

Centro
de
estudiantes

como respaldo de formación profesional



| PROYECTO FINAL DE CARRERA | 2018 |
| LIMA CAMILA. 32300.9



INDICE



| 3 |

| 4 - 5 |

| 6 - 8 |

| 9 - 11 |

| 12 - 32 |

| 33 - 35 |

| 36 |

RESUMEN |

TEMA | ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES |

LOCALIZACION | ELECCION DEL TERRENO |
ANALISIS DEL TERRENO |

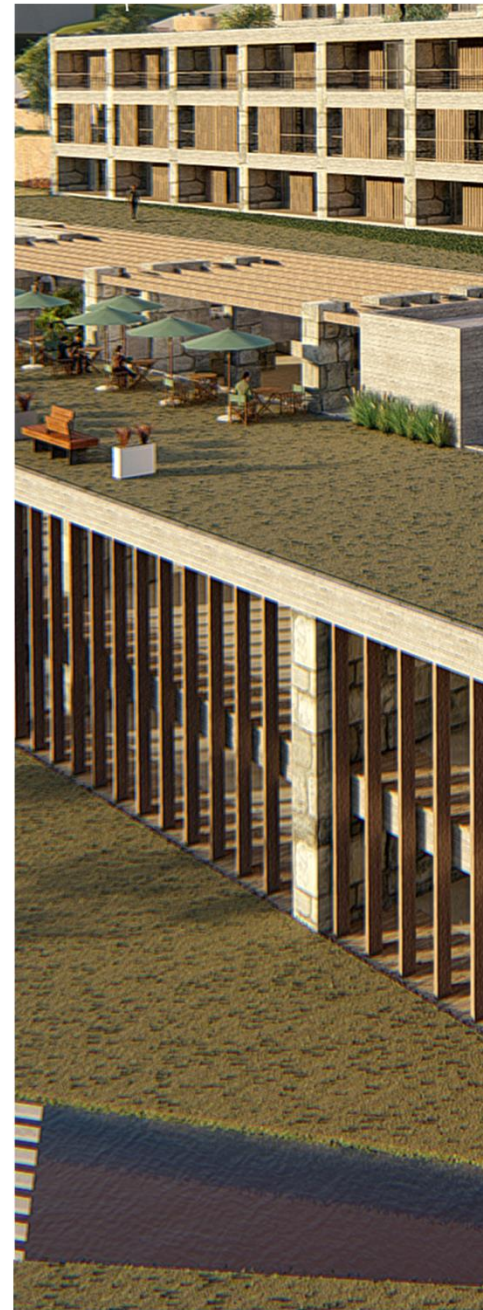
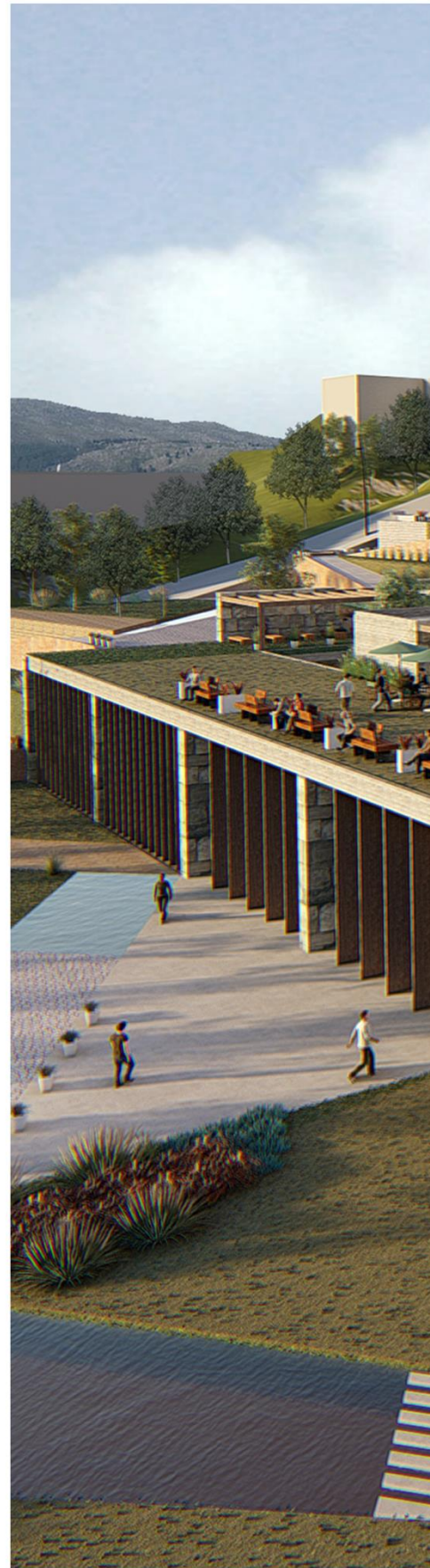
REFERENTES |
OPERACIONES PROYECTUALES |

PROYECTO |
CORTES | IMPLANTACION | PROGRAMA | PLANTAS | IMAGENES |

DETALLE CONSTRUCTIVO |

BIBLIOGRAFIA |

RESUMEN



SINTESIS:

El presente trabajo, propone el anteproyecto de un edificio conformado como un CENTRO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, con la finalidad de respaldar confortablemente al usuario en su etapa de formación profesional.

La localización del proyecto, se da en la ciudad de Tandil, Buenos Aires, Argentina. Se elige un punto estratégico, teniendo en cuenta tanto las distancias al campus y al centro urbano, como la cercanía al acceso a la ciudad y a diversas actividades culturales y deportivas.

Actualmente el mercado no ofrece viviendas diseñadas exclusivamente para el estudiante, que cubran las necesidades espaciales para estudiar, descansar y aprovechar el tiempo libre.

Esta propuesta esta dirigida tanto a la edificación de viviendas planificadas para estudiantes, como a la de espacios aptos para actividades académicas, sin limitarse a los estudiantes residentes. Ofreciendo a su vez, diversos espacios a la ciudad y al publico en general.

El terreno en particular, esta inmerso en un territorio natural, frente a un dique y con visuales panorámicas a la ciudad. Una problemática que presenta es su topografía en pendiente, contraria a la orientación norte, provocando un desafío a la hora del diseño.

ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES

La elección del tema surge ante la idea de profundizar la forma en la que viven actualmente los estudiantes universitarios. Para entender sus necesidades es importante conocer la etapa por la que están transitando.

El paso a la educación superior es la etapa de transición entre una vida en familia con costumbres de espacio propio y comodidades básicas, y una vida que comienza a ser mas autónoma. Este periodo de la vida contribuirá en el desarrollo de las vocaciones de cualquier ser humano. Dentro del desarrollo de esta etapa, un factor fundamental es el ESPACIO que el estudiante habita, debido a ser lo mas íntimo de la persona, además de tener que satisfacer las nuevas necesidades. Actualmente, en Tandil, existe una demanda de vivienda estudiantil que esta siendo cubierta insuficientemente por una oferta, que no responde exclusivamente a este tipo de usuario. Existen casos en donde se adaptan viviendas improvisándolas para estudiantes; espacios que no responden al ritmo de vida que lleva o donde el estudiante no se siente cómodo porque no fue diseñado para el y no cumple con sus necesidades espaciales de estudio, descanso, privacidad, y demás.

A partir de un relevamiento realizado entre diversos estudiantes universitarios, se llega a la conclusión, que en promedio una de las opciones mas populares es el alquiler de un departamento, en menor medida se opta por la pensión, y por ultimo hay un mínimo de personas que residen en la ciudad donde estudian, por lo tanto viven con sus familias.

>INMOBILIARIAS:

Exigencias: Adelanto- Garantía- Sellados- Sin diseño propio para estudiantes.

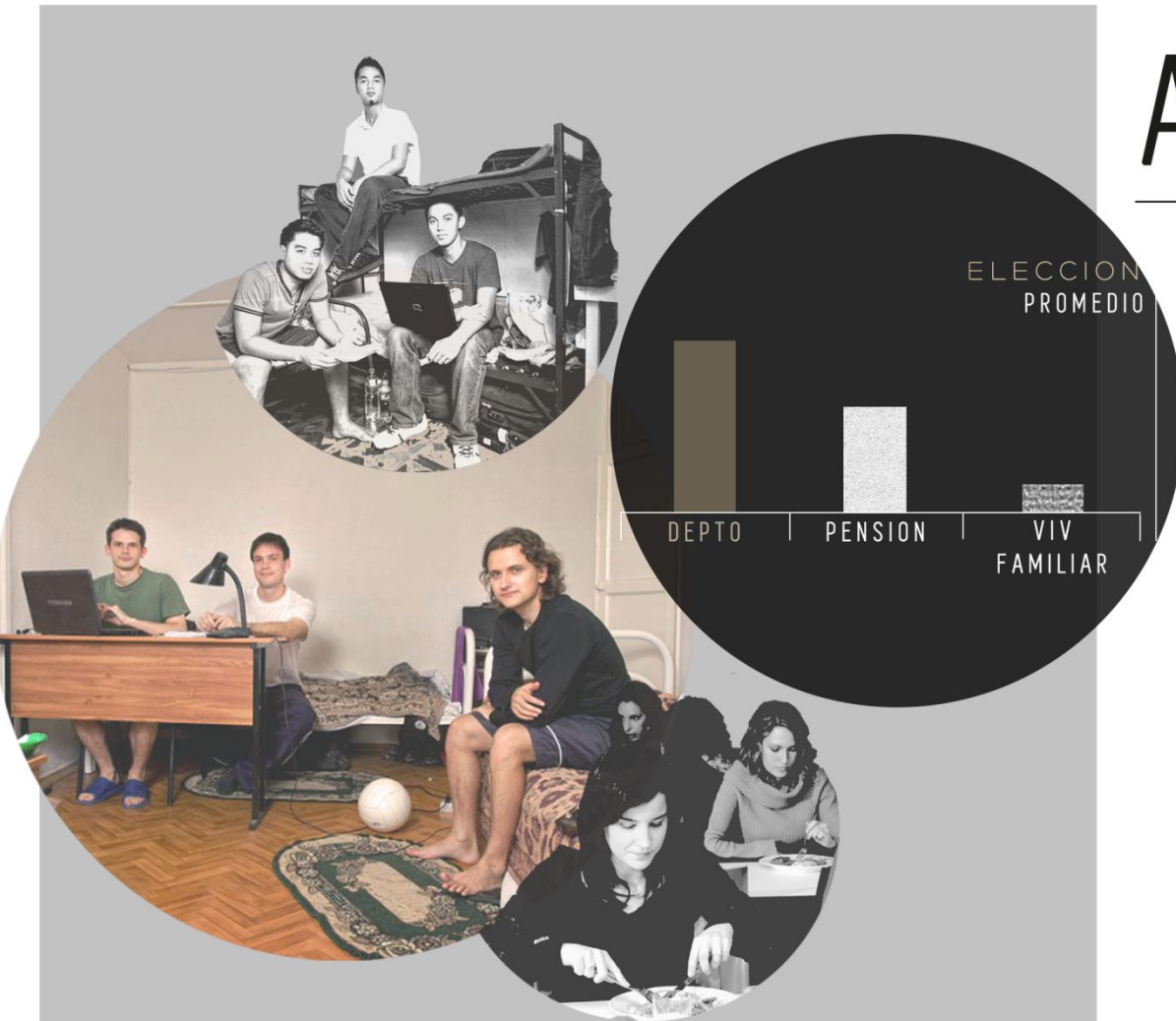
>PENSIONES:

Excluyentes según sexo- Excluyentes para personas con discapacidad motriz- Baja calidad: Sin espacio propio. Sin espacio para concentración.

Entre los principales aspectos negativos de estas opciones, se destacan la falta de privacidad y la descoordinación en horarios de estudio, por falta de espacios destinados al mismo. También existen problemas en sectores como baños y cocinas compartidos, que resultan altamente conflictivos.

En conclusión, son viviendas que no están diseñadas para satisfacer las necesidades del estudiante universitario.

“ El problema que se nos plantea hoy en el diseño y la reconstrucción de nuestras ciudades es comprender las necesidades de mucha gente. Estamos construyendo enormes edificios sin entender las necesidades de los ocupantes”
Edward T. Hall. “La dimensión oculta”



ETAPAS del ESTUDIANTE

FAMILIA

~Espacio propio
~Comodidades basicas

UNIVERSIDAD

~Espacio con nuevas
necesidades

INCREMENTO CANTIDAD DE ESTUDIANTES

OFERTA inferior DEMANDA

FALTA de PRIVACIDAD
DESCOORDINACION en HORARIOS de ESTUDIO

VIVIENDAS NO PENSADAS PARA EL ESTUDIANTE

ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES

RELACION DE LOS INDIVIDUOS

>AUTONOMA- TERRITORIO PROPIO



>COLECTIVA- ESPACIO GRUPAL



|ESTRES| Bajo rendimiento en el estudio

BRINDAR COMODIDAD EN LUGAR DONDE RESIDEN

Según diversos estudios del sociólogo francés Emile Durkheim, sobre la relación de los individuos, estos necesitan tanto un ESPACIO PROPIO (en este caso donde poder estudiar, descansar e higienizarse), como un ESPACIO GRUPAL, donde poder interactuar, hacer grupos de estudio y socializar. A su vez, para llevar a cabo una vida tanto autónoma como colectiva, existen distintos tipos de distancias las cuales se definen en base a las necesidades de cada individuo.

Según Edward T. Hall, existen 4 tipos de distancias en el hombre:

INTIMA (15 a 45cm) - PERSONAL (45 a 75cm/ 75cm a 1,2m) - SOCIAL (1,2 a 2m/ 2 a 3,5m) - PUBLICA (3,5 a 7,5m/ 9m o +)

Estas ayudan al hombre a identificar que relación existe entre los espacios y que actividades se realiza en cada uno de ellos. A la hora de hablar de los lugares donde actualmente viven la mayoría de los estudiantes, estos factores de relación se ven alterados.

Otra cuestión de gran importancia es el ESTRÉS ocasionado en este usuario, es decir, la reacción frente a las diversas exigencias que se enfrente. Este puede ser provocado por:

ESTRESORES ACADEMICOS: Las exigencias que pueden dar origen al estrés son de dos tipos:

Exigencias internas: por autoexigencia. - Exigencias externas: por nuestro entorno.

ESTRESORES NO ACADEMICOS: Situaciones que nos estresan y repercuten tanto emocional como físicamente:

Cambio de condiciones de vida - Cambio de residencia - Cambio de actividades sociales - Cambio en los hábitos de descanso - Cambio en la concentración.

Todo esto causa manifestaciones conductuales como, frecuente irritabilidad, necesidad de tener un espacio propio, dificultad para sentarse a estudiar, etc.

Tomando como ejemplo la convivencia en una pensión, donde como ya dijimos, hay una gran cantidad de personas en espacios reducidos, y sin lugar a espacios propios, se puede referenciar lo siguiente:

"Es posible imaginar que la gente se sienta apretada en los espacios donde tiene que vivir y trabajar. Es posible incluso que se sienta obligado a comportamientos, relaciones o descargas emocionales en extremo estresantes... cuando aumenta el estrés, aumenta con él la sensibilidad al hacinamiento (la gente se pone más irritable), de modo que hay cada vez menos espacio disponible cuanto más se necesita" Edward T. Hall. "La dimensión oculta"

Lograr una buena convivencia entre estudiantes tiene directa relación con la comodidad espacial con que disponga.

En base a todo esto, el objetivo es formular una propuesta de diseño basada en la investigación sobre los requerimientos de espacio para estudiantes universitarios, generando un equilibrio entre la vida AUTÓNOMA y COLECTIVA.

LOCALIZACION TANDIL, BUENOS AIRES



La localidad donde se implanta el proyecto es la ciudad de Tandil, la cual se ubica al centro de la provincia de Buenos Aires.

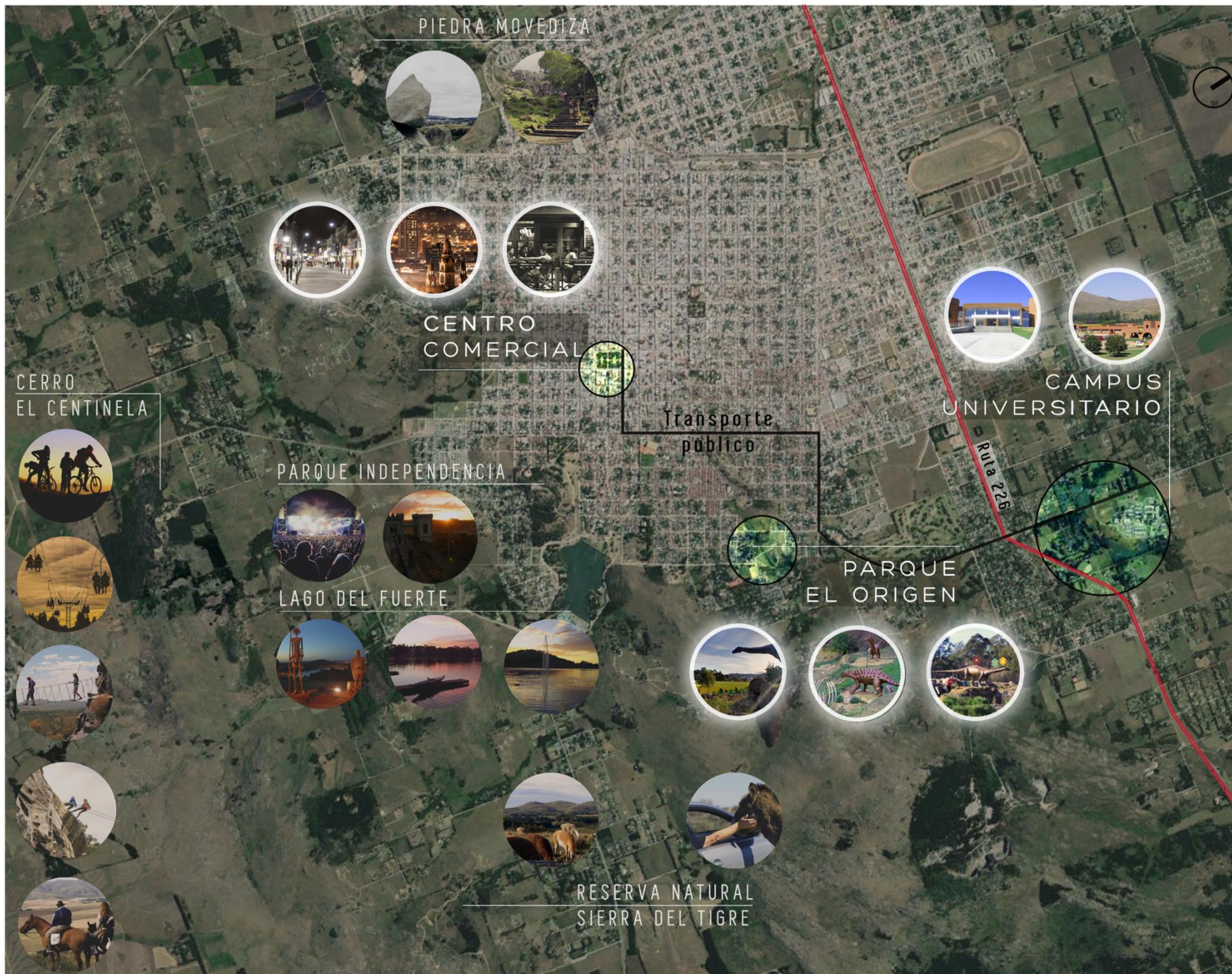
La elección de esta ciudad se debe por un lado a su característica como un sitio con un gran valor ambiental y paisajístico (pertenece a una zona con una topografía serrana y cuenta con una vegetación abundante), y por ser una ciudad que propone una buena calidad de vida, ofreciendo variadas alternativas a la hora de planificar actividades. A partir del censo del 2010, se puede ver como la población se incrementa debido al surgimiento de la universidad, y es entonces cuando Tandil comienza a destacarse por ser una ciudad universitaria, que cuenta con un amplio abanico de carreras que atraen estudiantes año a año.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)

FASTA
 INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO DE ARTE DE TANDIL (IPAT)
 INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR TANDIL (IEST)
 CONSERVATORIO DE MUSICA "ISAIAS ORBE"



ELECCION DEL TERRENO



Al momento de asignar una localización, la respuesta mas rapida seria la de plantearla dentro del “campus universitario”, pero éste concepto, inspirado en experiencias británicas y americanas, a resultado inadecuado. Las distancias a los centros urbanos han contribuido a reducir la vida del estudiante al entorno universitario, rompiendo la relación ESTUDIANTE- CIUDAD, dejando de lado otro tipo de necesidades sociales y psicológicas.

“Son numerosos los ejemplos en los que es reconsiderado el espacio publico desde diferentes ámbitos tanto publico como privado, que en el pasado no lo tenían en cuenta: áreas comerciales que reproducen calles y plazas, y que ya no son espacios cerrados y excluyentes; estaciones y hospitales que son también equipamientos multifuncionales; equipamientos universitarios y culturales que han dejado atrás la concepción de campus separados y palacios-fortalezas para convertirse en animadores y articuladores de áreas urbanas, creando espacios de transición con el entorno”

“... una ciudad de campus universitario nos puede disgustar por la perdida de vida social urbana. Y podemos considerarla injusta, porque dualiza y excluye” Jordi Borja-Zaida Muxi. “El espacio publico, ciudad y ciudadanía”

Por este motivo, con la intención de acabar con esta problemática, se plantea una localización urbana que funciona como punto estratégico, proponiendo una distancia intermedia entre el centro de la ciudad y el campus universitario. También considerando la proximidad a una de las vías principales que conectan con la ruta de acceso a la ciudad y con el transporte publico; y la cercanía a múltiples espacios que proponen diversas actividades deportivas/culturales que están fuertemente relacionadas con el estudiante. Llegando así a la elección de un terreno que presenta condiciones para un desplazamiento y accesibilidad optima.

Por otra parte, el terreno se encuentra inmerso en un “pulmón verde” de la ciudad, frente al parque “El Origen” junto a un dique, siendo esto un nuevo atractivo urbano que potencia la calidad del sector.

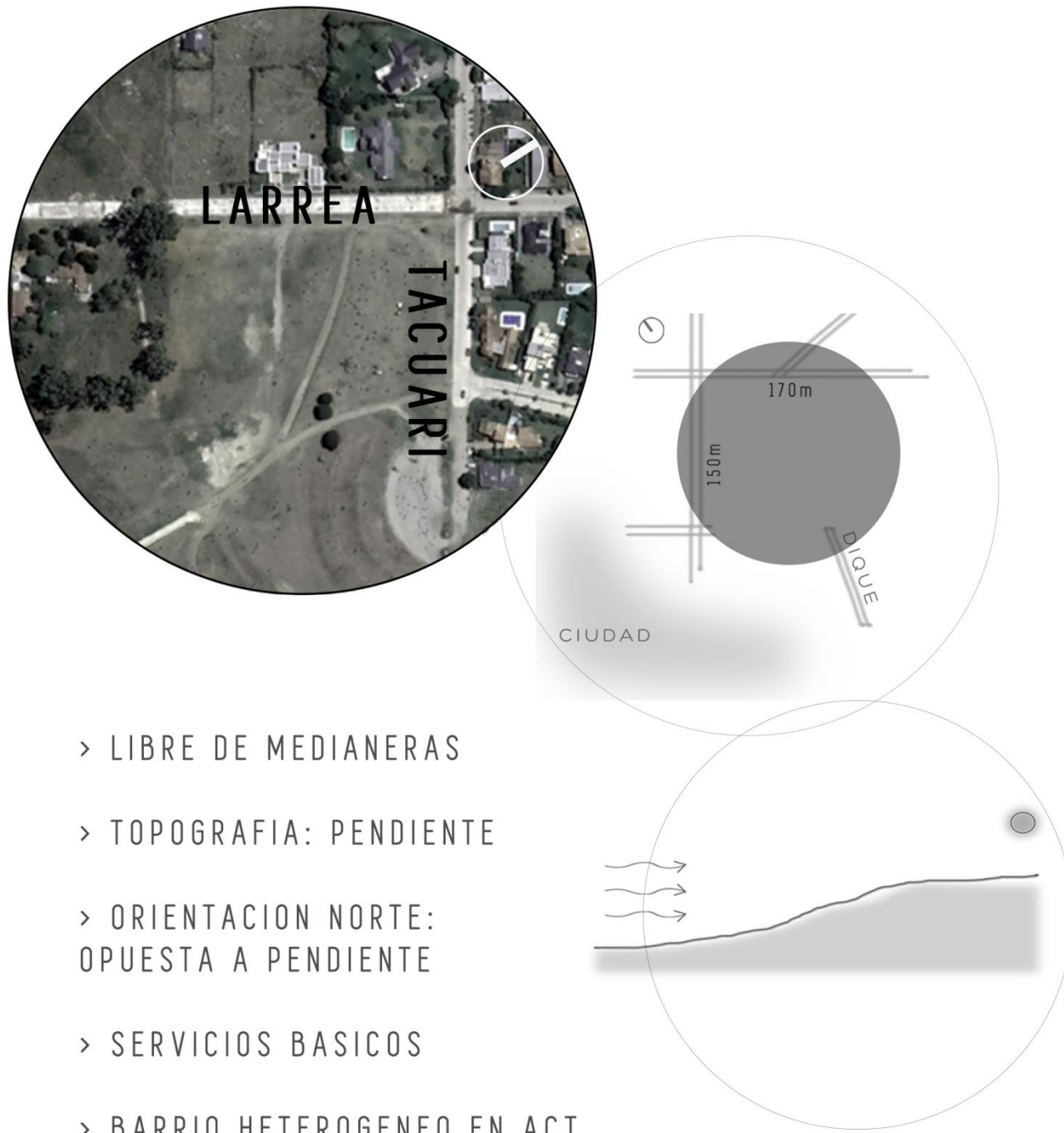
“... es fundamental redefinir los espacios públicos urbanos en las áreas de nuevos crecimientos” Jordi Borja-Zaida Muxi. “El espacio publico, ciudad y ciudadanía”

> CUESTIONAR PREMISA:
VIV ESTUDIANTE DENTRO
DE CAMPUS

|INSERCIÓN EN CIUDAD|
ACCESIBILIDAD OPTIMA

|BRINDAR AMBITO ARMONICO|
PULMON VERDE

ANALISIS DEL TERRENO



- > LIBRE DE MEDIANERAS
- > TOPOGRAFIA: PENDIENTE
- > ORIENTACION NORTE: OPUESTA A PENDIENTE
- > SERVICIOS BASICOS
- > BARRIO HETEROGENEO EN ACT

En cuanto al terreno en particular, el mismo esta ubicado frente a una zona residencial con alturas no mayores a dos pisos, dispone de todos los servicios básicos (agua, luz, gas y otros), se delimita de forma rectangular y se encuentra libre de medianeras. Una de las condicionantes que proporciona el terreno, es la topografía en pendiente, contrario a la orientación norte. Pero por otro lado, posee la ventaja de encontrarse en un nivel alto de la ciudad, por lo que permite visuales placenteras de la misma.



SIEDLUNG HALEN- ATELIER 5

Una vez analizadas las señales que suministra el lugar, se comienza a encarar el proyecto. Y para esto se requiere del estudio de diversas obras.

De esta forma se comienza a indagar sobre las estrategias proyectuales encaradas en la obra de Atelier 5, conocidas como Siedlung Halen 1958-1962, Berna, Suiza (compuesta por viviendas multifamiliares y áreas comunitarias), bajo el concepto de proteger tanto el espacio privado como promover los vínculos sociales en el hábitat común.

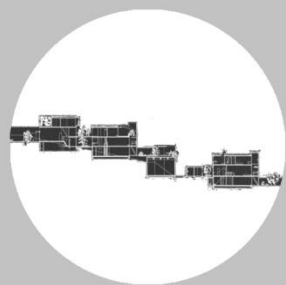
"En 1955 se funda Atelier 5, formado por Erwin Fritz, Samuel Gerber, Rolf Herterberg, Hans Hostetter y Alfredo Pini, en 1956 entra Niklaus Mongenthal y, por último, en 1959 Fritz Thormann" Pardo Ballesteros, Javier. "Siedlung de Halen. Historia de la arquitectura moderna"

En este caso, la situación a la que se enfrentaba Atelier 5, era la de ubicar el proyecto en un terreno inclinado, inmerso en la naturaleza, razón por la cual toman la decisión de aprovechar el desnivel y consecuentemente generar un aterrazado, lo que posibilita brindar visuales desde todos sus puntos. Y a través de la incorporación de patios generar un perfecto asoleamiento.

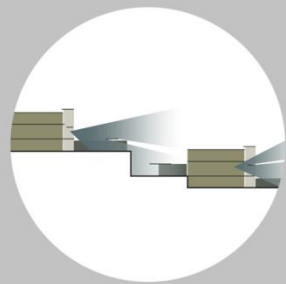
Otra de las decisiones que tomaron, fue la de dotar al proyecto de cubiertas verdes, teniendo en cuenta tanto la aislación, como la idea de desdibujar los límites, devolviendo la naturaleza al sitio. A la hora de diseñar el corte del proyecto, lo que hacen es generar una organización según las funciones, de este modo obtienen un ingreso público por la planta intermedia y el resto de las plantas se conforman como privadas. En base a la ubicación de viviendas agrupadas, se conforman diversas circulaciones que direccionan a un punto en común.



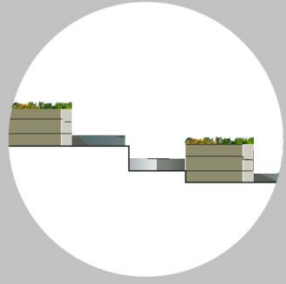
TERRENO
INCLINADO



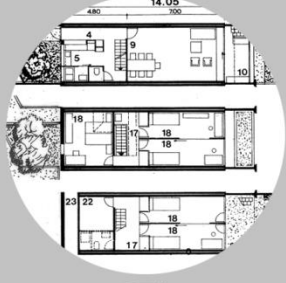
ATERRAZADO



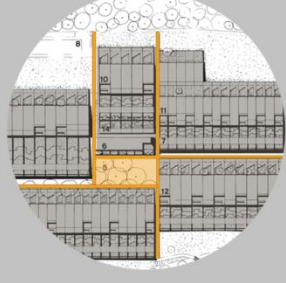
VISUALES



CUBIERTA
VERDE



ESTRUCTURA PORTANTE
PARALELA. LUZ INT LIBRE



DISPOSICION DE VIVIENDAS
CONFORMA CIRCULACION

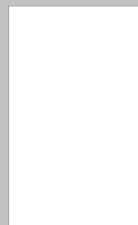


CASA CITROHAN- LC

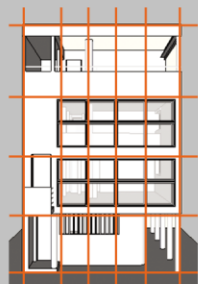
Solucion a VIVIENDA MINIMA
5 PTOS DE LA ARQUITECTURA



HABITAR + DESPAZARSE
FORMA SIGUE FUNCION



VIVIENDA ESTRECHA



MISMA MODULACION

TERRAZA/D
D/ EST
E/C
ACCESO

ORGANIZACION
SEGUN FUNCIONES
DOBLE ALTURA

REFERENTE SIEDLUNG HALEN- ATELIER 5

"Atelier 5 debe su existencia y también quizás su longevidad, a la validez de un modelo común. El trabajo de Le Corbusier no solo les sirvió como una referencia, sino que, (al menos durante los primeros años) fue la última autoridad a la que recurrir en caso de desacuerdo" Pardo Ballesteros, Javier. "Siedlung de Halen. Historia de la arquitectura moderna"

Atelier 5, estaba fuertemente influenciado por las obras de Le Corbusier, tomaba al mismo como referente, y su esquema de vivienda de tres pisos deriva de la Casa Citrohan. Esta surge como solución a la Vivienda Mínima, y fue la obra por la cual se terminan por establecer los 5 PUNTOS DE LA ARQUITECTURA. Esquema básico: es un espacio de doble altura en una sola dirección, el cual está dividido en la parte de atrás en dos niveles con un solo y gran vano en las fachadas principales, dos muros portantes laterales y un techo plano encima. *"En este proyecto Le Corbusier toma conciencia sobre las posibilidades que ofrece el esquema. Este módulo de vivienda diseñado para ser producido de manera masiva, en agrupación con densidades bajas, es el resultado de abstraer la organización de un bar, al cual Le Corbusier visita, ve las posibilidades de adaptar a la organización de una vivienda"* Mario Narváez Salas. "Le Corbusier. Desarrollo de la doble altura como mecanismo de orden" Su principal teoría era que la FORMA se diera SEGÚN LA FUNCION. Y así, llegó a conformar viviendas estrechas, respetando una modulación y una organización de su corte en base a las funciones, articuladas por una doble altura. *"... un juego de llenos y vacíos, donde se establecen distintos ritmos sobre la fachada, ritmos que se refieren a la altura sencilla y a la doble simultáneamente, donde la primera se escala a la altura del ser humano, mientras la segunda se escala con el conjunto urbano, al cual pertenece y dinamiza sus tensiones visuales"* Mario Narváez Salas. "Le Corbusier. Desarrollo de la doble altura como mecanismo de orden"

"Le Corbusier con respecto a la doble altura manifiesta la intención de establecer un mecanismo arquitectónico de organización para la vivienda, logra definir tres esquemas de organización, en donde principalmente se obtiene: un manejo de la luz natural a partir del tratamiento de los cerramientos, simplificar las fuentes luminosas y generar contrastes de luz y sombra en el interior de la vivienda, además, a partir del mecanismo se desarrolla un escenario de gran dinamismo visual tanto interior como exterior logrando en este último generar un espacio que funcione como articulador con la escala urbana gracias a la escala que brinda el vacío de la doble altura." Mario Narváez Salas. "Le Corbusier. Desarrollo de la doble altura como mecanismo de orden"

Le Corbusier diseñó una versión similar a la Casa Citrohan, con techos abovedados, para Saint-Baume y Roq and Rob, los interiores de doble altura, repetitivos y alargados, y el desarrollo de balcones y brise-soleil fueron conceptos también aplicados a la Unidad de Habitación, en Marsella. Esta última es la transformación vertical de una hilera de casa Citrohan, y Siedlung Halen puede verse como la resección horizontal de una Unidad en la que se han dispuesto varias rebanadas en el sitio en terrazas. *"Desde el complejo Halen, inspirado por el proyecto Roq y Rob en Cap-Martin de Le Corbusier 1949 y las casas antiguas de Berna, Atelier 5 constantemente ha reformulado las tipologías profundas y estrechas"* "Halen, al igual que todo trabajo de Atelier 5, es Le Corbusier en detalle, y el plano está a un solo paso de distancia de la Ciudad Permanente, del proyecto de St. Baume." Pardo Ballesteros, Javier. "Siedlung de Halen. Historia de la arquitectura moderna"

OPERACIONES PROYECTUALES

Ya habiendo estudiado dichas obras, se comienza a dar lugar a las operaciones proyectuales:

En primer instancia, la decisión fue la de disponer un volumen único, en forma lineal, sobre el sector mas alto del terreno. La siguiente operación, teniendo en cuenta el relieve del lugar, fue por un lado el aterrazamiento, con acceso mediante circulaciones lineales, y por el otro, la incorporación de patios, aprovechando los desniveles tanto para generar buenas visuales, como para obtener un buen asoleamiento.

Estas terrazas se conforman por cubiertas verdes, como soportes de la idea de continuidad visual y como propuesta de vida al entorno.

"Derecho a la calidad del medio-ambiente, como derecho a una calidad de vida integral y como derecho a preservar los patrimonios ciudadanos para las generaciones futuras" Jordi Borja- Zaida Muxi. "El espacio publico, ciudad y ciudadanía" Luego se opta por fragmentar el edificio mediante un eje de comunicación principal, que se direcciona en base a la calle diagonal a la que se enfrenta.

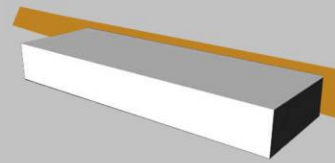
Por ultimo, estas volumetrías a las cuales se las asigna como viviendas, se cosen mediante una tira de uso común, que a su vez funciona como nexo, entre las viviendas y el parque.

"La relación entre edificio y entorno se establece de la forma mas positiva, considerando factores tales como las vistas, trayectoria solar, o proximidad de vías de acceso. Los factores de emplazamiento, sea este colina o valle, sus fuerzas, un rio o una carretera, son aspectos que influyen directa o indirectamente en la forma". "Los sistemas lineales prestan la oportunidad de adoptar soluciones extendidas a lo largo de ejes. Permiten la reiteración y el desarrollo rítmico. El movimiento se convierte en un componente relevante de la forma" Análisis de la forma. Le Corbusier.

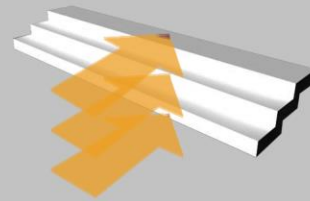
Estas funciones (viviendas mas uso común), se proponen con la idea de crear espacios capaces de acomodarse a cualquier ámbito académico que el estudiante requiera, es decir, el CENTRO DE ESTUDIANTES, busca ser un complemento para la educación universitaria.

Se busca llegar a un proyecto que aporte significativamente al paisaje del sector, creando un edificio que se convierta en un ICONO URBANO.

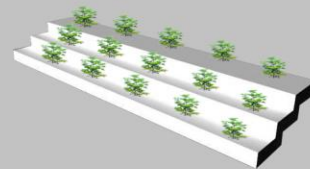
VOLUMEN
UNICO



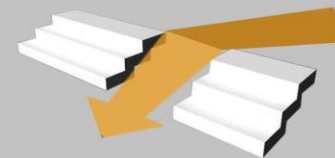
ATERRAZADO



PATIOS VERDES

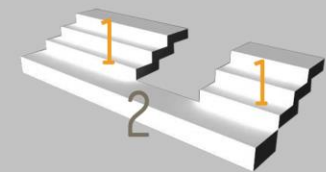


CIRCULACION
CONTINUA



TIRA
DE REMATE

Relaciones funcionales
1 viviendas
2 uso comun





A la hora de proyectar el Centro de Estudiantes, primeramente se propuso un frente comercial sobre el noreste, generando un ensanche de vereda que actúa como instancia previa al edificio. Seguido a este frente, se ubicaron las viviendas, cuyos niveles se organizan en base a sus funciones, contemplando espacios correspondientes al descanso, el ocio y el estudio (tanto grupal como individual), reservando para este último, la planta superior de mejores vistas e iluminación. El norte contrario a la pendiente, se resuelve diseñando patios para el ingreso de luz natural, mientras que la fachada sur, debido a su orientación, se trata como un hueco, que gracias al balcón y los paneles móviles de madera, adquiere espesor y se protege de los vientos. Luego se ubicaron un conjunto de equipamientos de uso común, como remate del edificio para facilitar el estudio del usuario, aportando salas de estudio de diferentes capacidades, salas especializadas (música, informática, multimedia, diseño, arte) biblioteca, hemeroteca, y demás, teniendo así en cuenta, las necesidades de cada estudiante en particular, además de brindar espacios para la interacción y la formación de grupos sociales. Este sector se proyecta con la idea de potenciar el entorno inmediato, sin limitarse a los estudiantes que vivan en el edificio. Y por último, este remate se completa abriéndose a un espacio que se ofrece a la ciudad como plaza, donde se pueden utilizar distintas actividades libres y gratuitas, tal como deportes, ferias, recitales, exposiciones y demás.



COORTE PROYECTO

A partir de la conformación natural del relieve, se genera una vinculación de la parte alta y la parte baja del sitio. La totalidad del edificio se articula a través de la circulación continua, donde se proponen diferentes situaciones, con espacios de recreo, para que los estudiantes no tengan que buscar la desconexión fuera del ámbito del edificio, o cualquier persona pueda apropiarse del mismo y recorrerlo, aprovechando sus visuales o tan solo atravesándolo para llegar al parque; dejando de ser un simple conector de niveles para ser un espacio en si mismo.

“Le corbusier reconoció el valor que tenían los elementos que intervenían en la circulación en tanto componentes de sus edificaciones a cuyo cargo corrían funciones específicas y con capacidad de ser excelente contraste con referencia a otros elementos de la composición. Se sirvió de rampas, escaleras, puentes y demás pasos de circulación para infundir a sus obras expresividad y experiencias inesperadas” Geoffrey H. Baker. “Análisis de la forma. Le Corbusier”.

Entonces entendemos al edificio, no solo como un ámbito de vivienda y de usos educacionales, sino también como una pieza que dialoga con su contexto sobre la idea de espacio publico. *“El espacio publico, es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía”* Jordi Borja-Zaida Muxi. “El espacio publico, ciudad y ciudadanía”.



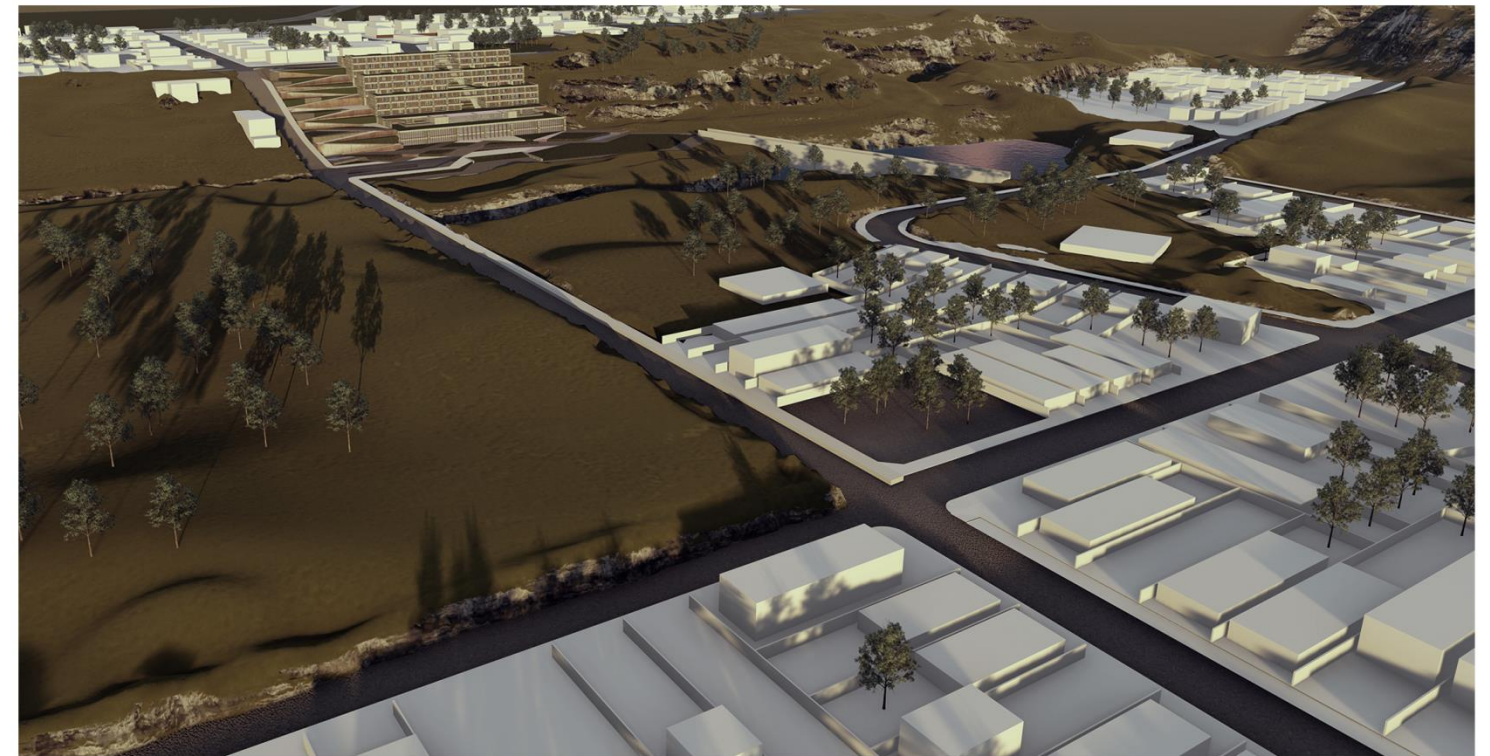
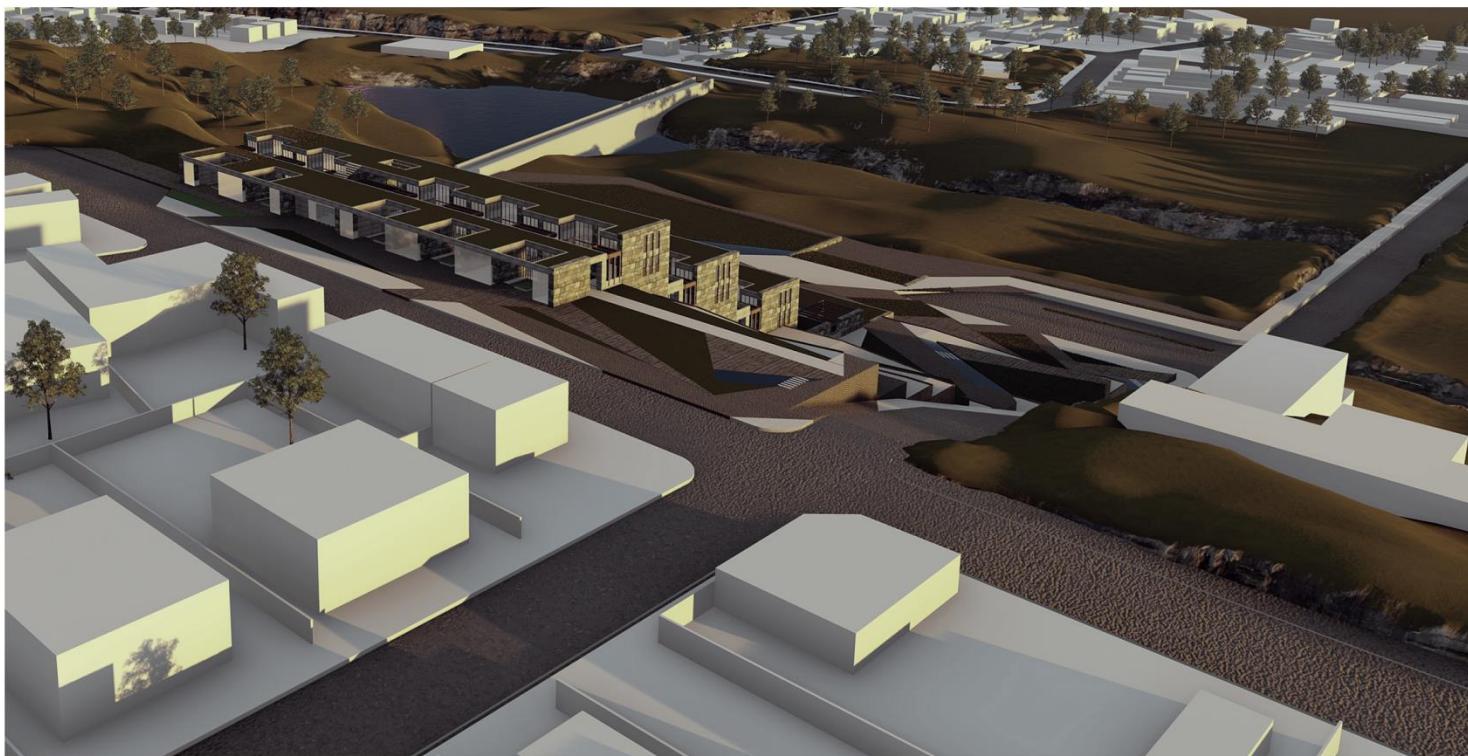
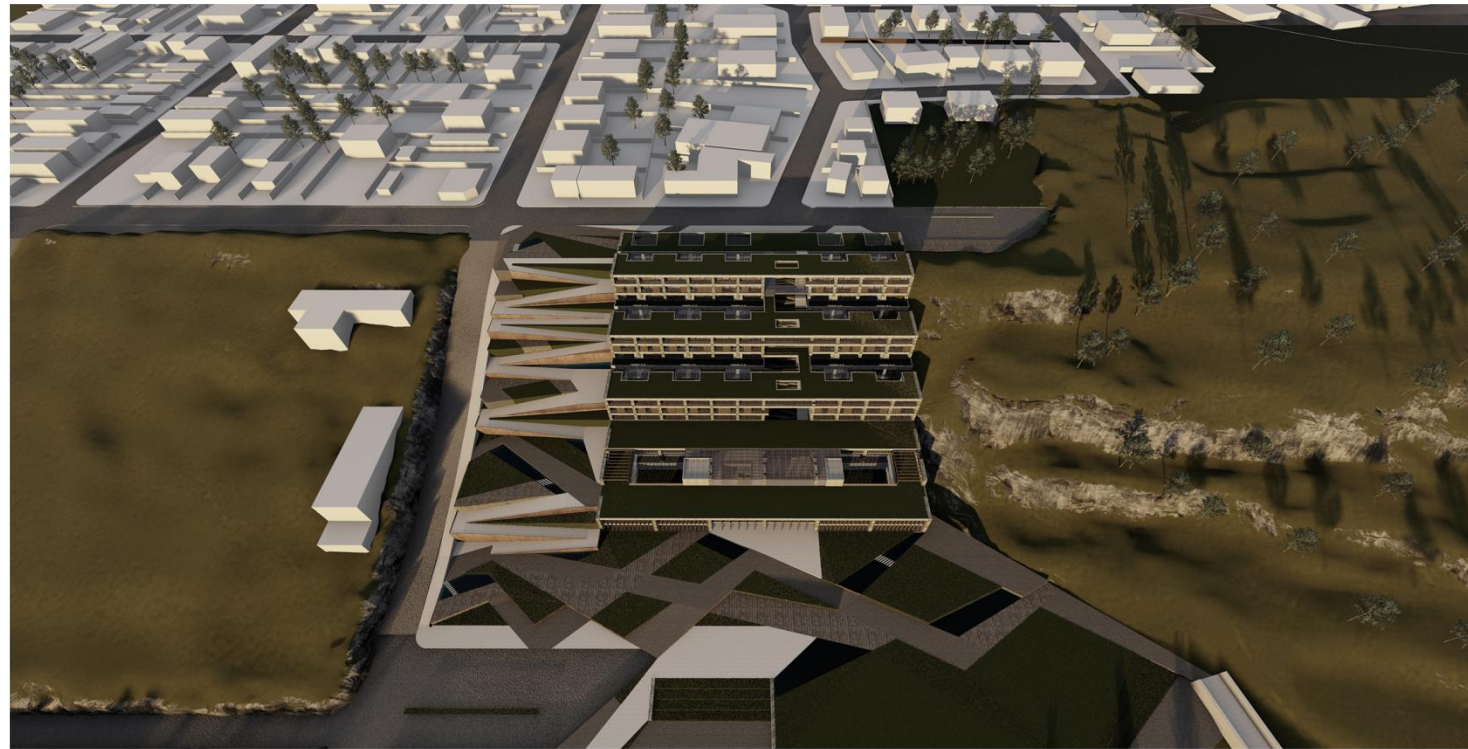
IMPLANTACION



En lo que respecta a la implantación, se ubica el edificio, de modo que el ingreso y el eje de comunicación principal, se direccionen hacia la calle diagonal y se genera un ensanche sobre la calle superior, por lo que se retrasa el edificio. Sobre la cara sureste, se genera una cortina de arboles, con la intención de proteger el edificio de los vientos. Y por ultimo, sobre la cara opuesta y la parte inferior, se diseñan espacios públicos, como lo son, por un lado, las rampas que conectan con los ingresos secundarios al edificio, como la plaza que conecta con el parque del dique.

Es decir, que con el edificio se materializa una propuesta que amplía el espacio público existente. Incentivando a la realización de actividades culturales y artísticas, estimulando el sentido de identidad y pertenencia, provocando que la comunidad se relacione con la cultura, mejorando su calidad de vida. *“El espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria”* Jordi Borja-Zaida Muxi. *“El espacio público, ciudad y ciudadanía”*.

IMPLANTACION



PROGRAMA

AULA VIRTUAL: Aula desarrollada para proveer apoyo a la educación a distancia (carreras que no se encuentren en Tandil)

SALA DE CUIDADO DE NIÑOS: Destinado a hijos de estudiantes, para permitir obtener de su cuidado momentáneamente y así posibilitar el estudio del usuario durante su visita al edificio. Con la intención de que la maternidad/paternidad no sea un obstáculo a la hora de estudiar.

SALA DE MUSICA: Normalmente se tienden a aislar del exterior, en el caso del edificio, por el contrario, los espacios se abren al paisaje, y así traer más vitalidad para contribuir a la formación del músico.

TOTAL M2 EDIFICIO. 9980 M2

CUBIERTOS 6780 m2

SEMICUBIERTOS 3200 m2

CAPACIDAD EN VIVIENDAS
PARA 98 PERSONAS

Todos poseen cerramientos permeables. Si bien de noche se cierran, de día los locales se encuentran abiertos. De esta manera, todos los sectores forman parte del recorrido que hace el estudiante por los pasillos.

Brindando estos espacios, se da la posibilidad, de que empresas especializadas en el tema (fotocopiadora/ librería/ comercios, etc) puedan alquilar el espacio, aportando ingresos que sirvan en los costos operativos del edificio, y en consecuencia, se bajen los costos de alquiler a las viviendas.

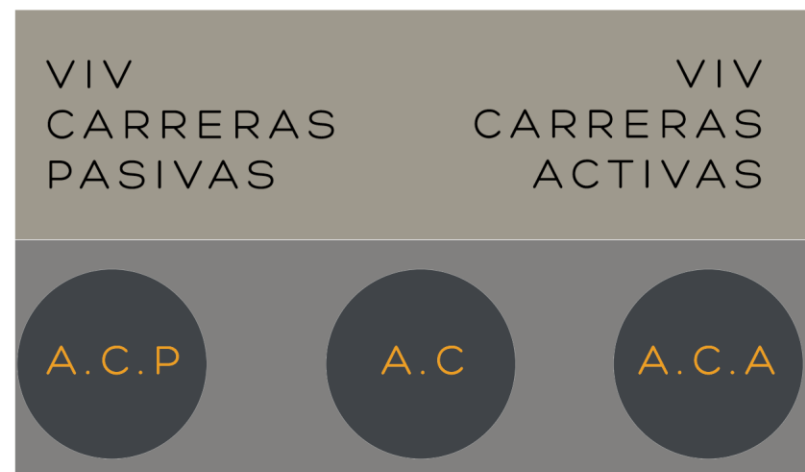
El Centro de Estudiantes, sería un aporte a la ciudad, ya que brinda apoyo a la vida universitaria, es decir a la educación. Entonces se plantea al edificio, como una inversión desde el Estado, para mejorar la calidad del estudiante.

La organización general espacial, se da en base al tipo de actividades que presenta:

>En VIVIENDAS: El edificio, se divide según, CARRERAS ACTIVAS (arte/música) o CARRERAS PASIVAS (concentración/lectura), de este modo difieren los espacios de trabajo en el piso de estudio, atendiendo a las necesidades específicas, según sea la orientación.

>En USO COMUN: Se plantean dos espacios diferentes: Por un lado, un AREA DE CARÁCTER PASIVO (ACP), para actividades referentes a la concentración, y por el otro un AREA DE CARÁCTER ACTIVO (ACA), referente a actividades prácticas. Para separar estas áreas, se crea un espacio de transición, con actividades en común (AC) que "separa sonoramente" las dos partes.

ESQUEMA DE ORGANIZACION



>EQUIPAMIENTO EN VIVIENDAS: VIVIENDAS MIXTAS:

Viviendas de tres (3) estudiantes . TRES NIVELES

Viviendas de un (1) estudiante con discapacidad motriz. UN NIVEL

Viviendas temporales: Viviendas de un (1) estudiante de posgrado (profesional). UN NIVEL. Viviendas de tres (3) estudiantes de intercambio. DOS NIVELES.

En lo que refiere a los estudiantes de intercambio, estos usuarios son estudiantes o profesionales que cumplen estadías de 6 a 10 meses. Traen su vida en una valija, generan poco arraigo y son capaces de vivir en espacios reducidos. Poseen una gran capacidad de adaptación, interés por conocer la ciudad, por lo que pasan largo tiempo fuera de la casa.

>EQUIPAMIENTOS COMUNES:

Resto-Bar-Librería-Fotocopiadora-Papelería-Hemeroteca-Biblioteca-Sala para exposiciones-Sala de juegos-Sala de ejercicios-Sala de cuidado de niños.

Sala silenciosa-Sala de computadoras-Sala para clases virtuales-Sala multimedia-Box de estudio en grupo.

Salas individuales para música-Salas- taller individual-Box de estudio en grupo.

Administración-Baños mixtos.

IMAGENES



SALA DE ESTUDIO.
CARRERAS PASIVAS.
TAREAS TEORICAS



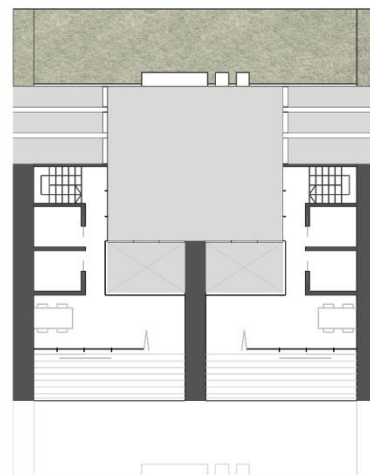
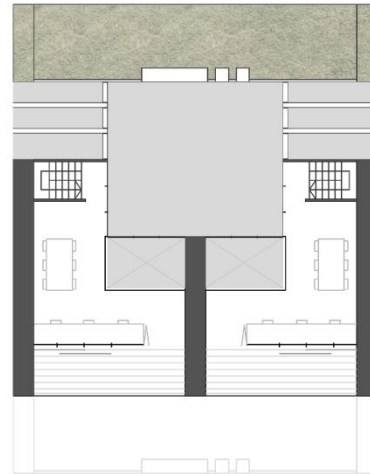
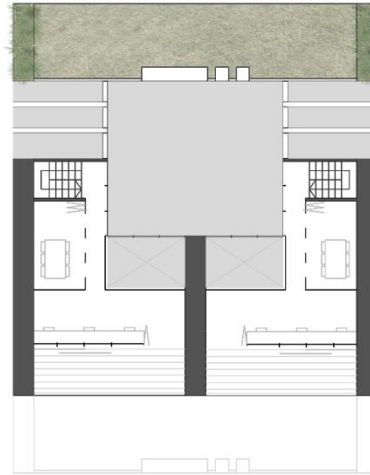
SALA DE ESTUDIO.
CARRERAS ACTIVAS.
TAREAS PRACTICAS.
ARTE



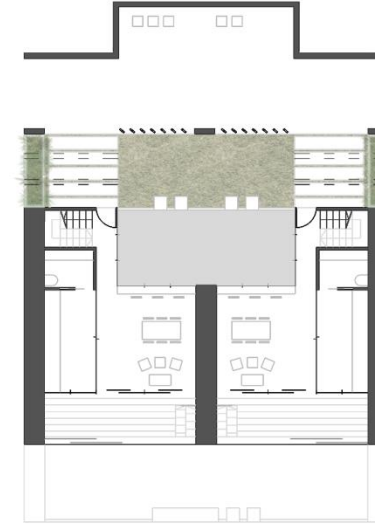
SALA DE ESTUDIO.
CARRERAS ACTIVAS.
TAREAS PRACTICAS.
MUSICA

VIVIENDA DE 3 ESTUDIANTES ESQUEMA PRINCIPAL DE VIVIENDA

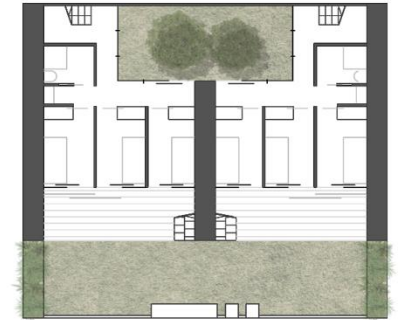
PLANTA ALTA



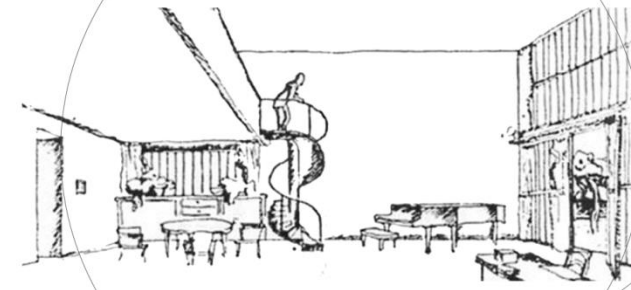
PLANTA DE INGRESO



PLANTA BAJA



DOBLE ALTURA CASA CITROHAN 1920

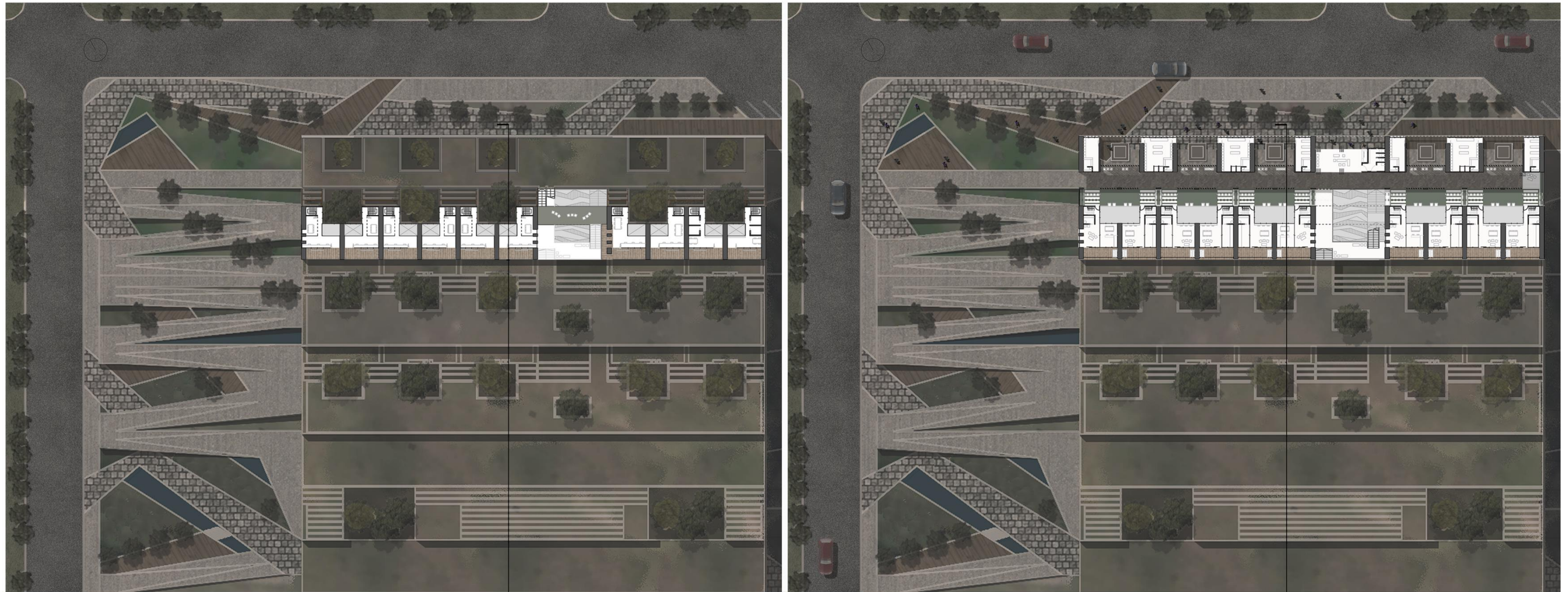


DOBLE ALTURA VIVIENDA DEL CENTRO DE ESTUDIANTES



NIVELES +3.00m/ +0.00m PLANTAS

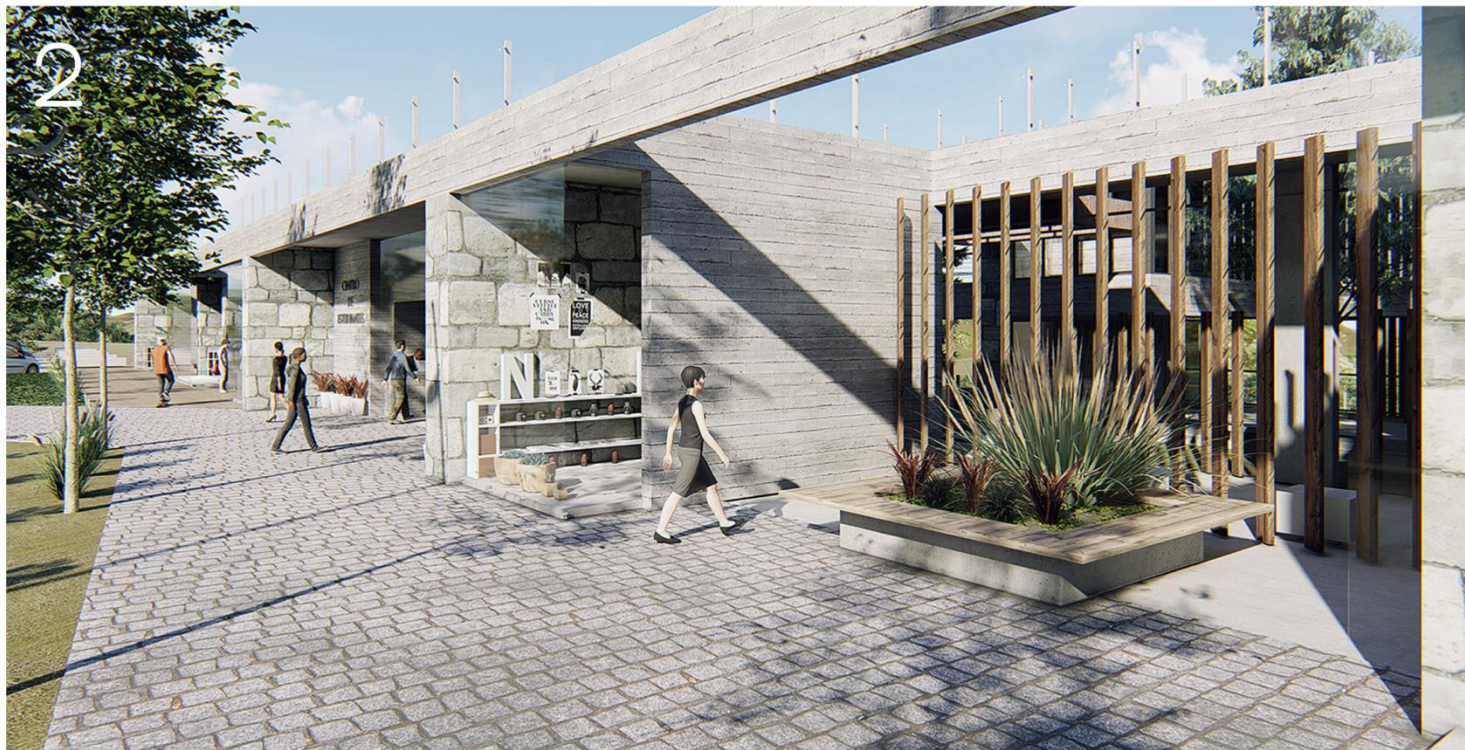
El criterio de ordenamiento de las plantas va desde el nivel +6,00m, al nivel -28,5m, mostrando así como se van adaptando a la pendiente, vinculando el sector alto con el sector bajo del terreno. En la primer diapositiva, nos encontramos con la planta cero, donde los arboles y los solados nos direccionan al ingreso, el cual coincide con la calle diagonal correspondiente a la trama irregular a la que se enfrenta el terreno. También se observa, como se genera una repetición del esquema principal de vivienda. En los renders, se pueden ver distintas situaciones correspondientes a estas plantas: El primer render, refleja como el ingreso es permeable y muestra esas primeras situaciones que se empiezan a generar en la circulación principal. Como se genera un frente comercial, que acompaña el ensanche de vereda. Y una de las situaciones que se pueden generar en el nivel de estudio, como en este caso, donde el espacio esta conformado, de modo que posibilita estudiar tanto grupal como individualmente.



NIVELES +3.00m/ +0.00m



1-INGRESO PRINCIPAL
2-FRENTE COMERCIAL
3-PISO DE ESTUDIO



NIVELES -3.00m, -4.50m/ -7.50m PLANTAS

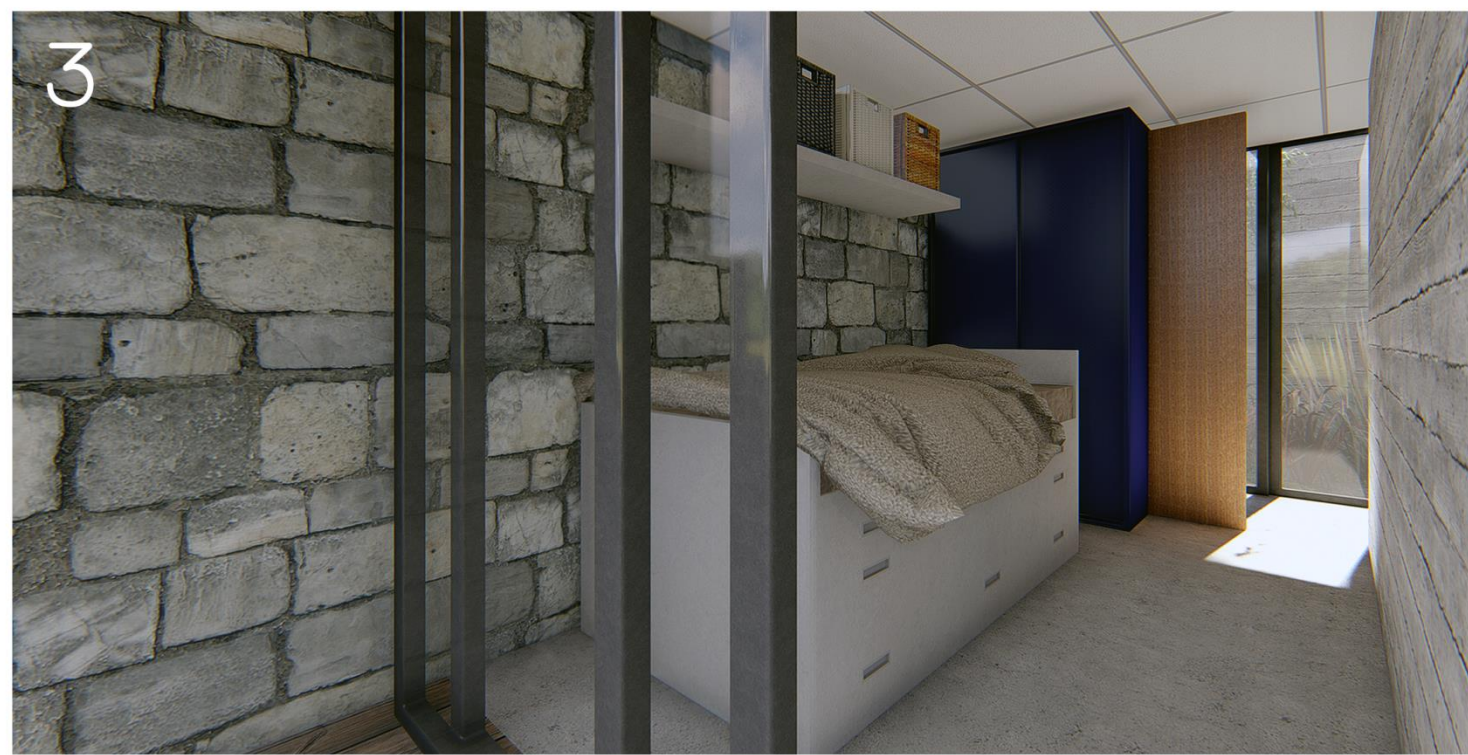
En la siguiente diapositiva se observa como la rampa lleva a los ingresos secundarios. Por otro lado, como se generan vacíos que se conforman como patios para el ingreso de luz natural y como estas se relacionan con las dobles alturas de la vivienda. Esta luz natural, ayuda a reducir costos en cuanto a recursos energéticos matutinos, además de posibilitar un espacio claro y óptimo para su estudio. Como protección, se ubican arboles sobre los patios frente a los ventanales, de modo que proyecten gradualmente sombras en verano y caduquen en invierno, permitiendo el paso de la luz. En el siguiente render, se muestra como son los dormitorios, que cuentan con las medidas justas para circular y recostarse a descansar, teniendo en cuenta la necesidad de espacio propio e intimidad que requiere cada estudiante. Y por ultimo, se ve como es el núcleo de cocina, también con medidas mínimas.



NIVELES -3.00m, -4.50m/ -7.50m



1-DOBLE ALTURA
2-COCINA
3-DORMITORIO



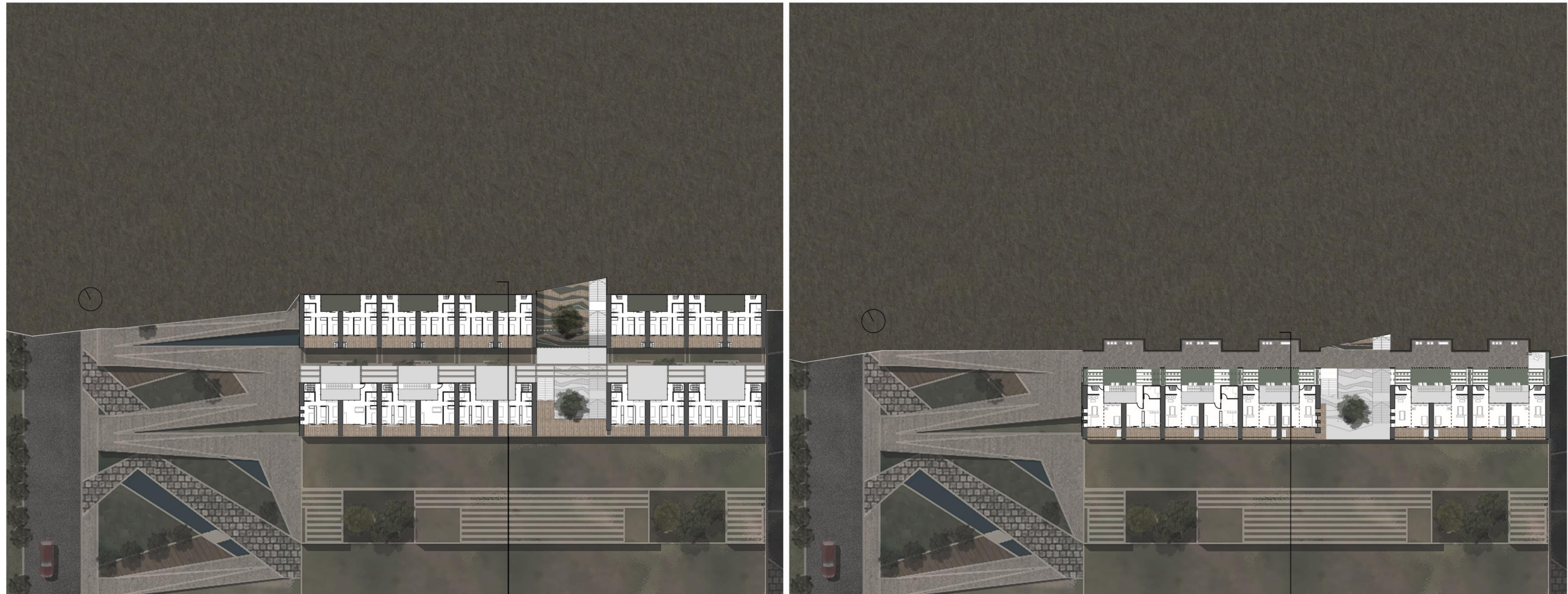
NIVELES -10.5m, -12.0m/ -15.0m

En la esta diapositiva , se muestran las ultimas viviendas, conformadas por:

<Viviendas para personas con discapacidad motriz, teniendo en cuenta las medidas y los radios de giro necesarios,

<Viviendas transitorias, tanto para profesionales en simple, como para estudiantes de intercambio en dúplex.

La totalidad de las viviendas conforman sus espacios en base a la función, teniendo en cuenta aspectos de la Vivienda Mínima. La Vivienda Mínima no consiste en una vivienda de pocas dimensiones, sino en realizarla lo mas sencillamente posible, y sin espacios de desuso, diseñándola para sus futuros habitantes, teniendo en cuenta mas la función que la forma (haciendo hincapié en el uso). Además, se plantea una convivencia de carácter mixto, de igualdad entre hombres y mujeres, respondiendo a la idea de "Universidad", donde lo que prevalecen son las ideas y no la condición sexual.



NIVELES -10.5m, -12.0m/ -15.0m

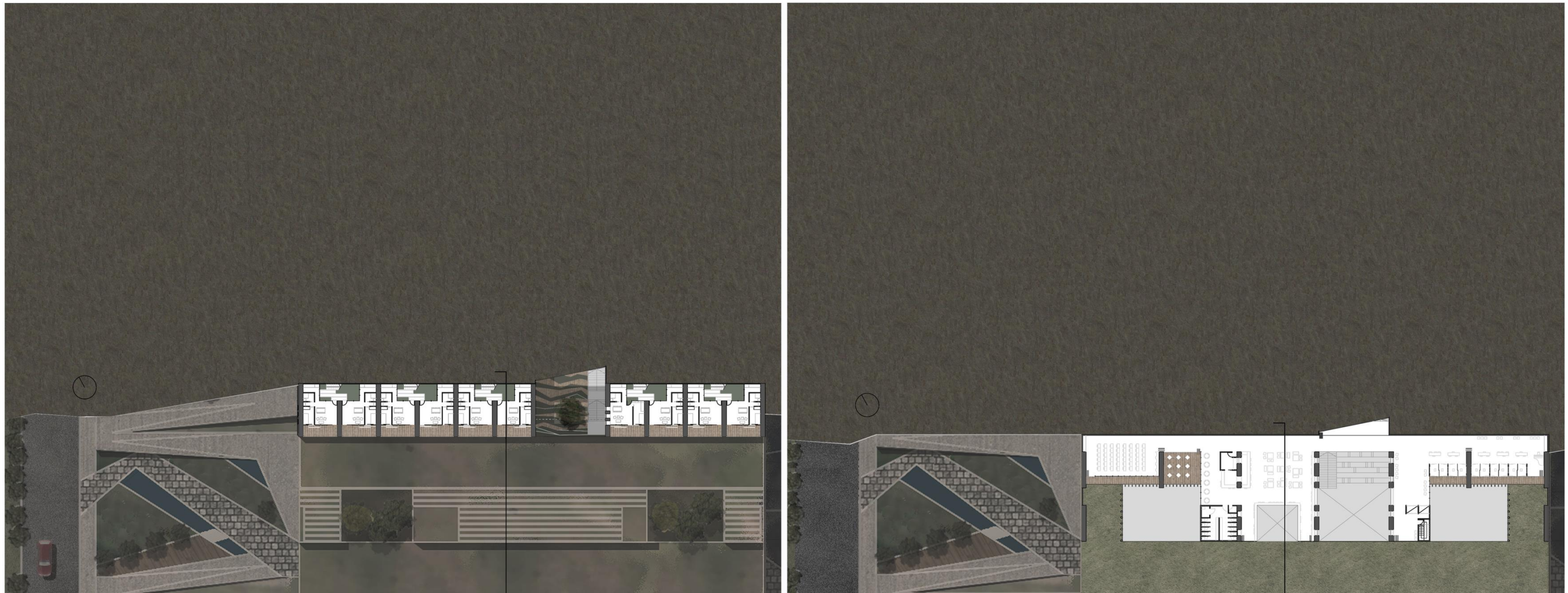


1-DORMITORIO P/ PERS
CON DISCAP. MOTRIZ
2-ESTAR COMEDOR
VIV. DE PROFESIONALES
3-DORMITORIO
VIV. DE ESTUD. TEMPORALES

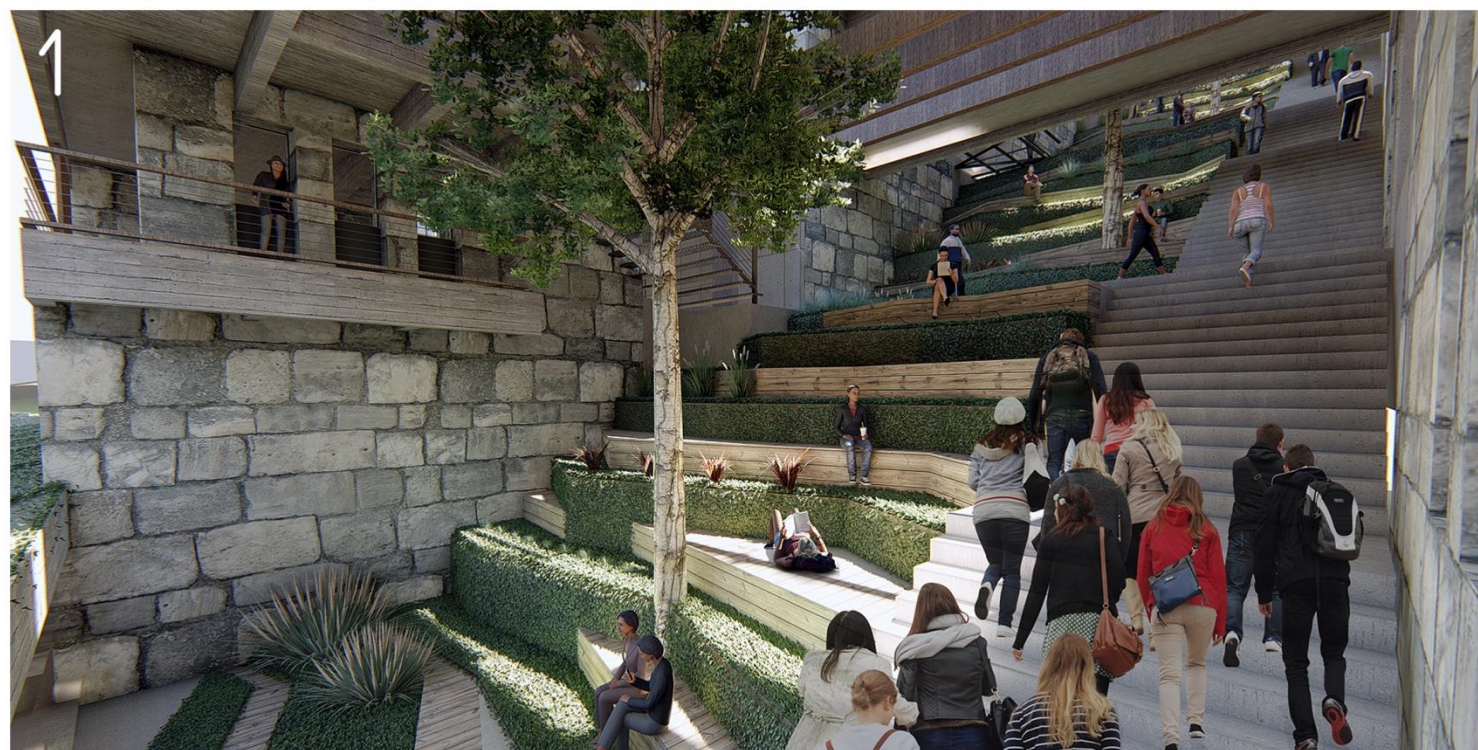


NIVELES -18.0m/ -21.0m PLANTAS

En lo que respecta a las imagenes pertenecientes a estas plantas, en primer lugar se contempla la circulación continua vista desde el ingreso a la tira de uso común. Luego comienza a aparecer el uso común, con dobles alturas y una cubierta permeable que le permite ingresos de luz a todos los espacios. Y una terraza como expansión del bar y de uso publico. Se pueden ver entonces los distintos espacios, privados, semiprivados, públicos, y semipúblicos, brindando al estudiante, no solo un lugar individual, sino también colectivo, en este periodo de su vida, en el que buscan independencia y adaptación en el lugar que se encuentran.



NIVELES -18.0m/ -21.0m

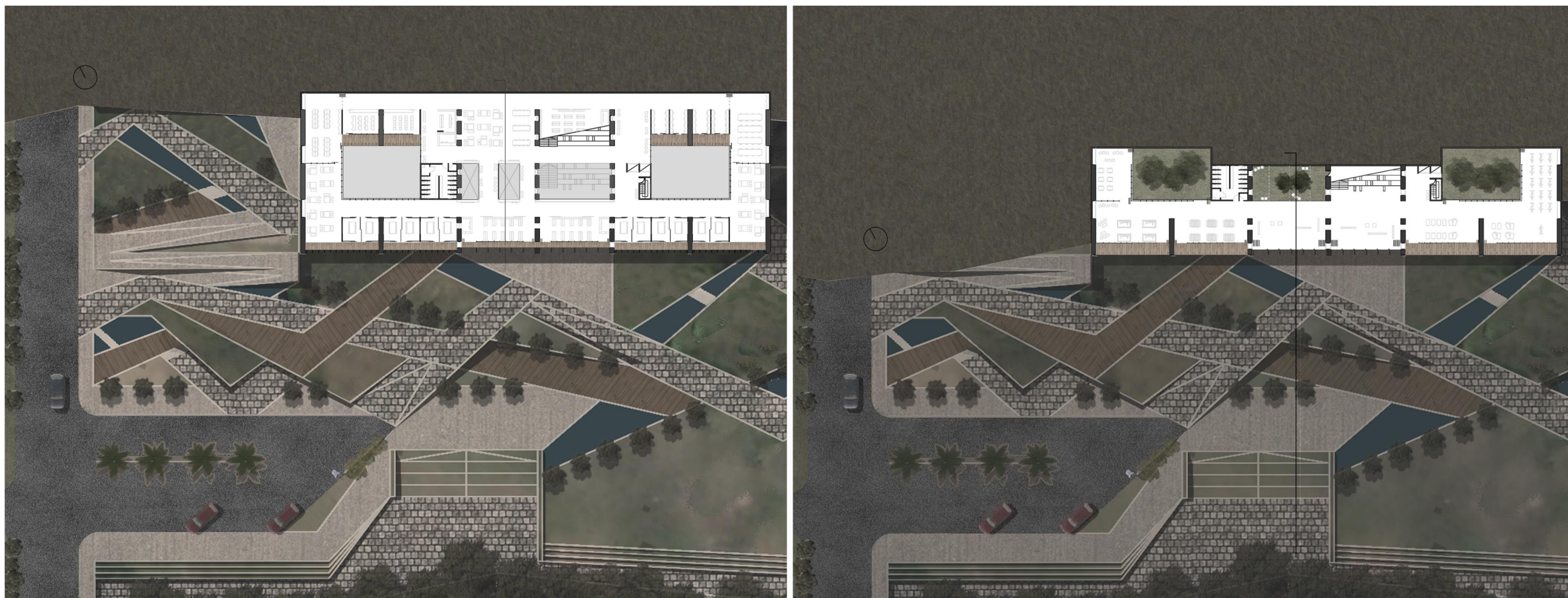


1-CIRCULACION PRINCIPAL
 2- DOBLES ALTURAS EN USO COMUN
 3-TERRAZA- EXPANCION DEL BAR



NIVELES -25.5m/ -28.5m

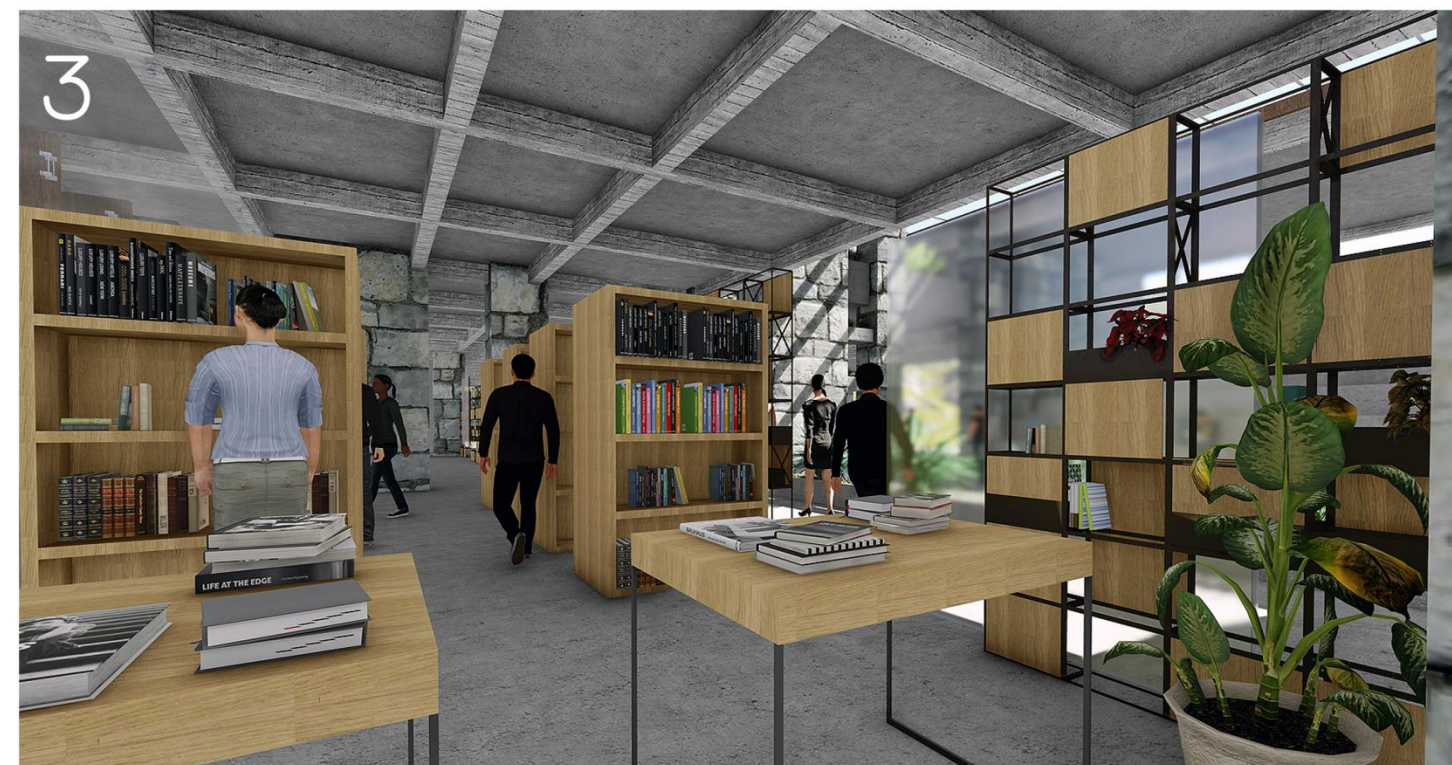
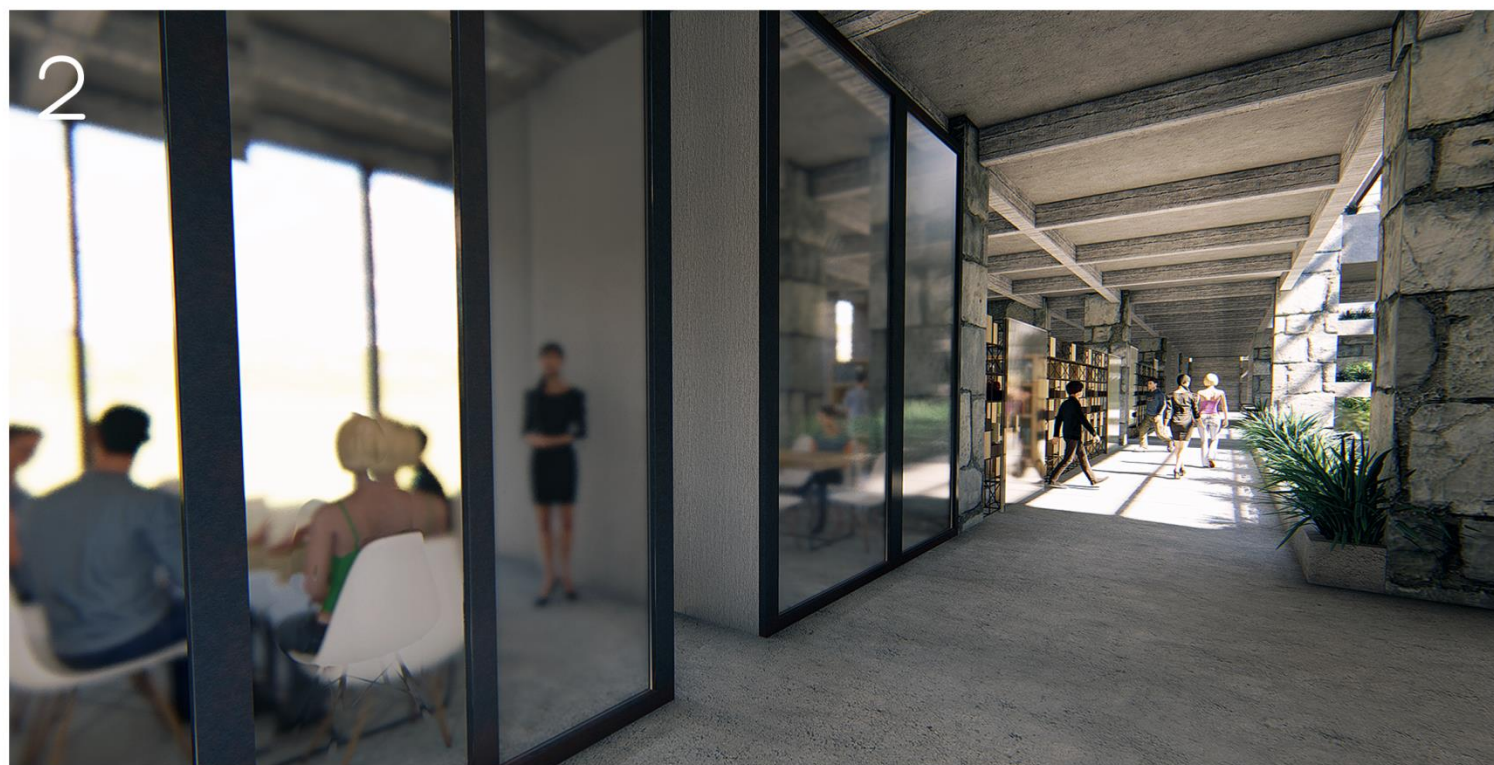
Se observa cómo la circulación continua de la que se venía hablando, comienza a ser de un material mas solido, con mobiliarios en donde poder apoyar libros y estudiar o simplemente sentarse. En las imagenes, se puede ver como las divisiones son permeables, tanto en los box de estudio, como en la biblioteca, y en la totalidad del programa, la única división solida es en el otro sentido, siendo esta la estructura de piedra. De este modo se percibe como se respeta una modulación, en el caso de las viviendas, cada 6m, posibilitando una doble crujiá, y en el caso de la tira de uso común en donde se necesitan luces mas grandes, cada 12m, además se genera un emparrillado en las losas, que permite estas luces.



NIVELES -25.5m/ -28.5m



- 1- CIRCULACION PRINCIPAL
- 2- BOX DE ESTUDIO GRUPAL
- 3- BIBLIOTECA



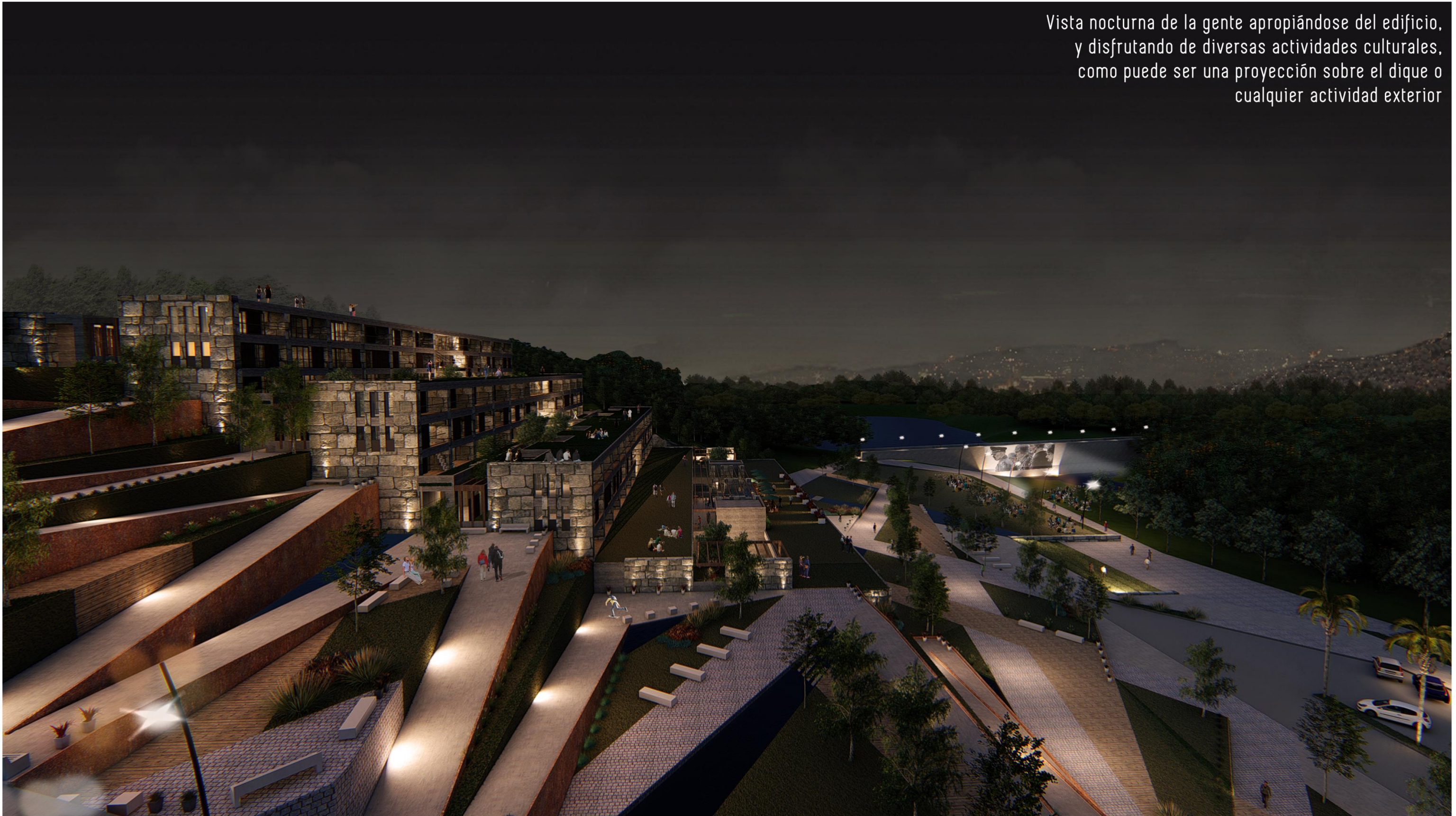
IMAGENES

VISTA NOCTURNA DE LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO



IMAGENES

Vista nocturna de la gente apropiándose del edificio, y disfrutando de diversas actividades culturales, como puede ser una proyección sobre el dique o cualquier actividad exterior



IMAGENES

Edificio como MIRADOR del paisaje y la ciudad.



Centro
de
Estudiantes
como respaldo de formación profesional

ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L30

IMAGENES

Plaza como espacio de exposición y de actividades culturales



IMAGENES

Se observa como a través de la elección de los materiales el edificio tiene relación directa con la naturaleza.



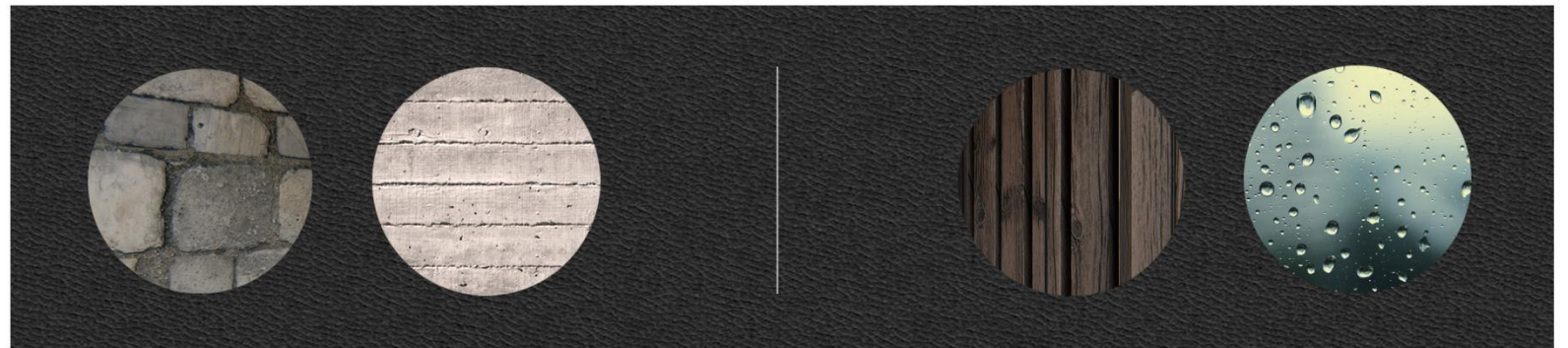
DETALLES CONSTRUCTIVOS



A la hora de la elección de los materiales, el objetivo fue integrarse al paisaje natural, por lo que se genera un juego entre lo PESADO (como lo es la piedra y el hormigón), y lo LIVIANO (como lo es la madera y el vidrio), que mediante sus colores cálidos y sobrios, logran fundirse con ese entorno natural.

Para la estructura principal se utilizaron muros portantes de piedra (extraídos de canteras tandilenses), una de las razones de la elección fue debido a darle al proyecto un efecto de emerger de la tierra, de que la estructura insinué ser propia del terreno, también por su resistencia, durabilidad, y bajo mantenimiento, como en el caso del hormigón. Para las losas, se utilizan viguetas pretensadas y ladrillos telgopor, reduciendo el peso y aislando térmicamente.

"Esquema estructural inicial de muros portantes, planteado para la Casa Citrohan 1 (1920): su propuesta era utilizar materiales de la zona en donde se desarrollarían las viviendas: Pensamos en construir esta casa en cualquier comarca del país, los dos muros pueden ser de piedra, de ladrillo o de aglomerados trabajados por cualquier obrero del lugar. Solo la sección revela la estructura de los suelos estandarizados según la fórmula muy clara, en hormigón armado." Mario Narváez Salas. "Le Corbusier. Desarrollo de la doble altura como mecanismo de orden"

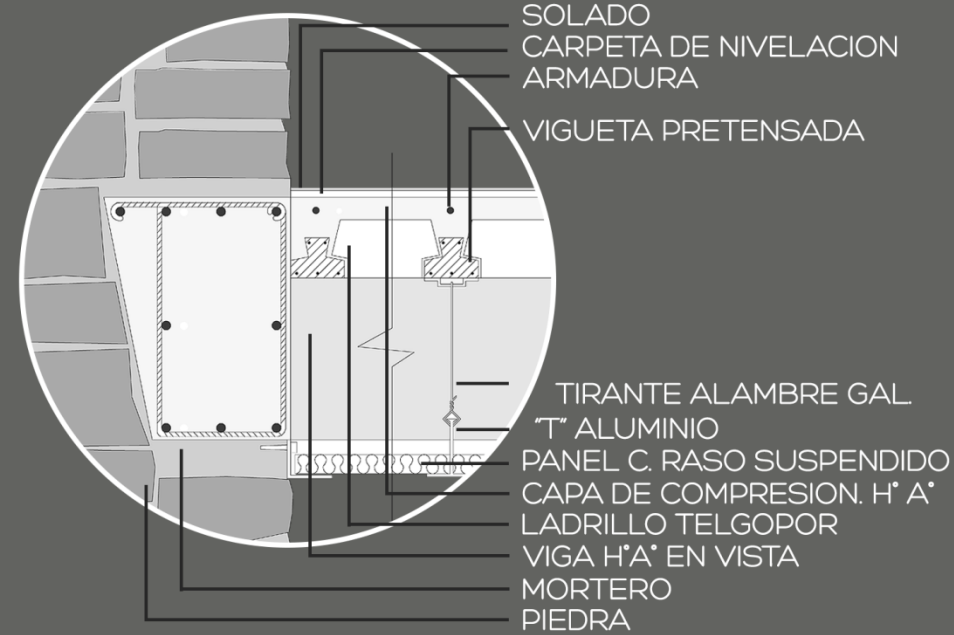


DETALLES CONSTRUCTIVOS

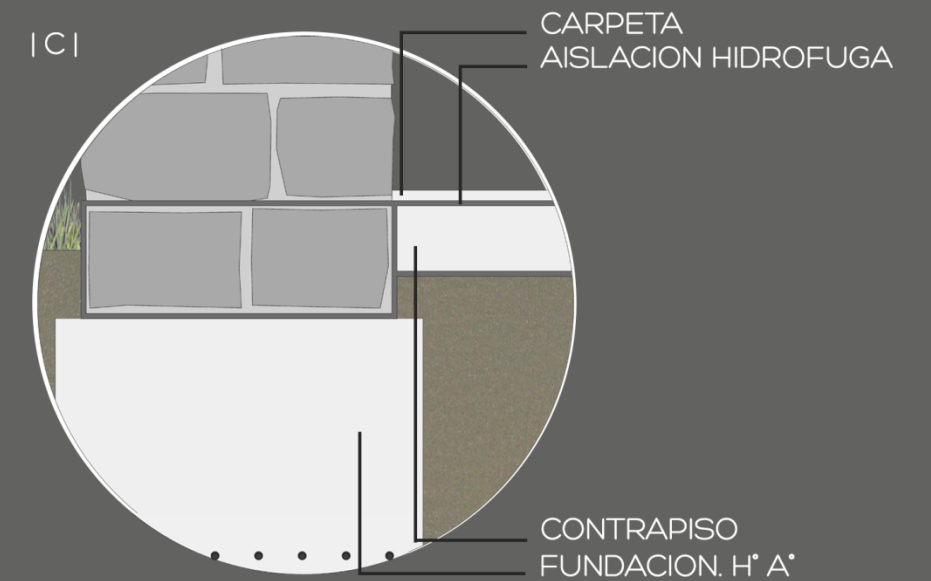
| A |



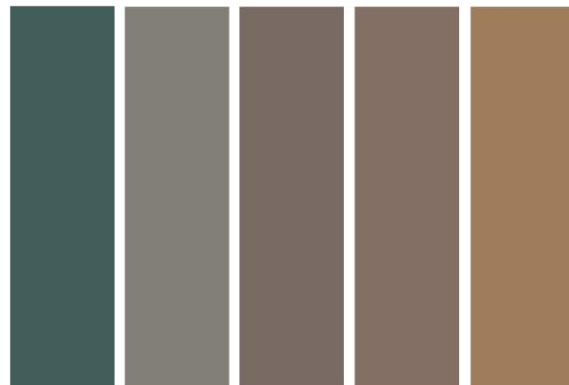
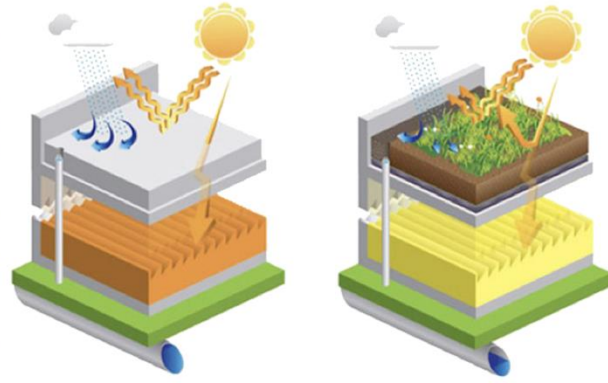
| B |



| C |



DETALLES CONSTRUCTIVOS



Otra elección bajo el mismo objetivo, fue la de utilizar cubiertas verdes, que por un lado, colaboran al aislamiento y ahorro energético: según el estudio holandés "Groen boven alles Energiebesparings monitor" un techo verde reduce la temperatura con respecto a un techo plano convencional hasta un máximo de 21°, garantizando un aislamiento óptimo tanto en temporada invernal, como en el verano, y una reducción considerable en el uso de aparatos de climatización. A lo largo de un año se pueden producir variaciones de temperatura de más de 50°.

La especie vegetal escogida es la Gomphrena celosoides (se resiembraba en sí misma, requiere poco riego, tiene baja mortandad y requiere poco mantenimiento). Fuente: Manual elaborado por el INTA: "Catálogo de plantas para techos verdes"

Como los pastos no resisten el estancamiento de agua, en techos planos con vegetación de pasto, deberá proveerse una capa de drenaje para encauzar el agua excedente.

El sustrato es en ese caso de dos capas: la capa superior o capa de soporte de la vegetación, es de suelo nutritivo y otorga anclaje, para el trabajo de raíces, y la capa inferior, de drenaje, sirve para desviar el agua, pero también para el almacenaje de ella.

Ambas capas son separadas por una capa de filtro, que generalmente consiste en fieltro. Esta impide que parte del suelo se transforme en barro líquido y se escurra en la capa de drenaje.

Esta cubierta es considerada un "techo caliente": bajo la aislación térmica debe colocarse una barrera de vapor para evitar que entre vapor de agua a la capa aislante y pueda condensar allí. Fuente: "Techos Verdes" Gernot Minke. "Planificación, ejecución, consejos prácticos"

Y por otro lado, aportan a relacionar al edificio con el entorno, devolviendo la naturaleza al sitio.

Otro componente, es la cubierta de vidrio, cuya protección para evitar el deslumbramiento es la de utilizar vidrios serigrafados.

Interiormente se han buscado sistemas constructivos (livianos y móviles) que permitieran la reconfiguración de los espacios para programas futuros. La estructura portante permite luces libres amplias donde poder organizar los espacios según convenga.

Predominan los colores cálidos que reducen el impacto al ingresar a un espacio desconocido, contrastados por el mobiliario color azul, el cual mejora subjetivamente la concentración de las personas en contacto con el.

El proyecto busca expresar sus materiales en bruto, dando una apariencia rústica y dejando a la vista los materiales estructurales.

BIBLIOGRAFIA



<EDWARD T. HALL. "LA DIMENSION OCULTA"
CAPITULOS IX-X.

<GEOFFREY H. BAKER."ANALISIS DE LA FORMA. LE CORBUSIER"

<JORDI BORJA-ZAIDA MUXI."EL ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA"
BARCELONA, 2000.

<MARIO NARVAEZ SALAS. "Le Corbusier.DESARROLLO
DE LA DOBLE ALTURA COMO MECANISMO DE ORDEN" 1920-1930

<PARDO BALLESTEROS, JAVIER.
"SIEDLUNG DE HALEN. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA" 2011.



Centro
de
Estudiantes

como respaldo de formación profesional

| PROYECTO FINAL DE CARRERA | 2018 |

| LIMA CAMILA. 32300.9

ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA