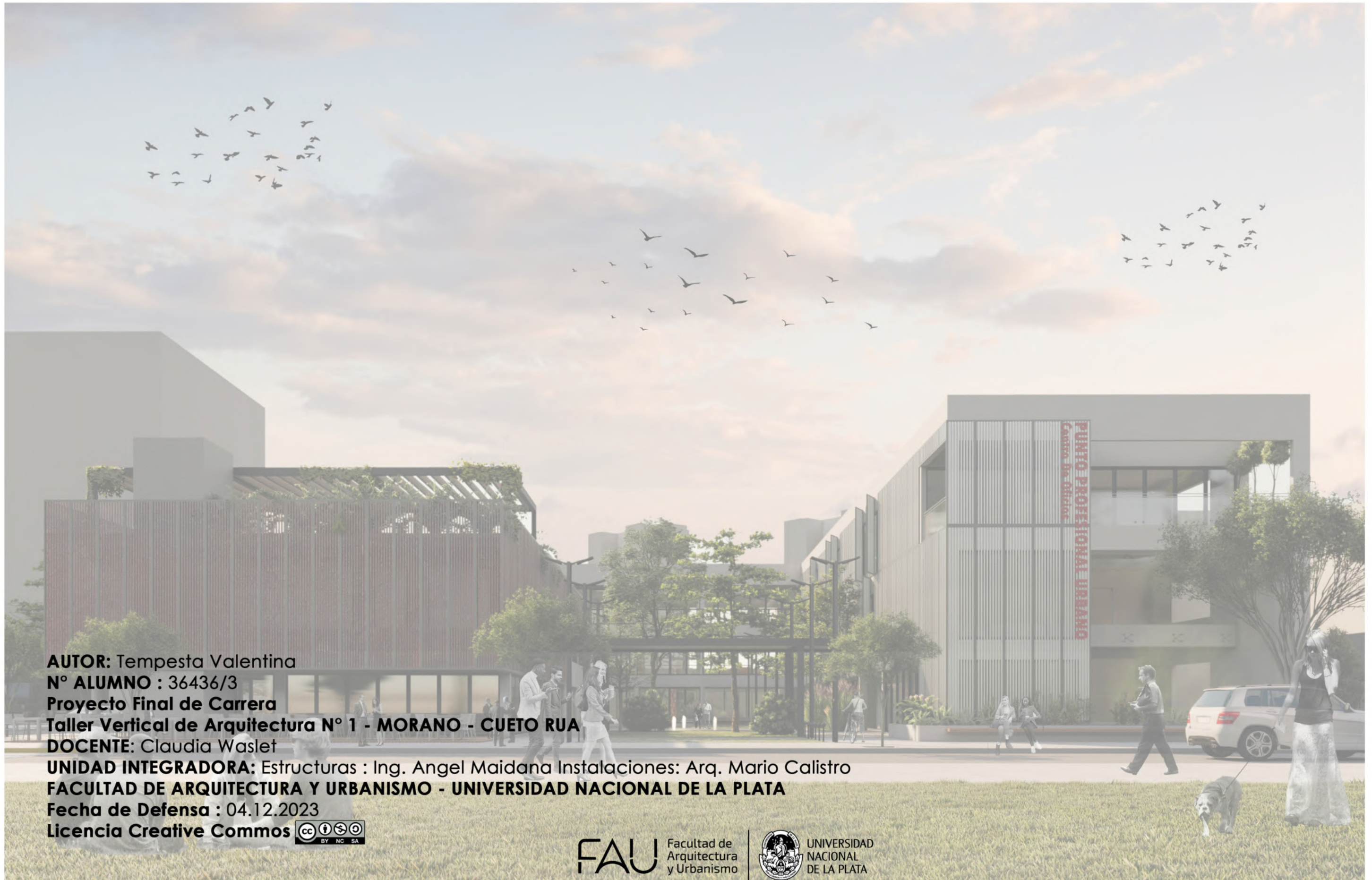


PUNTO PROFESIONAL URBANO

Centro de oficinas





AUTOR: Tempesta Valentina

N° ALUMNO : 36436/3

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - MORANO - CUETO RUA

DOCENTE: Claudia Waslet

UNIDAD INTEGRADORA: Estructuras : Ing. Angel Maidana Instalaciones: Arq. Mario Calistro

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha de Defensa : 04.12.2023

Licencia Creative Commons 

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Este trabajo apoya la necesidad de encontrar un espacio a escala regional que combine aspectos sociales, educativos y artísticos para la ciudad de La Plata y sus alrededores. Se busca establecer el espacio en una ubicación estratégica que fomente la expresión, comunicación e interacción entre personas, con el propósito de no solo impulsar el desarrollo personal y laboral, sino también el social. La cultura, la educación y el ocio son fundamentales en la vida cotidiana, y son motor de grandes transformaciones a lo largo del tiempo. El objetivo de este proyecto es crear nuevas oportunidades para los ciudadanos, brindándoles un espacio de libertad, igualdad y, sobre todo, aprendizaje. Asimismo, se garantiza el bienestar físico, psíquico y social de los usuarios.

Punto Profesional Urbano

Centro de Oficinas de la UNLP

INDICE

1

MARCO TEÓRICO + TEMA

Problemática
Desempleo en Argentina
Intensiones
Beneficios
Objetivos generales
Programa
Referentes

2

SITIO + MASTER PLAN

Historia de la Educación
Técnica en Argentina
La Ciudad de La Plata
Análisis de la Ciudad
Plan Maestro Barrio La Estación
Lineamientos
Propuesta

3

PROYECTO

Estrategias de Proyecto
Plantas
Cortes
Vistas
Axonométrica
Perspectivas

4

TÉCNICO

Paneles de cerramiento
Sistemas pasivos
Estructura
Instalaciones

Marco Teórico

¿CÓMO SURGE EL TEMA ?

PROBLEMÁTICA

La elección del tema se basa en la problemática que nos afecta como sociedad hoy en día. La falta de oportunidades laborales en Argentina es un problema importante que ha afectado a la economía y a la sociedad del país en los últimos años.

Argentina ha experimentado una disminución en la cantidad de trabajo disponible, lo que ha generado un aumento en la tasa de desempleo y una precarización de las condiciones laborales. Entre las principales causas:

¿QUIÉN SON LOS MÁS AFECTADOS?

Los habitantes con menor nivel educativo suelen ser los más perjudicados en términos de oportunidades laborales, lo que los lleva a acceder a trabajos precarios y marginales con ingresos bajos y sin aportes a la seguridad social.

Para abordar esta situación, se propone ofrecer oportunidades para finalizar los estudios básicos y brindar capacitación técnica para facilitar la inserción laboral. Se propone la creación de un espacio que integre estas actividades y fomente el aprendizaje de oficios para elevar el nivel educativo y mejorar las oportunidades laborales de los sectores más desprotegidos



Desaceleración económica



Inflación



Informalidad Laboral



Falta de inversiones



EL DESEMPLEO EN ARGENTINA

El desempleo en Argentina es un problema recurrente que ha afectado a diferentes regiones y sectores económicos.

El mercado de trabajo tuvo un retroceso en el arranque del año 2023, según los datos que divulgó hoy el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). La tasa de desempleo subió al 8,5% en enero, siendo el mayor dato mensual desde septiembre del año 2021. Hay una brecha importante entre hombres y mujeres, con la tasa de desempleo femenina siendo mayor.

La pandemia de COVID-19 ha agravado el desempleo en Argentina, especialmente en sectores como el turismo y la gastronomía. A pesar de los esfuerzos del gobierno para crear empleos mediante programas, la situación sigue siendo preocupante.

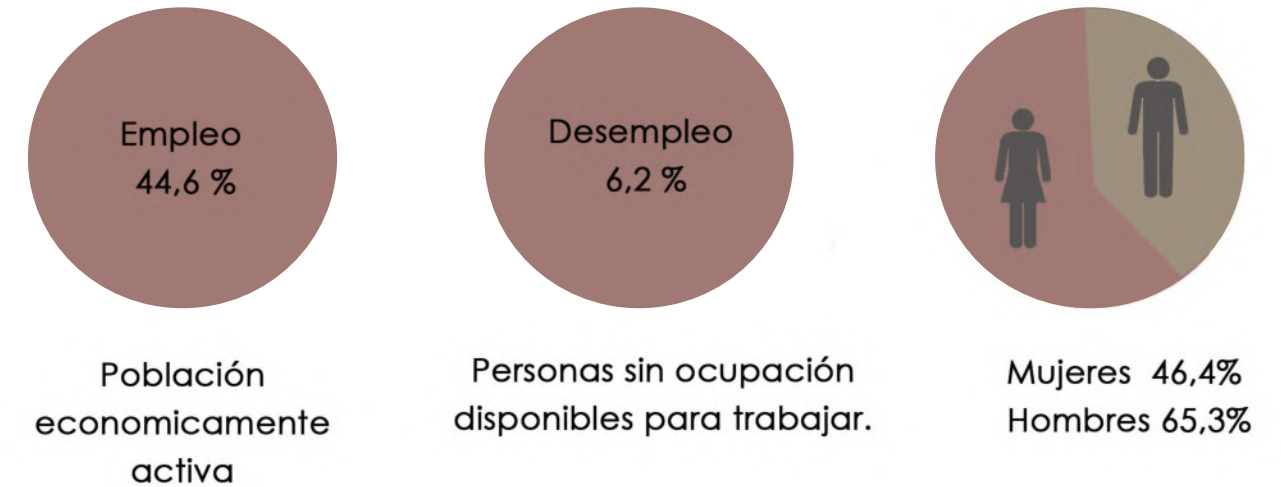
El desempleo no solo afecta la economía, sino también la salud mental y la calidad de vida. Por eso, es importante continuar con políticas y programas que promuevan la creación de empleo e inclusión laboral en Argentina.

TRABAJO INFORMAL Y PRECARIO

Es por eso que las personas que no pueden acceder a un trabajo digno terminan aceptando trabajos marginales o informales, es decir aquellos que se desarrollan fuera del ámbito regulado por el Estado y se caracterizan por no tener contrato laboral, seguridad social, ni beneficios laborales. Estos trabajos suelen ser precarios, con ingresos bajos y con una alta inestabilidad laboral.

Entre los trabajos marginales más comunes se encuentran el trabajo en la economía informal, como la venta ambulante, la construcción y el trabajo doméstico, y el trabajo en empresas que no cumplen con las normas laborales y no registran a sus empleados.

Mercado de trabajo. Tasas e indicadores socioeconómicos (EPH)



INTENCIONES

Por esta razón, la idea es solucionar el problema teniendo en cuenta las necesidades y demandas de la comunidad local para ello se busca



Fomentar empleo y expandir las oportunidades laborales



Disponibile para toda la comunidad

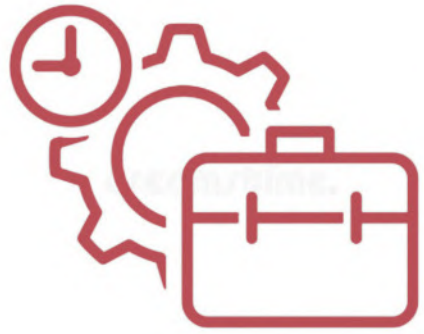


Capacitar a las personas en habilidades técnicas y profesionales específicas



Reducir el impacto ambiental

LA ARQUITECTURA COMO OPORTUNIDAD



Laboral



Educativa

PORQUÉ UN CENTRO DE OFICIOS ?

Un centros de oficios pueden ser una excelente alternativa para aquellas personas que no han recibido una educación formal y desean desarrollar habilidades técnicas que les permitan tener oportunidades laborales y emprendimientos individuales.

Además, es importante que los jóvenes se involucren activamente en sus oficios y se comprometan con su comunidad, ya que esto les permitirá no solo desarrollar habilidades técnicas, sino también habilidades sociales y emocionales como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la empatía.

Asimismo, es fundamental que se valore la cultura del trabajo y se promueva la importancia del trabajo como un medio para mejorar la calidad de vida de las personas y de la sociedad en general. En este sentido, los centros de oficios pueden desempeñar un papel importante al fomentar la cultura del trabajo y la importancia de la capacitación y la formación continua.

Punto Profesional Urbano



BENEFICIOS

Un centro de oficios en La Plata tendría múltiples beneficios para la ciudad y sus habitantes.



Fomentar empleo y expandir las oportunidades laborales



Disponibile para toda la comunidad



Capacitar a las personas en habilidades técnicas y profesionales específicas



Reducir el impacto ambiental

¿QUÉ ES UN CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL ?

Un centro de oficios es un lugar donde se ofrecen programas de capacitación y formación en habilidades técnicas y prácticas. Estos centros tienen como objetivo proporcionar a las personas las habilidades y conocimientos necesarios para trabajar en una variedad de campos técnicos y artesanales.



¿CÓMO IMPACTARÍA EN LA SOCIEDAD ?

En primer lugar, brinda a las personas la oportunidad de adquirir habilidades prácticas y valiosas que se pueden utilizar para obtener empleo o iniciar un negocio propio de esta forma ayudan a mejorar las oportunidades de empleo y aumentar los ingresos de las personas.

En segundo lugar, los centros de oficios pueden ayudar a abordar la escasez de habilidades en sectores específicos.

Además, los centros de oficios pueden contribuir a la revitalización de las comunidades locales al proporcionar capacitación y oportunidades de empleo a personas que de otra manera podrían haber sido marginadas. Al fomentar esto ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas y el desarrollo económico de la región.



¿DE QUIÉN DEPENDE ?

El centro de oficios de La Plata puede depender de diferentes instituciones o entidades, dependiendo de cómo se haya establecido y financiado su creación y funcionamiento. En este caso la idea del proyecto depende de la Secretaría de Políticas Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Un centro de oficios es un lugar donde se ofrecen programas de capacitación y formación en habilidades técnicas y prácticas. Estos centros tienen como objetivo proporcionar a las personas las habilidades y conocimientos necesarios para trabajar en una variedad de campos técnicos y artesanales.



¿PARA QUIÉN ESTÁ DESTINADO?

Tiene como objetivo desarrollar y fortalecer pequeñas unidades económicas productoras de bienes y servicios desarrollados por personas egresadas de la formación laboral y técnica, que llevan adelante proyectos productivos de la mano de sus oficios. Busca favorecer la inserción socio-laboral y mejora en la calidad del empleo a través de formación laboral, asistencia técnica y asistencia económica para el desarrollo de unidades económicas gestionadas de manera individual o asociativa

El programa está dirigido a artistas de todas las disciplinas de trayectoria inicial, argentinos o residentes, sin límite de edad de todo el país, cuyas indagaciones artísticas y obras exploren aspectos vinculados a las relaciones entre los oficios y las prácticas artísticas, la creación de nuevos campos disciplinarios y/o el trabajo, su relación con los saberes y haceres.



OFICIOS

El programa para un centro de oficios puede variar según las habilidades técnicas y prácticas que se quieran enseñar



CARPINTERÍA



SOLDADURA/HERRERIA



INFORMÁTICA



CERÁMICA



PELUQUERÍA



COSTURA/BORDADO



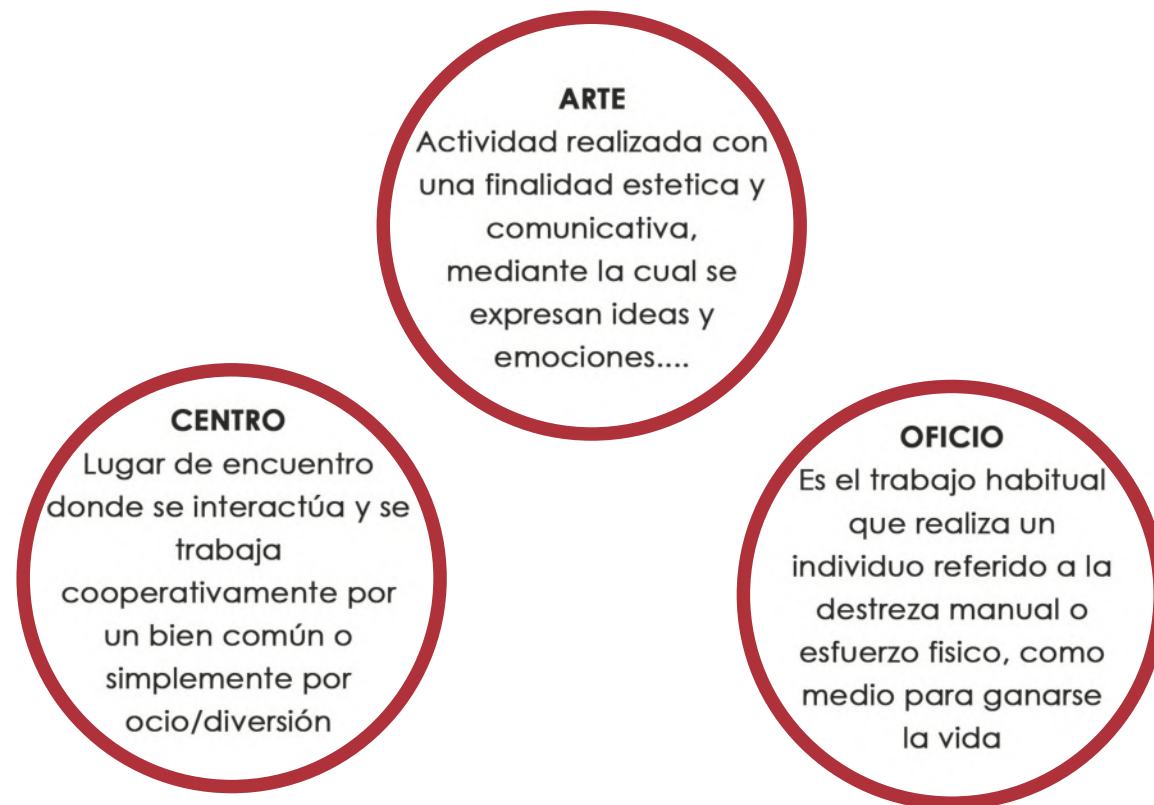
ASISTENTE ADMINISTRATIVO



ARTE

OBJETIVOS GENERALES

- Revalorizar la cultura regional, potenciar el turismo y la movilidad de personas en la zona
- Generar pertenencia en las personas, para apropiarse de un espacio de libertad recreación y naturaleza.
- Generar Espacios Multi-Funcionales que rompan con la idea de aula como un sitio cerrado y único.
- Brindar a la región no solo un espacio para el trabajo y el ocio sino también un espacio para la reunión, la interacción y el intercambio de conocimientos.
- Re-Pensar los espacios de trabajo y aprendizaje.



OBJETIVOS CULTURALES

- Promover movimientos culturales y brindar espacios de expresión artística
- Fomentar el arte y el oficio como herramienta para la educación

OBJETIVOS SOCIALES

- Incentivar el sentido de comunidad
- Fomentar actividades sociales en base a las actividades del sitio
- Reinserción e integración laboral

QUIENES LO HABITAN

- El objetivo es llegar a jóvenes y adultos con inquietudes e intereses artísticos y/o laborales.
- Se brinda un sitio que permita la inclusión social de estos usuarios, sin imponer limitaciones, restricciones ni diferencias

PROGRAMA

ÁREA DE USOS COMUNES :

Hall + Salón de exposiciones	260 m2
Biblioteca / Salon de lectura	160 m2
Bar/Cafeteria	95 m2
Terraza verde	400 m2
SUM	320 m2

ÁREA DE ARTES Y OFICIOS

Aulas teoricas	200 m2
Taller de informatica	75 m2
Aula - taller carpinteria	150 m2
Aula -taller Herreria	230 m2

ADMINISTRACIÓN

Dirección	10 m2
Sala de reuniones	15 m2
Secretaria	10 m2
Archivo	15 m2

SERVICIOS

Depósitos	100 m2
Sala de maquinas	115 m2
Nucleos	280 m2
Sanitarios	280 m2

QUIÉNÉS LO HABITAN ?

DIRECTOS

ESTUDIANTES: Personas que están en proceso de educación formal, ya sea en la educación básica o en la educación superior, y que buscan complementar su formación con cursos técnicos o prácticos en un centro de oficios.



PROFESORES: Son los encargados de impartir los cursos y talleres que ofrece el centro de oficios. Deben tener un conocimiento profundo en su área de especialización y estar capacitados para transmitir sus conocimientos de manera clara y efectiva.



PERSONAL DE APOYO : Son los encargados de mantener en buen estado las instalaciones del centro de oficios, así como el equipo y las herramientas utilizadas en los cursos y talleres.



ASISTENTES ADMINISTRATIVOS : Son los encargados de llevar el registro de los usuarios, gestionar las inscripciones y pagos, y mantener actualizada la información del centro de oficios.



INDIRECTOS

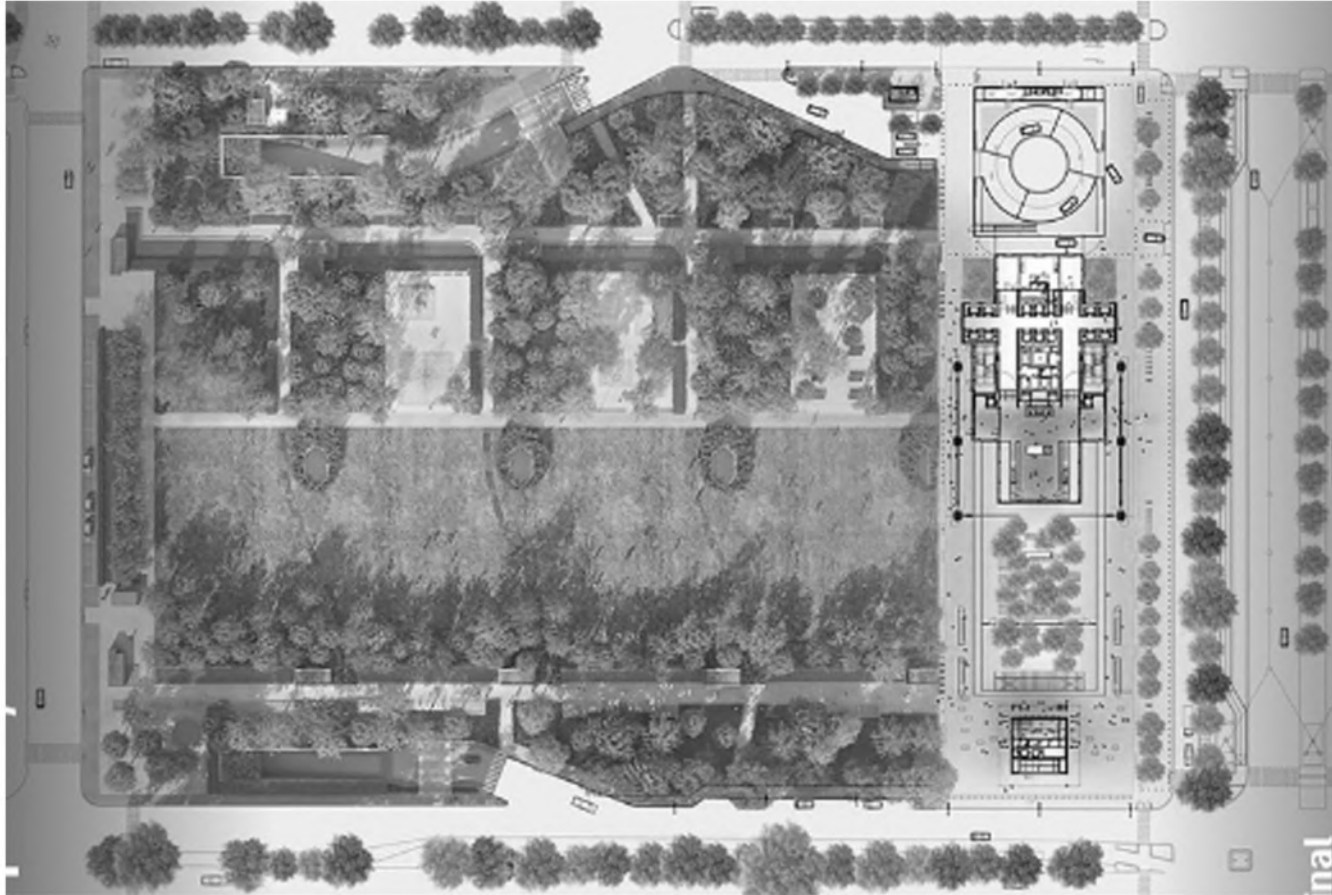
Público determinado, visitas que concurren a eventos particulares



Vecinos, comerciantes, trabajadores de la zona.



Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo | Renzo Piano



Esta obra se destaca por su diseño innovador y sostenible. Piano buscó crear un edificio que no solo fuera funcional sino también amigable con el medio ambiente y que reflejara la identidad corporativa del banco.

El edificio consta de dos torres conectadas por una serie de pasarelas a diferentes alturas, creando un juego visual interesante y promoviendo la interacción entre los empleados.

Una característica es la sostenibilidad. Se implementaron medidas para reducir el consumo de energía, como sistemas eficientes de iluminación y ventilación, así como la incorporación de paneles solares en la fachada para generar energía.

Además, se hizo énfasis en la integración de espacios verdes. El edificio cuenta con jardines en terrazas y áreas ajardinadas, lo que no solo contribuye a la estética del lugar, sino que también ofrece espacios al aire libre para los empleados, mejorando su bienestar y conectándolos con la naturaleza.

Punto Profesional Urbano

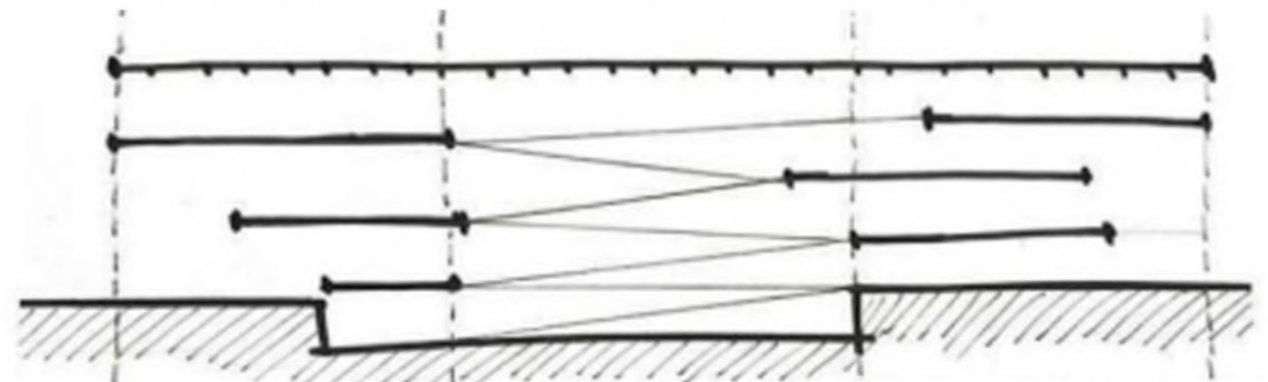
Facultad de Arquitectura y Urbanismo |

Joao Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi - São Paulo - Brasil



El proyecto se fundamenta en la idea de crear una continuidad espacial, conectando sus seis niveles mediante un sistema de rampas. Esta estructura busca unificar los niveles y promover recorridos fluidos, fomentando la interacción entre los usuarios.

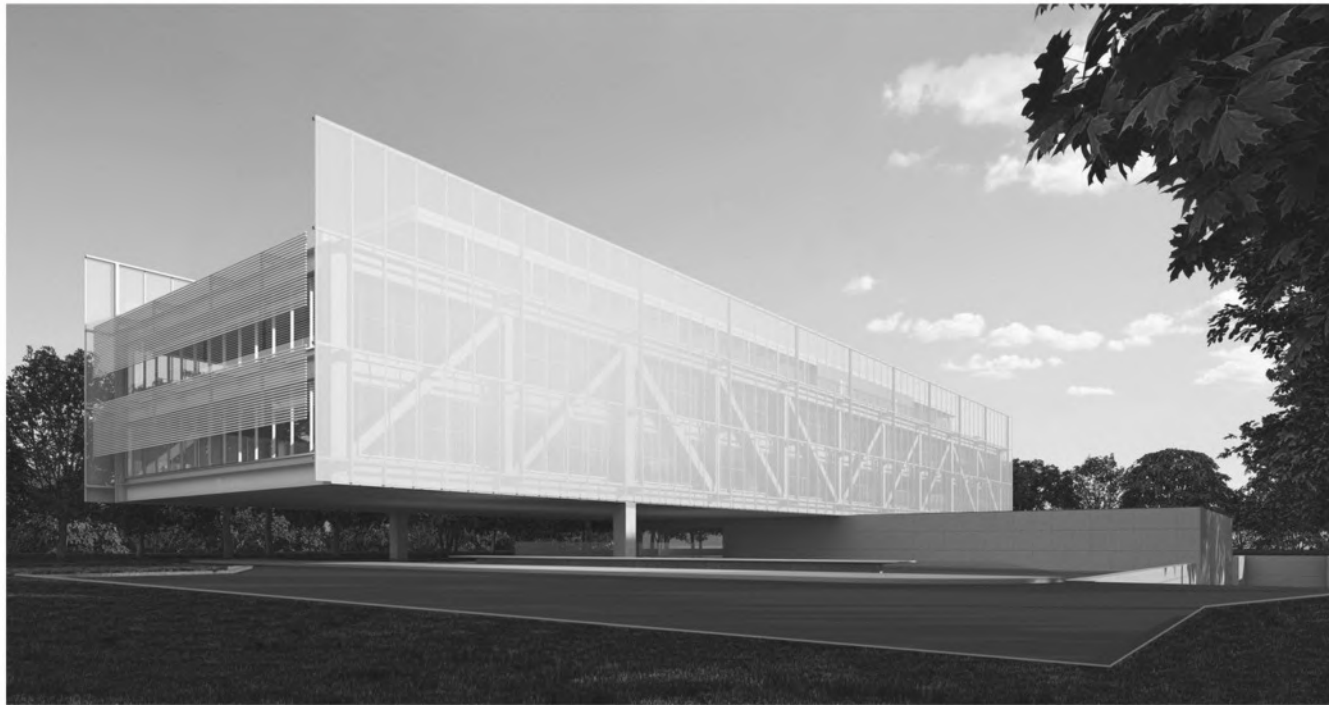
El espacio se concibe como un entorno abierto e integrado, sin divisiones, enfocado en la funcionalidad. Se diseñó como un amplio espacio central alrededor del cual se distribuyen todas las áreas funcionales. Estas están dispuestas en diferentes niveles, permitiendo visuales y perspectivas de interacción entre ellas.



Centro de Oficios de la UNLP

CONGRESO NACIONAL DOS MUNICIPIOS |

Luis Eduardo Loyola y Maria Cristina Motta - Brasilia, Brasil



El proyecto se materializa a lo largo de un eje en forma de un volumen metálico blanco que flota suavemente sobre un sótano de hormigón. La transparencia del volumen crea una relación especial con su entorno. La disposición de los elementos construidos es una respuesta directa a la distribución del programa en el sitio: la planta baja contiene todas las funciones públicas del programa.

El uso del suelo da énfasis a la integración de los usuarios con el paisaje construido; la organización/jerarquía de la planta baja debe fortalecer su función como principal local de convergencia; preferencia por un sistema estructural claro y racional que garantice rapidez y economía en la construcción; un edificio sostenible.



Punto Profesional Urbano

SESC POMPÉIA | Lina Bo Bardi - São Paulo - Brasil



Esta obra es una adaptación arquitectónica innovadora de una antigua fábrica abandonada en un espacio multifuncional.

Se conservó la estructura original de la fábrica, utilizando elementos industriales existentes, como hornos, tanques y maquinaria, como parte integral del diseño.

También incorporo pasarelas metálicas elevadas que conectan diferentes áreas y permiten vistas panorámicas del complejo. Además, introdujo espacios abiertos y áreas verdes para fomentar la interacción social y la recreación al aire libre.

Logro preservar la identidad histórica del lugar mientras lo transformaba en un espacio vivo y vibrante para la comunidad.



HISTORIA DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN ARGENTINA

La educación técnica en Argentina se originó en la Revolución Industrial a finales del siglo XIX, cuando el país experimentó un auge económico debido a la inmigración europea y la explotación de recursos naturales. Durante la primera mitad del siglo XX, las escuelas técnicas se centraron en formar profesionales para la industria y el sector público, y en la década de 1950 se estableció el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) para mejorar esta educación.

Las décadas de 1960 y 1970 vieron un crecimiento significativo de la educación técnica gracias a la industrialización y modernización de la economía argentina, con la creación de nuevas escuelas técnicas y una mayor oferta de carreras técnicas en las universidades.

Sin embargo, la década de 1980 trajo una crisis económica y política que afectó negativamente a la educación técnica y a la industria, resultando en el cierre de escuelas técnicas y la reducción de opciones técnicas en las universidades.

En las últimas décadas, la educación técnica ha revivido debido a la creciente demanda de profesionales técnicos y el desarrollo de la industria y la tecnología en el país. Se han establecido nuevas escuelas técnicas y se ha ampliado la oferta de carreras y especialidades técnicas en las universidades.

Flexibilización de la oferta educativa, ha ampliado su oferta educativa, permitiendo a los estudiantes elegir entre una amplia variedad de carreras y cursos técnicos para adaptarse a sus intereses y necesidades.

Ha generado mayor vinculación con la industria y el sector productivo ya que se ha fortalecido, fomentando la realización de prácticas y pasantías, y la participación de empresas y organizaciones en el diseño de programas y cursos.

La educación técnica ha puesto mayor énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias que permitan a los estudiantes adaptarse a un entorno laboral cambiante y exigente, incluyendo habilidades de trabajo en equipo, liderazgo, innovación y emprendimiento.

Se promovió la inclusión social y la equidad, ofreciendo oportunidades de formación técnica a grupos vulnerables y marginados, y promoviendo la igualdad de género en el acceso a la educación técnica.



Punto Profesional Urbano

Centro de Oficios de la UNLP

LA CIUDAD DE LA PLATA

Es una ciudad ubicada en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Se la conoce como ciudad cultural y universitaria debido a su gran cantidad de instituciones académicas y culturales.

La Universidad Nacional de La Plata es una de las más importantes del país lo que la convierte en una ciudad universitaria.

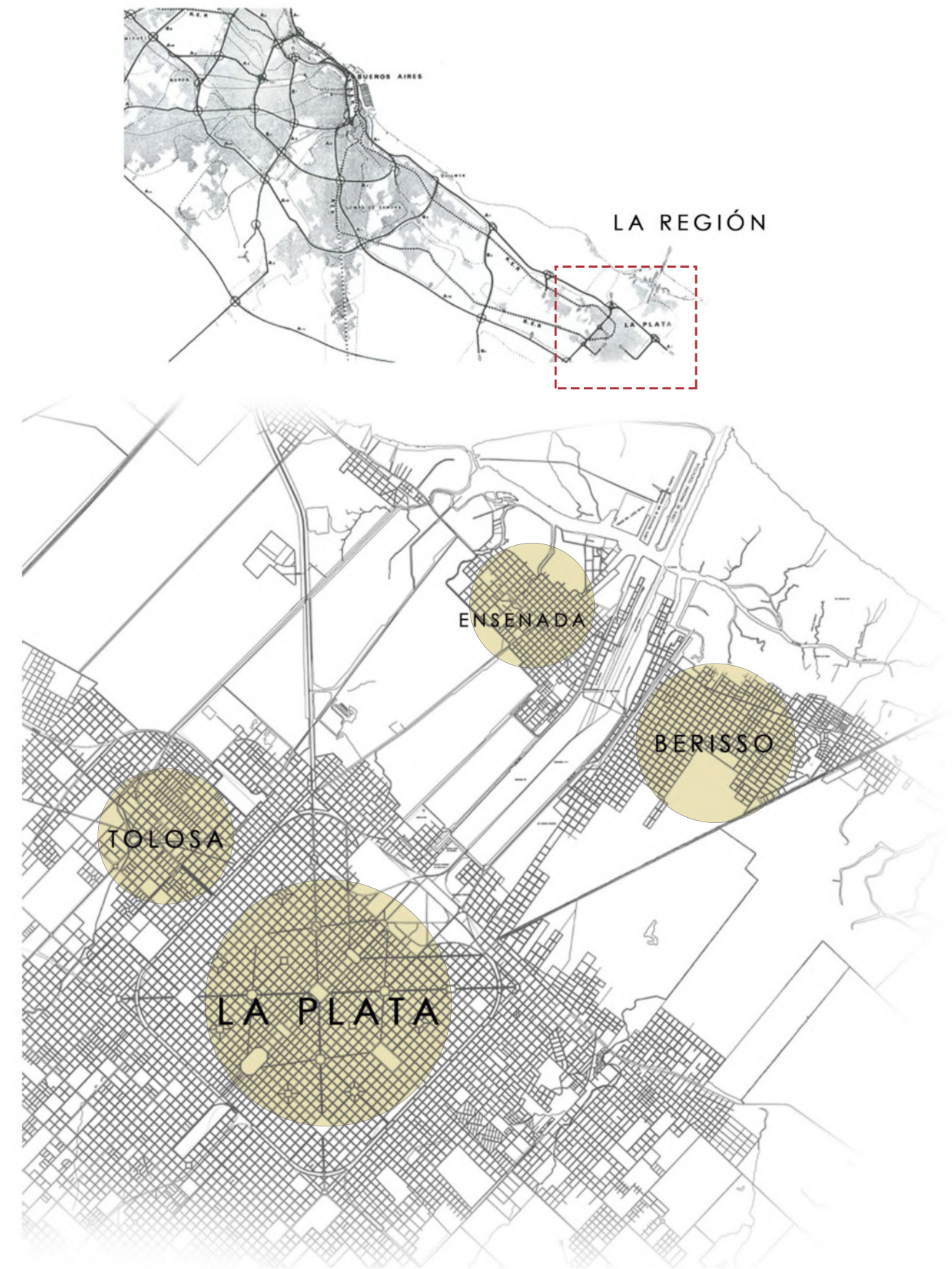
"La Plata Higienista" es un término que se refiere a un movimiento que se desarrolló a fines del siglo XIX y principios del siglo XX en la ciudad de La Plata, Argentina, y que promovió una serie de medidas de higiene y salubridad en la ciudad.

Este movimiento se caracterizó por su preocupación por la salud pública y por la necesidad de mejorar las condiciones de vida de la población de la ciudad, que en aquel entonces estaba experimentando un rápido crecimiento demográfico y urbanístico.

Entre las medidas impulsadas por el movimiento de "La Plata Higienista" se encontraban la construcción de viviendas higiénicas y la creación de espacios verdes y parques, que permitieran una mejor ventilación y un mayor contacto con la naturaleza.

También se promovió la creación de sistemas de desagüe y cloacas, así como la mejora del suministro de agua potable, con el objetivo de reducir la incidencia de enfermedades infecciosas y mejorar la calidad de vida de la población.

El movimiento de "La Plata Higienista" fue un importante impulso para el desarrollo de políticas de salud pública y mejora de las condiciones de vida en la ciudad de La Plata, y ha sido reconocido como un hito en la historia de la urbanización y la planificación urbana en Argentina.



ANÁLISIS DE LA CIUDAD

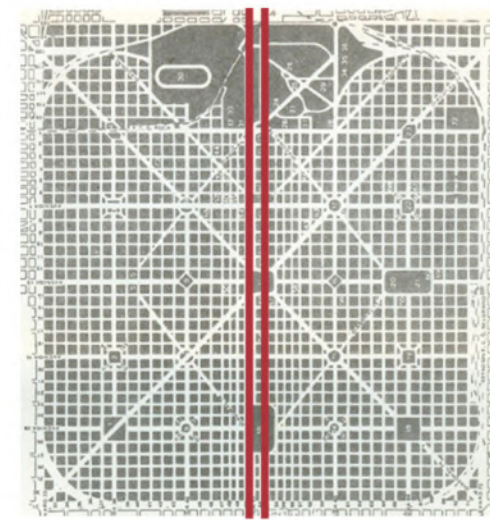
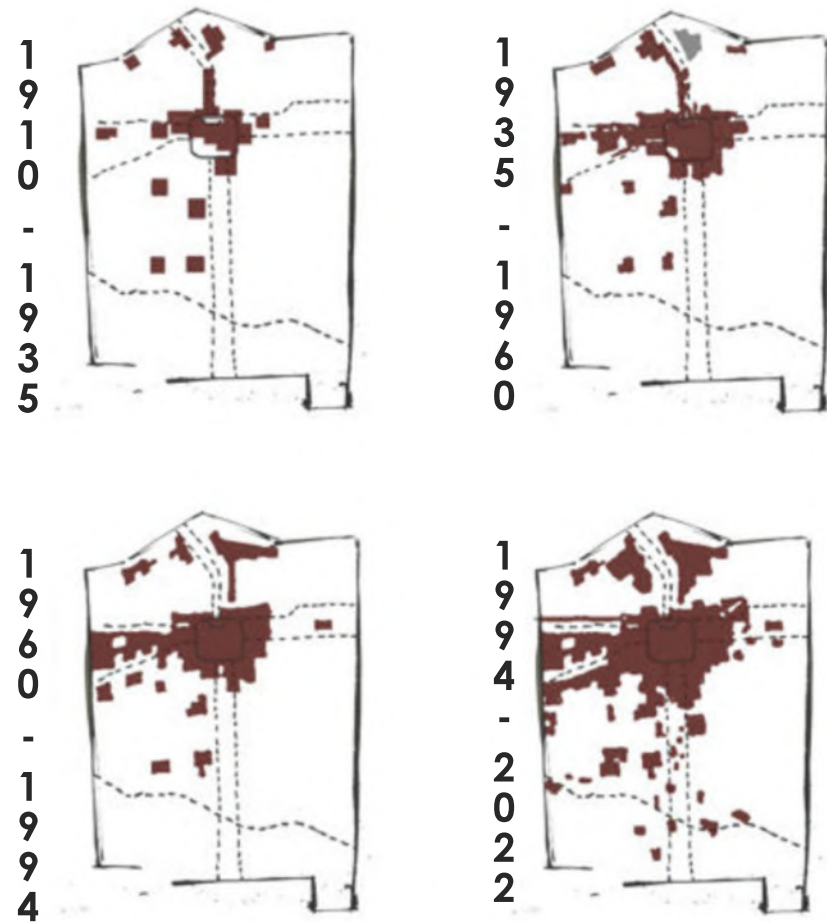
El desarrollo económico y territorial se vio condicionado desde sus inicios por la actividad productiva de la región, en primer lugar por su relación directa con la ciudad de Buenos Aires, vinculada por Camino Centenario, Belgrano Y luego Autopista Buenos Aires- La Plata y el tren Roca, que permitieron el movimiento de flujo de personas más fluido.

El crecimiento de la región se caracteriza por una doble dinámica, por un lado una creciente concentración demográfica en el casco fundacional, que sin estar regulada favorece a la especulación inmobiliaria y el déficit de equipamiento. Por el otro, la extensión en superficie, donde el crecimiento fiende a darse en torno a vías jerárquicas y de manera dispersa.

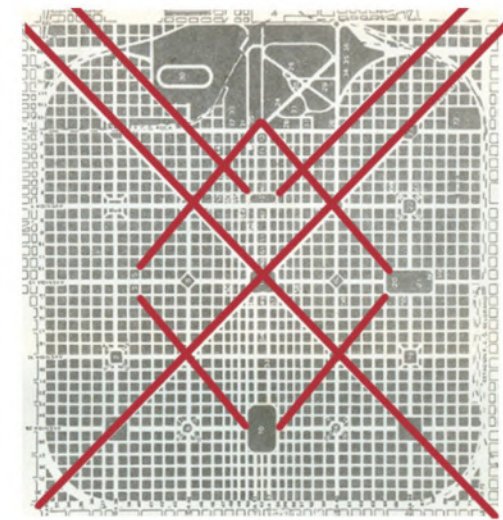
El crecimiento incontrolable de la mancha urbana genera una ciudad sin respuestas para los fenómenos de movilidad, infraestructura, servicios, vivienda digna, entre otros.

La ciudad de la plata refleja las tendencias generales de las ciudades latinoamericanas. Con la particularidad de que es una de las ciudades planificadas antes de su fundación bajo los criterios del higienismo.

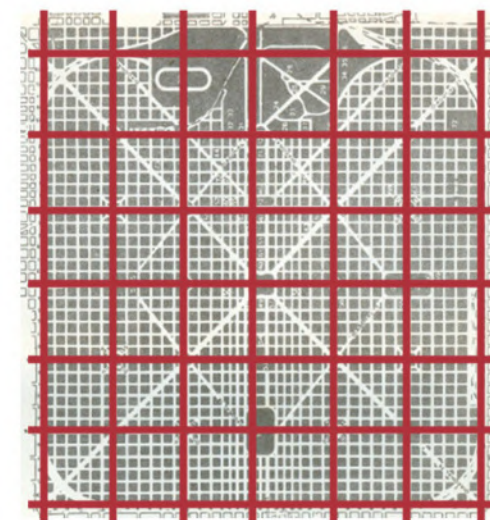
Su trazado en cuadrícula con diagonales y plazas cada seis cuabras, en intersección de avenidas, responde a criterios de organización, equilibrio y orden entre lo construido y el vacío, el cual funciona como articulador, creando espacios de encuentro e intercambio social.



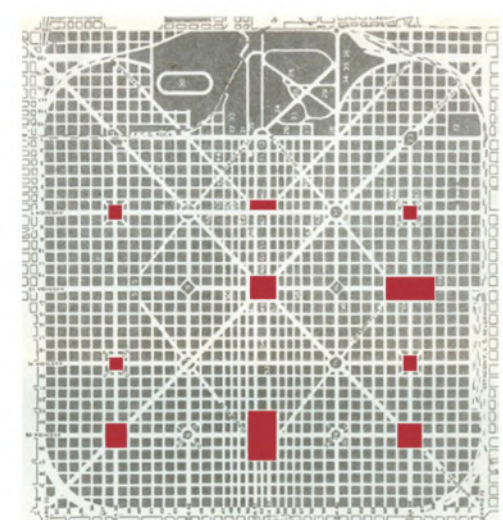
Eje Fundacional



Diagonales



Reticula perfecta



Espacios Verdes

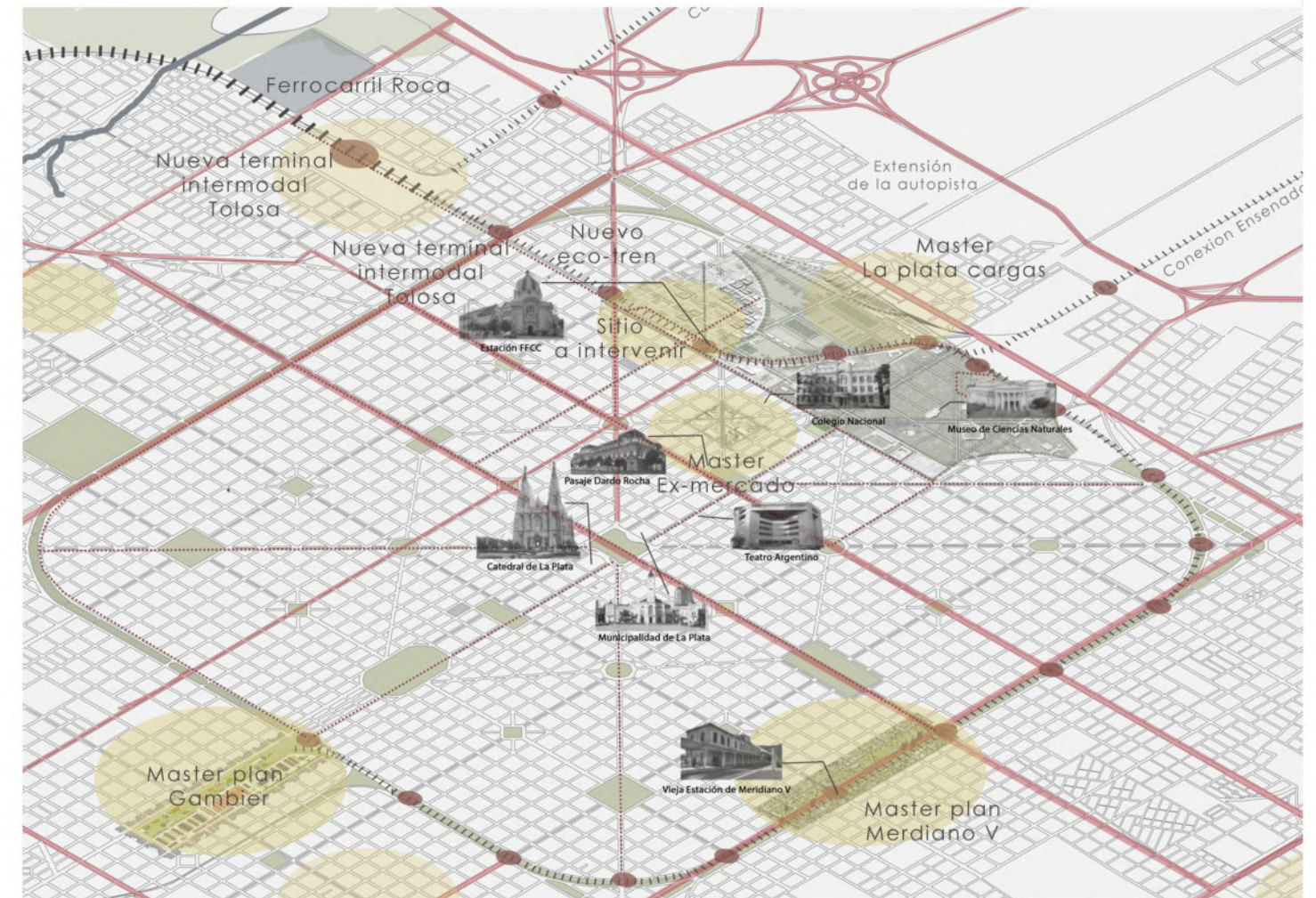
PLAN MAESTRO - BARRIO LA ESTACIÓN

Tras el traslado de la estación de trenes a Tolosa, se ha planteado un plan maestro para el predio de la ex estación. Este plan tiene como objetivo recuperar el área y convertirla en un gran predio verde público, que incluirá los programas necesarios.

Además de la creación del parque, se ha decidido llevar a cabo una mejora considerable en los medios de transporte y las vías de circulación de la zona. Esto permitirá una mayor accesibilidad al área y facilitará la movilidad de los vecinos.

Es importante destacar que se busca respetar la historia e identidad del barrio. El plan maestro ha sido diseñado de manera tal que la ex estación y su entorno conserven su valor patrimonial, y se busca que el nuevo parque sea un lugar de encuentro y disfrute para todos.

Se espera que la creación del parque y la mejora de la infraestructura generen nuevas oportunidades de empleo y atraigan la inversión privada. De esta forma, se espera contribuir al desarrollo sostenible y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del barrio.



Equipo Master Plan : Amodio, Fiorella - Iglesias Jimena

LINEAMIENTOS PARA LA PROPUESTA

SOCIAL

Incorporar infraestructura que complementen la identidad del barrio, fomenten la inclusión social y aborden nuevas necesidades.

Incorporar instalaciones esenciales para la comunidad y fomentar la inclusión social en el barrio.

MOVILIDAD

Asegurar una movilidad más sostenible y conectada con la ciudad, que tenga un menor impacto ambiental y sea más amigable con el entorno urbano

Mejorar la accesibilidad del barrio y la ciudad.

AMBIENTAL

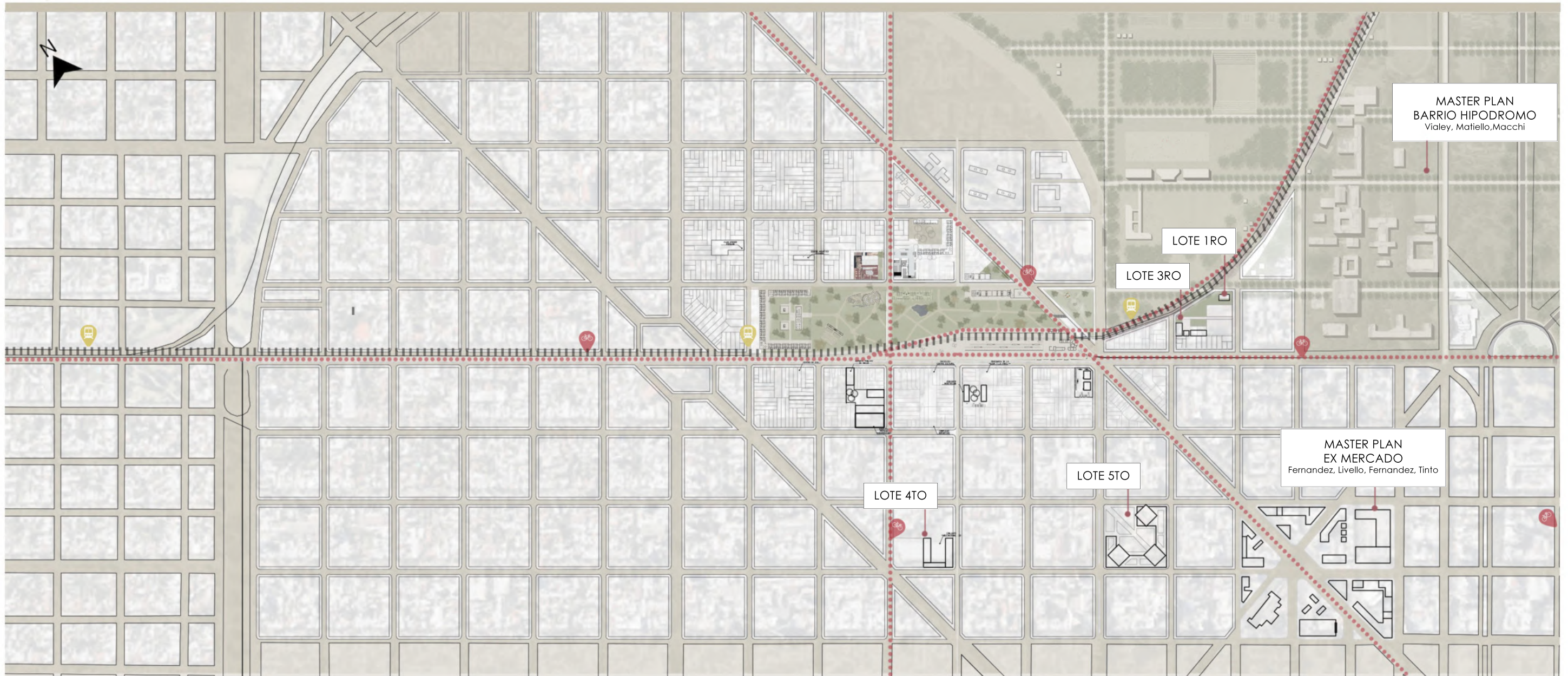
Fortalecer la infraestructura de espacios verdes publicos y mejorar la calidad urbanística del barrio.

Fortalecer al barrio con un gran parque verde que genere una mayor permeabilidad del sitio y que sirva de pulmón verde

ECONÓMICO

Mejorar estética y funcionalmente las fachadas del sector y los edificios de importancia histórica.

Generar un sitio que abastezca a la región, genere interacción social y que respete al patrimonio

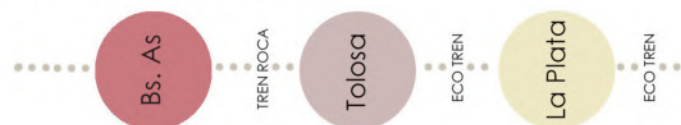


PROPUESTA MOVILIDAD

Optamos por la implementación de un Eco tren con el fin de eliminar la barrera urbana actual

Buscamos reactivar el proyecto planteado del Eco bus propuesto para la ciudad de La Plata en el año 2015, con el fin de descomprimir el flujo de gente proveniente del Tren Roca.

Al igual que el Eco tren, es un vehículo sustentable, híbrido disel-eléctrico.

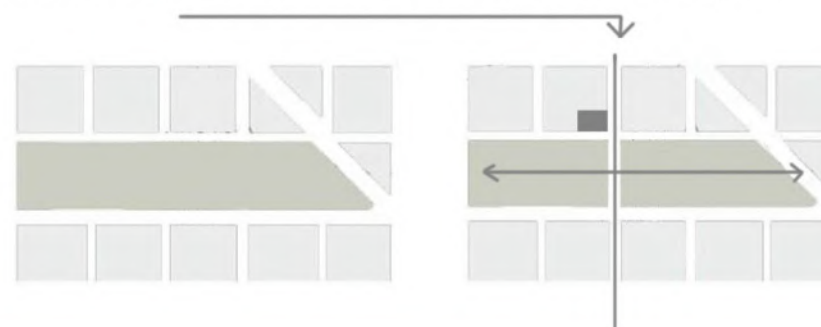


Punto Profesional Urbano

PROPUESTA ESPACIOS VERDES

Mayor permeabilidad a partir del paraje verde que rompe con la barrera urbana que hoy en día conlleva la estación de trenes generando una pasante en calle 41 y de esa forma generar una mejor accesibilidad al sitio.

Vincular espacios verdes : Parque - Bosque

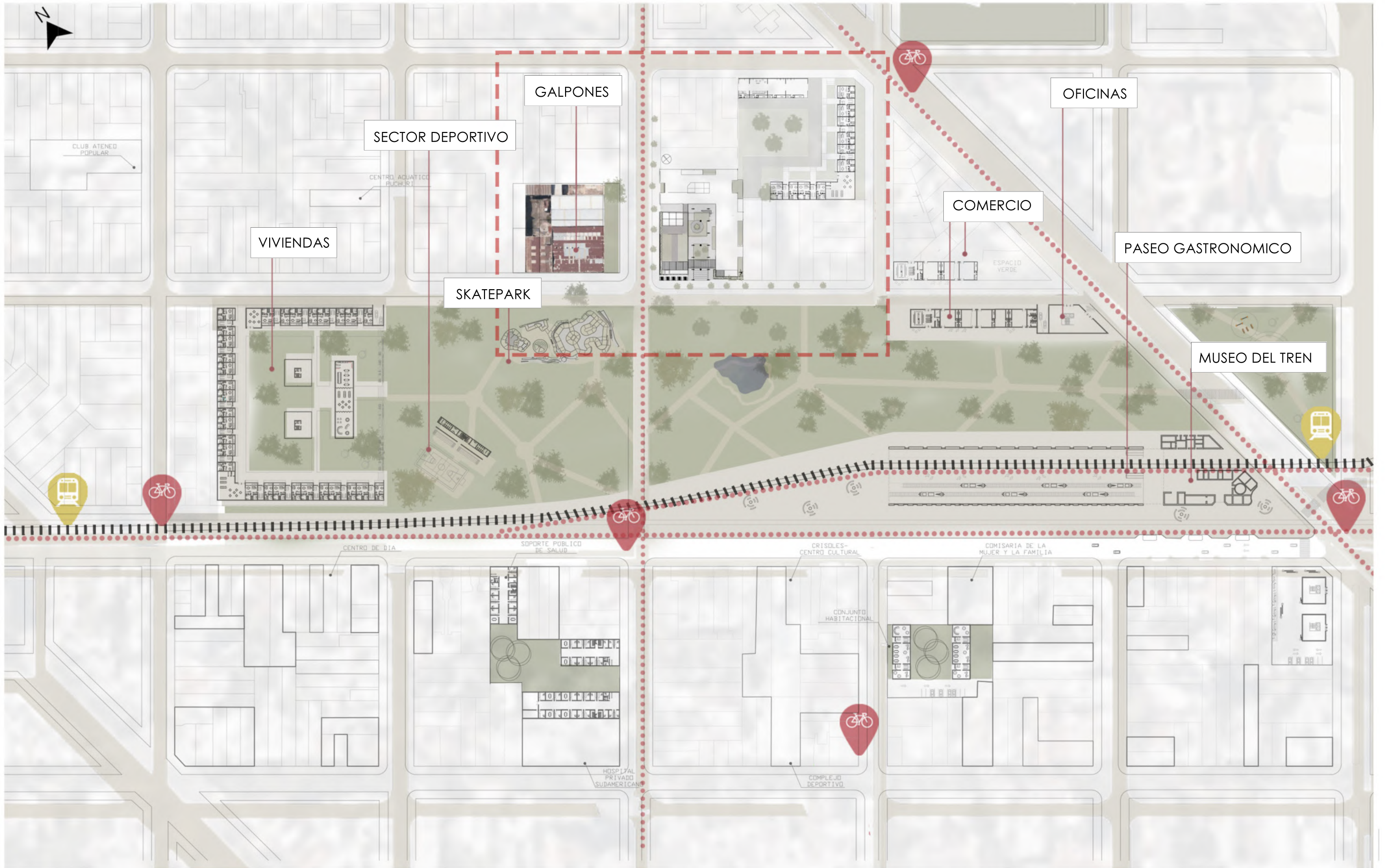


PROPUESTA ENTORNO

Se propone restaurar, revalorizar, reconstruir las manzanas del barrio con nuevos programas que favorezcan y nutran a mismo.



Centro de Oficinas de la UNLP



Punto Profesional Urbano

PROPUESTAS CON EL ENTORNO



Vinculo entre lo nuevo y lo viejo

En el futuro, los galpones prexistentes situados en la manzana de enfrente podrían facilitar una potencial expansión del proyecto, utilizándolos como talleres o espacios para actividades prácticas.



La manzana como recorrido

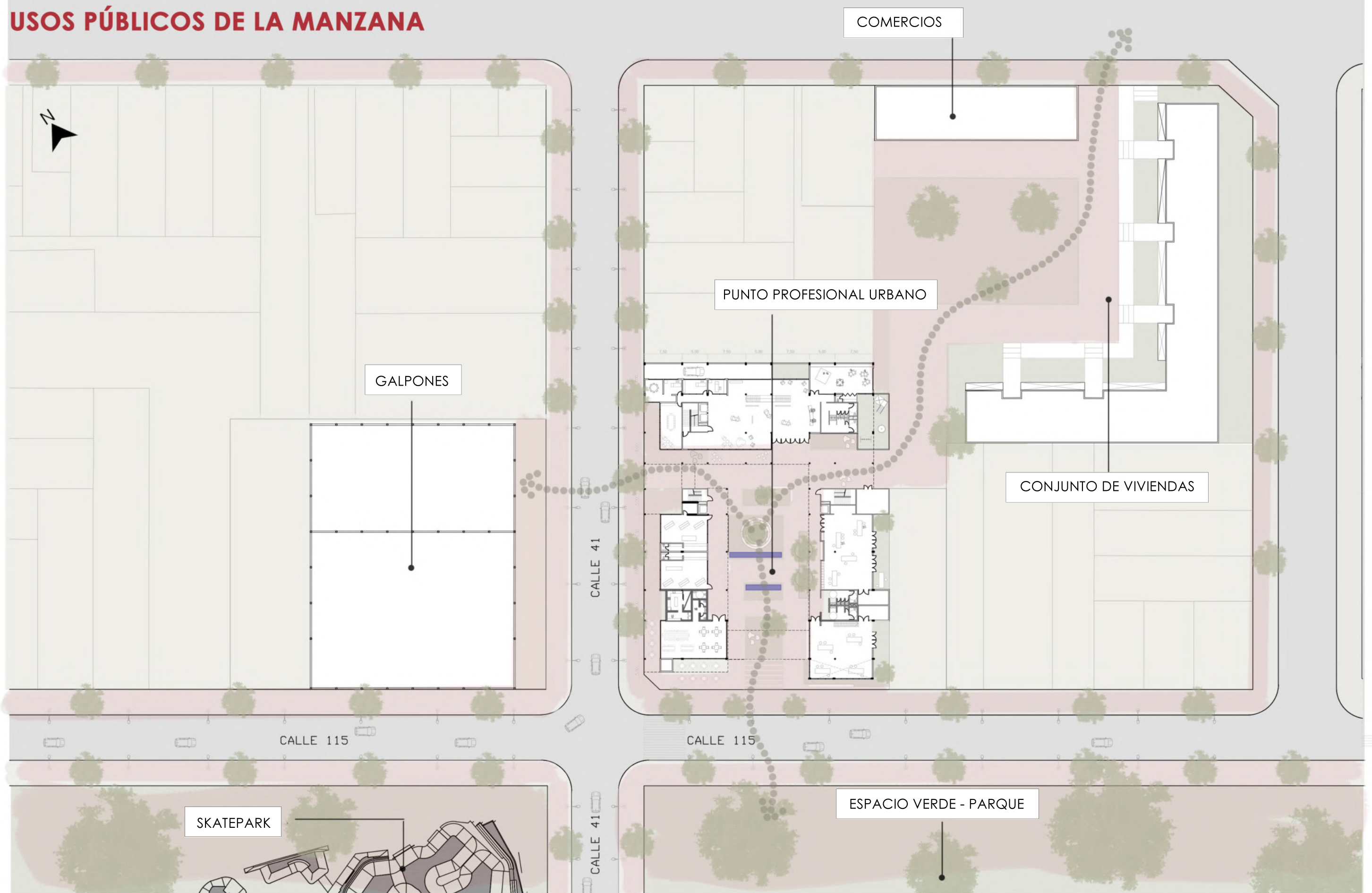
El proyecto se relaciona de manera inmediata con el entorno. Permitiendo así abrir la manzana y establece una conexión directa con los residentes del área.

Arquitectura + Naturaleza

Se presenta como una oportunidad para restablecer el contacto con la vegetación, algo que escasea en la zona y que es fundamental para promover la salud sostenible en entornos urbanos.



USOS PÚBLICOS DE LA MANZANA

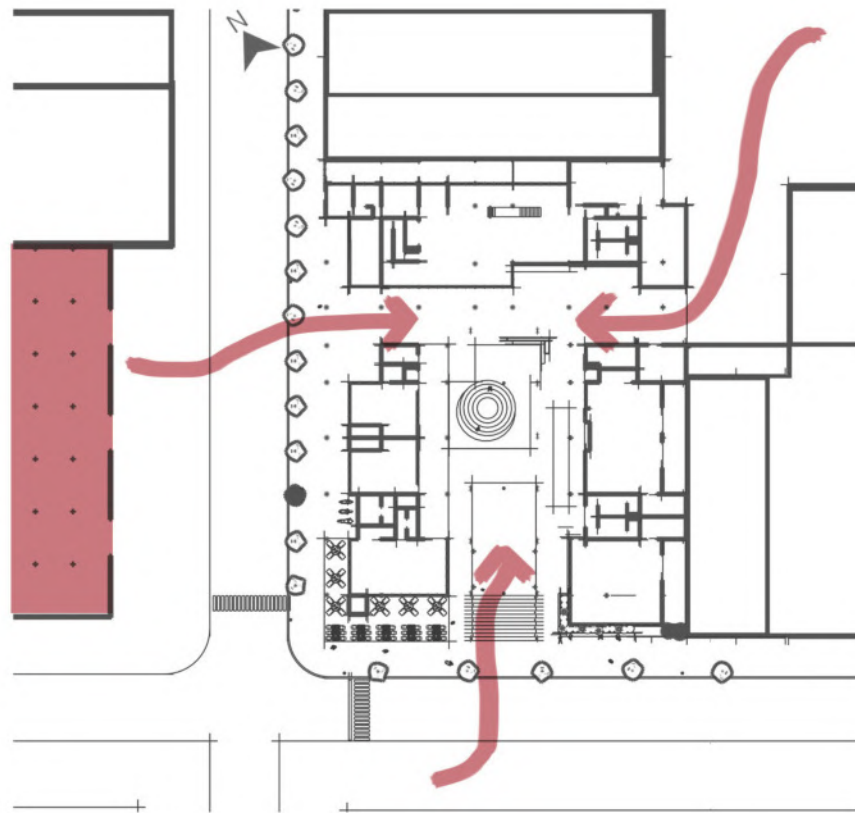


Punto Profesional Urbano

Centro de Oficios de la UNLP

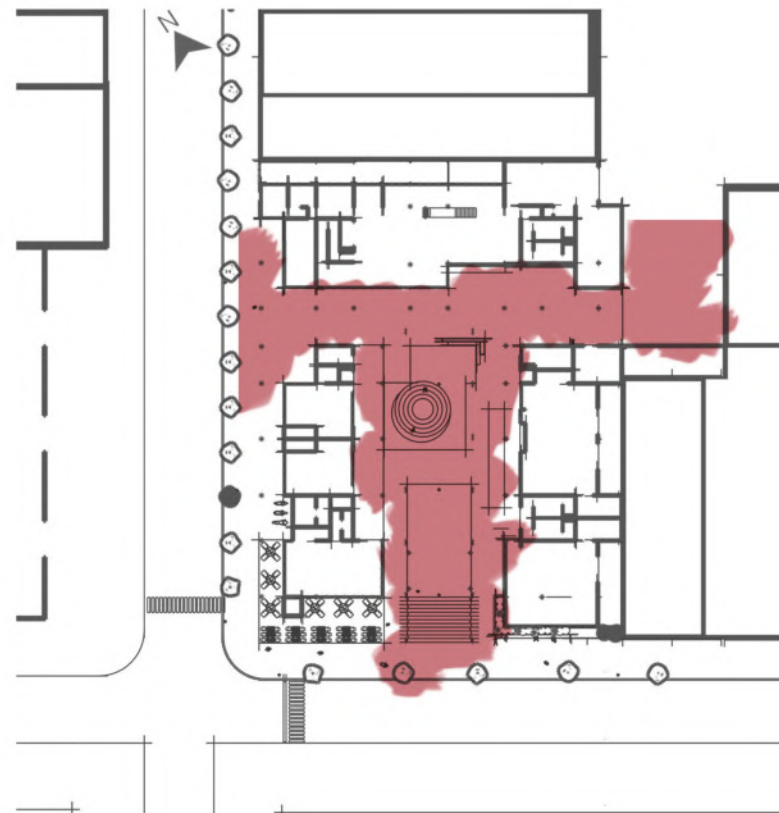
Proyecto

RELACIONES CON EL ENTORNO



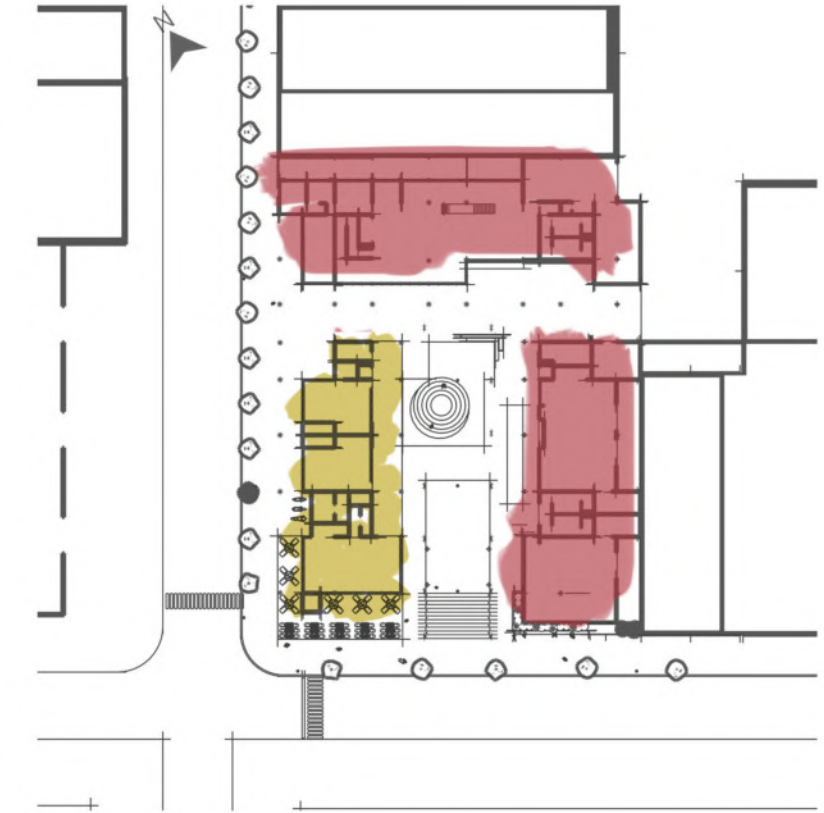
El proyecto se dispone de manera que pueda establecer conexiones tanto con la historia del barrio, incorporando los galpones existentes en un futuro. Con el parque, a través de un acceso directo desde la plaza central y además, se integra con el conjunto de viviendas, permitiendo recorrer la manzana. Permitiendo liberar el pulmón de manzana.

PATIO CENTRAL COMO ARTICULADOR



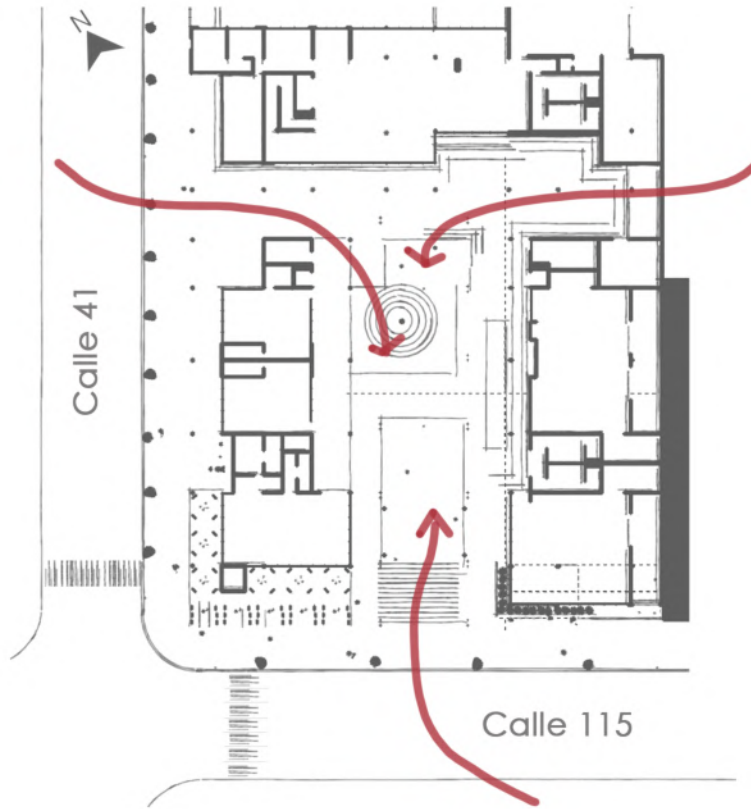
La plaza principal se configura como un punto de encuentro tanto para los habitantes del centro de oficios como para aquellos que pasean por el barrio. El propósito es fomentar la creación de conexiones y actividades en este espacio público.

DISPOSICION VOLUMENTRICA



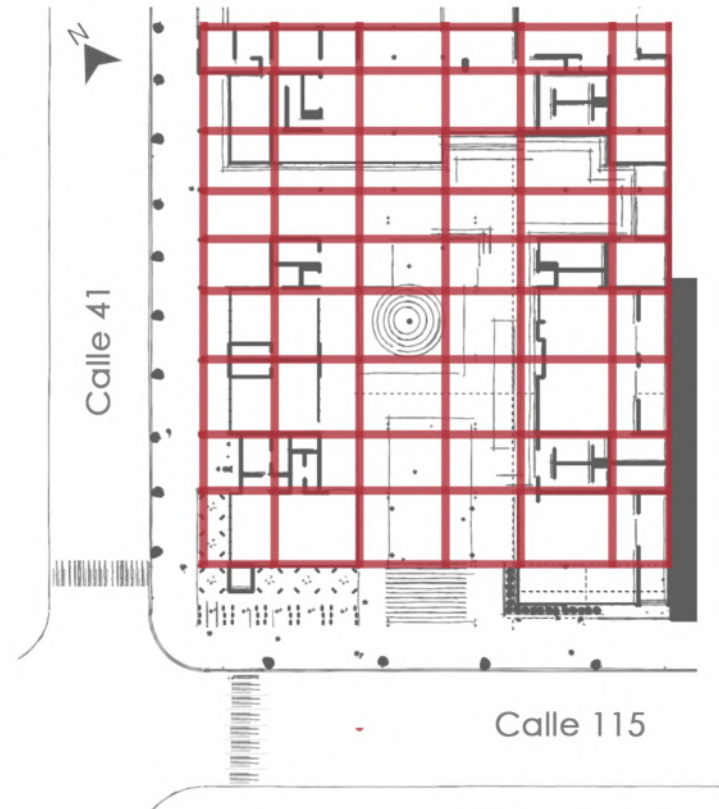
Los volúmenes se disponen de manera que enmarquen la plaza central y al mismo tiempo, recompongan la manzana. Se destaca un volumen, el cual tiene un carácter más público, mientras que el resto del edificio se concibe como un espacio más privado, destinado a albergar las actividades más específicas del centro de oficios.

ACCESOS



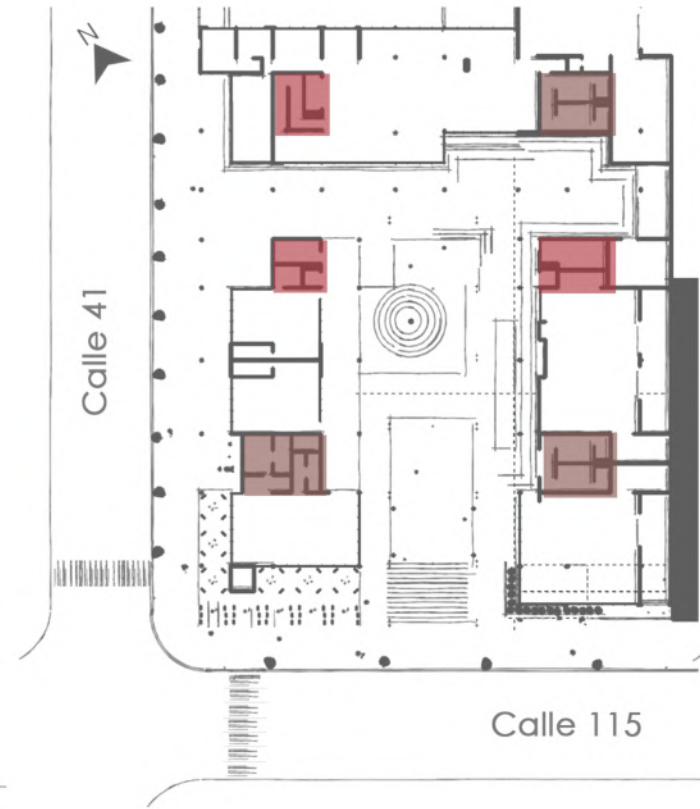
El edificio tiene tres accesos:
 Un acceso principal conectado directamente al parque buscando como objetivo la integración del mismo con la plaza del edificio. Dos accesos secundarios: Uno menos prominente sobre calle 41, y el segundo hacia el patio del conjunto de viviendas, en la parte más privada de la manzana.

GRILLA ESTRUCTURAL



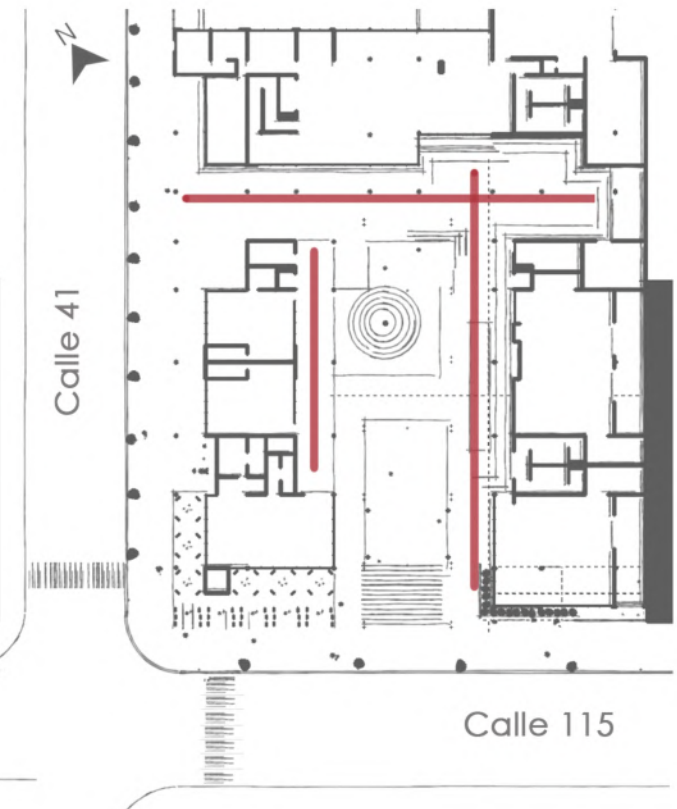
Se utilizó una cuadrícula modular en la planificación del edificio, lo que contribuyó a establecer una estructura organizada que permitio clasificar el programa y ubicar estratégicamente cada uso del mismo.

SERVICIOS

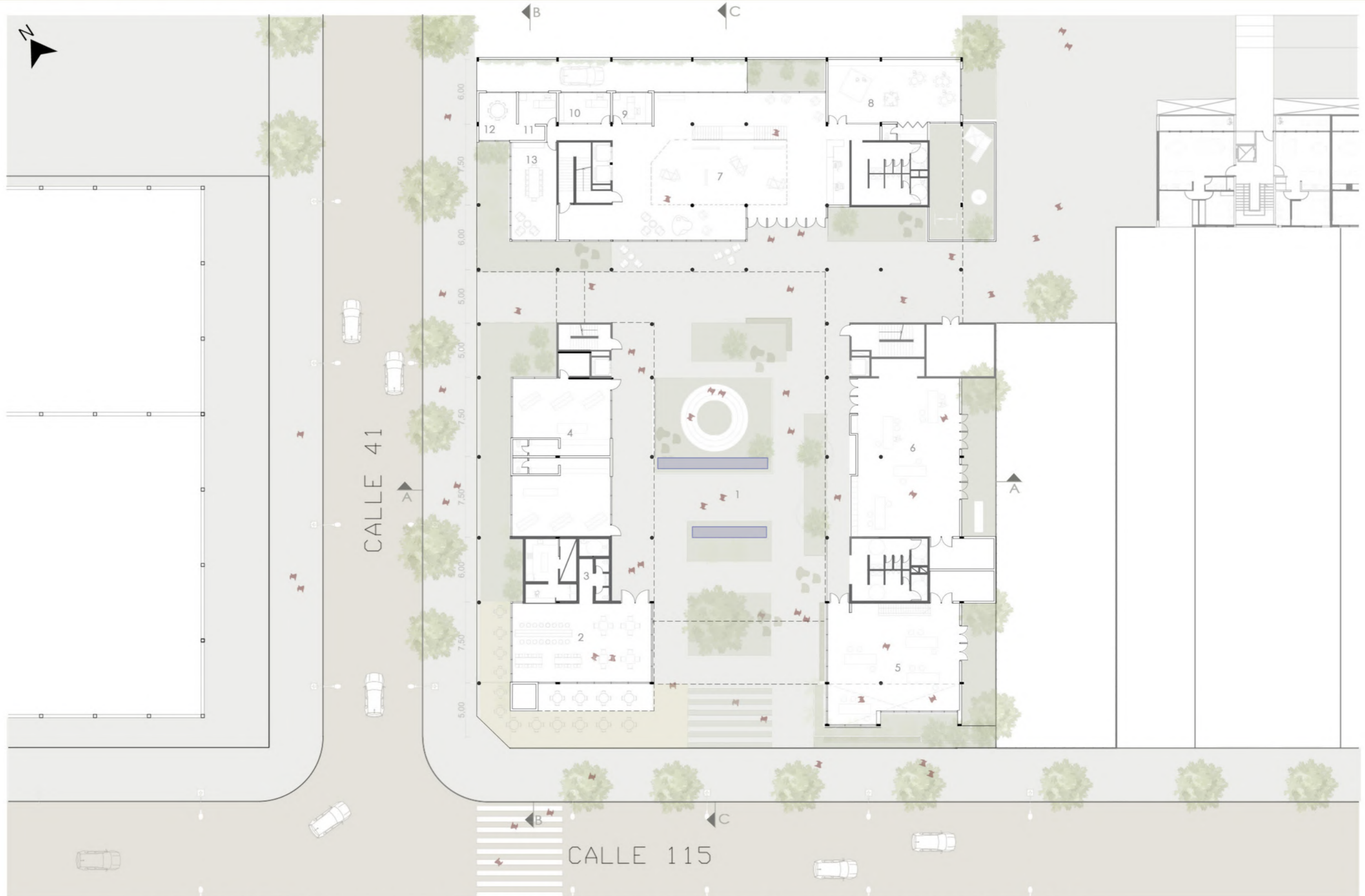


Basándonos en la cuadrícula previamente mencionada, se logró ubicar cada uno de los núcleos y servicios de tal manera que fueran accesibles desde cualquier punto del edificio, evitando largos desplazamientos por parte de los usuarios.

CIRCULACIONES



Las circulaciones se pueden percibir de manera clara y se dividen en dos verticales en el ingreso de la plaza destacando el acceso principal y una horizontal, lo que posibilita recorrer todo el edificio.



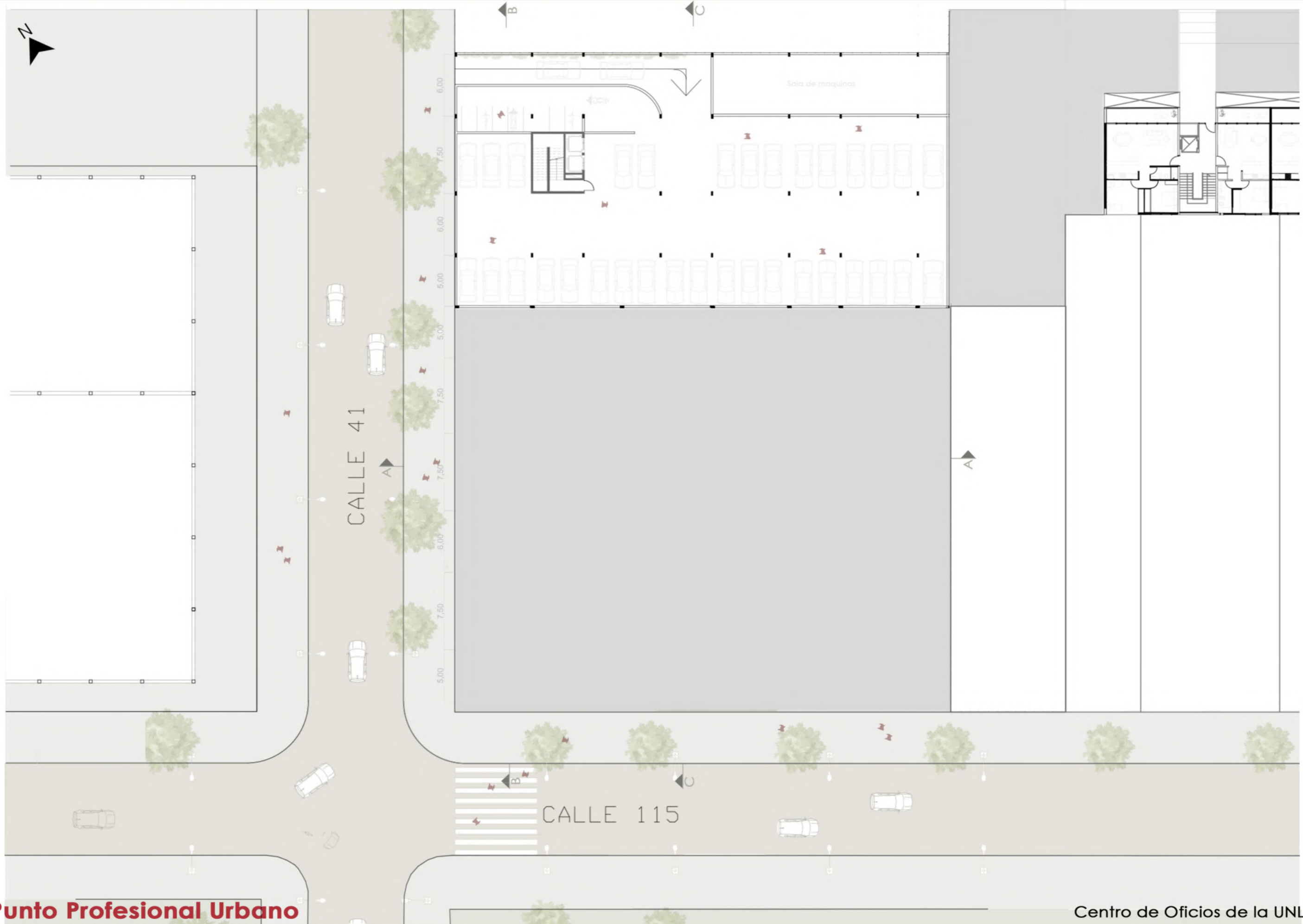
1.PATIO 2.CAFETERIA 3.COCINA/BAÑOS 4.TIENDA DE MATERIALES 5.TALLER HERRERIA 6.TALLER CARPINTERIA 7.HALL/EXPOSICIONES 8.GUARDERIA
9.SECRETARIA 10. ARCHIVO 11.DIRECTOR 12.SALA REUNIONES 13.SALA DE PROFESORES

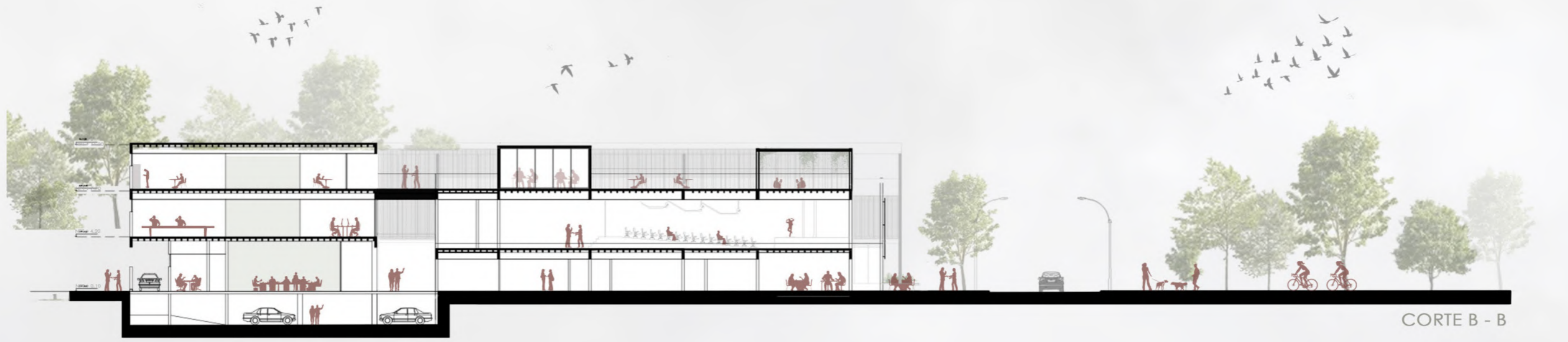


14. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 15. HALL/EXPOSICIONES 16. TALLER HERRERIA 17. TALLER CERÁMICA 18. TALLER DANZA 19. CURSO PELUQUERÍA
20. SALA DE COMPUTACIÓN 21. SALA DE AUDIOVISUALES



22. TERRAZA VERDE 23. TALLER PINTURA 24. TALLER BORDADO 25. TALLER COSTURA 26. CURSO IDIOMAS 27. MARKETING Y VENTAS
28. CURSO ASISTENTE ADMINISTRATIVO 29. SALA DE LECTURA 30. BIBLIOTECA 31. TALLER EXTERIOR 32. GALERIA DE LECTURA





CORTE B - B



CORTE C - C



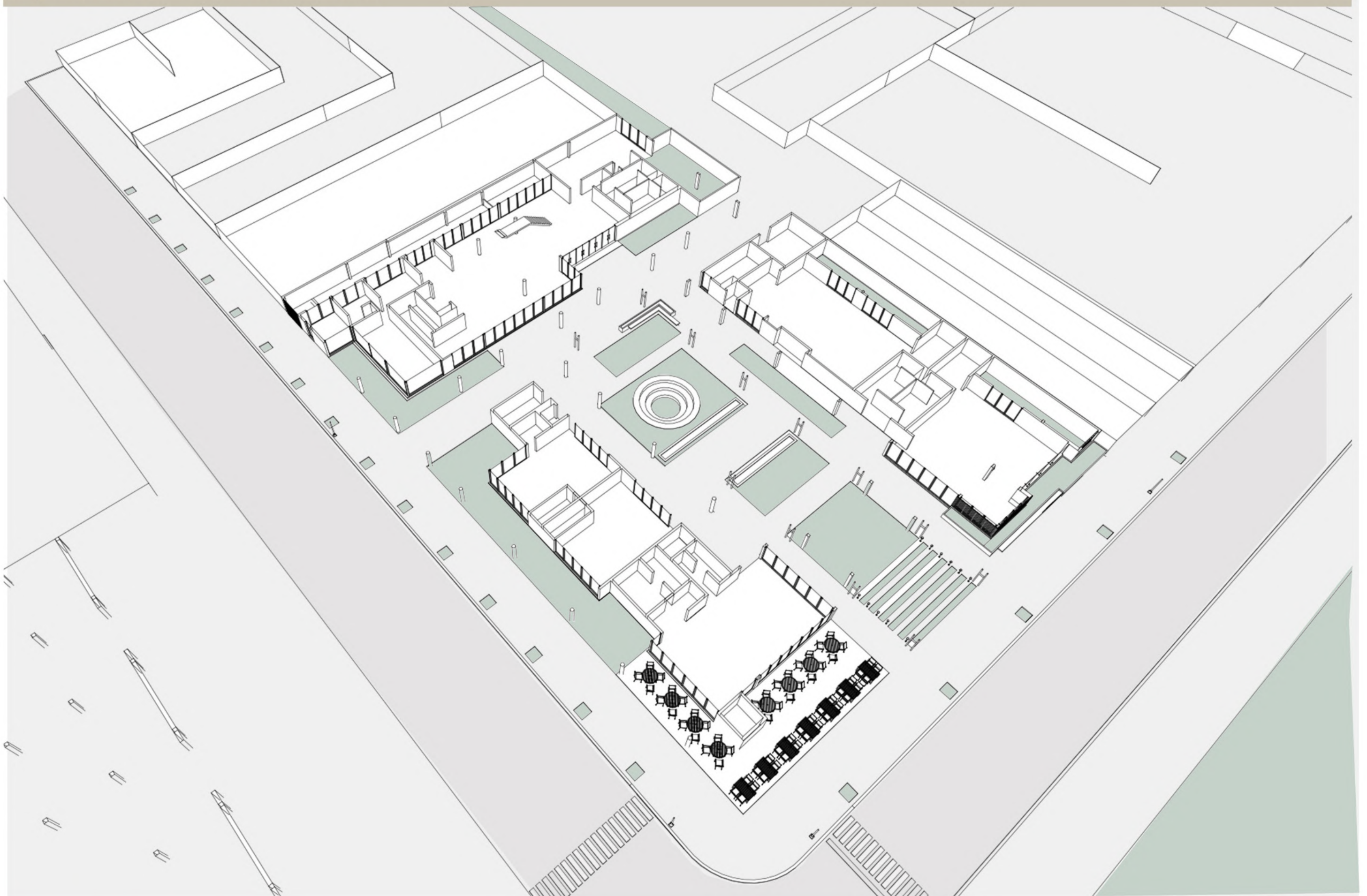
CORTE A - A

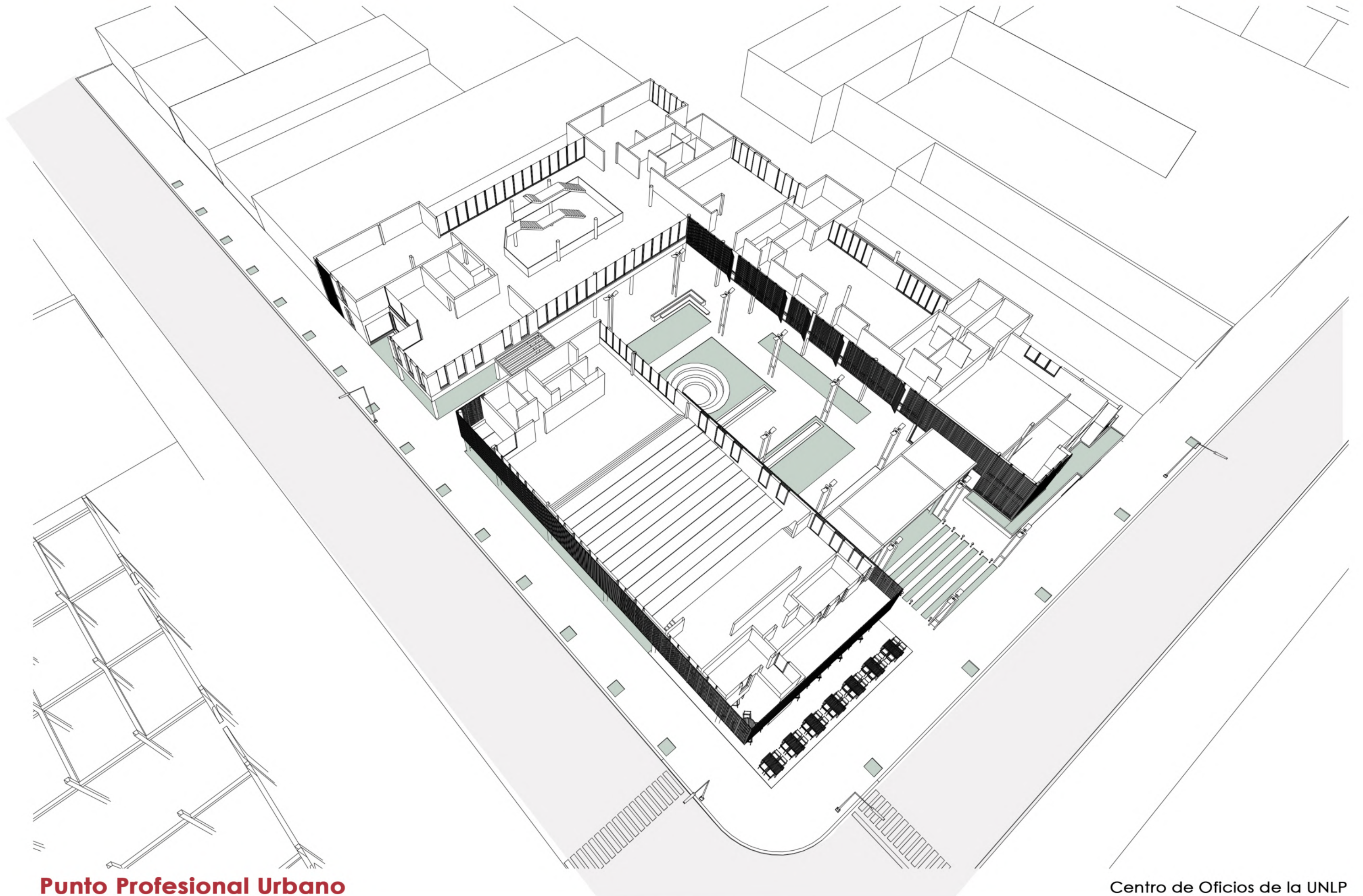


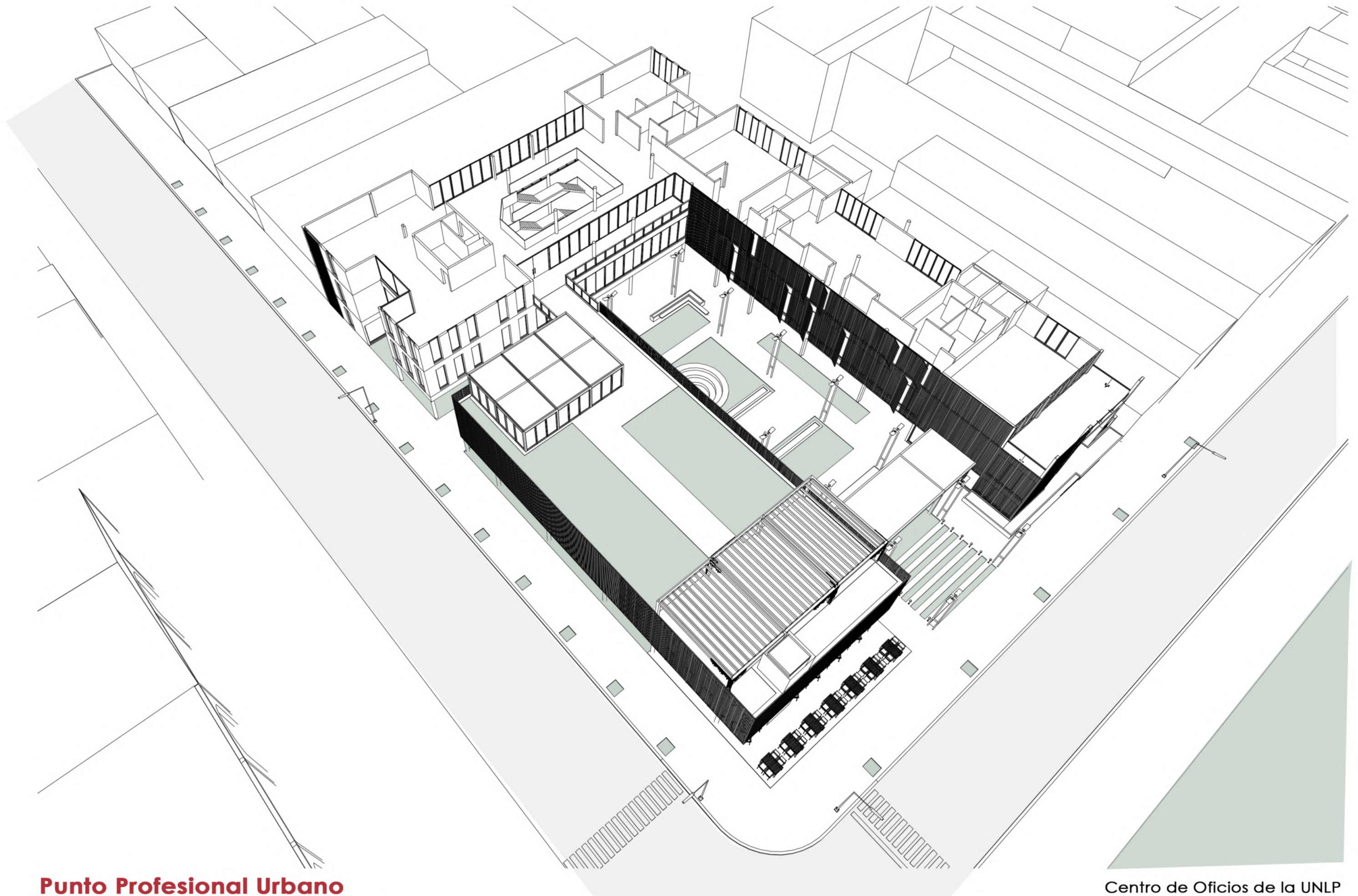
VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL





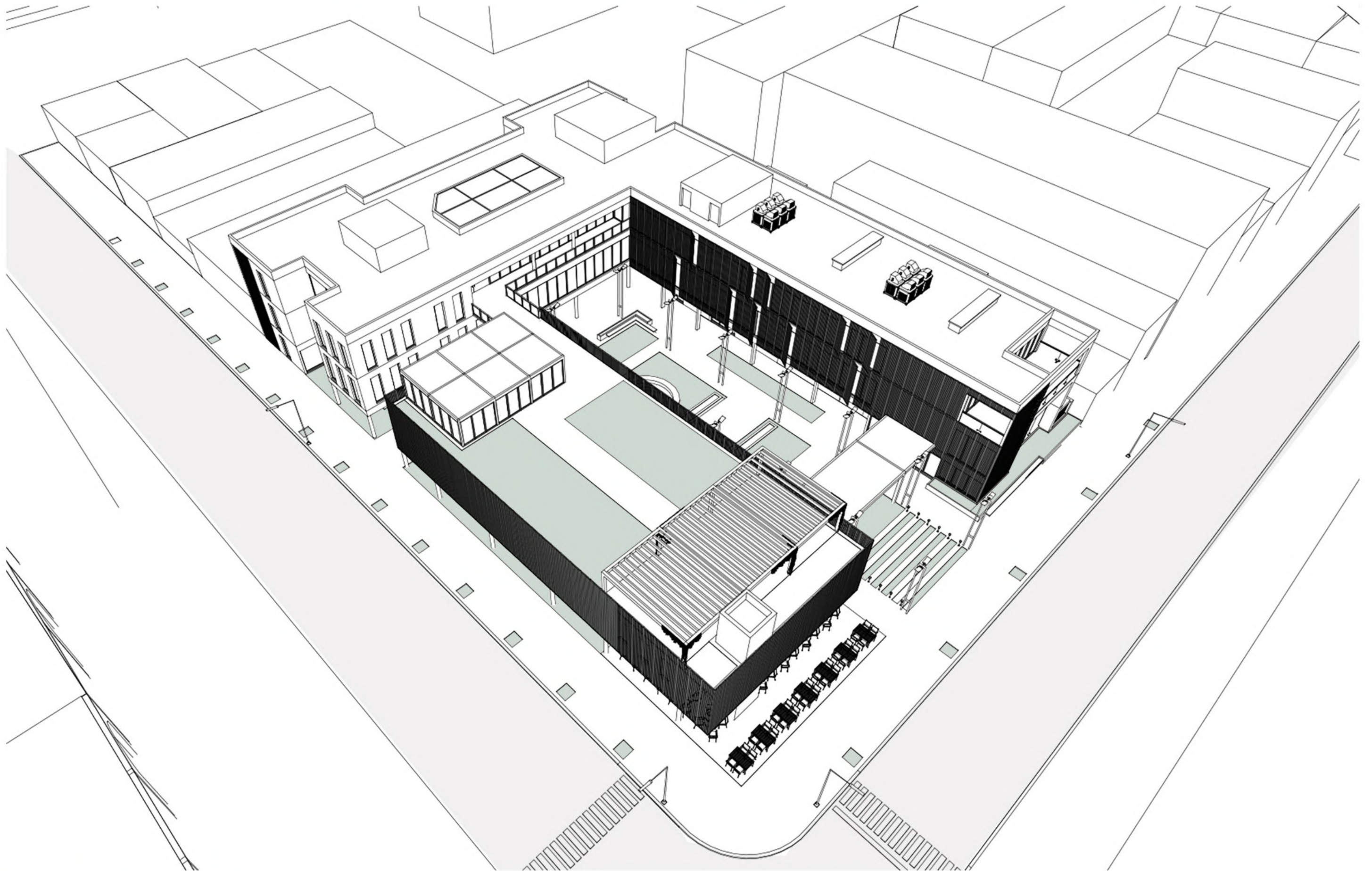


Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3





Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficinas de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficinas de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

Centro de Oficios de la UNLP

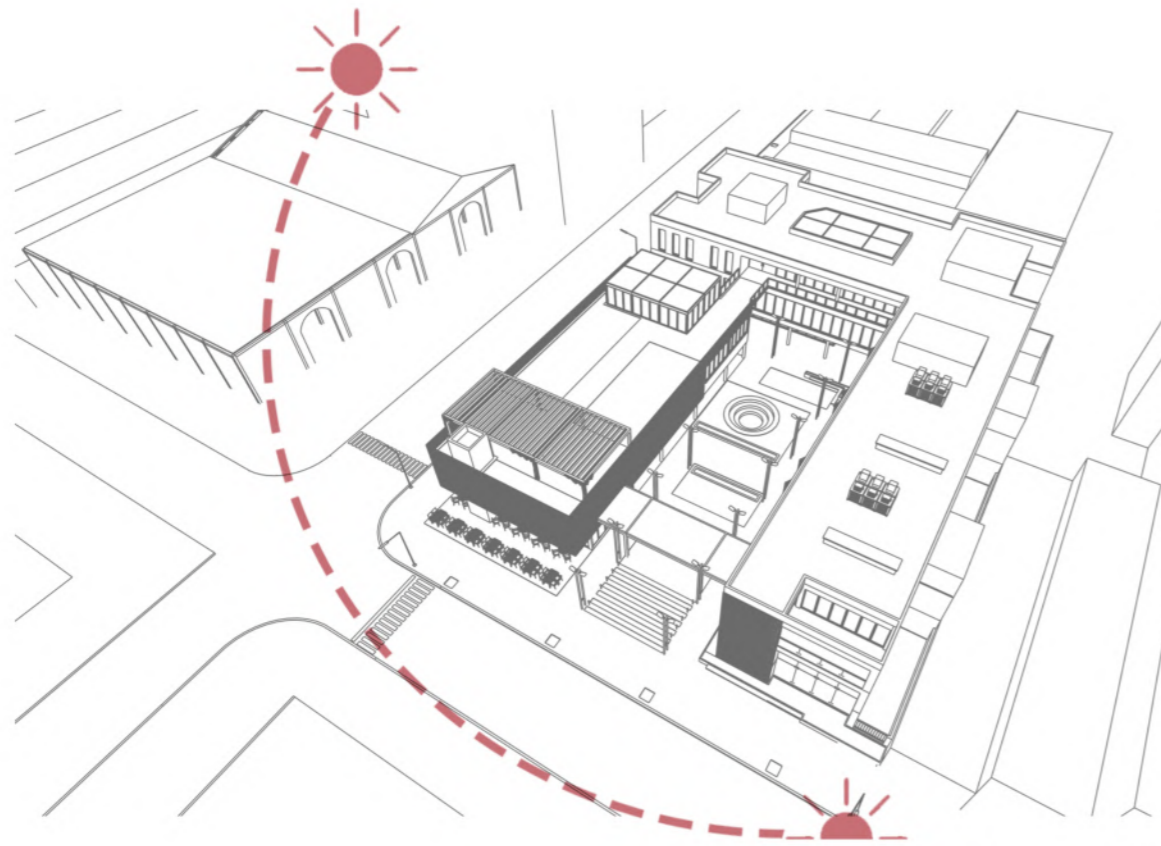
Tempesta Valentina 36436/3

Técnico

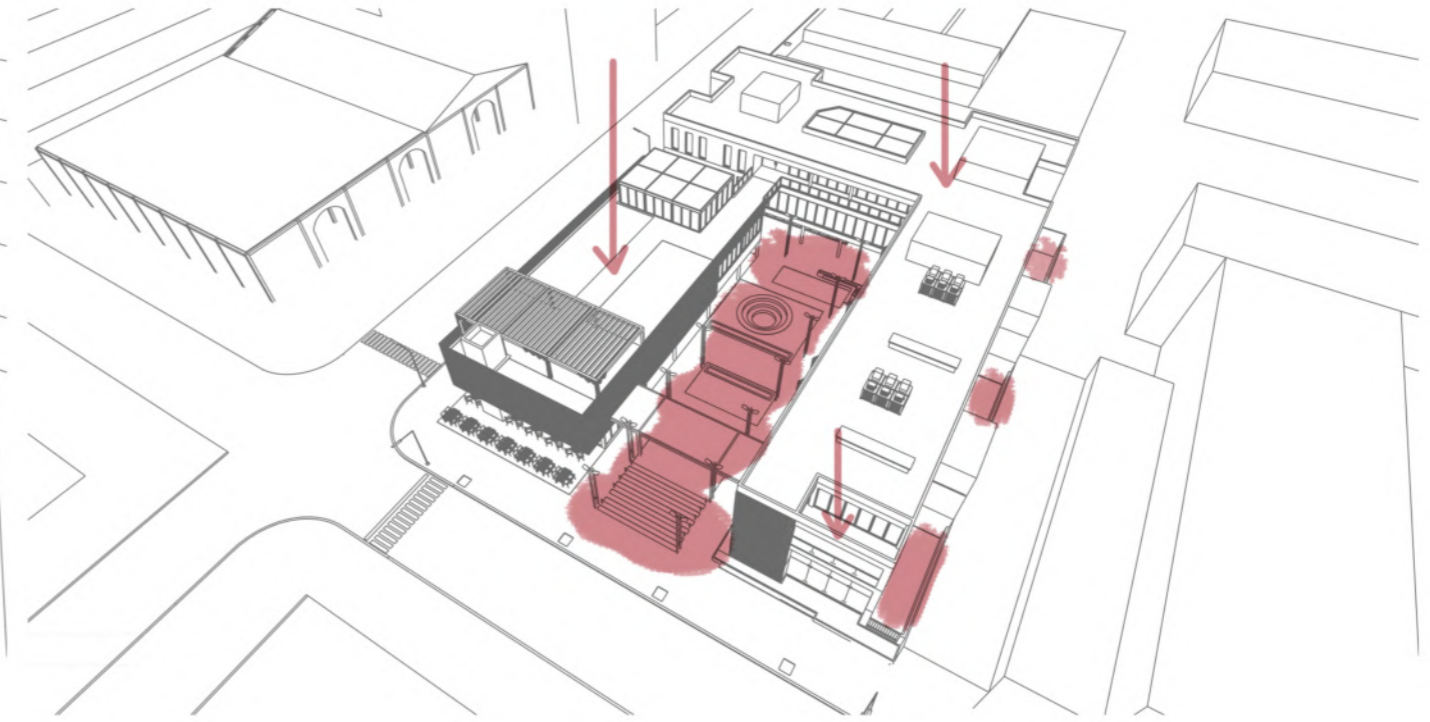
El diseño pasivo surge de la necesidad social de aprovechar los recursos de manera eficiente, mejorar la calidad ambiental y reducir el consumo energético en edificios públicos. La aplicación de estas estrategias está estrechamente ligada a la promoción de la conciencia ambiental y la creación de condiciones de comodidad óptima para diversos usuarios. Este enfoque se centra principalmente en las características constructivas y los materiales utilizados.

El objetivo es crear espacios que se adapten eficientemente a los fenómenos naturales, como la radiación solar y el viento, con el propósito de acondicionarlos de manera efectiva.

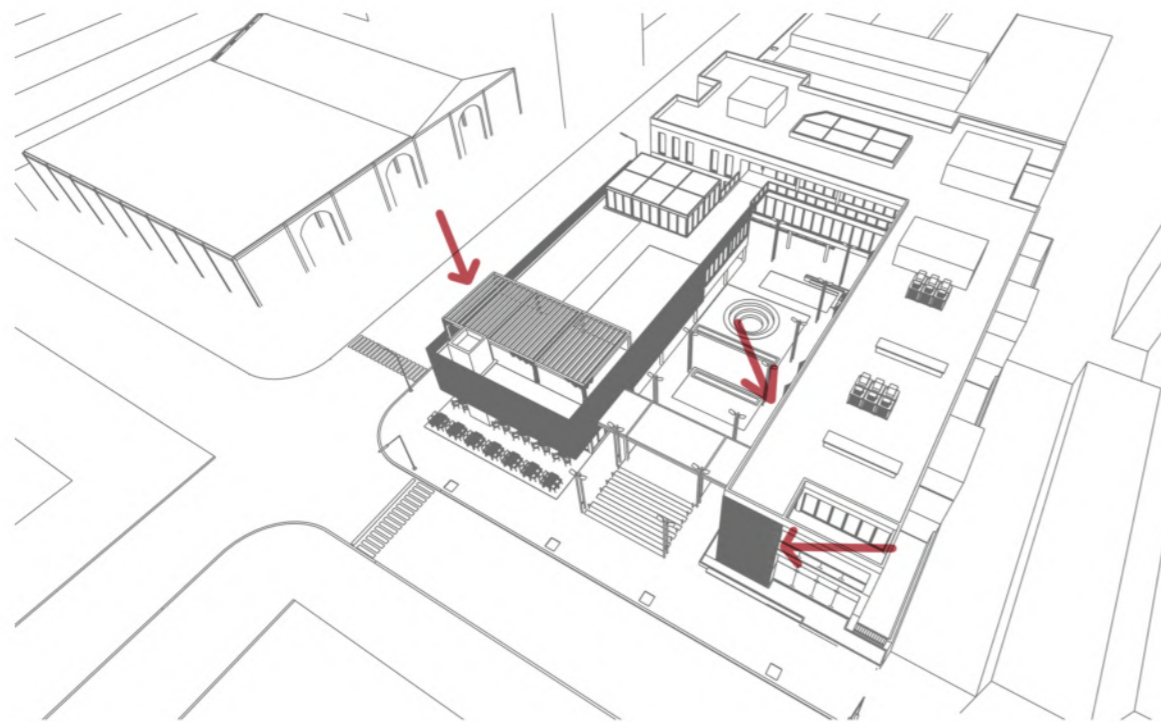




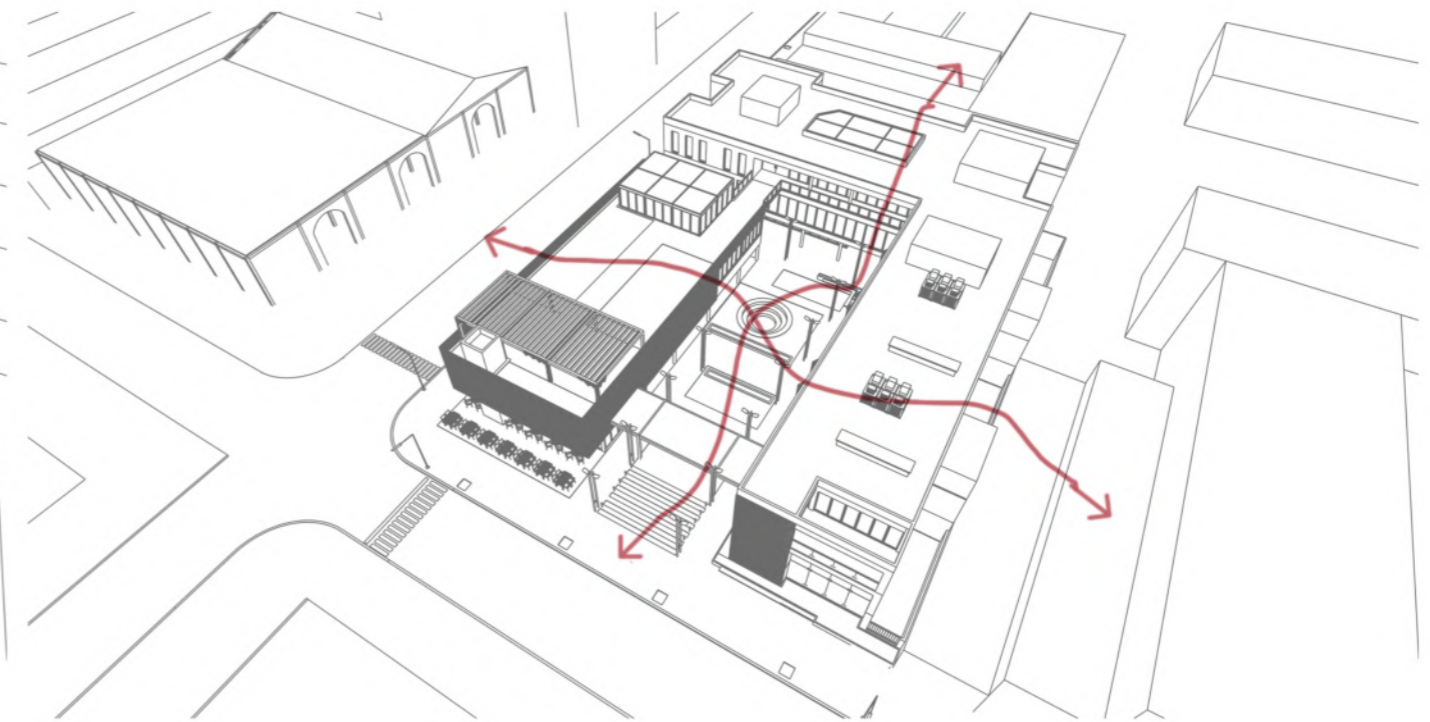
ORIENTACIÓN



PATIOS / TERRAZAS



FILTROS SOLARES



VENTILACIÓN

TERRAZA VERDE

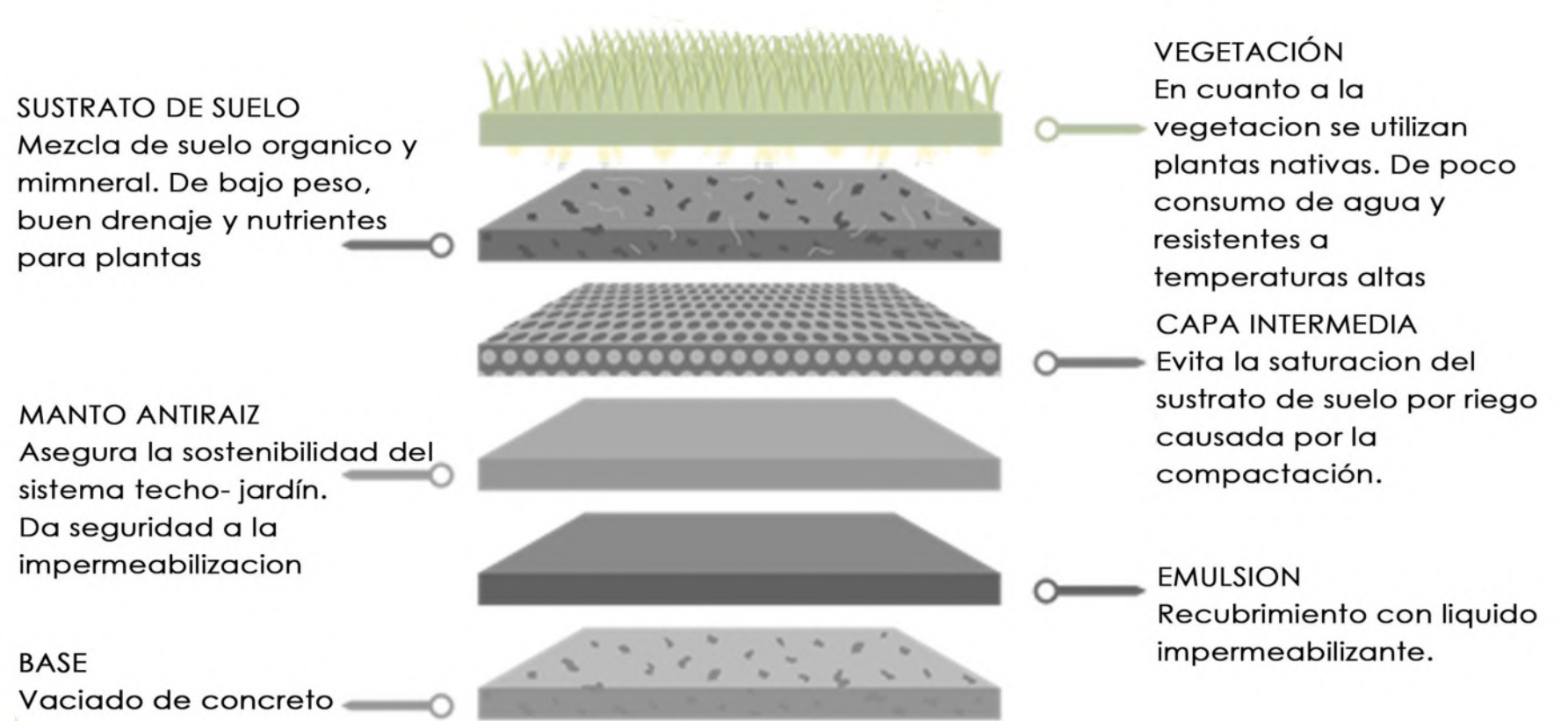
Se crea en la terraza un espacio transitable con doble función, la de generar un espacio estático, de recreo, lectura y contemplación del parque verde que esta por delante.

Sobre su superficie una exposición de flora autoctona de la región pampeana de nuestro país, la cual se adapta al clima sin necesidad de cuidados específicos. Posee características sustentables, optimizan el aislamiento térmico, el aislamiento de calor y aislamiento acústico.

Además son considerados a largo plazo más económicos que las cubiertas convencionales.

VENTAJAS

- Logran reducir el CO₂ del aire y liberan oxígeno.
- Reducen la cantidad de calor absorbido del sol que luego es liberado por los edificios al medio ambiente. ("efecto de isla de calor urbano").
- Aíslan los edificios, manteniendo el calor durante el invierno y el frío durante el verano, lo que permite un ahorro energético.
- Regulan el escurrimiento del agua ya que retienen las aguas pluviales.
- Permite mejorar el paisaje.
- Favorecen la biodiversidad en el medio ambiente urbano.
- Aíslan el ruido exterior.



VEGETACION NATIVA

La Lantana es una planta perenne que produce racimos de flores en colores brillantes como el rojo, naranja y amarillo. Es una opción popular para atraer mariposas y colibríes.



Pitosporo este arbusto es valorado por sus hojas brillantes y fragantes. Produce pequeñas flores blancas o amarillas.



Hierbas y gramíneas: La flora de pastizales nativos en La Plata incluye diversas especies de hierbas y gramíneas que son importantes para el ecosistema local.



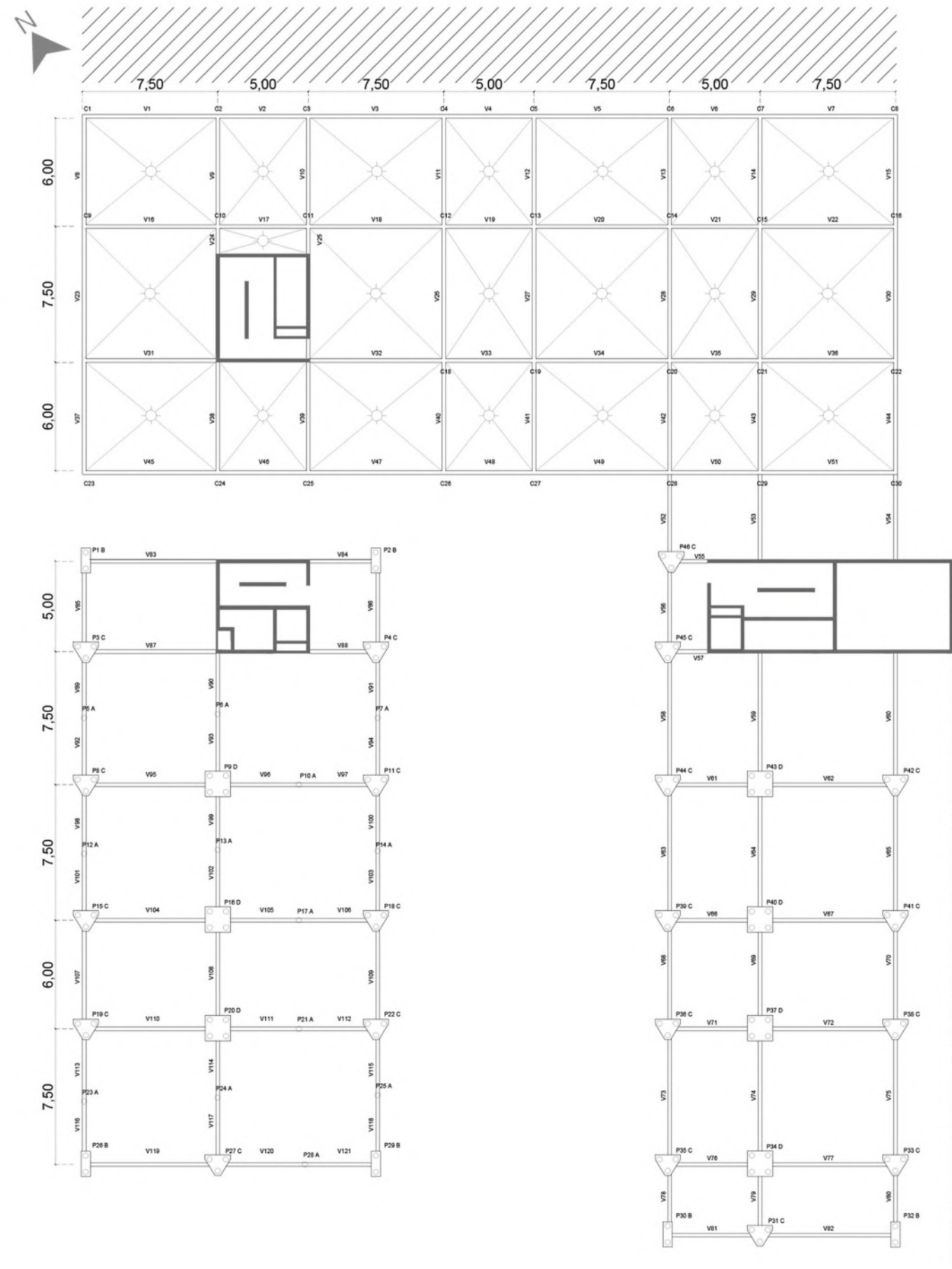
PLANTA DE FUNDACIONES

Mediante un estudio de suelos recopilados en zonas cercanas al sitio, se ha constatado que los terrenos presentan características de arcilla y limo. En vista de esto, se recomienda la realización de una cimentación profunda para el edificio.

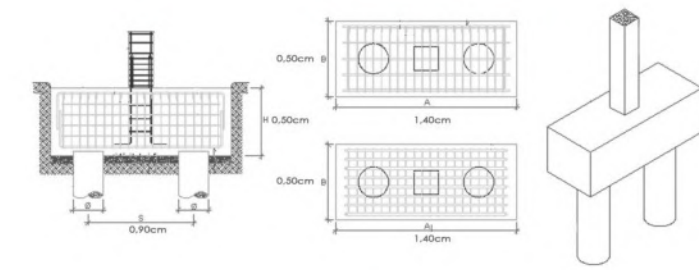
El sistema estructural de cimentación se compone de dos partes diferenciadas.

En una de ellas, se empleará una losa de cimentación (platea) ya que al haber subsuelo se previene de esa forma la infiltración de agua. La submuración se realizara con hormigón armado in situ.

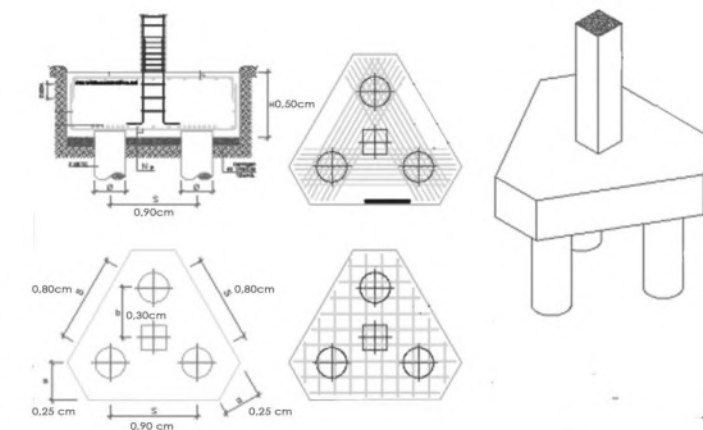
Y en el segundo sistema, se utilizarán pilotes con cabezal. La selección del tipo de pilote se determina en función de la carga de las columnas correspondientes, cimentandos a la profundidad necesaria para alcanzar el suelo firme. Los cabezales son elementos monolíticos de hormigón reforzado que desempeñan la función de unir los pilotes y transferir las cargas y demandas de la estructura principal al suelo. En esencia, funcionan como una estructura intermedia que distribuye las cargas hacia los pilotes, actuando como un vínculo entre la superestructura y la infraestructura. Para asegurar la estabilidad, los cabezales de la cimentación se conectarán entre sí mediante una viga de arriostramiento.



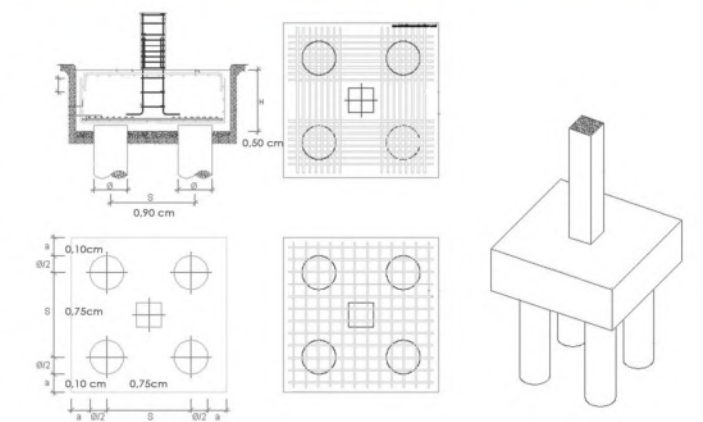
PILOTIN CON CABEZAL DOBLE



PILOTIN CON CABEZAL TRIPLE



PILOTIN CON CABEZAL CUADRUPLE



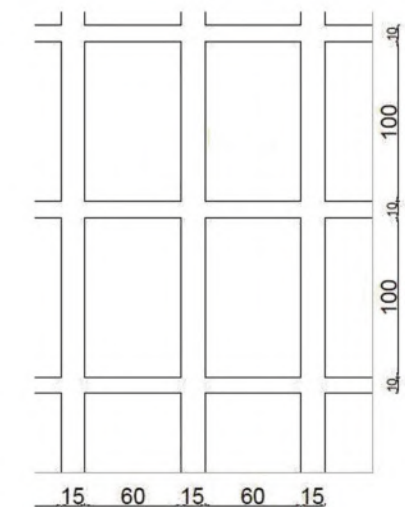
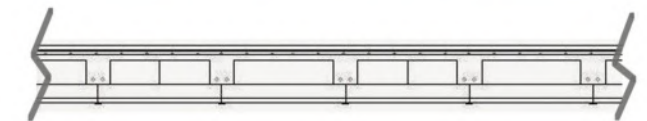
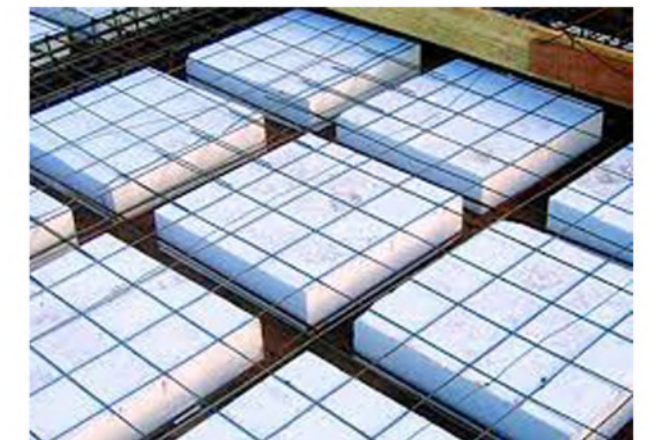
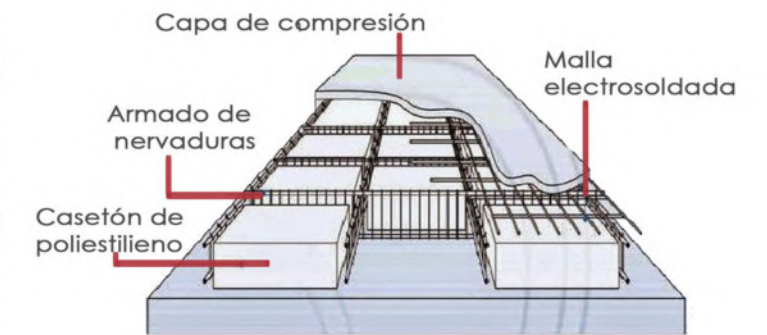
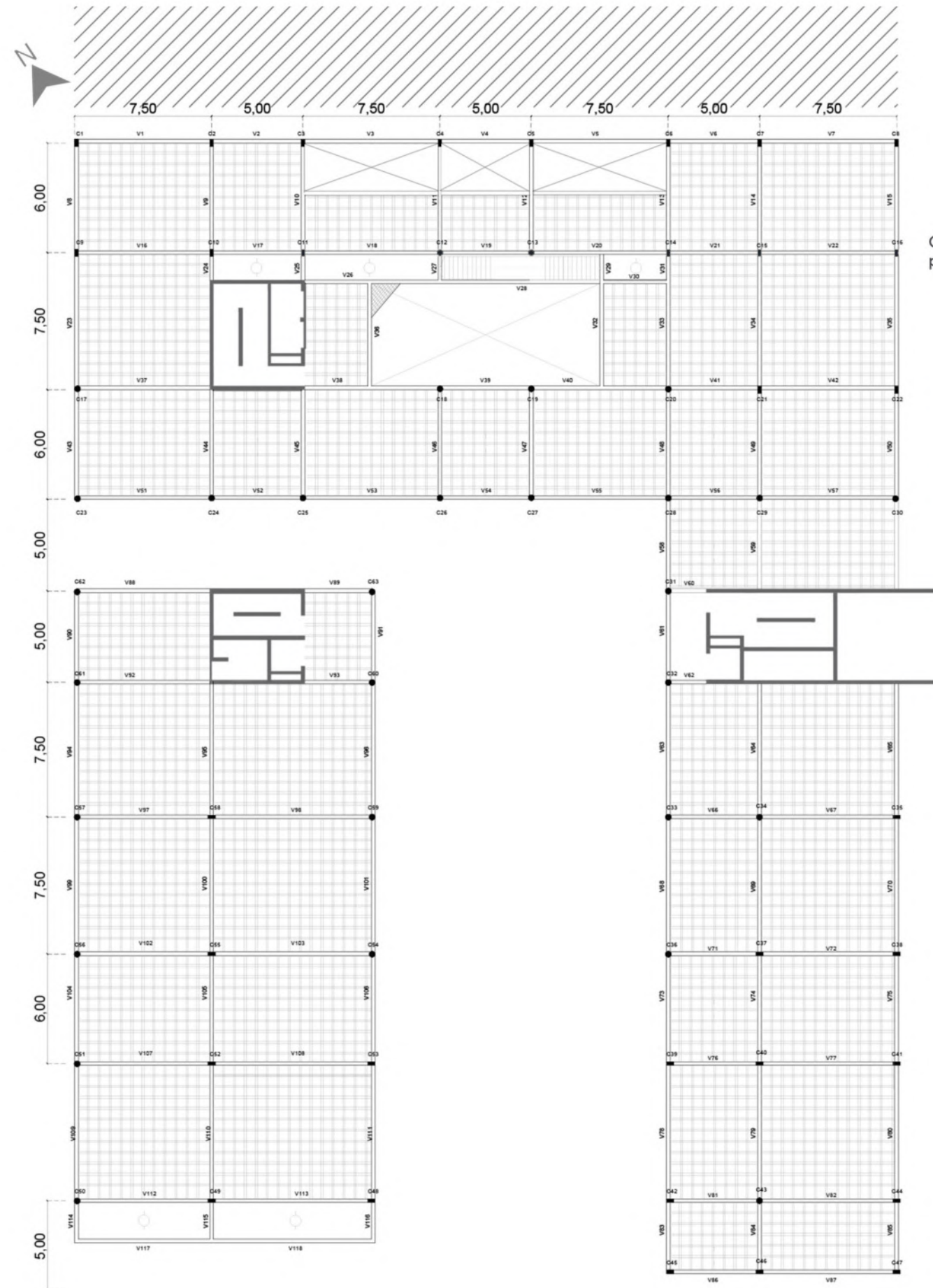
PLANTA ENTREPISO

En cuanto al entrepiso se considero utilizar una losa alivianada de poliestileno.

Los casetones empleados son encofrados perdidos hechos de EPS, destinados a la construcción de losas nervuradas de hormigón armado.

Esta estructura es la más apropiada para abarcar grandes espacios sin la necesidad de columnas intermedias. Estos casetones se fabrican con EPS de baja densidad, ya que quedan integrados en la estructura. Sus dimensiones se adaptan completamente a las necesidades.

Gracias a su ligereza y baja probabilidad de rotura, permiten una descarga y colocación rápida y segura, con un esfuerzo mínimo. Además, contribuyen a la aislación térmica y a la reducción del ruido de impacto en entrepisos.



PANELES DE CERRAMIENTO

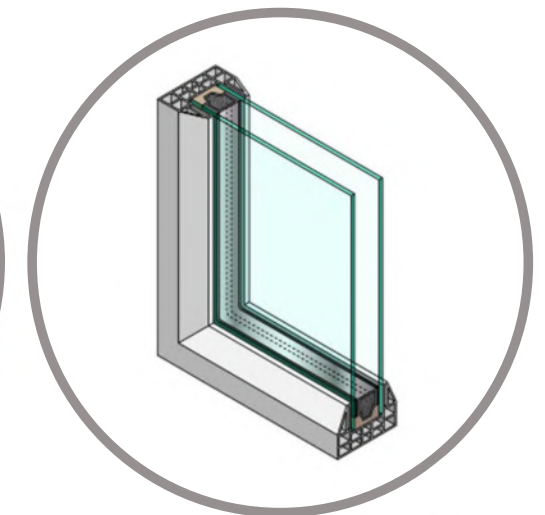
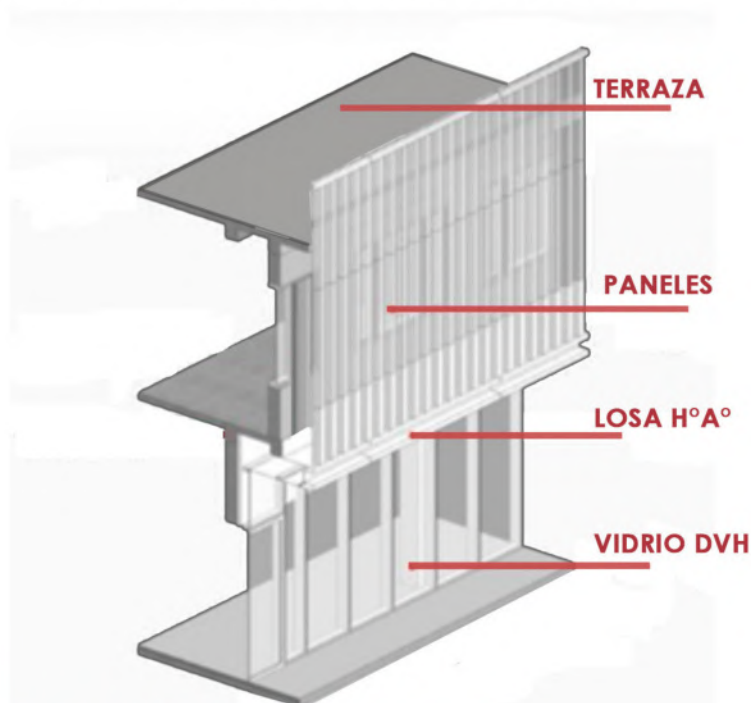
El modelo a utilizar para el cerramiento son parasoles móviles verticales que pueden utilizarse sobre grandes aventanamientos. El movimiento de los parasoles se regula de acuerdo al ingreso de luz deseado. Se colocan sobre un perfil perimetral que tiene el mecanismo de accionamiento, por lo general manual, pero puede ser automatizado, e inclusive pueden ser plegadizos.

También se pueden utilizar parasoles verticales fijos realizados con perfiles que brindan infinitas posibilidades.

El material es Wood Plastic Composite (WPC) es una alternativa a la madera. Destaca por ser eco amigable ya que fabrica con plásticos y fibras de madera recicladas y de una excelente calidad.

No requiere mantenimiento / Es antideslizante y no astilla.
Refleja toda la belleza de las maderas / Es ultra resistente.
Sustentable y ecológico, fabricado con compuestos reciclados.
Conserva el color a través de los años / Resistente a los factores climáticos.

No absorbe humedad / A prueba de insectos.
Materiales inalterables que no se deforman.
Gran resistencia a las manchas y rayos UV.



VENTANAS DE VIDRIO DVH

SANITARIAS - AGUA FRIA

Para el abastecimiento de este edificio se propuso un sistema de provisión indirecta con Tanque de Bombeo ubicado en planta subsuelo y Tanque de Reserva ubicado en la azotea.

En este sistema el agua ingresa directamente de la red publica al tanque de bombeo, donde el agua es elevada al tanque de reserva. Desde este último el agua baja por gravedad a los artefactos, a través de la red de cañerías internas.

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

1- Tanque de Bombeo: Tanque del cual aspira la bomba e impulsa el agua hacia el Tanque de Reserva

2-Tanque de Reserva: Tanque que acumula agua desde la red para el consumo diario

Calculo de reserva total diaria :

Alimentacion indirecta a tanque de reserva

Inodoro 140 ltrs x 44 unidades = 6.160 ltrs

Mijitorios 250ltrs x 20 unidades = 5.000 ltrs

Lavatorios 150 ltrs x 30 unidades = 4.500 ltrs

RTD = 16.000 ltrs

El volumen minimo del TR es de 1/3 de RTD

TR vol. Min. 1/3 de 16.000 = 5.333 ltrs

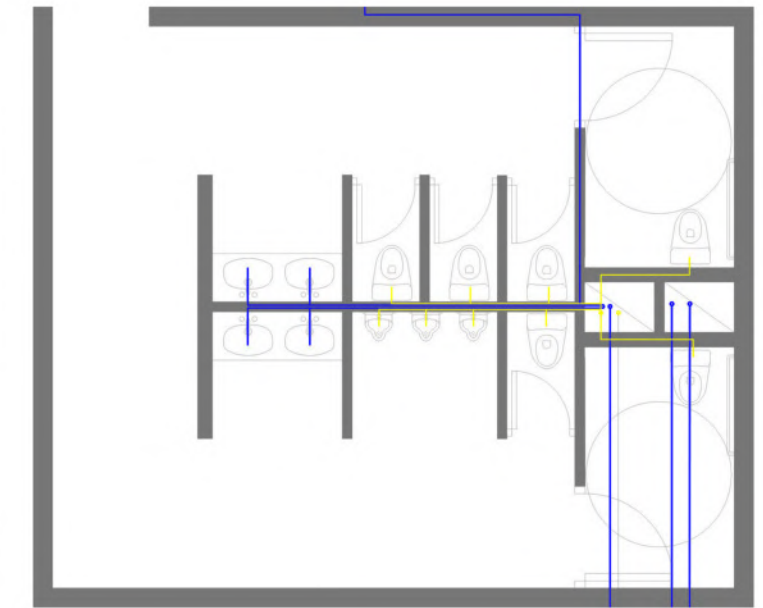
TR vol. Max 4/5 de 16.000 = 12.800 ltrs

TB vol. Min. 1/5 de 16.000= 3.200 ltrs

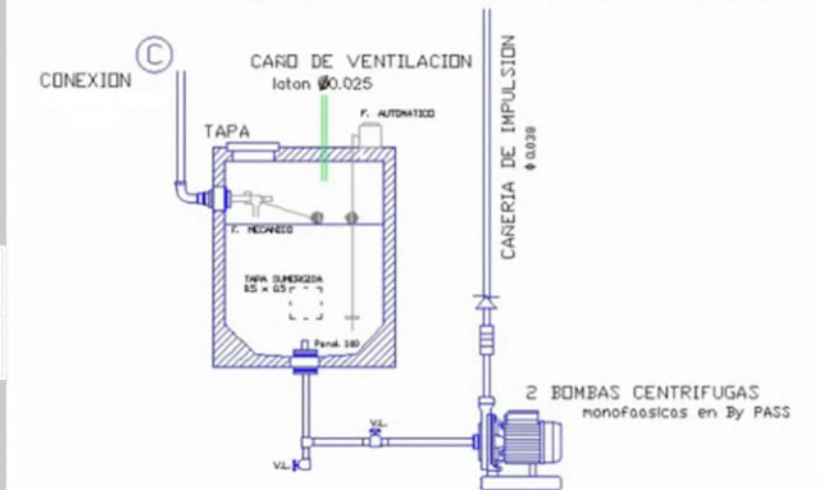
TB vol. Maz 2/3 de 16.000 = 10.666 ltrs

Tanque de reserva = 8.000 litros

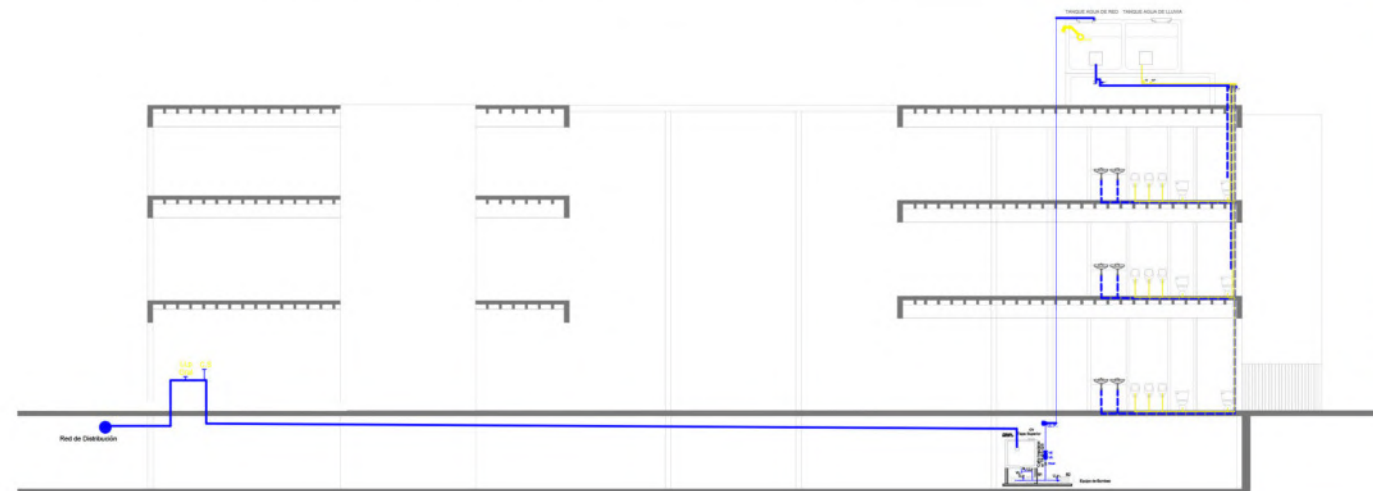
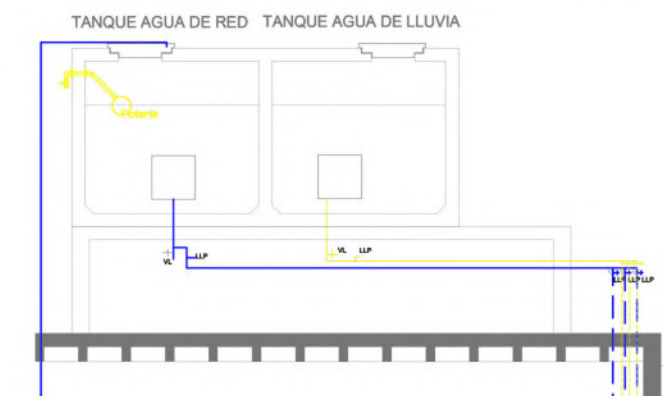
Tanque de bombeo = 8.000 litros



DETALLE TANQUE DE BOMBEO 8.000 LITROS



DETALLE TANQUE DE RESERVA 8.000 LTRS



INSTALACIÓN PLUVIAL + RIEGO

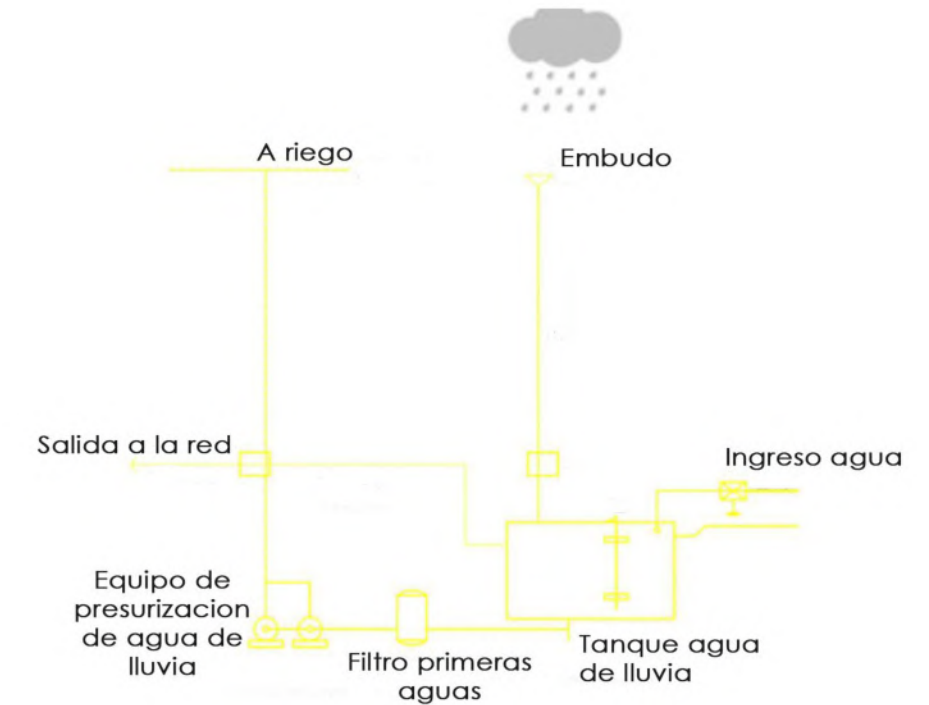
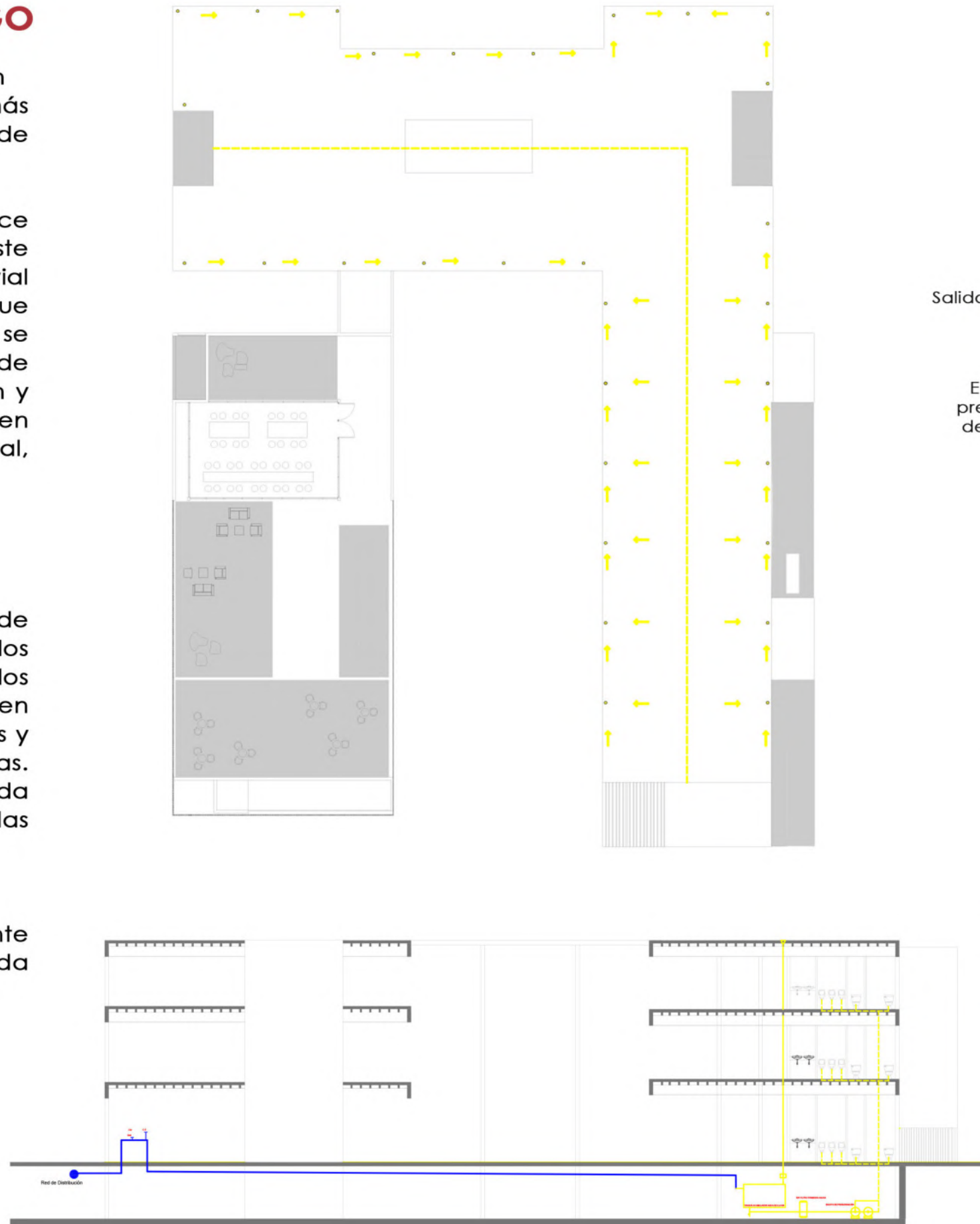
Teniendo en cuenta que en nuestra región se da un régimen de precipitaciones más que considerables, con lluvias anuales de más de 1000 mm/m²

sin una marcada época de sequía, hace muy viable el aprovechamiento de éste recurso. A su vez, la precipitación pluvial representa un valioso recurso natural que debe ser aprovechado. El sistema que se plantea es la RE-UTI-LIZACIÓN de aguas de lluvia mediante un método de captación y ralentización, ya que al ser un edificio en búsqueda de la concientización ambiental, se aplican ideas en relación

con la SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL.

Se recolecta el agua a través de rejillas de piso o canaletas y se envía hacia los embudos pluviales que la llevan hacia los tanques recolectores de agua que permiten acumularla. Allí se instala un filtro de hojas y sedimentos, previo al pasaje a bombas. Dicha agua queda lista para ser utilizada hacia los inodoros y a las huertas ubicadas en la última planta.

El volumen del tanque acumulador acorde las intensidades pluviales. No obstante cuando llega a su máximo punto y desborda se prevee una salida hacia la red.



INCENDIO

Para combatir incendios, se emplea un sistema presurizado que se abastece desde un tanque de incendios situado en el subsuelo. Este sistema suministra agua a todo el subsuelo y a los tres niveles del edificio.

EMERGENCIA

En cuanto a las salidas de emergencia, estas están señalizadas con luces de emergencia y consisten en escaleras presurizadas ubicadas en los núcleos de servicios, las escaleras generales cumplen con las dimensiones reglamentarias.

PREVENCIÓN

Evita la gestación y su desarrollo, facilita la evacuación a partir de vías de escape reglamentarias y escaleras presurizadas con sus medidas según cálculo, medios de salida y PLAN DE EVACUACIÓN.

MUROS RESISTENTES AL FUEGO

Elementos constructivos capaces de mantener durante un periodo de tiempo determinado la función portante. Como es el caso de los muros en los núcleos verticales.

DISTANCIA DE EVACUACIÓN

No deben ser mayor a 30m desde cualquier punto del edificio hacia el exterior o núcleo de circulación vertical.

SEÑALIZACIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA

Todas las circulaciones deben estar señalizadas con carteles lumínicos que indiquen la ubicación de la salida.



Centro de Oficios de la UNLP

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

ROCIADORES: springlers automáticos con un sistema presurizado. Dispositivo de actuación que descarga una lluvia de agua para evitar que el incendio se propague. Rociadores de 25m²

MATAFUEGOS: Se ubican en lugares accesibles prácticos de modo que se distinguan rápidamente.

Planta baja:

matafuego c/200m²

BOCA DE INCENDIO: Contiene el hidrante, una manguera del diámetro de acuerdo al hidrante de 25 con un largo 30

Planta baja: Perimetro de la planta/45 = 220/45= 5

La instalación se resuelve con un sistema presurizado permitiendo su ubicación en la sala de maquinas, dicho sistema esta compuesto por:

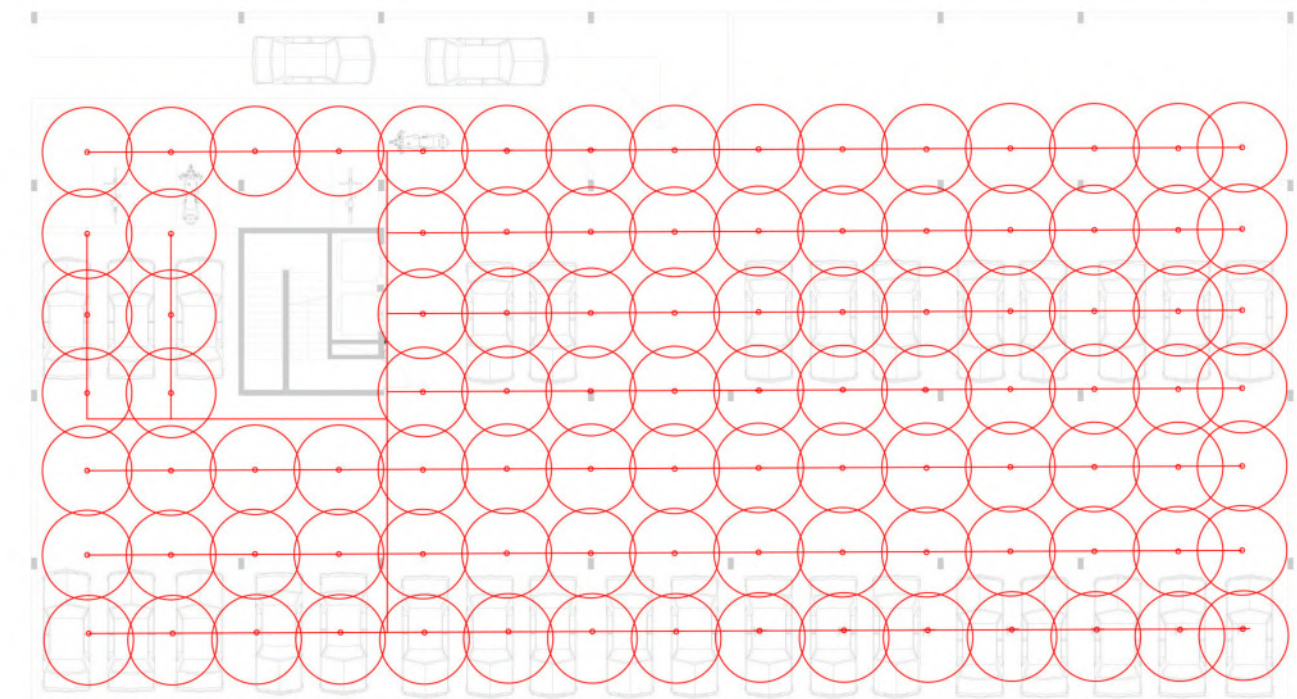
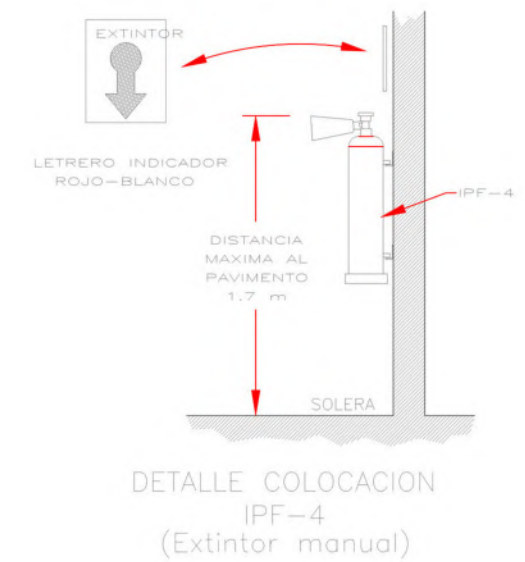
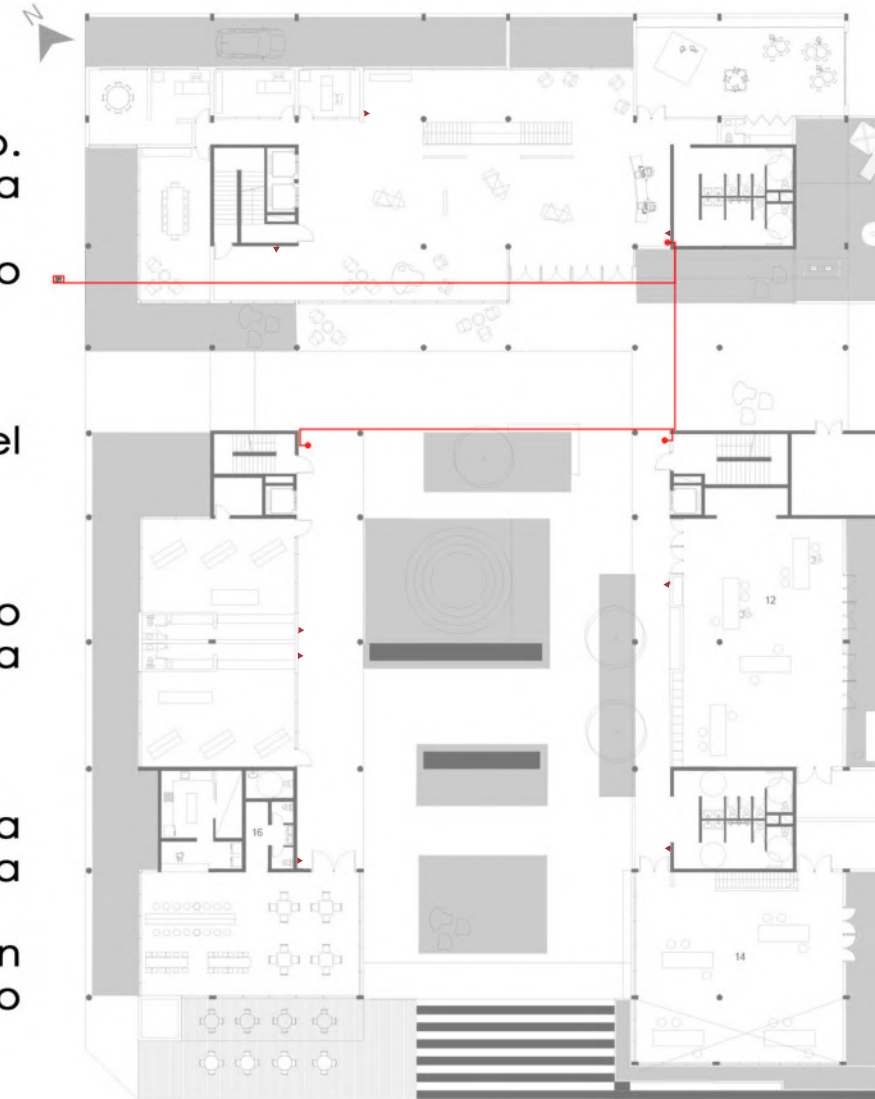
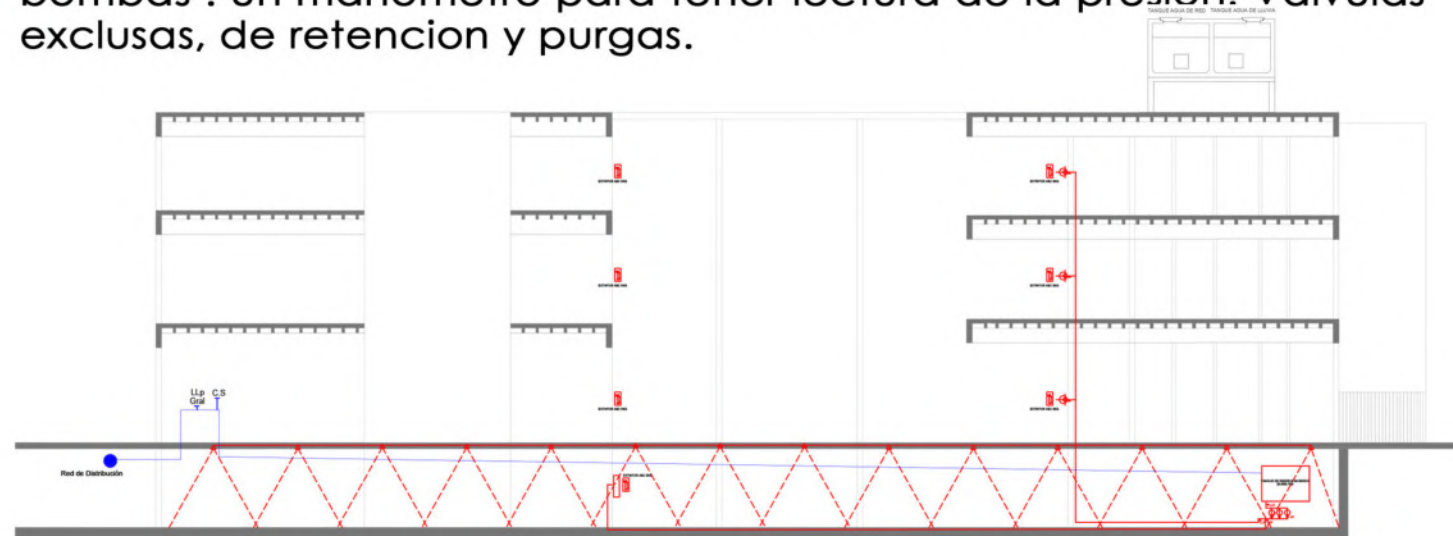
-TANQUE RESERVA INCENDIO: Cuenta con la reserva total diaria

-BOMBA JOCKEY: Electrobomba centrífuga que mantiene la presión de la red, pero no tiene capacidad de cauda para la extinción.

BOMBA PRINCIPAL: Electrobomba centrífuga que cuando a presión cae por abrirse algún grifo de incendio, se pone en marcha entregando todo el caudal y presión necesaria.

BOMBA AUXILIAR: Mismas características que la anterior dil Tilarena su la principal no Funciona

-CONTROLES: tres presostatos que regulan el arranque de las bombas . un manometro para tener lectura de la presión. Valvulas exclusas, de retencion y purgas.



ROCIADORES EN SUBSUELO

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

VOLUMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE VRV

Se trata de un sistema de aire acondicionado central de tipo multi-split que tiene la particularidad de permitir la independencia climática de cada local. Por lo cual es seleccionado dado que cada caja contiene diversas actividades las cuales requieren de diferentes climatizaciones. Es decir cada unidad interior trabaja de forma independiente a las demás.

Estos equipos pueden alimentar hasta 40 unidades evaporadoras vinculadas a una sola condensadora.

Equipo de expansión directa: el refrigerante enfría directamente el aire que se distribuye a los locales.

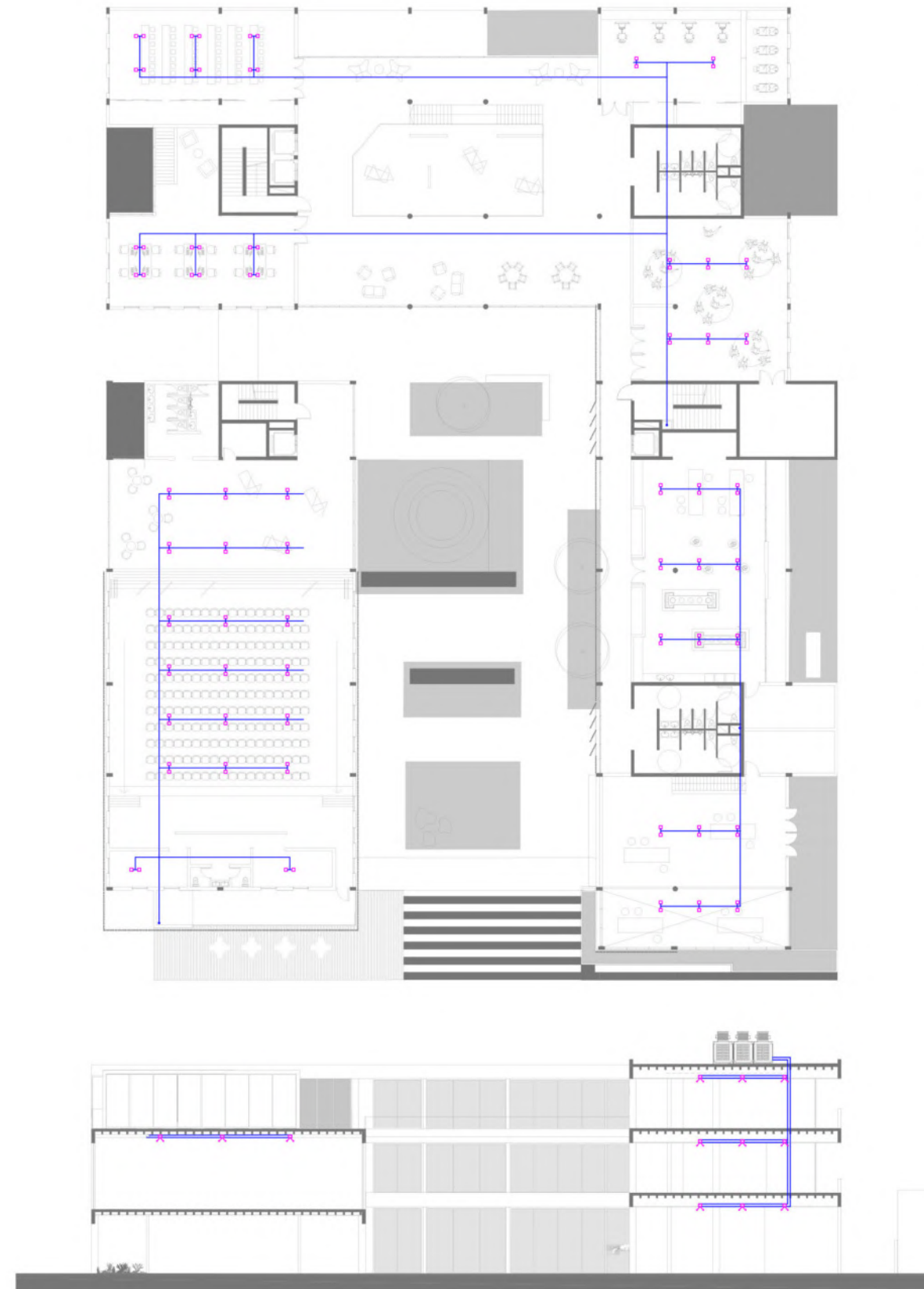
COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

Unidades interiores: Aquí se produce la evaporación y condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire, y por lo tanto enfriándolo. Existen variedad de estilos que se ajustan a distintas aplicaciones. Por ejemplo unidades de pared, techo o cassette y con conductos.

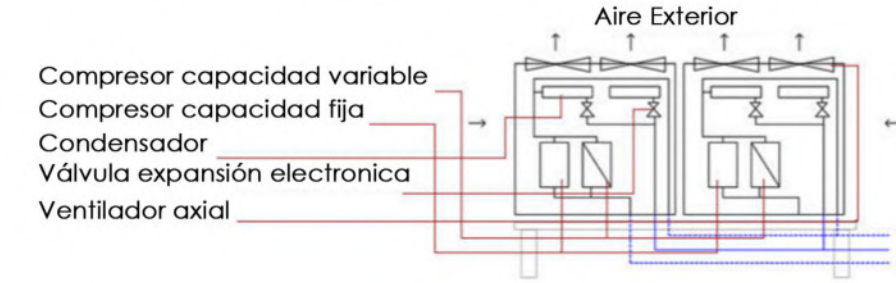
Unidades exteriores: se ubican entre el espacio de la cubierta existente y los techos de las cajas individuales.

Distribución del refrigerante: Dos tubos uno para líquido otro para gas.

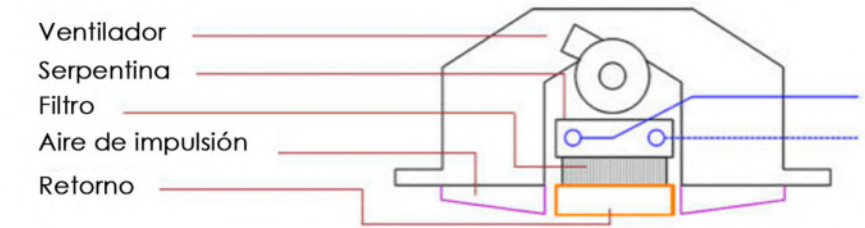
Sistema de control: El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada local.



DETALLE TREN DE UNIDAD CONDENSADORA



DETALLE UNIDAD EVAPORADORA TIPO CASSETE



Conclusión



“La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer” - Zaha Hadid

Punto Profesional Urbano

TVA 1 - Proyecto final de carrera

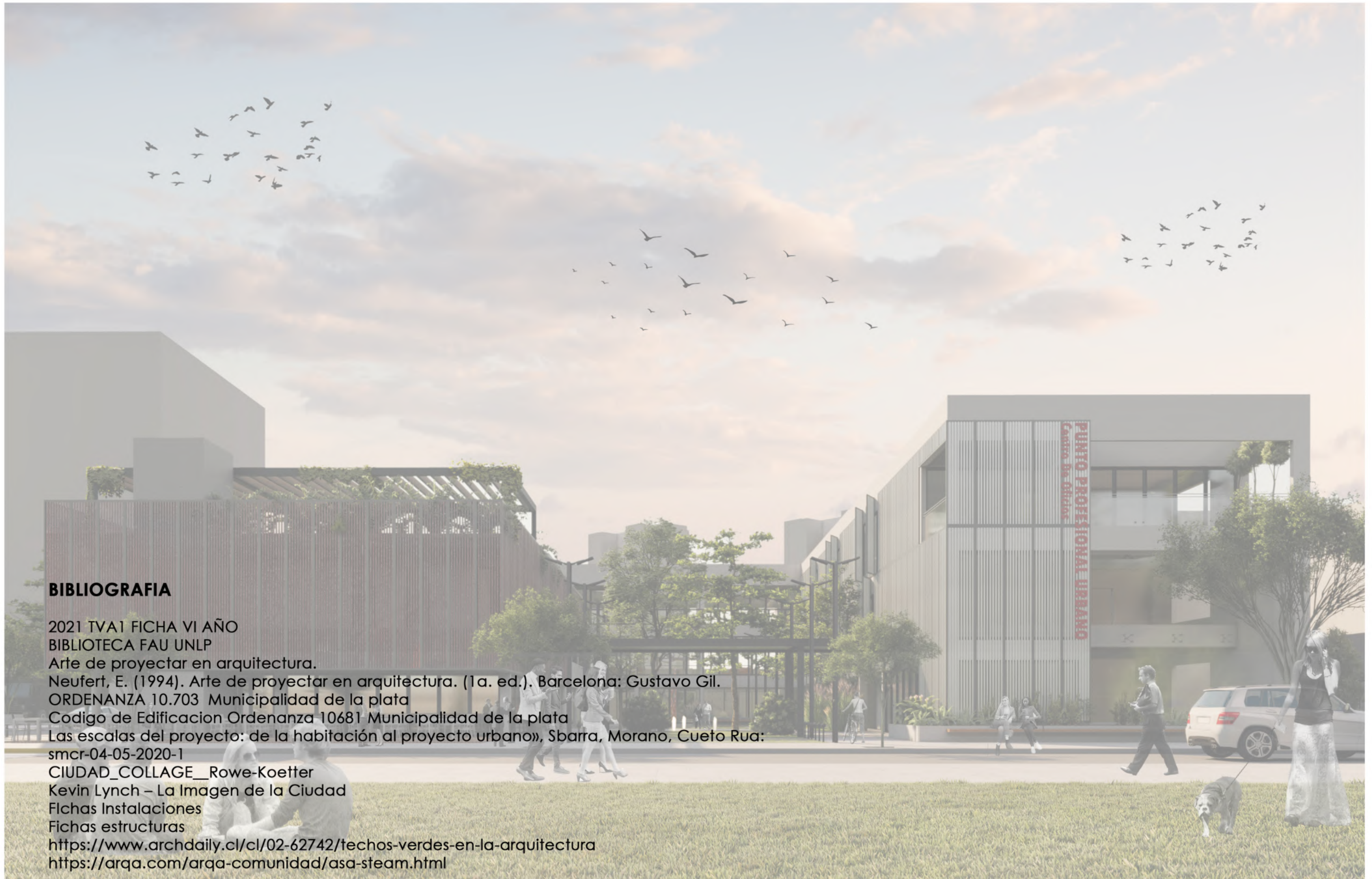
Centro de Oficios de la UNLP

Tempesta Valentina 36436/3



Reflexión Final

- Fue un año de formación en la que adquirí los fundamentos para convertirme en arquitecta, absorbiendo amplios conocimientos a través de la investigación, la pregunta constante y la búsqueda de respuestas. Este trabajo me brindó la oportunidad de reflexionar sobre el tipo de profesional que quiero ser en el futuro y sobre nuestro papel como arquitectos, responsables de la configuración de la ciudad y de la creación de espacios habitables. Considero esencial contribuir a la creación de espacios que fomenten el intercambio de ideas, conocimientos e información, orientando a la sociedad hacia la innovación y la actualización constante.
- Estoy pensando en espacios que puedan evolucionar y transformarse con el tiempo, espacios que sean accesibles, y fundamentalmente verdes, sustentables que puedan ser apropiados por la comunidad.
- La ciudad es un espacio compartido por todos, donde las contribuciones individuales se multiplican en el ámbito colectivo.



BIBLIOGRAFIA

2021 TVA1 FICHA VI AÑO
BIBLIOTECA FAU UNLP
Arte de proyectar en arquitectura.
Neufert, E. (1994). Arte de proyectar en arquitectura. (1a. ed.). Barcelona: Gustavo Gil.
ORDENANZA 10.703 Municipalidad de la plata
Codigo de Edificacion Ordenanza 10681 Municipalidad de la plata
Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano», Sbarra, Morano, Cueto Rua:
smcr-04-05-2020-1
CIUDAD_COLLAGE_Rowe-Koetter
Kevin Lynch – La Imagen de la Ciudad
Fichas Instalaciones
Fichas estructuras
<https://www.archdaily.cl/cl/02-62742/techos-verdes-en-la-arquitectura>
<https://arqa.com/arqa-comunidad/asa-steam.html>