

IDENTIDADES INTEGRADAS
ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL

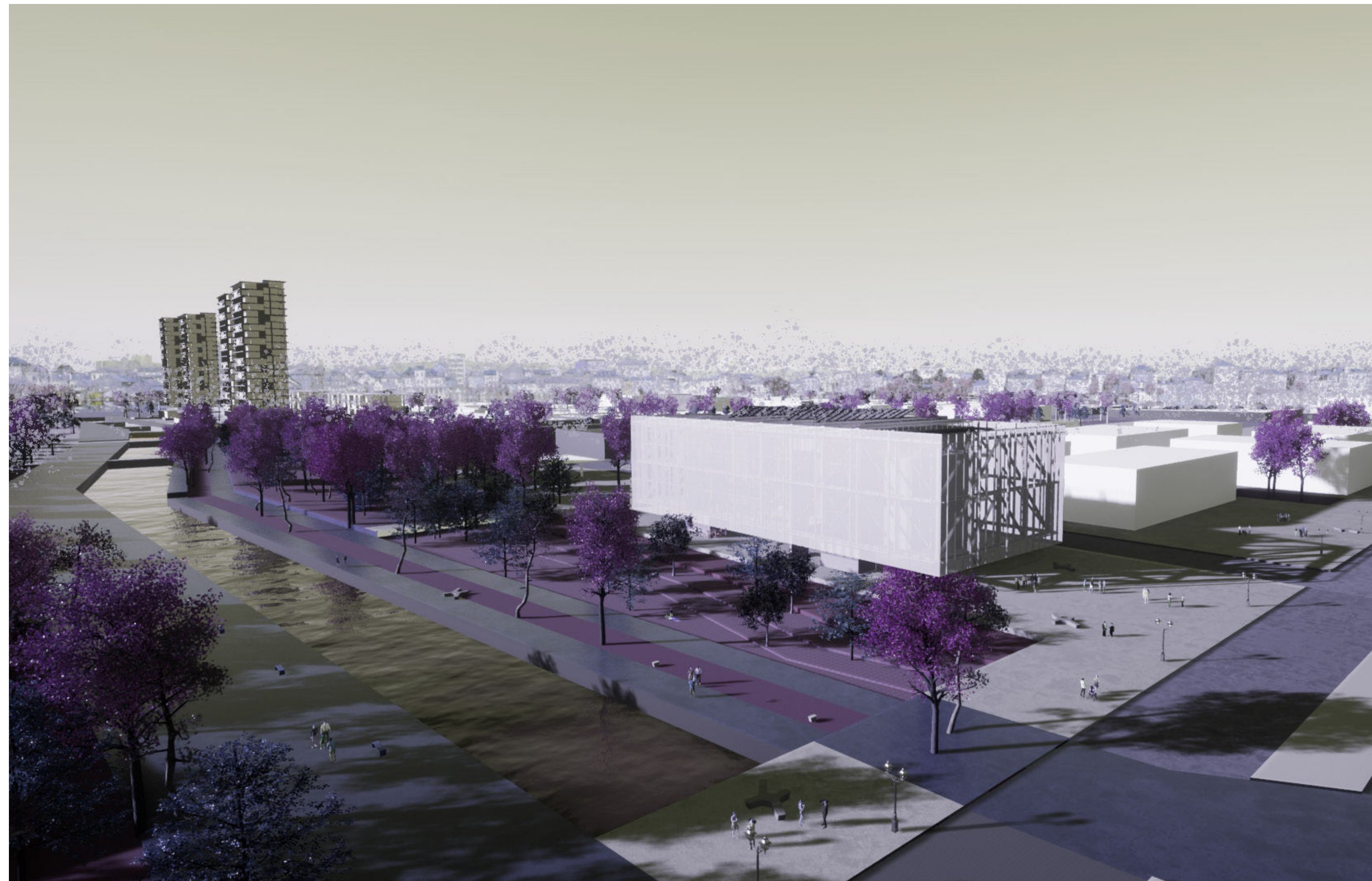
“La ciudad y su arquitectura son un tejido en donde se integran historia, memoria e imaginación. La traza urbana y los edificios desplantados sobre ella son una expresión y un reflejo construido de innumerables tradiciones y prácticas sociales que, a un tiempo mismo, producen identidades y cultura. La forma de la ciudad es la de un momento, la de un tiempo determinado en la historia, que se materializa en su traza urbana, sus formas y sus vacíos.”

La ciudad y la arquitectura. Mónica Arzoz.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



FAU



AUTOR
 ESPER COTO AGUSTINA
 36589/0

TITULO
 IDENTIDADES INTEGRADAS

PROYECTO
 ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN CULTURAL

SITIO
 REGIÓN GRAN LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA
 TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES
 Arq. GOYENCHE, Alejandro
 Arq. ARAOZ, Leonardo
 Arq. MUGLIA, Federico
 Arq. ARGUELLO, Ubaldo

UNIDAD INTEGRADORA
 Arq. VILLAR, Alejandro
 Arq. LARROTONDA Hugo
 Arq. LARRROQUE Luis

AÑO
 2023

Licencia Creative Commons
 Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la región de La Plata, se abordará específicamente la intersección entre los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada, el sector se encuentra ubicado al norte del Bosque, limitando con avenida 122.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado IDENTIDADES INTEGRADAS pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Espacio para la expresión cultural regional, un nuevo equipamiento para la ciudad con el fin de mejorar la calidad de vida de todos los habitantes permitiendo la integración social mediante la expansión de la creatividad colectiva e individual, desarrollada a partir del arte y la historia que conllevan a manifestar la identidad de cada ser humano.

El resultado de este proyecto ha sido fruto de un arduo trabajo de investigación y predisposición personal, así también de toda la gente que me ha acompañado desde sus inicios hasta la culminación del mismo. Pero por sobre todo consta de un fuerte compromiso con la facultad, con la cátedra, con mis compañeros y colegas, y con la profesión, dejando plasmado en esta carpeta de TFC la importancia de la arquitectura de crear escenarios y vínculos que van mas allá de resolver un edificio, si no que trasciende los límites técnicos para convertirse en conectores entre los diferentes actores de la sociedad y la ciudad cargando de emocionalidad y sentido los espacios que se habitan.

TVA2 | PRIETO - PONCE

ÍNDICE

01	IDENTIDAD TEMÁTICA
	Introducción al tema Identidad cultural Expresión de la cultura Objetivos particulares
02	IDENTIDAD CONTEXTUAL
	Identidad Territorial Identidad Regional Proyecto Urbano Identidad Urbana
03	IDENTIDAD PROYECTUAL
	Identidad Programática Identidad Morfológica Identidad conceptual
04	IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA
	Implantación Plantas Secciones Alzados
05	IDENTIDAD TECNOLÓGICA
	Identidad estructural Plantas estructurales Cajas de hormigón Caja metálica Identidad ambiental Envolventes Instalaciones
06	IDENTIDAD BIBLIOGRÁFICA
	Referentes Teóricos Referentes Arquitectónicos
07	IDENTIDAD REFLEXIVA
	Conclusiones Agradecimientos

01 IDENTIDAD TEMÁTICA

- Introducción al tema10
- Desarrollo del tema11
- Identidad Cultural12
- Identidad Regional13
- Expresión de la cultura.....14
- Objetivos particulares15

INTRODUCCIÓN TEMÁTICA

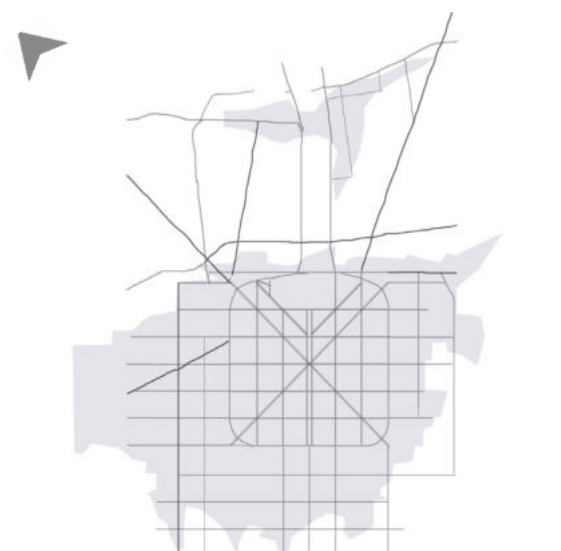
El aglomerado urbano del Gran La Plata está conformado por el partido de La Plata, junto con el partido de Berisso y partido de Ensenada. Cada localidad se la entiende como un fragmento del territorio total. Estas fragmentaciones territoriales se deben al incremento demográfico que ha generado la expansión urbana sin planificación trazando límites difusos entre las diversas localidades.

Este crecimiento está ligado principalmente a las corrientes migratorias dadas por los contextos socioeconómicos que ha ido atravesando el país a lo largo de los años por lo que las nuevas urbanizaciones se han ido adaptando y transformando al territorio, traduciéndose en nuevos comportamientos urbanos, nuevas maneras de moverse en la ciudad, nuevas formas de vecindad, en nuevos valores de la tierra urbana, en el replanteo del problema de los servicios urbanos, entre otros, generando una pérdida de identidad y a la vez cargando de nuevas culturas el actual escenario urbano.

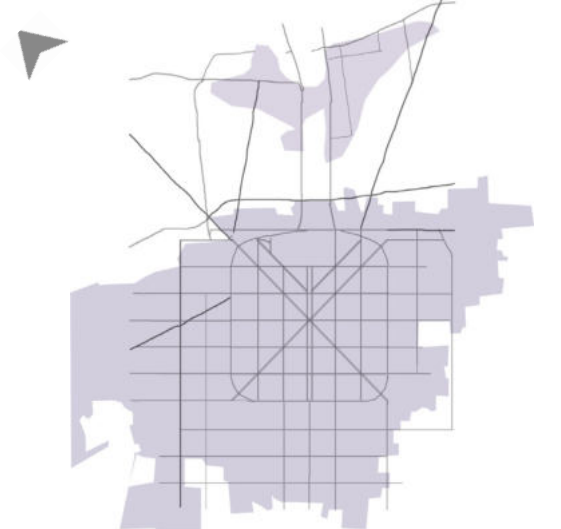
Las dinámicas territoriales más recientes, relacionadas fundamentalmente con el impacto del proceso de globalización en países no desarrollados no son ajenas a la región. La privatización de las industrias que dieron origen al sector, el carácter obsoleto de otras, la degradación ambiental por carencia de políticas concretas y el importante crecimiento urbano en altura, sobre todo en el casco de la ciudad de La Plata y la construcción dispersa sobre los principales ejes de conexión regional, son algunos de los conflictos que hoy enfrenta el Gran La Plata.

Ensenada y Berisso se han expandido hacia el sureste a medida que el terreno se los fue permitiendo, ya que por estar a la vera del Río de La Plata predominan los bañados y tierras pantanosas, mientras que La Plata se expandió en todos los sentidos hacia el área denominada peri-urbana. Con el paso del tiempo estas nuevas conquistas territoriales se empiezan a urbanizar, pero al no tener una planificación previa en muchos casos se convierten en barrios vulnerados o asentamientos informales, trayendo consigo problemas sociales que también afectan al desarrollo de las ciudades.

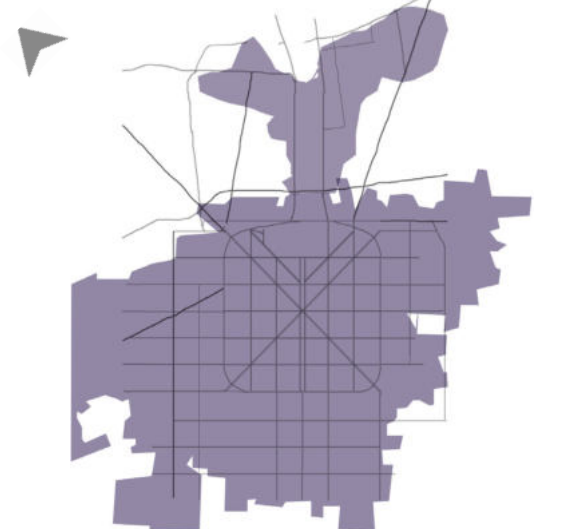
En un escenario más equitativo las ciudades deberían apuntar a generar la menor disparidad posible entre los habitantes, si bien la desigualdad social existe y el poder adquisitivo de cada uno genera una distinción de clases, los entes reguladores del Estado deberían brindar las herramientas para que esto se atenúe lo más posible y provoque motivación e incentivo en cada individuo en particular, buscando concretar sus objetivos personales, entendiendo que cada uno forma parte de un todo y que pertenecer a un grupo humano permite definirte como ser individual.



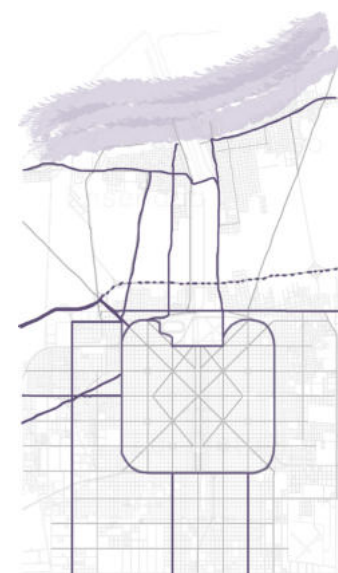
Crecimiento demográfico 1991



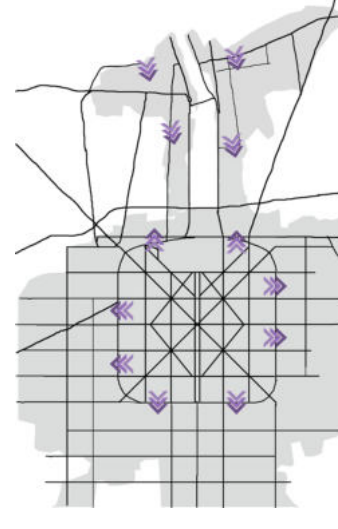
Crecimiento demográfico 2001



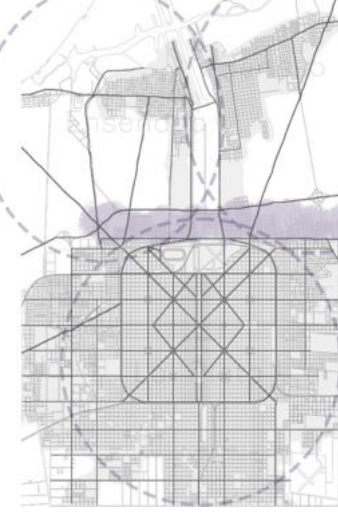
Crecimiento demográfico 2010



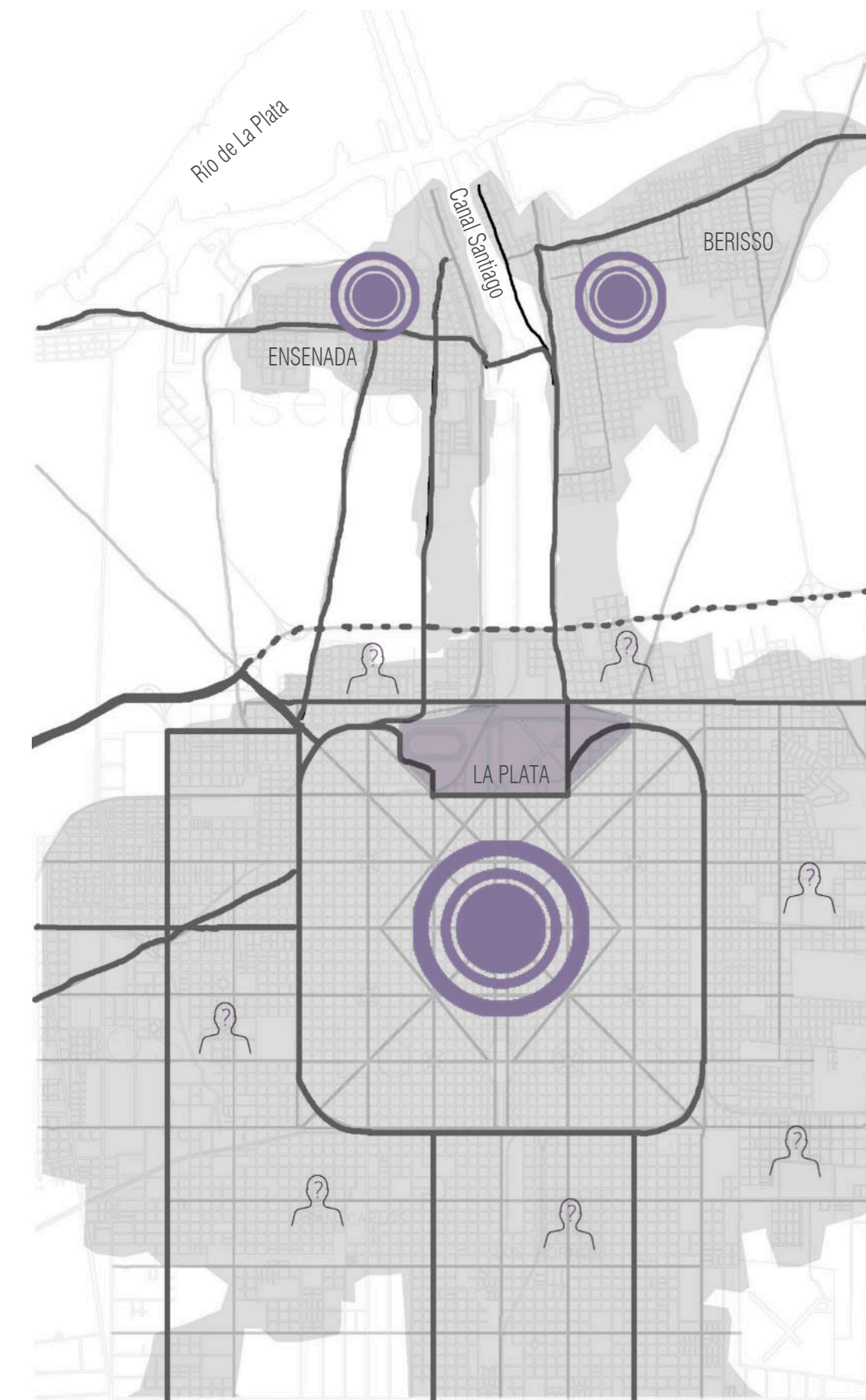
Vías principales



Expansión de los centros



Superposición de las tramas



DESARROLLO TEMÁTICO

Berisso y Ensenada se originaron como asentamientos costeros ligados a las actividades productivas y al puerto, mientras que La Plata se crea como ciudad capital planificada con fines político administrativos, más de un siglo después. Las dos primeras localidades resguardan rasgos de los primeros asentamientos que han sido fruto de los inmigrantes que las fueron consolidando, mientras que La Plata se ha ido consolidando a través de los años como centro urbano administrativo con gran desarrollo sumado al factor universitario que promueve el intercambio de población constante permitiendo que muchos de los habitantes la elijan durante un largo periodo como ciudad para desarrollarse profesionalmente.

Por estos motivos el casco urbano de La Plata ha ganado jerarquía y centralidad frente a Berisso y Ensenada a pesar de que exista una fuerte vinculación funcional entre las sociedades involucradas, cuyos sitios de residencia y de trabajo muchas veces se interrelacionan o entrelazan más allá de los límites administrativos.

Con la expansión demográfica previamente desarrollada las trazas urbanas de los tres partidos se han ido superponiendo en las zonas donde limitan dejando áreas confusas, así también se han ido superponiendo y mezclando las costumbres, culturas e identidades que cada ciudadano carga consigo, generando pérdida del sentido de pertenencia y de una identidad con que se sientan identificados a pesar de estar inmersas en una jurisdicción.

La temática de identidades integradas es producto de un análisis del comportamiento de los individuos en un grupo humano y los conflictos y potencialidades que se generan a partir del intercambio cultural y la adaptación a un territorio que pretende ser habitado y apropiado.

Se propone desarrollar un Espacio para la expresión cultural Regional que permita integrar socialmente a estas tres localidades, recomponiendo el vínculo entre los tres partidos teniendo en cuenta las características particulares que lo identifican a cada uno las cuales quedarán plasmadas en el edificio a través de diferentes intervenciones. El mismo actuará como medio físico para que cada ciudadano pueda descubrir y/o resguardar su identidad cultural y su importancia dentro de la sociedad, mediante la integración y la convivencia con otras personas que tendrán o no cualidades similares, las cuales se podrán experimentar a través del desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales.

IDENTIDAD CULTURAL

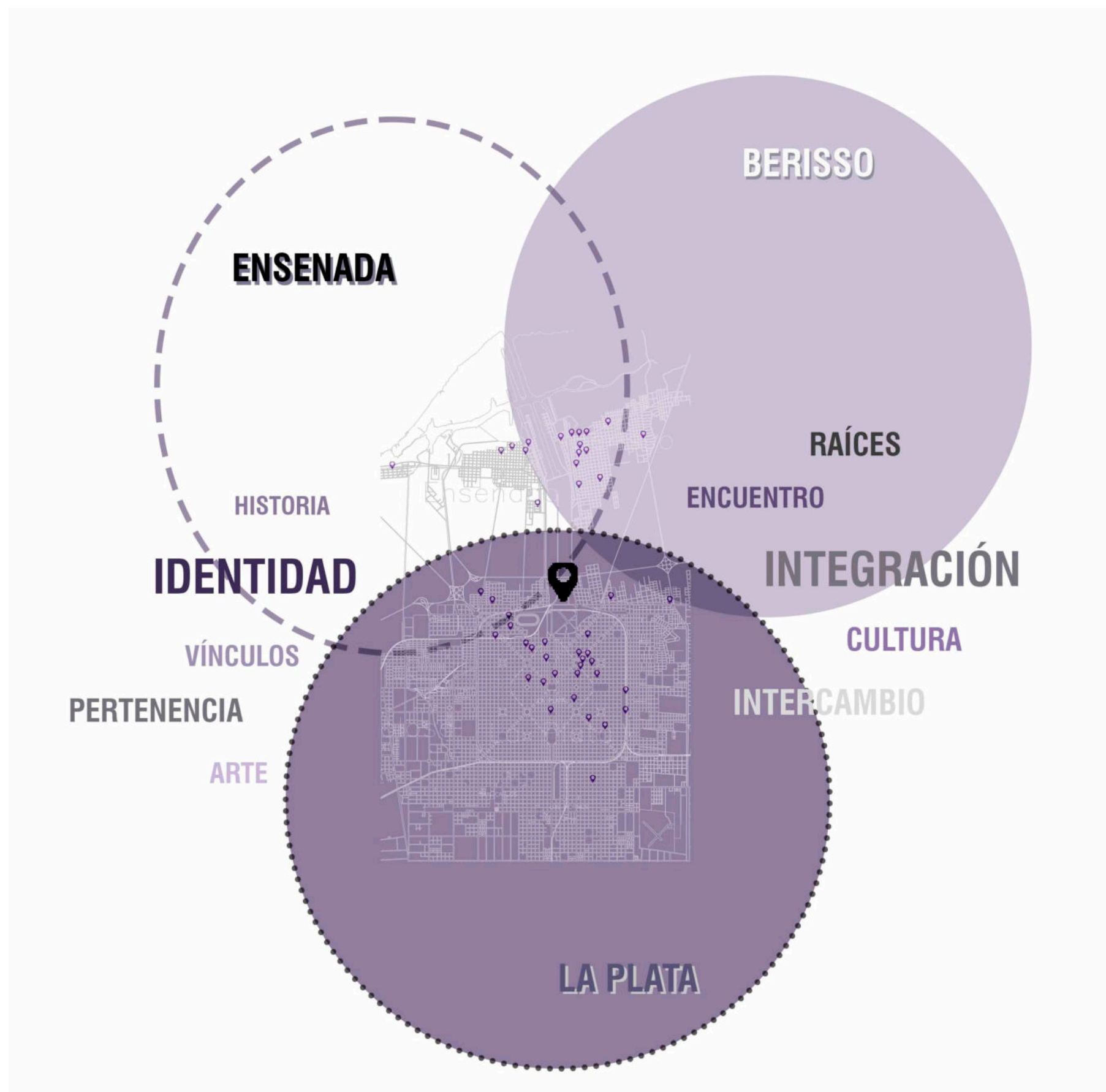
Se entiende por identidad cultural al conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia. Constituye un legado importante que los migrantes llevan consigo y aportan a la sociedad que los recoge, tanto como esta última les ofrece una nueva. Al final, como todas las identidades, la cultural es porosa, móvil, no necesariamente estricta.

La identidad cultural regional esta cargada de los momentos históricos que datan de las ciudades que la componen, dejando con el correr de los años rastros de patrimonio y recursos culturales que rememoran el pasado de las mismas.

La primera localidad de la región fue Ensenada, determinando el asentamiento de sus antiguos pobladores por su lugar de privilegio costero. El primer Barragán coloniza el lugar y establece una estancia que conservarían sus descendientes. Surge la necesidad de construir un fuerte costero militar para protegerse de posibles invasiones (Fuerte de Barragán), el cual le da inicio al pueblo. En 1810 se decreta la habilitación del Puerto de Ensenada y esto da inicio al primer saladero junto con este, el asentamiento de trabajadores, en su mayoría inmigrantes italianos, y crecimiento de esta industria. El puerto de Ensenada funcionaba como cabecera, hasta que se refuncionaliza Puerto Madero y este comienza a tener un uso industrial, dándole origen a la producción Naval y al astillero del Río Santiago. Pocos años después se instala la primera destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), convirtiéndose en el principal polo industrial de la región con el avance de la industria petroquímica y siderúrgica.

A raíz de la creciente actividad saladeril del primer saladero en Ensenada y la exportación de carnes, Juan Berisso decide instalar el suyo en las costas de esta, hacia el este del pueblo por lo que los trabajadores comienzan a instalarse a los alrededores de la industria conformando los inicios del pueblo que años mas tarde se convertiría en la localidad actual. En 1904 se radicaría en Berisso la empresa frigorífica The La Plata Cold Storage Anónima que en 1917, pasaría a ser Compañía Swift de La Plata Sociedad Anónima Frigorífica. Y luego frigorífico Armour.



DIVERSIDAD REGIONAL

Berisso recibió gran cantidad de inmigrantes, atraídos por las posibilidades laborales que ofrecía el lugar. Estos provenían en su mayoría de Italia, sudeste europeo y de Medio Oriente. Rusos, albaneses, griegos, checoslovacos, yugoslavos, polacos, sirios, árabes, búlgaros, armenios, españoles, ucranianos, lituanos que dejaron sus países de origen por diferentes causas. Estos inmigrantes, que constituyeron y constituyen la base poblacional de Berisso, si bien se adaptaron y asimilaron rápidamente al nuevo medio en el que les tocó vivir, se fueron agrupando en colectividades que les permitieron mantener vivas sus costumbres, tradiciones y religión.

La ciudad de La Plata se funda en 1882 para ser la nueva capital de la provincia de Buenos Aires ya que Bs As se federaliza y surge la necesidad de separar el poder nacional del provincial, se planifica específicamente para trasladar el poder gubernamental público. Se decide instalarla a 10km de Ensenada, debido a la actividad portuaria de esta comentada anteriormente, se construye el puerto de La Plata que pasara a dividir Ensenada de Berisso por las obras de excavación. Los primeros habitantes de la ciudad serán los albañiles en su mayoría italianos que llevaban a cabo la construcción de la misma y luego los trabajadores administrativos. Se caracteriza por tener una fuerte identidad cultural debido a su reconocimiento como ciudad higienista a nivel mundial, y el resguardamiento de los edificios patrimoniales que datan de los primeros años de vida de la misma. Por otro lado su impronta como ciudad universitaria, que ha generado que sea una ciudad acogedora para diferentes grupos de personas y diferentes generaciones proveniente de otras ciudades, que sea una ciudad con movimiento constante sobre todo de jóvenes, quienes forman grupos y encuentran un sentido de pertenencia en ella. La cultura platense esta muy atravesada por el arte, siempre proponiendo eventos musicales, expositivos, de convocación para darse a conocer.

Cabe mencionar que La Plata acoge a los municipios de Berisso y Ensenada con su fundacion, hasta que se decide separarlos por fines políticos luego del golpe de Estado.

El juego de la identidad y la memoria (Candau, 2001) se tiñe de pluralidad de memorias por que es el corolario de una pluralidad de mundos y de una pluralidad de tiempos y desde este lugar se intenta construir identidades más estables y duraderas. Otros, intentan construir identidades cada vez más rígidas en las arenas movilizadas de memorias incontables. Ese bricolage siempre complejo y sutil de memoria e identidad tiene muchas posibilidades y esta en perpetua construcción y, al mismo tiempo es el signo de la pérdida, de la desaparición, del abandono identitario y del aligeramiento de la memoria. (Ibidem, 197, 199)



EXPRESIÓN DE LA CULTURA

Cada localidad expresa sus identidades y culturas a través de diferentes festividades y edificios para difundir la memoria de las mismas adaptadas al contexto actual. La mayoría de los espacios culturales se ubican en edificios antiguos patrimoniales, algunos pertenecientes a las viejas estaciones ferroviarias, otros a viejas casonas, los cuales conceptualmente ayudan a tener la presencia física del paso del tiempo y como se vive actualmente la cultura y las nuevas propuestas que surgen, pero a su vez quedan limitados a espacios construidos con otros fines que se deben re adaptar a los nuevos usos careciendo de buen funcionamiento.

Los principales espacios de Ensenada se asocian a su historia frente al Río, al uso del mismo actualmente y espacios para la memoria, entre ellos se encuentran; Centro Cultural la vieja estación, Centro Cultural Malvinas, Biblioteca Municipal, Museo Fuerte Barragán y Héroes de Malvinas, el Club Regatas, Club Astilleros, Club Náutico, el Paseo Gastronómico, entre otros. También tiene gran concurrencia en fiestas o festivales durante el año, principalmente durante el Verano en Punta Lara.

Berisso por su parte es reconocido como capital del inmigrante, se lleva a cabo la fiesta provincial del inmigrante, donde se reviven las tradiciones, los trajes y los platos típicos de una veintena de comunidades de inmigrantes radicadas en la ciudad; con actividades recreativas, deportivas y culturales para todas las edades; con danzas y conciertos. Las Fiestas del Pejerrey y de la Corvina también traen gran repercusión turística, y el paseo de artesanos que se organiza en el centro cívico todos los meses para darle visibilidad a los productores locales. También cuenta con espacios culturales con características a las expresadas previamente.

La Plata cuenta con espacios culturales de gran difusión donde promueven eventos y actividades artísticas, entre ellos el pasaje Dardo Rocha, vieja estación del ferrocarril, la vieja estación de Meridiano V, con diferentes propuestas los fines de semana, Plaza Islas Malvinas y Plaza Moreno donde se desarrollan fiestas, ferias y actividades, el Teatro Argentino con propuestas de ballet y opera, entre otros centros culturales independientes que desarrollan la cultura emergente y contemporánea de la ciudad.

La propuesta busca crear un espacio construido exclusivamente para la expresión cultural en tiempo presente, de dimensiones amplias para las actividades que las requieran. Nuclear las tres identidades locales en un mismo lugar para fomentar la integración y el intercambio entre los actores de la sociedad, generando nuevas identidades que surgen de esta mezcla de colectividades y costumbres.



INCLUSIÓN SOCIAL
 INTEGRACIÓN
 PARTICIPACIÓN
 RECONOCIMIENTO
 ELEMENTO ÍCONICO
 CULTURA
 IDENTIDAD GRUPAL
 BIENESTAR
 ESPACIO PÚBLICO
 IDENTIDAD INDIVIDUAL



O B J E T I V O S

Generar un Centro para la Cultura Regional como nexo para los habitantes de las tres localidades que se superponen en la frontera tripartita brindandoles un espacio con el que se identifiquen como sector, y puedan crear una nueva sensación de pertenencia en un edificio icónico y representativo. Un nuevo centro urbano que respete y resignifique las identidades culturales de los barrios y municipios, entendiendo que cambia constantemente y se fusionan o complementan generando una nueva identidad.

Representar la unidad de la Región del Gran La Plata, mas allá de sus divisiones municipales, difundiendo el arte y la cultura que los identifica, preservando la identidad que cada uno carga desde sus orígenes y fortaleciendo el vínculo que mantienen por sus similitudes e historia.

Fomentar la interacción social entre gente de las tres localidades, de las zonas aledañas y también de otros sectores que quieran acercarse a disfrutar del espacio cultural y de aprendizaje. Incentivar a la vinculación con el espacio verde natural como principal motivación para que sea un espacio de ocio y de relajación. Se propone tener un fuerte impacto en la incursión y exploración de diferentes actividades artísticas. Entendiendo al arte como terapia de expansión personal y medio para poder expresarse individual y colectivamente.

Crear un espacio seguro y cuidado, sin prejuicios, donde los habitantes puedan sentirse libres de habitar el espacio por quienes son y se encuentren allí con otros individuos donde se generen relaciones retroalimentarias, entendiendo que cada uno es ingrediente fundamental de la sociedad con el simple hecho de ser quien es. Que el Estado Regional sea un medio que brinde este espacio seguro para proteger la cultura de cada ciudad, de cada barrio y de cada individuo.

Democratizar el espacio publico, tener nuevos espacios para el intercambio social y cultural es la base para que la comunidad se sienta unida y se reconozca como parte de tal.

Todos coexistiendo y vinculandose para el bienestar de la población, el fin sera actuar como círculo de contención que promueva estos escenarios y para ello es fundamental la presencia de equipamientos públicos e infraestructura urbana que quedará plasmado en este Centro de la Cultura Regional.

02

IDENTIDAD CONTEXTUAL

- Identidad regional18
- Identidad territorial20
- Proyecto Urbano22
- Identidad Urbana.....24

IDENTIDAD REGIONAL

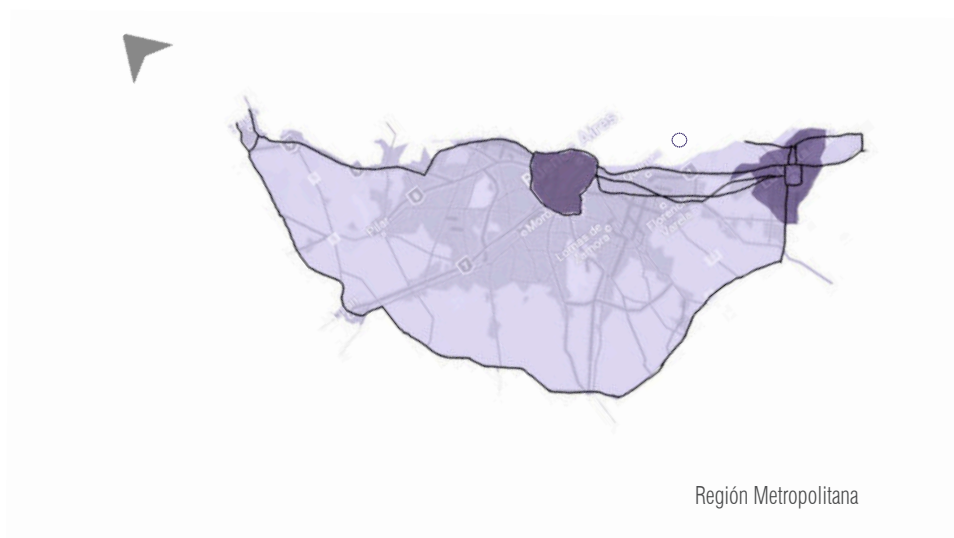
La Región del Gran La Plata, se ubica en el extremo sur del litoral de Buenos Aires, tiene una superficie de 1162 km² y una población de 802.449 habitantes aprox. Está formada por los partidos limitrofes de Ensenada, Berisso y el Partido de La Plata, en conjunto conforman un conglomerado, en el que La Plata se posiciona como el partido cabecera de la micro región. Como otros territorios litorales concentra el asentamiento de importantes núcleos urbanos, de diverso origen y proceso de conformación

Su cercanía con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en prácticamente una única aglomeración urbana y región llamada Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), aunque la identidad de ambas regiones tiene diferentes centros de gravedad. Es por este motivo, y por ser capital provincial, que La Plata y sus alrededores no son considerados ni como parte del interior de la Provincia de Buenos Aires ni como parte del Gran Buenos Aires, pero sí como parte de la llamada área metropolitana de Buenos Aires.

Dentro de este entramado aparece como principal nexo entre La región Gran La Plata y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la Autopista La Plata - Buenos Aires. También la Ruta Provincial N° 6 uniendo los puertos La Plata y Zárate - Campana, atravesando innumerables economías regionales y centros productivos del Área Metropolitana.

Las vías principales de acceso y conexión entre el Gran La Plata están dadas por el Camino General Belgrano y Camino Centenario hacia el noroeste, pasando por Tolosa, Gonnet, Ringuelet, City Bell, Villa Elisa; Avenida 520 y Avenida 44 hacia el sudoeste, atravesando San Carlos, Los Hornos, Melchor Romero, Abasto, hasta su intersección con ruta 36 y ruta 2. La prolongación de avenida 122 hacia el este se convierte en ruta 11 que dará conexión hacia Magdalena, Punta Indio, y otras localidades de la costa y por último hacia el Noreste conexión con Berisso por Avenida 60, Camino Vergara o Camino Rivadavia hacia Ensenada y prolongación de Diagonal 74 hacia Punta Lara.

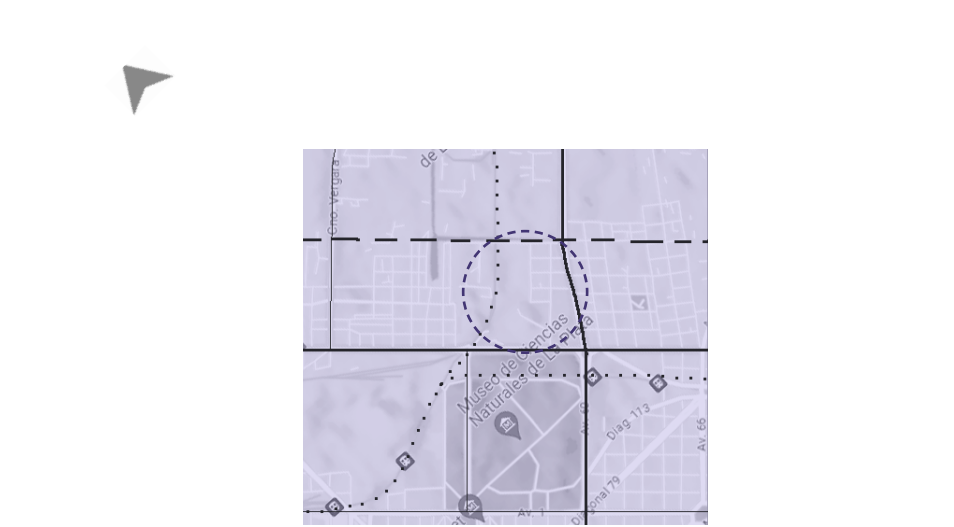
El sector de congruencia de los tres partidos del Gran La Plata, frontera tripartita, el cual será mi área de intervención se encuentra atravesado por dos de estas vías regionales mencionadas anteriormente, Avenida 122, y Avenida 60 también conocida como Avenida del Petróleo.



Región Metropolitana



Región Gran La Plata



Sector frontera tripartita

DESARROLLO PRODUCTIVO

La región se distingue por ser uno de los polos industriales más grandes de América del Sur. Cuenta con uno de los activos industriales más dinámicos de la República Argentina perteneciente a YPF. La refinería posee la capacidad de procesar todas las variedades de crudo que se producen en el país para obtener una amplia gama de productos. Cuenta, además, con una planta de elaboración de bases lubricantes, parafinas, extractos aromáticos y asfaltos y productos petroquímicos. Otras de las grandes empresas transnacionales que integran este sector son Bagó y Siderar - Ternium y el Astillero Río Santiago (el astillero integrado más importante del país). El astillero Río Santiago está ubicado sobre la margen izquierda del río y con más de 50 años de trayectoria ha permitido el crecimiento de empresas vinculadas con la industria naval. En tanto, los complejos siderúrgico y petroquímico tienen especial preponderancia en la vida de Ensenada. La empresa Siderar es la mayor empresa siderúrgica argentina. Esto da cuenta de las potencialidades que tiene el sector para seguir creciendo, y porque es necesario hacer un uso consciente del territorio.



REFERENCIAS

En la imagen a la izquierda se puede apreciar el Complejo Industrial La Plata, la refinería de Ypf y la visual aérea de la prolongación del eje hasta el Río. La congruencia de los tres partidos, físicamente ubicada en Av. 122 y Av. 60. La densidad del sector es media / baja, de carácter mayormente residencial, con un corredor industrial/comercial sobre Av.122. Se puede notar la presencia de algunos asentamientos informales sobre terrenos lindantes a la zona industrial

IDENTIDAD TERRITORIAL

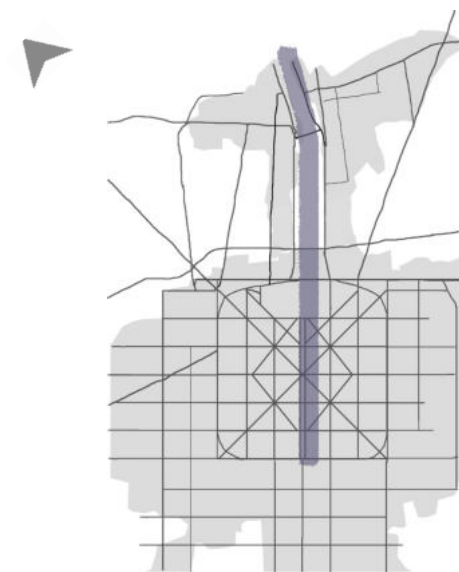
El sitio elegido se caracteriza por ser un punto conflictivo de la ciudad, ya que se encuentra la frontera tripartita entre los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. Un sector que actualmente esta bastante degradado ya que ninguno de los tres partidos lo termina de reconocer como propio debido a los límites difusos y la falta de integración entre las políticas de estado interjurisdiccionales. Un ejemplo claro de esta segregación socio espacial en la que la ciudad sufre los procesos de dispersión generando una desconexión y dificultad de relación entre los barrios.

Actualmente el sitio cuenta con un área deportiva, destinada a canchas de futbol perteneciente al club de Gimnasia y esgrima de La Plata, un asentamiento informal bordeando estas canchas que dan a la av. 122 y limitan en el otro lateral con las vías del tren de carga, una zona comercial industrial sobre 122, y un sector residencial perteneciente a Berisso. También se encuentra la Universidad Tecnológica Nacional inmersa en el sistema de facultades en la zona del Bosque .

El área a intervenir coincide estratégicamente con el eje fundacional de La Plata en el cual se localizan los principales edificios públicos de la ciudad. Se encuentra delimitada por la avenida 122 al suroeste donde encontramos el Bosque como espacio verde y pulmón representativo de la ciudad, esta vía de circulación es una de las mas importantes ya que permite el movimiento interregional; al sureste la avenida 60, como vía principal de conexión con Berisso, una ruta con tráfico abundante y fuerte potencial comercial; al noreste la proyección de la nueva bajada de la autopista Buenos Aires - La Plata, lo que implica una fuerte vinculación con Capital Federal, así también con el complejo industrial de YPF, que se puede identificar como otro gran vacío dentro de la metrópolis; y por último al noroeste las vías del tren de carga que se dirigen al puerto, generando una segmentación con el predio de las universidades de la UNLP que se encuentran limítrofes en esta zona.

Aprovechando las potencialidades de accesibilidad y conectividad del sitio, sumadas al flujo de movimiento universitario que recae sobre esa zona se desarrollará el trabajo con el fin de integrar estos tres partidos y barrios en un punto en común y equidistante para que todos los habitantes puedan contar con la posibilidad de acceder a este centro cultural a explorar sus actividades y ser partícipes de ellas.

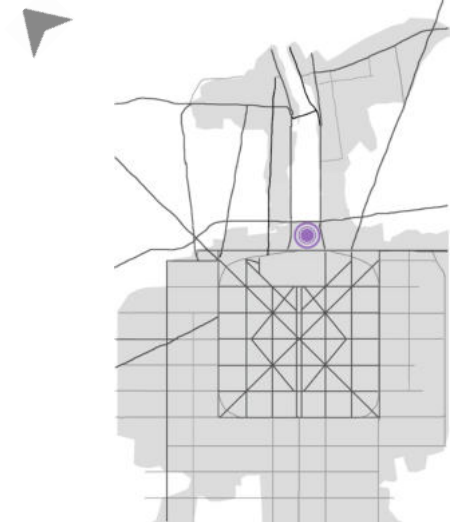
Para abordar el área se trabajará con un proyecto urbano propuesto junto a mis compañeros en quinto año el cual basa sus objetivos en abastecer de bienes y servicios a la comunidad y revalorizar el sitio.



Eje fundacional



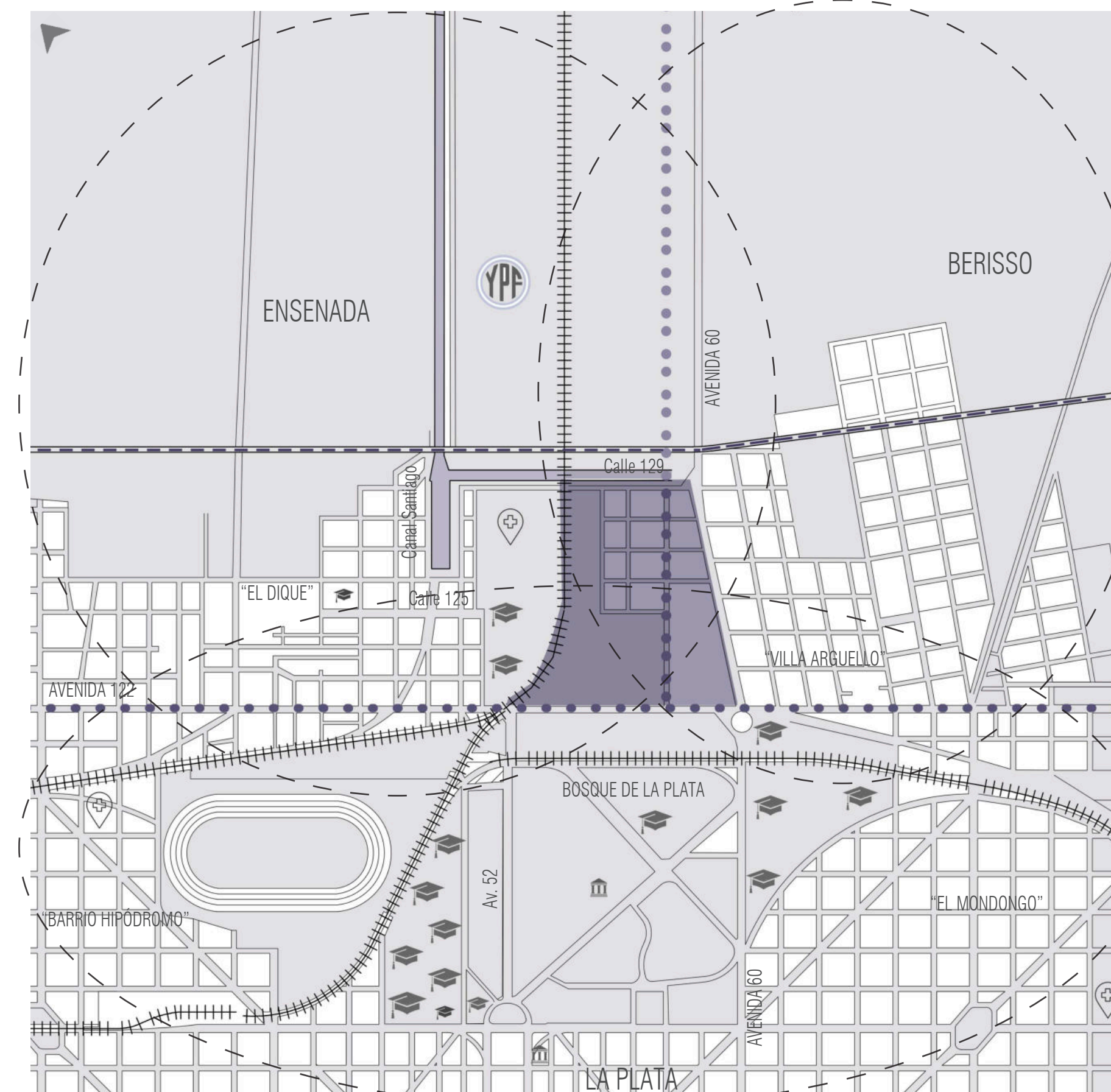
Trama urbana y vacíos



Sector frontera tripartita

FRONTERA TRIPARTITA

En las inmediaciones del sector se encuentra el barrio de El Dique a la izquierda perteneciente al municipio de Ensenada, Villa Arguello barrio de Berisso, el Bosque de La Plata como espacio público vinculante, y los barrios Hipódromo y el Mondongo ambos relacionados a características de su entorno inmediato.



REFERENCIAS

- Proyección autopista BS AS - LP
- Limite entre partidos
- Vías del tren
- Zona Industrial Refinería YPF
- Facultades UNLP
- Edificios educativos
- Museos
- Hospitales
- Sector de intervención PU
- Intersección de partidos

PROYECTO URBANO

El proyecto urbano propuesto en la frontera tripartita tiene como objetivo articular las tres localidades generando un nuevo nodo urbano en el sitio que permita un intercambio fluctuante de gente, principalmente vecinos del barrios limítrofes pero también abierto al público que quiera participar de las actividades que se desarrollaran allí.

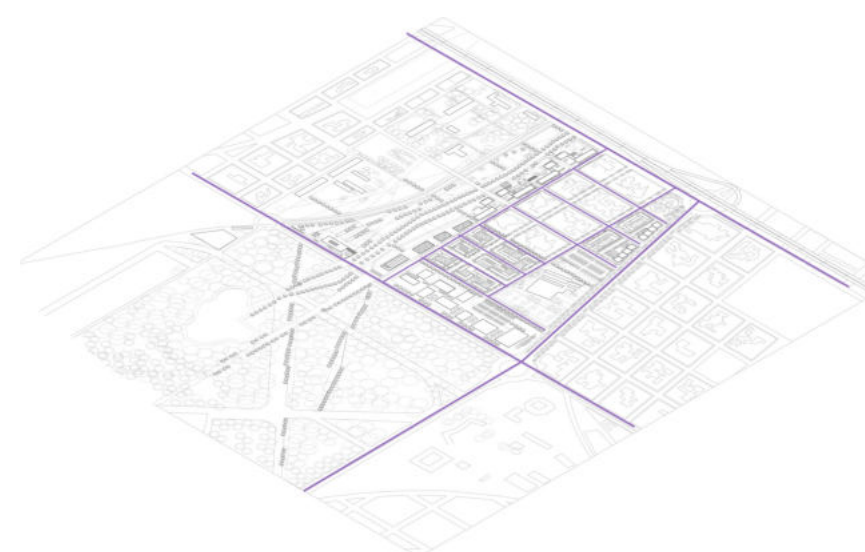
Buscar el bienestar común de la sociedad mediante el intercambio de actividades y el acceso garantizado a bienes y servicios que son imprescindibles para generar armonía en la convivencia.

Como pautas de intervención se tuvieron en cuenta las necesidades del los vecinos que actualmente habitan allí y las características urbanas desde una escala de planificación integral, siguiendo premisas de la ciudad capital para mantener viva la esencia de la historia que los atraviesa.

Considerando que la ciudad de La Plata es una ciudad planeada para ser centro administrativo de la provincia, manteniendo un eje cívico monumental que va cosiendo de Sureste a Noroeste toda la ciudad y culmina su recorrido en el río de La Plata, con un puerto muy característico para Ensenada y Berisso, este sector pasa a formar parte de este eje, por ello se mantiene la verticalidad de edificios públicos y el espacio verde central como principal articulación. Este parque lineal si lo vemos en una macro escala se conecta con el vacío actual de YPF, pensando en la utopía de que a futuro se pueda integrar a este parque como una revalorización del espacio bajo argumentos medioambientales y ecológicos.

En el área observamos la presencia de un lecho de agua natural, que conecta el dique ubicado sobre calle 129 y los lagos del bosque. Decidimos darle entidad a este arroyo como protagonista del parque, y en representación de lo que el río significa para la región del Gran La Plata.

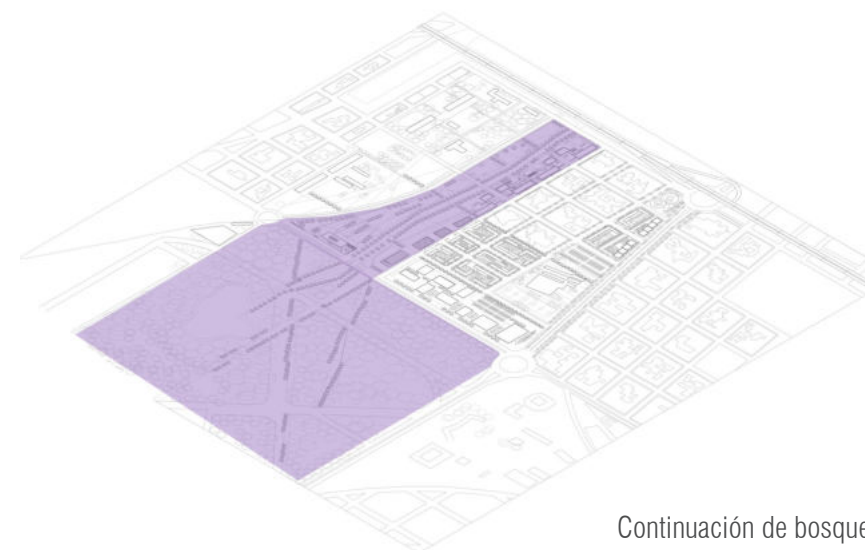
En cuanto a la organización del terreno partimos por generar un trazado de calles siguiendo la trama existente, en el cual se ocuparán manzanas con bloques de viviendas sociales, para reubicar el actual área residencial informal, y también viviendas universitarias, debido al incremento de estudiantes y universidades en la zona. Para abastecer estas residencias y mejorar los servicios actuales en el eje horizontal de Av. 122 se plantean una serie de edificios publicos con funciones recreativas, deportivas, de investigación y expansión, entre otras. Y sobre avenida 60 se ubicaran las actividades comerciales mayoristas principalmente, mejorando las condiciones viales de la misma.



Vías de circulación



Presencia de agua



Continuación de bosque

IMPLANTACIÓN 1:5000



REFERENCIAS

- Equipamiento Público recreativo y comunitario -1
- Universidad Tecnológica Nacional -2
- Viviendas -3
- Zona Comercial -4
- Bloques de viviendas para estudiantes -5
- Viviendas y oficinas uso mixto -6
- Pérgola para ferias interculturales -7
- Centro Cívico y Cultural -8
- Polo Tecnológico -9
- Universidades UNLP-10

IDENTIDAD URBANA

Siguiendo las consideraciones expuestas en el proyecto urbano, el edificio encuentra su lógica respetando el eje de equipamiento público y recreativo sobre Avenida 122. Será uno más de estos edificios abiertos a todo público ubicado en uno de los extremos de este eje. Más específicamente en la intersección de la avenida principal y la calle que bordea al parque lineal.

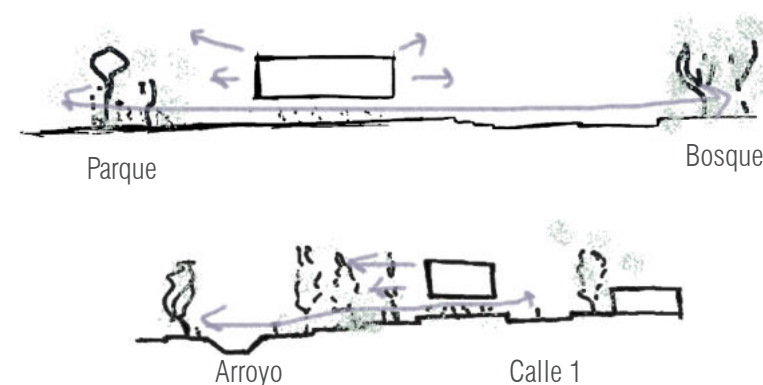
El edificio respetará las líneas de los edificios lindantes para implantarse acorde a los vacíos generados manteniendo una continuidad espacial y visual quedando plasmada con estas acciones la voluntad de lograr la integridad del conjunto.

Quedará inmerso en el parque lineal, actuando como marco de entrada al mismo y siendo partícipe del espacio público en conexión con el paisaje natural que este mismo genera. Entendiéndose al edificio como parte del parque y al parque como parte del edificio.

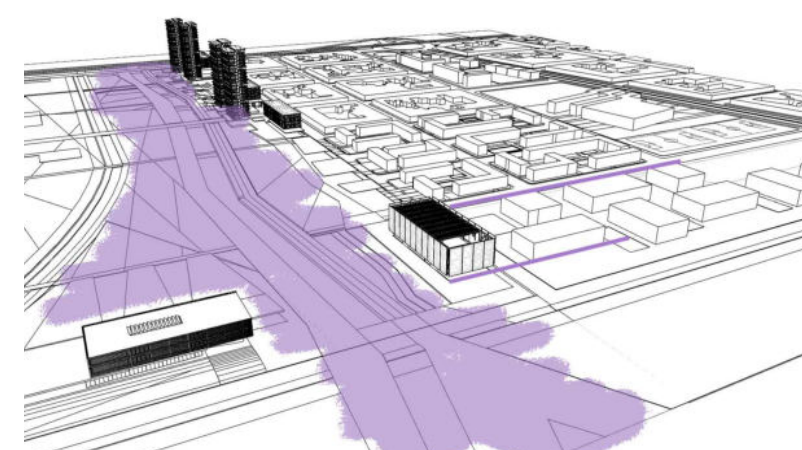
La idea es que el Centro Cultural se convierta en un edificio icónico para el sector, que represente la identidad de las localidades y la conjunción en el territorio.

Se retraerá unos metros de la avenida 122 para generar una plaza de acceso que invite a los ciudadanos a utilizar tanto el cero como espacio de expansión así también como ha descubrir el edificio en su interior.

En corte longitudinal se busca la integración con el bosque tratando de disminuir lo más posible la barrera creada por la avenida. En corte transversal se encuentra en relación con el arroyo mediante un escalonado del terreno y mediante la plaza que servirá de escenario para generar actividades al aire libre, promoviendo el contacto con la naturaleza y recuperación de la misma



Eje de implantación



Espacio público



Edificio como acceso

ÁREA DE INTERVENCIÓN



REFERENCIAS

En la imagen a la izquierda se puede apreciar el Complejo Industrial La Plata, la refinería de Ypóf y la visual aérea de la prolongación del eje hasta el Río. La congruencia de los tres partidos, físicamente ubicada en Av. 122 y Av. 60. La densidad del sector es media / baja, de carácter mayormente residencial, con un corredor industrial/comercial sobre Av. 122. Se puede notar la presencia de algunos asentamientos informales sobre terrenos lindantes a la zona industrial

03 IDENTIDAD PROYECTUAL

Identidad programática	28
Programa	29
Identidad morfológica	30
Identidad conceptual	31



IDENTIDAD PROGRAMÁTICA

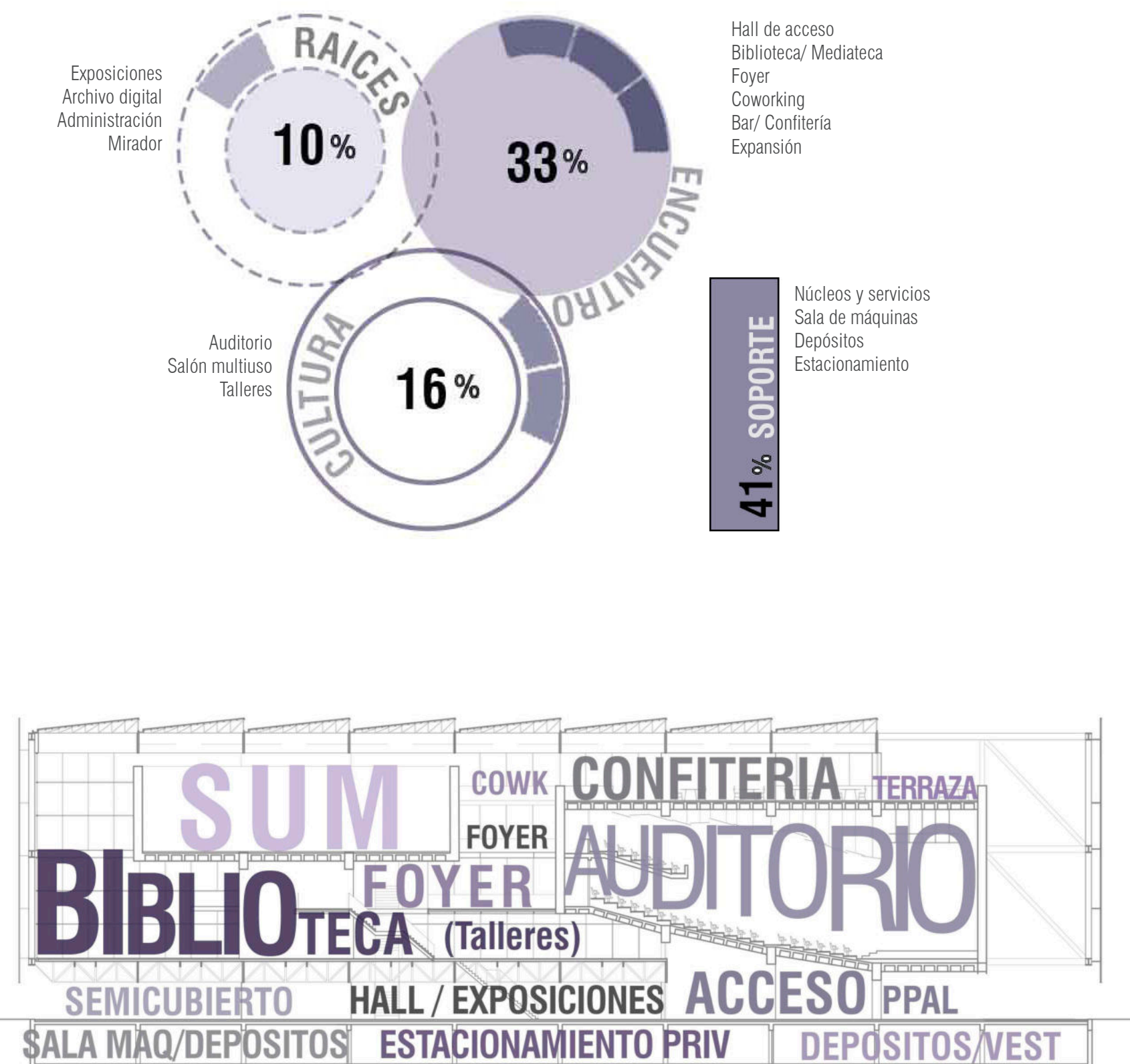
El Espacio para la expresión Cultural define su programa basado en las necesidades del sitio, convirtiéndose en un edificio público que promueve el libre uso de los espacios para todos los habitantes del territorio. La base programática parte de lo conceptual de generar en este punto la integración de identidades, culturas y costumbres, reconociéndolas y permitiéndoles un lugar para que puedan expresarlas, recordarlas e intercambiarlas con otros.

Se divide en tres ejes principales, que para mí son las bases para construir la identidad, el primer paquete relacionado a las RAÍCES, a rememorar la historia que forma parte de las ciudades, de las personas, de los orígenes de cada uno, el segundo paquete estará relacionado a los lugares de ENCUENTRO, que fomenten el intercambio y la integración de estas identidades, el saber colectivo y la expansión en sociedad, un paquete CULTURAL, donde se incentivara la expresión de la cultura y el aprendizaje de diferentes artes. Estos tres paquetes funcionan gracias a un sector de SOPORTE, áreas de servicios técnicos que son necesarios para el sostén de las actividades llevadas a cabo en el edificio (núcleos circulatorios, servicios sanitarios, depósitos, sala de máquinas, estacionamiento).

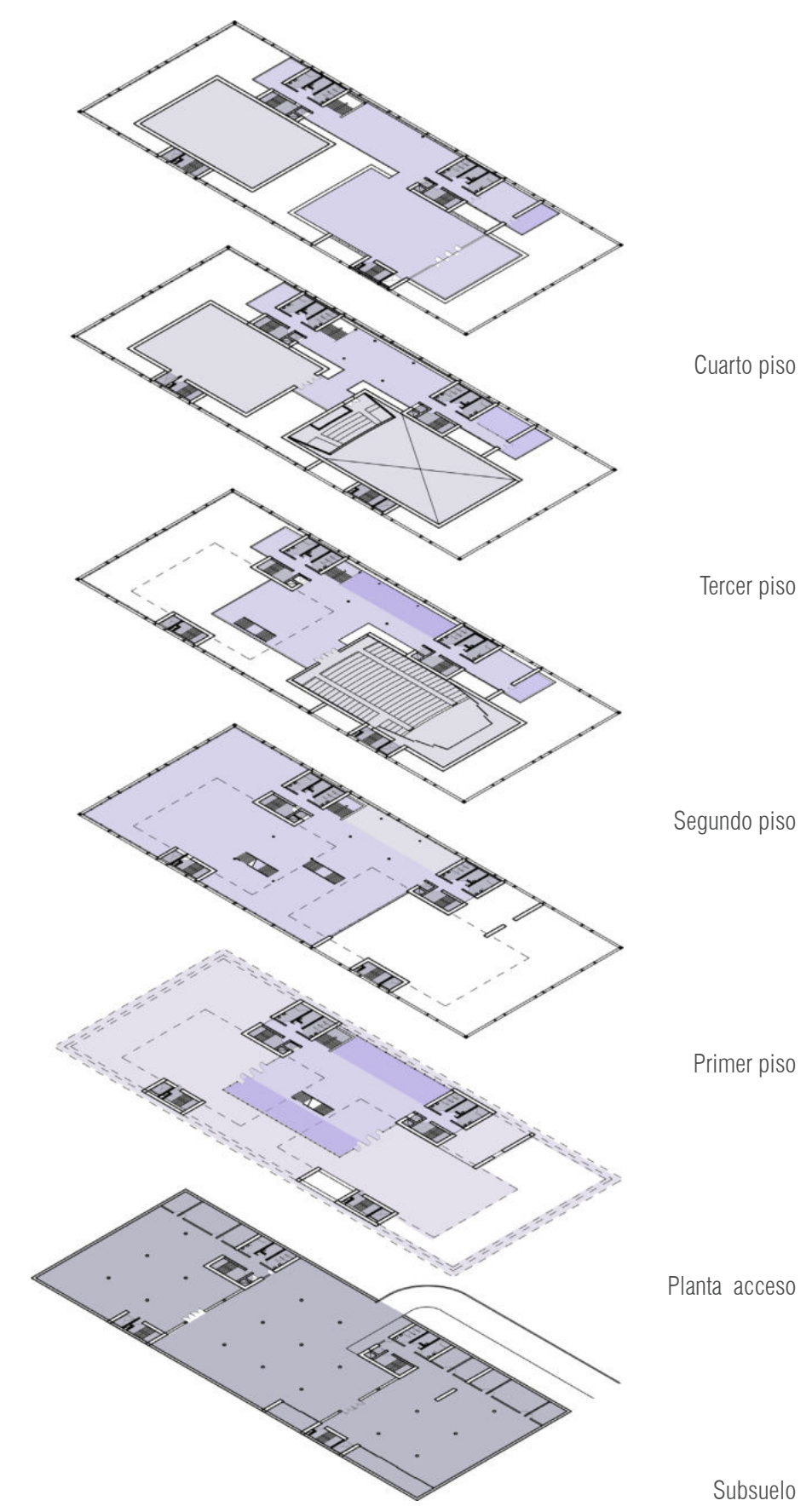
El paquete RAÍCES se conforma con salas de exposiciones a modo de recorrido por los hechos históricos que dieron vida a la región del gran la plata, el fuerte arraigo de los inmigrantes al lugar y como se mantiene presente hoy en día la tradición conservándose de generación en generación, contara con un espacio de archivo digital de fácil acceso a toda la información. Estará acompañado por un área administrativa de atención al ciudadano, coordinación regional, gestión cultural y dirección general del edificio, haciendo presente la relación sociedad - estado.

El paquete ENCUENTRO se entiende como los espacios intersticiales que quedan sin un programa específico, los cuales unen los recorridos y permiten el intercambio de experiencias y conocimientos. Entre ellos la biblioteca/mediateca interactiva sera un espacio principal para el intercambio, brindando diferentes espacios para lectura, investigación, estudio e intervenciones en el espacio que podrán ser apreciadas como obras de arte.

El paquete CULTURAL se materializa con un auditorio para eventos de gran concurrencia (baile, orquesta, música, teatro, etc), un salón de usos múltiples, adaptado a la actividad que se requiera, (clases de danza, canto, música, eventos, exposiciones temporales, etc) y aulas talleres que permiten la exploración artística para construir nuevas identidades (pintura, escritura, poesía, fotografía, diseño digital, etc).



P R O G R A M A



RAÍCES	
Exposiciones	177,6 m2
Archivo digital	41,7 m2
Mirador	113 m2
Administración	245 m2
SUBTOTAL	577,3 m2
ENCUENTRO	
Hall de acceso	233,28 m2
Biblioteca	946,78 m2
Foyer	191,8 m2
Bandeja acceso	52 m2
Coworking	143,7 m2
Bar/ Confitería	304 m2
Expansión terraza	100 m2
SUBTOTAL	1971,56 m2
CULTURA	
Auditorio	505 m2
Salón multiuso	303 m2
Talleres	102 m2
SUBTOTAL	910 m2
SOPORTE	
Núcleos y servicios	768,24 m2
Sala de máquinas	160 m2
Depósitos	832 m2
Estacionamiento	704,9 m2
SUBTOTAL	2465,14 m2
SUBTOTAL	5924 m2
Semicubierto acceso	1027m2
TOTAL	6951 m2

IDENTIDAD MORFOLÓGICA

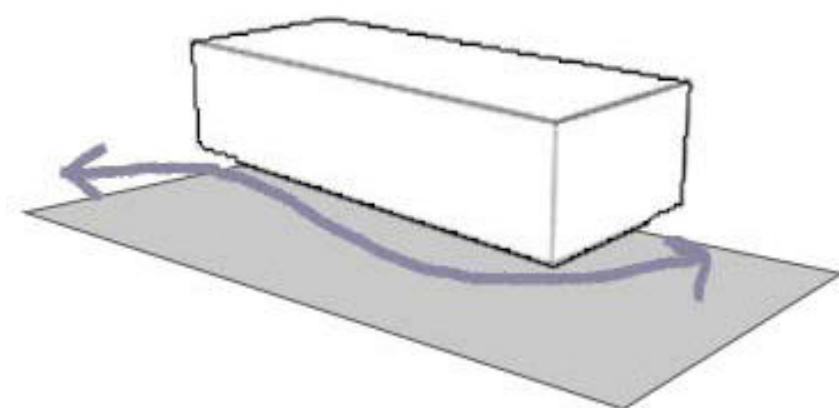
La idea generadora del proyecto parte de despegar el edificio del cero ofreciéndole a la ciudad un espacio público que pueda ser apropiado por los habitantes y utilizados de la forma en que estos lo adapten. El espacio público, plaza seca en este caso, como medio fundamental para el encuentro, el intercambio y la interconexión de identidades.

Por otro lado al tener un edificio elevado permite la continuidad espacial, de poder ser atravesado, permanecer en el semicubierto o acceder a él. Visualmente forma parte del paisaje así como el paisaje forma parte del edificio. Al estar en conexión con el arroyo y el parque lineal permite que los usuarios puedan disfrutar del espacio natural y también del espacio construido, mejorando la condición del mismo.

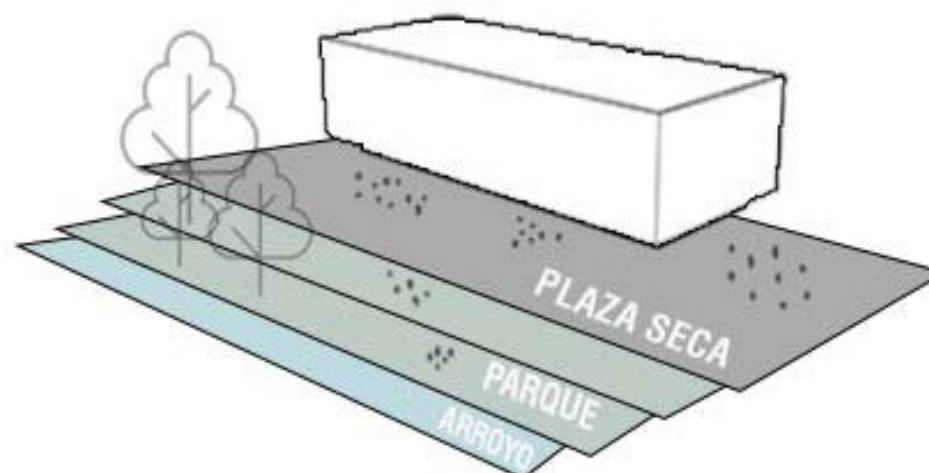
La plaza pública semicubierta será un escenario urbano donde se realizarán diferentes actividades al aire libre, como eventos musicales, festivales, ferias de las colectividades, ferias artesanales y de emprendedores locales, intervenciones artísticas de danzas, baile, teatro o cualquier tipo de propuesta relacionado al arte.

El edificio pretende ser un elemento icónico en el sector, por eso se percibe como una caja rectangular de grandes dimensiones para su fácil reconocimiento. Esta caja se podrá ver como un prisma homogéneo desde perspectivas exteriores dejando rastros de transparencias hacia el exterior que permiten dilucidar que no es solo un elemento prismático, generando curiosidad en el usuario para descubrir el interior. A modo de metáfora como la sociedad se puede percibir a grandes rasgos con una homogeneidad cultural pero al estudiarse más de cerca se identifican diferentes culturas, costumbres y creencias, todas siendo piezas fundamentales de la historia completa de la Región.

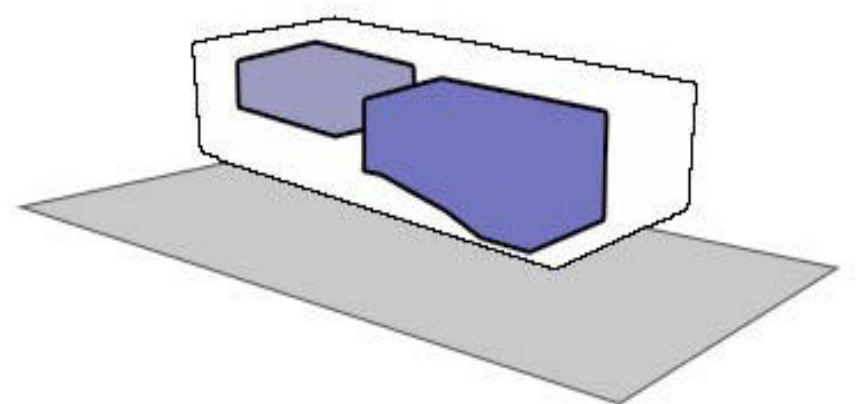
La idea es albergar en el interior del edificio espacios que permitan tener presente estos rasgos históricos o memoriales que han ido conformando la sociedad tal y como se la conoce en la actualidad, y por otro lado brindarle el espacio a estas identidades para que puedan expresarse y difundir sus costumbres en un lugar de gran alcance y accesibilidad a todo público. A medida que uno se adentra en el edificio la continuidad de espacios genera una percepción del total y una relación con lo que sucede en los diferentes niveles, admirando a la obra arquitectónica desde diferentes puntos, queriendo llegar al corazón del edificio, que serán las dos cajas de hormigón con grandes voladizos en el interior.



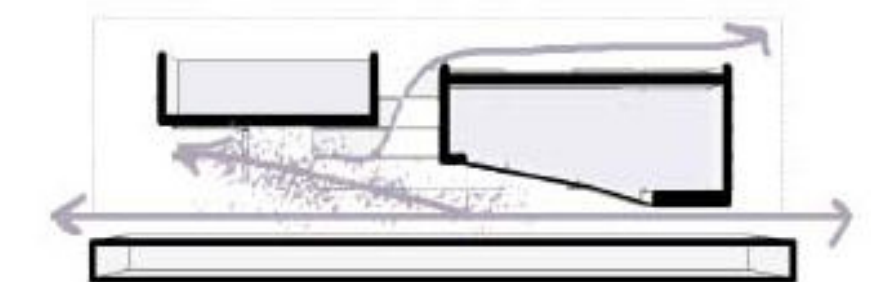
Despegue del cero



Cero público



Cajas dentro de caja

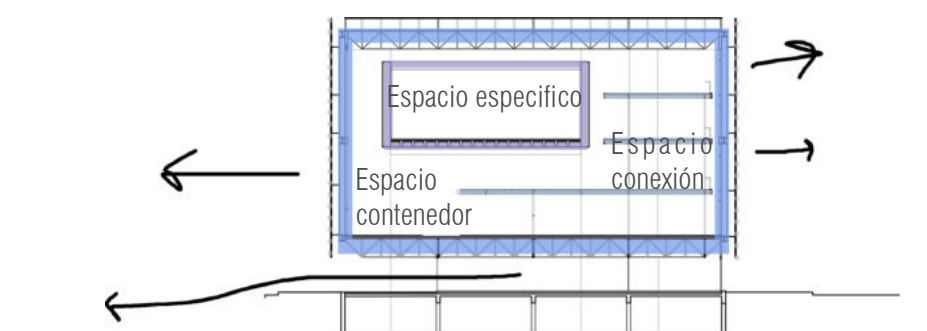
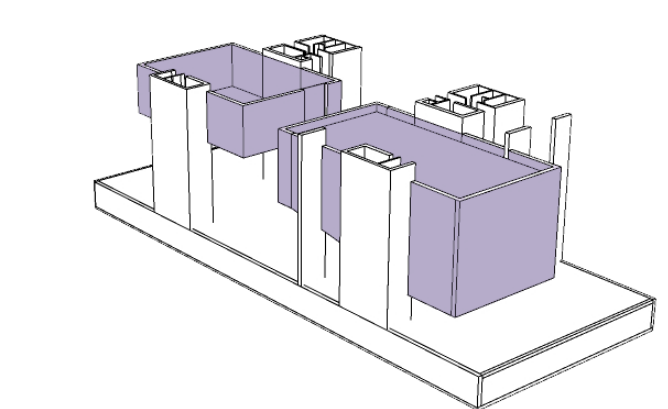
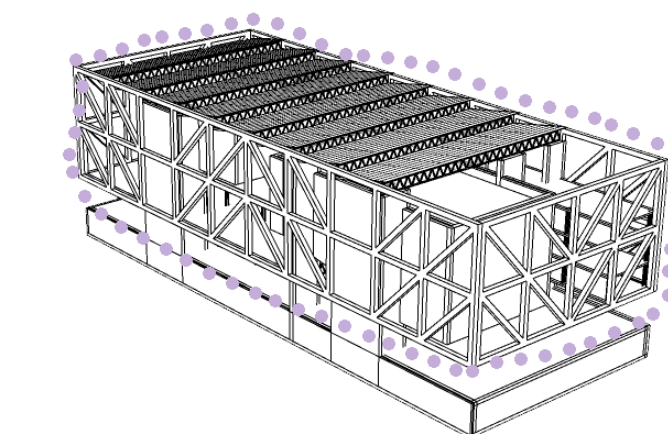
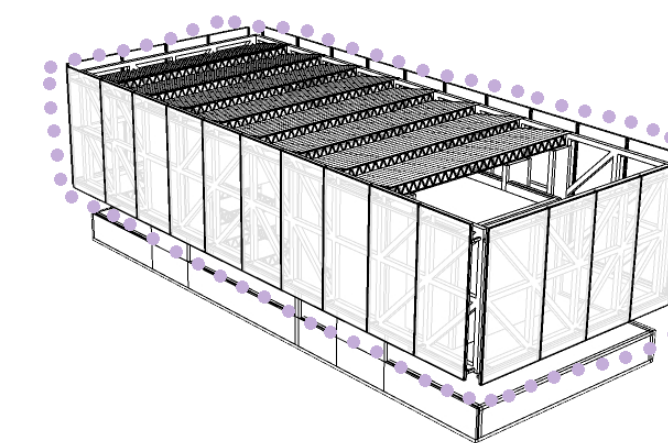


IDENTIDAD CONCEPTUAL

El concepto que se utiliza es el de caja dentro de la caja, donde se contiene una caja exterior prismática, conformada por una estructura metálica y dentro contiene dos cajas de hormigón, generando espacios intermedios de integración y conexión.

Descomponiendo el edificio se parte de un prisma, que se vuelve un elemento translúcido, envolvente, que recompone esta caja principal, luego una caja metálica contenedora a modo más permeable, permitirá tener constante relación con el afuera y el adentro, caja "transparente", por último las cajas interiores, macizas y cerradas, alojando funciones más específicas que requieren de intimidad y aislamiento para llevar a cabo las actividades. El sistema funciona gracias a los núcleos de circulación y soporte de los elementos, que vinculan verticalmente el edificio y los subsistemas.

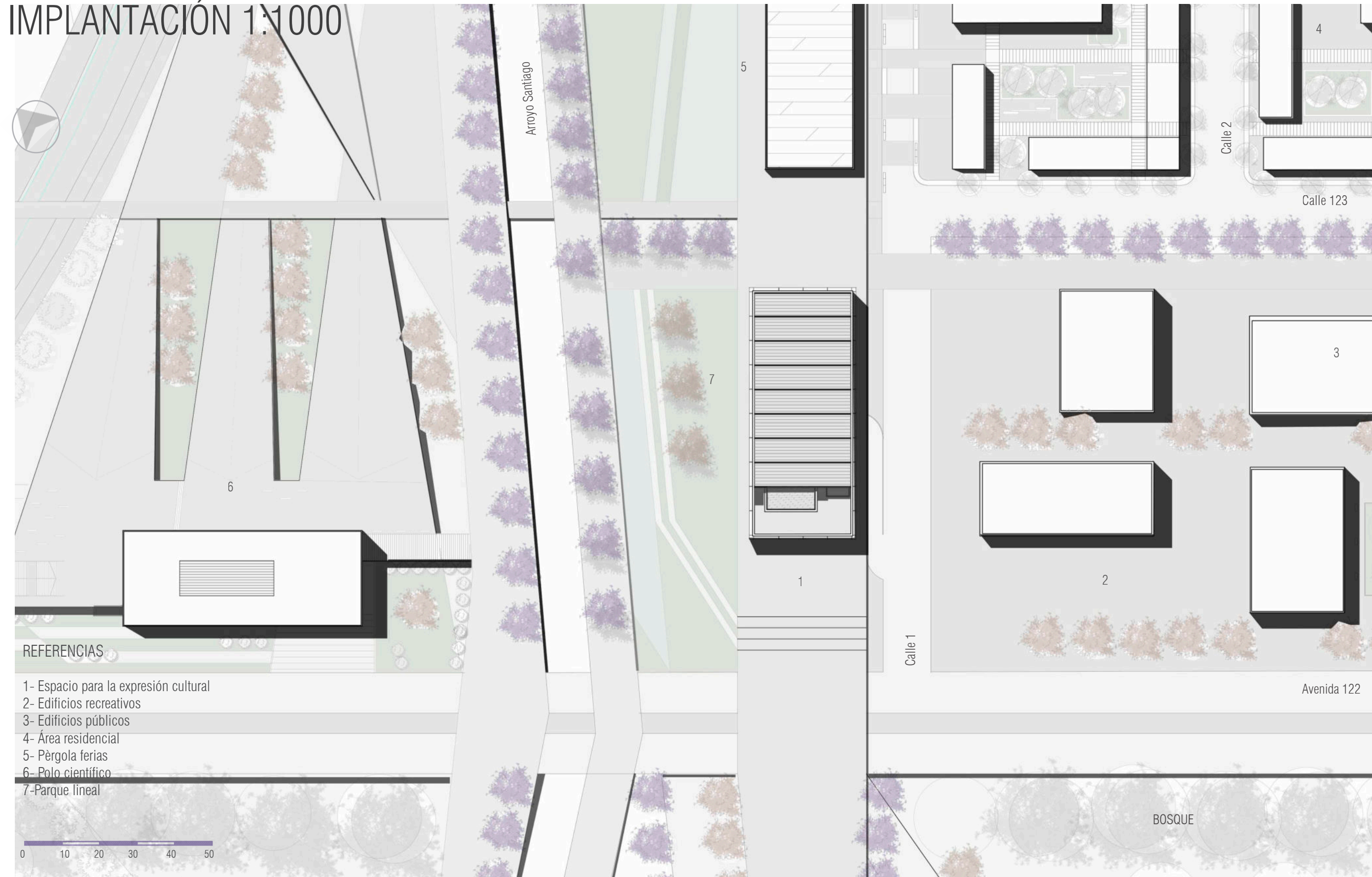
La búsqueda proyectual de esta sucesión de cajas tiene como fundamento ir experimentando diferentes espacialidades y sensaciones que se generan en el espacio contenido al jugar con la disposición de estas dos cajas duras en el interior, utilizando plataformas horizontales intermedias para poder acceder y circular por el edificio, y creando atractivos y exposiciones que van siendo descubiertos a medida que se recorre.



04 IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

Implantación	34
Plantas arquitectónicas	36
Cortes de sección	50
Vistas	54

IMPLANTACIÓN 1:1000

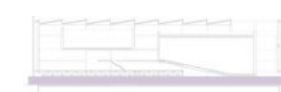


REFERENCIAS

- 1- Espacio para la expresión cultural
- 2- Edificios recreativos
- 3- Edificios públicos
- 4- Área residencial
- 5- Pérgola ferias
- 6- Polo científico
- 7- Parque lineal



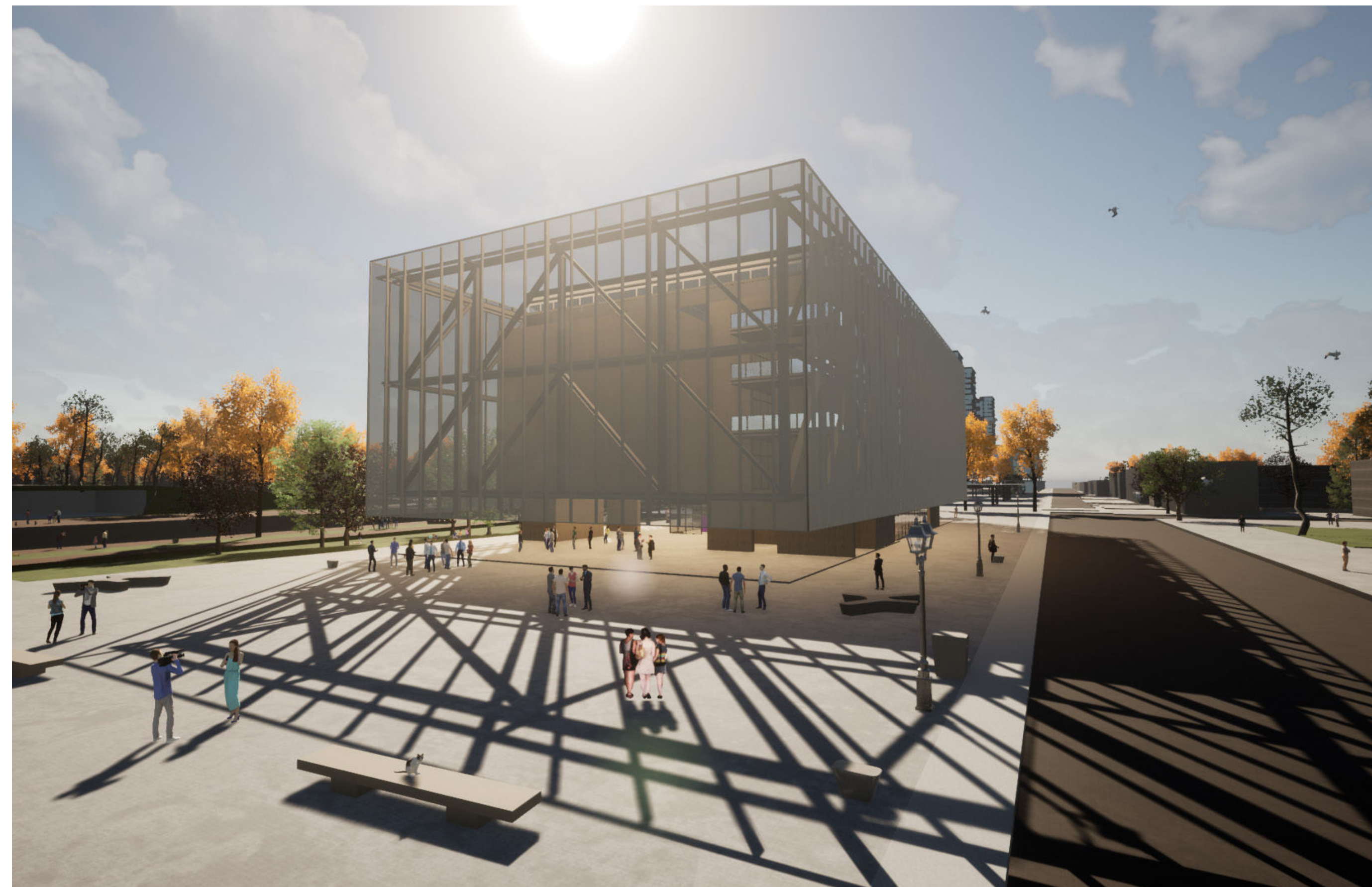
PLANTA ACCESO +/- 0.00



REFERENCIAS

- 1- Plaza Pública
- 2- Hall de acceso con exposiciones históricas
- 3- Mesa de entrada
- 4- Atención al ciudadano
- 5- Administración Coordinación regional
- 6- Parque lineal

ESCALA GRÁFICA





PLANTA NIVEL +4.20



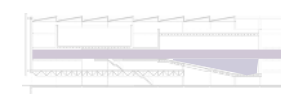
REFERENCIAS

- 1- Biblioteca
- 2- Área de estudio
- 3- Espacio flexible / intervenciones
- 4- Área mediateca
- 5- Área de encuentro
- 6- Mesa de Informes
- 7- Espacio talleres

ESCALA GRÁFICA



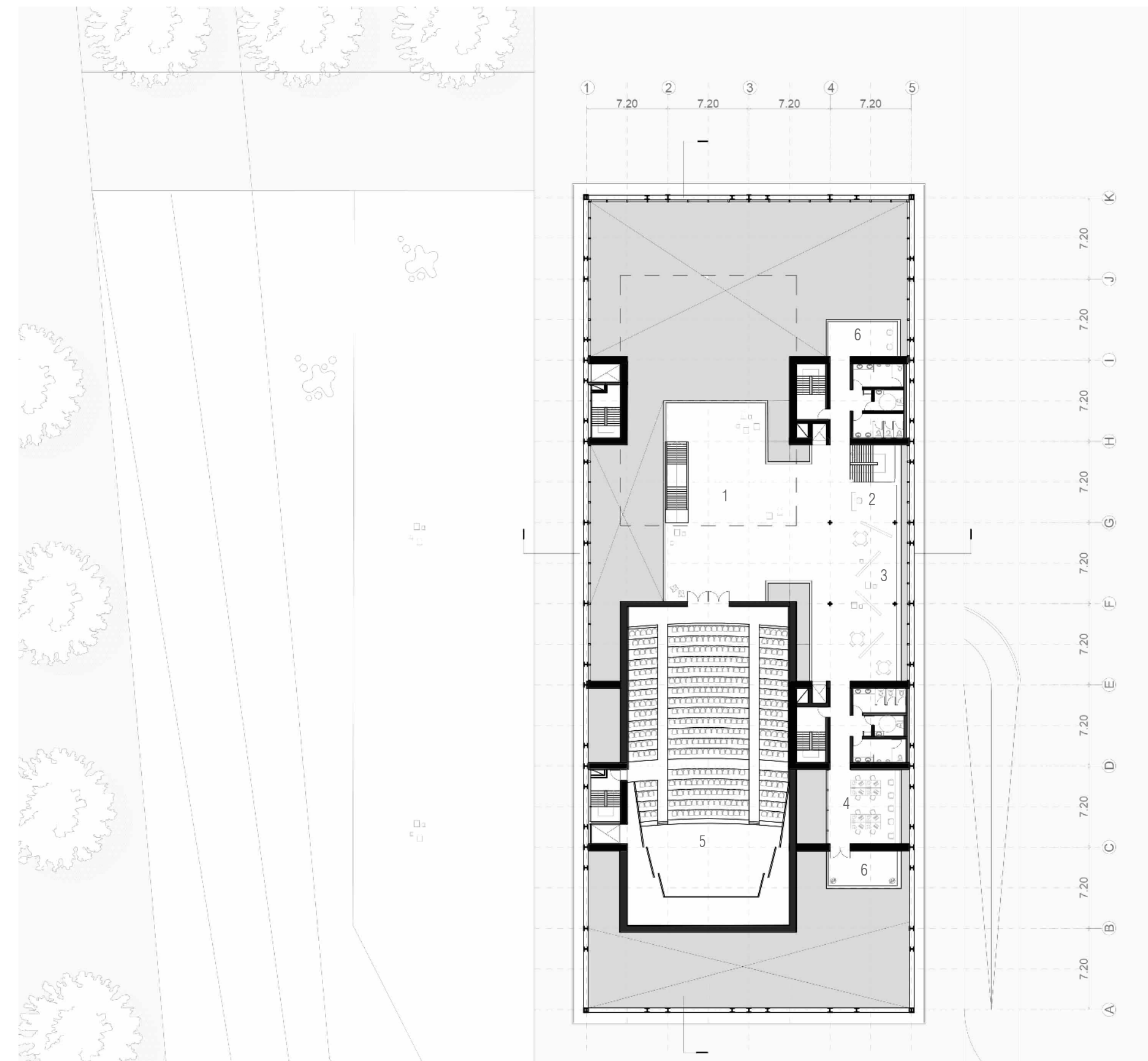
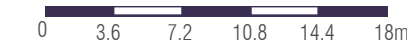
PLANTA NIVEL +7.50



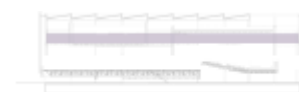
REFERENCIAS

- 1- Foyer
- 2- Informes eventos
- 3-Exposiciones temporales
- 4-Archivo digital
- 5-Auditorio
- 6-Balcón mirador

ESCALA GRÁFICA

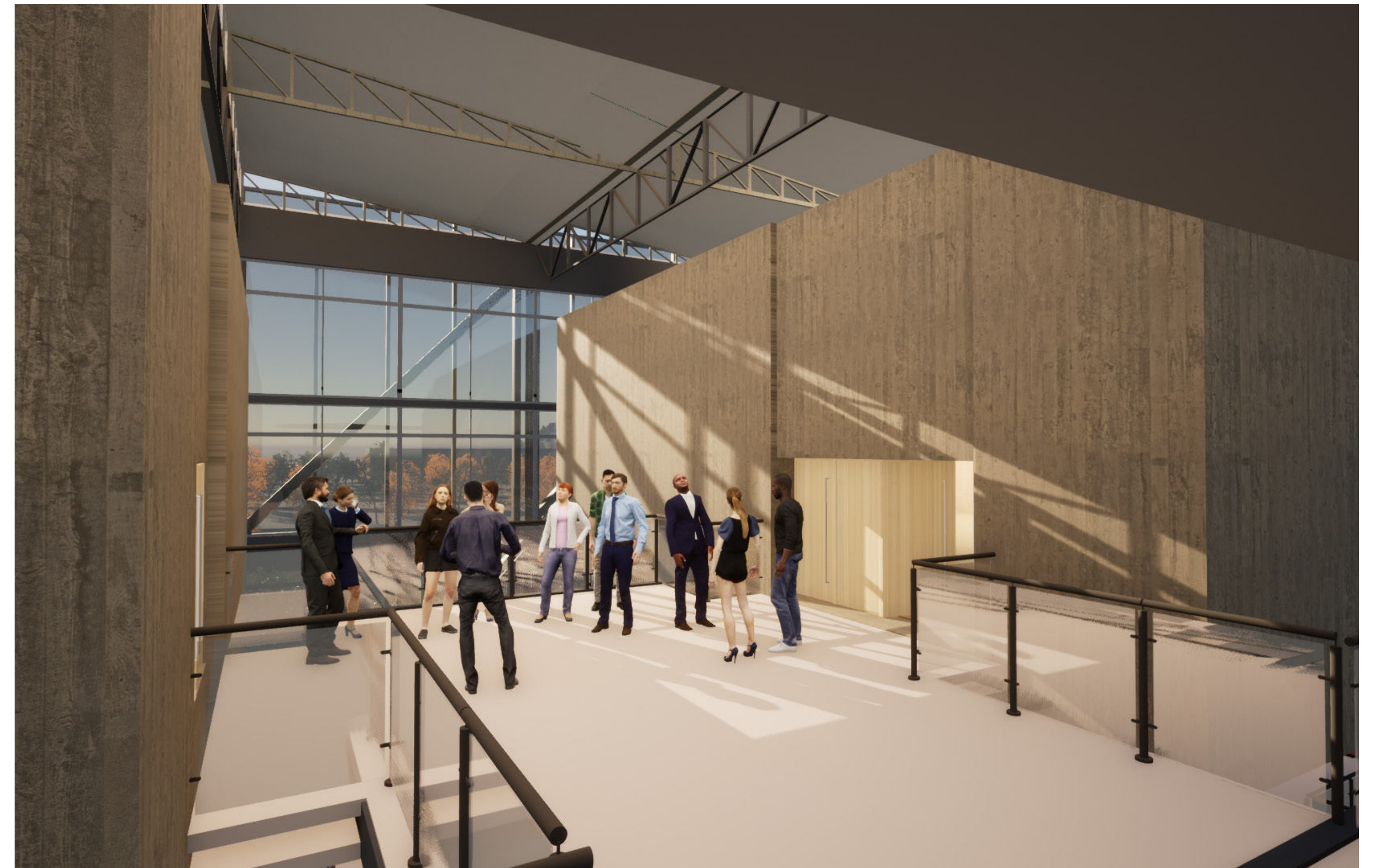
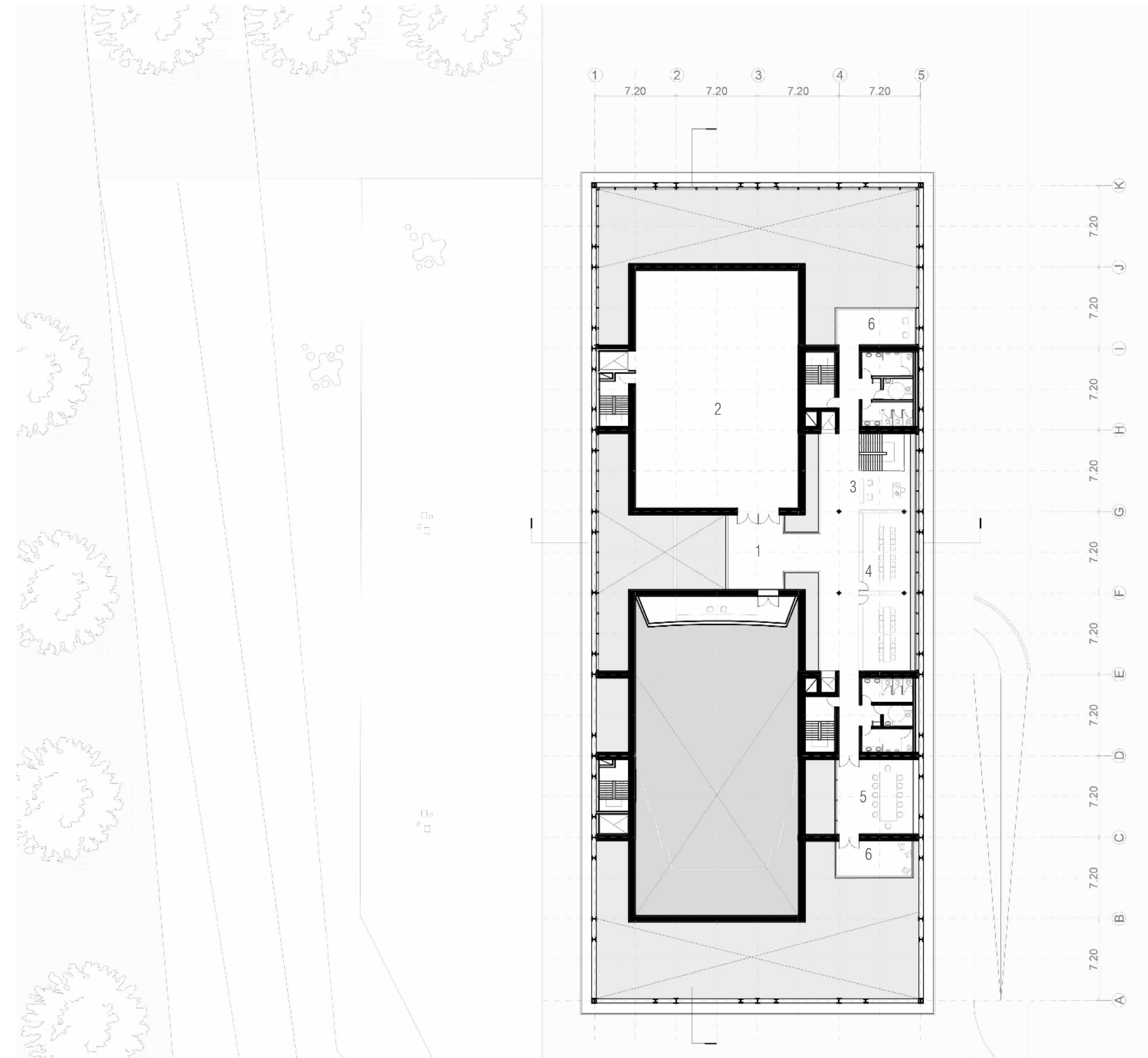


PLANTA NIVEL +11.45

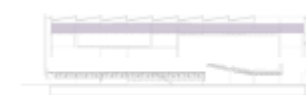


REFERENCIAS

- 1- Bandeja acceso
- 2- Sum
- 3- Informes
- 4- Espacio talleres
- 5- Sala de reuniones
- 6- Balcon mirador
- 7- Cabina de sonido

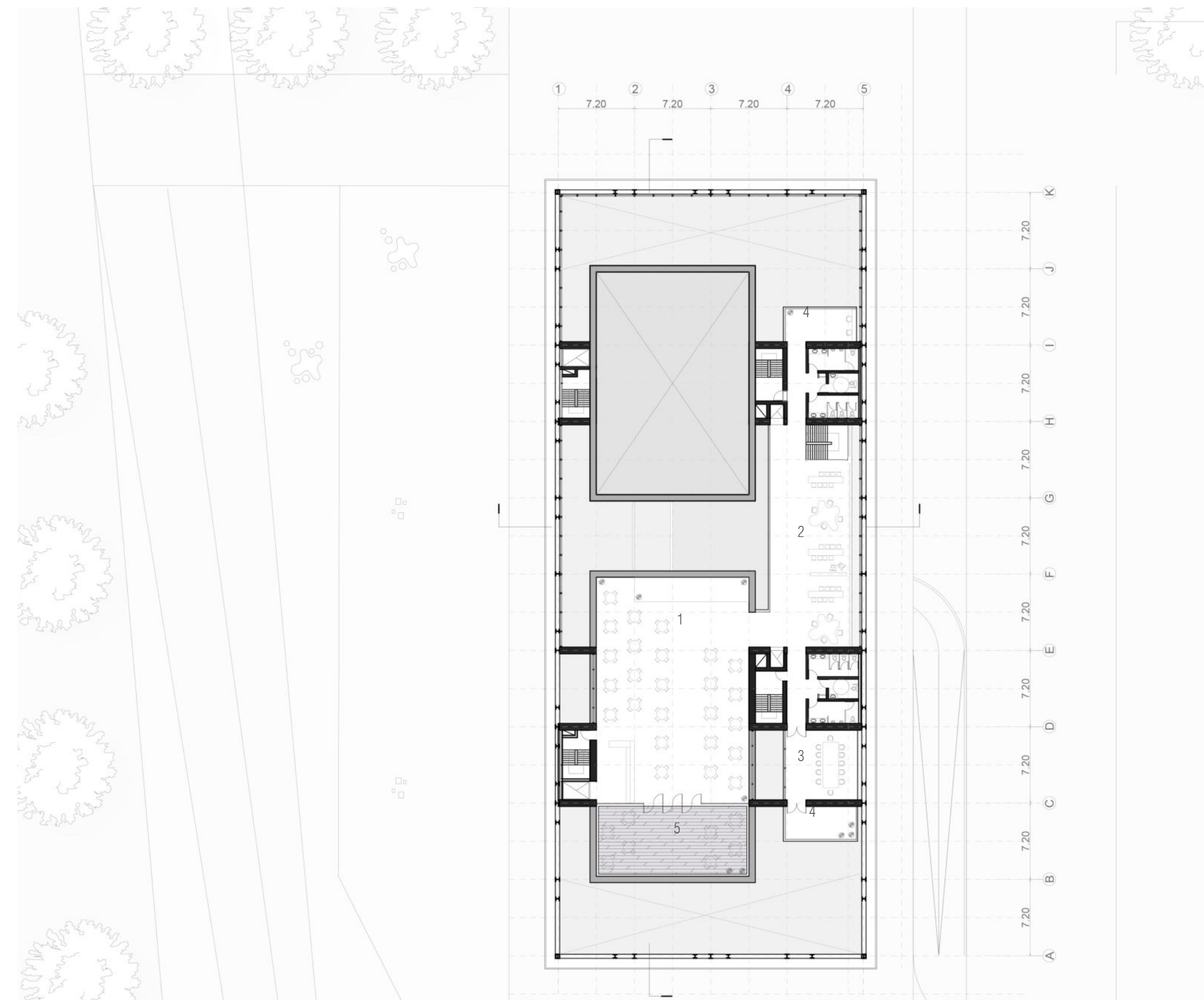


PLANTAS NIVEL +14.90



REFERENCIAS

- 1- Bar / Café
- 2-Espacio de coworking
- 3- Sala de reuniones
- 4- Balcón mirador
- 5- Terraza / Expansión



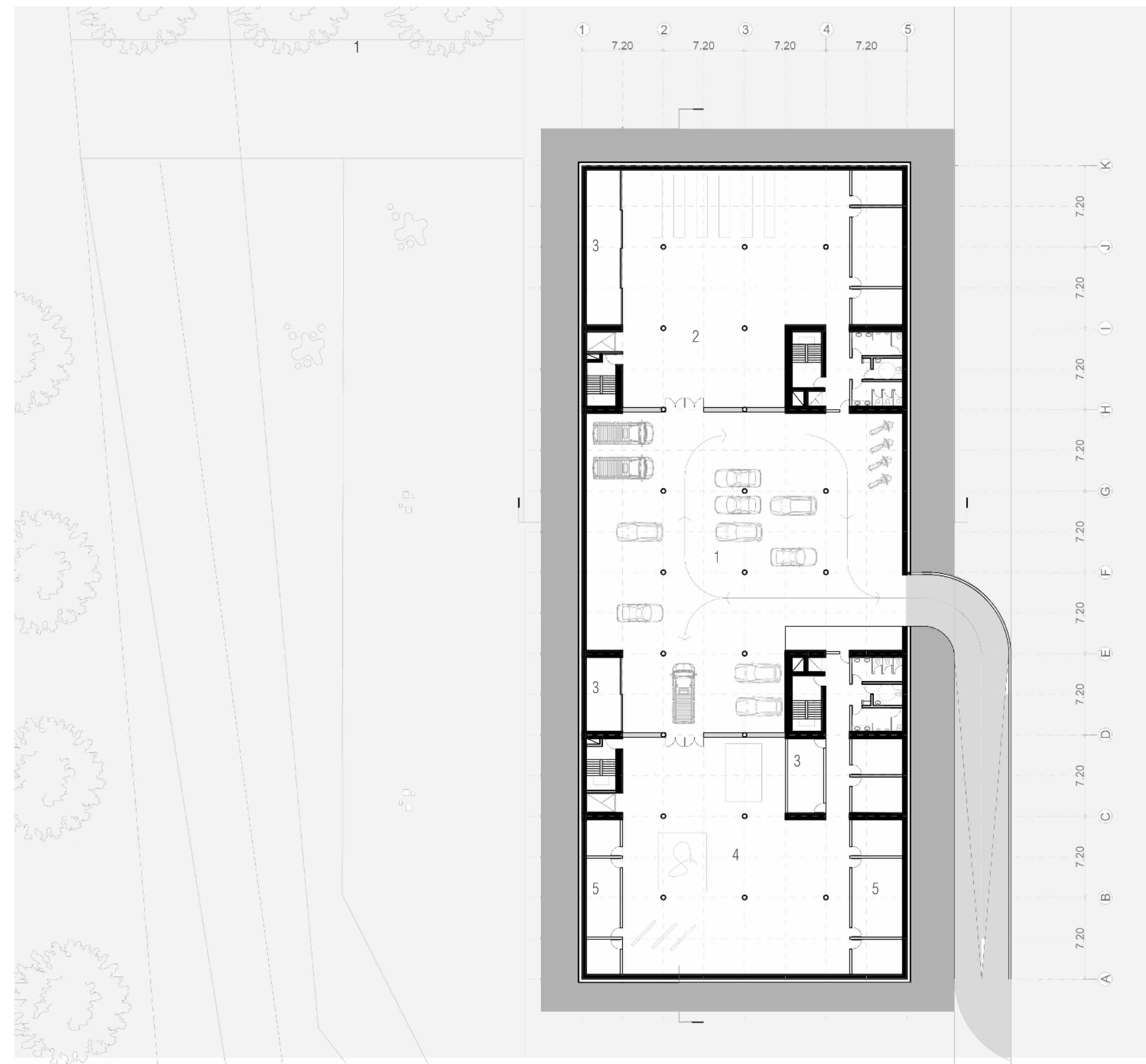
PLANTA SUBSUELO - 3.00



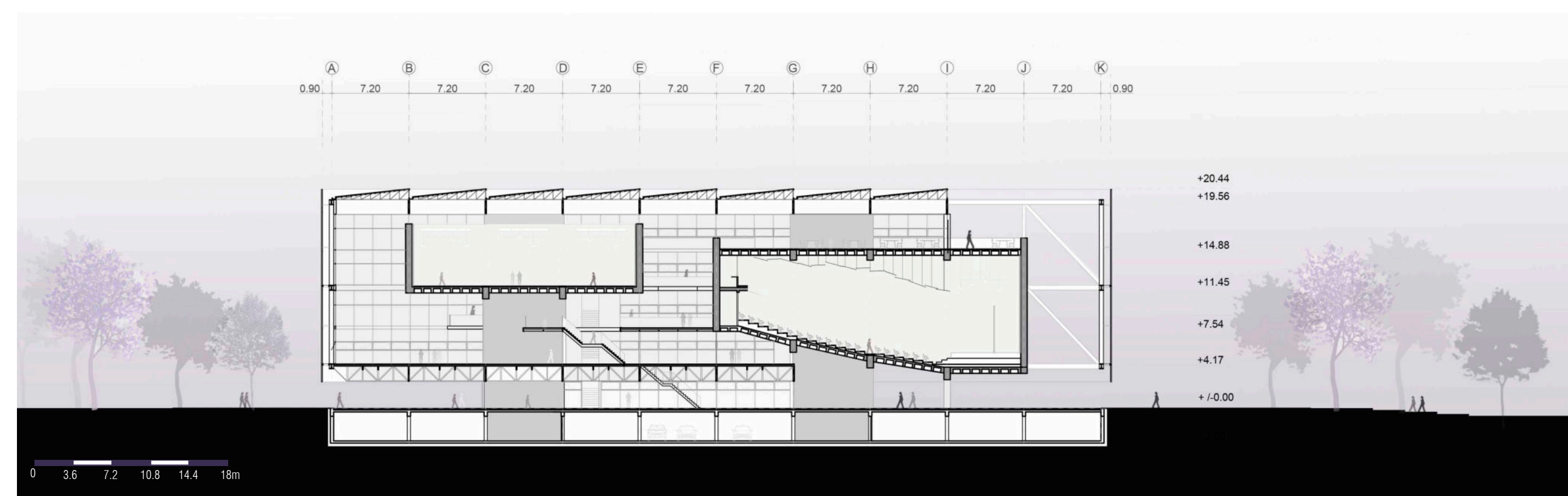
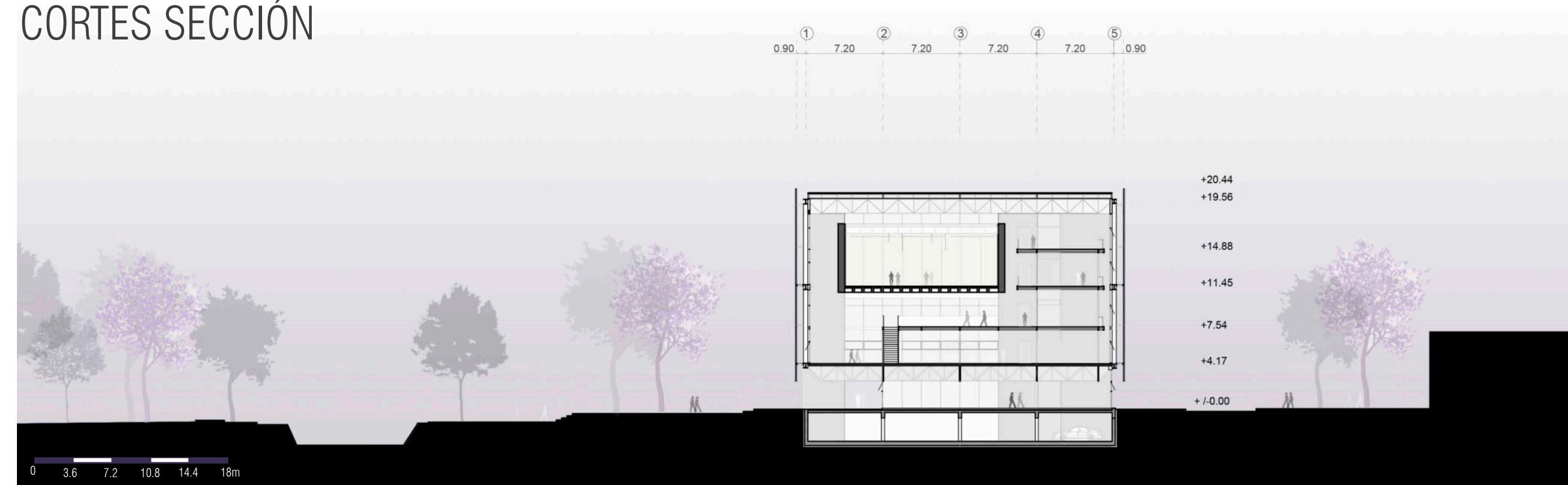
REFERENCIAS

- 1- Estacionamiento
- 2- Depósito de biblioteca y talleres
- 3- Sala de máquinas
- 4- Depósito auditorio
- 5- Vestuarios

ESCALA GRÁFICA

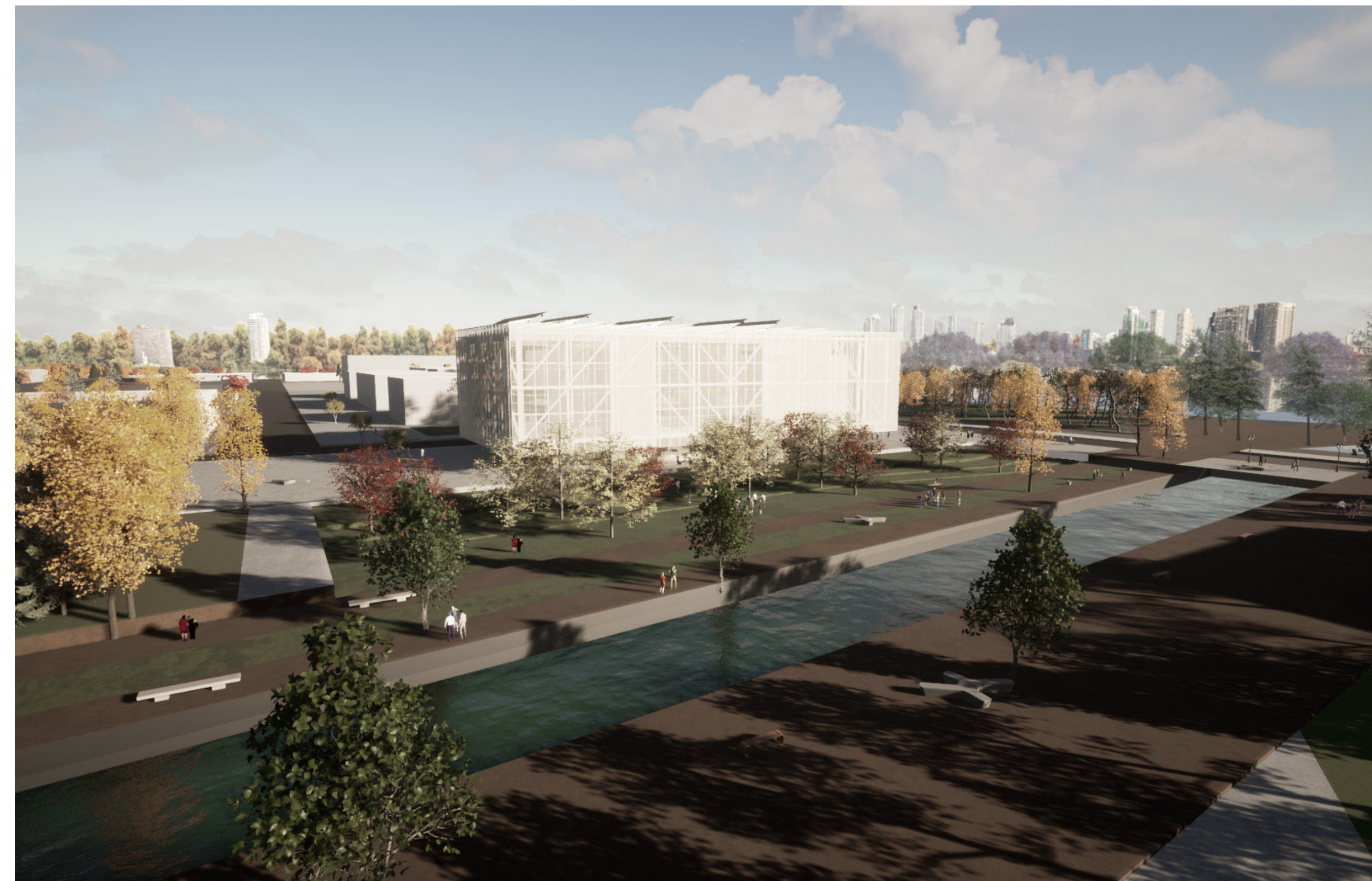
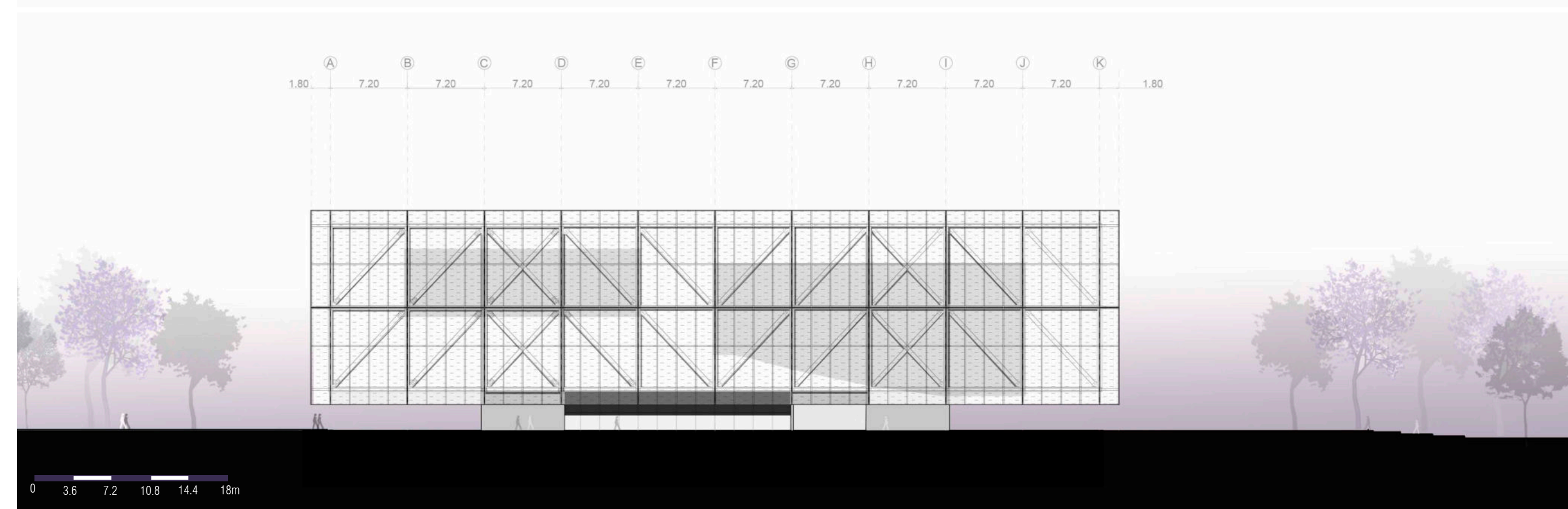
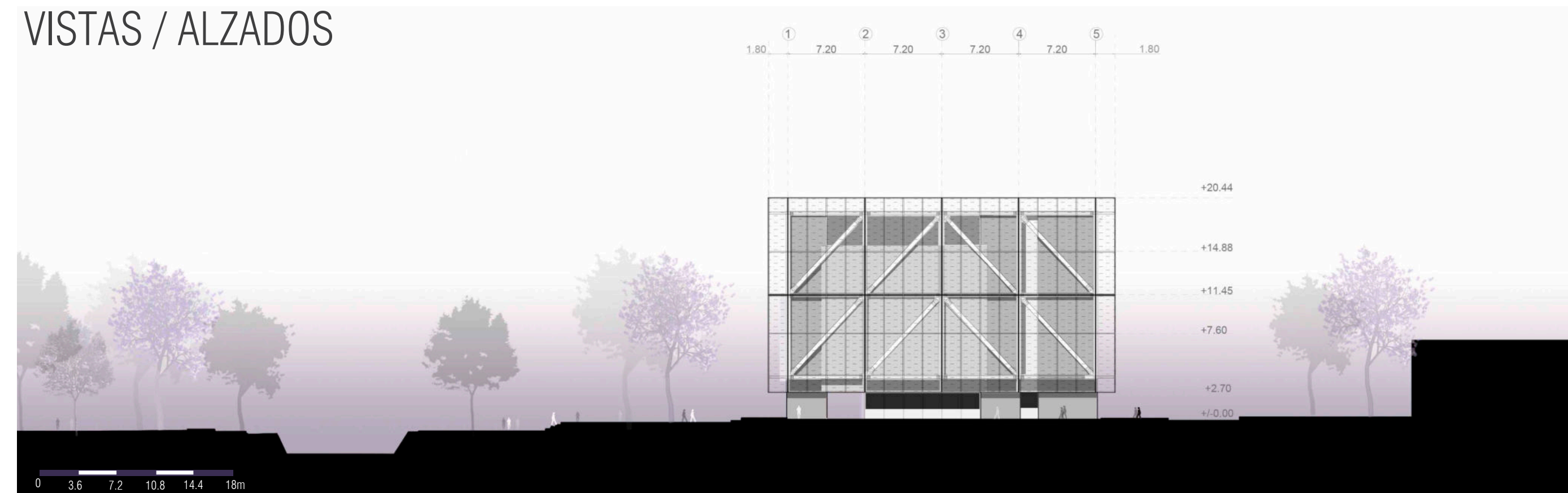


CORTES SECCIÓN





VISTAS / ALZADOS



05

IDENTIDAD TECNOLÓGICA

- Identidad estructural58
- Plantas estructurales60
- Cajas hormigón.....62
- Caja metálica64
- Entrepisos66
- Envolvente horizontal.....68
- Envolvente vertical70
- Identidad envolvente72
- Instalaciones74



IDENTIDAD ESTRUCTURAL

La estrategia estructural viene a materializar el edificio y la estrategia conceptual antes planteada, están pensadas desde un principio articulada mente, ya que una se corresponde con la otra.

Una caja exterior prismática metálica de carácter liviano con transparencias que permita generar visuales al interior donde se apreciarán dos cajas macizas y ciegas de hormigón armado, dejando debajo de ellas espacios de transición, estar e intercambio.

Se divide en dos partes principales, una de obra húmeda elaborada in situ y otra de obra seca con elementos prefabricados, ensamblados a pie de obra y montados una vez realizados los soportes.

Se plantea una estructura de hormigón armado para las fundaciones, el subsuelo y los tabiques principales que alojarán a los núcleos de circulación y serán los encargados de recolectar y transmitir las fuerzas de todos los elementos que componen el edificio hasta el suelo.

Primero se realizarán las excavaciones para las plateas, bases y muro de contención bajo tierra, para luego poder colocar la estructura interior del estacionamiento y depósitos, la cual soportará las losas que generarán el piso de nivel cero de la plaza de acceso.

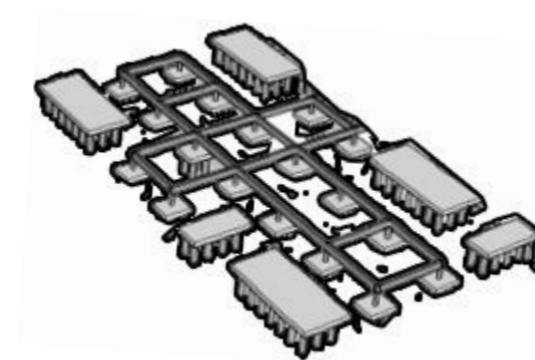
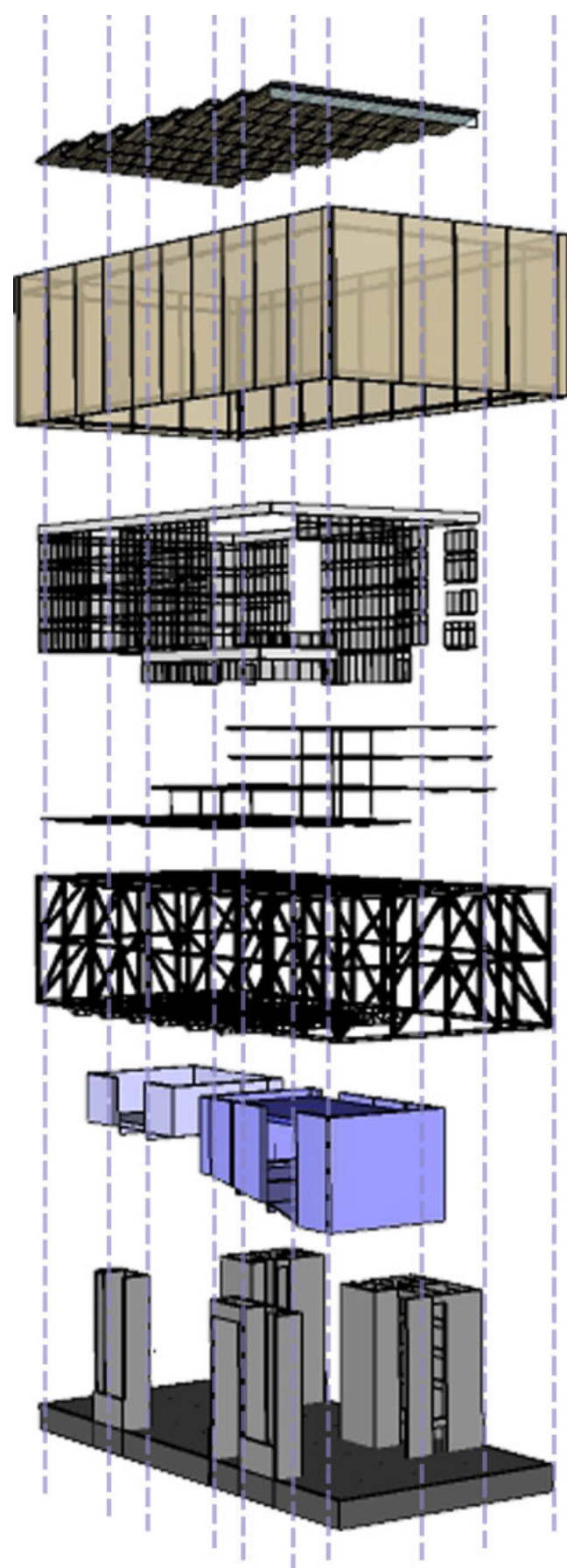
Los tabiques comienzan a construirse junto con estos, encofrándose por niveles y llenándose, dejando los pelos de la armadura preparados para la etapa posterior una vez fraguado el hormigón.

Cuando se llega al nivel de las cajas interiores se hace un encofrado uniforme entre los tabiques, las vigas de borde y las losas de las cajas para llenarlas en conjunto quedando los esfuerzos equilibrados para que no se generen movimientos.

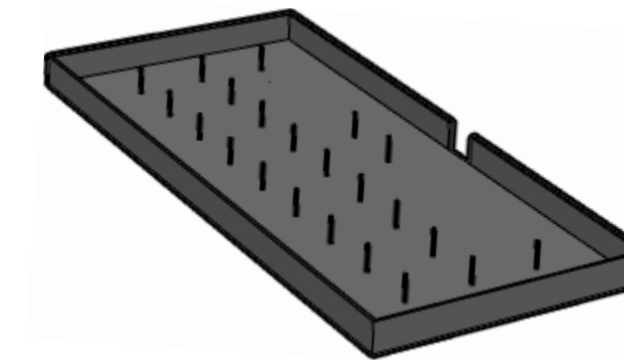
Una vez realizada la etapa húmeda se procede a colocar la estructura de la caja metálica, mediante grúas que las elevarán y se anclarán a los ensanches del tabique de hormigón ya previstos. Así se colocarán todos los elementos y uniones entre los dos sistemas, para proceder a la colocación de los entrepisos de steel deck permitiendo generar el plano inferior de la caja metálica.

Seguido de esto se realizará el cerramiento superior de la caja, con una envolvente metálica de dientes de sierra, también con elementos prefabricados y ensamblados con grúas en el módulo estructural.

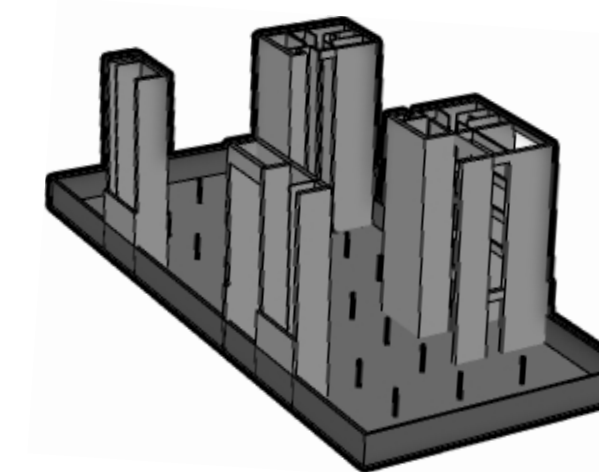
Por último se le da cierre a la sucesión de cajas, conformando la última capa una envolvente textil, prefabricada con bastidores y elementos en seco que solo requerirán el montaje en obra facilitando este proceso.



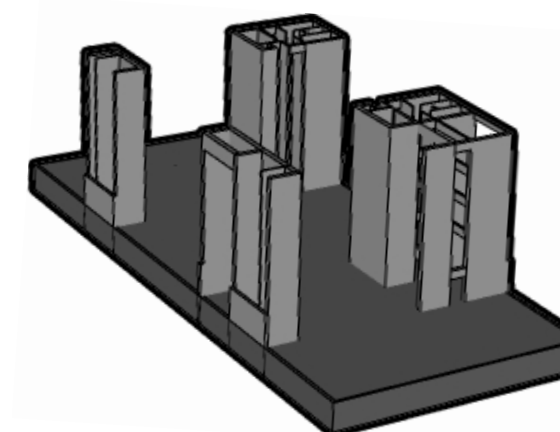
1 - Excavación fundaciones



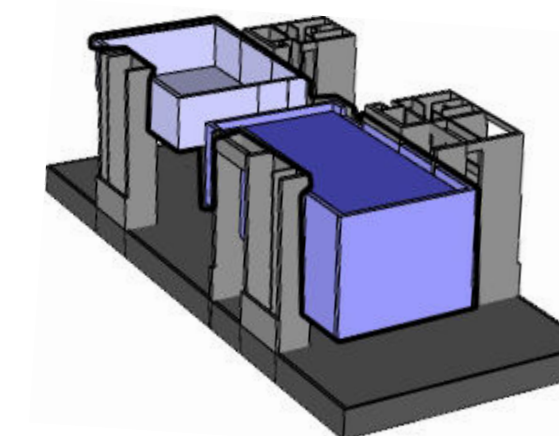
2- Submuración del subsuelo y grilla de columnas



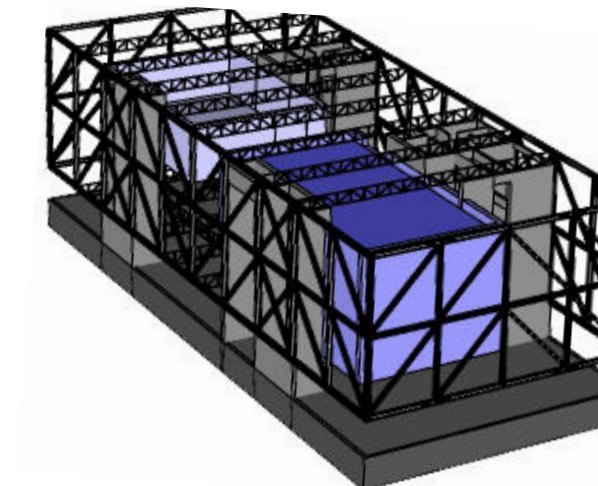
3- Construcción de tabiques de núcleo (de a niveles)



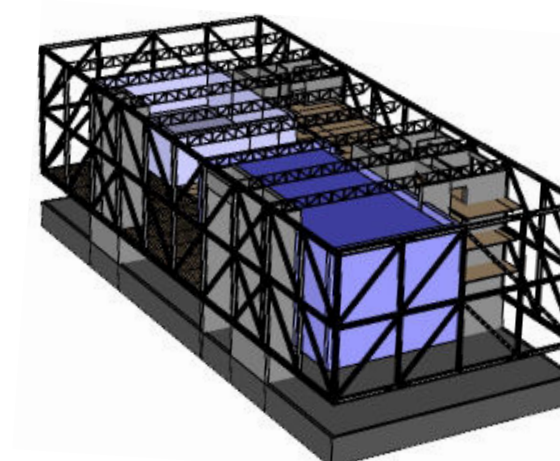
4 - Losas del subsuelo, piso de plaza pública



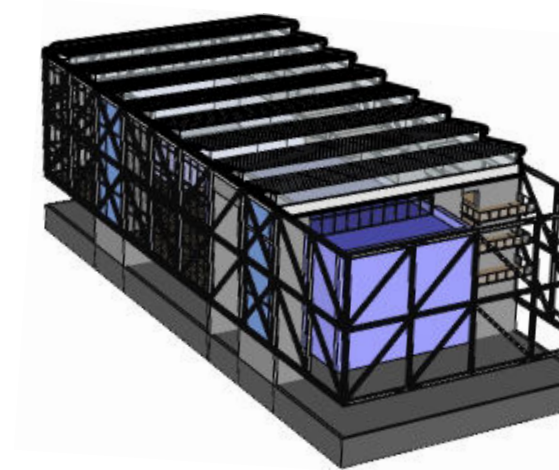
5- Armado de cajas (junto con los núcleos)



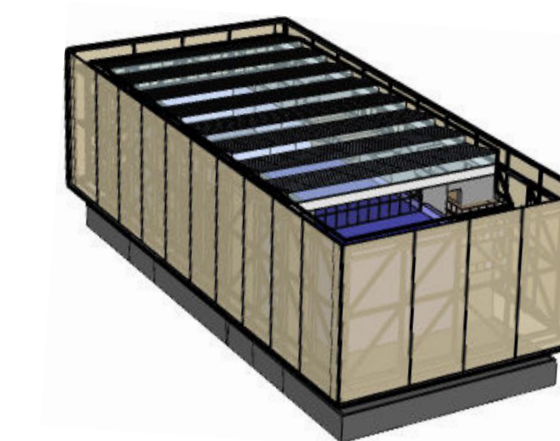
6- Montaje de caja estructural metálica



7- Armado de entrepisos



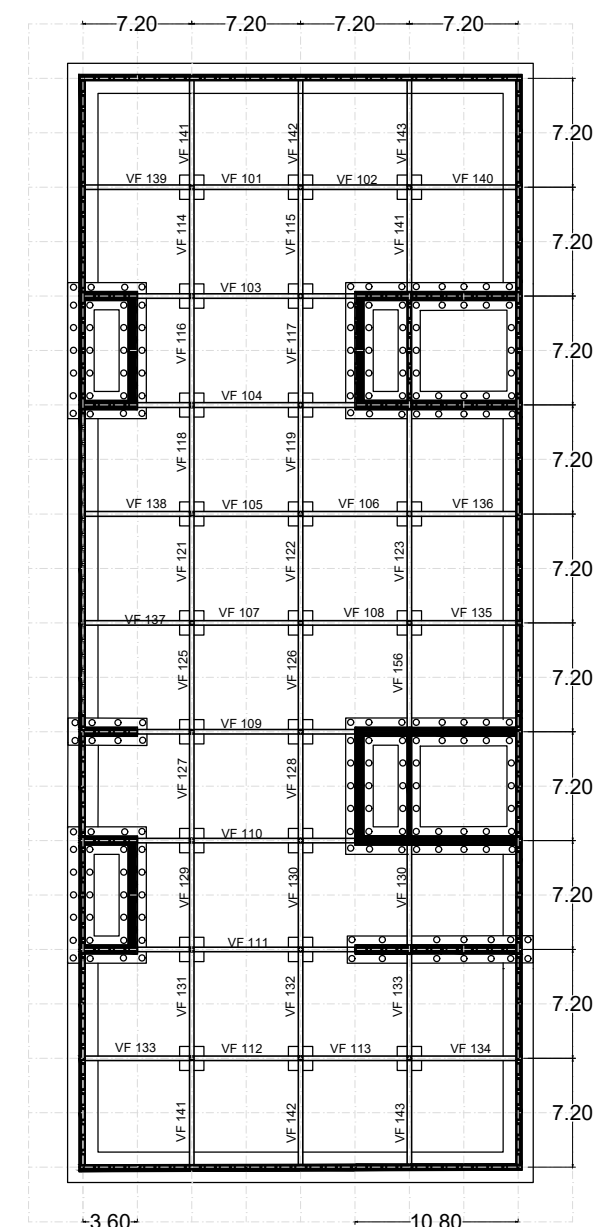
8- Envoltorio horizontal dientes de sierra



9- Montaje de envoltorio vertical textil

PLANTAS ESTRUCTURALES 1:500

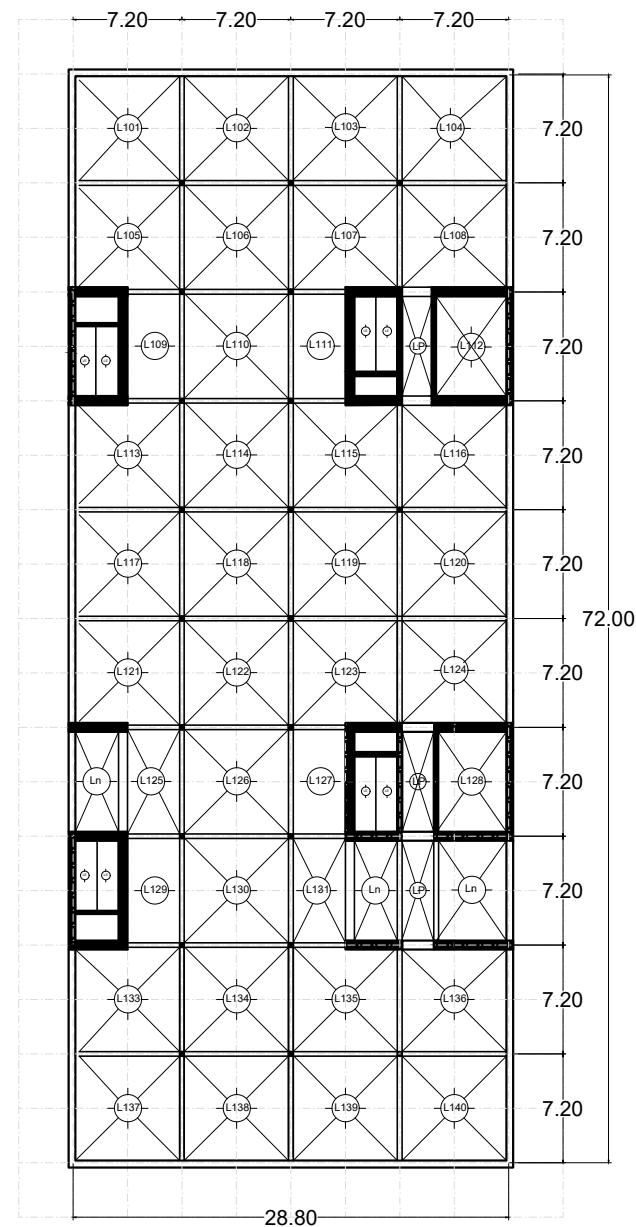
FUNDACIONES



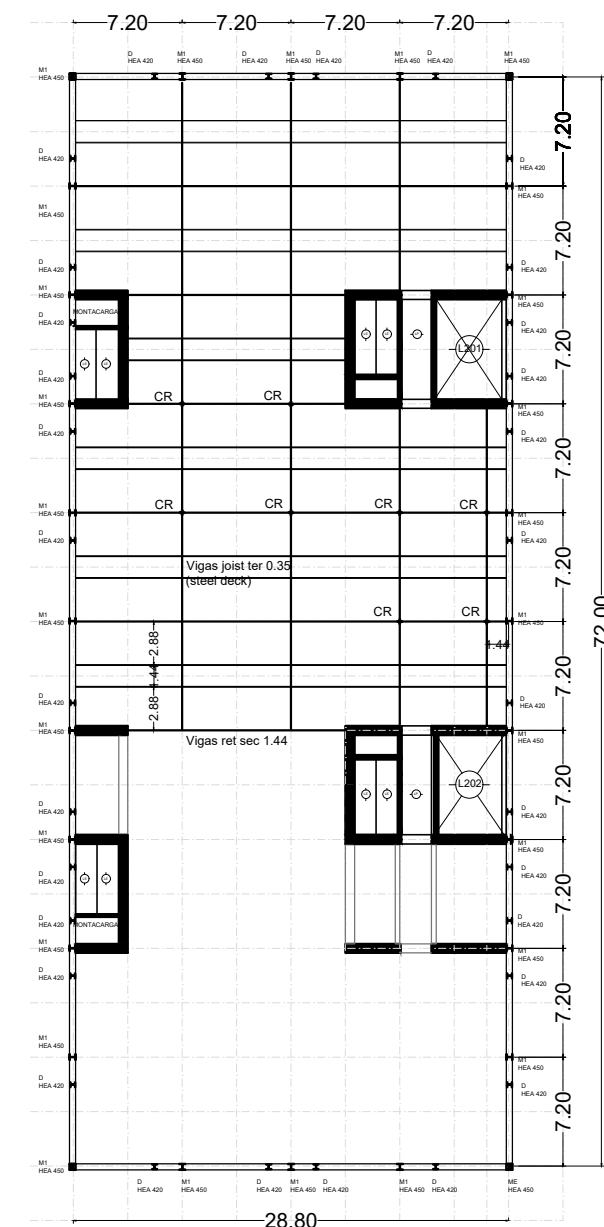
SUBSUELO



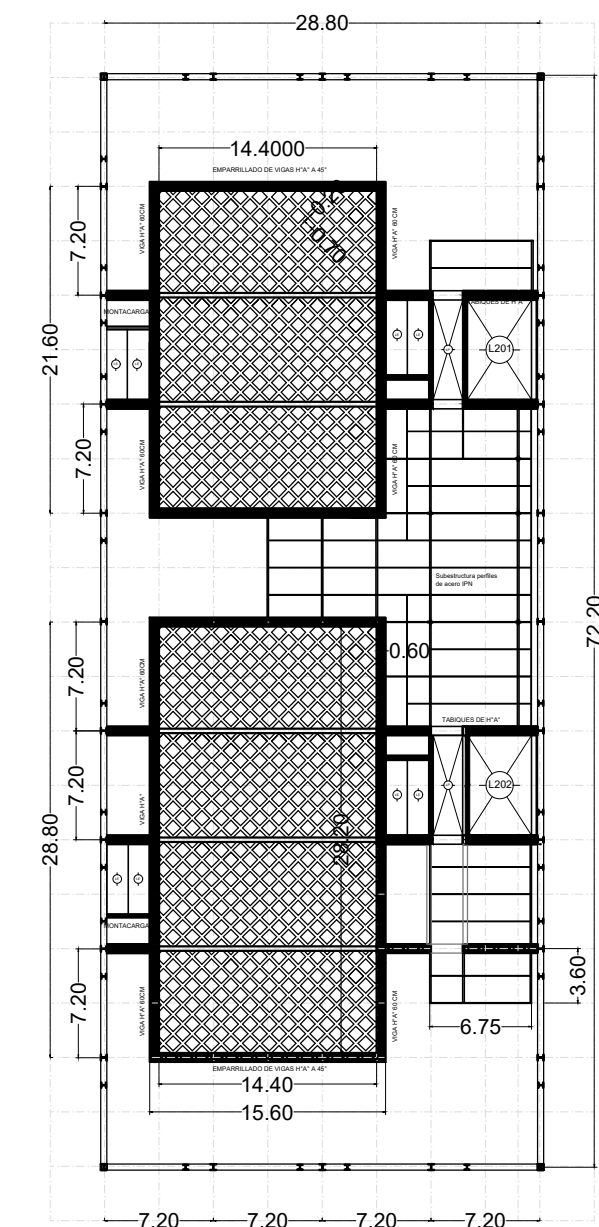
LOSAS SUBSUELO



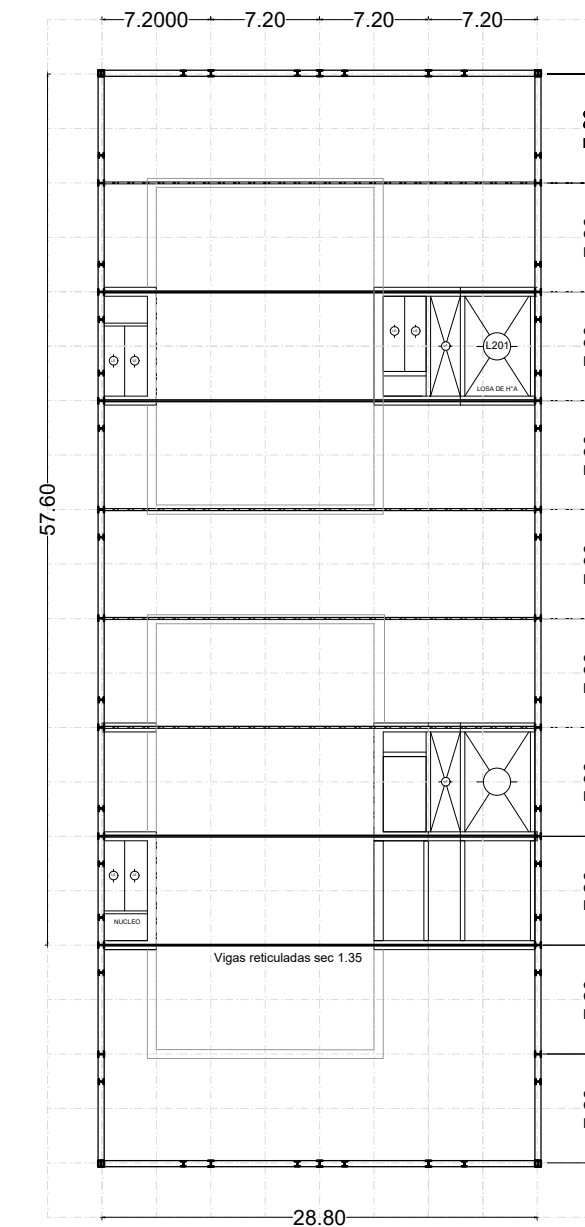
CAJA RETICULADA



CAJAS HORMIGON



CUBIERTA



Los tabiques de hormigón de los núcleos verticales descargan sobre plateas de H° A° reforzadas con pilotes cada 1,5 m. Para la submuración del subsuelo se coloca una zapata corrida en todo el perímetro absorbiendo los esfuerzos lineales, bases aisladas de 1,60 x 1,60 para las columnas del subsuelo y por último las vigas de fundación que son las encargadas del arriostramiento para que funciones el sistema en conjunto.

Para el subsuelo se utiliza un muro perimetral de hormigón armado de 40cm de espesor para absorber las fuerzas horizontales del terreno natural. Se colocan columnas de H° A° de 30cm en una grilla estructural de 7.20 x 7.20 m para sostener las losas superiores. Los tabiques de los núcleos verticales recorrerán todo el edificio absorbiendo las cargas de los elementos. Tendrán un espesor de 60 cm.

El sistema del subsuelo será fabricado in situ de hormigón armado. Las losas darán una relación cuadrada, por lo que se armarán bidireccionalmente en la mayoría de los casos, tendrán un espesor de 15 cm, apoyadas sobre vigas continuas de 70 cm de altura, según predimensionado L/10. La cara interior de los núcleos serán de apoyo a las cajas de hormigón mientras que las exteriores solo llegarán al primer nivel para apoyar la caja metálica.

La estructura metálica perimetral se conforma por cuatro vigas vieerendel, dos ppals de 72mx16m y dos laterales de 28.8mx16m, la luz crítica entre apoyos es de 21,8m y 14,4m los voladizos. Una sub estructura de vigas reticuladas de 1,44 M de altura cada 7,20m en los dos sentidos en concordancia con lo montantes, generando un emparillado para rigidizar y construir el piso de la caja, y vigas joist de 0.35m como estructura soporte de entepiso.

Las cajas de hormigón armado funcionaran aperticadas a los tabiques de los núcleos, dejando luces a cubrir de 7,2m x 14,4m las cuales serán resueltas con emparillado de vigas. Los muros perimetrales funcionaran como vigas de borde, salvando luces en voladizo de 7,2m. Los entepisos de acceso a las cajas serán construidos con perfiles metálicos apoyados en la caja reticulada, y en algunos puntos anclados a las cajas de H° según se solicite.

Para concluir el sistema de cajas dentro de caja, se utilizaran vigas reticuladas warren de 1,35m de altura para la luz de 28,8 metros de la caja metálica en la cubierta, dispuestas cada 7,20m para que estas descansen sobre los montantes y continúe el camino de cargas. La cubierta estará conformada por perfiles reticulados triangulares para el armado de los dientes de cierra, apoyados transversalmente sobre el reticulado principal.

CAJAS HORMIGÓN ARMADO

El edificio se organiza mediante una grilla estructural de 7,20m x 7,20m permitiendo usar submódulos de 3,60m o variables de 0,90m.

Se disponen cuatro grupos de tabiques de hormigón armado como estructura portante que serán los soportes de los elementos y transmitirán las cargas hacia las fundaciones y luego el suelo. Estos tienen un espesor de 60 cm de ancho y conforman en su perímetro una base rectangular para garantizar el apoyo uniforme y compensar las cargas de los elementos superiores trabajando en conjunto para evitar deformaciones o punzonados en el suelo. Los tabiques conforman los núcleos de circulaciones, ascensores y escaleras de incendio, por lo que se vacían para generar el paso en ciertos puntos donde sea necesario.

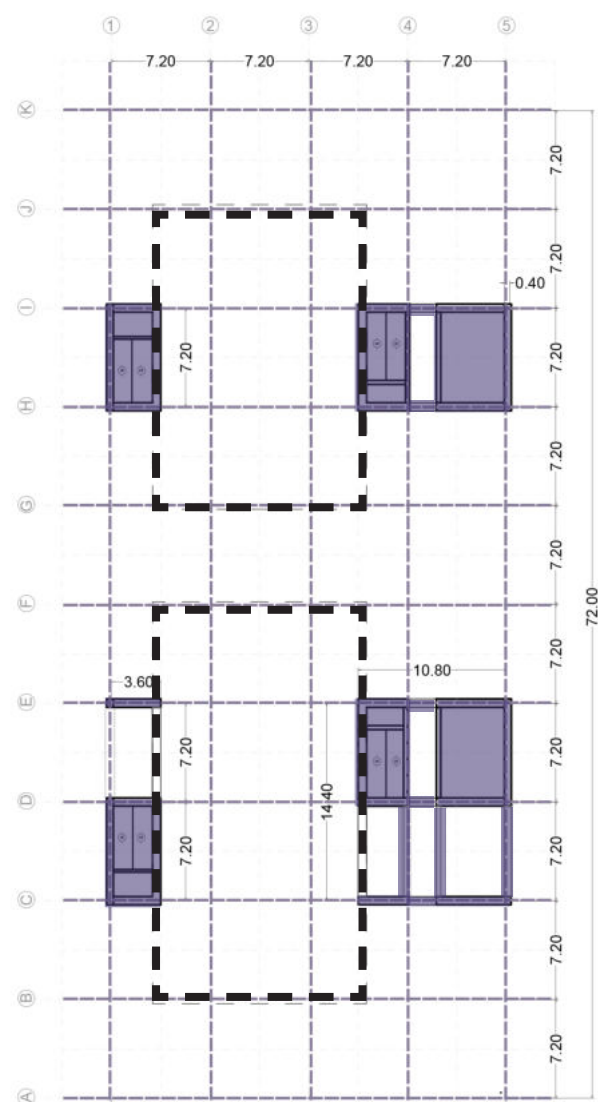
Los núcleos de la cara noroeste tendrán una medida de 3,6m x 7,20m, alojando en su interior escaleras de incendio con plenos para las instalaciones y montacargas que vincularán los depósitos del subsuelo con las cajas para trasladar grandes insumos a las mismas, y garantizar el escape. Los de la cara sureste se compondrán por un núcleo de ascensores y escaleras de 7,2m de ancho por 3,60m, mas un modulo de pasillo de 1,8m que se abrirá para permitir el paso, y tabiques de 5,4m que alojarán los sanitarios y plenos de instalaciones, y armarán el borde para sostener la caja exterior.

Se decide usar hormigón por su capacidad de resistencia, la combinación de concreto y hierro en su interior permite absorber esfuerzos de compresión y tracción, por otro lado me permite modelar los objetos a medida y forma que necesito, y es un material de alta durabilidad.

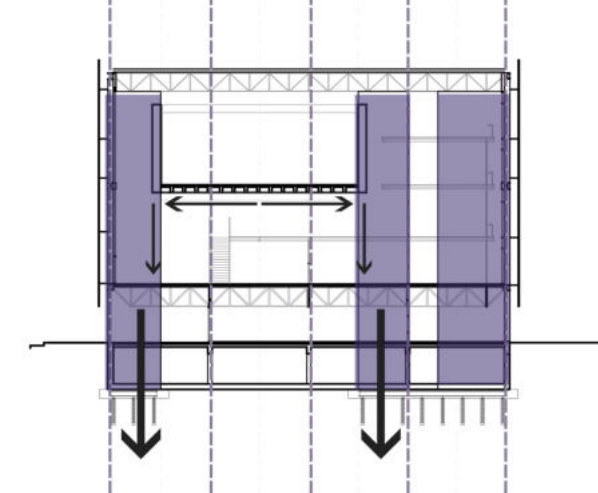
Las cajas interiores también decidí hacerlas de este material, y generar una visual uniforme y de solidez en el interior del edificio. La idea es elevar las cajas en el interior para poder generar espacios de uso libres y situaciones espaciales por debajo. Estas funcionan aperticadas a los núcleos, quedando una luz mayor de 14,4m, se conforman por una gran viga de borde en todo el perímetro de igual espesor que los tabiques del núcleo que tomara la altura de los espacios del sum y del auditorio, las cuales se llenan en conjunto con los núcleos para garantizar la continuidad. Estas vigas salvarán los voladizos laterales de 7,20m ya que al tener apoyos en el centro las cargas quedan equilibradas.

Por último las luces a cubrir dan como resultado losas de 7,20m x 14,4m que se resuelven con losas de hormigón aligeradas, conformadas por emparrillado de vigas a 45° para losas rectangulares, según cálculo 0,3 de espesor. La medida de la caja del salón de usos múltiples será de 14,4m ancho x 21,6m de largo y la medida final del auditorio será de 14,4m ancho x 28,8m de largo.

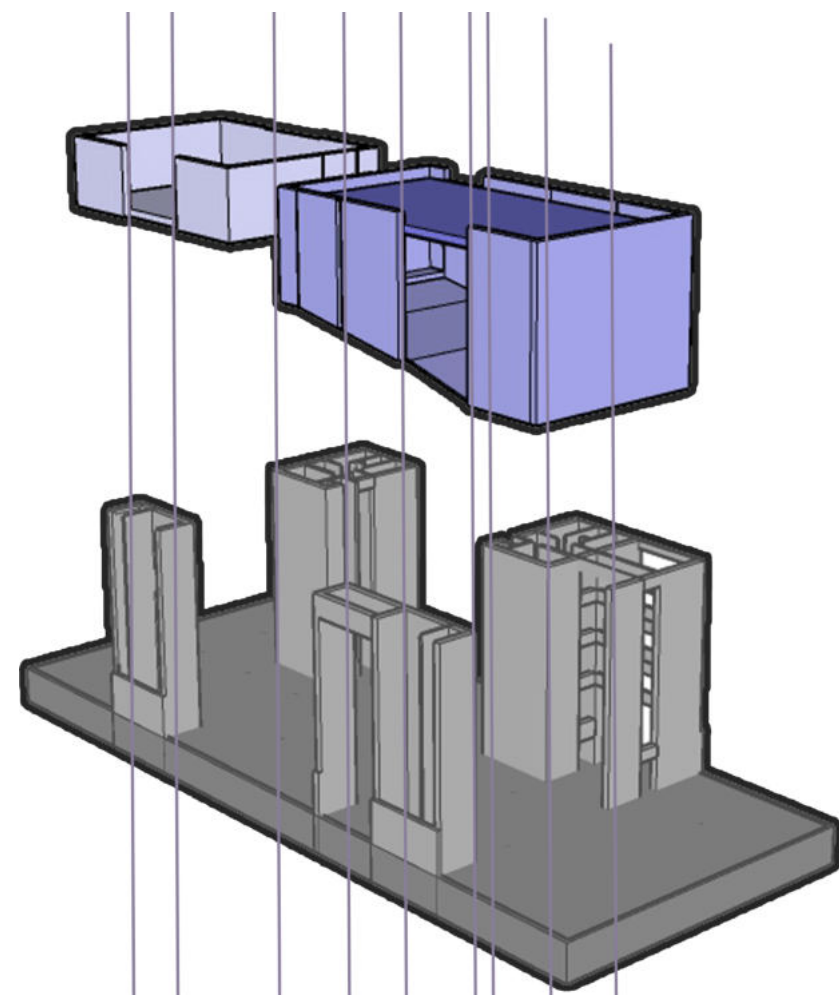
ESCALA GRÁFICA



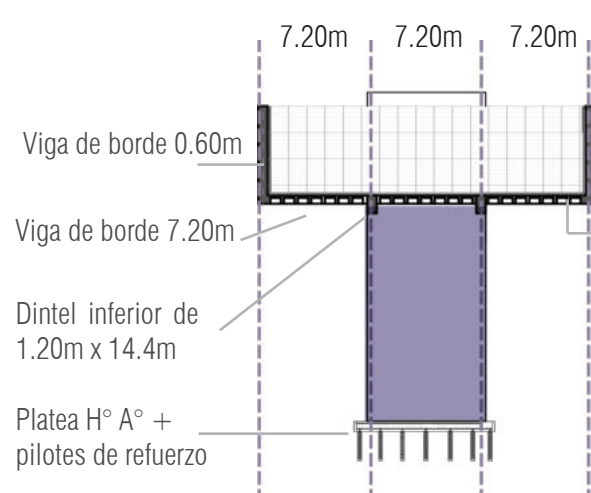
Grilla estructural



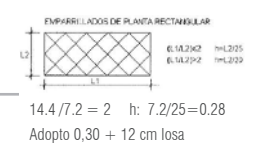
Conducción de cargas



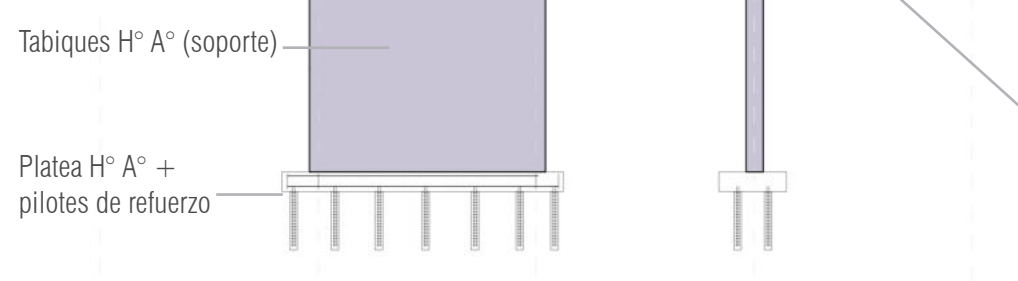
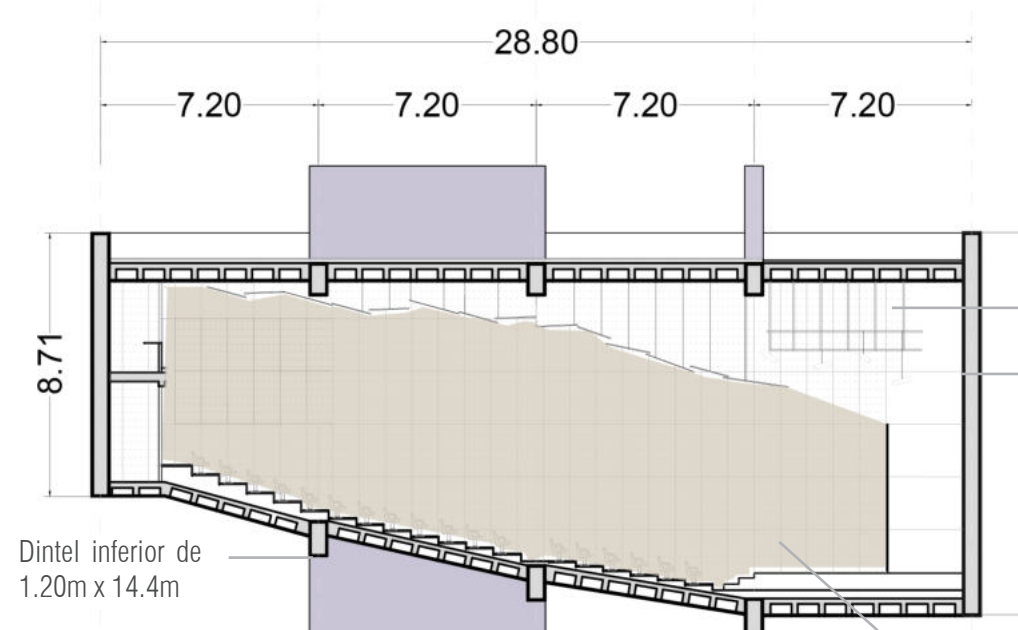
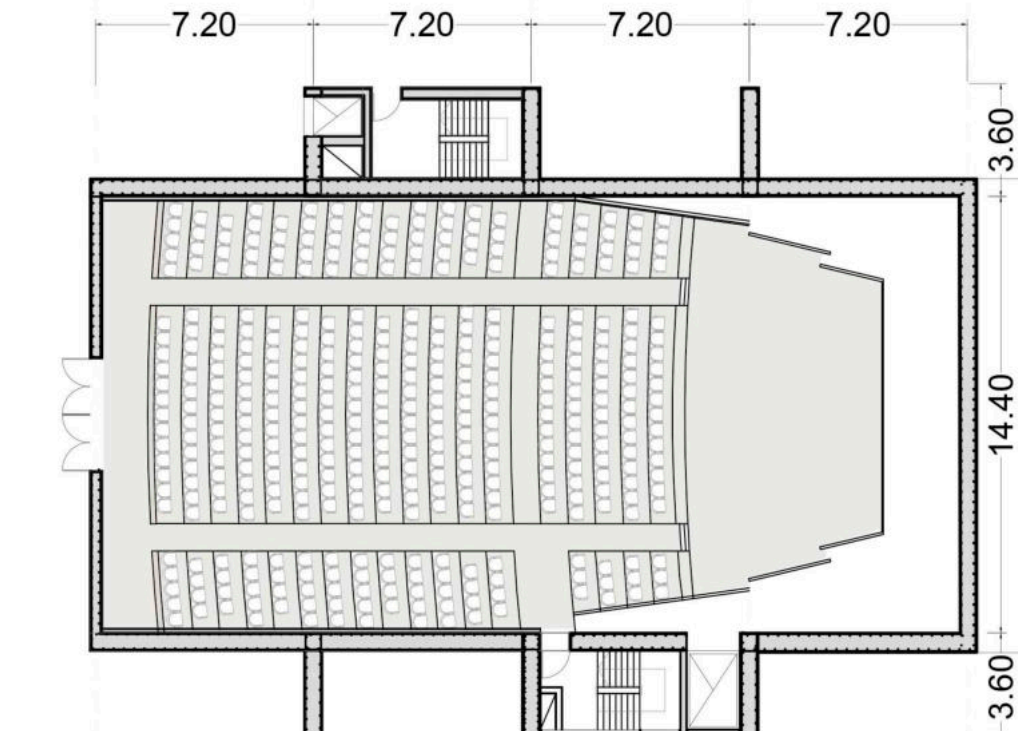
Encastre cajas en núcleos



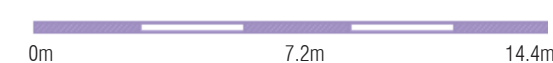
Esquema caja



AUDITORIO



ESCALA GRÁFICA



Tabiques H° A° (soporte)

Vigas de borde H° A° 60 cm de espesor

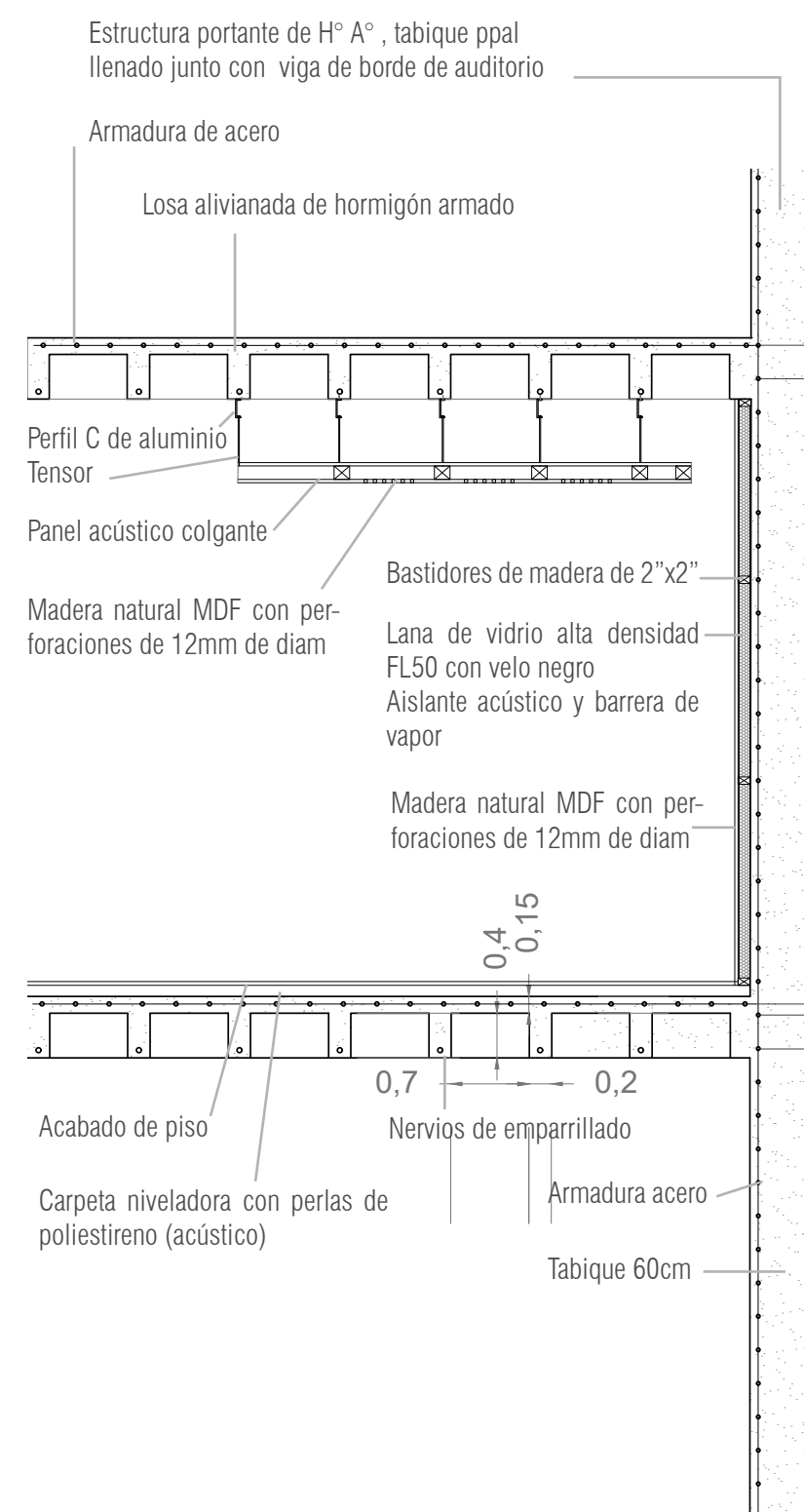
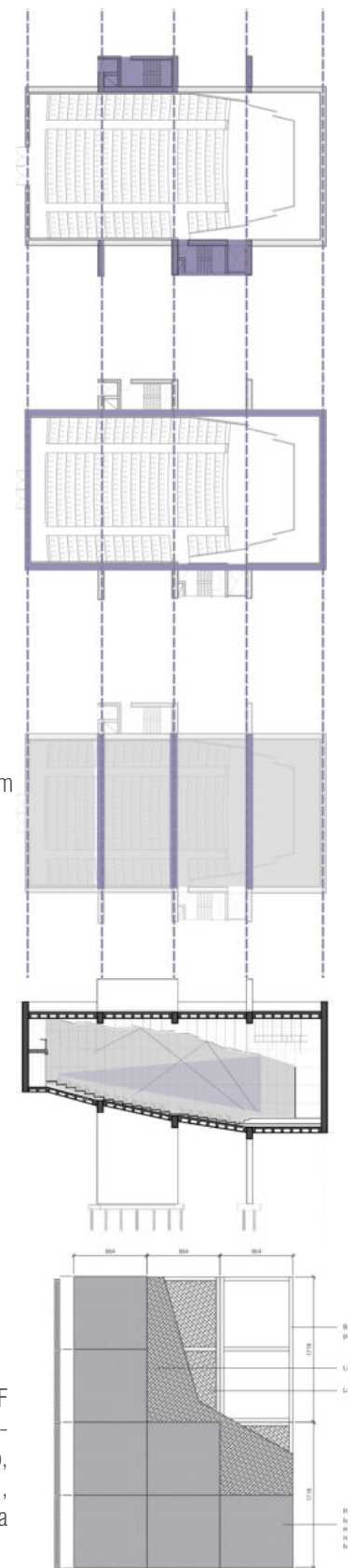
Dinteles 1.20m x 14.4m Losas de H° A° aligerada emparrillado de vigas 7.2x14.4m Voladizo 7.20m en extremos

Parrilla técnica

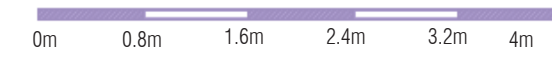
Vigas de borde H° A° Caja interior acústica Rango de visuales Reverberación de sonido

Se coloca revestimiento interior para absorción de las vibraciones del sonido ya que el hormigón es buen aislante hacia el exterior pero no lo absorbe si no que rebota

Paneles de madera natural MDF 12mm de espesor con perforaciones de 12mm de diámetro, bastidores madera de pino 2"x2", interior material absorbente lana de vidrio FL 50.



ESCALA GRÁFICA



CAJA METÁLICA ESTRUCTURAL

La caja estructural exterior tendrá una luz total de 72m de largo x 28.8m de ancho, coincidiendo con la grilla estructural planteada anteriormente de 7.2m. Se conformará por cuatro vigas vierendeel de tipo pratt según la disposición de diagonales las cuales permiten generar grandes voladizos para despejar espacio grandes en el caso son columnas.

Las dos vigas principales serán de 72m de largo por 15.6m de alto. Y las dos laterales de 28.8m x 15.6m de alto. Se construirán con perfiles doble T, en este caso del tipo HEA 450, que tiene una proporción cuadrada y buena resistencia a la flexión. Se colocaran los montantes verticales cada 7,20m y las correas y diagonales que rigidizaran y transportan las cargas hacia estos. Las vinculaciones entre estos elementos sera mediante planchuelas de acero en L soldadas y abulonadas.

La caja se conformará con una sub estructura de vigas reticuladas tipo warren en el cordón inferior, que irán en ambos sentidos conformando una parrilla cada 7.20 m, descargando sobre los nudos y montantes de la viga principal, donde se abulonaran a estas mediante planchuelas de acero con bulones de alta resistencia. Esta grilla ocupa 6 módulos dejando 4 libres para generar el acceso al edificio debajo del auditorio y que este quede a la vista. Las vigas reticuladas se conformaran con perfiles tubulares laminados en caliente, tendrán una altura de 1.44m y se armaran por módulos completando la longitud total de 28.8m en el sentido corto y 43.2m en el sentido largo.

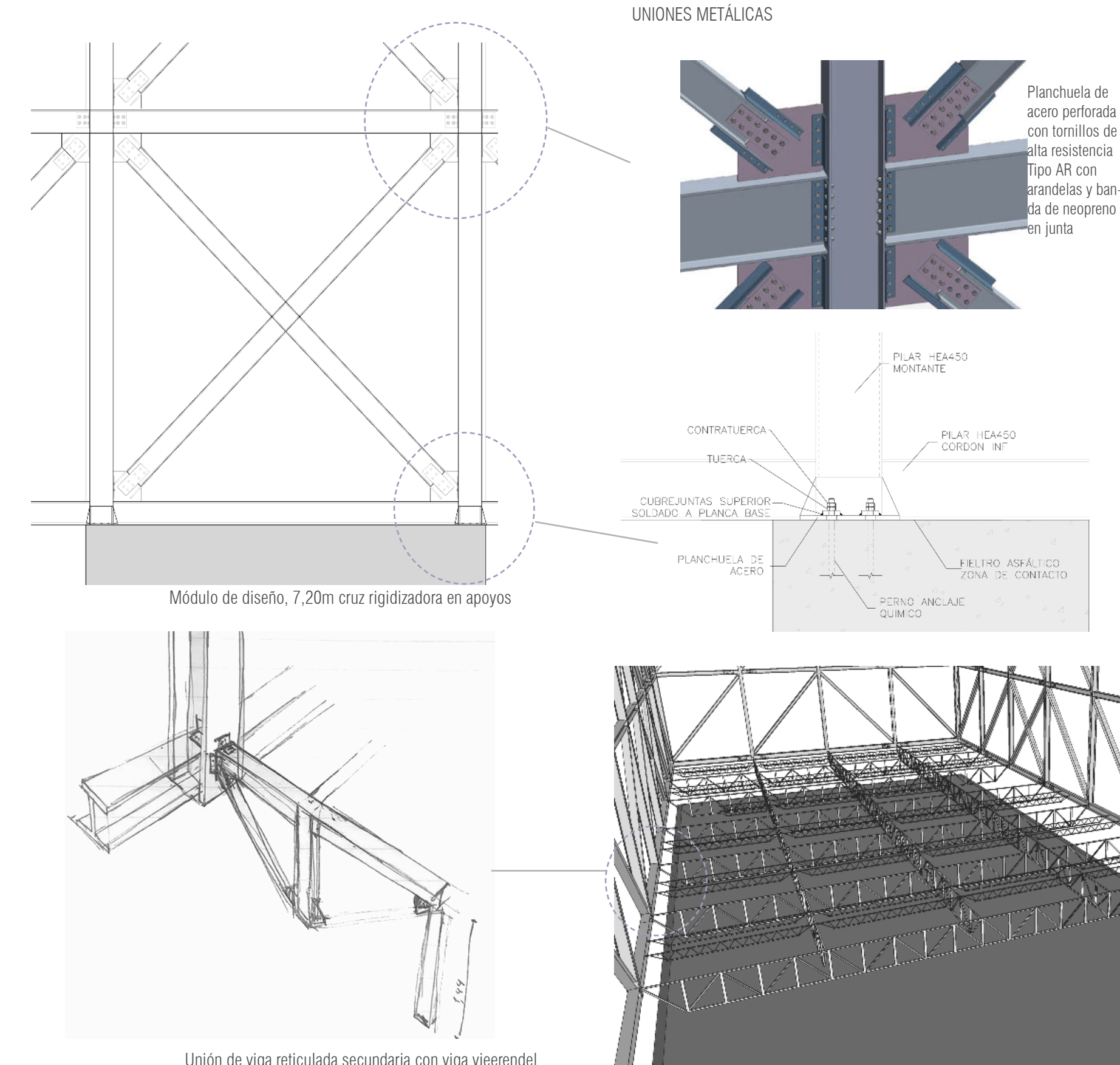
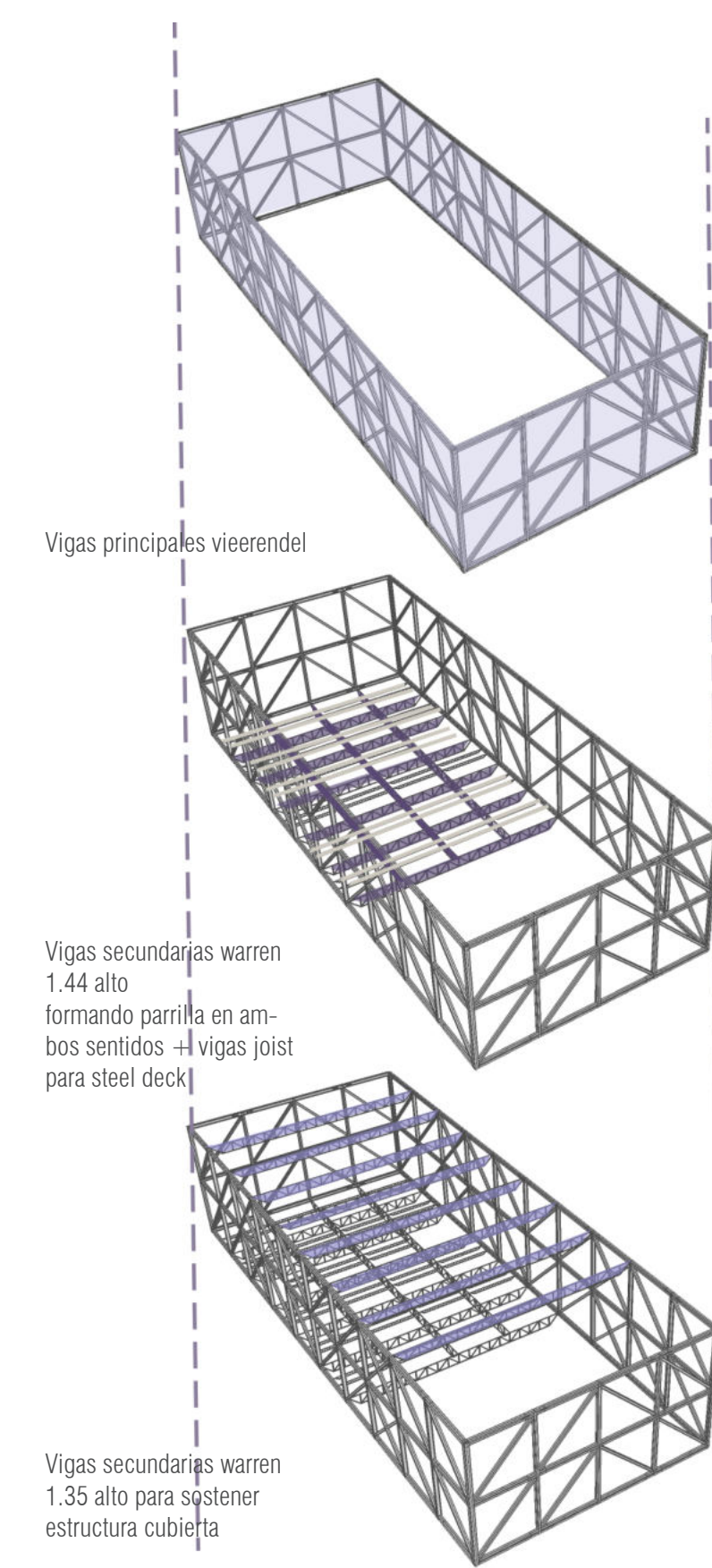
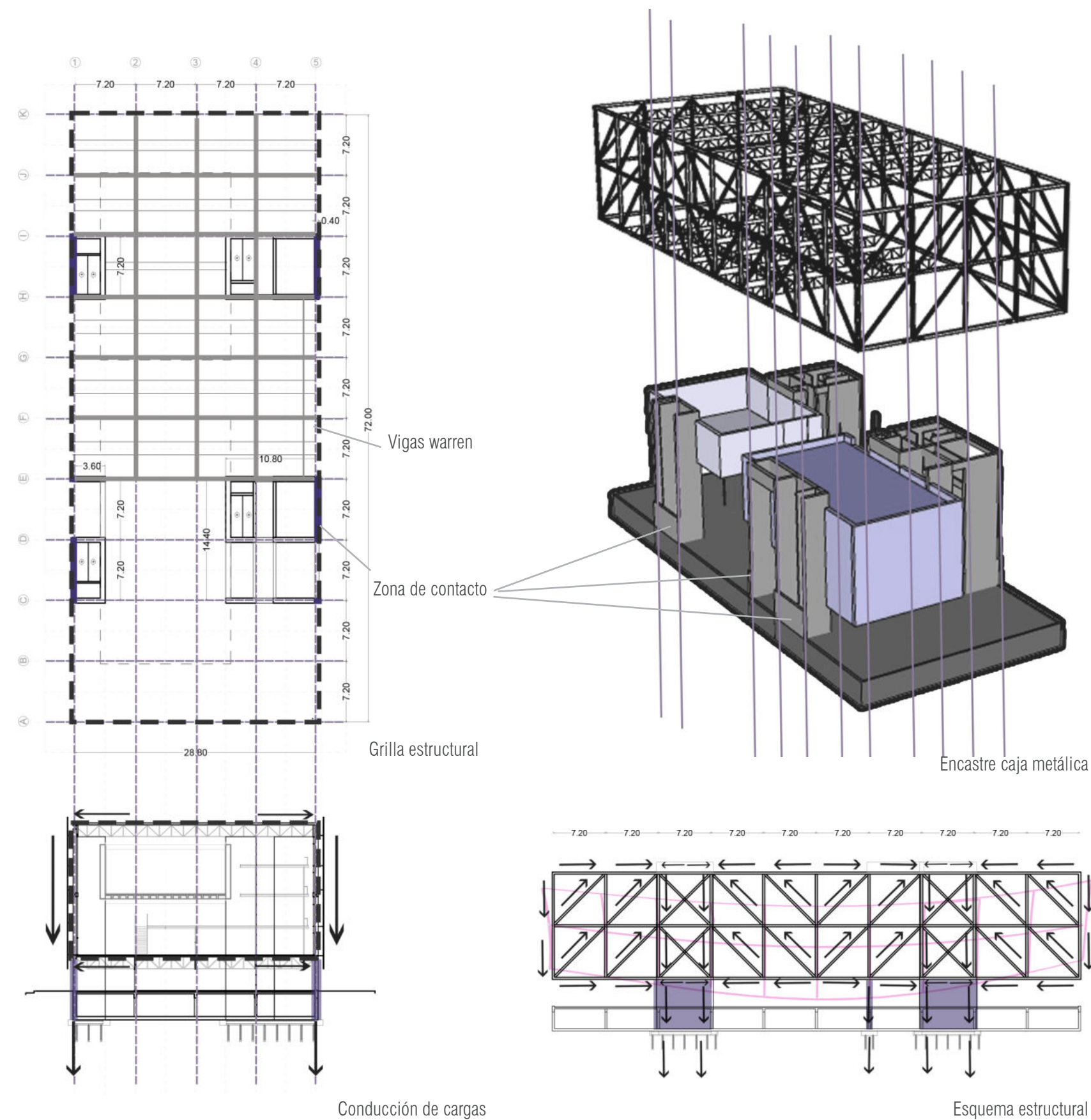
Sobre estas vigas ira un sistema de vigas terciarias del tipo joist, para sostener el entrepiso de steel deck y conformar la base de la caja. Se dispondrán en el lado corto, y tomaran el modulo de 7.2m con una altura de 0.35m. Coincidirán con los montantes verticales de las warren para transmitir las cargas.

Por ultimo para completar la caja metálica, en el cordón superior se utilizaran vigas warren de 1.35m que cubrirán las luces de 28.8m, armando una estructura donde luego se soportara la cubierta de dientes de cierra. Se armaran de la misma forma que las mencionadas anteriormente.

Toda la estructura de la caja metálica sera construida a pie de obra, una vez terminada la etapa húmeda se procederá al ensamble de esta mediante grúas.

Se dejaran 6 tabiques ensanchados hasta el primer nivel donde esta estructura reposara. Se vinculara a la estructura de hormigón mediante un anclaje químico de pernos atornillados a los tabiques de hormigón que estaran preparados para recibir esta estructura.

ESCALA GRÁFICA 1/500 0 5 10 15 20 25 (m.)



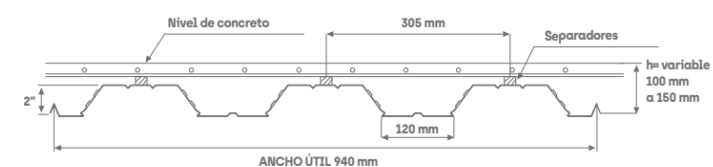
ENTREPISOS

Sobre la grilla estructural reticulada de la caja metálica, conformando el primer piso, se colocara un entrepiso de Steel Deck, para eso se dispondrán de unas vigas metálicas reticuladas, del sistema joist, las cuales tendrán una modulación acorde para sostener este sistema.

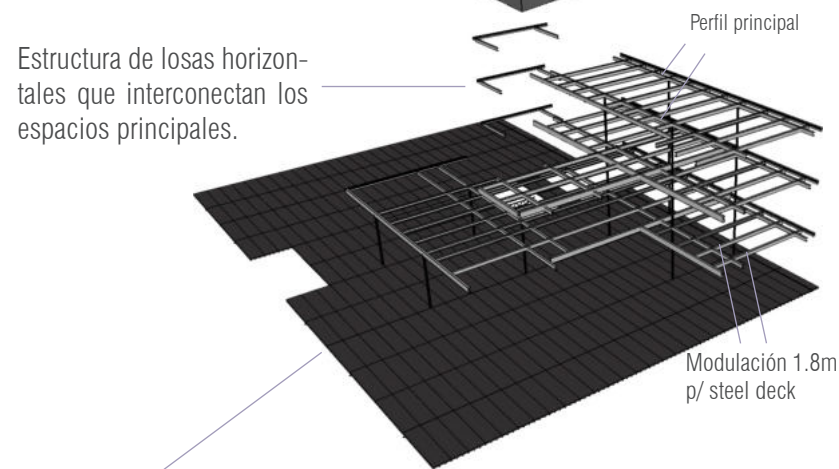
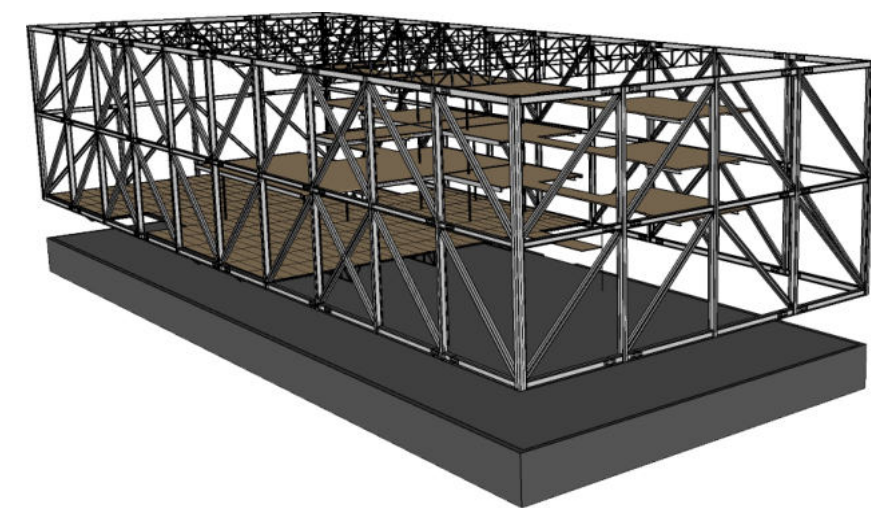
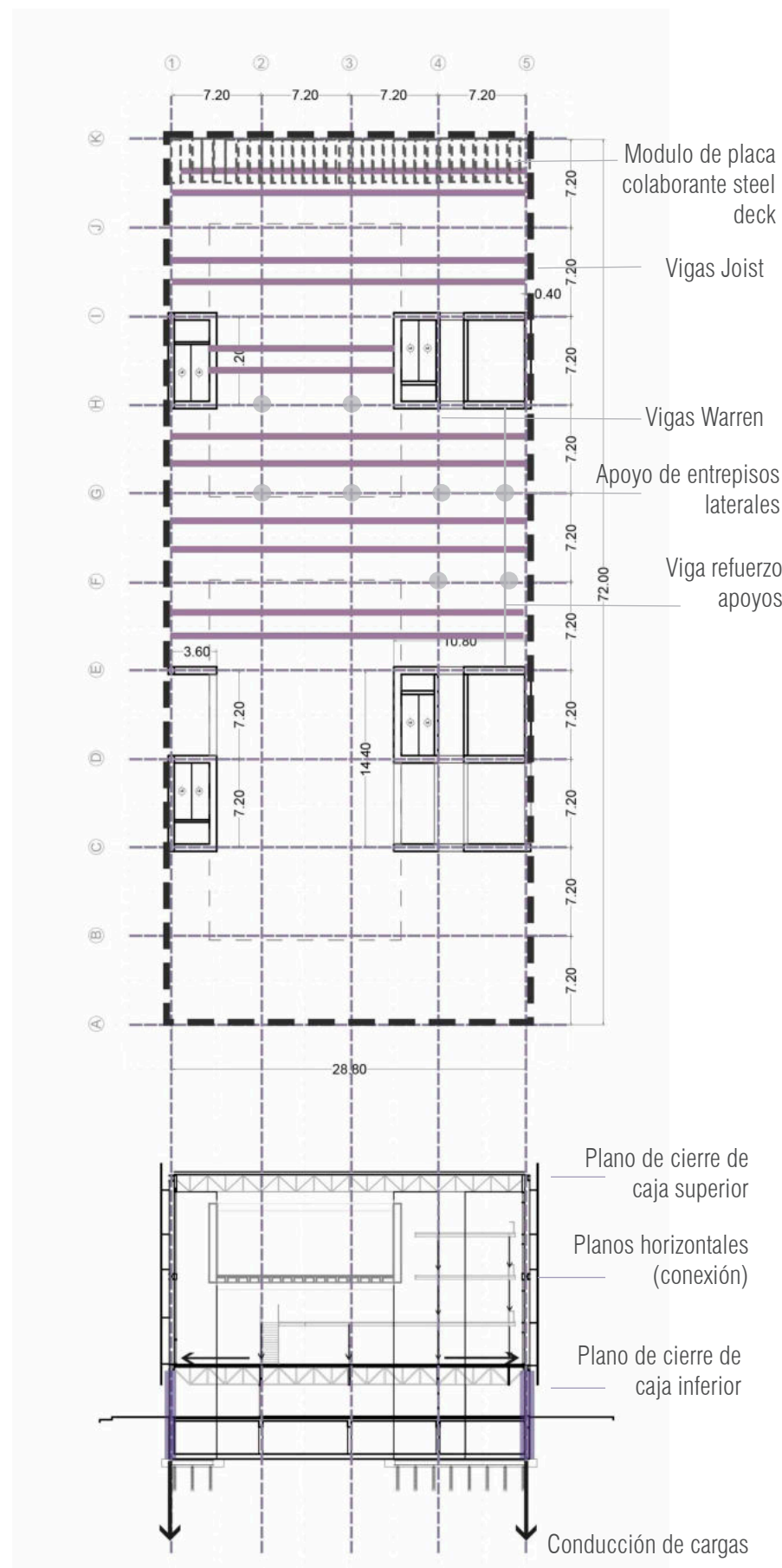
El sistema de Steel Deck es un sistema de encofrado perdido que se acopla bastante bien a las estructuras metálicas. Está compuesto por una lamina metálica, una losa de concreto y una malla colaborante que actúan en forma monolítica logrando una construcción ágil, limpia y versátil. El sistema permite aumentar los rendimientos de obra, genera una reducción importante en los tiempos de construcción y reduce sustancialmente los desperdicios de materiales adicionales como madera, formaletas y puntillas entre otros.

En este caso se utilizaran chapas metálicas de 94 cm de ancho por 360 cm de longitud, dando un espesor total del entrepiso de 15 cm, sobre el cual se colocara la carpeta niveladora y terminación de piso seleccionada dependiendo el área a cubrir. Las láminas de metálicas deben sujetarse lateralmente unas con otras con tornillos auto perforantes, remaches pop o puntos de soldadura hasta espesores 0.90mm). Esta fijación se realiza en el centro de la luz para luces menores a 1.50m y cada 1.00m cuando la luz supera los 1.50.

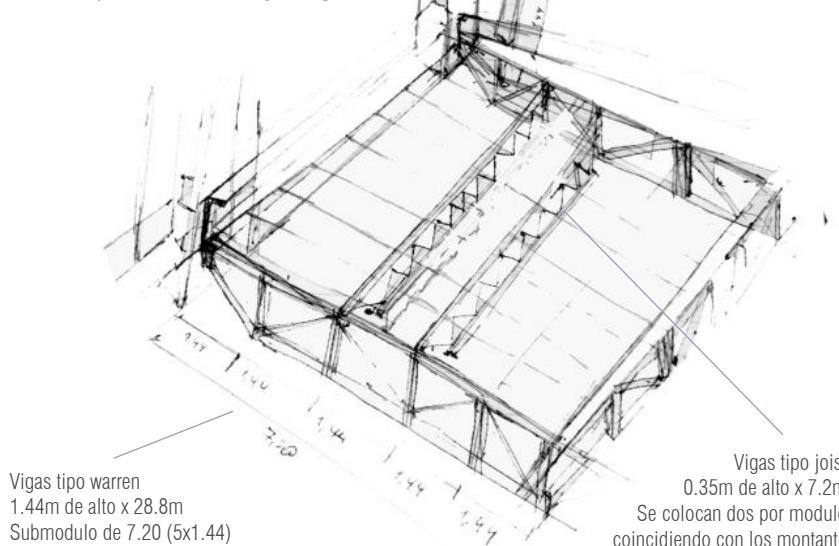
Para los entrepisos laterales se utiliza el concepto de que serán planos horizontales que servirán como conexión entre las cajas de hormigón, y como circulación por lo que se busca que sean livianos para tener el menor espesor posible. Estos se apoyan sobre la viga reticulada del primer piso y donde es necesario se fijan a las cajas de hormigón para garantizar su rigidez. Las columnas son metálicas, de perfil doble T los cuales se vinculan en los nudos de intersección de las vigas anteriores. De allí se transmiten las cargas hacia el contacto con los montantes de la vierendeel y al suelo. También se utiliza el sistema steel deck una vez colocada esta estructura.



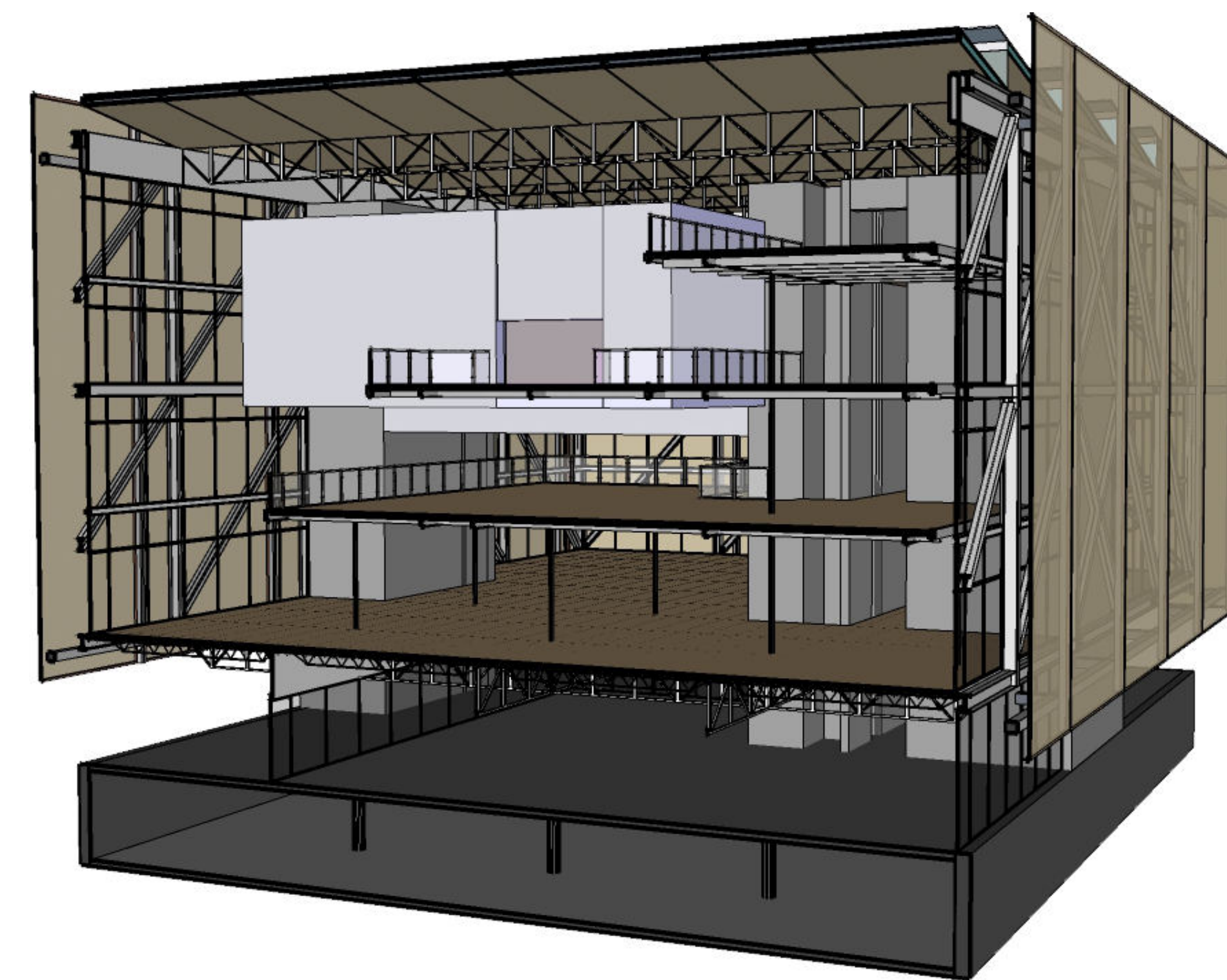
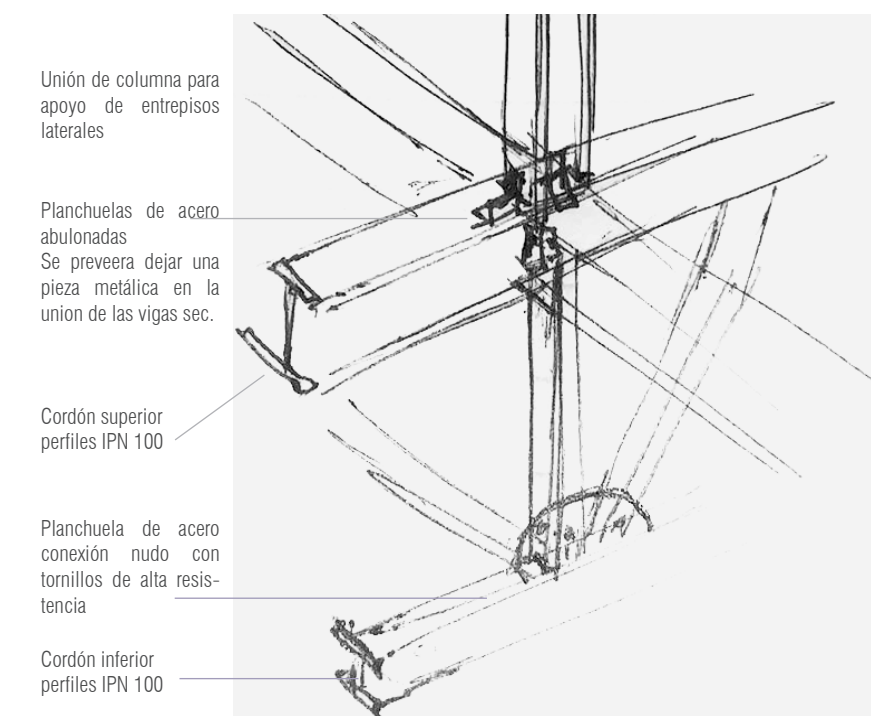
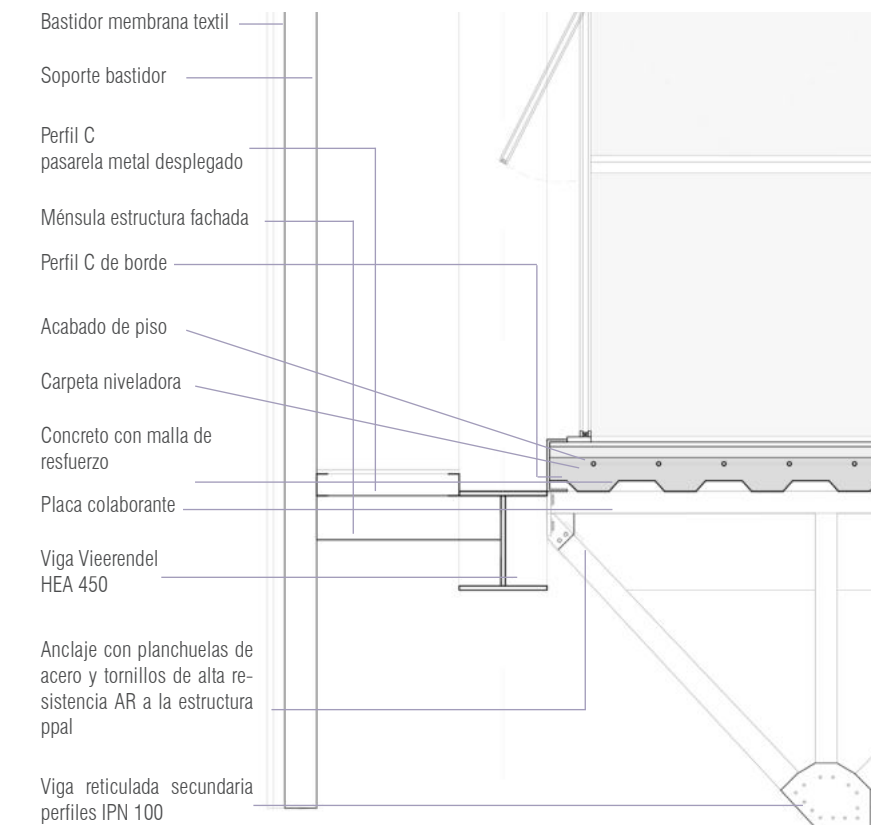
ESCALA GRÁFICA 1/500 0 5 10 15 20 25 (m.)



Entrepiso Primer nivel Steel deck sobre grilla estructural reticulada y de el salen apoyos (perfiles metálicos doble T 100) para sostener subestructura de entrepisos laterales. Donde hace contacto con el hormigón se utilizara un anclaje al mismo para obtener mayor rigidez .



Vigas tipo warren 1.44m de alto x 28.8m Submodulo de 7.20 (5x1.44)
Vigas tipo joist 0.35m de alto x 7.2m Se colocan dos por modulo coincidiendo con los montante



Corte perspectivado donde se pueden apreciar los elementos constructivos. Los entrepisos entendidos como elementos intermediarios que permiten la integración y conexión en el edificio. Estructura metálica liviana, como subsistema de la caja metálica principal.

ENVOLVENTE HORIZONTAL

La fachada superior del edificio y cierre de la caja metálica se materializará con un sistema denominado dientes de sierra. Este se colocará sobre la grilla espacial de la viga reticulada prevista anteriormente, el cual va en sentido corto de la caja metálica salvando 28.8m de luz.

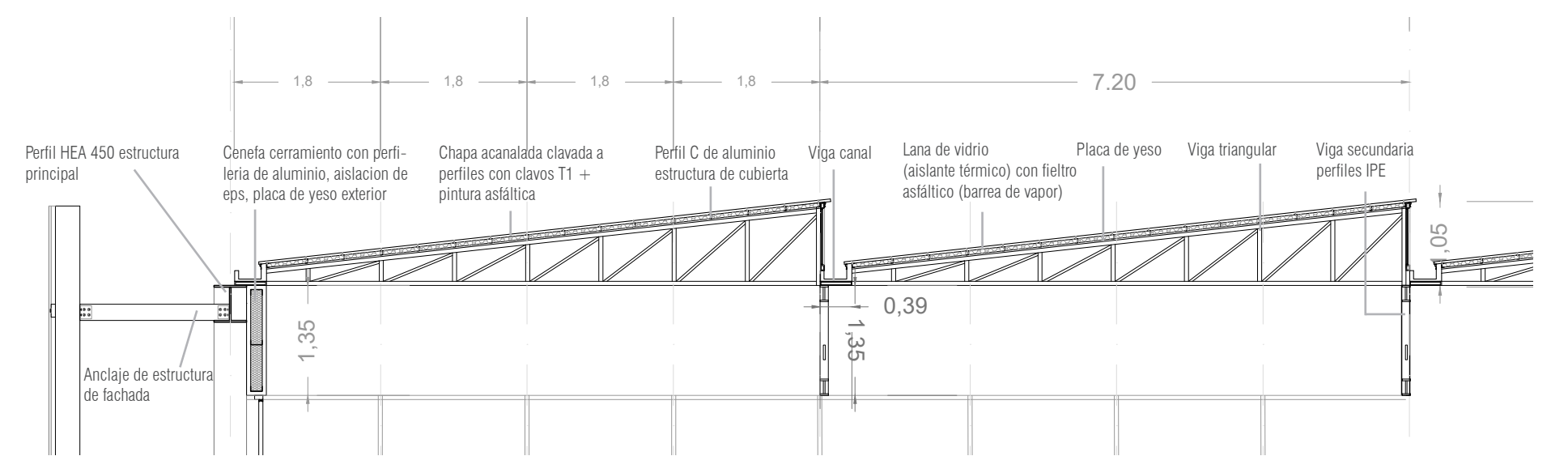
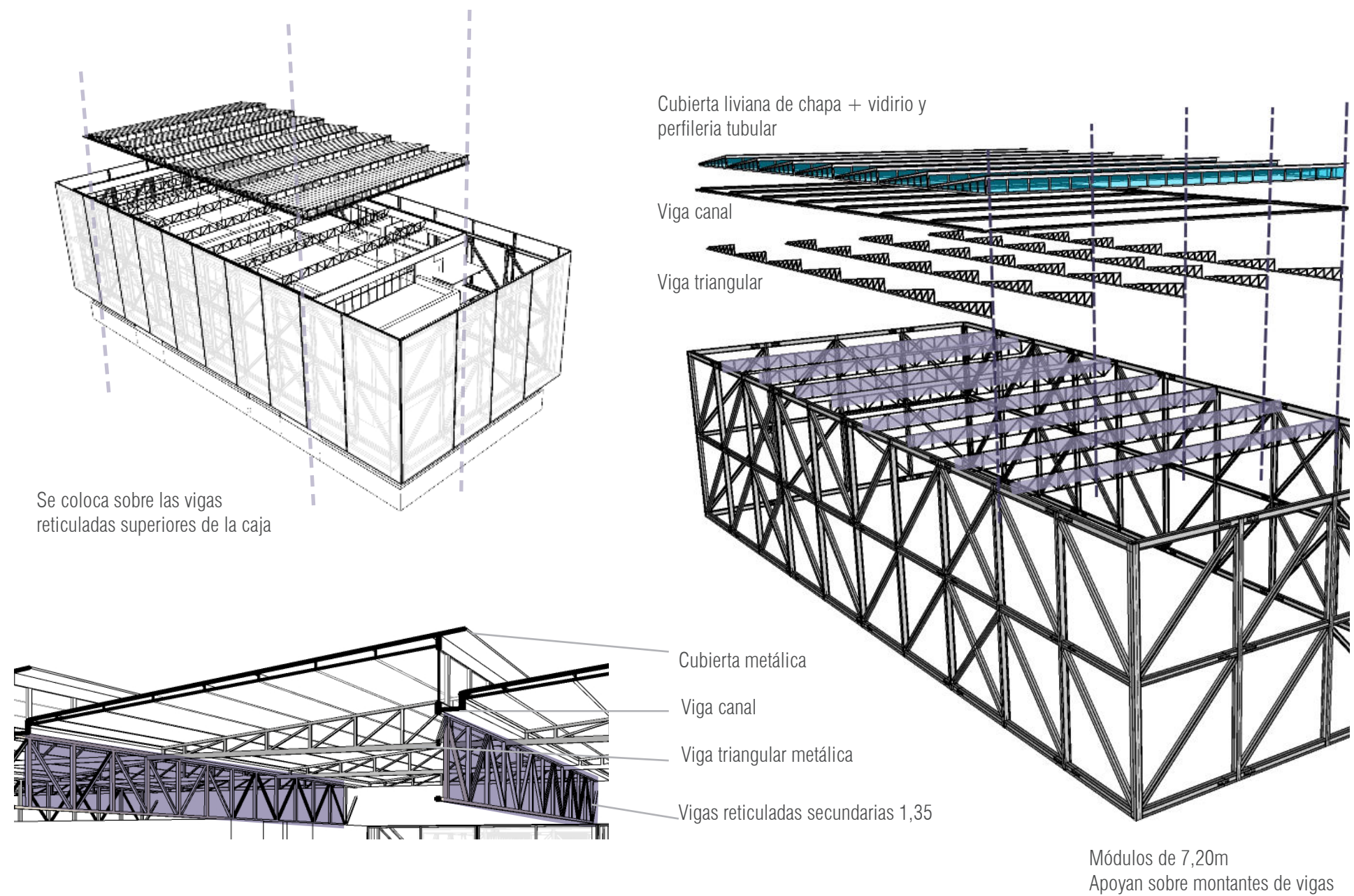
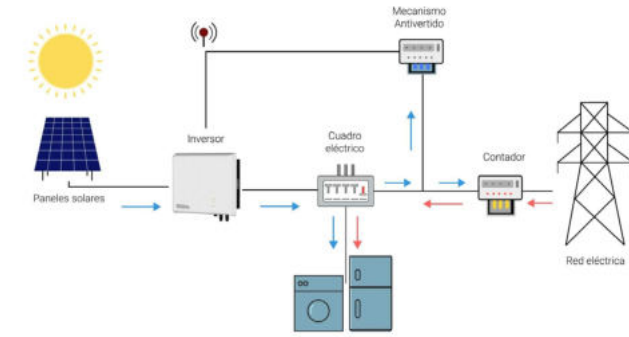
Este sistema consta de un perfil reticulado de forma triangular, que adoptará el módulo de diseño que utilizó de 7.20m. Se construirá con perfiles de aluminio para conformar una cubierta liviana, cuya función es sostener el conjunto de materiales que conforman la cubierta, recolectar y escurrir el agua de lluvia hacia los desagües verticales y gracias a su forma triangular permite el acceso de luz natural hacia el interior de el edificio funcionando como lucernarios.

La viga canal trabaja como elemento de arrioste, que recibirá las cargas de la viga triangular reticulada y de los materiales superiores y los transmitirá a la estructura secundaria que se ubica en la cubierta. En el otro extremo habrá una perfilera de elementos tubulares que sostendrán los vidrios y rigidizarán también en el sentido horizontal, permitiendo que toda la cubierta trabaje en conjunto. El perfil tubular se encastra en la viga canal del próximo triángulo y así sucesivamente.

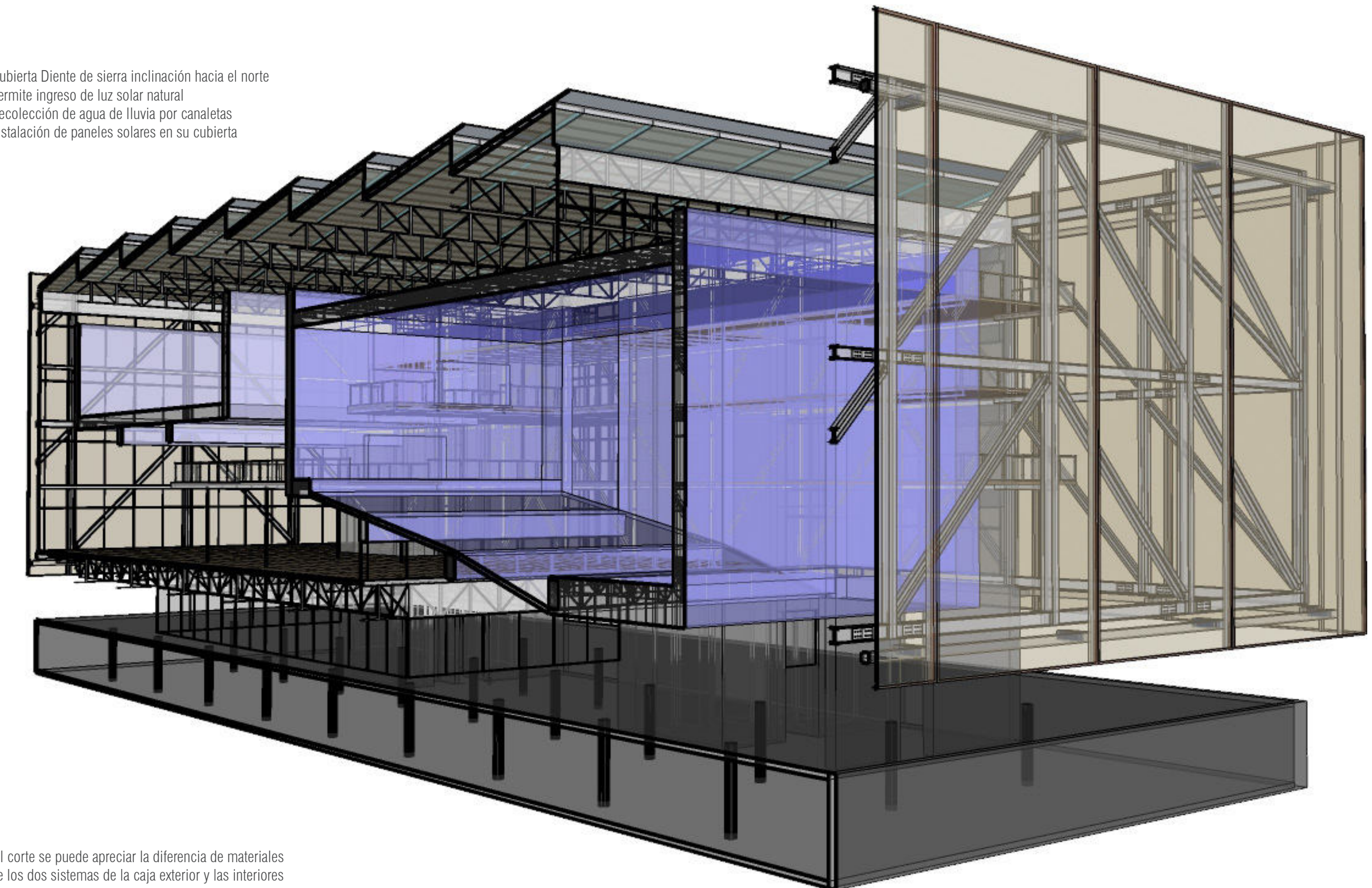
Se propone como soluciones sustentables la recolección del agua de lluvia, por lo que esta viga canal derivará el agua hacia los núcleos para luego ir a un tanque de almacenaje en el subsuelo, filtrado y uso para sanitarios y riego del parque.

También se considera aprovechar la ubicación del sol y la gran incidencia para colocar paneles solares y permitir el ahorro energético, fomentando el uso de energías renovables.

El ángulo de inclinación de la cubierta está definido por la inclinación óptica de los paneles solares que se ubican por encima de ella.



Cubierta Diente de sierra inclinación hacia el norte
Permite ingreso de luz solar natural
Recolección de agua de lluvia por canaletas
Instalación de paneles solares en su cubierta



ENVOLVENTE VERTICAL

La envolvente exterior viene a conformar el último elemento de esta sucesión de cajas, recomponiendo un prisma rectangular de imagen homogénea con un poco de transparencia para visualizar lo que hay detrás, y mantener la relación interior / exterior, pero sin dejar al descubierto la envolvente vidriada interior. Para ello se decide utilizar una fachada textil ya que esta actúa como filtro, provocando la reducción en el factor de transmisión entre la cara externa y la interna, reflejándose en una mejor condición de confort y ahorros en energía de climatización.

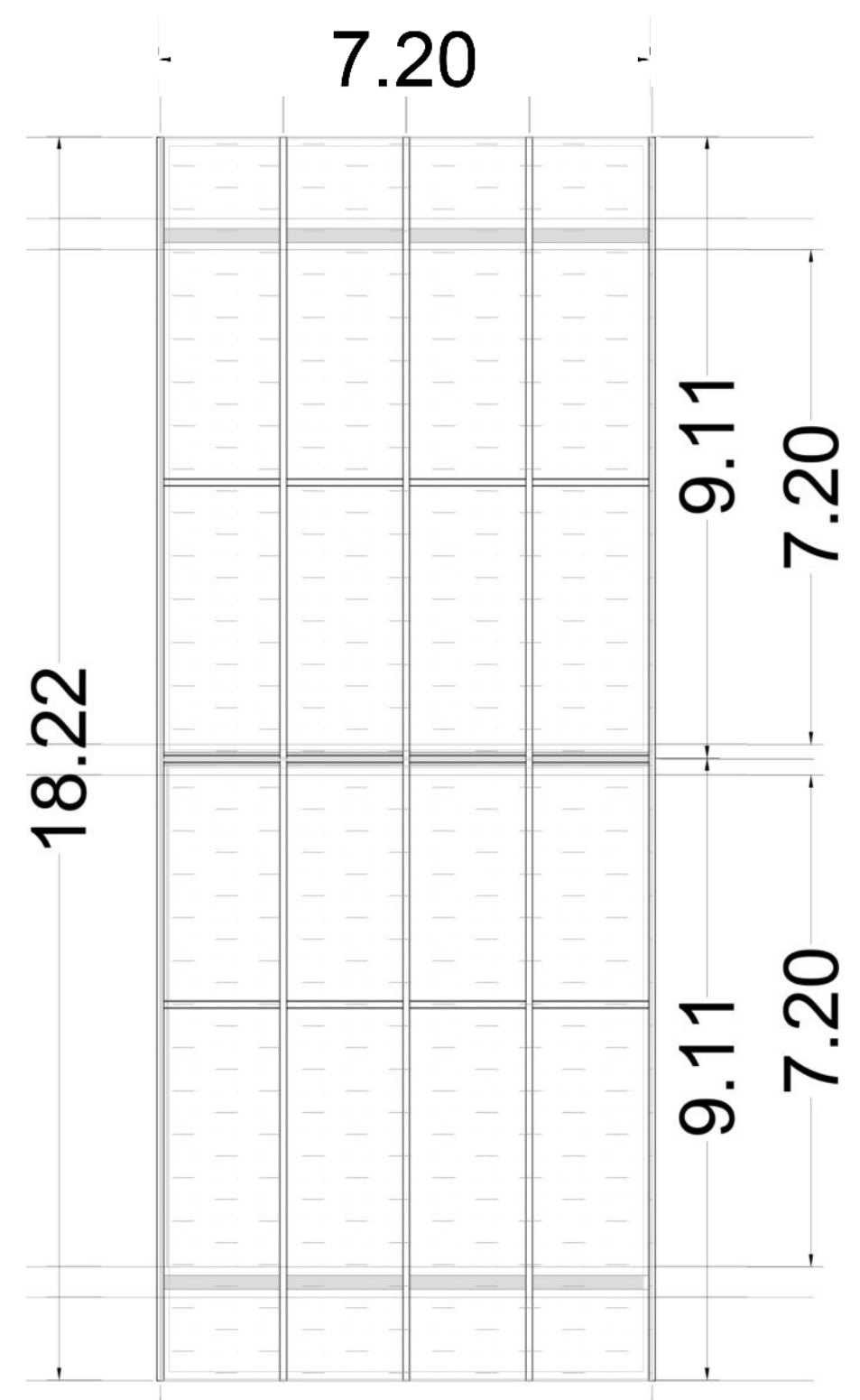
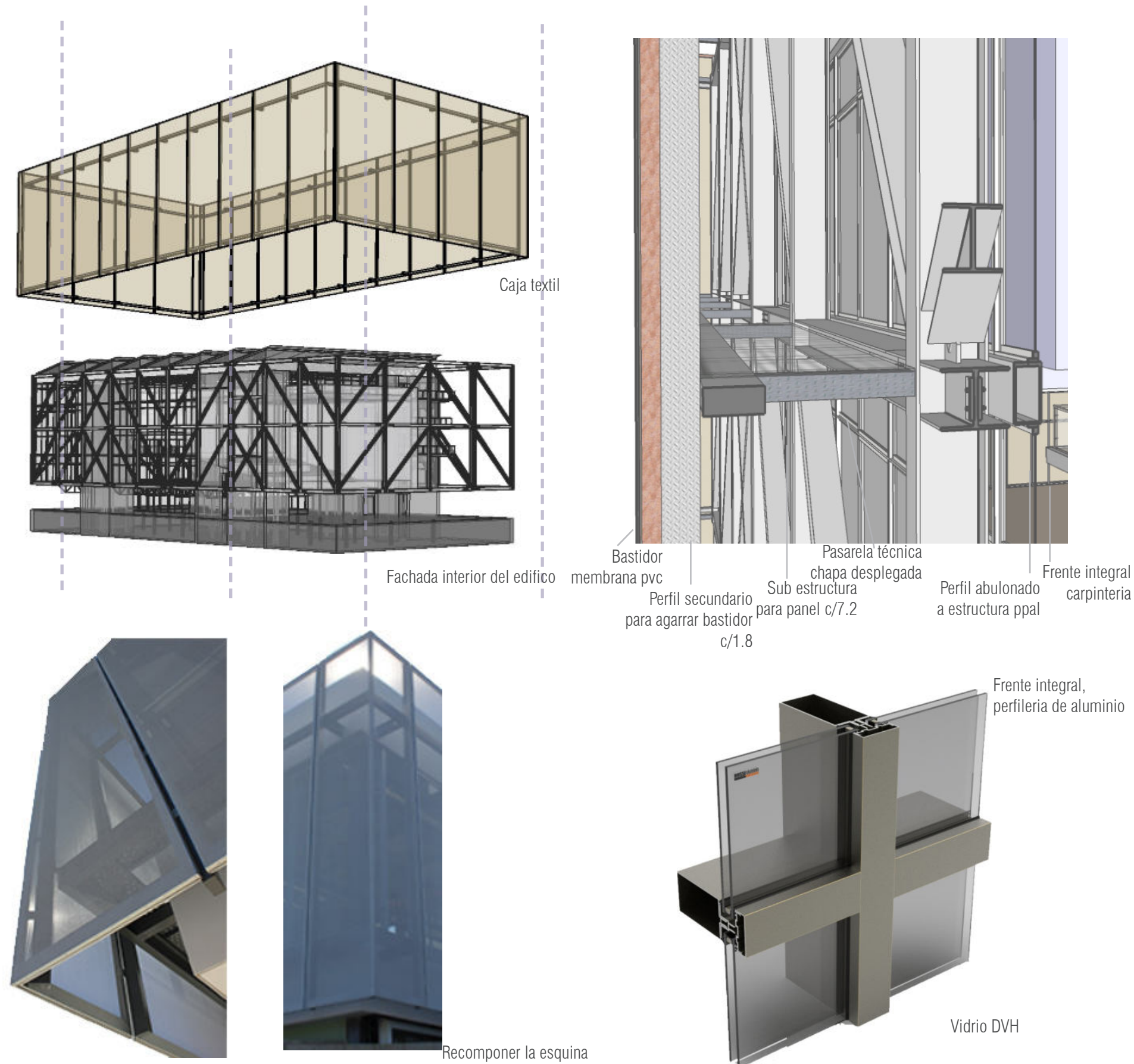
Esta se conforma de una membrana perforada de PES/PVC, un tejido de poliéster de alta tenacidad recubierto por PVC.

Esta tela se coloca sobre bastidores que dan un anclaje a manera de marco en cada uno de los paños en hierro galvanizado, con bordes de perfiles, que se montan a una estructura principal que permite componer la envolvente total. Esta estructura principal ira anclada mediante planchuelas y uniones metálicas a la estructura de viga vierendeel del edificio.

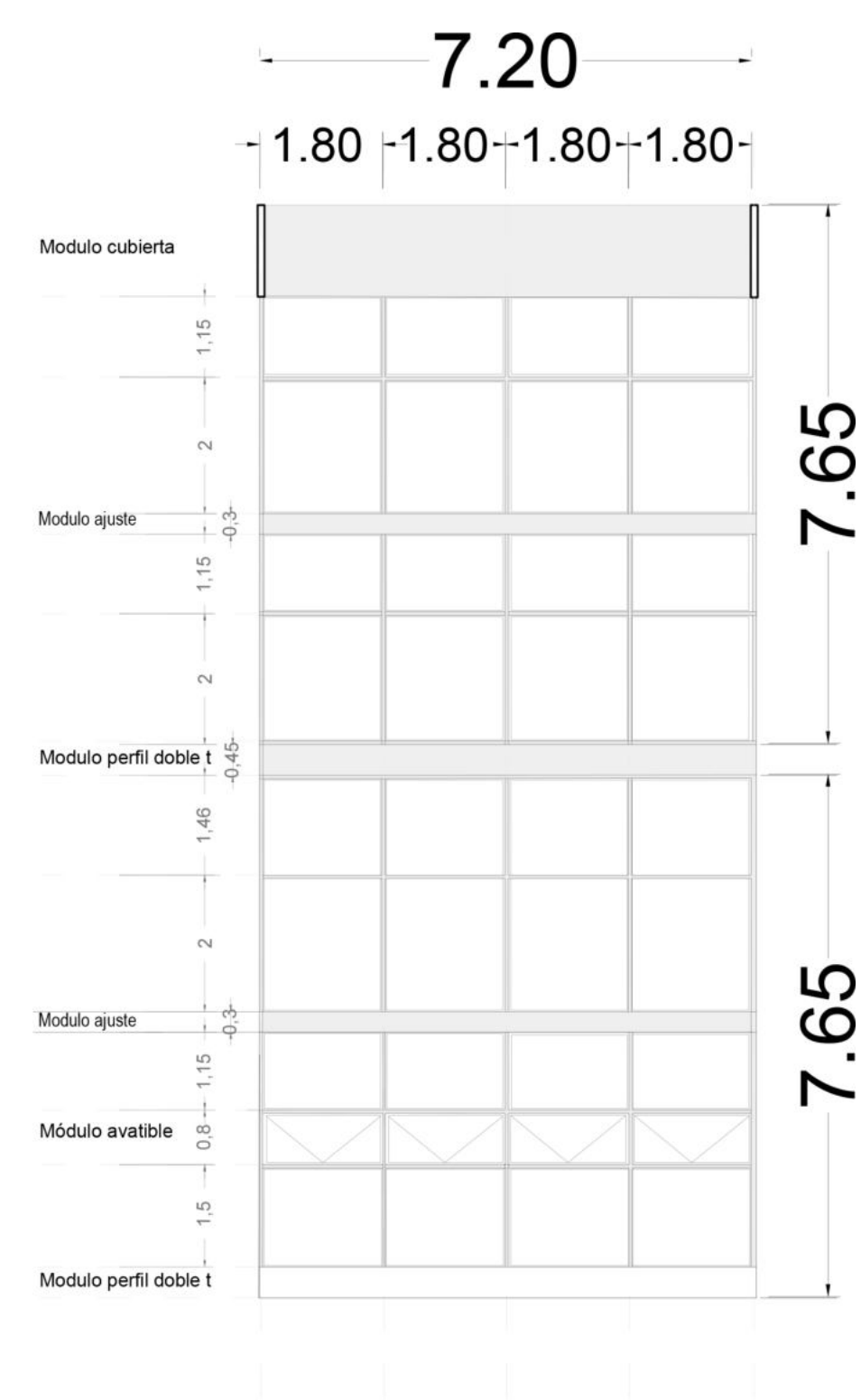
Bajo la grilla de diseño utilizada en mi edificio decido colocar la estructura principal cada 7.20m, una sub estructura de perfiles tubulares que serán los que unan la estructura principal con el bastidor, dejando en el una pieza de aluminio de anclaje. Estos irán cada 1.80m respetando la modulación de la carpintería interior para que coincida visualmente en la fachada y de rigidez a la envolvente. Por cada módulo de 7.20 decido colocar 8 bastidores de 1.80m x 9.11m de alto, permitiéndome colocar un bastidor extra en los extremos que me genera la esquina continua en la fachada.

Se preverá dejar una pasarela técnica de 0.9m entre la fachada vidriada interior y la fachada textil, para el mantenimiento y limpieza de las mismas. Se aprovechara la estructura mencionada recientemente, donde se colocaran uso perfiles C de aluminio y sobre ellos se atornillara una malla metálica desplegada para poder caminar.

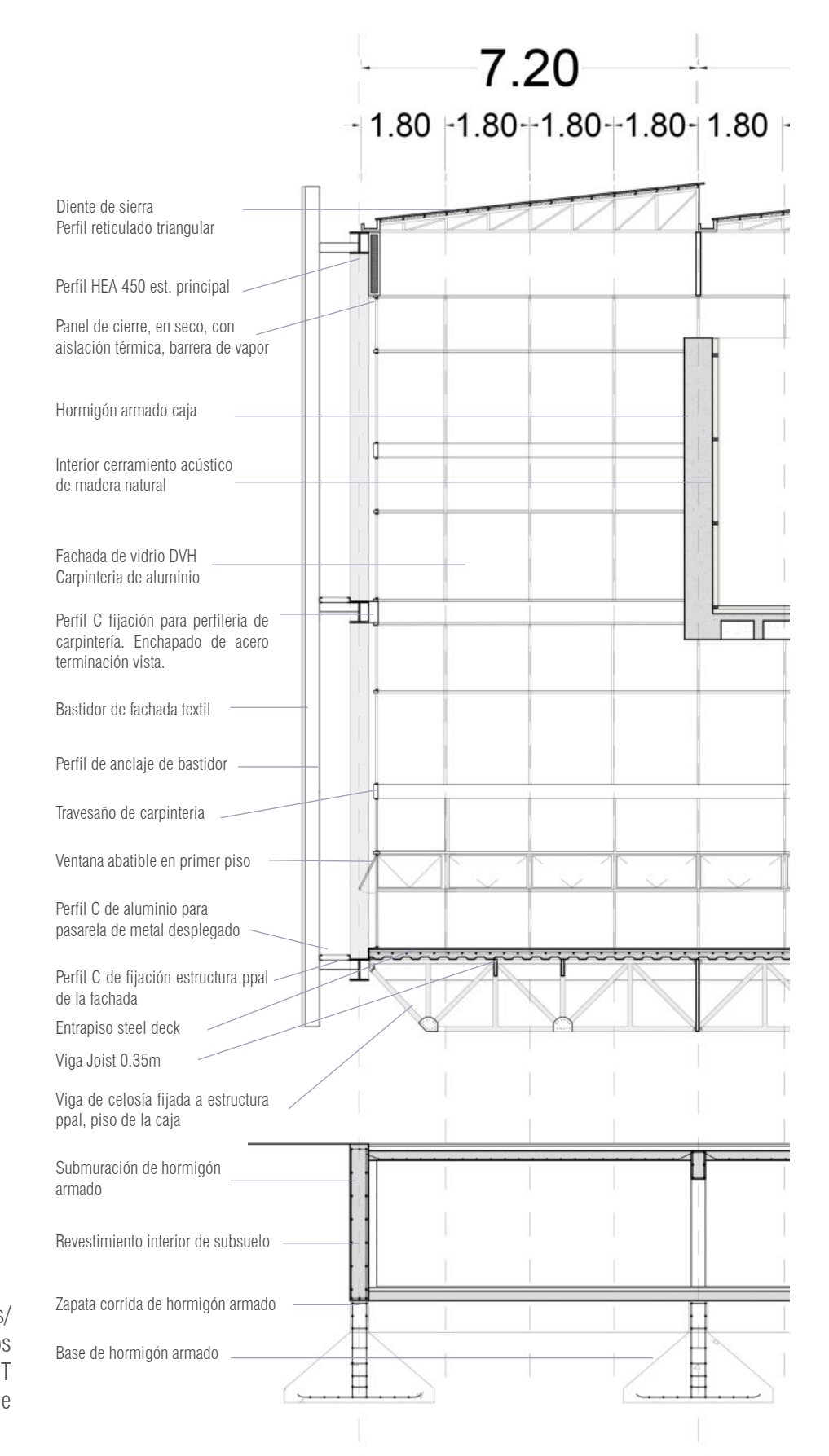
La envolvente vidriada que armará la fachada interior del edificio se materializa con un sistema de frente integral de aluminio. El sistema de carpintería liviana es de tipo stick, con montantes, travesaños y vidrios encapsulados, sujetados con tapas presoras. El sistema de montaje es en forma de grilla, colocándose primero los anclajes a la estructura vierendeel del edificio, para luego fijar todas las columnas que formaran la subestructura de la carpintería que sera la encargada de absorber los esfuerzos horizontales en las grandes alturas a cubrir.



Modulo de diseño de 7.20m. Se colocan 10 módulos en sentido largo y 4 en el corto mas un submodulo de 1.8 en los extremos para generar el cierre de esquina. Se puede observar la perfilera de acero galvanizado como soporte para fijar los bastidores. Este modulo coincide con el 1.8m de las carpinterías interiores.



Modulo de diseño de 7.20m, el sistema frente integral permite cubrir dobles/triples alturas y un diseño flexible. Máximo de vidrio 2m. Se combinan módulos abatibles con módulos ciegos. Se utiliza como divisor el modulo del perfil doble T a 7.65m. De allí se busca armar una grilla que favorezca los espacios con los que coincida en todo el perímetro.



IDENTIDAD ENVOLVENTE

Bajo los criterios ambientales, tratando de buscar eficiencia y conciencia con el uso de los materiales y el cuidado del medioambiente, se busca reducir el ahorro energético en el interior del edificio, teniendo la menor incidencia posible en la utilización de elementos de climatización y refrigeración que conllevan gran uso de energía eléctrica. Por un lado buscando la orientación mas favorable para el edificio, teniendo en cuenta la relación visual con el paisaje y el aprovechamiento de la luz solar del día, por otro lado buscando el menor desperdicio posible de materiales mediante la construcción, por este motivo es favorable usar la construcción en seco, ya que permite el diseño de piezas a medida sin imprevistos en obra que impliquen gastos, y por el ultimo el empleo de las envolventes acordes para favorecer el funcionamiento.

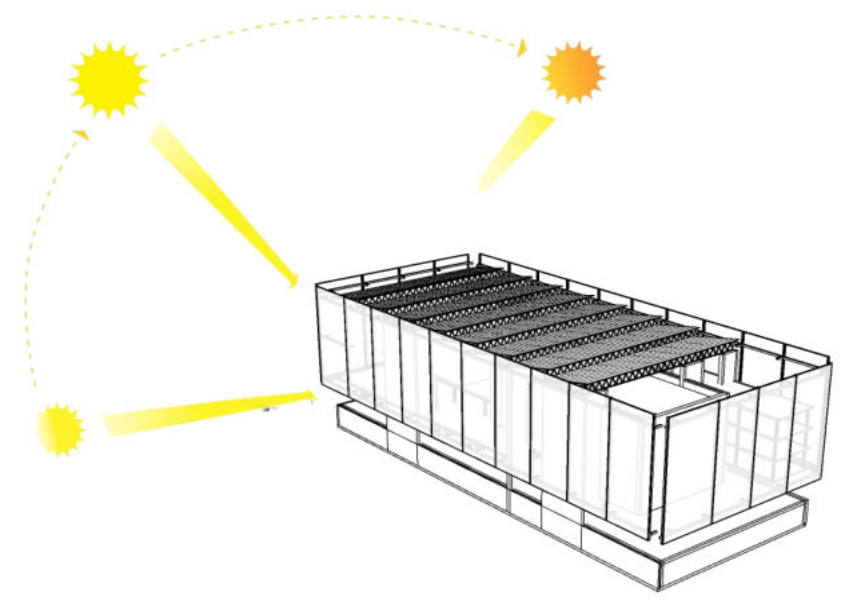
Se elige una envolvente vertical textil, la cual favorece el confort visual y lumínico, confort térmico y protección solar, absorción acústica, atenuación, de la acción del viento, filtro hidráulico, entre otros.

La aislación térmica que proporciona una fachada textil es una de sus características técnicas más relevantes ya que contribuye a la regulación térmica de los edificios, lo cual la convierte en un elemento clave en el consumo energético, tanto en verano como en invierno, esto debido a que inhibe la entrada directa del calor solar gracias a las propiedades de sus materiales.

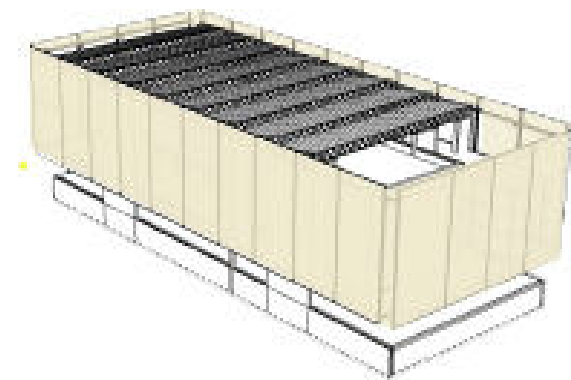
El interior de la caja metálica para representar una caja transparente se materializara de carpintería de aluminio con vidrio DVH lo cual favorece a esta absorción de las radiaciones directas del sol. Se buscara abrir algunos paños del frente integral para garantizar la ventilación cruzada en el interior del edificio.

Las carpinterías de vidrio serán de dobles alturas, por lo que la envolvente textil favorece a la reducción de los esfuerzos horizontales del viento que si no sería ejercidos sobre los vidrios.

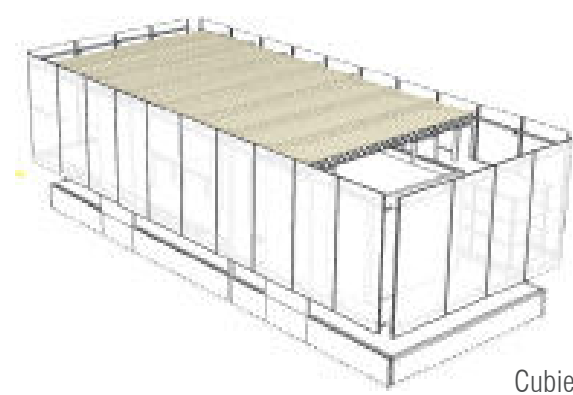
Para la cubierta se decide utilizar un sistema de diente de sierra el cual me permite tener ingreso de luz cenital desde la cara suroeste, para que no sea invasiva pero si ilumine naturalmente el espacio, aprovechando la inclinación para colocar paneles solares al norte / noreste con la luz mas intensa del día, y por otro lado recolectar el agua de lluvias con canaletas que van en el borde y la conducen hasta los tanques de reserva que se ubicaran en el subsuelo. Este agua sera reutilizada para uso sanitario.



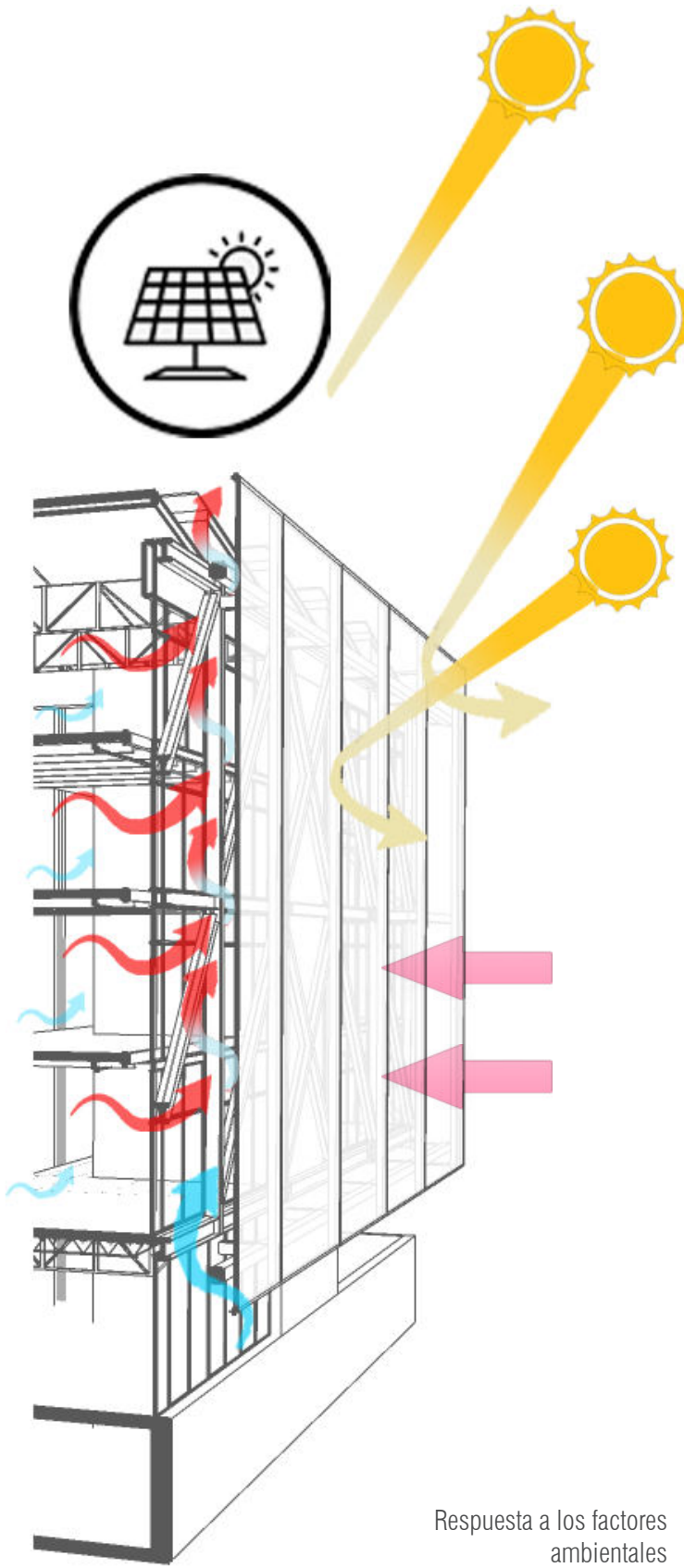
Asoleamiento



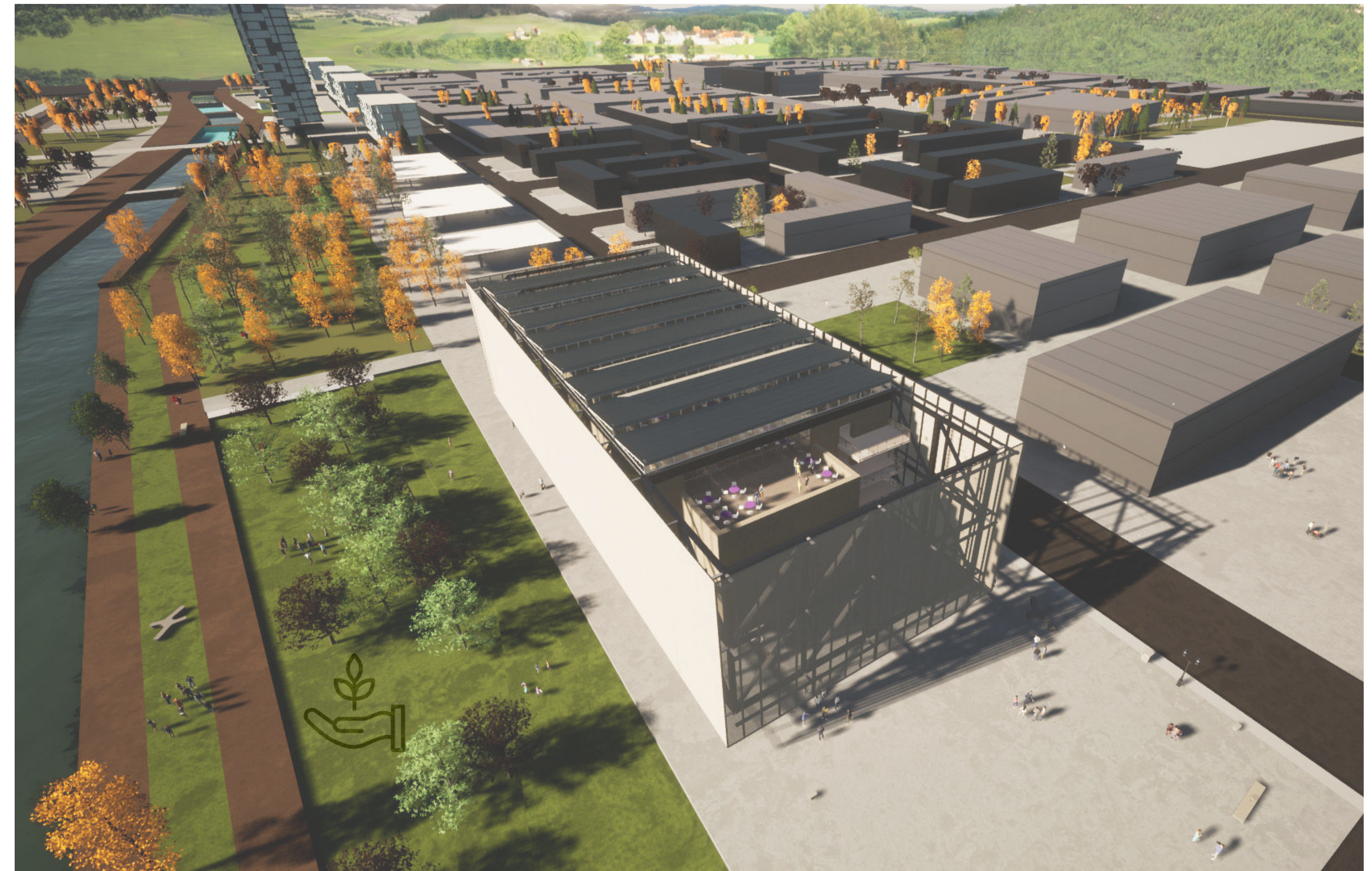
Fachada ventilada



Cubierta eficiente



Respuesta a los factores ambientales



INSTALACIONES

MEDIOS DE ESCAPE

Las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. La señalización de "salidas de emergencia" se colocará a un máximo de 2,20 metros del suelo o sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación.

Las salidas se ubican de forma estratégica con la apertura de puertas hacia fuera en la planta baja, es decir, que se abrirán empujando hacia el exterior, para facilitar la salida natural de las personas.

En este caso las salidas de emergencia del edificio se realizan por las escalera presurizadas capaces de soportar el fuego durante un determinado tiempo alojadas en los 4 núcleos principales. Desde las cajas del auditorio y sum se contara con una salida independiente que también se podrá acceder en el primer piso de la biblioteca y desde el subsuelo, los núcleos del lado izquierdo, mientras que desde la barra lateral se accederá a los otros dos núcleos de escaleras. Estos tendrán un radio menor a 15m desde cualquier punto del edificio.

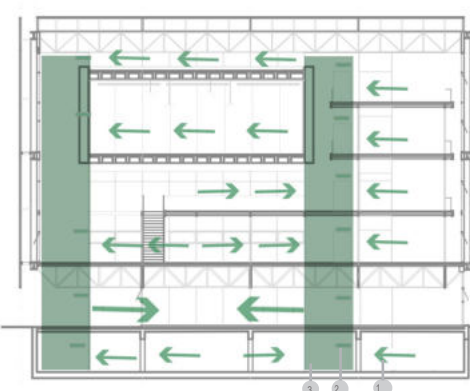
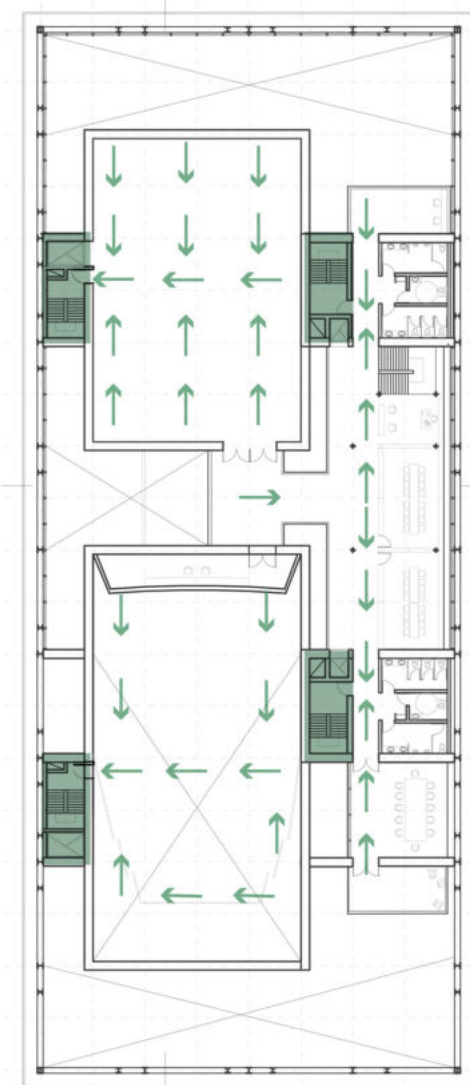
SISTEMA DE DETECCIÓN Y EXTINCION CONTRA INCENDIO

Para la instalación contra incendio se utilizan Bocas de Incendio Equipadas (BIES) en todos los niveles. Se instalan de forma fija sobre la pared y se conectan a una red de abastecimiento de agua y están compuestas de los siguientes elementos: manguera y soporte giratorio abatible, manómetro, válvula y boquilla lanza.

Se utilizan también rociadores automáticos en toda la superficie del edificio, teniendo en cuenta las interfaces de la estructura. Como complemento se instala un sistema de detección de incendio, el cual está comprendido por detectores de llama, teniendo en cuenta los programas establecidos. Estos dispositivos captan la presencia de humo y cuando el valor de ese fenómeno sobrepasa un umbral prefijado se genera una señal de alarma que es transmitida a la central de control y señalización. Además cuenta con la instalación manual de extintores clase ABC de 5kg a razón de 1 cada 200 m2 en todo el edificio.

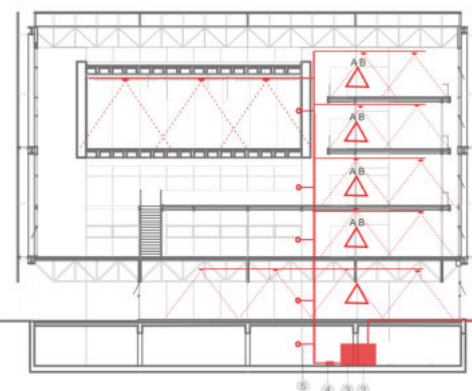
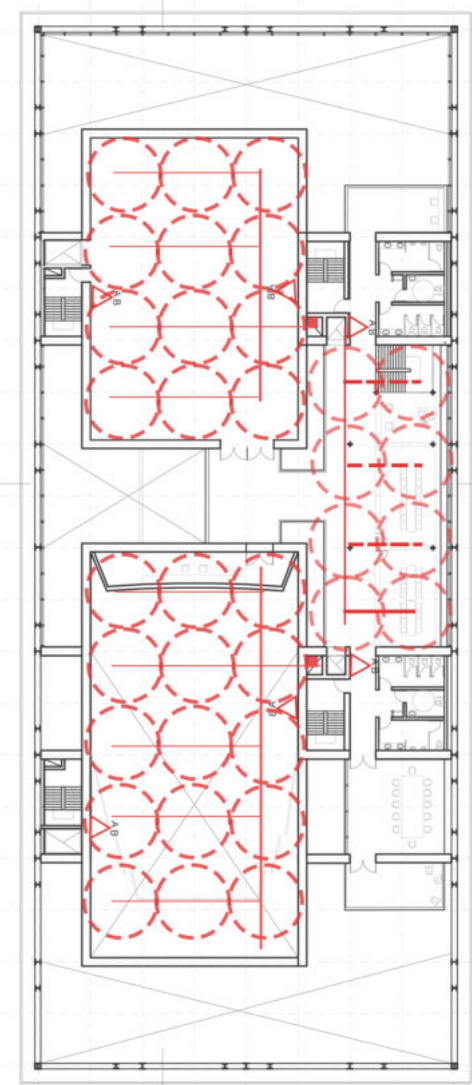
El sistema de bombeo se instala en el subsuelo, en una sala de maquinas lateral al núcleo (pleno) sobre el lado mas cercano a la vereda para poder colocar la boca de impulsión.

ESCAPE



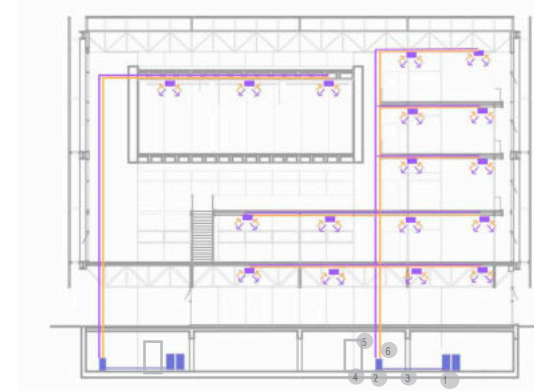
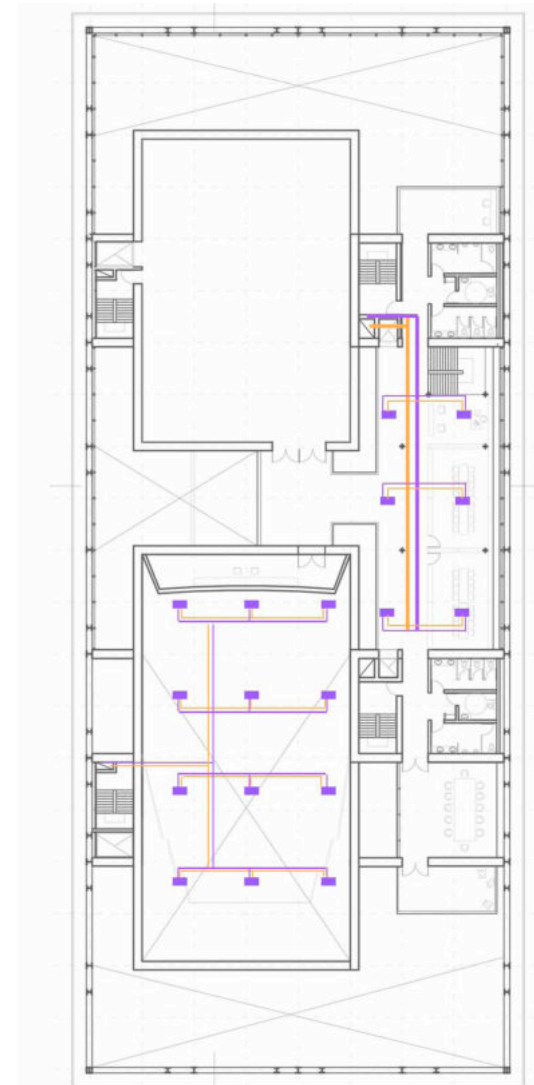
- 1- Salida de emergencia (recorrido)
- 2- Señalización escalera
- 3- Escaleras presurizadas

INCENDIO



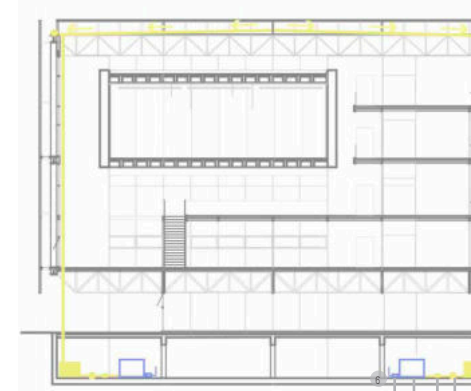
- 1- Boca de impulsión
- 2- Tanque de reserva incendio
- 3- Conexión a red
- 4- Equipo presurizador
- 5- Hidrante
- 6- Rociador

CLIMATIZACIÓN



- 1- Unidad exterior
- 2- Unidad interior evaporadora
- 3- Coils VAV
- 4- Roof top condensado
- 5- Inyección
- 6- Rociador

PLUVIAL



- 1- Tanque de reserva acumulador
- 2- Tanque de bombeo
- 3- Filtro
- 4- Tanque de almacenamiento
- 5- Bomba electromecánica
- 6- Salida a cañería sanitarios

CLIMATIZACION

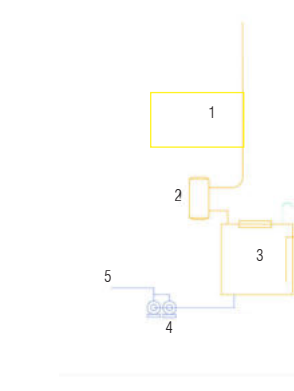
Respecto al aire acondicionado y calefacción, se diseña el sistema para que puedan funcionar independientemente los entresijos y el auditorio. Se emplea un sistema fan-coil Volumen de Refrigerante Variable para reducir el tamaño de los conductos y el sonido por fricción en el auditorio. Se utiliza el sistema de tres cañerías el cual permite el modo frío-calor simultáneo y la utilización de diferentes unidades interiores según la zona a acondicionar. Este tipo de sistema tiene un costo inicial alto, pero por tener una alta eficiencia energética genera un ahorro real de energía y es capaz de cuidar el medioambiente.

El sistema se conecta a torres de enfriamiento para el acondicionamiento térmico en verano, y a la caldera, para poder calefaccionar en invierno. El auditorio cuenta también con un sistema de ventilación mecánico, ya que es un espacio cerrado.

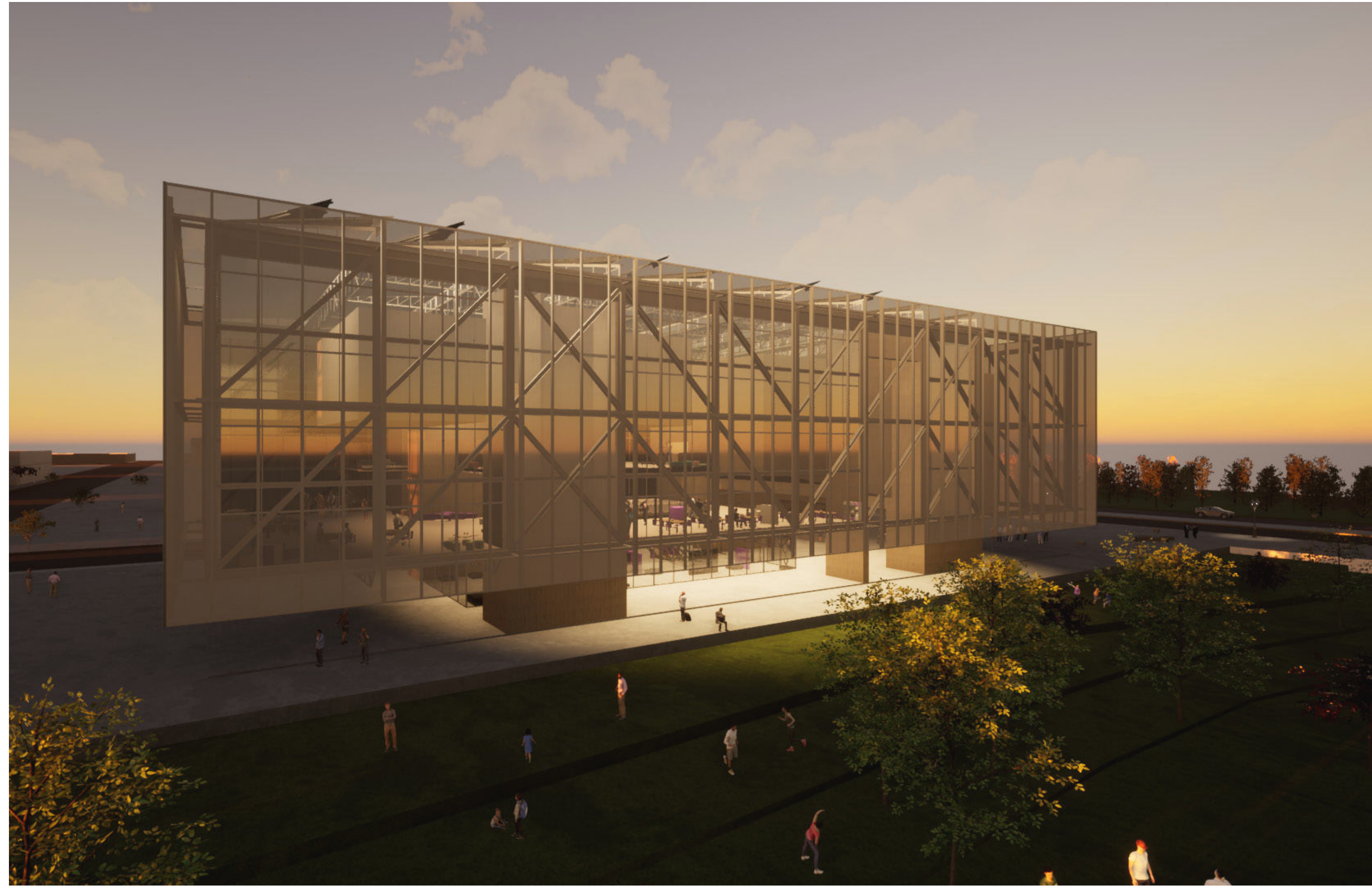
DESAGÜE PLUVIAL Y RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Como estrategia ecológica se plantea la recolección y reutilización del agua de lluvia, la cual es recogida por el sistema de drenaje y luego es conducido al tanque de almacenamiento para la sedimentación, filtración, almacenamiento y posterior uso en el sistema sanitario. Los depósitos se ubican enterados en el subsuelo del edificio.

Se recoge el agua de lluvia mediante las canaletas de la cubierta dientes de sierra, las cuales con su determinada pendiente enviaran el agua hacia otra canaleta lateral y esta a 4 embudos recolectores que se ubicaran en los núcleos a cada lateral.



- 1- Tanque de reserva acumulador
- 2- Filtro
- 3- Tanque de almacenamiento
- 4- Bomba electromecánica
- 5- Salida a cañería sanitarios



“Un espacio neutro, un fuerte soporte tecnológico y la máxima plurifuncionalidad serian la mejor respuesta al carácter siempre mutante y complejo del museo contemporáneo.”

Fragmento del libro La evolución de la caja.



06

IDENTIDAD BIBLIOGRÁFICA

Bibliografía conceptual	80
Bibliografía referencial	81



BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

CONCEPTUAL

La dimensión oculta . Edward T. Hall
Argumentación filosófica conceptual

La Provincia de Buenos Aires y el Gran La Plata . FaHCE - Unlp
Notas para el armado de un contexto territorial y demográfico
Argumentación conceptual

El Paisaje en el Gran La Plata: Ordenamiento, diseño y gestión
Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales- FAU
Argumentación conceptual

Historia de Ensenada . Municipalidad de Ensenada
Argumentación conceptual

Historia de Berisso . Municipalidad de Berisso
Argumentación conceptual

Historias enseñadas e identidad . Graciela Funes.
Argumentación conceptual

Patrimonio cultural y turismo en La Plata, Berisso y Ensenada.
LINTA-CIC / UNLP
Argumentación conceptual

Historia de La Plata
Wikipedia
Argumentación conceptual

Europa acero arquitectura / Revista
Estructuras de acero grandes luces



Ayuntamiento de Benidorm



Edificio 112



Leverin Trade



Centro Cultural Kirchner



Biblioteca Nacional



Instituto Moreira Salles

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Centro Cultural Kirchner
*Espacialidad interior, caja dentro de la caja
Programa*

Biblioteca Nacional Mariano Moreno /
*Espacialidad exterior, espacio público
Edificio suspendido, plaza acceso*

Instituto Moreira Salles / Andrade Morettin Arquitectos Asociados
*Convivencia caja auditorio, estructura metálica, envolvente
Estructura y espacialidad*

Pabellón de Chile / Undurraga Deves
*Espacialidad exterior, espacio público
Morfología y envolvente*

Ayuntamiento de Benidorm / AMP Arquitectos José Luis Camarasa
Análisis Estructura

Edificio 112 / ACXT Arquitectos
*Convivencia estructura hormigón y estructura metálica
Estructura grandes luces*

Museo de Ciencia y Tecnología
*Convivencia hormigón y envolvente metálica
Estructura*

Leverin Trade/ Atelier ars
Alejandro Guerrero Gutiérrez + Andrea Soto Morfin
Dientes de sierra

Teatro Regional del BIO BIO Chile / Smiljan Radic
*Morfología, espacialidad
Tecnología envolvente*

07  **IDENTIDAD REFLEXIVA**



Conclusión final84
 Agradecimientos87



CONCLUSIÓN FINAL

A lo largo de la elaboración de este trabajo final de carrera me han ido surgiendo varios desafíos que me han llevado a cuestionar varios aspectos de mi vida personal, entre ellos algunas conclusiones o interrogantes que dan lugar a reflexionar acerca de la labor y la responsabilidad como arquitecta.

Más allá de las resoluciones técnicas que puede tener un edificio y la responsabilidad legal que el título conlleva al momento de elaborar un proyecto para que este sea eficiente y seguro constructivamente, hay una responsabilidad y compromiso con el territorio, con la ciudad, con cada ser humano en particular que forma parte de la sociedad, la arquitectura puede cambiar la vida de las personas, es un elemento fundamental en la vida cotidiana, en el habitar, en el reconocer y existir, a través de ella se pueden transmitir sensaciones y acoger emociones, es el nexo entre los seres individuales y la ciudad colectiva, es el punto de intercambio donde los hechos suceden, es la integración de todo lo mencionado y mucho más.

Para cada quien un edificio puede significar diferentes cosas, y eso es lo maravilloso de la profesión, diseñar espacios que permitan expandir el imaginario, conocer otras realidades para ser conscientes que el mundo es mucho más que la nebulosa individual, que en el compartir y encontrarse uno se enriquece, que no hay nada de malo con el hecho de ser diferentes entre nosotros, que siempre se pueden explorar nuevas áreas y conocimientos y cada proceso va construyendo la identidad de una persona. Abrazar cada momento en el que nos relacionamos con un otro, en que nos relacionamos con el arte y la cultura, dejarse llevar por lo que esta transmite y ser conscientes de que somos parte de un todo.

Me parece importante transmitir en esta reflexión la importancia de los espacios públicos como medios de expresión de la cultura, el arte y el arraigo o sentido de pertenencia que se puede generar a través de ellos. La importancia de reconocer la historia de las ciudades, cargadas de momentos que van marcando a las personas y luego se ven reflejados en los edificios o viceversa.

Entender las ciudades como símbolo de transformación constante donde se ven reflejadas las huellas del paso del tiempo en los hechos urbanos, y solo con otro hecho urbano se le dará un nuevo significado e identidad a esta transformación.

“La arquitectura, como traductora de la realidad y creadora de espacio, es una disciplina que necesita de la realidad individual y colectiva del contexto para existir. La ciudad comunica y la arquitectura la lee, la interpreta y la representa.”

La ciudad y la arquitectura. Mónica Arzoz



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de La Plata, por permitirme acceder a la educación pública y gratuita, a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por abrirme las puertas de su establecimiento y brindarme un espacio para desarrollar mi creatividad, a la Cátedra de arquitectura Prieto Ponce, por ser mis guías todos estos años y hacer que cada año los vuelva a elegir, a cada docente que he tenido en este recorrido desde el curso de ingreso hasta el TFC, por su vocación que han sabido transmitir y me han ayudado a construir mi identidad como arquitecta.

A mi familia que me brindaron la posibilidad de estudiar, me acompañaron en el proceso, ya sea cerca o a la distancia y confiaron en mí desde el principio; a mis amigos que fueron pilar fundamental en este recorrido, por ser mi red de contención para que no abandonara mis metas; a mis compañeros, colegas y amigos de la facu por haberme inspirado, por compartir y transmitir conocimientos y por haberme hecho sentir parte de un lugar al que sí pertenecía. Y por último agradecer a mi amiga Noe, que me dio la mano en esta recta final y se volvió incondicional.

MUCHAS GRACIAS

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

“La ciudad acoge, estructura y legitima a las diversidades proporcionando espacios públicos capaces de interceptarlas y actualizarlas, además de poner a las diversidades mismas en contacto primero físico y después en red comunicativa”

AMENDOLA, Giandoménico. La Ciudad Postmoderna. Madrid. Celeste, 2000

Fin.