

CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET
EDIFICIO POLIVALENTE INTEGRAL PARA LA UNLP

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Lautaro ORZ

N°: 37064/8

Titulo: " Centro de Formación Docente Julio Cesar Trouet"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 MORANO - CUETO RUA

Docente: Celia CAPPELLI

Unidad Integradora: Ing. Santiago GUTIERREZ - Lic. Emanuel MAFFEI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 30.10.2023

Licencia Creative Commons

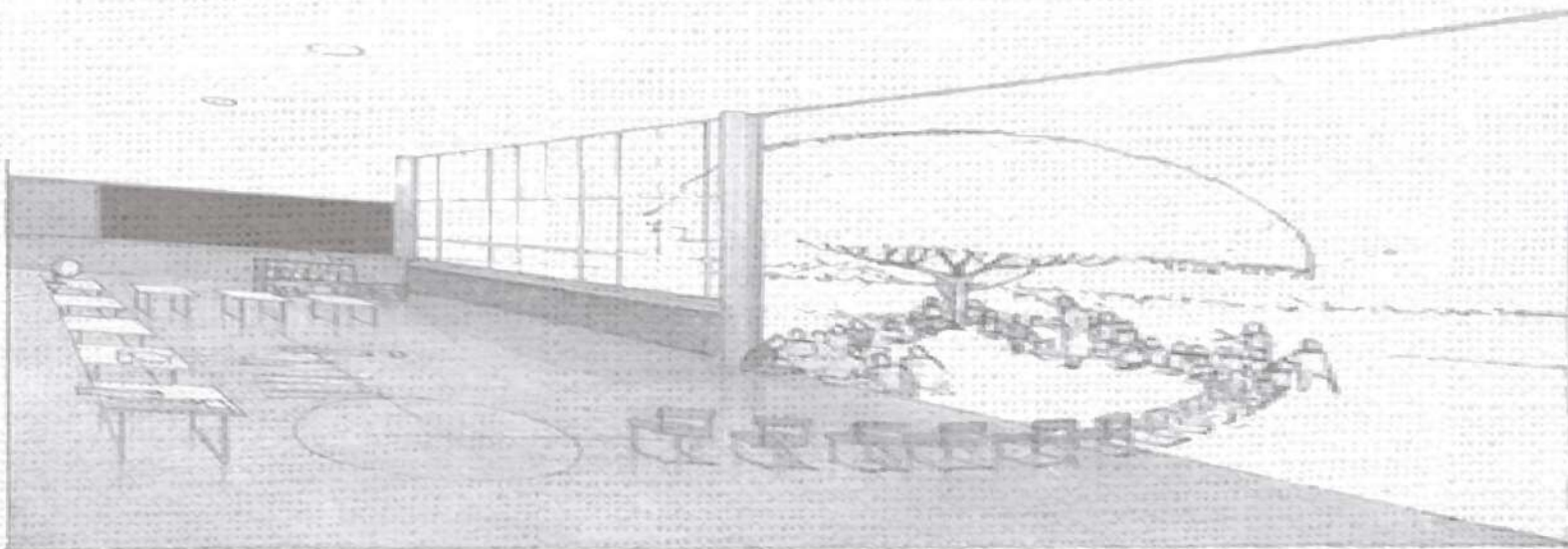


ELECCION DEL TEMA

DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS EN LA CIUDAD DE LA PLATA, CONTINUAN FORMANDOSE INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN LAS QUE SE CONFIGURA UNA SITUACIÓN EN LA QUE EL MAESTRO ASUME LA MÁXIMA AUTORIDAD INDISCUTIBLE, MANTENIENDO INALTERADO EL TRADICIONAL MODELO DE ENSEÑANZA. A PESAR DE CIERTOS AVANCES EN LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y MATERIAS ACTUALIZADOS, LAMENTABLEMENTE, LA INFRAESTRUCTURA Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO NO HAN EVOLUCIONADO AL MISMO RITMO. ESTA DISCREPANCIA ENTRE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS Y LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS REFUERZA LA PERCEPCIÓN DE INFERIORIDAD DEL ESTUDIANTE EN RELACIÓN CON EL PROFESOR.

ESTE PROYECTO LLEVA EL NOMBRE DE JULIO CÉSAR TROUET, QUIEN FUE MI PROFESOR DE MATEMÁTICAS DURANTE MI EDUCACIÓN SECUNDARIA. ÉL REPRESENTÓ MI PRIMER CONTACTO CON UN DOCENTE QUE CUMPLÍA CON LAS CARACTERÍSTICAS DE UN EDUCADOR EN EL SENTIDO MÁS PURO. SU ENSEÑANZA TRASPASO MERAMENTE LO FORMAL; SINO QUE SIEMPRE PRIORIZO LA RELACION CON SUS ALUMNOS. ESTE EDIFICIO SE DESTACA POR ENFOCARSE TANTO EN EL PROGRAMA EDUCATIVO COMO EN LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO, LOGRANDO ASÍ RESTAURAR LA EQUIDAD ENTRE LOS EDUCADORES Y LOS ALUMNOS. ESTA IGUALDAD SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS A REUNIONES, COLABORACIÓN, INTERCAMBIO Y PRODUCCIÓN. LA CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN SE REDEFINE A PARTIR DEL DISEÑO INTRÍNSECO DEL EDIFICIO.

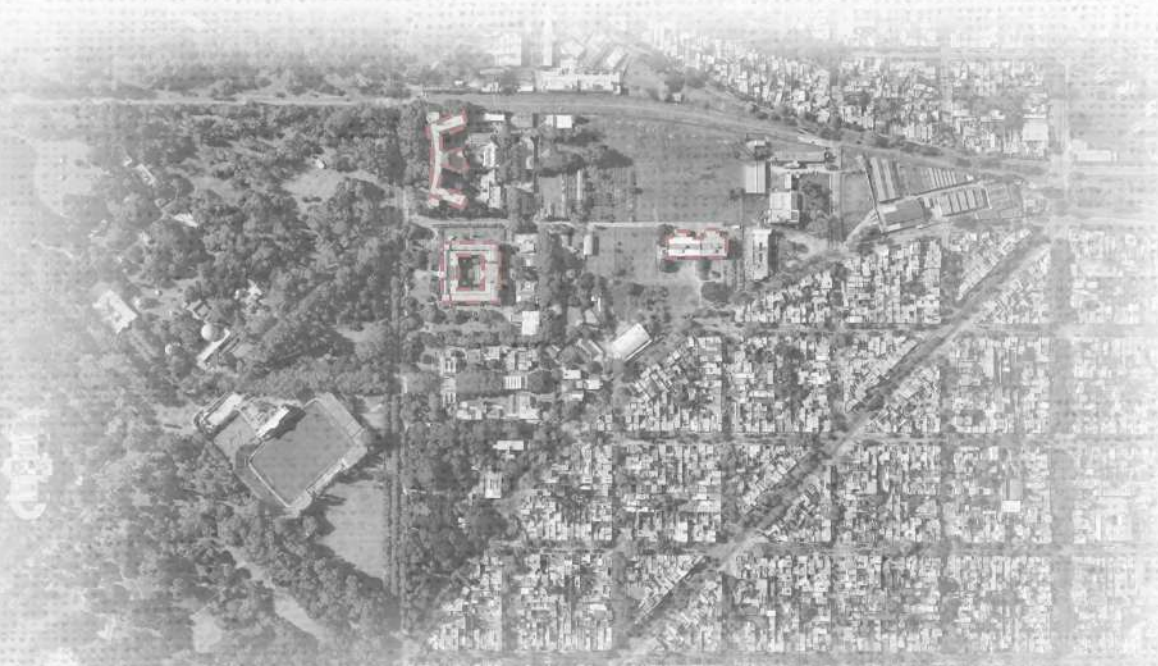
CUANDO SE EXAMINAN LOS EDIFICIOS ESCOLARES DESTINADOS A LA EDUCACIÓN, SE HACE EVIDENTE LA DISCREPANCIA ENTRE LOS ESPACIOS TRADICIONALES Y LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES. MUCHOS DE ESTOS ESTABLECIMIENTOS SIGUEN ANCLADOS EN UN MODELO EDUCATIVO QUE DEBERÍA QUEDAR ATRÁS EN EL PASADO. LA IMPLEMENTACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS QUE SIGUEN LA FILOSOFÍA MONTESSORI Y EL MÉTODO WALDORF, AMBOS DESDE 1919, O INCLUSO CON ENFOQUES MÁS RECIENTES COMO EL MÉTODO TBL, PERMITE INVOLUCRAR AL ESTUDIANTE DE MANERA ACTIVA EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE. UN NUEVO PARADIGMA EDUCATIVO DEBE TRANSFORMAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y ESPACIALES, PROPORCIONANDO NUEVOS ESPACIOS PARA LA COORDINACIÓN DE PROGRAMAS ENTRE LOS ESTUDIANTES, ASÍ COMO UNA INTEGRACIÓN EQUITATIVA CON LOS DOCENTES. ESTE MODELO ABORDARÁ LAS NUEVAS NECESIDADES PROGRAMÁTICAS Y FUNCIONALES, MANTENIENDO LA FLEXIBILIDAD NECESARIA PARA LAS FUTURAS EVOLUCIONES.



HIPOTESIS DE TRABAJO

LA CIUDAD DE LA PLATA FUE CONCEBIDA DESDE SUS ORIGENES, DANDO LUGAR A UN TRAZADO URBANO QUE AMALGAMA UNA CUADRÍCULA ORTOGONAL CON LA INCORPORACIÓN DE DIAGONALES, DESTACÁNDOSE LA PROMINENTE PRESENCIA DE ÁREAS VERDES EN CONSONANCIA CON EL IDEAL HIGIENISTA QUE GUIÓ A SUS DISEÑADORES.

EN ESTE CONTEXTO, DURANTE LOS ALBORES DE SU FUNDACIÓN, COMENZÓ A GESTARSE LA INSTITUCIÓN DE UNA UNIVERSIDAD EN LA RECIENTEMENTE ERIGIDA CAPITAL PROVINCIAL. EN EL AÑO 1897, EN EL TERRENO UBICADO FRENTE AL BOSQUE DE LA PLATA, TUVO LUGAR EL NACIMIENTO DE LA UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS SUPERIORES. UNA DE LAS PRIMERAS CASAS DE ESTUDIO FUERON, EN PRIMER TERMINO LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS (ANTERIORMENTE LLAMADA ESCUELA PREPARATORIA DE MEDICINA) EN ESE MISMO AÑO; LA FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA QUE SE CONTITUYO HACIA 1905. CON EL TRANSCURSO DEL LOS AÑOS, SE INCORPORÓ A ESTE RECINTO LA FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL A PRINCIPIOS DE LA DECADA DE 1930. SIN EMBARGO, LOS EDIFICIOS QUE INTEGRAN ESTE PREDIO ADOLLECEN DE UNA INTERCONEXIÓN ENTRE SÍ; LA CARENCIA DE UNA PLANIFICACIÓN Y MANTENIMIENTO ADECUADOS HA PROPICIADO LA PÉRDIDA DE LA POSIBILIDAD DE FORJAR UN CAMPUS UNIVERSITARIO COHESIVO QUE FACILITE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

01

MARCO
TEORICO

EVOLUCION HISTORICA
DEL APRENDIZAJE
NUEVO MODELO
PEDAGOGICO

02

PROYECTO

LA CIUDAD ACTUAL
MASTERPLAN
INTENCIONES
PROYECTUALES
RELACIONES URBANAS
BIDIMENSIONALES
REFERENTES

03

CENTRO DE
FORMACION
DOCENTE

IMPLANTACION
PROPUESTA
ARQUITECTONICA

04

DOCUMENTACION

TECNICA

FUNDACIONES
ESTRUCTURA
TECNOLOGIA
ENVOLVENTE
DISEÑO
SUSTENTABLE

05

CONCLUSIONES

06

BIBLIOGRAFIA

01

MARCO TEORICO

LA EDUCACION Y LA ARQUITECTURA

LA EVOLUCION DEL CONCEPTO DE APRENDIZAJE HA SIDO REGIDA POR DOS CONCEPTOS MACRO: LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO DE LA TECNOLOGIA. PODEMOS ENTENDER POR APRENDIZAJE A LAS CONDUCTAS Y CONOCIMIENTOS QUE SE DOMINAN A TRAVES DEL TIEMPO Y LA PRACTICA. HISTORICAMENTE, CUANDO NOS REFERIMOS A APRENDIZAJE, NOS ENCONTRAMOS CON UNA DISCIPLINA AMPLIAMENTE ANALIZADA, ENTENDIENDO AL AVANCE TECNOLOGICO COMO GRAN CONTRIBUYENTE A LOS CAMBIOS TRASCENDENTALES EN MATERIA DE TECNICAS DE APRENDIZAJE Y LAS ESTRATEGIAS DE ENSEANZA.

LAS FORMAS DE APRENDIZAJE TRADICIONAL AUN SIGUEN VIGENTES, A PESAR DE LAS INVESTIGACIONES HECHAS A LO LARGO DE LA HISTORIA, LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, SI BIEN HA EVOLUCIONADO, NO SE ENCUENTRA TRABAJADO DE MANERA INTEGRAL. EN ESTA EVOLUCION A LO LARGO DE LA HISTORIA, SE ENTIENDEN TAMBIEN LOS CAMBIOS TANTO CULTURALES COMO ECONOMICOS DE LA SOCIEDAD.

LA ARQUITECTURA EN TODO MOMENTO DE LA HISTORIA HA SIDO UN SOPORTE DE LA EDUCACION Y EL MODELO PREGONADO. DESDE UN PRINCIPIO, LA ARQUITECTURA EDUCACIONAL HA EVOLUCIONADO EN FUNCION DE ESTOS NUEVOS METODOS. DESDE MITAD DE SIGLO XX HASTA HOY, EL METODO DE ENSEANZA SUECO POR EJEMPLO, HA DADO SOLUCIONES A LAS PROBLEMTICAS DE METODOS TRADICIONALISTAS
ES NUESTRO ROL COMO ARQUITECTOS FOMENTAR UN NUEVO METODO DE APRENDIZAJE, UTILIZANDO LA ARQUITECTURA COLABORATIVAMENTE DESDE LA GENERACION DE ESPACIOS TANTO EN LAS AULAS COMO EN LOS PUNTOS INTERMEDIOS DONDE LA EDUCACION SEA COLABORATIVA Y HORIZONTAL ENTRE PARES. ES POR ESTO, QUE EL PROYECTO BUSCA REFORZAR ESA IDEA, Y POTENCIARLA



1810

MODELO
RELIGIOSO

 HOMBRECENTRISMO I ELITISMO I METODO DE CASTIGOS
 SALON UNICO DE CLASES I EDIFICIO ADAPTADO



1825

MODELO
ESCUELAS PATRIAS

 PRODUCTIVIDAD I MODELO INDUSTRIAL
 EDIFICIOS EDUCATIVOS MONUMENTALES I AULAS TALLER



1880

MODELO
JESUITA

 ASIGNATURAS I DIVISION POR EDADES I PRIMERAS EVALUACIONES
 "LA MAQUINA DE ENSEANAR" I ESPACIOS DE USO EXCLUSIVO DE ADOCTRINAMIENTO Y SOLITARIEDAD



1884

MODELO
VARELIANO

 OBLIGATORIEDAD I ESCUELA LAICA I DEMOCRACIA
 AULAS CON EXPANSION AL VERDE I RECUPERACION DE LOS ESPACIOS DE ENSEANZA EN CONEXION CON EL EXTERIOR



1906

SEGUNDO MODELO
JESUITA

 REVOLUCION VARELIANA I AUMENTO DE ASIGNATURAS I METODO DE CASTIGOS
 EL PASILLO COMO METODO DE FLUJO HORIZONTAL I MONOTONEIDAD EN LAS PLANTAS I AUMENTO DE NIVELES



1910

MODELO
PARQUE ESCOLAR FAMILIAR

 LA NATURALEZA COMO CENTRO DEL PROCESO DE ENSEANZA
 ARQUITECTURA ORGANICA I CONCIENCIA AMBIENTAL



1920

MODELO
DE NUEVOS IDEALES

 EDUCACION ACTIVA ALUMNO-DOCENTE
 EL MOBILIARIO COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL



1929

MODELO
DEL MOVIMIENTO MODERNO

 EDUCACION ACTIVA I DOCENTE COMO GUIA
 COMUNIDAD ESCOLAR (CAMPUS) I INTEGRACION DEL EDIFICIO CON EL EXTERIOR



1960

MODELO
DEL NUEVO BRUTALISMO

 CRITICAS HACIA EL MOVIMIENTO MODERNO
 LOS ESPACIOS INTERMEDIOS COMO NUEVO ESPACIO DE RECIBIR CONOCIMIENTO I ELIMINACION DE PASILLOS



1965

MODELO
MINISTERIAL

 SE ANADEN LAS CIENCIAS A LA CURRICULA ESCOLAR
 SISTEMATIZACION DE LA TIPOLOGIA DE EDIFICIO EDUCATIVO



1972

MODELO
SISTEMICO

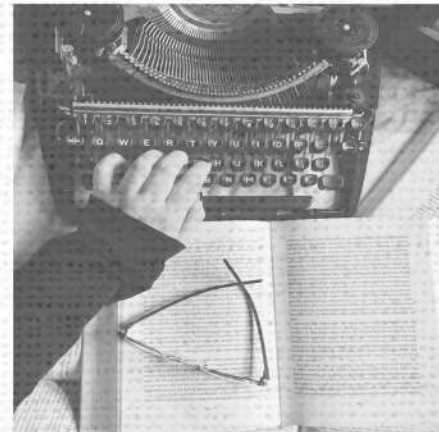
 CONCEPTO DE LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO I SE ANADEN MAS ASIGNATURAS A LA CURRICULA
 EL AULA DEJA DE FUNCIONAR COMO CELULA UNICA DE ESTUDIO

1985

MODELO
ESTANDARIZADO

 EDUCACION TRADICIONAL I VUELTA A LA NOCION DEL EDUCADOR EN UN PEDESTAL I ALUMNO PASIVO
 CONCEPTO DE MODULO UNICO DE AULAS I PASILLO I ESPACIOS COMUNES I SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESPACIO DE TRABAJO
1900



ESPACIO DE TRABAJO
2020

VEHICULO
1900



VEHICULO
2020

ESPACIO ESCOLAR
1900



ESPACIO ESCOLAR
2020

EN EL LARGO PERIODO DE MAS DE UN CENTENAR DE ANOS, LA ARQUITECTURA EDUCACIONAL NO HA SIDO PUESTA EN JAQUE. DESDE EL ABORDAJE DE ESTE TRABAJO SE BUSCA PREPARAR A LOS DOCENTES PARA UN NUEVO MODELO EDUCACIONAL JCT CON VISTAS HACIA EL FUTURO Y NO HACIA EL PASADO

LA ESCUELA COMO ESPACIO COMUNITARIO DE EQUIDAD, VIRTUOSIDAD E INNOVACION

EL PROYECTO SE FUNDAMENTA EN LA INICIATIVA PRIMORDIAL DE ABORDAR LAS NUEVAS NECESIDADES QUE PLANTEA LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA, ARRAIGÁNDOSE EN EL INNOVADOR CONCEPTO DE EDUCACIÓN **JCT**. SE RETOMA LA CONCEPCIÓN FUNDAMENTAL DE LA ESCUELA COMO UN ESPACIO NO MERAMENTE DESTINADO AL APRENDIZAJE, SINO ENRIQUECIÉNDOLO CON UN CARÁCTER COMUNITARIO, PROPICIANDO UN ENTORNO DE ENCUENTRO Y SOCIALIZACIÓN DONDE EDUCADORES Y ALUMNOS PUEDAN REFLEXIONAR Y COLABORAR. DESDE LA PERSPECTIVA DEL ESPACIO, LA MORFOLOGÍA, EL PROGRAMA Y LA ESTRUCTURA, EL **CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET** APORTA RESPUESTAS A TRES CUESTIONES INELUDIBLES:

NUEVO MODELO PEDAGÓGICO:

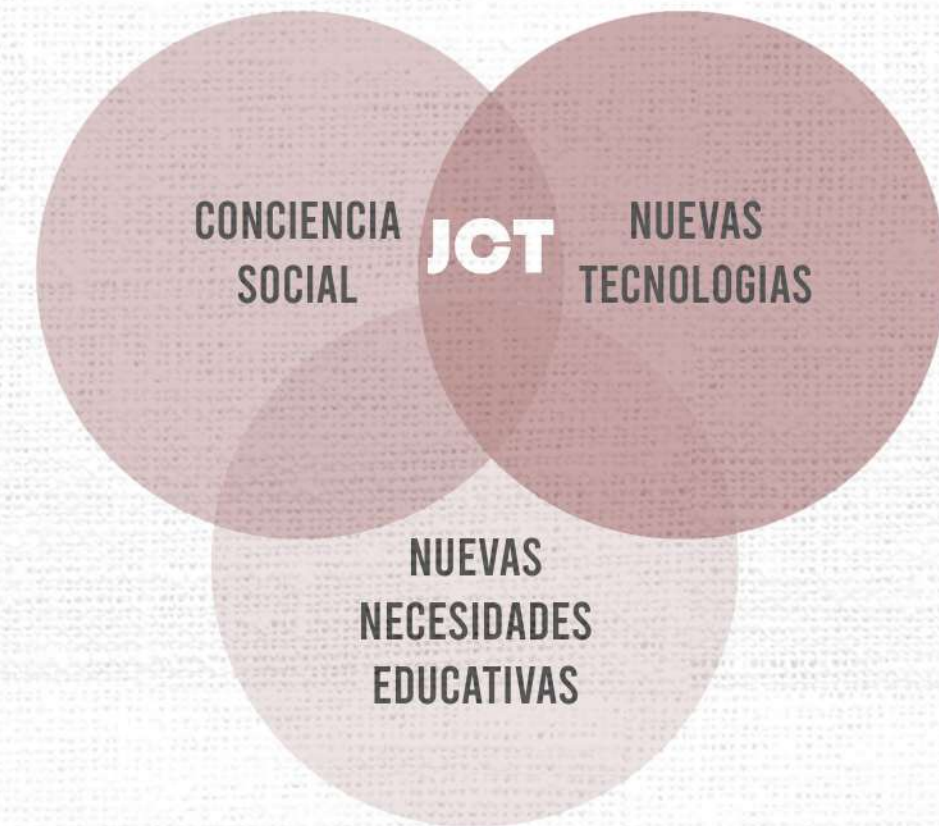
EL EDIFICIO SE CONCIBE COMO UN ESPACIO INTEGRAL DE APRENDIZAJE Y COMUNIDAD. EL MOBILIARIO SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA Y AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN EVOLUTIVA.

EL USUARIO:

EL ESTUDIANTE SE CONCIBE COMO UN AGENTE ACTIVO Y GENERADOR DE CONOCIMIENTO, MIENTRAS QUE EL PROFESOR ASUME UN ROL DE LIDERAZGO PROACTIVO, FUNGIENDO COMO GUÍA EN LUGAR DE IMPONER AUTORIDAD.

ARQUITECTURA + CIUDAD:

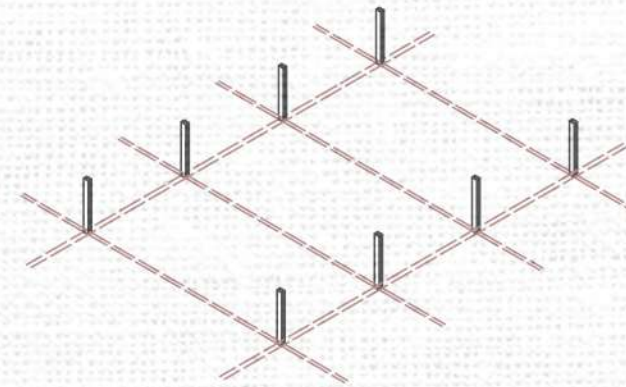
LA CONCEPCIÓN DEL EDIFICIO SE ORIGINA EN LA BÚSQUEDA DE POROSIDAD EN EL TEJIDO URBANO. SE CREA UN PARQUE LINEAL DONDE LA CIRCULACIÓN PEATONAL ADQUIERE LA MÁXIMA JERARQUÍA. LOS LÍMITES TRADICIONALES DE LOS EDIFICIOS DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DESAPARECEN, Y EL EDIFICIO SE ERIGE COMO UN PUENTE, PERMITIENDO LA CONTINUIDAD DEL FLUJO DE MOVIMIENTOS SIN INTERRUPCIONES



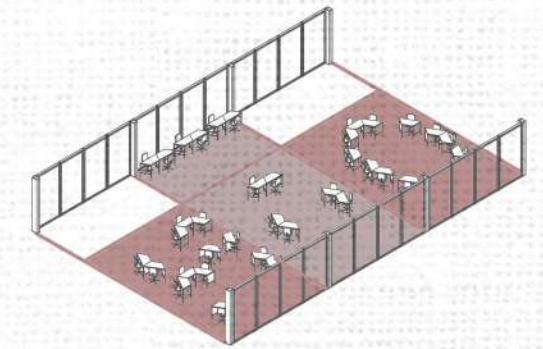
EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO SATISFACER LAS NECESIDADES ACTUALES EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA. EN LA ACTUALIDAD, Y ESPECIALMENTE DESPUÉS DE UNA PANDEMIA QUE NOS HA OBLIGADO A ADOPTAR NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA, CONCEBIMOS LA ESCUELA COMO UN ESPACIO QUE DEBE TENER LA CAPACIDAD DE ADAPTARSE FÁCILMENTE A USOS ALTERNATIVOS, CON MODIFICACIONES MÍNIMAS EN EL SISTEMA DE PARTICIONES INTERIORES. EL **CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET** BUSCA PROMOVER UNA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE LOS ESPACIOS, LA ADOPCIÓN DE NUEVOS ENFOQUES EN SU APROPIACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO EXTERIOR. ADEMÁS, SE PRETENDE FOMENTAR UN PROCESO DE INTERACCIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES QUE TRASCIENDA EL ÁMBITO DEL AULA

NUEVO MODELO PEDAGOGICO

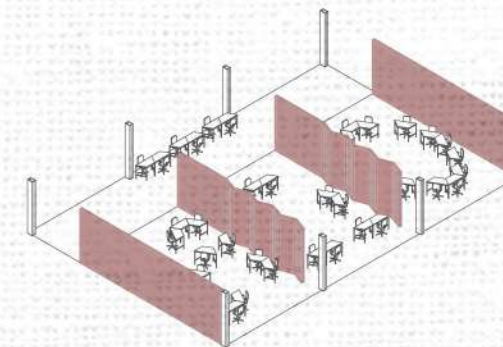
EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO SATISFACER LAS NECESIDADES ACTUALES EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA. EN LA ACTUALIDAD, Y ESPECIALMENTE DESPUÉS DE UNA PANDEMIA QUE NOS HA OBLIGADO A ADOPTAR NUEVOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA, CONCEBIMOS LA ESCUELA COMO UN ESPACIO QUE DEBE TENER LA CAPACIDAD DE ADAPTARSE FÁCILMENTE A USOS ALTERNATIVOS, CON MODIFICACIONES MÍNIMAS EN EL SISTEMA DE DIVISIONES INTERIORES. EL **CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET** BUSCA PROMOVER UNA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE LOS ESPACIOS, LA ADOPCIÓN DE NUEVOS ENFOQUES EN SU APROPIACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO EXTERIOR. ADEMÁS, SE PRETENDE FOMENTAR UN PROCESO DE INTERACCIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES QUE TRASCIENDA EL ÁMBITO DEL AULA



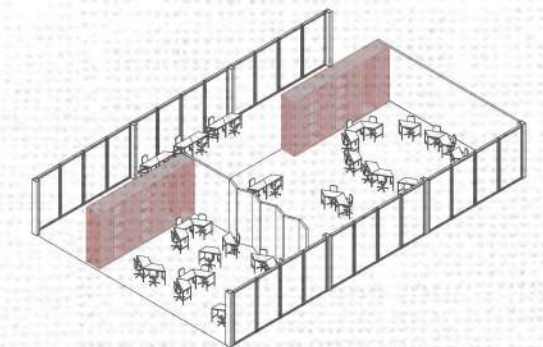
SISTEMA ESTRUCTURAL DE GRANDES LUCES



AULAS FLEXIBLES



PANELES ACUSTICOS CORREDIZOS



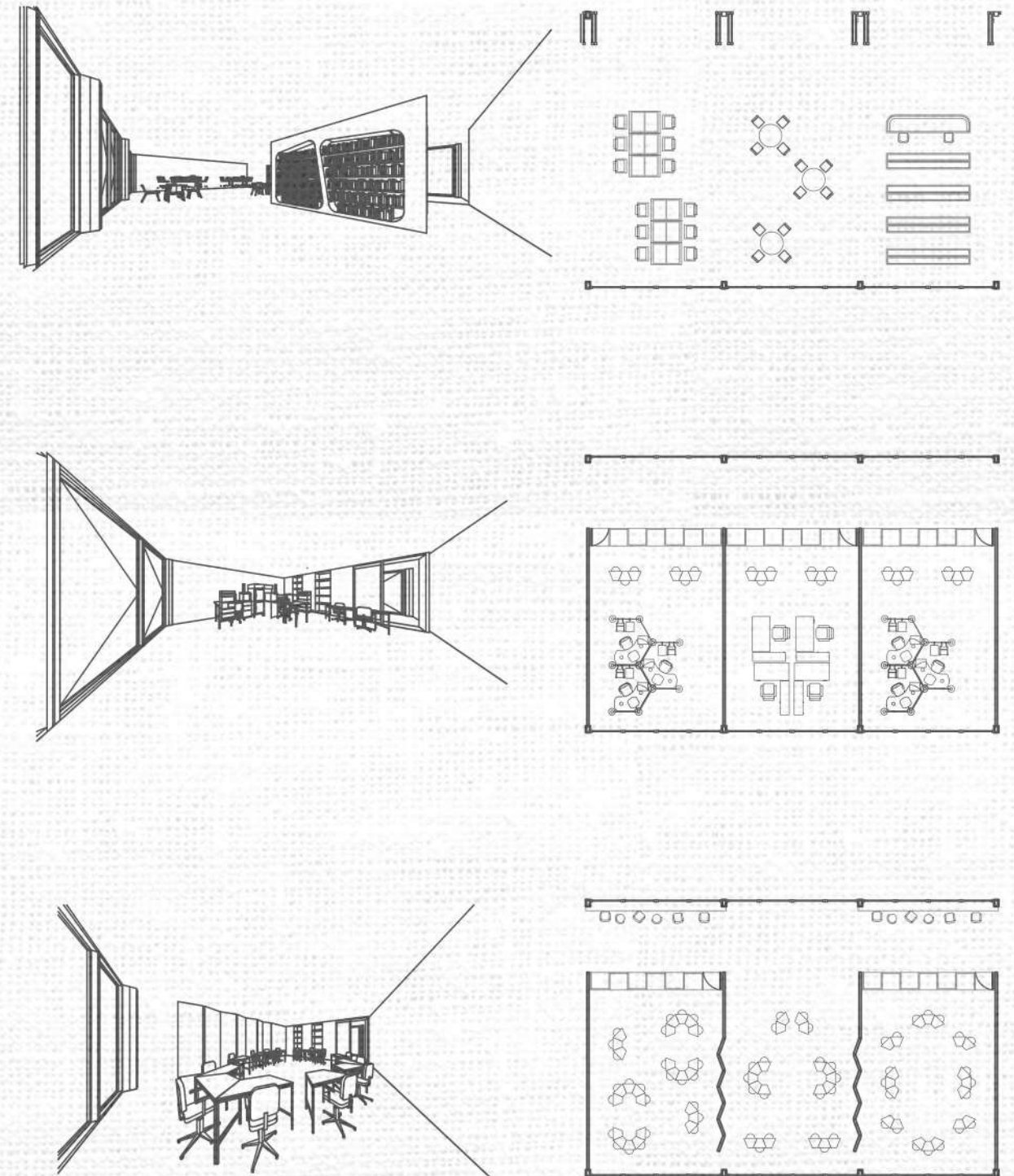
MOBILIARIO GENERADOR DE ESPACIOS

EL USUARIO

EL ESTUDIANTE OCUPA UN PAPEL CENTRAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COLECTIVO, SIENDO FUNDAMENTAL SU FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD EN EL ENTORNO EDUCATIVO. LA MISIÓN PRINCIPAL DE ESTE PROYECTO SE ENFOCA EN LA CAPACIDAD DEL ALUMNO PARA DESENVOLVERSE NO SOLO EN LAS AULAS TRADICIONALES, SINO TAMBIÉN EN ESPACIOS INTERMEDIOS Y COMUNES, FORMANDO ASÍ PARTE INTEGRAL DE ESTE INNOVADOR CONCEPTO DE APRENDIZAJE.

EN CONTRASTE CON EL ENFOQUE CONVENCIONAL, DONDE LAS DISTINTAS ÁREAS CURRICULARES COMPARTÍAN UN ÚNICO ESPACIO FÍSICO Y LOS ALUMNOS, AL CONCLUIR UNA CLASE, SE TRASLADABAN A OTRA AULA CON IDÉNTICO MOBILIARIO Y PROGRAMA DE ESTUDIO, SE BUSCA AHORA LA NECESIDAD IMPERANTE DE QUE EL AULA SEA UN ENTORNO INTEGRADOR Y EQUITATIVO. EN ESTE CONTEXTO, TANTO EL ALUMNO COMO EL DOCENTE COMPARTEN ESTOS ESPACIOS, CON EL ÚLTIMO INMERSO EN LA DINÁMICA DE LA CLASE, PRIORIZANDO EL TRABAJO GRUPAL Y PRESENTANDO DIVERSAS MODALIDADES DE AGRUPAMIENTO SEGÚN LAS NECESIDADES, YA SEA EN FORMA DE SEMINARIO, TALLER, INVESTIGACIÓN U OTRO FORMATO REQUERIDO EN EL PRESENTE O EN EL FUTURO.

LAS AULAS, SI BIEN CUENTAN CON UN MÓDULO ESTÁNDAR, TIENEN LA CAPACIDAD DE ADAPTARSE A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS MEDIANTE LA CREACIÓN DE MICRO MÓDULOS O MACRO MÓDULOS, SEGÚN SE REQUIERA PARA REUNIR A UN NÚMERO DETERMINADO DE ESTUDIANTES Y PROFESORES GUÍAS



GRILLA



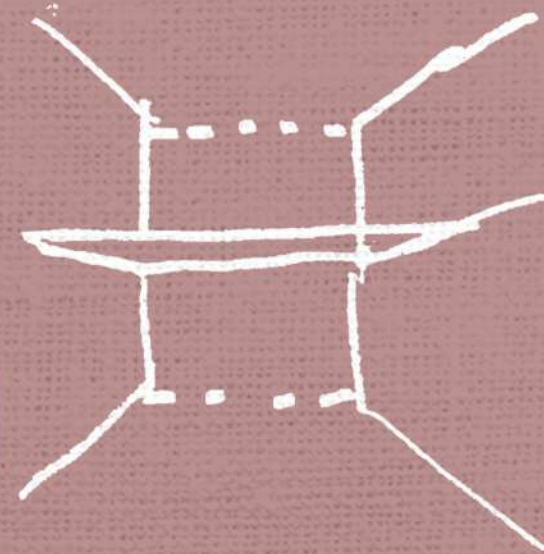
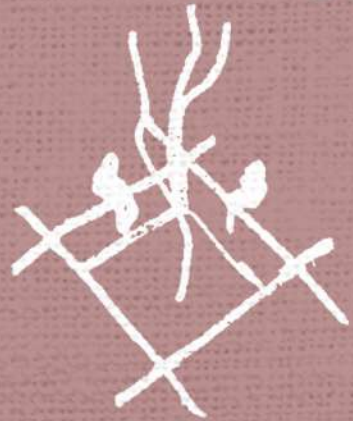
COMUNIDAD



VINCULOS



REUNION



02

PROYECTO

LA CIUDAD ACTUAL

LA CIUDAD DE LA PLATA SE DISTINGUE POR SU CARÁCTER PREMEDITADO EN SU CONCEPCIÓN, ABRAZANDO PRINCIPIOS HIGIENISTAS. SU ESTRUCTURA DE CUADRÍCULA SE ENCUENTRA INCRUSTADA EN UN PERFECTO CUADRADO, SI BIEN HOY DÍA ESTA CONFIGURACIÓN SE DESDIBUJA DEBIDO AL AVANCE DE LA URBANIZACIÓN SOBRE TERRENOS PREVIAMENTE DESTINADOS A USO RURAL. ESTE FENÓMENO DA LUGAR A PROBLEMÁTICAS EMERGENTES, TALES COMO INUNDACIONES DERIVADAS DEL INCREMENTO DE SUPERFICIES IMPERMEABLES Y LA CONGESTIÓN VEHICULAR, QUE PROVIENE DEL DESPLAZAMIENTO DE RESIDENTES EN LAS NUEVAS URBANIZACIONES HACIA SUS LUGARES DE TRABAJO EN EL NÚCLEO URBANO.

EN ARAS DE UNA PLANIFICACIÓN MÁS EFICAZ Y SOSTENIBLE, SE PROPONE UNA DENSIFICACIÓN VERTICAL EN LUGAR DE UNA EXPANSIÓN HORIZONTAL, CON LA META DE ALBERGAR 1000 HABITANTES POR HECTÁREA. ESTE ENFOQUE BUSCA MITIGAR LOS CONFLICTOS PREVIAMENTE MENCIONADOS. NO OBSTANTE, CABE DESTACAR LA AUSENCIA DE UN ADECUADO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO DE ALTA CALIDAD, LO QUE CONSTITUYE UN ASPECTO CRÍTICO QUE MERECE UNA ATENCIÓN INMEDIATA.

LA OPTIMIZACIÓN DE LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, JUNTO CON UNA PLANIFICACIÓN URBANA MÁS ESTRATÉGICA Y CONSCIENTE, SE PRESENTA COMO UN IMPERATIVO PARA ABORDAR LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTA LA CIUDAD DE LA PLATA EN SU CONTINUO PROCESO DE DESARROLLO

TAL ES EL CASO DEL SECTOR UNIVERSITARIO, EL CUAL CUENTA CON UN PREDIO TOTALMENTE AISLADO, INVERTEBRADO, SIN FORMAR UNA TOTALIDAD ENTRE TODO EL CAMPUS UNIVERSITARIO, NO FOMENTANDO LA COEXISTENCIA ENTRE PARES Y DELEGANDO AL SECTOR ÚNICAMENTE COMO EDIFICIOS DE ESTUDIO, SIN GENERAR UNA PERMANENCIA EN EL. LA PLANIFICACION QUE POSEE LA CIUDAD, NO SE VE REFLEJADA EN ESTE SECTOR



MASTERPLAN - CAMPUS UNIVERSITARIO



1. GRUPO BOSQUE OESTE | 2. GRUPO BOSQUE NORTE | 3. GRUPO BOSQUE ESTE | 4. GRUPO BOSQUE CENTRO

MASTERPLAN - CAMPUS UNIVERSITARIO GRUPO BOSQUE ESTE

LA GÉNESIS DE LA CONCEPCIÓN INICIAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA SE BASÓ EN UN ACTO DELIBERADO RESPALDADO POR UNA METICULOSA PLANIFICACIÓN, QUE INCLUYÓ UNA DISPOSICIÓN ESPACIAL FUNDAMENTADA EN UNA CUADRÍCULA ORTOGONAL. ESTE DISEÑO SE MATERIALIZÓ MEDIANTE UNA RED DE CALLES Y AVENIDAS, ACOMPAÑADAS POR PLAZAS UBICADAS ESTRATÉGICAMENTE CADA SEIS MANZANAS. ES DIGNO DE RESALTAR QUE SE OTORGÓ UN ELEVADO VALOR A LOS ESPACIOS VERDES, SIENDO EL BOSQUE UN PUNTO FOCAL EN ESTE SENTIDO.

EN ESTE CONTEXTO, EL CAMPUS UNIVERSITARIO ADQUIERE RELEVANCIA, ALBERGANDO AL CENTRO DE FORMACIÓN DOCENTE "JULIO CÉSAR TROUET". SE CONCEBÍA EL BOSQUE COMO UN ESPACIO DE MÚLTIPLES FUNCIONES, ENGLOBANDO ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS, RECREATIVAS Y, EN PARTICULAR, EDUCATIVAS A NIVEL UNIVERSITARIO.

EN ARAS DE ABORDAR LA NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS PÚBLICOS PARA LOS ESTUDIANTES Y, SIMULTÁNEAMENTE, FOMENTAR LA INTERCONEXIÓN EN TODO EL CAMPUS, SE PROPONE CONFERIR AL EDIFICIO UNA PERMEABILIDAD FLEXIBLE. LA APERTURA DE LA MANZANA Y LA HABILITACIÓN DE UN PASAJE ACCESIBLE TRANSFORMARÍAN ESTE EDIFICIO EN UN EMBLEMA DEL CAMPUS, MARCANDO EL PUNTO DE PARTIDA DE SU EXPANSIÓN Y DESARROLLO.

EN DEFINITIVA, EL MASTERPLAN BUSCA REVALORIZAR EL BOSQUE, ENTENDIENDOLO COMO UN VERDADERO CENTRO ARTICULADOR DE LA TRAMA UNIVERSITARIA, LOS USOS DEPORTIVOS Y CULTURALES; COMO A SU VEZ SU RELACION CON LA REGION



VIAS PRINCIPALES



VIAS PEATONALES



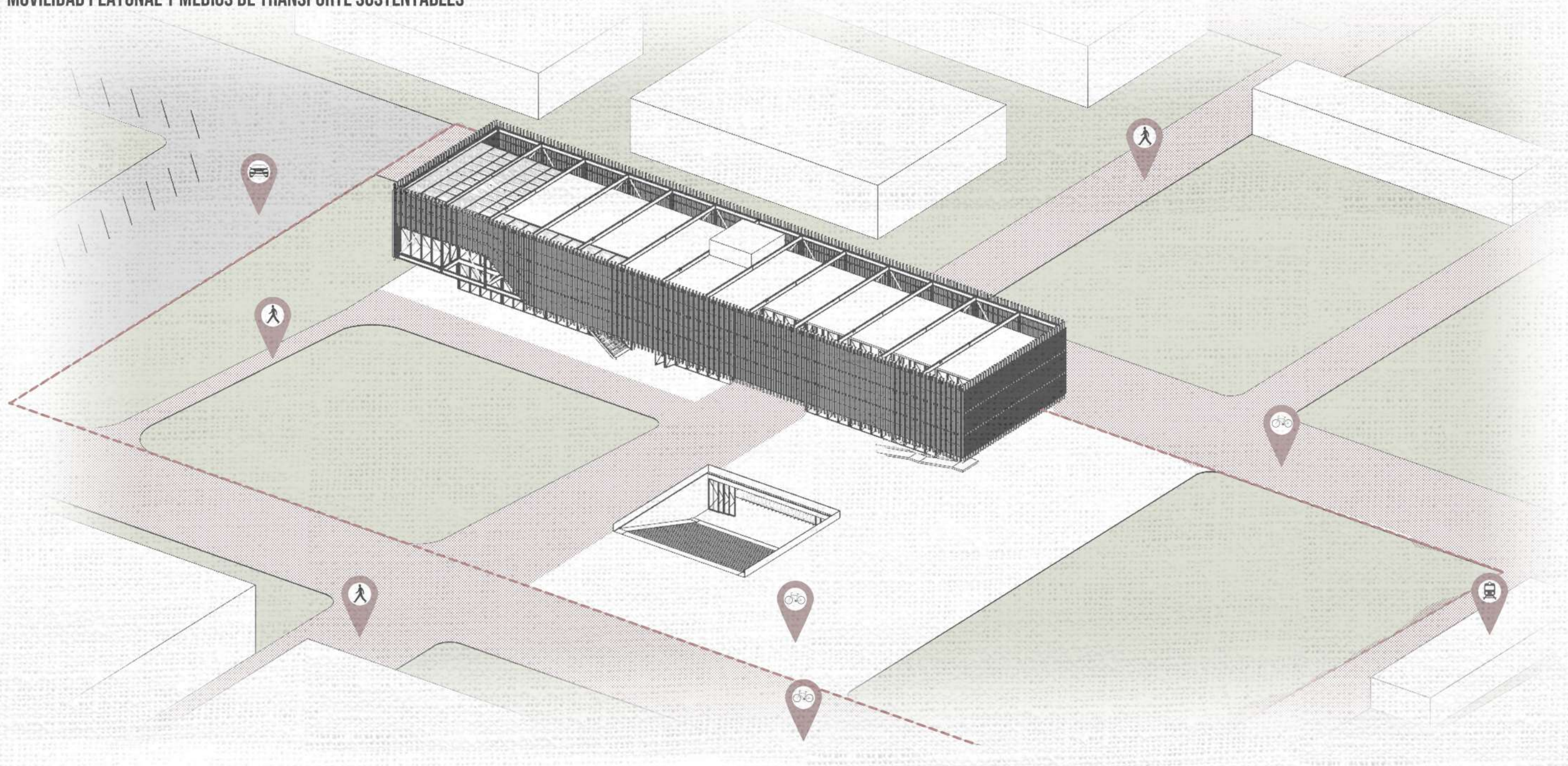
SISTEMA DE ESPACIOS VERDES EN CAMPUS



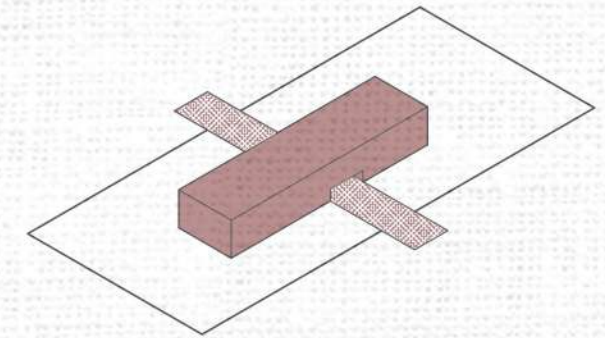
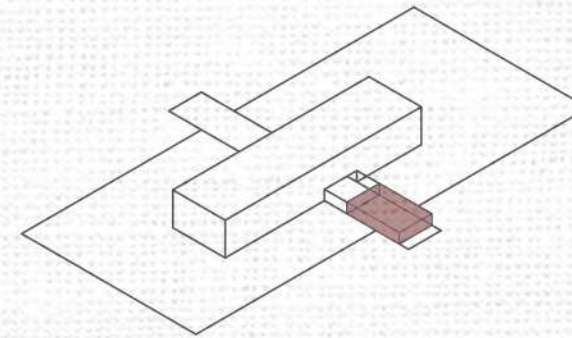
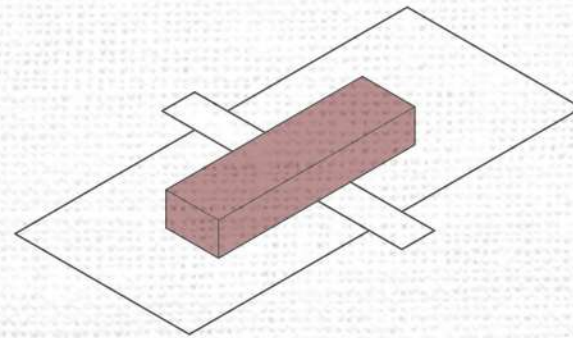
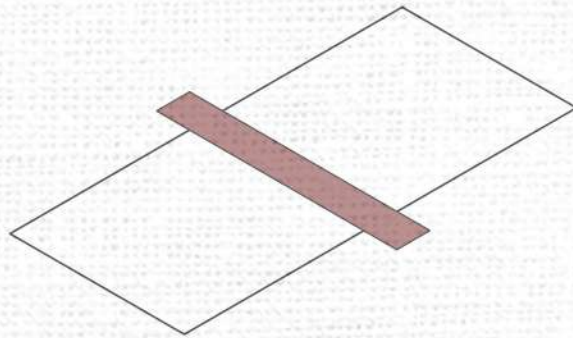
PROGRAMAS Y EQUIPAMIENTOS

ACCESIBILIDAD DEL CAMPUS

EL PROPÓSITO SUBYACENTE ES FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS PEATONES EN DIVERSAS ACTIVIDADES DE MANERA ORGÁNICA Y SIN OBSTÁCULOS. UN COMPONENTE ESENCIAL EN ESTE PLANTEAMIENTO ES EL TREN UNIVERSITARIO, QUE ASUME UN ROL FUNDAMENTAL COMO ELEMENTO CONECTOR ENTRE LAS NUEVAS EMPRESAS Y LA VIDA ACADÉMICA EN SU CONJUNTO. ESTE SISTEMA SE CONFIGURA COMO UN MEDIO INTEGRAL DE ENLACE QUE VINCULA LA CIUDAD CON EL ÁMBITO UNIVERSITARIO, PROMOVRIENDO LA SINERGIA Y COLABORACIÓN MUTUA ENTRE AMBAS ESFERAS. ESTA PERSPECTIVA TIENE COMO OBJETIVO OPTIMIZAR EL POTENCIAL DE LA MOVILIDAD PEATONAL Y MEDIOS DE TRANSPORTE SUSTENTABLES



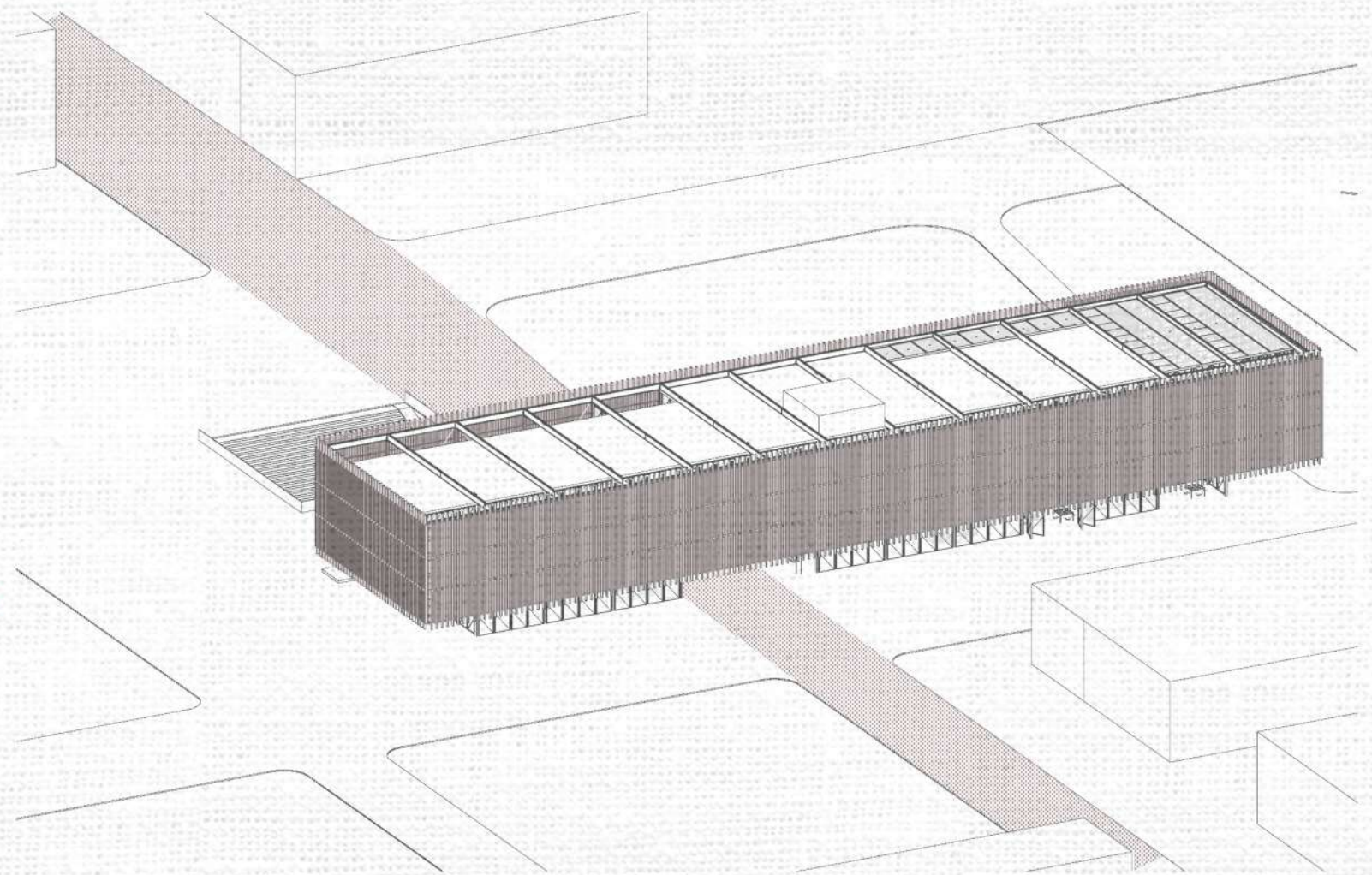
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



DESDE UNA PERSPECTIVA URBANÍSTICA, SE PLANTEA LA EDIFICACIÓN COMO UN HITO ARQUITECTÓNICO. ESTE ENFOQUE SE ALINEA CON LA VISIÓN DELINEADA EN EL PLAN MAESTRO, QUE ENFATIZA EL FORTALECIMIENTO DEL EJE CENTRAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO COMO UN CORREDOR QUE FOMENTA LA INTERCONEXIÓN ENTRE LAS DIFERENTES INSTITUCIONES ACADÉMICAS. EL EDIFICIO SE ERIGE COMO UN ELEMENTO DISTINTIVO QUE FUNCIONA TANTO COMO PUNTO DE PARTIDA COMO DE LLEGADA EN ESTE ITINERARIO.

SI BIEN EL EDIFICIO ESTA DESTINADO A LA FORMACION DOCENTE; DEBIDO A SU UBICACION ESTRATEGICA, TIENE LA CAPACIDAD DE ALBERGAR DISTINTAS CLASES Y/O EVENTOS DE DISTINTAS DISCIPLINAS EXISTENTES EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA UNLP Y FUNCIONAR COMO UN VERDADERO ESPACIO DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO, FOMENTANDO LA INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE ALUMNOS Y DOCENTES

EN ESTE CONTEXTO, EL EDIFICIO ESTÁ DISEÑADO PARA AUMENTAR LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO QUE LO RODEA, PROMOVRIENDO ASÍ LA INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE SUS USUARIOS. EL **CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET** PRESENTA UNA DISPOSICIÓN BIFURCADA, CON DOS COMPONENTES DIFERENCIADOS: UNO DE CARÁCTER PÚBLICO Y OTRO DE NATURALEZA PRIVADA. ESTA CONFIGURACIÓN BUSCA ESTIMULAR LA APROPIACIÓN ACTIVA DEL EDIFICIO POR PARTE DE LA COMUNIDAD. EN LAS PLANTAS SUPERIORES, LA APROPIACIÓN SE TORNA MÁS PRIVADA, CORRESPONDIENDO AL ÁMBITO DEL PROYECTO UNIVERSITARIO. ESTE ENFOQUE PERMITE UNA FLEXIBILIDAD DE USO QUE SE ADAPTA A LAS NECESIDADES CAMBIANTES DE LOS ESPACIOS EN FUNCIÓN DE SU UBICACIÓN DENTRO DEL EDIFICIO.



RELACIONES URBANAS

EL ESTUDIANTE OCUPA UN PAPEL CENTRAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COLECTIVO, SIENDO FUNDAMENTAL SU FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD EN EL ENTORNO EDUCATIVO. LA MISIÓN PRINCIPAL DE ESTE PROYECTO SE ENFOCA EN LA CAPACIDAD DEL ALUMNO PARA DESENVOLVERSE NO SOLO EN LAS AULAS TRADICIONALES, SINO TAMBIÉN EN ESPACIOS INTERMEDIOS Y COMUNES, FORMANDO ASÍ PARTE INTEGRAL DE ESTE INNOVADOR CONCEPTO DE APRENDIZAJE.

EN CONTRASTE CON EL ENFOQUE CONVENCIONAL, DONDE LAS DISTINTAS ÁREAS CURRICULARES COMPARTÍAN UN ÚNICO ESPACIO FÍSICO Y LOS ALUMNOS, AL CONCLUIR UNA CLASE, SE TRASLADABAN A OTRA AULA CON IDÉNTICO MOBILIARIO Y PROGRAMA DE ESTUDIO, SE BUSCA AHORA LA NECESIDAD IMPERANTE DE QUE EL AULA SEA UN ENTORNO INTEGRADOR Y EQUITATIVO. EN ESTE CONTEXTO, TANTO EL ALUMNO COMO EL DOCENTE COMPARTEN ESTOS ESPACIOS, CON EL ÚLTIMO INMERSO EN LA DINÁMICA DE LA CLASE, PRIORIZANDO EL TRABAJO GRUPAL Y PRESENTANDO DIVERSAS MODALIDADES DE AGRUPAMIENTO SEGÚN LAS NECESIDADES, YA SEA EN FORMA DE SEMINARIO, TALLER, INVESTIGACIÓN U OTRO FORMATO REQUERIDO EN EL PRESENTE O EN EL FUTURO.

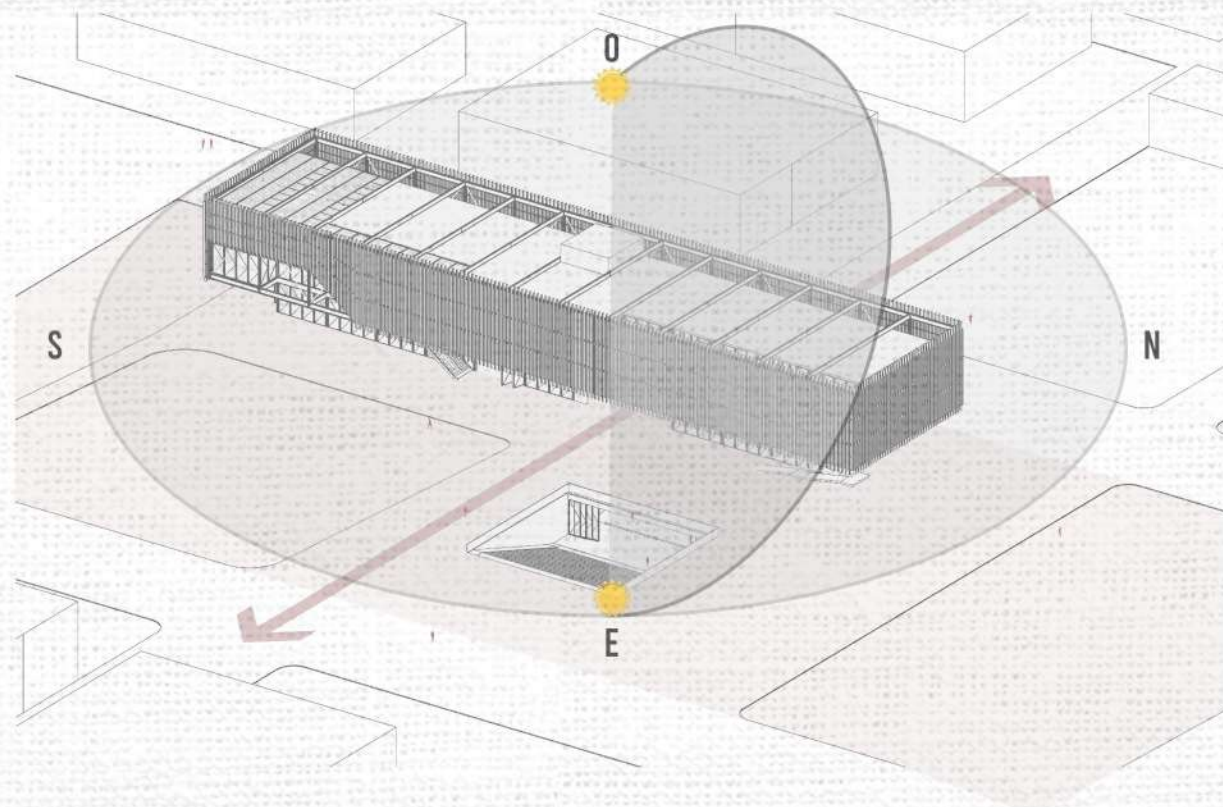
LAS AULAS, SI BIEN CUENTAN CON UN MÓDULO ESTÁNDAR, TIENEN LA CAPACIDAD DE ADAPTARSE A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS MEDIANTE LA CREACIÓN DE MICRO MÓDULOS O MACRO MÓDULOS, SEGÚN SE REQUIERA PARA REUNIR A UN NÚMERO DETERMINADO DE ESTUDIANTES Y PROFESORES GUÍAS



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

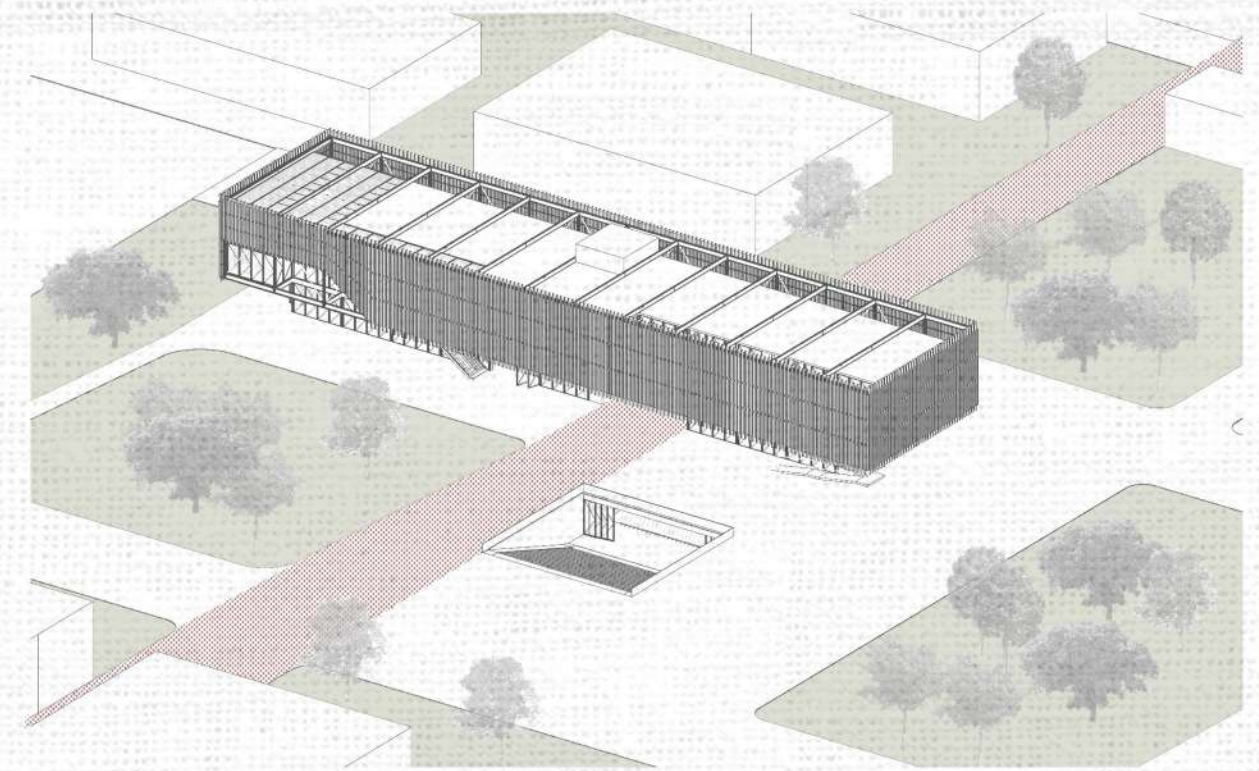
TERRENO A INTERVENIR

EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO LA CREACIÓN DE UNA CONEXIÓN Y CONTINUIDAD FLUIDA ENTRE EL EDIFICIO Y LA CIUDAD, FUNCIONANDO COMO UN NODO DE ENLACE ENTRE LAS CASAS DE ESTUDIO PARA FORTALECER EL ESTUDIO COMUNITARIO. EL DISEÑO PROMUEVE LA INTEGRACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO, FOMENTANDO LA INTERACCIÓN ENTRE LA COMUNIDAD ACADÉMICA Y EL ENTORNO, FACILITANDO EL ESTUDIO COLABORATIVO Y LA COOPERACIÓN INTERDISCIPLINARIA. EN ESENCIA, EL EDIFICIO DESEMPEÑA UN PAPEL CRUCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA COMUNIDAD ACADÉMICA MÁS CONECTADA E INTERACTIVA, EXTENDIENDO SU INFLUENCIA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL CAMPUS



ESPACIOS PUBLICOS - PASANTE

LA INTEGRACIÓN DEL VERDE EN EL PROYECTO ES FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LA RELACIÓN CON EL ENTORNO. EN ESTE CONTEXTO, EL EDIFICIO SE DIVIDE EN DOS PARTES, NO SOLO PARA SEPARAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LOS PRIVADOS, SINO TAMBIÉN PARA POTENCIAR LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO NATURAL



REFERENTES

EDIFICIO DE LA BAUHAUS EN DESSAU(1925) | WALTER GROPIUS

"EL EDIFICIO SE DISTRIBUYÓ, TENIENDO EN CUENTA SU FUNCIÓN, EN TRES BLOQUES INTERCONECTADOS POR UN PUENTE QUE LIBERA LA CIRCULACIÓN PEATONAL URBANA..."



CAIS DAS ARTES (2011) | PAULO MENDES DA ROCHA

"...ES UN URBANISMO ARQUITECTÓNICO ORIENTADO A LA ACCIÓN EN EL SENTIDO DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA PARA QUE COINCIDA CON UNA VISIÓN DESEADA DEL PRESENTE"

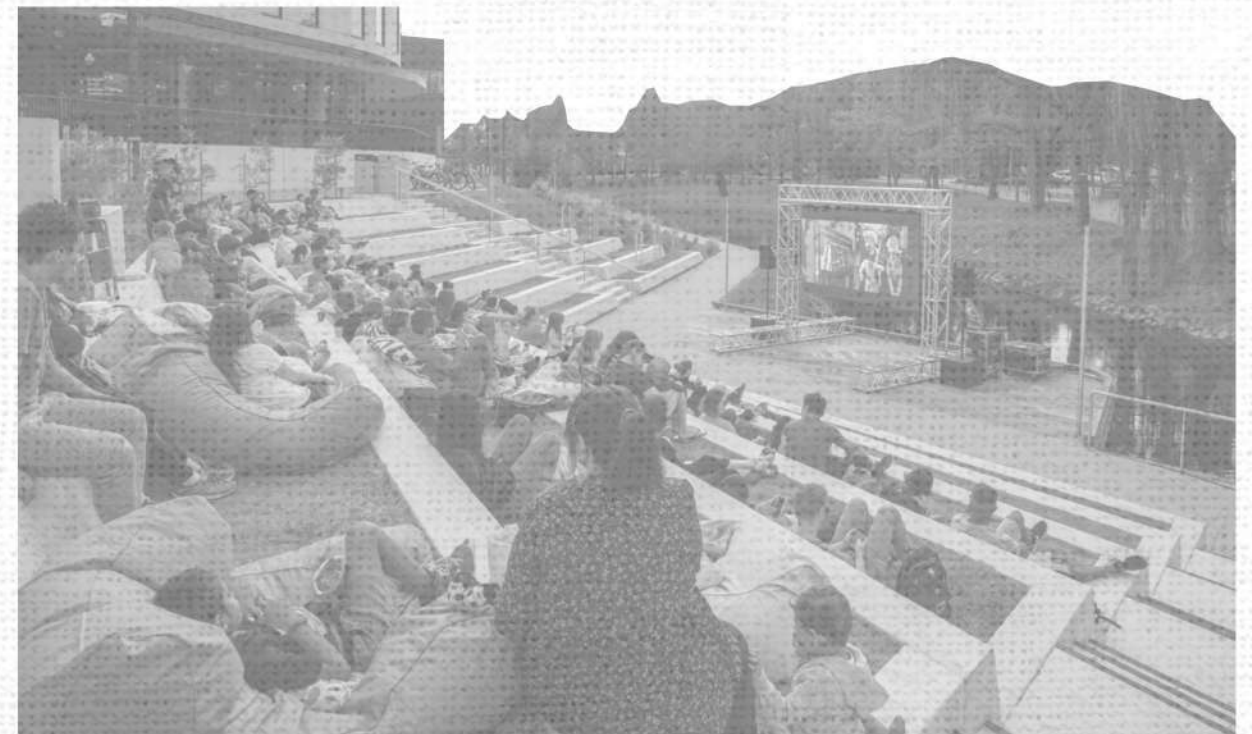


EDIFICIO 112 (2010) | ACXT ARQUITECTOS

"...LA ESTRUCTURA METÁLICA, ADEMÁS DE RESOLVER LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LAS SALAS DE OPERACIÓN, TAMBIÉN PERMITE CIERTA FLEXIBILIDAD PARA INCORPORAR LAS DISTRIBUCIONES DE LA PLANTA FUTURA, PROMOVRIENDO UNA IMAGEN DE UNIDAD DE LOS CUERPOS OPERATIVOS INTEGRADOS EN EL MODELO DE GESTIÓN DE LAS NUEVAS EMERGENCIAS. TODO ESTO TRAVÉS DE SU SOLIDEZ Y SU COLOR BLANCO Y NEUTRAL."

**ANU KAMBRI PUBLIC DOMAIN (2019) | ASPECT + IAHZNIMMO**

"LA NUEVA *UNIVERSITY AVENUE* OFRECE UN GENEROSO BULEVAR CENTRAL UTILIZADO PREDOMINANTEMENTE COMO CARRIL COMPARTIDO PARA PEATONES Y CICLISTAS"



03

EDIFICIO



DENSIDADES PROGRAMATICAS

EDIFICIO PUBLICO

HALL DE ACCESO - RECEPCION GENERAL	54M2
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	72M2
ESPACIO DE PROYECCION	180M2
FOYER ESPACIO DE PROYECCION	54M2
AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 330 PERSONAS	270M2
FOYER AUDITORIO	84M2
APOYO AUDITORIO	54M2

AREA SOCIAL

RECEPCION GENERAL EDIFICIO	72M2
BOOKSHOP	108M2
COMEDOR UNIVERSITARIO	136M2
APOYO COMEDOR UNIVERSITARIO	24M2

ADMINISTRATIVO

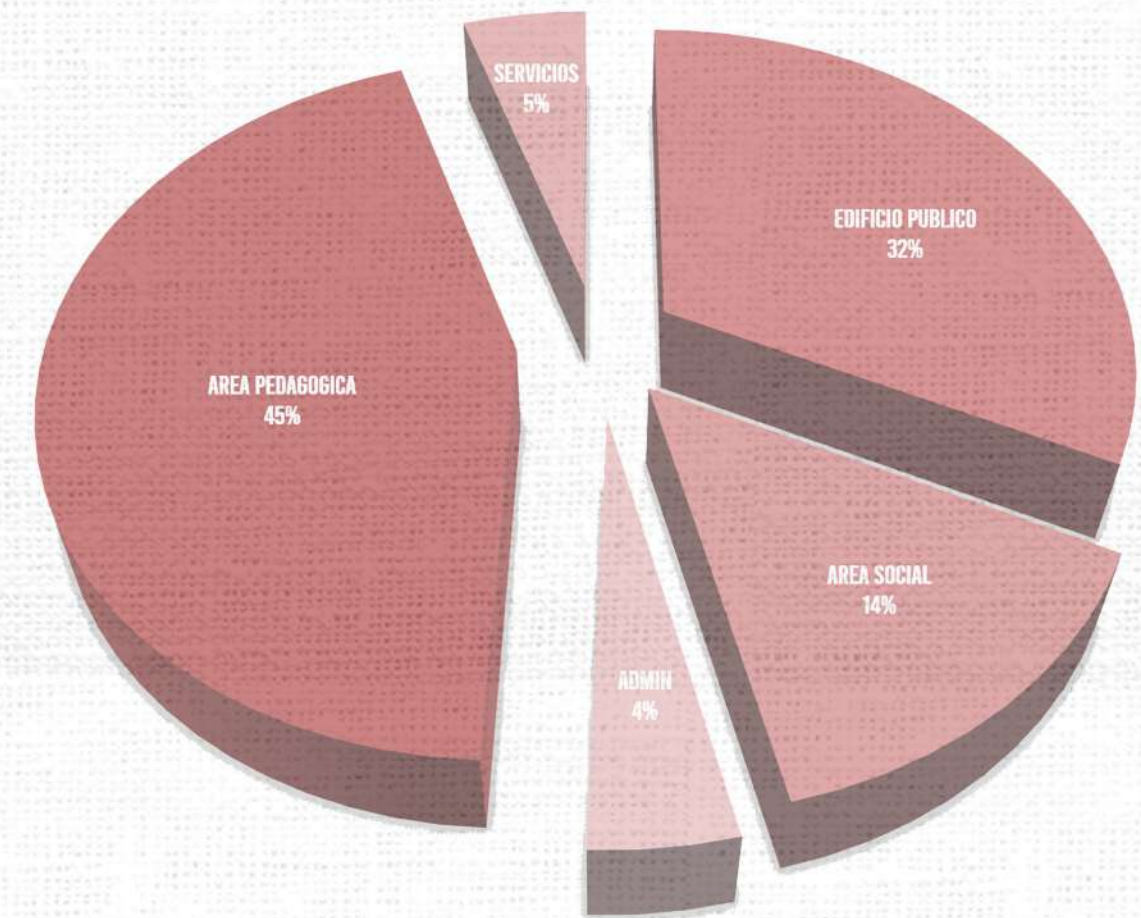
ESTACIONES DE TRABAJO	54M2
DIRECCION	24M2
CENTRO DE ESTUDIANTES	24M2

AREA PEDAGOGICA

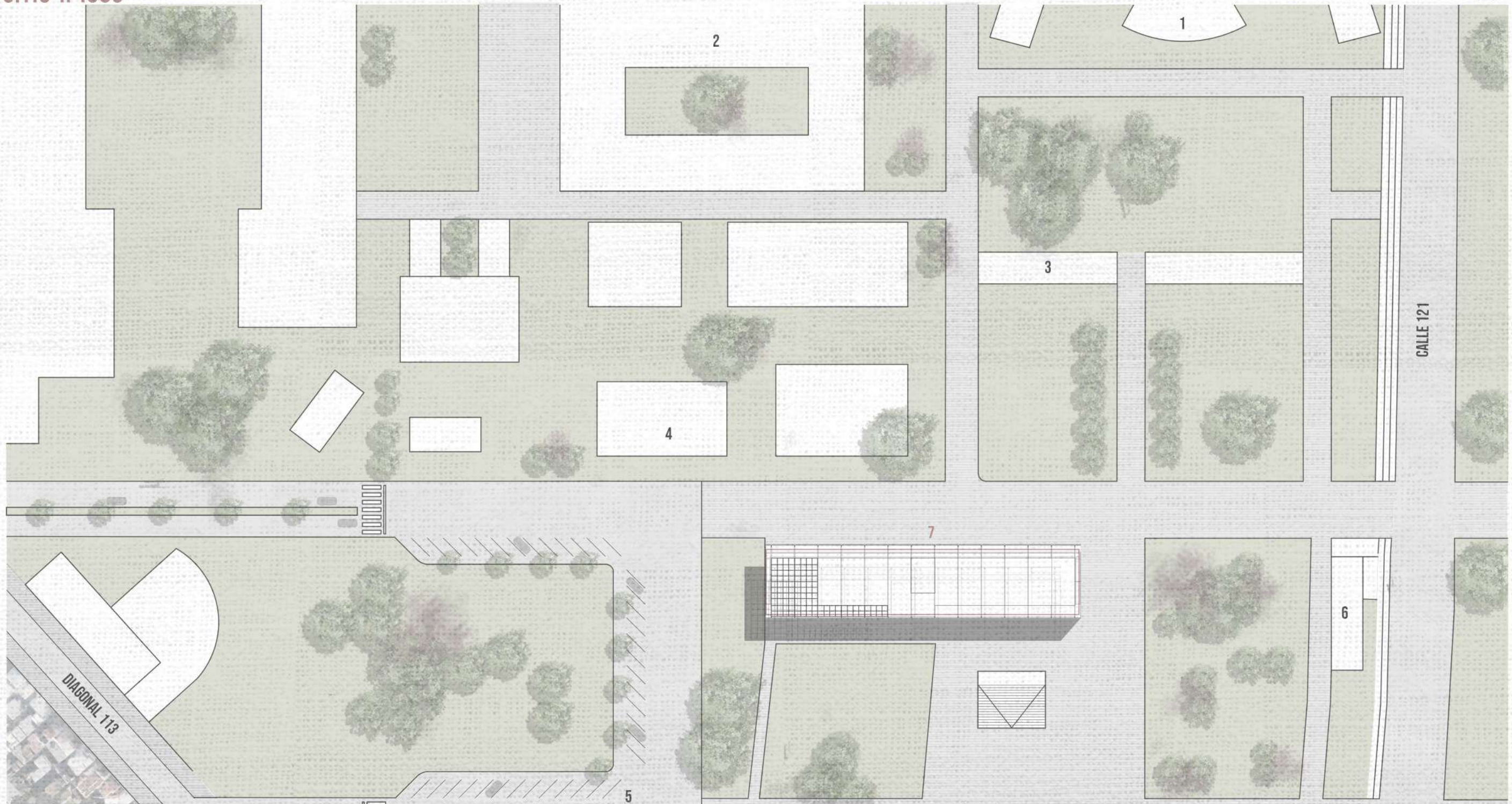
AULAS	540M2
INVESTIGACION	108M2
LABORATORIOS	108M2
ESPACIOS DE ESTUDIO	144M2
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	162M2

SERVICIOS

SANITARIOS POR PLANTA SEGUN CALCULO	120M2
-------------------------------------	-------

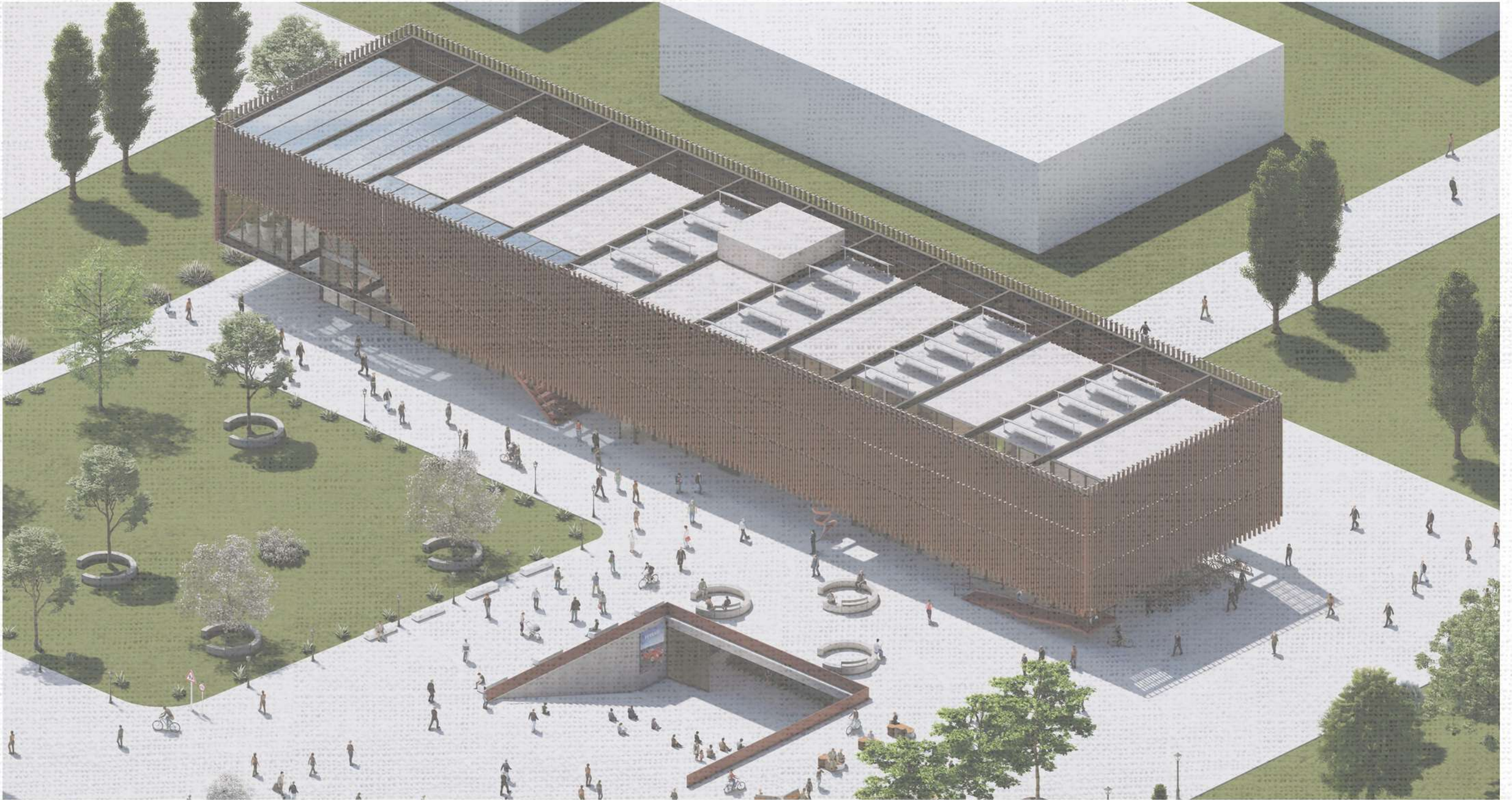


SITIO 1: 1000



1 - FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS | 2 - FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS | 3 - ZOOLOGIA/AGRICOLA | 4 - UNIDAD DE VIVERO FORESTAL | 5 - FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

6 - ESTACION DE TREN UNIVERSITARIO | 7 - **CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET**

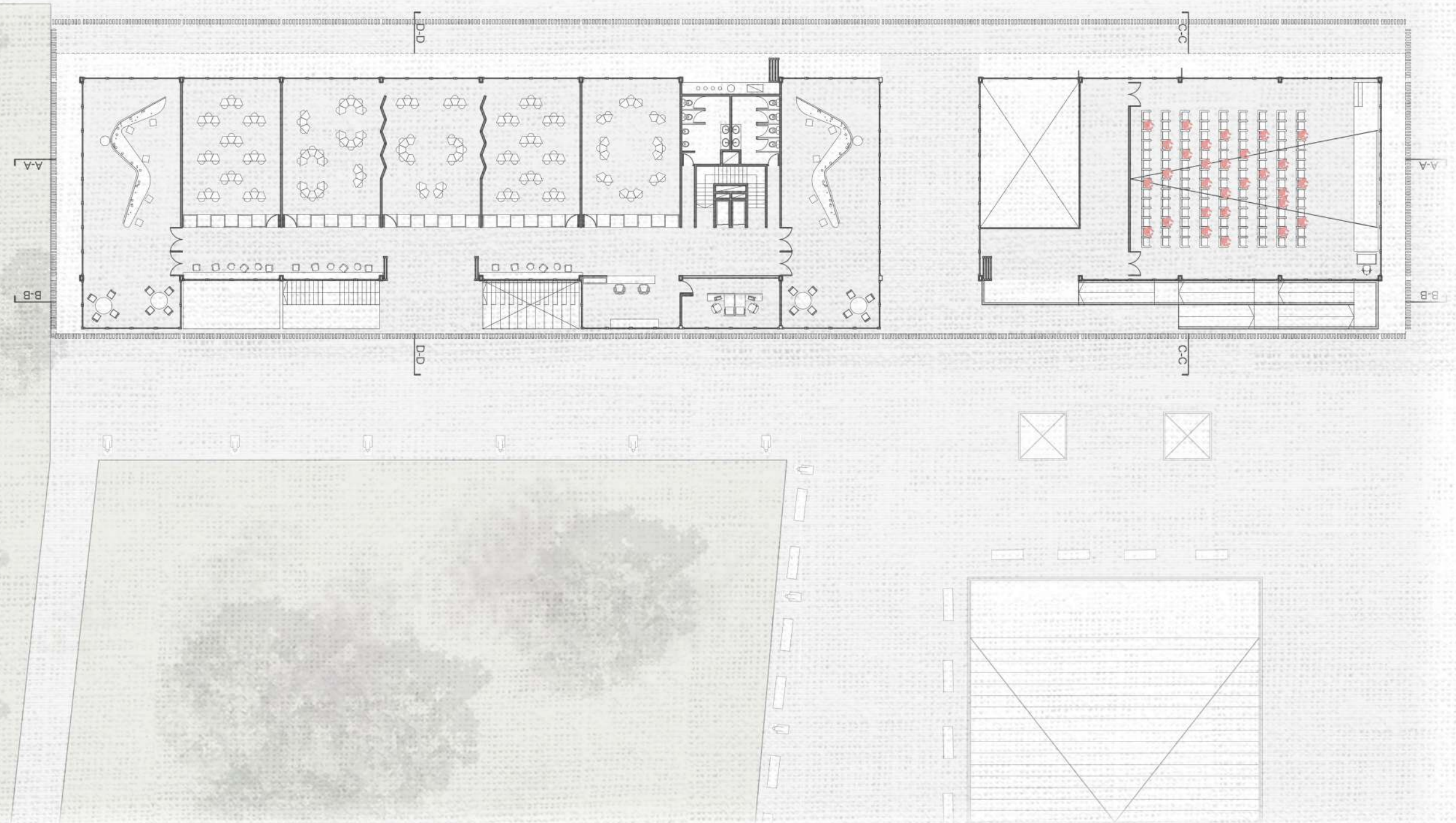


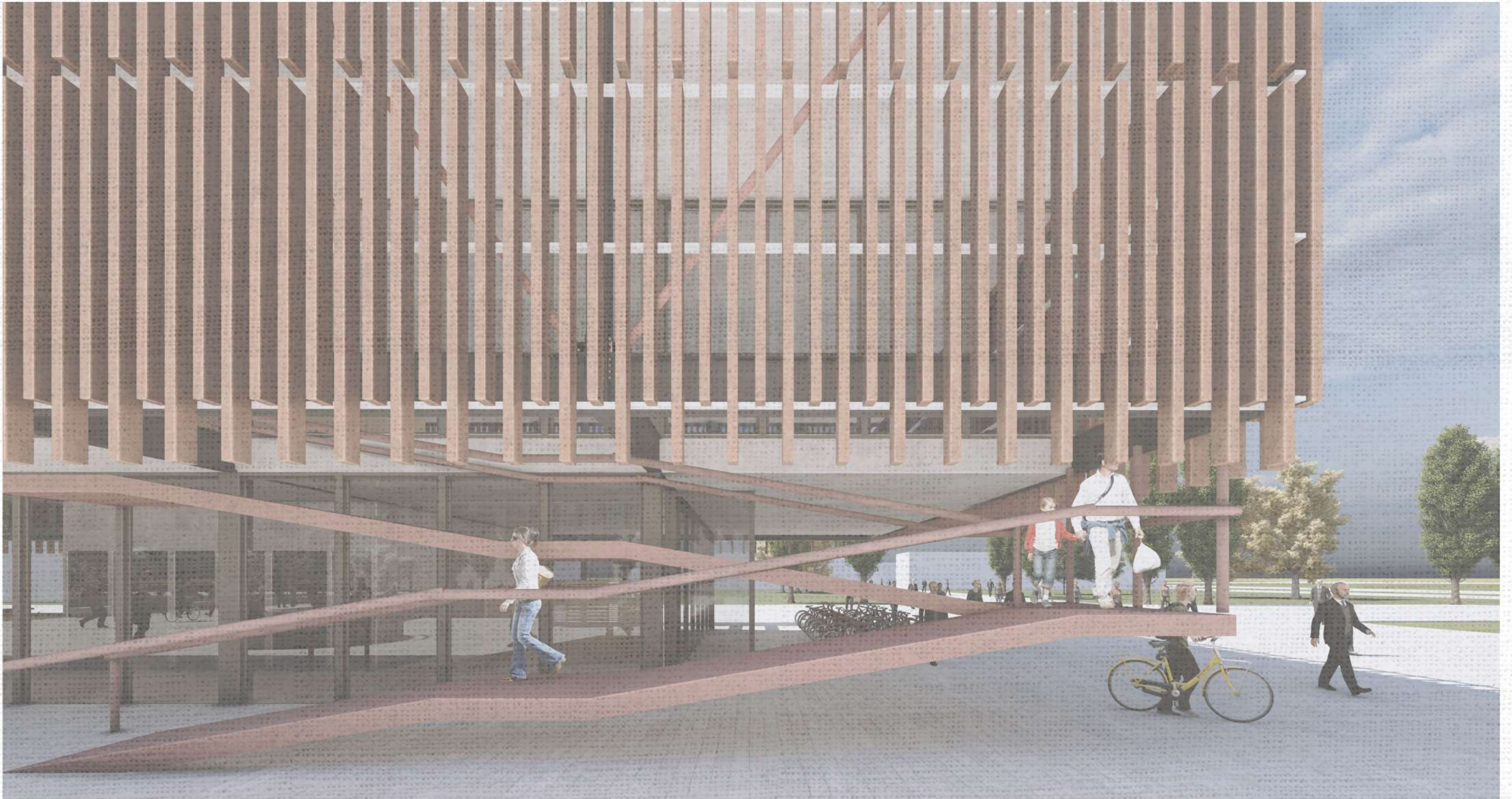
PLANTA BAJA +/- 0.00



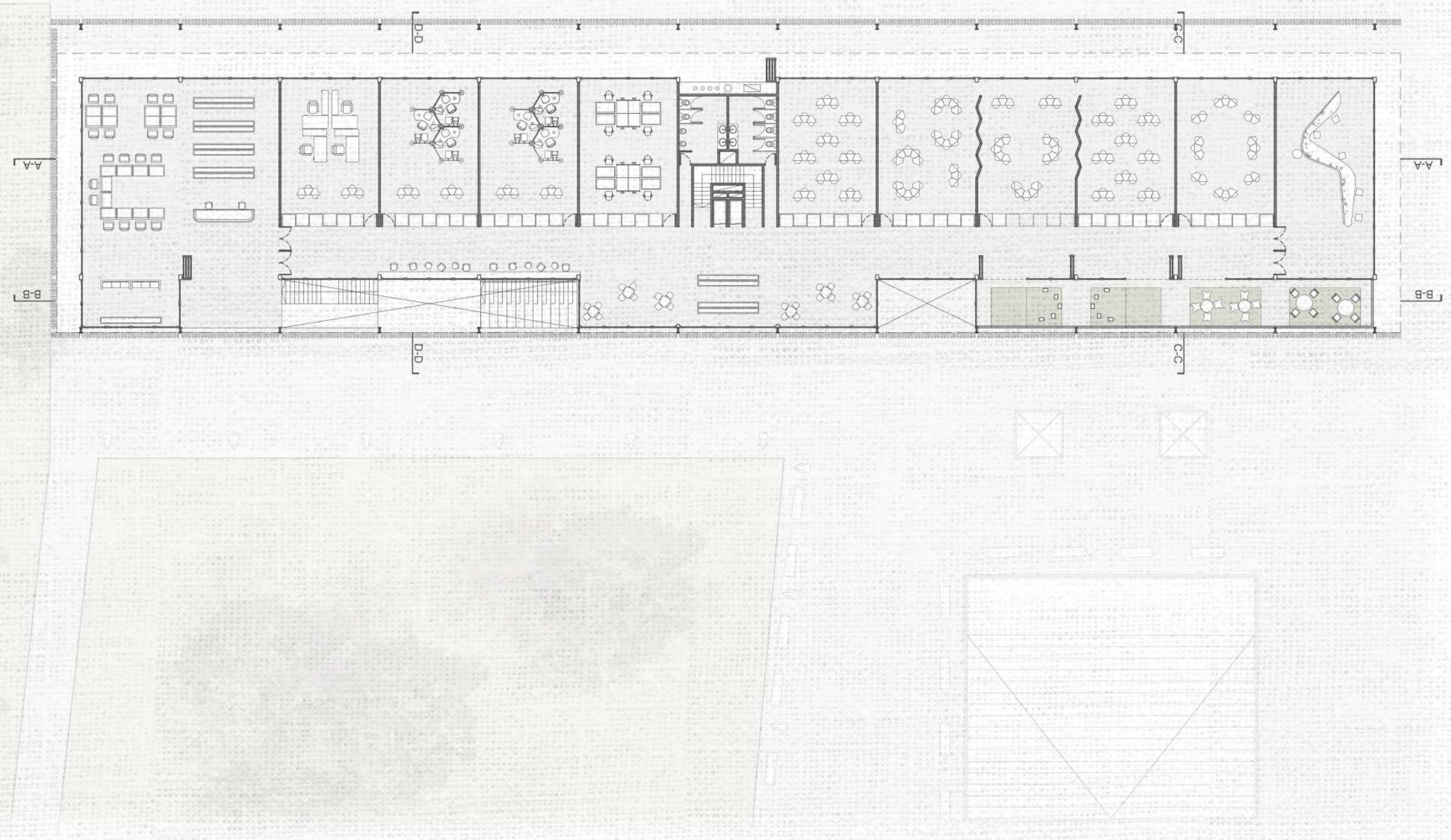


PLANTA PRIMER NIVEL + 3.50





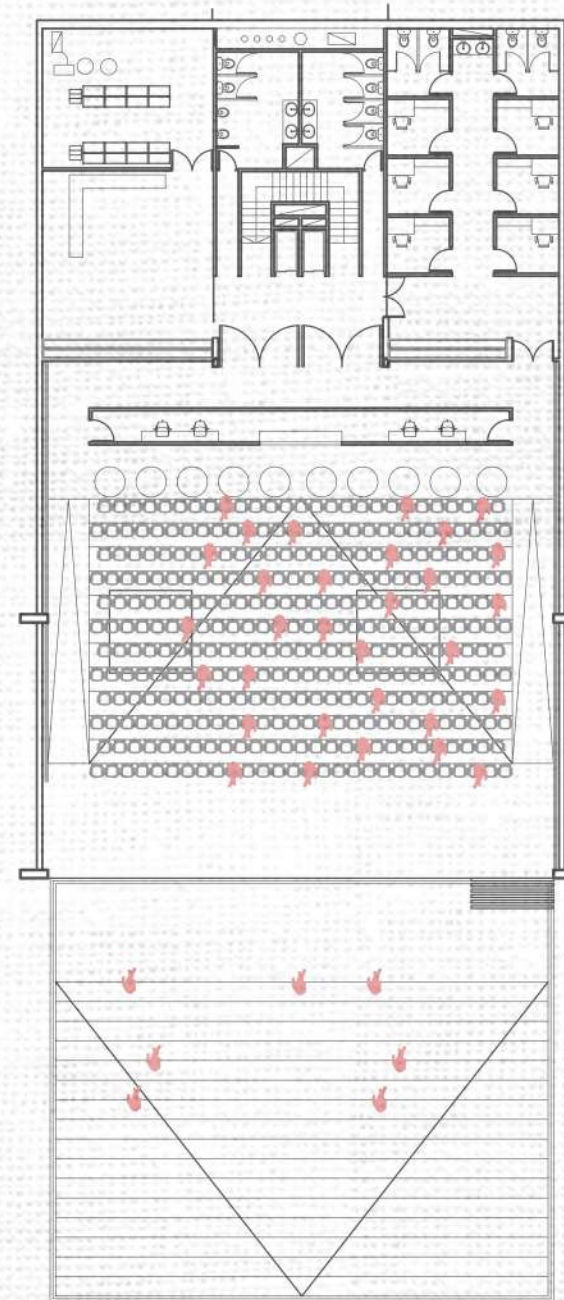
PLANTA SEGUNDO NIVEL + 7.50





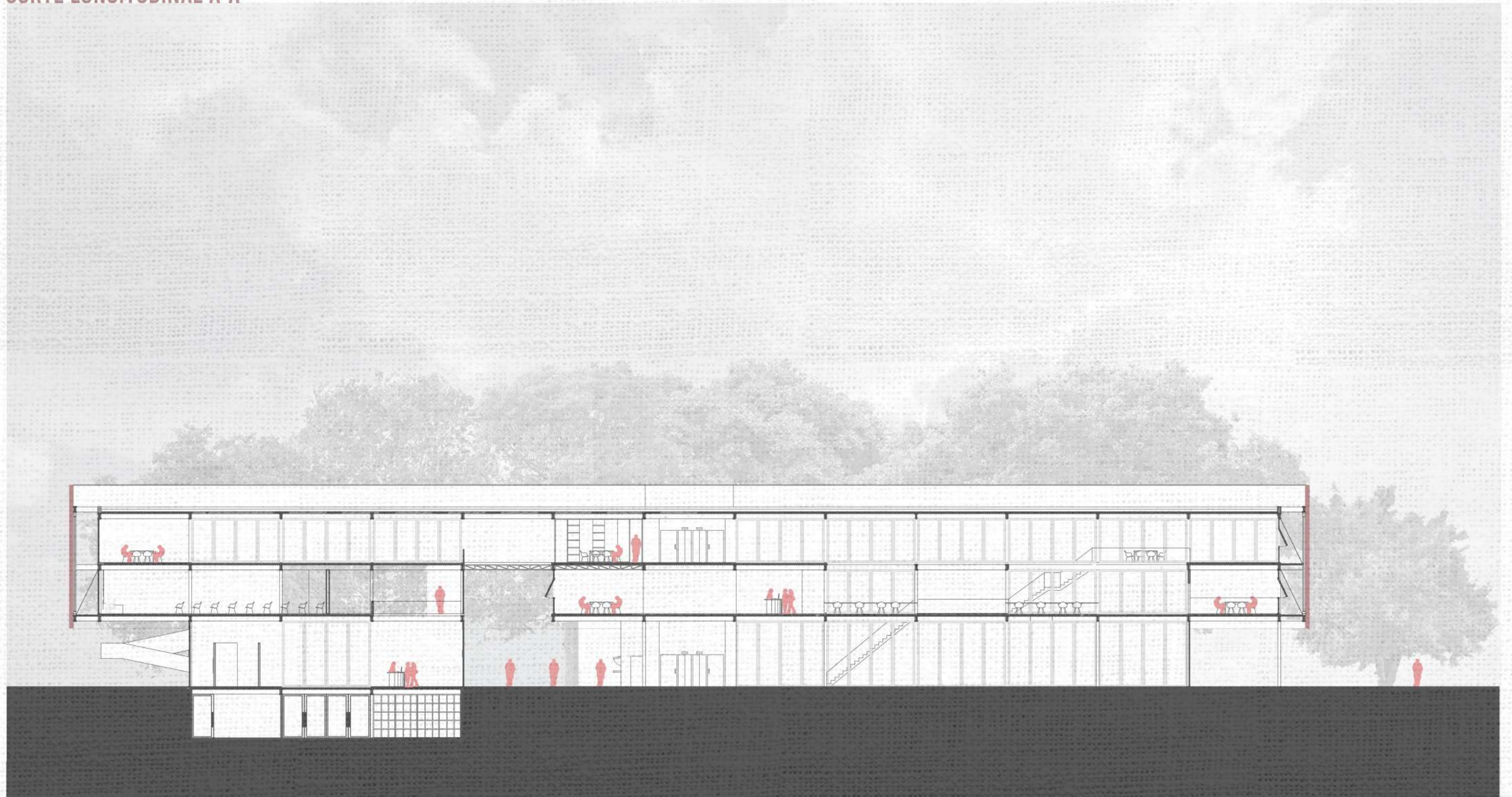


PLANTA AUDITORIO NIVEL - 3.50



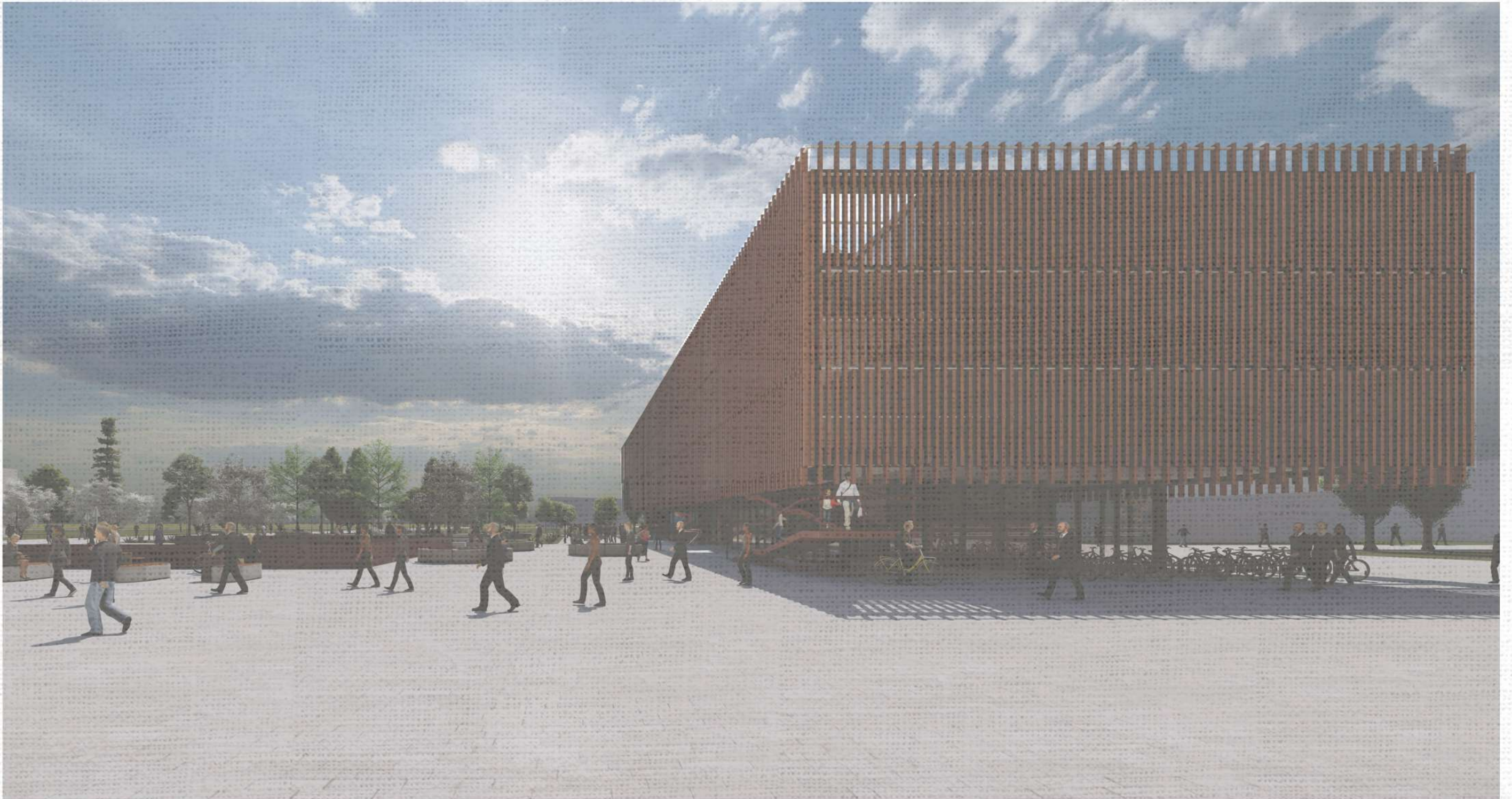


CORTE LONGITUDINAL A-A

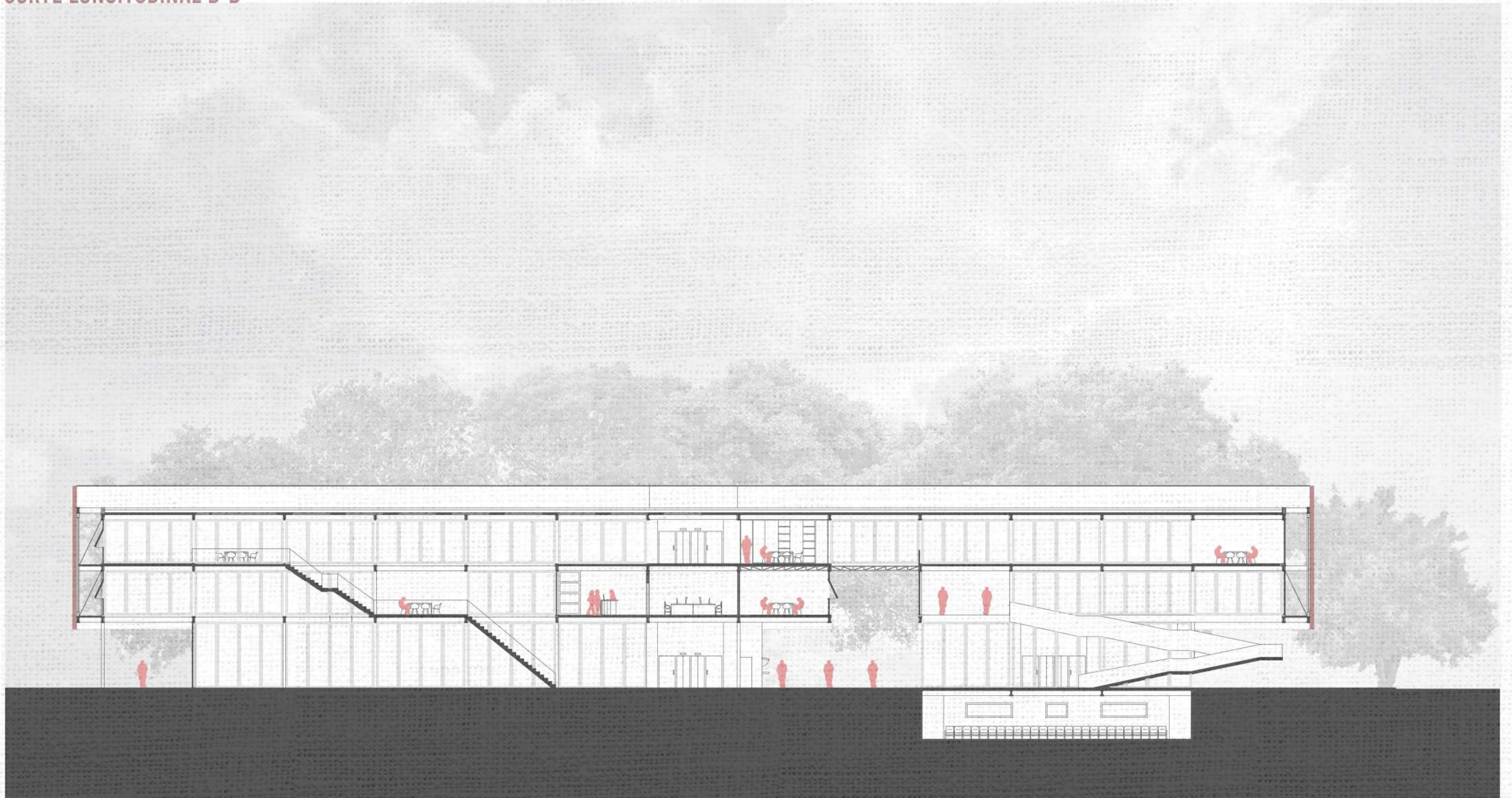


CORTE TRANSVERSAL C-C



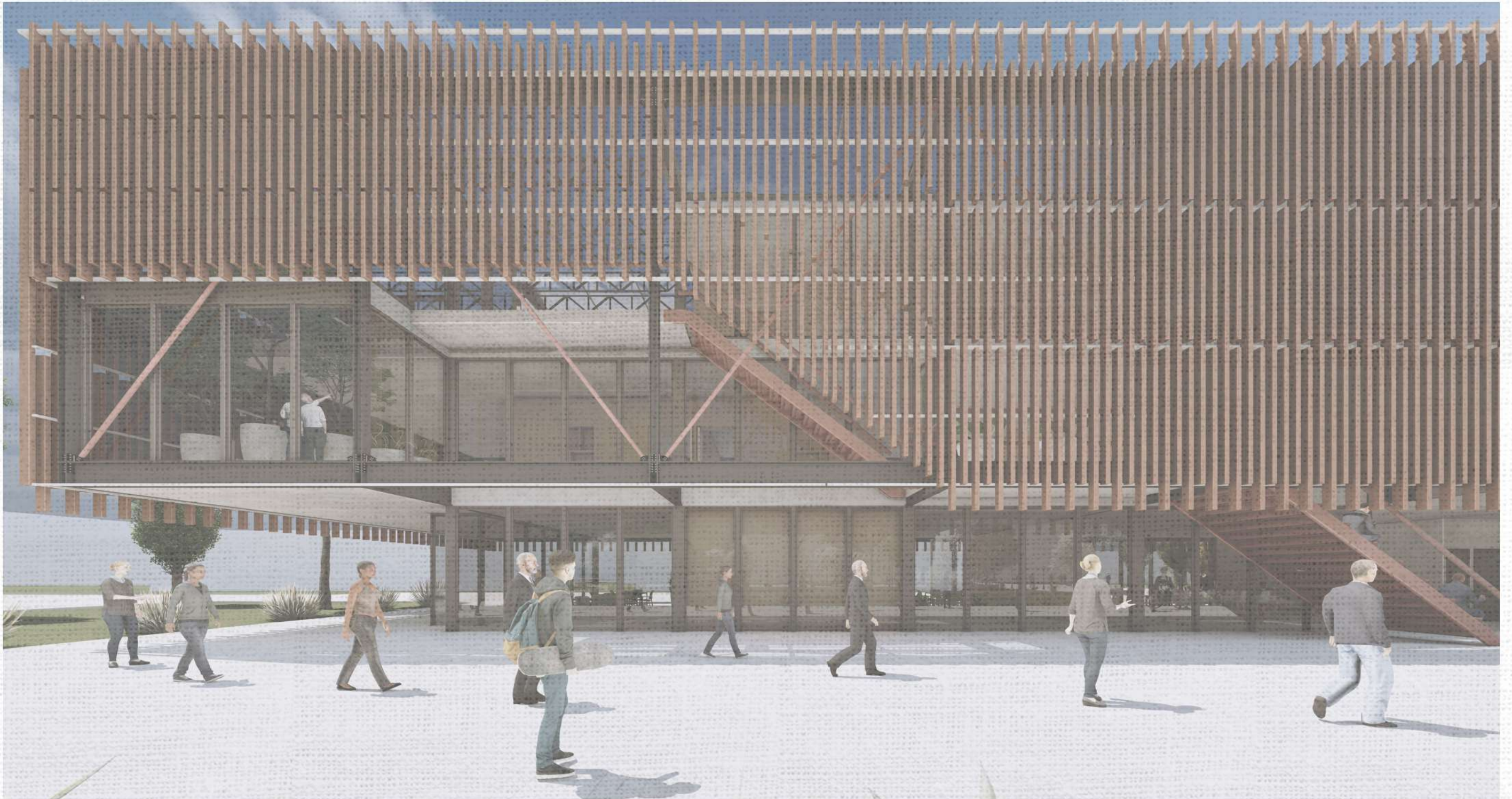


CORTE LONGITUDINAL B-B

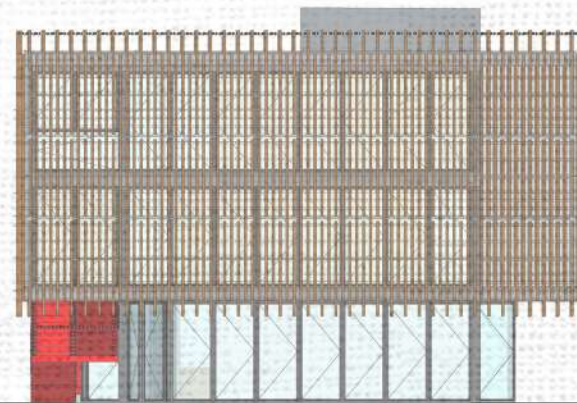


CORTE TRANSVERSAL D-D

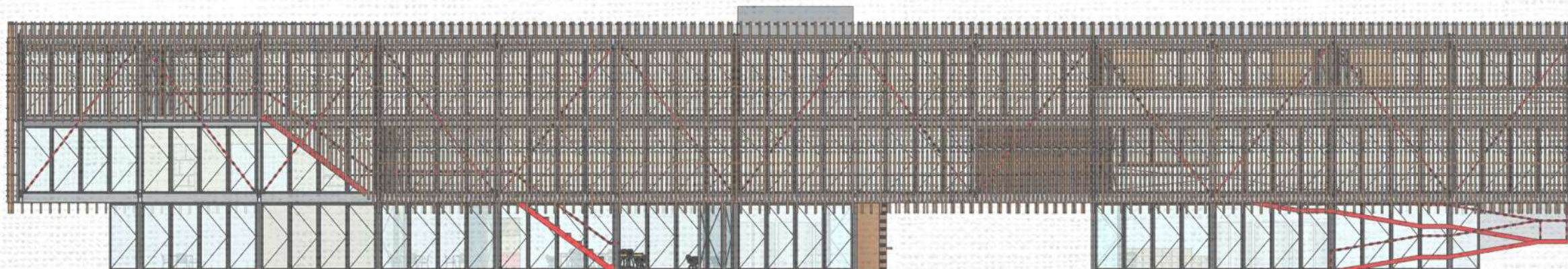




VISTA TRANSVERSAL OESTE



VISTA LONGITUDINAL NORTE







04

DOC. TECNICA

FUNDACIONES Y SUBMURACIONES

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA FUNDADO POR UN SISTEMA MIXTO DE BASES AISLADAS EN EL CASO DE LOS PORTICOS Y SUBMURACION EN EL CASO DE LOS MUROS PERIMETRALES

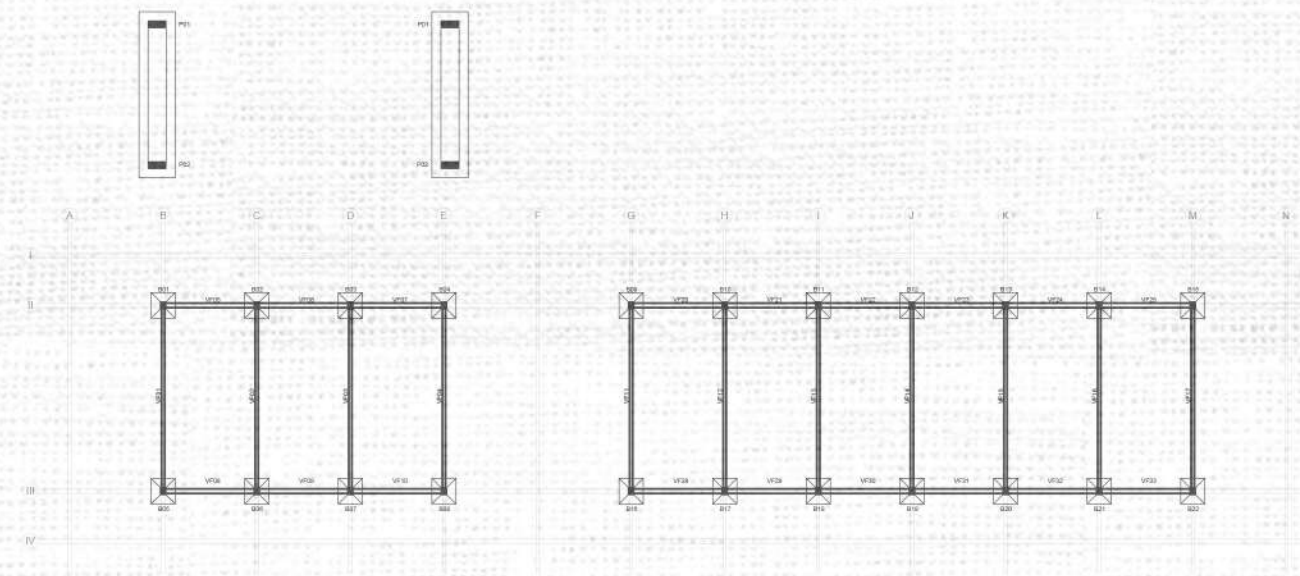
EN EL CASO DE LAS BASES AISLADAS SE ENCUENTRAN FUNDADAS EN LA PROFUNDIDAD DESPRENDIDA DE LOS ESTUDIOS DE SUELO PETINENTE. LAS DIMENSIONES DE LAS MISMAS SERAN DE 3,50M X 3,50M , SEGUN CALCULO ESTRUCTURAL

LA SUBMURACION PRESENTA UNA RESOLUCION MEDIANTE TABIQUES DE HORMIGON PROYECTADO, DE UN ESPESOR DE 35CM SEGUN CALCULO ESTRUCTURAL

LA UTILIZACION DE HORMIGON SE ENCUENTRA PRESENTE UNICAMENTE EN EL PROCESO DE FUNDACIONES, CON EL FIN DE CUMPLIR CON LAS NORMATIVAS LEED. EL AGUA A UTILIZAR PARA EL PROCESO DE HORMIGONADO SERA EXTRAIDO DE LA NAPA; SE RECURRIRA A LA CONTRATACION DE LA HORMIGONERA MAS CERCANA Y, NO SOLO EN EL PROCESO DE HORMIGONADO, SINO QUE EN LA TOTALIDAD DE LA OBRA, SE LAVARAN LOS NEUMATICOS DE LOS CAMIONES QUE EGRESAN DE LA OBRA.

EL HORMIGON TRADICIONAL NO FUE CONTEMPLADO PARA EL PROYECTO, DADO QUE AL UTILIZAR EL HORMIGON PROYECTADO, ES COLOCADO Y COMPACTADO GENERANDO UN ELEMENTO CON MAYOR GRADO DE HOMOGENEIDAD, RESISTENTE Y CON CAPACIDADES CONTRA LA CAPILARIDAD SUPERIORES

PLANTA DE FUNDACIONES



ESTRUCTURA DE GRANDES LUCES I PORTICOS

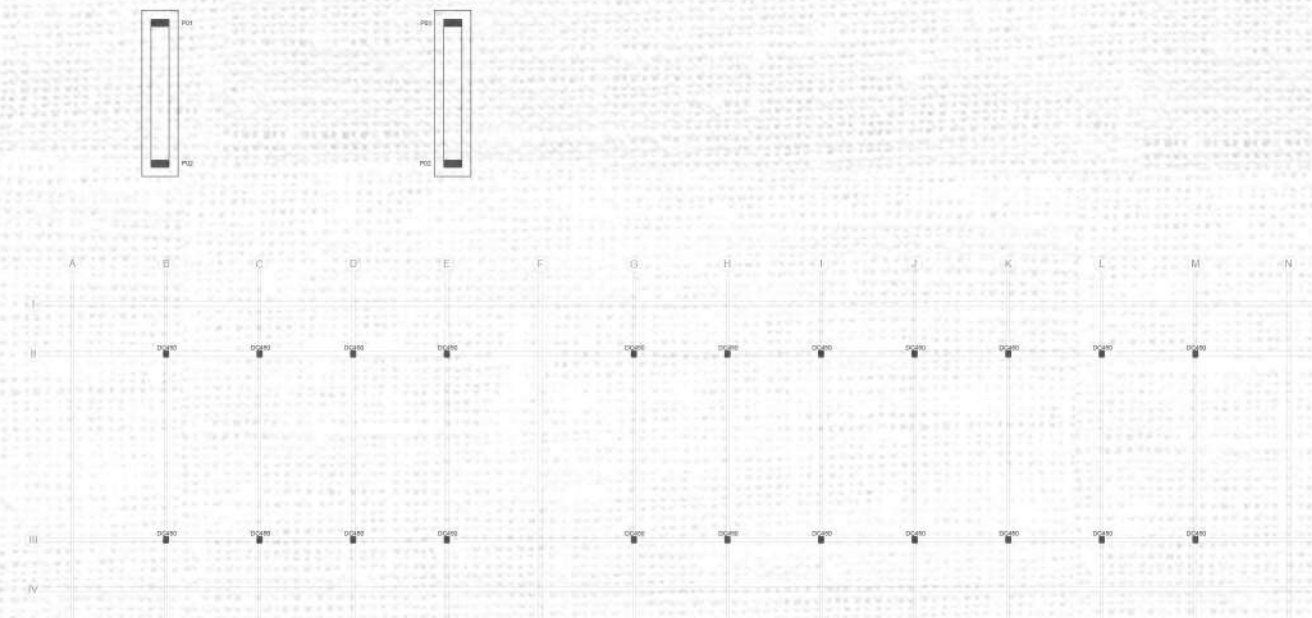
EN EL CASO DE LA ESTRUCTURA SOBRE EL NIVEL 0,00, ERA UNA CUESTION PRIMORDIAL DE GENERATRIZ PROYECTUAL ADOPTAR COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL LA VIGA VIERENDEEL; CON EL FIN DE GENERAR LA PASANTE QUE CARACTERIZA AL PROYECTO.

EN EL CASO DEL EDIFICIO BAJO EL NIVEL 0,00, EL DESAFIO ESTRUCTURAL CONSISTIA EN PODER SALVAR LA LUZ DEL AUDITORIO. ES POR ESTO QUE SE ADOPTA, BAJO LA MISMA MODULACION QUE LA ESTRUCTURA DE PLANTA BAJA, UN SISTEMA DE PORTICOS DE HORMIGON PREMOLDEADO, QUE ABARCA EL ANCHO DEL AUDITORIO

LA RAZON POR LA QUE SE OPTA POR HORMIGON PREMOLDEADO ES, POR UN LADO LA DE ACELERAR LAS TAREAS, PUESTO QUE AL ENCONTRARSE EN UN PUNTO CENTRAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, LAS TAREAS DEBEN REALIZARSE EN LAPSOS DE TIEMPO MAS CORTOS. POR OTRO LADO, LA NO UTILIZACION DE AGUA, HORMIGONERA Y DEMAS CUESTIONES DE TRASLADOS DE ENTRADA Y SALIDA DE CAMIONES, PERMITE CUMPLIR CON LAS NORMATIVAS LEED.

LOS PORTICOS SE ENCUENTRAN DISPUESTOS CON UNA SEPARACION DE SEIS METROS ENTRE SI, Y CUBRIENDO UNA LUZ DE 18 METROS DE LUZ PARA LO QUE SE OPTO POR UTILIZAR COMO METODO DE DESCARGA DE LAS FUERZAS DESCENDENTES, A LA SUBMURACION EN LA CARA LATERAL DEL AUDITORIO.

PLANTA DE ESTRUCTURAS NIVEL SUBSUELO



ESTRUCTURA PRINCIPAL

DESDE LA FUNDAMENTACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, TENIENDO EN CUENTA EL ENTORNO, DESTINO DE USO E INTENCIONES PROYECTUALES; SE PLANTEO EL CONCEPTO DE EDIFICIO PASANTE, COMO EJE DE MOVIMIENTO PRINCIPAL EN EL MARCO DE BUSCAR LA POROSIDAD EN LA TRAMA DEL CAMPUS UNLP.

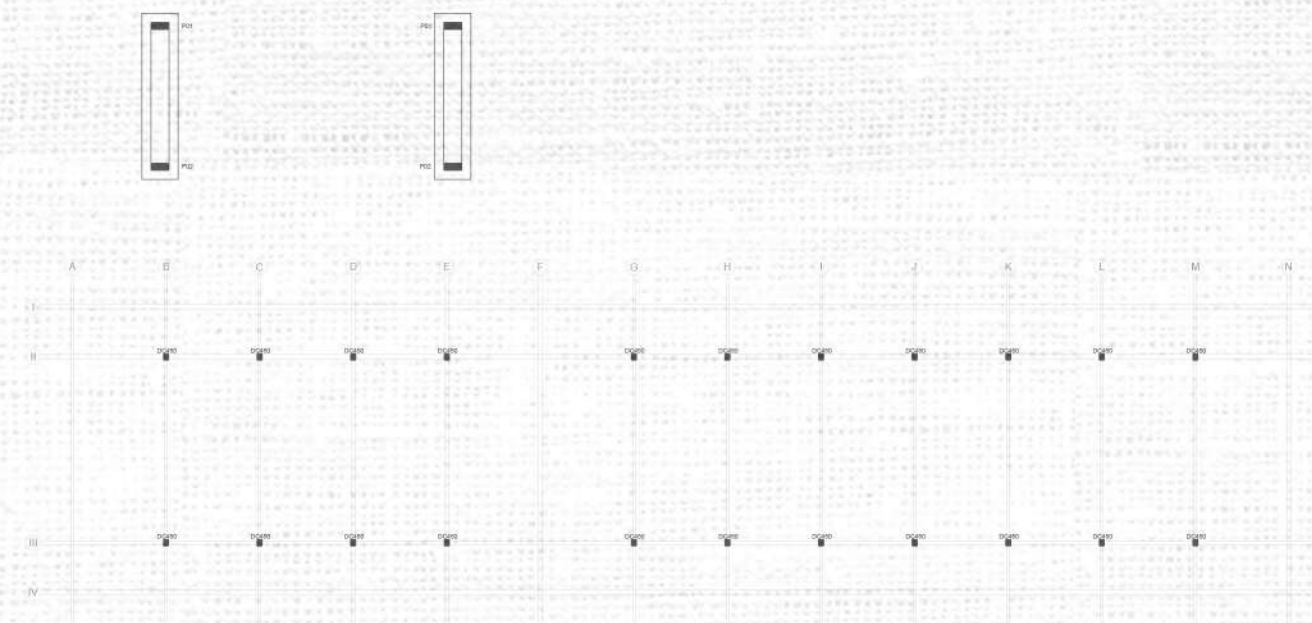
BAJO ESTAS PREMISAS, SE ADOPTA LA GENERACION DE LA VIGA VIERENDEEL COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL EDIFICIO, COCIENDOLO DE MANERA LONGITUDINAL, PERMITIENDO LIBERAR AL CERO COMPLETAMENTE.

OTRA DE LAS PREMISAS A SEGUIR ERA LA FORMALIZACION DE LA MATERIALIDAD, ES LA DE QUE SE PUEDA MATERIALIZAR INTEGRAMENTE EN SECO, A EXCEPCION DE LAS FUNDACIONES. ES POR ESTA RAZON, QUE SE ADOPTA LA UTILIZACION DE SECCIONES DE HIERRO. EN EL CASO DE LAS COLUMNAS DE SOPORTE, SE ADOPTA UNA DOBLE COLUMNA TIPO "C" 450 Y LOS CORDONES LONGITUDINALES, UNA SECCION DE (50X50CM), SEGUN CALCULO ESTRUCTURAL

LAS VIGAS TRANSVERSALES POSEEN UN DISENO SEGUN CALCULO ESTRUCTURAL, QUE PUEDAN SOPORTAR LOS ESFUERZOS DE CORTE CORRECTAMENTE, DE CARACTER UNICO, ESPECIFICO PARA SOPORTAR LAS CARACTERISTICAS DE DISPOSICION DE COLUMNAS DE LA PLANTA BAJA

EN EL CASO DE LAS BARRAS VERTICALES RIGIDAS, SE ADOPTO UNA SECCION H (50X50CM) SEGUN CALCLULO ESTRUCTURAL.

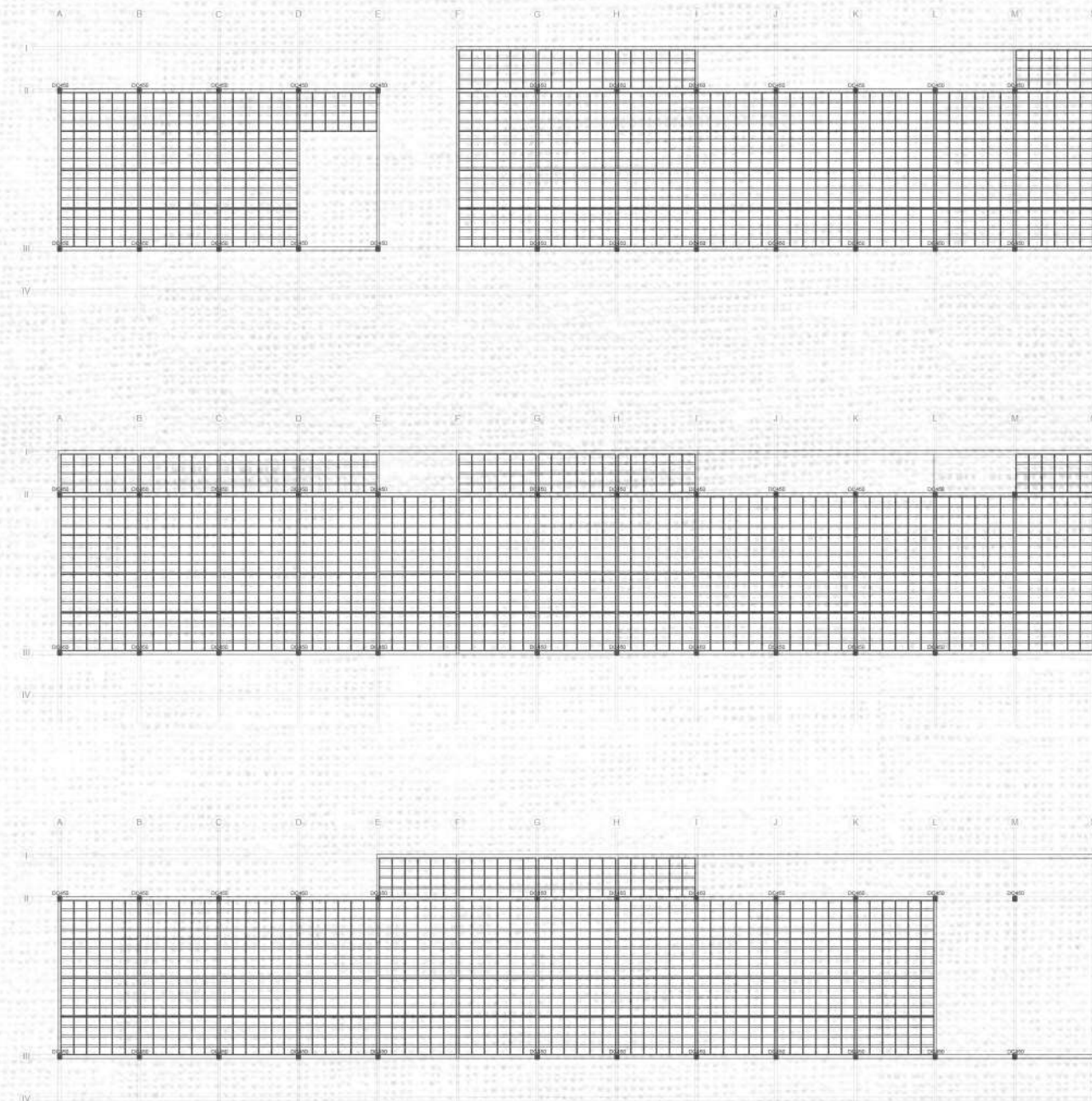
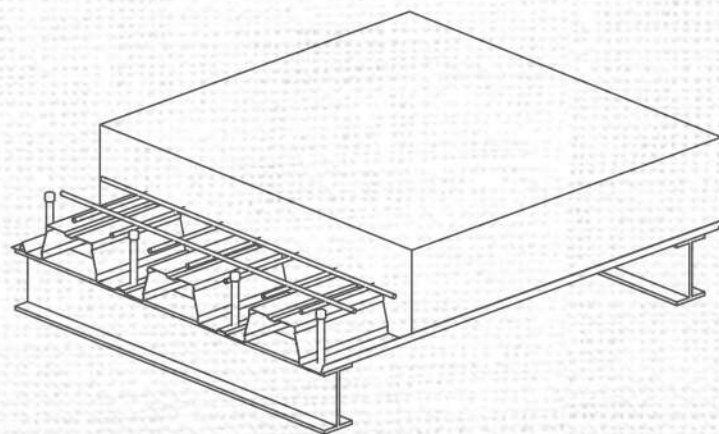
PLANTA DE ESTRUCTURA PRINCIPAL



LOSA ALIVIANADA I METAL DECK

SE ADOPTO UN SISTEMA DE ENTREPISO Y CUBIERTA LIVIANO, MAS EFICIENTES QUE LAS LOSAS MACIZAS, PUESTO QUE ADMITEN ESPESORES MAYORES SIN LA NECESIDAD DE UTILIZAR MAYOR CANTIDAD DE HORMIGON.

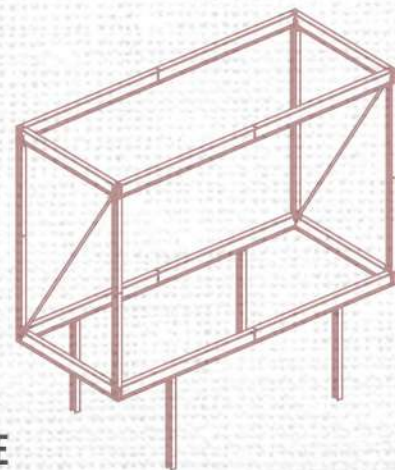
EL SISTEMA ESTA COMPUESTO PRINCIPALMENTE POR CHAPA OMEGA CON UNA MALLA SUPERIOR COMO ARMADURA Y LA LOSA. ESTE SISTEMA BAJA EL PESO DE LAS LOSAS, DISMINUYENDO ASI LAS DIMENSIONES DE TODOS LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES. COMO BENEFICIO PARA LA OBRA Y DANDO CUMPLIMIENTO A LA NORMATIVA LEED, SE ENCUENTRA CERTIFICADO POR SU CALIDAD AMBIENTAL; GENERA AHORRO EN EL COSTO DE LA ESTRUCTURA Y PERMITE TRABAJOS EN PARALELO EN TODOS LOS ENTREPISOS



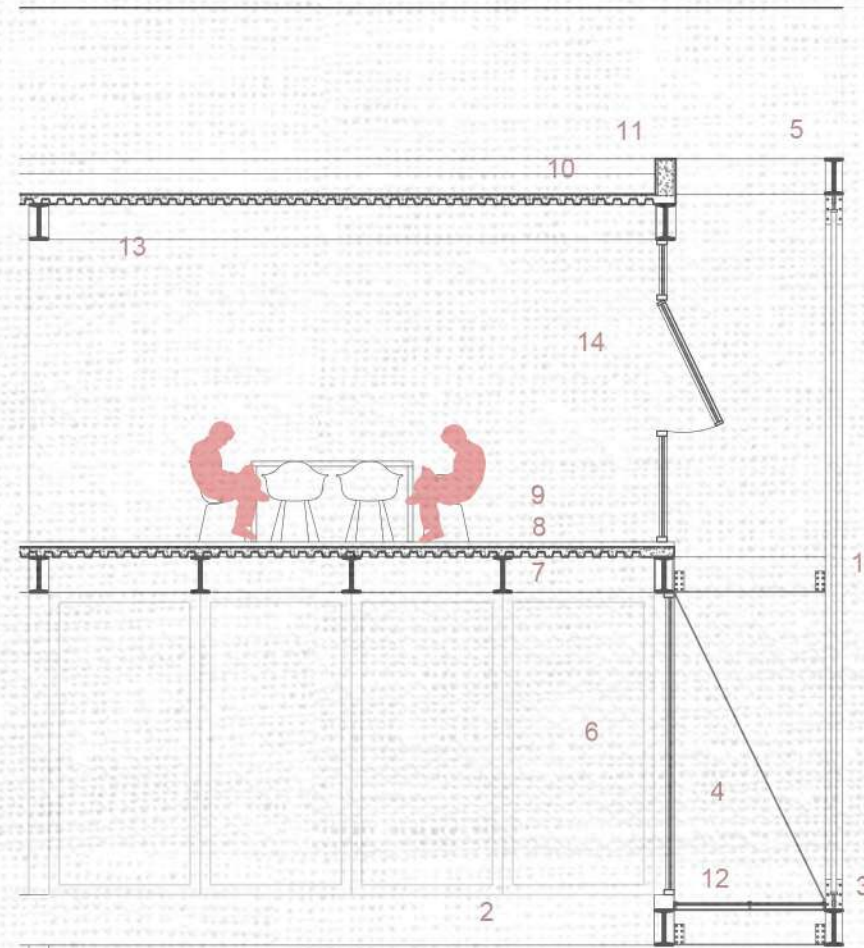
DISEÑO CONSTRUCTIVO

LA TIPOLOGIA ESTRUCTURAL ADOPTADA EN EL PROYECTO, DA RESPUESTA A LAS COMPETENCIAS TANTO FORMALES COMO FUNCIONALES DEL CENTRO DE FORMACION DOCENTE JULIO CESAR TROUET. SE BUSCA QUE EL EDIFICIO SE CARACTERICE POR LA ESTRUCTURA METALICA DE GRAN LUZ QUE CONFORMA LA CAJA OPERATIVA DE LOS DISTINTOS EQUIPAMIENTOS NECESARIOS, ACORDE A LAS ACTIVIDADES NECESARIAS. ESTE ASPECTO DAVORECE A LA PLURIFUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO, PUDIENDO INCORPORAR FUTURAS DISTRIBUCIONES, YA QUE SE LIBERA COMPLETAMENTE EL ESPACIO INTERIOR

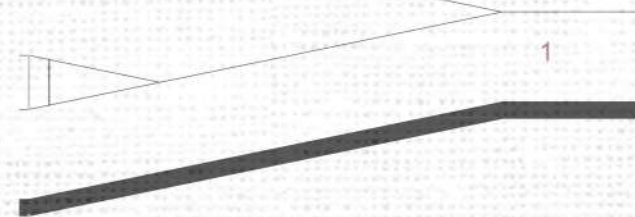
ESTRUCTURALMENTE, LAS ARMADURAS QUE SE UBICAN EN EL PERIMETRO CONFORMAN LA CAJA OPERATIVA. POR OTRO LADO, DEBIDO A LA LUZ DE CADA MODULO, SE DEBEN UTILIZAR TENSORES OBLICUOS, DOTANDO DE LA ESTRUCTURA RESISTENTE DE LA CAJA, LOS CUALES SE MUESTRAN AL EXTERIOR, PARA ELLO, SE UTILIZA UNA PIEL POROSA.



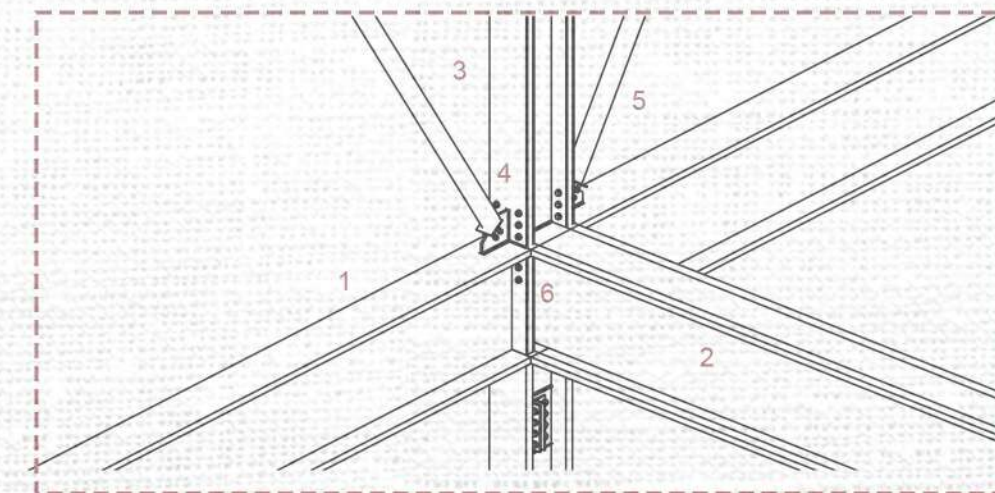
MODULO ESTRUCTURAL BASE



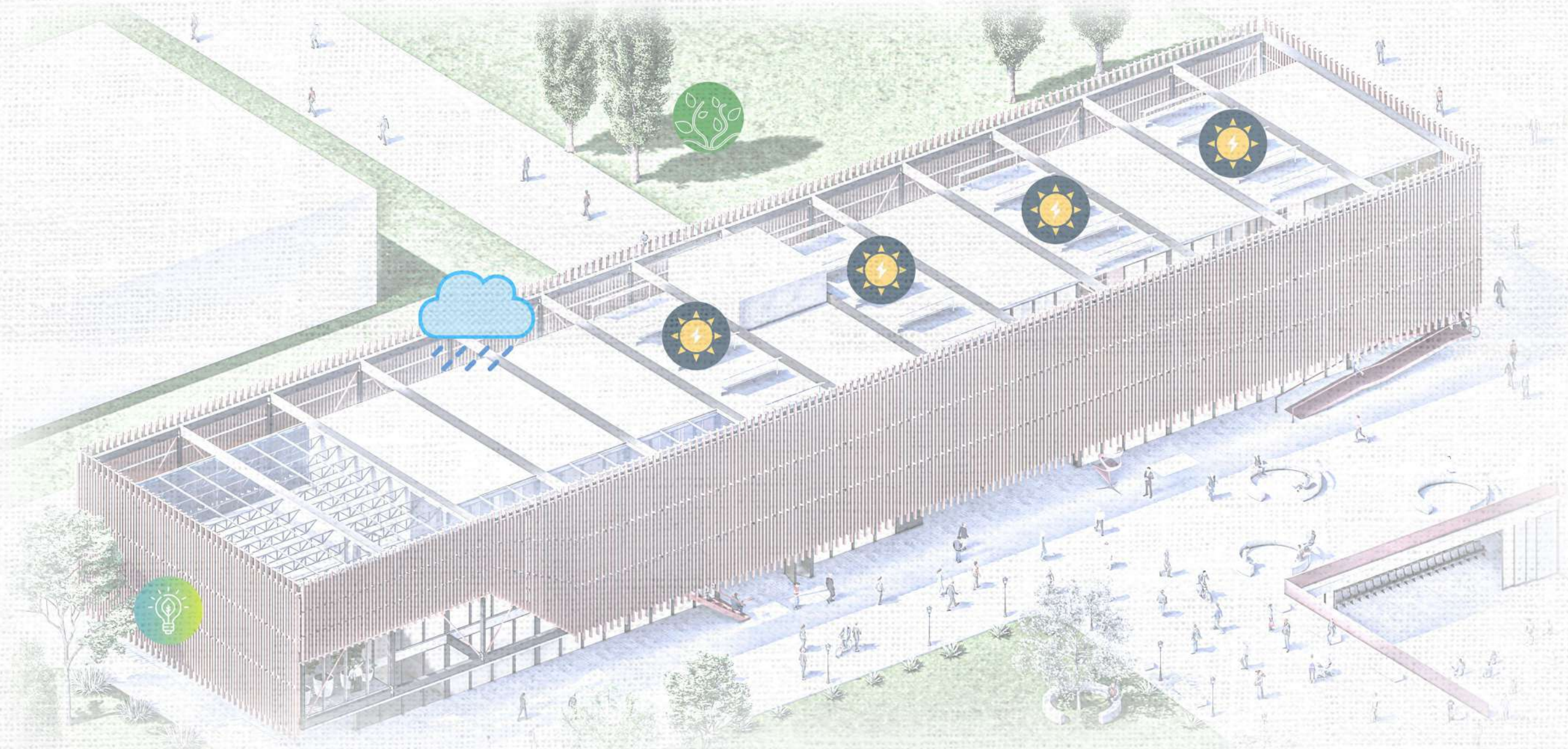
1. RAMPA DE ACCESO - ESTRUCTURA METALICA 3UAS
2. ESTRUCTURA VIGA VIERENDEEL
3. FIJACION MECANICA DE TENSORES
4. TENSOR
5. PERFIL IPN 300 ESTRUCTURA VIERENDEEL
6. CARPINTERIA DVH 3+3 / 3+3 DE ALUMINIO
7. ESTRUCTURA STEEL DECK PRINCIPAL
8. CAPA DE COMPRESION + MALLA ELECTROSOLDADA
9. PISO INTERIOR SPC PARA ALTO TRANSITO
10. LOSA DE CUBIERTA SISTEMA STEEL DECK
11. CARGA SOBRE LOSA DE TECHO STEEL DECK
12. PASARELA TECNICA
13. CIELORRASO SUSPENDIDO INTERIOR
14. CARPINTERIA CON BANDEROLA DVH 3+3 / 3+3 DE ALUMI
15. PIEL DE ALUMINIO - DENSIDAD SEGUN ORIENTACION



1. PERFIL IPN DE BORDE DE VIGA
2. ESTRUCTURA STEEL DECK PRINCIPAL
3. PERFIL IPN VERTICAL
4. FIJACION MECANICA PARA TENSORES
5. TENSORES
6. FIJACION MECANICA ENTRE PERFILES ABULONADAS Y SOLDADAS



ARQUITECTURA SUSTENTABLE



**PRESERVACION Y POTENCIACION
DE LOS ESPACIOS VERDES**



**CAPTACION Y REUTILIZACION DE
AGUAS DE LLUVIA**



**EFICIENCIA ENERGETICA
NORMATIVA LEED**



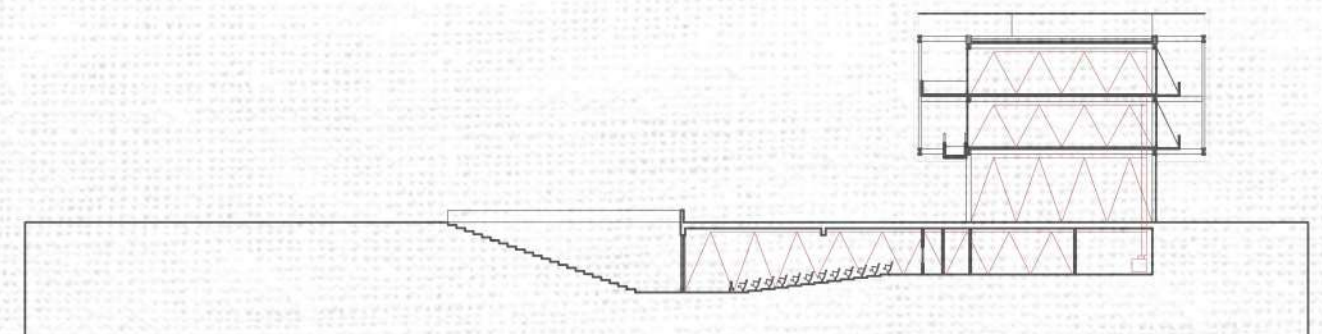
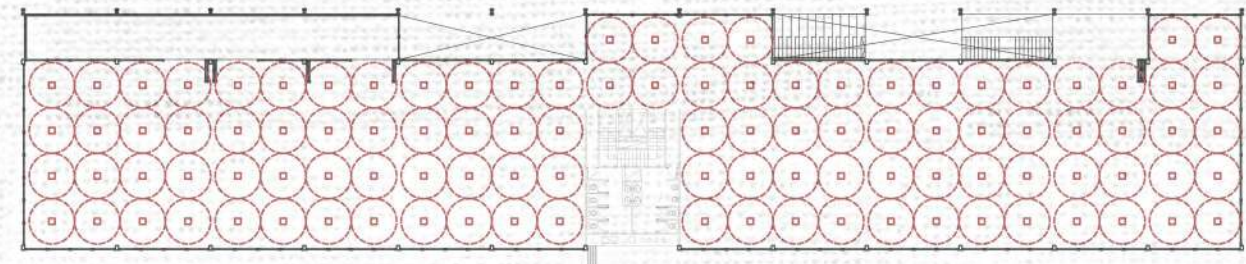
UTILIZACION DE ENERGIA SOLAR

SISTEMA DE PREVENCION Y PROTECCION CONTRA INCENDIOS

EL SISTEMA ESTA COMPUESTO POR DOS SECCIONES:

- **PREVENCION Y DETECCION:** SE GARANTIZA LA DISTANCIA MAXIMA NECESARIA PARA LA EVACUACION HACI LOS MEDIOS DE SALIDA SEGUROS. LA INSTALACION ESTA PROVISTA POR DETECTORES DE HUMO CAPACES DE ACTIVAR LA ALARMA DE AVISO. ESTOS SE ENCONTRARAN DISPUESTOS PARA CUBRIR 80M² SEGUN PROYECTO, Y LA INSTALACION DE PULSADORES MANUALES EN EL NUCLEO CENTRAL, ESPACIO DE ACCESO SENCILLO PARA EL USUARIO
- **SISTEMA DE EXTINCION:** CUENTA CON LOS EXTINTORES CORESPONDIENTES ABC EN ESPACIOS COMUNES Y EN LA COCINA DE LA PLANTA BAJA, CON EXTINTOR TIPO K SEGUN NORMATIVA. EN LA PLANTA SEGUNDO SUBSUELO, CON DESTINO PARA ESTACIONAMIENTO, SE COLOCARAN BALDES DE ARENA.

SEGUN NORMATIVA DE CERTIFICACION LEED, EL TANQUE DE RESERVA PARA INCENDIOS, UBICADO EN EL SUBSUELO CON EQUIPO PRESURIZADO, SERA ABASTECIDO POR EL AGUA RECOLECTADA DE LAS LLUVIAS

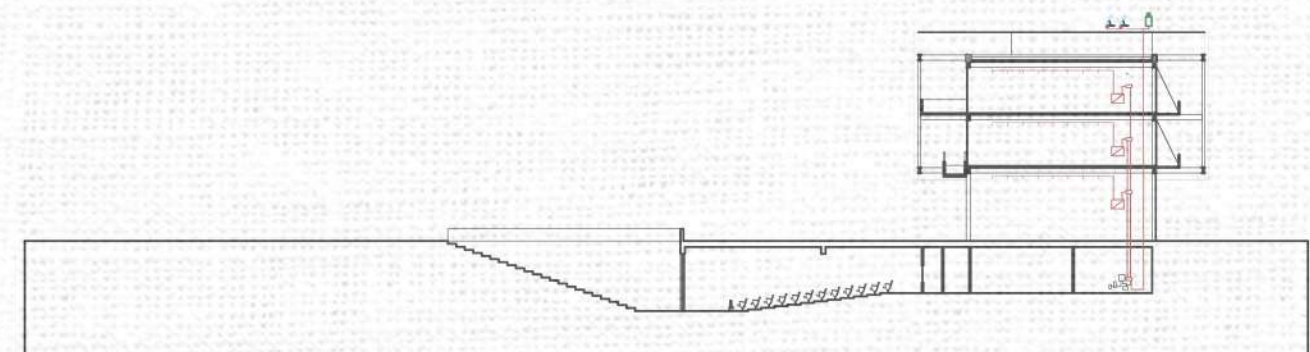
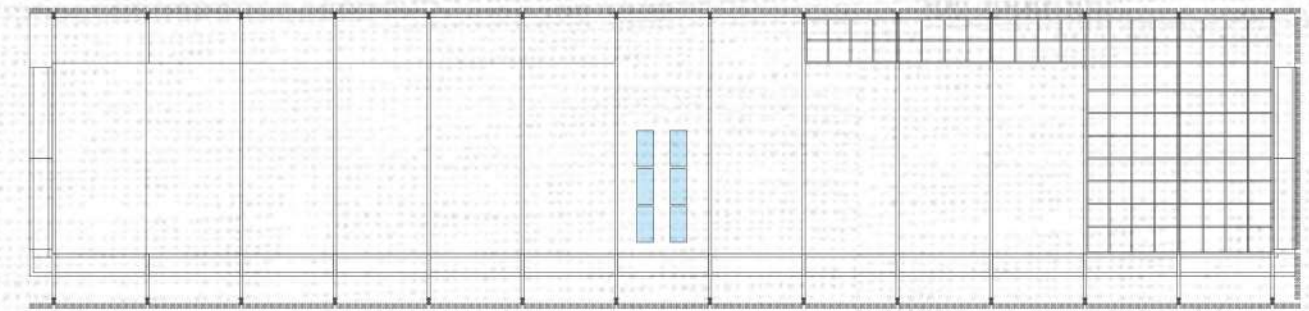


CAPTACION, ALMACENAJE Y UTILIZACION DE ENERGIA ELECTRICA

EN LA PLANTA DE TECHOS DEL EDIFICIO SE COLOCARAN PANELES FOTOVOLTATICOS CON UNA POTENCIA GENERAL DE 1,95 KWP, CAPACES DE CAPTAR ENERGIA SOLAR PARA LA UTILIZACION DE ENERGIA ELECTRICA EN LA TOTALIDAD DEL PROYECTO, PARA APORTAR EN LA DISMINUCION DEL CONSUMO DE ELECTRICIDAD.

LA ORIENTACION E INCLINACION SE ENCUENTRA DISPUESTA SEGUN CALCULO DE ACIMUT, CAPTANDO LA ORIENTACION HACIA EL NORTE CON LA FINALIDAD DE UNA FUNCIONALIZACION MAS EFECTIVA

LA RED ELECTRICA TRADICIONAL NO SERA UTILIZADA EN EL PROYECTO, PUESTO QUE LA INSTALACION INTEGRAL DE ILUMINACION ELECTRICA DEL EDIFICIO SERA POR EL SISTEMA INDIRECTO PROPUESTO.

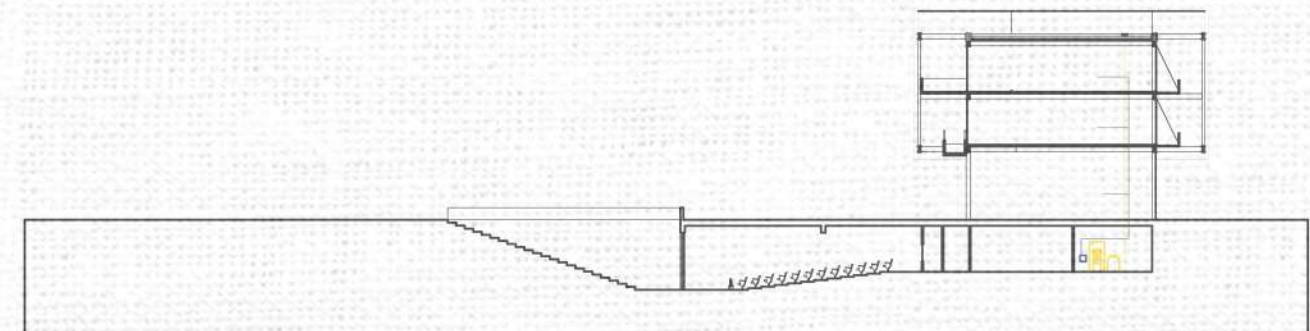
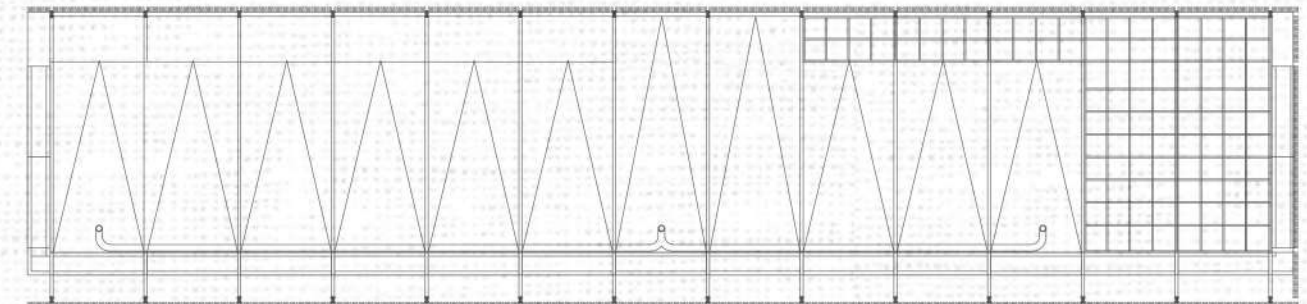


SISTEMA DE RECOLECCION Y REUTILIZACION DE AGUAS DE LLUVIA

EL PROYECTO ESTA EQUIPADO DE UN SISTEMA DE RECOLECCION, ALMACENAMIENTO Y REUTILIZACION DE AGUA DE LAS LLUVIAS.

DESDE LA CUBIERTA, SE RECOLECTA EN UN EMBUDO CENTRAL LAS AGUAS DE LLUVIA HACIA TRES CAÑOS DE DIAMETRO 110, QUE SE ENCUENTRAN EN LOS PLENOS DEL NUCLEO CENTRAL DE SERVICIOS Y SE TRASLADA AL TANQUE INTERMEDIO ENCARGADO DEL PROCESO DE FILTRADO Y TRATAMIENTO DE AGUAS. EL SIGUIENTE PASO ES TRASLADAR EL AGUA YA TRATADA HACIA EL TANQUE DE RESERVA UBICADO EN EL SUBSUELO.

EL AGUA ES IMPULSADA MEDIANTE BOMBAS PARA SER UTILIZADA EN LOS SANITARIOS Y EN EL RIEGO DE LOS ESPACIOS VERDES EXTERIORES, COMO ES EL CASO DE LA VEGETACION PRESENTE EN EL SECTOR DEL ANFITEATRO.



05

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES FINALES

SOBRE EL PROYECTO FINAL DE CARRERA, PIENSO QUE ES UNA INSTANCIA IDEAL DE CIERRE PARA LLEVAR A LA REFLEXION EL ROL QUE QUEREMOS ADOPTAR DESDE LA PROFESION, PRINCIPALMENTE EL IMPACTO TANTO SOCIAL, CULTURAL COMO ARQUITECTONICAMENTE DE UN EDIFICIO.

TAL ES EL CASO DE ESTE PROYECTO QUE SE BUSCA LA FIGURA DE UN DOCENTE MODELO QUE PREGONE LAS IDEAS DEL ROL EQUITATIVO ENTRE LOS ACTUANTES EN EL PROCESO EDUCACIONAL, POR LO TANTO ELEGÍ A MI PROFESOR DE SECUNDARIA JULIO CESAR TROUET, QUIEN TIENE TODOS LOS VALORES TANTO HUMANOS COMO TECNICOS SOBRE COMO DEBE FUNCIONAR EL SISTEMA DE ENSEÑANZA DEL FUTURO.

EN CUANTO AL PROYECTO EN SI, SE BUSCO UNA SINTESIS DE AQUELLOS PENSAMIENTOS INICIALES DEL ROL DE LA ARQUITECTURA EN LA MANERA DE EDUCAR Y FORMAR A LOS DOCENTES DEL MODELO DEL FUTURO. ES POR ESTO QUE SE PROPONE REPENSAR AL CENTRO EDUCATIVO.

LOS CAMBIOS EN LAS NUEVAS TECNOLOGIAS, AVANCES CIENTIFICOS, CAMBIOS CULTURALES SON MUY DISTINTOS DE LOS QUE EXISTENTES HACE 150 AÑOS, MIENTRAS QUE EL ESPACIO DE APRENDIZAJE, DESDE LA ARQUITECTURA Y GENERACION DE ESPACIOS, NO HA CAMBIADO. ES POR ESTO QUE ESTE TRABAJO ES UNA SUERTE DE REFLEXION ARQUITECTONICA SOBRE UN NUEVO MODELO EDUCACIONAL

06

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA TEORICA

- EL ESTABLECIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. LA CONSTRUCCION DEL PLANO HORIZONTAL: EL PODIO Y LA PLATAFORMA I ALBERTO CAMPOS BAEZA
- SISTEMAS ARQUITECTONICOS CONTEMPORANEOS I JOSEP MARIA MONTANER
- SOBREMERNIDAD: DEL MUNDO DE HOY AL MUNDO DE MANANA I MARC AUGE
- CONCEPTO, CONTEXTO Y CONTENIDIO I BERNARD TSCHUMI

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA DE OBRA

- AULARIO DE ALICANTE I JAVIER GARCIA SOLERA
- PARC DE LA VILLETE I BERNARD TSCHUMI
- CAMPUS IIT I MIES VAN DER ROHE
- ESCUELA EUROPEA I OMA
- ESCUELA INTERNACIONAL DE COPENHAGUE I C.F. MOLLER
- CENTRO DE APRENDIZAJE KINGSTON UNIVERSITY I GRAFTON ARCHITECTS
- PROYECTO ELBOW SHADOW I ARCVS ARQUITECTOS
- FUNDACION SANTA FE DE BOGOTA I EL EQUIPO DE MAZZANTI

JCT