



MUMAR

MUSEO MARINO





PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTOR

EPIFANIO, GONZALO

N° 37713/9

TITULO

"MUMAR, MUSEO MARINO"

SITIO

MAR DEL PLATA, Bs. As.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°9

BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

TUTORES ACADÉMICOS

ARQ. CANUTTI, GUILLERMO

ARQ. FONTAN, MARIA LAURA

UNIDAD INTEGRADORA

ARQ. MAREZI, JUAN

ING. MAYDANA, ANGEL

AÑO

2023

LICENCIA CREATIVE COMMONS
LICENCIA CC BY-NC-SA 4.0



PRÓLOGO

EL PRESENTE PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC) ES EL RESULTADO DE DAR RESPUESTA A LAS PROBLEMATICAS URBANO-SOCIALES DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA; LOGRANDO ADOPTAR ESTRATEGIAS INMERSAS EN EL MARCO DEL CIERRE DE UNA ETAPA DE APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA CARRERA.

EL PROPOSITO DEL PROYECTO CONSISTE EN INTEGRAR EL TERRITORIO FRAGMENTADO, CON EL FIN DE PROMOVER Y DESARROLLAR LA INCORPORACION DE ACTIVIDADES PORTUARIAS QUE NO RESULTAN UN ATRACTIVO DIARIO, ES DECIR, BRINDAR UN ESPACIO DE CALIDAD EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, CON EL FIN DE RESPONDER AL DEFICIT SOCIAL QUE SUFRE EL SECTOR.

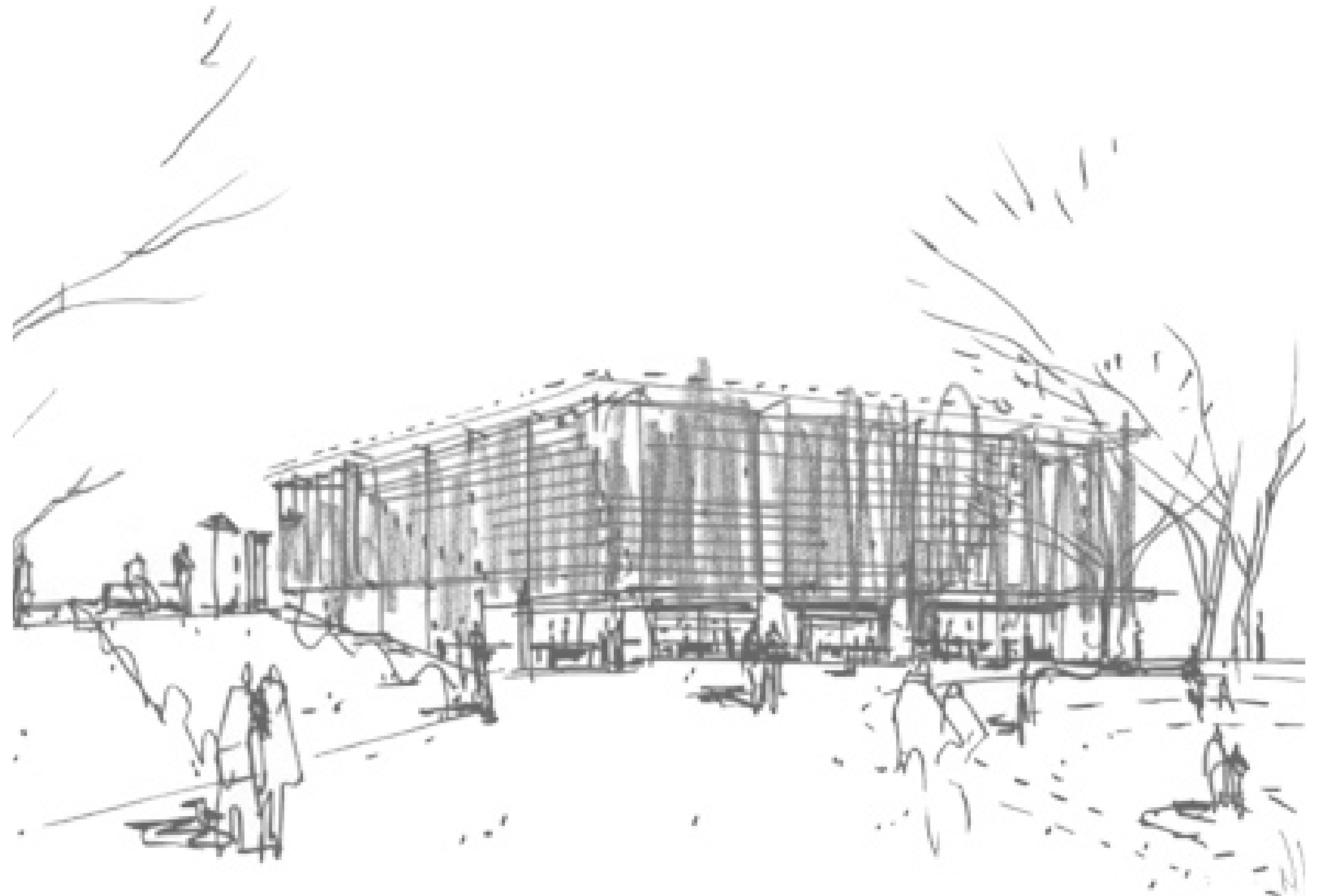
EL OBJETIVO RESIDE EN POTENCIAR LA RELACION ENTRE EN EL SECTOR DEL PUERTO Y LA CIUDAD EXISTENTE, A TRAVES DE EQUIPAMIENTOS INTEGRADORES COMO EL PROYECTO EN CUESTION.

DICHO TRABAJO ES LA CULMINACION DE UN PROCESO DE AUTOFORMACIÓN QUE ENCUENTRA SUSTENTO EN LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE FORMA CONSTANTE.

EL MuMAR PROPONE DOTAR DE VITALIDAD A UN SECTOR DE LA CIUDAD QUE SE ENCUENTRA SEGREGADO, POTENCIANDO LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN A SUS ALREDEDORES.

LA ELECCION DEL TEMA SURGE A TRAVES DE UN ESTUDIO DE LAS ACTIVIDADES QUE INVOLUCRAN LA FLORA Y LA FAUNA MARINA A LO LARGO DEL PAIS, OBSERVANDO LA AUSENCIA DE UNA INSTITUCION QUE SE ENCARGUE DE DICHAS ACTIVIDADES SOBRE EL BORDE COSTERO MARPLATENSE, SIENDO IMPORTANTE PROYECTAR SOBRE DICHAS ACTIVIDADES Y ATRACTIVOS PORTUARIOS, NECESARIOS EN EL TERRENO EN EL QUE NOS SITUAMOS.

SURGE ASI LA IDEA DE UN EDIFICIO QUE SEA CAPAZ DE INFLUIR EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL, SOBRE EL ESTUDIO, INVESTIGACION Y CUIDADO Y CONSCIENTIZACION DE LA FLORA Y LA FAUNA MARINA EN ARGENTINA; UN EDIFICIO QUE LOGRE RELACIONAR LAS ACTIVIDADES PORTURIAS Y LA SITUACION BIOAMBIENTAL EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS HOY EN DIA.





1. PRÓLOGO	03
2. INDICE	04
3. EL MARCO TEORICO	05
INTRODUCCION	06
CONTEXTO	08
EL SECTOR	09
MAR DEL PLATA	10
EL TURISMO EN LA CIUDAD	11
TEMA PROYECTUAL	13
4. EL MARCO URBANO	14
EL SITIO	15
LA TRAMA	16
EL MASTER	18
LA MORFOLOGIA	22
OBJETIVOS	25
PROGRAMA	26
USUARIOS	27
5. EL MARCO PROYECTUAL	29
IMPLANTACIÓN	30
LO MUSEISTICO	31
ESPACIOS Y USOS	33
PLANTAS ARQUITECTONICAS	39
VISTAS ARQUITECTONICAS	47
CORTES ARQUITECTONICOS	50
6. EL MARCO TECNICO / CONSTRUCTIVO	54
RESOLUCION ESTRUCTURAL	55
CORTE CONSTRUCTIVO	61
DETALLES CONSTRUCTIVOS	62
DISEÑO BIOCLIMATICO	65
INSTALACIONES	67
7. REFERENTES	72
8. BIBLIOGRAFÍA	73
9. CONCLUSIÓN	74



03 EL MARCO TEORICO



INTRODUCCION

LA ELECCION DEL TEMA SE DEFINE A PARTIR DE UNA PROBLEMÁTICA DETECTADA A PARTIR DE LA NECESIDAD DE ESPACIOS CULTURALES EN EL SECTOR A PROYECTAR, Y LA CARENCIA DE ESPACIOS RELACIONADOS ESTRECHAMENTE CON LA FLORA Y LA FAUNA MARINA BONAERENSE.

LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA CUENTA CON UN SINFIN DE ESPACIOS CULTURALES A LO LARGO DE SU TRAMA URBANA, SIN EMBARGO, NINGUNO DE ELLOS RESPONDE TANTO AL ECOSISTEMA MARINO BONAERENSE.

VINCULAR DICHS PROGRAMAS RESULTA UN DESAFIO QUE SOLO PUEDE ESTAR INFLUENCIADO EN EL SITIO DONDE SE PROYECTA. EL CONCEBIR UN PROYECTO EN LA ZONA PORTUARIA MARPLATENSE FUE UN PUNTAPIE PARA LLEVAR A CABO ESTE TIPO DE PROGRAMA ARQUITECTONICO, INNOVADOR TANTO PARA LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES COMO PARA LA ARGENTINA.

LA JUSTIFICACIÓN PARA PROYECTAR UN MUSEO MARINO SE BASA EN EL POTENCIAL DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA BIOLÓGICA Y MARINA ARGENTINA. DICHO PROGRAMA TIENE LA CAPACIDAD DE TRANSMITIR CULTURA, LA CUAL PRETENDE CONECTAR A LA COMUNIDAD CON SU HISTORIA. ES ASI QUE SE LOGRA VINCULAR AL USUARIO Y A LA COMUNIDAD CON LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA, LOGRANDO IMPACTAR SOCIALMENTE DE MANERA POSITIVA DENTRO DEL RANGO DE ACCIÓN DEL MUSEO.

NO OBSTANTE, ES IMPORTANTE REMARCAR QUE EL PROYECTO NO SE LIMITA SOLO A INFLUIR EN LA ESCENA SOCIO-CULTURAL DE SUS USUARIOS, SINO QUE ES CAPAZ DE IMPACTAR ECONOMICAMENTE EN LA REGION GENERANDO UN POLO TURISTICO A PARTIR DE SU ESCALA PROGRAMATICA.

EL PROYECTO EN CUESTION PROPONE EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACION EN MATERIA ECOSISTEMICA, Y POR ENDE LA DIFUSION Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO; SIN EMBARGO, OTRA RAZON PRIMORDIAL QUE TIENE SUSTENTO EN EL CONTEXTO QUE NOS TOCA VIVIR, ES LA CONCIENTIZACION AMBIENTAL, EL PROGRAMA DEBERA SER LO SUFICIENTEMENTE CONCISO COMO PARA PODER LLEVAR A CABO DICHS PROBLEMATICAS.

EL OBJETIVO ES SENSIBILIZAR AL USUARIO, A LA COMUNIDAD, A CUIDAR NUESTRO MAR, DEL QUE, COMO HABITANTES, POCO CONOCEMOS. LA INCAPACIDAD DE PODER RELACIONARNOS CON EL MAR NOS LLEVA A HACER OIDOS SORDOS FRENTE A SITUACIONES COTIDIANAS QUE HEMOS NATURALIZADO, TALES COMO EL USO EXCESIVO DE PLASTICO, EL DESHECHO DE BASURA EN ESPACIOS ABIERTOS, LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES QUE A MENUDO CONTAMINAN EL OCEANO Y POR CONSIGUIENTE AFECTAN ECOSISTEMAS, ETC.

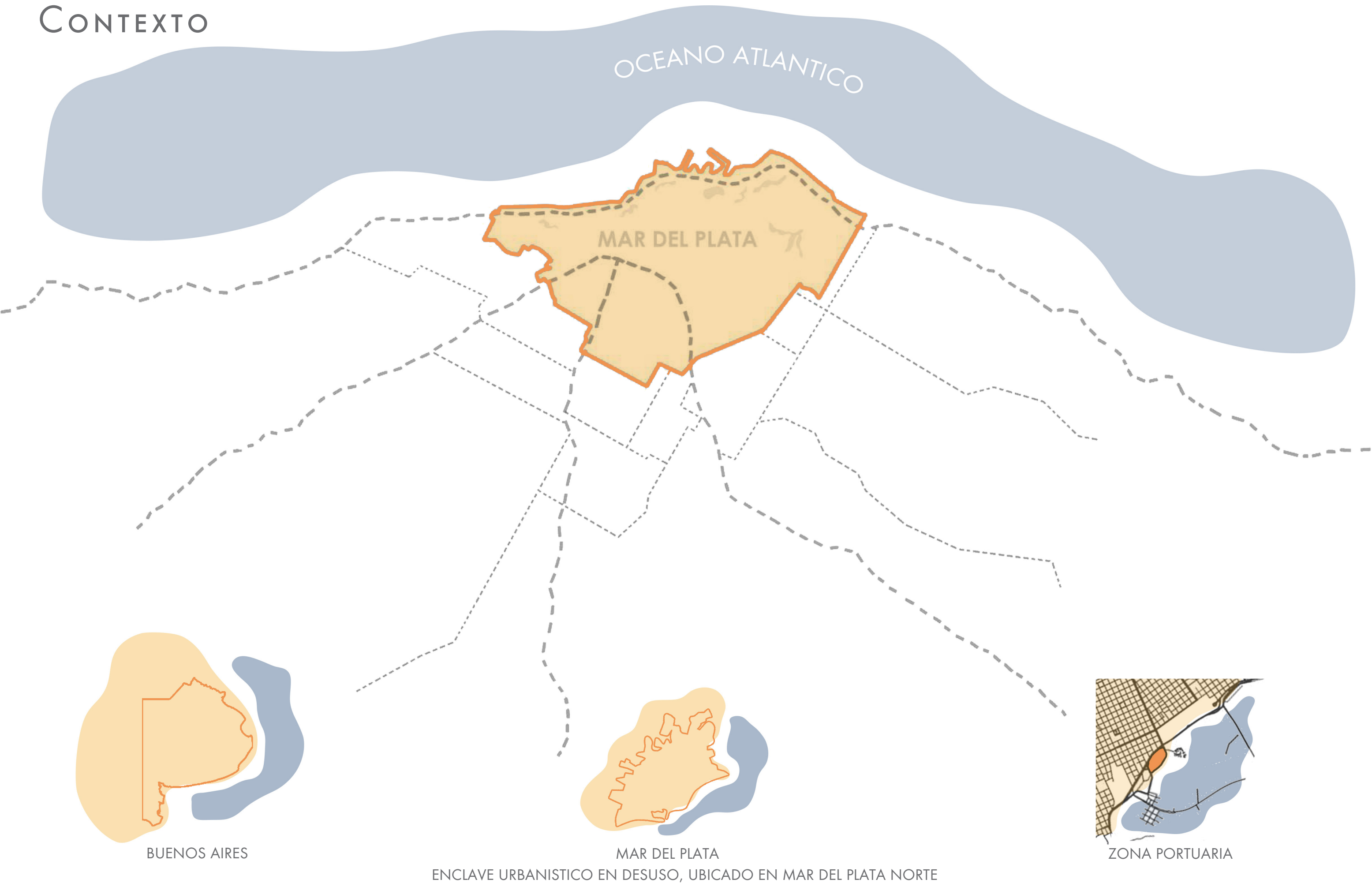
LOS MUSEOS SE ENCUENTRAN EN PRIMERA LINEA DE COMBATE EDUCANDO AL PUBLICO TANTO SOBRE EL CAMBIO CLIMATICO COMO DEL CUIDADO DEL MEDIOAMBIENTE, YA SEA A TRAVES DE SUS EXPOSICIONES O PROGRAMACION DINAMICA. EL MUMAR SE POSICIONA COMO UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Y CONCIENTIZACION, PRETENDE QUE SUS USUARIOS SE LLEVEN CONSIGO UNA LECCION, LECCION QUE NOS AYUDARA A CUIDAR NUESTRO ECOSISTEMA Y CUMPLIR CON EL OBJETIVO FIJADO, DAR A CONOCER Y ACTUAR.







CONTEXTO



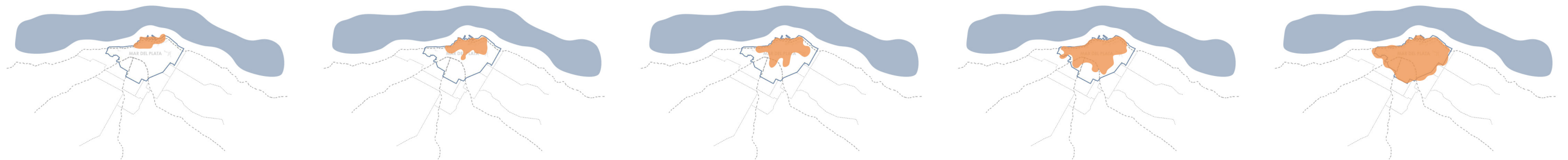
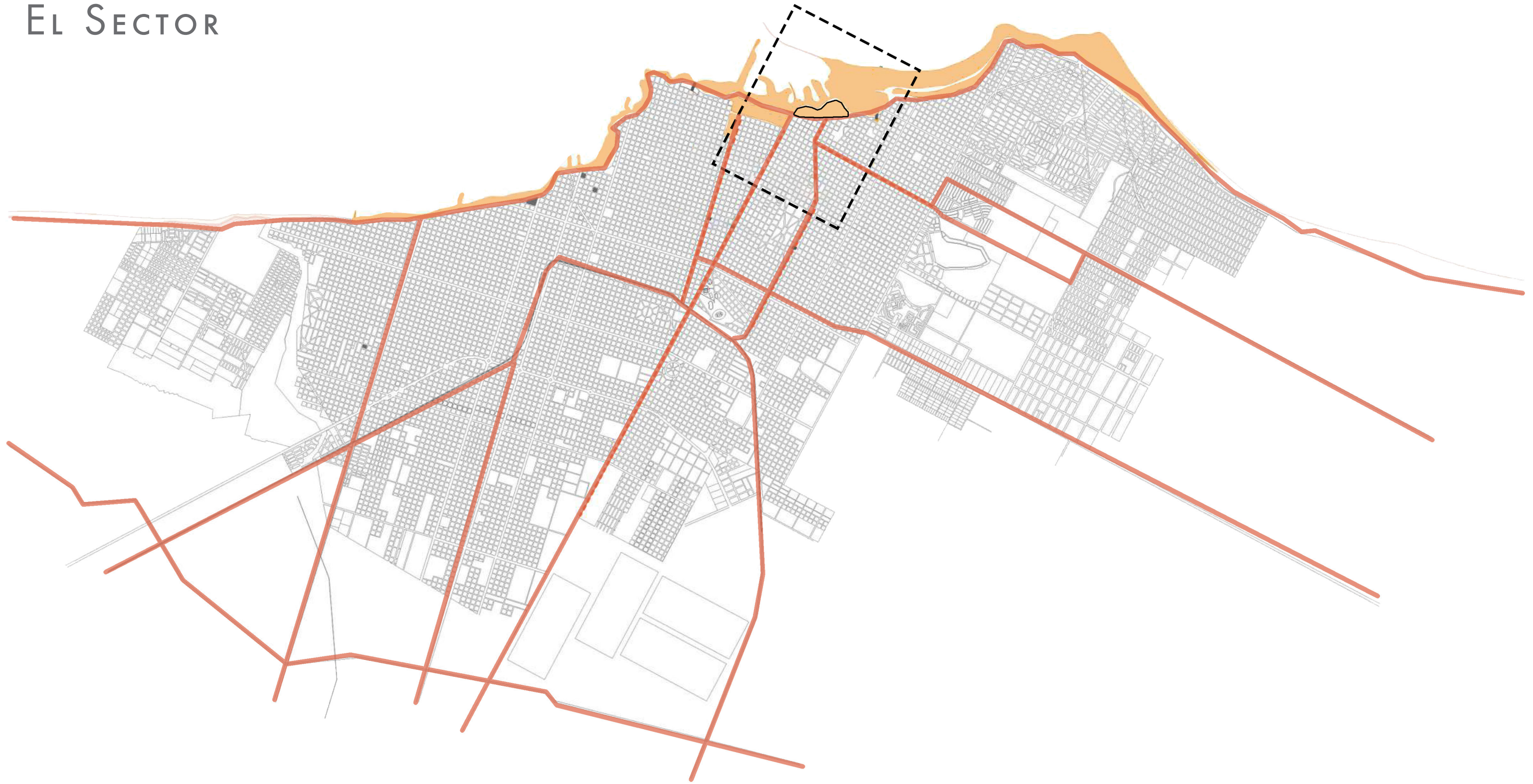
BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA
ENCLAVE URBANISTICO EN DESUSO, UBICADO EN MAR DEL PLATA NORTE

ZONA PORTUARIA



EL SECTOR



CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DE MAR DEL PLATA EN RELACION AL PUERTO Y A LAS VIAS PRINCIPALES

MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA ES UNA CIUDAD UBICADA AL SUDESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, SOBRE LA COSTA DEL MAR ARGENTINO; SIENDO LA CABECERA DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN, UN IMPORTANTE PUERTO Y BALNEARIO Y EL SEGUNDO DESTINO TURÍSTICO DEL PAÍS DESPUÉS DE CABA.

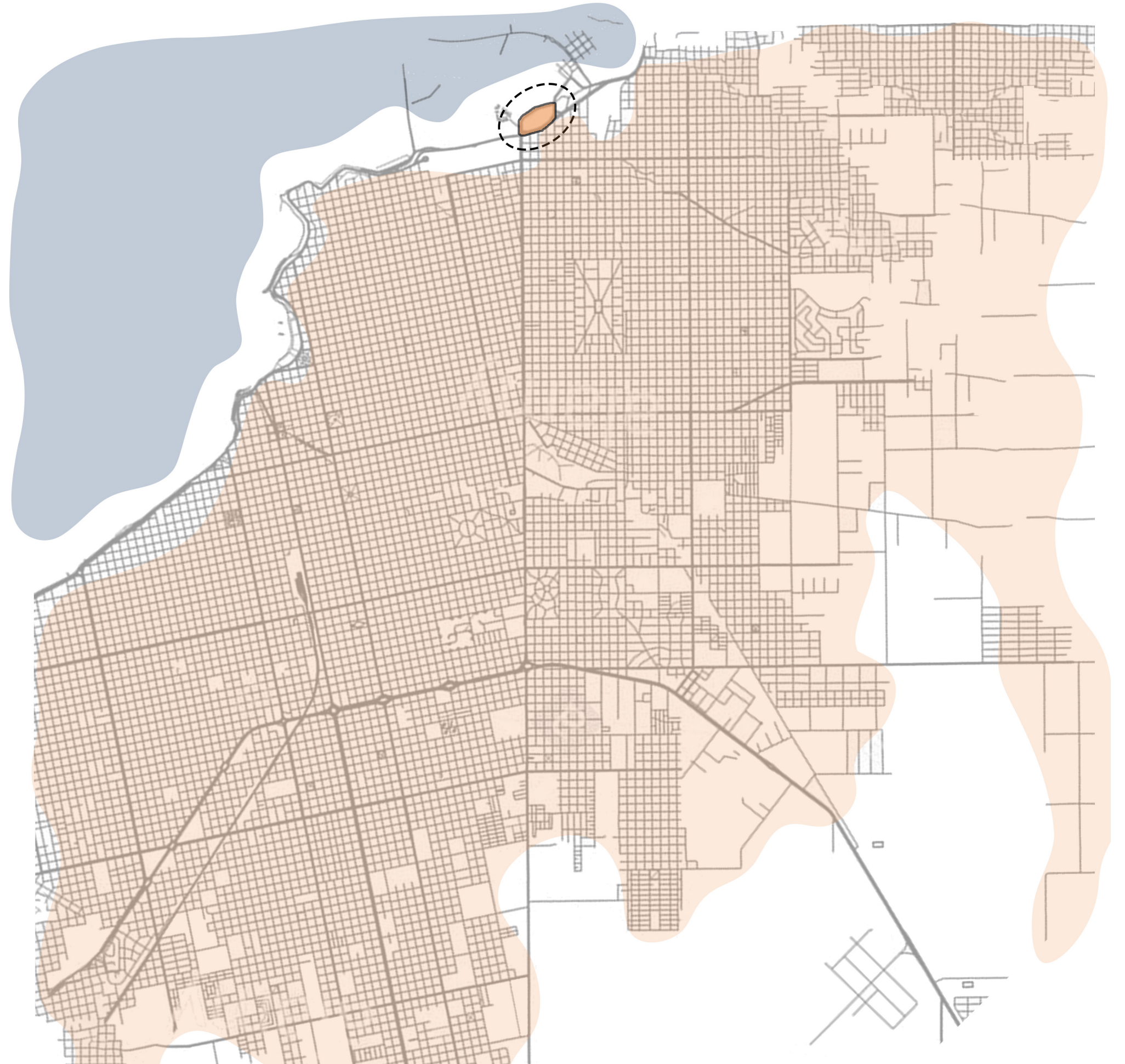
FUNDADA EN EL 1874 POR PATRICIO PERALTA RAMOS, LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA SURGE COMO EL RESULTADO DE UNA PLANIFICACION ORTOGONAL DE TRAZADO IRREGULAR, CON CRITERIOS HIGIENISTAS; DICHAS IRREGULARIDADES SE DAN EN CERCANIA A LOS BORDES COSTEROS, CALLES DIAGONALES O GRANDES ESPACIOS VERDES NO PLANIFICADOS, CRECIENDO DE MANERA REGULAR A SUS ALREDEDORES, LOGRANDO CIERTO CRECIMIENTO ORDENADO.

SOBRE EL LITORAL MARÍTIMO, EL PUERTO DE MAR DEL PLATA FUE UNO DE LOS ACTORES MAS IMPORANTES EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, SIENDO UNA DE LAS GRANDES INDUSTRIAS DEL PARTIDO.

EL RECORTE URBANO SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN EL NORTE DE LA CIUDAD, FRAGMENTADO POR LA CALLE 12 DE OCTUBRE, EL TERRENO SE UBICA SOBRE LA AV. MARTINEZ DE HOZ (RUTA INTERBALNEARIA).

EL SECTOR SE TRATA DE UN AREA ESTRATEGICAMENTE UBICADA, NO SOLO POR SU CERCANIA A LA CIUDAD Y AL MAR SINO TAMBIEN POR LA RAPIDEZ DE ACCESO A TRAVES DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES QUE ALLI SE DISPONEN. SU EXTENSION, SU MORFOLOGIA Y SU CONDICION FRENTE A VIAS DE CIRCULACION MUY IMPORTANTES DE LA CIUDAD Y SU RELACION CON EL MAR LO PROYECTAN COMO UNA OCASION PARA DOTAR A LA CIUDAD DE UN NUEVO ESPACIO DE INTERACCION SOCIAL Y DE ORGANIZACION ESPACIAL Y MORFOLOGICA PREVISTOS EN UN PROYECTO URBANO DE ALTA CALIDAD ESPACIAL Y AMBIENTAL.

GARANTIZAR UNA BUENA ACCESIBILIDAD ES IMPORTANTE, YA QUE A LA CIUDAD RECURREN CIENTOS DE PERSONAS POR DIA; EL CARACTER TURISTICO, CULTURAL Y UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA SERAN DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL PROYECTO A CONCEBIR.





EL TURISMO EN LA CIUDAD

CONFLICTOS:

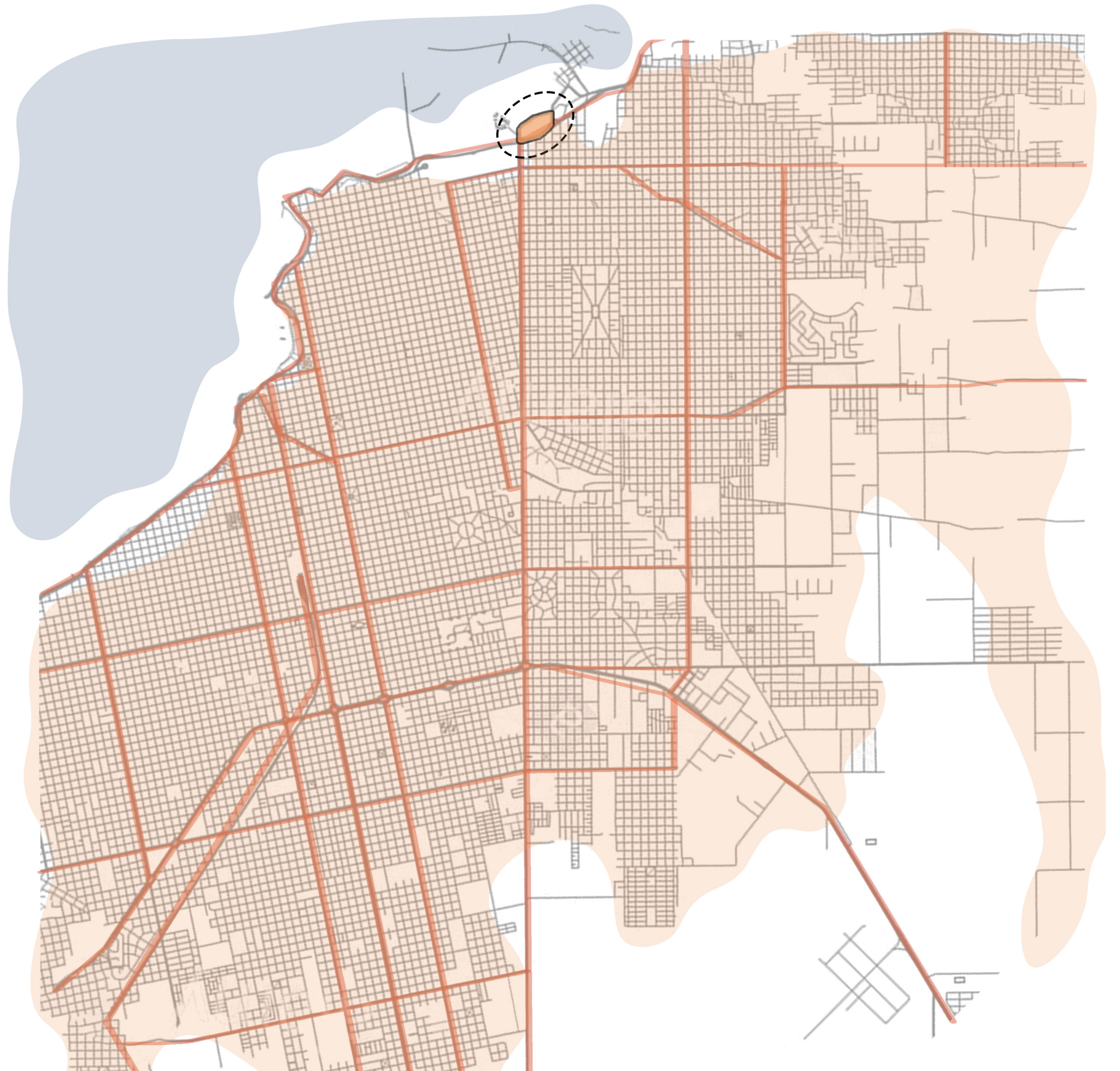
- ESPACIOS VERDES / PUBLICOS DETERIORADOS: CONDICIONES DEFICIENTES EN PLAZAS, PARQUES Y/O CALLES PARA EL DESARROLLO DE DIVERSAS ACTIVIDADES.
- BARRERAS URBANAS Y NATURALES: CONDICIONES DESFAVORABLES PARA LA CORRECTA VINCULACION PARA CON EL ENTORNO INMEDIATO. AVENIDA A MODO DE BARRERA URBANA Y UN FRENTE COSTERO DETERIORADO A MODO DE BARRERA NATURAL.
- FALTA DE REGULACION Y NORMATIVA. COMO RESULTADO DE LA FALTA DE REGULACION SE GENERA UNA CIUDAD DESEQUILBRADA Y DESIGUAL, DESEMBOCANDO EN UN CRECIMIENTO DESORDENADO.
- INCOMPATIBILIDAD DE USOS: PRINCIPAL CAUSA DE LA FALTA DE REGULACION DE LA NORMATIVA DE USOS DEL SUELO.
- CONDICIONES DEFICIENTES DE ACCESIBILIDAD: EL SECTOR SE ENCUENTRA TOTALMENTE DESCONECTADO DE SU ENTORNO, A PESAR DE QUE ALLI SE DISPONGAN DOS DE LAS ARTERIAS PRINCIPALES DE MAR DEL PLATA.

POTENCIALIDADES:

- LOCALIZACION ESTRATEGICA: AREA ESTRATEGICAMENTE UBICADA, NO SOLO POR SU CERCANIA A LA CIUDAD Y AL MAR SINO TAMBIEN POR LA RAPIDEZ DE ACCESO A TRAVES DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES QUE ALLI SE DISPONEN.
- RAPIDA CONEXION AL CENTRO Y UNA VARIADA ACCESIBILIDAD: EL SECTOR SE EMPLAZA SOBRE DOS DE LAS ARTERIAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD, SIENDO ESTAS IMPRESCINDIBLES EN EL PROYECTO.
- ESPACIOS VACANTES POTENCIALES: EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO CUENTAN CON GRANDES VACIOS DE OPORTUNIDAD, CAPACES DE POTENCIAR EL PROYECTO URBANO.

OBJETIVOS:

- BRINDAR UN ESPACIO DE CALIDAD (POR Y PARA LA CIUDAD): INTEGRACION GLOBAL MEDIANTE LA CREACION DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS INTEGRADORES Y REHABILITACION DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES.
- POTENCIAR LA ZONA Y LAS ACTIVIDADES QUE ALLI SE DESARROLLEN: PUESTA EN VALOR Y RESIGNIFICACION DEL SECTOR.
- PROMOVER LA INTEGRACION SOCIAL EN LAS AFUERAS DEL CENTRO URBANO: GENERAR CONDICIONES PROPICIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS, LABORALES Y DE RECREACION.
- DESCENTRALIZAR LA CULTURA, LA EDUCACION Y ESPARCIMIENTO (IDENTIDAD BARRIAL): CREACION DE UN EDIFICIO CAPAZ DE LOGRAR INTEGRAR LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS EN UN UNICO ESPACIO, LOGRANDO DESCENTRALIZARLAS Y OTORGANDOLE A LA CIUDAD UN NUEVO ESPACIO CONVERGENTE.
- RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS: PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS DEGRADADOS.
- REESTRUCTURACION DE LA RED VIAL: DESCONGESTION Y ORDEN DEL TRANSITO A TRAVES DE UNA REFUNCCIONALIZACION VIAL.
- COMPLETAMIENTO URBANO: COMPLETAR CON LA MORFOLOGIA URBANA.
- PROPOSICION DE UNA NUEVA NORMATIVA: CON EL FIN DE LOGRAR UNA CIUDAD MAS HOMOGENA.
- ESPACIOS VACANTES POTENCIALES: EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO CUENTAN CON GRANDES VACIOS DE OPORTUNIDAD, CAPACES DE POTENCIAR EL PROYECTO URBANO.





EL TURISMO EN LA CIUDAD

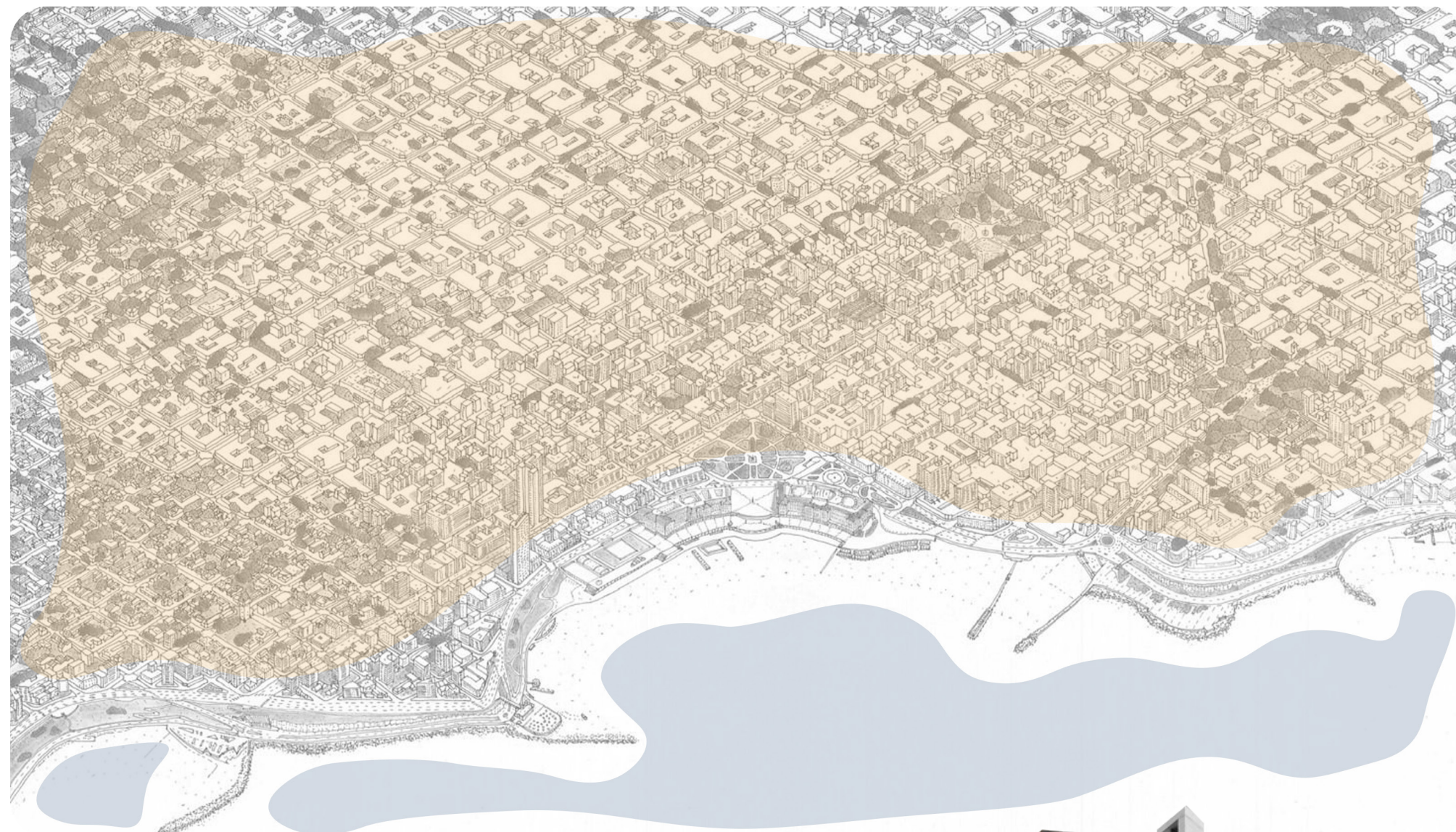
MAR DEL PLATA SE CONOCE POR SER UNA DE LAS CIUDADES COSTERAS QUE MAS TURISTAS ATRAE. SU ATRACTIVO TURISTICO COMPRENDE DESDE EDIFICIOS O SITIOS EMBLEMATICOS HASTA ACTIVIDADES COTIDIANAS QUE PROPONEN UN FLUJO MASIVO DE PERSONAS.

EL SECTOR DONDE NOS SITUAMOS, MAR DEL PLATA NORTE, RESPONDE AL PUERTO Y SU ACTIVIDAD INDUSTRIAL, EL NODO GASTRONOMICO ES DE GRAN IMPORTANCIA, NO SOLO PARA LA ZONA, SINO PARA LA CIUDAD EN SI, LOS LOBOS MARINOS, CARA VISIBLE MARPLATENSE, POTENCIAN EL FLUJO DE PERSONAS EN DICHO SECTOR, LAS ACTIVIDADES CULTURALES LLEVADAS A CABO EN EL MUSEO MAR RESULTAN UN ATRACTIVO DE GRAN PORTE SOCIOCULTURAL PARA LA ZONA, Y LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS REALIZADAS EN LOS CLUBES PRIVADOS OTORGAN UN PERFIL RECREATIVO.

ASI, EL SECTOR ESTA DOTADO DE GRANDES ESCENAS, QUE JUNTAS DAN COMO RESULTADO UN ENCLAVE URBANISTICO DONDE OPERAR DEBE SER PRECISO.

LA PROPUESTA CONSISTE EN INTEGRAR EL TERRITORIO FRAGMENTADO, CON EL FIN DE PROMOVER Y DESARROLLAR LA INTEGRACION DE ACTIVIDADES PORTUARIAS QUE NO RESULTAN UN ATRACTIVO DIARIO, ES DECIR, BRINDAR UN ESPACIO DE CALIDAD EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, CON EL FIN DE RESPONDER AL DEFICIT SOCIAL QUE SUFRE EL SECTOR.

EL OBJETIVO RESIDE EN POTENCIAR LA RELACION ENTRE EN EL SECTOR DEL PUERTO Y LA CIUDAD EXISTENTE, A TRAVES DE EQUIPAMIENTOS INTEGRADORES COMO EL PROYECTO EN CUESTION.

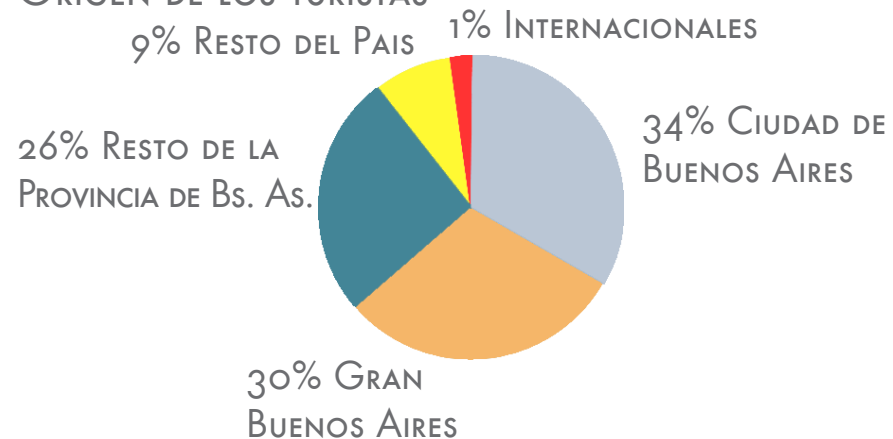


RADIOGRAFIA TURISTICA DE LA CIUDAD

CAPACIDAD DE LA CIUDAD

530 ESTABLECIMIENTOS PARA EL USO DE LOS TURISTAS

ORIGEN DE LOS TURISTAS





TEMA PROYECTUAL

El "MUMAR" consiste en la creación de un museo de investigación y transferencia de conocimiento, el cual tendrá como objetivo relevar los efectos antrópicos sobre los ecosistemas costeros bonaerenses y sus variaciones ambientales, así como el impacto de la pesca artesanal costera, entre otros temas. El proyecto deberá ser capaz de dotar al sector de vitalidad, potenciando las actividades que se desarrollen a sus alrededores.

La elección del tema surge a través de un estudio de las actividades que involucran la flora y la fauna marina a lo largo del país, observando la ausencia de una institución que se encargue de dichas actividades sobre el borde costero bonaerense, siendo importante proyectar sobre dichas actividades y atractivos portuarios, necesarios en el terreno en el que nos situamos. Se trata de un edificio que sea capaz de estudiar, investigar y conscientizar sobre la flora y la fauna marina en Argentina; un edificio que logre relacionar las actividades portuarias y la situación bioambiental en la que nos encontramos hoy en día.

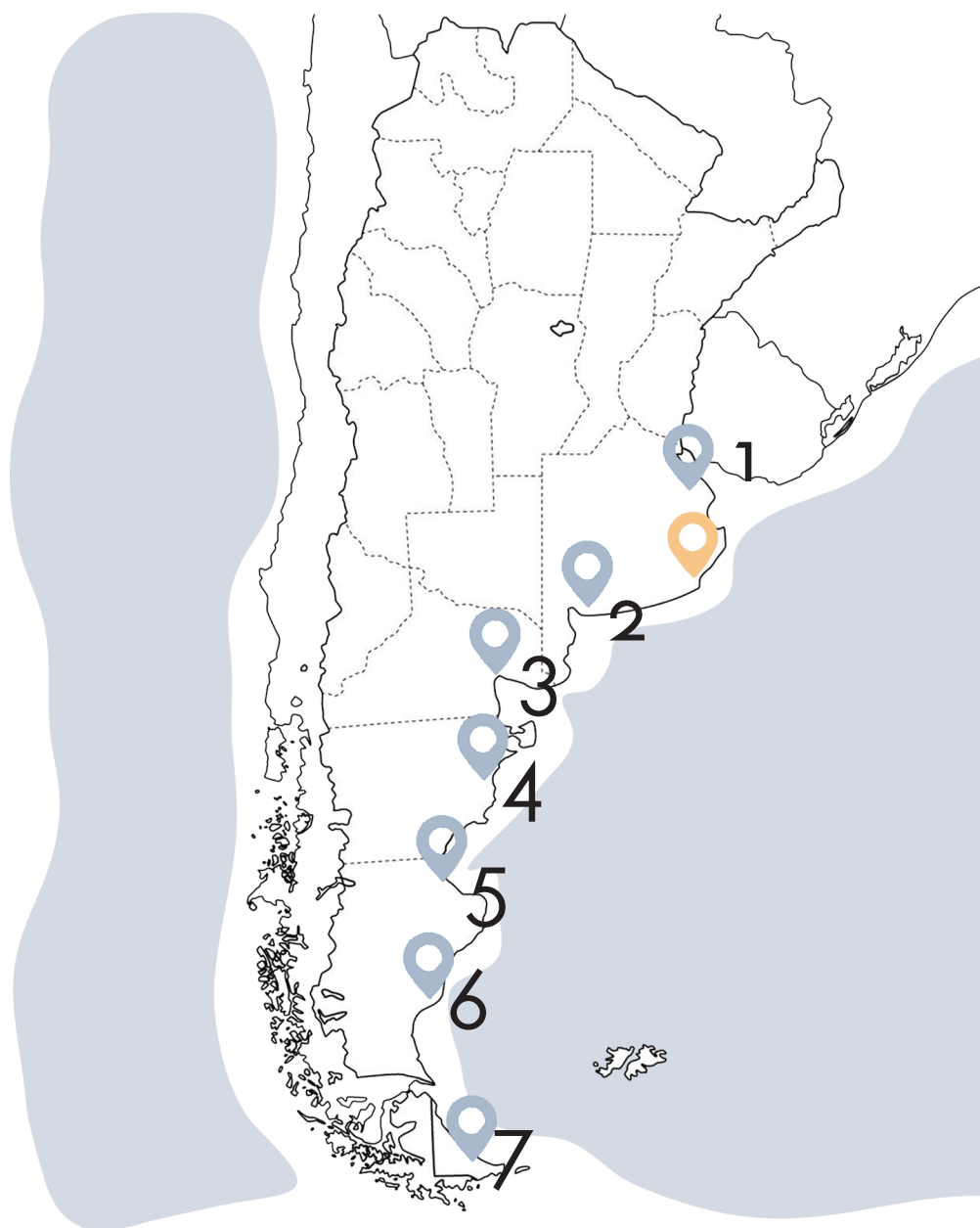
La justificación del MUMAR se centra en la ubicación del proyecto, el puerto, sitio fundamental para poder estudiar e investigar la flora y la fauna, no solo en la ciudad de Mar del Plata, sino también aquellas especies y ecosistemas de la costa bonaerense; al situarnos en el puerto, también será necesario revelar el impacto de la pesca costera sobre dichos ecosistemas. Su puesta en marcha requiere la necesidad en la mejora de la infraestructura para la investigación sobre el mar y las costas bonaerenses, además, lograr que distintas instituciones que trabajan temáticas similares estén bajo un mismo techo colaborando y planificando sus acciones será un gran logro.

Resulta una gran inversión de carácter institucional y de impacto para que este centro se torne en una institución que permita darle a la ciudad y a la región más equipamiento, para tener mayor presencia en el conocimiento de nuestro Mar Argentino.

¿ DÓNDE ?

El potencial turístico del Puerto Marplatense y la identidad que la ciudad le otorga a lo largo de su historia, recalcan al sector como un hito; la elección de desarrollar un programa arquitectónico que involucre al Mar Argentino, se debe al querer vincular estrechamente al proyecto con su entorno inmediato, poder vincular a la comunidad con su ecosistema.

INSTITUCIONES DE INVESTIGACION MARINA EN ARGENTINA



¿ POR QUÉ Y PARA QUIÉN ?

El edificio se proyecta como un medio de transferencia de conocimiento a la comunidad, por medio de él, las instituciones que se dedican a estudiar el ecosistema marino podrán exponer sus investigaciones, sus hallazgos y sobre todo sus aportes a la comunidad marina argentina.

Se propone así un canal de difusión que proyectara en la medida en la que responda el usuario, pretendiendo ser una herramienta de educación no formal en la cultura bonaerense.

El proyecto deberá contemplar un público multigeneracional, es así que se integra en la agenda turística marplatense de modo que logre ser un atractivo tanto de aprendizaje como para niños o jóvenes, de concientización para adolescentes y adultos, y de transferencia de conocimiento para todos los casos. Resulta importante la utilización de tecnologías acordes a las diferentes generaciones, es por eso que se pretende desarrollar un proyecto que sea capaz de proyectar una realidad virtual, a la vez que se exponen restos fósiles de manera tradicional. El MUMAR se proyecta como un espacio apto para toda la comunidad.

INSTITUCIONES DE INVESTIGACION MARINA EN BUENOS AIRES



- 1) INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MARINAS Y COSTERAS (IIMyC-CONICET)
- 2) INSTITUTO ARGENTINO DE OCEANOGRAFÍA (IADO-CONICET/UNS)
- 3) INSTITUTO DE BIOLOGÍA MARINA Y PESQUERA ALMIRANTE STORNI (IBMPAS- UNCO)
- 4) CENTRO DE INVESTIGACIONES PUERTO Deseado - UNPA
- 5) CENTRO NACIONAL PATAGÓNICO (CENPAT-CONICET)
- 6) INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PESQUERO (INIDEP)
- 7) CENTRO AUSTRAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CADIC-CONICET)

MUMAR - MUSEO MARINO



04 EL MARCO URBANO





EL SITIO

EL TERRENO ELEGIDO PARA SU EMPLAZAMIENTO SE LIMITA POR LA AV. MARTINEZ DE HOZ Y LA AV. JUAN B. JUSTO, DENTRO DE LO PROYECTADO EN EL MASTER PLAN.

DICHA UBICACION SE BASA EN 4 FACTORES:

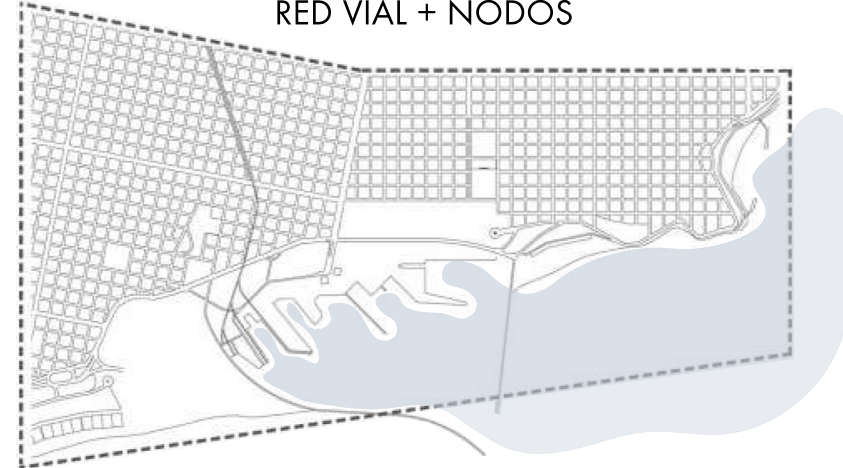
- EL POTENCIAL TURISTICO DEL SECTOR, LOGRANDO DESARROLLAR UN NUEVO ATRACTIVO TURISTICO QUE PERMITA REVITALIZAR LA ZONA.
- LA IDENTIDAD QUE LA CIUDAD LE OTORGO AL PUERTO A LO LARGO DE SU HISTORIA, PUDIENDO DOTARLO DE PROGRAMAS QUE CONFLUYAN EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LA COMUNIDAD.
- LA CONCENTRACION DE ACTIVIDADES RELACIONADAS AL MAR. SI BIEN PREDOMINAN LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES, TOMA UN GRAN VALOR EL AVISTAJE DE FLORA Y FAUNA MARINA EN EL SECTOR, EL CUAL ES MAS CONOCIDO POR LA VISITA DE LOS LOBOS MARINOS. SIENDO ESTE UN CONSECUENTE EN LA ELECCION DEL TEMA.

- EL TERRENO PROYECTADO, SIENDO ESTA LA PARCELA QUE VINCULA DOS DE LAS ARTERIAS MAS IMPORTANTES EN LA COSTA MARPLATENSE. DICHAS ARTERIAS SON TRANSITADAS DIARIAMENTE POR UN GRAN FLUJO DE PERSONAS, TANTO LOCALES COMO TURISTAS, LAS CUALES SE MOVILIZAN TANTO EN TRANSPORTE PUBLICO COMO PROPIO. ES ASI QUE ESTE ENCLAVE URBANISTICO RESULTA UN HITO EN EL SECTOR, LOGRANDO ADOPTAR EL CARACTER DE FARO; EN ESTE CASO, FARO CULTURAL, DEBIDO AL PROGRAMA ARQUITECTONICO A DESARROLLAR.

DICHAS ESTRATEGIAS LOGRAN POTENCIAR LA RELACION ENTRE EN EL SECTOR DEL PUERTO Y LA CIUDAD EXISTENTE, ES IMPORANTE DOTAR DE VITALIDAD AL SECTOR, SOBRETUDO A TRAVES ACTIVIDADES QUE INVOLUCREN EL MAR ARGENTINO, PUDIENDO VINCULAR ESTRECHAMENTE EL PROYECTO CON SU ENTORNO INMEDIATO, CON SU HISTORIA, CON LA IDENTIDAD DE UNA COMUNIDAD.

ES IMPORANTE HACER HINCAPIE EN EL CONCEPTO DE "UN EDIFICIO QUE SEA CAPAZ DE INFLUIR EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL", UN EDIFICIO QUE LOGRE RELACIONA, QUE CONECTE.

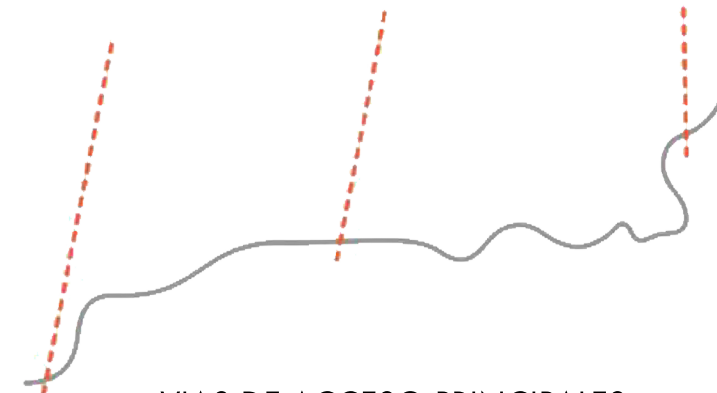
VIAS Y SISTEMAS DE CONEXION
RED VIAL + NODOS



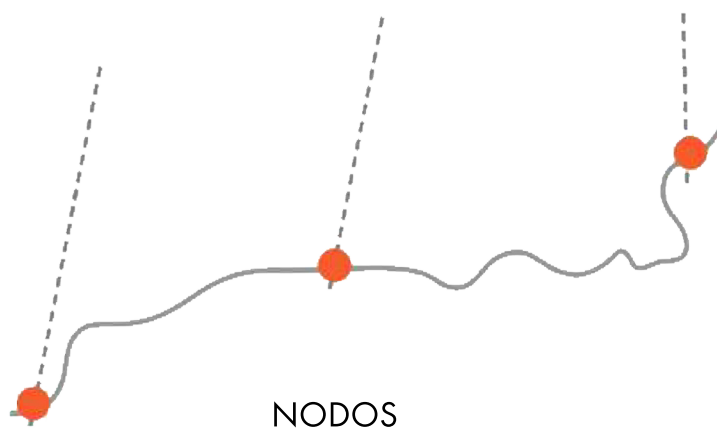
RECORTE URBANO



FLUJO PRINCIPAL MARPLATENSE

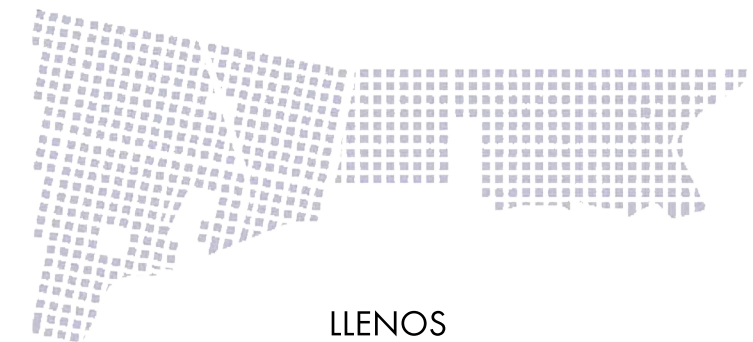
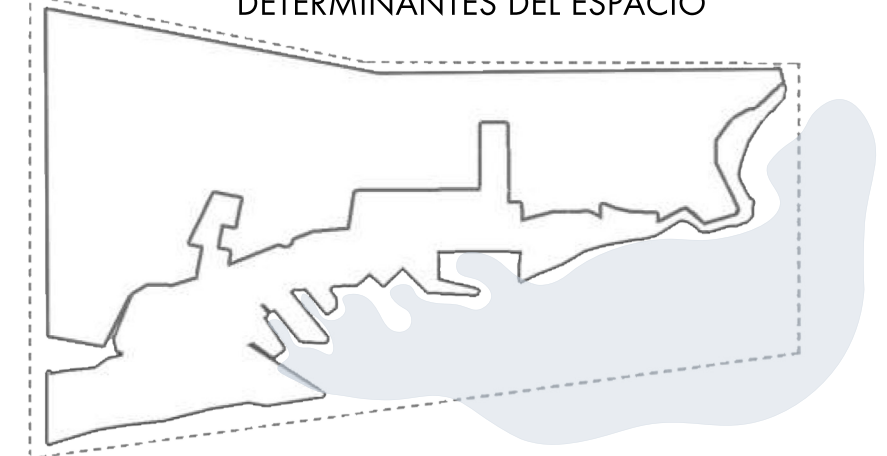


VIAS DE ACCESO PRINCIPALES

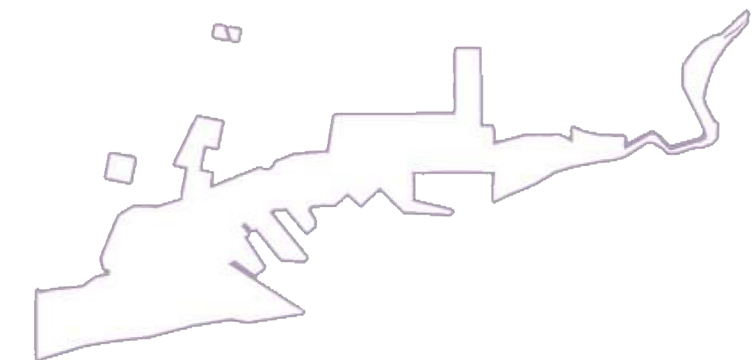


NODOS

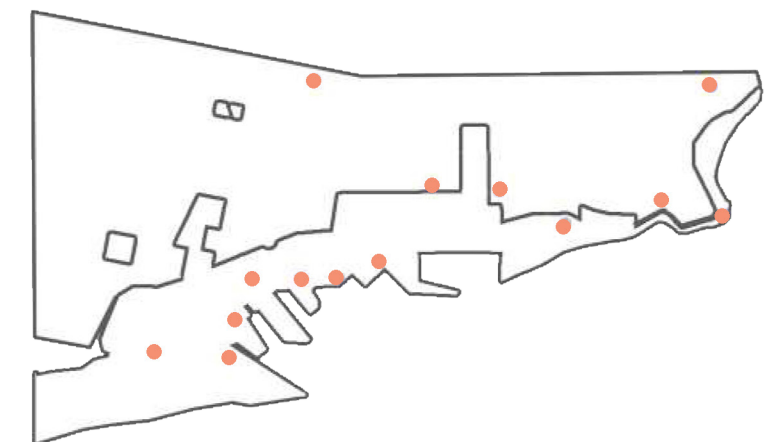
CONDICIONES DE BORDE
DETERMINANTES DEL ESPACIO



LLENOS



VACIOS



PUNTOS DE INTERES
MAYOR CONCENTRACION EN ZONA COSTERA



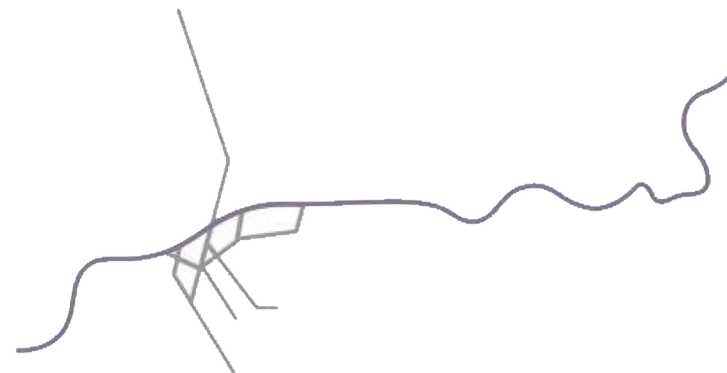
LA TRAMA

SOBRE EL LITORAL MARITIMO, EL PUERTO DE MAR DEL PLATA FUE UNO DE LOS ACTORES MAS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, SIENDO UNA DE LAS GRANDES INDUSTRIAS DEL PARTIDO.

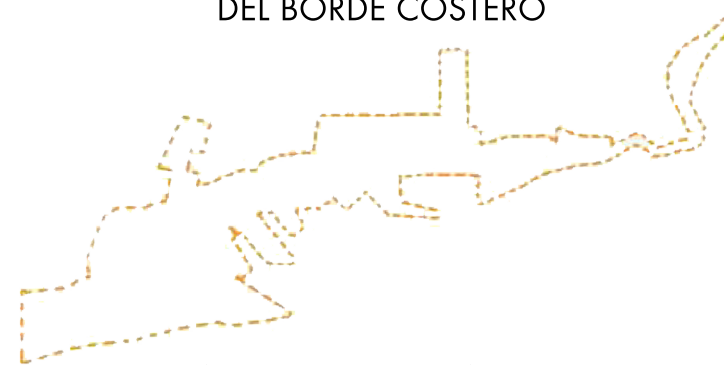
EL RECORTE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EN EL NORTE DE LA CIUDAD, DELIMITADO POR LA CALLE 12 DE OCTUBRE Y LA AV. JUAN B. JUSTO, UBICADO SOBRE LA AV. MARTINEZ DE HOZ (RUTA INTERBALNEARIA).

EL SECTOR SE TRATA DE UN AREA ESTRATEGICAMENTE UBICADA, NO SOLO POR SU CERCANIA A LA CIUDAD Y AL MAR SINO TAMBIEN POR LA RAPIDEZ DE ACCESO A TRAVES DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES QUE ALLI SE DISPONEN. SU EXTENSION, SU MORFOLOGIA Y SU CONDICION FRENTE A VIAS DE CIRCULACION MUY IMPORTANTES DE LA CIUDAD, Y SU RELACION CON EL MAR LO PROYECTAN COMO UNA OCASION PARA DOTAR A LA CIUDAD DE UN NUEVO ESPACIO DE INTERACCION SOCIAL Y DE ORGANIZACION ESPACIAL Y MORFOLOGICA PREVISTOS EN UN PROYECTO URBANO DE ALTA CALIDAD ESPACIAL Y AMBIENTAL.

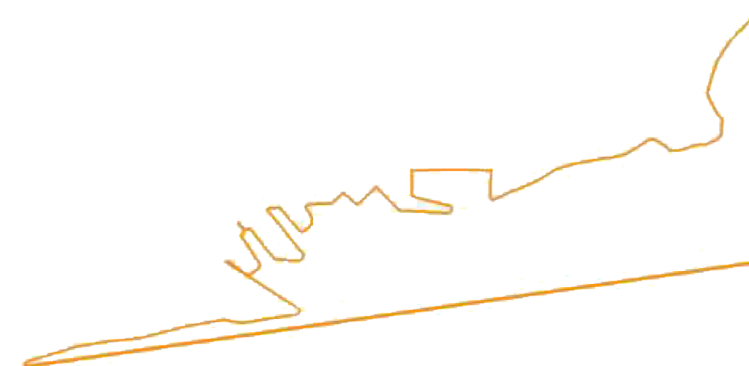
GRILLA ORDENADORA TRAMA URBANA



TRAMA IRREGULAR - RESULTADO DEL BORDE COSTERO



INTERSTICIOS CONECTORES

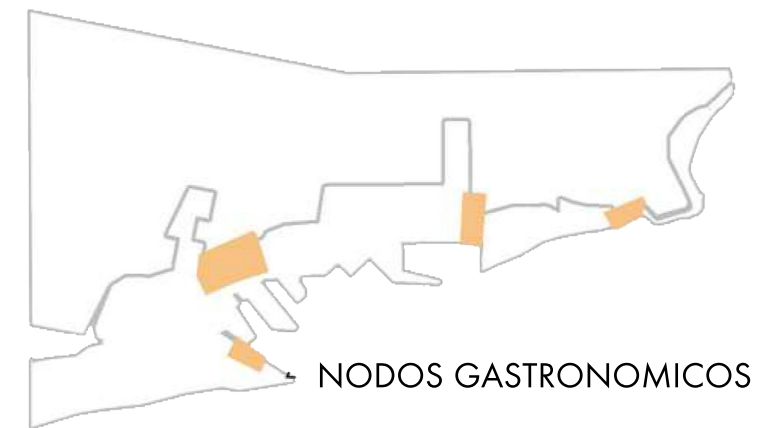


EL MAR COMO LIMITE NATURAL

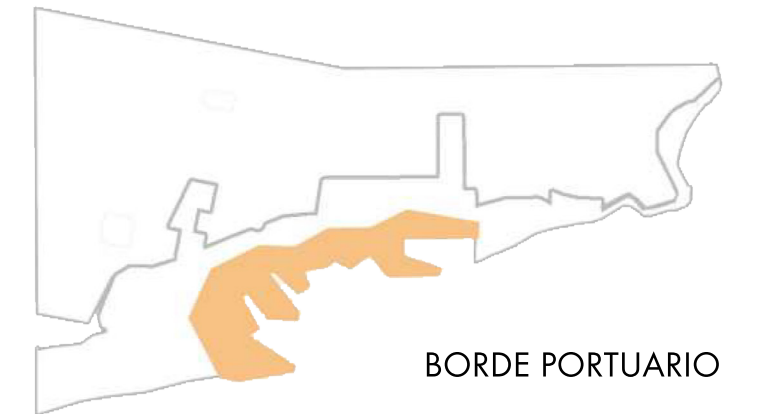
DISTINCION GENERAL DE LOS SECTORES



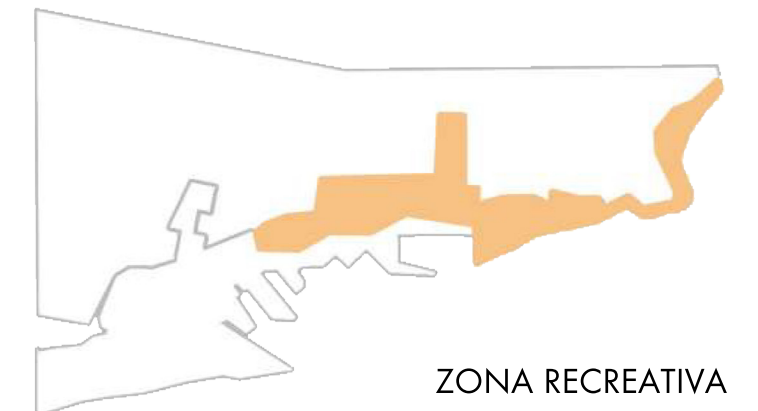
ZONA RESIDENCIAL / COMERCIAL BORDE COSTERO



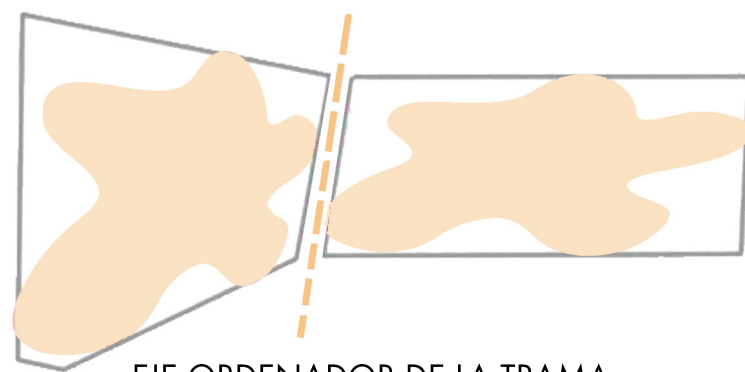
NODOS GASTRONOMICOS



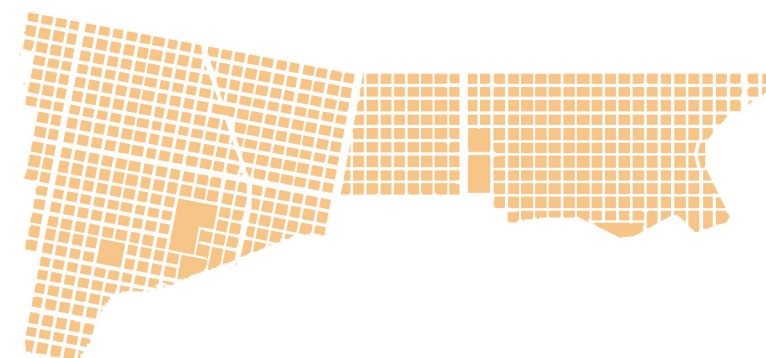
BORDE PORTUARIO



ZONA RECREATIVA



EJE ORDENADOR DE LA TRAMA



TIPOLOGIA DE AMANZANAMIENTO





EL MASTER

El presente plan urbano se lleva a cabo en el sector de Mar del Plata Norte. En cuanto al terreno en el que se proyecta, se encuentra actualmente en desuso, otorgándonos la posibilidad de poder aprovecharlo al máximo; de particular morfología, el mismo se encuentra contiguo a la escollera y la zona portuaria industrial, aledaño a la base naval de las Fuerzas Armadas, ubicado entre 2 amplios espacios verdes, como lo son el Golf Club y la Reserva Natural, por lo que el propio terreno representa en sí un sitio de intercambio clave en la ciudad.

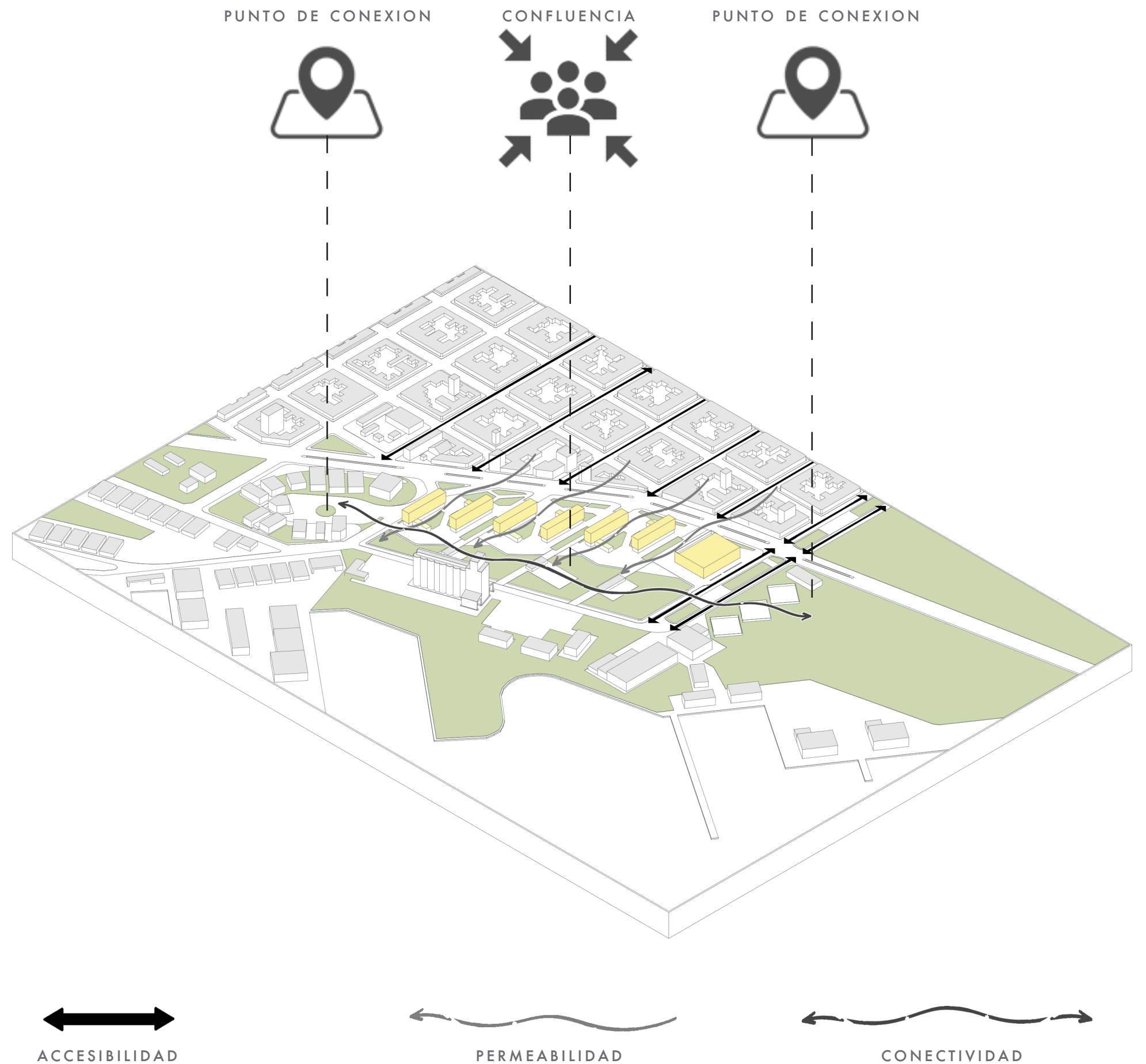
El objetivo del plan es revitalizar el área a través de nuevos usos residenciales y de equipamiento, otorgándole a la ciudad nuevas áreas verdes aptas para el esparcimiento.

El proyecto enfatiza constantemente la relación entre lo público y lo privado, ya sea espacial o lingüísticamente.

Es el espacio verde el estructurador del proyecto, aquel que logra vincular las partes tanto en el eje norte-sur, como en el eje este-oeste; a partir de la creación de un parque lineal sobre el borde portuario con el fin de atenuar la relación entre el puerto y las edificaciones proyectadas.

El plan tendrá su área habitable permanente en el centro del terreno, cuyos conjuntos se desfasan con el fin de evidenciar la irregularidad en la trama generada por la Av. Martínez de Hoz; de esta manera aprovechamos las visuales y logramos un lenguaje de vinculación; los equipamientos de uso cotidiano se encuentran dispuestos contiguos a las placas residenciales, con el fin de relacionar las actividades que allí se desarrollen con el resto del proyecto.

El programa se encuentra tensionado en el eje este-oeste, logrando tomar los bordes e integrando los al proyecto, dicha tensión se logra entre dos equipamientos de carácter público, generando un recorrido y validando la disposición proyectual de todo el conjunto. El recorrido en el proyecto es imprescindible.



ACCESIBILIDAD

PERMEABILIDAD

CONECTIVIDAD



LA MOVILIDAD

El sector en cuestion se ubica a solo 10 minutos del centro marplatense, esto se debe a que se emplaza sobre una de las grandes arterias, no solo de la ciudad, sino tambien de la costa bonaerense, la Av. Martinez de Hoz es una ruta interbalnearia, la cual se conecta con el resto de las localidades adyacentes.

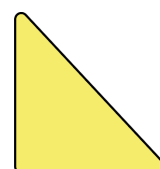
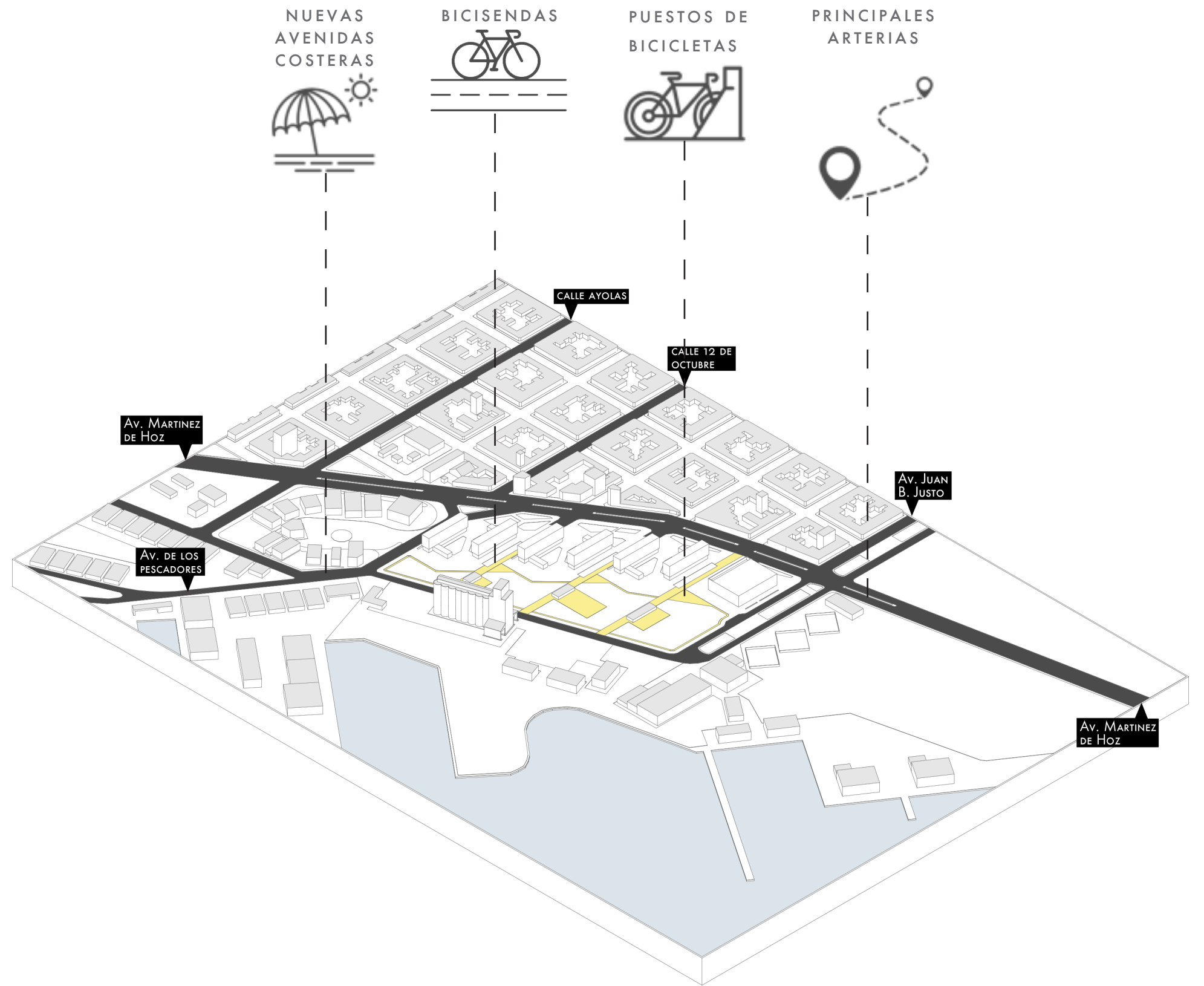
Dicha condicion urbana es una gran ventaja, tanto para las personas que conducen como para las que no lo hacen, ya que el transporte publico resuelve dicha problematica. El complemento del transporte publico favorece a la recuperacion del espacio adueñado por el vehiculo particular; es asi que el sector propone una descentralizacion tanto urbana como programatica

El master enfatiza el desplazamiento a pie y el uso de vehiculos como la bicileta, de modo que descentralicen el trafico vehicular, dotar al sector de la infraestructura necesaria para poder caminar o andar en bicicleta deriva en una mejor calidad de vida, ya que promueve el ejercicio en personas de todas las edades.

La creacion de biciesendas en ambos bordes de la Av. Martinez de Hoz favorece a la conexcion del sector con el centro, ampliando la vision del espectro vial.

La propuesta vial se proyecto en paralelo a la propuesta ambiental, de modo que una favorezca a la otra. Es de suma importancia poder circular sin afectar al medio ambiente, para esto, la proyeccion de biciesendas junto a las grandes avenidas y espacios verdes promueven el uso de la bicicleta, la cual encuentra sustento en la construccion de estaciones para las mismas, de modo que el usuario pueda detenerse a descansar o estacionar su transporte y desplazarse a pie por el sector.

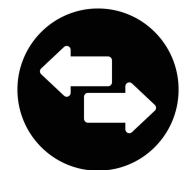
La circulacion cumple un rol importante en el proyecto, ya que es la directriz de muchas de las decisiones arquitectonicas tomadas, la importancia de lograr una buena vinculacion del proyecto con su entorno, no solo inmediato,



FLUJO ESTATICO
CICLISTAS
RECARACTERIZACION VIAL



FLUJO DINAMICO
PEATONES / CICLISTAS
REESTRUCTURACION VIAL



FLUJO DINAMICO
VEHICULOS
JERARQUIZACION VIAL



LA ECOLOGIA

AL TRATARSE DE UN TERRENO BALDIO, SE PRIORIZO EL PROYECTAR DE MODO QUE NO INFLUYA EN EL MEDIO AMBIENTE, ES DECIR, EL FORTALECER AL SECTOR DE ESPACIOS VERDES, NO SOLO POR HECHO DE LO QUE SIGNIFICA PARA LA CIUDAD TENER UN NUEVO PULMON VERDE, SINO POR EL USO QUE LA COMUNIDAD PUEDA DARLE. DE ESTA FORMA, SE IDENTIFICAN LOS ESPACIOS VERDES EXISTENTES, TALES COMO LAS PLAZOLETAS Y EL PREDIO NAVAL, CON EL FIN DE REVITALIZARLOS.

EN EL MARCO ECOLOGICO ES PRIMORDIAL LA PROPUESTA DE MEDIDAS JURIDICAS PARA LA REDUCCION DE CONTAMINACION POR PARTE DE LAS INDUSTRIAS ADYACENTES Y EL PUERTO, DICHA MEDIDA ES IMPORTANTE PARA QUE EL SECTOR ADQUIERA UN NUEVO SENTIDO DE PERTENENCIA.

LA POSIBILIDAD DE DOTAR AL SECTOR DE NUEVOS ESPACIOS VERDES Y DE SOLUCIONES ECOLOGICAS, QUE FAVOREZCAN AL MEDIO AMBIENTE, FOMENTA UNA NUEVA FORMA DE RELACIONARSE CON LA NATURALEZA; Y LA PROPOSICION DE NUEVOS ESPACIOS PARA LA RECREACION PROMUEVEN LA PEATONALIDAD, LOGRANDO DESCENTRALIZAR EL TRANSITO Y DISMINUIR LA CONTAMINACION.

EL ENCUENTRO

EL SECTOR SE PROYECTA COMO LA POSIBILIDAD DE CONTAR CON UNA CIUDAD INTEGRADORA, CON LA CAPACIDAD DE LOGRAR LA EQUIDAD. ESTO SE EJECUTA MEDIANTE LA SUMATORIA DE ESPACIOS PUBLICOS, TANTO INTERIORES COMO EXTERIORES, OTORGANDO NUEVOS PUNTOS DE ENCUENTRO Y SOCIALIZACION; LA PROPUESTA DE NUEVOS APOYOS COMERCIALES, POSIBILITANDO LA INMERSION DE LOS PEQUEÑOS EMPRENDEDORES Y NEGOCIOS BARRIALES EN LA ECONOMIA URBANA, LO CUAL RESULTA EN UN NUEVO RECORRIDO COTIDIANO EN LA VIDA MARPLATENSE; LA REACTIVACION DE CALLES INTERNAS, EN CONJUNTO CON NUEVAS ESTRATEGIAS DE DESPLAZAMIENTO PARA AQUELLOS USUARIOS QUE NO CUENTAN CON MOVILIDAD PROPIA; Y NUEVOS ESPACIOS PARA QUE LA COMUNIDAD PARTICIPE ACTIVAMENTE EN LA DECISION DE POLITICAS LOCALES, DOTANDO AL SECTOR DE UN NUEVO SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD BARRIAL CAPAZ DE POTENCIAR LA RECREACION; CONTRASTANDO CON EL GRAN PULMON GENERADO EN LA PARTE INFERIOR DEL PROYECTO, CON EL FIN DE DESCOMPRESIR NO SOLO AL SECTOR, SINO TAMBIEN AL ENTORNO INMEDIATO.

PUNTO DE ENCUENTRO GASTRONOMICO



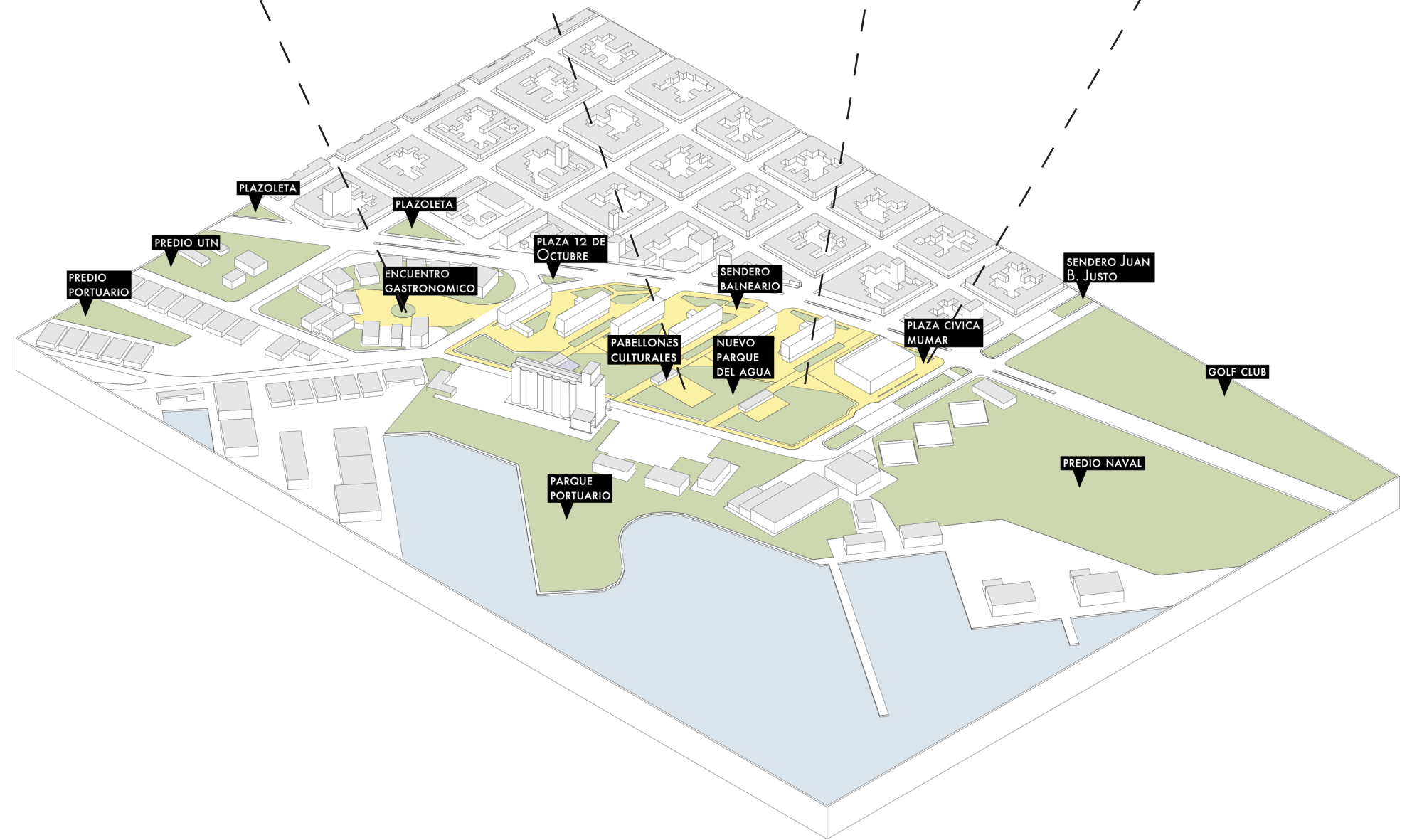
PUNTO DE ENCUENTRO CULTURAL



PUNTO DE ENCUENTRO RECREATIVO



PUNTO DE ENCUENTRO CULTURAL/EDUCACIONAL



CUIDADO AMBIENTAL



PROTECCION DE ESPACIOS VERDES



REFORESTACION



REDUCCION DE CONTAMINACION



CONCIENCIACION AMBIENTAL



LA DENSIDAD

EL MASTER PROPONE UN AUMENTO EN CUANTO A LA DENSIDAD DEL SECTOR, Y POR ENDE, LA MODIFICACION DEL COU, CODIGO DE ORDENAMIENTO URBANO, TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DEL SECTOR.

SE PROYECTAN 5 EDIFICIOS DE VIVIENDA EN ALTURA, CON APOYOS COMERCIALES, MODIFICANDO EL PERFIL URBANO COSTERO, CON LA FINALIDAD DE UNIFICAR ALTURAS CON SU ENTORNO INMEDIATO. ESTO DA COMO RESULTADO SUPER MANZANAS CUYO OBJETIVO ES LOGRAR LA PERMEABILIDAD DEL SECTOR, UNA MANZANA CAPAZ DE PERMITIR QUE SU ENTORNO INMEDIATO PUEDA VISLUMBRAR EL OCEANO.

ESTAS MANZANAS PROYECTADAS FACILITAN EL ASOLEAMIENTO HOMOGENEO EN CADA LOTE, A LA VEZ QUE EVITAN LAS MEDIANERAS.

EL TERRENO

EL LOTE SE ENCUENTRA EMPLAZADO AL NORTE DEL MASTER PLAN, DELIMITADO POR LA AV. MARTINEZ DE HOZ (RUTA INTERBALNEARIA) Y LA AV. JUAN B. JUSTO. SU CERCANIA A LA CIUDAD Y AL MAR, Y LA RAPIDEZ DE ACCESO A TRAVES DE LAS AVENIDAS ANTERIORMENTE MENCIONADAS, LO POSICIONAN COMO UN AREA ESTRATEGICA, DENTRO DE LA CUAL PROYECTAR UN EQUIPAMIENTO URBANO RESULTA CONVENIENTE.

LA MORFOLOGIA DE LA SUPER MANZANA POSIBILITA LA PROPUESTA DE DOS GRANDES ESPACIOS PUBLICOS QUE RESPONDAN A LOS BORDES SEGUN CORRESPONDA. DICHS ESPACIOS PERMITEN DESCOMPRESION LA ZONA, DE MODO QUE CONFLUYAN AL CONCEPTO DE PUNTO DE ENCUENTRO.

SU EXTENSION Y SU CONDICION FRENTE A DICHS ESTRATEGIAS URBANAS LO PROYECTAN COMO UNA POTENCIALIDAD DENTRO DE LA CIUDAD, UN NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO Y DE INTERACCION SOCIAL.

A LA CIUDAD RECURREN CIENTOS DE PERSONAS POR DIA; EL CARACTER TURISTICO, CULTURAL Y UNIVERSITARIO DE LA CIUDAD SERA DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL PROYECTO A CONCEBIR, LOGRANDO POSICIONAR AL PROYECTO NO SOLO EN LA AGENDA TURISTICA, SINO TAMBIEN EDUCACIONAL.



3 NIV MÁX
USO RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA.
300HAB/HA.

3 NIV MIN / 4 NIV MÁX
ADMITE COMERCIOS Y VIVIENDAS EN PLANTA BAJA O EXCLUSIVOS COMERCIOS U OFICINAS AL CERO.
USO RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA.
300HAB/HA.

4 NIV MIN / 6 NIV MÁX
ADMITE COMERCIOS Y VIVIENDAS EN PLANTA BAJA O EXCLUSIVOS COMERCIOS U OFICINAS AL CERO.
USO RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA.
600HAB/HA.

USOS DE TIPO MIXTOS. EXIGE UNA GRAN CANTIDAD DE M2 DESTINADOS AL EJE CORRESPONDIENTE DEL SUBSECTOR, DE MANERA QUE PERMANEZCAN VIGENTES LAS CONEXIONES PLANTEADAS PARA EL SECTOR EN SU CONJUNTO.

USOS DE TIPO INDUSTRIAL. EXIGE UNA GRAN CANTIDAD DE M2 DESTINADOS AL EJE CORRESPONDIENTE DEL SUBSECTOR, DE MANERA QUE PERMANEZCAN VIGENTES LAS CONEXIONES PLANTEADAS PARA EL SECTOR EN SU CONJUNTO.

LA MORFOLOGIA

EL SECTOR ESTA DELIMITADO POR LA AV. JUAN B. JUSTO Y LA CALLE 12 DE OCTUBRE EN EL SENTIDO ESTE-OESTE; MIENTRAS QUE EN EL SENTIDO NORTE-SUR SE DELIMITA A TRAVES DE LA AV. MARTINEZ DE HOZ (AV. DE LOS TRABAJADORES) Y UNA CALLE INTERNA PORTUARIA.

EL PU PLANTEA UN EJE PRINCIPAL ESTE-OESTE, CON EL FIN DE UNIFICAR CADA PIEZA URBANA A PARTIR DE LA TENSION GENERADA ENTRE LOS BORDES; LOGRANDO ARTICULAR LOS PREDIOS LINDANTES Y POTENCIANDO LAS CONECTIVIDADES, TANTO DE CARACTER VEHICULAR COMO PEATONAL. LA DISPOSICION DE LOS USOS RESIDENCIALES Y EQUIPAMIENTOS SE PROYECTA A PARTIR DE LA APERTURA DE NUEVAS CALLES, DICHAS EDIFICACIONES CUENTAN CON UN LENGUAJE PROPIO, QUE PERMITE RECONOCERLOS FACILMENTE.

LAS ZONAS VERDES, LOS AMPLIOS ESPACIOS INTERNOS, EL LENGUAJE Y LAS VISUALES TIENEN GRAN RELEVANCIA EN EL PROYECTO.

LA "PUERTA DE ENTRADA AL MAR ARGENTINO"

EN LA ENTRADA AL PUERTO, SIENDO LA CARA VISIBLE DEL MISMO, SE EMPLAZA EL MUMAR, UN ESPACIO PARA APOYAR EL TRABAJO CIENTÍFICO Y DIFUNDIR Y CONCIENTIZAR ACERCA DE LOS ATRACTIVOS DE LA FLORA Y LA FAUNA MARINA. ESTE EDIFICIO PRETENDE CONECTAR CON EL MAR ARGENTINO TANTO AL SECTOR COMO A LA CIUDAD, TANTO A EQUIPOS DE INVESTIGADORES COMO AL PÚBLICO GENERAL.

LLEGAR AL MAR ARGENTINO COMPRENDE UNA TAREA COMPLEJA, CON EL NUEVO MUSEO MARINO (MUMAR), MAR DEL PLATA BUSCA

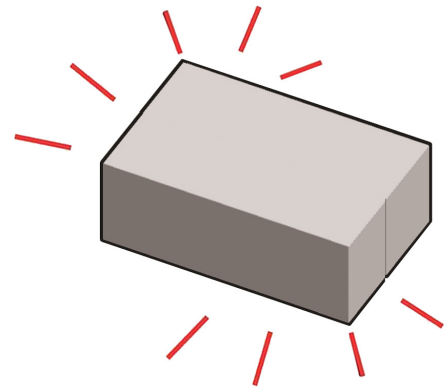
CONSOLIDAR AL PUERTO COMO LA PRINCIPAL PUERTA DE INGRESO AL MAR. EL MUMAR DARÁ APOYO LOGÍSTICO A LAS EXPEDICIONES E INVESTIGACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES, CONTARÁ CON SALAS DE EXPOSICIONES ESPECIALIZADAS, AUDITORIOS Y ESPACIOS PARA ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CON SALAS DE EXPOSICIONES Y PROYECCIONES PARA COMPRENDER UN ATRACTIVO TURISTICO EN ACTIVIDADES MUSEISTICAS.



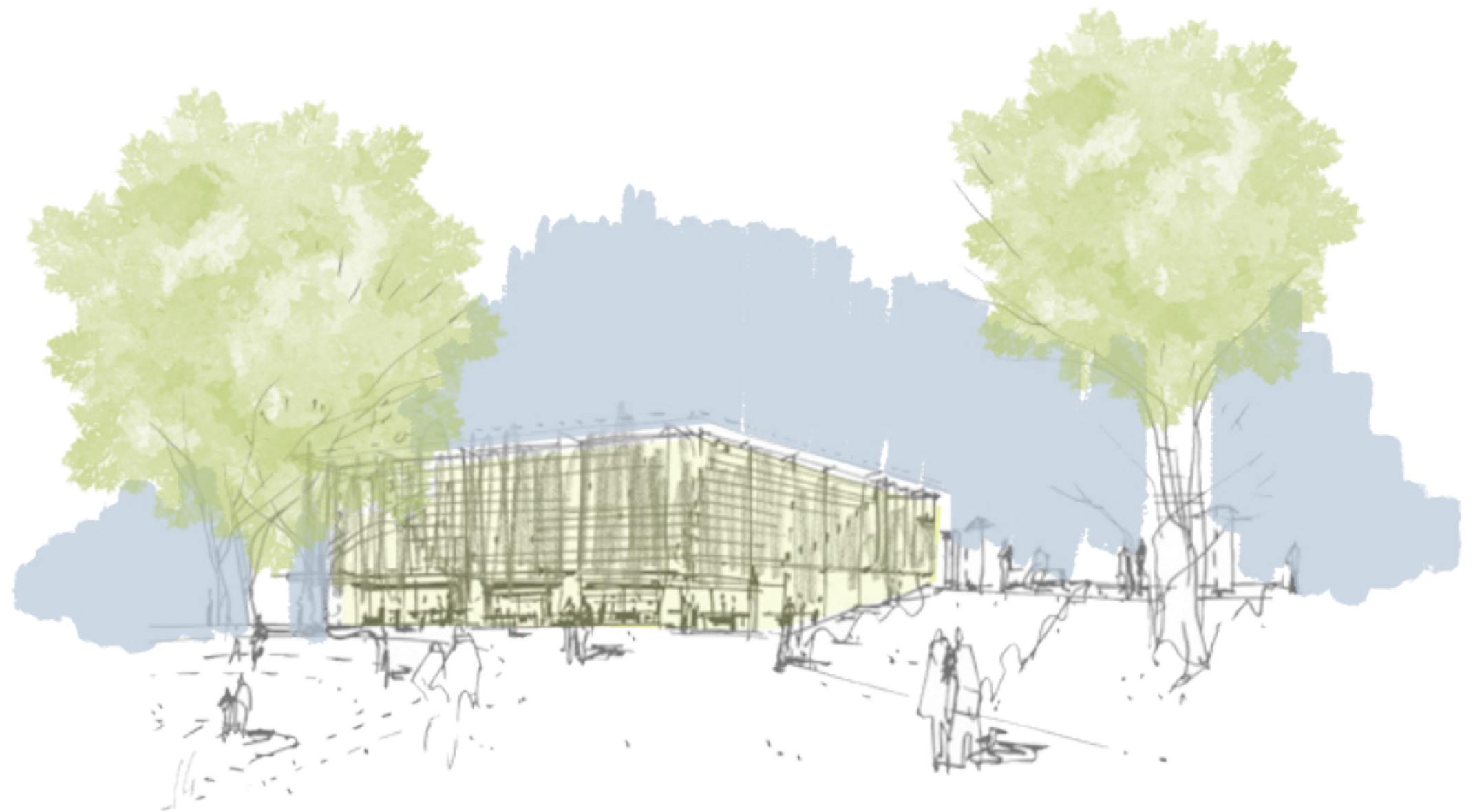


OPERACIONES MORFOLOGICAS

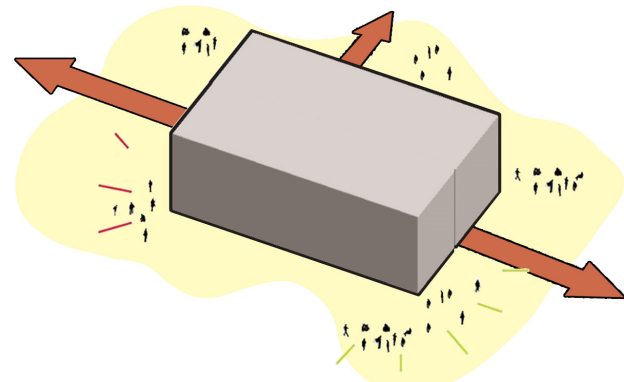
IDEA



FUERTE IDENTIDAD EN EL SECTOR PORTUARIO.
VOLUMEN MONOLITICO.

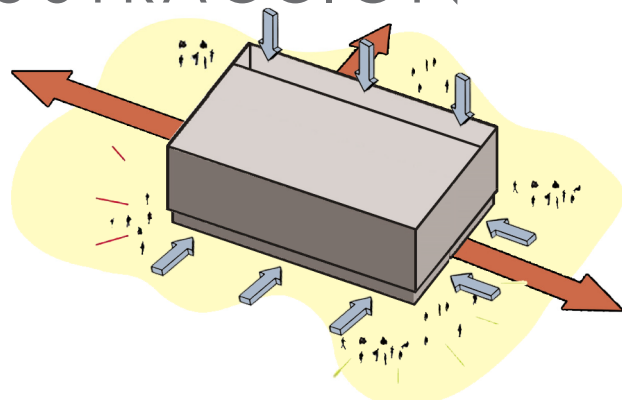


APERTURAS



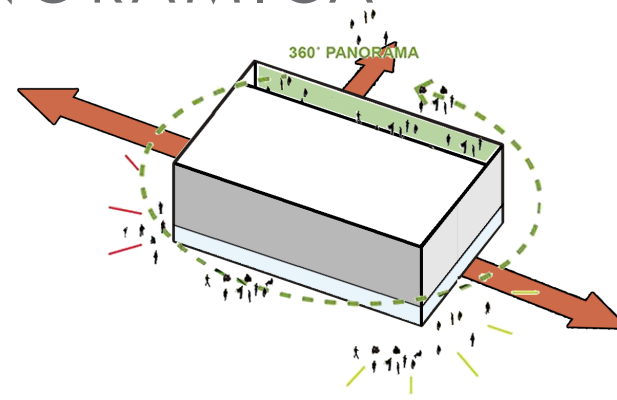
FUERTE CONEXION Y ORGANIZACION A PARTIR
DEL ESPACIO PUBLICO PLANTA BAJA PERMEABLE.

SUSTRACCION



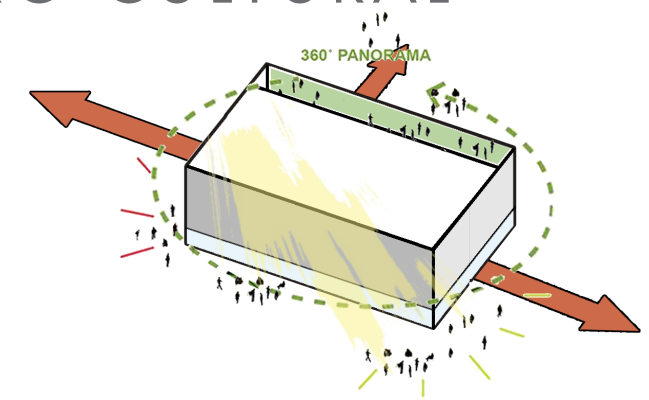
VARIACION VOLUMETRICA SEGUN PROGRAMA.

PANORAMICA



PANORAMA 360° Y TERRAZA MIRADOR.

FARO CULTURAL



HITO BARRIAL. VOLUMEN CARACTERISTICO
DEL SECTOR.





OBJETIVOS

GENERAL

RESPONDER AL DEFICIT DE INFRAESTRUCTURA PARA EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACION DE LA FLORA Y LA FAUNA MARITIMA DE LA COSTA BONAERENSE.

COLABORAR CON LAS ACCIONES DE EDUCACION E INVESTIGACION Y CONSERVACION EN EL MARCO DEL ESTUDIO DE LA FLORA Y LA FAUNA MARINA.

CONCIENTIZAR ACERCA DEL MEDIO AMBIENTE Y SU FLORA Y SU FAUNA.

IMPACTAR DE MANERA POSITIVA EN EL PRESENTE RECORTE URBANO CON UN PROGRAMA PUBLICO E INTERGENERACIONAL, CAPAZ DE UBICARSE EN LA AGENDA TURISTICA MARPLATENSE.

ESPECIFICO

ESTUDIAR E INVESTIGAR LA FLORA Y LA FAUNA MARITIMA DE LA COSTA BONAERENSE, CON EL FIN DE PODER LOGRAR UN IMPACTO POSITIVO EN LA SOCIEDAD A TRAVES DE LA CONCIENTIZACION SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA VIDA. ESCUELA ECO-LOGICA.

REVELAR EL IMPACTO DE LA PESCA COSTERA SOBRE LOS ECOSISTEMAS BONAERENSES.

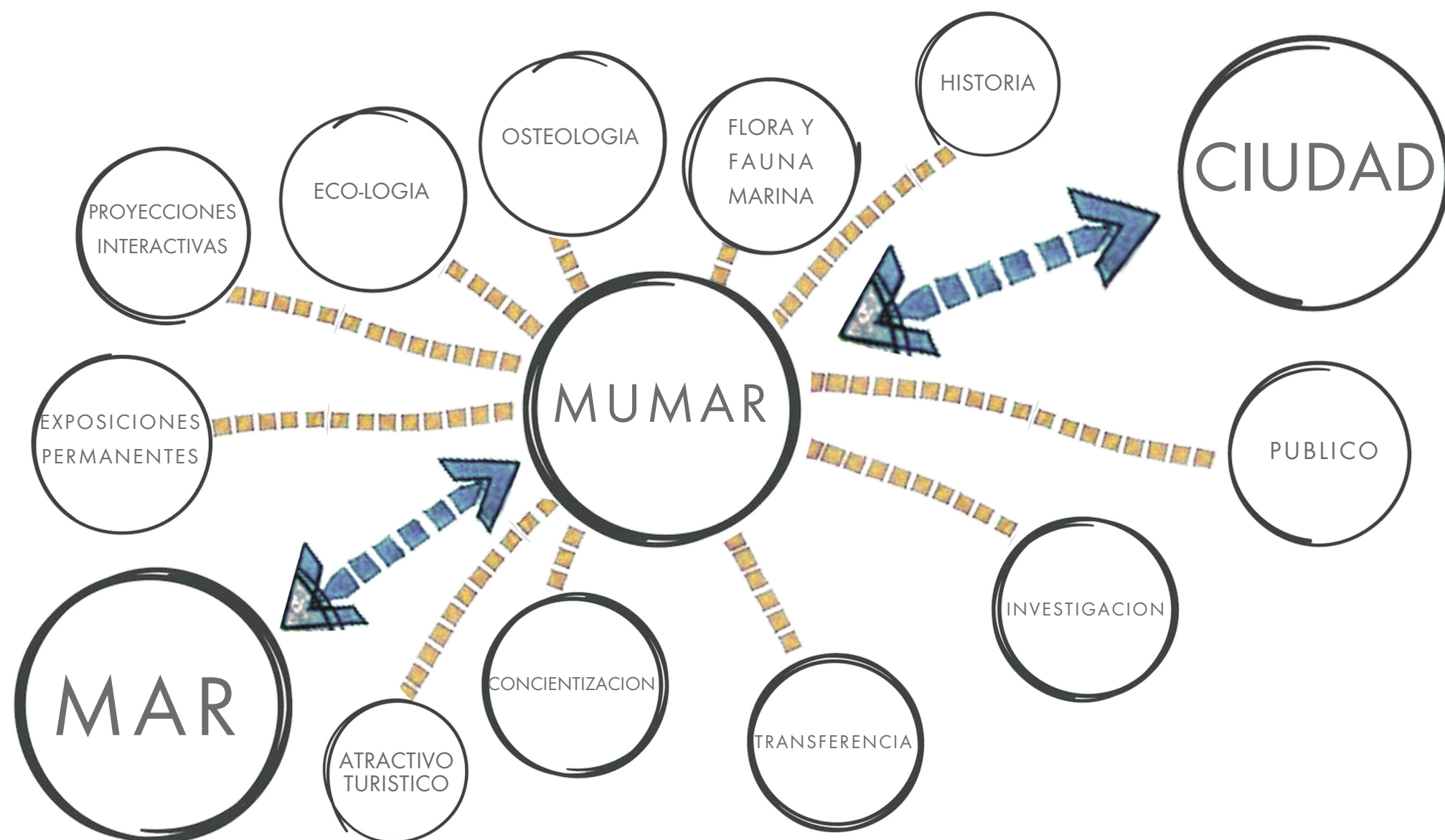
TRABAJAR JUNTO A OTRAS INSTITUCIONES QUE PERMITAN DARLE A LA CIUDAD Y A LA REGION MAS EQUIPAMIENTO, Y ASI TENER MAYOR PRESENCIA EN EL CONOCIMIENTO DE NUESTRO MAR ARGENTINO.

DOMINIO

EL MUMAR ES UN EDIFICIO DE CARACTER PUBLICO PERTENECIENTE AL ESTADO PROVINCIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, POR LO TANTO, FINANCIADO CON FONDOS PROVINCIALES DE ESCALA Y ALCANCE PROVINCIAL. SU GESTION ES PUBLICA Y EL USO ES ABIERTO A TODA LA COMUNIDAD, NO SOLO CON EL FIN DE UBICARLO EN LA AGENDA TURISTICA MARPLATENSE, SINO TAMBIEN PARA GENERAR CONCIENTIZACION ACERCA DEL CUIDADO DE LOS DISTINTOS ECOSISTEMAS DE NUESTRO MAR ARGENTINO.



EL MUMAR SE PRESENTA COMO UN NEXO ENTRE EL MAR ARGENTINO Y LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA, ES EL VINCULO ENTRE EL ECOSISTEMA MARINO Y LA COMUNIDAD. RESULTA UN GRAN DESAFIO PODER ACERCARNOS A EL, CONOCERLO, Y TRANSFERIR ESE CONOCIMIENTO A UNA COMUNIDAD QUE DESCONOCE O NO CONOCE POR IGNORANCIA O FALTA DE HERRAMIENTAS; SIN EMBARGO, EL PROYECTO Y SU PROGRAMA ARQUITECTONICO POSIBILITAN EL PODER LLEVAR A CABO DICHA ACCION.



PROGRAMA

EL PROGRAMA RESPONDE A LAS NECESIDADES DE UN MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, EN ESTE CASO, ORIENTADO AL MAR. EL MISMO SE DISPONE DE MANERA QUE GENERE UN HILO CONDUCTOR, EL OBJETIVO ES QUE EL USUARIO LO RECORRA DE MANERA INTUITIVA Y ASI LOGRE FOMAR UN APRENDIZAJE.

ENTRADA

- HALL DE ACCESO
- HALL DE LA BALLENA FRANCA AUSTRAL
- EXPOSICIONES PERMANENTES
- RECEPCION
- SEGURIDAD
- GUIA TURISTICO

AREA LABORAL

- DIRECCION
- ADMINISTRACION
- PUESTOS DE INVESTIGACION
- SALAS DE REUNIONES

AREA MUSEISTICA

- SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
- SALAS DE PROYECCIONES
- SALA DE EXPOSICIONES ESCULTORICAS
- ESPACIO DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS
- SALA DE ACUARIO VIRTUAL
- ESPACIO DE USOS MULTIPLES
- ESPACIO DE MUESTRAS ABIERTO AL PUBLICO

AREA DE ESPARCIMIENTO

- PLAZA CIVICA MUMAR
- TIENDA MUMAR
- MIRADOR OCEANICO

SERVICIOS

- CAFETERIA TEMATICA
- COCINA
- SANITARIOS
- OFFICE
- DEPOSITOS
- DEPOSITO MUSEISTICO
- SALAS DE MAQUINAS
- CIRCULACIONES
- INSTALACIONES
- COCHERAS
- MONITOREO
- EXPANSIONES

- SUPERFICIE DEL PROGRAMA
- SUP. CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA
- SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA
- SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO

560M2
440M2
50M2
30M2
10M2
10M2

64M2
64M2
200M2
128M2

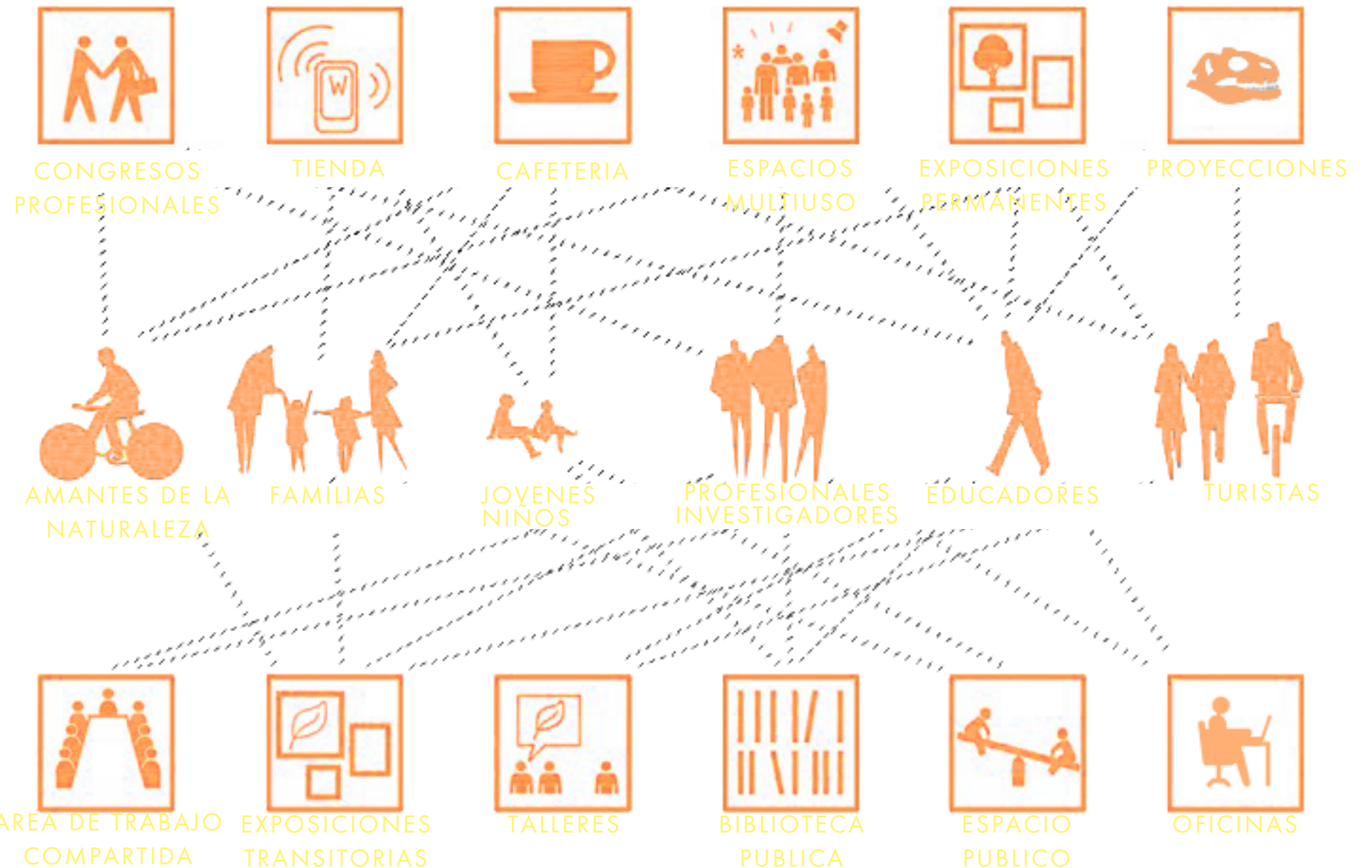
1350M2
710M2
880M2
640M2
530M2
190M2
190M2

1640M2
340M2
490M2

250M2
80M2
220M2
34M2
190M2
116M2
250M2
2000M2
90M2
1300M2
24M2
800M2

14680M2
1890M2
14500M2
10500M2

AREA	ADMINISTRATIVA	GASTRONOMICA	CULTURAL	EDUCATIVA	LABORAL	RECREATIVA	PUBLICA
SECTOR	PRIVADO	PUBLICO	PUBLICO PRIVADO	PUBLICO PRIVADO	PRIVADO	PUBLICO PRIVADO	PUBLICO
USO	SEMANAL COMPLETO	DIARIO	TEMPORARIO	SEMANAL	SEMANAL	DIARIO	DIARIO
FLUJO	MEDIO	MEDIO	ALTO	ALTO	MEDIO	MEDIO	ALTO
USUARIO							





USUARIOS

TIPO "A" : DIRECTOS

- PERSONAL EDIFICIO
- PROFESIONALES
- ESTUDIANTES



TIPO "B" : DIRECTOS

- PUBLICO PREDETERMINADO
- PUBLICO ESPONTANEO



TIPO "C" : INDIRECTOS

- VECINOS
- TRABAJADORES
- COMERCIANTES
- PRESTADORES DE SERVICIOS



ALCANCES

EDUCACION

PROYECCIONES E INTERACCION

SALAS PERMANENTES DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO CON FINES EDUCATIVOS, INVOLUCRANDO LA CULTURA Y LA CONCIENCIACION EN UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA.

EXPOSICIONES

ESPACIOS FLEXIBLES CAPACES DE GENERAR UN HILO CONDUCTOR A MODO DE RECORRIDO MUSEISTICO.

APRENDIZAJE

ESPACIOS INTERACTIVOS PARA DESARROLLAR TAREAS QUE LOGREN LLEVAR A CABO LO APRENDIDO EN LA EXPERIENCIA MUMAR.

PRODUCCION

PROYECCIONES E INTERACCION

ESPACIO CULTURAL Y EDUCATIVO INTERGENERACIONAL CAPAZ DE PROMOVER EL CONOCIMIENTO Y EL CUIDADO MEDIOAMBIENTAL.

EXPOSICIONES

ESPACIO EDUCATIVO DESTINADO A LA VISIBILIZACION DEL DESARROLLO DE NUESTRO ECOSISTEMA.

APRENDIZAJE

ESPACIO EDUCATIVO DESTINADO A ESTUDIANTES DE DISTINTO GRADO Y PUBLICO ESPONTANEO Y/O PREDETERMINADO.

TRANSFERENCIA

PROYECCIONES E INTERACCION

INTEGRACION DE LA COMUNIDAD EN EL DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO, A TRAVES DE LA INMERSION MUSEISTICA.

EXPOSICIONES

PROMOCION EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACION LA FLORA Y LA FAUNA MARINA ARGENTINA.

APRENDIZAJE

EDUCACION A PARTIR DE UNA SOCIEDAD RESPONSABLE EN EL CUIDADO DEL PLANETA.

¿ CON QUÉ MEDIOS ?

EL CONSTANTE DESARROLLO DE LA TECNOLOGIA RESULTA UNA HERRAMIENTA UTIL EN NUESTRA SOCIEDAD, TANTO EN AMBIENTES LABORALES COMO EDUCATIVOS, ESPACIOS ARQUITECTONICOS QUE NOS OBLIGAN A REALIZAR CAMBIOS EN LOS METODOS Y LAS TECNICAS, TANTO DE ENSEÑANZA COMO DE PROYECCION.

UN MUSEO DEBE SER CAPAZ DE ADAPTARSE PARA ACOMPAÑAR, DE MODO EFICIENTE, EL PROCESO DE LA CONSTANTE EVOLUCION TECNOLOGICA Y SUS USUARIOS.

ES ASI QUE EL PROYECTO DEBERA CONTEMPLAR UN PUBLICO MULTIGENERACIONAL, CON LA POSIBILIDAD DE PODER DESPLEGAR LAS EXPOSICIONES DE MANERA EFICIENTE PARA TODAS LAS GENERACIONES, TOMANDO UN ROL FUNDAMENTAL LA TECNOLOGIA, LOGRANDO DESDE PROYECCIONES HASTA EXPOSICIONES Y RECORRIDOS VIRTUALES, POR LOS CUALES EL USUARIO DEBERA RECORRER EL PROYECTO A TRAVES DE UN HILO CONDUCTOR. DE ESTE MODO, LOS MEDIOS PARA RESPONDER A LOS DISTINTOS PUBLICOS VAN DESDE LO TECNOLOGICO HASTA LO TRADICIONAL, SIENDO EL PROYECTO UNA AMALGAMA DE METODOS DE APRENDIZAJE.

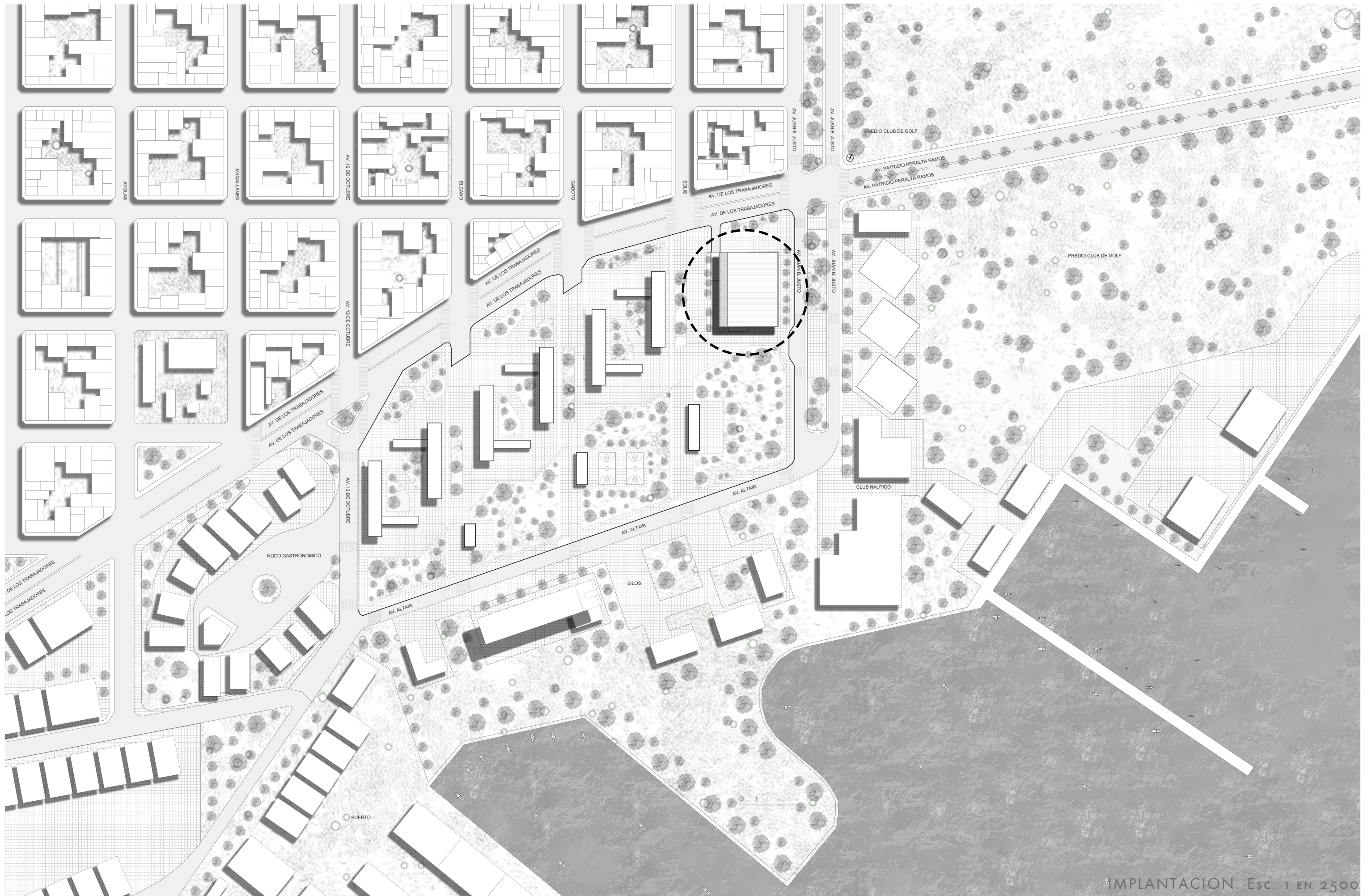






05 EL MARCO PROYECTUAL

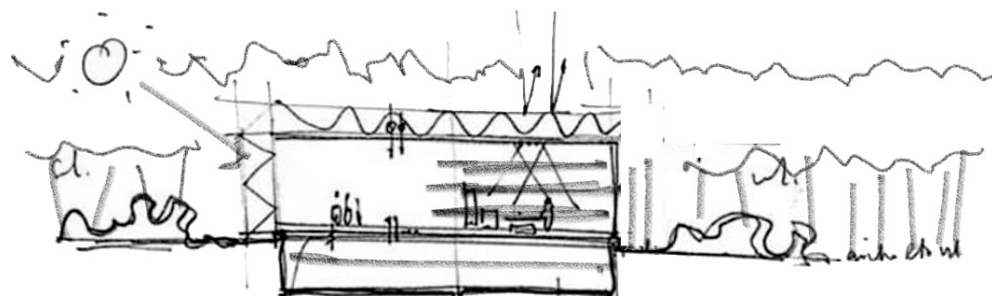




IMPLANTACION, Esc. 1 EN 2500



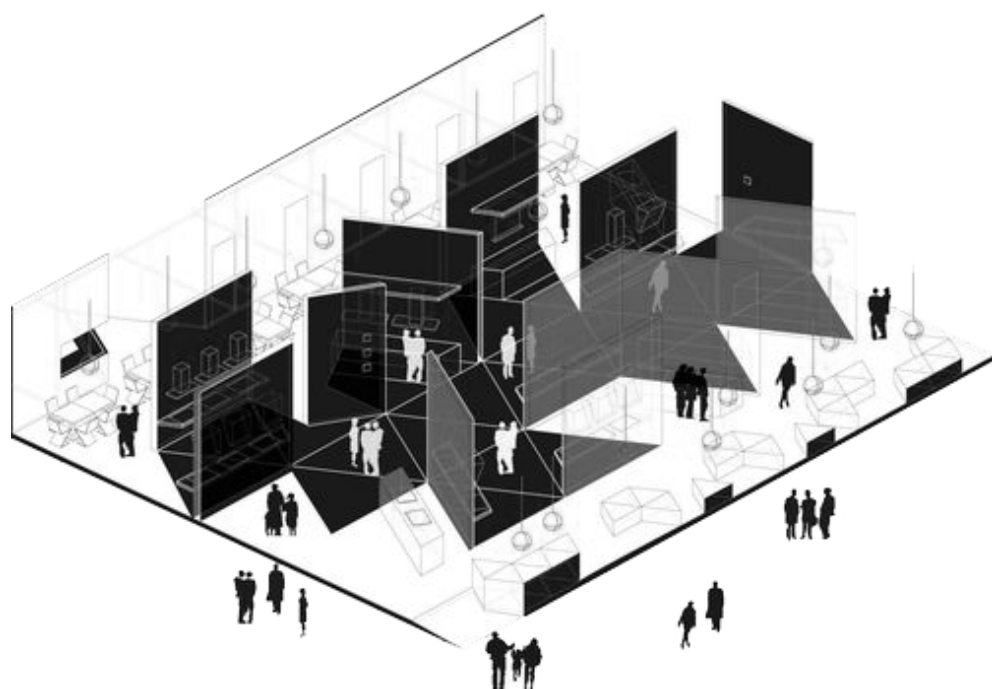
LO MUSEISTICO



RECORRIDOS Y FLEXIBILIDAD EN USOS

DESDE EL MOMENTO EN EL QUE ENTRAMOS POR LA PUERTA DE UN MUSEO, A MENUDO CREEMOS QUE VAMOS A RECORRER SU INTERIOR DEL MODO EN QUE NOSOTROS QUEREMOS, PERO ESTO NO ES ASÍ. UN BUEN MUSEO ES AQUEL EN EL QUE EL ARQUITECTO ES CAPAZ DE GUIAR AL USUARIO A TRAVÉS DE UN RECORRIDO EN EL QUE ÉSTE ÚLTIMO TIENE QUE SEGUIR ADELANTE SIN ADIVINAR HACIA DÓNDE IR.

POR ESTA RAZÓN, LAS CIRCULACIONES SON UNA PIEZA FUNDAMENTAL A LA HORA DE CREAR Y DISEÑAR UN MUSEO.

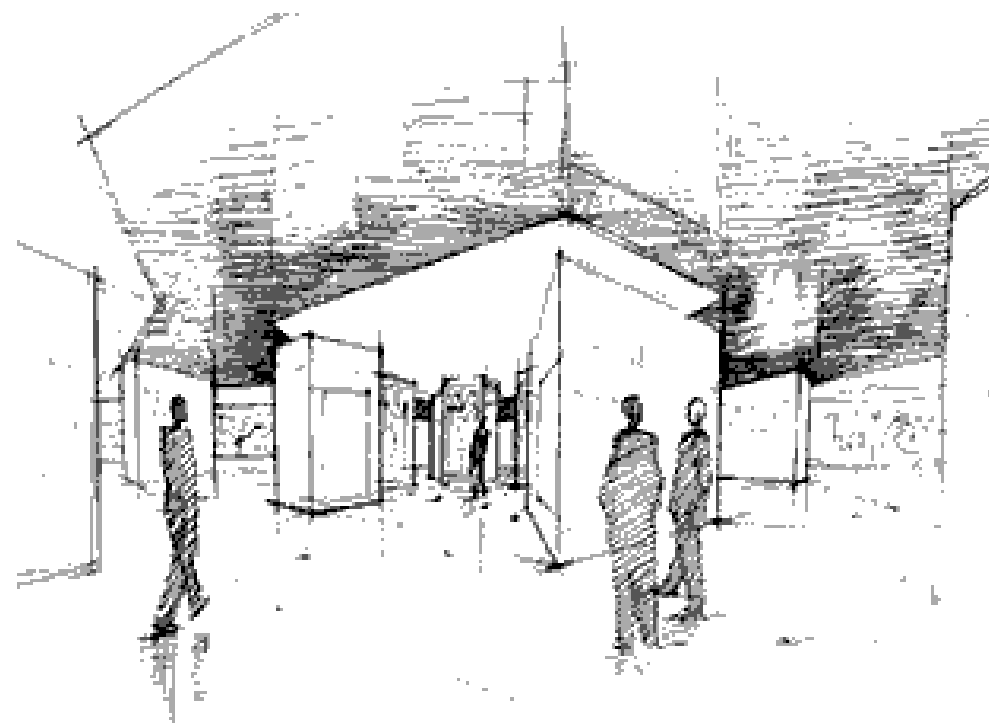


MUSEOS MARINOS

EN EL INTERIOR, DISPUESTOS EN TRES NIVELES, ENCONTRAMOS ESPACIOS TOTALMENTE MODULARES CON UNA SUPERFICIE DE MÁS DE 1200 M² CADA UNO. DICHS ESPACIOS SE PUEDEN ORGANIZAR LIBREMENTE SEGÚN LAS NECESIDADES Y ADECUARSE A LAS ACTIVIDADES Y PRESENTACIONES PROPUESTAS, SIN EMBARGO, ESTOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN DEFINIDOS POR SU FUNCIÓN.

EL VACIO, UN GRAN VOLUMEN DE MAS DE 12 METROS DE ALTURA, ES EL PRIMER PUNTO DE ENCUENTRO, ESPACIO QUE LOGRA SER OBSERVADO DESDE TODOS LOS PUNTOS. EL MUSEO CUENTA CON UN DISEÑO POLIVALENTE CON UN NÚCLEO CENTRAL Y UN CONJUNTO DE CIRCULACIONES QUE LOGRAN COCER LOS DISTINTOS NIVELES, CIRCULACIONES DESDE LAS QUE UNO PUEDE ORIENTARSE HACIA TODAS LAS SALAS Y MOVERSE LIBREMENTE.

PARA DAR FLEXIBILIDAD DE USO Y JUEGO A LOS VOLÚMENES, NO HAY NADA OCULTO: TODO EL INTERIOR QUEDA EXPUESTO, ESTRUCTURA E INSTALACIONES. EL ESQUELETO ESTÁ DISEÑADO COMO UN ESPACIO CAPAZ DE CONFLUIR EN LO MUSEISTICO. LOS ELEMENTOS SE REPITEN, ENCAJAN Y SE VINCULAN FORMANDO ESPACIOS COMUNES. LAS SALAS CON SU ALTURA DE 2,7M DE ALTURA, Y SU REVESTIMIENTO DE ESTUCO BLANCO, LOGRAN EVOCAR LA HORIZONTALIDAD, AMPLIANDO LOS ESPACIOS Y JUGANDO CON LAS VISUALES DEL USUARIO EN TODO MOMENTO.



HALL CENTRAL



SALAS DE EXPOSICIONES



SALAS DE PROYECCIONES



SALAS MUSEISTICAS

A PARTIR DE LA DEFINICION TEMATICA, LA FLEXIBILIDAD Y EL RECORRIDO EN LAS SALAS MUSEISTICAS HACEN AL MUSEO. PUEDEN EXISTIR DISTINTOS TIPOS DE RECORRIDOS DE ACUERDO A LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPOSICIONES.

LOS RECORRIDOS PUEDEN DETERMINARSE A TRAVES DE LA UTILIZACION DE PANELES, EL MANEJO DEL COLOR, LA DISPOSICION DE LOS TEXTOS, EL MONTAJE DE LAS OBRAS, LA ILUMINACION, ETC.

RECORRIDO SUGERIDO

PRESENTA UN ORDEN SECUENCIAL PARA UNA MAYOR COMPRESION DEL GUION O LA TEMATICA.

RECORRIDO LIBRE

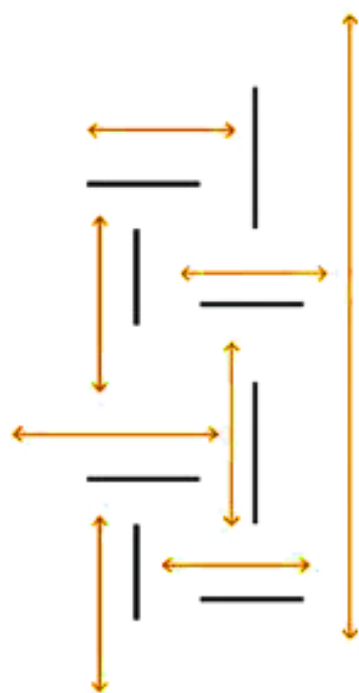
NO POSEE UN GUION SECUENCIAL, PERMITIENDO REALIZAR LA VISITA EN BASE A LAS INQUIETUDES DEL USUARIO.

RECORRIDO OBLIGATORIO

POSEE UN GUION SECUENCIAL, DONDE EL USUARIO DEBE REALIZAR LA VISITA SIGUIENDO ESE ORDEN PLANTEADO.

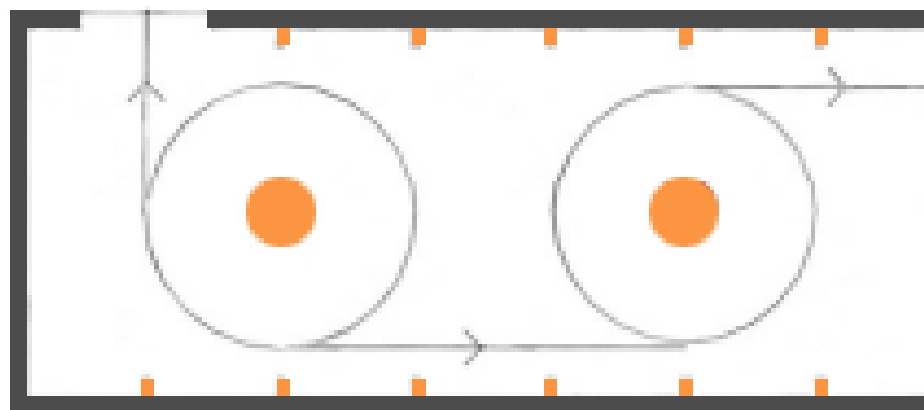


LINEAL O SUGERIDO



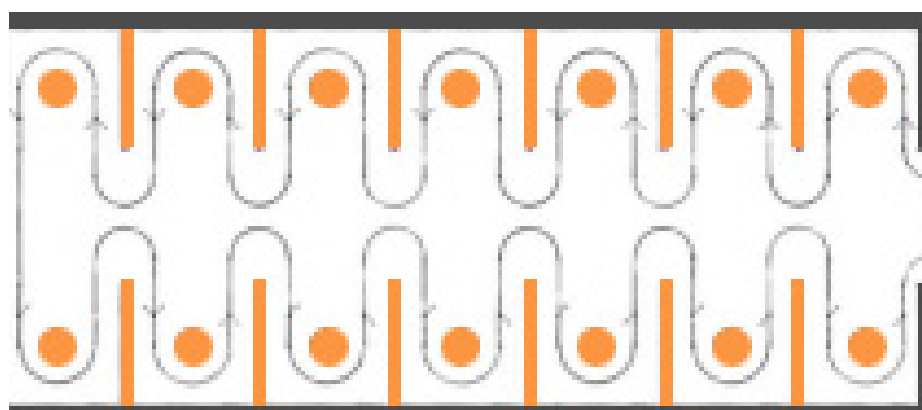
GALERIA / LIBRE

RECORRIDO SUGERIDO



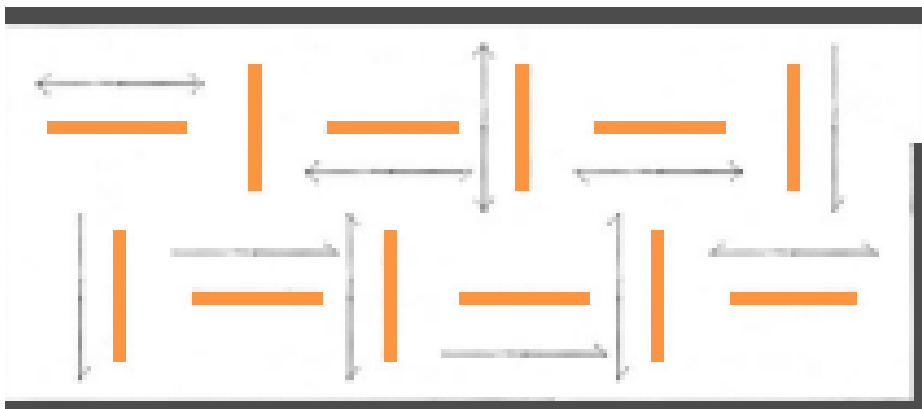
EXPOSICION CENTRAL: DESTINADA A CUBRIR EXPOSICIONES DE RESTOS FOSILES DE GRAN MAGNITUD.

RECORRIDO OBLIGATORIO

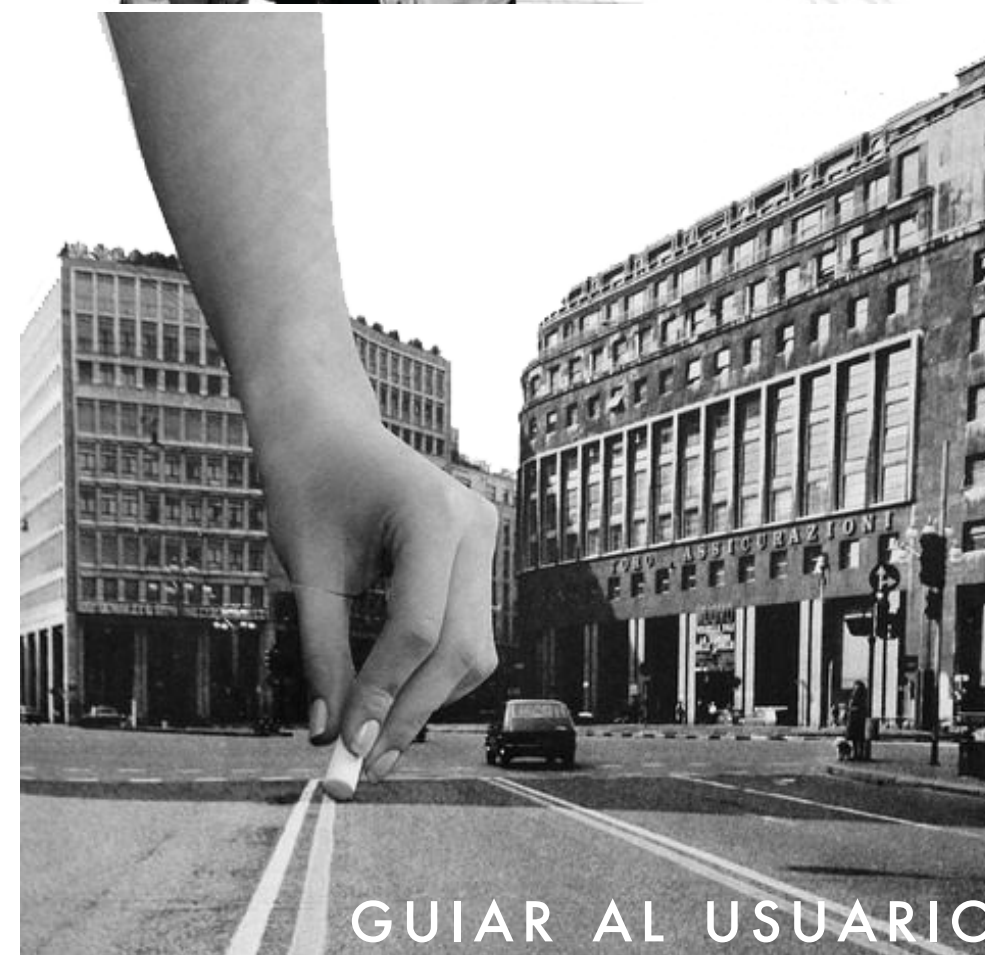


EXPOSICION LINEAL: DESTINADA A CUBRIR EXPOSICIONES PERMANENTES.

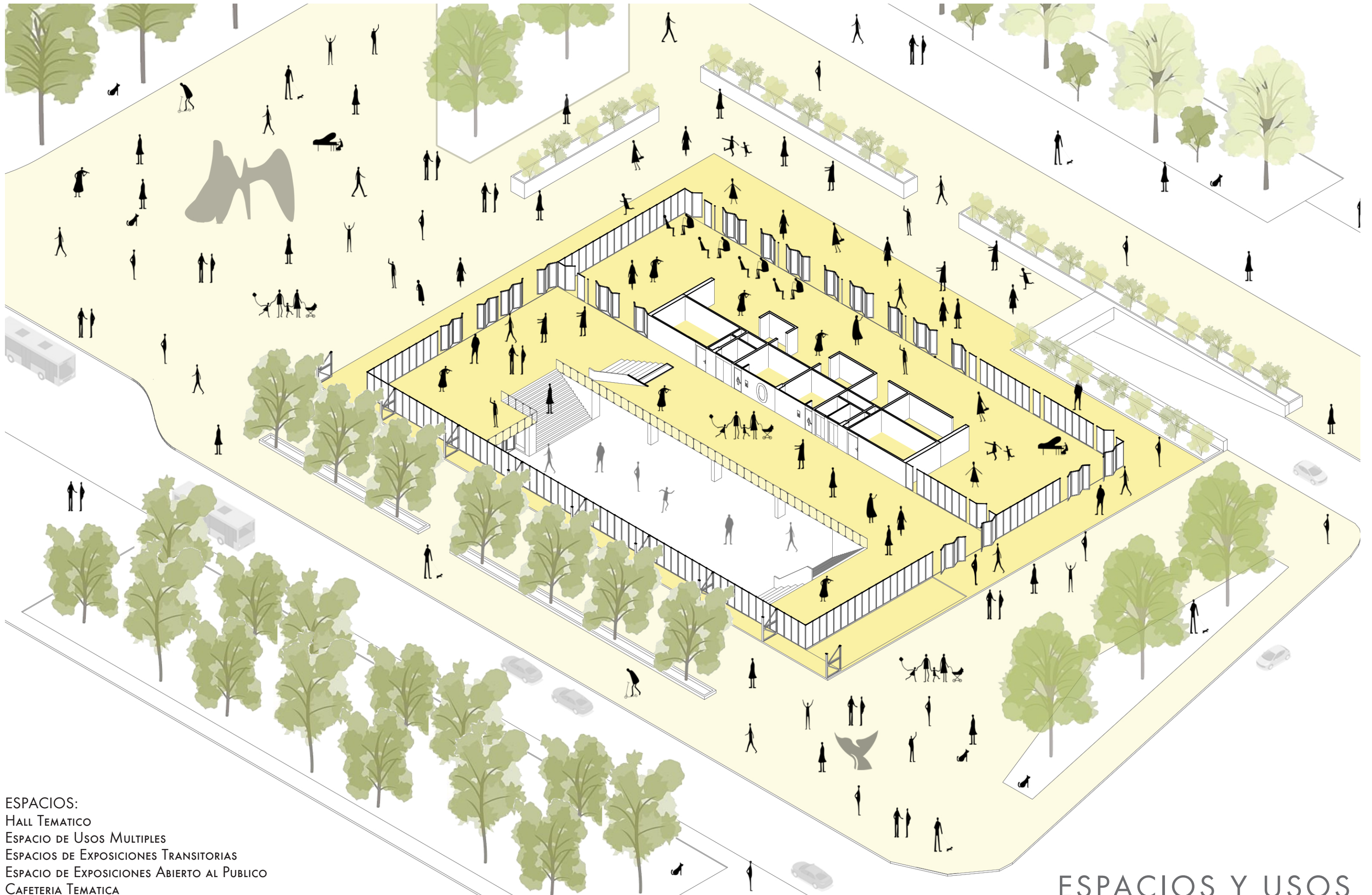
RECORRIDO LIBRE



GALERIA: DESTINADA A CUBRIR EXPOSICIONES ESCULTORICAS, PROYECCIONES, O EXPOSICIONES TRANSITORIAS

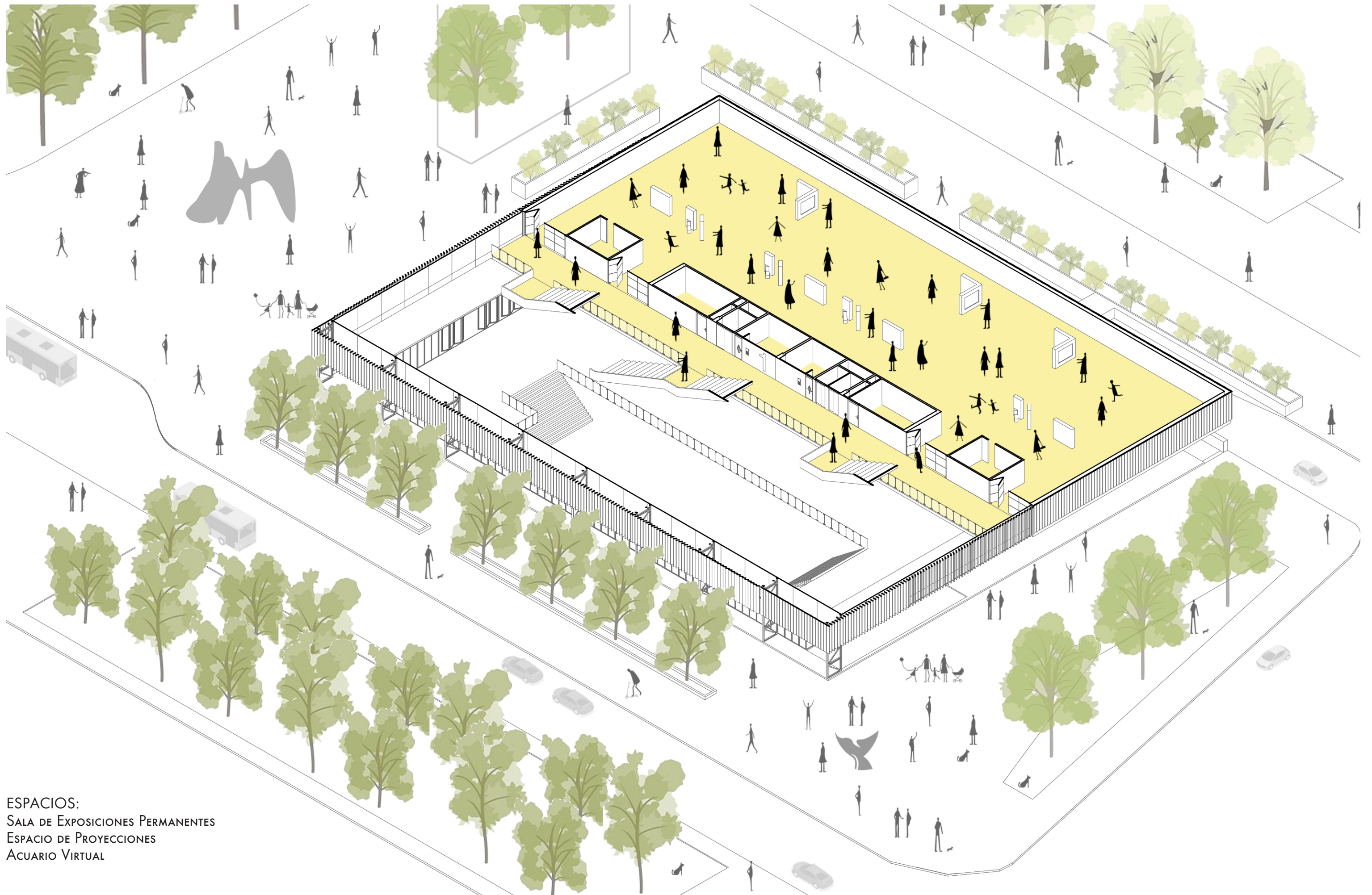


GUIAR AL USUARIO

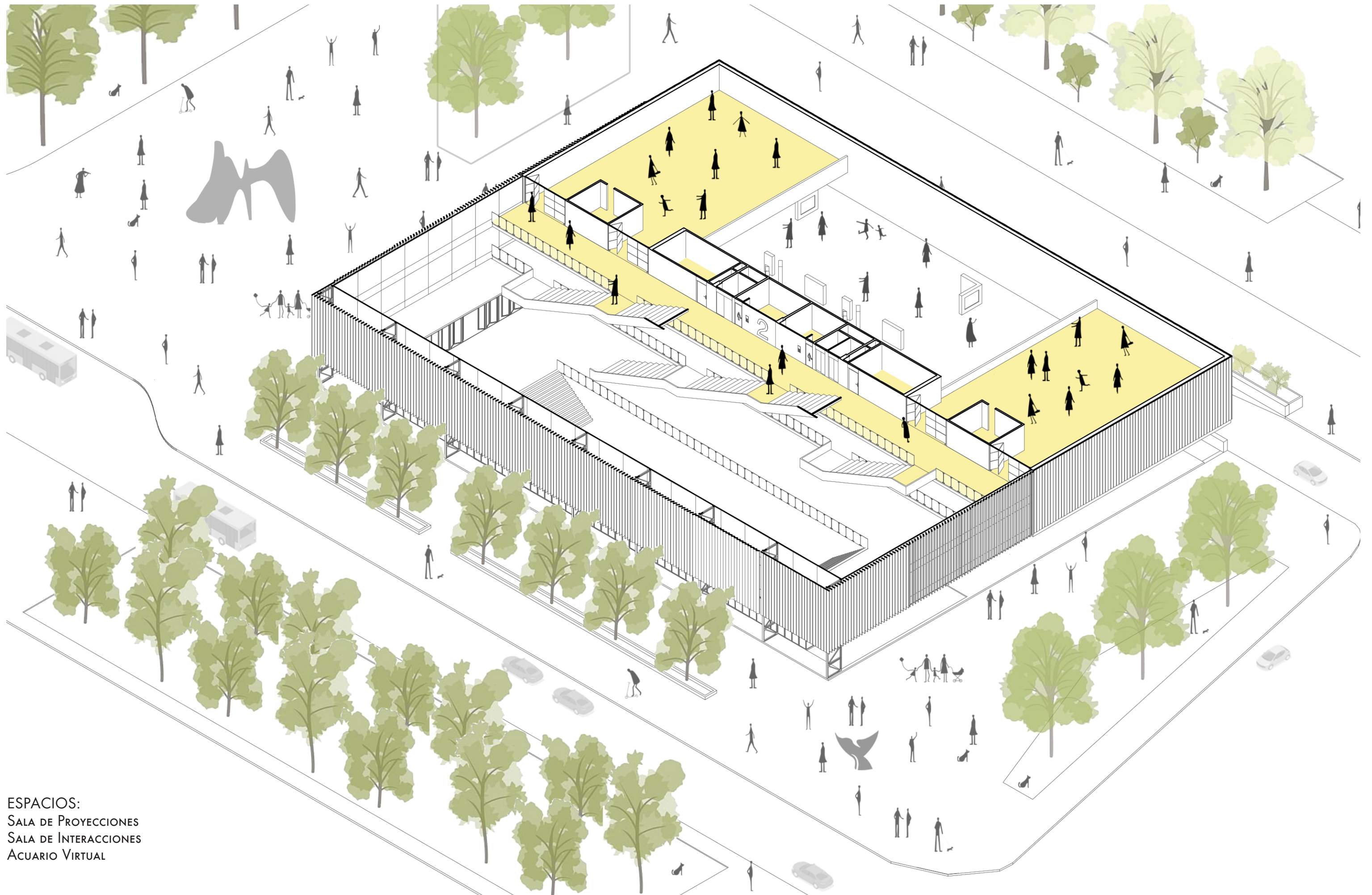


ESPACIOS:
HALL TEMATICO
ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES
ESPACIOS DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS
ESPACIO DE EXPOSICIONES ABIERTO AL PÚBLICO
CAFETERIA TEMATICA

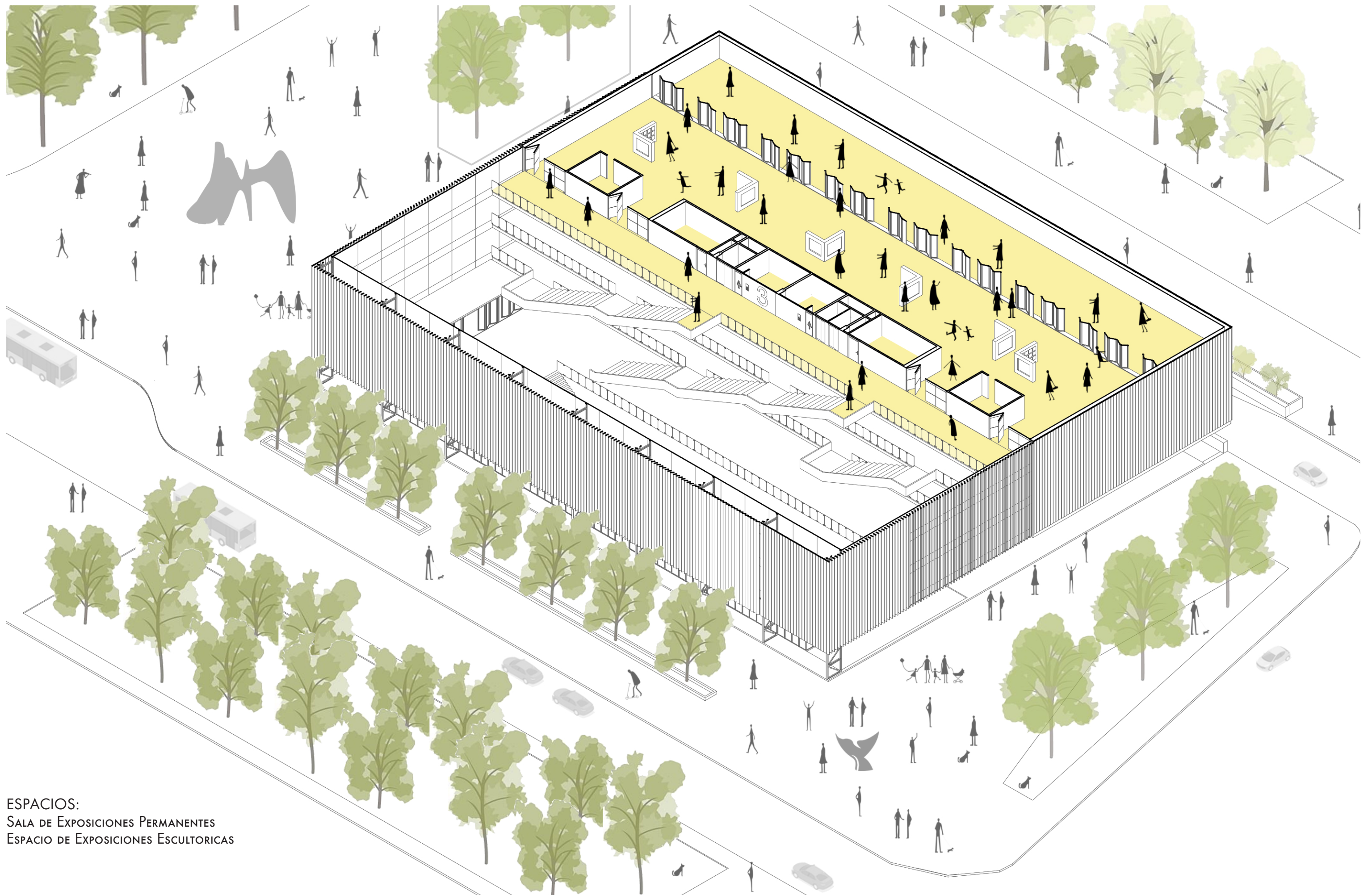
ESPACIOS Y USOS



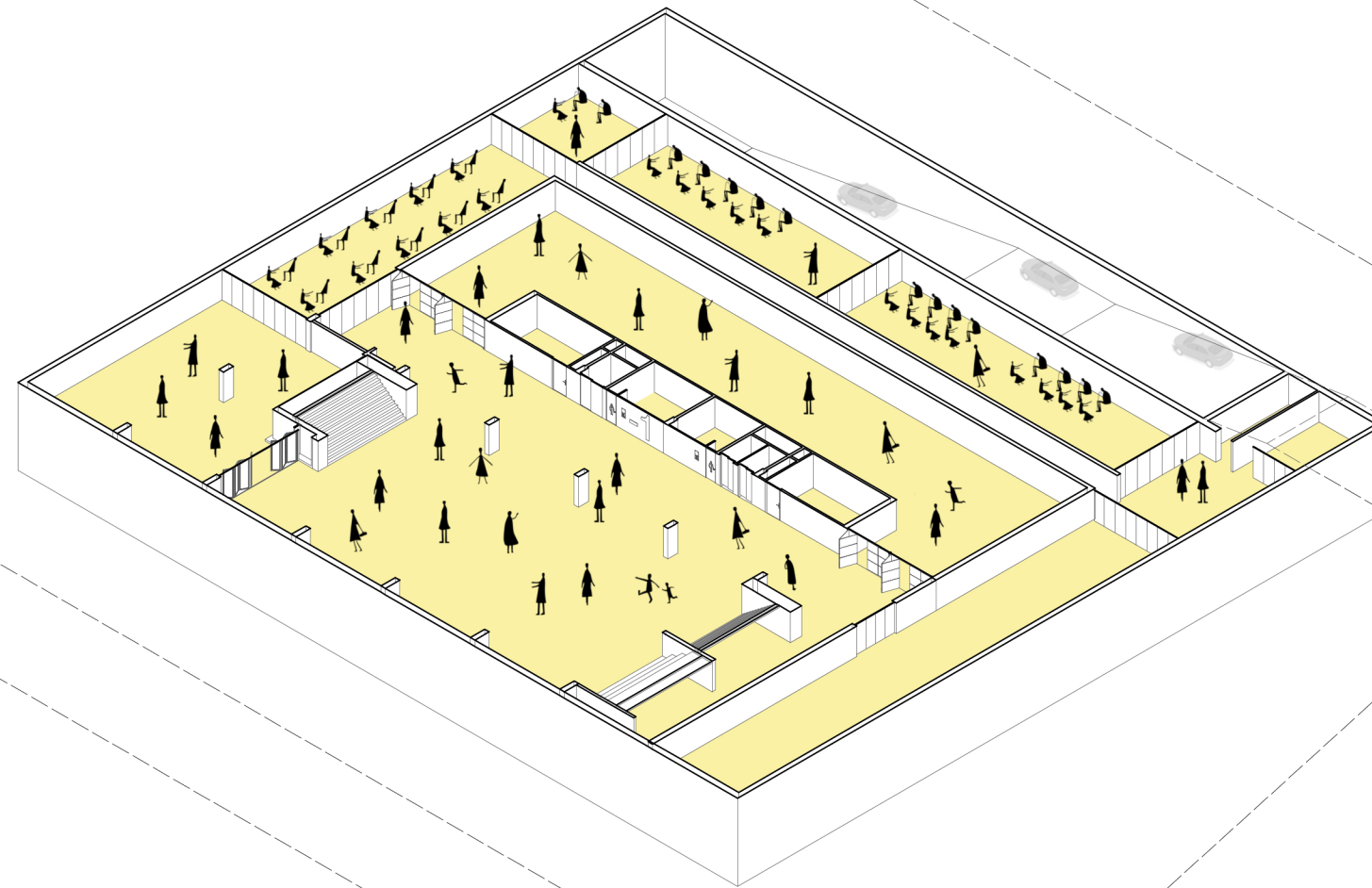
ESPACIOS:
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
ESPACIO DE PROYECCIONES
ACUARIO VIRTUAL



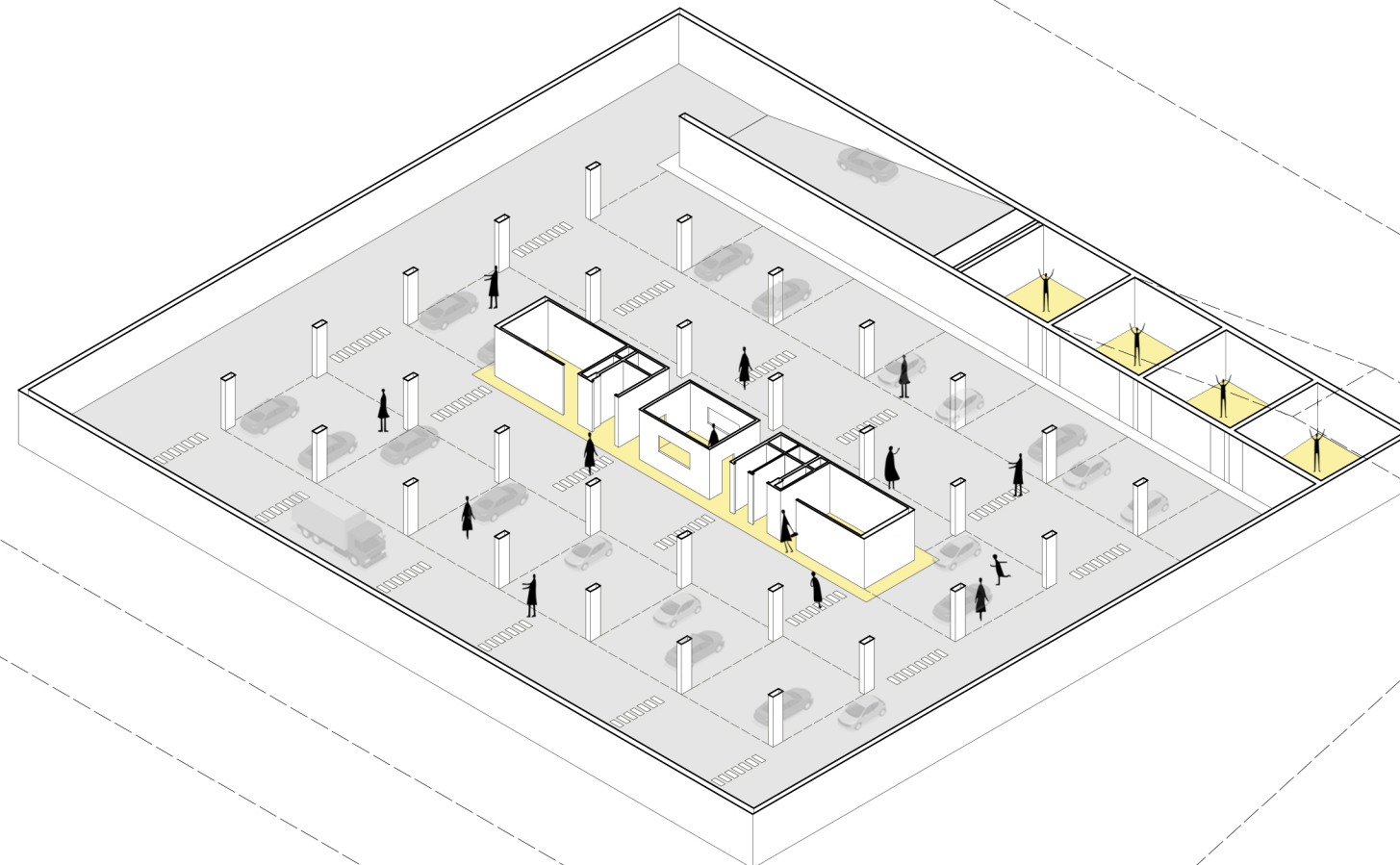
ESPACIOS:
SALA DE PROYECCIONES
SALA DE INTERACCIONES
ACUARIO VIRTUAL



ESPACIOS:
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
ESPACIO DE EXPOSICIONES ESCULTORICAS

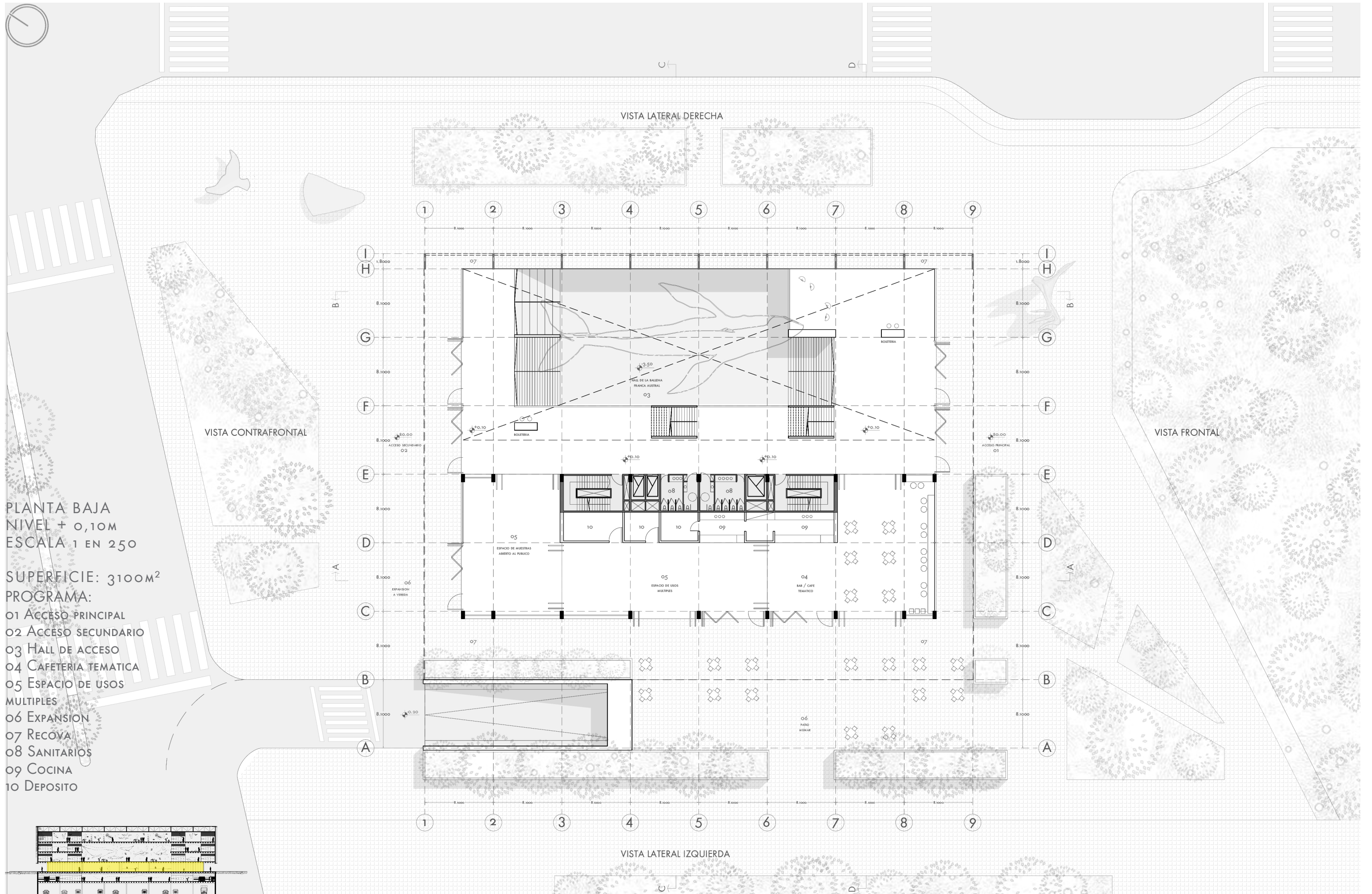


ESPACIOS:
HALL TEMATICO
SALA DE PROYECCIONES
ESPACIO DE EXPOSICIONES
ADMINISTRACION
BIBLIOTECA
TIENDA
DEPOSITO MUSEISTICO



ESPACIOS:
MONITOREO
SALA DE MAQUINAS
COCHERAS

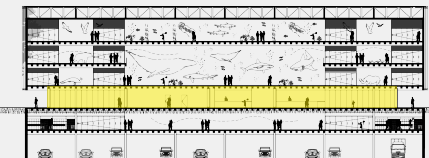




PLANTA BAJA
 NIVEL + 0,10M
 ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 3100M²
 PROGRAMA:

- 01 ACCESO PRINCIPAL
- 02 ACCESO SECUNDARIO
- 03 HALL DE ACCESO
- 04 CAFETERIA TEMATICA
- 05 ESPACIO DE USOS MULTIPLES
- 06 EXPANSION
- 07 RECOVA
- 08 SANITARIOS
- 09 COCINA
- 10 DEPOSITO

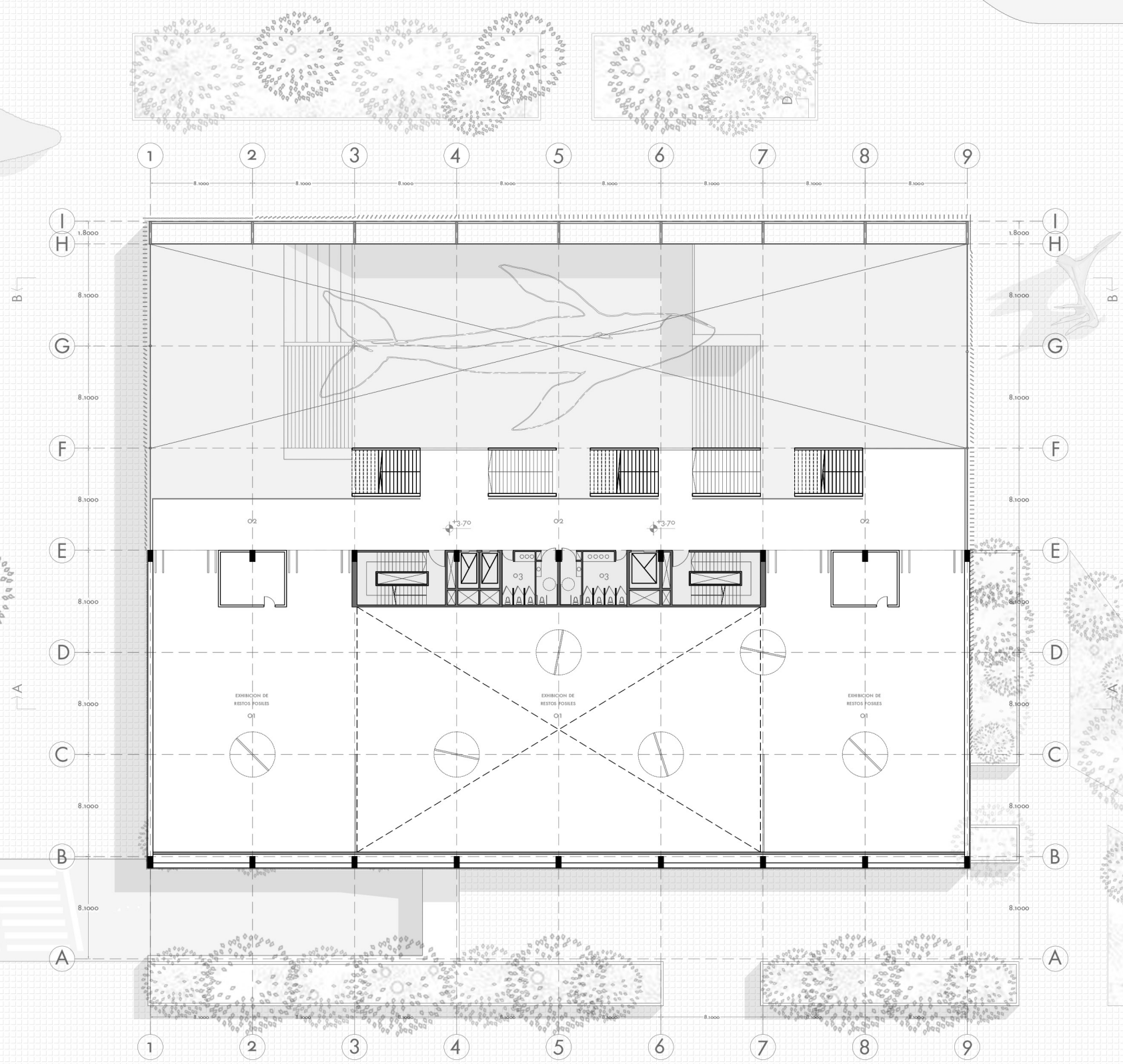




PLANTA 1ER PISO
NIVEL + 3,70M
ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 1290M²

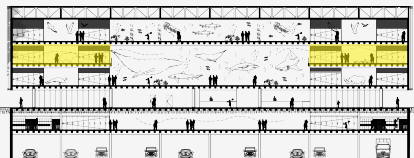
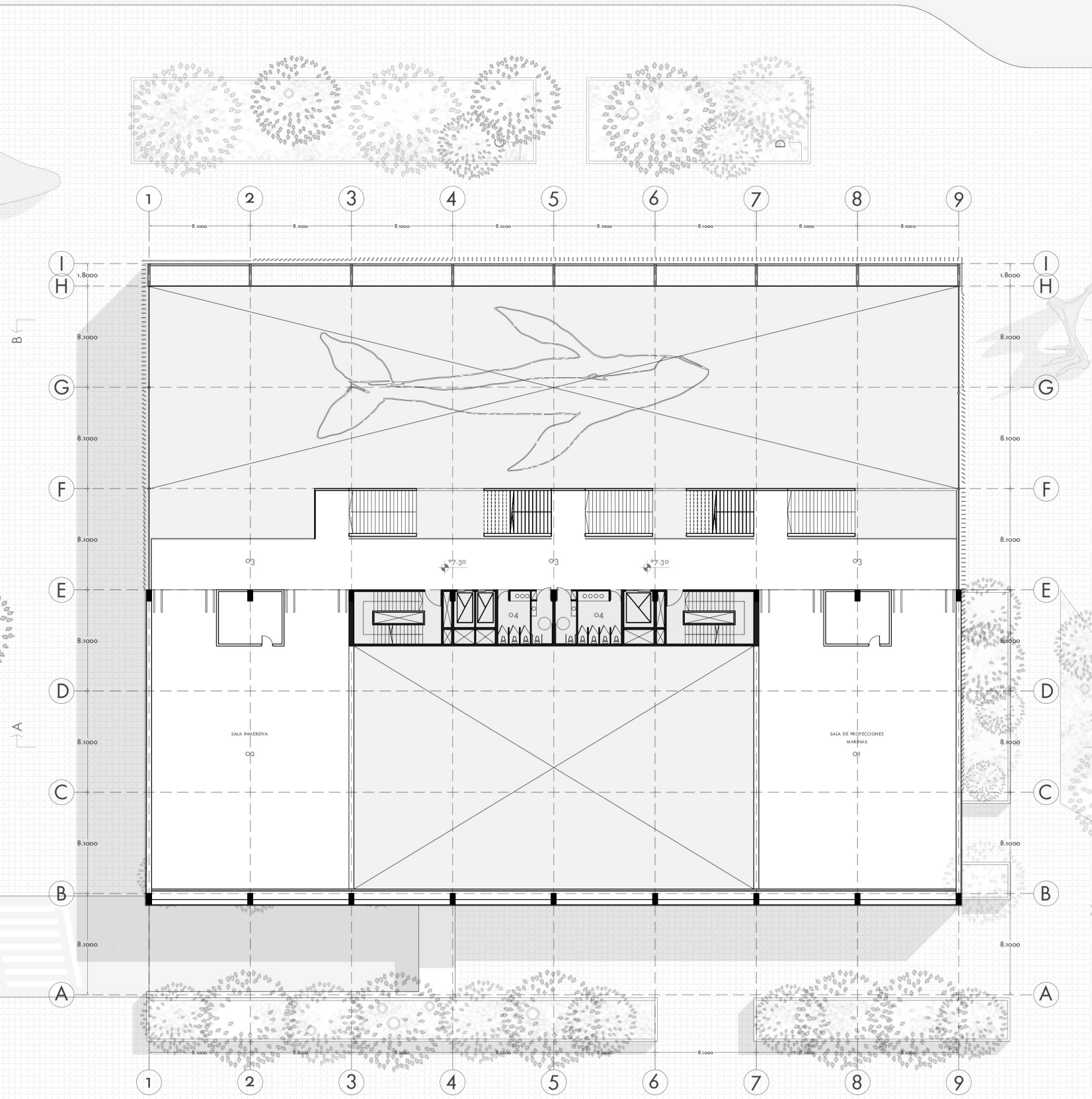
PROGRAMA:
01 SALA DE EXHIBICIONES
PERMANENTES
02 CIRCULACION
03 SANITARIOS

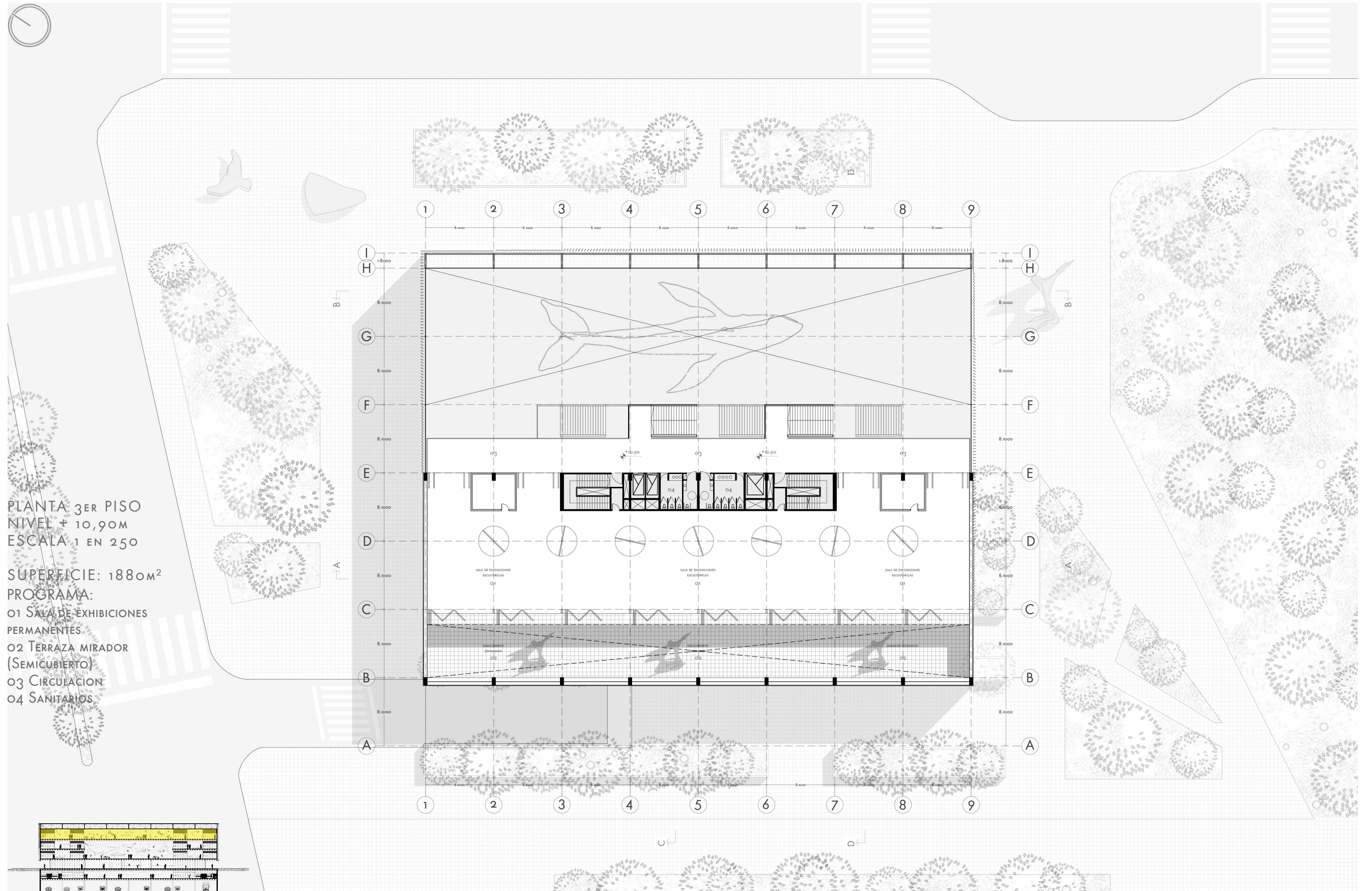




PLANTA 2DO PISO
NIVEL + 7,30M
ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 1220M²
PROGRAMA:
01 SALA DE PROYECCIONES
02 SALA INMERSIVA
03 CIRCULACION
04 SANITARIOS

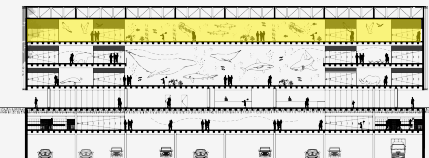




PLANTA 3ER PISO
 NIVEL + 10,90M
 ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 1880m²

- PROGRAMA:
- O1 SALA DE EXHIBICIONES PERMANENTES
 - O2 TERRAZA MIRADOR (SEMICUBIERTO)
 - O3 CIRCULACION
 - O4 SANITARIOS

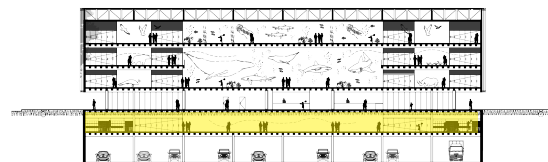
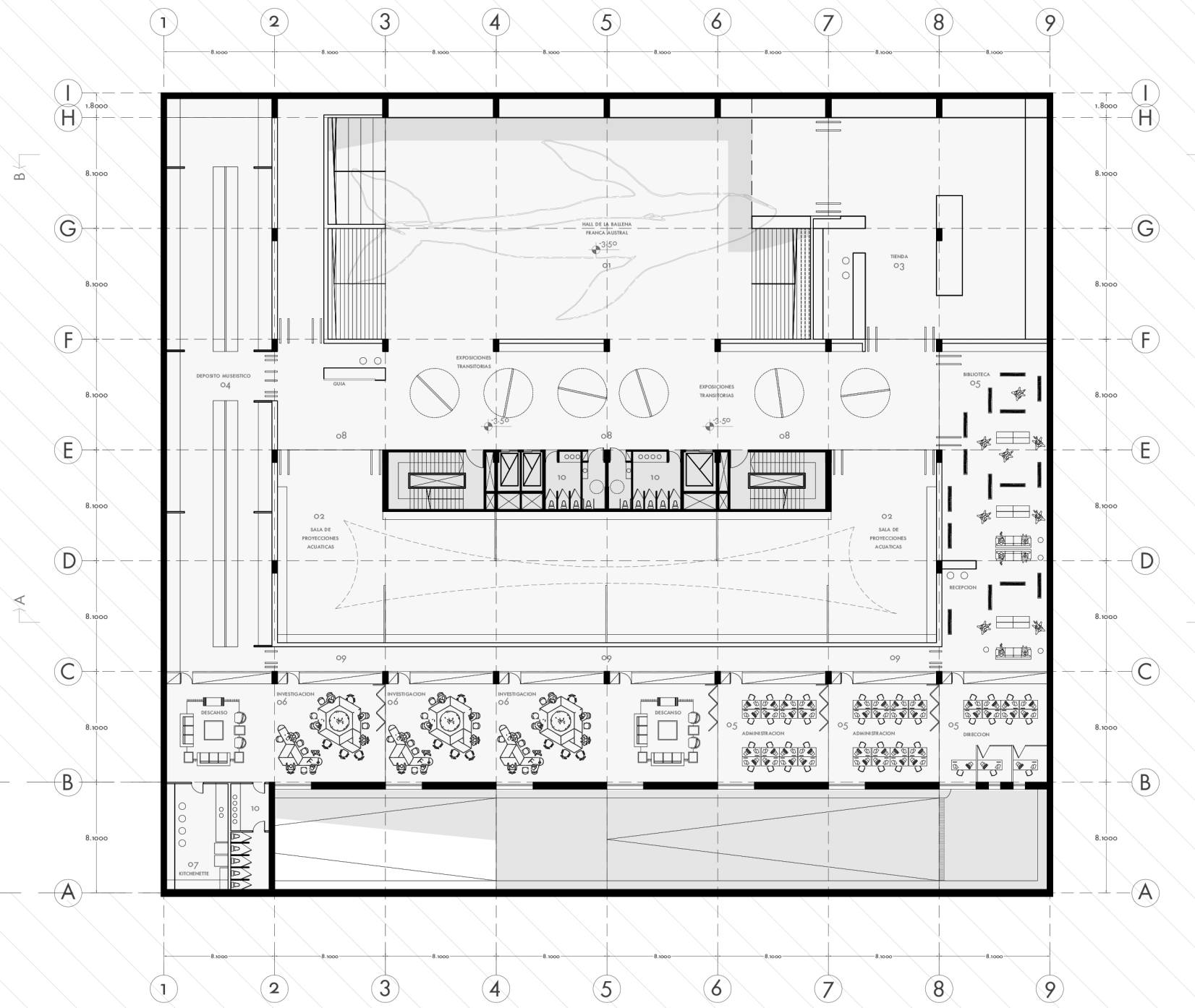




PLANTA 1ER SUBSUELO
 NIVEL - 3,60M
 ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 3220M²
 PROGRAMA:

- 01 HALL DE LA BALLENA FRANCA AUSTRAL
- 02 SALA DE PROYECCIONES
- 03 TIENDA
- 04 DEPOSITO MUSEISTICO
- 05 ADMINISTRACION
- 06 INVESTIGACION
- 07 KITCHENETTE
- 08 CIRCULACION
- 09 CIRCULACION PRIVADA
- 10 SANITARIOS

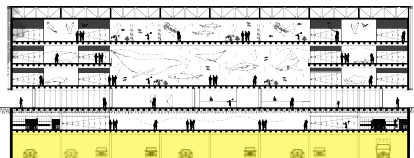
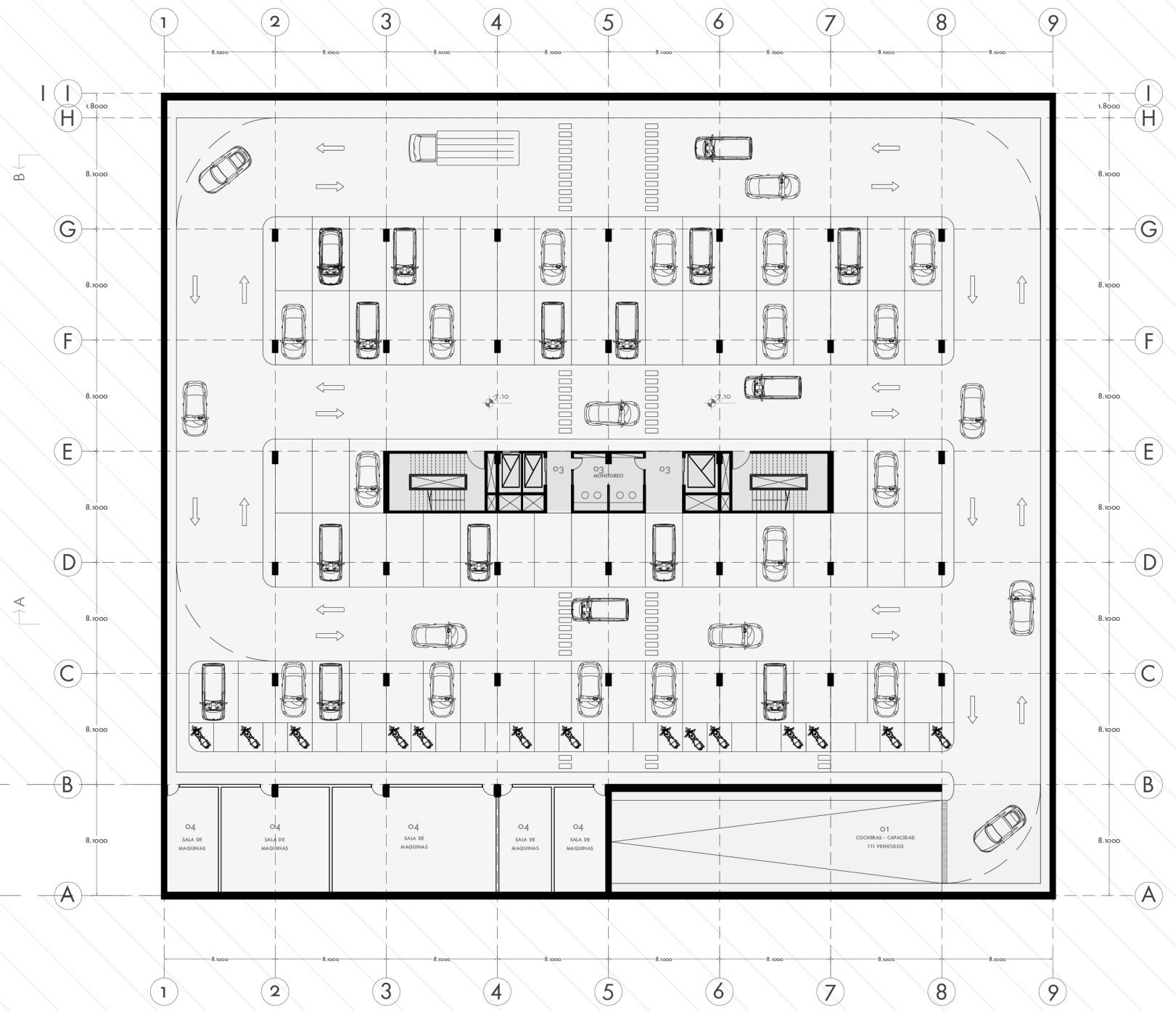


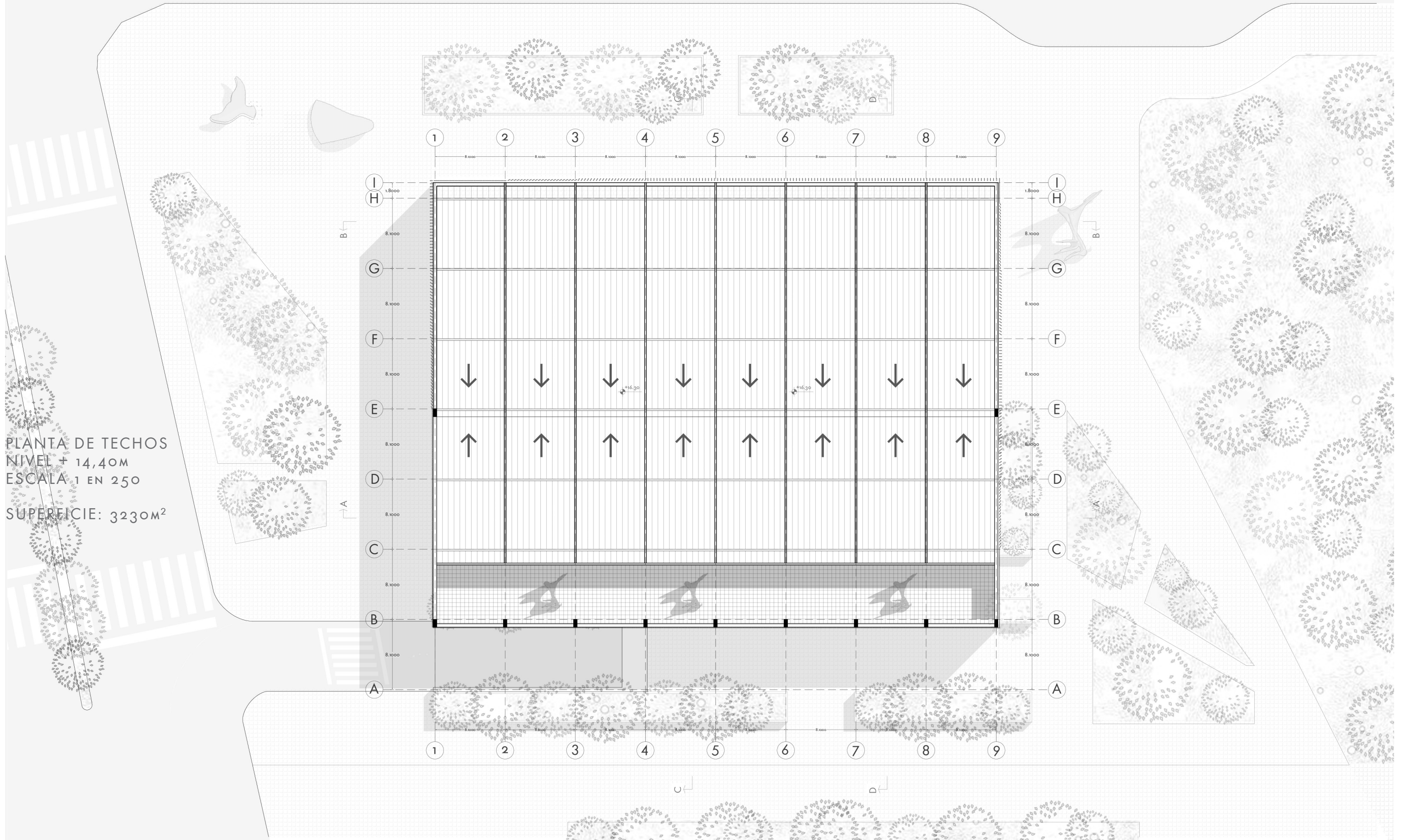


PLANTA 2DO SUBSUELO
 NIVEL + 0,15M
 ESCALA 1 EN 250

SUPERFICIE: 3250M²
 PROGRAMA:

- 01 COCHERAS
- 02 SALAS DE MAQUINAS
- 03 MONITOREO
- 04 CIRCULACION
- 05 SANITARIOS





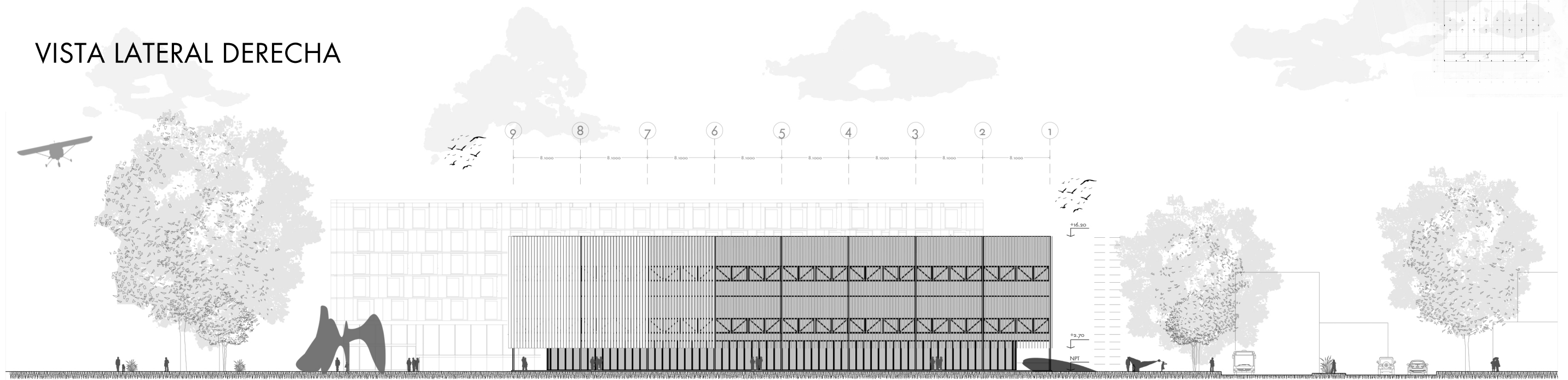
PLANTA DE TECHOS
NIVEL + 14,40M
ESCALA 1 EN 250
SUPERFICIE: 3230M²



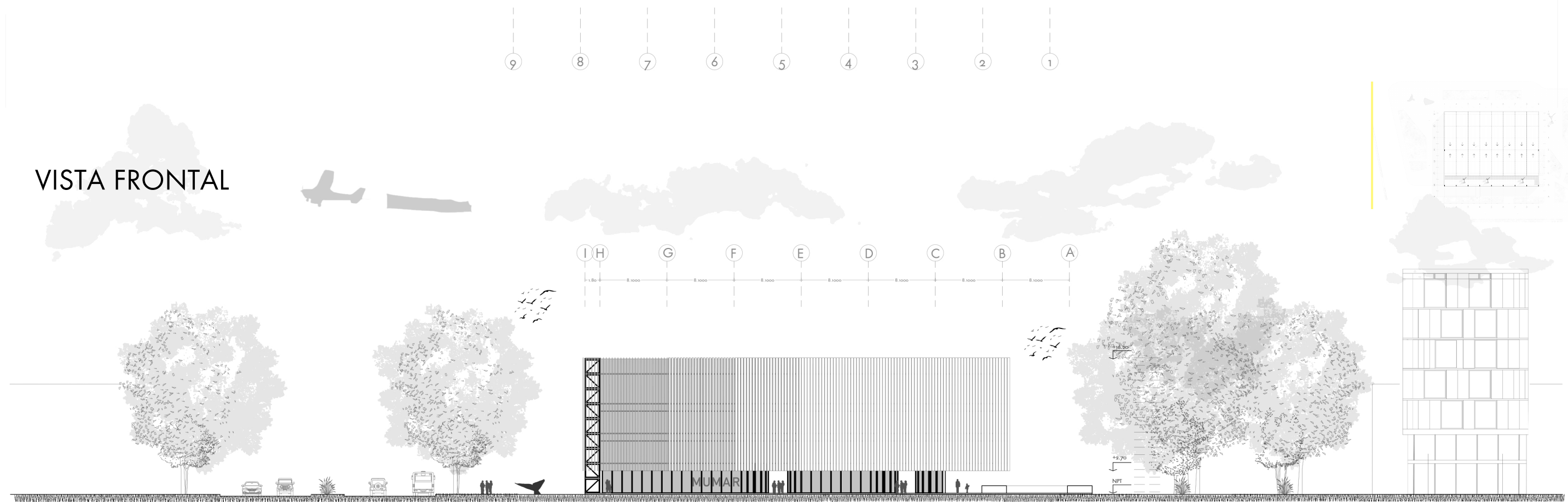


VISTAS ARQUITECTONICAS

VISTA LATERAL DERECHA

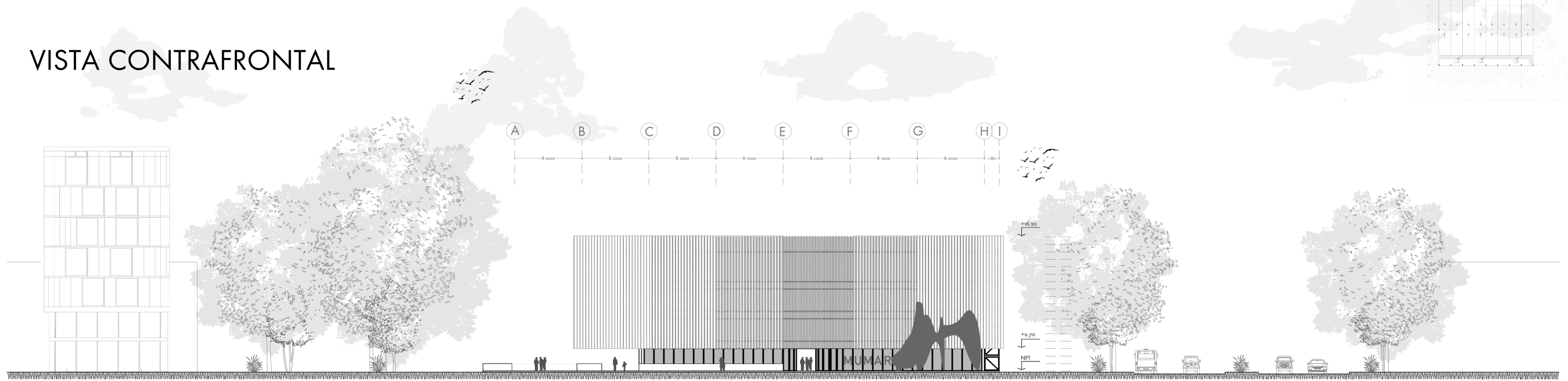


VISTA FRONTAL

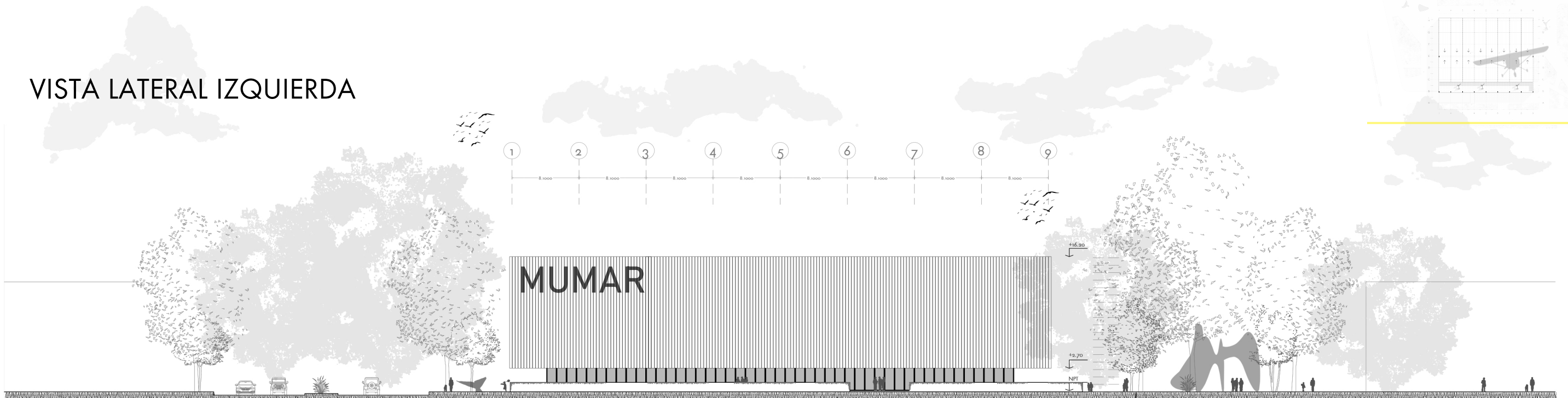


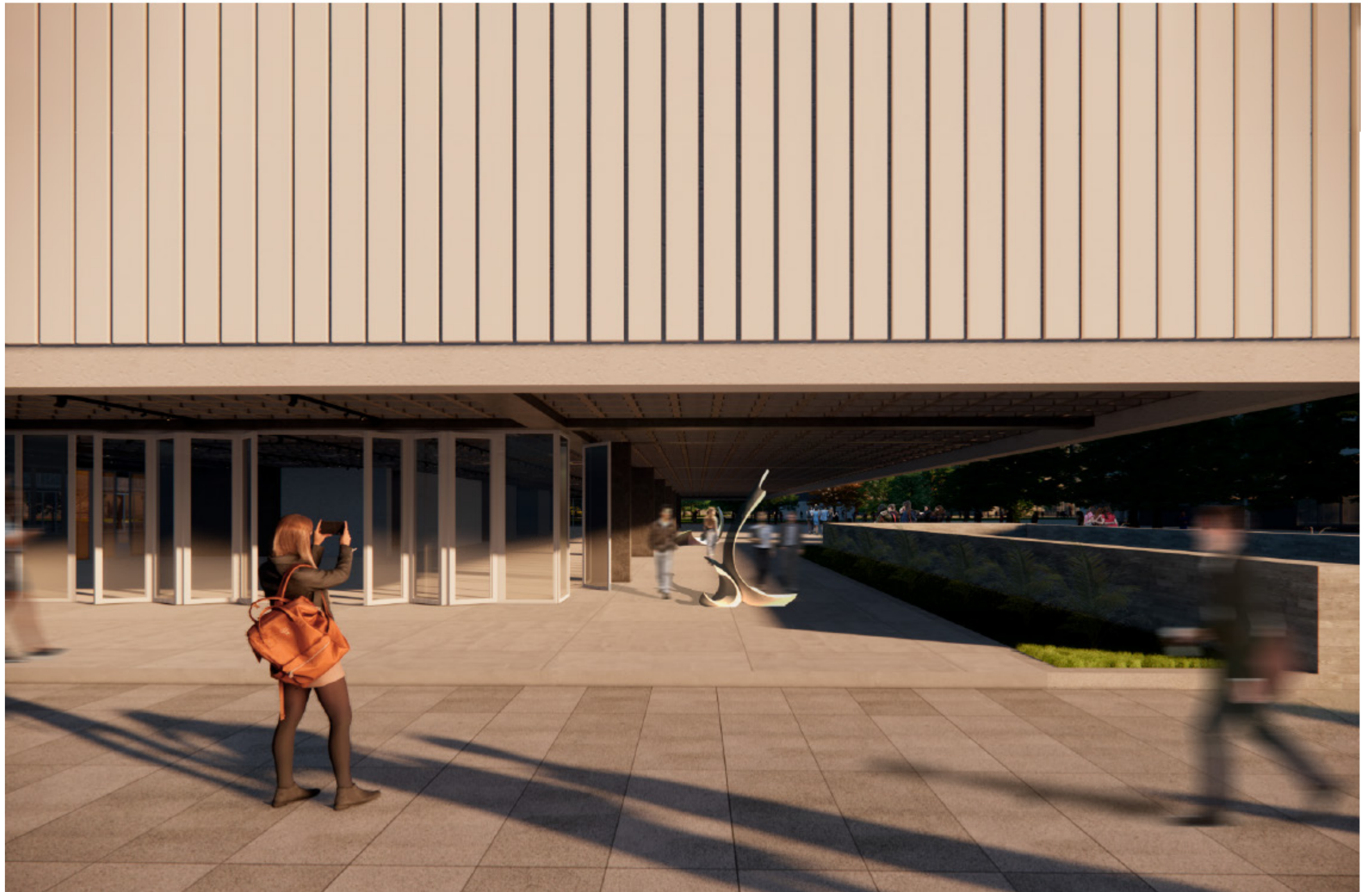


VISTA CONTRAFRONTAL



VISTA LATERAL IZQUIERDA

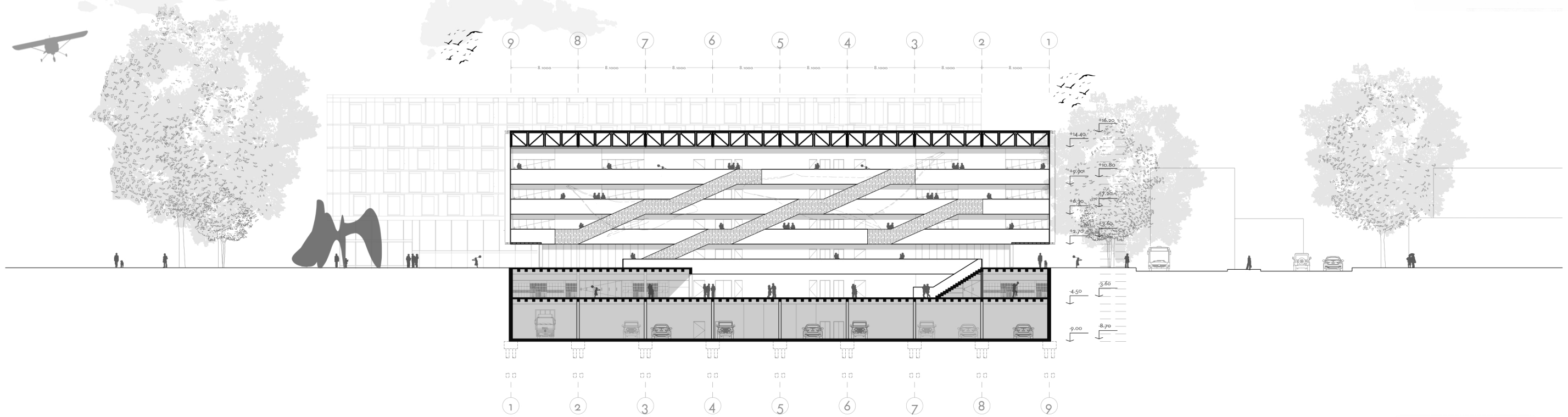




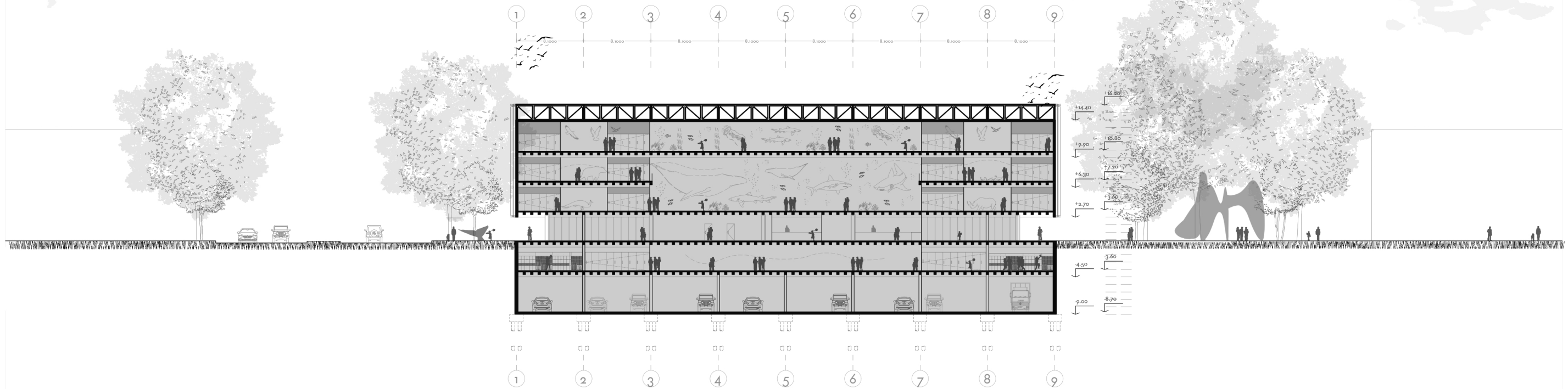


CORTES ARQUITECTONICOS

CORTE B-B

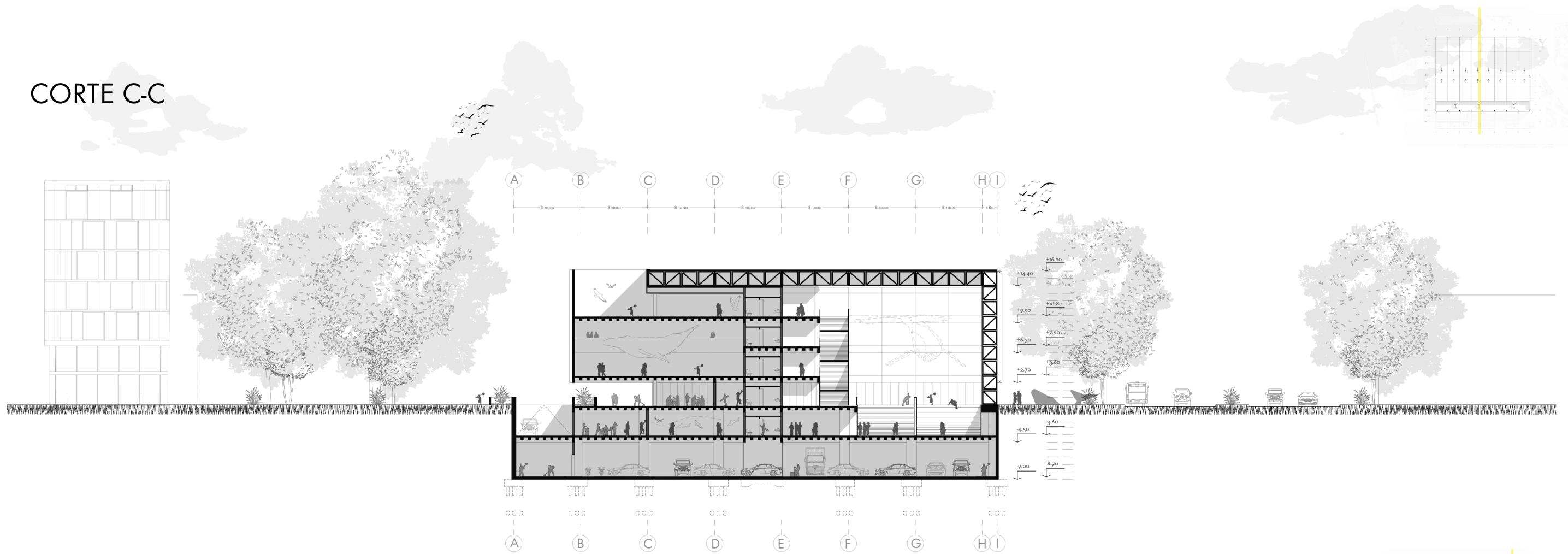


CORTE A-A

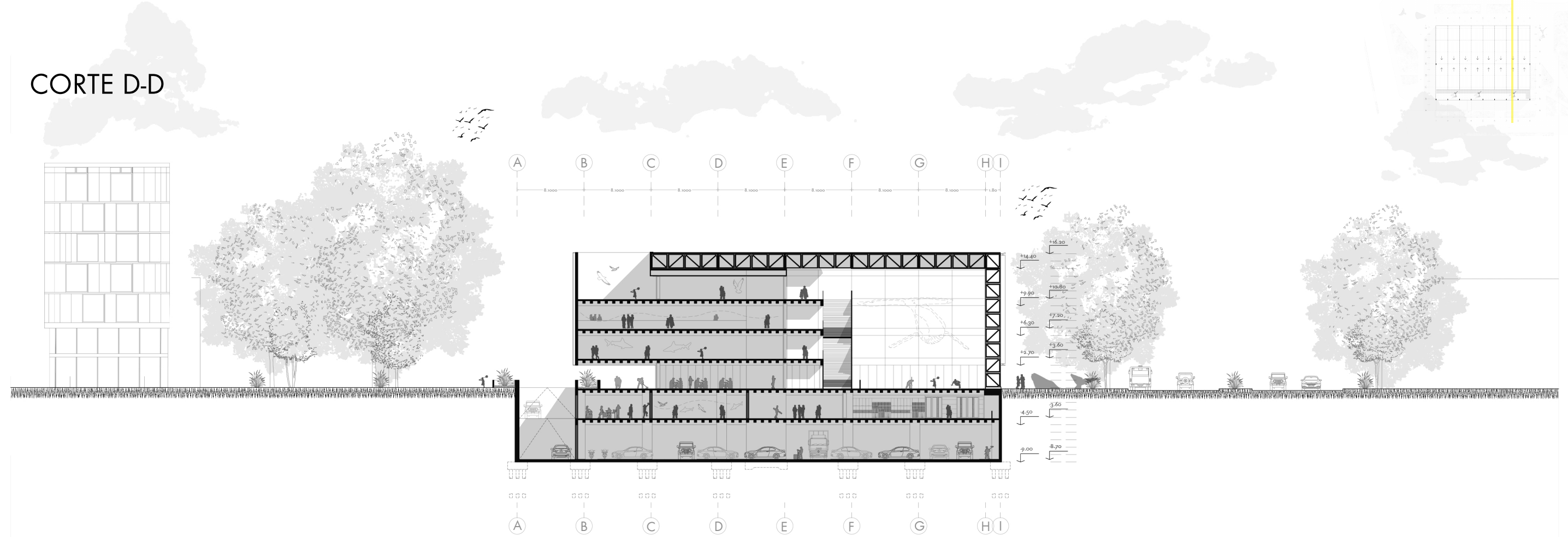




CORTE C-C



CORTE D-D









06

EL MARCO TECNICO CONSTRUCTIVO



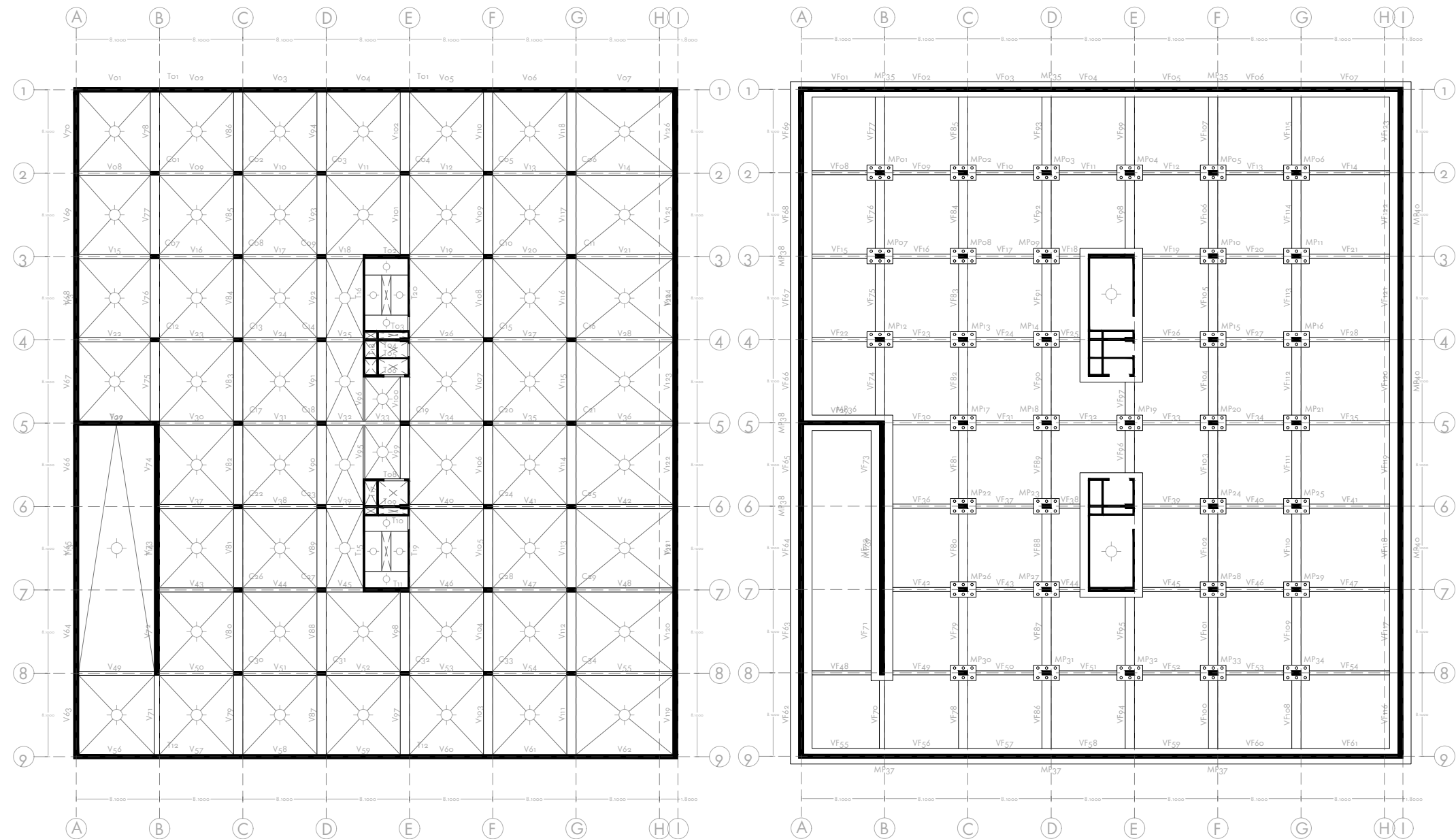


RESOLUCION ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL MUMAR SE RESUELVE TRANSMITIENDO SUS CARGAS DE FORMA PUNTUAL, LAS CARGAS SON TRASLADADAS POR PILARES DE HORMIGON DE 30X90 CM DE SECCION HACIA LAS PLATAFORMAS DE HORMIGON ARMADO.

LOS PILARES SE SEPARAN CADA 8,10 METROS, DE EJE A EJE DE COLUMNA, TANTO EN EL EJE HORIZONTAL COMO VERTICAL; EN LOS NIVELES POSTERIORES, LAS MISMAS SE SUPRIMEN PARA LOGRAR UNA MAYOR FLEXIBILIDAD EN LA PLATA, LO CUAL ES NECESARIO PARA PERMITIR EL RECORRIDO DE LOS USUARIOS Y LOGRAR MEJORES VISUALES; SUPRIMIR LAS COLUMNAS RESULTA EN LUCES DE 24 METROS DE LARGO, LAS CUALES SE RESUELVEN UTILIZANDO UN EMPARRILLADO DE VIGAS DE HORMIGON. EL USO DE ESTE SISTEMA PERMITE CUBRIR LAS LUCES NECESARIAS PARA EL PROYECTO Y SOPORTAR VOLADIZOS QUE GENERAN GRANDES ESPACIOS; TAMBIEN PERMITE TERMINACIONES ESTETICAS, PUDIÉNDOSE DEJAR EL ENTRAMADO A LA VISTA PARA DARLE CONTENCIÓN A LOS ESPACIOS INTERIORES.

PARA LA RESOLUCION DE LAS FUNDACIONES SE ADOPTAN MICROPILOTES DE FUNDACION, LOS MISMOS CUENTAN CON UN CABEZAL RECTANGULAR, DE 240 X 150 X 90 CM, DE 6 MICROPILOTES DE 25CM DE DIAMETRO CADA UNO; DISTINTO ES EL CASO DE LOS NUCLEOS, DONDE SE ADOPTO UNA PLATEA NERVADA CON EL FIN DE DISTRIBUIR LAS CARGAS DE MANERA UNIFORME AL SUELO.



PLANTA DE FUNDACIONES. Esc.: 1 EN 250

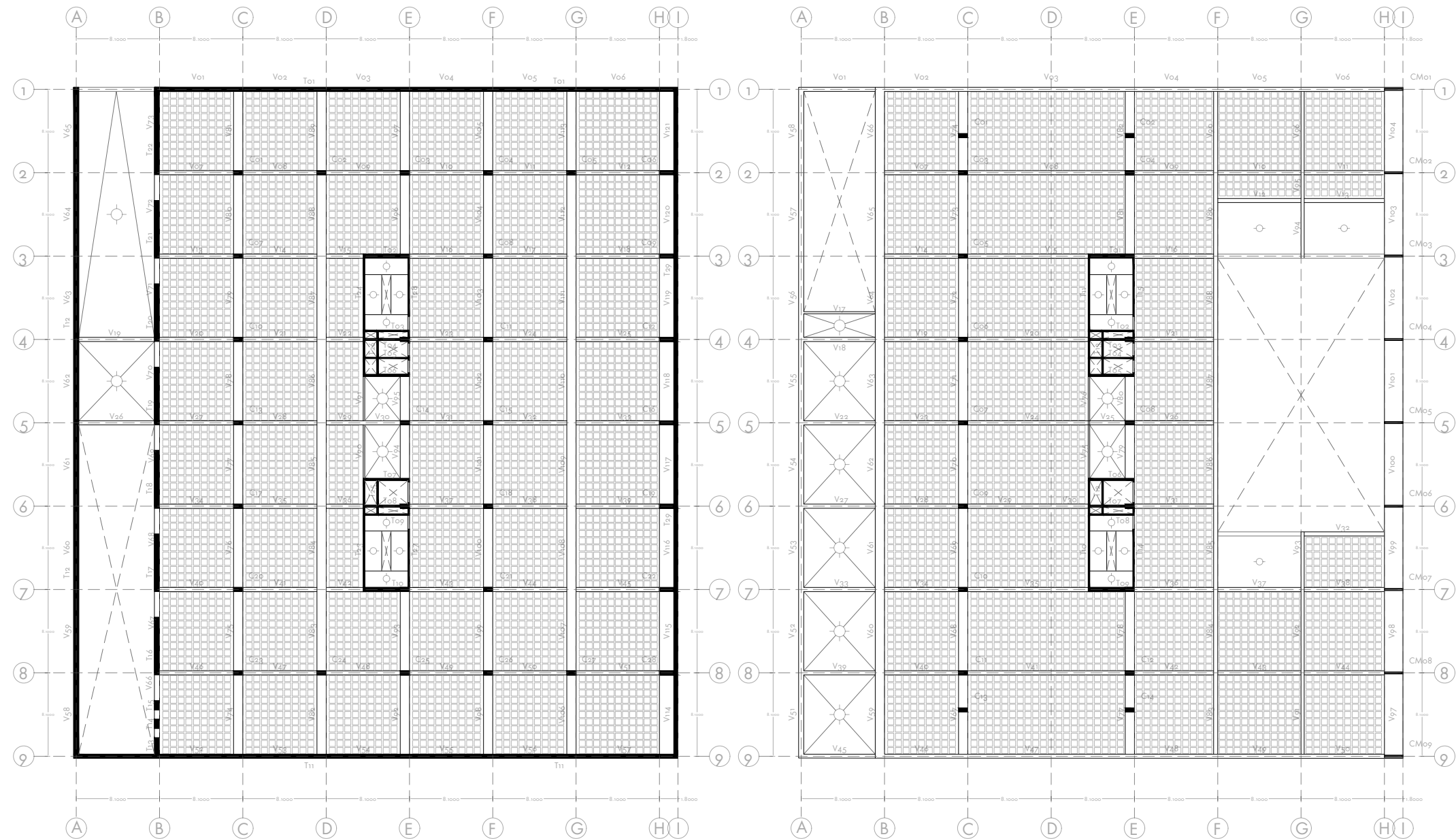
PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE SEGUNDO SUBSUELO. Esc.: 1 EN 250



RESOLUCION ESTRUCTURAL

EN COMPARACIÓN CON UNA LOSA MACIZA, ESTE SISTEMA PRESENTA UN MAYOR AHORRO ECONOMICO, PERMITIENDO CUBRIR LUCES MAYORES Y PROPORCIONANDO UNA MAYOR LIBERTAD A LA HORA DE DISEÑAR LA PLANTA. YA SEAN PROPORCIONES CUADRADAS O RECTANGULARES, EN LOS DOS CASOS SE UTILIZAN COSTILLAS EN AMBAS DIRECCIONES, ESTO PERMITE DISTRIBUIR LAS CARGAS DE MANERA UNIFORME A LOS APOYOS.

EN AQUELLOS CASOS DONDE ES NECESARIO PLANTEAR UNA LOSA MACIZA, COMO LAS RAMPAS VEHICULARES O LOSAS EXTERIORES, LA DECISION SE RESPALDA EN EL ALTO GRADO QUE PRESENTA EL SISTEMA ANTE LAS GRIETAS Y LAS FISURAS.



PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE PRIMER SUBSUELO. ESC.: 1 EN 250

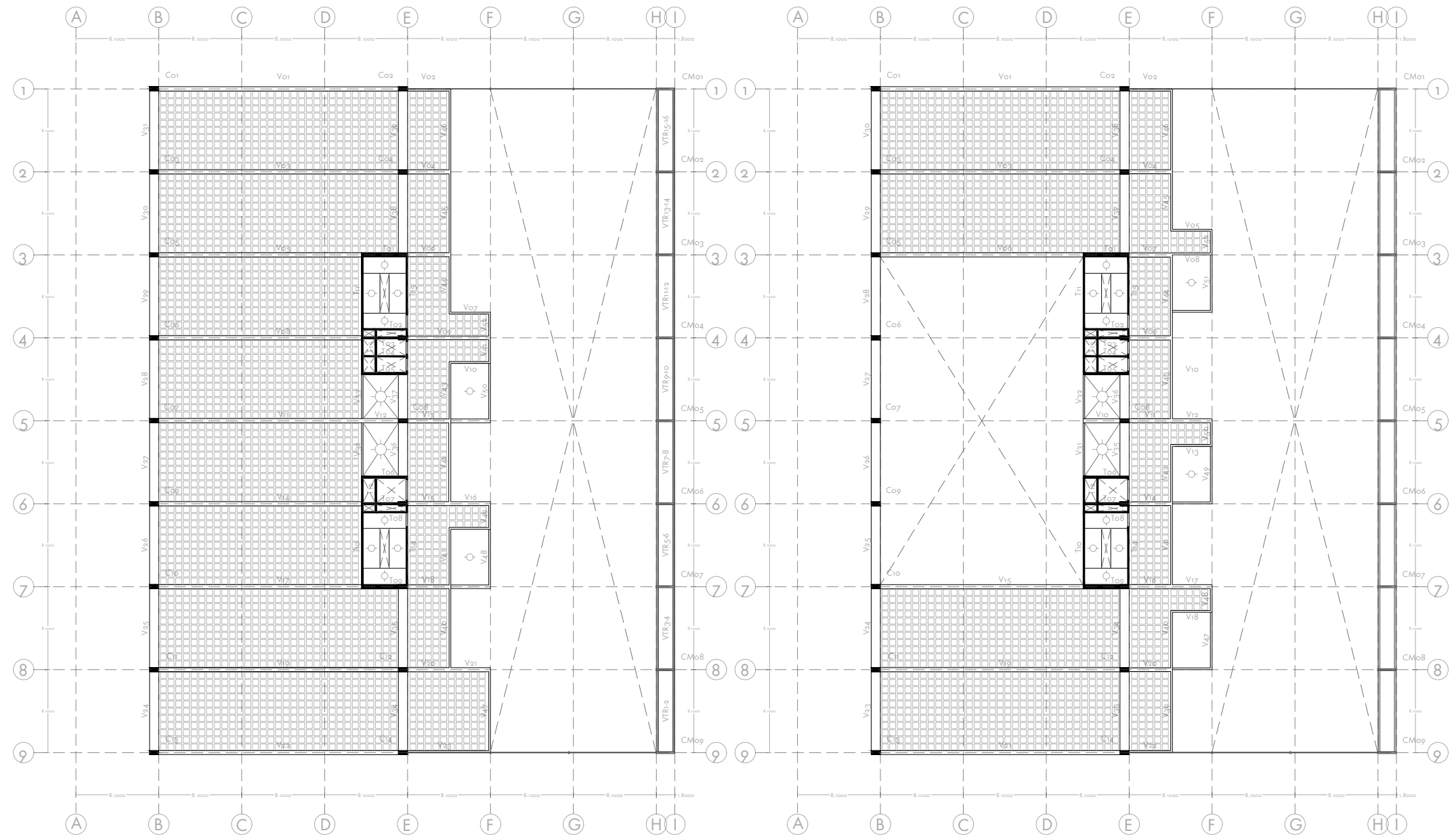
PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE PLANTA BAJA. ESC.: 1 EN 250



RESOLUCION ESTRUCTURAL

TODA LA ESTRUCTURA ENTRA EN UNA LOGICA MODULAR, LA GRILLA DE 8,10M X 8,10M SURGE UN MODULO DE 0,90M X 0,90M, LO QUE NOS PERMITE RESOLVER NO SOLO LA ESTRUCTURA SINO TAMBIEN LOS CERRAMIENTOS. LA GRILLA SE PROYECTA TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO, LOGRANDO ESPACIOS MODULADOS; LA UTILIZACION DE UNA GRILLA TRIDIMENSIONAL PERMITE TENER UNA ORGANIZACION RITMICA.

SIN EMBARGO, LA ESTRUCTURA NO SE RESUELVE EN HORMIGON ARMADO EN SU TOTALIDAD. PARA LA CONFECCION DE LAS COSTILLAS Y LA RESOLUCION DE LA CUBIERTA SE OPTO POR UTILIZAR UNA ESTRUCTURA METALICA TRIARTICULADA.



PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE PRIMER NIVEL. Esc.: 1 EN 250

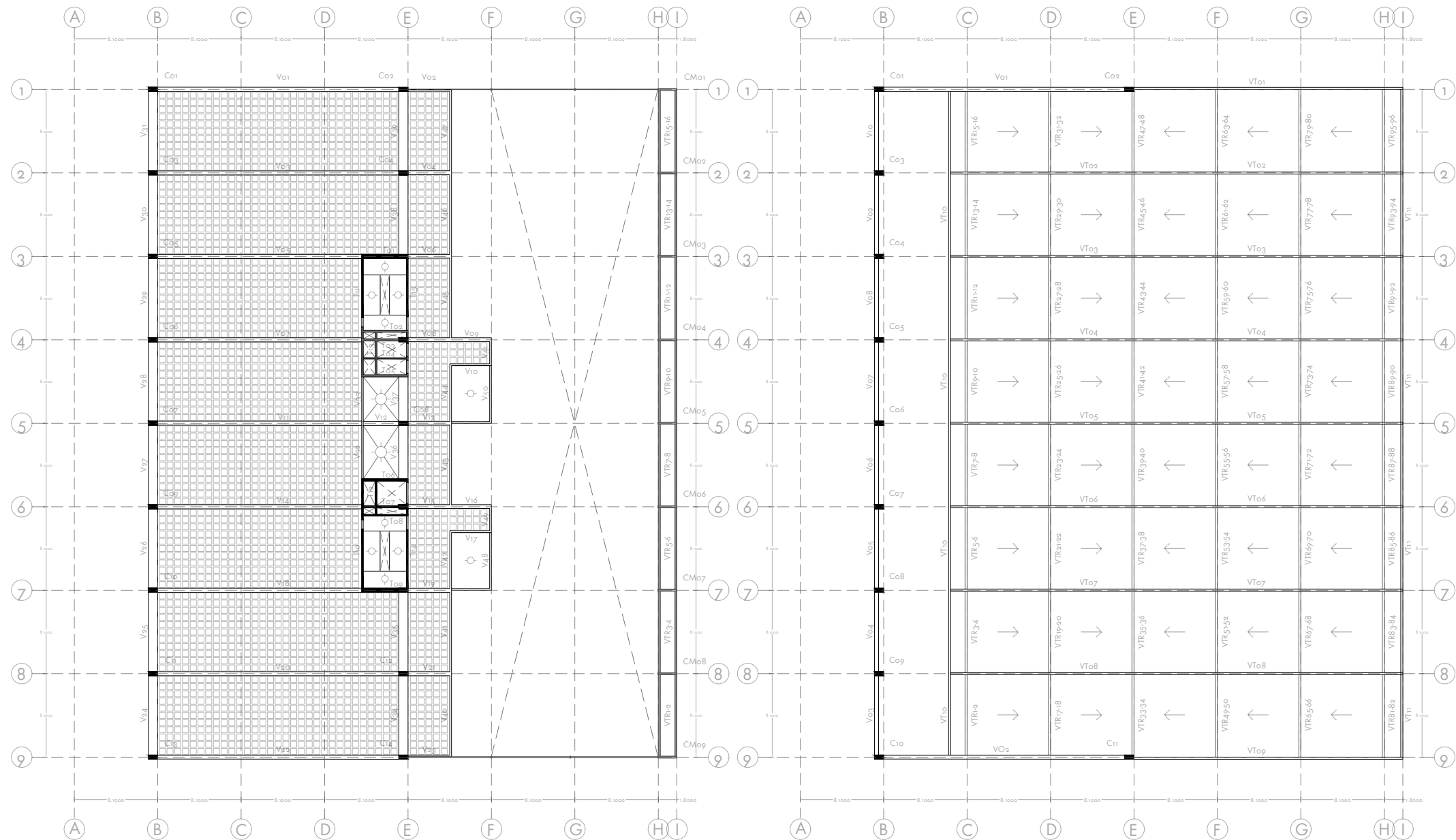
PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE SEGUNDO NIVEL. Esc.: 1 EN 250



RESOLUCION ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA SE APOYA EN LOS NUCLEOS Y PILARES DE H°A° Y EN COLUMNAS RETICULADAS METALICAS, LAS CUALES SE DISPONEN ENTRE LOS EJES H E I. LA ESTRUCTURA TRIARTICULADA EN SU TOTALIDAD SE RESUELVE A PARTIR DE UNA SERIE DE PIEZAS DE RIGIDIZACION, DISPUESTAS DENTRO DE LA GRILLA TRIDIMENSIONAL, TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO, CON EL FIN DE PODER DISTRIBUIR LAS CARGAS DE FORMA UNIFORME Y LOGRAR QUE LAS BARRAS TRABAJEN A MENORES SOLICITACIONES, DISMINUYENDO SUS ESFUERZOS.

EL ESQUEMA DE LLENOS Y VACÍOS QUE GENERA EL PROYECTO PERMITE QUE ESTE SEA EL MEJOR SISTEMA PARA LA CONFECCION DE LA CUBIERTA, APROVECHANDO EL CONCEPTO DE EMPARRILLADO Y UNIFICANDO EL SISTEMA ESTRUCTURAL DENTRO DE UNA MISMA LOGICA.



PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE TERCER NIVEL. ESC.: 1 EN 250

PLANTA ESTRUCTURAS SOBRE CUBIERTA. ESC.: 1 EN 250

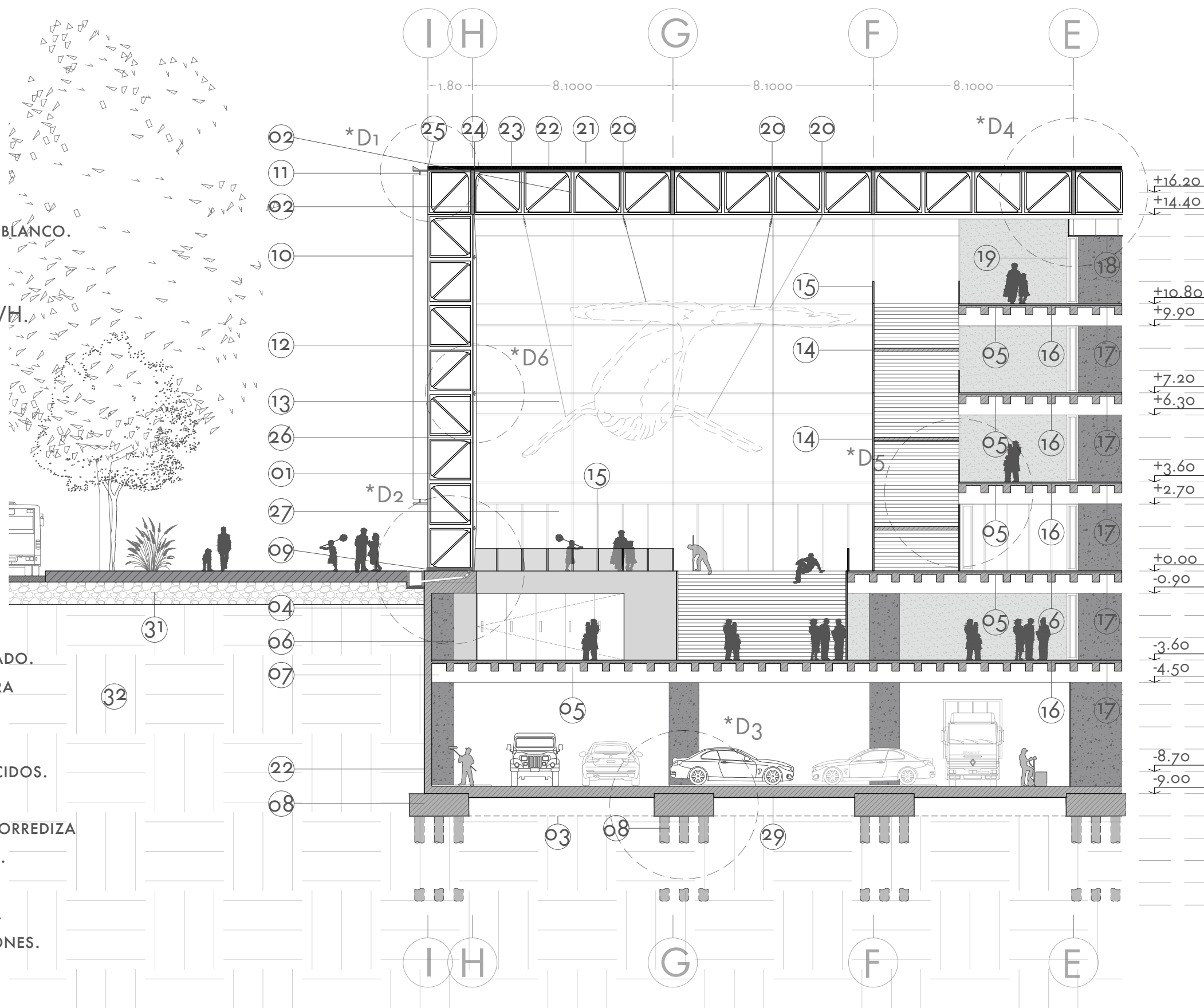






CORTE CONSTRUCTIVO
Esc.: 1 EN 150

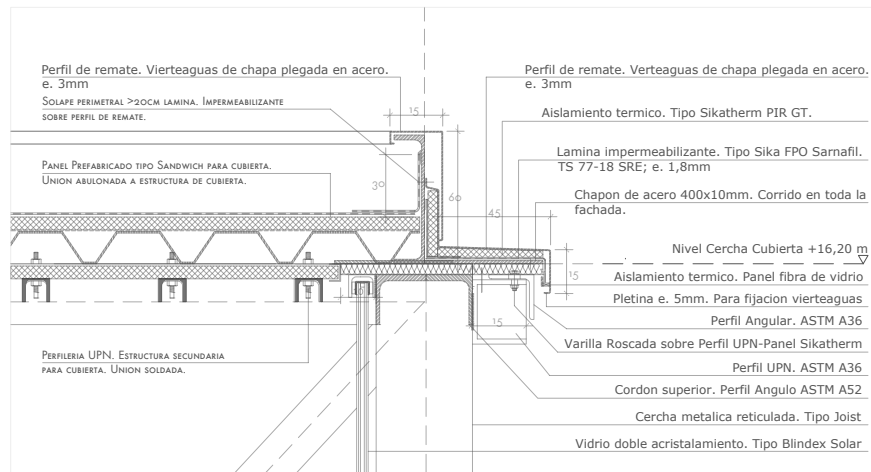
- 01. COLUMNA DE ACERO RETICULADA TIPO JOIST.
- 02A. VIGA PRINCIPAL DE ACERO RETICULADA TIPO JOIST.
- 02B. VIGA SECUNDARIA DE ACERO RETICULADA DE RIGIDIZACION TRANSVERSAL TIPO JOIST.
- 03. VIGA DE FUNDACION EN H°A° s/ CALCULO.
- 04. SUBMURACION EN H°A° s/ CALCULO.
- 05A. LOSA CASETONADA POSTESADA DE H°A° s/ CALCULO.
- 05B. LOSA CASETONADA DE H°A° s/ CALCULO.
- 06. COLUMNA DE H°A° s/ CALCULO.
- 07. VIGA DE H°A° s/ CALCULO.
- 08. PILOTE DE FUNDACION c/ CABEZALES H°A°.
- 09. PLACA DE ANCLAJE METALICA, UNION ABULONADA.
- 10. SEGUNDA PIEL. LAMAS DE ACERO MICROPERFORADO COLOR BLANCO.
- 11. ANCLAJE METALICO ABULONADO.
- 12. PERFIL DE UNION DE CARPINTERIA, PERFIL H COLOR BLANCO.
- 13A. CARPINTERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO, PAÑO FIJO DVH.
- 13B. CARPINTERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO, PAÑO DVH.
- 14. ESCALERA DE H°A° s/ CALCULO.
- 15. BARANDA VIDRIADA.
- 16. CONTRAPISO DE H° POBRE.
- 17. SOLADO DE MADERA LAQUEADA + PEGAMENTO
- 18. CIELORRASO SUSPENDIDO DE PLACA DE ROCA DE YESO
- 19. CARPINTERIA METALICA DOBLE HOJA, COLOR BLANCO
- 20. TENSOR A°I° s/ CALCULO
- 21. CHAPA PERFILADA DE ACERO GALVANIZADO ATORNILLADA A ESTRUCTURA METALICA.
- 22. MEMBRANA HIDROFUGA TIPO TYVEK.
- 23. AISLAMIENTO TERMICO LANA DE VIDRIO DE ALUMINIO TENSADO.
- 24. SISTEMA DE MEMBRANA PVC CON FIJACION MECANICA PARA INTEMPERIE COLOR BLANCO DE ALTA REFLECTANCIA.
- 25. REMATE PERIMETRAL IMPERMEABILIZANTE.
- 26. PANEL VIDRIADO DVH. PAÑOS FIJOS INCOLOROS TRANSLUCIDOS. MARCOS Y PREMARCOS DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
- 27. PANEL VIDRIADO DVH. PAÑOS INCOLOROS DE ABERTURA CORREDIZA MANUAL. MARCOS Y PREMARCOS DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
- 28. IMPERMEABILIZACION.
- 29. CONTRAPISO REFORZADO H°A° SOBRE TERRENO NATURAL.
- 30. AISLACION HIDROFUGA. FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES.
- 31. SUELO COMPACTADO.
- 32. TERRENO NATURAL.



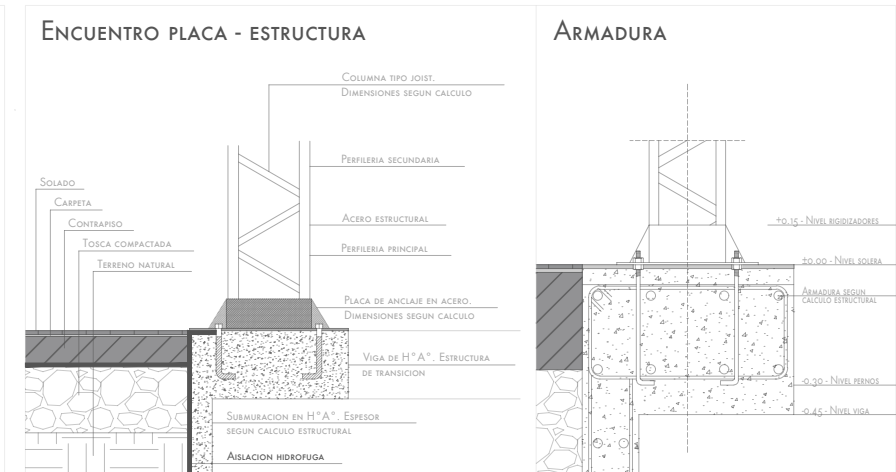
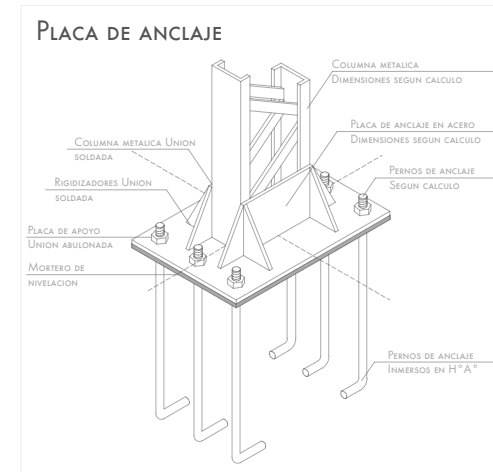


DETALLES CONSTRUCTIVOS

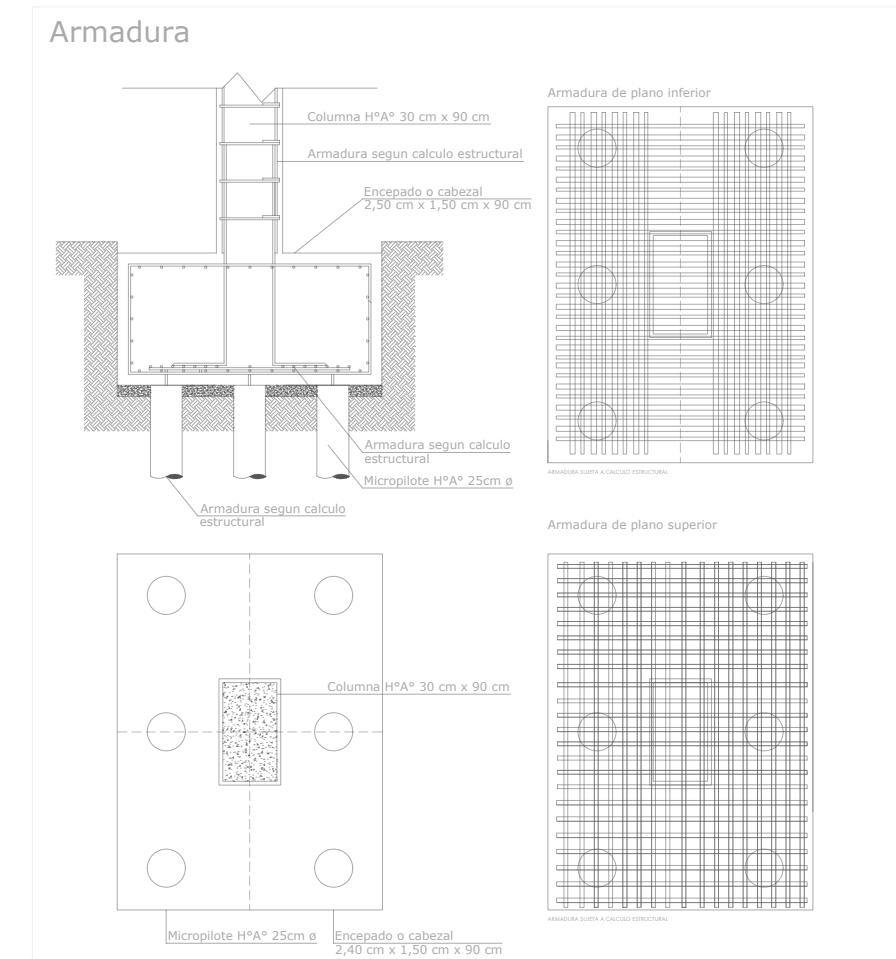
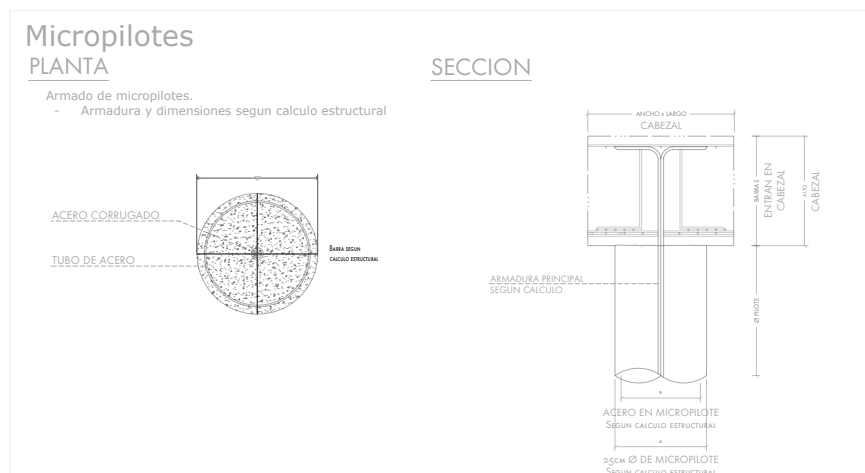
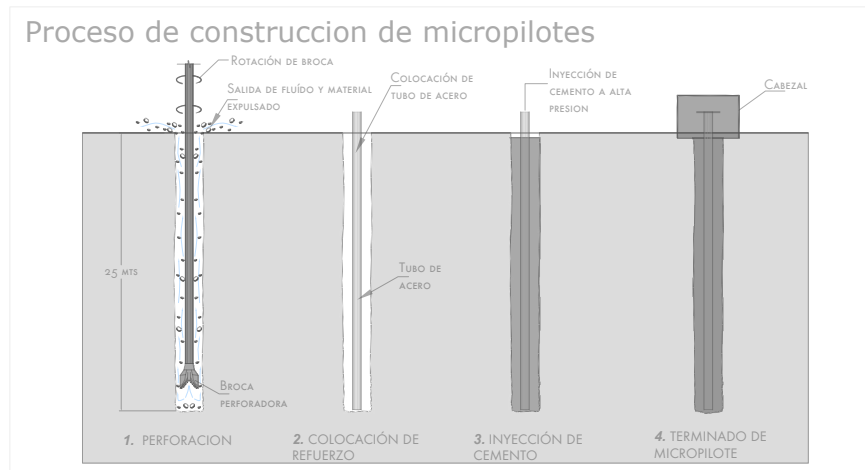
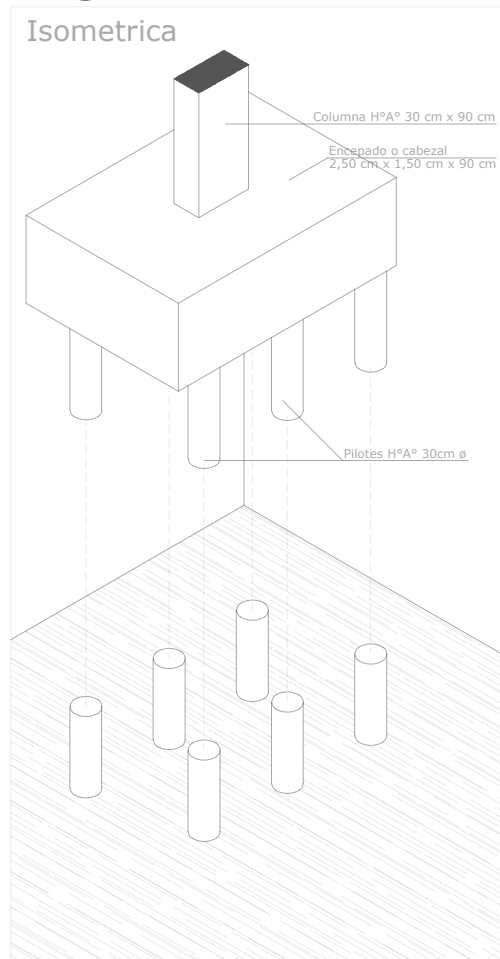
D1 CUBIERTA



D2 PLACA DE ANCLAJE



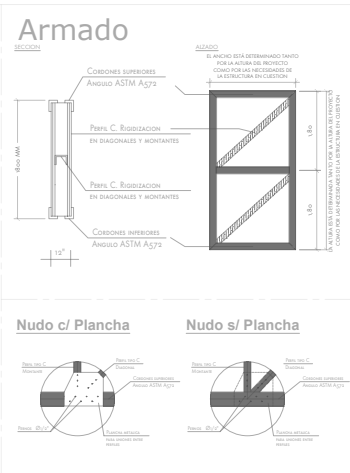
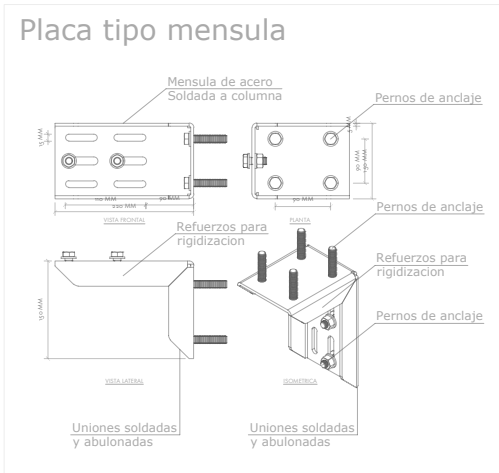
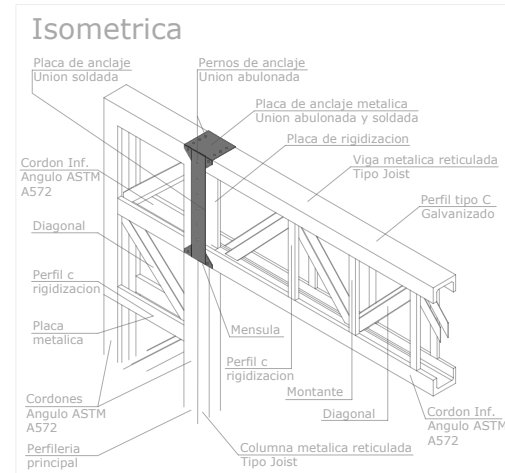
D3 MICROPILOTES C/ CABEZAL



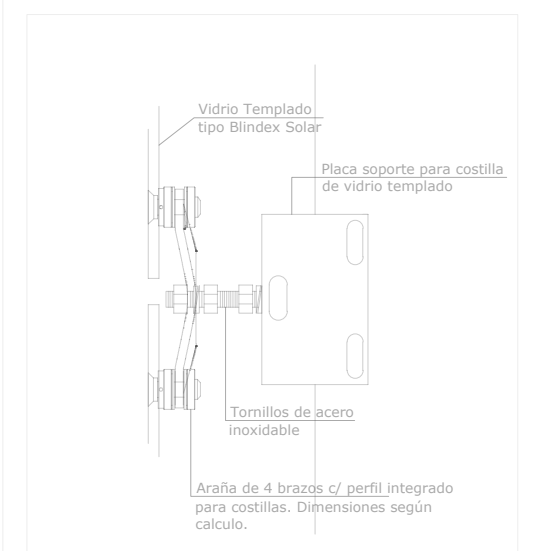
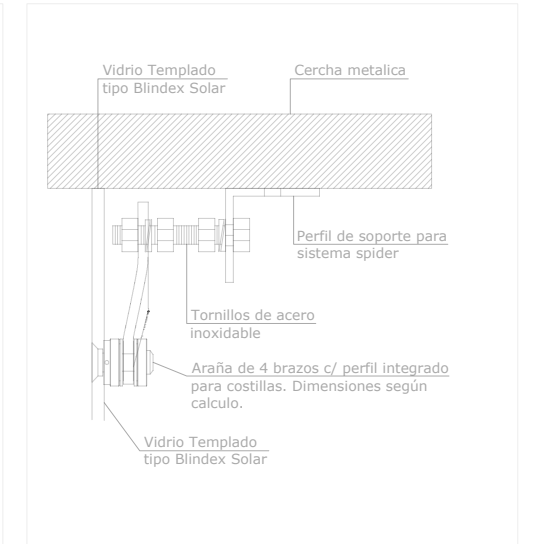
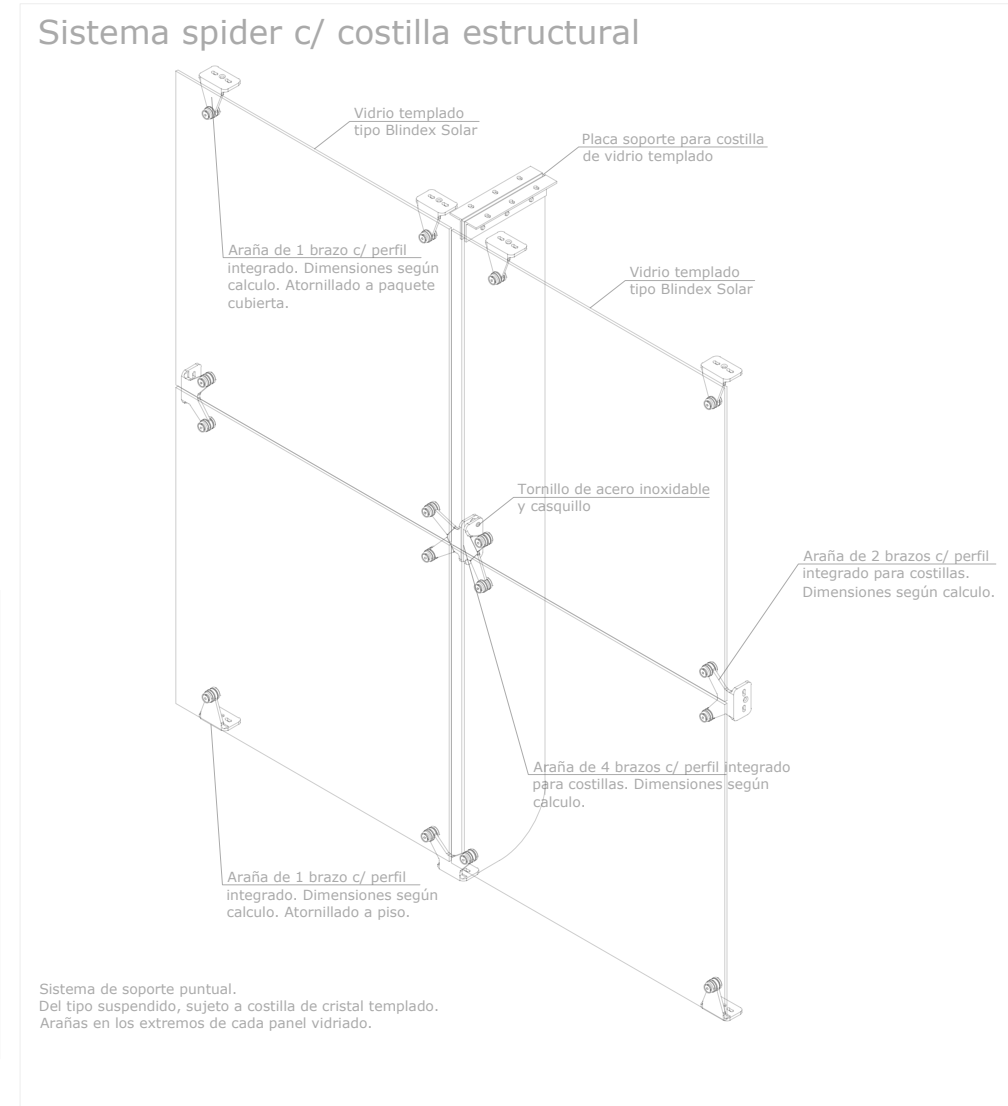


DETALLES CONSTRUCTIVOS

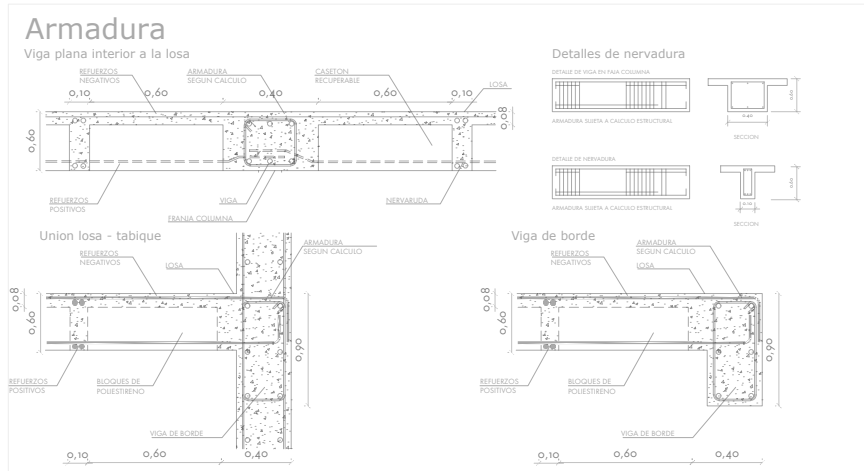
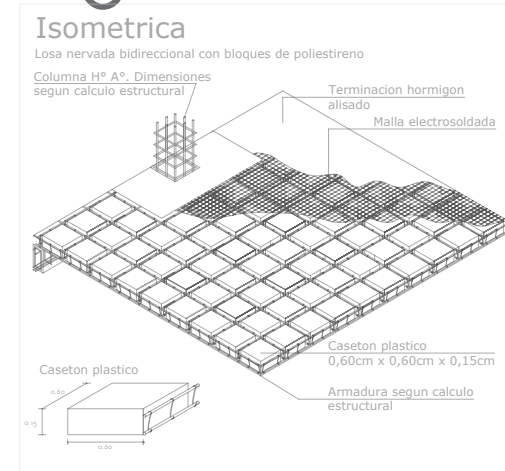
D4 ESTRUCTURA METALICA



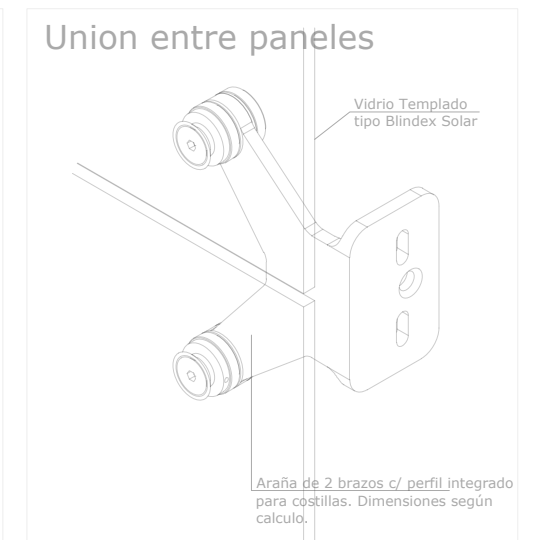
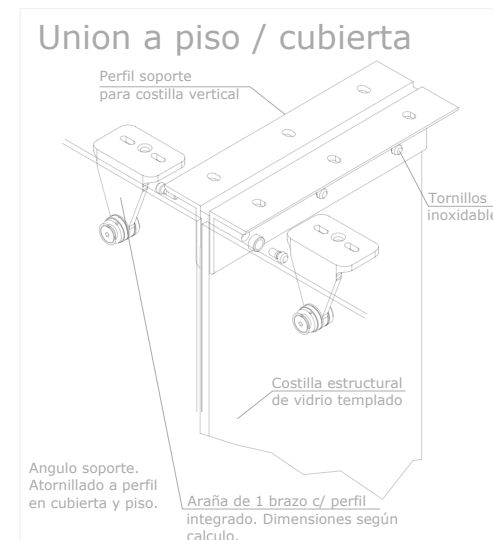
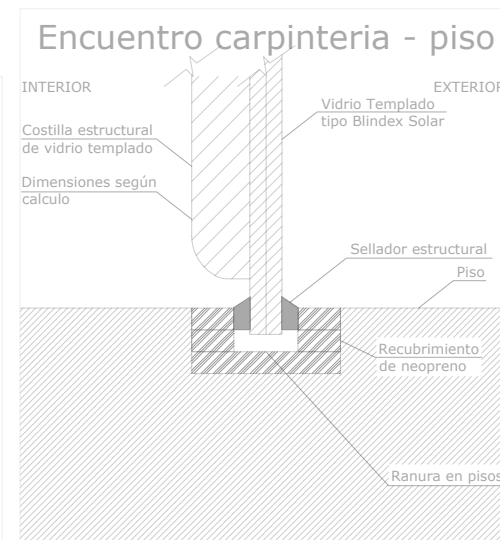
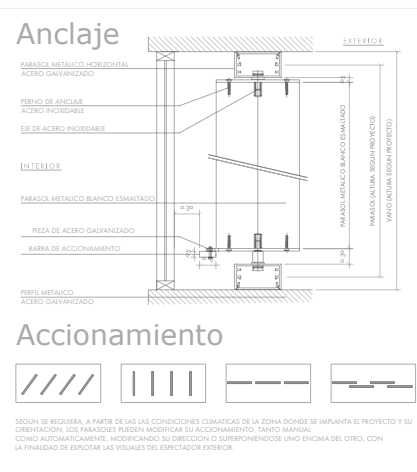
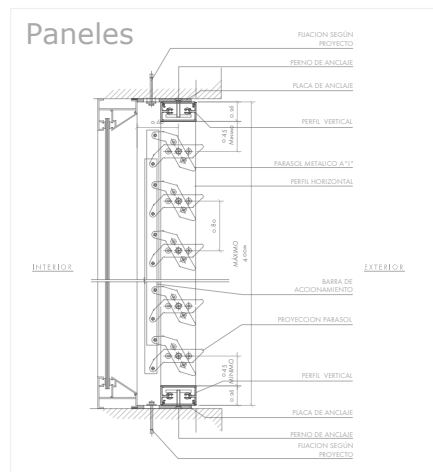
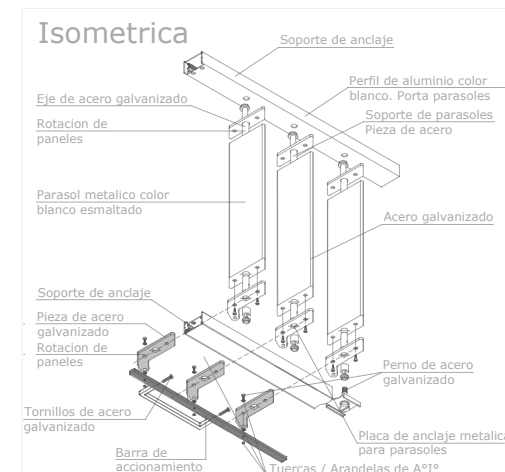
D6 FACHADA VIDRIADA



D5 LOSA CASETONADA



D6 SEGUNDA PIEL







DISEÑO BIOCLIMATICO

AMBIENTALES

USO DE VEGETACION

AUTOCTONA

TERRENO VERDE

ABORSERBENTE

CLIMATICAS

CONTROL SOLAR

VENTILACION CRUZADA

RECOLECCION DE AGUA
DE LLUVIA

ARQUITECTONICAS

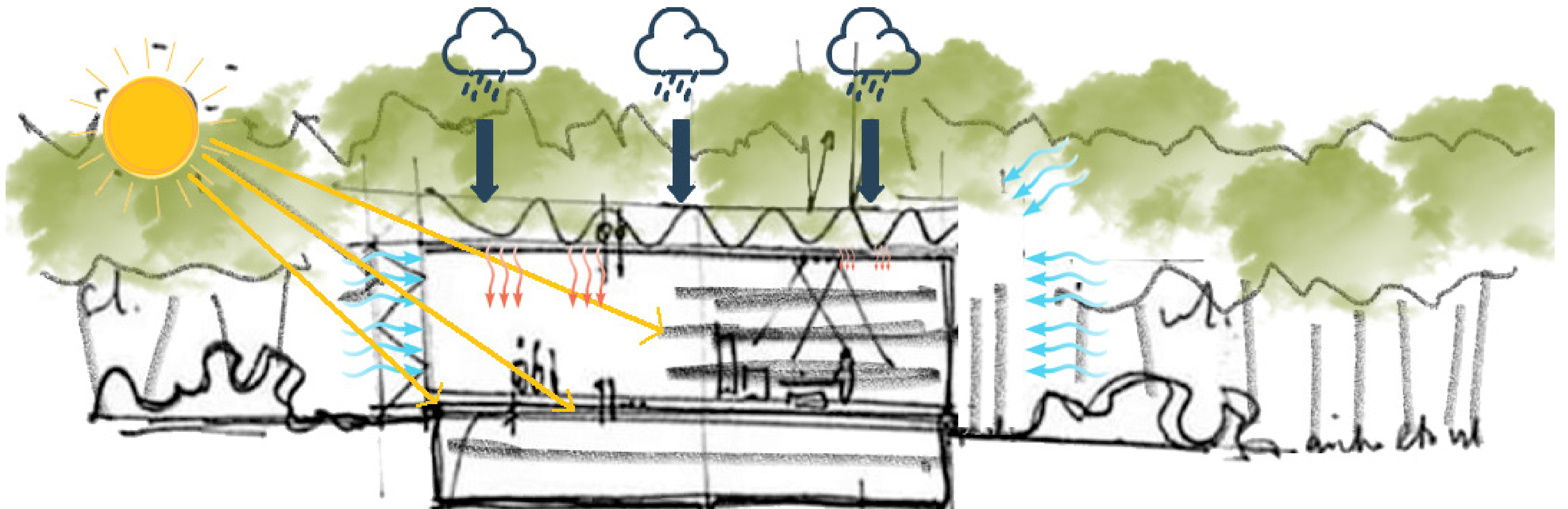
VINCULOS Y UNIONES

DESARMABLES

SEGUNDA PIEL EN FACHADA

SEGUN LA ORIENTACION

CIRCULACION PASIVA





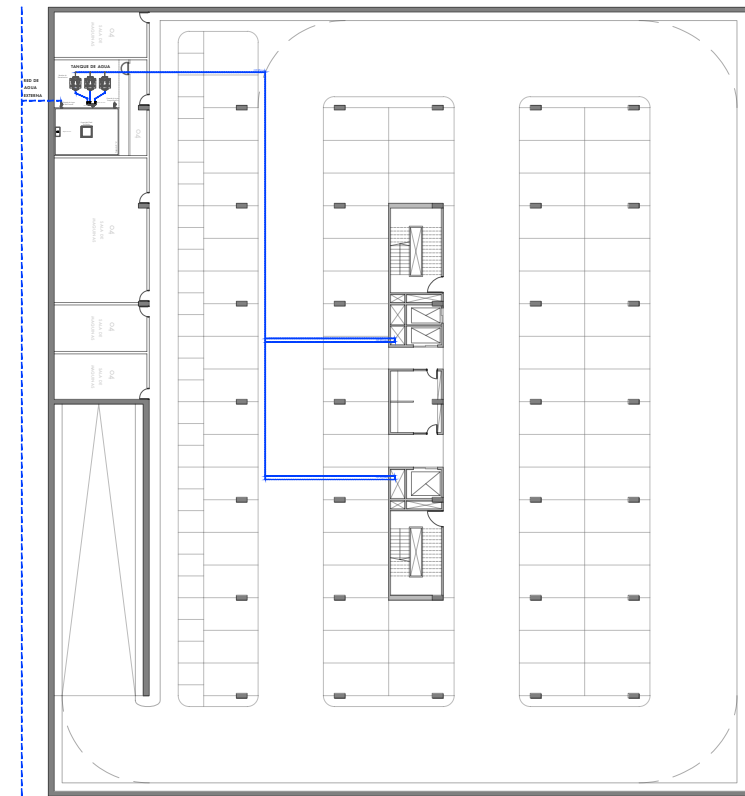
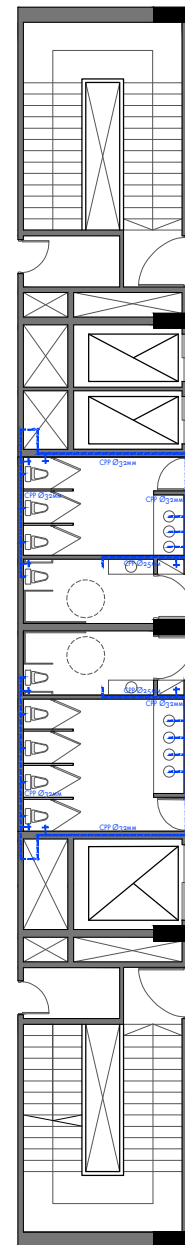


INSTALACION SANITARIA - AGUA

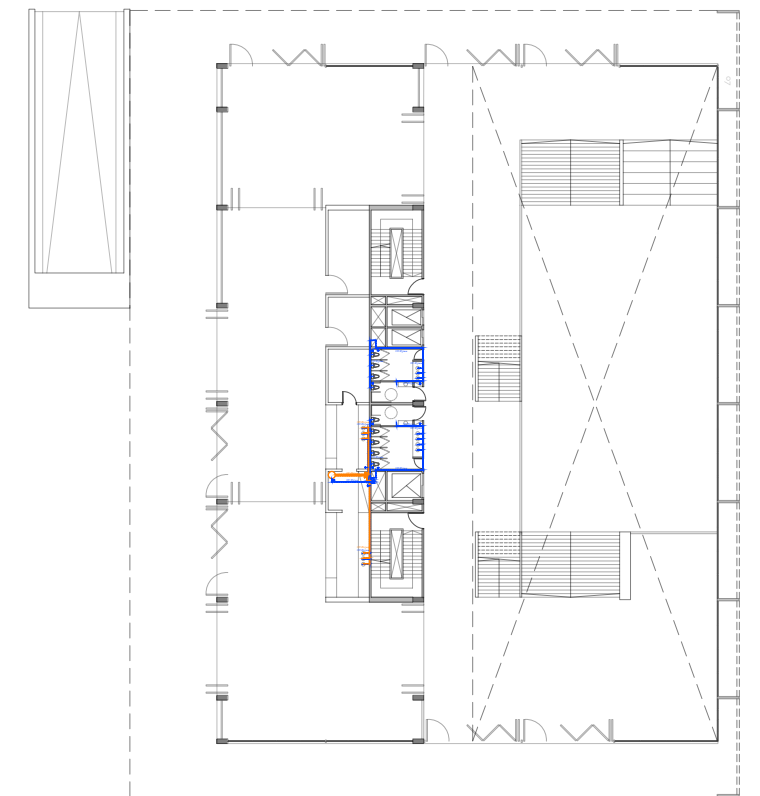
EL SISTEMA DE PROVISION DE AGUA SE RESUELVE A PARTIR DE LA PROYECCION DE UN TANQUE DE RESERVA UBICADO EN EL SEGUNDO SUBSUELO, Y UN SISTEMA DE BOMBAS PRESURIZADORAS QUE ENVIAN EL AGUA A LOS NIVELES SUPERIORES.

TODOS LOS SANITARIOS SE ENCUENTRAN PLANTEADOS DE MANERA SISTEMATICA, CON EL FIN DE REDUCIR EL TENDIDO DE LAS CAÑERIAS CON LA UTILIZACION DE UN UNICO PLENO EN CADA UNO DE LOS NUCLEOS SANITARIOS.

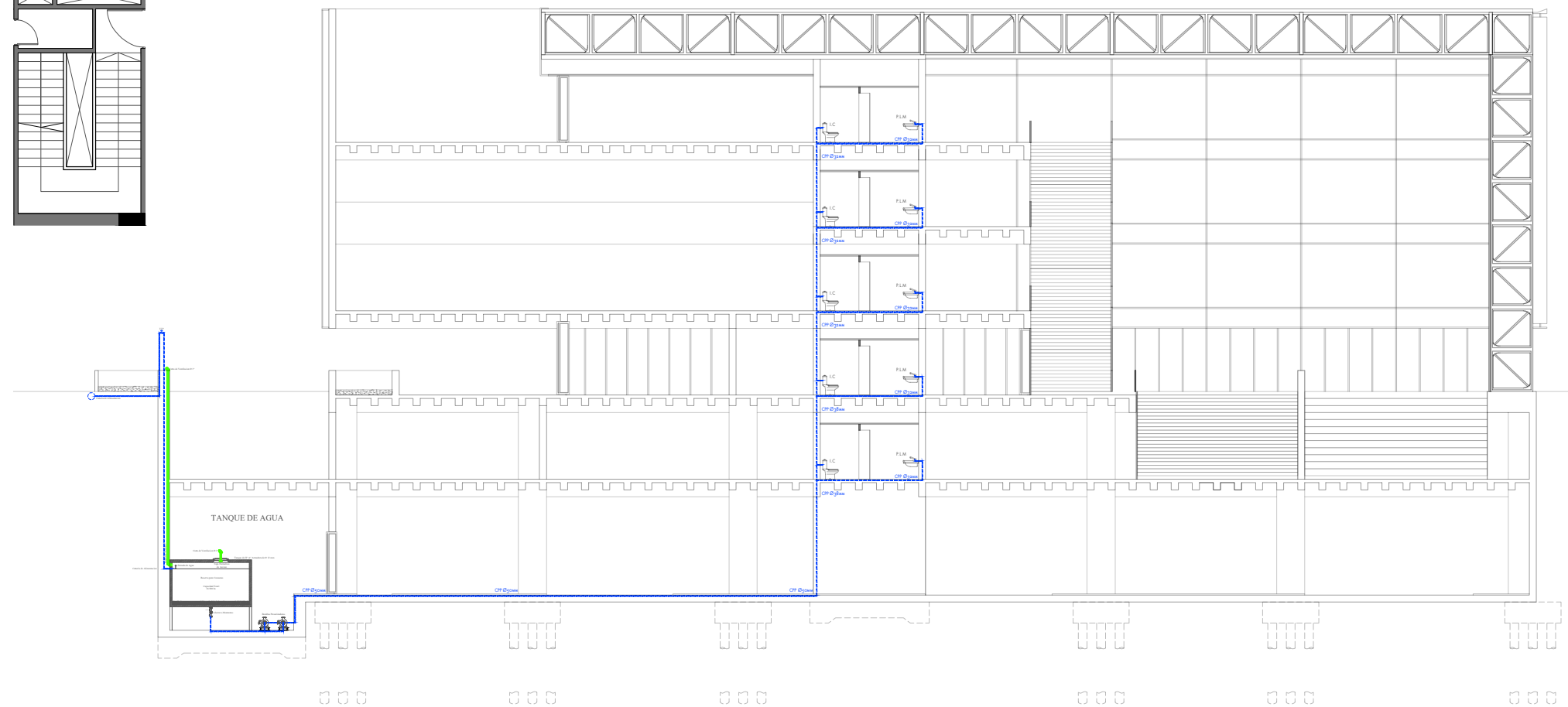
PARA LOS SANITARIOS PUBLICOS NO SE PROYECTA EL USO DE AGUA CALIENTE, SIN EMBARGO, PARA AQUELLOS ESPACIOS COMO SANITARIOS PRIVADOS O COCINAS, EL USO DE AGUA CALIENTE SE REALIZA MEDIANTE LA UTILIZACION DE TERMOTANQUES ELECTRICOS ALIMENTADOS A TRAVES DE PANELES SOLARES UBICADOS EN LA CUBIERTA, CON EL FIN DE REDUCIR EL USO DE ELECTRICIDAD Y LOGRAR UN DESARROLLO SOSTENIBLE.



PLANTA SEGUNDO SUBSUELO



PLANTA BAJA



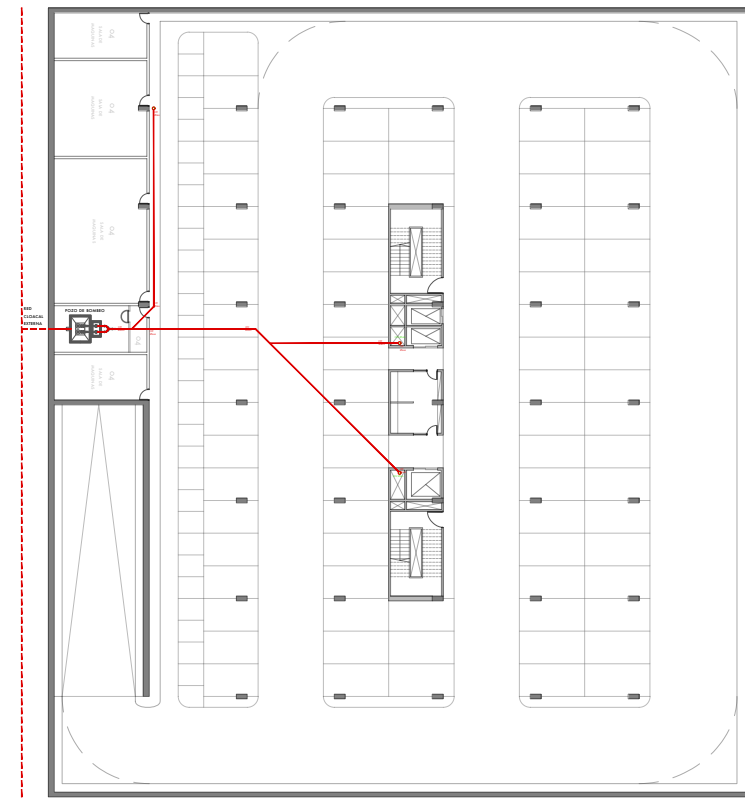
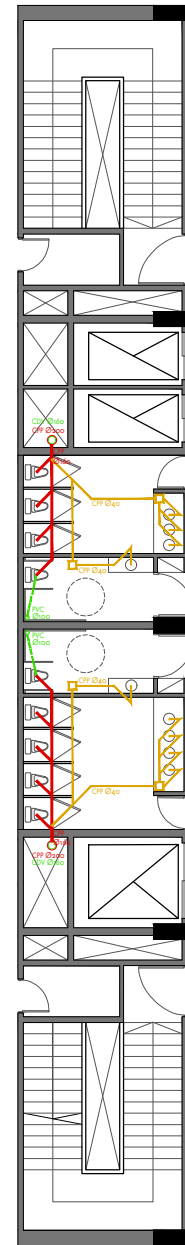


INSTALACION SANITARIA - CLOACAS

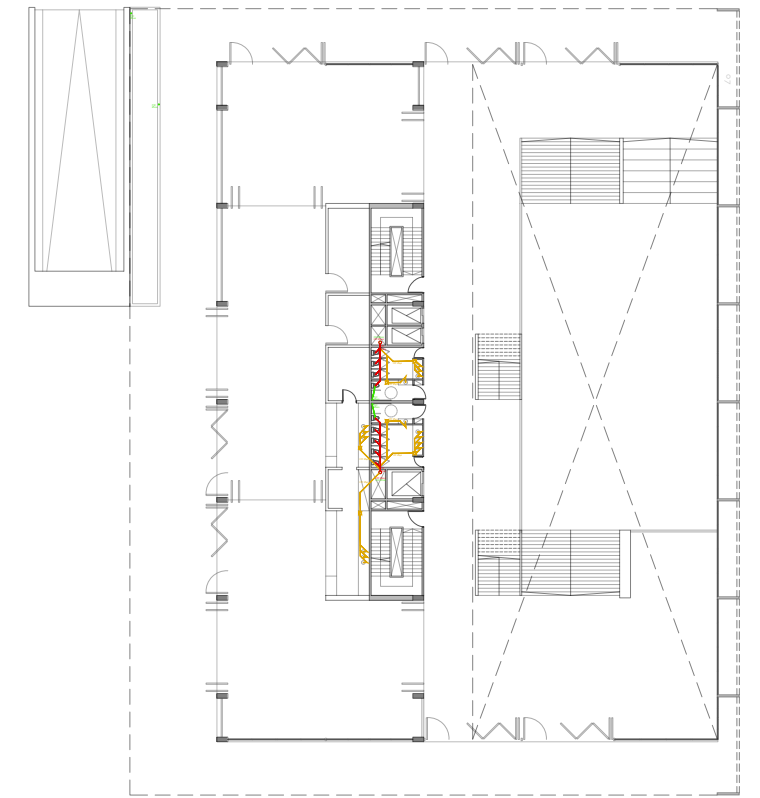
PARA EL SISTEMA DE DESAGUE SE TUVIERON EN CUENTA LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES:

LA DISMINUCION DE RECORRIDOS DEL TENDIDOS, CAÑERIAS DE VENTILACION EN DESAGUES PRIMARIOS, LA HERMETICIDAD DE LA RED A TRAVES DE CIERRES HIDRAULICOS, EMPALMES A CAÑERIA PRIMARIA Y CAMARA DE INSPECCION CON ANGULOS CORRESPONDIENTES, Y LA DISTANCIA ENTRE EL ULTIMO ARTEFACTO Y EL POZO DE BOMBEO IGUAL O MENOR A 30 METROS.

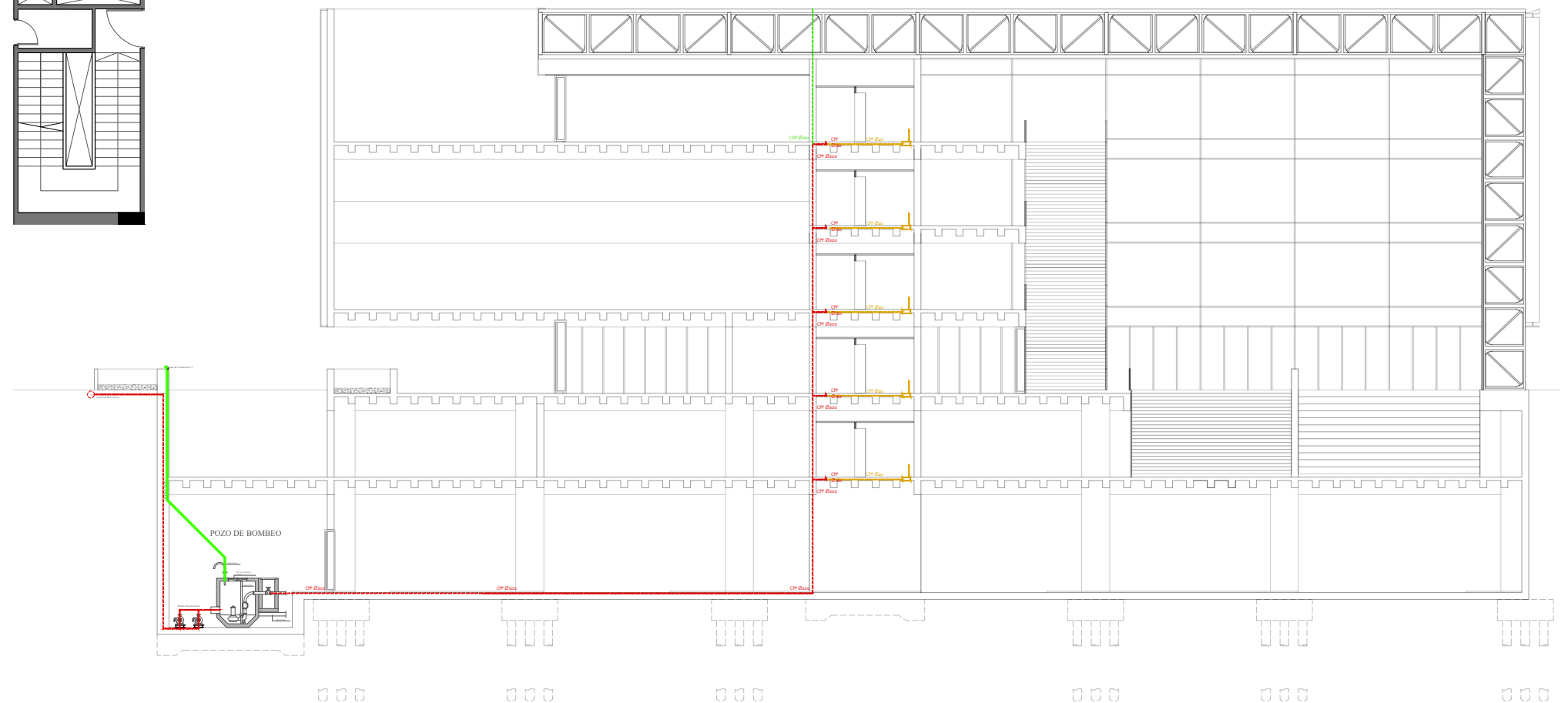
EL DESAGUE CLOACAL FUNCIONA A PARTIR DE UN SISTEMA POR GRAVEDAD, DONDE LOS EFLUENTES SON RECOLECTADOS A TRAVES DE CAÑERIAS SUSPENDIDAS EN EL CIELORRASO. LAS AGUAS RESIDUALES SE DIRIGEN AL SEGUNDO SUBSUELO, DONDE SE UBICA EL POZO DE BOMBEO CLOACAL, EL CUENTA SE CONECTA CON LA RED EXTERNA.



PLANTA SEGUNDO SUBSUELO



PLANTA BAJA





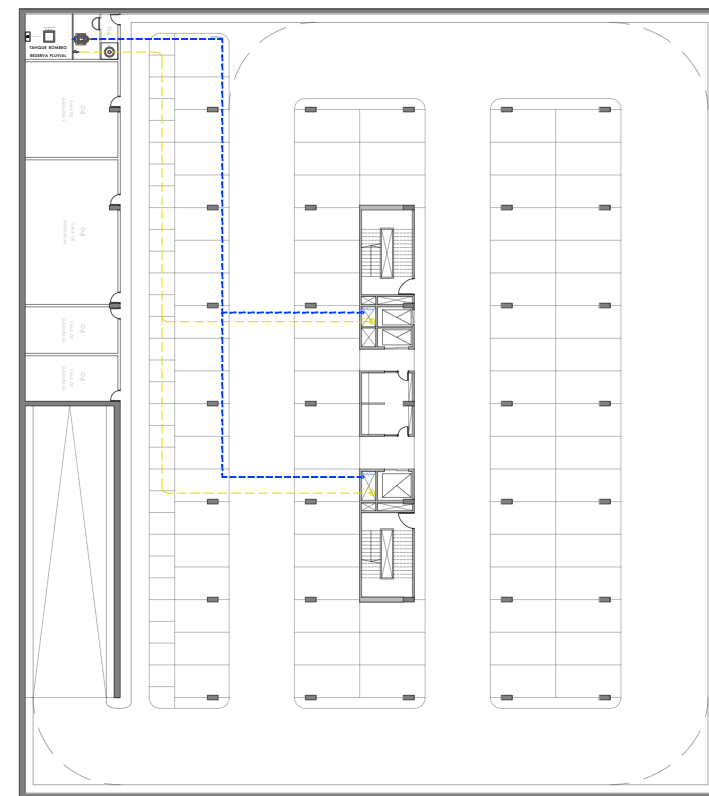
INSTALACION SANITARIA - PLUVIAL

EL PROYECTO CUENTA CON UN SISTEMA DE RECOLECCION Y UTILIZACION DE AGUA DE LLUVIA, PERMITIENDO DISMINUIR EL IMPACTO AMBIENTAL QUE GENERA EL USO DE AGUA EXCESIVO.

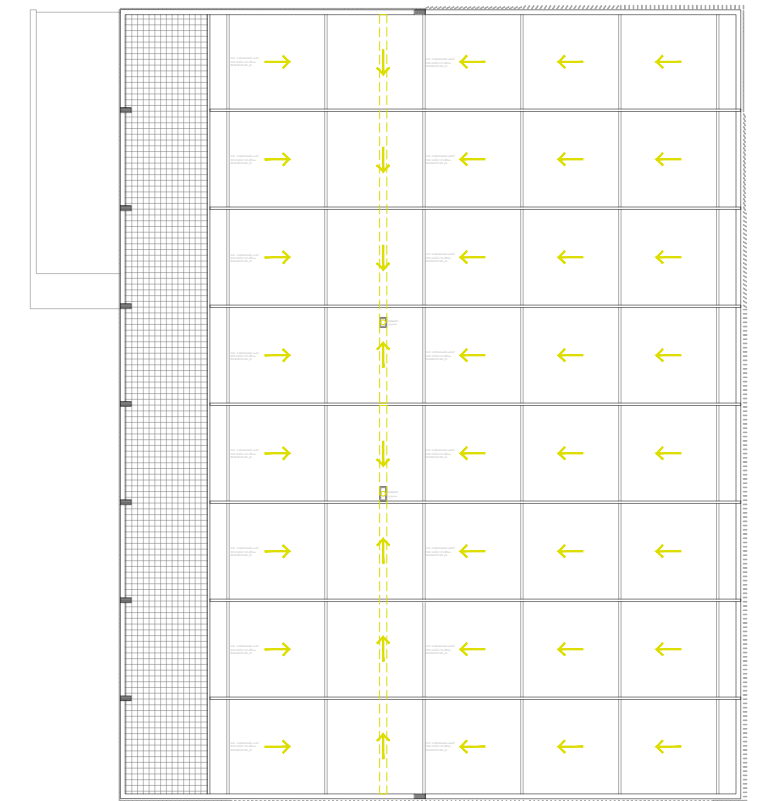
EL AGUA ES CAPTADA EN LA CUBIERTA, SIENDO ESTA LA PRINCIPAL SUPERFICIE CAPTADORA; SE CAPTA EL AGUA A TRAVES DE EMBUDOS ESTRATEGICAMENTE UBICADOS EN LA CUBIERTA, LUEGO, ES TRANSPORTADA A TRAVES DE CAÑOS PLUVIALES DE 110MM DE DIAMETRO UBICADOS DENTRO DE LOS PLENOS PROYECTADOS PARA LAS INSTALACIONES.

EL AGUA ES ENVIADA A UN PRIMER TANQUE ENCARGADO DE FILTRAR LAS HOJAS Y TRATAR EL AGUA; LUEGO, A TRAVES DE BOMBAS, ES ENVIADA A UN SEGUNDO TANQUE DE ALMACENAMIENTO, PARA, POR ULTIMO, PODER SER UTILIZADA PARA DESCARGAS DE INODOROS O EL RIEGO DE ESPACIOS VERDES INHERENTES AL PROYECTO; DICHO SISTEMA SE RESUELVE A TRAVES DE LA UTILIZACION DE BOMBAS PRESURIZADORAS.

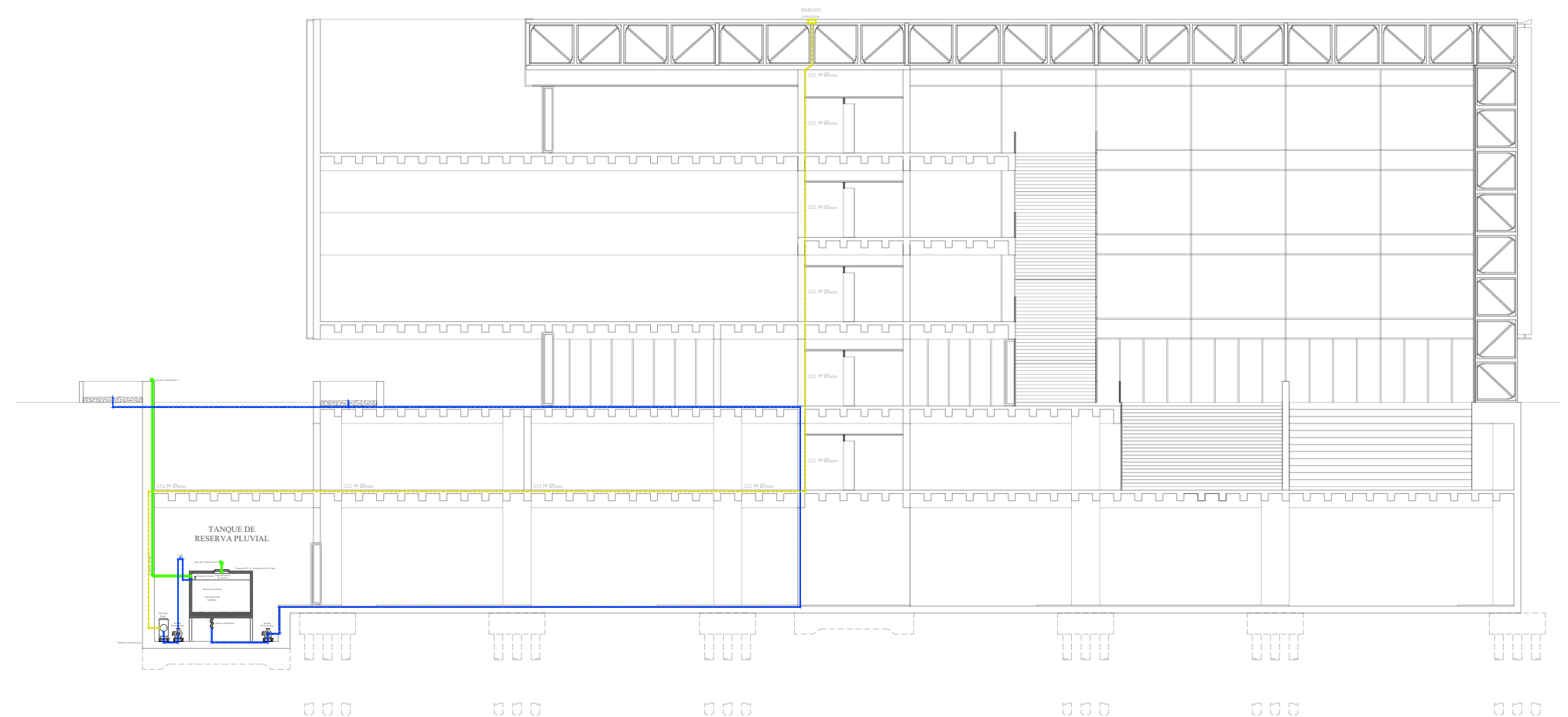
EL SISTEMA CUENTA CON UN POZO DE BOMBEO PLUVIAL EN CASO DE QUE LA CISTERNA SE DESBORDE, ASI, DE SER NECESARIO, EL AGUA ES IMPULSADA HACIA LA CALLE PARA EVITAR INCONVENIENTES.



PLANTA SEGUNDO SUBSUELO



PLANTA TECHOS





INSTALACION CONTRA INCENDIOS

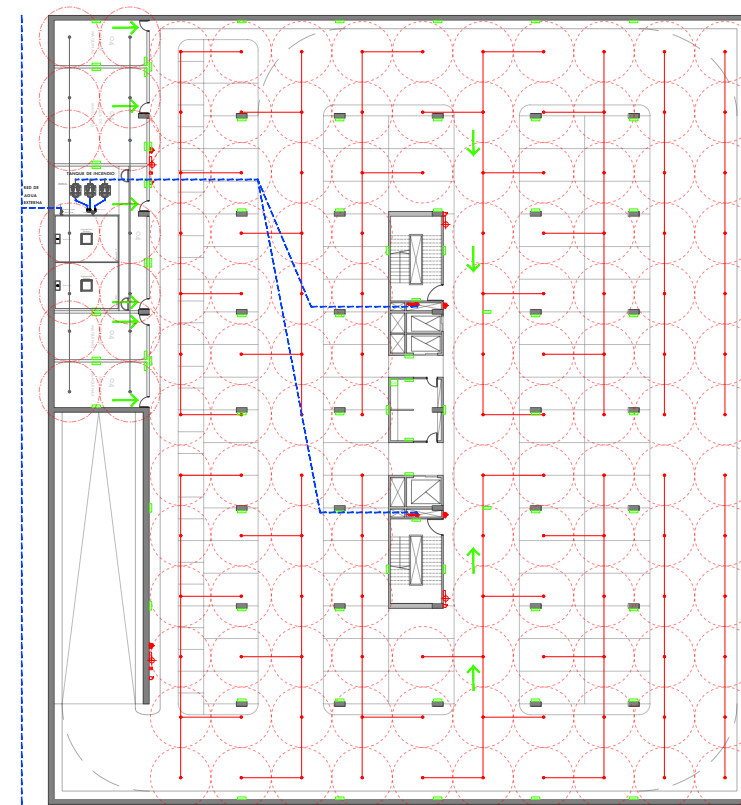
EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS ESTA COMPUESTO DE LOS SIGUIENTES METODOS: PREVENCIÓN, DETECCIÓN Y EXTINCIÓN.

PARA LA PREVENCIÓN ES FUNDAMENTAL GARANTIZAR LA DISTANCIA DE EVACUACIÓN HACIA LOS MEDIOS DE SALIDA PROYECTADOS, Y LA SEÑALIZACIÓN CORRESPONDIENTE. EL EDIFICIO CUENTA CON DOS CIRCULACIONES DE ESCAPE, UNA VERTICAL QUE CORRESPONDE AL NUCLEO PRESURIZADO, Y UNA HORIZONTAL QUE CORRESPONDE AL VACIO, POR DONDE SE GENERA UNA EVACUACIÓN MÁS DIRECTA.

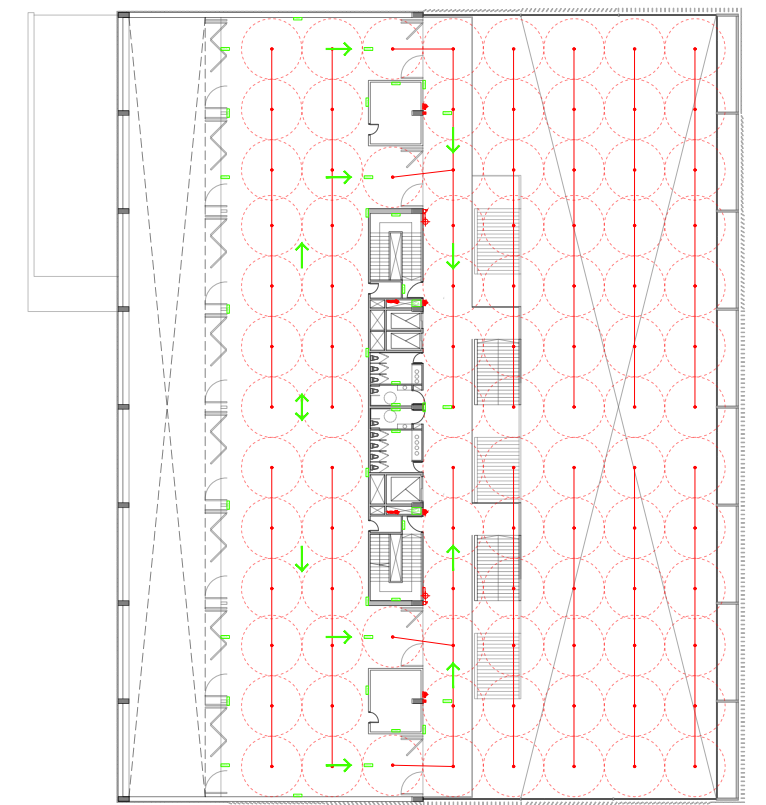
EN CUANTO A LA DETECCIÓN SE PROYECTA UN SISTEMA DE DETECTORES DE HUMO QUE SON CAPACES DE ACTIVAR LA ALARMA DE INCENDIO, DICHS DETECTORES SE UBICAN EN UN RANGO DE 25M² CADA UNO; SE PROYECTAN PULSADORES MANUALES Y GOLPES DE PUÑO A MODO DE COMPLEMENTO.

EL SISTEMA DE EXTINCIÓN SE RESUELVE UTILIZANDO EXTINTORES CORRESPONDIENTES SEGUN EL TIPO REQUERIDO, BIES UBICADAS SOBRE LOS ESPACIOS DE SALIDA Y ROCIADORES AUTOMÁTICOS PARA LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN Y HALL. PARA LAS SALAS DE EXPOSICIÓN SE UTILIZAN GASES SECOS COMO EL HALON, PARA PRESERVAR LAS INSTALACIONES INTERIORES.

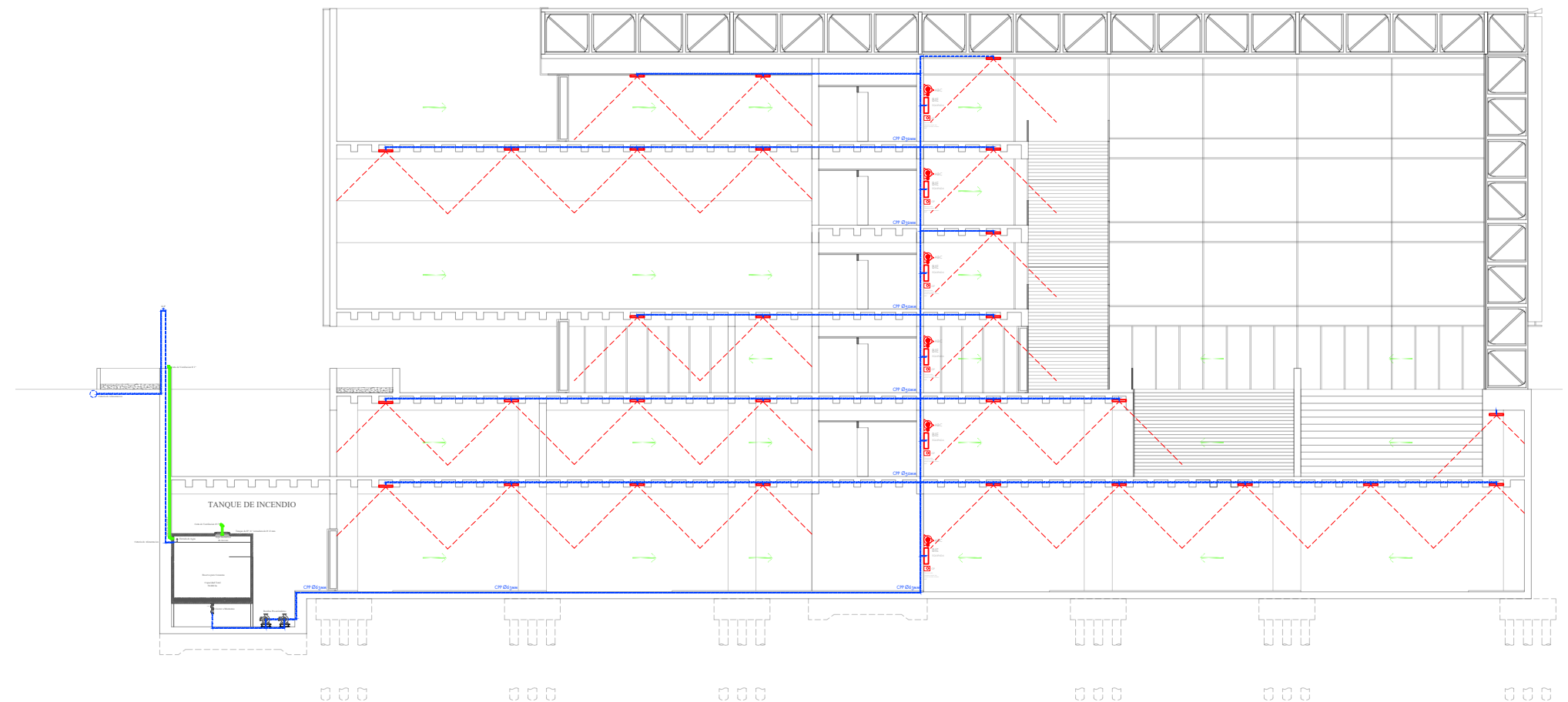
EL SISTEMA SE COMPLETA CON LA PROYECCIÓN DE UN TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO UBICADO EN EL SEGUNDO SUBSUELO, EL CUAL UTILIZA BOMBAS PRESURIZADORAS PARA ALIMENTAR LAS BOCAS DE INCENDIO.



PLANTA SEGUNDO SUBSUELO



PLANTA TERCER PISO





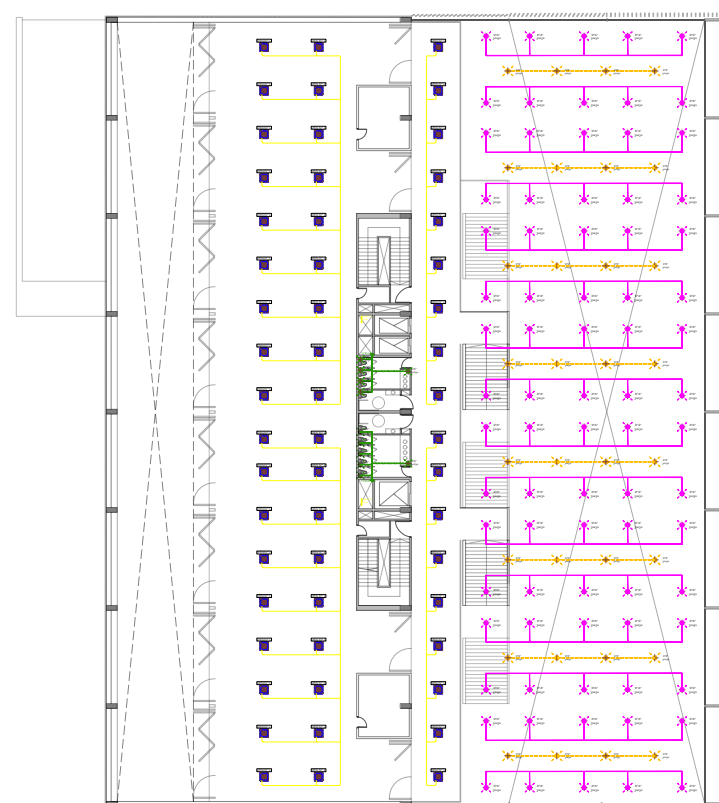
INSTALACION ACONDICIONAMIENTO TERMICO

PARA LA CONFECCION DEL SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO SE PROYECTA UN SISTEMA VRV PARA EL INTERIOR DE LAS SALAS Y UN SISTEMA ZONAL O SEMI-CENTRALIZADO PARA EL HALL.

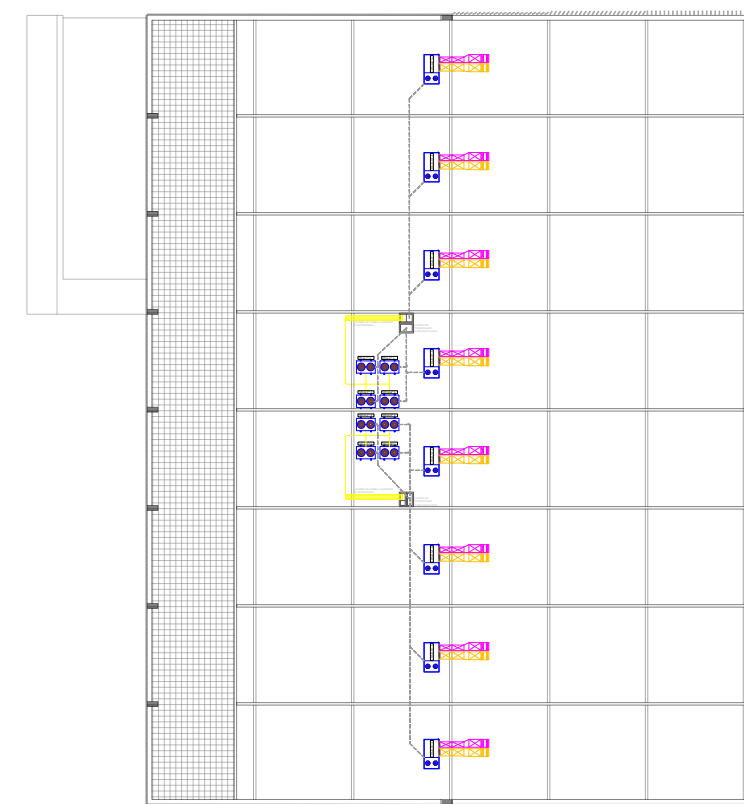
EL SISTEMA DE VOLUMEN DE REFRIGERACION VARIABLE CUENTA CON UNIDADES CONDENSADORAS DISTRIBUIDAS EN LA CUBIERTA. EL TENDIDO DE CAÑERIAS SE PROYECTA A TRAVES DE LA ESTRUCTURA, PLANTEANDO "PASES" DENTRO DE LOS NERVIOS DEL CASETONADO, HASTA LLEGAR A LAS UNIDADES EVAPORADORAS. DICHO SISTEMA SE RESUELVE CON UNIDADES EVAPORADORAS TIPO CASSETTE, YA QUE EL MISMO NOS PERMITE UTILIZAR HASTA 200 EQUIPOS TERMINALES POR TREN DE CONDENSADORAS.

ESTE SISTEMA NOS DA LA POSIBILIDAD DE REGULAR LA TEMPERATURA DE CADA EQUIPO POR SEPARADO, PUDIENDO CALEFACCIONAR O REFRIGERAR SEGUN SEA NECESARIO. ESTE TIPO DE SISTEMAS SIMPLIFICA LA INSTALACION AL EVITAR UTILIZAR CALDERAS A GAS POR EJEMPLO; A LA VEZ QUE NOS PERMITE UN AHORRO ENERGETICO Y POCO MANTENIMIENTO. SIN EMBARGO, AL TRADUCIRSE EN UNIDADES PEQUEÑAS, EL SISTEMA DEBERA COMPLEMENTARSE CON UN SISTEMA DE VENTILACION FORZADA PARA GARANTIZAR LAS RENOVACIONES DE AIRE EN LOS LOCALES.

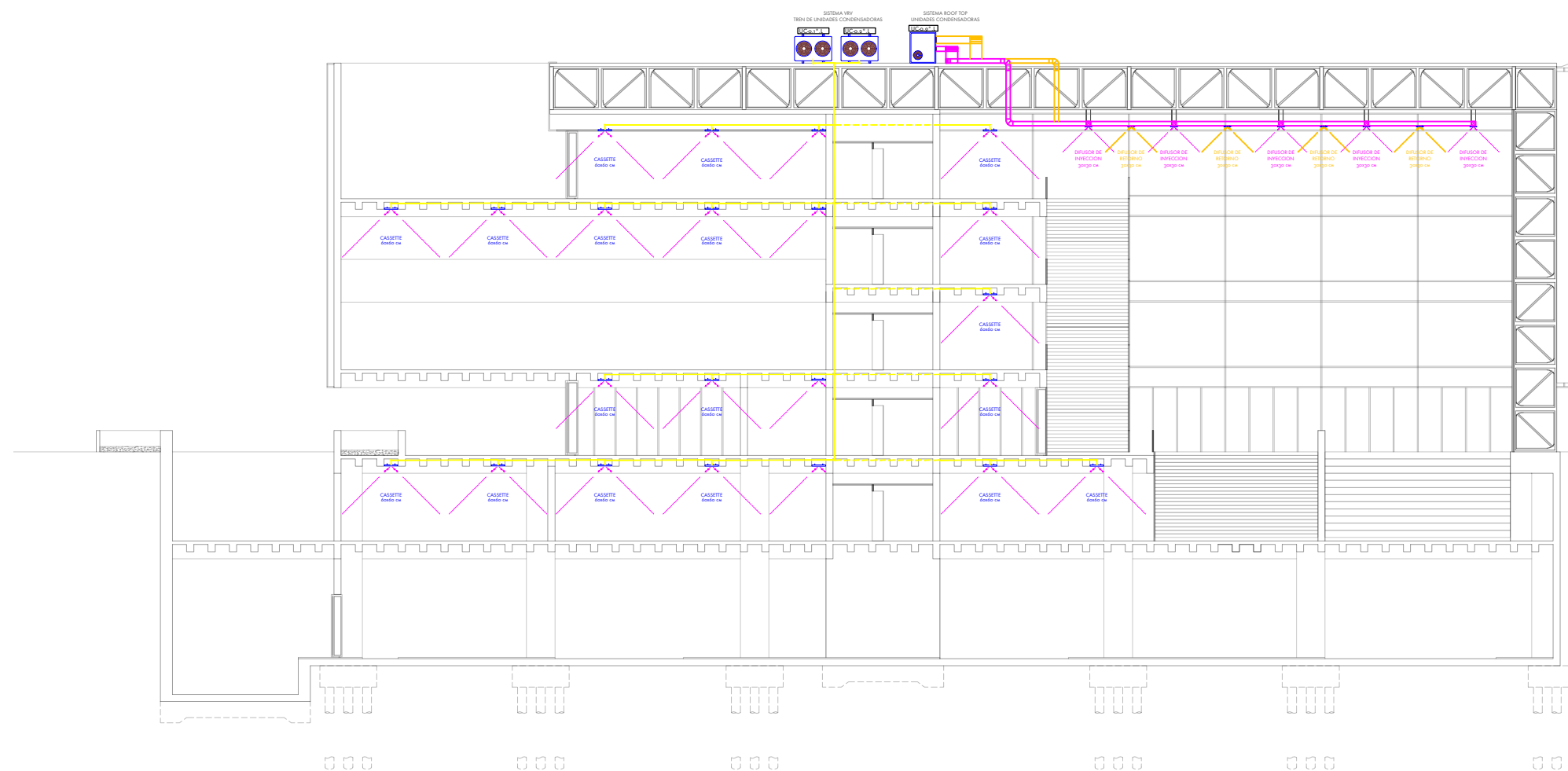
PARA LA CONFECCION DEL SISTEMA ZONAL "ROOF TOP" SE PROYECTARON UNIDADES CONDENSADORAS SITUADAS EN LA CUBIERTA Y TENDIDOS POR CONDUCTOS SOBRE LA SUPERFICIE DEL VACIO DEL HALL; LOGRANDO CLIMATIZAR DE MANERA CONSTANTE EL MISMO; EL CAUDAL DEBERA SER CALCULADO PARA CALEFACCIONAR EL ESPACIO DE MANERA INTEGRAL. ESTE TIPO DE SISTEMAS RESULTA ECONOMICO, DICHO SISTEMA NO REQUIERE SALA DE MAQUINAS Y CUENTA CON UNA GRAN POSIBILIDAD DE VENTILACION.



PLANTA TERCER PISO



PLANTA TECHOS





REFERENTES

01
 OBRA: MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES.
 ARQUITECTOS: ARQ. ATELMAN, ARQ. FOURCADE Y ARQ. TAPIA.
 UBICACIÓN: BUENOS AIRES, ARGENTINA.
 AÑO: 2001

02
 OBRA: CENTRO CULTURAL GEORGE POMPIDOU
 ARQUITECTOS: ARQ. PIANO Y ARQ. ROGERS.
 UBICACIÓN: PARIS, FRANCIA.
 AÑO: 1977

03
 OBRA: ACUARIO DEL RIO PARANA
 ARQUITECTOS: LOF ARQUITECTURA.
 UBICACIÓN: SANTA FE, ARGENTINA.
 AÑO: 2018

04
 OBRA: SEGUNDO LUGAR DEL CONCURSO DEL CENTRO ANTÁRTICO INTERNACIONAL EN CHILE
 ARQUITECTOS: ALBERT TIDY ARQUITECTOS.
 UBICACIÓN: PUNTA ARENAS, CHILE.
 AÑO: ----

05
 OBRA: MUSEO DEL MUNDO MARINO
 ARQUITECTOS: CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS.
 UBICACIÓN: HUELVA, ESPAÑA.
 AÑO: 2001

06
 OBRA: MUSEO THE BROAD
 ARQUITECTOS: DILLER SCOFIDIO + RENFRO.
 UBICACIÓN: LOS ANGELES, ESTADOS UNIDOS.
 AÑO: 2015



01



02



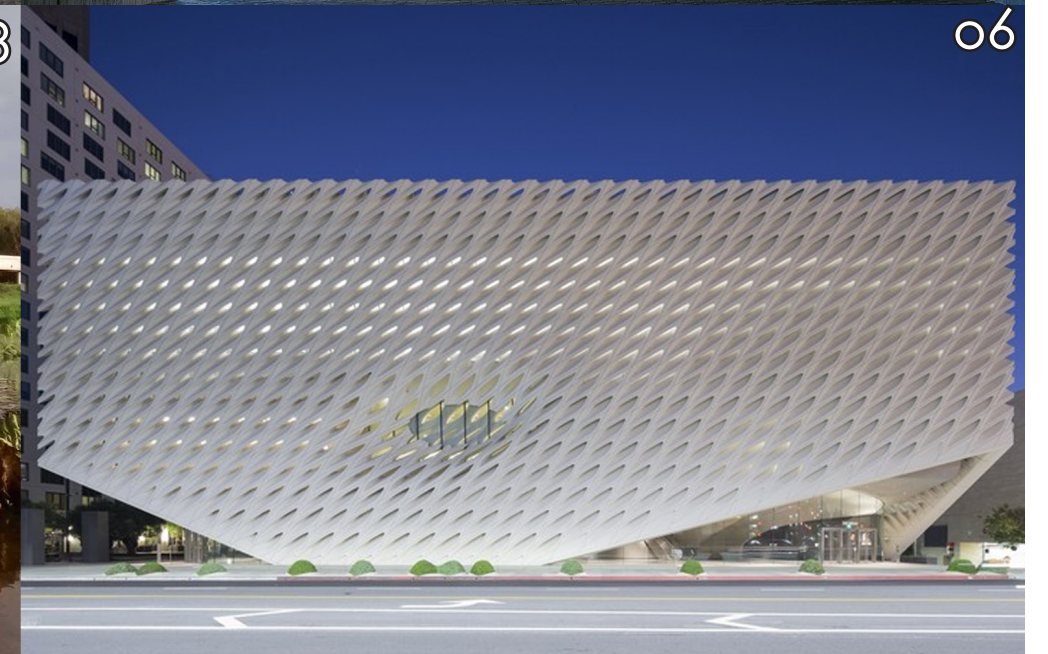
03



04



05



06



BIBLIOGRAFIA

01

CENTRO ANTARTICO INTERNACIONAL PUNTA ARENAS - COLEGIO
DE ARQUITECTOS DE CHILE

02

FLORA Y FAUNA MARINA - MUNICIPALIDAD DE GENERAL PUEYRREDON

03

PUERTO DE MAR DEL PLATA - AREAS COSTERAS Y MARINAS PROTEGIDAS
DE LA ARGENTINA

04

LOS MUSEOS Y EL MAR - EVE MUSEOS E INNOVACION

05

DISEÑO DE RECORRIDOS EN MUSEOS - EVE MUSEOS E INNOVACION

06

MUSEOS Y HOLOGRAFIA - EVE MUSEOS E INNOVACION

07

MUSEOS Y ESPACIOS DE EXHIBICION - ARCHDAILY

08

AREAS PUBLICAS DEL MUSEO MALBA - ESTUDIO HERREROS



MUMAR

MUSEO MARINO

"LA ARQUITECTURA DEBE HABLAR POR SU TIEMPO Y SU LUGAR Y, A LA VEZ, ANHELAR LA ETERNIDAD".

FRANK GEHRY

SALA
ACUARIO VIRTUAL
MAR ARGENTINO

