

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO NAVAL



Matias Manuel

PROYECTO FINAL DE CARRERA- CARASATORRE /RISSO

Autor: Manuel, Matías Nicolás.

N° A° 34694/1

Título: Facultad de Arquitectura de Diseño Naval.

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura N° 11 CARASATORRE - RISSO

Docentes: Cristina CARASATORRE- Carlos GRADOS RODRIGUEZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 30/11/2023



Licencia Creative Commons

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

ÍNDICE

01

TEMA

- Prologo
- Objetivos
- Paisaje y ciudad

02

SITIO

- Contexto Ensenada
- Contexto histórico
- Análisis sector

03

INTENCIONES

- Intenciones
- Programa

04

PROYECTO

- Implantación
- Plantas
- Cortes
- Vistas

05

DETALLE

- Detalle constructivo
- Sistema estructural
- Instalaciones

06

CONCLUSIÓN

- Referentes
- Conclusión
- Agradecimientos

PRÓLOGO

Este proyecto se desarrolla como parte del Trabajo Final de Carrera (TFC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Su propósito es servir como un punto de convergencia y síntesis de los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica, materializándolos en la elaboración de un plan que aborde y resuelva los desafíos inherentes a la escala urbana y arquitectónica.

En esta situación, se expone un proyecto cuyo programa se basa en el desarrollo de una Facultad especializada en Arquitectura y Diseño Naval.

El área donde se pretende implementar el proyecto se encuentra actualmente en un estado de degradación, principalmente atribuible a su proximidad con la convergencia de Berisso, Ensenada y La Plata, conocida como la triple frontera.

Esta ubicación específica plantea una serie de retos que busco abordar y solventar mediante este proyecto.

El área en cuestión incluye un dique y se sitúa entre una zona residencial y una zona industrial cercana.

Además, se caracteriza por su rica historia, ya que está cerca del puerto de La Plata y alberga lugares históricos, como la antigua fábrica de sombreros. Nuestro objetivo es revitalizar y dar nueva vida a esta zona, aprovechando su historia y ubicación estratégica.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Como objetivo general se plantea crear un edificio de extensión del conocimiento para complementar la red de equipamientos educativos en la Ciudad de Ensenada con una Facultad de Arquitectura de diseño Naval, dando lugar a un edificio que integre distintos actores de la sociedad, impulsando el aprendizaje como una mirada al porvenir futuro, articulando dicho edificio con el entorno inmediato. Desarrollar este Proyecto Final de Carrera implica interactuar con las diferentes escalas en la resolución de un problema arquitectónico, desde su inserción en el tejido urbano, las resoluciones funcionales hasta su construcción concreta en el detalle constructivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Nuevo equipamiento académico para la Universidad Nacional de La Plata
- Creación de espacios flexibles, para un mejor desarrollo programático.
- Fomentar la realización de actividades académicas de alto impacto, tanto nacional como internacional.
- Crear espacio público que mitigue las actividades propias del edificio y desarrolle una conexión con el barrio.

TEMA

TEMA

El tema del siguiente trabajo surge de la necesidad de extender el conocimiento a través de un edificio que responda a una nueva propuesta académica para la Universidad Nacional de La Plata, como lo es la carrera de Arquitectura y diseño Naval, para poder potenciar el impacto académico y universitario en la Ciudad de Ensenada.

Encuentro la necesidad de llevar a cabo este proyecto ya que implicaría para la ciudad una nueva posibilidad de desarrollo universitario, económico y social.

El objetivo consiste en concebir un diseño arquitectónico que facilite la articulación de distintos sectores sociales, además de operar como un instrumento catalizador para el avance tanto económico como social de la región.

Esto se lograría a través de la creación de espacios destinados a fomentar las actividades inherentes al edificio y sus extensiones.

El propósito de este proyecto es revitalizar tanto la actividad académica como la social mediante la concepción de un punto de referencia urbano que fomente la innovación en la arquitectura naval y contribuya a la promoción de la cultura y los negocios, fortaleciendo así la vida urbana.

La intención al proyectar este edificio es la reestructuración de una zona degradada para reactivar y dar vitalidad a Ensenada, además de facilitar la integración de diversos agentes que contribuyen al desarrollo de la ciudad.

Este espacio estará respaldado por la Universidad Nacional de La Plata, con el respaldo y colaboración de la Municipalidad de Ensenada.

TEMA

Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores.

Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados.

No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria.

Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos.

La imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos.

Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN PÚBLICA

Kevin Lynch.

Se profundiza en cómo se forma la "imagen mental" de la ciudad a partir de la experiencia personal de los individuos. Lynch explora la relación entre la percepción y la forma física de la ciudad.

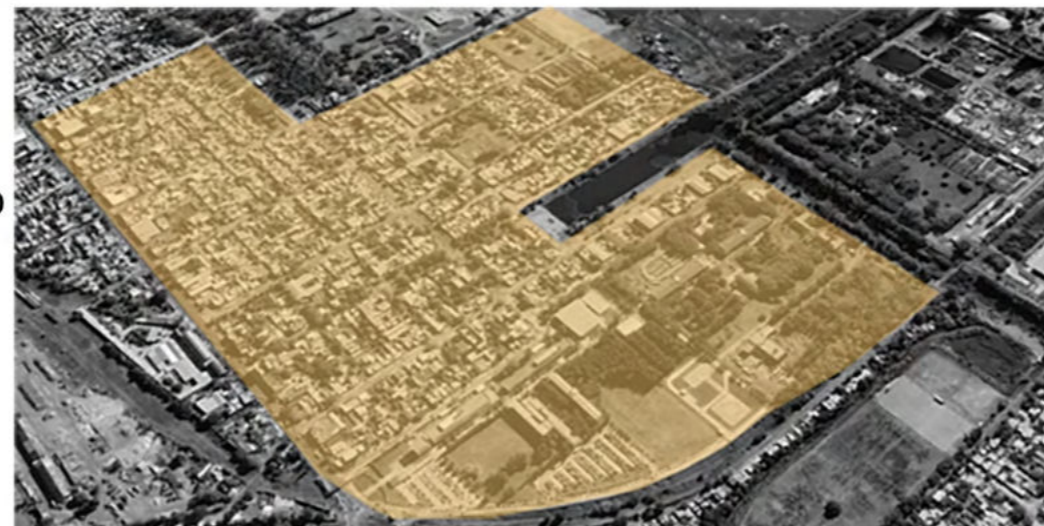
BARRIOS O DISTRITOS

Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes.

Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador

"entra" en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

En el Barrio el dique se puede reconocer sus casas bajas y su construcción en chapa, propio de las construcciones de la época en que se construyó.



SENDAS

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente = para este sector podemos reconocer a la avenida 120, la avenida del petróleo, calle 126 y los senderos que se encuentran en la ribera del dique.



BORDES

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas.

Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad.

El mismo dique forma un borde junto al polo petroquímico y las vías del tren.



TEMA

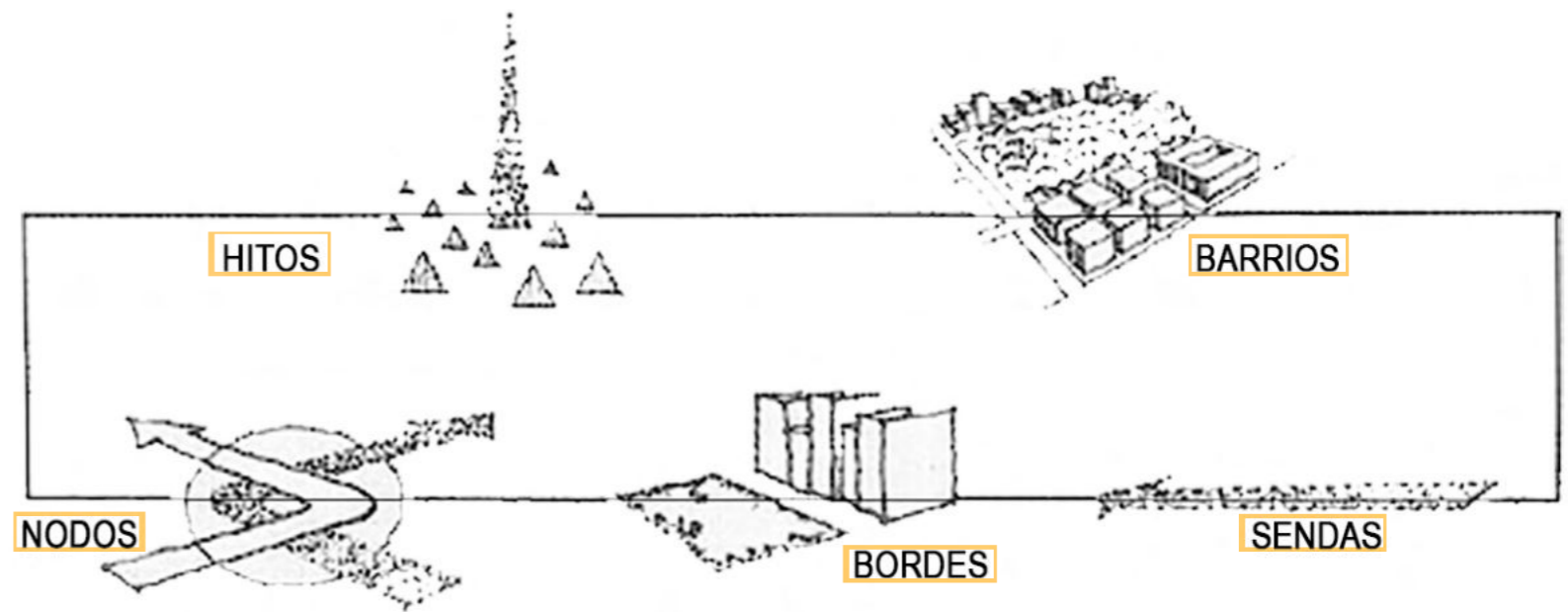
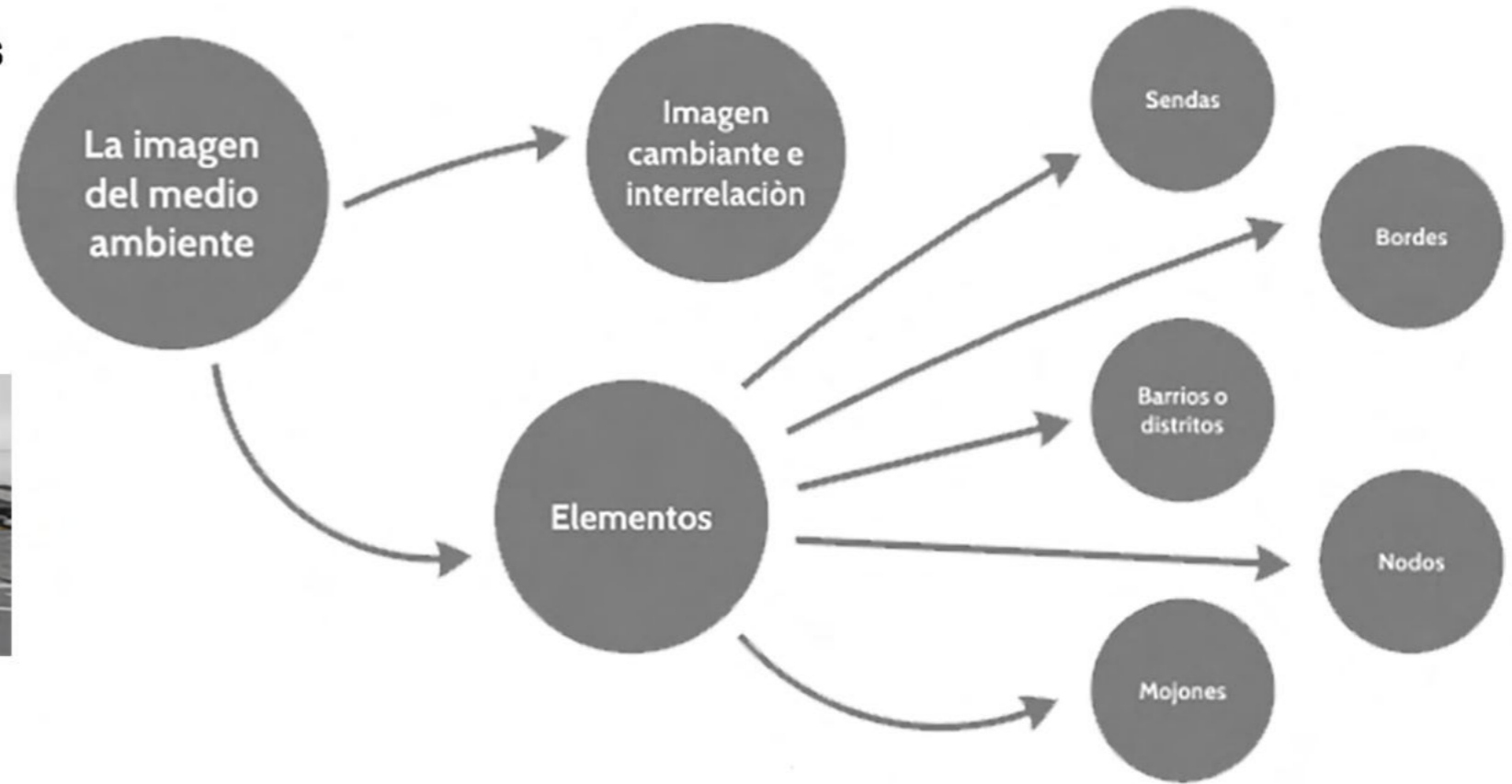
NODOS

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y Constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones, condensaciones de determinado uso o carácter físico, Para este caso se podría reconocer como nodo la intersección de las calles 52 y av.122; av.122 115 T.Coronel Humet.



MOJONES

Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, Las Refinerías.



SITIO

CONTEXTO: ENSENADA

El Dique cumplía con su función de cabotaje, Sobre su arquitectura, toda la zona que rodea al Dique, al canal propiamente dicho, presenta una estética muy similar a la zona que circunda al puerto de la Ensenada.

Casas de chapa pintadas y ese aire de puerto que se traslada a todas las zonas y que no se ha perdido con el paso del tiempo otorgándole una identidad barrial característica de la zona.

La presencia de verde en la zona es inminente generando así un recorrido paisajístico desde el gran pulmón verde del bosque de la Ciudad de La Plata, pasando por los parques pertenecientes al barrio hasta llegar al Río de la Plata.

Al enfocarnos en la zona del Dique, debemos tener en cuenta las condiciones territoriales particulares que lo conforman.

Dentro de este análisis se identificaron las siguientes prolematicas :

- Espacios aledaños degradados.;
- Zona costera deteriorada;
- Falta de intervención urbana;

como contrapartida, se identificaron las siguientes potencialidades :

- Próximidad al Campus Universitario Norte;
- Cercanía de grandes avenidas;
- Paisaje urbano;
- Grandes espacios verdes;
- El Dique, infraestructura;

CONTEXTO HISTORICO

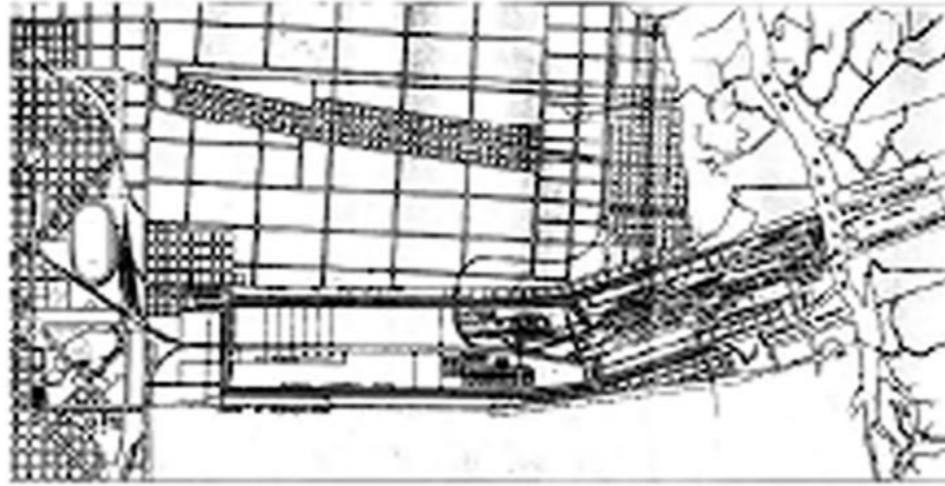
El origen de la región se remonta a la fundación de la Ensenada de Barragán, su origen se debe a la necesidad que tuvo la Corona Española de fortificar los costas del Río de La Plata, En 1810 Ensenada se constituyó como el primer asentamiento urbano de la región y en 1871 Tolosa dio lugar al segundo.

El 24 de junio de 1871 se toma como fecha fundacional de la ciudad de Berisso, debido a que ese día inició su actividad el saladero San Juan, el primero fundado en la zona por Juan Bautista Berisso, inmigrante genovés nacido en Lavagna Italia.

En 1879 don Juan Berisso instaló dos saladeros dando origen a la futura localidad homónima.

La fundación de La Plata en los altos de la Ensenada fue la consecuencia directa de lo federalización de la ciudad de Buenos Aires, que convertía a la hasta entonces capital de la Provincia en capital de la República Argentina. La fundación de la ciudad Capital de la provincia de Buenos Aires tuvo en cuenta principalmente la ubicación del territorio sobre un puerto de aguas profundas hasta el cual llegar las embarcaciones de mayor calado que realizaban el comercio internacional. Con ello se trataba de asegurar la actividad comercial del primer estado argentino.

El Puerto fue inaugurado en marzo de 1890. El diseño estuvo estrechamente ligado a las ideas racionalistas e higienistas que delinearon el trazado de la Ciudad / Puerto de La Plata: surgía como una prolongación del Eje Fundacional de la ciudad que alojaba todos los edificios representantes del poder del Estado de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires.



PLANIMETRIA DEL PUERTO DE LA PLATA 1884



SALADERO SAN JUAN - 1910



MUELLE DEL FRIGORIFICO ARMOUR -1920



MANIOBRAS DE BUQUE LEGANDO AL PUERTO -1923



VISTA AEREA DE LA DESTILERIA YPF -1925



MUELLE GRAN DOCK- 1920

REFERENCIA : CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO ACTUAL PUERTO DE LA PLATA

EL potencial estratégico para la explotación regional y nacional se vio rápidamente frustrada por la construcción de Puerto Madero y luego por el Puerto Nuevo de Buenos Aires.

Quedando el Puerto La Plata en un rol secundario y posteriormente industrial. Hasta 1925, y con la nacionalización del Puerto, sirvió a la instalación de la industria frigorífica (1902-1920) y la Destilería YPF. Entre 1925-1957 hubo una diversificación productiva y consolidación industrial. Se crea AFNE (actualmente Astillero Rio Santiago).

El puerto en manos nacionales entre los años 1976-1989 minimizaba los servicios portuarios y las industrias estaban en continuas crisis.

La actividad frigorífica sobrevivió hasta el año 1983 fecha en la que Swift mudó lo que quedaba a la sucursal de Rosario.

Entre los años 1980-1990 las políticas aplicadas en el país desencadenaron procesos de creciente desempleo,

Actualmente el Puerto La Plata se encuentra gestionado por un consorcio, conformado por los tres municipios y la provincia de Buenos Aires.

En 1915 tuvo su inauguración TecPlata una terminal de contenedores, ubicada en Berisso, la cual prácticamente nunca operó (solo en muy pocas ocasiones). Hasta la actualidad solo hay proyectos y promesas de una reactivación plena del Puerto.



ASTILLERO RIO SANTIAGO



PUERTO DE LA PLATA



DIQUE UNO

PROYECTO

FACULTAD ARQUITECTURA DE DISEÑO NAVAL

Se propone la realización de un equipamiento de manzana comprendida por las calles 50, 51, 128 y 129, en heterogéneos con potencialidades de crecimiento, buscando promover la revitalización de la misma. El proyecto del edificio deberá dar respuesta a su condición urbana y al enclave particular de dicha esquina, y deberá incluir el diseño. Con respecto al programa, se trata de un edificio destinado al dependiente de la UNLP, que idóneamente en el diseño, proyección y construcción de embarcaciones de vela o motor. con el fin de alcanzar este objetivo la Universidad proporciona conocimientos en diversas disciplinas: Física, Diseño de Veleros, Cruceros, Construcción, Termodinámica, Mecánica de Fluidos, informática aplicada, entre otras . En relación al edificio y su programa se compone de áreas destinadas a la formación e investigación y difusión de las actividades vinculadas a la Arquitectura Naval.

PROGRAMA F.A.D.N-UNLP

AREAS GENERALES

hall de acceso/sum/recepción	150m2
espacio exposiciones	150m2
bar/comedor/cocina centro de estudiantes	120m2
librería /fotocopiadora	30m2
	60m2

AREA EDUCATIVA

12 aulas	720m2
6 talleres	720m2
4 aulas flexibles	200m2
biblioteca auditorio con foyer	300m2
oficinas de extensión e investigación	450m2

REA ADMINISTRATIVA

atención/informes	30m2
8 oficinas administrativas	120m2
sala de reuniones sala de profesores	30m2
office	30m2
sanitarios	10m2

AREA DE SERVICIOS GENERALES

mantenimiento y limpieza	40m2
sala de primeros auxilios	15m2
seguridad v	10m2
estuarios personal d	10m2
epósitos /sala de maquinas	30m2
sanitarios	150m2
	100m2

CONCEPTO E IDEAS

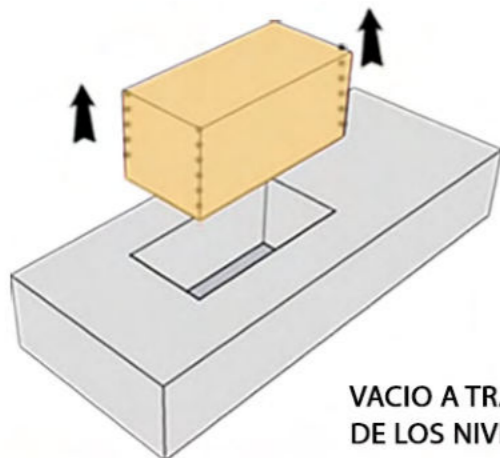
A través del análisis del sitio, se ha establecido una grilla de 7.20 x 7.20 m con una sub-grilla de 3,60 x 3.60m, junto a otra sub grilla de 1.80m x 1.80.

Esta conformación sale de tomar una medida mínima para edificios públicos que es de 0,90m x 0,90m. el cual se repite hasta general la grilla.

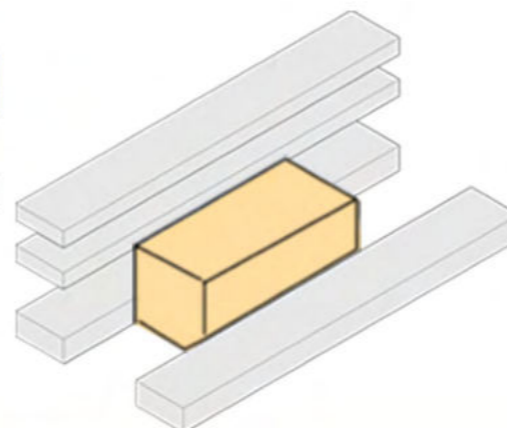
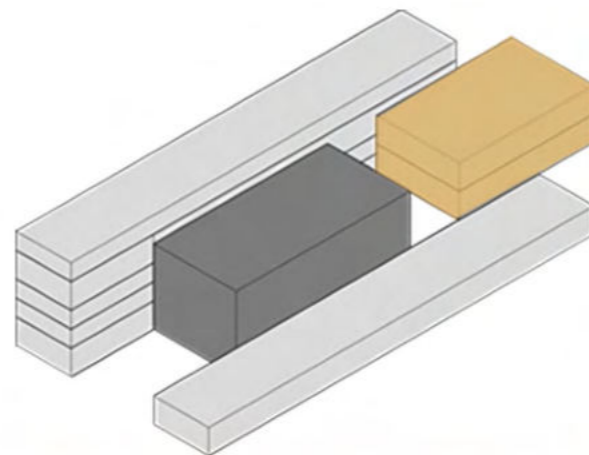
Luego de realizar este análisis, se ha decidido estratégicamente conformar la morfología del proyecto a partir de un gran bloque al cual se le realizan operaciones de sustracción, generando un gran vacío central, en la cual se va a generar una circulación al borde de este vacío generando un claustro, y del cual está acompañado de dos bandejas laterales donde se ubicarán las aulas, los talleres, y las diferentes actividades administrativas.

También se realizan operaciones de desplazamiento de elementos, como es el caso del auditorio, que es una pieza que ocupa el mismo espacio que el vacío generado.

EXTRACCION DEL VOLUMEN

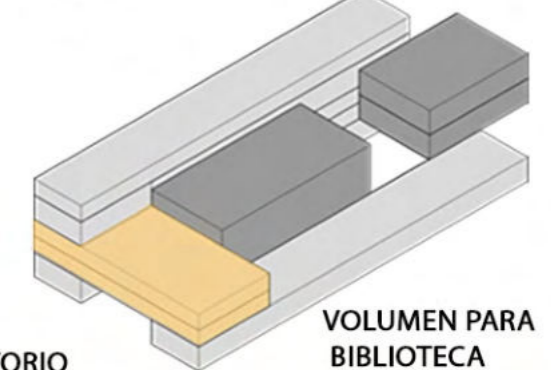


VACIO A TRAVES DE LOS NIVELES



DESPLAZAMIENTO PARA GENERAR AUDITORIO

CIRCULACION BORDEANDO EL VACIO



VOLUMEN PARA BIBLIOTECA

EVOLUCION MORFOLOGIA Y ESPACIAL

Se propone una grilla modular sobre la superficie total del terreno, esta grilla nos ayuda a proyectar sobre el terreno, está formada por una retícula de 3,6m x 3,6 m, la cuales se agrupan y forman un módulo de 7,2m x 7,2m.

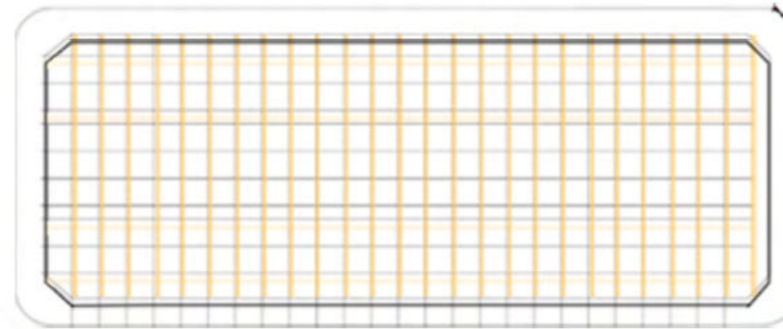
Este modulo se elige como coordinacion modular que ayuda con la organización estructural y la distribución del programa en planta.
Para este tipo de programas es clave contar con una adecuada estructura, previniendo que queden columnas al medio de los espacios.

Se proponen dos nucleos verticales, los cuales se encuentran en los extremos del vacio central para facilitar la conexión con los distintos niveles

Tambien se ubican en los otros extremos al vacio los nucleos humedos, permitiendo una facil accesibilidad desde cualquier punto del edificio.

PLANTA DEL TERRENO

GRILLA MODULAR 3,6m x 3,6m



GRILLA ESTRUCTURAL 7,2m x 7,2m



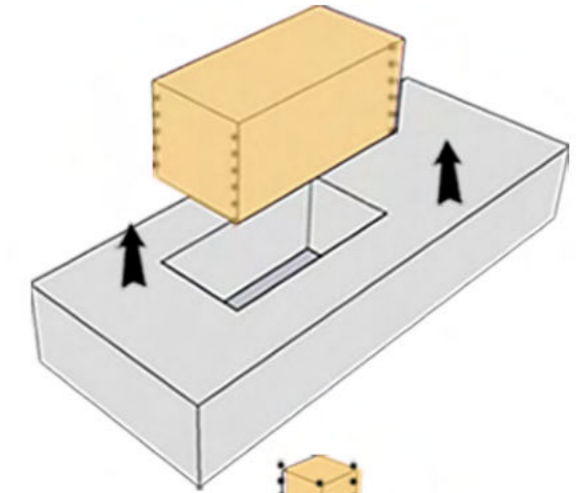
UBICACION NUCLEOS VERTICALES



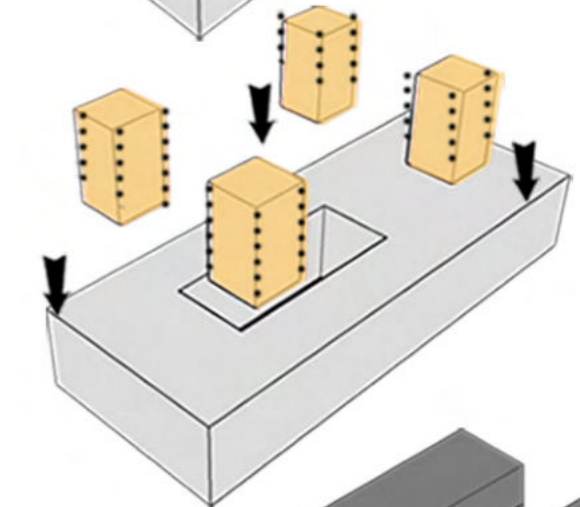
NUCLEOS HUMEDOS



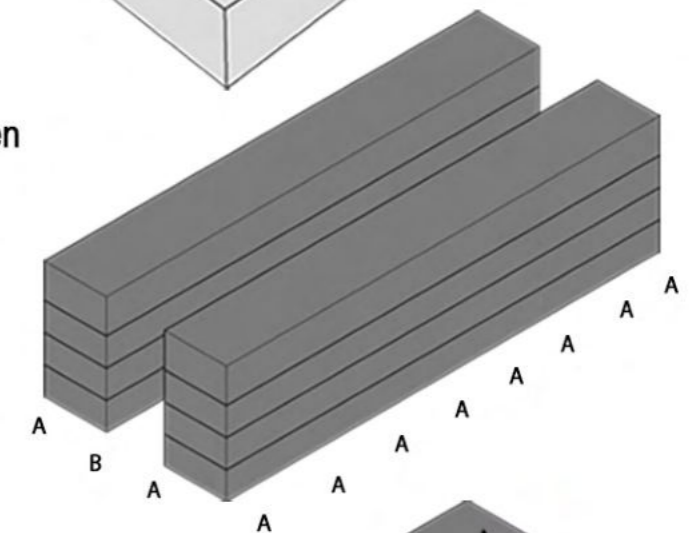
Sustracción de elemento central, para general el espacio central del proyecto



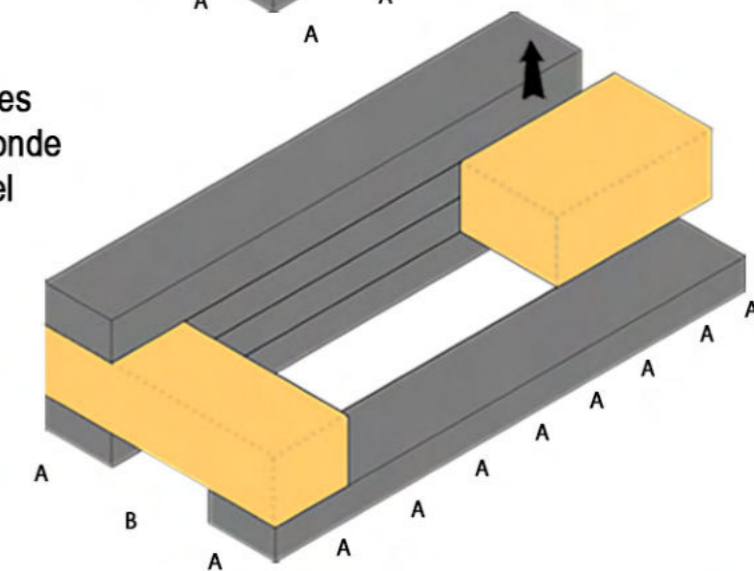
Dos bandejas principales donde se desarrollaran las actividades escolares y administrativas



Cuatro volúmenes en forma de patas que luego serán los núcleos

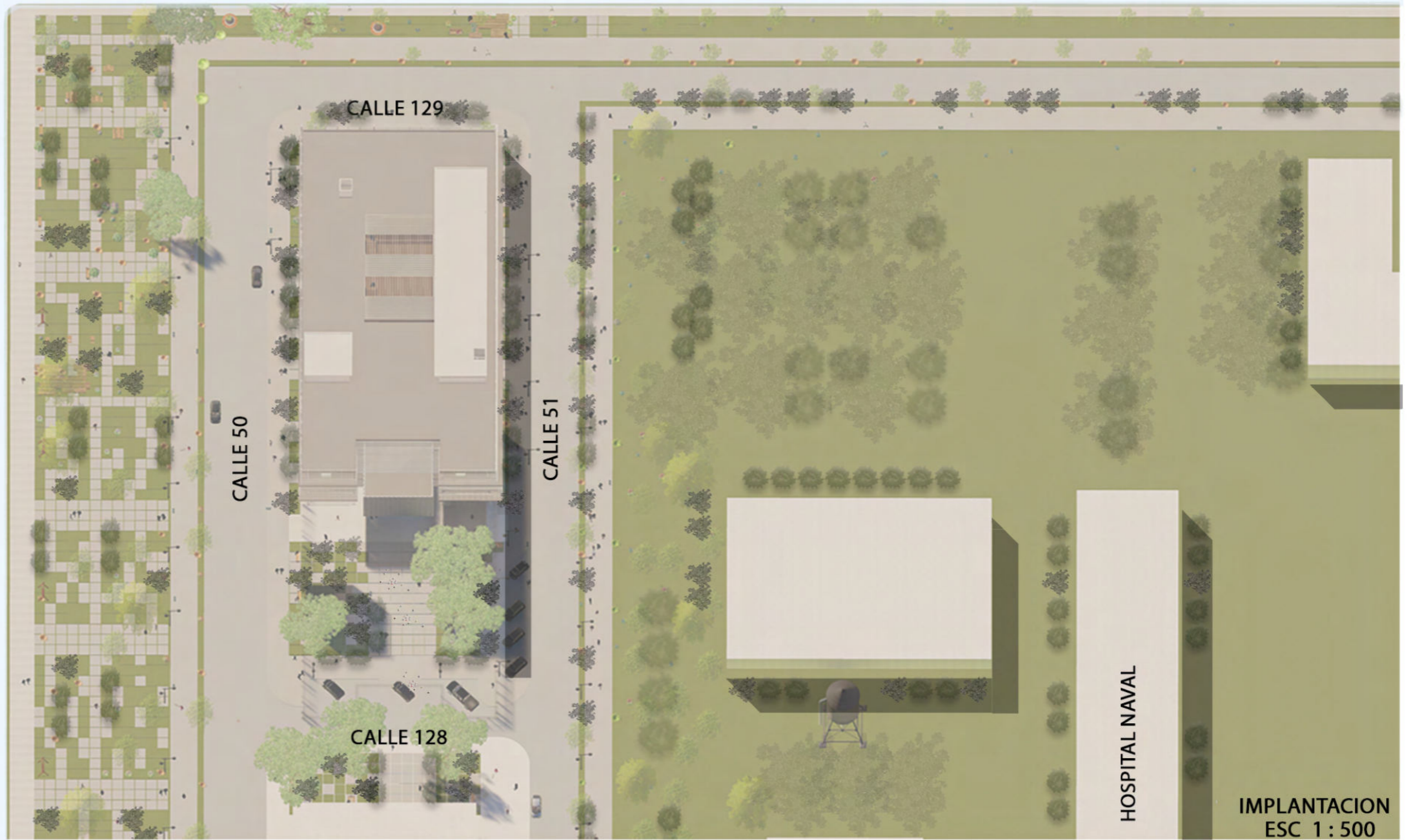


Estos dos grandes volúmenes es donde se encontraran el auditorio y la biblioteca.





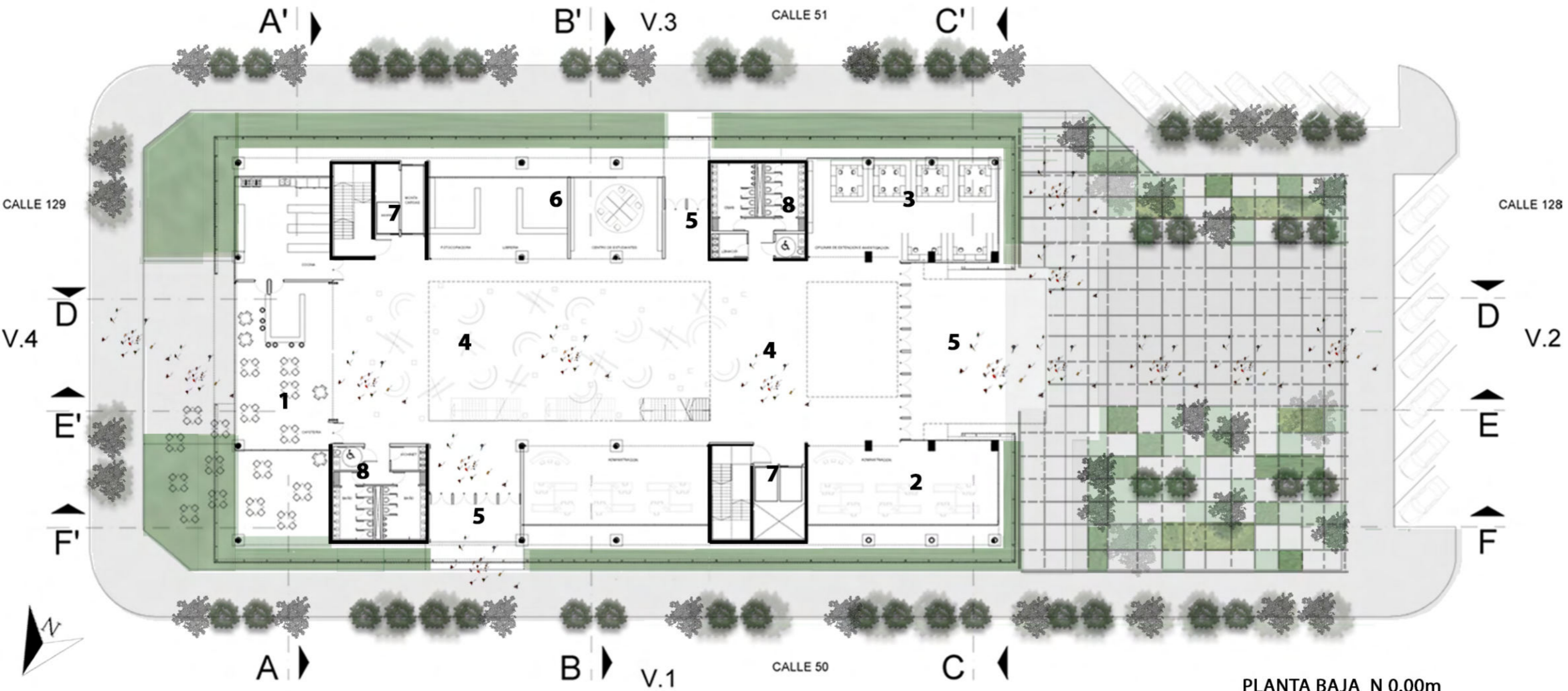
CANAL SANTIAGO



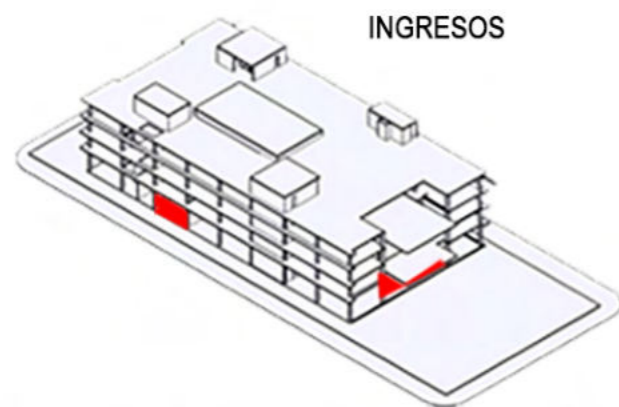
HOSPITAL NAVAL

IMPLANTACION
ESC 1 : 500

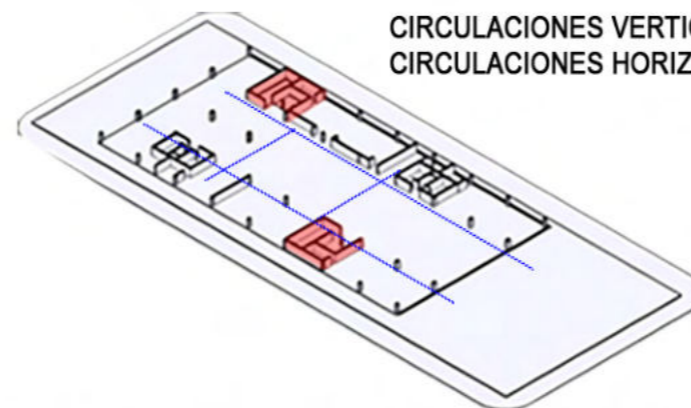




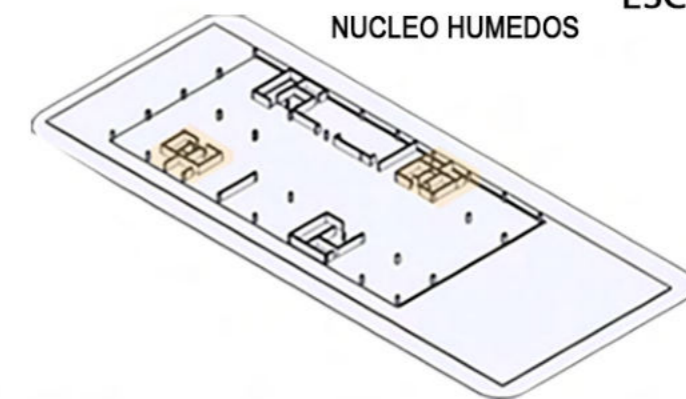
PLANTA BAJA N 0.00m
ESC 1 : 250



INGRESOS

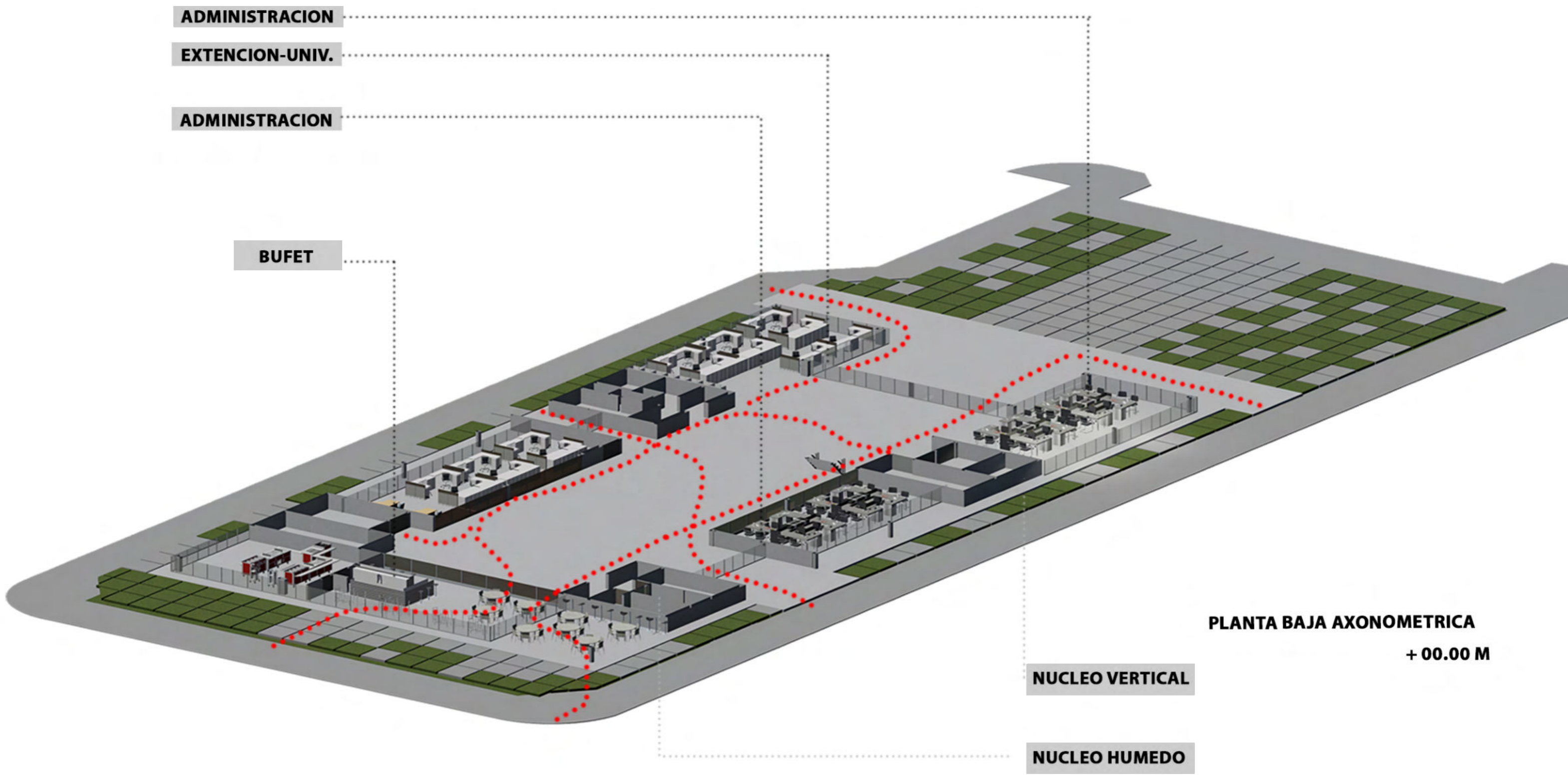


CIRCULACIONES VERTICALES
CIRCULACIONES HORIZONTALES



NUCLEO HUMEDOS

REFERENCIAS : 1.BUFET 2.ADMINISTRACION 3.OFCINAS DE EXTENCION -FOTOCOPIADORA 4. EXPOSICIONES 5. INGRESOS 6.FOTOCOPIADORA . 7.NUCLEOS VERTICALES 8, NUCLEOS HUMEDOS



REFERENCIA : Perspectiva Axometrica en Corte



REFERENCIAS : Perspectiva peatonal tomada desde 50 y 128



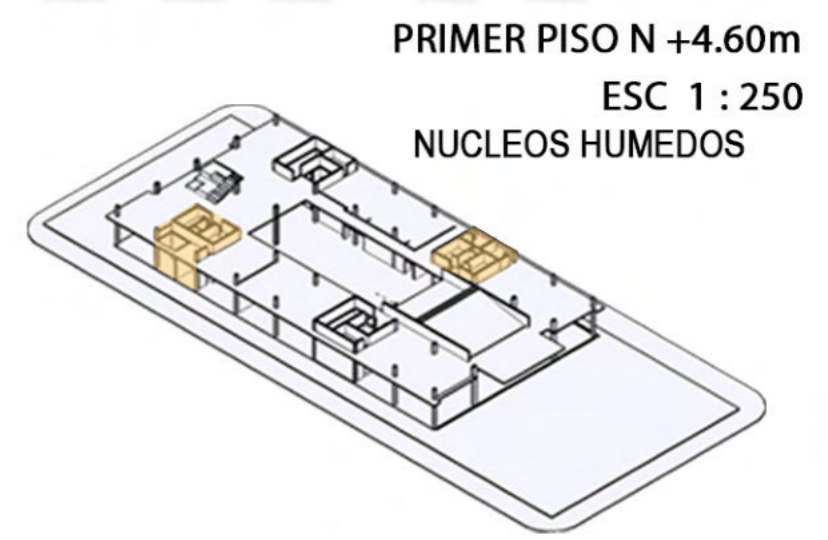
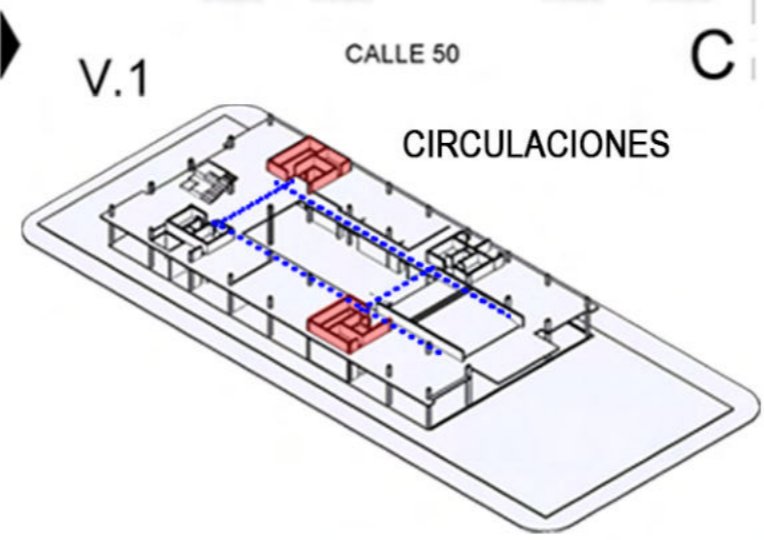
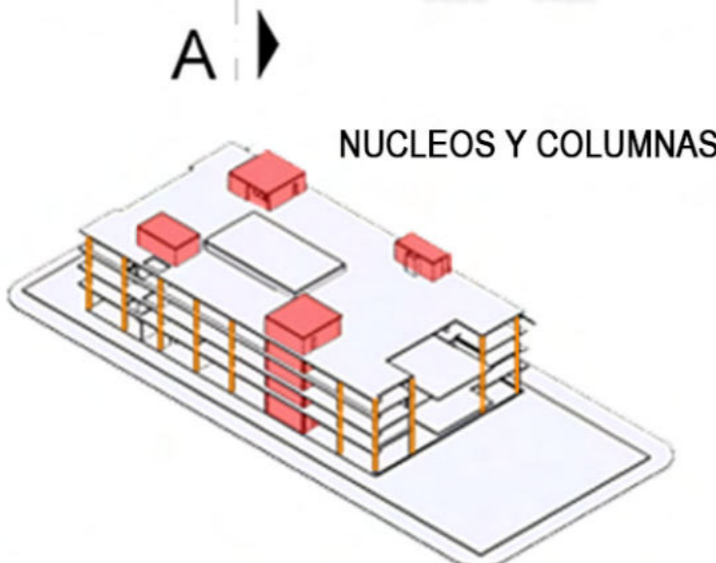
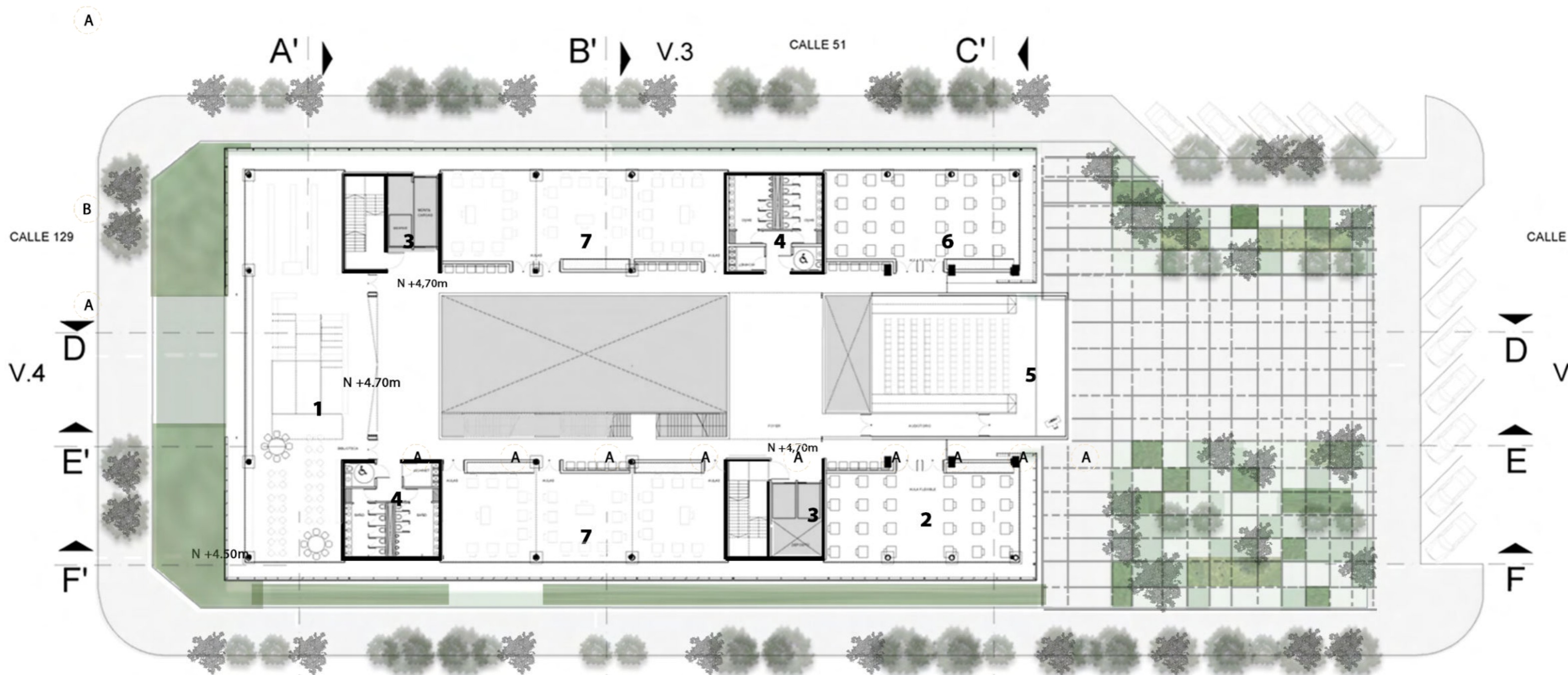
LA SIGUIENTE IMAGEN ES EL INGRESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO, EN EL PODEMOS OBSERVAR COMO AL INGRESAR TENEMOS UNA ALTURA, A MEDIDA QUE VAMOS ENTRANDO EL PLANO DEL TECHO SE ICLINA YEL ESPACIO SE VA AGRANDANDO HASTA LLEGAR A N GRAN VACION CENTRAL. SE PUEDE OBSERVAR LA SIMETRIA, LA COORDINACION MODULAR DE LAS CARPINTERIAS, TAMBIEN SE APRECIA EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR.

REFERENCIA : EXTERIOS - INGRESO PRINCIPAL

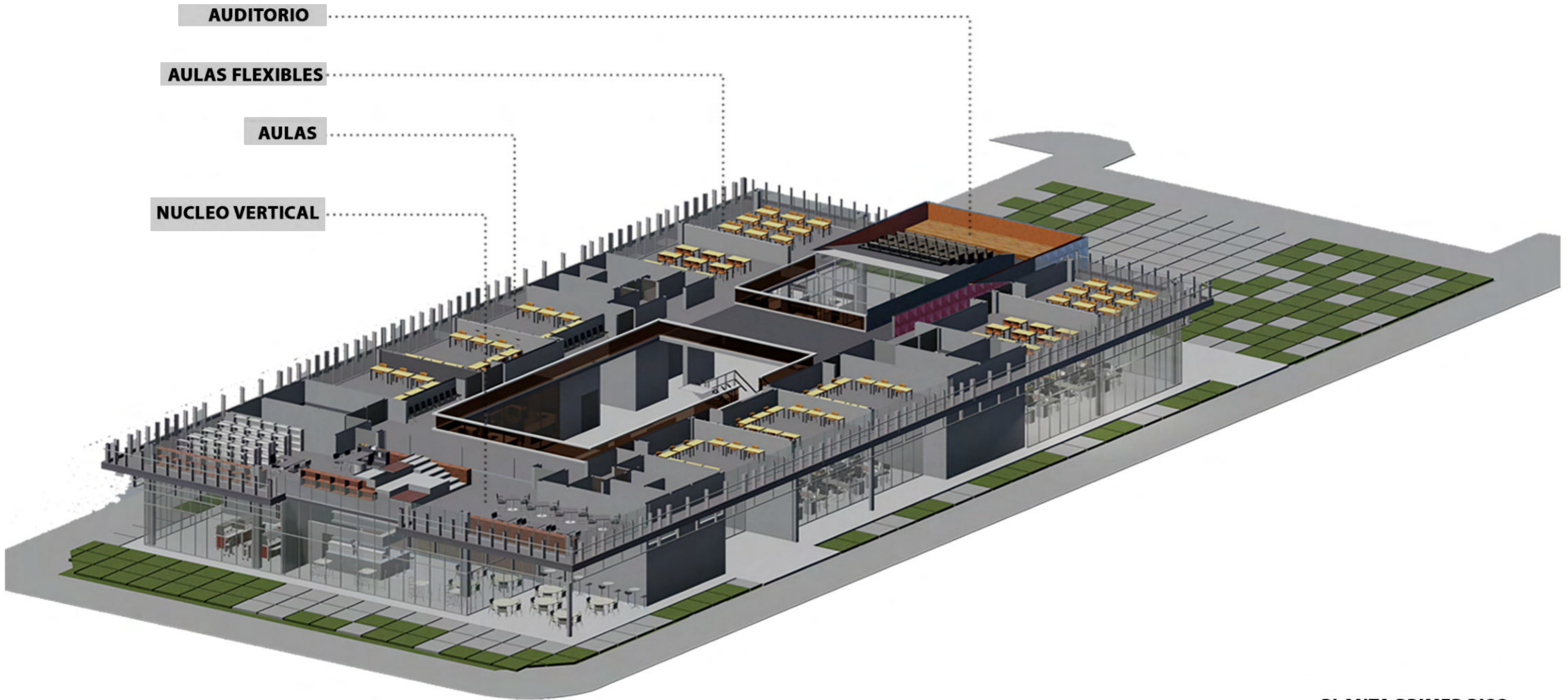


EN LA IMAGEN SE BUSCA DESTACAR LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LA CARPINTERIA, JUNTO CON SUS PARASOLES, Y LA RELACION DE ADENTRO HACIA AFUERA, TSE PUEDE APRECIAR LA DISTRIBUCION DE FLOS DIFERENTES BOX PARA LA ADMINISTRACION.

REFERENCIA : INTERIOR OFICINAS DE ADMINISTRACION



REFERENCIAS : 1.BIBLIOTECA 2.AULAS FLEXIBLES 3.NULCEOS VERTICALES 4. NUCLEOS HUMEDOS 5.AUDITORIO 6.SALAS REUNIONES -PROFESORES 7.AULAS



AUDITORIO

AULAS FLEXIBLES

AULAS

NUCLEO VERTICAL

**PLANTA PRIMER PISO
+4.6m**



LA SIGUIENTE IMAGEN ES DEL INTERIOR DE LAS OFICINAS DE EXTENSION. EN ELA SE BUSCA DESTACAR LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LA CARPINTERIA, JUNTO CON SUS PARASOLES, Y LA RELACION DE ADENTRO HACIA AFUERA, TSE PUEDE APRECIAR LA DISTRIBUCION DE FLOS DIFERENTES BOX DE LA OFICINA.

REFERENCIA : INTERIOR OFICINAS DE EXTENSION

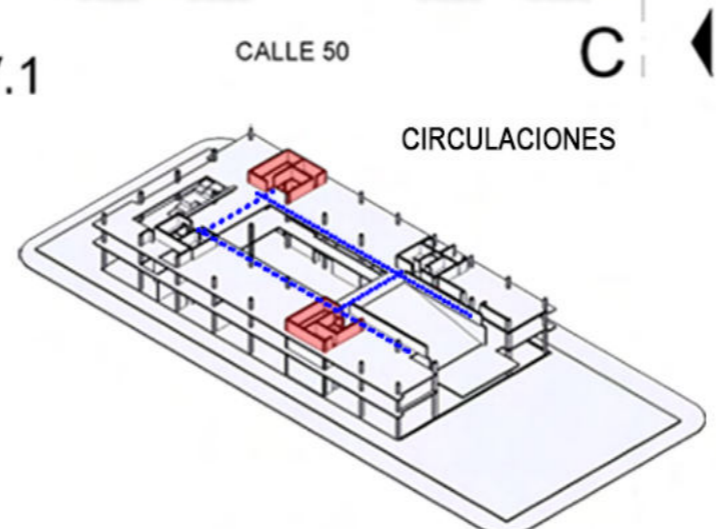
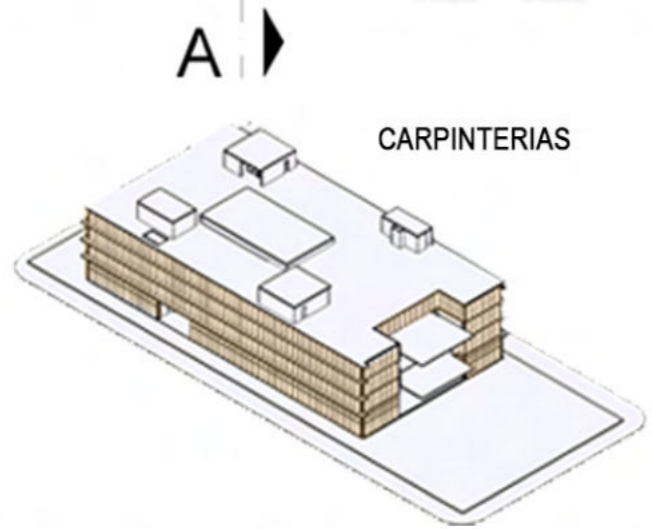
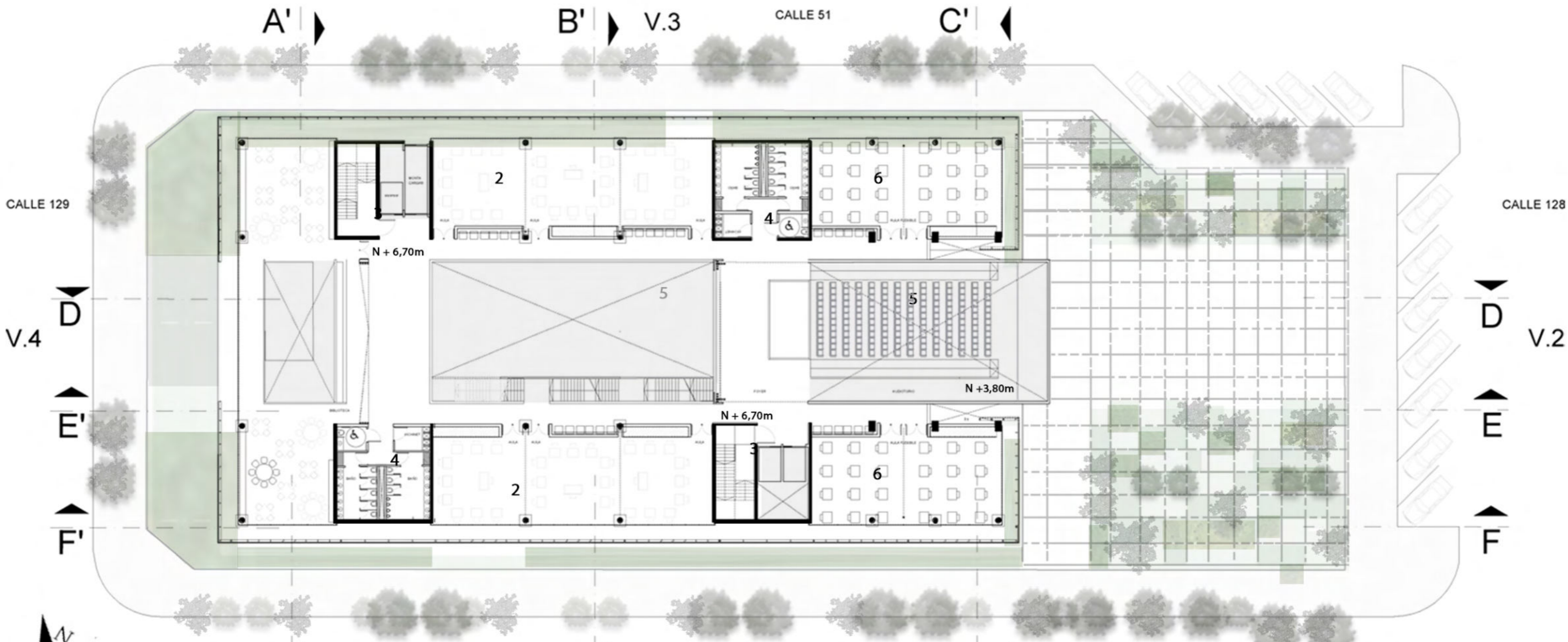


EN LA IMAGEN PODEMOS VER LA RELACION INTERIOR Y EXTERIOR DEL BUFET JUNTO CON SU EXPANCIO HACIA LA VEREDA ., SE BUSCA DESTACAR LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LA CARPINTERIA, JUNTO CON SUS PARASOLES .

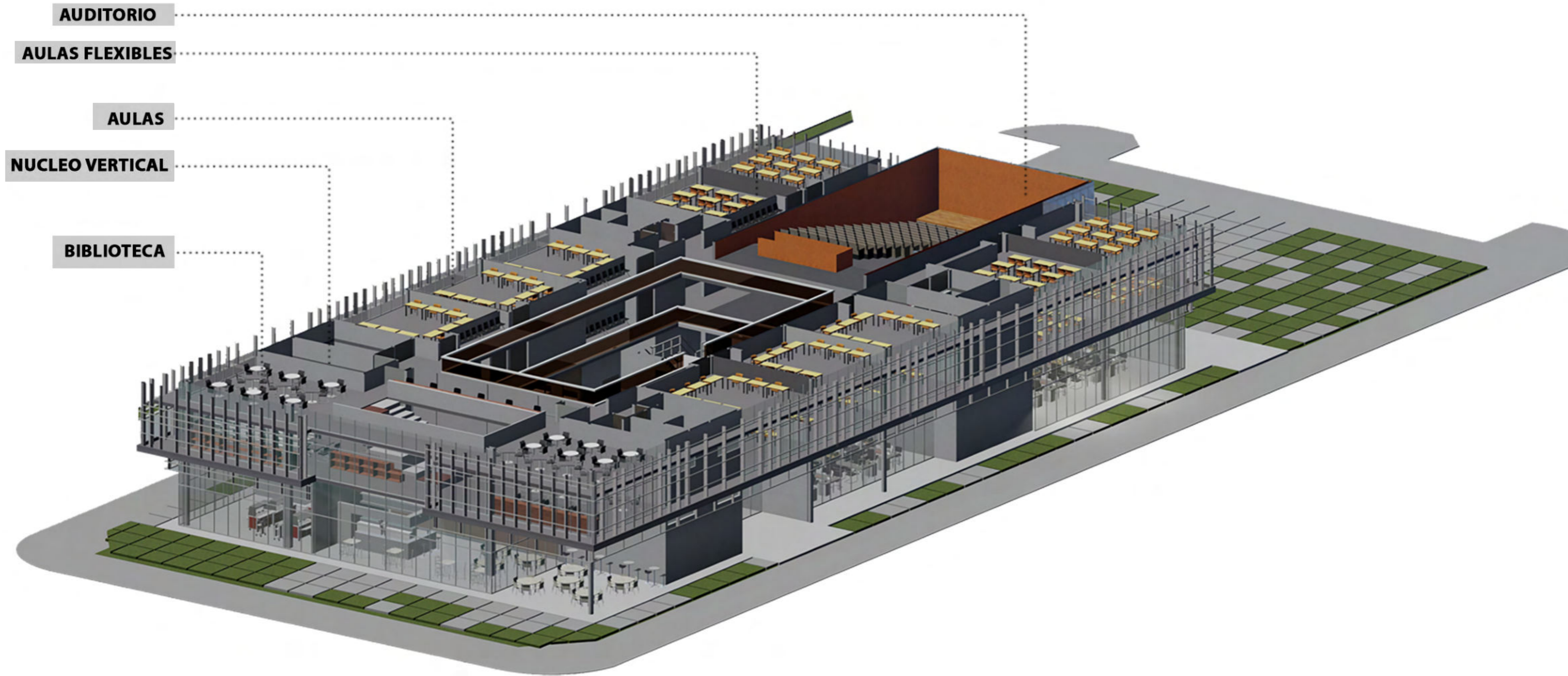
REFERENCIA : INTERIOR BUFET



REFERENCIAS : Perspectiva peatonal tomada desde 51 y 129



REFERENCIAS : 1.TALLERES 2.AULAS 3.NUCLEOS VERTICALES 4. NUCLEOS HUMEDOS 5.AUDITORIO 6.AULAS FLEXIBLES



**PLANTA SEGUNDO PISO
+7.6m**

REFERENCIA : Perspectiva Isometrica en Corte



REFERENCIAS : Perspectiva peatonal tomada desde 51 y 128



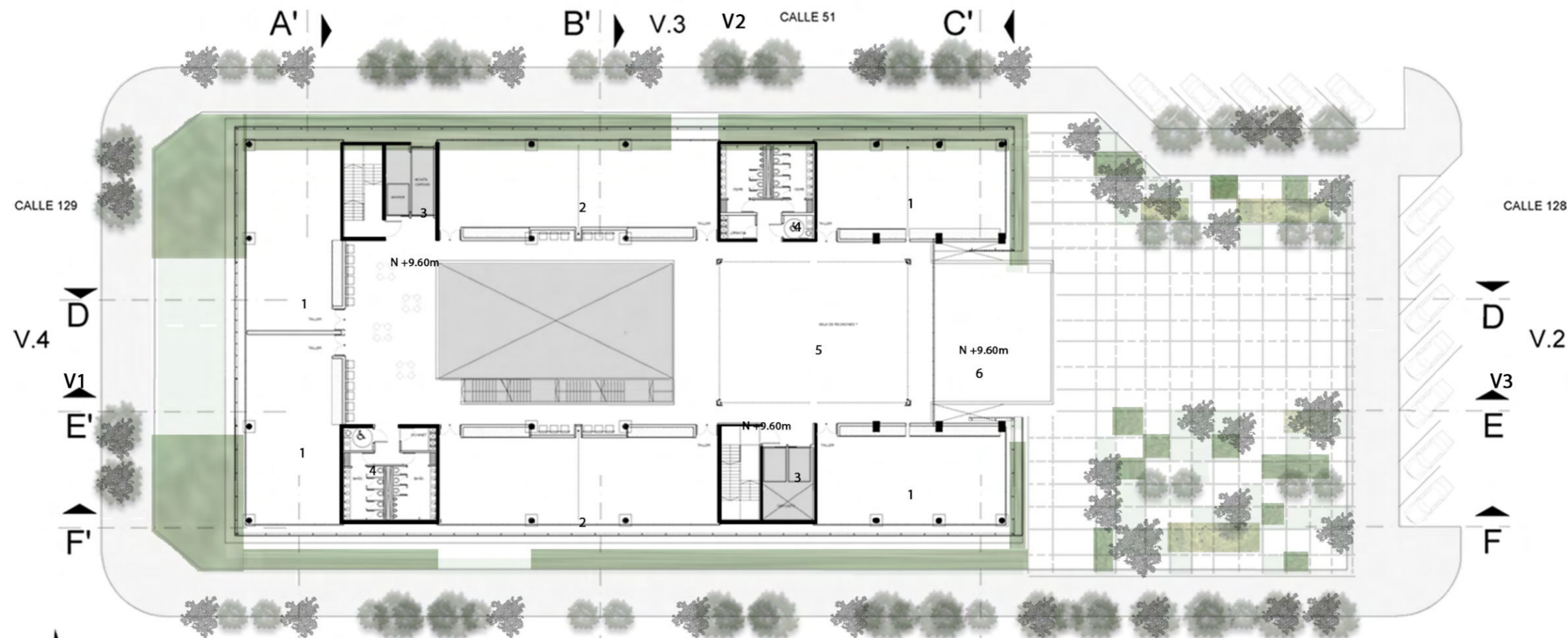
LA SIGUIENTE IMAGEN ES EL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA, QUE SE DIVIDE EN DOS NIVELES, PERO ESTA CONECTADA POR UNA ESCALINATA QUE CONECTA AMBOS PISOS, .SE PUEDE OBSERVAR LA SIMETRIA DEL ESPACIO, APRECIAR LA COORDINACION MODULAR DE LAS CARPINTERIAS, COMO TAMBIEN DE SUS PARASOLES.

REFERENCIA : INTERIORES - BIBLIOTECA

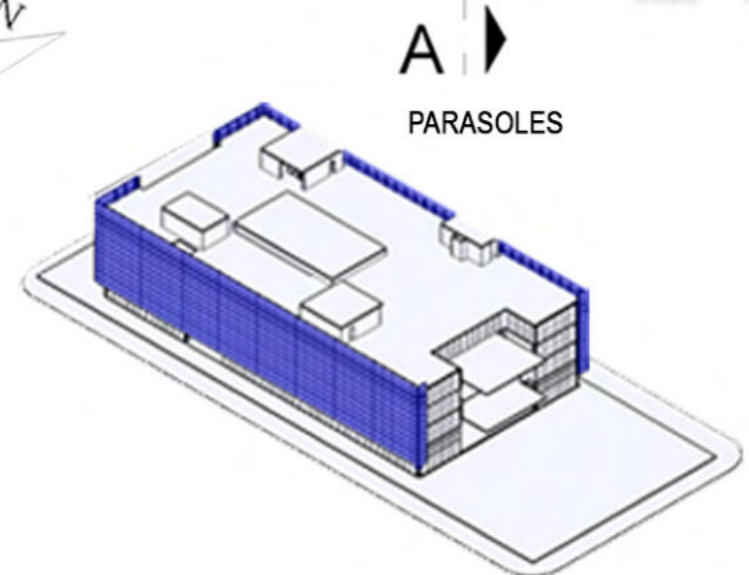


LA SIGUIENTE IMAGEN ES EL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA, QUE SE DIVIDE EN DOS NIVELES, PERO ESTA CONECTADA POR UNA ESCALINATA QUE CONECTA AMBOS PISOS, .SE PUEDE OBSERVAR LA SIMETRIA DEL ESPACIO, APRECIAR LA COORDINACION MODULAR DE LAS CARPINTERIAS, COMO TAMBIEN DE SUS PARASOLES.

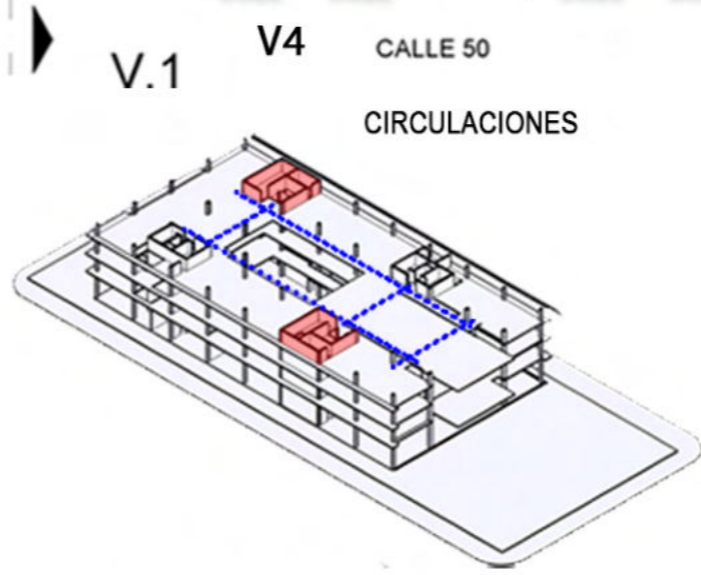
REFERENCIA : INTERIORES - BIBLIOTECA



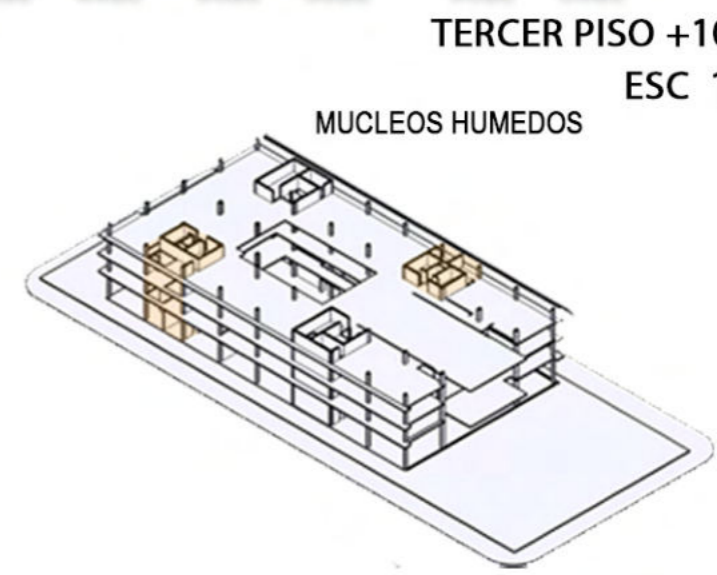
TERCER PISO +10.50m
ESC 1 : 250



PARASOLES

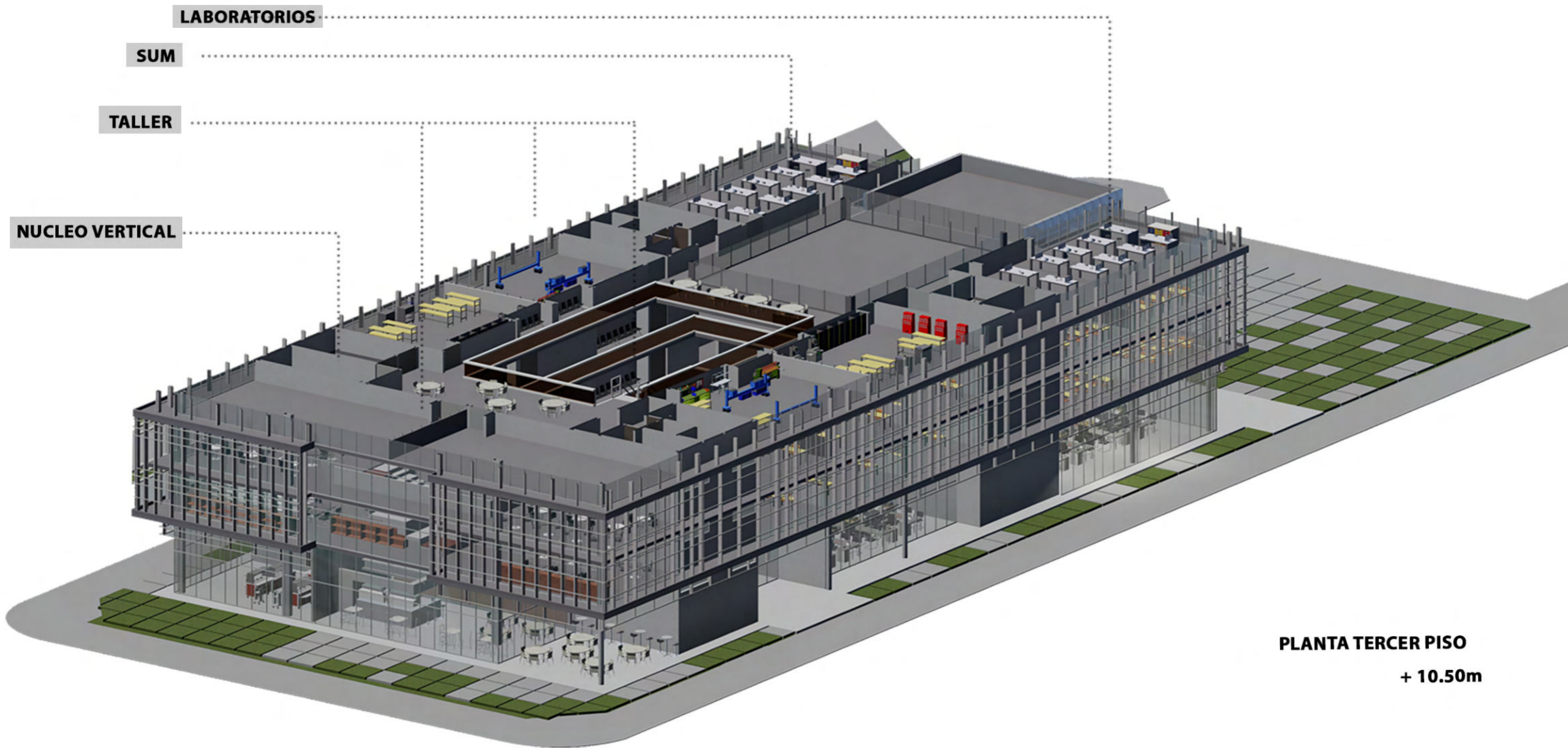


CIRCULACIONES



NUCLEOS HUMEDOS

REFERENCIAS : 1.TALLERES 2.AULAS 3.NUCLEOS VERTICALES 4.NUCLEOS HUMEDOS 5. SUM 6.TERAZA



REFERENCIA : Perspectiva Isometrica en Corte



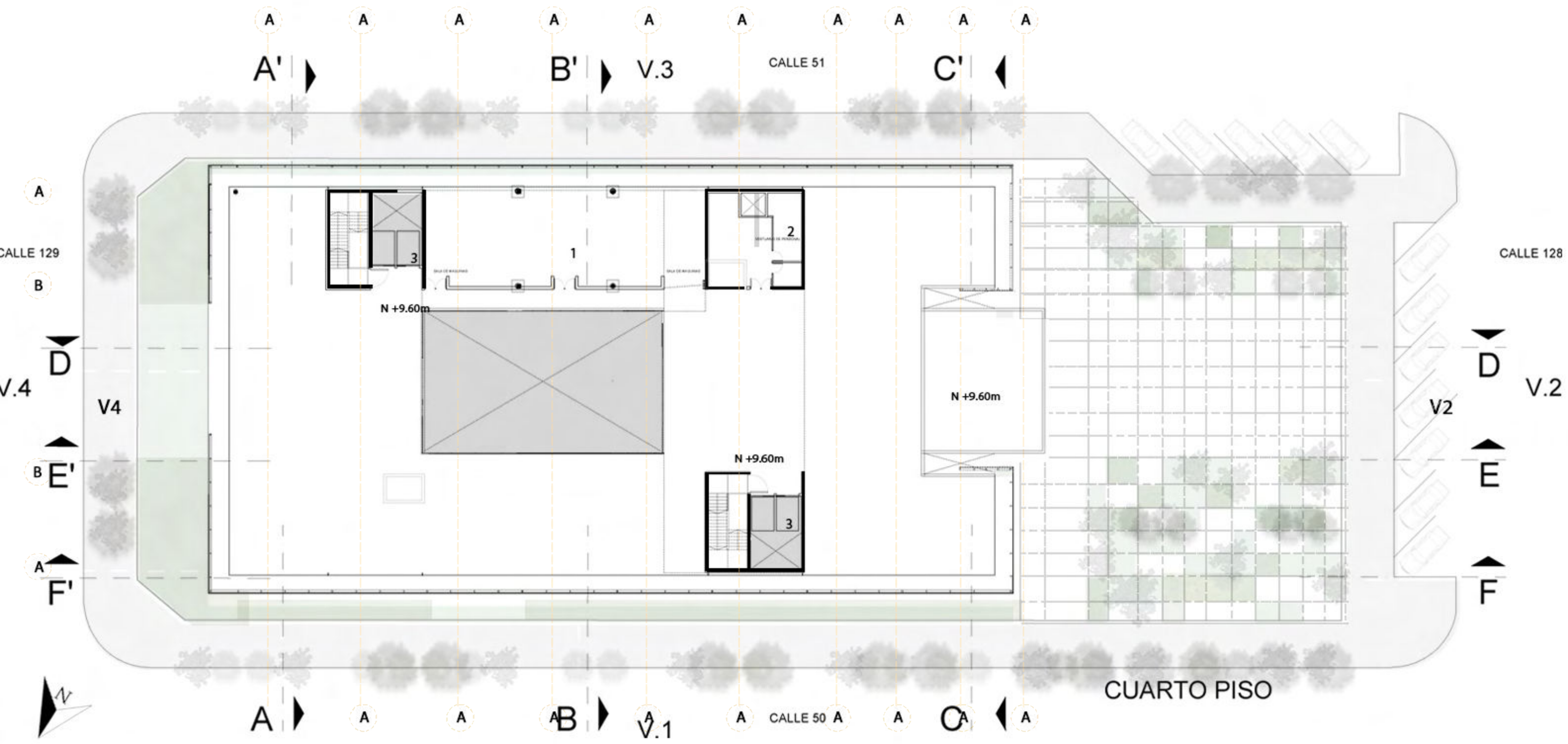
EN LA IMAGEN PODEMOS OBSERVAR AL INTERIOR DEL AUDITORIO EL CUAL SE DESARROLA EN DOS NIVELES ,PODEMOS VER QUE ESTA COMPUESTO POR J SUS ASIENTOS REBATIBLES Y UNA SERIE DE PANELESEN SU TECHO QUE LE AYUDAN A TENES UNA MEJOR ACUSTIZACION, TAMBIEN PODEMOS VER LA RELACION QUE HAY ENTRE LOS DOS NIVELES. ELMISMO CUENTA CON UN DOBLE INGRESO.

REFERENCIA : INTERIOR AUDITORIO



SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LAS TERMINACIONES EN MADERA , JUNTO CON SUS ASIENTOS REBATIBLES , Y LA RELACION QUE HAY ENTRE LOS DOS NIVELES. EL AUDITORIO CUENTA CON UN DOBLE INGRESO Y PARA ESTA TOMA NOS POSICIONAMOS EN EL INGRESO SUPERIOR.

REFERENCIA : INTERIOR AUDITORIO

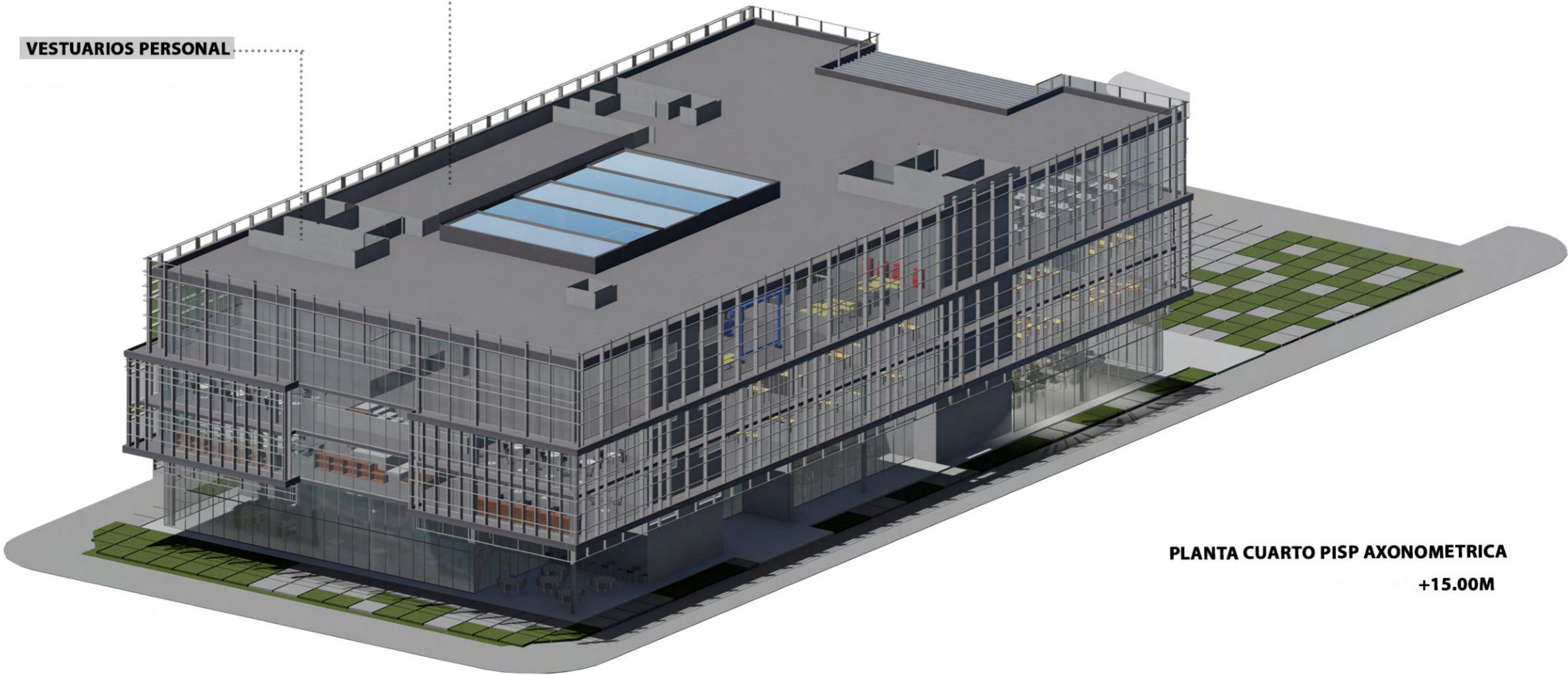


CUARTO PISO +15m
 ESC 1:250

REFERENCIAS : 1.SALA DE MAQUINAS 2.VESTUARIOS PERSONAL 3.NUCLEOS VERTICALES

SALA DE MAQUINAS

VESTUARIOS PERSONAL



**PLANTA CUARTO PISP AXONOMETRICA
+15.00M**

REFERENCIA : Perspectiva Axometrica en Corte



EN LA IMAGEN SE BUSCA DESTACAR LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LA CARPINTERIA, JUNTO CON SUS PARASOLES, Y LA RELACION DE ADENTRO HACIA AFUERA, TSE PUEDE APRECIAR LA DISTRIBUCION DE FLOS DIFERENTES BOX PARA LA ADMINISTRACION.

REFERENCIA : INTERIOR TALLER



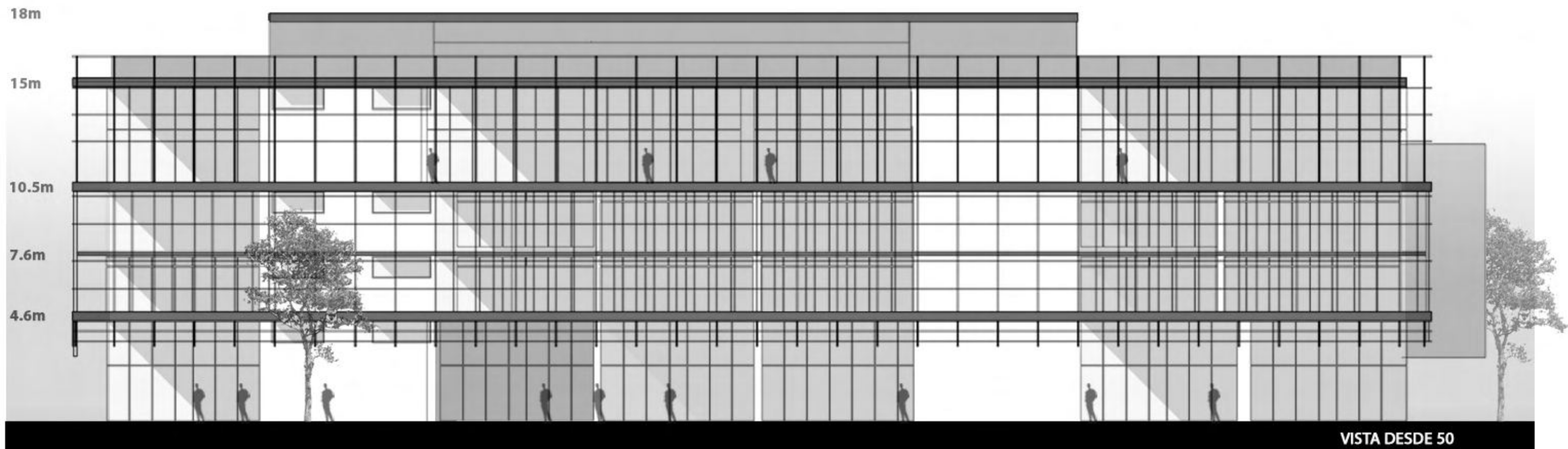
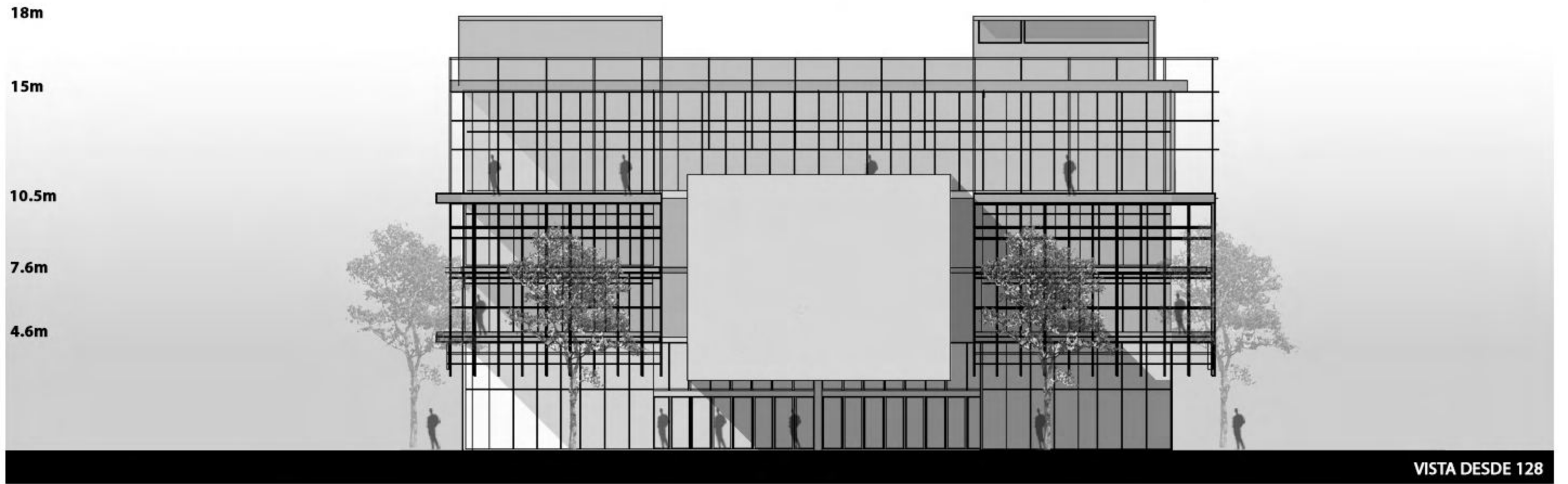
EN LA IMAGEN SE BUSCA DESTACAR EL VACIO CENTRAL QUE ARTICULA TODOS LOS NIVELES JUNTO LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION , Y LA CIRCULACION QUE SE FORMA AL REDEDOR DEL VACIO, JUNTO CON UNA SALA PARA APROPIACION DE LOS USIARIOS, SOBRE EL FONDO TAMBIEN SE PUEDE OBSERVAR EL SALON DE USOS MULTIPLES.

REFERENCIA : INTERIOR CAURTO PISO

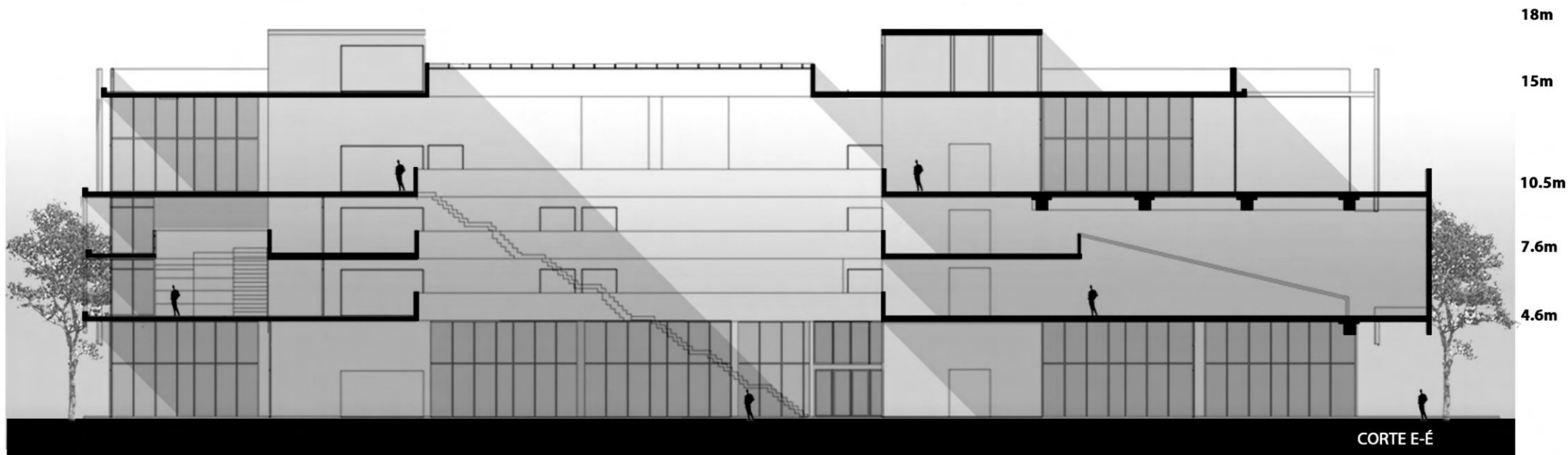
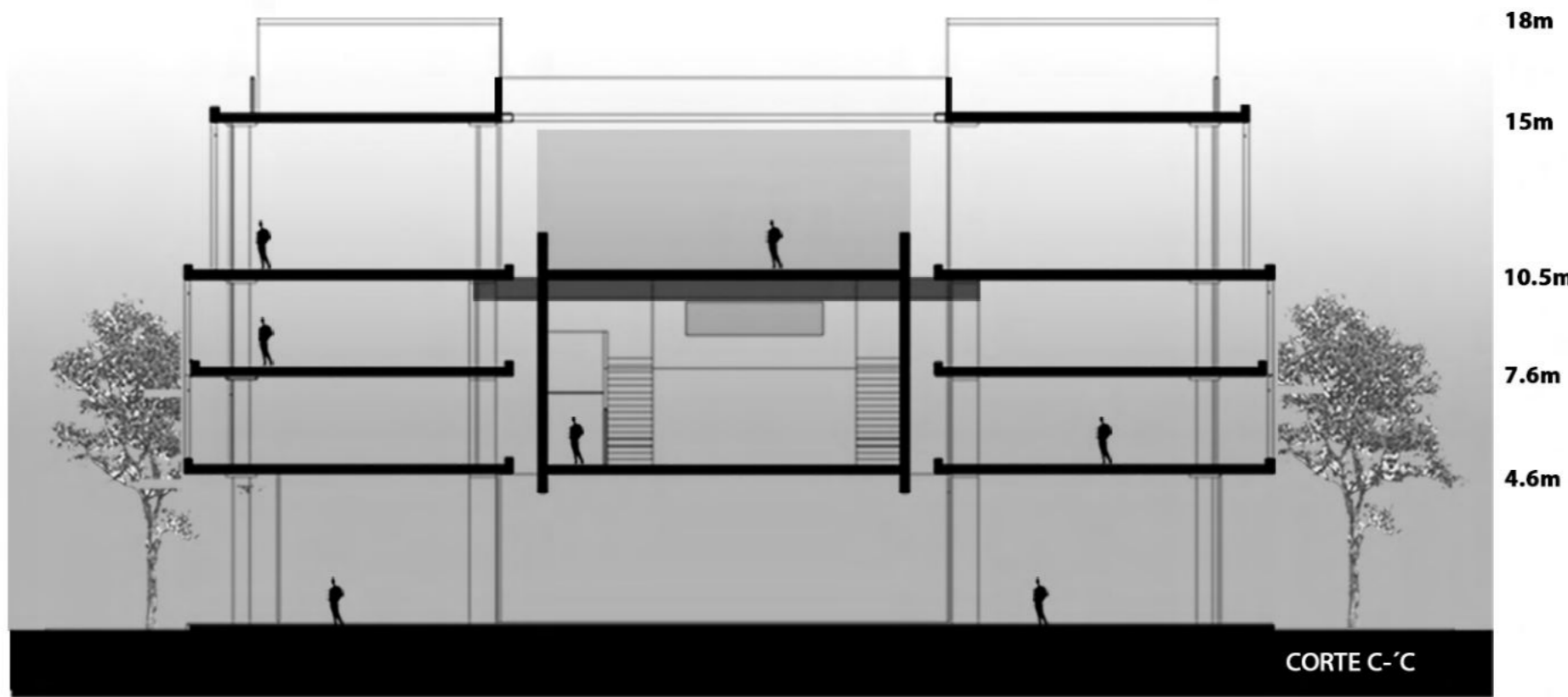


EN LA IMAGEN SE BUSCA DESTACAR LA SIMETRIA DE LA CONSTRUCCION, SE PUEDE OBSERVAR LA MODULACION DE LA CARPINTERIA, JUNTO CON SUS PARASOLES, Y LA RELACION DE ADENTRO HACIA AFUERA, TSE PUEDE APRECIAR LA DISTRIBUCION DE FLOS DIFERENTES BOX PARA LA ADMINISTRACION.

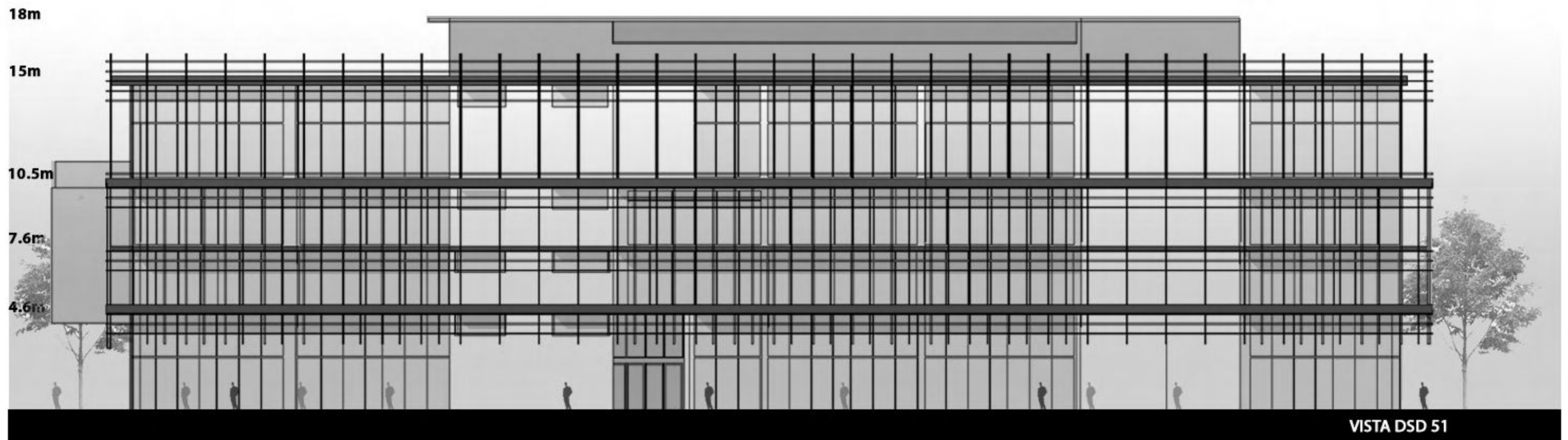
REFERENCIA : INTERIOR LABORATORIO



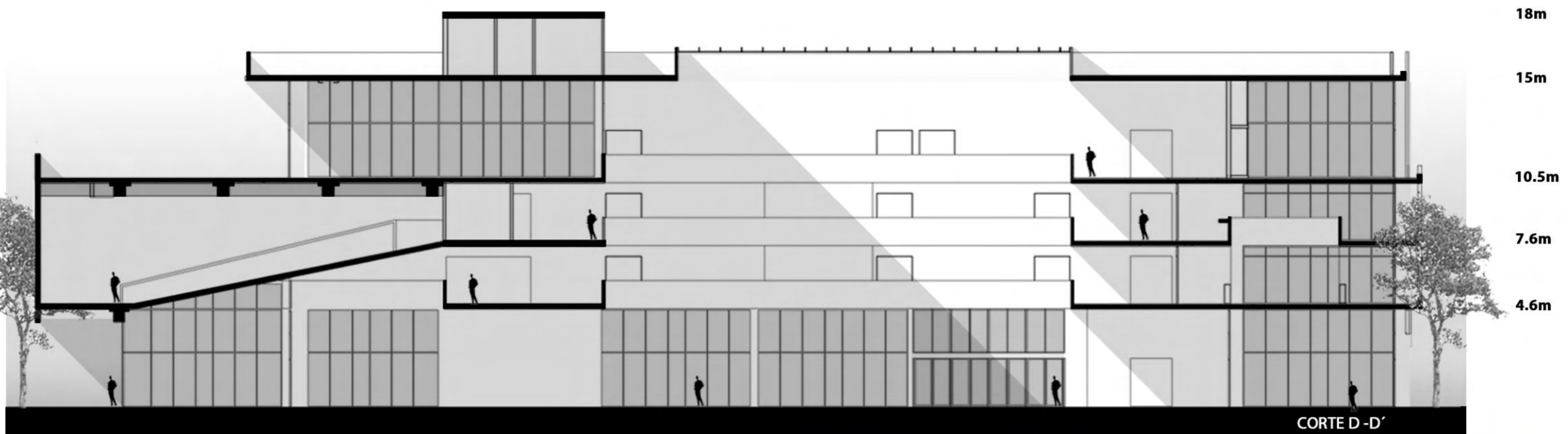
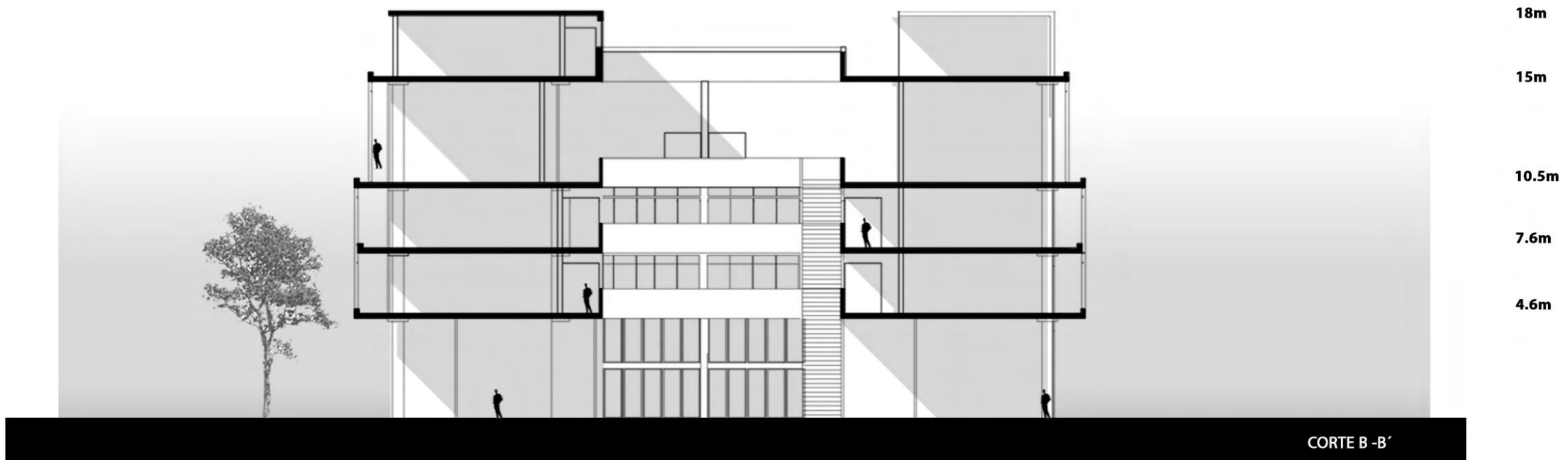
REFERENCIAS : VISTAS



REFERENCIAS : CORTES

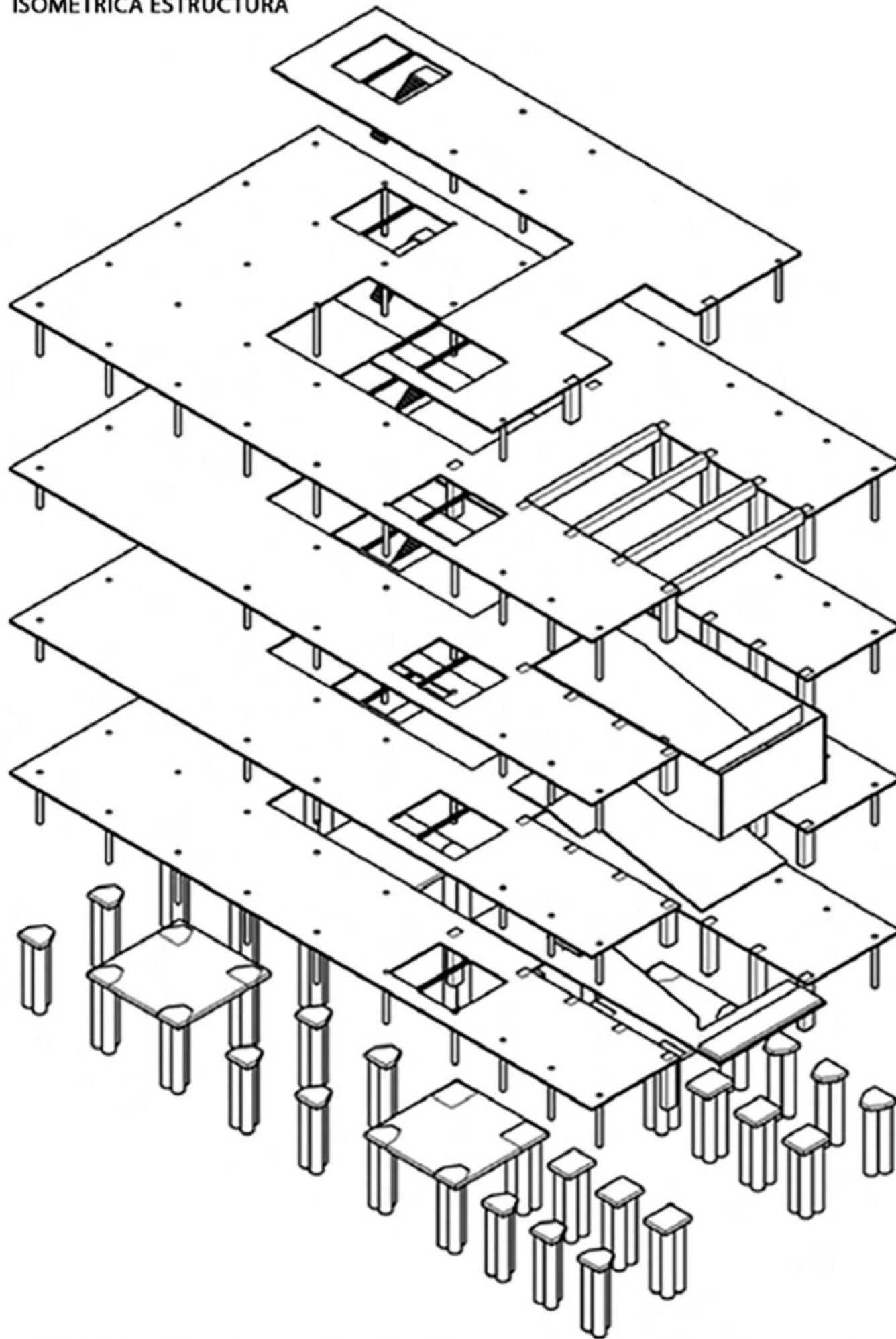


REFERENCIAS : VISTA tomada desde 51 y 129



REFERENCIAS : CORTES Esc: 250

ESTRUCTURA



BASE CON PILOTES
BASE DE 2,50mx2,50m x 0,30m



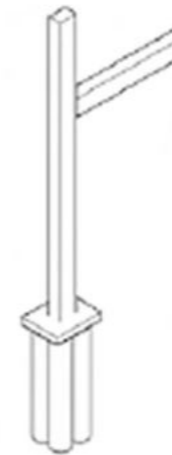
DEPENDIENDO LA COLUMNA, LOS CABEZALES PUEDEN TENER 3 O 4 PILOTES DE 6 METROS DE LARGO CON UN DIAMETRO DE 60cm

COLUMNA CON CAPITEL
CAPITE L SOBRE COLUMNA R:0,45m x0,15m



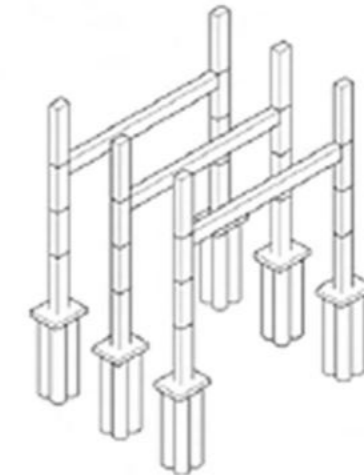
COLUMNA DE HORMIGON ARMADO DE DOS MEDIDAS DISTINTAS 3.50m y 4,50m.

COLUMNA DE PORTICO

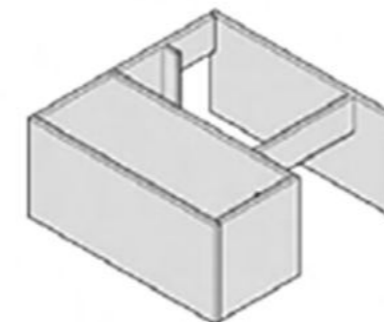


LA COLUMNA QUE SOSTIENE EL PORTICO TIENE UNA DIMENSION DE 0.70m x 1m

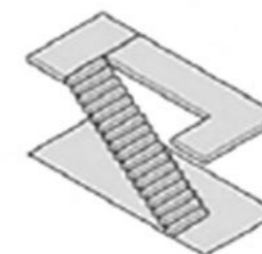
SISTEMA DE PORTICOS



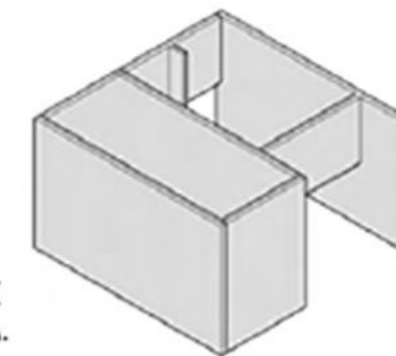
NUCLEOS 3.5m



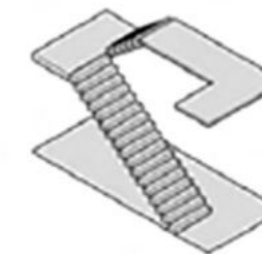
PORTICO DE HORMIGON ARMADO DE 0,70mx0x50m X 20m DE ALTURA. DELMISMO SE CUELGA EL AUDITORIO.

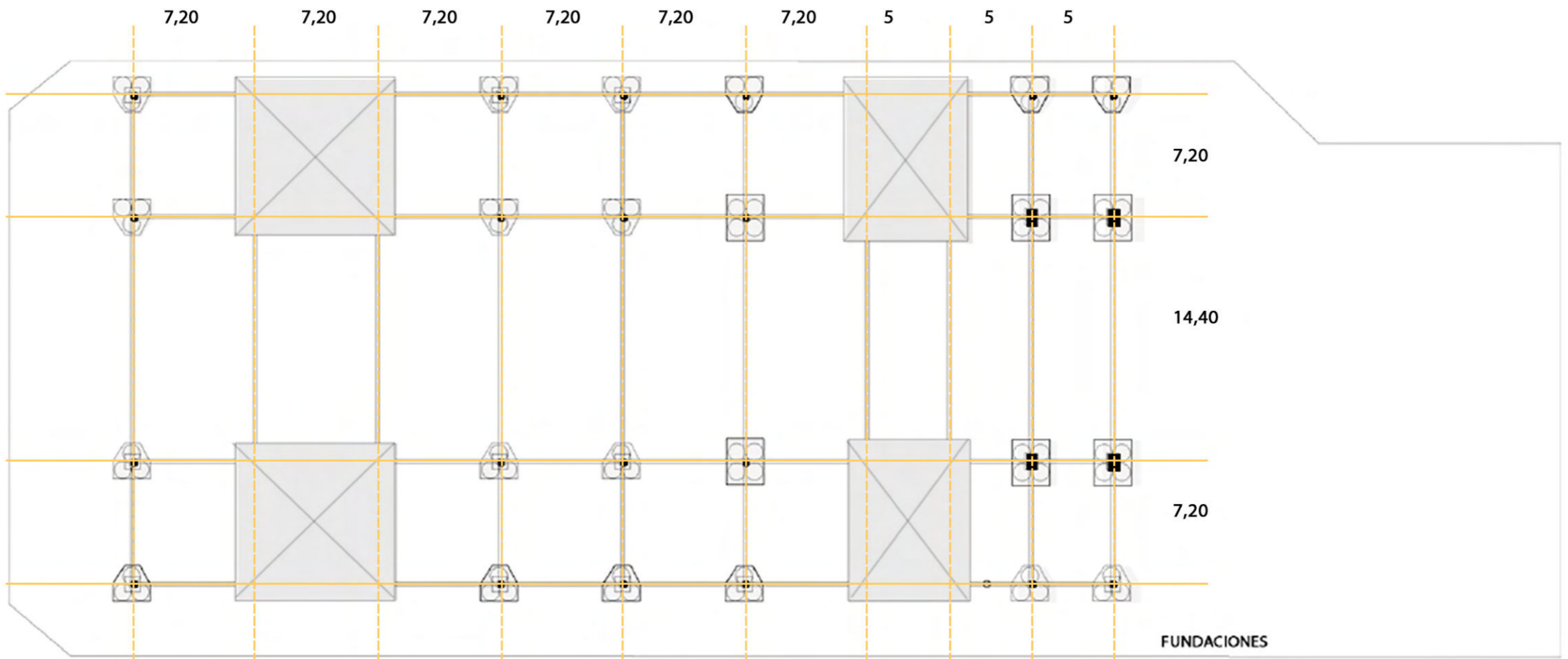


NUCLEOS 4.5m



LAS DOS TIPOLOGIAS DE NUCLEO PARA UNA MISMA CAJA DE HORMIGON, EN LA CUAL SE ENCUENTRAN DIFERENTES ESCALERAS, SEGUN EL PISO QUE SE SUBA.

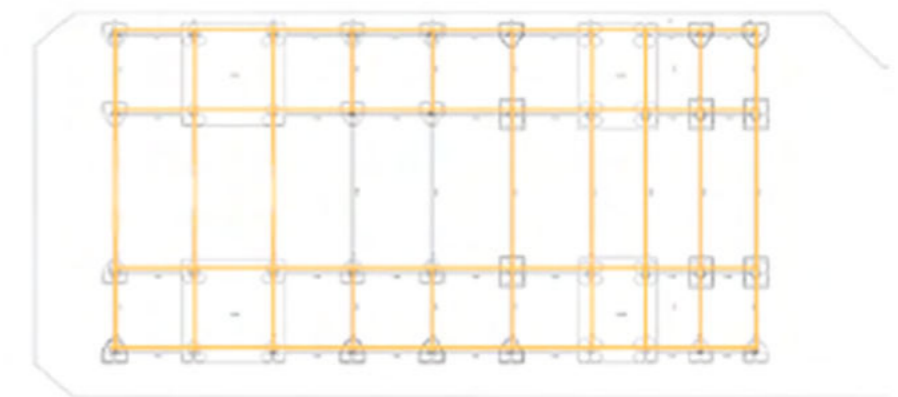
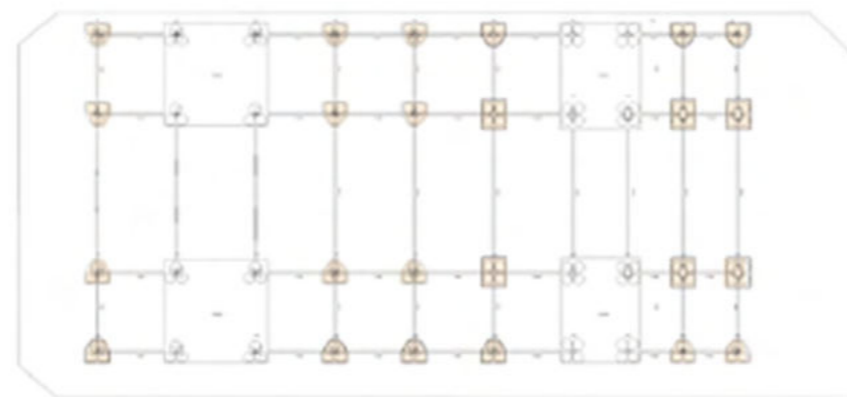
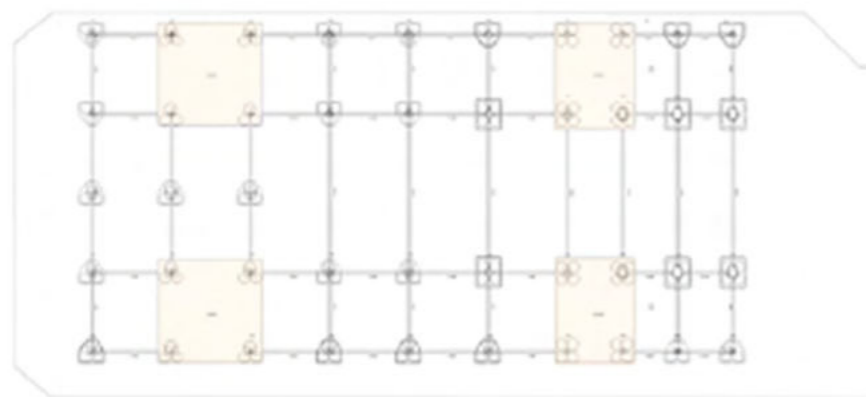




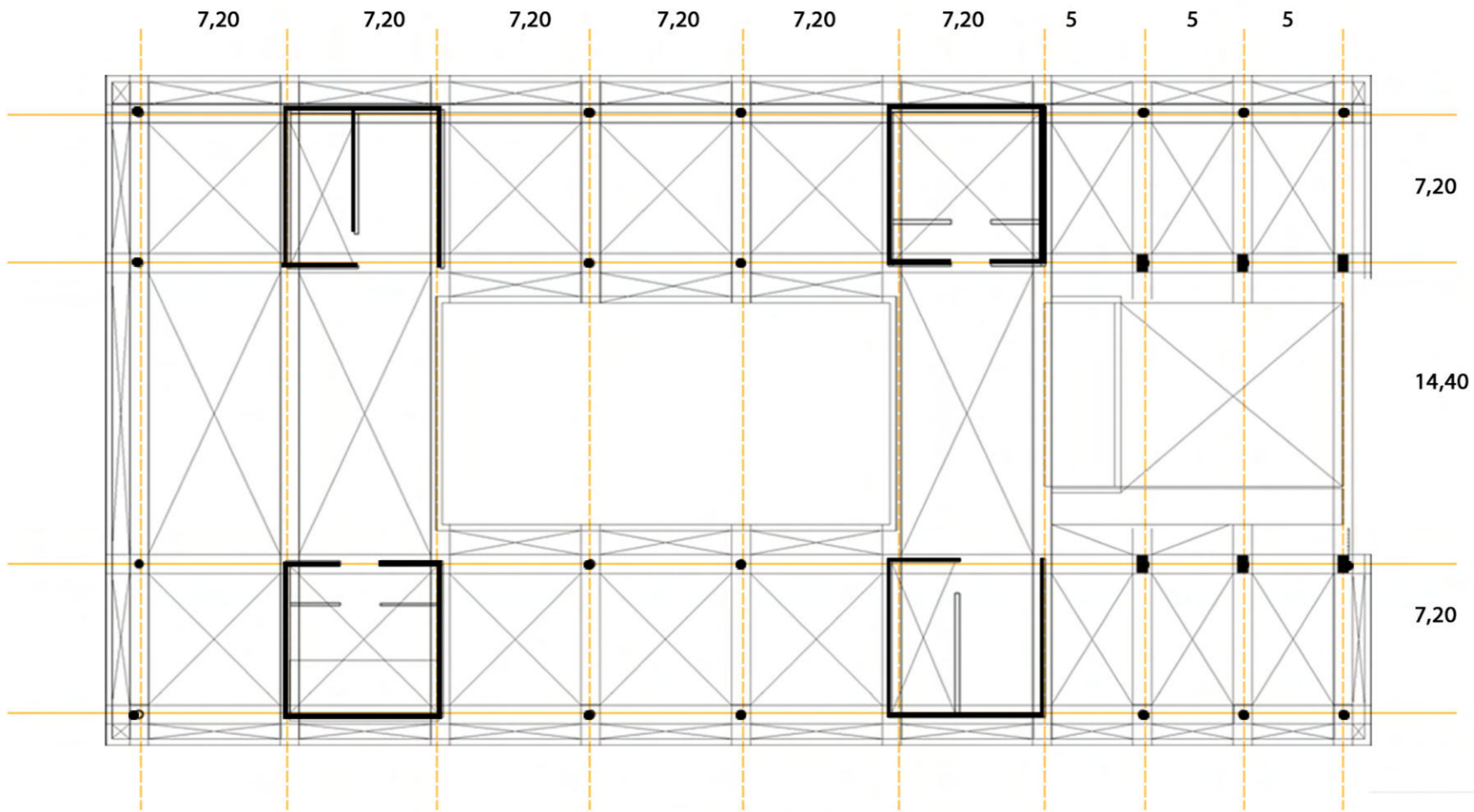
PLATEAS HORMIGON NUCLEOS

BASES HORMIGON ARMADO

FAJA COLUMNAS - ESV

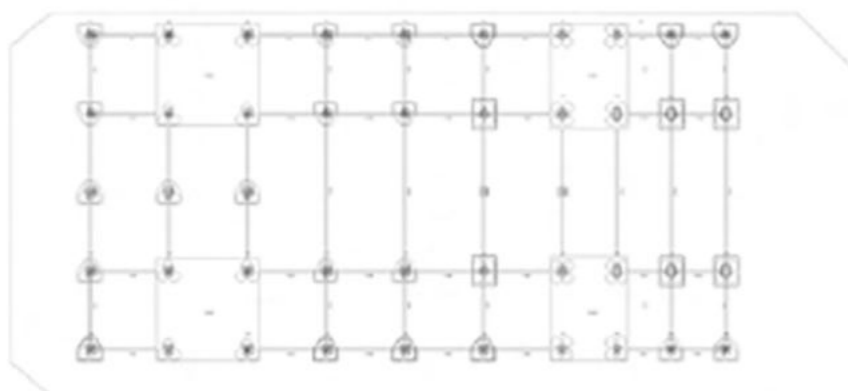


REFERENCIA : PLANO FUNDACIONES



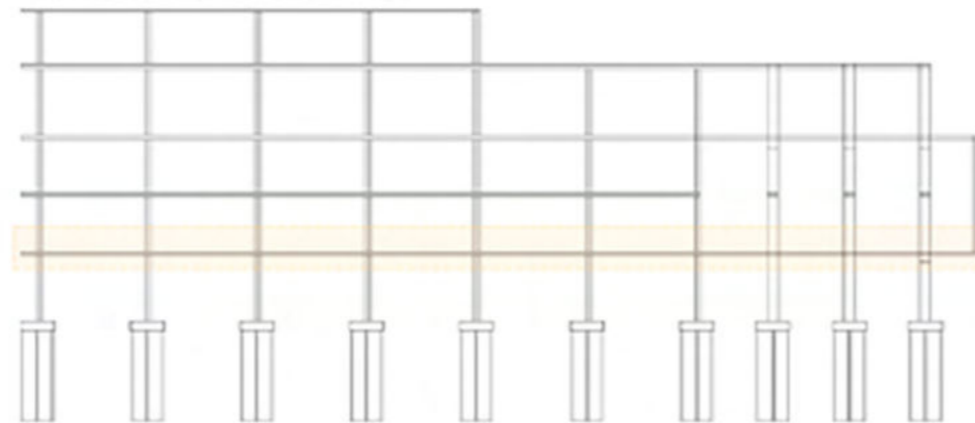
PLANTA PRIMER PISO

CAPITELES

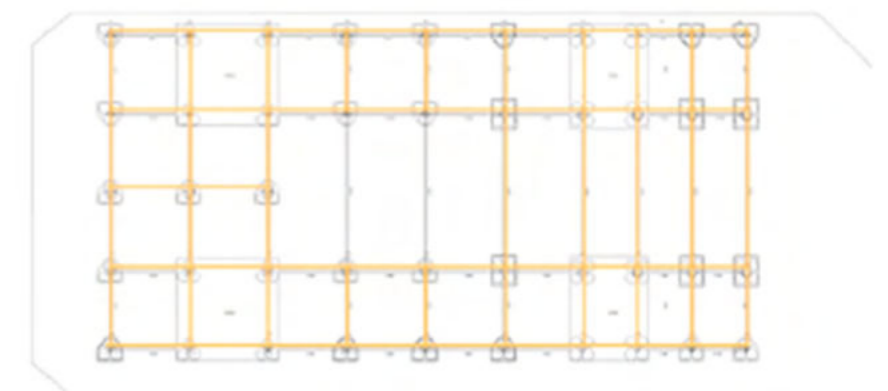


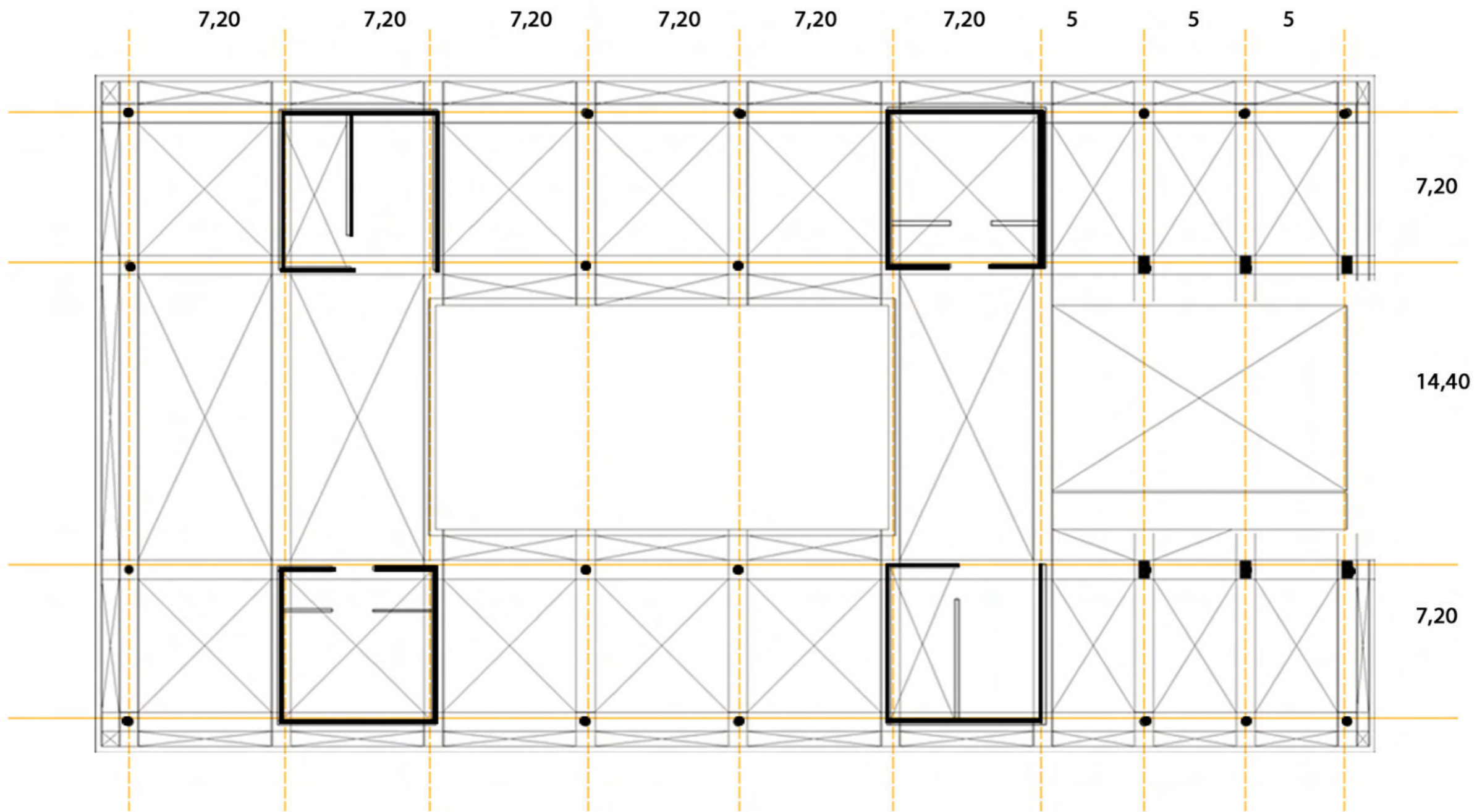
REFERENCIA : PLANO ESTRUCTUTAS

CORTE DE LA ESTRUCTURA



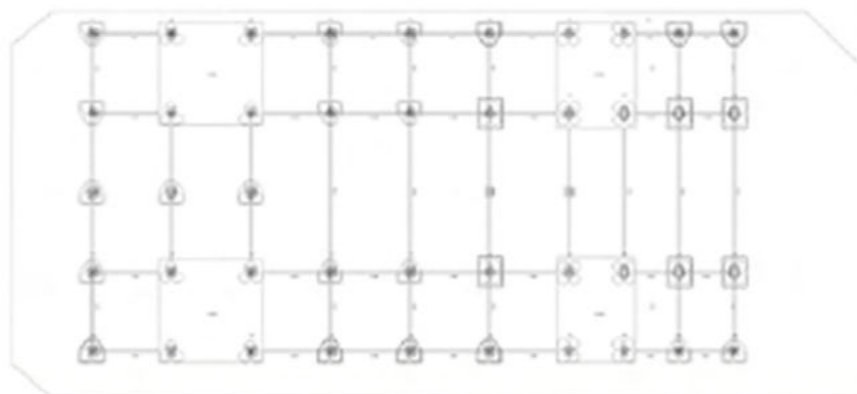
FAJA COLUMNAS - ESV



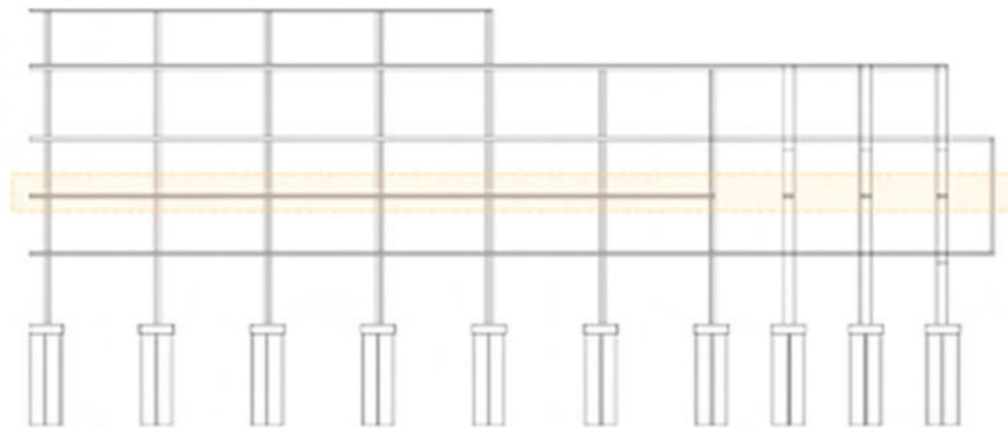


PLANTA SEGUNDO PISO

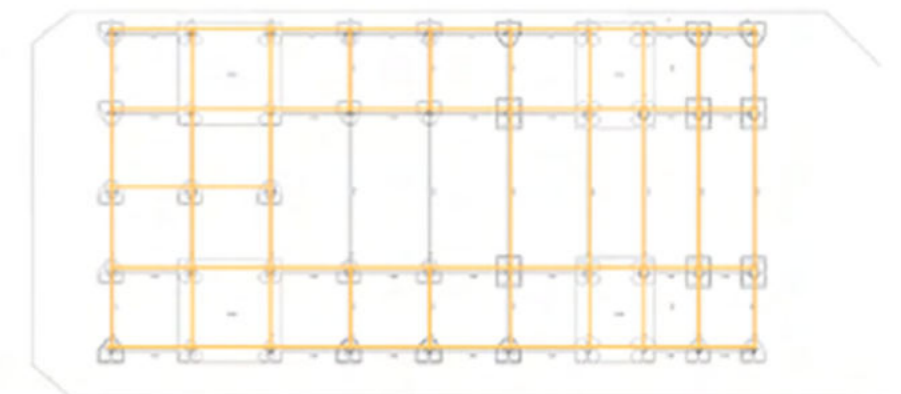
CAPITELES



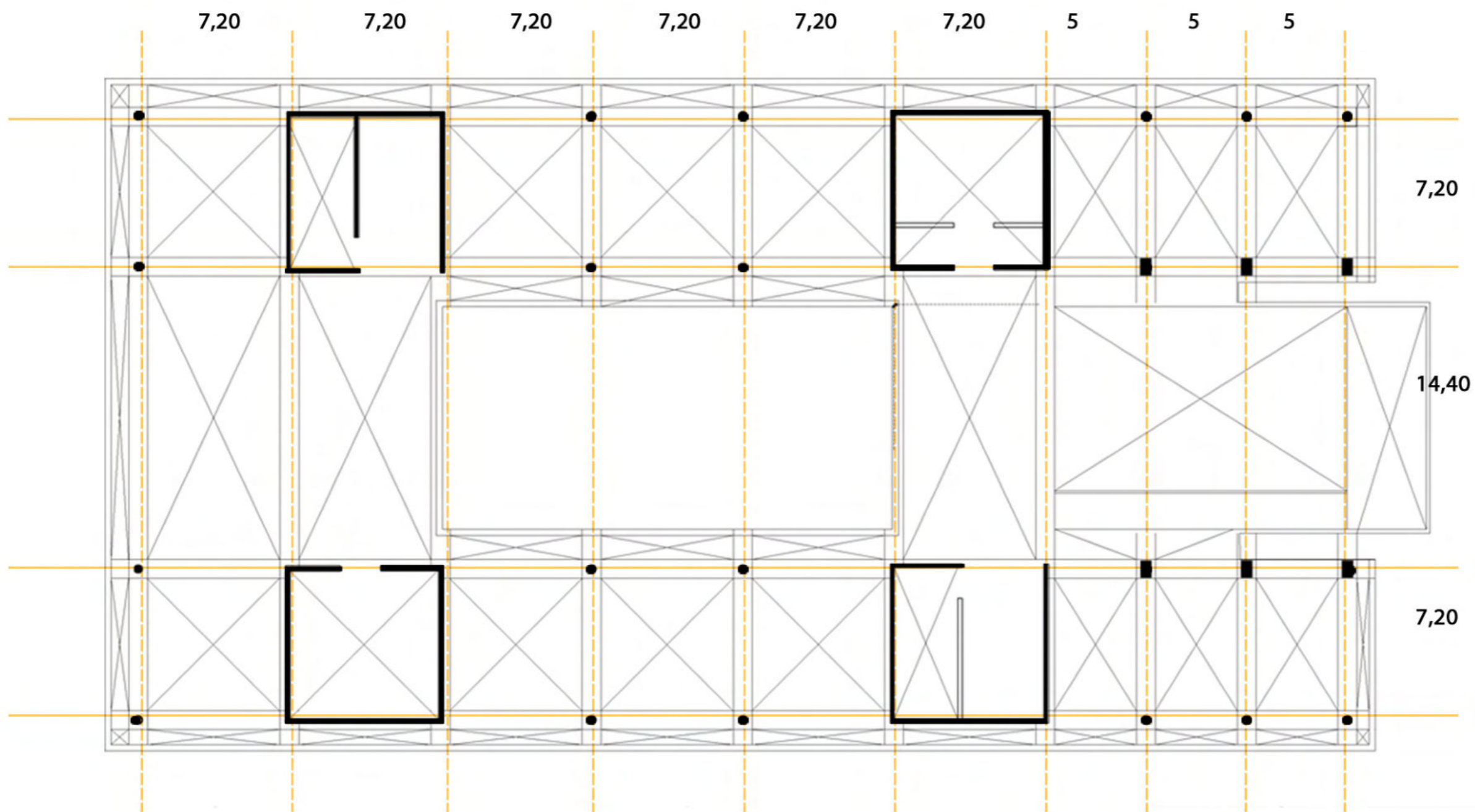
CORTE DE LA ESTRUCTURA



FAJA COLUMNAS - ESV

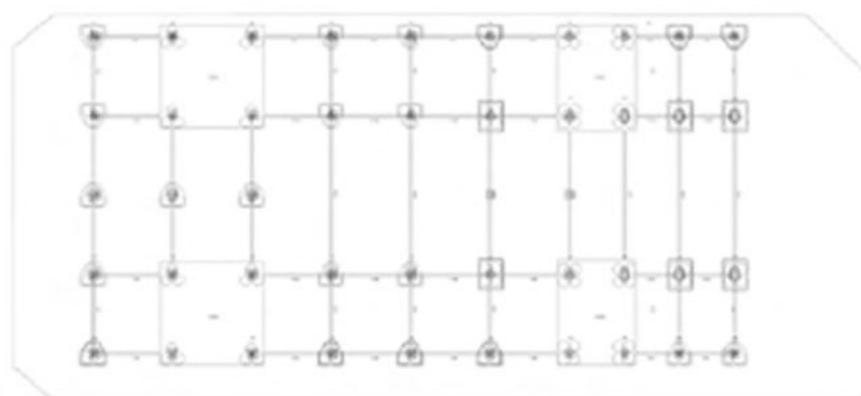


REFERENCIA : PLANO ESTRUCTURAS Esc 250



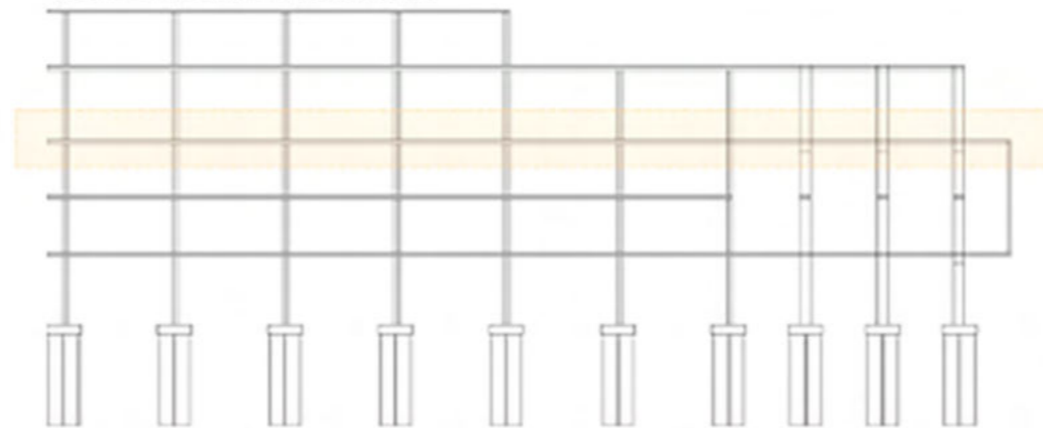
PLANTA TERCER PISO

CAPITELES

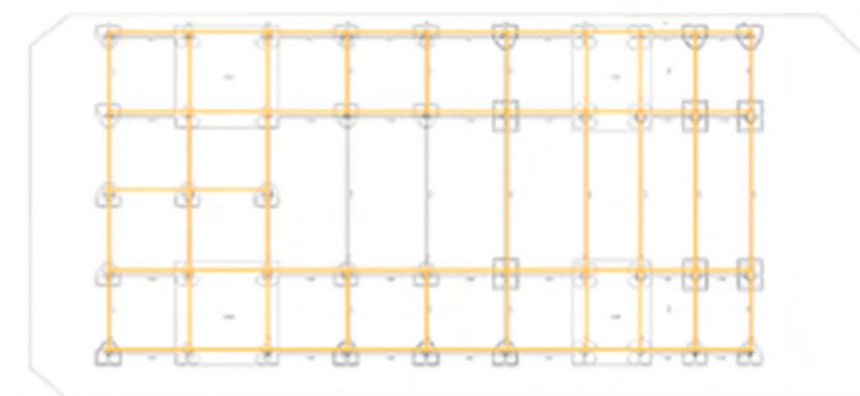


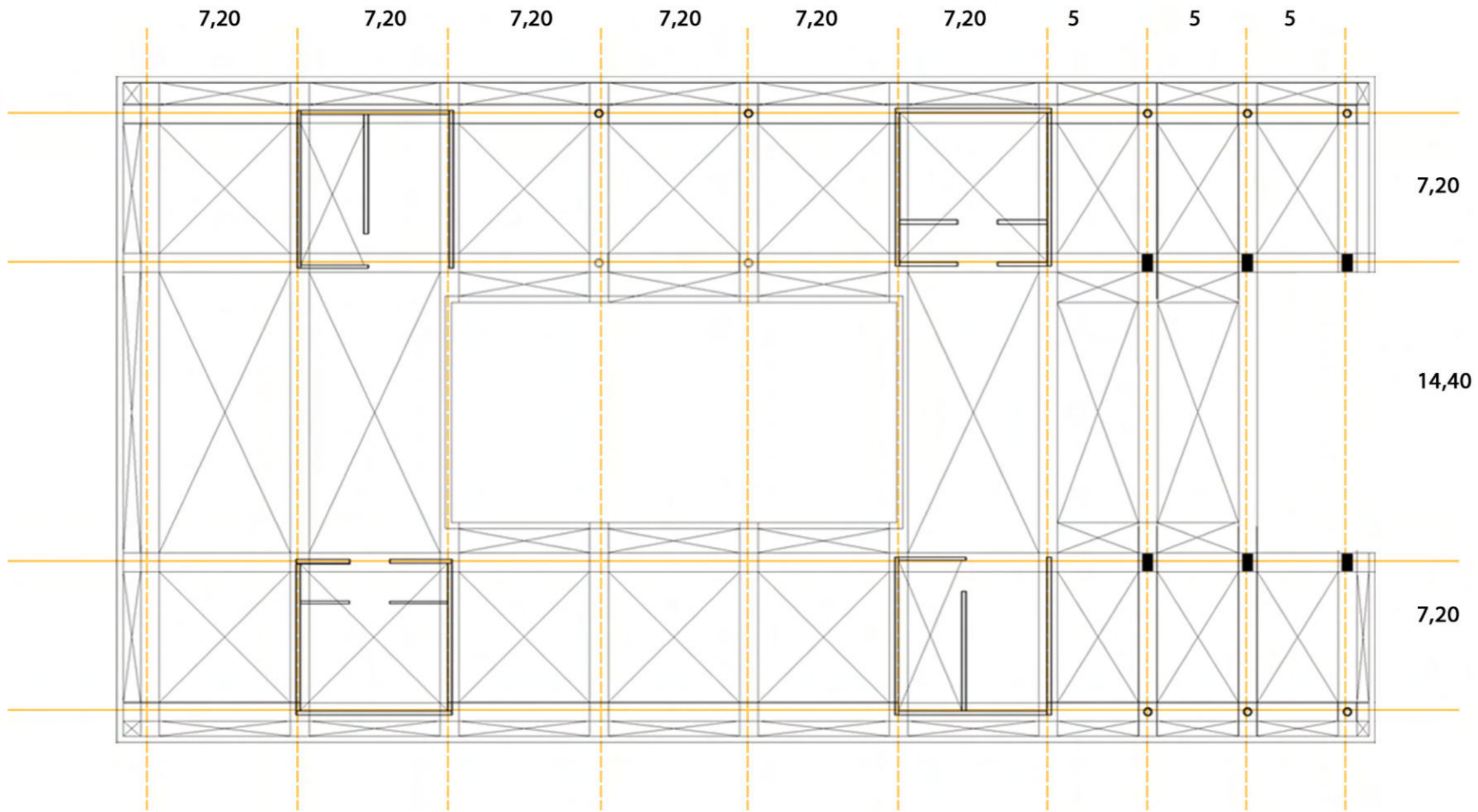
REFERENCIA : PLANO ESTRUCTUTAS

CORTE DE LA ESTRUCTURA



FAJA COLUMNAS - ESV





PLANTA CUBIERTA

CAPITELES

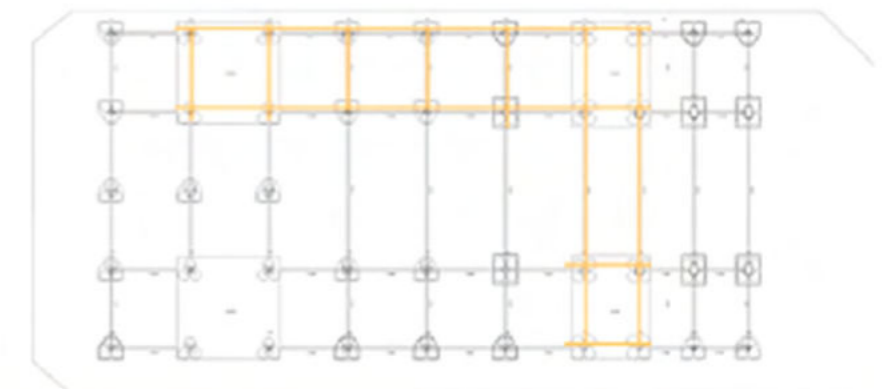


REFERENCIA : PLANO ESTRUCTURAS

CORTE DE LA ESTRUCTURA



FAJA COLUMNAS - ESV

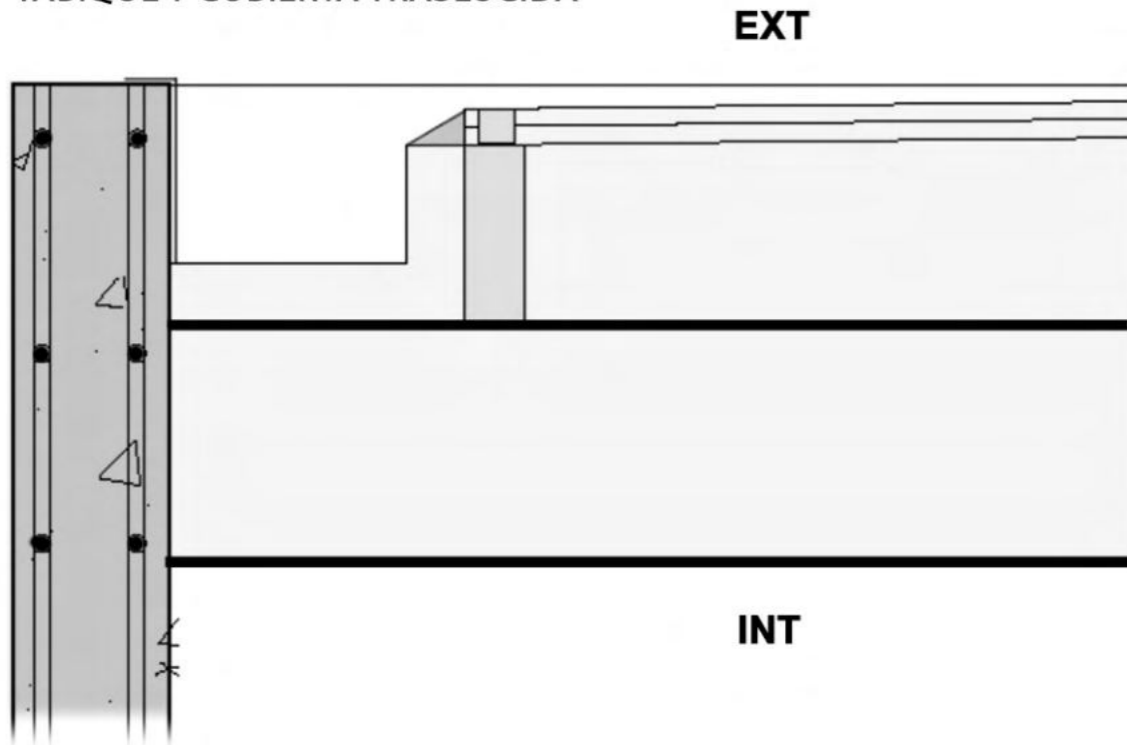


DETALLES

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALE A

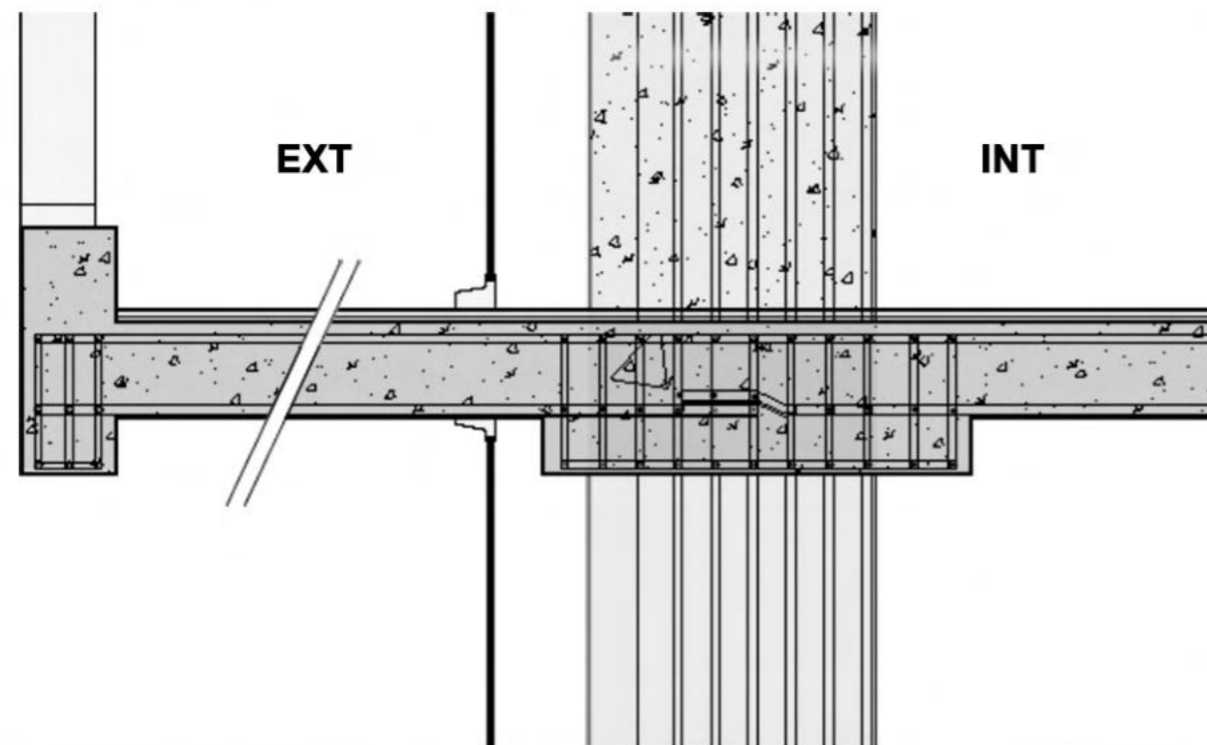
TABIQUE Y CUBIERTA TRASLUCIDA



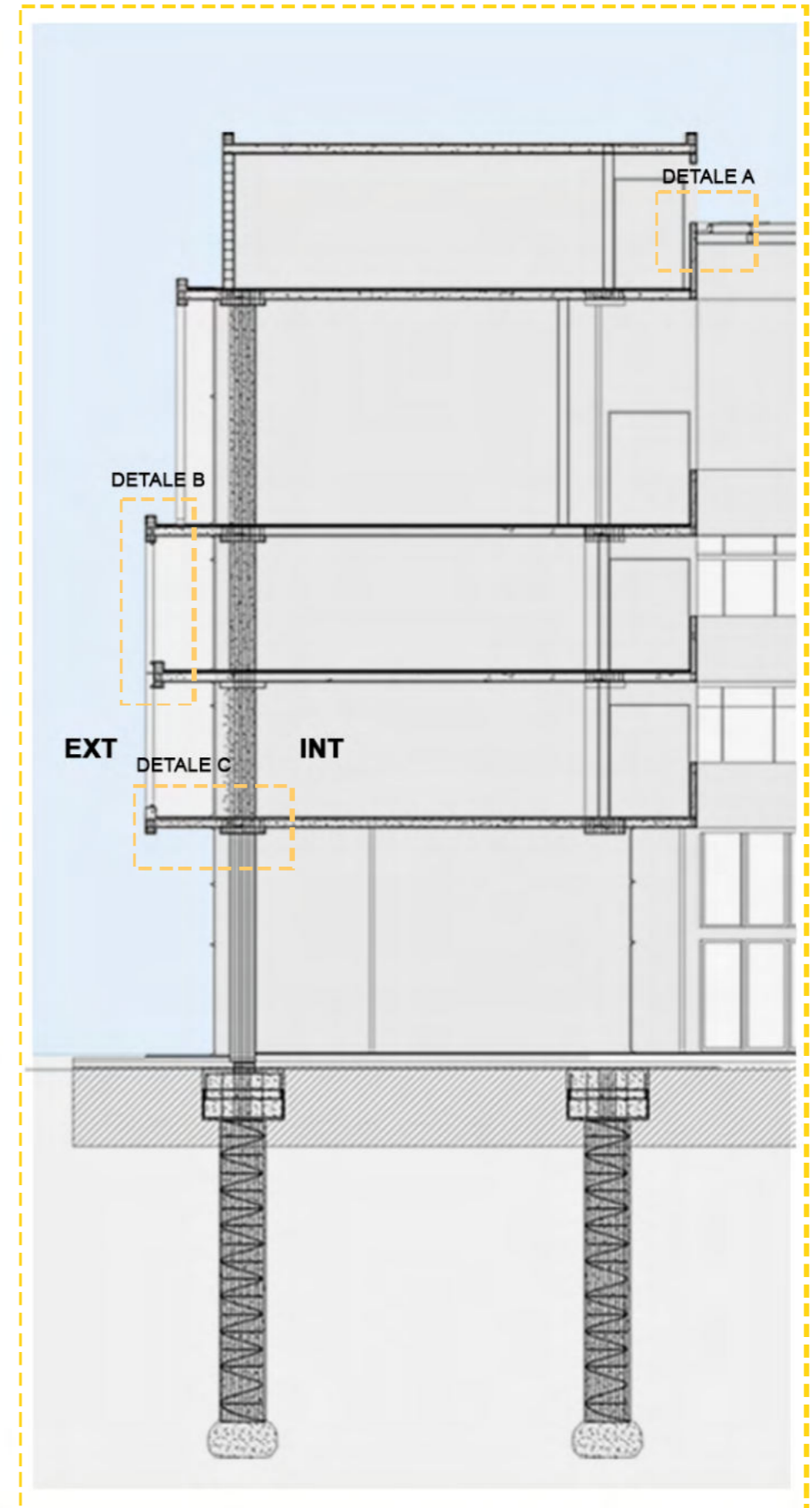
- VIDRIO 8mm
- ESTRUCTURA SCARPINTERIA
- CANALETA CHAPA GALVANIZADA
- ESTRUCTURA SECUNDARIA ACERO 05mm x 15mm
- ESTRUCTURA PRINCIPAL ACERO 10mmx20mm
- TABIQUE HORMIGON ARMADO H30

DETALE C

LOSA Y CAPITEL



- COLUMNA H°A°
- PISO
- CARPETA
- CONTRAPISO
- LOSA H°A°
- CAPITEL
- ESTRUCTURA INTERNA HIRRO
- CARPINTERIA ALUMINIO CON DVH
- VIGA PERIMETRAL PARASOL ACERO
- PLANCHUELA DE HIERRO 2mm



PARASOLES

LA FACHADA SE COMPONE DE UNA ESTRUCTURA DE DOBLE CAPA DISEÑADA PARA RESGUARDAR LA PARTE ACRISTALADA DEL EDIFICIO DE LA EXPOSICIÓN DIRECTA AL SOL. ESTA ESTRUCTURA CONSISTE EN UN SISTEMA ELABORADO A PARTIR DE PERFILES DE ACERO DE DIMENSIONES 0,05M X 0,15M X ALTURA DEL ENTREPISO.

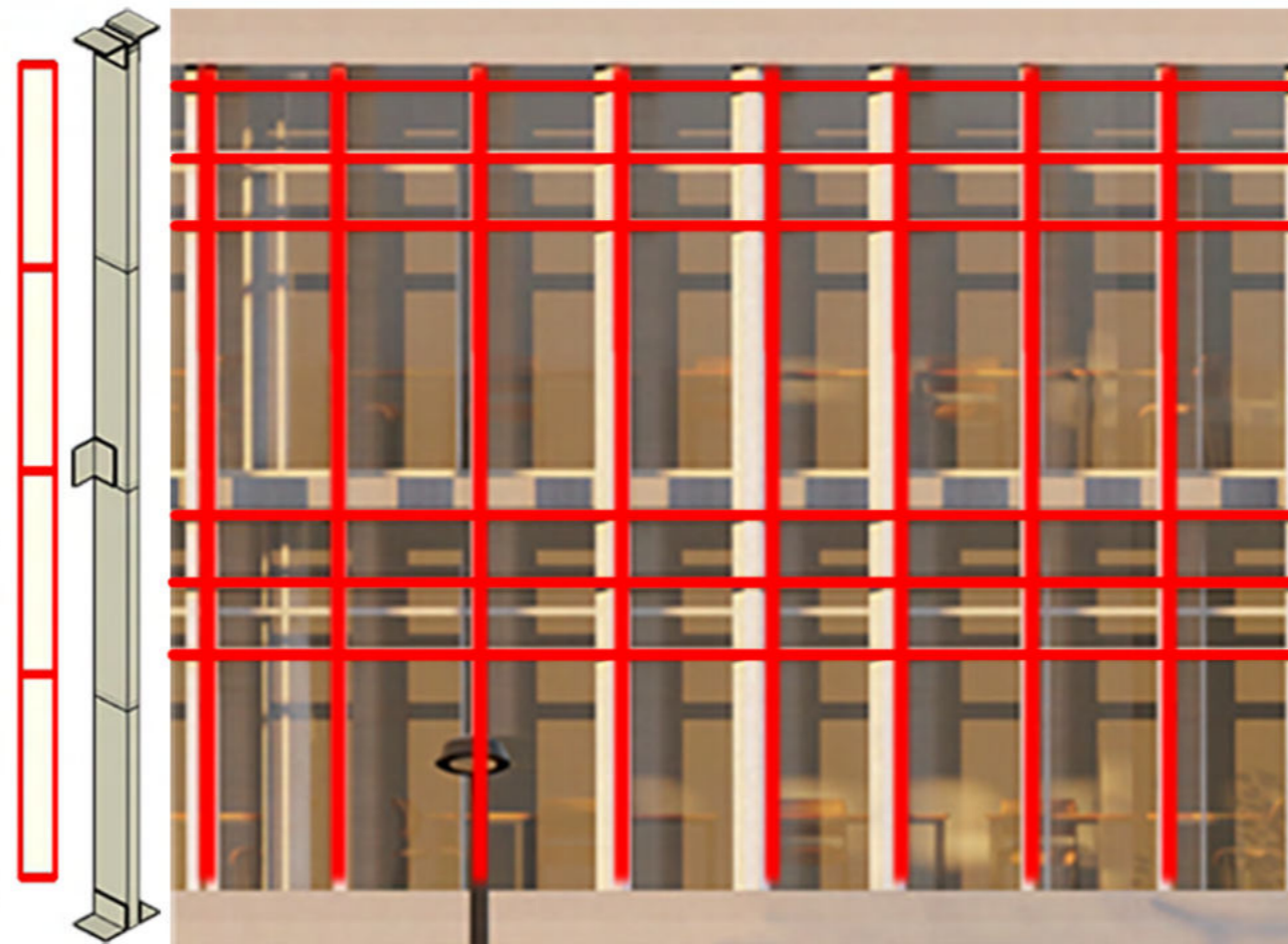
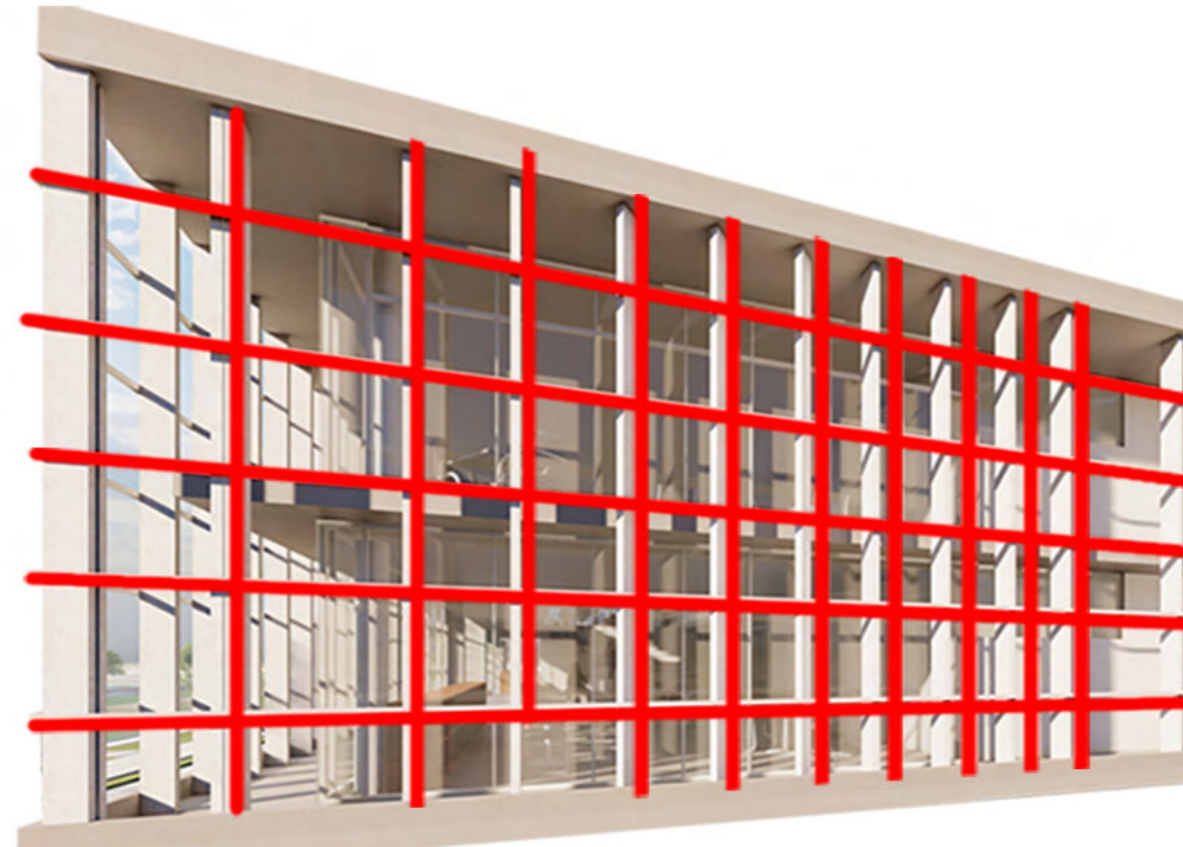
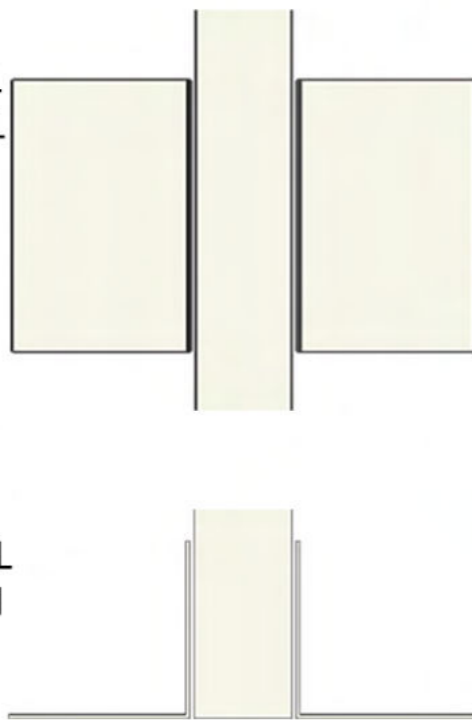
ESTOS PERFILES SE ORGANIZAN EN MÓDULOS DE 7,2M DE LONGITUD, DIVIDIDOS A SU VEZ EN SECCIONES DE 1,8M X 1,8M, FORMANDO UNA SUERTE DE CORTINA QUE FUNCIONA COMO PROTECCIÓN SOLAR. ESTA CORTINA SE DISPONE VERTICALMENTE EN LAS CARAS MÁS EXPUESTAS AL SOL, MIENTRAS QUE, EN LAS ÁREAS MENOS AFECTADAS, ESTOS PARASOLES SE DISPONEN EN UN ÁNGULO TRANSVERSAL A LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE.

CUANDO SE ENCUENTRAN EN POSICIÓN HORIZONTAL DURANTE LOS MESES DE INVIERNO, PERMITEN UNA MAYOR ENTRADA DE LUZ PARA ILUMINAR EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

CORTE SECCION DEL ELEMENTO VERTICAL

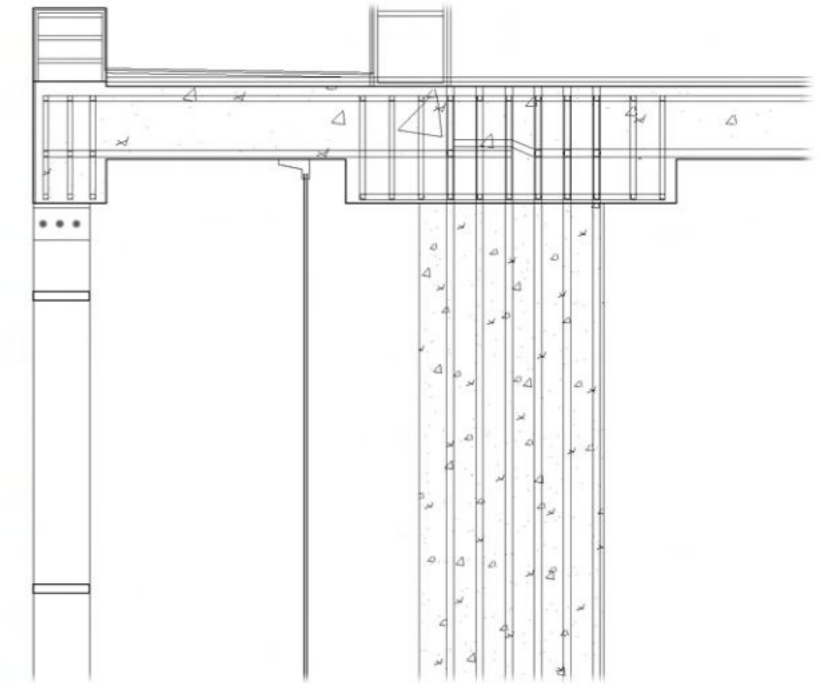
EL PARASOL TIENE UNA ESTRUCTURA INTERTA QUE SE REFUERZA CADA 1,8m AYUDANDO A SOPORTAR LA ESBELTEZ

ELEMENTO VERTICAL Y SUS UNIONES CON LA LOSA



DETALLE B

MURO LADRILLO CERAMICO HUECO 18
CARGA LADRILLO COMUN
BARRERA HIDROFUGA
CARPETA CON PENDIENTE
BARRERA VAPOR
CARPINTERIA ALUMINIO C/DVH
CARPINTERIA ALUMINIO C/DVH



ESTRUCTURA INTERNA PARASOL
ACERO ESTRUCTURAL 100x40mm
PLANCHUELAS 20mm
TORNILLOS DE ANCLAJES

MATERIALIDAD Y ENVOLVENTE COMO CERRAMIENTO, PROTECCIÓN Y CONTROL SOLAR, SE OPTÓ POR LA UTILIZACIÓN DE MÓDULOS DE ACERO PREFABRICADOS EN TALLERES Y MONTADA FÁCILMENTE IN SITU, LOGRANDO DE ESTA MANERA UN CERRAMIENTO PERMEABLE

REFERENCIAS : PARASOL

INSTALACIONES

INSTALACION DE GAS

En la siguiente imagen podemos ver como es la instalación de gas para la cocina, y para la sala de máquinas, podemos observar que desde la salida del medidor hay dos cañerías, una hacia la cocina y la otra hacia un montante que lleva el gas a la parte superior a la sala de maquinas.

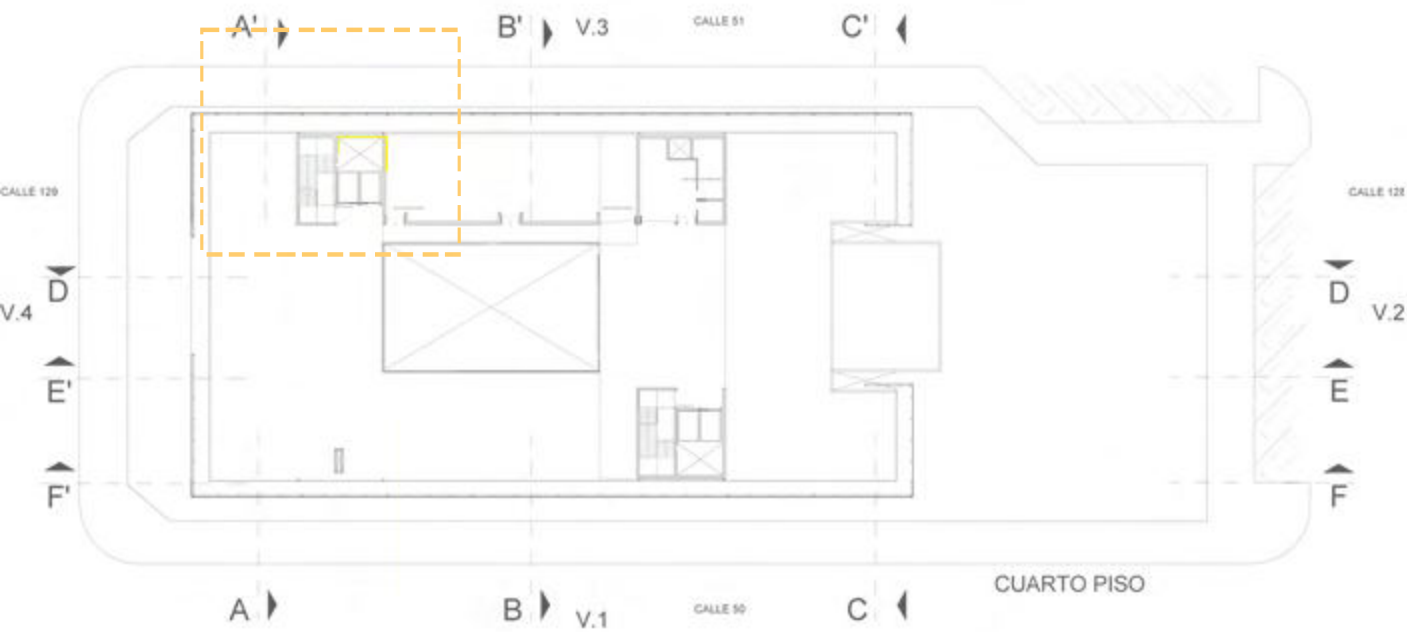
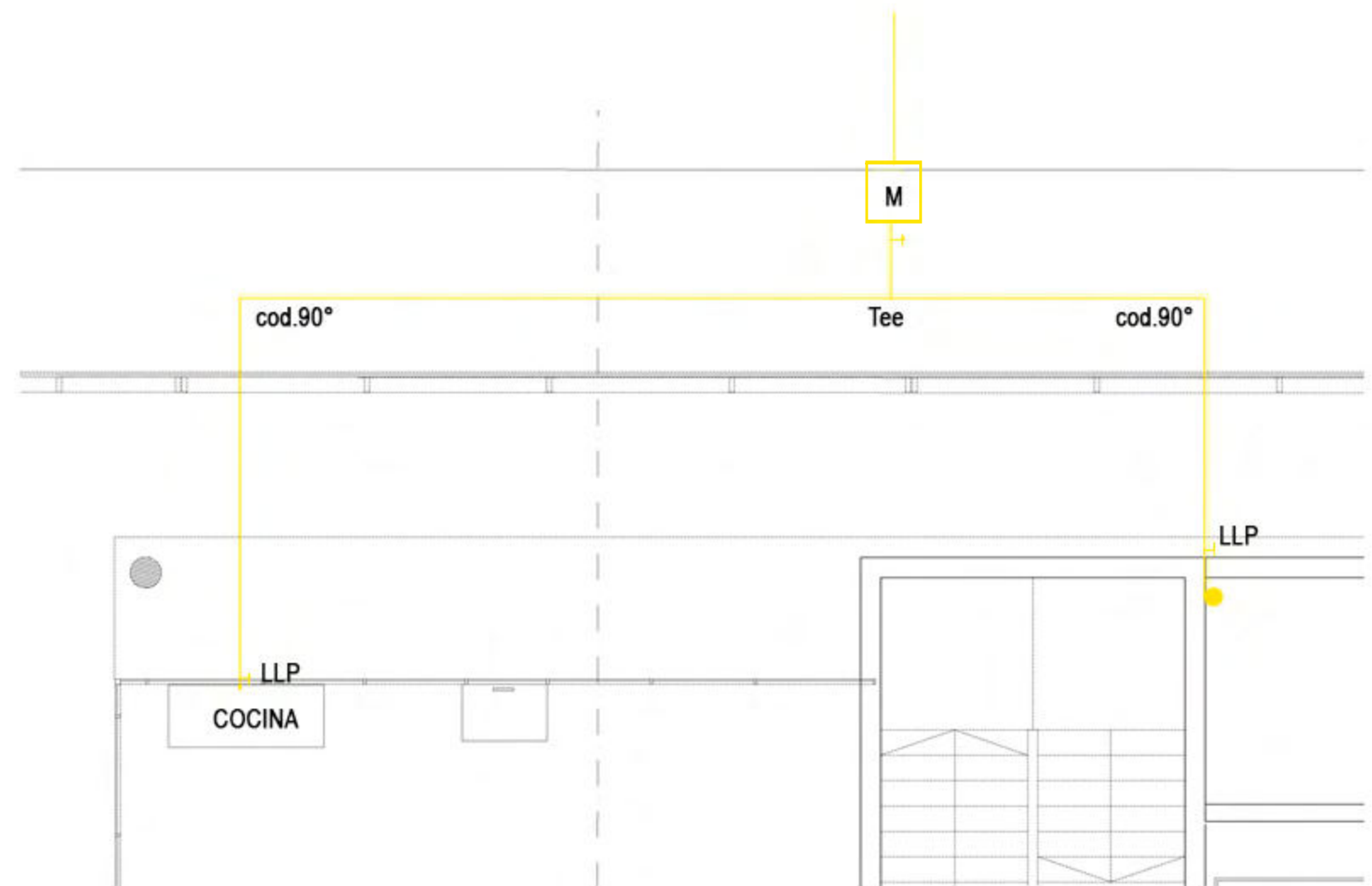
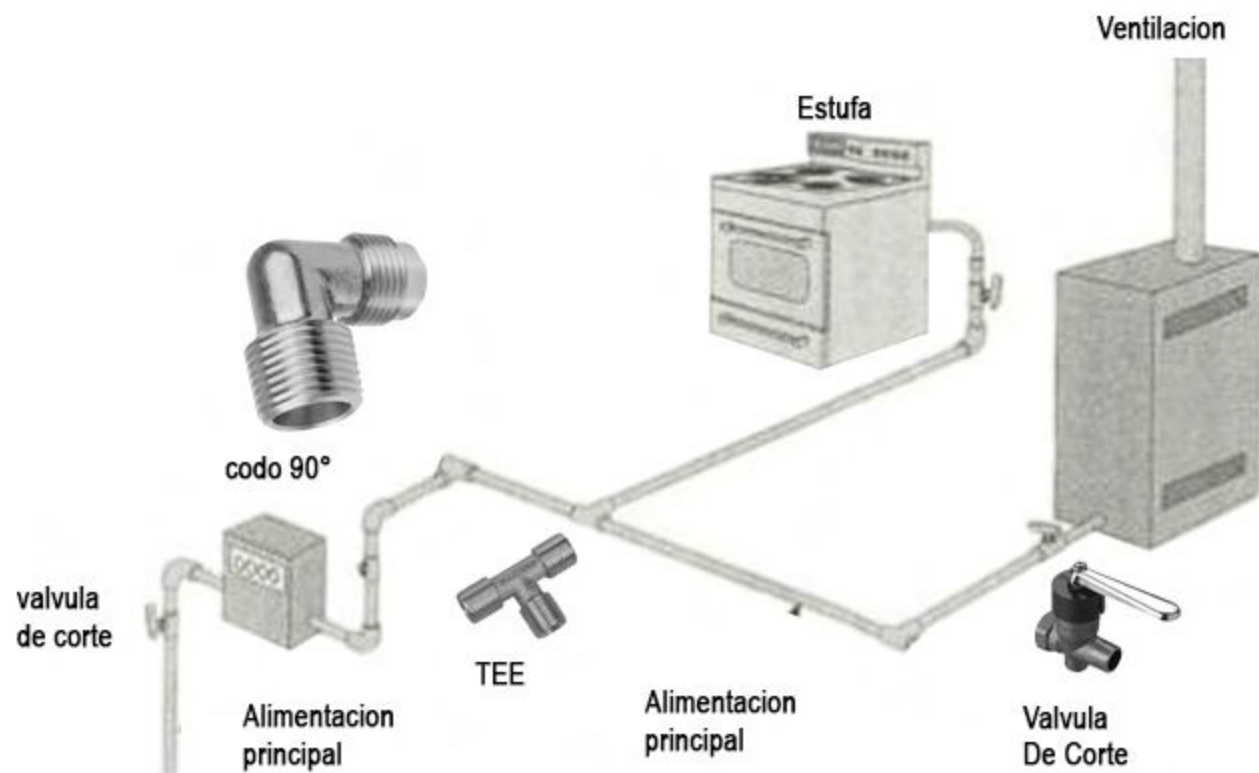
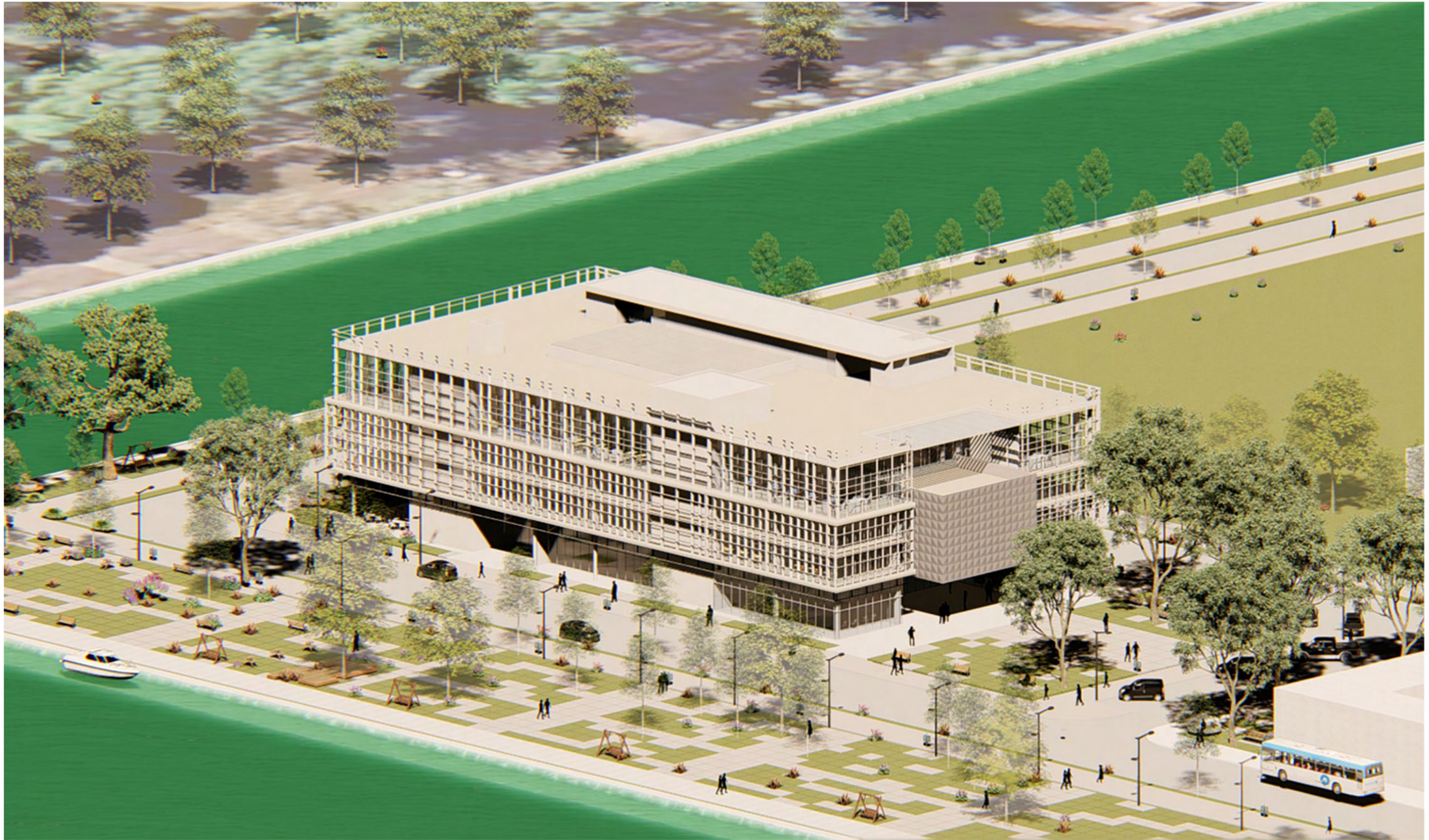


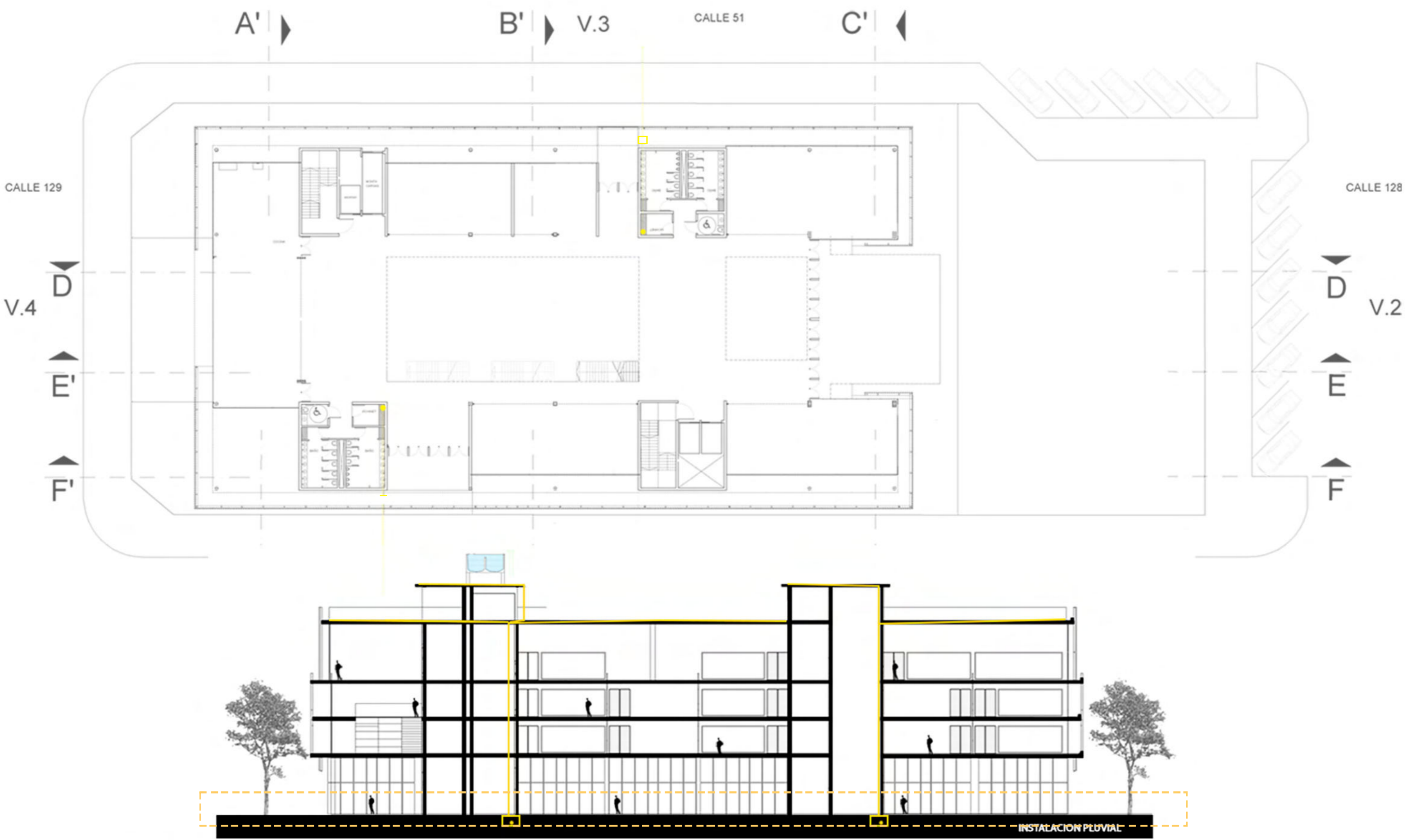
DIAGRAMA DE PARTES DE UNA INSTALACIÓN DE GAS.



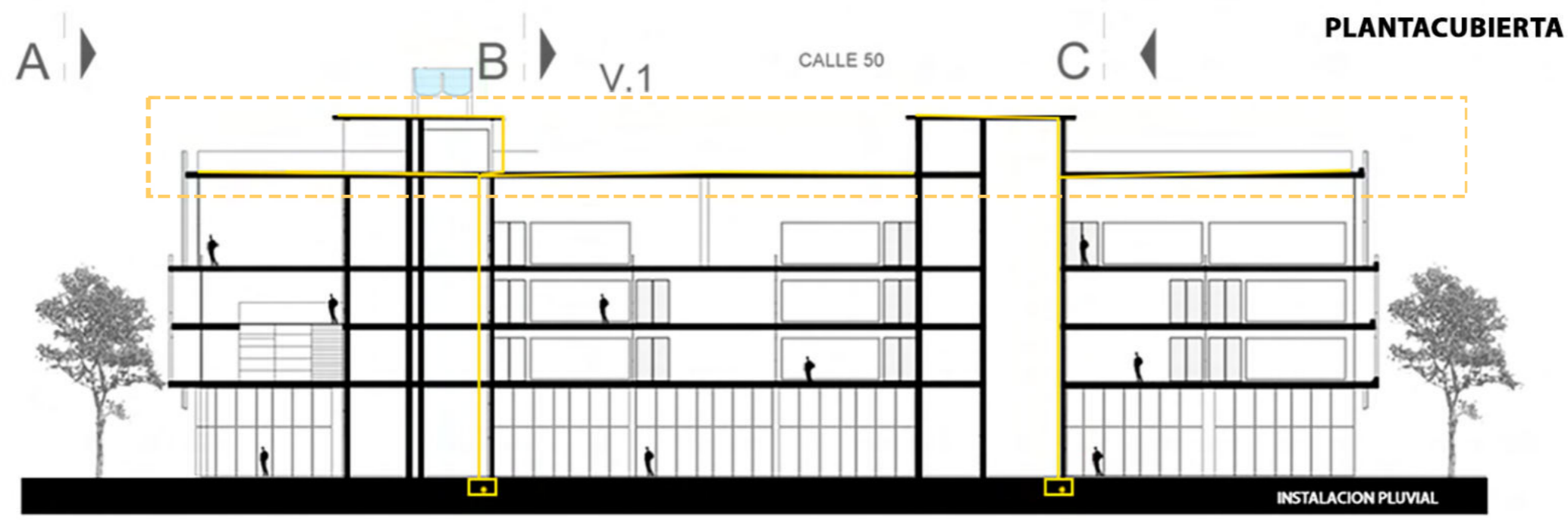
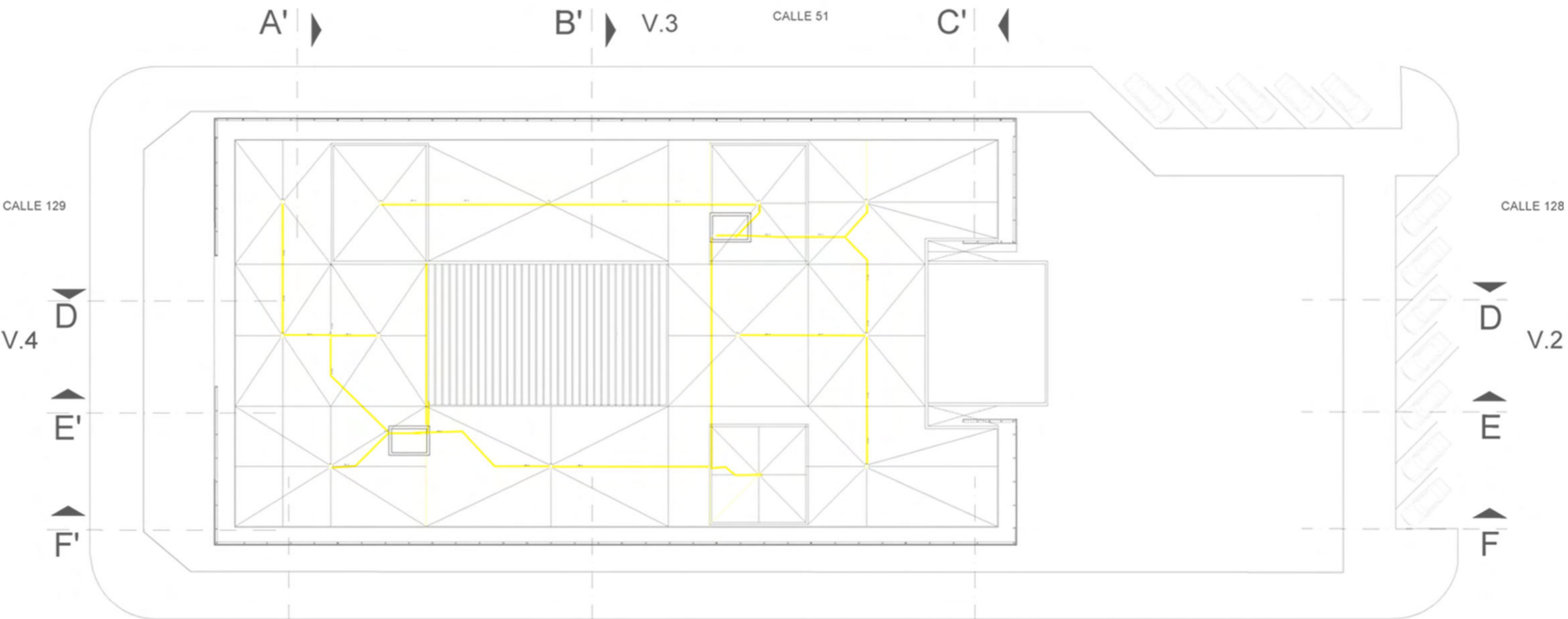
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES -GAS



REFERENCIA : AXONOMETRICA EXTERIOR DESDE 128 Y 50



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES -DESAGUES PLUVIALES



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES -DESAGUES PLUVIALES



REFERENCIA : AXONOMETRICA EXTERIOR DESDE 51 Y 128

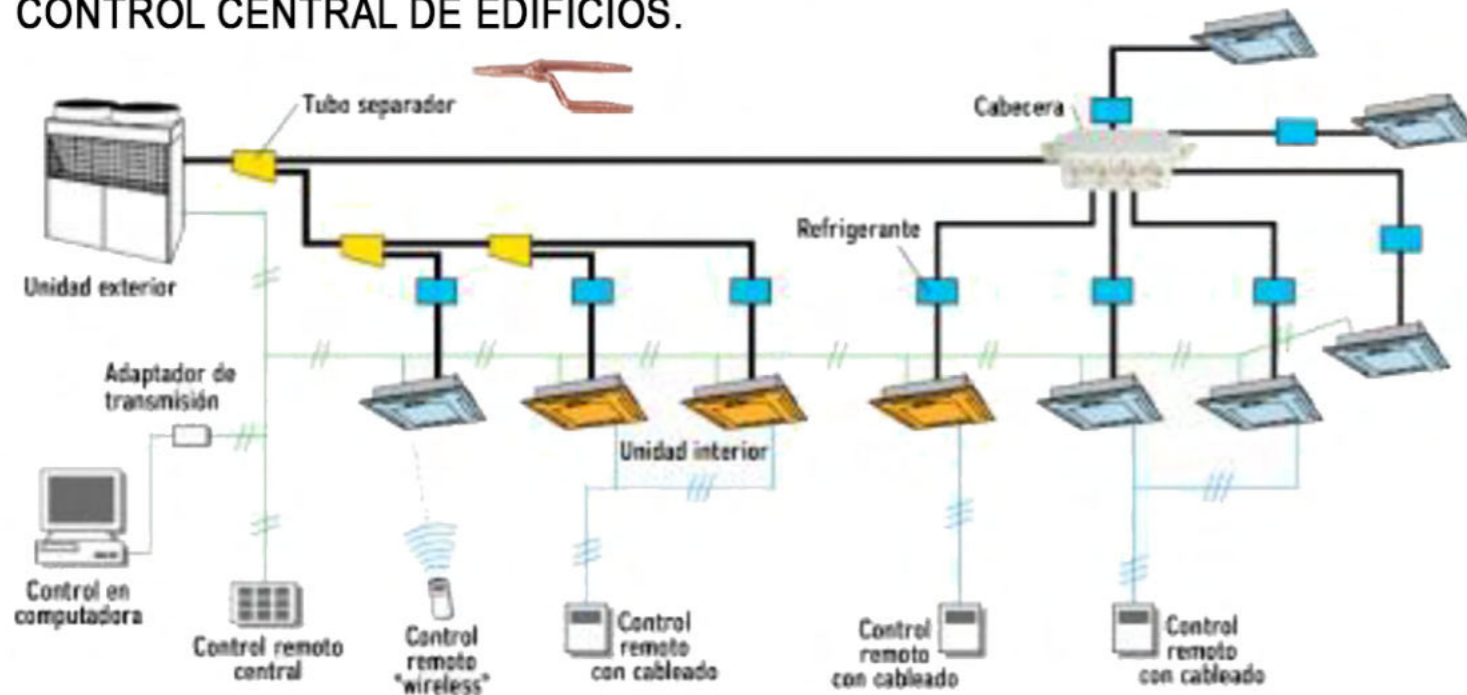
SISTEMA CALEFACCION VRV

ADOPCIÓN DEL SISTEMA

LAS NECESIDADES DE REFRIGERACIÓN SERÁN CUBIERTAS MEDIANTE SISTEMAS DE VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE (VRV) CON REFRIGERANTE ECOLÓGICO, CON CICLO DE CALEFACCIÓN POR BOMBA DE CALOR, INTEGRADOS POR UNIDADES EVAPORADORAS DEL TIPO "OCULTAS EN CIELORRASOS" O ELEMENTOS DE PARED APTAS PARA DISTRIBUIR EL AIRE POR MEDIO DE CONDUCTOS, Y UNIDADES CONDENSADORAS DE CONDENSACIÓN POR AIRE, QUE GARANTIZARÁN LOS NIVELES DE VENTILACIÓN REQUERIDOS POR LA DENSIDAD DE OCUPACIÓN DE LOS DISTINTOS SECTORES.

LAS UNIDADES CONDENSADORAS DEL SISTEMA VRV SERÁN EMPLAZADAS EN LA TERRAZA DEL EDIFICIO.

LAS INSTALACIONES SERÁN DE FUNCIONAMIENTO AUTOMÁTICO, CONTROLADAS MEDIANTE DISPOSITIVOS QUE PERMITAN, COMO OPCIÓN POR PARTE DEL COMITENTE, SER COMANDADOS DESDE UN SISTEMA DE CONTROL CENTRAL DE EDIFICIOS.



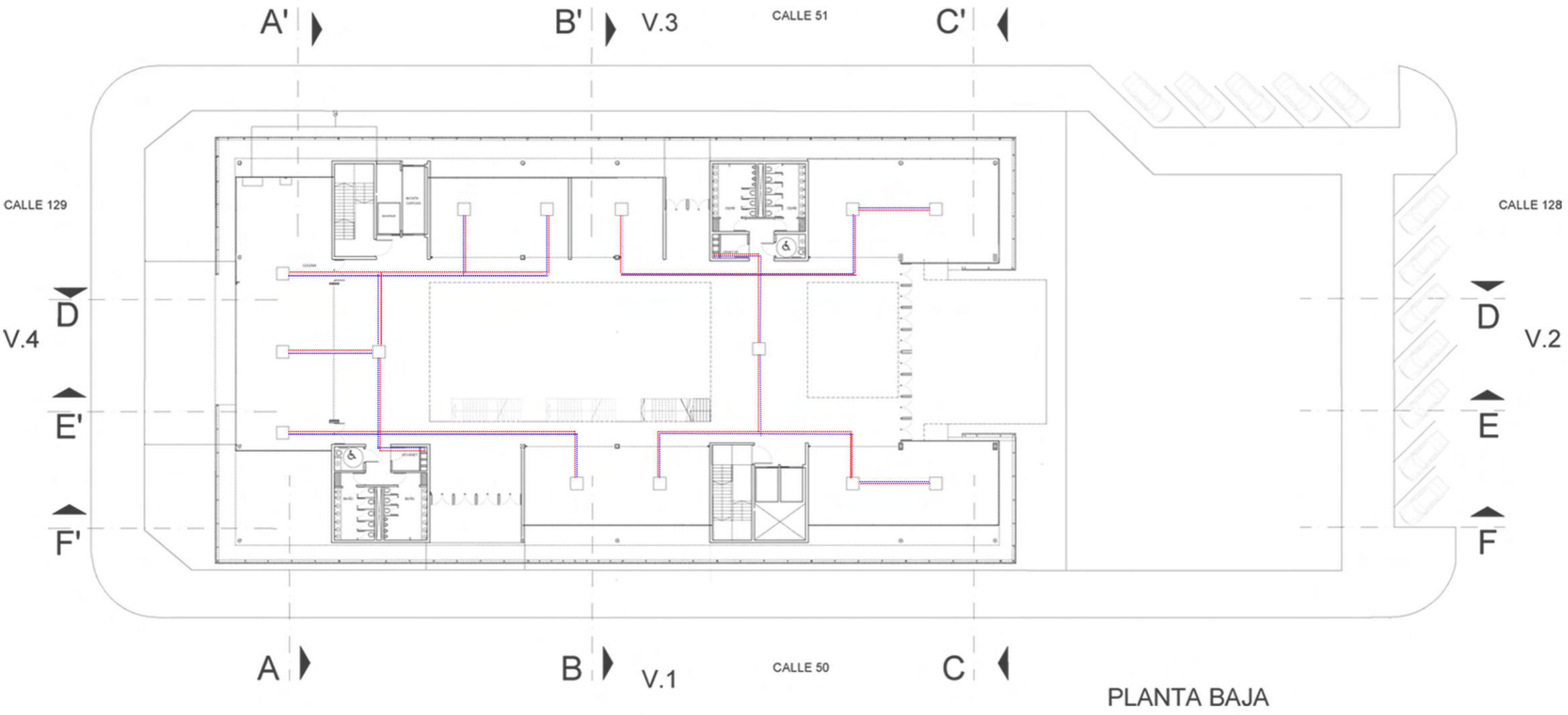
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES -CALEFACCION CENTRAL - VRV

ELEMENTOS QUE CONFORMA LA INTALACION

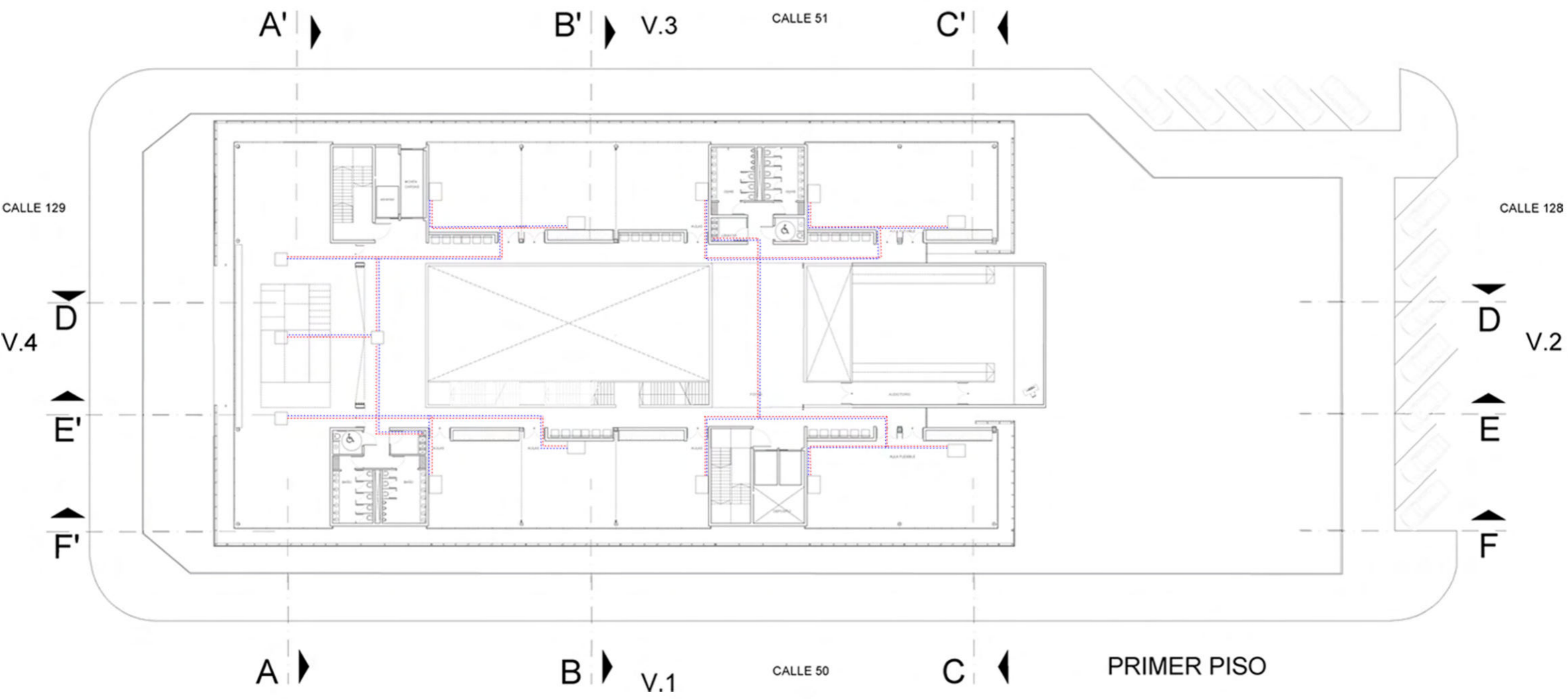


FLEXIBILIDAD DE DISEÑO E INSTALACIÓN SIMPLIFICADA. CONECTABLE HASTA 14 UNIDADES INTERIORES QUE HACEN LA SERIE VRV UN SISTEMA MUY VERSÁTIL. EL CABLEADO SENCILLO Y LA CONEXIÓN DE LA CAÑERÍA HACEN POSIBLE LA INSTALACIÓN DE UNA SERIE VRV IV S RÁPIDA Y FÁCILMENTE.

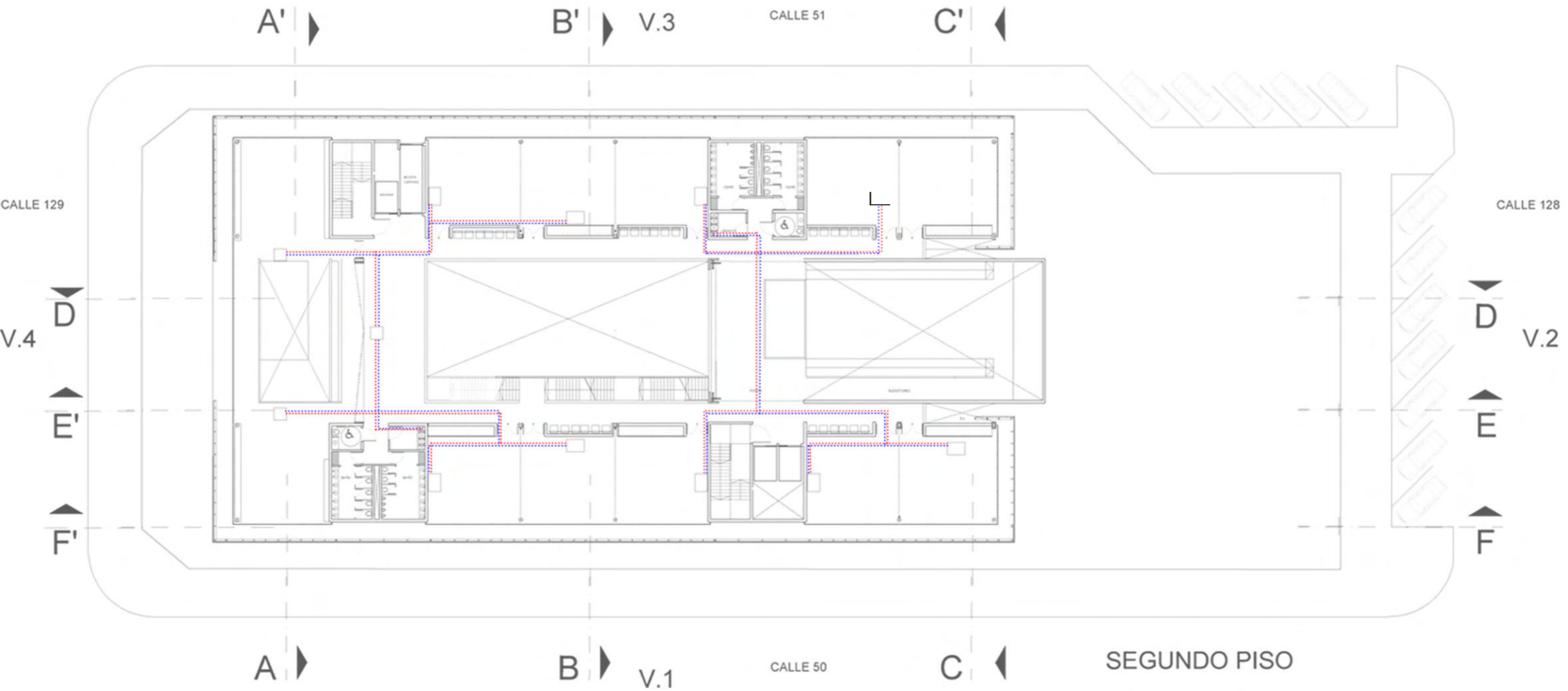




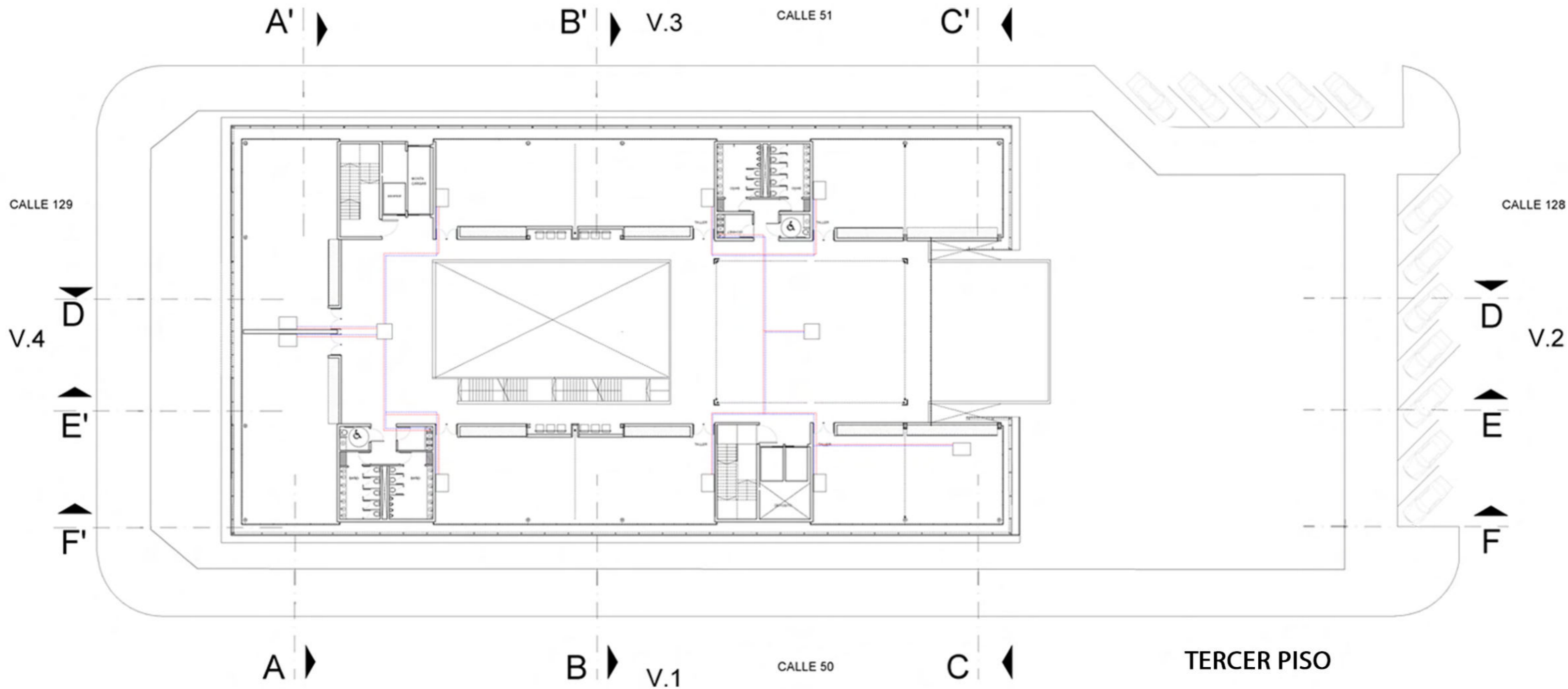
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES -CALEFACCION CENTRAL - VRV



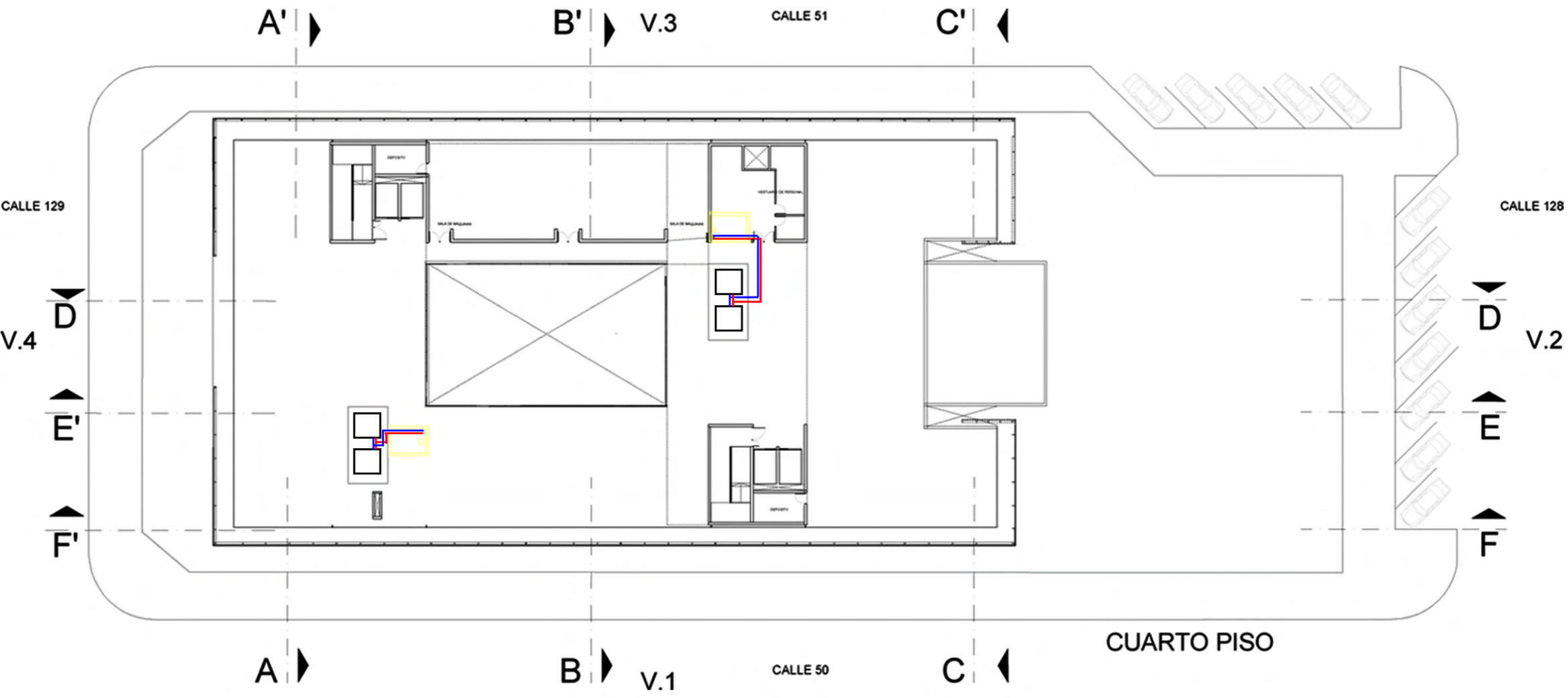
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES- CALEACION CENTRAL -VRV



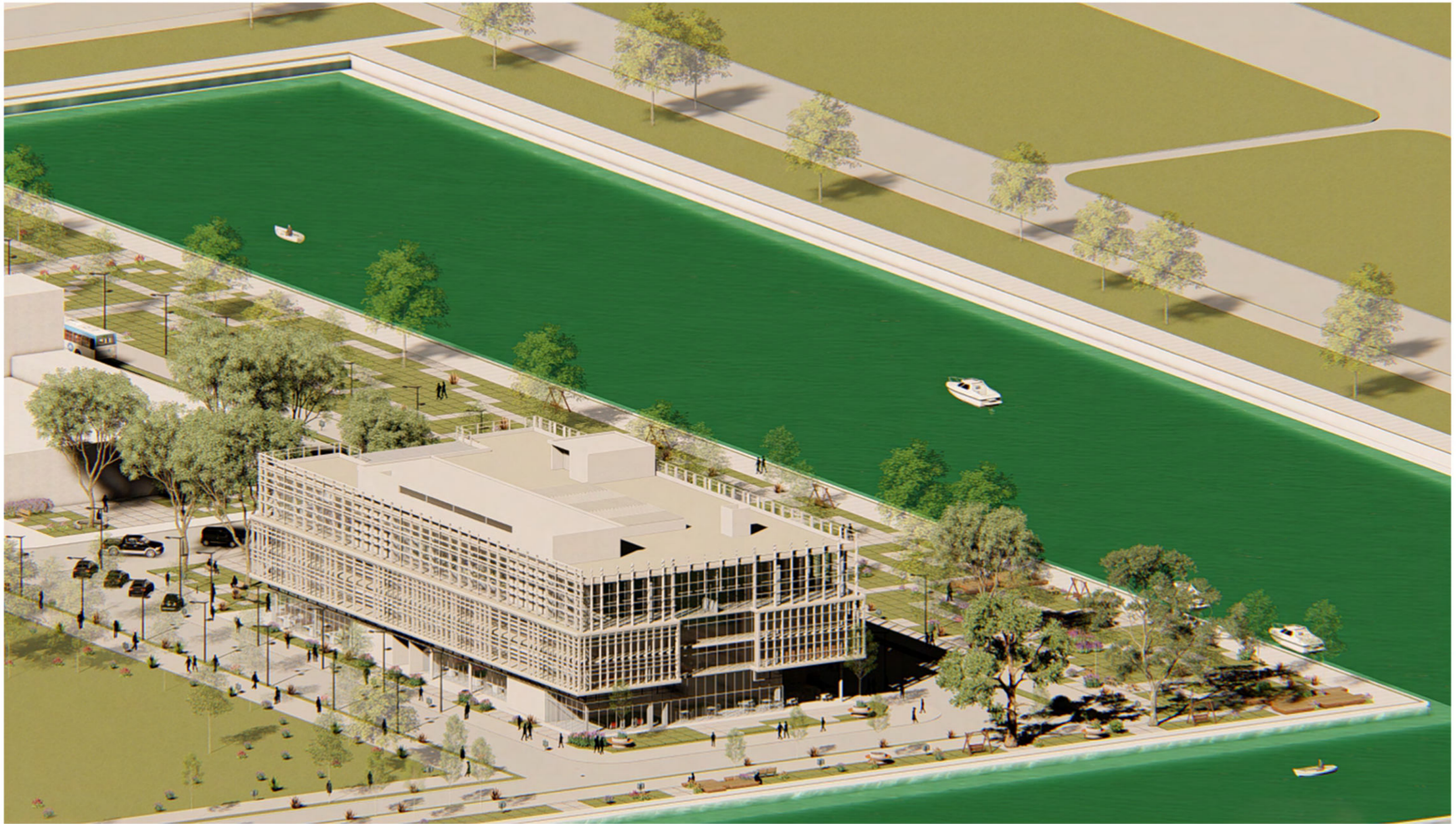
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES CALEFACCION CENTRAL - VRV



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES CALEFACCION CENTRAL - VRV



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES CALEFACCION CENTRAL - VRV



REFERENCIA : AXONOMETRICA EXTERIOR DESDE 51 Y 129

PREVENCION DEL FUEGO

Las reglas técnicas de prevención contra incendios tienen como objetivo el logro de una correcta emergencia en caso de incendio en cualquier tipo de edificación. De modo general los planes de prevención de un edificio se constituyen de una totalidad integrada de medidas de protección pro activas y pasivas.

Para la protección activa conviene adoptar medidas para obtener la extinción del fuego durante su fase de inicio.

Tales medidas abarcan el empleo de sistemas tecnológicos, como los sistemas de examen automático, los sistemas de alarmas, la evacuación del humo, los sistemas ordinarios de la extinción, como el hidrante y los extinguidores, los sprinkler, son las opciones más recomendadas con una organización programada de evacuación del edificio de forma segura y oportunamente rápida y de la participación de los equipos de emergencia.

RELEVADORES DE HUMO Y ALARMAS

Relevadores de humo y alarmas: Permiten reconocer un acontecimiento de fuego en su primera fase, comenzando la fase de la evacuación y accionando el cierre automático de las puertas por medio de la liberación del electro imán es la participación de los equipos del desplome más fáciles.

INDICACION DE LAS VIAS DE ESCAPE

Es esencial para garantizar la emergencia de las operaciones de los éxodos de las personas hacia las puertas cortafuego (altamente recomendable que estén equipadas con sistemas antipático).

EVACUACION DEL HUMO

Permite el retiro de gases perjudiciales, facilitan las operaciones de los éxodos de las personas, limita la propagación del fuego, hacen la participación de los equipos bomberos más segura.

SISTEMAS DE EXTINCIÓN Y HIDRANTES

Son instrumentos esenciales para permitir la extinción del fuego y para garantizar la eficacia de la participación de los equipos de bomberos.

ASEGURADORES

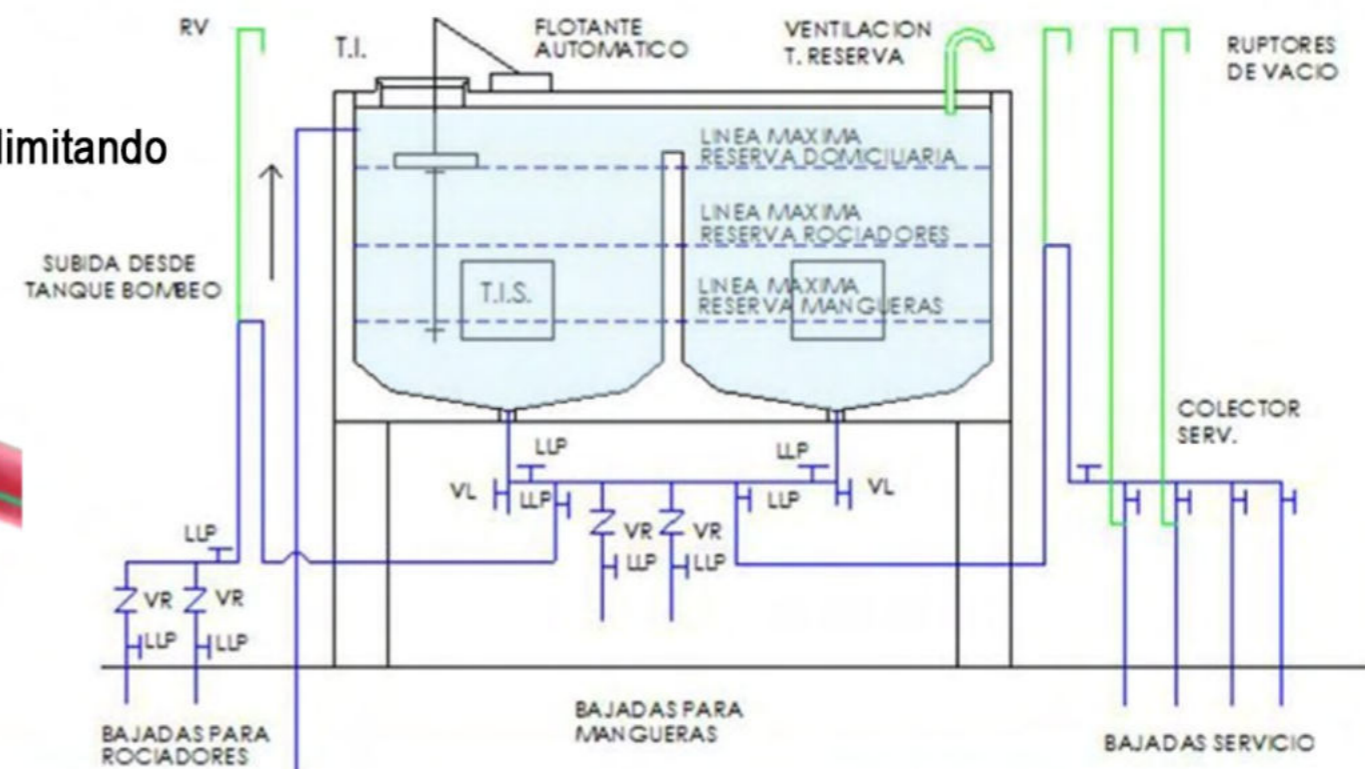
Participan en el foco del fuego, limitando la extensión.

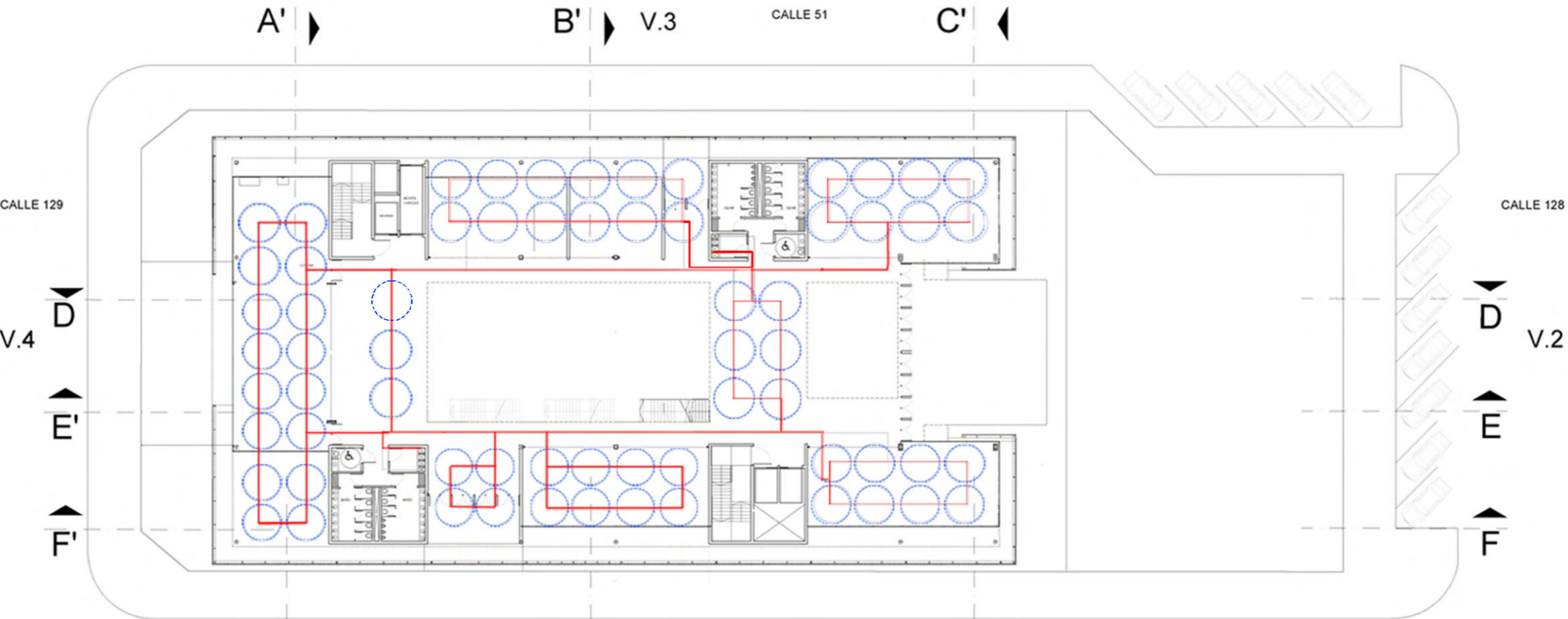


SEÑALIZACION



ESQUEMA DE COLECTORES DE TANQUE MIXTO

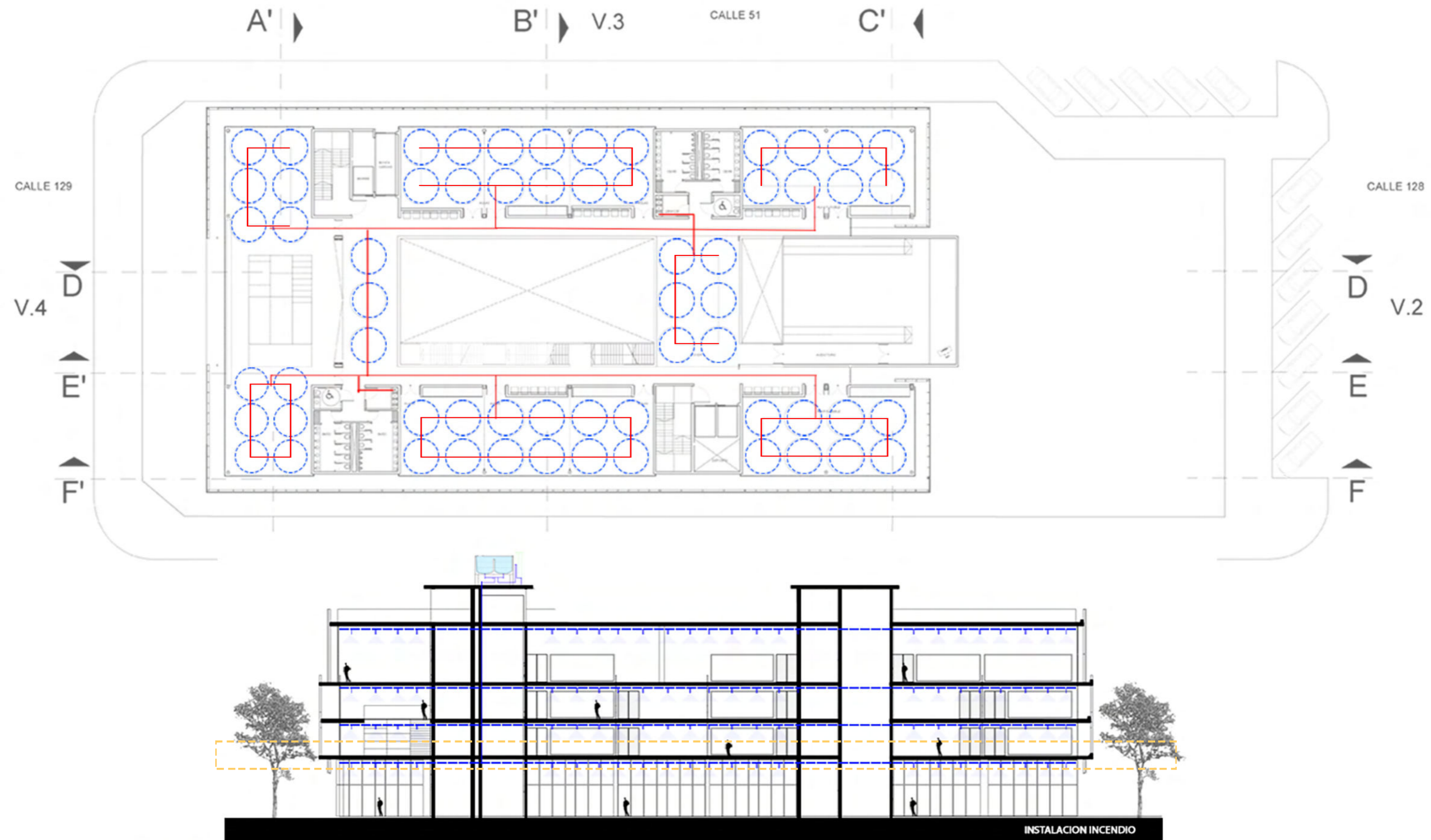




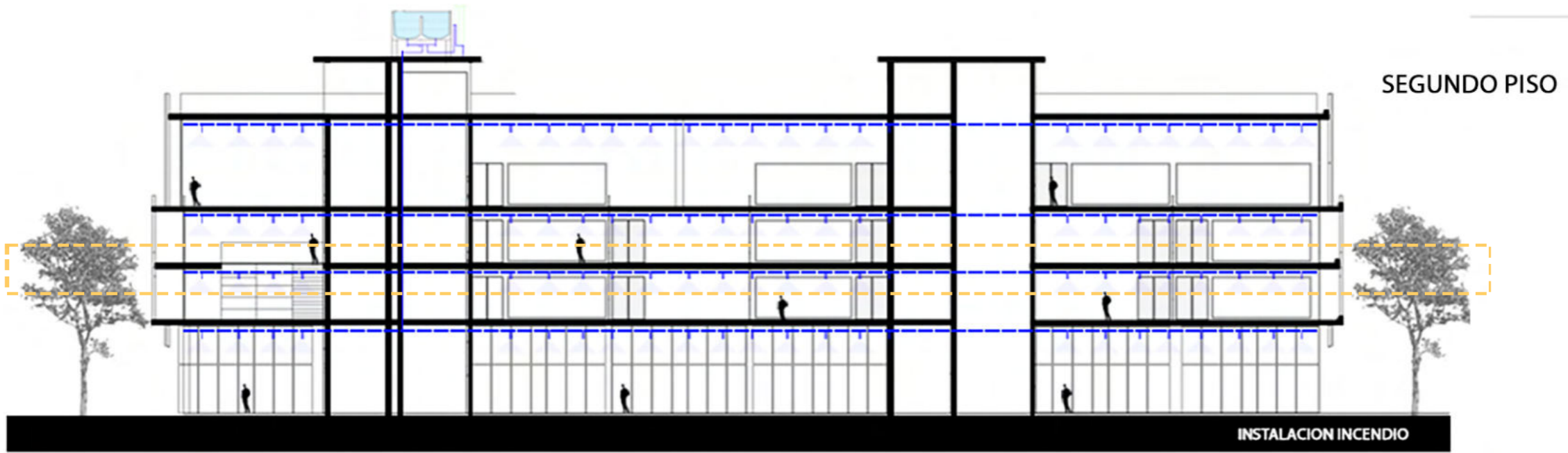
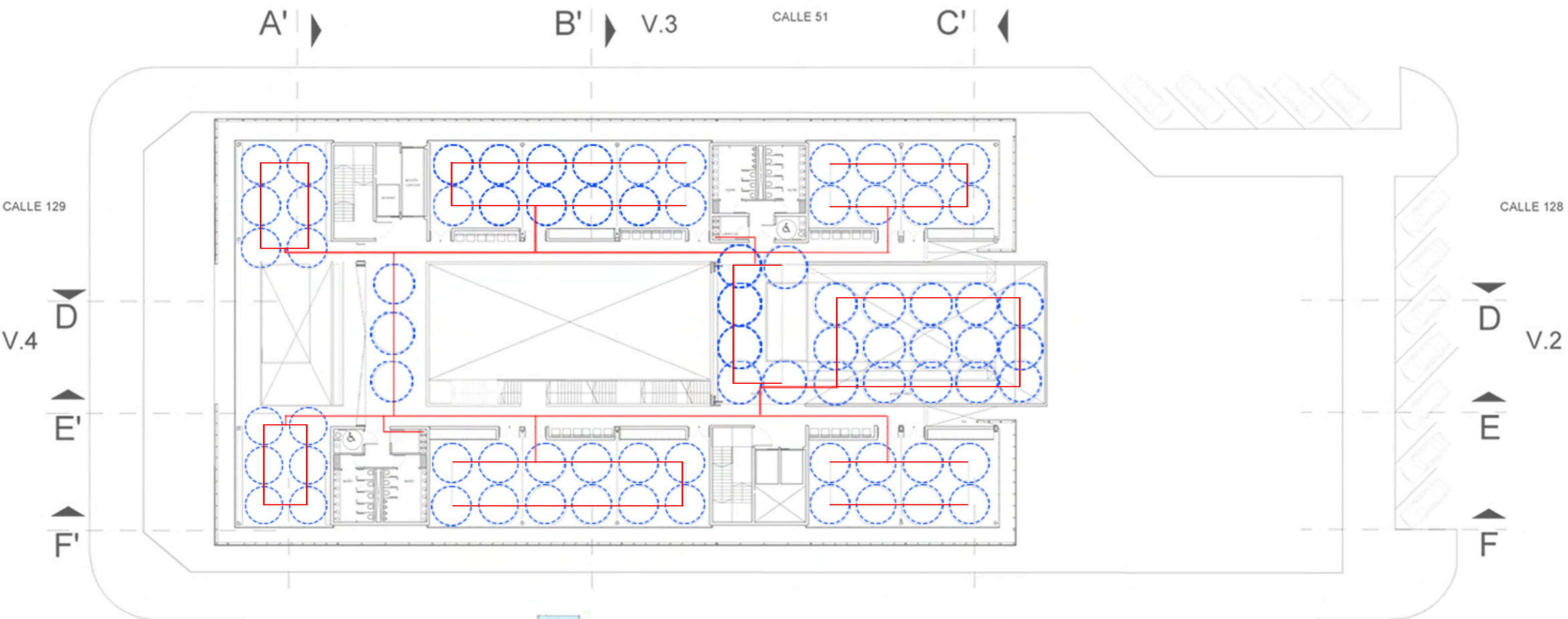
PLANTA BAJA



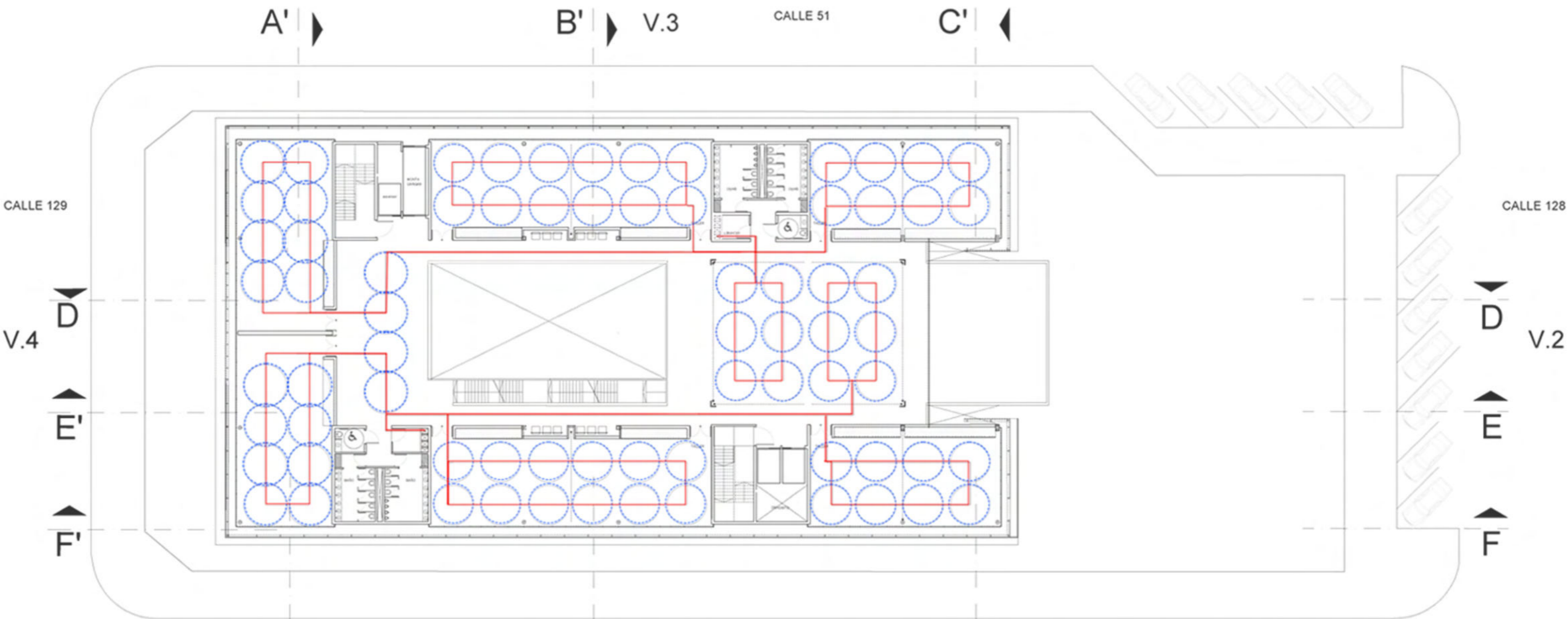
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - INCENDIO



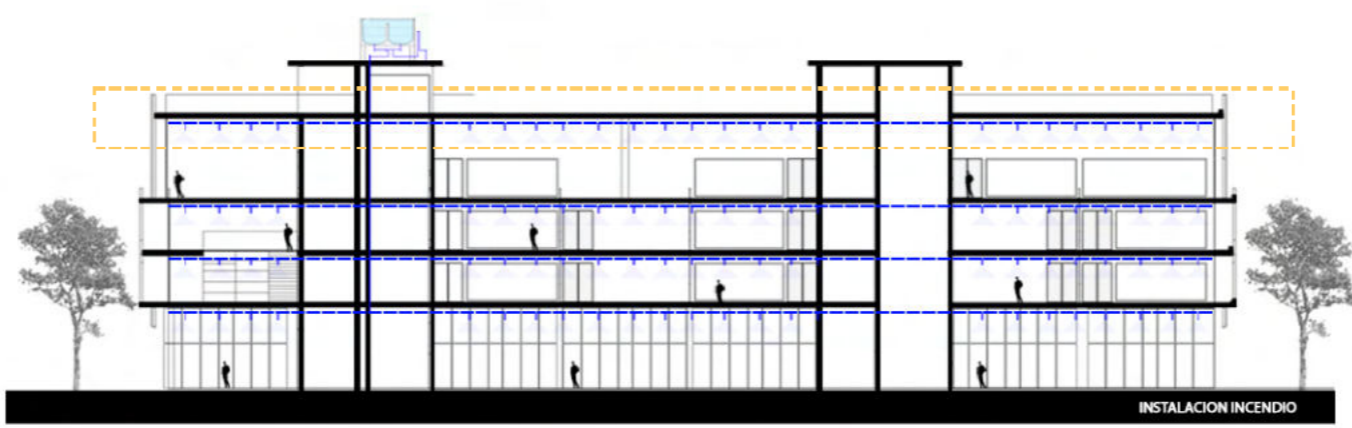
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - INCENDIO



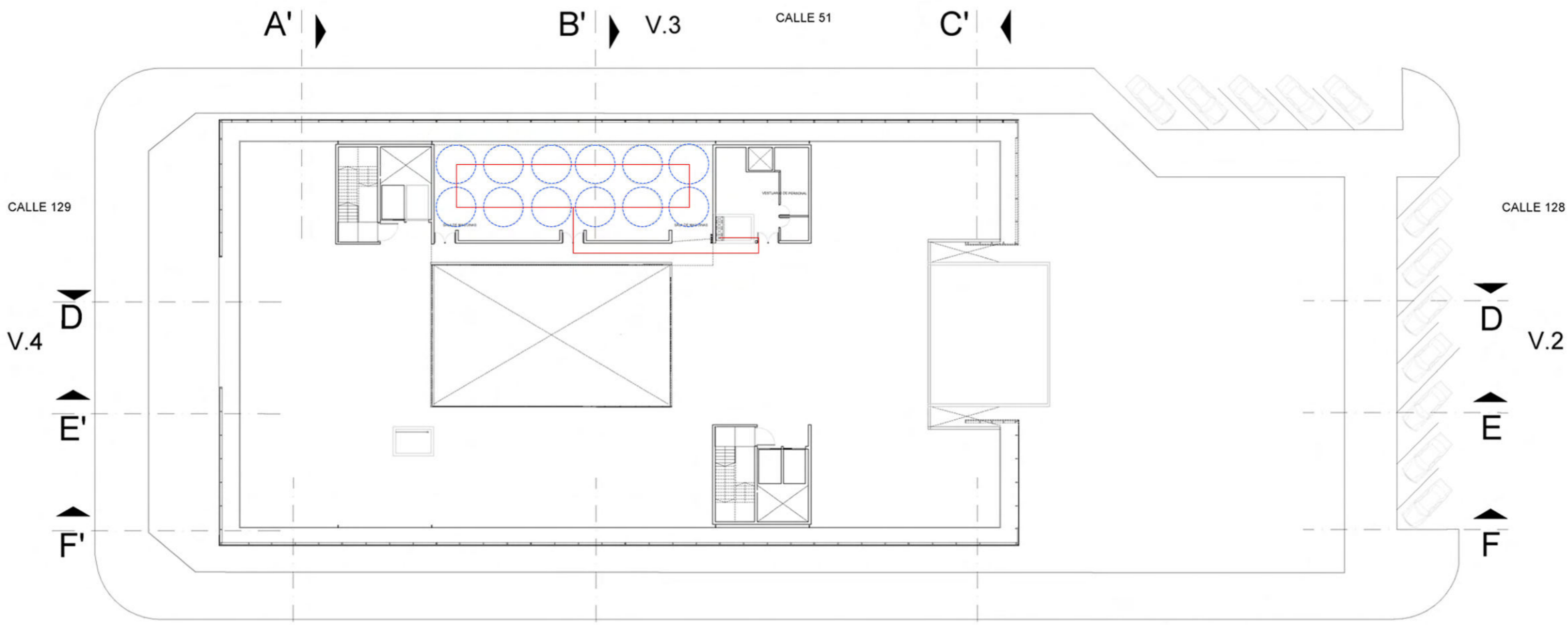
REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - INCENDIO



A B C TERCER PISO
 V.1 CALLE 50



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - INCENDIO



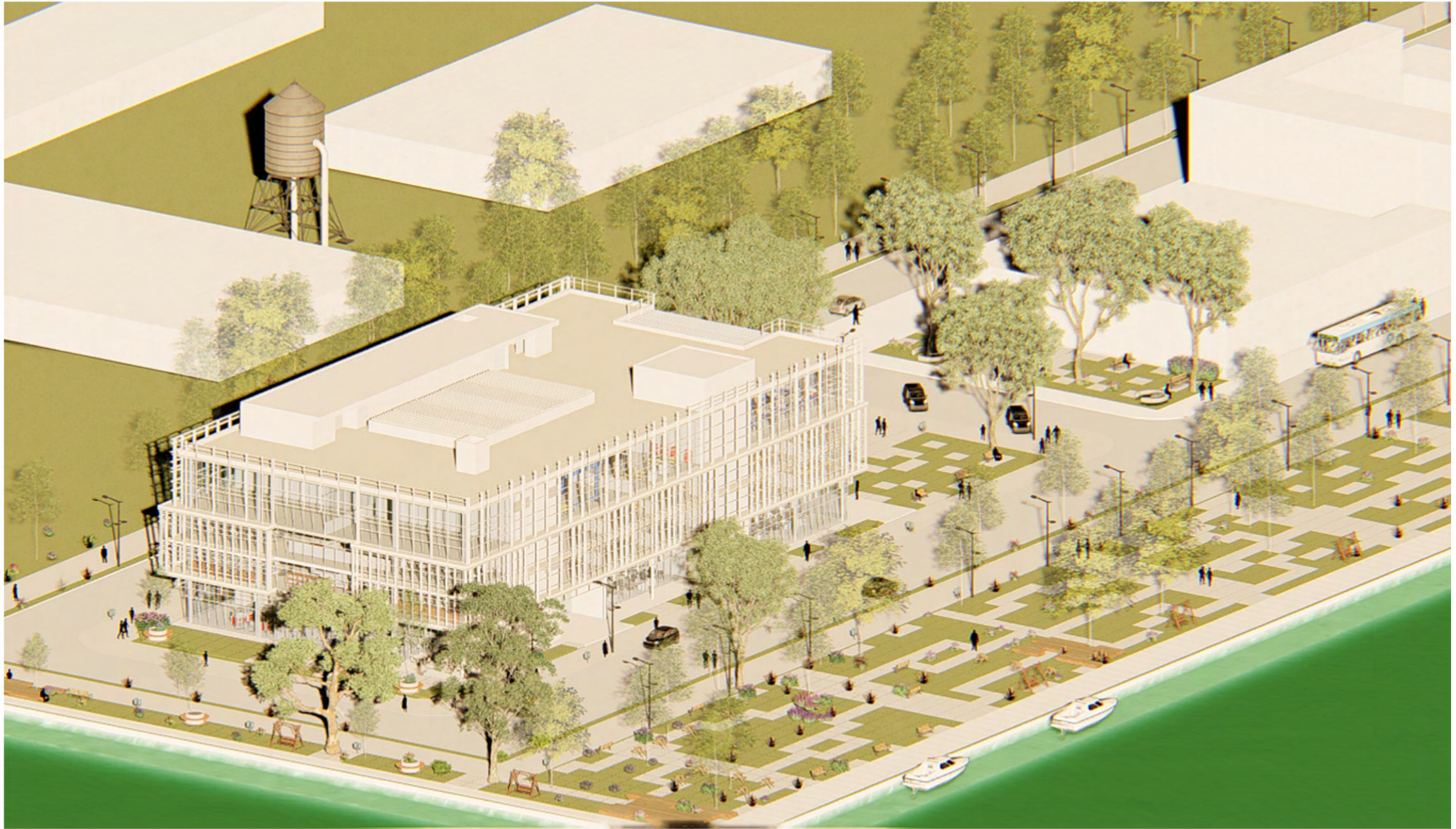
A' B' C' CALLE 51 V.3 V.4 V.2 V.1 CALLE 129 CALLE 128 F' E' D

A B C CALLE 50 V.1 V.2 V.3 V.4

CUARTO PISO

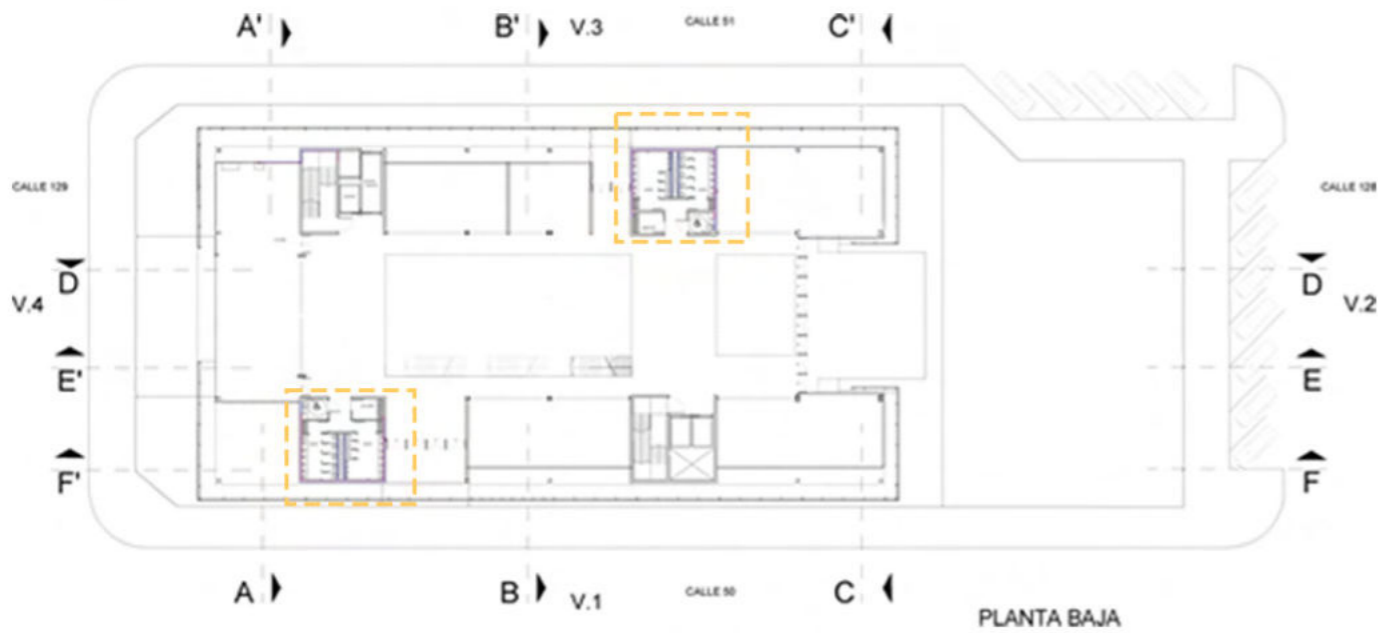


REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - INCENDIO

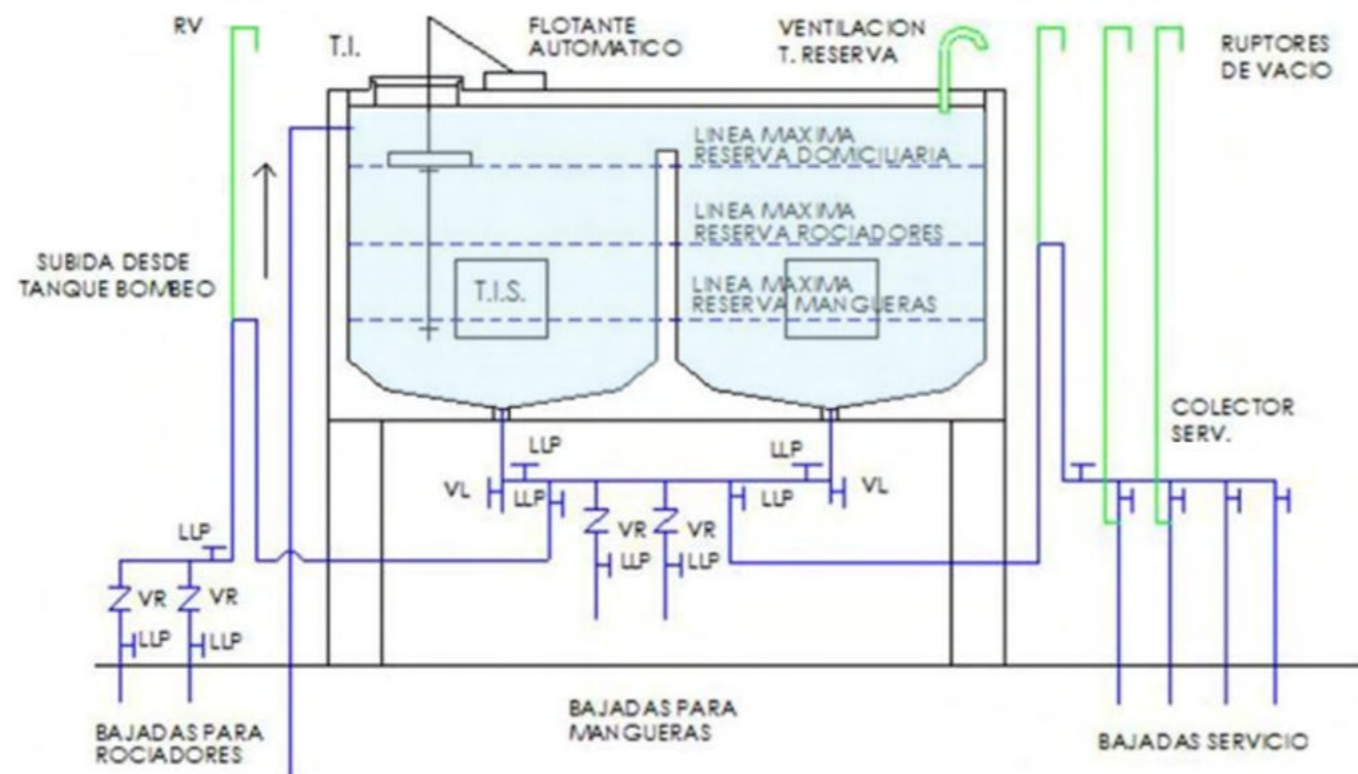


REFERENCIA : AXONOMETRICA EXTERIOR DESDE 129 Y 50

UBICACION NUCLEOS HUMEDOS



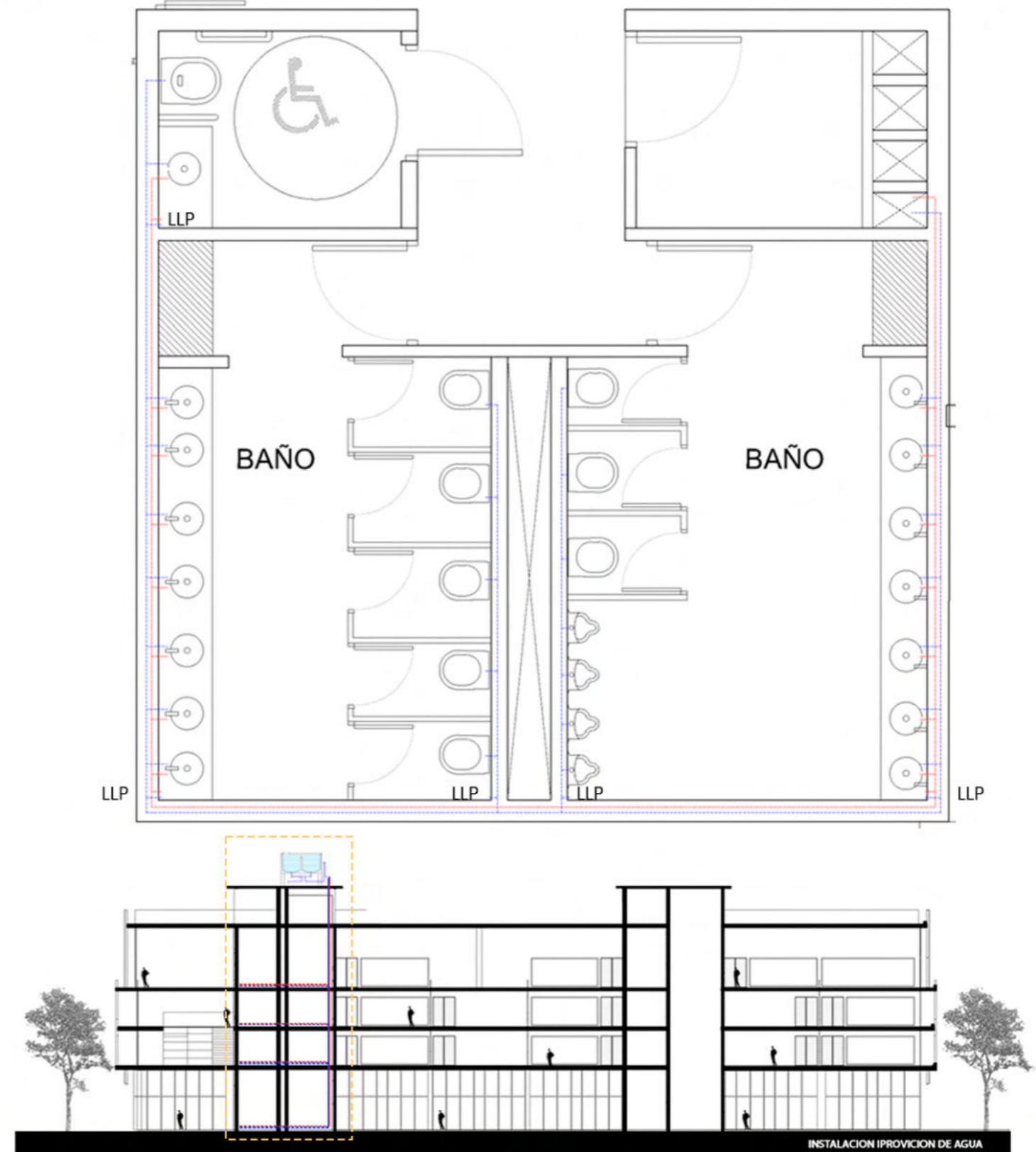
ESQUEMA DE COLECTORES DE TANQUE MIXTO



REFERENCIA : PLANO INSTALACIONES AGUA FRIA -CALIENTE

NUCLEO HUMEDO TIPO

el núcleo húmedo se diseñó para poder replicarse de igual manera en todas las plantas lo que nos permite poder mostrarlo con un simple grafico a la totalidad de los mismos



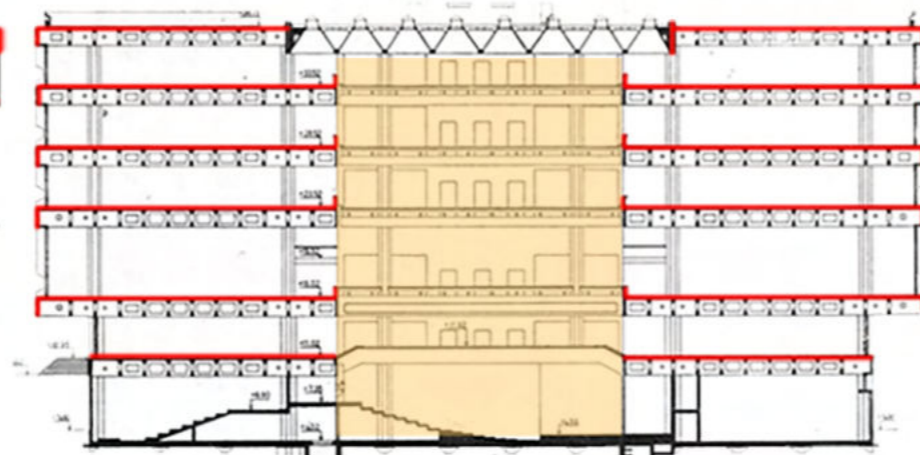
REFERENTES

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS REFERENTES QUE SE TUVIERON EN CUENTA AL MOMENTO DE PENSAR Y DISEÑAR EL EDIFICIO, EN LOS MISMOS SE BUSCO LA SIMETRIA, LA CONFORMACION DEL ESPACIO CENTRAL Y LA DISTRIBUCION POR PLANTAS, TAMBIEN SE TOMO COMO REFERENCIA EL ARMADO DE LAS FACHARAS

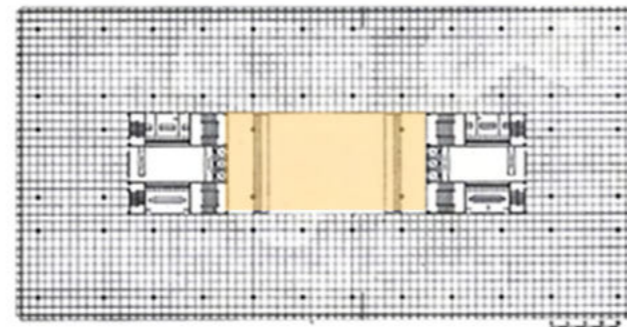
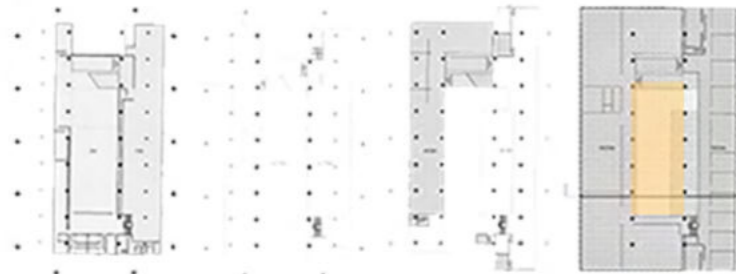
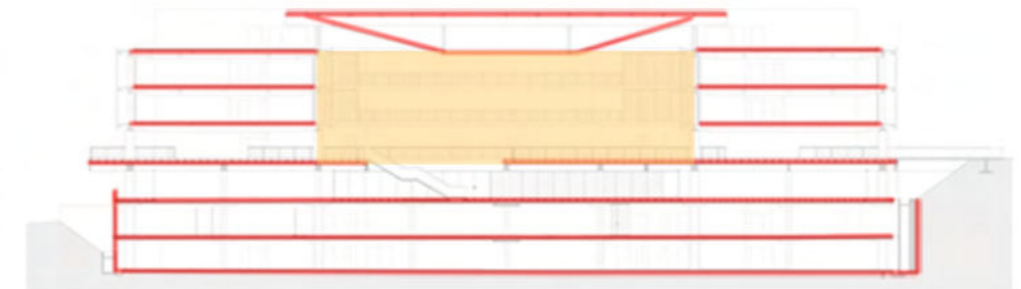
Facultad de Arquitectura y urbanismo.
Sao Paulo. Vilanova Artigas y Cascaldi



Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Buenos Aires. Arq. Ochoa .Chiappori, vinent



Sede principal Sebrae / gruposp
+ Luciano Margotto



CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Este trabajo representa la culminación de mi recorrido académico en la Facultad, un proceso que ha abarcado varios años y finaliza con este proyecto. A lo largo de mi formación, he elaborado varios proyectos, abordando diversas problemáticas tanto en términos de intervención en sectores específicos como en desafíos proyectuales.

El conjunto de conocimientos adquiridos demuestra la capacidad de los estudiantes de Arquitectura para identificar problemáticas dentro del entorno urbano y contar con las herramientas necesarias para abordar desafíos en el ámbito urbanístico.

Como estudiante, he propuesto un proyecto destinado a la revitalización de una zona de la ciudad y su revalorización. Este proyecto no solo se expresa en términos de intercambio de conocimientos a nivel programático, sino que también se manifiesta arquitectónicamente. El diseño refleja una comunicación a través de su envolvente, presentando una textura transparente con cierta permeabilidad, permitiendo que el edificio observe y sea observado.

El edificio se destaca por su morfología, la cual está comprometida con las condiciones del entorno, integrándose con el sector y el espacio público, convirtiéndose en un hito representativo de la zona.

CONCLUSIÓN

“La arquitectura y el diseño de las escuelas no son solo formas y estructuras, son entornos que nutren y moldean el aprendizaje y el desarrollo de la sociedad.”

Daniel Libeskind

AGRADECIMIENTOS

Universidad Nacional De La Plata ;

Facultad de Arquitectura y Urbanismo ;

Cali, Fran y al cuerpo docente del taller N°11;

A mi Familia, amigos y que siempre me brindaron su apoyo y contención.

FIN

MUCHAS GRACIAS!