

Taller urbano

CENTRO DE ACTIVIDADES GAMBIER



BUSQUEDA

1- PROCESO PROYECTUAL

CONTEXTO PRELIMINAR

2- USUARIOS- LA PLATA

3- ESPACIOS DE CULTURA- LA PLATA

DISPARADORES

4- REFERENTES ARQUITECTURA / CIUDAD / CULTURA

ESCENARIO

5- TALLERES GAMBIER- HISTORIA

6- MASTER PLAN

7- MASTER PLAN

8- MASTER PLAN AXONOMETRICA

9- PIEZA URBANA

ACCIONES- IMAGENES

32 A 39 - IMAGENES SITUACIONES PROYECTUALES

ACCIONES

10- TALLER URBANO

11- PLANTA NIVEL - 0.00 MTS - ESC: 1:500

12- PLANTA NIVEL - 3.60 MTS - ESC: 1:500

13- PLANTA NIVEL - 4.00 MTS - ESC: 1:500

14- PLANTA NIVEL 0.00 MTS - ESC: 1:250

15- PLANTA NIVEL - 3.60 MTS - ESC: 1:250

16- PLANTA NIVEL - 4.00 MTS - ESC: 1:250

17- CORTES ESC: 1:500

18- CORTES ESC: 1:500

19- CONFIGURACION CAJAS- PROGRAMA- OPCION 1

20- CONFIGURACION CAJAS- PROGRAMA- OPCION 2

21- CONFIGURACION CAJAS- PROGRAMA OPCION 3

22- AXONOMETRICA PROGRAMATICA NIVEL 0.00 MTS- CONFIGURACION DIA DE SEMANA

23- AXONOMETRICA PROGRAMATICA NIVEL - 3.60 MTS- CONFIGURACION DIA DE SEMANA

24- AXONOMETRICA PROGRAMATICA NIVEL 0.00 MTS- CONFIGURACION FIN DE SEMANA

25- AXONOMETRICA PROGRAMATICA NIVEL - 3.60 MTS- CONFIGURACION FIN DE SEMANA

26- AXONOMETRICA SALA POLIVALENTE- OPCIONES PROGRAMA

27- CORTE PERSPECTIVADO

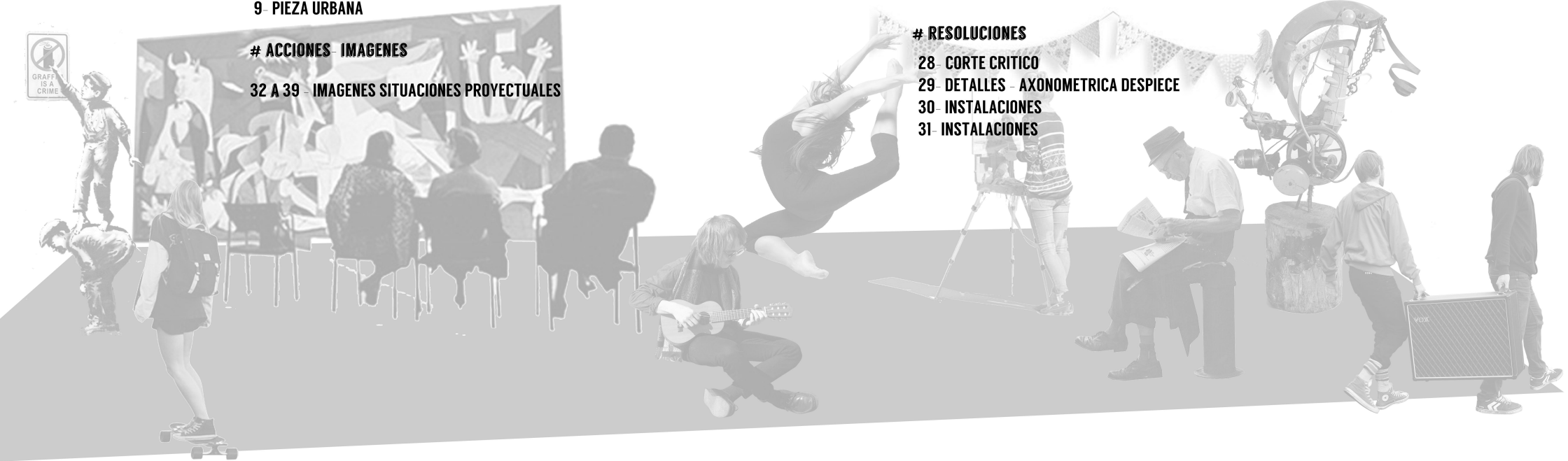
RESOLUCIONES

28- CORTE CRITICO

29- DETALLES - AXONOMETRICA DESPIECE

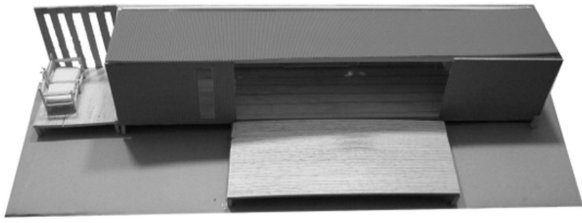
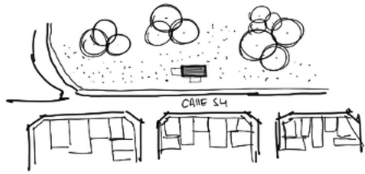
30- INSTALACIONES

31- INSTALACIONES



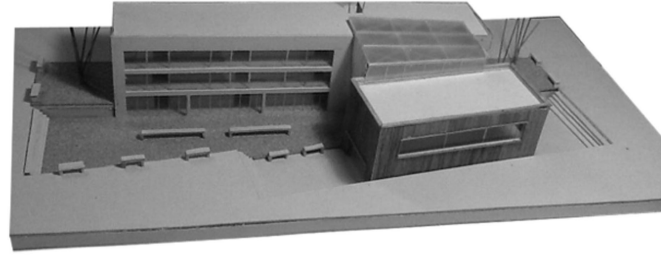
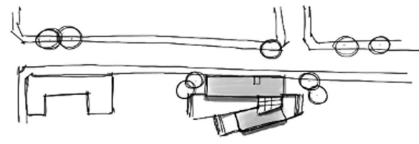
NIVEL 1 - PARQUE SAN MARTIN

BIBLIOTECA CONTENEDOR



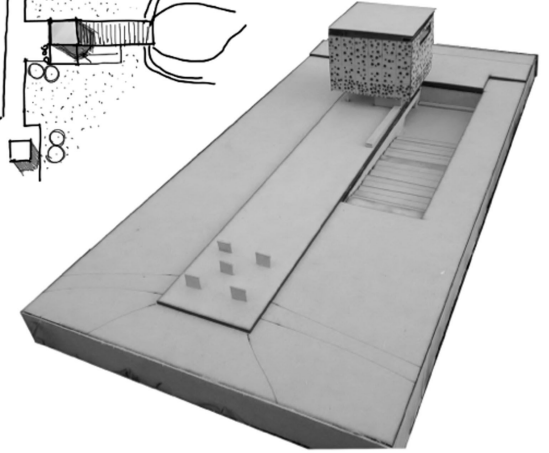
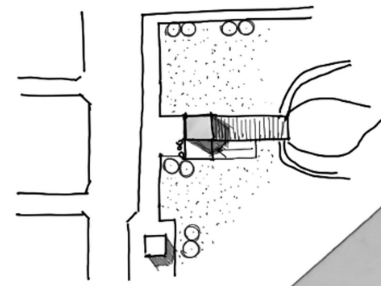
NIVEL 2 - MERIDIANO V

ESCUELA DE ARTE



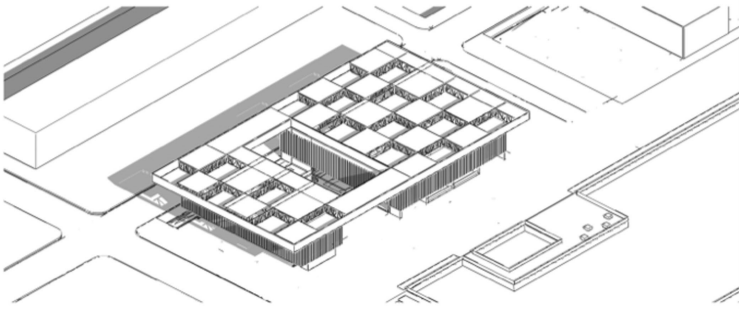
NIVEL 3 - TOLOSA

BIBLIOTECA BARRIAL



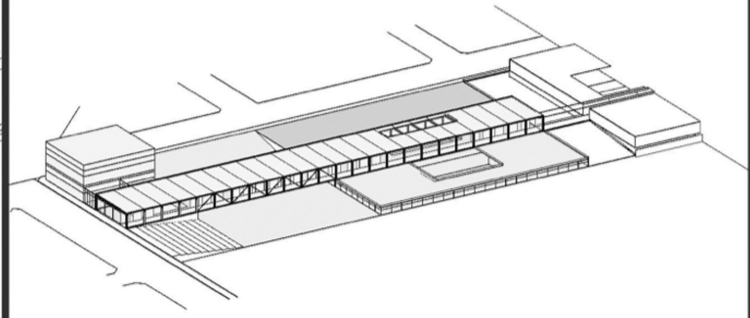
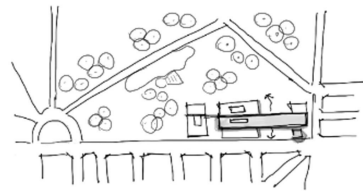
NIVEL 4 - BARRIO EL DIQUE

POLIDEPORTIVO



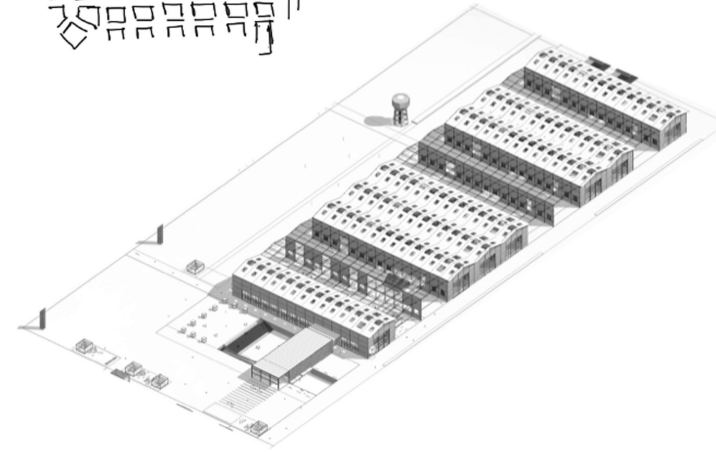
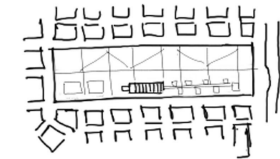
NIVEL 5 - EL BOSQUE

CIUDAD DE LAS CIENCIAS



NIVEL 6 - GAMBIER

TALLER URBANO - CENTRO DE ACTIVIDADES





CENTRO CULTURAL TOLOSA



TEATRO MARTIN FERRO



FESTIVAL PREDIO MUNICIPAL

RECITALES



ESTADIO UNICO

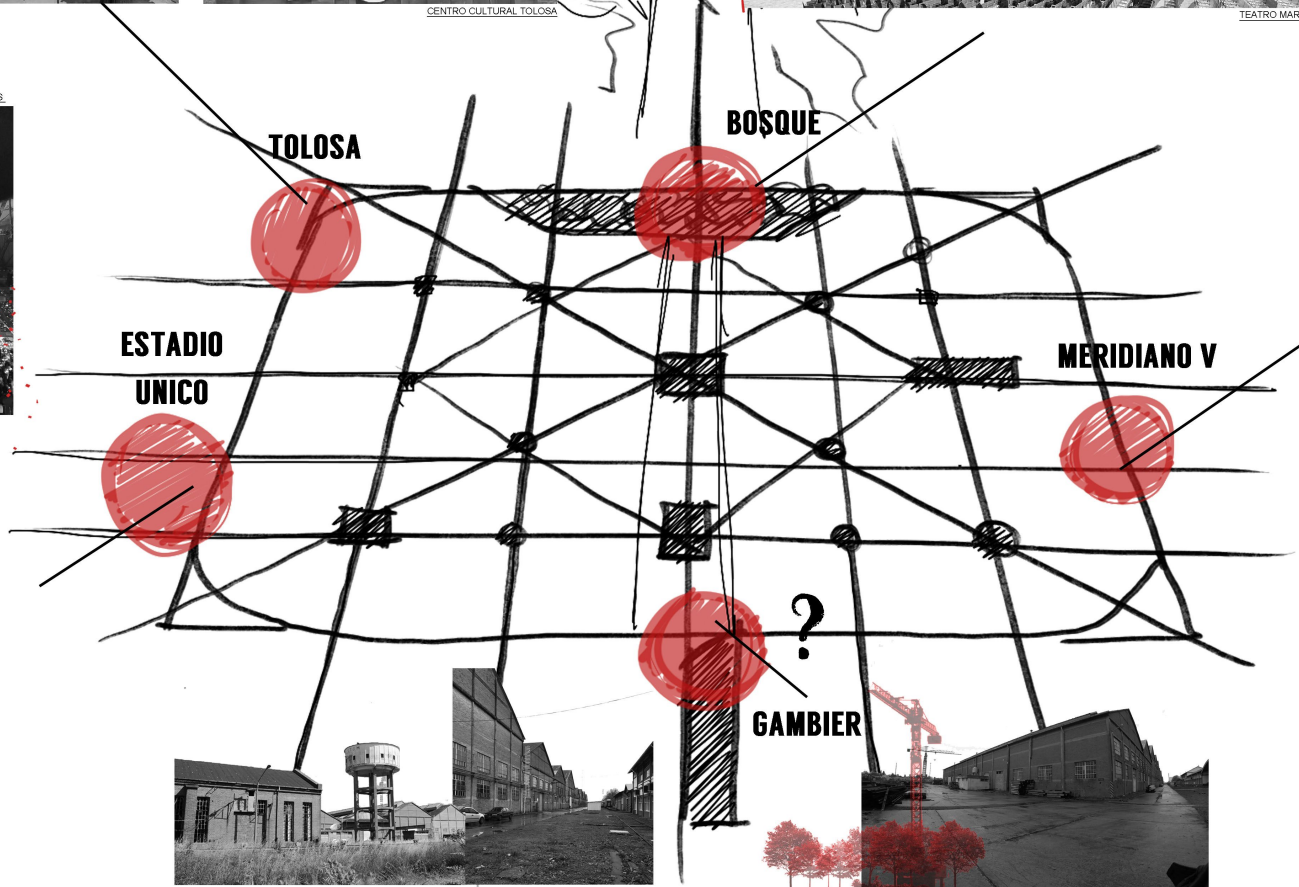
TOLOSA

BOŠQUE

MERIDIANO V



FESTIVAL CIUDAD EMERGENTE



FERIAS MERIDIANO V



GAMBIER

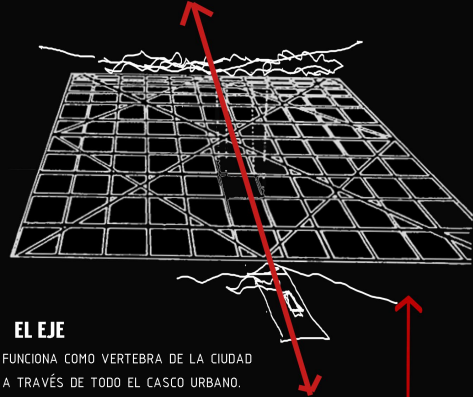


- LOS FOCOS DE ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CIUDAD, SE LOCALIZAN EN LOS BORDES DEL CASCO URBANO. FUERON EXPULSADOS POR EL CENTRO. LOCALIZANDOSE A PARTIR DE LA BUSQUEDA DE ESPACIOS DE MAYOR TAMAÑO, POR SER ACTIVIDADES MASIVAS Y CON GRAN MOVIMIENTO. ESTO GENERA QUE NO SE RELACIONEN ENTRE ELLAS.
- EL USUARIO QUE VIVIRÁ ESTAS ACTIVIDADES SERÁ EL CIUDADANO DE LA PLATA, CONSIDERADO ENTONCES SUS CARACTERISTICAS Y COSTUMBRES A LA HORA DE PROYECTAR. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA COMO PERSONAJE PRINCIPAL.
- SE PLANTEA LA HIPOTESIS DE GAMBIER
- ¿, COMO SERÁ CONSIDERADO ESTE ESPACIO VACIO DENTRO DE LA CIUDAD? - LOS EX TALLERES CONSIDERADOS COMO NUEVO NÚCLEO CULTURAL.

" USUARIO NO ES SOLO EL QUE LO USA. EMPIEZA SIENDO EL QUE LO USA, PERO, EN EL CONCEPTO MAS QUE EN LA PALABRA, ES AQUEL QUE VA ESTABLECIENDO RELACIONES CONCRETAS CON EL ESPACIO QUE USA, EL CUAL TRANSFORMA, MODIFICA E INTERNALIZA EN LA MEDIDA QUE OPERA SOBRE ÉL" ("INTERCAMBIOS"- MARCOS WINOGRAD)

LA CIUDAD

SURGE A PARTIR DE UN HECHO VOLUNTARIO, DE UNA PLANIFICACIÓN, DE UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL. CARACTERIZADA POR SU CUADRICULA ORTOGONAL, TRAMA DIAGONAL, ALTERNANCIA DE FUNCIONES Y UNA SERIE DE AVENIDAS CON PLAZAS CADA SEIS CUADRAS.



EL EJE

FUNCIONA COMO VERTEBRA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE TODO EL CASCO URBANO. CONTIENE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS PÚBLICOS Y SIMBÓLICOS,

DADOS POR UNA SECUENCIA RÍTMICA DE MANZANAS LLENAS Y VACÍAS. ENMARCADO POR LAS AVENIDAS 51 Y 53. DESDE EL BOSQUE, LA PROLONGACIÓN HACIA EL RIO. CONSIDERANDO AL EJE HASTA LA CATEDRAL. ¿PODRÍAMOS PENSAR ENTONCES, UNA AMPLIACIÓN DEL MISMO? EMPEZANDO A INCLUIR A GAMBIER

COMO EL BOSQUE DEL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD. ASÍ EMPEZANDO A FORMAR UN EJE CON DISTINTAS FUNCIONES:

- UN SECTOR INDUSTRIAL, DADO EN EL RIO.
- UN SECTOR DE EDUCACIÓN, DADO EN EL BOSQUE
- UN SECTOR ADMINISTRATIVO
- Y UN NUEVO SECTOR CULTURAL, QUE SE DESARROLLARA EN GAMBIER.

GAMBIER



ANALIZAR ESPACIOS DE CULTURA EXISTENTES.

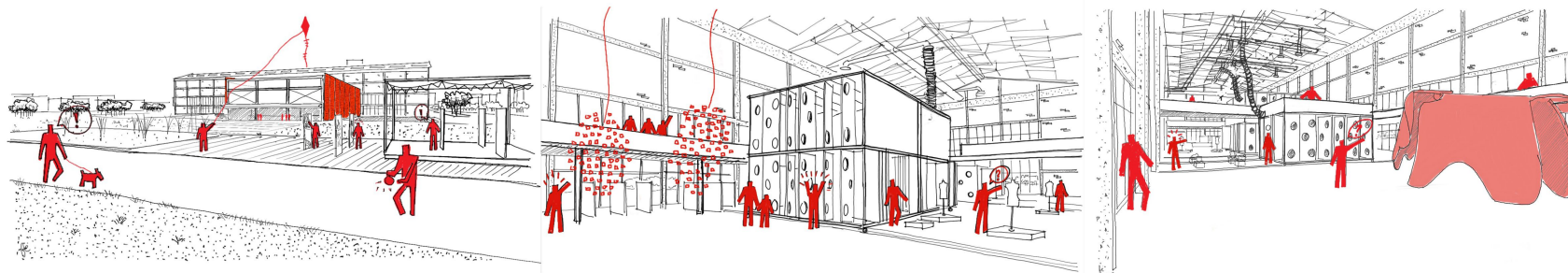
POR UN LADO CARACTERÍSTICAS DE SUS INSTALACIONES. SON ESPACIOS TOTALMENTE CERRADOS, QUE GENERALMENTE FUERON HECHOS PARA OTRA FUNCIÓN NO RELACIONADO CON LO CULTURAL. (COMO SUCEDÉ CON LOS CENTROS CULTURALES BARRIALES, O ESTUDIOS DE DANZA, TALLERES, ETC), O SON ESPACIOS QUE SI FUERON PLANEADOS PARA UNA ACTIVIDAD CULTURAL PUNTUAL, PERO SE UTILIZA PARA OTRAS (COMO SUCEDÉ CON TEATROS O ESTADIO UNICO). O DIRECTAMENTE, SON ESPACIOS EXTERIORES, DONDE SE DAN ACTIVIDADES CULTURALES QUE FUERON PLANEADAS, (COMO SUCEDÉ EN LAS PLAZAS O PARQUES CON FERIAS, O EVENTOS). O SE DAN ACTIVIDADES QUE SE PRESENTAN ESPONTANEAMENTE. (COMO PUEDE SER LO RELACIONADO CON EL ARTE CALLEJERO, SKATE, ETC)



QUE ESPACIO SE BUSCA? TALLER URBANO

UN ESPACIO DE ENCUENTRO, DONDE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES FUNCIONEN EN CONJUNTO O SI SE QUIERE, DE FORMA INDIVIDUAL. SE DEBE TENER EN CUENTA ENTONCES, QUE ESTOS ESPACIOS DEBERÁN REUNIR CARACTERÍSTICAS QUE PERMITAN ALBERGAR GRANDES FLUJOS DE PERSONAS. LAS CIRCULACIONES, ESPACIOS EN COMÚN Y ESPACIOS DE EXPANSIÓN DEBEN CUBRIR ESTAS NECESIDADES.

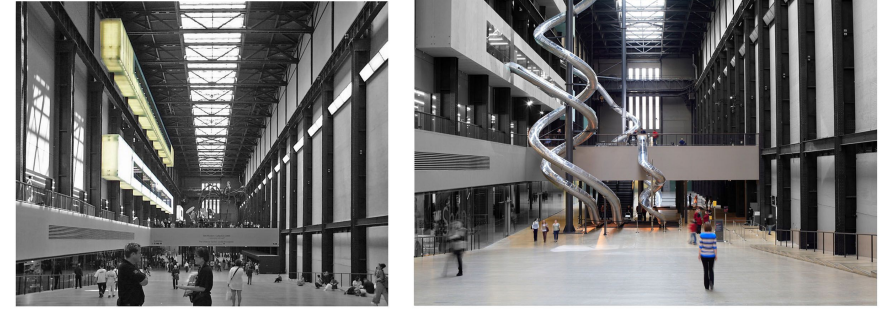
ADEMÁS TOMAR EL CONCEPTO DE TALLER, DESDE EL ORIGEN DE LA PREEXISTENCIA, COMO LOS TALLERES DE GAMBIER, DONDE EN SU MOMENTO SE REALIZABA UNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA RELACIONADA CON LA PRODUCCIÓN Y ADEMÁS, LLEVAR EL CONCEPTO AL TRABAJO EN CONJUNTO, EN GRUPO, EN RELACIÓN CON OTRAS PERSONAS Y ACTIVIDADES. COMO UN BENEFICIO A NIVEL SOCIAL.



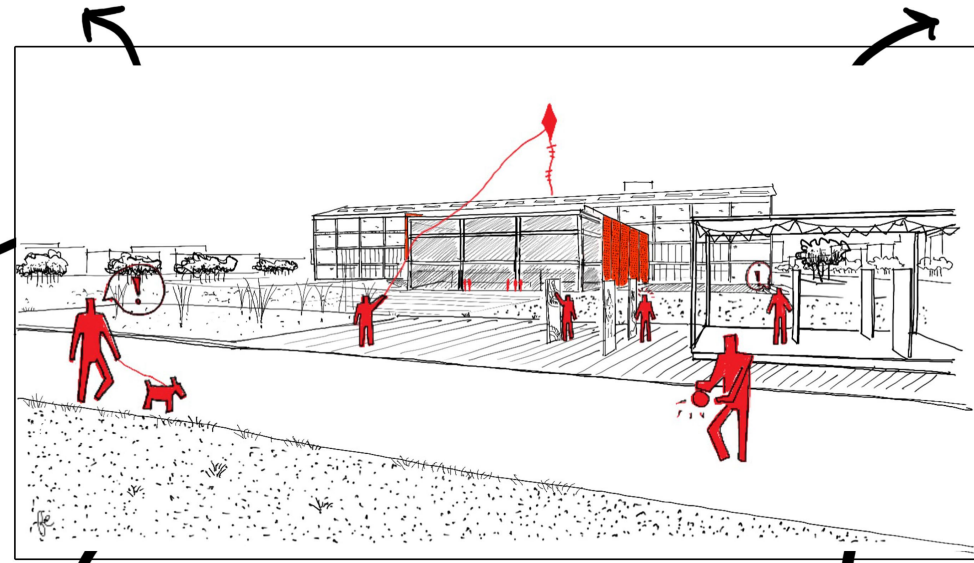
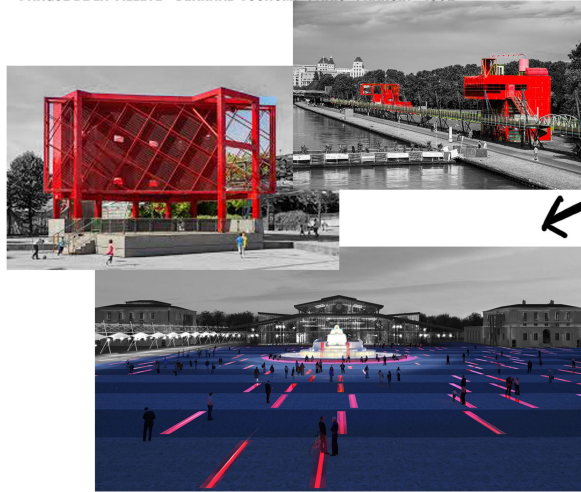
• SESC POMPEIA - LINA BO BARDI - SAN PABLO - BRASIL - 1977



• TATE MODERN - HERSOG & DE MEURON - LONDRES - INGLATERRA - 1996 2000



• PARQUE DE LA VILLETTE - BERNARD TSCHUMI - PARIS - FRANCIA - 1982



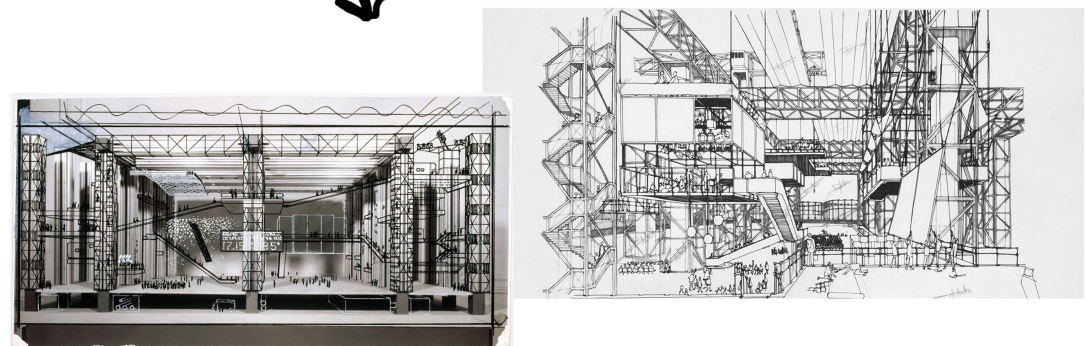
• HIGH LINE PARK - JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, DILLER SCOFIDIO + RENFRO, Y PIET OUDOLF.
• DOMINO PARK - JAMES CORNER - NUEVA YORK - BROOKLYN 2018



• EL CAMPO DE CEBADA - VECINOS QUE LO USAN A DIARIO - MADRID - ESPAÑA - 2010



• FUN PALACE - CEDRIC PRICE - 1961



TALLERES GAMBIER:

EN UN PRINCIPIO OCUPABAN LAS MANZANAS COMPRENDIDAS ENTRE LAS CALLES 71, 72, 13 Y 22. EN LOS PRIMEROS AÑOS EL TALLER DE MERIDIANO V, ATENDÍA UNA CANTIDAD PEQUEÑA DE LOCOMOTORAS Y VEHÍCULOS DE CARGA Y PASAJEROS, PERO AL INCREMENTAR EL NÚMERO DE MATERIAL RODANTE, LAS REPARACIONES ADQUIRIERON MAYOR VOLUMEN. ES ASÍ QUE EN EL AÑO 1929 SE TRASLADAN AL BARRIO DE LOS HORNOS Y SE CREARON LOS TALLERES DE GAMBIER.

EL TALLER EN SÍ FUE MUY IMPORTANTE, Y ESTUVO DOTADO DE AMPLIAS INSTALACIONES PARA EFECTUAR LAS REPARACIONES DEL MATERIAL TRACTIVO Y RODANTE. HABÍAN MÁS DE 300 OPERARIOS CALIFICADOS QUE SE DESEMPEÑABAN EN LAS SECCIONES DE HERRERÍA, CALDERÍA, TORNERÍA, CERRAJERÍA, ELECTRICIDAD, ETC. TODOS LOS DÍAS EL TREN OBRERO IBA HASTA LOS TALLERES DE GAMBIER. EN LOS 90, TRAS LAS PRIVATIZACIONES LOS TALLERES SE CERRARON. Y EN LA ACTUALIDAD PERMANECEN INACTIVOS, ABANDONADOS Y ALMACENAN MATERIAL RODANTE EN DESUSO. COMO SUCEDÉ CON MUCHOS TESTIMONIOS DEL PASADO INDUSTRIAL LATINOAMERICANO, MUCHOS HAN SIDO DESAFECTADO DE SUS FUNCIONES ORIGINALES Y ESTÁN LEJOS DE SER ADAPTADOS A NUEVOS PROGRAMAS. SON CONSIDERADOS EN LA ACTUALIDAD, COMO GENEROSOS ESPACIOS APETECIDOS POR SU FLEXIBILIDAD DISTRIBUTIVA PARA NUEVOS USOS, QUE LES PERMITE SER ADAPTADOS PARA SATISFACER NECESIDADES EN MATERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, SALUD, ESPACIMIENTO Y VIVIENDA.

CONFORMAN ESPACIOS URBANOS CON IDENTIDAD DEFINIDA E INCORPORADOS A LA MEMORIA COLECTIVA DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN CADA LUGAR.

POR QUÉ CONSERVARLOS? QUÉ SE CONSERVA?

SE CONSERVA PARTE DE LA HERENCIA CULTURAL RECIBIDA, CON EL FUTURO DE LEGARLO A LAS FUTURAS GENERACIONES. EL EFECTO Y LA VALORACIÓN DE LAS PERSONAS HACIA EL PATRIMONIO CONFORMAN SU IDENTIDAD. ESTE EFECTO DE VALORACIÓN, PROVIENE DE UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y DE EMPATÍA QUE LLEVA A CONSERVARLO.

LAS NUEVAS INSERCIONES NO PUEDEN REEMPLAZAR EL VALOR QUE OTORGA EL PATRIMONIO, PERO SÍ PUEDE ADAPTARSE A ÉL, REPOTENCIÁNDOLO Y ADAPTÁNDOLO A LAS NECESIDADES CONTEMPORÁNEAS. ESTE PATRIMONIO AYUDA A RECONOCER QUIENES SOMOS, CUÁLES SON NUESTRAS RAÍCES Y PORQUE ES IMPORTANTE CONSERVARLO.

QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS TALLERES DENTRO DEL BARRIO?

SE CONSIDERA QUE FUERON UN ELEMENTO IMPORTANTE EN SU MOMENTO, CON UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA QUE RESPONDÍA A UN TIEMPO DETERMINADO DE LA HISTORIA Y UNA ACTIVIDAD EN EL BARRIO. SE BUSCA REACTIVAR AL BARRIO Y GENERAR UNA NUEVA ACTIVIDAD QUE FUNCIONE COMO ESPACIO DE ENCUENTRO CULTURAL. GENERAR UNA NUEVA IDENTIDAD QUE SE ADAPTE A LA SITUACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL SECTOR, CONSIDERANDO QUE ESTA SE PERDIÓ, CUANDO EL FERROCARRIL DESAPARECIÓ EN EL SECTOR (ACTIVIDAD ORIGINAL)





CONSIDERAMOS A **GAMBIER** COMO UNA ZONA A INTERVENIR POR SER UN VACIO URBANO DENTRO DE LA CIUDAD, EL CUAL TIENE GRAN POTENCIAL Y LA POSIBILIDAD DE TRANSFORMAR LA IDENTIDAD QUE EN ALGÚN MOMENTO CARACTERIZÓ AL BARRIO POR SER UNA ZONA FERROVIARIA.

LA IDEA GENERADORA DEL MASTER PLAN, EN LA CUAL SE PLANTEAN DOS EJES, UNO DESARROLLADO POR EL PARQUE LINEAL, (QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA EXTENSIÓN DEL EJE FUNDACIONAL Y EL VERDE), Y OTRO EDIFICADO DONDE SE PLANTEA UNA CALLE EN ALTURA EQUIPADA QUE SERÁ EL ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS. LA CALLE EN ALTURA SE PLANTEA COMO UNA PLATAFORMA QUE ATRAVIESA LOS DISTINTOS SECTORES, UNIÉNDOLOS ENTRE SÍ. PASANDO POR LOS TALLERES, SOBRESALIENDO MÁS ALLÁ DE LAS NAVES DE LOS MISMOS, PARA MOSTRAR LA INTERACCIÓN ENTRE LO PREEXISTENTE- NUEVAS TECNOLOGÍAS. LO NUEVO-VIEJO. LO DURO DEL LADRILLO Y FLEXIBLE DEL METAL. TODAS RESPONDIENDO A DIFERENTES PUNTOS (LAS CAJAS), QUE SERÁN CONTENEDORES DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN DENTRO COMO FUERA DE LOS TALLERES, A PARTIR DE LA RELACIÓN CON LA PLAZA Y EL PARQUE LINEAL. PLATAFORMA COMO GENERADORA DE ESCENARIOS Y PUNTOS DE VISUALES A TODAS LAS ACTIVIDADES.

DENTRO DEL PARQUE LINEAL, SE BUSCA UNA UNIÓN ENTRE LOS DISTINTOS PUNTOS, DADOS POR LAS CAJAS. ADEMÁS SE GENERAN EXPLANADAS QUE CONTENDRÁN ACTIVIDADES RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON LAS EDIFICACIONES.



- 1- PLAZA SECA - DESCANSO
- 2- ZONA VIVIENDAS EQUIPAMIENTO ALTA DENSIDAD
- 3- CALLE EN ALTURA EQUIPADA
- 4- TALLER URBANO- NUCLEO CULTURAL GAMBIER
- 5- PLAZA BARRIAL
- 6- VIVIENDAS BAJA DENSIDAD
- 7- PASAJE URBANO
- 8- PLAZA DEPORTIVA

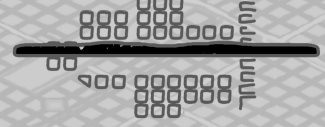


BARRIAL

VACIO URBANO



EJE CONEXION CAMPO CASCO



CONTINUA TRAMA URBANA SOBRE EL EJE



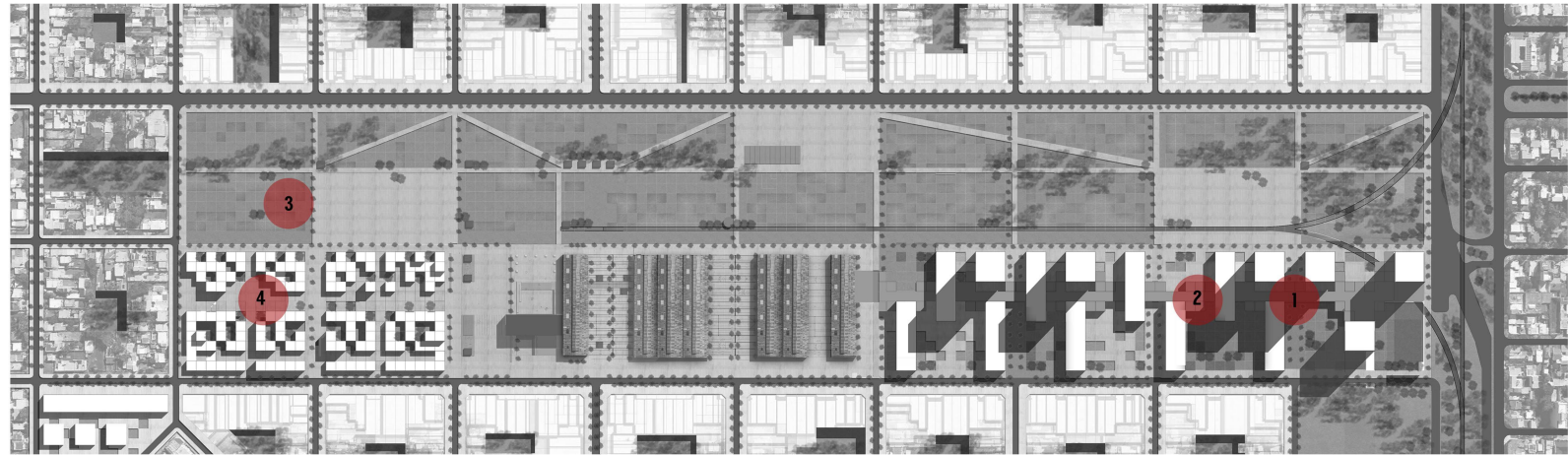
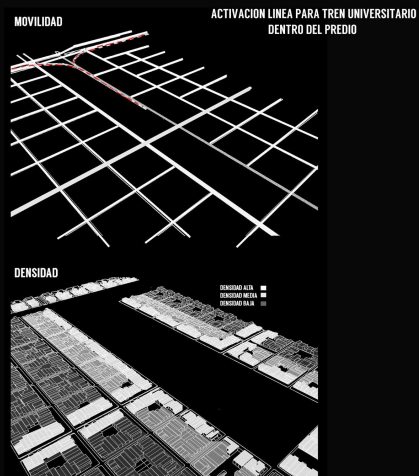
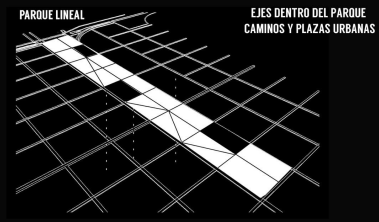
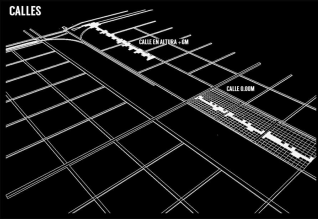
PARQUE URBANO PUBLICO

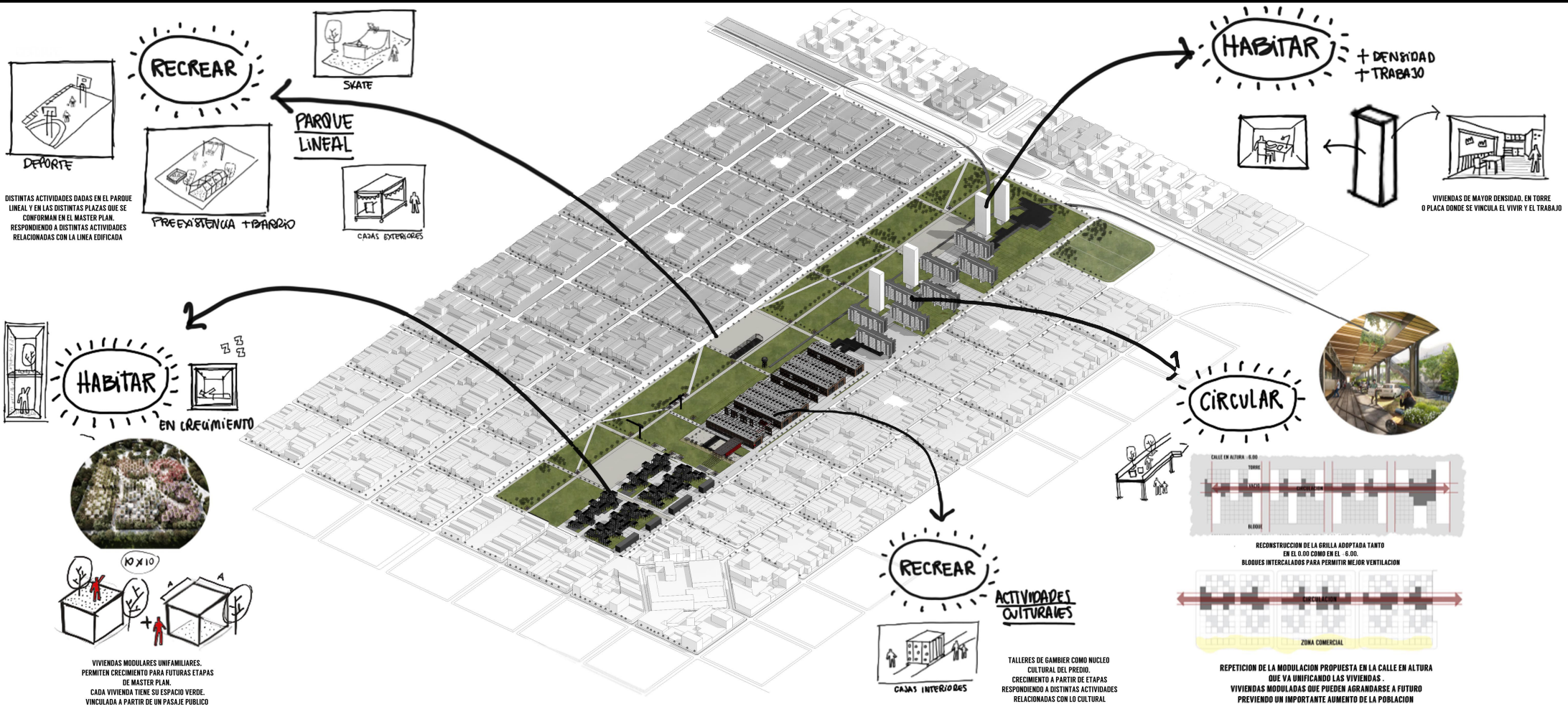


CALLE EN ALTURA

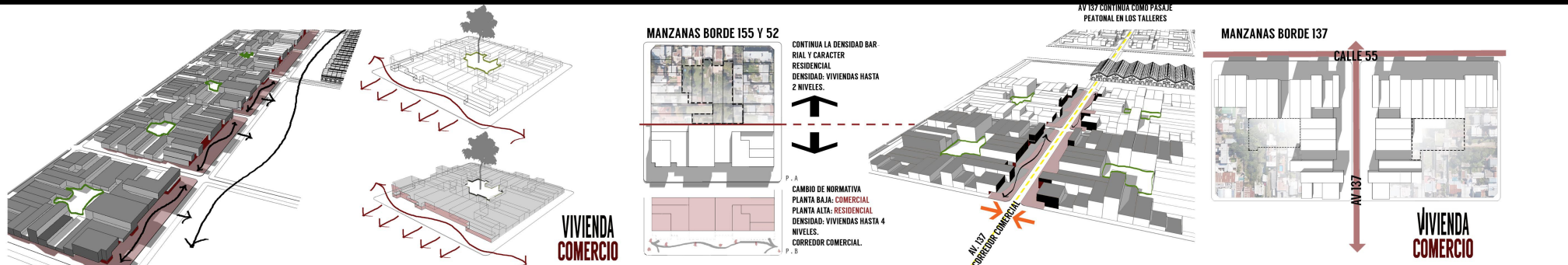
CALLE AEREA + 6 M. DE APOYO AL EJE (PARQUE PUBLICO) NOS AYUDA A DARLE ORDEN A LOS MOVIMIENTOS, DESDOBLANDO EL CERO Y GENERANDO UNA DOBLE CIRCULACION PARALELA AL PARQUE A UN NIVEL MAYOR DE VISULIZACION Y DE CONEXION ENTRE EQUIPAMIENTOS.

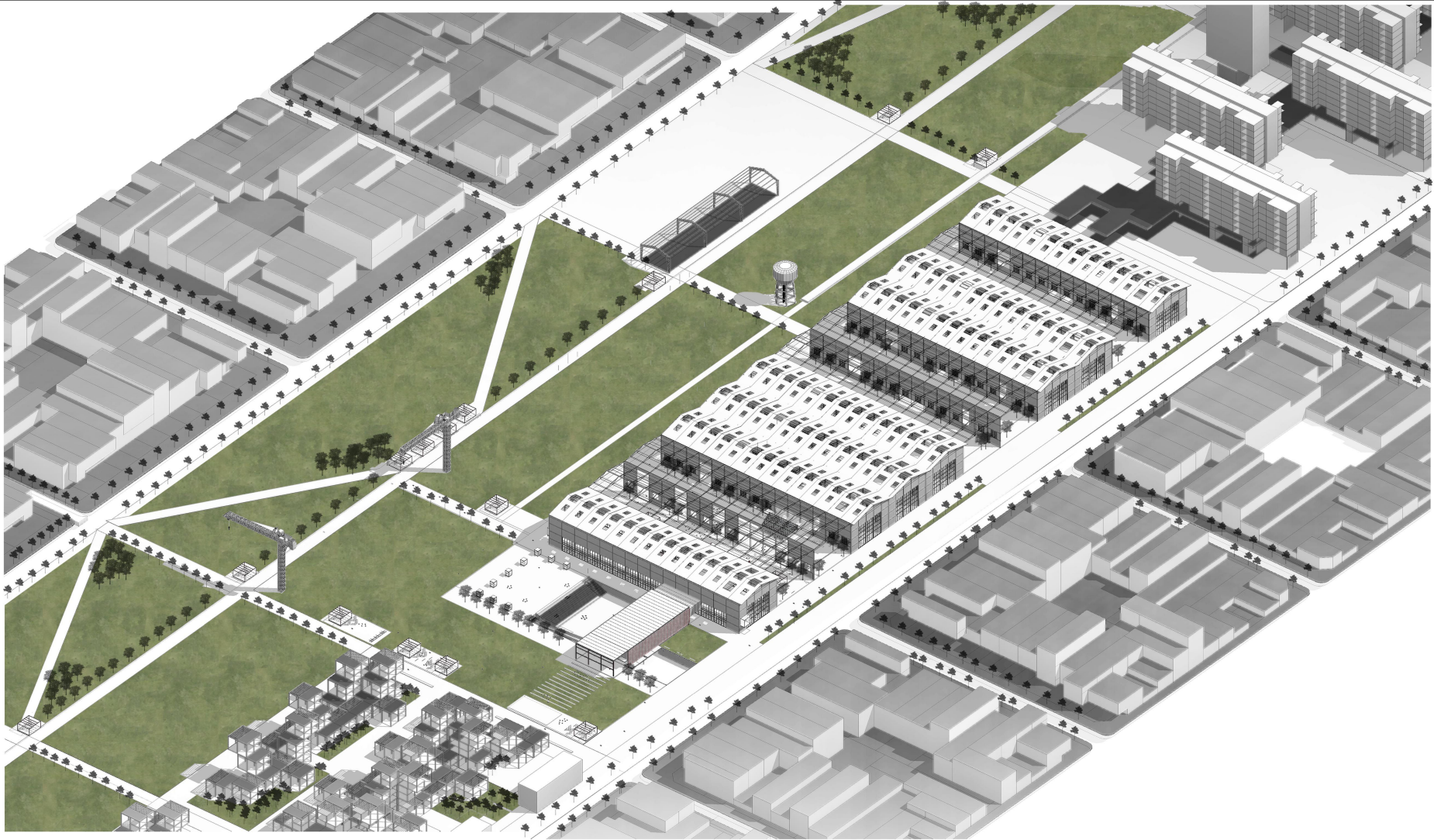
URBANIZACION CRECIENTE DESDE LA PERIFERIA HACIA EL CENTRO. LO CUAL NOS PERMITE CONTINUAR CON EL PERFIL URBANO CARACTERISTICO D LA PLATA.



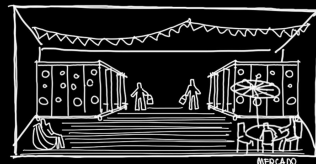


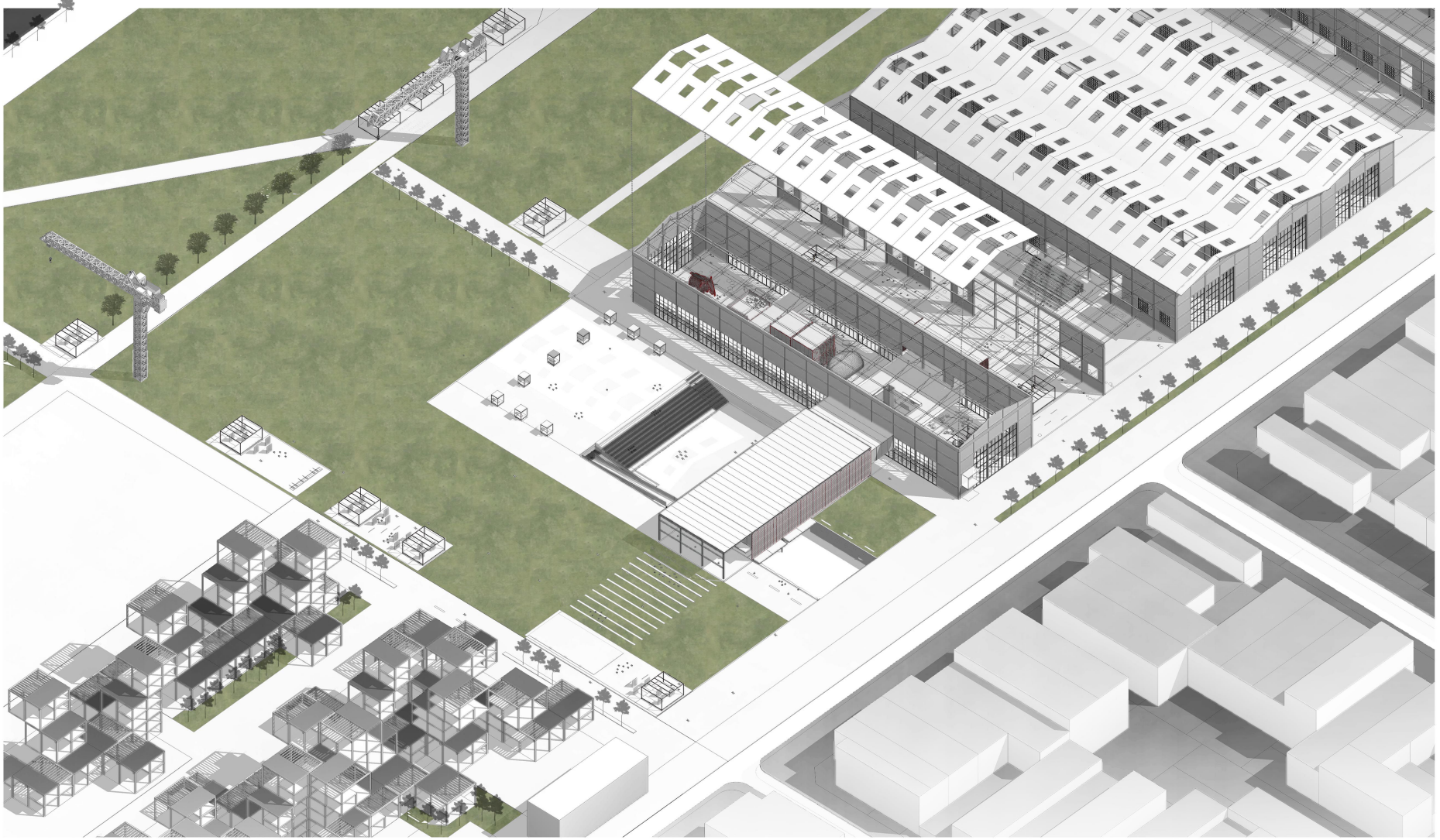
MANZANAS



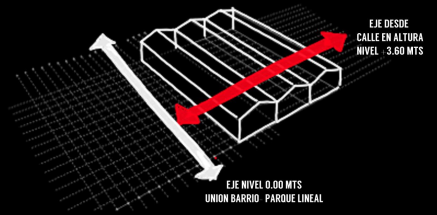


SE PROPONE UN PLAN DENTRO DE LA TOTALIDAD DE LOS TALLERES, LAS DOCE NAVES, COMO NÚCLEO CULTURAL DENTRO DEL SECTOR, PENSÁNDOSE COMO UN PROCESO QUE SE COMPLETARÁ EN ETAPAS, SIEMPRE CON LA IDEA DE LOS ARTEFACTOS/CAJAS COMO ELEMENTOS REPETITIVOS QUE CONTENDRÁN ACTIVIDADES. UN CENTRO DE ACTIVIDADES, MERCADO, VIVIENDAS PARA ARTISTAS, TODAS FUNCIONANDO INDIVIDUALMENTE Y EN CONJUNTO DENTRO DE UN GRAN CONTENEDOR. PROYECTO REALIZABLE EN ETAPAS CON LA IDEA DE VACIOS COMO PASAJES URBANOS, CONECTORES ENTRE EL BARRIO Y EL PARQUE LINEAL.

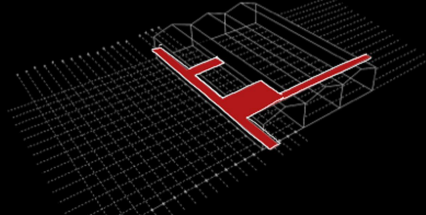




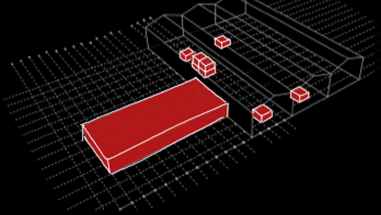
GRAN CONTENEDOR / EJES POSIBILITANTES



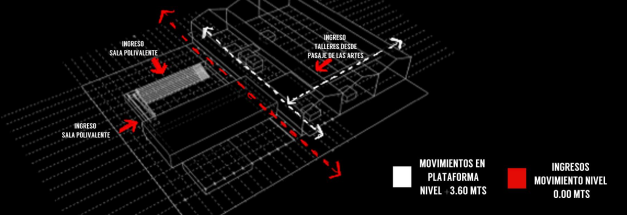
EL VINCULO / LA PLATAFORMA

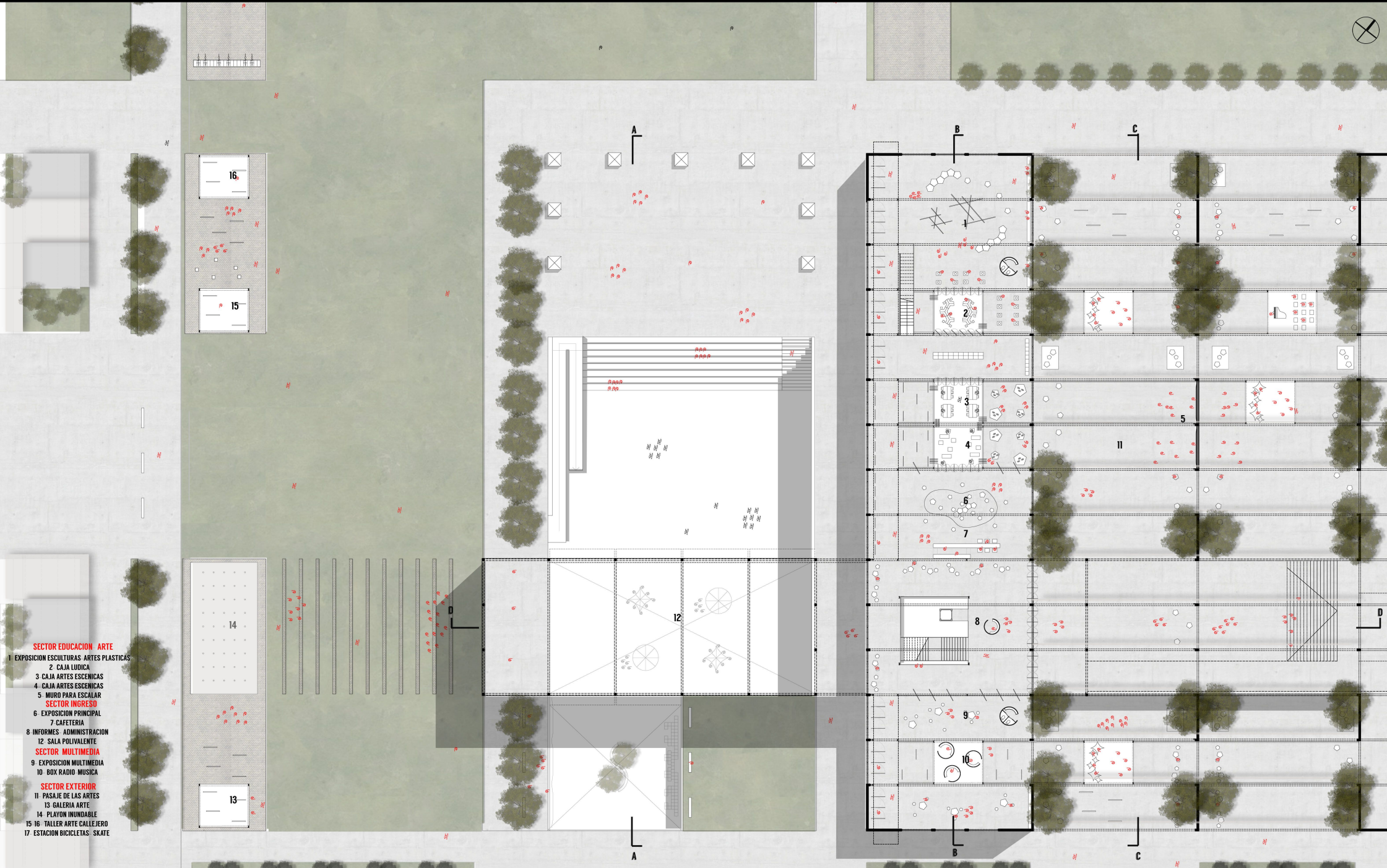


CONTENEDORES / LAS CAJAS



INGRESOS / MOVIMIENTOS





SECTOR EDUCACION ARTE

1 EXPOSICION ESCULTURAS ARTES PLASTICAS

2 CAJA LUDICA

3 CAJA ARTES ESCENICAS

4 CAJA ARTES ESCENICAS

5 MURO PARA ESCALAR

SECTOR INGRESO

6 EXPOSICION PRINCIPAL

7 CAFETERIA

8 INFORMES ADMINISTRACION

12 SALA POLIVALENTE

SECTOR MULTIMEDIA

9 EXPOSICION MULTIMEDIA

10 BOX RADIO MUSICA

SECTOR EXTERIOR

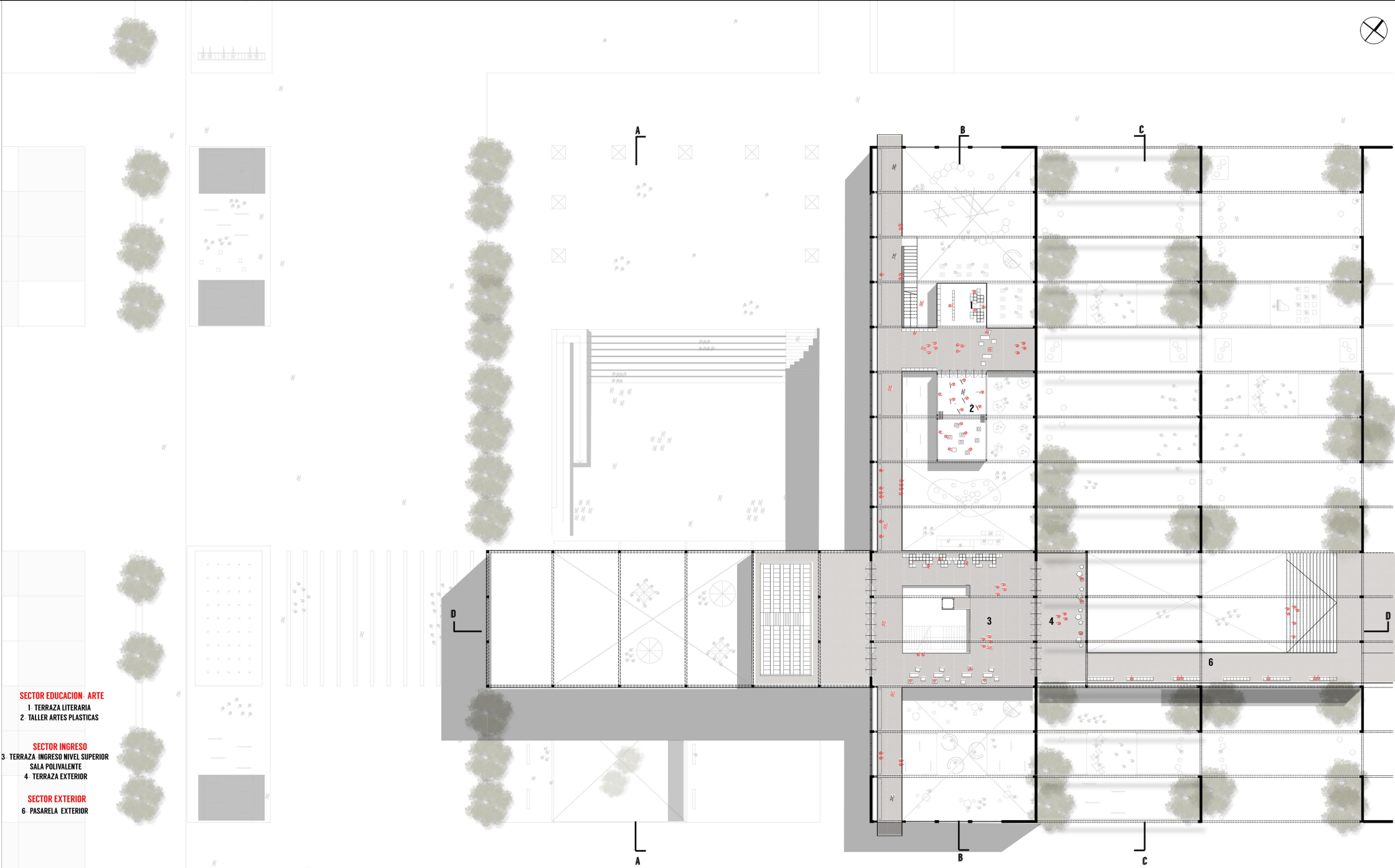
11 PASAJE DE LAS ARTES

13 GALERIA ARTE

14 PLAYON INUNDABLE

15 16 TALLER ARTE CALLEJERO

17 ESTACION BICICLETAS SKATE



SECTOR EDUCACION - ARTE
 1 TERRAZA LITERARIA
 2 TALLER ARTES PLASTICAS

SECTOR INGRESO
 3 TERRAZA INGRESO NIVEL SUPERIOR
 SALA POLIVALENTE
 4 TERRAZA EXTERIOR

SECTOR EXTERIOR
 6 PASARELA EXTERIOR

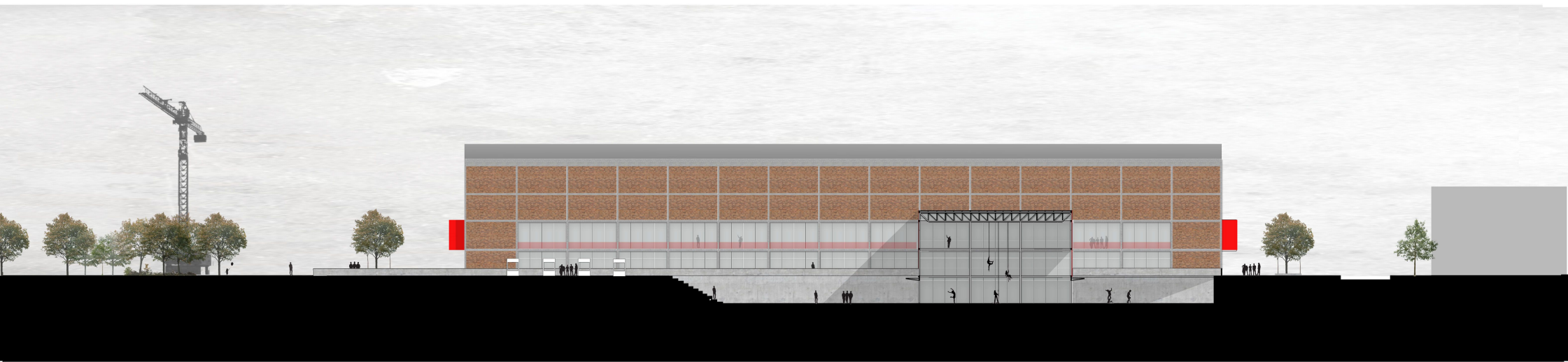


- SECTOR INGRESO
- 12 SALA POLIVALENTE
- 1 FOYER
- 2 ADMINISTRACION INFORMES CAFETERIA
- 3 CAMARINES
- 4 BANOS PUBLICOS
- 5 DEPOSITO SALA DE MAQUINAS





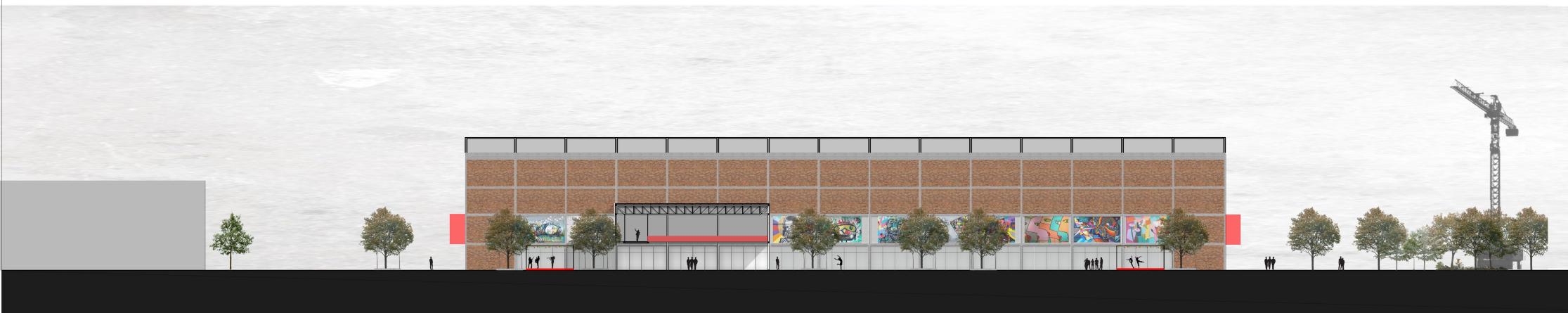




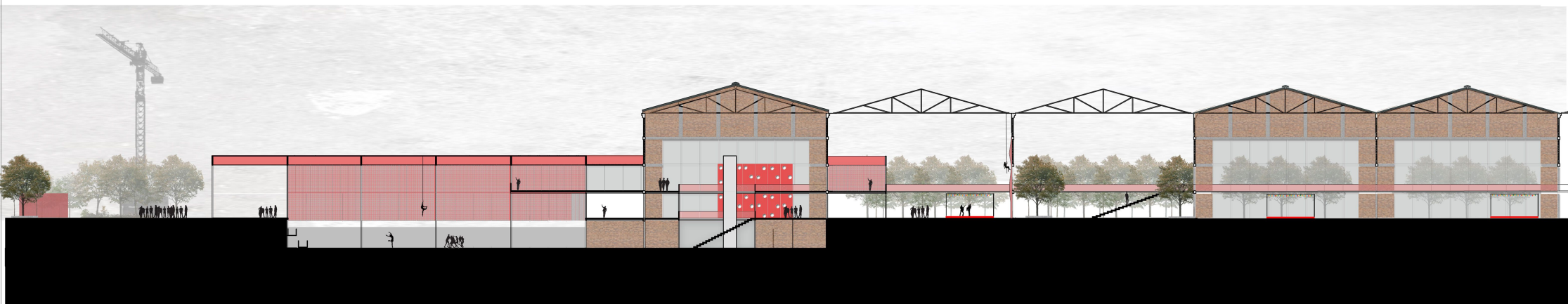
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

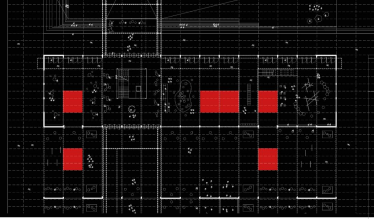


CORTE D-D

#ACCIONES

Opcion 1- dia de semana

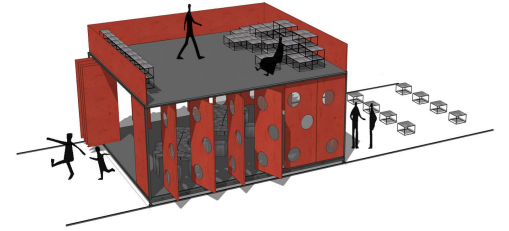
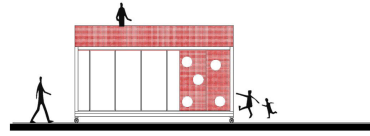
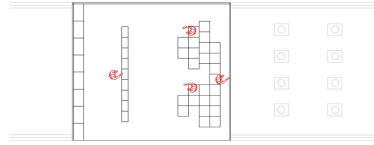
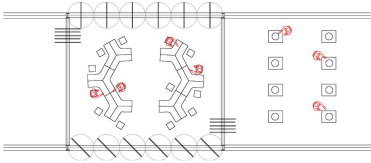
DIA DE EXPOSICIONES Y RECORRIDO



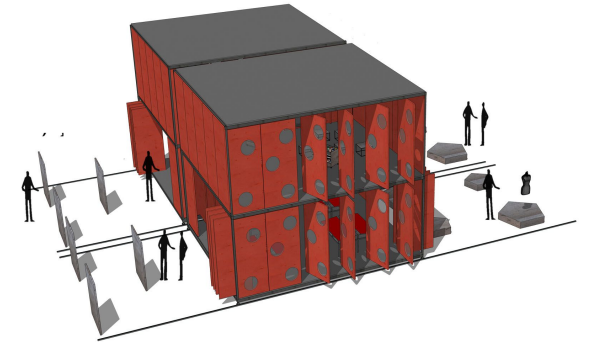
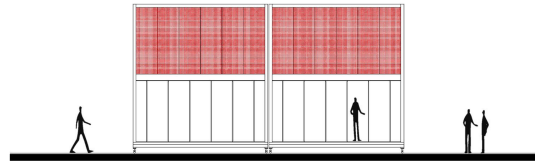
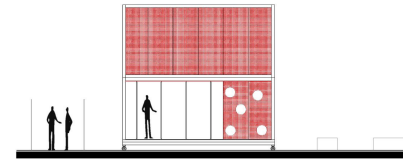
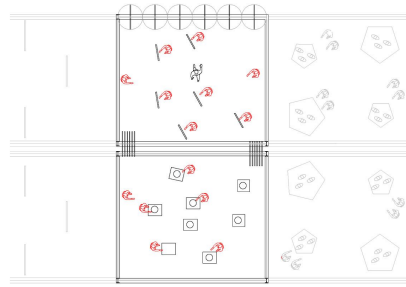
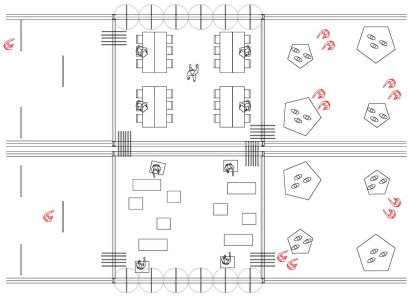
EL SECTOR DE ARTE Y EDUCACIÓN, DECIDE HACER UNA MUESTRA DE LO DESARROLLADO DENTRO DEL CURSO.
- EN LA ZONA DE EXPOSICIONES, SE MONTÓ UNA GRAN ESCULTURA REALIZADA CON MATERIALES RECICLADOS.
SE MANTENDRÁ FIJA DURANTE UN AÑO.
LA CAJA LÚDICA, DESARROLLO UN TALLER SOBRE ARTE PARA NIÑOS. REALIZARON ESCULTURAS EN ARCILLA.
EN LAS CAJAS DE ARTES ESCÉNICAS, SE DICTÓ UN CURSO SOBRE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO.
EN EL SECTOR MULTIMEDIA, SE REALIZÓ UN CURSO DE FOTOGRAFÍA. SE EXPONDRÁ LO REALIZADO EN CLASE A PARTIR DE UNA MUESTRA
EN LAS CAJAS EXTERIORES SE REALIZAN ESPECTACULOS DE MÚSICA.



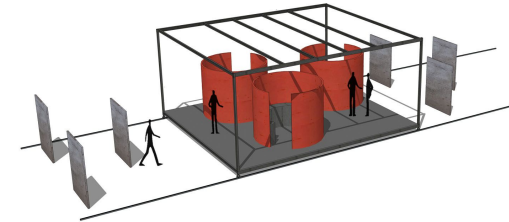
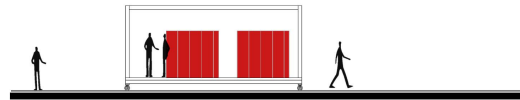
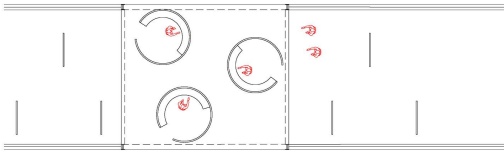
CAJA LUDICA



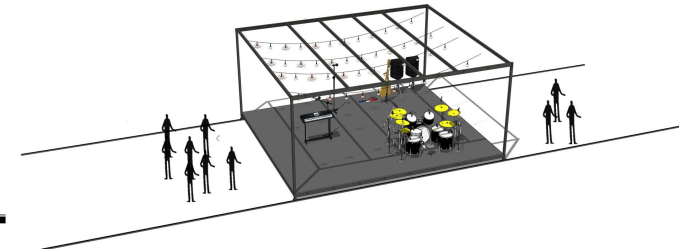
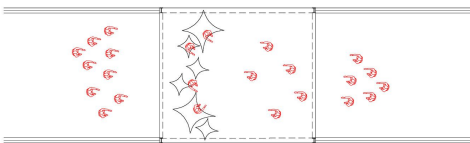
CAJA ARTES



CAJA MULTIMEDIA



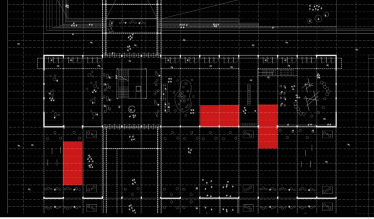
CAJA EXTERIOR



#ACCIONES

Opcion 2- fin de semana

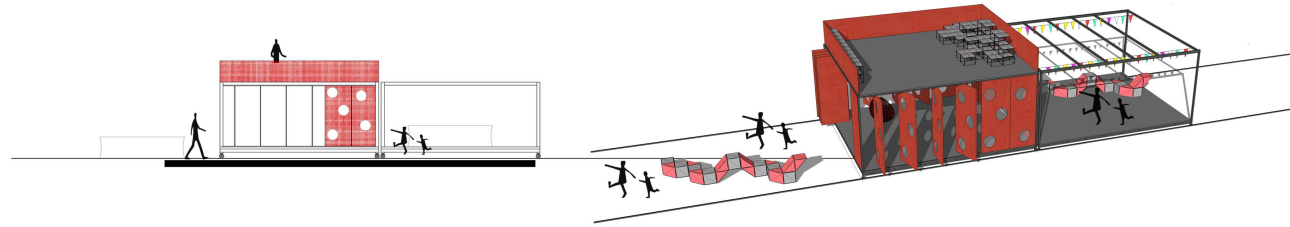
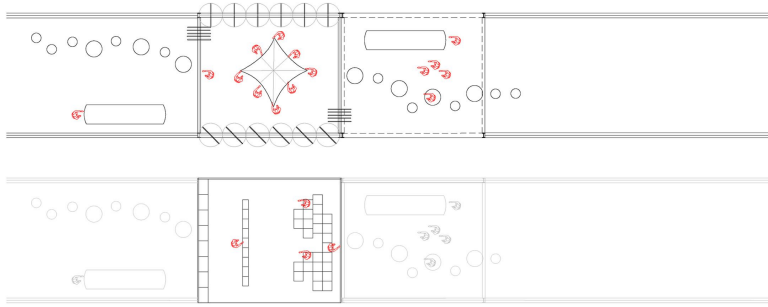
DIA DE ESPECTACULOS MASIVOS



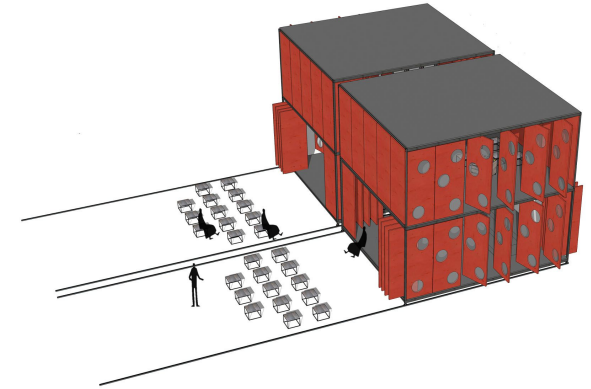
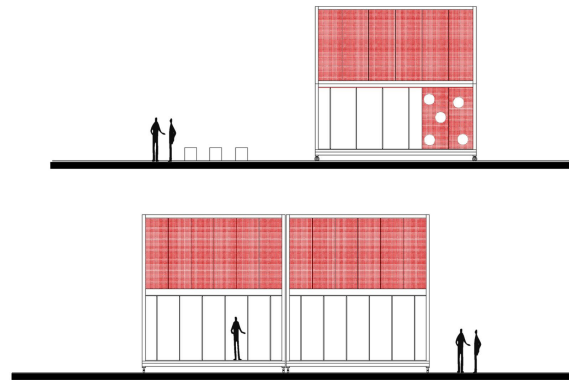
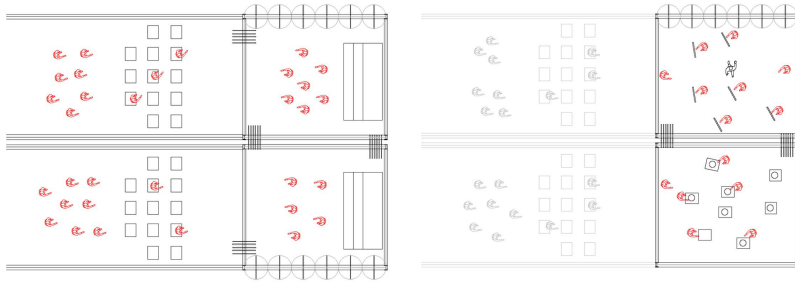
- LOS TALLERES DE ARTE Y EDUCACION HARÁN MUESTRA DE SUS ACTIVADES AL PÚBLICO. LA CAJA LÚDICA, REALIZÓ UN TALLER SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS. A PARTIR DE UN RECORRIDO LÚDICO Y EL USO DE DISTINTOS JUEGOS DE COORDINACIÓN, HABILIDAD Y EXPRESION, SE MUESTRA LO APRENDIDO DURANTE EL CURSO. LAS CAJAS DE ARTES ESCENICAS, DICTARON CURSOS DE TEATRO Y DANZAS. SE HACE UNA MUESTRA MASIVA COMBINANDO AMBAS ACTIVIDADES. EN EL SECTOR MULTIMEDIA SE REALIZA UNA EXPOSICIÓN SOBRE MÚSICA Y RADIO. SE MONTAN BOX QUE DARÁN CURSOS DE RADIO. ALREDEDOR SE REALIZA EXPOSICIONES SOBRE PROYECCIONES DE MÚSICA POPULAR A PARTIR DE PANTALLAS TÁCTILES. EN EL EXTERIOR, LAS CAJAS SE MONTARÁN PARA REALIZAR UN ESPECTACULO MUSICAL SOBRE BANDAS DE LA CIUDAD.



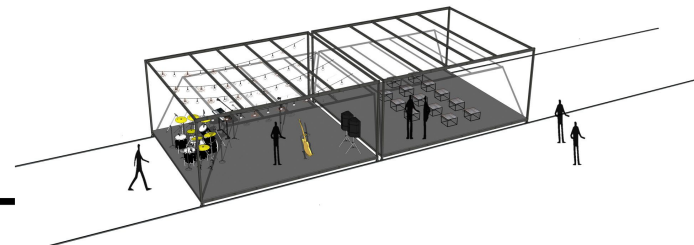
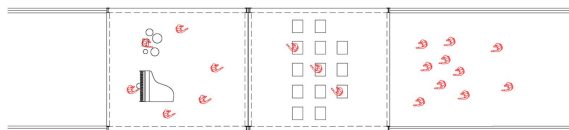
CAJA LUDICA



CAJA ARTES



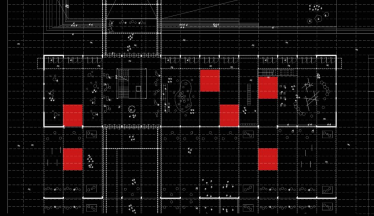
CAJA EXTERIOR



#ACCIONES

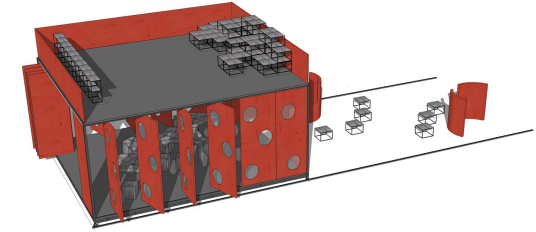
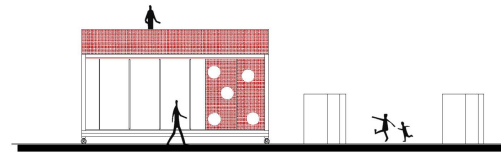
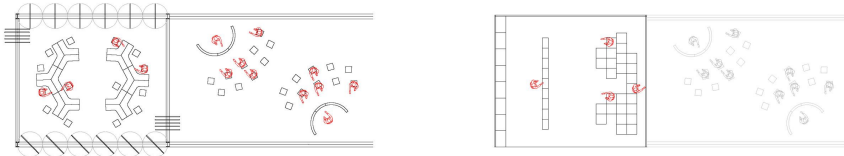
Opcion 3- Fin de semana

DIA DE ESPECTACULOS PARTICULARES

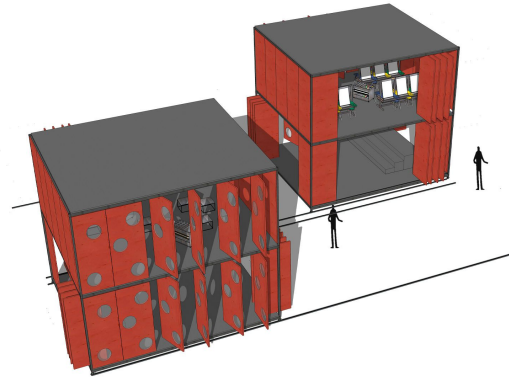
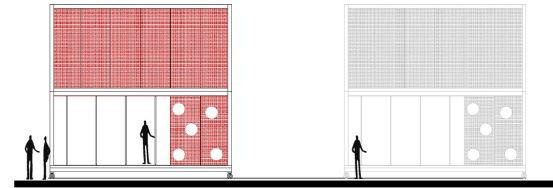
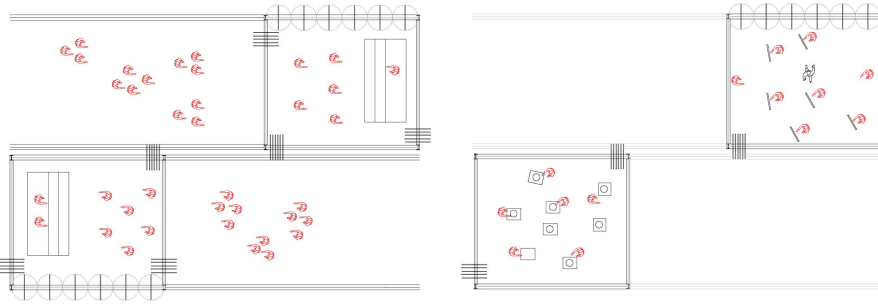


LA CAJA LÚDICA MONTA UN TALLER SOBRE ARTE PARA NIÑOS. REALIZAN TITERES. SE MONTAN PEQUEÑAS OBRAS PARA LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS.
LAS CAJAS DE ARTES ESCÉNICAS SE SEPARAN. EN CADA UNA SE REALIZAN WORKSHOP DE DANZA. SE UTILIZA EL ESPACIO DE LOS TALLERES PARA MOSTRAR LO APRENDIDO DURANTE EL DÍA.
EN EL SECTOR MULTIMEDIA, SE REALIZA UNA PROYECCIÓN SOBRE PELÍCULAS REALIZADAS PARA UN CONCURSO DE CINE. LOS GANADORES SUBEN AL ESCENARIO MONTADO PARA RECIBIR LOS PREMIOS.
EN EL EXTERIOR, LAS CAJAS SIRVEN PARA COLOCAR MESAS PARA LA FERIA GASTRONÓMICA QUE SE REALIZA ESE DÍA.

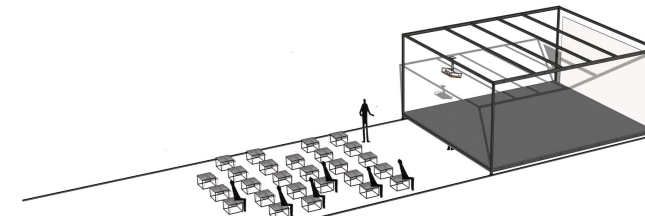
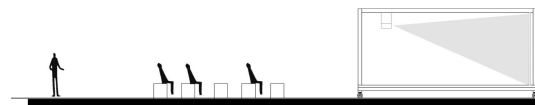
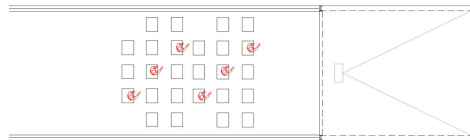
CAJA LUDICA



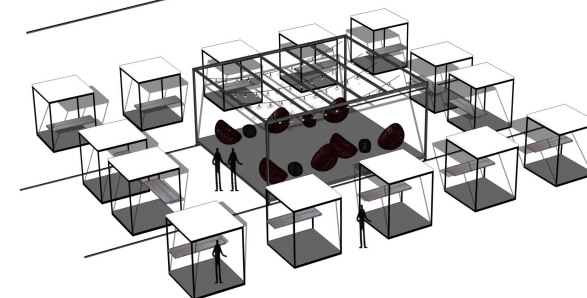
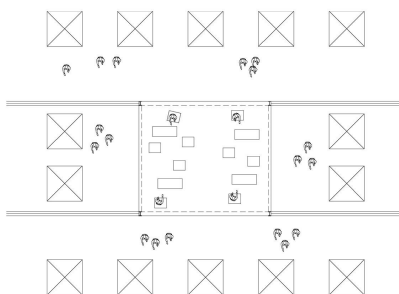
CAJA ARTES

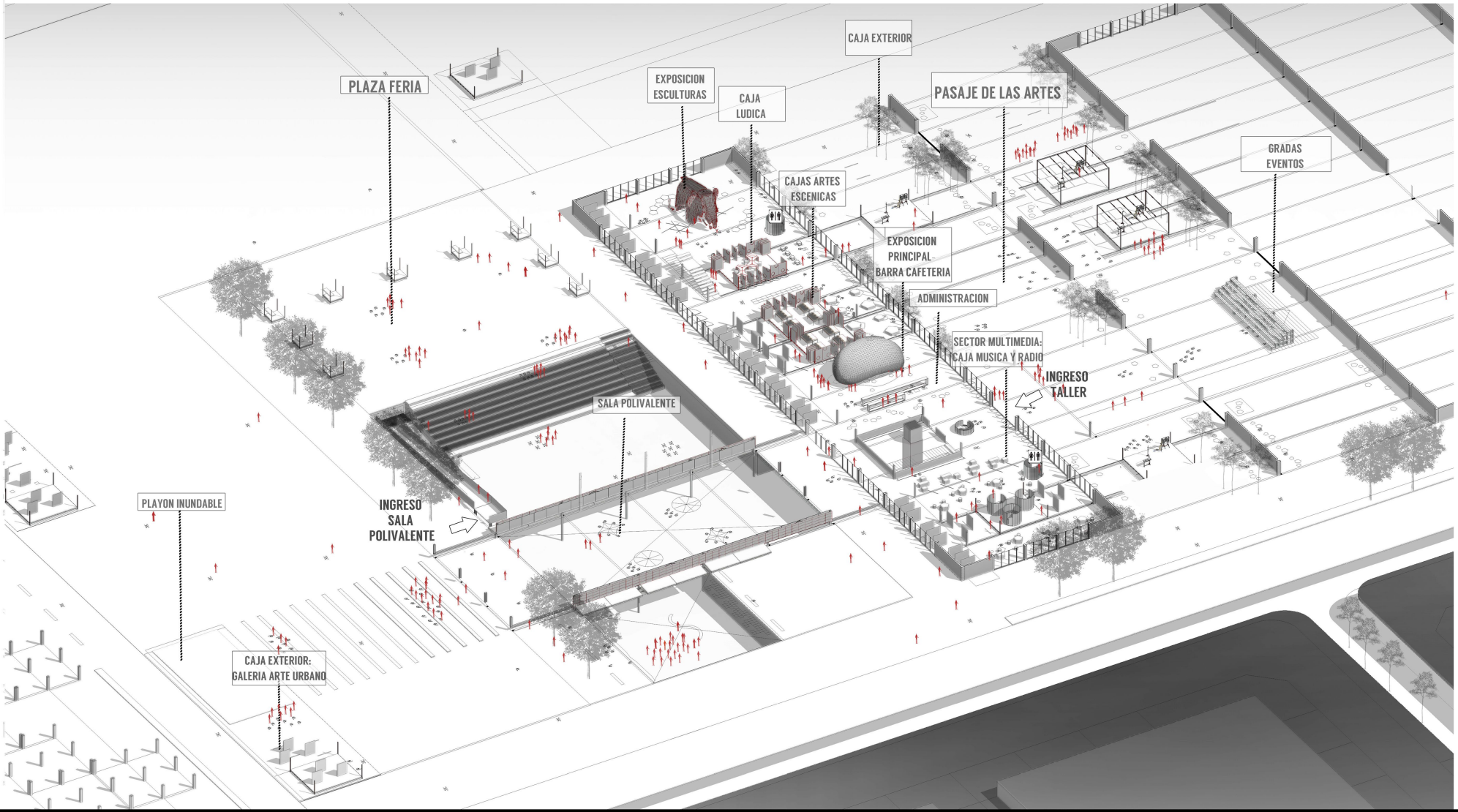


CAJA MULTIMEDIA

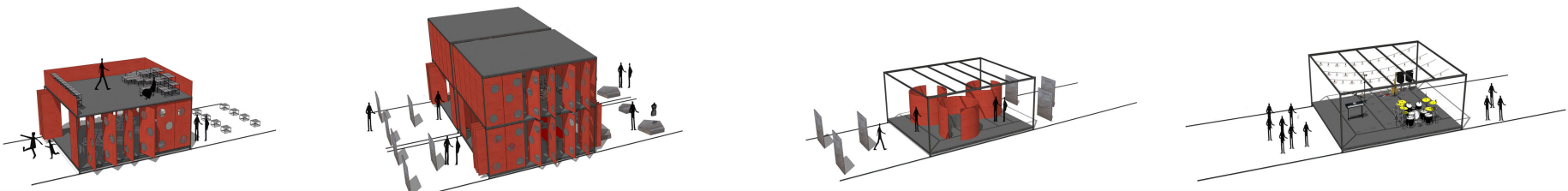


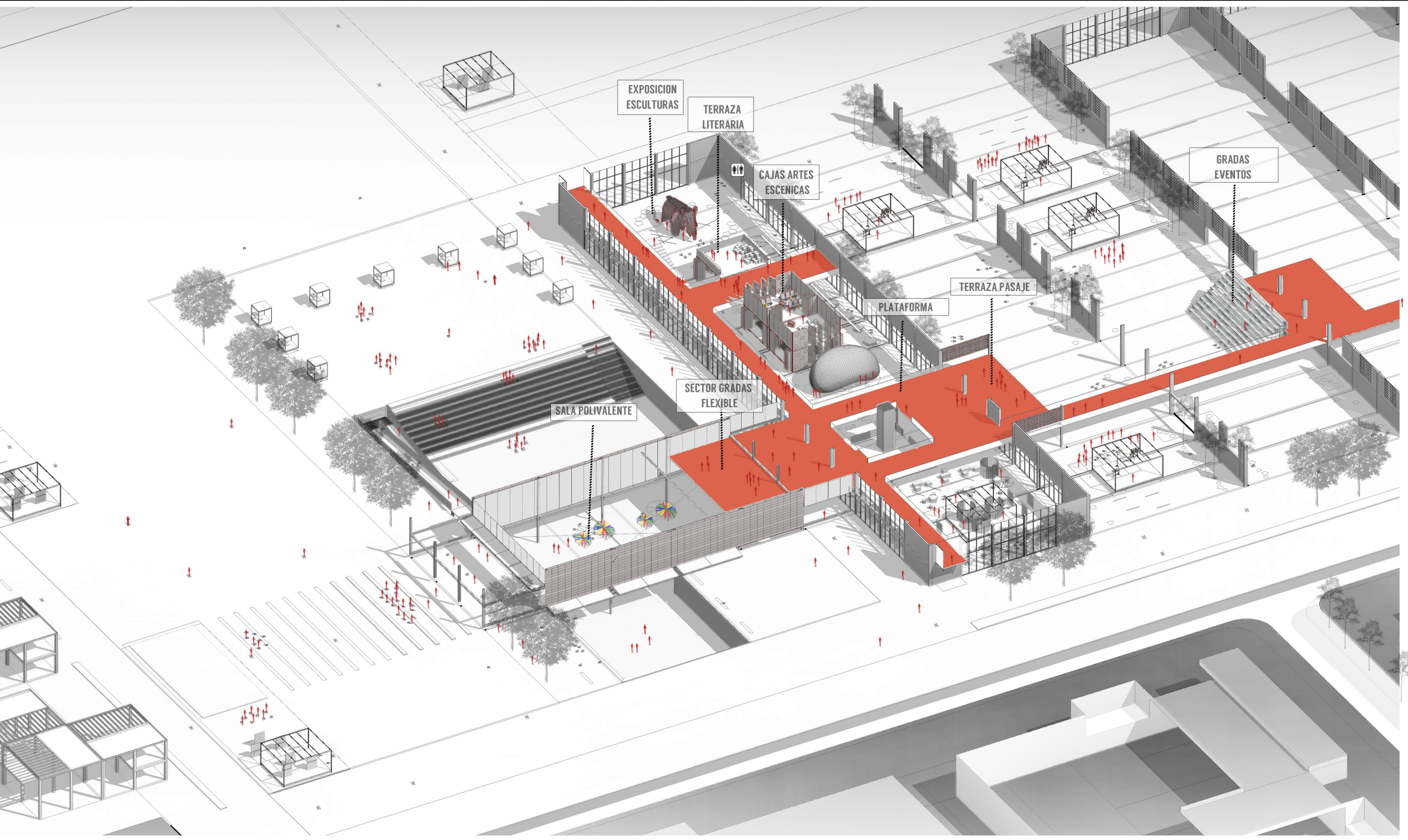
CAJA EXTERIOR

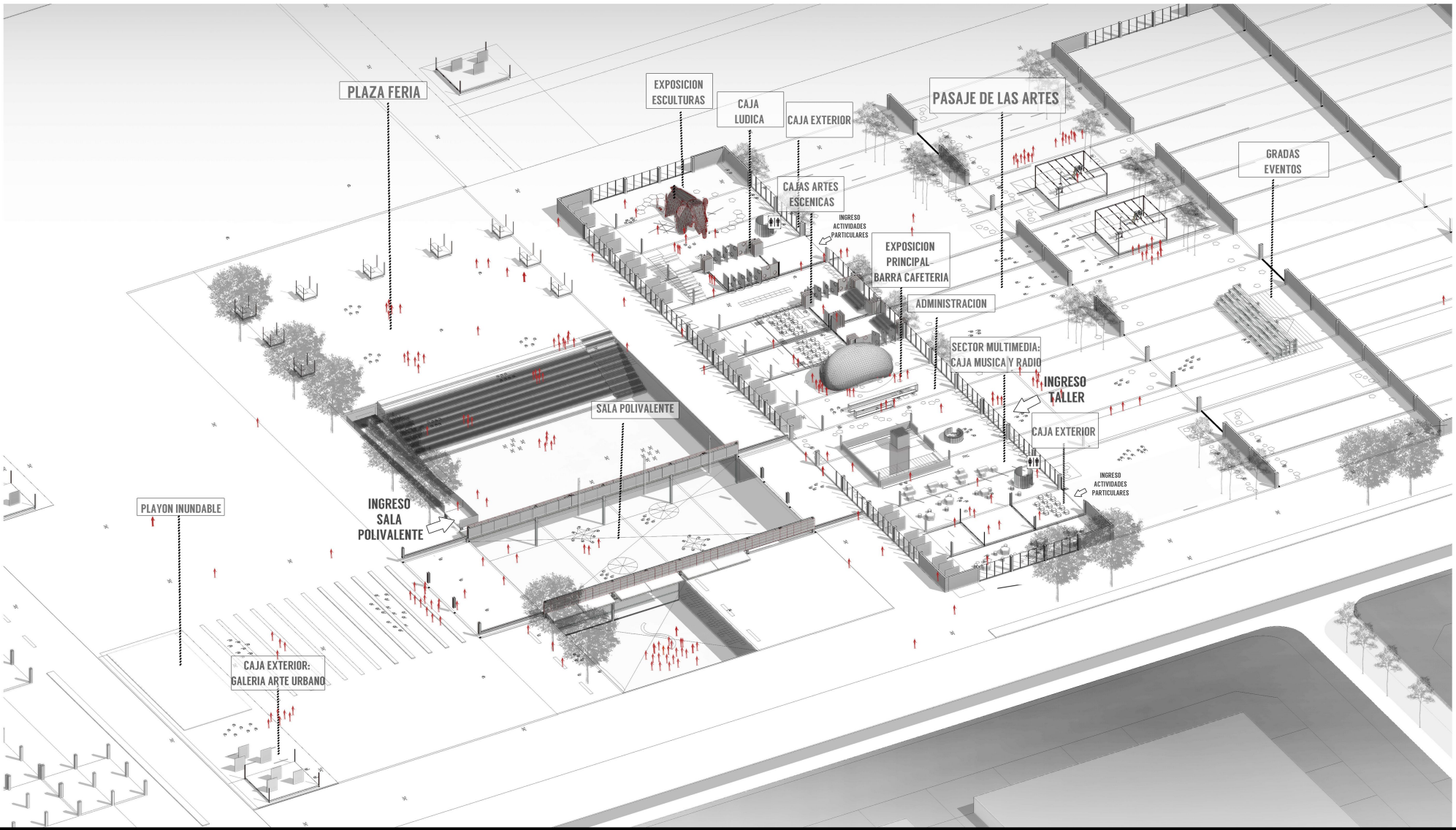




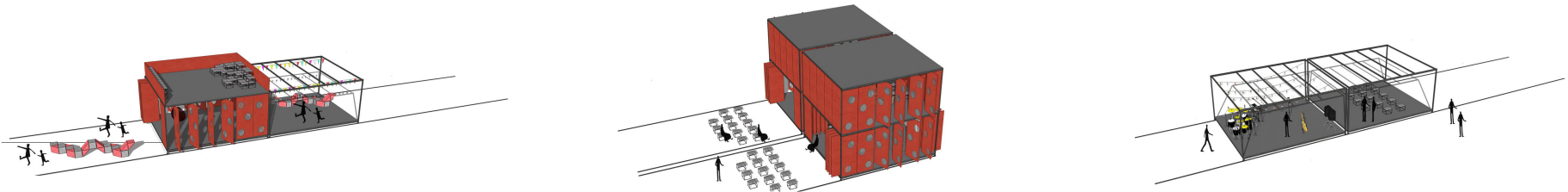
CAJAS MOVILES

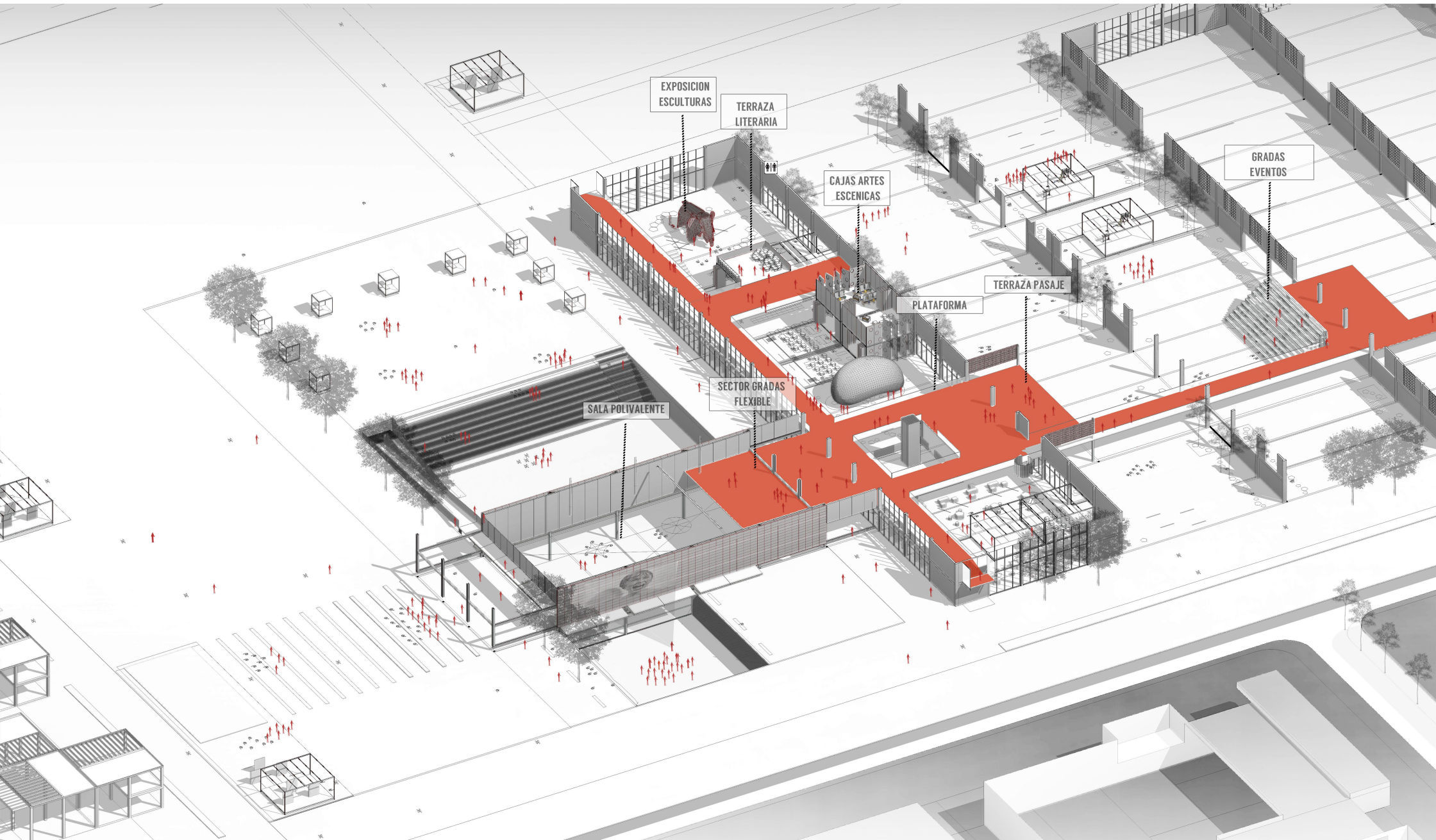






CAJAS MOVILES



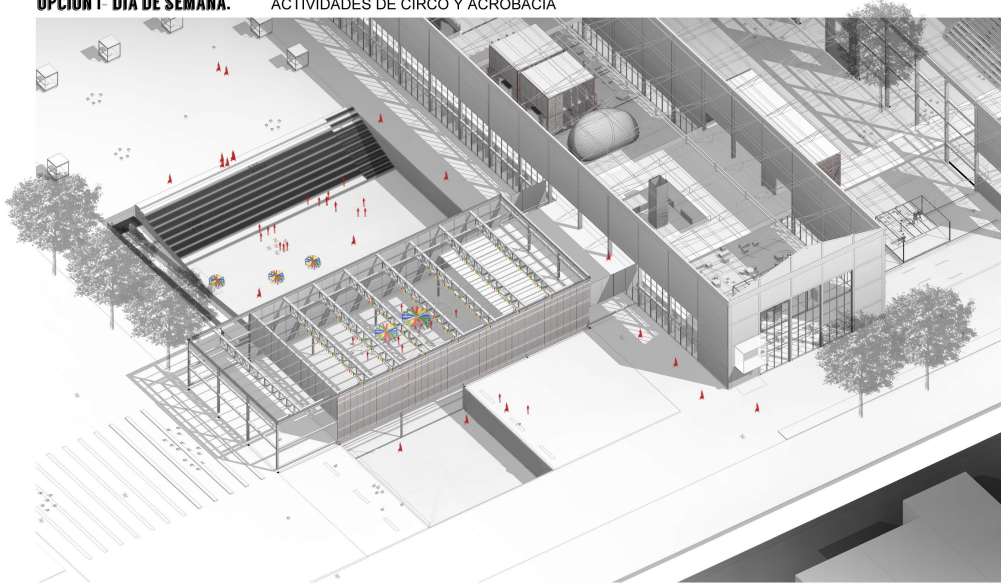


#ACCIONES

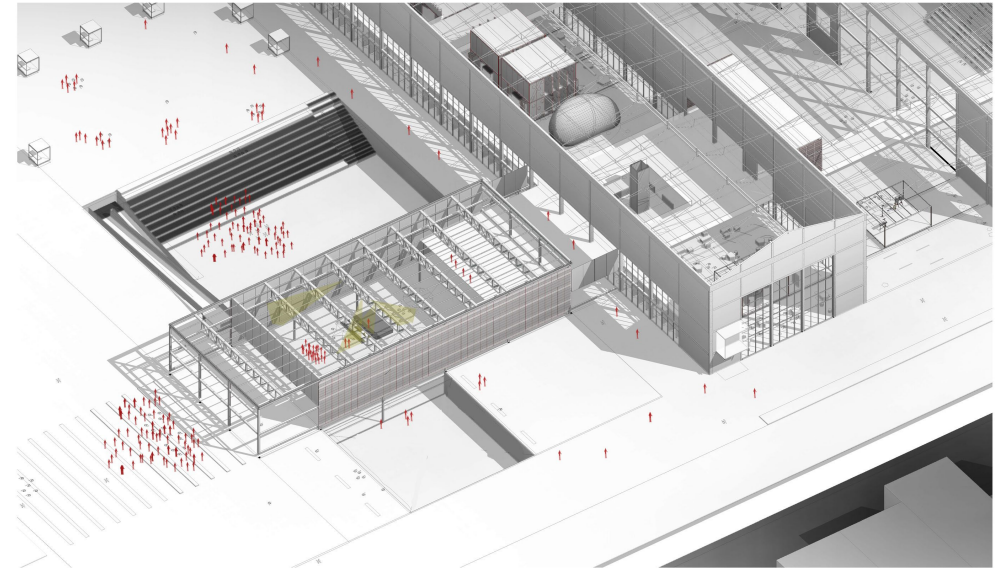
Sala polivalente-

SEGÚN DÍAS Y HORARIOS, LA SALA CAMBIA POR ACTIVIDADES PROPUESTAS. LOS DÍAS DE SEMANA, LAS ACTIVIDADES NO SON TAN MASIVAS, MANEJANDO GENERALMENTE PÚBLICO PERTENECIENTE AL BARRIO. DURANTE LOS FINES DE SEMANA, SE REALIZAN ACTIVIDADES QUE MANEJAN GRANDES MASAS DE PERSONAS DE TODA LA CIUDAD Y ALREDEDORES. LA GRAN CAJA ESTÁ PREPARADA PARA ALMACENAR TODO TIPO DE ACTIVIDADES.

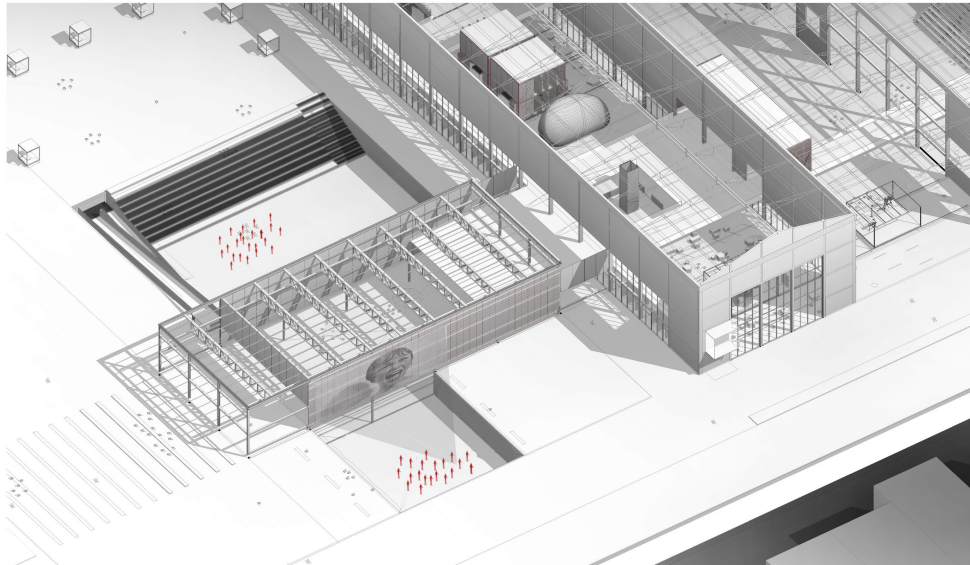
OPCIÓN 1- DÍA DE SEMANA. ACTIVIDADES DE CIRCO Y ACROBACIA



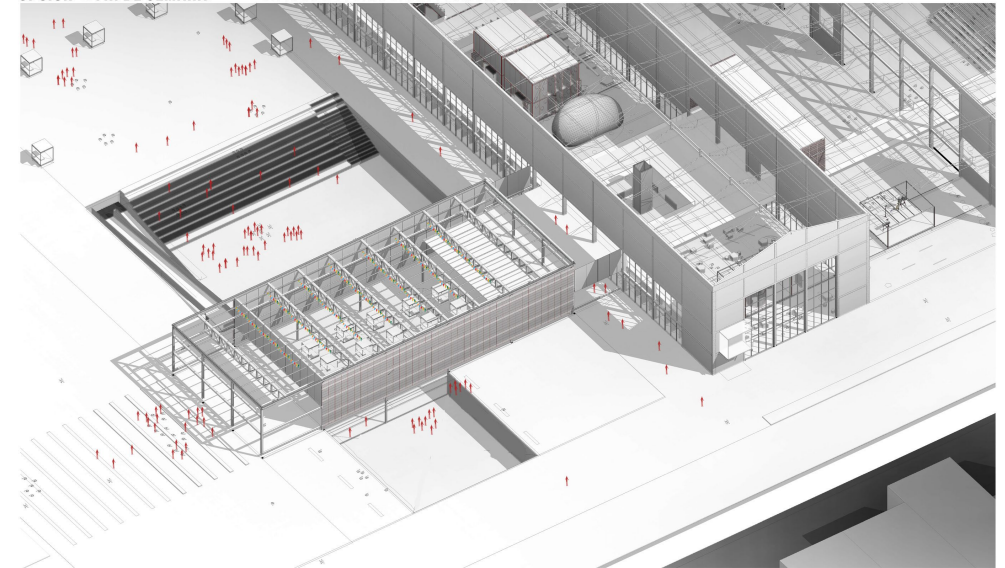
OPCIÓN 2- FIN DE SEMANA: POR LA TARDE SE REALIZA UN FESTIVAL DE MÚSICA

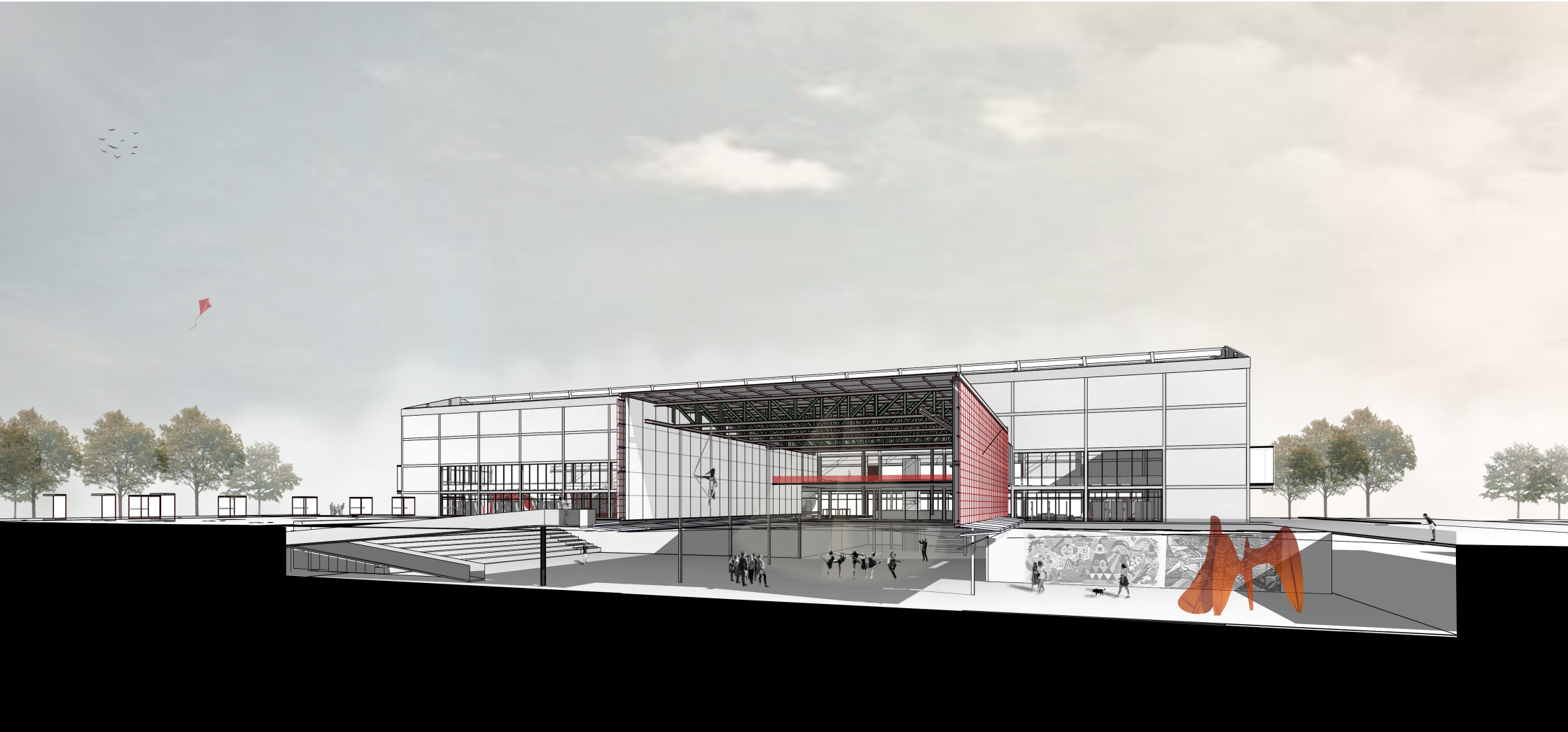


OPCIÓN 3- FIN DE SEMANA: POR LA NOCHE SE REALIZA UNA PROYECCIÓN DE CINE EN EL EXTERIOR



OPCIÓN 4: FIN DE SEMANA. SE REALIZA UNA GRAN FERIA BARRIAL.





DETALLE ESC- 1:50

EN CUANTO A LO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO SE RESALTA LA UNIÓN ENTRE LO EXISTENTE (LOS EX TALLERES DE GAMBIER) CON SU CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL, EN LADRILLO, HORMIGÓN Y METAL; Y LA NUEVA ARQUITECTURA, LA CUAL ESTA PRINCIPALMENTE TRABAJADA COMO UNA ESTRUCTURA QUE SE "ENCHUFA" A LO EXISTENTE.

ESTA NUEVA ESTRUCTURA, SE TRABAJA TOTALMENTE CON METAL. ADEMÁS PRESENTARÁ PLATAFORMAS REALIZADAS CON PISO DE REJA ELECTRO SOLDADA FABRICADA CON CHAPA DE ACERO AL CARBONO. LA REJA SE CONFORMA POR UN ENTRAMADO METÁLICO COMPUESTO POR PLANCHUELAS SOLDADAS EN PUNTOS DE UNIÓN. CON PROCESO DE GALVANIZADO POR INMERSIÓN EN CALIENTE, QUE EVITA SU OXIDACIÓN.

SE REALIZA UN SUBSUELO, DEBAJO DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE. POR LO TANTO, SE DEBE CONSIDERAR UN ESTUDIO DE SUELO PARA IMPLEMENTAR UNA SUBMURACIÓN Y NUEVA FUNDACIÓN. PARA EL MISMO, SE DECIDE MANTENER EL USO DE MATERIALES TRADICIONALES PARA MANTENER LA ESTÉTICA DEL EDIFICIO.

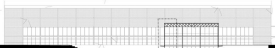
APARECEN ADEMÁS, LAS CAJAS COMO NUEVOS ELEMENTOS. TANTO FUERA COMO DENTRO DE LOS TALLERES. Y LA GRAN CAJA, DE LA SALA POLIVALENTE. LAS MISMAS SE TRABAJAN CON ESTRUCTURAS METÁLICAS, MODULADAS Y EN SERIE, PARA RÁPIDO MONTAJE Y MANTENER LA IDEA DE MOVIMIENTO Y FLEXIBILIDAD.

LAS CAJAS SE PRESENTAN COMO ESTRUCTURAS METÁLICAS, TIPO CONTENEDORES, FORMADAS POR PERFILES. LAS MISMAS SE DESPLAZARAN SOBRE RIELES DENTRO DE LOS TALLERES.

SE BUSCA RESPETAR EN EL PROYECTO LA MODULACIÓN DADA POR LOS TALLERES EXISTENTES A LA HORA DE DIMENSIONAR LAS CAJAS, ADEMÁS DE LA PROYECCION DE LA PLATAFORMA.

REFERENCIAS

- 1- VIGA RETICULADA PERFILES HEB GREY
- 2- CHAPA TRAPEZOIDAL
- 3- PANEL TERMO AISLANTE 50MM
- 4- CANALETA PLUVIAL DE CHAPA ALUMINIZADA
- 5- PERFIL REMATE VIERTEAGUAS CHAPA PLEGADA DE ACERO E=3MM
- 6- PERFIL C GALVANIZADO 100MM
- 7- PERFIL HEB GREY 200 MM
- 8- BASTIDOR METALICO DE PANEL DE CHAPA MICROPERFORADA
- 9- CONECTOR, FIJACIÓN BASTIDOR- PANEL CHAPA
- 10- PANEL CHAPA MICROPERFORADA
- 11- VIDRIO DVH
- 12- VISTA VIDRIO DE SEGURIDAD 4+4
- 13- PORTÓN LEVADIZO
- 14- CHAPA DE POLICARBONATO
- 15- PILAR METÁLICO PERFIL HEB SEGÚN ESTRUCTURA
- 16- GUÍA DE PORTÓN LEVADIZO
- 17- PISO H* A* ALISADO CON JUNTAS
- 18- REJILLA PLUVIAL GALVANIZADA



+8,7

+7.20

+3.60

+0.00

-4.00

1.50

3.60

12.50

3.60

4.00

DI

1
2
3
4
5
6
7
8
9

8

9

10

11

12

13

14

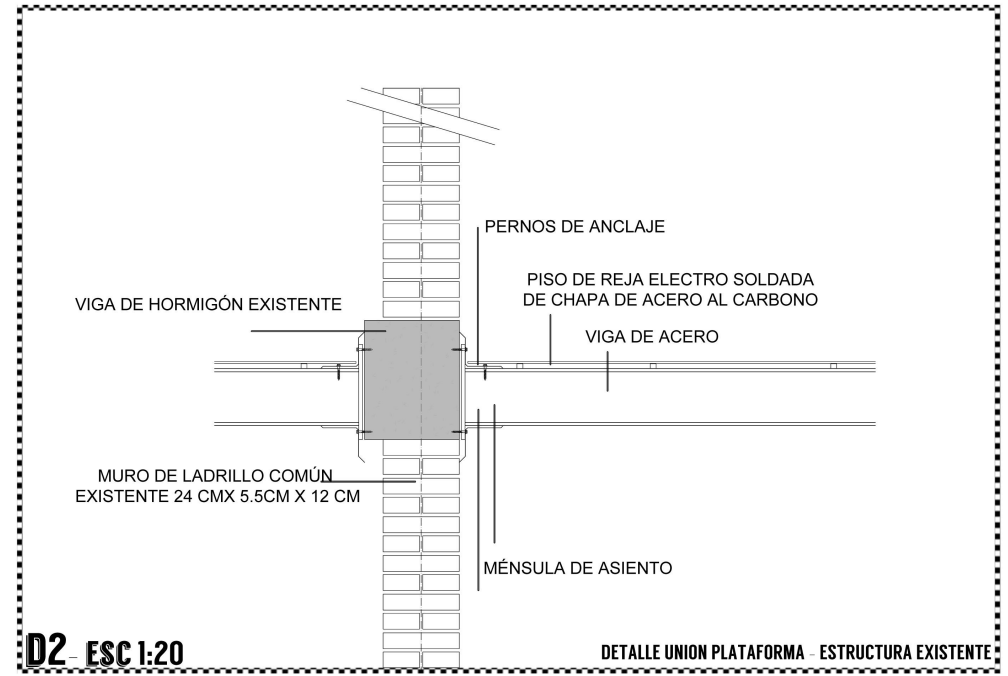
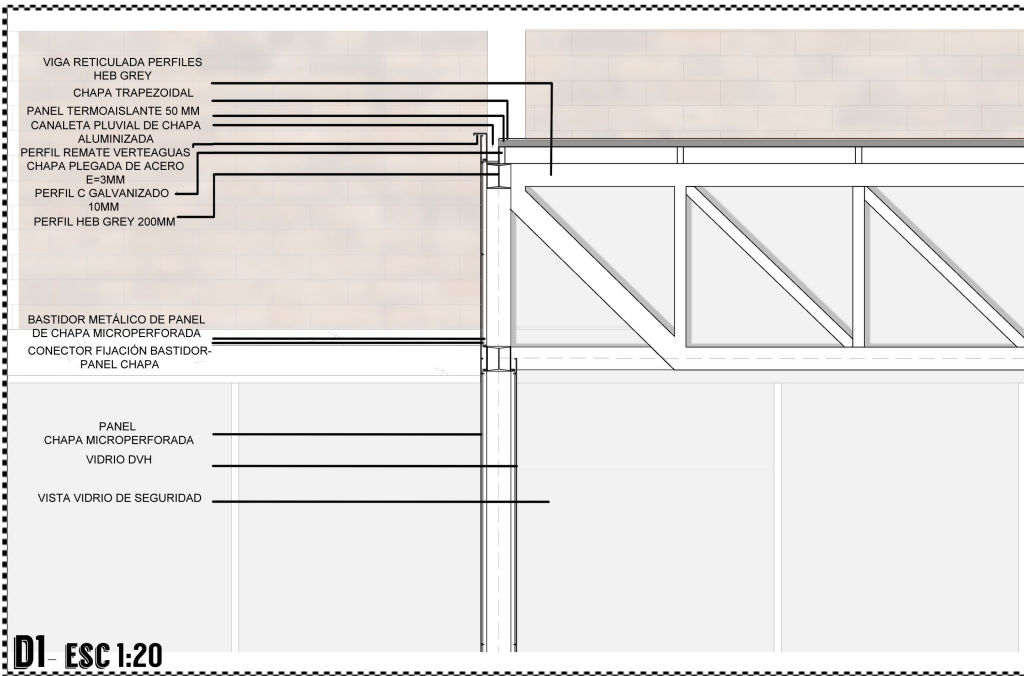
15

16

17

18

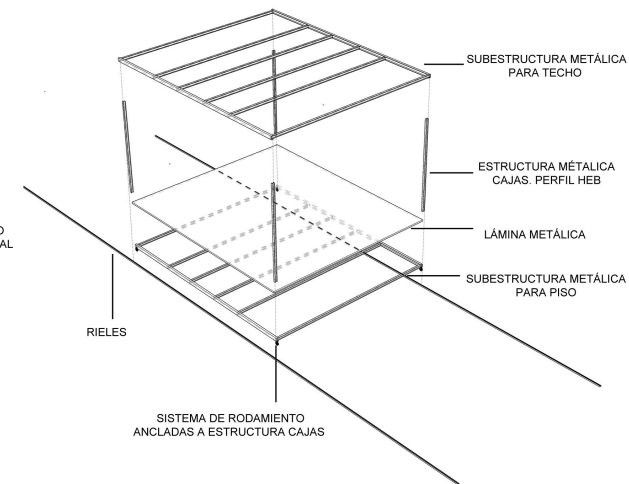
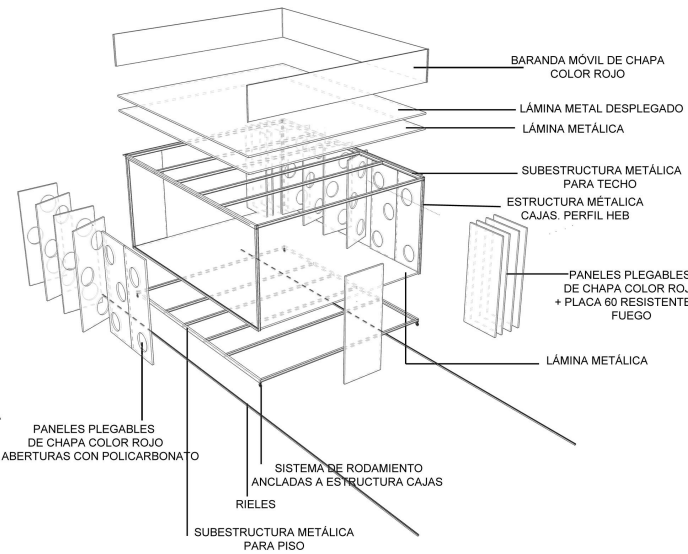
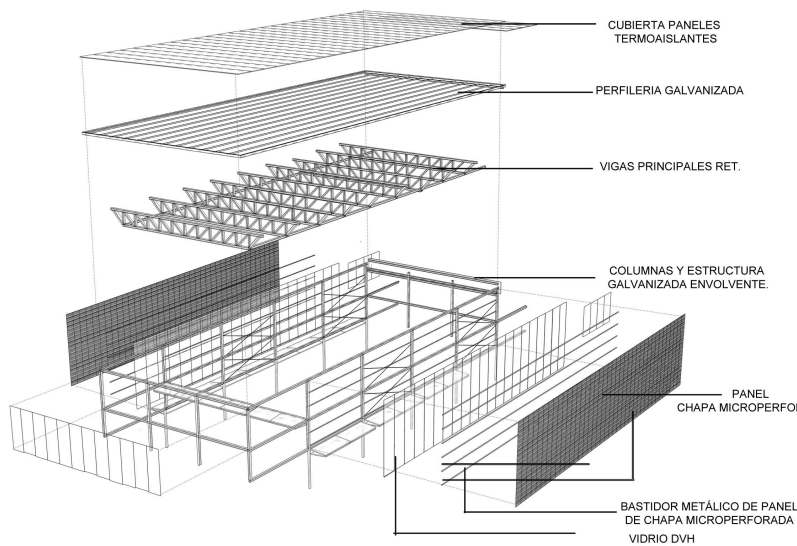
#RESOLUCIONES -/ DETALLES



DETALLE CAJAS - SALA POLIVALENTE

CAJA INTERIOR

CAJA EXTERIOR

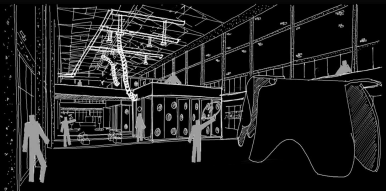


ACONDICIONAMIENTO TERMICO

EL ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE SE REALIZA CON INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN DEL MISMO (ROOF-TOP) TRATADO ÚNICAMENTE EN LOS RECINTOS CERRADOS A PARTIR DE UNA CONEXIÓN QUE PUEDE CAMBIAR SEGÚN LA UBICACIÓN DE LAS CAJAS Y ESTA DADA POR UNA MODULACIÓN DETERMINADA.

LOS CONDUCTOS DE CHAPA GALVANIZADA ESTARÁN COLOCADOS A LA VISTA, Y TENDRÁN REJILLAS MECANICAS QUE PERMITIRÁN ABRIRSE O CERRARSE SEGÚN LA CONEXIÓN CON LAS CAJAS. LOS ESPACIOS INTERSTICIALES SOLO POSEEN VENTILACIÓN NATURAL.

LA IDEA DE LA ELECCION DEL SISTEMA, ES POR UNA PARTE LA DE UN SISTEMA GENERAL PERO QUE PERMITA UN FUNCIONAMIENTO INDIVIDUAL DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS. SE PLANTEAN ESPACIOS FLEXIBLES, QUE VARIA SEGÚN SUS HORAS DE USO, USUARIOS, ETC. SE UBICARÁN LOS EQUIPOS EN LA CUBIERTA DE LA CAJA DE LA TERRAZA, UBICADA EN LA NAVE DESCUBIERTA DEL PASAJE DE LAS ARTES, APROVECHANDO LA NUEVA ESTRUCTURA PLANTEADA. YA QUE LA CUBIERTA DE LOS TALLERES NO PERMITE APOYAR LOS EQUIPOS DEBIDO A LA INCLINACIÓN A DOS AGUAS.



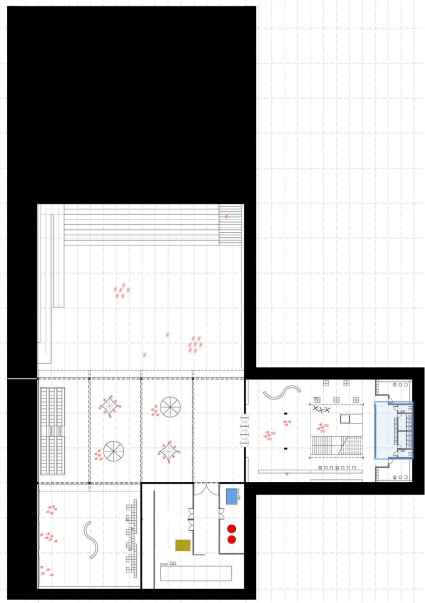
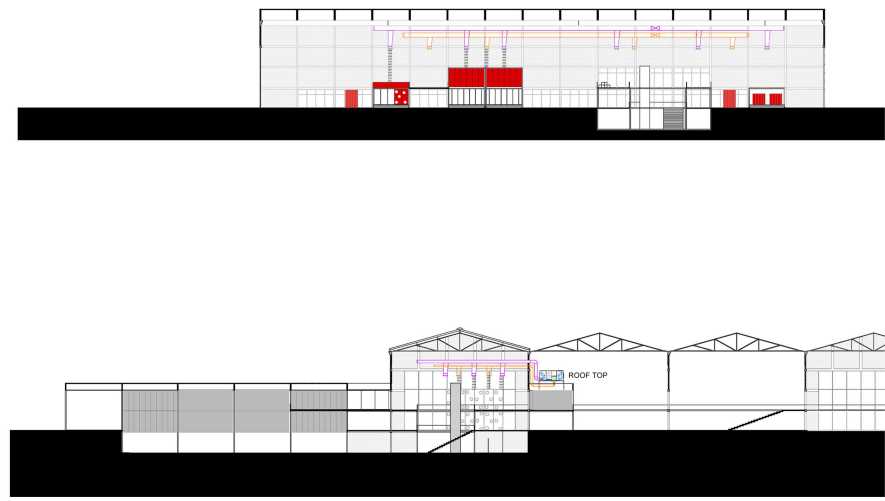
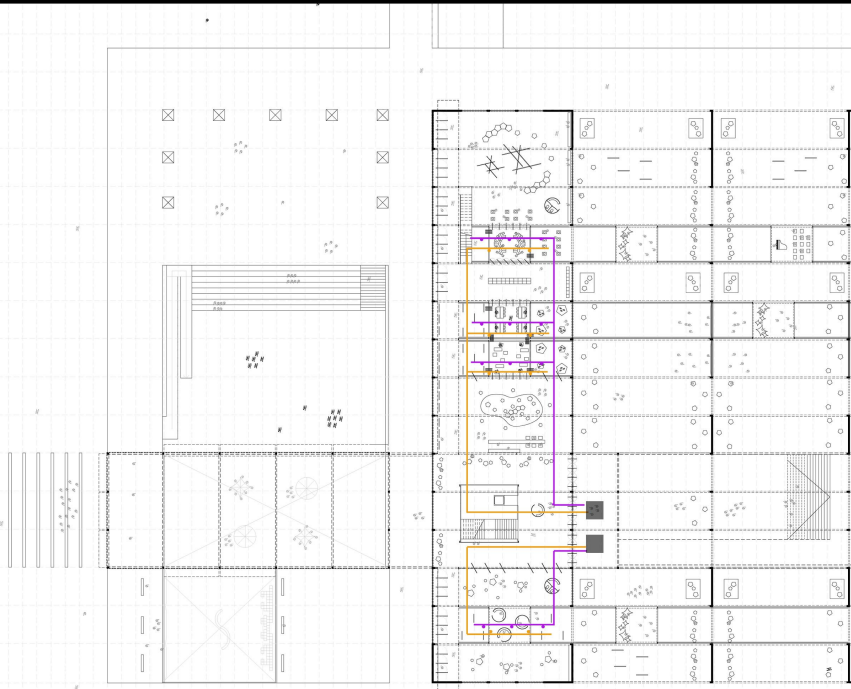
ACONDICIONAMIENTO TERMICO

SE DECIDE UBICAR EL SISTEMA DE BAÑOS PÚBLICOS Y SERVICIOS PRINCIPALMENTE EN SUBSUELO, A PARTIR DE LA SITUACION QUE SE PRESENTA, DONDE LOS ESPACIOS EN EL NIVEL CERO SON COMPLETAMENTE FLEXIBLES Y ESTAN EN CONSTANTE MOVIMIENTO.

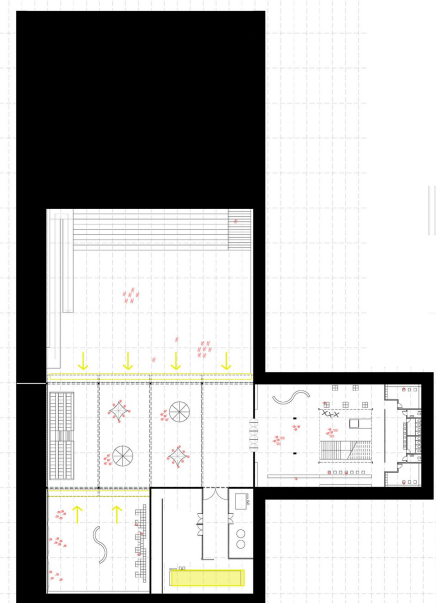
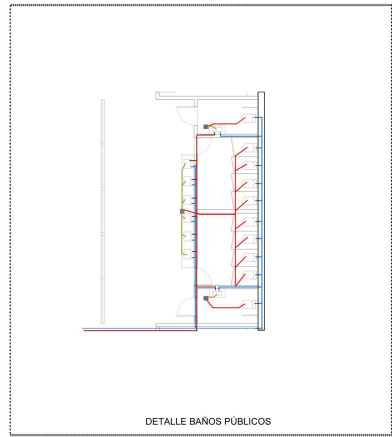
SE UBICA UN TANQUE DE RESERVA COMPARTIMENTADO DENTRO DE LA SALA DE MAQUINA UBICADA EN NIVEL SUBSUELO, JUNTO CON TERMOTANQUES DE ALTA RECUPERACION.

EN EL SISTEMA DE DESAGUE, AL UBICARSE LOS BAÑOS EN SUBSUELO, SE DEBE CONSIDERAR LA ELECCION DE UN POZO DE BOMBEO CLOACAL.

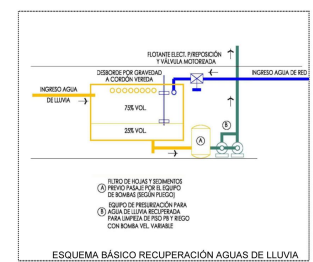
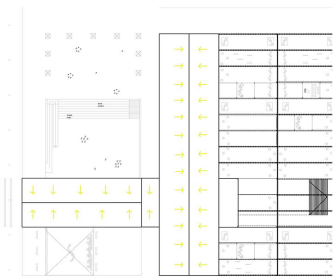
EN EL SISTEMA PLUVIAL, SE CONSIDERARÁN DOS SECTORES. POR UN LADO, EN LAS NAVES DE LOS TALLERES, SE DEJARA EL SISTEMA DE CANALETAS QUE SE ENCUENTRA HOY EN DIA EN EL MISMO, YA QUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO. POR OTRO LADO, SE DEBE CONSIDERAR LA SUPERFICIE DE SUBSUELO GENERADA PARA LA SALA POLIVALENTE Y LA CUBIERTA DE LA MISMA, LA CUAL TIENE UNA SUPERFICIE CONSIDERABLE. PARA LA CUBIERTA, SE TENDRÁ EN CUENTA LA PENDIENTE MINIMA NECESARIA, Y SE PLANTEARA UN SISTEMA CON CHAPA GALVANIZADA CON ANTICORROSIVO. EL MISMO LLEVARA EL AGUA HACIA UNOS GRANDES REJILLONES, LOS CUALES ADEMÁS CAPTARÁN EL AGUA DE LA SUPERFICIE NO ABSORVENTE DE SUBSUELO. LA MISMA SERÁ RECOLECTADA POR UN TANQUE DE RALENTIZACION, UBICADO EN LA SALA DE MÁQUINAS DEL SUBSUELO, EL CUAL BOMBEOARA UNA PARTE HACIA LA VIA PÚBLICA Y OTRA PARTE SE REUTILIZARÁ PARA RIEGO DEL GRAN PARQUE.



- TANQUE RESERVA COMPARTIMENTADO
- TERMOTANQUE ALTA RECUPERACION
- POZO BOMBEO CLOACAL



- TANQUE RALENTIZADOR
- ▬ REJILLONES



#RESOLUCIONES / INSTALACIONES

INSTALACION INCENDIO

SE UTILIZA MEDIANTE UN SISTEMA PRESURIZADO POR BOMBAS JOCKEY, CON TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO COMPARTIMENTADO UBICADO EN SALA DE MÁQUINAS EN SUBSUELO.

SE UBICARÁN BIES EN TODA LA SUPERFICIE DE LA PLANTA DE LOS TALLERES (DEFINIDAS POR LA CUENTA PERIMETRO /45), CON MATAFUEGOS TIPO ABC PARA LOS ESPACIOS COMUNES Y K PARA EL MÓDULO DE LA CAFETERIA. LOS MISMOS TAMBIEN SE UBICARÁN EN SUBSUELO Y LA SUPERFICIE DE LA SALA POLIVALENTE.

PARA LA DETECCIÓN DE INCENDIOS SE COLOCAN BARRERAS INFRARROJAS DE HUMO, YA QUE EL SECTOR DE LOS TALLERES PRESENTAN GRANDES ALTURAS Y DIFICULTAD PARA COLOCAR DETECTORES EN LA CUBIERTA.

-MATAFUEGOS: 1 C/ 200 M2 EN GABINETE SOBRE COLUMNAS NAVES TALLERES

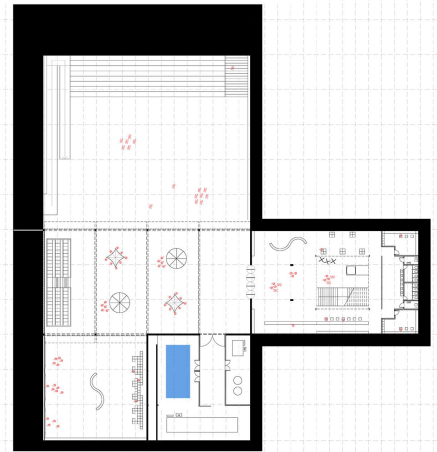
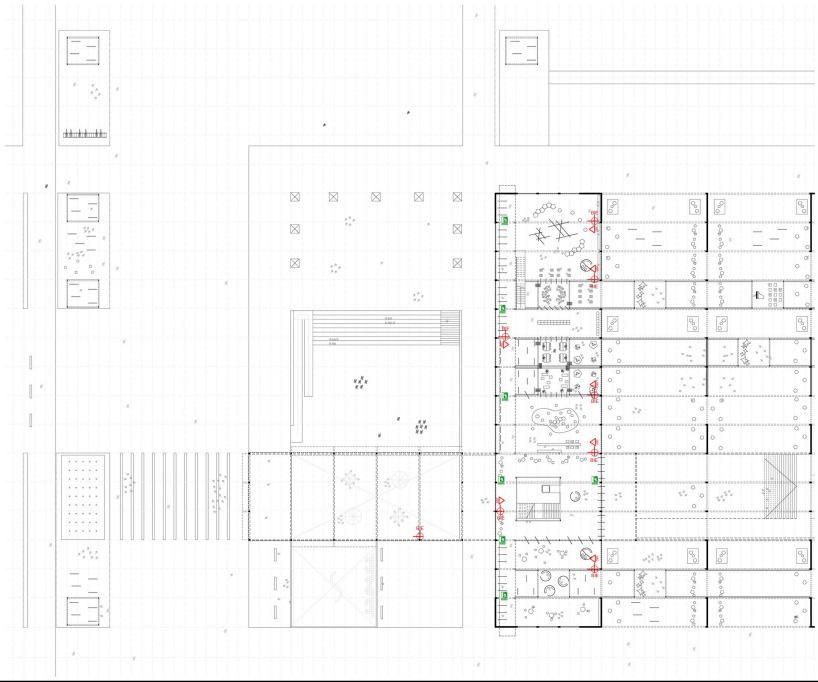
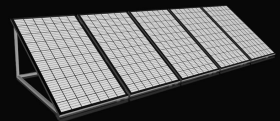
-BIES: PERIMETRO DEL ÁREA/45
300/45= 7 BIES
EN GABINETE A 1,20 MTS SOBRE COLUMNA

APROVECHAMIENTO SOLAR

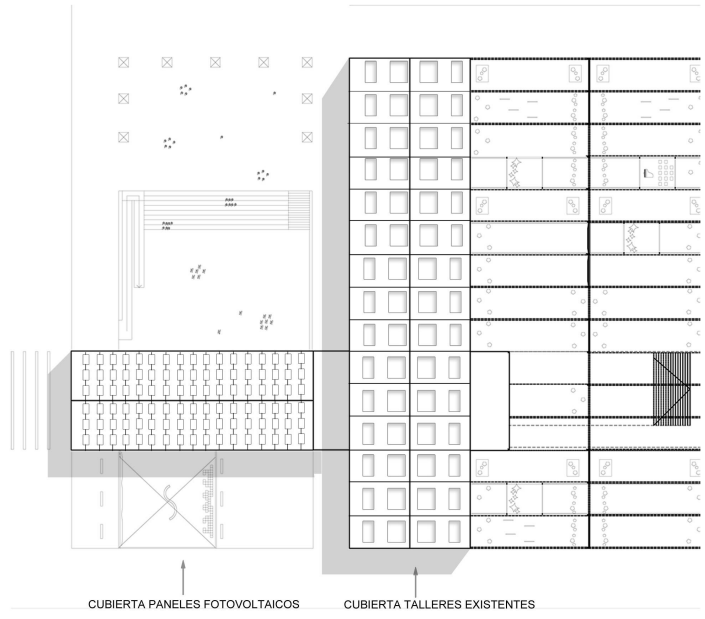
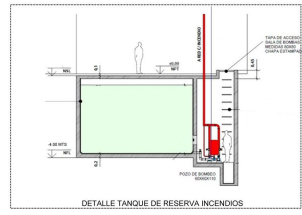
POR MEDIO DE COLECTORES SOLARES (QUE SE UBICARAN SOBRE LA CUBIERTA DE LA SALA POLIVALENTE), SE BUSCARÁ REDUCIR GASTOS Y REALIZAR UN EDIFICIO EFICIENTE. SE UTILIZARÁ PRINCIPALMENTE PARA EL USO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, TANTO DE LAS LUCES DE EMERGENCIA, COMO DE LAS LUCES TOTALES DEL EDIFICIO.

ADEMÁS, SE DEBE CONTAR CON UN SISTEMA DE GRUPO ELECTRÓGENO EL CUAL SE UBICARÁ EN LA SALA DE MÁQUINAS EN SUBSUELO.

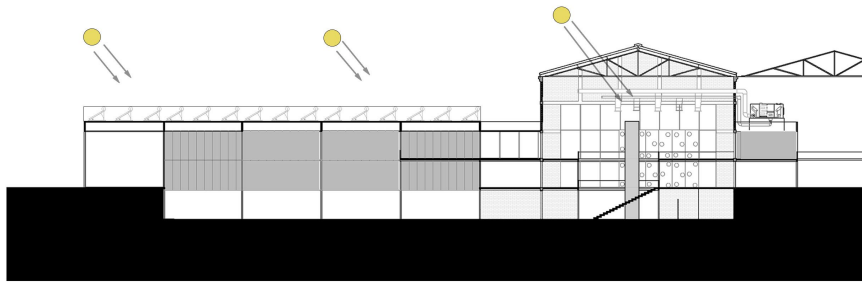
SE APROVECHAN LAS ABERTURAS DE LA CUBIERTA EXISTENTE EN LOS TALLERES PARA PERMITIR ENTRADA DE LUZ DIRECTA

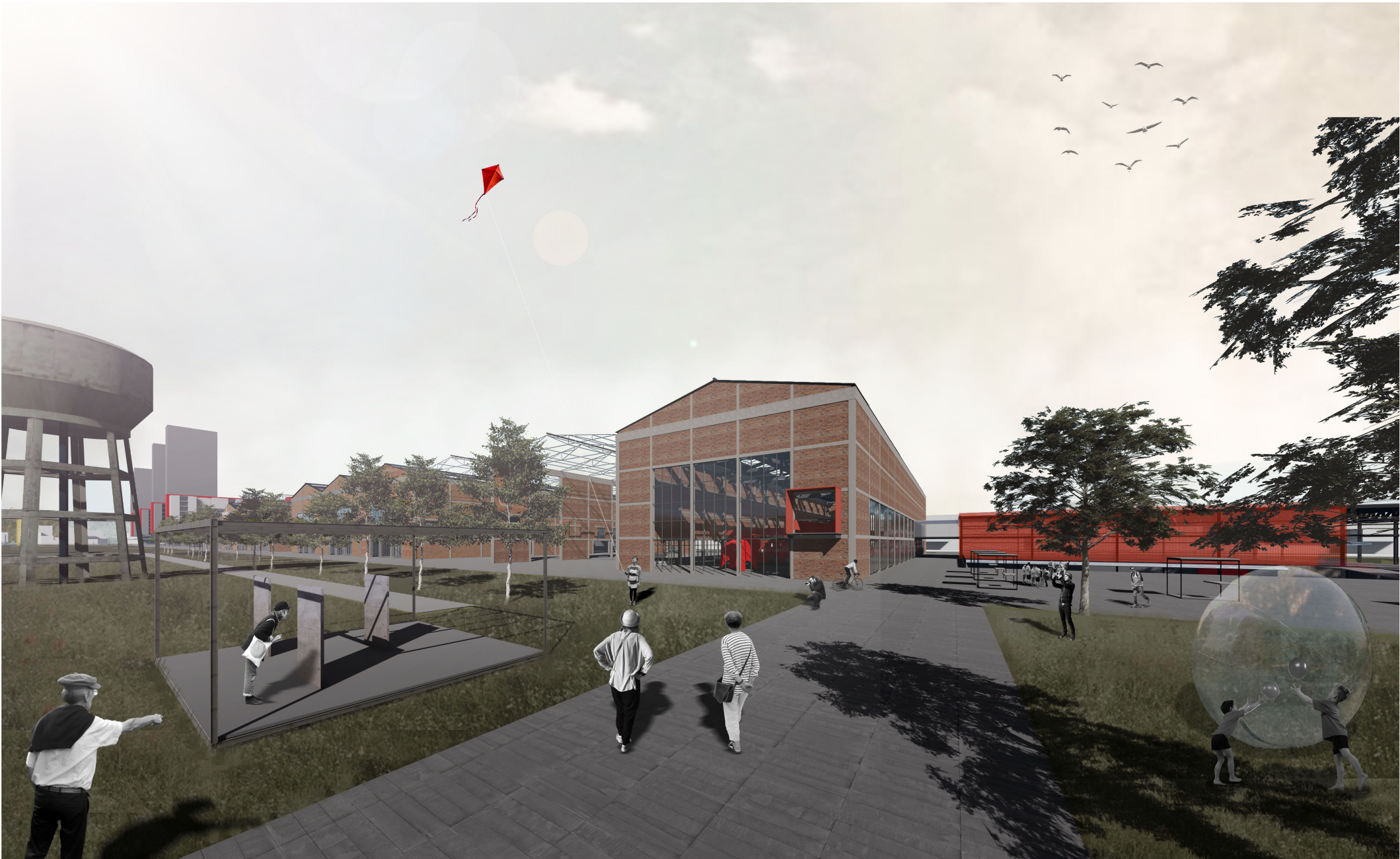


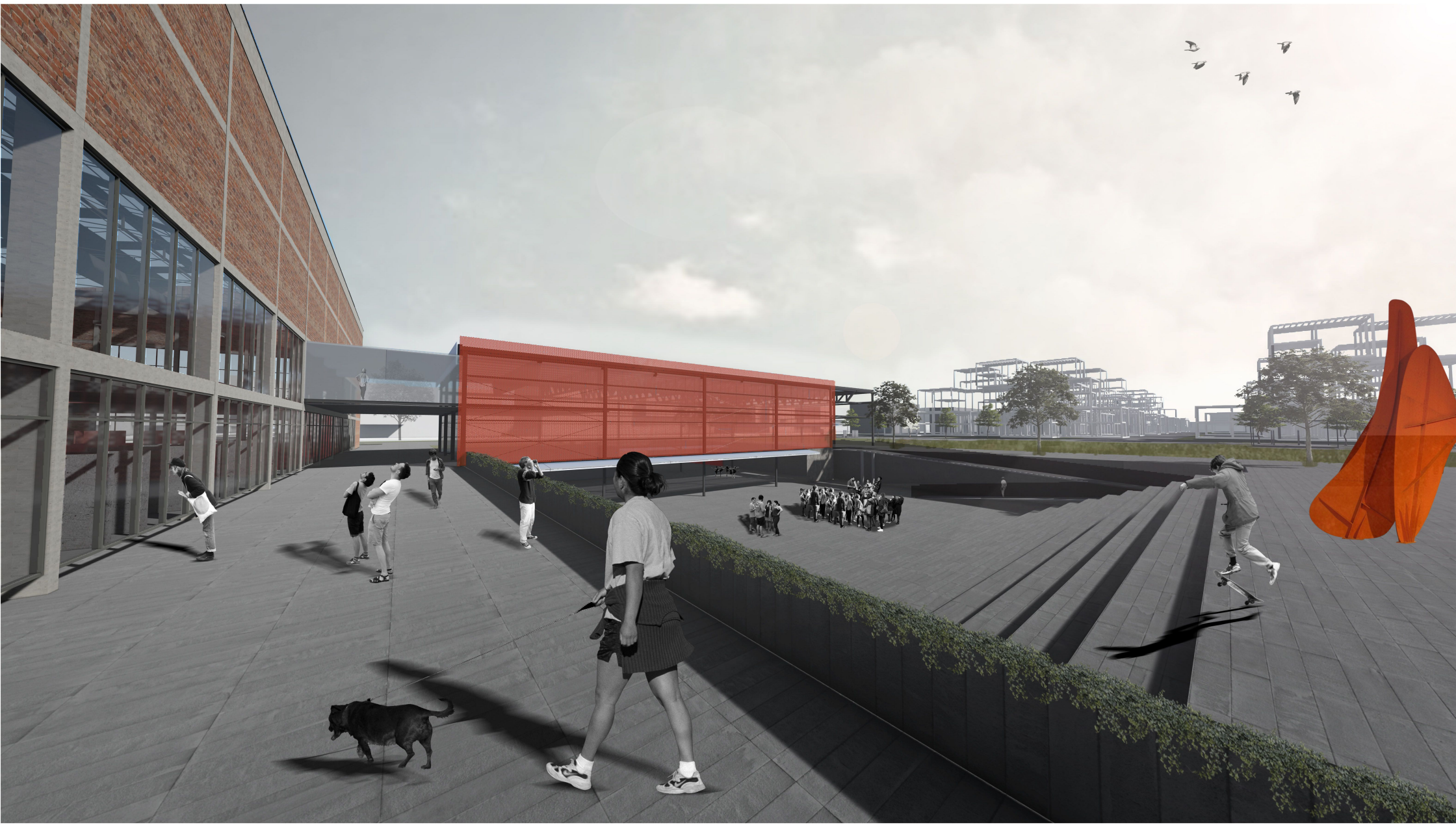
SISTEMA PRESURIZADO
TANQUE RESERVA INCENDIO- 40000 LTS

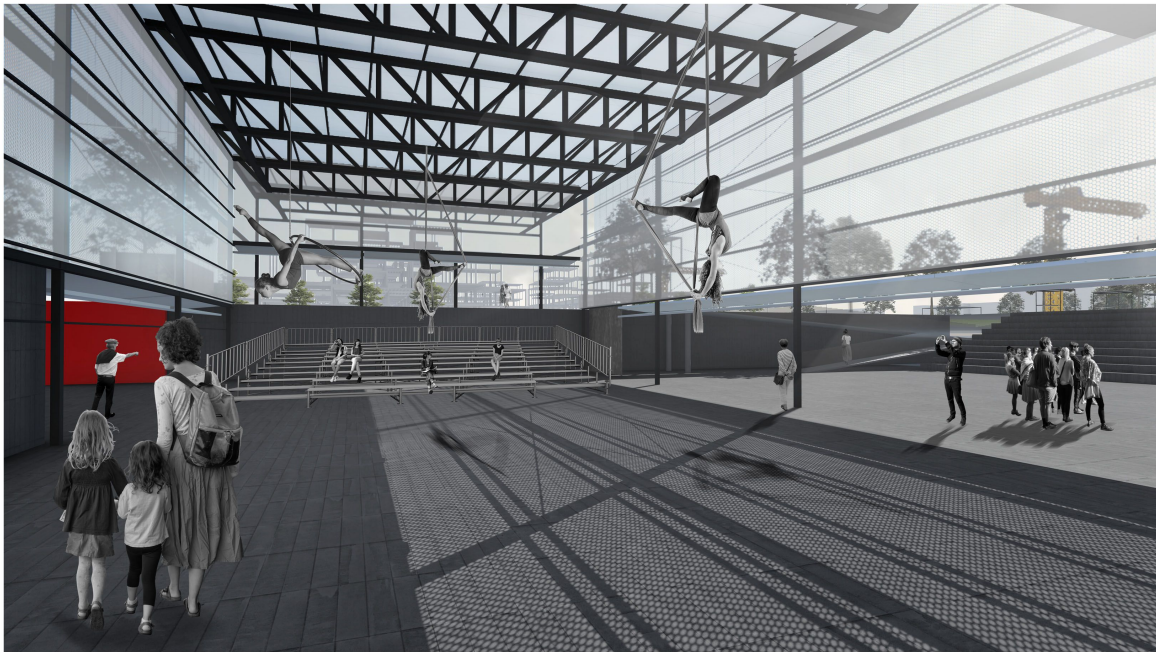


CUBIERTA PANELES FOTOVOLTAICOS CUBIERTA TALLERES EXISTENTES

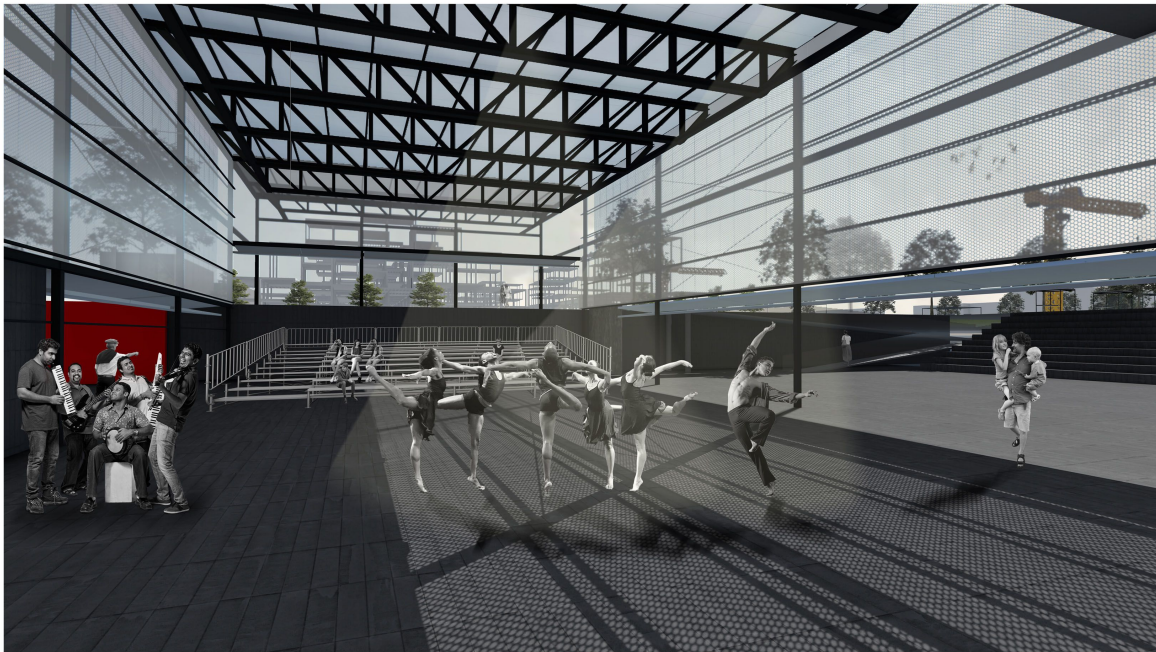




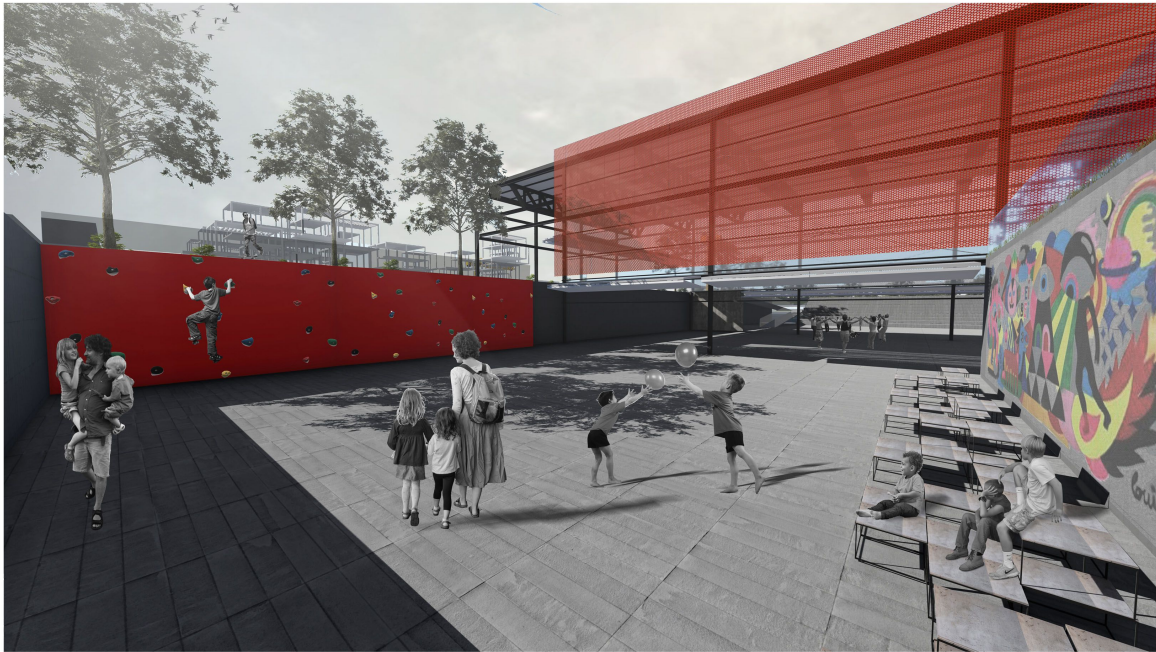




SALA POLIVALENTE - ACTIVIDADES SEMANALES



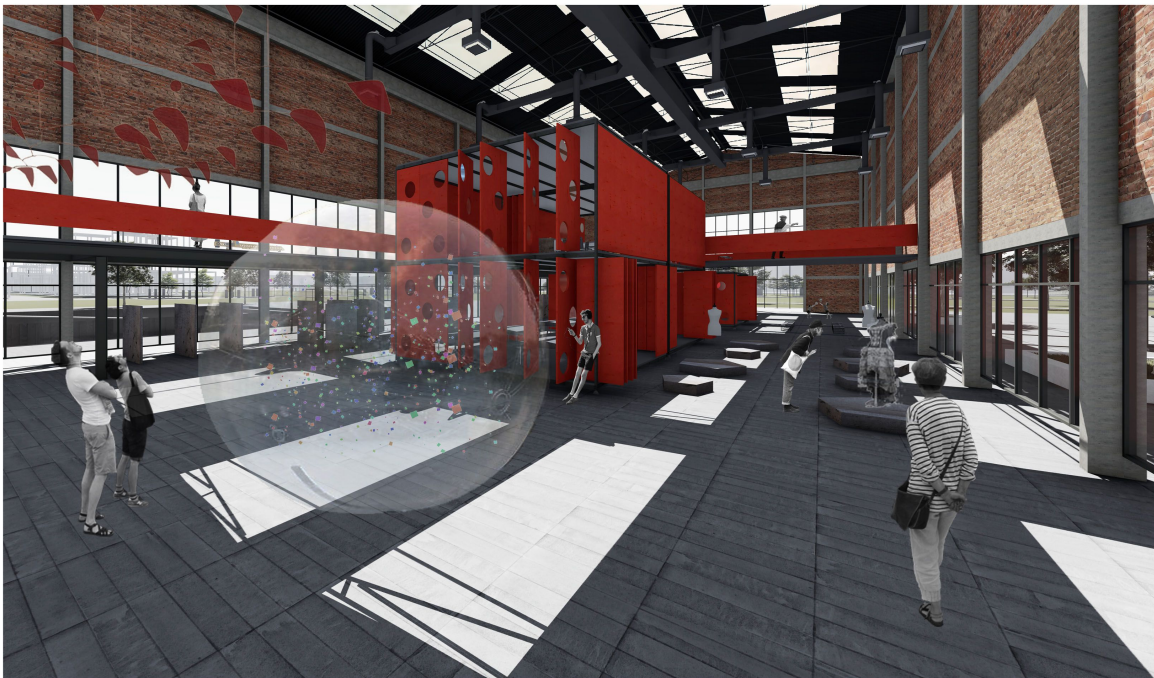
SALA POLIVALENTE - ACTIVIDAD FIN DE SEMANA



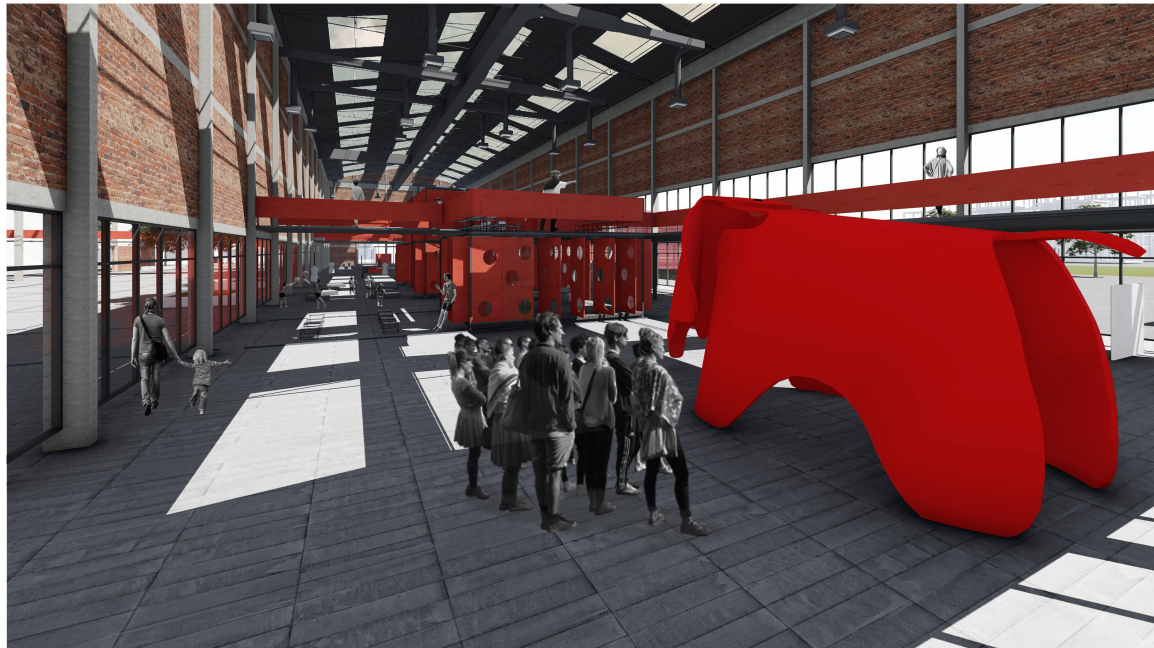
PATIO DE JUEGOS- ACTIVIDADES SEMANALES



PATIO DE JUEGOS- ACTIVIDAD FIN DE SEMANA



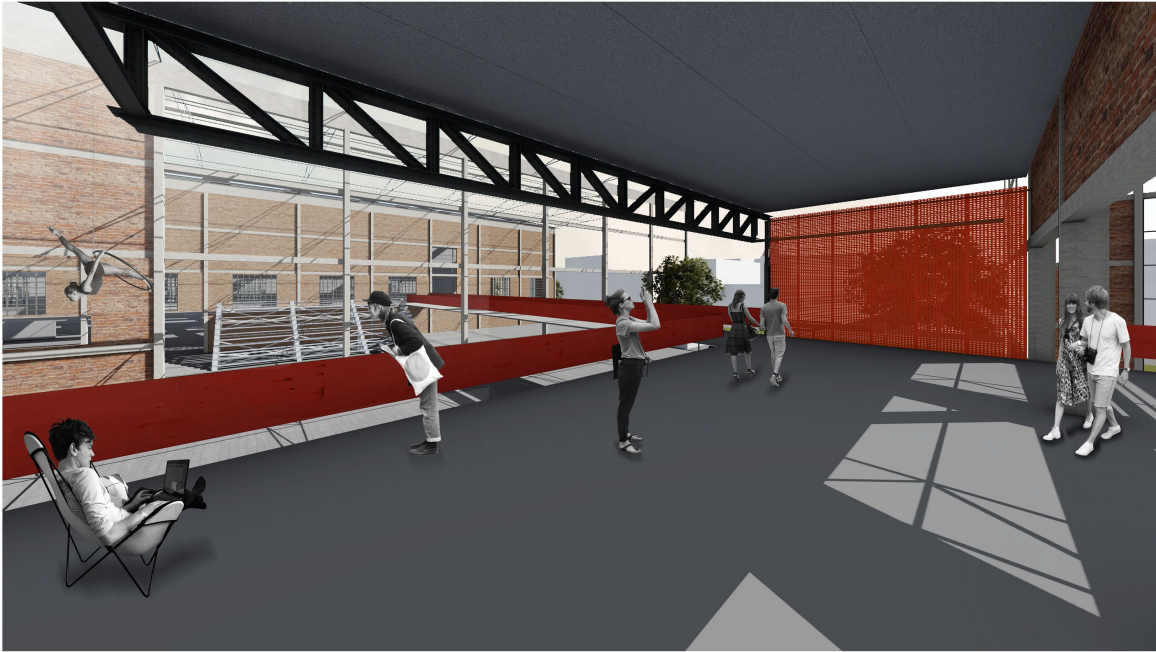
SECTOR EDUCACION - ARTE / SALA EXPO PRINCIPAL



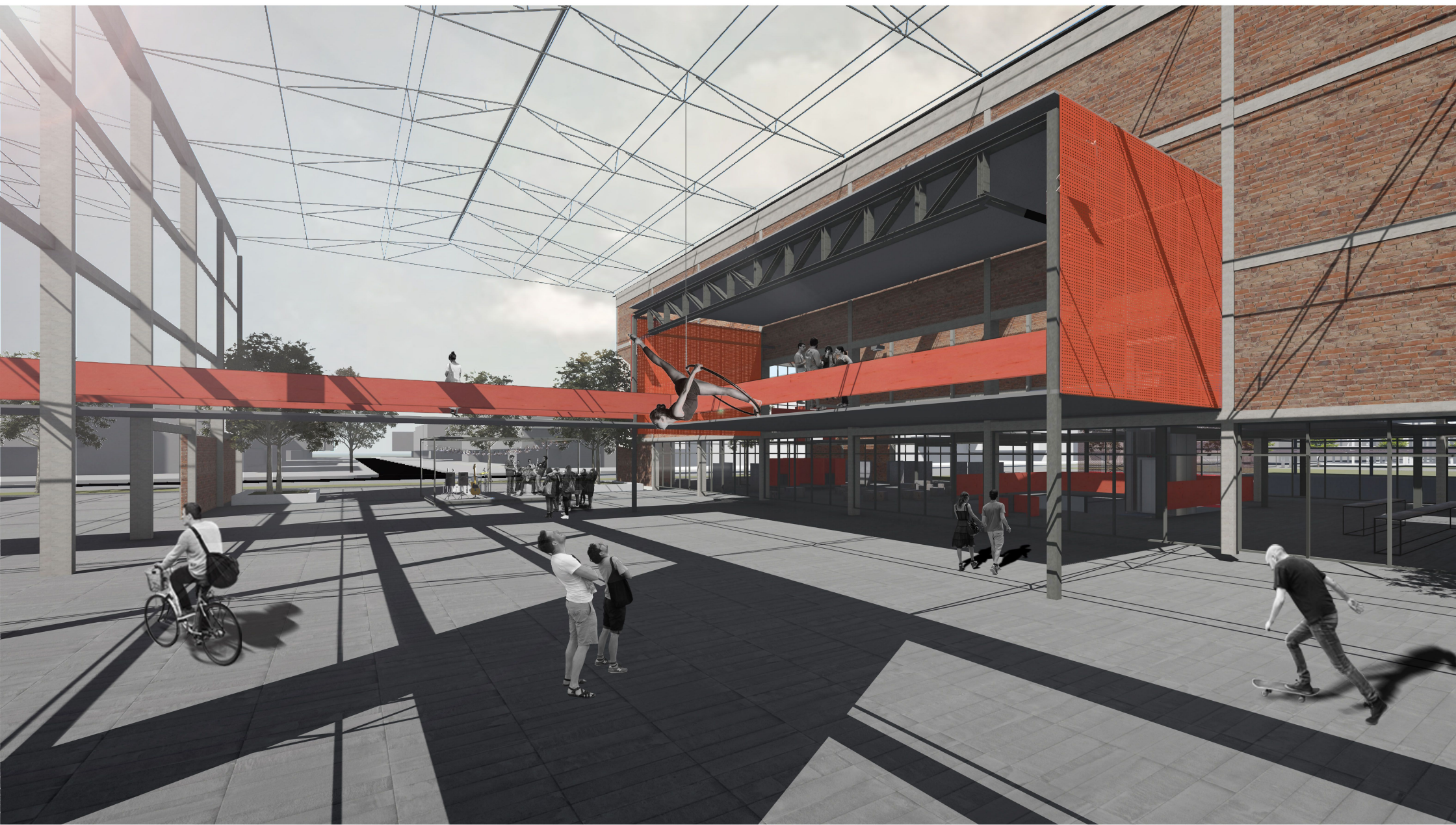
SECTOR EDUCACION - ARTE / CAJA LUDICA

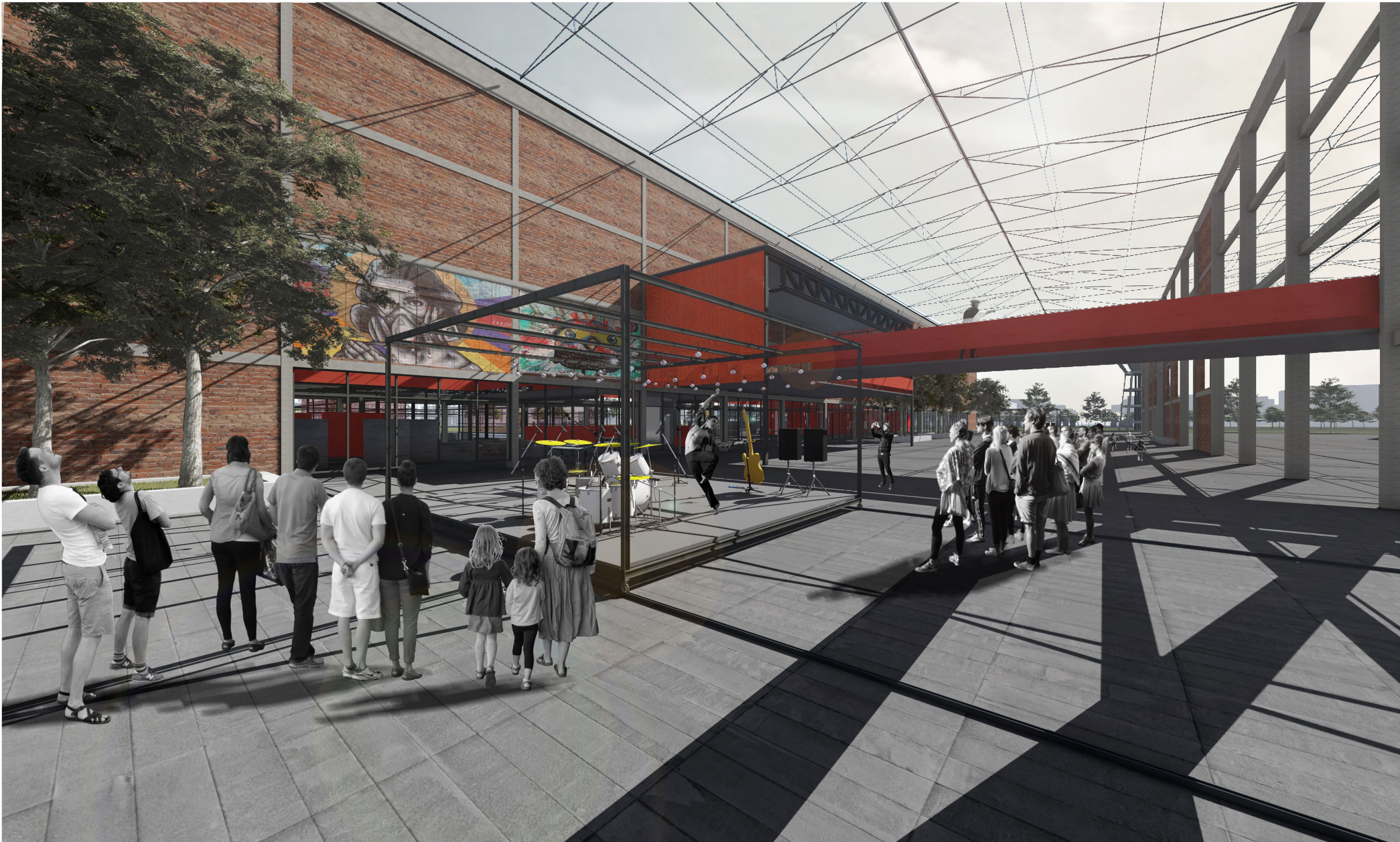


SECTOR MULTIMEDIA



SECTOR TERRAZA





SITUACION PASAJE DE LAS ARTES HACIA PARQUE LINEAL

DENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA SE PRODUCEN SITUACIONES DE DESENCUENTRO ENTRE
DISTINTAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL ÁMBITO CULTURAL.

Taller urbano . BUSCA REUNIR ESTAS ACTIVIDADES EN UN MISMO ESPACIO.

UN ESPACIO PERTENECIENTE A SUS VISITANTES. QUE EVOLUCIONA EN CONJUNTO CON SUS
NECESIDADES

UN ESPACIO DONDE LA MENTE Y EL CUERPO SE ACTIVA. DONDE SE FOMENTA LO INESPERADO, DONDE
LAS PIEZAS SE UNEN. PUNTO DE CREACIÓN DE NUEVAS FUERZAS Y REUNIÓN DE EXISTENTES.

TALLER EN CONSTANTE PRODUCCIÓN

