

COMPLEJO DE LAS ARTES

“Arte y Ciudad”



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

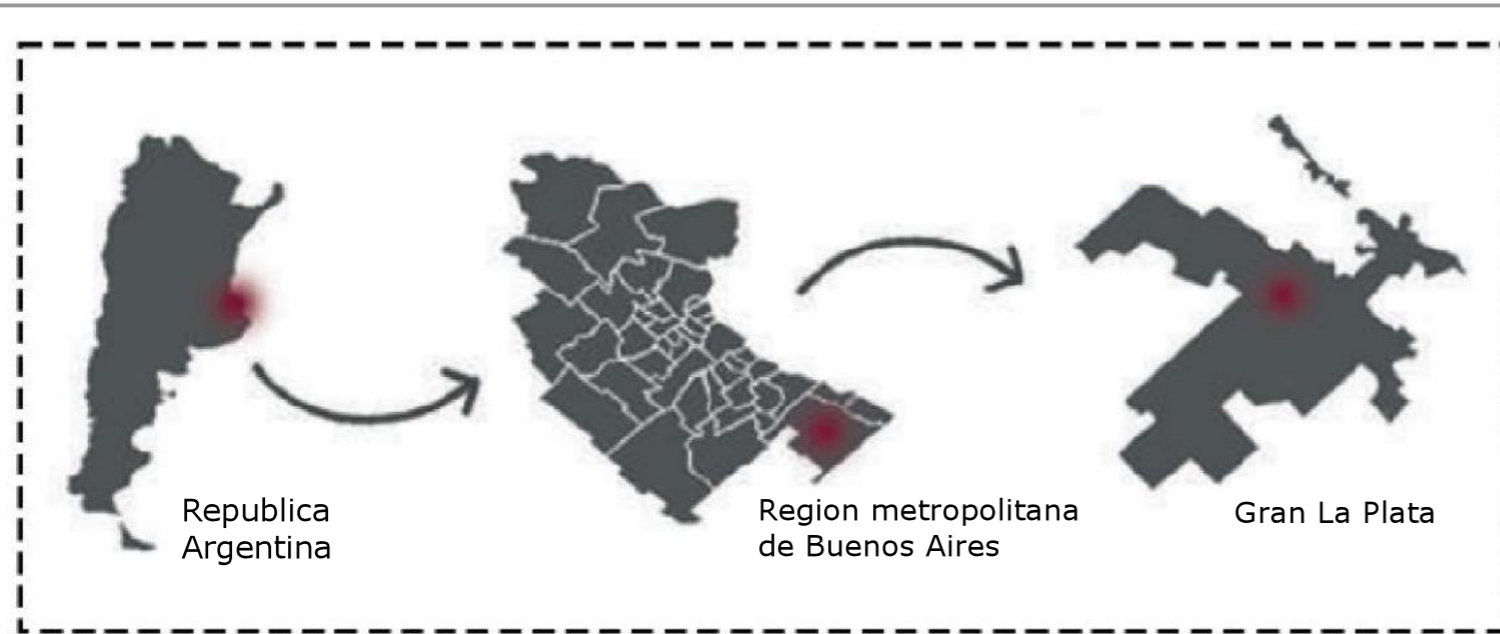
LEILA GARCIA ANTOUNIAN

Analisis del sitio	3
Intenciones del masterplan	5
Implantación	7
Marco teorico	10
Programa y proyecto	15
Plantas	16
Cortes	26
Vistas	30
Detalle	32
Resolución estructural	33
Instalaciones	42
Acondicionamiento	43
Agua	44
Evacuación	45
Imágenes	46

ÍNDICE

ANÁLISIS DEL SITIO

01



La Plata es una ciudad Argentina, capital de la provincia de Buenos Aires y capital del partido homónimo. Se encuentra ubicada 53 km al sureste de la Ciudad de Buenos Aires. Es una ciudad planificada, conocida por sus diagonales que la caracterizan.

La Plata es uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires y es la capital de esta.

La cercanía del Casco Urbano y el aglomerado circundante - conocido como Gran La Plata - con el Gran Buenos Aires, y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana conocida como el Área Metropolitana de Buenos Aires.

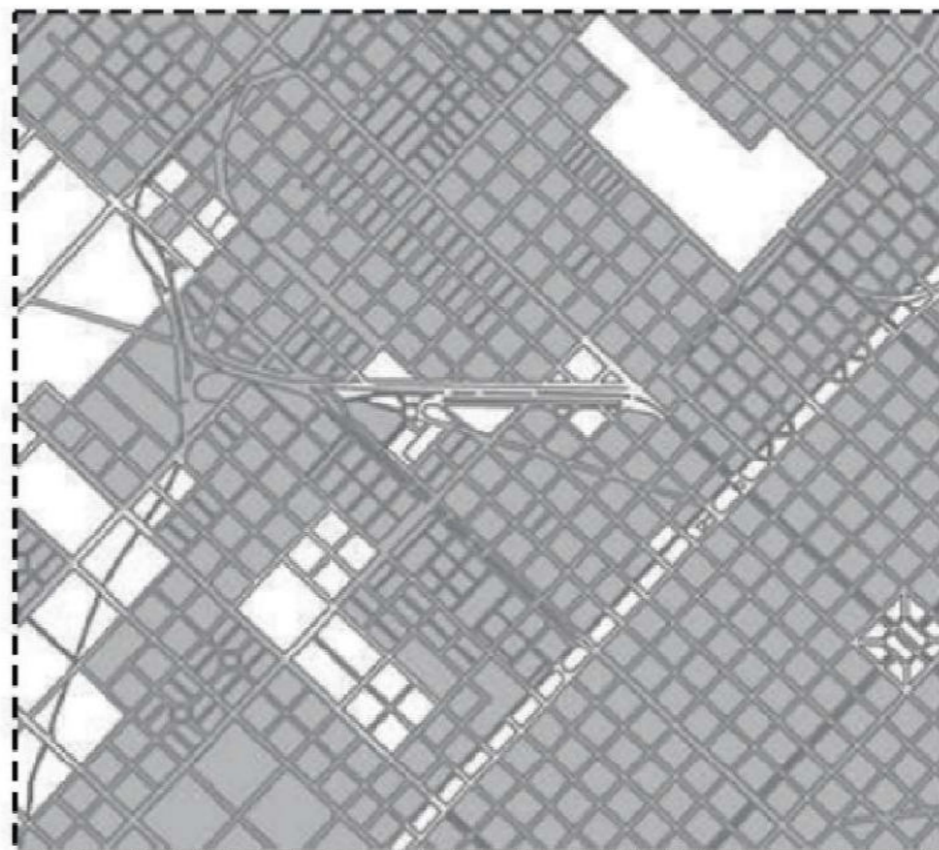
ANÁLISIS DEL SITIO: ESCALA MICRO

TRAMA URBANA / VÍAS PRINCIPALES



El sector a intervenir se ubica en Tolosa, a las afueras del casco urbano de La Plata. El complejo de las Artes se sitúa entre las calles 527 y 528, y entre las calles 8; 9 y 10. El sector presenta una gran accesibilidad ya que se encuentra cerca de las vías de circulación de acceso fácil, como lo son la Av. Antártica Argentina, el Cmno. Gral. Belgrano, Av. 526, Av. 13, Av. 7 y demás.

ESPACIOS VERDES



El sector mantiene una trama urbana similar a la del casco urbano, aunque esta se altera a partir de las distintas barreras urbanas. Posee carácter residencial de baja densidad, con ciertas zonas comerciales y educativas como puntos de

LLENOS Y VACÍOS



Se percibe una superficie considerable de suelo absorbente en el sector, sin embargo, estos espacios no se encuentran intervenidos para el esparcimiento. Es así que el barrio posee un gran déficit de espacios verdes públicos de calidad para las distintas actividades de interacción social y urbana.

02

INTENCIONES DEL MÁSTERPLAN

CONTINUIDAD PEATONAL

Se generaron diferentes aberturas en los edificios del conjunto de viviendas para poder relacionar la calle con la pasante peatonal que conecta las cuadras del proyecto.

PERMEABILIDAD

En el máster plan se plantea una pasante peatonal desde calle 10 que conecte la zona barrial con la Av Antártida y, a través de una pasante, conectarla con su otro extremo para así rehabilitar la zona.

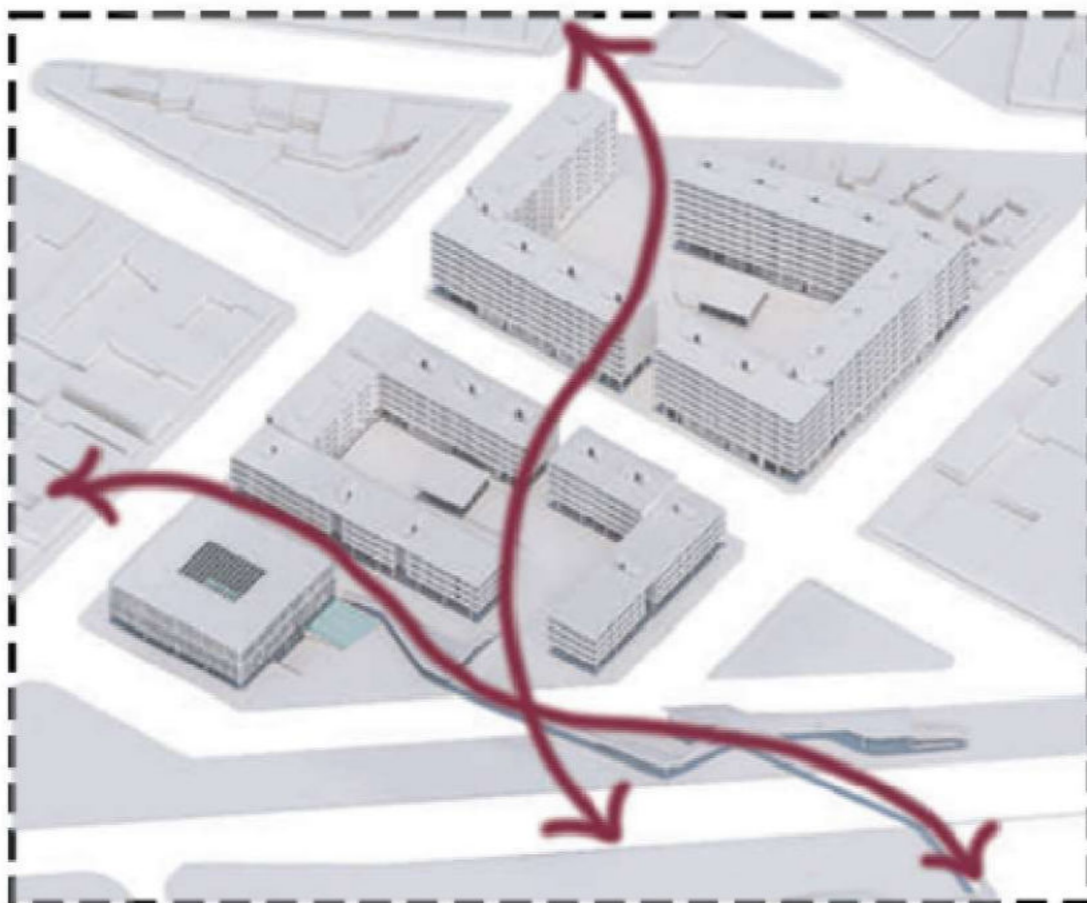
ESPACIOS PÚBLICOS

La pasante peatonal viene acompañada de la idea de incorporar el espacio público al proyecto para brindar lugares de calidad para el intercambio social y cultural.

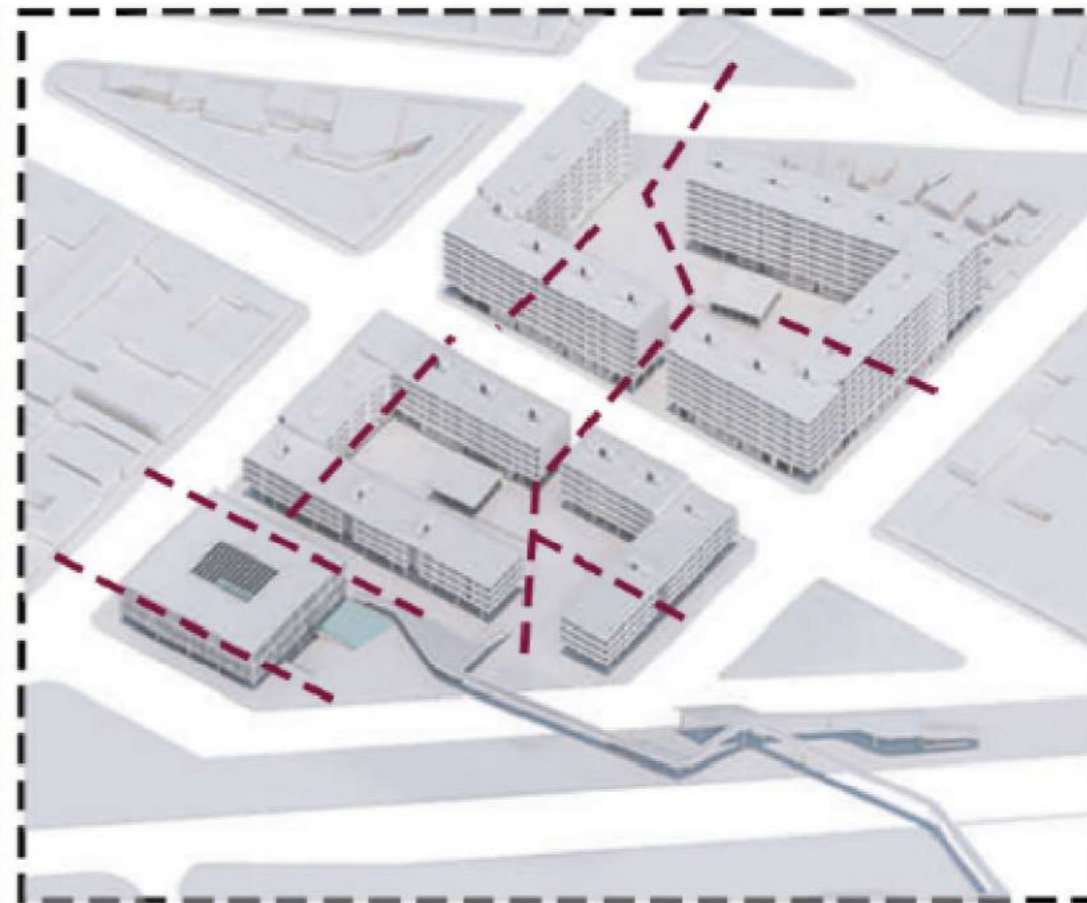
MACROMÓDULO

Se utiliza el módulo de la ciudad para proyectar el Complejo de las Artes, respondiendo a las escalas del proyecto y la ciudad.

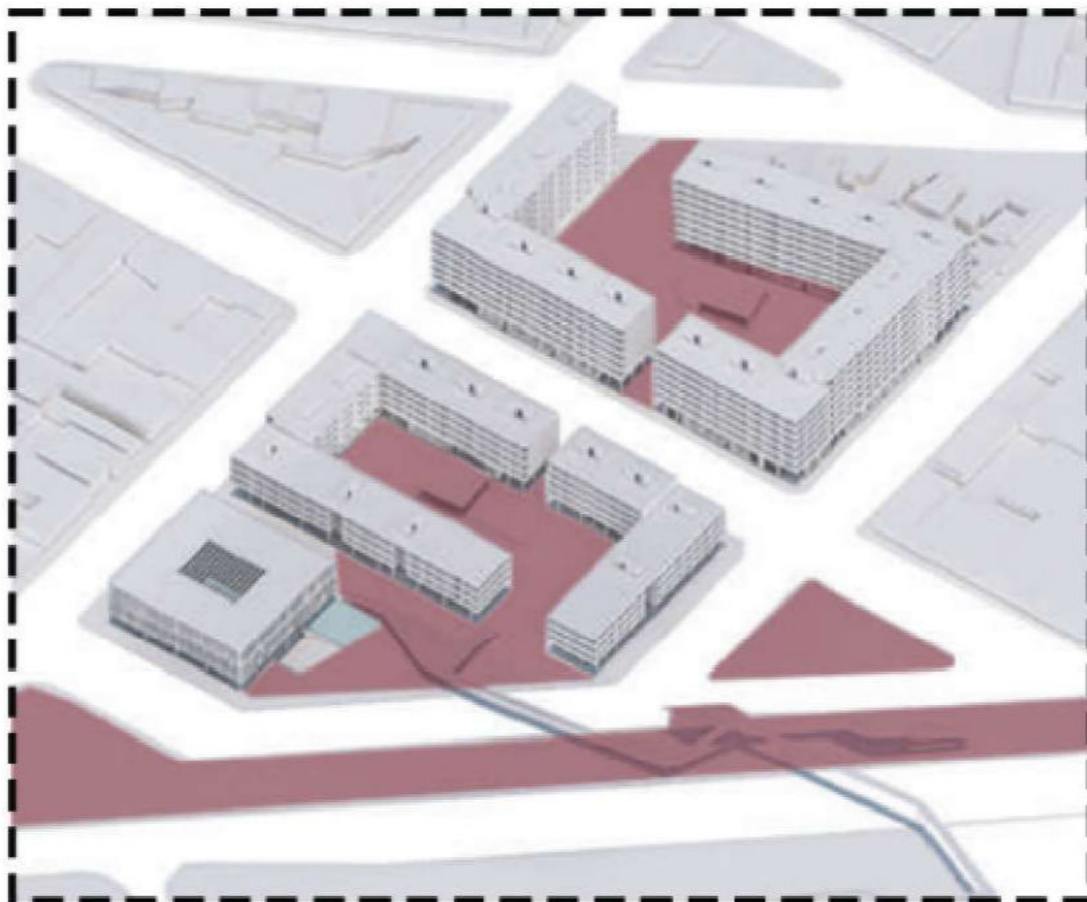
Continuidad peatonal



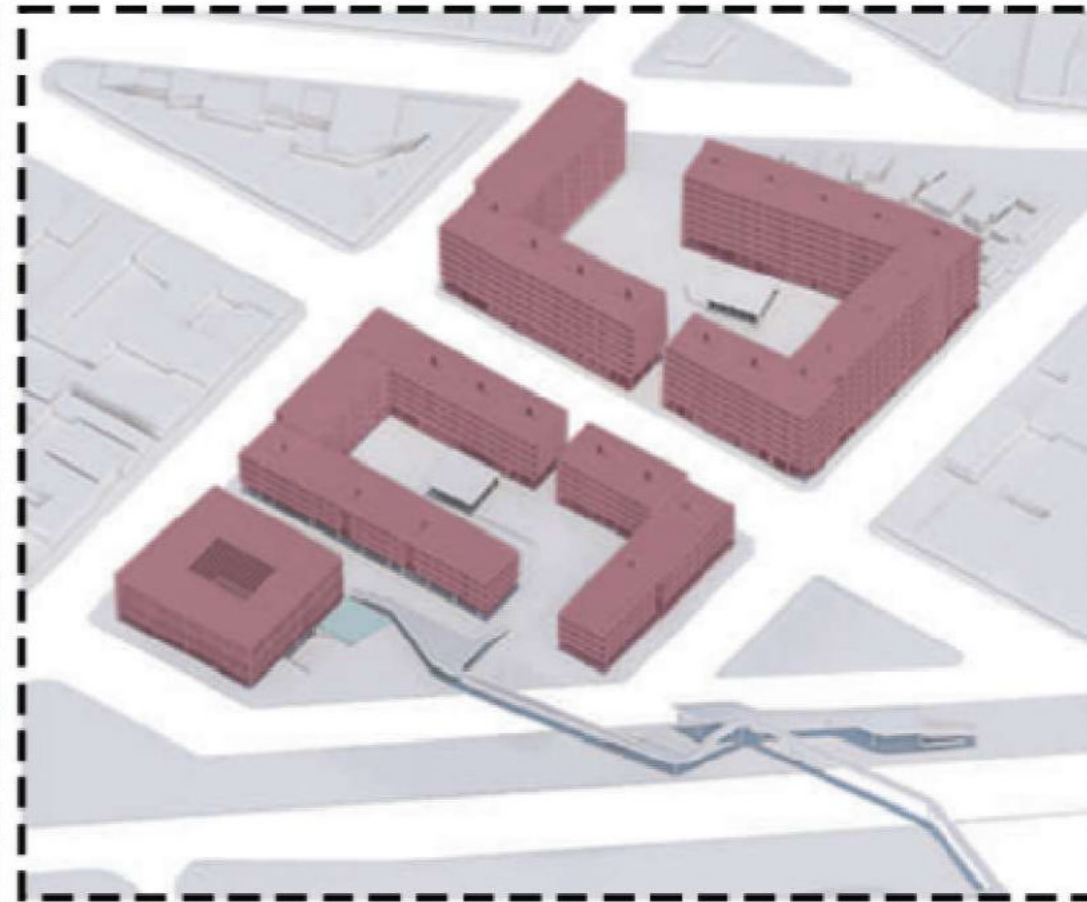
Permeabilidad



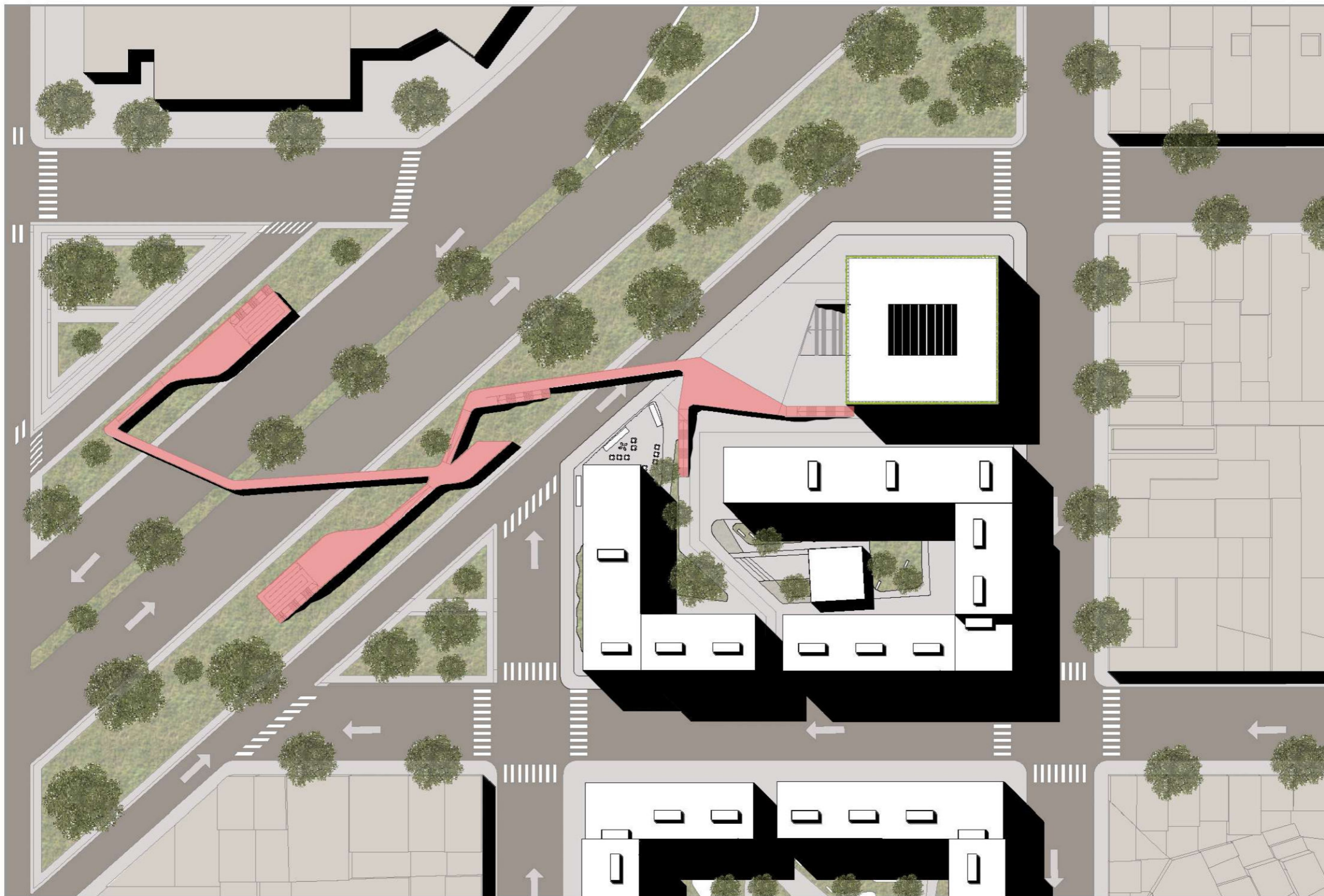
Espacios Públicos



Macromódulo



IMPLANTACIÓN 03





MARCO TEÓRICO

04

INTERROGANTES

- ¿Qué es un centro de artes?
- ¿Para qué usuarios?
- ¿Cómo deben ser los espacios?
- ¿Cómo es un espacio de educación?
- ¿Cómo se articula en el sitio?
- ¿En qué influye el edificio con la educación?
- ¿Cuáles son las actividades?

Estas preguntas surgen en la inercia desde la primera mirada del programa al cual debo responder.

HISTORIA

Para dar respuesta a muchas de estas cuestiones es necesario contar con un marco histórico de los diferentes procesos históricos que transcurrieron para la creación de distintas escuelas de arte. Como es sabido, antes del siglo XIX las escuelas de arte eran concebidas como instituciones de envergadura que adoptaron forma de palacios de estilo académico para fomentar y demostrar la importancia del arte como algo beneficioso para la sociedad.

QUIEBRE DADO EN EL S. XX

Como producto de los cambios del siglo XX el edificio y su espacialidad se fueron transformando en escuelas menos cerradas y focalizadas en el aprendizaje.

Edificios pensados en la utilidad y FLEXIBLES

CIUDAD Y ARTE

Desde esta mirada histórica hace pensar sobre el edificio y la ciudad.

Edificio como elemento articulador entre arte y sociedad. ARTE Y CIUDAD

EDIFICIO Y DINAMISMO

El edificio debe responder al proceso histórico de transformación y contemplar espacios versátiles, flexibles que puedan responder a las necesidades del programa actual pero también a los procesos dinámicos de la sociedad.. FORMAS DE EDUCAR

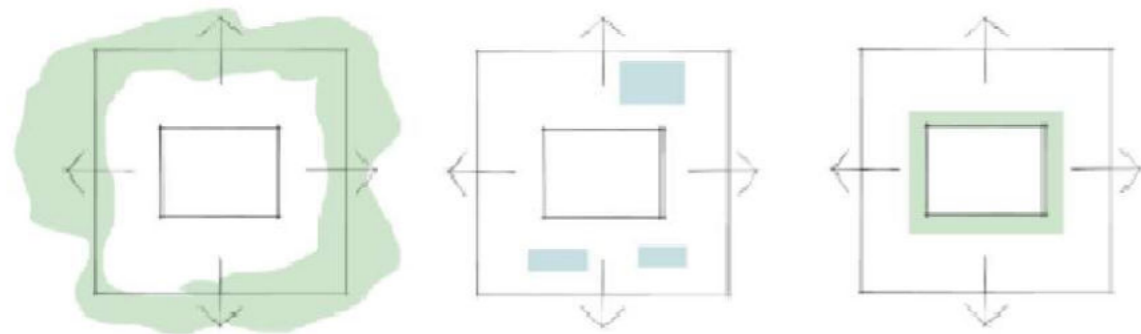


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El edificio se trata de un claustro cerrado de cinco niveles y un espacio central en altura libre, uniendo cuatro niveles. Esto genera un gran espacio conector, rodeado de circulaciones y espacios comunes. Además, todos los niveles se conectan con una escalera que acompaña al vacío y genera recorridos.

Posee una modulación sencilla, de 10m y 11,5m en un sentido y 7m y 6,5m en el otro, permitiendo marcar de manera clara paquetes grandes, chicos y circulaciones. Esto ayuda a organizar el programa, ya que tenemos talleres y aulas que deben ser flexibles, es decir, que puedan unirse.

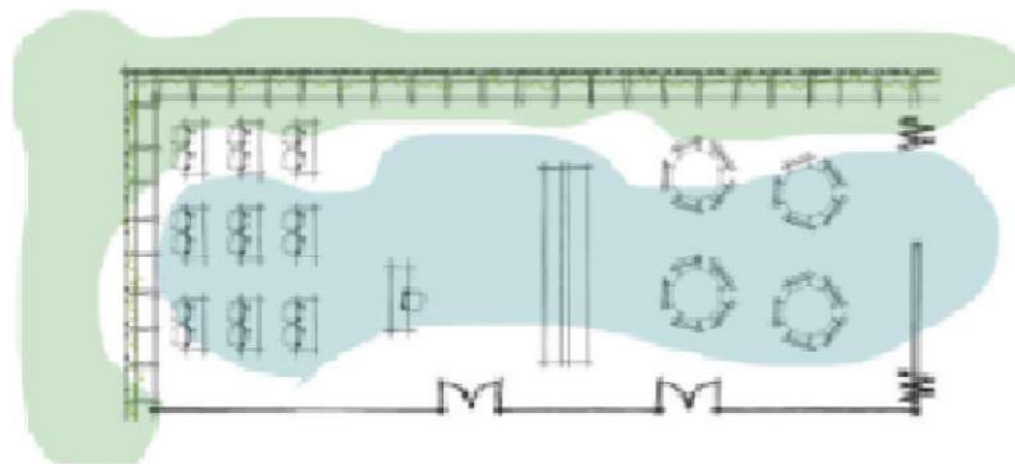
Se busca que en la doble altura interior crezcan esculturas y trabajos expuestos que den vida al espacio, acompañado de un techo vidriado.



Interacción
Interior / exterior

Movimiento y servicios a través de tres núcleos

Circulación interna



Flexibilidad

Aulas taller con paneles móviles que permiten generar subdivisiones y diferentes usos



EL PROGRAMA

- Centro de formación y experimentación artística.
- Iniciación a las artes plásticas.
- Centro de exposiciones y vinculación con la comunidad.

Estos nuevos espacios proyectan un tipo de aprendizaje múltiple e interdisciplinar, más allá de las aulas tradicionales con pupitres y pizarrón. Estos espacios pueden duplicarse, triplicarse o subdividirse, según lo que sea necesario, con divisiones plegables correderizas, que permiten la libertad de movimientos y actividades, con gran flexibilidad.



En el subsuelo se ubican los sectores más pesados y que necesitan privacidad, como el auditorio y un cine. Además, se accede por un espacio preparado para exposiciones, dando una bienvenida interesante al usuario.

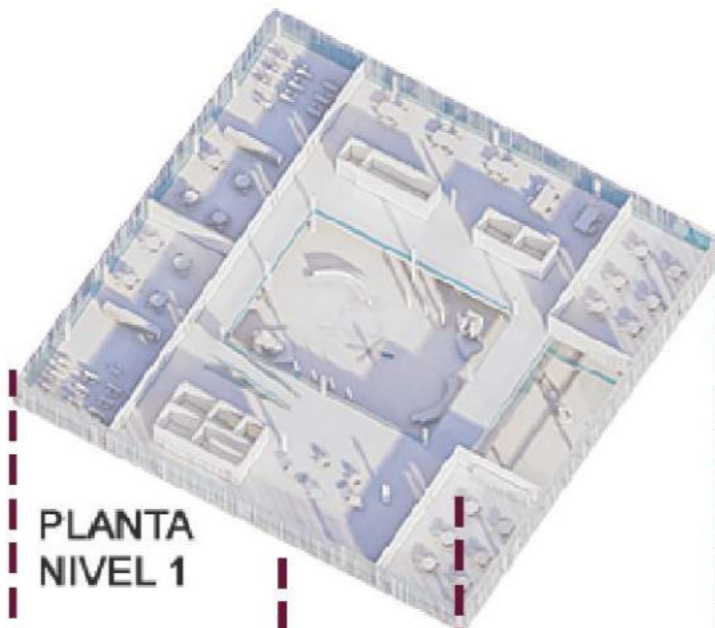
En el acceso de planta baja se busca generar una continuidad del entorno, teniendo grandes espacios en doble altura que generan visuales a todo el edificio.

Hacia arriba, en los distintos niveles, van creciendo diferentes aulas, ya sea para jardín de infantes en primer nivel, espacios más teóricos y de biblioteca en tercer nivel, y aulas de fotografía y edición en el último nivel. Todas tienen la posibilidad de subdividirse con paneles móviles, permitiendo espacios más fluidos que se adaptan al usuario.

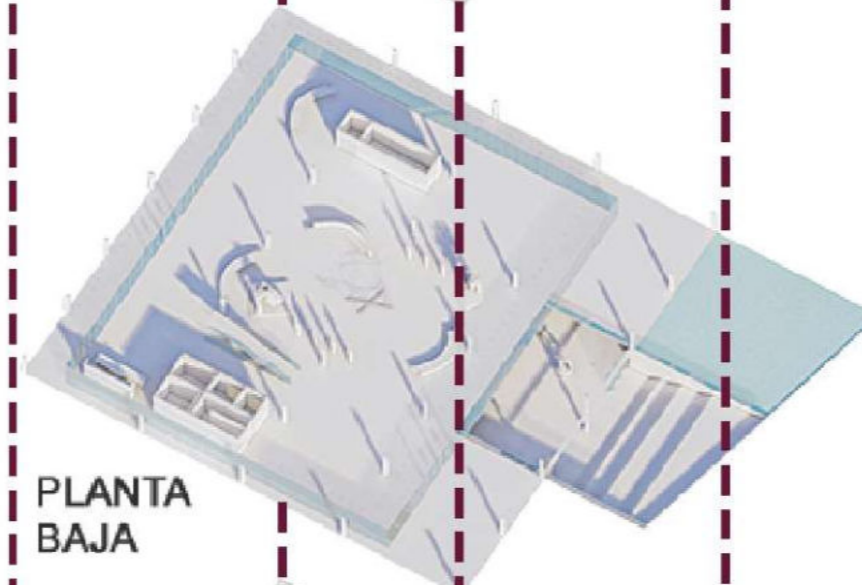


PLANTA NIVEL 1 + 3,30 mts

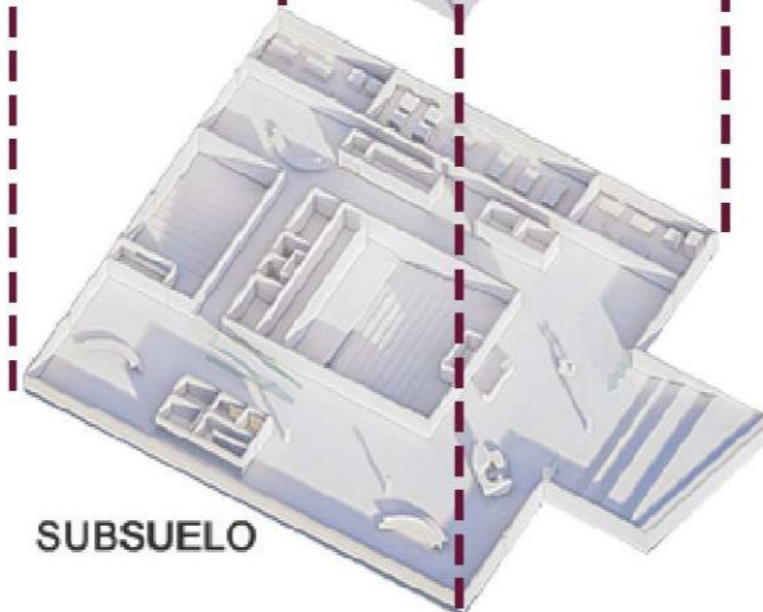
- Aulas Taller Jardín
- Aulas Jardín
- Foyer
- Administración del Jardín

PLANTA
NIVEL 1**PLANTA BAJA + 0 mts**

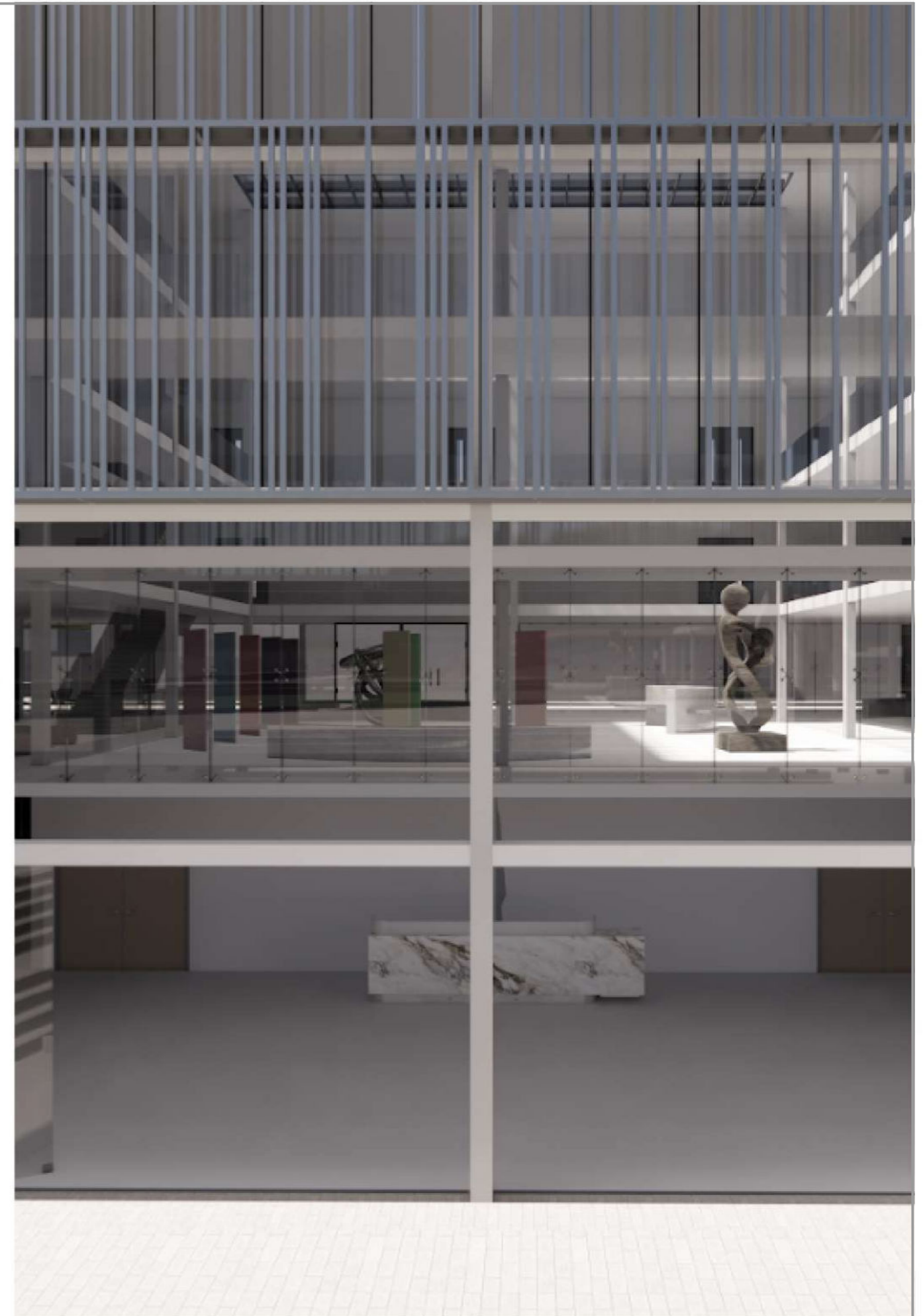
- Hall / informes
- Gran vacío de exposiciones escultóricas
- Bar / Café

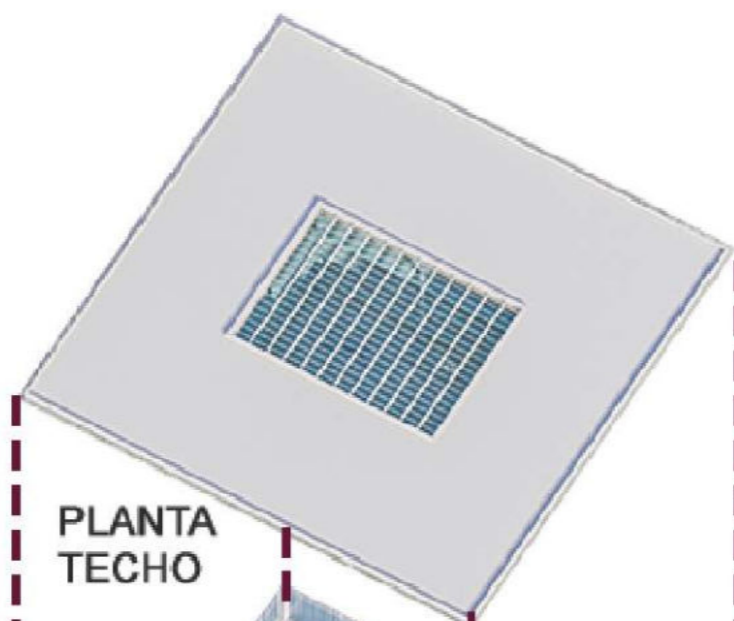
PLANTA
BAJA**NIVEL SUBSUELO -3,30 mts**

- Auditorio
- Microcine
- Salón de exposiciones especiales sin deterioro fotoquímico.
- Foro de las Artes

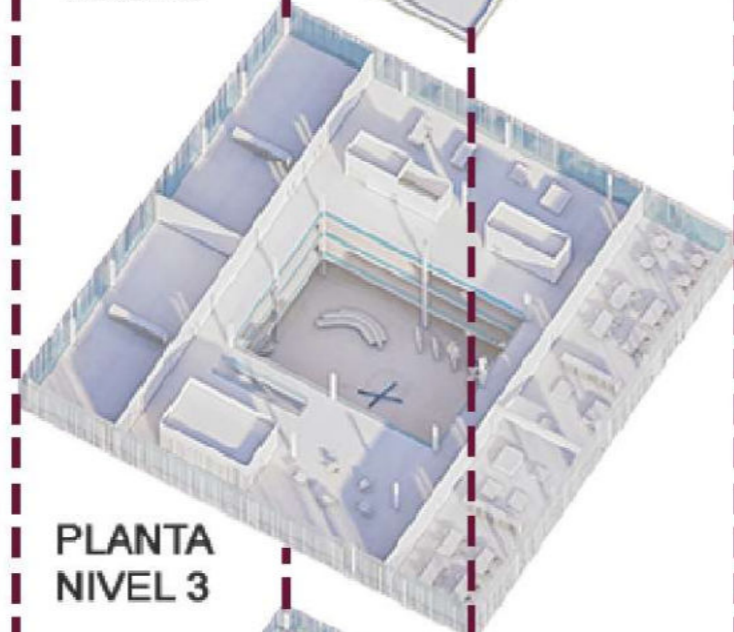


SUBSUELO

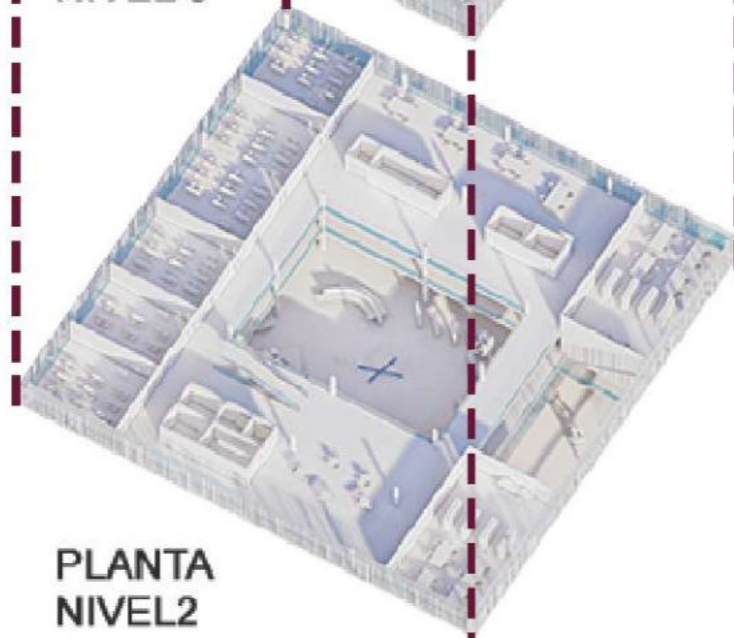


PLANTA DE TECHOSPLANTA
TECHO**PLANTA NIVEL 3 + 9.90 mts**

- Aulas Taller
- Aulas de fotografía y edición
- Foyer
- Expansión / Terraza

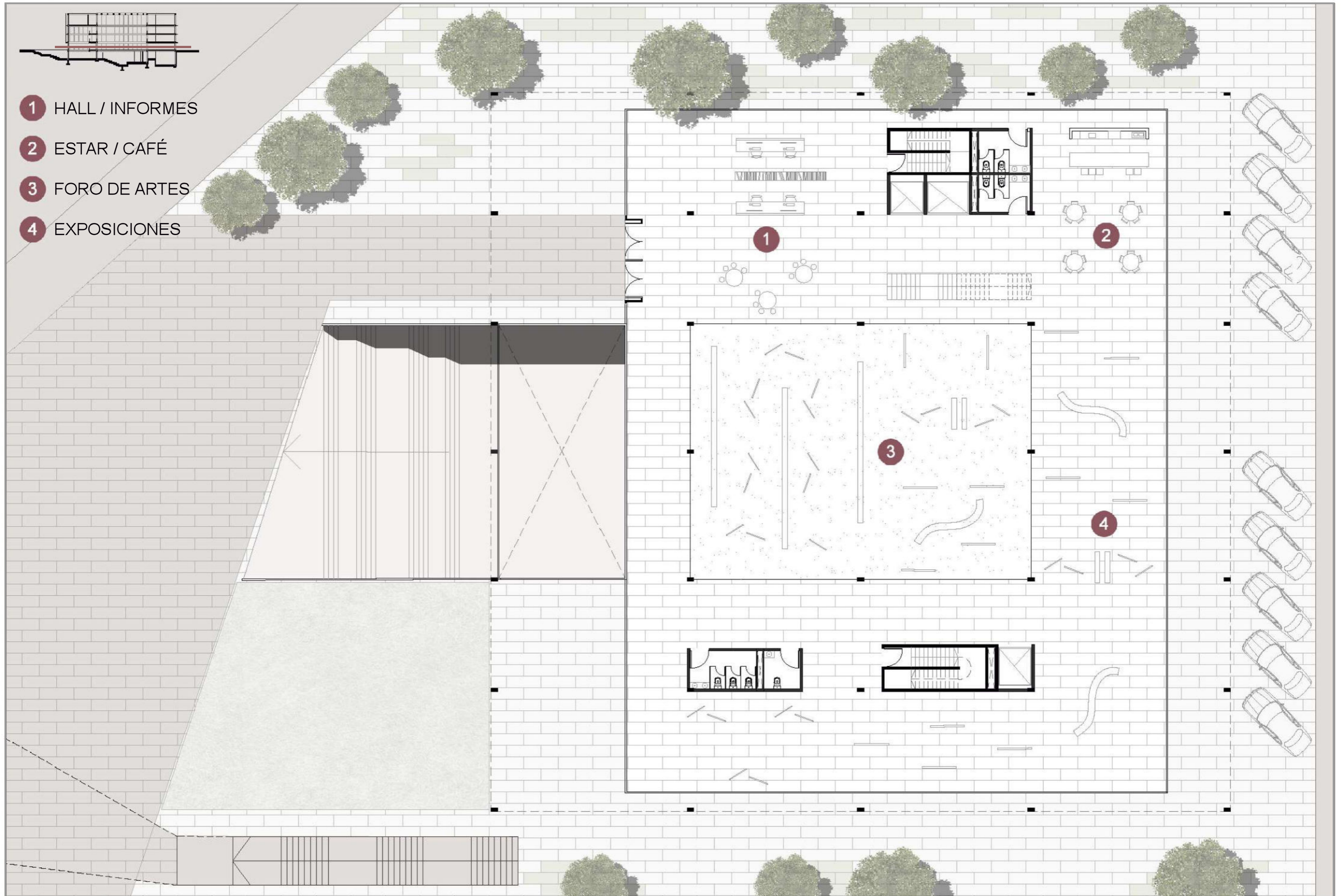
PLANTA
NIVEL 3**NIVEL NIVEL 2 + 6,60 mts**

- Biblioteca / Hemeroteca
- Aulas Teóricas
- Foyer
- Administración

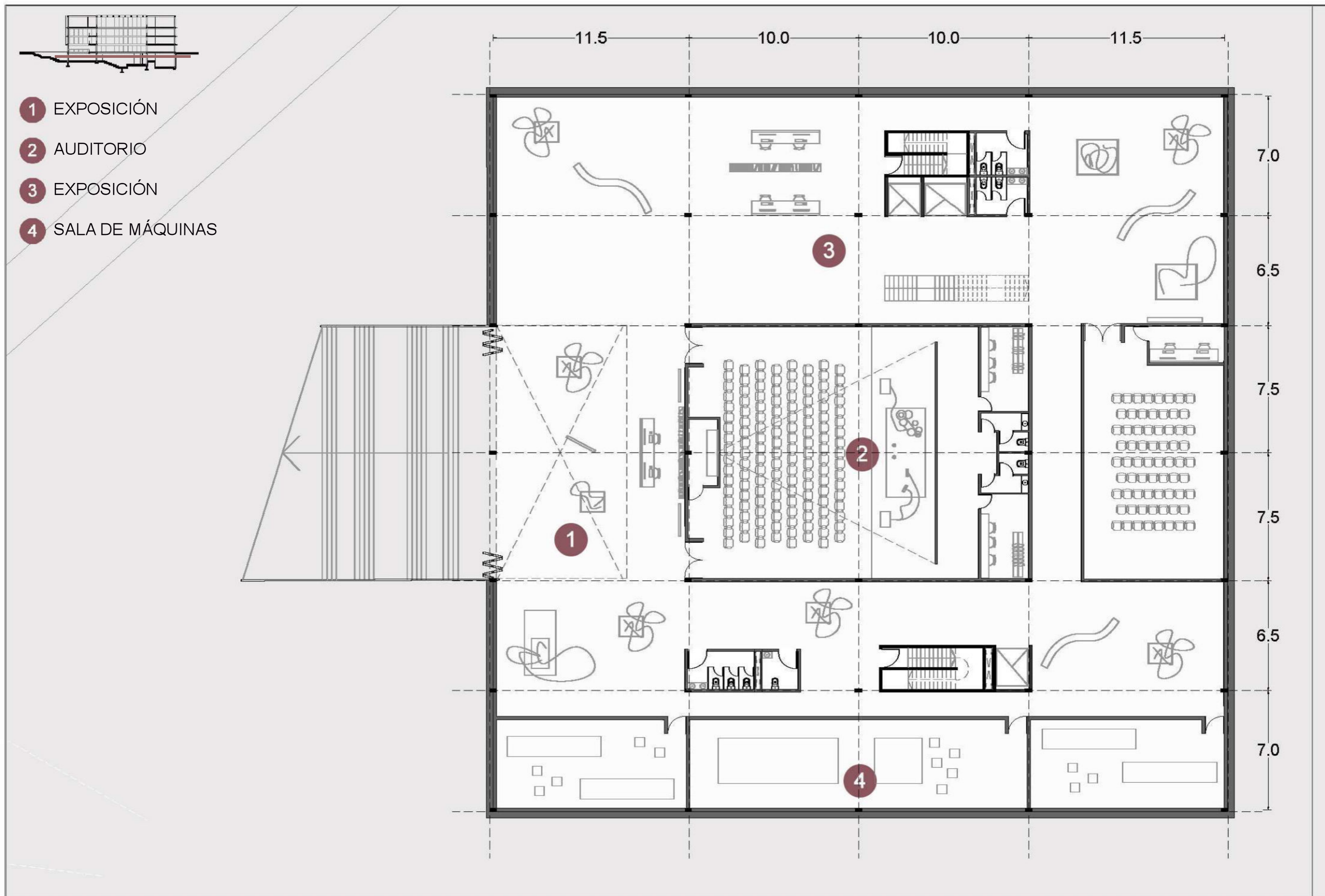
PLANTA
NIVEL2

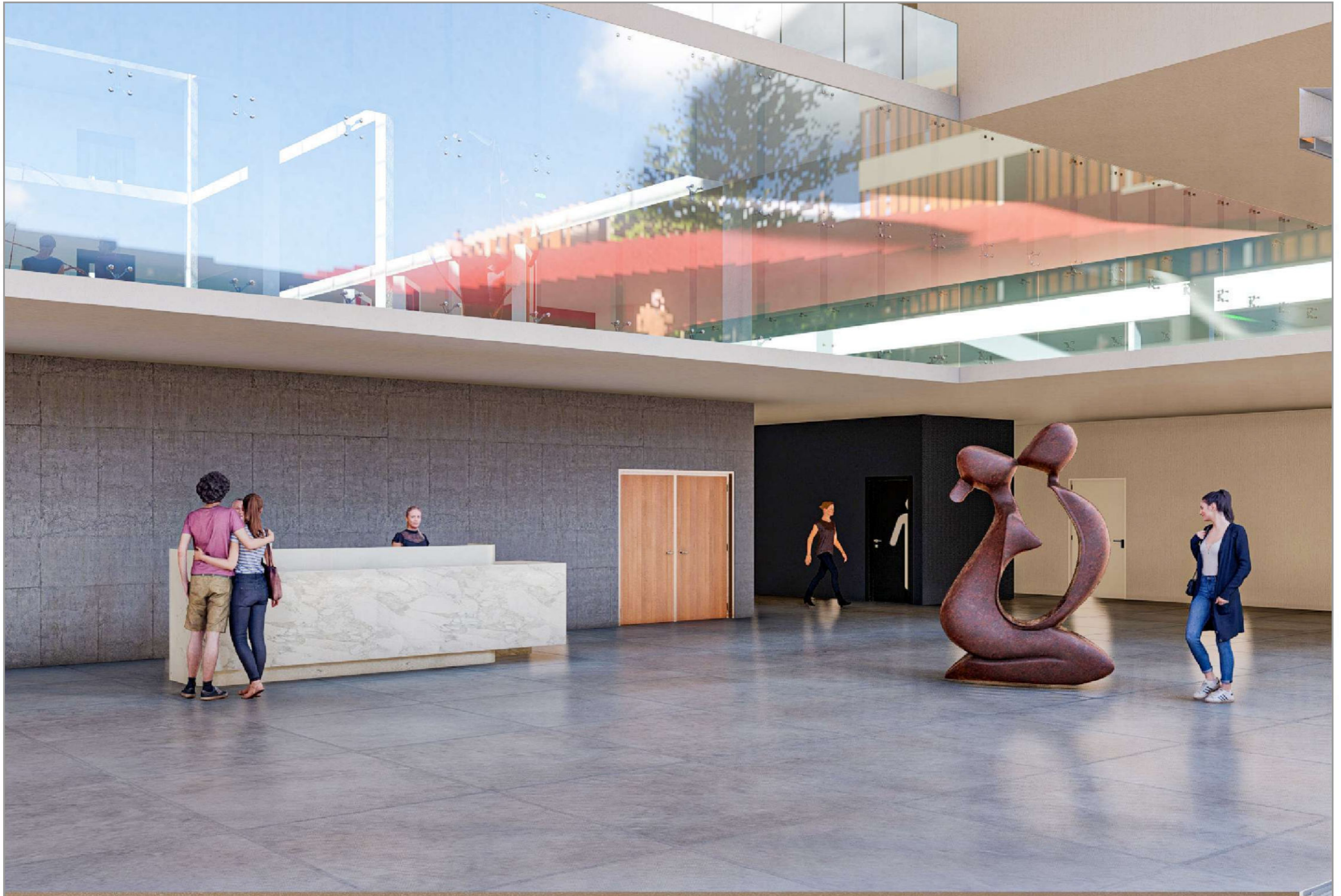
PROGRAMA Y PROYECTO

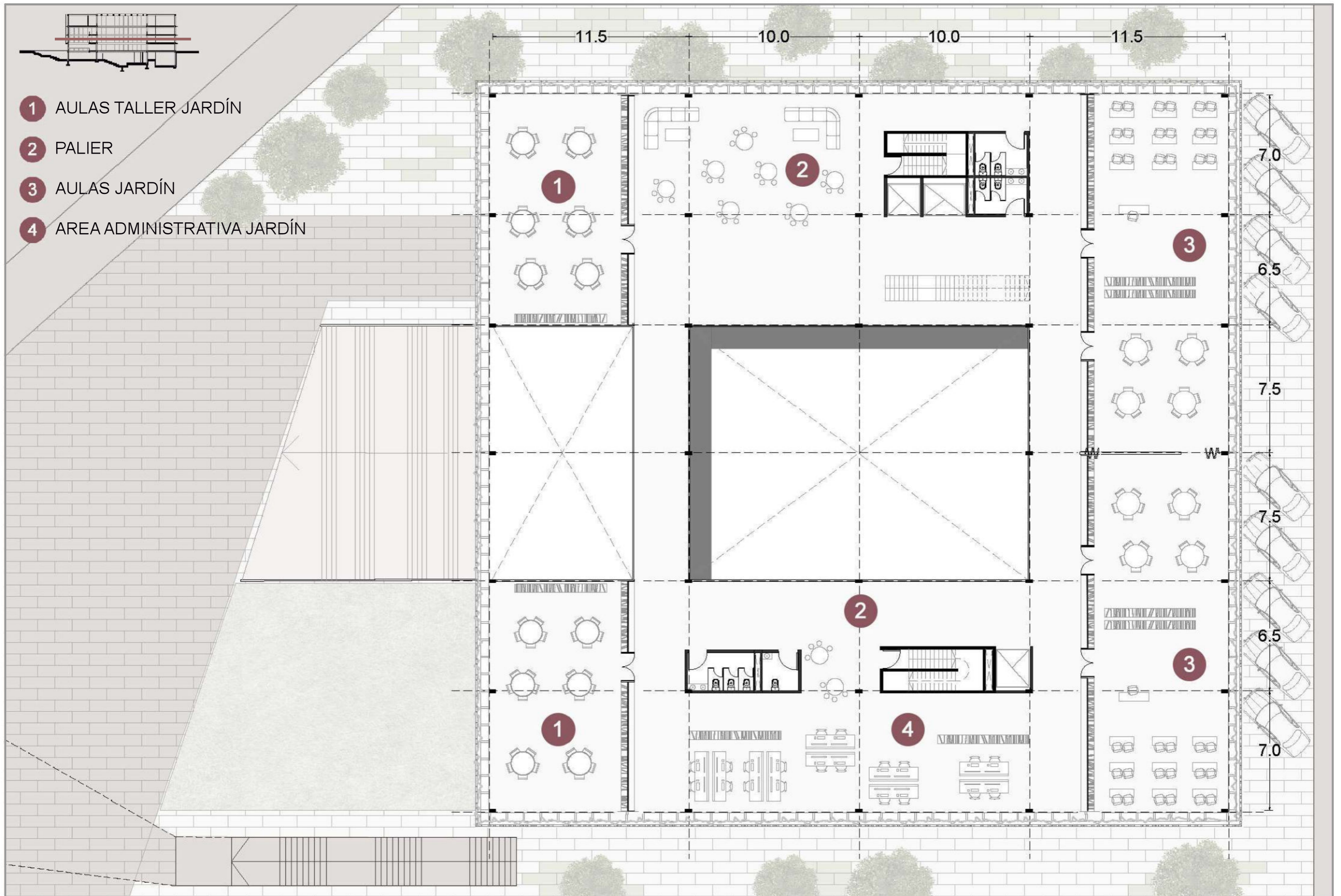
05



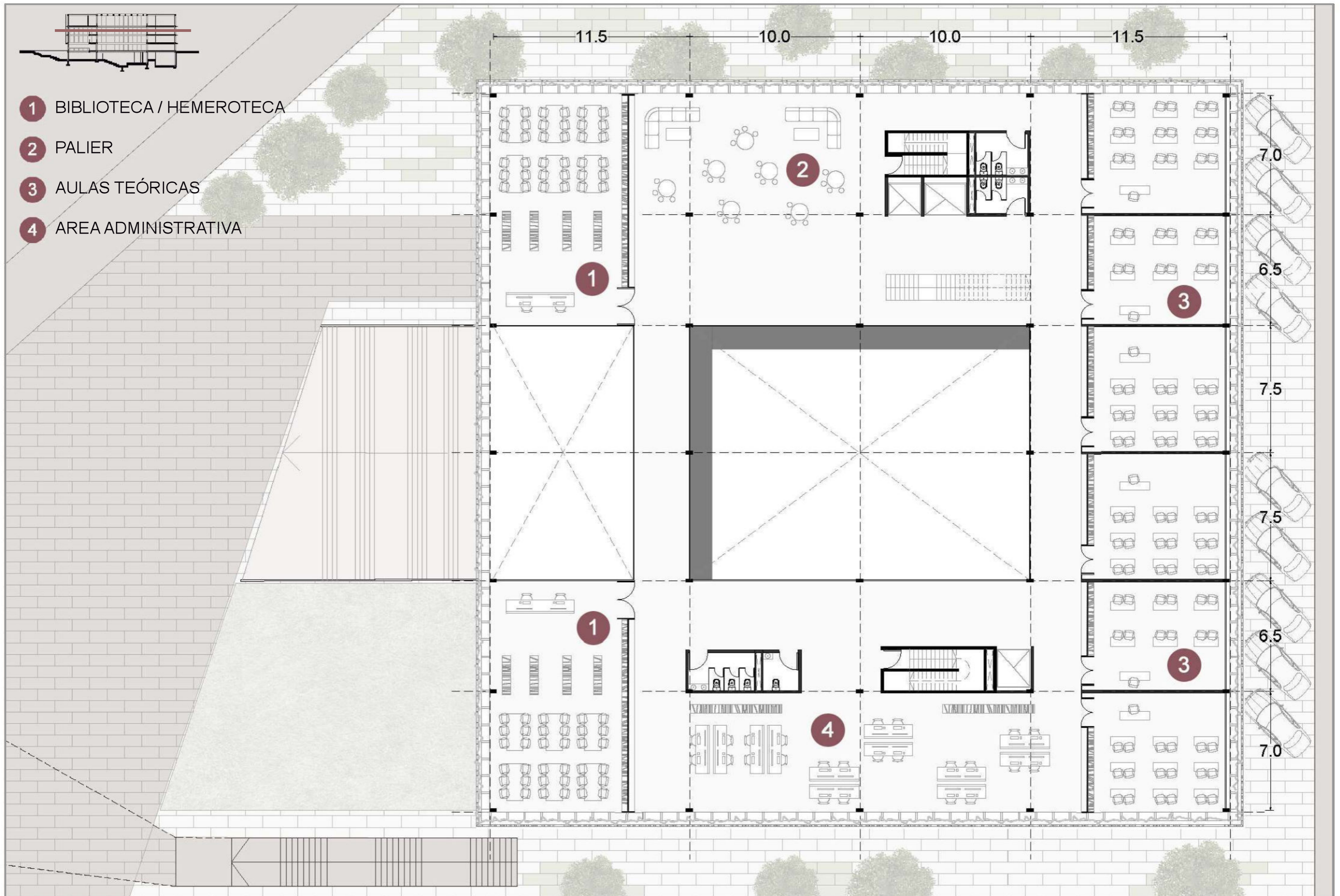




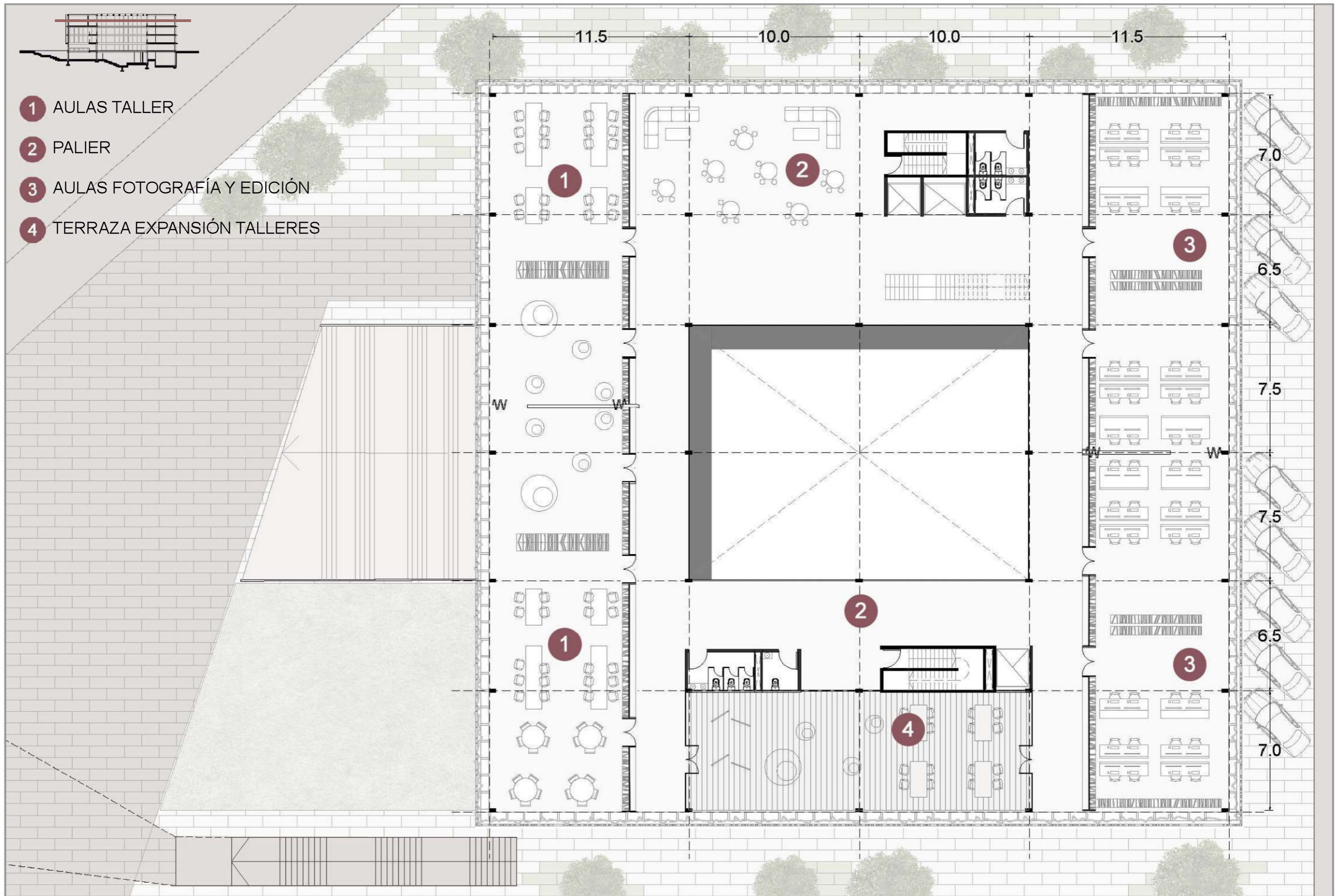




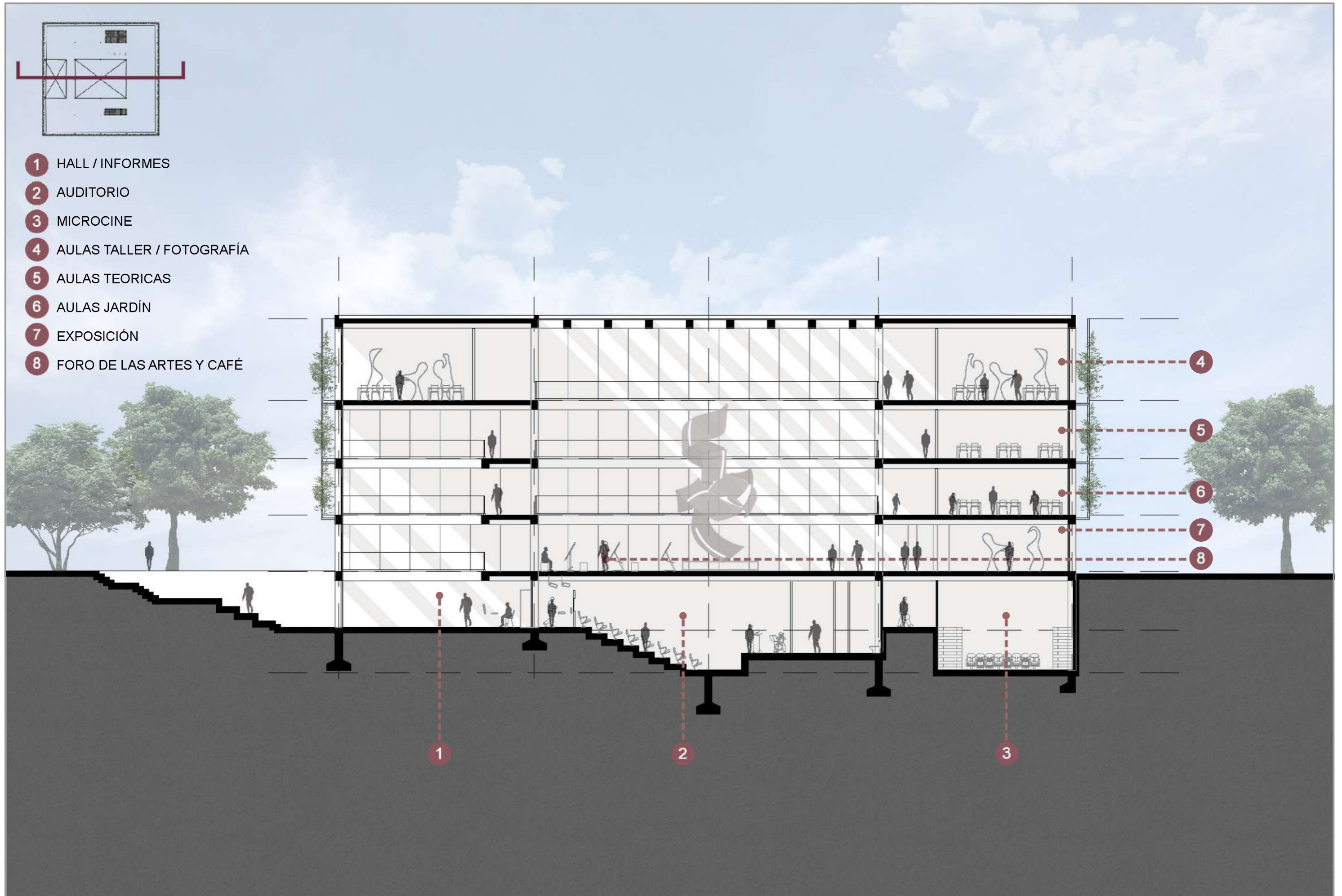


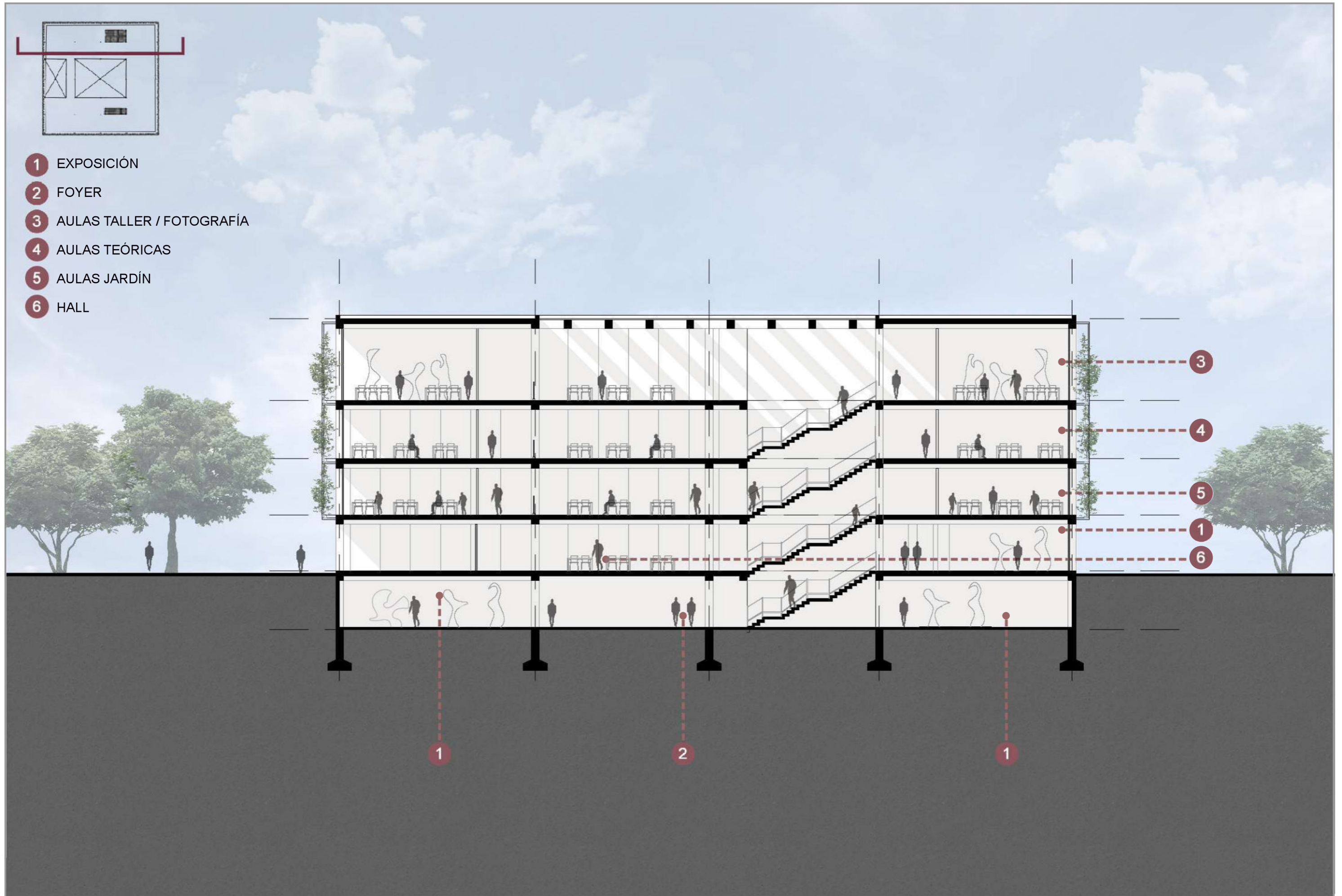












- 1 EXPOSICIÓN
- 2 FOYER
- 3 AULAS TALLER / FOTOGRAFÍA
- 4 AULAS TEÓRICAS
- 5 AULAS JARDÍN
- 6 HALL

1

2

1

3

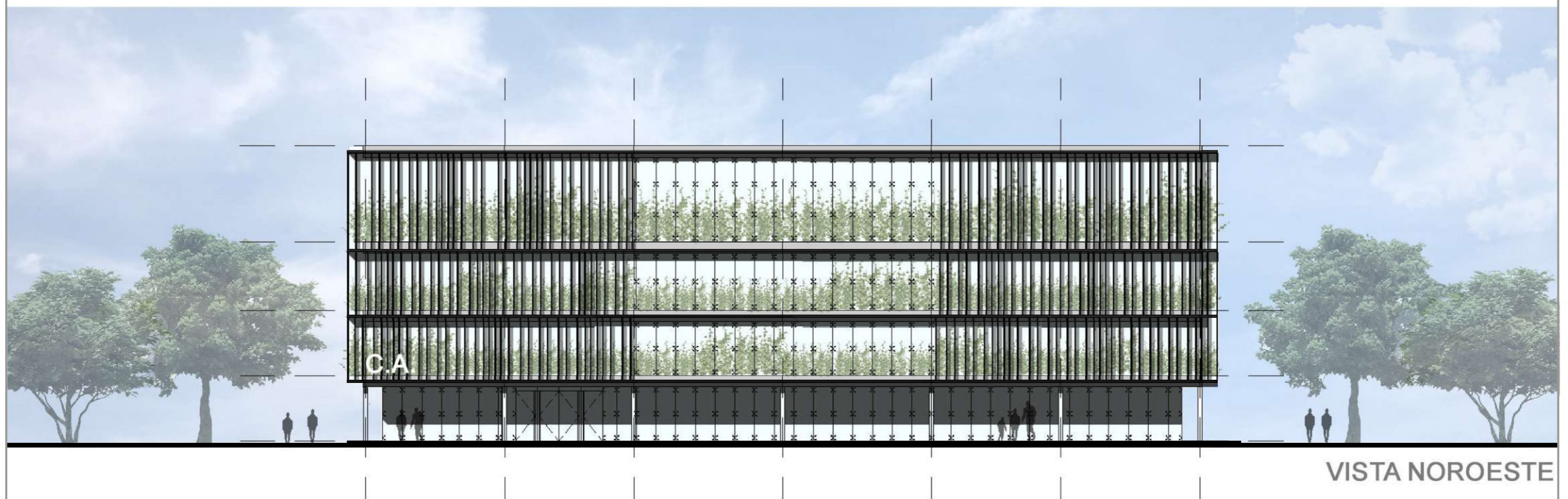
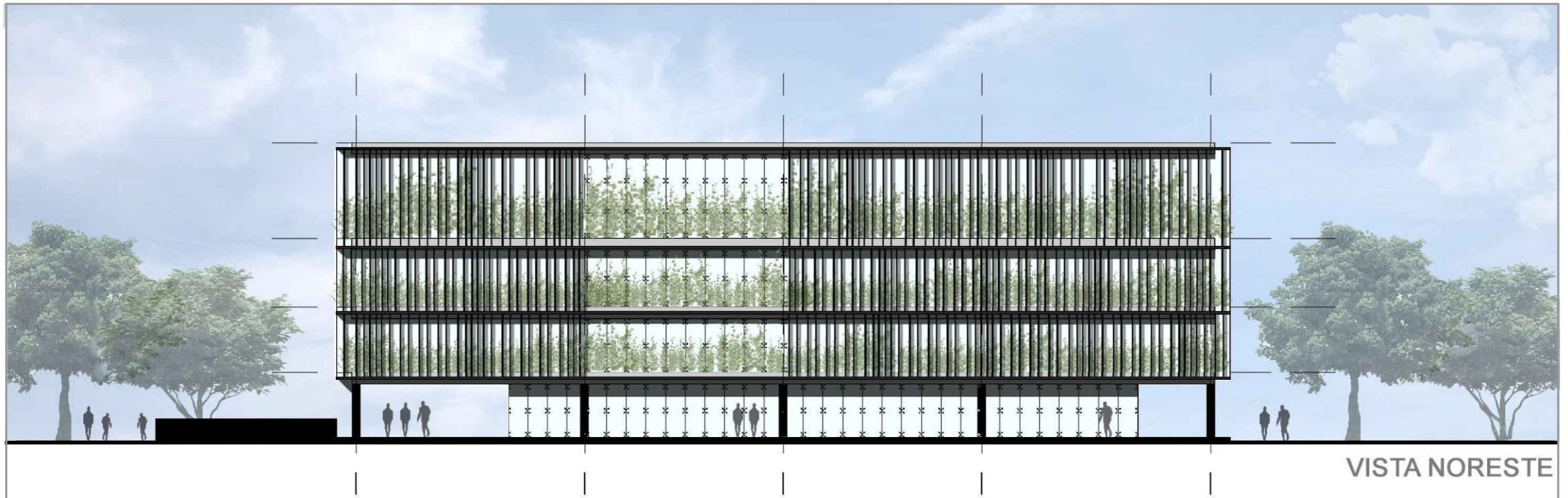
4

5

1

6







VISTA SURESTE

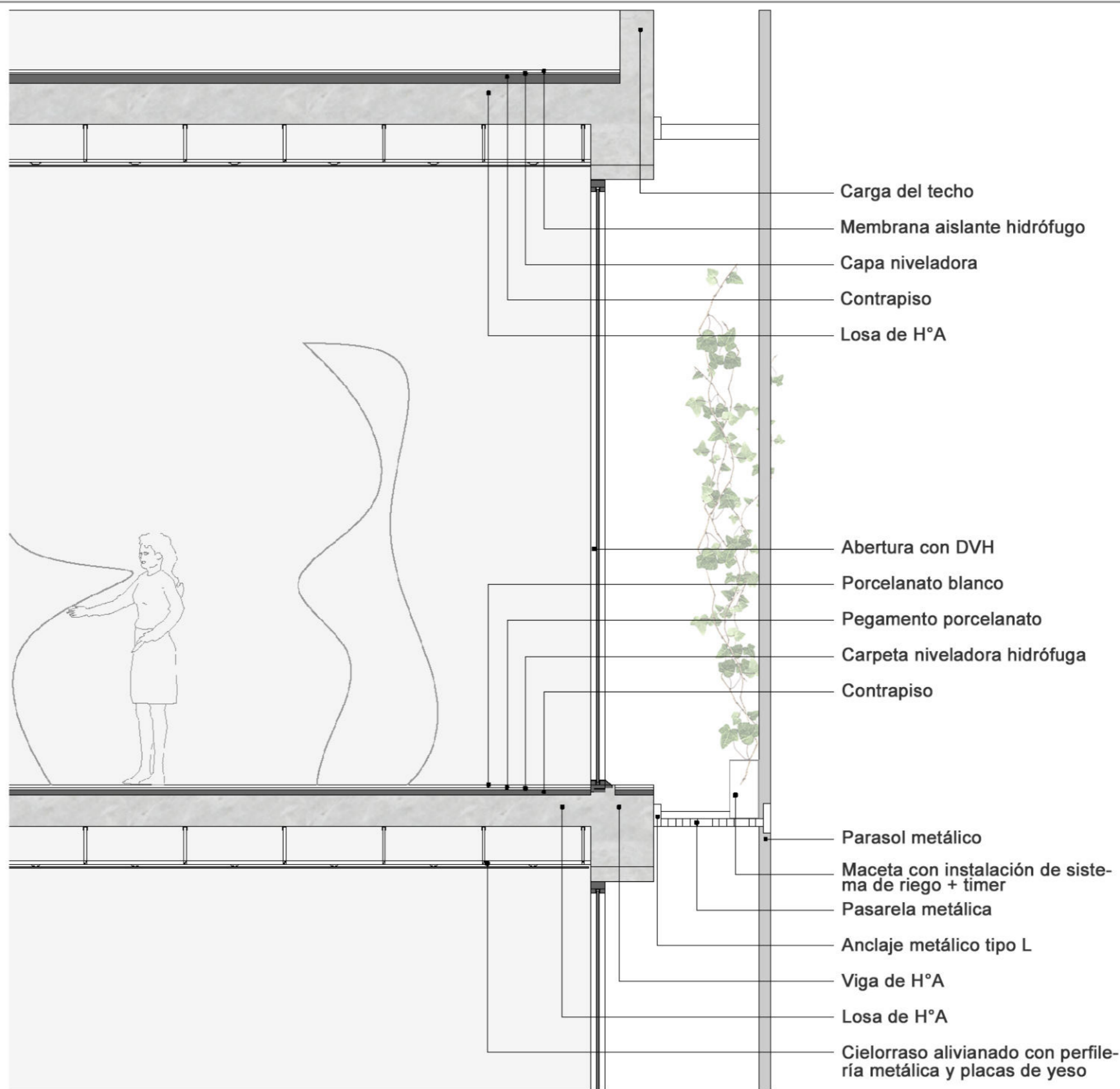


VISTA SUOESTE

RESOLUCIÓN DE FACHADA

La fachada del edificio esta resuelta en su totalidad con parasoles metálicos, que se separan de la carpintería por medio de una pasarela metálica. Esta permite colocar macetas con vegetación en todo el perímetro, acompañado de un sistema de riego.

En algunas situaciones, se retiran los parasoles y quedan como fachada las aberturas con vegetación delante.

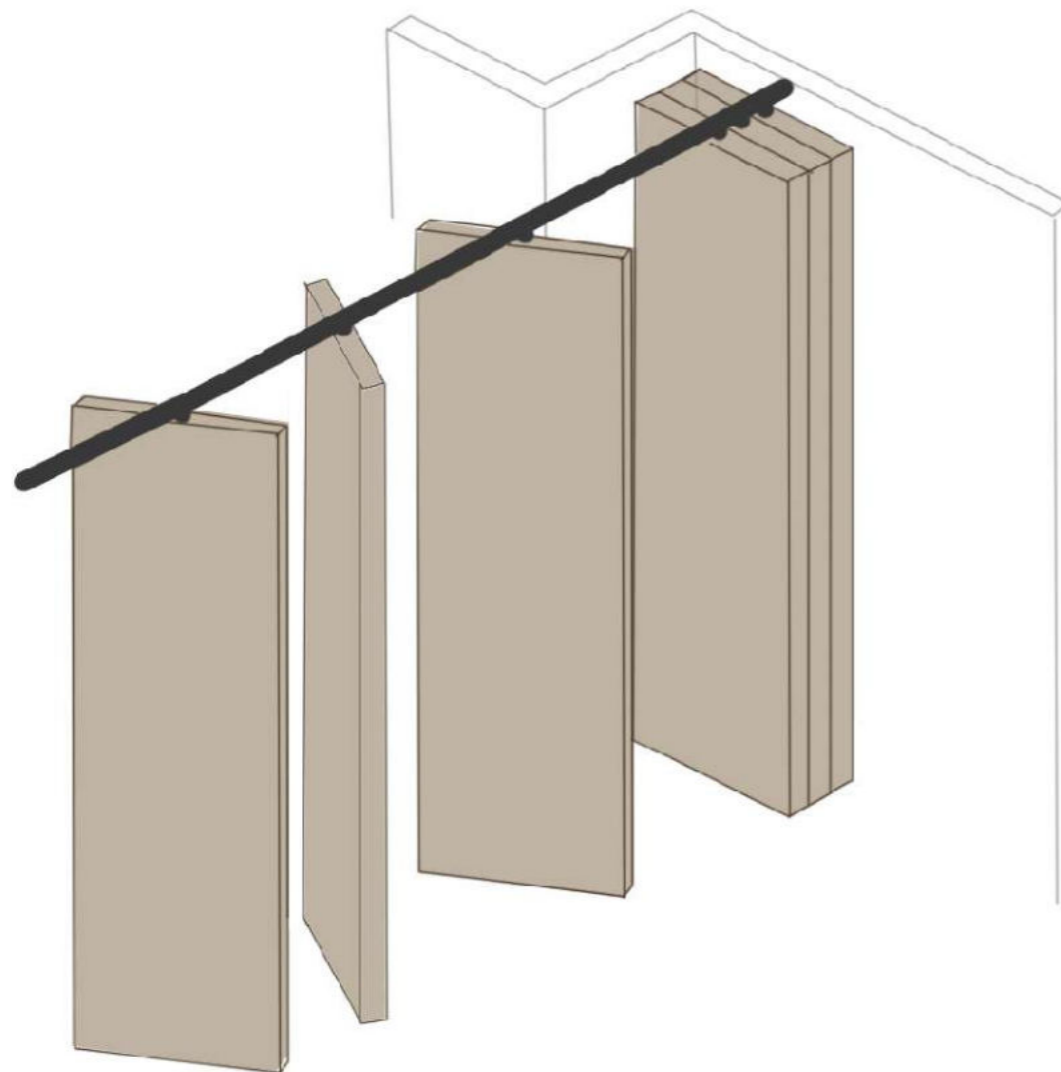


MEMORIA TÉCNICA

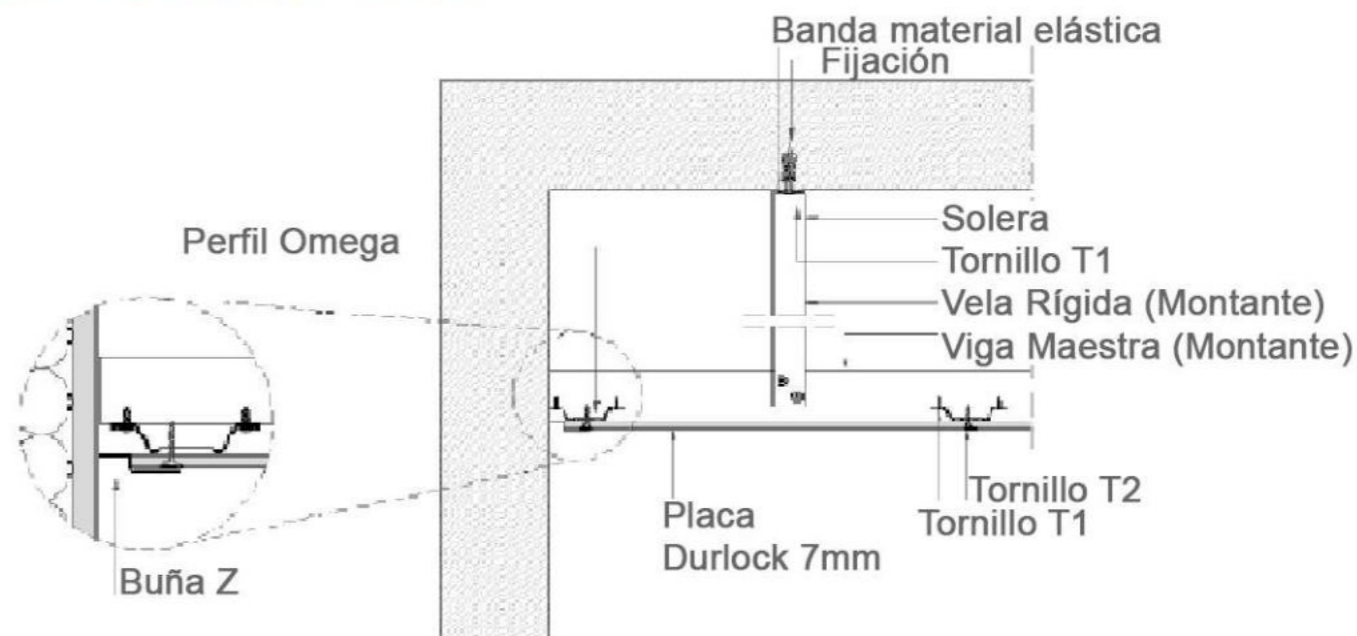
PANELES ACÚSTICOS MÓVILES

Para la sub división de las aulas se utilizan paneles acústicos móviles. Se trata de módulos colgantes de un riel con un deslizamiento monodireccional y adosamiento lateral. No requiere riel inferior siendo mucho más cómodo y seguro a la hora de utilizar las aulas completas.

En su interior son huecos y enchapados en simul madera por fuera, ayudando a la aislación acústica y logrando que sean livianos.



DETALLE DEL CIELORRASO



DETALLE DE CUBIERTA VIDRIADA

Un techo vidriado permite una gran entrada de luz solar hacia el interior del edificio, ideal para el espacio de altura libre central.

Se elige un sistema con altas prestaciones térmicas que aseguran un interior de alto confort. Su alto aislamiento acústico permite crear un ambiente de bienestar en el interior.

EFICIENCIA ENERGÉTICA: Rotura del puente térmico para eliminar problemas de condensación en todos sus componentes, una total permeabilidad al agua certificada y alta resistencia a las cargas de viento para evitar grietas y roturas del acristalamiento.



RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

06

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

FUNDACIÓN RESUELTA CON BASES AISLADAS

Las fundaciones están resueltas con bases aisladas de hormigón armado, ya que el suelo es resistente en la zona.

Además, el subsuelo tiene muros de contención de hormigón armado de 20 cm de espesor.



VIGAS Y COLUMNAS TRADICIONAL

Las vigas y columnas también están resueltas de hormigón armado, trabajando en conjunto.

Dimensiones

Vigas : 40 x 50 cm

Columnas : 20 x 40 cm



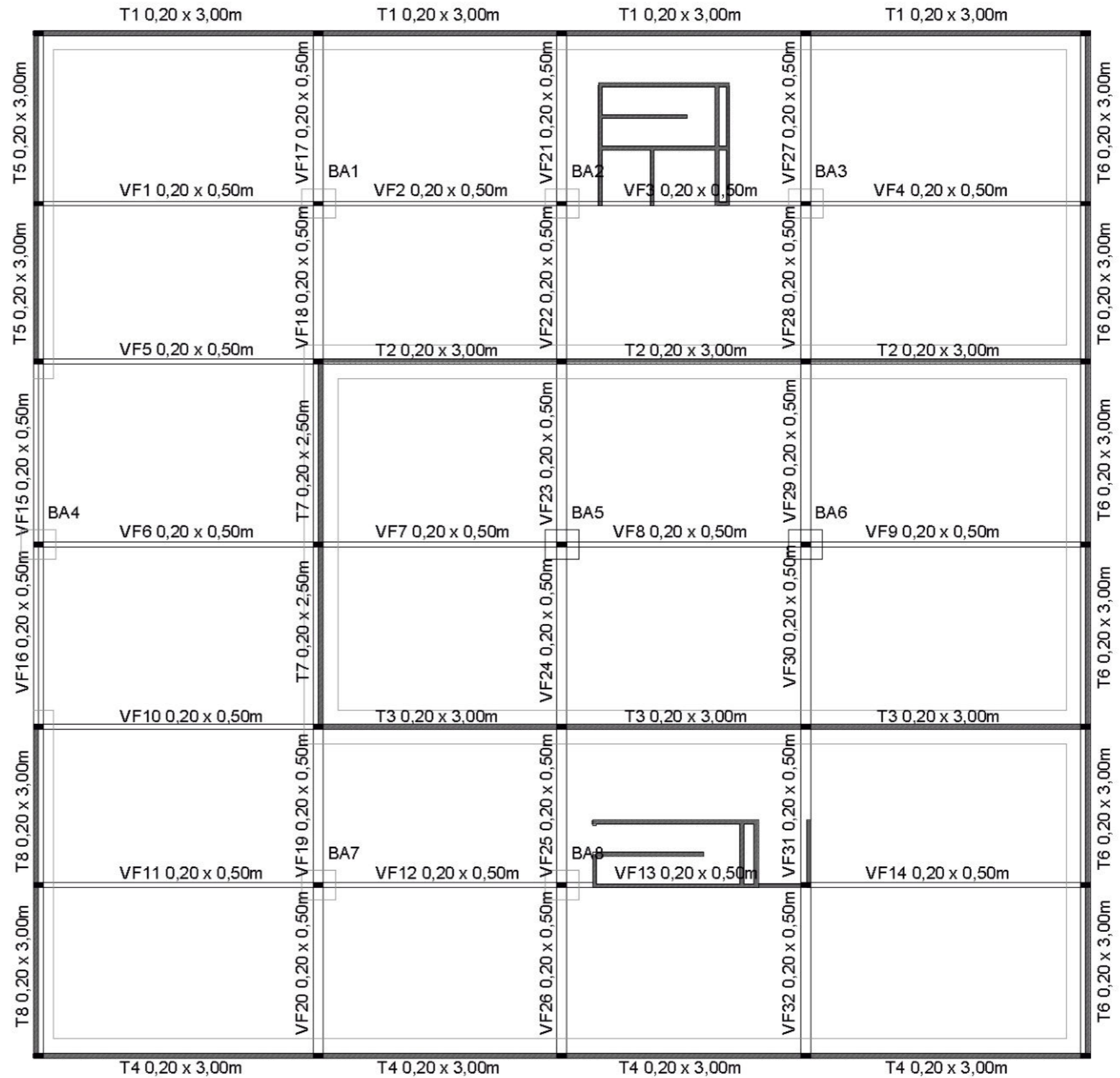
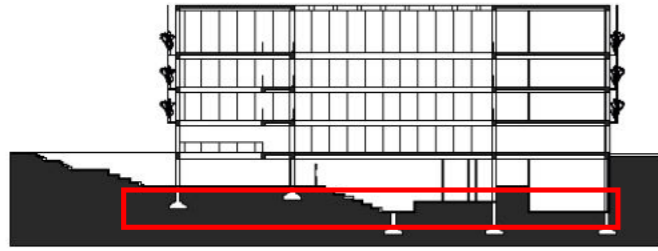
LOSAS DE HORMIGÓN TRADICIONAL

Las losas están resueltas de hormigón armado con un espesor de 15cm.

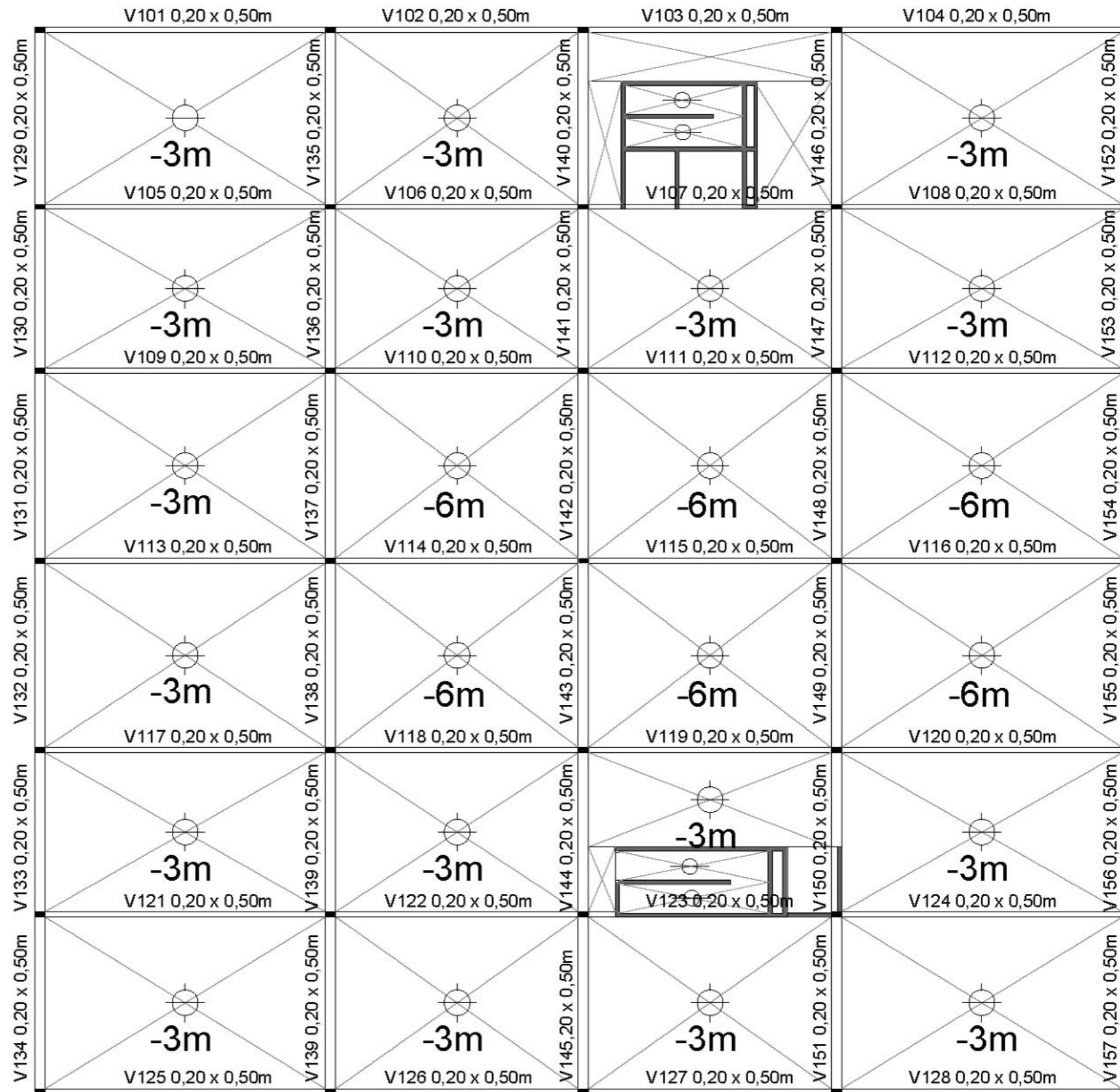
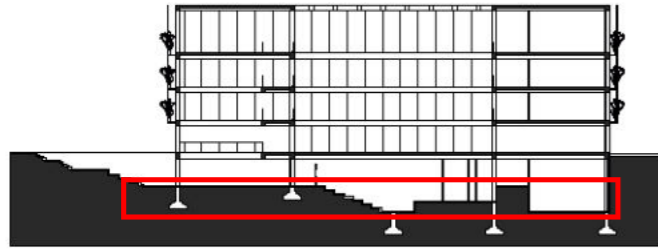
Su ventaja es que soporta mayor peso que cualquiera de las otras losas, gracias al despiece de acero. Este sistema permite, además de diseños tradicionales, formatos tridimensionales y formas fluidas. También tiene un alto grado de resistencia a las grietas y fisuras.



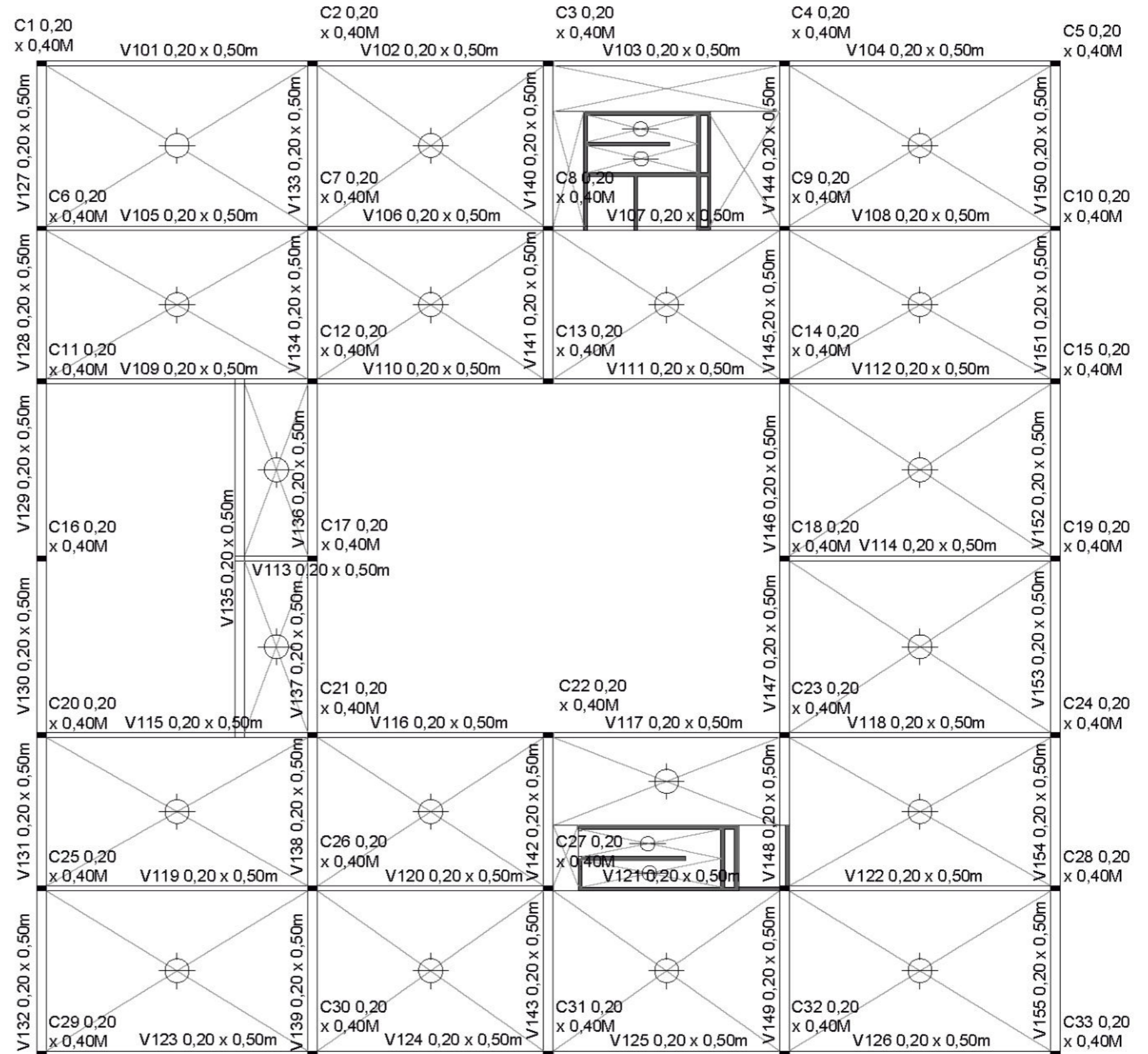
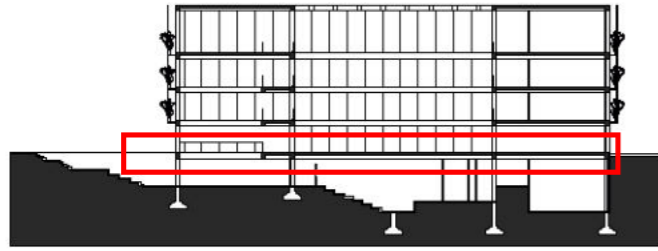
PLANTA DE FUNDACIONES



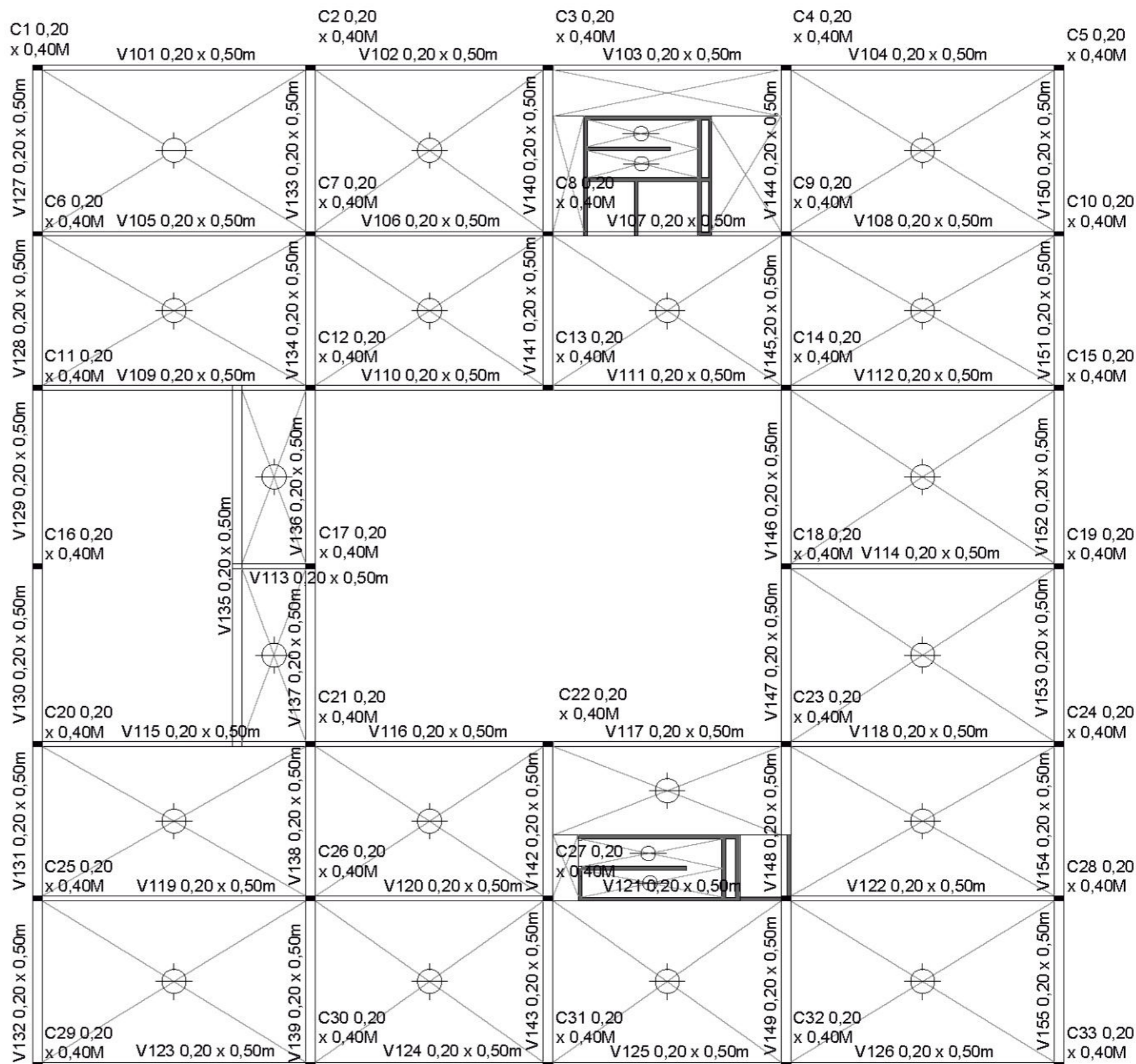
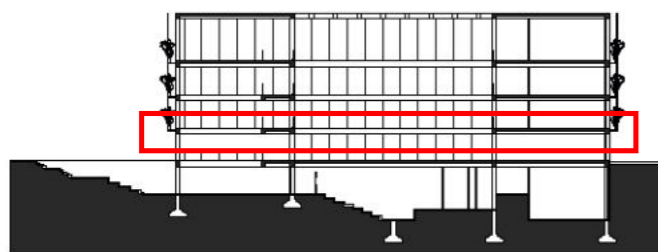
PLANTA DE VIGA DE FUNDACIONES



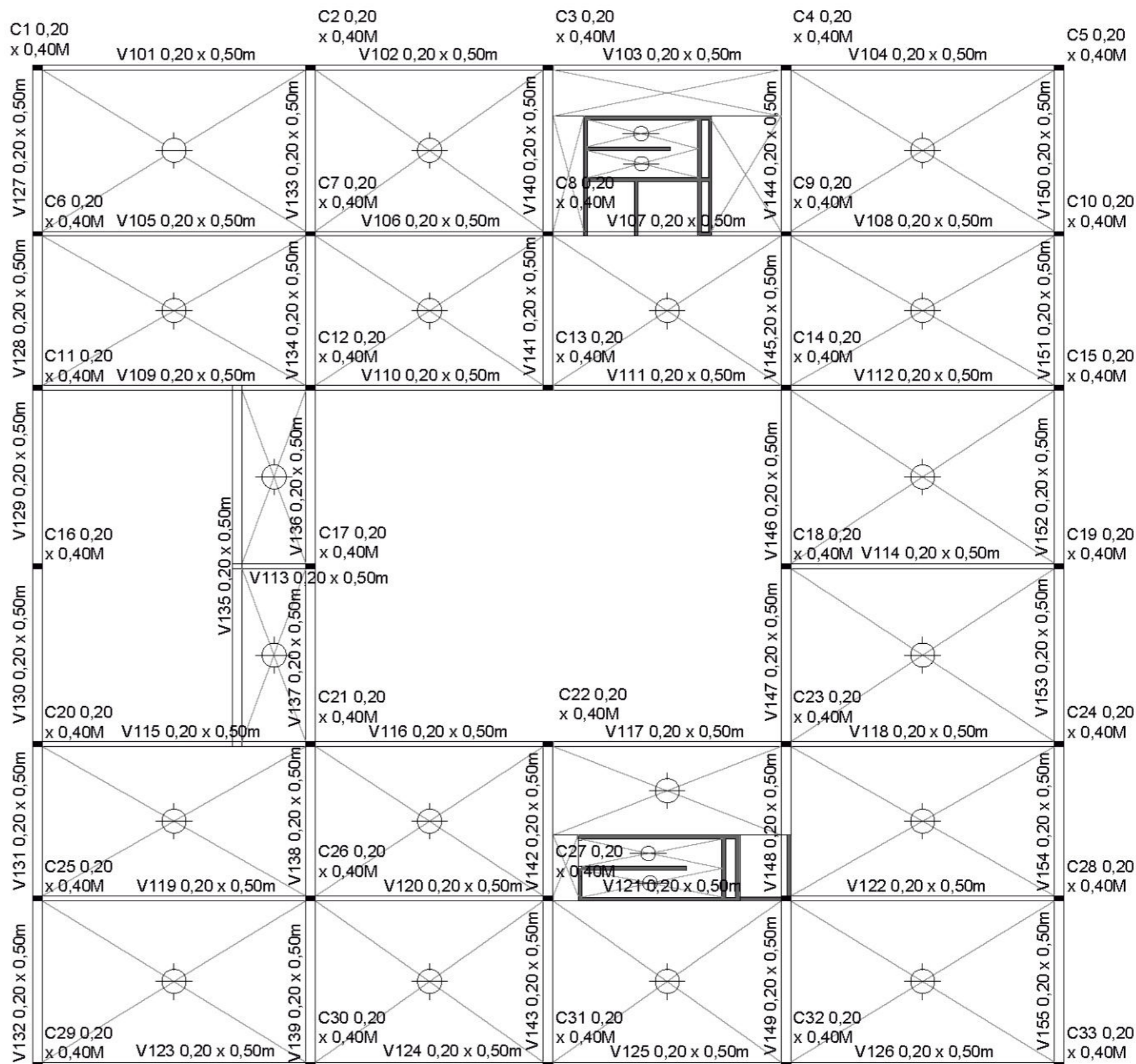
PLANTA DE LOSAS SOBRE SUBSUELO



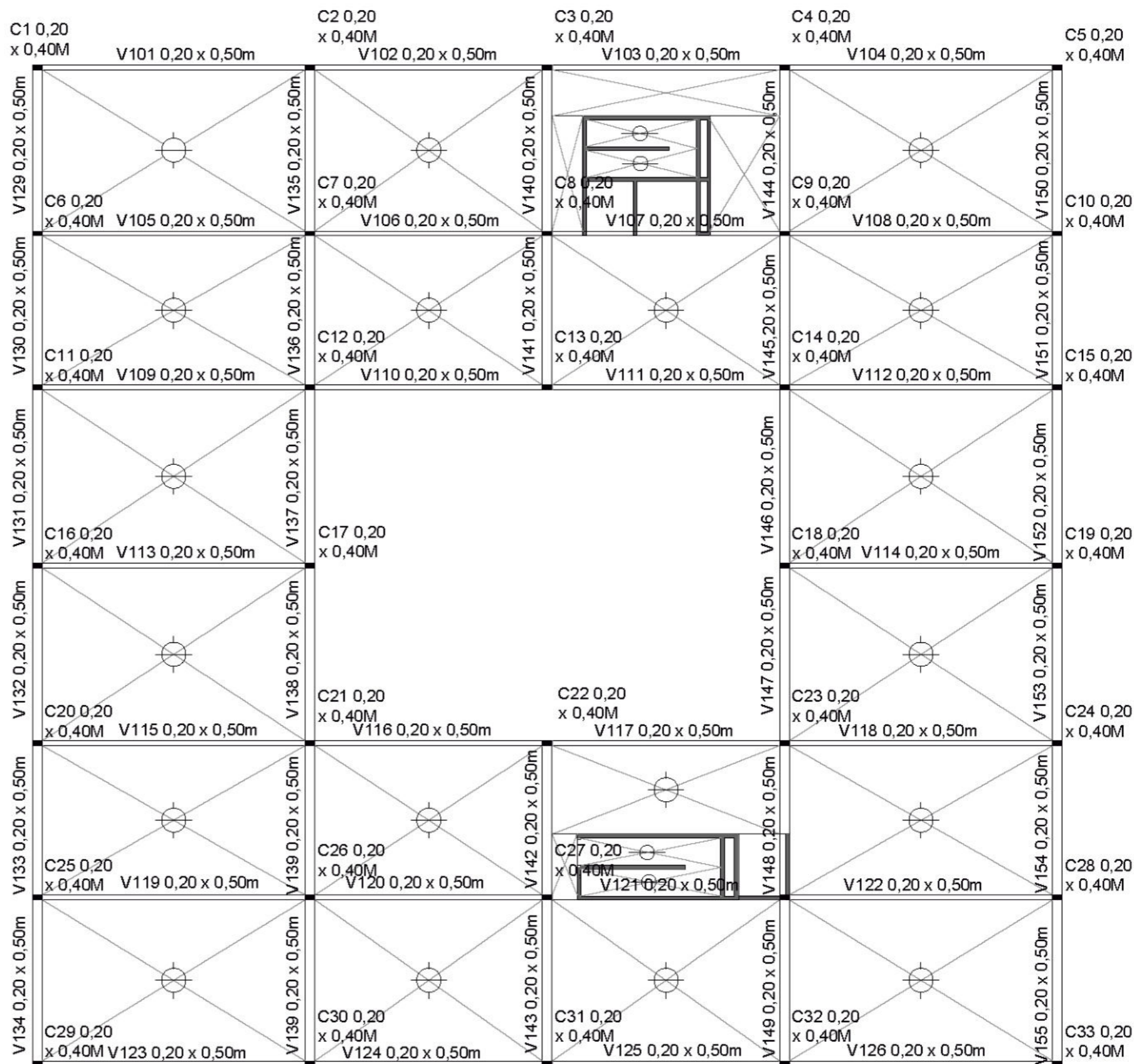
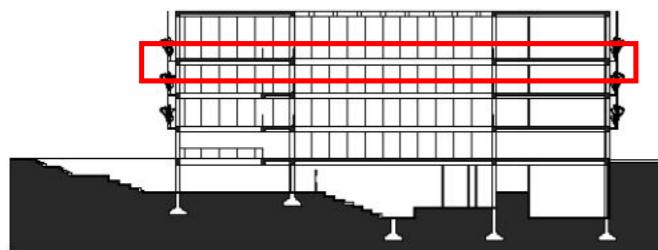
PLANTA DE LOSAS SOBRE PB



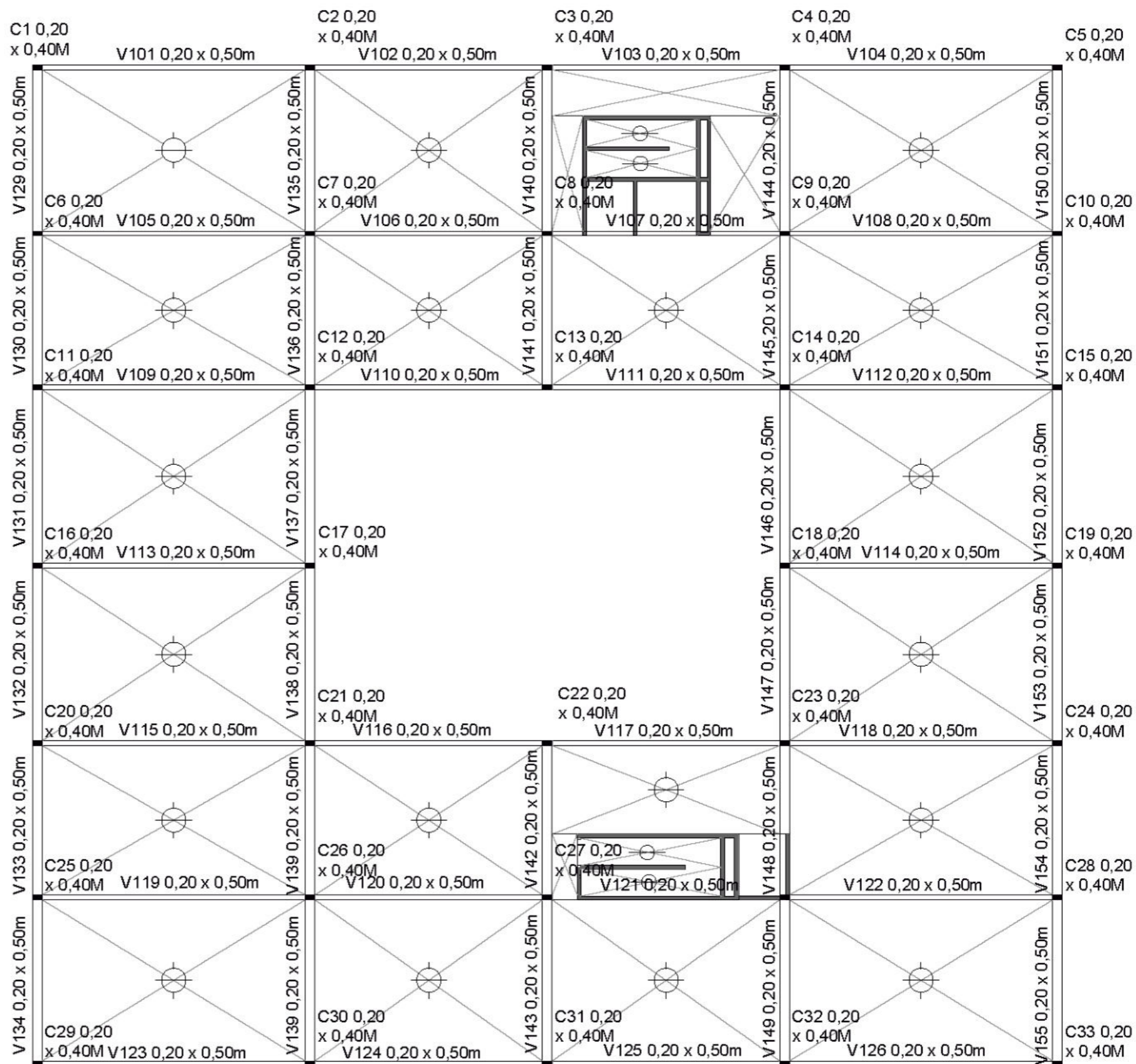
PLANTA DE LOSAS SOBRE 1er NIVEL



PLANTA DE LOSAS SOBRE 2do NIVEL



PLANTA DE LOSAS SOBRE 3er NIVEL (TECHOS)



INSTALACIONES

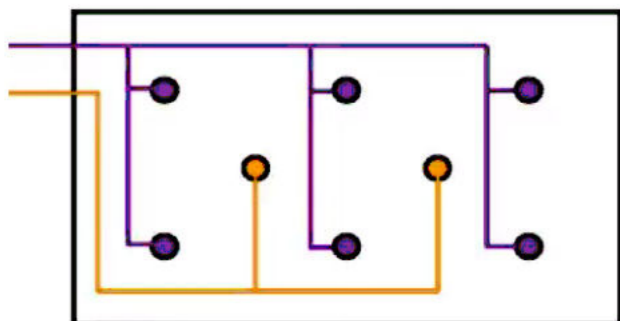
07

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El acondicionamiento se lleva a cabo con un sistema de Fan Coil Zonal.

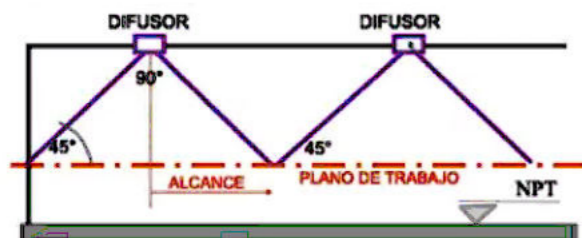
El fluido caloportador se genera en la planta térmica, siendo agua helada y/o agua caliente, que se hace circular por serpentinillas de los equipos terminales.

El equipo terminal (fan-coil zonal), es quien dispersa el aire caliente/frío.



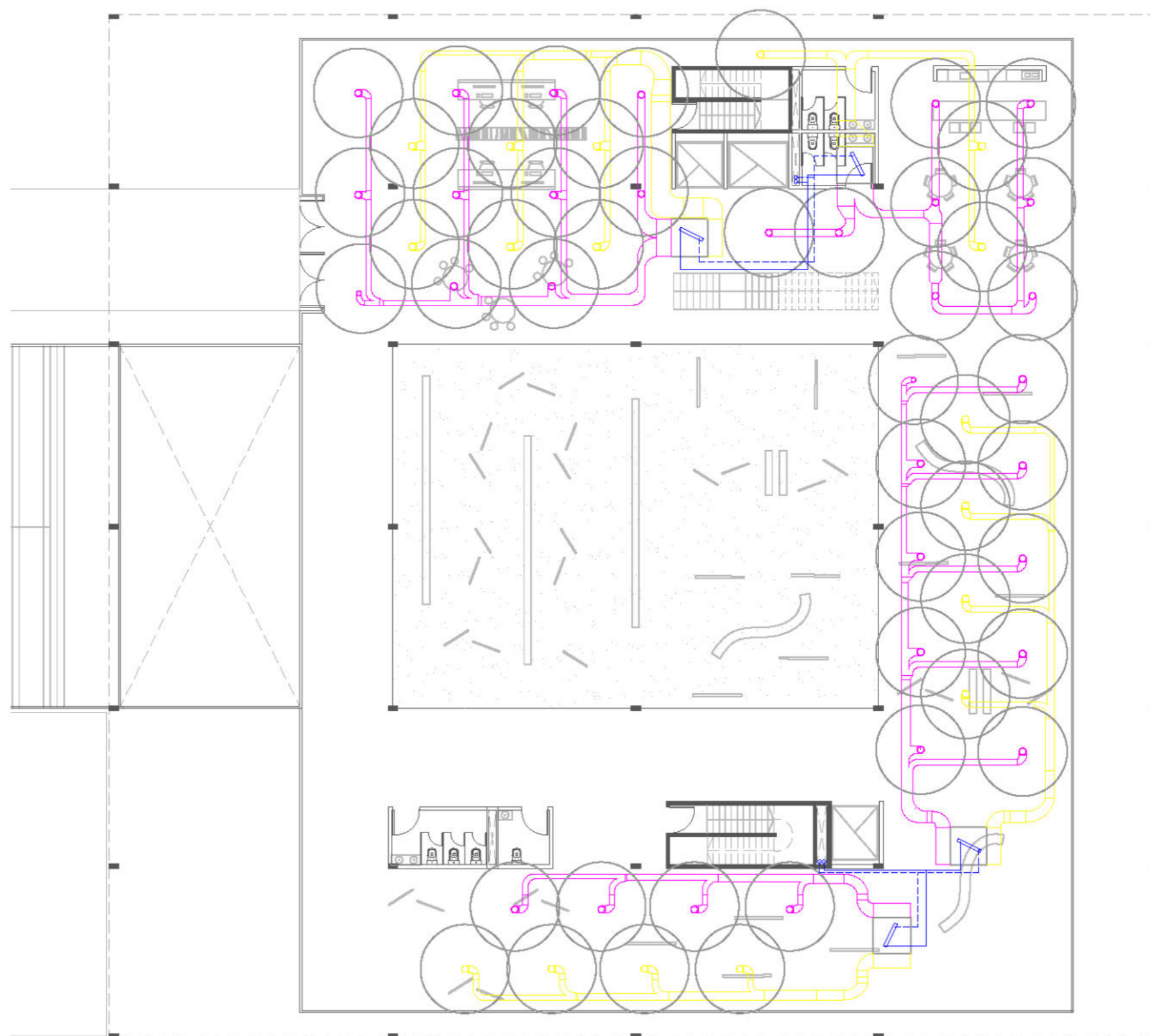
Conductos en forma de peine

La disposición en peine evita que se produzcan cruces entre conductos, evitando la necesidad de alturas excesivas en cielorraso.



Ubicación de difusores

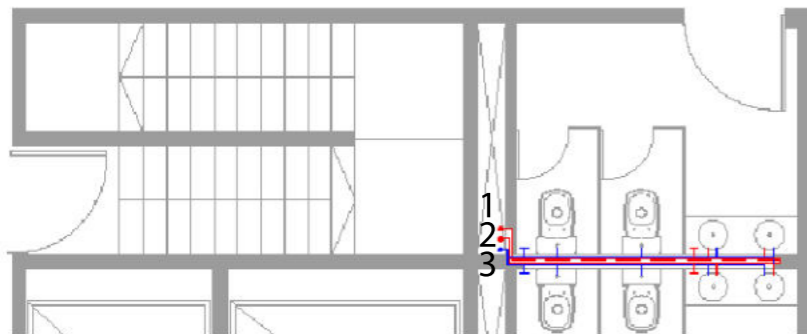
El aire debe llegar al plano de trabajo completamente mezclado y a una velocidad confortable, en general se adopta 0,25m/seg.



INSTALACIÓN DE AGUA

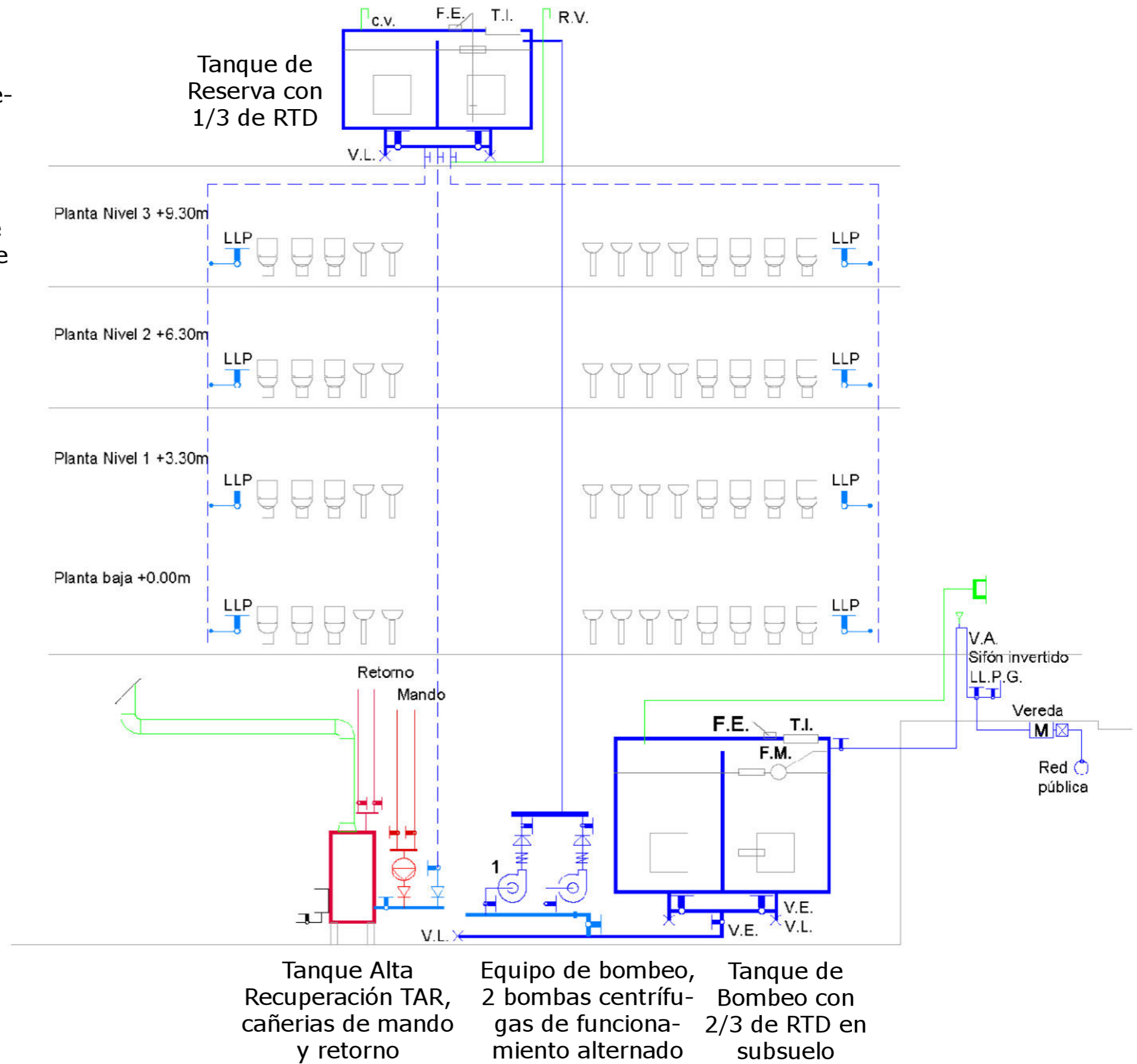
La instalación de agua fría se lleva a cabo con un sistema presurizado. Cuenta con un tanque de bombeo con 2/3 de la Reserva Total Diaria (RTD), luego impulsa el agua al Tanque de reserva con 1/3 de la RTD. Además, se conecta a un Termotanque de Alta Recuperación (TAR) que resuelve el sistema de agua caliente. Este permite el calentamiento de agua de manera rápida, y sin grandes almacenamientos. Se trata de un tendido que alimenta por mando, y retorno libre al TAR.

DETALLE AGUA EN BAÑOS



- 1 - Retorno agua caliente
- 2 - Mando agua caliente
- 3 - Mando agua fría desde RTD

UBICACIÓN DEL TANQUE DE RESERVA



Tanque Alta Recuperación TAR, cañerías de mando y retorno
 Equipo de bombeo, 2 bombas centrífugas de funcionamiento alternado
 Tanque de Bombeo con 2/3 de RTD en subsuelo

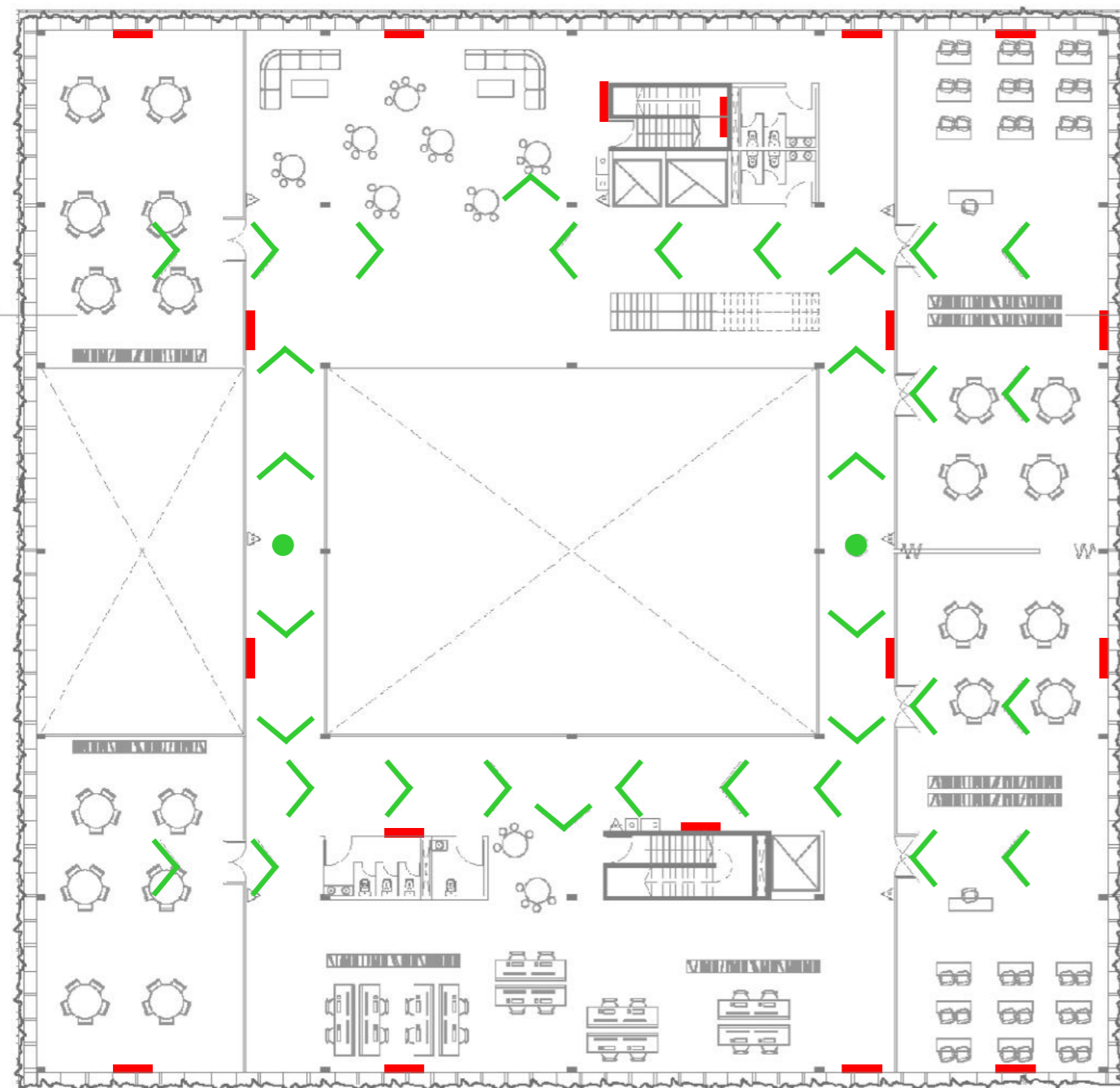
PLANO DE EVACUACIÓN

El edificio contempla un recorrido sencillo para una evacuación segura, acompañado de luces de emergencia, y contando con dos núcleos de circulación con escaleras presurizadas.

Las escaleras están ubicadas en un espacio común con fácil acceso, confinadas entre muros y puertas de resistencia al fuego.

Además, se cuenta con 8 matafuegos en puntos claves para cubrir toda la planta, ya que se considera 1 matafuego cada 200m2.

1425 m2 total / 200m2 : 7,125 matafuegos > adopto 8 mat. p/piso








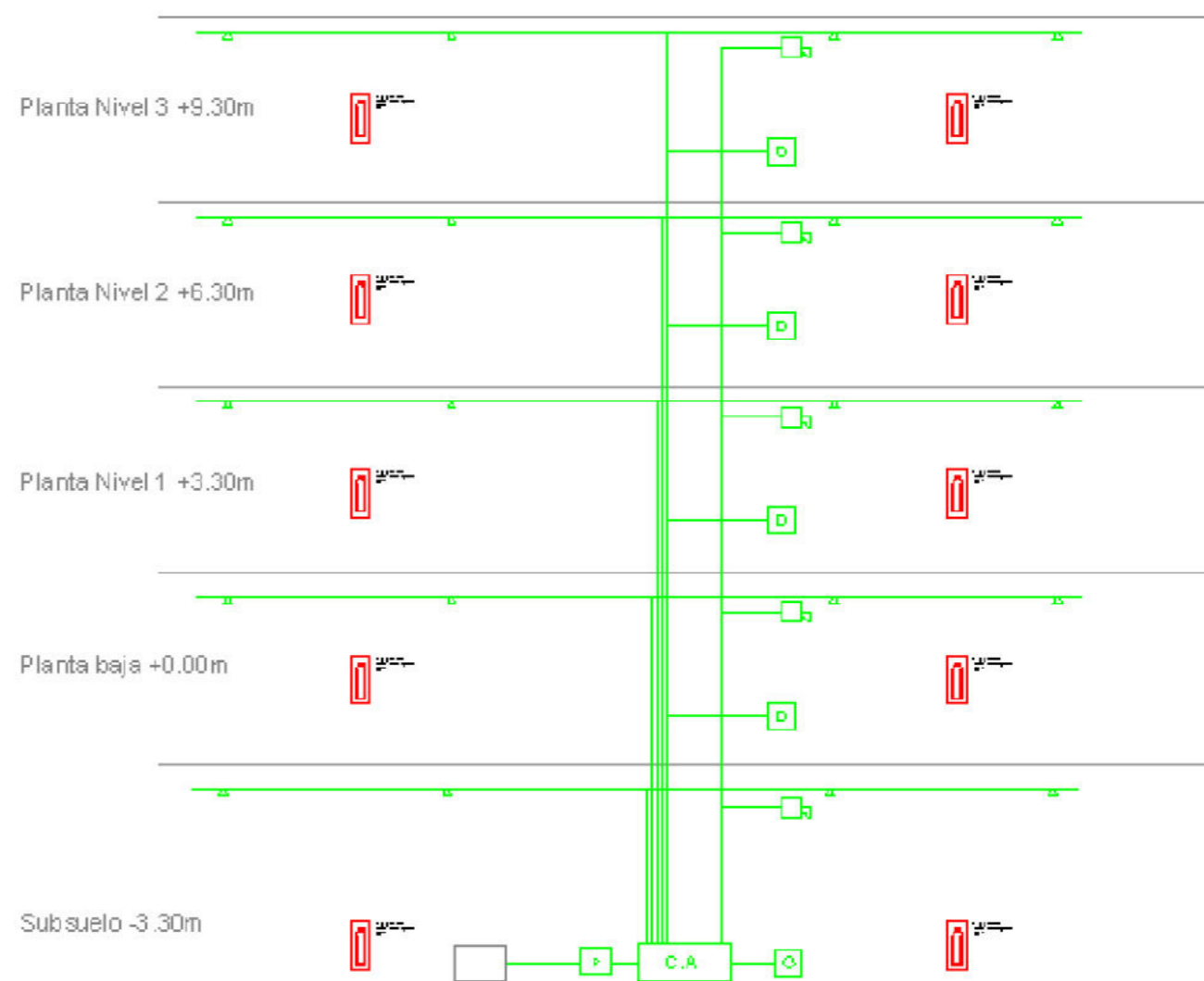
DETECCIÓN

Los sistemas de detección, están destinados a la detección y aviso del inicio de un foco de incendio.

Se componen de distintos tipos de sensores que analizan el aire, distinguen y dan aviso reportando a una central análoga o inteligente para alertar de una anomalía en el ambiente.

Está conformado por:

-  Avisador de humo - detector
-  Alarma sonora
-  Avisador pulsador manual
-  Central de aviso de incendio
-  Avisador principal



IMÁGENES

08





