

CECQ
CENTRO DE LA CULTURA QUILMEÑA





AUTOR

CORIA, Emanuel Santiago
Legajo N° 36402/2

TEMA

"Centro de la Cultura Quilmeña"

PROYECTO

Centro cultural, social y artístico

SITIO

Quilmes, Buenos Aires, Argentina

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CÁTEDRA T.V.A 2 - PRIETO PONCE

CUERPO DOCENTE

Arq. GOYENECHÉ, Alejandro
Arq. ARAOZ, Leonardo
Arq. MUGLIA, Federico
Arq. ROSA PACE, Leonardo

ASESORES

Arq. TOIGO, Adriana
Arq. VILLAR, Alejandro
Arq. LARROQUE, Luis

FECHA DE DEFENSA

28.09.2023

LICENCE CREATIVE COMMONS

Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

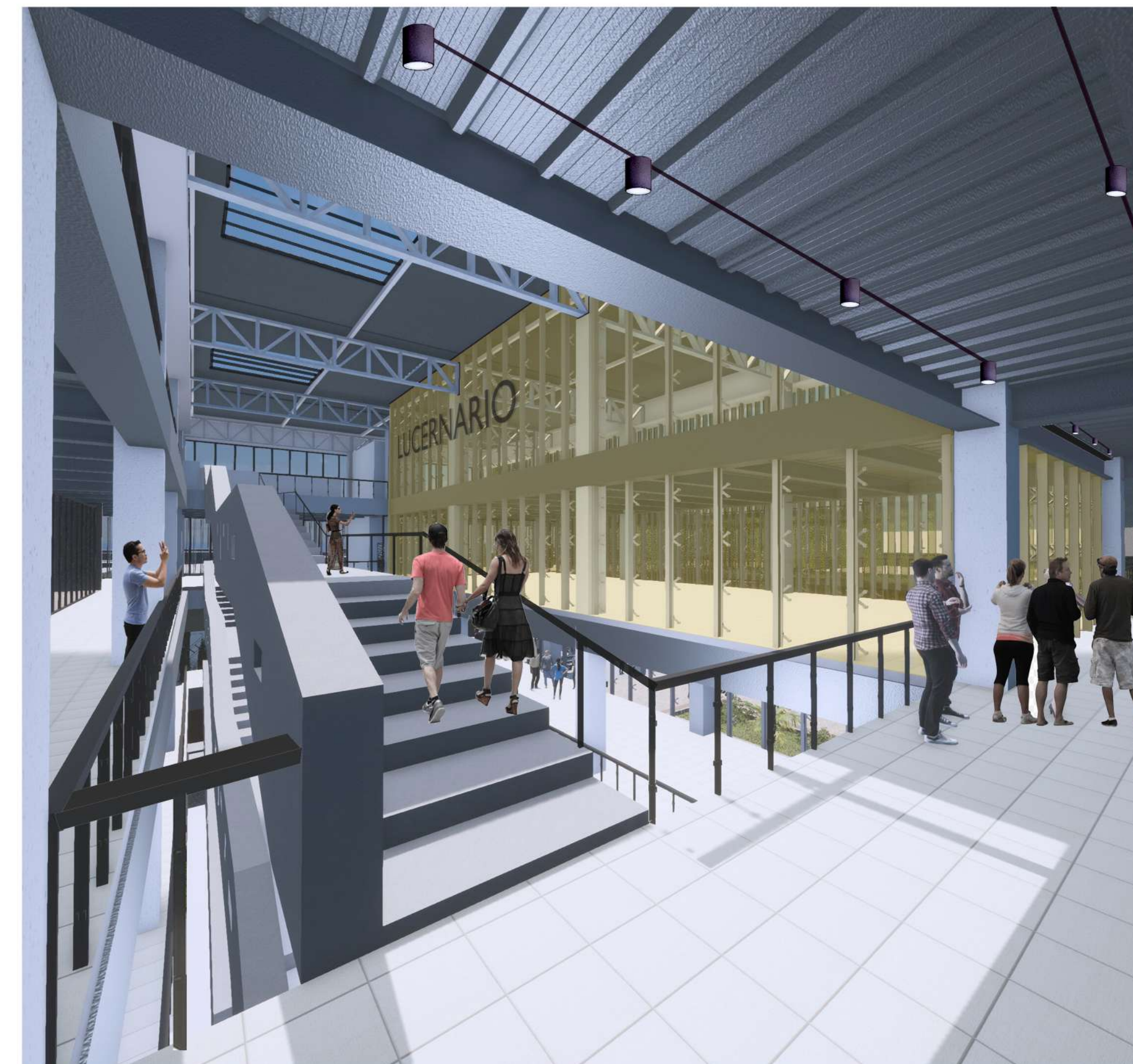
El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en **Quilmes, provincia de Buenos Aires**.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular, titulado "**Centro de la Cultura Quilmeña**", pretende construir argumentaciones sólidas, alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de las necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro Cultural en Quilmes: **el Centro de la Cultura Quilmeña (CeCQ)**. Será una nueva infraestructura destinada a visibilizar y alzar todo aquello que hace a la construcción histórica de la cultura e identidad de una localidad tan longeva como Quilmes, partiendo de la premisa que dentro del Area Metropolitana Bonaerense la identidad de cada una de las localidades que lo conforman se tornan "difusas" o "se pierden" dentro de esta enorme mancha urbana.



01
TEMA
ELEGIDO

02
EL CECQ
Y SU
ENTOR
NO

03
EL CECQ
Y SU
IDEA

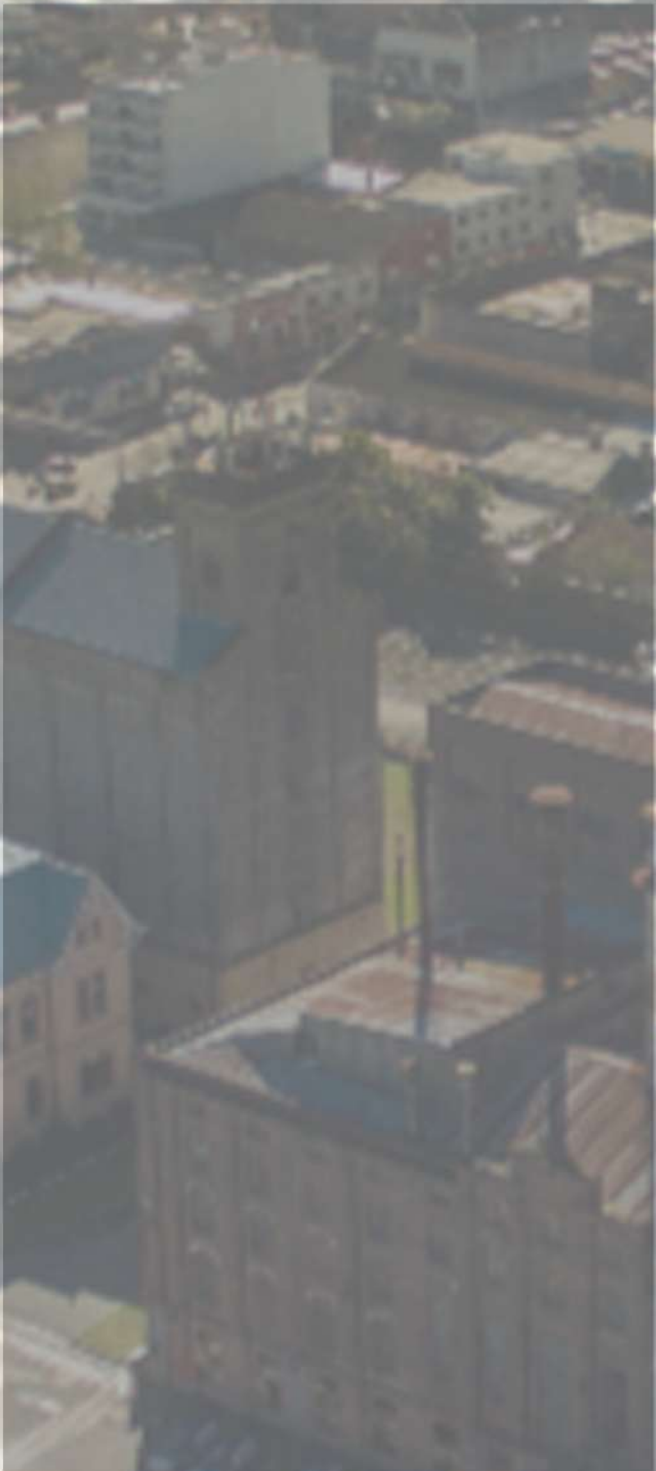
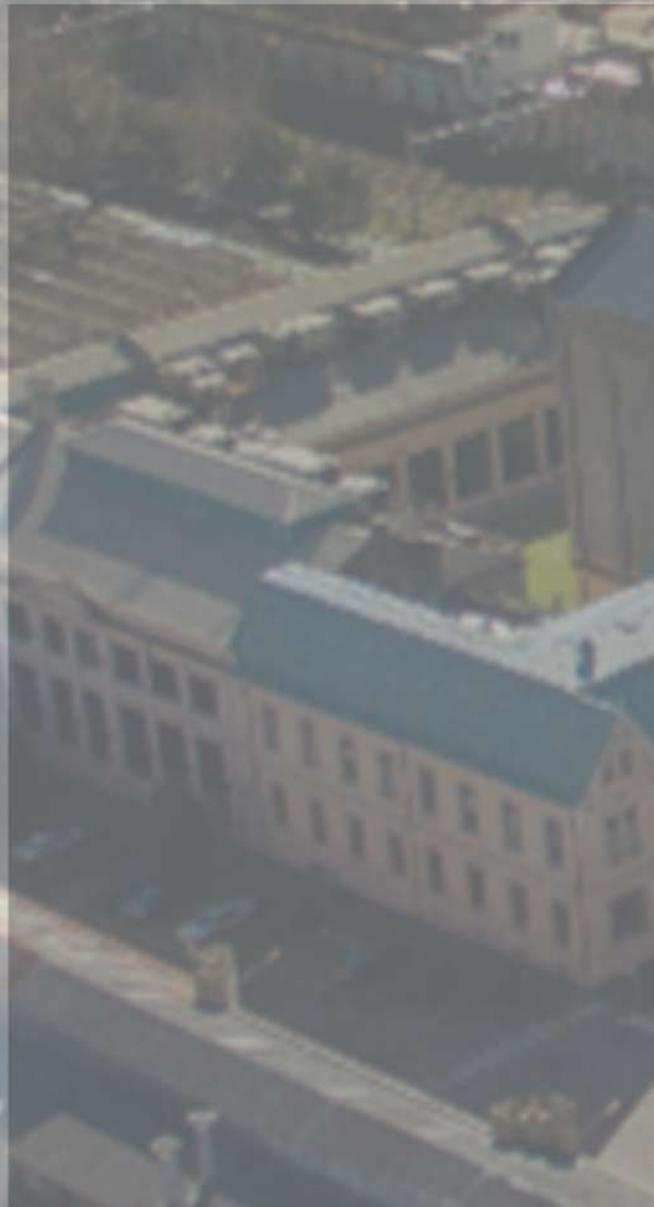
04
EL CECQ
Y SU
DOCU
MENTA
CIÓN

05
EL CECQ
Y SU
TECNO
LOGÍA

06
EL CECQ
Y SUS
REFLEXIO
NES

INDICE DE CONTENIDOS

01
TEMA
ELEGIDO



INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

El Centro de la Cultura Quilmeña (CeCQ) será un equipamiento destinado a la difusión de todo aquello que hace a la historia y cultura de Quilmes, una de las ciudades más importantes del Conurbano Bonaerense.

Más allá de tratarse de la ciudad de la cuál soy oriundo, mi interés por tratar esta temática radica en que, desde mi perspectiva, es de gran importancia abordar desde la arquitectura cuestiones vinculadas a la IDENTIDAD y CULTURA de determinada comunidad. ¿Por qué? Bueno, porque el ser humano necesita conocer sus orígenes, no solo personales, sino también del sitio donde se desenvuelve en su vida cotidiana (en este caso, su ciudad), así como también precisa de espacios para poder intercambiar con sus pares conocimiento de diversa índole.

A esto hay que agregarle que en las ciudades la carga de estrés y agotamiento tanto mental como físico suele ser mayor para quienes residen en ellas, con lo cual añadir más sitios destinados al ocio y/o recreación resulta crucial. Desafortunadamente en muchos casos las grandes ciudades carecen de ello. Finalmente, entiendo como algo muy desafiante lograr que una ciudad del Gran Buenos Aires pueda destacarse en materia cultural, ya que eso es muy complejo de conseguir.

Considero que lo que se describirá en las hojas próximas puede aplicarse a cualquier ciudad. Si bien, lógicamente, Quilmes tiene características diferentes a otras ciudades, pueblos o metrópolis, creo que la arquitectura puede ser un excelente vehículo de difusión cultural para determinada comunidad, otorgándole espacios que estimulen el intercambio entre individuos, creando conocimiento y conformando hitos dentro del propio espacio urbano.



CULTURA E IDENTIDAD

Existen dos términos que hacen a la génesis del proyecto, que son **“CULTURA”** e **“IDENTIDAD”**.

Según diferentes definiciones, **“CULTURA”** representa una serie de símbolos, costumbres, actitudes, hábitos y creencias que comparten entre sí los miembros de determinada comunidad. La cultura hace a la singularidad y diferenciación de un grupo de individuos respecto de otros, por eso se relaciona estrechamente con la palabra **“IDENTIDAD”**.

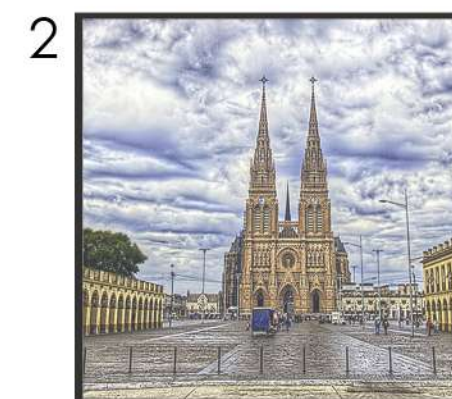
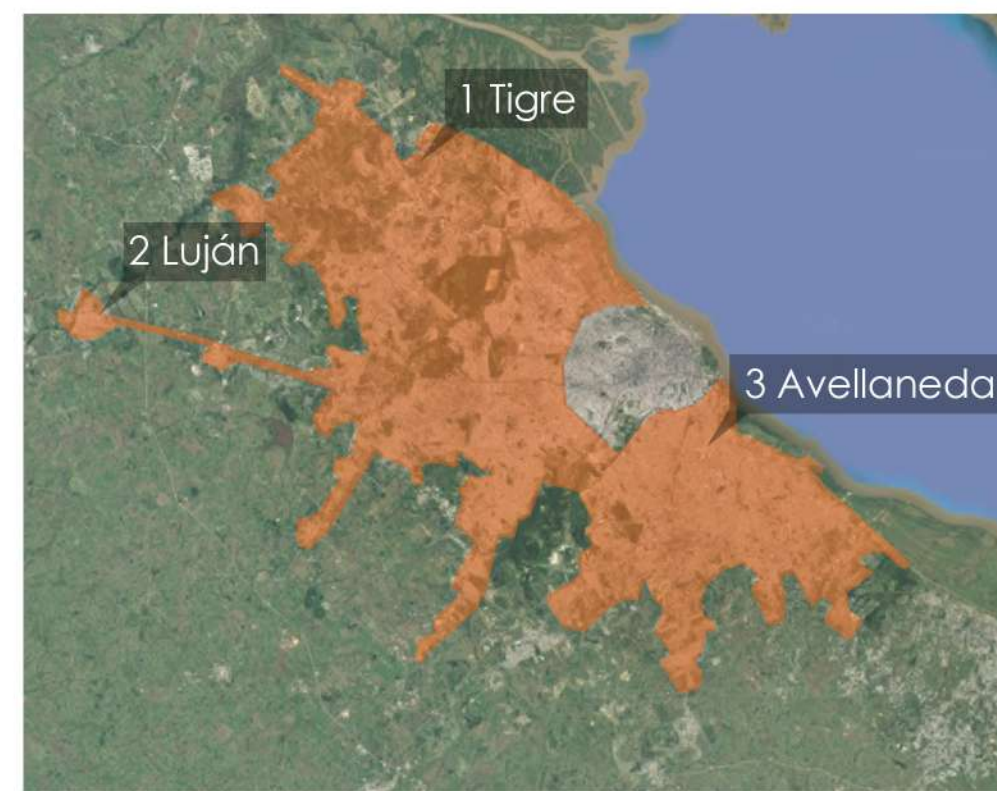
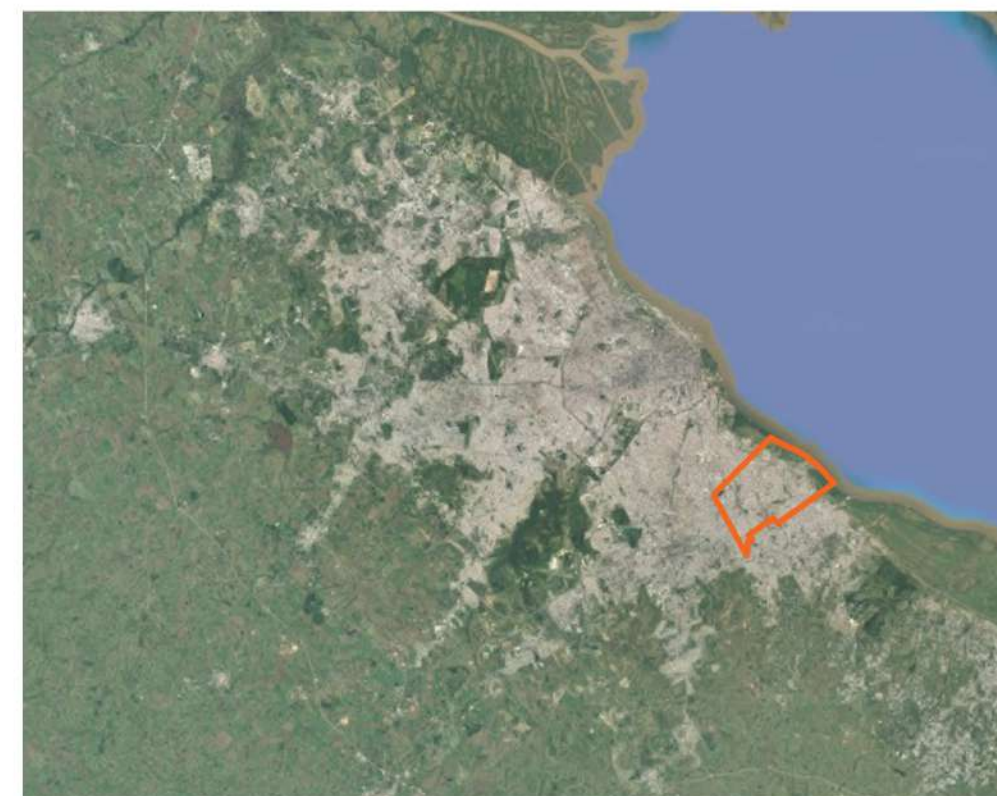
“IDENTIDAD” refiere a un conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. Se puede entender también como la concepción que tiene un individuo o un colectivo sobre sí mismo en relación a terceros.

La palabra **“Identidad”** también trae aparejada consigo otra palabra clave, que es **“PERTENENCIA”**. El sentido de pertenencia para una persona es un pilar fundamental en su desarrollo, ya que es necesario estar contenido por pares y ser parte de un grupo con el cual se tenga afinidad. El ser humano, debido a su esencia, nunca debe estar solo. Es salubre que pertenezca a una comunidad en la cual continuamente halle cobijo para crecer de manera sana, tanto física como mental y espiritualmente.

Considero que todo lo anteriormente dicho es relevante debido a que el proyecto abordará aquello que hace a la cultura e identidad de una ciudad (Quilmes) situada dentro de la compleja gran mancha urbana que es el Conurbano Bonaerense.



LA “DIFUSA” IDENTIDAD DEL CONURBANO BONAERENSE



Dentro del conurbano bonaerense se da la particularidad de que las distintas localidades que lo conforman, junto con los rasgos culturales e identitarios que cada una posee, se pierden dentro de esta gran urbe. Resulta complejo hallar en ésta región una localidad que se destaque en ese sentido por sobre las demás, exceptuando de éste análisis a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por momentos, el Area Metropolitana se percibe como una única gran ciudad, cuyas localidades resultan fusionadas y leídas a ojos del común de las personas como una unidad. Lejos de ser así, cada ciudad que lo conforma tiene rasgos históricos y culturales que la caracterizan y distinguen por sobre las demás. De hecho existen ejemplos de ello, aunque claramente son escasos. Tigre es uno: una localidad en la cual la cercanía al Río Luján y al Delta le permitió consolidarse como un punto de atracción turística en la Zona Norte del Area Metropolitana, de la mano de la fuerte cultura náutica y fluvial allí existente. Además, también se destacan las ciudades de Luján y Avellaneda: en el caso de la primera, por su tradición sacra, mientras que en la segunda por la cultura futbolera que tiene fuertemente arraigada (cuna de Independiente y Racing Club).

Resulta muy probable que si a alguien le nombramos alguna de estas ciudades citadas, automáticamente y de manera sencilla la pueda asociar con aquello que las caracteriza, mientras que si nombramos alguna otra difícilmente suceda algo semejante. Son lugares que no pasan desapercibidos bajo ningún punto de vista dentro de la, por momentos, “interminable” Area Metropolitana de Buenos Aires.

CULTURA, IDENTIDAD E HISTORIA QUILMEÑA

Reflexionando acerca de la cultura e identidad a escala del Gran Buenos Aires, esto me lleva a pensar... **¿qué destaca a Quilmes dentro de esta gran ciudad que es el Conurbano Bonaerense?** Cabe resaltar que en el Partido residen 632.943 hab. (INDEC, 2022) dentro de sus 125 Km2.

Al pensar en Quilmes a muchos, lógicamente, se les vendrá a la mente la marca de cerveza más popular del país, pero es una ciudad cuyos rasgos característicos van más allá de solo eso; ha tenido varios sucesos relevantes a lo largo de su historia, dentro de los cuales destaco los siguientes, cronológicamente:

ORIGEN NATIVO

En 1665 los Kilmes, una comunidad indígena de la actual provincia de Tucumán, fueron deportados de sus tierras por los conquistadores españoles. Llegaron a la costa de la provincia de Buenos Aires en agosto de 1666 y formaron la primera población al sur del Riachuelo, y la primera de la que se tiene registro en la zona: la Reducción de la Santa Cruz de los Kilmes (castellanizado a "Quilmes", nombre de la actual ciudad).

Con el paso del tiempo, la población no indígena decreció muy rápidamente, hasta que finalmente y en 1812, el Primer Trínvirato declaró extinta la reducción de los Kilmes.

CRECIMIENTO URBANO Y LA CERVECERÍA "QUILMES"

Tras el primer plano trazado de la ciudad en 1818 y ser aspirante a capital provincial, en 1890 el alemán Otto Bemberg fundó la cervecería "Brasserie Argentine Société Anonyme" en París, eligiendo a la actual ciudad de Quilmes como uno de los centros de producción de la misma. A su vez, el lugar elegido para ello fue en cercanía a las vías del ferrocarril, entendiendo el potencial de exportación a otras provincias que la cerveza podría llegar a tener (y que finalmente tuvo).

QUILMES Y EL ARTE

Durante el siglo pasado, Quilmes se volvió un ícono de las artes en sus distintas expresiones. En las artes plásticas, la ciudad fue residencia del popular retratista, Victor Roverano, Aldo Severi, el muralista Juan Bauk y, quien suele ser considerado "precursor del arte argentino", Carlos Morel. A su vez, es cuna de bandas de rock como

Vox Dei y Kapanga.

Entre 1910 y la actualidad, la ciudad logró trascender en éste aspecto. Al día de hoy existen espacios destinados al desarrollo de artistas locales, como es el caso de la Escuela de Bellas Artes, entre otras. Quilmes es, sin dudas, una ciudad que respira arte.

Tal como puede observarse, la localidad, a lo largo de sus más de tres centenares de historia, atravesó distintas etapas que son muy marcadas, así como también muy interesantes en términos de la carga simbólica que cada una supo tener o tiene en el presente. La riqueza cultural e histórica que constituyó a lo que actualmente conocemos como Quilmes, hace de éste un lugar sumamente especial.



EL C.E.C.Q

Propongo la creación del **Centro de la Cultura Quilmeña (CeCQ)** como un equipamiento nuevo para la ciudad, que sea reconocido como un hito arquitectónico no sólo local sino también regional, cuya administración sea pública.

Su **objetivo** es posicionar a Quilmes como una ciudad de interés y atracción dentro de un Conurbano Bonaerense que, debido a su incesante, impredecible e indefinido crecimiento, carga con la inevitable tendencia de hacer difusa la identidad de cada localidad que lo conforma, tal como se describió anteriormente.

Esta ciudad en particular necesita un espacio físico en el cual se pueda vislumbrar todo aquello que hace a la riquísima **historia, cultura e identidad** de Quilmes.

Será un espacio destinado a la divulgación de **conocimiento**, tanto **histórico** como **artístico y cultural**...

Histórico ya que en este equipamiento se contará todo lo relativo a la construcción de Quilmes como ciudad a lo largo del tiempo y las diferentes etapas que la misma atravesó hasta transformarse en lo que actualmente es. Y finalmente artístico y cultural debido a que Quilmes fue a lo largo de su historia, y es al día de hoy, un lugar reconocido por la calidad de sus artistas de diferentes ramas. Para acentuar el rol social que tendrá el proyecto dentro de la zona sur del conurbano y del programa que albergará, también será un espacio destinado al **aprendizaje y educación**, estimulando la **reflexión y pensamiento crítico** del usuario que lo visite. Además está concebido como un **sitio de encuentro** entre individuos, con lo cual cada espacio proyectado está pensado en pos de lograrlo.



ENCUENTRO

DIVULGACIÓN



INTERPRETACIÓN

INDICE DE CONTENIDOS

INDICE DE CONTENIDOS

02
EL CECQ
Y SU
ENTOR
NO

ESCALA REGIONAL

Quilmes dentro del conurbano bonaerense se localiza 21 kilómetros al sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 32 kilómetros al norte de La Plata, capital provincial. A su vez es el segundo partido más poblado de la zona por detrás de Lomas de Zamora, y el tercero dentro del Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA).

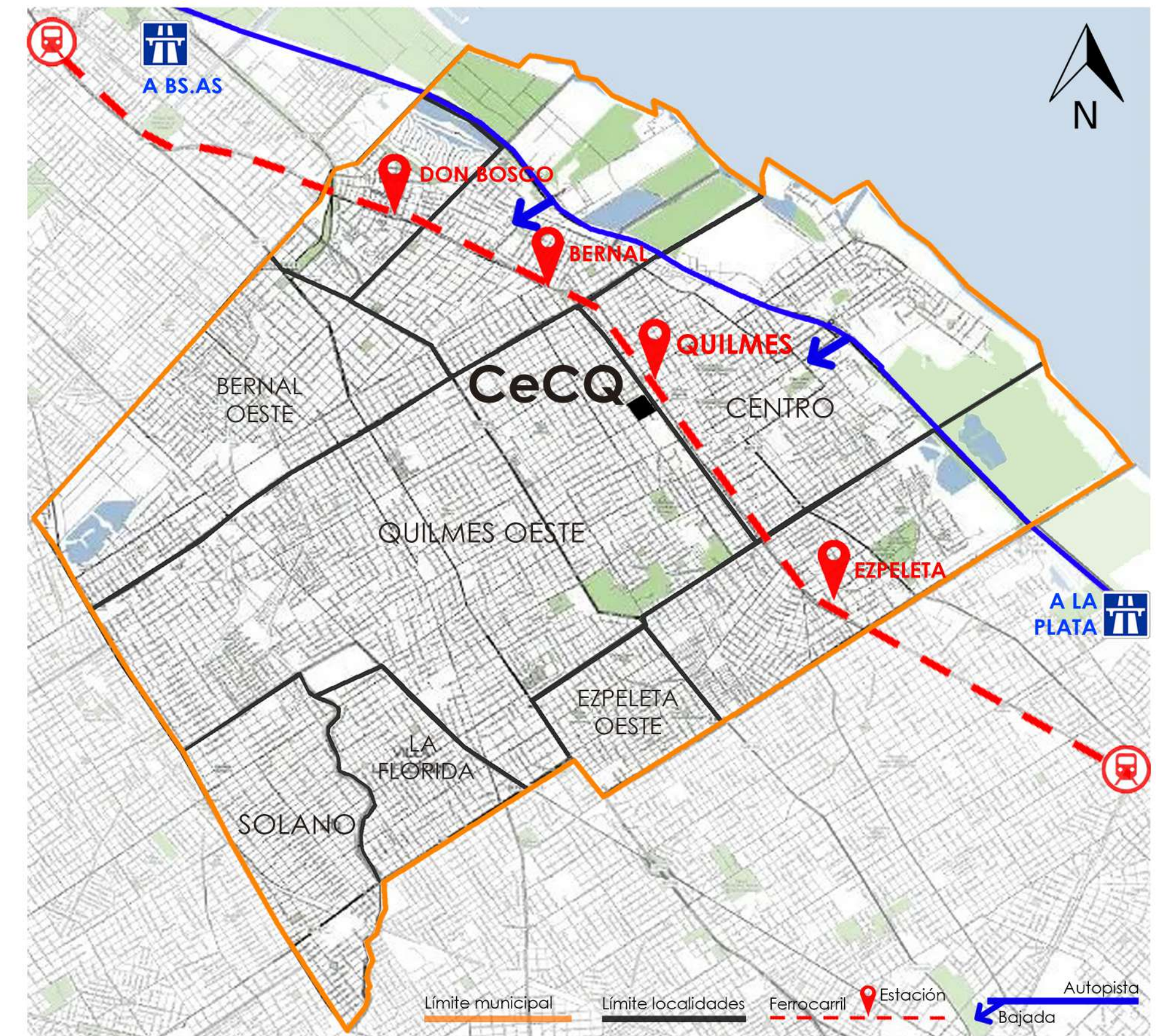
Cuenta con 125km2, y está conformado por las localidades de Quilmes Centro (este), Quilmes Oeste, Bernal, Don Bosco, Ezpeleta, La Florida y San Francisco Solano; limita con 6 partidos y, a su vez, tiene dos salidas directas al Río de La Plata.

TRANSPORTE SUPRAMUNICIPAL

La accesibilidad al Partido de Quilmes es muy clara y, proveniente de ciudades vecinas, son múltiples los medios de llegada. Aún así, hay dos que cabe destacar: la autopista y el ferrocarril.

Quilmes está atravesado por la **AUTOPISTA BUENOS AIRES-LA PLATA**: en sus 60 kilómetros totales de trayectoria, cuenta con dos bajadas en el Partido. Es de destacar que **la ubicación del CeCQ es prácticamente en línea recta con una de sus bajadas, estando a 2,5 kilómetros de la misma.**

Finalmente, existe otro gran protagonista en términos de transporte: el **FERROCARRIL GENERAL ROCA**. Atraviesa el partido totalmente, dividiéndolo en **dos cuadrantes**: el **céntrico**, de alta densidad poblacional, y el **barrial**, de baja densidad. En su trayecto por el municipio, cuenta con cuatro estaciones, **y la de Quilmes está en estrecha cercanía al CeCQ.**



EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LA CIUDAD

Actualmente en Quilmes existen equipamientos culturales, pero son pequeños y escasos en relación a una ciudad de más de medio millón de habitantes y cuya historia es tan rica y longeva. Ninguno de ellos, además, aborda de **manera integral** la historia completa que la misma posee.

Cabe destacar que tres de los cuatro equipamientos culturales quilmeños las exhibiciones son permanentes, con lo cuál a sus visitantes les basta una única recorrida para conocerlos en su totalidad, sin tener la necesidad de volver a ellos en el mediano o largo plazo.

A continuación se detallan los mismos:

1- MUSEO DEL TRANSPORTE (EX ESTANCIA "EL DORADO").

Antiguo casco de estancia fundado en la década de 1870, en el cual durante el año 1927 su propietario construyó cocheras y caballerizas, que actualmente son de altísimo valor patrimonial.

2- MUSEO DE LA FOTOGRAFÍA

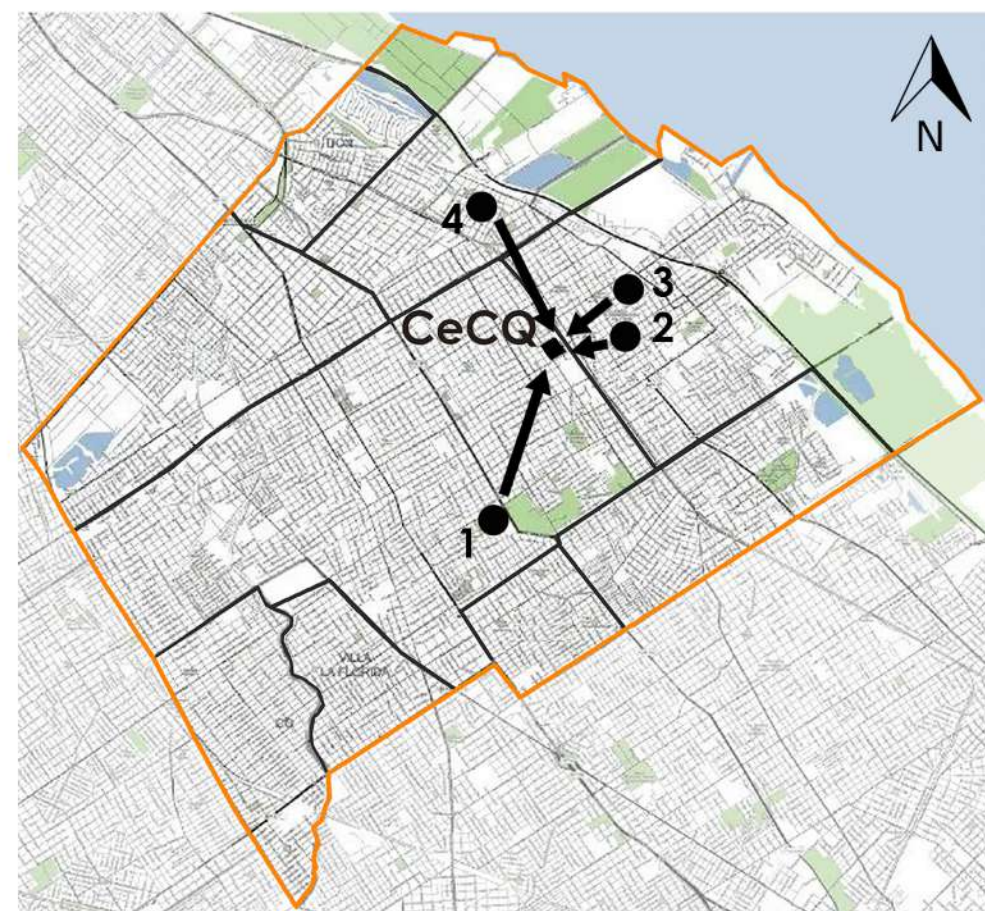
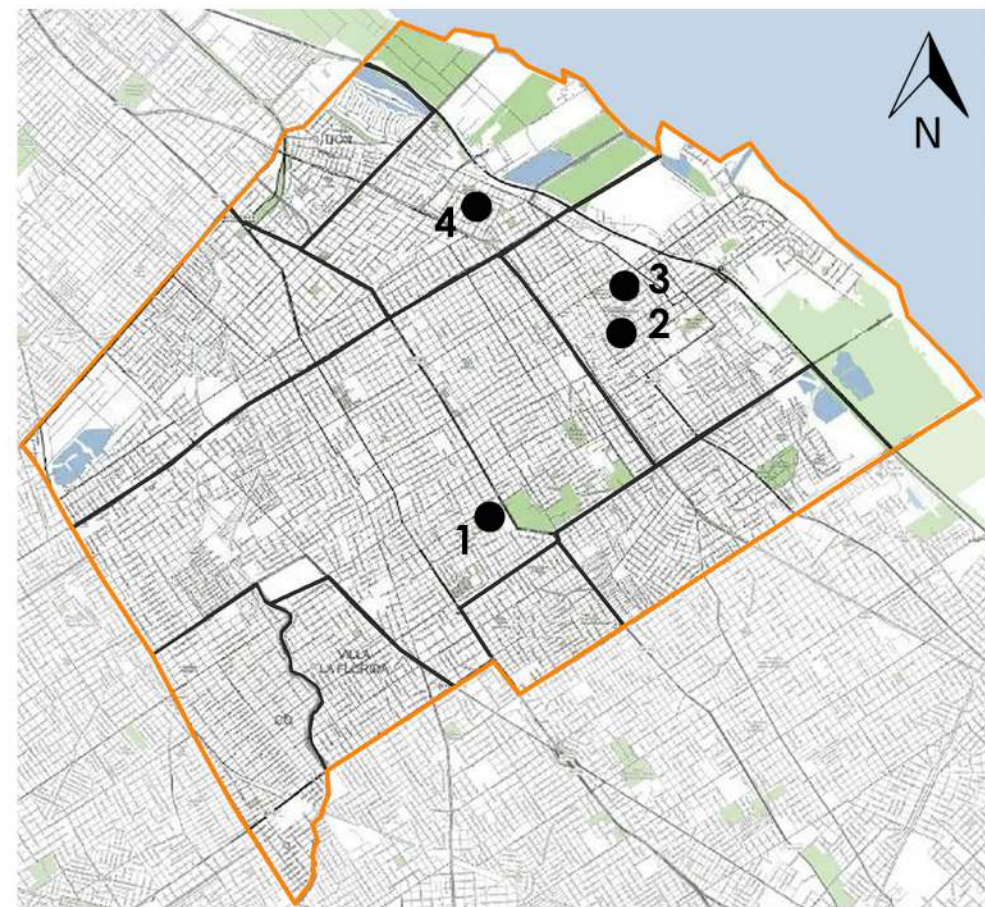
Recinto en el cual se exhiben colecciones fotográficas históricas de la ciudad.

3- MUSEO DE ARTES VISUALES "VÍCTOR ROVERANO"

Museo de artes de valor patrimonial, cuyo nombre se debe a quien fuera su director entre 1967 y 1973, el prestigioso pintor y residente de Quilmes, Víctor Roverano.

4- MUSEO HISTÓRICO REGIONAL "ALMIRANTE BROWN"

Abierto en 1954, nombrado así en honor al combate de Quilmes, librado por la escuadra del Alte. Guillermo Brown en la costa quilmeña. Retrata, mediante colecciones donadas por vecinos, las costumbres y estilo de vida de los habitantes locales en aquel entonces, además de la vida e historia del propio Brown.



EL CECQ: UN EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO Y DE SINTESIS

El **CENTRO DE LA CULTURA QUILMEÑA (CeCQ)** aparecerá como un quinto e icónico equipamiento de carácter cultural para la ciudad.

Es considerablemente más grande que los otros equipamientos preexistentes de esta categoría, que en todos los casos no superan los 500 M2. cada uno, lo cuál naturalmente lo coloca como protagonista en ese aspecto. Esto último no implica que el CeCQ sea "competencia" de dichos equipamientos, sino que lejos de ello, será un **COMPLEMENTO** de los mismos y también su **SINTESIS**, ya que retratará la historia de Quilmes integralmente. El objetivo no es ponerlos en disputa entre sí, sino que entre todos puedan difundir de manera eficaz y al unísono aquello que caracteriza a Quilmes tanto histórica como culturalmente.

Por su condición de "equipamiento protagonista", el CeCQ podrá albergar muchas más funciones que los otros. Por ello último, en caso de ser necesario, si cualquiera de los demás necesitara llevar a cabo alguna exposición que requiera de espacios físicos mayores a los propios, las instalaciones del Centro de la Cultura Quilmeña estarán abiertas y a su disposición.

Con su creación se apunta a que el CeCQ sea a futuro un edificio de valor patrimonial, al igual que lo son el Museo de Transporte, el Museo de Fotografía, el de Artes Roverano y el Almirante Brown.

Su ubicación en relación a los equipamientos de cultura preexistentes responde a su complementariedad con los mismos: **geográficamente hablando está entre medio de ellos, como se ve en imagen.**

También está prácticamente en el corazón de la localidad.

EL CECQ Y SU HISTÓRICO ENTORNO INMEDIATO

Como se remarcó anteriormente, el Centro de la Cultura Quilmeña está en el centro geográfico de la ciudad, sobre el **EJE HISTÓRICO CERVECERO**. Este sitio es de notoria **sensibilidad** para el quilmeño, debido a que en él se emplaza la fábrica de cerveza más popular del país, que representa el principal símbolo de la ciudad desde hace más de 100 años. A su vez está en proximidad al **barrio Villa Argentina**, joya arquitectónica de la década de 1920 que fuera en su época el lugar donde residían empleados de la fábrica de cerveza. Actualmente sigue siendo habitado, pero no necesariamente por trabajadores de esa industria. Al margen de lo referido a la Cervecería y Maltería Quil-

mes, el CeCQ se encuentra próximo a las vías del **Ferrocarril Gral. Roca** que, recordemos, divide a la ciudad en un frente céntrico densamente poblado y en otro barrial de viviendas unifamiliares. A su vez, tiene cercanía con el **Puente 14 de Agosto**, que cruza del barrio de Quilmes Centro al de Quilmes Oeste por encima de las vías del ferrocarril, y es un hito de la ciudad.

La sencilla accesibilidad al sitio, así como la carga simbólica que el mismo posee, entre otros factores, hicieron de este el lugar elegido para implantar el equipamiento.



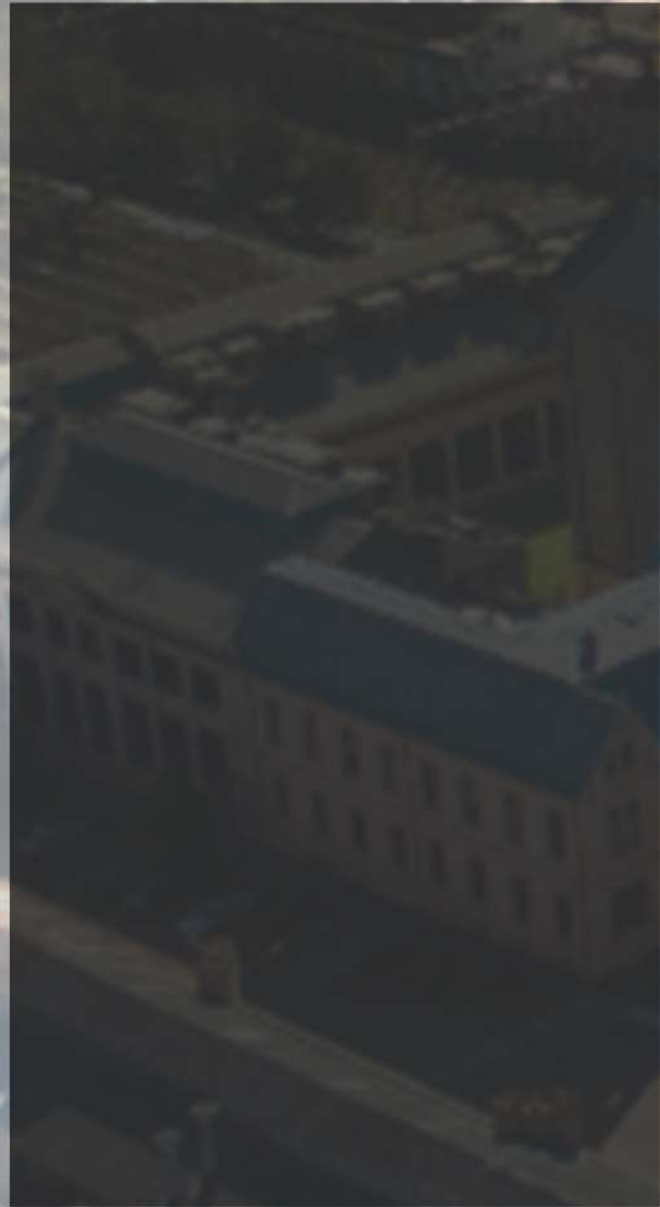
ACCESIBILIDAD

La cercanía al centro de la ciudad de Quilmes y su ubicación en medio del partido homónimo, hacen del Centro de la Cultura Quilmeña un edificio accesible desde cualquier sitio del que se provenga.

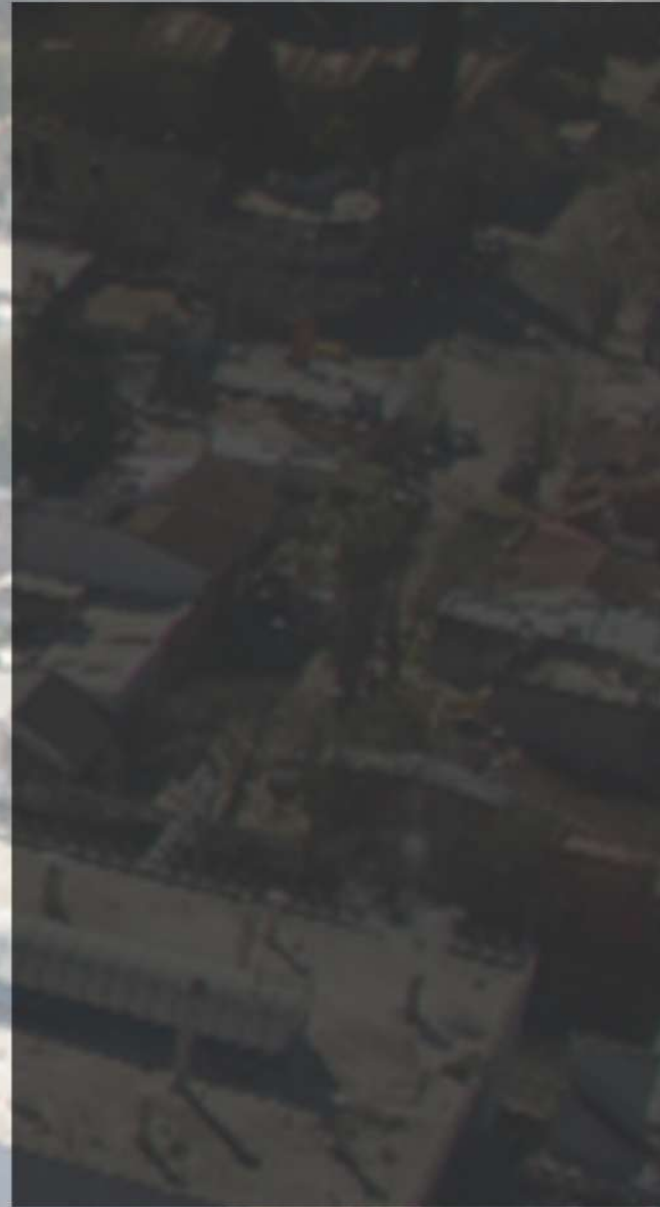
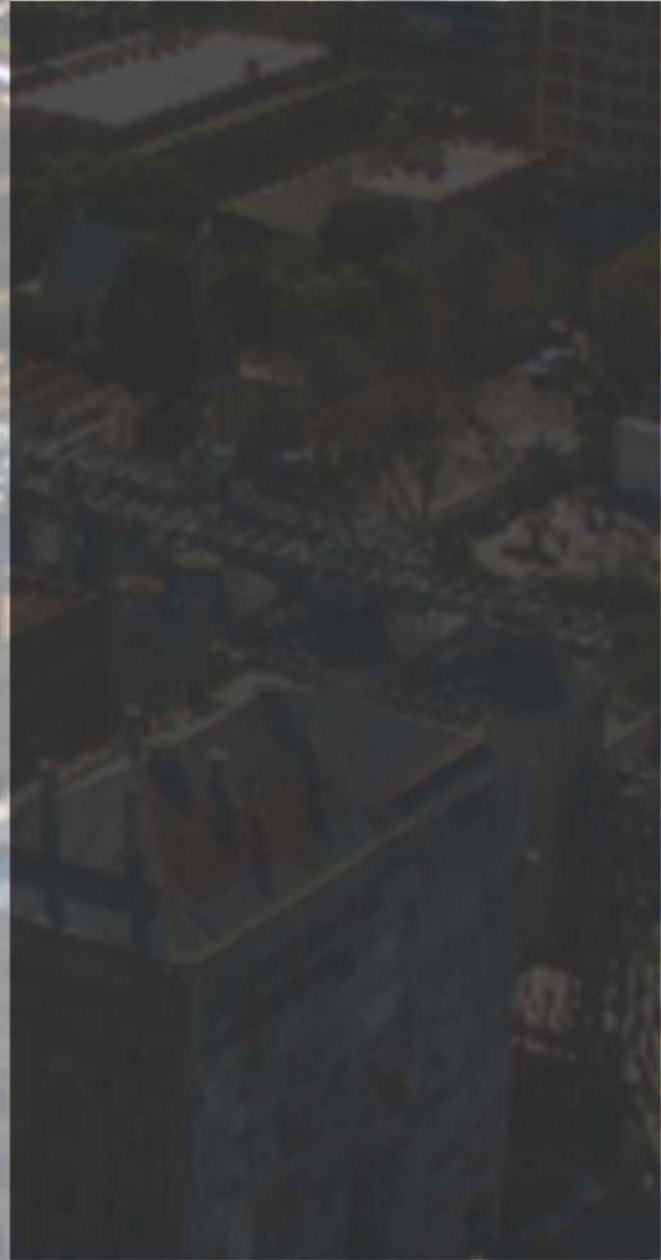
Está próximo tanto a la **estación de tren de Quilmes** como a dos importantes avenidas supramunicipales, como lo son **Av. Vicente López y Av. 12 de Octubre**. Por ellas, e incluso por algunas de las calles perpendiculares, circula un gran caudal de **colectivos**. Además, estas importantes arterias facilitan el desplazamiento entre municipios mediante vehículos particulares. La sencilla llegada en transporte público y privado es, sin dudas, uno de los puntos más destacables del sitio.



INDICE DE CONTENIDOS



03
EL CECQ
Y SU
IDEA



INDICE DE CONTENIDOS

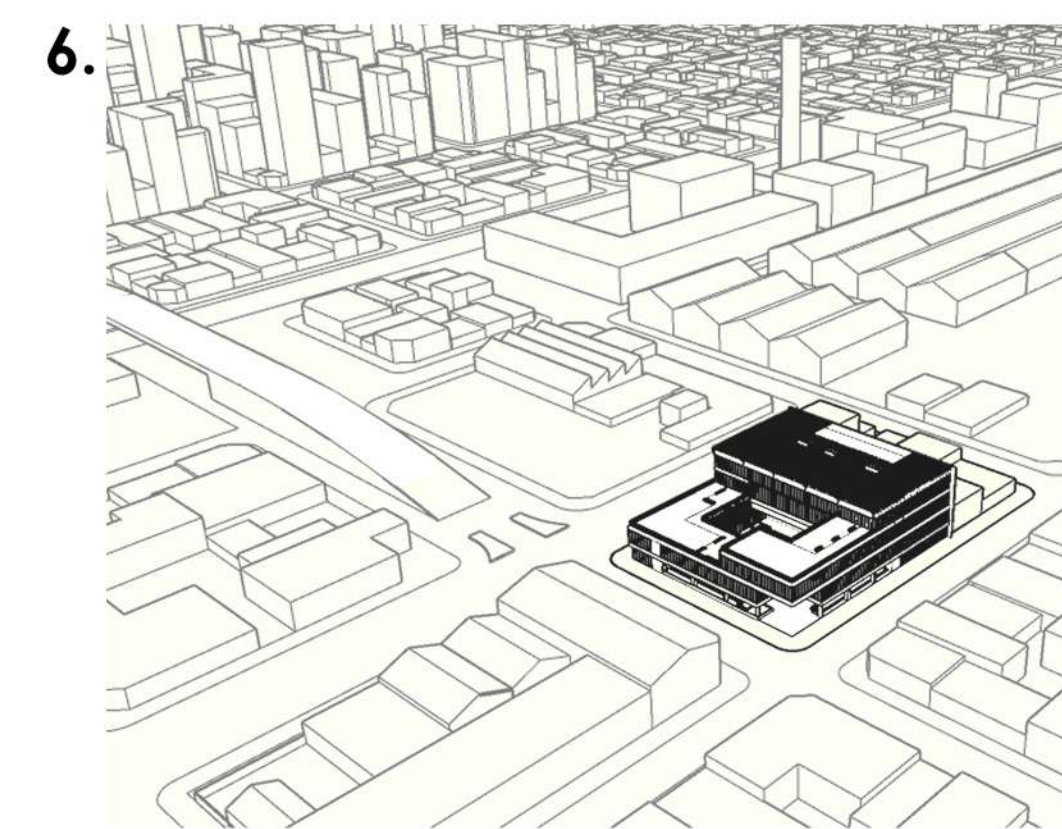
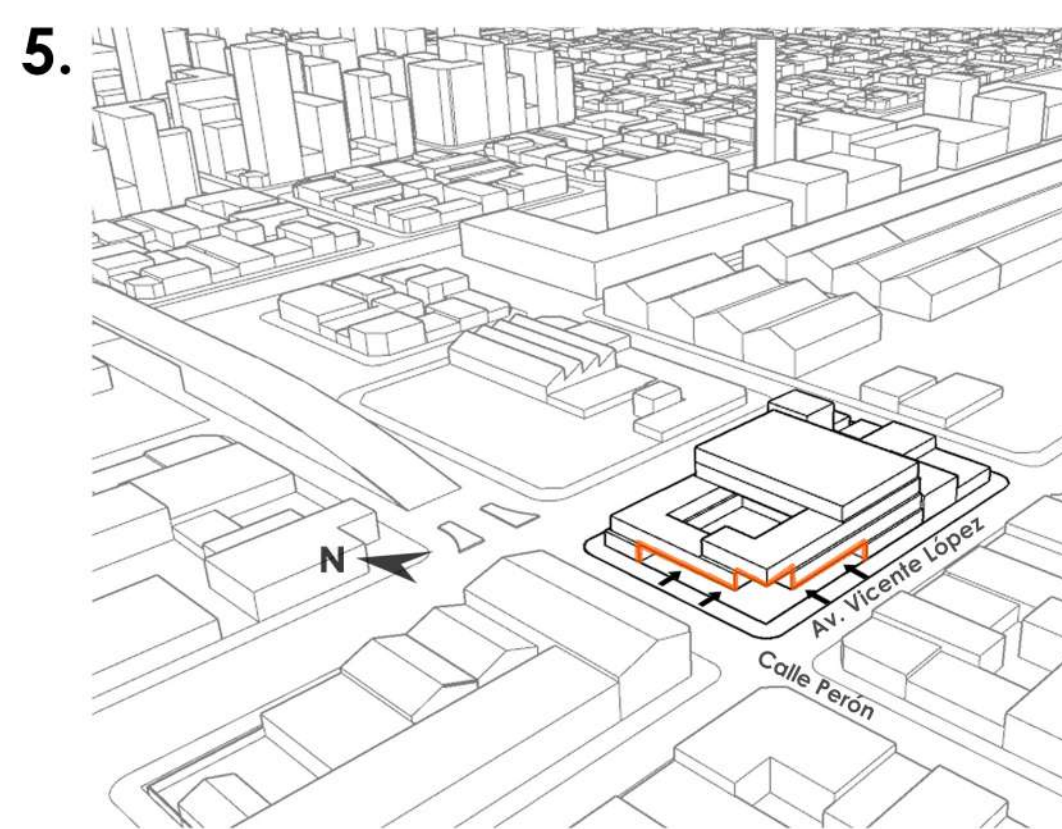
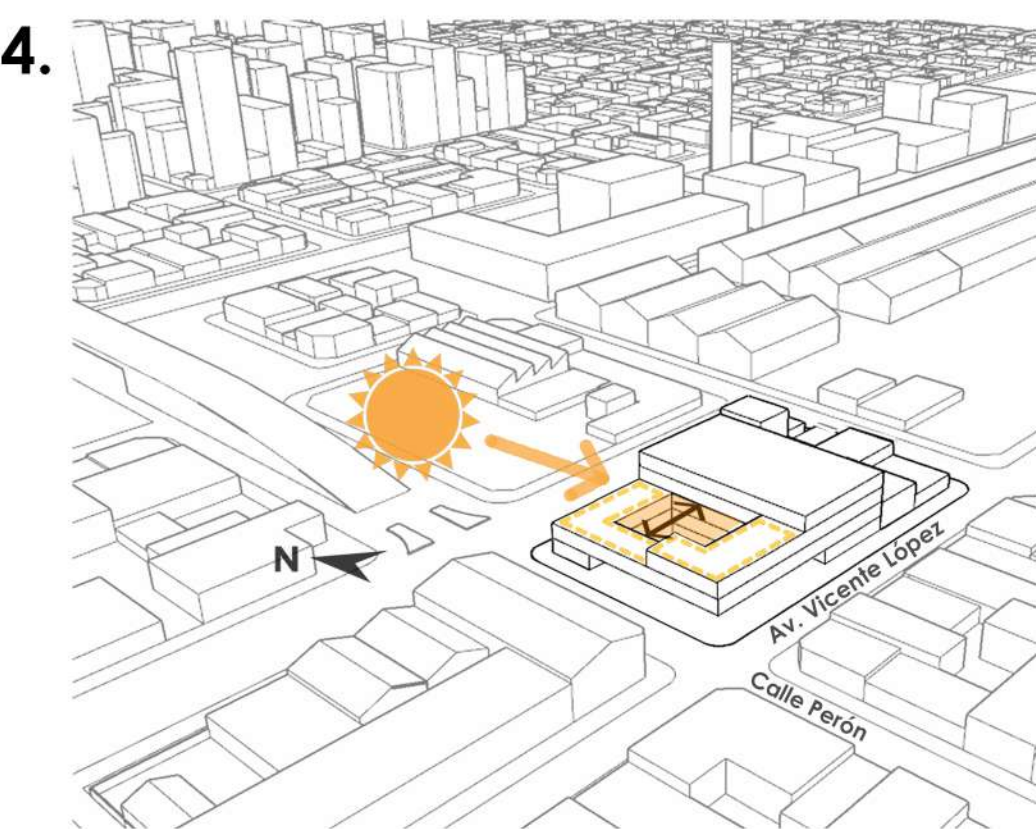
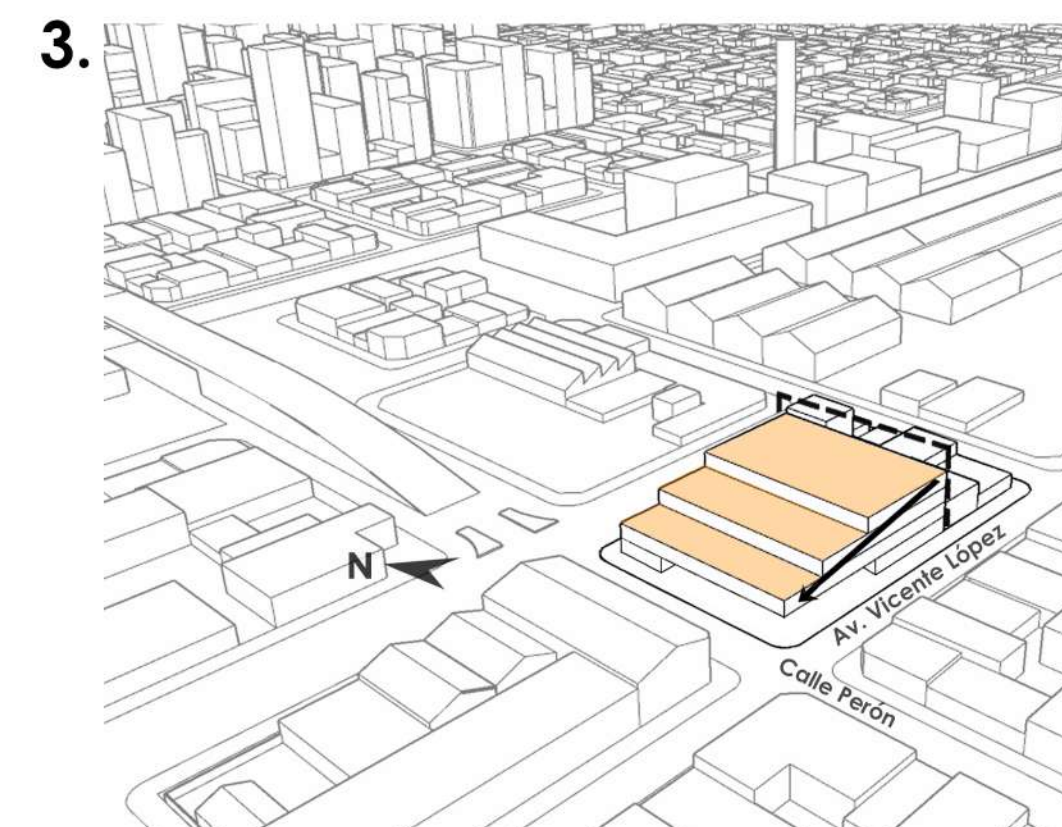
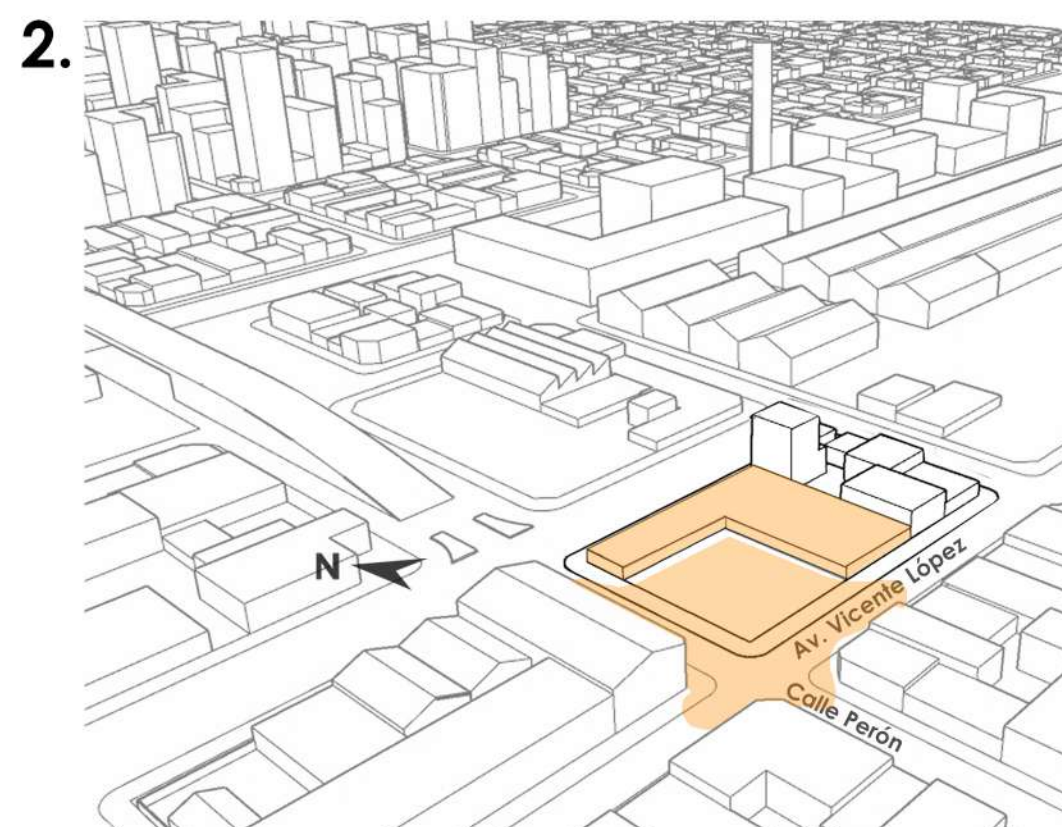
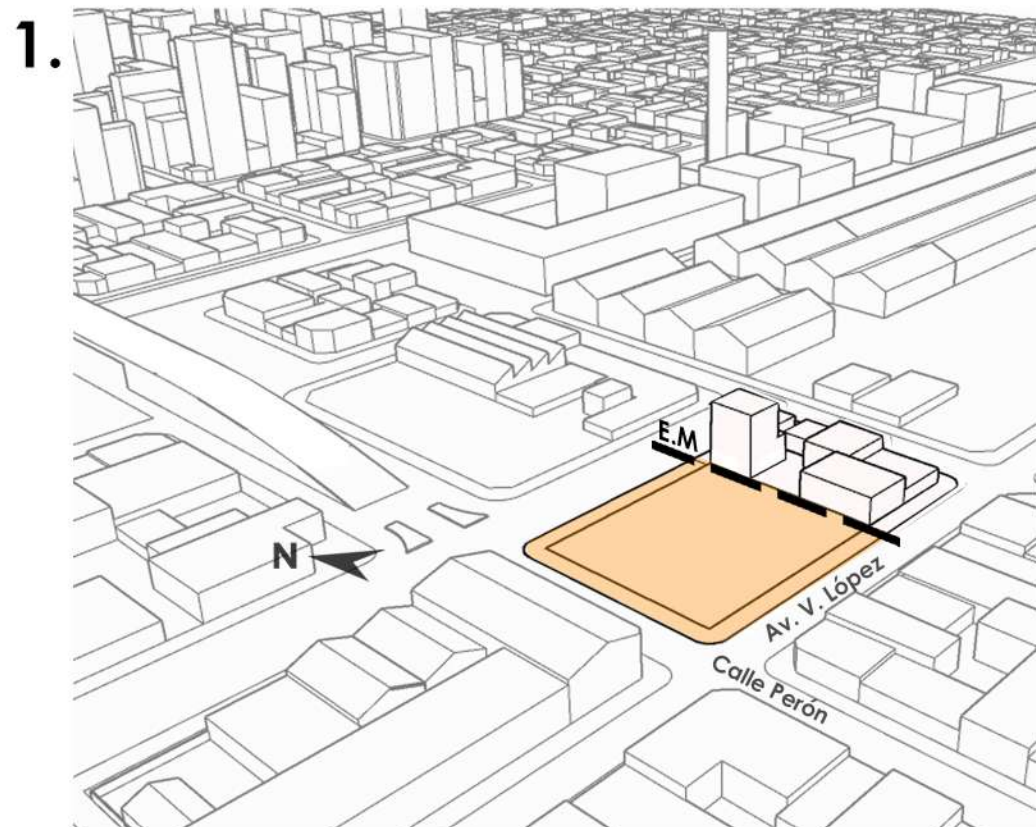
ENTORNO Y GESTACIÓN MORFOLÓGICA

Algo de suma importancia en esta disciplina es la relación edificio-entorno, entendiendo a ambos como co-protagonistas a la hora de proyectar. El sitio condiciona el diseño arquitectónico, así como el propio diseño arquitectónico altera la morfología del área urbana en la que se insertará la pieza construida.

1. El terreno donde se inserta el Centro de la Cultura Quilmeña es de 48,00 x 57,60mts., totalizando **2764,80m²**. A su vez, posee un **único eje medianero**, y tiene **tres frentes abiertos** (cada uno de ellos hacia una calle distinta).

2. El nivel cero del edificio está conformado por una **gran plaza pública seca**, que configura un espacio abierto de carácter urbano. El mismo se abre hacia la esquina más transitada peatonal y vehicularmente, y al mismo tiempo se cierra en el frente más complejo de acceder. Ese cierre o "barrera" se materializa mediante una **volumetría en forma de "L"**, que programáticamente es el hall de acceso principal al edificio y un restobar.

3. Por encima del nivel cero aparecen una serie de placas apiladas, que en su conjunto conforman un **escalonado** que decrece en altura a medida que el edificio se aleja de su único eje medianero y en orientación hacia el oeste-norte-este. Esto se debe a que, según código de edificación, las construcciones en terrenos linderos, pueden tener hasta 4 niveles. De esta manera, se contrarresta una posible diferenciación de altura con los proyectos vecinos.



4. Se "cala" el corazón de la volumetría escalonada, creando un **gran claustro, o bien vacío central exterior**, que recorre todos los niveles del edificio hasta el nivel cero. A su vez, aparecen una serie de **terrazas-miradores urbanos**, con amplias visuales a toda la ciudad (también serán expansiones exteriores del programa cubierto del CeCQ). Finalmente como se dijo en el ítem 3, el hecho de que el **escalonado decrezca en altura hacia el norte**, permite que tanto los miradores como el gran vacío central exterior reciban **luz natural de manera constante**.

5. Por último, se aplica un calado en la esquina de Vicente López y Perón, la más transitada, para **enmarcar el acceso al edificio**. Dicho calado será en doble altura, para darle al ingreso una **impronta imponente y jerárquica**.

6. **MORFOLOGÍA FINAL.** Se aprecia aquí, además, cómo el edificio reconstituye la manzana.

LA MORFOLOGÍA Y SU METÁFORA

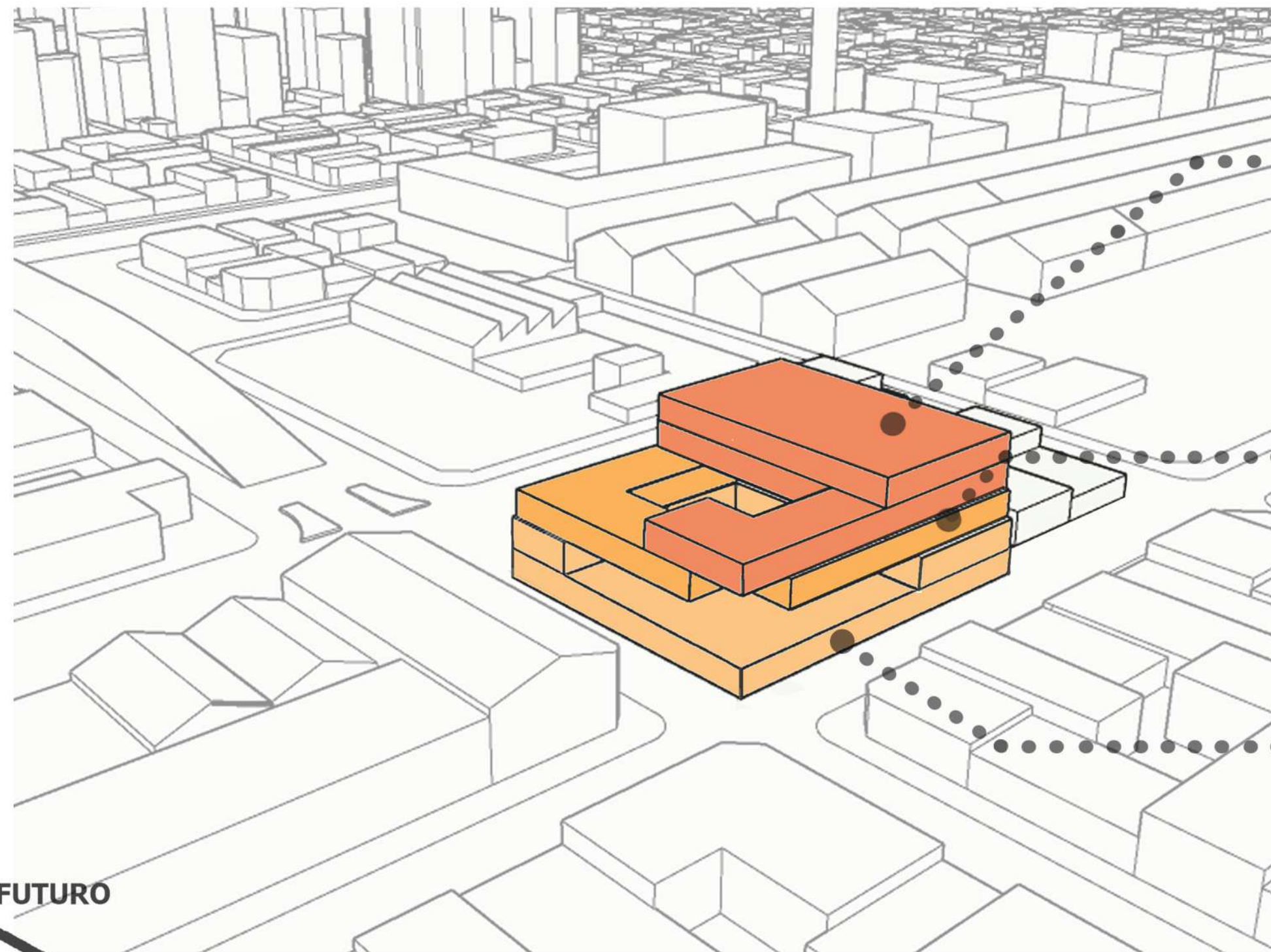
LA LÓGICA DE LA GENERACIÓN FORMAL

LA IDENTIDAD Y LA CULTURA SE CONSTRUYEN DE FORMA GRADUAL Y ESCALONADAMENTE

Existe un primer escalón (cimiento) que simboliza los orígenes de una sociedad, dentro del cual se incluyen los primeros rasgos identitarios que hacen a su génesis. Por encima de él, y con el devenir histórico, se construyen varios más, que representan los hitos que dicha sociedad (en este caso la quilmeña) atravesó a lo largo del tiempo y que constituyen su identidad actual.

EL PASO DEL TIEMPO Y LOS ESCALONES, ORGANIZADORES DEL PROGRAMA

Esta forma de construcción cultural e histórica de manera escalonada, permite organizar programáticamente el edificio, con los distintos paquetes apilados cronológicamente según los diferentes sucesos que Quilmes atravesó en su historia: en el nivel inferior (primer escalón, subsuelo) serán las exhibiciones referidas al **origen nativo** de la ciudad, mientras que el siguiente escalón retratará el **auge industrial** de la ciudad en los siglos XIX/XX y en el último aquello referido a la **contemporaneidad** (o actualidad) de Quilmes como ciudad referente en el ámbito de las artes.



MATERIALIDAD ACORDE A CADA ETAPA

3 PLANTAS 2 Y 3. CONTEMPORANEIDAD
 Materiales modernos, de lenguaje "liviano": grandes carpinterías, parasoles de aluminio, entresijos de perfilería metálica "losa cero", una gran cubierta principal compuesta de vigas reticuladas y paneles sándwich. Columnas de H^oA^o revestidas con perfiles de acero.

2 PLANTA BAJA Y PRIMER PISO. SIGLOS XIX Y XX. INDUSTRIA
 Materialidad de transición entre etapas, y de **estética fabril**. Se combinan parasoles metálicos pintados color óxido (el metal como material nuevo y emblemático de la industrialización), entresijos tipo "losa cero", hormigón visto y madera (material, junto con la piedra, muy utilizado pre-industrialización).

1 SUBSUELO. HISTORIA ANTIGUA
 Uso de piedra como revestimiento, y hormigón visto. **Materialidad pesada y "cavernosa"**, acompañada de luz natural en escasas proporciones, con el objetivo de recrear una atmósfera similar a la de una vivienda típica de los Indios Kilmes.

Más allá de la distribución programática ordenada escalonadamente y en función de las distintas "capas" o "cortes" históricos, en cada nivel la materialidad será acorde a lo que en él se exhiba: **el objetivo de ello es crear atmósferas que hagan que el usuario se sienta siempre compenetrado con el contexto histórico en el que está situado.** A modo de ejemplo: En el primer subsuelo del CeCQ se abordará lo referido a la historia nativa de los Indios Kilmes, oriundos de Tucumán, que hace más de 300 años se vieron forzados a abandonar sus tierras producto de la colonización, y fueron desplazados a la vera del Río de La Plata (en la actual ciudad de Quilmes). Las viviendas que ellos construían en Tucumán eran de piedra y mortero, es decir, macizas y con mínima luminosidad interior. Por ello, en este nivel del edificio (que está enterrado, ya que es en el primer subsuelo) se recreará una atmósfera similar, predominando las terminaciones de piedra y con escasa luminosidad natural, la cual ingresa sutilmente mediante pequeños tragaluces.

PROGRAMA DE NECESIDADES

1- EXHIBICIONES DE QUILMES- 2122m²(22,5%)

1.1- Sala de exposición antropológica (1°Sub)	798m ²
1.2- Salas de exposiciones de arte contemporáneo (3 y 4°P)	572m ²
1.3- Sala "El Lucernario" (3°P)	261m ²
1.4- S.U.M (1°Sub)	245m ²
1.5- Sala de exposición de historia industrial (1°P)	146m ²
1.6- Sala audiovisual (2°P)	50m ²
1.7- Sala interactiva infantil (1°P)	50m ²

2- ÁREA EDUCATIVA- CULTURAL 1484m²(15,5%)

2.1- Mediateca	659m ²
2.2- Biblioteca	358m ²
2.3- Aulas y talleres artísticos	325m ²
2.4- Área de investigación antropológica(1°Sub)	142m ²

3- ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO 1602m²(17%)

3.1- Terrazas-miradores urbanos	954m ²
3.2- Restobar y café	480m ²
3.3- Hall de acceso	168m ²

4- ADMINISTRACIÓN 144m²(1,5%)

4.1- Sala de reuniones y oficinas (P.B)	144m ²
---	-------------------

5- SERVICIOS 1133m²(11,8%)

5.1- Salas de máquinas	353m ²
5.2- Cajas de escaleras y ascensores	332m ²
5.3- Depósitos	248m ²
5.4- Baños	200m ²

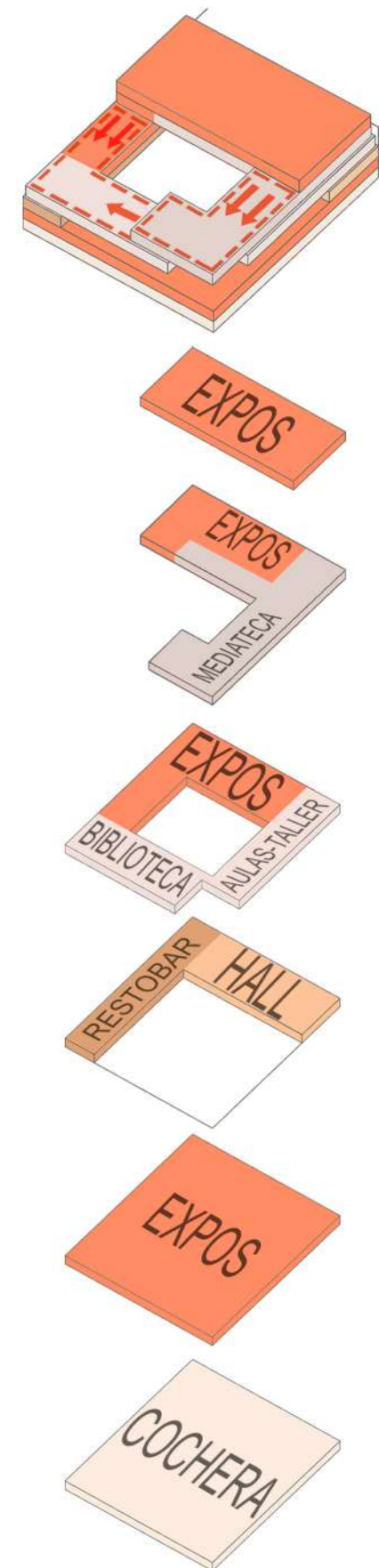
6- COCHERA VEHICULAR 1522m²(15,8%)

7- CIRCULACIONES 1527m²(15,9%)

TOTAL SUP. EDIFICADA= 9.608m²

PLAZA PÚBLICA= 1.158m²

TOTAL CeCQ= 10.766 m²

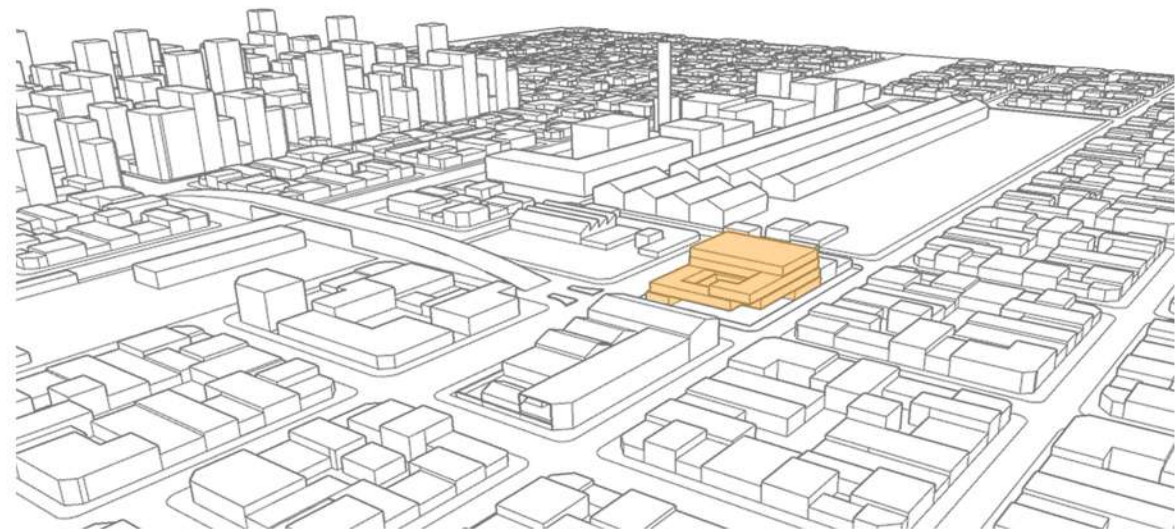


INDICE DE CONTENIDOS

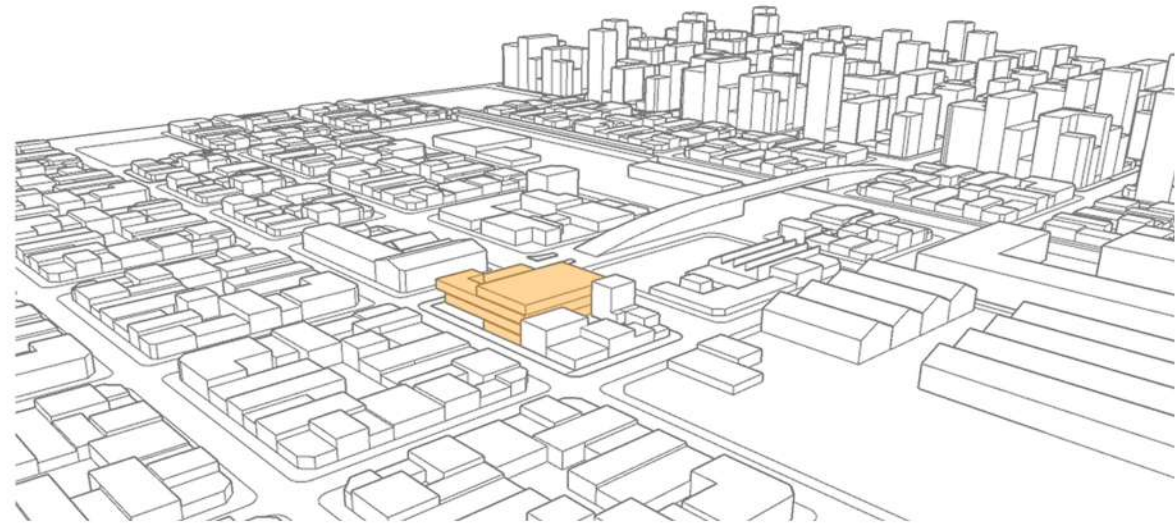
INDICE DE CONTENIDOS

04

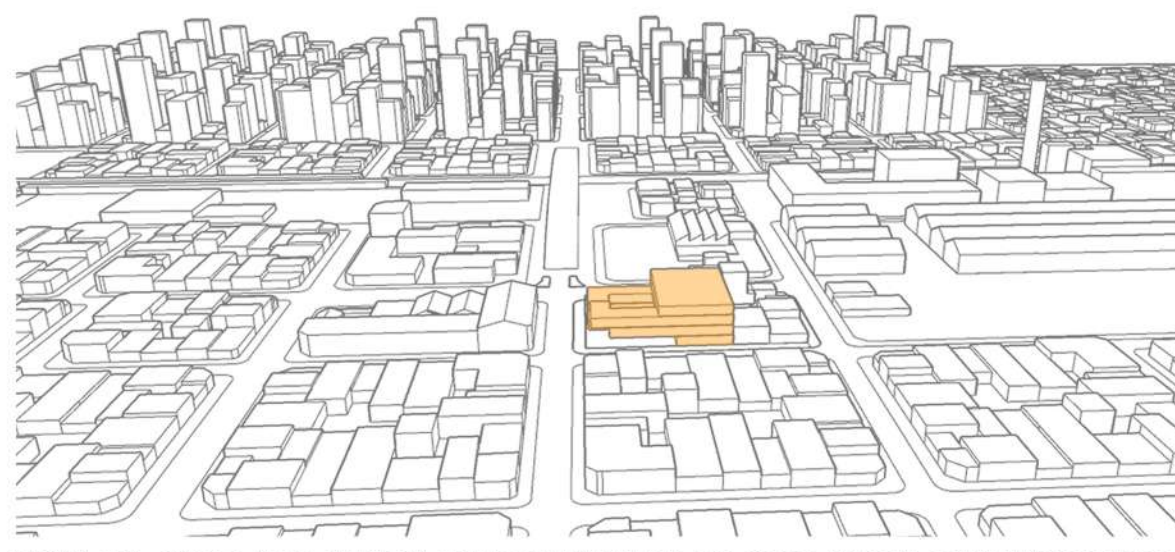
EL CECQ
Y SU
DOCU
MENTA
CIÓN



VISTA DEL CECQ Y, POR DETRÁS, LA CERVECERÍA Y MALTERÍA QUILMES



VISTA DEL CECQ HACIA LA ESTACIÓN DE TREN DE QUILMES



VISTA DEL CECQ Y LA SUBIDA DEL PUENTE 14 DE AGOSTO HACIA QUILMES CENTRO



ENTRE RÍOS

CORRIENTES

PTE. PERÓN

ARISTÓBULO DEL VALLE

AV. 12 DE OCTUBRE

AV. VICENTE LÓPEZ

1º DE MAYO

PLANTA BAJA. Nivel de vereda

En el nivel cero aparece una gran plaza pública como corazón del proyecto, y en torno a ella grandes espacios también públicos pero semicubiertos. Todo ello oficia como espacio de esparcimiento exterior y además, como una suave transición entre la vereda de calle y el interior del edificio. La plaza, al igual que el nivel de piso del Hall de acceso, está 0,60 Mts. por encima de la propia vereda de calle, a modo de jerarquizarla.

En la planta baja interior el protagonista es un amplio hall de acceso, en torno al cual se crea un gran vacío de cuatro niveles que sirve de soporte para la circulación vertical entre los distintos pisos del edificio (grandes escaleras). En cercanía al hall aparece el área administrativa del CeCQ, compuesta por oficinas, y un amplio restobar-cafetería.

1- PLAZA PÚBLICA EXTERIOR

2- HALL DE ACCESO Y VACÍO CENTRAL

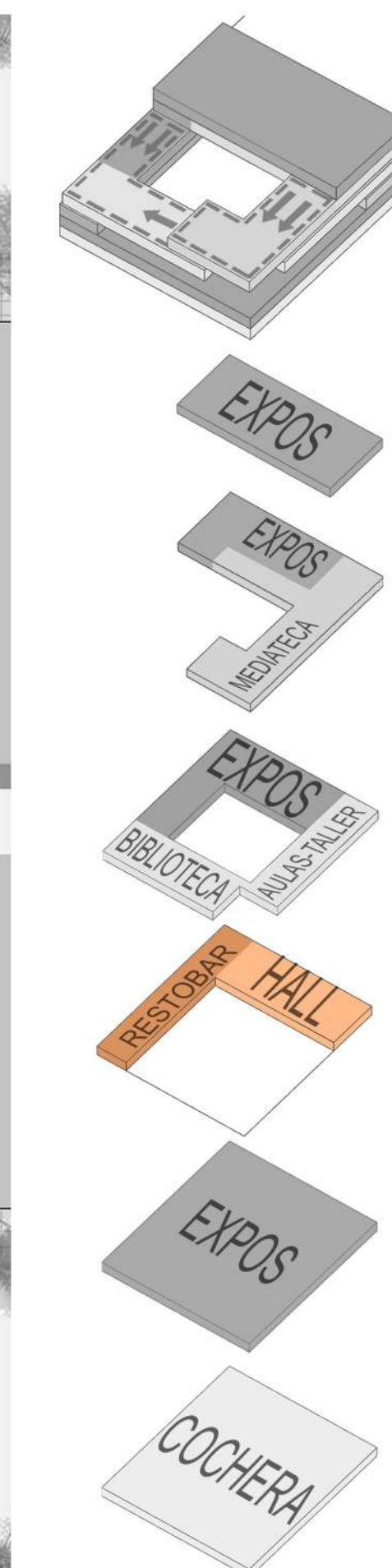
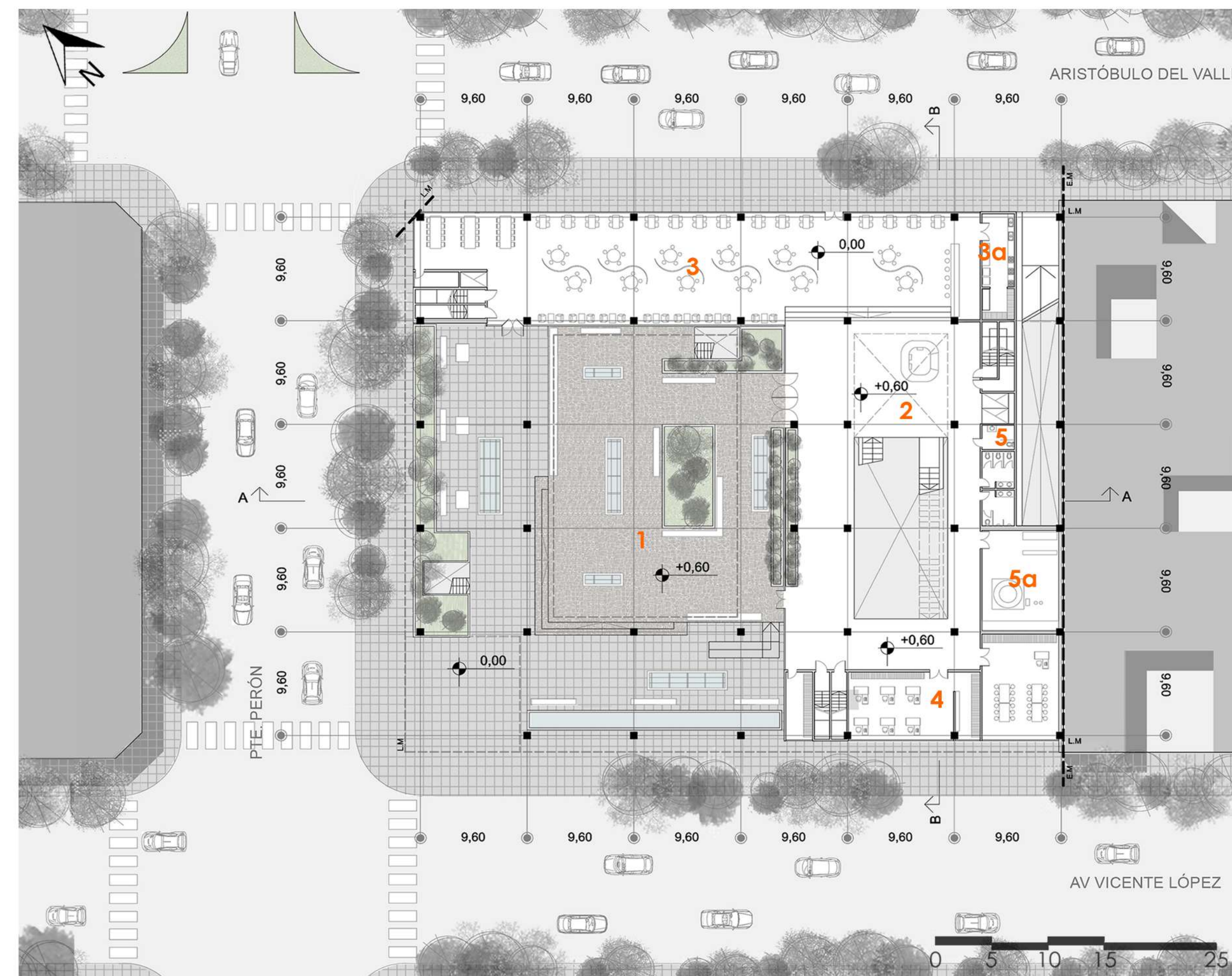
3- RESTOBAR DEL CeCQ

3a Cocina

4- OFICINAS ADMINISTRATIVAS

5- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)

5a Sala de reserva agua de lluvia (p/reutilización)



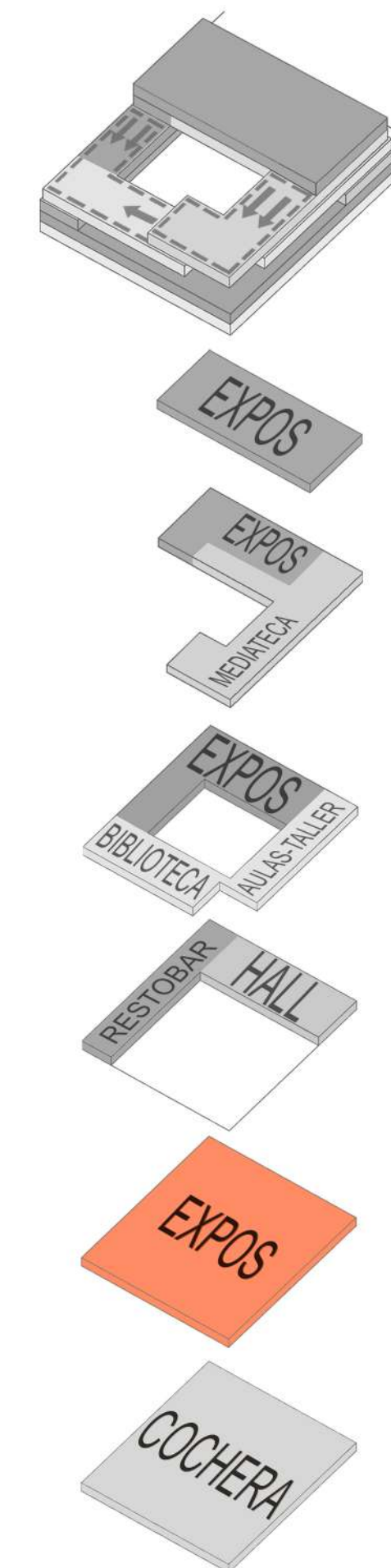
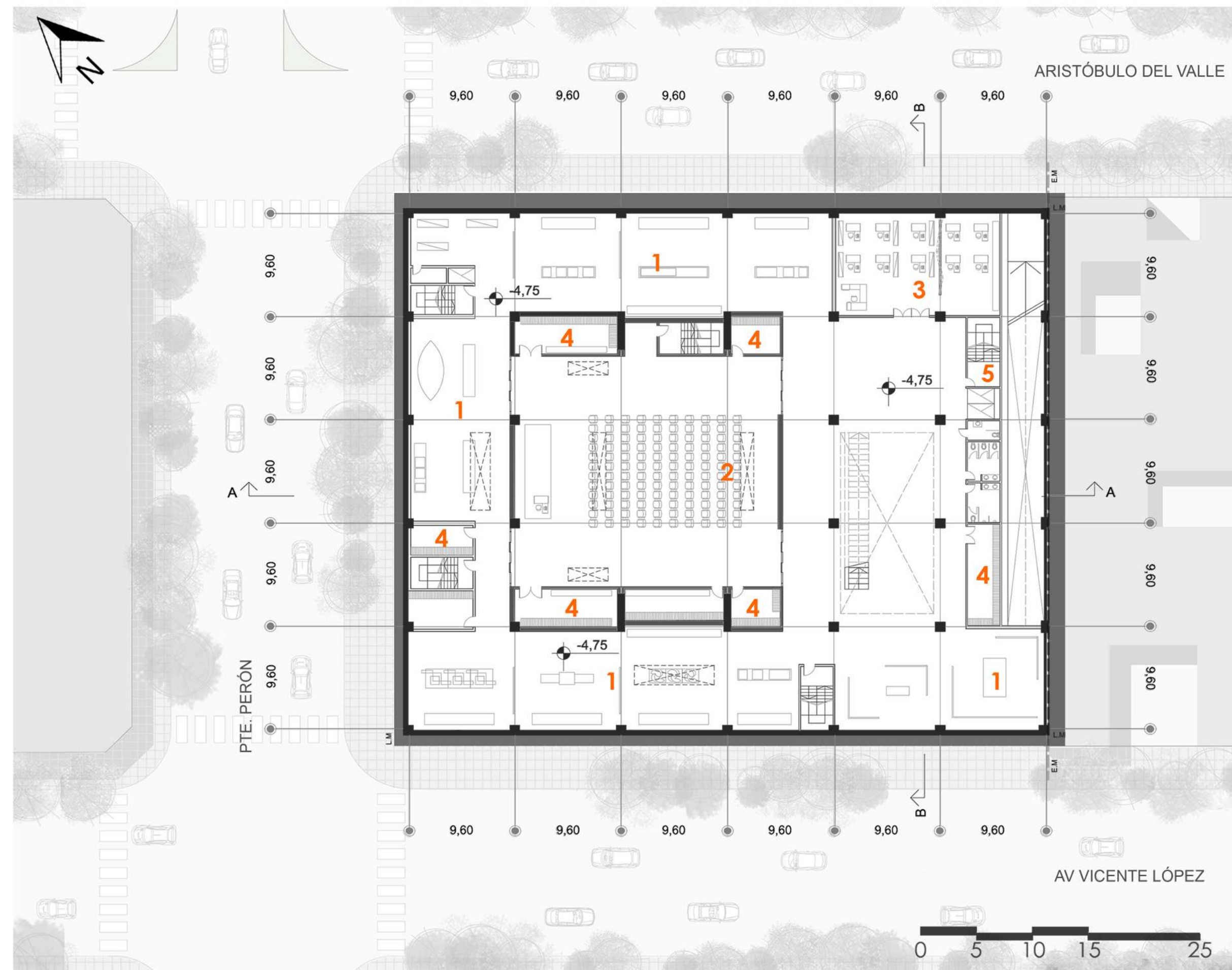


PLANTA 1er SUBSUELO. Nivel -4,75

Aquí aparecen, en todo el perímetro de la planta, las primeras salas de exhibiciones, destinadas a contar el origen de Quilmes. Como dicho origen es nativo y, tratando de emular las viviendas de los Indios Kilmes (hechas de piedra y mortero, de pesado aspecto), en este nivel enterrado se apuntará a lograr una atmósfera similar al de dichas viviendas, tanto por la materialidad utilizada como por la poca iluminación natural, que ingresará de manera sutil por la cubierta mediante una serie de tragaluces.

En el corazón de la planta habrá un S.U.M para, por ejemplo, conferencias, además de un área de investigación antropológica e histórica.

- 1- SALA ANTROPOLÓGICA, ORÍGENES- "INDIOS KILMES"**
- 2- SALA DE USOS MÚLTIPLES Y CONFERENCIAS**
- 3- ÁREA DE INVESTIGACIÓN (histórica y antropológica)**
- 4- DEPÓSITOS**
- 5- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)**





1º SUBSUELO- SALAS DE EXPOSICIÓN PERIMETRALES AL S.U.M

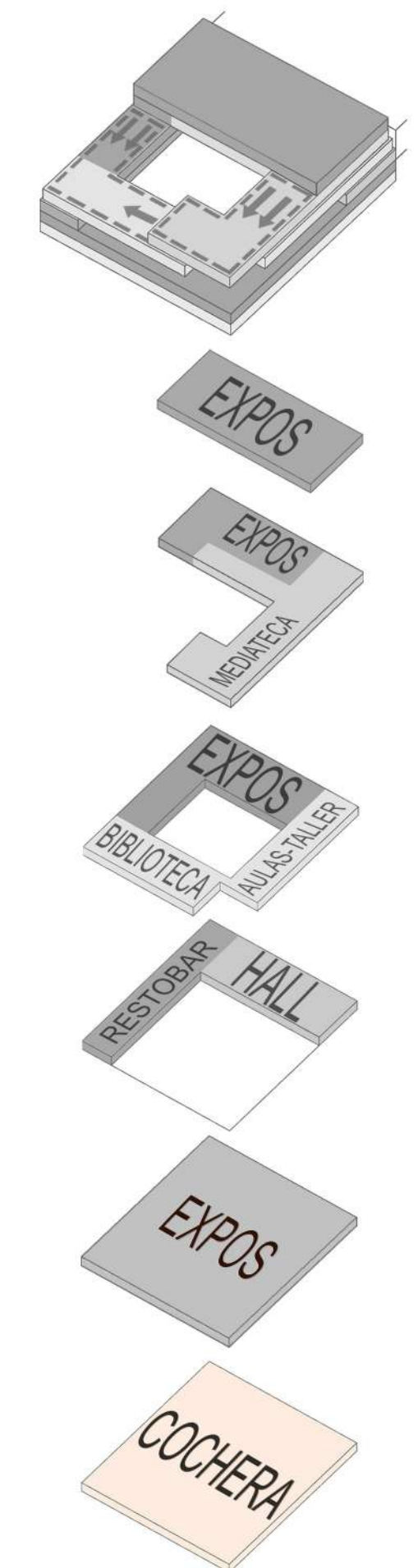


1º SUBSUELO- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

PLANTA 2do SUBSUELO. Nivel -7,65

Es de estacionamiento, para 39 vehículos (cubierto). Se accede del nivel cero mediante una única rampa. Además, aquí se encuentran las salas de máquinas de las distintas instalaciones del edificio.

- 1- ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
- 2- SALA DE MÁQUINAS (Inst. sanitaria, pluvial, contra incendios, eléctrica)
- 3- DEPÓSITOS
- 4- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)



PLANTA PRIMER NIVEL. +5,00 Mts.

En este nivel del edificio aparecen dos grandes paquetes programáticos: por un lado el ala de exposiciones y por otro el área educativa pública.

Las exposiciones en este nivel están destinadas a exhibir el auge industrial que tuvo la ciudad gracias a la Cervecería y Maltería Quilmes, y cómo ello repercutió en todo el transporte regional y los distintos medios de logística (ferrocarril, por ejemplo).

Finalmente, aparece el último paquete programático, que es el área educativa. La misma está compuesta por una amplia biblioteca con doble acceso que, además, posee una pequeña expansión exterior con vista a la plaza pública del nivel cero; también se compone por una serie de aulas-talleres flexibles (pueden variar la cantidad de aulas y su tamaño respecto a lo mostrado en el plano) destinadas a la enseñanza de arte y de historia.

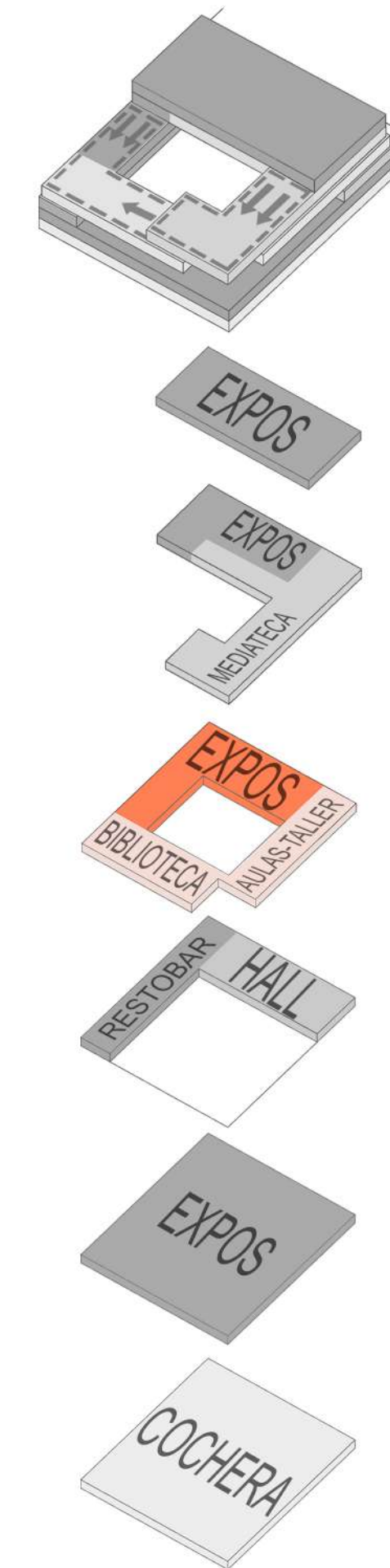
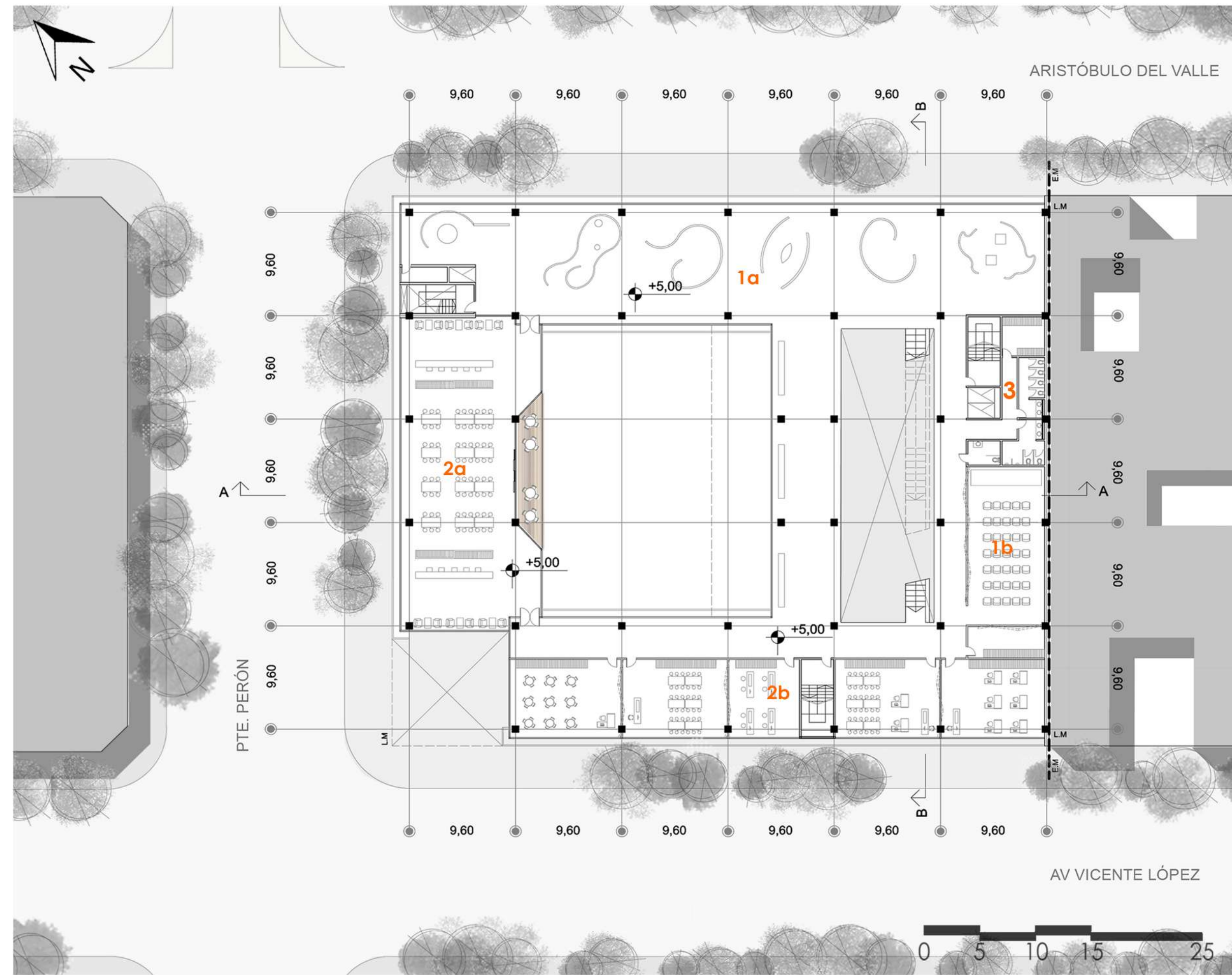
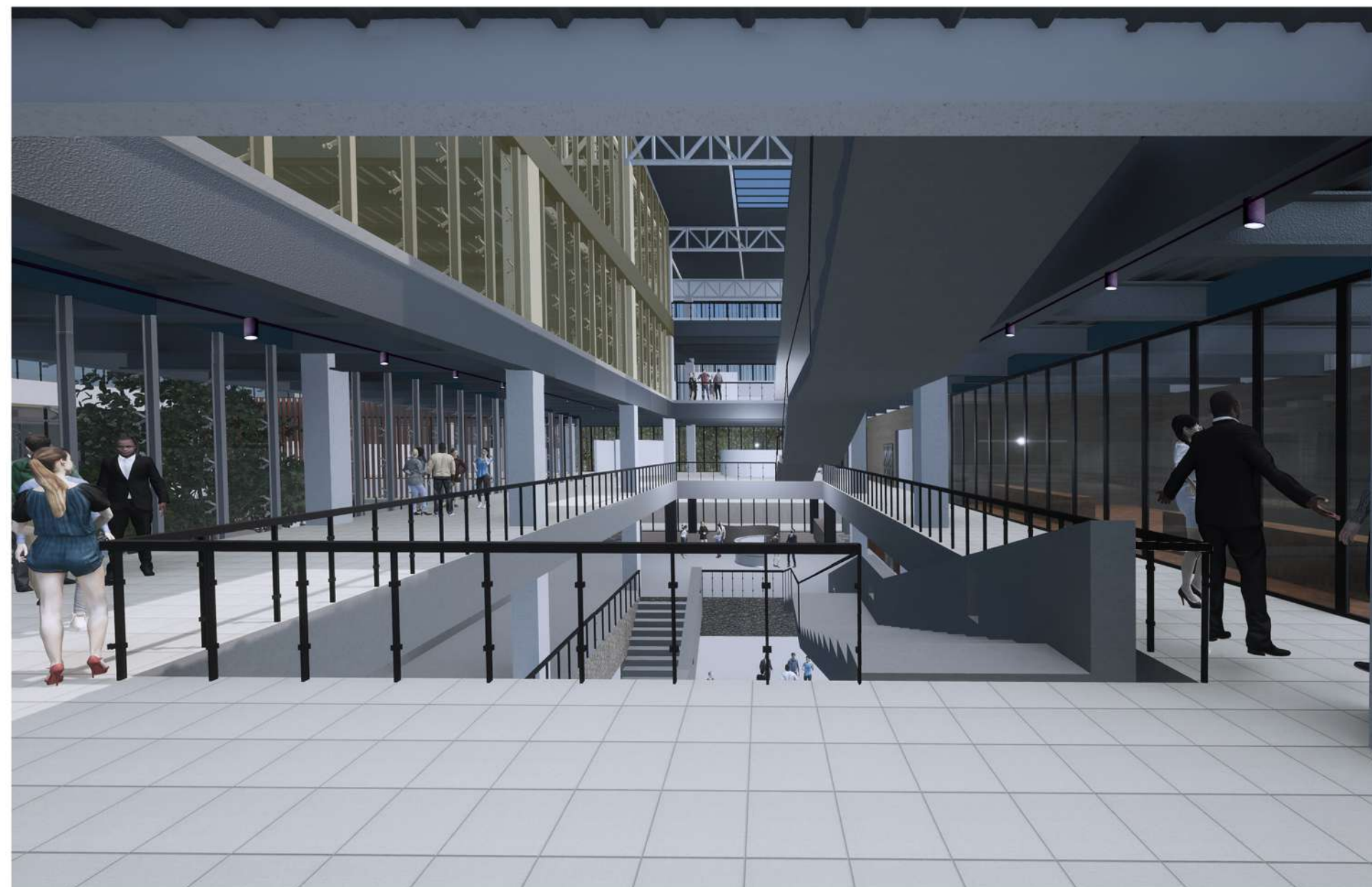
1- EXPOSICIONES- Auge industrial

- 1a Historia fabril, cervecera, ferroviaria y fluvial local
- 1b Sala audiovisual

2- AREA EDUCATIVA

- 2a Biblioteca
- 2b Aulas y talleres de artes varias e historia

3- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)





PRIMER PISO. SALA DE EXPOSICIONES (Historia Cervecería)



PRIMER PISO. BIBLIOTECA

PLANTA SEGUNDO NIVEL. +9,26 Mts.

El segundo nivel tiene también salas de exposición pero temporales, dedicadas a arte contemporáneo (fotografía, escultura y pintura). Al igual que las demás salas, su nombre es el de una personalidad local reconocida en esta disciplina. Y, como el público no se compone únicamente de adultos, estará la sala infantil, un espacio de recreación y juegos para niños.

Por otro lado, aparece una gran mediateca equipada con salas de lectura y un amplio gabinete de informática o también de exposiciones. El mismo está dentro de El Lucernario, un prisma de dos niveles acristalado que es un hito dentro del edificio.

Finalmente, hallamos en este nivel una gran expansión exterior de las salas denominada MIRADOR URBANO, que cuenta con visuales amplias de la ciudad.

1-EXPOSICIONES- Arte contemporáneo, fotografía, escultura, pintura

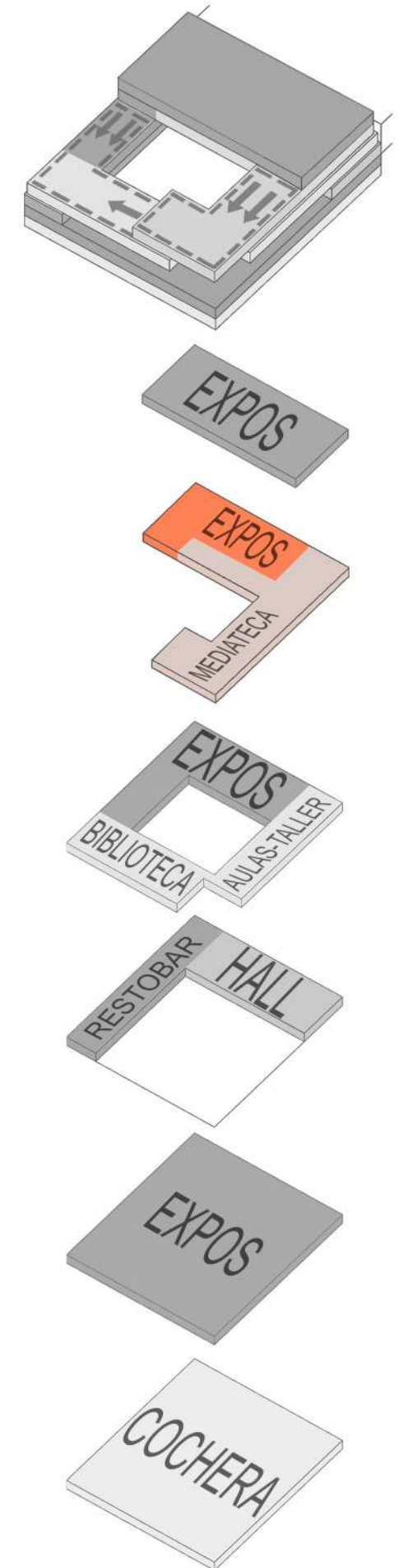
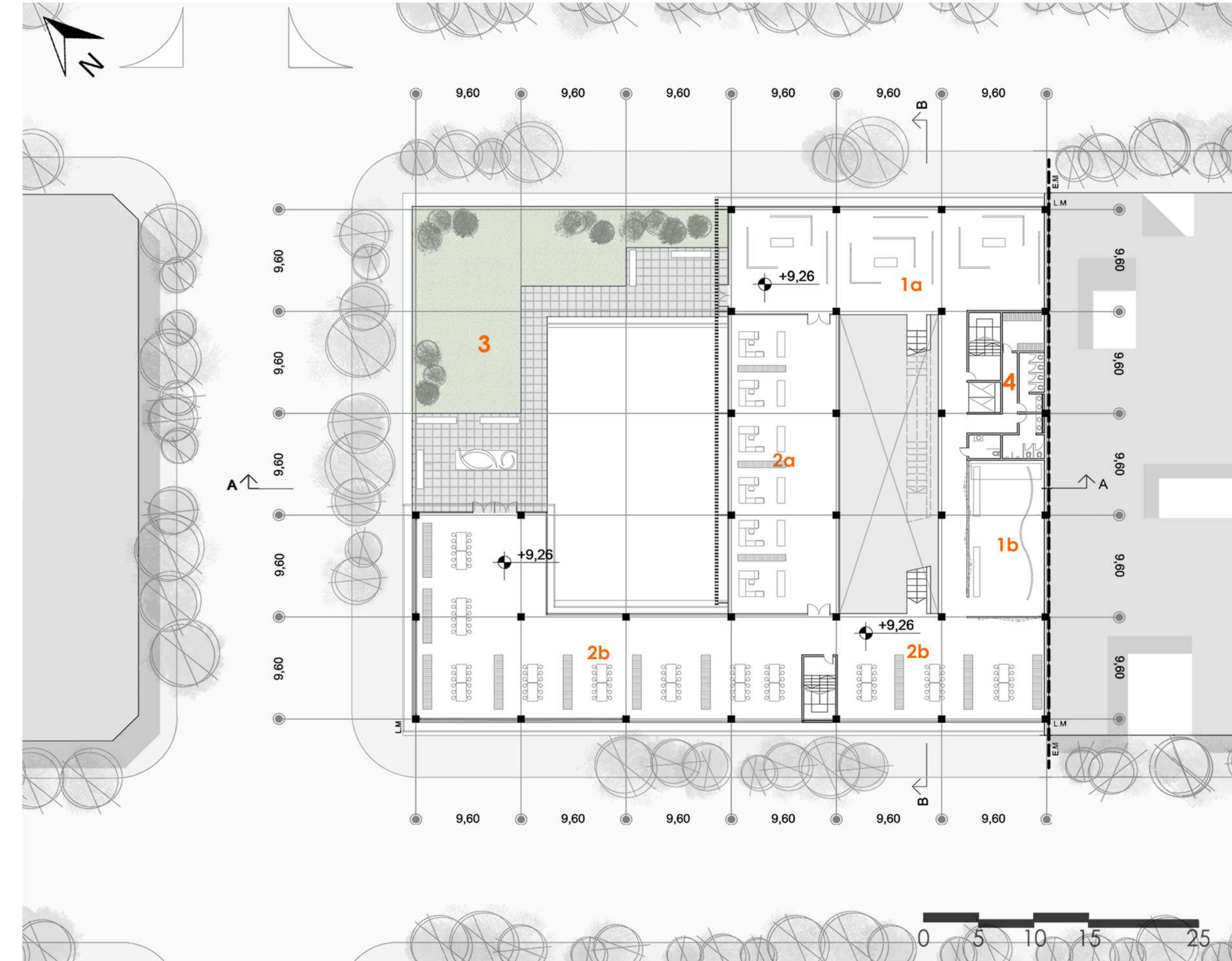
- 1a SALA "ALDO SEVERI". Exposiciones generales (uso flexible)
- 1b Sala infantil

2- MEDIATECA

- 2a EL LUCERNARIO. Sala de informática/Expos.
- 2b Sala de lectura

3- MIRADOR URBANO EXTERIOR

4- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)





PLANTA TERCER NIVEL. +13,52 Mts.

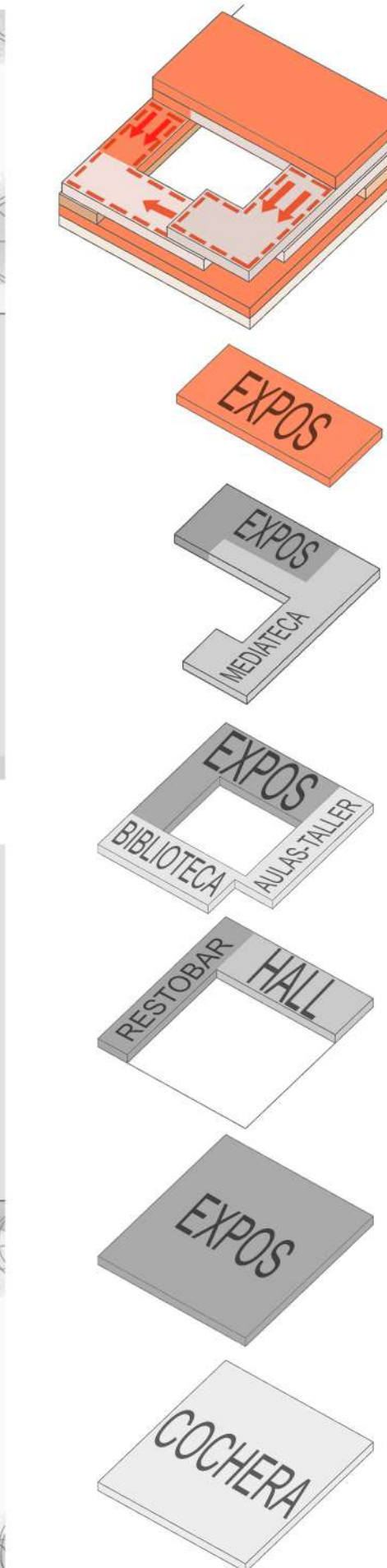
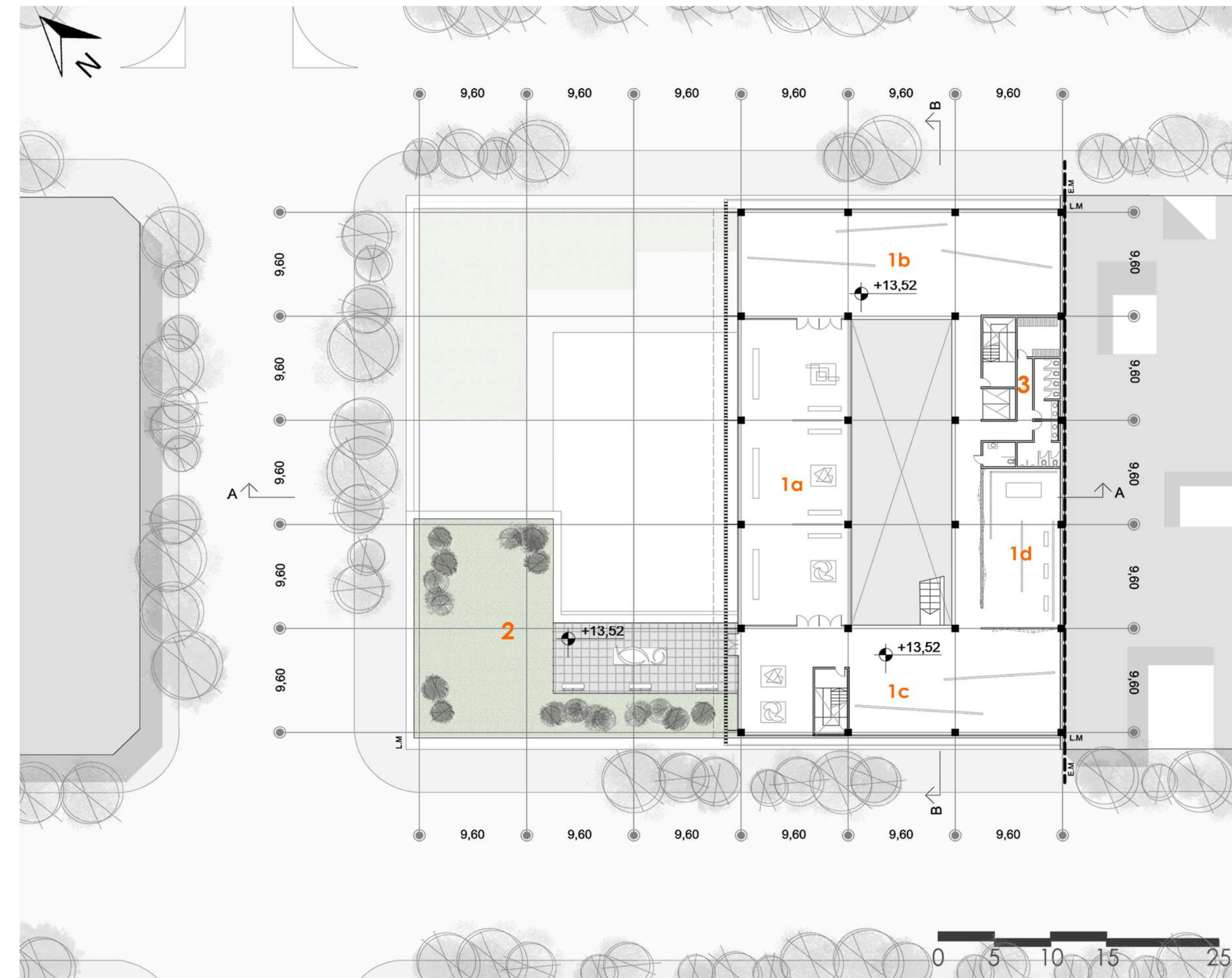
El último nivel del CeCQ es únicamente de salas de exposición temporales y flexibles, al igual que el nivel anterior. Lo que aquí se exhibirá es también arte. A su vez aparece el último mirador urbano exterior, como expansión de las salas de exposición y espacio de ocio.

1- EXPOSICIONES- Arte contemporáneo, fotografía, escultura, pintura. NIVEL 3 "JOSÉ CRAVIOTTO"

- 1a EL LUCERNARIO. Sala exposiciones generales (principal)
- 1b Sala exposiciones generales
- 1c Sala exposiciones generales
- 1d Sala exposiciones generales, cerrada

2- MIRADOR URBANO EXTERIOR

3- SERVICIOS (Núcleo y sanitarios)





TERCER NIVEL- Sala de exposición



VISTA DEL EDIFICIO DESDE EL ÚLTIMO NIVEL

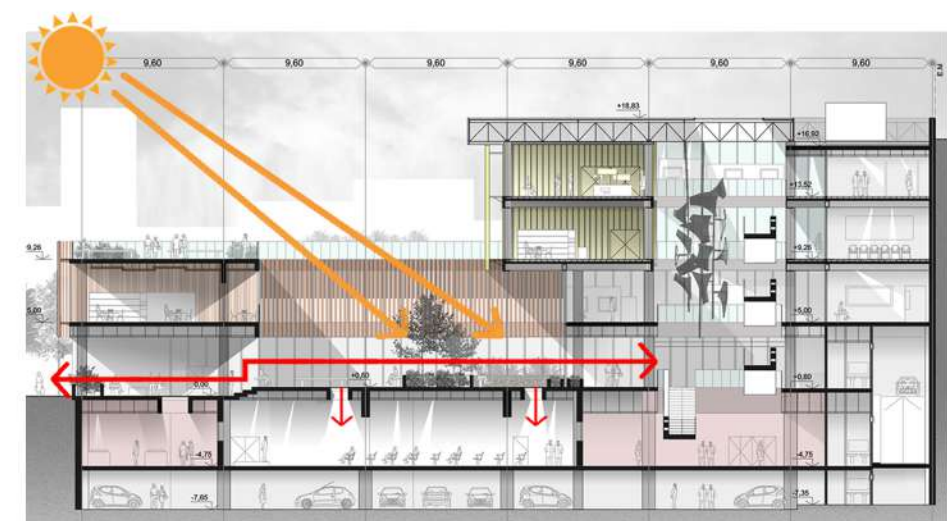
CORTE SECCIÓN A - A. Longitudinal

Aquí se pueden apreciar **tres** componentes fundamentales del CeCQ:

1- La plaza pública en planta baja, como epicentro del proyecto. Además, la plaza "penetra" en el interior del edificio, y en el punto exacto donde está el acceso principal al mismo (el hall), se forma un gran y destacable semicubierto en doble altura.

2- El vínculo entre la plaza pública y el primer subsuelo, en el cual estarán las salas de exhibición antropológica. Se observan los grandes tragaluces transitables en la plaza, los cuales le otorgarán una luminosidad moderada a dichas salas y permiten que el usuario que esté en el nivel cero vea lo que sucede por debajo.

3- El gran vacío en cuádruple altura, que recorre todo el edificio y sirve de soporte para un destacable sistema de escaleras que une todos los niveles (con el programa que cada uno posee).

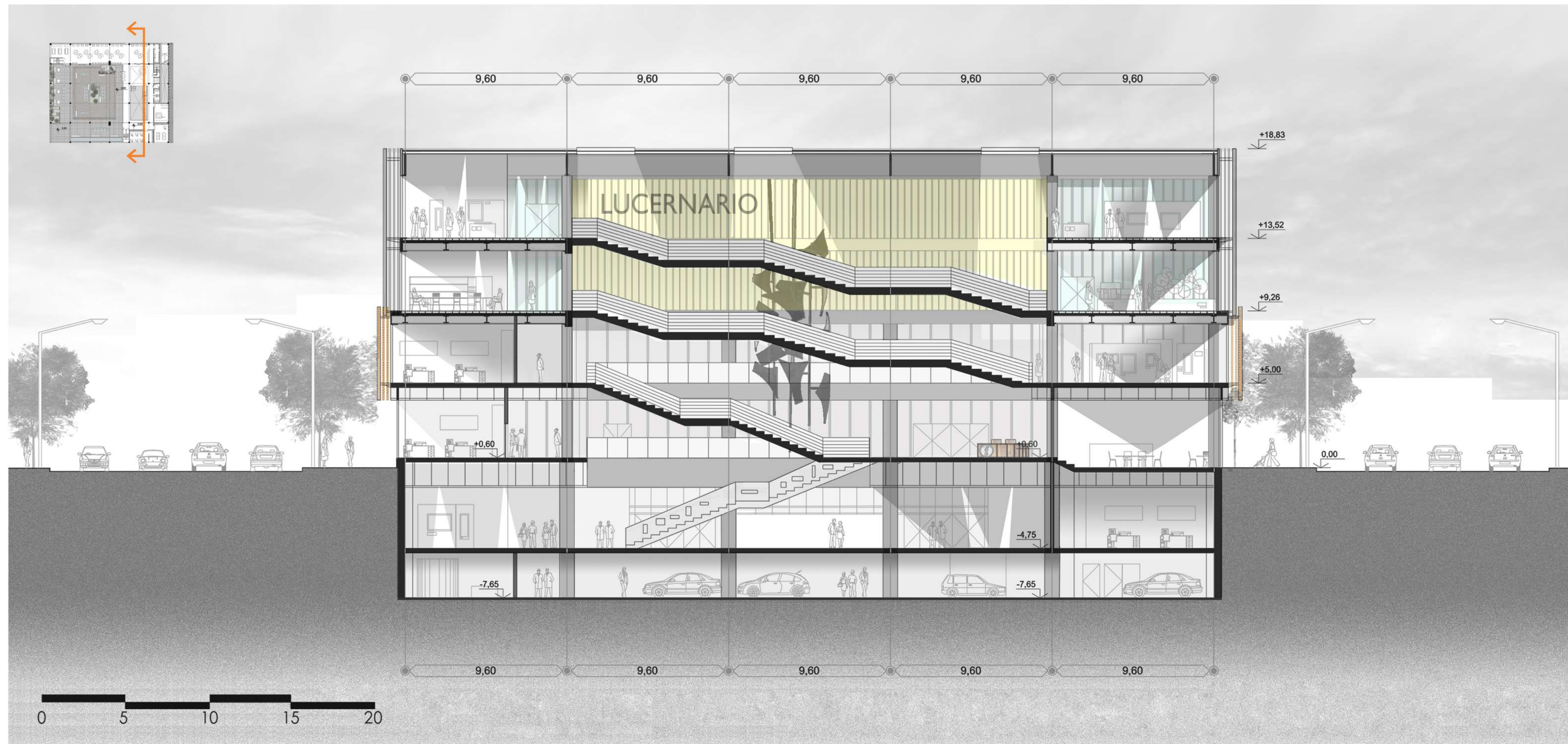


- 1- ACCESO JERARQUIZADO (diferencia alt. piso)
- 2- VISUALES A SUBSUELO EN PLAZA PÚBLICA (tragaluces)
- 3- BUEN ASOLEAMIENTO HACIA EL NORTE



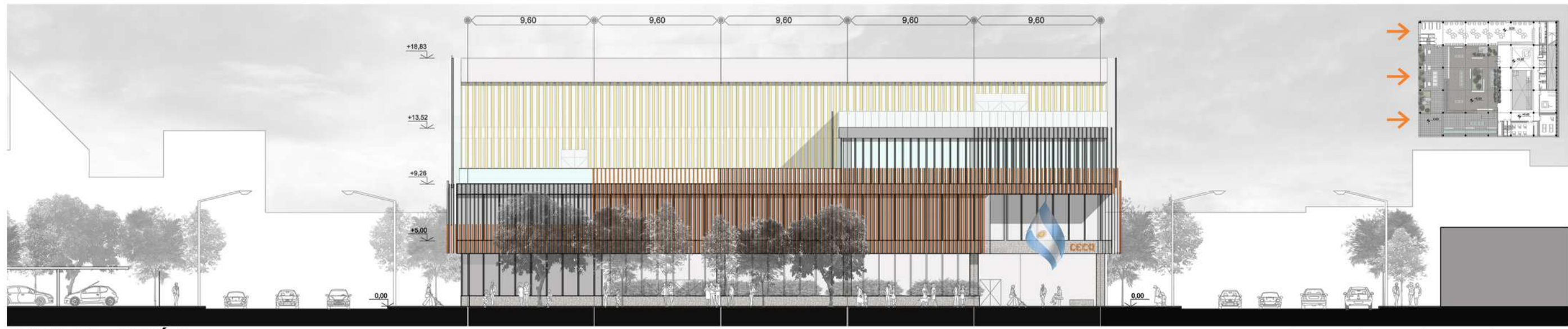
CORTE SECCIÓN B - B. Transversal

En este corte se contempla el gran vacío que recorre todos los niveles, además de las grandes escaleras que se localizan en él.
 Es evidente cómo dicho sistema de escaleras une los distintos pisos y los paquetes programáticos que en ellos se hallan, además de configurar un espacio con una gran e imponente impronta. Este vacío es perceptible apenas se ingresa al hall, principal acceso al edificio.





VISTA A. del Valle



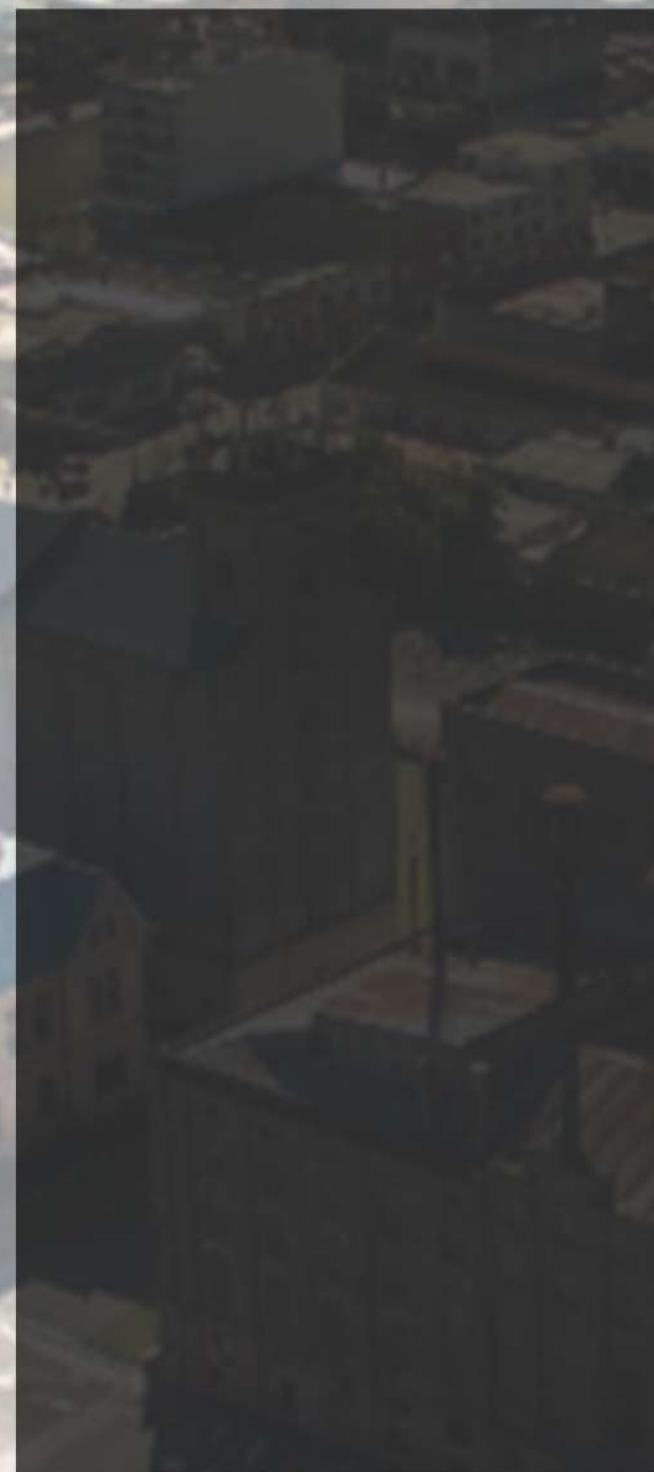
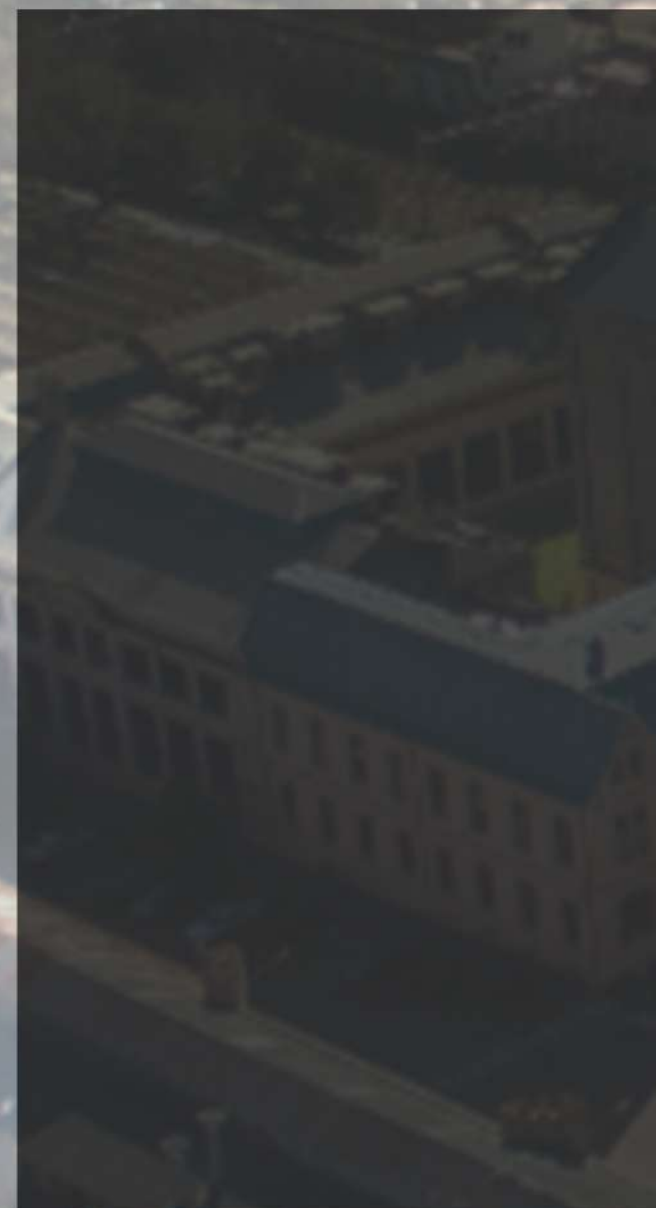
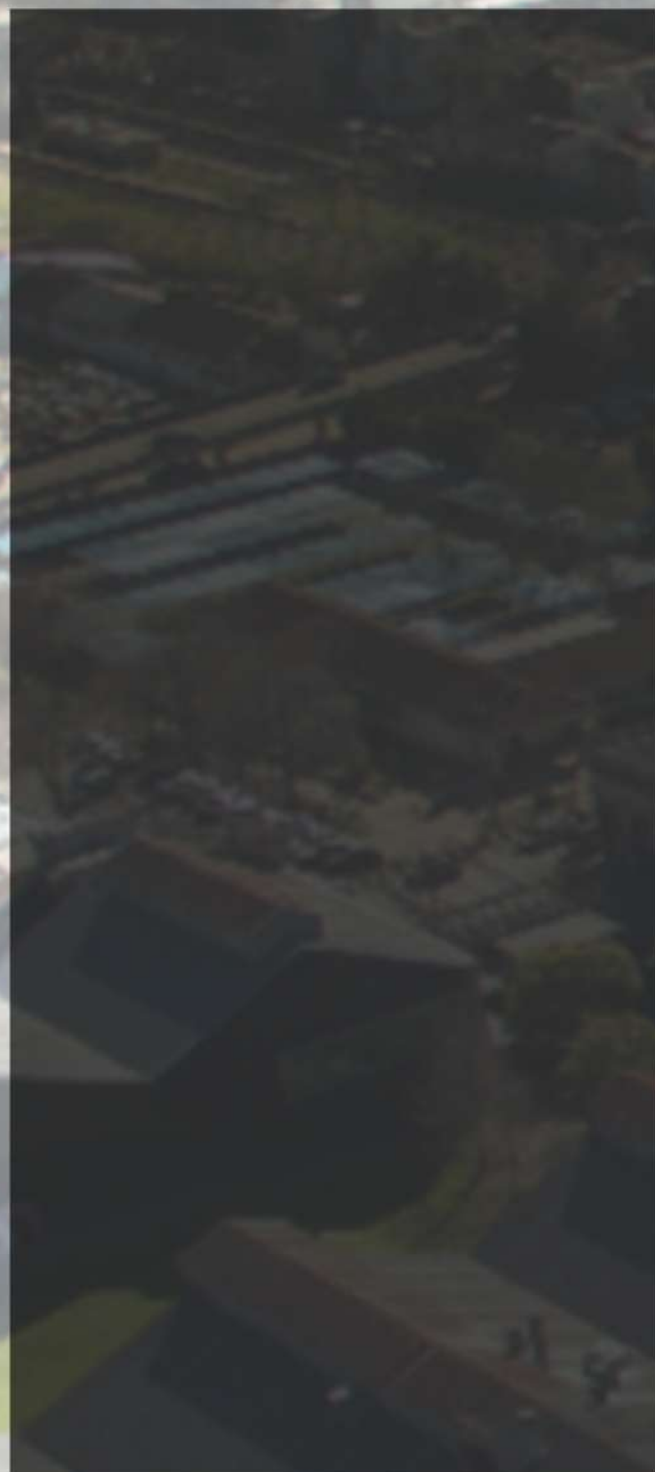
VISTA Pte. PERÓN



VISTA AV. VICENTE LÓPEZ



INDICE DE CONTENIDOS



05
EL CECQ
Y SU
**TECNO
LOGÍA**



INDICE DE CONTENIDOS

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

A) FUNDACIÓN (1.)

Será **superficial o directa**, ya que en esta zona de Quilmes el estrato firme de suelo se halla a profundidades inferiores a los 2,00 o 1,50 mts. bajo el nivel de terreno natural.

La fundación del edificio estará compuesta por **bases aisladas** (bajo las columnas) de variables tamaños como se verá en la próxima hoja, **zapatas corridas** bajo los tabiques de submuración y **plateas de H°A°** por debajo de las cajas de escaleras.

B) ESTRUCTURA PRINCIPAL ENTREPISO SIN VIGAS (2 y 3.)

La modulación existente en el proyecto es, por razones de programa, de 9,60 mts en ambos sentidos. Debido a esta luz entre apoyos tan grande, un sistema con vigas daría como resultado losas de alturas inviables. Por ello, opté como estructura resistente principal un sistema de **entrepisos sin vigas**, lo cual me permitirá la ejecución de losas de mayor espesor. A ello se le suma la buena monolitividad, resistencia, durabilidad, bajo mantenimiento, moldeabilidad, etc.

- Losas Alivianadas

Debido al gran espesor que las losas del proyecto tendrán según cálculo (de 0,27 Mts), resulta necesario reducir su peso propio a fin de no sobreexigir la estructura del edificio. Se decide alivianarlas mediante esferas, es decir con **Sistema Prenova**.

- Columnas con capitel interno

Para contrarrestar el efecto de punzonado, se recurre al uso de capiteles internos, cuya armadura se halla dentro de la losa y "sutura" la rotura producto del propio punzonado.

LOSA CERO (4 y 5.)

Las losas del PRIMER y SEGUNDO NIVEL estarán resueltas mediante el sistema "losa cero", con el objetivo de otorgar un **lenguaje "liviano"** a estos niveles del edificio (donde el programa será "la contemporaneidad quilmeña," y por ende su materialidad también será contemporánea). Está compuesta por perfiles principales "C" y secundarios DOBLE "T", sobre los cuales se monta un encofrado de chapa en el cual se vierte hormigón (armado).

C) TENSORES DE ACERO (5.)

El acceso principal desde la calle al edificio está enmarcado por una gran doble altura. Para que la misma se acentúe más y, por cuestiones proyectuales, decido sustentar estructuralmente las losas que lo cubren mediante tensores y así prescindir de una columna de apoyo que resulte obstructiva arquitectónicamente.

D) PÓRTICOS DE H°A° (2.)

Aparecen una serie de pórticos, que cubrirán las luces de 27mts. en el SUM.

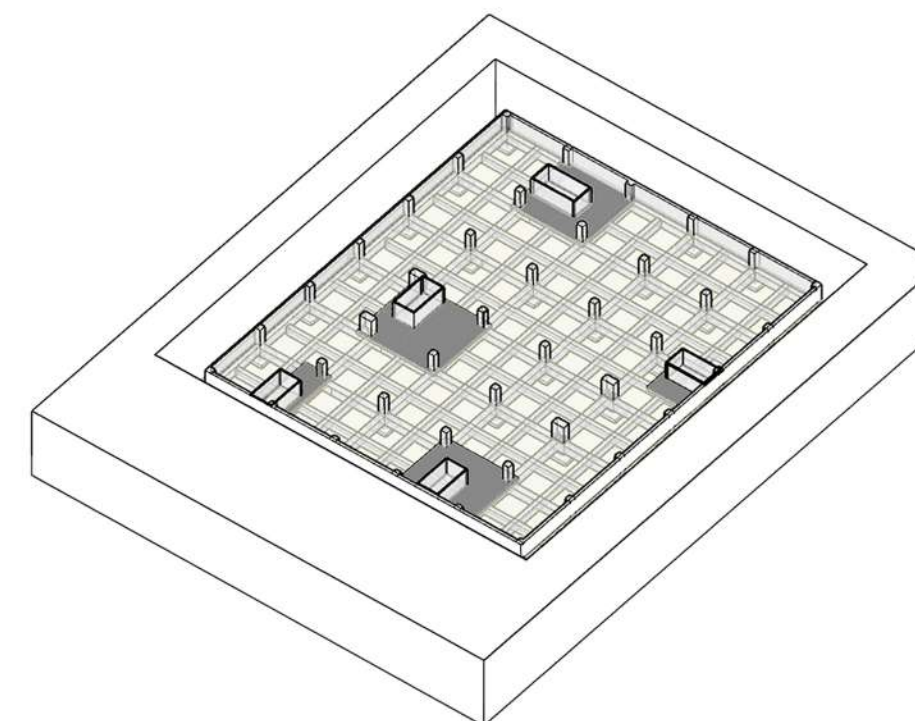
E) CUBIERTA PRINCIPAL: VIGAS DE ACERO RETICULADAS (6.)

Su elección es debido a, no sólo su facilidad de montaje y ejecución, sino a que se pretende lograr ligereza en el último nivel del edificio.

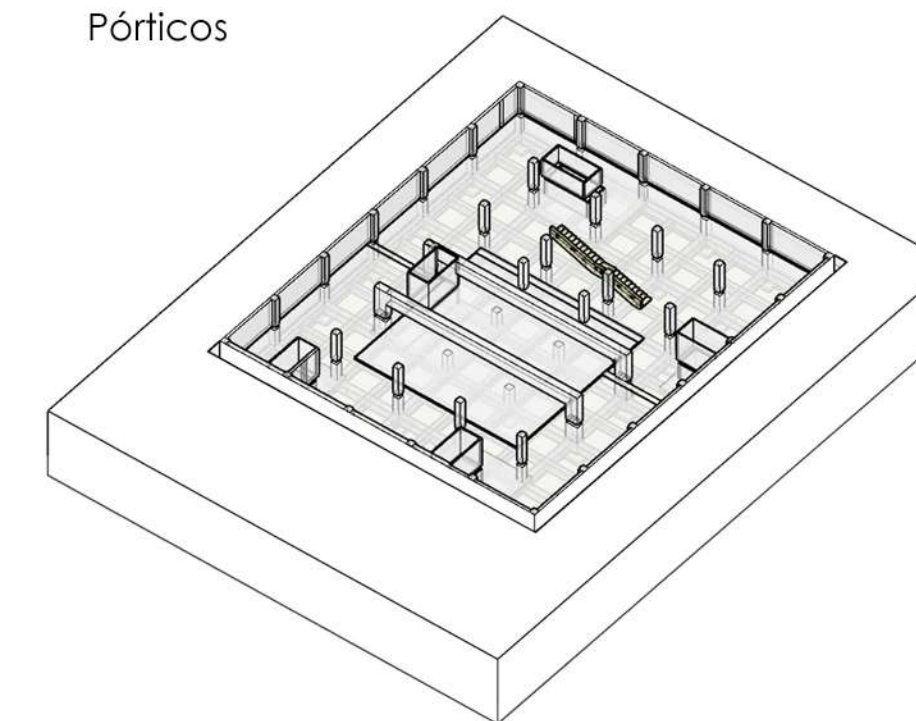
Ya que en el último nivel el programa es relacionado a la contemporaneidad, es por ello que la materialidad será adecuada a dicha cuestión. ¿Qué material es más representativo en obras de épocas recientes que el acero?

Entrepiso sin vigas | Losa Cero | Cubierta reticulada | Pórticos H°A° | Tensores

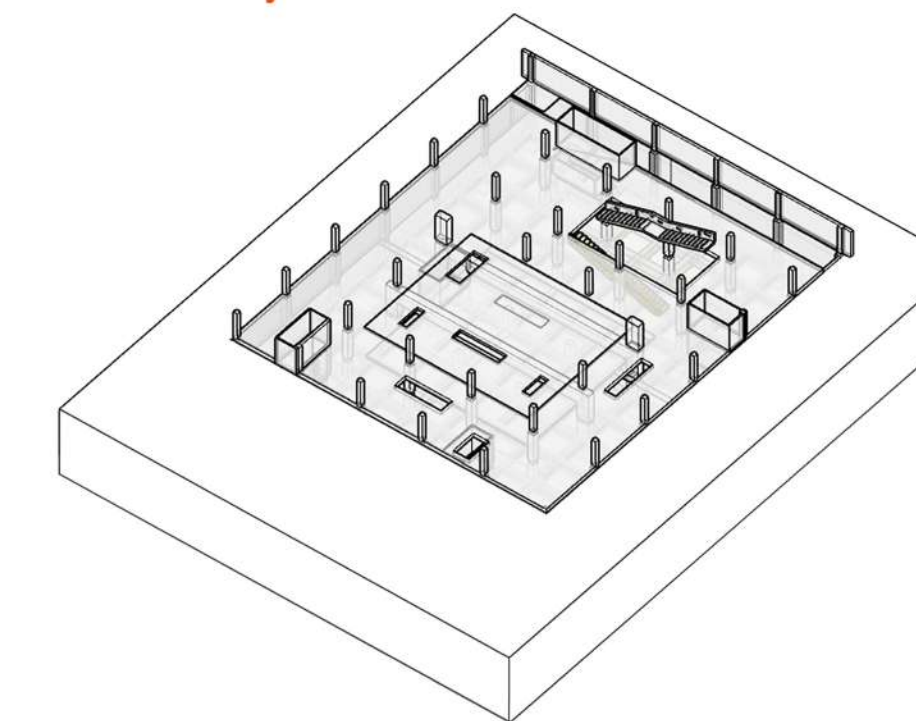
1. Fundaciones



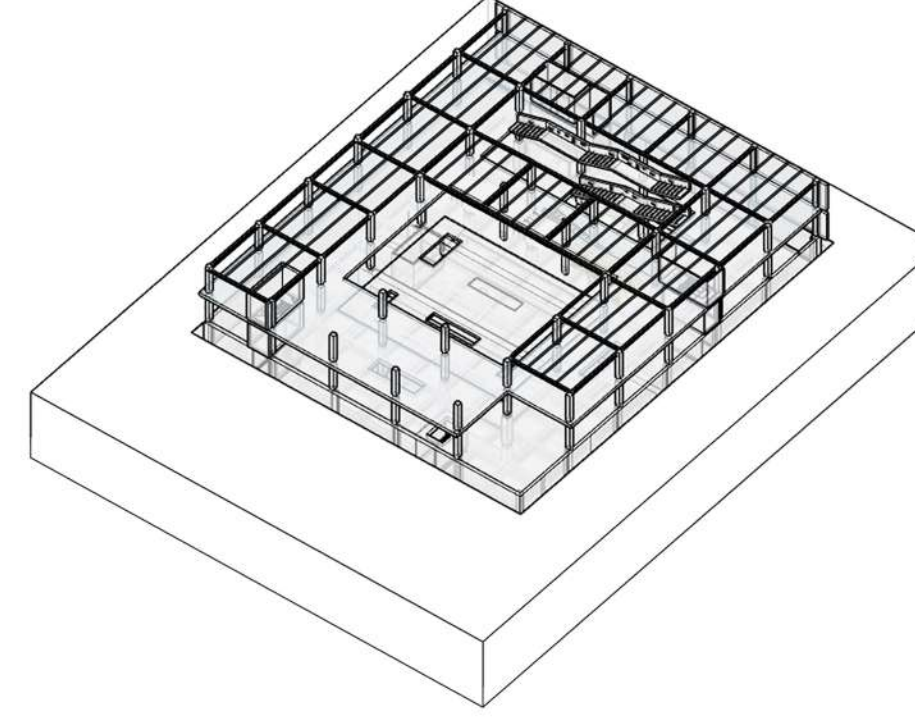
2. Primer subsuelo Pórticos



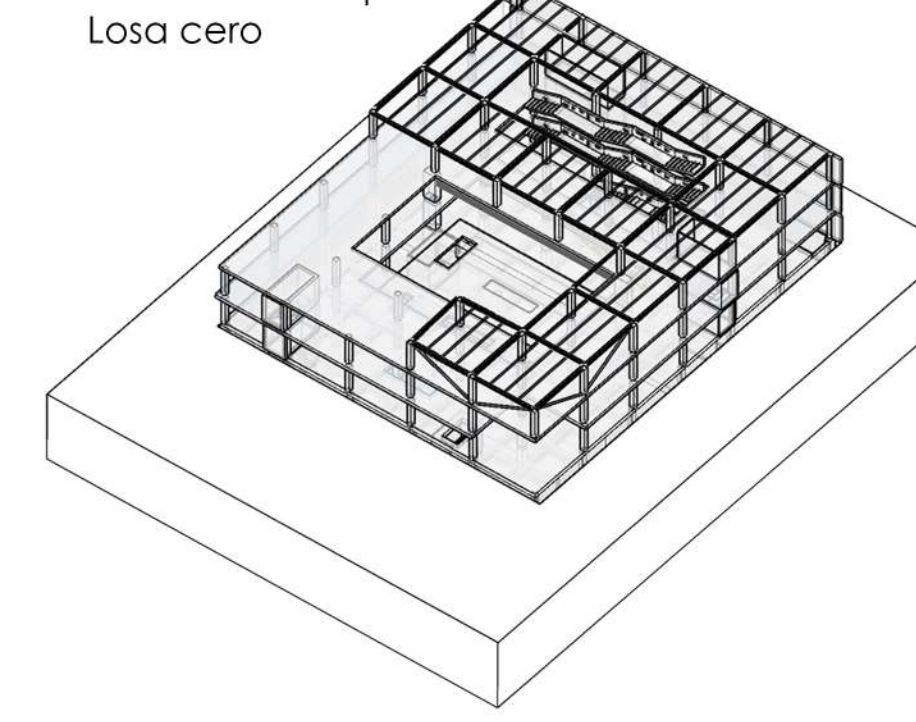
3. Planta baja



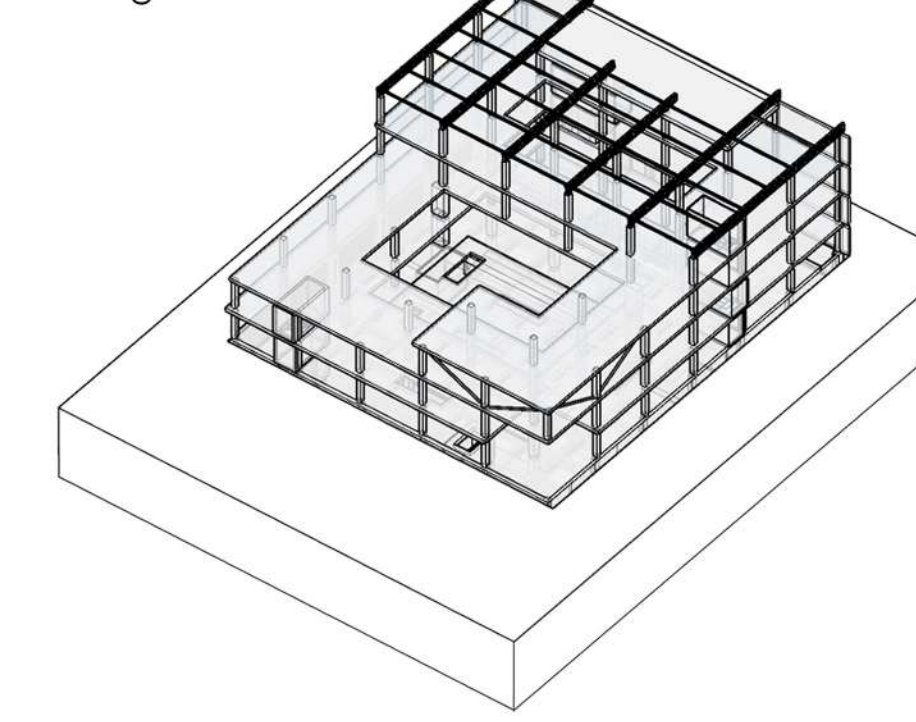
4. Primer nivel Losa cero



5. Segundo nivel Tensores en esquina Losa cero



6. Tercer (último) nivel Vigas reticuladas



DOCUMENTACIÓN ESTRUCTURAL

MÓDULO BASE

El módulo principal del proyecto es de **9,60 x 9,60 mts.** en ambos sentidos.
Esta medida responde a la amplia espacialidad que requieren los distintos componentes del programa arquitectónico, y a su vez es una luz estructural viable de ejecutar.

FUNDACIONES

Bases 51 y 53, de 3,90x2,90mts y talón de 0,60.
Bases grandes, de 2,90x2,90mts.
Bases pequeñas (a mitad de tramo) de 1,70x1,70mts.
Plateas de 0,40mts de espesor

COLUMNAS

De 0,88x0,88mts en los dos niveles de subsuelo
De 0,65x0,65mts en estructura s/PB y niveles superiores

LOSAS (ENTREPISO SIN VIGAS)

Espesor= 0,27mts. s/cálculo. Sin vigas de borde ni ábacos

TABIQUES DE SUBMURACIÓN

Espesor= 0,40mts.

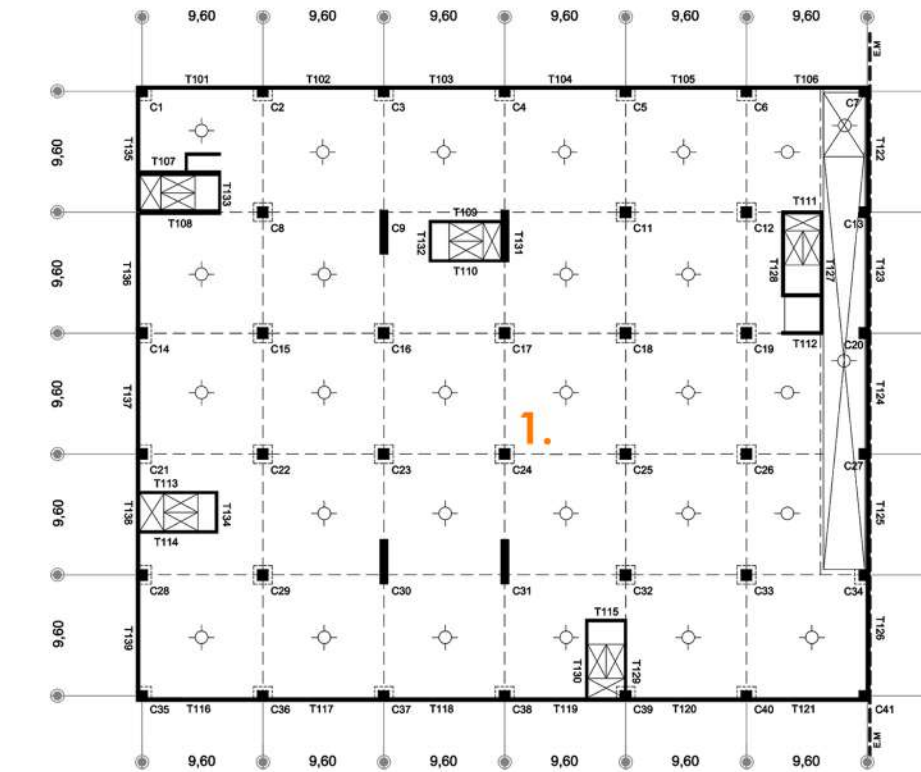
VIGAS DE PÓRTICOS

Pórticos de 1ºSubsuelo (SUM)= h: 2,00mts. b: 0,55mts.

RETICULADOS DE CUBIERTA

Luz reticulados largos: 31,10mts y h: 1,30mts.
Luz reticulados cortos: 21,60mts y h: 1,30mts.

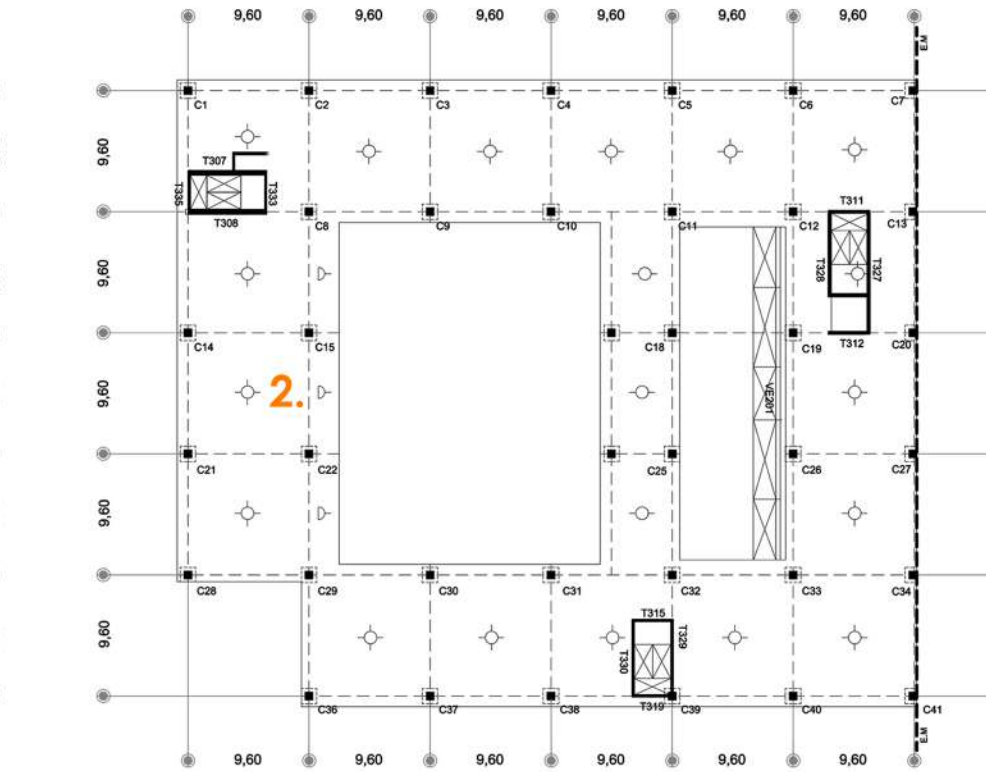
Cabios de borde: Luz de 10,70mts.
Cabios intermedios: Luz de 9,60mts.



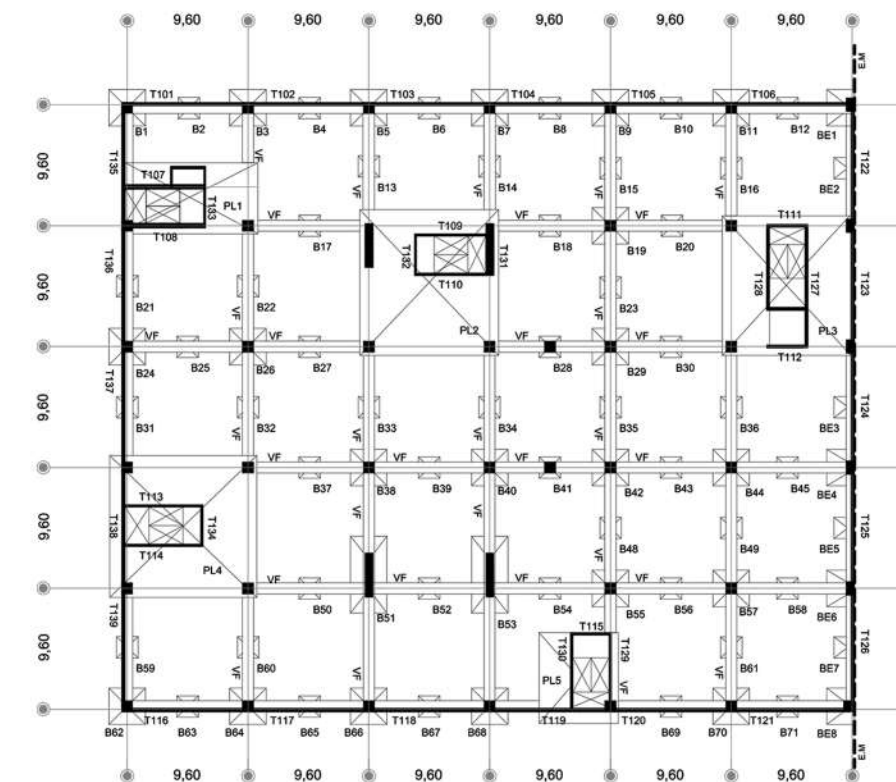
Estructura s/ 2do subsuelo



Estructura s/ 1er subsuelo



Estructura s/ planta baja



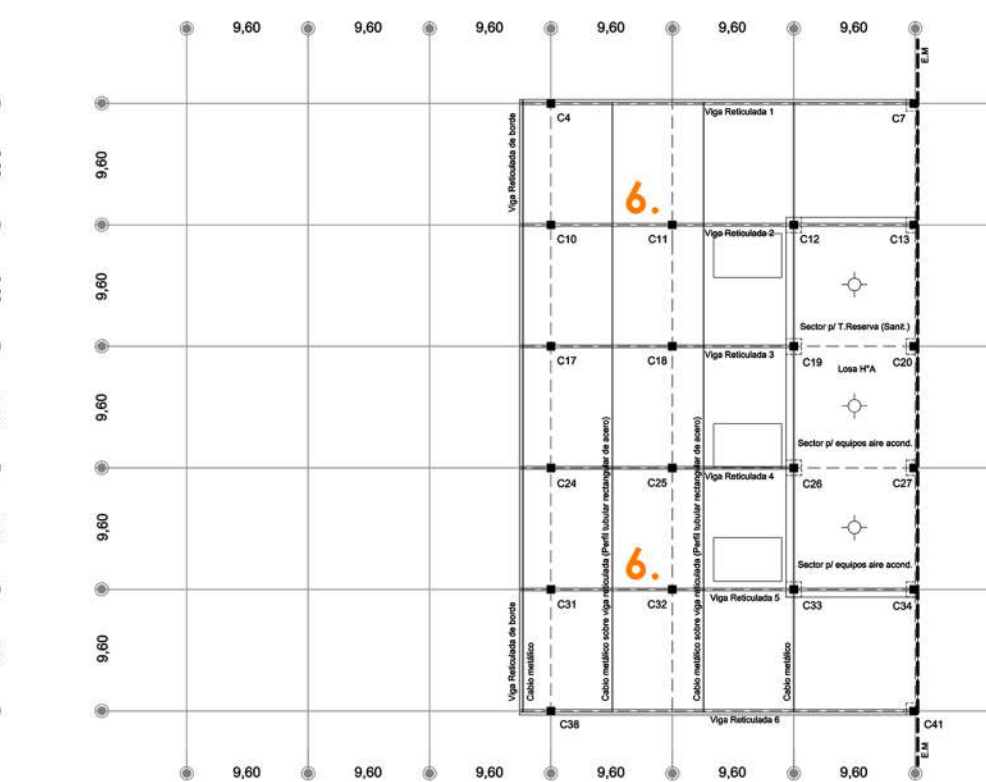
Planta de fundación



Estructura s/ primer nivel



Estructura s/ segundo nivel



Estructura s/ tercer nivel (Cubierta)

ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE

El edificio está compuesto por **tres diferentes pieles**, las cuales tendrán distintas funciones acorde a su orientación y el sitio geográfico en el cual el proyecto se inserta. Esto último se consideró a la hora de proyectarlas: según la **Norma IRAM 11.603**, Quilmes se localiza en la **Zona Bioclimática IIIb (templada cálida, húmeda)**, la cual posee temperaturas no excesivamente altas en verano ni bajas en invierno. El objetivo de dicho tratamiento de fachadas es demandar menos a los sistemas de refrigeración y hacer **que el edificio sea energéticamente eficiente**.

1- PARASOLES+CARPINTERÍAS DE ALUMINIO (DVH)

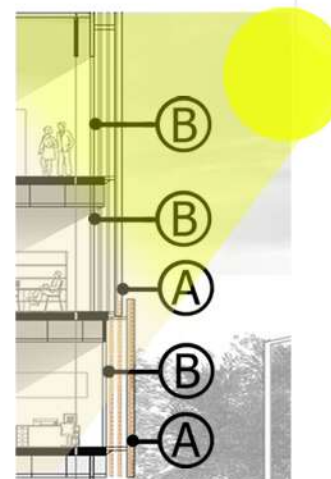
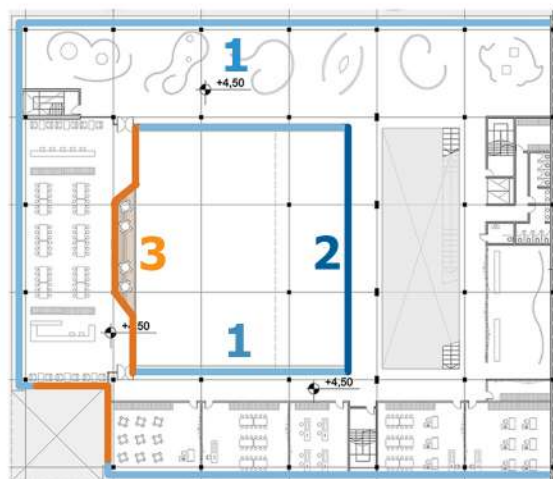
Las más importantes del edificio en cuanto a lenguaje arquitectónico. Las fachadas con esta envolvente se localizan en todo el perímetro externo del CeCQ, contra las 3 calles.

2- CURTAIN WALL

Aparece en el frente patio central, para potenciar la luminosidad y "desnudar" al edificio (que se visibilice lo que ocurre en su interior y exterior), además de responder al lenguaje "moderno" en los niveles 2 y 3 de exhibiciones contemporáneas.

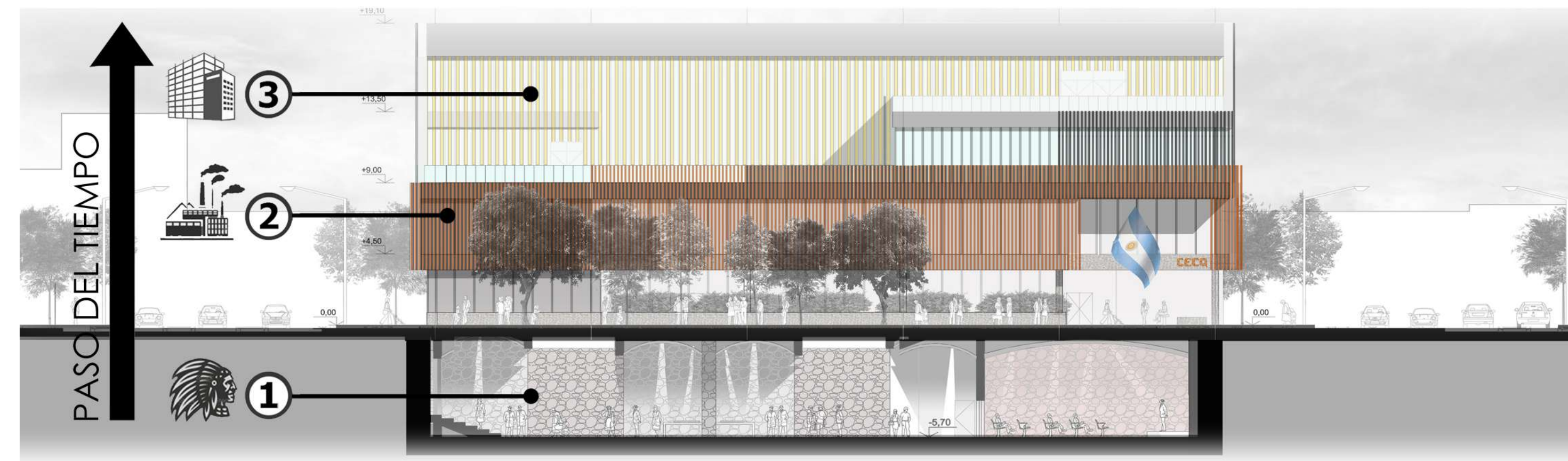
3- CARPINTERÍAS DE ALUMINIO (DVH) SIN PARASOLES

Aparecen en algunos sectores en los cuales no es necesario una piel de parasoles (por baja incidencia solar o por cuestiones de lenguaje arquitectónico en fachada).



(A) PIEL EXTERIOR
(B) CARPINTERÍA

ENVOLVENTE Y PASO DEL TIEMPO



QUILMES EN EL SIGLO XVI

① HORMIGÓN CON PEQUEÑAS PIEDRAS



Emulando la vivienda de los Indios Kilmes y su materialidad rocosa y de aspecto "pesado"



RUINAS



QUILMES, SIGLOS XIX Y XX

② MATERIALIDAD DE TRANSICIÓN...



En el 1er nivel se relata la historia del auge industrial de la ciudad, encabezado por la cervecería y el ferrocarril. Esto sucede en paralelo con la introducción del acero en la construcción. Anteriormente predominaba la piedra y madera. Por ello, tanto **acero** como **piedra** y **madera** conviven armónicamente aquí.



QUILMES SIGLO ACTUAL

③ LOSA CERO, LIGEREZA Y GRANDES VANOS



En los últimos dos niveles del edificio, las exposiciones son contemporáneas, con lo cual la materialidad demostrará ligereza y liviandad. Para ello se emplean materiales actuales como el **acero (vigas reticuladas)**, **parasoles de aluminio**, **grandes carpinterías** y **entrepisos DE SISTEMA LOSA CERO**.



ESTRATEGIA DE ENVOLVENTE

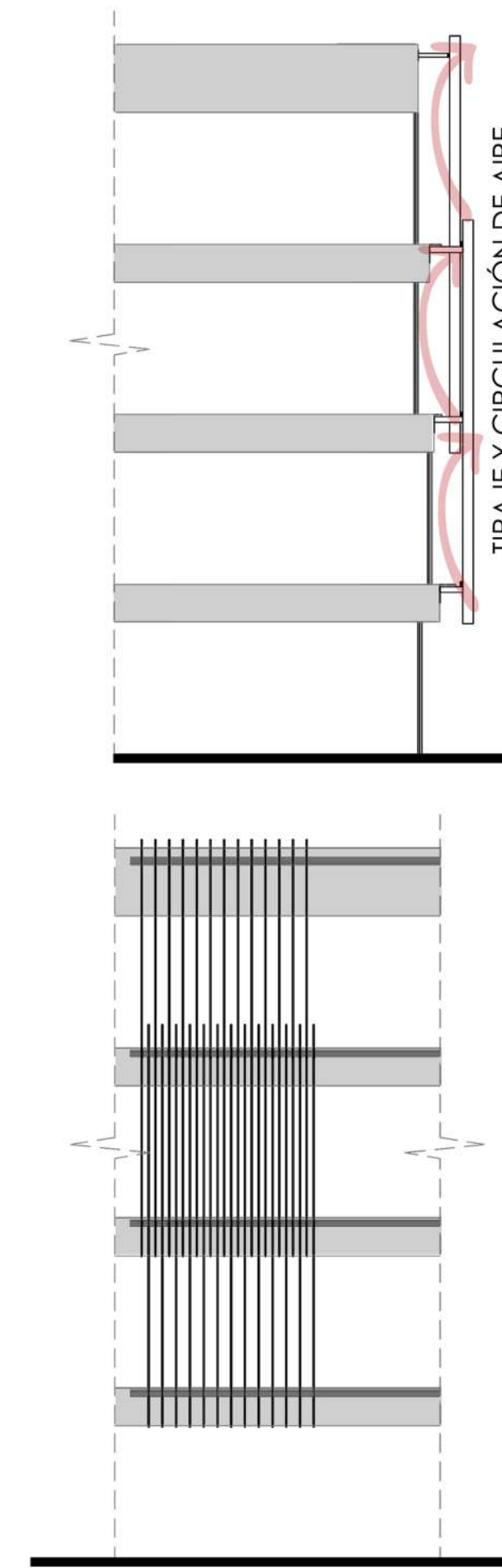
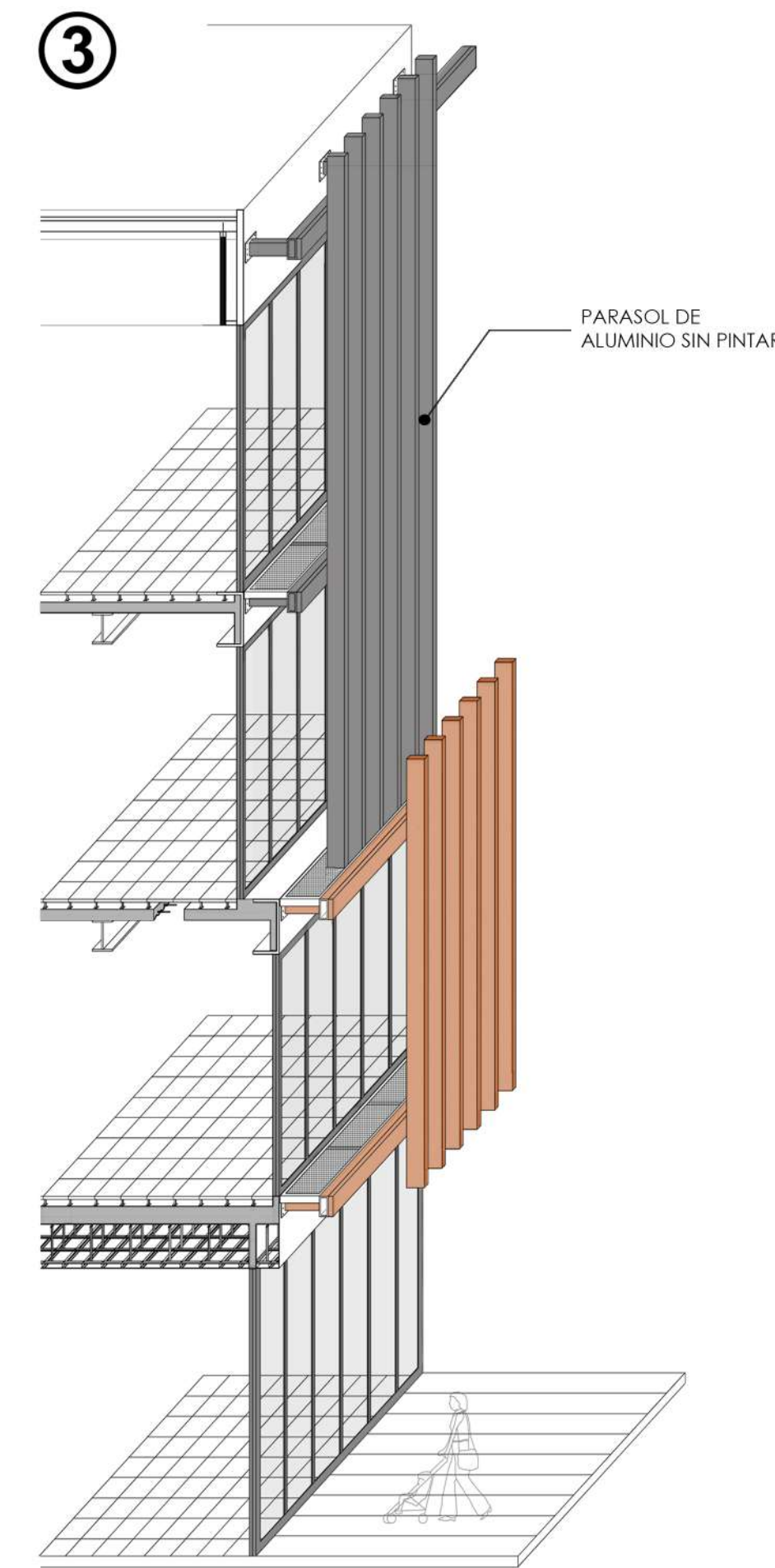
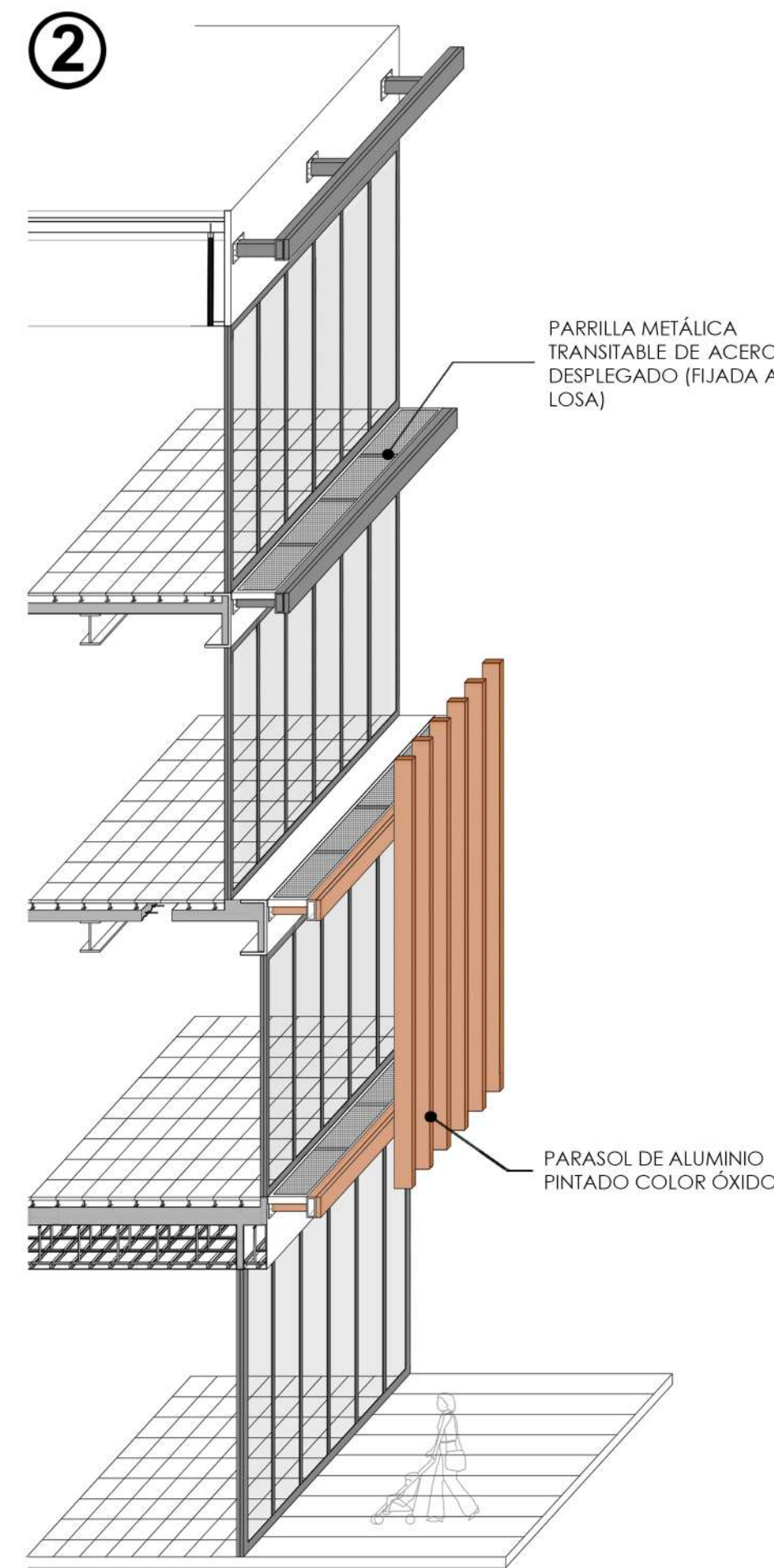
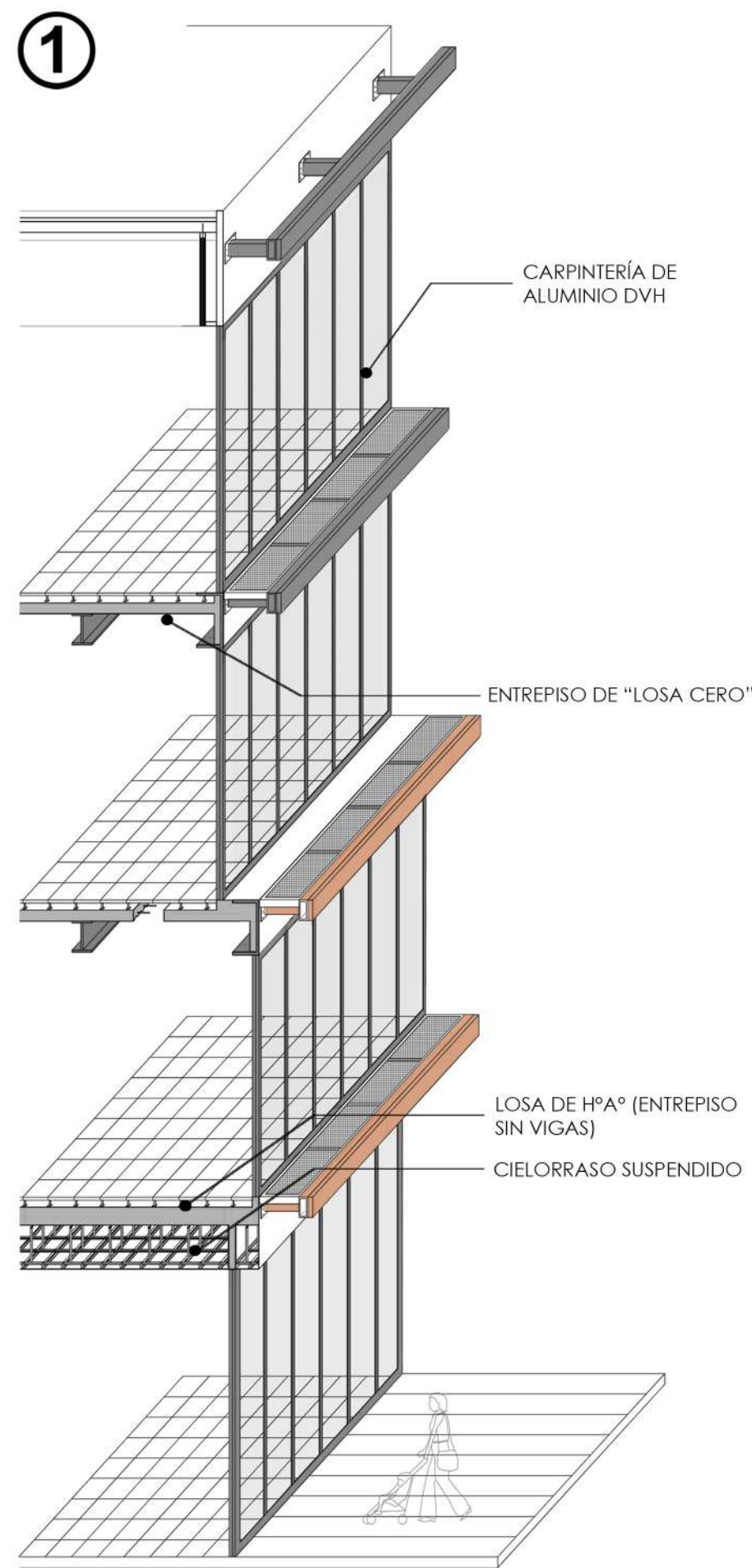
CONTRA LAS 3 CALLES

1 La envolvente del proyecto se compone por carpinterías de aluminio de doble vidrio hermético polarizado, moduladas en paños de 0,80mts. Por fuera de las mismas, se colocarán parasoles, que tendrán la función de tamizar el ingreso de luz solar, regulándola para así demandar menos a los equipos de acondicionamiento térmico.

2 Se fija a la estructura resistente la subestructura metálica correspondiente a la sujeción de los parasoles. También se fijan parrillas metálicas transitables (acero desplegado), cuya función es permitir el desplazamiento para quien se encargue del mantenimiento exterior de las carpinterías y los propios parasoles.

Se montan a la subestructura parasoles de aluminio con tratamiento de pintura simil "OXIDO ACERO CORTEN", que van variando en altura, cubriendo únicamente los niveles 1 y 2 del edificio (ver vistas). Los mismos son fijos y tienen 0,14mts de ancho y 0,03mts de espesor.

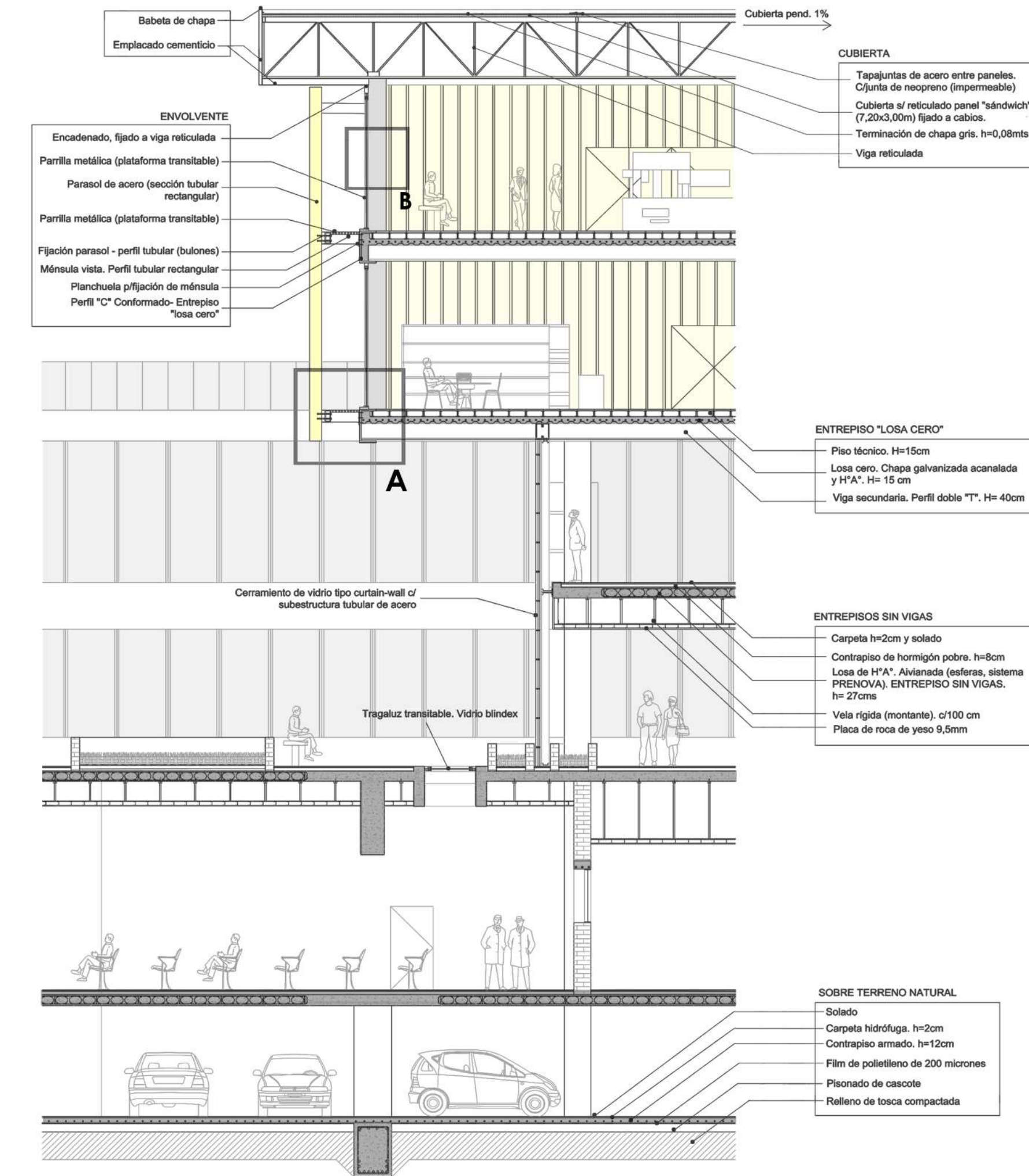
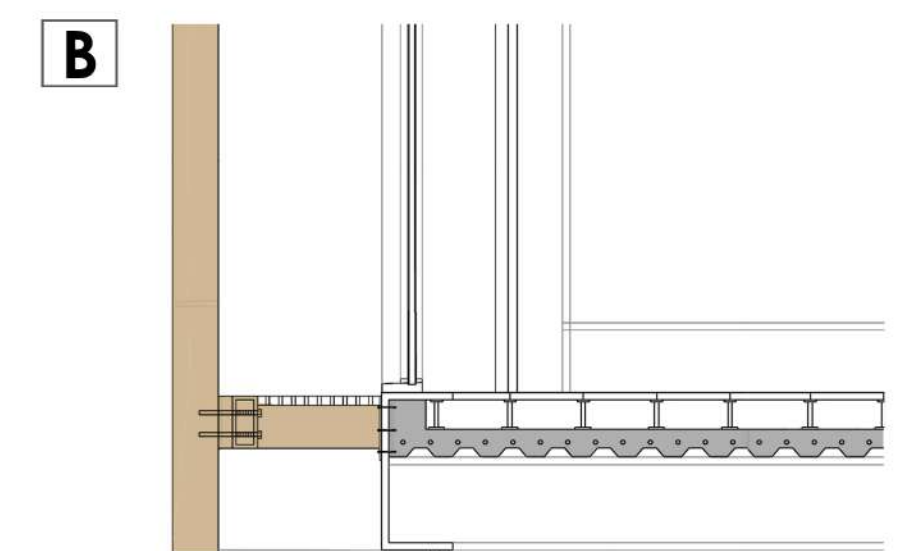
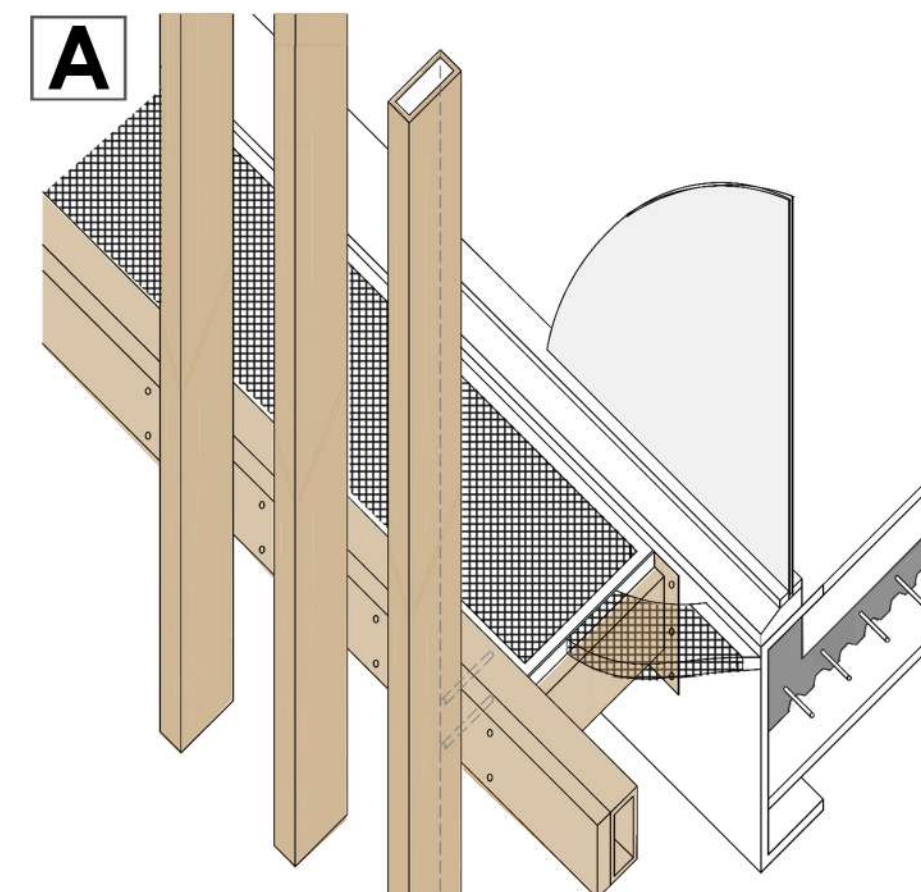
3 Por último, se montan a la subestructura parasoles de aluminio al natural, que van variando en altura, cubriendo únicamente los niveles 2 y 3 del edificio. Los mismos también son fijos, con medidas de 0,14mts de ancho y 0,03 mts de espesor. Es importante recalcar que, por cuestiones de lenguaje arquitectónico, no están alineados a los parasoles pintados de óxido tipo acero corten, sino que se hallan desfasados respecto a ellos.



DETALLES CONSTRUCTIVOS. Corte crítico 1

En este corte crítico se muestra la resolución constructiva del frente del edificio localizado hacia la gran plaza pública. Se logra observar cómo la materialidad cambia según el corte histórico de cada componente del programa, predominando una materialidad mucho más "pesada" en los subsuelos y primer nivel, en contraste a la segunda y tercer planta, en donde el lenguaje es "ligero". En estos últimos niveles aparece el sistema de losa cero (compuesto por perfiles conformados sobre los cuales se

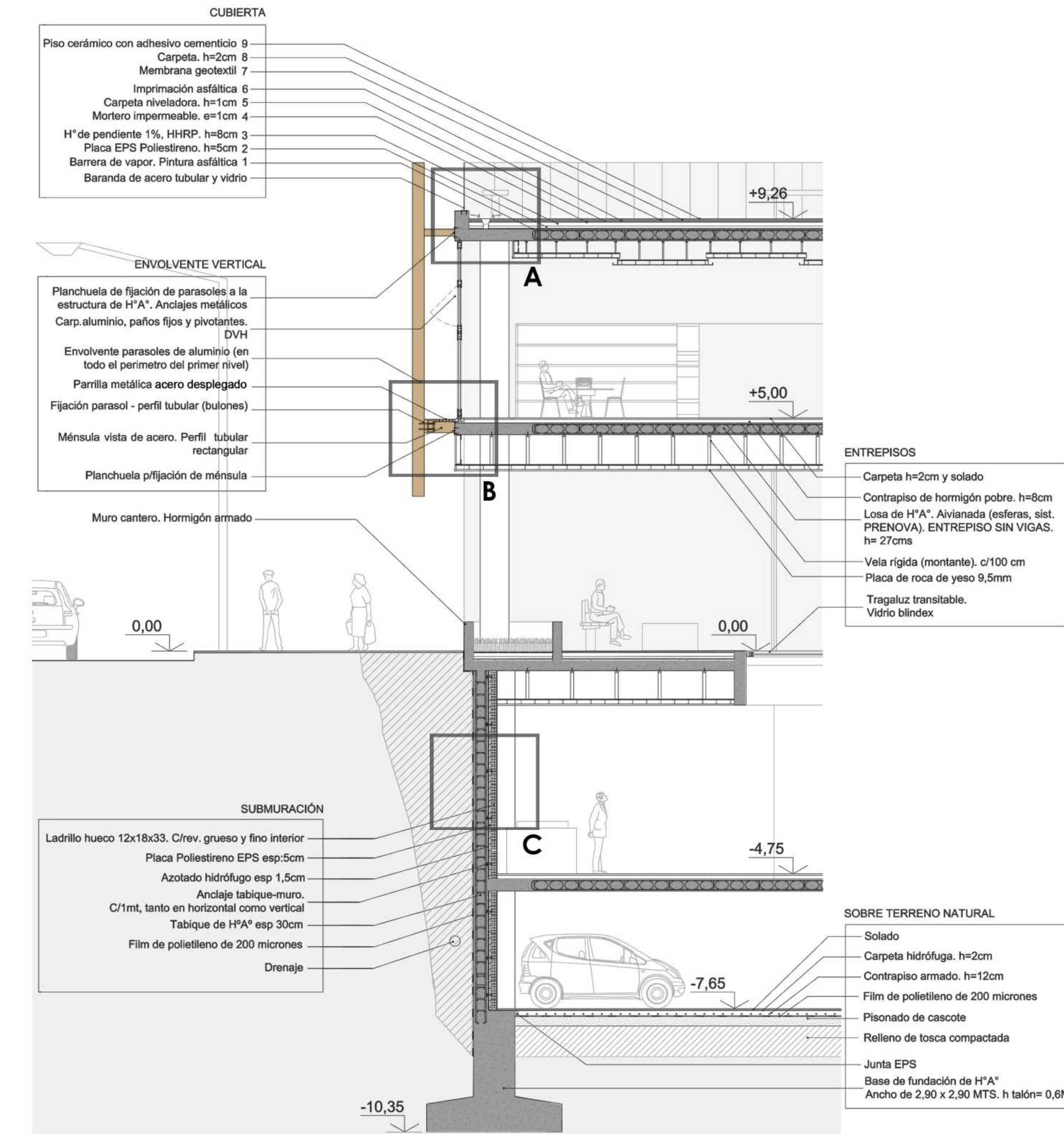
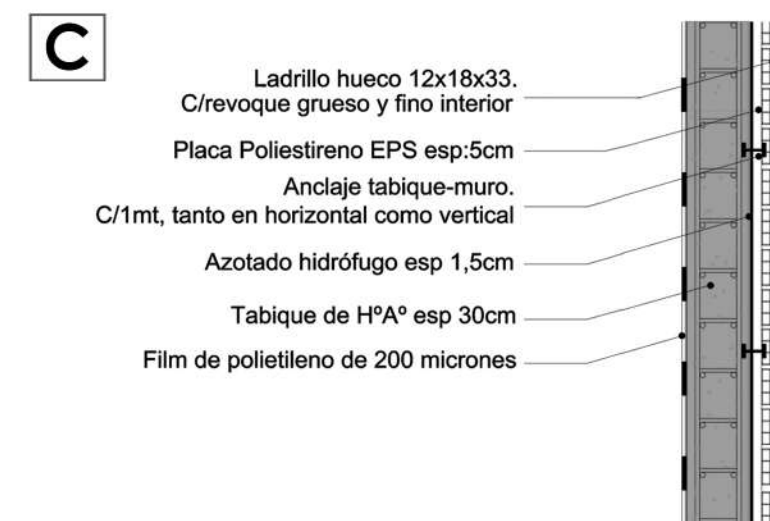
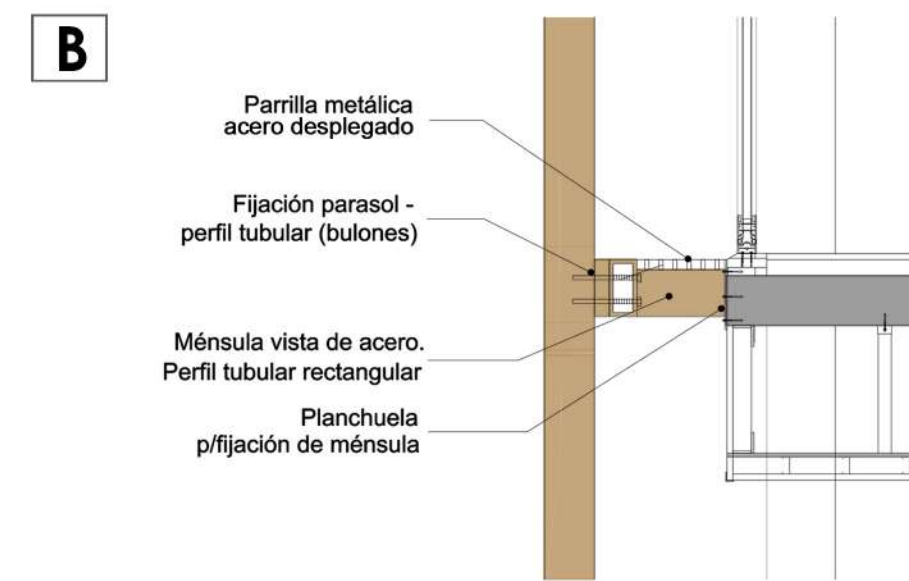
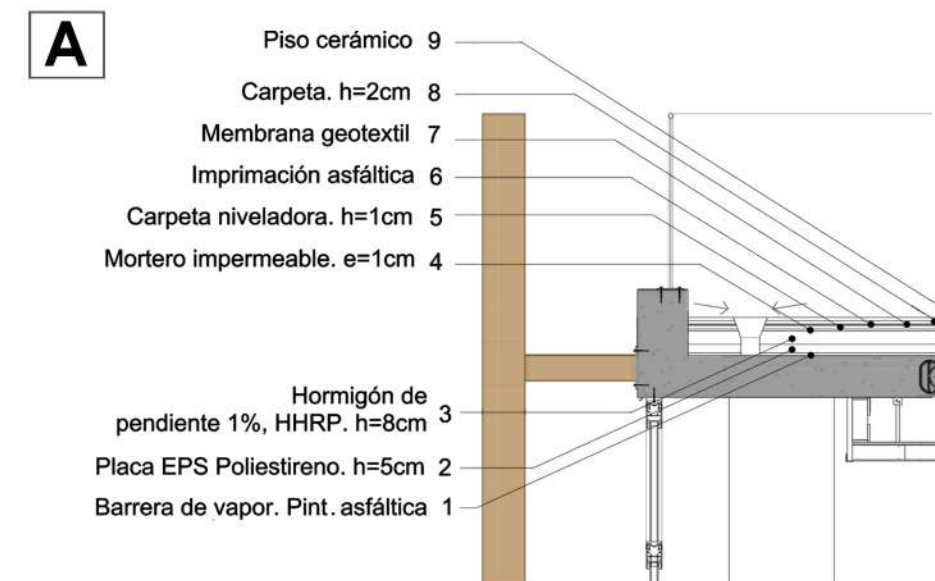
apoya un encofrado de chapa galvanizada sobre el que se vierte hormigón armado) y la cubierta principal con vigas reticuladas. Se puede observar, también, cómo se conforma la subestructura de parasoles que configura la piel exterior del edificio, y cómo la misma se fija a la estructura resistente. Obsérvese, finalmente, la cubierta de paneles sándwich montada sobre los grandes reticulados, y el sistema curtain-wall que potencia el vínculo entre el interior y el exterior del edificio.



DETALLES CONSTRUCTIVOS. Corte crítico 2

Lo interesante de este corte es ver cómo se resuelve la envolvente en el frente del edificio que da hacia la calle. Se puede observar cómo se materializa la estructura de hormigón de ENTREPISOS SIN VIGAS en los dos subsuelos, planta baja y primer nivel, así como también la cubierta de hormigón (que será una de las terrazas - mirador). Finalmente, observamos cómo es la submuración en ambos subsuelos, y también la envolvente de parasoles

que, en definitiva, es igual que la del corte crítico de la página previa. **La imagen peatonal que se halla aquí abajo muestra fielmente el lenguaje que la envolvente del edificio tendrá en todo su perímetro.**



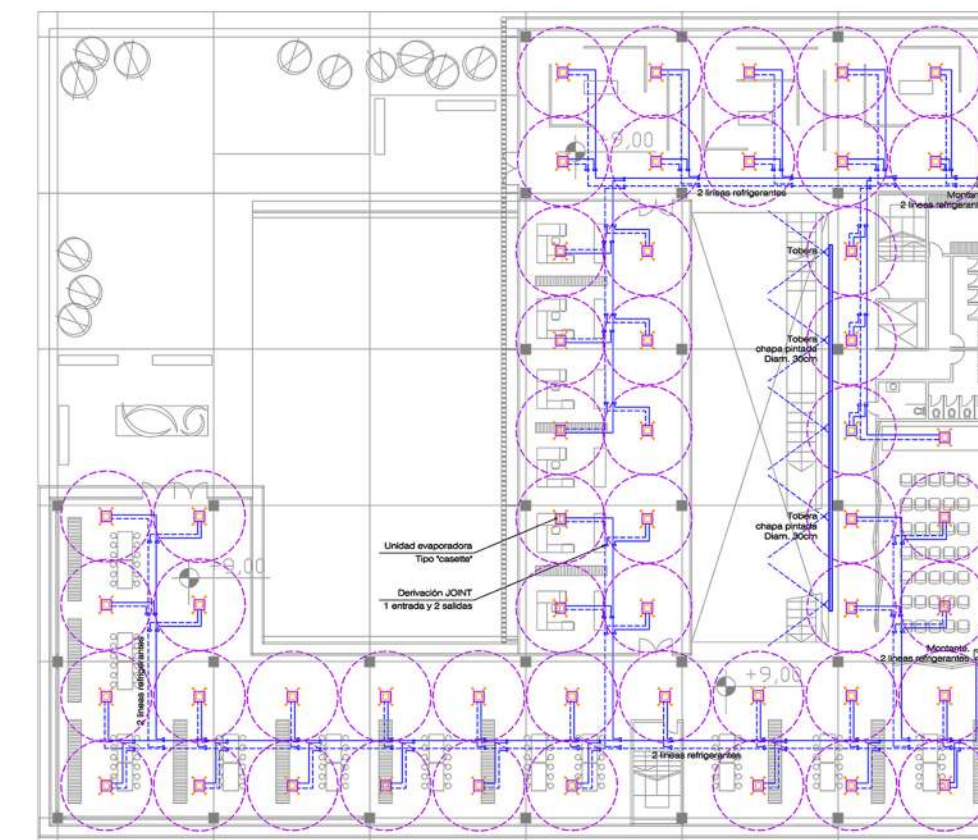
COMFORT TÉRMICO

Si bien los recursos arquitectónicos del CeCQ, tales como la materialidad de la cubierta, envolvente vertical y pieles de parasoles, tienen el objetivo de disminuir el consumo energético del edificio, se opta la utilización de un sistema de acondicionamiento cuyo uso sea lo más racional y acotado posible. Además, la región bioclimática en la que se sitúa el edificio (**Bioclimática IIIb**, Templada Cálida Húmeda según Norma IRAM 11603), en comparativa con otras del país, es benévola: no se ve prácticamente nunca afectada por temperaturas extremas, ni altas ni bajas.

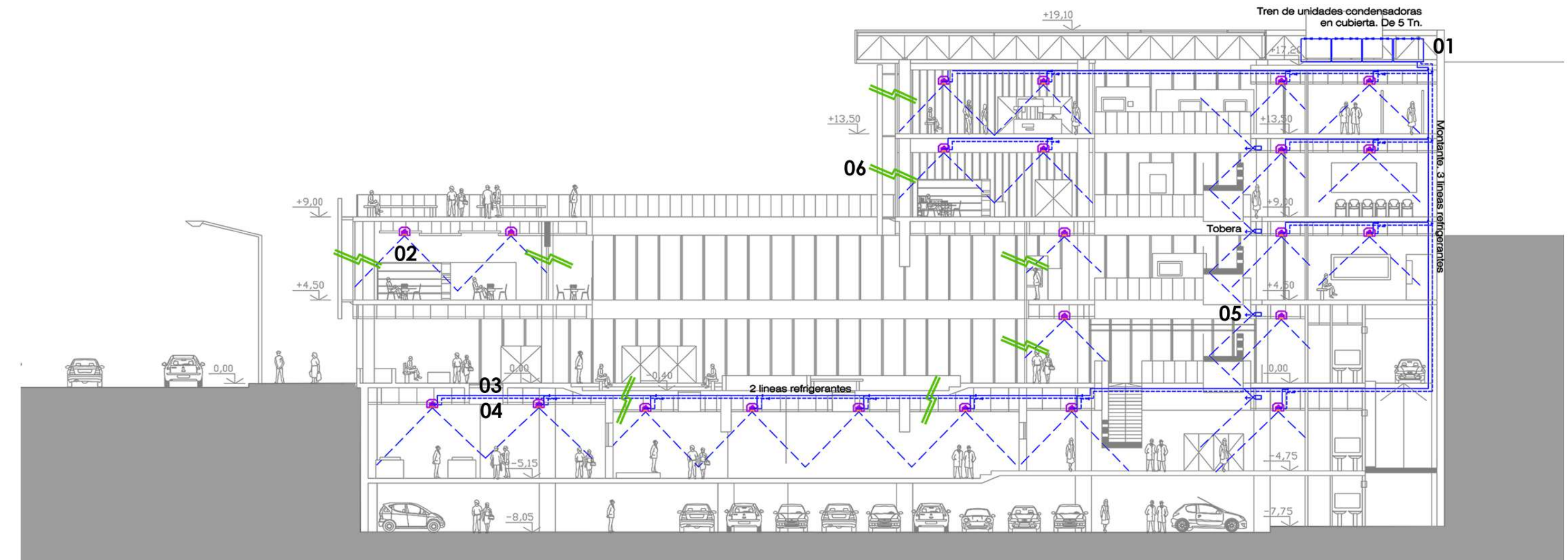
El sistema de acondicionamiento para gran parte del edificio será mediante **VRV (Volumen de Refrigeración Variable)**, que tiene como ventajas su buena eficacia térmica, sectorización, que prescinde de sala de máquinas y finalmente que sus cañerías son mínimas en diámetro. A su vez, el tipo de VRV utilizado será de **dos cañerías de cobre**: por el tipo de proyecto y debido a que la demanda térmica de cada componente del programa es exactamente igual tanto en verano como en invierno, es viable que el sistema sea **todo frío** (en verano) **o todo calor** (en invierno). No es necesario un sistema de tres cañerías.

El único sector que tendrá un acondicionamiento diferente será **el gran vacío central** de cuádruple altura. Considerando que el mismo funciona únicamente como soporte de la circulación vertical del edificio y no posee actividades programáticas, lo entiendo como un espacio de muy breve estancia para el usuario. Por ende, la inyección de aire climatizado no será a la totalidad de dicho vacío, sino sólo en cercanía a las escaleras, mediante **toberas**.

PLANTA TIPO Frío o calor por inversión de ciclo



— Cañería de cobre de líquido (alta presión)
 - - - Cañería de cobre de gas (baja presión)



01- Unidades condensadoras
 02- Unidades evaporadoras
03- Cañería de líquido a alta presión
04- Cañería de gas a baja presión
 05- Toberas de chapa de acero
 06- Ventilación mecánica

PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS

Dentro de un proyecto el sistema de prevención contra incendios es de suma importancia, ya que refleja fielmente qué tan seguro es un edificio. Dicho sistema se divide en tres métodos:

1- MÉTODO DE EXTINCIÓN (busca combatir el siniestro una vez que el mismo ya comenzó)

Tanque de reserva de incendio: de 40.000 Litros, ubicado en subsuelo junto a un sistema de bombas jockey.

Bocas de Incendio Equipadas (BIE): 1 cada menos de 30 mts. En proximidad a los medios de escape. 5 por planta según cálculo.

Rociadores: De tipo de "Cañería Mojada". Cada sprinkler cubrirá 12m² ya que es un edificio cuyas actividades son de bajo riesgo de incendio. Ubicados en subsuelo.

Matafuegos: Tipo "ABC". Se dispondrá uno cada 200m².

Bocas de impulsión: De fundición de bronce. Contra línea municipal; una por cada uno de los tres frentes del edificio.

2- MÉTODO DE DETECCIÓN (pretende detectar prematuramente un potencial incendio)

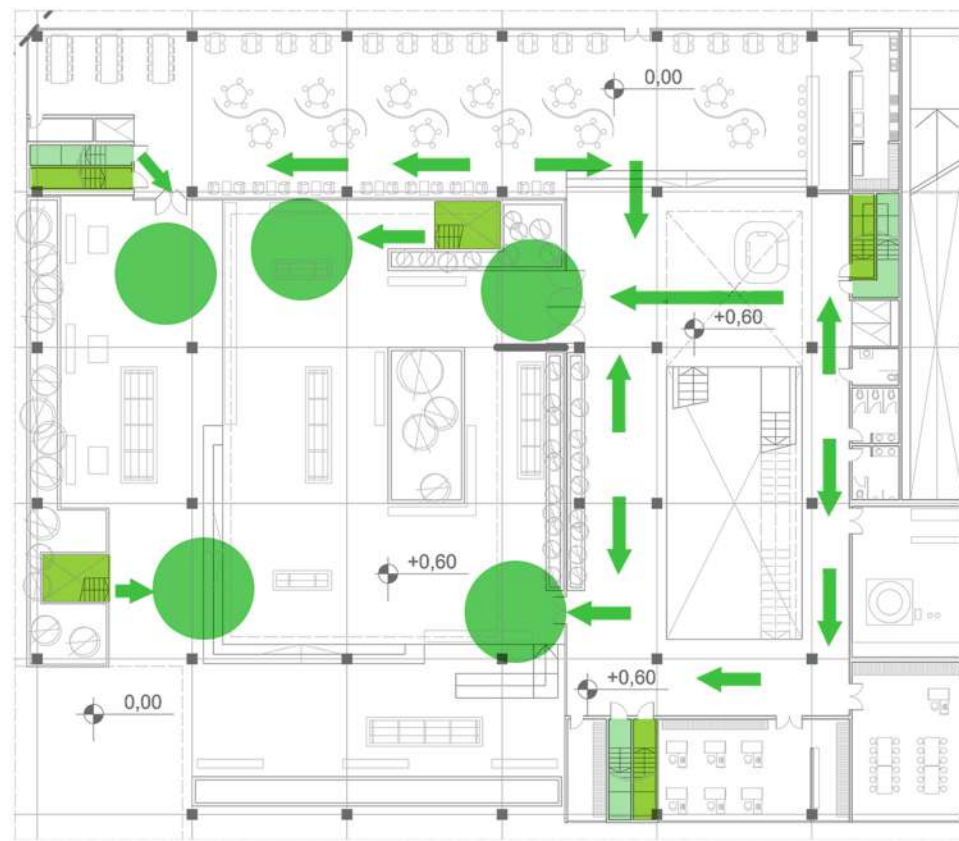
Detector de aumento térmico diferencial: Detectan los aumentos de temperatura ambientales bruscos. Se pueden activar manualmente mediante golpe de puño. Tendrán una sala de control central en el segundo subsuelo, con tablero propio.

3- MÉTODO DE PREVENCIÓN (Evitan la generación de un incendio, limitan su desarrollo y facilitan la evacuación en caso de que el mismo se produzca)

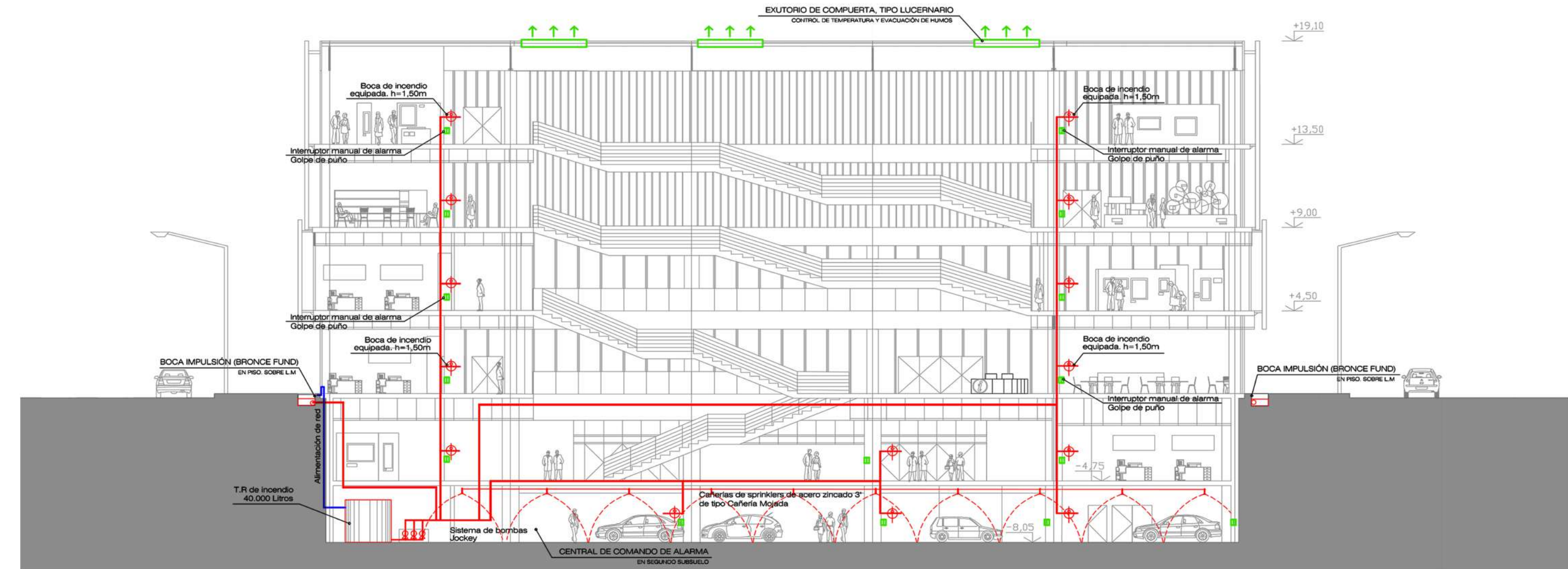
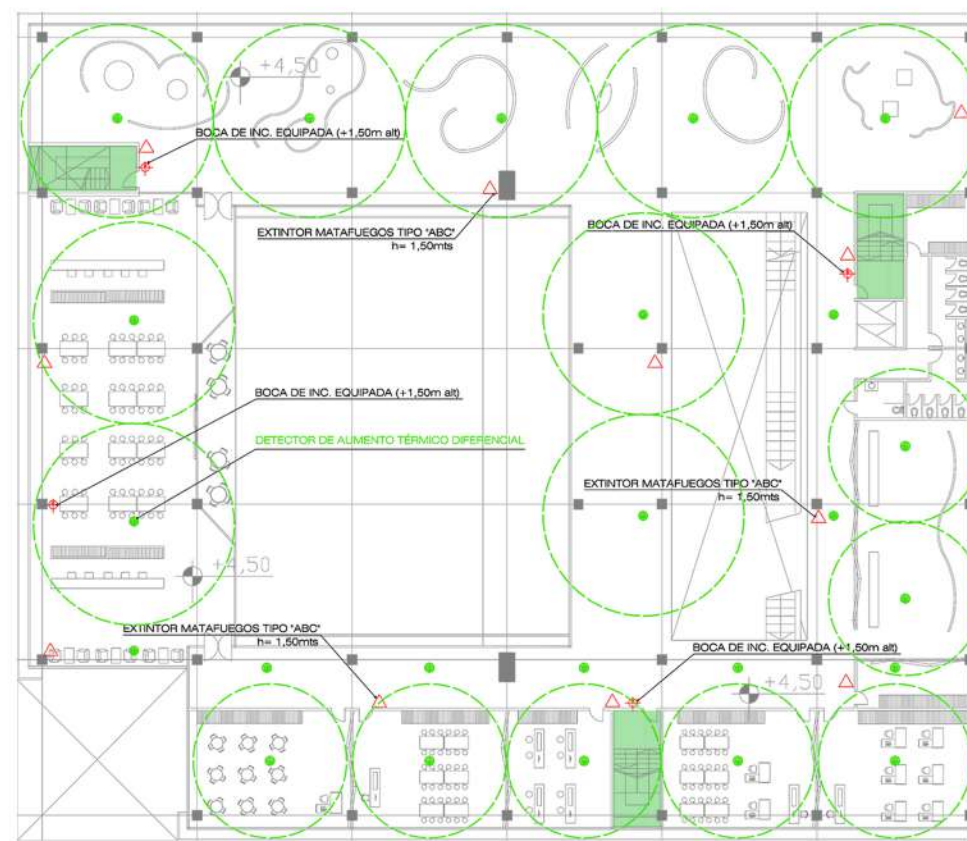
Cajas de escaleras: Por encima del Nivel Cero una cada 30 metros en línea recta. Por debajo del Nivel Cero una cada 15 metros en línea recta. Son todas presurizadas, tratadas ignífugamente y derivan a puntos seguros en el nivel de calle. Equipadas con conductos de inyección, presurización y extracción de aire.

Señalización: Orientan al usuario hacia los medios de escape, los cuales deberán tener nulas obstrucciones hasta su llegada.

PLANTA BAJA Prevención- Plan de evacuación



PLANTA TIPO Detección, extinción y prevención



➔ Sentido de escape
 ● Puntos de llegada exteriores seguros
 ⊕ Boca de Incendio Equipada (BIE)
 — Cañería de incendio de 3 y 1/2"
 Caja escalera presurizada proveniente de pisos superiores
 Caja escalera presurizada proveniente de subsuelos
 Área de cobertura del detector de aumento térmico

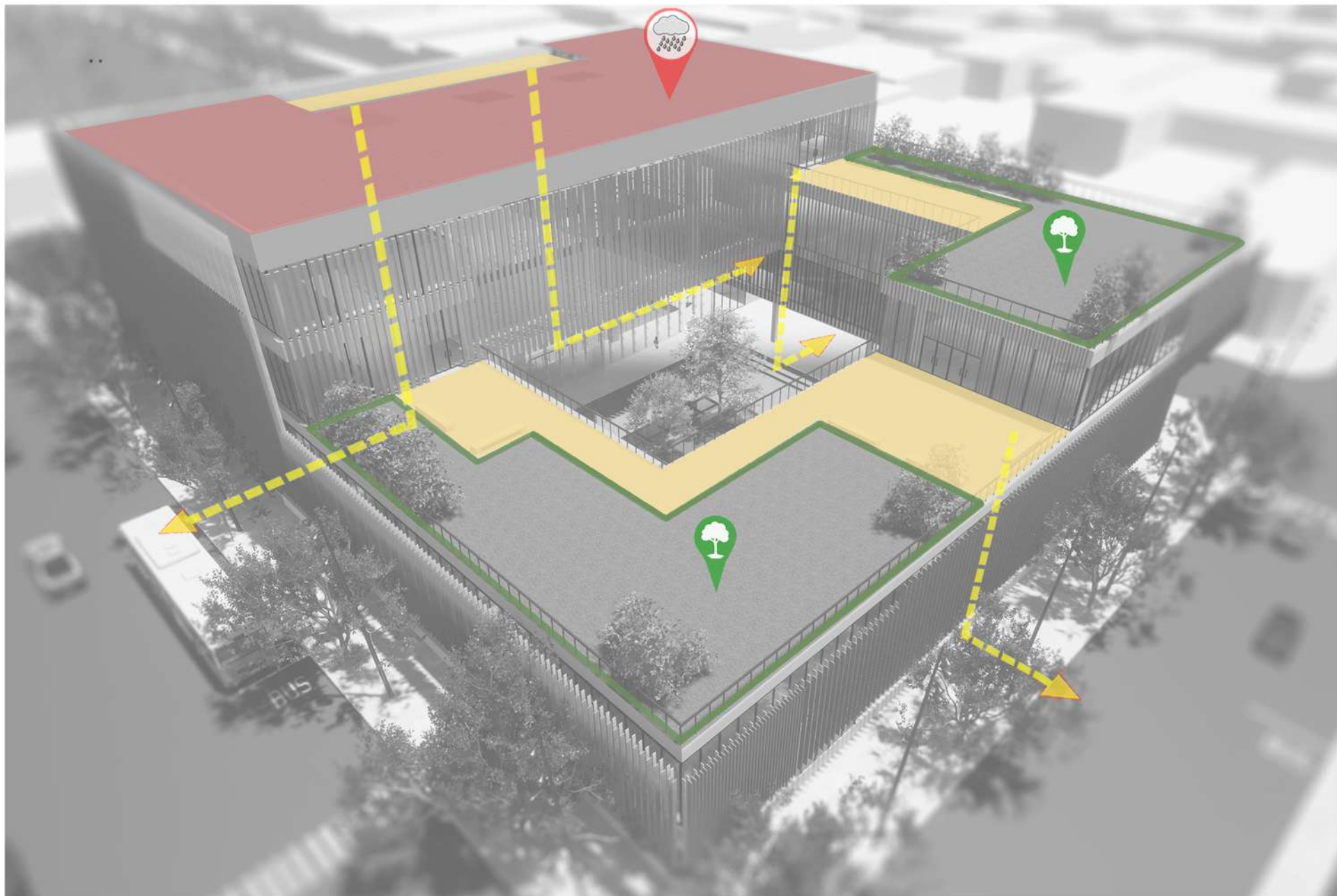
DESAGÜE PLUVIAL

RECOLECCIÓN. SISTEMA MIXTO

La cubierta más elevada del edificio recogerá el agua de lluvia y se transportará mediante conductos de 110mm de diámetro a un Tanque de Reserva ubicado en Planta Baja. Dicha agua será utilizada para **riego y limpieza**, abasteciendo las distintas canillas de servicio del edificio. En caso de que el agua pluvial resulte escasa, se podrá mezclar con agua proveniente de red.

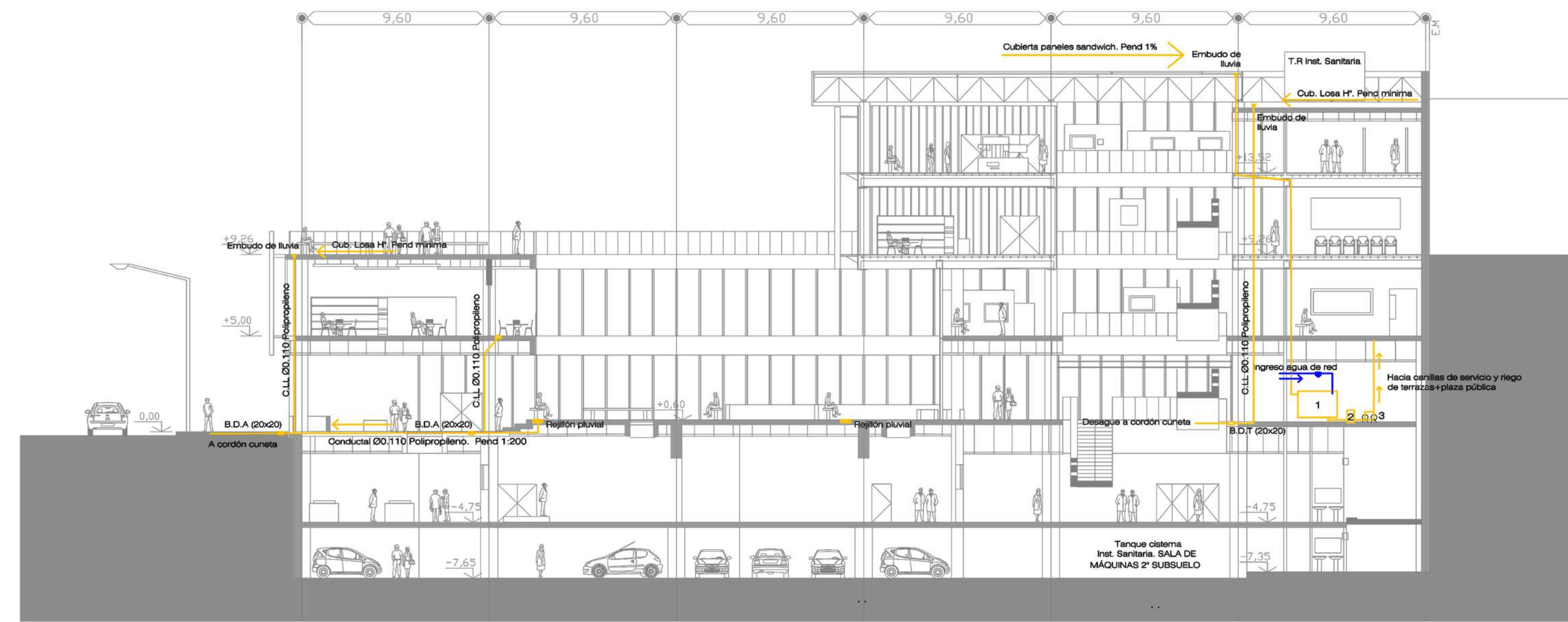
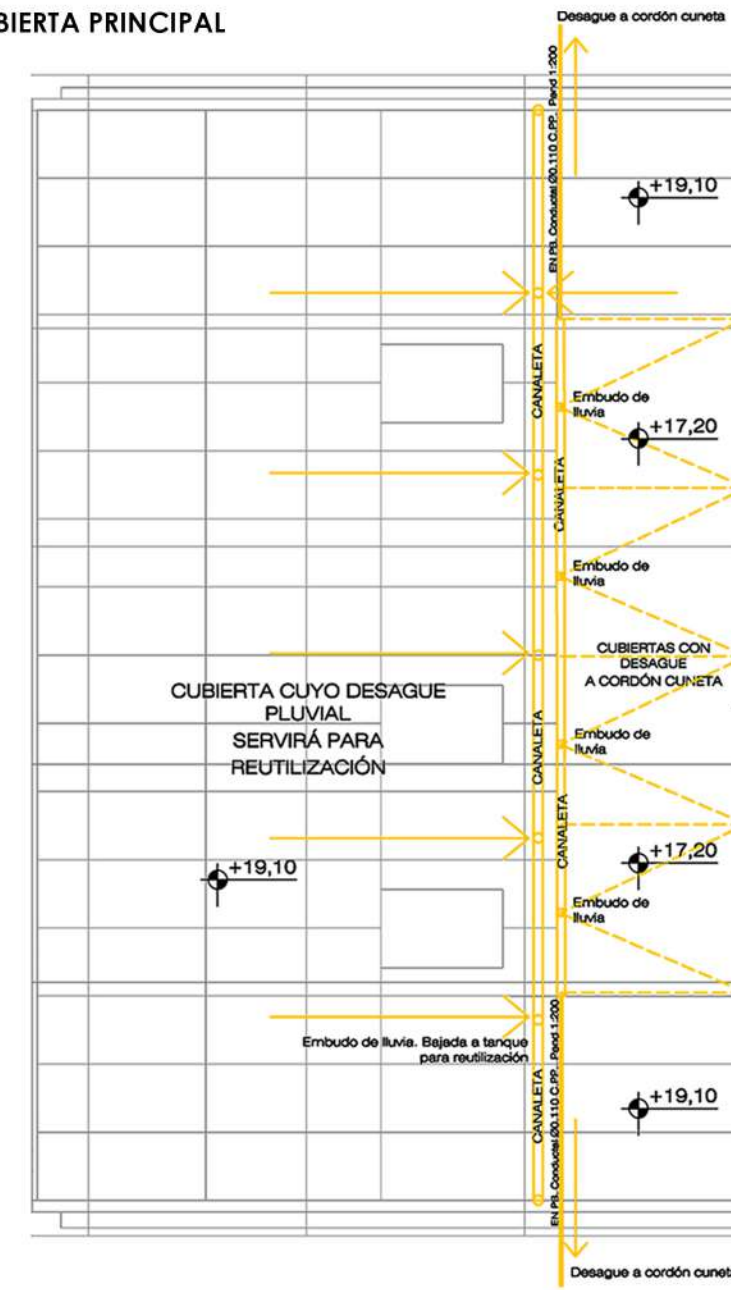
CUBIERTAS VERDES Y DE HORMIGÓN

En ciertas cubiertas del edificio predominará la vegetación (césped). Esto no sólo permite la **absorción de agua de lluvia**, sino que también le otorga propiedades de **aislación térmica** al edificio. A su vez, las partes de la cubierta en las cuáles no existe vegetación, el desague será directo a cordón cuneta.



■ Cubierta p/ recolección y reutilización ■ Superficie absorbente ■ Cubiertas con desague a cordón cuneta → Sentido de desague

PLANTA CUBIERTA PRINCIPAL



1 Tanque acumulador agua de lluvia. Cap= 14m³
 2 Filtro de hojas y sedimentos
 3 Equipo de presurización (agua pluvial reutilizada)

INDICE DE CONTENIDOS

INDICE DE CONTENIDOS

06
EL CECQ
Y SUS
**REFLEXIO
NES**

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

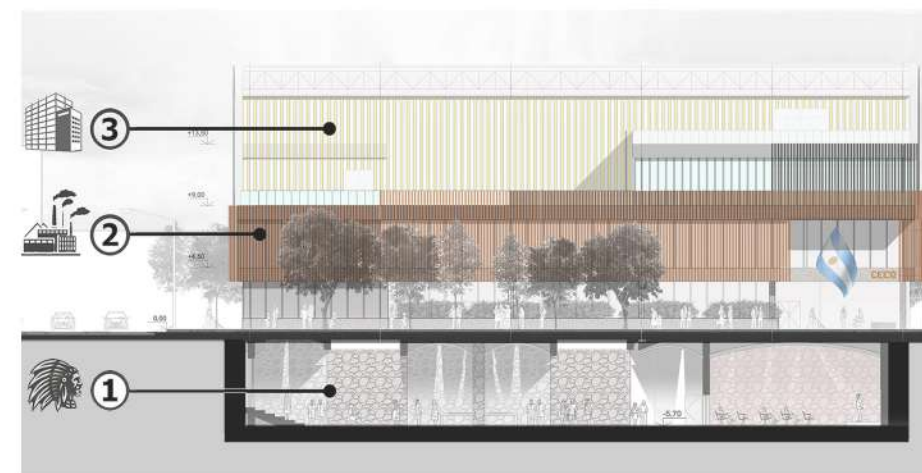
PLASMAR LA IDENTIDAD EN UN PROYECTO. MONTBLANC HAUS

Resulta una estrategia proyectual compleja pero muy enriquecedora otorgarle a un proyecto determinado aspecto alusivo a la identidad propia del programa (o, en este caso, empresa). Es el caso de Montblanc Haus, cuya morfología, piel exterior y demás, hace alusión a un estuche de pluma característico de la marca.



EN EL CECQ

A través de la materialidad otorgada en cada nivel así como su lenguaje, en el CeCQ se refleja cada corte histórico que la ciudad de Quilmes atravesó, tanto en términos culturales como identitarios.



EL CERO COMO ESPACIO PÚBLICO. TEATRO ARGENTINO LA PLATA

Durante años el nivel cero del Teatro fue uno de los puntos más atractivos del proyecto, siendo concebido como un espacio de esparcimiento gratificante, bien definido y plenamente abierto al público platense.



EN EL CECQ

Entendiendo a Quilmes como una localidad prácticamente carente de espacios abiertos de esparcimiento, el nivel cero del CeCQ será un espacio de apropiación pública de notoria calidad para la ciudad.



EN EL CECQ

En el CeCQ, todo ronda en torno al patio central exterior, siendo este el corazón del proyecto. Los espacios interiores se vinculan a él, sean tanto las salas, circulaciones perimetrales, el gran vacío de cuádruple altura como incluso la sala antropológica en subsuelo mediante sus tragaluces en cubierta.



EN EL CECQ

En el CeCQ, el 2° y 3° nivel la materialidad será liviana, acompañando el programa que en ambos niveles existirá. El sistema losa cero se la otorgará y, además, cubrirá las luces de 9,60mts. allí existentes.



RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR. FUNDACIÓN FORD

En la Fundación Ford, el principal atractivo del proyecto es cómo el exterior e interior se vinculan, siendo este último además muy arbolado. Este proyecto logra relacionarse con la agobiante ciudad circundante de manera cálida.



TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA. EDIFICIO GLOBANT (TANDIL)

Fue un ejemplo de estudio para mí el edificio corporativo de Globant, ya que utiliza entresijos de sistema "losa cero", los cuales le otorgan una imagen liviana y moderna al edificio.



CONCLUSIÓN

La arquitectura es, sin dudas, un motor de cambio. Puede alterar, para bien o para mal, no solo la imagen urbana sino también y fundamentalmente la realidad de las personas. Es un error conceptual muy grave diseñar sin entender que aquel edificio que construiremos va a ser proyectado por y para seres humanos, siendo el fin primero que los mismos se sientan cómodos estando en él.

Dicho esto, cuando elegí proyectar un equipamiento abierto a la comunidad para la ciudad de la que soy oriundo, siempre lo hice pensando en cómo cambiar la realidad de Quilmes, un lugar al que conozco como la palma de mi mano. La realidad aquí es bastante cruda, ya que es una ciudad diezmada por la delincuencia, hacinamiento, contaminación y muchas otras problemáticas sociales y urbanas que lo único que hacen es erosionar mental y físicamente a los más de 600.000 habitantes con los que cuenta. Sin dudas, una forma de cambiar estas anomalías es mediante políticas claras y contundentes en diferentes aspectos por parte de los gobernantes. Pero no hay motivo para limitarse a esta única solución, ya que motores de cambio hay muchos más y, sin dudas, la arquitectura es uno de los más importantes.

Al crear el CeCQ entendí que Quilmes, con los conflictos que posee, es una ciudad con posibilidades de cambiar y ser un lugar rotundamente más amigable tanto para sus residentes como para los que lo visitan. En un contexto así, resulta importante resaltar sus virtudes y hacérselas conocer a todos. Quilmes tiene precisamente la virtud de ser una ciudad muy atractiva por lo que fue históricamente y por lo que es en el presente.

El CeCQ es una forma de reconciliar al quilmeño con su ciudad. También es un espacio de descanso, ocio, aprendizaje y descompresión, cosas que las personas que residen en urbes tan grandes como ésta necesitan debido al agobio constante que vivir en ellas significa. A su vez este proyecto, que tiene el objeto de mejorar el día a día del quilmeño, también realzará los rasgos culturales e identitarios que esta gran ciudad supo forjar a lo largo de sus más de 350 años historia, haciendo que los mismos sean fácilmente vislumbrables para el resto de los bonaerenses. Poner en valor a Quilmes dentro de un conurbano cuyas

localidades tienden a tener rasgos de identidad y cultura difusos, significa dotar a la ciudad de cualidades únicas. Quilmes no solo tiene potencial para ser una ciudad que trascienda dentro del conurbano bonaerense, sino también para ser una en la cual sus habitantes puedan definitivamente vivir mejor, sirviendo ello de ejemplo e inspiración para las localidades aledañas que también estén atravesando una situación similar.



AGRADECIMIENTOS

En un evento tan importante en la vida, que es el resultado de años de esfuerzo e incontables horas de dedicación, nunca me voy a olvidar de quienes me acompañaron en este intenso pero hermoso recorrido, apoyándome a cada instante.

Le agradezco de todo corazón a mi familia, novia y amigos, que durante estos años me alentaron y apoyaron incondicionalmente para que logre ser profesional. Sin ellos, este camino hubiera sido sin dudas muy complejo de llevar a cabo.

Finalmente, le doy las gracias al cuerpo docente que integra el Taller Vertical de Arquitectura N°2, que gracias a su notable vocación para transmitir conocimiento de esta maravillosa disciplina, me ayudó a plasmar mis ideas en una propuesta concreta.

También le agradezco a aquellos docentes que he tenido a lo largo de la carrera. De absolutamente todos me llevo conocimiento y aprendizaje adquirido, tesoros que no tienen precio.

Sin dudas, es un privilegio enorme haberme formado en la Universidad Nacional de La Plata, a la cual siempre voy a considerar como mi segundo hogar.

