

Natu
tectura.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor/a: Florencia Natalia Gonzalez Rinaldi

Nº: 36954/2

Título: "Natutectura, materialización de espacios para la vida"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 7 - SZELAGOWSKI. REMES LENICOV. DÍAZ DE LA SOA

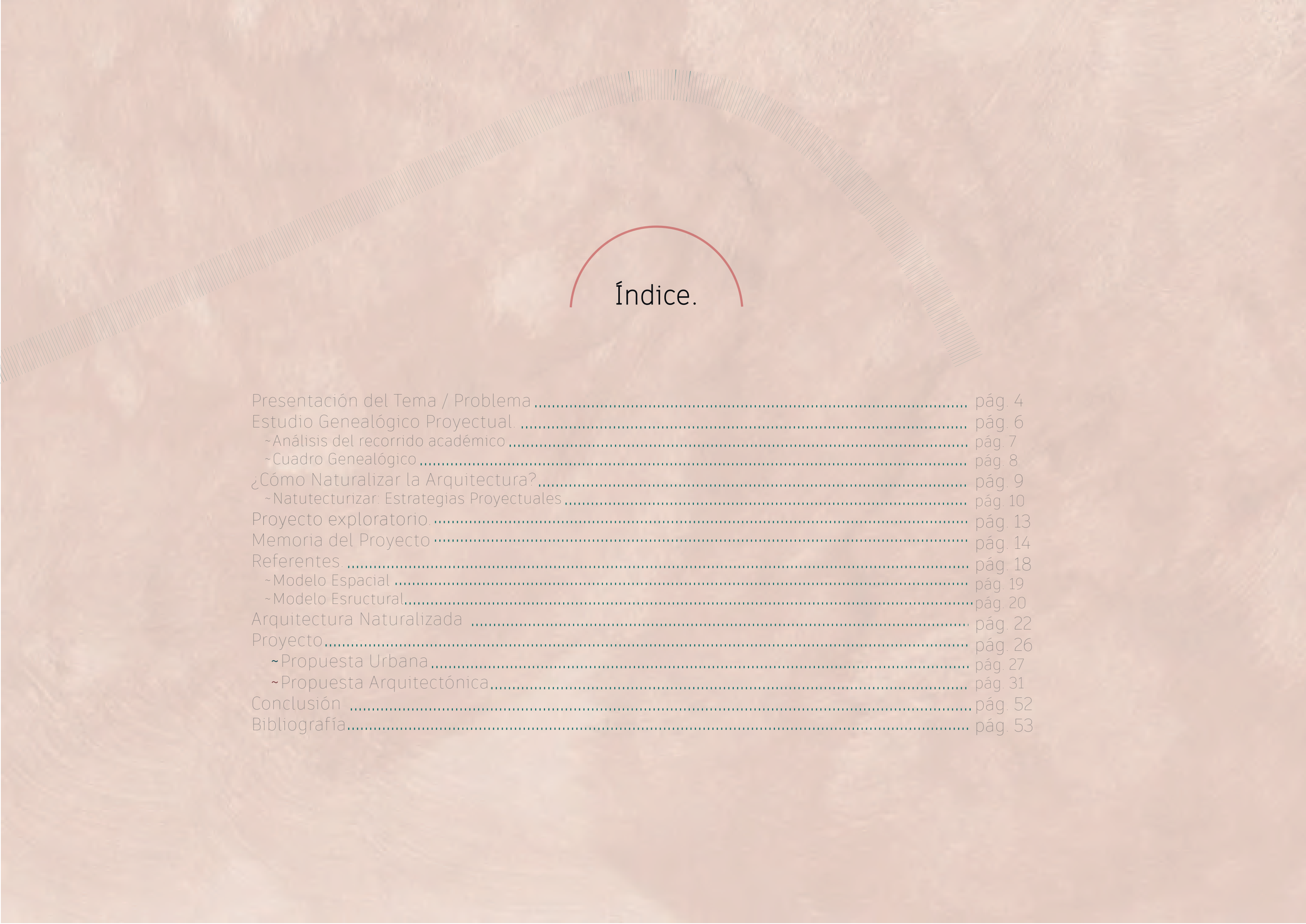
Docentes: Arq. Pablo SZELAGOWSKI - Arq. Maria Eugenia DURANTE - Arq. Florencia PEREZ ÁLVAREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha: Diciembre 2023

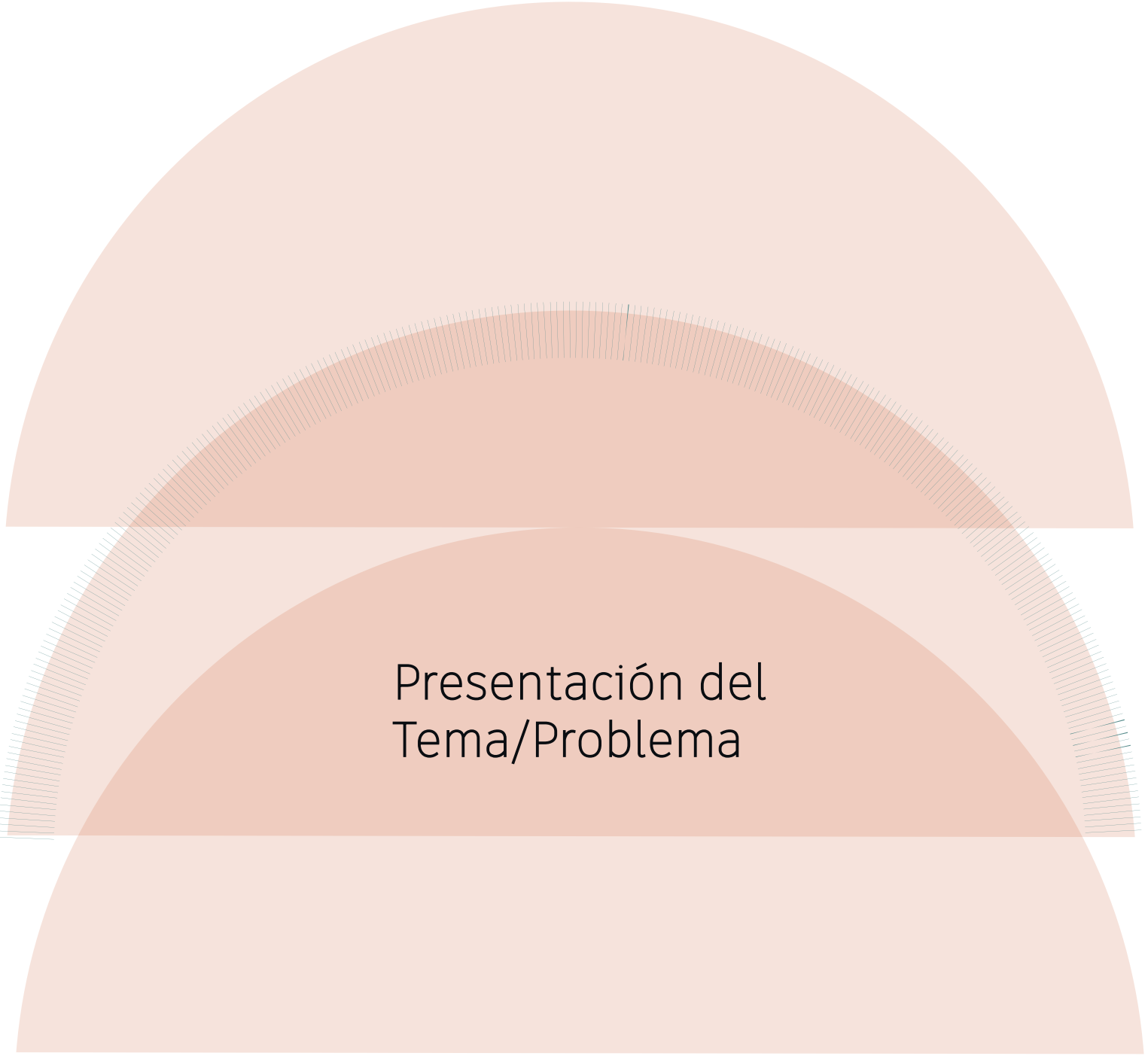
Licencia Creative Commons





Índice.

Presentación del Tema / Problema	pág. 4
Estudio Genealógico Proyectual	pág. 6
~Análisis del recorrido académico	pág. 7
~Cuadro Genealógico	pág. 8
¿Cómo Naturalizar la Arquitectura?	pág. 9
~Natutecturizar: Estrategias Proyectuales	pág. 10
Proyecto exploratorio	pág. 13
Memoria del Proyecto	pág. 14
Referentes	pág. 18
~Modelo Espacial	pág. 19
~Modelo Estructural.....	pág. 20
Arquitectura Naturalizada	pág. 22
Proyecto.....	pág. 26
~Propuesta Urbana	pág. 27
~Propuesta Arquitectónica	pág. 31
Conclusión	pág. 52
Bibliografía.....	pág. 53



Presentación del
Tema/Problema

En la búsqueda de proponer y argumentar una metodología proyectual que invite al mundo natural a prosperar en el entorno construido, surge el concepto de Natutectura. Este enfoque proyectual, se gesta a partir del entendimiento de que el ser humano es y, por lo tanto, forma parte de la Naturaleza y no es independiente como se percibe.

Es el resultado de una profunda investigación genealógica que entrelaza mi trayectoria académica y mi camino personal, fusionando conocimientos, experiencias y amor por la naturaleza, que hacen, que hoy tenga una mirada diferente de cómo Hacer arquitectura.

Natutectura propone naturalizar la arquitectura. Esta perspectiva va más allá de la mera utilidad programática de la arquitectura. Resulta como una respuesta consciente a la necesidad de repensar la relación entre lo natural y lo construido, creando espacios donde la coexistencia se traduce en beneficios mutuos.

Construir para habitar como naturaleza, es esencial para el bienestar humano ya que, además, puede otorgar desde el diseño una herramienta para alejar a las personas de su perspectiva egocéntrica y fomentar la conciencia de ser parte del entorno.

La arquitectura se naturaliza, convirtiéndose en un instrumento fiel al entorno que, más que imponerse, se integra para mejorar y valorar la calidad de vida. La definición de "vida", abrazando todo lo que Es, y la arquitectura como un escenario, de Espacios para la vida.





Estudio Genealógico Proyectual

ANÁLISIS DEL RECORRIDO ACADÉMICO

El estudio genealógico es el análisis exhaustivo de cada proyecto a lo largo de mi carrera en los niveles de la asignatura Arquitectura.

El tema/problema lo encuentro en cada uno de los proyectos de manera implícita y quizás inconsciente. Se destaca la recurrente estrategia de integrar las condiciones contextuales del entorno natural y del entorno contruido preexistente como eje principal a las soluciones programáticas, con el objetivo de invocar lógicas naturales como herramientas proyectuales en la forma de componer un espacio.



Estudio y generacion de la forma organica e inorganica con operaciones segun condiciones bioclimaticas

Utilizacion del collage con imagenes y proyectos existentes que permitan estudiar condicines espaciales desde una perspectiva más real.

Integrar espacios verdes preexistentes del entorno al programa, para mejorar la calidad de vida y proponer la integracion humano-natural-za.

TIPO		CONCEPTOS					
		PERCEPCIÓN - PERSPECTIVA		BIO-DEPENDENCIA		CONFIGURACIÓN - TECNOLÓGICA	
PROYECTOS		ASPECTOS RESULTADOS DE OPERACIONES					
		INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR
ESPACIO PÚBLICO	N03ITF	PERMEABILIDAD ELEVAR VOLÚMEN Y ABRIR ESPACIOS	INTEGRACIÓN Y EXTENSIÓN MUEVR Y ABRIR CENTRO TERCIOS	DISMINUIR LA DENSIDAD NATURALIZAR VACÍOS	CONTINUIDAD RESERVAR EL TERCIOS VERDE URBANO	APOYO SUTIL VOLUMENES Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	INTEGRACIÓN Y AMPLIACIÓN LIBERAR ESPACIOS DIAGONAL Y VACÍOS
	N04I80	PERMEABILIDAD ACCESO PRIVADO SIN BARRERAS	AMPLIACIÓN PERFORAR VOLÚMENES Y PASAJES VACÍOS	DISMINUIR LA DENSIDAD NATURALIZAR VACÍOS	APOYO SUTIL VOLUMENES Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	APOYO SUTIL VOLUMENES Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	INTEGRACIÓN Y AMPLIACIÓN ENTRE VOLÚMENES Y PASAJES VERDES
	N05IRV	DIFERENCIAR CAMBIO DE MATERIAL	VISUALIZAR APOYO CON EL INHIBICIÓN DEL PASAJE	INTEGRAR MATERIA Y NATURALEZA	APROXIMAR VOLUMENES Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	MURO HABITABLE MUR SUAVES Y EL VÍCTOS - ESTRUCTURA	INTEGRACIÓN Y APROXIMACIÓN DESARROLLO DE ESPACIOS VERDES
	N05IMP	COMUNICAR COTAS DE NIVEL CON ESPACIOS DETERMINADOS	TOPOGRAFAR COTAS DE NIVEL	DISMINUIR LA DENSIDAD NATURALIZAR VACÍOS	ENTERRAR PARA INTEGRAR TOPOGRAFÍA DESARROLLO DEL ESPACIO PRIVADO	EMERGER ESPACIOS PÚBLICOS Y VERDES EN EL ENTORNO	APROXIMAR RES VIAL CON BORDES Y TOPOGRAFÍA
	N03ITF	APILAR Y ELEVAR VIVIENDAS SOBRE PLANTELAS	INTEGRACIÓN SISTEMÁTICA ELEMENTOS AGUAS Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	AUTOABASTECIMIENTO BUERTAS ASOCIADAS A SERVICIOS	INDEPENDENCIA HUERTAS COMUNITARIAS Y ESCUELAS	COMUNICACIÓN VISUAL PERFORACIONES ACCESADAS AL EXTERNO	VOLUMETRÍA DESGLOSADA TORNOSIDAD EN LA PROYECCIÓN URBANA
ESPACIO PRIVADO	N04I80	INTEGRACIÓN DEL USO Y LA PROTECCIÓN	AMPLIACIÓN PERFORAR VOLÚMENES SUAVES Y VACÍOS	INTEGRACIÓN MATERIA Y MEDIO NATURAL	CUBIERTA VERDE RECONSTRUCCIÓN NATURAL	PRIORIZAR COMFORT TÉRMICO Y CONEXIÓN NATURAL	IGUALDAD DE OCUPACIÓN DEL PASAJE NATURAL Y TERRA EFICIENTE
	N05IRV	IMPROVISACIÓN-LIBERACIÓN DEL USO Y LA MATERIA	INTEGRACIÓN MATERIA Y MEDIO NATURAL	PRIORIZAR COMFORT TÉRMICO Y CONEXIÓN NATURAL	METAMORFOSIS TRANSFORMACIÓN DEL PASAJE NATURAL	MURO HABITABLE MUR SUAVES Y EL VÍCTOS - ESTRUCTURA	APROXIMAR ESPACIOS VERDES A CONEXIONES
	N05IMP	ENTERRAR PARA INTEGRAR MATERIA Y MEDIO NATURAL	APROXIMACIÓN ESPACIO PÚBLICO-PRIVADO VERDE	PRIORIZAR COMFORT TÉRMICO Y CONEXIÓN NATURAL	TOPOGRAFAR COTAS DE NIVEL Y CONEXIÓN NATURAL	ENTERRAR - OCULTAR COTAS DE NIVEL	INTEGRACIÓN DEL USO ARTIFICIAL CON EL NATURAL
	N03ITF	CONTINUIDAD DEL RECORRIDO ACOPLE DE ELEMENTOS Y VACÍOS	PAISAJE EN ESPEJO MUCHOS VOLÚMENES APILADOS Y ARTIFICIOS	PRIORIZAR COMFORT TÉRMICO Y CONEXIÓN NATURAL	AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA ESPACIO PARA EL AGUAMIENTO	INTEGRACIÓN SISTEMÁTICA ELEMENTOS AGUAS Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	INTEGRACIÓN Y EXTENSIÓN VACÍOS Y ABRIR CENTRO TERCIOS
	N04I80	ACOPLE DEL RECORRIDO EN EL TIEMPO	PAISAJE EN ESPEJO MUCHOS VOLÚMENES APILADOS Y ARTIFICIOS	PRIORIZAR COMFORT TÉRMICO Y CONEXIÓN NATURAL	INTEGRACIÓN Y EXTENSIÓN MUEVR Y ABRIR CENTRO TERCIOS	APOYO SUTIL VOLUMENES Y ELEMENTOS DE REGULACIÓN	APROXIMAR RES VIAL CON BORDES Y TOPOGRAFÍA
ESPACIO ENTRE	N05IRV	EXPANSIÓN DEL RECORRIDO HACIA EL TIEMPO	INTEGRACIÓN MATERIA Y MEDIO NATURAL	METAMORFOSIS TRANSFORMACIÓN DEL PASAJE NATURAL	IMPROVISACIÓN-LIBERACIÓN DEL USO Y LA MATERIA	DIFERENCIAR CAMBIO DE MATERIAL	APROXIMAR ESPACIOS VERDES A CONEXIONES
	N05IMP	CONTINUIDAD DEL RECORRIDO ACOPLE DEL BUNDE PRESENCIA DE VOLÚMENES PÚBLICO-PRIVADO NATURAL	COLLAGE COTAS DE NIVEL Y CONEXIÓN NATURAL	COMUNICAR COTAS DE NIVEL CON ESPACIOS DETERMINADOS	PERMEABILIDAD ACCESO PRIVADO SIN BARRERAS	ENTERRAR PARA INTEGRAR TOPOGRAFÍA DESARROLLO DEL ESPACIO PRIVADO	METAMORFOSIS RES PAISAJE

CUADRO GENEALÓGICO

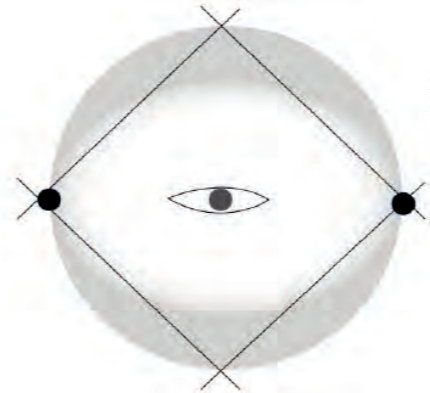
El resultado de La información de los análisis de cada proyecto forma el cuadro genealógico como base del método proyectual.

ESPACIO NATURALIZADO

CLASIFICACIÓN en:
Público
Privado
Entre

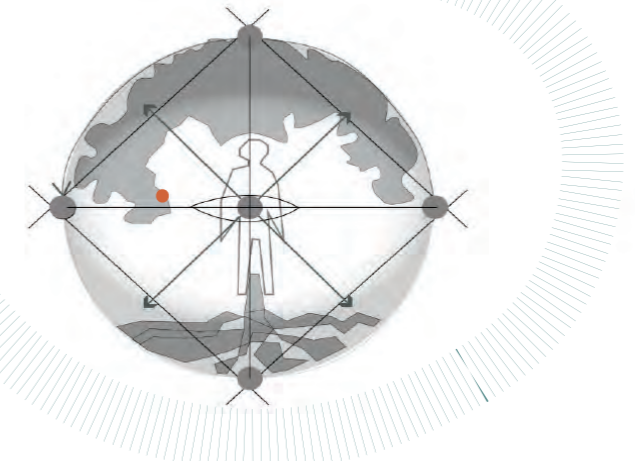
CONCEPTOS predominantes del Espacio Naturalizado

OPERACIONES predominantes extraídas del análisis según Interior y Exterior



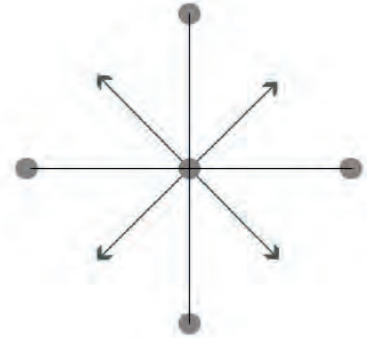
Percepción Visual.

Exploración de la conciliación entre el entorno construido y el mundo natural desde las sutilezas perceptivas humanas.



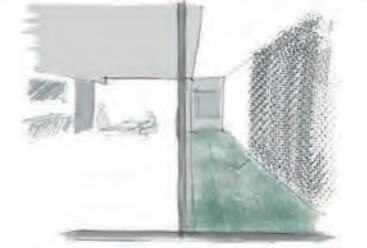
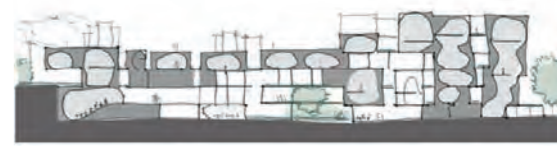
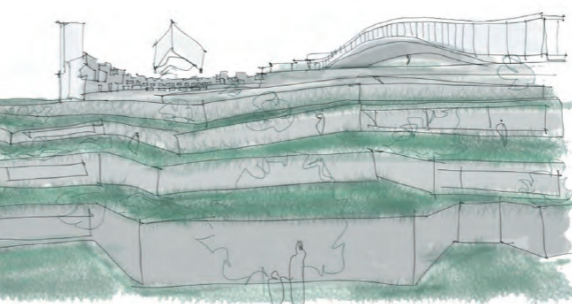
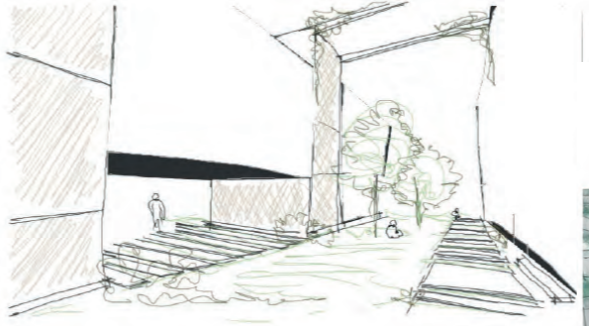
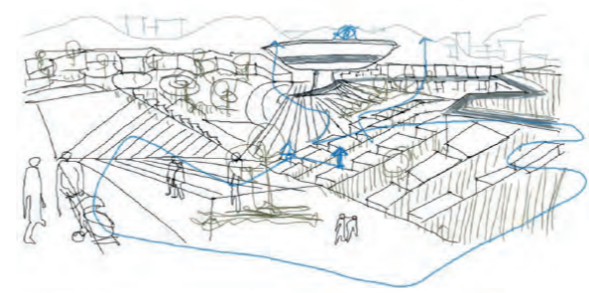
Bio-dependencia.

Reconocimiento de las influencias de los entornos naturales en nuestra salud y bienestar por dependencia biológica.



Configuración Tecnológica.

Decisiones técnicas que influyen en el resultado de luces, sombras, formas, escalas y materialidad, que conforman el espacio naturalizado.





¿Cómo Naturalizar la Arquitectura?

NATUTECTURIZAR

ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

Reconocimiento del Paisaje

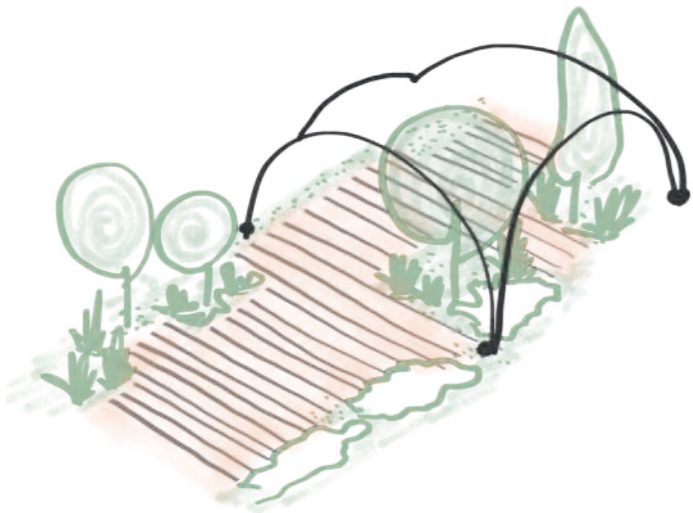
Analisis y documentacion de preexistencias en el sitio a implantar, para la conformación de la matriz de base del proceder proyectual.
La suma de las siguientes matrices componen al paisaje:

MATRIZ BIOFÍSICA: Datos del entorno natural.

- Estudio de las lógicas naturales :
- ecosistémicas
 - bioclimáticas
 - hidrogeológicas
 - geomorfológicas

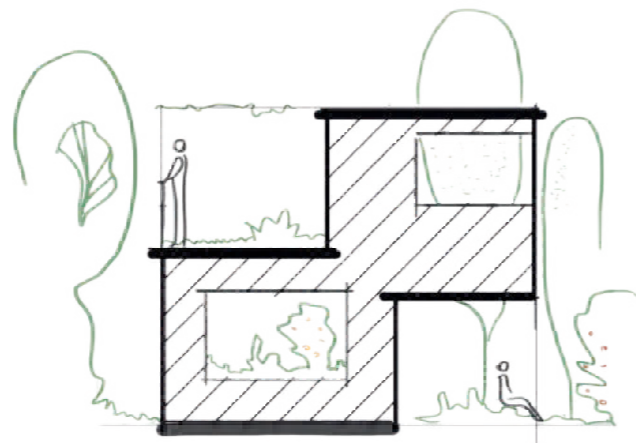
Operaciones extraídas de la genealogía para llevar a cabo el analisis

ECOSISTEMATIZAR



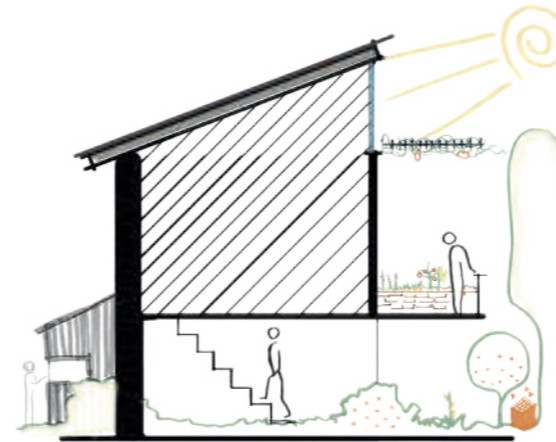
acentuar naturaleza existente
ejes ppales de caracter natural
envolver patios y crear microclimas

PERMEABILIZAR



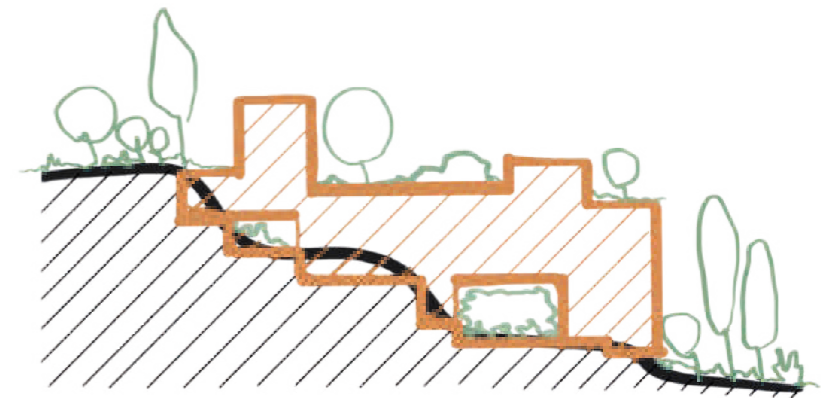
expandir / ampliar / vaciar / continuar
respetando la vegatcion existente

BIOCLIMATIZAR



considerar asolamiento
energia - luz natural
vientos predominantes
tecnologias sustentable

TOPOGRAFIAR



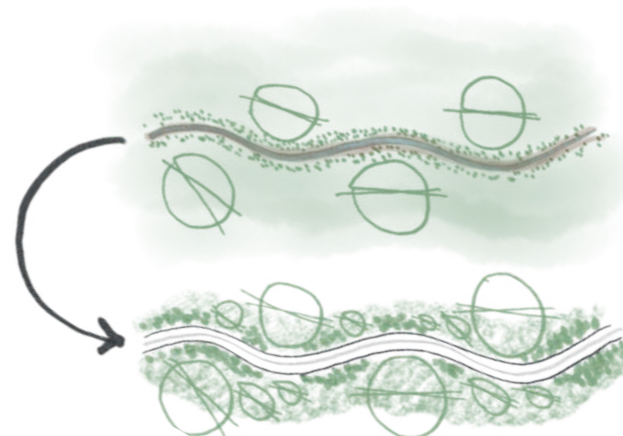
tomar marcas,relieves,cotas existentes
para determinar ejes, caminos, estructuras

MATRIZ AMBIENTAL: Datos del entorno construido: huellas humanas en el territorio

Estudio de Lógicas artificiales: Pocosos de antropización.

- historia/contexto cultural
- infraestructura
- condiciones de movilidad

REGULARIZAR



tomar marcas de caminos peato-
nales preexistentes
para la proyeccion de ejes de
movilidad o grillas de ocupación
Considerar las costumbres del
usurariotomar marcas de cami-
nos peatonales preexistentes
para la proyeccion de ejes de
movilidad o grillas de ocupación
Considerar las costumbres del
usuario

Condiciones del Programa

Condiciones Espaciales

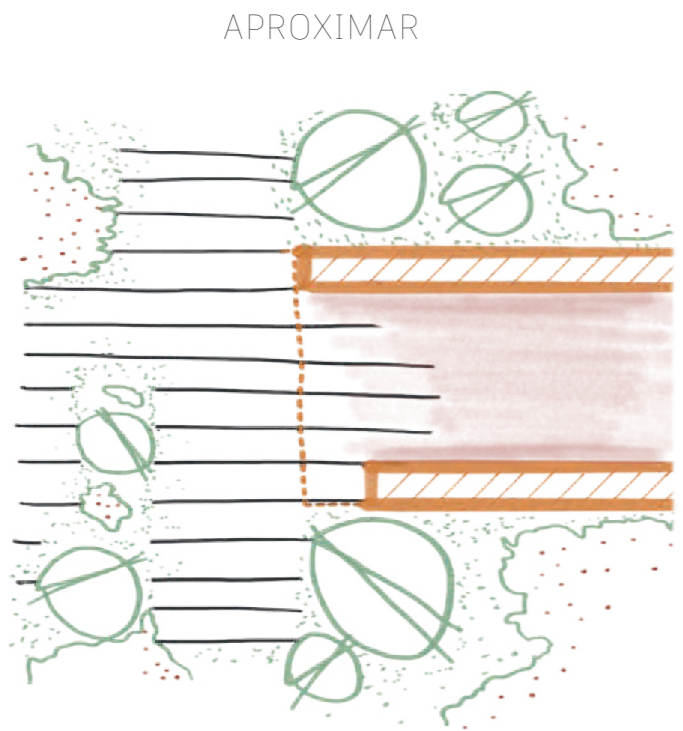
Categoría de análisis dual condicionantes en el sistema.

FLUJOS: Condiciones de movimiento.
Andar.

FIJOS: Condiciones estancas. Estar

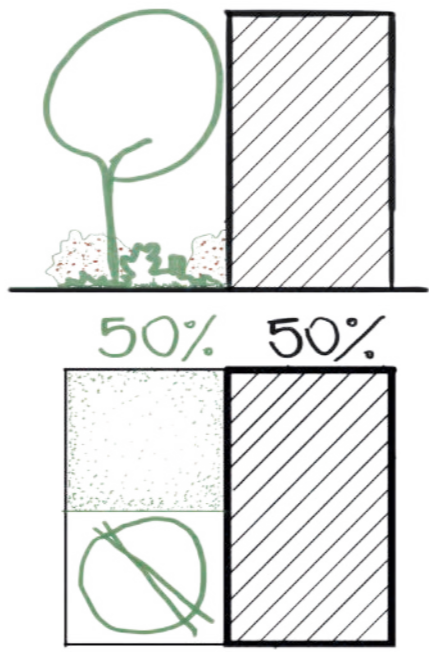
Resultante de la fusion entre las condiciones del paisaje y las condiciones del programa/-función.

Clasificados en Espacio Público / Espacio Privado
Interior / Exterior / Entre

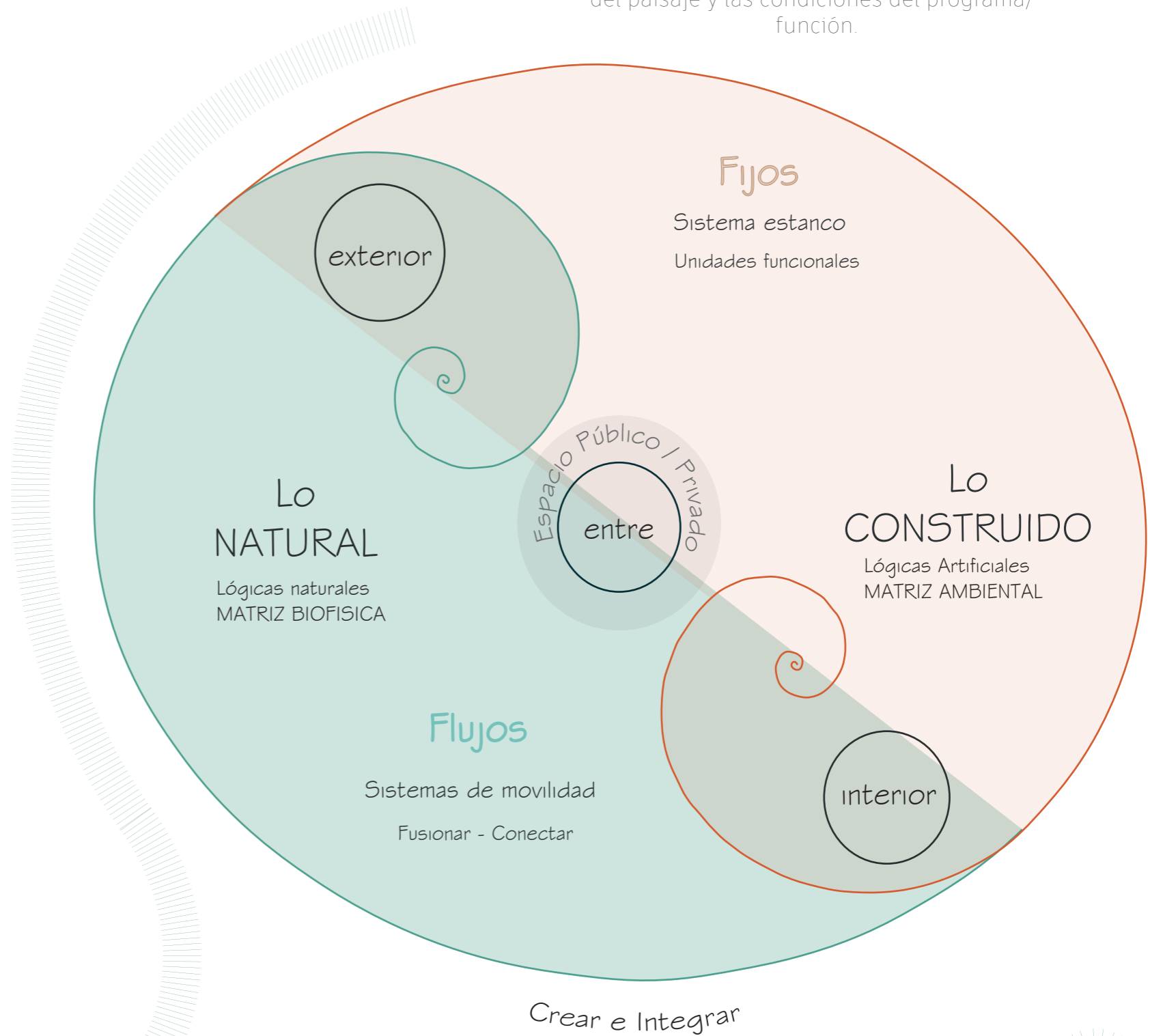


ejes de vinculacion
acceder del vacio al lleno
del lleno al vacio
acercamiento por flujos de
circulacion

EQUILIBRAR DENSIDADES



Equidistancia del lleno y el vacio



Crear e Integrar

Formas de definición del espacio naturalizado

GENETATRIZ DE LA FORMA: Condiciones de Organización.



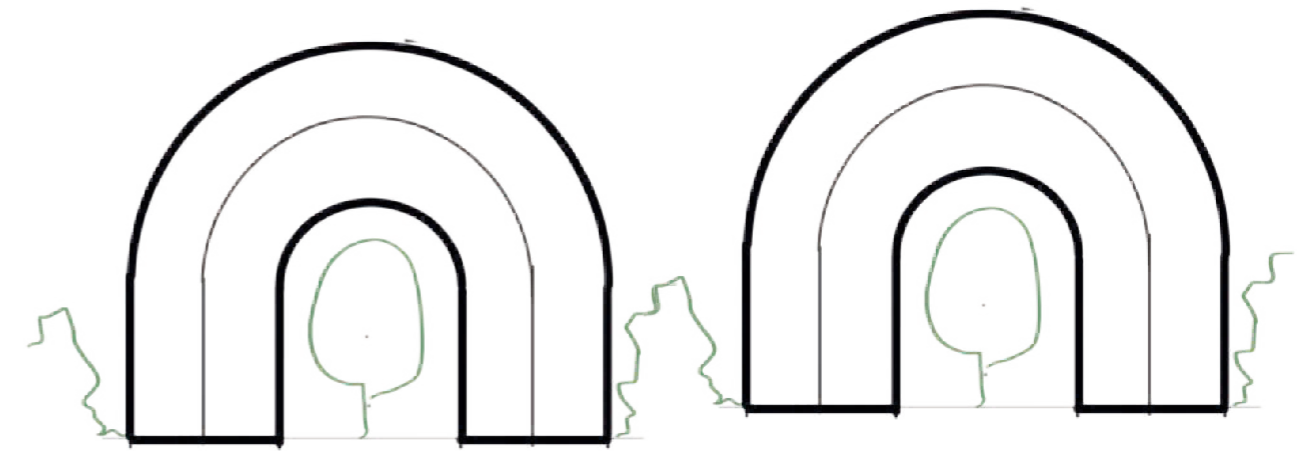
Conformar

Deformar

Transformar

EXPONER

SECUENCIAR



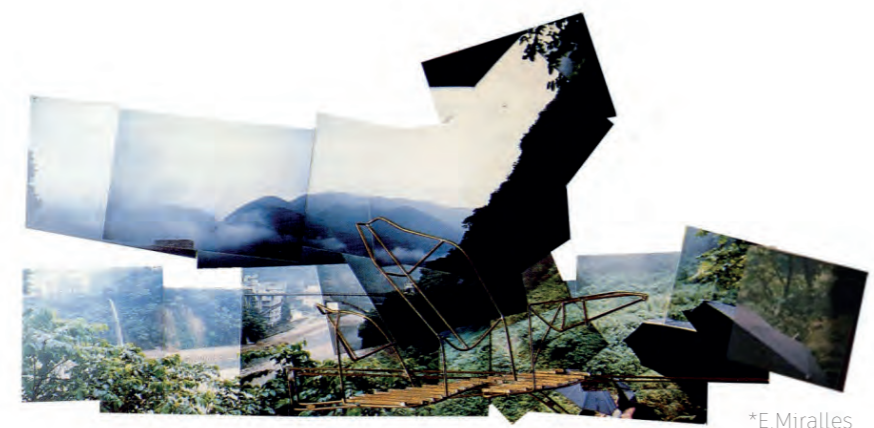
Acentuar el entorno u objeto naturalizado

ATMÓSFERAS

Crear espacios para la vida fusionando las estrategias expresadas anteriormente para realizar pruebas de percepción de un determinado lugar

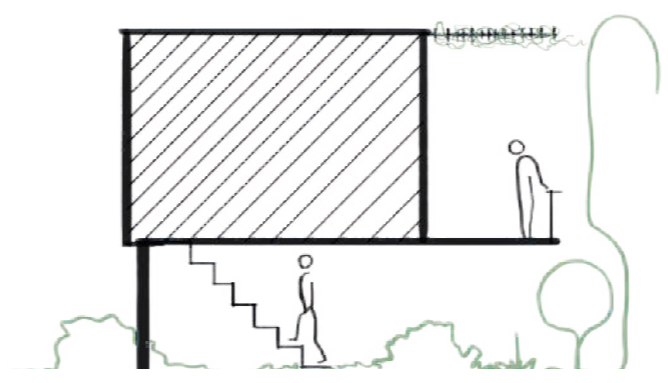
COLLAGEAR

Proyectar lugares con imagenes reales



*E. Miralles

CONFORMACION ESTRUCTURAL



ELECCION DE MATERIALES

Naturales y locales, que aportan un carácter natural, flexible y de diversas relaciones con el entorno, considerar la identidad del lugar.

Este es el principio por el cual la naturalización de la arquitectura aporta bienestar y salud a la vida y fusiona el programa con la naturaleza del lugar.

A partir de estas estrategias de diseño, se plantean las bases u operaciones necesarias para realizar un proyecto desde la relación de los espacios construidos y el mundo natural, con el principal objetivo de generar condiciones mejores condiciones de vida humana y propagar la vida.

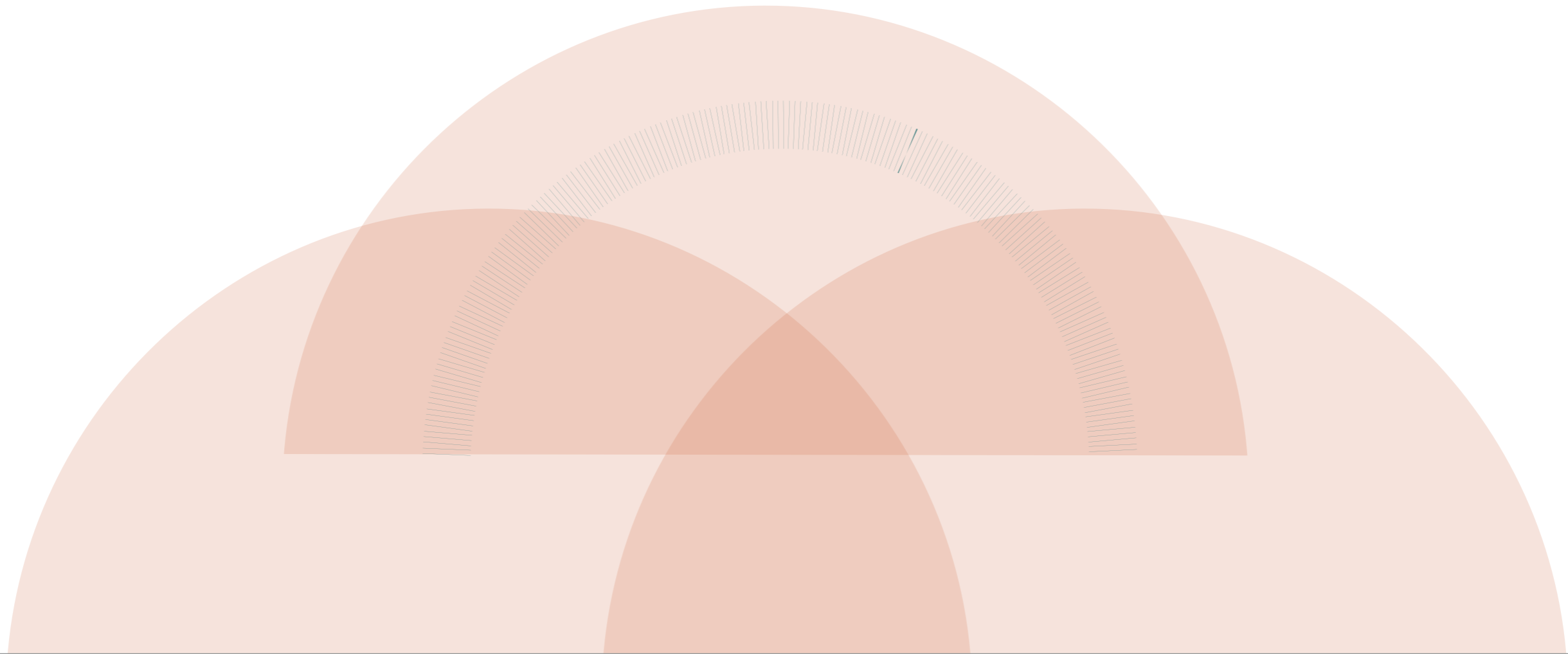
Proyecto exploratorio

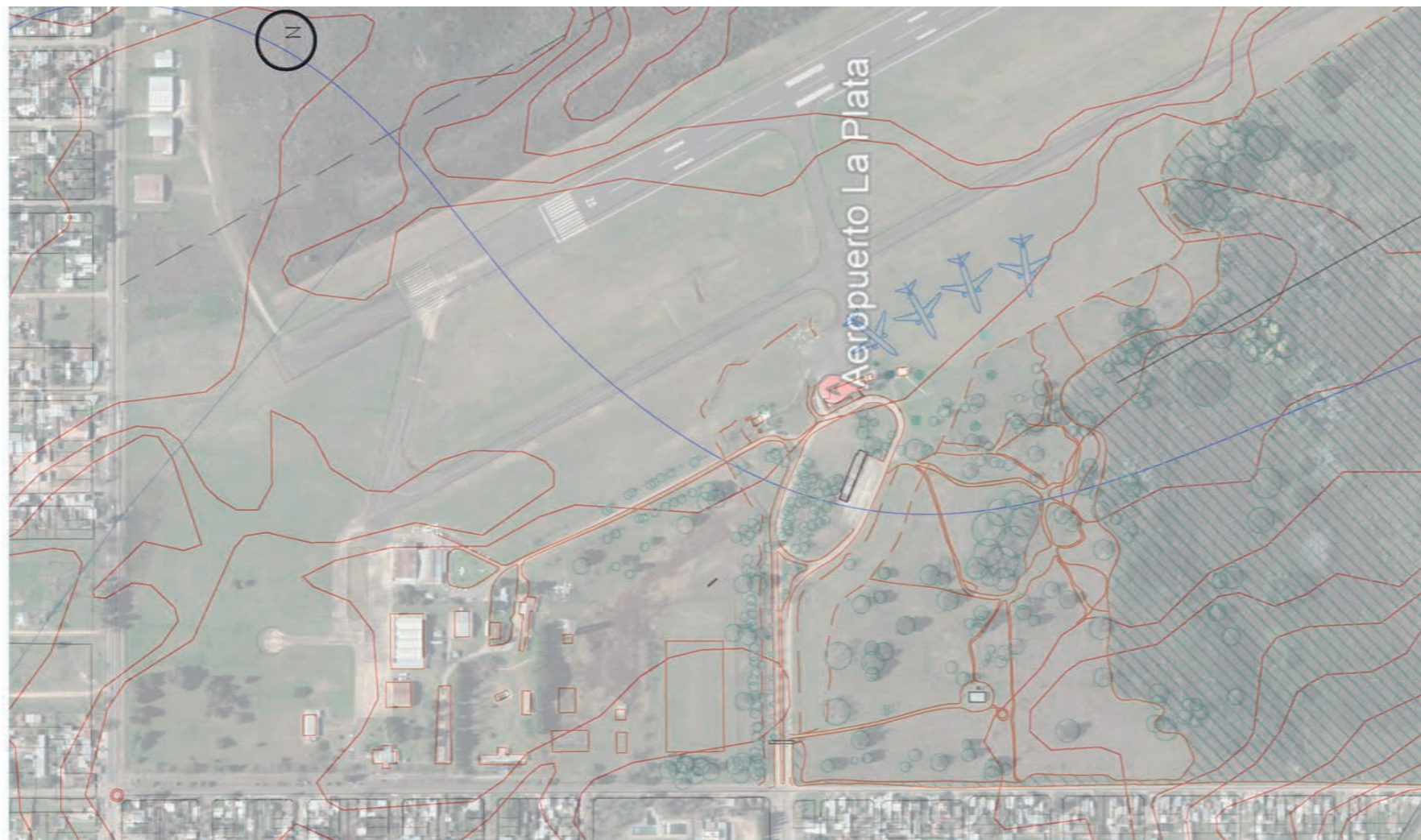
Nueva Terminal Aeropuerto Internacional La Plata

Este proyecto busca el primer desarrollo consciente del método proyectual Natutectura.

Son espacios buscados para mejorar las situaciones ocupación de un programa de gran escala y ofrecer a los usuarios un diseño de espacialidad que brinde bienestar donde suele percibirse estres, a través del aporte de oportunidades experimentales que ofrece el entorno natural a implantar.

Memoria del Proyecto.





MATRIZ BIOFISICA

El diseño tomara como referencia, el ecosistema del entorno natural considerando la vegetacion autóctona existe, la ubicacion de cada uno arboles, su escala y condiciones paisajísticas,

En cuanto a las condiciones Hidrogeológicas, cruza la cuenca del arroyo maldonado y además de las posibles inundaciones en la historia del territorio, considero una desicion proyectal no enterrar el edificio.

Condicion geomorfológica horizontal: No presenta grandes desniveles, el territorio es mas bien de caracter plano.



MATRIZ AMBIENTAL

El sistema de Hangares con techos y muros curvos de ladrillo en ingresos conforman determinan logicas artificiales y materialidades predominantes en el predio. Como ícono urbano de la Ciudad, tomo como identidad la catedral , arquitectura local y regional.



Condiciones del Programa

Análisis de Flujos y Fijos



Esquema de estudio producto del analisis en maqueta



MAQUETA DE ESTUDIO:
Orden, Continuidad y
dimension de Flujos

Como estrategias de conectividad, se analizan las áreas funcionales y de organizacion (Fijos) en donde se desarrollan los recorridos (Flujos) que se clasifican en Lado Aire y Lado Tierra.

Lado Tierra: Espacio Público

-Flujos Partidas Nacionales e Internacionales desde la puerta de acceso al predio hasta la llegada al puesto de control dentro de la terminal.

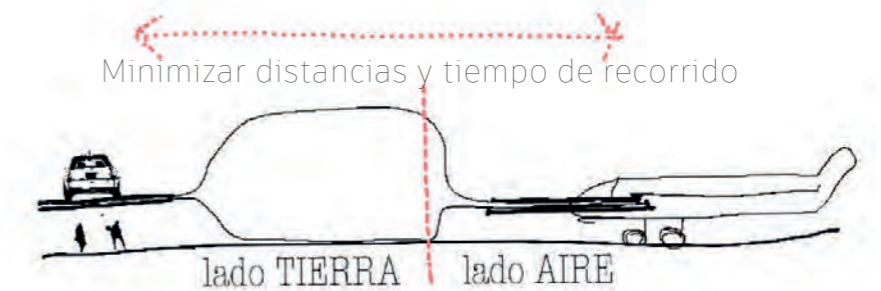
-Flujos Arribos Internacionales y Nacionales: comienza desde el retiro de equipaje y puesto de control de aduana hasta la puerta de salida del aeropuerto.

Lado Aire: Espacio Privado

-Flujos Partidas Nacionales e Internacionales desde el puesto de control de documentación hasta la pasarela de embarque al avión.

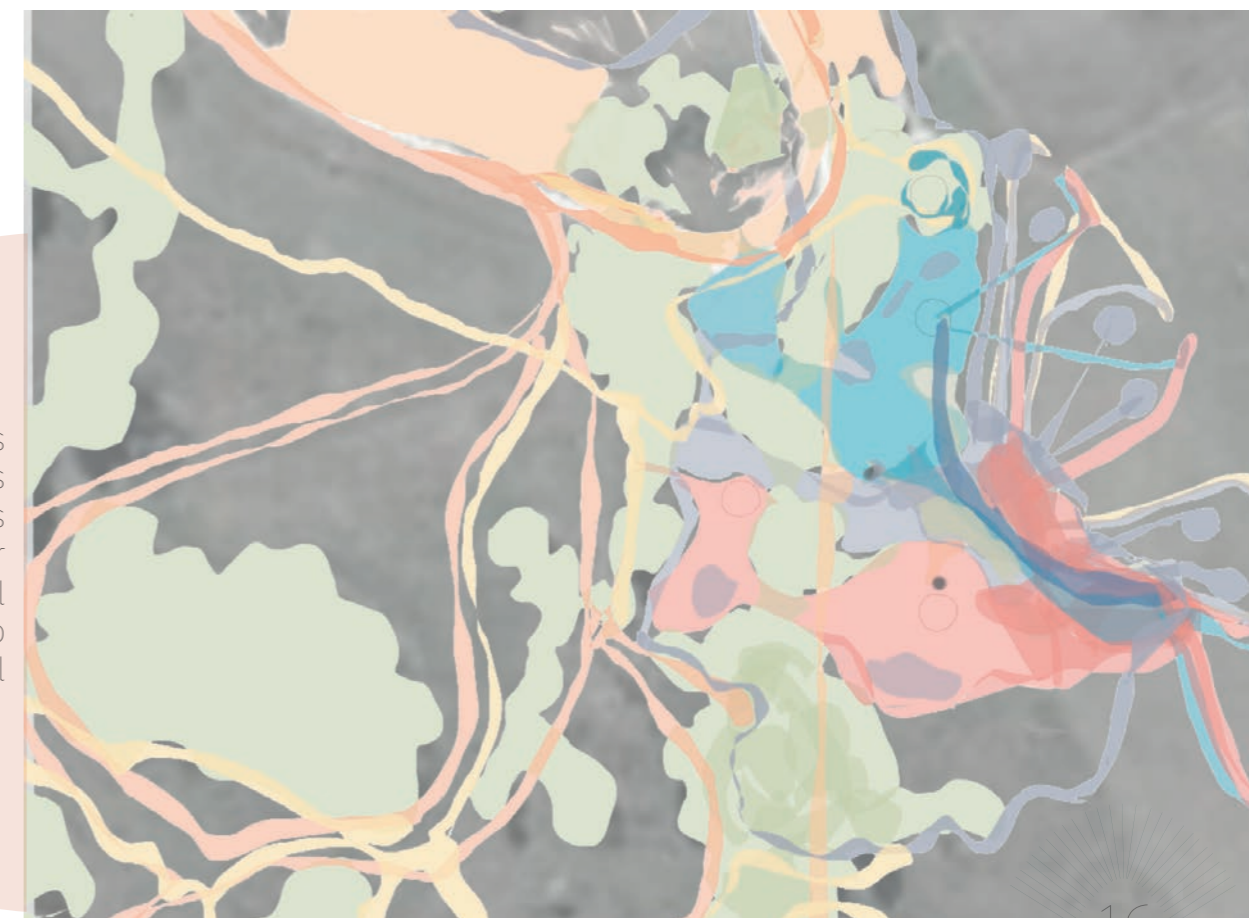
-Flujos Arribos Internacionales y Nacionales: comienza desde el avión hasta los puestos de control de aduana y retiro de equipaje.

Espacio Entre. Entorno Natural



Esquema de estudio de flujos en la Implantacion según el paisaje analizado

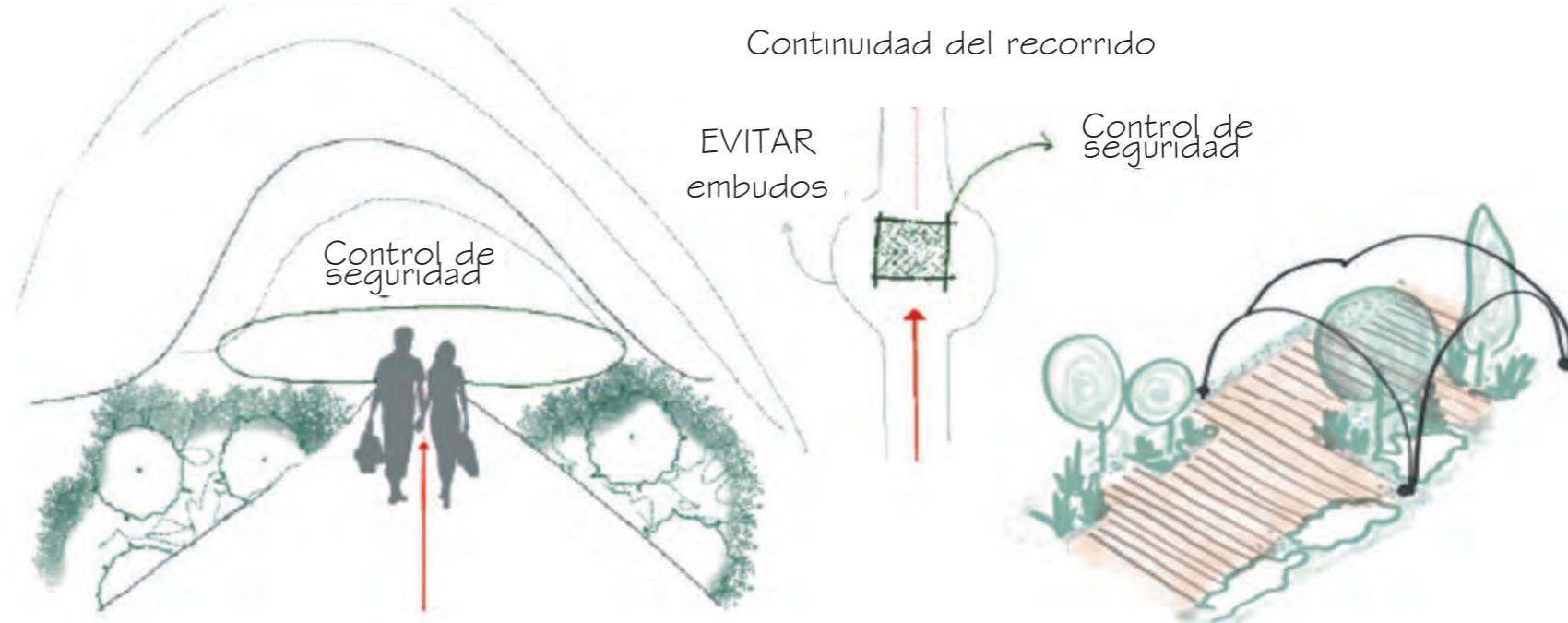
- Partidas
- Arribos
- Servicios
- Vehicular
- Peatonal
- Bici/Paseo
- Entorno Natural



Concepto de dualidad.

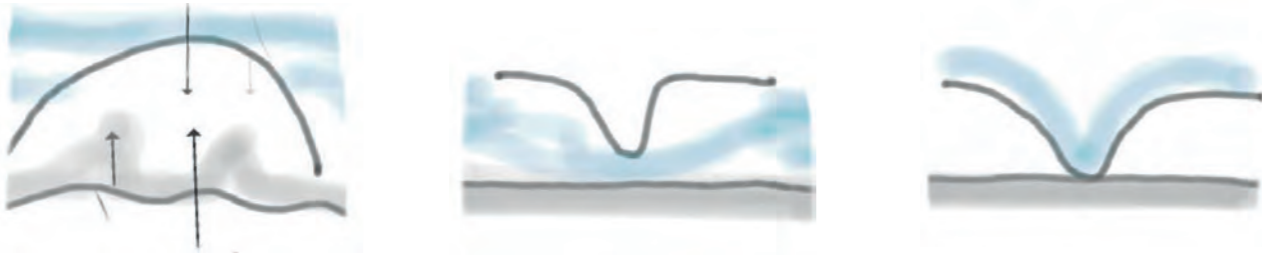
Andar. Variabilidad de flujos de circulación. Conexión urbana, vialidades, caminos peatonales, sistemas de recorridos dentro y fuera de la terminal, públicos y privados.

Estar. Elementos fijos que generan espacios de pausa como jardines que ingresan al edificio, muros que se transforman en bancos y barandas de contemplación. Elementos que direccionan el recorrido como muros, equipamiento, vegetación. Zonas de control. Zonas comerciales, distracciones.

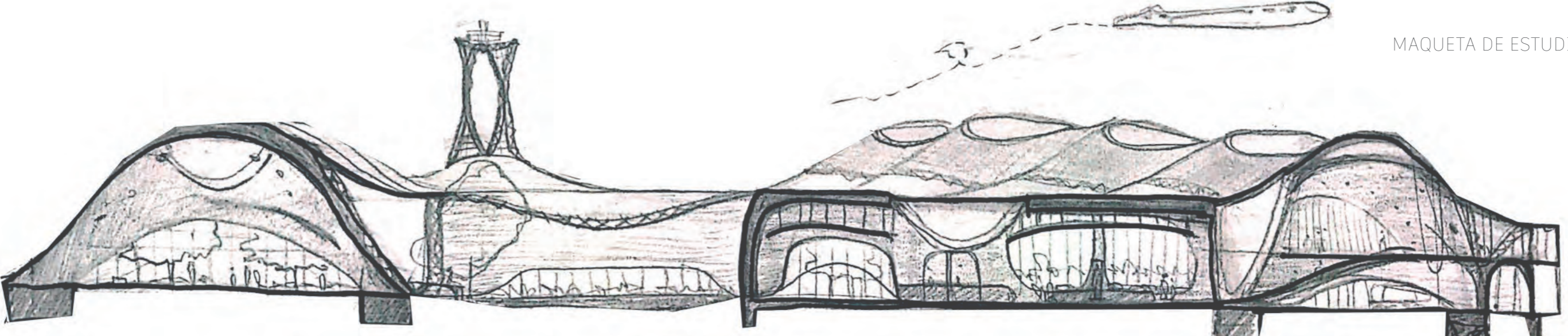
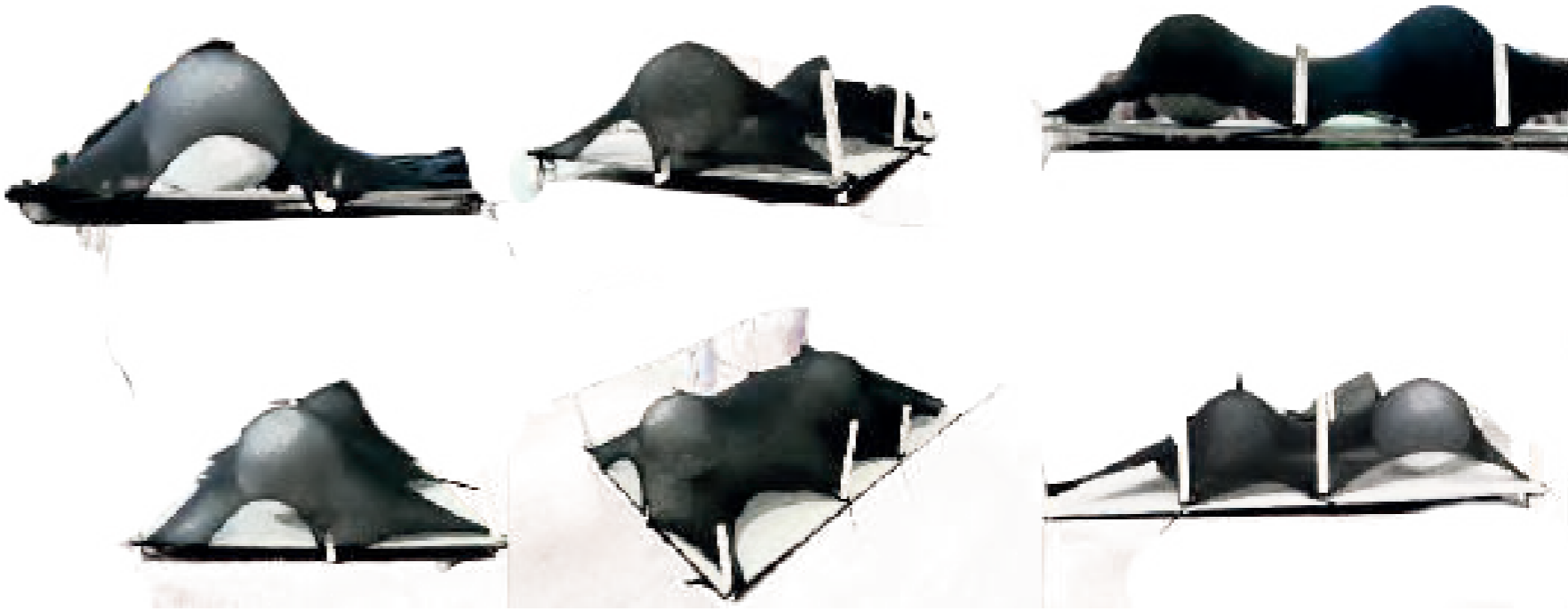


Primeras Generatrices formales

¿Cómo responde la arquitectura a los espacios estancos y a los de transición rápida a un destino?



¿Podría tratarse de flujos como fluidos al cual la arquitectura puede encausar y direccionar?

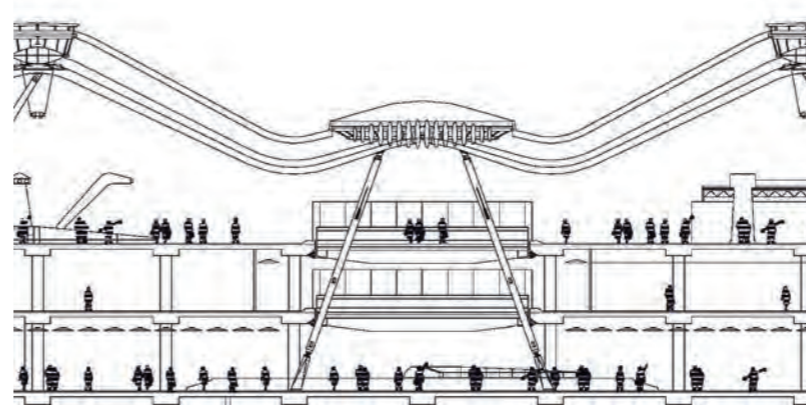
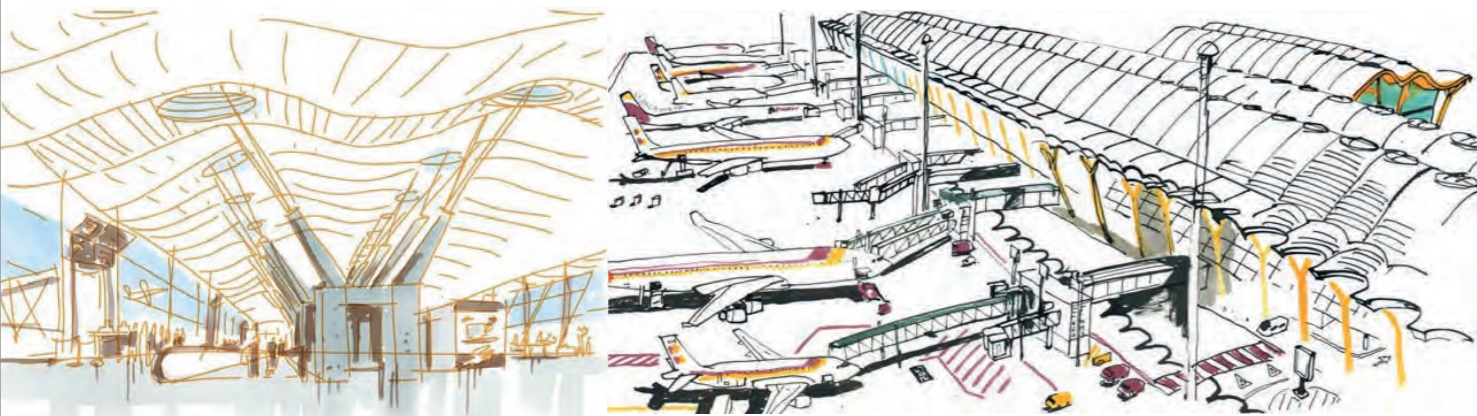


MAQUETA DE ESTUDIO: Forma y Flujos

Estudio de Referentes

Modelo Espacial

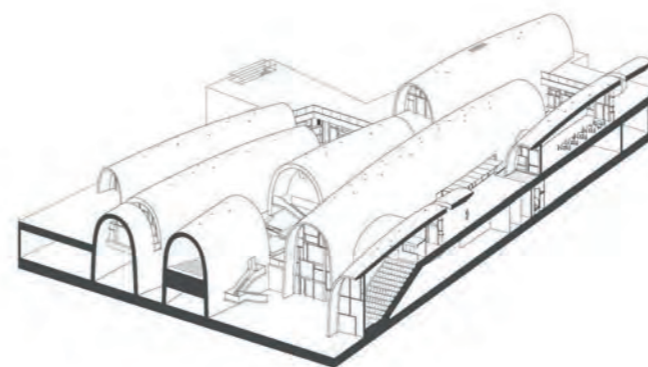
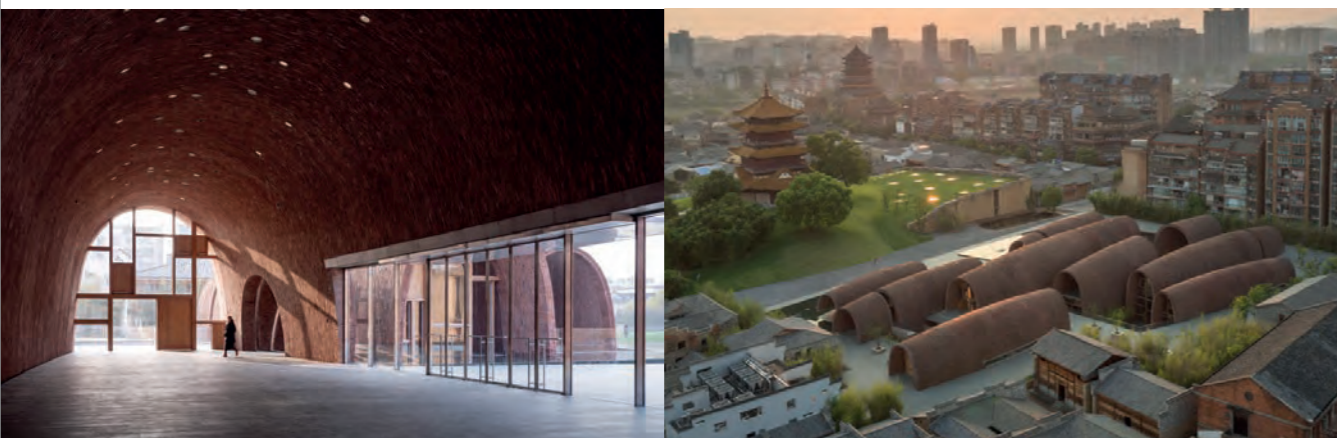
Aeropuerto Barajas - Madrid - Estudio Lamela, Rogers Stirk Harbour + Partners



Forma y Funcion.

Su modulo estructural esta dedicado a funciones específicas según los flujos de pasajeros. Los cañones entre los módulos permiten la entrada de luz natural, formando parte de una estrategia medioambiental que incluye iluminación, calidad del aire y eficiencia energética. Estos espacios no solo facilitan los movimientos verticales de los pasajeros, sino que también sirven como elementos orientativos, marcando la secuencia de acciones en los trayectos de llegada y salida. Además, se ha pensado en sintonía con el paisaje urbanístico de Madrid, utilizando materiales naturales de revestimiento y diseñando con líneas onduladas proximas a la naturaleza.

Museo del Horno Imperial de Jingdezhen, China - Estudio Zhu-Pei

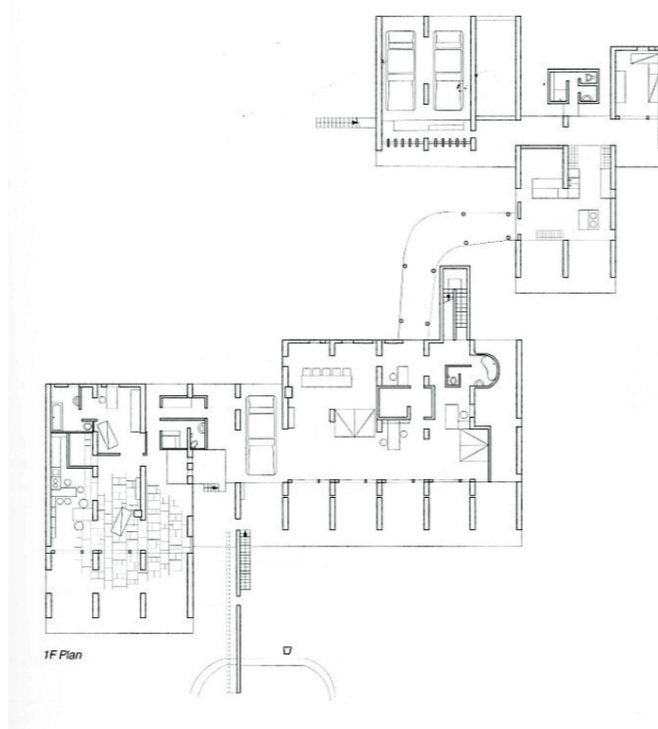


Eleccion de materiales locales y Naturales.

Forma e Implantacion

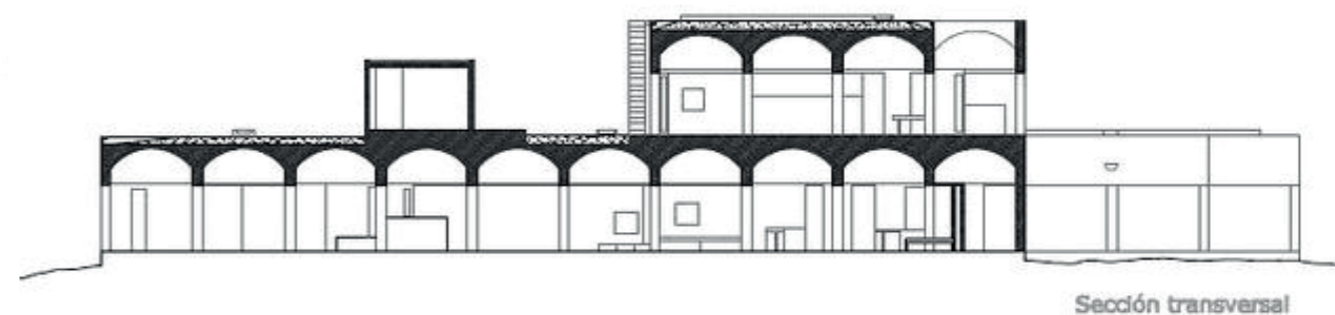
Las estructuras arqueadas del museo, no solo dan flexibilidad en el recorrido espacial, sino que logra la escala íntima del espacio interior. La «inserción» del edificio en el suelo del sitio produce una serie de espacios públicos a nivel de la calle. Estas estructuras se integran de manera natural en el sitio, cada una de las bóvedas es de un tamaño, curvatura y longitud diferentes, que dan lugar a plazas que entran y salen desmitificando el borde del edificio. El revestimiento de las bóvedas utiliza ladrillos reciclados de demoliciones periódicas de hornos en funcionamiento, utilizando la tecnica local para su colocacion que replican la forma tradicional del Horno.

Villa de Madame Manorama Sarabhai, Ahmedabad, India - Le Corbusier



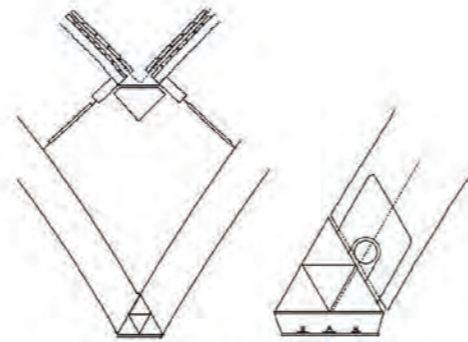
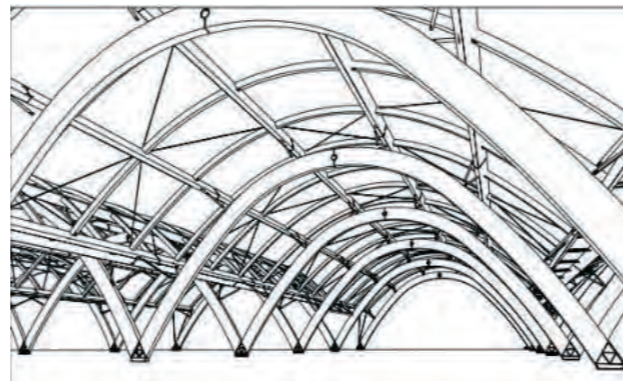
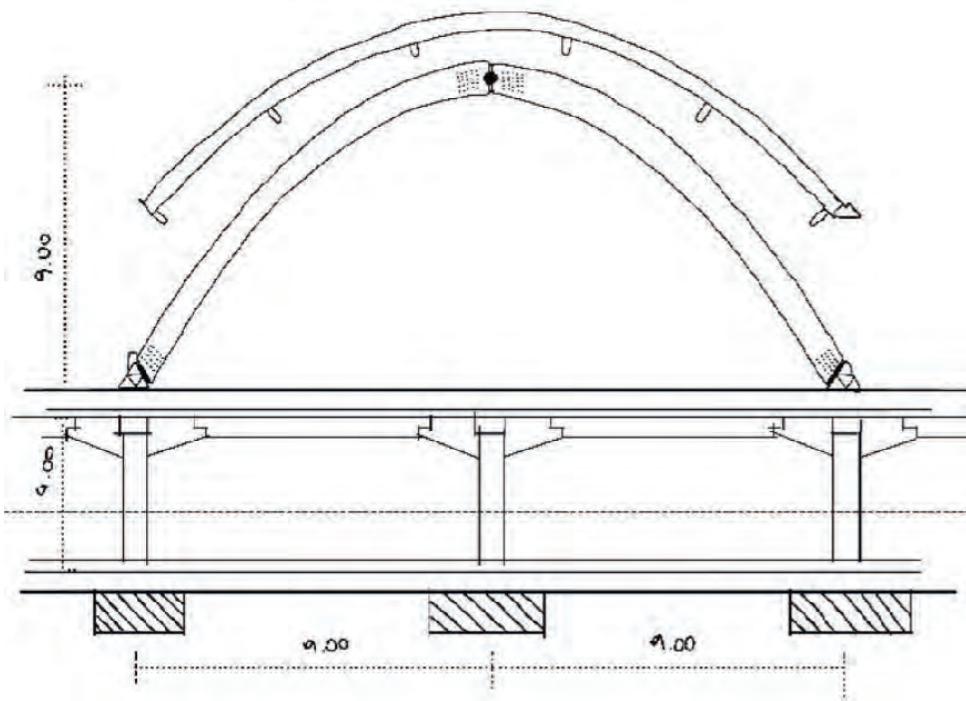
Desiciones Bioclimaticas y Materialidad para el Bienestar. Forma y Funcion

Se ubica estratégicamente según los vientos dominantes. Le Corbusier prioriza el contacto con materiales esenciales, como el ladrillo y el cemento en bruto, y emplea colores intensos para crear un ambiente alegre. La elección de la bóveda como estructura principal se basa en consideraciones climáticas locales, con fluctuaciones significativas de temperatura y humedad. Las bóvedas semicilíndricas, con una planta continua, integran diversas funciones y se adaptan a las necesidades específicas de cada espacio, armonizándose con la vegetación circundante.



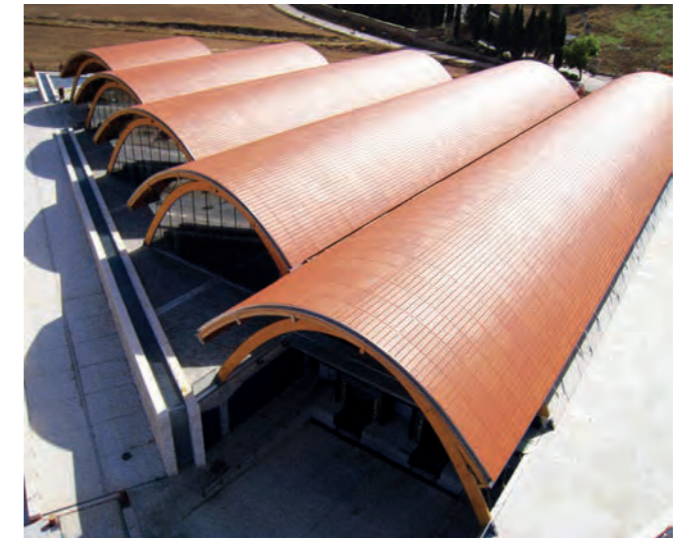
Modelo Estructural

Bodega Protos - Richard Rogers

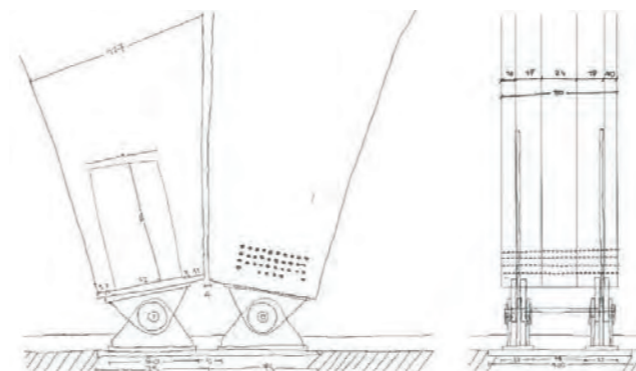
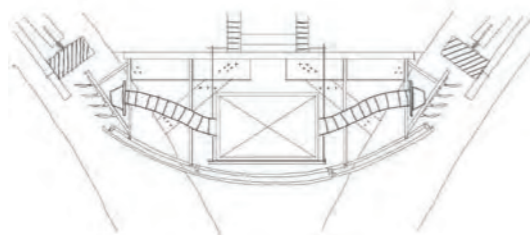
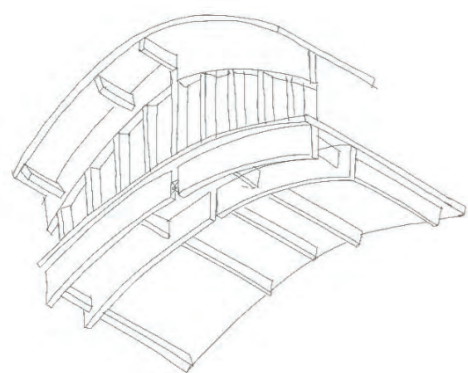
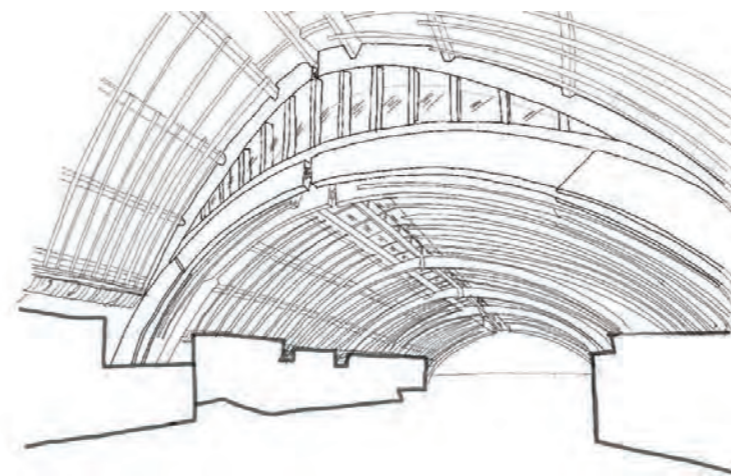
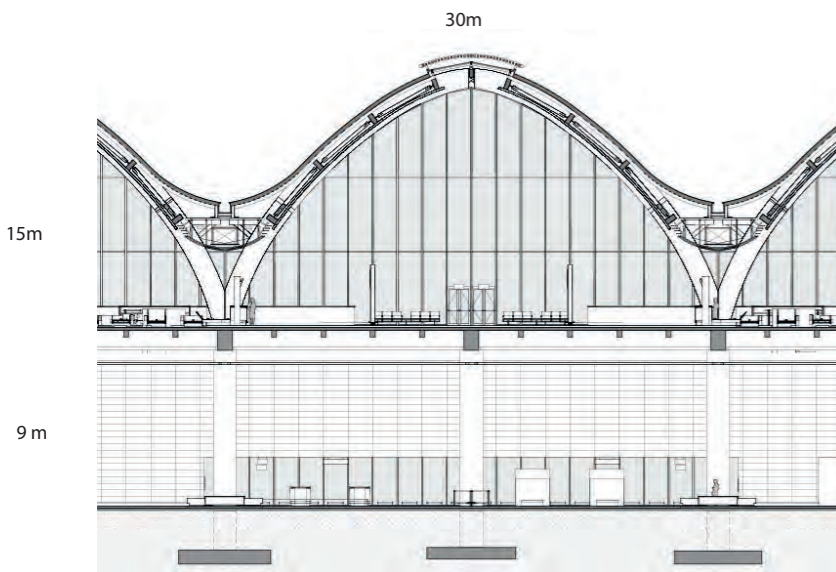


Estructuras de Madera Multilaminada y Revestimiento Cerámico

El proyecto presenta una cubierta compuesta por una estructura abovedada de arcos parabólicos de madera multilaminada cada 18m con 9m de altura. Estas bóvedas, organizadas en un sistema modular, y son revestidas con piezas cerámicas de gran formato, reinterpretando los tejados locales de manera contemporánea. La capa cerámica perforada protege contra la radiación solar, mientras que la disposición modular y el sistema de gestión energética minimizan el consumo de energía. La estructura de la cubierta es de hormigón armado, optimizando la transmisión térmica y enfrentando condiciones climáticas extremas. En conjunto, la cubierta combina eficiencia estructural, estética y sostenibilidad.

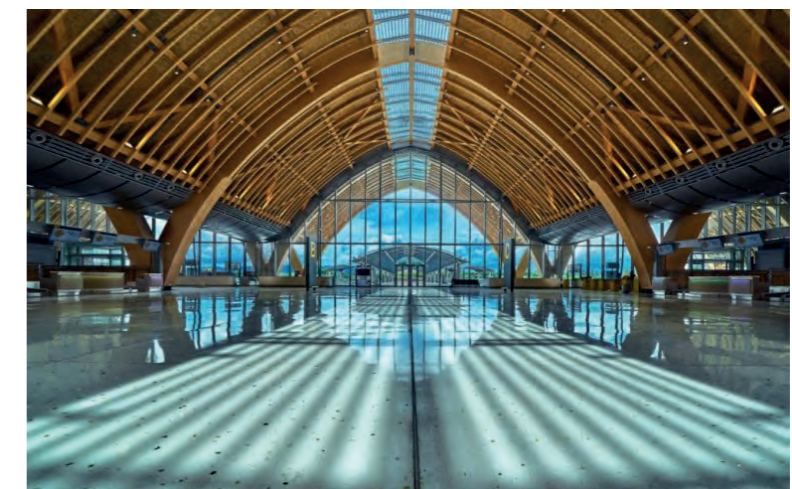


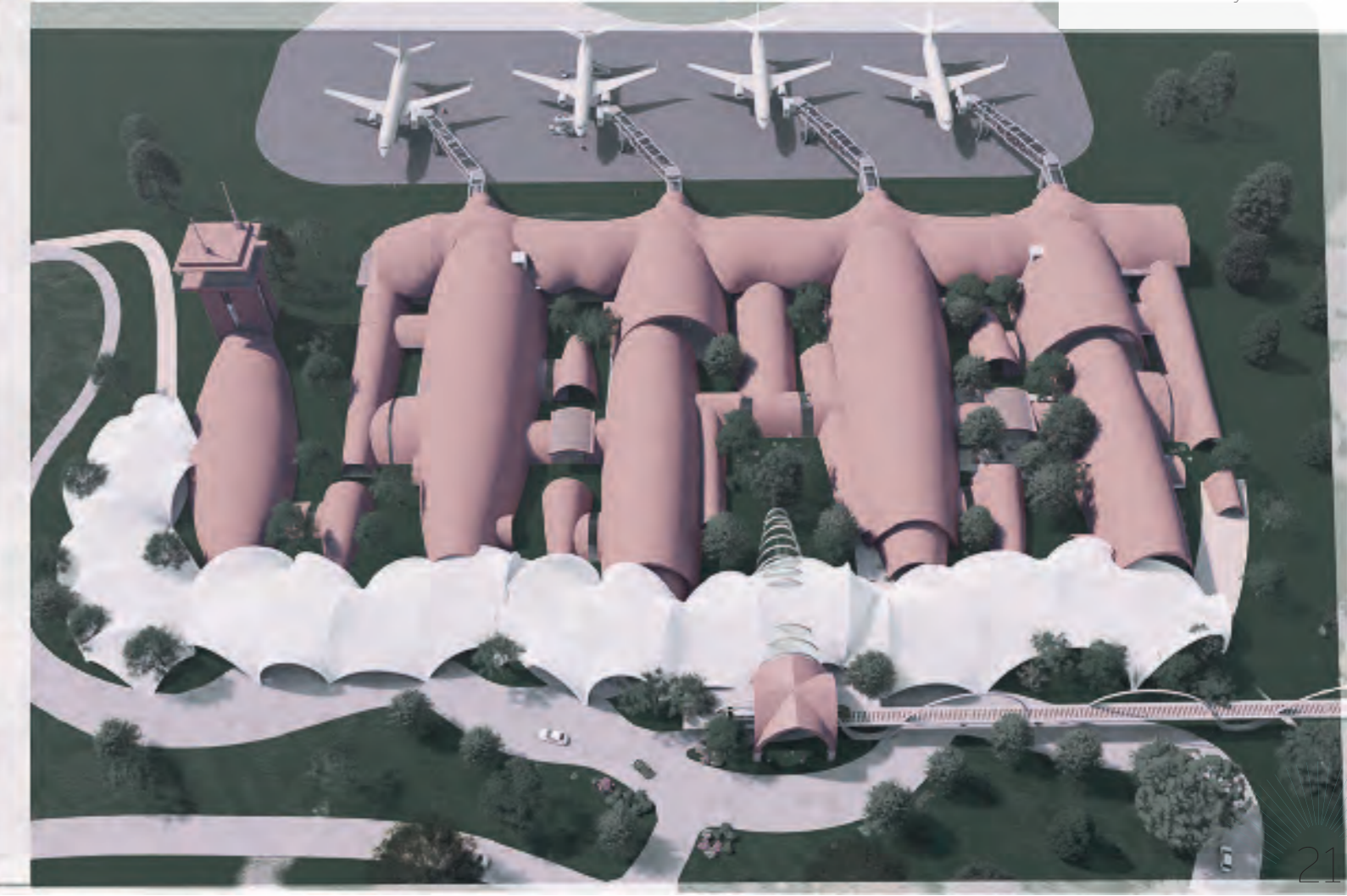
Aeropuerto Cebú - Filipinas



Estructuras de Madera Multilaminada y Espacios de Bienestar

El sistema estructura se compone de arcos de madera multilaminada de unos 30 metros de ancho cada uno. Están conectados por costillas más pequeñas, formando una estructura esquelética. El techo de metal ondulado remata estos arcos, creando un volumen interno amplio y lleno de luz natural. Los arcos son la pieza central del diseño, destinada a generar un ambiente acogedor que refleje la calidez y hospitalidad.







Arquitectura Naturalizada

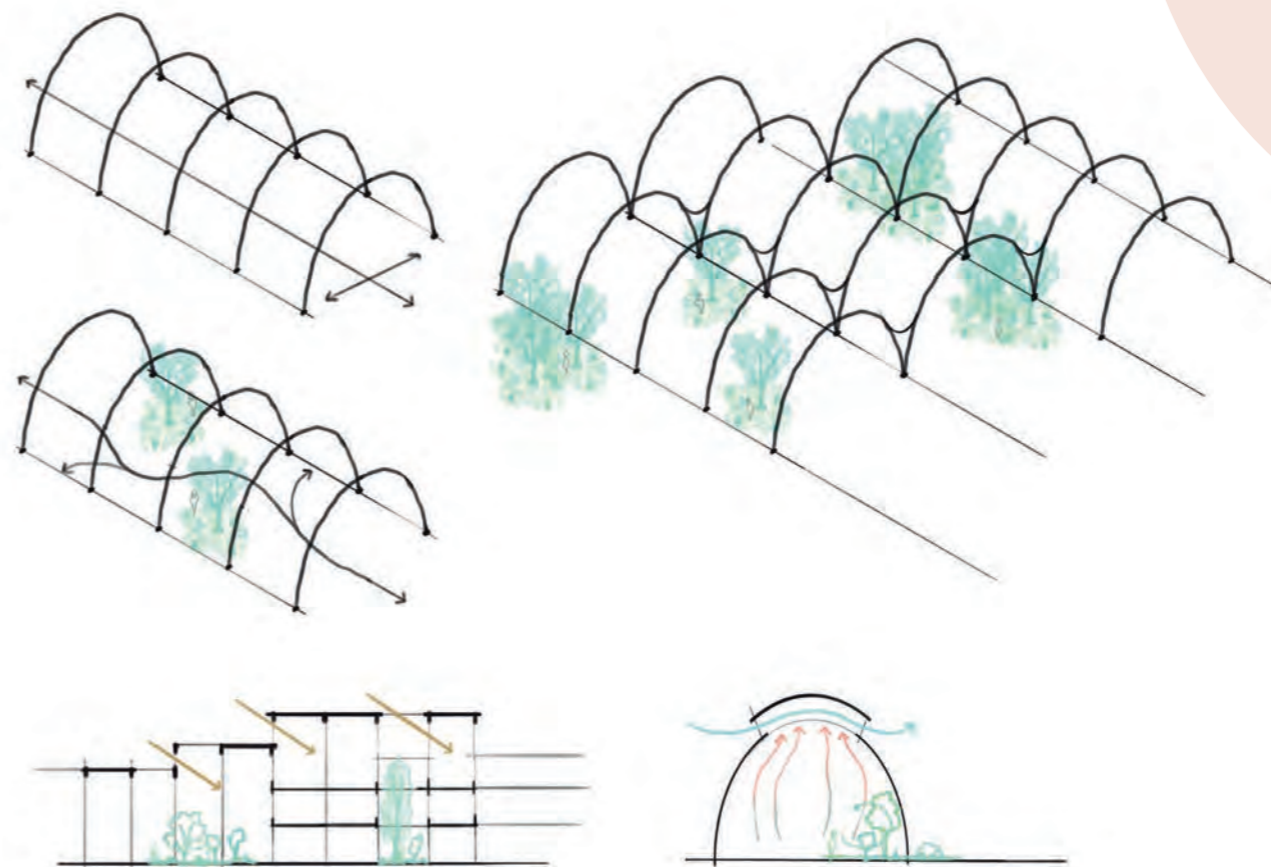
Espacios para la vida

GENETATRIZ DE LA FORMA: Condiciones de Organización.

Construir para habitar como naturaleza.

Sistema de bóvedas de cañon corrido de condicion de ocupacion horizontal que busca hallar una congruencia de escalas entre la masa arborea preexistente y el edificio en una cuestion de campo

Los pórticos de madera laminada conforman bóvedas de cañon corrido, guiando los recorridos de manera lineal integrando tierra y aire/cielo dentro de la terminal. Estos pórticos buscan expandirse hacia árboles existentes, propuestos y la pista, creando una conexión visual y física con el entorno. Las bóvedas se desmaterializan, dejando visible su estructura en relación con el espacio verde y la vegetación. Entre las bóvedas, se integran patios públicos cubiertos de vegetación nativa y árboles existentes y propuestos, formando un Parque Lineal. Este espacio busca tejer entornos libres de estrés, contribuyendo a calmar las tensiones típicas de los pasajeros.



Propuesta Estructural

Flexibilidad Estructural:

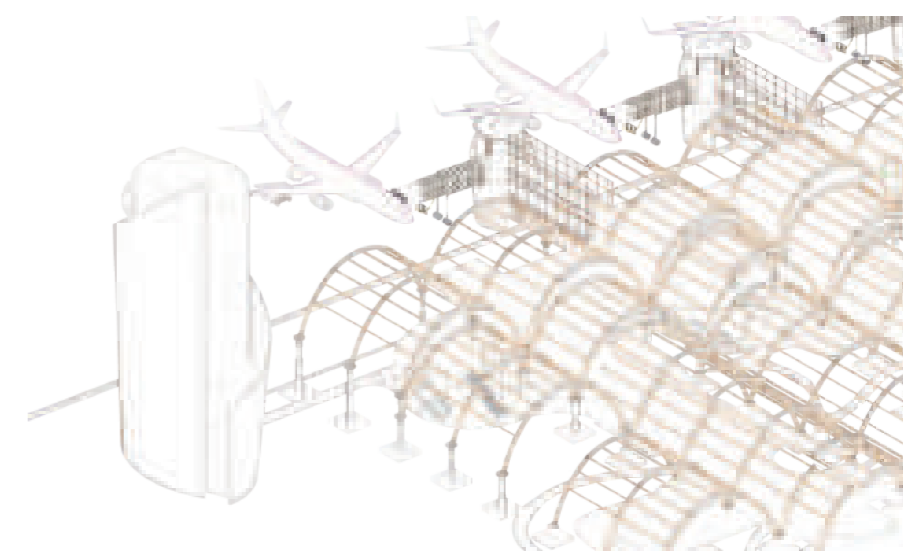
Definido por una composición estructural extensible y replicable, capaz de adaptarse a ampliaciones futuras.

Las partes que conforman el pórtico adoptan medidas estándares y máximas de la industria nacional de madera laminada. Además de ser de fácil montaje, el material es noble para el medio natural. La altura de las bóvedas se ajusta a la altura de los árboles, creando una escala armoniosa con el entorno y resultando en la modulación del proyecto.

El pórtico de madera multilaminada, compuesto por 4 elementos y 1 arriostre, permite variabilidad en revestimientos y condiciones de translucidez, adaptándose a funciones programáticas y estratégicas.

Configuración Estructural y Orden Espacial:

Relaciones consecutivas entre patios, unidas por circulaciones de servicio y relaciones de entorno. Franjas de servicio y de incorporación de zonas verdes ordenan funciones programáticas y abrazan espacios de circulación. La propuesta considera la planificación de posibles expansiones o cambios futuros para potenciar la naturalización. El arriostramiento se logra mediante vigas de madera multilaminada, también utilizadas como estructura de pasillos técnicos, cielorrasos y conducción de desagüe pluvial.



Espacios para la vida:
Representar una imagen que por interpretación común social y biológica, nos haga percibir bienestar, salud y un entorno natural.

¿Cómo crear atmósferas con esa percepción en un ámbito donde el estrés y la ansiedad prevalecen comúnmente en los espacios del edificio?

¿Qué características puede tomar la arquitectura para habitar como naturaleza?

Algunas generatrices exploradas:

Relación escala aeropuerto-escala doméstica-escala arbórea: Escala y proporción. Árbol-Edificio Aeroportuario-Contención y confort. Proporción entre el espacio horizontal como vertical generado por la estructura condicionada por la escala arbórea que prevalece en el sitio para continuar con la interrelación con el entorno natural y la contención de la escala aeroportuaria para lograr el confort que traduce una escala doméstica.

Decisiones de amplitud visual en espacios de mucho movimiento disminuyendo la ansiedad o sensación de ahogo que podría producir un espacio de mucho flujo circulatorio.

Desmaterialización de la bóveda para dar luminosidad natural tamizada y flexibilidad en la interacción adentro - afuera: flexibilidad de recorridos, sensación de liviandad y translucidez que rompe con lo rígido del ladrillo, y aumenta la relación natural al crear forma.



Naturalizar.

La elección de materiales naturales y locales, resuelve como el edificio puede aportar un carácter natural, flexible y de diversas relaciones con el entorno, formando espacios que interconectan lo material con lo natural, con la identidad del lugar.

Este es el principio por el cual la naturalización de la arquitectura aporta bienestar y salud a la vida (fusión del programa con la naturaleza del lugar).

Materiales elegidos.

Patrón de tonalidades terrosas en representación al suelo, la tierra y arquitectura local y regional.

Ladrillo: Identidad con la catedral de la plata, material portante. Elementos que direccionan los flujos con su forma curva. Forman espirales aureas que ascienden y descienden espiralmente para comunicar la tierra con el cielo

Madera. lo etéreo

Pórticos de vigas multilaminadas de madera con las dimensiones producidas en el mercado nacional
Revestimientos interiores y equipamientos en madera.

Pergola de madera como Portal de acceso, el "entre" de lo urbano con la naturaleza del lugar y el edificio terminal, envuelve un parque lineal que comunica todos los posibles recorridos en el ámbito público. Su repetición variable de manera vertical funciona como parasol en lado Oeste del edificio como propuesta bioclimática.

Cerámica: Innovación tecnológica sustentable. Revestimiento de cubierta tejas de cerámica: reutilización del material del movimiento de suelo, generación de un nuevo tipo de cubierta, funciona como fachada ventilada y aporta trabajo local.



PROYECTO

La propuesta urbana y arquitectónica no solo cumple con los requisitos funcionales del programa sino que también fomenta la conexión del usuario con el entorno vivo preexistente creando espacios diseñados para ser escenarios donde transcurre la vida, capaces de generar emociones positivas y mejorar el bienestar de los usuarios, a través del aporte del aspecto natural del sitio a implantar la nueva terminal de Aeropuerto.

The image features a central graphic composed of three overlapping semi-circles in shades of light orange and peach. A wavy, light blue line with a fine, parallel-line texture curves across the top and bottom of the composition. The text 'Propuesta Urbana' is centered within the overlapping area of the semi-circles.

Propuesta Urbana

Hipótesis de Conectividad

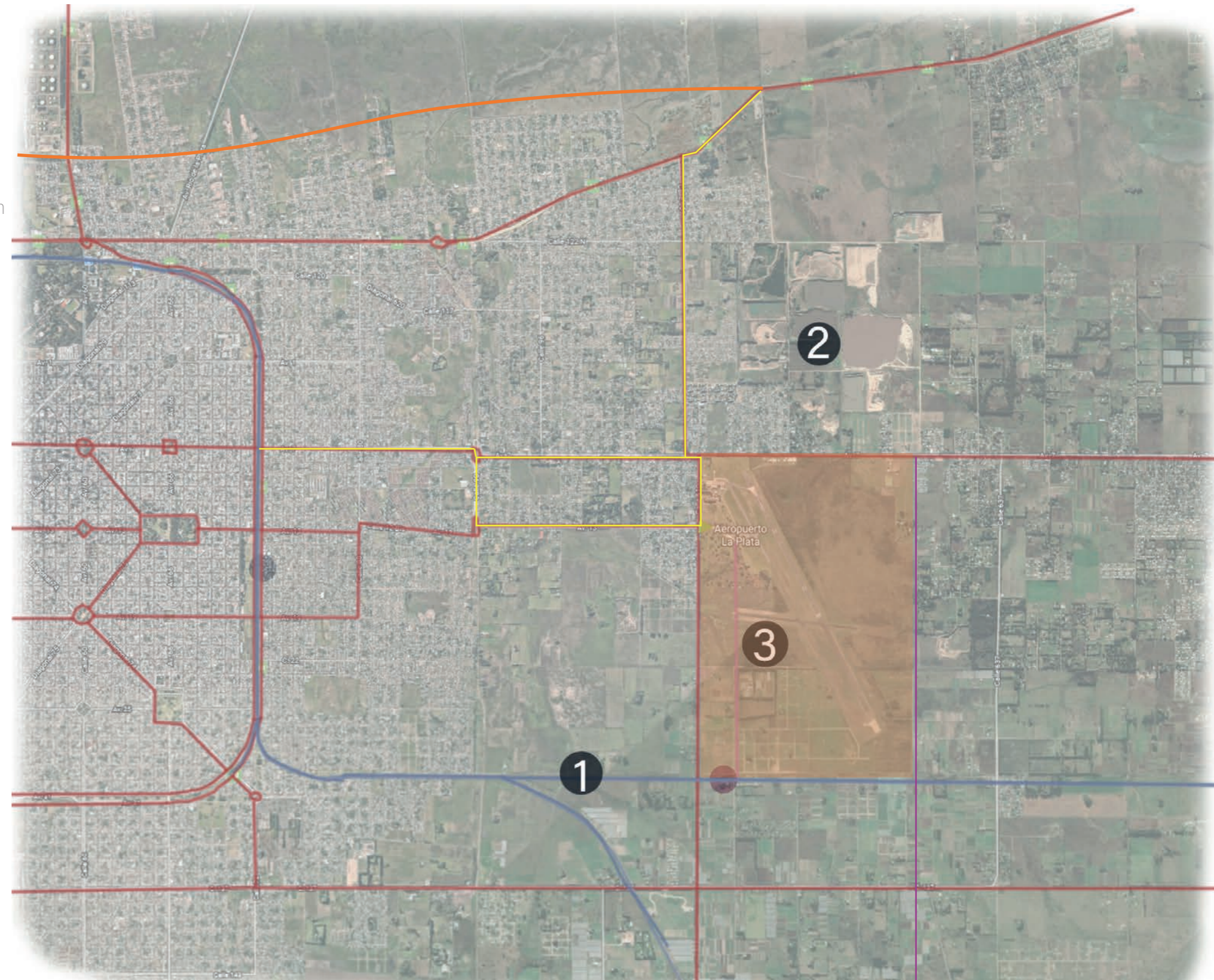
Recorridos posibles hacia el acceso:

- Mediante autopista Balbín: conexión de la autopista con la RP 11 en la calle 615, hasta calle 609, conecta a Av. 7. hasta Calle 610 donde se ubica el ingreso principal del aeropuerto.
- Mediante extensión ruta 6: empalme de la misma con calle 630.
- Desde la ciudad a través de la Avenida 7 y luego de la Av 90 por Av. 7 o por Av. 13.
- Mediante ferrocarril. Desde la línea provincial (hoy usada por el Tren Universitario) desde Meridiano V a Ignacio Correas con conexión al aeropuerto mediante transporte sobre rieles (APM) desde una estación del FC a localizarse aproximadamente en calle 30 y 610.
- Puntos de Conectividad Cercanos: Uruguay, C.A.B.A. Y G.B.A



3 - Arroyo. Cruce ferrocarril

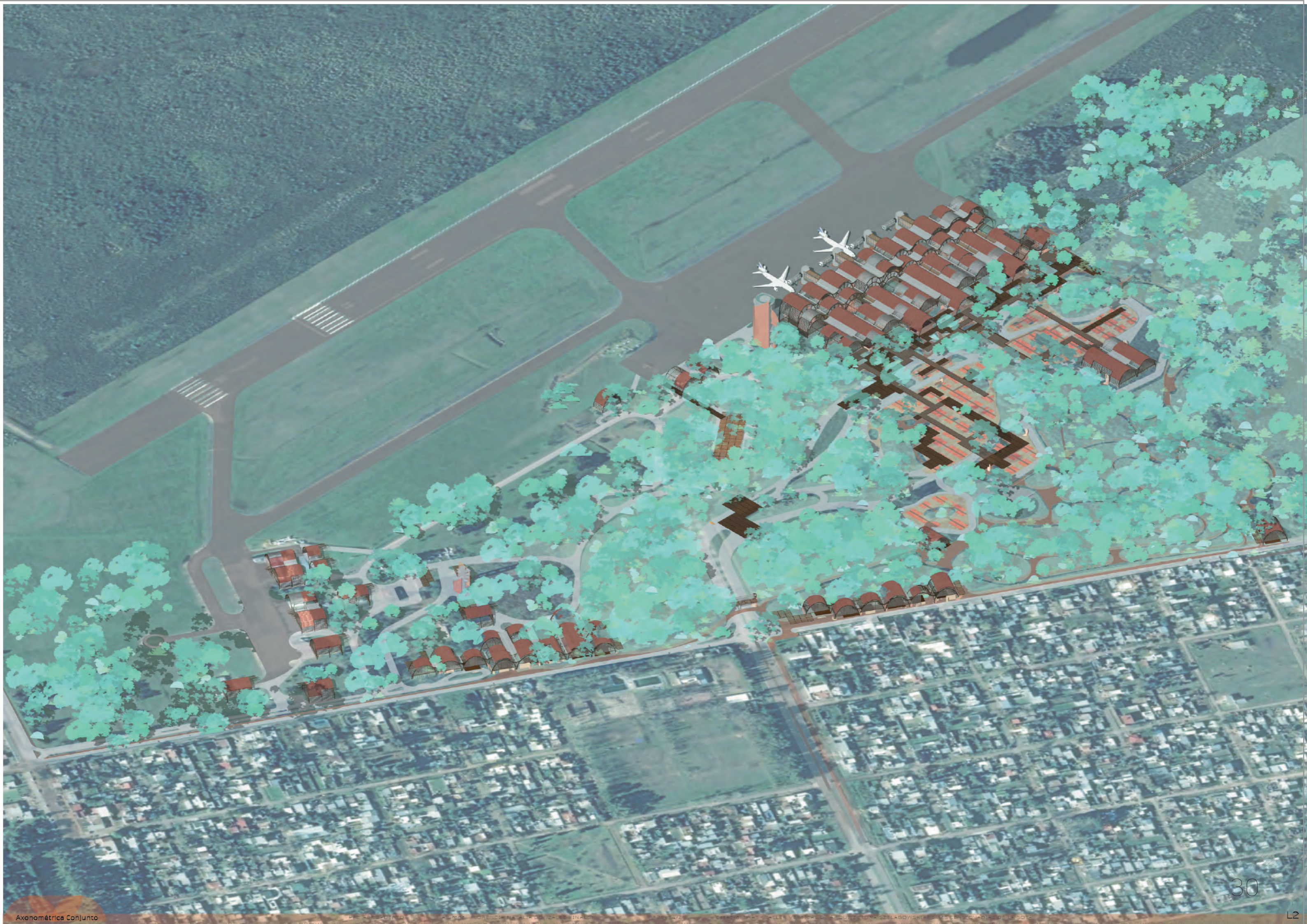
- Extensión autopista hasta empalme Ruta 11
- Prolongación Ruta 6 por calle 630
- Accesos Av 7 (privado-servicios) y Av 13 (principal)
- Refuncionalización Ferrocarril Provincial
- Terminal Ferrocarril

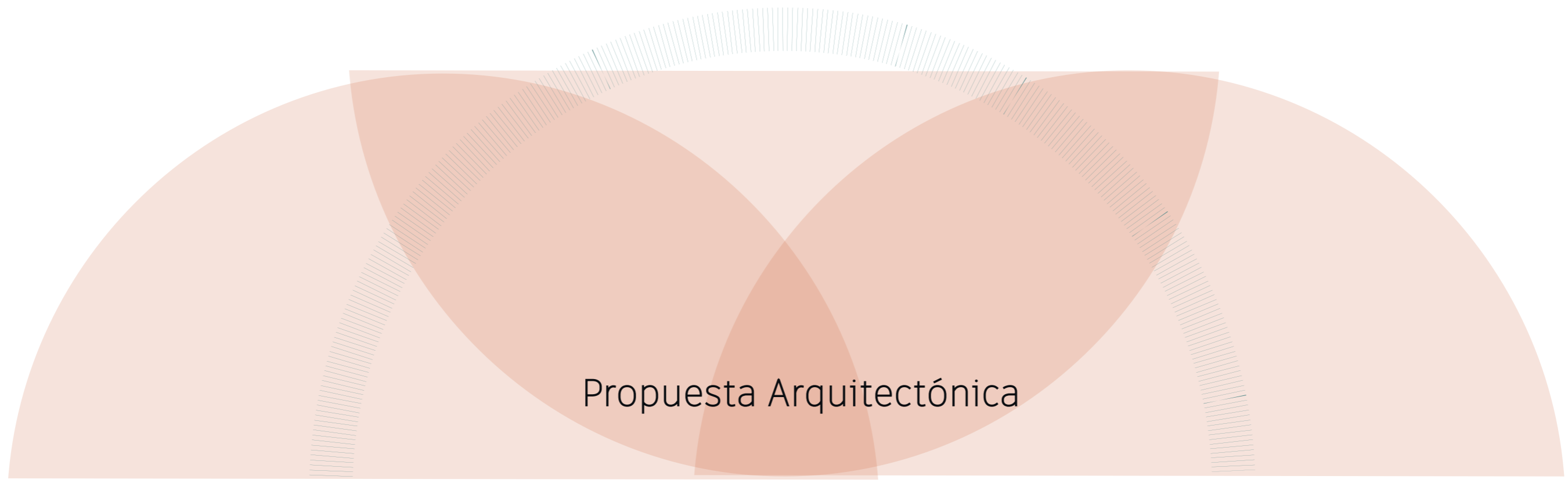


REFERENCIAS

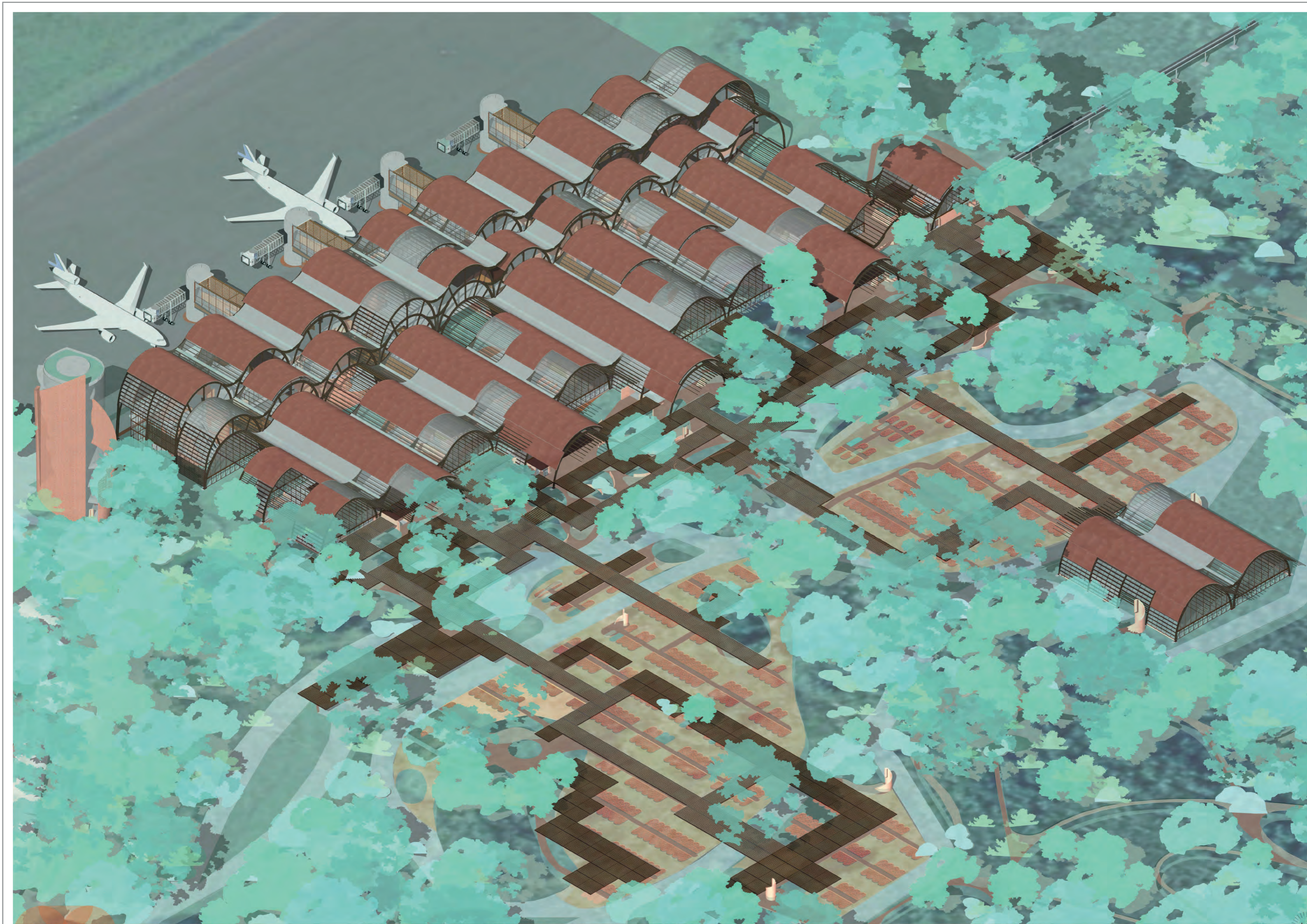
- 1 Acceso Privado Calle 7
- 2 Acceso Principal Público Av. 13
- 3 Acceso Privado Aprovisionamiento Calle 11
- 4 Plataforma de Embarque
- 5 Terminal de Cargas
- 6 Pista Aeronáutica
- 7 Edificio Terminal
- 8 Parque lineal - Paseo
- 9 Estación APM
- 10 Molinete de Acceso Estacionamiento
- 11 Club Bicisenda
- 12 Sector Paseo Bicisenda
- 13 Bio-Comercios
- 14 Galpon Almacenamiento de Cultivos en Predio
- 15 Galbones de acopio y construcción: Madera, Cerámica y Ladrillo
- 16 Hangares 1
- 17 Hangar 2 Helipuerto
- 18 Hangar 3 Policía
- 19 Torre de Agua
- 20 Torre de Control
- 21 Dirección (Ex IPA)
- 22 Departamento administrativo contable
- 23 Casino de Pilotos
- 24 Depósitos
- 25 Servicios Generales
- 26 Quincho - Vestuarios
- 27 VPF
- 28 Cocina
- 29 Estacionamiento Personal
- 30 Calle de Servicio
- 31 Darsena Buses
- 32 Estacionamiento Partidas
- 33 Estacionamiento Arribos
- 34 Estacionamiento de Alquiler
- 35 Estacionamiento Cubierto





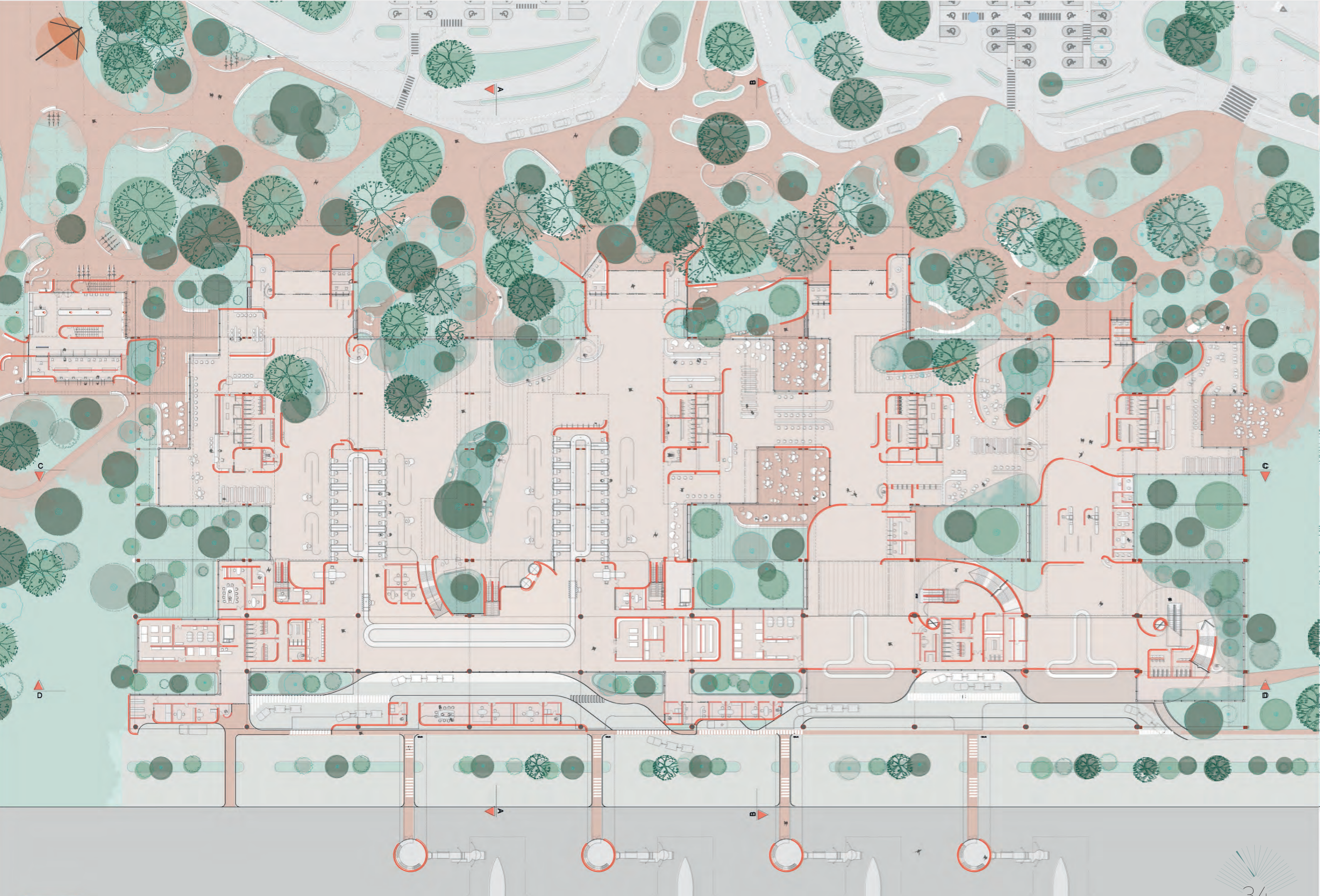


Propuesta Arquitectónica





- REFERENCIO
- 1 Darsena Partidas
 - 2 Darsena Arribos
 - 3 Darsena Micros
 - 4 Darsena Taxis
 - 5 Estacionamiento especial
 - 6 Estacionamiento Personal
 - 7 Estacionamiento Arribos
 - 8 Estacionamiento Partidas
 - 9 Parque Lineal
 - 10 TWR
 - 11 Terminal de Cargas
 - 12 Terminal Aeroportuaria
 - 13 Estacionamiento Alquiler
 - 14 Estacionamiento Club
 - 15 Club-Bicisenda
 - 16 Acceso Estacionamiento Mol'nere



Esquema de Flujos y Usos. Planta Nivel 0



Flujo en partidas nacionales e internacionales. Nivel 0

1. Espacios de detención de vehículos de pasajeros en partidas
2. Veredas de acceso, Parque Lineal envuelto en Pergolas
3. Accesos de pasajeros
4. Hall de partidas
5. Sector de facturación:
 - (a) check-in y despacho de equipajes, (b) mostradores de check in regular, (c) web check in, (d) terminales autoservicio)
6. Sector comercial
 - (a) negocios, (b) kioscos, (c) actividades de servicio al pasajero, (d) cafetería, (e) restaurante, (f) sanitarios
7. Núcleo Partidas. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.

Flujo en arribos nacionales. Planta 0

8. Núcleo Arribos Nacionales. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.
9. Hall de retiro de equipaje.
10. Hall de arribos de cabotaje:
 - (a) oficinas de turismo, (b) oficinas de alquiler de autos taxis o remises
11. Puertas de salida
12. Veredas de salida, Parque Lineal envuelto en Pergolas
13. Espacios de espera de transporte:
 - (a) darsena arribos, (b) Taxis, (c) Micros de corta y larga distancia

Flujo en arribos Internacional: Planta 0

14. Núcleo Arribos Internacionales. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.
15. Hall de retiro de equipaje.
16. Control de aduana
18. Puertas de salida

Sector privado:

Áreas de oficinas:

19. Administración del aeropuerto
20. Oficinas de las aerolíneas
21. Oficinas de reclamo de Equipaje
22. Oficinas de personal de PSA
23. Oficinas de personal de ANAC
24. SENASA
25. Oficinas Aduana
26. Oficinas de personal del concesionario del aeropuerto
27. Oficinas privadas de check-in
28. Emergencias Sanitarias
29. Vestuarios de personal

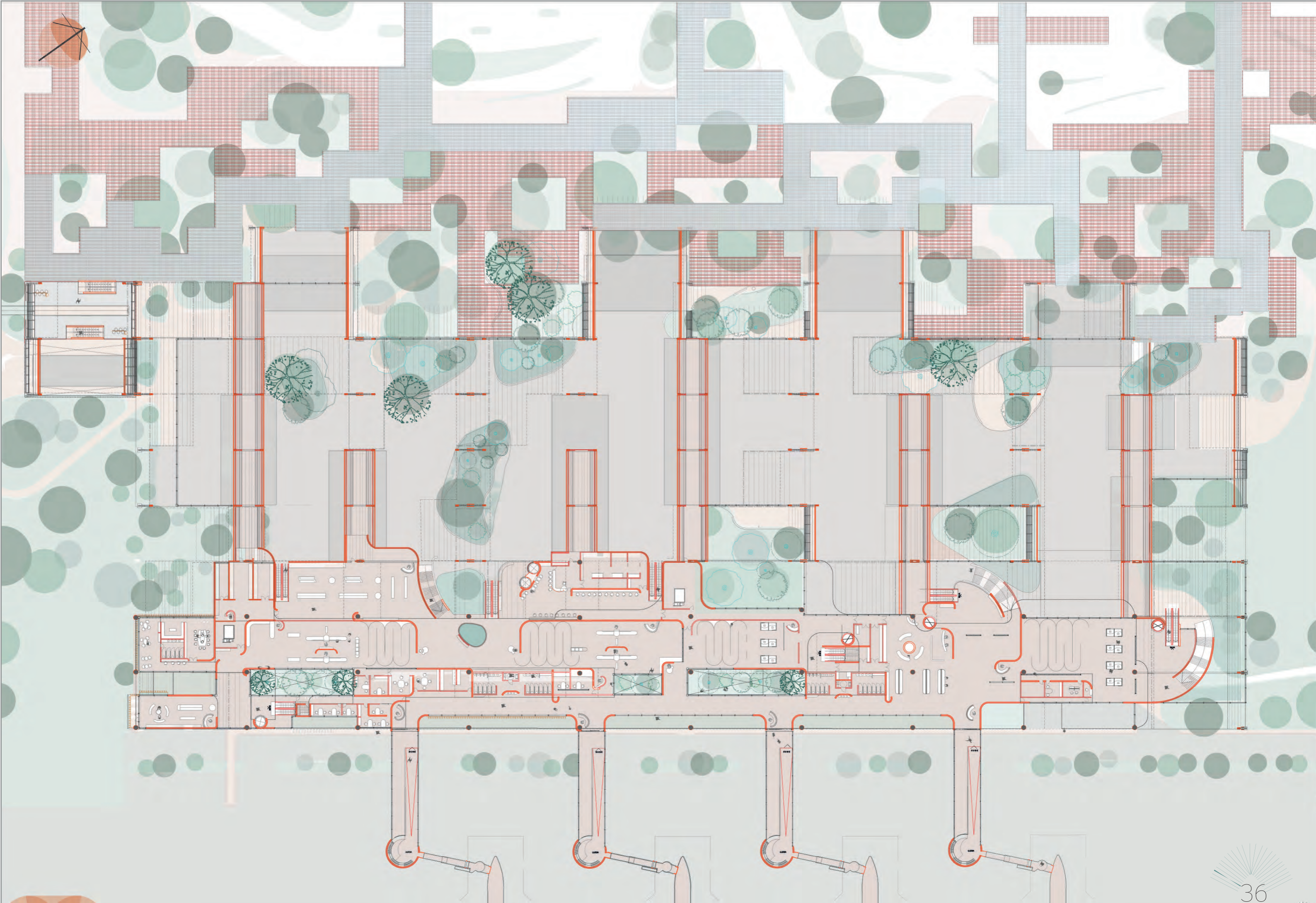
Área depósitos.

30. Depósitos de mercancías
31. Depósitos de alimentos
32. Depósitos de maestranza
33. Depósitos de mantenimiento
34. Montacargas

Área Servicios

35. Sala de máquinas
36. Salas de transformadores
37. Sala de aire acondicionado
38. Sectores de mantenimiento.
39. Área de manejo de equipajes en partidas (con sistema automático de carga).
40. Área de manejo de equipajes en arribos
41. Sector de estacionamiento de vehículos de servicio de plataforma.
42. Calle de servicio
43. Plataforma
44. Terminal APM

- Entorno Natural
- Unidades Funcionales de Servicio



- **Flujo en partidas nacionales. 1º Nivel**
 1. Núcleo Partidas. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.
 2. Sector comercial
 - (a) negocios, (b) cafetería, (c) sanitarios, (d) actividades de servicio al pasajero
 3. Control de documentación
 4. control de seguridad
 5. Núcleo Partidas Nacionales. Escalera mecánica, y ascensores.

- **Flujo en arribos nacionales. 1º Nivel**
 6. Pasarelas telescópicas y puestos remotos.
 7. Sector comercial
 8. Núcleo Arribos Nacionales. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.

- **Flujo en partidas internacional: 1º Nivel**
 9. migraciones/declaración de aduana
 10. Núcleo Partidas Internacionales. Escalera mecánica, y ascensores.

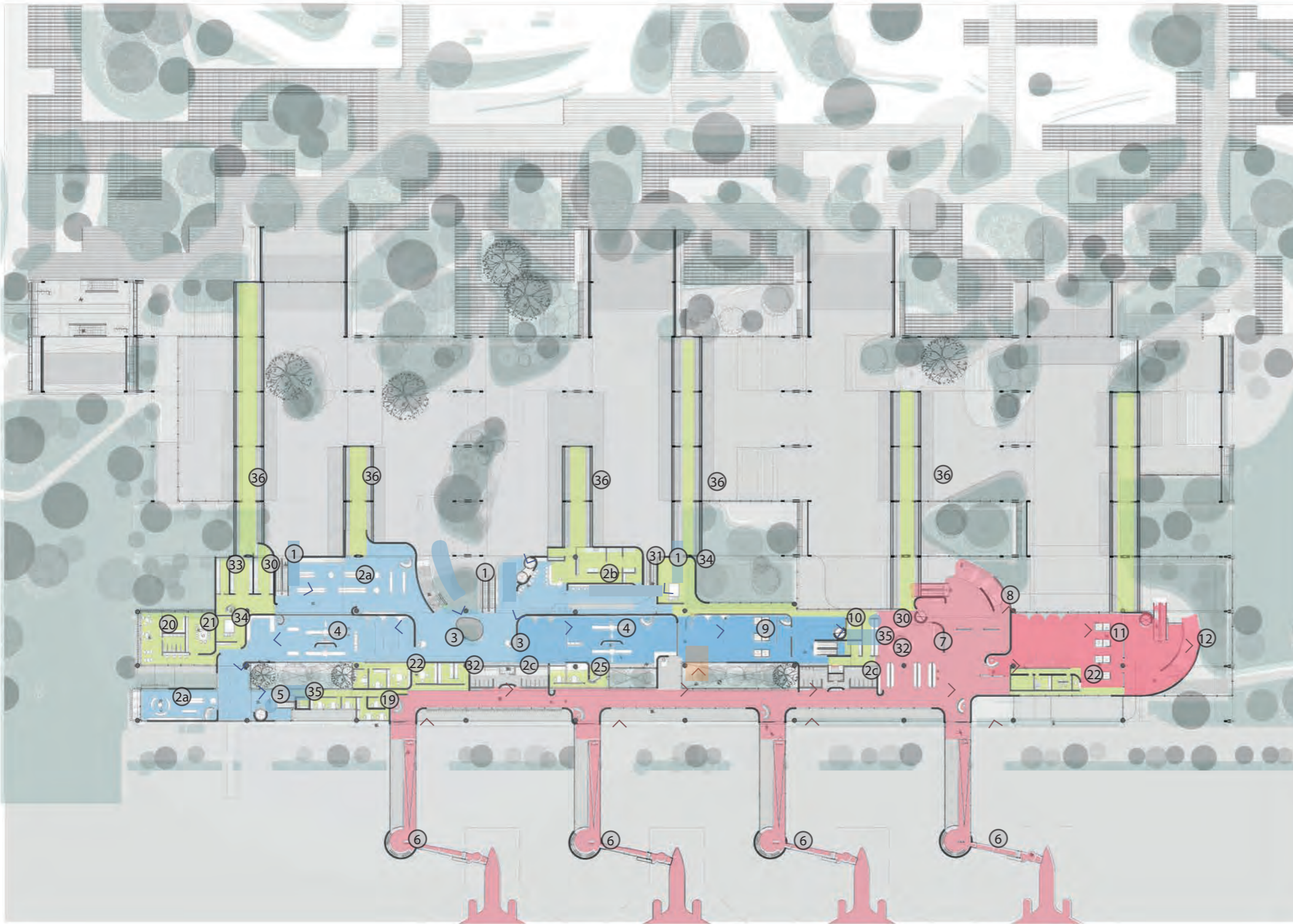
- **Flujo en arribos Internacional: 1º Nivel**
 11. Control de migraciones
 12. Núcleo Arribos Internacionales. Escalera mecánica, escalera rampante y ascensores.

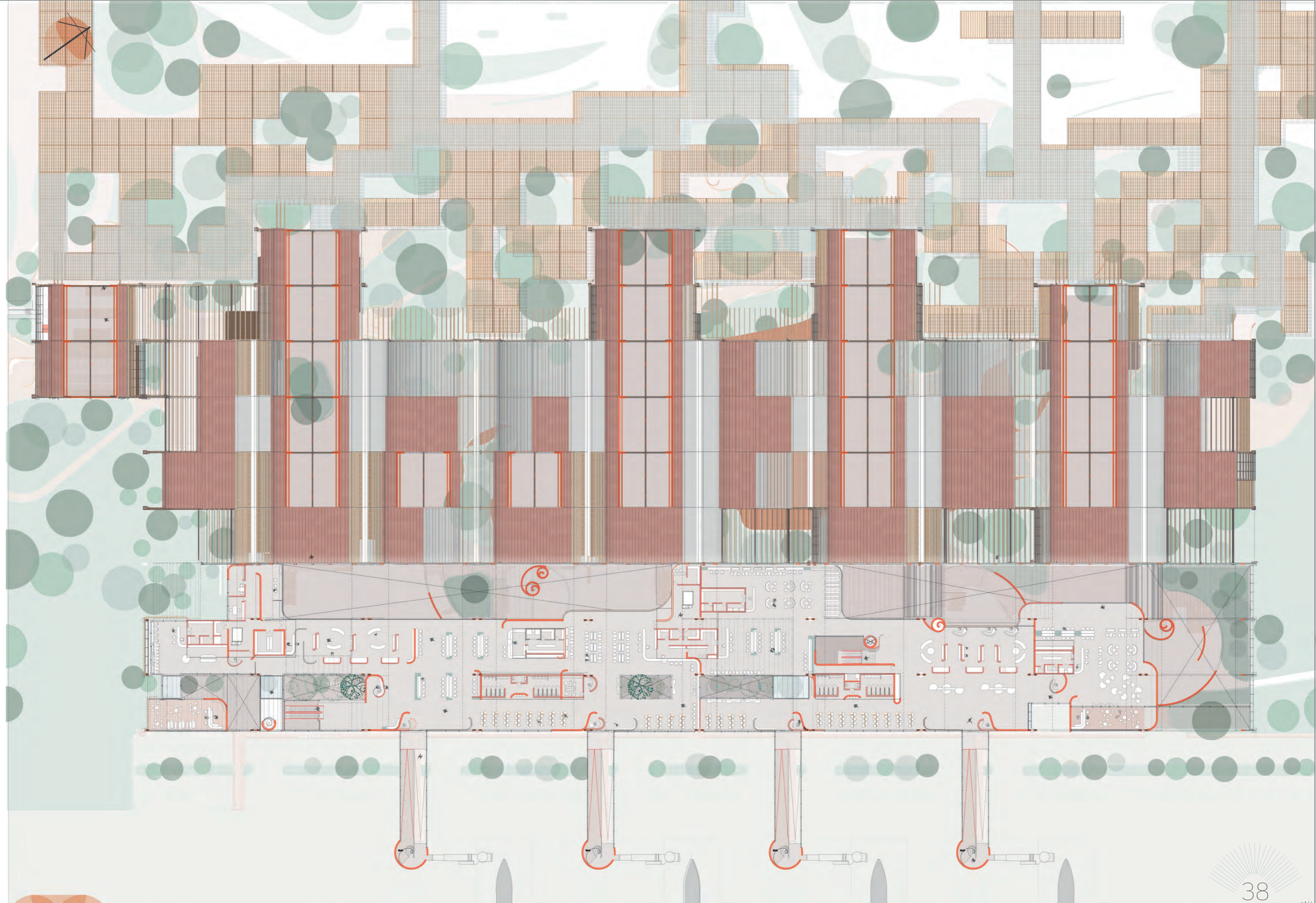
- Sector privado: 1º Nivel**
 Áreas de oficinas:
19. Administración del aeropuerto
 20. Oficinas de las aerolíneas
 21. Oficinas para pilotos y plan de vuelo
 22. Oficinas de personal de PSA
 25. Oficinas Aduana

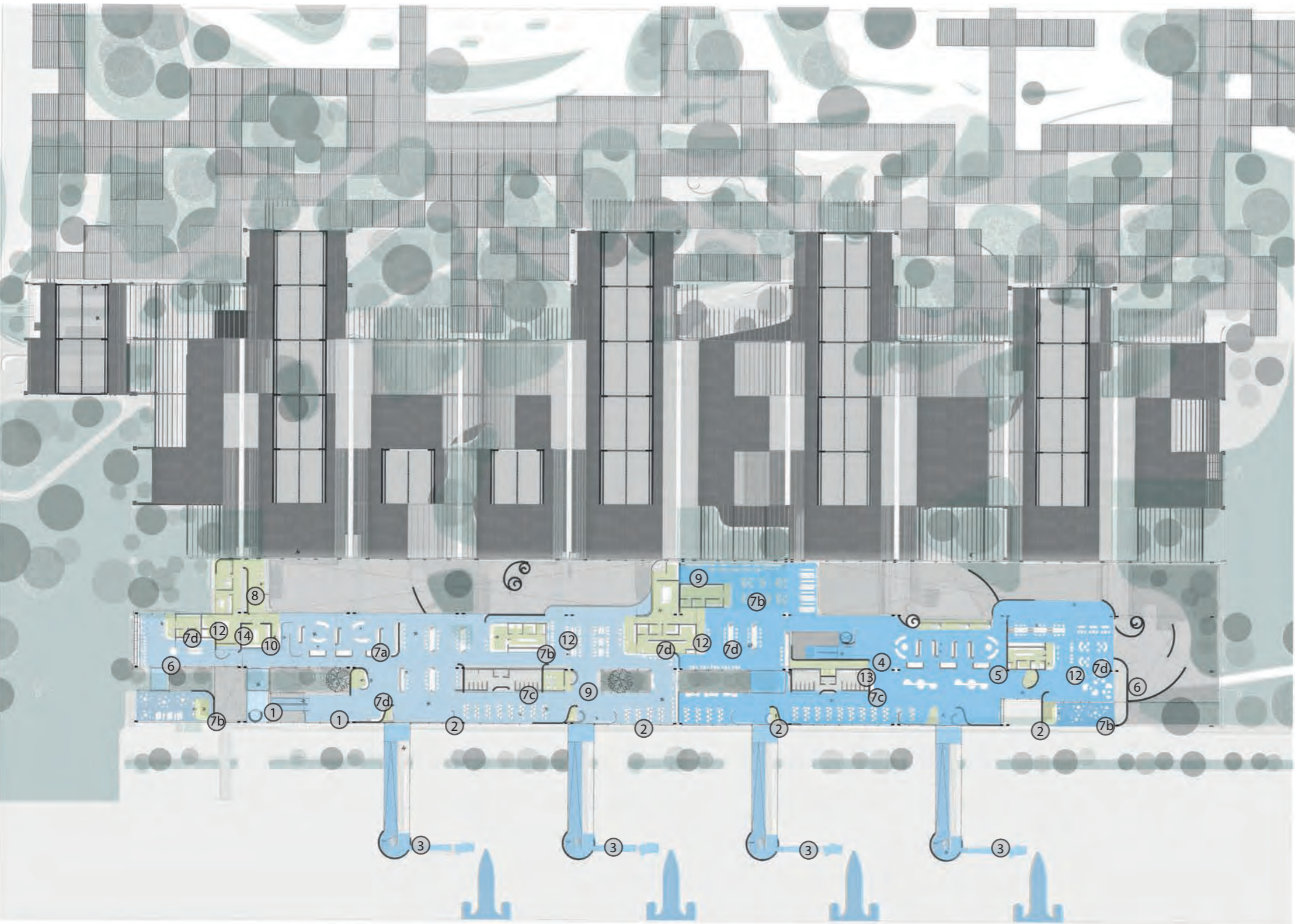
- Área depósitos.**
30. Depósitos de mercancías
 31. Depósitos de alimentos
 32. Depósitos de mastranza
 33. Depósitos de mantenimiento
 34. Montacargas

- **Área Servicios**
 35. Sala de máquinas
 36. Pasillo de acceso: Cielorraso de servicio

- **Pasajeros en tránsito. Traslado**







● Flujo en partidas nacionales. 2º Nivel

- 1. Núcleo Partidas Nacionales. Escalera mecánica, y ascensores.
- 2. Área de embarque: (a) cafetería, (b) negocios, (c) sanitarios y (d) kioscos
- 3. Puertas de embarque nacional con pasarelas telescópicas .

● Flujo en partidas internacional: 2º Nivel

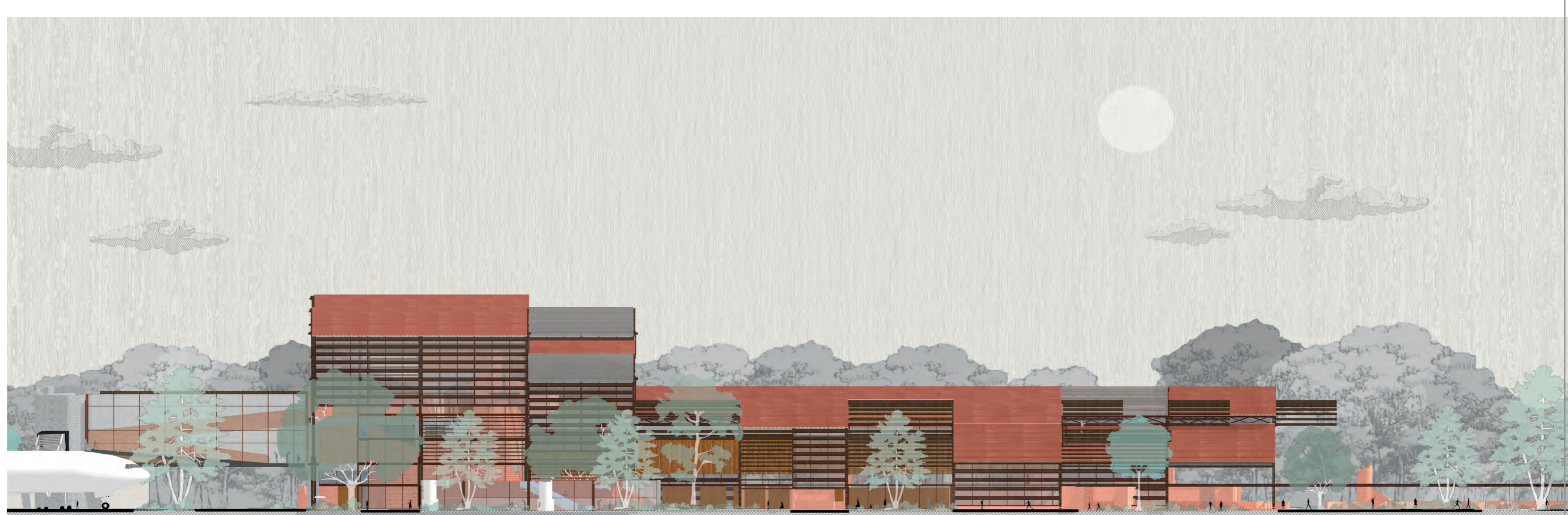
- 4. Núcleo Partidas Internacionales. Escalera mecánica, y ascensores.
- 5. Free Shop
- 6. Sector VIP.
- 7. Sector comercial (a) negocios, (b) cafetería, (c) sanitarios, (d) Info, (e) restaurante

● Sector privado: 2º Nivel

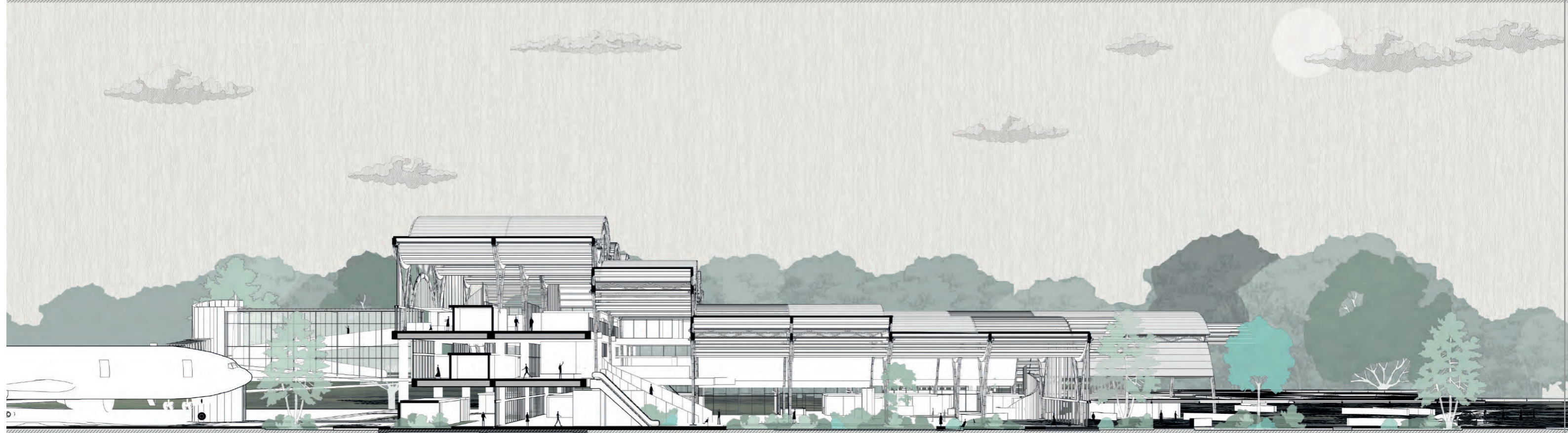
- Áreas de oficinas:
- 8. Administración del aeropuerto
 - 9. Oficinas de personal de PSA

- Área depósitos.
- 10. Depósitos de mercancías
 - 12. Depósitos de alimentos
 - 13. Depósitos de maestranza
 - 14. Montacargas



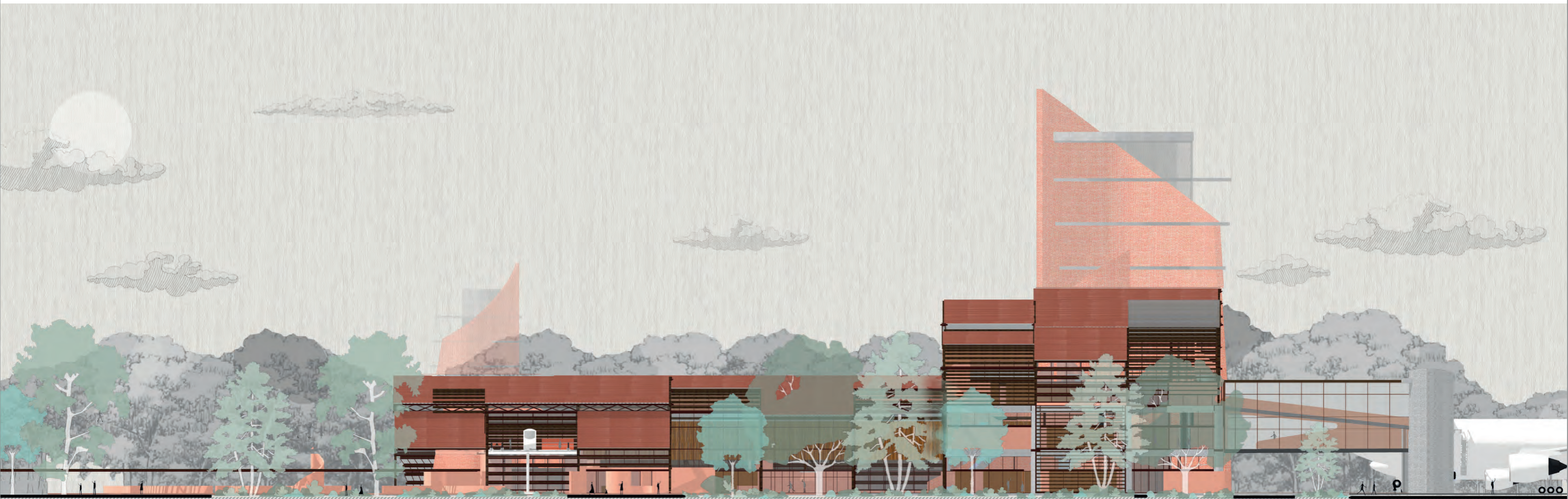


VISTA NORESTE

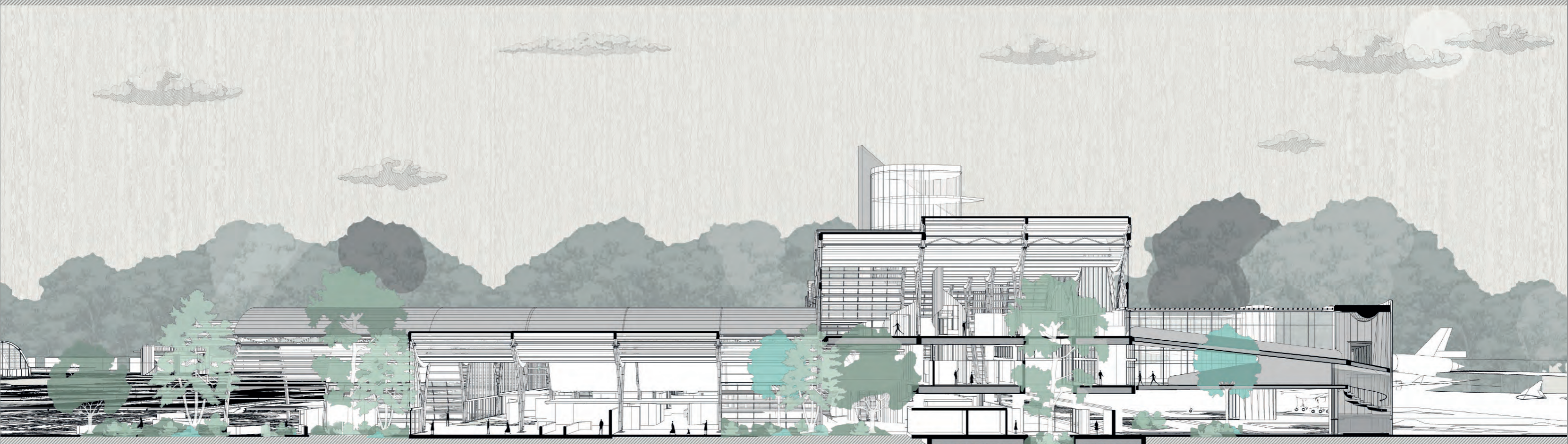


CORTE A-A





VISTA SUDOESTE

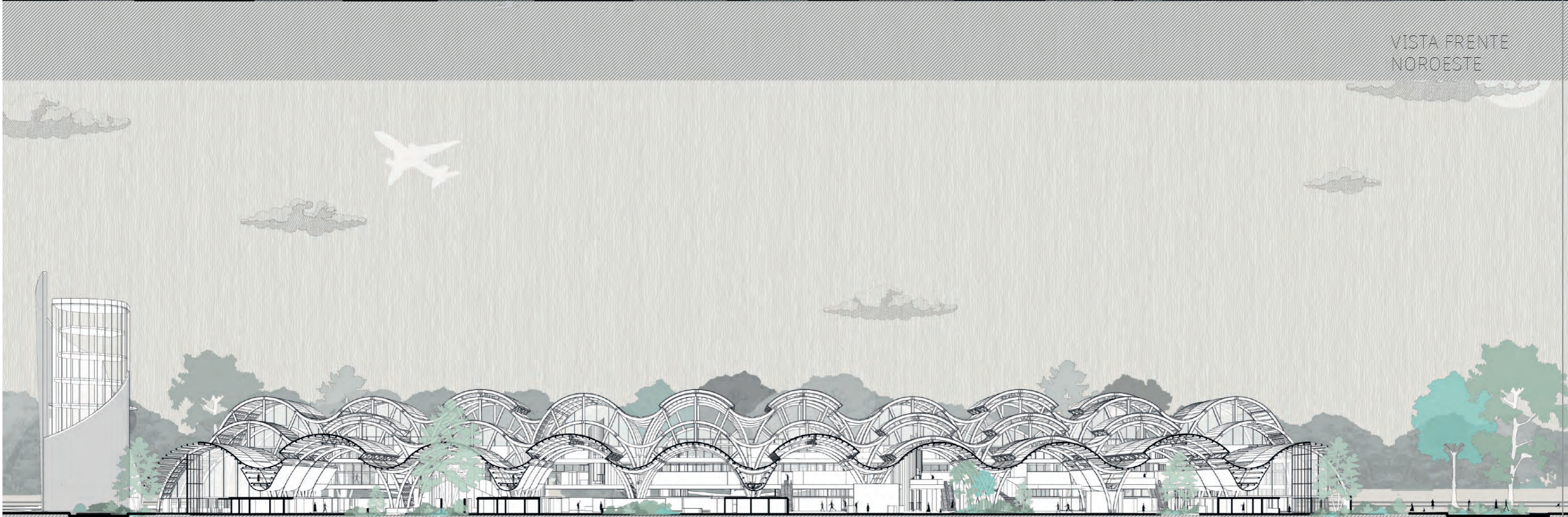


CORTE B-B





VISTA FRENTE
NOROESTE

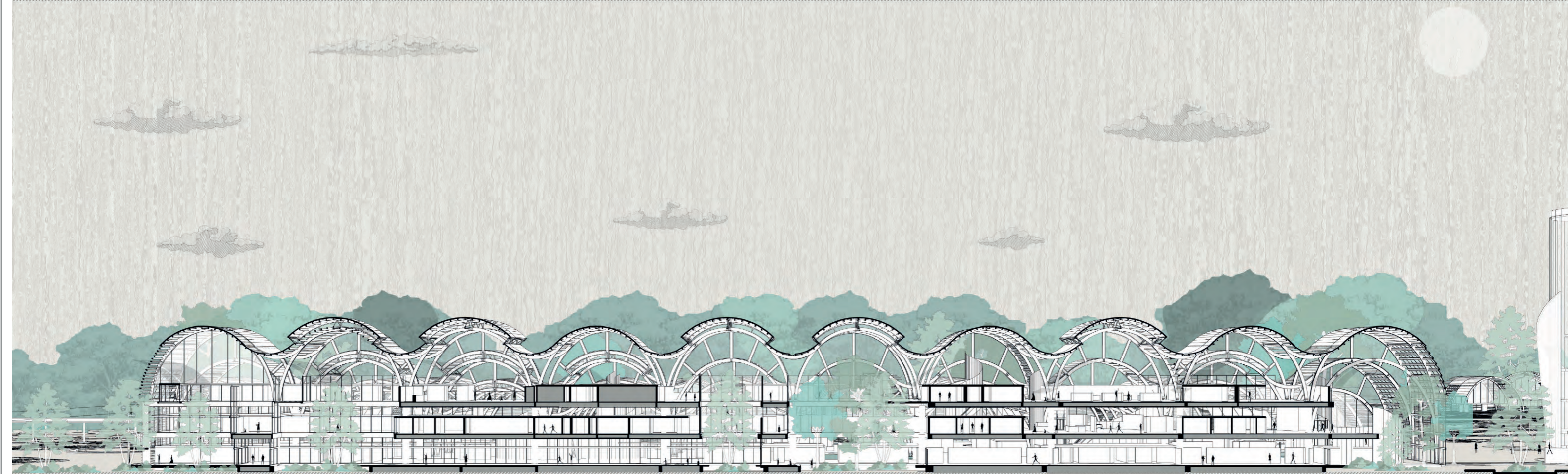


CORTE C-C

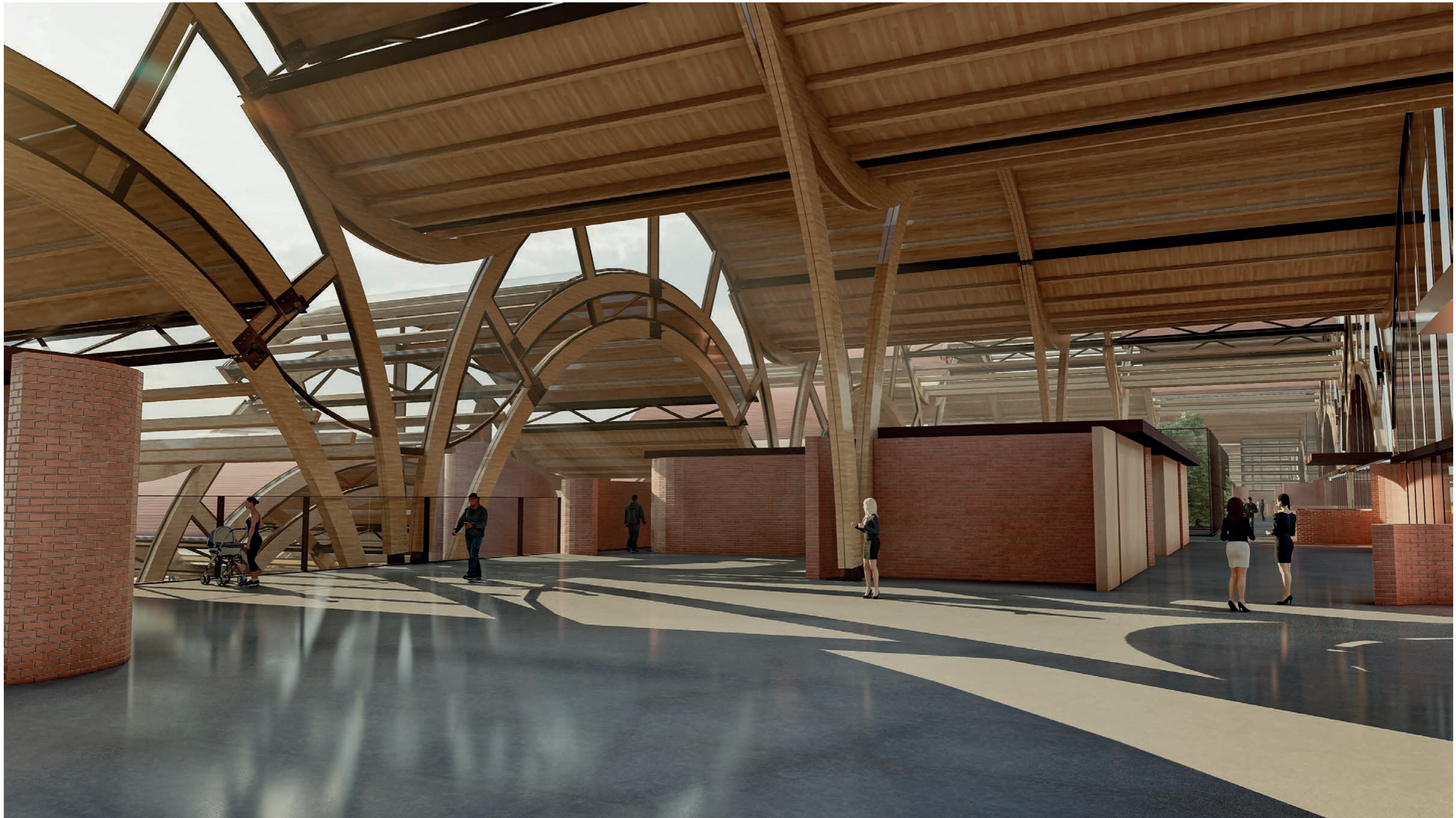


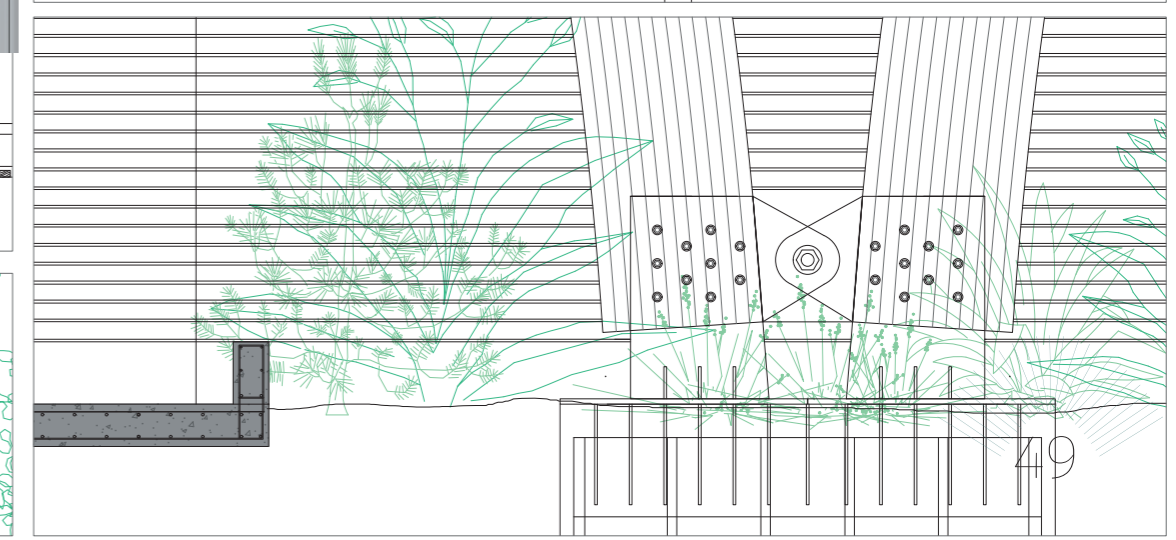
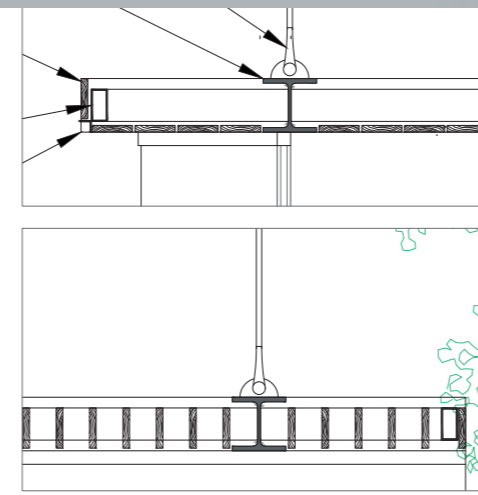
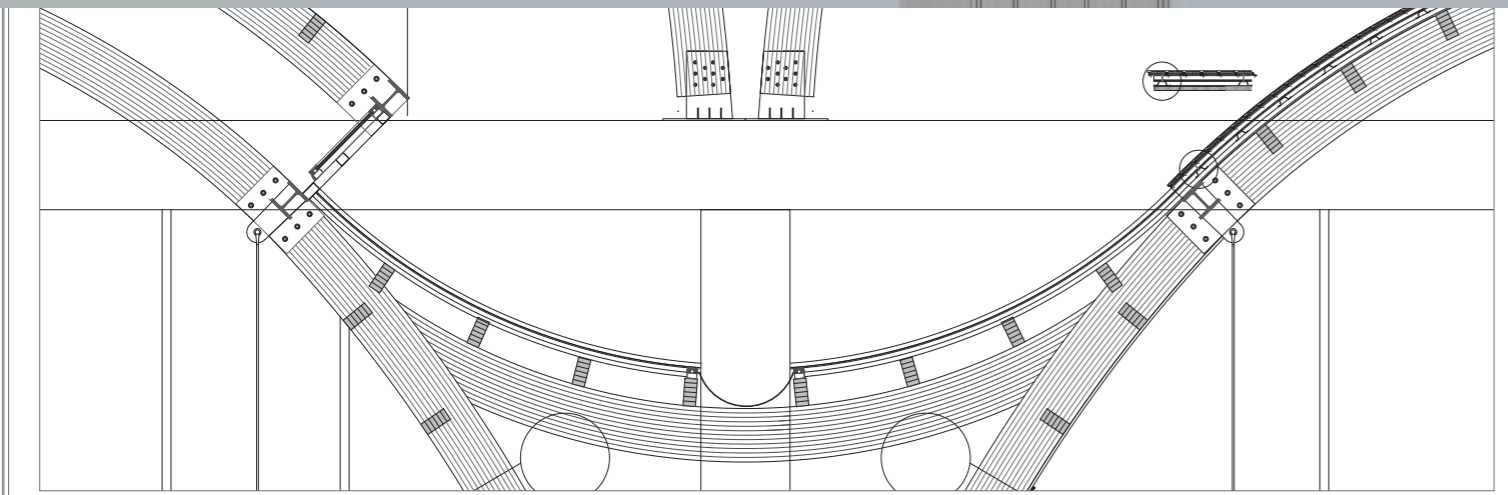
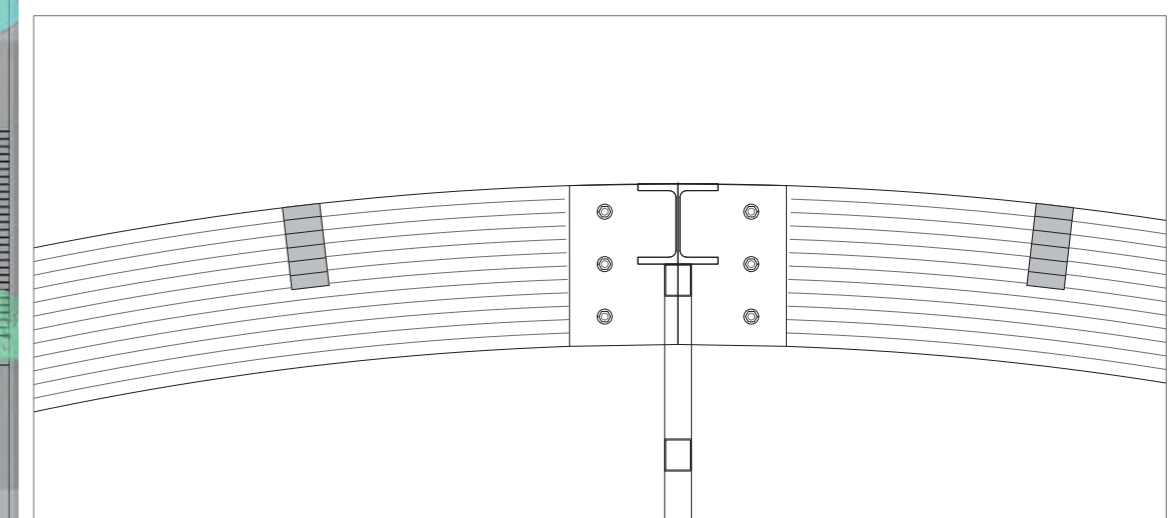
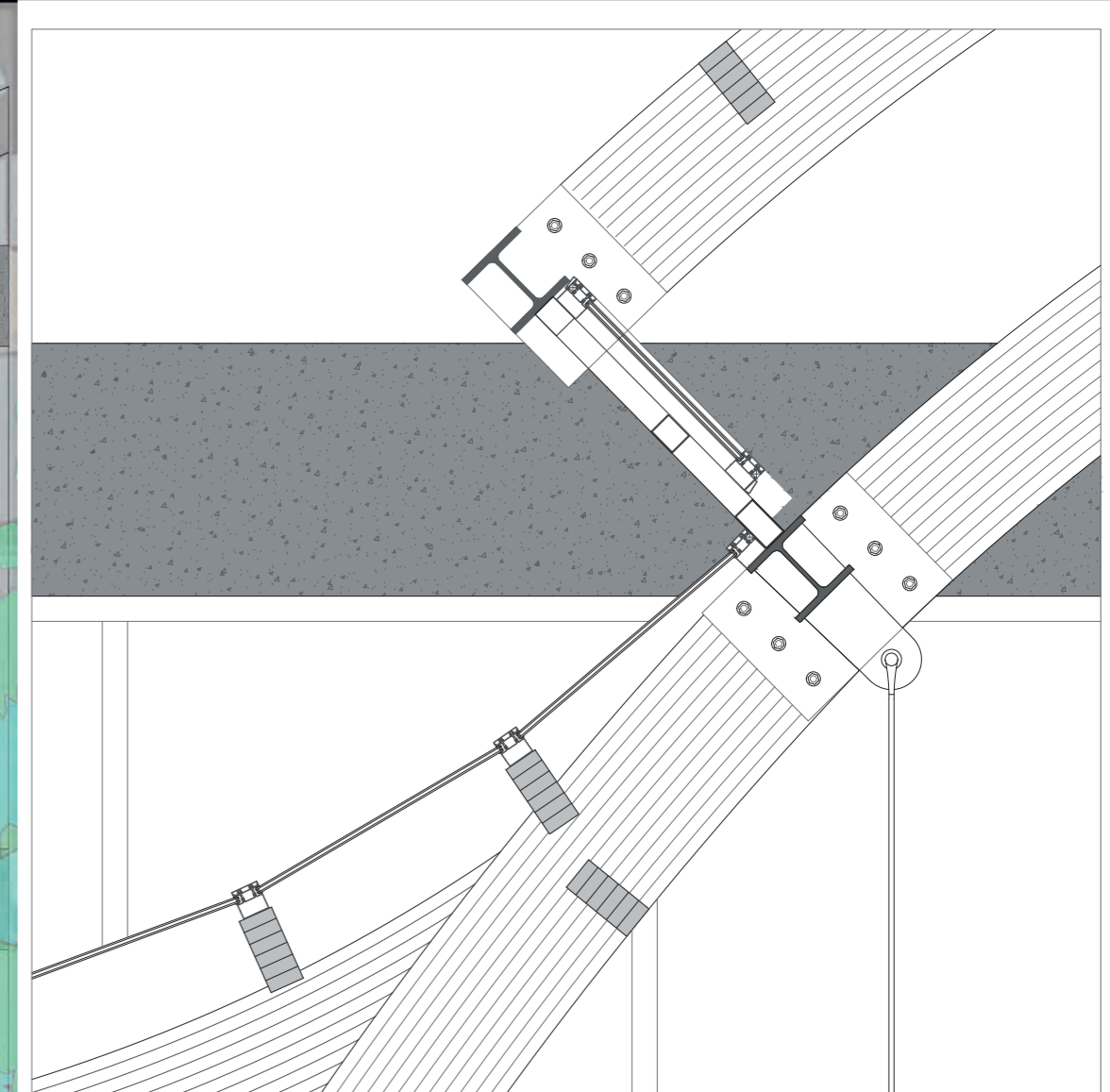
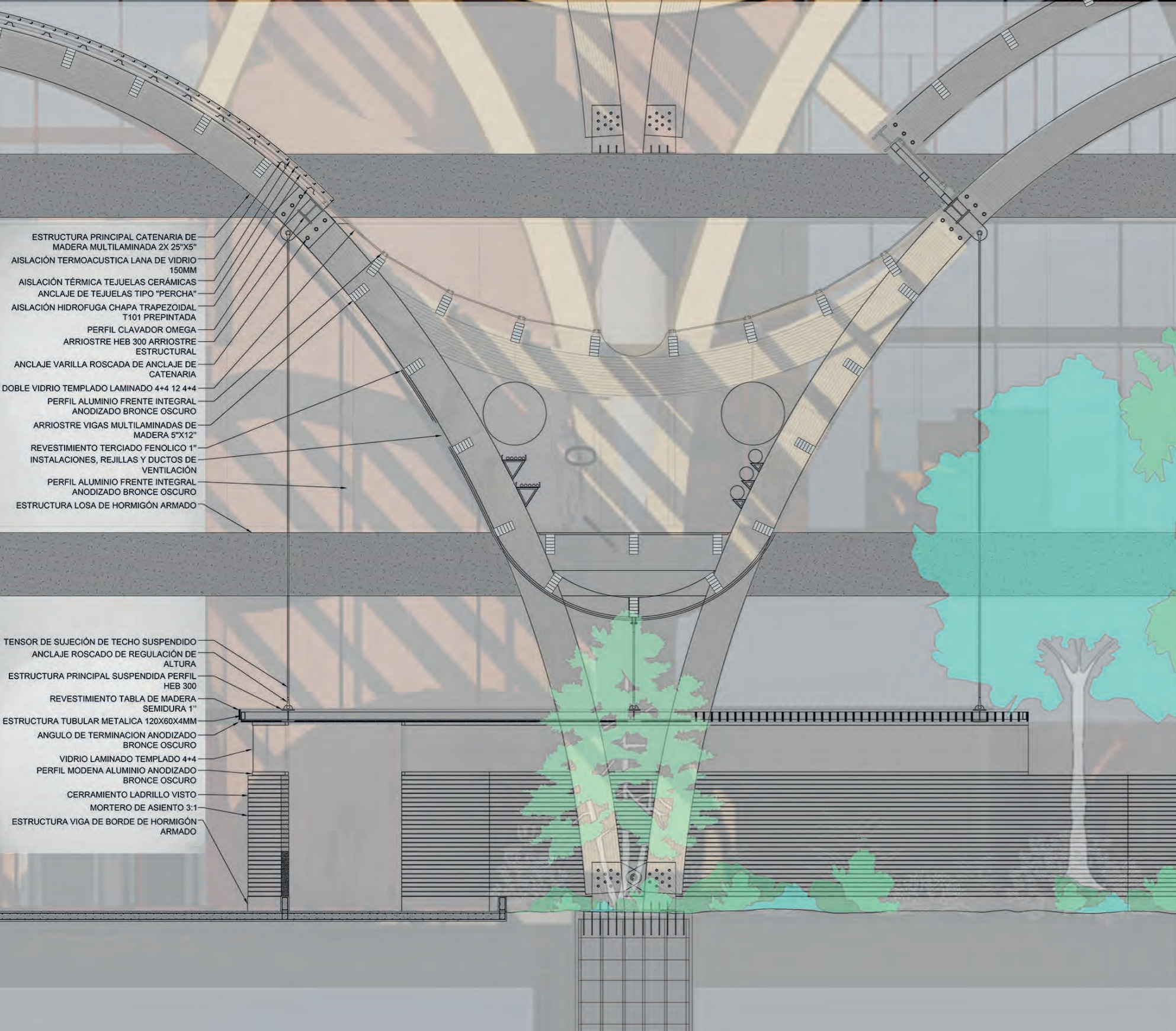


VISTA FRENTE
PLATAFORMA
SUDESTE



CORTE D-D









Conclusión

La reflexión central es el deber de los arquitectos de aportar calidad de vida, no solo transformando la naturaleza en objetos artificiales para satisfacer necesidades, sino incorporando activamente la naturaleza en el diseño arquitectónico.

El proyecto se desarrolla a partir de operaciones de diseño que buscan integrar lo natural en diferentes escalas, desde lo espacial hasta lo perceptual. Un collage del paisaje y la arquitectura donde se concibe una integración de escalas artificiales y naturales, buscando similitudes entre ambas para establecer una relación armoniosa. La conexión con la naturaleza se destaca como un factor crucial, influyendo en la experiencia humana y promoviendo el bienestar.

En resumen, el método proyectual Natutectura, se caracteriza por su enfoque integral y no únicamente antropológico, que busca naturalizar la arquitectura, considerando aspectos funcionales, estéticos, y culturales para el desarrollo de la vida.

Bibliografía de Referencia

- "Naturaleza y Artificio." Ábalos Inaki
El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos.
- "Atmósferas." Peter Zumthor
Entornos arquitectónicos.
- "Pensar la Arquitectura." Peter Zumthor
- "Manifiesto del tercer paisaje." Gilles Clément
- "Arquitectura, Espacios para la Vida." Arévalo
- "Los no lugares." Augé, Marc
Espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad
- "La espiral Latinoamericana." Claudio Caveri