

ESPACIO PASAJE de ARTE + DISEÑO

Intervención en el patrimonio arquitectónico



Autor: Agustina CASTELLINI

N° 39138/8

Título: "ESPACIO PASAJE de Arte + Diseño - Intervención en el patrimonio arquitectónico"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano - Cueto Rúa

Docente: Horacio MORANO

Unidad Integradora: Arq. Teresa ZWEIFEL (Historia) - Arq. Alejandro VILLAR (Estructuras) - Arq. Eduardo ROZEMBLUM (Instalaciones) - Arq. Juan MAREZI (Procesos Constructivos) - Arq. Christian LYARDET (Comunicación)

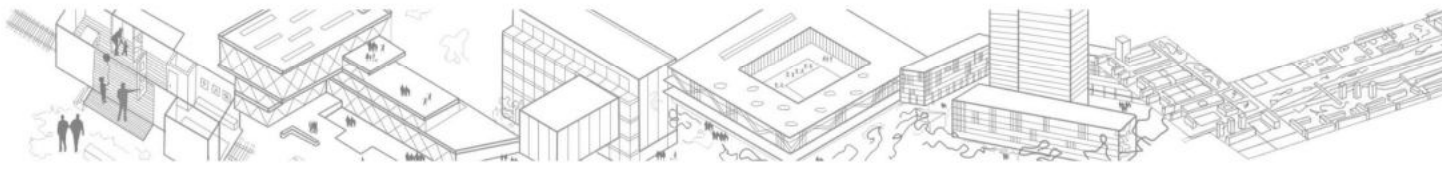
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 09 - 10 - 23

Licencia Creative Commons



01



INTRODUCCIÓN

Recorrido académico

01

02

02



INVESTIGACIÓN

Contexto - Vacíos urbanos

Vacíos ferroviarios Bs.As.

Vacíos ferroviarios locales

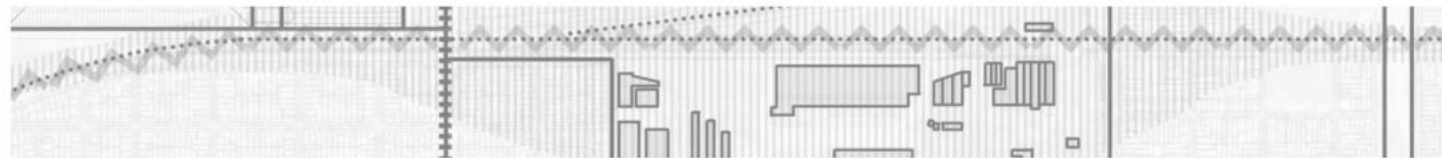
03

04

05

06

03



SITIO

Ciudad pasada

Ciudad presente

Ciudad futura

07

08

09

10-14

04



ESTRATEGIA

La preexistencia como obra de arte

Idea ¿qué?

Idea ¿cómo?

15

16-19

20

21

05



TEMA

Arte y diseño

22

23-24

06



PROYECTO

Desarrollo proyectual

Referentes

25

26-40

41-42

07



TÉCNICO

Estrategia estructural

Corte crítico

Detalles constructivos

Instalaciones

Criterios de sustentabilidad

43

44-46

47

48

49-52

53

08



EPÍLOGO

Consideraciones finales

Referencias bibliográficas

54

55-56

57

01 INTRODUCCIÓN

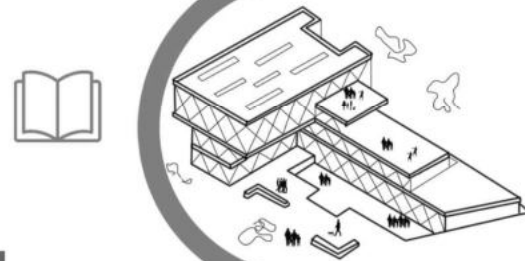
VAGÓN CULTURAL

Espacio recreativo público, que actúa como taller y lugar para exposiciones. Es un lugar dinámico ya que cuenta con paneles móviles que le dan lugar a la flexibilidad del vagón.



BIBLIOTECA

Edificio abierto a la comunidad que genera un contacto con la ciudad. Es una biblioteca pública que involucra la sustentabilidad e integra el parque el cual actúa como perímetro.



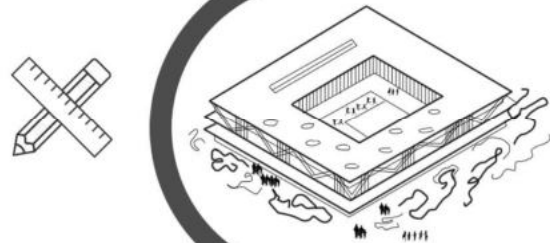
MUSEO

Programa diverso, con exposiciones, aulas-talleres, auditorio, SUM... Tiene un contacto directo con la ciudad permitiendo gran permeabilidad en el mismo.



ESCUELA

Escuela como contenedor social que potencia la educación con espacios que fortalecen la calidad educativa adaptándose a distintos usos con equipamientos flexibles y tecnológicos.



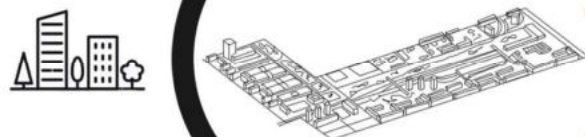
EQ. PRODUCTIVO

Conjunto edilicio y programático como un mix de oportunidades colectivas integrales que actúa como contenedor urbano atendiendo distintas cotidianidades que conforman la ciudad.



MASTER PLAN

Área multipolar integradora que propone diversas situaciones espaciales y programáticas fomentando el encuentro e interacción social a través de la heterogeneidad y mixtura de usos.



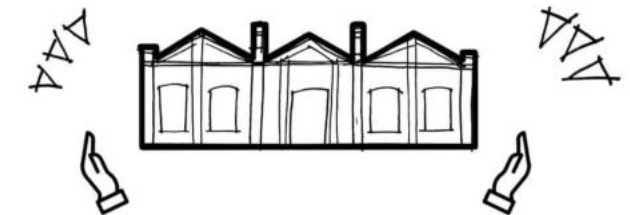
DE LA VOCACIÓN A LA PROFESIÓN

El **Proyecto Final de Carrera** forma parte de un proceso, construcción, y continuidad a lo largo de estos años de estudio, siendo parte de un recorrido de la habitación al proyecto urbano y de la vocación a la profesión. Se pretende integrar la esencia de cada uno de los proyectos realizados durante este recorrido para el desarrollo del PFC, donde van a prevalecer diversos conceptos como arquitectura-ciudad, sociedad-espacio, memoria colectiva... formando un proceso teórico-práctico que la cátedra siempre dio lugar.



La propuesta del trabajo surge a partir del interés por las condiciones espaciales, arquitectónicas, sociales y culturales del Vacío Ferroviario de Tolosa entendiendo el sitio como espacio de oportunidades, capaz de albergar nuevos usos en áreas estratégicas, y haciendo hincapié en su potencial de atravesar un proceso de refuncionalización y valorización del espacio el cual actualmente se presenta como **problemática**.

Se busca proponer un enfoque artístico-arquitectónico, que mira el futuro sin dejar atrás el pasado, indagando y reflexionando sobre la relación entre el vacío urbano, la historia del lugar y las preexistencias que lo ocupan. El **objetivo** es conservar e intervenir los galpones ferroviarios a través de la cultura y las huellas de la historia de Tolosa, los cuales son un testimonio cultural que representa la herencia del pasado y nos muestra el significado que poseían, para así darle valor patrimonial a través de un proyecto para la ciudad.



Los galpones serán manifestados como hito emblemático con un programa diverso y nuevos usos, acompañados por espacio público, pensando siempre y cuando en el **usuario** y en **hacer ciudad**, demostrando de esta manera como convive lo viejo con lo nuevo, y dando un sentido de pertenencia entre el edificio y la comunidad.

02 INVESTIGACIÓN

SOBRE EL VACÍO URBANO

Una aproximación al concepto

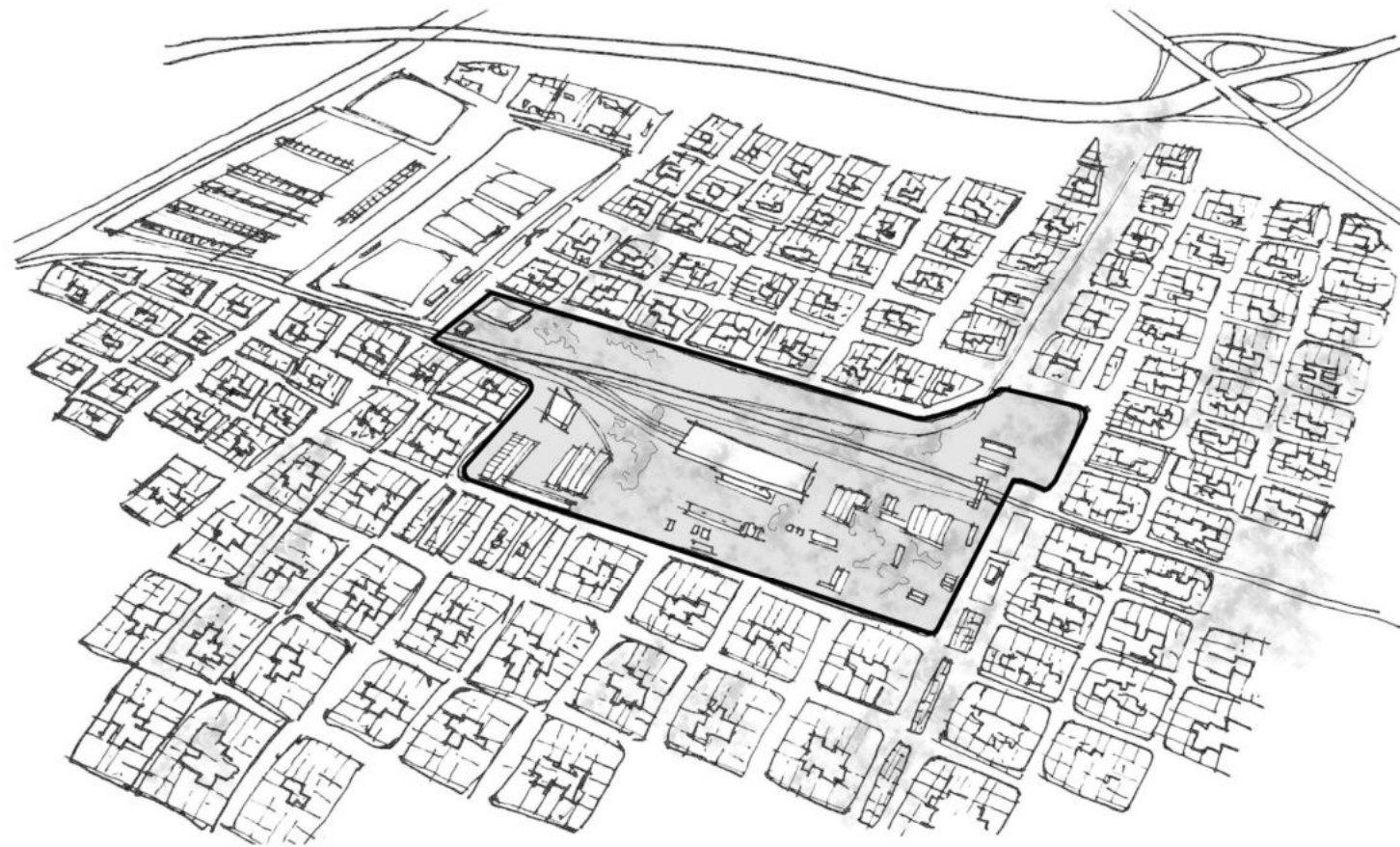
Existen ciertas **dinámicas territoriales, económicas y sociales** que le han dado lugar a los vacíos en las ciudades, como zonas degradadas y residuales en el tejido urbano, áreas industriales en “desuso” o abandonadas, o aquellas áreas habitadas con movimientos migratorios. Estos casos provocaron una discontinuidad en la ciudad compacta transformándola en **fragmentada**.

Estos espacios vacantes/residuales, son vacíos porque carecen de una función dentro de la anatomía de la ciudad y fueron apartados de su organismo tras haber cumplido una determinada función o porque nunca se decidió qué hacer al respecto. Se refiere a un **espacio vacante** a aquello que responde la condición espacial de “estar vacío, sin ocupar”, donde a su vez aquel vacío implica la existencia de un “lleno” para que se perciba como tal siendo una ausencia ante lo construido que sería la ciudad dotada de uso y funciones, mientras que lo vacío, es todo lo contrario. Estos espacios son temporales-pendientes situados en un entorno urbano casi siempre repleto de funciones, que están a la espera de su urbanización que a su vez en conjunto forman espacios peculiares por su falta de uso y construcciones.

Hoy en día estos vacíos rompen la trama de la ciudad, generando conflictos y sus predios no son utilizados con el fin inicial, dejando un gran espacio residual. Ignasi de Solá Morales define estos espacios como **terrain vague**, describiéndolos como áreas abandonadas que son lugares olvidados, externos, extraños que quedan fuera de los circuitos estructurales pero a su vez son donde predomina la memoria del pasado sobre el presente, siendo una experiencia propia de la ciudad.

“La relación entre la ausencia de uso, de actividad y el sentido de libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio posible, expectación” (Ignasi de Solá Morales, citado en “Territorios” pág 187)

Son lugares abandonados pero que poseen un gran potencial para convertirse en **espacios transformadores** y ser reconsiderados y activados de distintas maneras sin tener que llegar a destruirlos por completo, porque no es necesario volver a construir algo nuevo, sino que se puede reutilizar y llevar al máximo el potencial que poseen.



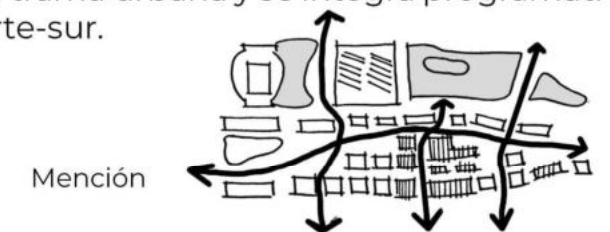


VACÍOS FERROVIARIOS

Debemos considerar a los vacíos ferroviarios como nuevos **espacios públicos** y de manifestación de la cultura urbana, siendo áreas de oportunidad de apropiación y expresión de las personas que ofrecen libertad y variedad de usos. La situación en la que están insertos estos vacíos a lo largo de la provincia es distinta pero se proponen refuncionalizaciones mediante concursos.

LINIERS

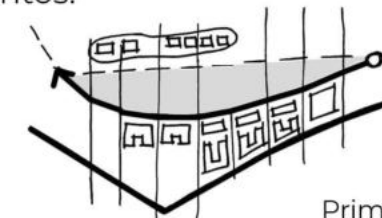
Hoy en día el sitio se presenta como una barrera urbana conformada por la autopista y el playón ferroviario, dividiéndola en dos sectores urbanos desintegrados. Con trama y parque urbano se asume **integrar la ciudad** fracturada para convertirla en un área orgánicamente unitaria. Se da una generación de nuevas centralidades, se consolida la trama urbana y se integra programáticamente los sectores norte-sur.



Mención

PALERMO

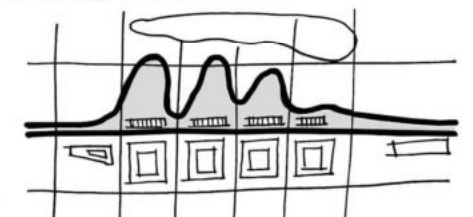
El tren genera una barrera urbana y una división de la localidad entre Palermo Hollywood y Palermo Soho, logrando un área totalmente desarticulado entre sí. Se propone evitar el conflicto social, promover la **identidad** con un paseo a lo largo del corredor ferroviario, un centro cultural y equipamientos sociales y educativos, e integrar el barrio por medio de pasos bajo nivel. Se aprovecha el espacio verde continuo, con un **nuevo tejido** urbano y equipamientos.



Primer Premio

CABALLITO

El vacío provoca un inconveniente de conectividad en el barrio que se mejorará con pasos bajo nivel permitiendo prescindir del puente existente el cual se considera agresivo y problemático para un correcto desarrollo de una propuesta que busque mejorar la calidad ambiental de la zona. Se propone la densificación de viviendas permitiendo **integración** con la trama existente, un área verde recreativa, una consolidación del área cultural existente, la creación de área deportiva y comercial.



Primer Premio

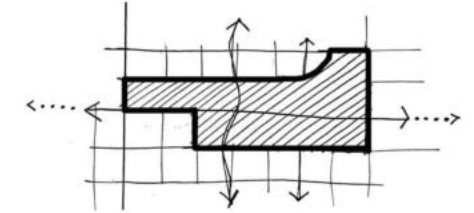




VACIOS LOCALES

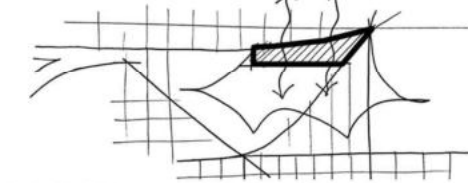
TOLOSA

Gran vacío que se presenta actualmente degradado pero contiene potencial como un **espacio de oportunidad**. ¿Puede convertirse la cabecera norte de Tolosa en una nueva **centralidad** para conformar un área de articulación entre el casco fundacional y el eje noroeste de expansión urbana?



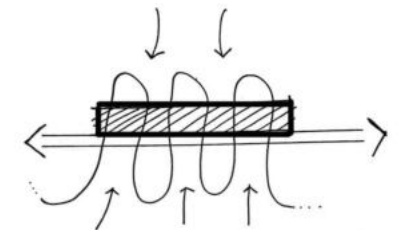
LA PLATA CARGAS

Lugar de **alto valor local y regional**, con potencial urbano y paisajístico, a partir de un importante espacio vacante. Con el lema de **hacer ciudad**, ¿qué propuesta puede surgir tomando la idea del verde como infraestructura? Se puede pensar en una nueva centralidad localizada en el epicentro de la región BELP.



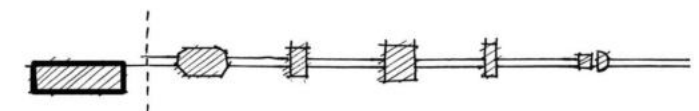
MERIDIANO V

Espacio situado en circunvalación, un límite que a su vez produce una conexión entre el casco de la ciudad y la expansión de la misma. Es generador de una **oferta cultural** en un punto de accesibilidad relacionada con avenida 13 y 19, arterias que cruzan por el centro de la ciudad. ¿Qué potencial nos puede llegar a ofrecer este gran vacío urbano?



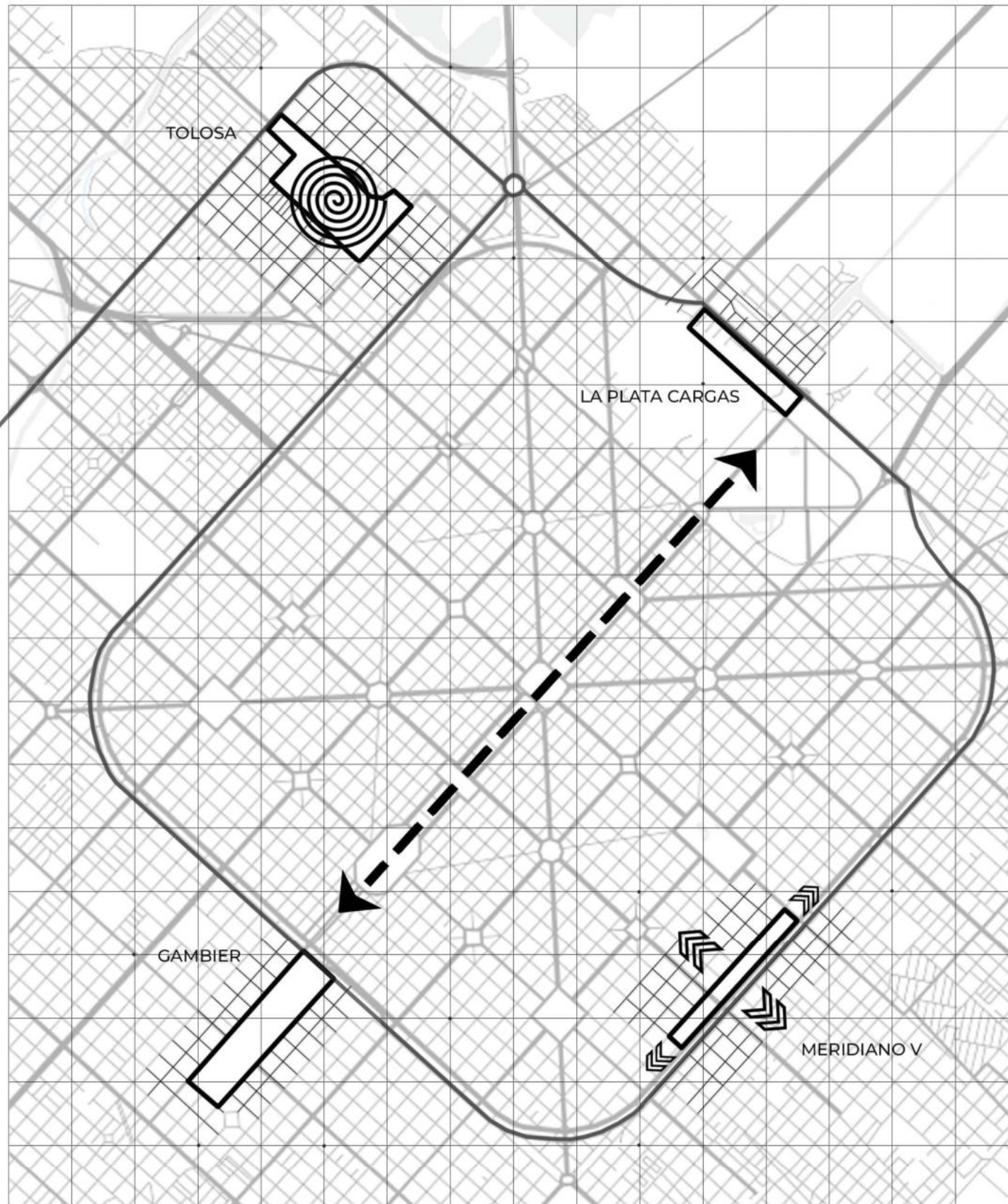
GAMBIER

Vértebra de la ciudad que continúa el **eje fundacional**, una secuencia rítmica de manzanas llenas y vacías que enmarcan las avenidas 51 y 53. ¿Se podría pensar el vacío de Gambier como una ampliación del mismo? Posibilidad de incluir a Gambier como el Bosque del otro extremo de la ciudad.



Vacios urbanos situados en los bordes o límites del casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata...

¿Cómo son considerados estos espacios en torno a la ciudad?



03 SITIO



-Extensión del ferrocarril desde Ensenada hasta Tolosa
-Estación Tolosa

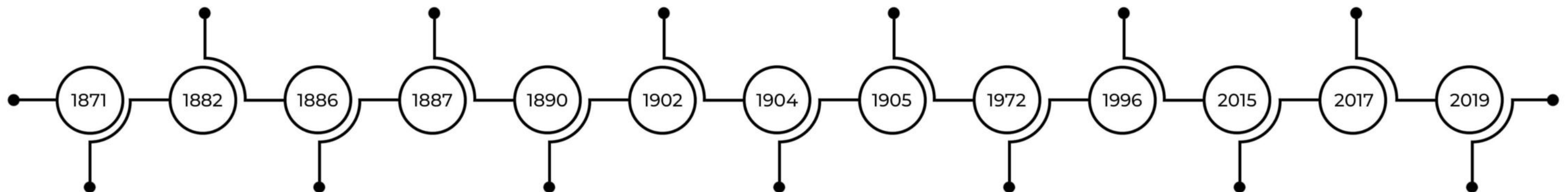
-Inauguración de **talleres del Ferrocarril**

-El tren pasó a manos del **Ferrocarril del Sud**

-Ferrocarril del Sud cerró los talleres trasladándolos a **Liniers**

-Recuperación del antiguo galpón de herrería para el **Ferroclub Argentino**

-Construcción en el antiguo galpón de carpintería tras su demolición



-Fundación de **Tolosa**
-Llegada del **ferrocarril** desde Bs.As. a Ensenada

-Construcción de talleres, edificio administrativo y tanque de agua

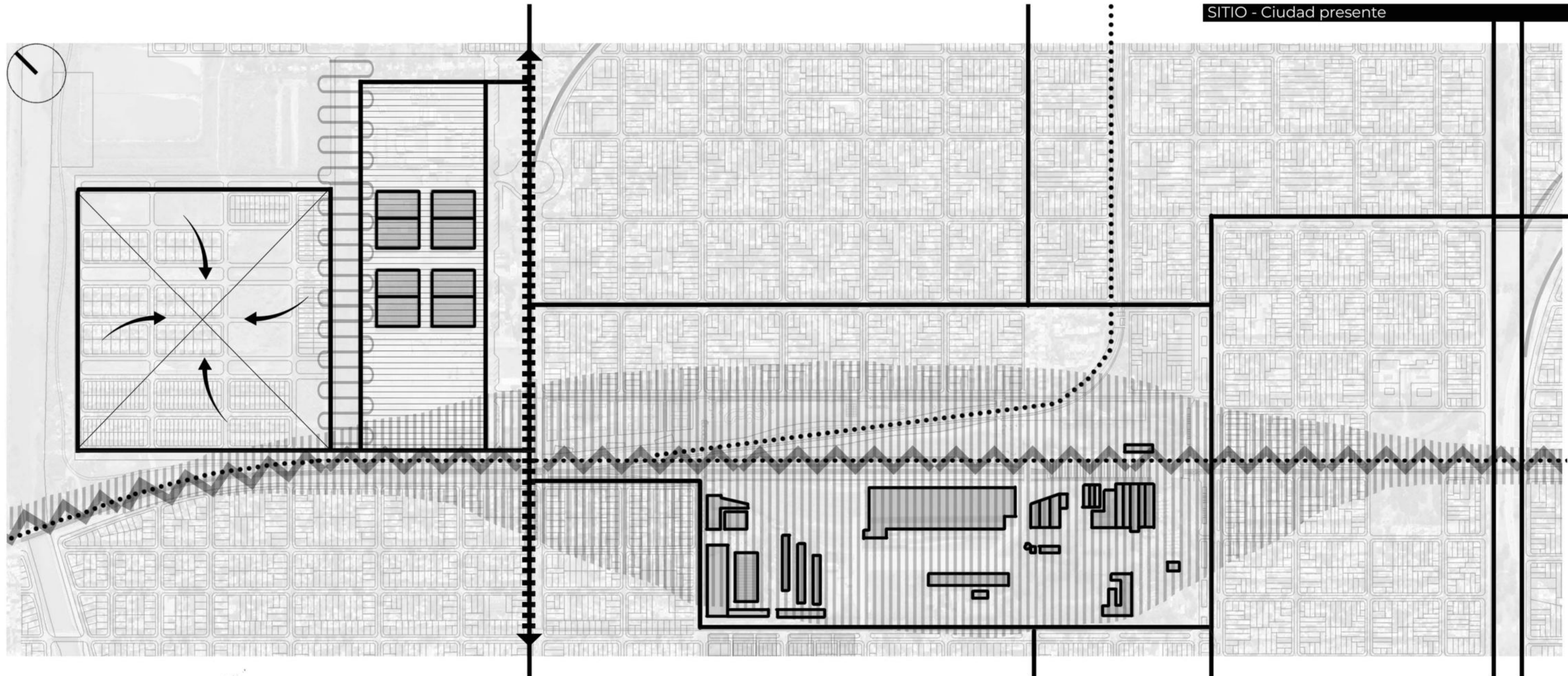
-Los talleres son vendidos al **Ferrocarril del Oeste**

-Creación de la torre de control del predio

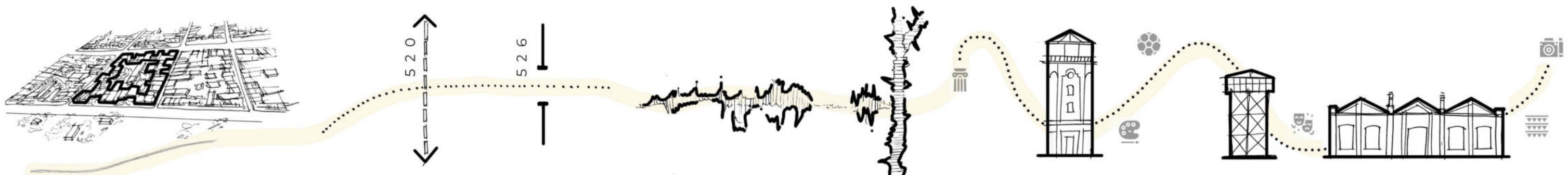
-Fundación de la asociación civil **Ferroclub Argentino**

-**Plan de Electrificación** en el ramal de La Plata/Constitución

-Inauguración del **nuevo taller** de reparación y mantenimiento



Se parte de la existencia de la localidad de **Tolosa** la cual forma parte de la periferia inmediata de la ciudad de La Plata. La localidad adapta gran parte del **trazado urbano** de la misma (vías principales de circulación y tejido), y posee una cabecera norte fragmentada por el vacío ferroviario, con edificaciones mayormente degradadas y con usos no compatibles.



TEJIDO

El área contiene un tejido blando de **baja densidad** que da un sentido de **barrio**, contando así con un gran porcentaje de viviendas y muy poco de equipamiento el cual se ve necesario en la cabecera norte de la localidad.

MOVILIDAD

Sitio fragmentado por la existencia de las vías ferreas del **Tren Roca**, medio de transporte característico de la zona. Cuenta con la presencia de calle 520, como jerárquica y otras secundarias como 526.

VERDE

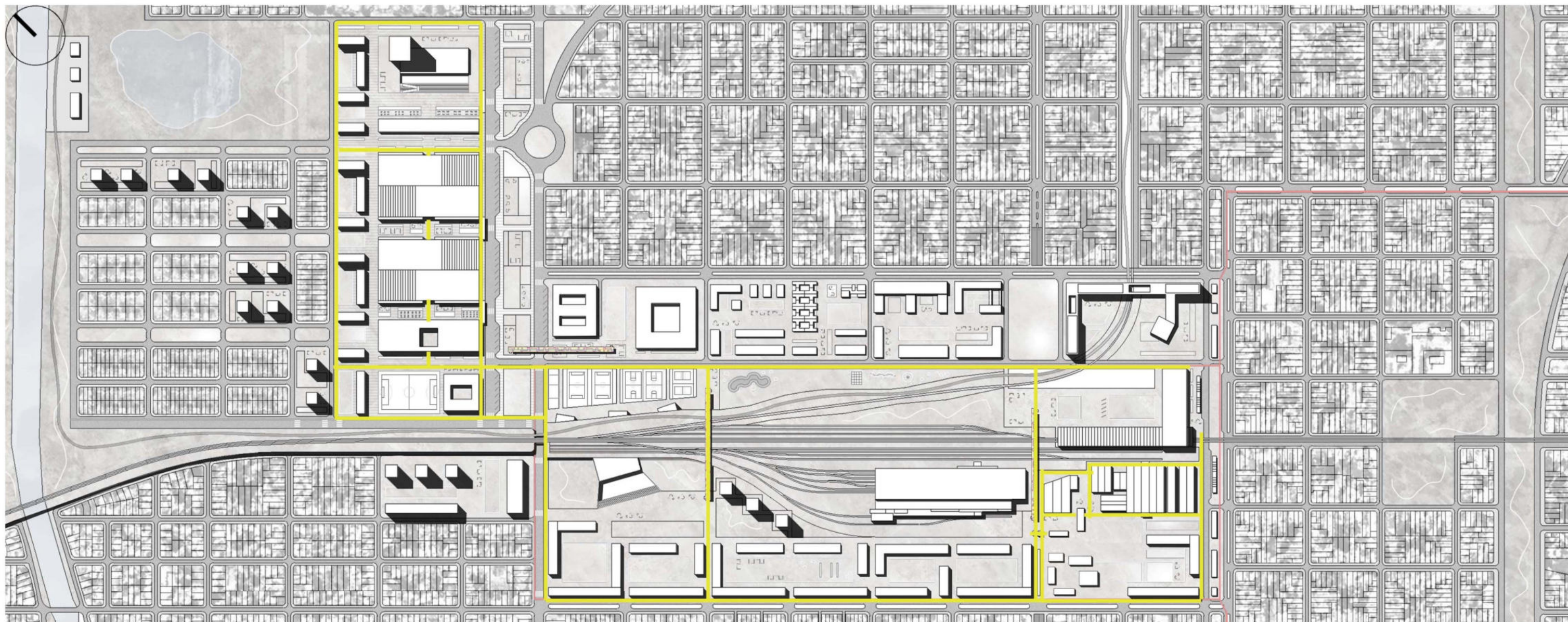
Presencia de la **Plaza Iraola** y el vacío urbano como espacios verdes con la diferencia que uno esta destinado públicamente y el otro no es tratado como tal aunque cuenta con poco equipamiento deportivo y cultural.

PRESERVACIÓN

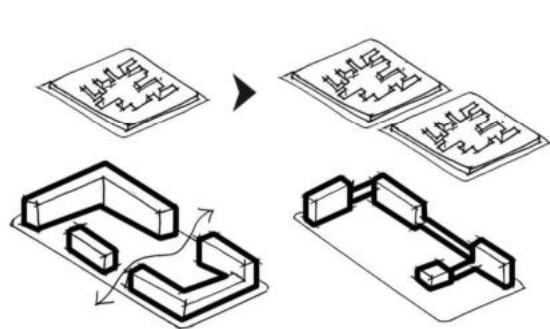
No solo contiene valores arquitectónicos y paisajísticos como edificaciones y vegetación, sino también la **memoria** de la localidad, sus vistas y trama.

CULTURA

El caracter histórico se ve reflejado en el **Centro Cultural**, Museo, comunidad ferroviaria, huertas urbanas... transmitiendo cultura tanto a los usuarios visitantes como a los que habitan en un sitio donde prevalece la misma.

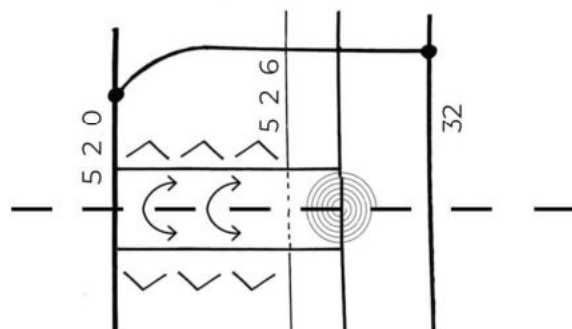


Master Plan para la cabecera norte de la localidad de Tolosa, donde se sostiene un lema de "**hacer ciudad**" con nuevos espacios que atiendan necesidades sociales, brindando **oportunidades**, y manteniendo la **memoria colectiva** del sector. Se plantean diversas situaciones espaciales y programáticas dando lugar a una **mixtura de usos** esencial en el área intervenida.



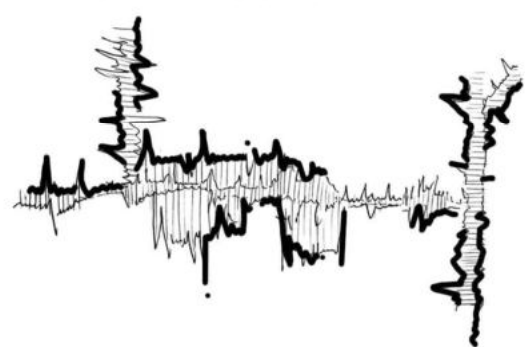
TEJIDO

Operaciones de manzana dando nuevas tipologías para potenciar el espacio público, a través de la permeabilidad, integrando viviendas, espacios de trabajo y equipamientos, revitalizando así la localidad.



MOVILIDAD

Creación de un plan integral de transporte público, priorizando al peaton y reduciendo el uso del automóvil donde los diversos modos de transporte ponen determinada accesibilidad.



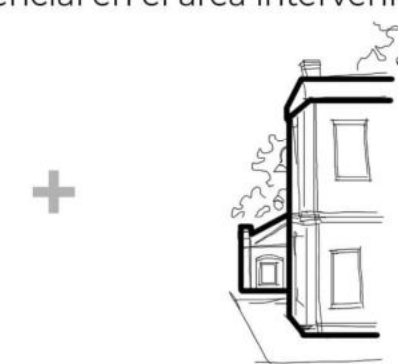
VERDE

El espacio verde público como génesis del proyecto urbano e integrador de la vida cotidiana, donde el verde residencial, recreativo y deportivo son el escenario del proyecto.



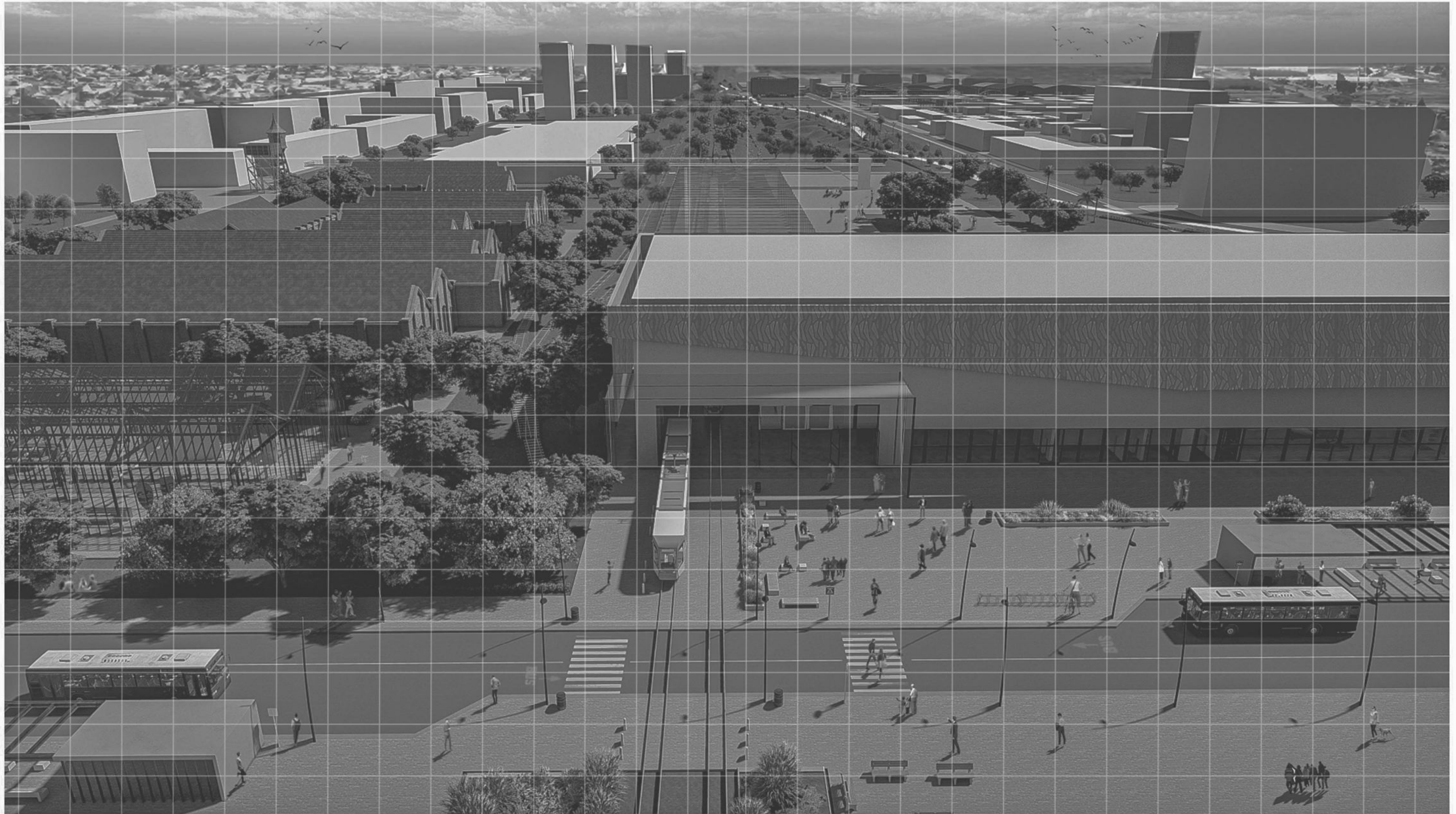
PRESERVACIÓN

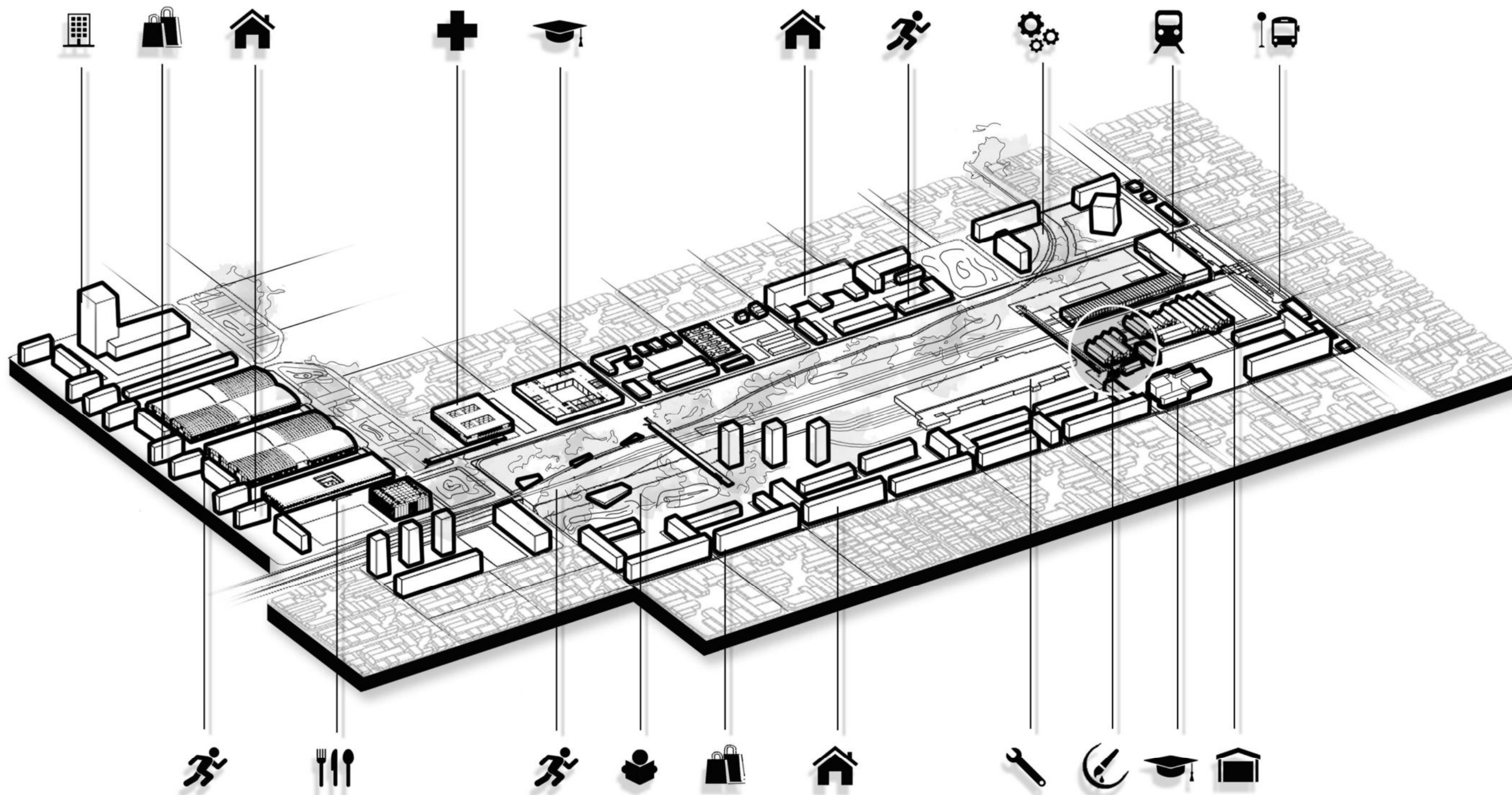
Se mantiene viva la memoria de Tolosa, tras la conservación de vegetación, refuncionalización de edificaciones históricas como los galpones ferroviarios y el mercado central.



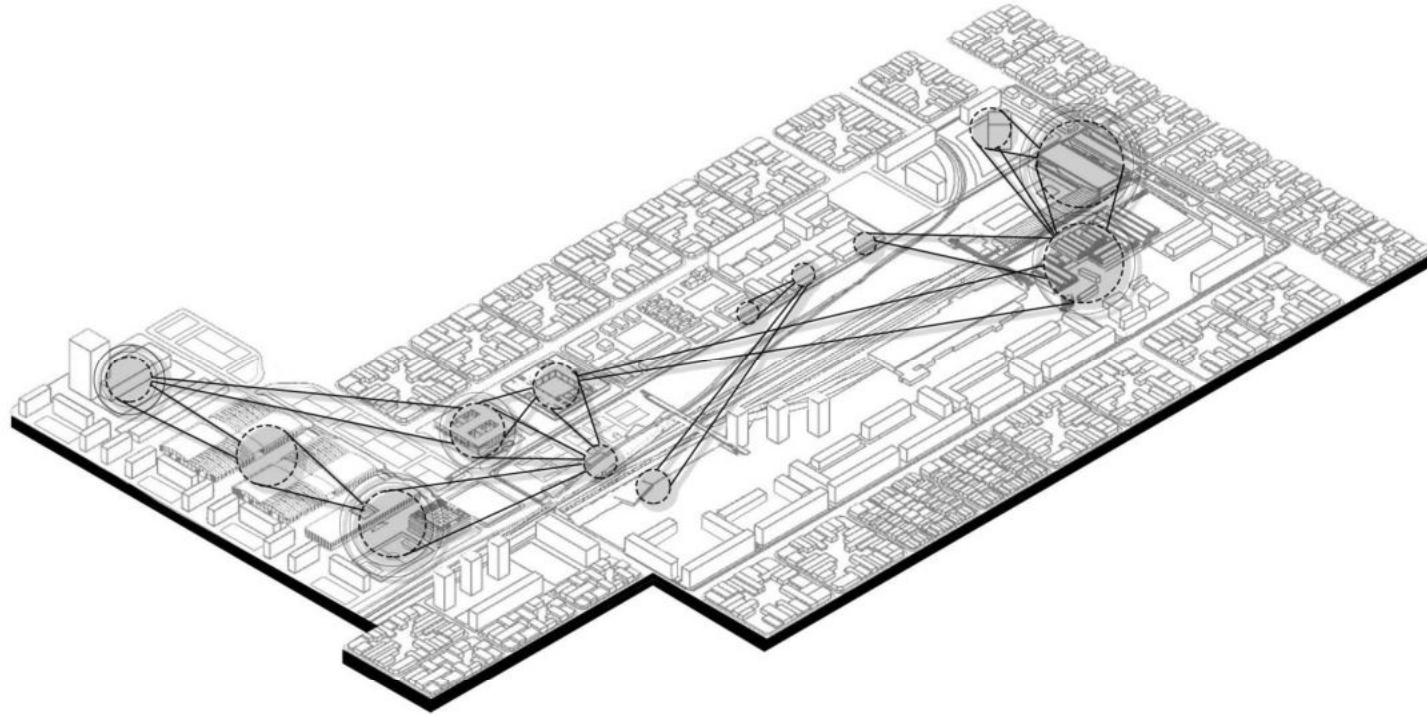
CULTURA

Programa cultural el cual es el encargado de retroalimentar la relación entre el espacio-usuario para lograr un ambiente interactivo y enriquecedor donde se sientan parte de la experiencia local.

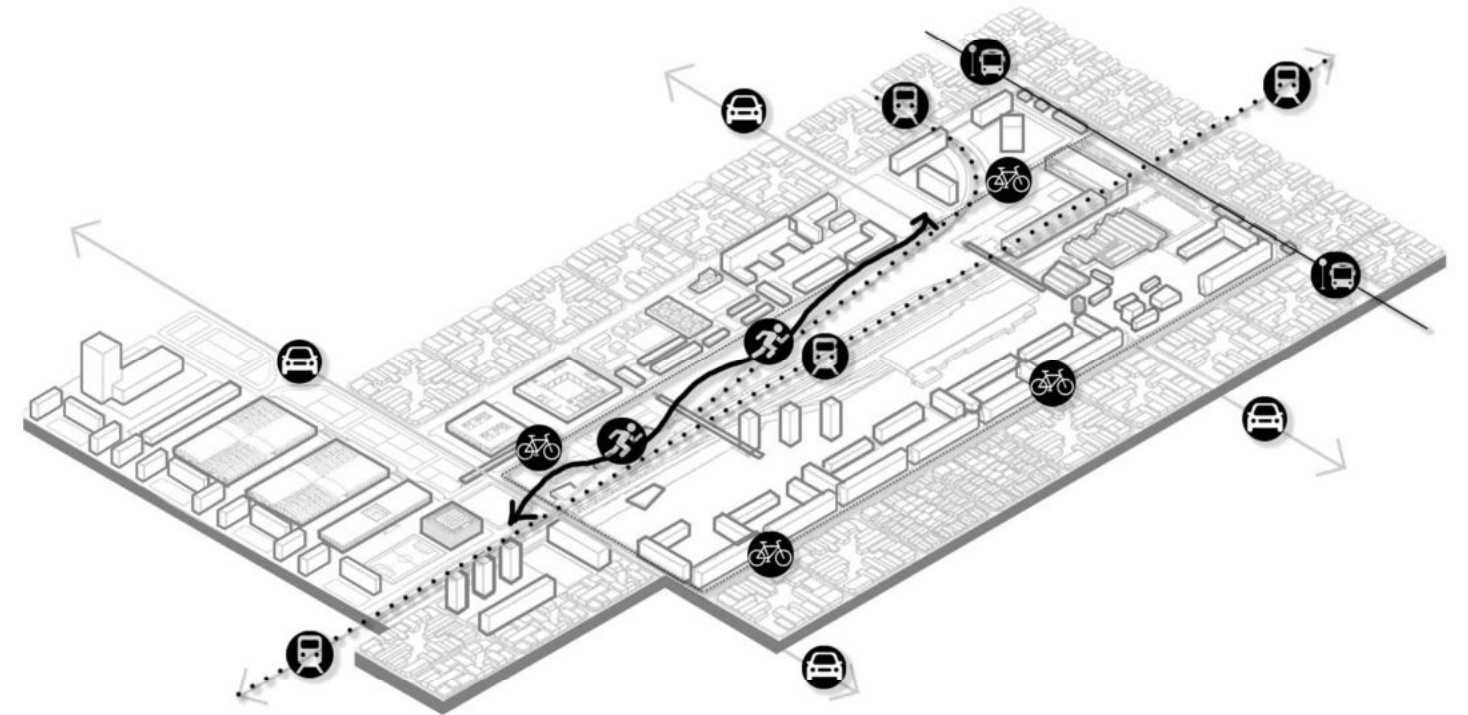




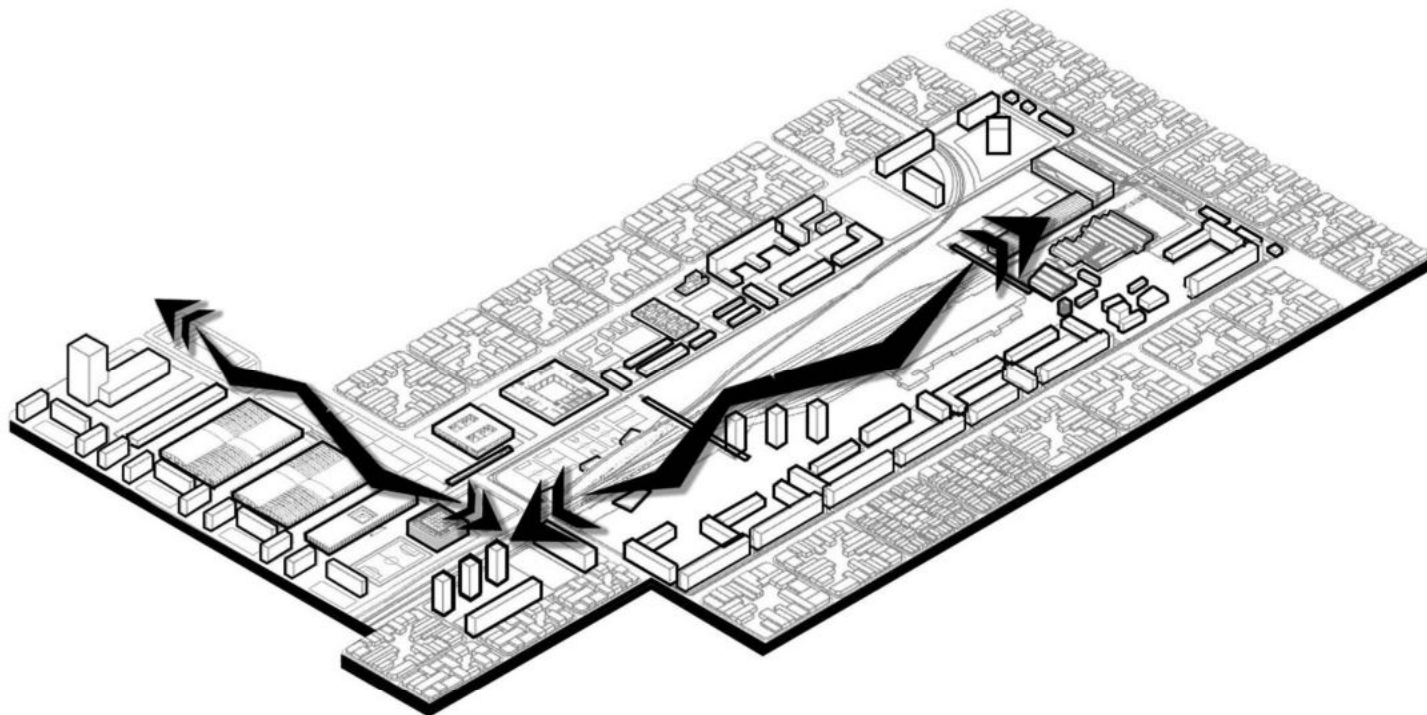
El Master Plan fue realizado desde el reconocimiento del sitio, una localidad que transmite huellas y mantiene viva su **identidad**, junto al análisis de la comprensión de cómo debería ser la ciudad para adaptarse al presente y al futuro, integrando la comunidad a lo largo del tiempo. Se piensa en un **área multipolar integradora** ante la identificación de la potencialidad del lugar, un gran vacío urbano que es capaz de generar diversas situaciones espaciales y programáticas. Se opta por este sitio ya que la idea principal es tomar **preexistencias locales** y valorarlas como se merecen para un mejor funcionamiento del sector.



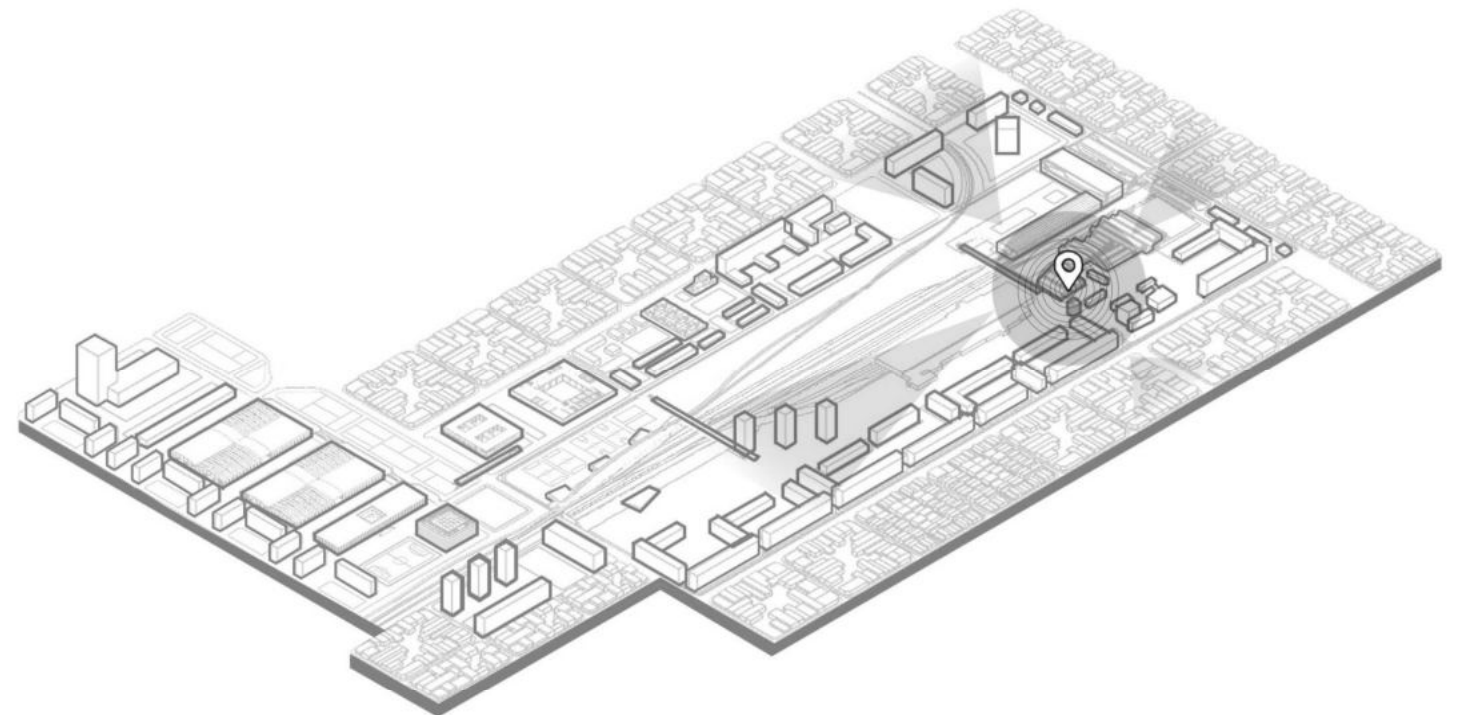
_ Principales puntos atractores / áreas de influencia



_ Movilidad



_ Espacios verdes / parques lineales



_ Sector a intervenir / PFC



04 ESTRATEGIA



GALPONES FERROVIARIOS _espacio patrimonial

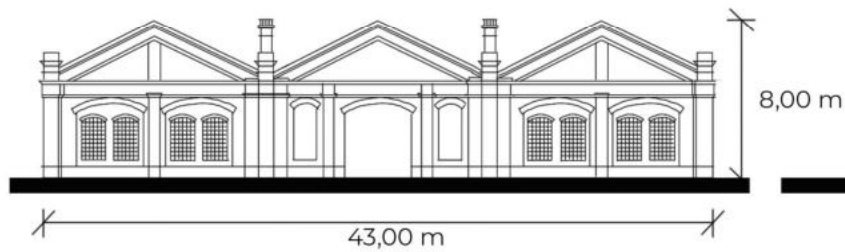
”

LA **P**REEXISTENCIA

COMO OBRA DE ARTE

”

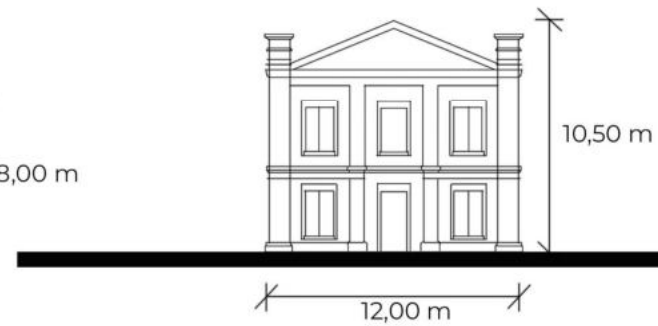
_ TALLER FERROVIARIO



En los galpones funcionaban los **talleres de herrería** del predio cuando el ferrocarril era el principal medio de transporte. La forma original es rectangular pero se realizó un corte en diagonal en la cara noreste para no interrumpir la prolongación de las vías férreas. La estructura está compuesta de mampostería portante y pilares puntuales en el interior que actuaban también como chimeneas. Actualmente es el museo del ferrocarril que conserva varias piezas, locomotoras, imágenes de la época... pero necesita una renovación y mantenimiento en cuanto al espacio.



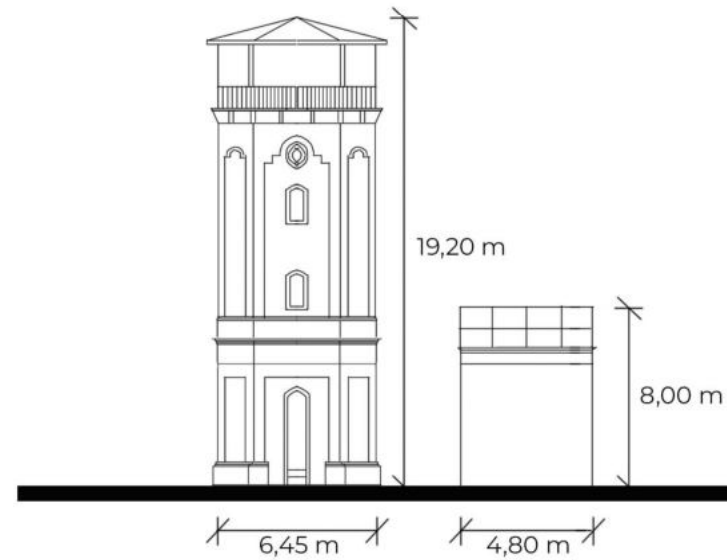
_ EDIFICIO ADMINISTRATIVO



Realizado luego de la construcción de los talleres ferroviarios cumpliendo la función de **sede administrativa** de las actividades que se realizaban en los talleres de herrería y mantenimiento ferroviario. La estructura del edificio se compone de **muros portantes** y el mismo actualmente se determinó en situación de reutilización ya que actúa como **centro cultural** pero presenta cierto deterioro en los materiales donde la humedad y vegetación prevalecen. La ubicación del edificio es estratégica y presenta gran potencial para fortalecerlo con un programa que le brinde firmeza a la **comunidad**.



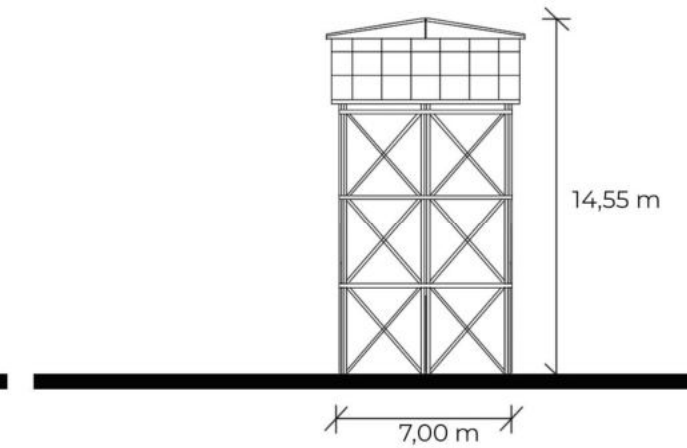
_ TORRE MIRADOR Y TANQUE



La **Torre Mirador Tolosa** fue construida como parte de las **fortificaciones** de la ciudad la cual se utilizaba como **torre de vigilancia** para alertar cualquier tipo de problema en el sector ya que por su altura se podía apreciar las actividades que se realizaban alrededor de los talleres. Está construida con **ladrillos**, posee dos niveles y actualmente tiene un deterioro considerable de sus materiales y estructura interna. Requiere trabajos de restauración y mantenimiento. Tiene capacidad para que actualmente sea utilizada con un uso distinto que nutra el entorno al igual que las demás preexistencias.



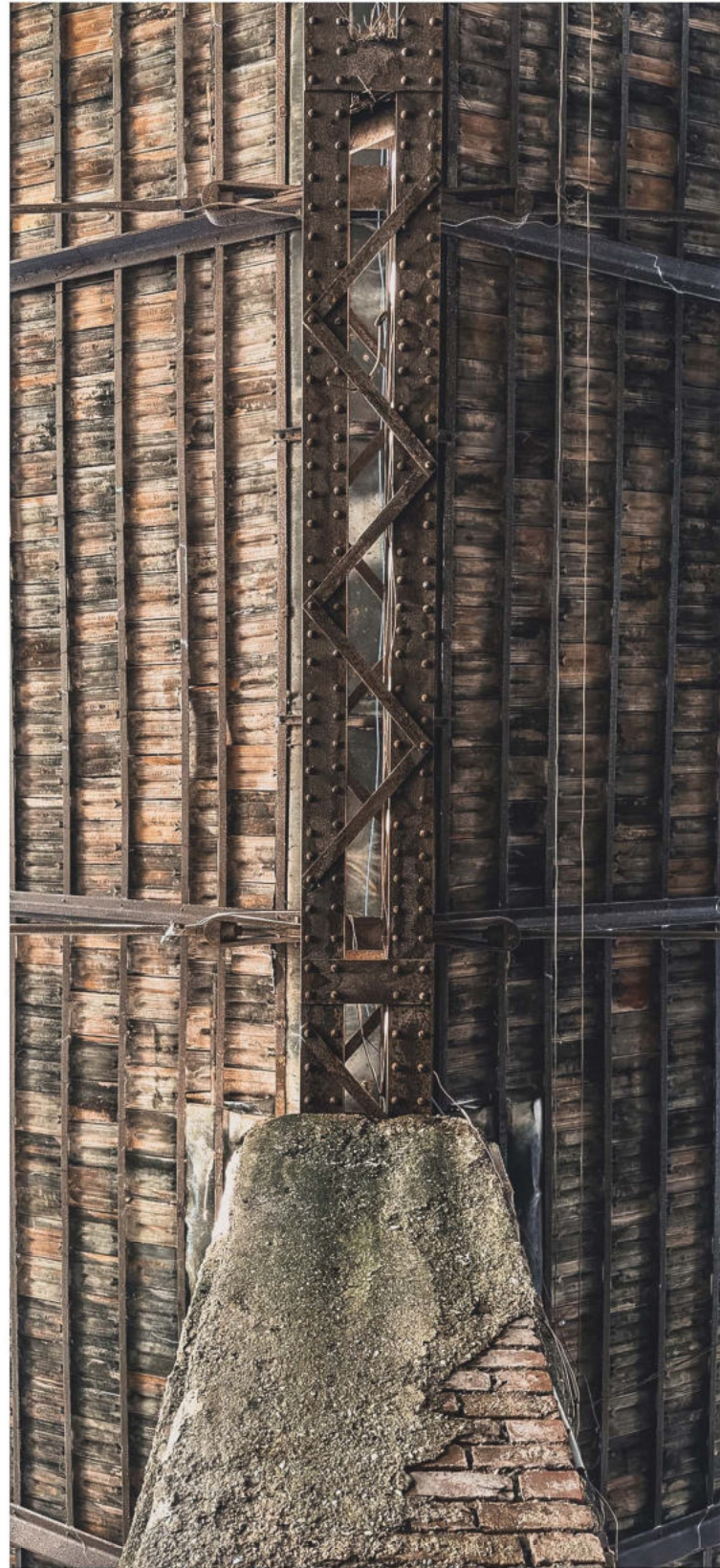
_ TANQUE DE AGUA

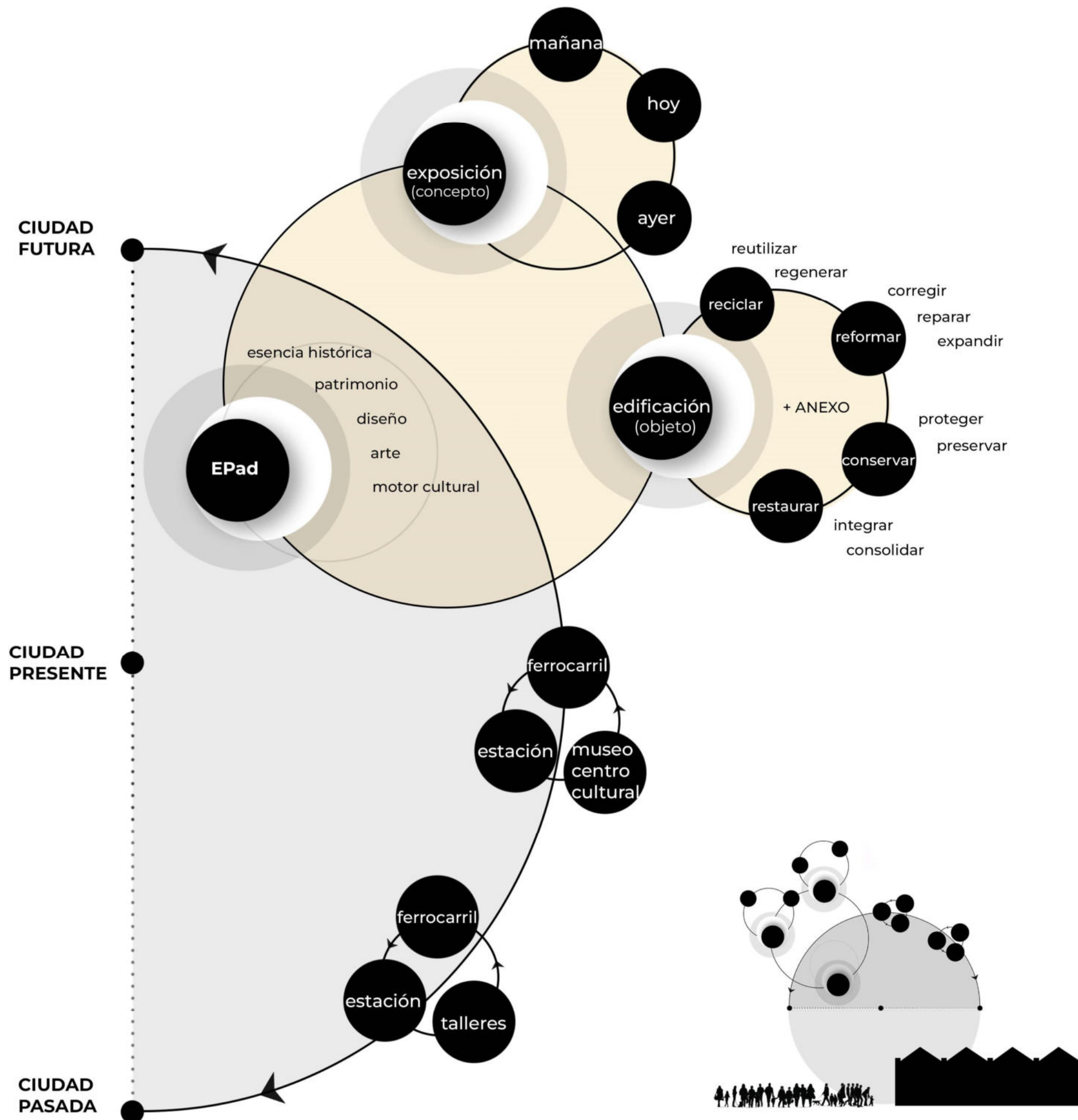


El **Tanque de Agua** se realizó luego de terminar las obras de los talleres ferroviarios y formaba parte de un **sistema de tratamiento de agua** para el uso de las máquinas ferroviarias y era depósito de agua del predio. El tanque está conformado por una estructura de **perfiles de acero doble T** compuestos, tanto en los apoyos como en las vigas. No se encuentra en deterioro aunque tiene partes oxidadas posibles de mejorar para obtener su apariencia original. Puede formar parte del conjunto siendo un gran **hito** de la localidad de Tolosa.







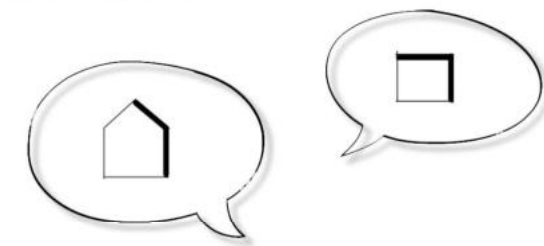


ESPACIO PASAJE DE ARTE + DISEÑO

DIÁLOGOS DE FORMAS Y TIEMPOS

El proyecto revitaliza el área cumpliendo el objetivo de salvaguardar un bien de gran valor **patrimonial, cultural y arquitectónico**, haciendo compatible la nueva función establecida.

La prioridad de la intervención es respetar la configuración espacial válida sin adulterarla, donde es visible el diálogo constante entre lo nuevo y lo viejo. Estos dos lenguajes se muestran y se ven de cerca, potenciando lo nuevo el valor de lo antiguo y lo antiguo el valor de lo nuevo.



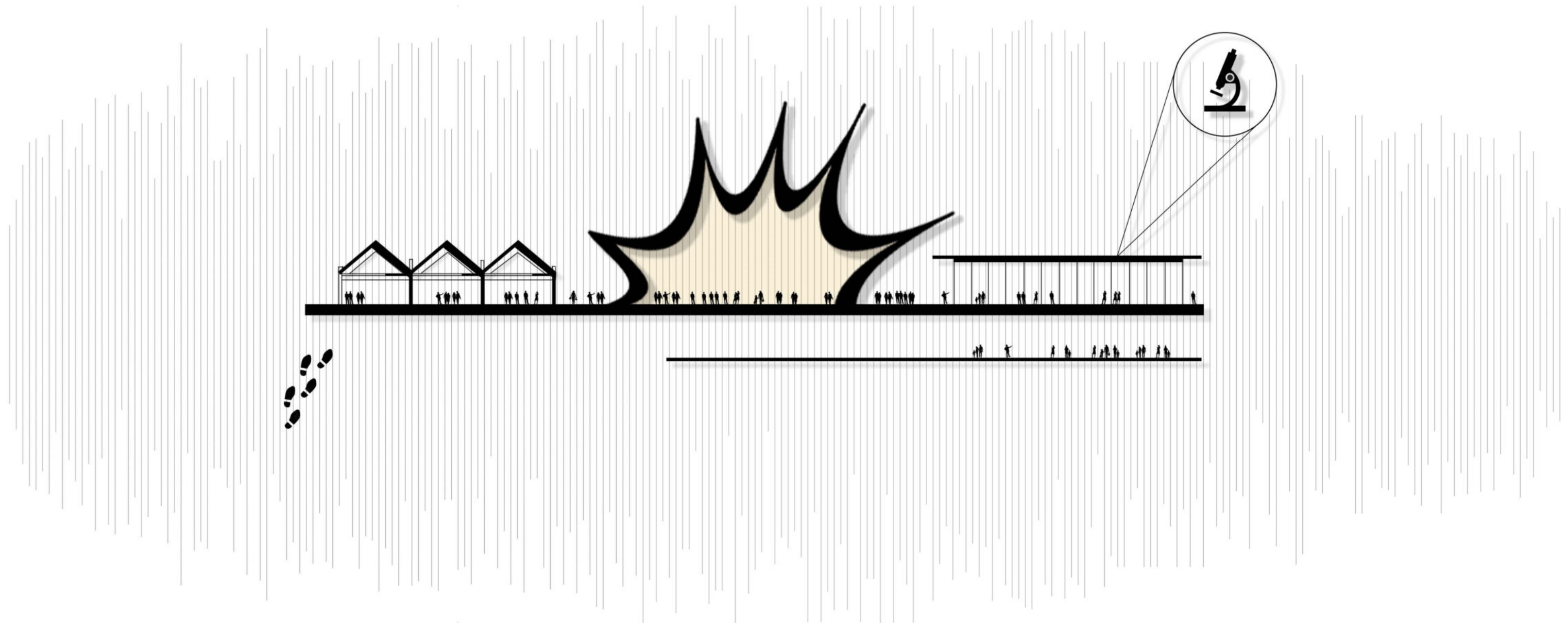
El proyecto "Espacio Pasaje" propone una intervención arquitectónica con énfasis en un **recorrido por el tiempo**. ¿Cómo podemos visibilizar el arte del pasado? ¿del presente? ¿y del futuro?... ¿Todos tenemos la capacidad de crear/pensar objetos para el futuro o sólo los diseñadores?... Las respuestas las da el mismo proyecto donde TODOS somos **artistas** y protagonistas de nuestras propias historias, aptos para un futuro mejor.



Existen habitantes que desean detener el tiempo, y custodiar el legado de la historia y otros que entienden que la inteligencia es capaz de continuar construyendo la historia, sin despreciar los logros del pasado, incorporando la huella contemporánea.



Se trata de un nuevo tiempo que no degrada, sino que transforma y encuentra un **nuevo sentido**.

**01**

Se piensa en remarcar las edificaciones preexistentes de ladrillo a la vista y en crear una nave anexo virtual que actúe de contraste hacia las mismas. Se pone en juego materiales-formas-tiempos.

02

El vacío como articulador del proyecto y la plataforma recorrible como hilo conductor que demuestra diferentes situaciones espaciales-programáticas en cada uno de los edificios.

03

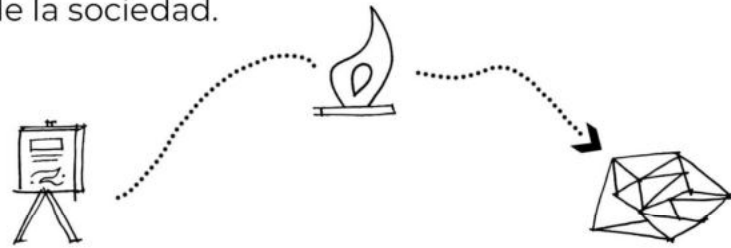
El arte y el diseño son protagonistas del proyecto donde el usuario cumple el rol de conocer una historia, contar su propia experiencia presente, y ser participe del laboratorio del futuro.

05 T E M A

EL ARTE Y EL DISEÑO

Como punto de partida se destaca el **arte** como una expresión humana la cual abarca una amplia variedad de **disciplinas**, como es el caso de la pintura, la música, la danza, el teatro, la arquitectura, la literatura, etc. Tiene principio transmitir emociones, ideas y/o conceptos a través de la **creatividad** y la belleza, con el uso de distintos medios y técnicas.

Con la historia se observa el cambio temporal en las expresiones artísticas con sus usos variados en el tiempo, donde el arte es un reflejo de la sociedad.



El arte del ayer, del hoy y del mañana

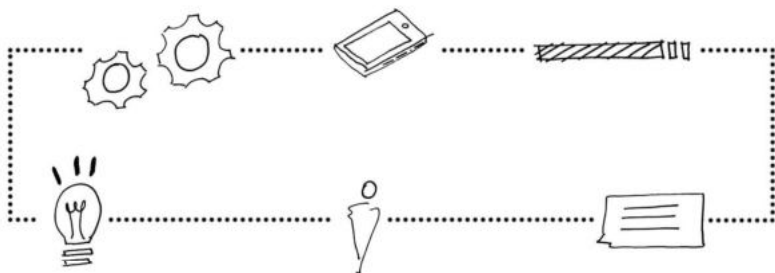
_ARTES PLÁSTICAS
pintura
muralismo
dibujo

_ARTES MULTIMEDIALES
hologramas
mapping
realidad virtual

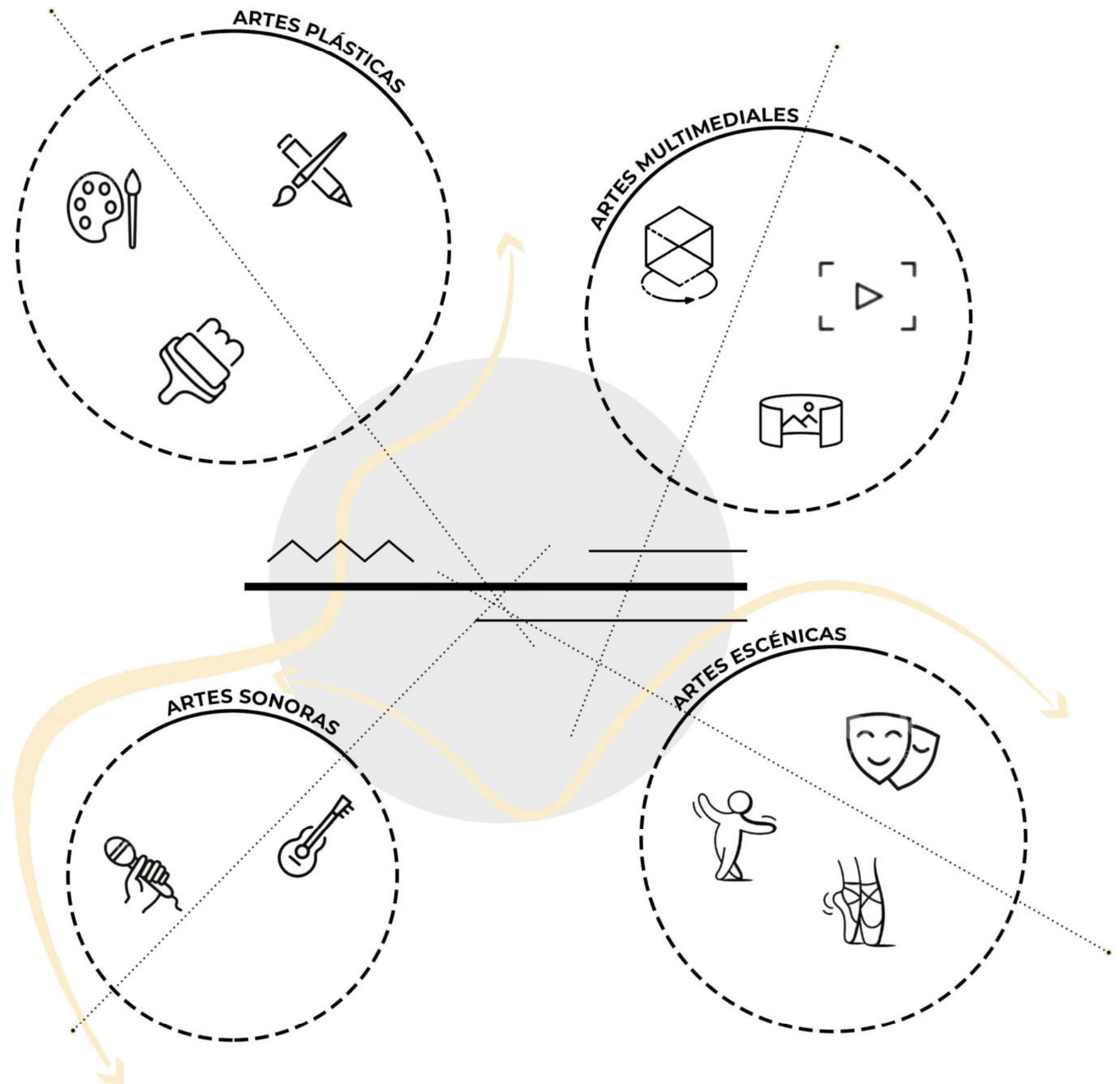
_ARTES SONORAS
canto
expresión musical

_ARTES ESCÉNICAS
danza
teatro
expresión corporal

El arte va de la mano del **diseño**, el cual forma parte de un proceso de creación y planificación de la apariencia, funcionalidad y estructura de objetos, sistemas, espacios o experiencias, enfocándose siempre en la **creatividad**, solución de problemas, en la estética...



El proyecto se atiene a ciertas cuestiones de hoy en día brindando una **arquitectura abierta** de nuevas necesidades y usos. Donde el arte y el diseño son protagonistas del recorrido.

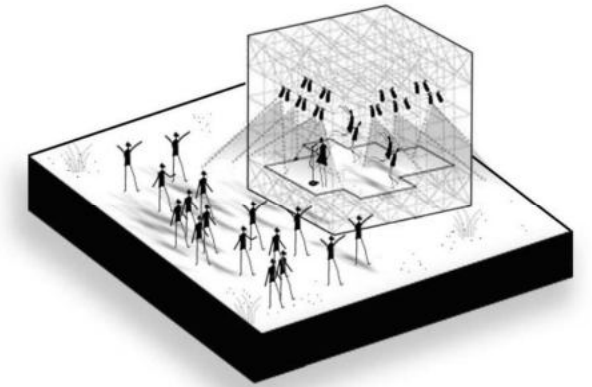




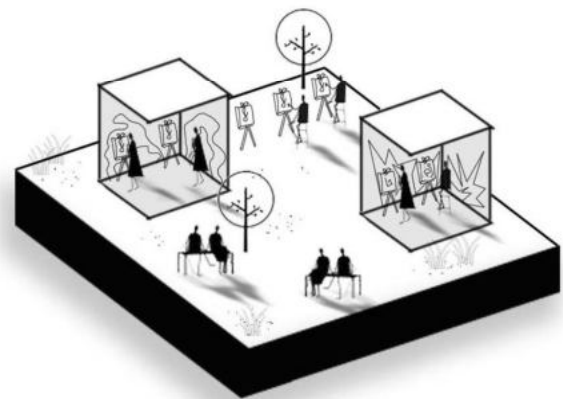
_ Cubierta tensada



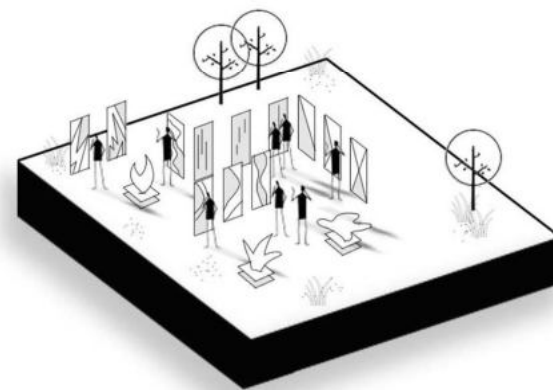
_ Ágora de las artes



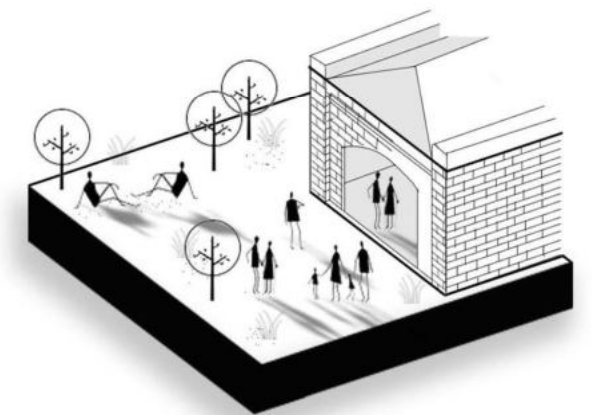
_ Escenario



_ Módulo artístico

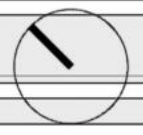


_ Galería a cielo abierto

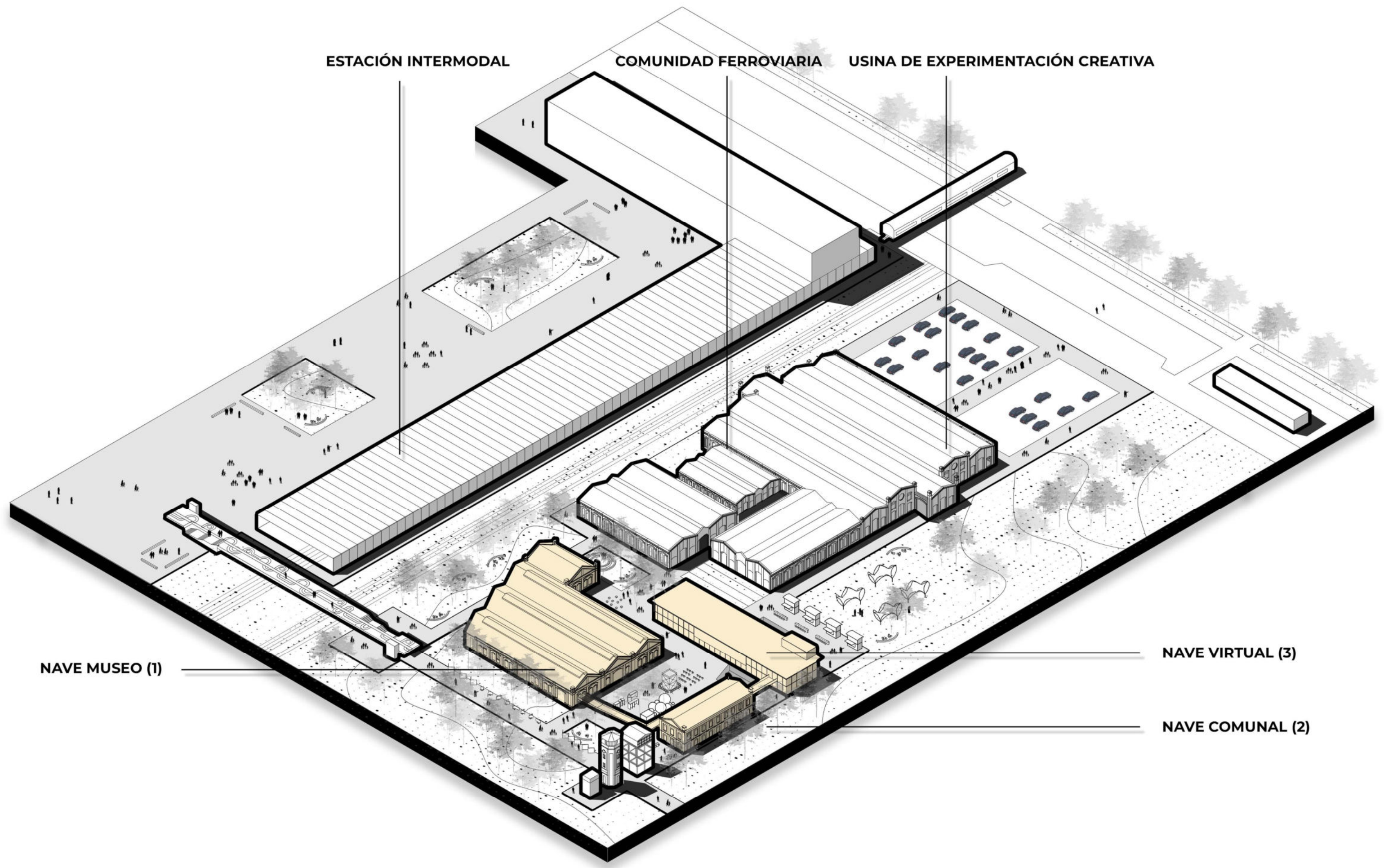


_ Preexistencia

06 PROYECTO



- 01- Taller Ferroviario
- 02- Puente peatonal
- 03- Espacio Pasaje de Arte + Diseño
- 04- Comunidad Ferroviaria
- 05- Usina de experimentación creativa
- 06- Estacionamiento
- 07- Parada de colectivos
- 08- Eje Cívico
- 09- Bicisenda
- 10- Escuela de arte
- 11- Plaza Cívica
- 12- Viviendas
- 13- Estación Intermodal



ESTACIÓN INTERMODAL

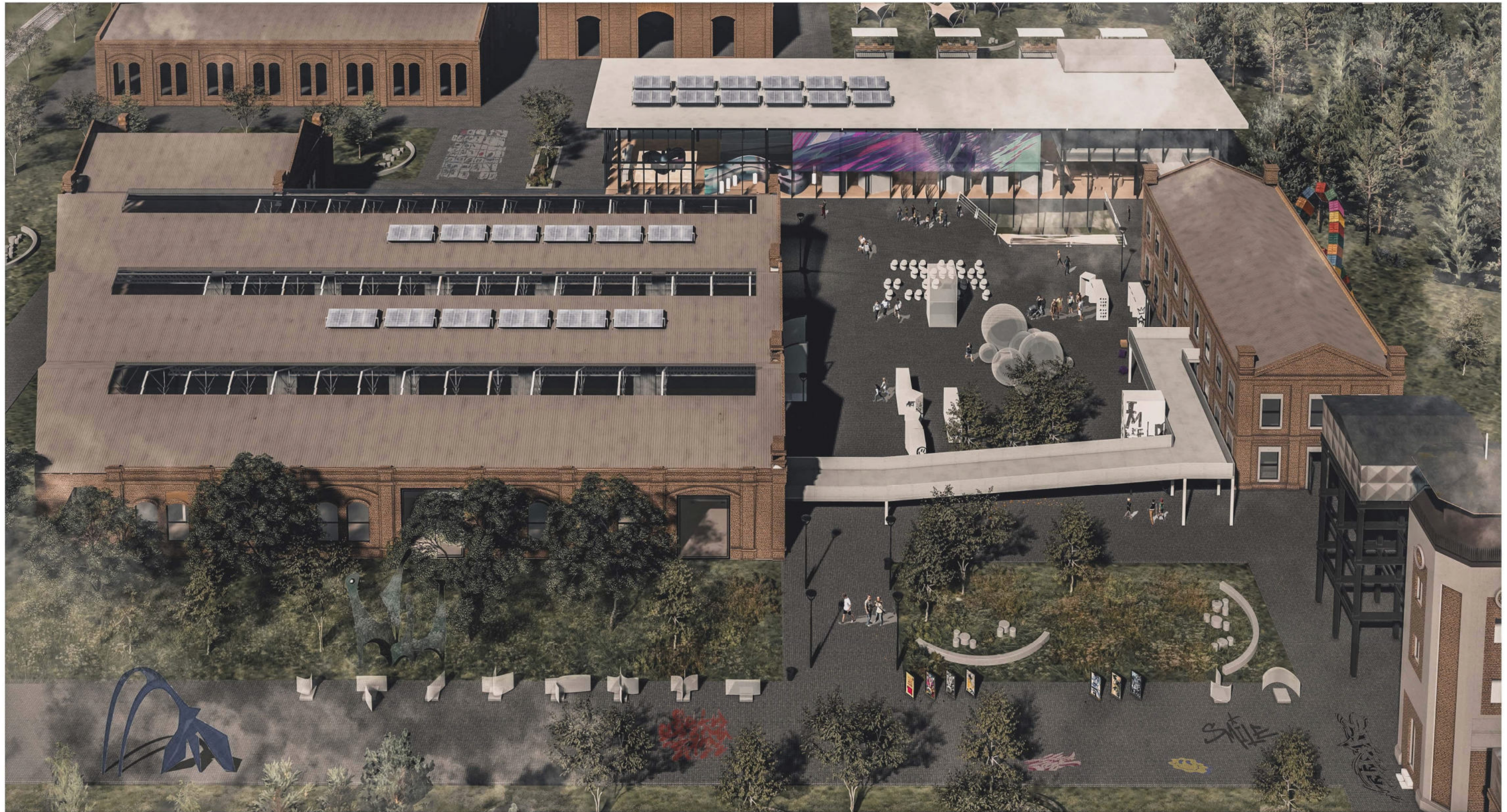
COMUNIDAD FERROVIARIA

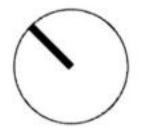
USINA DE EXPERIMENTACIÓN CREATIVA

NAVE MUSEO (1)

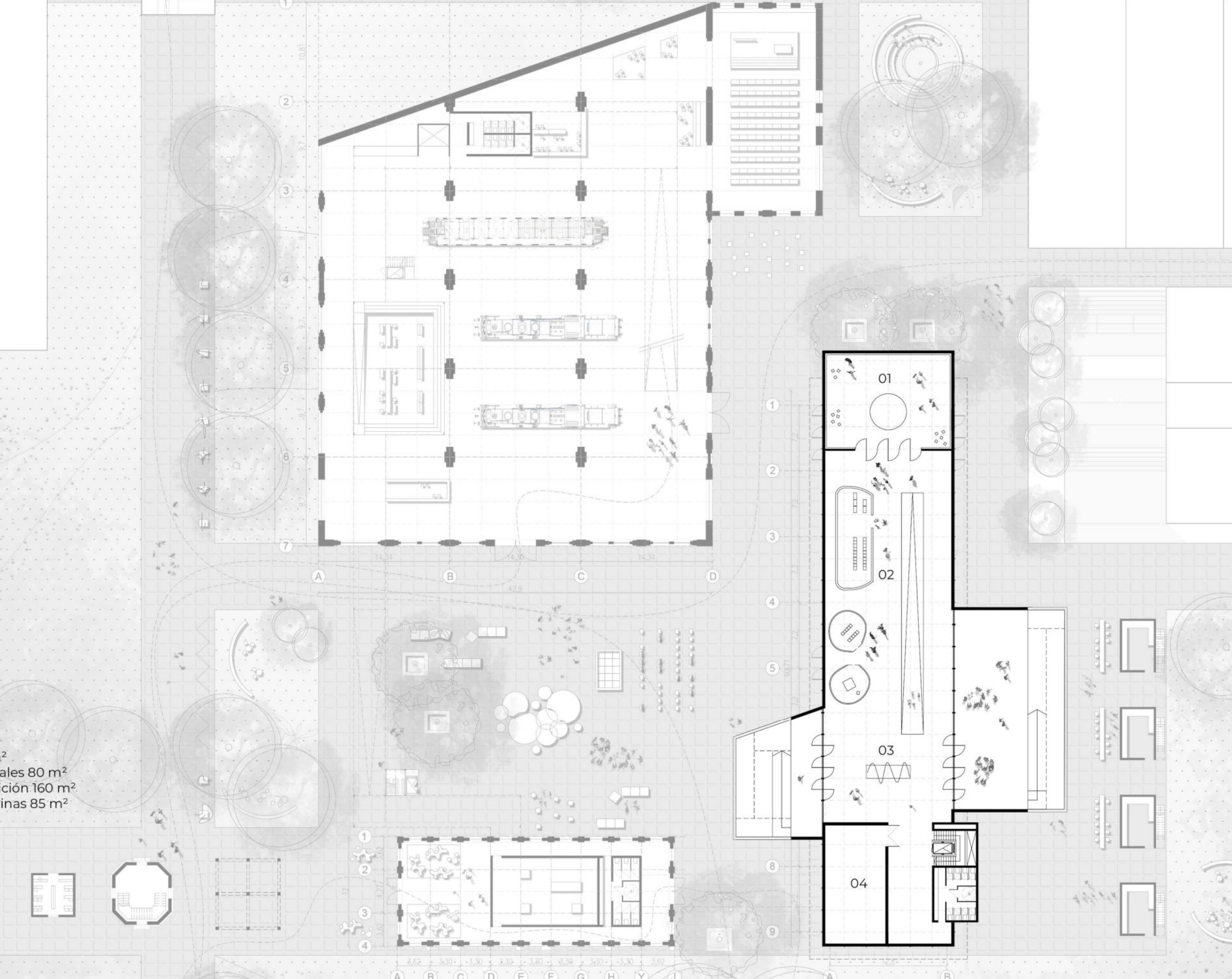
NAVE VIRTUAL (3)

NAVE COMUNAL (2)





- NAVE VIRTUAL
- 01- Sala 4D 130 m²
 - 02- Módulos virtuales 80 m²
 - 03- Sala de exposición 160 m²
 - 04- Sala de máquinas 85 m²



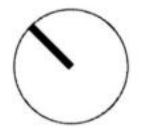


- NAVE MUSEO**
- 01- Museo vivo 900 m²
 - 02- Sala de restauración de piezas 100 m²
 - 03- Recepción y Tienda museo 17 m²
 - 04- Office 30 m²
 - 05- Sala mayor - Auditorio 246 m²
- 06- Galería de arte a cielo abierto
- NAVE COMUNAL**
- 07- Huerta orgánica 420 m²
 - 08- Plaza 1600 m²
 - 09- Ágora de las artes 300 m²
 - 10- Módulo artístico
 - 11- Biblioteca 20 m²
 - 12- Torre mirador 33 m²
 - 13- Tanque de agua 55 m²
- NAVE VIRTUAL**
- 16- Recepción y Tienda de artistas 30 m²
 - 17- Sala de exposiciones 155 m²
 - 18- Experiencia sensorial 20 m²
 - 19- Talleres de diseño 160 m²
 - 20- Sector gastronómico 240 m²

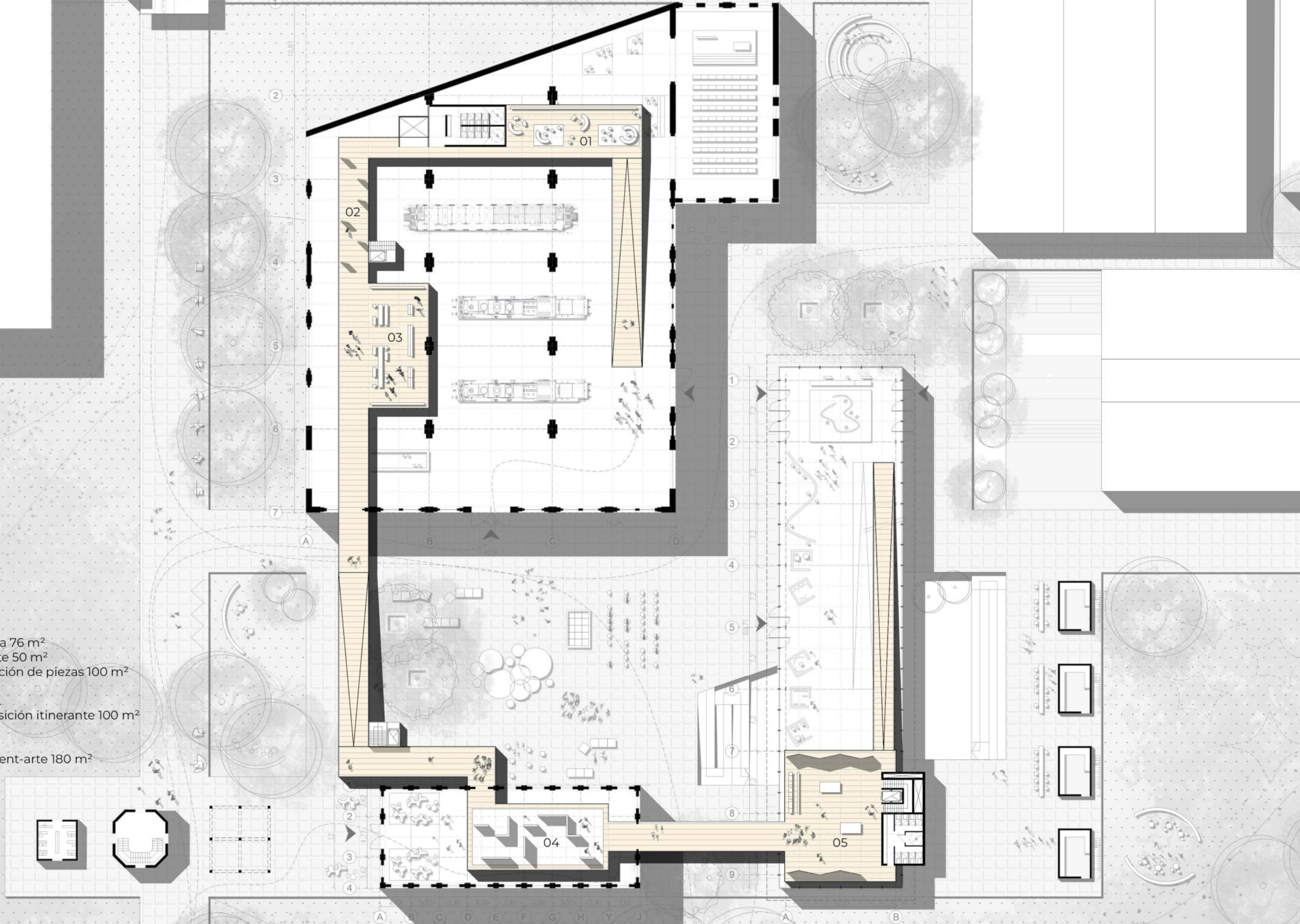




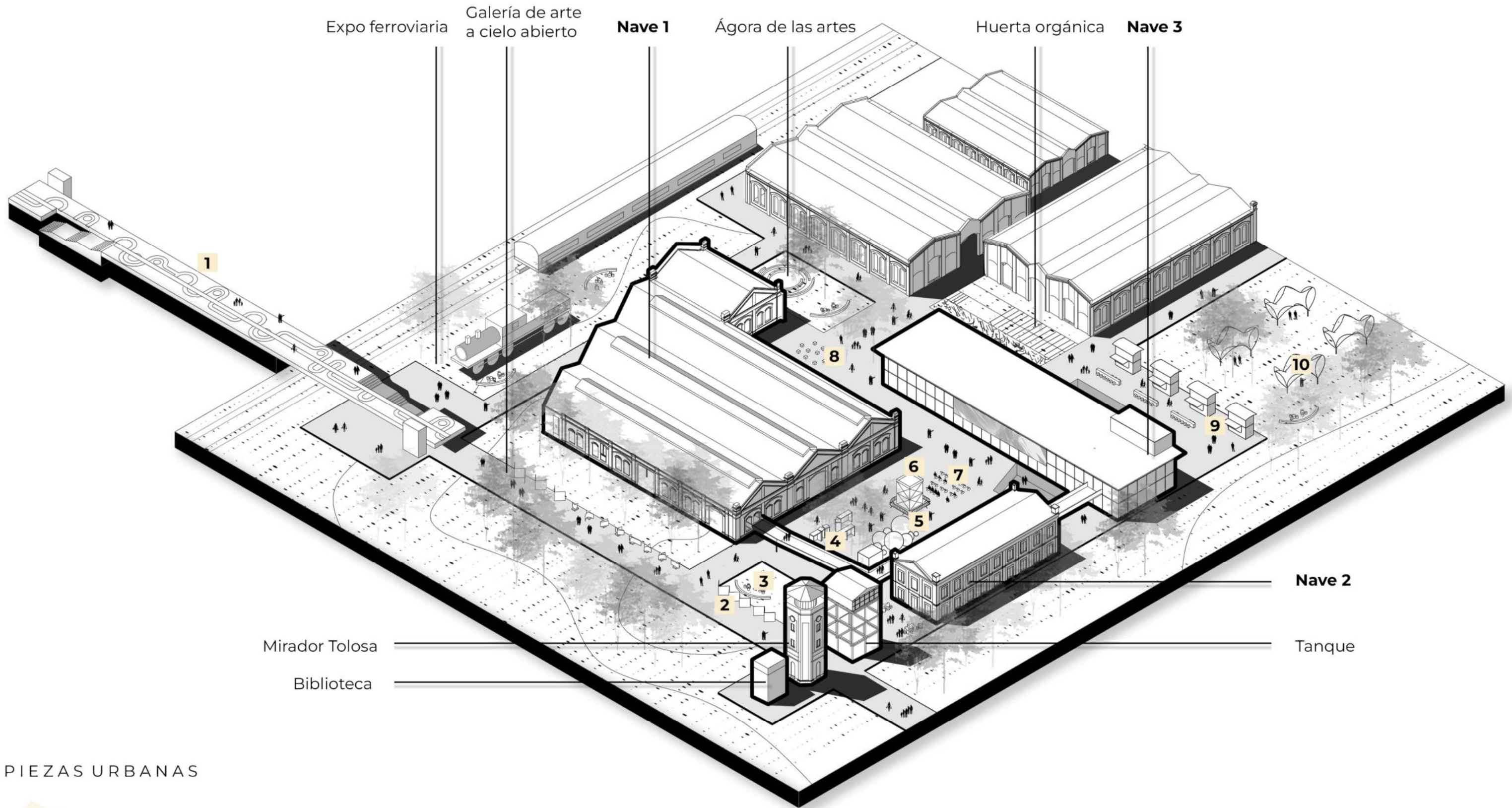




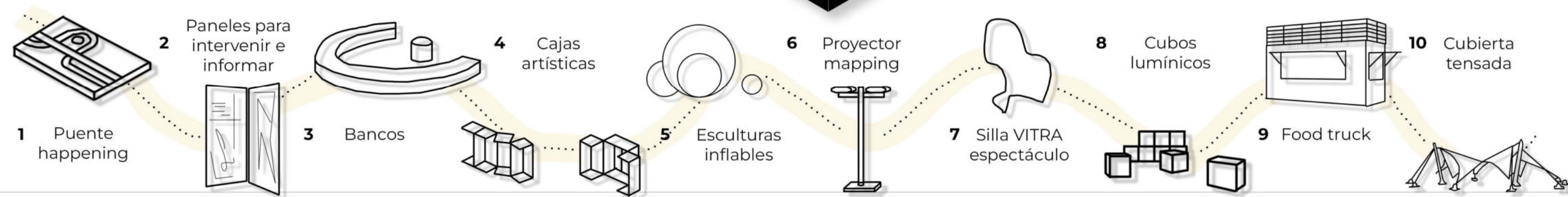
- NAVE MUSEO
- 01- Museo historia 76 m²
- 02- Galería de arte 50 m²
- 03- Sala restauración de piezas 100 m²
- NAVE COMUNAL
- 04- Sala de exposición itinerante 100 m²
- NAVE VIRTUAL
- 05- Sala experiment-arte 180 m²

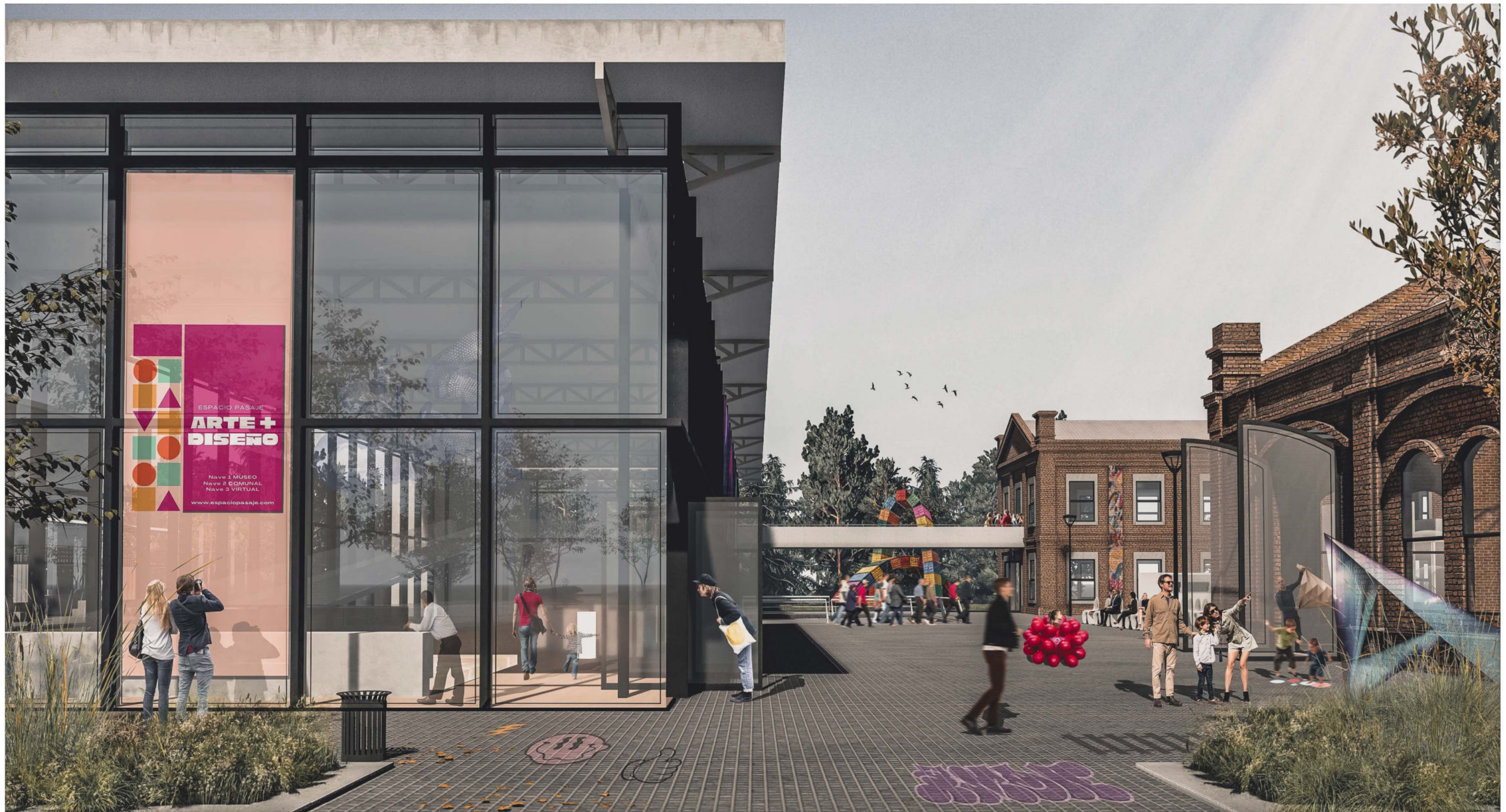


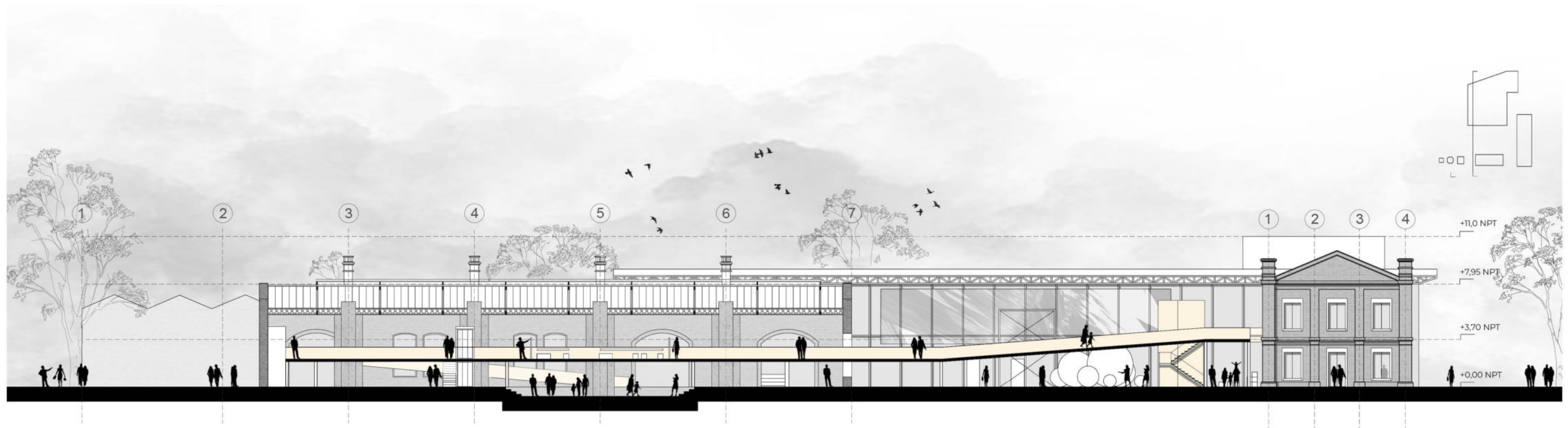


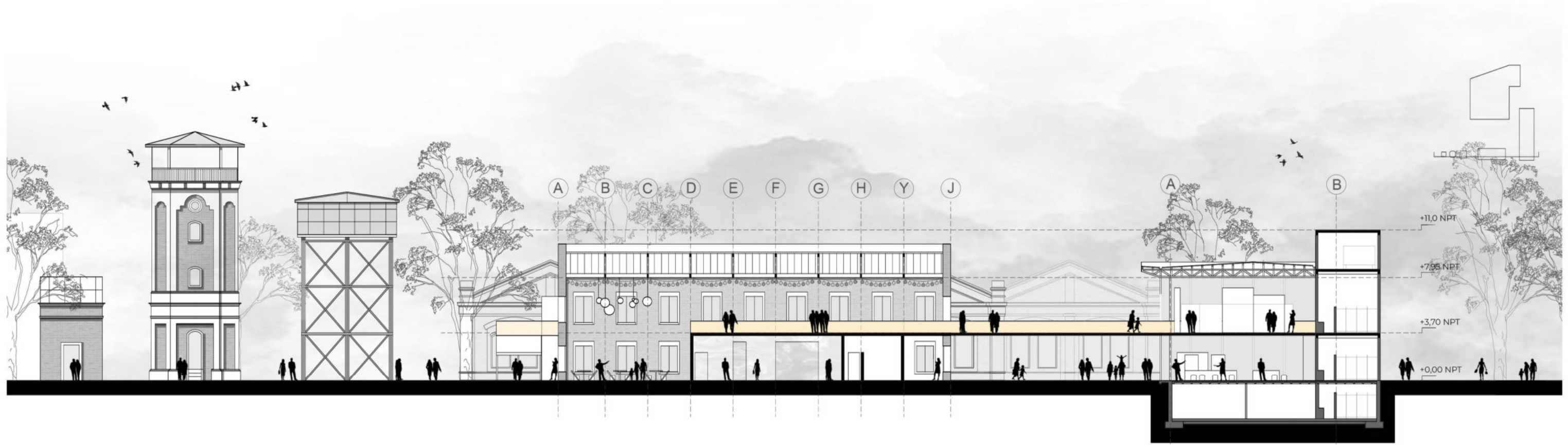
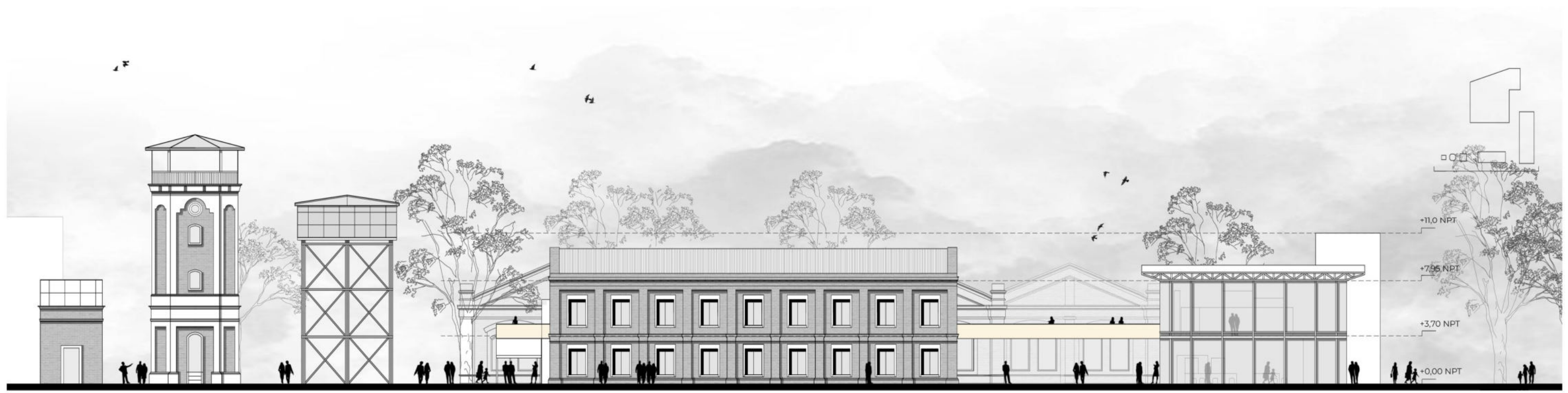


PIEZAS URBANAS





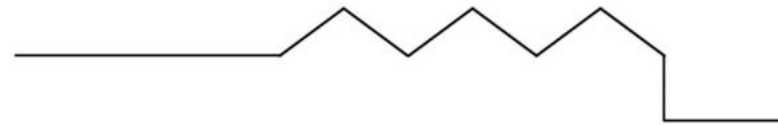




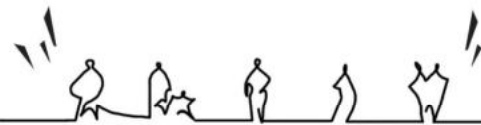




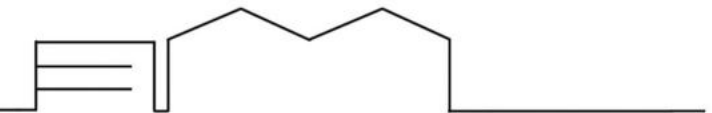
CONTEXTO HISTÓRICO



ARGUMENTO SOCIAL



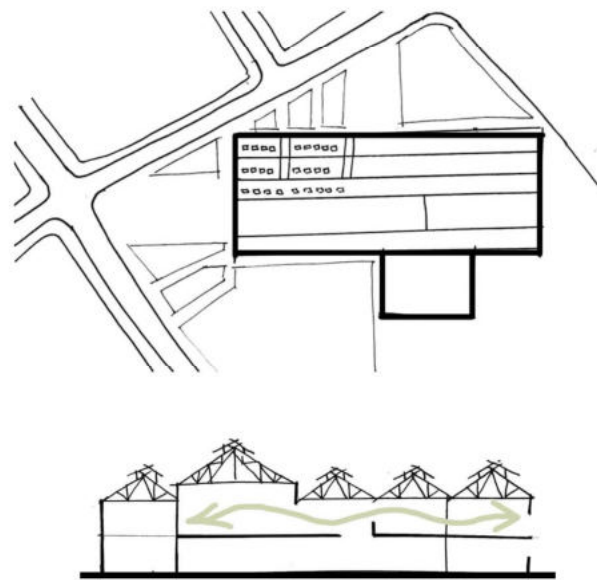
ARGUMENTO SOCIAL



_ Nueva Escuela Provincial de Artes Visuales

Concurso nacional de anteproyectos

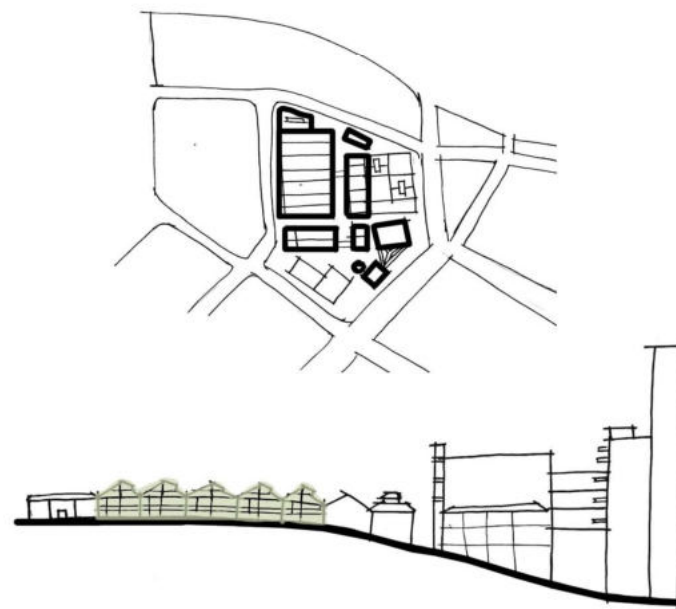
Concurso de **reciclaje** y **puesta en valor** de los galpones ferroviarios del Central Argentino y alrededores como una de las operaciones arquitectónicas que tienden a **revitalizar el tejido urbano** en el Norte de Rosario, aprovechando otro de tantos grandes vacíos urbanos remanentes. La naturaleza genérica y flexible de los espacios industriales permite que éstos se adapten a un programa distinto al original, pero siempre y cuando haciendo uso de la **preexistencia** como edificio original.



_ Centro Cultural SESC Pompéia

Lina Bo Bardi

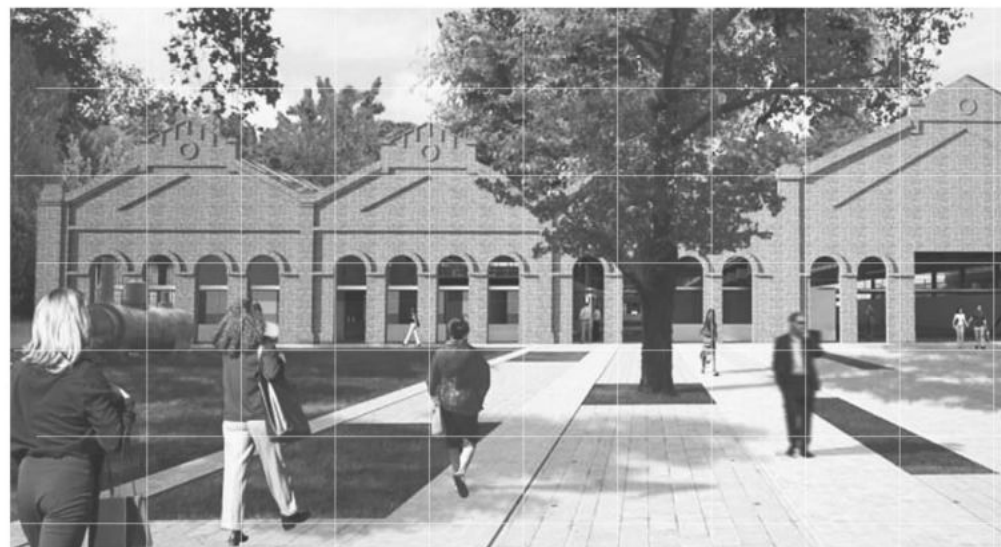
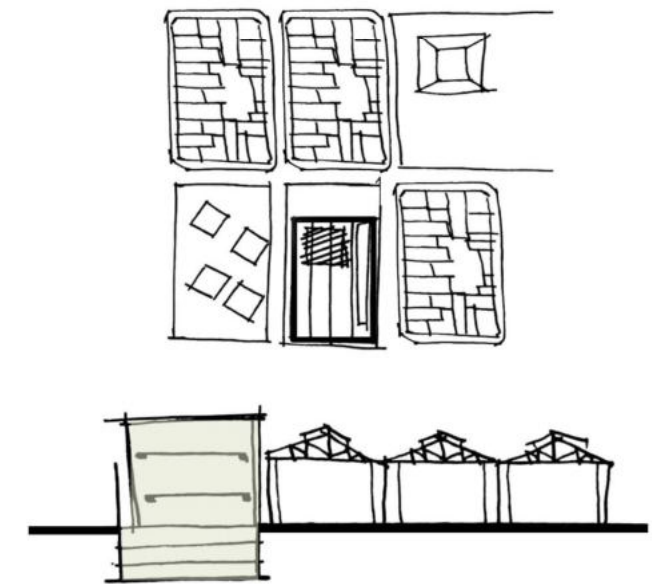
Expresión artística y **social** como recuperación del espacio. Se conserva el edificio preexistente de la fábrica transformando áreas obsoletas con una relación edificio-ciudad. Se estableció una relación constante entre el complejo y sus alrededores, trabajando con todo lo preexistente. **Compromiso social** hecho arquitectura; un proyecto integral para personas de todas las edades donde lo "nuevo" forma parte de una esencia de sensibilidad con un lenguaje propio y de identidad.



_ Centro de Convenciones Distrito Tecnológico

Concurso nacional de anteproyectos

Re-interpretación de los tiempos en los que vivimos con el fin de materializar el **derecho a la ciudad**, a ser ciudadano entendiendo a la misma como ámbito de disputa, cultura, social. Se tiene en cuenta la transformación urbana para devolverle a la ciudad un patrimonio de **gran valor histórico/arquitectónico**. Se crea un nuevo elemento sintético que contrasta con la preexistencia buscando acompañar y no opacar.



*Primer premio

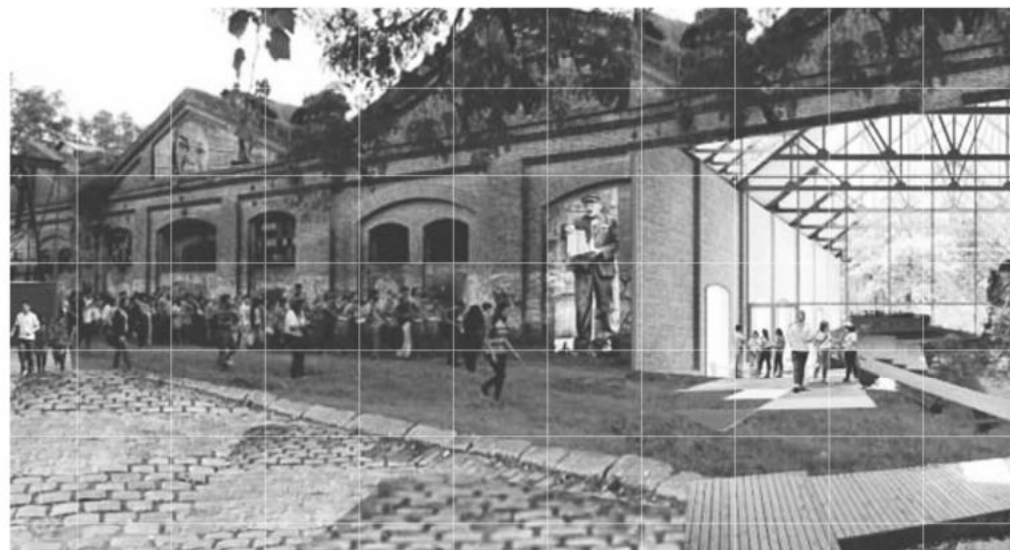
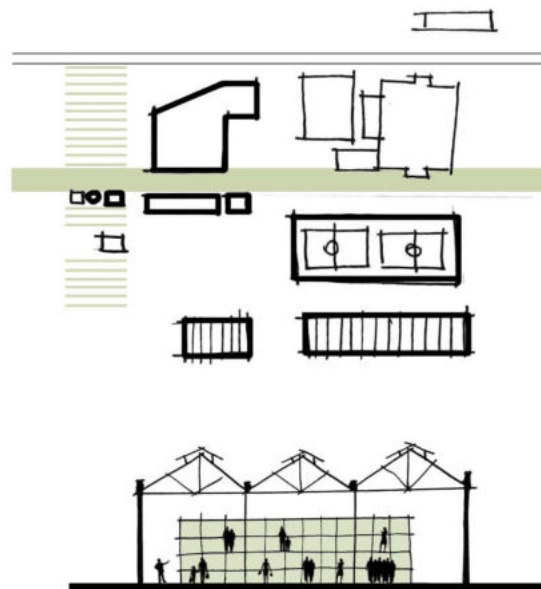
CONCEPTO PROGRAMÁTICO



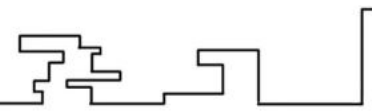
_ Territorio Tolosa

Luciana Lima, Verónica Pastuszuk y otros

Objetivo de **resignificar** los espacios que habitamos con una nueva relación con el **barrio** y **ciudad** potenciando el territorio preexistente con espacios que generen recorridos, que contemple la ciudad, parque temático, con espacios para funciones culturales, ferias, recitales, anfiteatros al aire libre... un parque de la **memoria** que reúna la propia historia de la localidad.



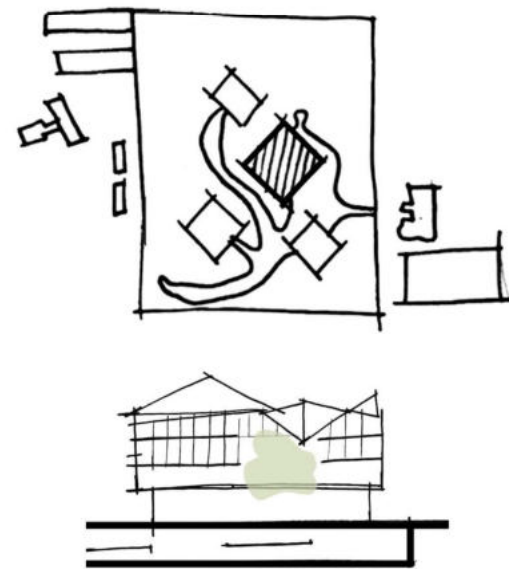
CONCEPTO PROGRAMÁTICO



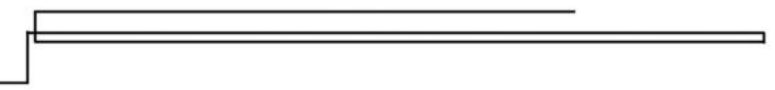
_ Museo del diseño

Jonh Pawson

El Museo está dedicado al **diseño contemporáneo** desde la arquitectura y la moda hasta los gráficos, el producto y el diseño industrial. Se encuentra en una posición ideal para llevar la investigación de diseño de vanguardia a un público amplio, haciéndola accesible y atractiva. Se realizan exposiciones, charlas, cursos y talleres demostrando que un lugar que no se centra únicamente en el pasado o el presente, sino que puede ayudar a dar forma al **futuro**.



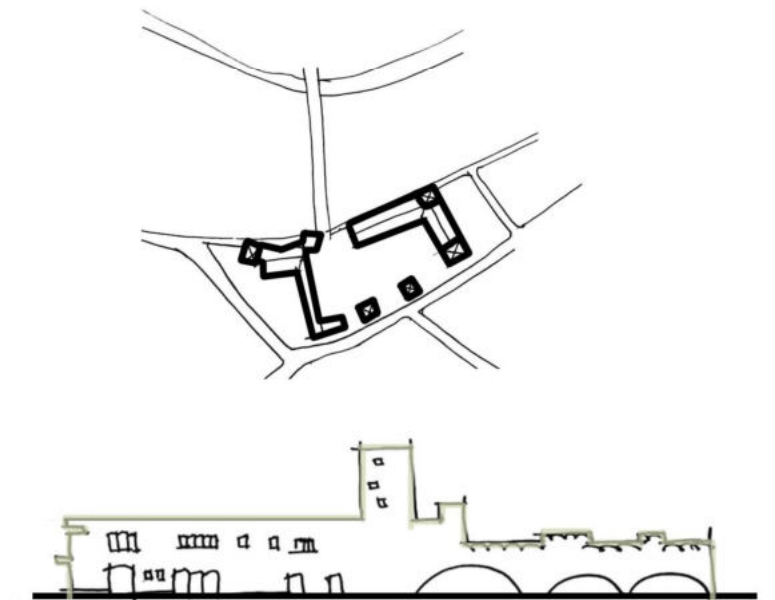
RECORRIDO HORIZONTAL



_ Museo de Castelvecchio

Carlo Scarpa

Necesidad de mantener la arquitectura antigua con la introducción de **nuevos usos** y adaptación de los espacios, haciendo notar su intervención. Diseño de espacios de exhibición, con el objetivo de equilibrar las piezas de exposición con su propuesta constructiva creando nuevos recorridos, nuevos accesos, **pasarelas** separadas de los muros originales combinando acero con hormigón.

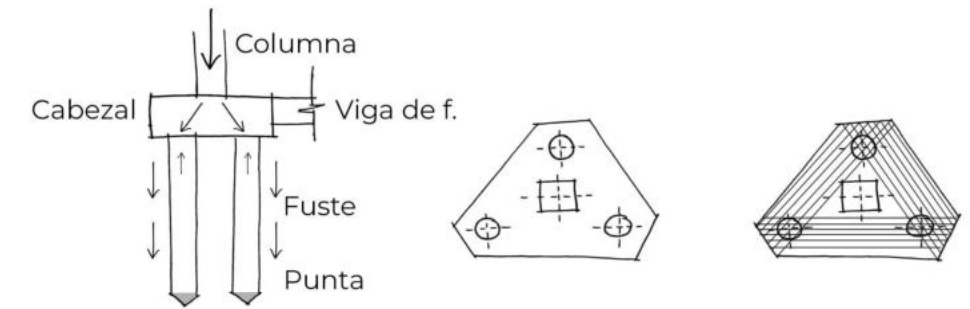


07 TÉCNICO

FUNDACIONES

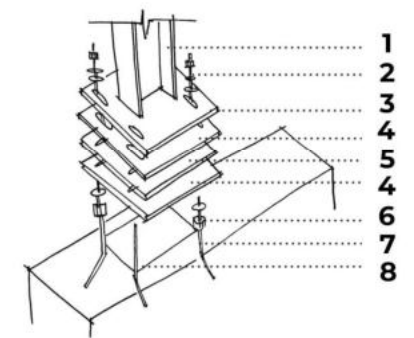
El sector de la localidad presenta un tipo de suelo de **Limo Arcilloso** cuya capacidad es deficiente, teniendo un malo comportamiento como plano de fundación, para lo cual se define fundar con **cabezal con pilotines**.

La plataforma que unifica los edificios tendrá una **fundación indirecta**, la cual se encarga de transmitir las cargas que recibe al suelo y a mantos resistentes más profundos por presión bajo su base y rozamiento en el fuste. El cabezal cumple la función de unificar los pilotines para que actúen en conjunto y amplía la superficie de apoyo para evitar hundimiento.

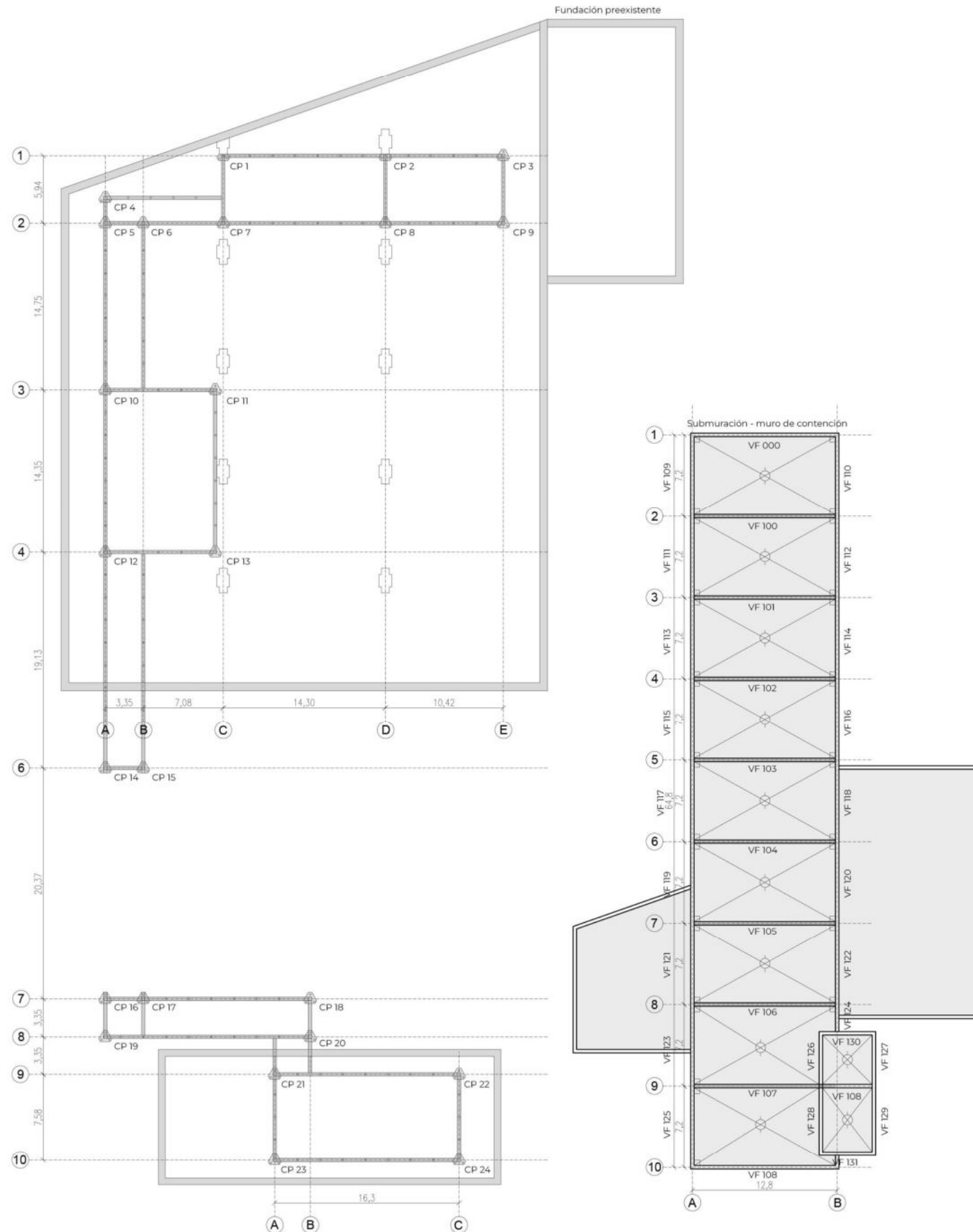
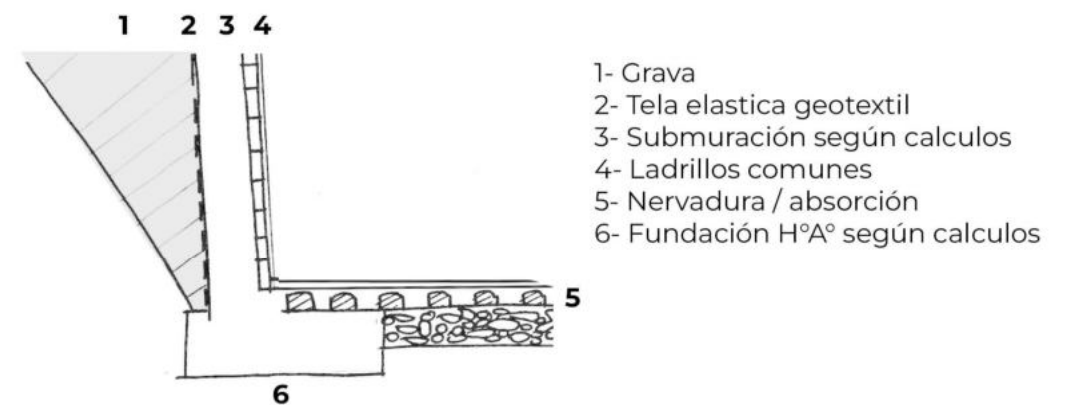


Se le hará uso de las vigas de fundación con pilotines como refuerzo ya que se presentan grandes longitudes.

- 1- Perfil soldado a planchuela
- 2- Tuerca con arandelas
- 3- Placa regule
- 4- Junta elástica
- 5- Placa regule
- 6- Contratuerca con arandela
- 7- Pernos de anclaje en el hormigón
- 8- Alambres



La Nave 3 cuenta con una platea como fundación que forma parte de la **submuración** de tabique de H°A° que actúa como contención con la técnica del gunitado, con malla metálica y refuerzos para contener la tierra.



ENTREPISO

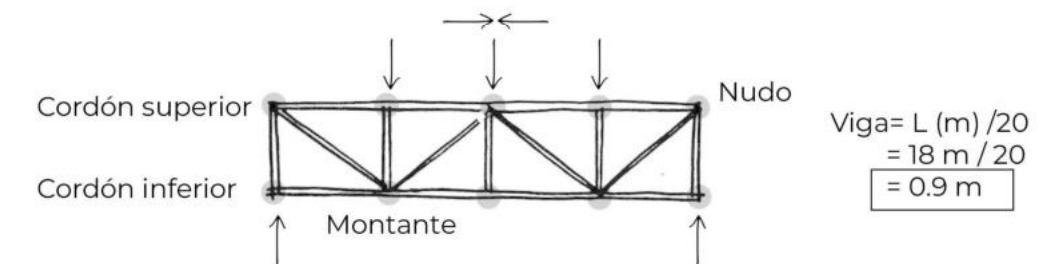
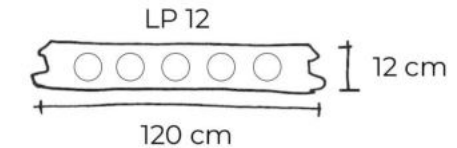
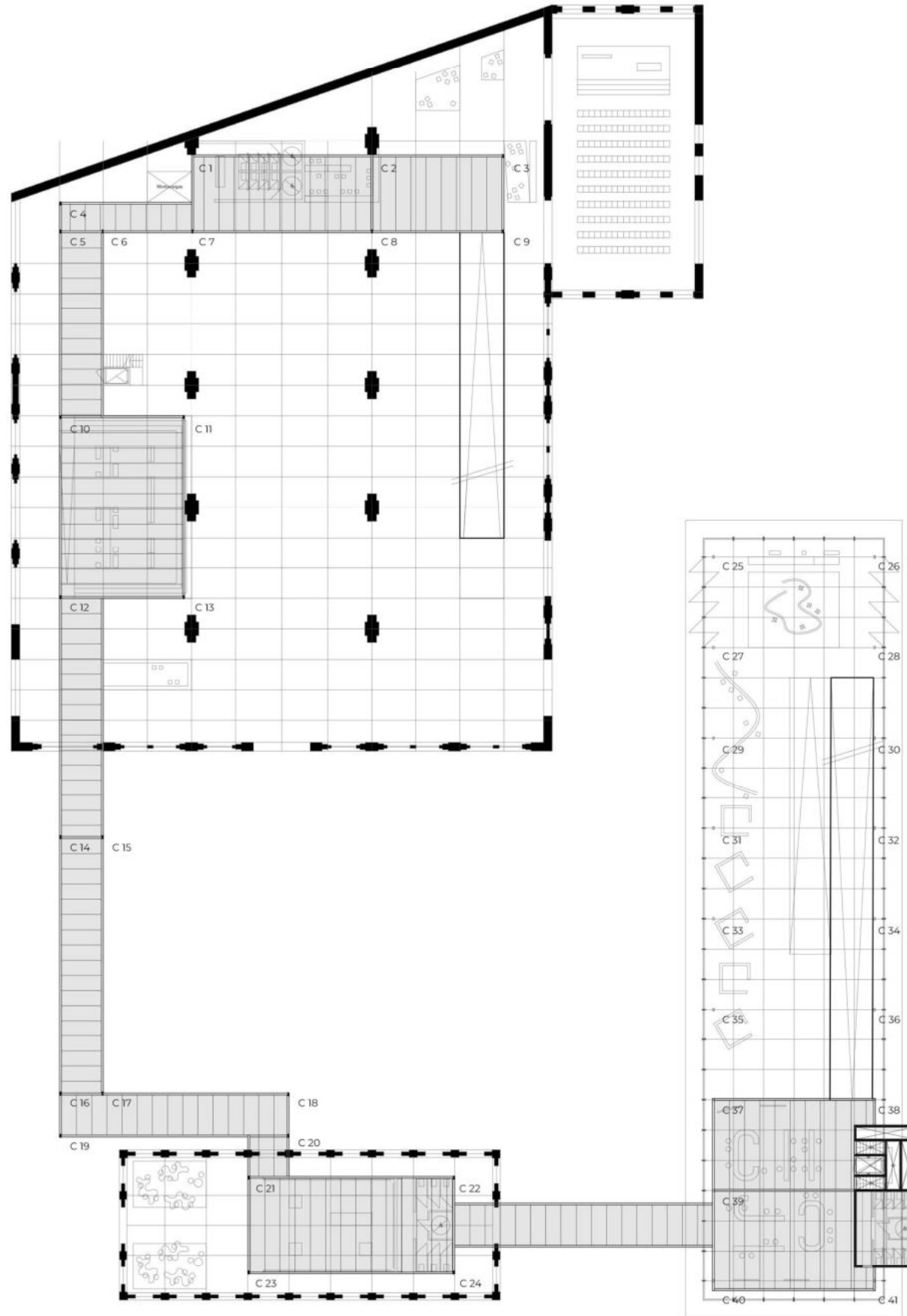
El proyecto posee un sistema constructivo **industrializado-pre-fabricado** lo cual brinda una rapidez de montaje, mayor control del proyecto, mejor calidad, adaptabilidad, sostenibilidad y menor tiempo de ejecución.

_NAVE 1 Y 2

Columnas IPN 200: este sistema aligera el peso de la estructura, resulta de fácil instalación, es flexible, y se adapta a la necesidad estructural del proyecto. (capacidad resistentes a la flexión)

Vigas reticuladas: vigas invertidas que cumplen también la función de baranda en la plataforma.

Entrepiso de losa hueca pretensada: calidad de obra terminada, escasez de mano de obra, velocidad de montaje, terminación de hormigón visto, resistencia al fuego.

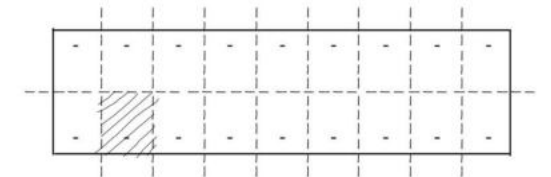


Triangulaciones: trabajo a compresión y tracción

_NAVE 3

_Superficie tributaria

$$\begin{aligned} st \text{ (m}^2\text{)} &= A \text{ (m)} \times B \text{ (m)} \\ &= 8,6 \text{ m} \times 7,2 \text{ m} \\ &= 62 \text{ m}^2 \end{aligned}$$



_Carga

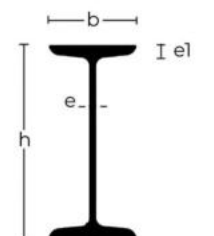
$$\begin{aligned} P \text{ (kg)} &= st \text{ (m}^2\text{)} \times q \text{ (kg/m}^2\text{)} \times \text{cantidad de pisos} \\ &= 62 \text{ m}^2 \times 1000 \text{ kg/m}^2 \times 1 \\ &= 62.000 \text{ kg} \end{aligned}$$

_Área

$$\begin{aligned} A &= P \text{ (kg)} / T_{adm} \text{ (kg/cm}^2\text{)} + 50\% \\ &= 62.000 \text{ kg} / 1400 \text{ kg/cm}^2 + 50\% \\ &= 44 \text{ cm}^2 + 50\% \\ &= 66 \text{ cm}^2 \end{aligned}$$

Según tabla se escoge el perfil **IPN 300**.

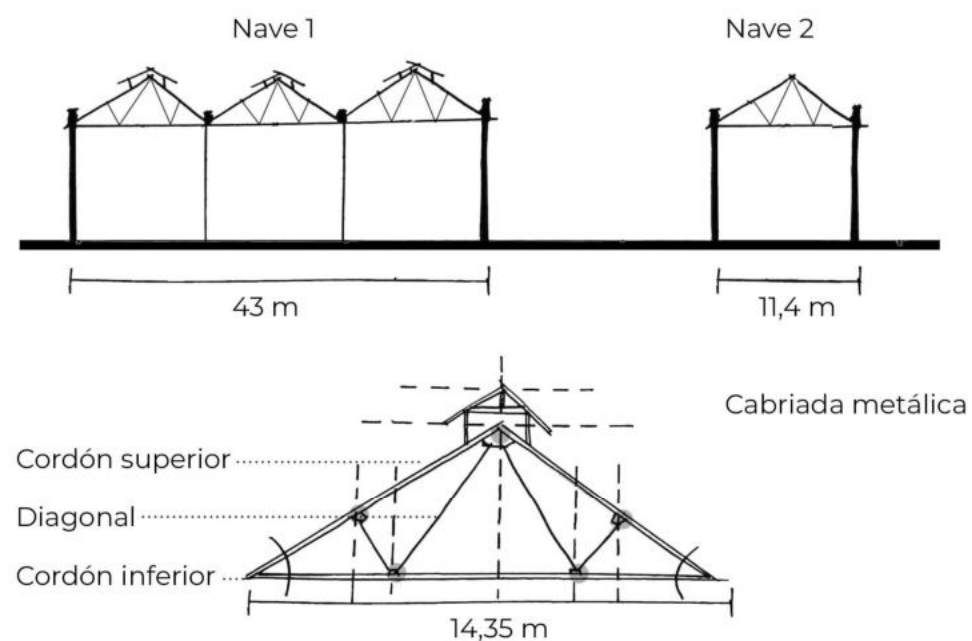
h	Dimensiones				F	Sección g	Peso
	b	e	e1	cm ²			
300	300	125	10.8	16.2	69.0	54.10	



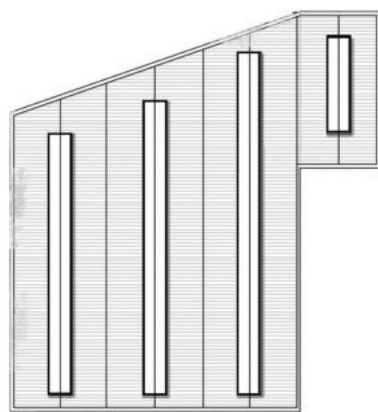
CUBIERTA

_NAVE 1 Y 2

Se mantiene la forma de la cubierta a dos aguas tal como es la preexistencia con la presencia de cabriadas las cuales serán **metálicas** que descomponen la carga en esfuerzos simples de **tracción** y **compresión**, buscando la forma más eficiente de cubrir las grandes luces.



Se conservan las fajas centrales de **iluminación natural** reduciendo el gasto energético.

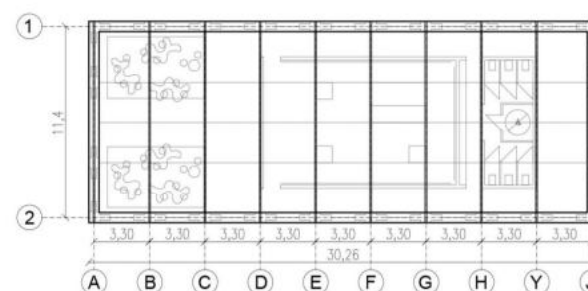
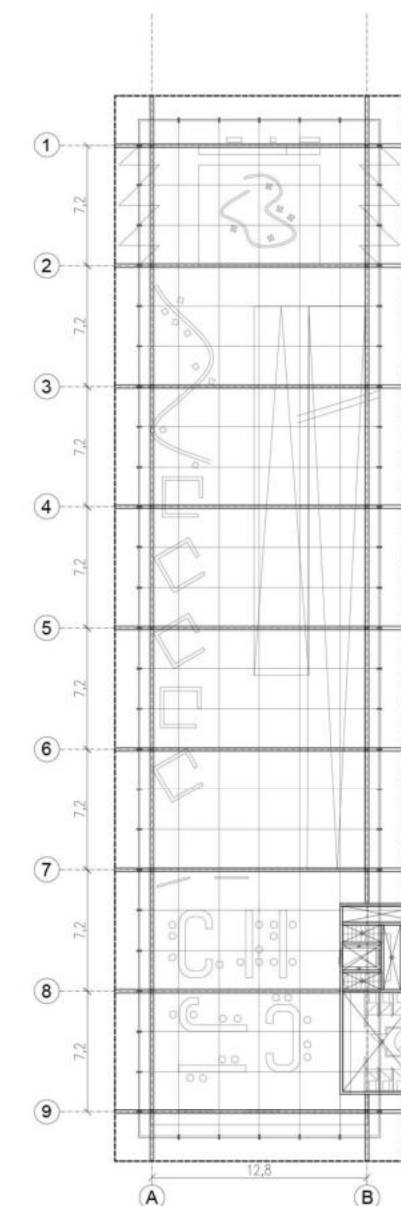
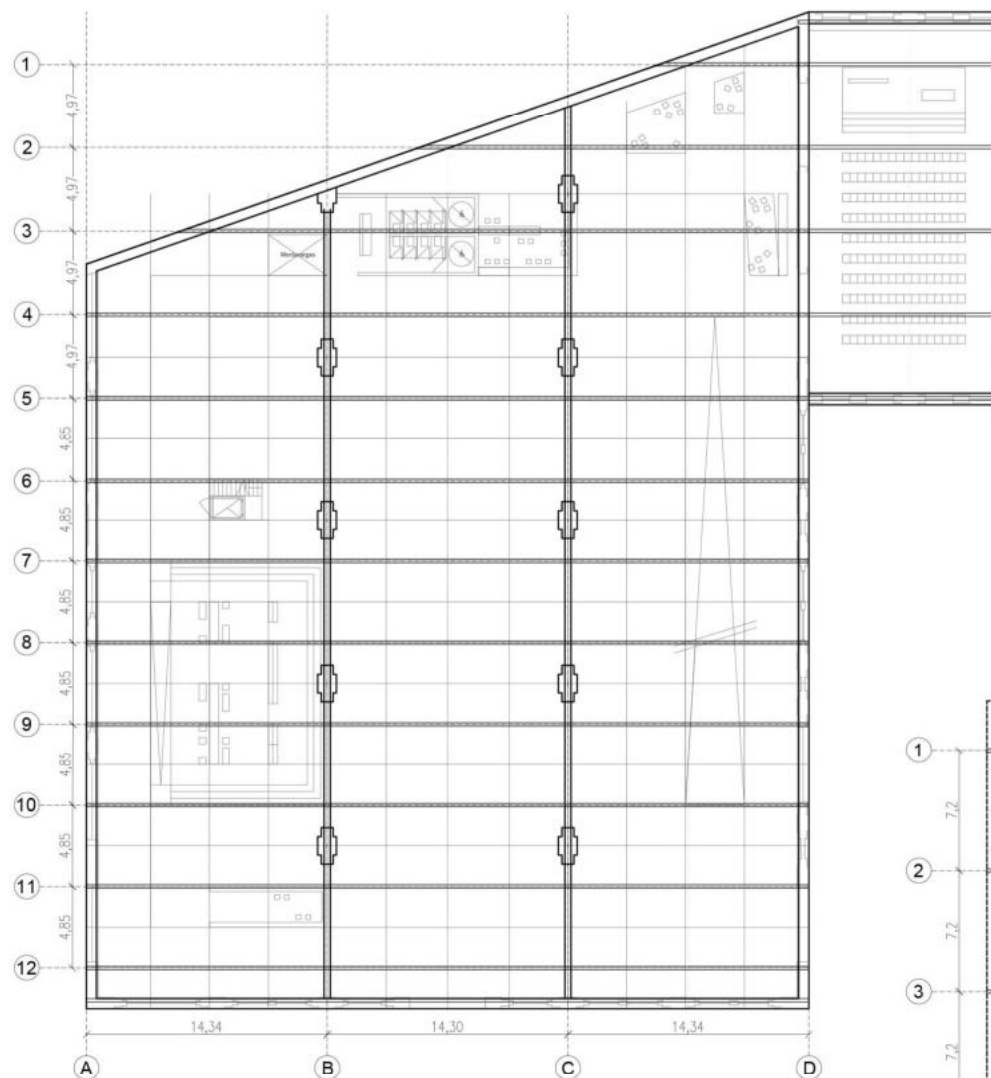
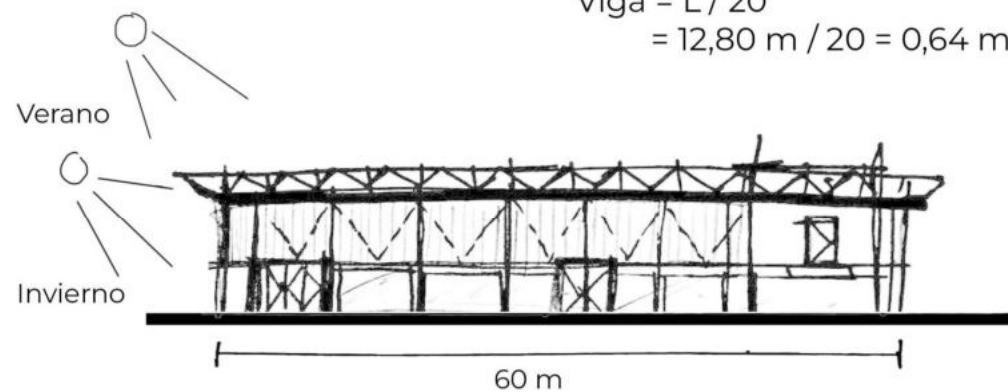


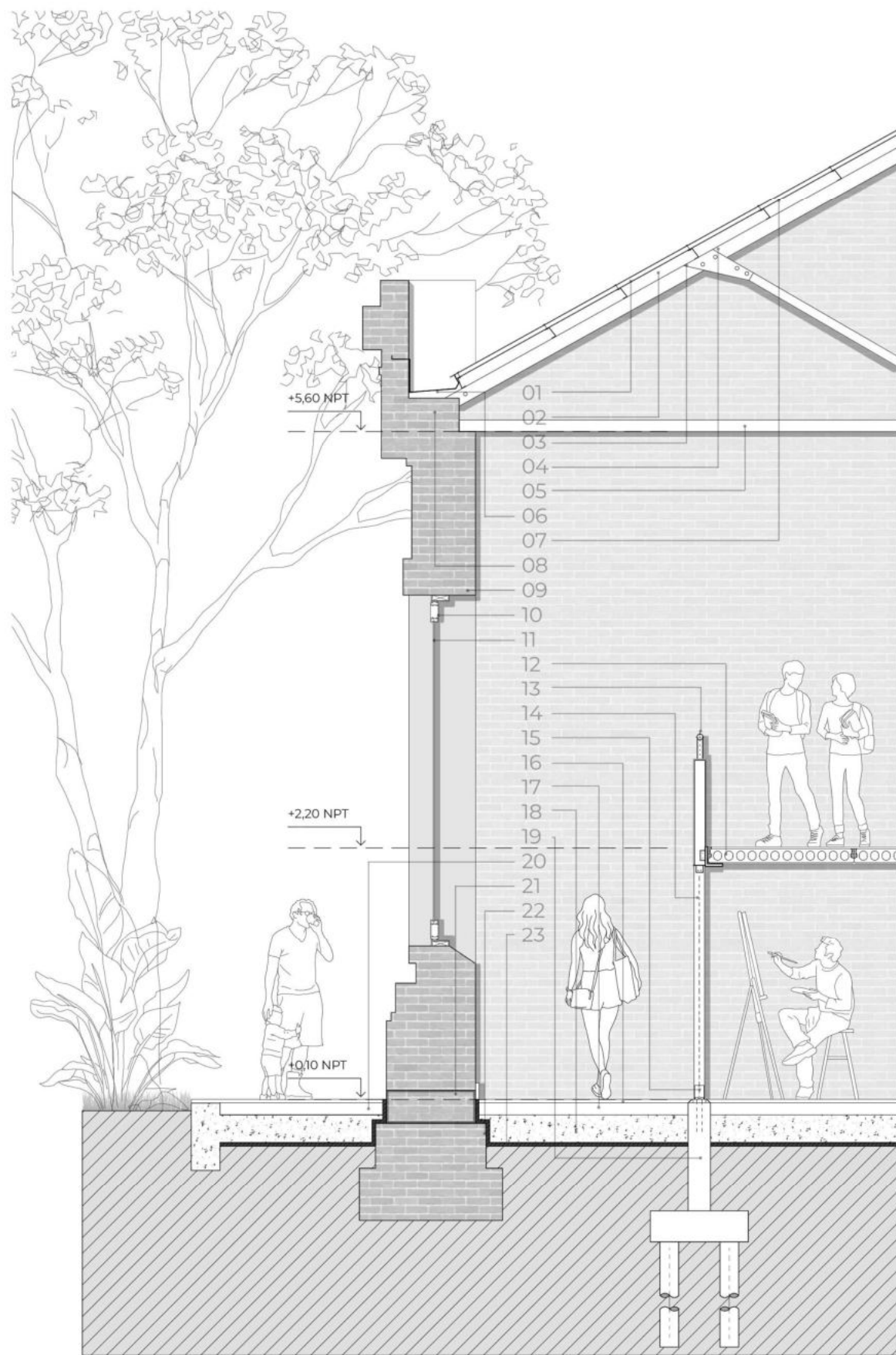
_NAVE 3

Reticulado para cubrir la gran luz de la nave el cual posee un voladizo que actúa como alero.

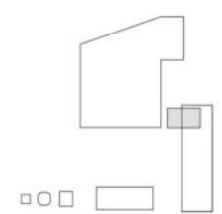
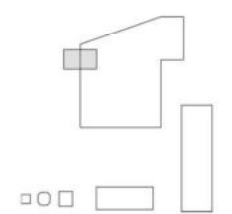
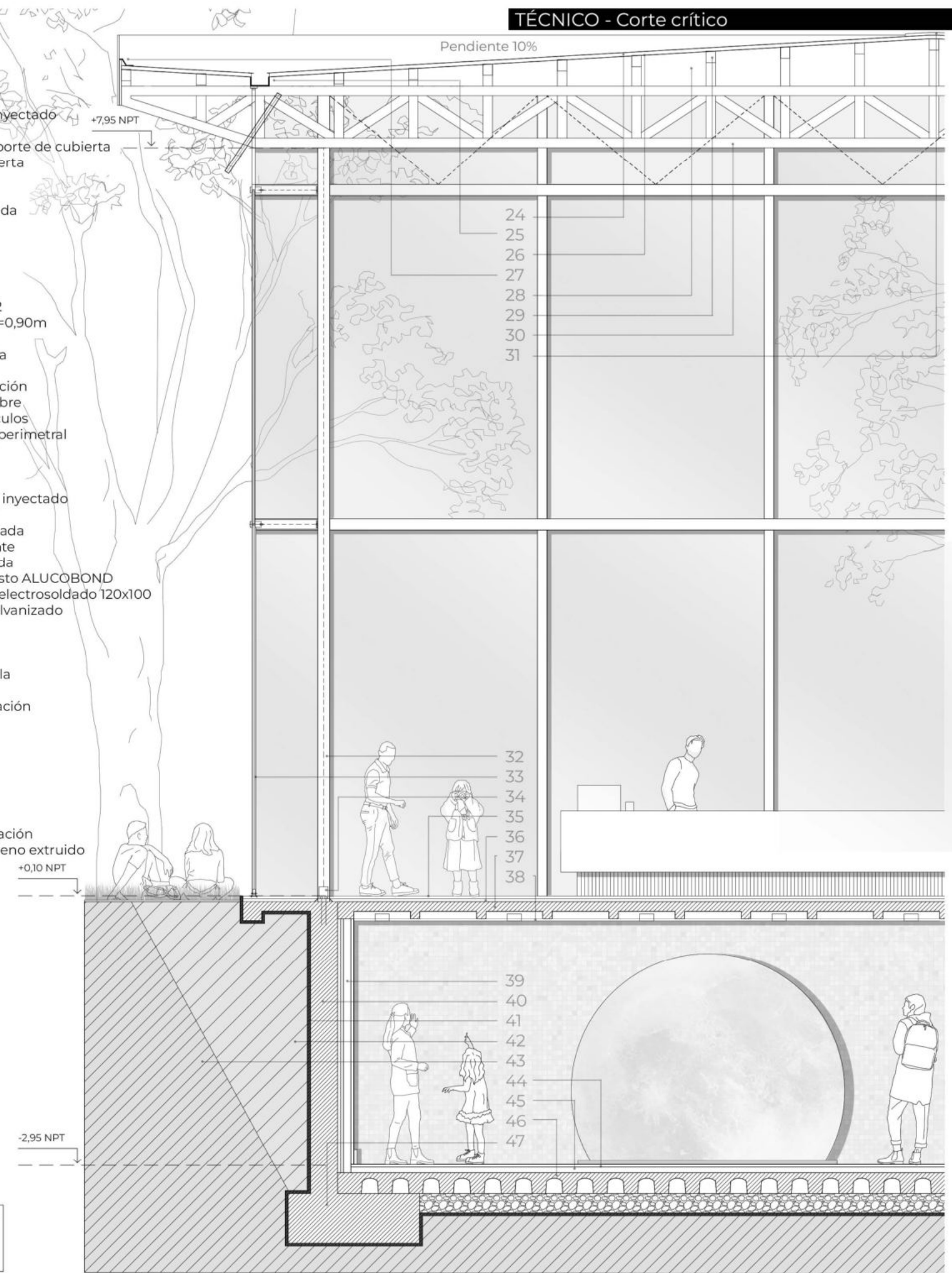
$$\text{Viga} = L / 20$$

$$= 12,80 \text{ m} / 20 = 0,64 \text{ m}$$

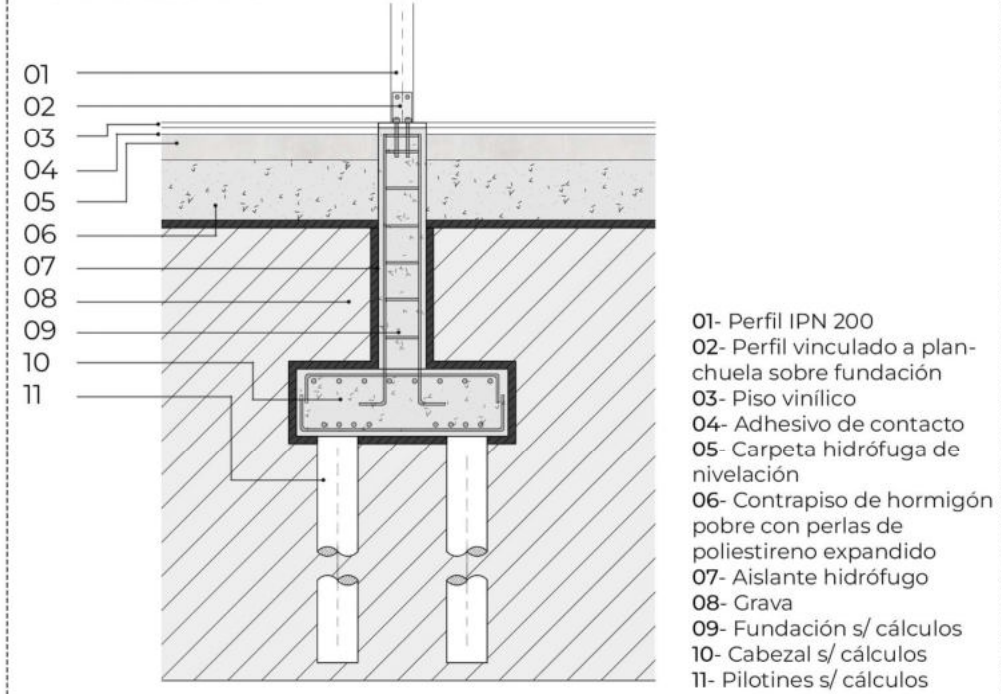




- 1- Panel de chapa trapezoidal inyectado MAXIROOF
- 2- Estructura secundaria de soporte de cubierta
- 3- Cabriada de soporte de cubierta
- 4- Cordón superior
- 5- Cordón inferior
- 6- Canaleta de chapa galvanizada
- 7- Membrana hidrofuga
- 8- Moldura existente
- 9- Muro exterior existente
- 10- Carpintería de aluminio
- 11- DVH 3+6
- 12- Losa hueca pretensada LP12
- 13- Viga reticulada + baranda h=0,90m
- 14- Perfil IPN 200
- 15- Perfil vinculado a planchuela
- 16- Solado piso vinílico
- 17- Carpeta hidrófuga de nivelación
- 18- Contrapiso de hormigón pobre
- 19- Cabezal con pilotines s/ cálculos
- 20- Fundación existente muro perimetral
- 21- Cajón hidrófugo
- 22- Aislante hidrófugo
- 23- Vereda perimetral
- 24- Panel de chapa trapezoidal inyectado MAXIROOF
- 25- Canaleta de chapa galvanizada
- 26- Membrana hidrófuga aislante
- 27- Babeta de chapa galvanizada
- 28- Panel de aluminio compuesto ALUCOBOND
- 29- Perfil rectangular de acero electrosoldado 120x100
- 30- Viga reticulada de acero galvanizado
- 31- Perfil metálico cumbra
- 32- Perfil IPN 300
- 33- Frente integral
- 34- Perfil vinculado a planchuela
- 35- Solado piso vinílico
- 36- Carpeta hidrófuga de nivelación
- 37- Losa casetonado
- 38- Cielorraso
- 39- Ladrillo hueco 8x18x33
- 40- Submuración s/ cálculos
- 41- Tela elástica geotextil
- 42- Grava
- 43- Terreno natural
- 44- Carpeta hidrófuga de nivelación
- 45- Aislamiento placas poliestireno extruido
- 46- Mortero autonivelante
- 47- Fundación s/ cálculos

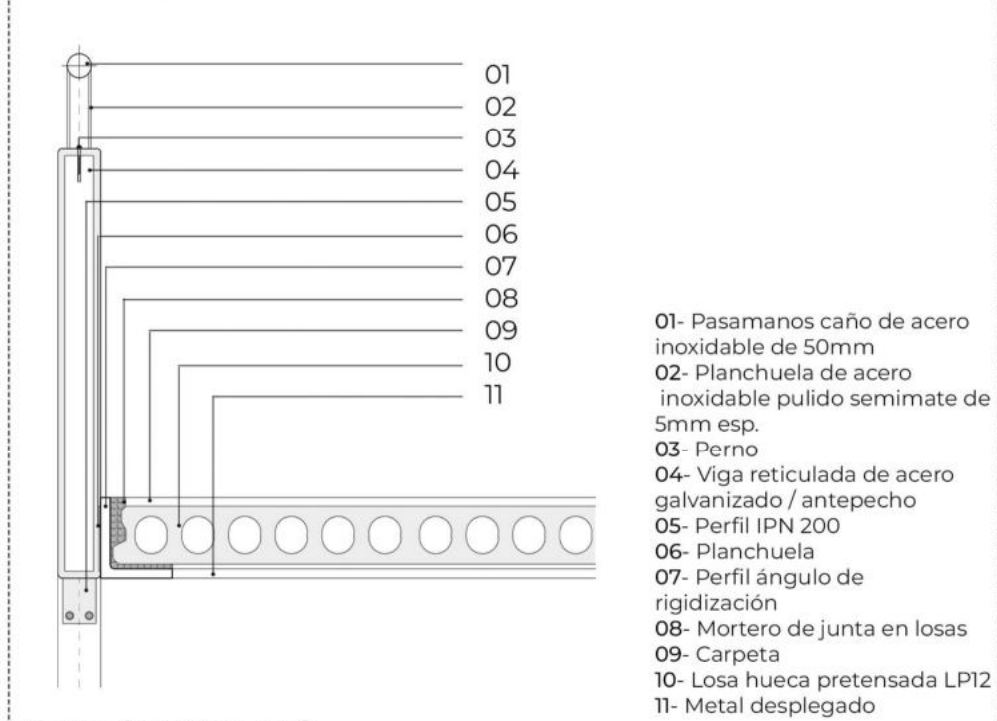


FUNDACIONES



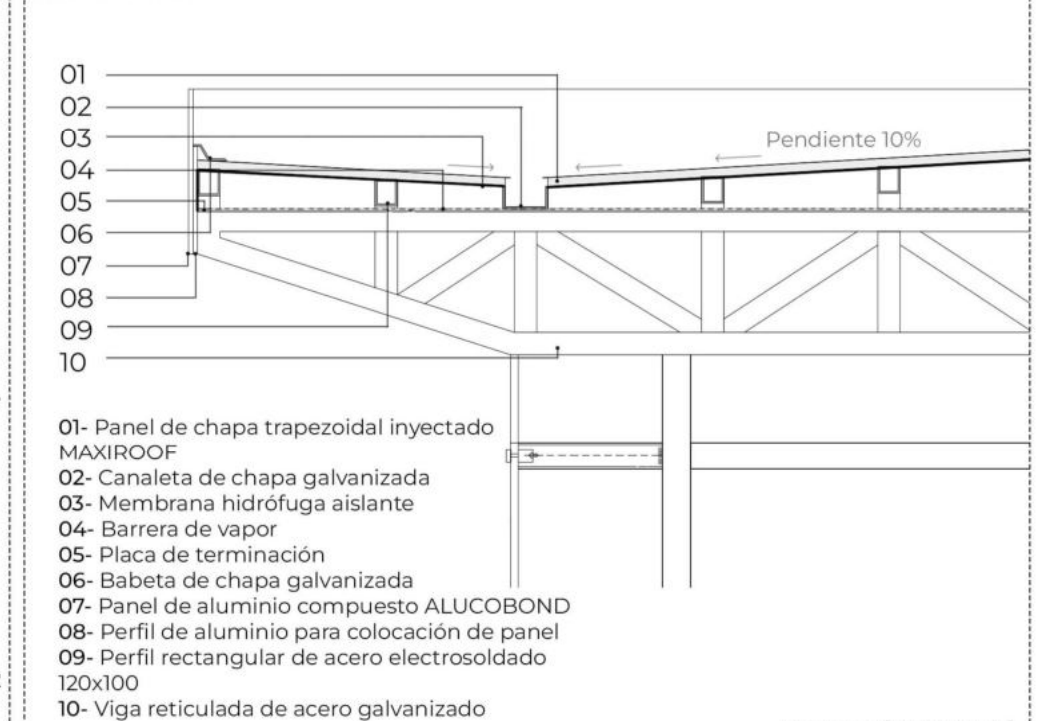
Corte cabezal con pilotines (NAVE 1 y 2)

ENTREPISO

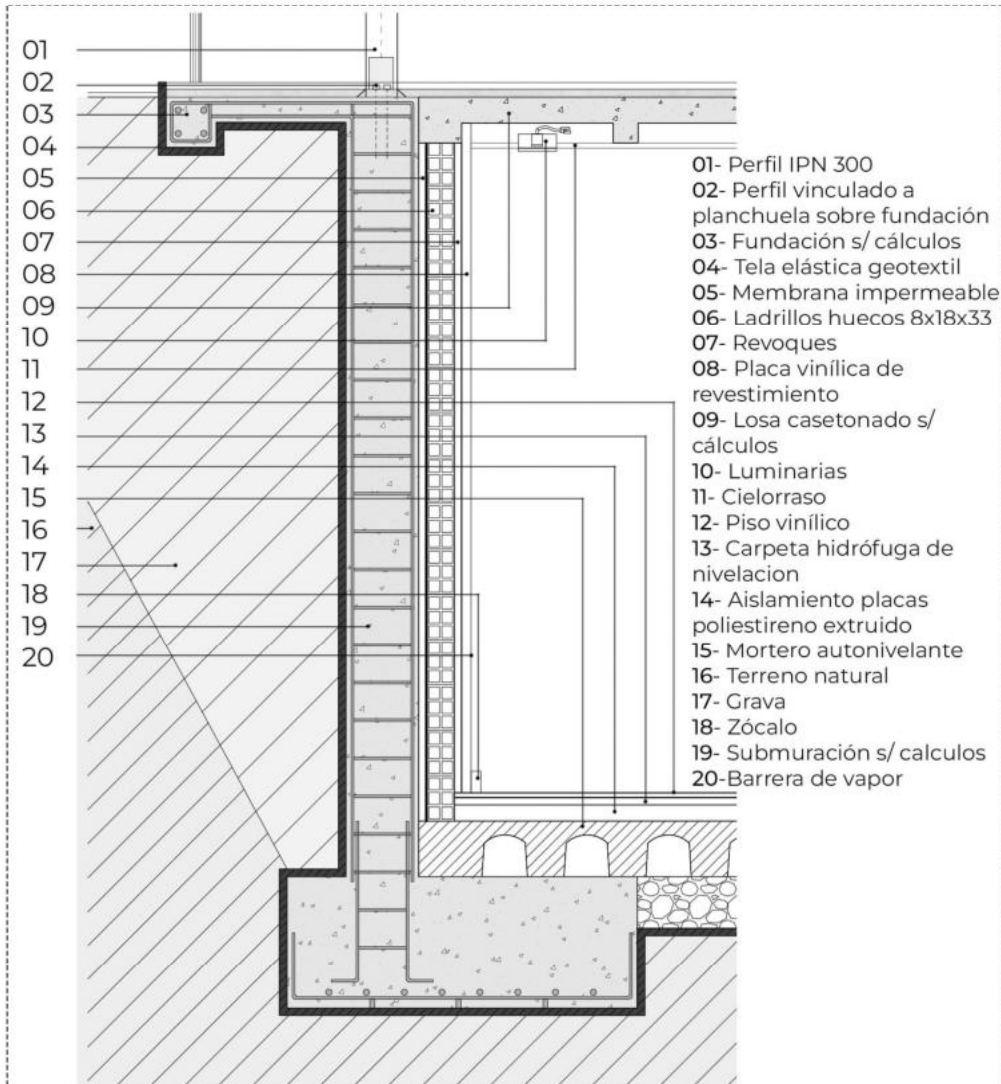


Corte (NAVE 1 y 2)

CUBIERTA

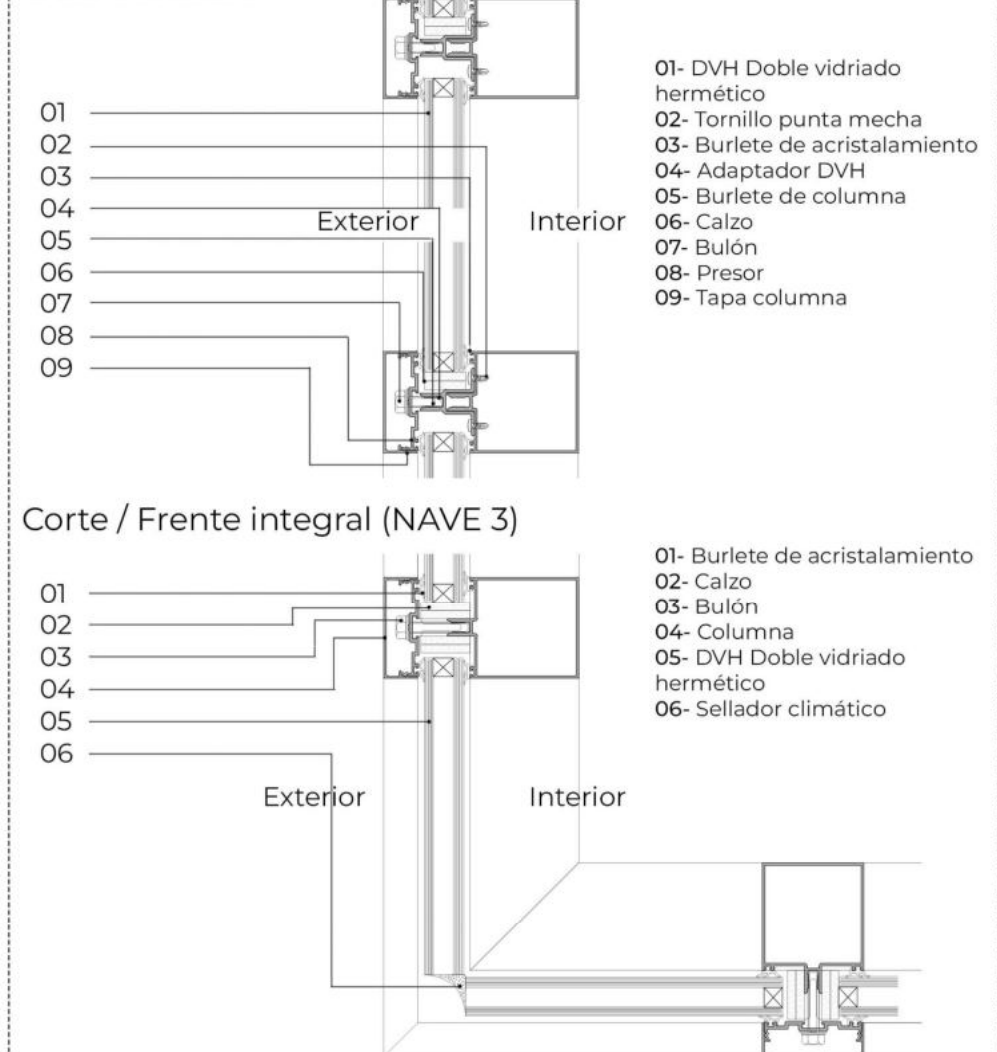


Corte (NAVE 3)

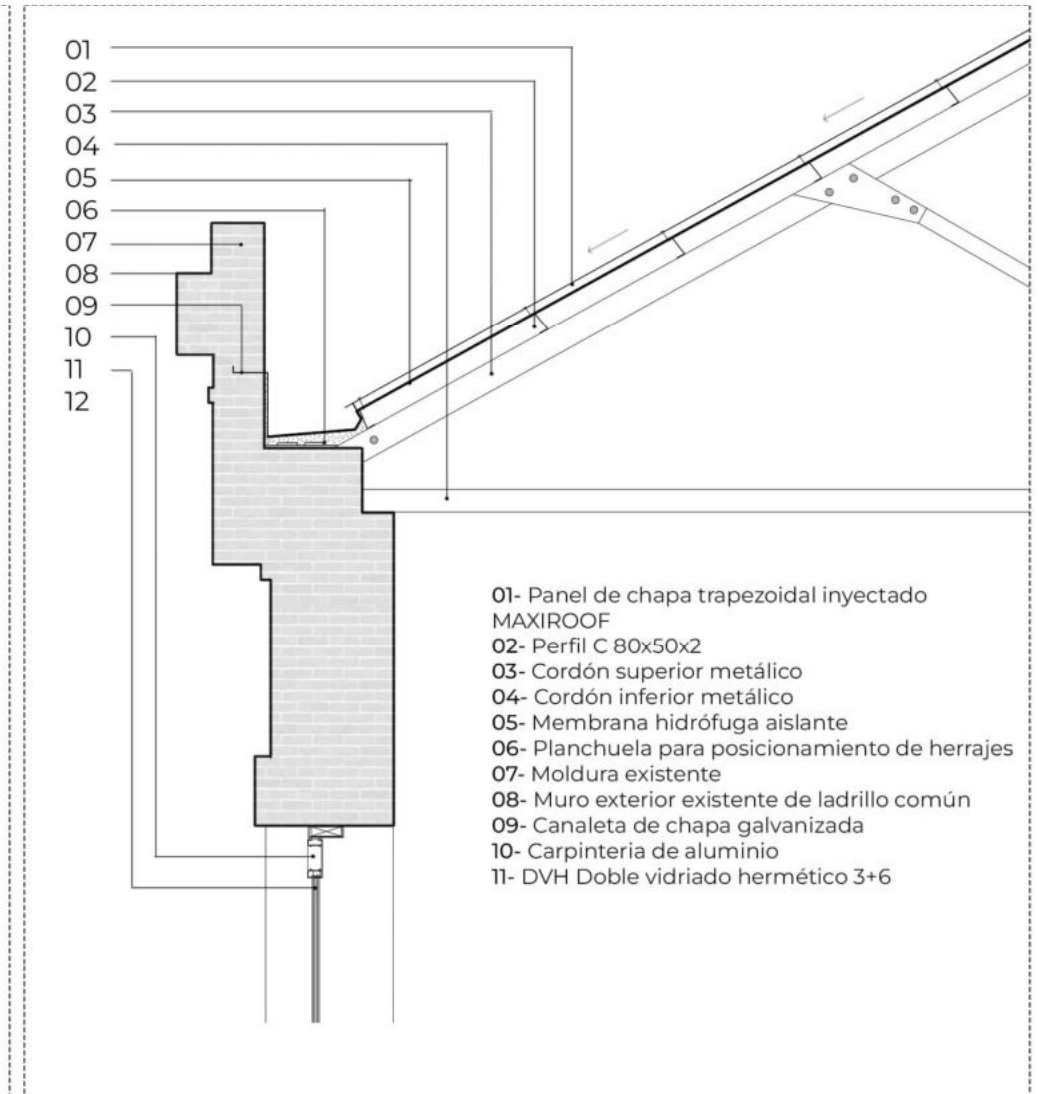


Corte submuración (NAVE 3)

CARPINTERIA



Planta / Frente integral (NAVE 3)



Corte (NAVE 1 y 2)

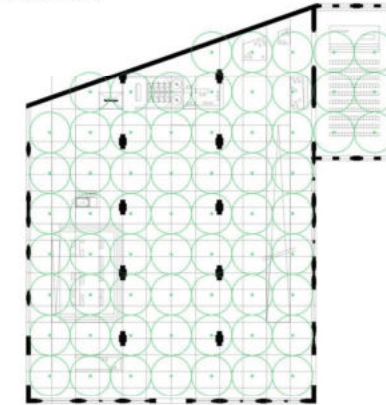
CONTRA INCENDIO

Detección: identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.

Pulsador manual: envía una alerta en forma manual.

Sirena: comunica a los ocupantes la existencia de un incendio.

Detectores: elementos sensibles capaces de identificar fenómenos que acompañan el fuego. Se utilizan detectores de humo por ionización, el cual detecta humo visible o no visible. Protege un área de 25m².



Extinción: encargado de eliminar el fuego. Se opta por un sistema de extinción por medio de agua.

Tanque de Incendio con Sistema Jockey: conjunto de tres bombas centrífugas interconectadas entre sí y controladas automáticamente.

_Bomba Jockey: mantiene la presión de la red

_Bomba Principal: entrega el caudal y presión necesaria para el funcionamiento del sistema

_Bomba de Reserva: reemplazo de la anterior

Boca de Incendio: permite conectar la unión de la manga con la fuente de alimentación. Hidrante:

Nave 1: $\text{perímetro de la planta} / 45 = 215\text{m} / 45 = 4,7$ (se adapta 5)

Rociadores: dispositivo para distribuir automáticamente agua sobre el fuego en cantidad suficiente para dominarlo. Rociadores que cubren 21 m² ya que el riesgo del edificio es leve.

Boca de impulsión: sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la autobomba de los bomberos como intermediaria.

1 por calle

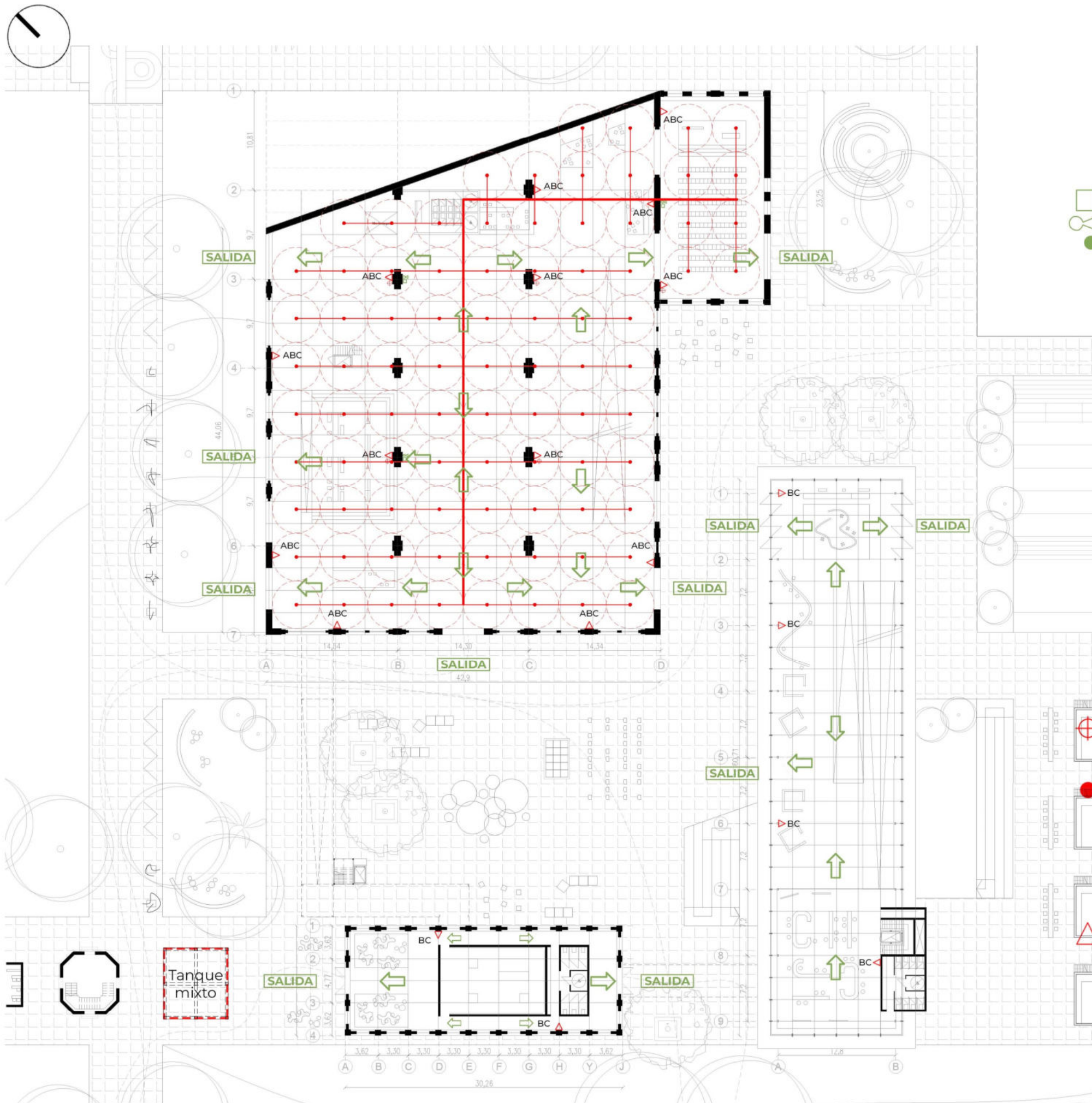
Matafuegos: destinado al inicio del foco de incendio

_Nave 1: 1 matafuego **ABC** $c/200 \text{ m}^2 = 2504\text{m}^2 / 200 = 12,5$

_Nave 2: 1 matafuego **ABC** $c/200 \text{ m}^2 = 360\text{m}^2 / 200 = 1,8$

_Nave 3: 1 matafuego **BC** $c/200 \text{ m}^2 = 875\text{m}^2 / 200 = 4,3$

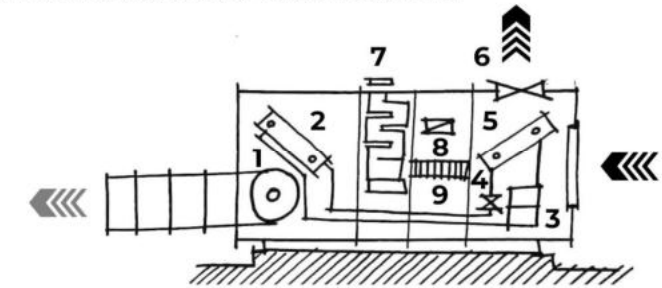
*Tanto la nave 2 como la nave 3 no requieren de la utilización de un sistema de extinción por agua ya que contienen un número reducido de superficie, lo que hace que no estén regidas por las condiciones específicas de construcción 3 y 4.



ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO

La elección del sistema, en este caso **Roof Top**, se establece a partir del tipo de uso del espacio a acondicionar... únicos espacios grandes con programas culturales sociales.

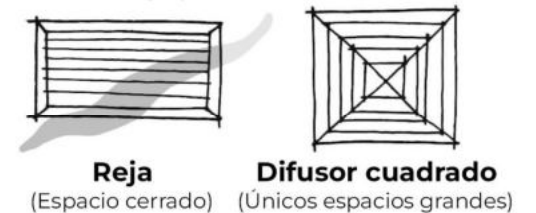
Es un sistema autónomo-compacto, de **expansión directa** condensado por aire con equipos preparados para instalar en el exterior con conductos de distribución.



- 1-Ventilador centrífugo
- 2-Evaporador
- 3-Compresor
- 4-Válvula de expansión
- 5-Condensador
- 6-Ventilador
- 7-Evacuación de gases
- 8-Toma de aire exterior
- 9-Filtro de aire

El equipo exterior estará semienterrado en canchales para la toma de aire exterior. En cada nave habrá un termostato para el comando y regulación del funcionamiento del equipo. Cuenta con **bomba de calor** para lograr el funcionamiento refrigeración-calefacción para que el sistema pueda utilizarse en cualquier momento del año constituyendo un conjunto integral completo con el objetivo es el mantener las condiciones requeridas en el proyecto a lo largo de cualquier estación.

Equipos terminales



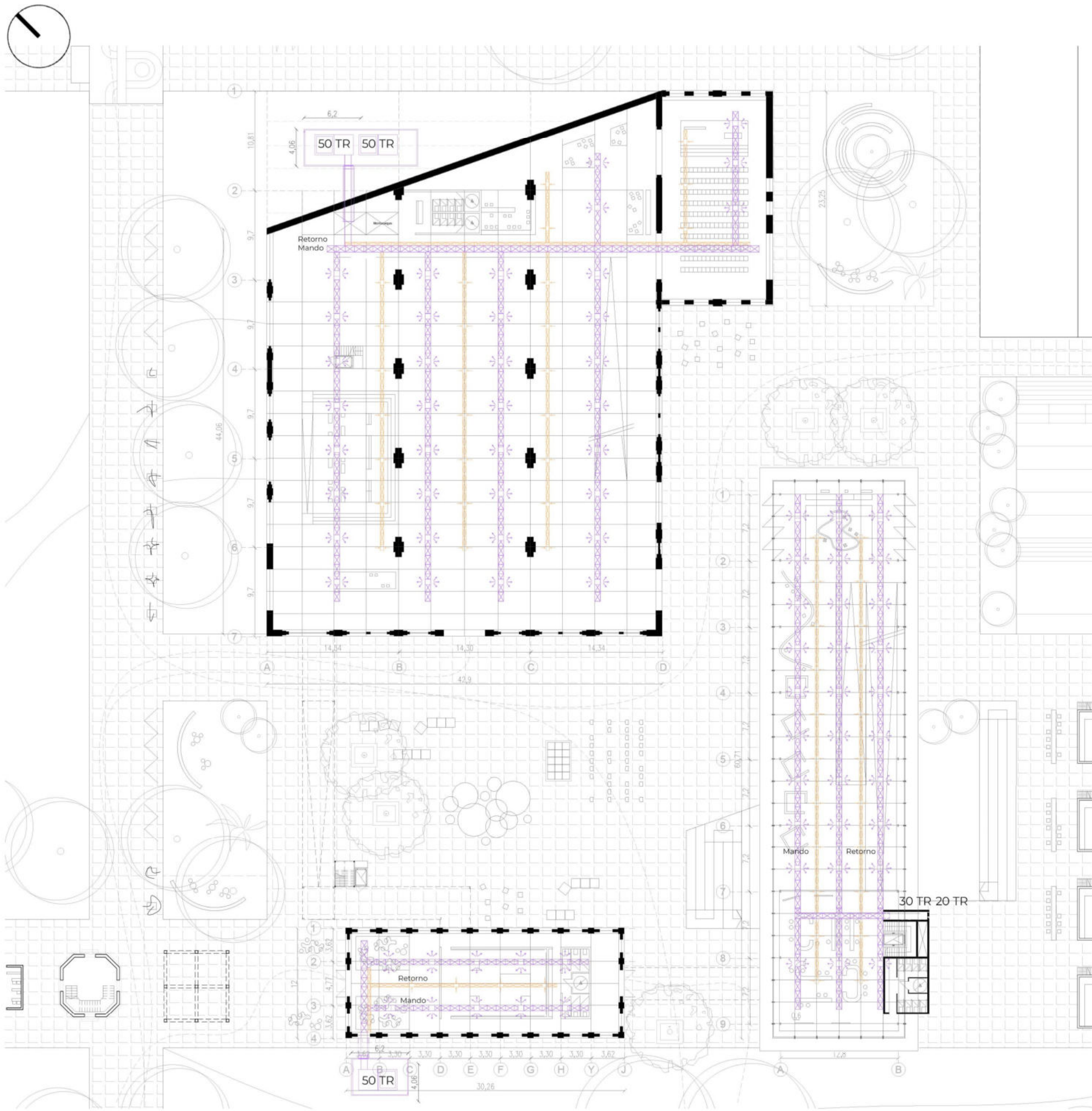
Reja (Espacio cerrado) **Difusor cuadrado** (Únicos espacios grandes)

Red de conductos: material chapa galvanizada

- _NAVE 1: 250.000 kcal / h ----- 2 equipos de 50 TR
- _NAVE 2: 120.000 kcal / h ----- 1 equipo de 50 TR
- _NAVE 3: 150.000 kcal / h ----- 1 equipo de 30 TR y 1 equipo de 20 TR

Ventajas:

- _El mantenimiento es centralizado ya que los componentes principales están en un solo recinto
- _La circulación y distribución del aire en los locales es uniforme
- _El control de humedad y filtrado del aire exterior es efectivo
- _Bajo costo y facilidad de montaje

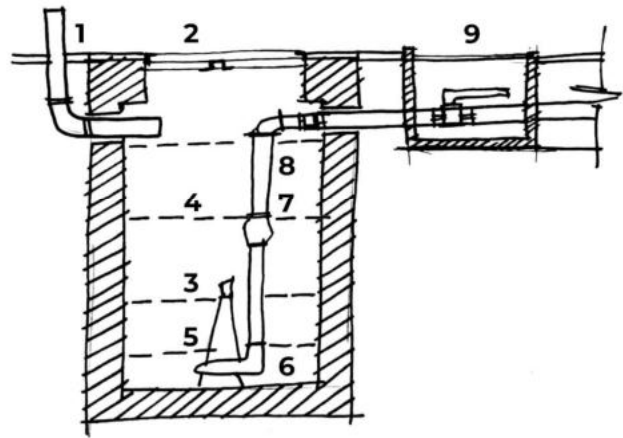


DESAGUE CLOACAL

Dadas las condiciones del proyecto, el cual articula tres edificios separados entre sí, se determina la realización de **dos ramales** para la gestión de los servicios, uno que contiene la Nave 1, y el otro que reúne los servicios de la Nave 2 y 3. Se colocan cámaras de inspección, para garantizar la correcta canalización de los líquidos. La mayor parte del recorrido de la instalación se determinó de una manera estratégica colocándose por fuera de los edificios.

Las cajas de servicios de las naves se encuentran apiladas en la planta de la plataforma, con desagües a través de caños de descarga y ventilación a la planta baja y hacia las cámaras de inspección para luego conducirlos a la red.

El proyecto Espacio Pasaje es de carácter público, lo cual provoca una situación de que hay más de tres inodoros por ramal, presentando una condición de **ramal cargado** el cual requiere cierta ventilación. Al tener un nivel por debajo del +0,00 en la Nave 3 se tiene presente un **pozo de bombeo cloacal**.



- 1-Caño de ventilación
- 2-Tapas de acceso (fundición y metálica)
- 3-Arranque de bomba 1
- 4-Arranque de bomba 2
- 5-Parada de bombas
- 6-2 bombas electricas
- 7-Válvula de retención
- 8-Impulsión
- 9-Válvula esférica

Descripción de sanitarios:

_Sanitarios mujeres:

Total de 23 inodoros

Total de 27 lavatorios

_Sanitarios hombres:

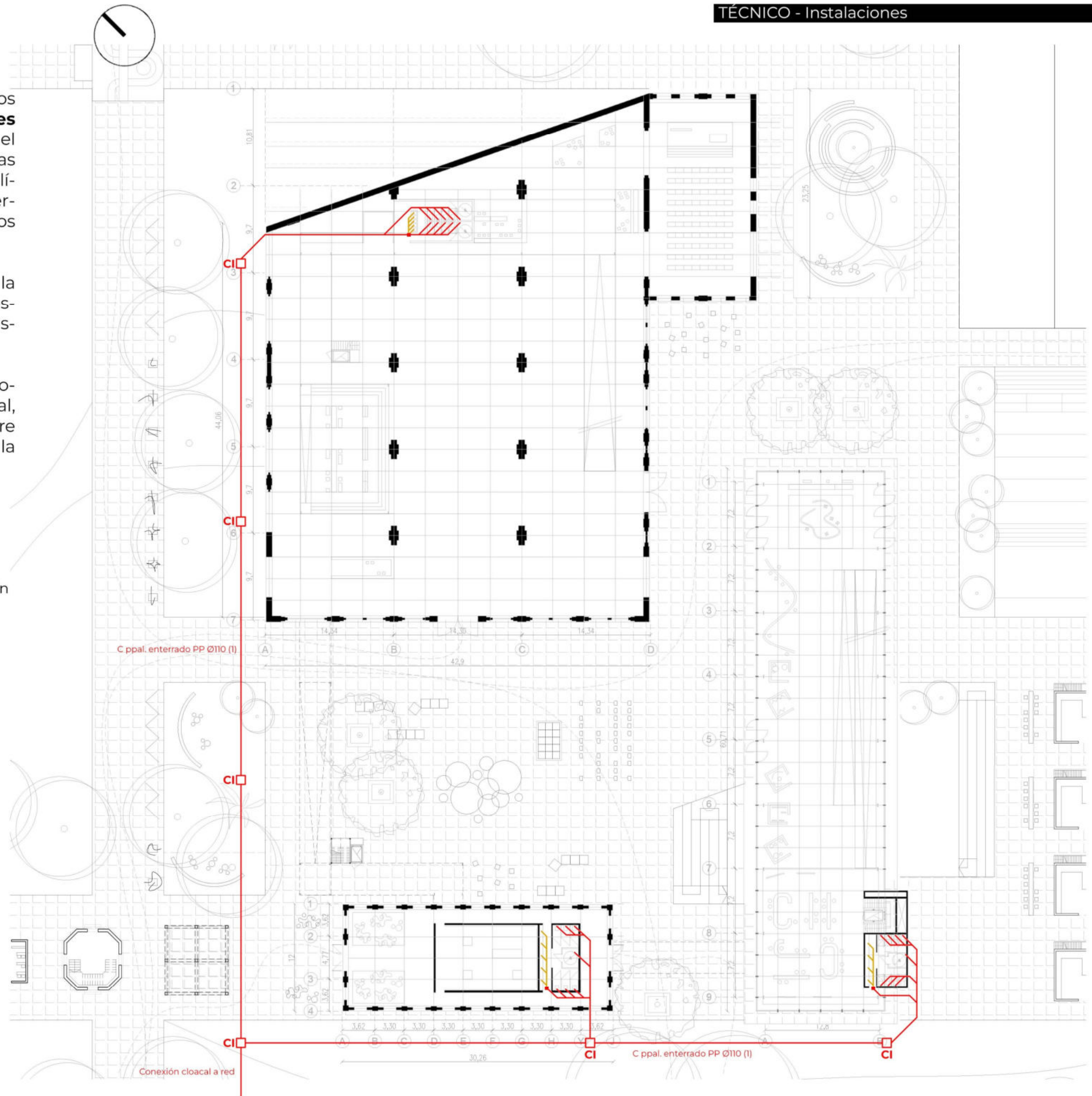
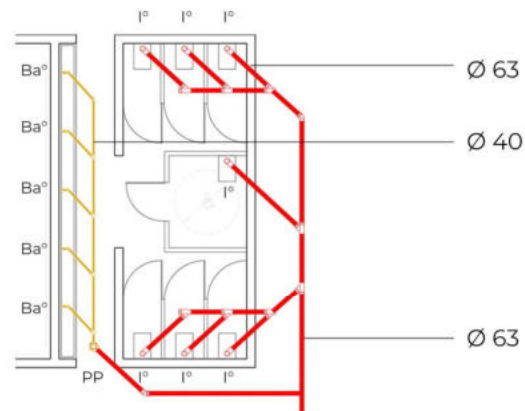
Total de 23 inodoros

Total de 27 lavatorios

_Sanitarios discapacitados:

Total de 6 inodoros

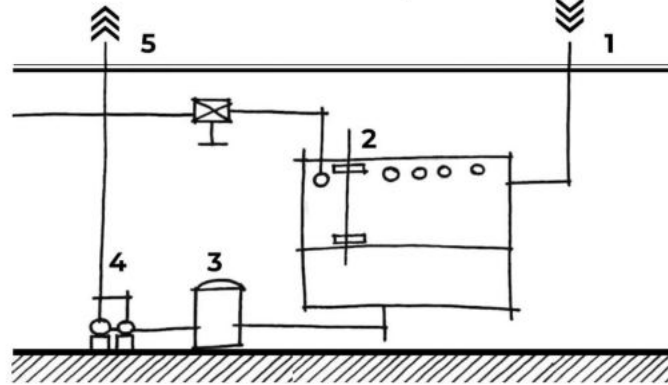
Total de 6 lavatorios



PLUVIAL Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS

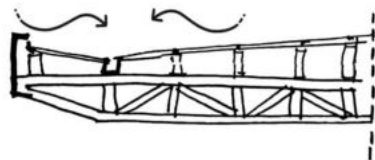
La instalación pluvial no sólo será la encargada del desagüe del agua, sino también contará con un sistema de recuperación de aguas para uso posterior en edificio y entorno, ya que hoy en día el agua es un recurso escaso y se debe valorar y aprovechar lo mayor posible.

Se disponen dos sistemas, un **sistema recolector** y un **sistema a dos aguas**, el cual aprovecha la gran superficie de la cubierta ya que el edificio no cuenta con superficie absorbente.



- 1- Ingreso agua de lluvia
- 2- Tanque acumulador con flotante eléctrico y válvula motorizada
- 3- Filtro de hojas y sedimentos
- 4- Equipo de presurización
- 5- Salida de agua

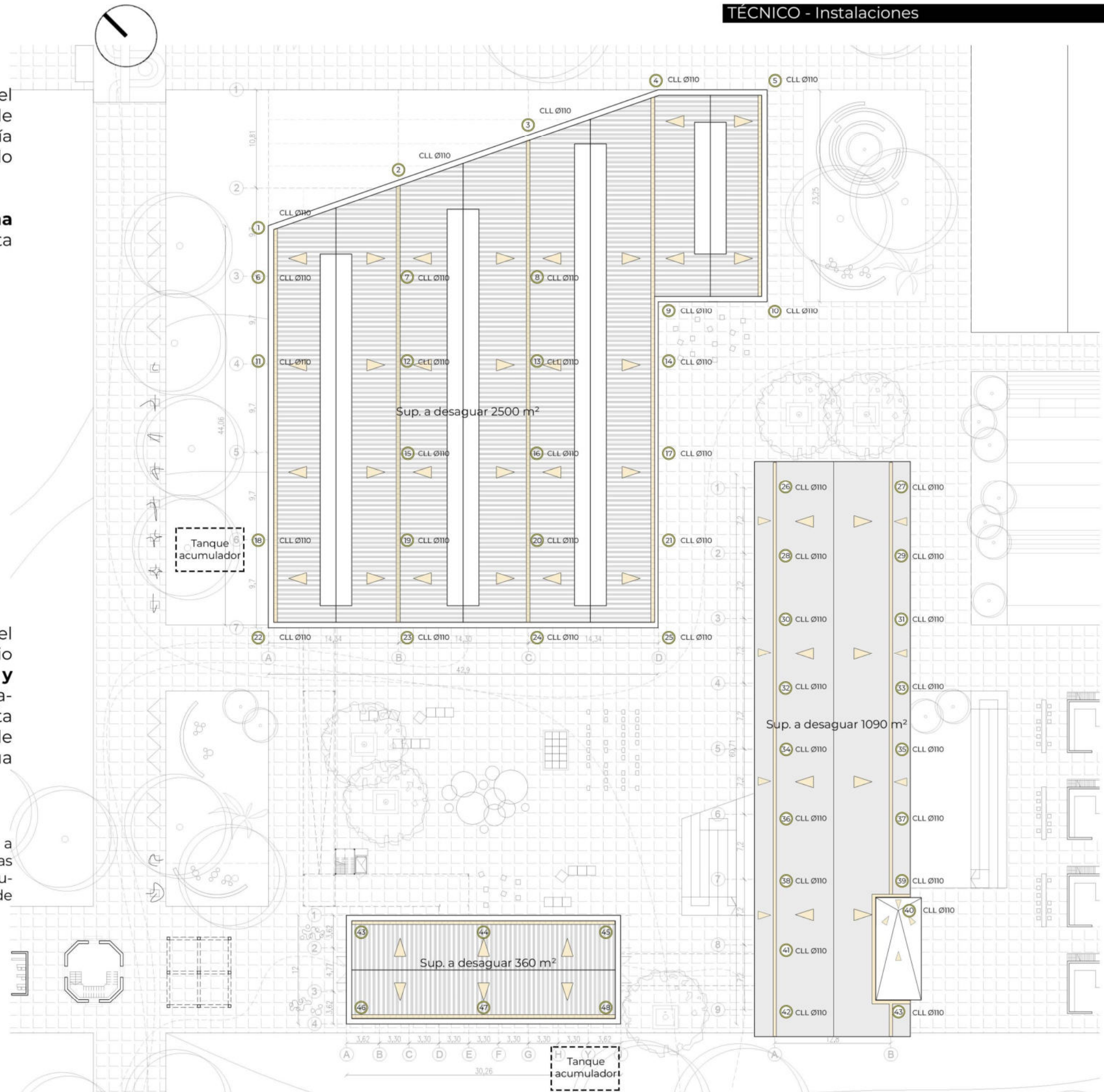
Este proceso se da a partir de la conducción del agua hacia el **tanque acumulador** el cual estará enterrado al lado del edificio junto a un gran cantero, luego pasa por un **filtrado de hojas y sedimentos** para finalmente ser **bombeada** y reutilizada en canchales de servicio, limpieza, y riego de espacios verdes... de esta manera se le da lugar a la recolección y reutilización de agua de lluvias. Para evitar el desborde del tanque, otra parte del agua recolectada se desviará a la red pluvial.



La nave 3 dispone de un techo a dos aguas para evacuar las aguas de lluvia pero simula ser una cubierta plana por cuestiones de diseño.

Ventajas:

- _ Ahorro en el consumo del servicio de agua
- _ Uso de recurso gratuito y ambientalmente consciente
- _ No lleva mucho mantenimiento
- _ Protección del medio ambiente



 VEGETACIÓN

Conservación de árboles nativos del vacío ferroviario para una preservación del espacio verde, la cual mantiene características y esencias del sitio. También se propone una vegetación con especies locales fomentando el valor energético de la vegetación, y se genera un microclima en el proyecto.

 VENTILACIÓN CRUZADA

Se propone esta estrategia para que los espacios interiores puedan generar corrientes de aire naturales para ventilar, renovar el aire y a su vez mejorar las condiciones climáticas en los mismos. Permitirá mantener los espacios más frescos y reducir los consumos de equipos de acondicionamiento.

 ENVOLVENTE

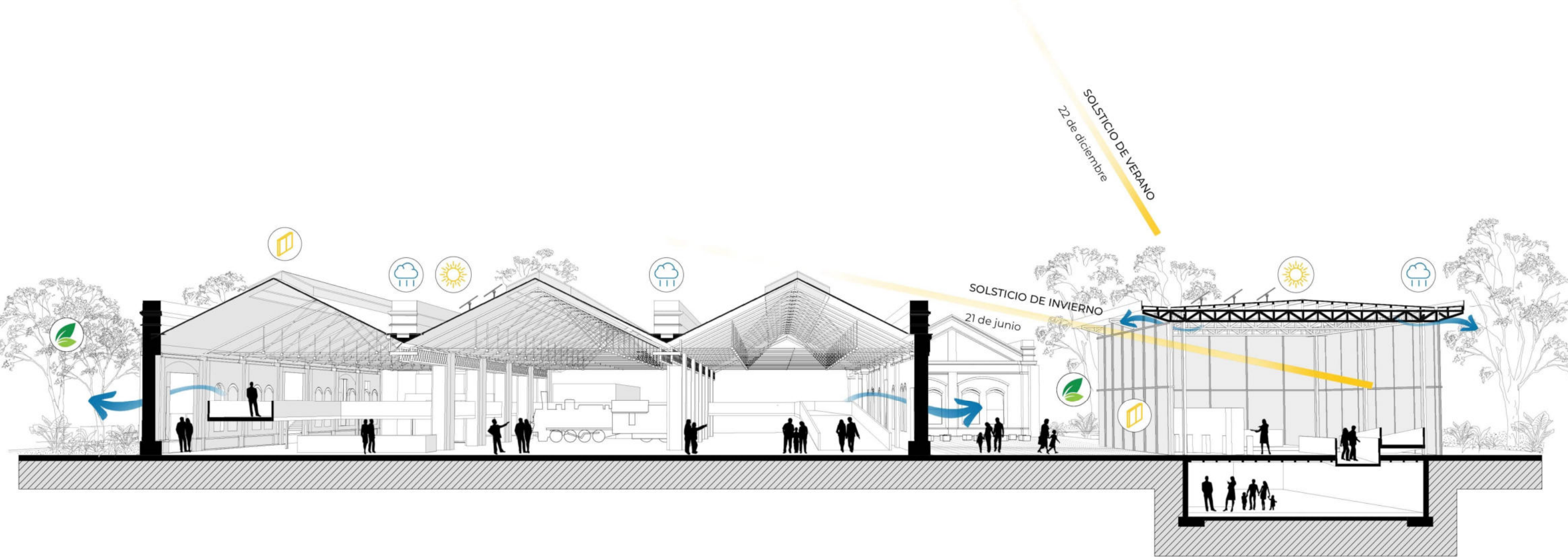
Aprovechamiento de la luz natural para mayor confort higrotérmico del conjunto generando también la disminución del consumo de elementos electrónicos en espacios de gran envergadura. Se logra a través de la iluminación cenital de la nave 1 y carpintería vidriada en la nave 3.

 CAPTACIÓN DE AGUA

Se dispone de la recolección de agua de lluvia aprovechando la cubierta a dos aguas la cual se encarga de conducir la misma hacia tanques diferenciados soterrados con el objetivo de abastecer al parque con el riego los espacios verdes y a su vez atender la descarga de artefactos sanitarios.

 ENERGÍA SOLAR

Utilización de paneles solares dispuestos en la cubierta los cuales producen energía para minimizar el impacto reduciendo los consumos de la red eléctrica y de esta manera abastecer de energía la iluminación del parque. En lugar de no haber consumos podrá ser inyectada a la red.



08 EPÍLOGO

ESPACIO PASAJE busca acercar el arte y el diseño a la comunidad explorando la historia, creando realidades, nuevos espacios y nuevos tiempos posibles, transformando la realidad a través de la arquitectura, la cual tiene un vínculo directo con el arte, capaces de crear en el vacío, siendo medios de expresión, como es la disciplina y la ciudad.

Es la pasión por el arte lo que me llevó a elegir la carrera y el tema del PFC desde un profundo sentido de pertenencia, considerándolo también como el proyecto articulador entre la vocación y la profesión.

Como profesionales debemos asumir la responsabilidad e involucrarnos en la sociedad con cierto grado de compromiso bajo un rol político actuando en función de la búsqueda para resolver temas centrales de la disciplina, siendo capaces también de organizar, producir y construir espacios físicos para el desarrollo de la totalidad de las actividades humanas. Debemos fomentar transformaciones que mejoren nuestra interacción como sociedad y la forma en que establecemos relaciones espaciales con nuestro entorno.

Espacio Pasaje refleja la vinculación con la historia, el análisis crítico del presente y la hipótesis sobre el futuro como materia de proyecto.

".. todo producto de la vida cotidiana, todo edificio construido, en la medida en que se construye es porque está inserto en una realidad, se construye porque de algún modo, responde a una necesidad. Nuestra misión es analizar y encontrar los parámetros de validación de esa realidad, los parámetros de la justa interpretación de esas necesidades."

Marcos Winograd



BIBLIOGRAFIA

Lic. María Susana Martins | Prof. Magali Catino | Prof. Soledad Gómez, "**Identidad y Memoria Colectiva: el caso del barrio Tolosa**" Facultad de Periodismo y Comunicación, La Plata.

Juliana Marcus | Maria de la P. Aquino | Joaquin Benitez | Magdalena Felice | Agustina Marquez, "**Proceso de vaciamiento y destrucción creativa en un barrio de la ciudad de Buenos Aires. El caso de los ex terrenos ferroviarios y predios adyacentes**", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata 2014.

Luciana Lima, (re!) parar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. Universidad de Buenos Aires, facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2021.

Luciana Lima y Verónica Pastuszuk, HYS (Habitat y Sociedad) Revista científica universitaria para una comprensión compleja del hábitat social. "**El proyecto urbano como experiencia colectiva, colaborativa, situada, performativa y transdisciplinar**" 2021

Arq. Diana Beatriz Maggi, "**Patrimonio arquitectónico y urbano**", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata 2011.

Carta del ICOMOS Australia para sitios y significación cultural, "**Carta de Burra**".

Carta de ICOMOS, "**Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios**", Carta de Venecia 1964. II Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos.

Ignasi de Sola-Morales, "**Territorios**", Terrain Vague.

Boris Groys, "**Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea**", Política de la instalación.

Tanja Herdt, "**De la cibernética a la arquitectura de la ecología: el Inter-Action Centre de Cedric Price**".

Longoni, "**Vanguardia y revolución**", El museo en la calle.

SMCR "**Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano**" 2020.

SUMMA 115, "**Patrimonio intervenido**" 2011.

SUMMA 128, "**Reusando el pasado reciente**" 2013.

CASTELLINI AGUSTINA

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA