



# ARQUITECTURA HUMANITARIA

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE  
LA CRUZ ROJA ARGENTINA 

**AUTOR**

CASABONA, NOELIA  
N° 34512/8

**TÍTULO**

ARQUITECTURA HUMANITARIA

**PROYECTO**

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA  
CRUZ ROJA ARGENTINA

**SITIO**

LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

**TALLER VERTICAL DE  
ARQUITECTURA N°2  
PRIETO - PONCE**

**TUTORES ACADÉMICOS**

ARQ. GOYENECHÉ, ALEJANDO  
ARQ. ARAOZ, LEONARDO  
ARQ. ROSA PASE, LEONARDO  
MUGLIA, FEDERICO  
ARGUELLO, UBALDO

**ASESORES**

ARQ. VILLAR, ALEJANDRO  
ARQ. LARROQUE, LUIS

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA**

**AÑO**

2023

LICENCIA CREATIVE COMMONS



FAU



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en La Ciudad de La Plata, específicamente en el Barrio del Hipódromo. Lugar en que se destaca, la presencia del gran pulmón verde de la ciudad, en contraposición con uno de los puntos de mayor flujo de tránsito vehicular y peatonal, así como la correlación de las distintas condiciones de tramas urbanas.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "Arquitectura humanitaria" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Regional Cruz Roja Argentina. Una nueva infraestructura pública y social que se reconocerá como una nueva centralidad en el sector, ofreciendo un lugar de encuentro y amparo, anticipando la emergencia para mejorar la calidad de vida de la población.

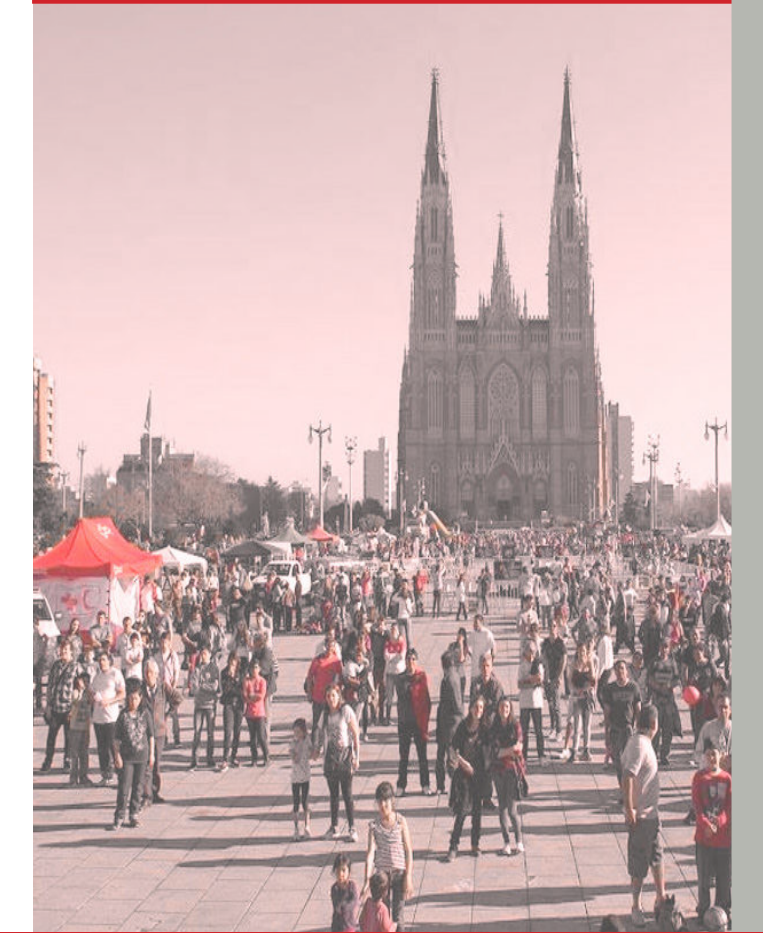
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 2  
PRIETO I PONCE



CONTEXTO  
PROBLEMÁTICA  
RESPUESTA



CONTEXTO  
ESTRUCTURA URBANA  
MOVILIDAD  
EL TERRENO



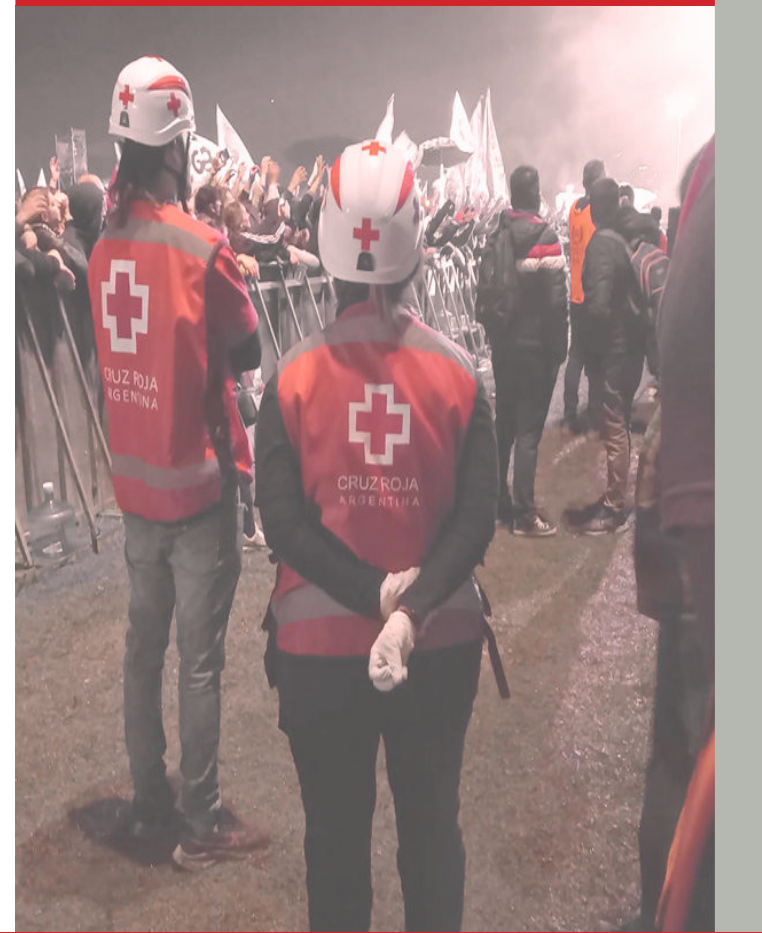
PROGRAMA  
USUARIO  
ESTRATEGIAS



DOCUMENTACIÓN  
INTERIORISMO



ESTRATEGIA ESTRUCTURAL  
ESTRATEGIA ENVOLVENTE  
INSTALACIONES



TEÓRICA  
GRÁFICA  
REFERENCIAL



REFLEXIÓN  
AGRADECIMIENTOS



TEMA

SITIO

DEMANDA

PROYECTO

TECNOLOGÍA

BIBLIOGRAFÍA

CONCLUSIÓN

# TEMA

ARQUITECTURA HUMANITARIA



# INTRODUCCIÓN

Este trabajo toma como temática principal el desafío de entender las dinámicas sociales identificadas en el territorio del Gran La Plata, tomando como punto de partida las distintas circunstancias de emergencia o prevención de las mismas que pueden surgir como consecuencia de diversos eventos.

A partir del análisis de estas, proponer una intervención arquitectónica de escala regional en un punto estratégico de la ciudad, considerando temáticas ideológicas, identitarias de la ciudad, técnicas constructivas y tecnológicas a desarrollar en el sector, que permitan llevar a cabo las ideas arquitectónicas para la elaboración del trabajo.

Como objeto arquitectónico de estudio se propone un Centro para la Cruz Roja en la Ciudad de La Plata; de alcance regional, propuesto como un nodo de atracción urbano que identifique el sector de la ciudad generando una identidad para el barrio, respondiendo a una demanda social real para la que la ciudad no posee actualmente un equipamiento adecuado.

Se propone en un sector urbano nutrido de diversas actividades, inmerso en el tejido urbano de la Ciudad de La Plata, como promotor de un nodo de desarrollo urbano, que fomente la fusión entre la educación y programas de inserción social, dentro de la ciudad, que permitirá generar un espacio con identidad y arraigo de todos los sectores sociales del sector urbano y peri-urbano, construyendo una sociedad mas justa e incluyente para con los sectores de vulnerabilidad.



# CONCEPTO DE HUMANITARIO

El término “humanitario” se refiere a cualquier acción, programa o iniciativa que tenga como objetivo principal ayudar a las personas y aliviar su sufrimiento en situaciones de crisis, desastres, conflictos armados u otras emergencias. Los esfuerzos humanitarios buscan proporcionar asistencia y protección a las poblaciones afectadas, incluyendo la provisión de alimentos, refugio, atención médica, agua potable y saneamiento, educación, servicios psicosociales y otros tipos de apoyo.

Los actores humanitarios pueden ser organizaciones no gubernamentales (ONG), agencias de las Naciones Unidas, el gobierno, el sector privado y voluntarios individuales, entre otros. Su labor se basa en principios humanitarios fundamentales, como la neutralidad, la imparcialidad y la independencia, con el fin de garantizar el respeto y la protección de los derechos humanos y la dignidad de las personas afectadas.

El trabajo humanitario puede ser realizado a nivel local, nacional o internacional, según la magnitud y la naturaleza de la crisis. Además de la asistencia inmediata, el enfoque humanitario también implica esfuerzos a largo plazo para fortalecer la resiliencia de las comunidades y ayudar a reconstruir y recuperarse de la crisis.

En resumen, el término “humanitario” se refiere a todo lo relacionado con la asistencia y protección de las personas en situaciones de crisis humanitaria, con el fin de aliviar el sufrimiento y promover la dignidad y los derechos humanos.

## ARQUITECTURA HUMANITARIA

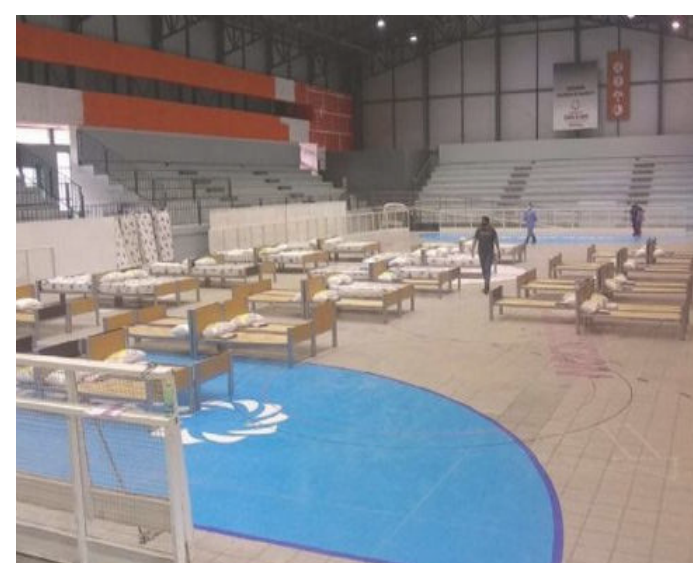
Es una disciplina que se enfoca en el diseño y la construcción de espacios y viviendas con el objetivo de satisfacer las necesidades básicas y mejorar la calidad de vida de las personas en situaciones de crisis o vulnerabilidad.

En contextos de desastres naturales, conflicto armado o crisis humanitarias, la arquitectura humanitaria busca brindar soluciones rápidas y efectivas para la reubicación temporal o permanente de las personas afectadas. Esto implica diseñar refugios temporales, campamentos de emergencia, centros de salud, escuelas y otros espacios de uso comunitario que sean seguros, funcionales y adaptables a las condiciones locales.

Además de atender las necesidades básicas de las personas, la arquitectura humanitaria también se preocupa por:

- La inclusión social.
- La participación comunitaria.
- La sostenibilidad ambiental.

Se busca involucrar a las comunidades afectadas en el proceso de diseño y construcción, fomentando así la apropiación y el empoderamiento.



## MOVIMIENTO INTERNACIONAL CRUZ ROJA

La Cruz Roja es un movimiento internacional humanitario que se fundó en 1863 y tiene como objetivo principal proteger la vida y la salud de las personas en situaciones de conflicto armado y desastres naturales.

El movimiento está formado por tres componentes, los cuales poseen personalidad jurídica propia, desempeñan diferentes funciones pero complementarias:

- La Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (**FICR**).
- El Comité Internacional de la Cruz Roja (**CICR**).
- Las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, que existen en casi todos los países del mundo.

La **FICR** coordina las actividades de las Sociedades Nacionales, promoviendo la cooperación entre ellas y proporcionando apoyo en situaciones de emergencia.

El **CICR** es responsable de proteger y asistir a las víctimas de conflictos armados y promoviendo el respeto del derecho internacional humanitario.

En conjunto, el movimiento de la Cruz Roja lleva a cabo una amplia gama de actividades humanitarias, como:

- La prestación de asistencia médica.
- La distribución de alimentos y suministros básicos.
- La búsqueda y reunificación de familias separadas.
- La capacitación en primeros auxilios.
- La promoción del derecho internacional humanitario, entre otras.

En resumen, el movimiento internacional de la Cruz Roja desempeña un papel crucial en la protección y asistencia a las personas en situaciones de crisis humanitarias en todo el mundo.

# CRUZ ROJA ARGENTINA

La Cruz Roja trabaja en diferentes áreas de acción, como la atención médica y sanitaria, la respuesta a desastres naturales, la ayuda a refugiados y migrantes, la promoción y educación en temas de salud, la atención a personas desplazadas y la solidaridad internacional.

La organización cuenta con voluntarios y personal de socorro capacitado, quienes intervienen en situaciones de emergencia para brindar primeros auxilios, asistencia médica, apoyo psicosocial y ayuda humanitaria.

Además, lleva a cabo acciones de prevención, como campañas de vacunación, educación en primeros auxilios y promoción de la salud, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas y reducir los riesgos de enfermedades y desastres.

La financiación de la Cruz Roja proviene de donaciones voluntarias de individuos, empresas, gobiernos y organizaciones, así como de la colaboración con otros organismos internacionales y la participación en programas de cooperación internacional.

Es conocida por su símbolo distintivo: una cruz roja sobre fondo blanco. Sin embargo, en algunos países de religión islámica el símbolo es una media luna roja sobre fondo blanco, y en Israel se utiliza la estrella de David roja sobre fondo blanco.

Teniendo en cuenta los siete principios fundamentales que expresan los valores y prácticas del Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, este proyecto está destinado a toda persona en situación de vulnerabilidad.



# PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

- **HUMANIDAD:** El respeto por la dignidad humana y ayudar a las personas, independientemente de quiénes sean y dónde se encuentren.

- **IMPARCIALIDAD:** A ningún grupo de personas se les negarán los servicios o recibirán un trato preferencial basado en otra cosa que no sea sus necesidades, de modo que se dé prioridad a los más vulnerables en todo momento.

- **NEUTRALIDAD:** No se debe tomar partido, ni se debe considerar que lo hace, ni en su discurso ni en sus acciones en ningún momento o lugar, lo que garantiza que se pueda proporcionar asistencia médica a los civiles y a los combatientes heridos o detenidos durante las hostilidades sin que se perciba que interfiere en el conflicto.

- **INDEPENDENCIA:** El Movimiento debe resistir cualquier injerencia, ya sea política, ideológica o económica, que pueda desvirtuar de la personificación de los principios de humanidad, imparcialidad y neutralidad.

- **SERVICIO VOLUNTARIO:** No se inspira en el deseo de obtener ganancias económicas, sino en el compromiso individual y la devoción al propósito humanitario. Esto se elige y acepta libremente como parte del servicio que el Movimiento brinda a la comunidad.

- **UNIDAD:** Una Sociedad Nacional debe estar activa en todas las partes del país para que incluso las comunidades más difíciles de alcanzar puedan beneficiarse del apoyo cuando sea necesario. Las Sociedades Nacionales no deben discriminar al incorporar personas voluntarias.

- **UNIVERSALIDAD:** Este principio también significa que las Sociedades Nacionales tienen la responsabilidad colectiva de apoyar el desarrollo de las demás y trabajar juntas en asociación y solidaridad durante los desastres, en beneficio de todos. Todas las Sociedades Nacionales dentro del movimiento tengan el mismo voto durante las Reuniones estatutarias, independientemente de su tamaño o riqueza.

HUMANIDAD



NEUTRALIDAD



SERVICIO VOLUNTARIO



UNIVERSALIDAD



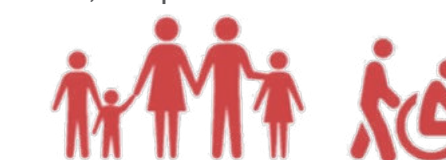
IMPARCIALIDAD



INDEPENDENCIA



UNIDAD





# SITIO

ARQUITECTURA HUMANITARIA



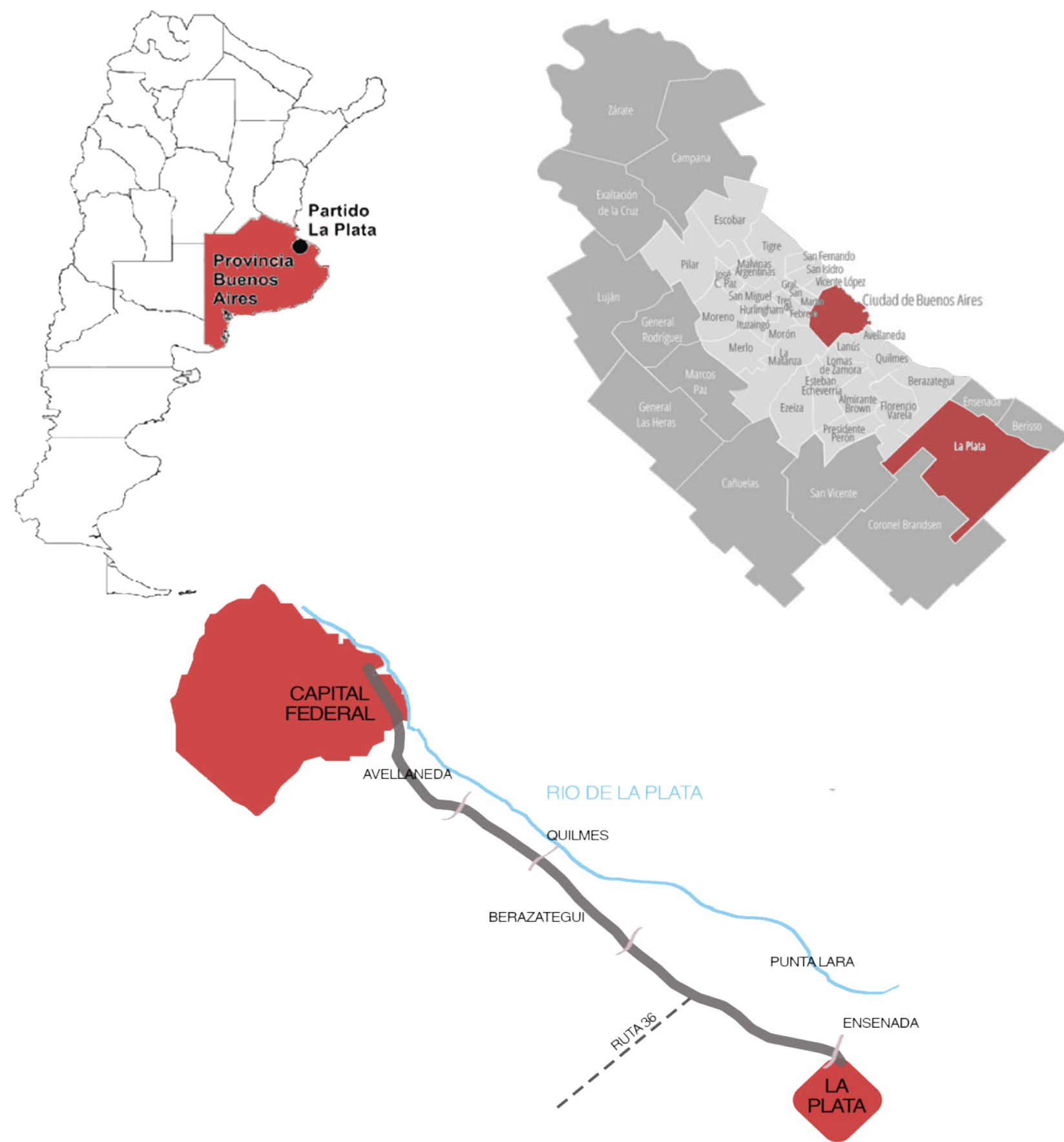
## CONTEXTO REGIONAL

Para este trabajo, nos localizaremos en la Provincia de Buenos Aires, Argentina; en particular en la Región Metropolitana de Buenos Aires. Este recorte urbano cuenta con una población de casi 15 millones de habitantes, distribuida en 40 municipios más Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La mancha urbana de esta región abarca una superficie de 2440 km<sup>2</sup>, en los que se produce alrededor del 52% del PBI del país. Una de las características territoriales principales de la región es su estructuración urbana radio concéntrica, direccionada hacia la costa.

Dentro de la Región Metropolitana de Buenos Aires podemos reconocer una distribución territorial de Ciudades Capitales, en las cuales se desarrollan subcentros, complementadas por conglomerados periféricos, dando como resultado un espacio territorial fragmentado, que tiene como dinámica continua la segregación.

Esta situación territorial no es ajena en el Gran La Plata; que será el recorte territorial a nivel regional en el que nos situaremos para desarrollar la intervención arquitectónica.

La Región Metropolitana de Buenos Aires conecta sus regiones a través del eje corredor Noroeste, encabezado por la Autopista Dr. Ricardo Balbín (Buenos Aires- La Plata), sus caminos alternativos correspondientes como: La Ruta Nacional N°2 y el Camino Gral. Belgrano, así como también la Línea Ferroviaria Roca (La Plata-Constitución).



## CONTEXTO URBANO

Como localidades principales participantes del flujo y confluencia del corredor noroeste encontramos a Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Hudson, Villa Elisa, City Bell y Gonnet.

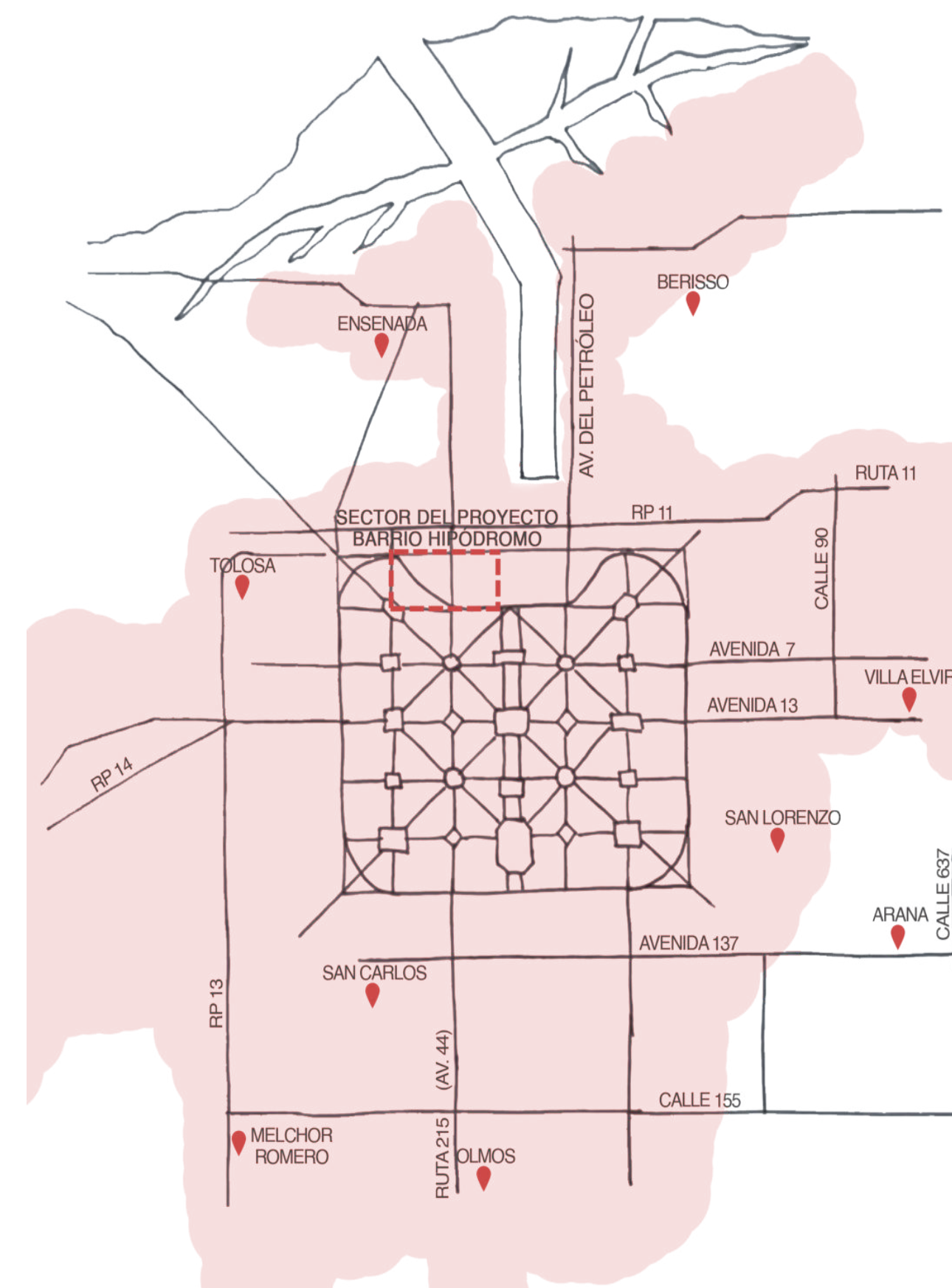
La Ciudad de La Plata fue fundada en el año 1882, por el entonces presidente de Argentina, Julio Argentino Roca con el objetivo de trasladar la capital de la provincia desde la ciudad de Buenos Aires hacia un lugar más central, planteada como la "Ciudad ideal" situada a 60 km de Capital Federal, y a 8 km de la costa del Río de La Plata, conforma junto con las localidades vecinas de Berisso y Ensenada, la microrregión del Gran La Plata.

Dentro del contexto histórico urbano, la actual estación ferroviaria de La Plata fue inaugurada y librada al servicio público en 1906. Su propósito principal (además de la necesidad de conexión directa entre la capital nacional y la provincial) se vio atravesado por su necesario traslado programático, desde el centro (donde actualmente se encuentra el pasaje Dardo Rocha) hacia el borde de la ciudad. De esta manera, el centro, liberado del sistema ferroviario, pudo consolidarse como nodo administrativo y comercial, con flujos meramente automovilísticos y peatonales.

La Ciudad se identifica a partir de tres ejes:

- Un eje de desarrollo, industrial, de la mano del Polo Petroquímico.
- El universitario, con la presencia de la Universidad Nacional de La Plata.
- Un perfil administrativo, que abarca el 35% de la economía de la ciudad y el 50% del empleo terciario del el Gran La Plata.

La periferia, por otro lado, se desarrolló a diferente velocidad que el casco urbano, donde cada sector se identificó con una actividad económica, la que fue determinante para la caracterización a la imagen de la ciudad así como el perfil socioeconómico de los habitantes; el puerto y el territorio intermedio entre este y la ciudad; y los barrios destinados a los hornos ladrilleros, al ferrocarril, mataderos y el hospital, cada uno de ellos con una tipología de vivienda y asentamiento particular.



## LA PLATA, “CIUDAD IDEAL”

La ciudad ideal según el urbanismo del siglo XIX estaba influenciada por el movimiento del Iluminismo y el racionalismo, y se enfocaba en la planificación y la organización arquitectónica de las ciudades.

Una de las principales características de la ciudad ideal, era la segregación de los diferentes usos y funciones de la ciudad. Se buscaba distinguir claramente las áreas residenciales de las áreas industriales y comerciales, con el fin de evitar la contaminación y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Se caracterizaba por la presencia de edificios monumentales y simbólicos, como estaciones de tren, edificios gubernamentales y teatros, buscando realzar la importancia y el prestigio de la ciudad, mejorando su imagen ante los ciudadanos y los visitantes. En términos de infraestructura, se impulsaba la construcción de sistemas de transporte eficientes, como tranvías y ferrocarriles, que conectaran fácilmente las diferentes zonas de la ciudad. También se daba énfasis a la provisión de servicios básicos, como agua potable, alcantarillado y electricidad.

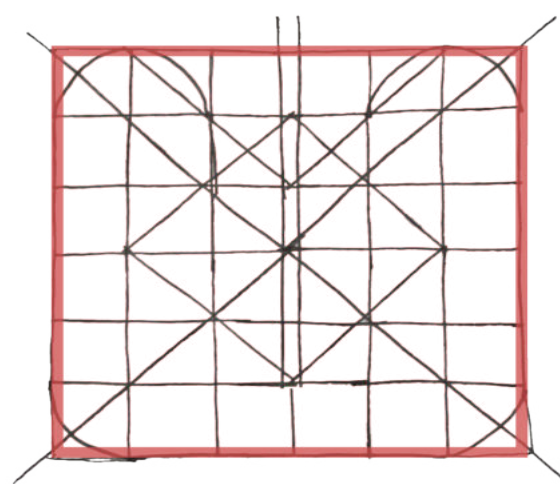
La ciudad de La Plata, resalta los principales lineamientos de urbanismo del siglo XIX:

- Regularidad geométrica.
- Jerarquización de avenidas.
- Incorporación sistemática de parques, plazas y arbolado público.
- Presencia de calles diagonales.
- Representación monumental de las Instituciones del Estado.
- Eclecticismo arquitectónico.

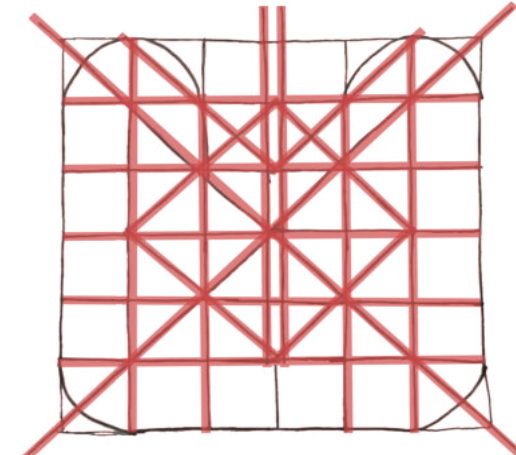
Con el tiempo, la expansión del crecimiento urbano fue desbordando los límites originales y conformando una periferia singular. La falta de planificación desencadena en múltiples problemáticas, desde residencias informales, ocupación de terrenos no aptos, zonas desprovistas de equipamiento e infraestructura, entre otros.



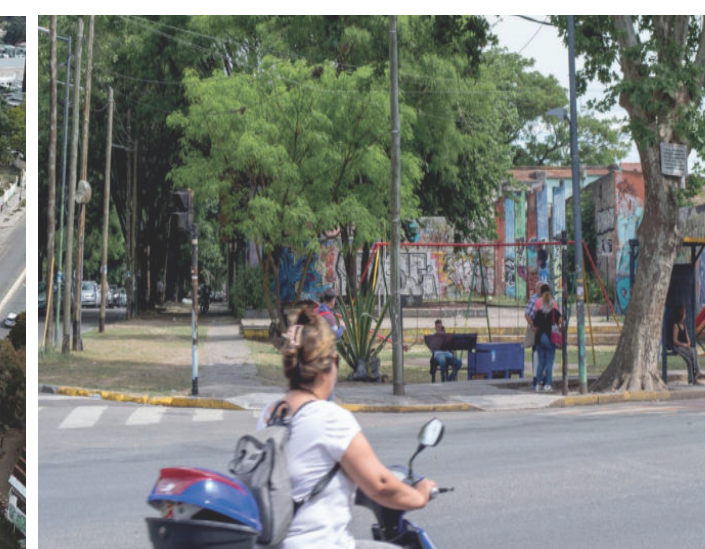
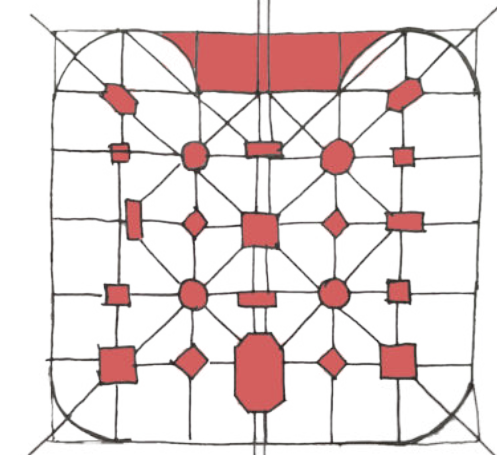
CUADRADO PERFECTO



CALLES AVENIDAS Y DIAGONALES



SISTEMA DE PLAZAS Y PARQUES



## BARRIO HIPÓDROMO

Dentro de la Ciudad de La Plata, el proyecto se implanta en el barrio del Hipódromo, con el fin de conformar una nueva centralidad y satisfacer las necesidades de la zona.

El mismo, posee fuertes rasgos identitarios por contener dicha institución hípica, y es reconocido como uno de los barrios más antiguos de la ciudad.

Se encuentra en la zona centro-norte de la ciudad, limitando con los barrios de Plaza Rocha, Villa Elisa, Tolosa y Ringuelet.

Surge en 1884 con la fundación del Hipódromo, lo que generó que quienes realizaban actividades relacionadas con la hípica, desde cuidado y cría de animales, hasta la monta se establezcan allí, buscando ubicaciones próximas a ese escenario el cual se iría potenciando con el paso de los años.

Comprometido con la historia, la memoria, la identidad, carece de equipamiento que lo haga funcionar de manera independiente al casco de la plata.

Se trata de un escenario que invita al intercambio entre sus habitantes, tradiciones. El barrio Hipódromo representa uno de los límites del casco urbano, es un área atravesada por la Avenida 122, (una de las principales vías de comunicación) lo que genera que sea un área de intercomunicaciones ya que conecta con varias localidades periféricas. El sector se caracteriza por ser de carácter residencial y universitario.

En cuanto a servicios, el Barrio Hipódromo cuenta con diversos comercios y establecimientos educativos. Además, se encuentra bien comunicado con otras zonas de la ciudad a través de numerosas líneas de transporte público.

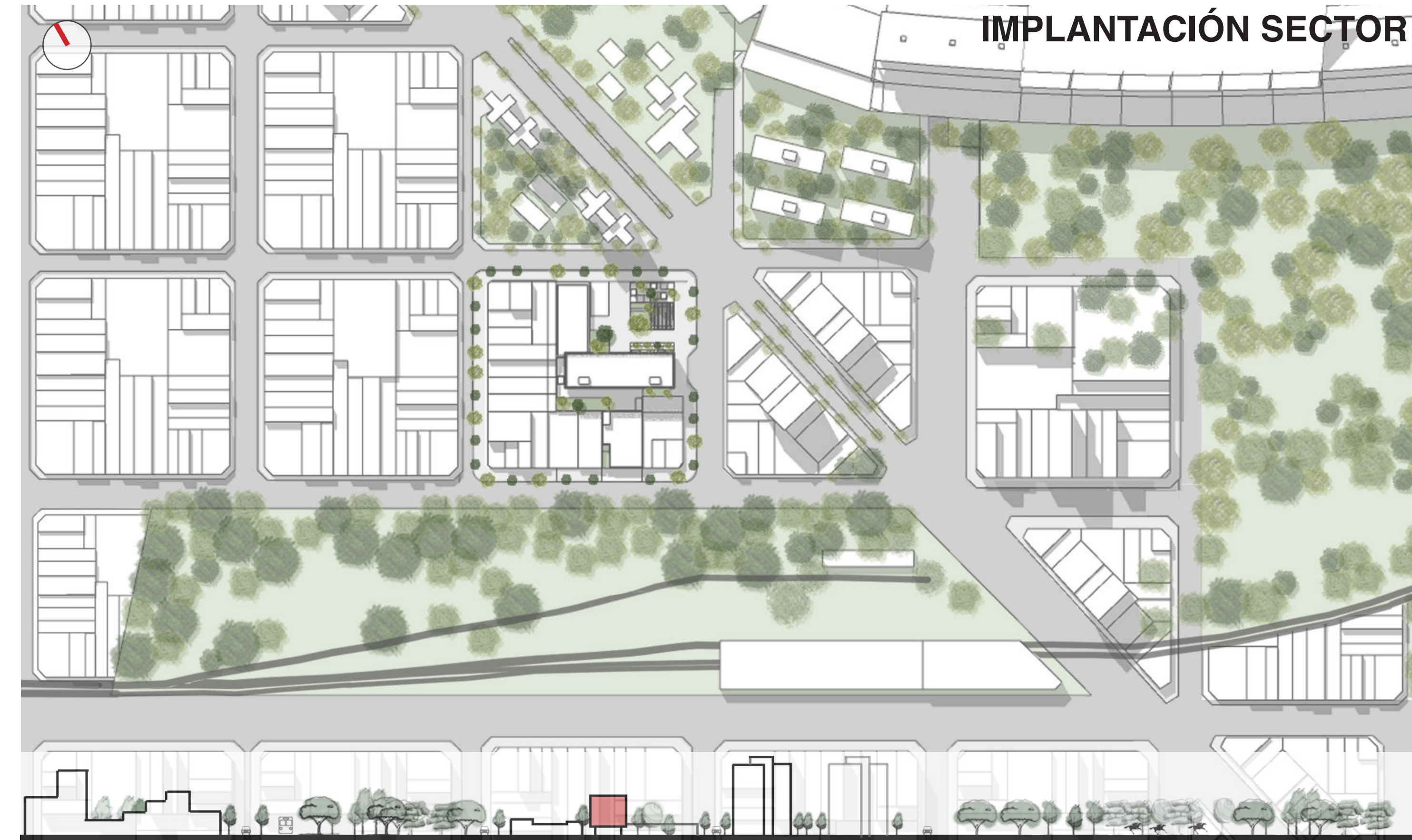
## IMPLANTACIÓN SECTOR

El terreno elegido se encuentra en un sector estratégico de la ciudad donde conviven diversas situaciones que conjugan al lugar:

- Como lo son la trama tradicional de manzana
- Los edificios característicos que se encuentran en las manzanas que rodean el terreno elegido.
- El hipódromo
- El gran vacío próximo del bosque.
- El gran corredor verde que constituyen las vías del tren.

El lugar se caracteriza por la gran accesibilidad por todo medio de transporte tanto peatonal como cualquier otro tipo vehículo, sobre todo por la proximidad con el casco urbano, así como también la cercanía que tiene con la bajada de la Autopista Bs as -lp, la terminal de Omnibus y la Estación de trenes.

El terreno elegido es el ocupado actualmente por el Bingo, el cual se encuentra definido por la avenida diagonal 80, la calle 116, calle 42 y calle 115.



# DEMANDA

ARQUITECTURA HUMANITARIA



## ACTUALIDAD DE LA CRUZ ROJA EN ARGENTINA

Argentina es uno de los países con mayor recurrencia de eventos de emergencia, desastres y crisis, con grandes afectaciones y severos impactos en los medios de subsistencia y en las economías e infraestructuras regionales. Si bien existen en el país más de cuarenta diversas hipótesis de riesgo según informes del Banco Mundial, más del 60% de los desastres son producto de las inundaciones que sólo en los últimos dos años han afectado a más de medio millón de personas.

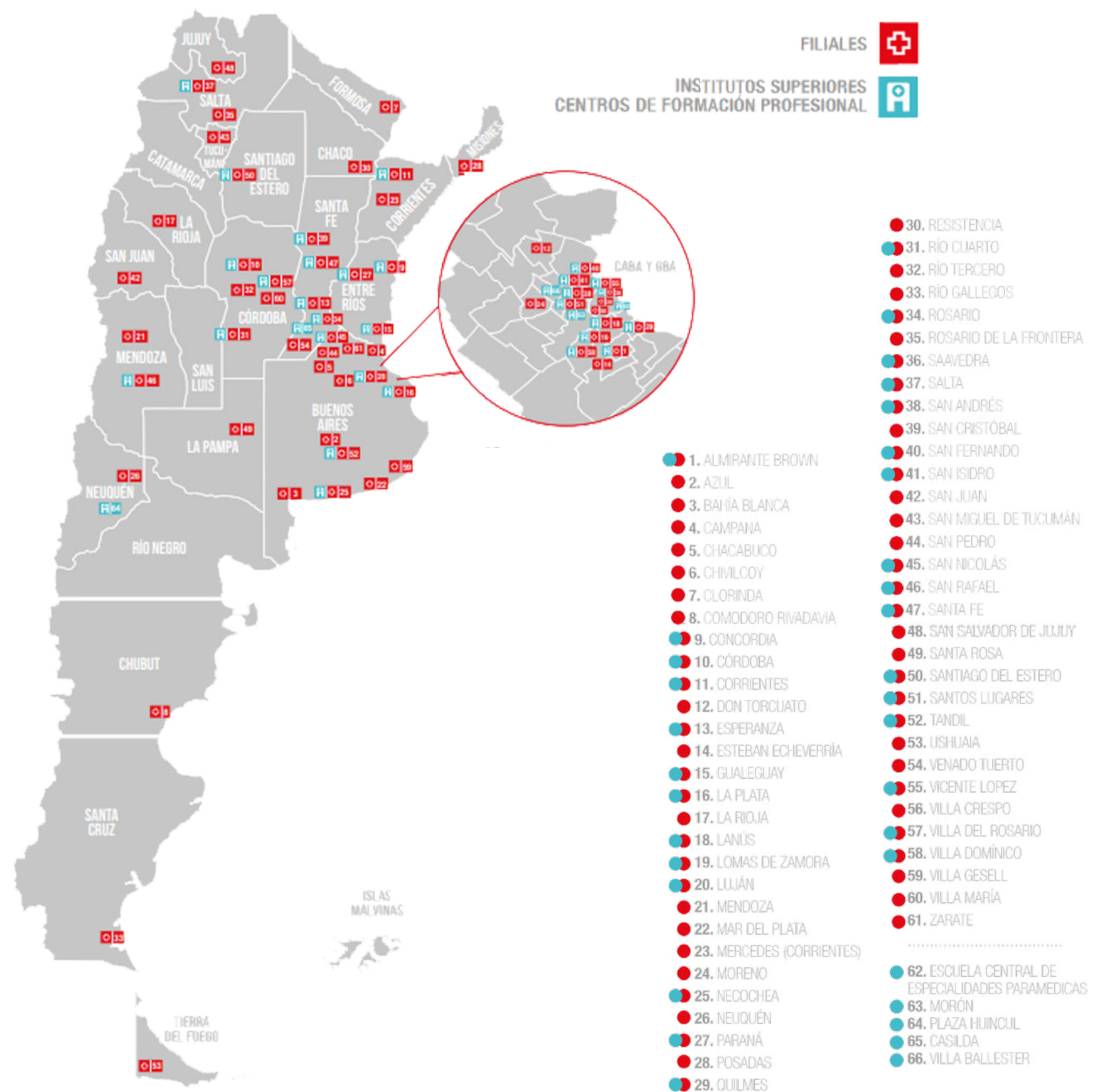
Las acciones humanitarias de Cruz Roja se ejecutan a nivel local, a través de las distintas filiales que se extienden a lo largo del país, por lo que resulta indispensable seguir ampliando y fortaleciendo cada vez más la red territorial, así como también optimizar la gestión de la Sede Central para aumentar el apoyo, la coordinación de esfuerzos, el intercambio y el aprendizaje entre pares con el fin de potenciar el desarrollo de las capacidades locales.

Actualmente en Argentina, la organización cuenta con 66 filiales distribuidas a lo largo del país.

En Cruz Roja Argentina, la formación adquiere sentido en función de la acción: debe ser coherente con su misión, objetivos y visión, y complementaria de los programas, políticas, proyectos y actividades en ejecución. Como herramienta para el desarrollo organizativo, busca potenciar el talento de cada persona y desarrollar sus capacidades y competencias.

Cuenta con 33 institutos superiores en donde se forman 200.000 profesionales actualmente y se gradúan 2000 estudiantes por año pudiendo estudiar carreras como:

- Tecnicatura Superior en Enfermería
- Tecnicatura Superior en Hemoterapia
- Tecnicatura Superior en Laboratorio y Análisis Clínicos
- Tecnicatura Superior en Instrumentación Quirúrgica
- Tecnicatura Superior en Radiología
- Curso de Formación Profesional de Guardavidas



## FILIAL LA PLATA

Cabe destacar que ya existe en la actualidad en la ciudad de La Plata ubicada en Avenida 44 entre calle 4 y calle 5.

Una sede que es utilizada por esta asociación, la cual, no cumple con los requisitos que considero pertinentes para el óptimo desarrollo de las actividades que se deben llevar a cabo, debido a que no es un espacio pensado específicamente para ello, ya que no cuenta con un sector adecuado para la organización logística general que pretendo resolver en mi proyecto para que el mismo pueda funcionar como sede central a nivel provincial, teniendo un alcance mayor del que tiene hoy en día.

## ENFOQUES DE TRABAJO

- Resiliencia.
- Género, respeto a la diversidad y no discriminación.
- Metodología participativa.
- Participación de la juventud.

## OBJETIVOS

Con una misión como punto de partida y el eje puesto en el compromiso con las personas, las acciones de Cruz Roja Argentina estarán orientadas a tres grandes objetivos estratégicos:

- Acompañar a las personas y comunidades en situaciones complejas, de crisis y desastres.
- Fortalecer la resiliencia de las personas y comunidades.
- Promover una vida sana, segura e inclusiva.

# LINEAS DE ACCIÓN

## DESARROLLO HUMANO Y ORGANIZATIVO



El objetivo del desarrollo humano refiere al crecimiento personal y profesional de los colaboradores y voluntarios. Se promueve la capacitación constante para mejorar las habilidades y conocimientos necesarios para llevar a cabo las labores de socorro y ayuda, fomentando el bienestar emocional y físico de los colaboradores. El desarrollo organizativo se refiere a la mejora de los procesos internos y la gestión. Implementando buenas prácticas de gestión, con estructuras organizativas claras y garantizando la transparencia en todas las actividades. Fomentando la colaboración y el trabajo en equipo para una mejor coordinación y maximizar el impacto de las acciones de la Cruz Roja.



- Medios de vida.
- Movilidad humana.
- Teleasistencia domiciliaria.
- Protección, Género e Inclusión + Violencia de Género.
- Salud mental y apoyo psicosocial (SMAPS).
- Agua, saneamiento y promoción de la higiene en emergencias.
- Evacuaciones de emergencia.
- Primeros auxilios.
- Restablecimiento del contacto entre familiares.

## SALUD



El objetivo específico de Cruz Roja Argentina para la Promoción de la salud es contribuir a mejorar las condiciones de salud física, mental y social de las personas y comunidades en situación de vulnerabilidad, reforzar la resiliencia y posibilitar el acceso a una vida sana y segura.

- Salud y primeros auxilios comunitarios.
- Donación de sangre.
- Seguridad vial
- Campañas de testeos covid-19
- Centros de testeos VIH
- Campañas concientización sobre Diabetes





## GESTIÓN DEL RIESGO Y RESPUESTA A EMERGENCIA Y DESASTRES

El objetivo específico de Cruz Roja Argentina en Gestión integral del riesgo en emergencias y desastres es: Contribuir a fortalecer la resiliencia para reducir el riesgo y el impacto de las emergencias, desastres y crisis en personas y comunidades en situación de vulnerabilidad.

- Distribución de ayuda humanitaria.
- Gestión de alojamientos temporales.
- Apoyo psicosocial.
- Salud en emergencias + primeros auxilios.
- Evacuaciones de emergencia.
- Rehabilitación doméstica (reparación de viviendas).
- Preparación local para emergencias.
- Planes de emergencia locales, comunitarios y familiares.
- Sistemas de alerta temprana con base comunitaria.
- Adaptación y mitigación del cambio climático.



## EDUCACIÓN

El objetivo específico de Cruz Roja Argentina en Educación es: Potenciar el desarrollo de las personas y comunidades atendiendo a los nuevos contextos de la educación formal y no formal, en prácticas pedagógicas y educativas que se distinguen por su calidad.

- Educación formal:
  - Educación Técnico Profesional y Formación Técnico Profesional.
  - Cursos de Capacitación y Actualización orientados a profesionales de la salud.
- Educación no formal:
  - Actividades formativas orientadas a la comunidad que surgen de la implementación de las siguientes líneas estratégicas: Salud, Primeros Auxilios, Gestión Integral de Riesgo en Emergencias y Desastres.
  - Actividades formativas orientadas a todas las personas que integran la organización: voluntarios y personal remunerado.

## COMPOSICIÓN PROGRAMÁTICA

En base a las cuatro áreas estratégicas anteriormente desarrolladas, que actúan de guías para lograr los principales objetivos, el programa se conjuga por cuatro grandes paquetes, logística, salud, educación y trabajo, que dividen la composición del mismo siendo complementado por sectores de uso común, y abastecido por circulaciones y servicios, conjugando un edificio de 7726m<sup>2</sup> totales.

### LOGÍSTICA.....2422m<sup>2</sup>

Talleres de arreglo.....	102m <sup>2</sup>
Clasificación.....	570m <sup>2</sup>
Depósitos.....	1485m <sup>2</sup>
Carga y descarga.....	265m <sup>2</sup>

### USO COMÚN.....2330m<sup>2</sup>

Biblioteca.....	890m <sup>2</sup>
Sala de conferencias.....	308m <sup>2</sup>
Foyer + sala de exposiciones.....	560m <sup>2</sup>
Cafetería.....	320m <sup>2</sup>
Salón polivalente.....	252m <sup>2</sup>

### SALUD.....162m<sup>2</sup>

Consultorios externos.....	52m <sup>2</sup>
Modulos sanitarios.....	110m <sup>2</sup>

### EDUCACIÓN.....438m<sup>2</sup>

Talleres y aulas.....	310m <sup>2</sup>
Zonas de estudio.....	128m <sup>2</sup>

### TRABAJO.....834m<sup>2</sup>

Oficinas.....	258m <sup>2</sup>
Voluntariado.....	258m <sup>2</sup>
Atención al público.....	124m <sup>2</sup>
Recepción.....	70m <sup>2</sup>
Administración.....	124m <sup>2</sup>

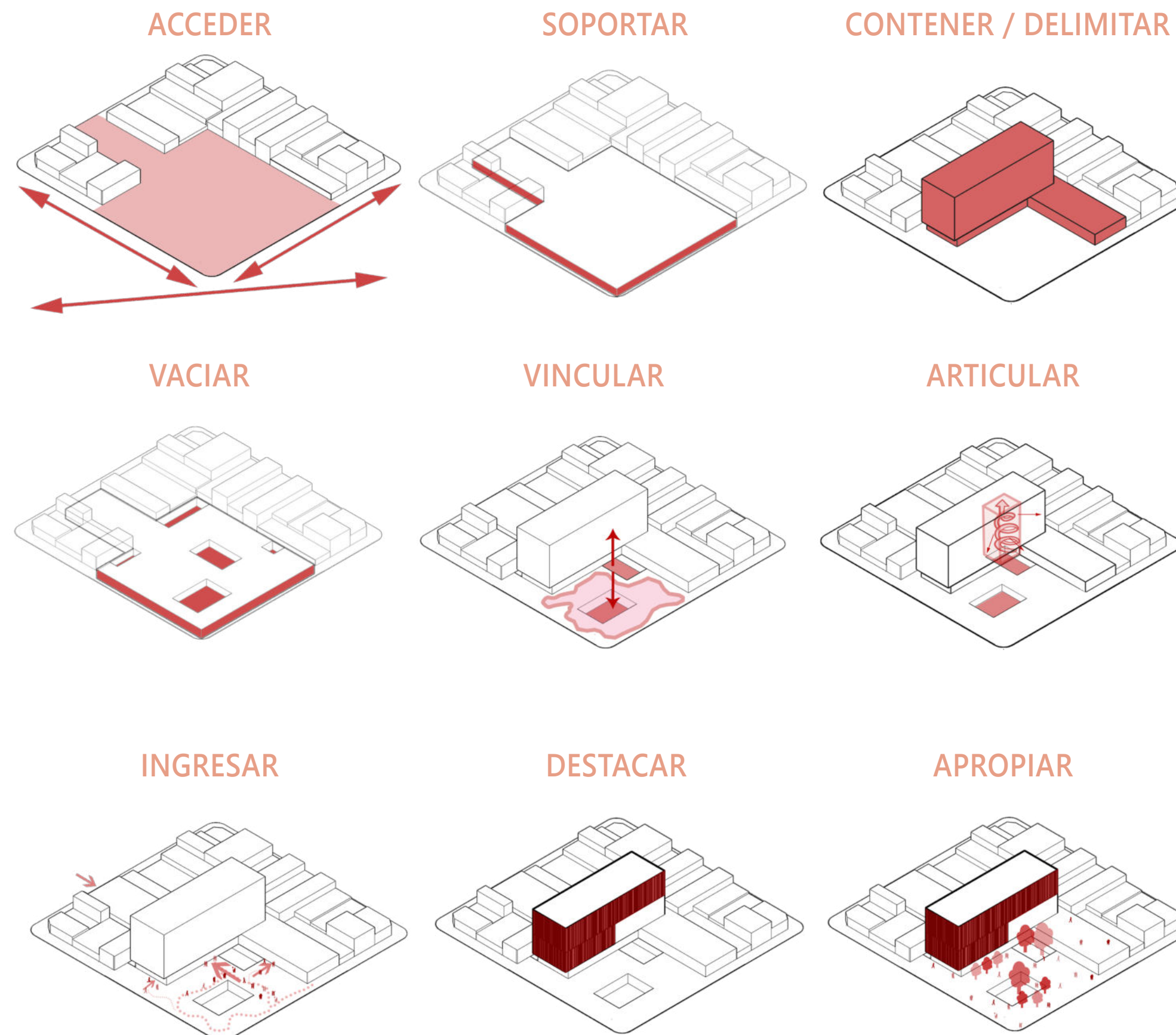
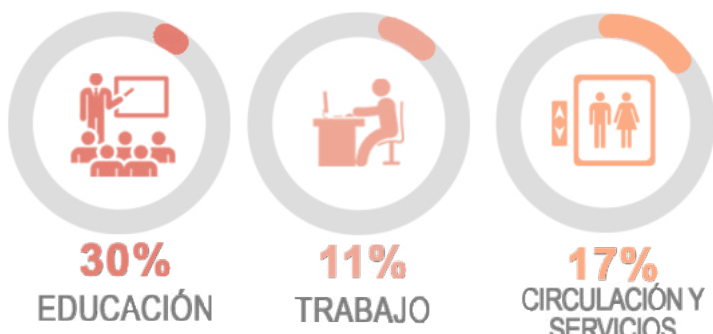
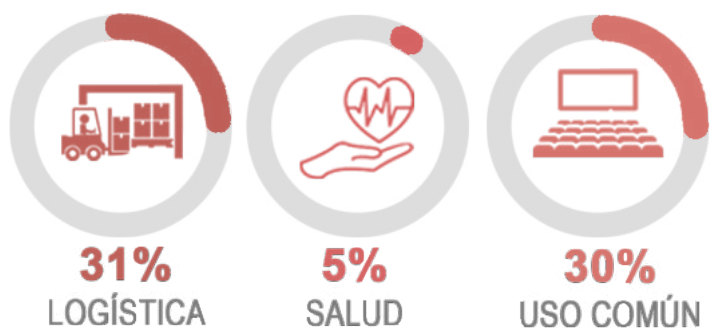
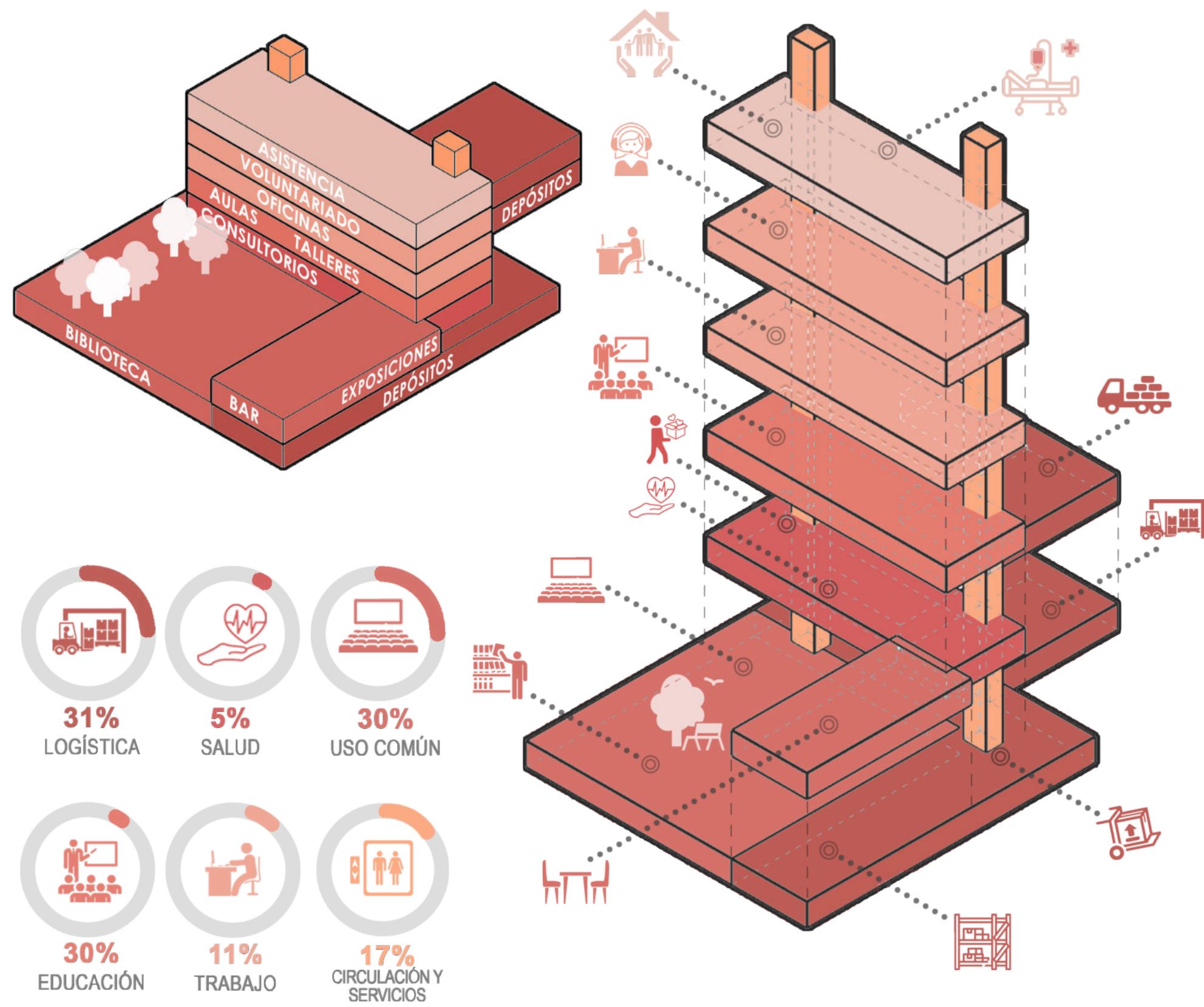
### ASISTENCIA.....260m<sup>2</sup>

Módulos habitacionales emergencia.....	52m <sup>2</sup>
--	------------------

### CIRCULACIÓN.....700m<sup>2</sup>

### SERVICIOS.....580m<sup>2</sup>

### TOTAL.....7726m<sup>2</sup>



## ESTRATEGIA PROYECTUAL

Como estrategia proyectual, decidí aprovechar la situación favorable de gran **accesibilidad** del sitio a intervenir y decidí liberar la esquina generando un gran espacio publico en relación con el entorno.

El mismo, estará **soportado** por un zócalo de funciones, que desciende hasta el nivel -4.80m, y estará **contenido** por dos bloques principales que enmarcaran el espacio publico que abre a la esquina.

Se busco desarrollar un edificio que se destaca por su condición de espacio de transición entre lo público y lo privado, lo lleno y lo vacío, donde pueden convivir distintas situaciones que lejos de generar una tensión, se funden, permitiendo el funcionamiento de diversas actividades, en distintos momentos.

Por lo cual se realizaron operaciones de **extracción** de volúmenes en el subsuelo, generan patios que permitan **vincular** las distintas alturas, es decir el nivel -4.80m, con planta baja, garantizando espacios de transición vitales para la ventilación e incidencia solar en cada lugar.

A su vez, por medio de un gran vacío central en el bloque principal, se **articulan** el resto de las plantas, creando un espacio que genera visuales hacia la plaza y el entorno inmediato

El edificio se encuentra distinguido por diversos **accesos**. El principal por la plaza pública, pudiendo ingresar al bloque principal en primer medida, un acceso independiente, al sector de cafetería. Un acceso por calle 42, destinado a trabajadores, voluntarios o donantes particulares. Y un ultimo ingreso desde la calle 115 que resuelve todo el sector de carga y descarga de camiones, accesos a depósitos, y estacionamiento.

El edificio se **destaca** por su fachada, que simboliza la cruz roja y le da carácter al bloque principal, permitiendo ser un hito para la ciudad que invite al ciudadano a **apropiarse** del mismo.

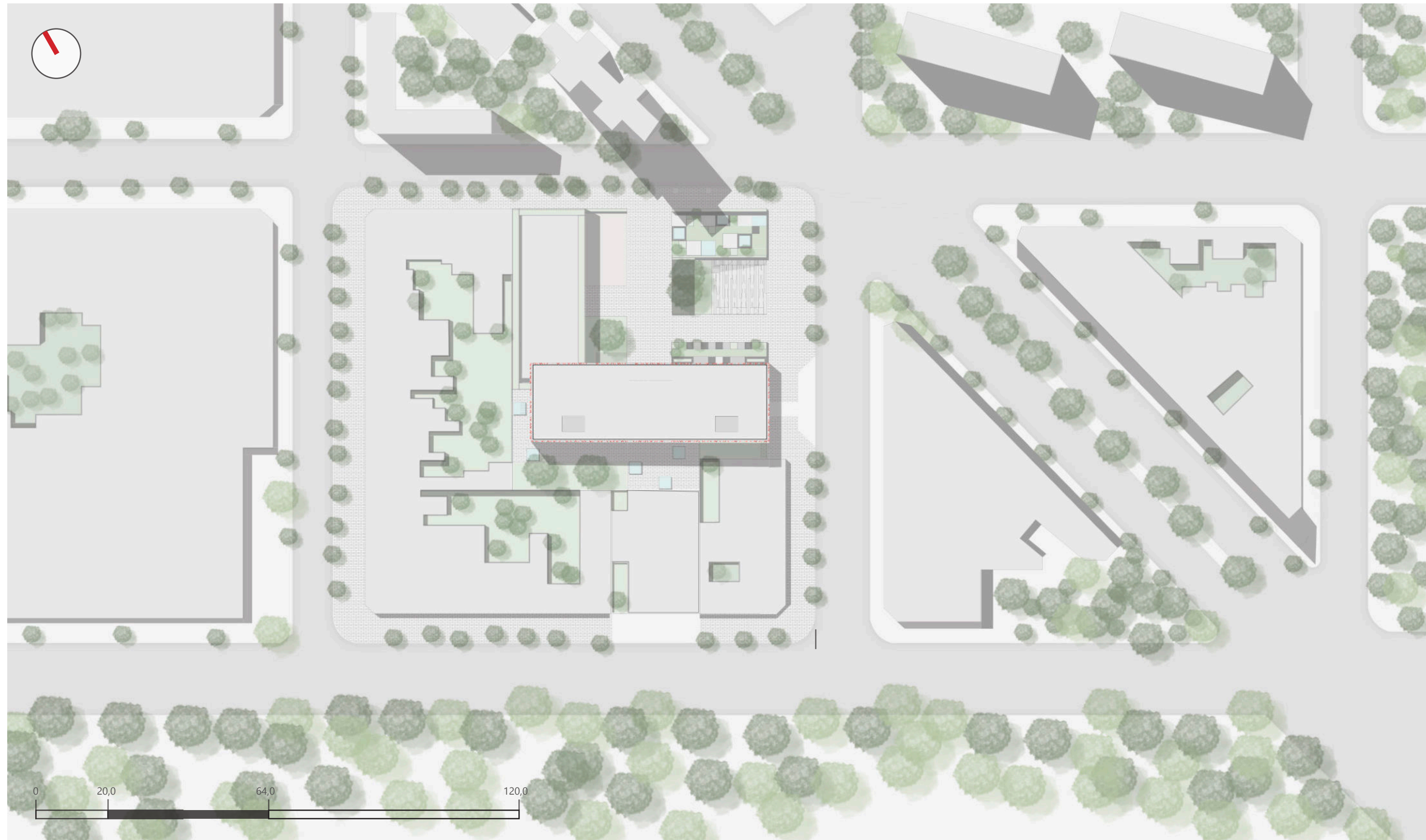


# PROYECTO

ARQUITECTURA HUMANITARIA



# PLANTA DE TECHOS



# VISTA AÉREA



# ACCESO PRINCIPAL DESDE CALLE 116

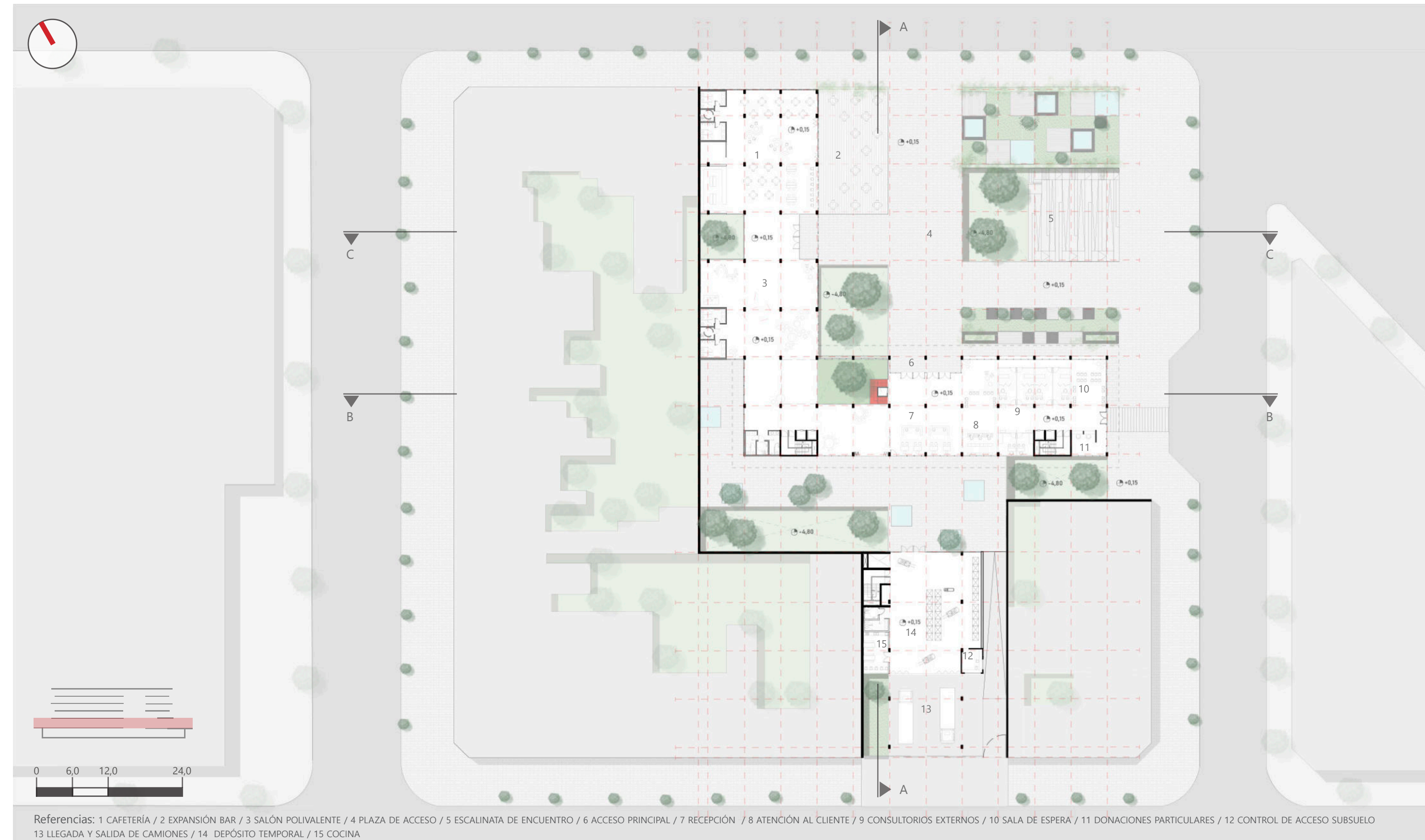


# ACCESO DESDE CALLE 115



# PLANTA NIVEL +0,15MTS

# ACCESO PRINCIPAL



# IMAGEN INTERIOR VACÍO PRINCIPAL

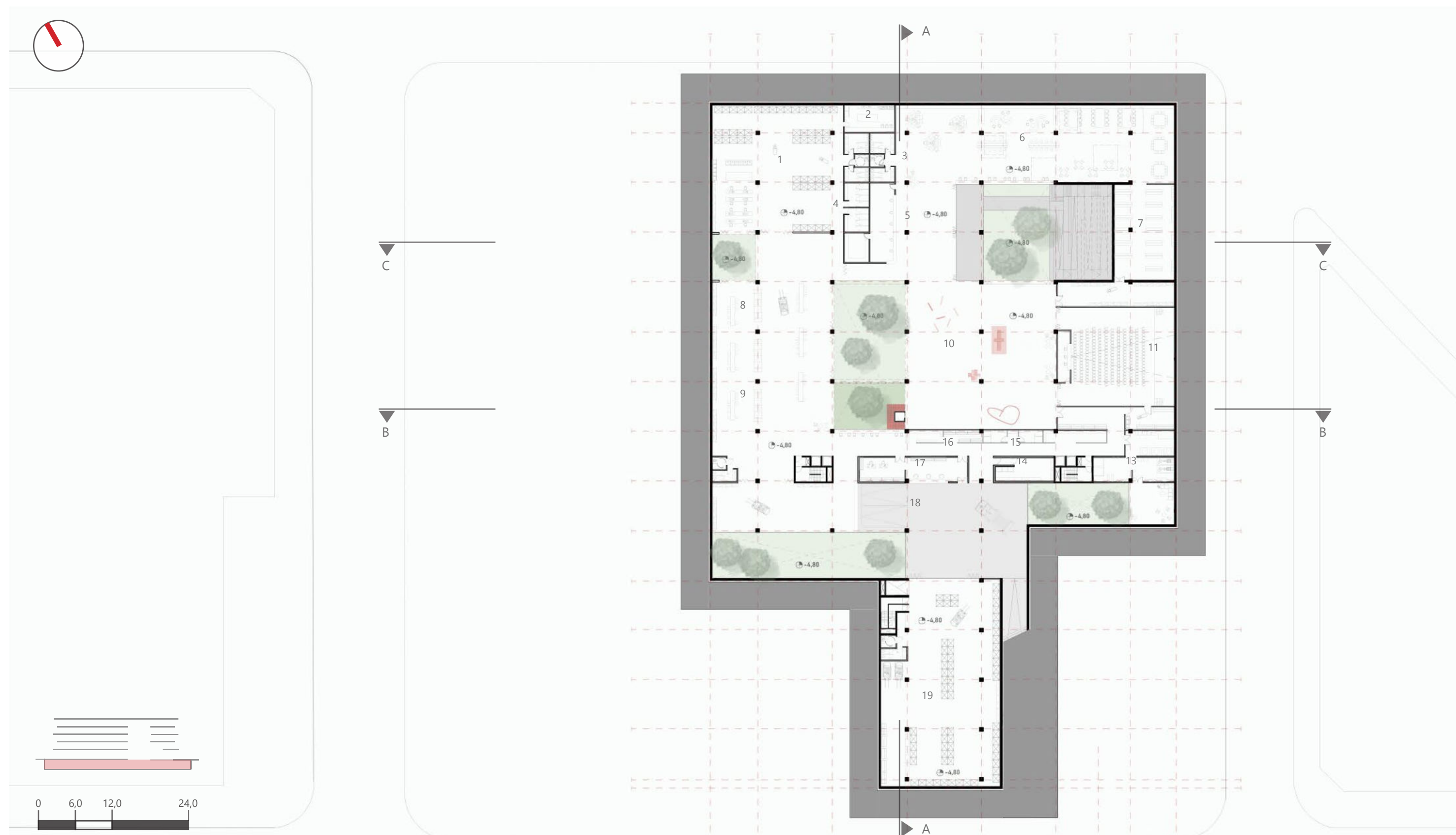


# IMAGEN INTERIOR CAFETERÍA



# PLANTA NIVEL - 4,80MTS

# IMAGEN INTERIOR SECTOR CLASIFICACIÓN



Referencias: 1 TALLERES DE REPARACIÓN-DEPOSITO / 2 COCINA / 3 SANITARIOS / 4 VESTUARIOS PERSONAL / 5 RECEPCIÓN BIBLIOTECA / 6 BIBLIOTECA-SALA DE LECTURA / 7 ARCHIVO / 8 CLASIFICACIÓN / 9 REPARACIÓN / 10 FOYER - SALA DE EXPOSICIONES / 11 SALA DE CONFERENCIAS / 12 APOYO SALA DE CONFERENCIAS / 13 SALA DE MÁQUINAS / 14 DEPÓSITO MEDICAMENTOS - FARMACIA / 15 VESTUARIOS / 16 COCINA PERSONAL / 17 ADMINISTRACIÓN / 18 CARGA Y DESCARGA / 19 DEPÓSITO



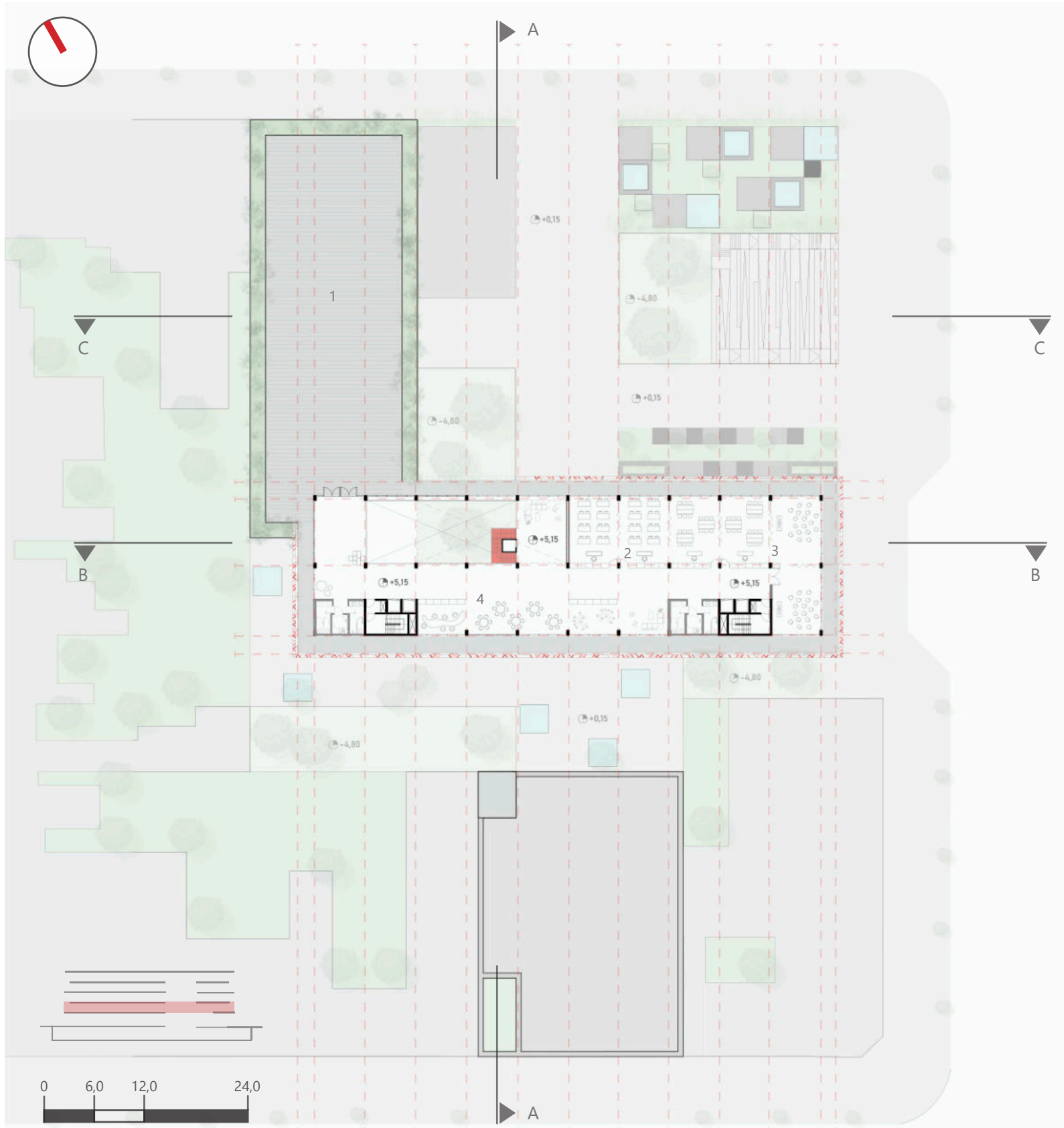
## IMAGEN INTERIOR SALÓN DE CONFERENCIAS



## IMAGEN EXTERIOR RELACIÓN PATIO - ESCALINATA

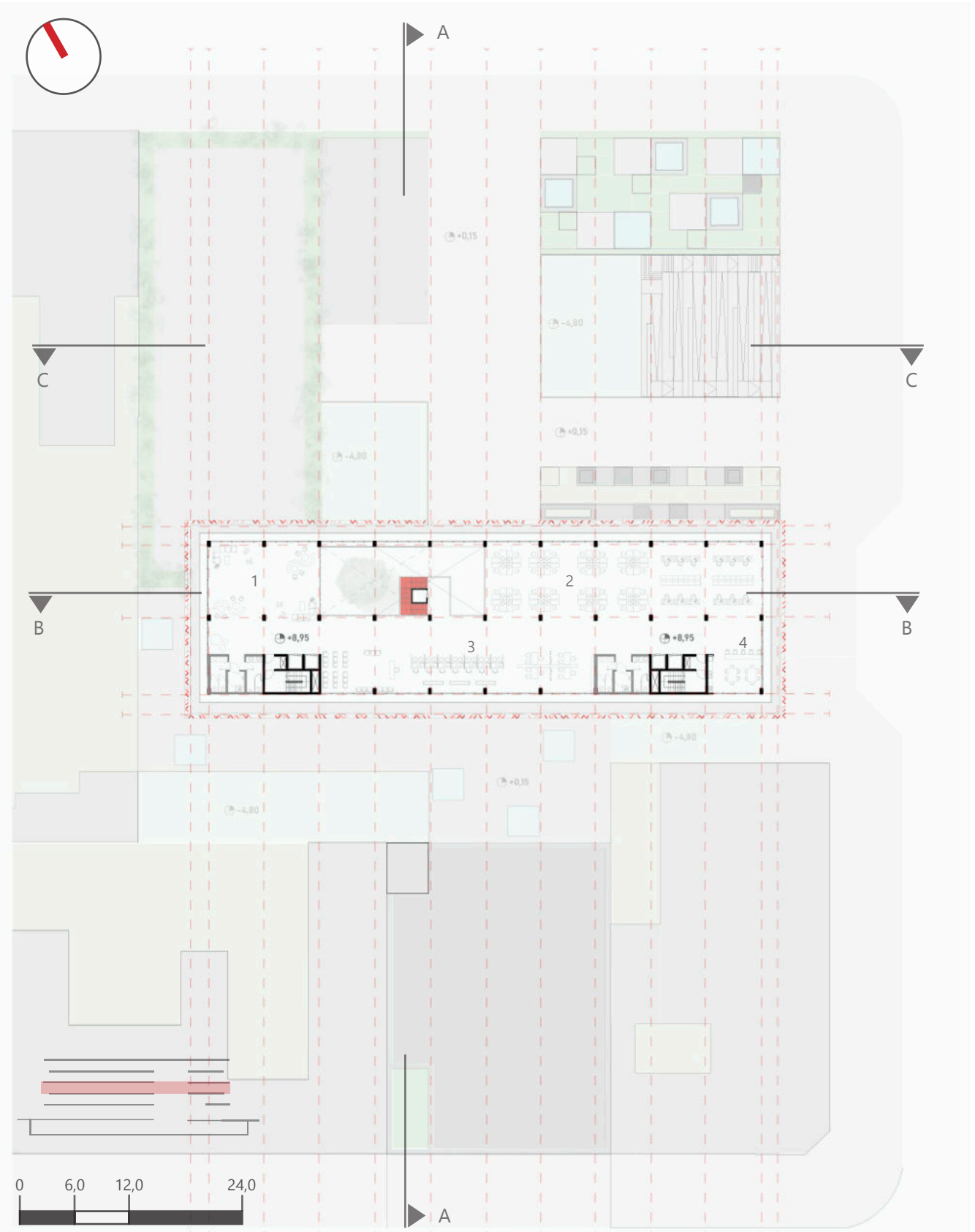


# PLANTA NIVEL + 5,15MTS



Referencias: 1 TERRAZA ACCESIBLE / 2 AULAS / 3 TALLERES / 4 ZONAS DE ESTUDIO

# PLANTA NIVEL + 8,95MTS



Referencias: 1 ZONA DE ESPARCIMIENTO / 2 OFICINAS / 3 ATENCIÓN AL PÚBLICO / 4 KITCHENETTE

# IMAGEN INTERIOR PLANTA OFICINAS - ATENCIÓN AL PÚBLICO





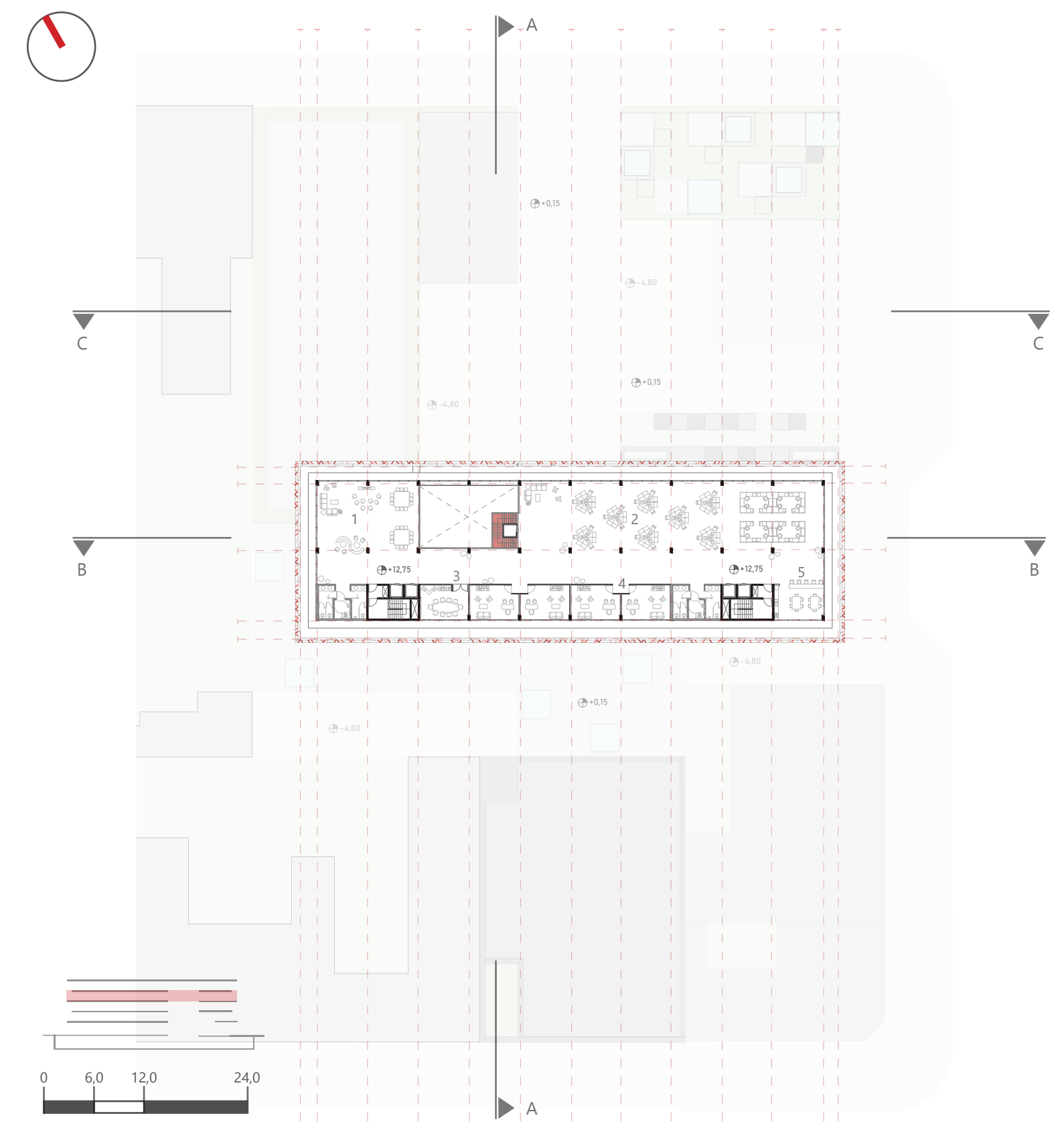
IMAGEN EXTERIOR TERRAZA ACCESIBLE



IMAGEN EXTERIOR VISTA A PLAZA PÚBLICA DE ACCESO

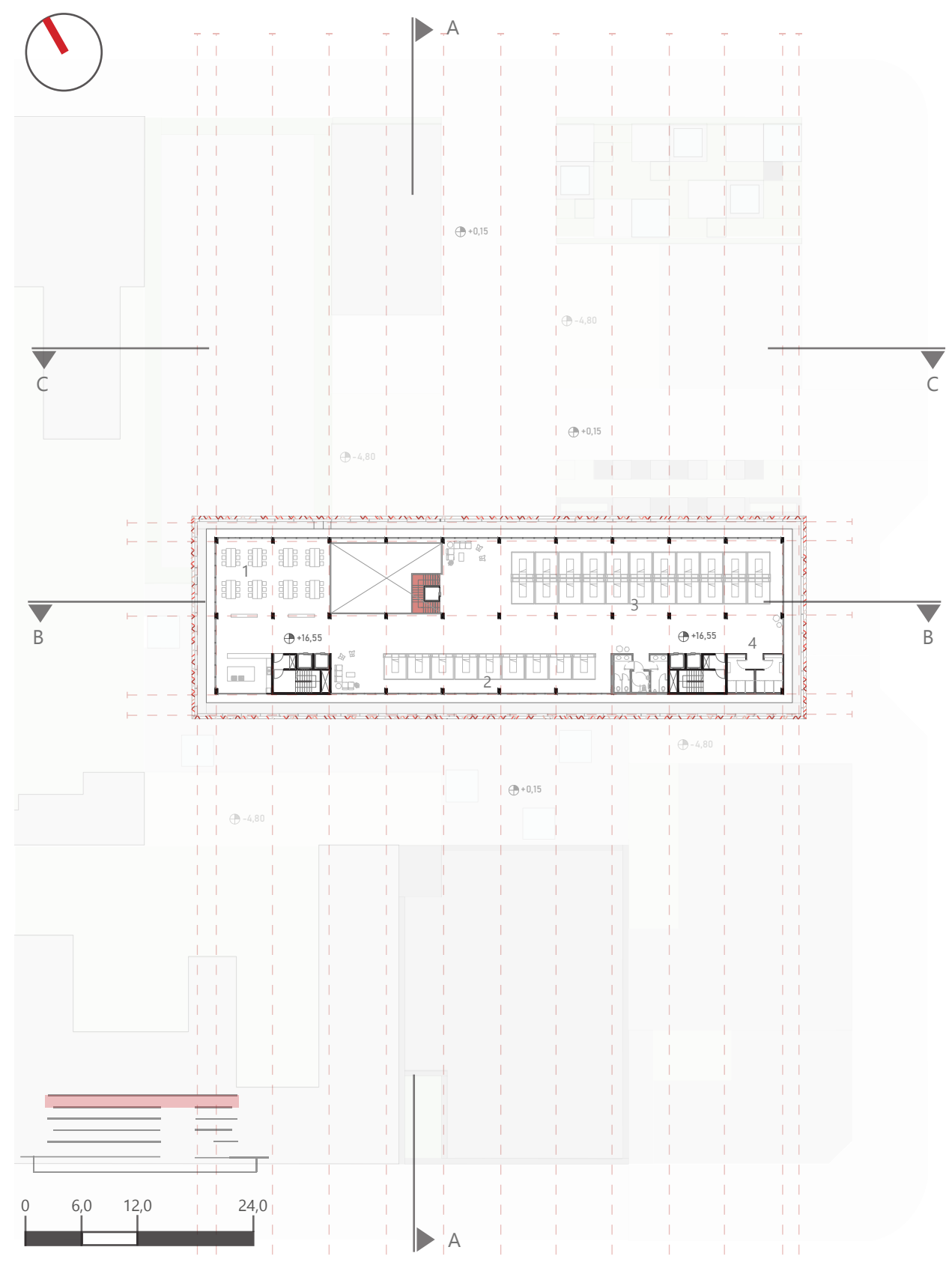


# PLANTA NIVEL + 12,75MTS



Referencias: 1 ÁREA DE ESPARCIMIENTO / 2 VOLUNTARIADO / 3 SALA DE REUNIONES / 4 ADMINISTRACIÓN / 5 KITCHENETTE

# PLANTA NIVEL + 16,55MTS



Referencias: 1 COMEDOR / 2 MÓDULOS SANITARIOS / 3 MÓDULOS HABITACIONALES DE EMERGENCIA 4 VESTUARIOS

# IMAGEN INTERIOR PLANTA MÓDULOS DE EMERGENCIAS



CORTE A - A



CORTE C - C



IMAGEN INTERIOR VACÍO PRINCIPAL

CORTE B - B



VISTA DESDE CALLE 116

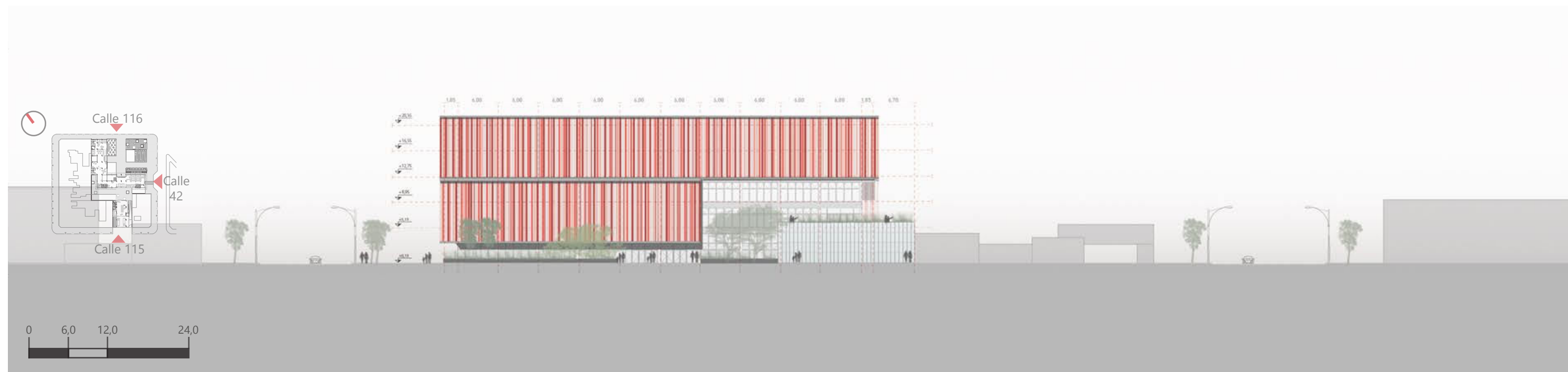
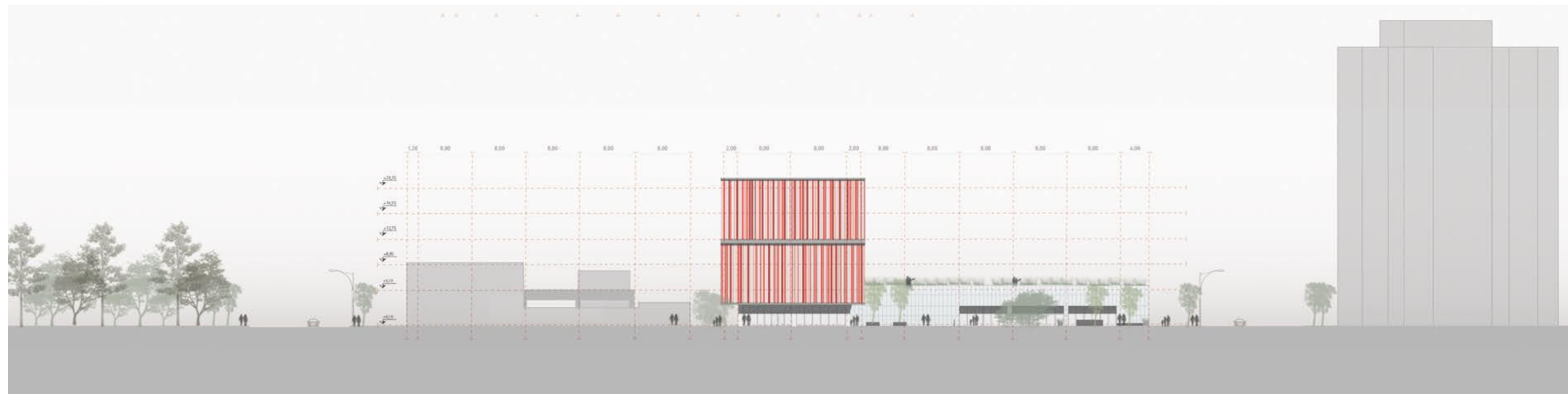


IMAGEN EXTERIOR RELACIÓN PLAZA - ESCALINATA



VISTA DESDE CALLE 42



VISTA DESDE CALLE 115



IMAGEN EXTERIOR RELACIÓN PLAZA PÚBLICA - ACCESO



# TECNOLOGÍA

ARQUITECTURA HUMANITARIA



## ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

La estructura general del edificio puede definirse por tres componentes, dispuestos en base a una grilla ortogonal:

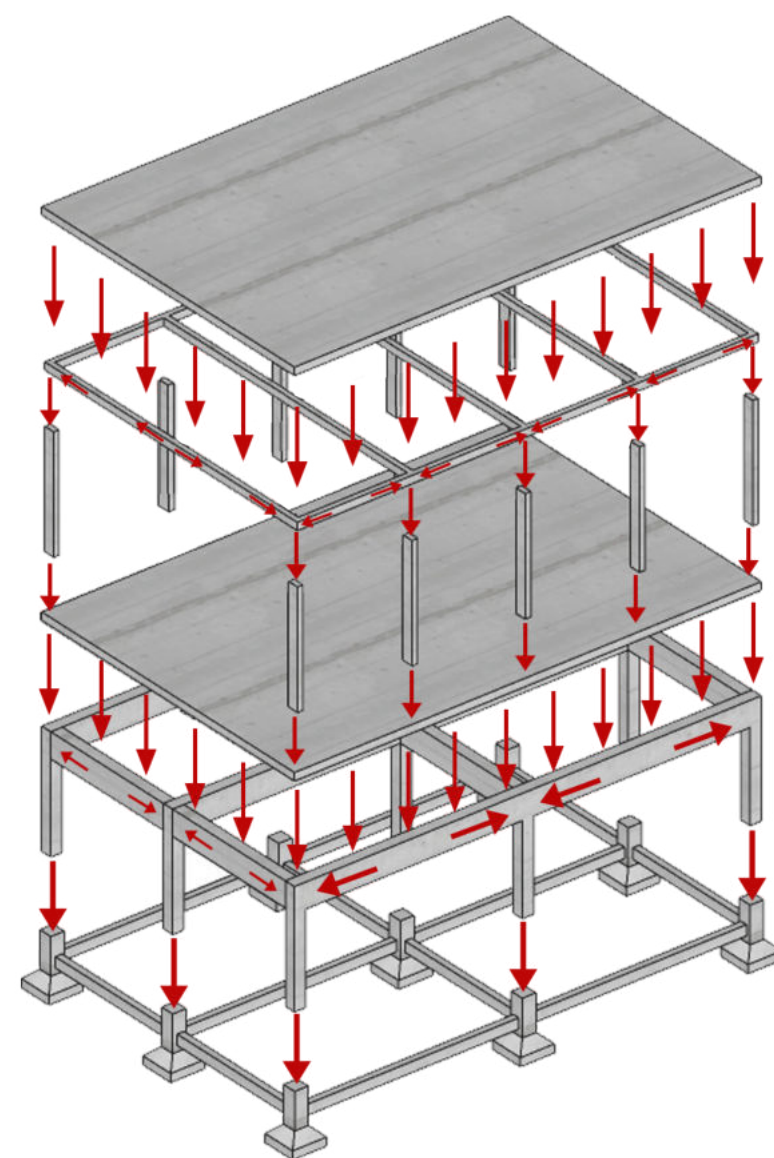
- El soterramiento del subsuelo que incluye las fundaciones, resueltas por bases aisladas y corridas; tabiques perimetrales, pórticos y losas de hormigón armado.
- Los núcleos portantes que recorren en sentido vertical la totalidad del edificio conteniendo las circulaciones.
- Un sistema de columnas, vigas y losas de hormigón armado en planta baja y pisos superiores.

**Proceso constructivo:** Una vez realizado la excavación al -5,00m se realizan los pozos para el posterior rellenado de las bases, tanto de los apoyos puntuales, como de los apoyos lineales de los tabiques. Se hormigonan las vigas de fundación, que son las encargadas del arriostamiento de las diferentes fundaciones, permitiendo que trabajen en conjunto.

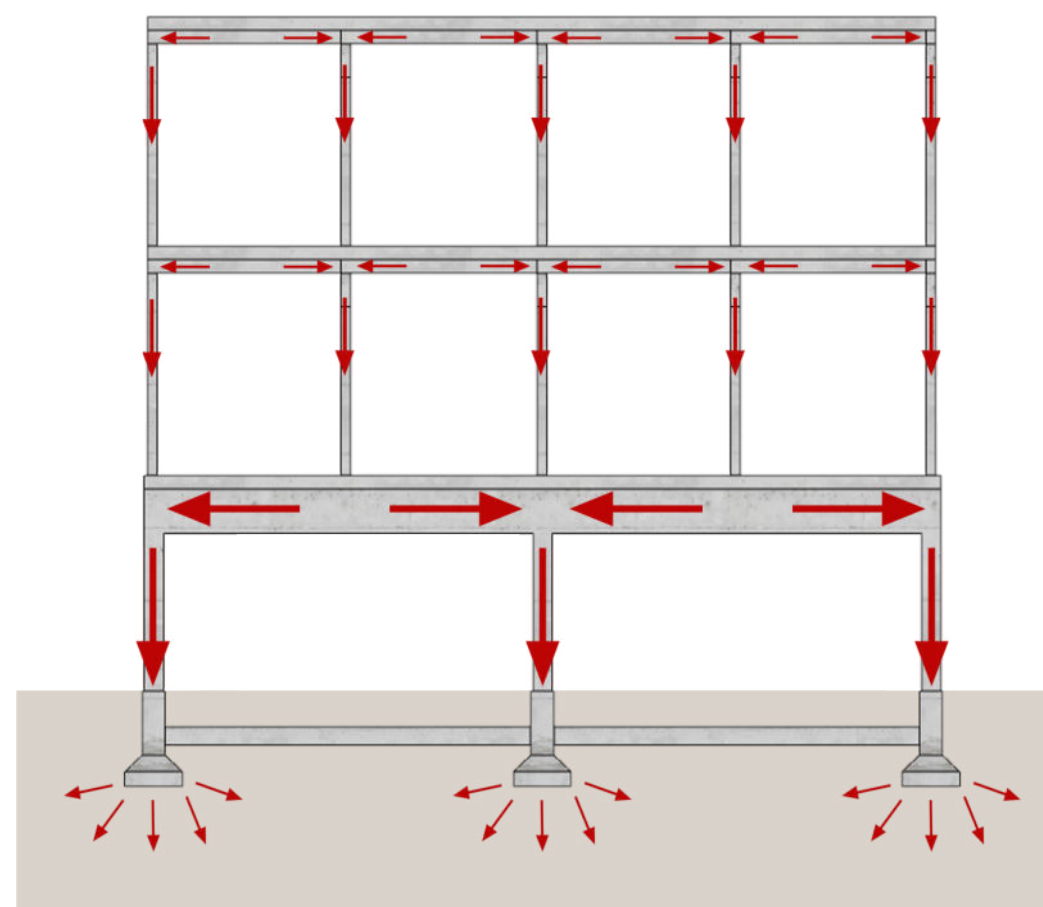
El llenado de la estructura se hará in situ, estará garantizado por encofrados modulares, un sistema compuestos por paneles y accesorios, que se pueden ensamblar de manera que permite adaptarlos a diferentes formas y dimensiones según lo requieran los elementos estructurales a construir.

La principal ventaja de los encofrados modulares es su versatilidad, ya que permiten adaptarse a diferentes diseños y especificaciones de la estructura a construir. Además, son reutilizables, lo que reduce los costos de la obra a largo plazo. También son más rápidos de montar y desmontar en comparación con los encofrados tradicionales de madera, lo que agiliza los tiempos de construcción.

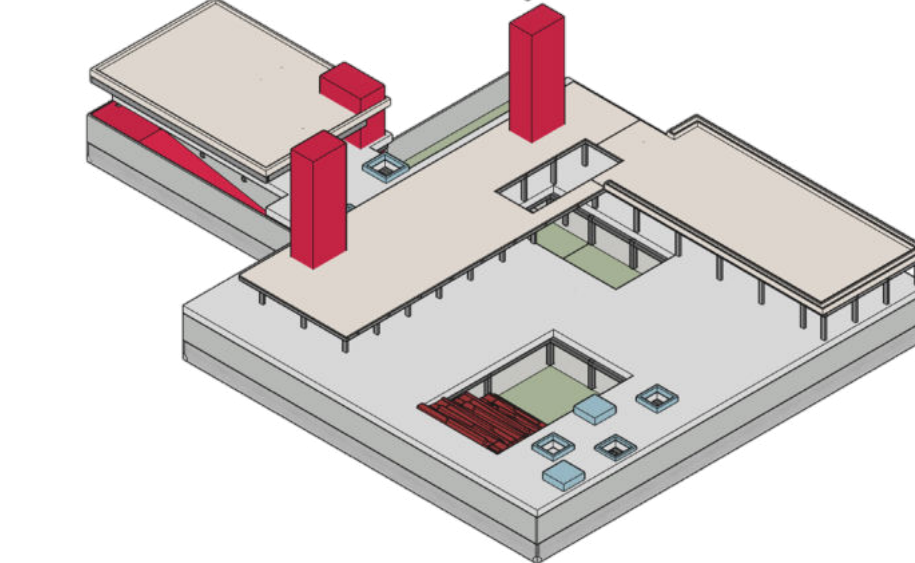
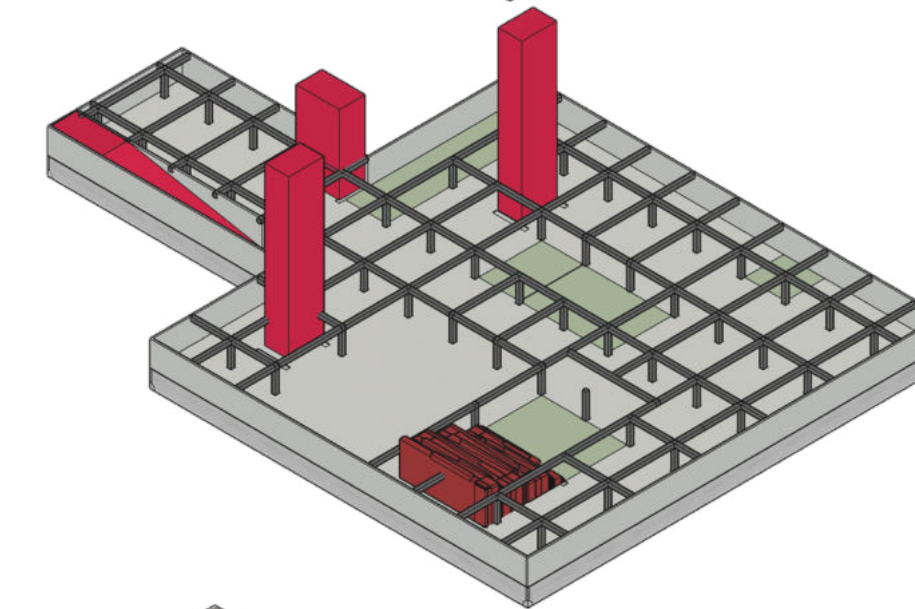
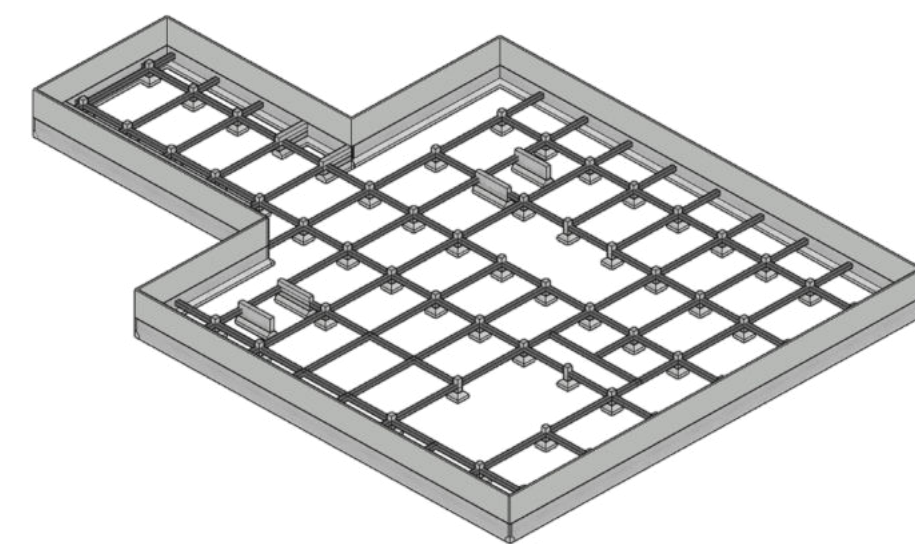
Una vez desencofradas las vigas, se realizara el rellenado y compactación de la tierra para su posterior hormigonado de losa de contrapiso, dejando a la luz las armaduras para la continuidad de las columnas de los pisos superiores.



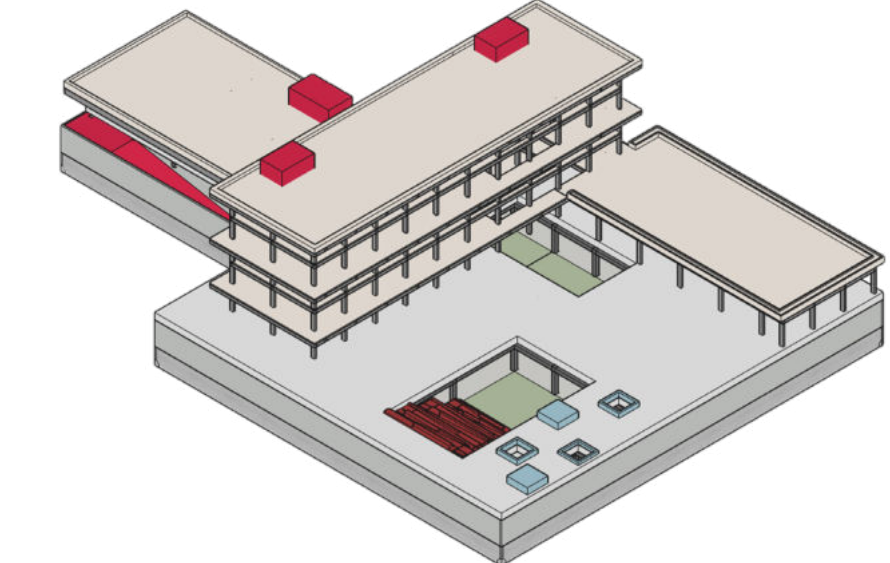
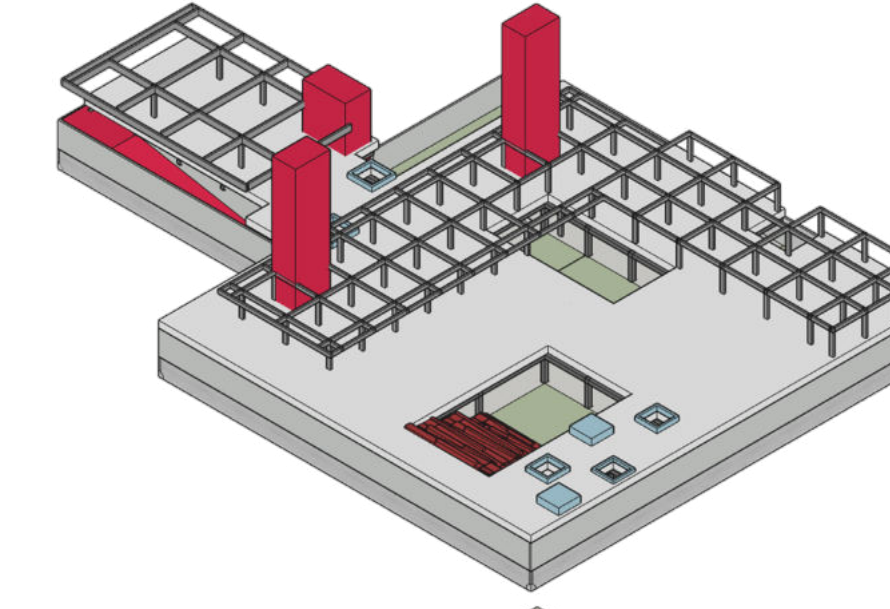
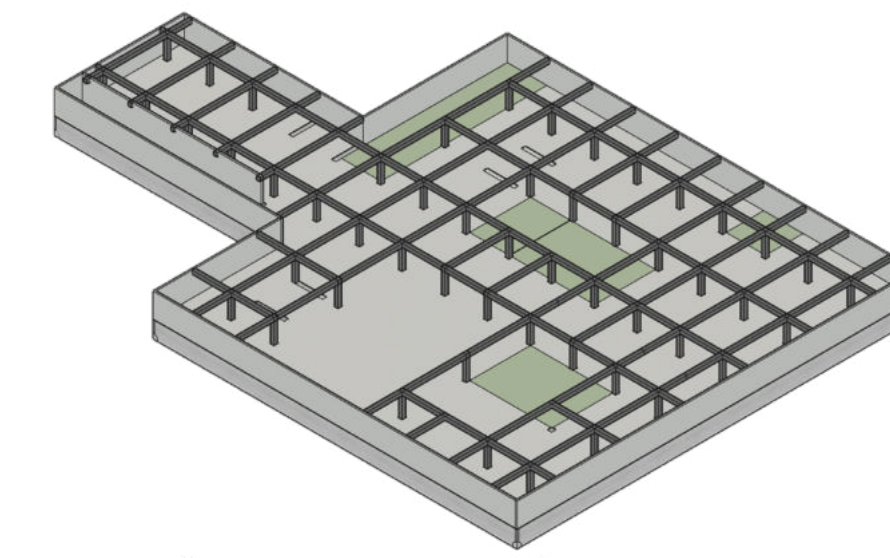
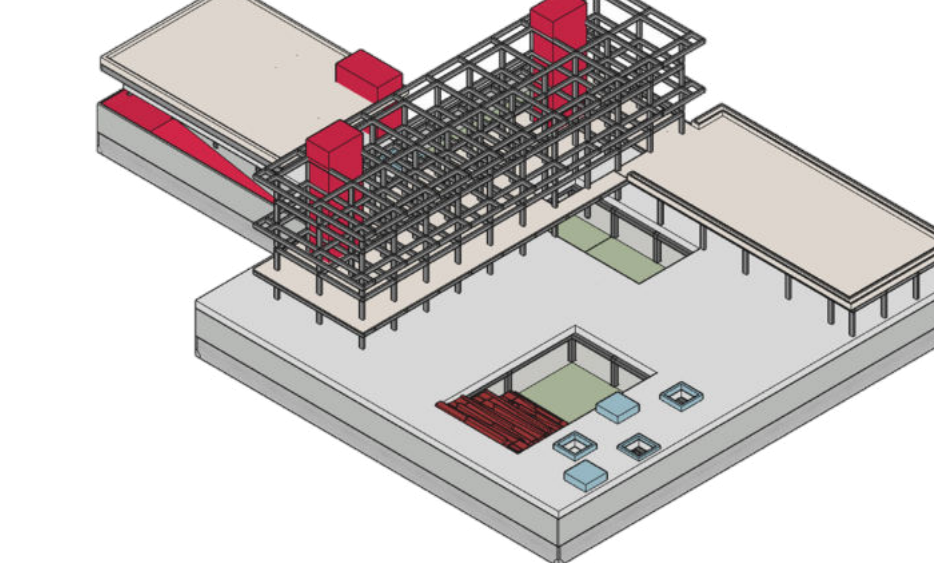
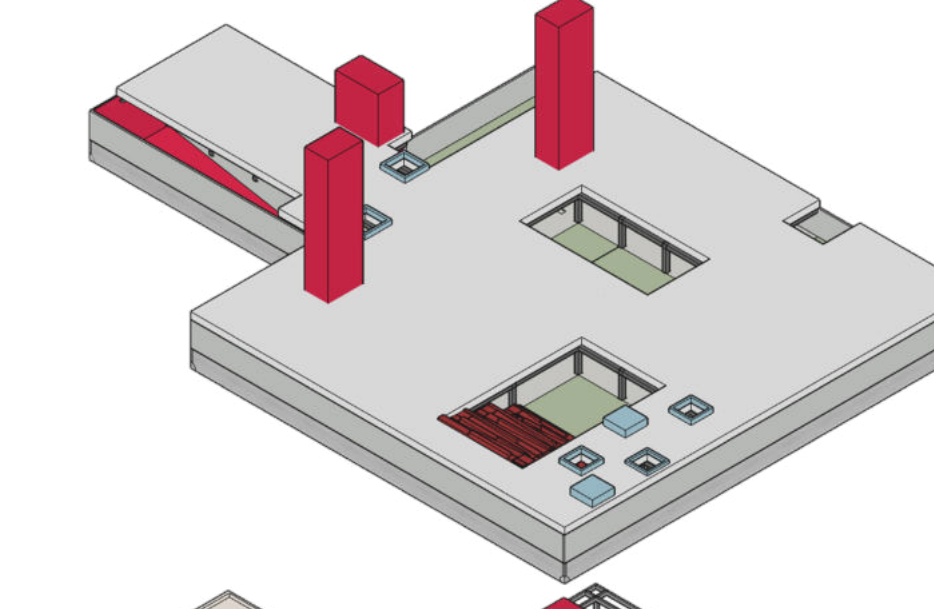
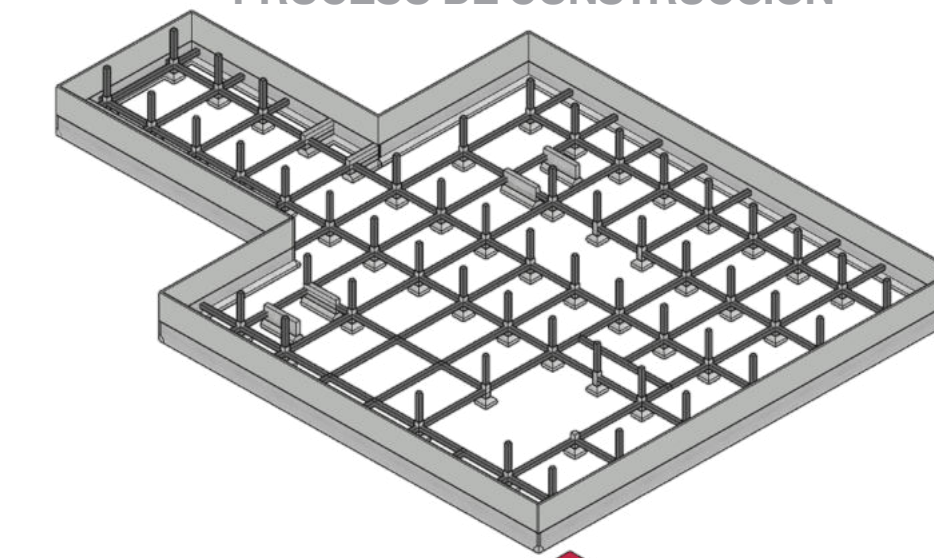
CAMINO DE CARGAS



ENCOFRADOS MODULARES



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



# DESARROLLO ESTRUCTURAL

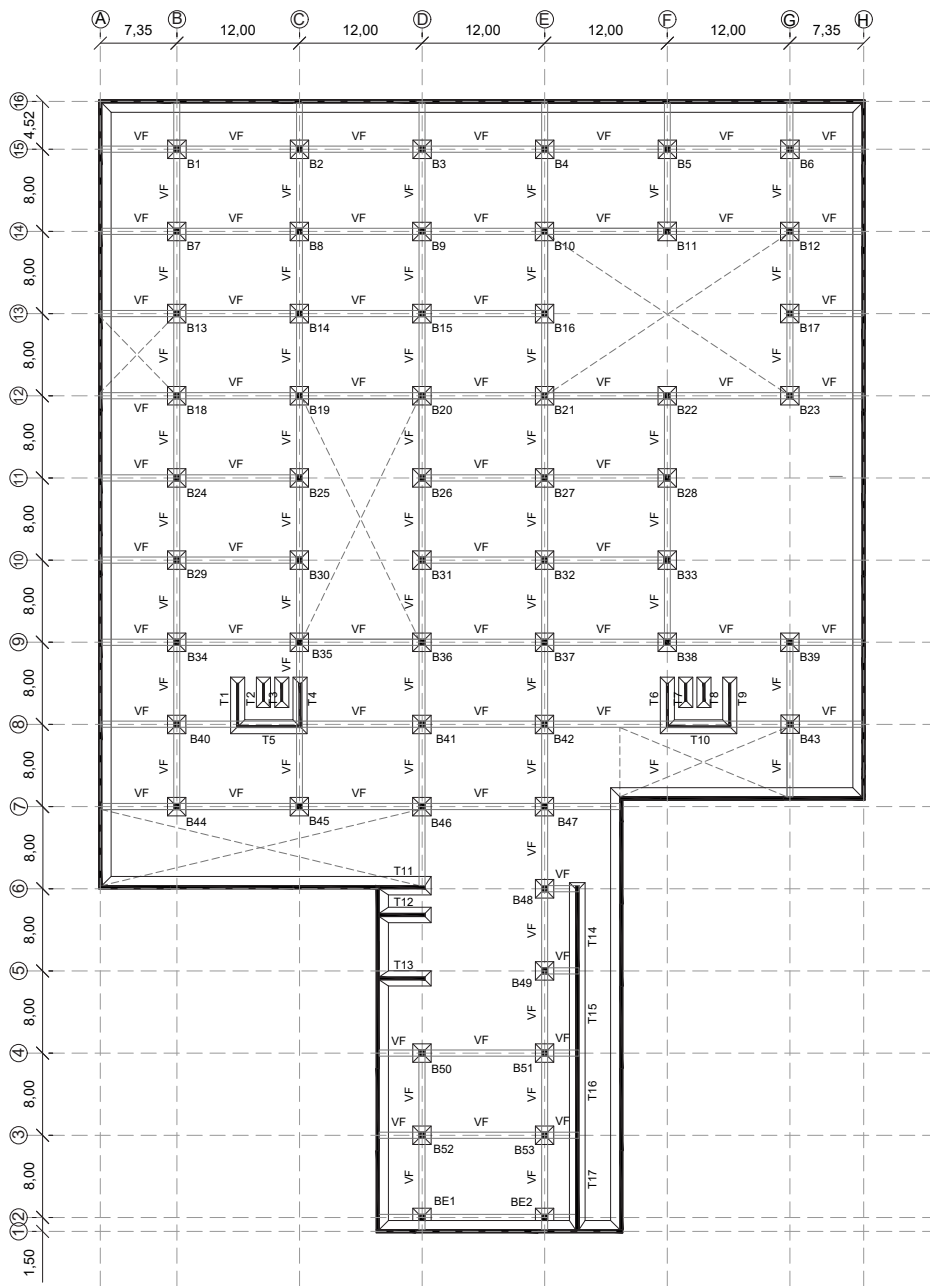
La grilla ortogonal tiene un módulo base de 6,00 m. x 8,00 m., y según las necesidades del programa, el módulo estructural se combina adoptando luces de 12,00 m. x 8,00 m.

La estructura se resuelve con un sistema tradicional de hormigón armado planteando el desafío de generar una estructura de transición, entre el zócalo inferior enterrado y los pisos por sobre el nivel cero.

En el zocalo perteneciente al subsuelo se disponen pórticos de hormigón, que debido a su forma y disposición, ofrecen una mayor flexibilidad en el diseño de estructuras arquitectónicas, ya que permiten grandes espacios abiertos y claros. En el espacio donde se encuentra la sala de conferencias, que se necesita un lugar completamente libre de columnas, se plantea un casetonado de 0,70m de altura, con un trazado oblicuo y ortogonal de 0,70m x 0,70m que apoya sobre las vigas perimetrales de borde.

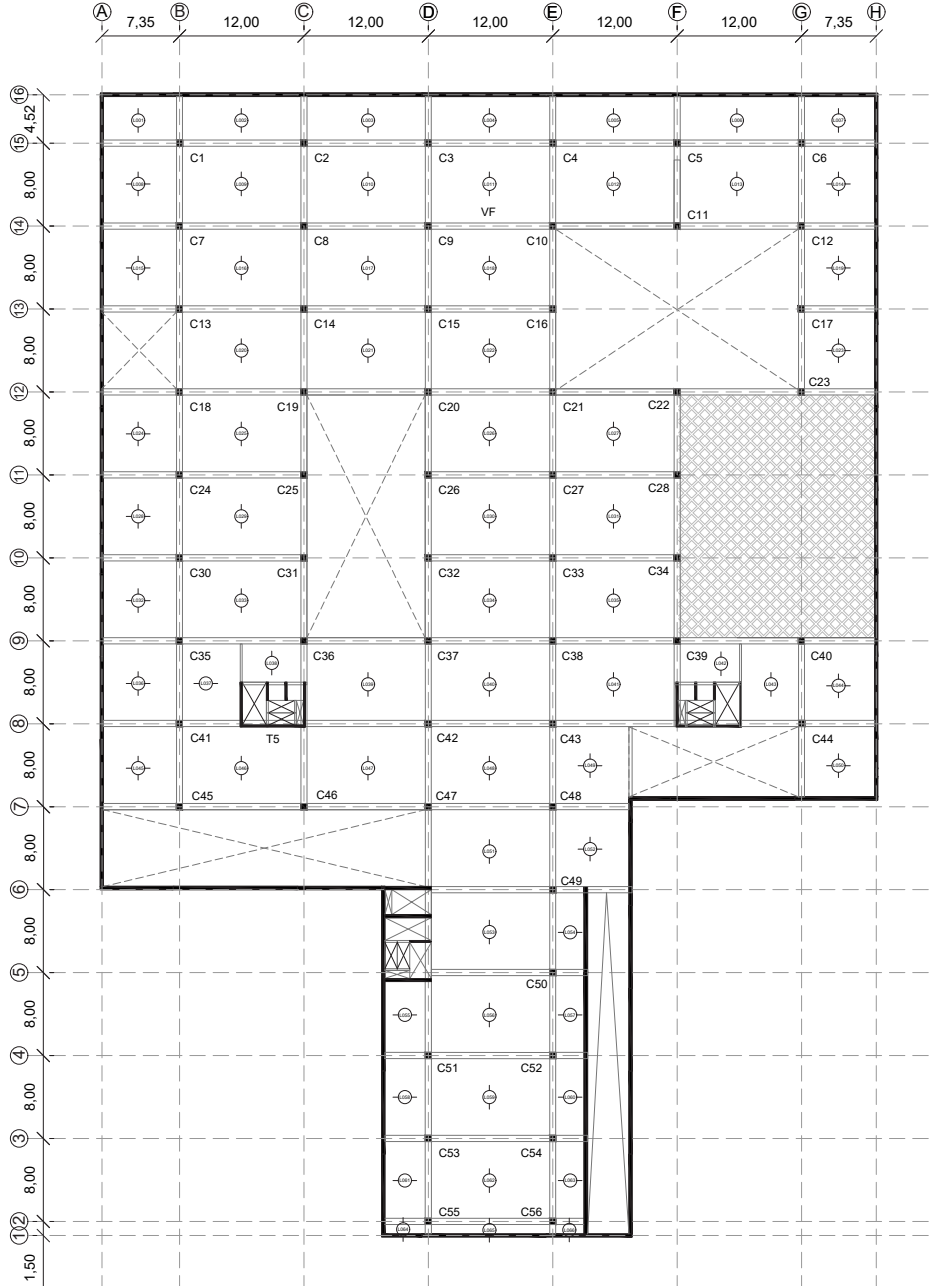
Continuando con la grilla en la planta baja y los niveles siguientes, las columnas se disponen cada 6,00m en un sentido, y cada 8,00m en el otro, uniendo a las mismas un sistema de vigas con una sección transversal rectangular utilizada para distribuir uniformemente la carga de las losas que apoyan sobre las mismas.

PLANTA ESTRUCTURAL - FUNDACIONES



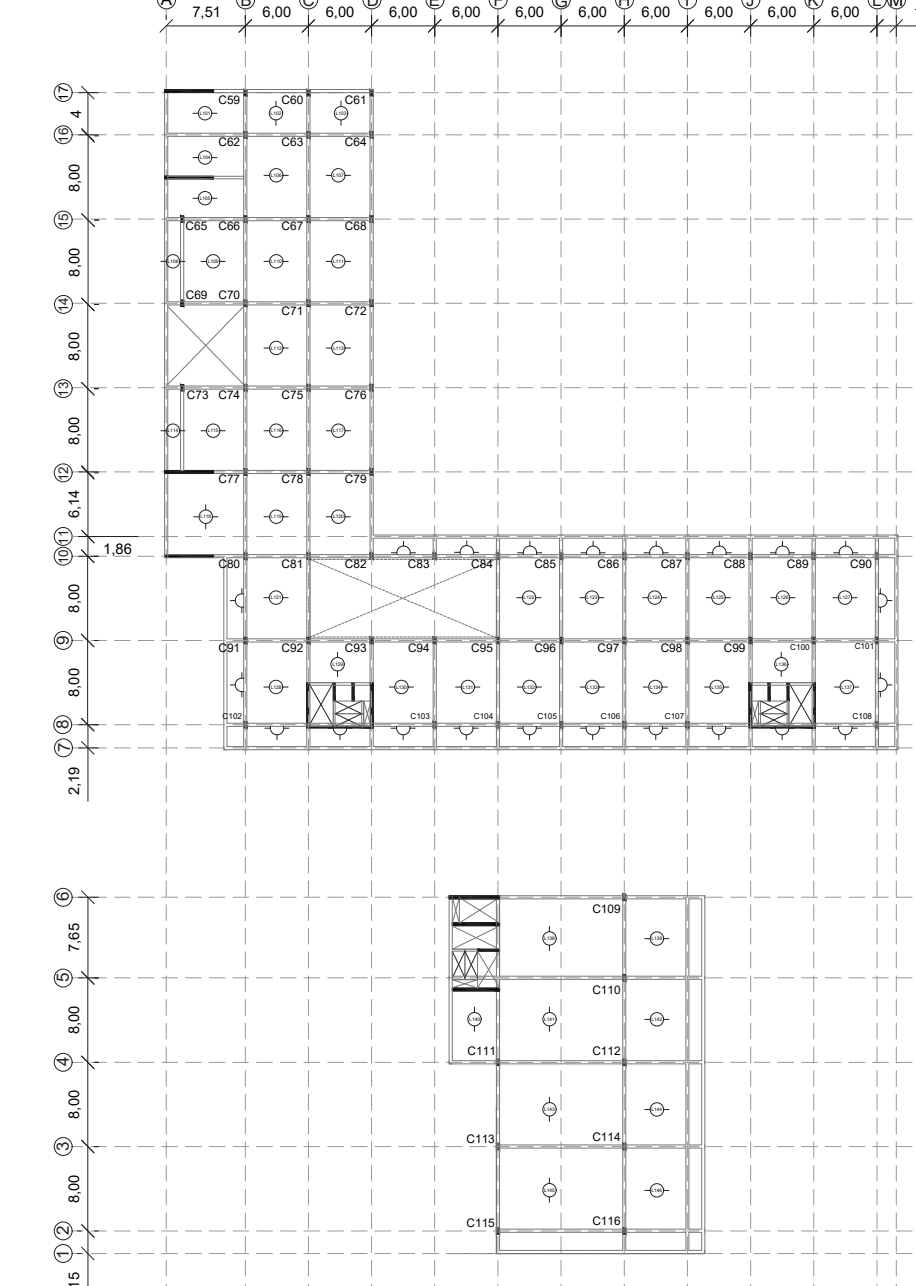
- Luz estructural: 8,00mts / 12,00mts.
- Bases aisladas de hormigón de hormigón armado 1,80mts x 1,80mts x 1,20mts de alto.
- Base corrida para muros portantes y tabique de submuración de 1,20mts de ancho.

PLANTA ESTRUCTURAL LOSA SUBSUELO



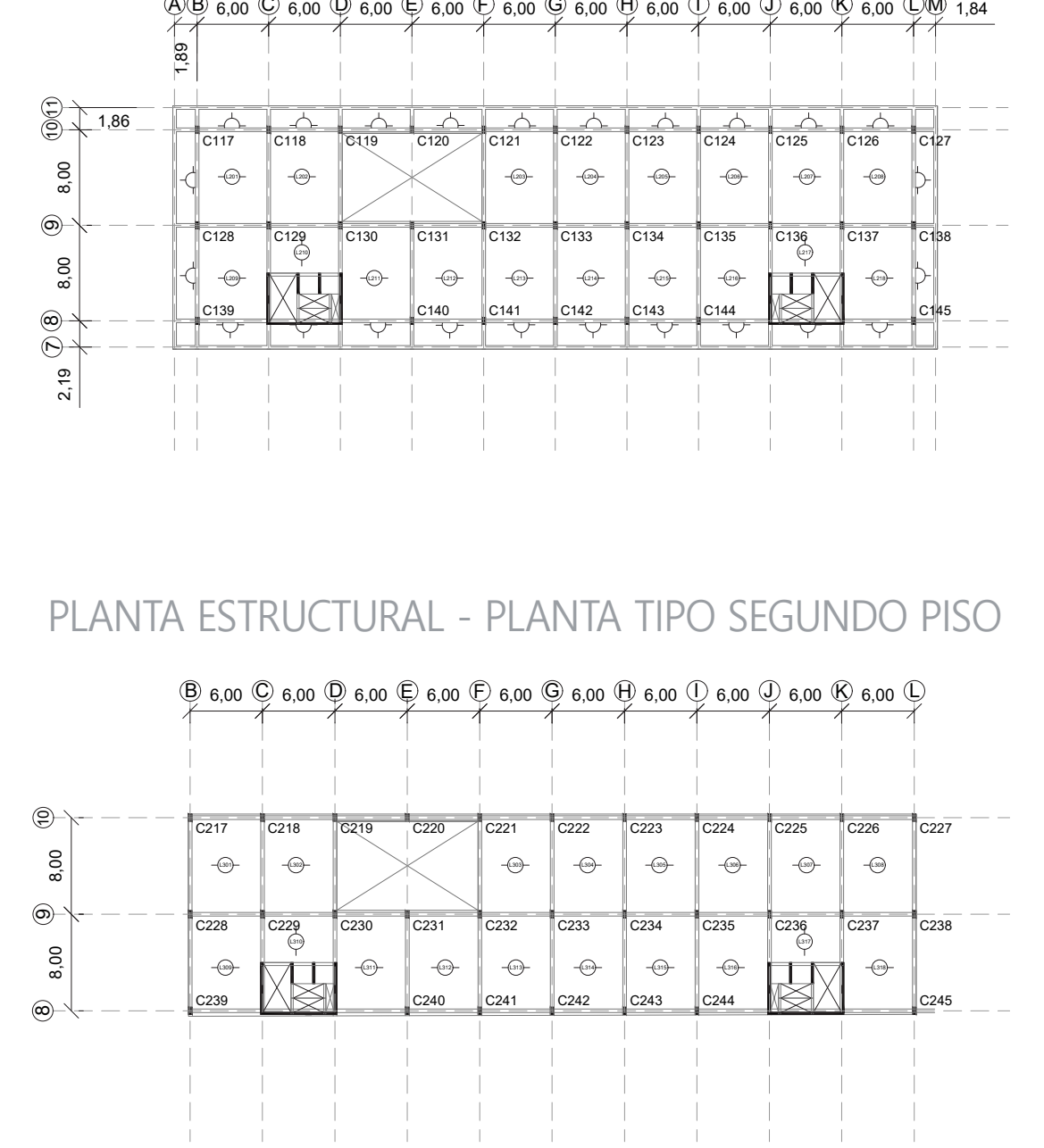
- Luz estructural: 6,00 mts/12,00mts - 18,00mts / 24,00mts (Auditorio)
- Vigas de Hormigón Armado: 0,60mts x 1,00mts.
- Columnas de Hormigón Armado: 0,60mts x 0,60mts.
- Tabiques de Hormigón Armado (núcleos): 0,30mts x 4,30mts.

PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA



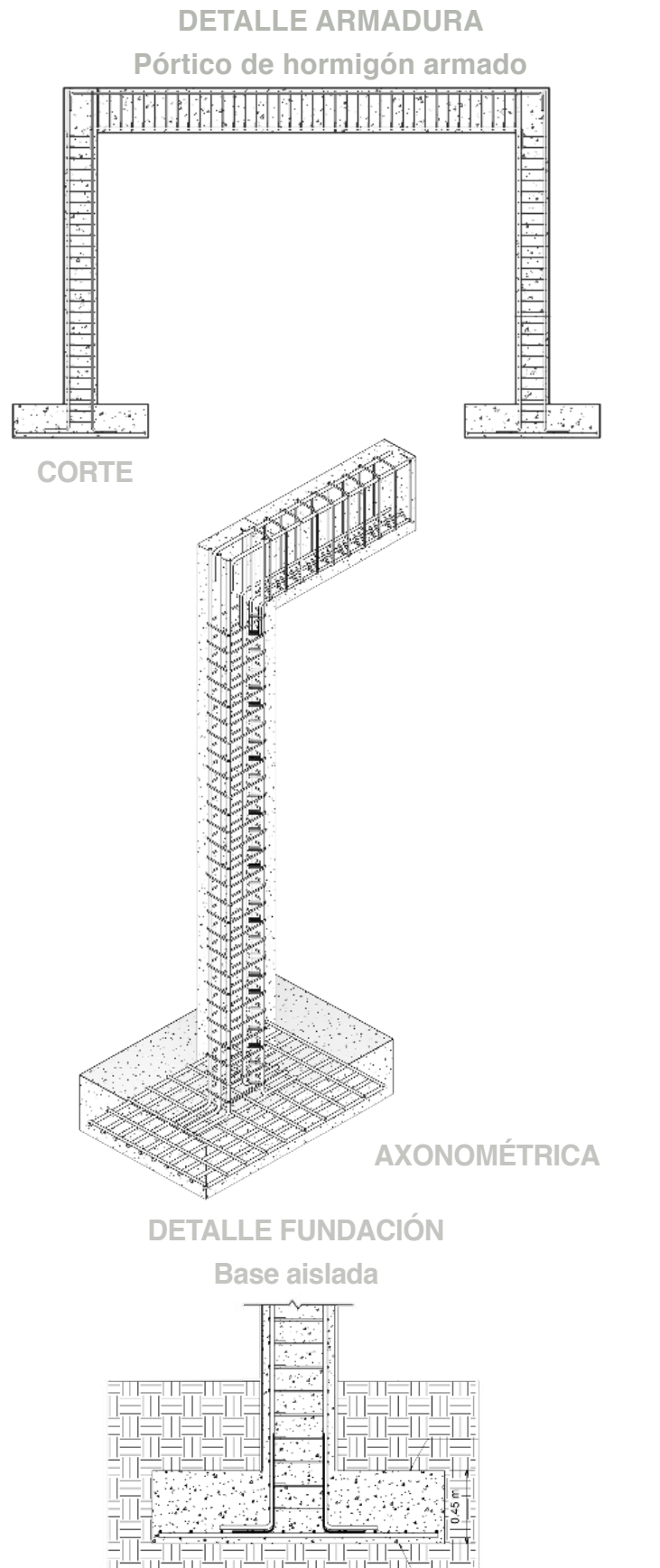
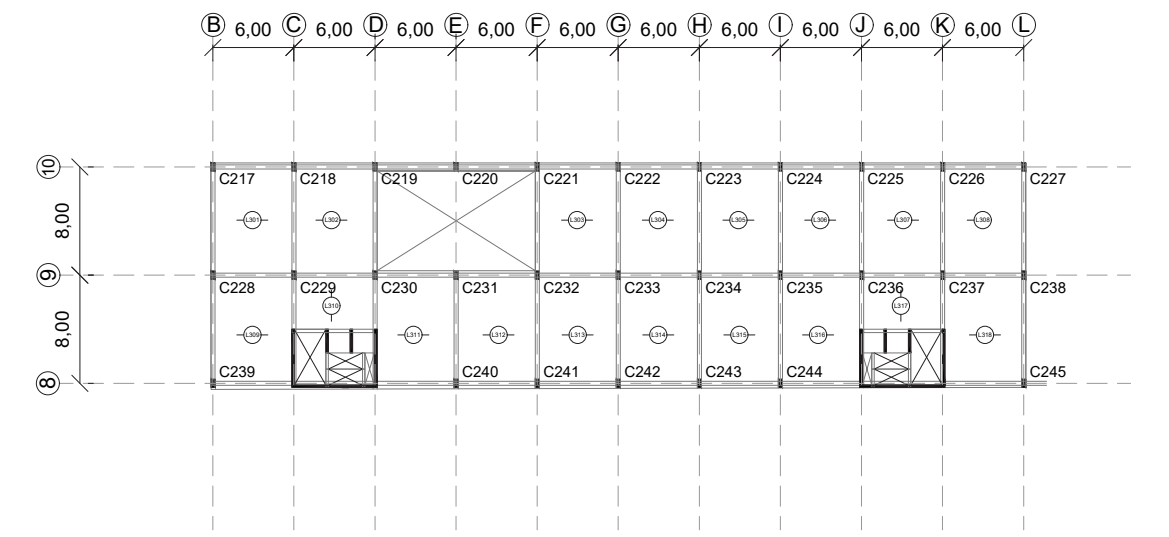
- Luz estructural: 6,00 mts / 8,00mts. - 12,00mts / 8,00mts
- Vigas de Hormigón Armado: 0,30mts x 0,80mts.
- Columnas de Hormigón Armado: 0,30mts x 0,60mts.
- Tabiques de Hormigón Armado (núcleos): 0,30mts x 4,30mts.

PLANTA ESTRUCTURA - PLANTA TIPO PRIMER PISO



- Luz estructural: 6,00 mts / 8,00mts.
- Vigas de Hormigón Armado: 0,30mts x 0,80mts.
- Columnas de Hormigón Armado: 0,30mts x 0,60mts.
- Tabiques de Hormigón Armado (núcleos): 0,30mts x 4,30mts.

PLANTA ESTRUCTURAL - PLANTA TIPO SEGUNDO PISO





## ESTRATEGIA ENVOLVENTE

A partir de las condicionantes climáticas sumadas a la resolución de la idea conceptual, la envolvente buscará construir la identidad del edificio a través del color, que permitirá destacar al mismo como un hito tanto para del barrio como para la ciudad de La Plata.

Las decisiones proyectuales del edificio, surgen con el propósito de resolver de proporcionar un ahorro energético y bases sustentables. Este lema, se intentó plasmar en el tratamiento de sus fachadas, en los patios en alturas, la formulación de espacios en sombra, la elección de los materiales constructivos para su ejecución.

Se pretende que el consumo energético del edificio sea mínimo y se mantengan unas condiciones de climatización adecuadas independientemente de la época del año. Es por este motivo, y como se nombró anteriormente, que las fachadas del edificio fueron tratadas según la incidencia solar. Conformado el panel, se fija al edificio por medio de perfiles a una pasarela de mantenimiento, que permite su separación de la carpintería, dando lugar a una cámara de aire ventilada.

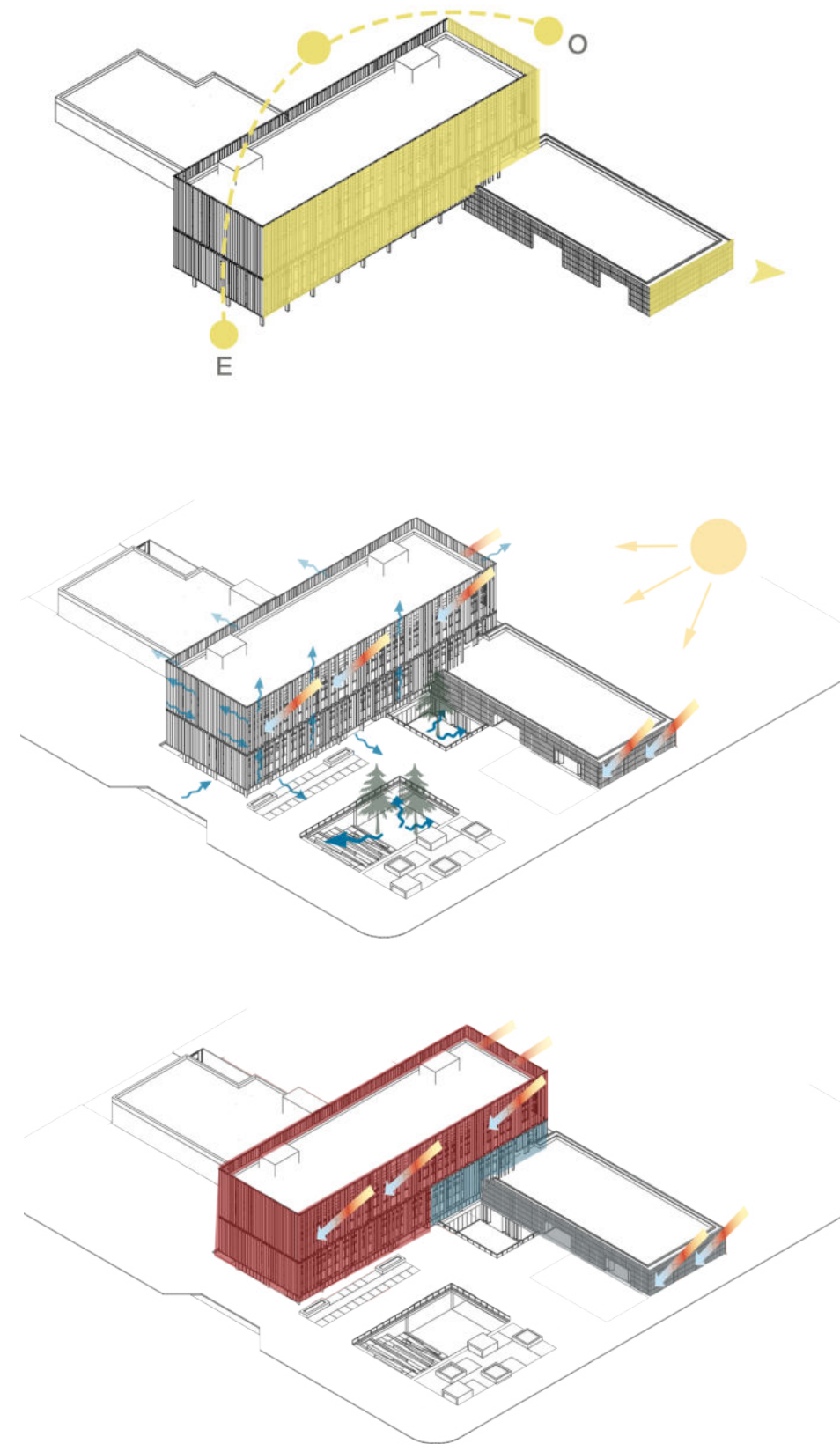
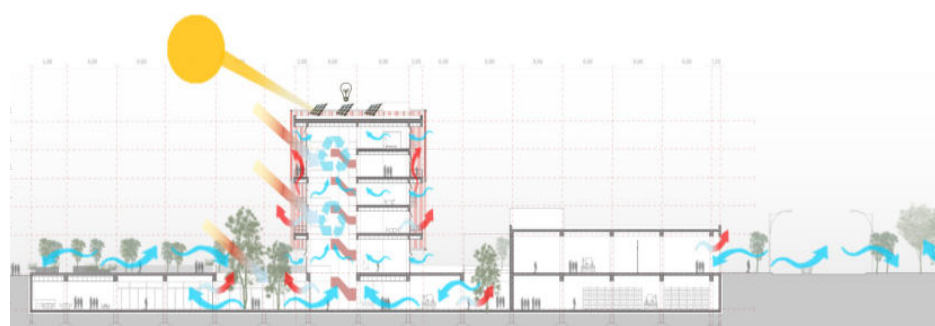


IMAGEN EXTERIOR CONTRAPOSICIÓN DE ENVOLVENTES



## ENVOLVENTE PLACA

El edificio busca a través de su envolvente principal construir su identidad, realizando operaciones de exploración del color, respondiendo a la necesidad programática de ofrecer una imagen clara, coherente y confiable que refleje lo que es y que hace la organización.

De allí que resulte clave contar con lineamientos que guíen a la hora de comunicar, de expresar un lenguaje, es decir, de darse a conocer y establecer un diálogo con los distintos públicos.

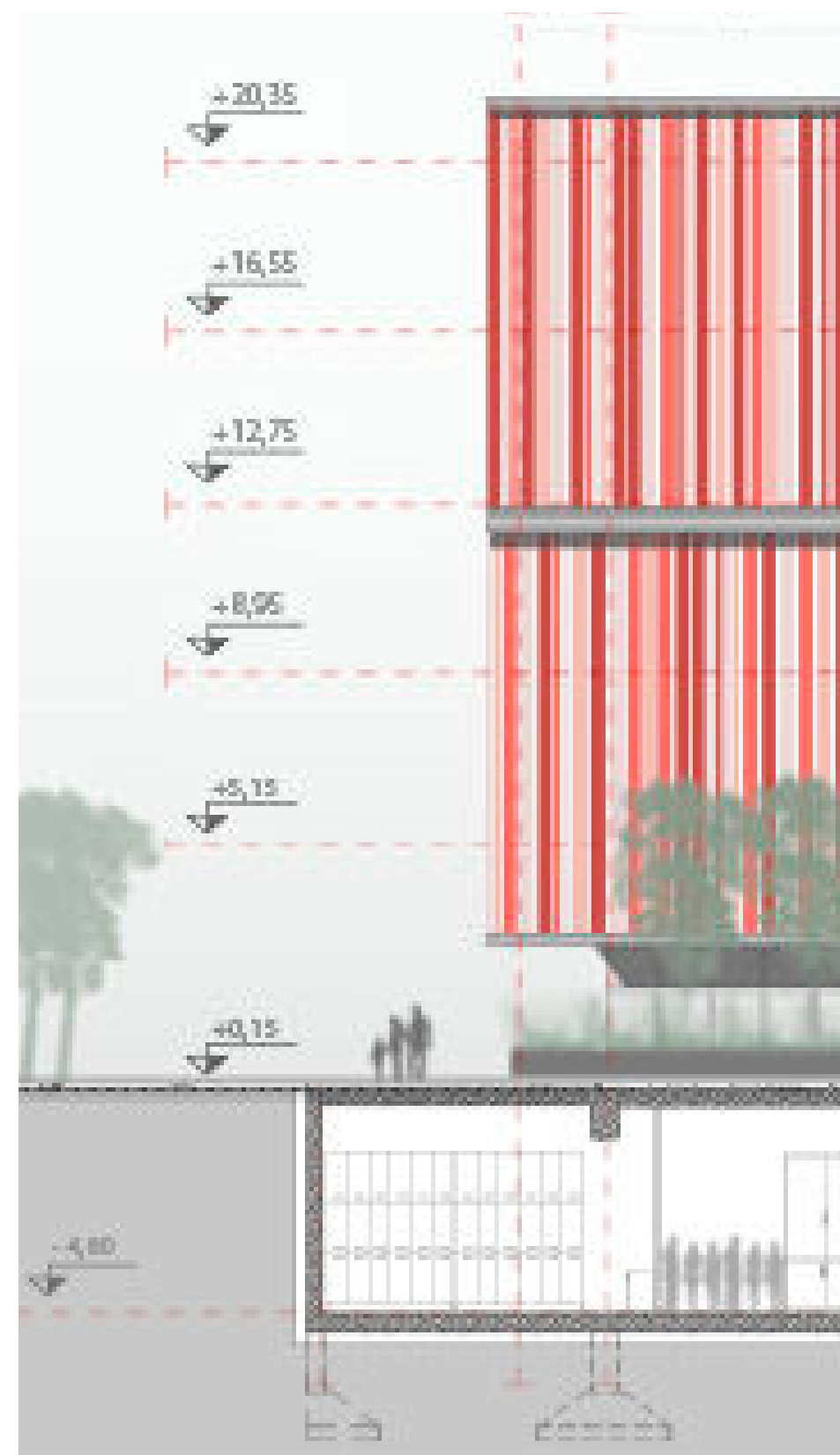
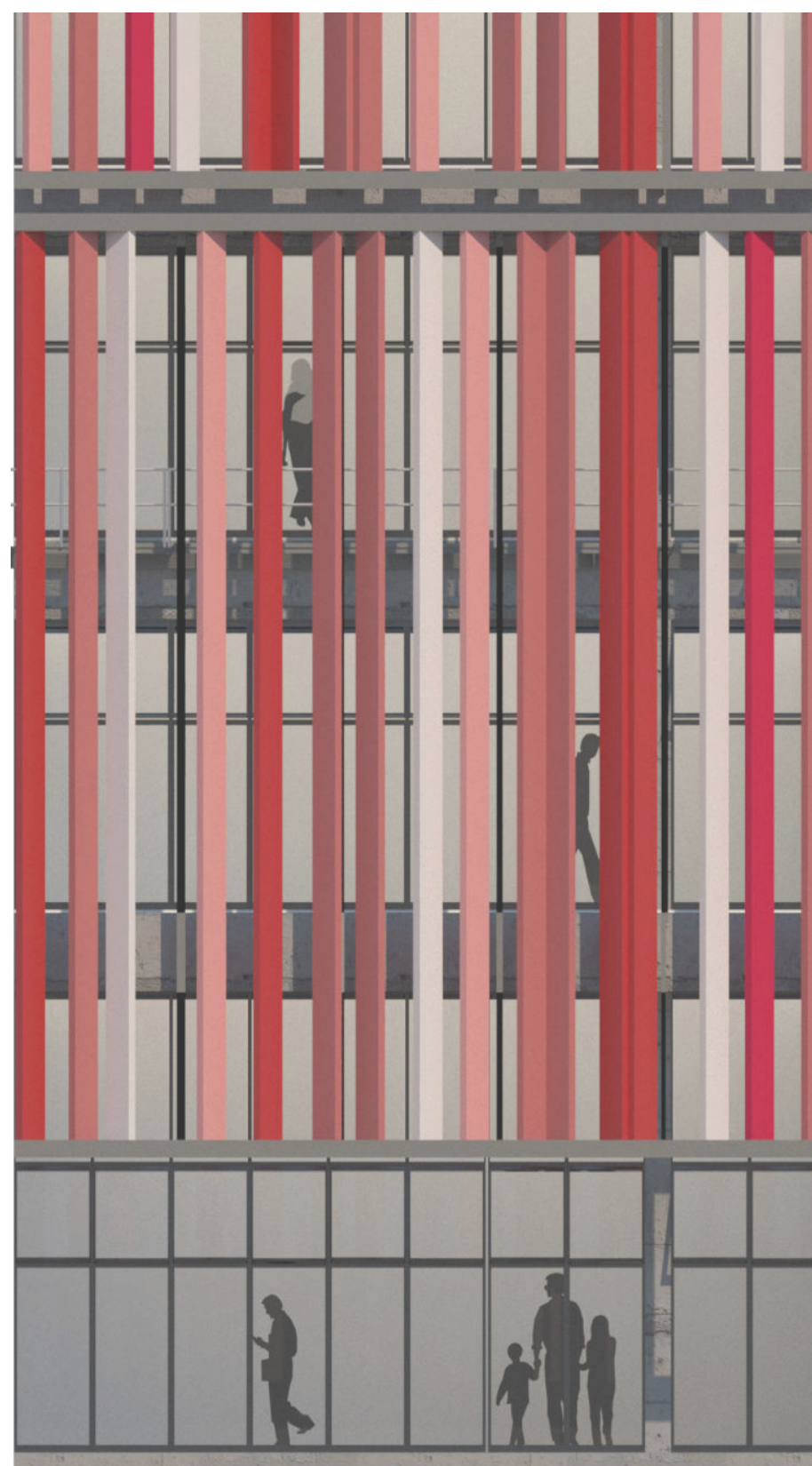
De esta manera, la envolvente estará conformada por paneles metálicos, fabricados a medida, compuestos por una mixtura de lamas metálicas de colores en gamas rojas, con algunas blancas, y se dispondrán a 45°, en ambos sentidos y según la orientación de cada cara.

La fachada propuesta, estará dividida en dos módulos, cubriendo 4 plantas, es decir, dos niveles cada módulo. Y se verá interrumpida en altura, dejando la carpintería al descubierto, en el sector donde se vincula el bloque sobresaliente, y el vacío principal del edificio que materializa un gran patio en altura.

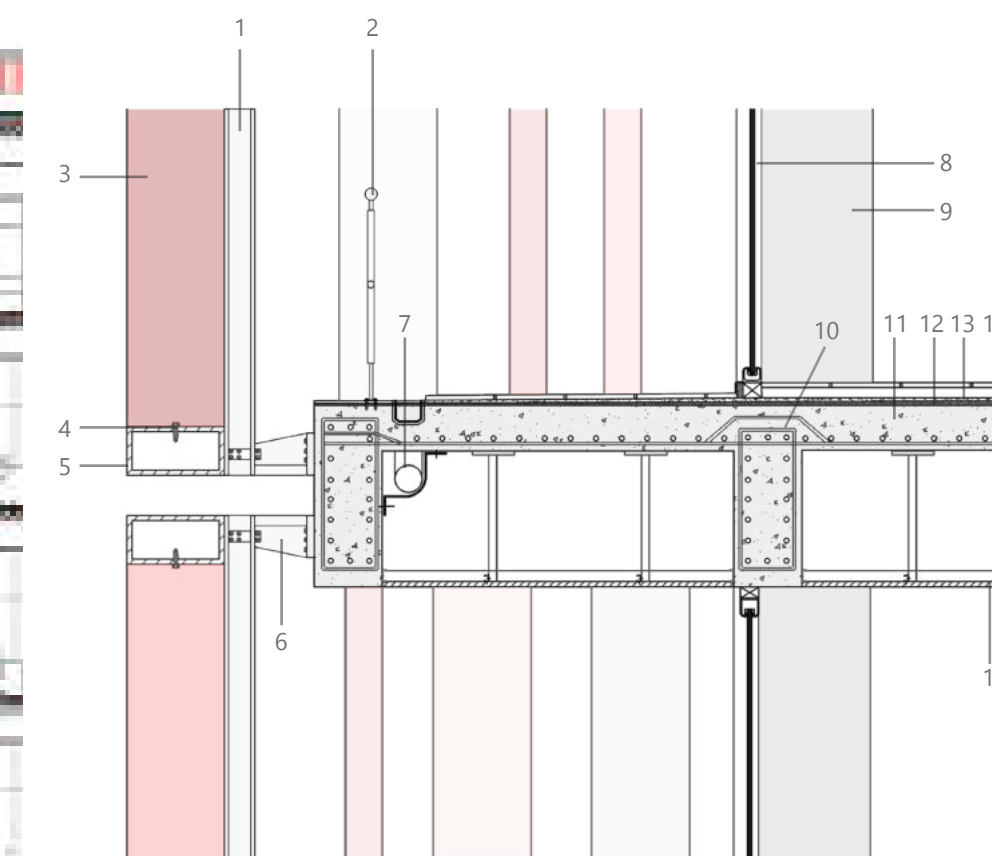
Se busca con dichos parasoles, transformen el espacio interior.

La construcción de los paneles que conforman esta fachada, se desarrollan por medio de tubos rectangulares metálicos, sobre los que se atornillan por medio de pernos, las lamas metálicas, las cuales serán inamovibles. Esta subestructura se fija y rigidiza, por medio de perfiles C como estructura y tensores metálicos.

## DETALLE SECTOR VISTA

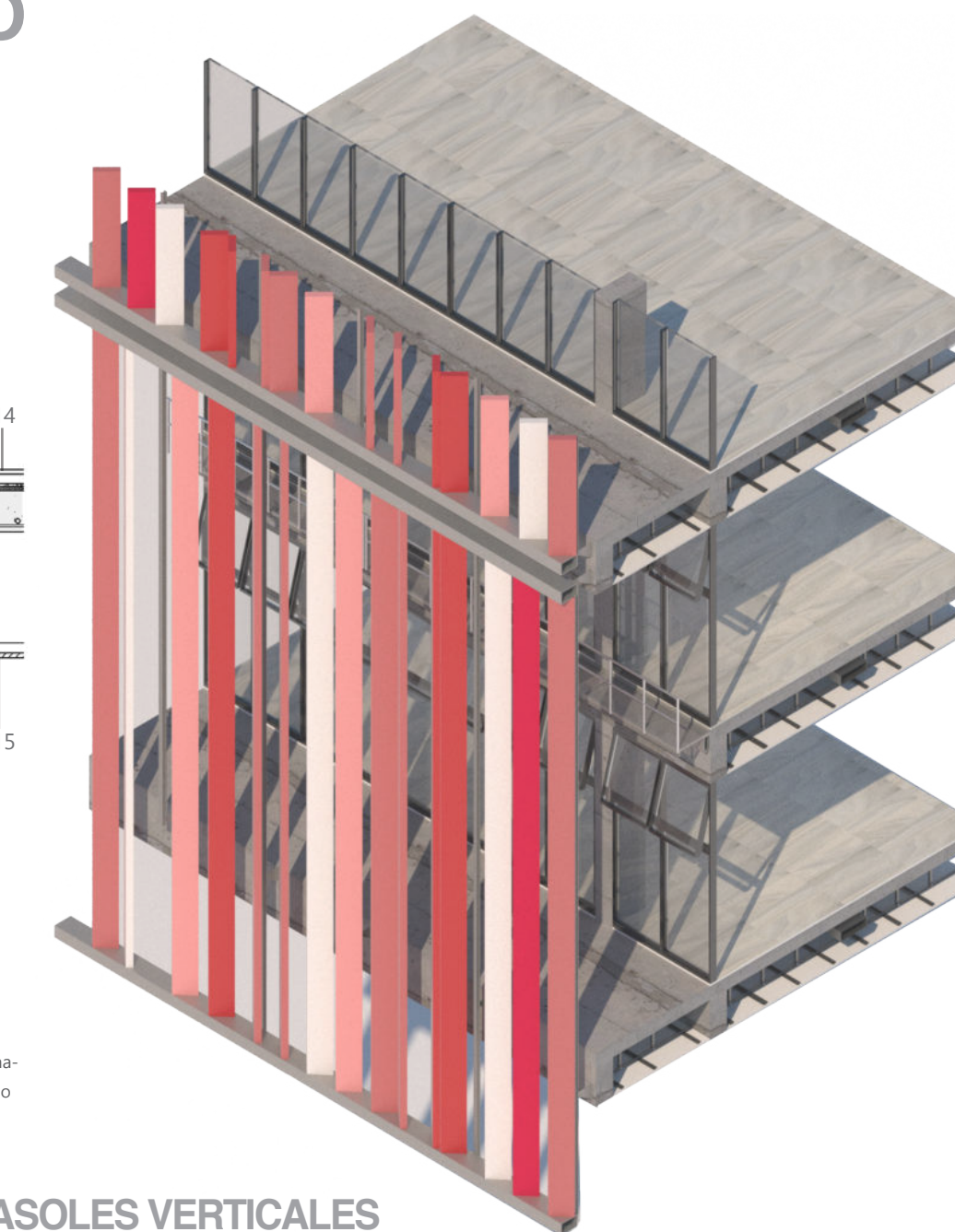
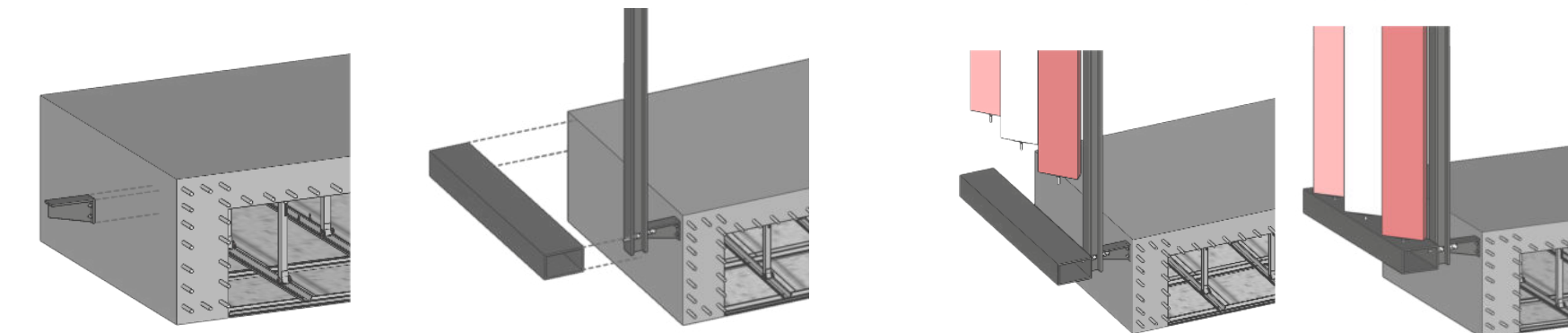


## DETALLE SECTOR CORTE DETALLE CONSTRUCTIVO



Referencias: 1- Bastidor metálico – perfil C 32 / 2- Baranda metálica / 3- Lama metálica / 4- Fijación  
5- Tubo metálico / 6- Ménsula / 7- Drenaje pluvial / 8 - Carpintería de PVC / 9- Columna de hormigón armado  
10- Viga de hormigón armado / 11- Losa de hormigón armado / 12- Contrapiso / 13- Carpeta / 14- Piso  
cerámico / 15- Cielorraso suspendido

### PROCEDIMIENTO MONTAJE FACHADA DE PARASOLES VERTICALES



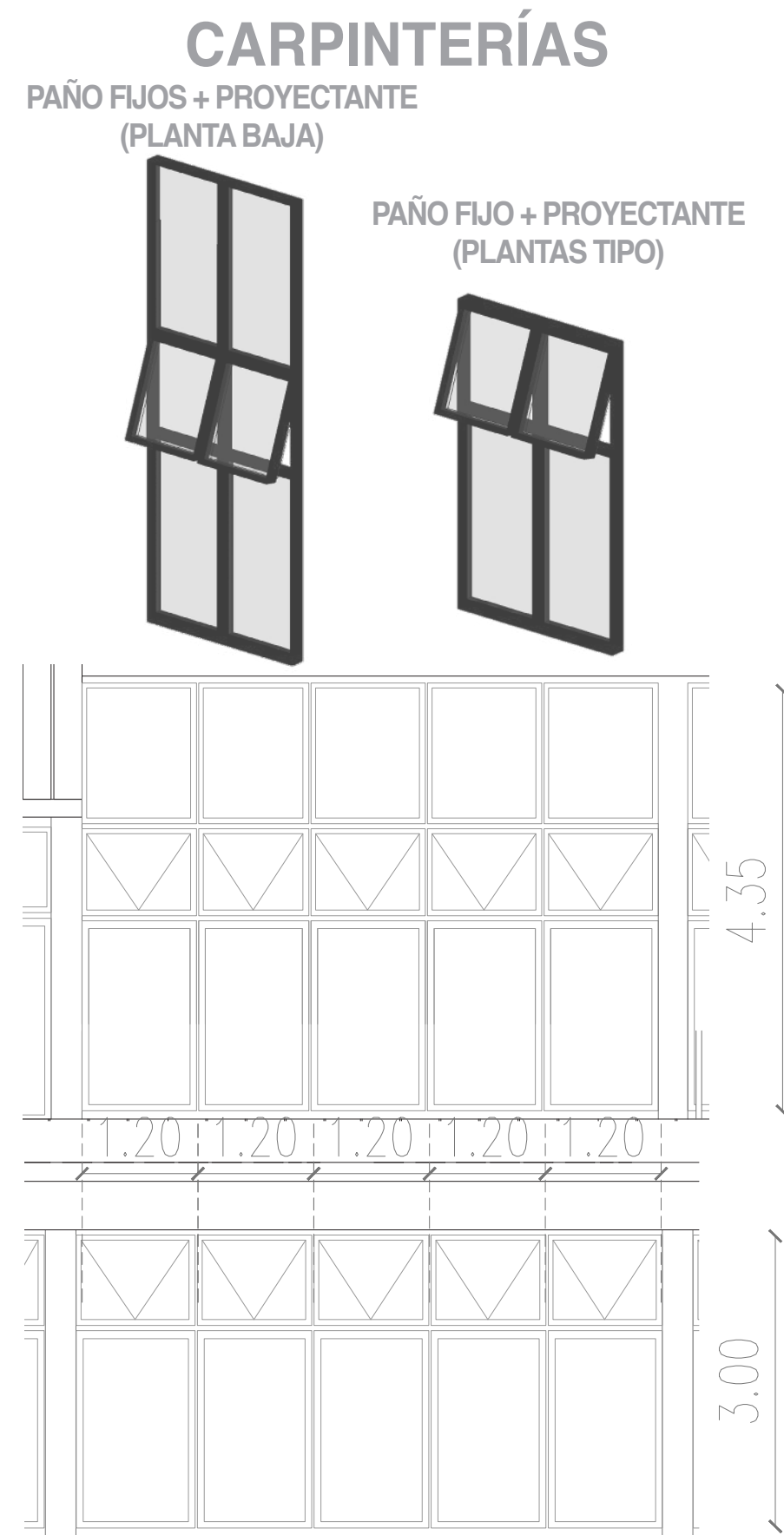
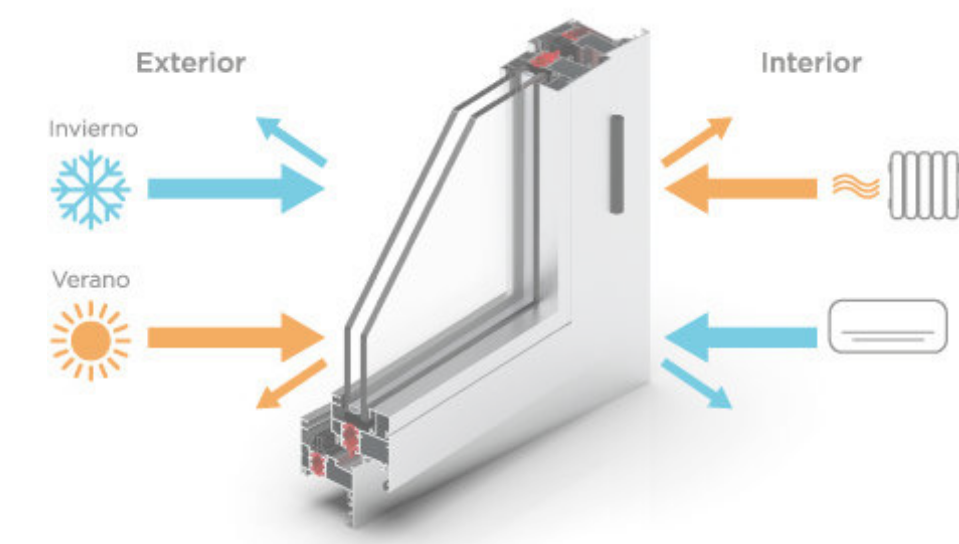
## ENVOLVENTE TRANSPARENTE

La capa que divide en interior con el exterior, estara conformada por carpinterías de PVC con vidrio DVH.

Las mismas ofrecen una gran resistencia térmica y acústica, contribuyendo a un mayor confort en el interior de los espacios, ayudando a reducir el consumo de energía para climatización y mejorar la eficiencia energética de los edificios, así como una excelente durabilidad.

Al ser muy versátiles en términos de diseño, pueden adaptarse a diferentes estilos arquitectónicos y combinarse con otros materiales, en este caso se diseñaron de piso a techo, teniendo una medida de 1,20m de ancho y 4.35m totales de alto en planta baja y 3.00m totales de alto en los pisos superiores.

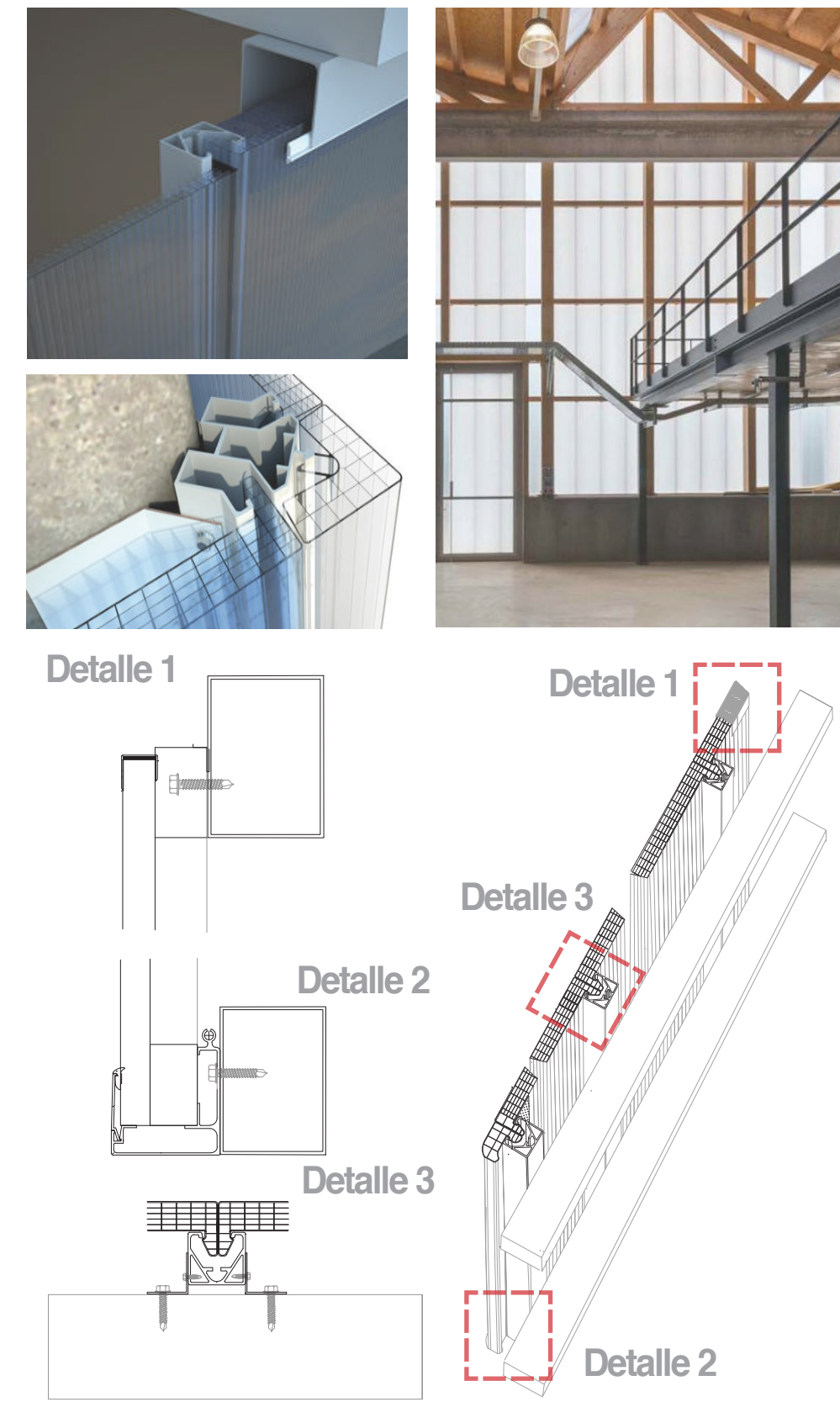
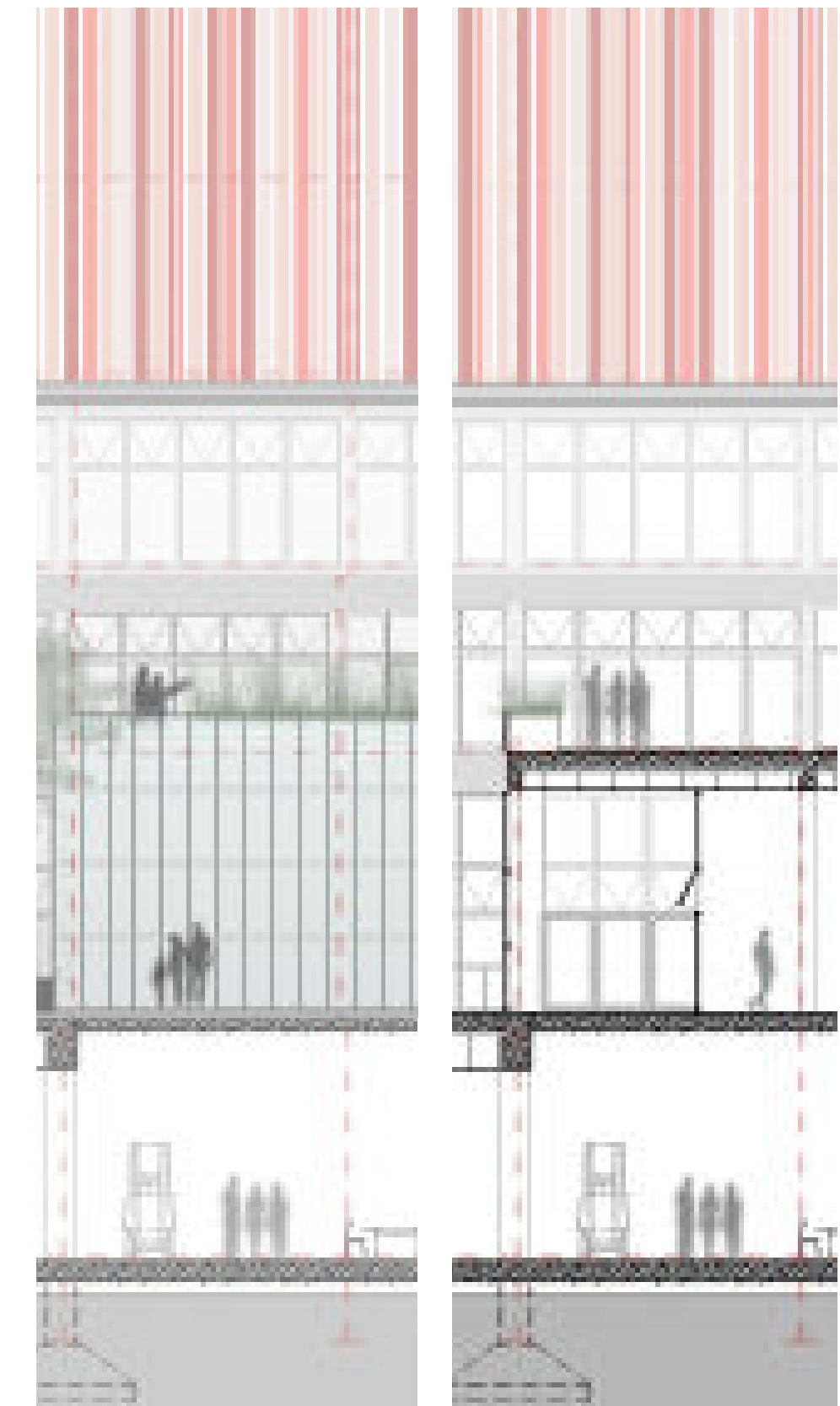
Como la planta baja posee una altura de uso distinta a los niveles siguientes, ese modulo es absorbido por un paño fijo de 1.35m.



## SECTOR VISTA SECTOR CORTE



## SECTOR VISTA SECTOR CORTE



## ENVOLVENTE BASAMENTO

La fachada del bloque que contiene la cafetería y el salón polivalente esta translucido, se resuelve con un sistema modular formado por paneles de policarbonato celular coextruido de 6 paredes de 20mm de espesor, y módulo de 600mm, colocados a presión sobre perfiles de aluminio.

El diseño de seis paredes con encastre a presión sobre tubos con unión abierta da al panel una gran resistencia a la flexión, y permite obtener cerramientos verticales y cubiertas autoportantes de notables dimensiones sin el uso de correas.

El sistema de enganche a presión, junto a una serie completa de accesorios y perfiles de contorno de aluminio, garantizan una perfecta estanqueidad al agua y una gran resistencia al empuje del viento.

- Transmisión de luz.
- Resistencia a los rayos UV y al granizo.
- Aislamiento térmico y acústico.
- Sistema autoportante.



## INSTALACIONES

### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Las decisiones constructivas tomadas, se complementan con un sistema que asegura de forma conjunta, el confort y bienestar del usuario. Se pretendía la elección de un sistema que aporte ahorro energético, flexibilidad, control de manera precisa de la temperatura en un local, escaso ruido. Se utiliza el equipo VRV (volumen refrigerante variable) que permite controlar el caudal de cada recinto, consiguiendo de esta manera la independencia climática de cada sala. Cada unidad interior, trabajará de forma independiente de las demás, por medio de controles remoto.

El sistema se compone de unidades exteriores e interiores. Las exteriores, se ubicarán en el exterior del edificio, que se vincularán por cañerías que transportan el gas refrigerante, a las unidades interiores tipo cassette (insertas en los cielorrasos). Contará con una bomba de calor, permitiéndole funcionar en modo frío o calor, aprovechando las pérdidas de calor de los locales. En el teatro, se hará uso del sistema roof-top de expansión directa, también enfriados por aire lo que permitirá un menor consumo, energético siendo áreas de uso poco frecuente.

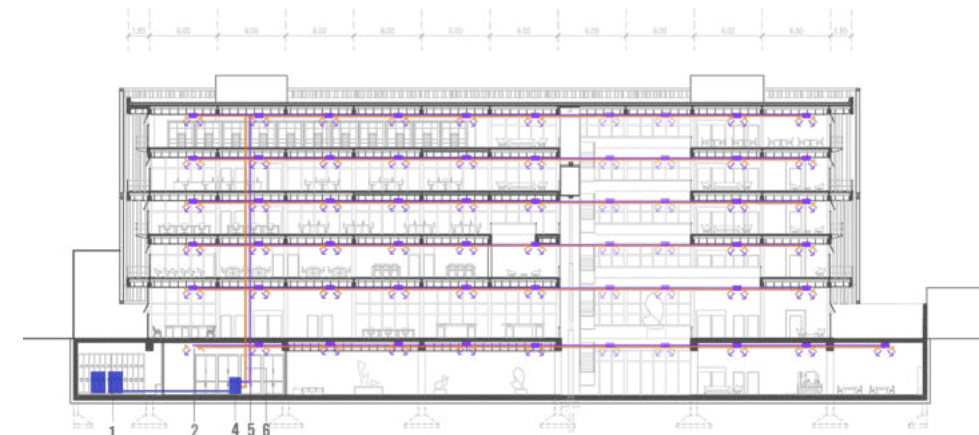
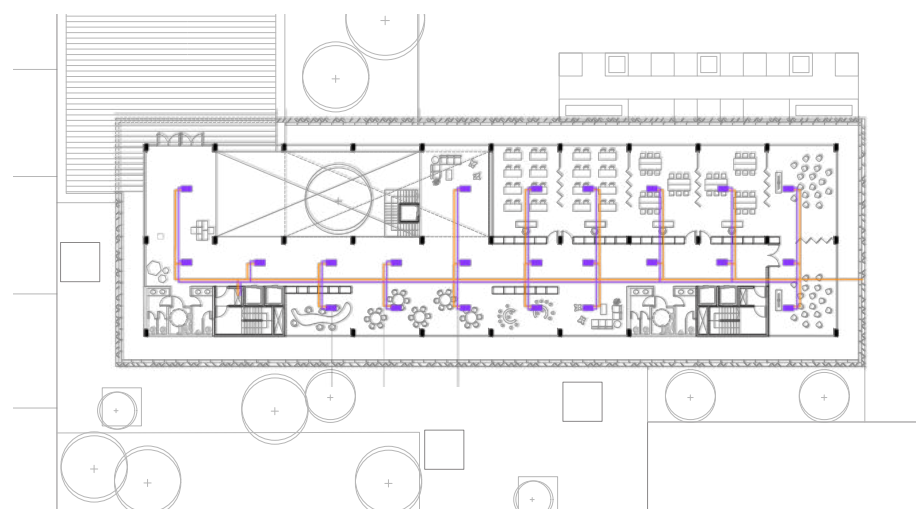
### DESAGÜE PLUVIAL

El desagüe pluvial, se realiza con cañerías de PVC.

En el edificio se debe recolectar gran cantidad de agua de lluvia, que es conducida por la pendiente que se le da a la losa de la cubierta, a los respectivos embudos y canaletas, que llevan el agua a través de caños de lluvia de Ø110, que van a derivar a un conductal con salida a la línea municipal.

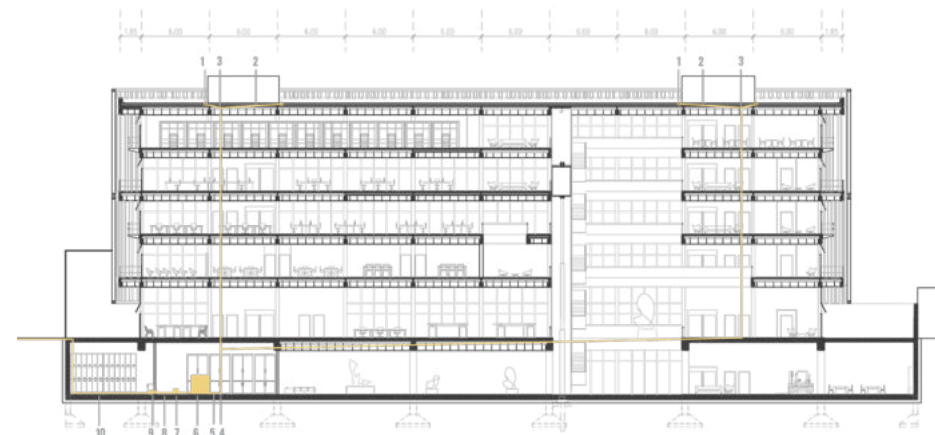
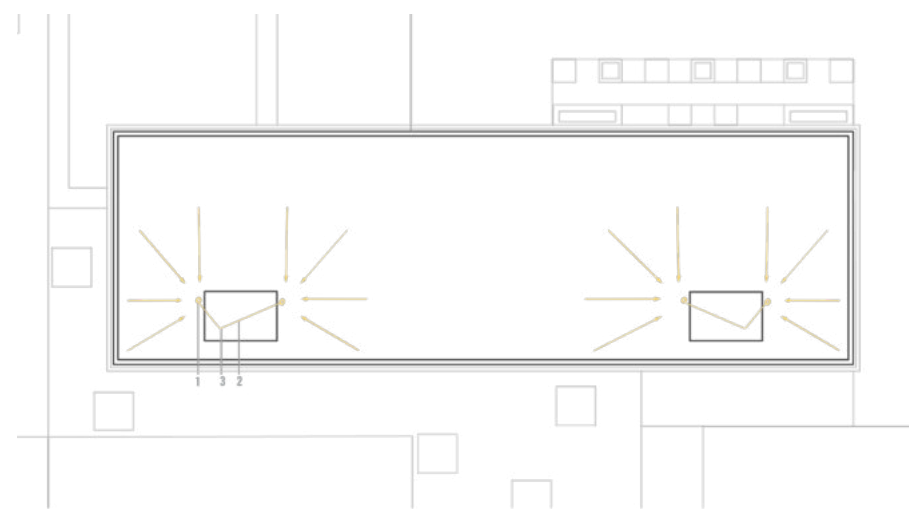
En el sector de subsuelos, se colocan pozos de bombeo pluvial, que se van a encargar de bombear el agua que se encuentra por debajo del nivel de desagüe.

### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



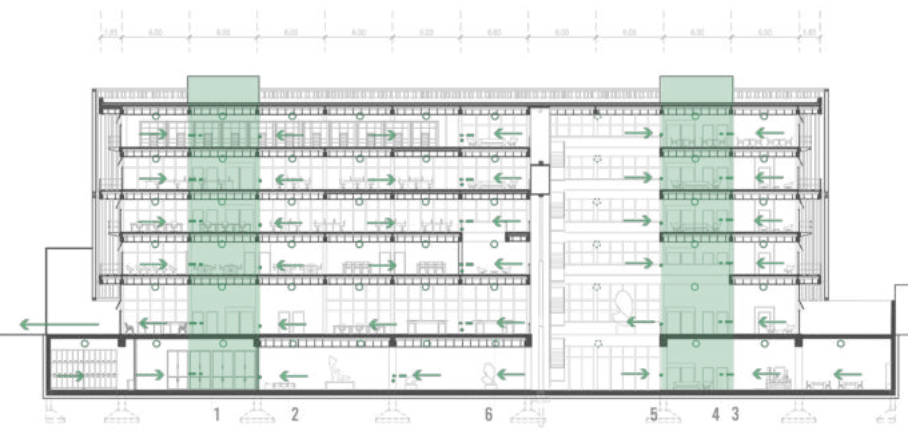
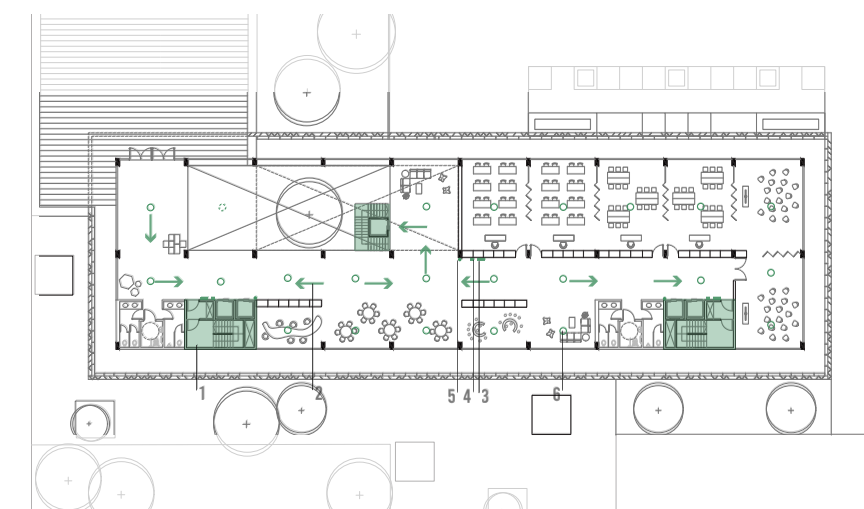
**Referencias:** 1- Unidad exterior. 2 - Unidad interior tipo cassette. 3 - Circuito VRV con recuperación de calor. 4 - Roof top condensado por agua. 5 - Conducto de inyección. 6 - Conducto de extracción.

### DESAGÜE PLUVIAL



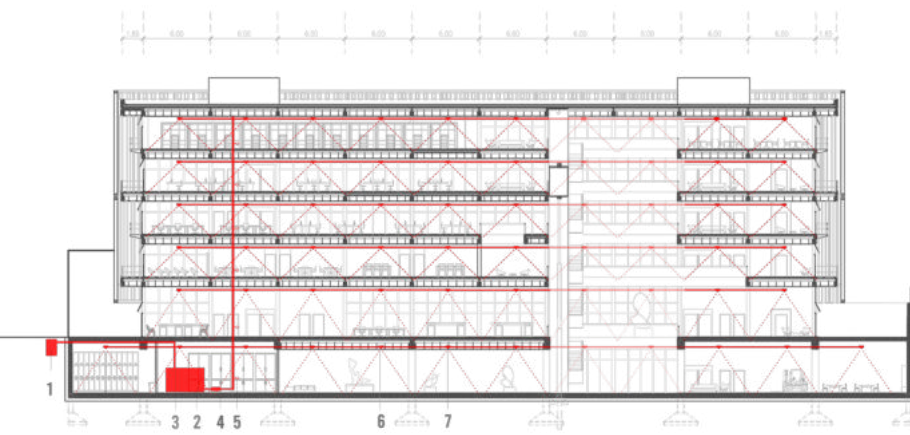
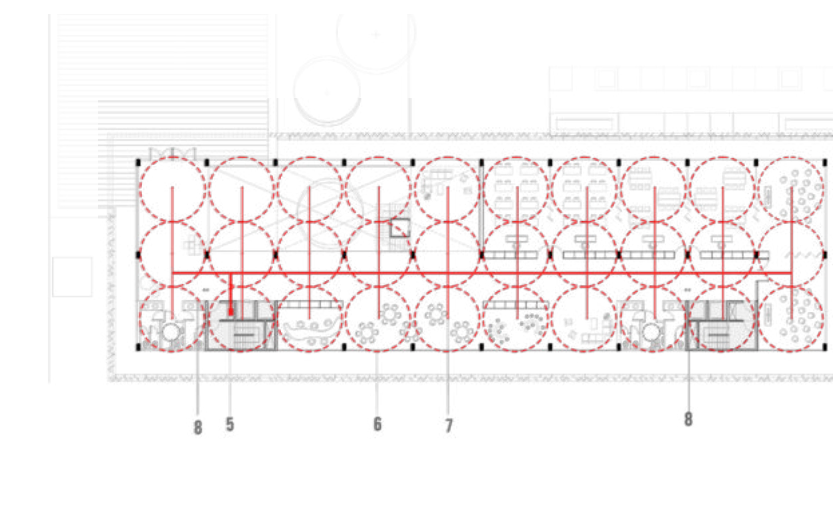
**Referencias:** 1- Embudo con salida lateral. 2 - Conducto horizontal con pendiente. 3 - Conector de cañerías. 4 - Conducto vertical. 5 - Cañería llegada al tanque. 6 - Tanque de reserva acumulador de agua de lluvia. 7 - Pozo de bombeo pluvial 8 - Filtro 9 - Bomba electro-automática. 11 - Salida al exterior.

### MEDIOS DE ESCAPE



**Referencias:** 1- Escalera de emergencia. 2 - Trayectoria de escape. 3 - Plano del edificio. 4 - Señalización. 5 - Pulsador manual. 6 - Detector de humo.

### INCENDIO



**Referencias:** 1- Boca de impulsión 2- Tanque reserva incendio 3- Conexión a red 4- Equipo presurizador 5- Hidrante 6- Rociador 7- Detector de humo 8- Matafuego.

### MEDIOS DE ESCAPE

Entendiendo medio de salida: como la vía continua de desplazamiento desde cualquier punto del edificio, hasta un lugar seguro.

El principio fundamental de ésta, es que permanezcan libres y sin obstrucciones de objetos. Por eso su diseño se pensó contemplando la distancia máxima a cualquier medio de salida de 40 mts (en este caso será el núcleo de servicio y la rampa). El trazado de su trayectoria hacia dicho medio de escape, y su correcta señalización, como también la colocación de un plano del edificio, y luces de emergencia.

Se instalarán en cada planta, detectores de humos por ionización, ya que su grado de sensibilidad, permite dar alarma mucho antes de que aparezcan las llamas o altas temperaturas, como así también pulsadores manuales.

Para el sistema de escaleras, se prevé su ejecución con materiales incombustibles, ya que es el lugar más seguro en caso de catástrofe.

### INCENDIO

El trazado de esta instalación, se proyectó preservando y asegurando los estándares de seguridad de los ocupantes y la estructura de soporte del edificio.

En cuanto al sistema se pensó en primera instancia, en normas de prevención y detección, y por otro, y conjuntamente, en normas de extinción.

Para la protección activa, se piensa en detectores de humos y alarmas. Luego se dispone del correcto trazado de los ramales que alimentarán los rociadores, cálculo de los hidrantes, que son 5 por planta, colocación de matafuegos.

En el subsuelo se ubicará un tanque de reserva para incendio en el subsuelo, con sistema presurizado (bomba jockey), para alimentar las bocas de incendio de cada planta.

En el área exterior del edificio, más precisamente sobre la línea municipal, se colocará la boca de impulsión para el suministro del camión de bomberos, en caso de ser necesario.

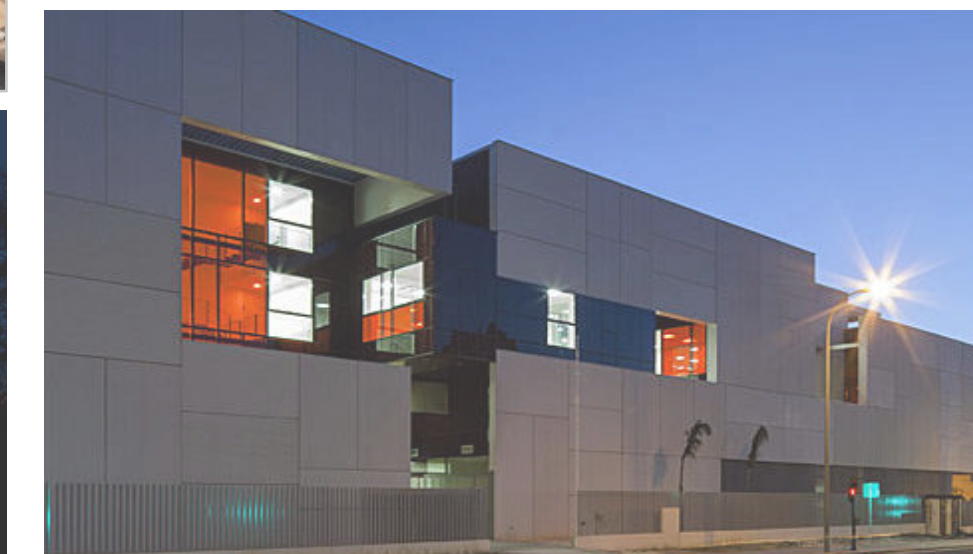
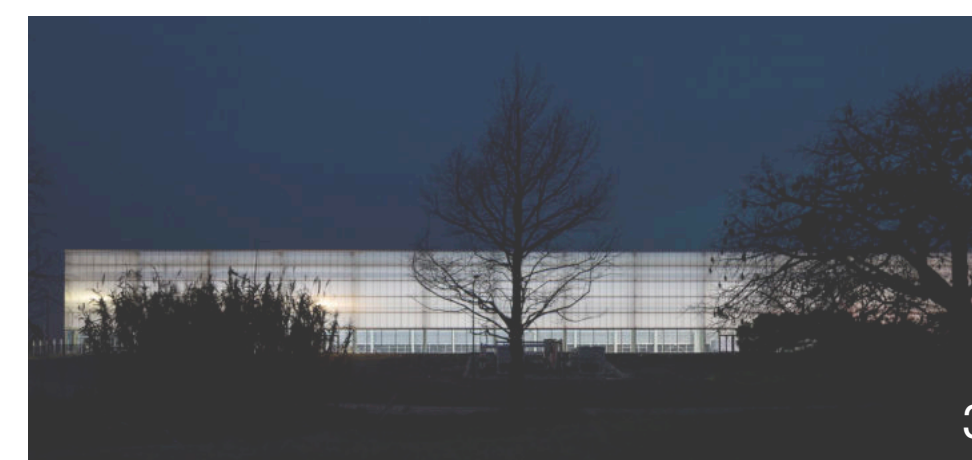
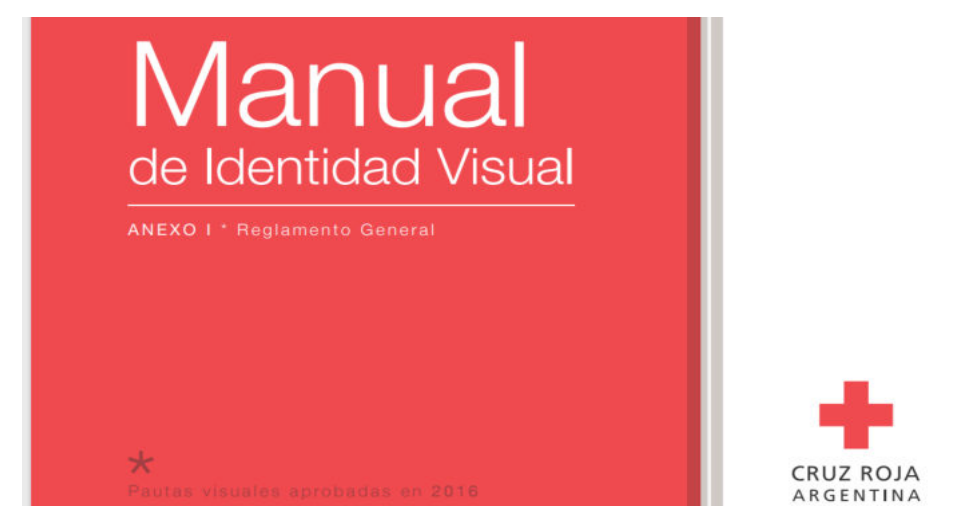
# BIBLIOGRAFÍA

ARQUITECTURA HUMANITARIA



## BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

- Sitio web: Cruz roja. <https://www.cruzroja.org.ar/>
- Sitio web: Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (IFRC). <https://www.ifrc.org/es/quienes-somos/el-movimiento-internacional-cruz-roja-y-media-luna-roja>
- Manual Identidad Visual cruz roja argentina PDF.
- Memoria institucional 2021.
- Plan estratégico de Cruz Roja Argentina.
- Sitio web: Como trabaja la cruz roja. <https://www.infobae.com/salud/2022/06/10/142-anos-de-la-cruz-roja-argentina-asi-trabaja-hoy-la-mas-destacada-organizacion-humanitaria/>
- XIPRE- Soluciones translucidas.
- La construcción del Hospital de Emergencias Dr. Clemente Álvarez / compiladores Silvana Codina y Mario Corea.
- Municipalidad de La Plata. Plan General de Gestión de Emergencias.- La Plata, Argentina.
- Antes Y Después de la pandemia: Territorio, Espacio Público y Vivienda / Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Arquitectura de emergencia / Davis, Ian.



## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

### REFERENTES PROGRAMÁTICOS:

- Sede de la Asamblea Provincial de Cruz Roja en Córdoba / arquitecto Francisco Daroca Bruño. (6)
- Sede de la Cruz Roja Española / Burgos & Garrido arquitectos.
- Casa de Voluntarios de la Cruz Roja / Cobe.

### REFERENTES ESPACIALES:

- Compensar Sede Suba - Bogotá, Colombia / Arq. Daniel Bonilla (2)
- UVA La Imaginación, Unidad de Vida Articulada Orfelinato, Medellín, Colombia / Mario Camargo y Luis Tombe. (5)

### REFERENTES TECNOLÓGICOS:

- Casa Central de Tarjeta Naranja / AFT ARQUITECTOS (1)
- Parque olímpico / Dirección General de Arquitectura + MDUyT + GCBA (3)
- MuseodeArte Nelson-Atkins/Steven Holl Architects. (4)

# CONCLUSIÓN

ARQUITECTURA HUMANITARIA



## CONCLUSIÓN

Es Proyecto final de carrera representa el fin de una etapa, y el comienzo de una nueva, donde se aplican todos los conocimientos obtenidos a lo largo de la trayectoria académica, entendidos de manera conjunta.

En mi caso, inicie el proceso del proyecto final en el año 2020 durante la pandemia de COVID-19, lo que despertó en mí, un interés en varios aspectos, uno de los más importantes y el que quisiera destacar es la gran admiración que siento por los que luchan día a día de manera voluntaria frente a las distintas situaciones que ocurren en el mundo, lo que llevo a replantearme en lo personal, lo que significa para todo ciudadano el conocimiento acerca del cuidado de la salud y la contención que brindan organizaciones como lo es la Cruz Roja para aquellos que más lo necesitan.

Encontré en este trabajo final de carrera una oportunidad, para aportar como futura arquitecta, mi grano de arena para que tanto aquellos que se dedican a brindar servicios y a mejorar la calidad de vida de los más vulnerables sin recibir nada a cambio, al momento de llevar a cabo esas acciones, encuentren un espacio donde sentirse a gusto, así como también para los que por cualquier circunstancia que los atraviesa necesitan de sus servicios.

**“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo.”**

**Eduardo Galeano**

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional de La Plata por brindarme educación pública y gratuita de calidad. A cada uno de los titulares, y docentes que acompañaron mi desarrollo académico para construir mi camino profesional, por inspirar mi vocación a través de los conocimientos y las experiencias transmitidas.

A toda mi familia por el apoyo incondicional, sobre todo a mis papas, mis abuelas y mi novio que siempre me demostraron que podía con todo lo que me propusiera y que me acompañaron desde el primer día y en cada paso que doy. A los que están en este plano, y a los que ya no por guiar mi camino y ser una inspiración para mí.

A mis amigos que siempre están presentes, desde una palabra de aliento, un mensajito, un mate, y saben ser la contención que necesito.

A todos mis compañeros y amigos con los que he compartido algún momento de la carrera, por haber marcado mi camino y llenarlo de buenos momentos.

A mi amiga Agus con la que tuve el placer de compartir este último tramo de la carrera, siendo el apoyo incondicional de todos los días, alentándonos mutuamente en el proceso para no bajar los brazos.





“EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO SÓLO  
COBRA VIDA EN CORRESPONDENCIA CON LA  
PRESENCIA HUMANA QUE LO PERCIBE”

Arq. Tadao Ando