

PROYECTO FINAL DE CARRERA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARCHIVO Y BIBLIOTECA CeDIAP

PUERTO MADERO - DIQUE 3 - CAPITAL FEDERAL



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Jorge Omar Arraigada
Legajo: 33932/2

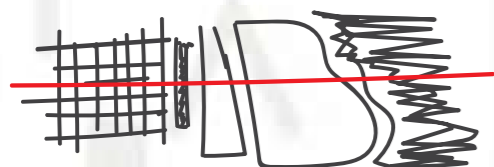
Título: Archivo y Biblioteca del CeDIAP
Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 3 Gandolfi - Ottavianelli - Gentile
Docente: Santiago Bianchi

Unidad Integradora: Silvia Portianskis (Comunicaciones), Angel Maidana (Estructuras), Edgardo Lufiego (Produccion de obras),
Roberto Gorostidi (Historia), Adriana Toibo (Instalaciones)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de La Plata
Fecha de Defensa: 28/08/2023

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INDICE

INTRODUCCIÓN

p06

ETAPA 1

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO PREEXISTENTE. RELEVAMIENTO. ANÁLISIS. DIAGNOSTICO. DESARROLLO DEL NUEVO PROGRAMA.

Pre Existencia y situación de origen	p08
Pre Existencia y situación actual	p09
Relevamiento de autenticidad	p10
Nuevo programa Archivo y Biblioteca CeDIAP	p11
¿Que es el CEDIAP?	p12
¿Que hace el CEDIAP?	p13
Traslado del CEDIAP	p14
Estrategias proyectuales y Memoria gráfica	p14

MEMORIA

ETAPA 2

DESARROLLO Y DEFINICIÓN DEL ANTEPROYECTO

Planta + 0.00	p16
Planta de techos	p17
Planta - 10	p18
Planta - 6.90	p19
Planta - 3.00	p20
Plantas Resto bar y Mirador	p21
Planta - 4.90	p22
Plantas Biblioteca	p23
Plantas Archivo CEDIAP	p24
Plantas Archivo CEDIAP	p25
Corte A-A	p26
Cortes B-B	p27
Cortes C-C	p28
Corte D-D	p29
Cortes E-E / F-F / G-G	p30

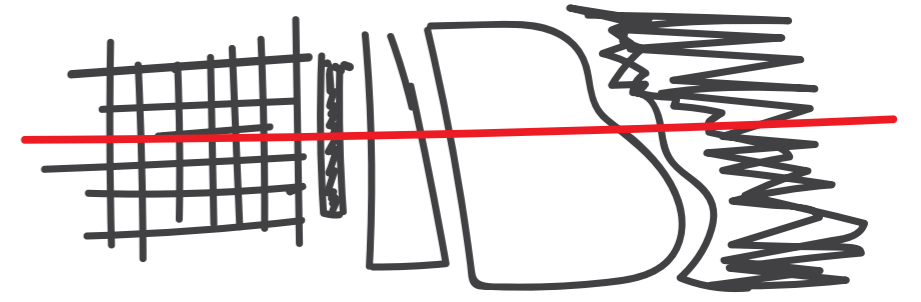
COMPROMISO

ETAPA 3

MEJORAS ENERGÉTICAS

Eficiencia energetica	p32 y p33
Imágenes digitales	p34 a p46
Referentes	p47
Bibliografía	p48
Agradecimientos	p49

TRANSFORMACIÓN



**“Puerto Madero ha tenido mucha suerte
en comenzar reciclando sus galpones.
Esto hace de esta zona no sólo un lugar nuevo,
sino también un lugar bien conectado con el pasado.
Y haber comenzado reciclando estos galpones demuestra
una actitud de respeto por el patrimonio común,
reconoce que somos uno,
unidos a través de las distancias del tiempo”**

CÉSAR PELLI

INTRODUCCIÓN

Puerto Madero siempre me llamo la atención por ser la postal preferida de los visitantes y la carta de presentación de nosotros ante el mundo (aparte del tango, Maradona, Messi, el papa y la Reina de Holanda).

PUERTO MADERO es una zona consolidada y moderna salvo mi elección para desarrollar este trabajo. Los Silos harineros de la ex junta nacional de granos "Molinos del Río de La Plata" que fueron construidos en 1903 y funcionaron hasta 1930. Tan solo tres décadas de uso de un colosal que con fuerza lucha para SER EL ÚNICO EN PIE.

Hoy son propiedad del Gobierno de Holanda y desgraciadamente están en estado de abandono producto de un litigio judicial.

El Silo se encuentra en el dique 3 justo frente a la desembocadura del puente de la mujer, obra del Arq. Calatrava; se encuentra casi cruzándolo material y espiritualmente.

Sumado a esto mi preexistencia es parte importante del ya bien famoso y estudiado "Eje Histórico" o fundacional que tiene una suerte de relación con el Río de La Plata. Casa de Gobierno, Congreso de la Nación, Plaza de Mayo, Puente de la Mujer son solo algunos hitos que marcan algunos recorridos históricos/turísticos y que indefectiblemente pasan por El Silo.

¿finalizará ahí el eje o continuara?

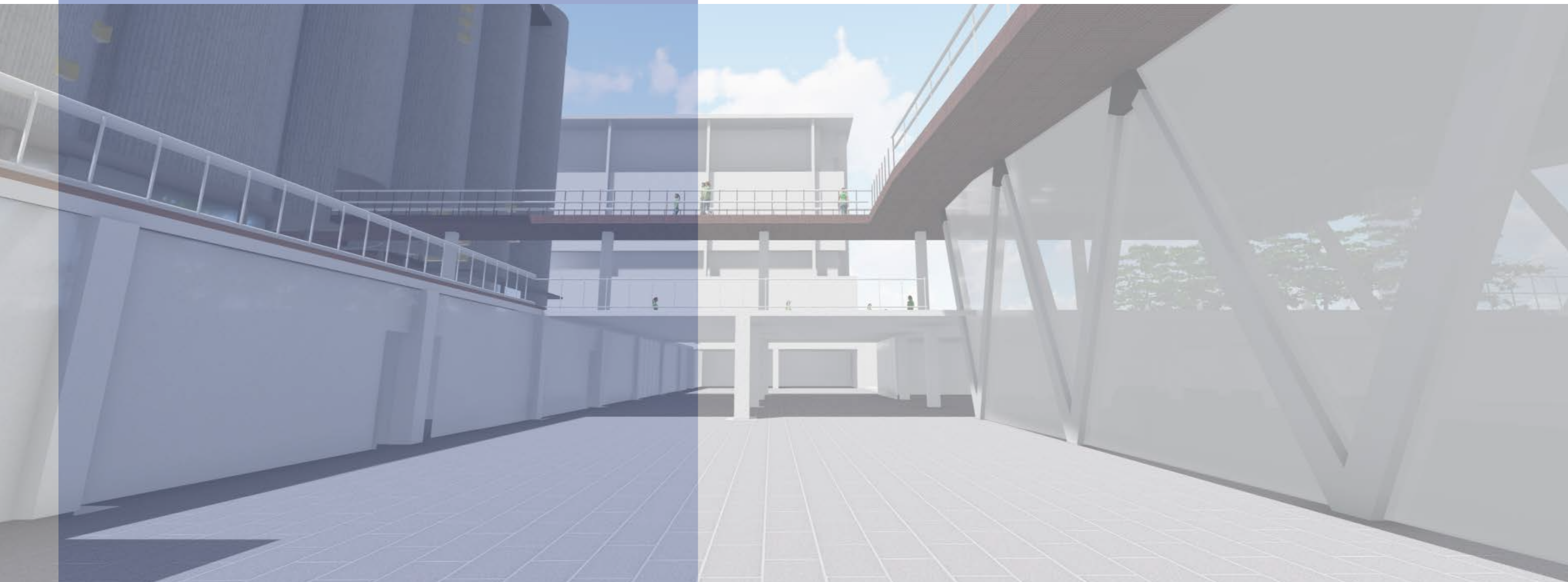
La historia argentina nos demuestra como una ciudad sin puerto (1713) luchó por incorporarse al mundo pasando así por varios hechos: 1860 prefiguración de Puerto Madero, 1919 el Puerto nuevo, 1991 Plan maestro de Puerto Madero. Hechos que marcaron la llegada final a lo que hoy es Puerto Madero con su entramado de barrio y reserva.

La historia de Puerto Madero viene unida a una época de apertura al mundo en unos años 90 que fueron de NOELIBERALISMO y llamado (mal o bien) de "pizza y champagne".

Si bien el entorno fue exaltado por el poder económico y político quedando de lado lo netamente social, propongo como trabajo un programa de carácter socio/cultural y administrativo. Generando así impacto apoyado por la situación de privilegio de la que cuenta el área. Propongo la adición de un elemento/programa, la preservación del Silo lo más posible a su idea primigenia; incorporar espacio público de paso y de permanencia e incorporar nuevos usos como es la sede del CeDIAP, centros de reuniones y sectores gastronómicos con puntos miradores panorámicos.



ETAPA 1



**DEFINICIÓN DEL EDIFICIO PREEXISTENTE.
RELEVAMIENTO.
ANÁLISIS.
DIAGNÓSTICO.
DESARROLLO DEL NUEVO PROGRAMA.**

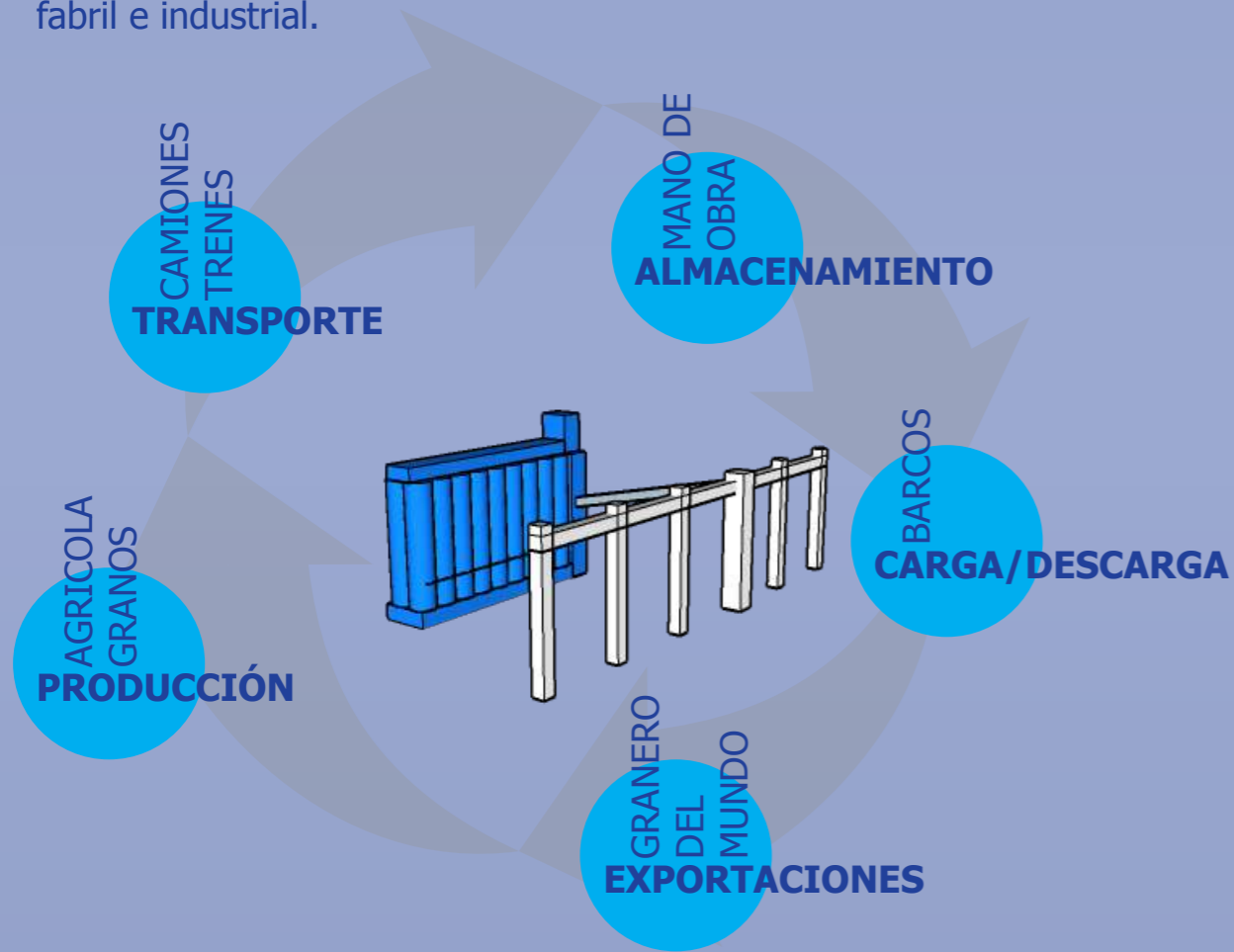
PREEXISTENCIA Y SITUACIÓN DE ORIGEN

El país crecía y necesitábamos abrirnos al mundo y exportar. Un inicio en el que éramos conocidos como "El granero del mundo".

El silo de la junta nacional de granos está ubicado en el dique 3. Los silos eran parte de toda una logística que incluía la producción granos, transporte férreo con amplio crecimiento, transporte de camiones de carga, distribución, etc.

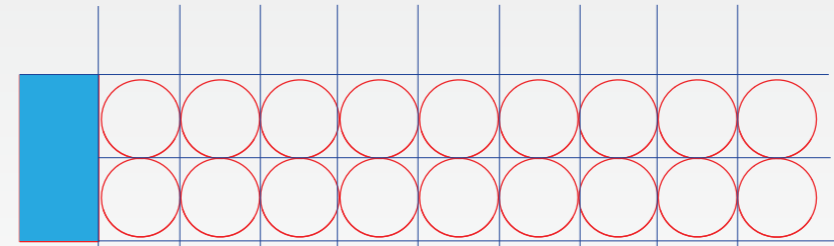
Sus originales caños telescópicos (hoy inexistentes) permitían la llegada a los barcos que hacían parada en el dique para cargar y descargar semillas.

La particularidad y simpleza de los silos hacen perfecta su combinación para diferentes usos siendo una tipología adaptable a la arquitectura fabril e industrial.

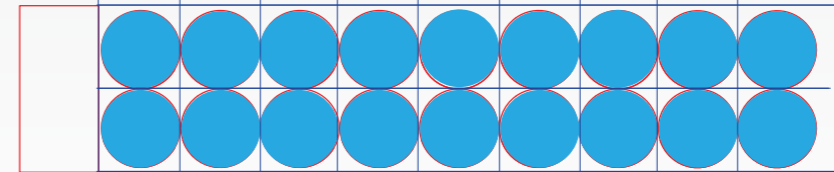


MODULACIONES

Modulo rigido



Modulo flexible

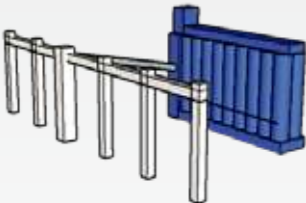


SERIES TIPOLOGICAS

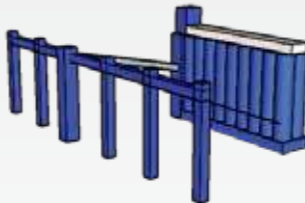


PREEXISTENCIA Y SITUACIÓN ACTUAL

DEMOLICIONES



Manga de descarga

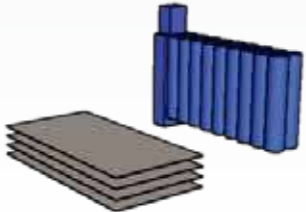


Boveda de carga



Basamento de descarga

AGREGADOS



Estacionamiento

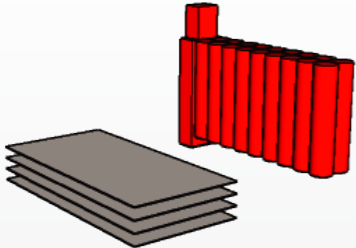


Árboles

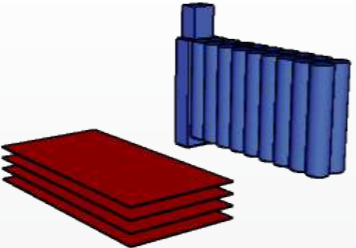


Estructurales

GRADOS DE VALORACION



Cascara - Silos - Ruinas
SUP. 1.200 m2



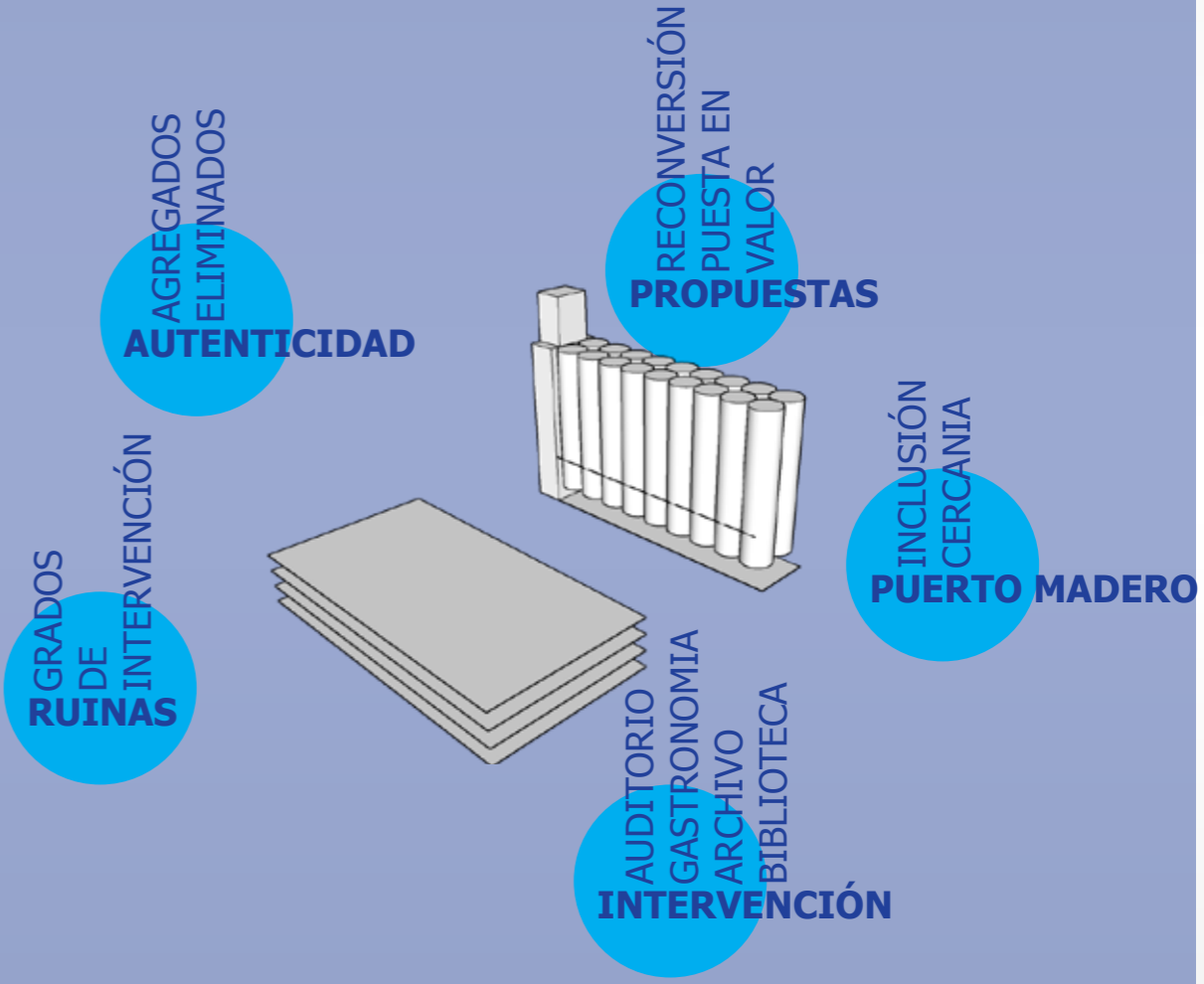
Cocheras - Estructura
SUP. 16.000 m2

En 1990 la corporación Antiguo Puerto Madero solicita que se declare "área de preservación patrimonial".

Actualmente pertenece a la Embajada de Holanda.

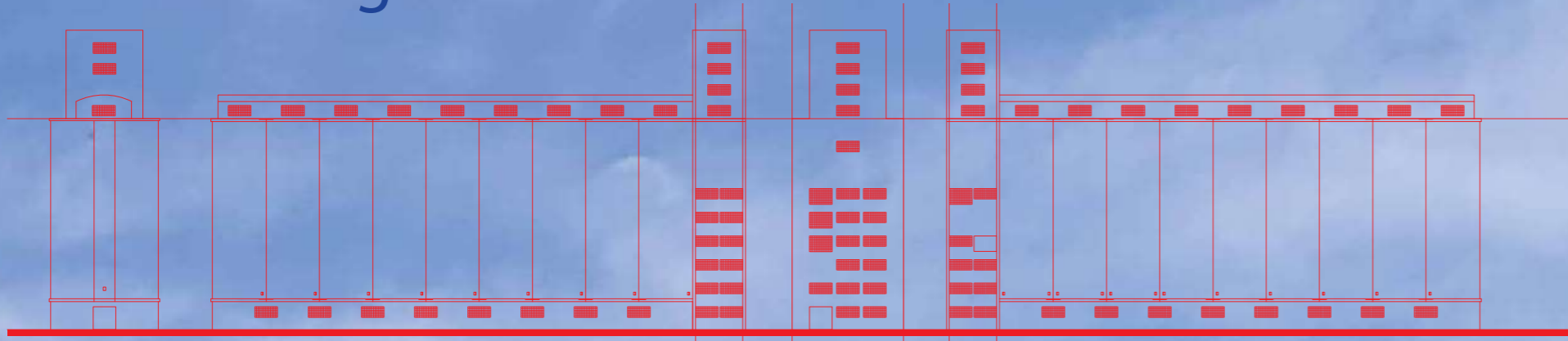
Si bien la edificación está en abandono hace tiempo el estado general es "regular" con una gran potencialidad de recuperación y puesta en valor; de hecho, hay varias propuestas para hacer proyectos, pero todas quedan en vacíos legales por su situación.

Hoy es un punto turístico obligado ya que se encuentra en el medio del eje histórico. Esta intervenido por la artista Estadounidense Barbara Kruger que le dio un realce al edificio.



RELEVAMIENTO DE AUTENTICIDAD

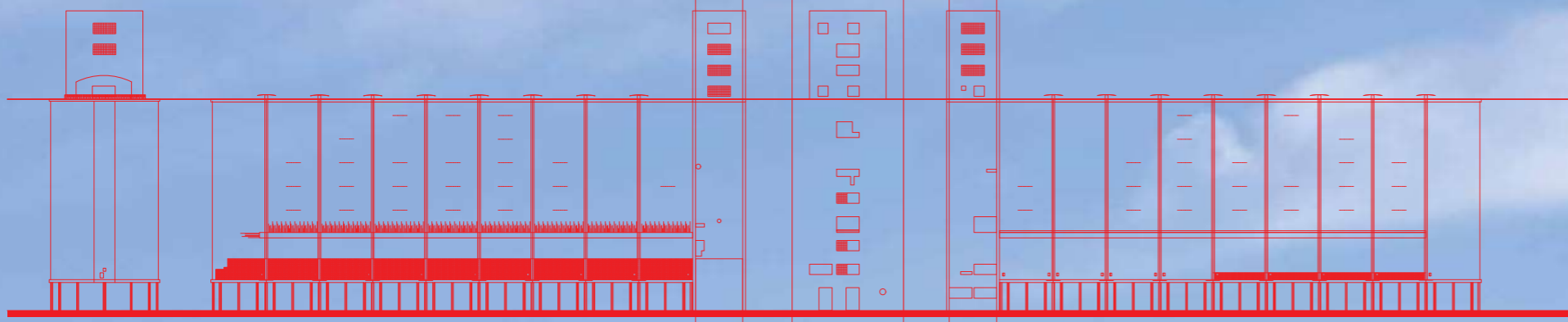
Alzadas originales



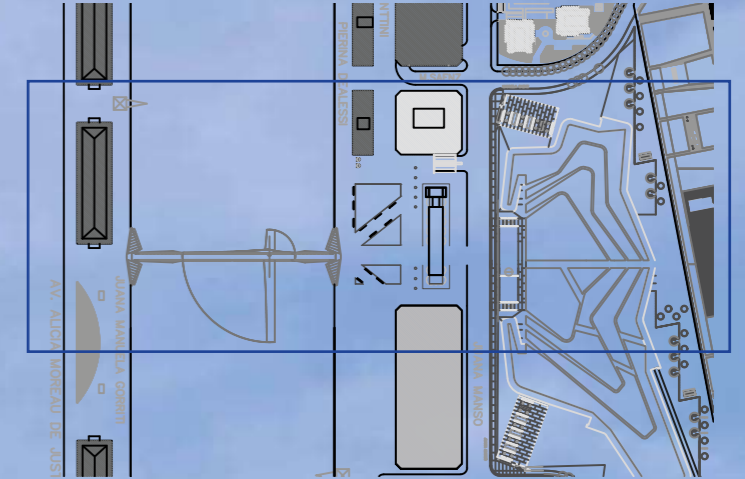
Agregados y demoliciones



Alzadas actuales



ÁREA BUFFER - INFLUENCIA



GRADOS DE VALORACIÓN



NUEVO PROGRAMA CeDIAP

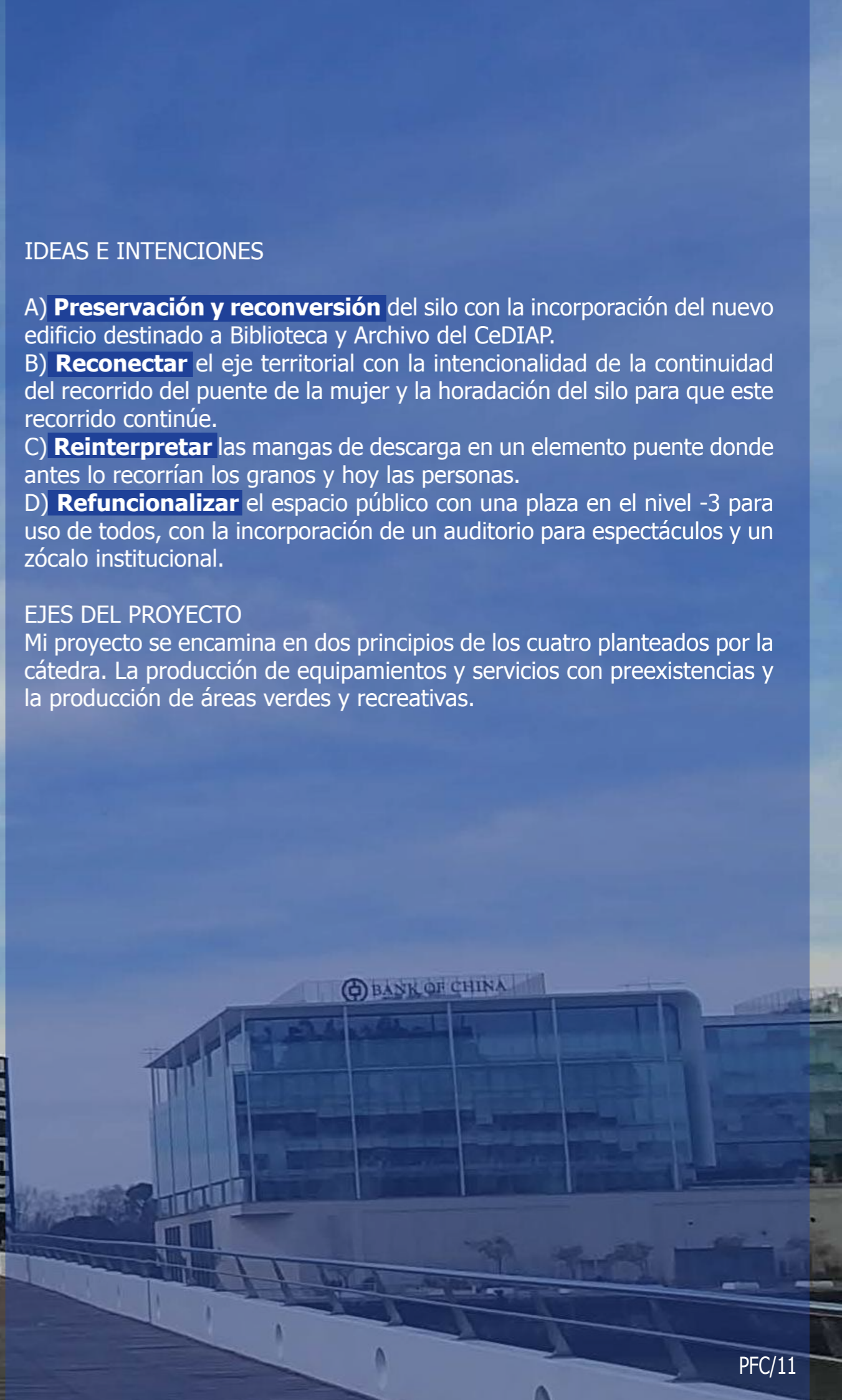
Archivo y Biblioteca del
Centro de documentación e investigación de la Arquitectura

IDEAS E INTENCIONES

- A) **Preservación y reconversión** del silo con la incorporación del nuevo edificio destinado a Biblioteca y Archivo del CeDIAP.
- B) **Reconectar** el eje territorial con la intencionalidad de la continuidad del recorrido del puente de la mujer y la horadación del silo para que este recorrido continúe.
- C) **Reinterpretar** las mangas de descarga en un elemento puente donde antes lo recorrían los granos y hoy las personas.
- D) **Refuncionalizar** el espacio público con una plaza en el nivel -3 para uso de todos, con la incorporación de un auditorio para espectáculos y un zócalo institucional.

EJES DEL PROYECTO

Mi proyecto se encamina en dos principios de los cuatro planteados por la catedral. La producción de equipamientos y servicios con preexistencias y la producción de áreas verdes y recreativas.



QUE ES EL CEDIAP

El Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública CeDIAP se dedica a la conservación, la preservación digital y la difusión de la documentación técnica, gráfica e histórica referida a los edificios públicos de todo el país, y la hacemos accesible

¿Qué hace el CeDIAP?

Conservación: La documentación original es sometida a procesos de conservación preventiva e interventiva y resguardada en un depósito especialmente acondicionado.

Archivística: La información es sistematizada en una base de datos especialmente diseñada que permite abrir esos datos a la consulta pública.

Servicio: Es posible consultar online el material de archivo y obtener reproducciones digitales de calidad y de manera gratuita. Instituciones, organismos y organizaciones afines a la temática del CeDIAP pueden obtener asistencia técnica y asesoramiento para la gestión integral de archivos.

Difusión: El CeDIAP difunde su patrimonio y hace visible la gestión aplicada a través de exposiciones, congresos, visitas y publicaciones en los medios gráficos y digitales.

Sobre el patrimonio

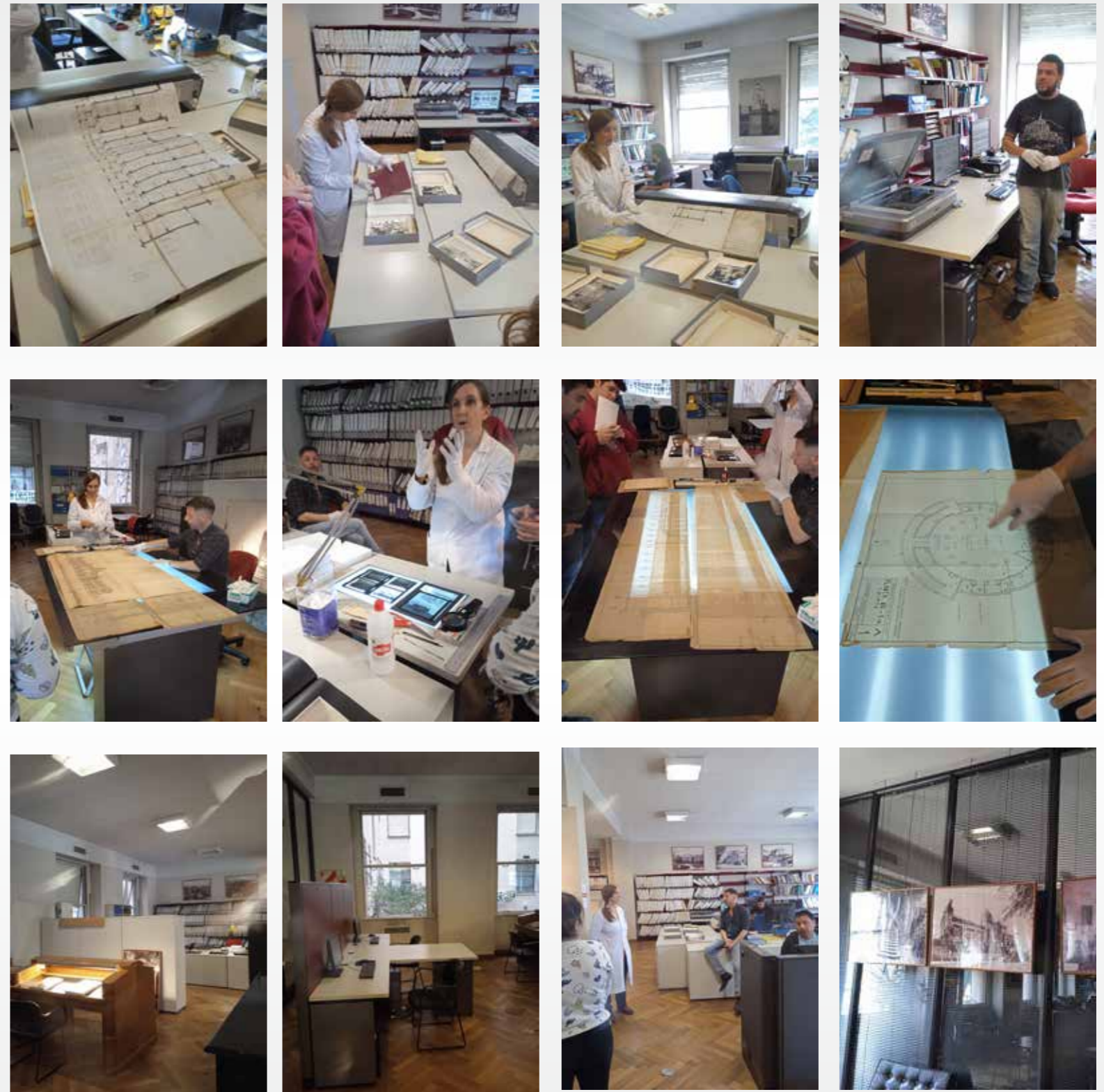
La documentación que gestiona el CeDIAP (planos y fotografías) fue generada para el proyecto, la ejecución y el seguimiento de las obras de arquitectura pública que el Estado Nacional llevó adelante en todo el país durante más de un siglo, desde 1869 hasta fines de la década de 1980. Esa documentación dio origen al Archivo de Planos y Fotografías del ex Ministerio de Obras Públicas (MOP).

Todo este material conformó un archivo técnico-gráfico-histórico con más de 9.000 obras, 350.000 planos y 300.000 fotografías

Los mecanismos colaborativos del CeDIAP hacen que nuevos fondos de alto valor se incorporen constantemente en formato digital.

Sobre su pertenencia actual

El CeDIAP cuenta con sus inicios en el MOP para luego pasar al Ministerio de economía y servicios públicos. Actualmente está bajo la órbita de la Agencia de Administración de Bienes del Estado.



QUE HACE EL CEDIAP

Sus servicios

Consulta: La información disponible incluye no solo la información contenida en los documentos y listados de origen, sino también la incorporada mediante el poblamiento de bases de datos y los informes e investigaciones producidos por los especialistas del Centro. Las bases de datos y los duplicados digitales de documentos originales pueden consultarse de manera remota a través de esta web.

Orientación: Se ofrece un servicio de orientación personalizada a aquellos usuarios que lo necesiten para navegar nuestra base en la web y aproximarse a las obras y documentos de nuestro archivo.

Busqueda: Es posible obtener reproducciones digitales de nuestros documentos originales a través del servicio de reprografía disponible en este sitio.

Asistencia técnica: Mediante convenios específicos, organismos, reparticiones públicas y particulares pueden obtener lo siguiente:

- . Soporte técnico para la duplicación digital de planos y fotografías de sus propios acervos, que estén vinculados a la temática del CeDIAP.
- . Asesoramiento en relación con la sistematización de la información en archivos, la conservación de documentos antiguos, la duplicación digital, etc.
- . Elaboración de informes vinculados al relevamiento, diagnóstico y proyectos de organización, para la puesta en valor de archivos y creación de centros documentales.
- . Acuerdos especiales cuando se requieran los servicios del CeDIAP para eventos, visitas, publicaciones y productos culturales.

Visitas guiadas

En el marco de las acciones tendientes a visibilizar el archivo, llegar a un mayor número de ciudadanos y posibles usuarios y estimular la consulta, el CeDIAP abre sus puertas para mostrar sus procesos y difundir su acervo documental.

Se recorre el Palacio de Hacienda, las oficinas del CeDIAP con todos sus procesos (sistematización, digitalización y conservación). El recorrido incluye también el depósito de originales en la terraza del palacio con su vista a la Casa Rosada.



Incorporaciones al CeDIAP

- . Archivo técnico-histórico de EDENOR
- . Archivo de Silos y Elevadores de Granos del ex MOP
- . Archivo ELMA (Empresa Líneas Marítimas Argentinas)
- . Colección Biblioteca Manuel Gálvez
- . Colección Museo Mitre
- . Círculo Militar
- . Museo Larreta
- . Banco Central
- . Ministerio de Cultura
- . Casa del Teatro
- . Archivo Arq. Bustillo
- . Archivo Arq. Prebisch
- . Archivo Arq. Beretervide

TRASLADO DEL CeDIAP

¿Por qué el traslado?

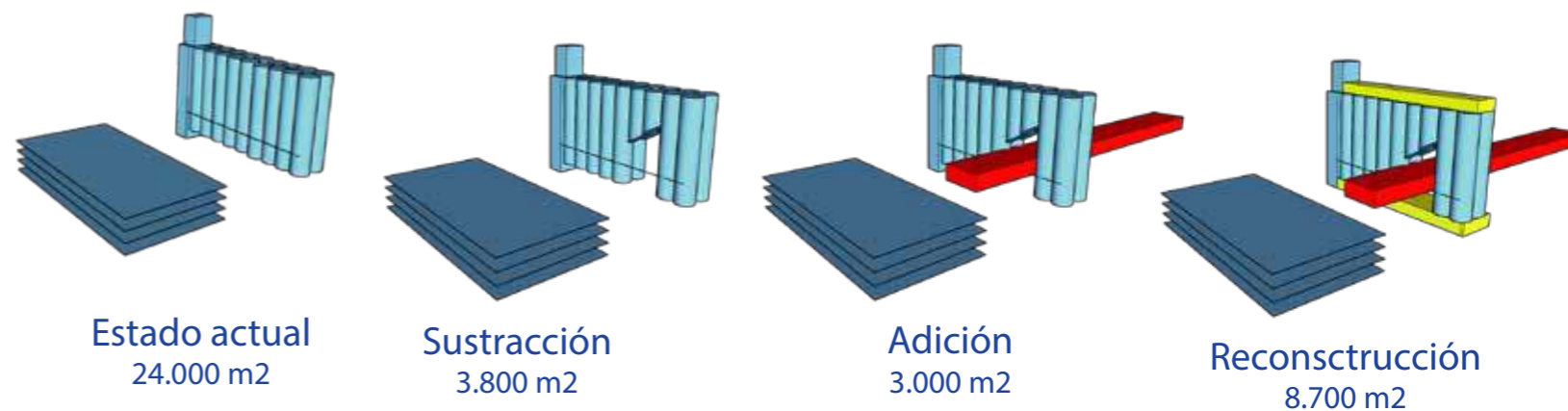
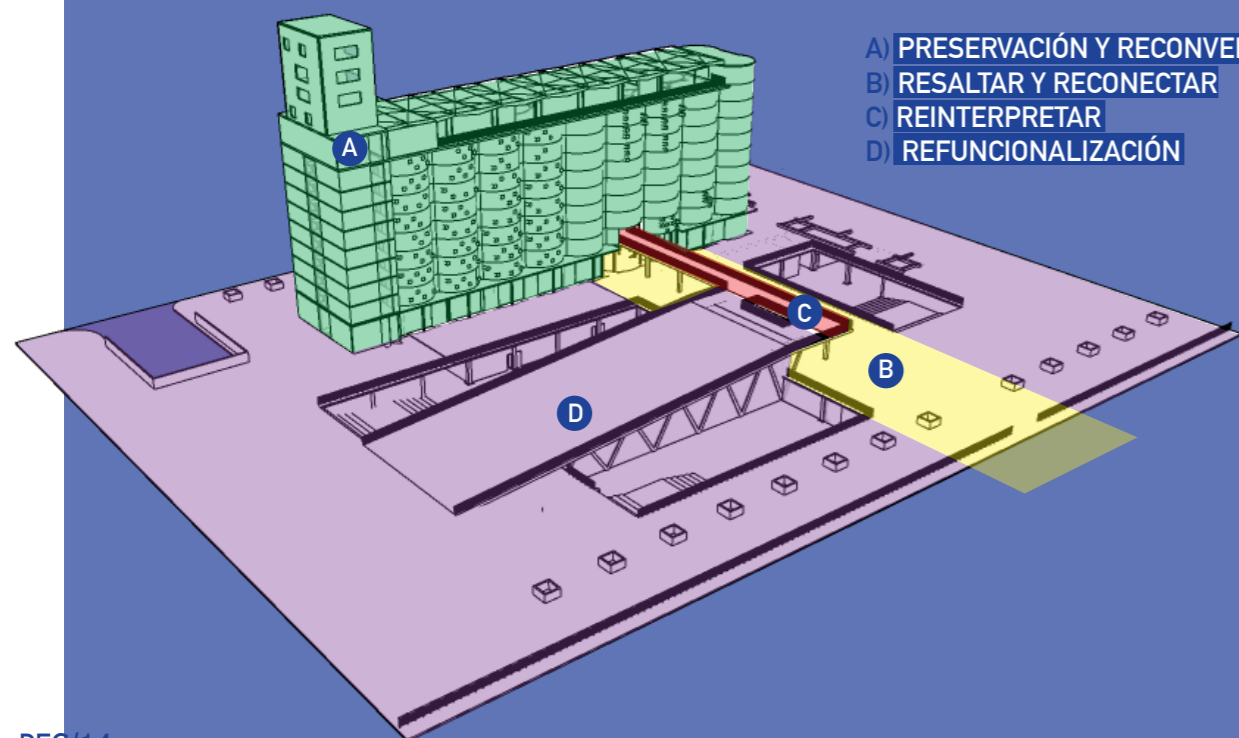
- Poder contar con su propio edificio.
- Dar mas visibilidad a la labor que realizan.
- El área de guardado/deposito tiene tan solo 20x20 metro siendo ya chico y obsoleto. De hecho, en la visita se pudo constatar que comparte la calefacción con el edificio por lo cual hace peligrosa la conservación.
- Visibilizar el trabajo que ellos realizan.
- Generar un espacio para el crecimiento a futuro y para nuevos ingresos patrimoniales.
- Generar un espacio para lo que será el "Portal Nacional de Arquitectura Publica" delineado entre las metas de divulgación del CeDIAP.



MEMORIA GRÁFICA y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

IDEAS + INTENCIONES

- A) PRESERVACIÓN Y RECONVERSIÓN
- B) RESALTAR Y RECONECTAR
- C) REINTERPRETAR
- D) REFUNCIONALIZACIÓN

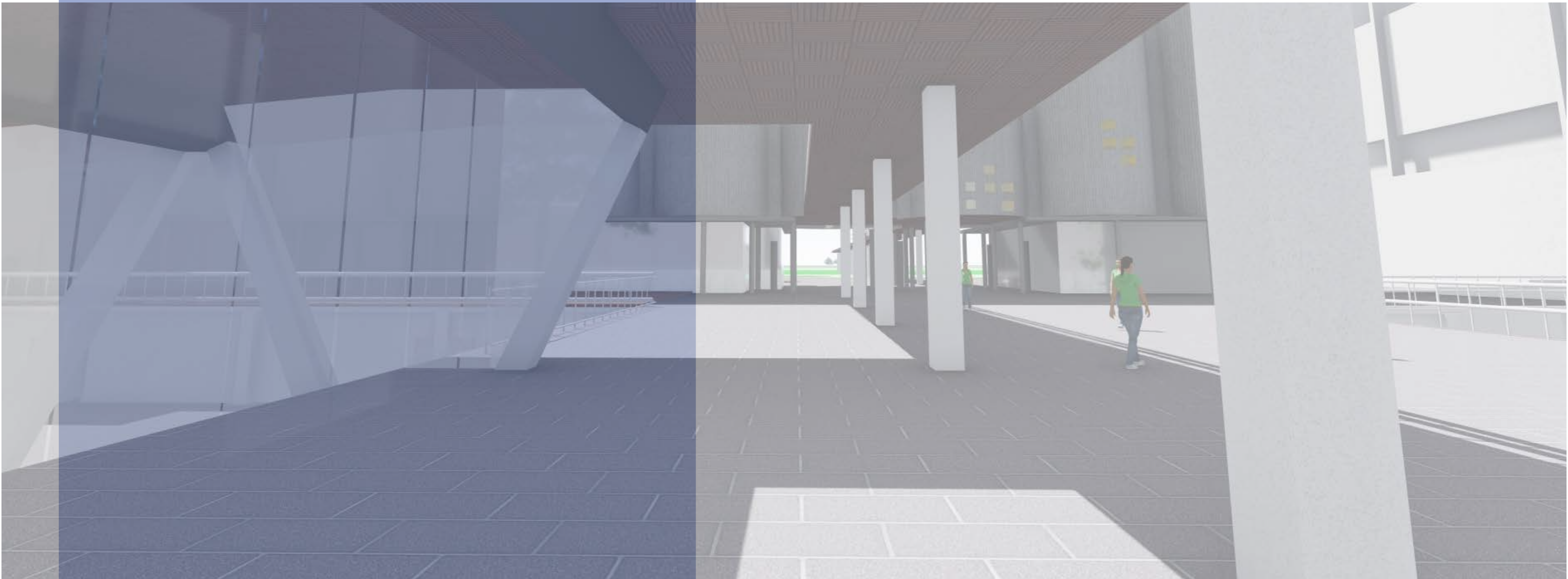


Silos
características espaciales

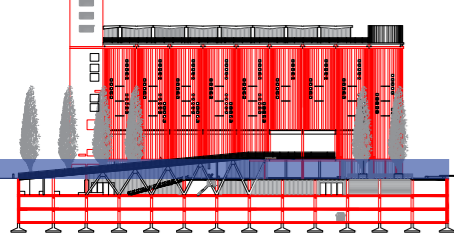
- Contenedores
- Divisibles
- Autonomia estructural
- Aptos almacenamiento (ideal archivos)

Silo viejo - Modelo AGRO EXPORTADOR de semillas
Silo nuevo - Modelo SAPIO EXPORTADOR de conocimiento, almacenamiento y conservación.

ETAPA 2



DESARROLLO
y
DEFINICIÓN
DEL ANTEPROYECTO

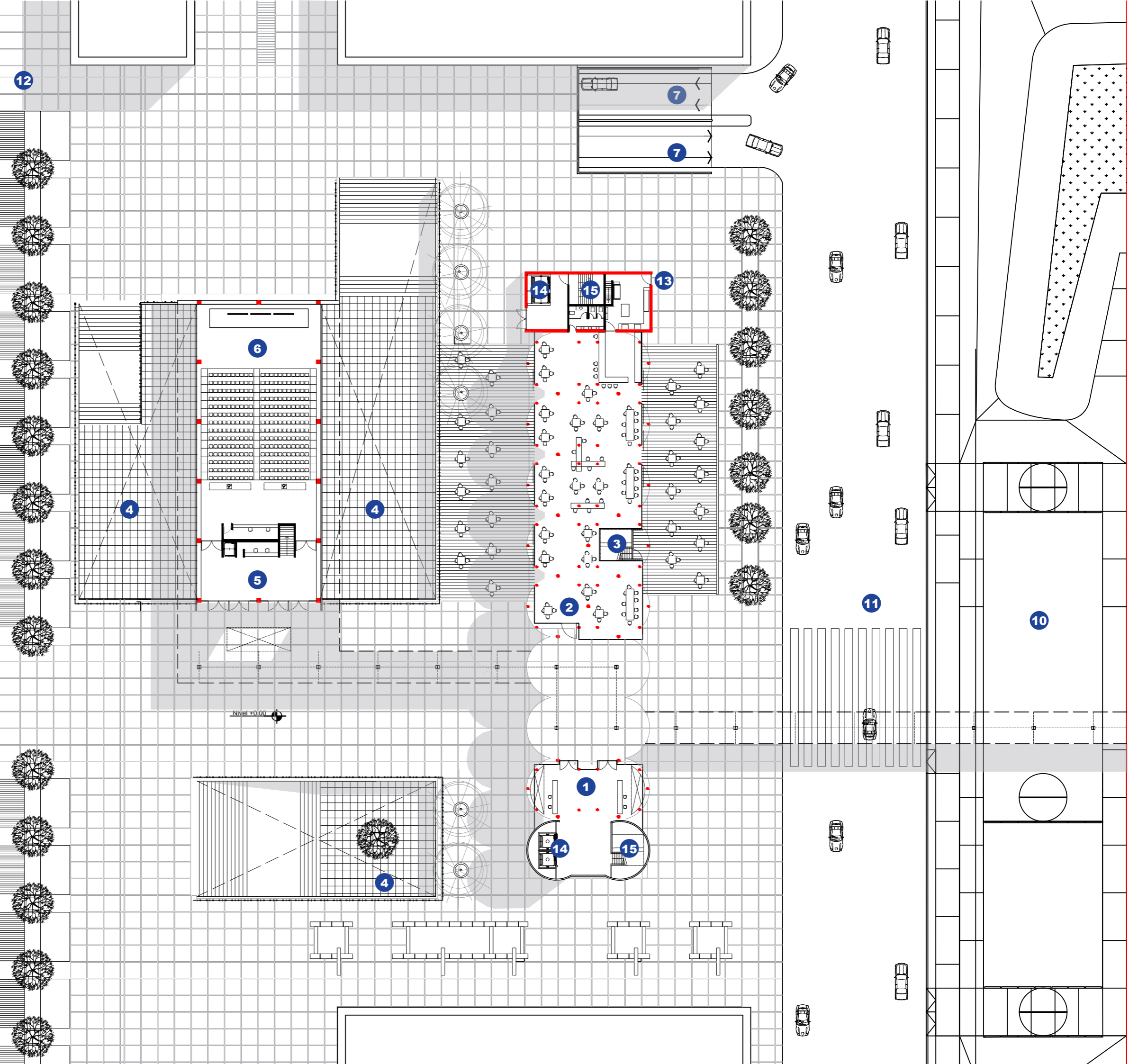


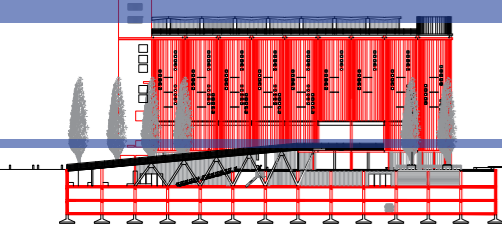
REFERENCIAS

Planta + 0.00

Esc. 1/400

1. Recepción Archivo + Biblioteca
2. Resto / Bar
3. Escaleras de incendio presurizadas
4. Patio en subsuelo
5. Ingreso Auditorio
6. Auditorio
7. Ingreso cocheras
8. Puente de la mujer
9. Dique 3 de Puerto Madero
10. Parque de las mujeres argentinas
11. Calle vehicular Juana Manso
12. Calle peatonal Pierina Dealessi
13. Ingreso de servicio
14. Ascensores
15. Escaleras



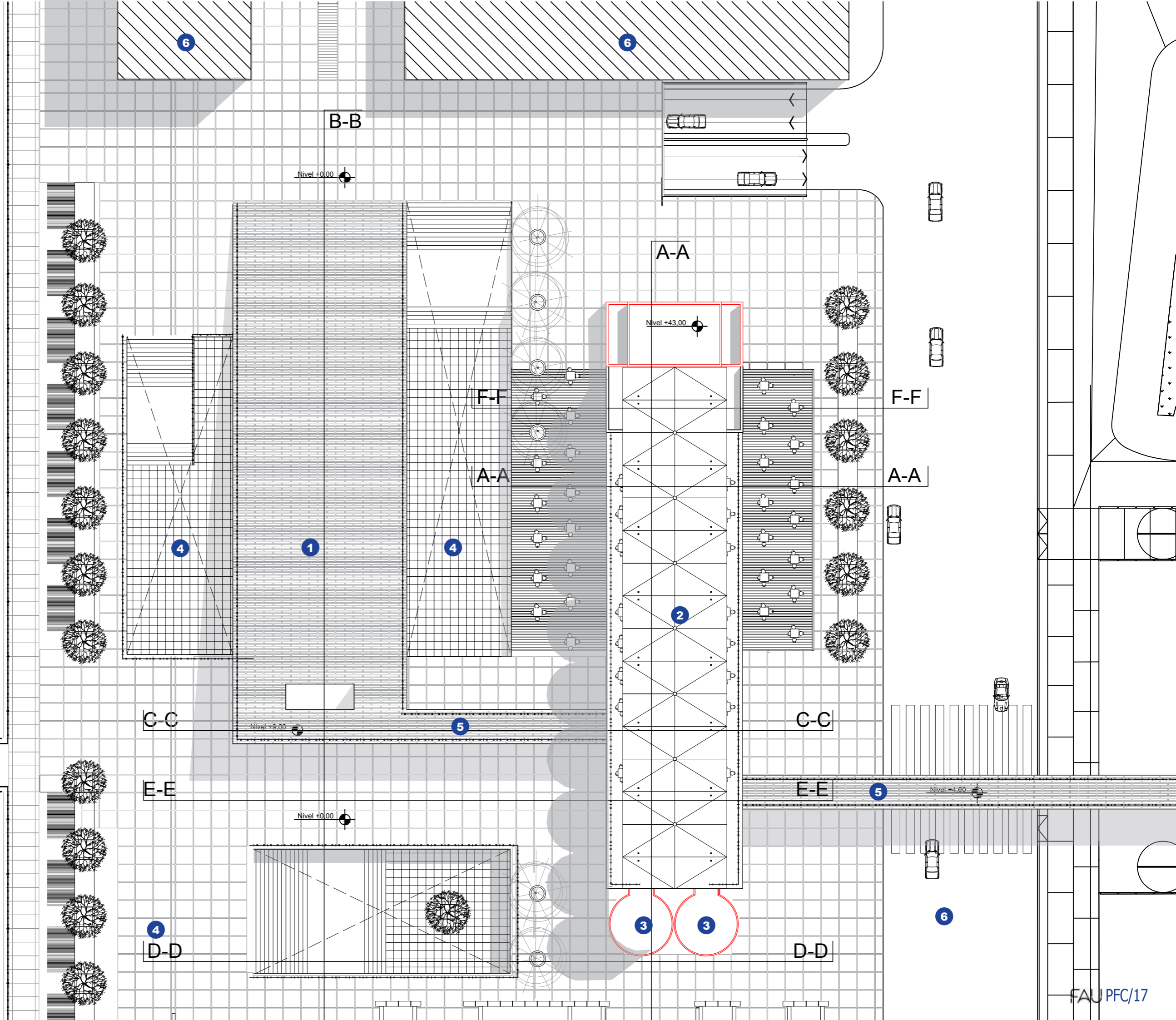
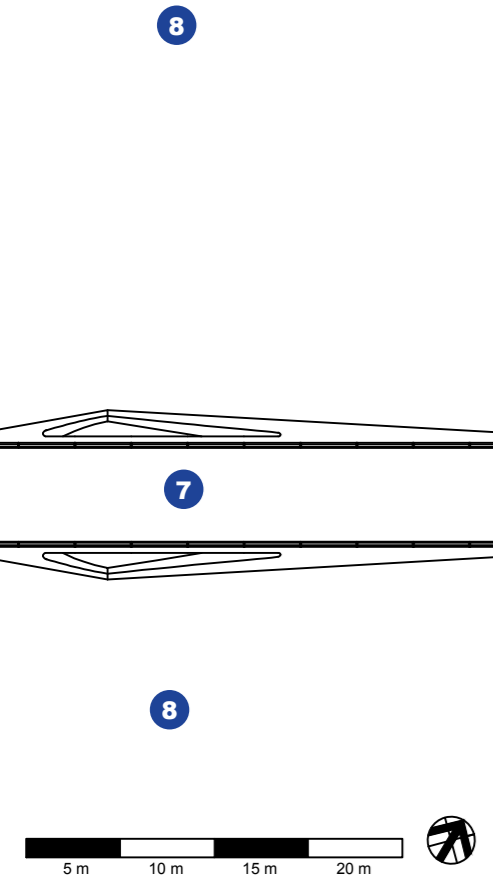


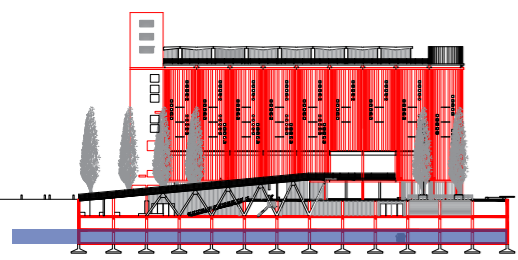
REFERENCIAS

Planta de techos

Esc. 1/400

- 1. Techo auditorio transitable
- 2. Resto / Bar / Mirador
- 3. Núcleo circulación vertical
- 4. Patio -3
- 5. Puente
- 6. Edificios anexos
- 7. Puente de la mujer
- 8. Dique





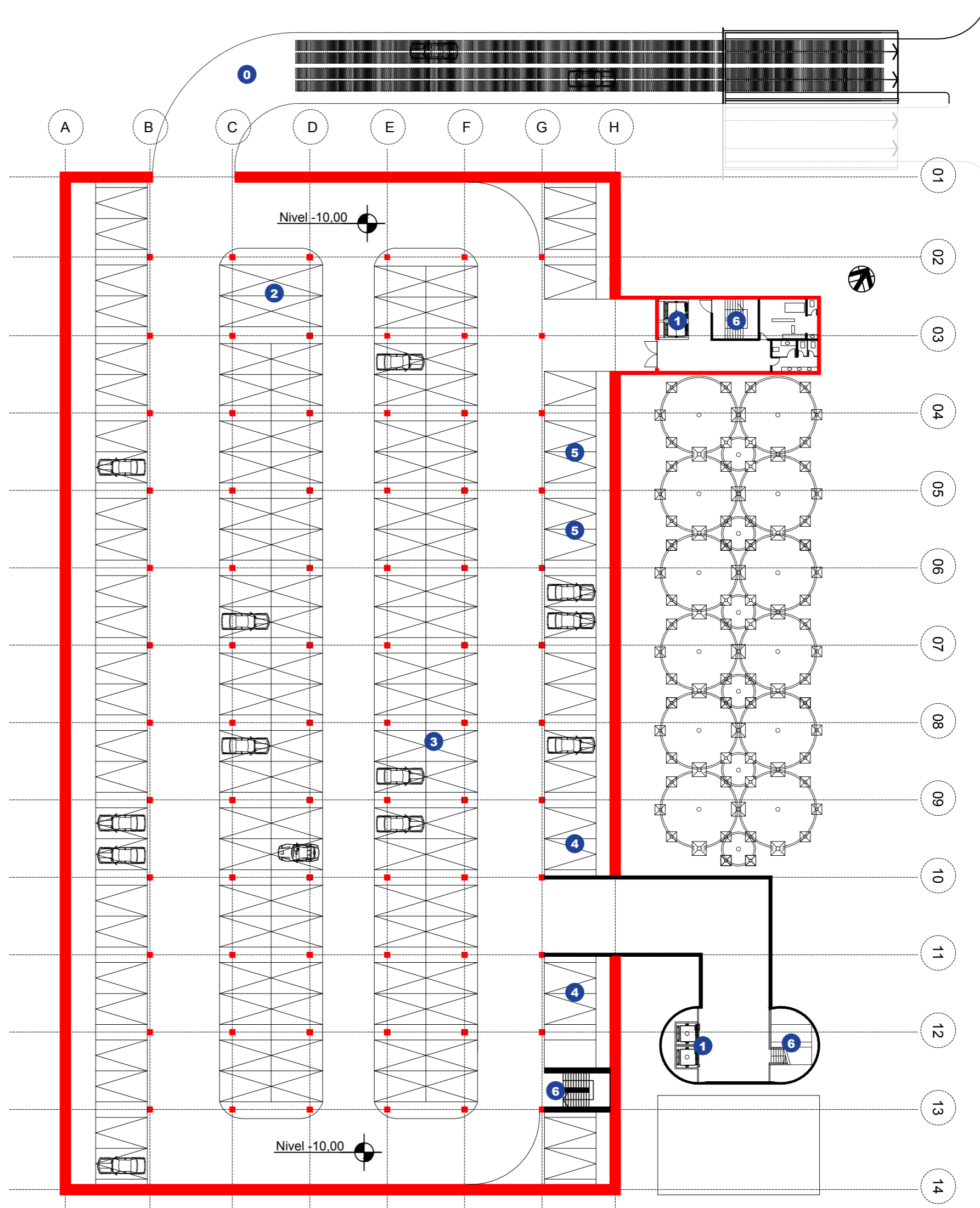
REFERENCIAS

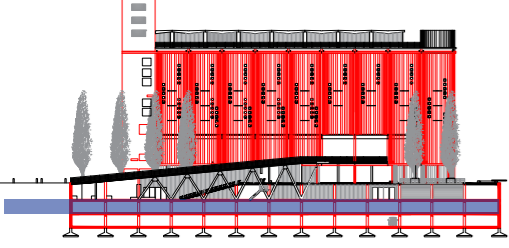
Planta cocheras - 10.00

Esc. 1/300

Prioridad publico general

- 0. Descenso cocheras
- 1. Núcleo circulación vertical
- 2. Control cocheras
- 3. Cocheras
- 4. Sector motos
- 5. Sector bicicletas
- 6. Caja de escaleras





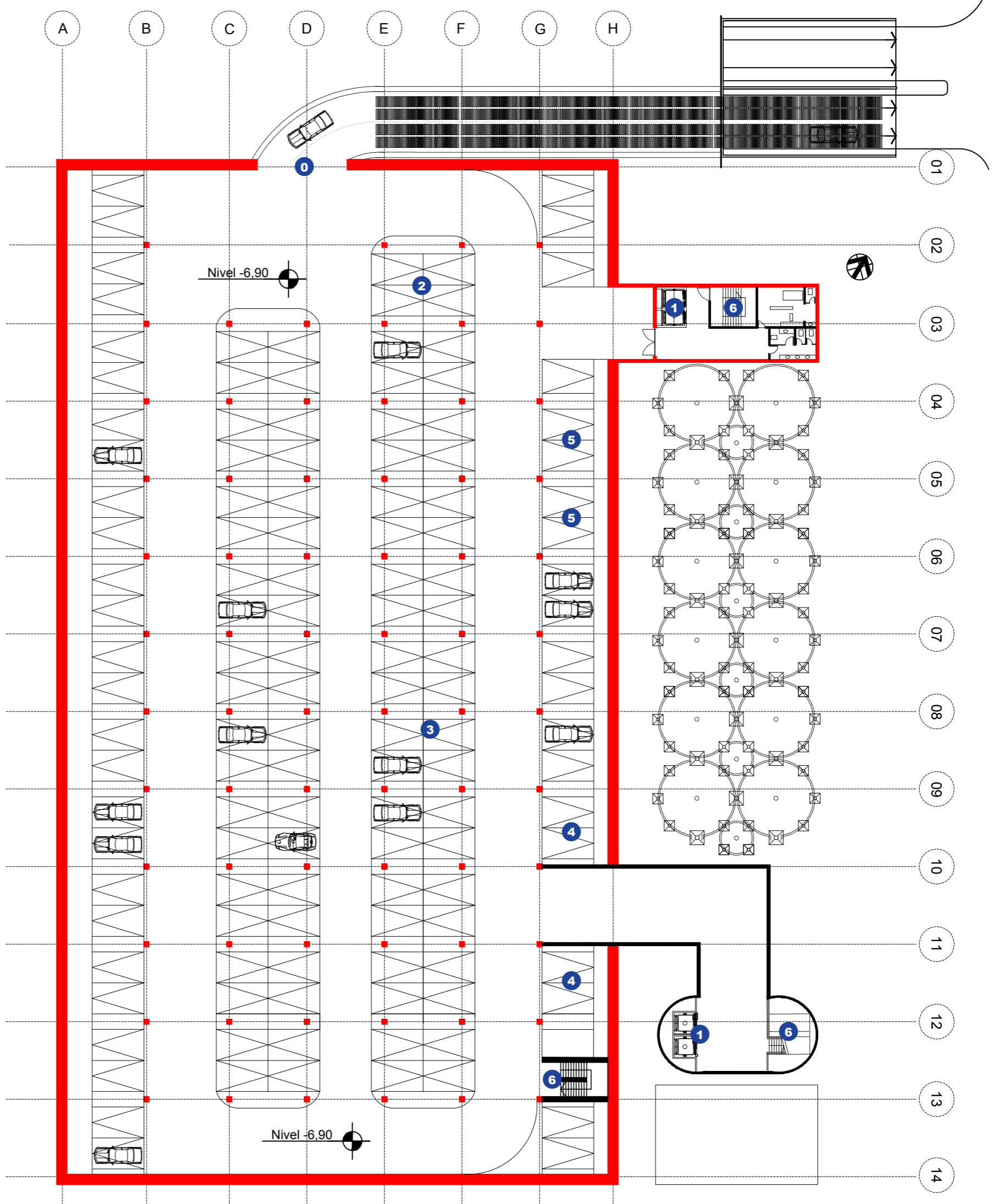
REFERENCIAS

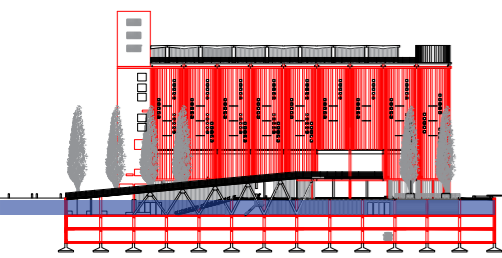
Planta cocheras - 6.90

Esc. 1/300

Prioritario empleados

- 0. Descenso cocheras
- 1. Núcleo circulación vertical
- 2. Control cocheras
- 3. Cocheras
- 4. Sector motos
- 5. Sector bicicletas
- 6. Caja de escaleras



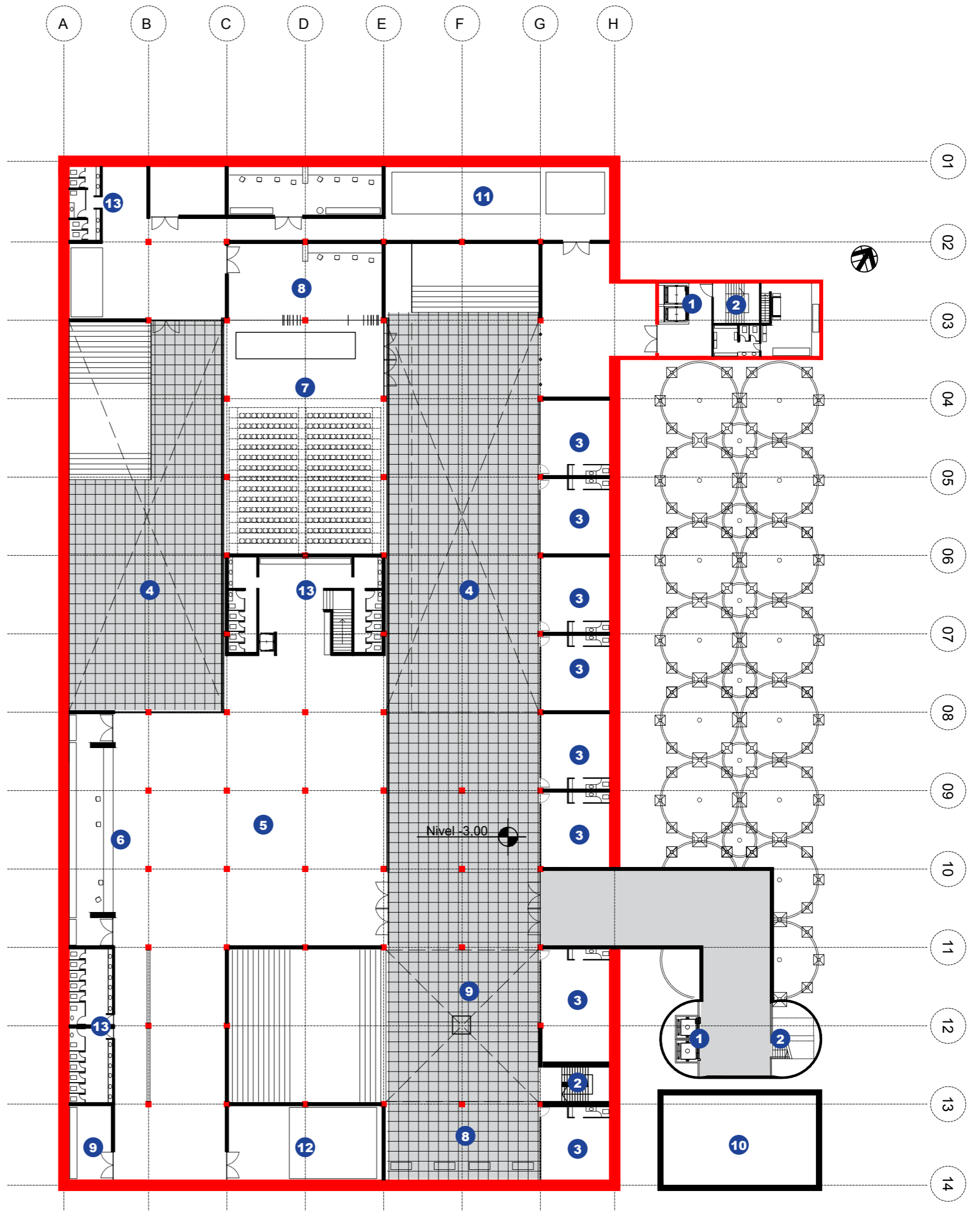


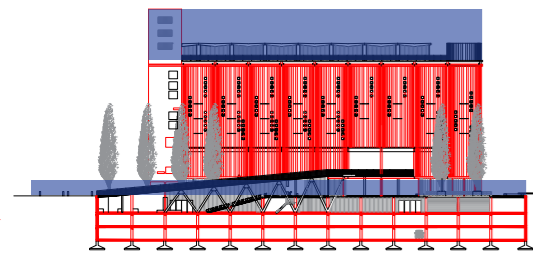
REFERENCIAS

Planta -3.00

Esc. 1/300

1. Nucleo circulacion vertical
2. Escalera de incendios
3. Zocalo comercial
4. Patio en subsuelo
5. Salón de exposiciones
6. Recepción salón de exposiciones
7. Auditorio
8. Área técnica auditorio
9. Mantenimiento
10. Reserva de incendios
11. Sector acopio
12. Sala de maquinas
13. Baños





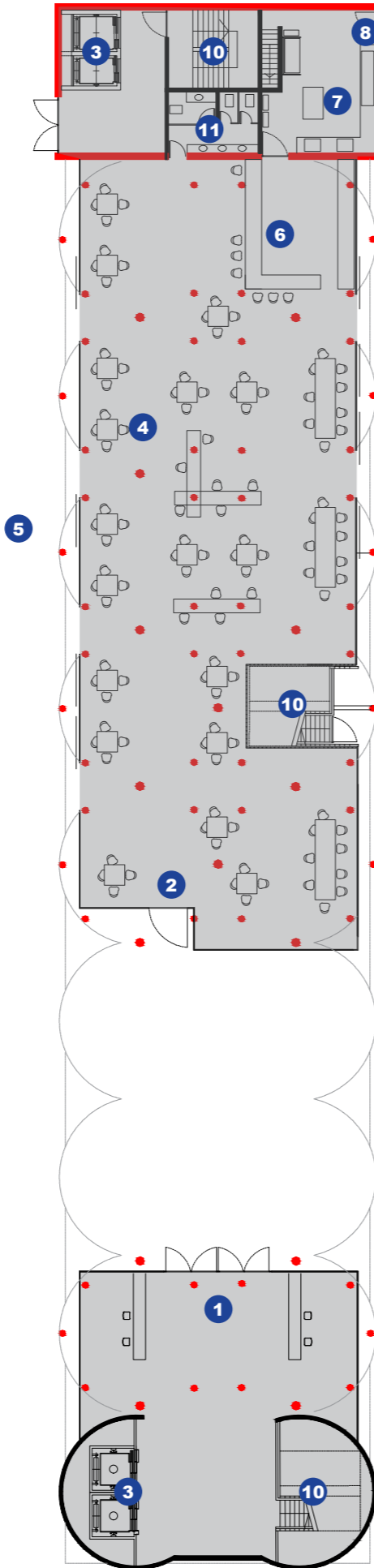
REFERENCIAS

Resto Cafe pb y mirador
Esc. 1/300

1. Ingreso Biblioteca + Archivo
2. Ingreso Resto / Bar
3. Núcleo circulación vertical
4. Resto / Bar
5. Expansión Resto / Bar
6. Barra
7. Cocina
8. Ingreso servicio
9. Recepción servicio
10. Escaleras incendio
11. Baños
12. Terrazas mirador
13. Sala de maquinas

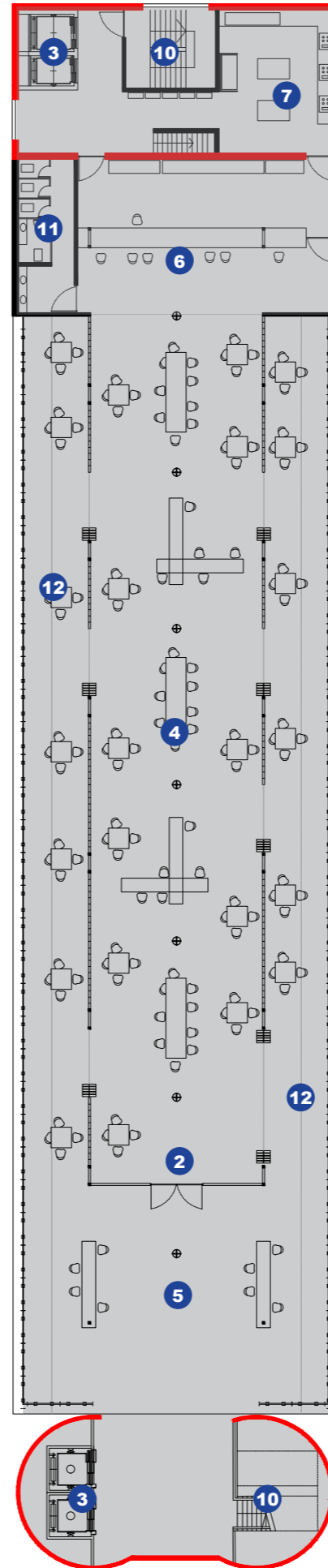


**Resto Cafe en
Planta baja**

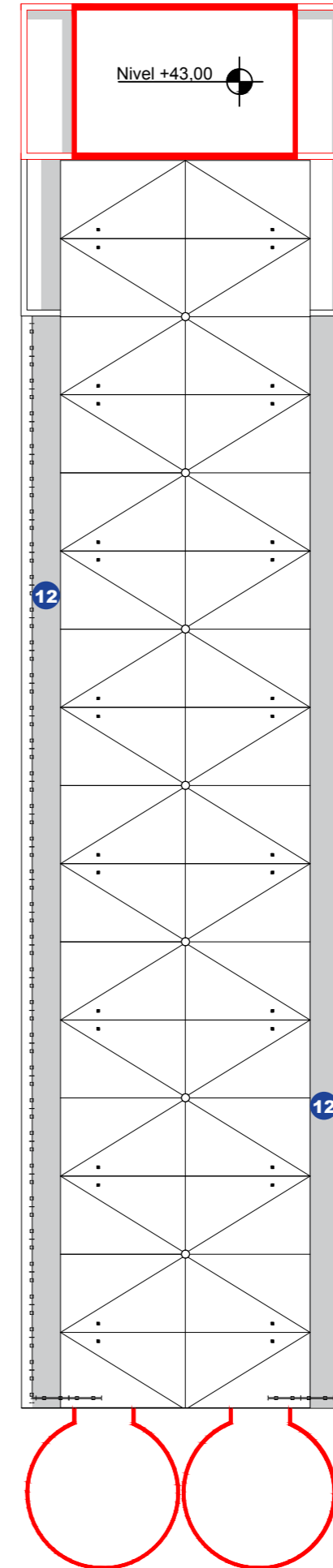


+ 0,00

**Resto Cafe en
mirador**

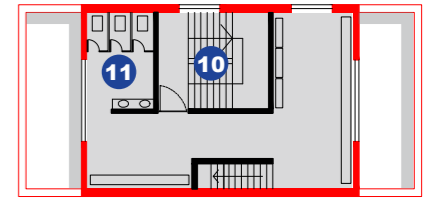


+ 31,25



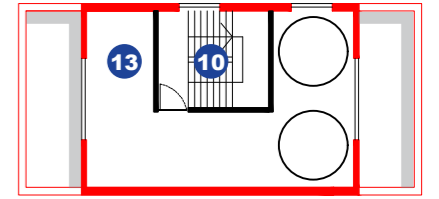
+ 34,35

**Resto cafe
Servicios**

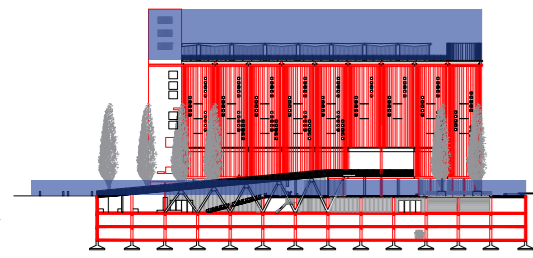


+ 35,80

**Sala de
maquinas**



+ 39,40



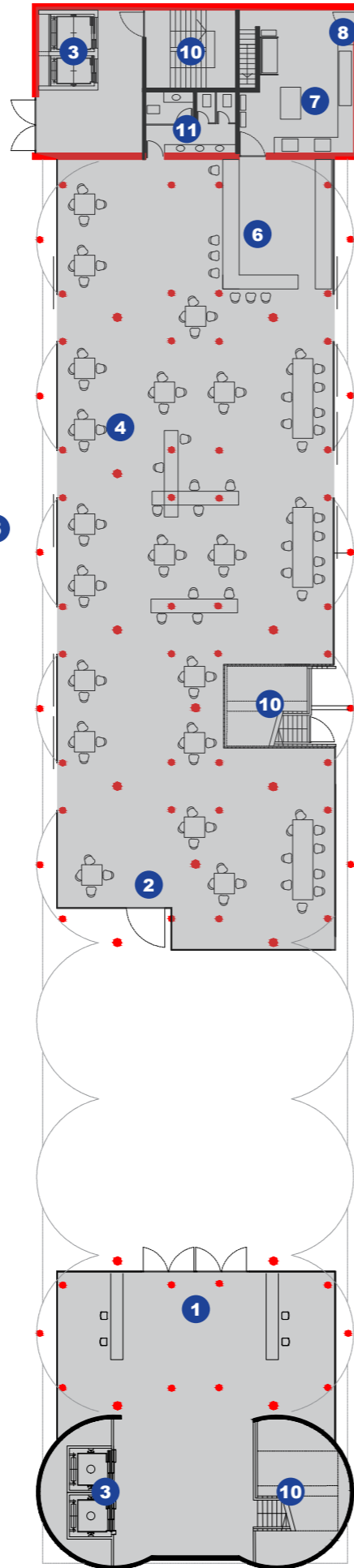
REFERENCIAS

Resto Cafe pb y mirador
Esc. 1/300

1. Ingreso Biblioteca + Archivo
2. Ingreso Resto / Bar
3. Núcleo circulación vertical
4. Resto / Bar
5. Expansión Resto / Bar
6. Barra
7. Cocina
8. Ingreso servicio
9. Recepción servicio
10. Escaleras incendio
11. Baños
12. Terrazas mirador
13. Sala de maquinas

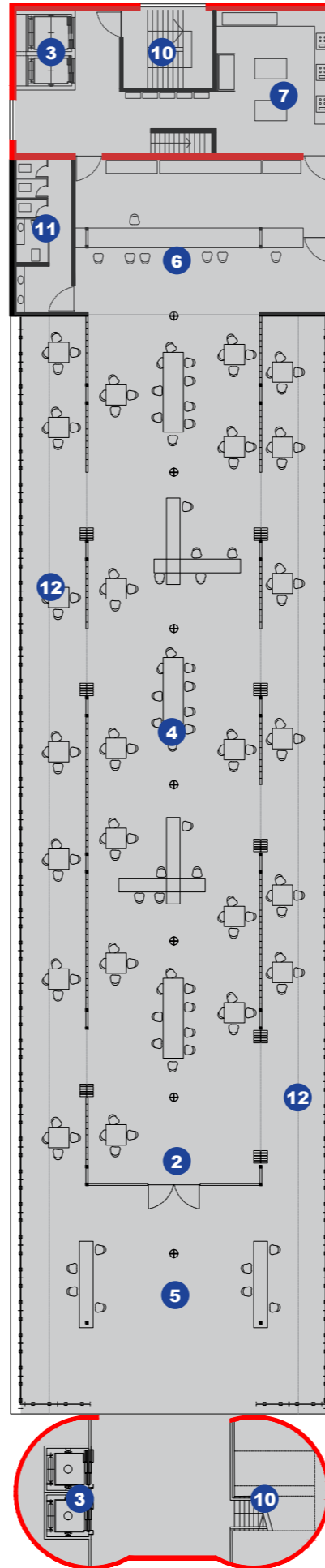


**Resto Cafe en
Planta baja**

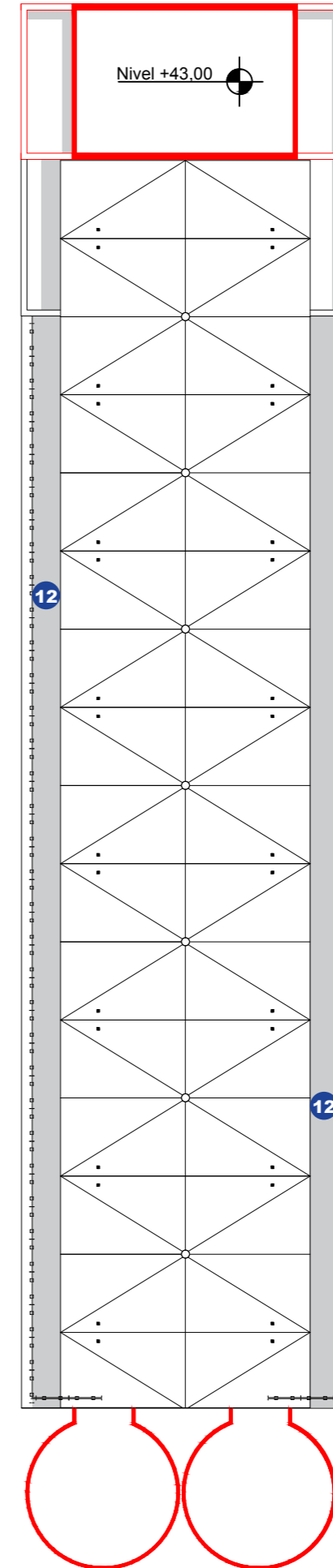


+ 0,00

**Resto Cafe en
mirador**

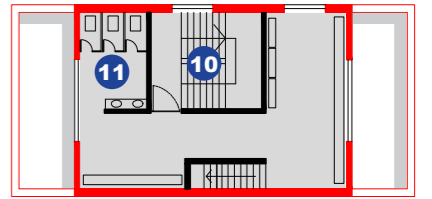


+ 31,25



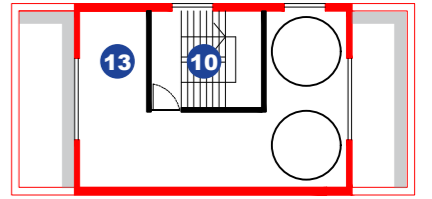
+ 34,35

**Resto cafe
Servicios**

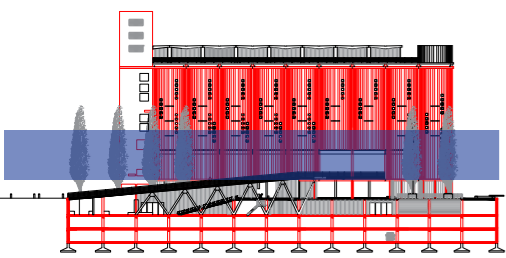


+ 35,80

**Sala de
maquinas**



+ 39,40

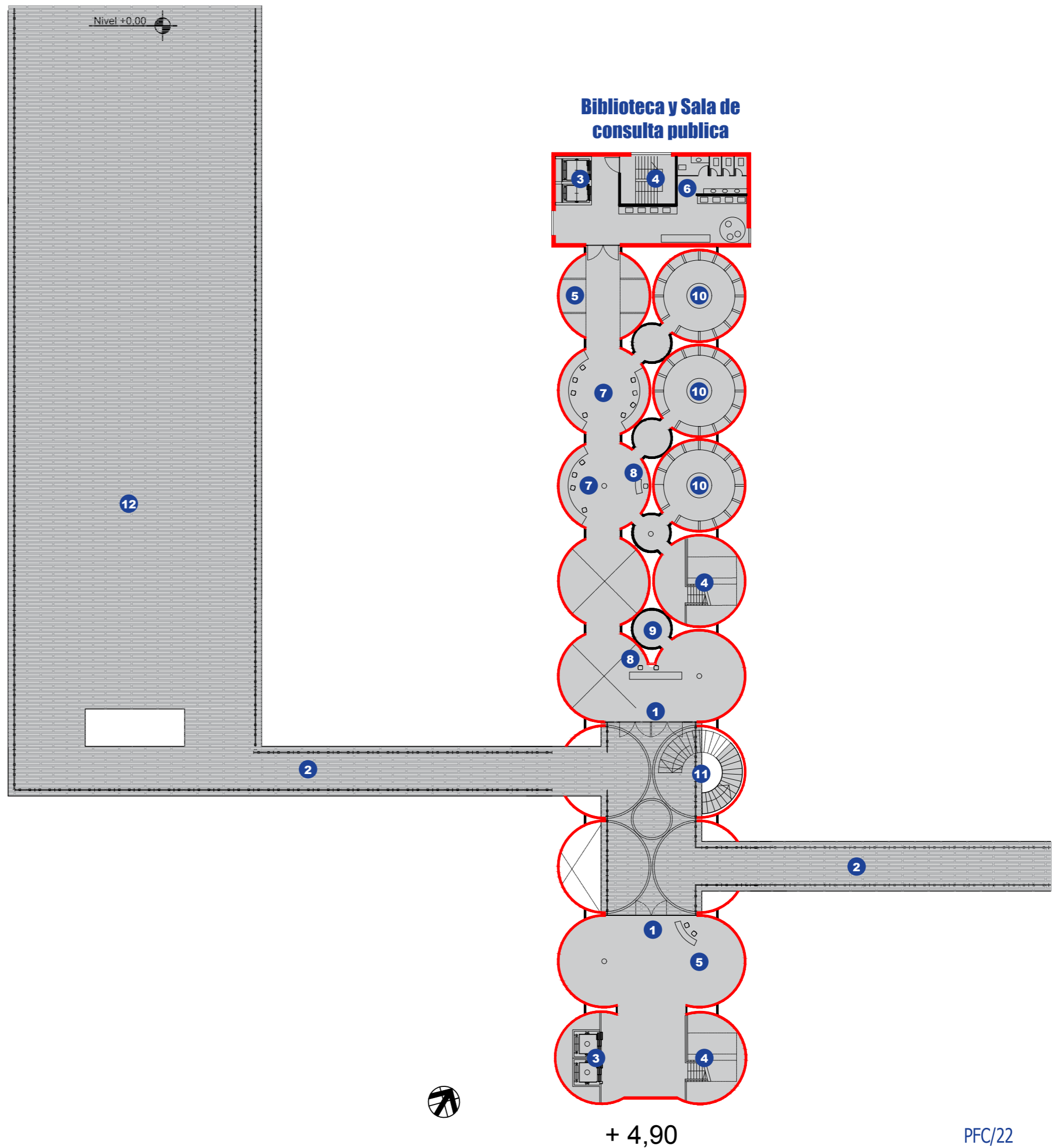


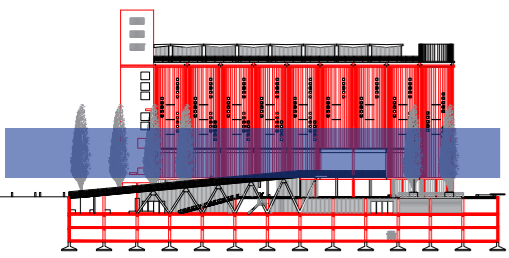
REFERENCIAS

Planta 4,90

Esc. 1/350

1. Recepción Biblioteca
2. Puente
3. Núcleo circulación vertical
4. Escaleras incendio
5. Seguridad
6. Baños
7. Sala de lectura
8. Atención Biblioteca
9. Office empleados
10. Guardado libros
11. Escalera Caracol
12. Techo transitable auditorio
- 13.
- 14.



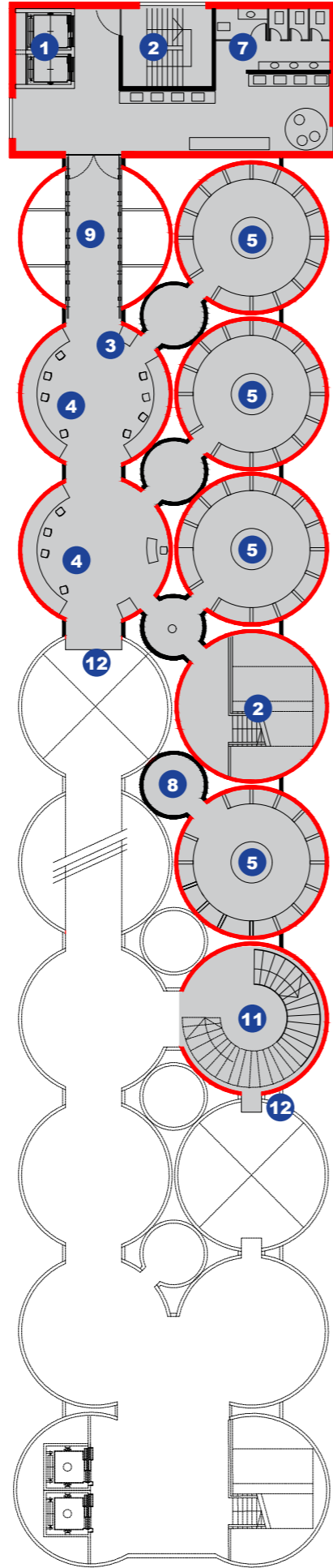


REFERENCIAS

Biblioteca
Esc. 1/300

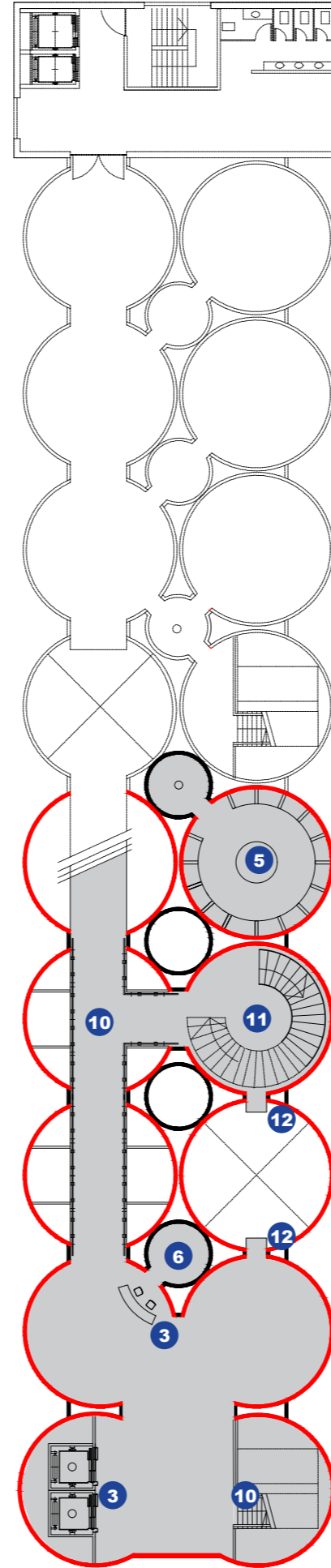
- 1. Núcleo circulación vertical
- 2. Escaleras incendio
- 3. Recepción Biblioteca
- 4. Sala de lectura
- 5. Guardado libros biblioteca CeDIAP
- 6. Office empleados
- 7. Baños
- 8. Guardado limpieza
- 9. Pasarela ingreso
- 10. Pasarela recorrido
- 11. Escalera caracol
- 12. Miradores

Biblioteca y Sala de consulta publica



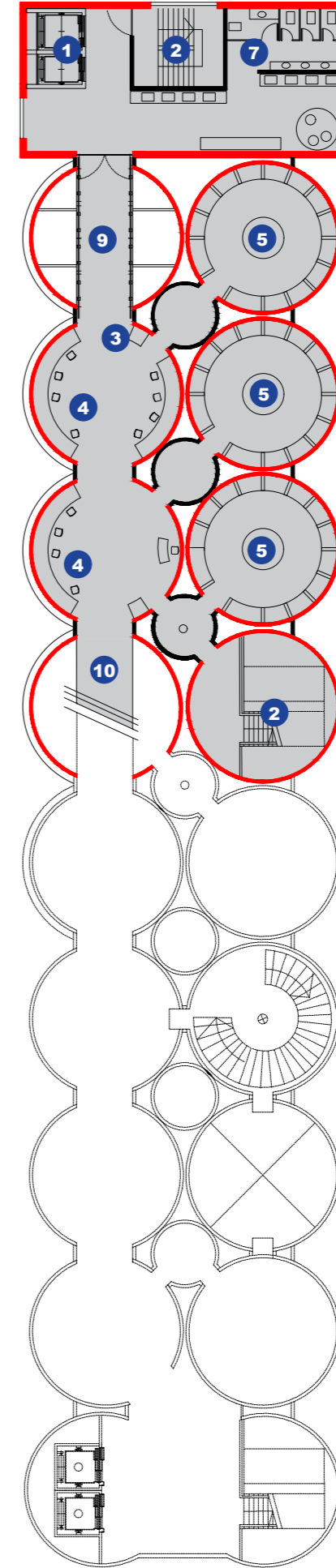
+ 9,50

Biblioteca y Sala de consulta publica

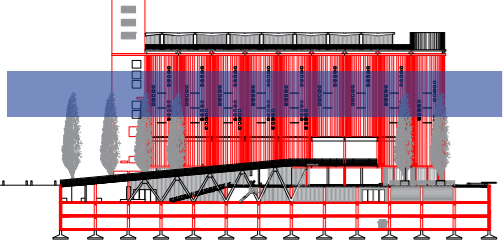


+ 8,50

Biblioteca y Sala de consulta y Administración



+ 14,00



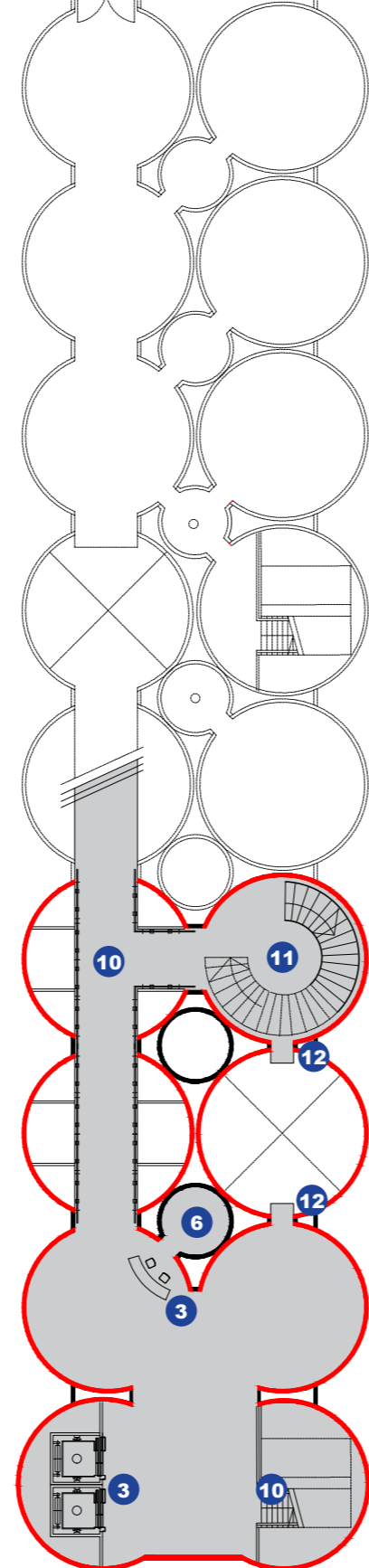
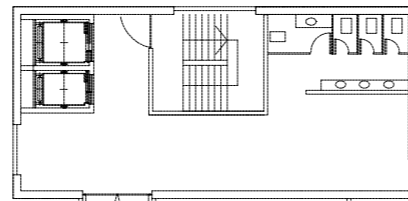
REFERENCIAS

Archivo CEDIAP

Esc. 1/300

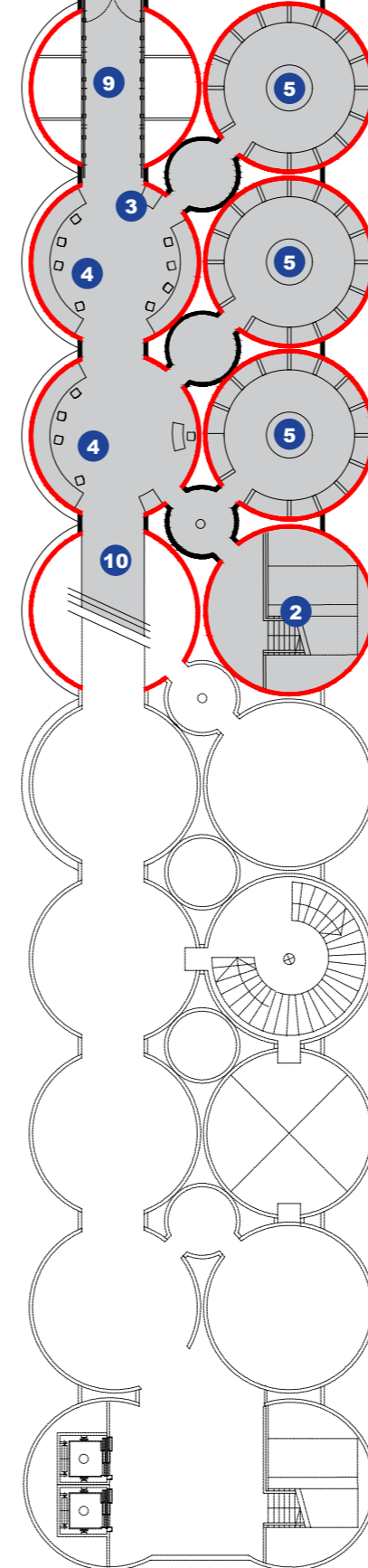
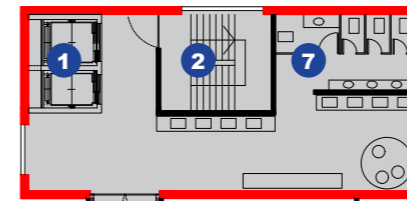
- 1. Núcleo circulación vertical
- 2. Escaleras incendio
- 3. Recepción Biblioteca
- 4. Sala de lectura y consulta
- 5. Archivo CeDIAP
- 6. Office empleados
- 7. Baños
- 8. Guardado limpieza
- 9. Pasarela ingreso
- 10. Pasarela recorrido
- 11. Escalera caracol
- 12. Miradores
- 13. Área recepción de archivos
- 14. Área limpieza de archivos
- 15. Área digitalización de archivos
- 16. Área catalogación de archivos
- 17. Área conservación de archivos

Archivo y Sala de consulta publica



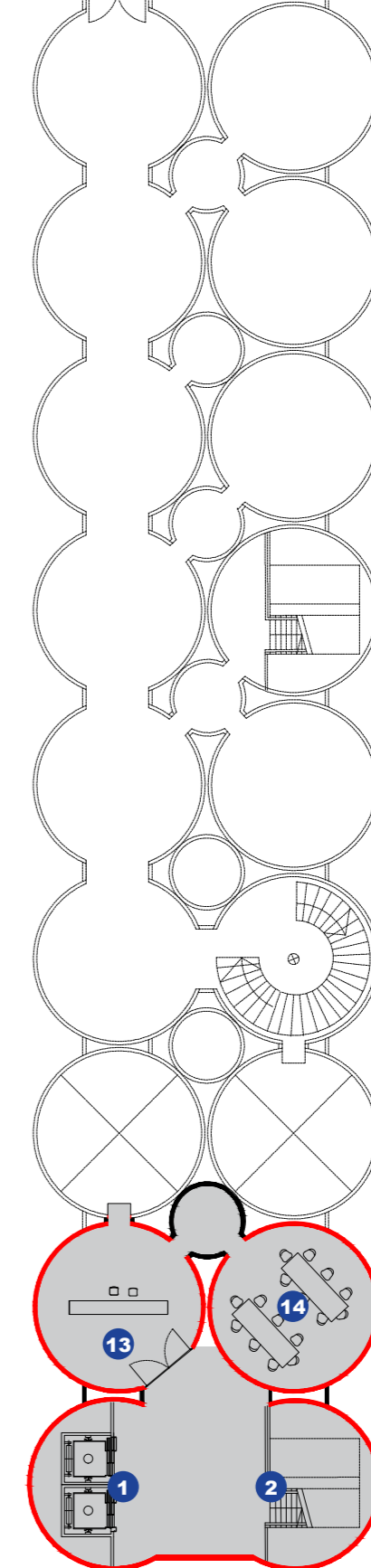
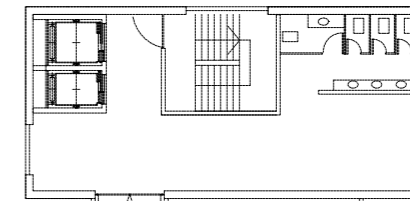
+ 13,00

Archivo y Conservación



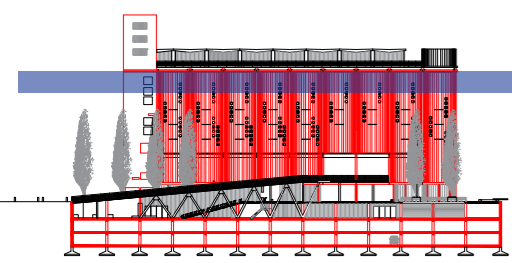
+ 18,60

Administración



+ 17,60 / + 21,00 / + 24,70





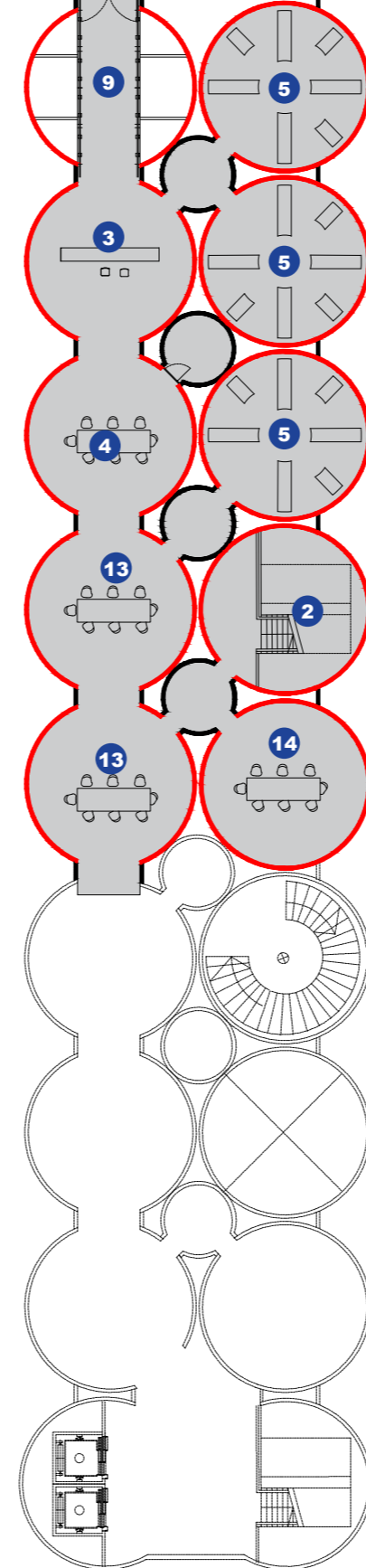
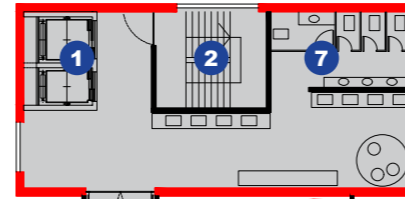
REFERENCIAS

Archivo CEDIAP

Esc. 1/300

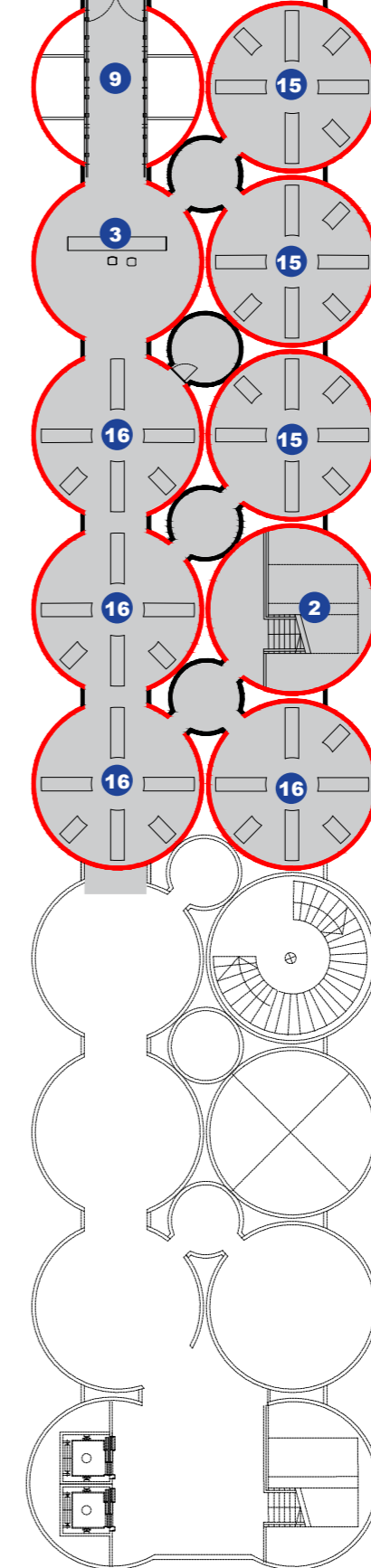
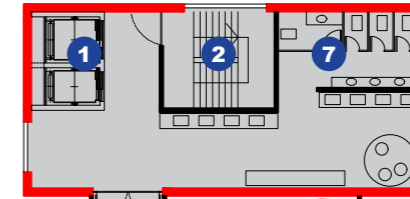
- 1. Núcleo circulación vertical
- 2. Escaleras incendio
- 3. Recepción
- 4. Departamento gestión y divulgación
- 5. Archivo CeDIAP
- 6. Office empleados
- 7. Baños
- 8. Guardado limpieza
- 9. Pasarela ingreso
- 10. Pasarela recorrido
- 11. Escalera caracol
- 12. Miradores
- 13. Sala de reuniones
- 14. Director CeDIAP
- 15. Servidores
- 16. Crecimiento archivo CeDIAP

Archivo y Sala de consulta investigadores



+ 23,10

Archivo

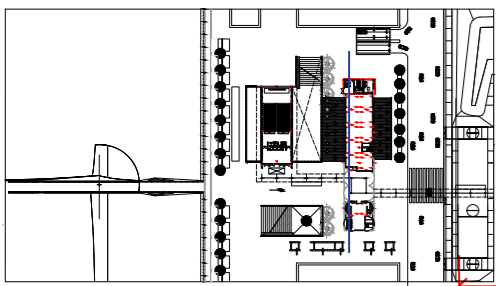


+ 27,70



Corte A-A

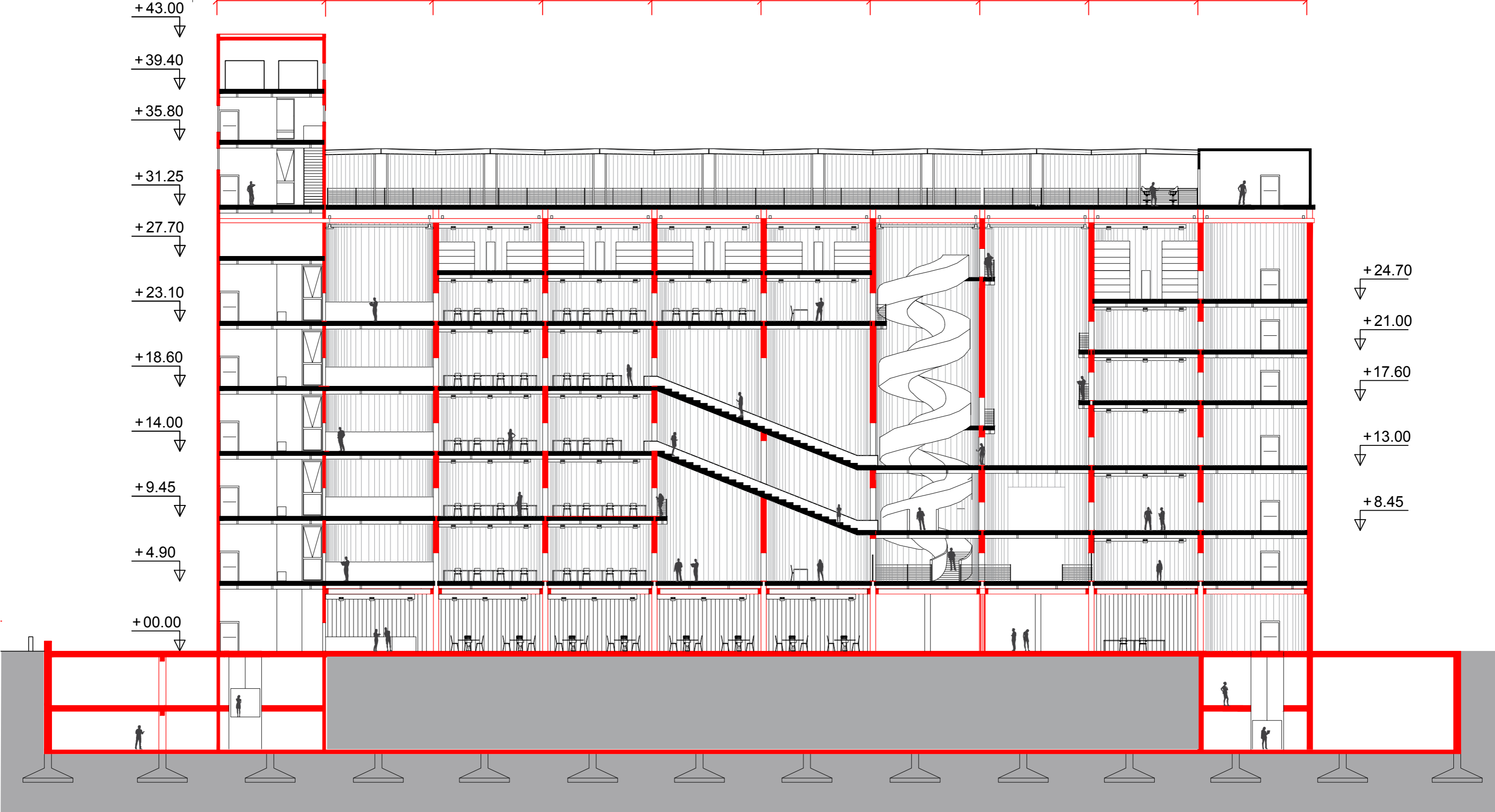
Esc. 1/300

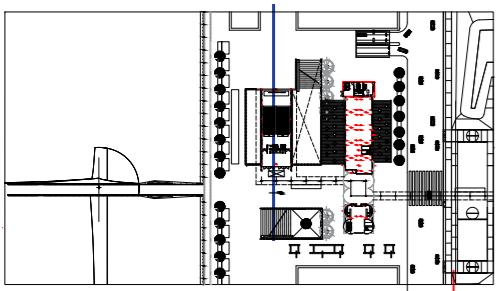


7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m

+43.00
+39.40
+35.80
+31.25
+27.70
+23.10
+18.60
+14.00
+9.45
+4.90
+00.00

+24.70
+21.00
+17.60
+13.00
+8.45



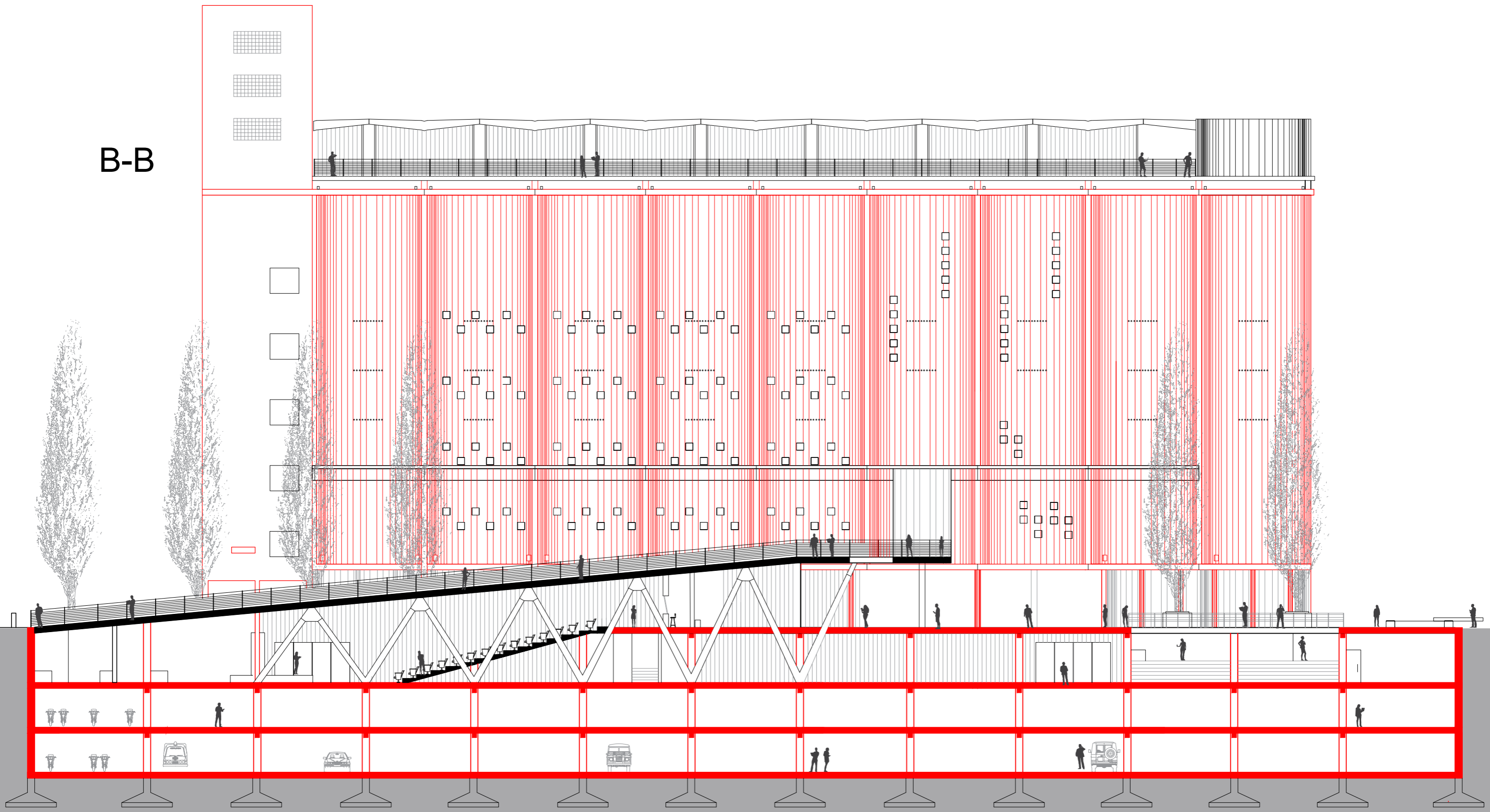


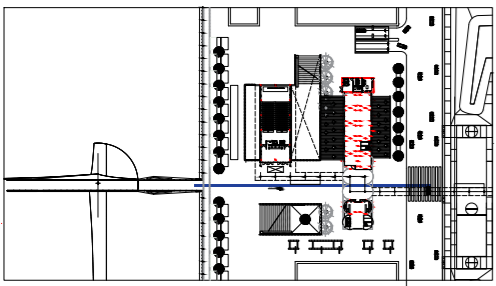
Corte B-B

Esc. 1/300

7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m 7.50m

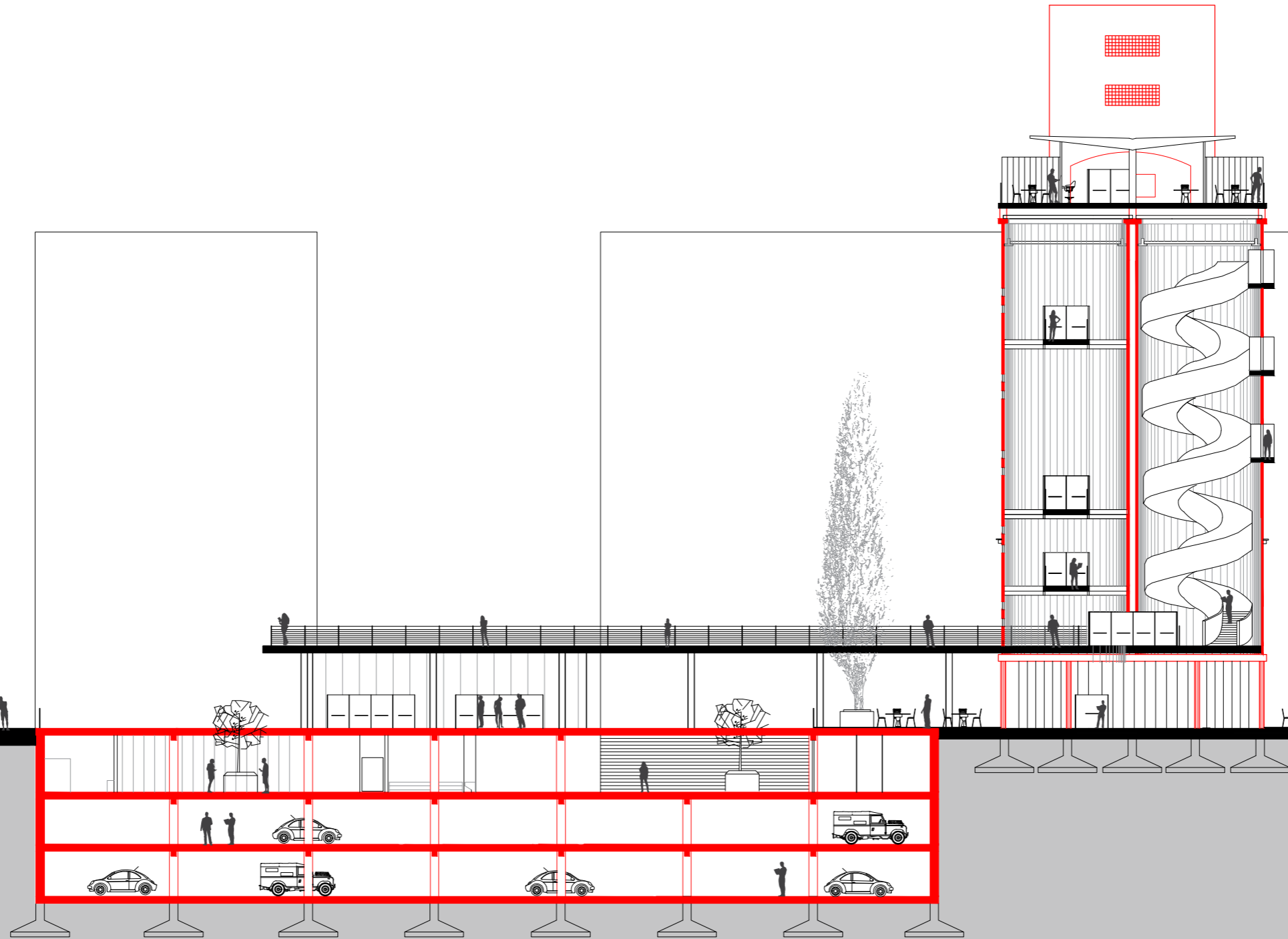
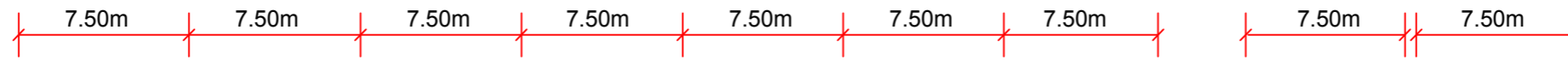
B-B

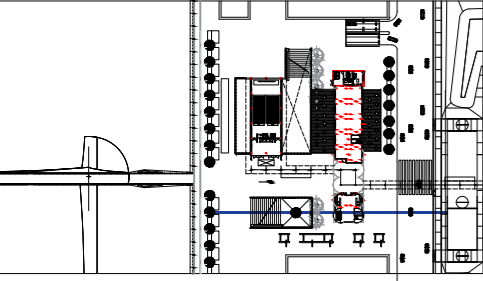




Corte C-C

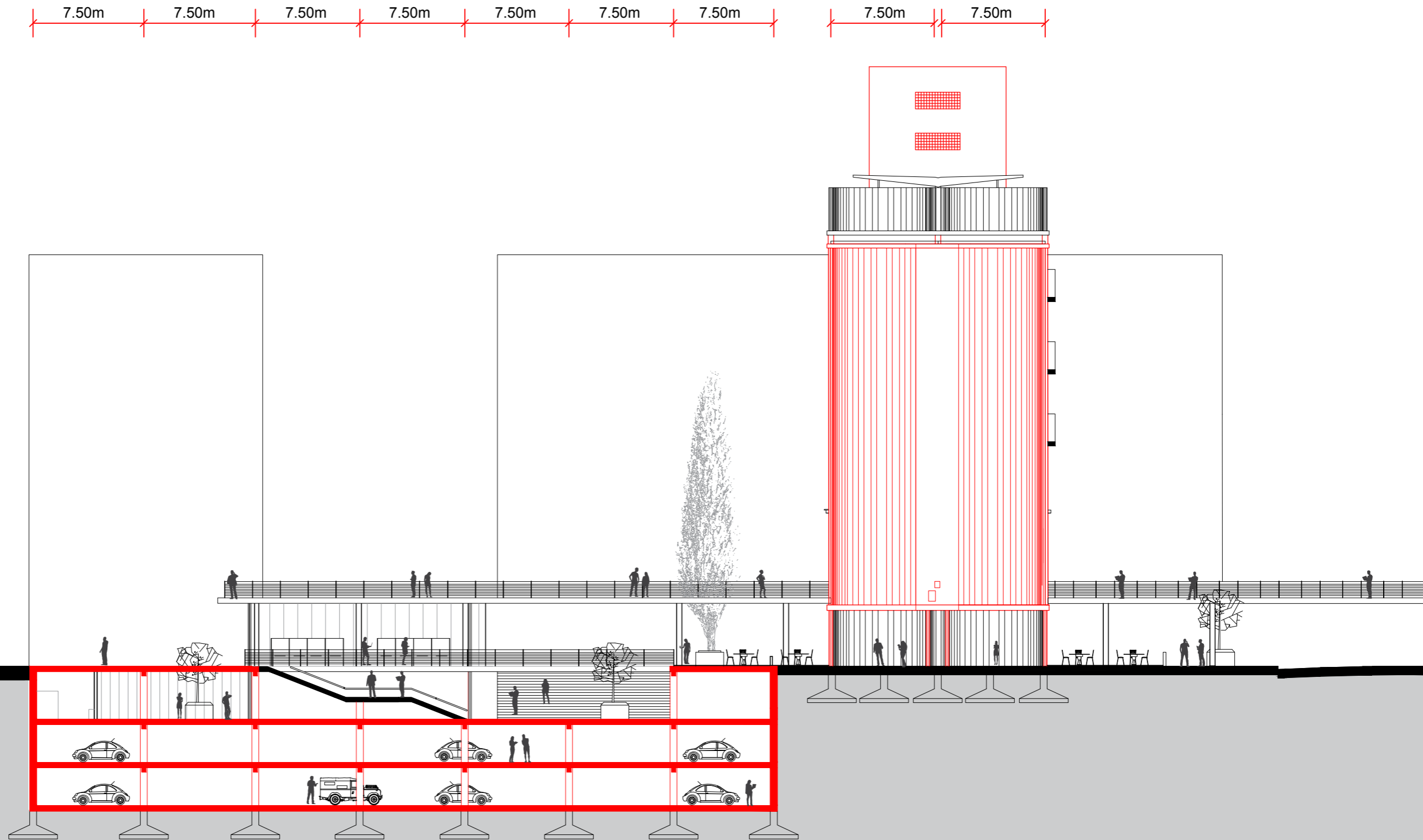
Esc. 1/300

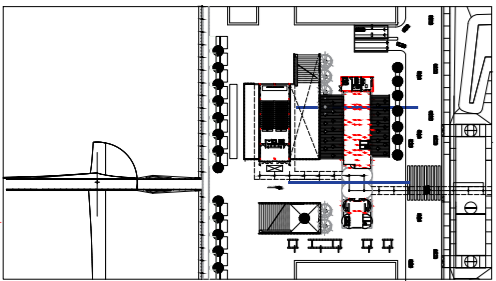




Corte D-D

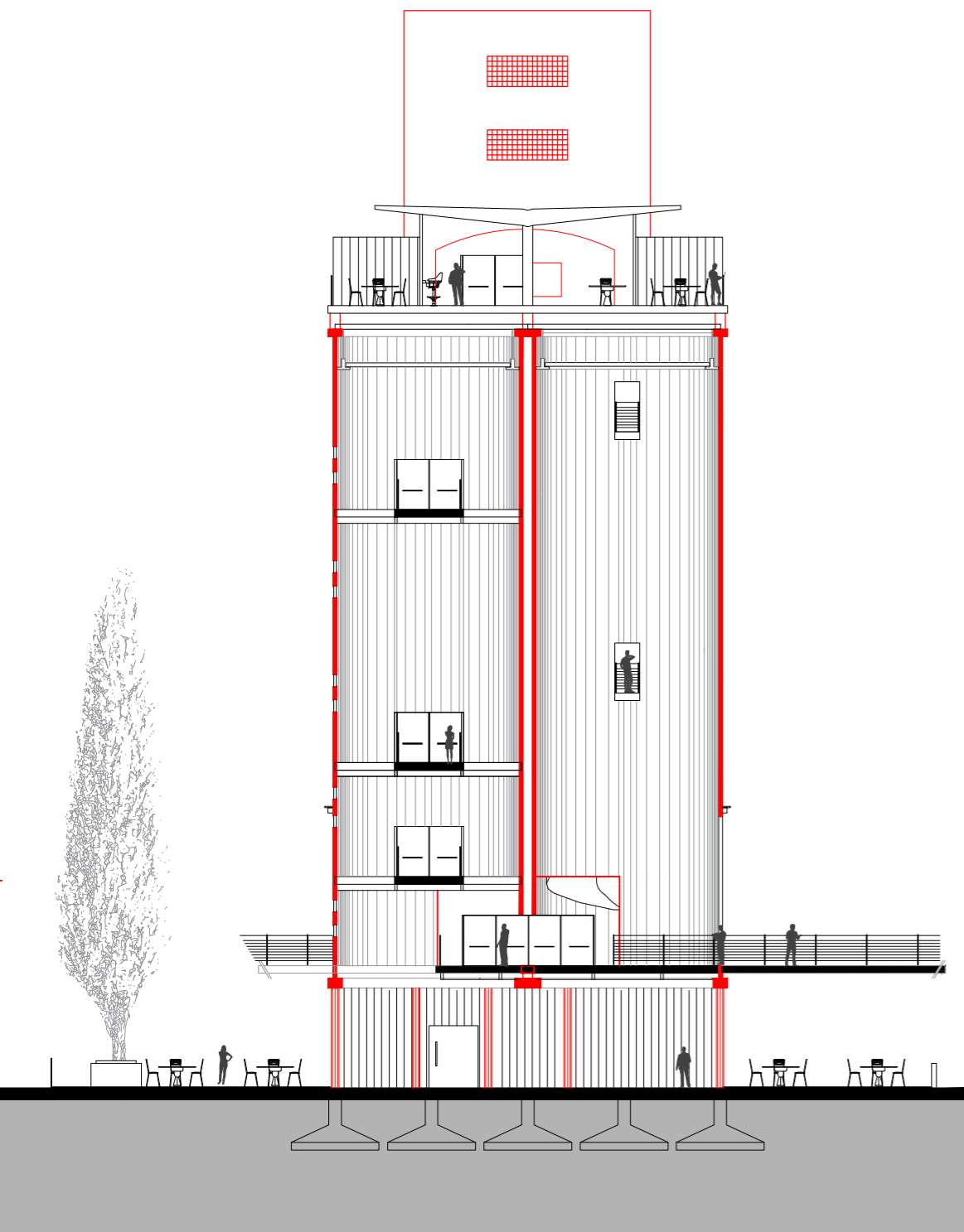
Esc. 1/300





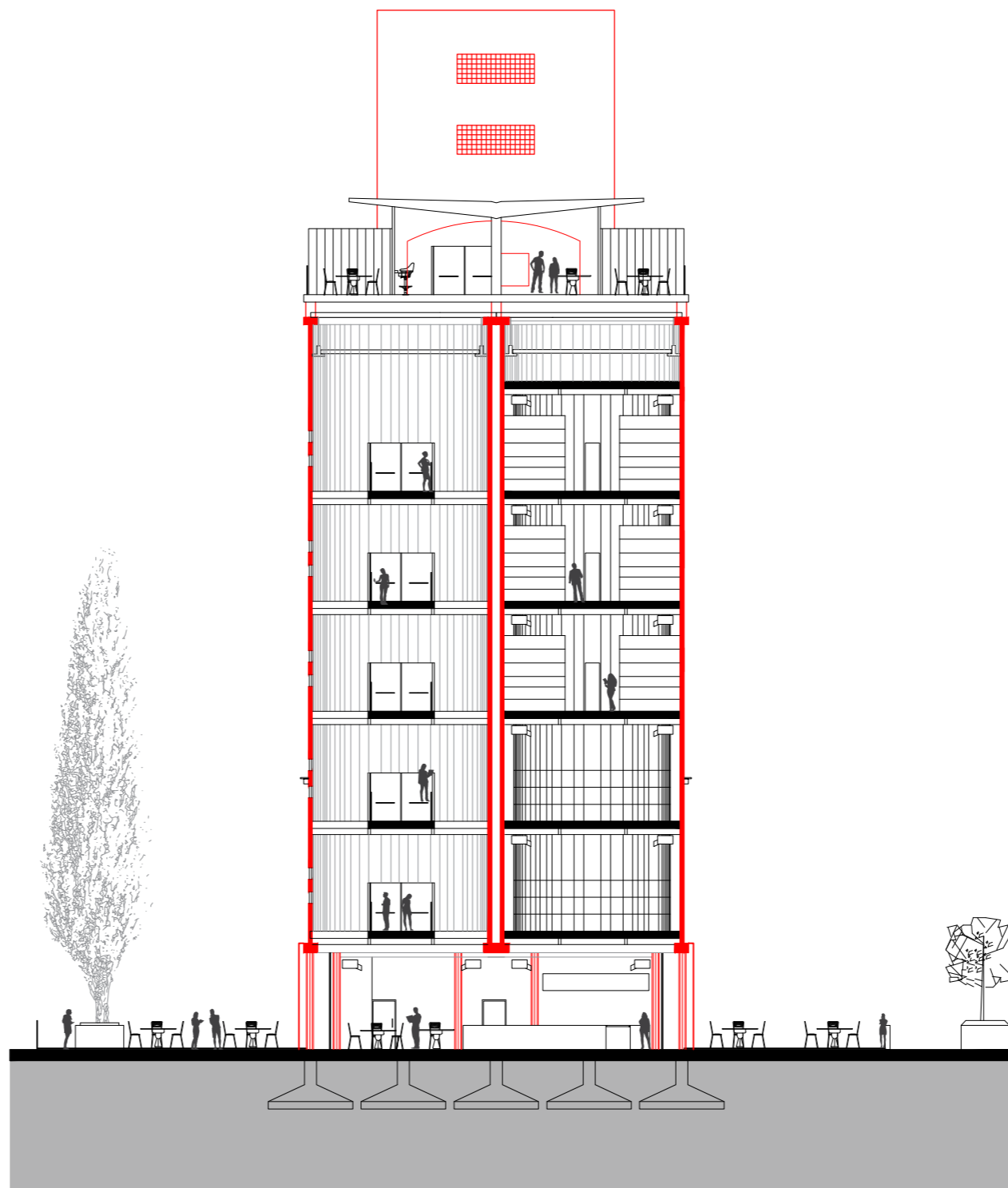
Corte E-E Esc. 1/300

7.50m 7.50m



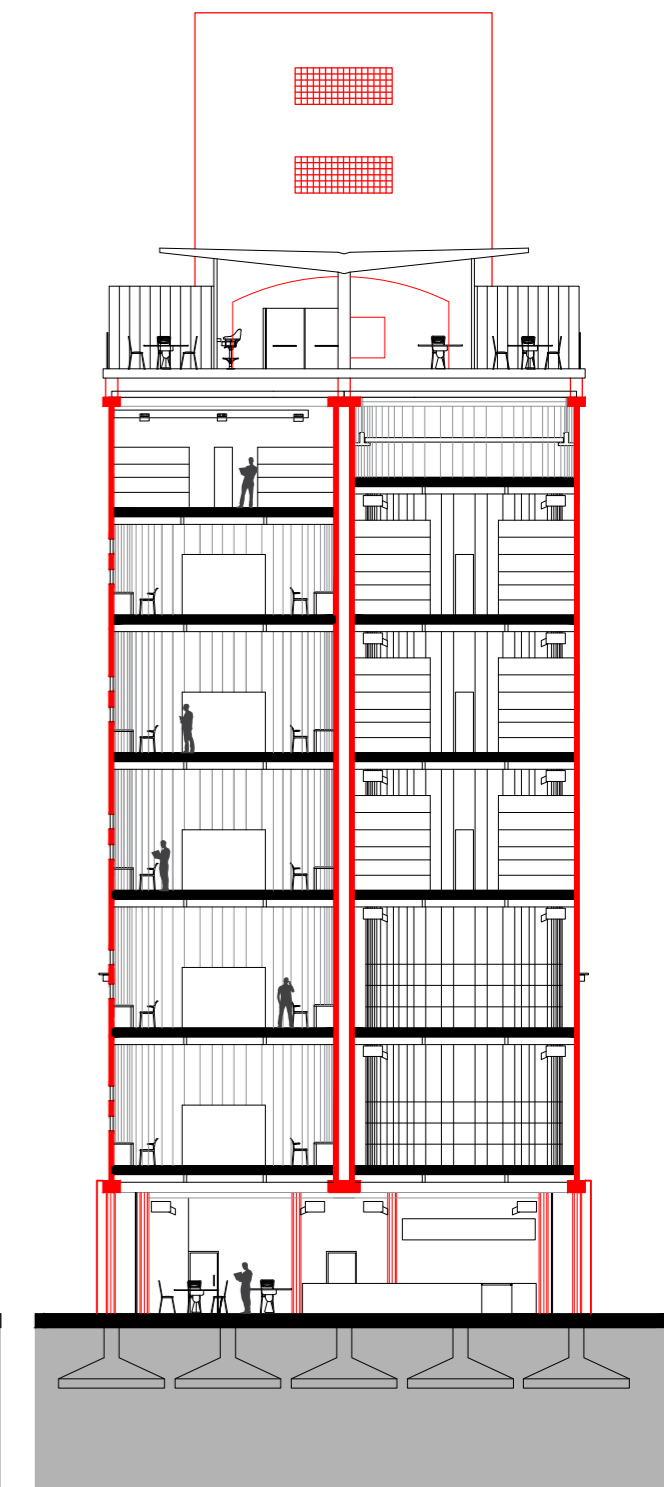
Corte F-F Esc. 1/300

7.50m 7.50m

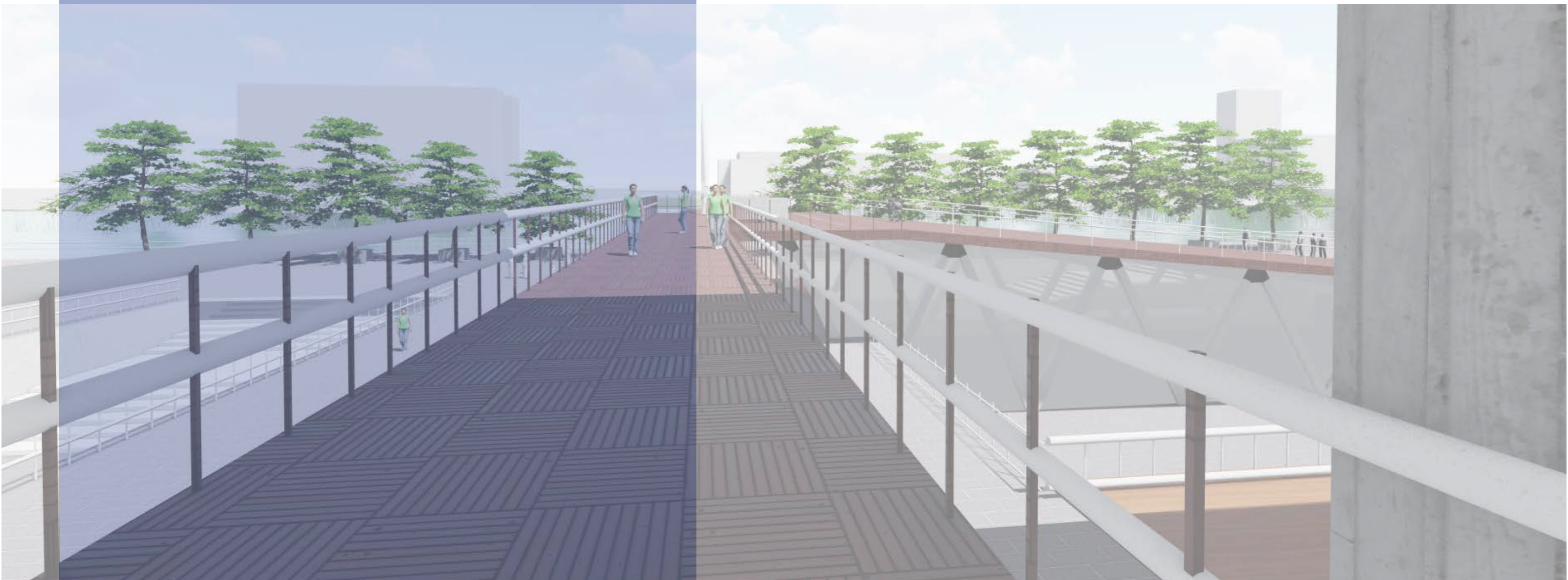


Corte G-G Esc. 1/300

7.50m 7.50m



ETAPA 3



**MEJORAS ENERGETICAS
GESTION DEL PROYECTO
IMAGENES
REFERENTES
BIBLIOGRAFIA**

ACONDICIONAMIENTO TERMICO

Como sistema de acondicionamiento se opta por un VRV ZONAL (volumen de refrigeración variable).

El sistema VRV actúa de forma proporcional, disminuyendo o incrementando la cantidad de refrigeración de acuerdo a la temperatura del lugar requerida. Esto permite una importante reducción de consumo energético y emite menos CO2 (dióxido de carbono), haciendo de este sistema el más ecológico.

Tiene una fácil instalación, independencia de terminales (cada una trabaja autónoma) y es flexible su instalación ya que la sección de cañerías es menor.

Se utilizan terminales tipo "cassete" en lugares pequeños y conductos en ambientes más grandes.

Las unidades condensadoras se ubican estratégicamente en las terrazas debajo del nivel de Resto/bar donde abastecen la demanda del edificio. Se plantea extracción de aire la zona de archivos y depósitos como así también control de humedad.

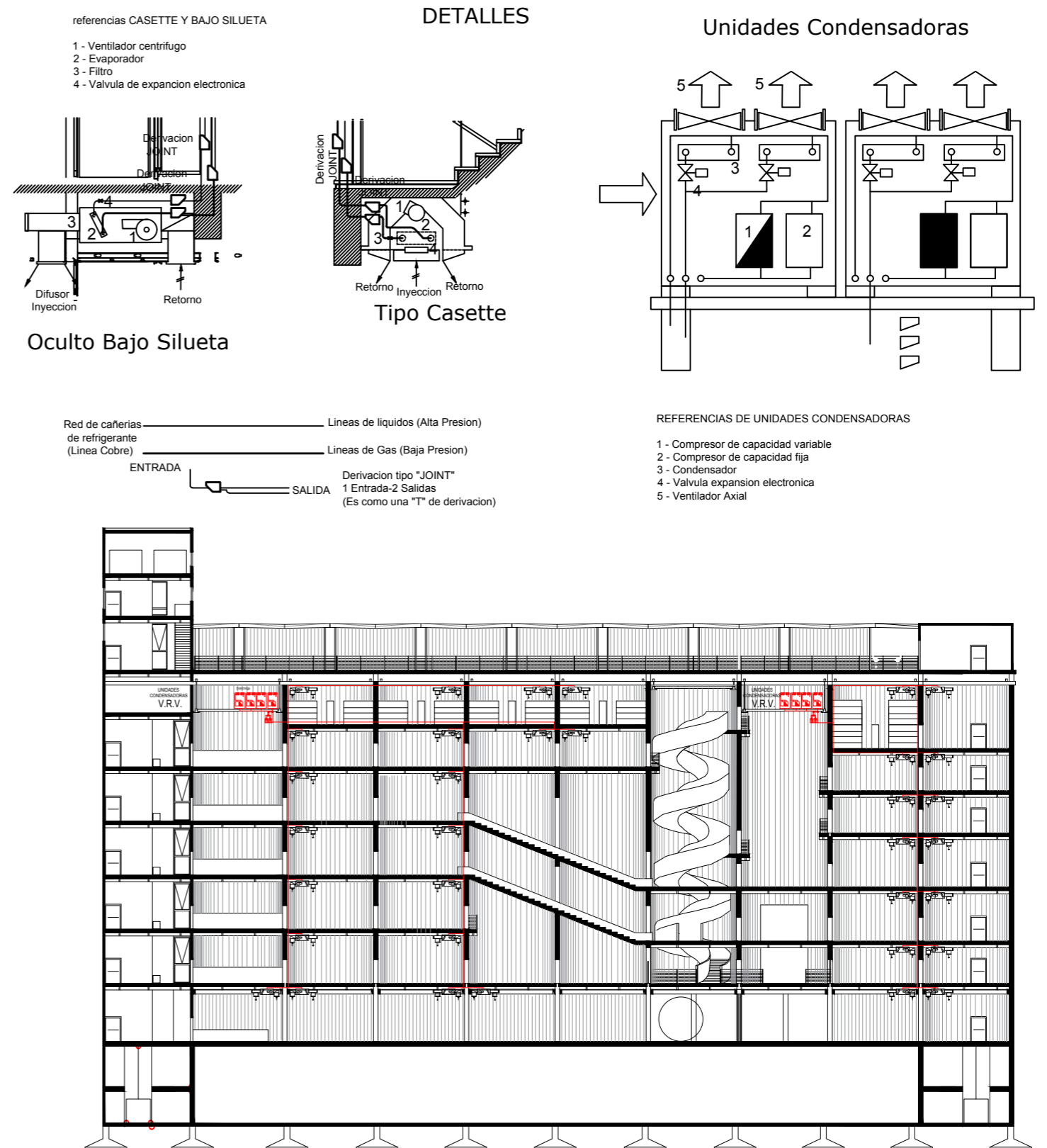
Gestión Solar

La arquitectura bioclimática busca disminuir los impactos ambientales reduciendo el consumo energético por lo cual se busca un ahorro energético. Es así que se tiene presente una buena gestión del recurso solar.

Como la fachada del edificio es toda construido por material se provee la instalación en el techo de paneles solares para la captación del sol.

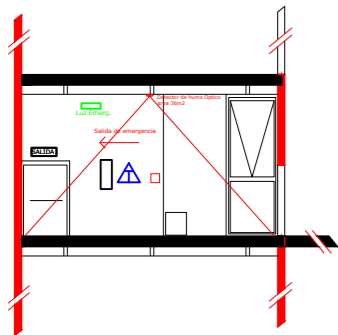
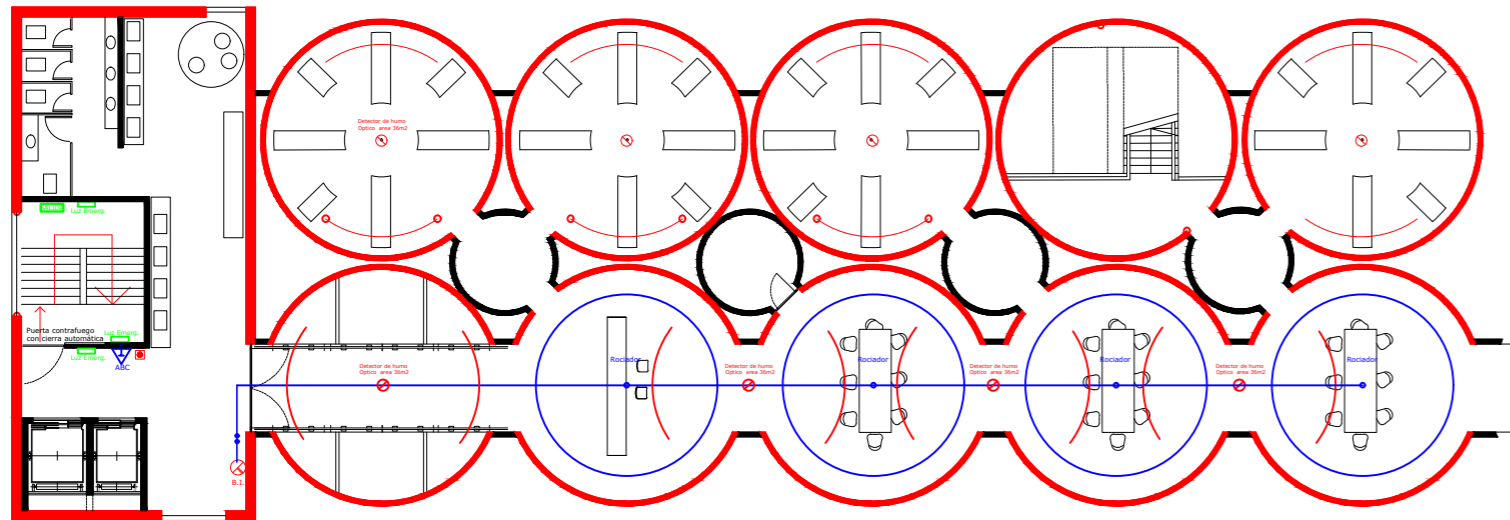
Se instalarán módulos fotovoltaicos localizados en el techo del Resto/bar en el nivel + 35,80.

La energía eléctrica generada se utilizará para abastecer la demanda de iluminación del edificio. En el caso de excedentes se almacenará en baterías especiales para su uso en caso de necesitarse.



PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE INCENDIOS

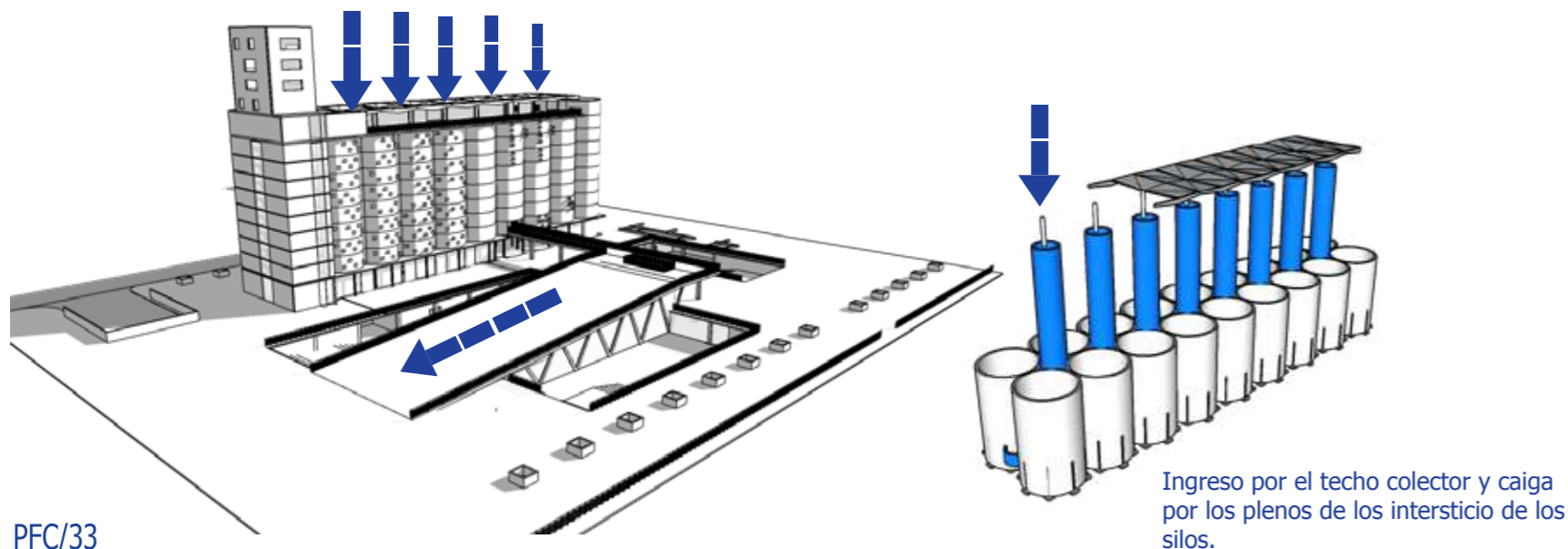
Detalle planta + 23,10



Referencias

- ▲ Extintor a base de polvo químico seco (ABC)
- ⊗ Boca de incendio
- ⊗ Boca de impulsión
- ⊗ Detector de humo
- ↑ Salida de emergencia
- Luz autónoma de emergencia (20w - 5n)

Captación del agua de lluvia



Para el sistema de prevención y detección contra incendios se sectoriza su uso y espacio acorde a las necesidades del proyecto.

Las plantas de cocheras se plantean detectores de humo óptico, como a su vez rociadores con su respectiva estación de control de alarma.

Todas las plantas presentan extintores portátiles según cálculo y acordes al uso; también se plantea la colocación de BIES en cada planta según cálculo y avisadores manuales de alarma.

Para la reserva de incendios se plantea un tanque de 90 mil litros instalado en subsuelo por fuera del edificio preexistente para que no afecte a las fundaciones del mismo

Las escaleras de incendio están presurizadas y ubicadas según cálculo de evacuación (30 metros).

Para las plantas de archivos y biblioteca se plantea un sistema de extracción y renovación de aire como así también de control de humedad.

Reutilización del uso del Agua

Se plantean la recolección de agua desde dos lugares; uno por la cubierta de los silos y otro por la pendiente del techo del auditorio.

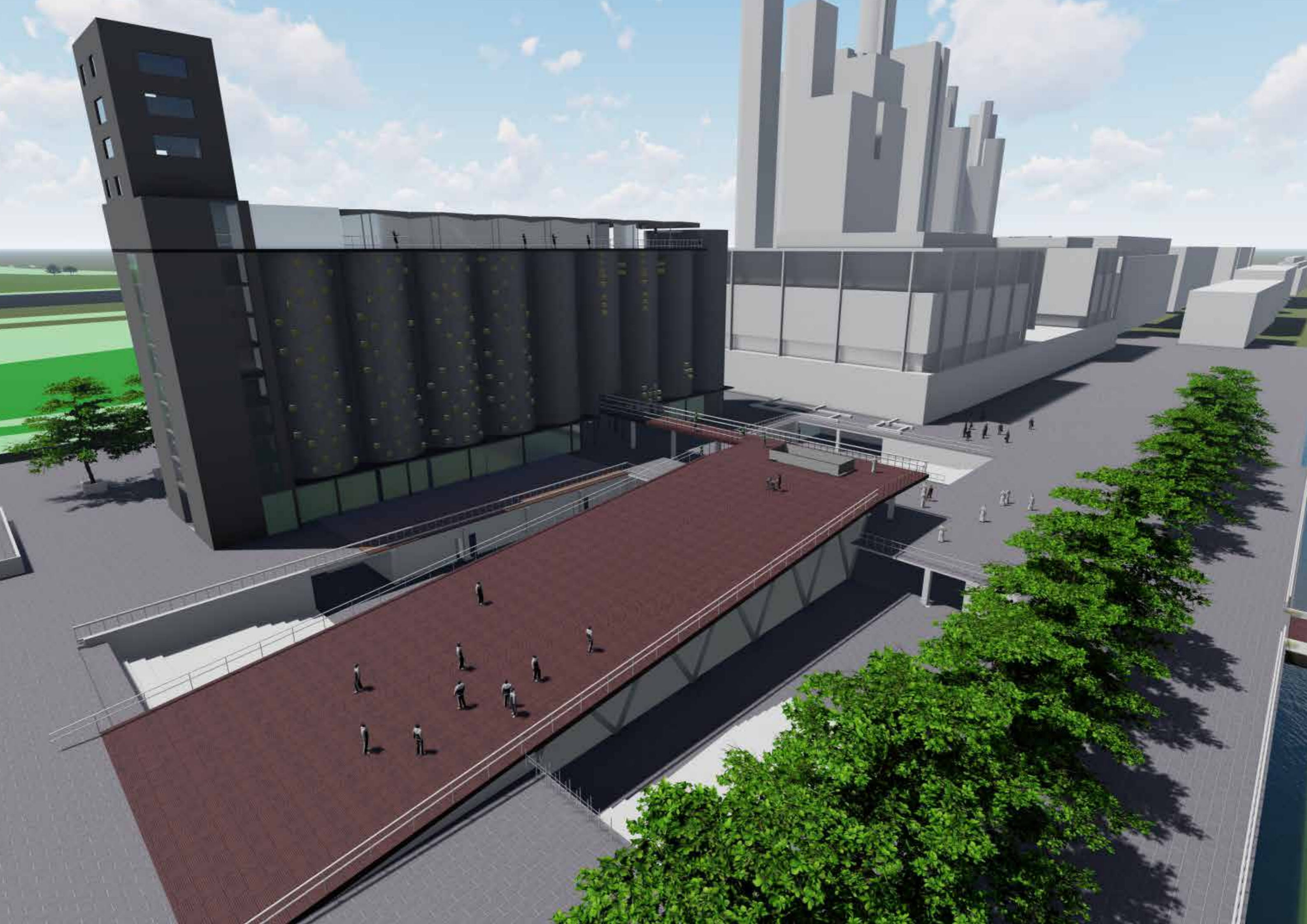
Ambas son llevadas al nivel -6. Es filtrada y almacenada donde se separa el agua de los residuos; también pasa por piedras calizas para ajustar su ph. Con pastillas de cloro elimina microorganismos nocivos y finaliza el recorrido con una la filtración más fina.

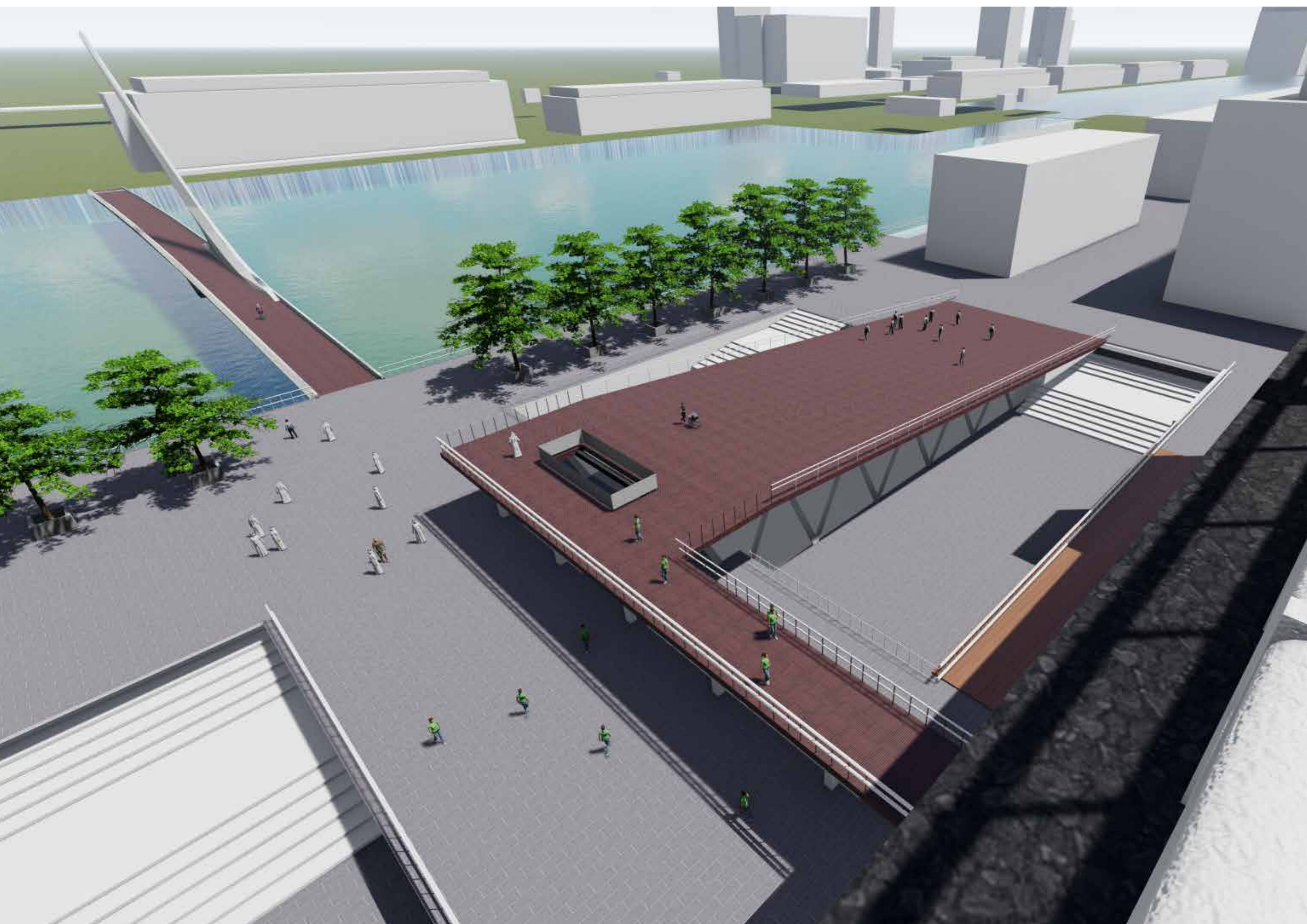
El agua purificada se almacena en tanques cisternas para reutilizarse en lavabos, inodoros y limpieza.

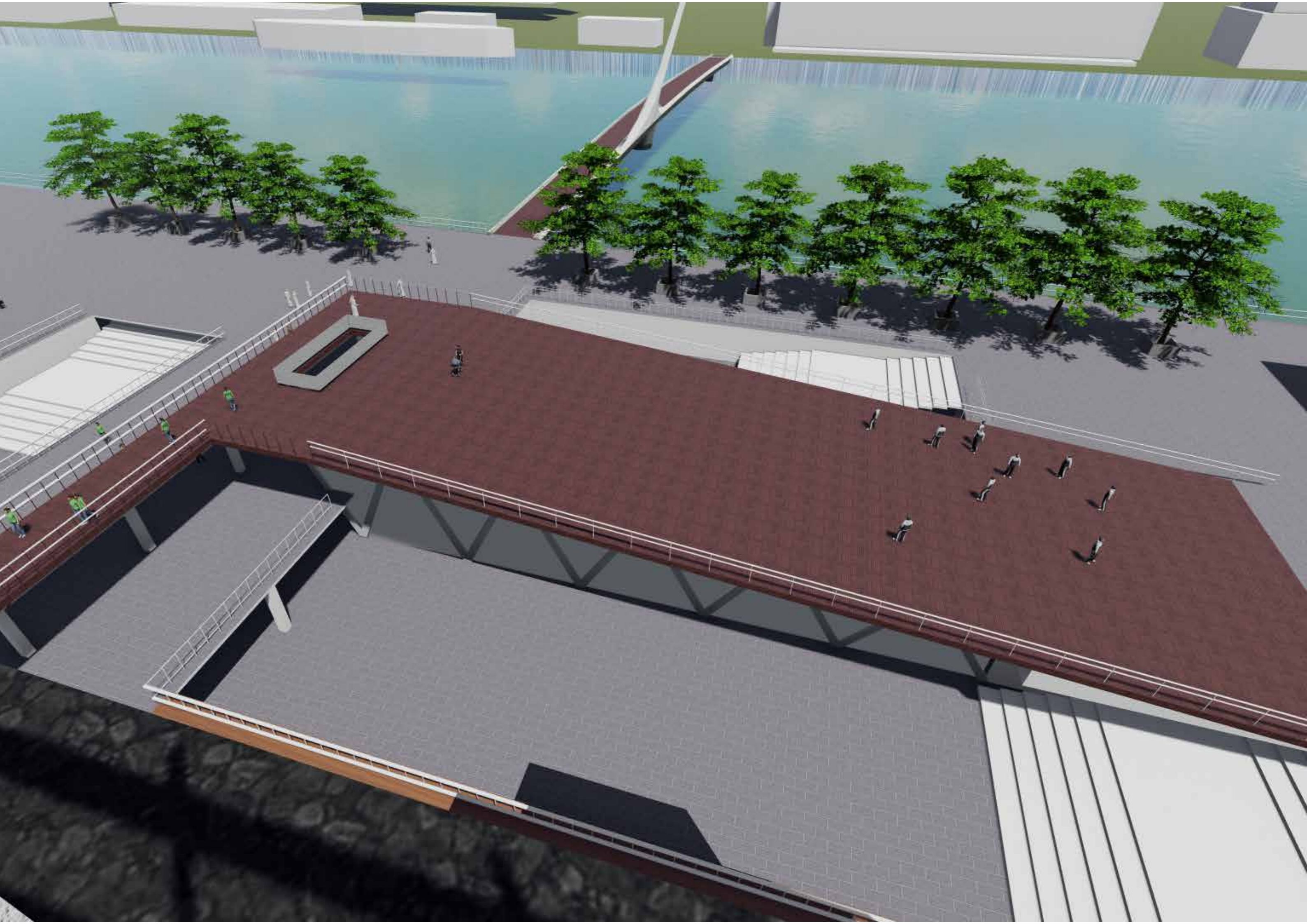
MAQUETA DIGITAL

perspectivas peatonales

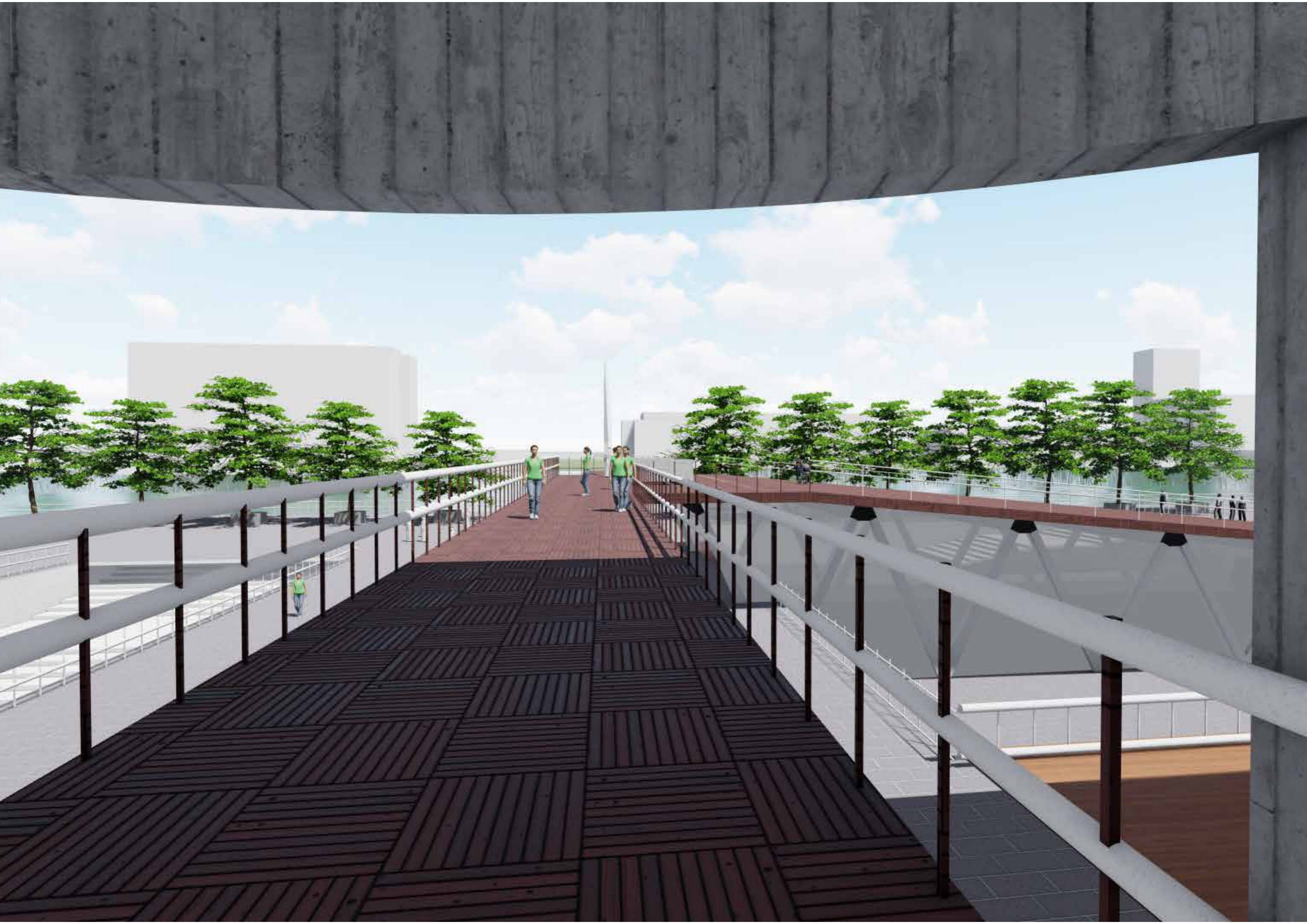


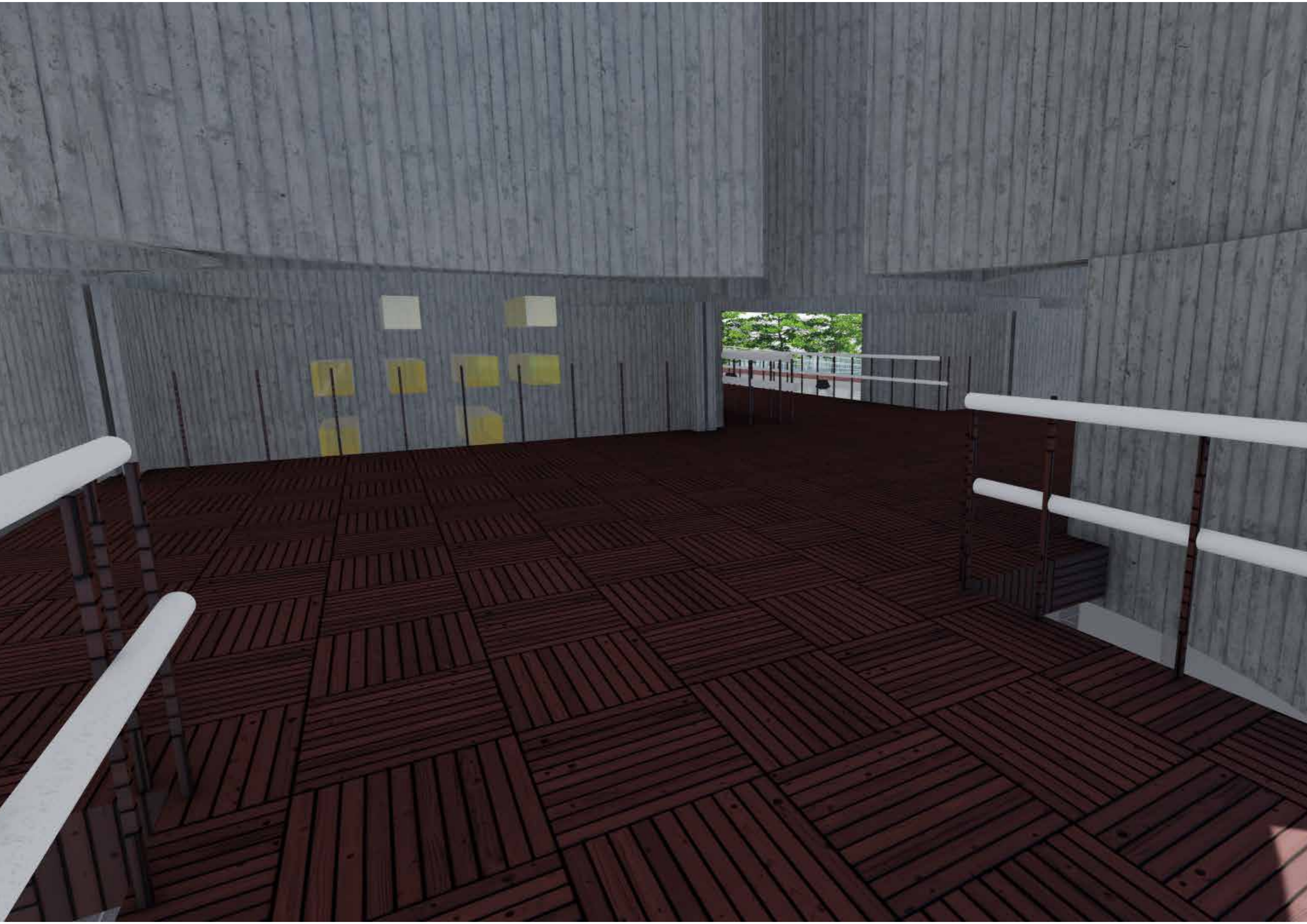








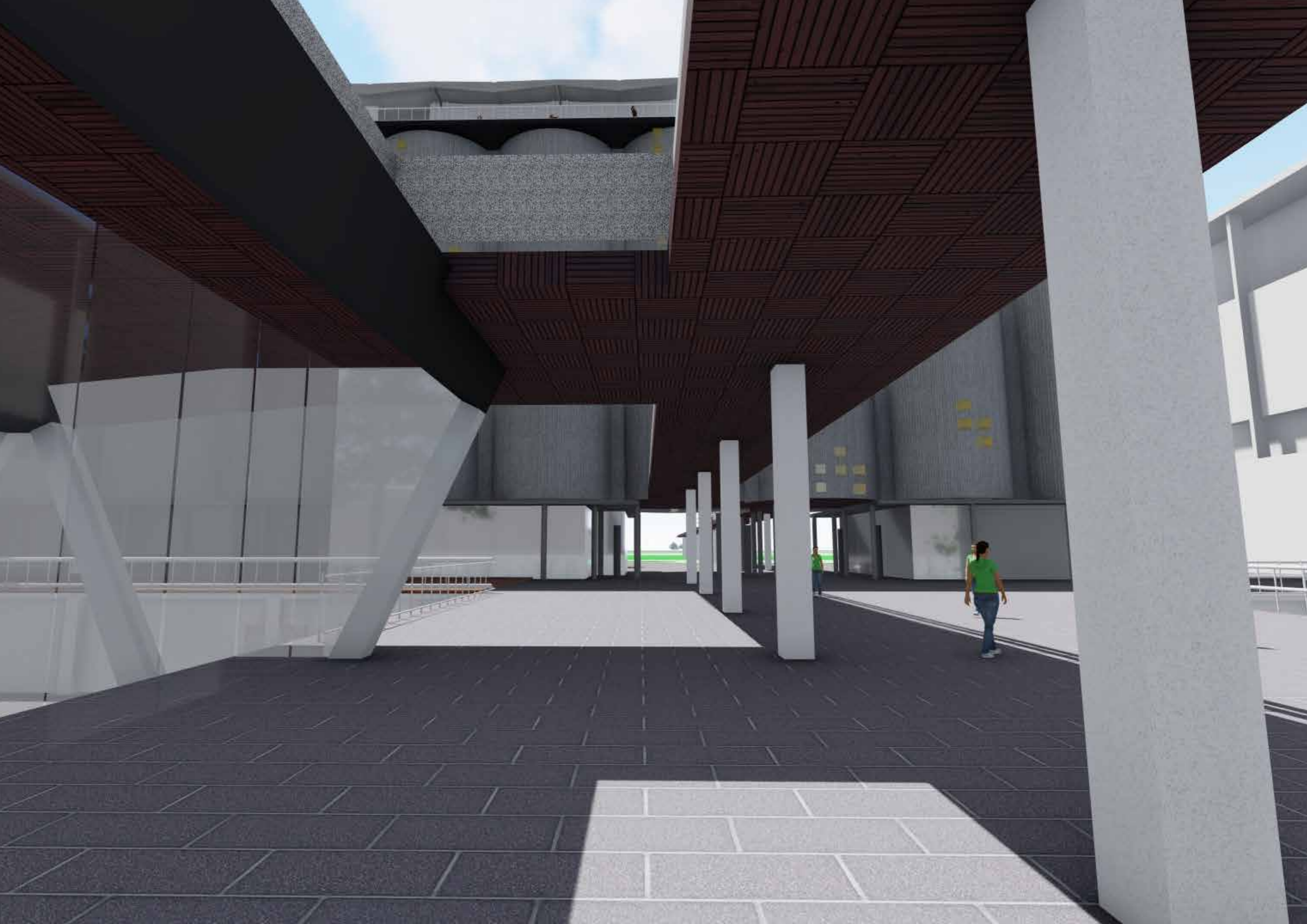


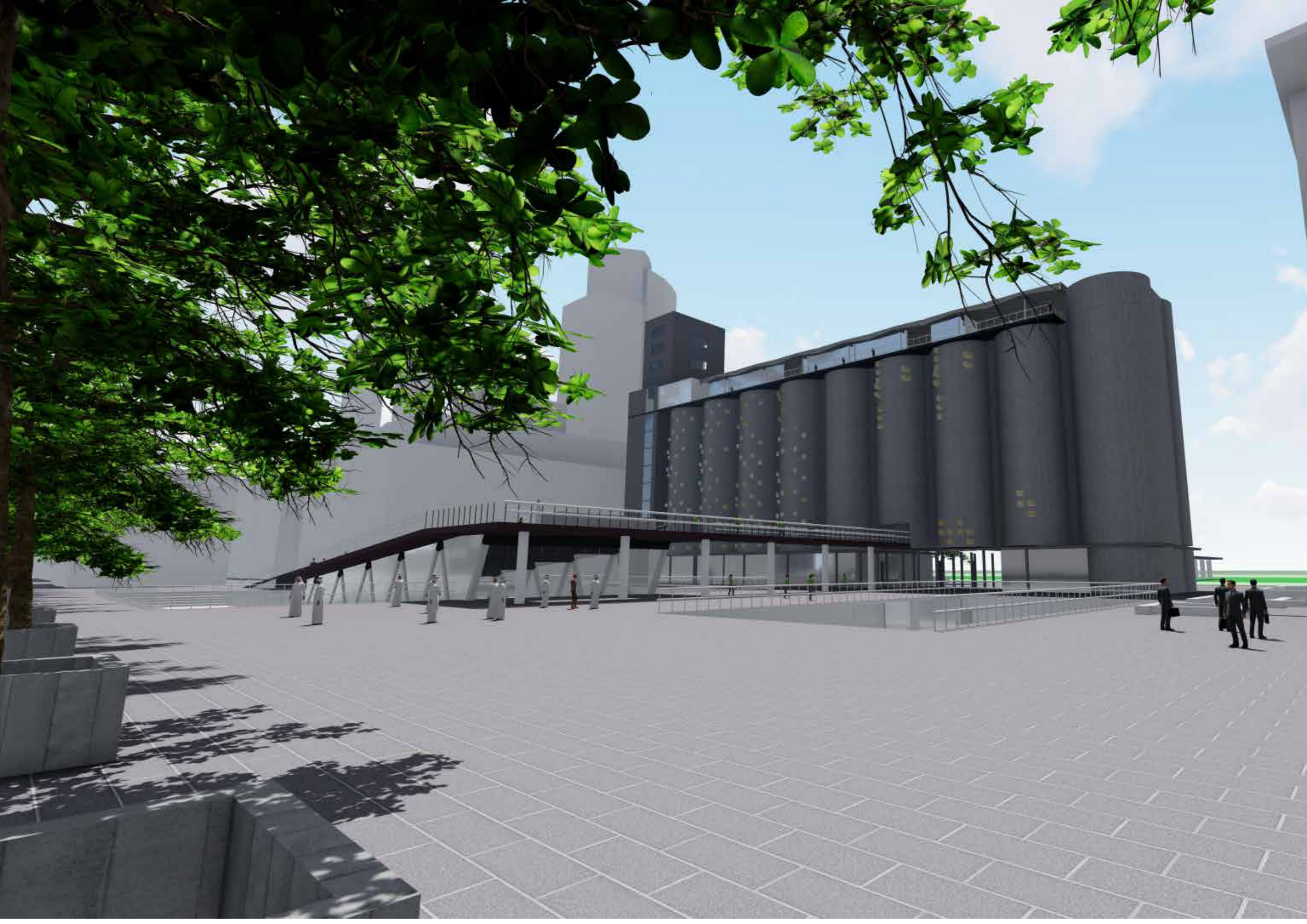












REFERENTES

Archivos departamentales de Mayenne.

Laval - FRANCIA
1989/1993
Arq. Dominique Perraut

Archivo y biblioteca general de la comunidad.

Madrid - ESPAÑA
1998/2002
Arqs. Mansilla y Tuñon

Depósito de aguas y biblioteca general de la UPF.

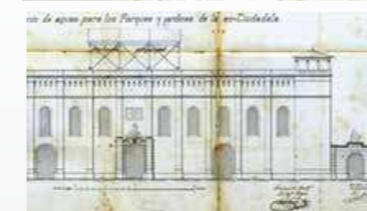
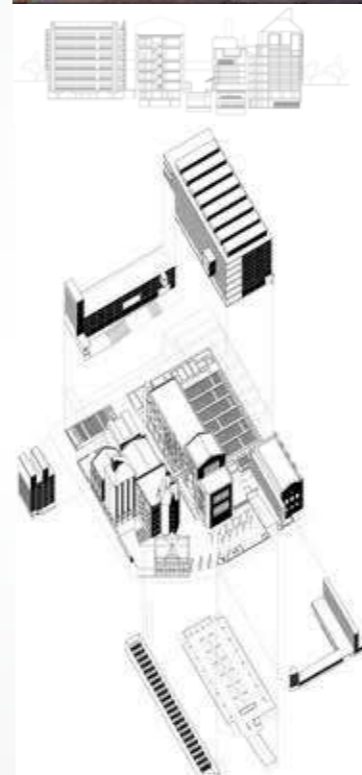
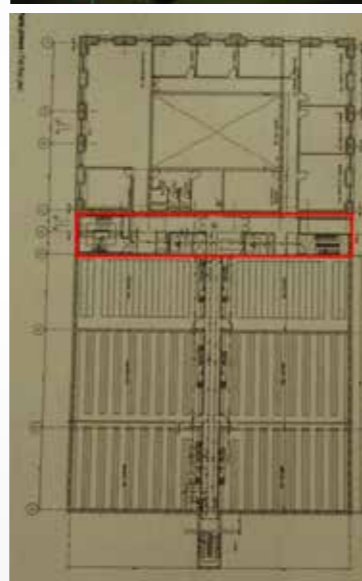
Barcelona - ESPAÑA
1874
Arq. Josep-Fontseré
1999
Arqs. Cloret y Paricio

Casa y estudio del Arquitecto.

0000 - ESPAÑA
0000/0000
Arq. Ricardo Bofill

Educatorium.

Utrecht - HOLANDA
1992/1997
Arq. Rem Koolhaas



- Sistematización.
- Igualación volumetrica y contraposición material.
- Ampliación

- Sistematización.
- Administración publica.
- Compromiso de conservación y renovación.
- Expansión de Madrid al sur.

- Doble altura.
- Biblioteca.
- Luces naturales cenitales.

- Doble altura.
- Verticalidad del aventanamiento.

- Envolvente.
- Espacialidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS / ARTICULOS:

- Propuesta pedagógica del Taller G.O.G
- Ignasi de Solá-Morales – Del contraste a la analogía
- Ignasi de Solá-Morales – Teorías de intervención arquitectónica
- André Corboz – El territorio como palimpsesto
- Bortagaray – Buenos Aires natural artificial
- Bortagaray – El río de La Plata como territorio.
- La arquitectura de los ferrocarriles – Arq. Jorge D. Tartarini
- Arquitectura del hierro en América Latina – Geraldo Gomez da Silva
- Catalano – Transformaciones naturales sobre la reserva???

PFC:

- Mungia Patricio – Maderoteca, Mediateca en Puerto Madero

PADLET:

- Delorenzi Lucas
<http://es.padlet.com/delorenzilucas80/kb6xyh9ruvndmaek>
- Santiago Bianchi
http://es.padlet.com/Santiago_Bianchi/eq2sy08vmf4zfa4
- Natalia Colantoni
<http://padlet.com/nataliacolantonio/m22n0lglr0c1rxmg>

CONFERENCIAS:

- Nieto Sobejano "8 estrategias de intervención"
<https://www.youtube.com/watch?v=UB8sC20tVYU>

PAGINAS WEB:

- www.argentina.gob.ar/bienesdelestado/cediap-pp
- <https://www.argentina.gob.ar/bienesdelestado>
- www.puertomadero.com

YOUTUBE:

- <https://www.youtube.com/@CeDIAP-AABE>

INSTAGRAM:

- www.instagram.com/aabeargentina/
- www.instagram.com/sebastiandezan/
- www.instagram.com/roxanatroisi/

El territorio no es un dato, sino el resultado de diversos procesos. Los habitantes de un territorio no paran de borrar y reescribir el viejo grimorio de los suelos. En otras palabras, el territorio es objeto de una construcción. Es una clase de artefacto. Así pues construye igualmente un producto.

André Corboz

AGRADECIMIENTOS

AGRADEZCO

A mi familia.

A mis amigos.

A la facultad de Arquitectura por todos estos años.

Al cuerpo docente del TVA nº 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile.

A las unidades integradoras que con paciencia y comprensión supieron guiar mi proyecto para su finalización.

Al CeDIAP por toda su pasión en lo que hacen y su buena predisposición, especialmente al Arquitecto Sebastian Dezan su director y a Roxana Troisi experta en conservación.

A la Fotógrafa Anabel Rojas por las fotos que me cedió y a todos mis compañeros de la Facultad que me dieron una mano.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA