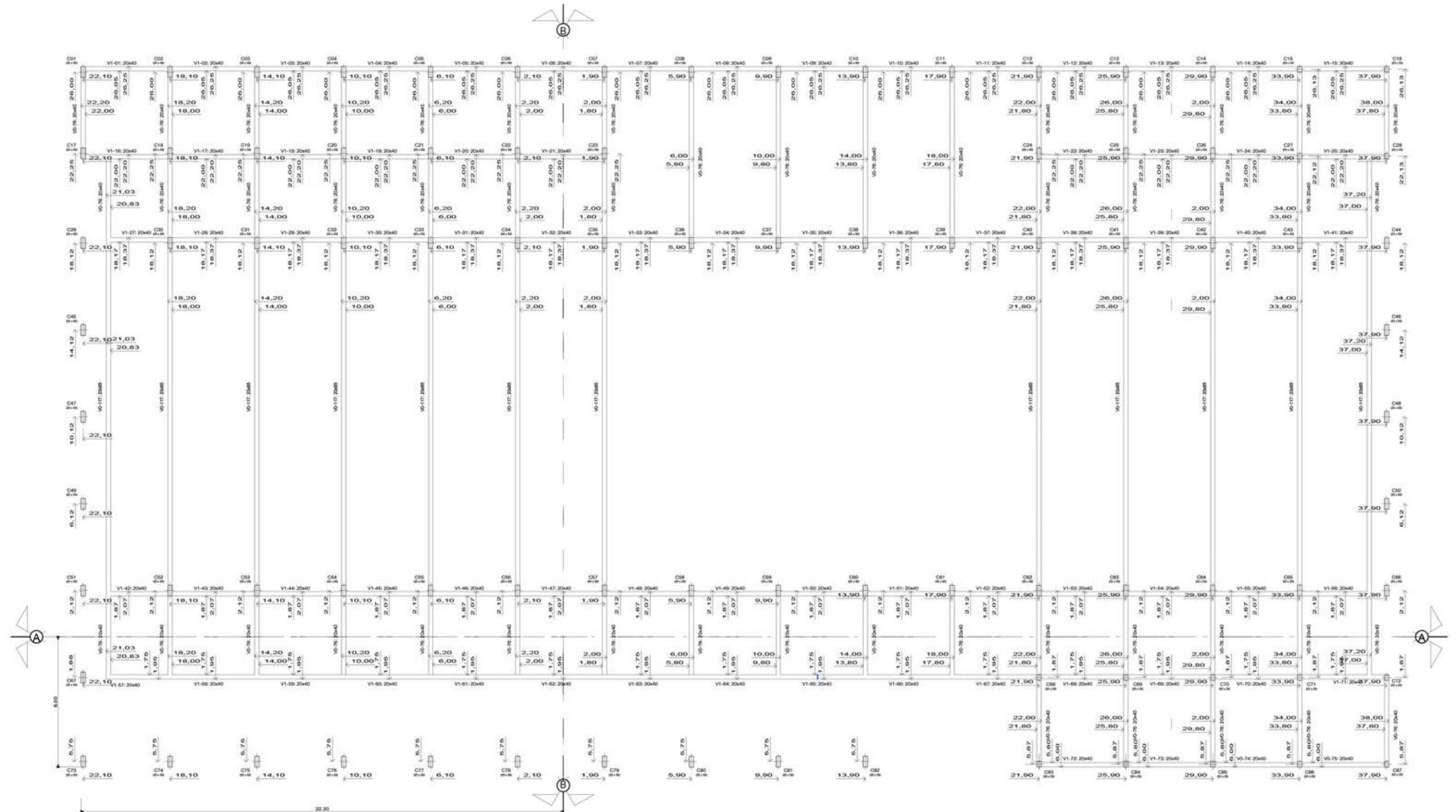
Por **calculo** se obtuvo que el portico necesario para esta luz mencionada con anterioridad es de una columna de 20 x 50cm con una viga de 20 x 80cm, conformando el portico necesario.



PLANTA ESTRUCTURAL SOBRE PLANTA BAJA

Se utilizó un sistema de porticos para luces de 16 metros. Los cuales se encuentran cada 4 metros.

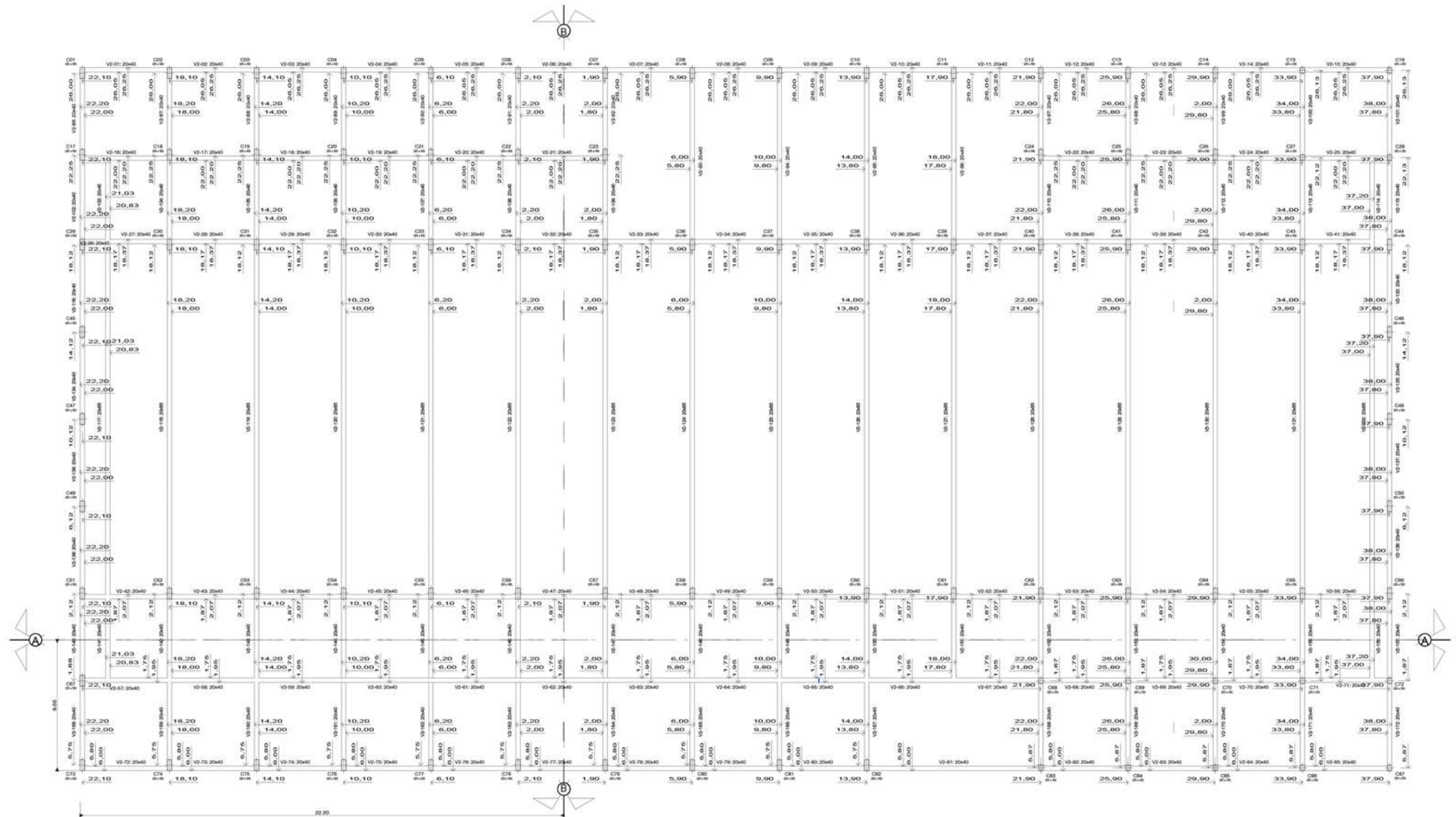
Estos son los encargados de marcar con la estructura los diferentes espacios, como lo son las actividades principales en **Planta baja**, el resto | bar, la administración y el hall de acceso | exposición, y en sus laterales los servicios que nutren a cada actividad principal y el acceso principal al edificio.



PLANTA ESTRUCTURAL SOBRE PLANTA ALTA

Se utilizó un sistema de porticos para luces de 16 metros. Los cuales se encuentran cada 4 metros.

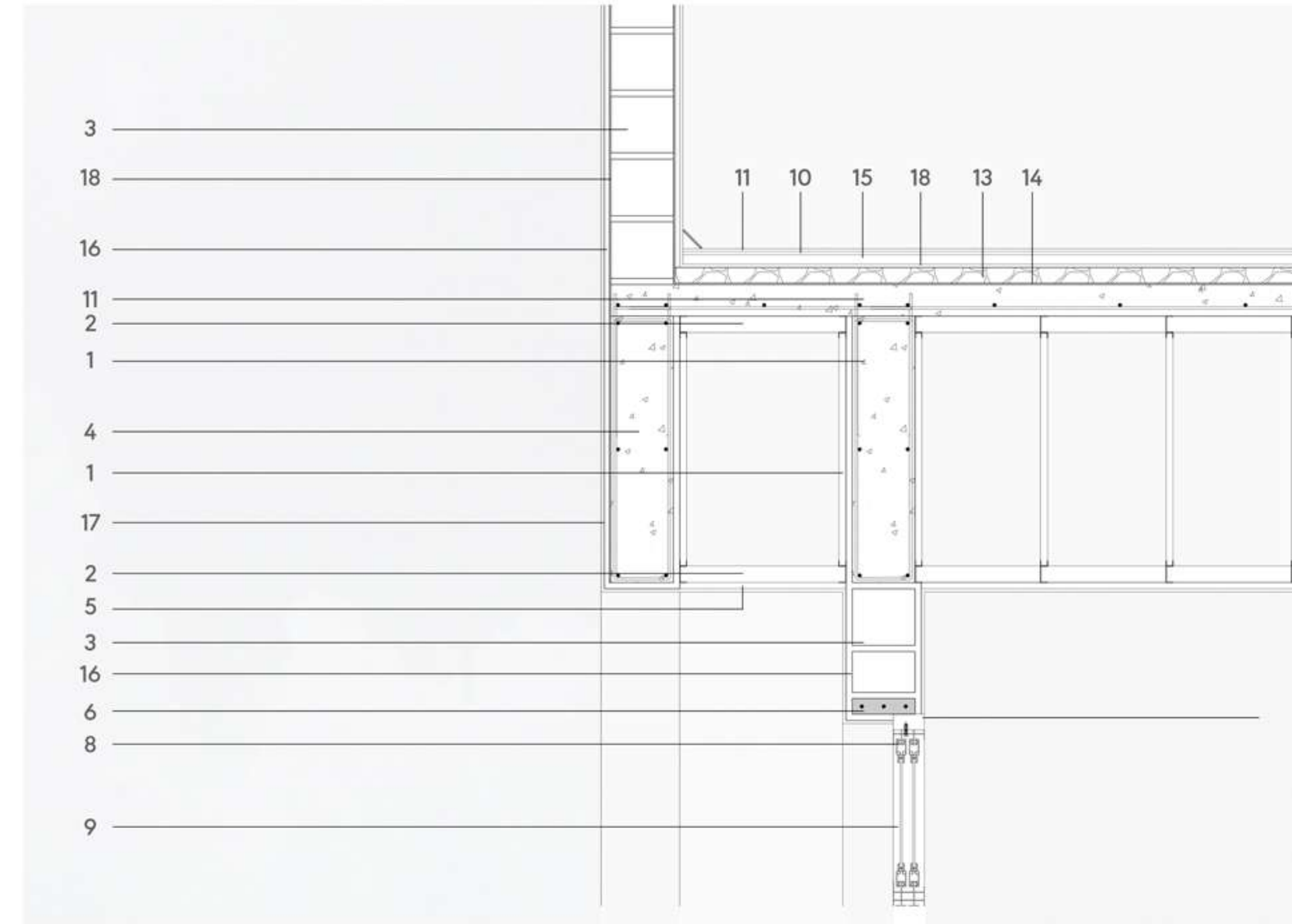
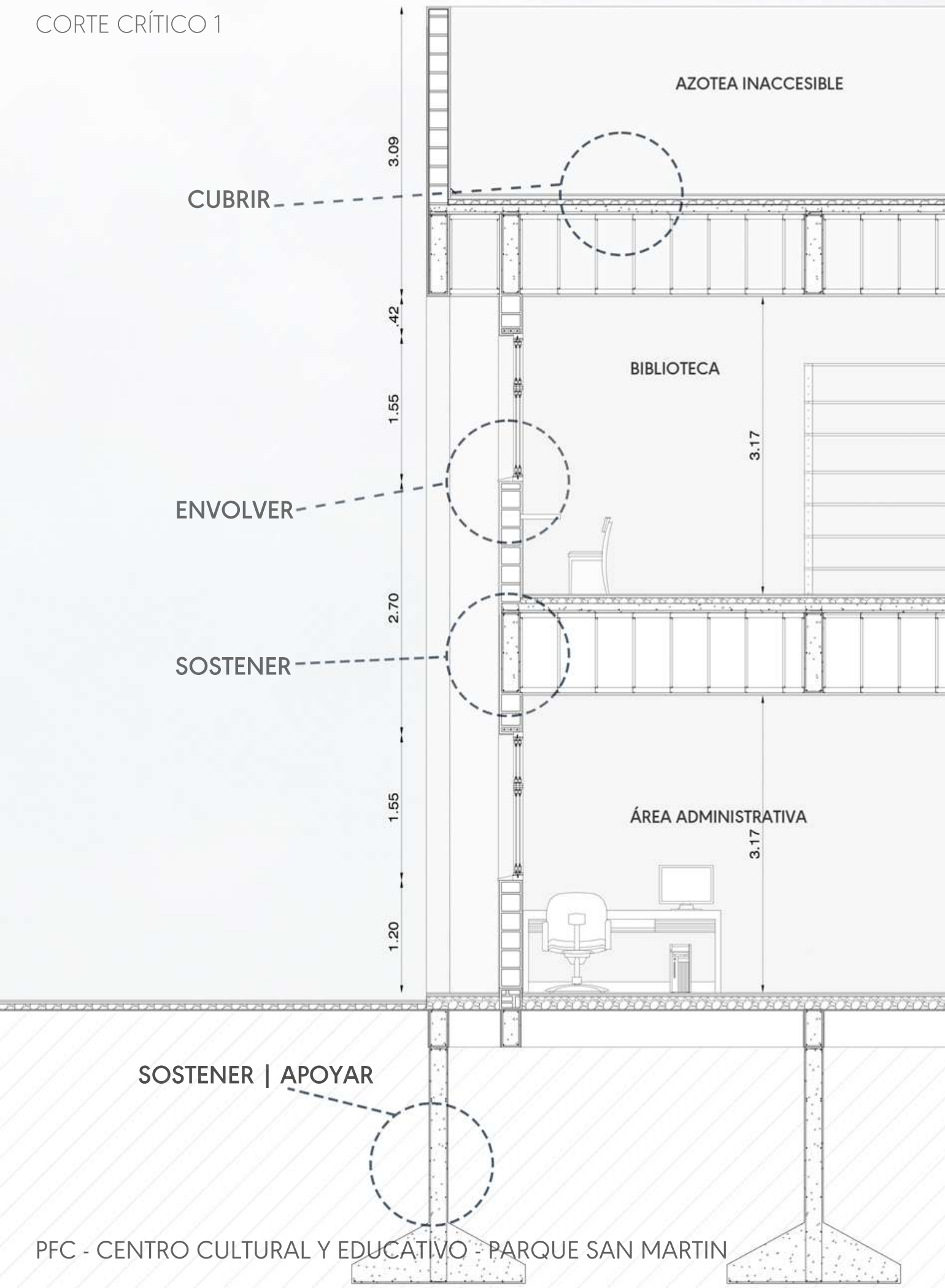
Estos son los encargados de marcar con la estructura los diferentes espacios, como lo son las actividades principales en **Planta alta**, Aulas talleres, el vacío unificador y la biblioteca y al igual que en planta baja, sus laterales cuentan con los servicios que nutren a cada actividad principal.



ESCALA 1.200

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE CRÍTICO 1

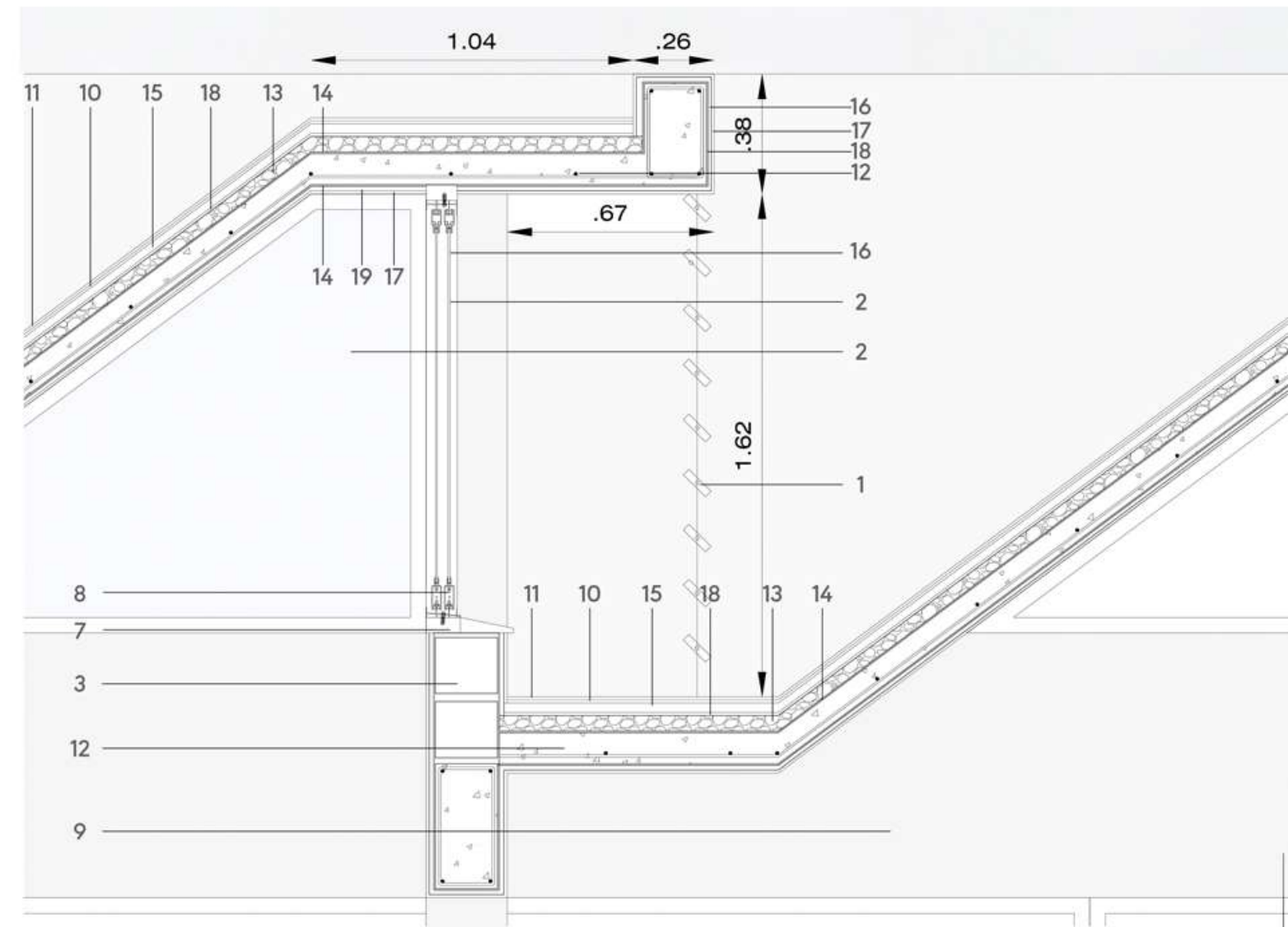
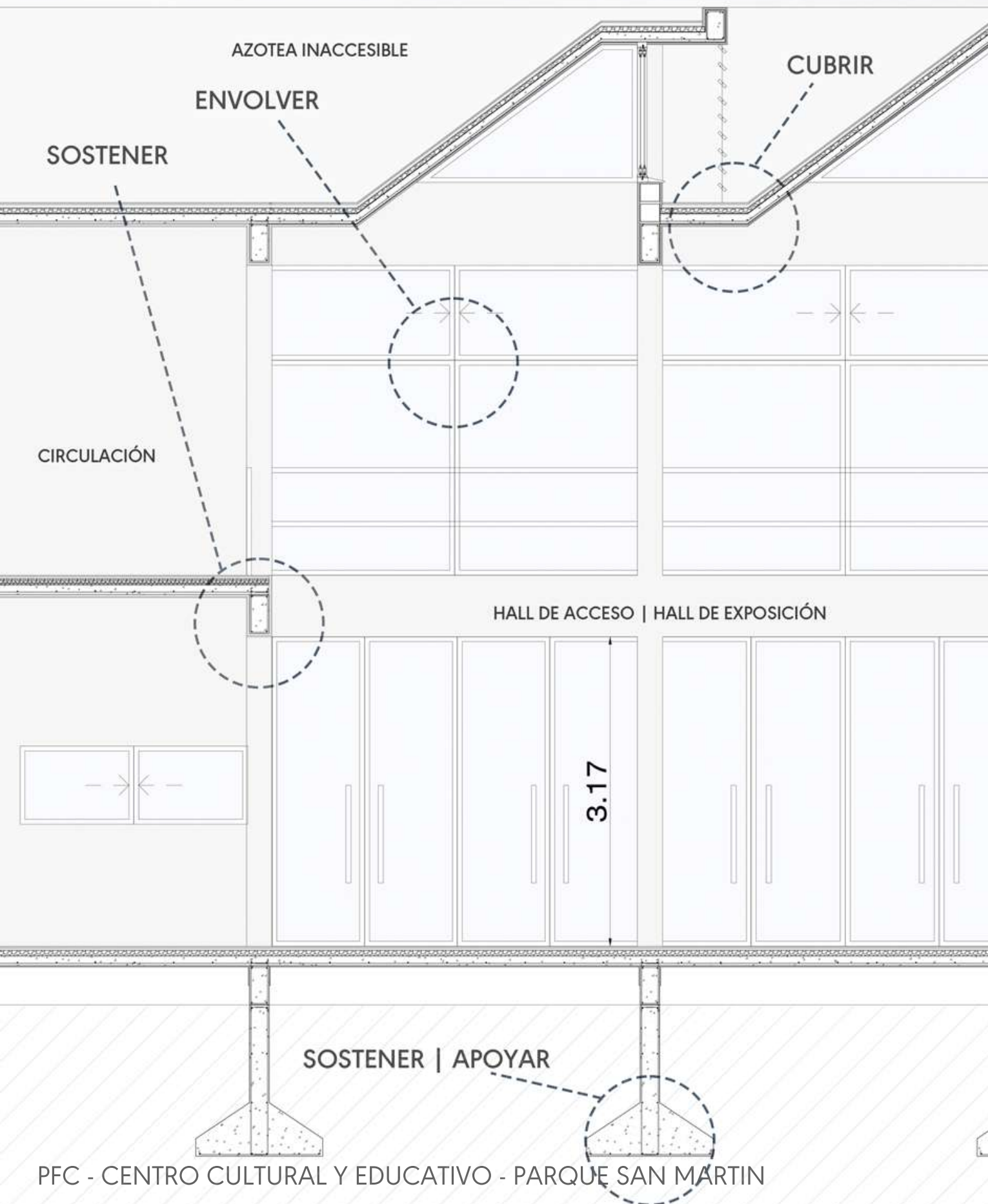


REFERENCIAS

- | | |
|---|--|
| ① Montante | ⑩ Adhesivo cementicio |
| ② Solera | ⑪ Ceramica 30 x 30 |
| ③ Ladrillo hueco 20 x 20 x 3 | ⑫ Losa de H° A° e: 10cm |
| ④ Viga de H° A° 20 x 80 | ⑬ Contrapiso con pendiente e:5cm |
| ⑤ Placa de yeso | ⑭ Pintura asfáltica |
| ⑥ Dintel | ⑮ Carpeta niveladora e hidrofuga e:3cm |
| ⑦ Premarco | ⑯ Revoque ext. e:2,5cm |
| ⑧ Marco | ⑰ Revestimiento plastico tarquini frente antiguo - mediano |
| ⑨ Ventana aluminio con paño fijo inferior y paños abatibles superiores. (1,55m x 3,60m) | ⑱ Azotado hidrofugo e:1cm |

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE CRÍTICO 2

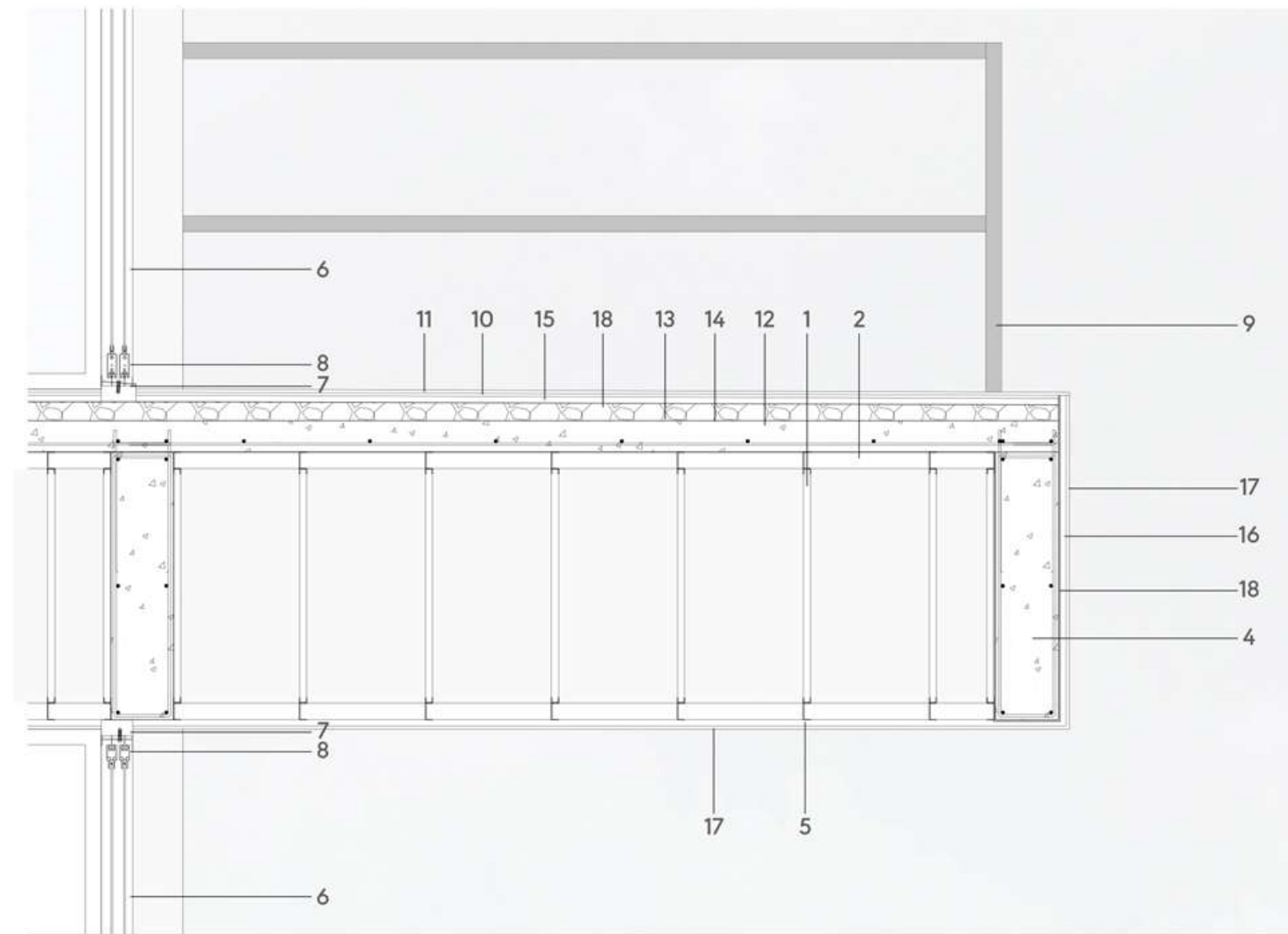
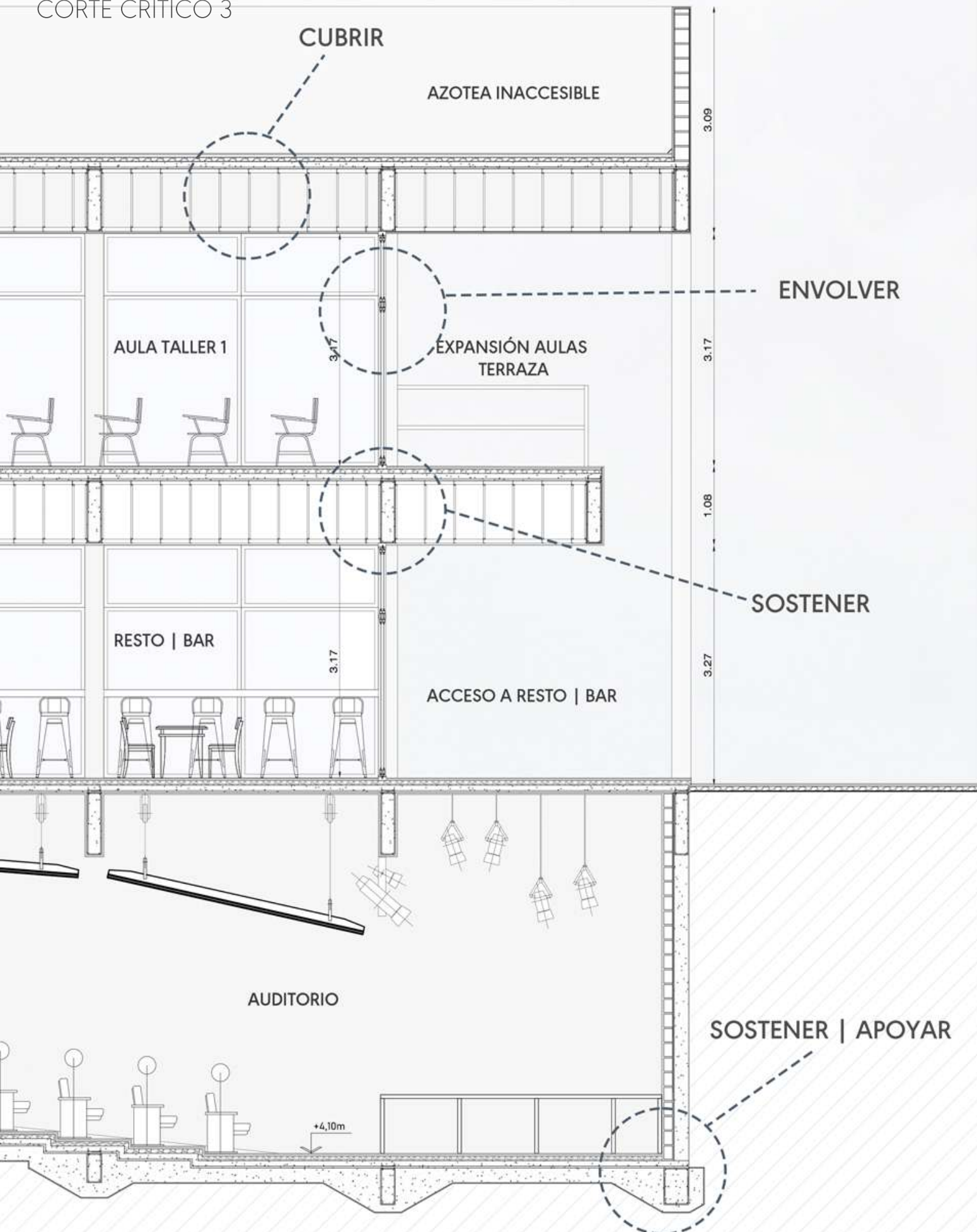


REFERENCIAS

- | | |
|---|--|
| ① Parasoles 45° pino | ⑩ Adhesivo cementicio |
| ② Ventana aluminio con paño fijo | ⑪ Ceramica 30 x 30 |
| ③ Ladrillo hueco 20 x 20 x 3 | ⑫ Losa de H° A° e: 10cm |
| ④ Viga de H° A° 20 x 80 | ⑬ Contrapiso con pendiente e:5cm |
| ⑤ Placa de yeso | ⑭ Pintura asfáltica |
| ⑥ Dintel | ⑮ Carpeta niveladora e hidrofuga e:3cm |
| ⑦ Premarco | ⑯ Revoque ext. e:2,5cm |
| ⑧ Marco | ⑰ Revestimiento plastico tarquini frente antiguo - mediano |
| ⑨ Ventana aluminio con paño fijo inferior y paños abatibles superiores. (1,55m x 3,60m) | ⑱ Azotado hidrofugo e:1cm |
| | ⑲ Enduido interior e:1cm |

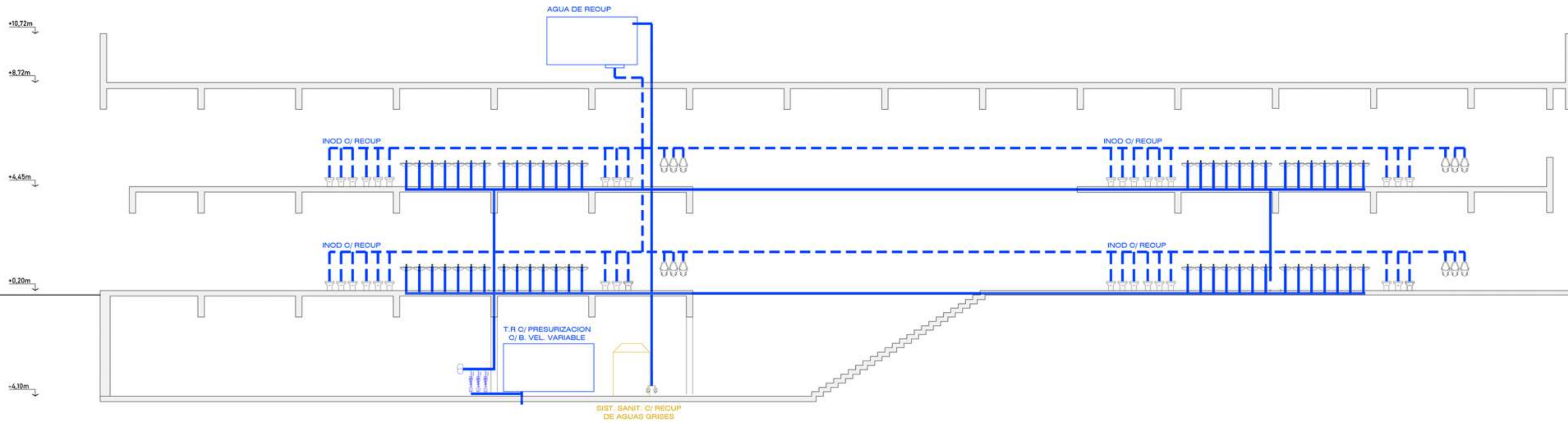
RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE CRÍTICO 3



REFERENCIAS

- | | |
|---|--|
| ① Montante | ⑩ Adhesivo cementicio |
| ② Solera | ⑪ Ceramica 30 x 30 |
| ③ Ladrillo hueco 20 x 20 x 3 | ⑫ Losa de H° A° e: 10cm |
| ④ Viga de H° A° 20 x 80 | ⑬ Contrapiso con pendiente e:5cm |
| ⑤ Placa de yeso | ⑭ Pintura asfáltica |
| ⑥ Ventana aluminio con paño fijo inferior y paños abatibles superiores. (3,17m x 3,00m) | ⑮ Carpeta niveladora e hidrofuga e:3cm |
| ⑦ Premarco | ⑯ Revoque ext. e:2,5cm |
| ⑧ Marco | ⑰ Revestimiento plastico tarquini frente antiguo - mediano |
| ⑨ Baranda ext. hierro negro | ⑱ Azotado hidrofugo e:1cm |



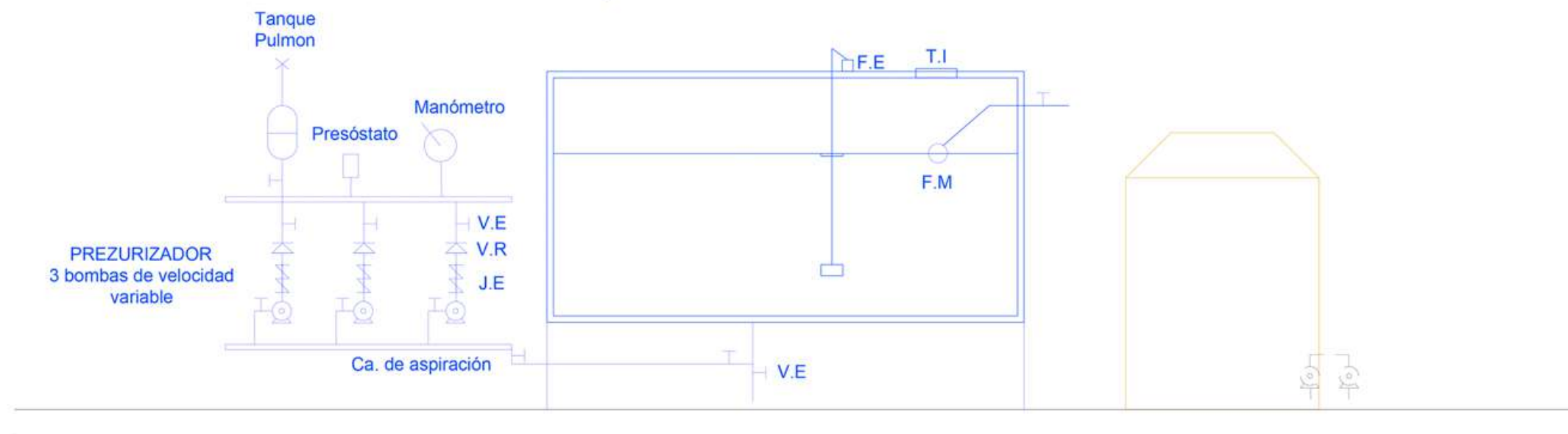
El sistema seleccionado para el suministro de agua del edificio se basa en un sistema presurizado, concebido con el propósito de evitar la sobrecarga estructural y mantener la horizontalidad del edificio.

Este comprenderá un tanque de reserva ubicado en subsuelo, en conjunto con un sistema de presurización compuesto por tres bombas de velocidad variable.

La demanda de agua caliente solo se limita únicamente al área de resto | bar, y se utilizará una caldera eléctrica de uso individual. Este diseño de la instalación se logra a través de la independencia de cada espacio y programa dentro del edificio, lo cual contribuye significativamente a su funcionamiento ininterrumpido.

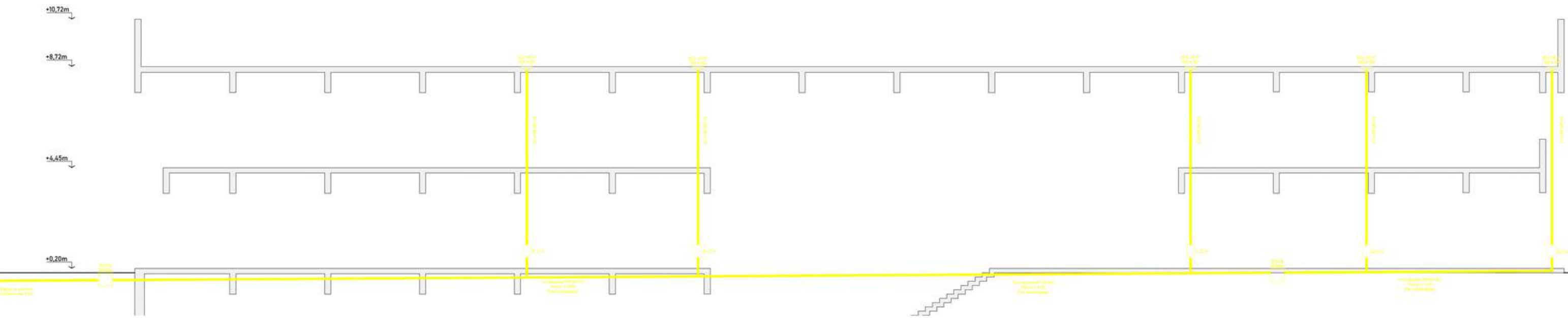
También se plantea un sistema sanitario con recuperación de aguas grises para el abastecimiento de agua de artefactos principales, como lo son los inodoros y mingitorios.

T.R C/ PRESURIZACION C/ B. VEL. VARIABLE



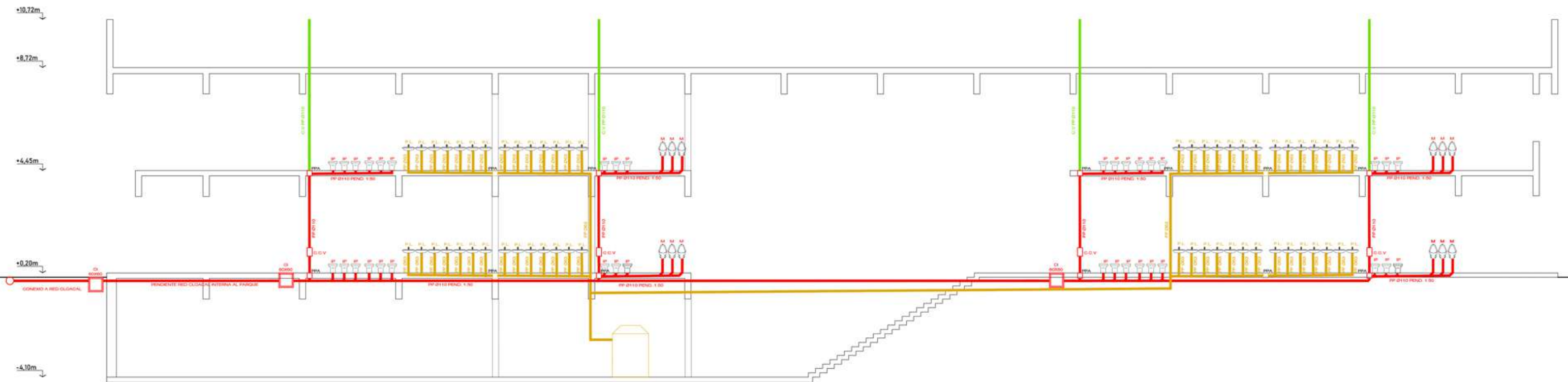
SIST. SANIT. C/ RECUP DE AGUAS GRISES

SANEAMIENTO | DESAGUE PLUVIAL | CORTE



El diseño del sistema de desagüe pluvial se pensó en base a la estructura de muros y cubiertas ya que la idea principal es esconder las cañerías en plenos y estos lleguen a una PPA en planta baja y de ahí unirse a la cañería principal de desagüe cloacal.
Se utilizan unas PPA de 50 x 50cm con un embudo de 110mm por las dimensiones que presenta la cubierta plana y las lucarnas inclinadas. Para realizar el recorrido se decidió que el contrapiso cuente con pendiente para desaguarla.

SANEAMIENTO | DESAGUE CLOACAL | CORTE



El sistema de evacuación de aguas residuales cloacales tiene como finalidad transportar las aguas residuales tanto primarias como secundarias de cada nivel de edificio hacia nivel de la calle.
Con el objetivo de garantizar un adecuado control y mantenimiento, se instalan bocas de inspección internas y cámaras de inspección en cada descenso, previo a su conexión con el conducto principal de la red de desagües central del complejo.
La tubería principal se encuentra conectada a conductos de ventilación para asegurar una adecuada circulación del flujo de agua y residuos.
Se plantea que los trayectos de tuberías de mayor longitud (directos a red) se ejecuten en áreas externas al edificio.
En planta alta las tuberías de polipropileno con un diámetro de 110mm se ubican debajo de la losa y se encuentran ocultas bajo el cielorraso suspendido.



Los fan coils, también denominados ventilocovectores, son dispositivos de climatización de agua/aire. Son equipos que generan tanto aire frío como aire caliente, dependiendo de si obtiene agua fría o agua caliente procedente de una bomba de calor.

Para el sistema de climatización se plantea mediante Fan Coils, los cuales se alimentan a partir de el MEL, y este se encuentra conectado a una torre de enfriamiento en la azotea para el correcto funcionamiento.



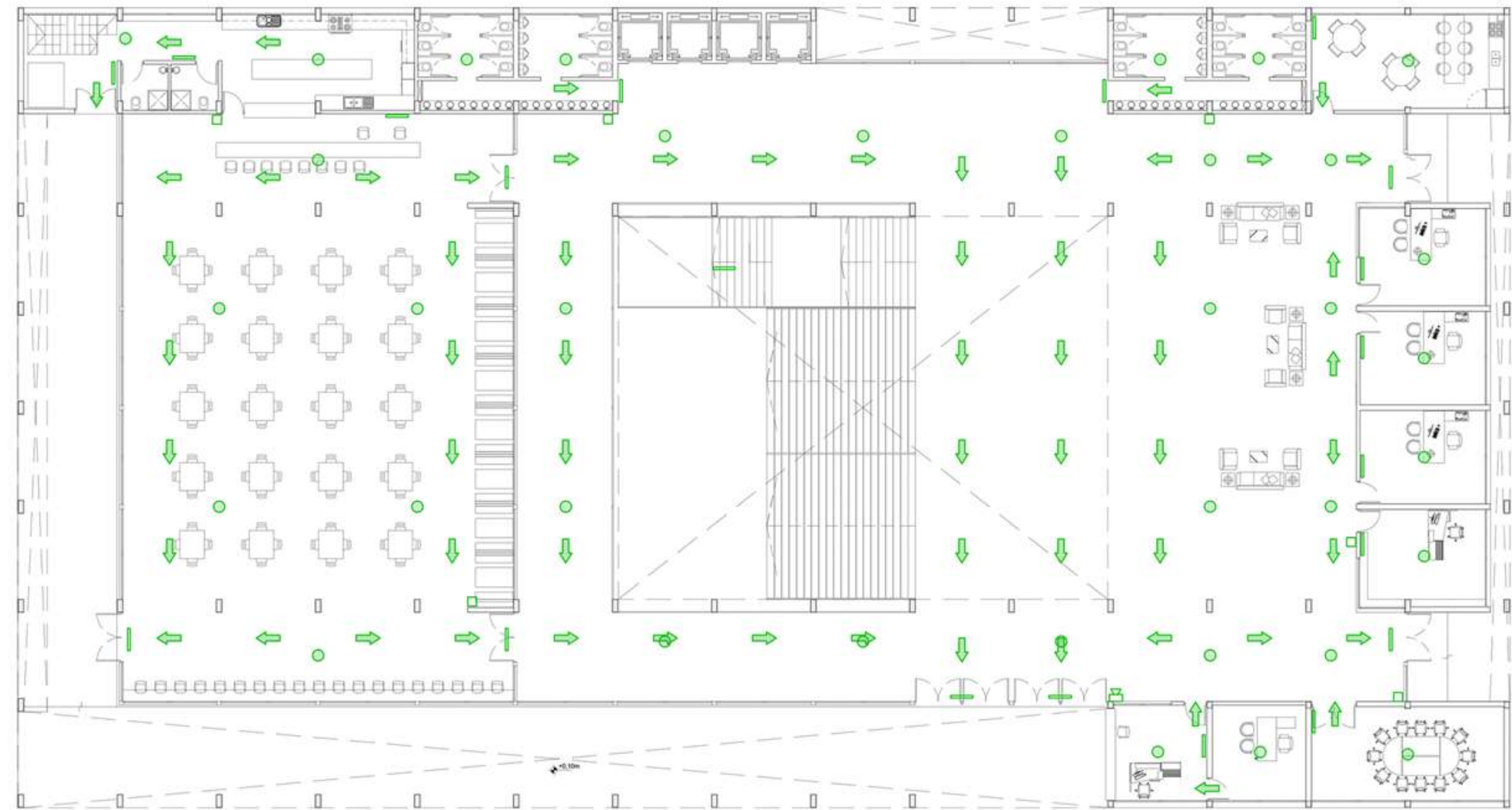
RESOLUCIÓN INSTALACIONES

PLAN DE EVACUACIÓN

El plan de evacuación corresponde a las acciones de preparación para la respuesta que permiten que las personas que se encuentran en una la edificación (Centro cultural y educativo | Parque San Martín) puedan realizar una salida ordenada, rápida y segura, con el fin de proteger la vida.

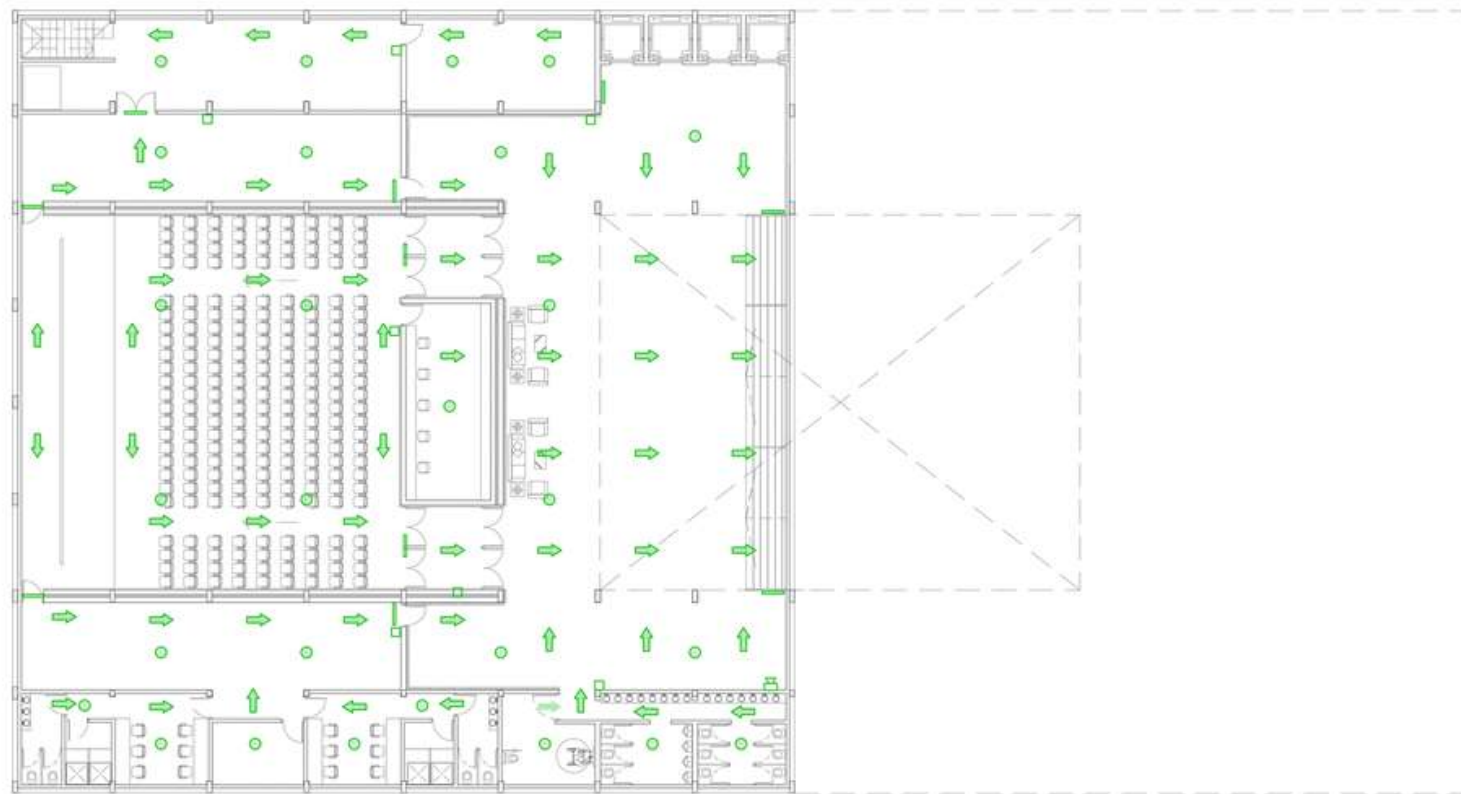
Es indispensable que, de acuerdo con las condiciones y las necesidades locales, se establezcan los objetivos para el plan de evacuación, acorde con lo que se quiere lograr y proteger, en general los objetivos de un plan de evacuación deben conseguir:

- Definir los mecanismos de evacuación y atención a cualquier evento tanto por las brigadas institucionales, como por los organismos de socorro.
- Definir rutas de evacuación, puntos de encuentro y puntos de refugio y/o albergue, según con las necesidades y características locales.
- Establecer los diferentes niveles de alerta y sus fases para la apropiada activación del plan.
- Establecer el mecanismo de comunicación interna y externa.
- Fomentar hábitos de preparación para la respuesta individuales y colectivos, que ayuden a mitigar los efectos de los eventos presentados.



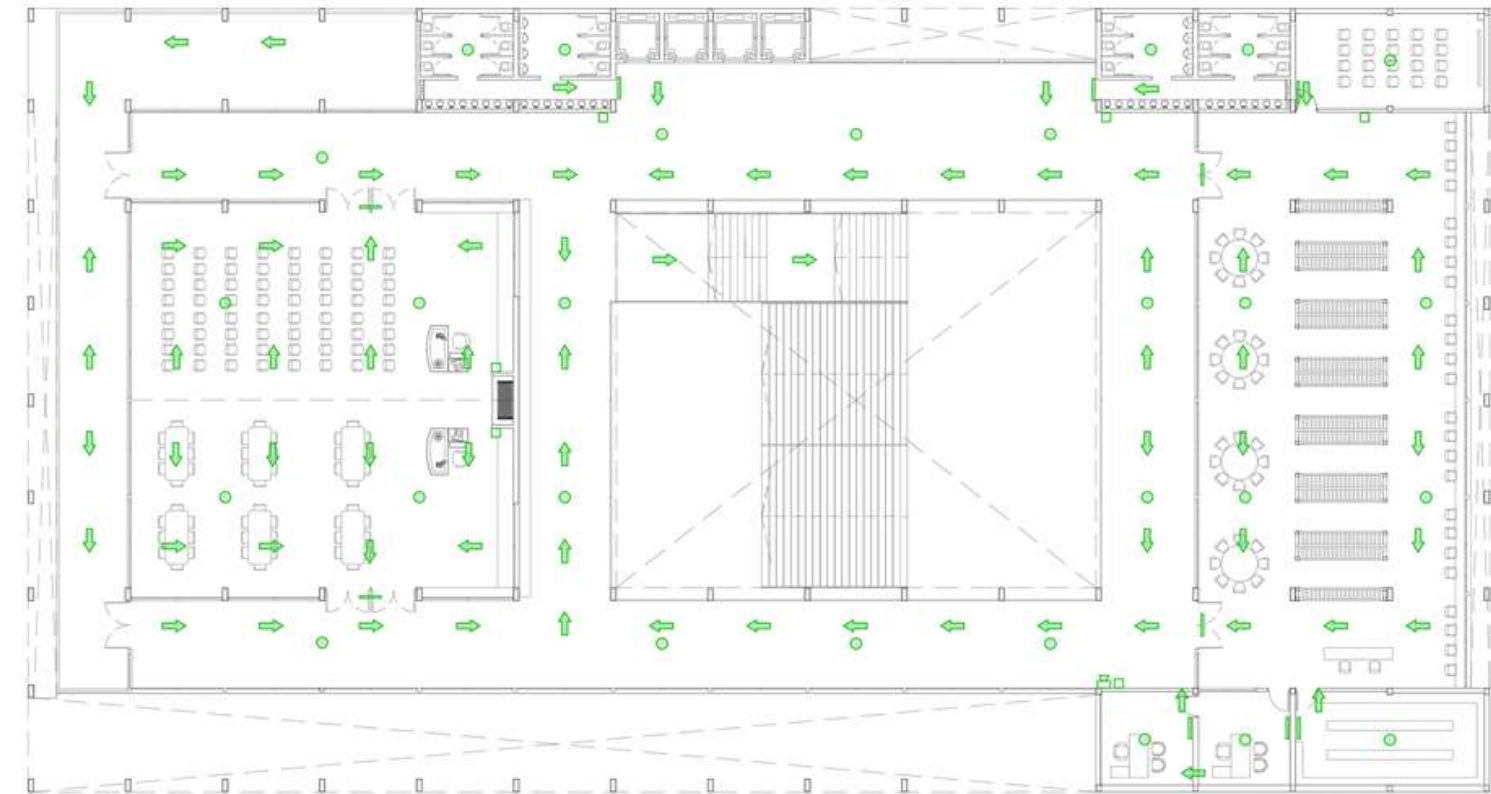
PLANTA BAJA

REFERENCIAS
 ● Detector de humo óptico SD-851-Cantidad:36
 □ Pulsador de alarma por rotura M3A-RO005G-K013-4-Cantidad: 6
 → Recorrido de evacuación
 🔊 Sirena de aviso-Cantidad:1
 ■ Luz de emergencia-Cantidad: 19



SUBSUELO

REFERENCIAS
 ● Detector de humo óptico SD-851-Cantidad: 27
 □ Pulsador de alarma por rotura M3A-RO005G-K013-4-Cantidad: 6
 → Recorrido de evacuación
 🔊 Sirena de aviso-Cantidad:1
 ■ Señalización escape de emergencia -Cantidad: 19



PLANTA ALTA

REFERENCIAS
 ● Detector de humo óptico SD-851-Cantidad:27
 □ Pulsador de alarma por rotura M3A-RO005G-K013-4-Cantidad: 6
 → Recorrido de evacuación
 🔊 Sirena de aviso-Cantidad:1
 ■ Señalización escape de emergencia-Cantidad: 19

INCENDIO

Un sistema de detección de incendios es aquel que está destinado tanto a detectar como a avisar cuando se detecten señales de fuego.

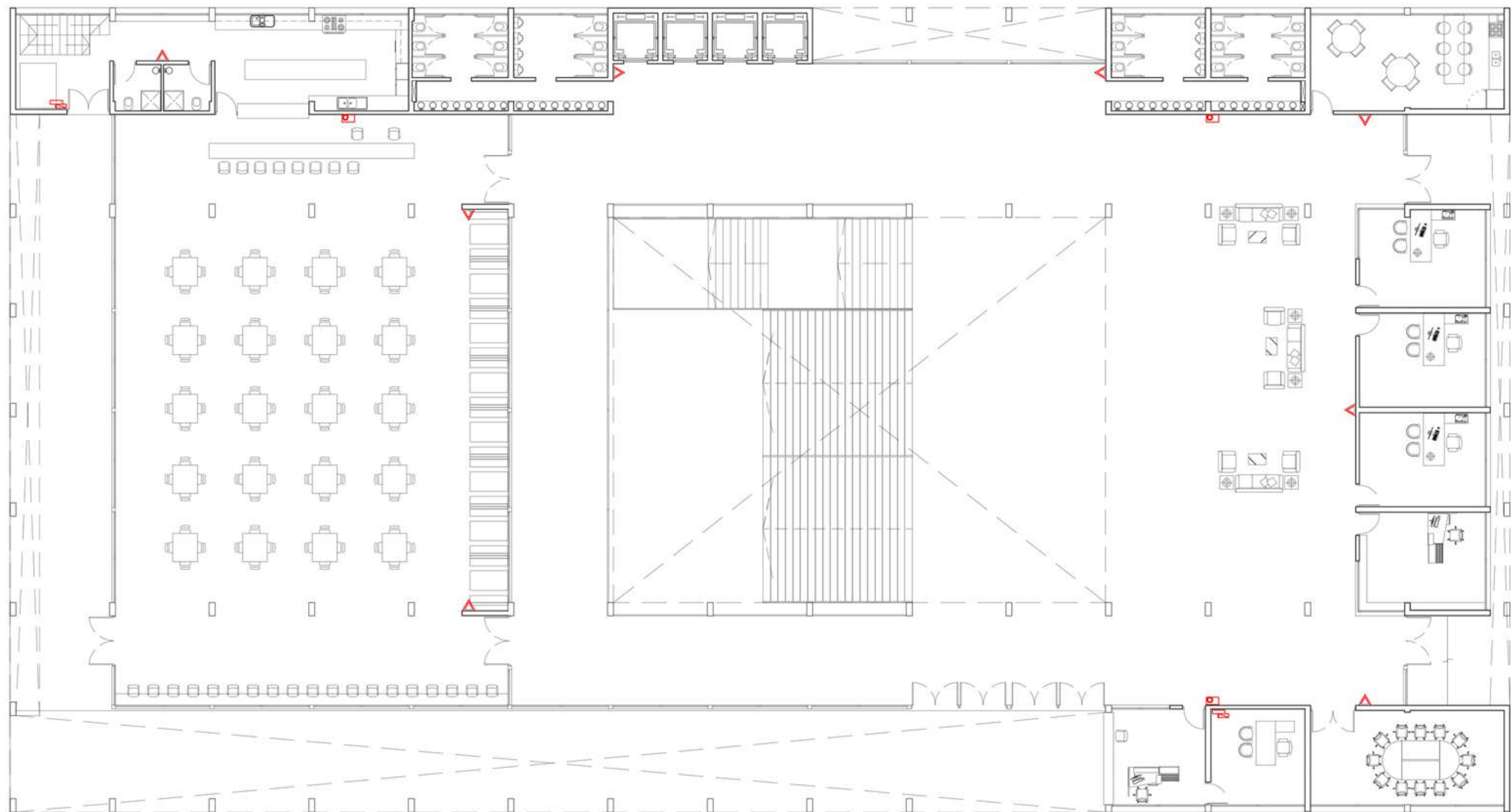
Su función principal es localizar de forma automática el incendio y poner en marcha las secuencias del plan de alarma que se haya incorporado a la central de detección.

Los detectores son los encargados de la detección del incendio. La misión de estos aparatos es detectar alguna de las manifestaciones que acompañan al fuego, como son humos, gases, temperatura o radiación ultravioleta.

Los sistemas de detección de incendios están formados por una central de detección, detectores, pulsadores, sirena y sistema de extinción analógicos.

El sistema de extinción fija se compone de hidrantes situados en proximidad a las salidas de emergencia.

Se decidió utilizar un sistema de presurización que consta de tres bombas centrífugas: una bomba jockey, una bomba principal (la cual suministra el caudal y la presión necesarias para el funcionamiento normal del sistema), y una bomba auxiliar en caso de fallo de la bomba principal.

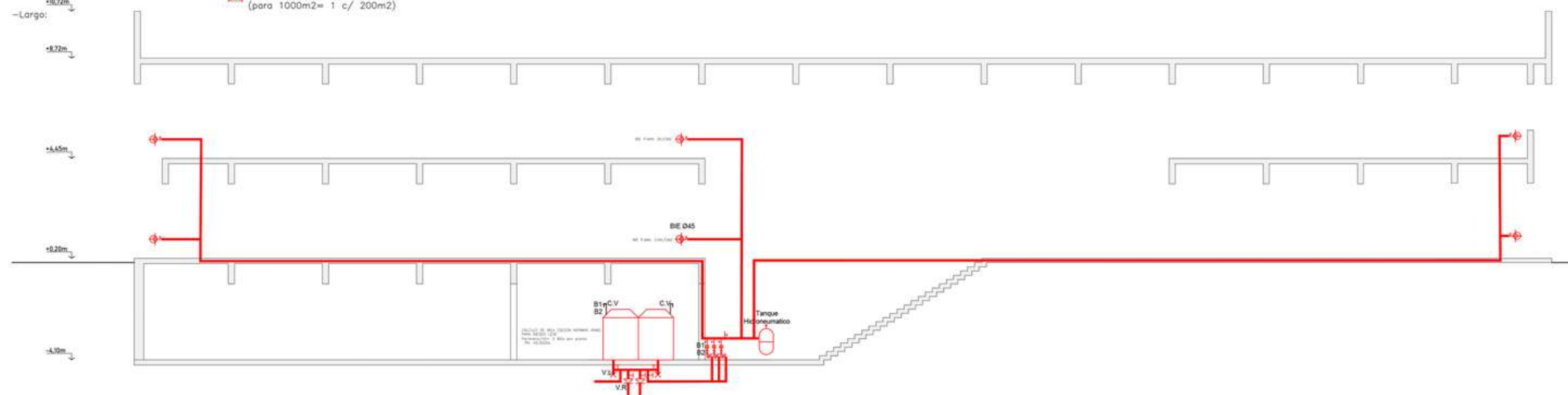


REFERENCIAS

E.C.A Estación de control y alarma—Cantidad: 2

BIE—Cantidad: —Largo: 18,72m

▲ Extintor clase ABC—Cantidad: 8
(para 1000m²= 1 c/ 200m²)



RESOLUCIÓN INSTALACIONES

INCENDIO

EXTINCIÓN

Sistema de extinción portátil:

- Matafuegos tipo ABC
- Matafuegos tipo K, para la cocina del resto | bar

Estos se encuentran dispuestos en lugares accesibles, uno cada 200m²

- Se colocan bombas de incendio equipados en todos los niveles

CALCULO B.I.E = $\text{perimetro}/45$

Centro Cultural y Educativo Subsuelo: $64\text{m} / 45 = 2$ BIES

Centro Cultural y Educativo PB: $120\text{m} / 45 = 3$ BIES

Centro Cultural y Educativo PA: $120\text{m} / 45 = 3$ BIES

Distancia entre BIES 30m

RESERVA TOTAL INCENDIO

BIES: 40.00LTS

BOMBA PRINCIPAL

BOMBA JOCKEY

Caudal 5 a 10% de la bomba principal

PRESIÓN ARRANQUE - PARADA

Bomba Jockey:

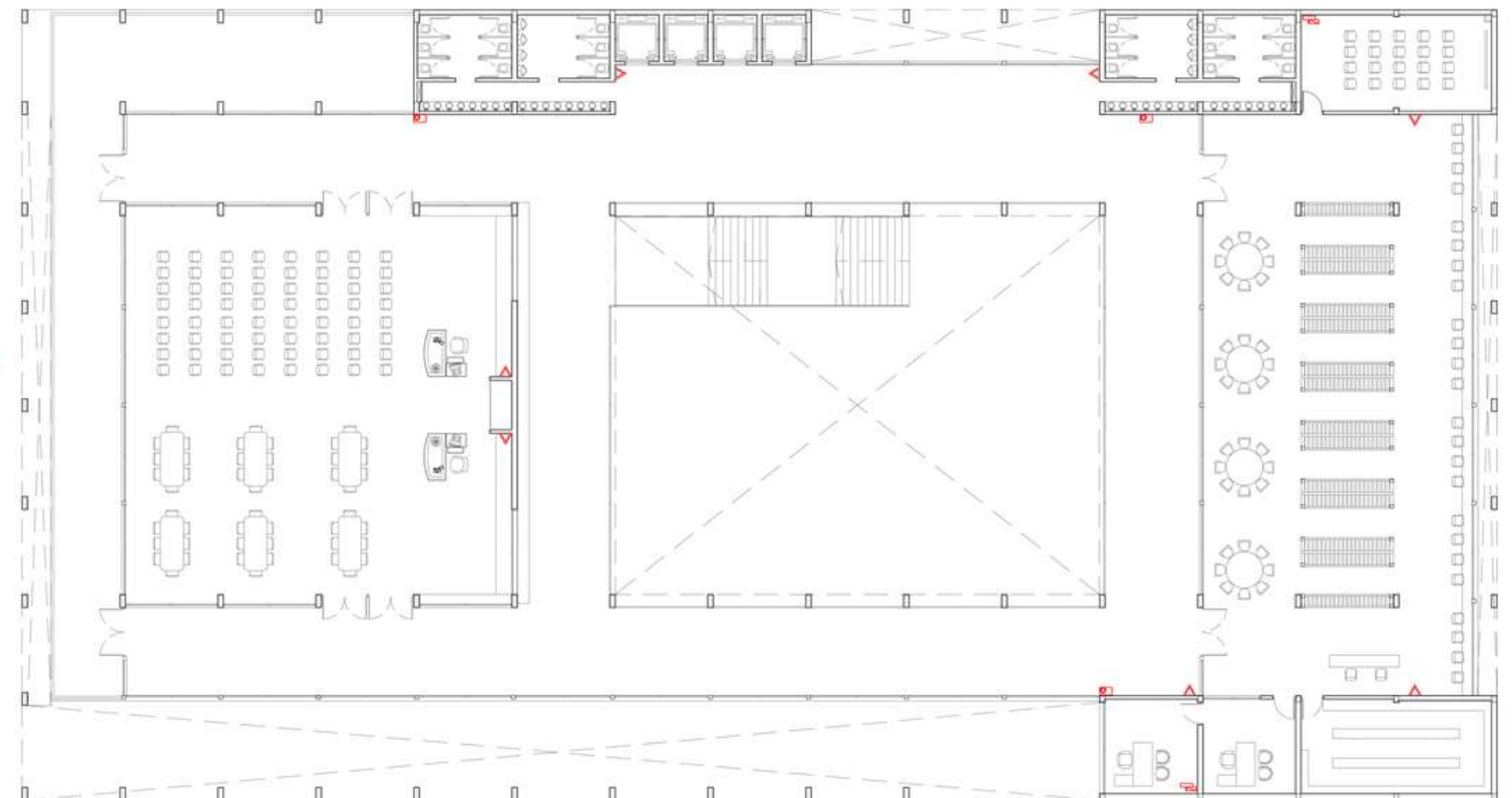
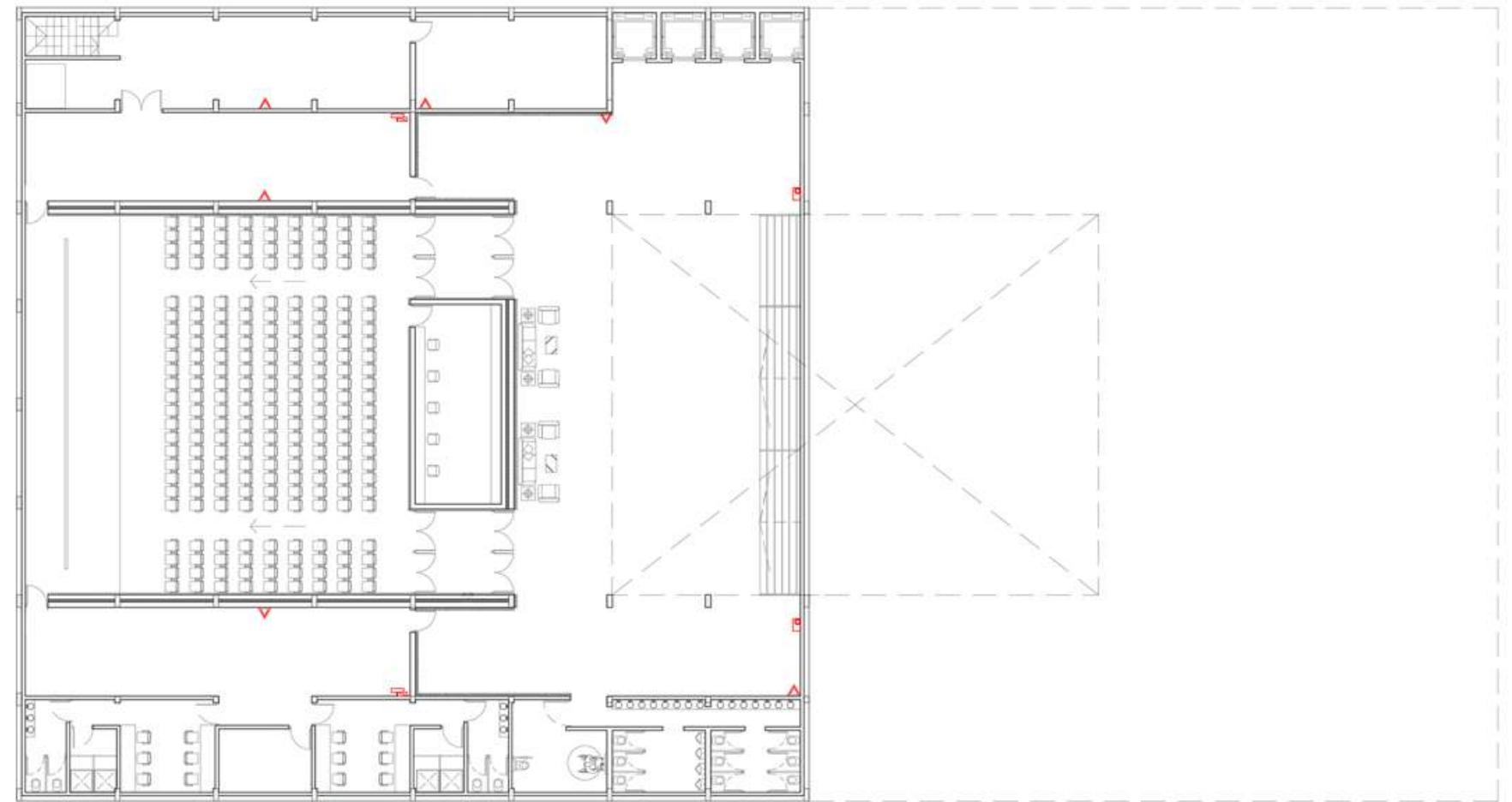
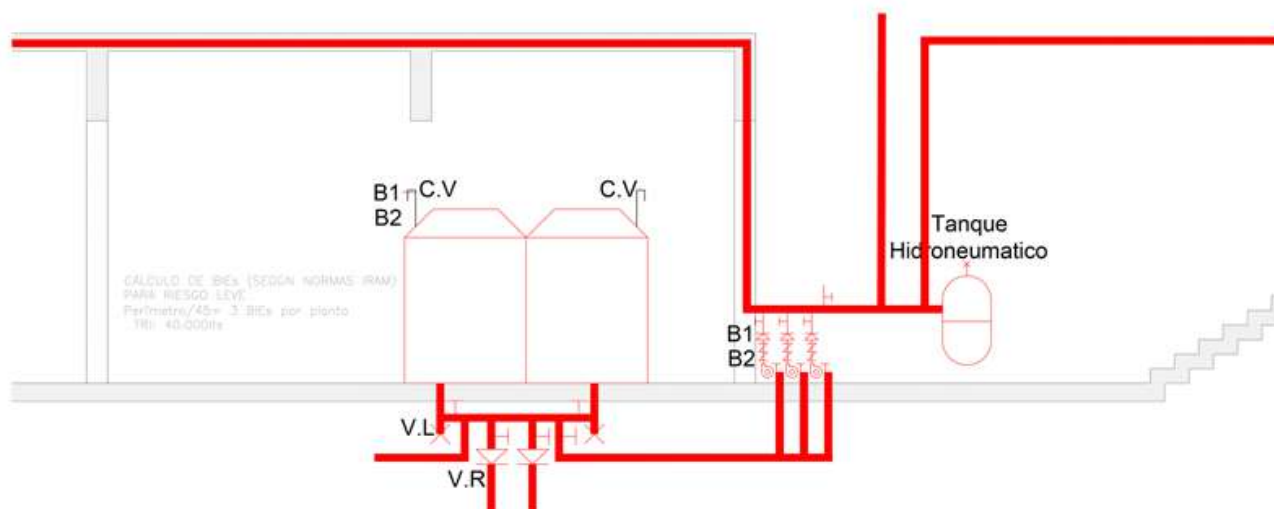
Arranque 3.5Kg/cm² - parada 3.9Kg/cm²

Bomba principal:

Arranque 3g/cm² - parada manual

Bomba auxiliar:

Arranque 2.5Kg/cm² - parada manual



■ 09

REFLEXIONES

- REFLEXIONES FINALES
- AGRADECIMIENTOS
- BIBLIOGRAFIA

Reflexiones finales

El **proyecto final de carrera** fue el resultado de un proceso de aprendizaje y mejoramiento de las áreas de conocimiento, el cual me permitió profundizar como es el rol del arquitecto/a.

Este proceso fue largo, con antibajos pero realizado desde una profunda atocrítica y reflexión acerca de los espacios que debemos proponer y diseñar, ya que estos son destinados para toda la sociedad.

Este trabajo quiere lograr una relación entre: Espacio público | Ciudad | Habitantes | Cultura y Educación. A partir de esto generar espacios convocantes y accesibles.

Agradecimientos:

Gracias, a Universidad Nacional de La Plata, más específicamente a la Facultad de Arquitectura y urbanismo.

A todos **los docentes** que me acompañaron en esta epata y en esta hermosa carrera y profesión. Quienes formaron parte de mi aprendizaje tanto profesional como personal. Haciendo incapie en el **Talle vertical N° 4 | SSP**, en el que estoy desde que comence hasta que la estoy finalizando. En especial este ultimo año quiero agradeclrle a Agustin Pinedo y a Silvio Acevedo, por su apoyo tanto individual como grupal, y por todos los aportes para poder realizar este proyecto.

Y por último y no menos importante a **mi familia y amigos y amigas**, por acompañarme y apoyarme incondicionalmente, en todo momento.

ARQUITECTURA I



ANALISIS PROYECTUAL | 2017

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Gabriela Viegas

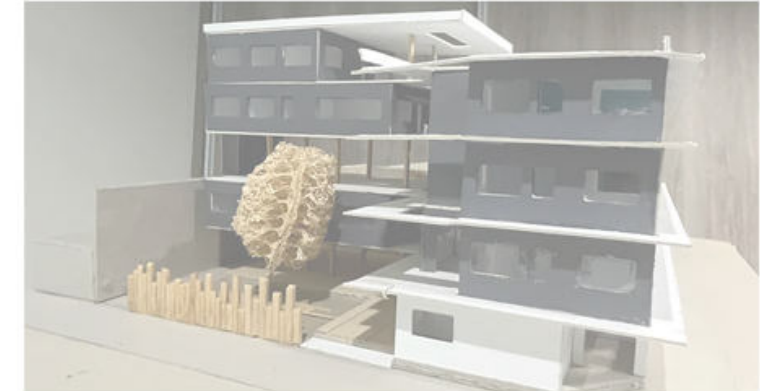
ARQUITECTURA II



COMPLEJO NAUTICO | CHASCOMUS | 2018

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Andrea Lanzetti

ARQUITECTURA III



CONJUNTO DE VIENDAD | 2019

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Mario

ARQUITECTURA IV



INSTITUCIÓN EDUCATIVO | MISIONES , POSADAS | 2020

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Santiago Hosses

ARQUITECTURA V



CONJUNTO DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES | PARQUE SAN MARTÍN, LA PLATA | 2022

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Graciano San Juan y Marcelo Scarfo

ARQUITECTURA VI



CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO | PARQUE SAN MARTÍN, LA PLATA | 2023

Cátedra: TVA4 | San Juan | Santinelli | Pérez Ayudante: Agustin Pinedo, Silvio Acevedo y Cesar Cozzolino

Referentes

- Parque lineal del Gran canal | 128 Arquitectura y diseño urbano. | Ciudad de México, México | 2020
- Museo Parque Ximhai | SPRB Arquitectos | Celaya, México | 2018
- Parque gran colombiano | DARP - De Arquitectura y Paisaje | Villa Del Rosario, Colombia | 2022

- Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio | Adrián Spinelli y Marcelo Kovalchuk | Buenos Aires, Argentina | 2010
- Proyecto Centro Social, Cultural y Educativo (CSCE) | Ornella Della Vecchia | Barracas, Buenos Aires, Argentina | PFC - FADU
- Edificio Educación del Futuro | Rodrigo Grassi, Pablo Pschepiurca, María Hojman, Karla Montauti, Arq. Asociada | 2019 - Concurso Internacional

Textos | Información

- Enseñanza sin dogma | Arquitecto Juan Molina y Vedia | 2008
- Centros culturales - ARQA
- La importancia de los Espacios Verdes. Texto UNLP
- Enlaces de materiales | Taller de procesos constructivos | Saenz - Marezi | FAU - UNLP
- Primer premio. Concurso provincial de ideas y anteproyecto para el parque Vucetich y su entorno | Arq. Salvador Squillacioti, Arq. Gabriel Santinelli, Arq. Marcelo Scarfó | 2001
- Blog de la cátedra de estructuras | Farez, Lozada, Langer.
- Blog de instalaciones | Lloberas, Toigo, Lombardi.

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO - PARQUE SAN MARTIN

