

# Morfologías situadas

experimentación tipológica sobre otros modos de proyectar

Autor: Mora SPATARO

Nº: 38436/2

Título: "Morfologías situadas. Experimentación tipológica sobre otros modos de habitar".

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 1 - MORANO - CUETO RÚA

Docente: Arq. Guillermo CASTELLANI

Unidad Integradora: Arq. Gabriela MARICHELAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 11.12.2023

Licencia Creative Commons













# 01 tema

- 01. introducción
- 02. la ciudad como problemática
- 03. la vivienda como solución
- 04. arquitectura y morfología

# 02 ideas

- 01. instrucciones para habitar esta ciudad
- 02. búsquedas
- 03. repoblación inclusiva
- 04. gestión pública
- 05. modelos de ciudad
- 06. referencias morfología A
- 07. referencias morfología B

# 03 hechos

- 01. La Plata: su territorio
- 02. La Plata: un diagnóstico
- 03. La Plata: una propuesta
- 04. perfiles urbanos
- 05. intervención
- 06. zonas de interés
- 07. manzana testigo
- 08. el sitio
- 09. englobamiento parcelario
- 10. densidades
- 11. análisis manzana

# 04 tema

- \* el proyecto
- \* la vivienda
- \* la tipología
- 01. S1 - módulo base
- 02. S1 - módulo flexible: trabajo
- 03. S1 - módulo flexible: vivienda
- 04. S2 - módulo único: trabajo
- 05. S2 - módulo único: vivienda
- 06. D1 - módulo único: trabajo
- 07. D1 - módulo único: vivienda
- \*la técnica
- 08. el sistema estructural
- 09. el sistema constructivo

# 05 proyecciones

- \* la ciudad situada
- \* viajes
- \* bibliografía

# 01 tema



# 01

## introducción

Esta búsqueda pretende investigar sobre los vacíos urbanos, terrenos vacantes, que por diferentes razones quedaron estancos en la trama de la ciudad platense.

Los espacios intersticiales que surgen entre llenos urbanos, vistos con una mirada de puesta en valor y refuncionalización. El cuestionamiento parte desde la pregunta de ¿cómo completar una ciudad que adoptó una forma de crecimiento horizontal? Esto representa una problemática a resolver: la extensión urbana conlleva el ocupamiento de suelos que podrían tener un uso productivo, o bien ser adaptados como espacios vacantes de usos recreativos. Esta búsqueda proyectual tiene como objetivo la identificación de dichos espacios en blanco, insertados en la trama urbana, para encontrar la manera más conveniente de diseño, teniendo en cuenta ciertos aspectos que aparecen en disciplinas que superan a la Arquitectura. Primero cabe preguntarse ¿por qué estos vacíos deberían estar ocupados? Y luego, ¿cómo hacerlo, de manera que la resolución arquitectónica no se imponga violentamente sobre la dinámica de usos humanos?

La temática a abordar será la vivienda colectiva, como instrumento útil para el desarrollo de un proceso de revitalización urbano, que ponga como centro de la cuestión los modos de habitar comunitarios, las políticas públicas que pueden fomentar su desarrollo, el entendimiento del mercado inmobiliario y la contraposición entre la pobre oferta de vivienda actual y el déficit habitacional que continúa aumentando. Esta búsqueda concluirá en un dispositivo arquitectónico que aplica nuevas tecnologías constructivas y habilita diálogos entre humanos, la Ciudad y la Arquitectura.

# 02

## la ciudad como problemática



La Ciudad es el escenario en el cual la Arquitectura toma forma. La relación entre estos dos organismos vivos es inversamente proporcional la una de la otra. Hacer Arquitectura, un objeto proyectual, es hacer Ciudad. La lectura e interpretación de esta última, nos lleva a un buen modelo arquitectónico. ¿Por qué entonces esto es un problema? A medida que el desarrollo y crecimiento de las ciudades avanza a nivel mundial, inevitablemente nos encontramos ante un movimiento que tiene causas demográficas, sociales, económicas, políticas. Mi cuestionamiento no va hacia el movimiento en sí, sino que apunta a cómo hacer de él un proceso que no se contraponga a nuestras necesidades más humanas. Entender la Arquitectura como la respuesta a algunas de estas, es decir, entenderla en relación al vínculo con otras partes, abre nuestro campo visual. Podemos concebir la ciudad como una casa grande, y la casa como una ciudad pequeña, entonces los arquitectos construimos ciudad a través de los proyectos. Casos como la Barcelona de los '70, en la que Bohigas concibe que desde la arquitectura más que desde la planificación se transformará la ciudad. Este concepto de *metástasis urbana*, consiste de operaciones puntuales con la energía suficiente para expandir estos cambios hacia la totalidad de la ciudad. (Solá-Morales, 2002).

Entonces, ¿cómo relacionamos la arquitectura del siglo XXI con la ciudad que queremos para el futuro? La concepción de un no urbanismo, o no planificación urbana, se ve revalorizada en cuanto admitimos las fallas que el plan maestro presenta. Por distintos motivos, la acción de planificar no se verifica en las vivencias del habitar colectivo. Aquí es donde aparece el proyecto arquitectónico como generador de urbanidad.



# 03

## la vivienda como solución

Estudiar la historia de la vivienda es estudiar la historia de la humanidad. Es la temática que reúne los conflictos sociales, políticos, económicos y culturales. Y a la vez las soluciones. La tradición de la vivienda argentina está atravesada por la sociedad.

¿Cómo concebimos a la vivienda moderna? No existe una sola, pero podemos imaginar prototipos para nuevos modelos de vida. Hoy la concebimos como algo de extremo valor, cuasi intocable. Como contrapuesta imagino una casa que podamos 'descartar': que sea fácil de dejar. En una realidad permanentemente cambiante, no podemos esperar habitar el mismo espacio durante 30 años seguidos, ¿o sí? Es hora de retomar la idea de la ciudad como un lugar habitable al ciento por ciento: que vivir en un ámbito urbano no signifique vivir en malas condiciones. La Plata, creada bajo términos de sustentabilidad actuales, representa un laboratorio de ideas clave para entender el futuro.



Margarete Schütte-Lihotzky: *cocina de Frankfurt*. 1926.

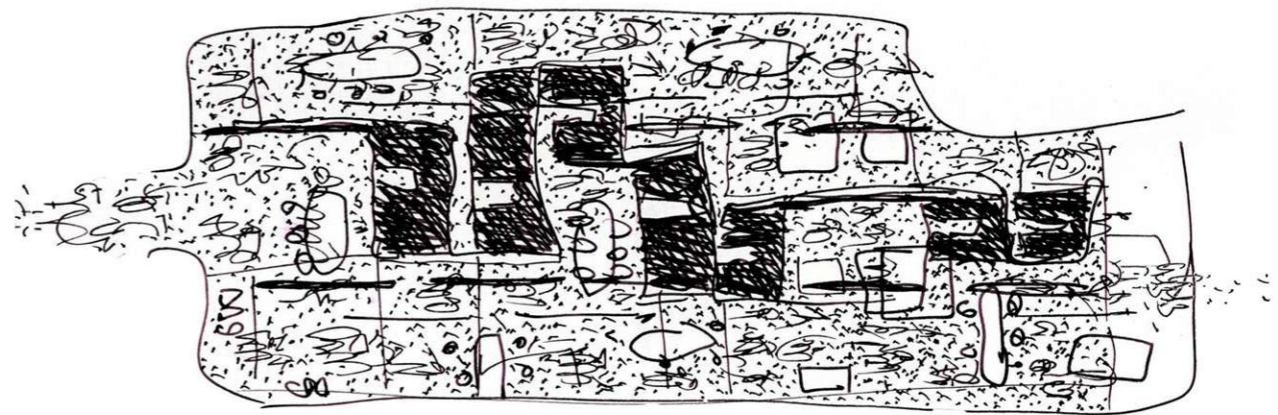
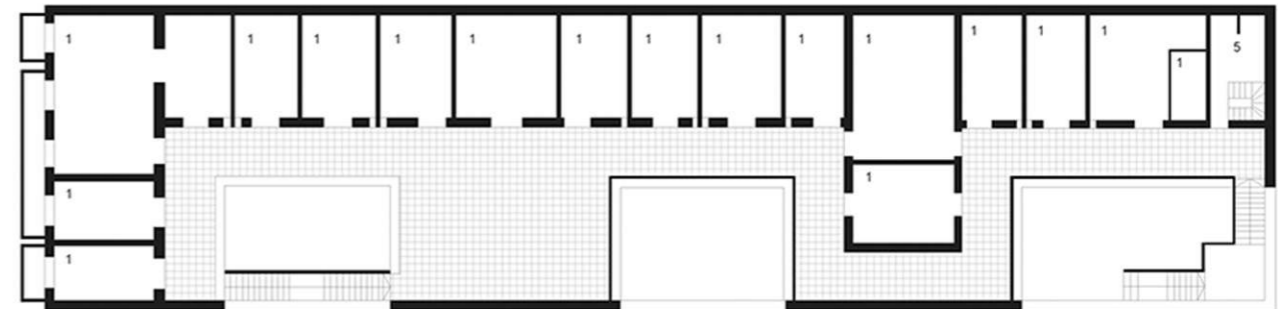
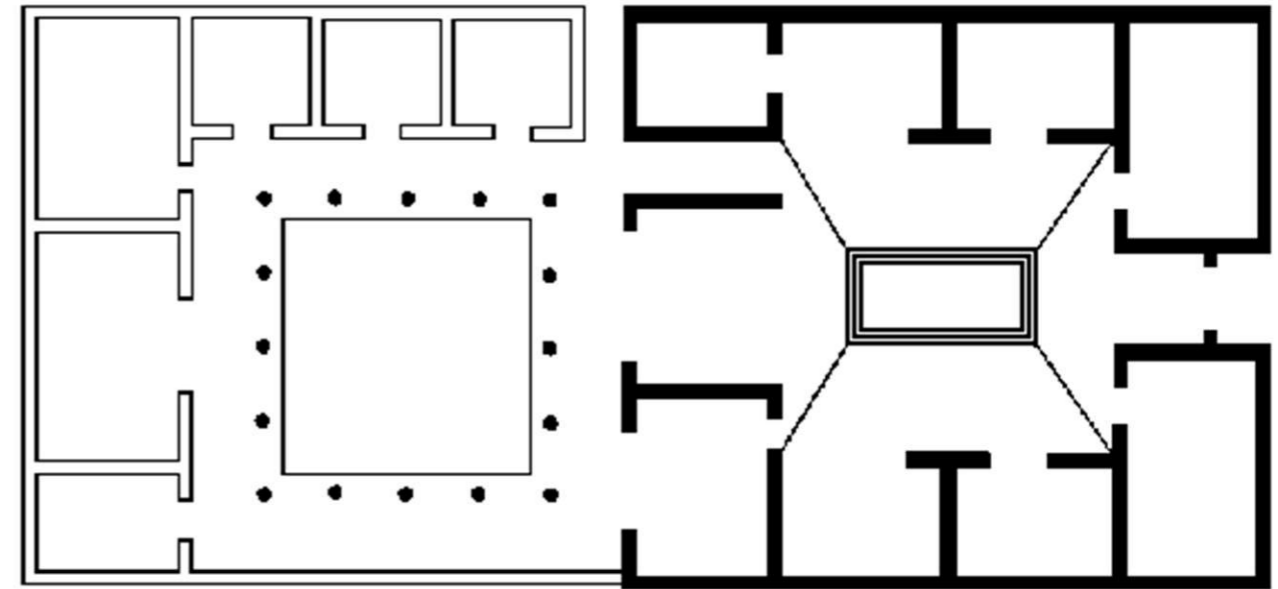
# 04

## arquitectura y morfología

Morfología, del griego μορφο- [morfo-] 'forma', y -λογία [-loguía] 'tratado', 'estudio', 'ciencia', es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma.

La forma es la representación de los Valores que consideramos que un tipo arquitectónico debe manifestar, la cual responde al tiempo y espacio en las que se origina. La casa romana, transiciona a la casa chorizo, y esta hoy se resignifica como ícono de una época pasada. **La casa como representación formal (Hecho) del modo de habitar (Valor).**

Podemos retomar esa forma, estudiar sus motivaciones, situarla en su contexto y generar otras nuevas a partir de ella. '*La casa infinita*' busca extender los límites de lo doméstico, siendo lo colectivo más relevante que lo individual. Así es como una casa (Forma) puede ser la ciudad, el país y hasta el mundo.



Gerardo Caballero: *La casa infinita*, Bienal de Venecia 2021.



# 02 ideas

# 01

## instrucciones para habitar esta ciudad

mirar para arriba siempre como consigna y base general en todo momento

luego respirar hondo, cerrando los ojos.

percibiendo su cuerpo.

caminar, como ley elemental platense. también se recomienda el uso de vehículos de dos ruedas si así lo prefiere

de a poco mover los pies, primero uno, después el otro

a medida que usted toma ritmo, y confianza en su paso puede ir observando lo que tiene a su alrededor

frene en las esquinas, mire para ambos lados

si hay que esperar el semáforo en rojo

tómelo como una oportunidad para convertirse en observador

si es otoño, podrá ver con detalle cada fachada, figura y forma que nos presenta la ciudad

si es primavera, los pájaros se escucharán y habrá distintos olores

si es verano, por la sombra habrá de moverse

si es invierno, quizás lo hará con un paraguas y bebida caliente en mano

de cualquier modo, la ciudad platense siempre le dará la bienvenida.

le irá mostrando sus épocas a través de sus formas arquitectónicas

las plazas aparecerán repetidamente seguidas de cierto ritmo

si usted camina por una diagonal, cada tantos cruces de calles llegará a un punto verde en cambio si camina por avenidas, a otro ritmo.

de cualquier modo, la ciudad platense siempre le dará la bienvenida.

por las noches se iluminará

el bosque, pulmón

plaza moreno, núcleo energético

circunvalación, como la canción de el kuelgue

teatro argentino, pasión del hormigón

de cualquier modo, la ciudad platense siempre le dará la bienvenida.

aunque hoy sus bordes son difusos

y se requieran otras instrucciones para ir más allá

la plata, ese ideal de ciudad sigue vigente

al menos en eso, en una idea que no se materializó

y de cualquier modo, la ciudad platense siempre le dará la bienvenida



# 02

## búsquedas

¿Se puede construir ciudad a partir de los vacíos intersticiales que los llenos dejan? ¿Cuáles son las políticas que podríamos aplicar?

La apropiación del espacio público fue resultando a través del tiempo en la privatización del mismo, el establecimiento de límites físicos entre lo público y lo privado. ¿Quién determina el uso de un espacio? Deberíamos tomar conciencia de las formas dinámicas de la ciudad y los fines para los cuales los habitantes las utilizamos, porque eso estaría demostrando lo que la ciudad necesita. Establezco la intención de **domestizar** la ciudad, es decir, *“dotar la cualidad de doméstico a un espacio y fomentar situaciones de mestizaje e intercambio entre lo privado y lo público.”* El gran factor que caracteriza a cualquier ciudad es, además de sus edificios, trazado, etcétera, la calle. Desde sus dimensiones, ancho, largo, hasta sus usos. La calle, espacio crudo e impredecible, es un soporte para cualquier actividad que convoque a compartir, a lo común entre seres.



Colectiva Habitaria: #domestizarlaciudad



Superilla Sant Antoni, Barcelona. 2023



# 03

## re población inclusiva



Día de la Mujer, La Plata. 2023

*“Una ciudad feminista es aquella donde convivir en igualdad de condiciones. Una ciudad feminista es aquella que garantiza a todes el acceso a los espacios, las infraestructuras, las oportunidades laborales y los puestos de decisión. Una ciudad feminista es aquella donde no hay distinciones de tiempos ni de roles. Una ciudad feminista es aquella donde se deciden equitativamente las asignaciones de recursos. Una ciudad feminista es una ciudad sensible a todas las desigualdades. Una ciudad feminista es aquella donde las violencias machistas ya no existen. Una ciudad feminista es aquella donde se honra la memoria de sus ciudadanas y ciudadanos. Una ciudad feminista es una ciudad que todavía no existe. **Una ciudad feminista requiere deconstruir la polis y la urbis. Deconstruir la política y el urbanismo.**” Ines Moisset*

### Agrupaciones Tácticas para la Repoblación Inclusiva (ATRI)

En un contexto en el cual los principales factores son la escasez de vivienda, suelo, gentrificación, ATRI es una estrategia experimental que explora vías alternativas para incrementar cuantitativa y cualitativamente el parque de vivienda pública de Barcelona. A través de pequeñas promociones de ejecución más rápida, económica, justa y sostenible que la de los sistemas convencionales, se implementa un proceso de **densificación selectiva**.

Se estudia la posibilidad de tres principales tipos de intervención:

- ampliación de equipamientos existentes mediante la calificación de vivienda dotacional;
- ocupación de espacios en desuso;
- aprovechamiento de la edificabilidad vacante en edificios de vivienda privada, mediante convenios entre la comunidad y administración.

La vivienda pública debe entenderse como un instrumento de mejora urbana, capaz de beneficiar al conjunto de la sociedad, recosiendo físicamente los tejidos urbanos deshilachados. El objetivo es obtener ciudades más mixtas y compactas.



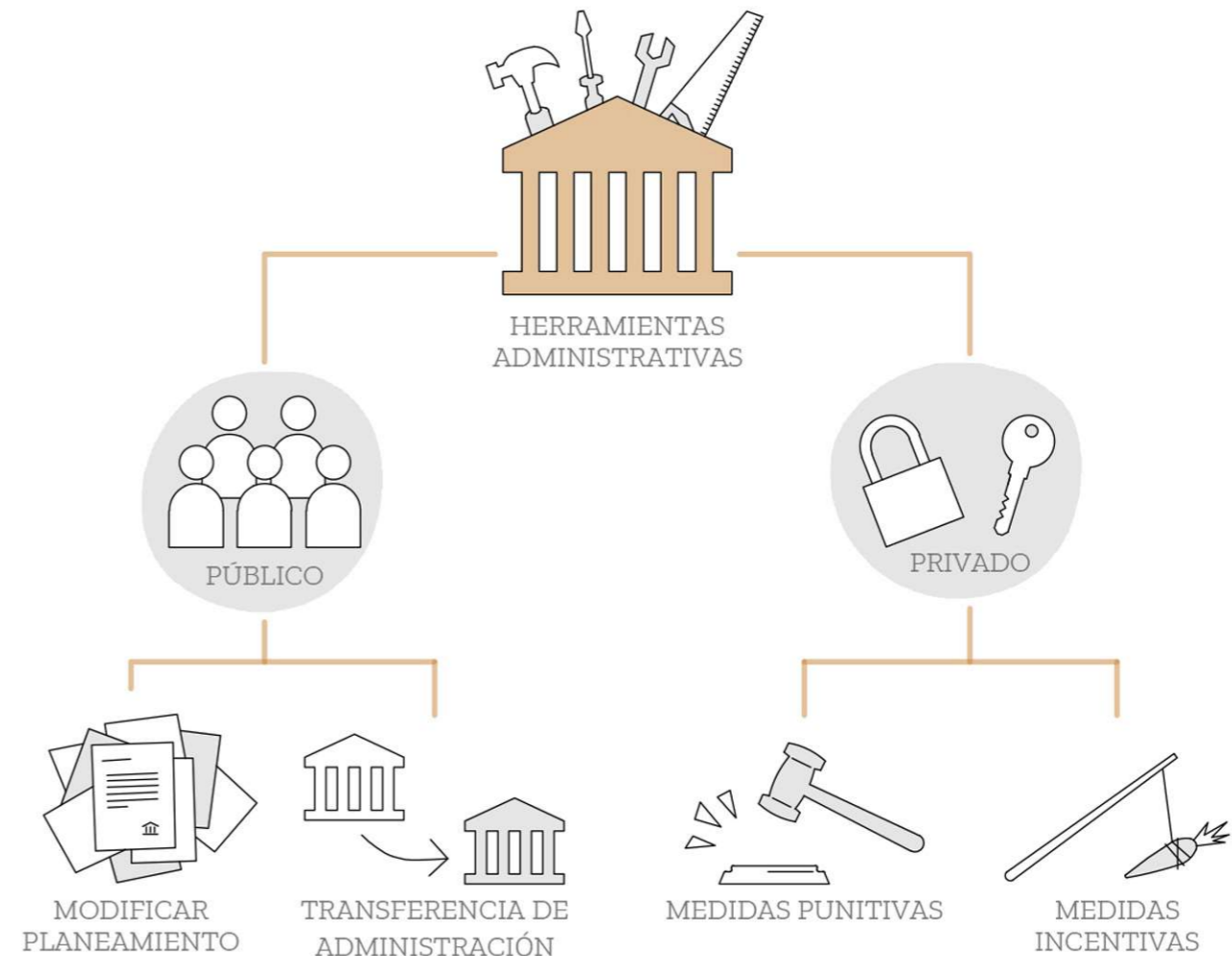
# 04

## gestión pública

Operativamente, se aprovechan al máximo los instrumentos jurídicos ya existentes para obtener suelo en tejidos consolidados, que resulten de interés arquitectónico.

“En el caso de los vacíos edificables de titularidad privada, los instrumentos de obtención de suelo tendrán que conjugar una doble actitud respecto a los propietarios, basada en la restricción y la incentivación. A través de medidas punitivas —en caso de malas prácticas— y compensatorias —en caso de buena voluntad—, habrá que apelar a los propietarios de fincas con vacíos disponibles respecto a la responsabilidad social inherente de la propiedad privada para que los solares vacíos y fincas que no agotan su edificabilidad cedan el espacio disponible en los barrios céntricos y consolidados.”

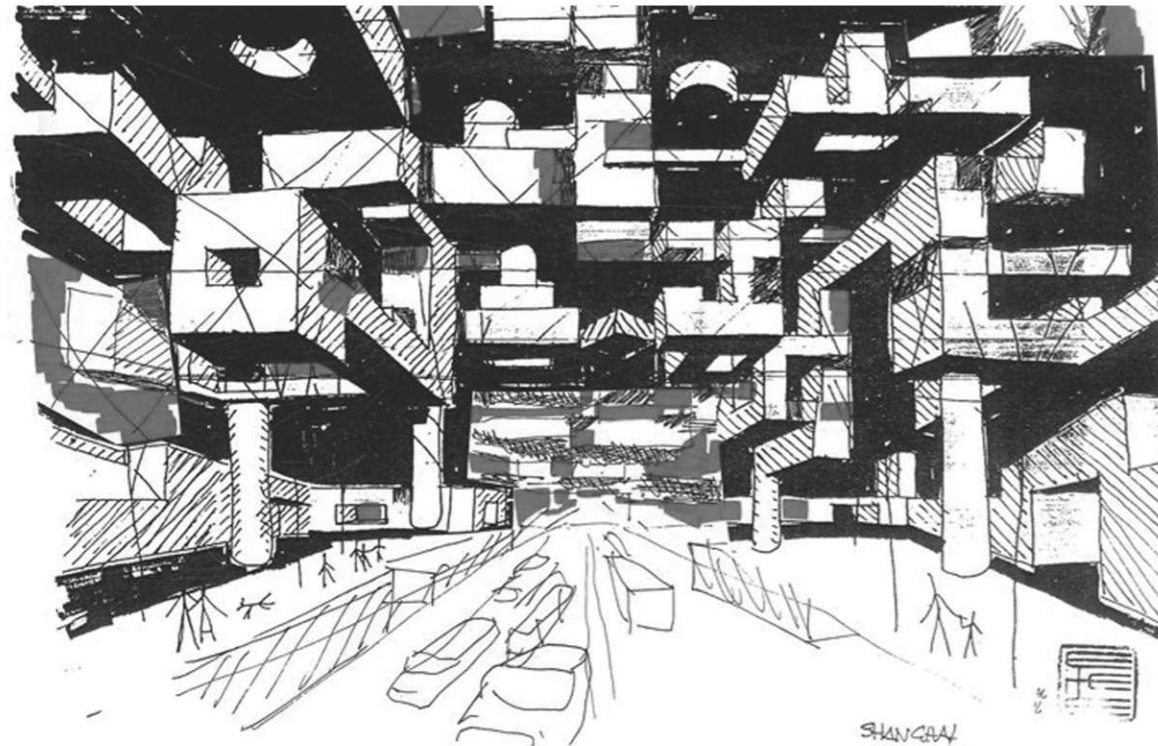
La gestión del proyecto, al ser de carácter público, es provechoso en dos sentidos: arquitectónicamente brindando vivienda accesible y de calidad, y genera un efecto de imán hacia nuevas propuestas de carácter colaborativo entre los entes públicos y privados.



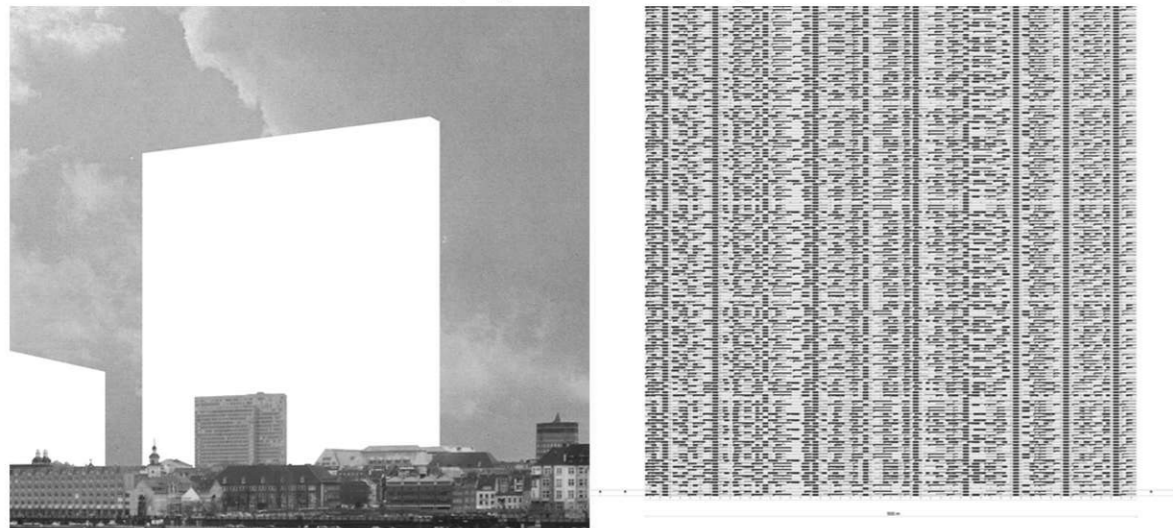


# 05

## modelos de ciudad



Yona Friedman: *proyecto para Shanghai*. 2002.

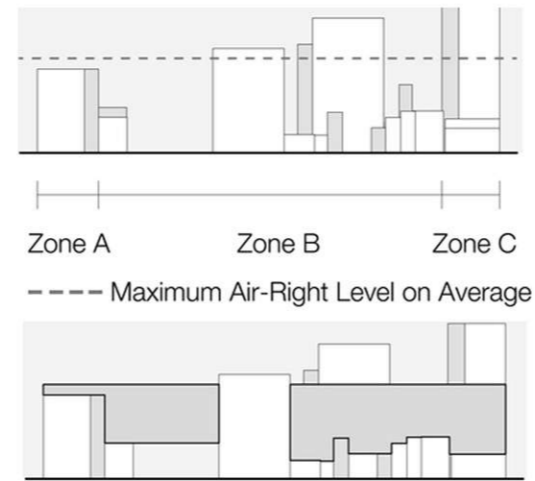
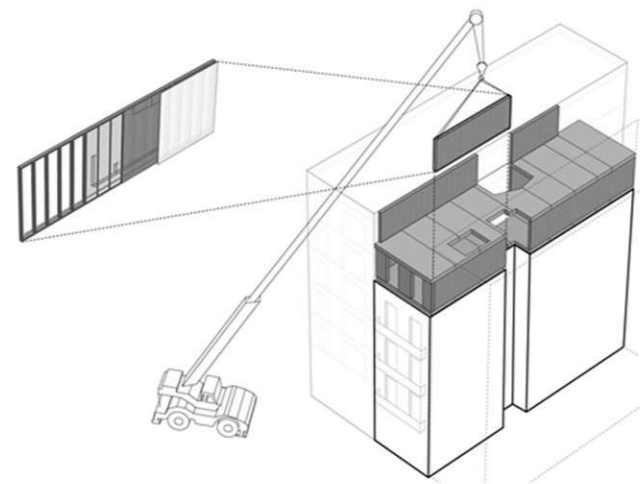


Dogma: *Stop City*. 2007-08.

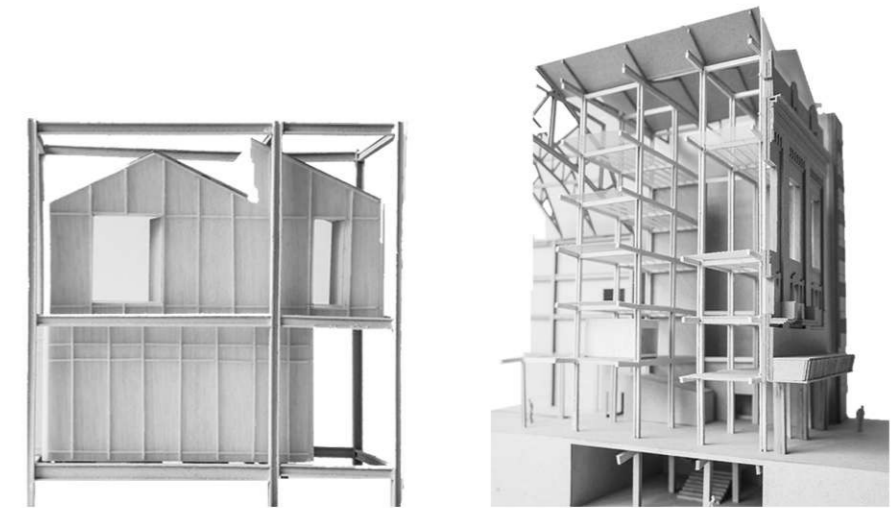
Arquitectura y Ciudad. Dos categorías conceptuales que nos incumben a los arquitectos. ¿Qué formas debería tomar la ciudad posmoderna, postpandémica? La ciudad de la tercera ola tecnológica. La ciudad globalizada. La ciudad del futuro. ¿Cómo concebir una forma arquitectónica que albergue las actividades humanas? Que incluya, invite, convoque. Desde los estudios de Yona Friedman, hasta el realismo mágico de los proyectos del grupo Dogma, la problemática y el punto de partida es el mismo: qué es una ciudad. Es la distribución de usos del suelo, los movimientos de personas, las actividades que realizamos diariamente, pero también los espacios de ocio, vacíos para tomar aire, las plazas. **Lo mensurable y lo inconmensurable.** A lo largo de los años las tendencias urbanísticas fueron dirigiéndose a una forma de intervención de la ciudad en menor escala. En pos de rescatar y en algunos casos resucitar las identidades arquitectónicas de cada lugar, sobre todo cuando hablamos de Latinoamérica. ¿Cómo es la ciudad latinoamericana? ¿Cómo es la ciudad argentina? La ubicación física no la hace perteneciente de allí. Trae consigo un Valor, que excede a la forma. Cuando pensamos en el presente, ¿qué entendemos por urbanismo? ¿En qué ámbitos se habla de urbanismo? ¿Cuál es la política urbanística de hoy? Los cambios de paradigma sobre la actividad que desarrollamos los arquitectos, cada vez ponen más en duda nuestra razón de actuar. Tomemos los conceptos de ciudad formal e informal (R. Tardin). La **ciudad formal** es aquella que está regida bajo una norma. Si la ciudad es por definición, un organismo vivo, cambiante, fluctuante e imprevisible, entonces la ciudad planificada no existe realmente: se contradice con la naturaleza de ella misma. No por nada, muchos planes urbanísticos permanecen en eso, ideas que no se materializaron. Ahora bien, estudiar formas imposibles, hace que las posibles tengan una base teórica que las justifique. Hay un imaginario de ciudad que trasciende los planos físicos, ayudado por el desarrollo de la tecnología, y el constante estudio para mejorar la forma arquitectónica. El desafío recae en volver a diseñar espacios urbanos desde un imaginario colectivo a través de la **participación ciudadana**.

# 06

## referencias morfología A



Instant City : Living Air-Right



La Casa por el Tejado, Barcelona 2017.



Beomki Lee y Chang Kyu Lee: *Instant City*. 2017.

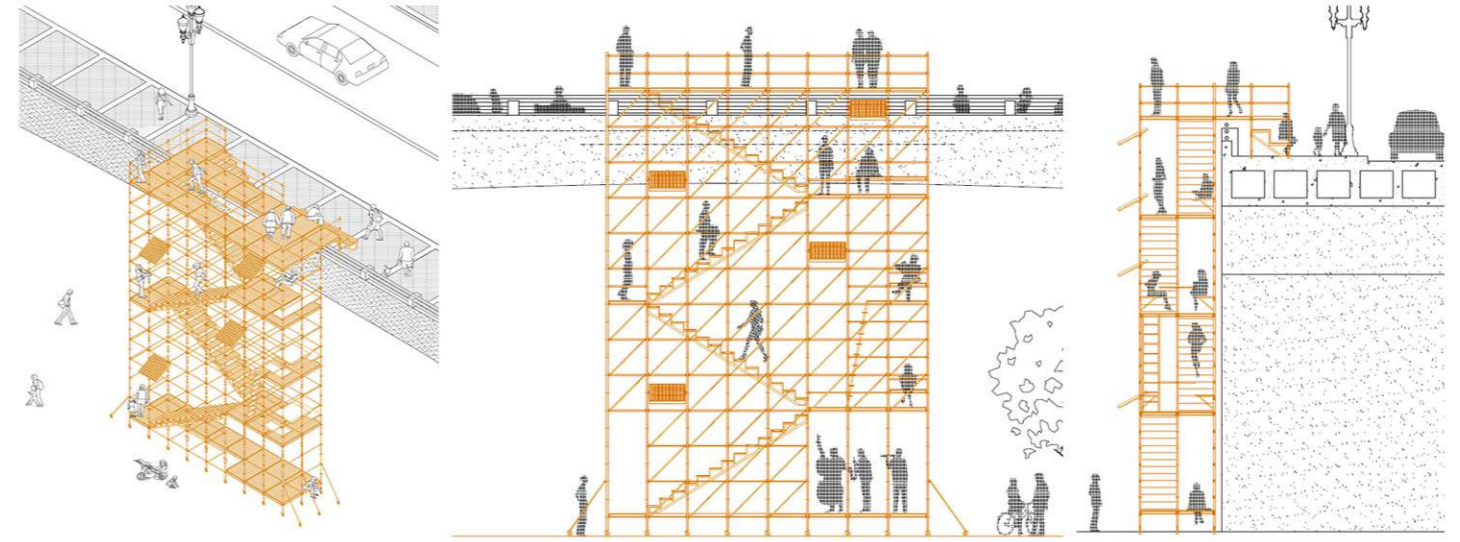


Matthew Glover: *PRIMEART*. 2017.

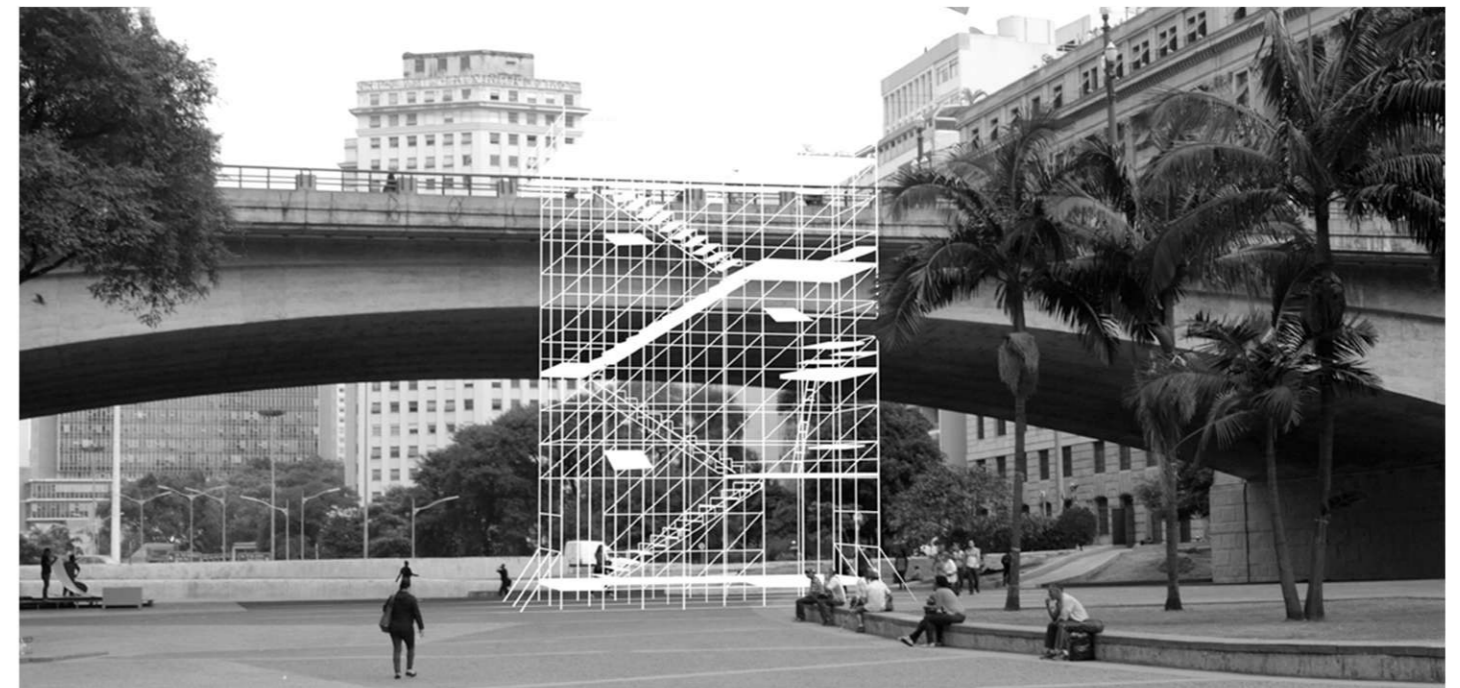


# 07

## referencias morfología B



República Portátil: *Pabellón FAV*. Valparaíso, 2014.



Cortes en el tiempo continuo: la vida urbana como fiesta. 2017, San Pablo.



# 03 hechos

\* el sitio

# 01

## La Plata: su territorio

La ciudad de La Plata entendida como el resultado de un momento histórico en el cual el país estaba tomando forma, demarcando sus límites y alcances, tanto físico-territoriales como institucionales. En este sentido, la postura de crear una ciudad que sirviera como símbolo de los Valores (Aravena) que la Capital de la provincia más relevante, permite entrever la relación intrínseca entre entidades públicas, políticas, sociales y económicas que circulaban. Hoy, el Gran La Plata es el sexto aglomerado más grande del país en el que habitan más de 900.000 personas. Entonces, ¿cómo y quiénes acceden a la ciudad y todo lo que ésta brinda?



1882 - 1910

1910 - 1935

1935 - 1960

1960 - 1994

1994 - 2014



# 02

## La Plata: un diagnóstico

La foto actual de la ciudad demuestra el desborde de todo límite que la ciudad planificada supo concebir pero no respetar. El contraste centro-periferia crece cada día, lo que conlleva a una diferencia cada vez mayor entre clases sociales. El territorio metropolitano en el que se encuentra La Plata, concentra el 45 % de la capacidad instalada del país, ocupa cerca del 55% de la mano de obra nacional y concentra demográficamente cerca de 14 millones de habitantes, lo cual somete a revisión las matrices productivas, la distribución poblacional, y las condiciones habitacionales de sus pobladores.

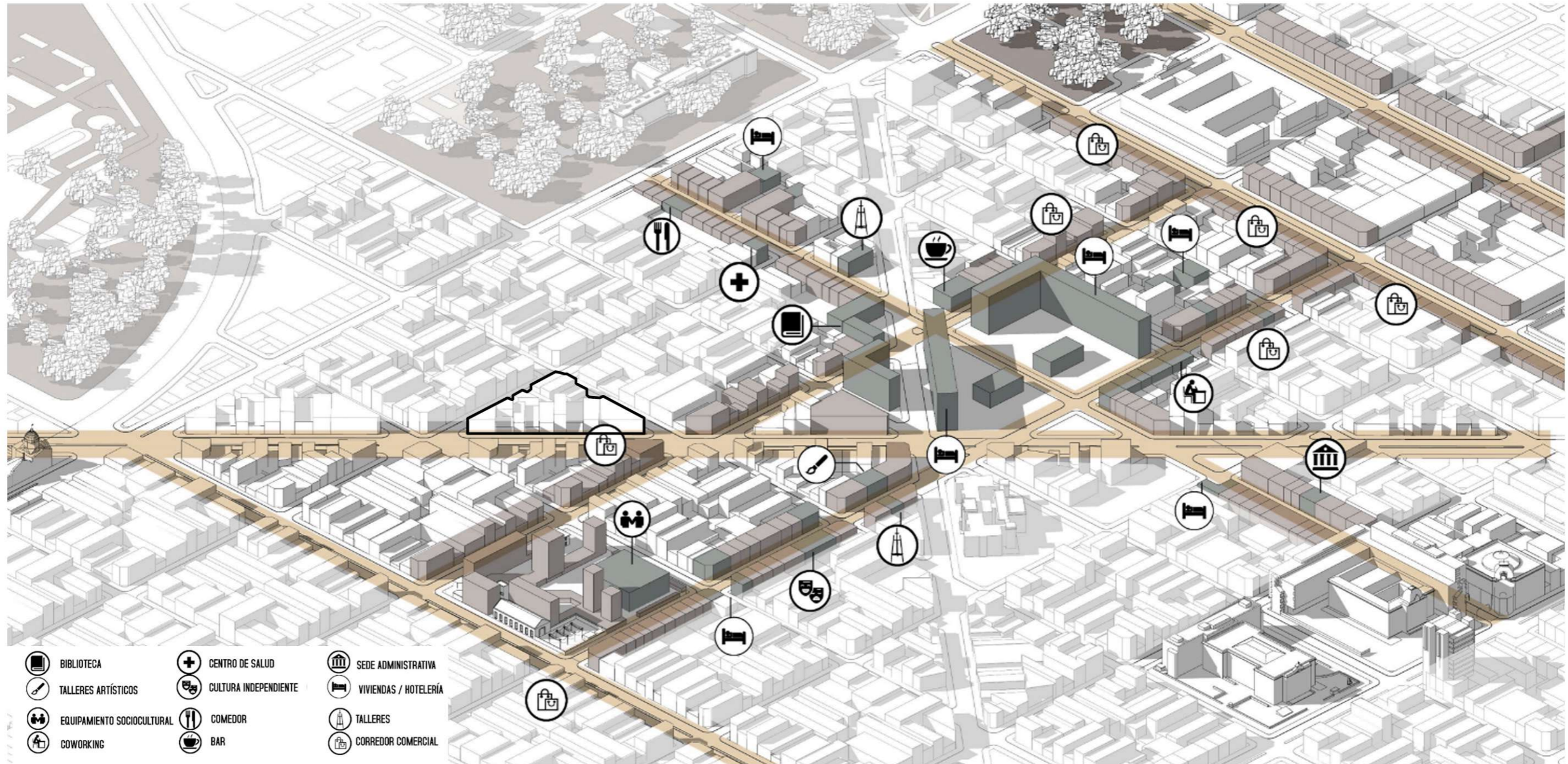
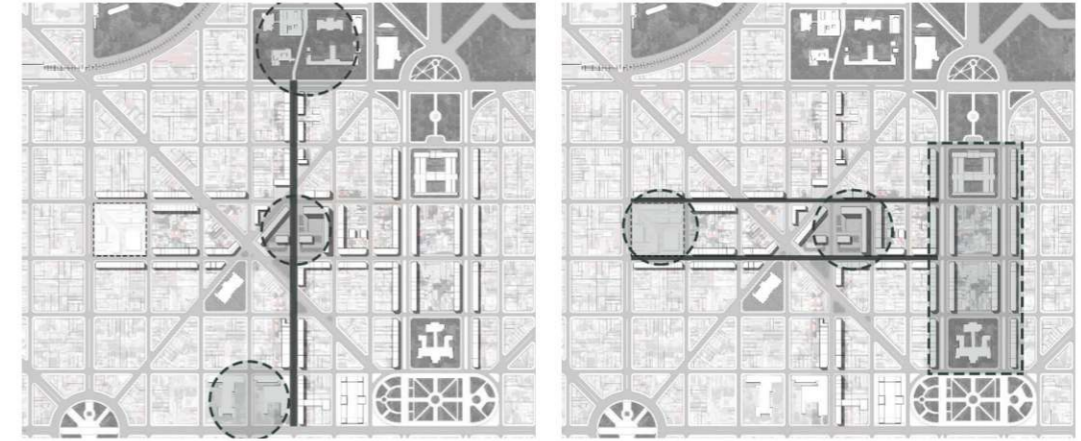




# 03

## La Plata: una propuesta

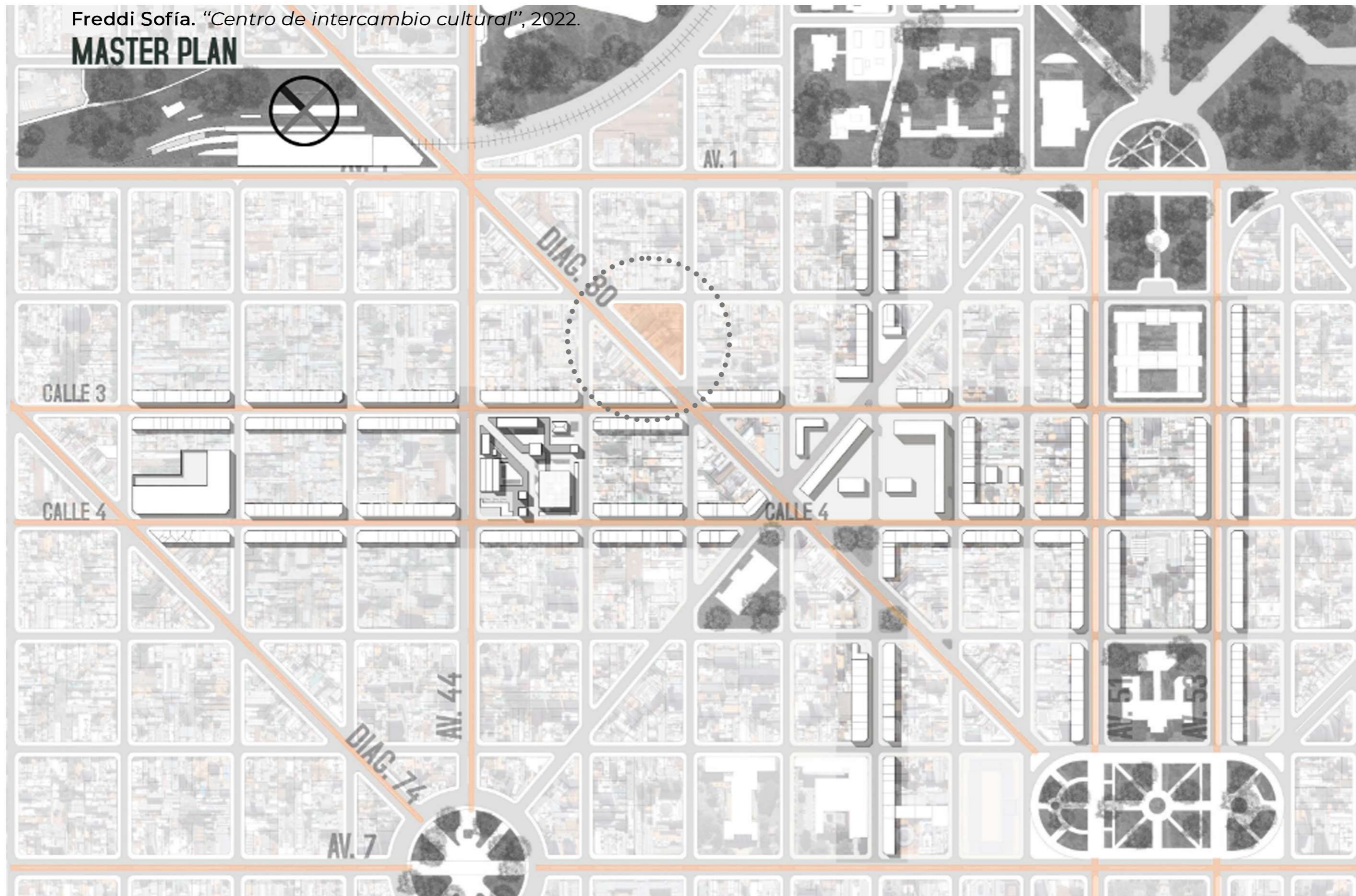
Freddi Sofía.  
"Centro de intercambio cultural", 2022. Plan maestro para el sector del Ex-Mercado (desde avenidas 7 a 1 y 51 a 44): dos ejes en los sentidos X (socio-cultural) e Y (educativo).





Freddi Sofía. "Centro de intercambio cultural", 2022.

# MASTER PLAN





# 04

## perfiles urbanos



diagonal 80



calle 2



calle 46

\* la propuesta



# 05

## intervención

La operación proyectual es reflejo de la búsqueda por completar los vacíos urbanos, que responden a alteraciones morfológicas en base a distintas épocas, ya sea por códigos y normativas edilicias, o por programas y usos diversos. El completamiento puede generarse a través del lleno como masa funcional programática, o bien puede implicar la aparición de vacíos urbanos, que alberguen actividades, pero no supongan una masa densa. En ese sentido, ocupar en altura tomando referencias existentes puede significar una alternativa a los modos de concebir la vivienda propia, pero también la propiedad privada y la ciudad en la que existimos. Según el artículo N°94 del Código de Ordenamiento Urbano (Ordenanza 10703), las parcelas que tengan como linderas edificaciones que excedan la altura máxima, podrán utilizar como plano soporte la medianera de las mismas, “conformando un volumen arquitectónico compatible con el existente”. En este sentido es que la intervención de este trabajo tomará forma a través de las morfologías situadas en esas superficies puntuales, tratando de componer un paisaje urbano que se rija bajo los Valores de lo colectivo y comunitario. Suponer que los límites parcelarios desaparecen a partir de cierta altura, y que sobre ellos se desarrolla una Arquitectura para un habitar más humano, alimentando el imaginario de una ciudad ideal, y volviéndola cada vez más real.

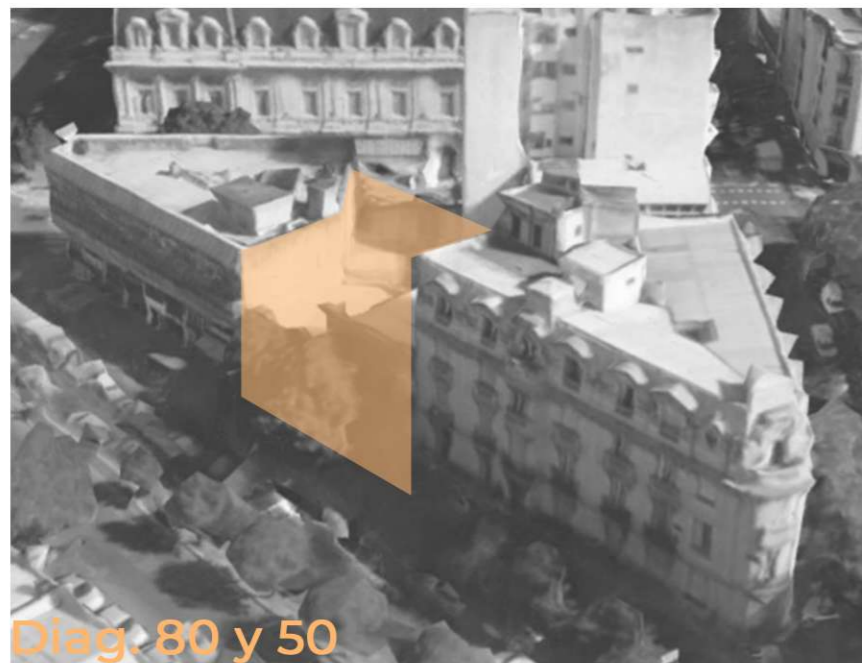
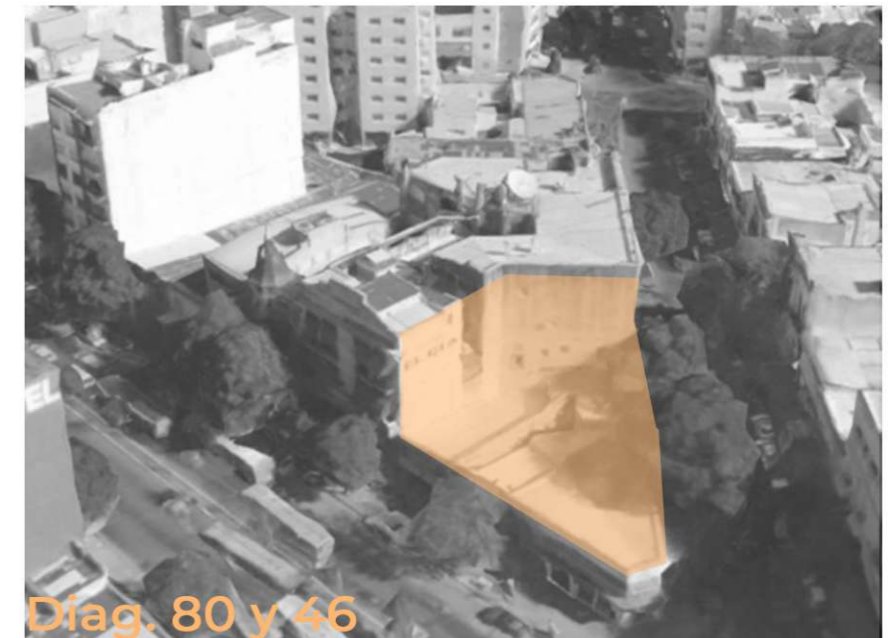
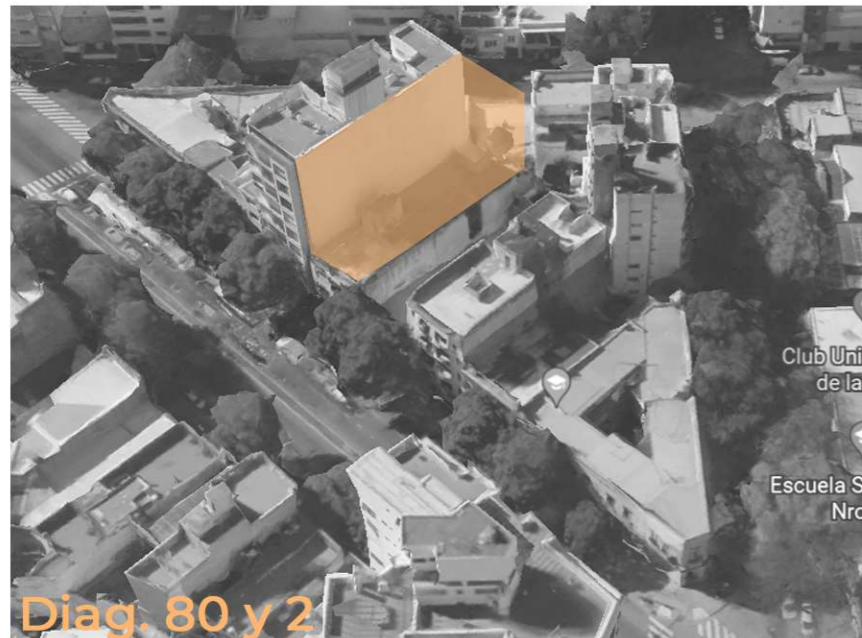
*“La morfología, o estudio de las formas, permite conocer los criterios que la forma, las modificaciones y las transformaciones que experimenta o puede experimentar una pieza. Esta pieza puede analizarse a diversas escalas: puede ser una ciudad (y por eso se habla de morfología urbana), un barrio, una manzana, un alineamiento o un edificio (en este caso, la morfología edilicia)”. Código urbanístico de C.A.B.A.*





# 06

## zonas de interés

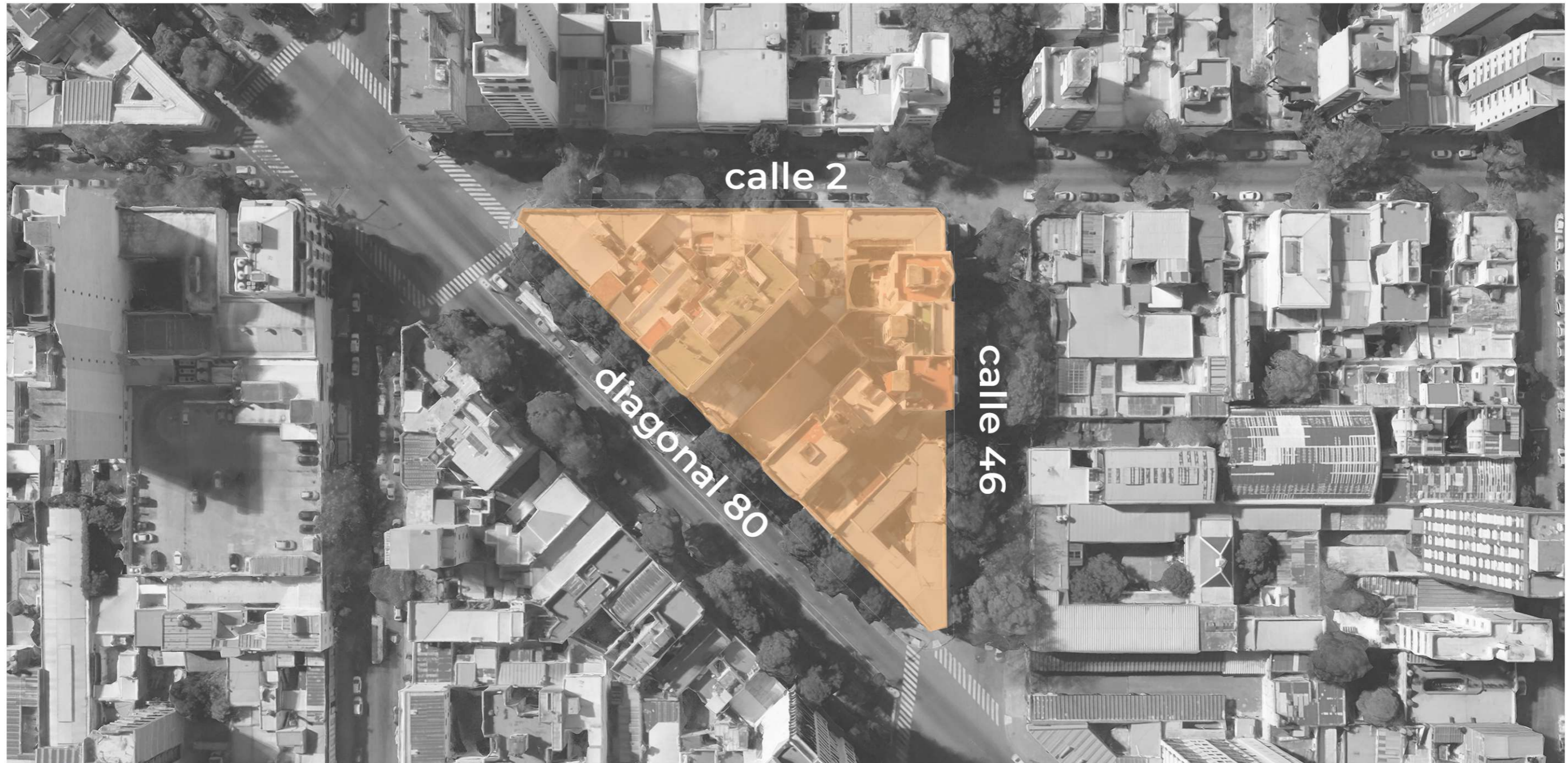




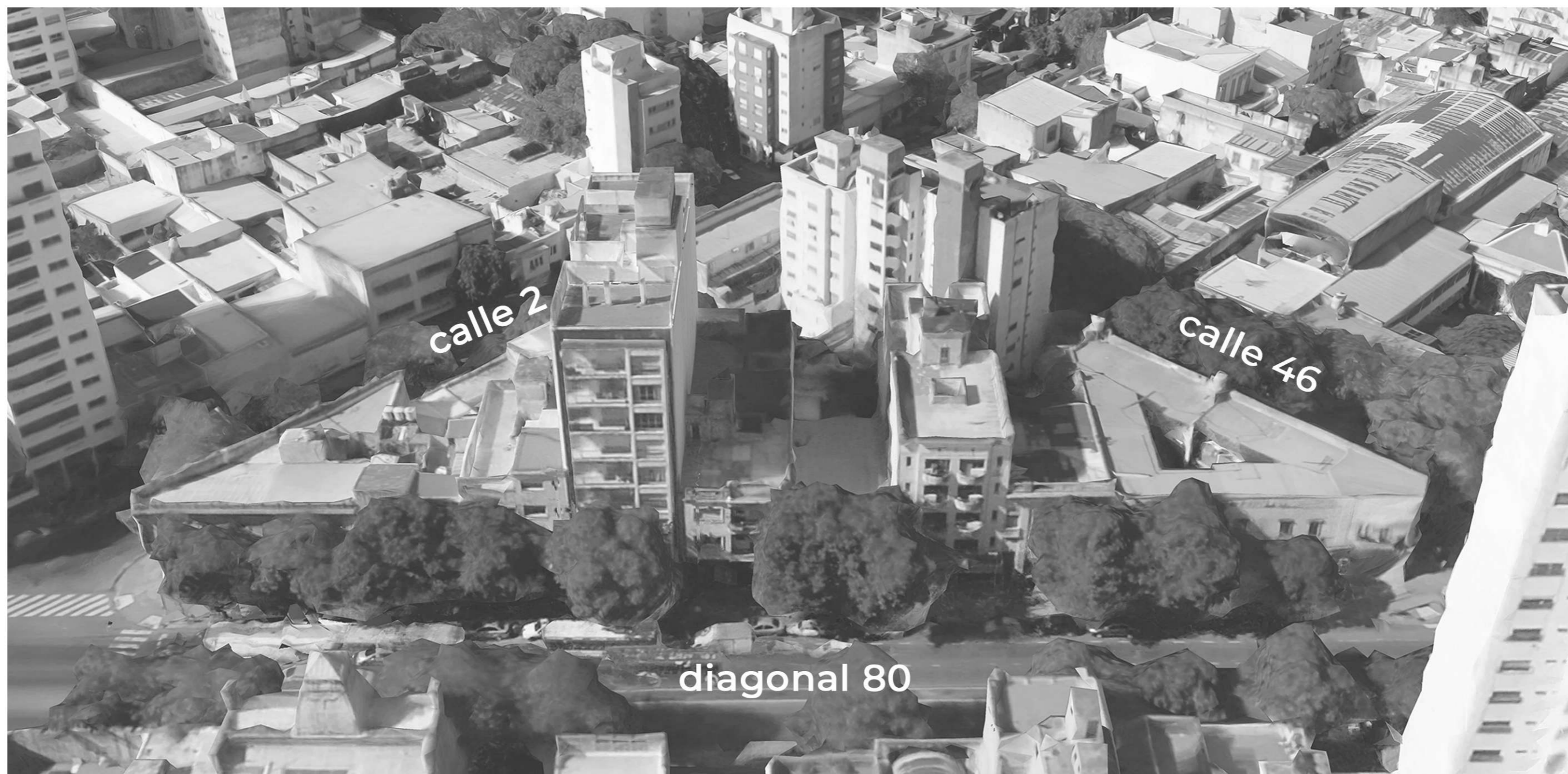
# 07

## manzana testigo

Concepto de manzana testigo: selección de una manzana que represente los ejes de acción a poner en evidencia para verificar las búsquedas proyectuales. Se selecciona la manzana ubicada entre las calles 2, 46 y diagonal 80, por tener ciertas particularidades: es una manzana irregular, con forma triangular, la cada uno de sus frentes da a vías con caracteres diferentes, y por ende usos y alturas máximas permitidas; estilos arquitectónicos variados.



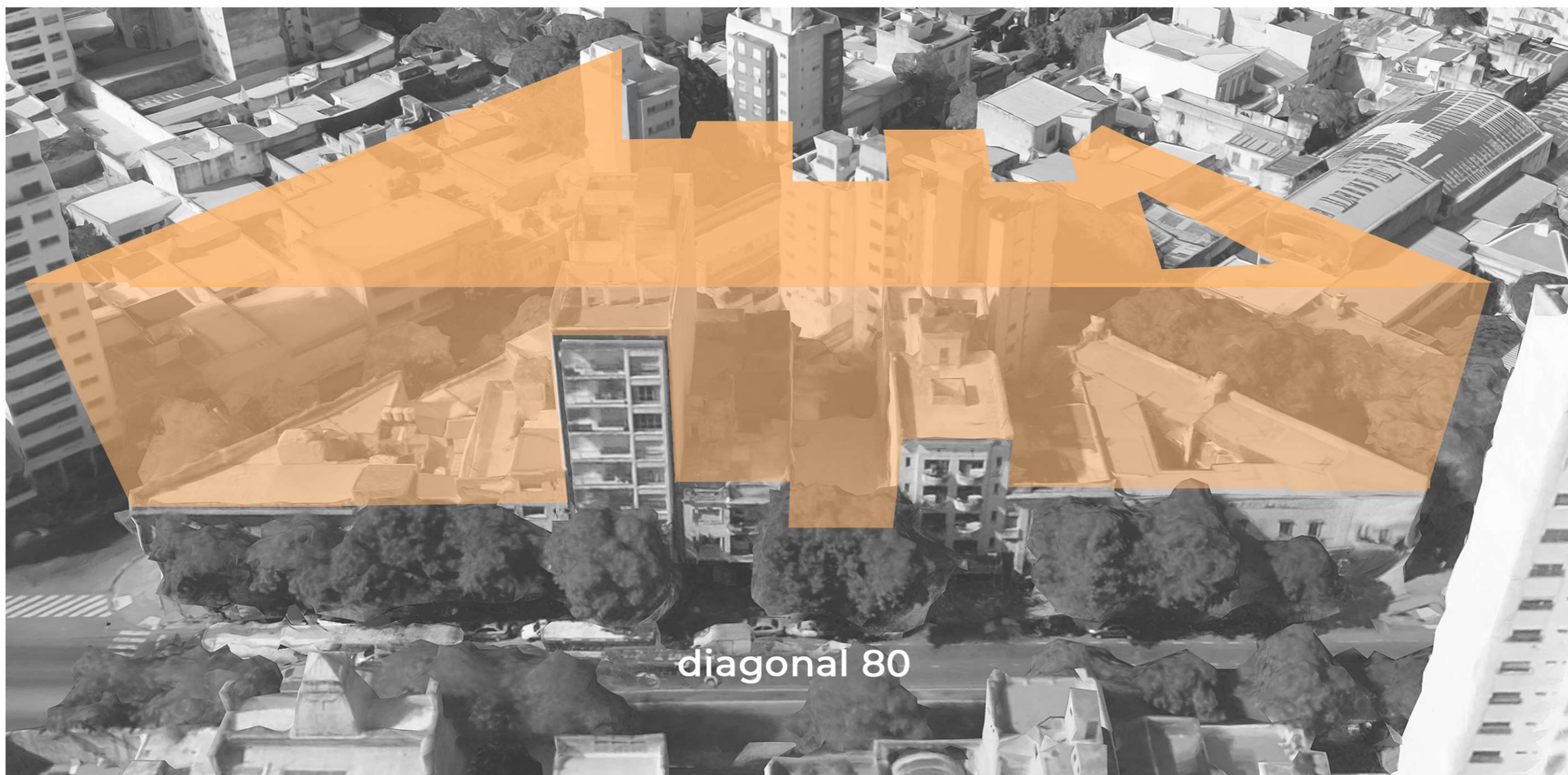




### **Situación actual**

Manzana con un tipo de ocupación desbalanceada. La situación triangular, el borde de diagonal 80, dieron como resultado lotes con notable diferencia de tamaño. No se tienen en cuenta los límites ni usos con los que lindan las construcciones.





### **Situación según código vigente**

Zona UCI: Área Central de la ciudad.

FOS: 0,6

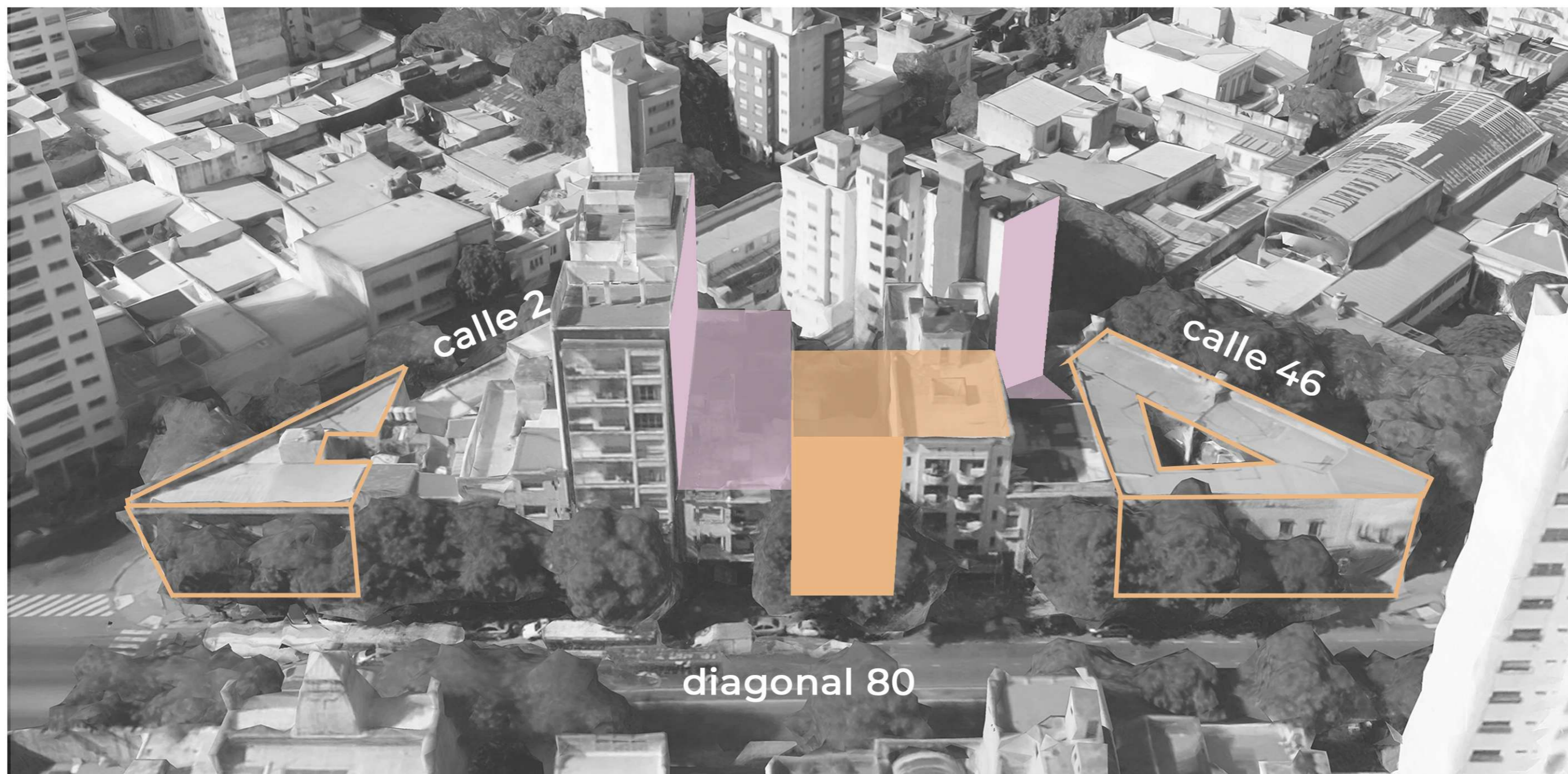
Altura de referencia de niveles: 10.

FOT: comercial 3; residencial 2,5

Densidad: comercial 2000; residencial 1000. No se permiten retiros de la L.M.

Zona de preservación patrimonial.





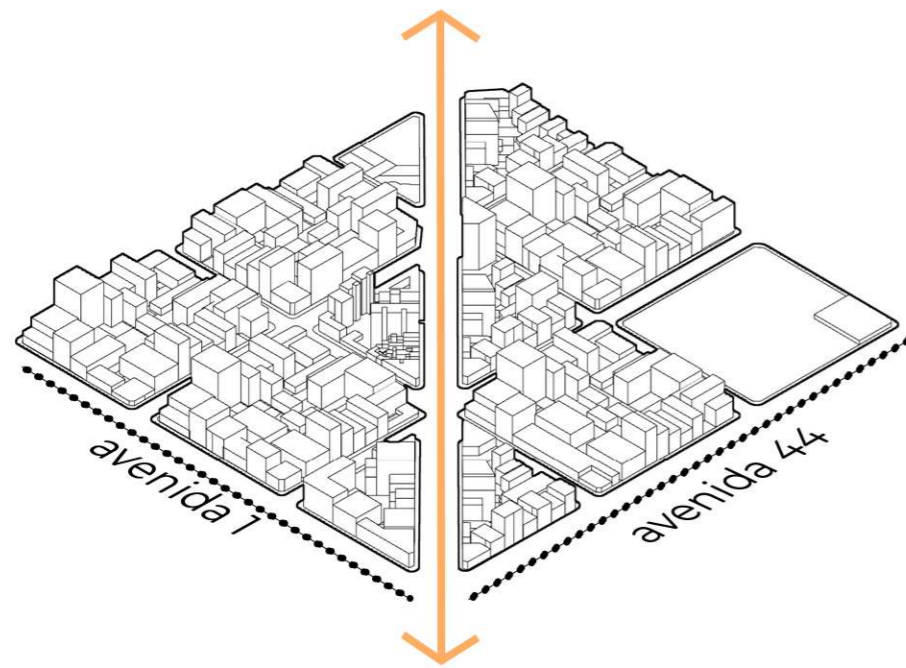
### Situación según morfologías situadas

Se analizan los límites y bordes existentes y se toman como punto de partida para construir y materializar las necesidades sociales que se deseen cumplir. La ciudad y su historia son la materia prima, el soporte desde el cual se proyecta.

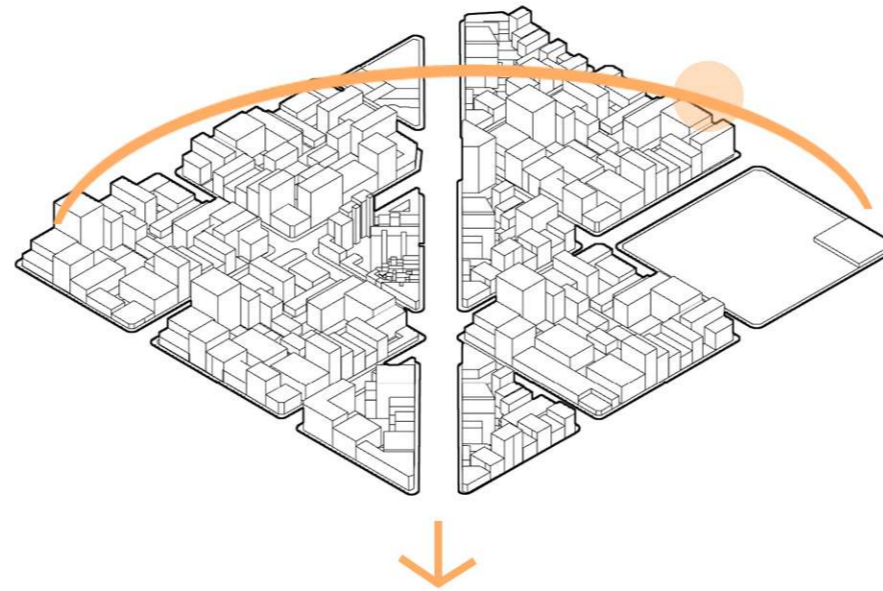


# 08

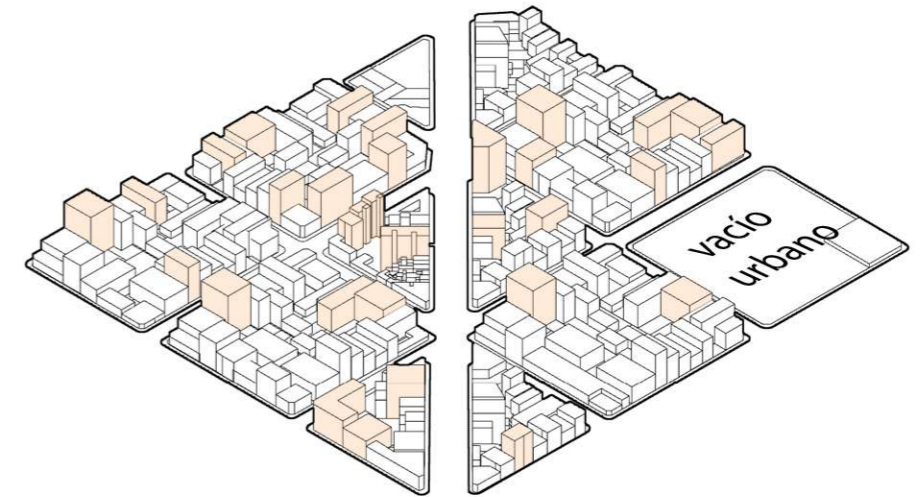
## el sitio



vías principales



orientación

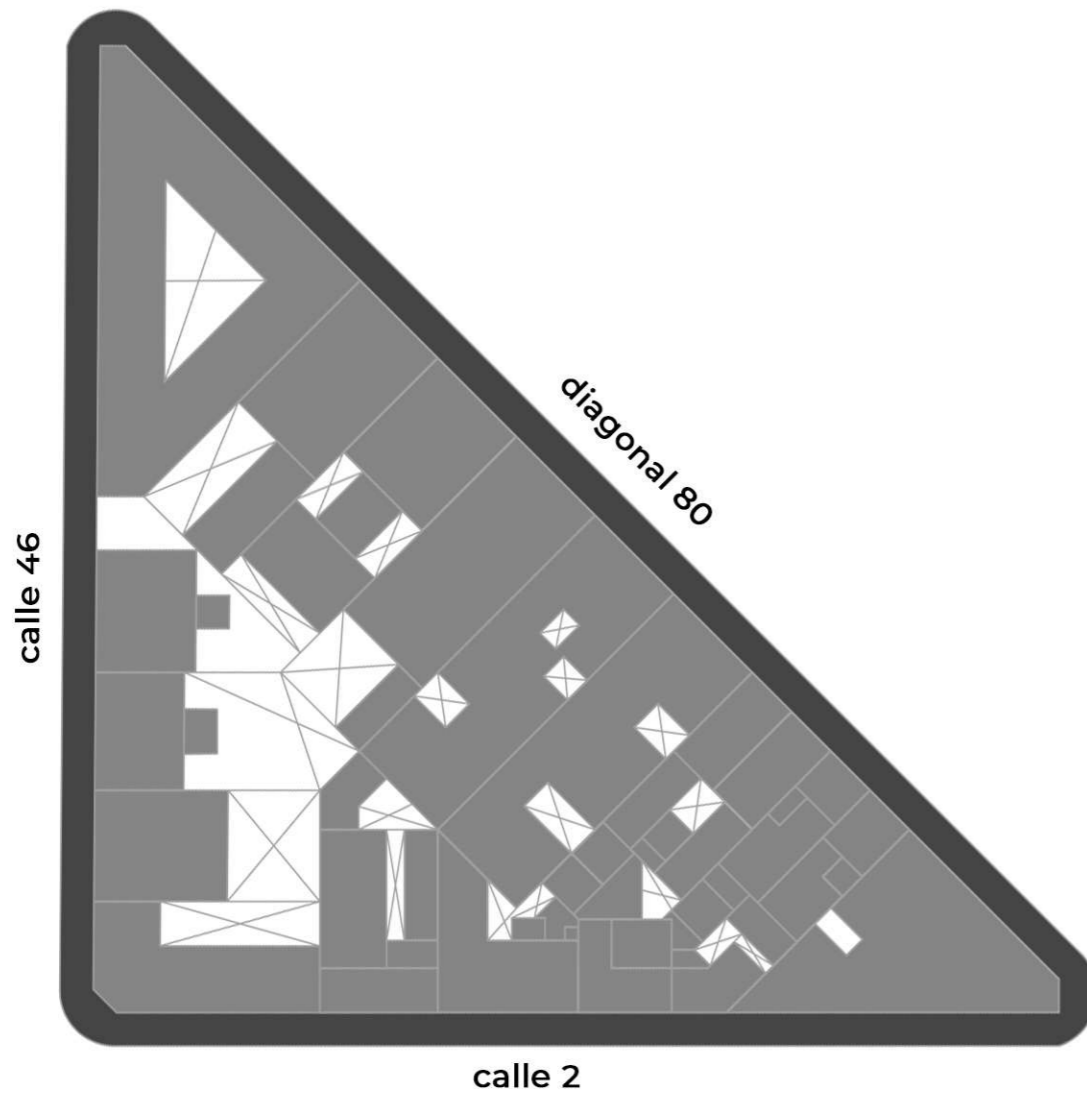


zonas de mayor densidad

# 09

## englobamiento parcelario

El Decreto **Ley 8912**, define al englobamiento parcelario como un mecanismo de gestión urbana para la cual el reajuste de tierras permite un mejor aprovechamiento del suelo donde la infraestructura y los espacios públicos tengan una estructura ordenadora y legible, y además se respete la relación con el entorno y los ámbitos que se han decidido preservar. Estas características producen una mayor valorización, que hace posible su recuperación y redistribución, y exigir mayores cesiones de suelo en beneficio público. Esta operación podría realizarse a través de convenios urbanísticos, es decir, pactos con el gobierno para manejar el suelo urbano, a su vez que se desestimula la especulación inmobiliaria que tanto afecta la vida en las ciudades.



planta de llenos-vacíos actual

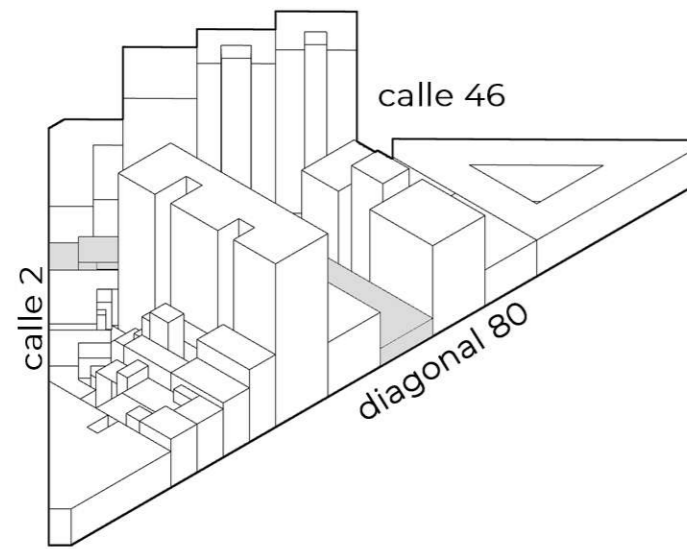


planta llenos-vacíos intervenida

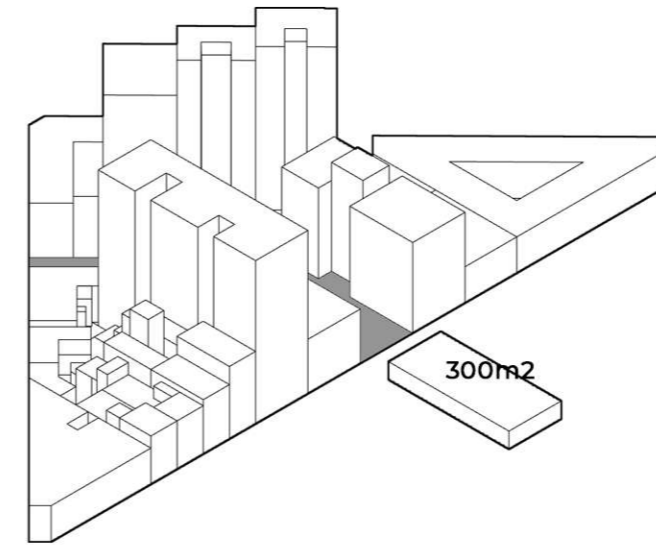


# 10 densidades

## Situación actual

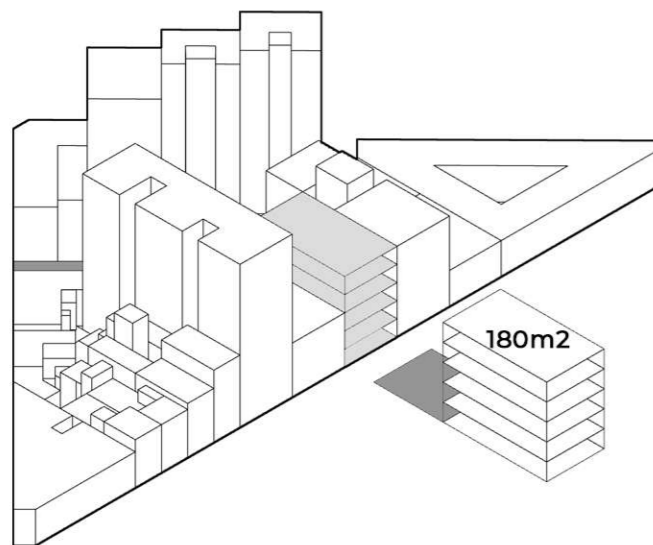


- ocupación manzana: 82%
- superficie total: 4000m<sup>2</sup>
- superficie construida: 3255m<sup>2</sup>
- superficie libre: 745m<sup>2</sup>
- FOS: 0,82

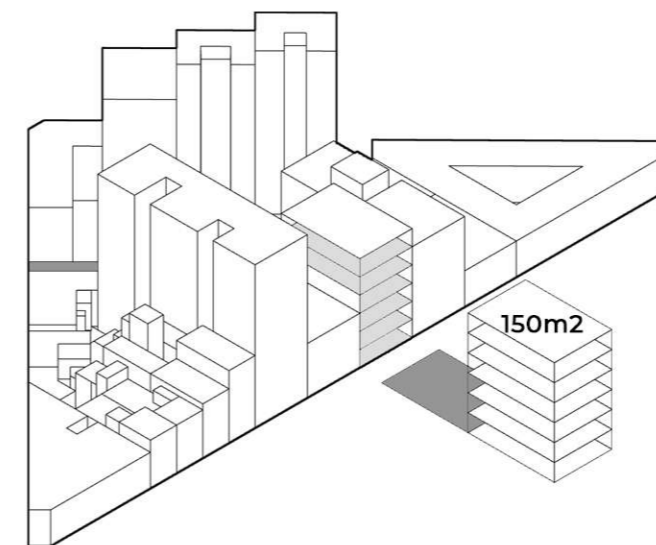


- superficie lote: 300m<sup>2</sup>
- superficie construida: 300m<sup>2</sup>
- superficie libre: 0m<sup>2</sup>
- FOS: 1

## Según código



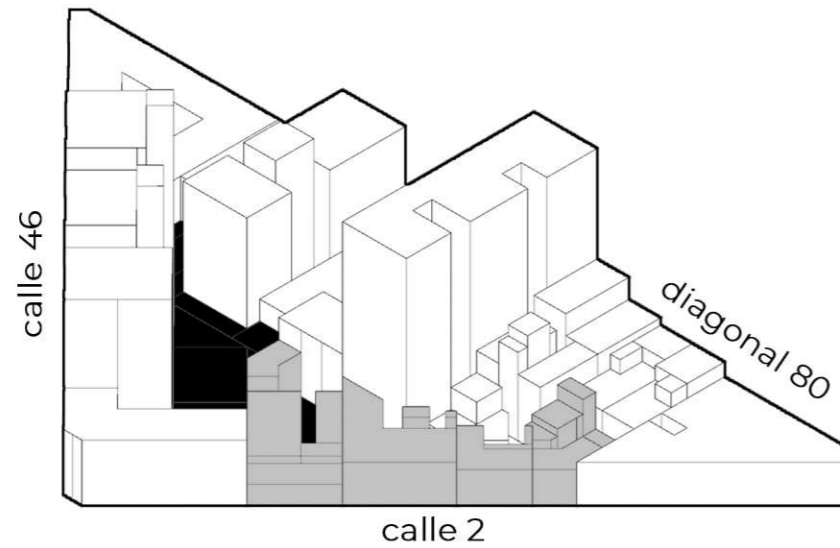
- superficie total: 300m<sup>2</sup>
- superficie construida: 180m<sup>2</sup>
- superficie libre: 120m<sup>2</sup>
- FOS: 0,6 = 318m<sup>2</sup>
- FOT: 3 = 5 (900m<sup>2</sup>)



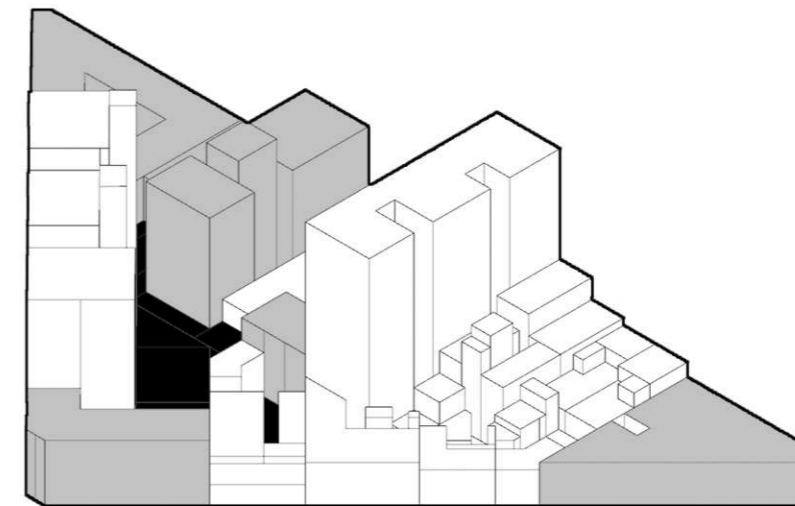
- superficie total: 300m<sup>2</sup>
- superficie construida: 150m<sup>2</sup>
- superficie libre: 150m<sup>2</sup>
- FOS: 0,5 = 150m<sup>2</sup>
- FOT: 3 = 6 (900m<sup>2</sup>)

# 11

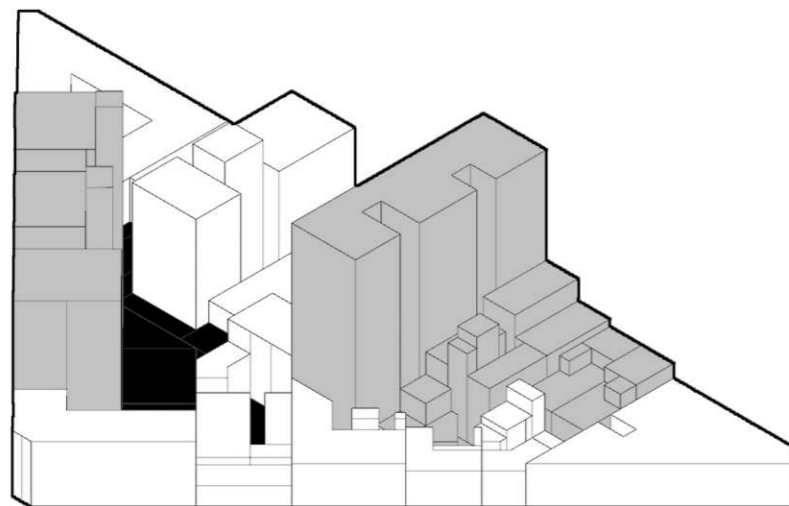
## análisis manzana



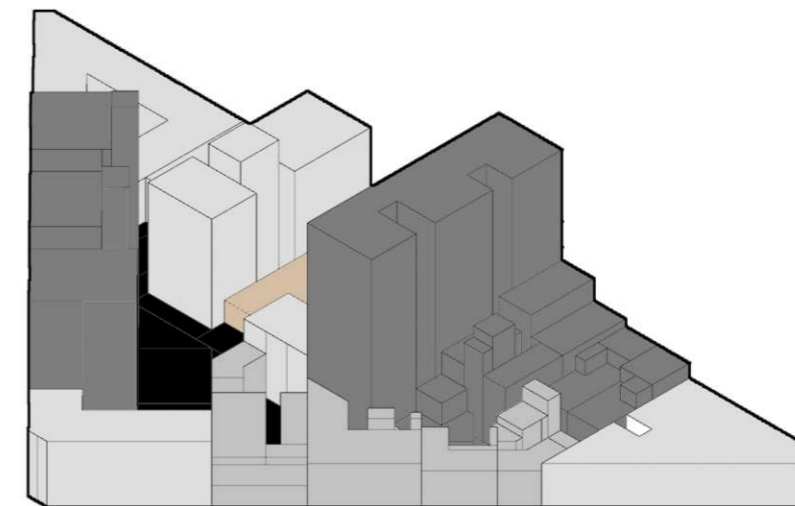
1. viviendas particulares



2. viviendas - comercio  
de valor arquitectónico



3. vivienda multifamiliares



4. superposición de capas (1+2+3).  
Potencialidad: lote vacante.









Google Earth





# 04 arquitectura









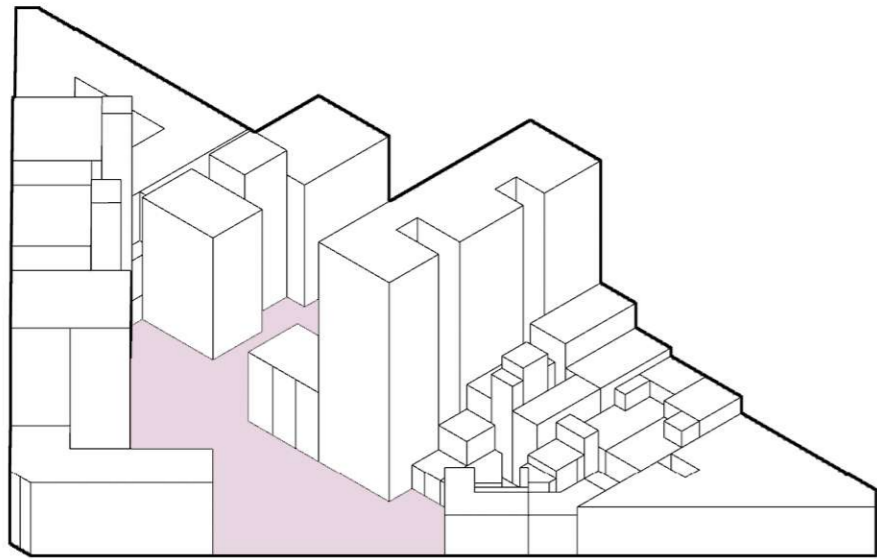




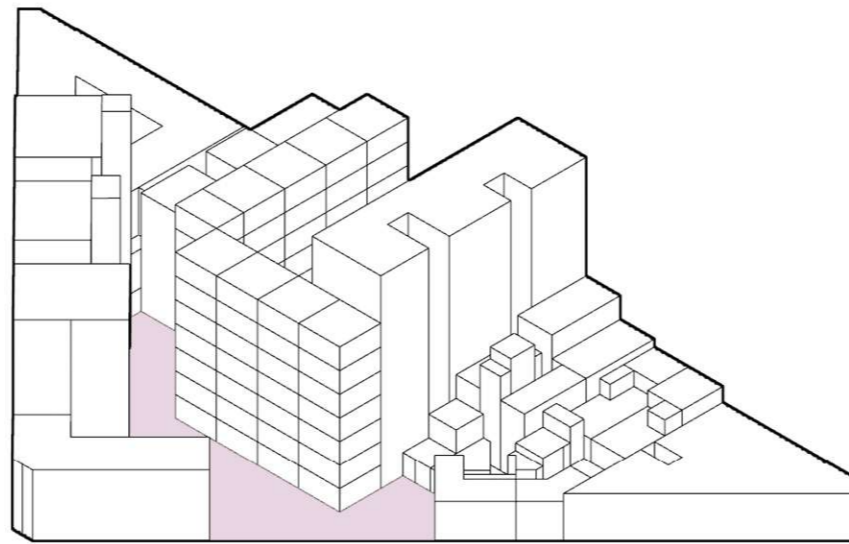


\* el proyecto

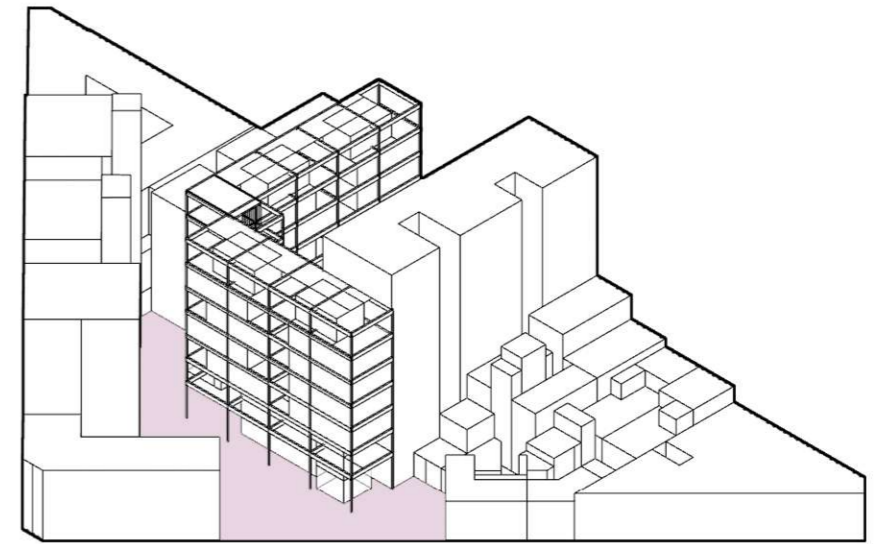




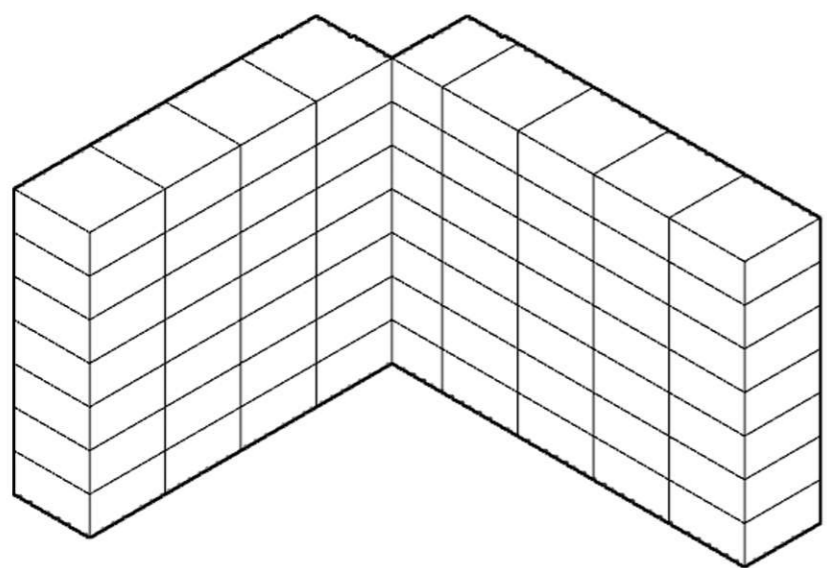
manzana intervenida:  
unificación parcelaria



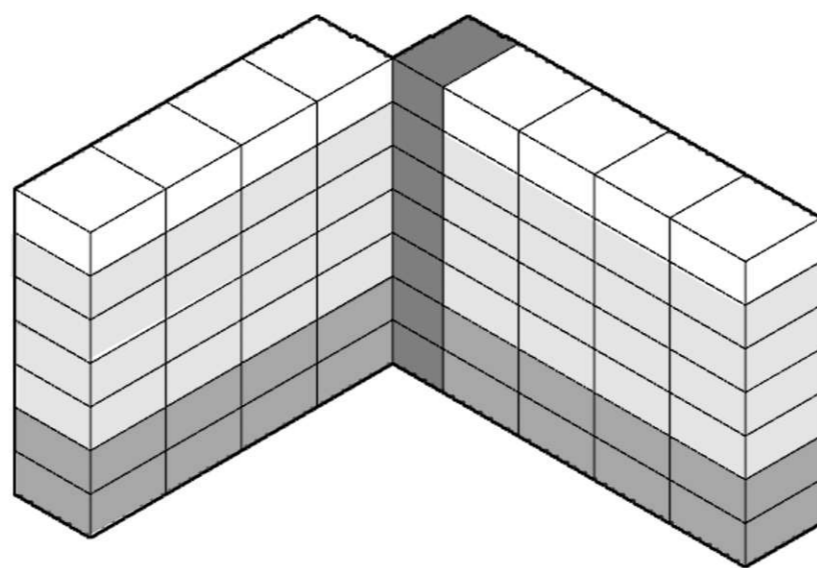
manzana ocupada:  
modulación



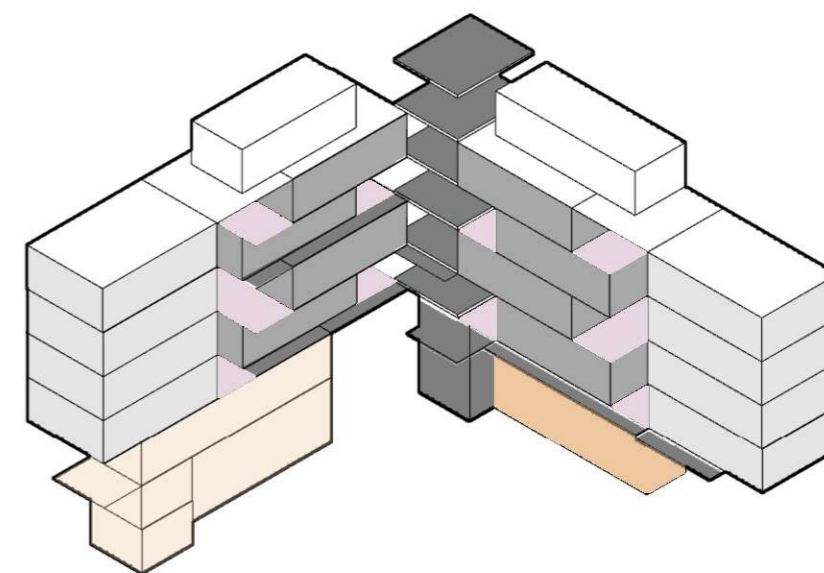
manzana colectiva  
usos públicos + privados



módulos 6x6m

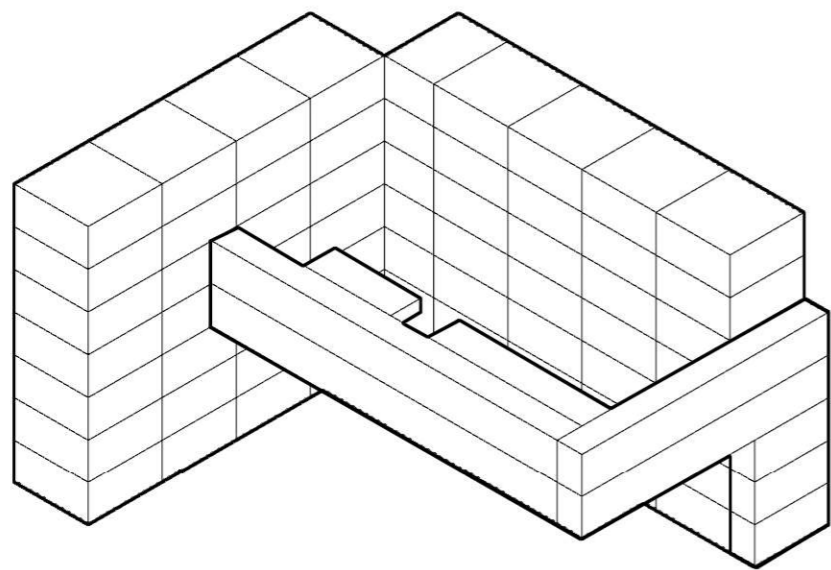


- núcleo de circulación
- equipamiento urbano
- viviendas
- equipamiento privado

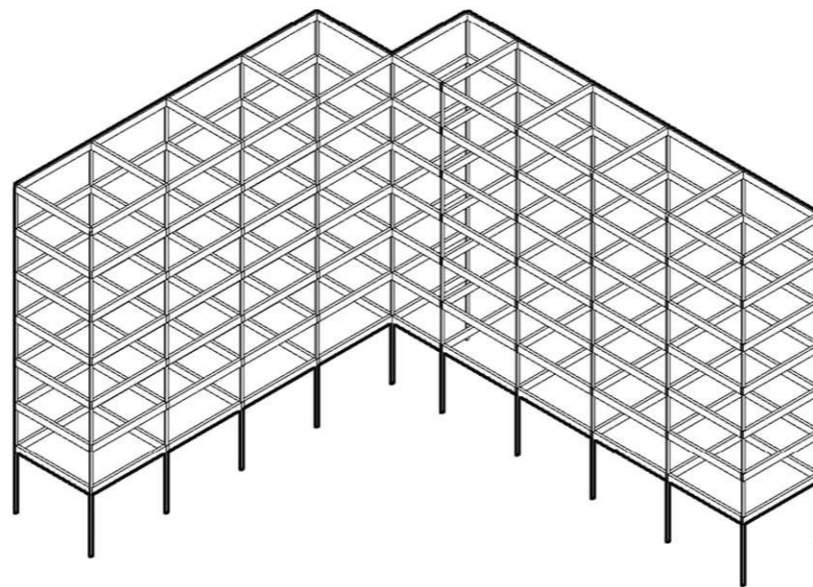


- circulación
- comercios
- centro cívico
- eq. privado + terraza
- expansiones privadas
- viviendas: dúplex
- viviendas: simples

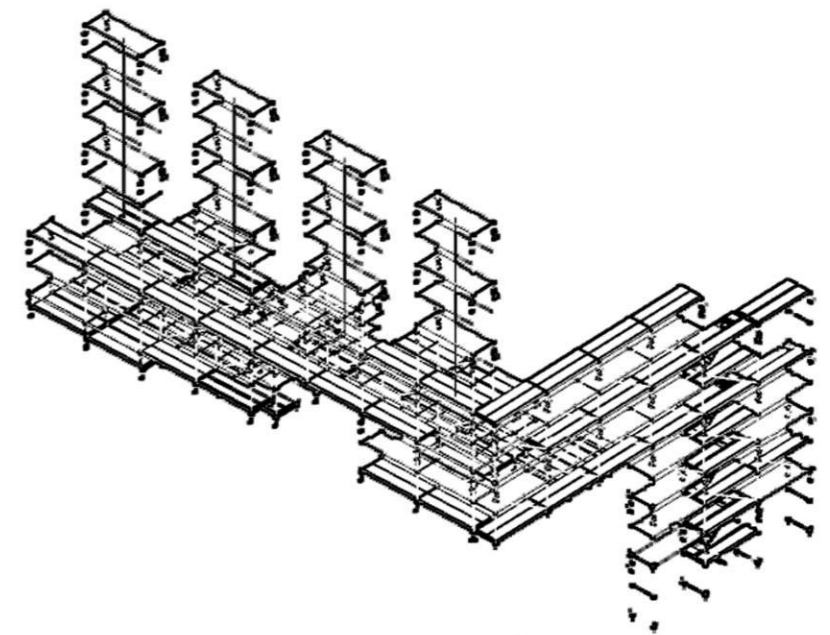




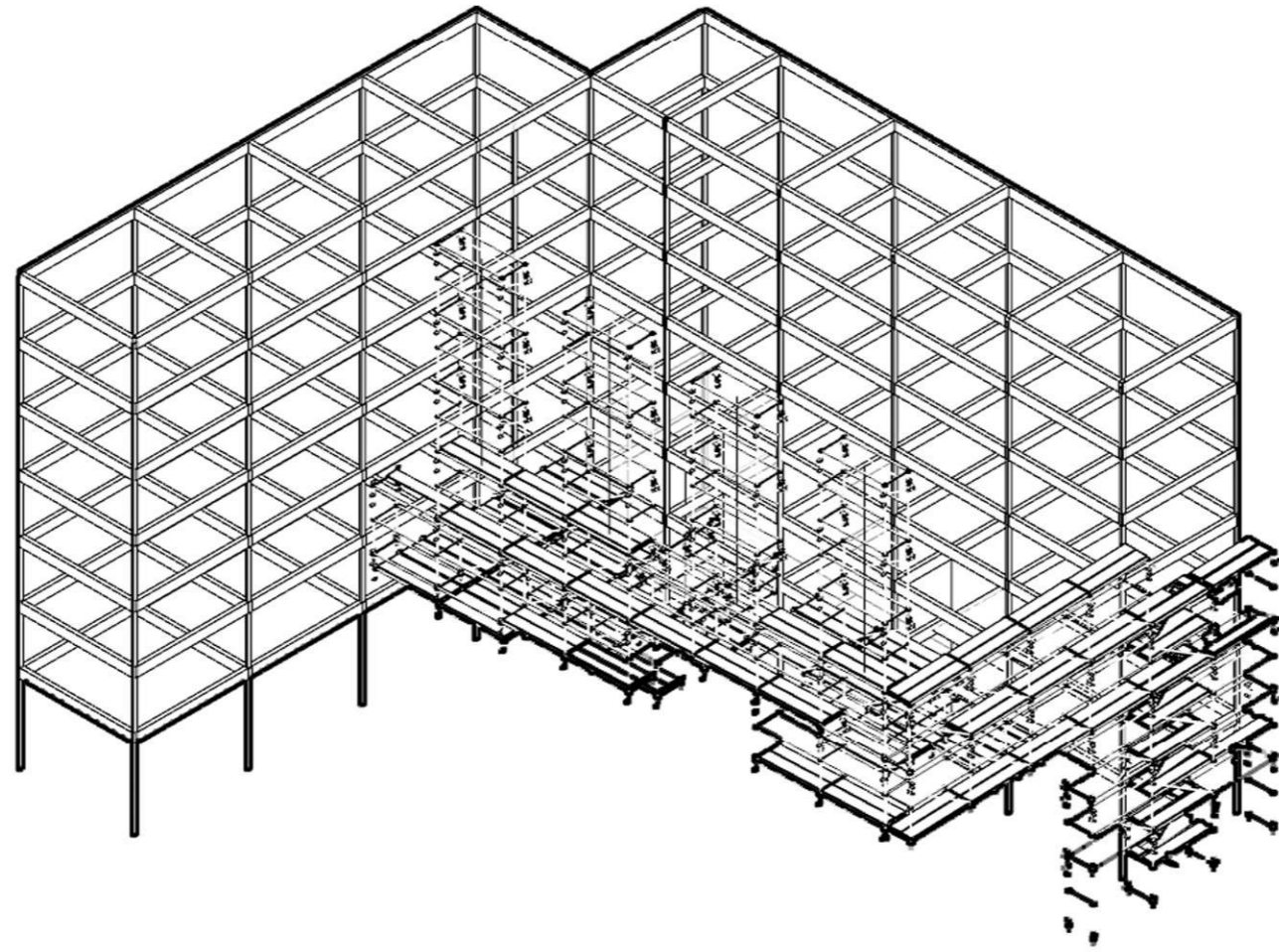
morfologias a + b



estructura a

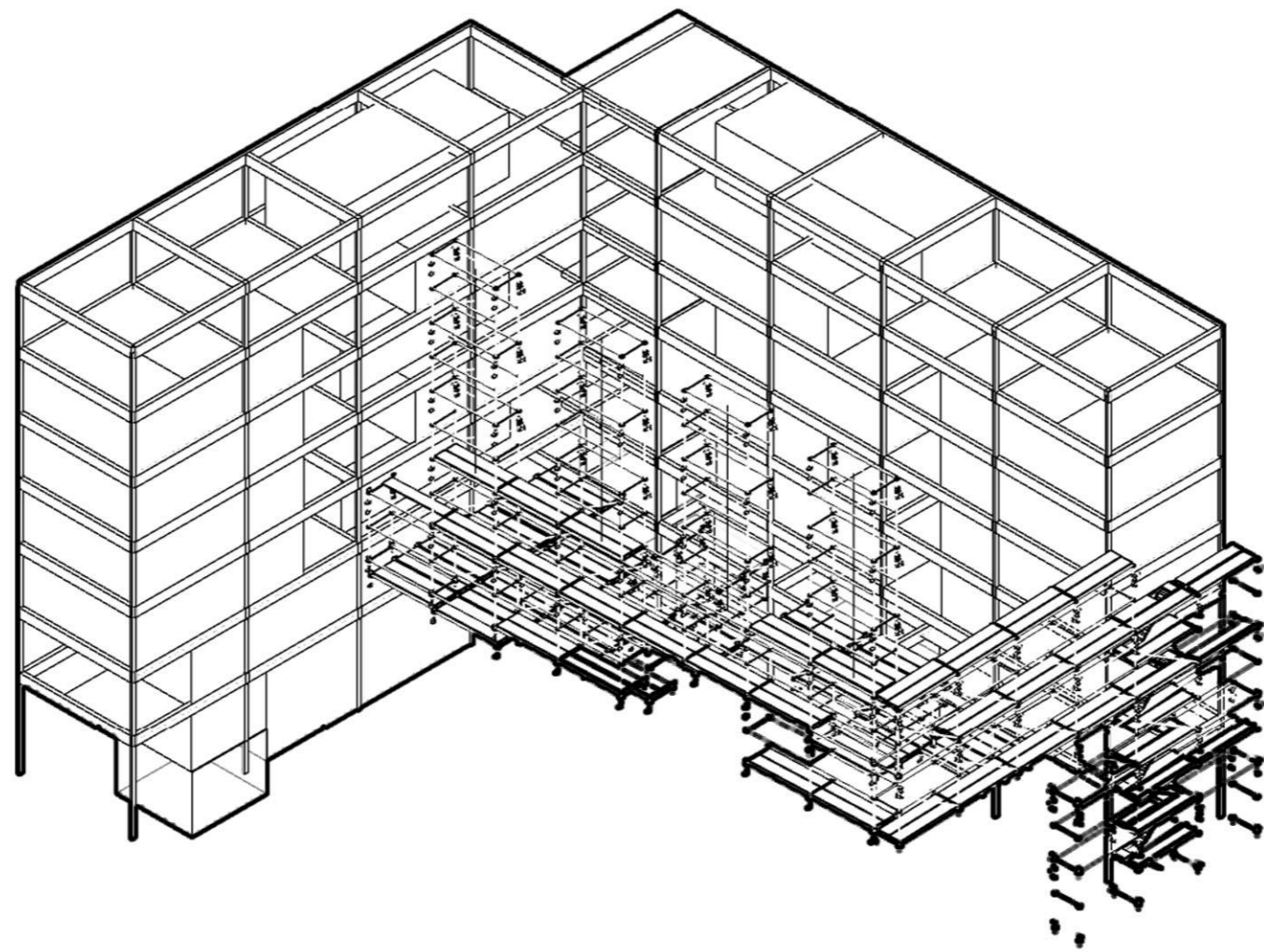


estructura b

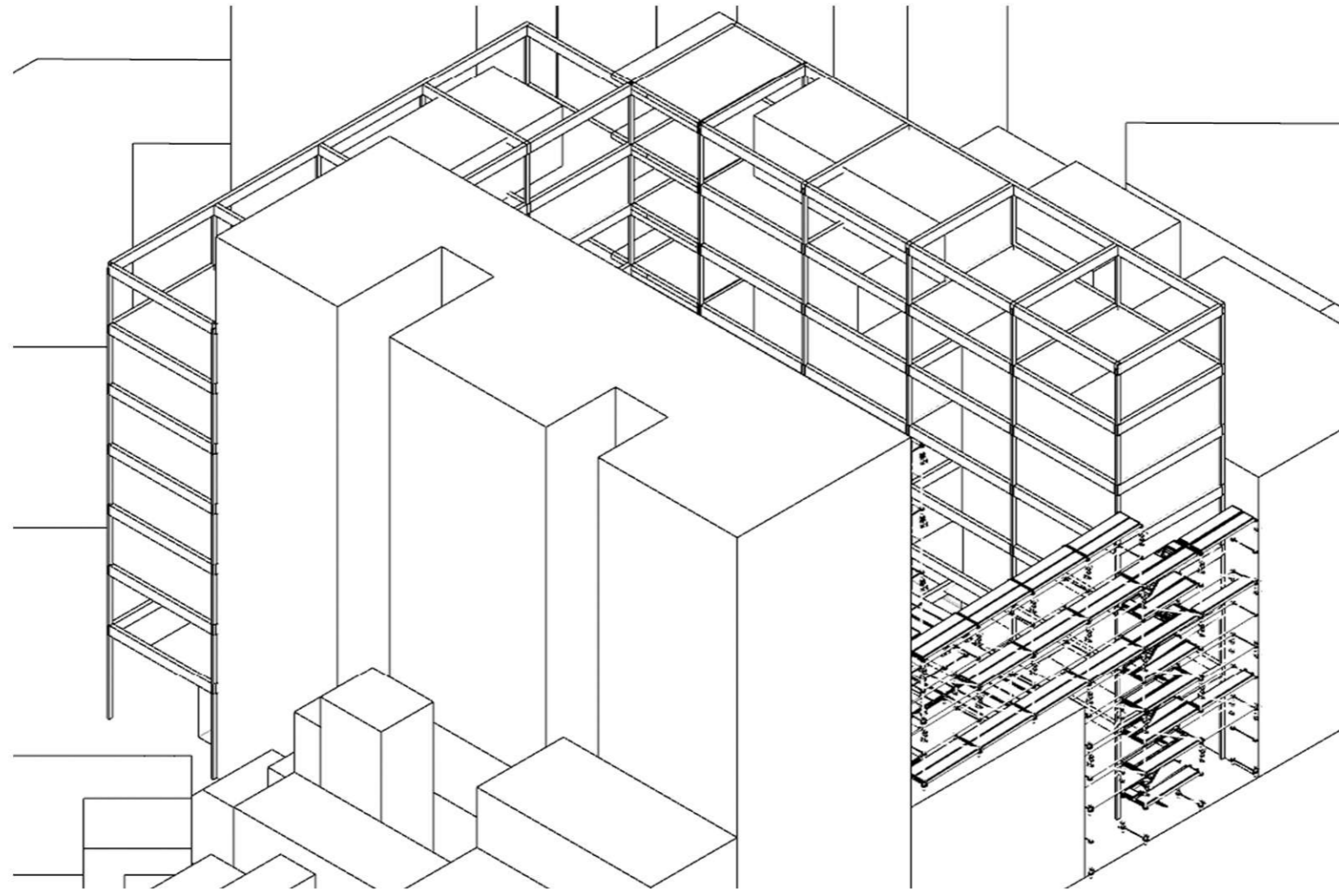


estructura a + b



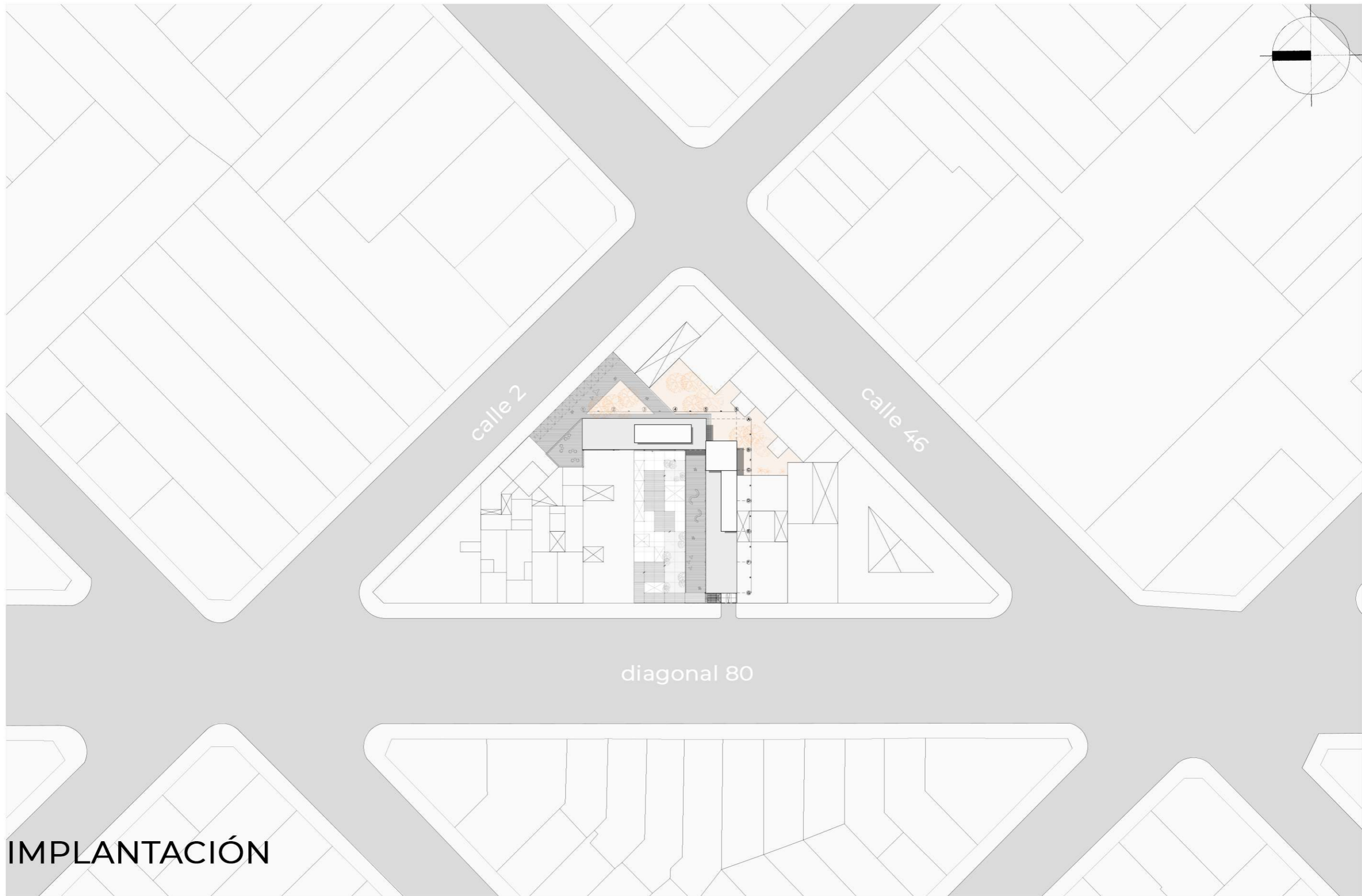


morfologías combinadas

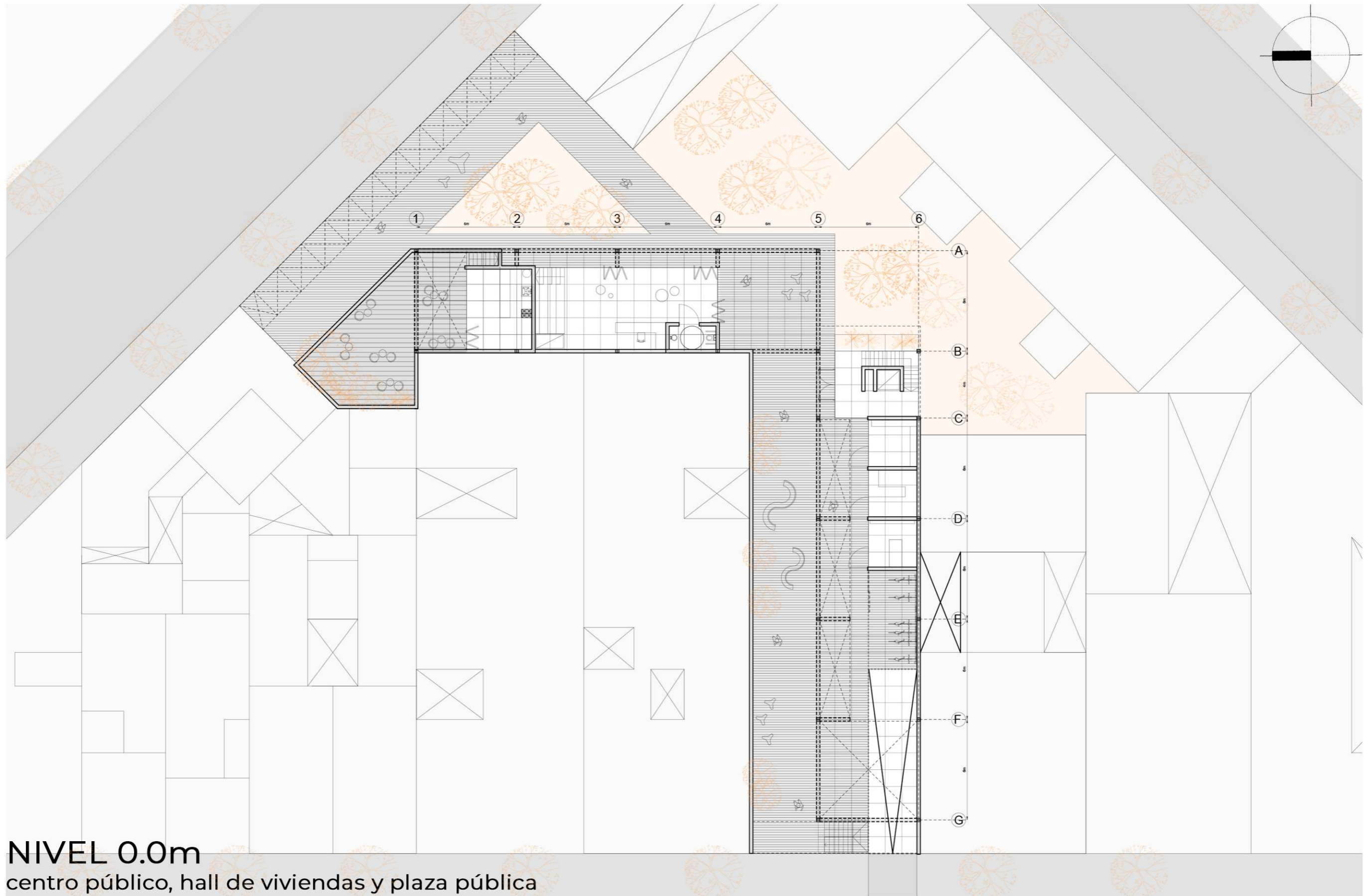
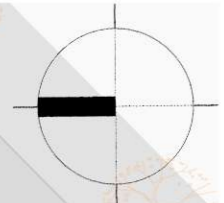


morfologías situadas





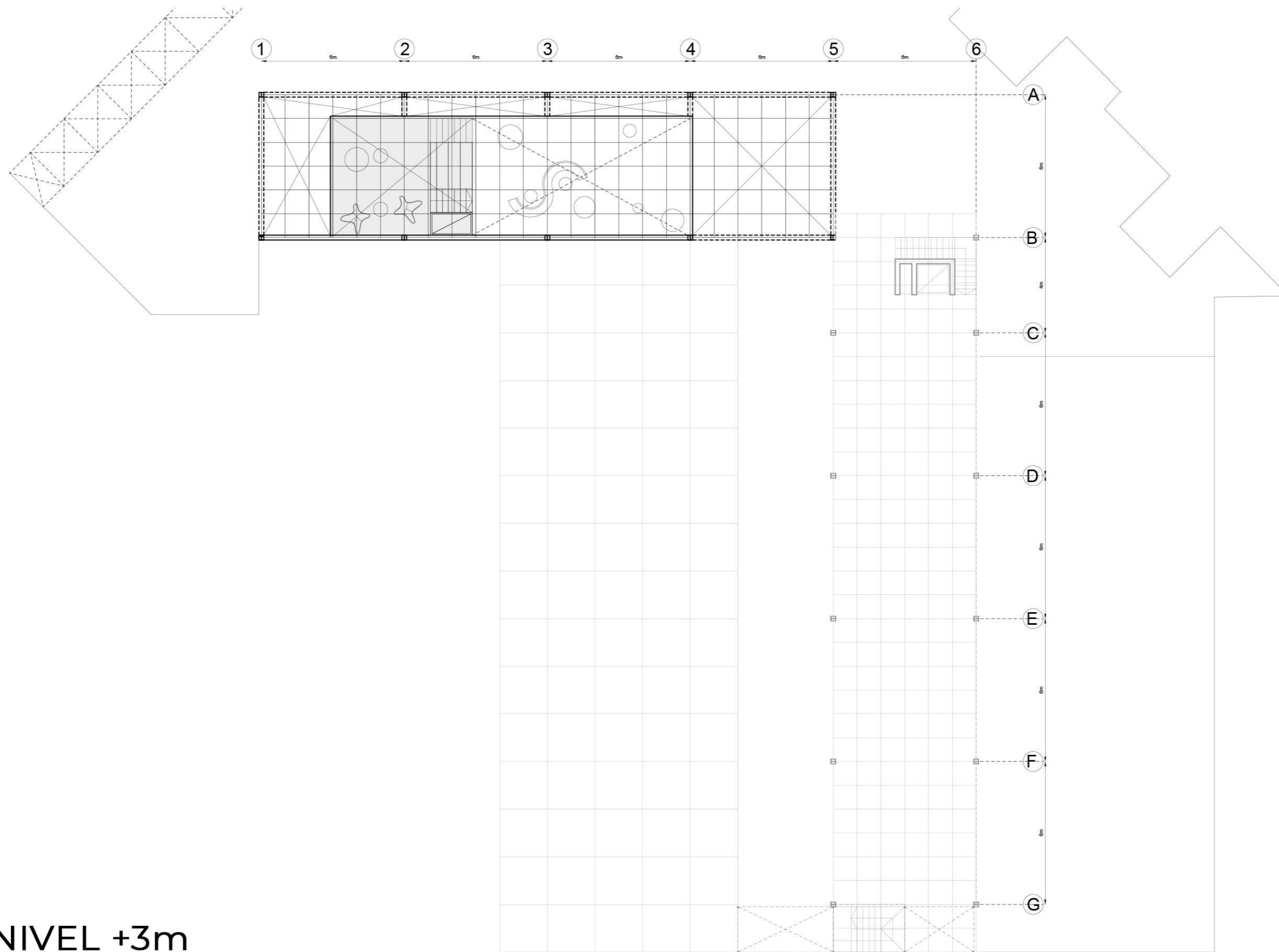
**IMPLANTACIÓN**

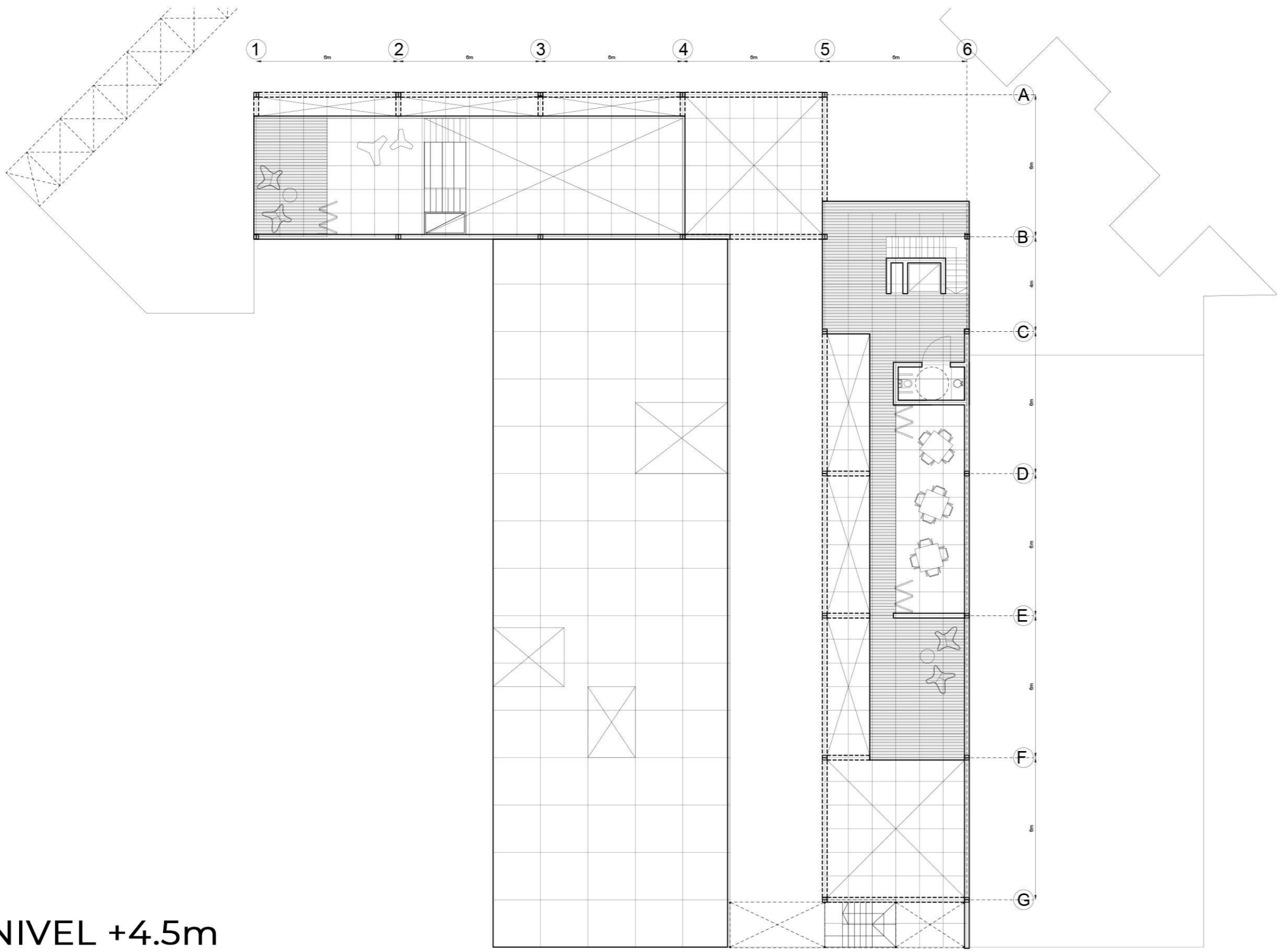
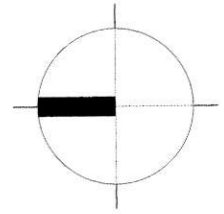


**NIVEL 0.0m**  
centro público, hall de viviendas y plaza pública



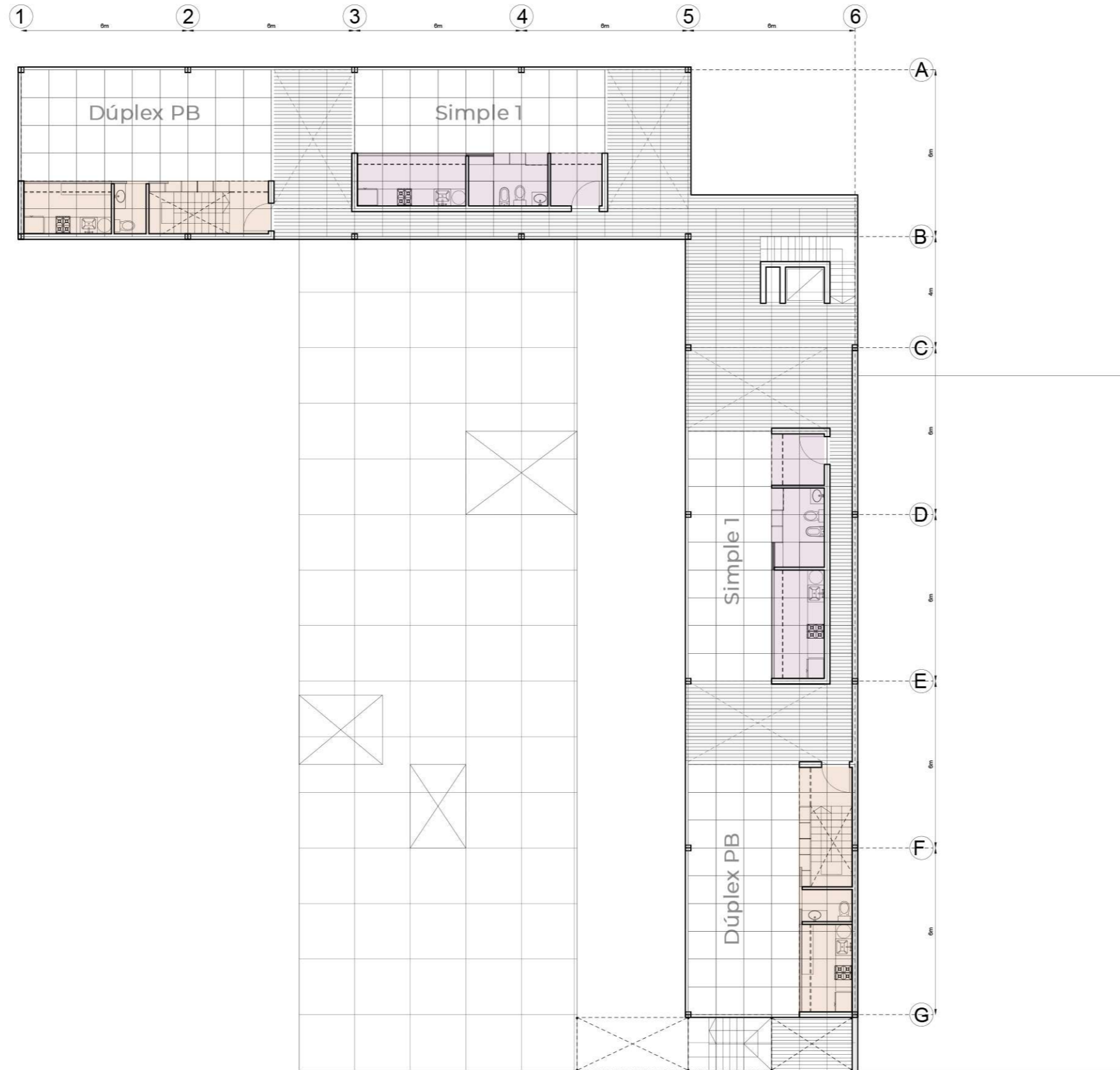
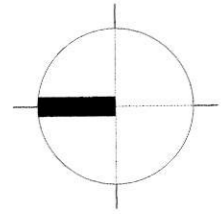
**NIVEL +3m**  
centro público



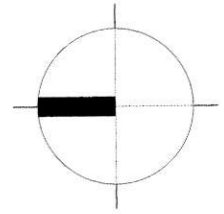


**NIVEL +4.5m**  
centro público y SUM colectivo



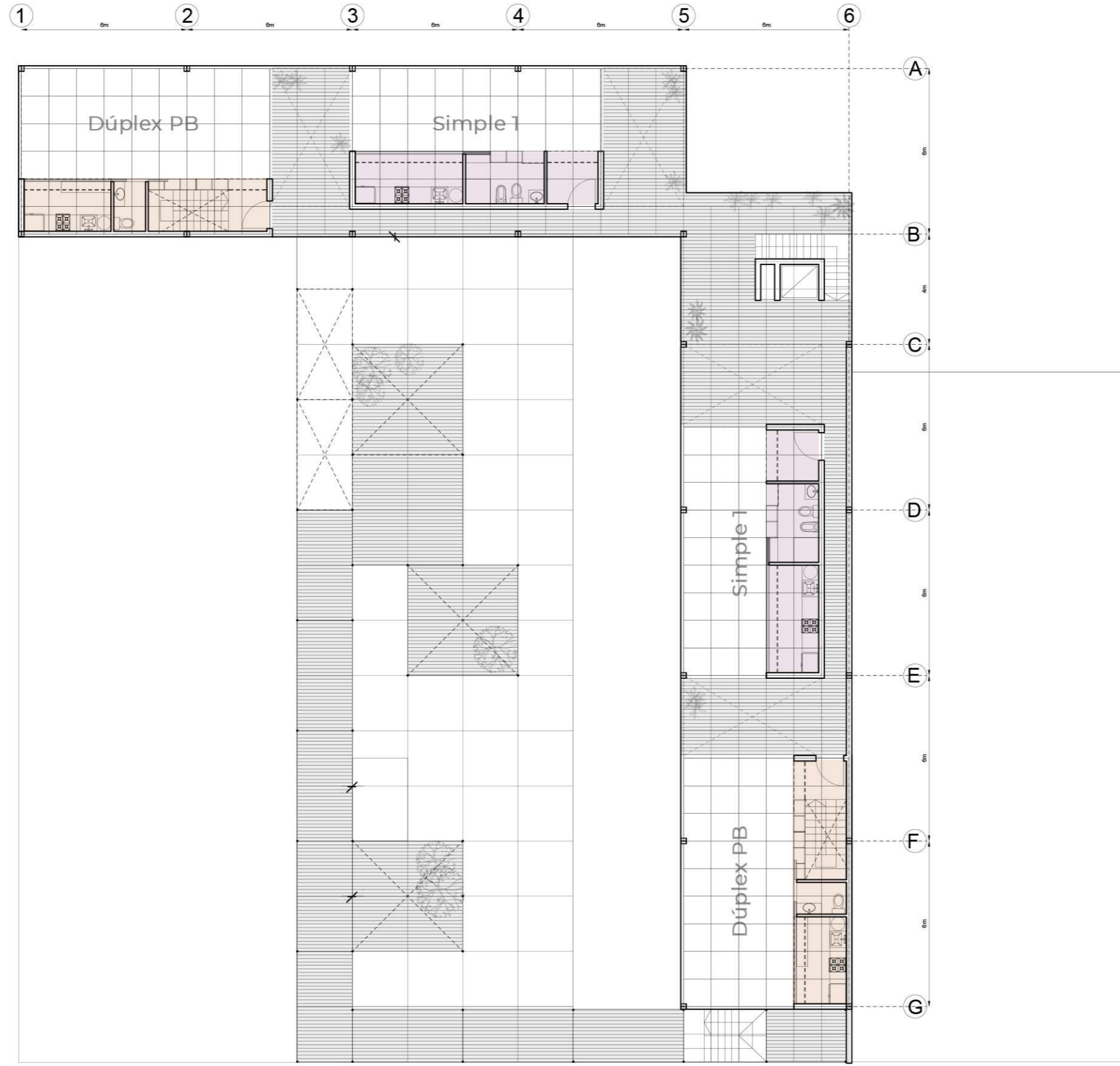
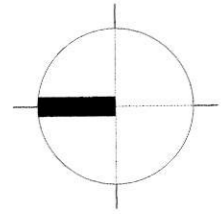


**NIVEL +7.5m**  
vivienda

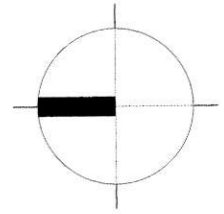


**NIVEL +10.5m**  
vivienda y equipamiento público



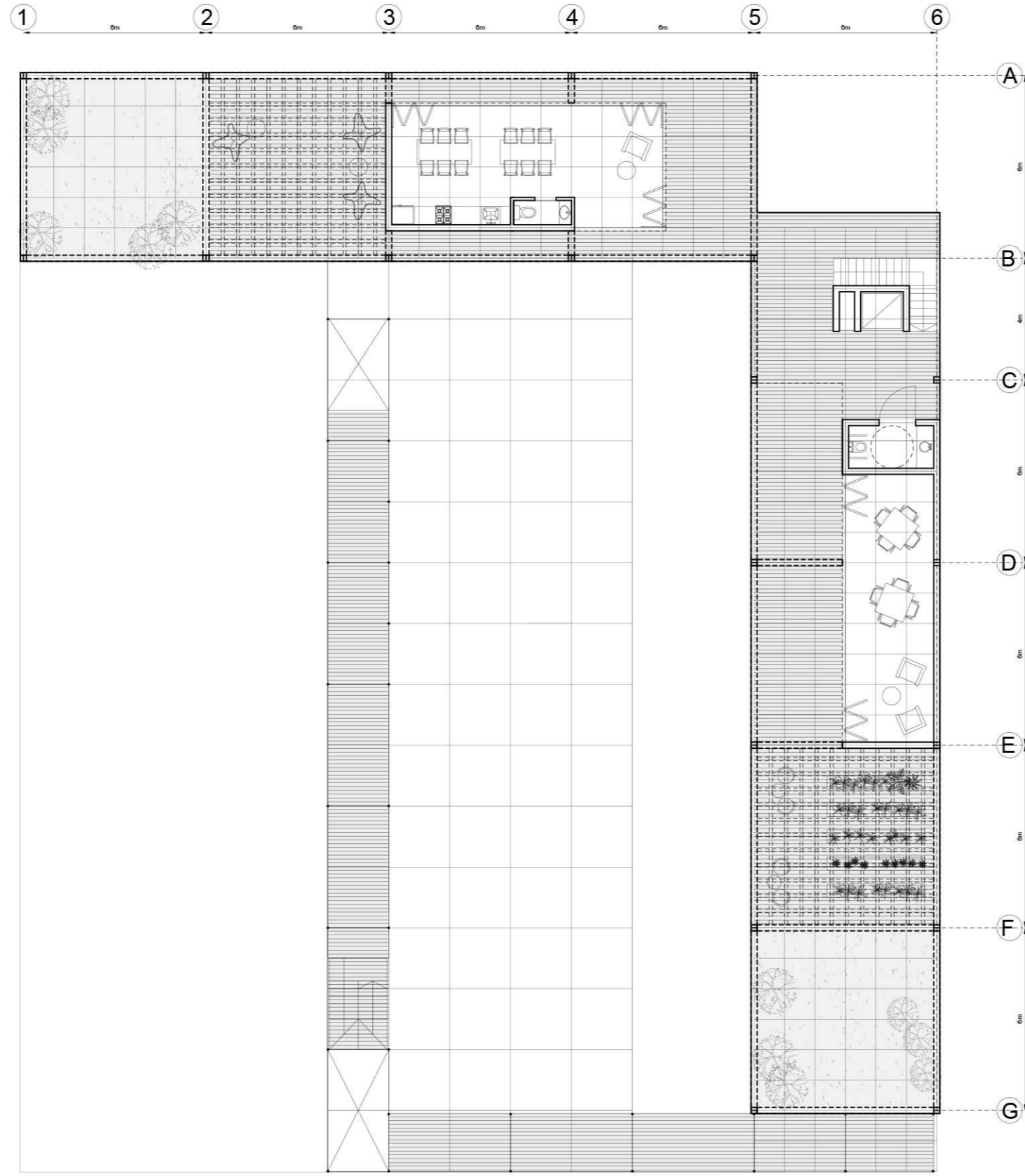
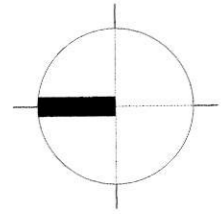


**NIVEL +13.5m**  
vivienda y equipamiento público

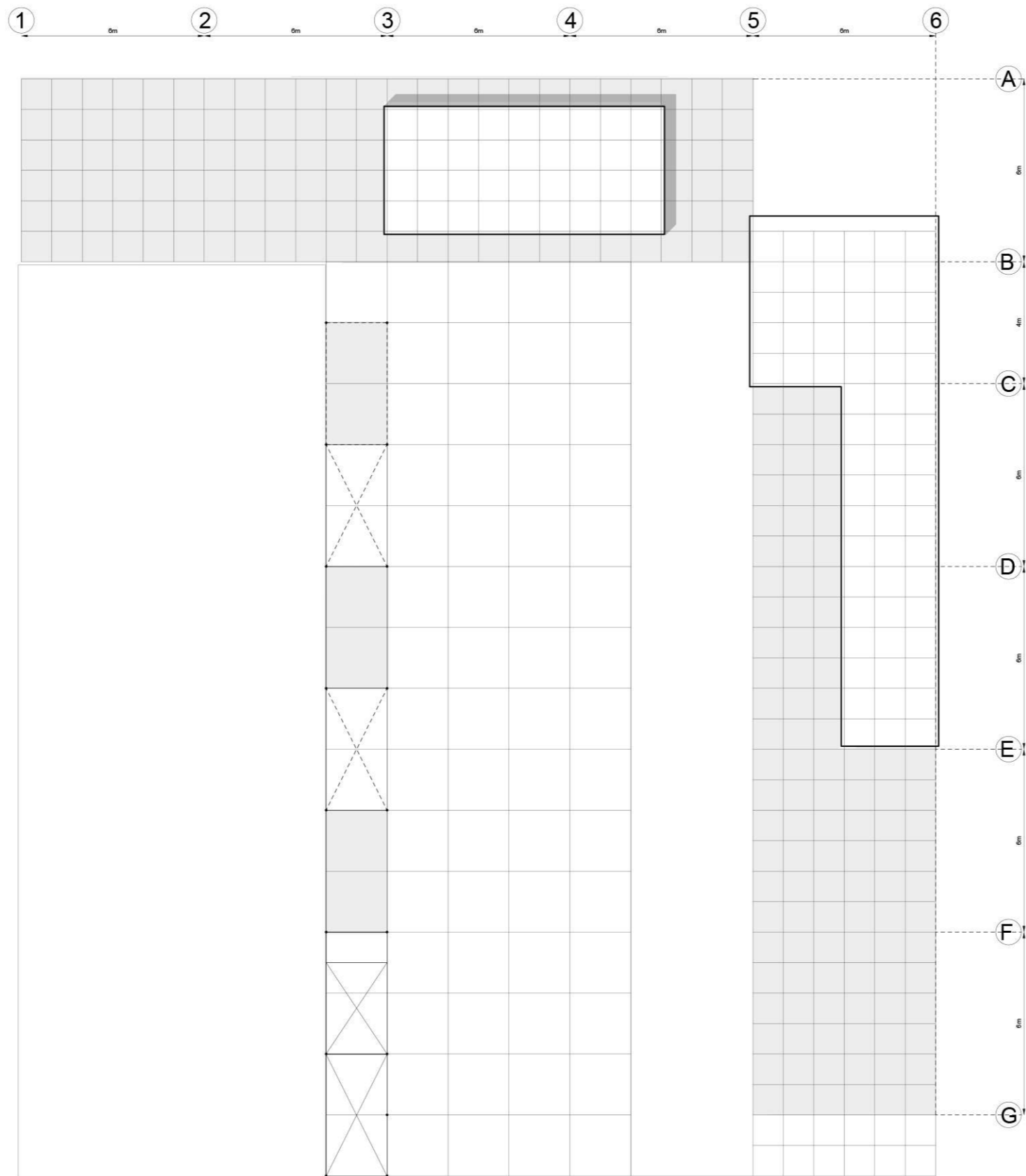
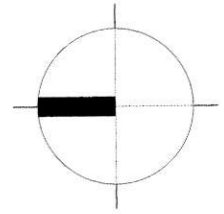


**NIVEL +16.5m**  
vivienda y equipamiento público



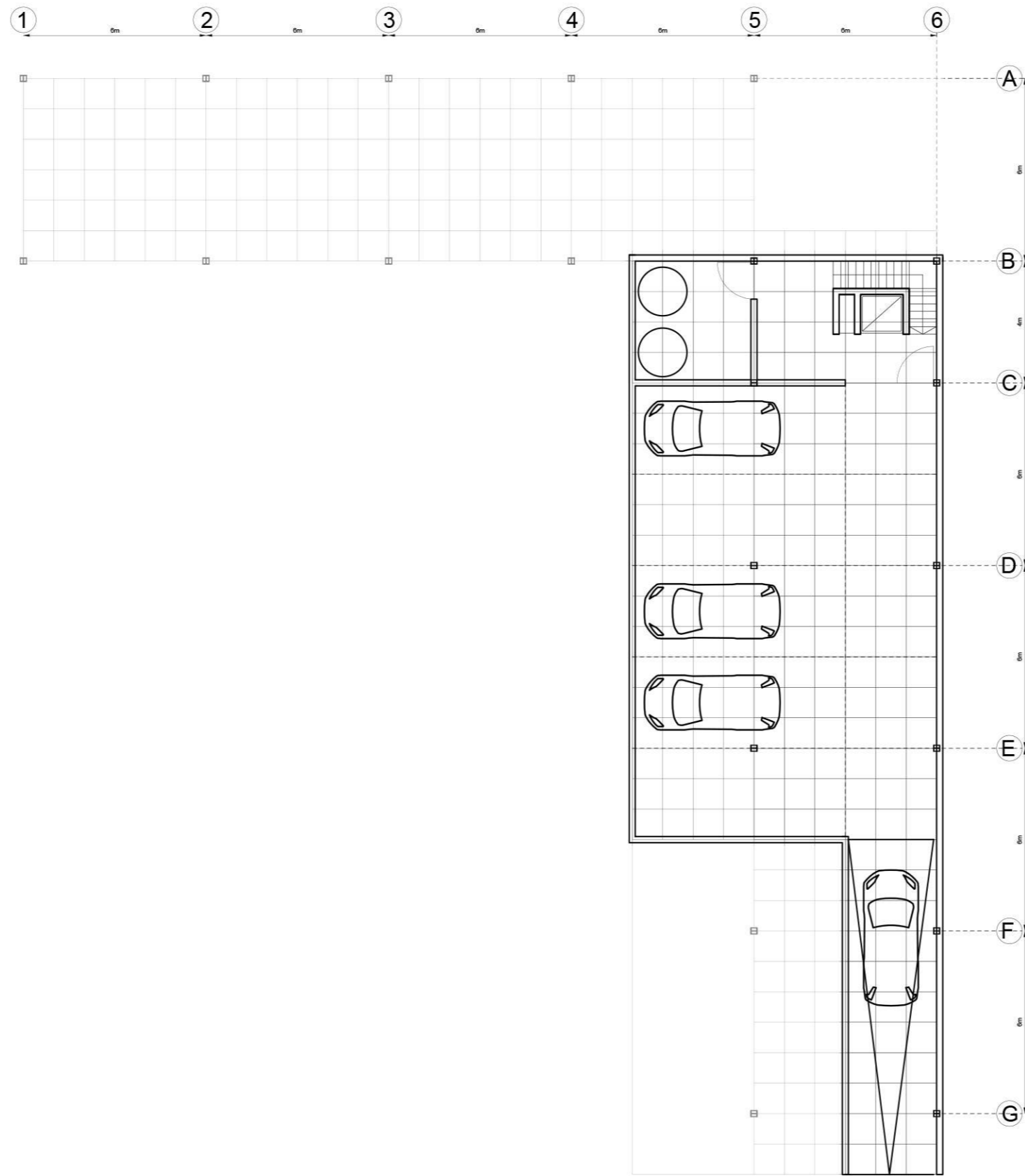
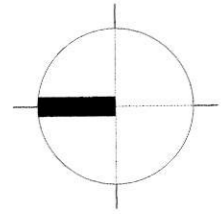


**NIVEL +19.5m**  
terracea colectiva y equipamiento público

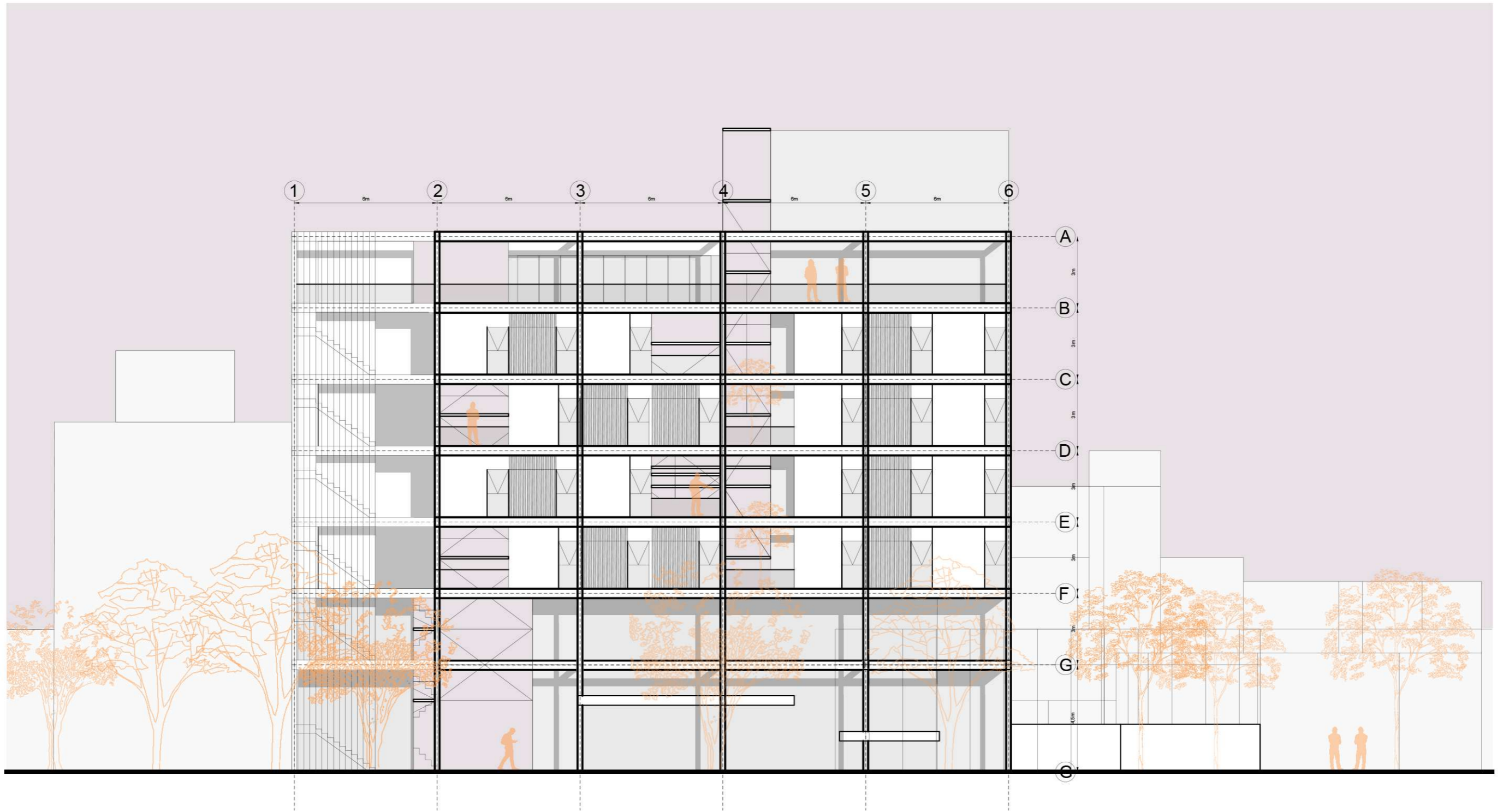


**NIVEL +22.5m**  
planta de techos



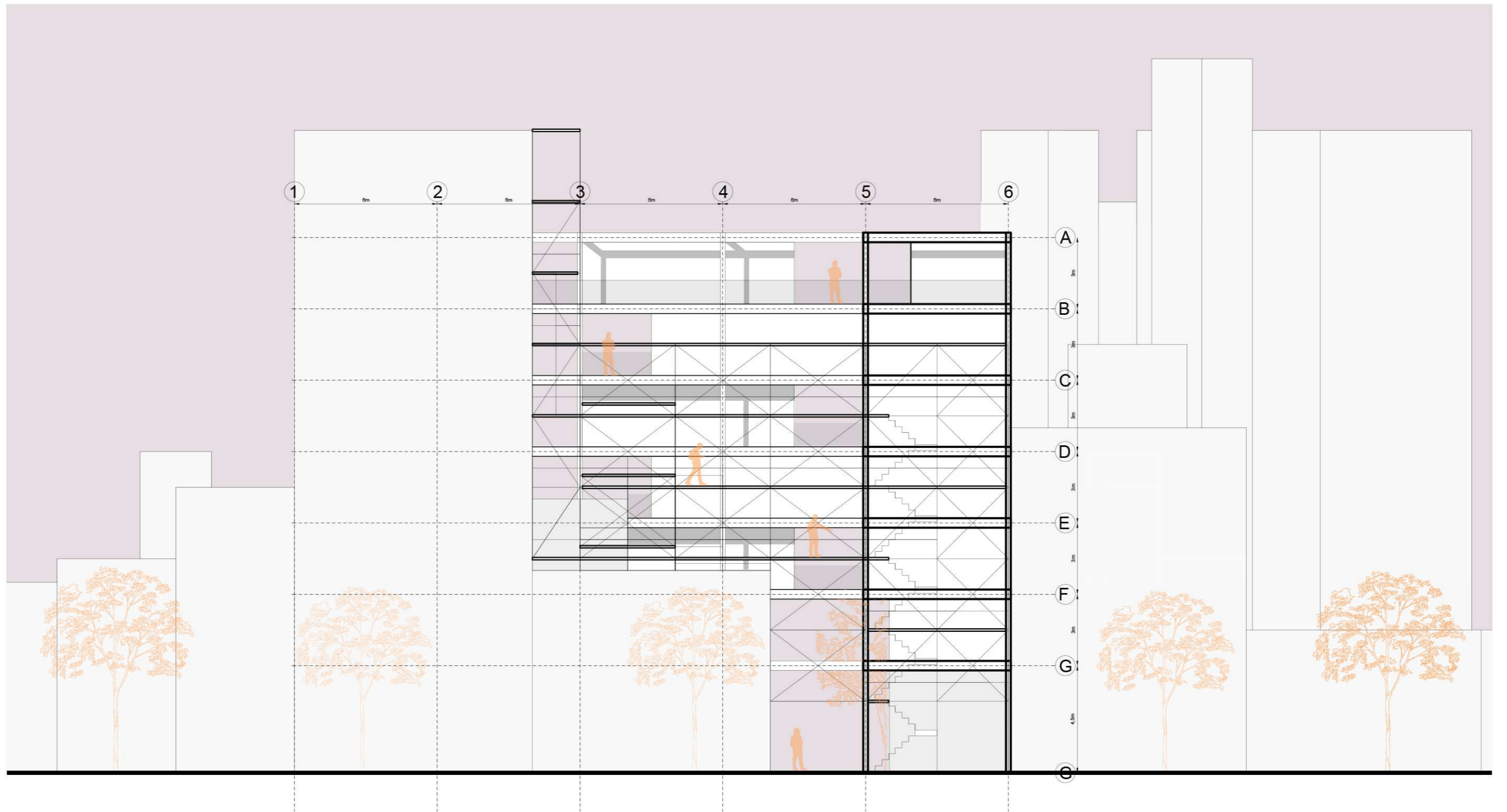


**NIVEL -3m**  
cocheras viviendas



VISTA ESTE  
sobre calle 2



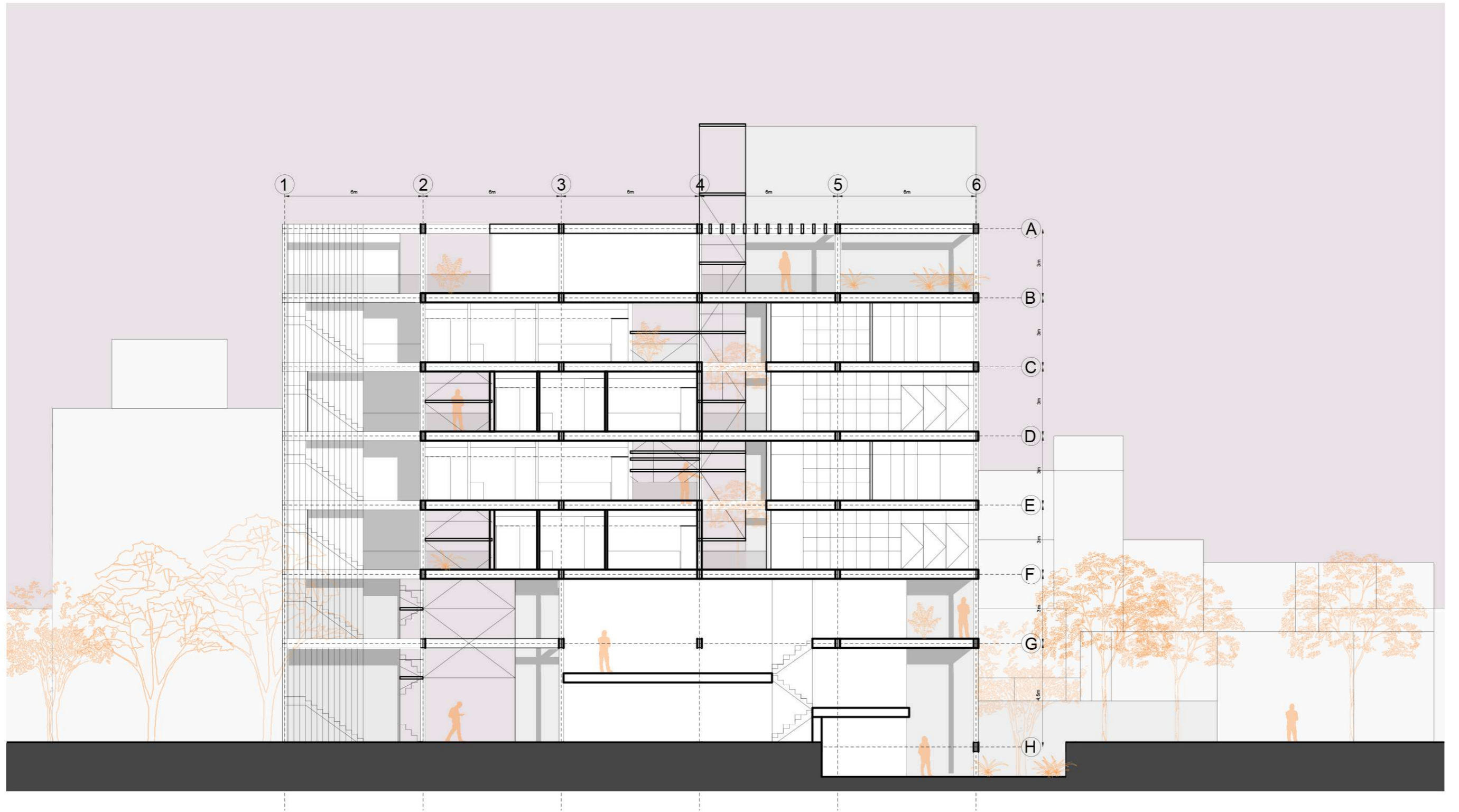


**VISTA OESTE**  
sobre diagonal 80



CORTE A-A





CORTE BB







Morfologías situadas





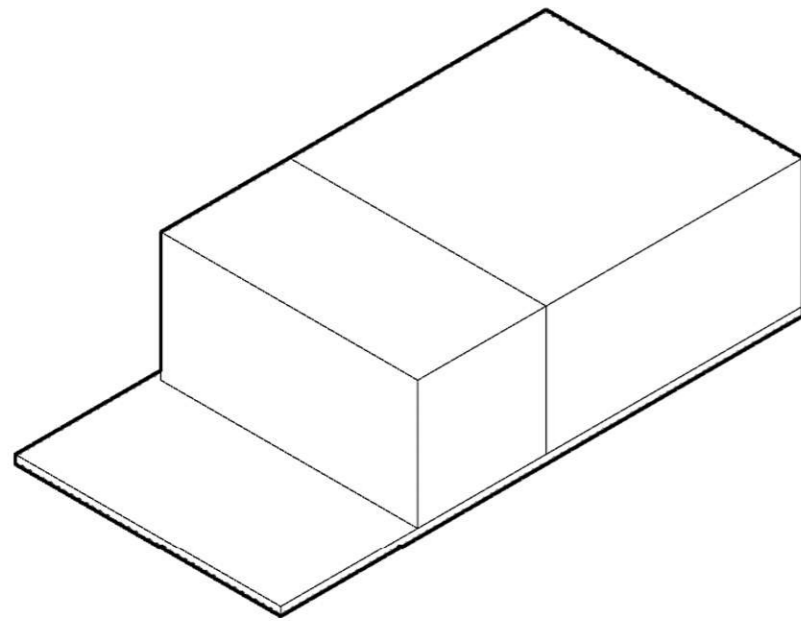


\* la vivienda

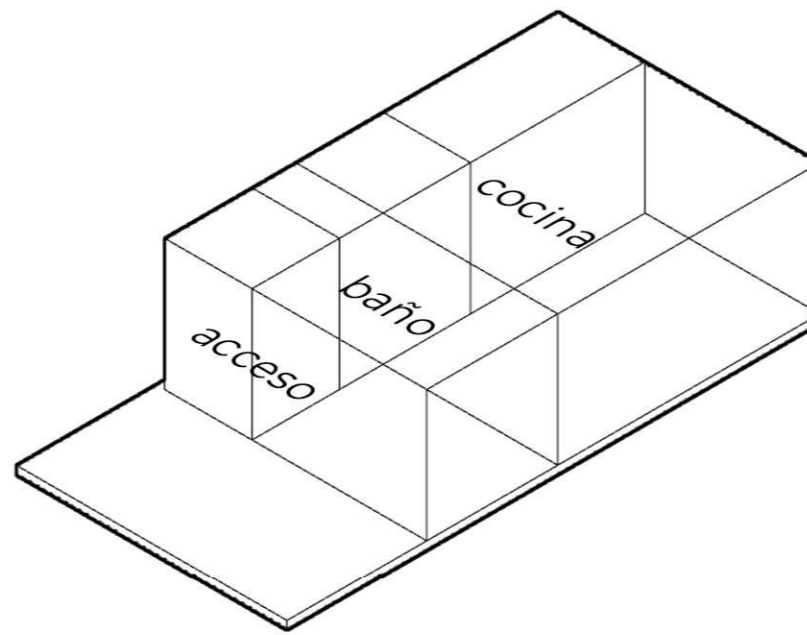


# la tipología

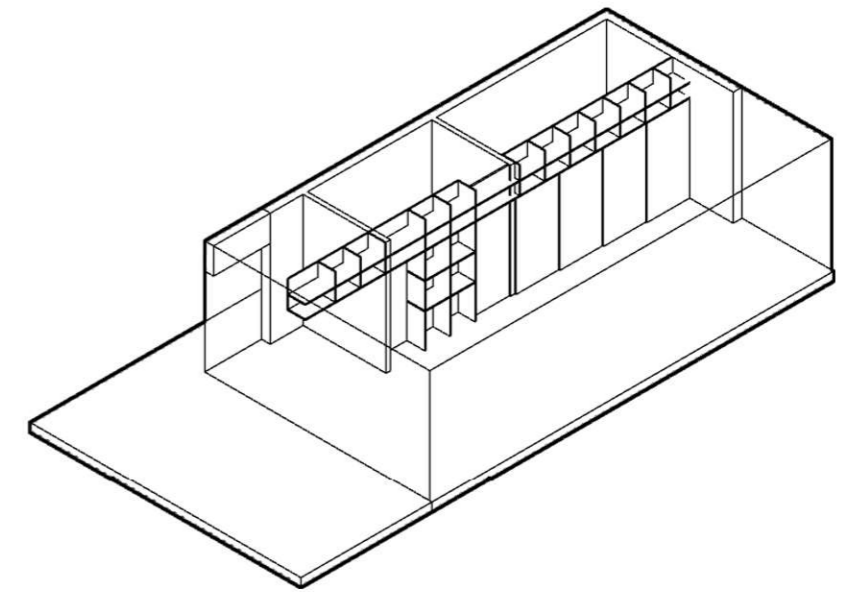
El estudio de las nuevas formas de habitar en la actualidad, supone sumar un factor muy relevante a la cuestión: la tecnología y cómo esta afecta nuestro uso diario de los espacios. La virtualidad hiperconectada nos permite un accionar remoto, y eso se traduce en nuevos programas y espacios dentro de la casa tradicional. Entonces la flexibilidad pasa a ser un elemento clave en el esquema habitacional. Espacios que reflejen el cambio de actividades que podemos llegar a tener en un tiempo determinado. Ese tiempo, a su vez, también varía. Un hogar no lo es ya para siempre. Esa temporalidad tiene que ver con las necesidades cambiantes de su usuario. La tipología propuesta conceptualmente hace referencia a la caja, y la caja dentro de otra caja: desde el hueco del núcleo prefabricado, hasta la composición de la cáscara.



caja #1: módulo base



caja #2: volúmenes según usos

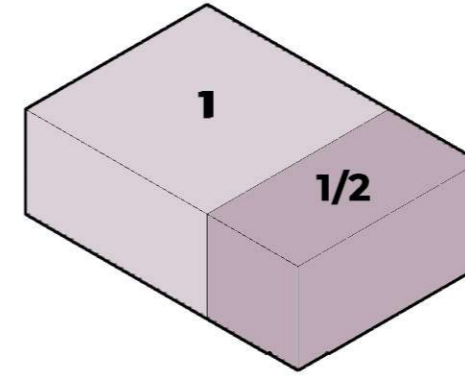


caja #3: mobiliario funcional

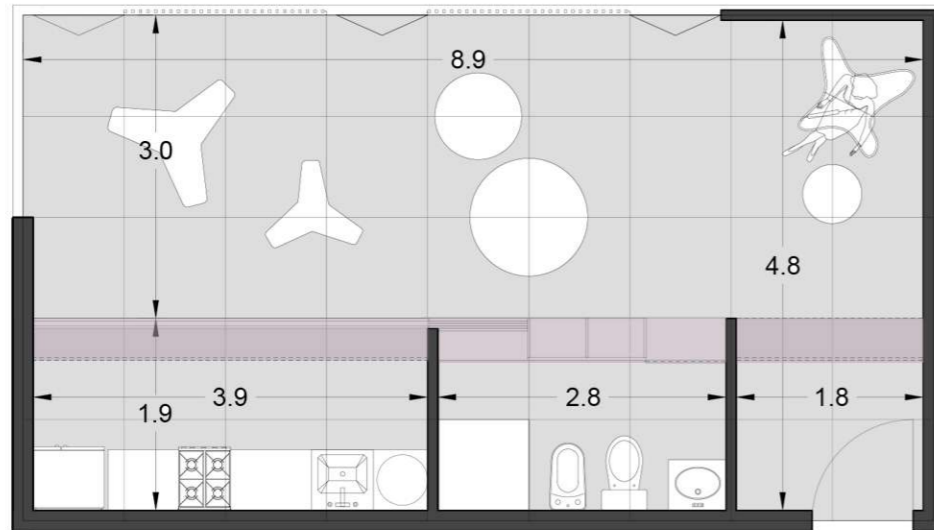


# 01

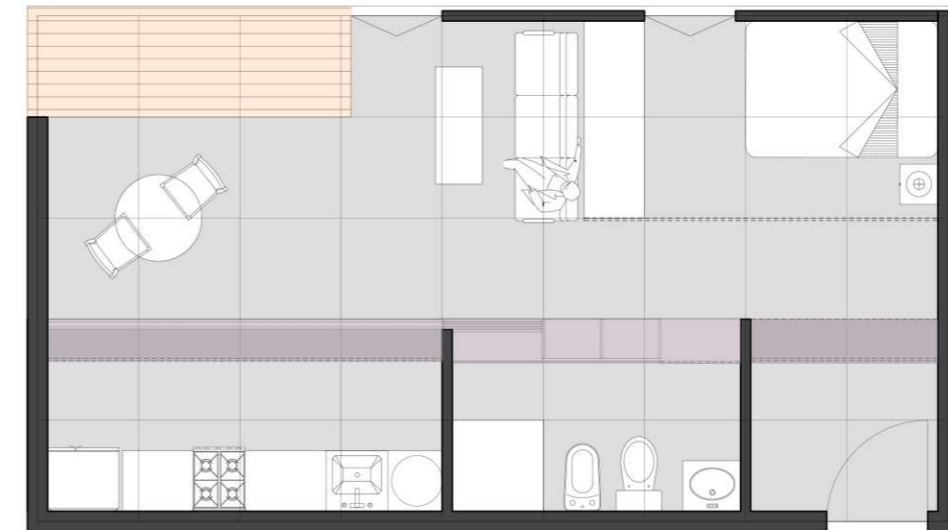
## S1 - módulo base



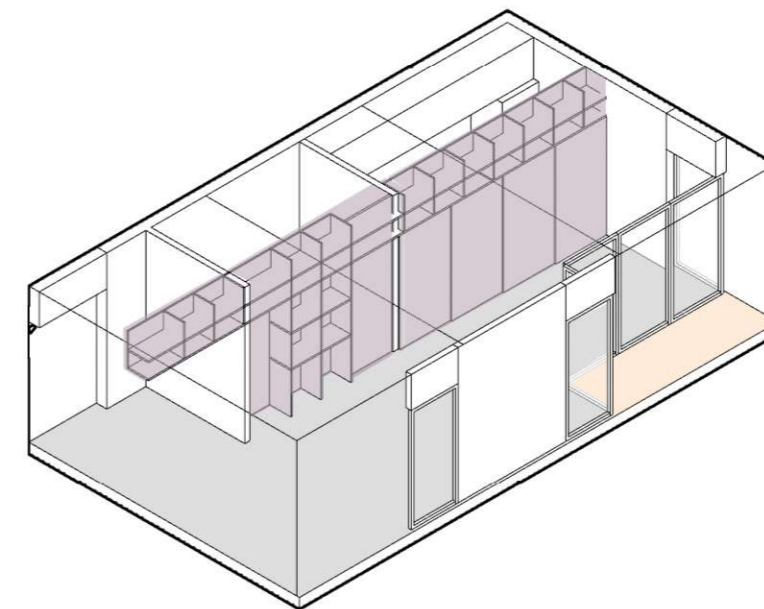
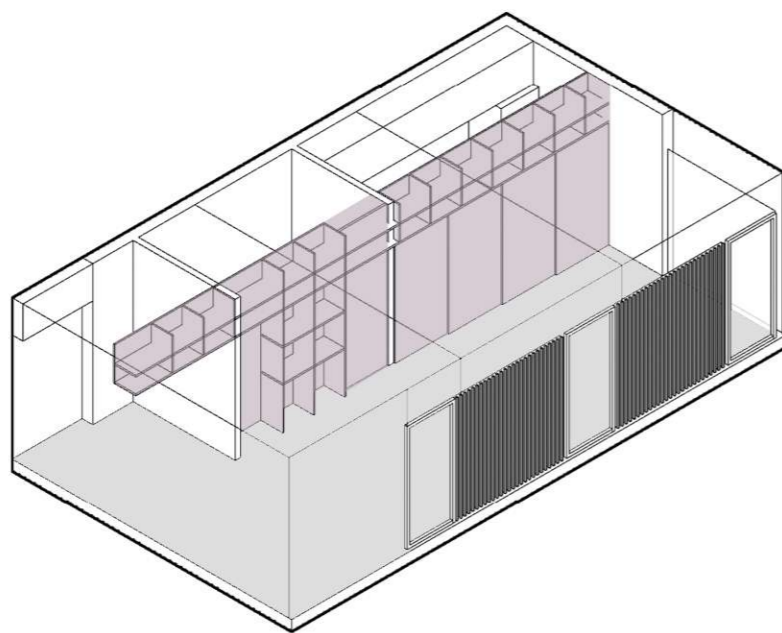
1 módulo = 6m X 6m



trabajo

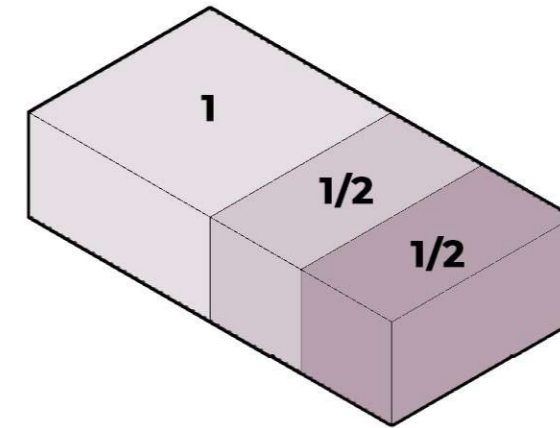


vivienda: 1 persona

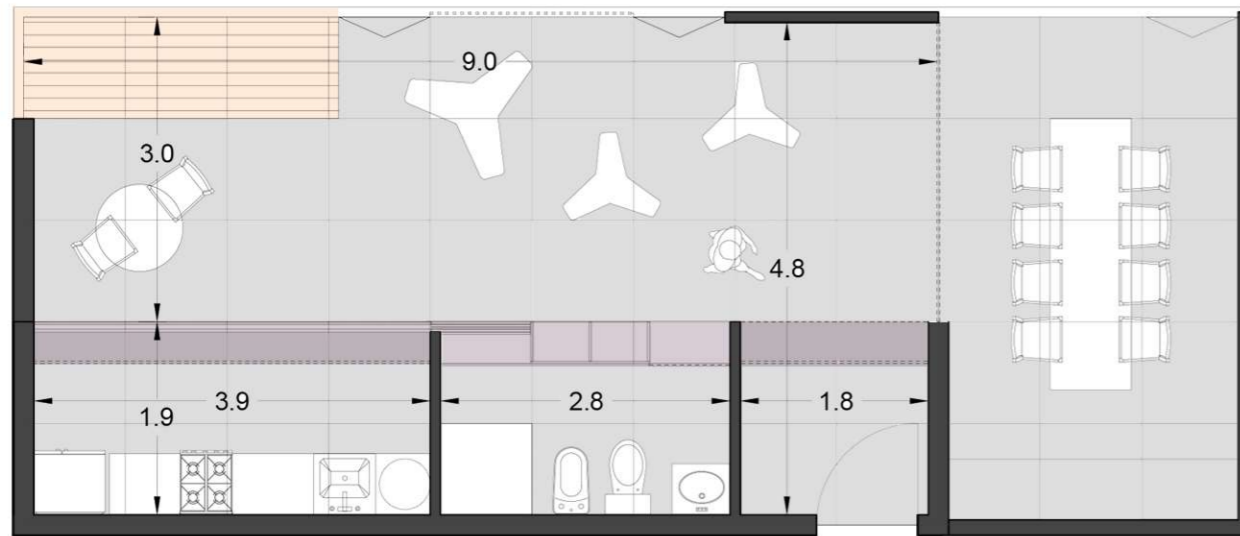


# 02

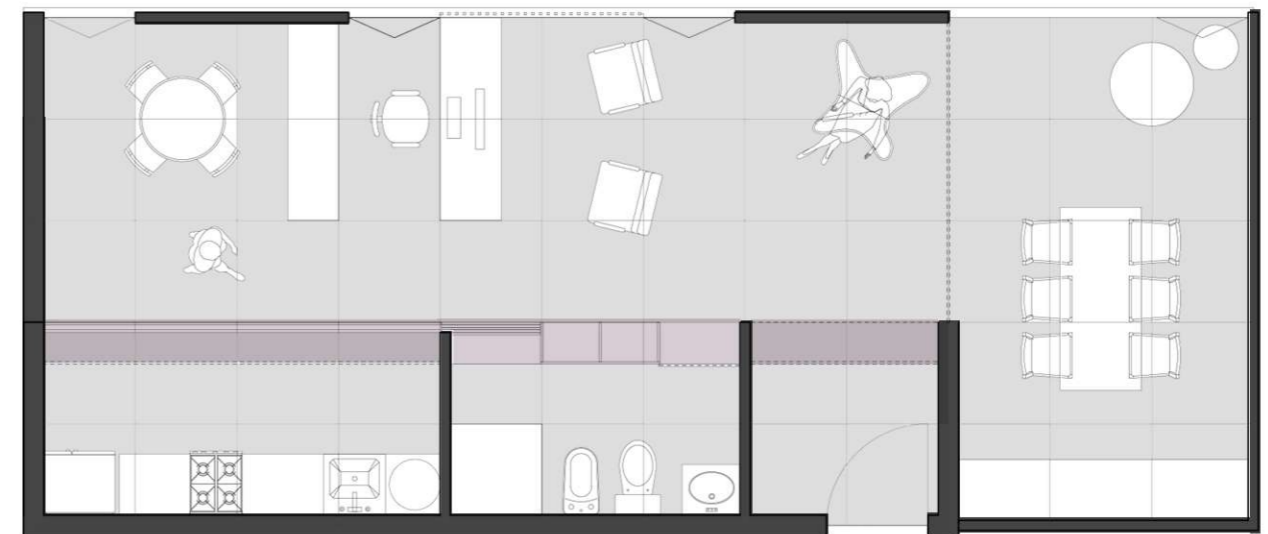
## S1 - módulo flexible trabajo



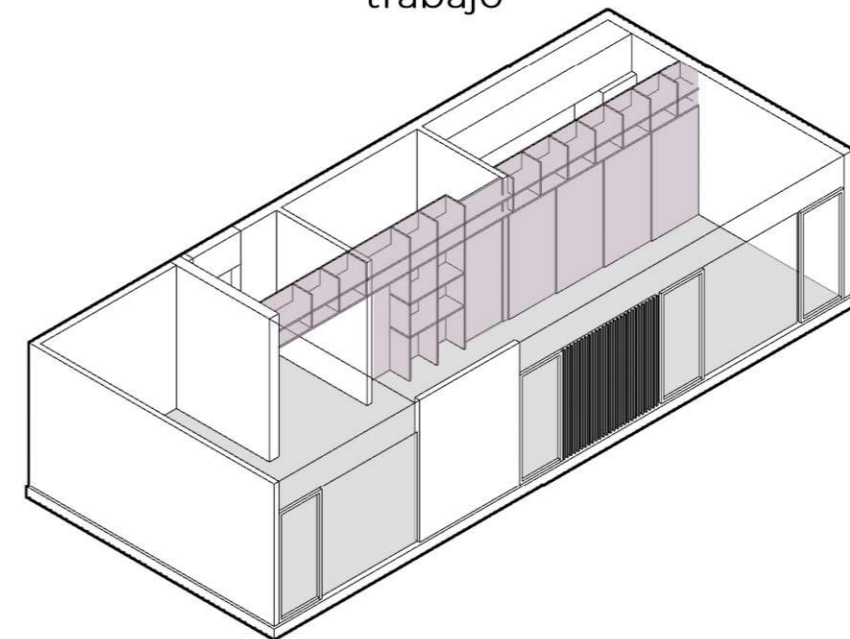
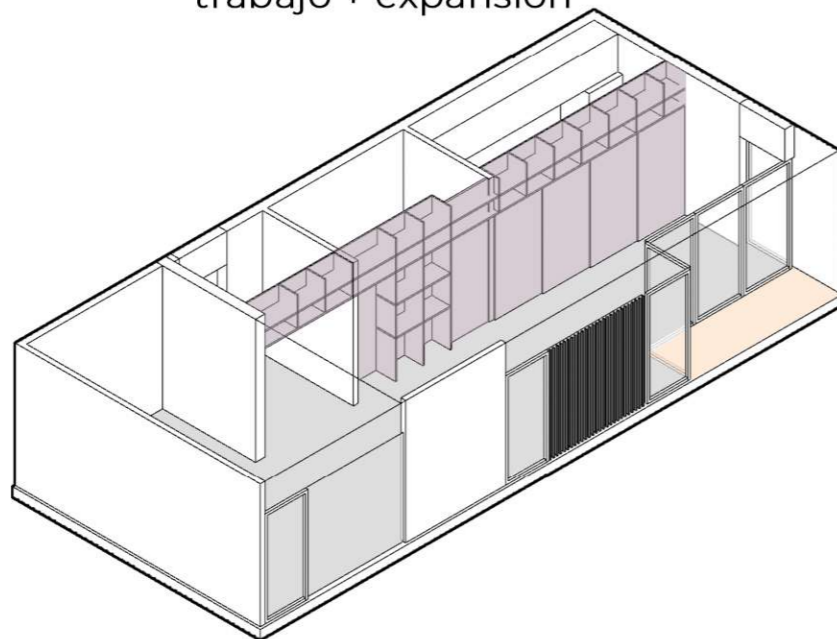
1 módulo = 6m X 6m



trabajo + expansión



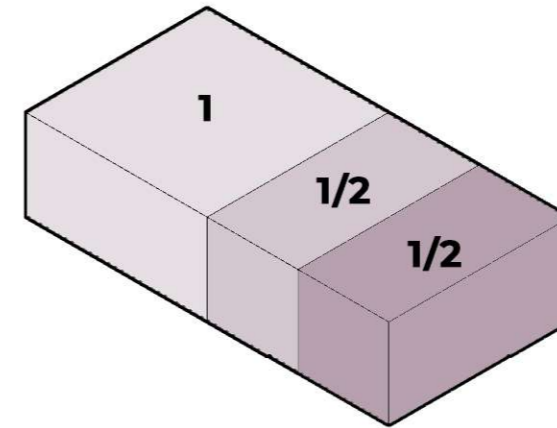
trabajo



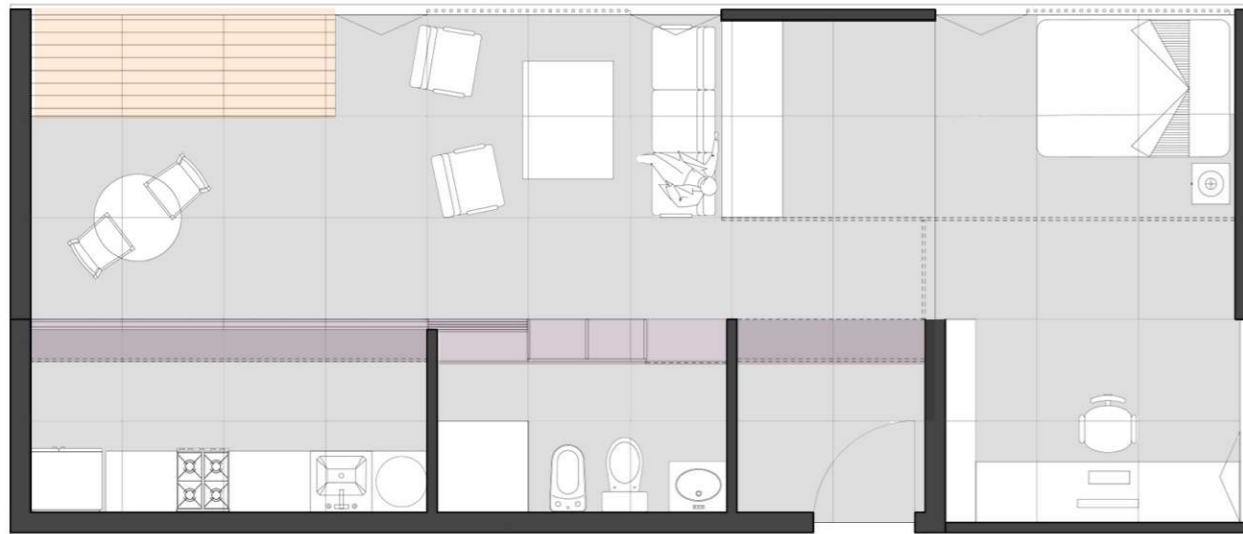


# 03

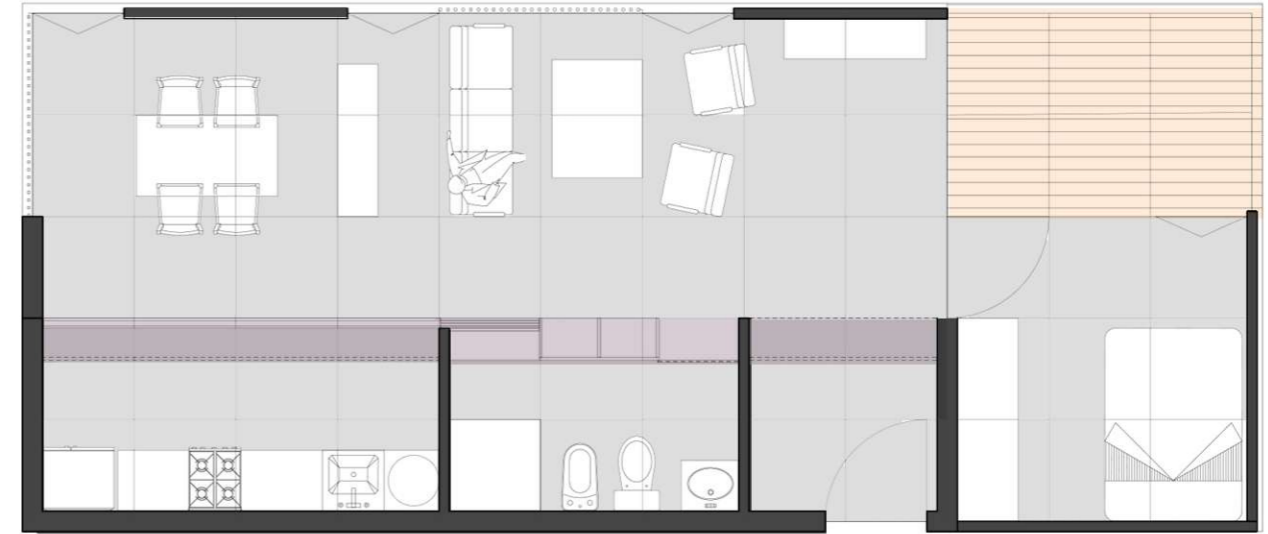
## S1 - módulo flexible vivienda



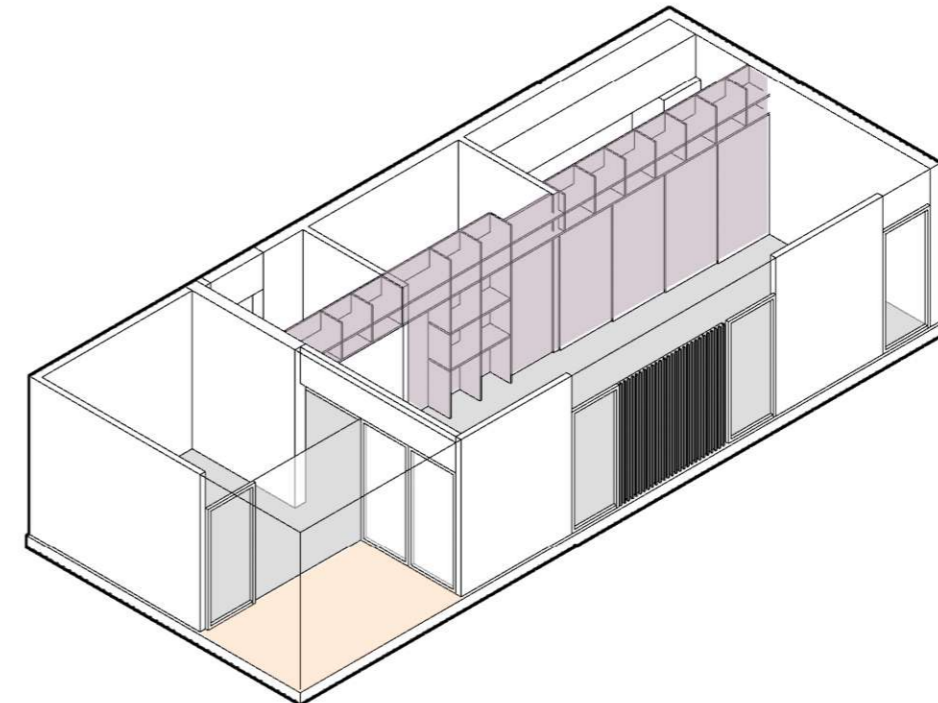
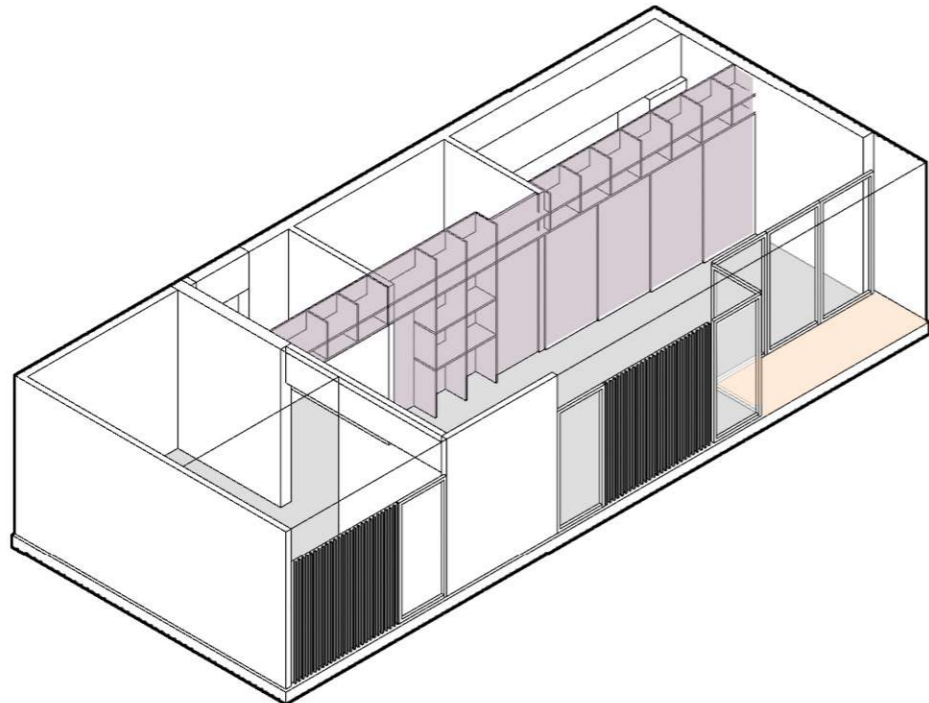
1 módulo = 6m X 6m



vivienda: 1 persona

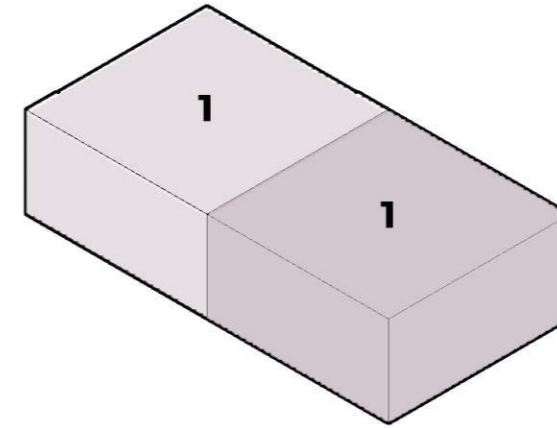


vivienda: 2 personas

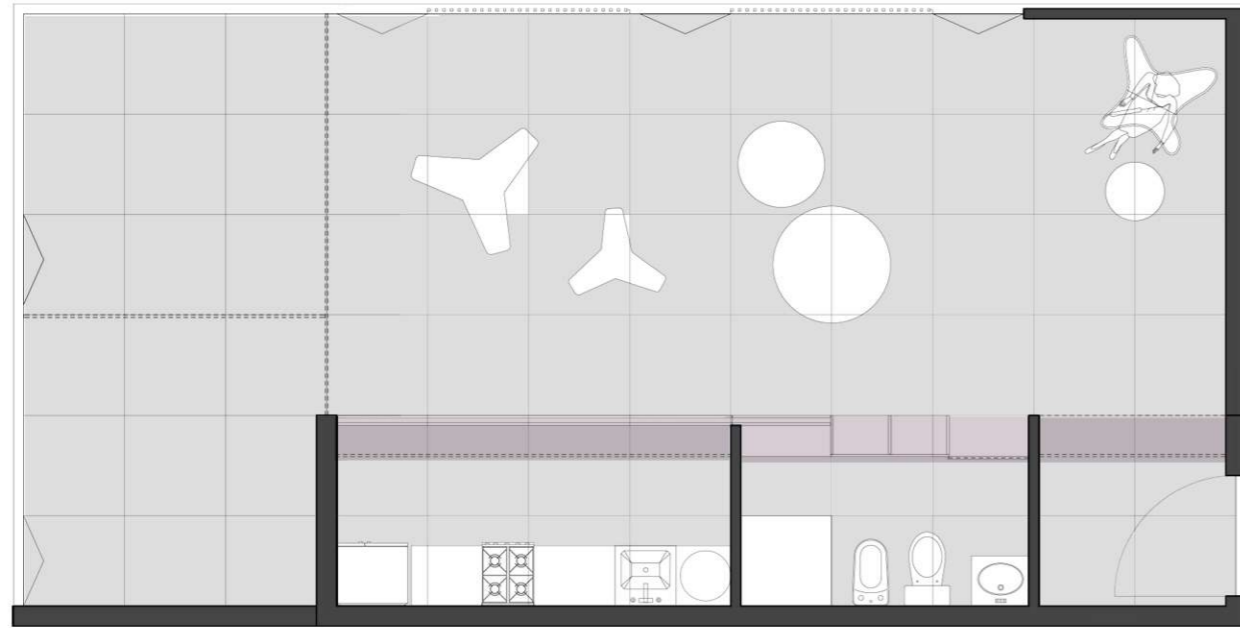


# 04

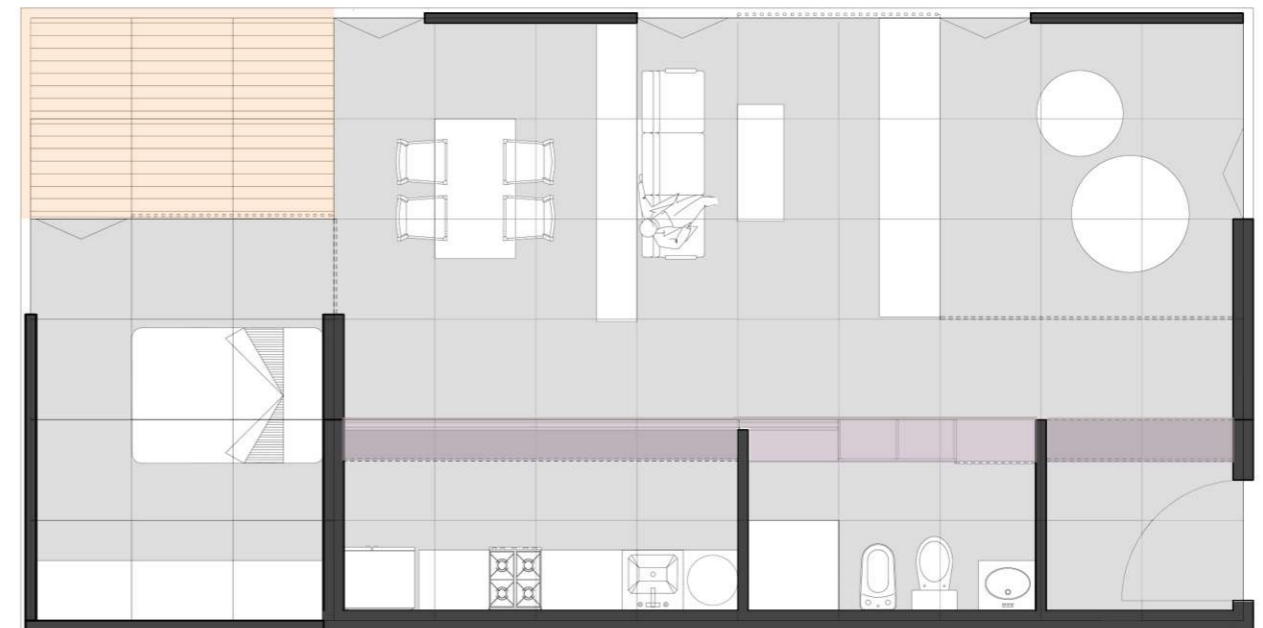
## S2 - módulo único trabajo



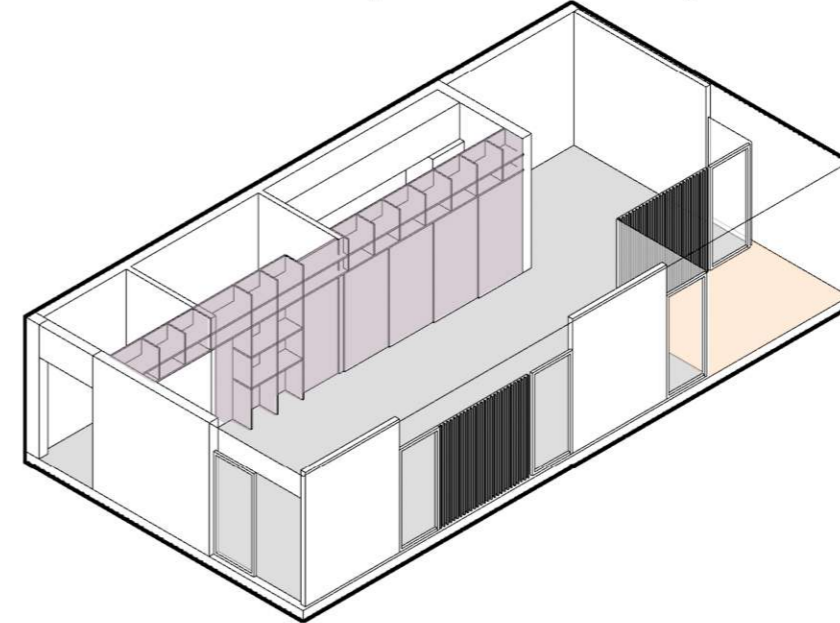
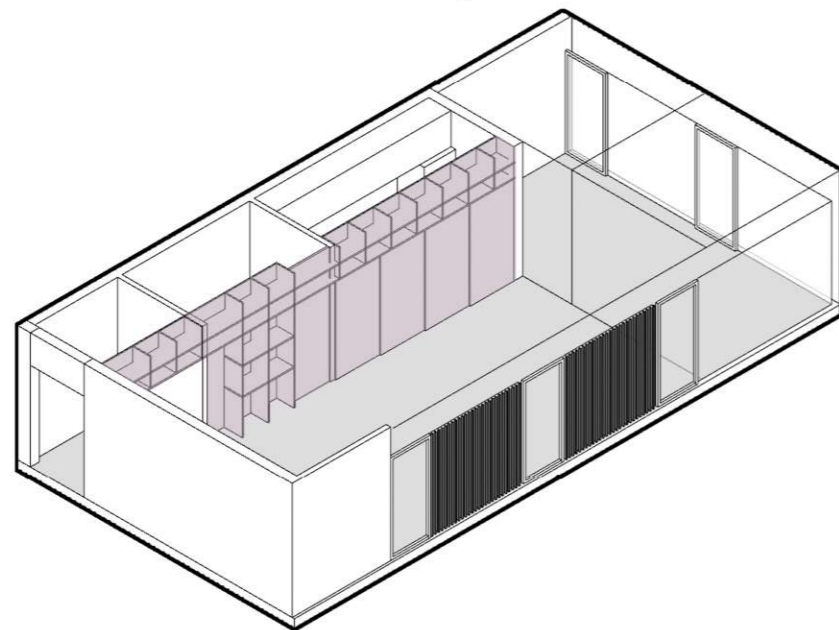
1 módulo = 6m X 6m



trabajo



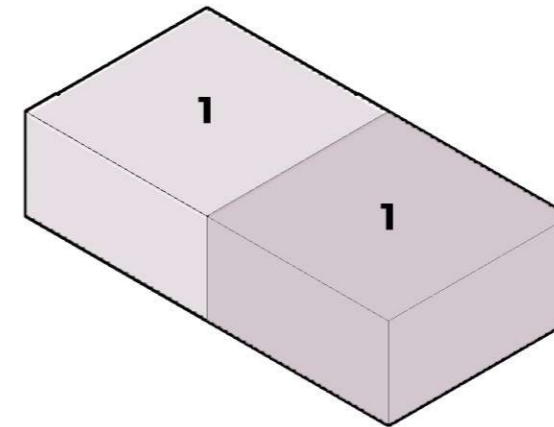
vivienda: 2 personas + trabajo



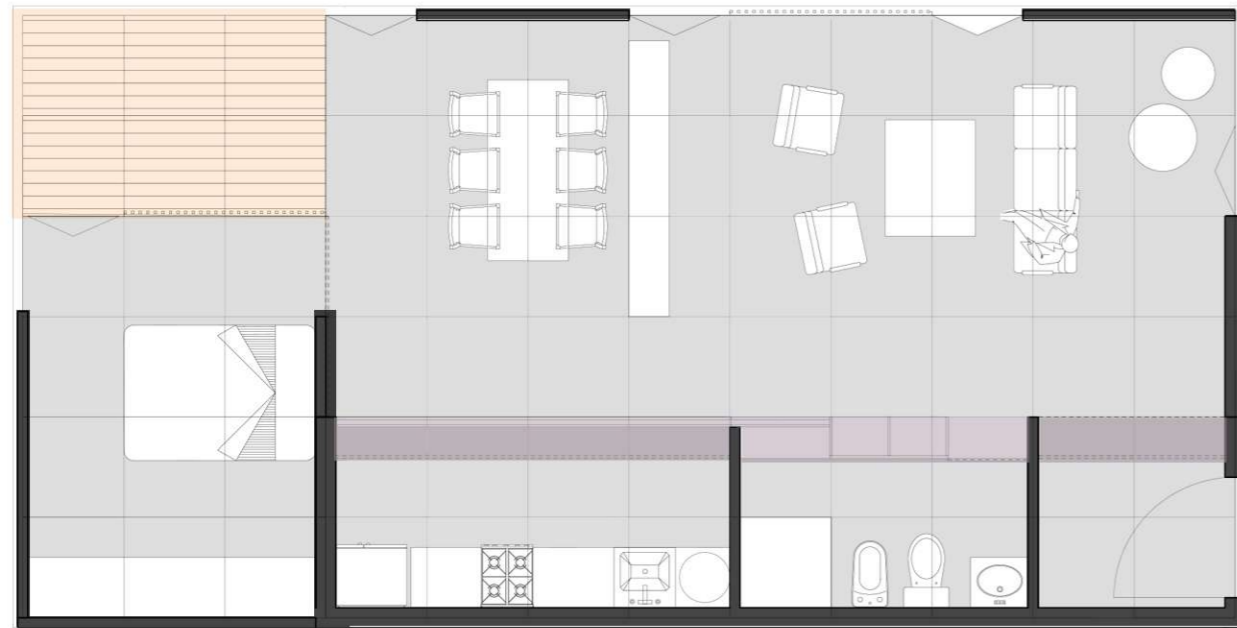


# 05

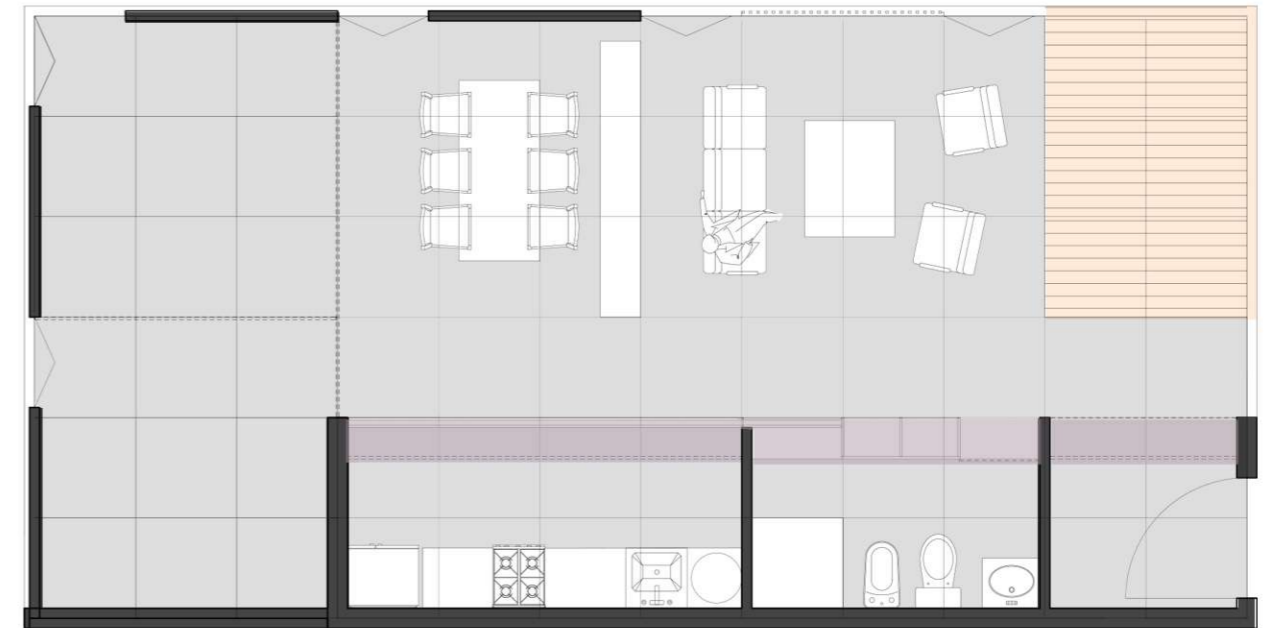
## S2 - módulo único vivienda



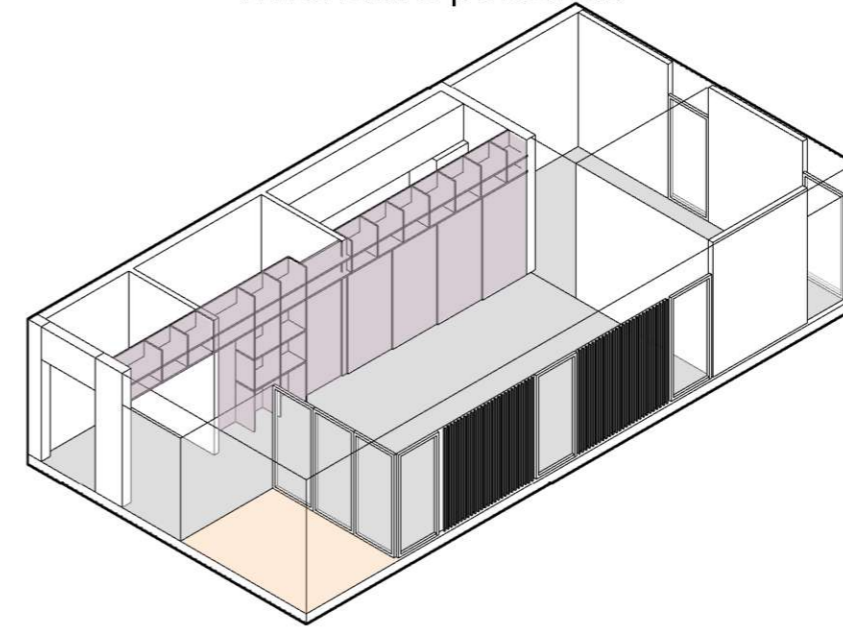
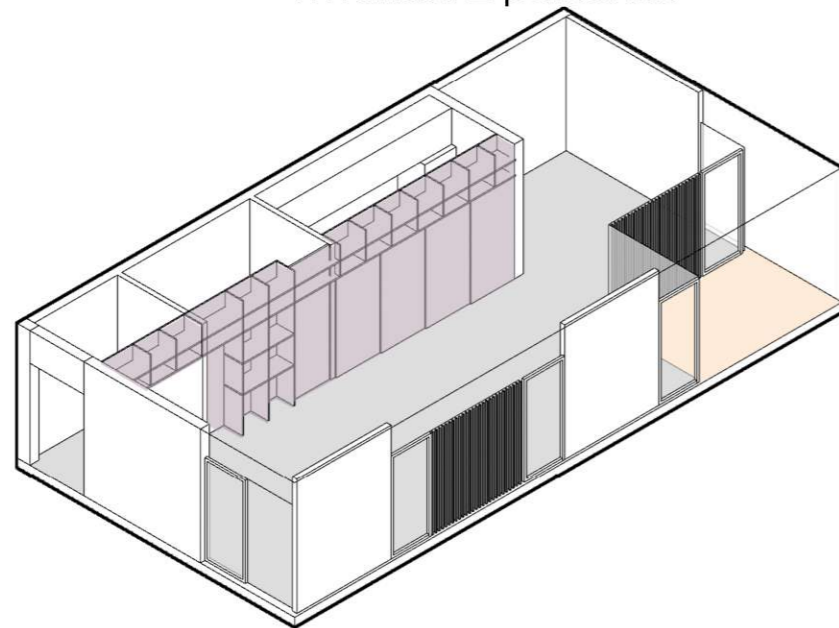
1 módulo = 6m X 6m



vivienda: 2 personas

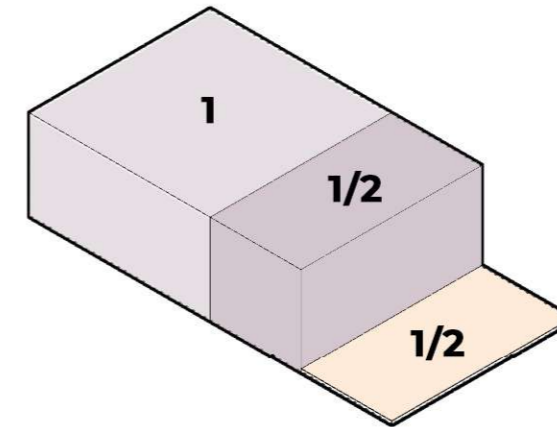


vivienda: 3 personas

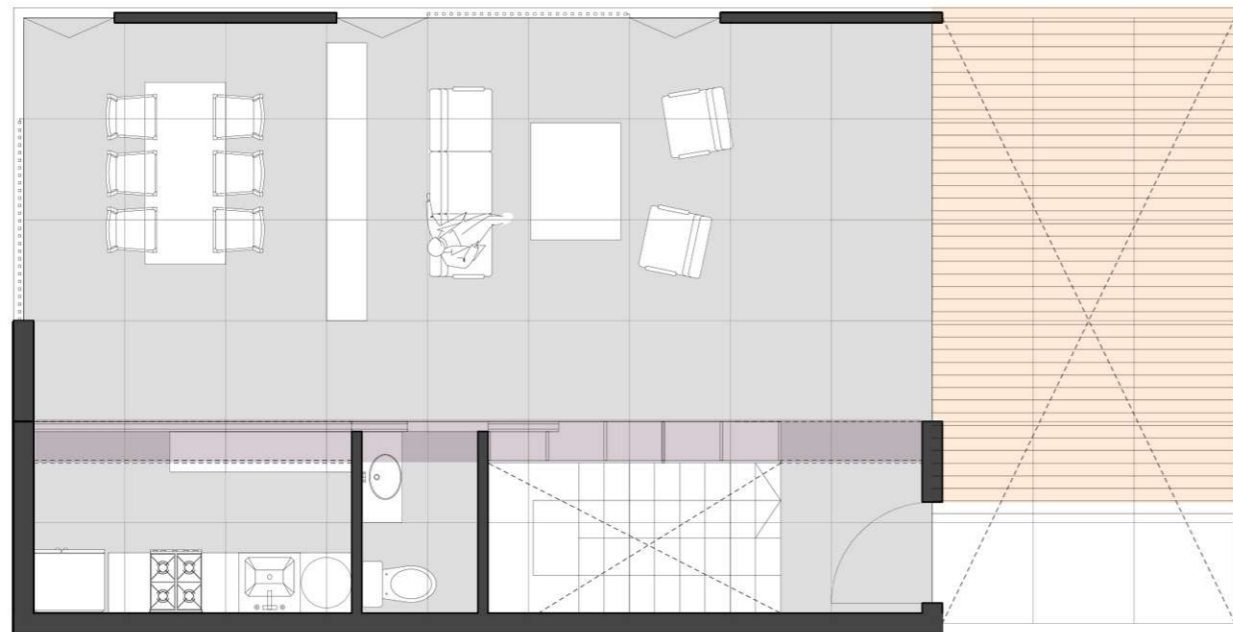


# 06

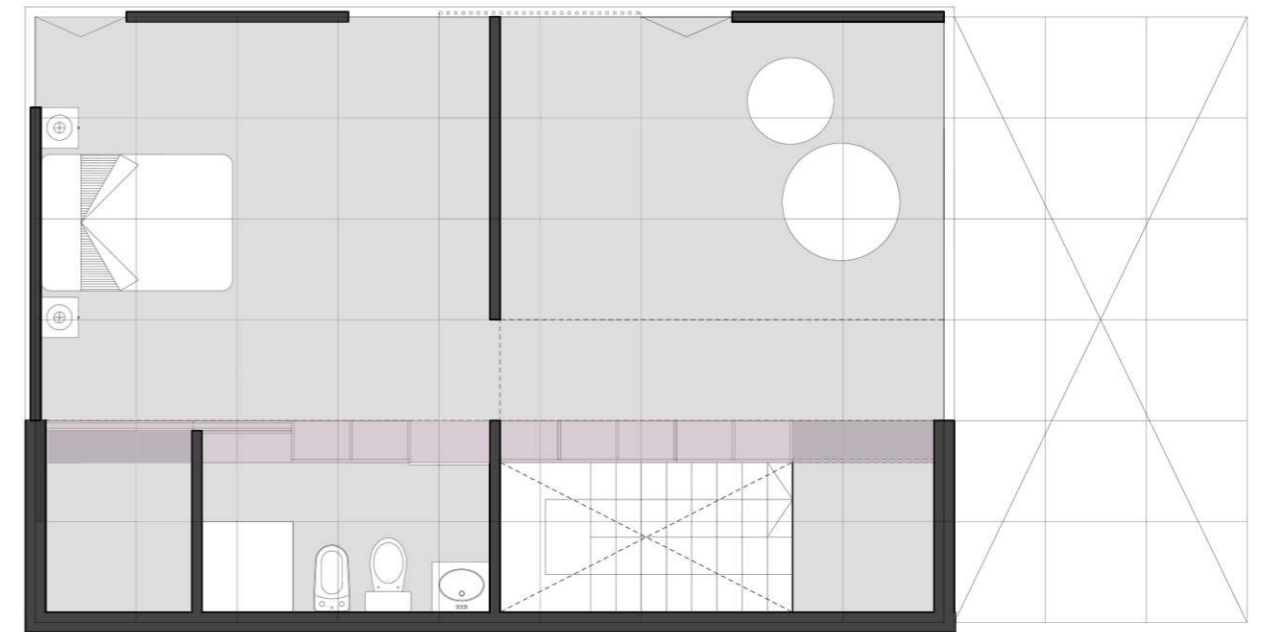
## D1 - módulo único trabajo



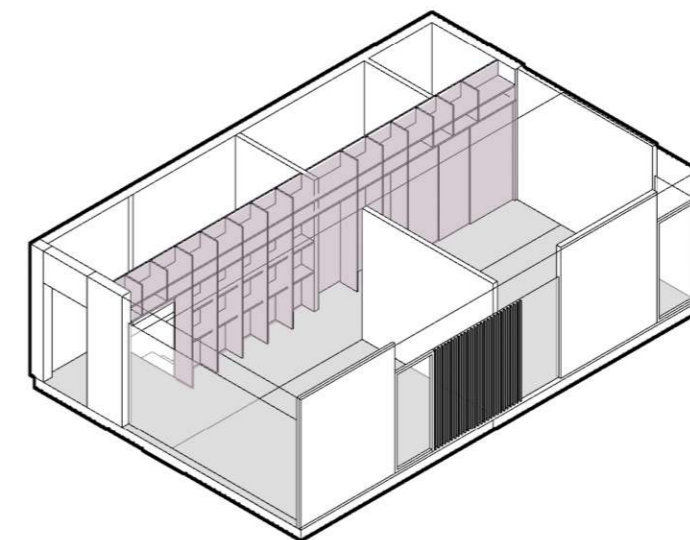
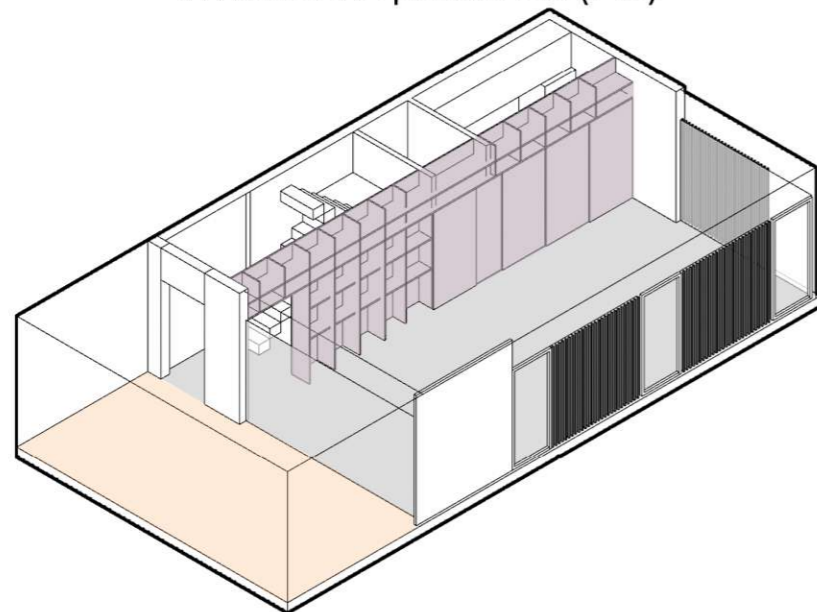
1 módulo = 6m X 6m



vivienda: 2 personas (PB)



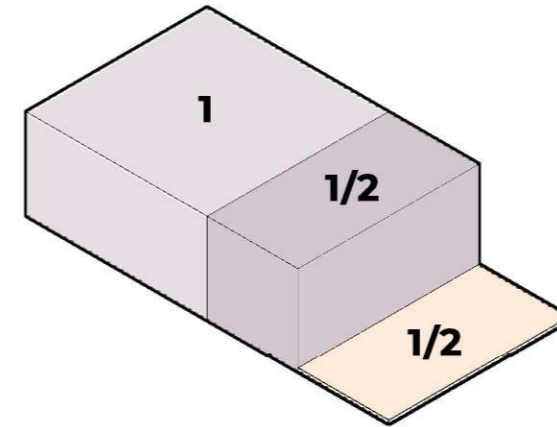
+ trabajo (PA)



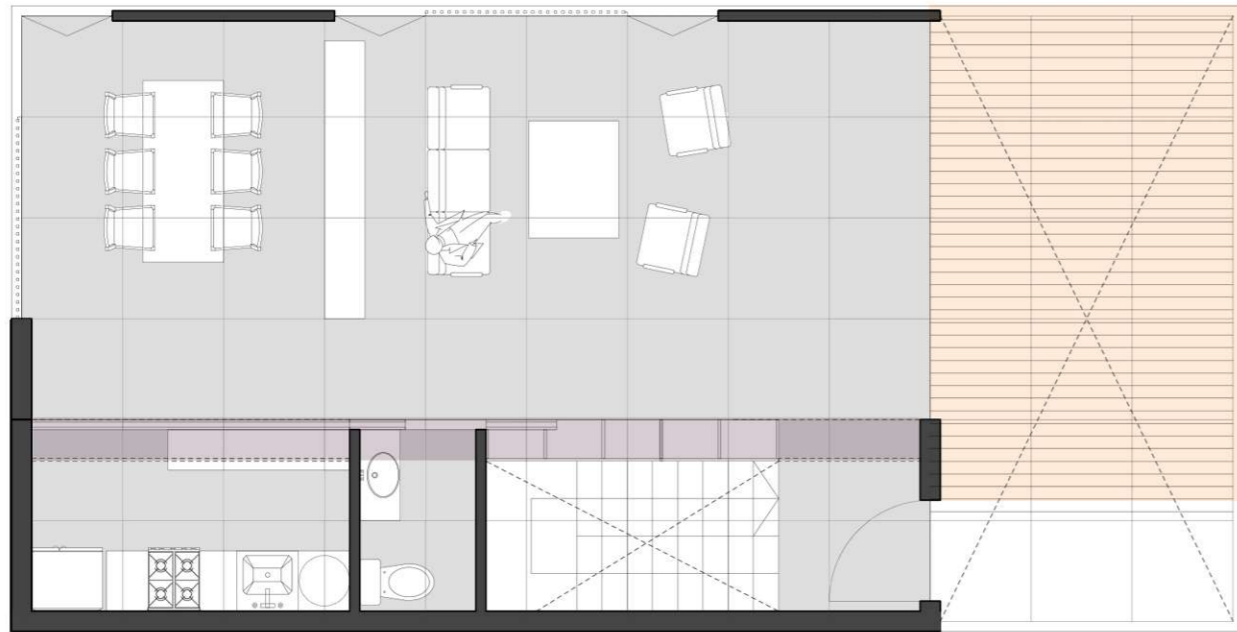


# 07

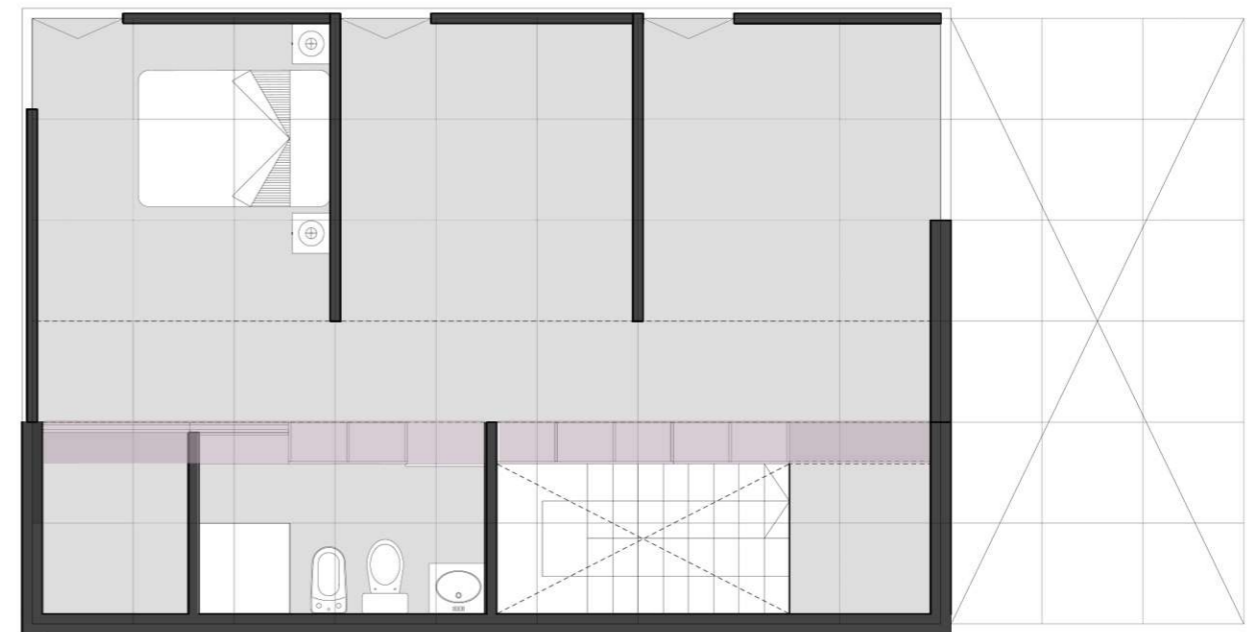
## D2 - módulo único vivienda



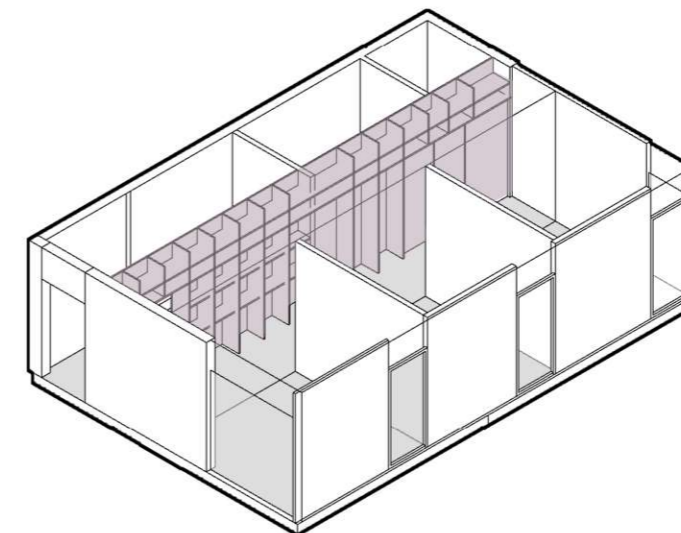
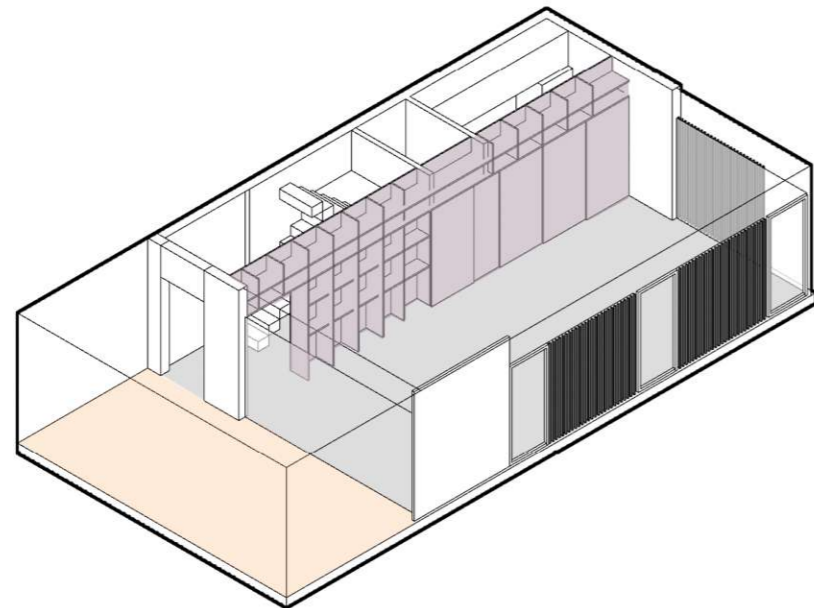
1 módulo = 6m X 6m



vivienda: 4 personas (PB)



(PA)









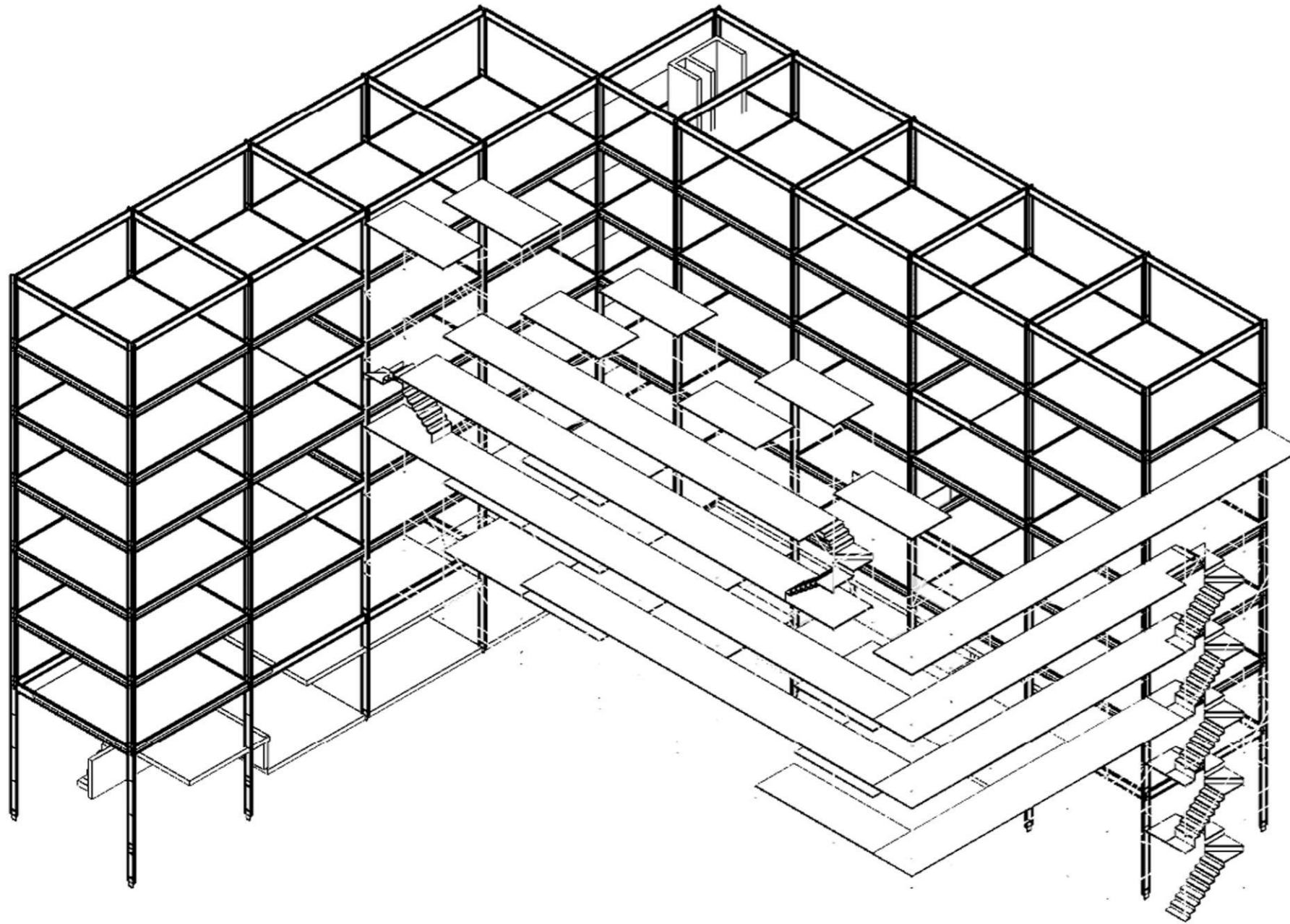
\* la técnica

# 08

## el sistema estructural

La estructura del módulo de viviendas responde a la modulación de 6x6m, donde las columnas sostienen un sistema de vigas principales y secundarias. La estructura metálica permite calcular un menor desperdicio de material, así como la independencia entre el sistema estructural y el del envoltente.

Por otro lado, la estructura que sostiene la morfología B, consta de un entramado de andamios, cuya regulación varía entre un módulo de 4x2m y otro de 3x2m, dependiendo la orientación. Esta estructura permite el fácil armado de las piezas, creando nuevos espacios, así como también la posibilidad de desmontarlo completamente y reutilizarlo en otro sitio.





# 09

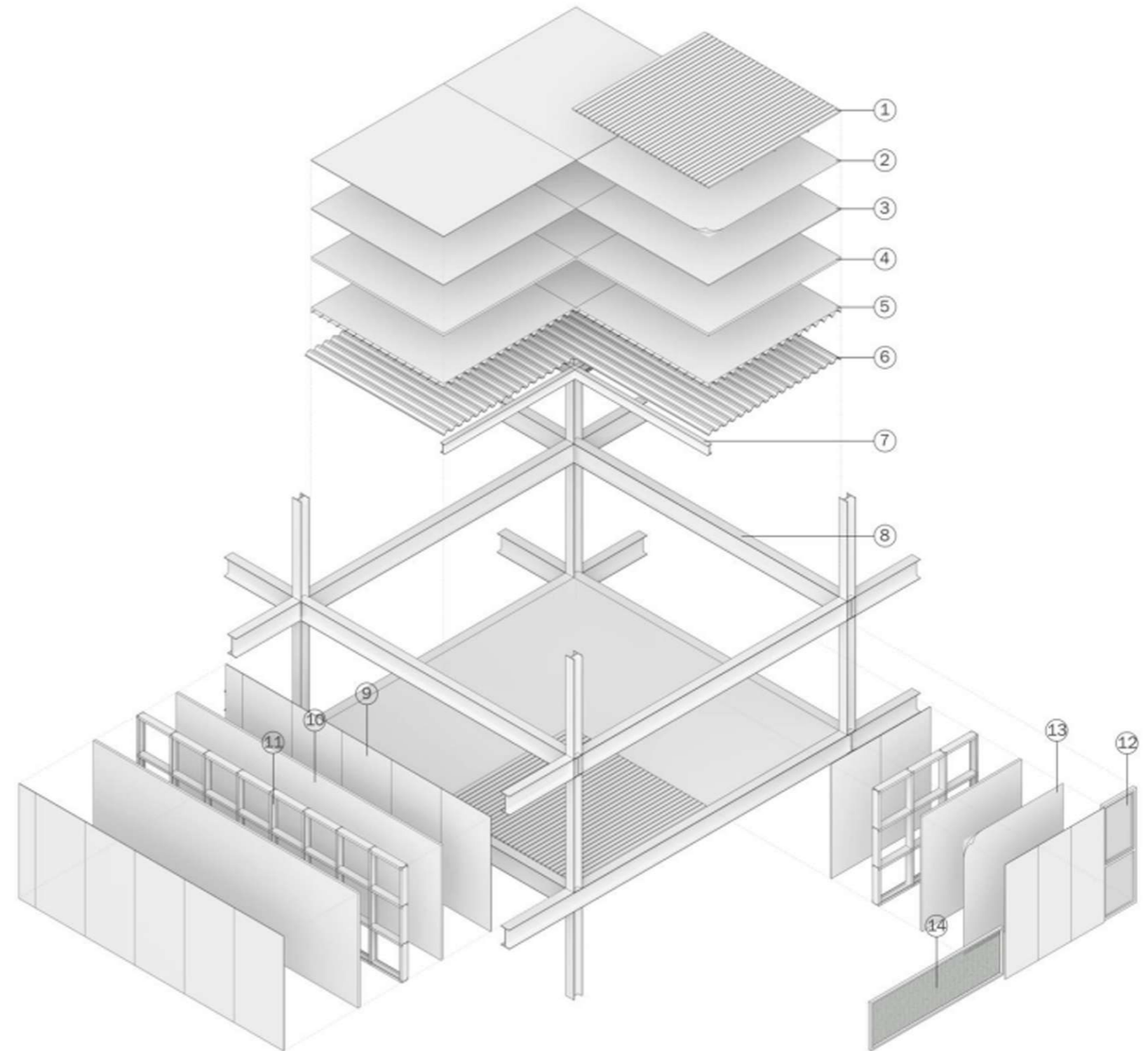
## el sistema constructivo

### Envolvente horizontal

1. Deck de madera
2. Aislación hidrófuga
3. Carpeta niveladora
4. Contrapiso
5. Hormigón y malla metálica
6. Steel deck (chapa galvanizada)
7. Estructura secundaria. Vigas IPE 200
8. Estructura principal. Vigas IPE 400

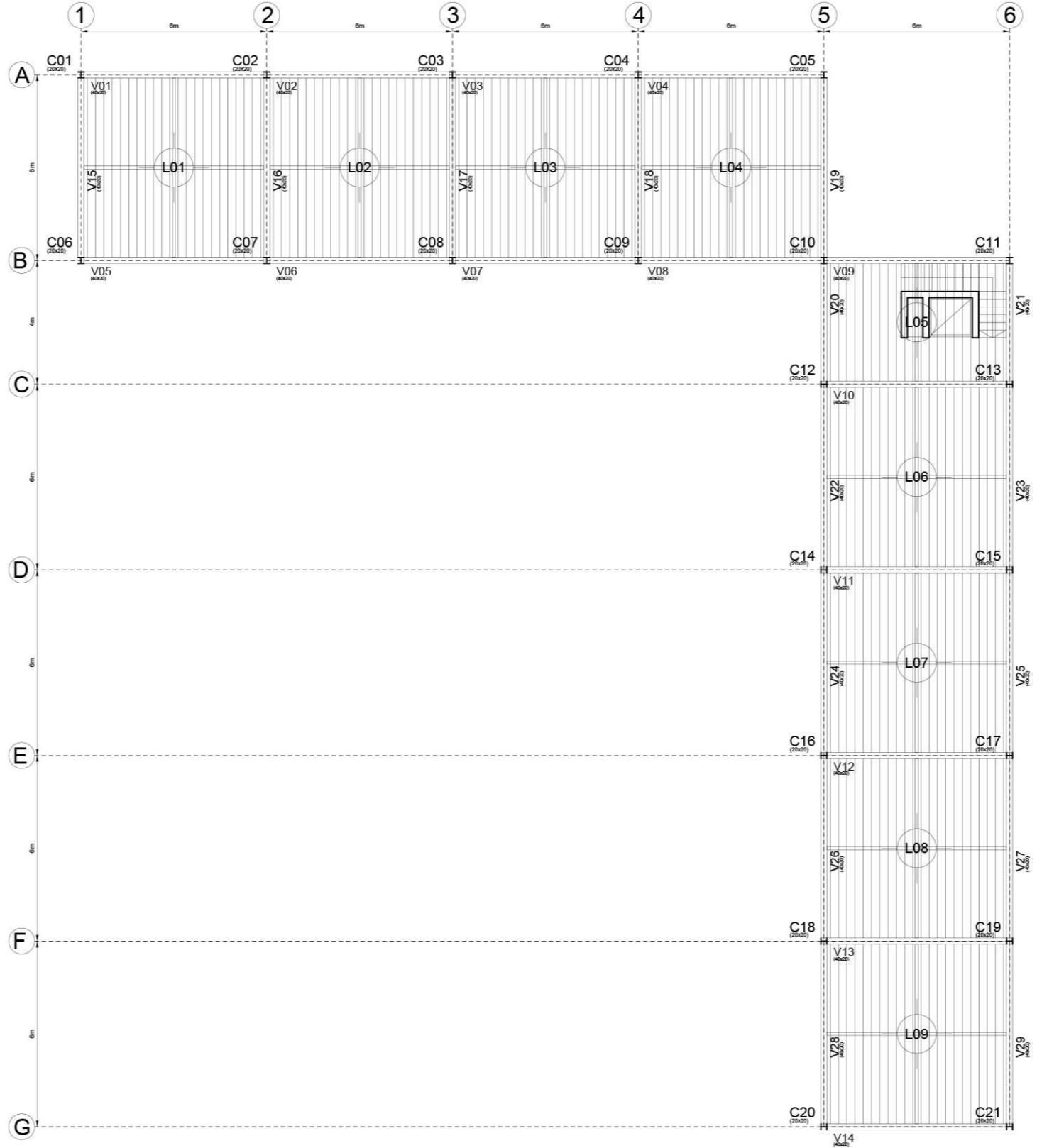
### Envolvente vertical

9. Placa de yeso
10. Aislante térmico. Espuma de polietileno
11. Subestructura. Soleras y montantes de acero galvanizado
12. Carpintería de PVC. DVH.
13. Membrana hidrófuga y barrera de vapor
14. Baranda metálica y panel de metal desplegado



# ESTRUCTURA

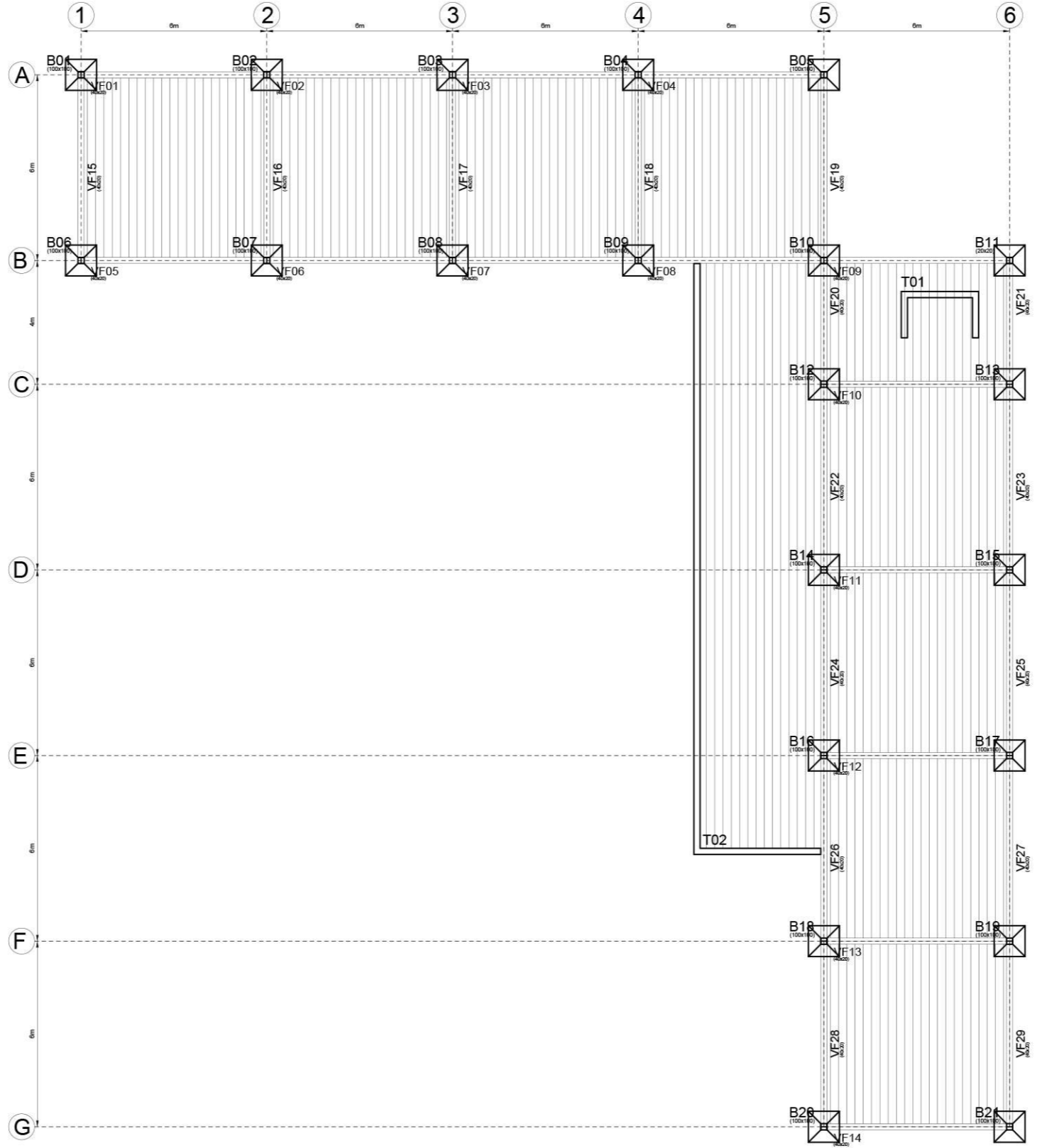
planta tipo

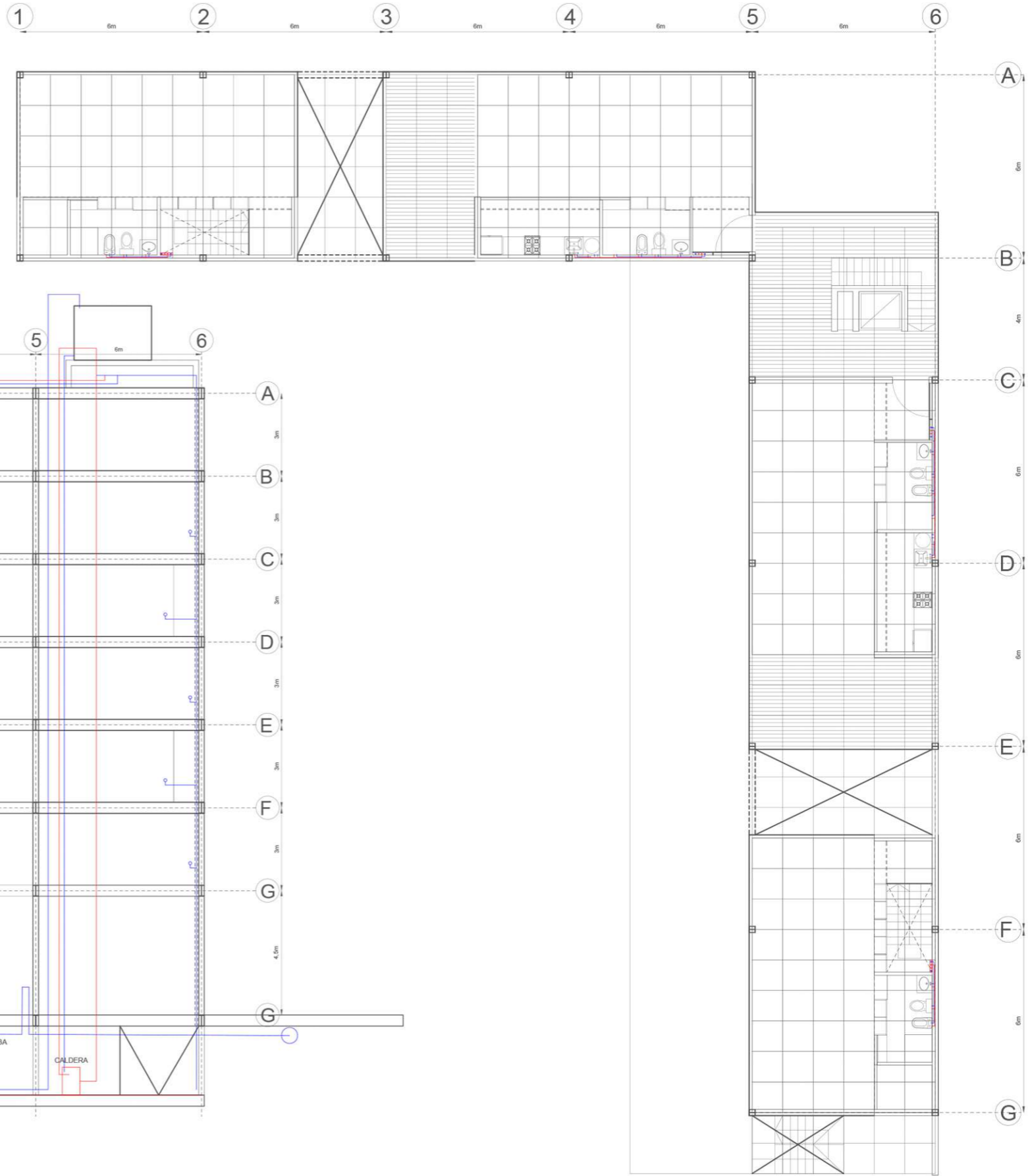




# ESTRUCTURA

planta de fundaciones

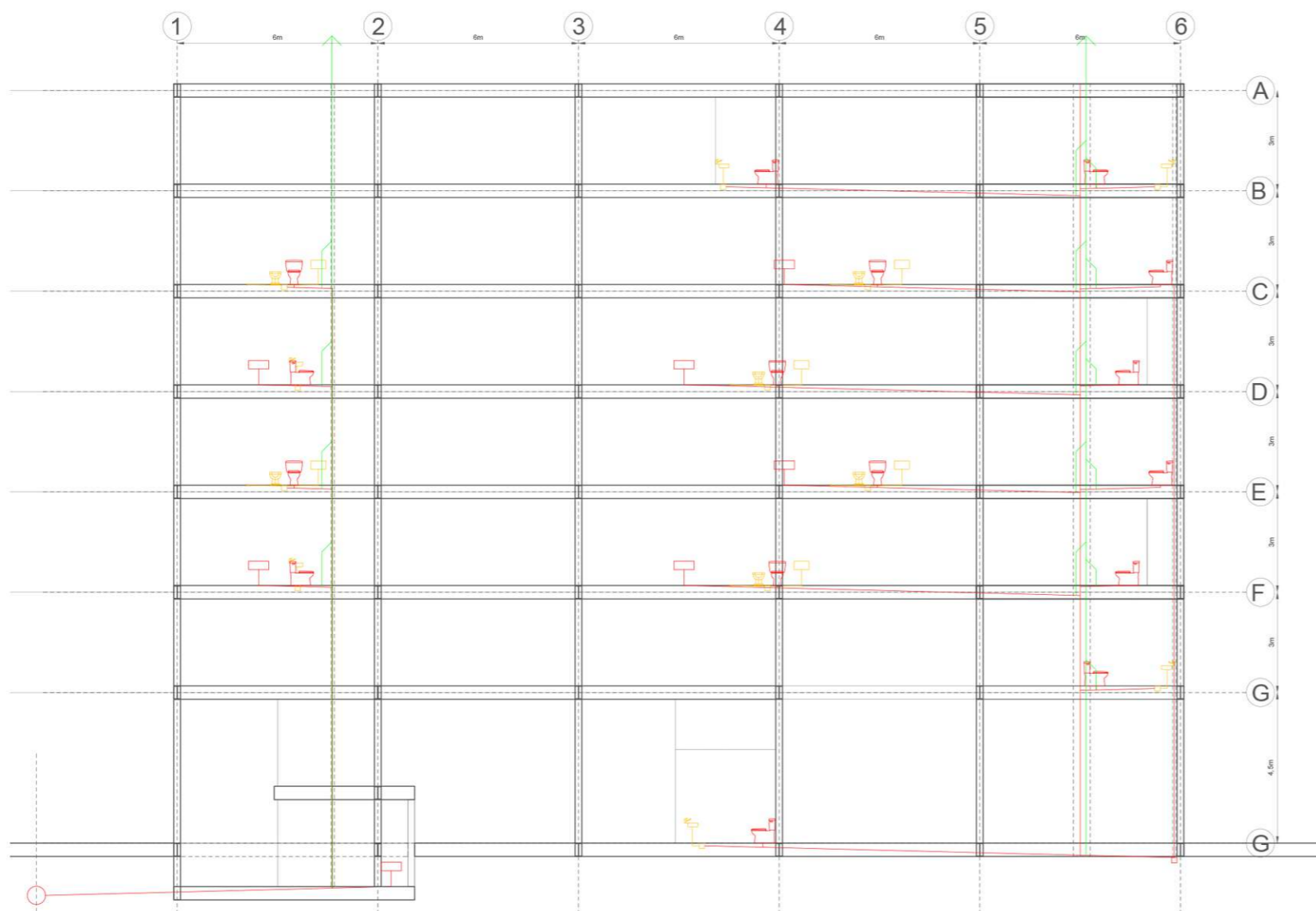
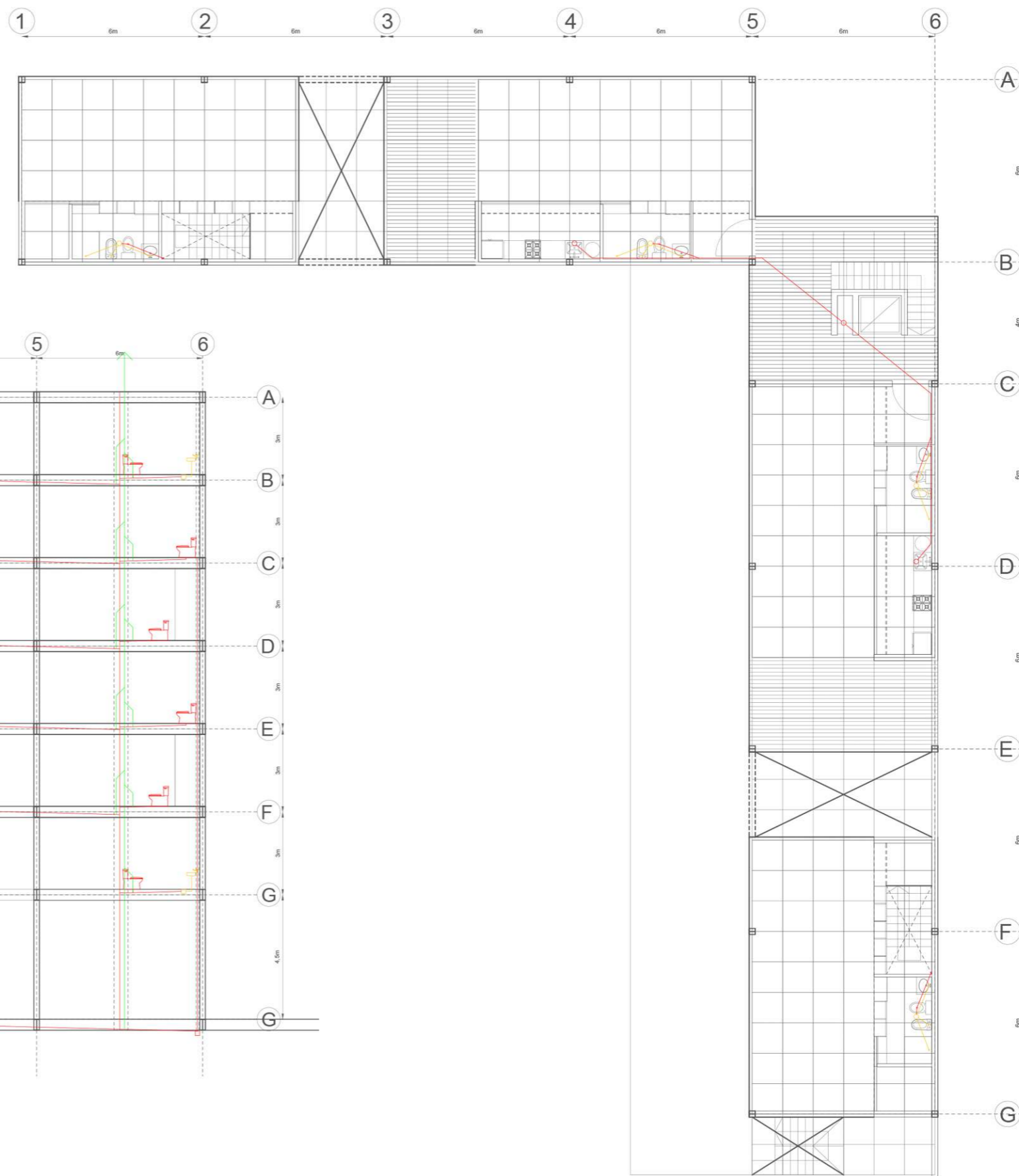




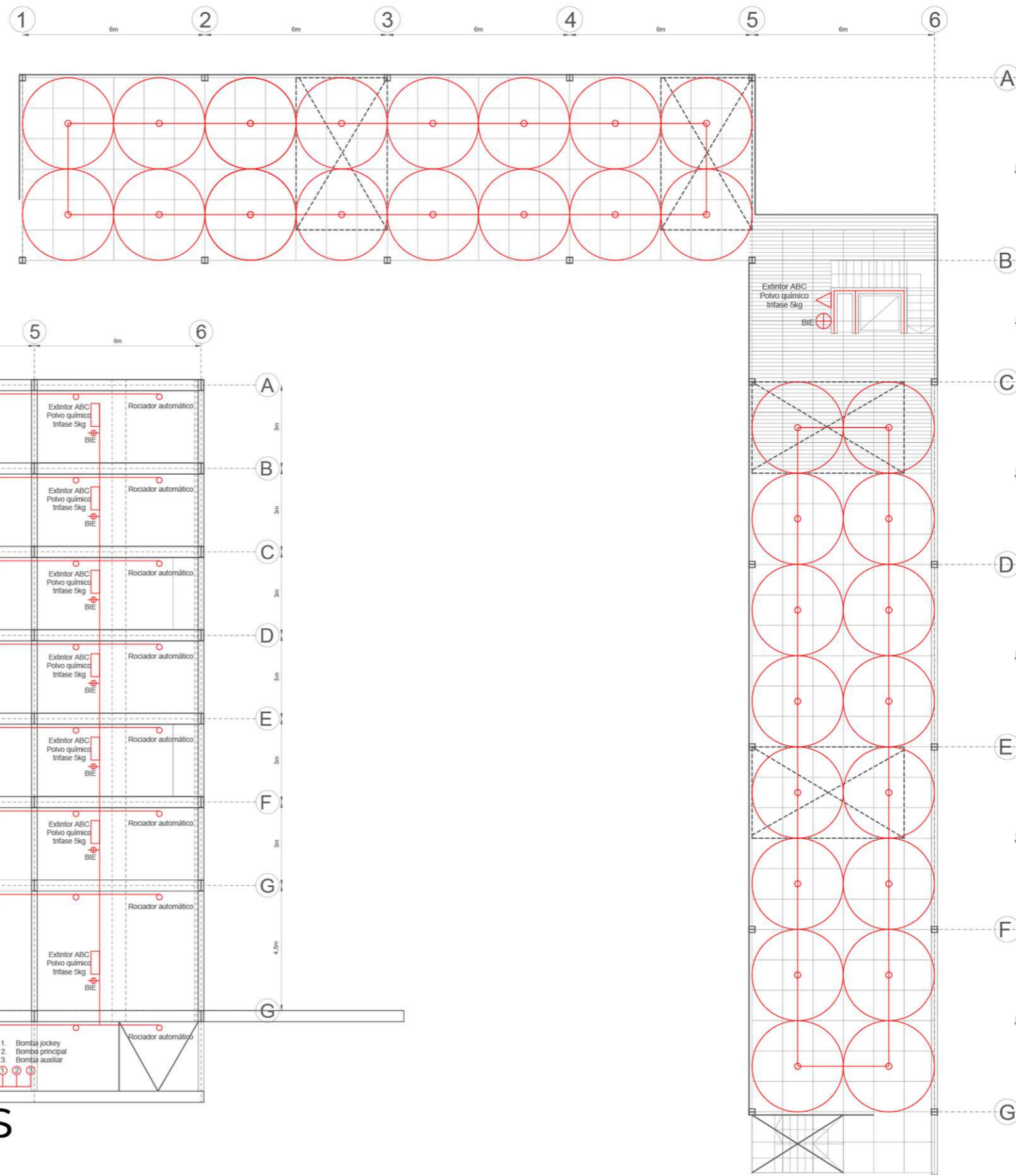
# INSTALACIÓN SANITARIA

planta y corte





**INSTALACIÓN CLOACAL**  
planta y corte



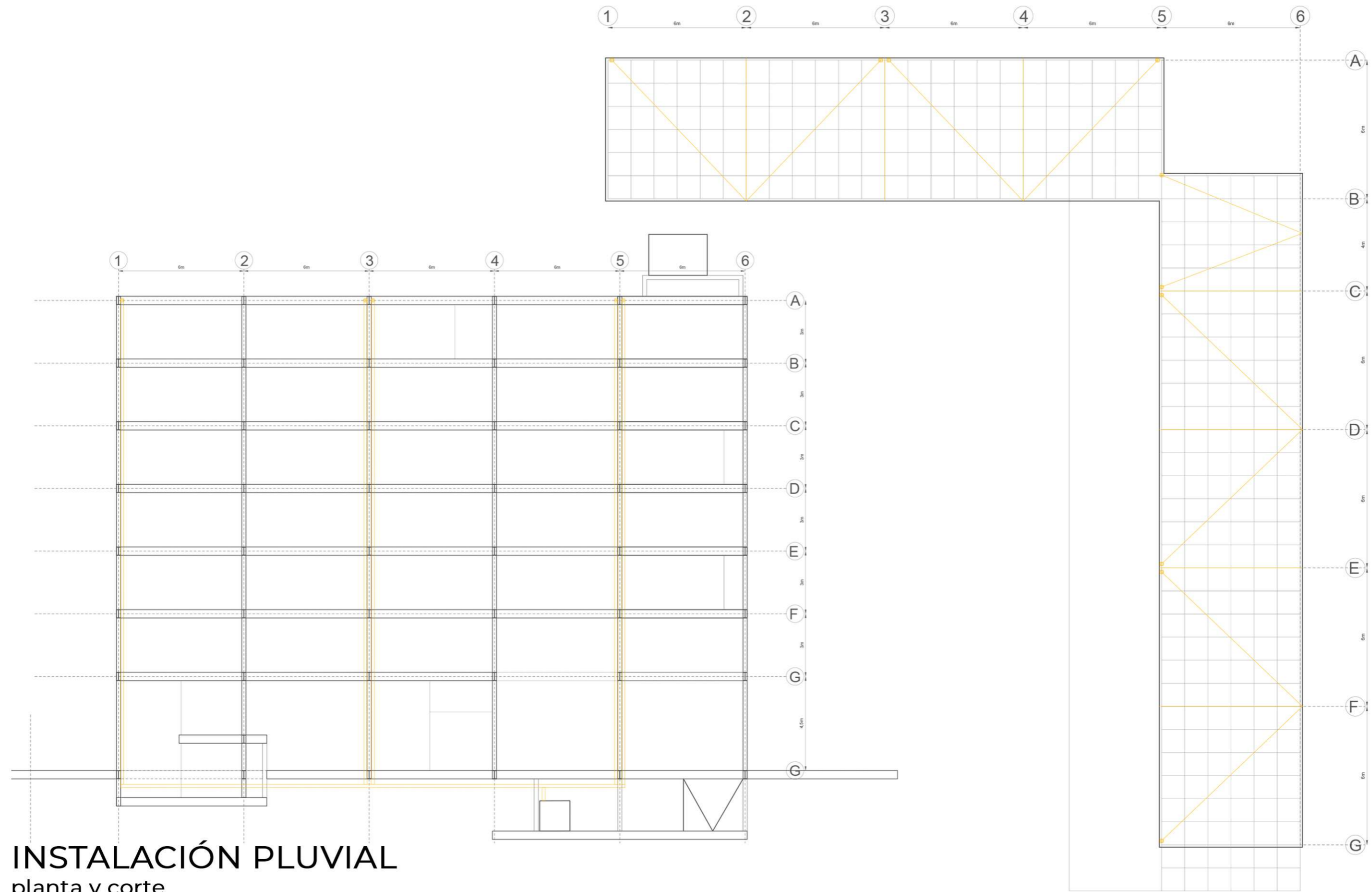
# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

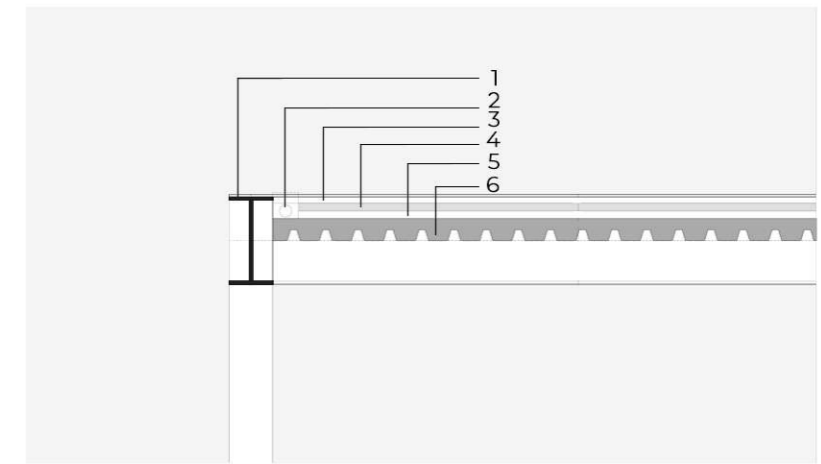
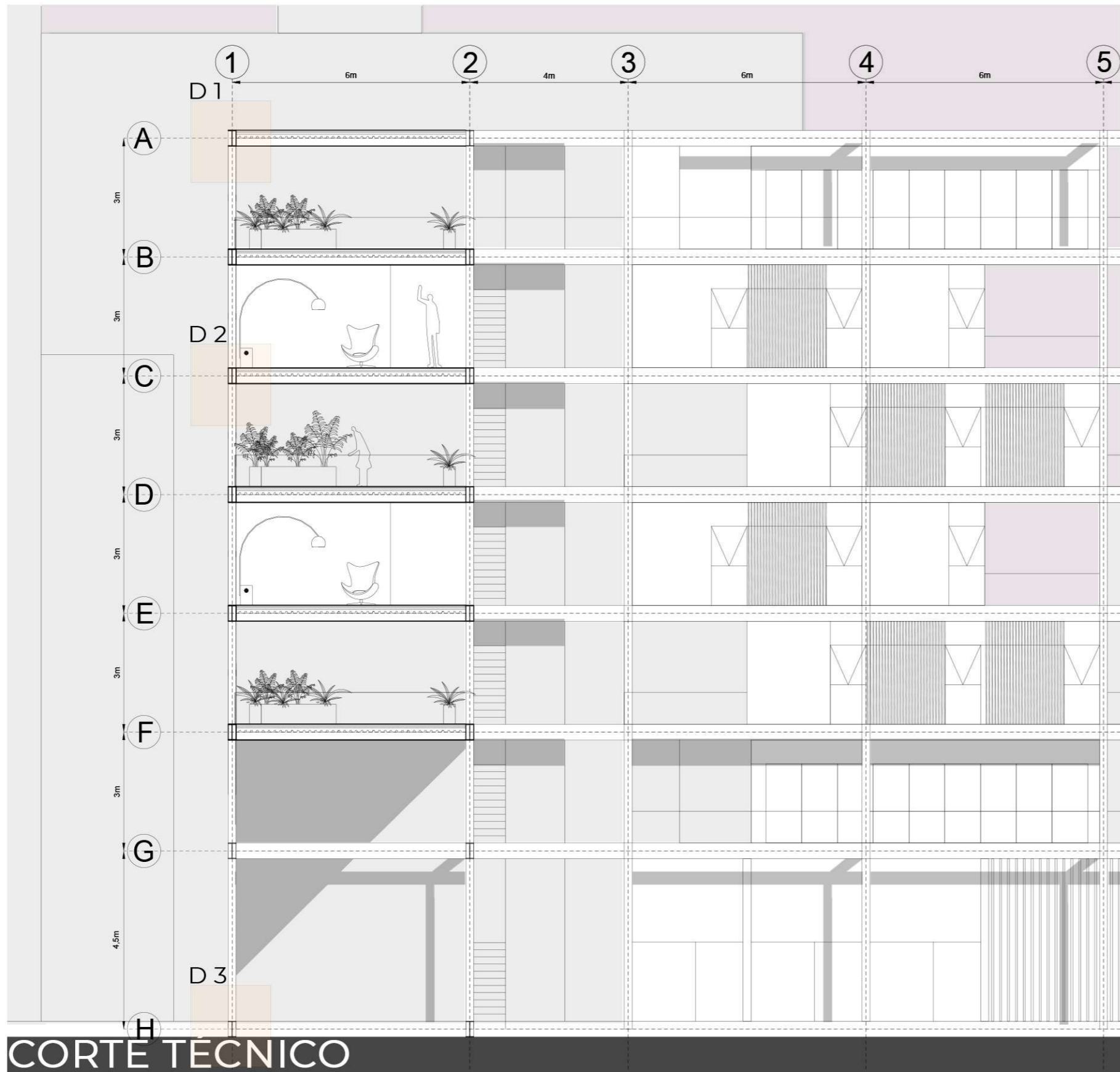
planta y corte



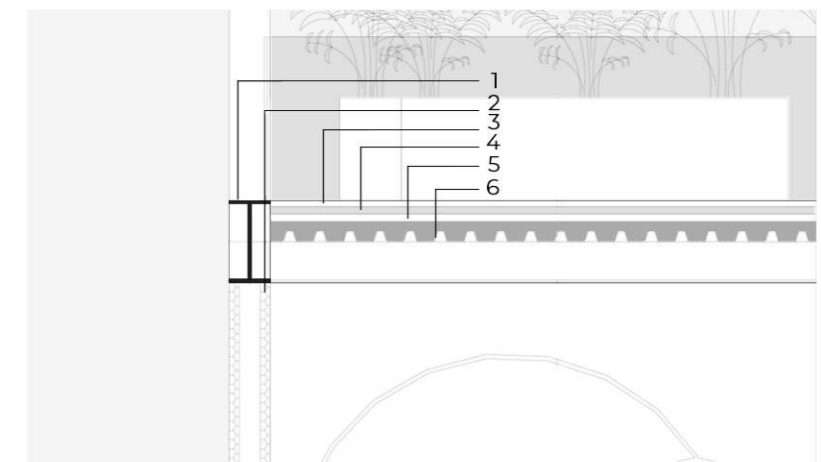
# INSTALACIÓN PLUVIAL

planta y corte

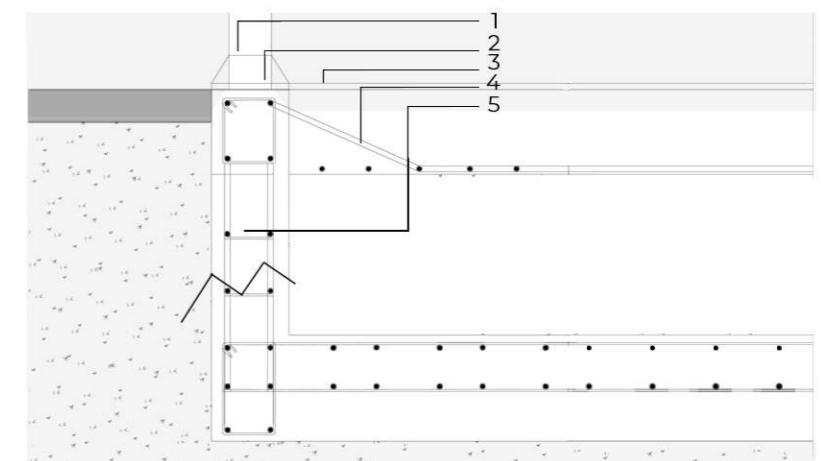




**D1.** 1. perfil metálico. 2. embudo de lluvia. 3. piso. 4. contrapiso. 5. aislación térmica. 6. steel deck: capa de compresión + chapa de acero galvanizado.



**D2.** 1. perfil metálico. 2. aislante térmico vertical. 3. piso. 4. contrapiso. 5. aislación térmica. 6. steel deck: capa de compresión + chapa de acero galvanizado.



**D3.** 1. columna metálica. 2. anclaje metálico. 3. piso. 4. armadura. 5. tabique de submuración.



# 05 proyecciones



\*

# ciudad situada







# viajes

***Salto de programa:*** “un shock que desordena lo previsible, rompe el cálculo y, de pronto, abre una grieta por donde aparece lo inesperado, incluso lo que no llegará nunca a comprenderse del todo. Desorden y golpe de fortuna.”

Hoy el mapa y la ciudad real se acercan. Ahora espero justamente que, en algún lugar, se produzca una dislocación, un salto.

**Viajes.**

*De la Amazonia a las Malvinas.*  
Beatriz Sarlo





## bibliografía

*La ciudad que resiste. Hacia un urbanismo feminista.* Colectivo de Arquitectas.

*Laboratorio de prefiguración del futuro.* Emilio Tomás Sessa, Isabel López, Sara Fisch, Jorge Prieto.

*Muerte y vida de las grandes ciudades.* Jane Jacobs

*Los Hechos de la Arquitectura.* Fernando Pérez Oyarzún, Alejandro Aravena y José Quintanilla.

*Revista Posdoméstica 2.1.* Colectiva Habitaria



