



**CENTRO CÍVICO INTEGRAL**  
**BARRIO HIPÓDROMO**  
EQUIPAMIENTO SOCIAL: REVITALIZADOR DE LA IDENTIDAD ZONAL

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR:** Facundo Villegas Ojea.

**Nº DE LEGAJO:** 37255/4.

**PROYECTO FINAL DE CARRERA:** C.C.I.B.H - Centro Cívico Integral para el Barrio Hipódromo.

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº 1:** Morano - Cueto Rua.

**DOCENTES:** Arq. Sebastian Gril - Arq. Guillermo Castellani.

**UNIDAD INTEGRADORA:**

**INSTITUCIÓN:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Univerdad Nacional de La Plata.

**FECHA DE DEFENSA:** 27/09/2023

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:**



# INDICE

## 0.1

### PLAN MAESTRO 8-19

Inserción territorial.  
Vacíos urbanos de la ciudad.  
Ciudad de La Plata.  
Origen del Bosque.  
Barrio Hipódromo.  
Hipódromo de La Plata.  
Diagnostico del barrio.  
Lineamientos generales  
Lineamientos del Proyecto Urbano  
Axonométrica: área intervenida  
Proyecto urbano: Barrio Hipódromo  
Perspectivas

## 0.2

### TEMA 21-24

Descentralización de la ciudad de La Plata.  
Intenciones para el C.C.I.B.H.  
Usuarios y actores.  
Gestión.

## 0.3

### REFERENTES 26-29

Relevamiento: centro comunales.  
Equipamientos de identidad del barrio.  
Referentes del tema: Centro cívicos de interés.  
Referentes arquitectónicos: detonantes proyectuales.

## 0.4

### PROYECTO 31-50

Elección del sitio.  
Puesta en valor de las Tribunas.  
Memoria.  
Programa.  
Implantación general - 1.200.  
Planta cero general - 1.2000.  
Planta subsuelo - 1.500.  
Axonométrica esquemática  
Planta primer nivel - 1.500  
Axonométrica esquemática  
Planta segundo nivel - 1.500.  
Axonométrica esquemática.  
Planta de techos - 1500.  
Cortes.  
Imágenes representativas.

## 0.5

### TÉCNICO 52-61

Axonométrica estructura.  
Protección de la radiación y vientos.  
Corte constructivo: sistemas.  
Detalles: encuentros.  
Instalación: incendio - medios de emergencia.  
Instalación: Sistema de calificación y refrigeración.  
Instalación: Provisión de agua caliente y fría.  
Instalación: Fotovoltaica.  
Instalación: Pluvial y recolección de agua.  
Criterios sustentables.

# PRÓLOGO

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integral y de síntesis de los estudios cursados durante la formación universitaria que consiste en la realización de un proyecto arquitectónico que incluye la resolución de un tema de interés del alumno, el cual debe consistir dar una respuesta tanto a escala urbana como arquitectónica para la ciudad.

Su objetivo es el alumno desarrolle y aplique de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral.

En este caso particular, se desarrolle un **Centro Cívico Integral para el Barrio Hipódromo**: una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía. El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en un barrio del Gran La Plata cargado de sentido -sin dejar de lado una mirada amplia y totalizadora que incorporará aspectos históricos, culturales y urbanos.

Algunos de los interrogantes que me planteé: el sitio y su contexto-accesibilidad y movimientos, puntos fijos, transformaciones, problemáticas y demandas, las cuales fueron abordadas en primer instancia desde la resolución del Master Plan y luego desde el proyecto arquitectónico como herramienta directa hacia una respuesta a futuro para la ciudad como para el barrio.



*"Un edificio donde la sociedad se representa a si misma" Arq. Mario Corea*

# PROCESO PROYECTUAL

Genealogía de los proyectos que realicé durante los años de cursada de la materia troncal de Arquitectura, donde exploré diversas estrategias de dar respuestas a diferentes situaciones que nos iban presentando cada año de Arquitectura donde establecían problemáticas y que a través de revelamientos, diagnósticos, análisis de temas que se proponían, programas para cada situación, se pensaba la mejor solución dependiendo del nivel a escala arquitectónica como intervención directa como también desde la realización del Master Plan como a modo de conclusión del último año de la carrera donde se pensaron lineamientos, objetivos para dar solución a escala regional como a escala urbana, el barrio.

## PROYECTOS REALIZADOS

- 0.2** El pasaje urbano + Centro Didáctico Infantil.
- 0.3** Vivienda colectiva + Centro cultural.
- 0.4** Vivienda colectiva + Casa de la Música
- 0.5** Vivienda en altura + Ciudad cultural
- 0.6** Master plan - Proyecto Urbano para el Barrio Hipódromo.

**PFC: CENTRO CÍVICO INTEGRAL PARA EL BARRIO HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA**

## DEL PASAJE URBANO AL PROYECTO URBANO

0.2



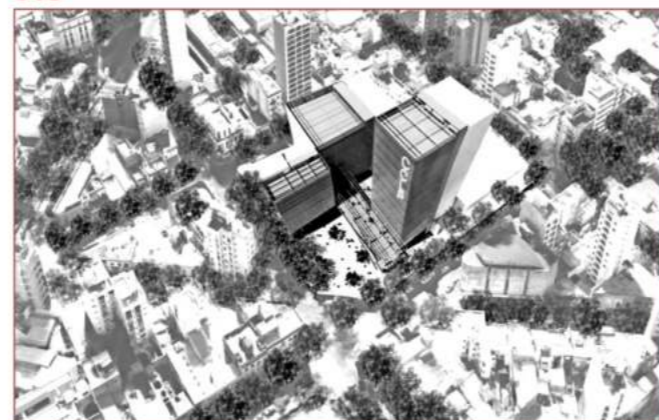
0.3



0.4



0.5



0.6



P.F.C.



0.1

**PLAN MAESTRO**

---

BARRIO HIPÓDROMO

# LA PLATA Y SUS VACIOS URBANOS

La Región Metropolitana abarca el Gran Buenos Aires (GBA) que está compuesto por la Ciudad de Buenos Aires y 24 municipios, y otros 16 partidos de la tercera corona que incluyen el denominado Gran La Plata (La Plata, Berisso y Ensenada).

La Plata se encuentra al sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Es la capital de la provincia de Buenos Aires ubicada a 56km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. ES el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata está compuesto por las localidades Berisso y Ensenada. Constituye como el sexto aglomerado urbano más poblado del país.

*“TERRAIN VAGUE, representa espacios vacíos, no lugares que pueden, al mismo tiempo, ser espacios posibles de actividad, refiere a áreas expulsadas de los sistemas productivos y económicos tales como sectores industriales, puertos, áreas de uso residencial o comercial o espacios residuales que han terminado convirtiéndose en zonas abandonadas, obsoletas, olvidadas, permitiendo la generación de sectores deshabitados, inseguros e improductivos pero de los cuales se espera, sin embargo, que se transformen en “algo”. Solá-Morales (1995).”*

Los grandes vacíos de la ciudad de La Plata:

- **La plata cargas y el bosque (VACIOS URBANOS TRABAJADOS)**
- Se trata de un vacío con límites imprecisos, de difícil visualización desde el entorno ya que es contiguo a las tierras del Hipódromo de La Plata e interrumpe la Avenida 122/Circunvalación con características muy degradadas que condicionan el desarrollo urbano del sector.
- **La estación de Tolosa**
- **La estación de Meridiano V**
- **Los talleres Gambier**

ARGENTINA



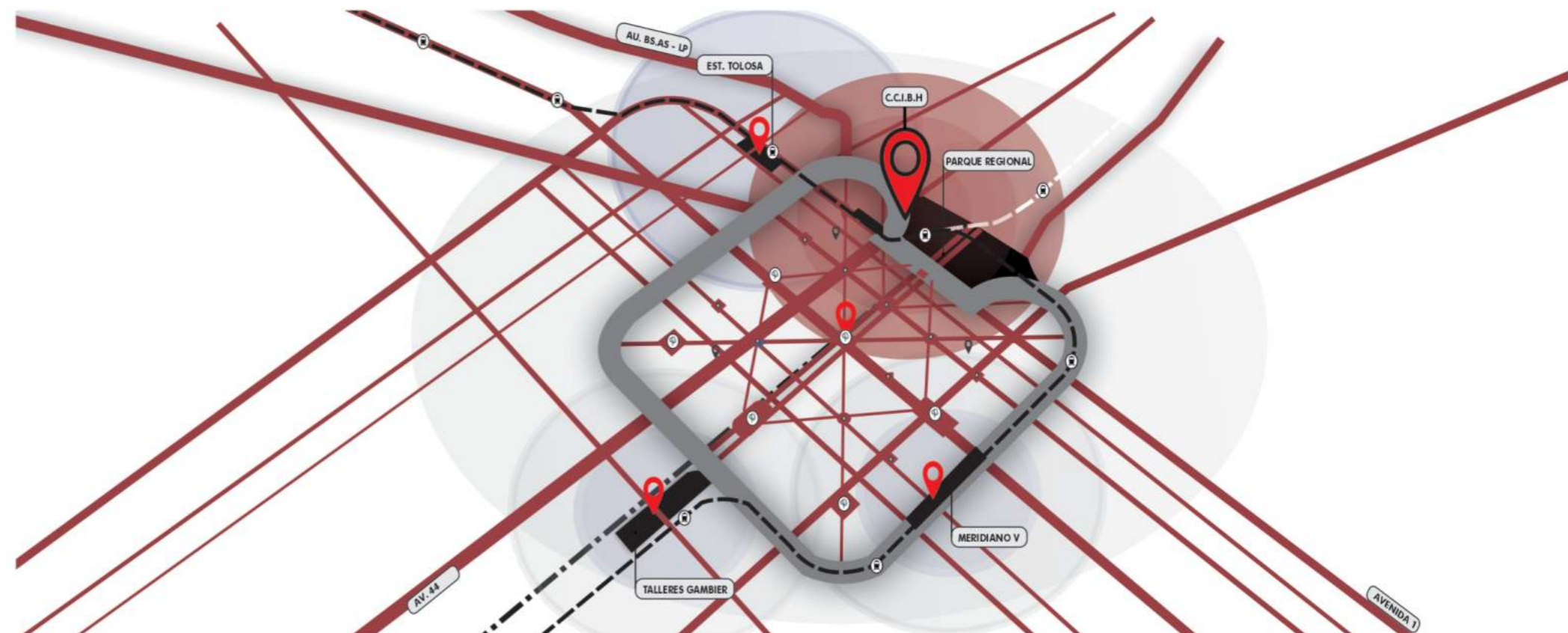
REGIÓN METROPOLITANA



REGIÓN B.E.LP



LA PLATA Y SUS VACIOS URBANOS



# LA CIUDAD Y EL BOSQUE

El nuevo Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, el doctor Dardo Rocha, asumió el 1° de mayo de 1881 y anunció como objetivo fundamental de su gobierno la creación de una nueva capital, símbolo de unidad nacional, de modernidad, y de los ideales liberales de su generación. Encargó a otra comisión la tarea del llamado a concurso internacional con el objetivo de proyectar seis edificios públicos para la ciudad, fue proyectada a partir de los criterios de las teorías higienistas de la época.

En el año 1857 la familia Iraola adquirió una estancia ubicada al sur de la ciudad de Buenos Aires, en la región ensenadense de los Altos de Lazano, uno de los terrenos más elevados de la región.

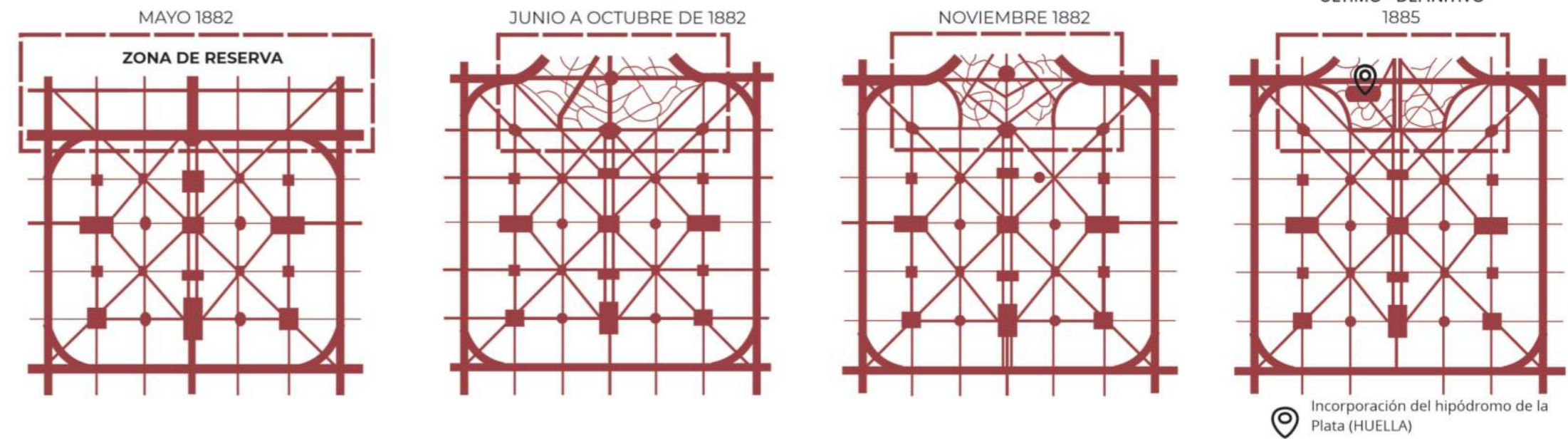
En la década de 1860, los Iraola comenzaron con la plantación de los árboles que llevarían a la formación actual del bosque, creándose también el jardín estilo francés que rodeaba la casa principal.

En 1882, el total del terreno fue expropiado por orden del gobierno provincial, indemnizando a la familia por las tierras como también por las construcciones que estaban allí más la inmensa cantidad de árboles que habían plantado.

El bosque de la estancia se convirtió en un paseo público, originalmente llamado "PARQUE BUENOS AIRES", con el paso del tiempo pasó a llamarse "PASEO DEL BOSQUE" y los edificios existentes fueron destinados a convertirse en dependencias administrativas.

La idea de crear un hipódromo se empezó a gestar a partir del 11 de diciembre de 1882 donde Dardo Rocha firmara un decreto, el cual se creará una comisión con la finalidad de llevar a cabo la construcción de un circo de carrera, el cual se inauguró el 14 de septiembre de 1884.

## TRAZADOS COMPARATIVOS: PLANIMETRÍAS DEL BOSQUE



## ELEMENTOS COMPOSITIVOS DE LA GEOMETRIA DE LA CIUDAD





# BARRIO HIPÓDROMO DE LA PLATA

El Barrio Hipódromo de La Plata tiene una historia ligada principalmente al desarrollo del Hipódromo de La Plata y a la expansión de la ciudad.

En 1922 se inauguró el Hipódromo de La Plata, uno de los hipódromos más importantes de Argentina y América Latina. Su construcción fue parte de un esfuerzo por fomentar la actividad hípica y el entretenimiento en la ciudad. Se convirtió en un punto focal para las carreras de caballos y atrajo a una gran cantidad de público.

Más del 50% de la superficie del bosque se vio afectada por la pista, invadiendo inclusive parte del sector del trazado original, en el cuadrante NE del casco urbano fundacional, se desarrolló para satisfacer las necesidades de las personas que trabajaban en la industria hípica y para atender a los visitantes que asistían a las carreras y otros eventos en el hipódromo.

**Actualidad:** El Barrio Hipódromo de La Plata sigue siendo un lugar importante en la ciudad debido a su asociación con el hipódromo y a su ubicación estratégica, pero la actividad hípica, nacida a fines del siglo XIX, y con su esplendor a mediados del siglo pasado, no constituye en la actualidad un evento masivo, siendo posible y deseado que se desarrolle fuera del casco urbano de la ciudad.

IMAGEN AÉREA DEL BARRIO HIPÓDROMO



IMÁGENES DEL REPRESENTATIVAS DEL HIPÓDROMO



# DIAGNÓSTICO DEL BARRIO

Partimos con mi grupo de arquitectura 6, por relevar el barrio a través del censo 2010 arrojados por el Instituto Nacional de Estadísticas e Censos (INDEC). A partir de ello, empezamos a analizar y volcar en planimetrías realizadas por nosotros mismo para poder entender la realidad del Barrio Hipódromo.

Partimos como primer acercamiento con **LLENOS Y VACÍOS**, donde se puede observar el gran vacío dentro del **TEJIDO** compacto y medio.

Luego, **LOS USOS DEL SUELO**, donde predomina el uso residencial y algunos usos diversos como educación, comercio, ferrocarril, la plata cargas, universidad, pero el mas importante y que incompatibiliza con la ciudad actual es la actividad hípica actuando como gran barrera para la ciudad. Presenta una **DENSIDAD** baja hacia avenida 122 y una tendencia de crecimientos para el centro de la ciudad.

El barrio y su contexto en cuanto a **VIVIENDA CRÍTICA** un nivel medio de vivienda y no entra en los indices de precariedad, solo en algunos sectores de mayor vulnerabilidad.

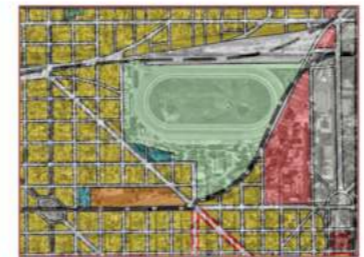
En cuanto a **MOVILIDAD**, presenta varias vías tanto principales como secundarias. El barrio presenta conectividad a través de líneas de colectivos por avenida 1 y diagonal 80, además de la presencia del tren universitario. Pero en disonancia el gran vacío que actúa como barrera de movilidad y espacial del barrio.

## CARTOGRAFÍAS DE ANÁLISIS DEL BARRIO

LLENOS Y VACIOS



USOS DEL SUELO



DENSIDAD



TEJIDO



VIVIENDA CRÍTICA



MOVILIDAD



## CONFLICTOS PRESENTES EN EL BARRIO

LOS TERRAIN VAGUE



BARRERA ESPACIAL



LA ACTIVIDAD HÍPICA



EDIFICIOS PREEXISTENTES



ALTO NIVEL DE TRANSITO



VÍAS PRINCIPALES DEGRADADAS



LA MANZANA CERRADA



# LINEAMIENTOS GENERALES

Con mi grupo de trabajo. Victoria Cabeza Ríos, Javier Egaña, Giuliana Sendin comenzamos por el análisis a escala regional, donde ideamos directrices para luego bajarlas a posibles lineamientos generales como se ven en la lamina, a modo de respuesta ante las problemáticas que fuimos identificando.

- **Responder** de manera mas directa al barrio como problemática en si con la nueva porción de parque regional, debido a la re-localizacion del Hipódromo.
- **Dotar** de vivienda de carácter social, equipamientos públicos dentro del bosque para la ciudad conectados a través de corredor y senderos para el peatón como prioridad en nuestro plan con el fin de reducir el uso del auto debido a que la ciudad de La Plata esta avasallada de transporte.
- **Generar** una vinculación entre el tejido existente de la ciudad con el nuevo y al mismo tiempo con el gran vacío, el nuevo parque regional a través de vacíos con la devolución del centro de manzana tanto a nivel tejido (abrir la manzana) como la idea del proyecto de las viviendas (claustros y tipologías en CYL) y al mismo tiempo con el gran vacío verde.

La **incorporación del C.C.I.B.H** como nodo y punto de encuentro como nexos entre el proyecto urbano y el parque junto a el área de las tribunas patrimoniales del Hipódromo (hito de identidad barrial) actuando como complemento y elemento articulador.

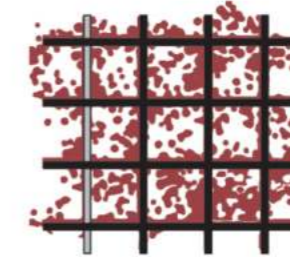
## LINEAMIENTOS GENERALES ESQUEMÁTICOS



**Proporcionar** carácter regional y que actue como nueva centralidad en la region BELP (Berisso- Ensenada- La Plata),



**Volver** a las diagonales estructurales del bosque antiguo, las cuales fueron borradas por el actual hipódromo que se encuentra allí, olvidando su historia.

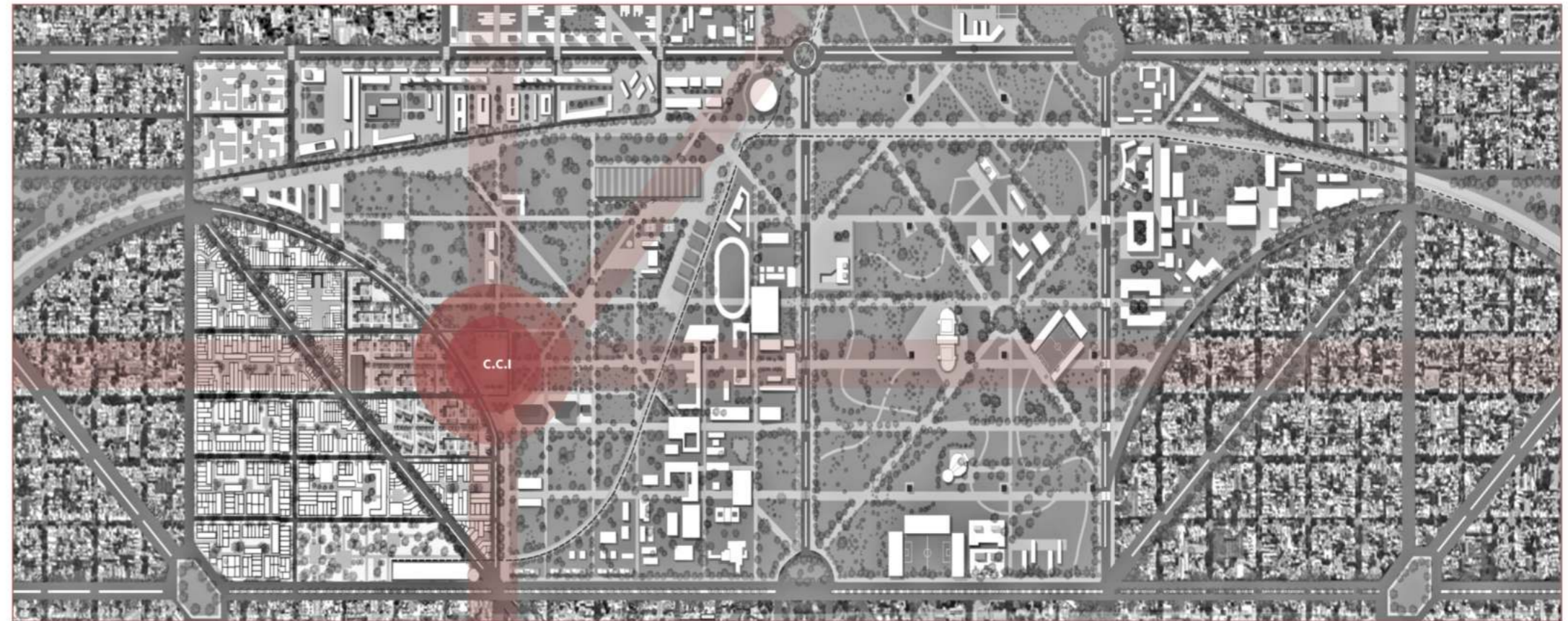


**Continuar con el trazado tradicional** de La Plata, para tomar su esencia y poder delimitar espacios dentro del bosque nuevo.



**Generar** una vinculación entre el tejido nuevo (proyecto urbano) bosque (corredores) y el bosque en si, otorgandole **importancia al PEATÓN**.

## IMPLANTACIÓN DEL NUEVO PARQUE URBANO PARA LA CIUDAD DE LA PLATA



# LINEAMIENTOS DEL PROYECTO URBANO

Establecimos con mi grupo de trabajo cuatro lineamientos principales para poder desarrollar el **PLAN MAESTRO para el BARRIO HIPÓDROMO**, los cuales nos sirvieron para poder entender el sector de la ciudad y poder dar respuestas tanto a nivel **región, ciudad** y la escala del **barrio** propiamente dicha.

## Reestructurar movimientos

- **Estratificar** tipos de movimiento según uso.
- **Simplificar** tránsito vehicular (minimizar).
- **Priorizar** del PEATÓN (corredores).
- **Reactivar** diagonal 114. (borrada por el Hipódromo)

- **Delimitar y sectorizar la nueva fracción del bosque**

**Recuperar** el trazado ORIGINAL DEL BOSQUE.

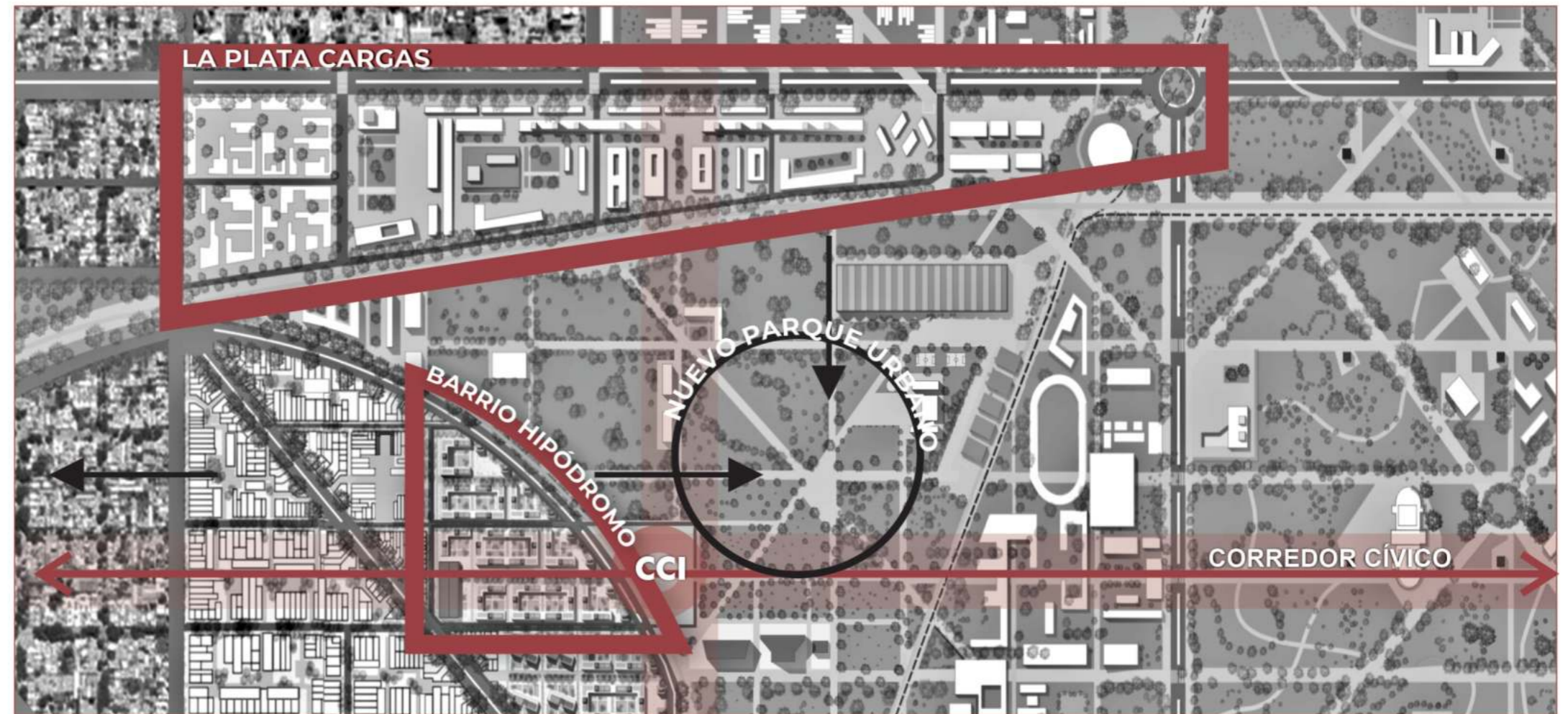
- **Ordenar** el bosque con un sistema de corredores urbanos.
- **Abrir** pulmones de manzana, generando espacios abiertos verdes.
- **Producir tejido nuevo y regenerar el existente**
- **GENERAR** macro manzanas (tendencia).
- **INTEGRAR** Master Plan de la Plata Cargas.
- **Reutilizar** edificaciones PREEXISTENTES.
- **Generar** espacio público.
- **Potenciar** los espacios verdes.

- **Equipar y densificar**

**PROYECTAR** vivienda colectiva.

**REACTIVAR** el bosque con nuevos equipamientos Públicos.

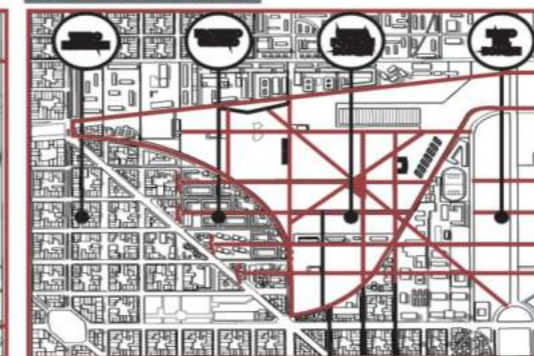
## IMPLANTACIÓN GENERAL DE PROYECTO URBANO CON CONTEXTO Y MASTER PLAN LA PLATA CARGAS Y BOSQUE



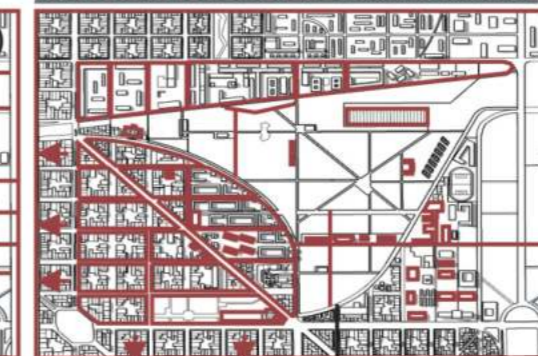
REESTRUCTURAR LA NUEVA FRACCIÓN DEL BOSQUE



DELIMITAR Y SECTORIZAR



PRODUCIR TEJIDO NUEVO Y REGENERAR EL EXISTENTE



EQUIPAR Y DENSIFICAR



# AXONOMÉTRICA

## ÁREA INTERVENIDA

La axonométrica abarca en su totalidad, la zona trabajada: **El bosque - el Master Plan La Plata Cargas y la zona del Barrio Hipódromo.**

Se puede observar el proyecto urbano en su totalidad como relación con su contexto inmediato.

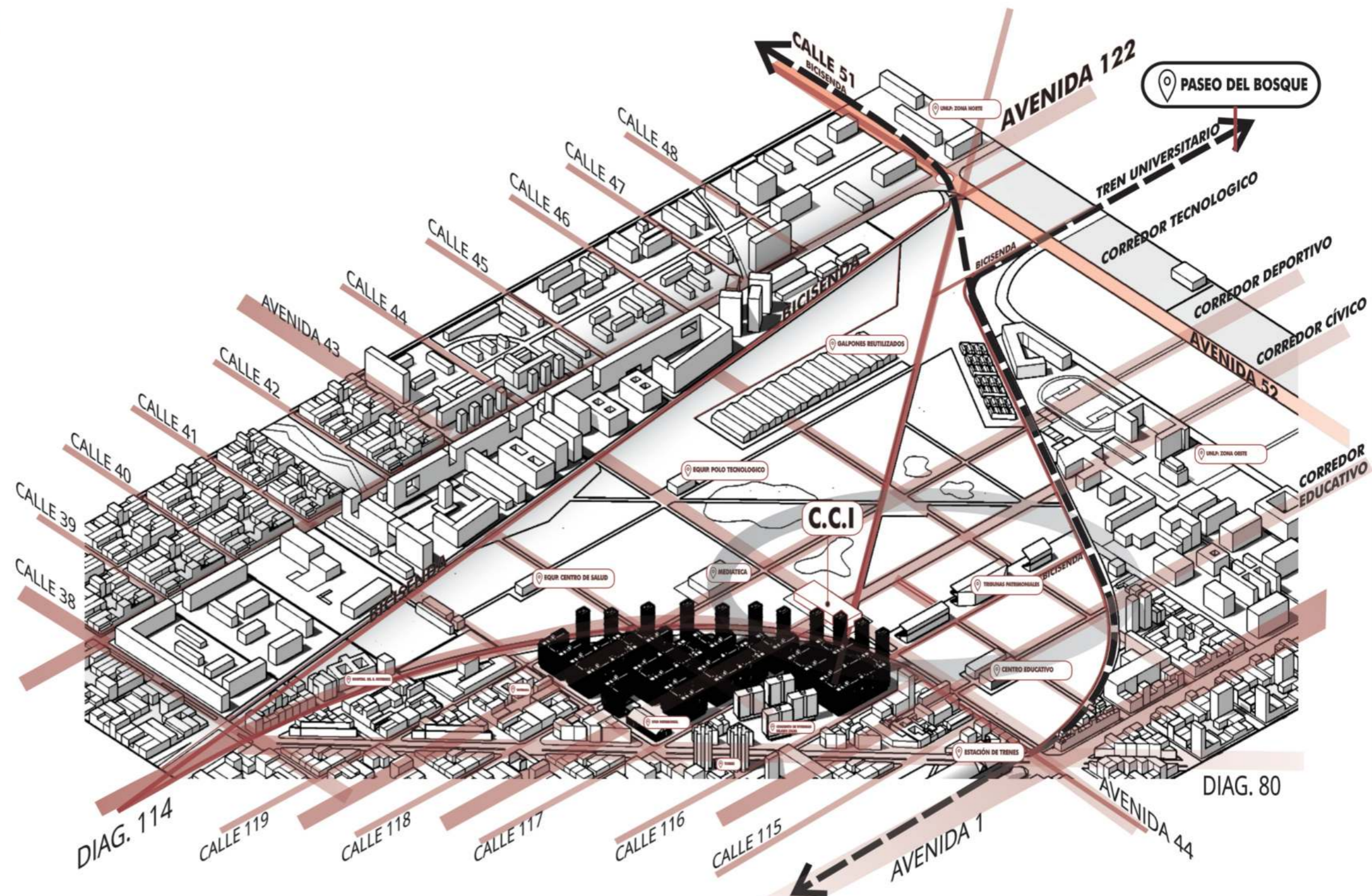
El trazado del nuevo parque urbano a través de **las diagonales que había proyectado Benoit en el bosque original.**

La relación entre el proyecto de viviendas como **gran pieza urbana** que se amolda a los límites propuestos, respetando cada uno de ellos.

La **recuperación de la diagonal 114** que se conecta con avenida 44.

Los equipamientos dentro del bosque respondiendo a **los diferentes corredores** que comunican y unen tanto **la ciudad existente - el tejido y trazado nuevo - el parque urbano - el bosque legendario.**

La **inserción del Centro Cívico Integral** para el Barrio Hipódromo, cobra fuerza en su contexto, **dotándolo de impronta y carácter** con su conexión como punto medio entre el Proyecto de viviendas y sus equipamientos y las tribunas patrimoniales.



# PROYECTO URBANO BARRIO HIPÓDROMO

En la axonométrica se puede observar como la pieza arquitectónica se adapta de manera saludable y respondiendo a cada borde que lo delimita.

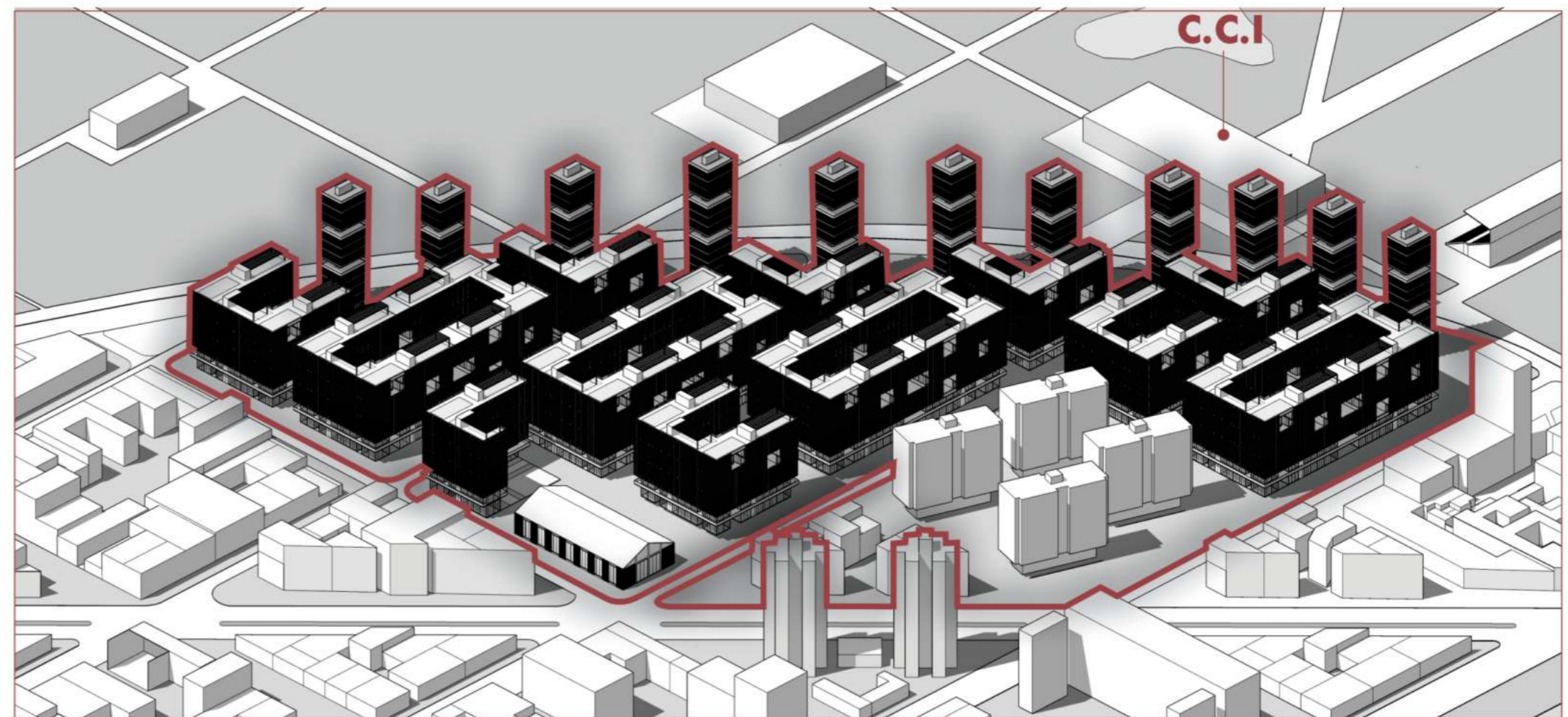
La pieza se fue diseñada y pensada para que no impacte en el contexto arquitectónico existente y lograr un impacto intermedio tanto para la ciudad como para los ciudadanos residentes del Barrio Hipódromo.

Respetando las preexistencias que distinguen al sector y lograr esa continuidad y respeto por las mismas, respetandolas e integrandolas a través del espacio público.

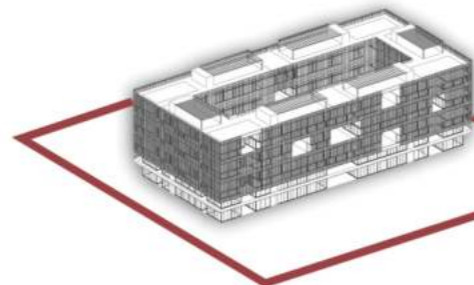
También se logra distinguir entre el gran vacío verde, haciendolo perteneciente entre las viviendas mediante sus vacíos como también con la continuidad de los trazados regulares como los corredores que cosen a la ciudad generando conexiones entre las distintas piezas

La localización del C.C.I.B.H es estratégica como punto focal que se interpone en el corredor Cívico que actúa como barrera, el cual obliga a recorrerlo como también integra a nivel de espacio público a las tribunas patrimoniales del Hipódromo, como elementos de identidad del mismo barrio, pesando una gran espacio tanto a nivel regional como barrial.

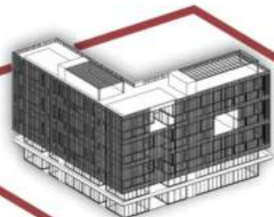
## AXONOMÉTRICA DEL PROYECTO DE VIVIENDA Y ARTICULACIÓN CON SU CONTEXTO INMEDIATO



**TIPOLOGÍA CLAUSTRO**



**TIPOLOGÍA "L"**



**TIPOLOGÍA "C"**



**TIPOLOGÍA "TORRE"**



## PERSPECTIVA AÉREA DEL PROYECTO URBANO

Abordando la idea de proyectar la ciudad a partir de las nuevas centralizadas como se trabajó: **La Plata Cargas y el Bosque**, redefiniendo ese espacio que quedó como un gran vacío debido a la reubicación de la huella del Hipódromo, generando integración y equilibrio entre el casco con la periferia y el territorio.

Un proyecto urbano bien concebido no solo moldea el paisaje de una ciudad, sino que también moldea la calidad de vida y las aspiraciones de sus habitantes.



## PEATONAL DEL BOSQUE HACIA EL BARRIO

La propuesta de generar un **sistema de espacios verdes y abiertos**, no solo embellece, sino que también fortalece, nutre y conecta, convirtiéndose en la infraestructura vital de una ciudad sostenible y resiliente.

De esta forma se pensó dicho **Master Plan** teniendo como prioridad el territorio, el cual sea irrigado y abastecido por medio del sistema verde, una forma de pautar el desarrollo y el crecimiento urbano ya que el papel de las áreas verdes urbanas es una herramienta fundamental no solo en las políticas de desarrollo sostenible, sino en las estrategias del patrimonio ambiental de la ciudad.





## PEATONAL DESDE EL CORREDOR CÍVICO

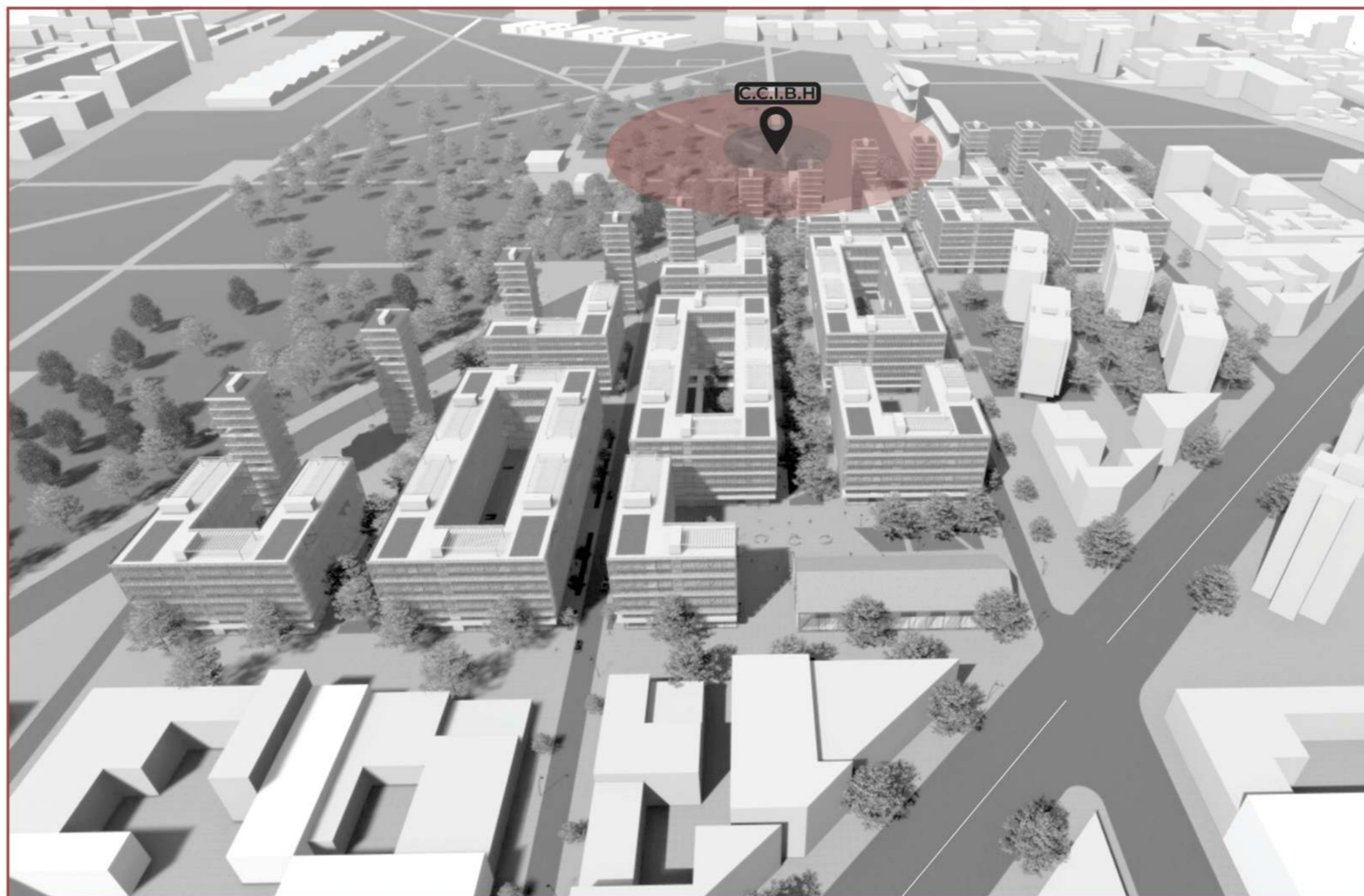
El **Corredor Cívico** (Los corredores urbanos son las arterias que conectan la esencia de una ciudad, uniendo su pasado, presente y futuro en un flujo continuo de vida y actividad) tiene como dimensión indiscutida su consolidación y significación territorial local y regional vinculando como los demás corredores la ciudad existente, el nuevo el tejido con la nueva porción de bosque, contemplando **el paisaje urbano, la vivienda y sus equipamientos.**



## PERSPECTIVA AÉREA DESDE EL CORREDOR CÍVICO

Se puede observar como el **Proyecto Urbano** se **mimetiza** con la **ciudad** y al mismo tiempo con el **bosque**.

La sectorización del **Centro Cívico** dentro del Proyecto Urbano como **punto intermedio** entre el tejido construido con el área de las **Tribunas Patrimoniales del Hipódromo** es estratégica ya que se entrelaza sobre el corredor cívico, generando un **nodo** que articula su contexto general, concluyendo en una **gran pieza urbana** dotada de carácter, fuerza y apropiada al territorio trabajado, dicha pieza y equipamiento arquitectónico responde respectivamente a sus bordes como a su contexto inmediato.



0.2

**TEMA**

---

CENTRO CÍVICO

# DESCENTRALIZAR LA CIUDAD DE LA PLATA

La descentralización de una ciudad de la plata implica distribuir y desconcentrar los servicios y actividades en distintas zonas y barrios, con el objetivo de reducir la centralización y concentración en el centro urbano. Es un proceso gradual que se lleva a cabo a través de políticas urbanas que fomentan la creación de infraestructuras y servicios en distintas partes de la ciudad, mediante la **creación de nuevos centros** de actividad y servicios en distintas partes de la ciudad, mejorando la calidad de vida de los habitantes de los distintos barrios reduciendo desplazamientos y la congestión.

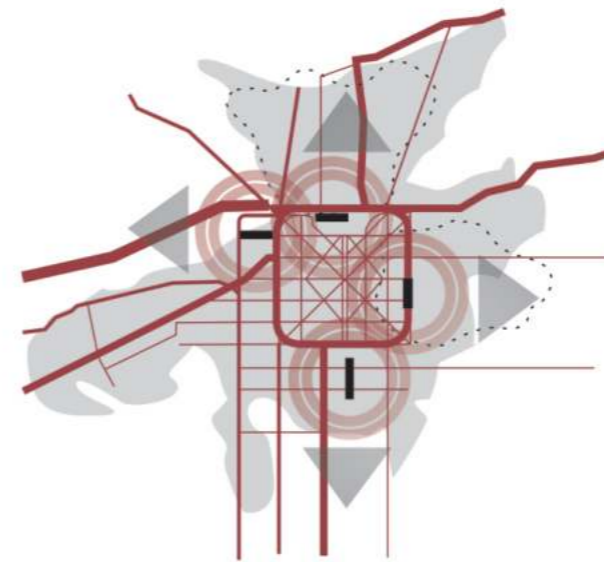
## ¿Por qué un centro cívico?

Porque son equipamientos socio culturales de **CARACTER PÚBLICO**, que funcionan como instrumento **descentralizador de la política municipal**, se suelen situar en plazas o parques donde el paso de la comunidad siempre es continuo. El planteamiento de un centro cívico no sigue un modelo común, responde a la necesidad del barrio. Su respuesta que es global e integrada y ha de extenderse a **los diversos aspectos de la sociedad (administrativo, social, cultural, deportivo, educativo)**.

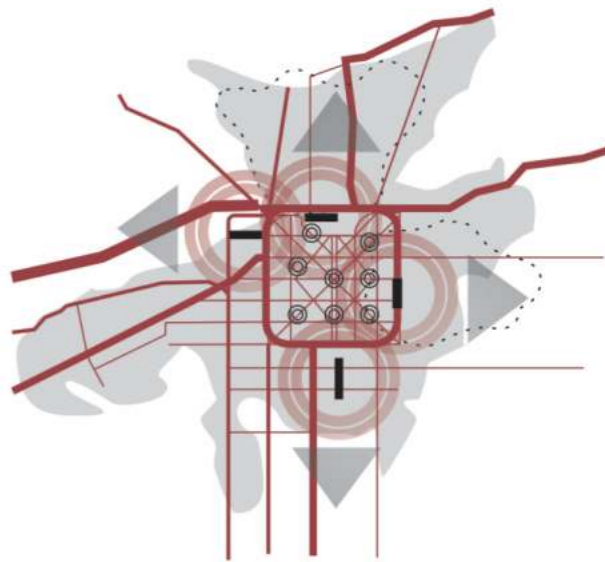
### CENTRALIZACIÓN REGIONAL



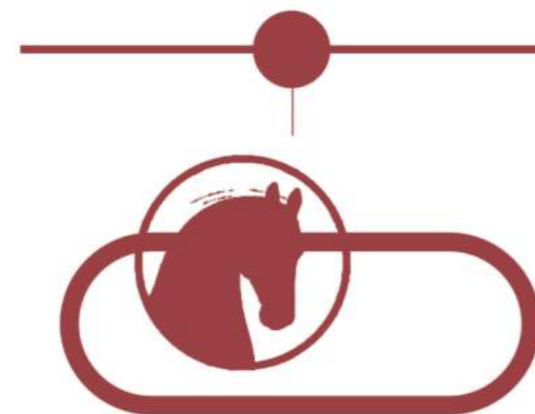
### DESCENTRALIZACIÓN REGIONAL



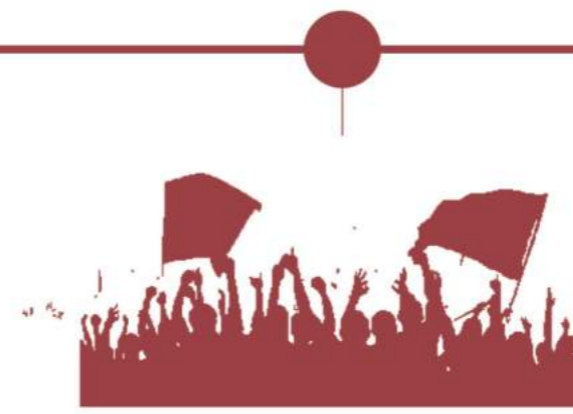
### DESCENTRALIZACIÓN MUNICIPAL



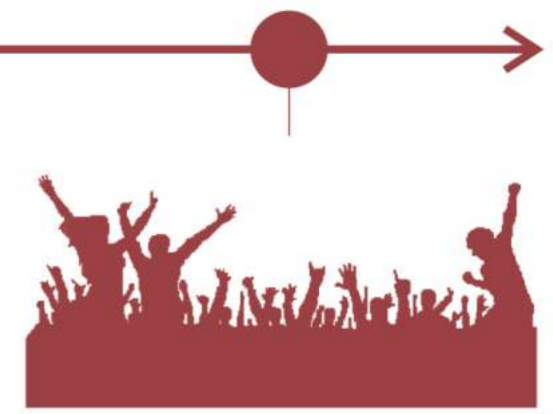
### IDENTIDAD Y RELACIONES



### CRECIMIENTO Y DEMANDAS



### DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES



# INTENCIONES PARA EL C.C.I.B.H

## • Objetivo

Ser un espacio de encuentro que posibilite multiplicidad de servicios culturales, sociales, deportivos, recreacionales y artísticos para la sociedad tanto a nivel regional como a nivel barrial.

## • Misión

Ofrecer servicios de atención a la población, ya sea desde el ámbito administrativo como un edificio descentralizador de la administración local como también actividades de desarrollo social.

## • Visión

Crear un espacio que pueda ser utilizado por la ciudad, por la gente que circunda el contexto tanto a nivel regional, como barrial, que cumpla la función de un edificio descentralizador y que otorgue soluciones para sus ciudadanos.

## ACTIVIDADES DEL C.C.I.B.H

### Administrativo

Como intermediario entre la comunidad y el estado..

### Educación

La educación es una pilar fundamental para el crecimiento de una sociedad.

### Cultural

La cultura como tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad.

### Recreativo-ocio

Espacios de apoyo para la interacción social entre los distintos usuarios del barrio y los sectores aledaños.

## GENERADOR DE CONVIVENCIA



Clave para fomentar la participación y ejercicio de la ciudadanía, que busca vincular la comunidad con actividades y espacios de formación e integración de servicios preventivos de violencia y delito en el plano local.

## PUNTO DE ENCUENTRO



Punto en el cual los ciudadanos y los circundantes encuentren un espacio físico y urbano que les otorgue identidad, cultura, intereses acerca de su barrio y generen interés y sociabilización.

## PROMOTOR DE IDENTIDAD



Una inversión social, adecuado a las necesidades y realidades del contexto del barrio, para potenciar el desarrollo humano local.

## FORMACIÓN CIUDADANA



Capacitación, sensibilización y formación, basado en una estrategia de sostenimiento, enfocado en la promoción del aprendizaje y herramientas que permita a jóvenes relacionarse con su entorno social inmediato.

## ADMINISTRATIVO



ORGANIZACIÓN



DESARROLLO



CONOCIMIENTO



VALORES



CURSOS



TALLERES



INTERACCIÓN



RELAJACION



## ADMINISTRATIVO

## EDUCACIÓN



## CULTURAL



## RECREATIVO - OCIO



ATENCIÓN



PARTICIPACIÓN



FORMACIÓN



CAPACITACIÓN



OFICIOS



SEMINARIOS



ESPARCIMIENTO



ENTRETENIMIENTO



# USUARIOS Y ACTORES

El objetivo principal de todas estas asociaciones y usuarios es enriquecer la vida de la comunidad a través de la participación activa, la promoción de la cultura, la educación, la salud, el bienestar y la colaboración en la solución de desafíos locales. Juntos, contribuyen a crear un ambiente vibrante y cohesionado en el centro cívico integral.

Algunos ejemplos de asociaciones que podrían participar en el centro cívico son:

- **Asociaciones vecinales:** promover la participación ciudadana, y trabajar en proyectos para mejorar la calidad de vida del barrio.
- **Asociaciones culturales:** para organizar exposiciones de arte, conciertos, proyecciones de cine, y otras actividades culturales que promuevan la diversidad cultural del barrio.
- **Asociaciones deportivas:** para organizar eventos deportivos, torneos, y otras actividades que promuevan el deporte y la vida activa en el barrio (Área recreativa tribunas).
- **Asociaciones sociales:** ofrecer servicios de asistencia social, apoyo psicológico, y otros servicios que promuevan el bienestar y la salud mental de los habitantes del barrio.

El centro cívico integral está orientado para un público libre ya que es un equipamiento social y público para el barrio y para la ciudad, para ser usado por todos.

## DIFERENTES ACTORES QUE PUEDEN PARTICIPAR

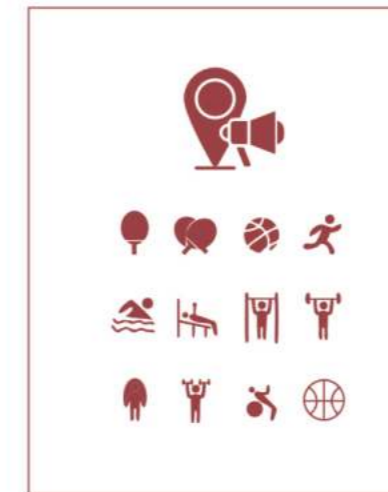
ASOCIACIONES VECINALES



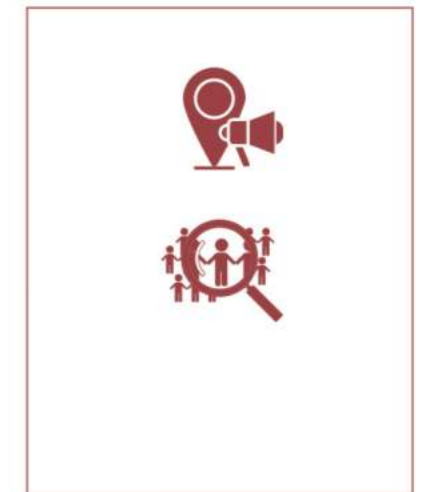
ASOCIACIONES CULTURALES



ASOCIACIONES DEPORTIVAS



ASOCIACIONES SOCIALES



## A QUIEN ESTÁ ORIENTADO EL C.C.I.B.H

NIÑOS - JOVENES



ADULTOS MAYORES



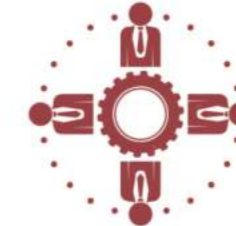
FAMILIAS



ESTUDIANTES



TRABAJADORES



VECINOS - COMUNIDAD



# GESTIÓN

La gestión de un centro cívico es una tarea multifacética que implica la administración efectiva y el funcionamiento exitoso de un espacio comunitario que ofrece una variedad de servicios y actividades para el beneficio de la comunidad local.

- **Comunidad local:** puede contribuir con ideas, recursos, talentos y tiempo para participar en programas y actividades.
- **Organizaciones no gubernamentales (ONG):** Las ONG tienen un papel significativo en el desarrollo comunitario. Pueden ofrecer recursos, experiencia y conocimientos especializados en áreas específicas como educación, salud, medio ambiente, derechos humanos, etc.
- **Gobierno local:** el municipio, juega un papel importante en la gestión de un centro cívico. Pueden proporcionar apoyo financiero, infraestructura, permisos y recursos que faciliten el funcionamiento del centro y sus programas.
- **Instituciones educativas:** Las escuelas, colegios y universidades pueden ser actores valiosos en el centro cívico al colaborar en actividades educativas, ofrecer talleres, compartir conocimientos y proporcionar acceso a recursos académicos.
- **Empresas y sector privado sin fin de lucro:** Las empresas pueden contribuir al centro cívico mediante donaciones, patrocinios, voluntariado corporativo y colaboraciones para la comunidad.

## DIFERENTES ACTORES QUE PUEDEN PARTICIPAR

COMUNIDAD LOCAL



REUNIONES BARRIALES



CELEBRACIONES



GOBIERNO LOCAL



MUNICIPALIDAD



ONG



INSTITUCIONES EDUCATIVAS



U.N.L.P



COLEGIO NACIONAL



GRUPOS CULTURALES



C.C. OMAR FAVERO



C.C. TITA MERELLO



0.3

**REFERENTES**

---

CENTRO CÍVICO



# RELEVAMIENTO CENTROS COMUNALES

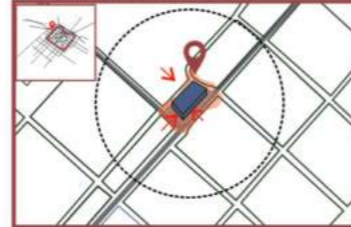
Análisis de algunos centros comunales de la localidad de La Plata como referentes estatales y de administración pública.

- **Insuficiente financiamiento:** los centros comunales no reciben suficiente financiamiento, lo que limita su capacidad para ofrecer servicios y programas de calidad.
- **Falta de participación comunitaria:** los centros comunales no están logrando involucrar adecuadamente a la comunidad en la toma de decisiones y en la planificación de actividades, lo que podría afectar su relevancia y efectividad.
- **Limitaciones en la infraestructura:** carecen de instalaciones adecuadas o de espacio suficiente para llevar a cabo una variedad de actividades comunitarias.
- **Falta de diversidad de programas:** la falta de diversidad en los programas y actividades ofrecidos por los centros comunales, lo que podría no satisfacer las necesidades e intereses de todos los miembros de la comunidad.
- **Diseño inadecuado:** carecen de un diseño arquitectónico atractivo o funcional, lo que puede afectar la experiencia de los usuarios y la integración del edificio en su entorno.

## ALGUNOS DE LOS CENTROS COMUNALES DEL GRAN LA PLATA

CENTRO COMUNAL TOLOSA

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



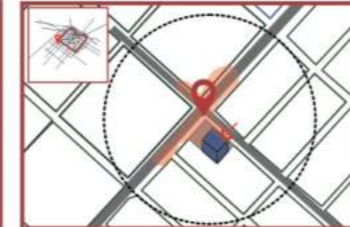
**Ubicado:** Calle 528 bis e 2 bis y 3

■ Espacio publico (libre) ■ Espacio construido

**PROGRAMA:** IOMA - APR - Bapro - Centro de computos - Reclamos vecinal - Disposiciones civiles.

CENTRO COMUNAL SAN CARLOS

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



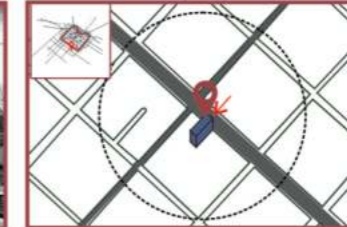
**Ubicado:** Calle 137 y 32

■ Espacio publico (libre) ■ Espacio construido

**PROGRAMA:** APR - ANSES - Asistencia Social - Registro civil.

CENTRO COMUNAL LOS HORNOS

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



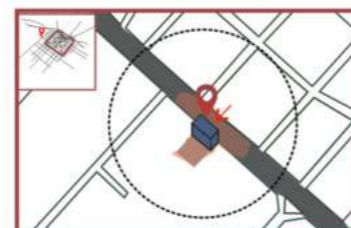
**Ubicado:** Calle 137 y 64

■ Espacio construido

**PROGRAMA: Oficinas de:** APR - DNI, Pasaporte, Cambio de domicilio - Impuestos municipales - SUAV - ARBA - Renovación de licencia de conducir - Reclamos vecinales - Asistentencia social.

CENTRO COMUNAL JOSÉ HERNANDEZ

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



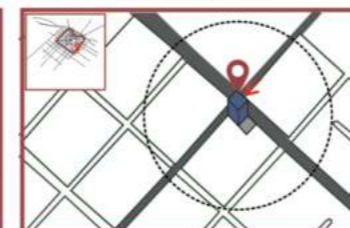
**Ubicado:** Av. 25 e 512/513

■ Espacio publico (libre) ■ Espacio construido

**Funciones: Oficinas de:** APR - Atención vecinal - Impuestos Rodado e inmuebles.

CENTRO COMUNAL ALTOS DE SAN LORENZO

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



**Ubicado:** Avenida 25 y 75

■ Espacio publico (libre) ■ Espacio construido

**Funciones: Oficinas de:** APR - Atención vecinal - Actividades recreativas - Servicio comunitario.

CENTRO COMUNAL ARANA

IMPLANTACIÓN (ESQUEMA)



**Ubicado:** Calles 169 bis y 519

■ Espacio publico (libre) ■ Espacio construido

**Funciones: Oficinas de:** APR - Atención vecinal - Actividades recreativas - Servicio comunitario.

## EQUIPAMIENTOS DE IDENTIDAD DEL BARRIO

Ambos referentes identitarios del Barrio Hipódromo de la ciudad de la Plata actúan como órganos de representación de los vecinos del barrio, canalizando sus inquietudes, necesidades y propuestas ante las autoridades municipales y otras entidades.

- **Promocionan** de la participación ciudadana: fomenta la participación activa de los vecinos en la toma de decisiones y la planificación de acciones que afecten al barrio.
- **Gestionan** de servicios y mejoras: plantean propuestas y proyectos para la mejora de infraestructuras, servicios públicos, espacios verdes, seguridad, entre otros.
- **Promuevan** de la convivencia y la cohesión social: Los Centros Vecinales busca fortalecer los lazos comunitarios y promover la convivencia pacífica entre los vecinos.

**Pero estos mismos, no se encuentran en condiciones de habitabilidad y goce para los vecinos del barrio. Su escala es pequeña para la escala barrial y actualmente se encuentran cerrados debido a la pandemia, por ende no pueden brindar servicios ni comodidades para el uso del barrio, dejando sin alternativas a la comunidad, los cuales se tienen que trasladar para servirse de dichos espacios.**

### LOCALIZACION DE LOS EQUIPAMIENTOS RELEVANTES



### ÉNFASIS EN LOS EDIFICIOS DE CARÁCTER SOCIAL U DE IDENTIDAD DEL BARRIO

#### 📍 CENTRO VECINAL "BARRIO HIPÓDROMO"

Ubicado en: Diagonal 74 y calle 177  
Este edificio representa en mayor grado, en comparación con el centro vecinal del barrio los studs, la identidad del barrio.

- Se realizan reuniones, juntas barriales, celebraciones, etc.

Su estado es: CERRADO, con lo cual, no hay espacios que acotejen a sus ciudadanos.



#### 📍 CENTRO VECINAL "BARRIO LOS STUDS"

Ubicado en: Av. 138 y calle 117.  
Atienden problemáticas acerca del barrio y de sus propios vecinos.

- Centro de reuniones.
- Se realizan festejos.
- Su superficie es poca para desempeñar el rol de un espacio que le otorga identidad al barrio y por las funciones que desempeña.



# REFERENTES DEL CENTRO CÍVICO

- **Centro Cívico de Rafaela - (PROGRAMA)**

La plaza urbana como escenario de asambleas, reuniones y celebraciones; un lugar para eventos culturales y políticos pero también de reivindicaciones sociales, convirtiéndose así en el marco arquitectónico y urbano, de un lugar de encuentro de la sociedad consigo misma, y de ésta con el Estado. Se construye alrededor de un **gran espacio interior de altura variable, iluminado por patios interiores que permiten ver el cielo** y que es un espacio multifuncional en área central, su corazón.

- **Centro Cívico de Córdoba (SITIO-MONUMENTO)**

**Punto de encuentro tanto físico como simbólico.** Representa un espacio donde los ciudadanos se reúnen para ejercer sus derechos cívicos, participar en eventos culturales y políticos, y expresar su voz, se convierte en un lugar de memoria colectiva y un símbolo de la evolución de la ciudad. Su apariencia llamativa es un **punto de referencia visual y un símbolo** representativo de la ciudad.

- **Centro Cívico - Nodo Reconquista (SITIO - MORFOLOGÍA-MATERIALIDAD)**

Se buscó **priorizar el espacio público como centro esencial** de la vida democrática, es así como la **plaza cívica toma valor en la propuesta y se transforma en el eje estructurador del predio**, del edificio y penetra dentro de él remarcando la integración de los ciudadanos. Se dispone de un lado lo cultural - educativo y del otro lo administrativo.

## DETONANTES : TEMA

### CENTRO CÍVICO RAFAELA

**Año:** 2009  
**Arq.** Mario Corea  
Argentina - Santa Fe - Rafaela



La plaza cívica como espacio primordial, como elemento de un centro cívico. Catalizador del volumen, generándole preponderancia.



El vacío como jerarquizador y ordenador del espacio y programa.

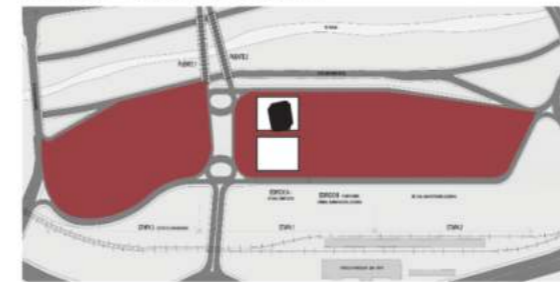


### CENTRO CÍVICO DE CORDOBA

**Año:** 2011  
**Arqs.** GGMPU Arquitectos  
Argentina - Córdoba - Ciudad de Córdoba



Su entorno verde lo resalta al edificio convirtiéndolo en Monumento. Lugar de encuentro de la ciudadanía. Edificio administrativo.

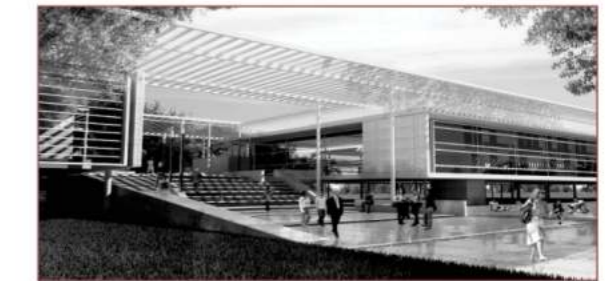


La plaza cívica que enmarca al edificio - monumento y su materialidad.

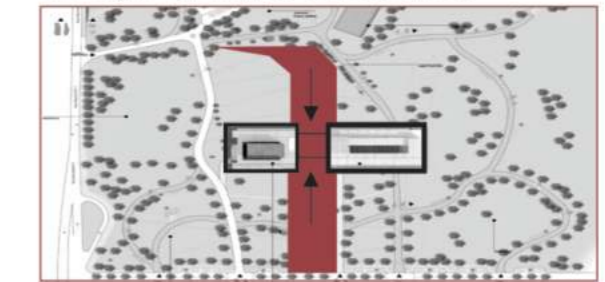


### CENTRO CÍVICO - NODO RECONQUISTA

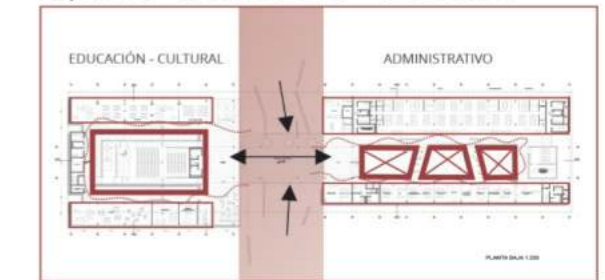
**Año:** 2010  
**Arqs.** Hernán Feldmann, Christian Moroni, Damian Bojko  
Argentina - Santa Fe - Reconquista



El contexto verde y el edificio paisaje. El corredor como elemento del proyecto. La morfología que presenta el programa. Las cajas que salen del volumen.



Organización programática. Espacios - circulaciones - estructura



# REFERENTES DEL CENTRO CÍVICO

- **Galería Nacional de Berlín (IDEA)**

El diseño minimalista y elegante de la galería, con su enfoque en líneas limpias y espacios abiertos, refleja los principios arquitectónicos de Mies van der Rohe, quien era conocido por su famosa frase "menos es más". El edificio se **eleva del suelo sobre un zócalo - basamento** de piedra que se extiende alrededor de la base del edificio. Este zócalo de piedra actúa como un elemento de transición entre el suelo y la estructura principal. Proporciona una base sólida y visualmente definida para el edificio y ayuda a resaltar su presencia en el entorno.

- **Monumento a La Bandera (CONCEPTO)**

Dicho referente me pareció acorde ya que el edificio recibe su nombre debido a su condición de monumento nacional y su significado simbólico para Argentina. Funciona como un importante lugar de encuentro para los habitantes de la ciudad y los visitantes. La amplia plaza que rodea el monumento, conocida como Plaza de la Bandera, es un espacio abierto que atrae a personas de todas las edades y diferentes actividades.

- **Ministerio de Desarrollo Humano y articulación ciudadana. (MATERIALIDAD)**

Concurso para la ciudad de Viedma.

Destaqué su modulación y estructura independiente en hormigón armado, y como refleja el carácter público del edificio ya que es un ministerio. Sus conexiones espaciales y como desarrolla su morfología como el tratado de los espacios exteriores y su envolvente.

## DETONANTES PROYECTUALES

### GALERÍA DE BERLÍN

**Año:** 1963 - 1967  
**Arq.** Mies Van Der Rohe.  
**Alemania - Berlín**



La plaza en altura como elemento de elevación del edificio, logrando su impronta.

### MONUMENTO A LA BANDERA

**Año:** 1957  
**Arq.** Ángel Guido y el escultora Lola Mora.  
**Argentina - Santa fe - Rosario**



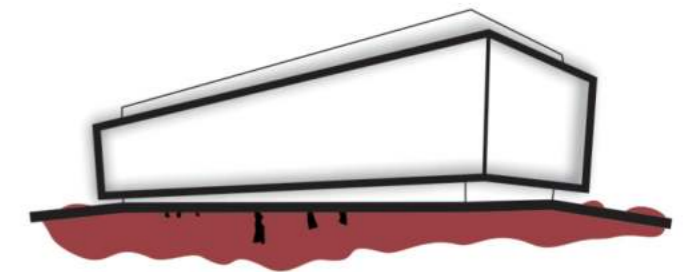
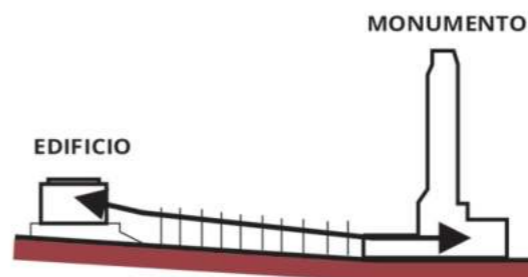
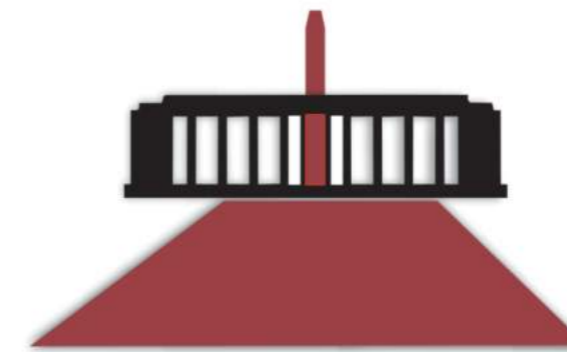
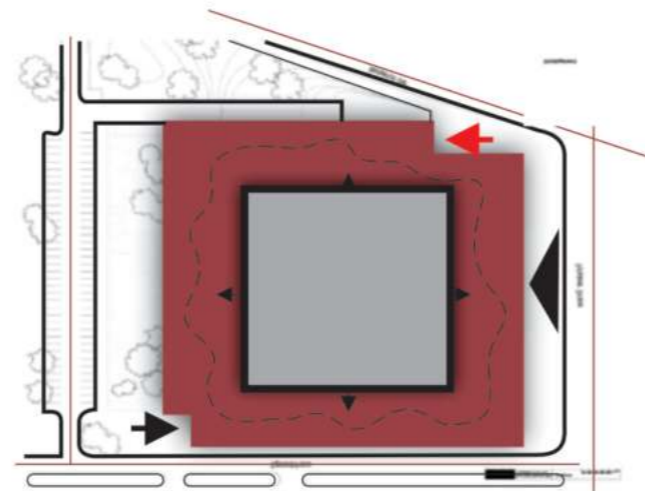
El monumento como elemento predominante hacia el edificio en sí, enfatizando el recorrido.

### MIN. DE DESARROLLO HUMANO Y ARTICULACIÓN SOLIDARIA

**Año:** 1957  
**Arq.** Aluén Andreina Arenas de Puerto San Julián, Santa Cruz.  
**Argentina - Chubut - Viedma**



El volumen y la plaza cívica



Las escaleras como elemento vertical principal, elemento significativo dentro del edificio.

El vacío como conector - Triple altura



0.4

**PROYECTO**

---

CENTRO CÍVICO

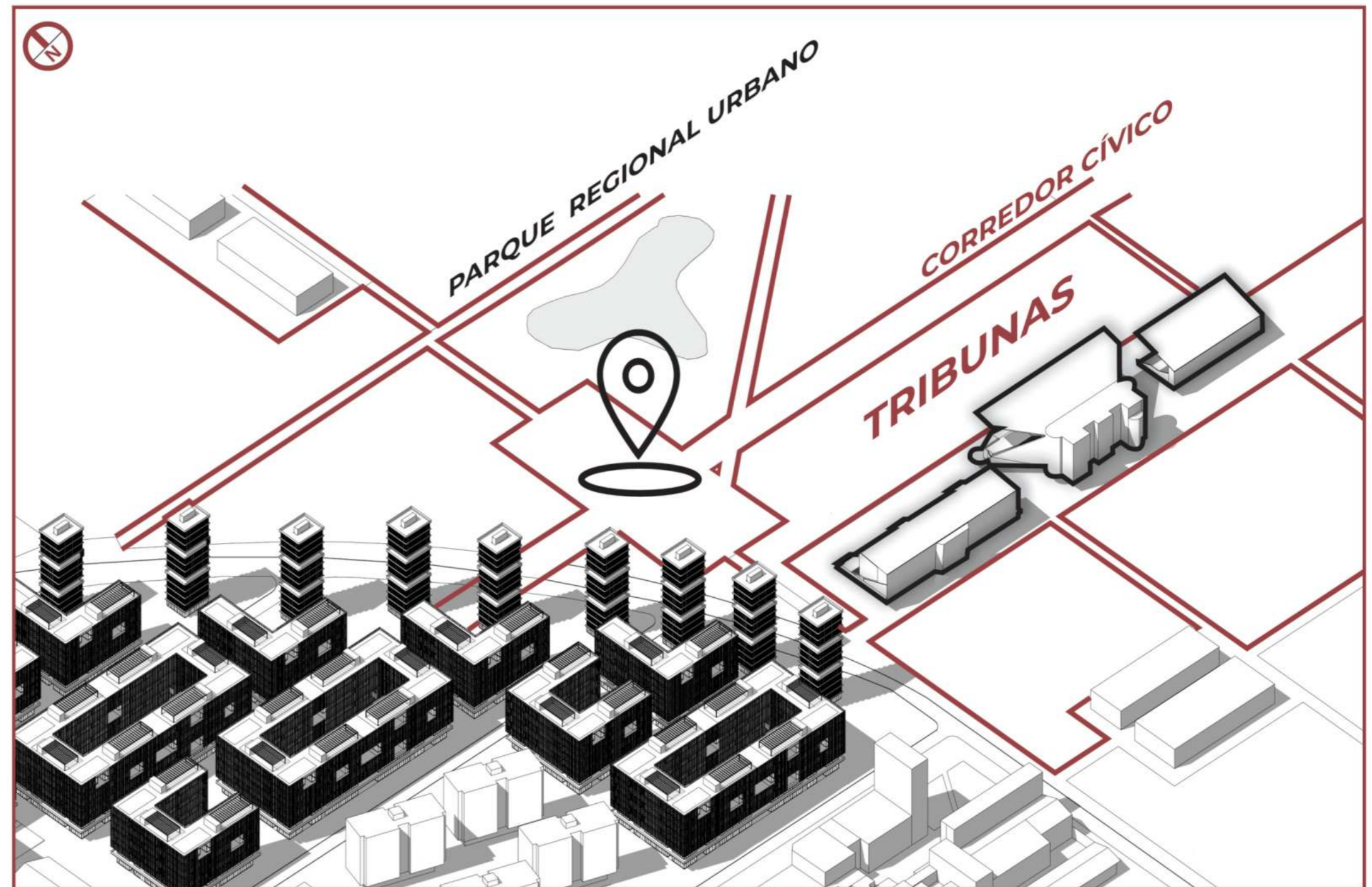
## ELECCIÓN DEL SITIO CENTRO CÍVICO INTEGRAL

La elección del sitio para desarrollar el CENTRO CÍVICO INTEGRAL para el BARRIO HIPÓDROMO, surge a partir de la propuesta del MASTER PLAN.

En él se establecen una serie de corredores tanto tecnológico, deportivo, cívico y educativo. El corredor cívico fue pensado como todos los demás, senderos peatonales priorizando el peatón y sin gran presencia del automóvil. Gracias a estos logramos conexiones entre el tejido preexistente, el nuevo (el proyecto urbano) como con el bosque ya existente.

El proyecto, se encuentra en el CORREDOR CÍVICO, donde dicho equipamiento social, sirve de identidad ante la faltante de la gran huella del Hipódromo, y además porque paralelamente se encuentran las tribunas como elementos preexistentes (las cuales decidimos dejarlas ya que son identidad del barrio).

El proyecto arquitectónico se ubica entre la diagonal 114 y como punto de intersección del corredor cívico generando una continuidad a través de un parque recreativo con las tribunas legendarias generando una puesta en valor, logrando integrarlas con el proyecto arquitectónico, (el centro cívico), a través del espacio público, generando una relación a espacial a nivel cero, las cuales estén en contexto con el equipamiento.



# MEMORIA DEL EDIFICIO

## CENTRO CÍVICO INTEGRAL

El proyecto del Centro Cívico surge como respuesta a la necesidad de crear un espacio versátil y comunitario que fomente la participación ciudadana, fortalezca la identidad local y promueva el desarrollo cultural y social en nuestra comunidad.

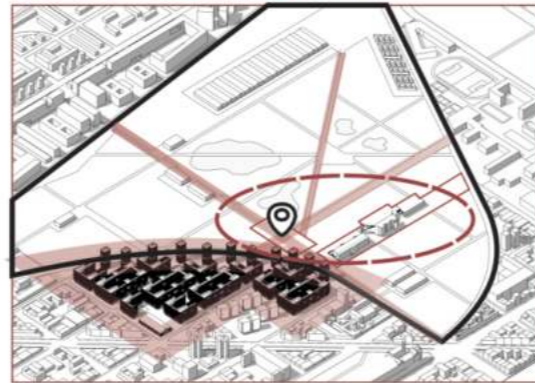
Este Centro Cívico se propone como un punto de encuentro para residentes de todas las edades, un lugar donde las ideas se fusionen, y donde se celebren eventos y actividades que enriquezcan la vida de nuestros ciudadanos. Se proyecta como un catalizador de desarrollo comunitario. Se espera que aumente la cohesión social, promueva la participación ciudadana, estimule el crecimiento económico local a través de eventos y actividades, y nutra el sentido de identidad entre los residentes.

Se puede observar en los siguientes gráficos con fue la génesis de la propuesta:

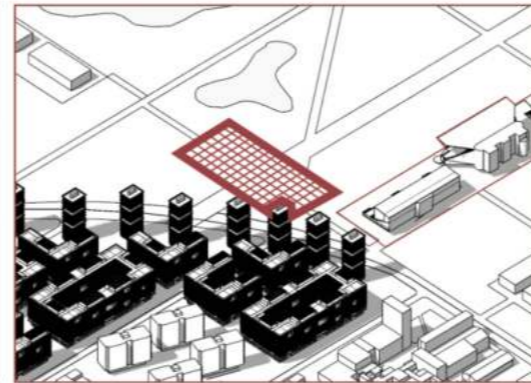
- La localización
- La grilla como rectora,
- La pieza urbano: el centro y área de las tribunas.
- Programa pertinente para las tribunas para lograr la puesta en valor.
- La plaza cívica y el basamento.
- El corredor cívico.
- El programa: A - cultural / educativo  
B: Hall urbano (vacío)  
C: Administrativo - social

### RECORRIDO DE LA IDEA

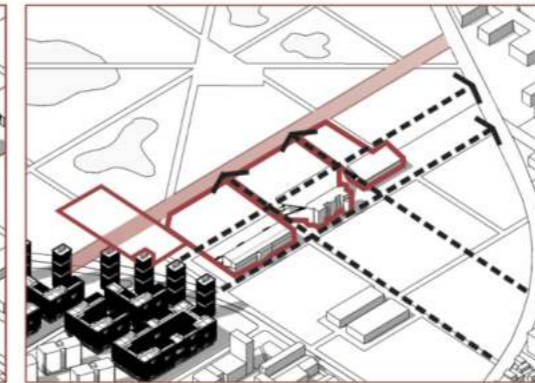
RECORRIDO:  
PUNTO DE ENCUENTRO



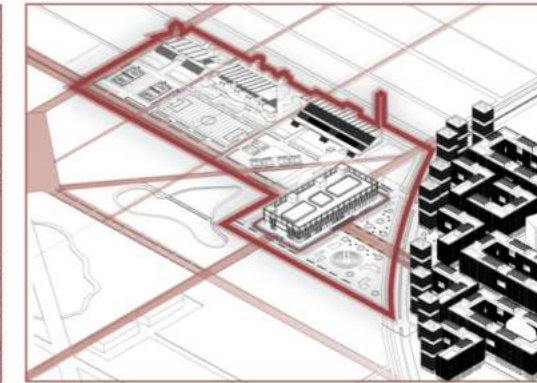
LA GRILLA: RECTOR



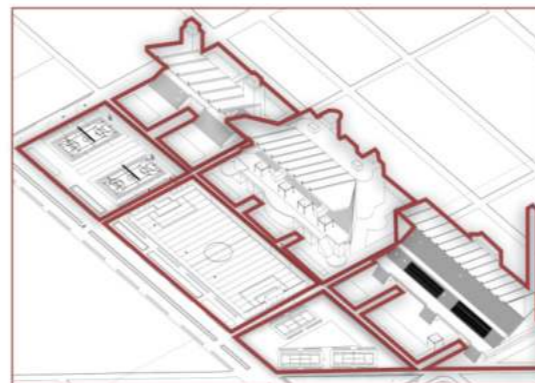
SECTORIZACION TRIBUNAS



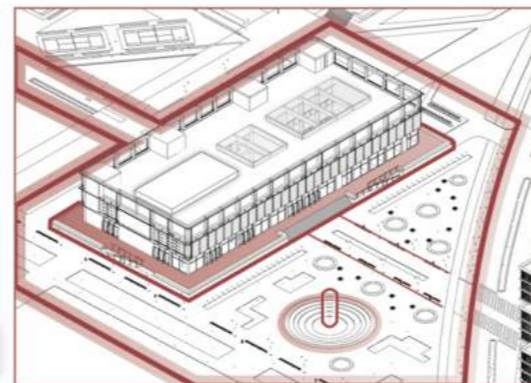
LA PIEZA URBANA



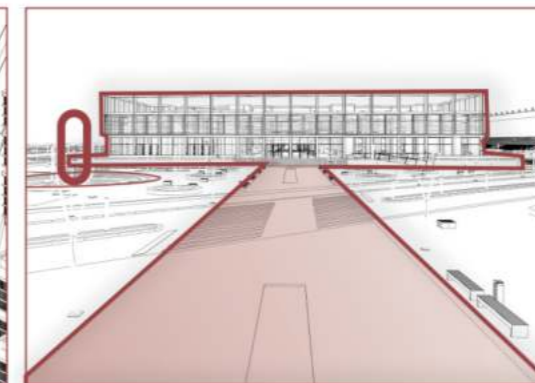
PUESTA EN VALOR - TRIBUNAS



LA PLAZA CIVICA - BASAMENTO



EL CORREDOR CÍVICO



PROGRAMA



## PUESTA EN VALOR DE LAS TRIBUNAS DEL HIPÓDROMO

En dicha axonométrica se puede observar el área recreativa de las tribunas del Bº Hipódromo, donde con mi grupo de Master Plan se tomó la decisión de mantenerlas como monumentos de identidad.

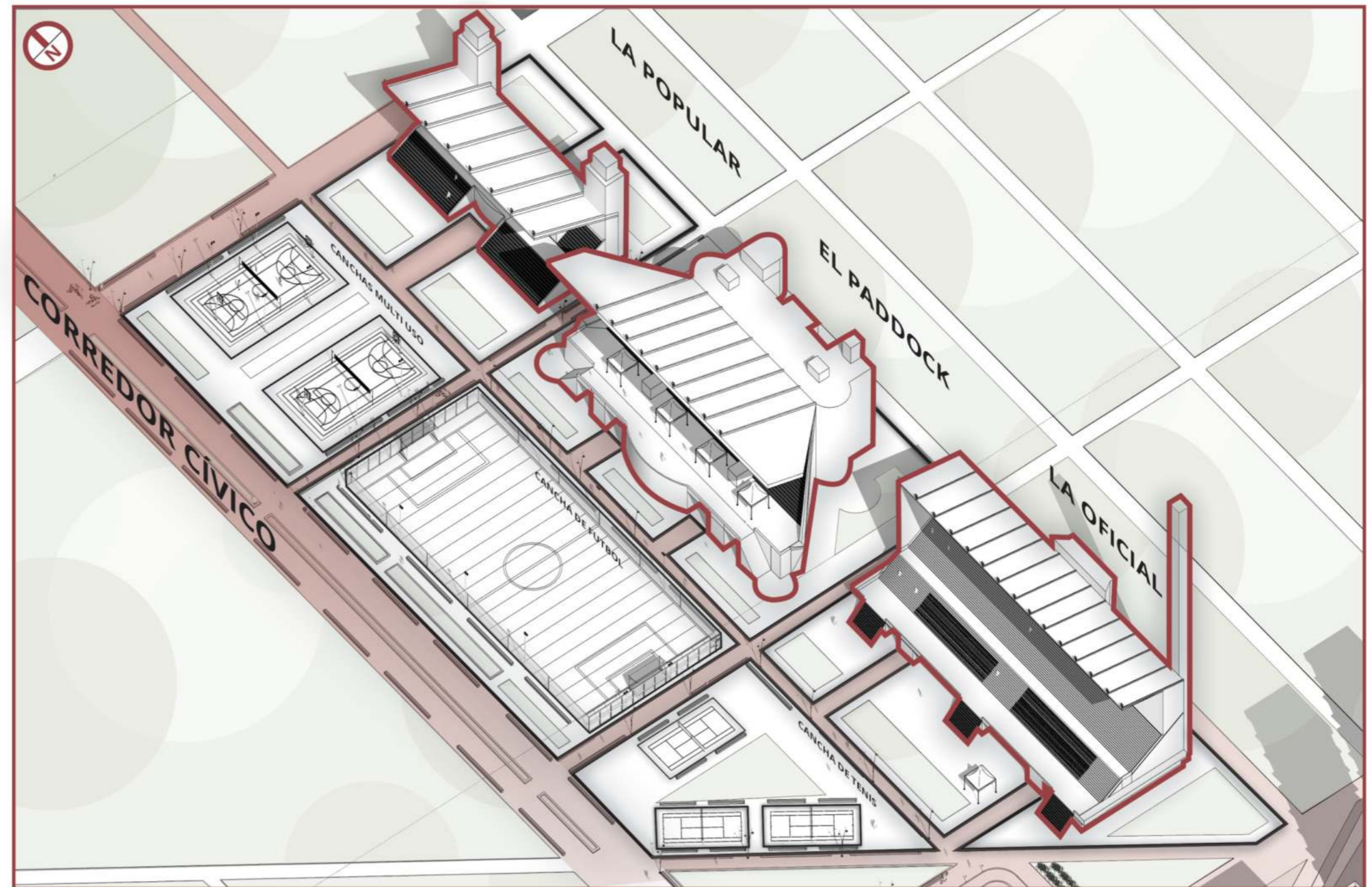
Generar una puesta en valor, donde no se modifiquen, si no albergarlas de programa recreativo, tanto para el centro cívico tanto a escala barrial como a escala regional, ya que están localizadas en el nuevo parque urbano regional de la ciudad de la Plata.

Generando a través del nivel cero, bandejas que contienen tanto a nivel de espacio público a la tribunas con su propuesta en base a las dimensiones de cada una.

Se pueden observar senderos para recorrer dicha área y como se vincula con el CORREDOR CÍVICO, que coce a la gran plaza cívica y al mismo centro cívico integral.

En área recreativa se encuentran espacios para ocio, para practicar deportes: canchas de tenis, fútbol, canchas multi uso.

Dicho sector también puede ser usado para generar encuentro colectivo tanto a nivel barrial como a nivel regional como punto de encuentro de la ciudad de la Plata.





# PROGRAMA

Este programa diversificado tiene como objetivo abordar una amplia gama de necesidades y aspiraciones de la comunidad en el Barrio Hipódromo de La Plata, mejorando la calidad de vida de los residentes, fortaleciendo la comunidad y contribuyendo al crecimiento y desarrollo de la ciudad en su conjunto.

## Objetivo General:

Crear un espacio inclusivo y dinámico que promueva el desarrollo integral de la comunidad, fomente la participación ciudadana, y contribuya al bienestar y la identidad del Barrio Hipódromo y la ciudad de La Plata.

## Impacto y beneficios esperados:

- **Mejorar** del acceso servicios administrativos, educación, cultura y ocio para todos los residentes.
- **Fomentar** de la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y actividades locales.
- **Promocionar** la convivencia y la diversidad cultural.
- **Gestionar** empleo a través de programas y eventos.
- **Fortalecer** del sentido de pertenencia y la identidad barrial.

## ESPACIOS EXTERIORES

ESPACIO PÚBLICO

Gran Plaza cívica  
Estacionamiento  
Área recreativa Tribunas  
Canchas  
Espacios de ocio

## ÁREA CULTURAL EDUCATIVA

Auditorio  
Sala de ensayos  
Camarines

## ÁREA ADMINISTRATIVA

Gran sala cívica  
Sala ceremonial (eventos)  
Sala para eventos (pequeña)

## SERVICIOS

Office  
Deposito  
Baños H/M  
Baño p/ discapacitado  
Cochera  
Sala de maquinas

## CIRCULACIONES

Escaleras principales  
Esceleras (nucleo)  
Ascensor  
Circulaciones H  
Rampas (suben)

-2.5

## PLANTA - SUBSUELO

SUBSUELO DEL BASAMENTO

+1.50

## PLANTA PRIMER NIVEL

PLAZA EN ALTURA (BASAMENTO)  
PLANTA DEL EDIFICIO

Hall entrada  
Recepciones  
Sala de libre uso  
Talleres  
Aulas  
Sala de reuniones  
Biblioteca

Bar - Cafeteria  
Cajeros  
Oficinas  
Box de pagos

Office  
Deposito  
Baños H/M  
Baño p/ discapacitado

Escaleras principales  
Esceleras (nucleo)  
Ascensor  
Circulaciones H  
Rampas (bajan a subsuelo)

+6.00

## PLANTA - SEGUNDO NIVEL

2da Platea Auditorio  
Talleres  
Aulas  
Sala de reuniones

Oficinas  
Registro Civil

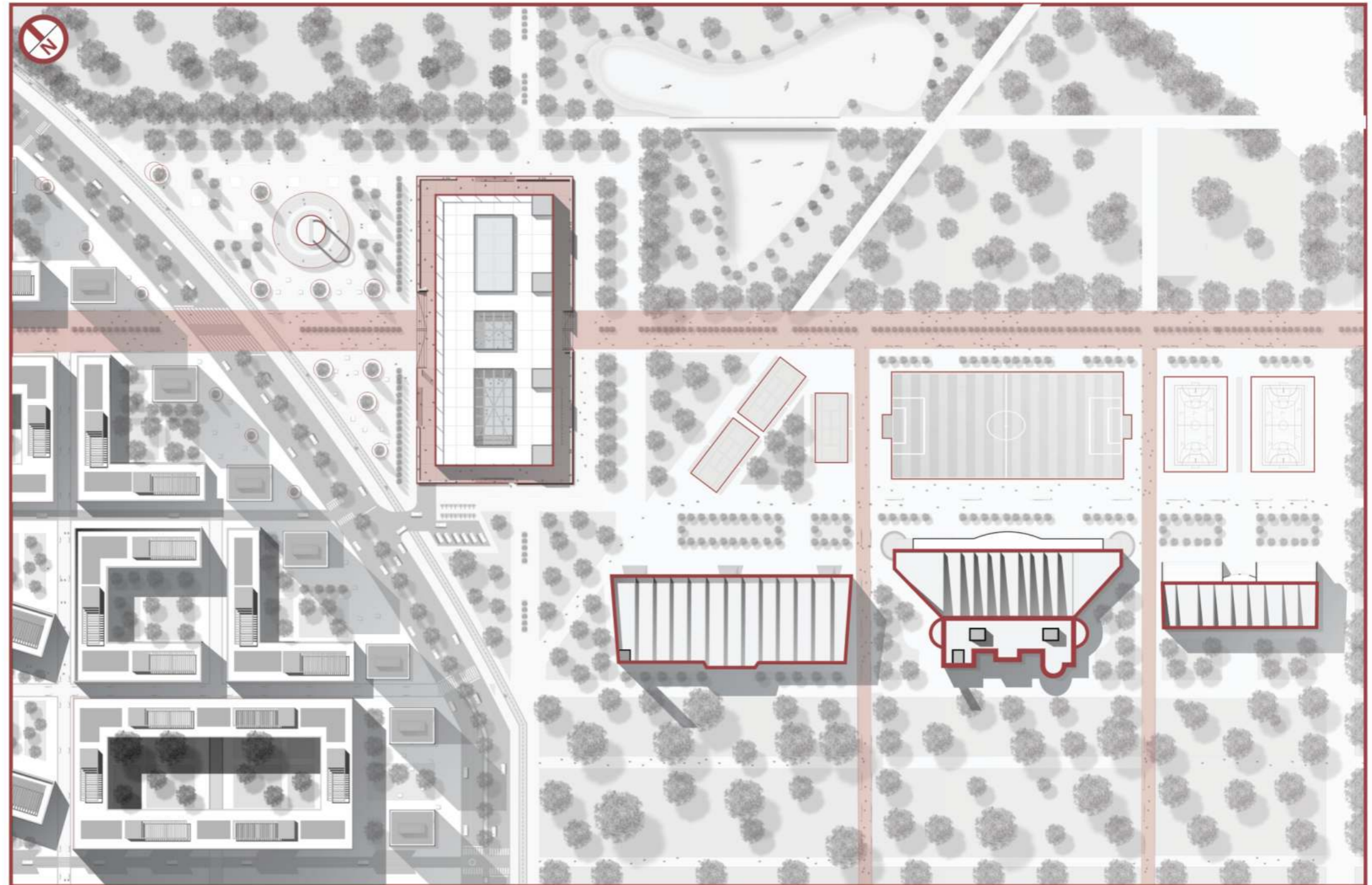
Office  
Deposito  
Baños H/M  
Baño p/ discapacitado

Escaleras principales  
Esceleras (nucleo)  
Ascensor  
Circulaciones H

## IMPLANTACION GENERAL

ESCALA 1.2000

Se puede observar la relación en su contexto general, tanto en la vinculación **Proyecto Urbano** (el proyecto en sí, desde las viviendas con sus propias equipamientos) como también en el diseño del **Parque urbano** (re-funcionalización y re diseño del nuevo paseo del bosque) y como se involucra el **Centro Cívico Integral para el Barrio Hipódromo** dentro de la gran **plaza cívica** que lo contiene y le da preponderancia dentro del verde, en cohesión con las **Tribunas Patrimoniales** como engranaje del edificio, generando una **gran espacio de ocio para la ciudad**.



## LA PIEZA URBANA

El **Proyecto arquitectónico**: el centro cívico integral, enmarcado dentro del **Proyecto Urbano Barrio Hipódromo**, el cual se sustenta de los lineamientos ya mencionado anteriormente del **Master Plan**,

Vista aérea de como se relacionan los elementos arquitectónicos entre sí, generando un espacio de convocaría para el barrio y la ciudad a nivel local com regional.



# PLANTA CERO GENERAL

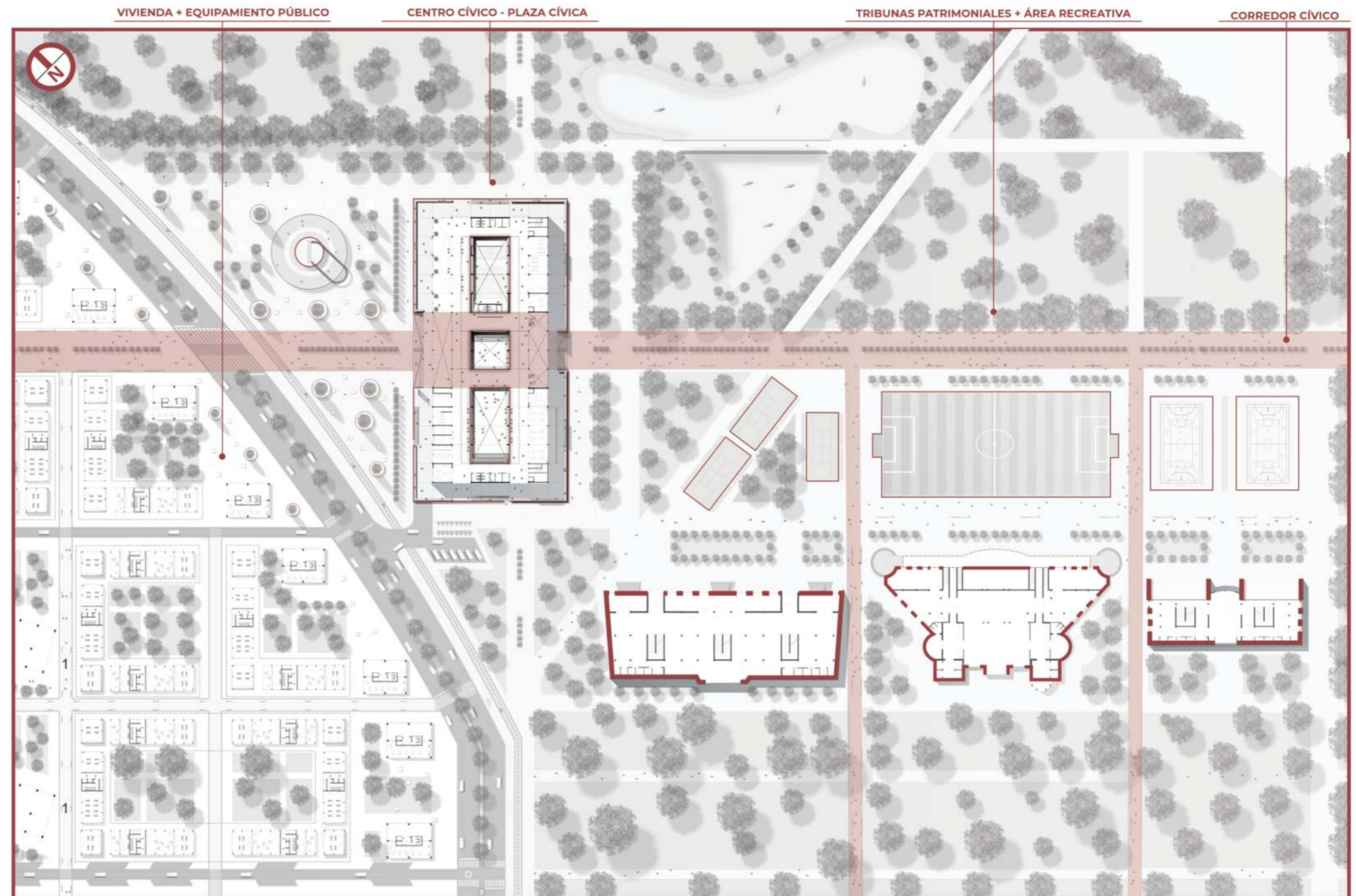
ESCALA 1.2000

La relación a nivel cero entre el edificio y el espacio público, denotando cómo el edificio interactúa con su entorno y la forma en que su diseño y acceso se integran con el espacio público circundante, que generalmente es accesible al público en general.

Esta interacción es fundamental para establecer una conexión armoniosa entre el edificio y la comunidad que lo rodea, y puede tener un impacto significativo en la experiencia tanto de los usuarios del edificio como de las personas que transitan por el espacio público, mediante:

- Accesibilidad
- Transición Suave
- Zonas de Uso Público
- Trayectorias Visuales
- Actividades al Aire Libre
- Mobiliario Urbano
- Estética y Materialidad
- Seguridad y Privacidad

Atrae a una audiencia más amplia y generar interacciones dinámicas entre el edificio y el espacio público.



# PLANTA - SUBSUELO

ESCALA 1.500

## ÁREA AUDITORIO

1. Escenario - **103.68m<sup>2</sup>**
2. Sala de ensayos - **103.68m<sup>2</sup>**
3. Camarines - **155.52m<sup>2</sup>**
4. Office - **51.84m<sup>2</sup>**
5. Depositos
6. Baños para el área.
7. Núcleo de escaleras
8. Ascensor
9. Escalera abierta principal

## ÁREA SALA CÍVICA

1. Gran sala (espacio de libre uso) - **414.20 m<sup>2</sup>**
2. Sala ceremonial - eventos - **155.2m<sup>2</sup>**
3. Sala para eventos más pequeña - **103.68m<sup>2</sup>**
4. Office - **51.84m<sup>2</sup>**
5. Depositos
6. Baños para el área.
7. Núcleo de escaleras
8. Ascensor
9. Escalera abierta principal

## COCHERA (circunda a ambas areas)

- Sentido cochera

## RAMPAS (conectan con el primer nivel)

- Sentido de entrada



## AXONOMÉTRICA SUBSUELO - BASAMENTO

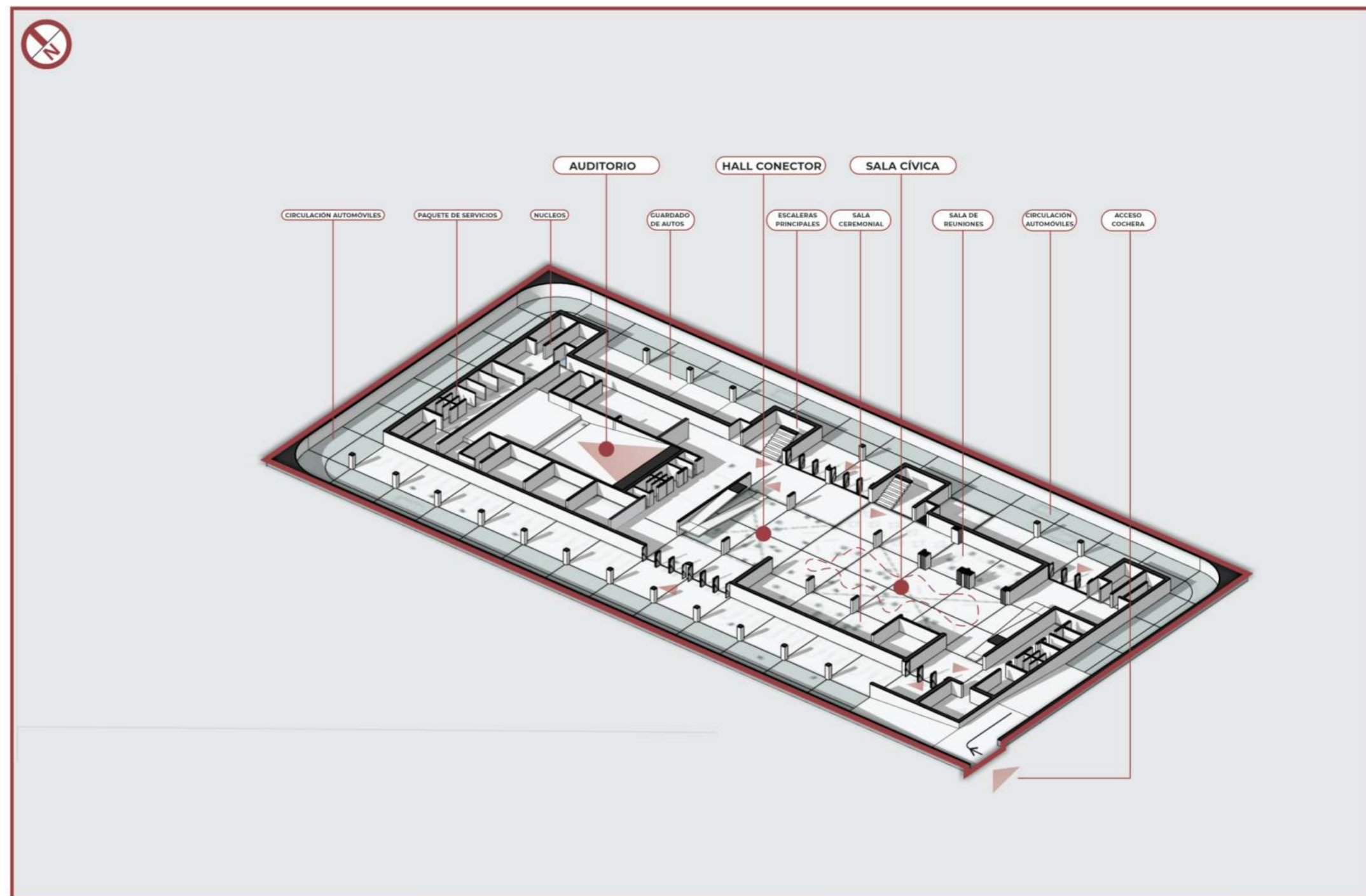
En dicha **axonométrica** se puede observar el interior del basamento en el nivel -1.80, donde se ve los grandes programas que dividen al edificio, por un lado el programa: **el auditorio** y por el otro en la **gran sala** que se relaciona con los demás niveles a través del vacío (triple altura) que cose el primer nivel y el segundo nivel compitiéndole al auditorio por su gran escala.

Dichos programas tienen pequeños programas que sirven / funcionan como complementarios dotándolos de carácter.

-**El auditorio:** está servido de sala de ensayos, camarines, escenario, depósitos, paquete de servicios y núcleo.

-**La gran sala cívica:** sala matrimonial, bar/cafetería, sala de reuniones, depósitos, paquete de servicios y núcleo.

A su vez, también se encuentra la cochera que circunda a estos programas, desde la cual se accede desde el nivel 0 bajando hacia el -1.80 con único sentido, es recorrible en toda su totalidad, sirve de guardado de automóviles como también motocicletas y bicicletas de cada usuario, y dotar de uso al basamento a nivel subsuelo, para poder liberar la superficie de espacio público, para que no este contaminada de automóviles ya que es un lineamiento del **MASTER PLAN**, en el cual se priorizó la circulación peatonal y a menor rango la vehicular.



# PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1.500

## ÁREA CULTURAL

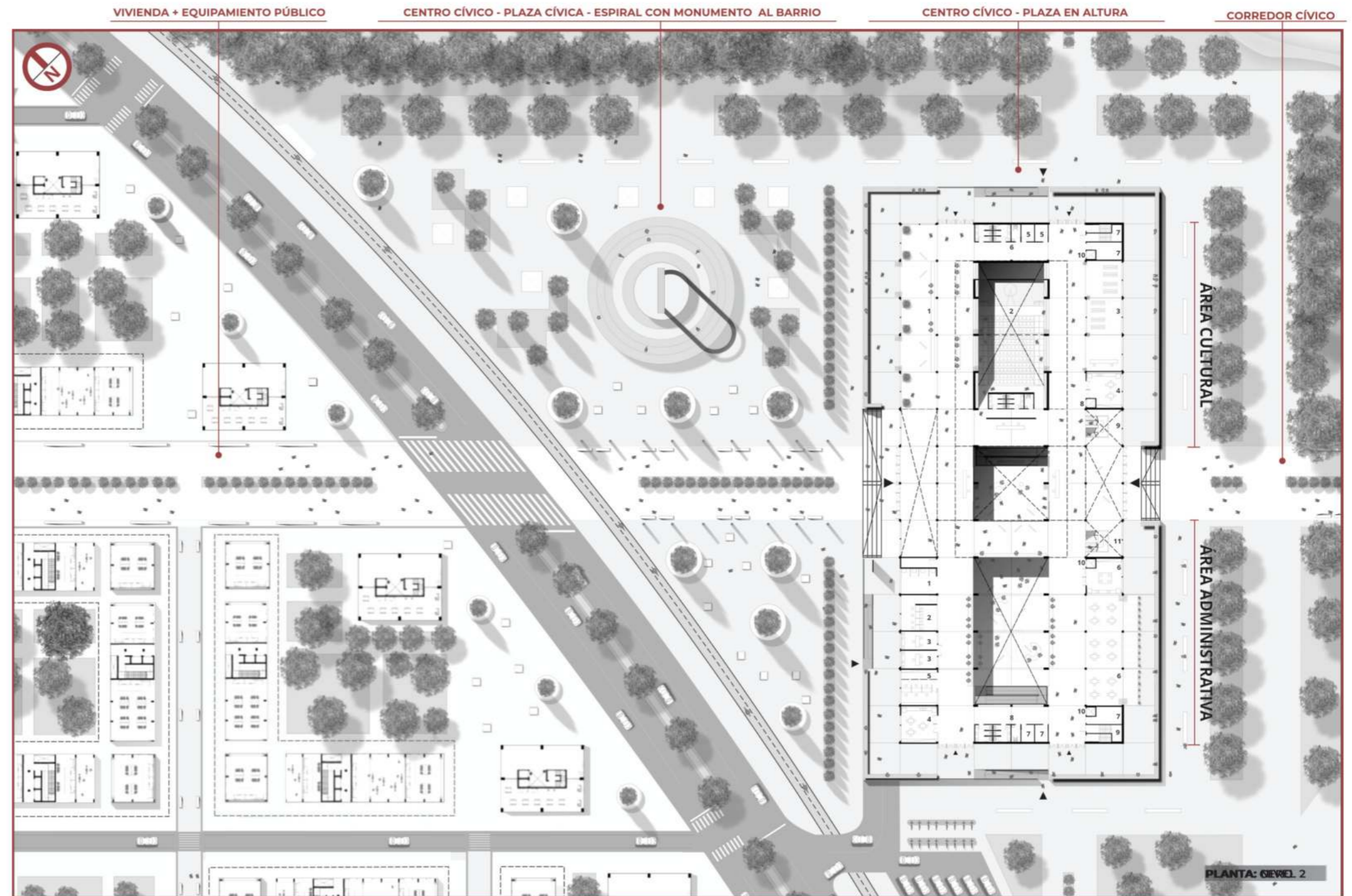
- 1.Sala de uso libre - **259.2**
- 2.Auditorio abierto - **414.20 m2 (Planta subsuelo)**
- 3.Biblioteca - **155.52 m2**
- 4.Office - **51.84m2**
- 5.Depositos.
- 6.Baños para el área.
- 7.Núcleo de escaleras
- 8.Ascensor
- 9.Escalera abierta principal

## ÁREA ADMINISTRATIVA

- 1.Cajeros - **51.84m2**
- 2.Box de Pagos - **51.84m2**
- 3.Oficica BNA - BIP - **51.84m2**
- 4.Office - **51.84m2**
- 5.Box de A.N.S.E.S - **51.84m2**
- 6.Bar - Cafeteria - **207.37m2**
- 7.Depositos
- 8.Baños para el área.
- 9.Núcleo de escaleras
- 10.Ascensor
- 11.Escalera abierta principal

**RAMPAS** (conectan nivel cero a nivel basamento)

► Sentido de entrada



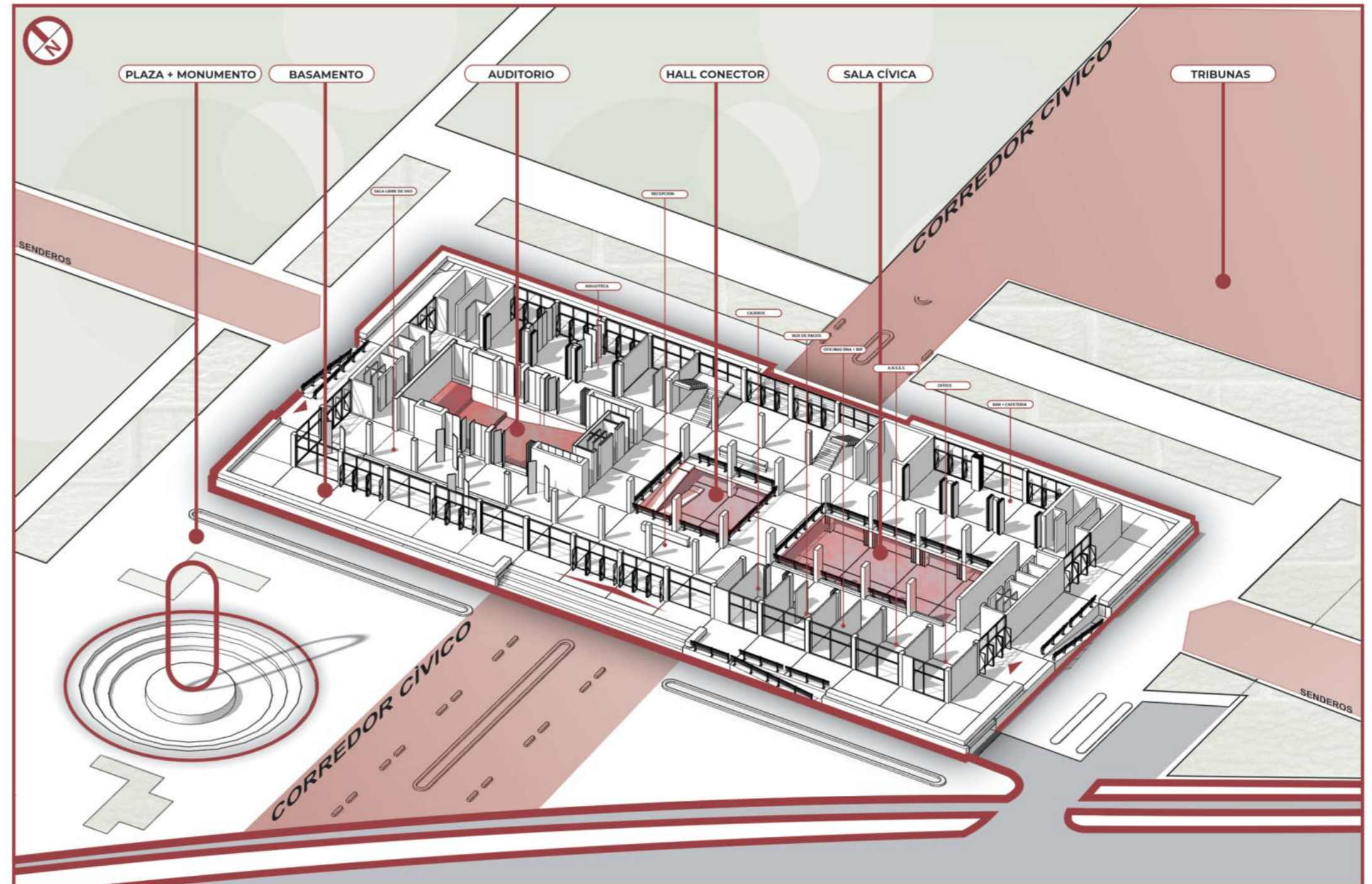
## AXONOMÉTRICA PRIMER NIVEL

En dicha axonométrica se puede observar el interior del primer nivel, donde se distinguen con gran fuerza los tres espacios: **el auditorio y los dos grandes vacíos uno mayor que el otro**, generando un equilibrio espacial.

Dichos espacios están rodeados de programas que responden a dichas situaciones, por un lado un programa más cultural y por el otro un programa más administrativo.

Su relación con el contexto inmediato de manera esquemática, la plaza cívica en relación al corredor principal, el cual es "truncado" por el edificio, haciendo cuenta a que el corredor se incorpora a él, atravesándolo generando ese recorrido, forzando al usuario a recorrer el Centro Cívico.

La **plaza cívica** del centro que integra y contiene al volumen, dotándolo de impronta y singularidad a través de esa elevación que genera el basamento.





# PLANTA SEGUNDO NIVEL

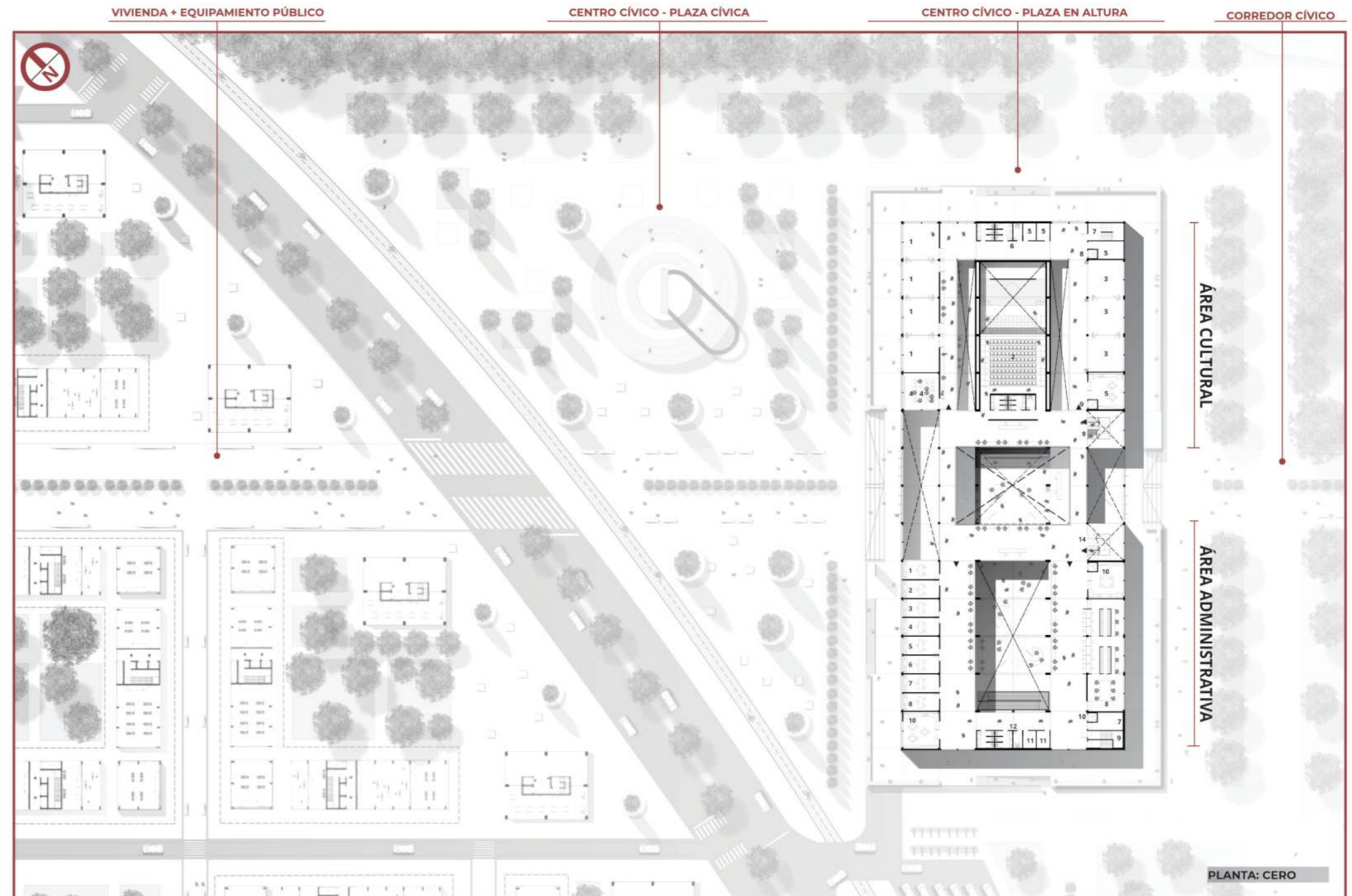
ESCALA 1.500

## ÁREA CULTURAL

1. Talleres (pueden ser 4 aulas) - **207.36m<sup>2</sup>**
2. Auditorio: segunda platea - **103.68m<sup>2</sup>**
3. Aulas (pueden ser 1 gran taller) - **155.52m<sup>2</sup>**
4. Sala de reuniones - **51.84m<sup>2</sup>**
5. Office - **51.84m<sup>2</sup>**
5. Depositos
6. Baños para el área.
7. Núcleo de escaleras
8. Ascensor
9. Escalera abierta principal

## ÁREA ADMINISTRATIVA

1. Oficinas Director - **25.92m<sup>2</sup>**
2. Delegacion Barrio Hipódromo - **25.92m<sup>2</sup>**
3. Oficina de Transito - **25.92m<sup>2</sup>**
4. Oficina Desarrollo Social - **25.92m<sup>2</sup>**
5. Oficina A.R.B.A - **25.92m<sup>2</sup>**
6. Oficina de deporte - **25.92m<sup>2</sup>**
7. Oficina Atención al Ciudadano - **25.92m<sup>2</sup>**
8. Oficina De Genero - **25.92m<sup>2</sup>**
9. Registro Civil - **155.52m<sup>2</sup>**
10. Office - **51.84m<sup>2</sup>**
11. Depositos
12. Baños para el área.
13. Núcleo de escaleras
12. Ascensor
14. Escalera abierta principal

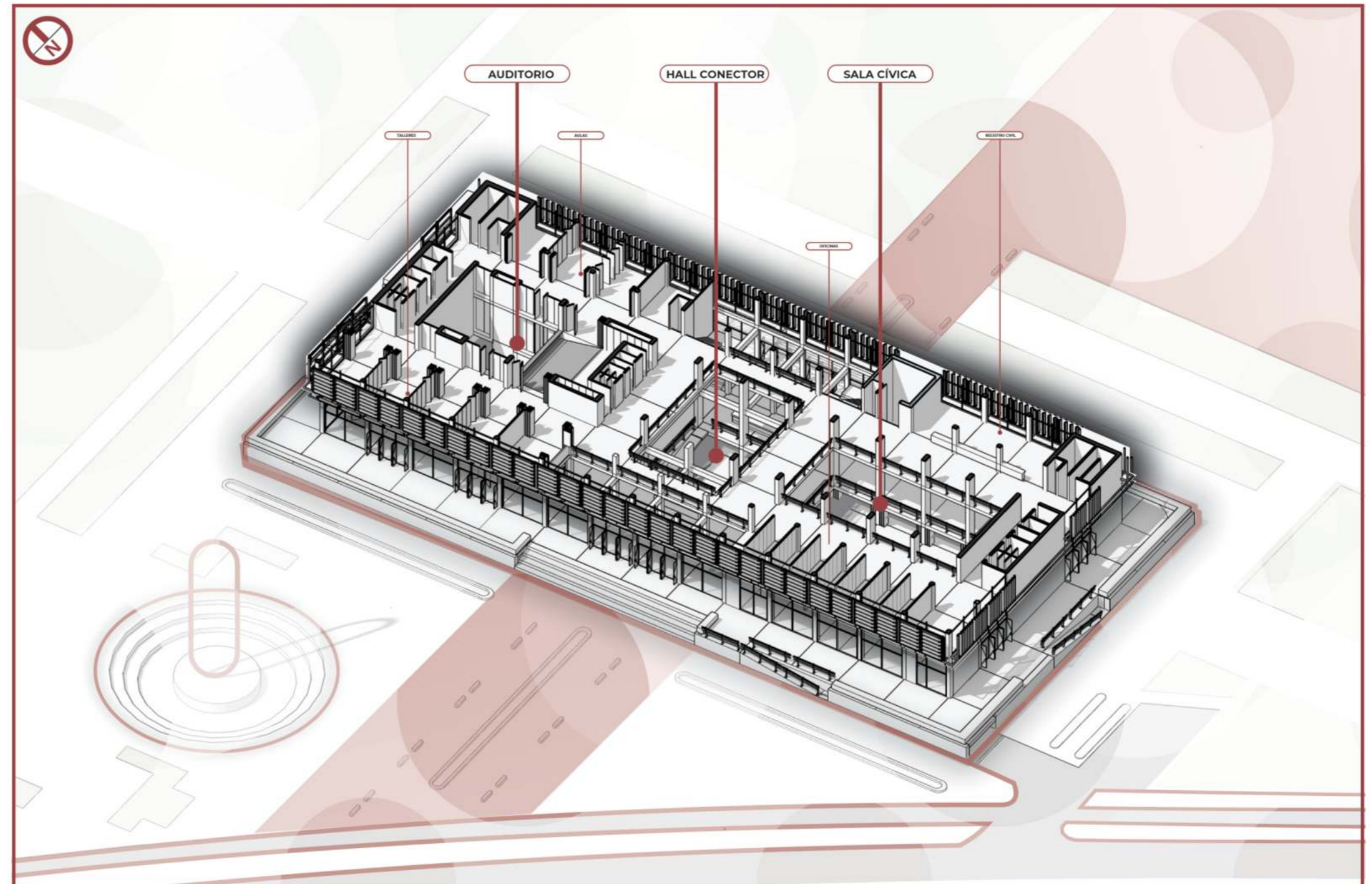


## AXONOMÉTRICA SEGUNDO NIVEL

En dicha axonométrica se puede observar el segundo nivel del Centro Cívico, donde sigue prevaleciendo la fuerza de los tres espacios centrales: El auditorio, el vacío central (hall urbano del edificio) y el gran vacío de la sala de cívica, ambos con triple altura desde el nivel del subsuelo, cociendo al edificio verticalmente, generando visuales desde todos los espacios tanto interiormente como hacia el exterior.

Luego como en la planta inferior, dichos paquetes programáticos tienen sus programas que responden a ellos, como por ejemplo;

- **El área cultural:** loas aulas y los talleres con diseño flexible permitiendo un uso variado.
- **El área administrativa:** con sus respectivas oficinas, que también se pueden re organizar debido a su sistema de paneles logrando oficinas mas abiertas si lo es necesario, permitiendo usos diversos.



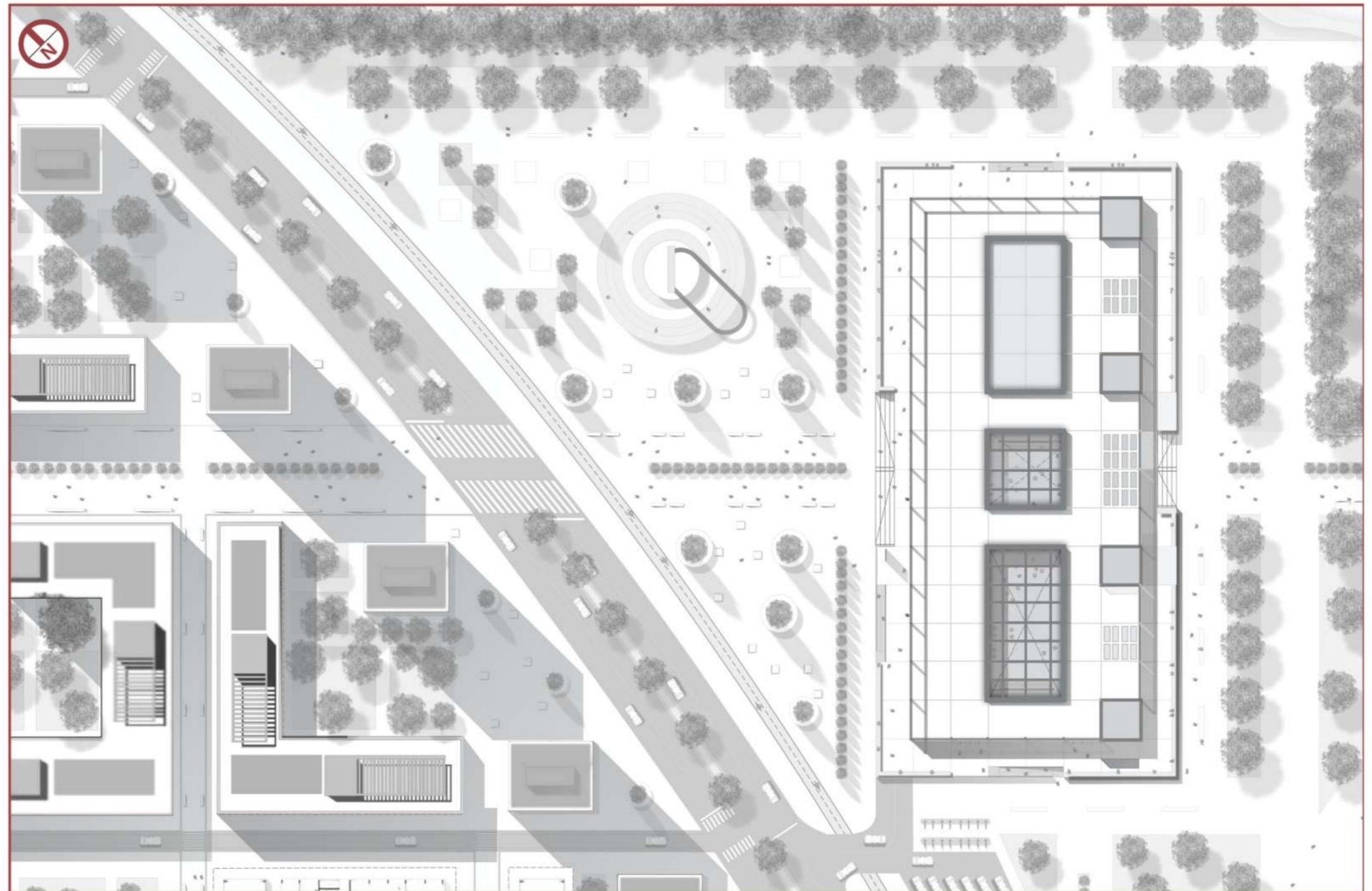
## PLANTA DE TECHOS

ESCALA 1.500

Se puede observar la relación en su contexto inmediato, **la fuerza que tiene el edificio con el basamento, dentro de la gran plaza cívica**, como elemento contenedor y de unión entre el proyecto urbano y el vacío del bosque, dándole ese marco y bordes que lo delimitan.

**Generando esa transición desde lo natural (el verde) hacia lo construido**, como también las plazas secas del proyecto urbano continúan hacia la plaza cívica haciéndose parte y buscando esa integralidad del espacio público, dando la sensación de un espacio totalizador y único.

La **idea general fue generar un espacio que no fragmente a la ciudad** si no que la haga parte, logrando una pieza urbana que este conectada con todo los elementos arquitectónicos que la componen.



## CORTES DEL EDIFICIO

- **Corte A-A**

La sección muestra los tres grandes espacios (el auditorio – el vacío central – y la sala cívica) que toman fuerza el uno con el otro, generando un equilibrio entre las partes.

El auditorio como volumen cerrado (caja) y los dos espacios abiertos generando visuales en triple altura.

- **Corte B-B**

La sección muestra por un lado (A) oficinas de atención al ciudadano con la oficinas de tramites rápido, el vacío de sala Cívica donde se percibe la triple altura como espacio contenedor y por el otro lado (B) el registro civil con el bar.

En el nivel subsuelo se ve la sala ceremonial que expande a la sala cívica como la sala de pequeños eventos.

- **Corte C-C**

La sección muestra el vacío central en triple altura que y enfatiza los halls de entrada de ambos extremos del corredor s con sus dobles alturas.

En el nivel subsuelo se ve como se ingresa del espacio de guardado de autos al edificio.

- **Corte D-D**

La sección muestra por la un lado (A) los talleres y la sala de uso libre (exposiciones), el auditorio como volumen y por el otro lado (B) la biblioteca y las aulas.

En el nivel del subsuelo se encuentra parte del auditorio con sus espacios pertinentes como camarines y sala de ensayo.

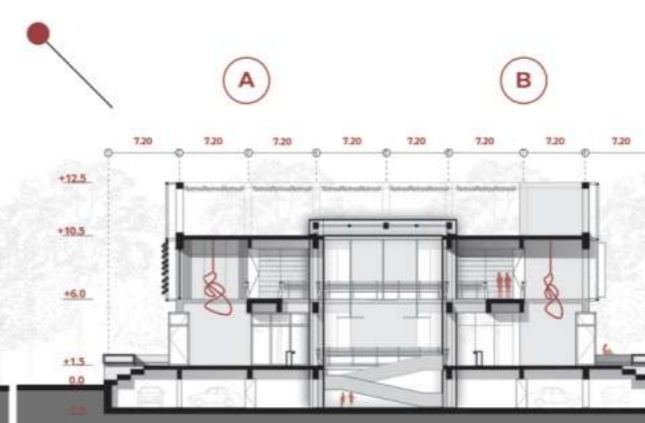
**CORTE LONGITUDINAL A-A**



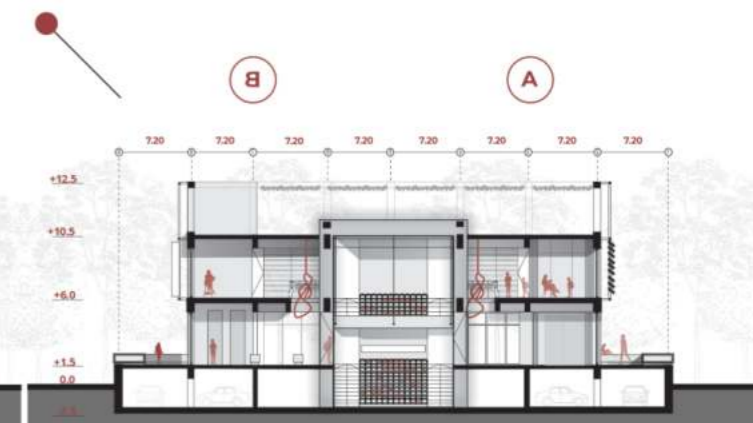
**CORTE TRANSVERSAL B-B**



**CORTE TRANSVERSAL C-C**



**CORTE TRANSVERSAL D-D**



## EL C.C.I.B.H

Se puede observar la relación entre basamento, el edificio y la plaza cívica y su contexto, como el verde se hace parte, ya que esta inserto en el bosque.

La plaza como es apropiada por sus ciudadanos, dándole impronta y carácter al espacio publico.

Su materialidad de hormigón armado, siguiendo un ritmo y modulación, acompañada de la estructura de los parasoles que responden a cada fachada según la incidencia del sol.

El trazado de la diagonal 114 y el pasaje para automóvil a baja velocidad.



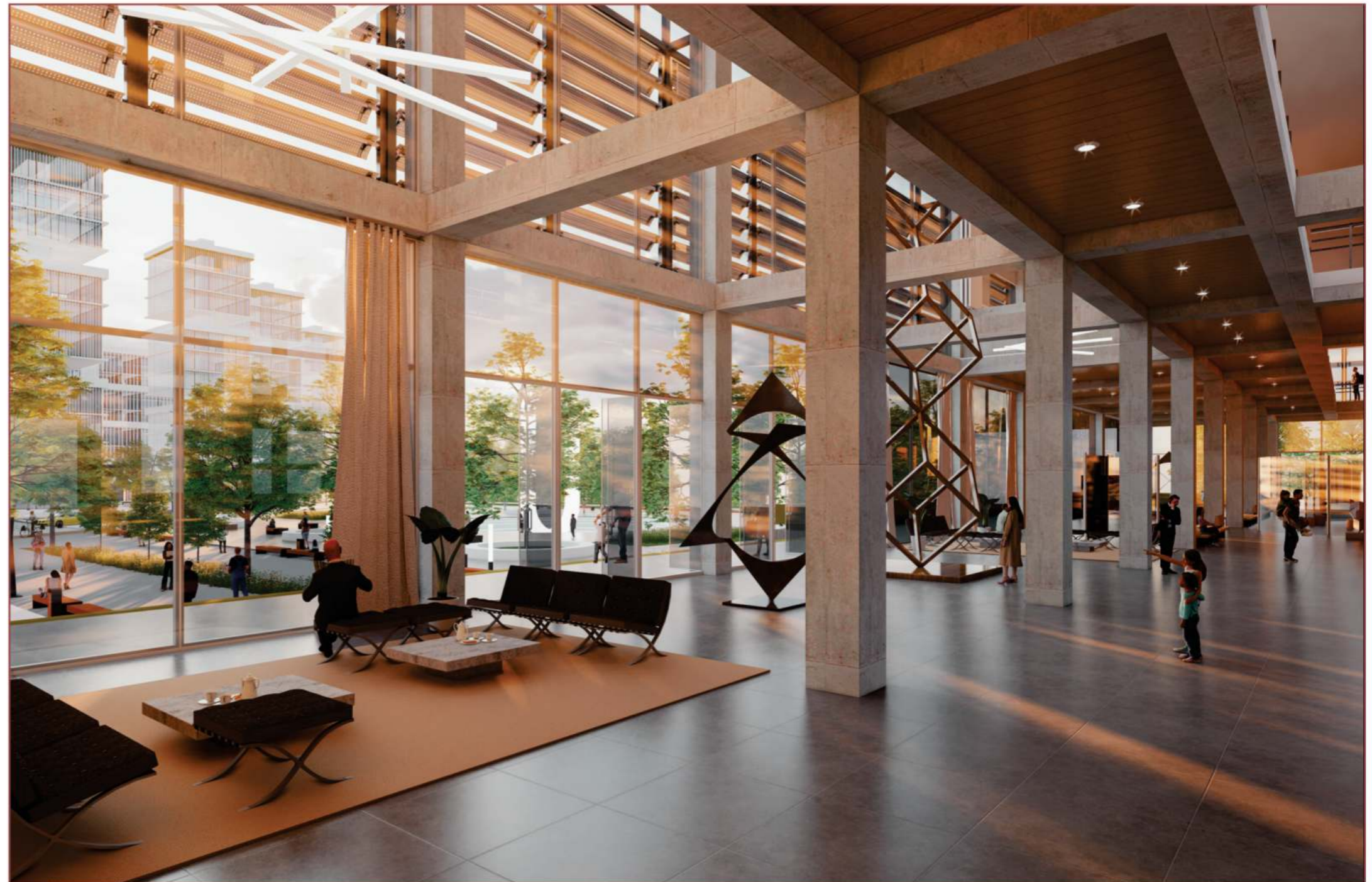
## DEL INTERIOR AL EXTERIOR

La **relación entre el interior del Centro Cívico y su entorno exterior**: la plaza y el proyecto urbano en el que está ubicado, es un aspecto crucial en el diseño arquitectónico y urbano.

Esta relación tiene un impacto significativo en la experiencia de las personas que utilizan tanto el centro como su entorno.

Dicha planificación es cuidadosa y considera enriquecer la vida urbana, fomentar la interacción comunitaria y creando un lugar más atractivo y funcional para la comunidad y para la ciudad.

Se puede observar la materialidad de hormigón armado y sus acabados como en el cemento alisado en el piso o las terminaciones de las losas con madera como aislante acústico y calidez a los espacios haciendo relación a la naturaleza que lo rodea.



## LA SALA CÍVICA

La **sala cívica** como lugar versátil y dinámico donde los miembros de la comunidad del Barrio Hipódromo se reúnen, interactúan y comparten experiencias, fomentando el sentido de pertenencia.

En ella pueden suceder diferentes actividades:

- Charlas y conferencias sobre temas de interés cívico, social, cultural o educativo.
- Presentaciones y debates relacionados con asuntos locales, regionales o nacionales.
- Talleres de formación, educación y desarrollo personal.
- Reuniones comunitarias para discutir proyectos, problemas o decisiones locales.
- Eventos culturales, como exposiciones artísticas, proyecciones de películas, conciertos o representaciones teatrales.
- Programas de divulgación educativa para jóvenes y adultos.
- Presentaciones de líderes comunitarios, figuras públicas o expertos en diversos campos.



## EL AUDITORIO CÍVICO

Un **auditorio abierto y cívico** diseñado para eventos y actividades culturales, educativas y comunitarias que promueve la participación ciudadana y la interacción social.

Su impronta es característica por su fuerza espacial dentro del gran volumen siendo un programa relevante dentro del centro cívico integral.

Es abierto para los usuarios ya que se puede ver, escuchar y acompañar desde los espacios que lo circundan / rodean, dependiendo la finalidad del auditorio (actividad a realizar) será la disposición del mismo.

La madera como material de terminación, ayudando a reducir la reverberación y mejorar la calidad del sonido, otorgándole un aspecto cálido y atractivo, creando un ambiente acogedor.





## EL BAR - CAFETERIA

La incorporación del **bar temático** ofreciendo visuales al área de las tribunas legendarias del Barrio Hipódromo con sus espacios de ocio y área deportiva / recreativa donde se hace parte dicha área con el verde recreando un espacio de identidad para el usuario del barrio, remontando a su memoria..

Desde todos los puntos del edificio se pueden observar y recrear visuales hacia las tribunas. como el edificio en si,



## **DEL CORREDOR A LAS TRIBUNAS DEL HIPÓDROMO**

El Corredor Cívico se extiende con amplitud desde el inicio del barrio Hipódromo hasta su extremo opuesto (el parque urbano), y su diseño fue cuidadosamente planeado para ser una arteria central que conecta y enriquece la vida urbana.

Desde este corredor, tu mirada se dirige hacia las majestuosas tribunas del hipódromo. Estas estructuras emblemáticas se elevan a lo largo del recinto del ex hipódromo, los detalles arquitectónicos de las tribunas reflejan la historia y la tradición del lugar, mientras que los colores y la estructura en sí misma crean una presencia imponente en el paisaje y como fueron cargadas de un programa recreativo / deportivo para el uso de la comunidad y de la ciudad.



## DESDE LAS TRIBUNAS AL CENTRO CÍVICO

Desde las tribunas del hipódromo en el barrio Hipódromo, la vista se abre hacia el Centro Cívico Integral, un símbolo distintivo para la comunidad. El Centro Cívico se alza majestuosamente en el horizonte, con su arquitectura que se destaca en medio de la vegetación circundante.

Se puede apreciar cómo el Centro Cívico actúa como un punto focal, uniendo a la comunidad y sirviendo como un lugar de encuentro. Los espacios abiertos alrededor del edificio están diseñados para actividades al aire libre, y la plaza central se convierte en un lugar donde los residentes pueden reunirse, celebrar eventos y disfrutar de momentos de convivencia.



0.5

**TÉCNICO**

---

CENTRO CÍVICO

# AXONOMÉTRICA ESTRUCTURA

Respetar la idea de las estructuras del **Proyecto de viviendas y las Tribunas patrimoniales del Hipódromo**. La zona del Barrio Hipódromo se concentran corralones y casas de hormigón abastecer su ejecución.

¿Porque su elección?

- Durabilidad:
- Resistencia:
- Bajo Mantenimiento:
- Flexibilidad de Diseño:

**Estructura compuesta por:**

**El subsuelo:**

- Es contenido por muros contenedores, ya que está por debajo del nivel cero y el programa que se desarrolla en él.

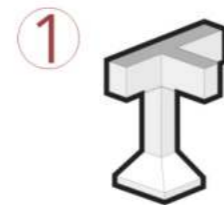
**Nivel Basamento:**

- Columnas que se disponen como puntos sobre la grilla estructural y continúan hasta la terminación de la cubierta.
- Columnas de mayor tamaño para cubrir mayor luz (Auditorio – Hall vacío central y la gran sala cívica).
- Vigas de misma luz (7.2m) que generan la cuadrícula general para el desarrollo del edificio.
- Vigas de mayor porte respondiendo, la cual tiene una luz a cubrir de 14.2m.
- Losas Cruzadas (7.2mx7.2m).

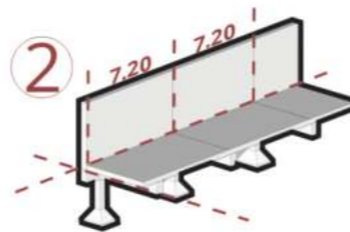
**Fundaciones:**

En base al suelo que presenta la zona y lo que abarca el edificio opte bases aisladas.

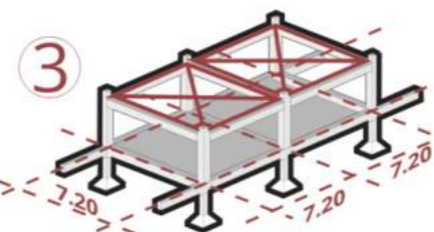
**BASE CENTRADA**



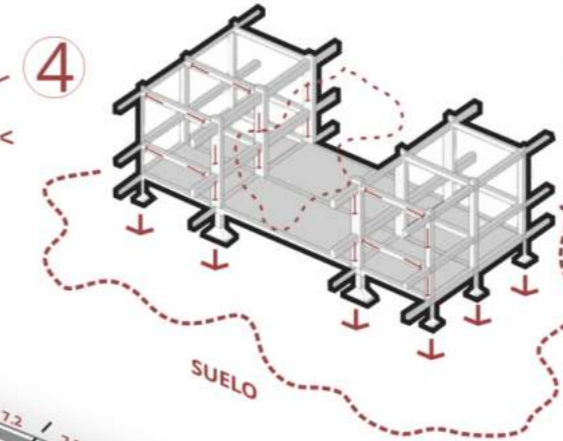
**MURO DE CONTENCIÓN**



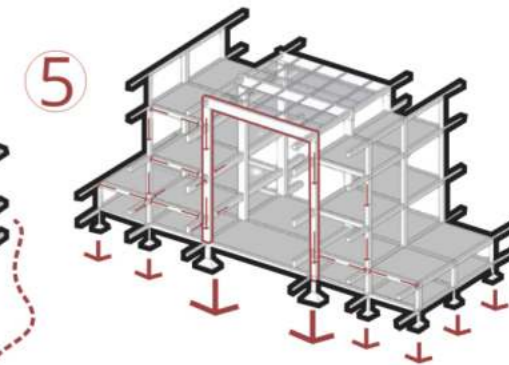
**MODULACIÓN BASE**



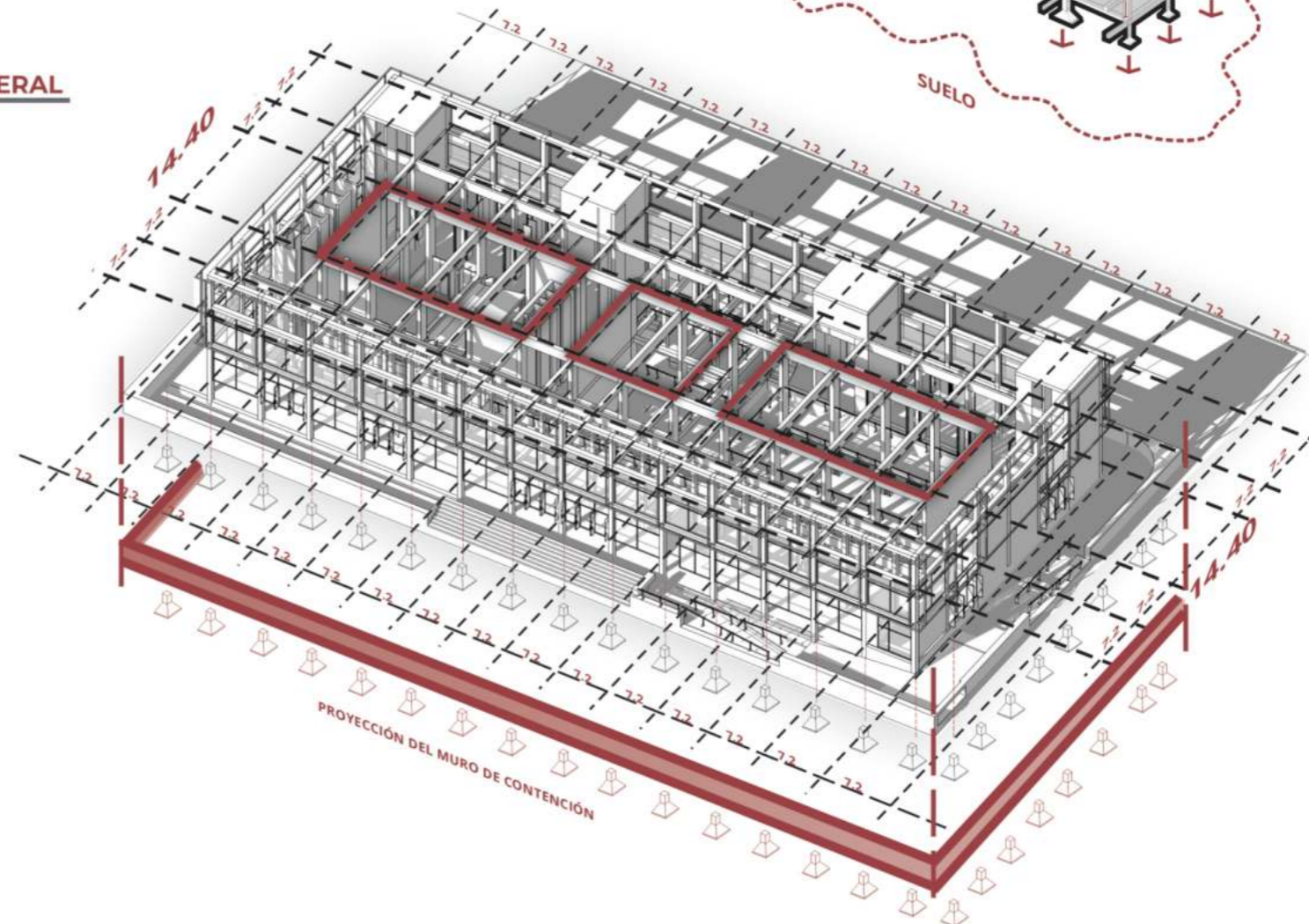
**CARGAS**



**SECTOR - ENCIENTROS**



**MODULACIÓN GENERAL**



## PROTECCION DE LA RADIACION Y VIENTOS

El sol constituye la fuente más importante que regula las variaciones de las características climáticas a partir de la incidencia de su energía radiante sobre nuestro planeta, influyendo sobre todos los demás factores del tiempo.

La radiación solar es un factor importante a considerar al diseñar edificios y espacios urbanos. La cantidad de radiación solar que incide sobre un edificio puede afectar su eficiencia energética, confort interior y diseño en general.

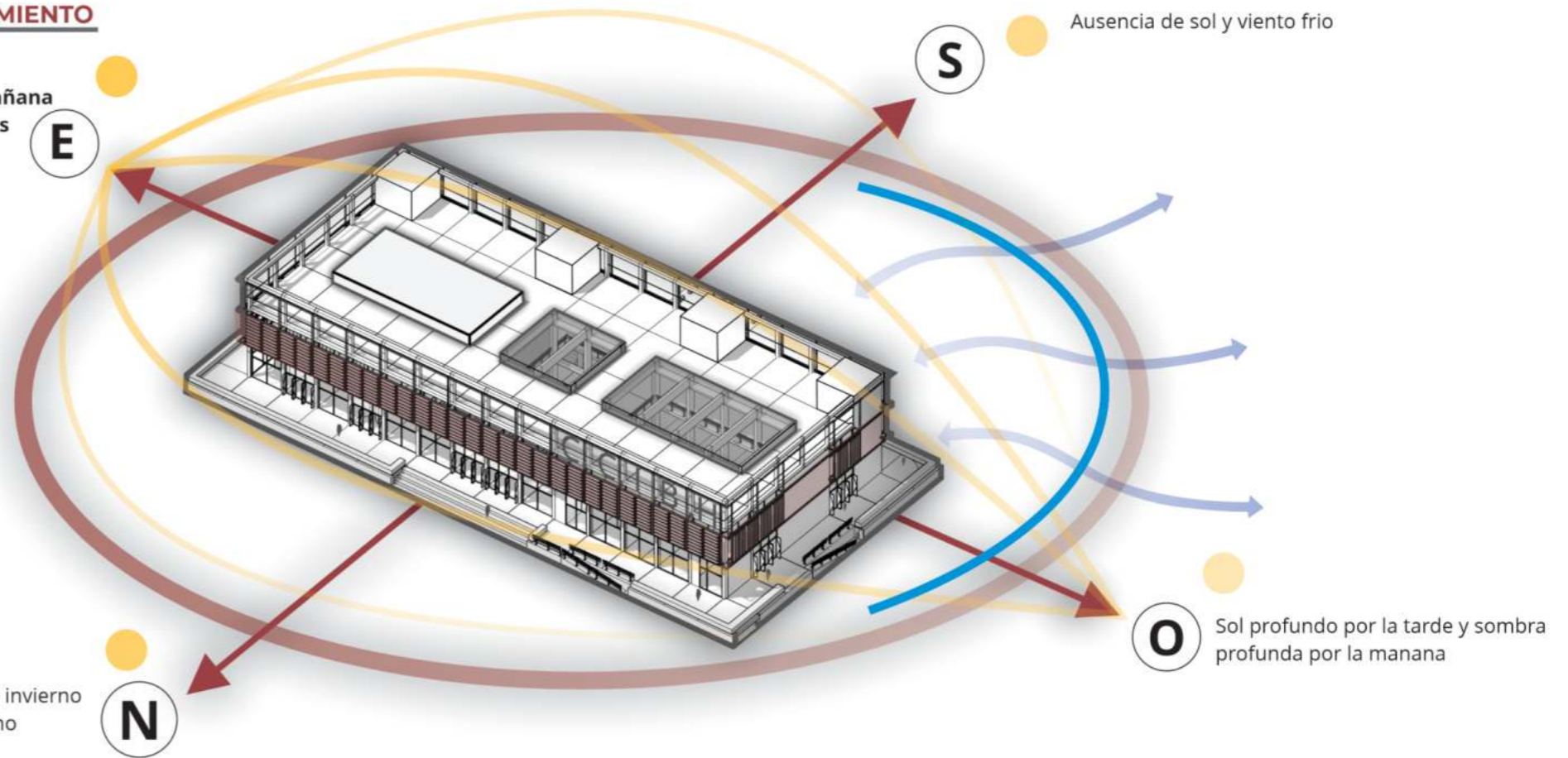
El uso de parasoles es una estrategia común en arquitectura para controlar la radiación solar directa y proporcionar sombra en áreas específicas de un edificio o espacio exterior. Son dispositivos arquitectónicos con el rol de controlar la radiación solar incidente hacia un espacio interior, intermedio o exterior, con el propósito de lograr un micro clima adecuado a las exigencias, fundamentalmente térmica y lumínica. Existe una innumerable gama de posibilidades en cuanto a su diseño, según su disposición, forma, tecnología utilizada y movilidad.

### Características:

- Sombra y confort térmico.
- Eficiencia energética.
- Control de iluminación.
- Elemento estético y diseño arquitectónico.

### ESQUEMA ASOLAMIENTO

Sol profundo por la mañana y sombra por las tardes



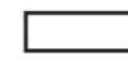
CARA NORTE



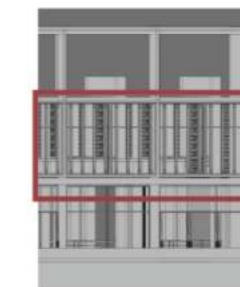
CARA ESTE



CARA OESTE



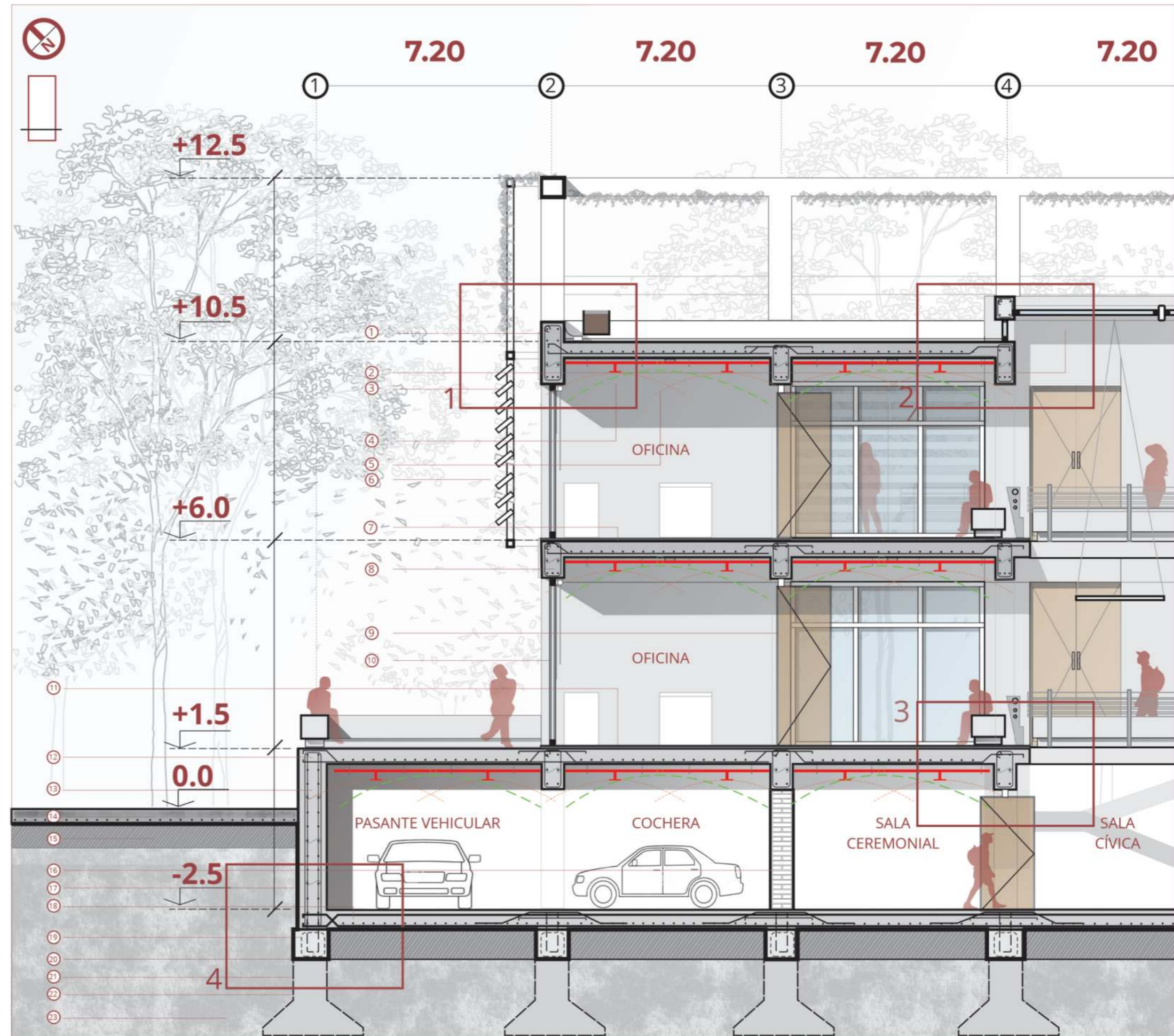
CARA SUR



## CORTE CONSTRUCTIVO

### REFERENCIAS

- ① Estructura: Losa + Viga perimetral + armadura
- ② Estructura metálica - DVH - Efecto plenum.
- ③ Estructura de parasoles horizontales + fijaciones a estructura de H<sup>o</sup>A<sup>o</sup>
- ④ Instalación de incendios - Rociadores
- ⑤ Detectores de humo
- ⑥ Lama móvil
- ⑦ Micro cemento alizado.  
-Carpeta  
-Contrapiso de hormigón pobre
- ⑧ No lleva cielo raso para que la estructura ayude a contener el sonido (acústica)
- ⑨ Panel de madera movable
- ⑩ Aberturas DVH - PVC Blanco
- ⑪ Micro cemento alizado.  
-Carpeta  
-Contrapiso de hormigón pobre
- ⑫ Estructura: Losa + Viga perimetral + armadura
- ⑬ Armadura de muro de contención perimetral.
- ⑭ Relleno de hormigón pobre con malla metálica
- ⑮ Terreno compactado
- ⑯ Muro divisorio de ladrillo común 30cm
- ⑰ Aislante Hidrofugo - Film polietileno
- ⑱ Armadura doble de la losa sobre terreno compactado
- ⑲ Viga de fundación en proyección
- ⑳ Tronco columna
- ㉑ Anclaje con viga H<sup>o</sup>A<sup>a</sup>
- ㉒ Base ailada
- ㉓ Terreno natural



# DETALLES ENCUENTROS

Barrera de vapor : pintura asfáltica  
Placa EPS  
Hormigon de pendiente 2%  
Mortero impermeable  
Hidrófugo  
Carpeta niveladora  
Cementeo alisado para exterior

1. ① Losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> -

- ② Armadura de Viga principal
- ③ Armadura de Losa H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>
- ④ Placa de fijación p/ estructura parasol
- ⑤ Lama móvil
- ⑥ Fijación de placa
- ⑦ Recubrimiento de armadura
- ⑧ Estructura de Aluminio
- ⑨ Abertura de P.V.C - Roller (oscurecimiento)

2. ① Viga perimetral (soporte losa y vigas centrales)

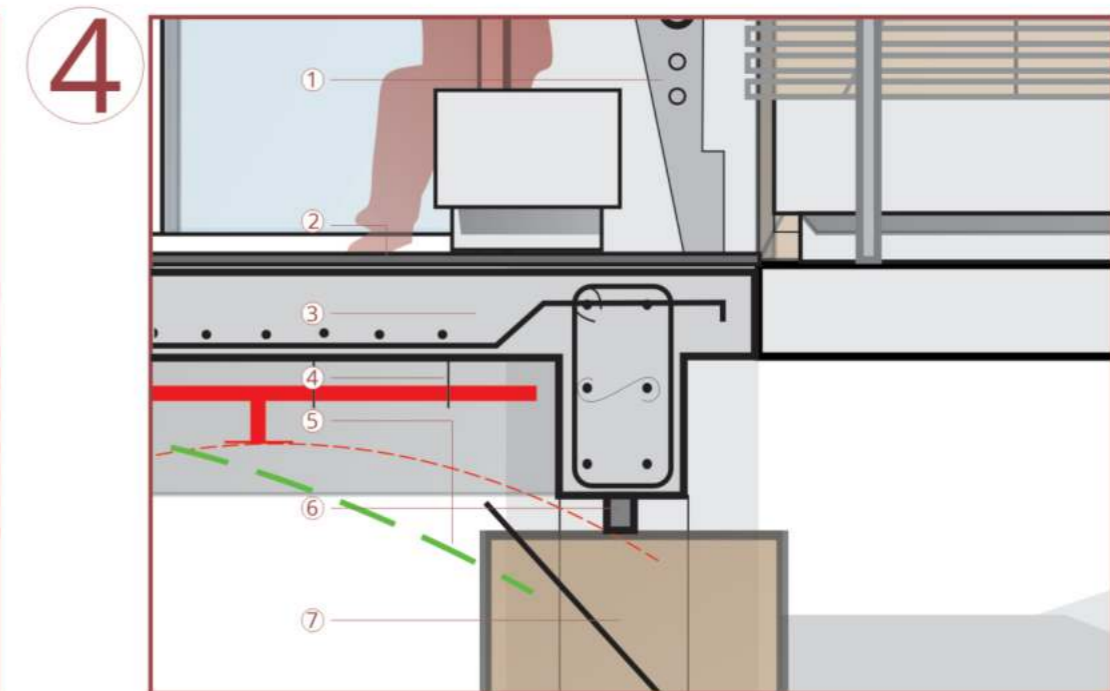
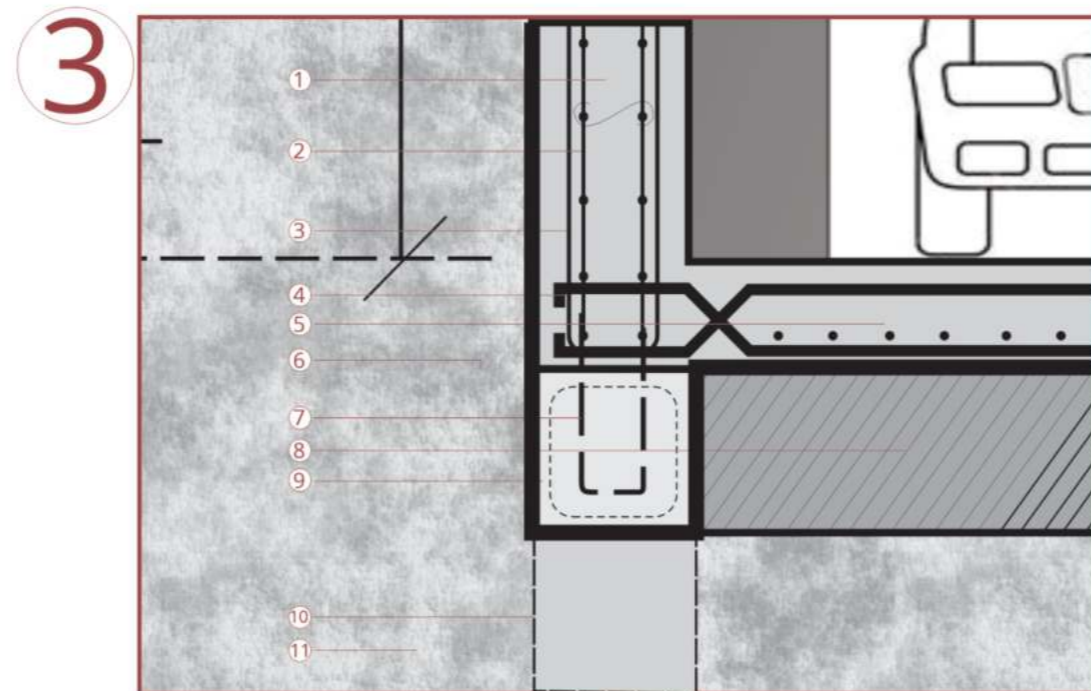
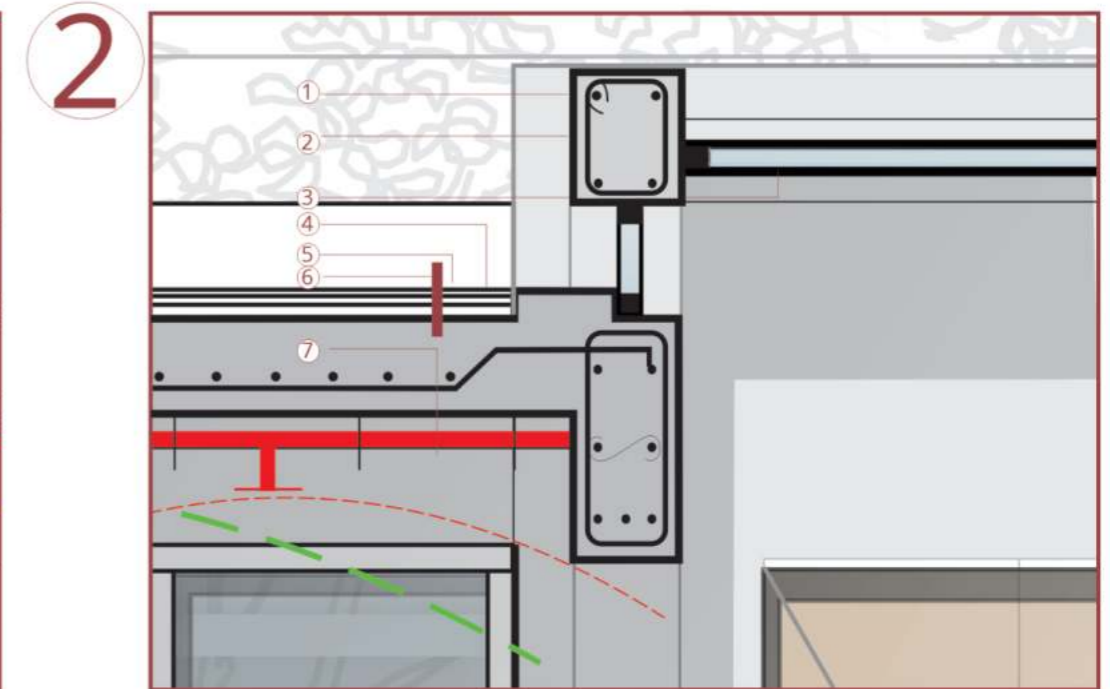
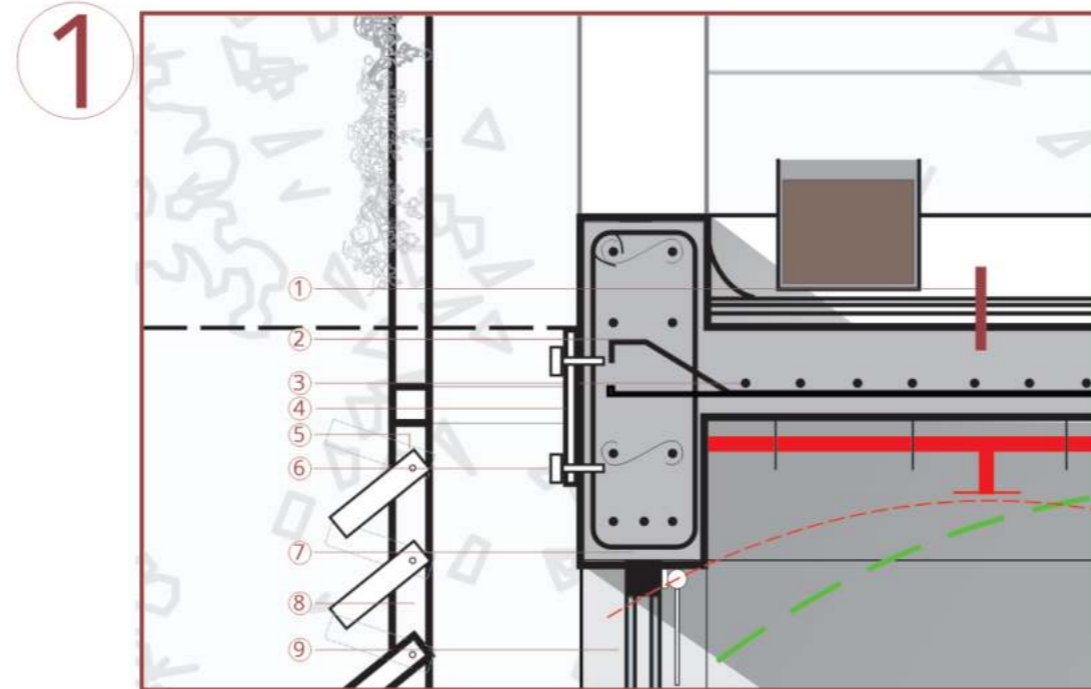
- ② Armadura
- ③ Estructura de Aluminio - D.V.H
- ④ Cenefa
- ⑤ Rejilla de desagüe perimetral
- ⑥ Losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>
- ⑦ Cañería principal de incendio -

3. ① Hormigón Armado

- ② Armadura de muro de contención
- ③ Armado de armadura
- ④ Muro de contención perimetral
- ⑤ Doble armadura debido a uso - alto tránsito
- ⑥ Cabezal para tres pilotes
- ⑦ Anclaje a cabezal a muro de contención
- ⑧ Suelo compacto
- ⑨ Proyección de viga de fundación (une cabezales)
- ⑩ Tronco de la base aislada
- ⑪ Terreno natural

4. ① Baranda metálica

- ② Losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> - Contrapiso
- ③ Carpeta de nivelación
- ④ Cemento alisado
- ⑤ Armadura losa de H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>
- ⑥ Suspensores de cañerías principales
- ⑦ Detector de humo
- ⑧ Perfil de dirección del panel.
- ⑨ Panel móvil de mandera





# INSTALACIÓN DE INCENDIOS Y SALIDA DE EMERGENCIA

El edificio cuenta con una instalación de **sistemas de detección y prevención de incendios**, la cual es esencial para garantizar la seguridad del edificio y sus ocupantes.

## Componentes de la instalación:

- Rociadores y Sistemas de Supresión
- Detectores de Humo y Calor
- Estaciones Manuales de Alarma
- Sistemas de Alarma y Señalización:
- Sistemas de Extintores ABC
- Iluminación de Emergencia
- Plan de Evacuación

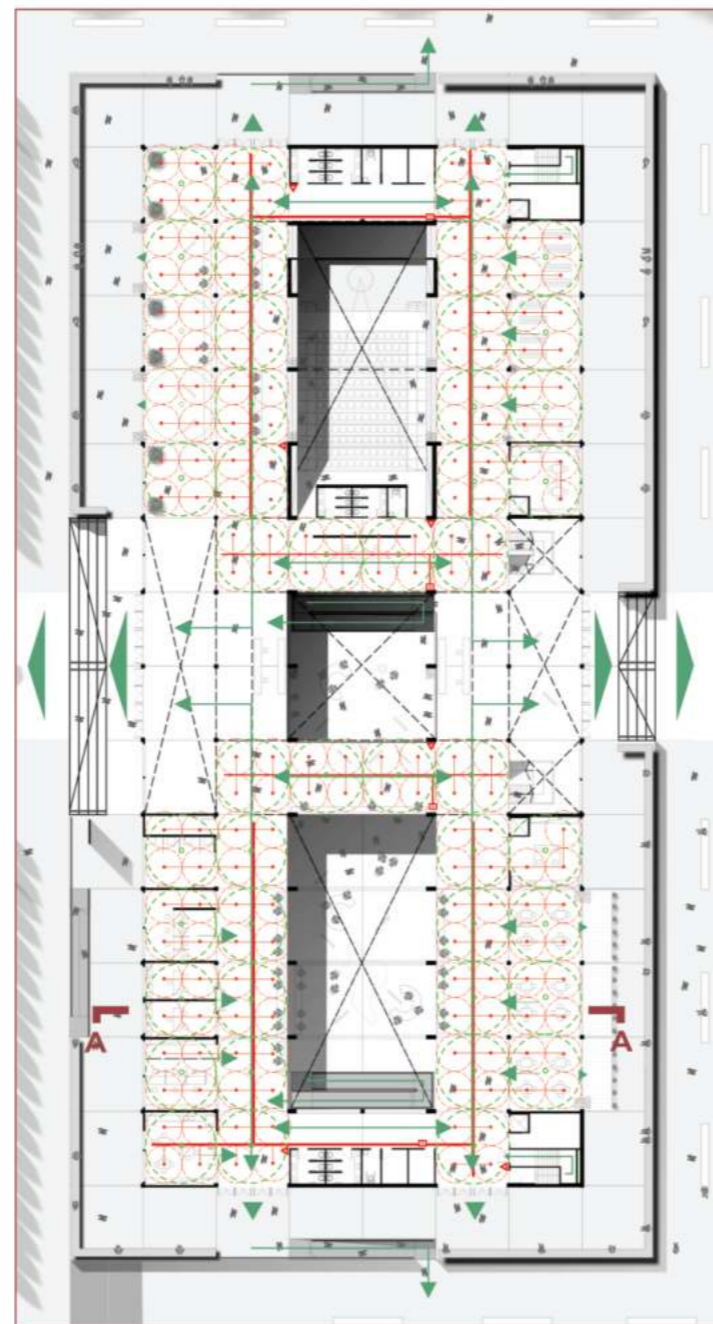
La instalación se diseñó a partir de la utilización de **bombas jockey como sistema de presurización**, las cuales reciben el agua desde el tanque de reserva de uso mixtos, el cual es llenado por el tanque de bombeo que se encuentra en el subsuelo. (Nivel basamento).

Al mismo tiempo el edificio es abastecido desde la línea municipal, desde **la boca de impulsión** que recibe agua desde el camión de bomberos (es obligatoria) donde abastece de agua al edificio a alta presión pasando por **BIE** (Bocas de incendio equipadas) hasta **las bombas jockeys**.

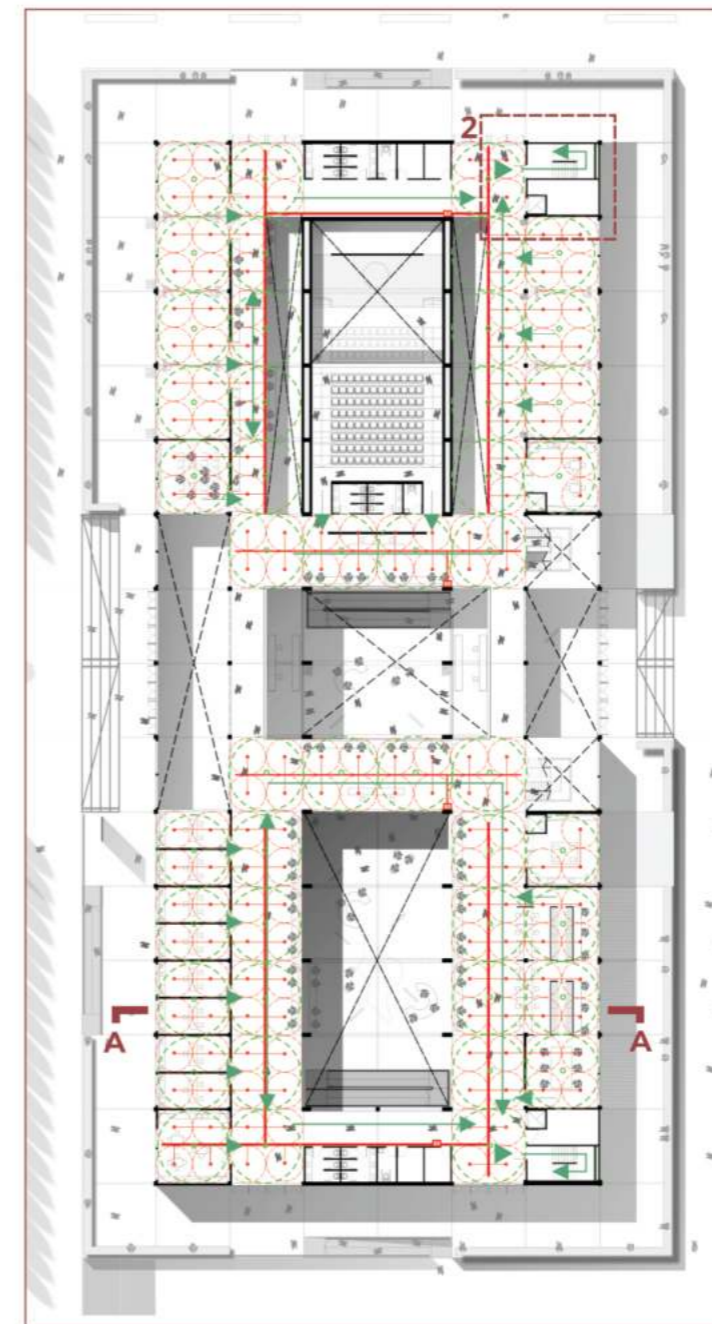
El edificio cuenta con **señalética**, se puede observar en las plantas, de manera esquemática, como serían sus medios de evacuación.

-  ROCIADORES
-  DETECTORES DE HUMO
-  MEDIO DE SALIDA
-  MATAFUEGO ABC
-  BOCA DE INCENDIO EQUIPADA
-  EXTERIOR

PRIMER NIVEL

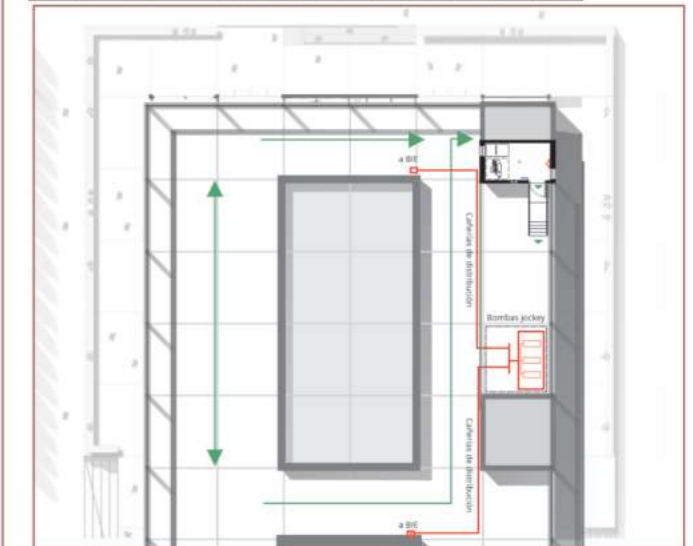


SEGUNDO NIVEL



SECTOR PLANTA DE TECHOS - ARMADO POSIBLE

BOMBAS JOCKEY - SALA DE MAQUINAS



CORTE - ARMADO POSIBLE



NÚCLEO PRESURIZADO - ARMADO POSIBLE



## SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

El VRV (**Volumen de Refrigerante Variable**) es un sistema de climatización.

El **VRV** se compone de **una unidad exterior** que se sitúa en la **azotea del edificio** y que se conecta por medio de tuberías de cobre a muchas unidades interiores ubicadas dentro del local.

El **sistema VRV** cuenta con una unidad exterior (en la que se encuentra el compresor y el condensador), unas tuberías de cobre por donde circula el gas refrigerante y varias unidades interiores (que contienen la válvula de expansión y el evaporador).

- Zonificación independiente
- Gran ahorro energético
- Equipo poco pesado
- Control avanzado

Componentes de la instalación:

**Unidades interiores:** se produce la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire por lo tanto calentándolo o enfriándolo.

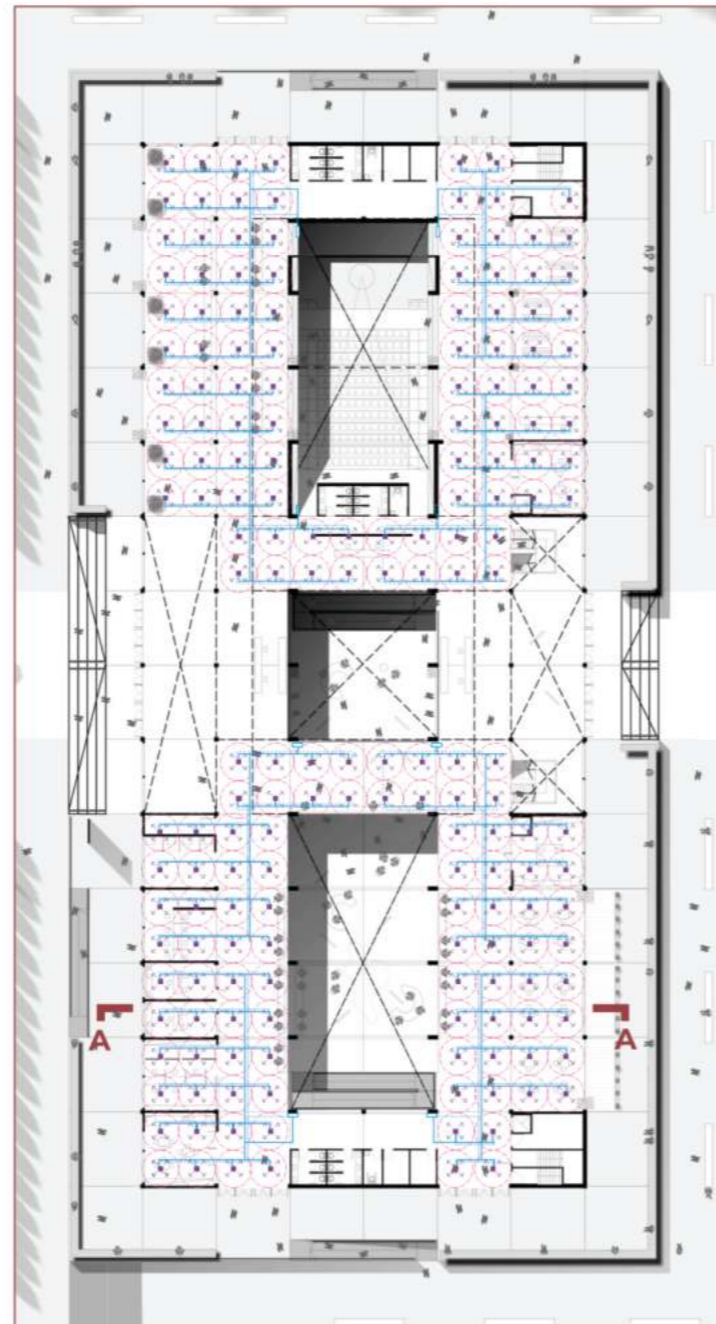
**Unidades exteriores:** se ubica en terraza y tiene compresores del tipo scroll con el sistema inverter para variar la velocidad del giro en función de la demanda.

**Distribución del refrigerante:** dos tubos, uno para líquido y el otro para gas.

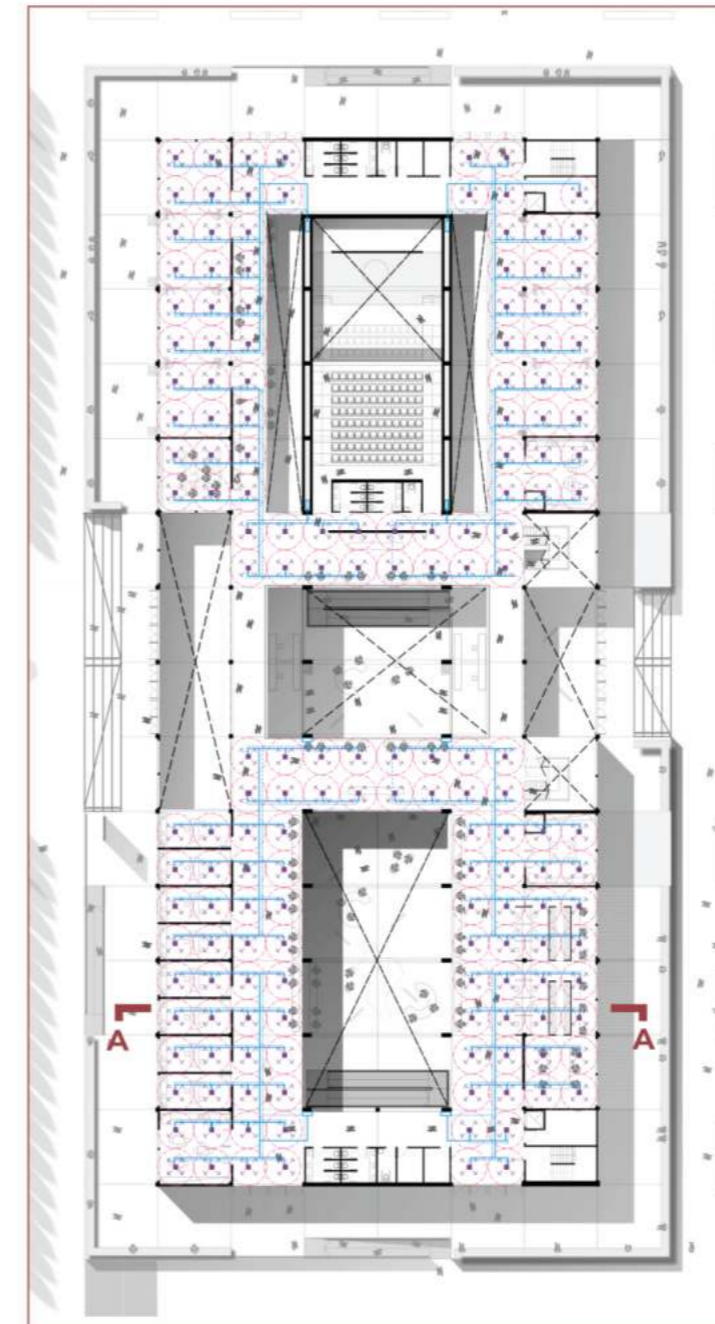
**Sistemas de control:** el usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada local.

- CASSETTE - UNIDADES INTERIORES
- LINEA DE LIQUIDO
- - - LINEA DE GAS
- UNIDAD EXTERIOR

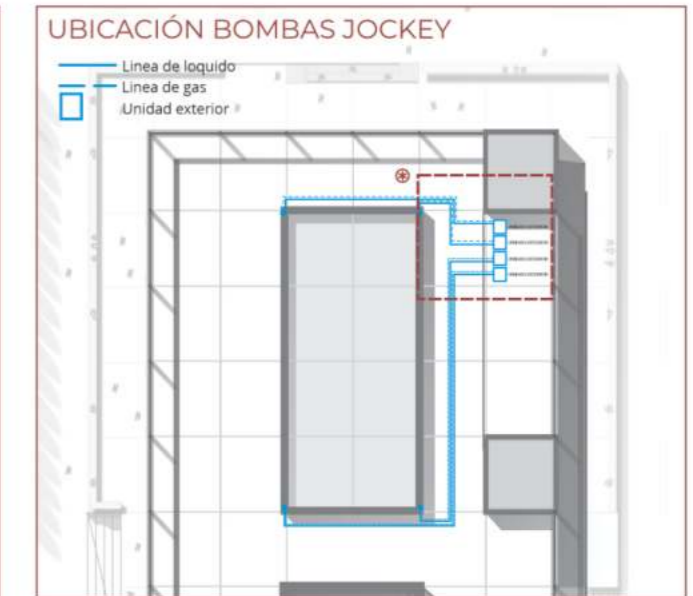
PRIMER NIVEL



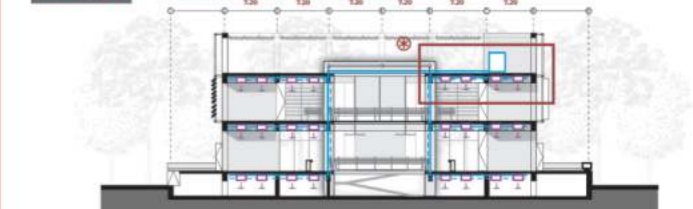
SEGUNDO NIVEL



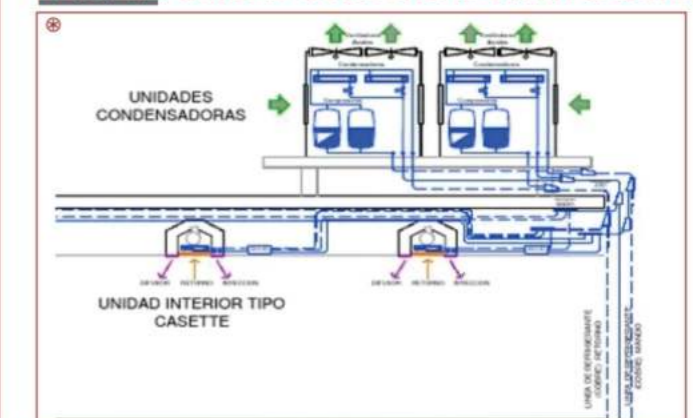
PLANTA DE TECHOS



CORTE - ARMADO POSIBLE



DETALLE: UNIDAD CONDENSADORA A CASSETTE



# INSTALACIÓN PLUVIAL Y RECOLECCIÓN DE AGUA

## La instalación consta de:

- **Captación:** A través de la pendiente de la cubierta, la cual conducirá el agua de lluvia hacia las rejillas perimetrales de dicha cubierta.
- **Conducción vertical:** A lo largo de las rejillas perimetrales, se ubican bajadas en distintos sectores de la fachada para el correcto escurrimiento del agua.
- **Conduccion horizontal:** Mediante el escurrimiento horizontal, el agua es conducida hacia un ramal principal, el cual se encargará de llevar las aguas hacia los tanques de reserva pluvial.
- **Reutilización de agua de lluvia:** no solo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el ambiente.

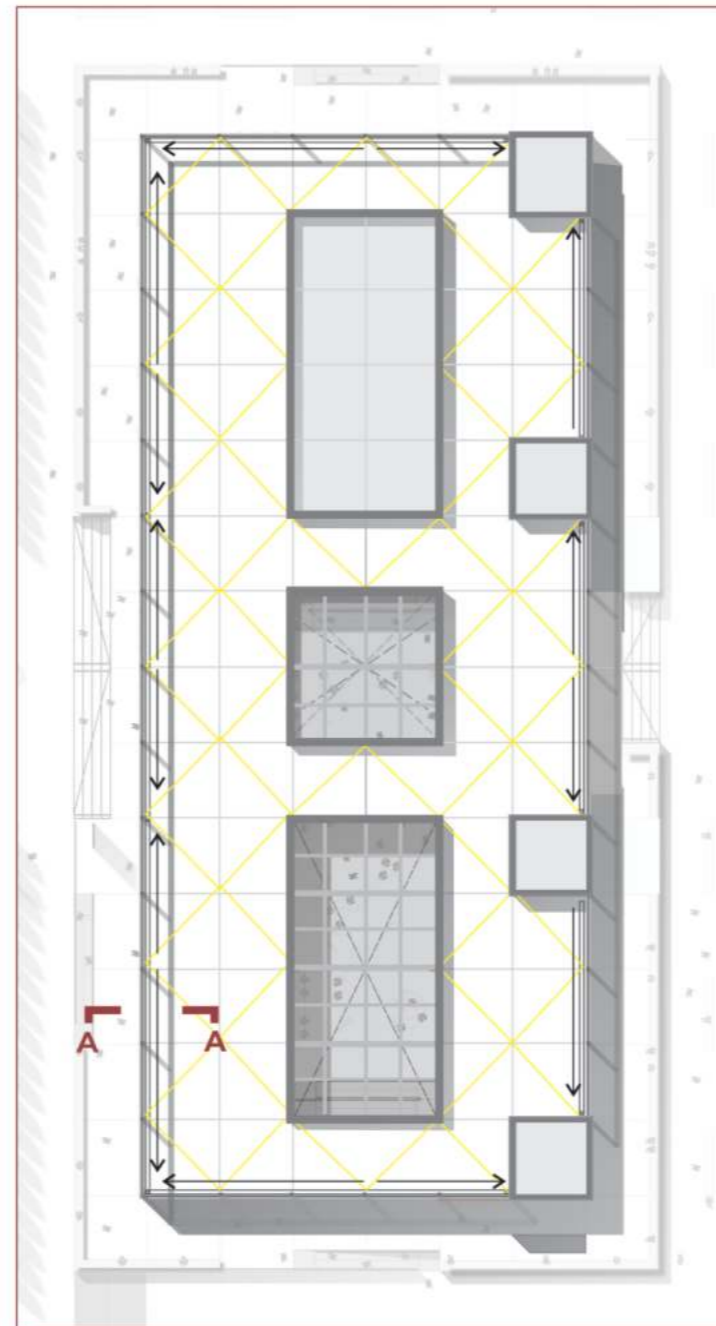
La precipitación representa un valioso recurso natural, el cual se puede aprovechar ya que sin ser agua potable con alto grado de PH equilibrado por ende es un buen recurso que puede ser aprovechado tanto para el sistema de riego de las áreas verdes, como el agua para los baños públicos, sin el hecho que tengan que estar conectado a la red de agua generando un uso eficiente y racional del recurso.

## Los componentes que caracterizan este sistema son:

- Área de captación.
- Sistema de canalización.
- Depósito de almacenamiento.
- Filtración y tratamiento.

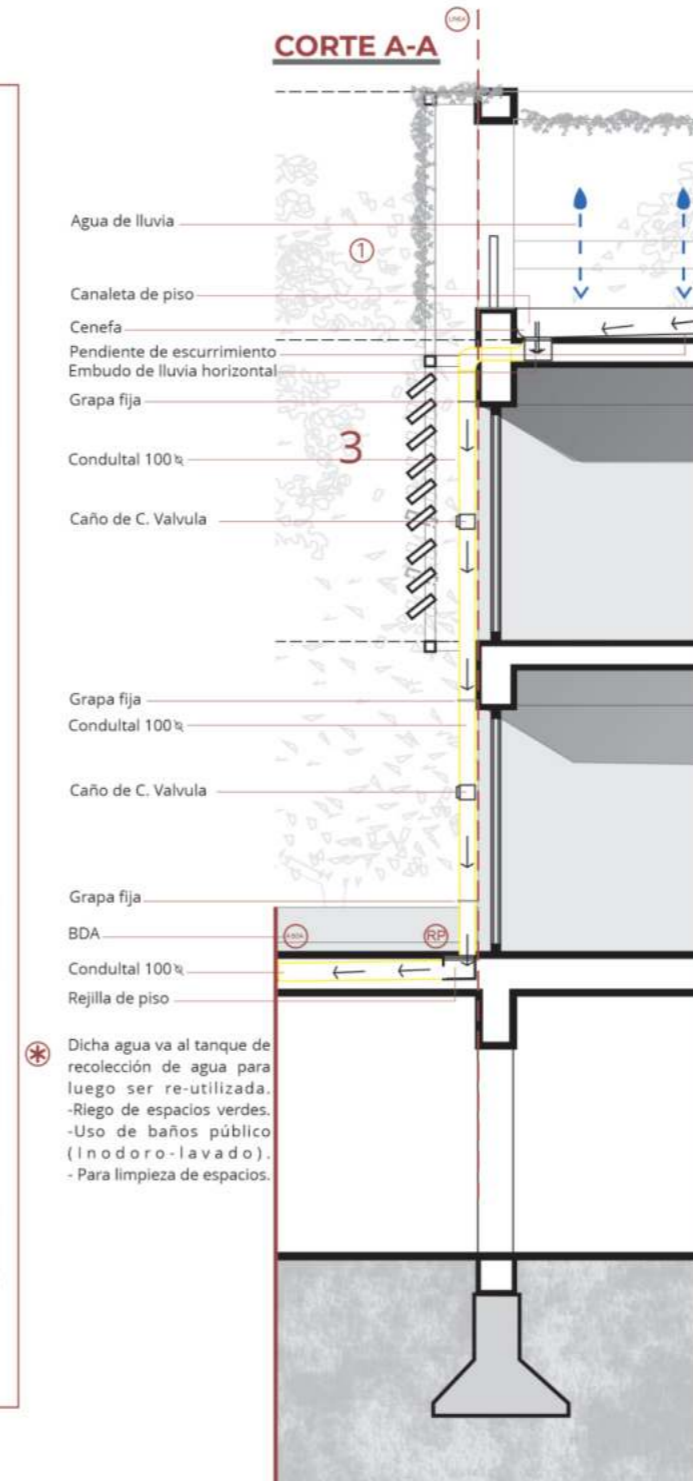
— TRAZADO INSTALACIÓN → SENTIDO DE DESAGUE

## PLANTA DE TECHOS



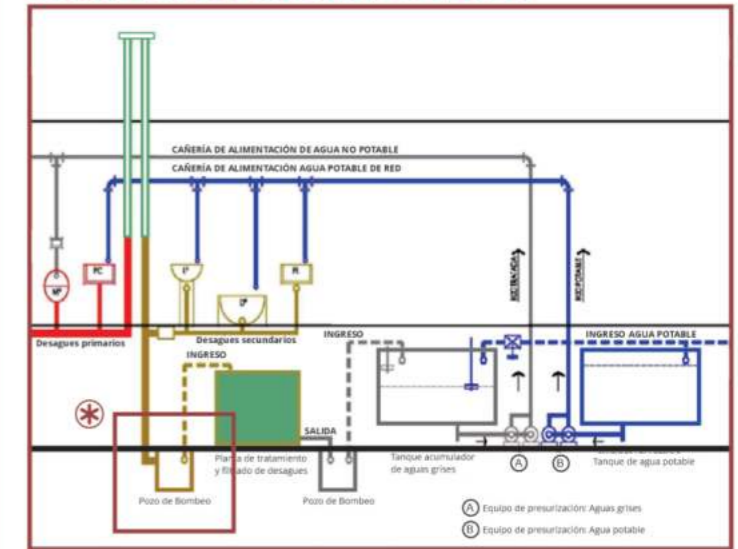
- \* Rejilla perimetral con embudos horizontales
- Direcciones a caños de lluvia (bajadas)

## CORTE A-A



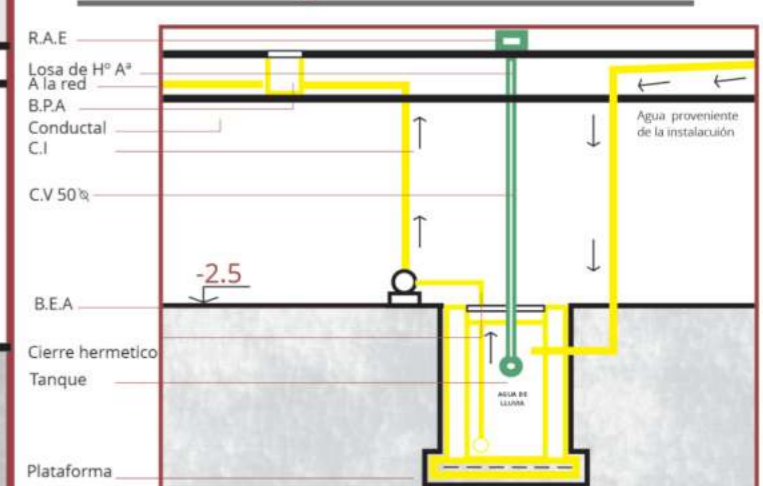
## DETALLES ESQUEMATICOS

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUA ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



- \* Ubicación: Subsuelo

### \* DETALLE TANQUE DE BOMBEO



## INSTALACIÓN FOTOVOLTAICA

La **instalación fotovoltaica** se refiere a la implementación de un **sistema de captación y conversión de energía solar** en electricidad utilizando paneles solares, también conocidos como módulos fotovoltaicos. Estos sistemas están **diseñados para aprovechar la radiación solar** y convertirla en electricidad utilizable, tener en cuenta:

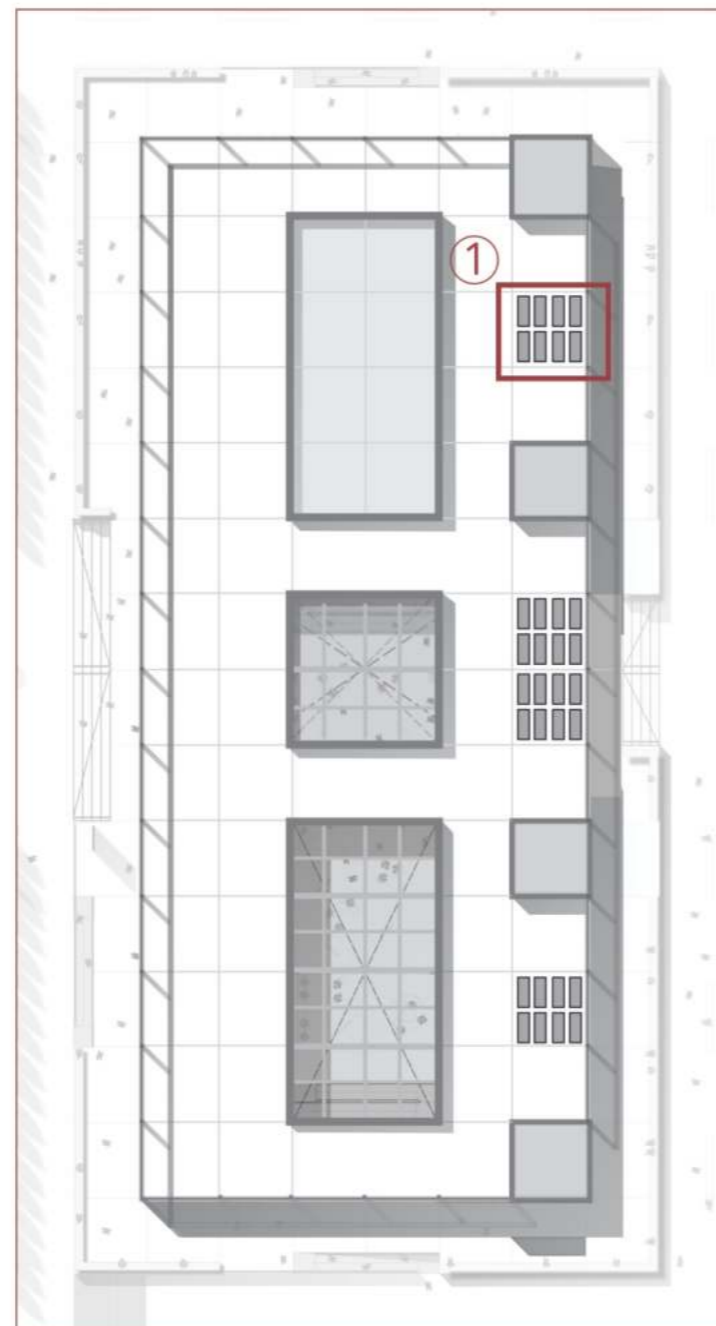
- **Orientación:** los paneles solares deben orientarse hacia el norte para capturar la máxima cantidad de luz solar durante el día.
- **Inclinación:** La inclinación ideal de los paneles solares en La Plata es generalmente cerca de la latitud de la ubicación, que es aproximadamente 34 grados.

La **instalación fotovoltaica** implica la integración de estos componentes para crear un sistema que genere electricidad a partir de la energía solar y la utilice para abastecer las necesidades eléctricas del edificio.

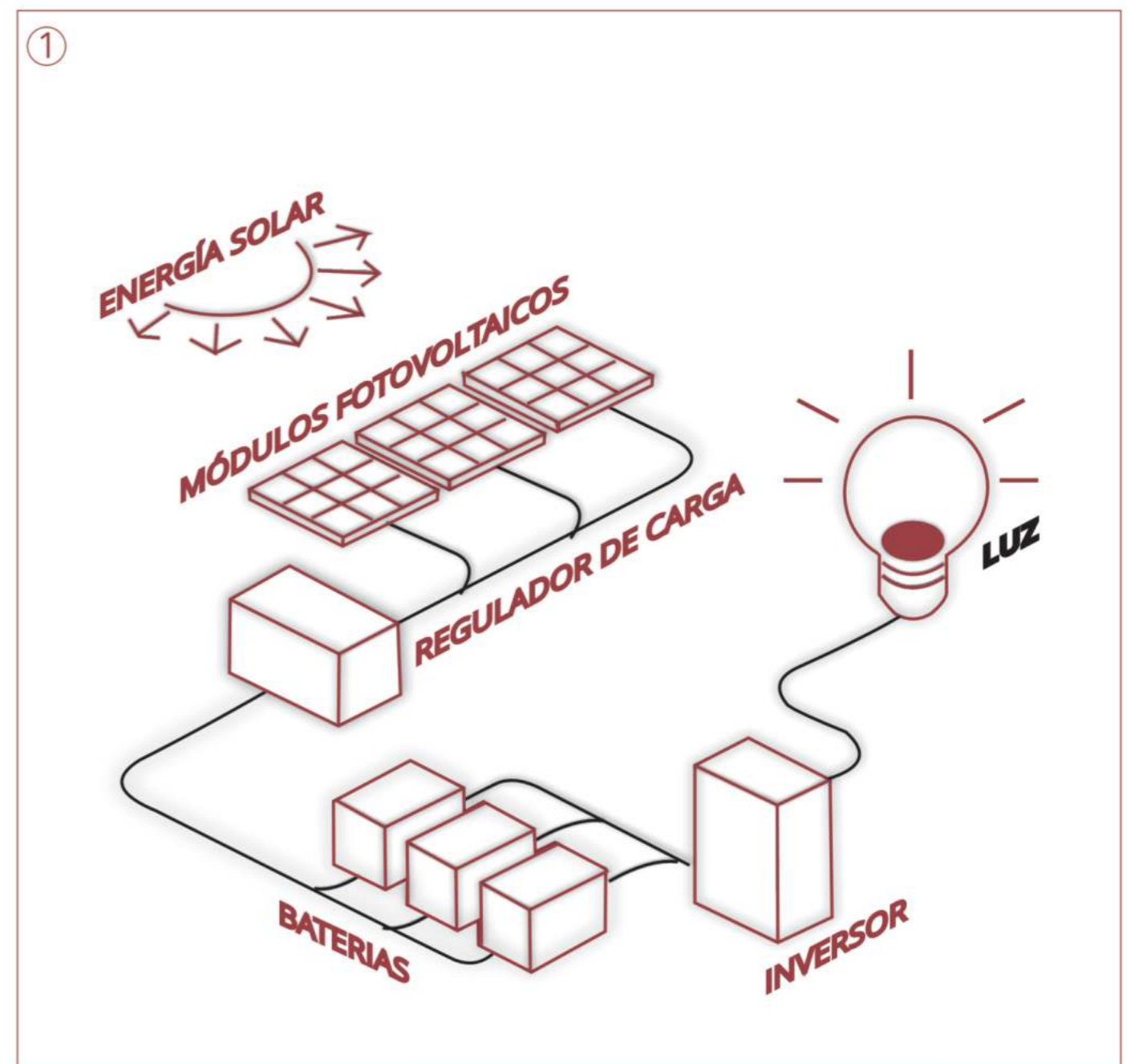
### Los componentes:

- Paneles Solares (Módulos Fotovoltaicos)
- Regular de carga
- Baterías
- Inversores
- Estructuras de Montaje:
- Sistema de Montaje:
- Cableado y Conductos:
- Medidor de Energía Bidireccional
- Sistema de Protección y Desconexión

### PLANTA DE TECHOS



### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



## CRITERIOS SUSTENTABLES

### Uso de parasoles

El uso de parasoles proporciona a las estaciones verano e invierno su acondicionamiento para garantizar la entrada de energía solar y vientos en base a su respectiva disposición.

### Recolección de agua de lluvia

Escurrir y conducir el agua hacia el tanque de reserva pluvial con el fin de utilizarla tanto para baños como para riego de los espacios verdes, o lavado de los espacios exteriores y generar un uso eficiente del recurso.

### Cubierta

Ayuda a la protección de la capa de impermeabilización también en la fase de instalación, genera un buen rendimiento y reduce la necesidad de mantenimiento a lo largo de la vida del edificio.

### Carpinterías con D.V.H

Carpinterías de P.V.C con D.V.H, con dimensiones según el proyecto garantizando un confort térmico, acústico al edificio.

### Ventilación cruzada

Eliminación de tóxicos, renovación de aire en los ambientes del edificio, genera descenso de la temperatura, re-circula el aire.

### Vegetación

Al estar en el bosque permite generar un microclima alrededor del edificio y a nivel urbano.

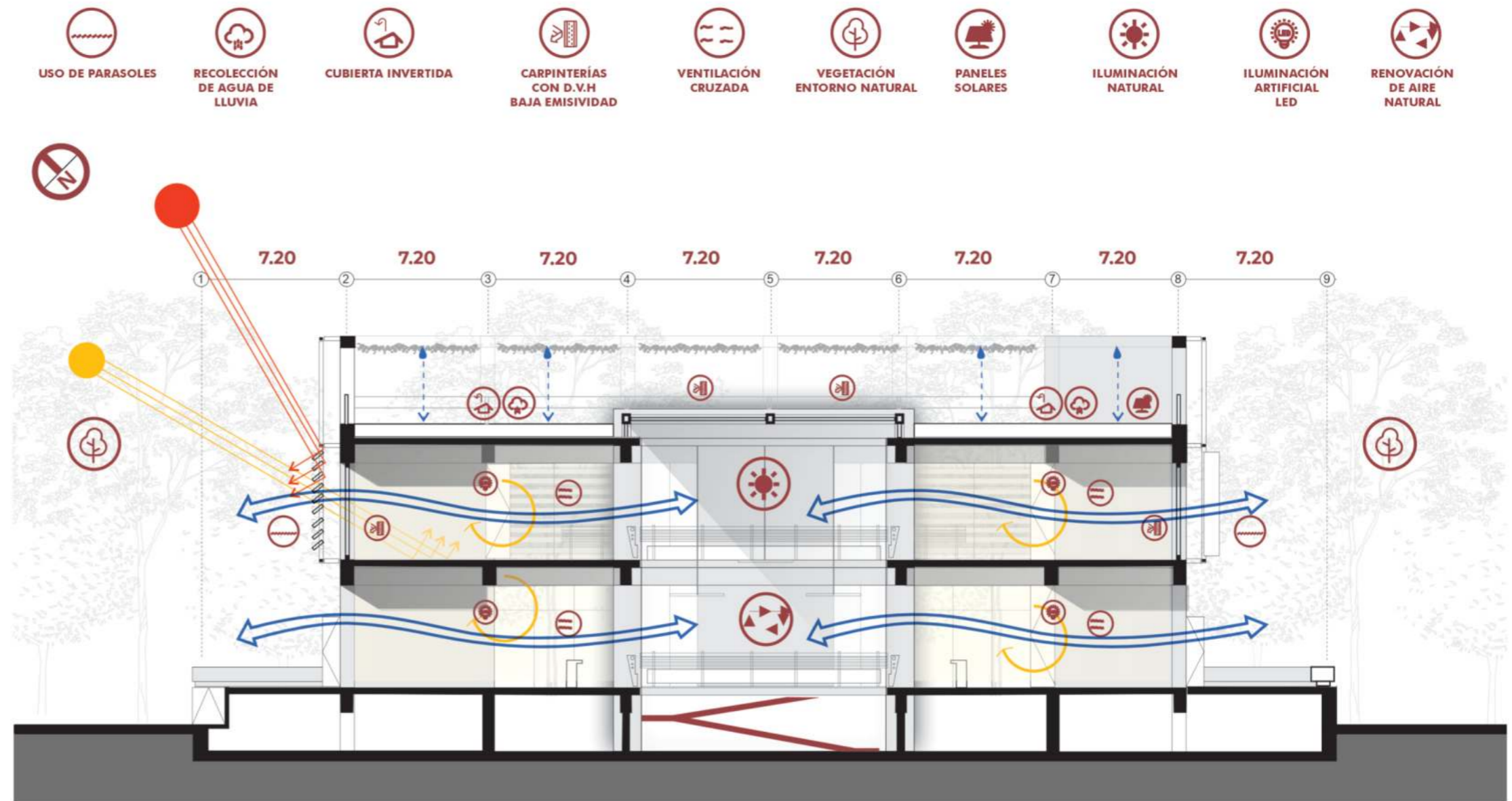
### Paneles solares

La producción de energía limpia proveniente del sol supone un ahorro económico importante y complementando la energía eléctrica existente.

### Iluminación natural/Iluminación artificial L.E.D

Ambos sistemas para el aprovechamiento de la luz en el edificio.

## INTENCIONES SUSTENTABLES



## AGRADECIMIENTOS

---

A mis compañeras y amigas que me sostuvieron toda la carrera con su apoyo: **Victoria Cabeza Ríos, Giuliana Sendín, María Torrijos Orlandi** sin ustedes no hubiese sido lo mismo.

A mi mamá **Patricia**, que fue un pilar fundamental tanto en mi vida como en esta etapa, te amo.

A mi abuela **Ana** que me apoyo a la distancia.

A mis amigas de la vida **Lucia Gerez, Karen Arias, Anahí Cufre**.

A mi gran amigo **Andrés Jofre**, que estuvo cuando más lo necesite, gran apoyo, él sabe.

A **Lucas**, por estar en mi último tirón, fue el que más me costó.

A **Mauricio**, sin él, no hubiese sido posible, estoy agradecido.

A todos mis docentes durante estos años de vida universitaria.

A mis tutores **Sebastián Gril y Guillermo Castellani**.

Al Taller de Arquitectura N° 1 **Morano - Cueto Rúa**.

A **mí** por no bajar los brazos durante todos estos años.

**¡¡¡AL FINAL HAY RECOMPENSA, Y ES ÉSTA!!!**

## CONCLUSIÓN

En este proceso de desarrollo y conclusión del proyecto, **he vivido un recorrido que ha abarcado años de esfuerzo constante, dedicación y sacrificio.** En esta etapa final, he aplicado no solo los conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera, sino también mi pasión por la arquitectura y el deseo de hacer una contribución positiva a la comunidad.

A lo largo de este trayecto, **he enfrentado desafíos que me han impulsado a crecer como futuro profesional y como persona.** Cada paso ha sido un recordatorio constante de la responsabilidad que conlleva la creación de espacios que impactan directamente en la vida de las personas.

El Centro Cívico Integral es más que un simple ejercicio de diseño, es un testimonio de mi dedicación y perseverancia. **Mis años de estudio y sacrificio se han plasmado en un proyecto que busca fomentar la inclusión y la participación comunitaria.** Mi objetivo ha sido proporcionar un espacio donde la comunidad pueda congregarse, interactuar y prosperar, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia en el Barrio Hipódromo.

A medida que concluye esta etapa de mi trayecto académico, **reconozco que el aprendizaje y el crecimiento son procesos que no cesan.** Mientras celebro los logros alcanzados hasta ahora, espero con entusiasmo enfrentar nuevos desafíos y seguir evolucionando como profesional.



## BIBLIOGRAFÍA

---

Alberto Raúl Sbarra, Horacio José Morano, Verónica Cueto Rúa., ***Las escalas del proyecto de la habitación al proyecto urbano: La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura*** (2020).

Morosi, Julio A., ***Ciudad de La Plata: Tres décadas de reflexiones acerca de un singular espacio urbano*** (1999).

Sitio Oficial: Hipódromo de La Plata, ***Historia del Hipódromo***,  
<http://www.hipodromolaplata.gba.gov.ar>

M. Cristina Carasatorre y Gabriel Martinez, arqs, Tribunas de ***“La Plata/Itinerarios 4- Arquitectura Moderna” Colegio de Arquitectos Distrito 1.*** (1998)

Discoli, ***Carlos Alberto, Cartas de diseño bioclimático para la Argentina.*** (2013).

Fichas de Instalaciones: ***Catedra Pavón, Fornari, Taller Vertical N° 3*** (2019).

Fichas de Estructuras: ***Catedra Scasso, Gentile, Nivel II*** (2017).



# FIN

---

*“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento mas sincero de la vida tal como fue vivida siempre.”*

Frank Lloyd Wright