

CANVAS

CULTURA INMERSIVA



AUTORA

Sofía SALIM - 37357/9

TÍTULO

CANVAS. Cultura inmersiva

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER

TV9 - BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

DOCENTES

Arq. Guillermo CANUTTI

Arq. María Laura FONTÁN

UNIDAD INTEGRADORA

Arq. Alejandro VILLAR / Ing. Pedro ORAZZI (Estructuras)

Arq. Juan MAREZI (Procesos Constructivos)

Arq. Eduardo ROZEMBLUM / Jorge MORALES (Instalaciones)

Arq. Priscila PRIMERANO (Planificación Territorial)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

FECHA DE DEFENSA

14.09.2023



1. INTRODUCCIÓN

2. PROYECTO URBANO

3. TEMA

4. SITIO

5. PROYECTO

6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

7. CONCLUSIÓN

EL ARTE Y LA ACTUALIDAD

Desde sus comienzos, el ámbito de las artes y la cultura ha puesto particular énfasis en la presencia física del público. Antes de 2020, las actividades de los espacios culturales se enfocaban principalmente en promover las visitas presenciales, descuidando en cierta medida la búsqueda de una audiencia más amplia y diversa. Sin embargo, con la llegada de la pandemia, esta situación cambió drásticamente, llevando a que todas las audiencias se volvieran repentinamente remotas.

Con esto se hizo evidente que la mayoría de las instituciones culturales alrededor del mundo no se encontraban preparadas para una modalidad diferente a la convencional, por lo que muchas decidieron discontinuar sus actividades hasta poder reinventarse o hasta que la pandemia se diera por terminada.

En América Latina, al menos unos 40.000 espacios han sido afectados por la cuarentena: entre ellos bibliotecas, centros culturales, museos y teatros cerraron en 2020.

Frente a esta crisis, la difusión del arte se encontró irremediablemente con un universo digital que no había sido explorado, obligando a las instituciones a adaptarse a un nuevo paradigma cultural que llegaría repentinamente y decidiría quedarse más allá de superada la emergencia sanitaria.

Ahora, con la reapertura de los edificios y el retorno a una cotidianidad que refleja una aparente normalidad, ¿las organizaciones culturales mantendrán su compromiso de servir a aquellos individuos que, por diversas razones, no desean o no puedan acceder a sus edificios?



Montaje sobre ilustración original de Elda Broglio y HolaBosque para Ericsson

1. INTRODUCCIÓN

2. PROYECTO URBANO

3. TEMA

4. SITIO

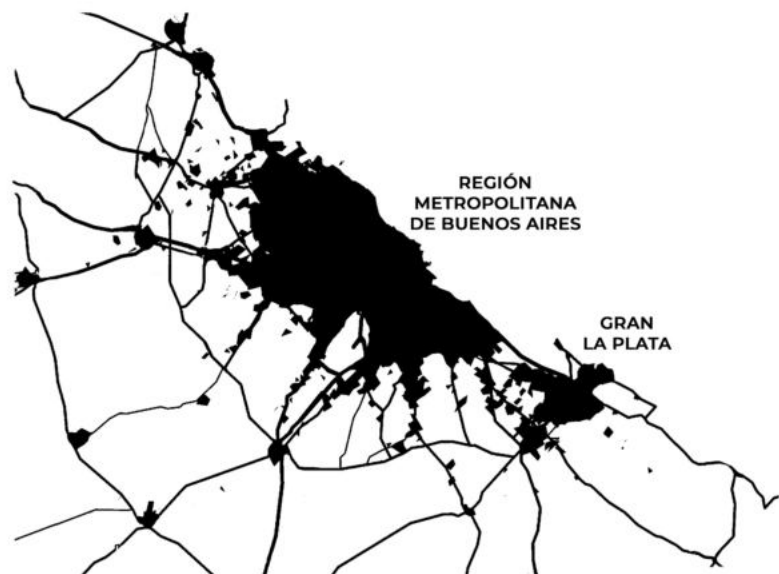
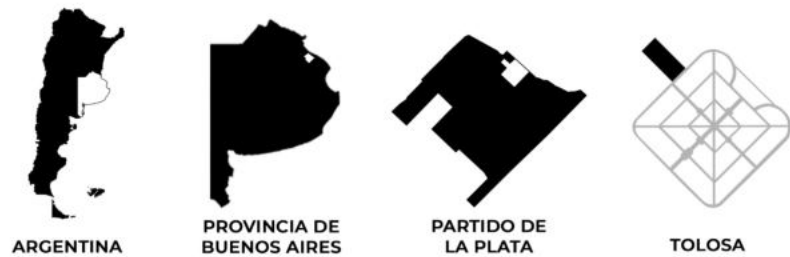
5. PROYECTO

6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

7. CONCLUSIÓN

CONTEXTO REGIONAL

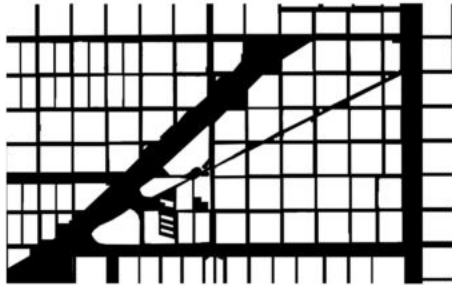
El sector a intervenir es en **Tolosa**, localidad ubicada dentro del partido de La Plata y lindante al casco urbano de la capital de la provincia de Buenos Aires.



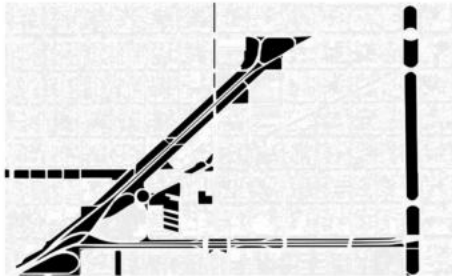
SECTOR DE ESTUDIO

Como primer paso para comprender las características del área de intervención, se elaboraron una serie de mapas que proporcionarán datos útiles para construir un diagnóstico sólido.

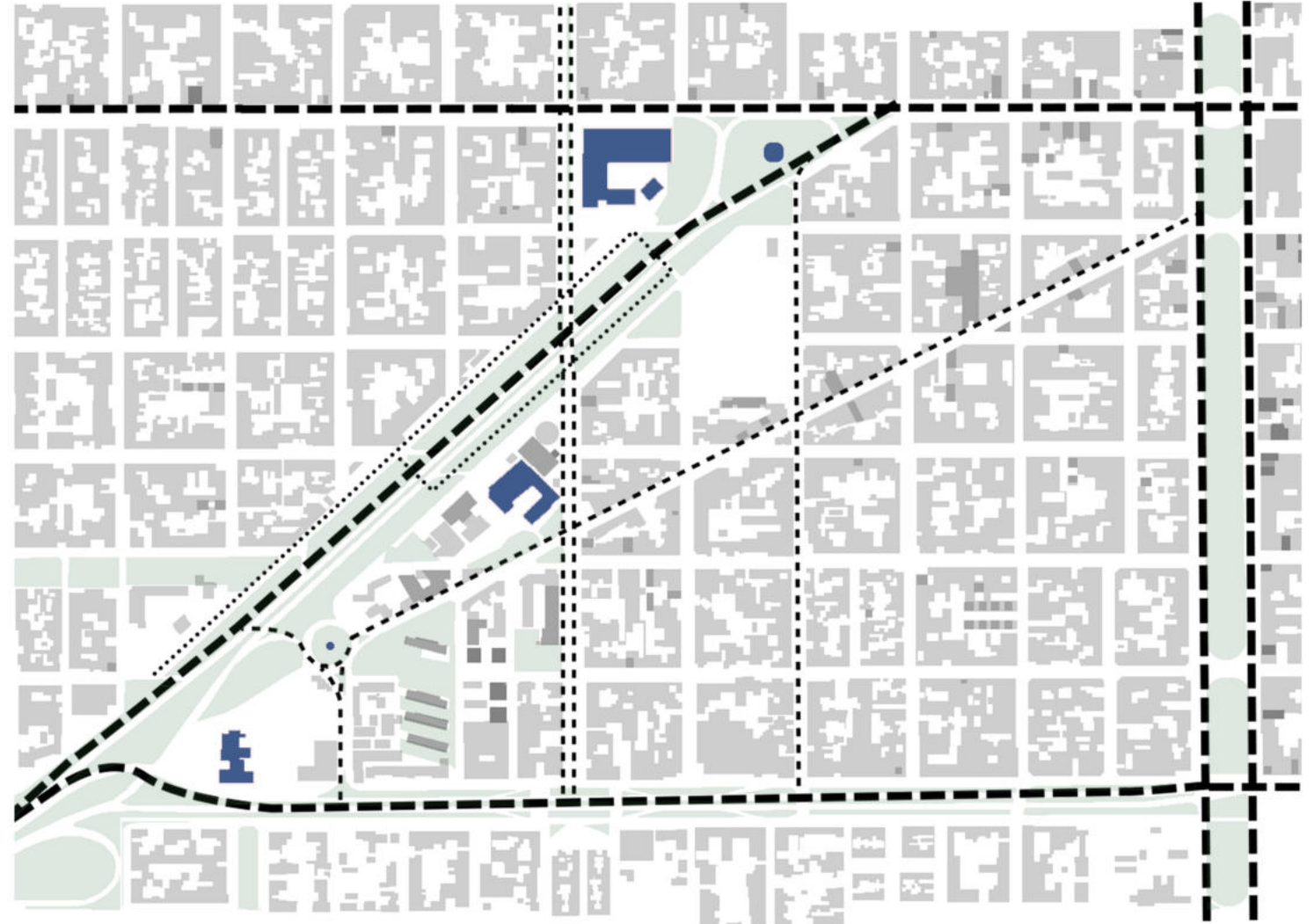
Vacíos públicos



Espacios verdes residuales



Tejido urbano



REFERENCIAS

- Niveles 1 a 3
- Niveles 4 a 6
- Niveles 6 a 7
- Hitos urbanos y sitios de interés
- Flujos

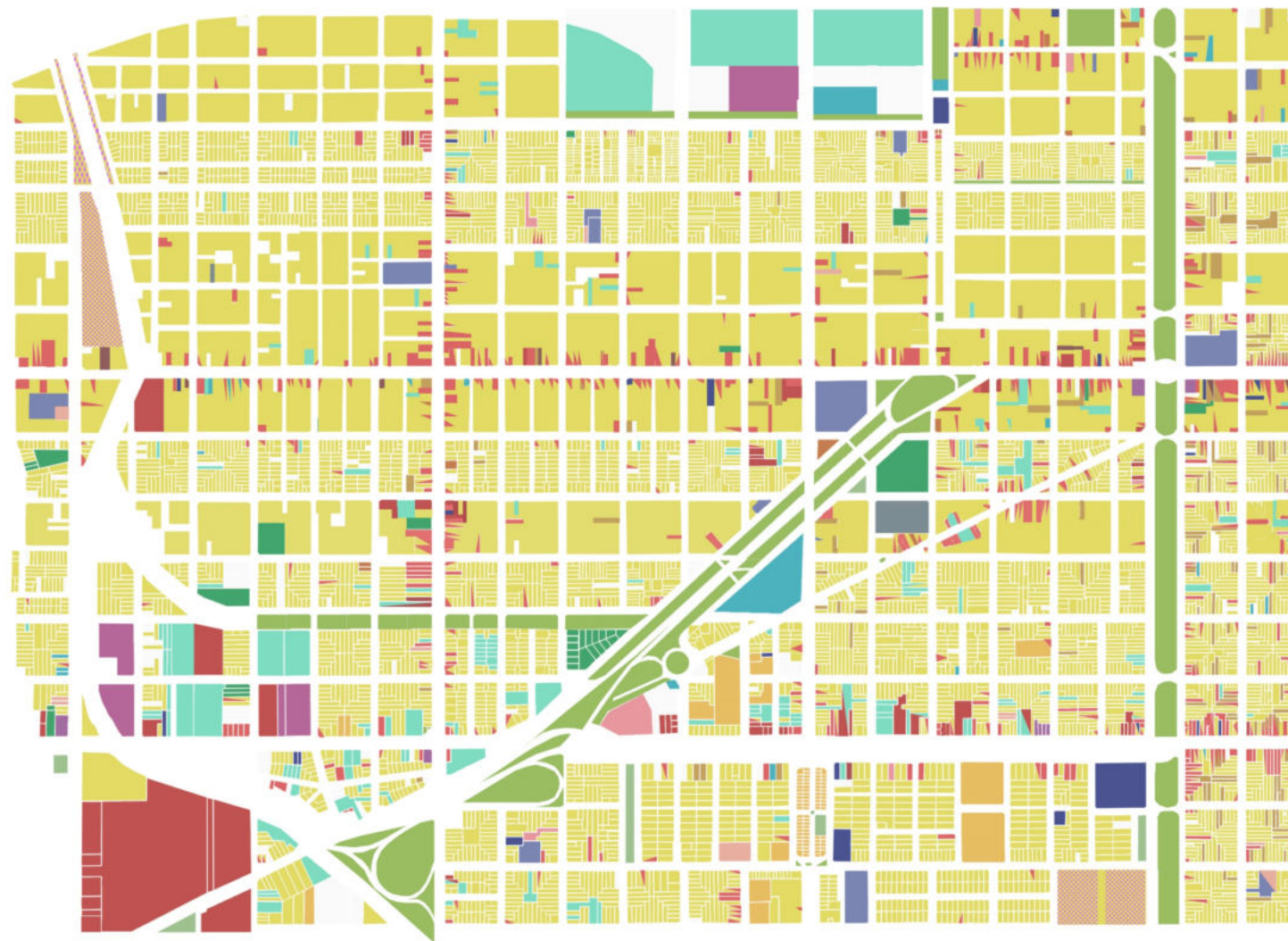
DIAGNÓSTICO

La elaboración de un relevamiento de los usos del suelo en el sector fue crucial para llegar a conclusiones que respaldan la hipótesis de trabajo para el proyecto urbano.

A pesar de que los usos son muy diversos e incluso a veces mixtos, y para el propósito de la propuesta urbana, se prestó atención sobre todo a aquellos tales como viviendas, escuelas y jardines, hospitales y salas de baja complejidad, comercios, plazas y jardines, así como también espacios culturales.

Los datos revelaron lo siguiente:

1. La dotación de servicios de salud en el sector alcanza una cobertura más que aceptable, destacándose la cercanía de los hospitales Español y San Roque.
2. Establecimientos educativos de nivel inicial, primario y secundario están presentes tanto en el sector específico como también en los alrededores.
3. No parecería haber faltante de lugares para abastecerse, como comercios barriales y de gran escala. Cabe mencionar que tienden a agruparse sobre las avenidas 7 y 13, que son las principales.
4. Los espacios destinados al ocio y al esparcimiento predominan en forma de áreas verdes residuales, resultado de la trama ortogonal interrumpida por diagonales. Además, hay plazuelas y corredores que podrían ser mejor aprovechados.
5. Aunque existen espacios dedicados a la promoción de la cultura, estos se presentan de manera precaria y no parecen ser suficientes para satisfacer las necesidades a escala del sector.
6. El color amarillo, que representa a las viviendas, es considerablemente predominante en el área, sin embargo, y viendo el gráfico de la lámina anterior, son casi todas unifamiliares y de bajos niveles, dando como resultado un tejido urbano de baja densidad habitacional.



■ Vivienda multifamiliar ■ Vivienda unifamiliar ■ Vivienda colectiva ■ Educación ■ Salud ■ Comercio ■ Galpones ■ Cultura ■ Industria ■ Espacio verde público

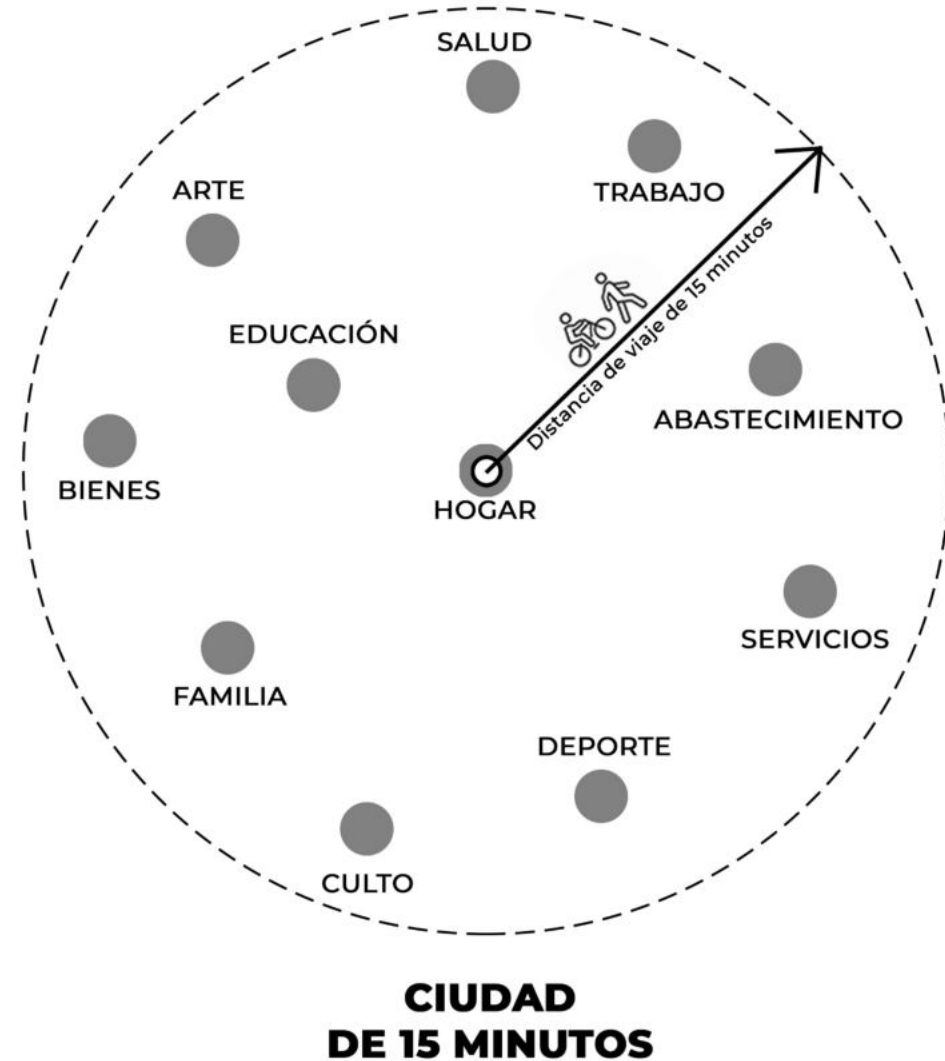
ESTRATEGIA URBANA

La hipótesis del proyecto urbano se enfoca en consolidar un área que fomente la movilidad no motorizada siempre que sea posible. Con este propósito, las actividades cotidianas de los residentes procurarán ubicarse a una distancia relativamente corta para poder ser alcanzadas a pie o en bicicleta. *Ciudad de los 15 minutos* es un concepto urbano que fue propuesto por Carlos Moreno y que busca crear **entornos sostenibles** y accesibles. Se promueve la mezcla de usos del suelo, como viviendas, trabajo, comercios y servicios, para reducir la dependencia de los autos y fomentar la utilización del transporte público y modos de **movilidad activa**. Este enfoque busca mejorar la calidad de vida, **reducir la contaminación** y congestión, y promover una mayor cohesión social en las comunidades urbanas.

Aunque el concepto resulta interesante, es imprescindible considerar diversos factores locales que podrían influir en la implementación práctica, alejándola en cierta medida de su concepción teórica literal.

Se plantearán estrategias para promover la caminabilidad y el uso de la bicicleta, teniendo en cuenta al mismo tiempo que inducir a que los habitantes eliminen el uso diario del vehículo representa una meta muy difícil de alcanzar.

Aunque es beneficioso que las actividades cotidianas estén cercanas, también es enriquecedor frecuentar diferentes lugares para ampliar experiencias y establecer conexiones con diversos contextos sociales.

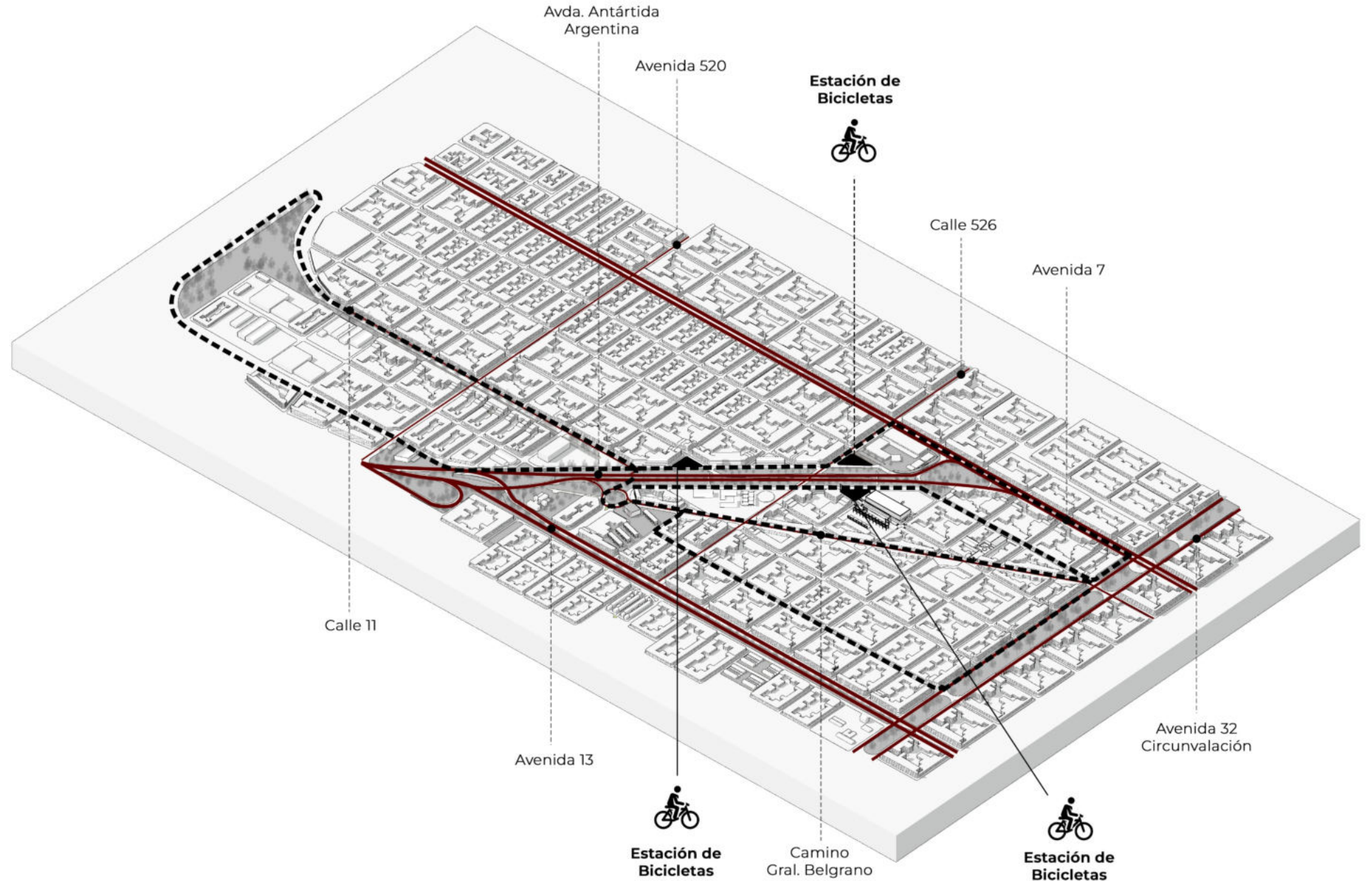


ACCESIBILIDAD

Fomentar el transporte no motorizado es una de las metas de este proyecto urbano. Para eso, la diagramación de un **sistema de bicisendas** para facilitar el uso de la bicicleta fue el primer paso.

Se propone aprovechar el tramo de bicisenda existente con el objetivo de ampliarla y consolidarla en un sistema eficiente que **recorra las calles principales**, protegiendo al ciclista mediante bolardos para ciclovías y señalización.

Además, como complemento a este sistema, se ha evaluado la posibilidad de aprovechar las plazuelas sub-utilizadas que se encuentran distribuidas en el trazado urbano. Estas plazuelas, restos de la trama ortogonal interrumpida por las diagonales, podrían integrarse en la experiencia ciclista como estaciones multifuncionales. Estas estaciones brindarán servicios útiles a los ciclistas, como áreas para inflar las ruedas, máquinas para comprar café, baños públicos y espacios para disfrutar de momentos de descanso y esparcimiento.



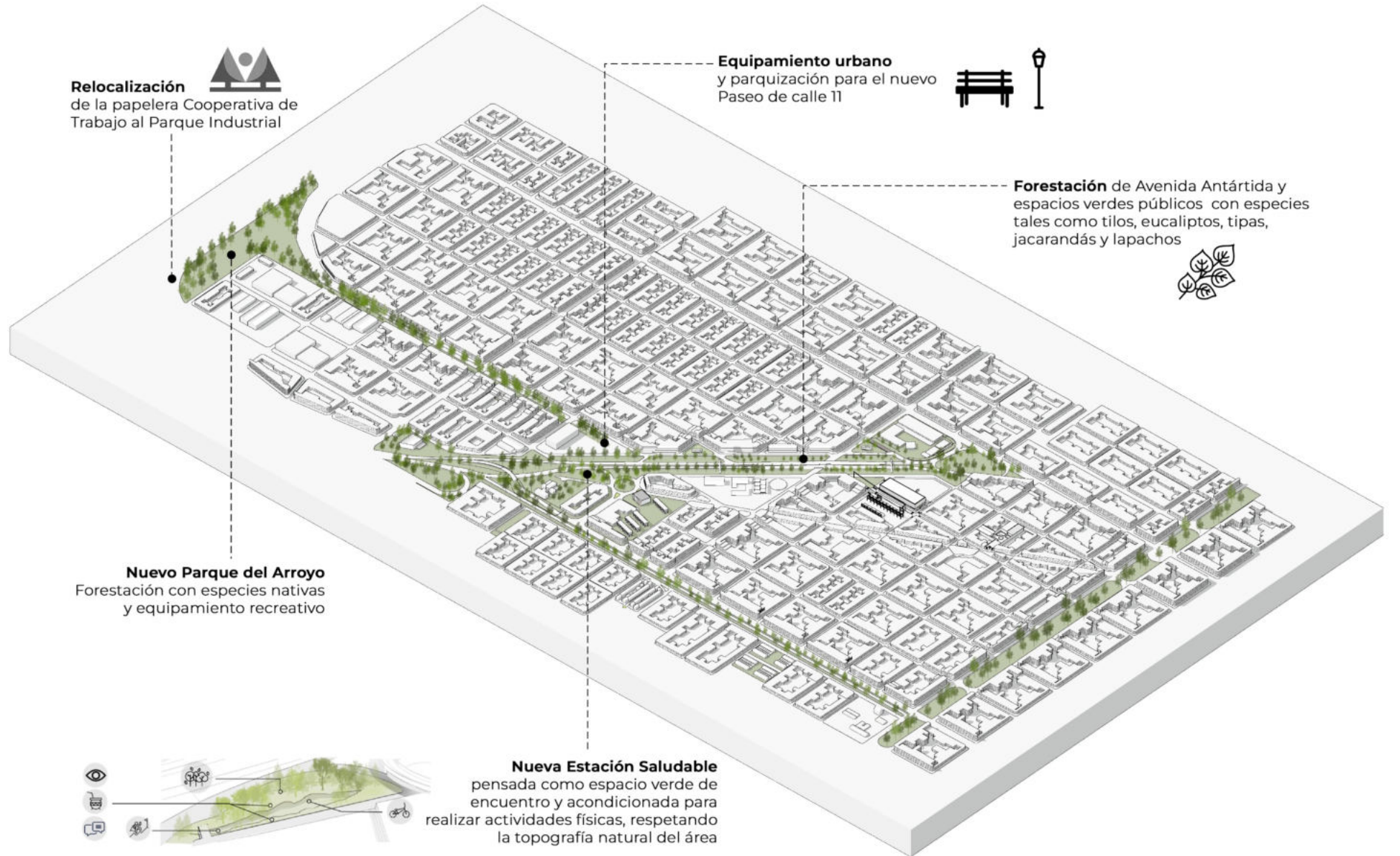
PAISAJE URBANO

La cantidad de espacios verdes presentes en Tolosa es una particularidad que no todas las ciudades disfrutan y que, indudablemente, requiere ser fortalecida. Es por ello que se plantea la **forestación** de especies autóctonas en plazoletas y corredores de calle 11, Av. Antártida y en todos aquellos espacios remanentes del trazado de las calles.

Se propone, dentro de esta estrategia, la creación de un nuevo parque a orillas del Arroyo del Gato que sirva como **suelo absorbente** y como espacio recreativo de calidad.

Por último, se propone la reubicación de la papelera Cooperativa de Trabajo al Parque Industrial, ubicado en avenida 520, con el fin de devolver este espacio a la ciudad y cumplir con las normativas vigentes que prohíben el uso de fábricas en zonas urbanas.

Todas estas propuestas lograrán mejorar el paisaje urbano, motivando a los habitantes a vivir y proteger el espacio público, haciéndolo parte de su cotidianidad.

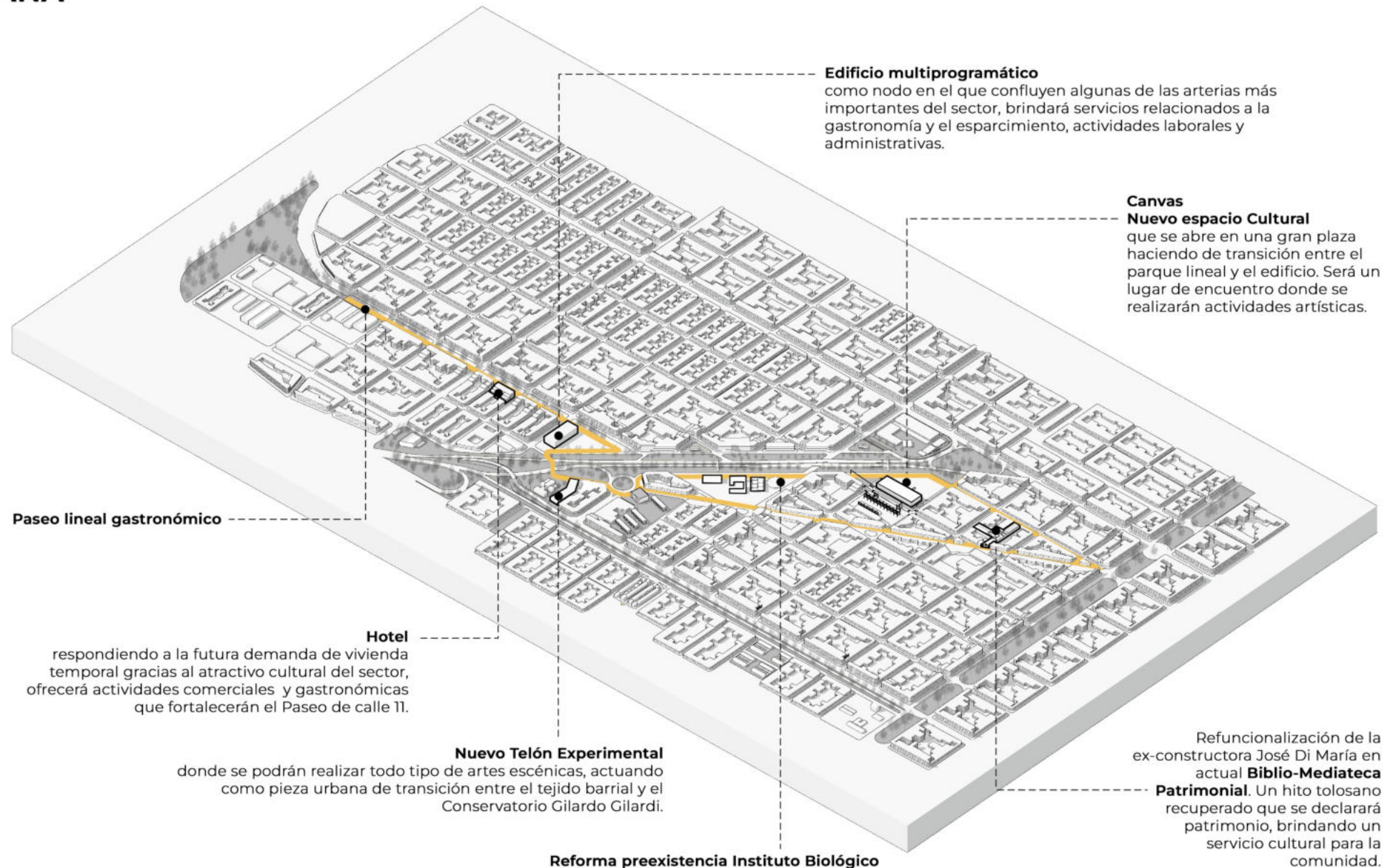


ACUPUNTURA URBANA

Durante el proceso de diagnóstico, se identificaron diversos espacios que se encontraban en desuso o **subutilizados**, lo cual representó una valiosa oportunidad para su transformación en nuevos lugares que den respuesta a las necesidades del sector.

Se encontraron dos lugares con potencial para ser reformados o **refuncionalizados**, y así darles una nueva oportunidad para generar situaciones urbanas positivas.

Las **intervenciones puntuales** se realizaron según los lineamientos de la ciudad de 15 minutos y respondiendo a un objetivo claro: hacer de Tolosa una **ciudad convocante** y llena de vida.



Edificio multiprogramático

como nodo en el que confluyen algunas de las arterias más importantes del sector, brindará servicios relacionados a la gastronomía y el esparcimiento, actividades laborales y administrativas.

Canvas

Nuevo espacio Cultural que se abre en una gran plaza haciendo de transición entre el parque lineal y el edificio. Será un lugar de encuentro donde se realizarán actividades artísticas.

Paseo lineal gastronómico

Hotel

respondiendo a la futura demanda de vivienda temporal gracias al atractivo cultural del sector, ofrecerá actividades comerciales y gastronómicas que fortalecerán el Paseo de calle 11.

Nuevo Telón Experimental

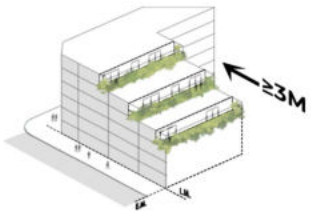
donde se podrán realizar todo tipo de artes escénicas, actuando como pieza urbana de transición entre el tejido barrial y el Conservatorio Gilardo Gilardi.

Reforma preexistencia Instituto Biológico

Refuncionalización de la ex-constructora José Di María en actual **Biblio-Mediatheca Patrimonial**. Un hito tolosano recuperado que se declarará patrimonio, brindando un servicio cultural para la comunidad.

DENSIDAD

Se propone una **actualización del Código de Ordenamiento Urbano** con el fin de aumentar la densidad de población, teniendo en cuenta las particularidades del sector, y atendiendo a la relación que se establece entre los vacíos y sus bordes. También se agrega una **compensación urbanística** en niveles por proximidad con lote de mayor altura. Dicho terreno tendrá potencial para construir la cantidad de niveles indicados para el lote lindero menos un nivel, creando así manzanas aterrazadas que evitan grandes medianeras. Por otro lado, se plantean **retiros laterales a modo de terrazas** para que lotes con capacidad de construir un nivel más, tengan un retiro lateral de al menos 3 metros, al que se podrá expandir y configurar terrazas al aire libre. Esta medida propone una solución a la problemática de la gran medianera que se genera al construir un edificio alto.



Altura ref **4 niveles**
Altura máx **6 niveles**

VACÍOS Y CORREDORES PRINCIPALES

Admite PB comerciales y viviendas o exclusivos comerciales u oficinas. En lotes de frente mayor a 10 metros, serán obligatorias las cocheras.

Altura ref **3 niveles**
Altura máx **4 niveles**

CORREDORES PRINCIPALES Y COMPLEMENTARIOS

Admite PB comerciales y viviendas o exclusivos comerciales u oficinas.

Altura máx **3 niveles**

USO RESIDENCIAL

Uso residencial de densidad media - 300 hab/ha, admite comercios barriales en PB.

USO ESPECIAL

Usos mixtos, con mayor superficie destinada al eje correspondiente del subsector, de manera que permanezcan vigentes las conexiones planteadas para el sector en su conjunto.

AVENIDA ANTÁRTIDA

Destinada a actividades recreativas al aire libre y equipamientos de apoyo relacionados.

PARQUE DEL ARROYO

Área de recuperación para reserva ecológica.



Corredor verde calle 11 (actualidad)



Intervención Paseo gastronómico de calle 11



Ex-constructora José Di María (actualidad)



Refuncionalización en **Biblio-Mediatheca Patrimonial**

1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO URBANO
- 3. TEMA**
4. SITIO
5. PROYECTO
6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA
7. CONCLUSIÓN

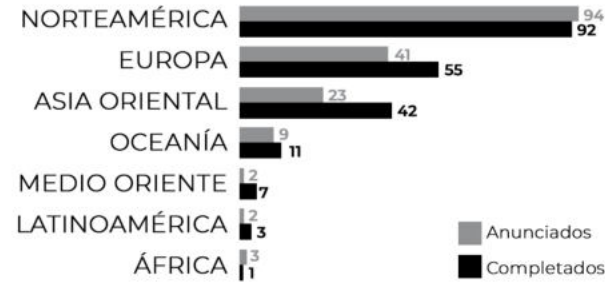
PROBLEMÁTICA

La escasa inversión en infraestructura cultural es un desafío que afecta no solo a Argentina, sino a toda América Latina. AEA Consulting ha evidenciado esta situación mediante un mapeo anual que lleva desde 2016, donde, a través de un **índice de infraestructura**, identifica proyectos culturales con un presupuesto igual o superior a los 10 millones de dólares, ya sean nuevos, renovaciones o ampliaciones. Los datos revelan un **bajo número de edificios culturales construidos en la región latinoamericana** durante el año 2021 en comparación con otras partes del mundo. Cabe mencionar que estos valores han oscilado entre los últimos dos o tres puestos a lo largo del último quinquenio, con una marcada diferencia en su contra, por lo que no se trata de una circunstancia aislada, sino de una realidad recurrente en el tiempo.

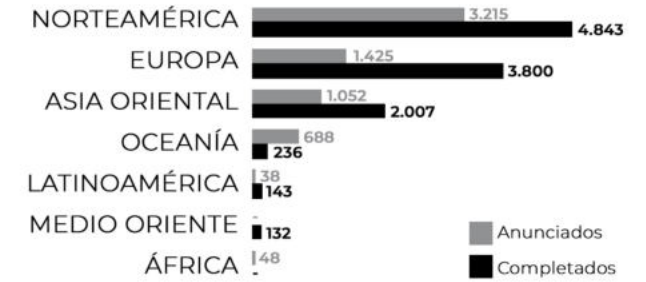
En el caso de Tolosa, un área que cuenta con escuelas, hospitales y comercios, la carencia de espacios destinados al arte es notoria. Esta situación, dentro de un contexto mundial como también local, ha motivado, en parte, el desarrollo de un proyecto final de carrera centrado en la cultura.

Si el proyecto urbano propuesto busca transformar esta localidad en un sector vibrante donde el arte y la cultura encuentren el espacio necesario para prosperar, CANVAS jugará un papel fundamental en esta iniciativa. No obstante, se reconoce que su impacto no será suficiente para transformar toda la región por sí solo; en cambio, coexistirá con otros proyectos que se complementen y potencien mutuamente, fomentando actividades que den vida a la zona.

Número de proyectos anunciados/completados



Capital invertido (U\$D en millones)



RELEVAMIENTO

Aunque la oferta cultural en Tolosa muestra algunas carencias, el panorama cambia drásticamente en el casco urbano platenense. Aquí, las producciones culturales encuentran un lugar propicio para expresarse en una amplia variedad de edificios dedicados a tal fin. Es por ello que se llevó a cabo un conteo de todas las salas y auditorios disponibles, ordenándolos según su **capacidad de aforo**.

A partir de este relevamiento, se observó que las salas listadas se orientan hacia **actividades de carácter convencional**, tales como la pintura, la escultura, la danza, las óperas o las obras de comedia. Estas producciones tienen la opción de elegir en qué teatro presentarse. No obstante, actividades que responden a demandas contemporáneas, relacionadas con la tecnología y las artes digitales, aún no cuentan con un espacio definitivo.

Es en este nicho de las artes donde irrumpe Canvas, un espacio que se enfocará en suplir esta **demanda actual** ofreciendo las últimas tendencias mundiales en **actividades no tradicionales**.

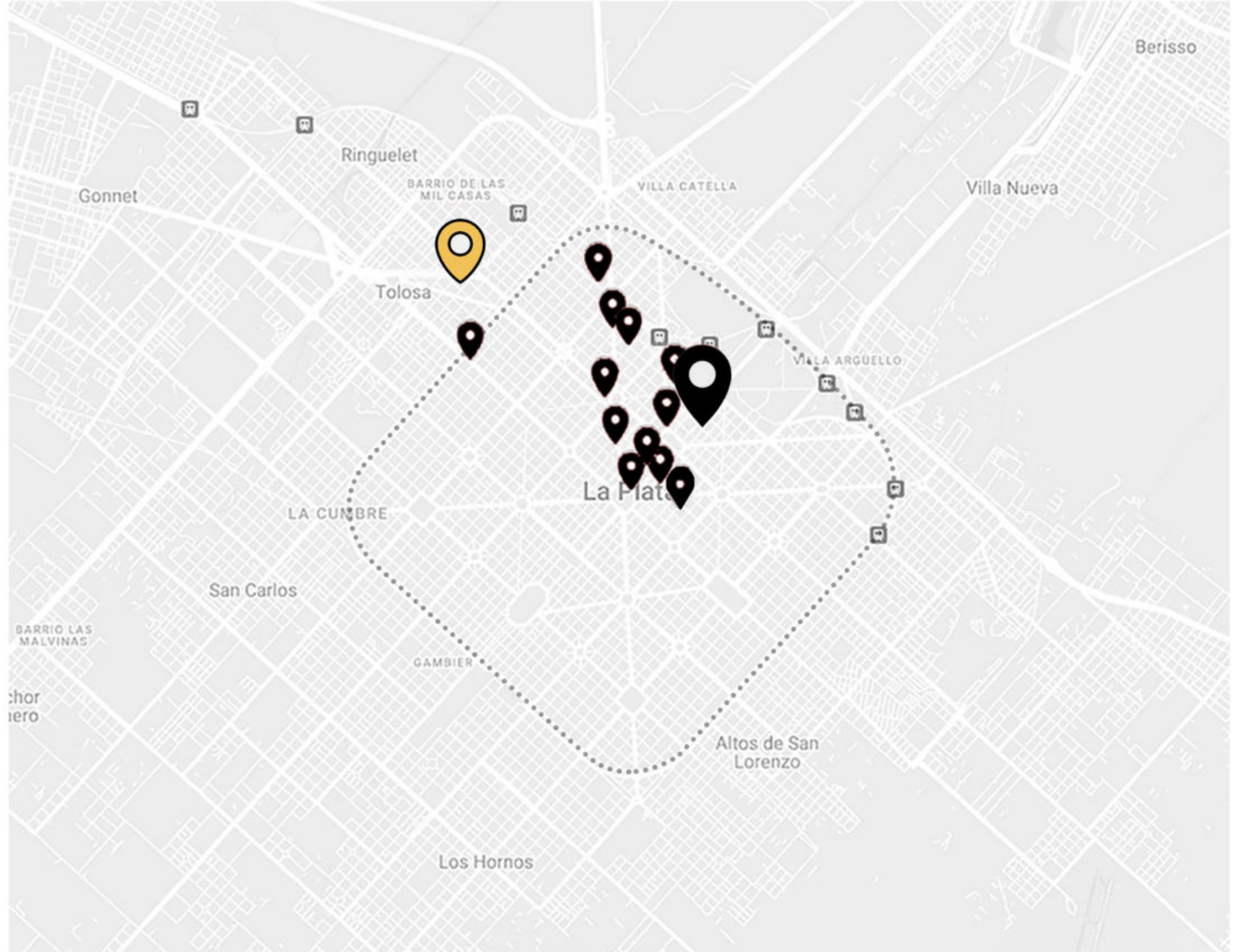


TRADICIONALES



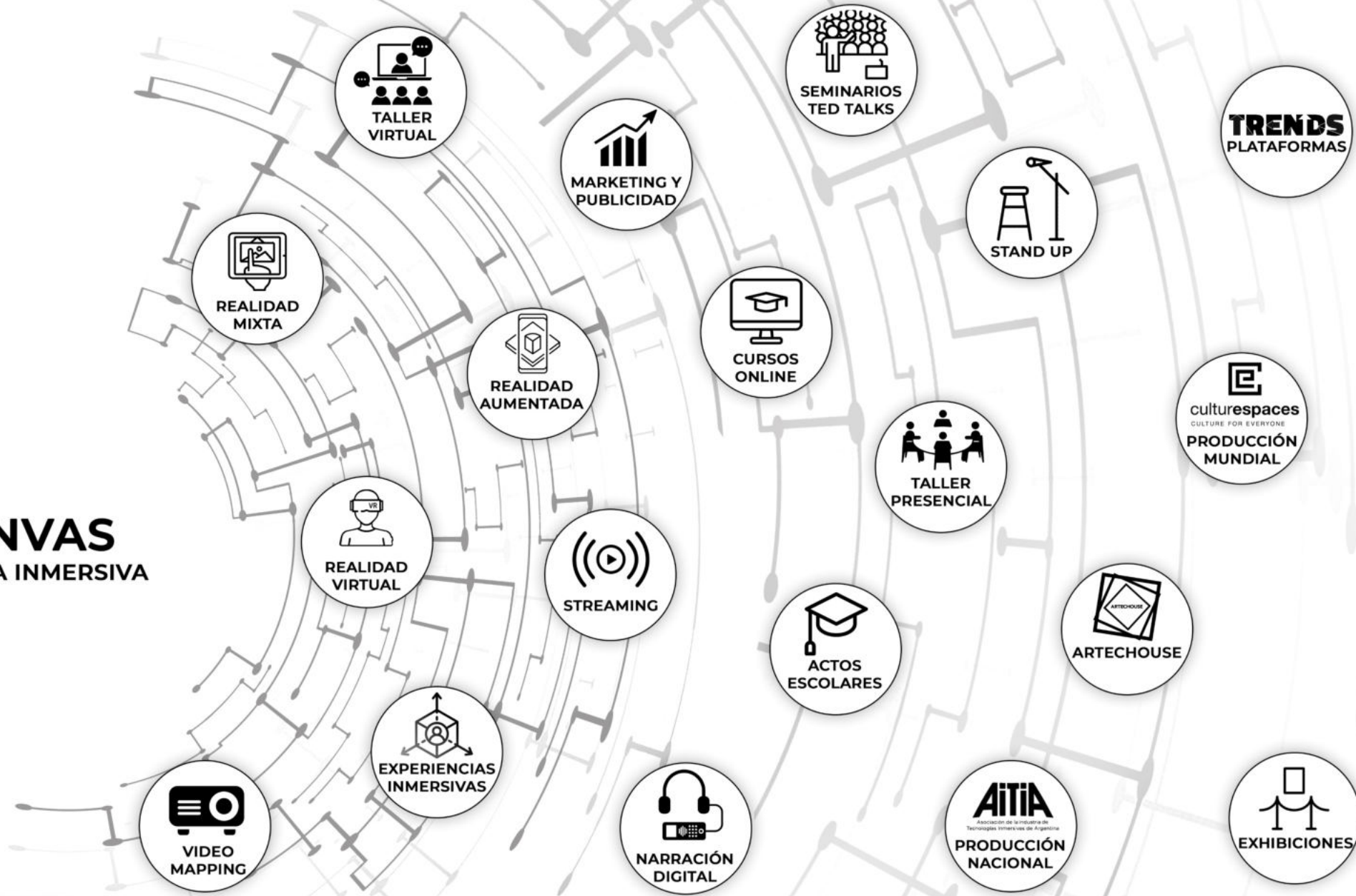
NO TRADICIONALES

■	TELÓN NEGRO	<80
■	LA LECHUZA	<80
■	TEATRO COMEDIA	200
■	SALA	420
■	LA NONNA	200
■	TEATRO BAR	450
■	TEATRO METRO	700
■	TEATRO ÓPERA	850
■	CANVAS	900
■	COLISEO PODESTÁ	1065
■	TEATRO ARGENTINO	2200



CANVAS

CULTURA INMERSIVA

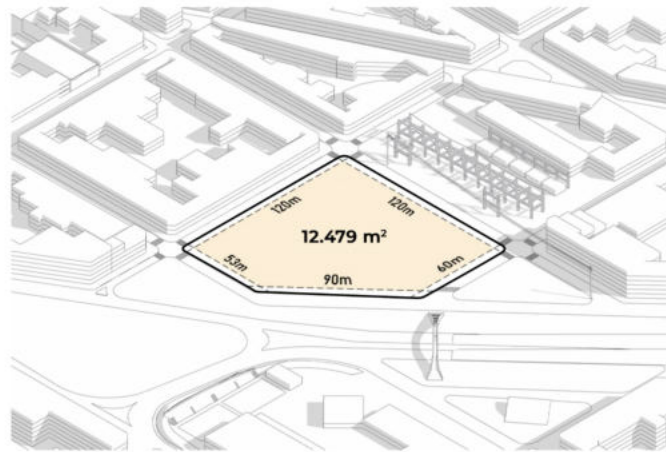


1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO URBANO
3. TEMA
4. **SITIO**
5. PROYECTO
6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA
7. CONCLUSIÓN

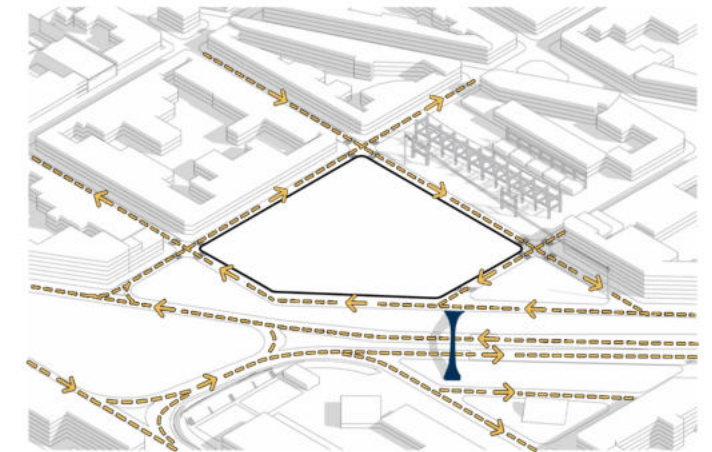
EL ENTORNO INMEDIATO

El lote sobre el que se emplaza el proyecto fue elegido por diversos motivos, entre los cuales se destaca su **accesibilidad**. Se encuentra muy próxima a las arterias más importantes de la zona, como la av. 7, la av. Antártida, y Camino Gral Belgrano, utilizados por cientos de platenses para acceder a localidades vecinas o incluso a otros partidos, como Berazategui. Su condición de **subutilizado** también facilitó su elección, dado que ninguna edificación sería comprometida.

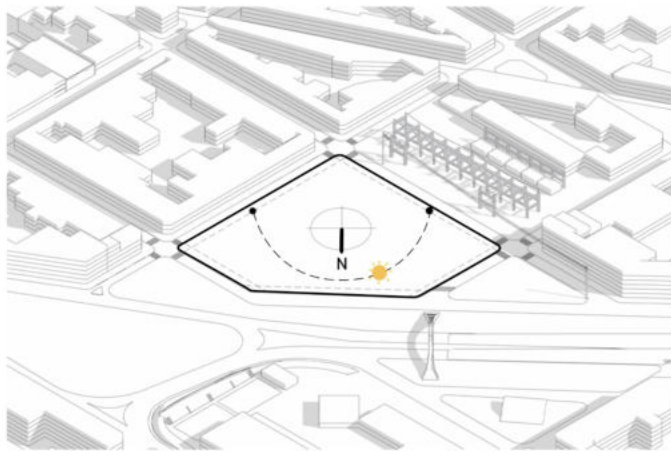
Este terreno convive, por un lado, con un enorme **espacio verde** ahora reforestado e iluminado, y por otro, con la **subestación eléctrica** Edelap, cuya presencia afecta el paisaje pero, a la vez, representa un desafío para el proyecto en términos de transformar su realidad como "no lugar".



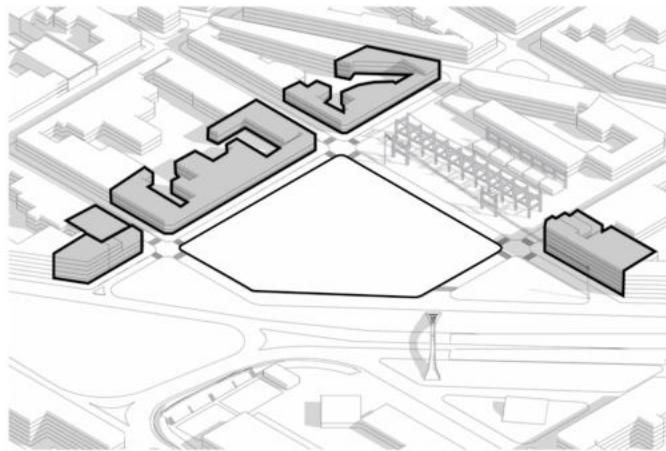
DIMENSIONES



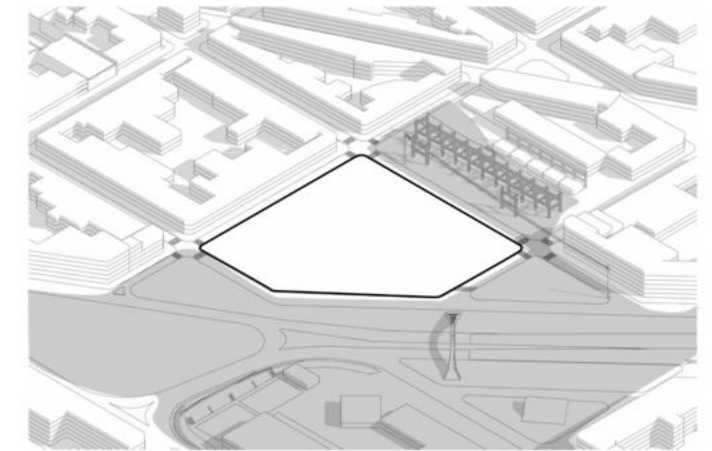
ACCESIBILIDAD



ASOLEAMIENTO



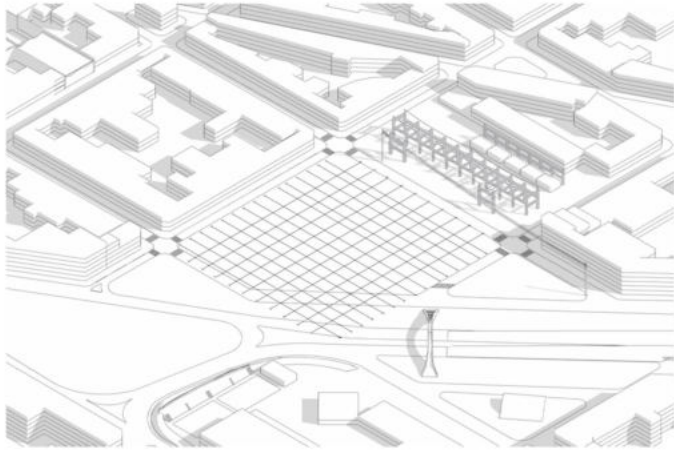
BORDES DUROS



BORDES BLANDOS

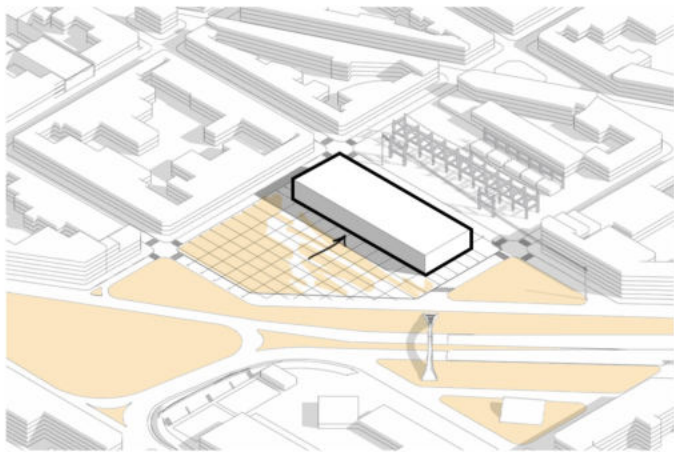
1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO URBANO
3. TEMA
4. SITIO
5. **PROYECTO**
6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA
7. CONCLUSIÓN

MORFOLOGÍA



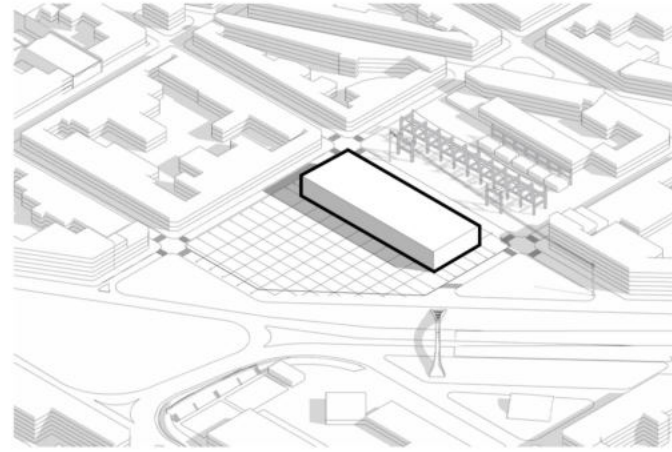
GRILLA

Una matriz que ordena la estructura y los espacios con módulos de 10,80m x 8,40m, formados por submódulos de 1,20 metros.



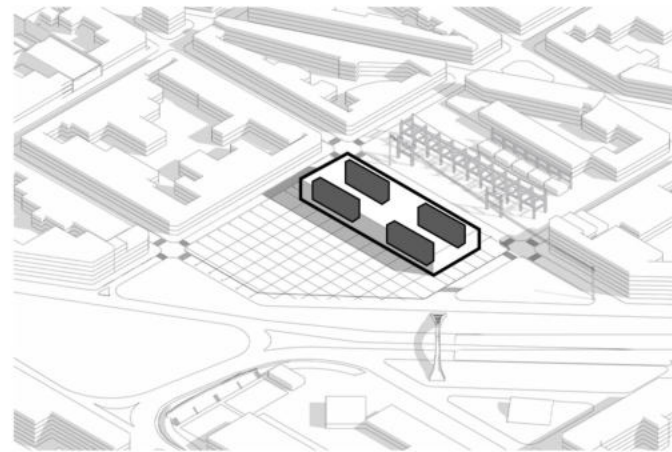
PLAZA

El verde lineal de la avenida encuentra su espacio de uso en la plaza de las Artes, actuando como transición entre la ciudad y el edificio.



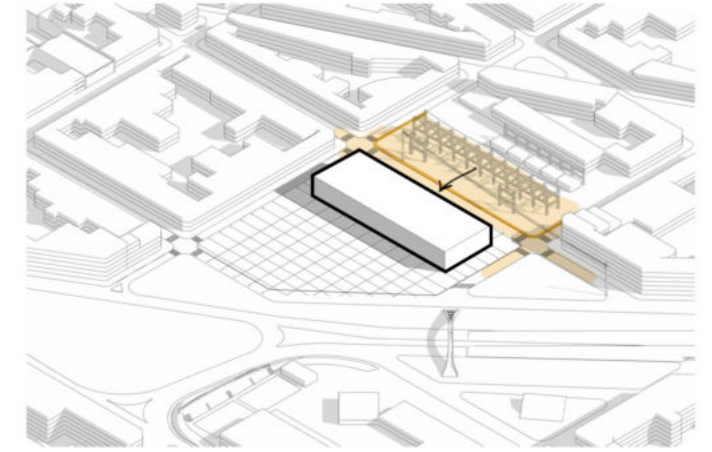
OCUPACIÓN

Un prisma se posa sobre la manzana, definiendo la apropiación del lote, arrimándose contra el área degradada y dejando un gran espacio que se relaciona con el verde público urbano.



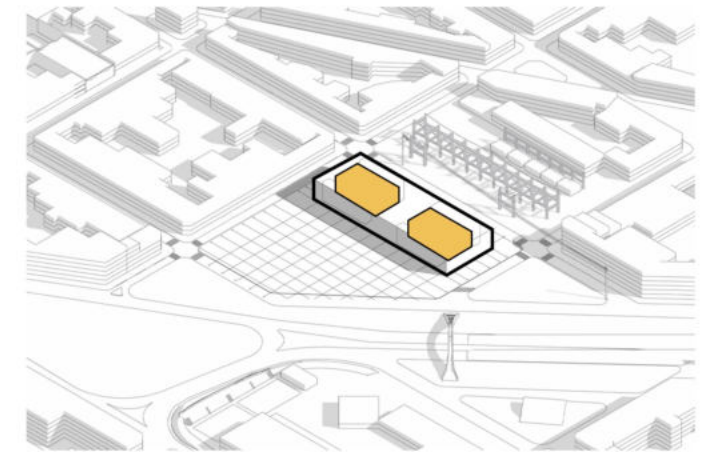
SERVICIOS

Cuatro barras se ubican longitudinalmente despegándose del perímetro y formando los núcleos de servicios.



REVALORIZACIÓN

El volumen interactúa con la calle 9 y la subestación eléctrica mediante accesos y transparencias, haciendo que la hostil zona sea transitada peatonal y vehicularmente.

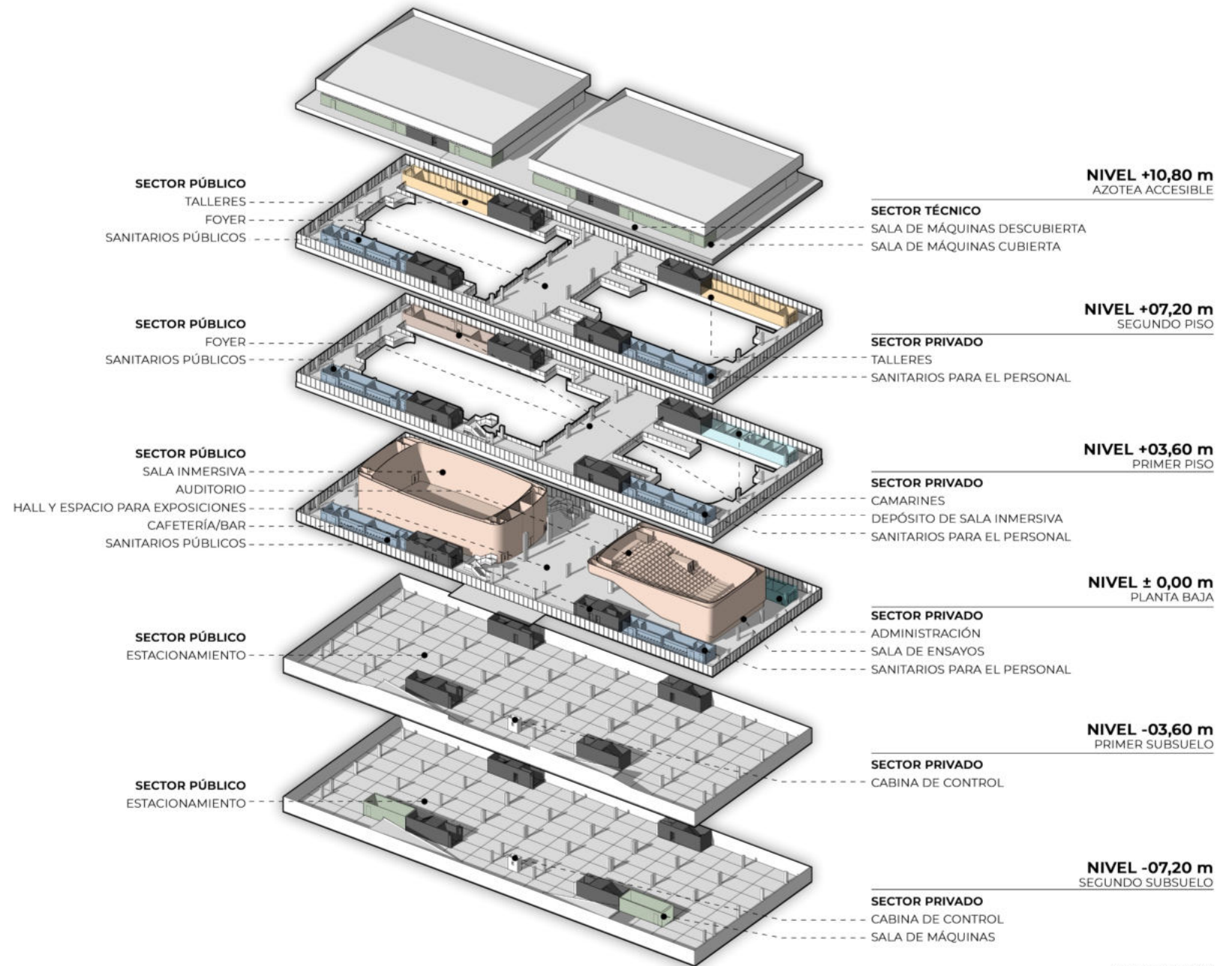


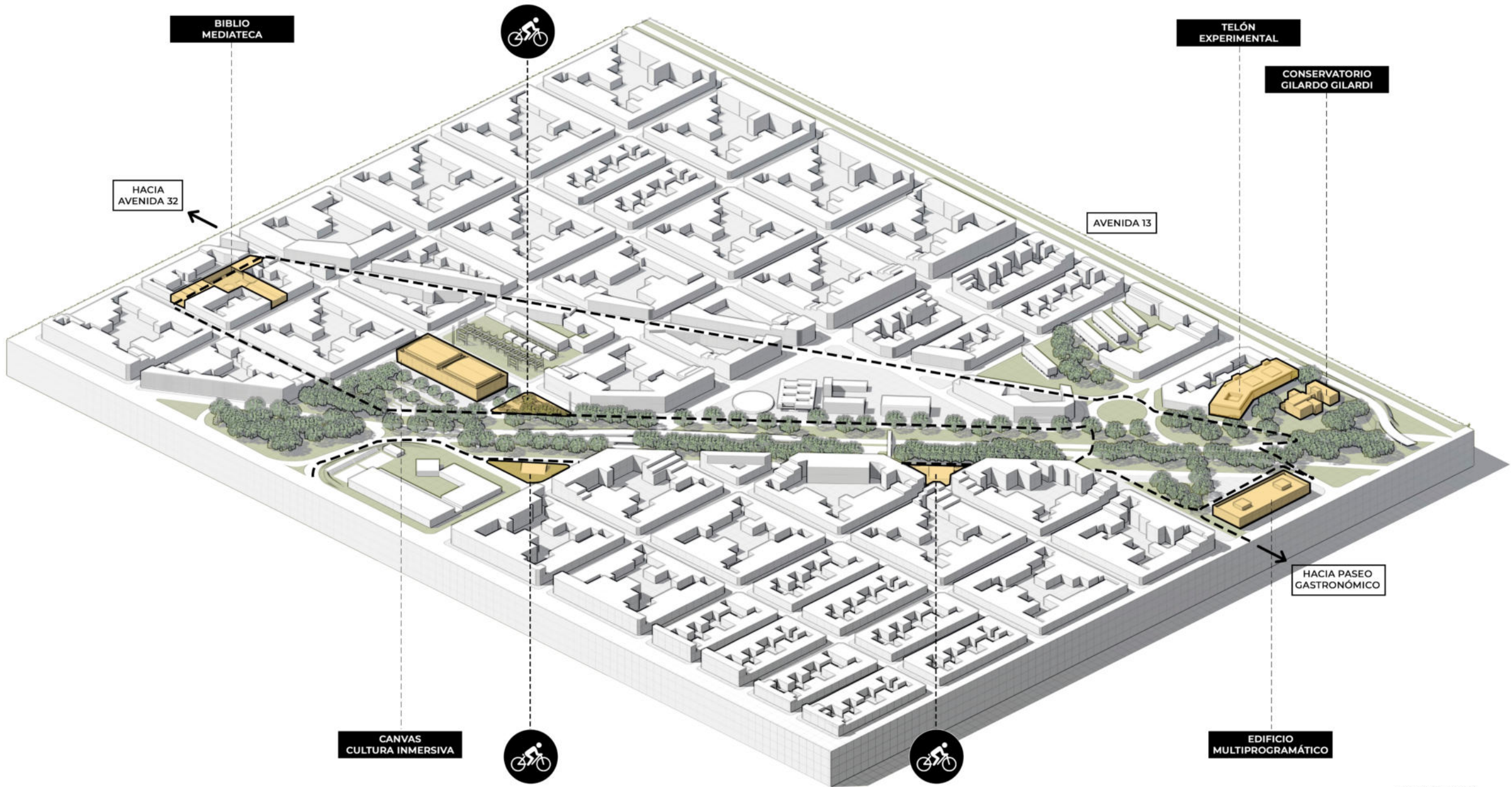
SALAS

Dos cajas ocupan el corazón del proyecto, separándose mediante vacíos y alojando el programa principal: la sala inmersiva y el auditorio.

PROGRAMA

Hall	400 m²
Recepción	
Información	
Taller flexible	180 m²
Administración	100 m²
Oficina principal	
Gestión	
Dirección	
Sala de reuniones	
Oficinas de administración	
Sala inmersiva	650 m²
Mantenimiento	
Depósito	
Guardado de proyectores	
Exposiciones	800 m²
Depósito de guardado	
Sala de ensayos	90 m²
Mantenimiento general	100 m²
Oficina	
Foyer	408 m²
Boletería	
Auditorio	500 m²
Cabina de sonido	
Cabina de iluminación	
Escenario	
Camarines	190 m²
Maquillaje	
Vestuarios	
Peinado	
Camarines individuales	
Camarines grupales	
Servicios	946 m²
Sanitarios femeninos	
Sanitarios masculinos	
Sanitarios adaptados	
Núcleo de escaleras	
Circulaciones	2781 m²
Estacionamientos	8270 m²
Sala de máquinas	3900 m²
Descubierta	
Cubierta	
TOTAL	19315 m²





BIBLIO
MEDIATECA



TELÓN
EXPERIMENTAL

CONSERVATORIO
GILARDO GILARDI

HACIA
AVENIDA 32

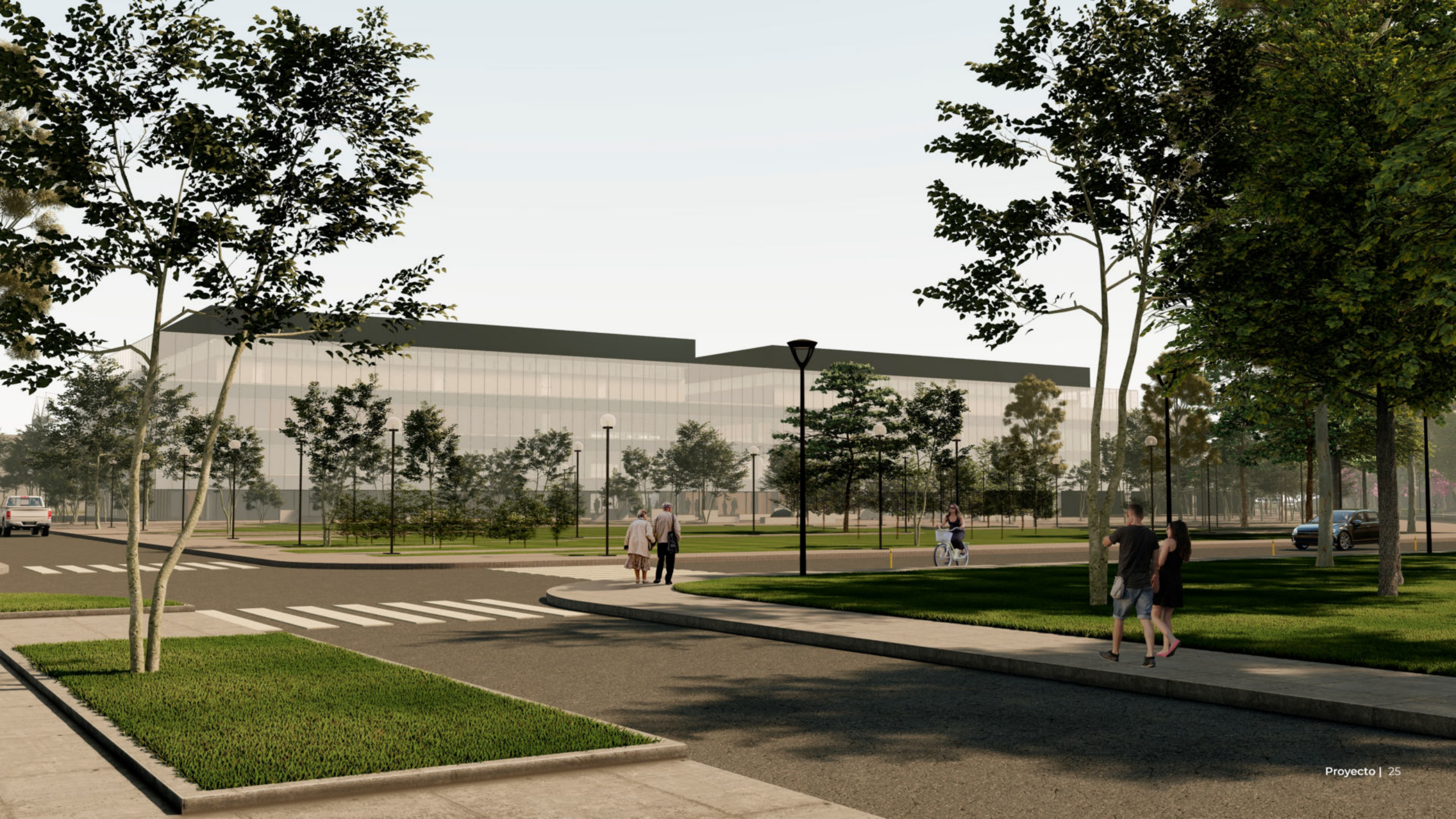
AVENIDA 13

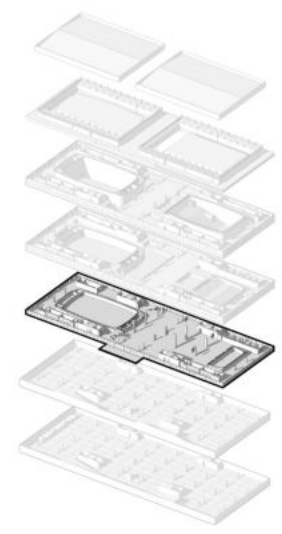
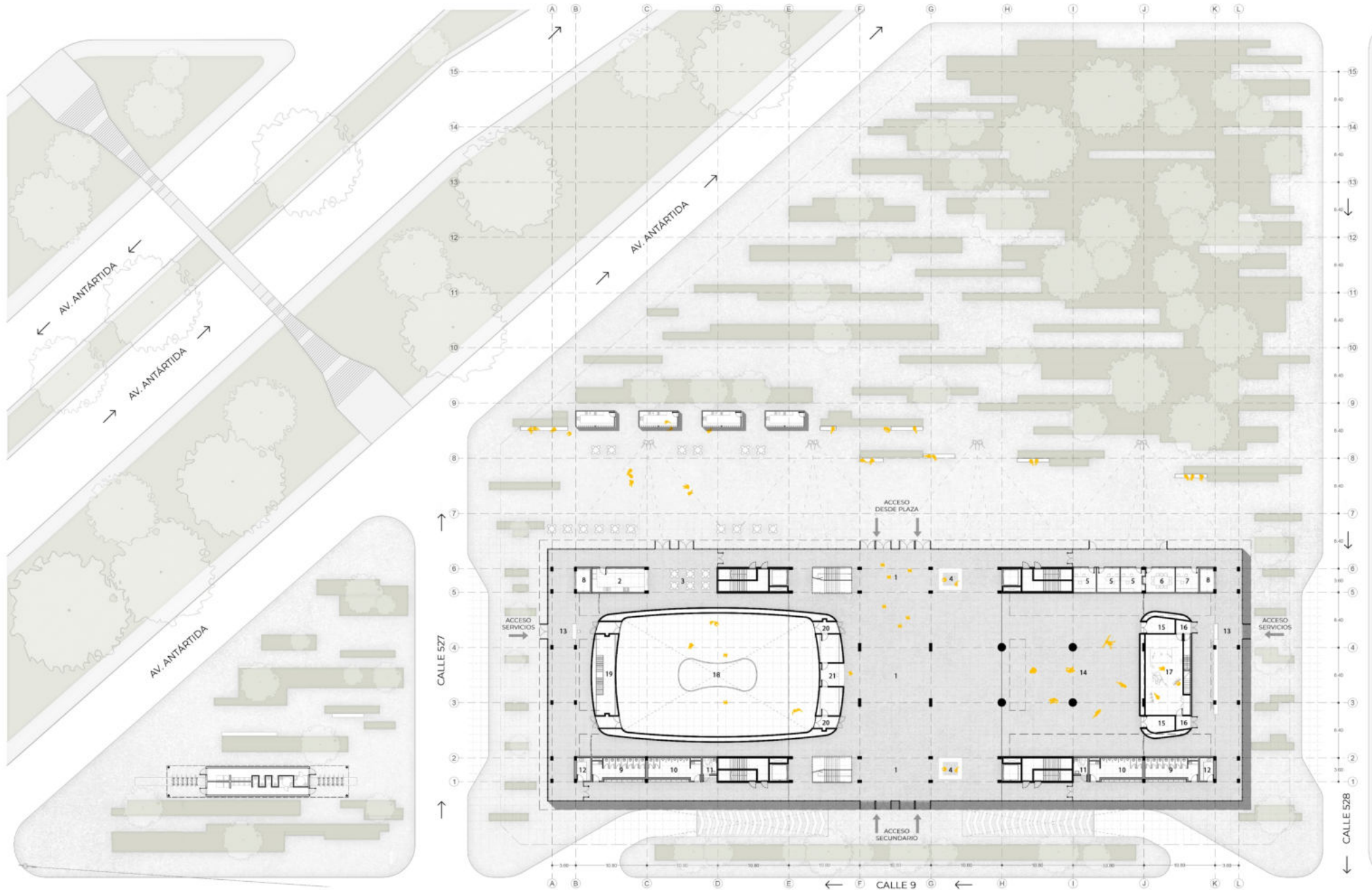
CANVAS
CULTURA INMERSIVA



EDIFICIO
MULTIPROGRAMÁTICO

HACIA PASEO
GASTRONÓMICO

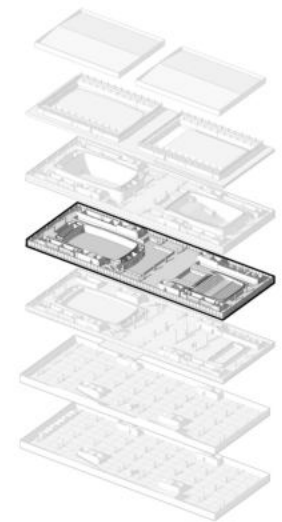
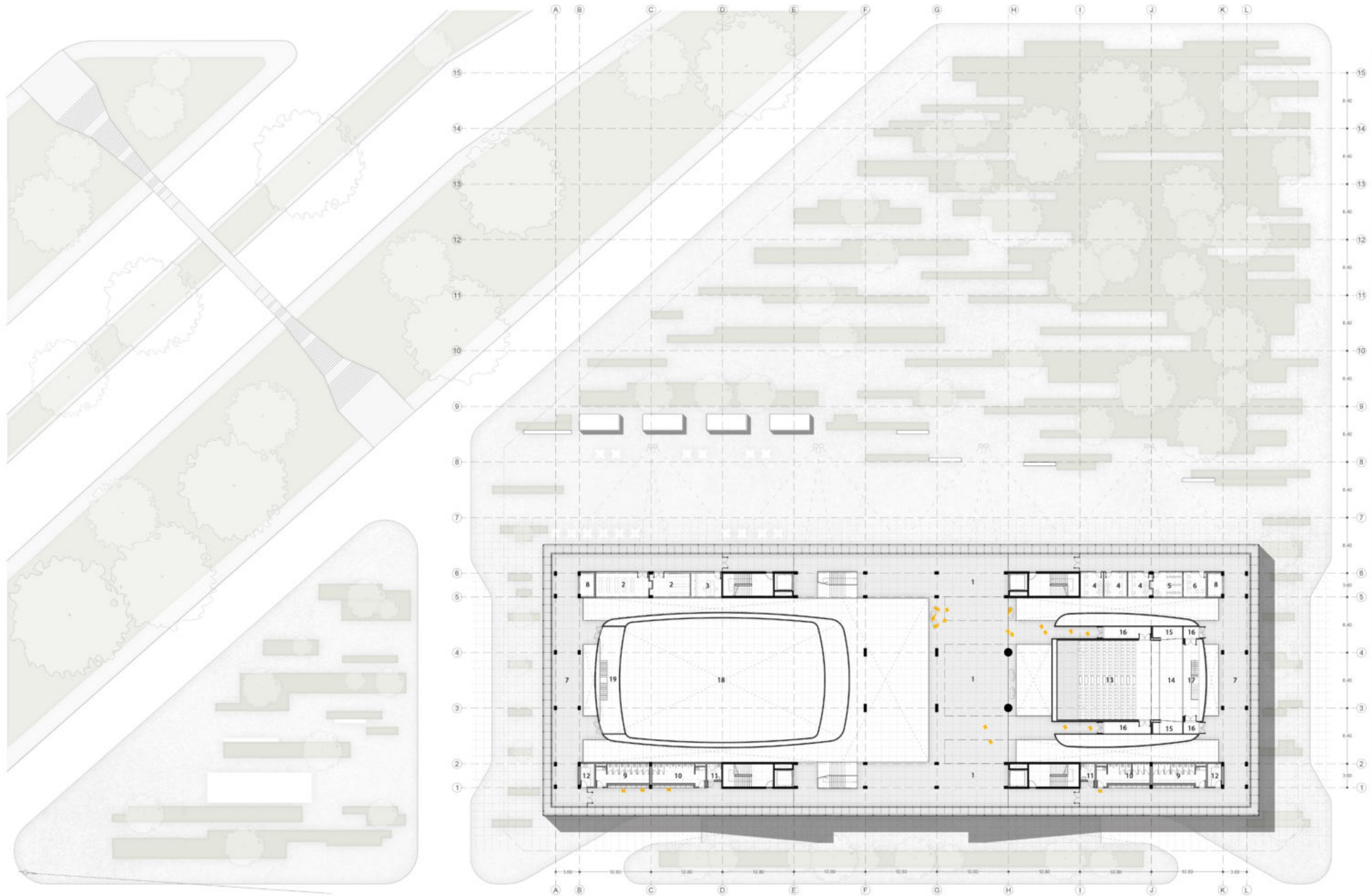




1. Hall de acceso
2. Cafetería/Bar
3. Salón cafetería/bar
4. Recepción/Información
5. Oficina administrativa
6. Sala de reuniones
7. Oficina dirección
8. Montacargas
9. Sanitarios femeninos
10. Sanitarios masculinos
11. Sanitario adaptado
12. Office de limpieza
13. Puesto control acceso servicios
14. Espacio de usos múltiples bajo auditorio
15. Guardado de elementos
16. Antecámara ensayos
17. Sala de ensayos
18. Sala inmersiva
19. Sector técnico sala inmersiva
20. Antecámara sala inmersiva
21. Boletería

0 2 5 10 20
PLANTA BAJA ±0,00 M



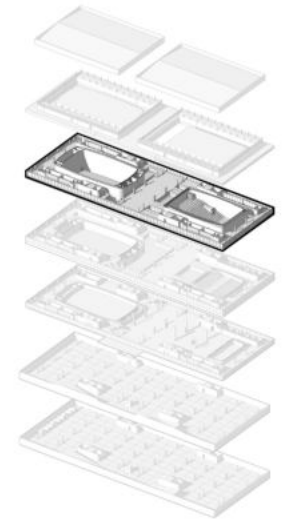
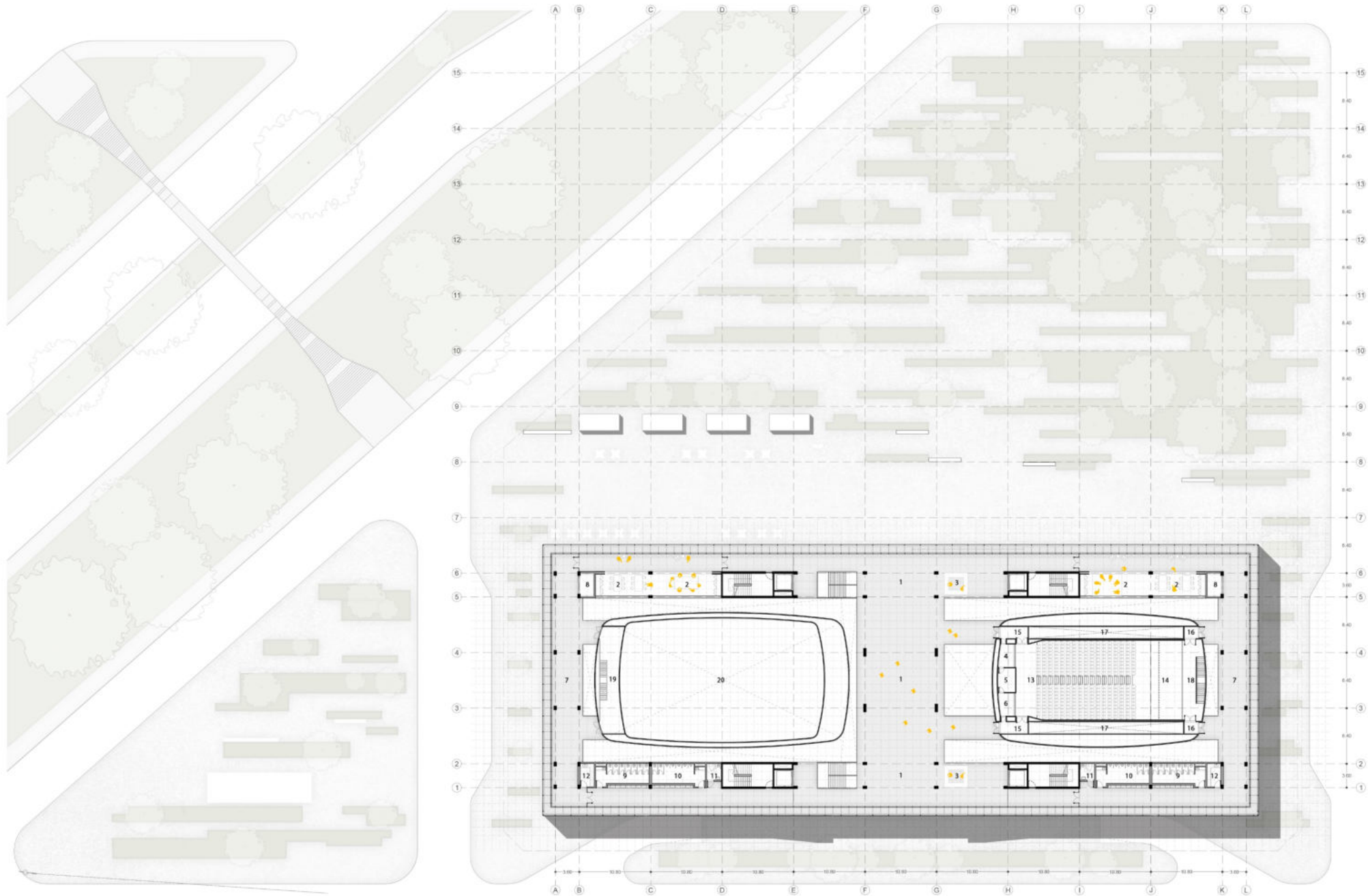


- 1. Foyer
- 2. Depósito
- 3. Oficina de mantenimiento
- 4. Camarines grupales
- 5. Vestuario
- 6. Camarín peinado/maquillaje
- 7. Circulación privada
- 8. Montacargas
- 9. Sanitarios femeninos
- 10. Sanitarios masculinos
- 11. Sanitario adaptado
- 12. Office de limpieza
- 13. Auditorio: Platea
- 14. Escenario
- 15. Guardado de elementos
- 16. Antecámara Auditorio
- 17. Sector técnico tras escenario
- 18. Vacio sobre sala inmersiva
- 19. Sector técnico sala inmersiva



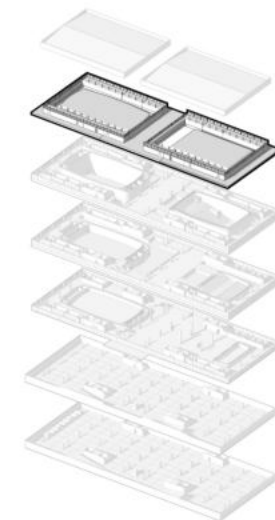
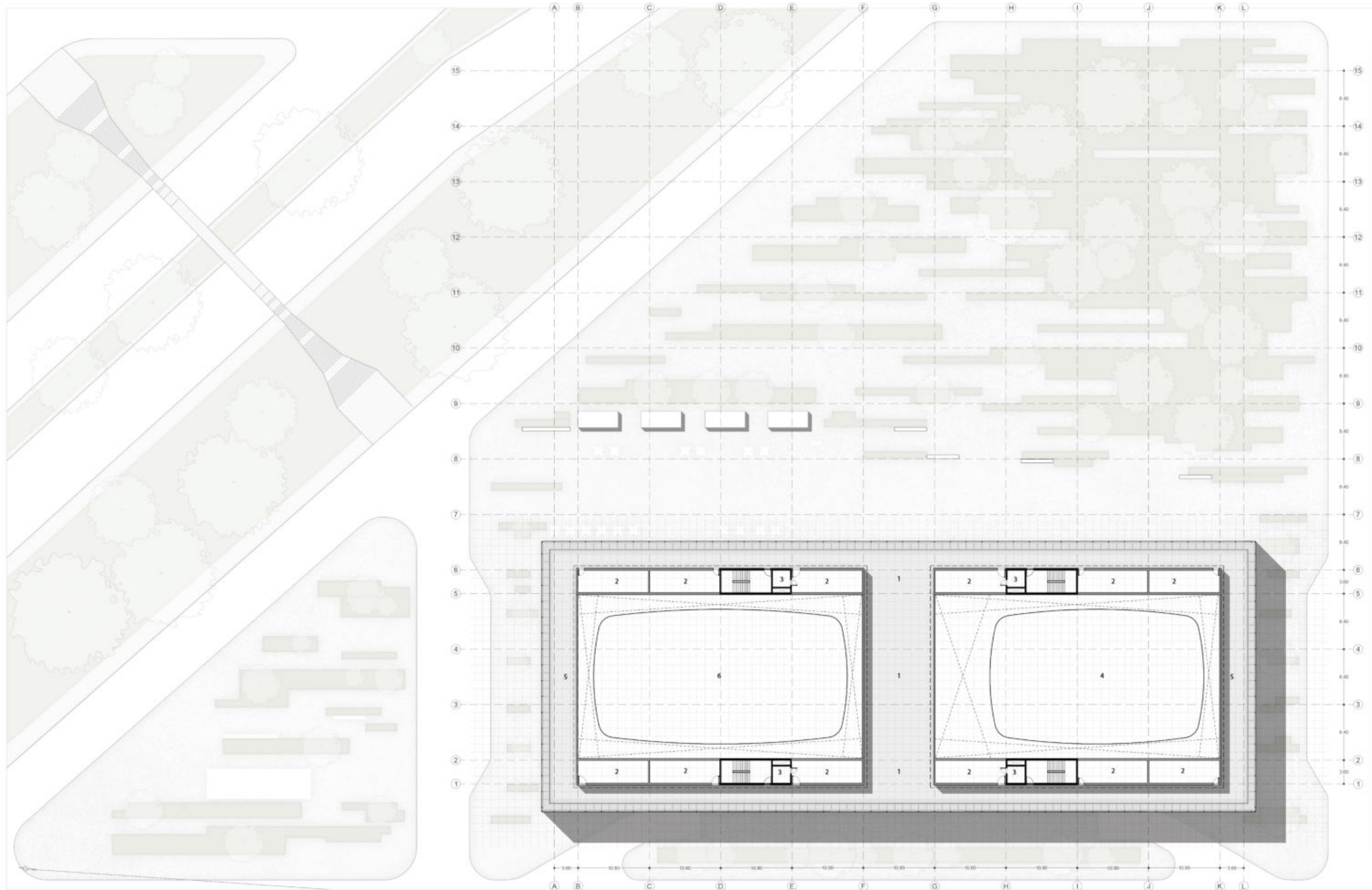
PRIMER PISO +3,60 M





- 1. Foyer
- 2. Talleres
- 3. Boletería/Información
- 4. Cabina de sonido
- 5. Cabina de mando calefacción y refrigeración
- 6. Cabina de iluminación
- 7. Circulación privada
- 8. Montacargas
- 9. Sanitarios femeninos
- 10. Sanitarios masculinos
- 11. Sanitario adaptado
- 12. Office de limpieza
- 13. Auditorio: Platea
- 14. Vacío sobre escenario
- 15. Antecámara Auditorio público
- 16. Antecámara Auditorio privado
- 17. Vacío sobre antecámara
- 18. Sector técnico tras escenario
- 19. Sector técnico sala inmersiva
- 20. Vacío sobre sala inmersiva

0 1 2 5 10 20
SEGUNDO PISO +7,20 M

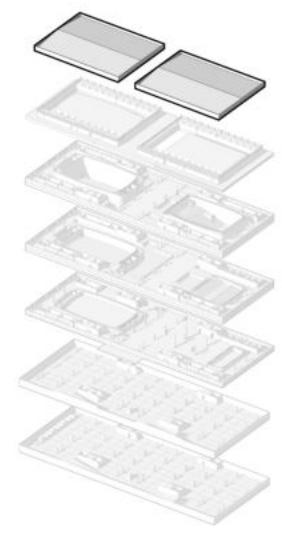
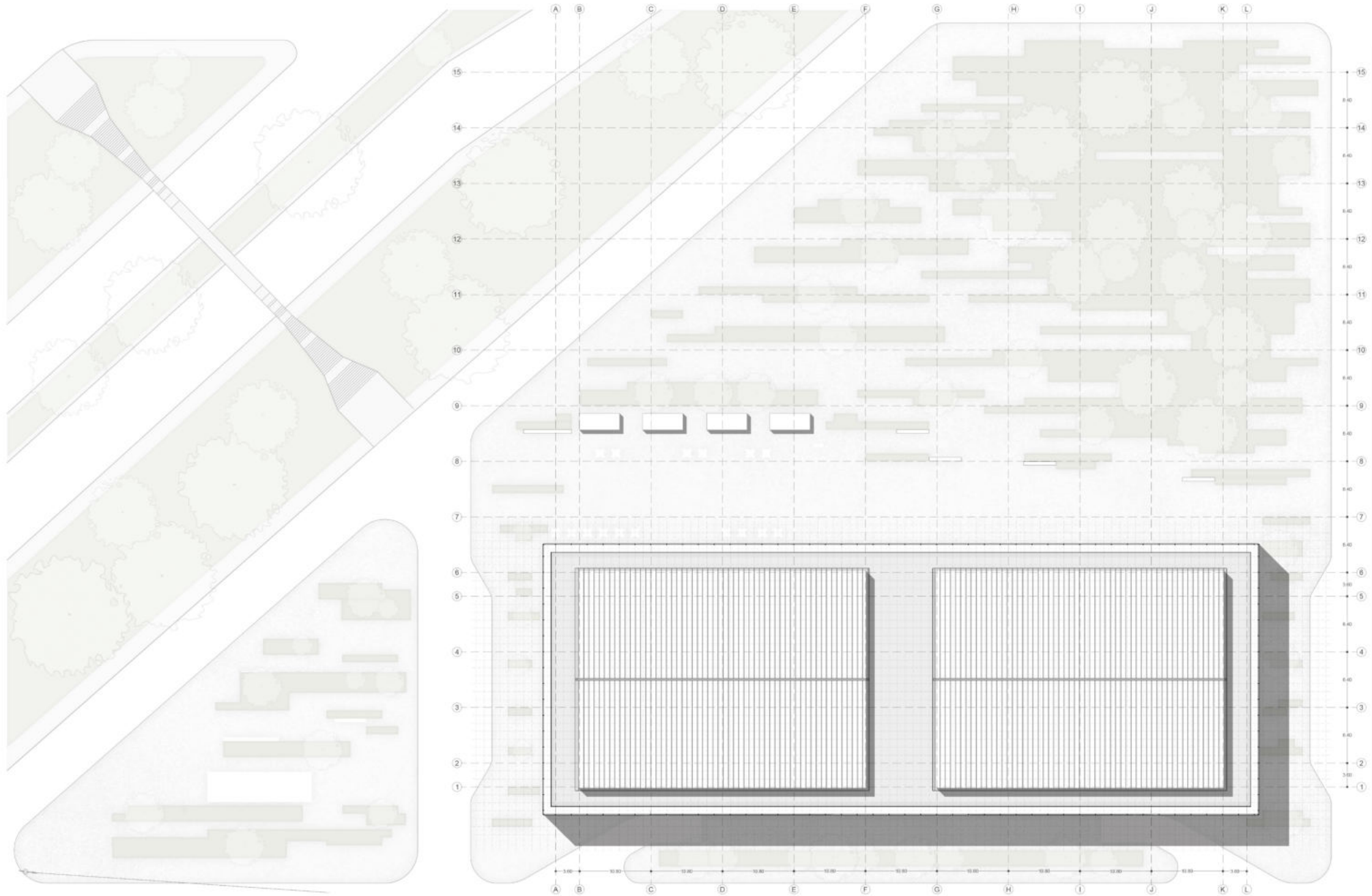


- 1. Sector para máquinas descubierto
- 2. Sala de máquinas cubierta
- 3. Sala de máquina ascensor
- 4. Sector de máquinas auditorio
- 5. Circulación privada
- 6. Sector de máquinas sala inmersiva

0 1 2 5 10 20
AZOTEA +10,80 M

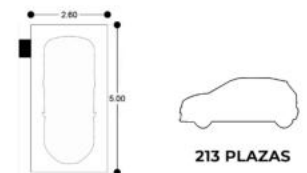
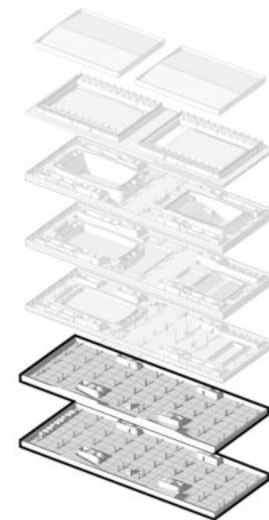
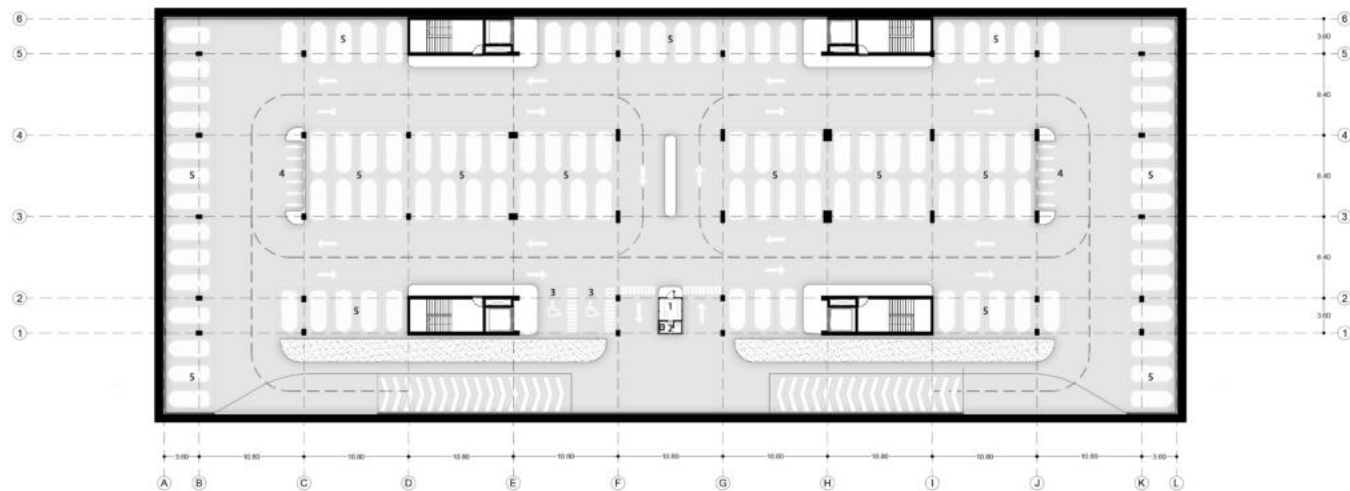
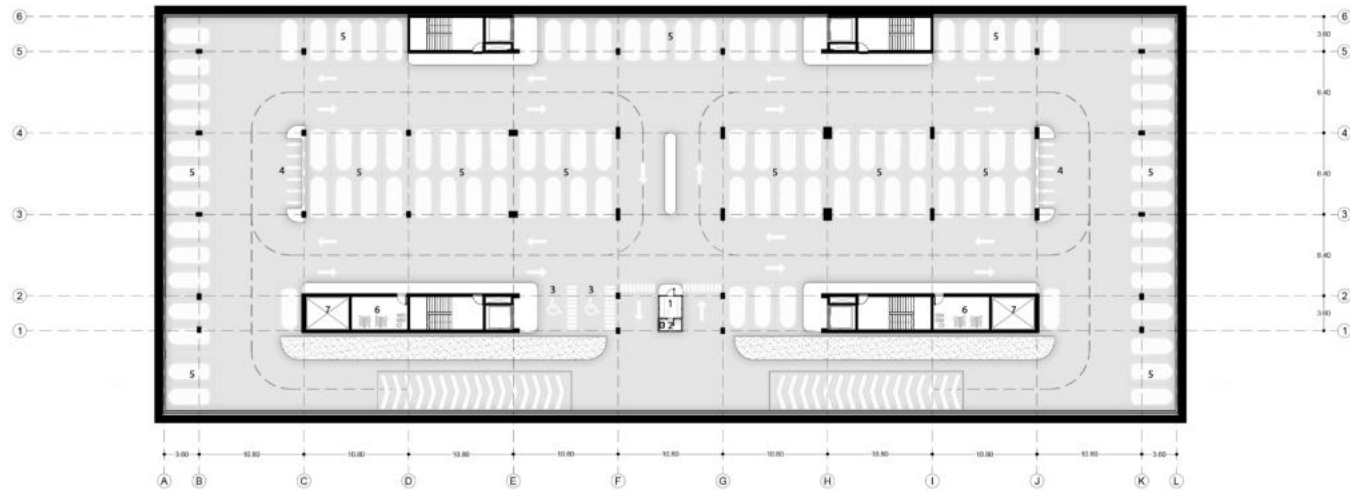






0 1 2 5 10 20
CUBIERTA +13,20 M

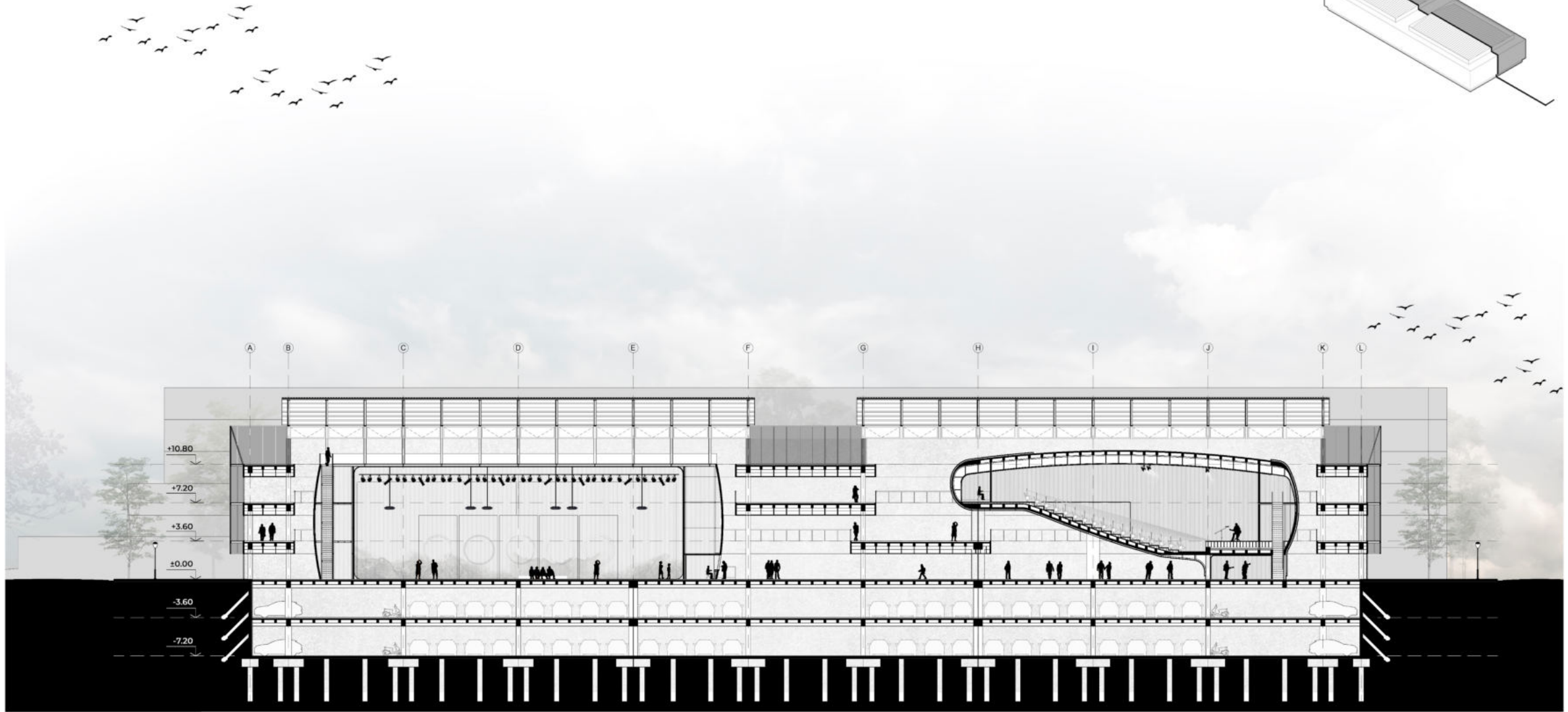
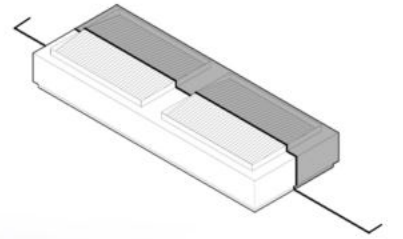




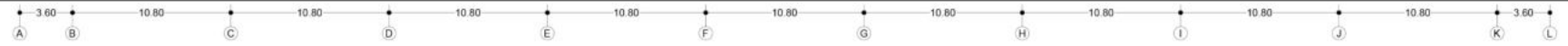
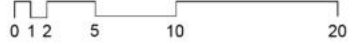
- 1. Cabina de control
- 2. Sanitario
- 3. Box adaptado ancho = 3,90m
- 4. Box para motocicletas
- 5. Box regular ancho = 2,60m
- 6. Sala de bombas de incendio y agua potable
- 7. Tanque mixto

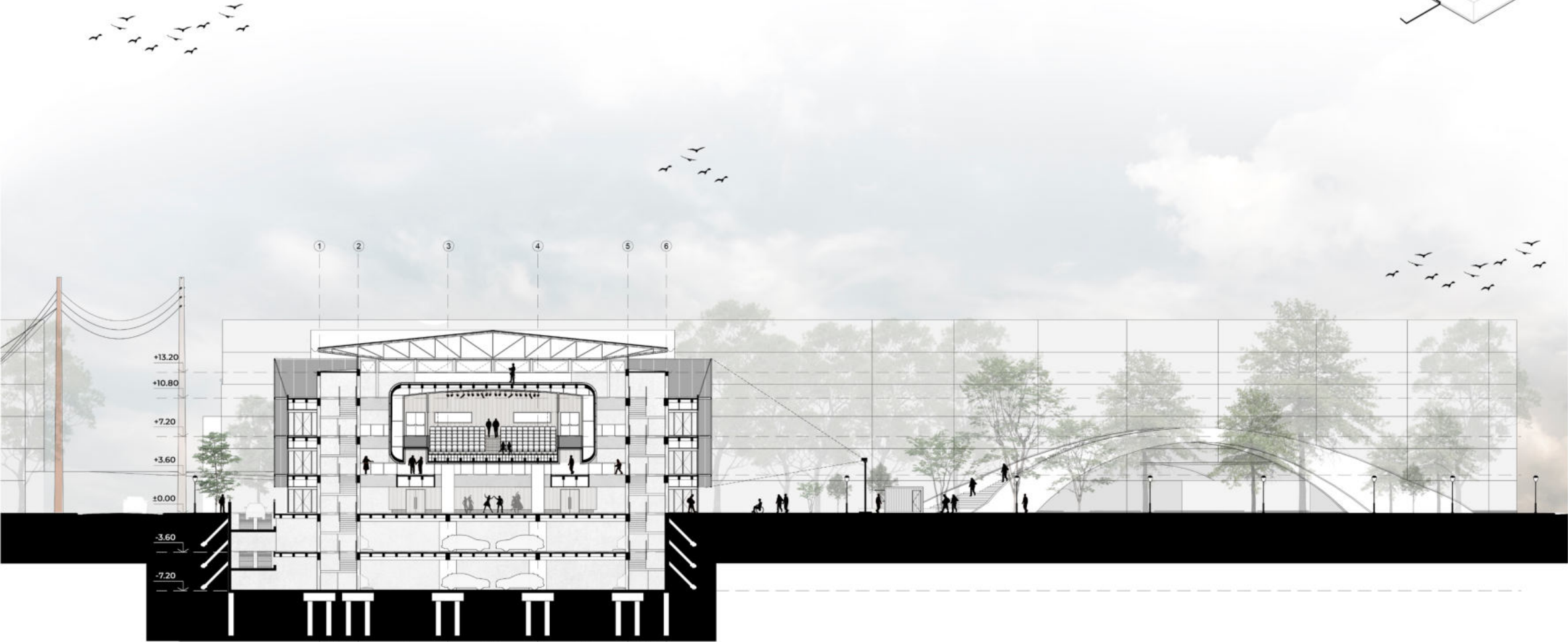
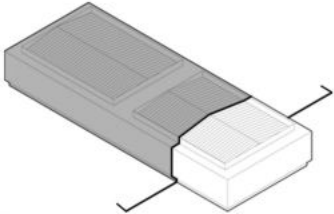
0 1 2 5 10 20
SUBSUELO 1 -3,20 M
SUBSUELO 2 -7,20 M





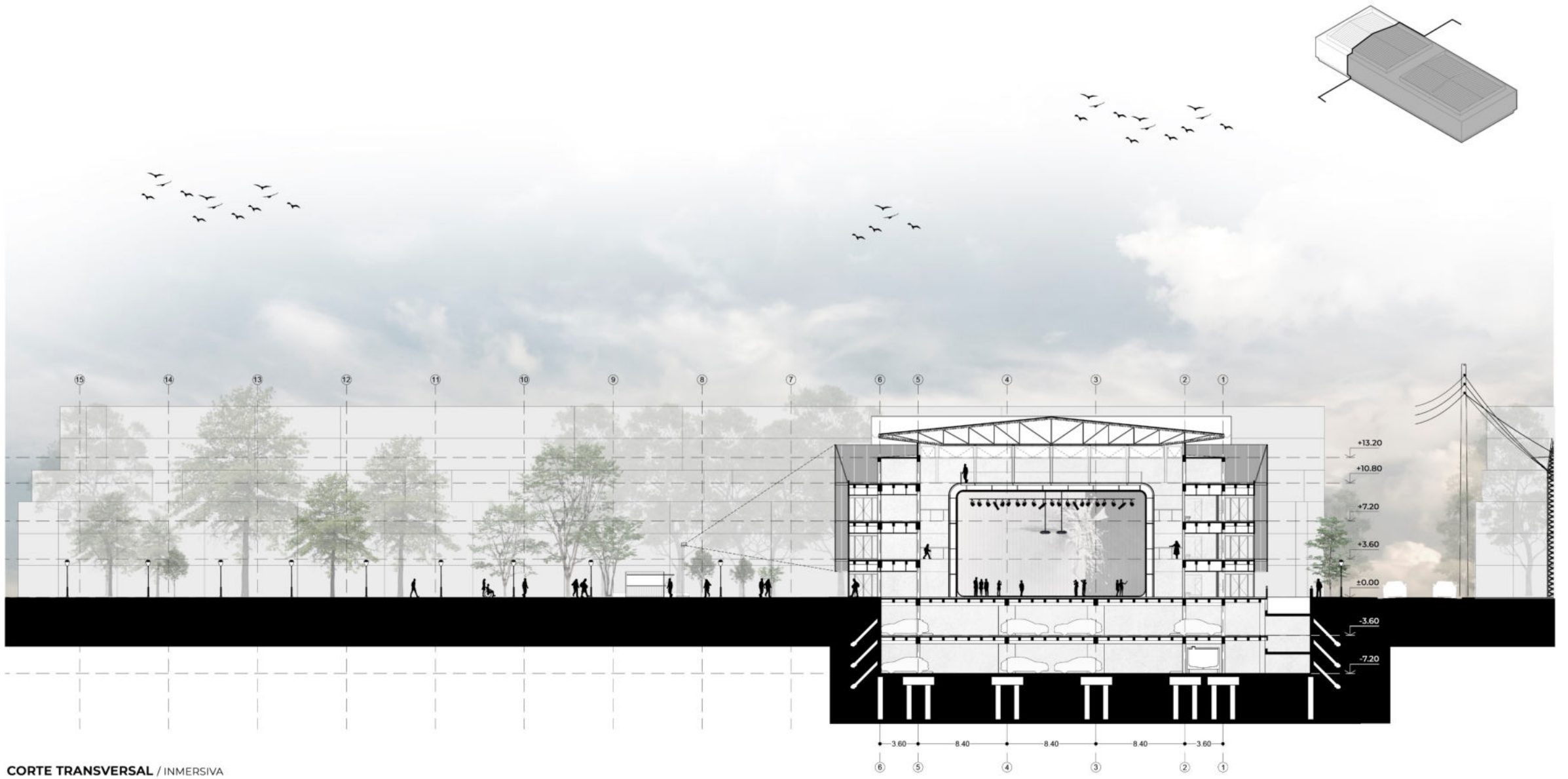
CORTE LONGITUDINAL



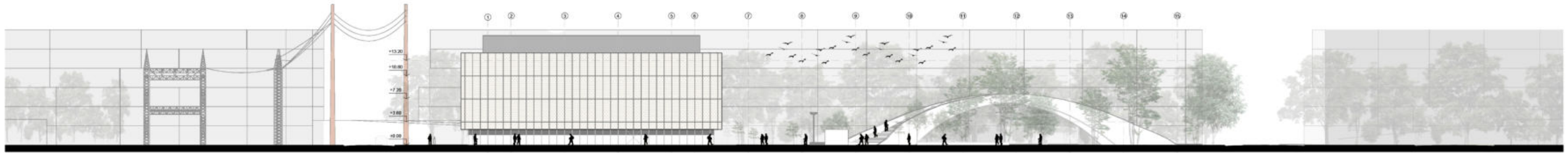


CORTE TRANSVERSAL / AUDITORIO

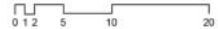
0 1 2 5 10 20



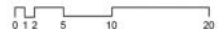
CORTE TRANSVERSAL / INMERSIVA
 0 1 2 5 10 20



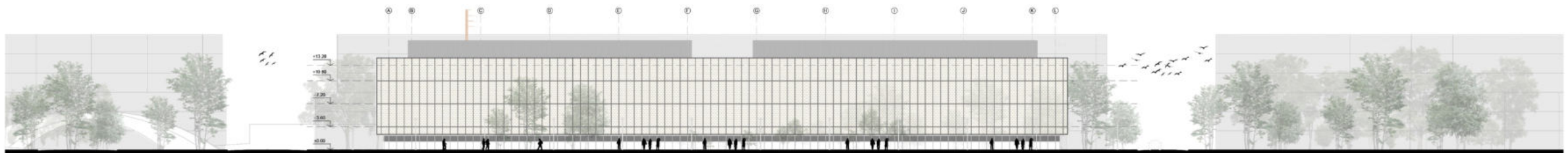
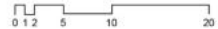
VISTA SUDESTE



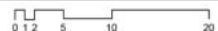
VISTA NOROESTE



VISTA NORESTE



VISTA SUDOESTE

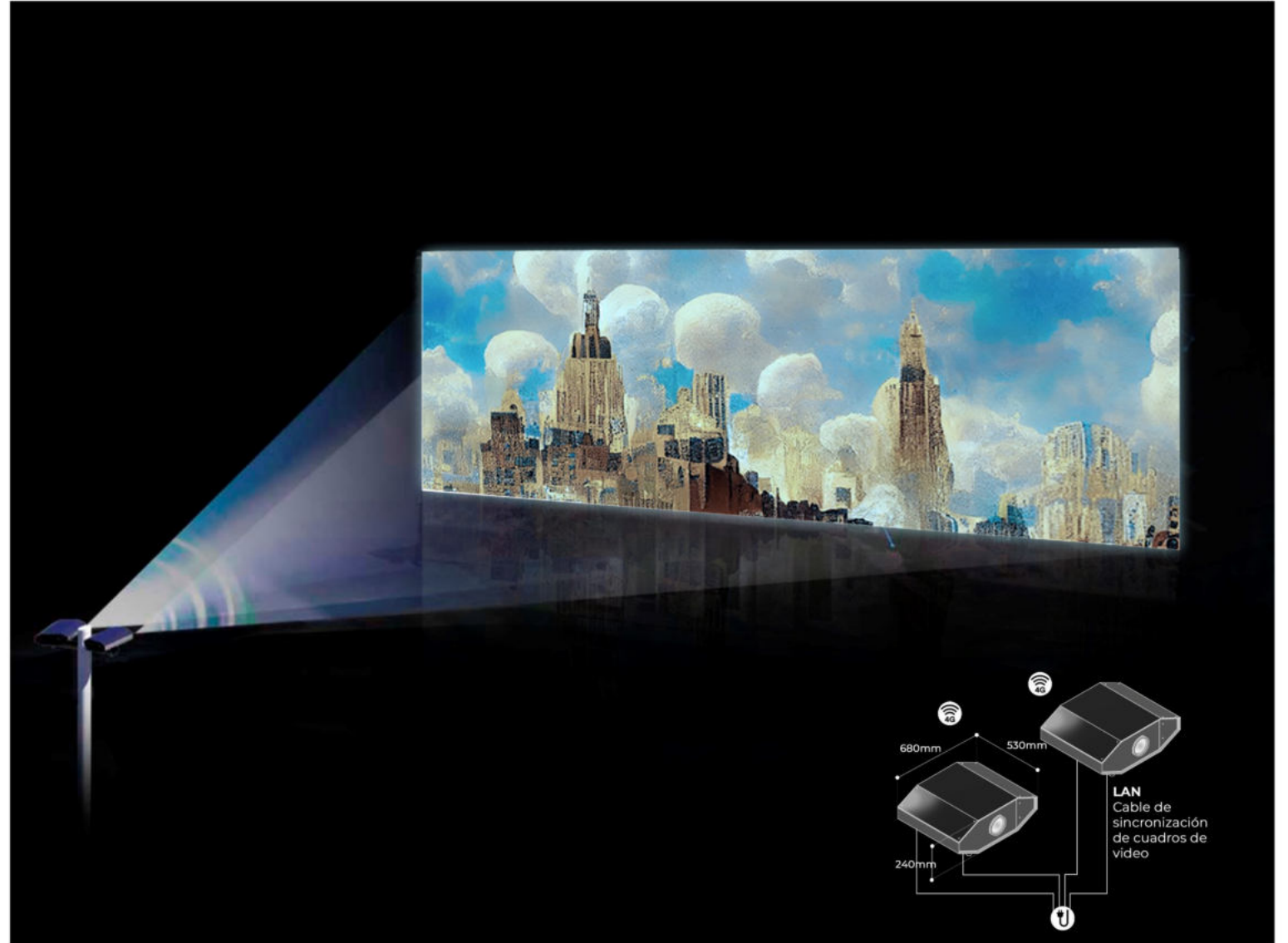


VIDEOMAPPING

La envolvente de tela blanca permite la proyección de cualquier tipo de imágenes sobre su superficie, lo que le da al edificio la posibilidad de convertirse en un verdadero lienzo.

Arte, publicidades, películas, simulaciones, cortometrajes, proyecciones educativas y científicas, son algunas de las posibilidades que pueden mostrarse en la piel del centro cultural.

Varios **proyectores profesionales de videomapping** para uso permanente en **exteriores** se disponen en la plaza del Canvas que pueden ser manipulados a través de un **software de mapeo** que se conecta mediante **wifi** a una distancia ilimitada. El escáner de objetos integrado en la lente hace que el proceso de mapeo de proyección sea muy simple e intuitivo. Un solo proyector LAZR 4G™ puede cubrir un área de 12 x 6 metros con un video colorido de alta resolución, por lo que 8 equipos podrán cubrir la totalidad de la superficie proyectable en caso de requerir exigencias de nitidez.





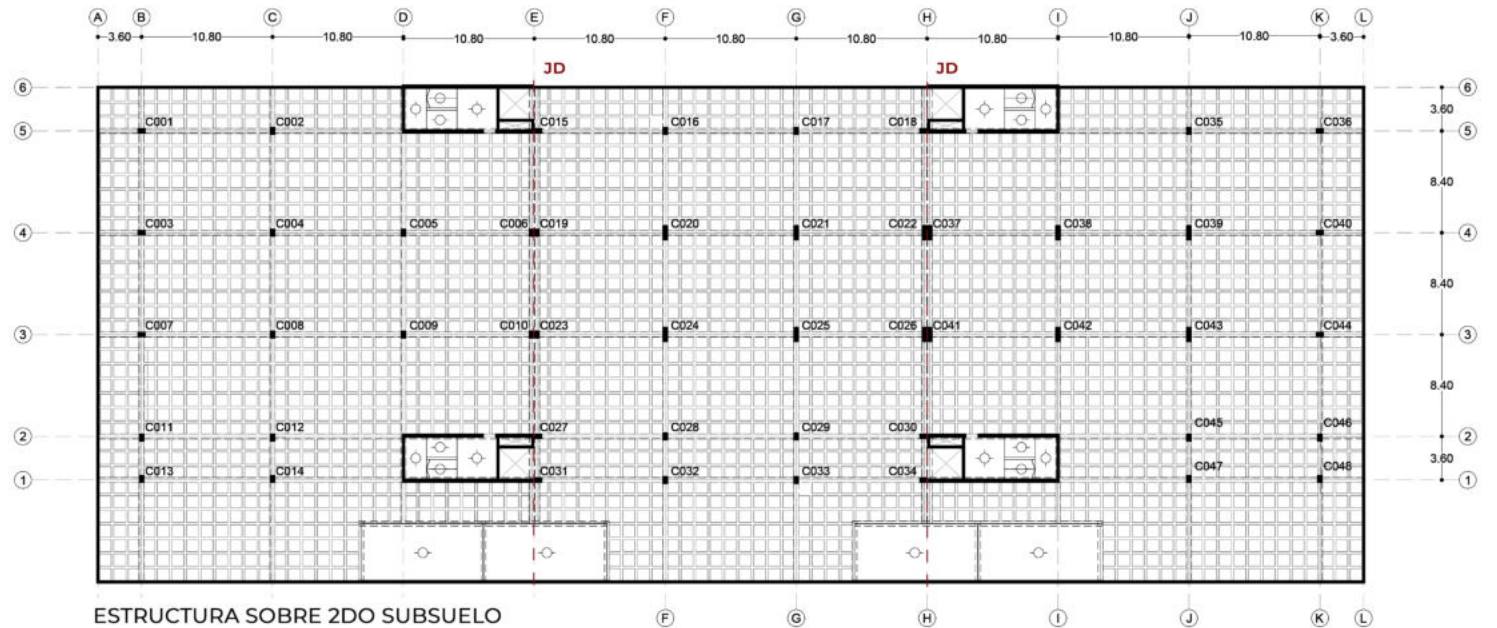
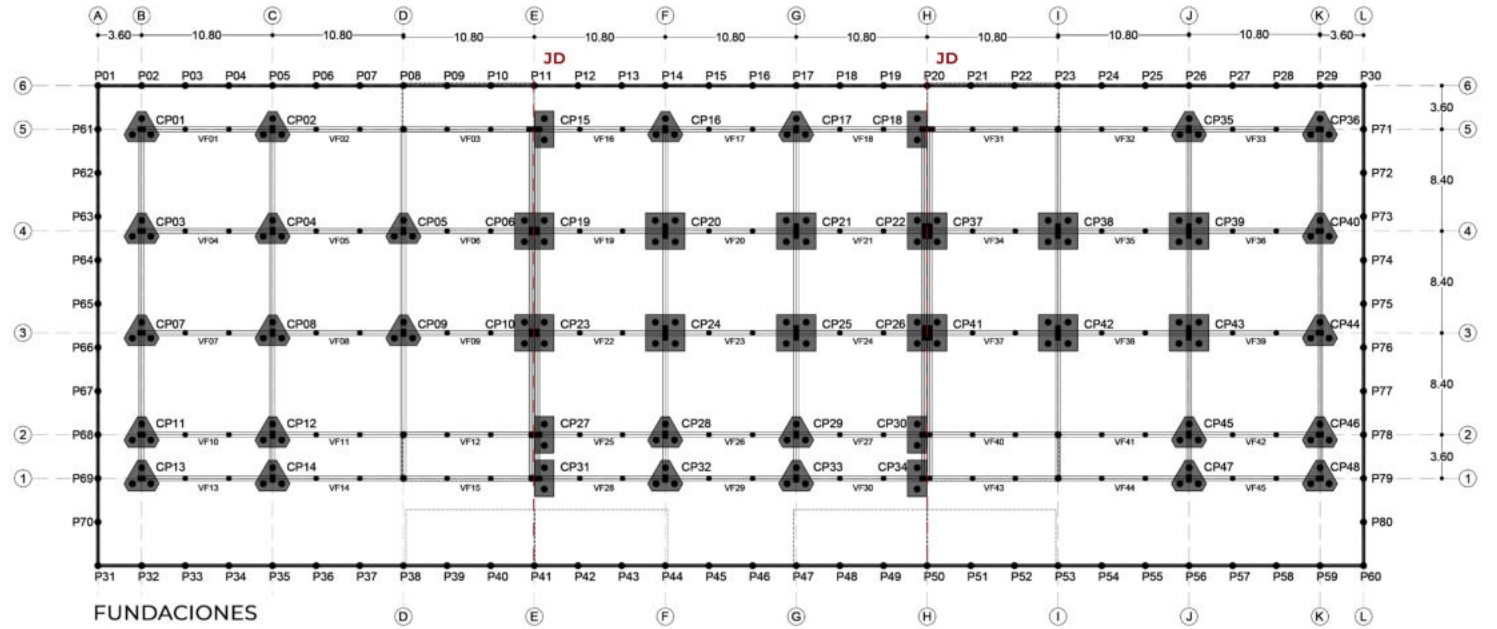
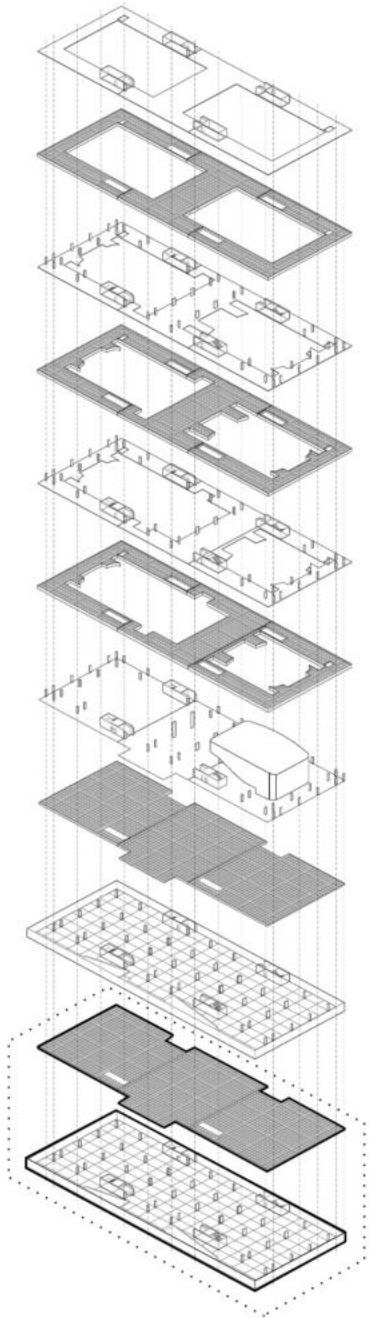
1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO URBANO
3. TEMA
4. SITIO
5. PROYECTO
- 6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA**
7. CONCLUSIÓN

ESTRUCTURA

La estructura del Canvas fue pensada como un prisma de hormigón armado in situ y encofrados industrializados modulares.

Para un tipo de suelo con un desempeño deficiente como un plano de fundación, como es el caso de la zona platense, se optó por un sistema que transmita las cargas al suelo de forma **indirecta** o **profunda**. Los **pilotes con cabezal** soportan las cargas puntuales de las columnas y trabajan arriostrados por **vigas de fundación** con pilotes simples en los tramos, llegando a alcanzar una cota de -11.00 metros. Por otro lado, los **tabiques de hormigón armado** de 25 cm de espesor, hacen de submuración y contención para los dos subsuelos.

El edificio, tal como se observa en las plantas estructurales, se encuentra dividido en tres secciones debido a la disposición estratégica de dos juntas de dilatación (JD), que actúan desde las fundaciones hasta la última planta, con el fin de absorber las tensiones y desplazamientos que afectan al hormigón.

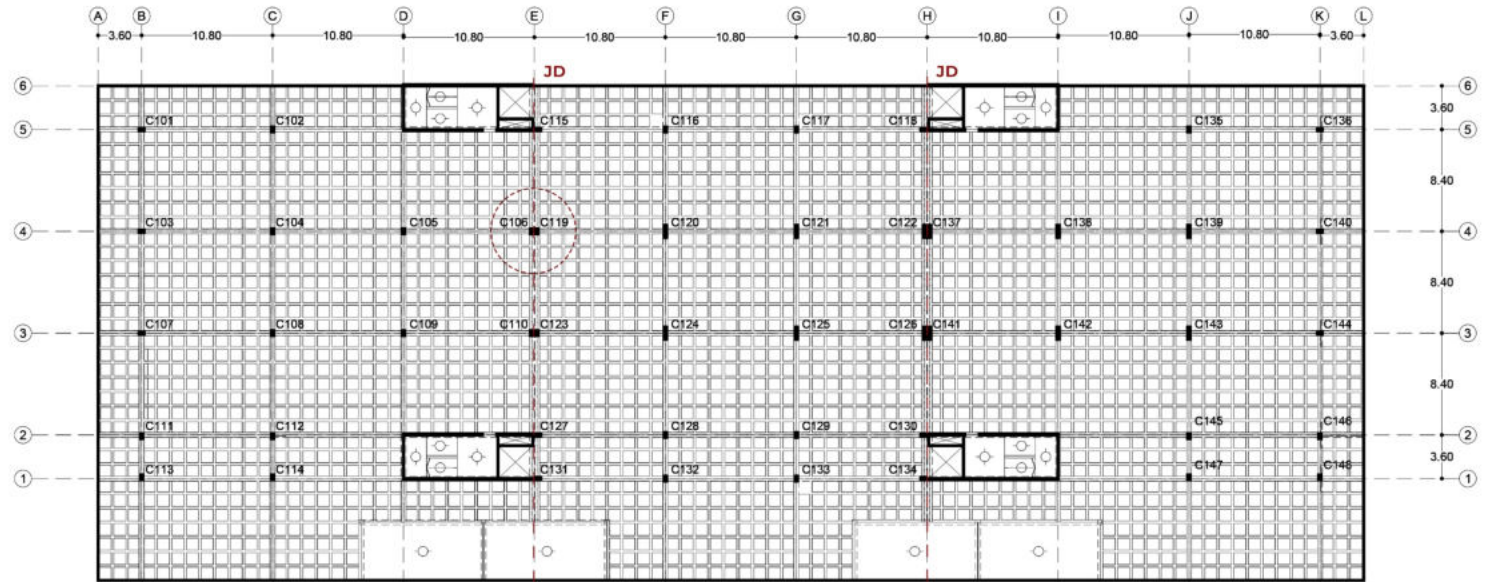
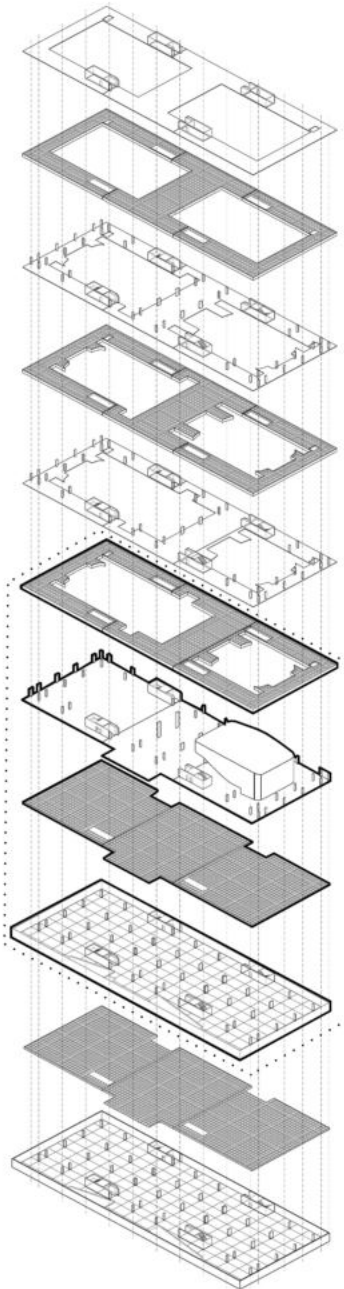
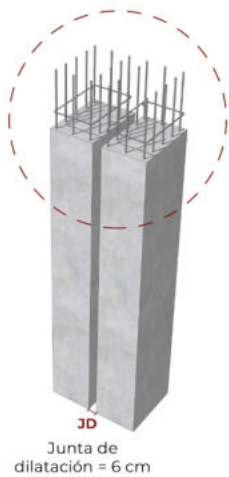


ESTRUCTURA

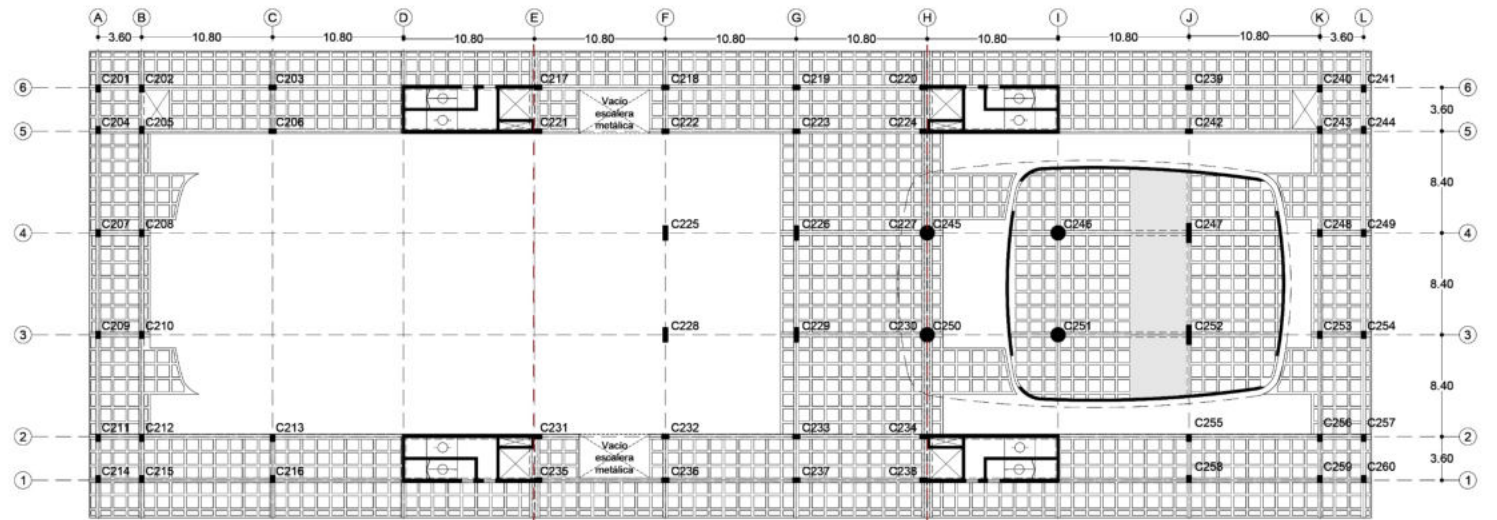
La disposición de una **grilla escocesa**, con módulos de 10,80 x 8,40 metros y de 3,60 x 3,60 metros en el perímetro del prisma, guía la colocación de los tabiques y columnas. Estos elementos se ajustan a la grilla mencionada, que servirá de base para soportar las losas casetonadas que se calan para alojar las salas.

Las columnas se agrupan en tres categorías según su sección:

- Columnas de **60x40 cm** para cargas más ligeras
- Columnas de **120x40 cm** para cargas más pesadas.
- Columnas de sección redonda de **120 cm de diámetro** para soportar el auditorio.



ESTRUCTURA SOBRE PRIMER SUBSUELO

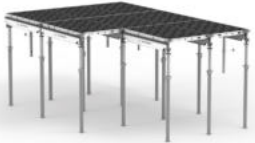


ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

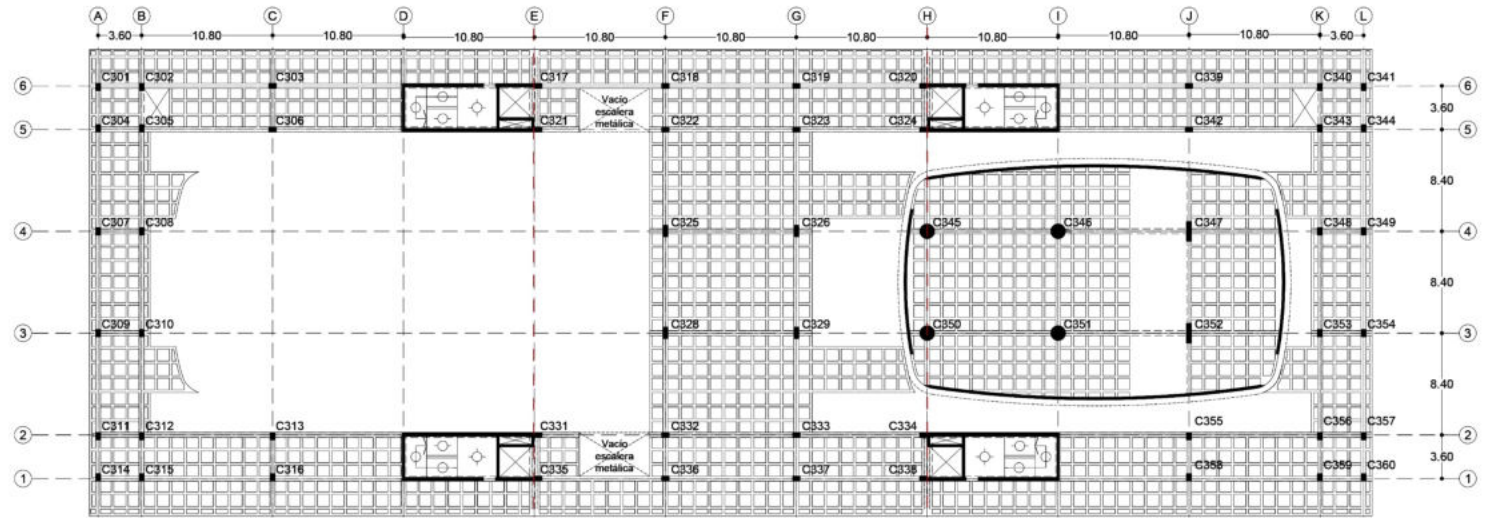
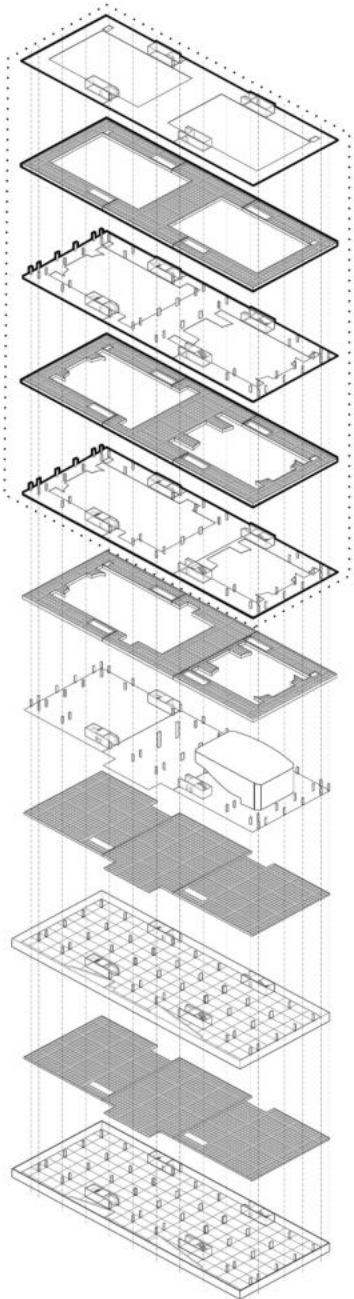
ESTRUCTURA

La necesidad de cubrir grandes luces llevó a buscar un sistema que fuera capaz de soportar tanto el peso de las propias losas como una sobrecarga adicional significativa, debido a la gran afluencia de personas durante las funciones. Por esta razón, se optó por un sistema de losas que ofreciera una mayor rigidez flexional en comparación con una losa maciza: las **losas casetonadas**. Se utilizarán **moldes plásticos recuperables** de 100x100 cm y 30 cm de espesor con armadura en los nervios para soportar los esfuerzos de flexión, y trabajarán de manera conjunta con las vigas.

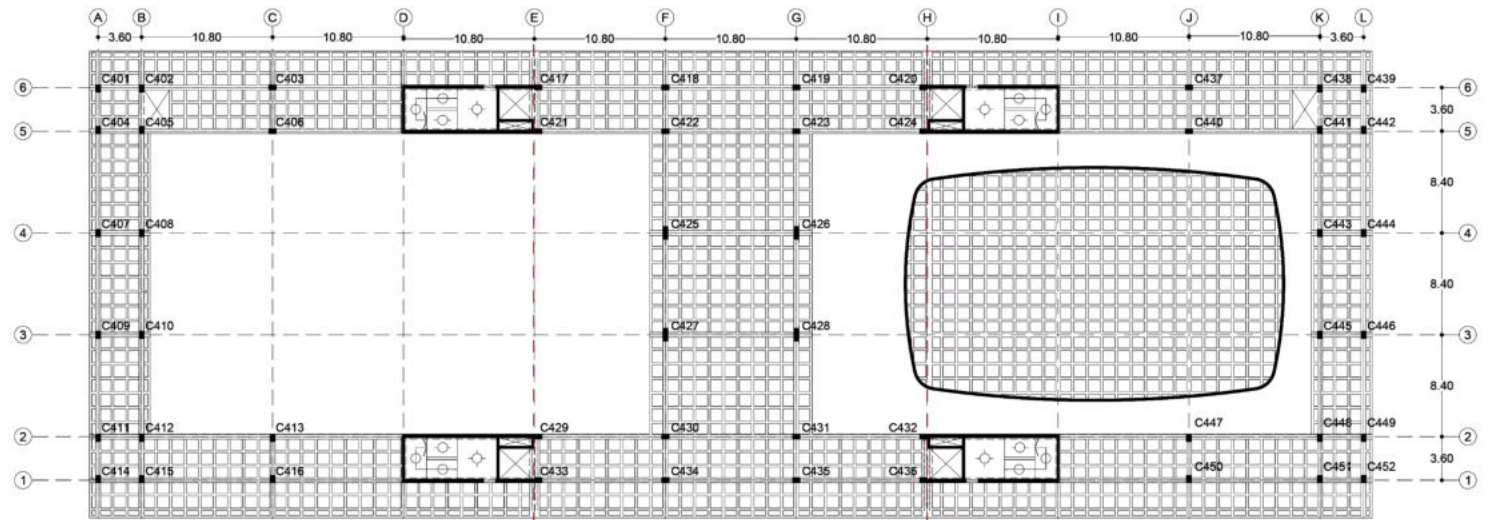
Dado que se utilizarán encofrados modulares para todo el sistema estructural, el montaje de la losa casetonada resulta muy eficiente, ya que se comienza desde la base plana SKYDECK, sobre la que se disponen los casetones y la armadura, seguido del vertido del hormigón y el posterior desencofrado.



Encofrado para losas con paneles **SKYDECK**



ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO

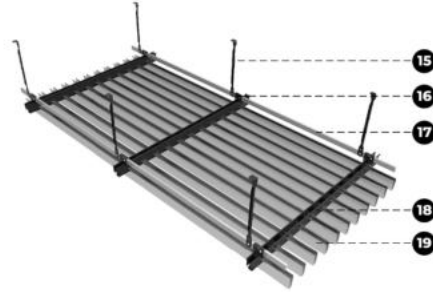


EL AUDITORIO

El auditorio estará construido en hormigón armado previamente encofrado a medida con un **sistema modular industrializado** reutilizable. El revestimiento interior estará compuesto por un sistema de **placas fonoabsorbentes**, cuyo comportamiento acústico es óptimo para salas, un cielorraso de paneles suspendido y una estructura independiente en madera para montar el **solado antivibratorio**. Por fuera, la envolvente de **placas de OSB revestidas en lapacho satinado**, darán la terminación final.

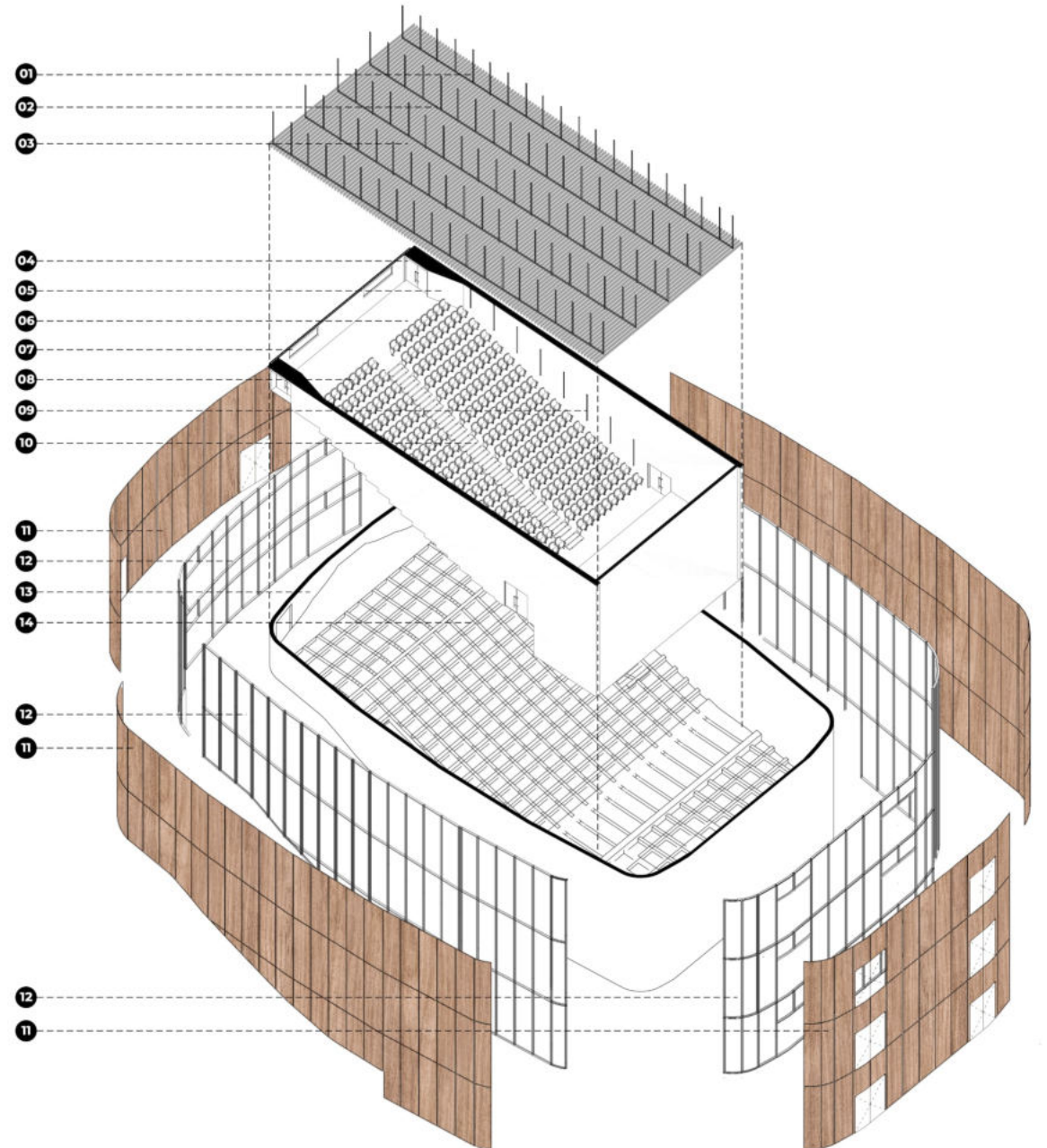
- 01. Columna de soporte del cielorraso
- 02. Viga de soporte del cielorraso
- 03. Perfil Baffle 150x25 mm FONAC atenuación sonora
- 04. Puerta doble cortafuegos con barral antipánico y ruptura de puente acústico revestida en símil madera de lapacho
- 05. Placa fonoabsorbente esp: 15 cm terminación en madera de lapacho
- 06. Estructura de madera con espuma poliuretánica esp: 75mm dens: 29 Kg/m³. Piso de vinilo acústico con antivibratorio de caucho terminación símil madera
- 07. Ventana de aluminio con triple vidrio polarizado para cabina de control
- 08. Butaca Rassegna mod. Zeta 2 curva
- 09. Altavoces dispuestos en muros entre modulación de las placas fonoabsorbentes
- 10. Iluminación LED en escalones
- 11. Placa de OSB esp. 40mm enchapada en madera de lapacho claro lacado. 1,20 x 3,60 m
- 12. Estructura de steel frame. Perfiles PGC 100 y PGU 100 rigidizado s/ cálculo.
- 13. Tabique curvado de hormigón armado encofrado a medida con paneles TRIO
- 14. Losa casetonada de hormigón armado encofrado a medida con paneles TRIO

CIELORRASO ACÚSTICO Baffle



- 15. Perfil micrométrico
- 16. Soporte con seguro portapanel Baffle
- 17. Perfil suspensión C
- 18. Portapanel Baffle
- 19. Panel Baffle

BUTACA RASSEGNA Modelo ZETA 2 CURVA







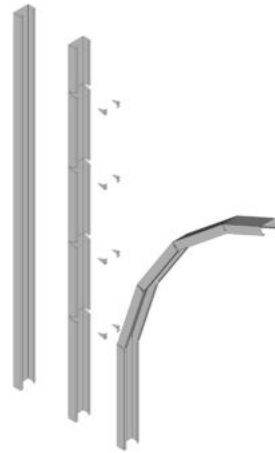
LA SALA INMERSIVA

La sala inmersiva se distingue materialmente del resto del edificio al adoptar la forma de una caja doble construida con **steel frame** revestida en seco.

En su cara exterior se utilizan **placas de OSB** hechas a medida, revestidas con **lapacho** y con un acabado satinado en su superficie. En el interior, la **melamina de color negro** cumple el propósito de crear la oscuridad requerida, a la vez que proporciona un fondo versátil que convierte este espacio en un entorno adecuado para proyecciones, videomapping, exposiciones y otras actividades.

Además, la sala cuenta con una sección destinada a fines técnicos y de almacenamiento, diseñada para resguardar elementos como paneles textiles para proyecciones, pantallas LED, sistemas de sonido e iluminación, entre otros equipos. (Ver p. 28)

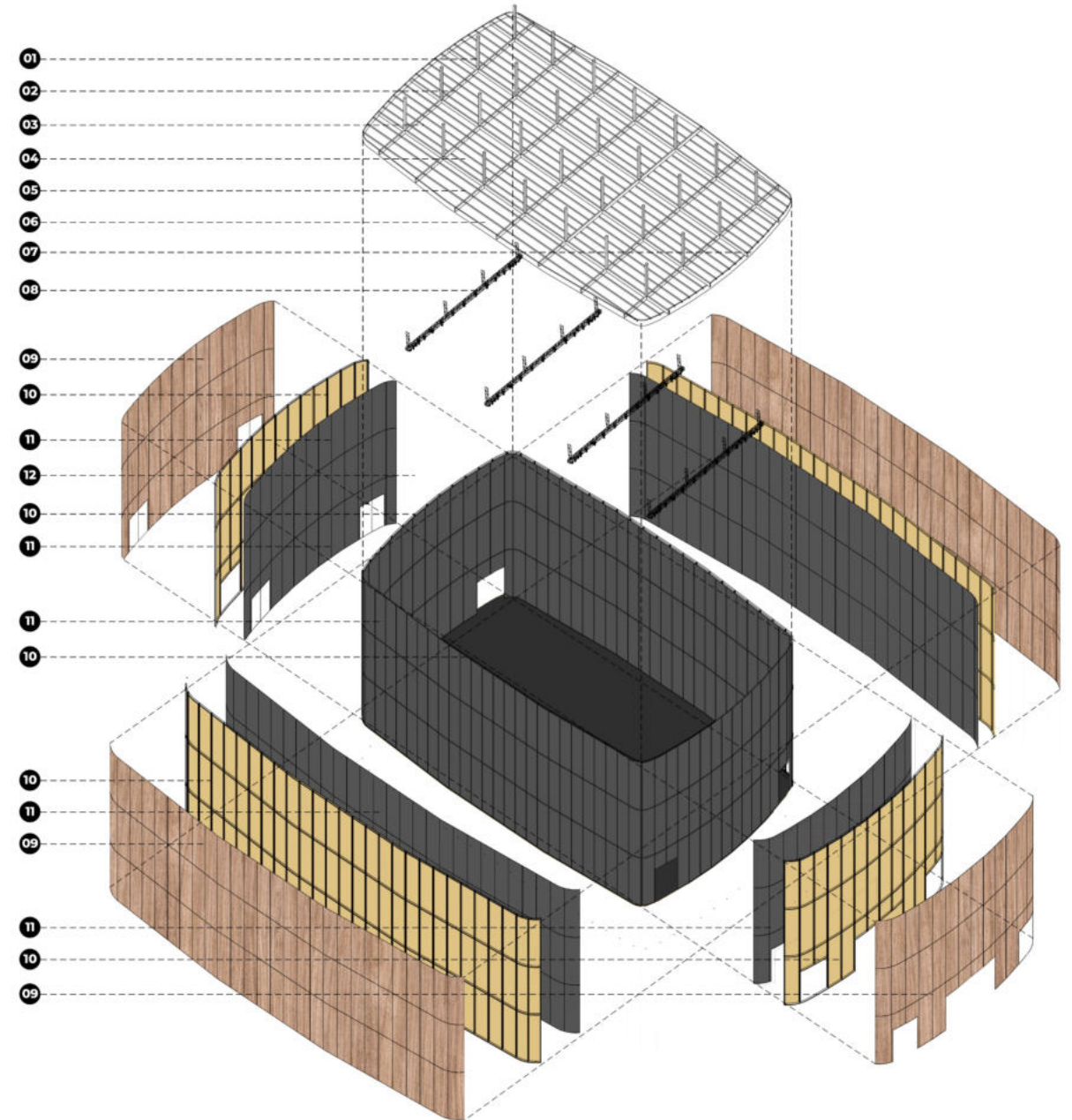
01. Columna tubular laminada en caliente 140x140 mm
02. Viga tubular laminada en caliente 80x140 mm
03. Perfil IPN 80 cada 1,20m
04. Chapa trapezoidal galvanizada: encofrado perdido de steel deck
05. Capa de compresión de hormigón alivianado
06. Malla de acero electrosoldada
07. Cenefa de cierre de zinguería
08. Estructura reticulada metálica de soporte para iluminación y proyectores
09. Placa de OSB esp. 40mm enchapada en madera de lapacho claro lacado. 1,20 x 3,60 m
10. Estructura de steel frame. Perfiles PGC 100 y PGU 100 rigidizado s/ cálculo. Inyección de espuma poliuretánica para aislación acústica.
11. Placa de OSB esp. 40mm enchapada en melamina negra. 1,20 x 3,60 m
12. Soundlock: cámara de aire



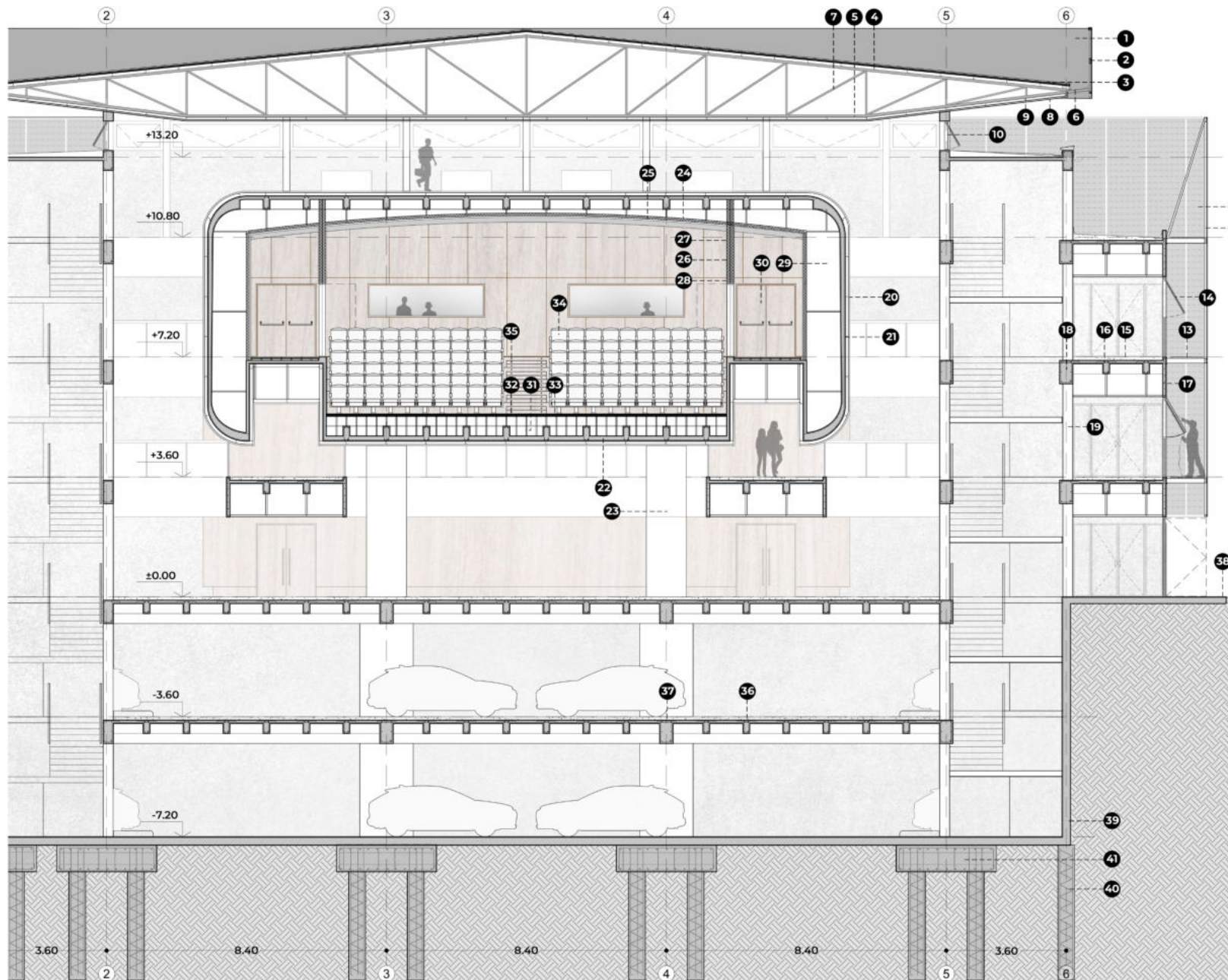
Proceso de cortado y doblado de los perfiles PGC para lograr la curvatura en la envolvente de la sala



PGC+OSB+Laminado en lapacho







CUBIERTA

1. Cenefa de terminación de paneles tipo Alucobond color gris grafito
2. Viga sostén compuesta por tubos metálicos
3. Panel sándwich de 5 crestas esp: 60mm color Silver Metallic
4. Correas: Perfil C de chapa galvanizada
5. Cordones sup. e inf. perfil laminado en caliente UPN 200
6. Canaleta de chapa galvanizada
7. Montantes y diagonales perfil laminado en caliente UPN 140
8. Cielorraso de placas de yeso apta para semicubiertos
9. Montantes y soleras PGC
10. Exutorio tipo Ventria TG con ruptura de puente térmico

ENVOLVENTE

11. Lámina Soltis FT381 de poliéster de alta tenacidad recubierta con PVC
12. Estructura de sostén de tubos metálicos s/ cálculo
13. Pisos de rejilla metálica electroforjada modular de 40x40mm tipo TDL
14. Muro cortina DVH (Doble vidrio hermético) tipo Ekoglass energy con aperturas batientes hacia el exterior

ENTREPISOS

15. Contrapiso de hormigón esp: 10 cm con malla electrosoldada y terminación extra pulida con allanadora helicóptero
16. Losa de hormigón armado esp: 10cm aliviada mediante casetones de 100x100cm
17. Cenefa de hormigón armado de terminación 10x120cm
18. Viga de hormigón armado 40x70cm y armadura según cálculo
19. Columna de hormigón armado 60x40cm y armadura según cálculo

AUDITORIO

20. Envoltente de placas de OSB 1,20 x 3,60 m. enchapada en lapacho
21. Estructura compuesta por montantes y soleras PGC
22. Estructura de hormigón armado aliviado con casetones de 100x100cm y encofrada con paneles TRIO a medida
23. Columna cilíndrica de hormigón armado diámetro 1,20 metros
24. Cielorraso: Estructura de perfiles PGC
25. Perfiles Fonoabsorbentes de Atenuación Sonora FONAC Baffles
26. Muros: Divisiones interiores con sistema Drywall de PGC
27. Aislante acústico espuma poliuretánica esp: 75mm, dens: 29 Kg/m³
28. Placa fonoabsorbente esp: 15cm terminación madera lapacho
29. Cámara de aire
30. Puerta doble con ruptura de puente acústico revestida idem 20.
31. Solado: Estructura de madera para solado
32. Aislante acústico espuma poliuretánica esp: 75mm dens: 29 Kg/m³
33. Piso de vinilo acústico con antivibratorio de caucho terminación símil madera
34. Butacas Rassegna Zeta 2 Curva
35. Iluminación LED en escalones

SUBMURACIÓN

36. Contrapiso de hormigón esp: 15 cm con malla electrosoldada y terminación extra pulida con allanadora helicóptero
37. Juntas de contracción en contrapiso de 3cm en grilla de 3,60x6 metros
38. Vereda de bloques de hormigón intertrabado
39. Submuración de tabiques de hormigón armado según cálculo
40. Pilotes de hormigón armado in situ diámetro 50cm
41. Cabezal 0,80x3 metros con pilotes de hormigón armado in situ diámetro 50cm



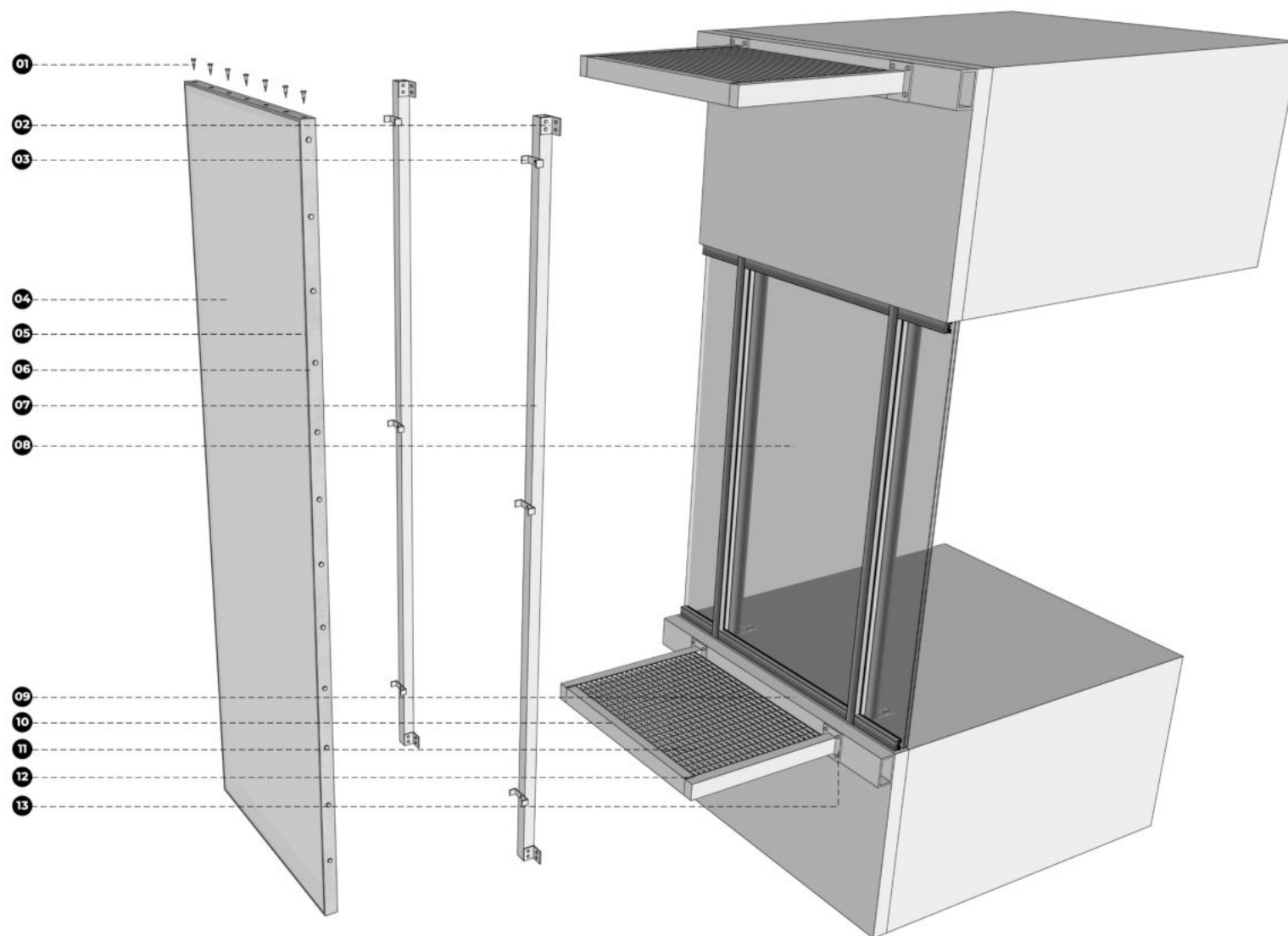


LA ENVOLVENTE

La envolvente textil, un **elemento conceptual y técnico** crucial para revestir el edificio, asume el papel de un **lienzo** arquitectónico, un *canvas*. Gracias a su naturaleza semitransparente, ofrece una excelente visibilidad desde el interior hacia el exterior, al tiempo que atenúa los rayos solares directos y proporciona una capa adicional de **aislamiento**, contribuyendo así a la regulación térmica del espacio interior. Su acabado blanco y uniforme la convierte en un auténtico lienzo en blanco, listo para ser transformado y personalizado digitalmente.

La fachada se convierte así en una **plataforma para la creatividad**, donde las posibilidades de diseño son infinitas, y donde la expresión artística puede fusionarse con la arquitectura para crear un espacio verdaderamente único y dinámico en constante movimiento.

01. Tornillo autopercutor
02. Ángulo de chapa galvanizada con tornillos de fijación
03. Pieza de agarre de chapa galvanizada
04. Lámina Soltis FT381 de poliéster de alta tenacidad recubierta con PVC medida 1,20 x 3,60m
05. Bastidor de aluminio interior 1,20 x 3,60 m
06. Marco de aluminio exterior 1,20 x 3,60 m
07. Tubo cuadrado de acero laminado 30x30 mm
08. Muro cortina DVH (Doble vidrio hermético) tipo Ekoglass energy con aberturas batientes hacia el exterior
09. Tubo estructural de acero laminado 120x60 mm
10. Tubo estructural de acero laminado 80x40 mm
11. Rejilla metálica electroforjada de 40x40mm tipo TDL 1,20x1,20 m
12. Soldadura
13. Conector de anclaje de acero laminado perforado





INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

La **prevención** de incendios está pensada de forma pasiva desde lo proyectual y lo constructivo, procurando sobre todo facilitar la evacuación de usuarios a través de medios de salida diseñados según las normativas vigentes. Las 4 cajas de escaleras, ubicadas de manera de no sobrepasar los 30 metros de recorrido horizontal en planta baja y pisos altos, cuentan con **sistema presurizado, muros y puertas cortafuegos** en el sentido de escape, **descansos** cada 10 escalones, **barandas, iluminación de emergencia y señalización**. Poseen un pleno especial para la presurización y no serán admitidas instalaciones ajenas a dicho sistema. A su vez, las escaleras provenientes de los subsuelos se independizan totalmente del resto de las plantas mediante un tabique de hormigón y la distancia hacia ellas, en este caso, no supera los 20 metros.

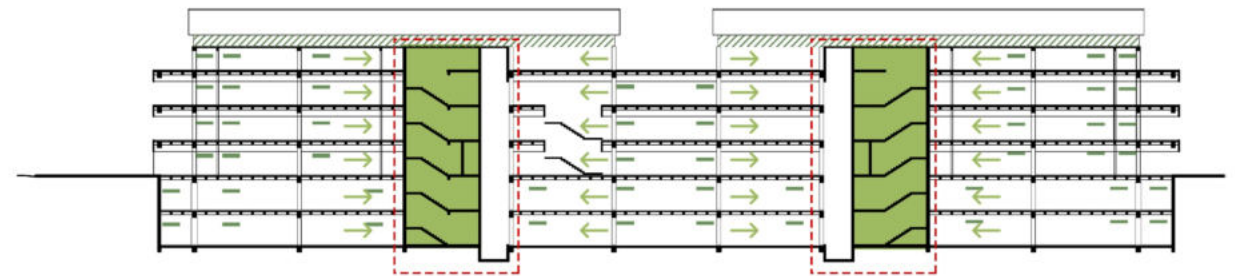
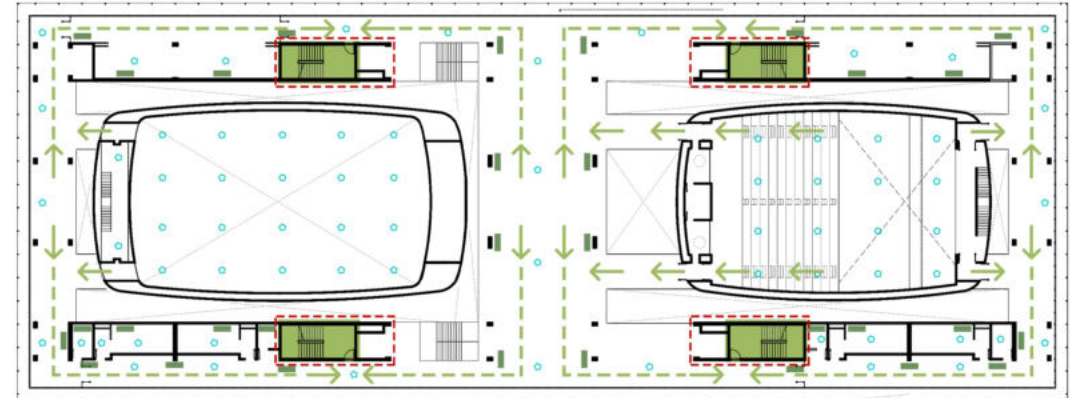
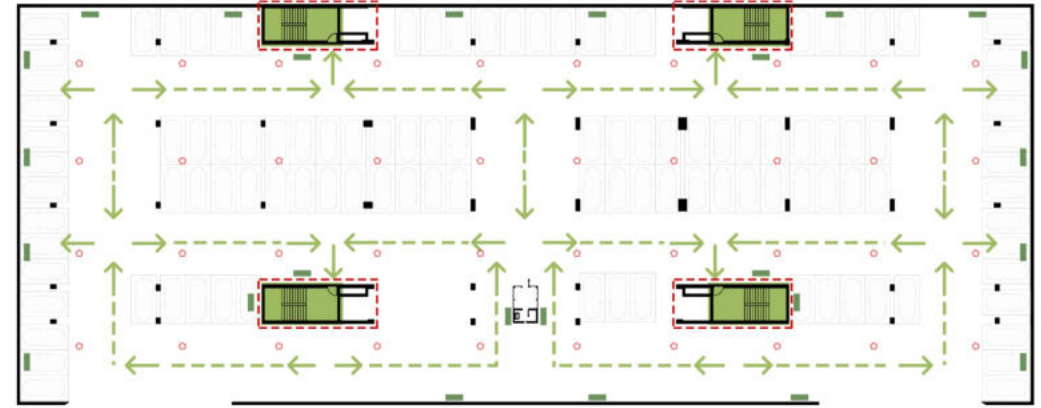
Para la **detección** de incendios se implementará un tendido de detectores de humo en todos los niveles del edificio. En las salas y en los foyeres se instalarán **detectores ópticos de alta sensibilidad** que serán supervisados por una **central de aviso de incendios**. Estos se activarán al aspirar el humo presente en el ambiente, garantizando una rápida respuesta ante cualquier señal de fuego. En las **cocheras**, ubicadas en los niveles -3.60 y -7.20 metros, se utilizará un sistema de **detectores térmicos de temperatura fija** que dan aviso cuando la temperatura del local donde se encuentran instalados alcanza un valor predeterminado que se considera crítico.

A su vez, a 1.50 metros de la puerta de cada caja de escaleras, se contará con un pulsador manual.

El edificio, además, está provisto de **exutorios** que son activados por el sistema de detección de incendios. Estas aberturas no solo tienen la finalidad de permitir la salida de humo en caso de siniestros, sino que también aportan ventilación y luz cenital. Los exutorios están estratégicamente ubicados en los perímetros superiores de las salas, por debajo de las cubiertas metálicas.

REFERENCIAS

- Camino de evacuación 
- Señalización de escape 
- Exutorios 
- Sector resistente al fuego 
- Iluminación de emergencia 
- Detectores de humo ópticos 
- Detectores de humo térmicos 



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

EXTINCIÓN

La instalación contra incendios se alimentará de la red de agua pública, almacenándose en **dos tanques mixtos** idénticos ubicados en el nivel -7.20 metros (segundo subsuelo), debajo de cada batería de sanitarios. Cada uno de los tanques almacena 20.000 litros de agua que son destinados exclusivamente a extinguir eventuales incendios, alcanzando una disponibilidad total de **40.000 litros**.

Ambos tanques poseen un **sistema presurizado** con tres bombas cada uno, compuesto por una bomba principal, una bomba Jockey y otra bomba auxiliar que proveerán, por un lado, al tendido de rociadores de los dos subsuelos, y por el otro, a los 4 nichos hidrantes ubicados en cada piso.

Los **rociadores automáticos** serán de tipo **EC (Cobertura extendida)** y se disponen en una grilla de 6 metros en ambos sentidos, llegando a cubrir casi 40 m² y siendo su área de cobertura máxima 45 m².

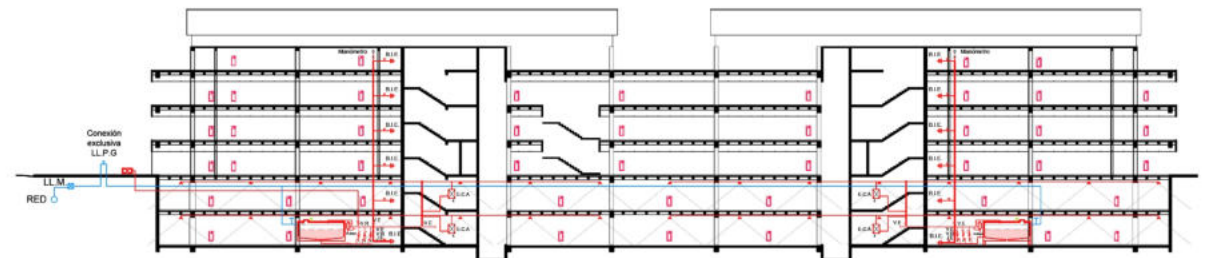
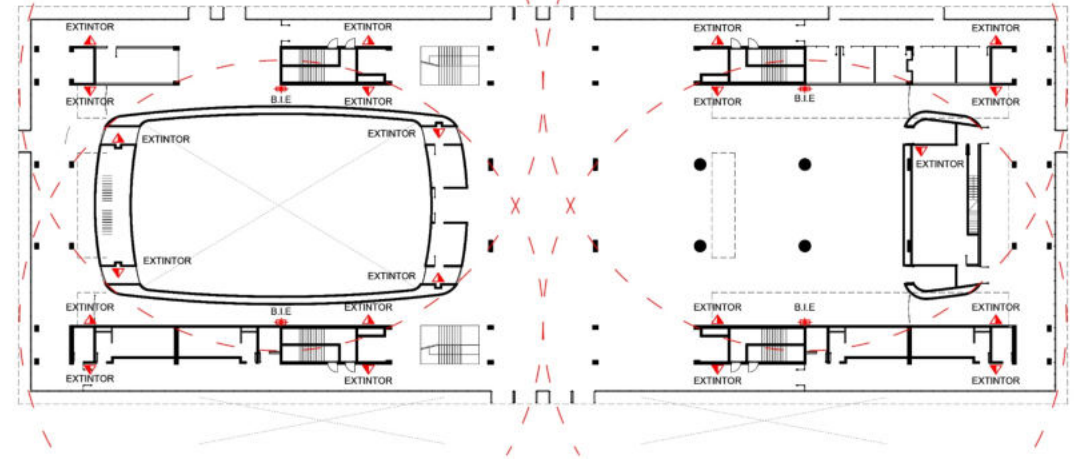
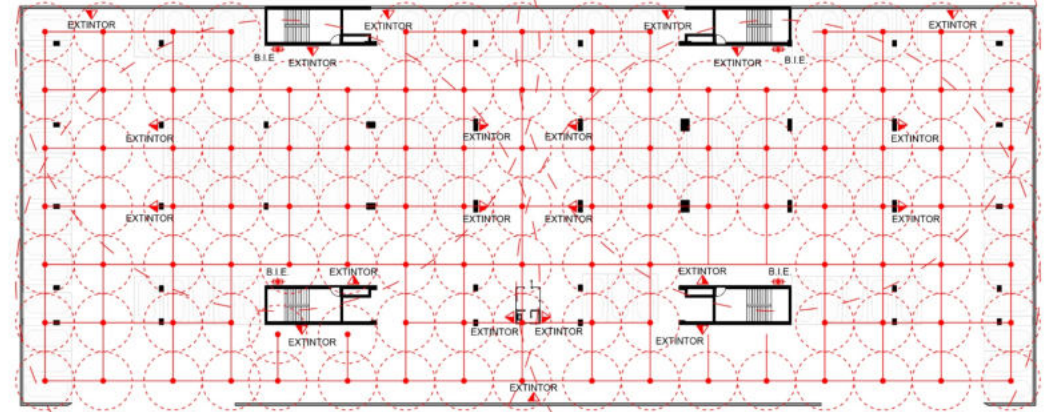
Las **Bocas de incendio equipadas (B.I.E)** o nichos hidrantes fueron ubicadas en cada nivel con la condición de nunca superar los 30 metros de distancia entre cada una de ellas. Su ubicación en la cara exterior de las cajas de escaleras, aprovechando la simetría de éstas, logra cubrir el total de la superficie del edificio. Los gabinetes de 50x50x16cm están constituidos por chapa doblada a una altura a eje de válvula teatro de 1.10 metros y contienen en su interior las mangueras de longitud 30 metros.

Por último, se ubican distribuidos en todo el edificio una serie de **extintores manuales** de clase **A, B y C** suponiendo que cada uno cubre un área no mayor a 200m². Esto se resume a una cantidad de 21 extintores en cada subsuelo y planta baja, 14 en primer y segundo nivel, y 2 en la terraza.

En la cocina de la cafetería, como excepción, se pondrá un único extintor de **clase K** diseñado específicamente para riesgo de fuegos causados por aceites vegetales, grasas animales y otros combustibles de cocina.

REFERENCIAS

- Rociadores de cobertura extendida 
- B.I.E (Boca de incendio equipada) 
- Extintores manuales A. B. C. 
- E.C.A: Estación de control y alarma 

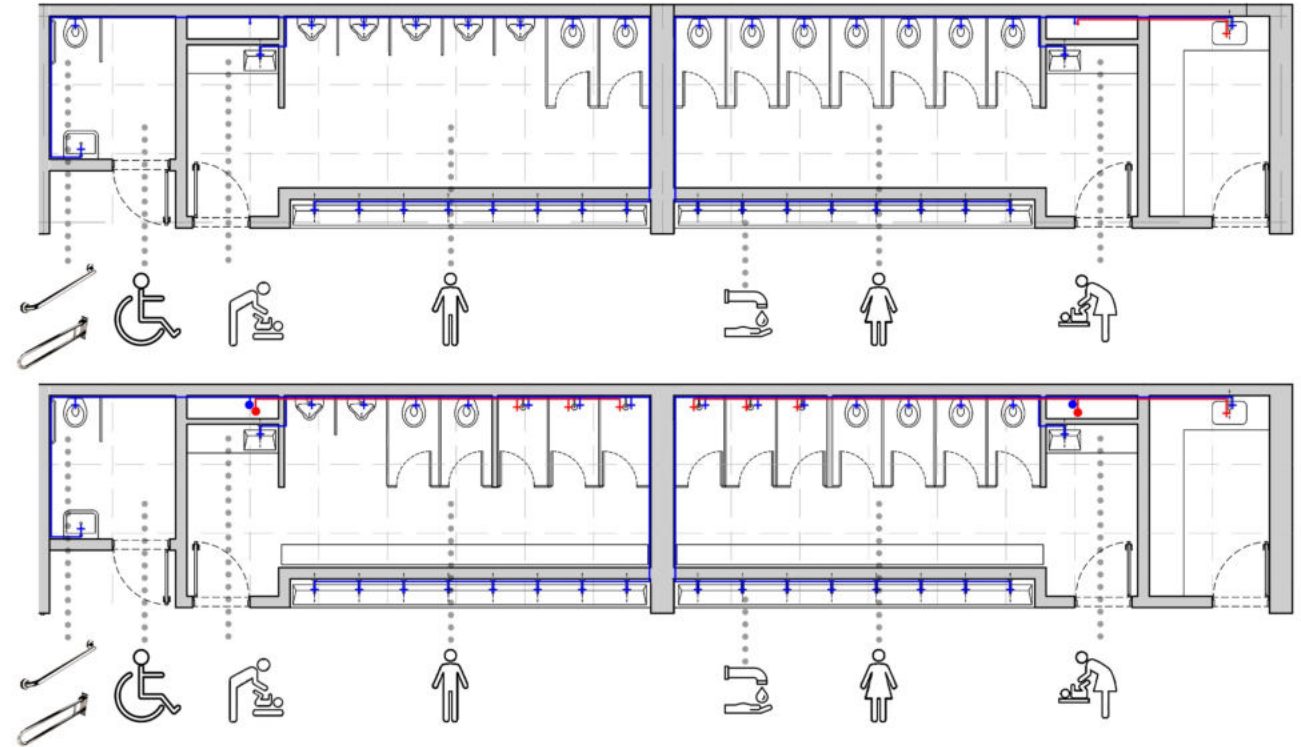


INSTALACIÓN SANITARIA

Para la **provisión de agua** fría y caliente de uso sanitario se contará con **dos tanques mixtos** idénticos que combinan la reserva sanitaria y la reserva para incendios. Los mismos estarán ubicados en el segundo subsuelo, asociados a los núcleos húmedos, y tendrán un **sistema de bombas** que presurizan el agua potable de la red, enviándola hacia los 5 niveles más la azotea.

El **agua caliente** del edificio se resuelve mediante **dos termotanques de alta recuperación** que serán requeridos en las 6 duchas de los vestuarios de actores, en la cocina y en las oficinas de limpieza.

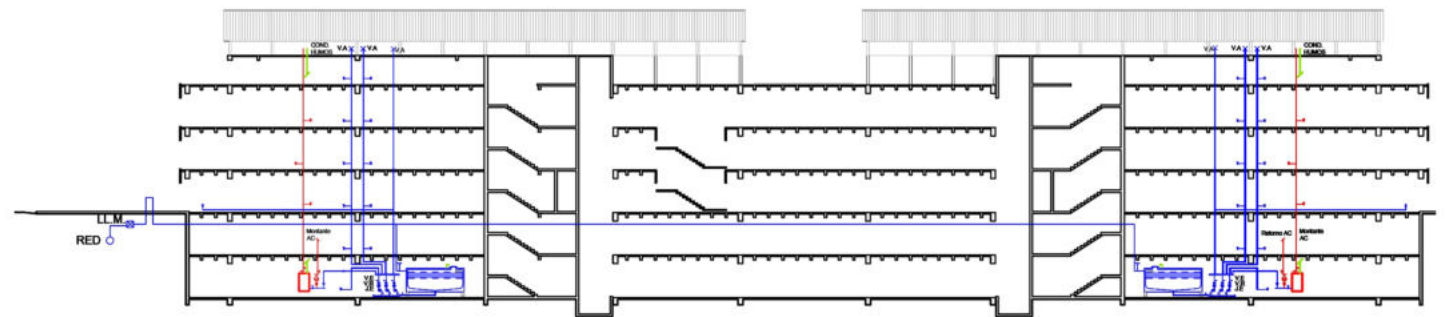
Para moderar el uso del agua y **evitar derroches**, se sugiere el uso de **canillas automáticas** tipo Ecomatic en sanitarios femeninos y masculinos, y de tipo Pressmatic para los sanitarios adaptados. Estos últimos tendrán lugar suficiente para maniobrar la silla de ruedas y contarán también con todos los artefactos y accesorios reglamentarios, incluyendo barrales fijos y abatibles, bacias diáfnas e inodoros adaptados.



Cálculo de Reserva Total Diaria

250 litros por inodoro * total 50 inodoros	12.500l
150 litros por mingitorio * total 30 mingitorios	4.500l
100 litros por lavamanos * total 145 lavamanos	14.500l
100 litros por ducha * total 6 duchas	600l
Total R.T.D.	= 32.100l

Doble reserva de 16.500 litros.





INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

Como mecanismo para refrigerar y calefaccionar el edificio, se opta por un sistema centralizado de expansión directa conocido como **VRV** (Volumen de refrigerante variable).

Se compone por un grupo de unidades condensadoras exteriores que pueden variar su capacidad frigorífica y trabajan en cascada, y se distribuye por el edificio una red de cañerías de cobre que llevan el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.

El sistema de climatización VRV puede ser de dos tubos o de tres tubos. Los primeros proporcionan frío o calor, pero no ambos a la vez; mientras que los segundos pueden suministrar frío y calor simultáneamente. Por esta razón, se optó por un **sistema de tres tubos** que permita **independizar las temperaturas**, en especial, en el auditorio y en la sala inmersiva, logrando la autonomía climática en cada sector.

Las ventajas de este tipo de climatización se sintetizan en un considerable **ahorro energético** que está en el orden del 11 al 20% con respecto a otros sistemas de aire acondicionado. El **control preciso de la temperatura de cada local**, así como su **flexibilidad**, su **fácil instalación** y sus **tuberías de reducido diámetro**, representan grandes ventajas.

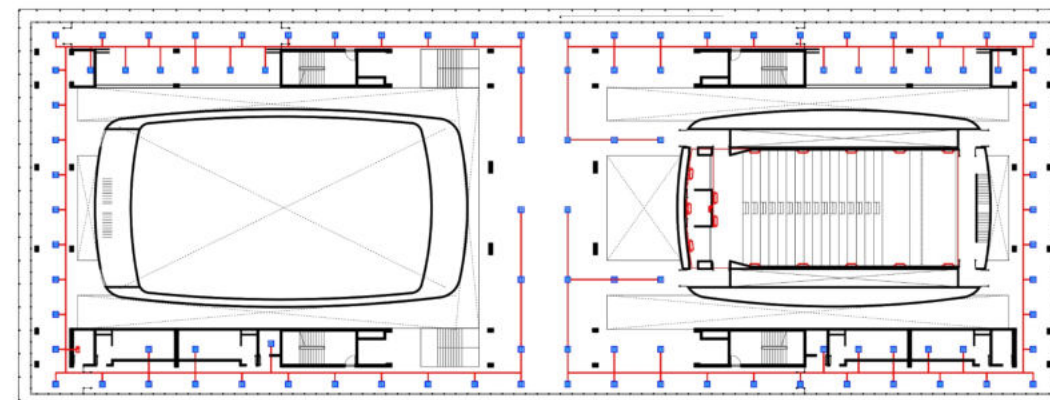
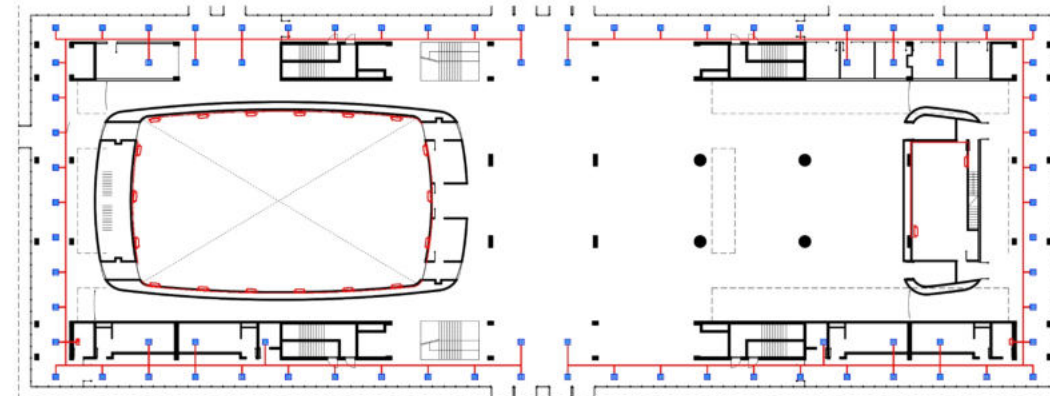
Además, **no requieren de salas de máquinas** (ya que las unidades condensadoras van al aire libre), logrando ahorrar espacio.

Otro motivo por el cual se elige este sistema, es que su nivel de **emisión de ruidos es muy inferior al de equipos tradicionales**, ahorrando en aislantes acústicos y produciendo menor contaminación sonora, una cuestión relevante en un edificio cultural con salas que deben estar insonorizadas.

Debido a que las unidades interiores son pequeñas, se combinará con un sistema de ventilación para poder renovar el aire.

REFERENCIAS

- Unidades interiores tipo cassette en cielorraso 
- Cañería de tres tubos 
- Caja selectora de mando 
- Unidad horizontal mural (en auditorio) 
- Unidad exterior condensadora 



SUSTENTABILIDAD


El proyecto se basa en la utilización de **sistemas pasivos** para su funcionamiento, especialmente durante el día. Gracias a su diseño de prisma vidriado, el edificio logra aprovechar la **iluminación natural**, lo que resulta en un **ahorro de energía**.


Dado que el proyecto se encuentra en una zona bioclimática caracterizada por marcadas variaciones térmicas estacionales (zona IIIb), se ha prestado especial atención a las **aislaciones**. El DVH del curtain wall desempeña un papel fundamental al aislar el frío invernal, mientras que la envolvente textil funciona como un eficiente **filtro solar** y capa adicional de aislamiento.


Las cubiertas de chapa también han sido objeto de estudio, eligiéndose **paneles sándwich** con un núcleo de densa espuma de poliuretano y lana de vidrio para los cielorrasos del nivel superior.


Para aprovechar la energía solar, los **vidrios fotovoltaicos** revisten la fachada de la planta baja en las caras N y E, capturando la luz solar y convirtiéndola en energía que será destinada a alimentar las luces de emergencia y las luminarias de cortesía del auditorio.

VIDRIOS FOTOVOLTAICOS
para aprovechar la energía solar en la fachada de la planta baja y usarla para señalización de escape y luz de cortesía

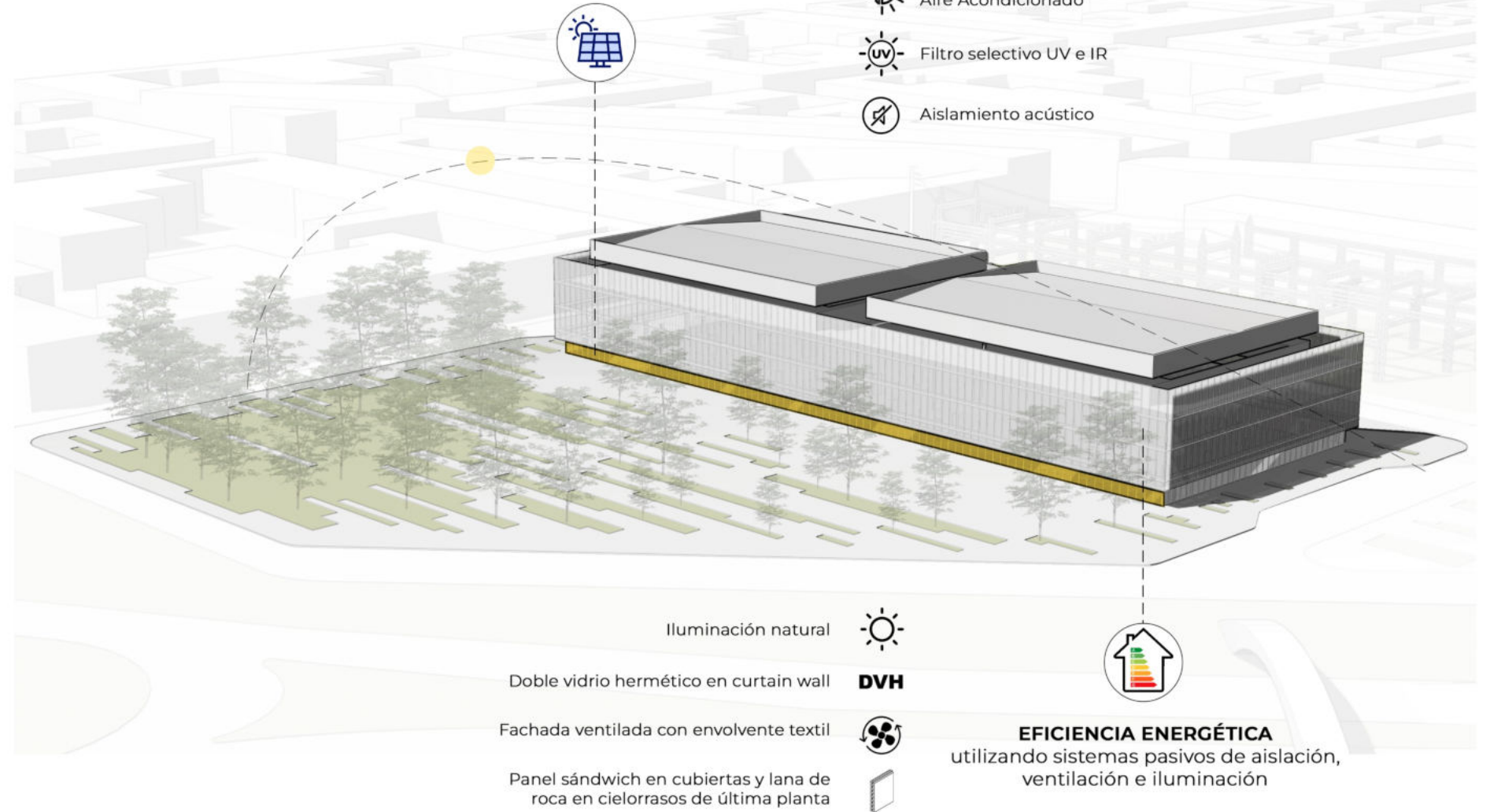
 Producción de energía limpia

 Reducción de la demanda de luz artificial

 Reducción del uso de Aire Acondicionado

 Filtro selectivo UV e IR

 Aislamiento acústico



SUSTENTABILIDAD

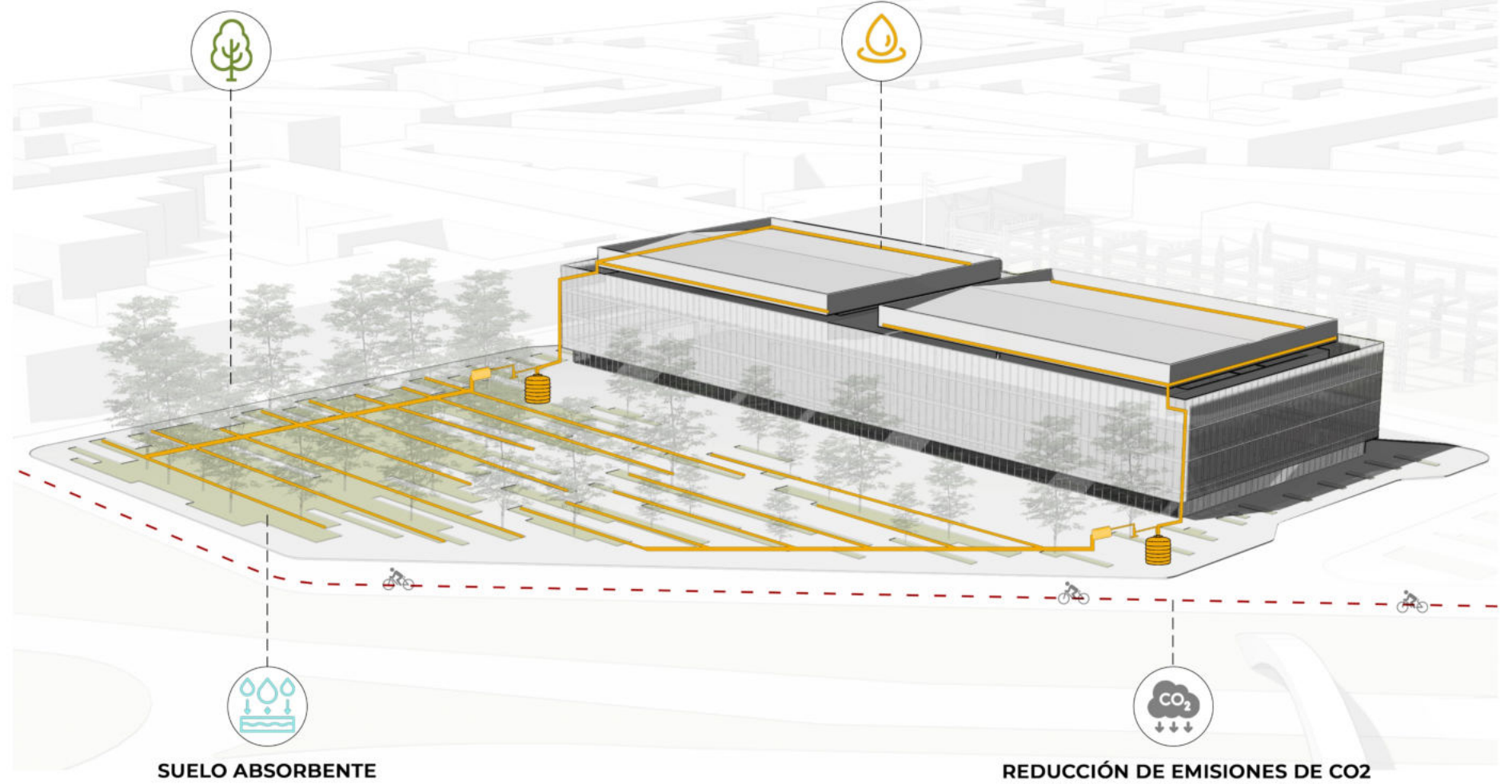
El entorno urbano ha desempeñado un papel integral a lo largo del proceso de desarrollo, desde la concepción del plan maestro hasta la fase final del proyecto. Es por ello que se ha procurado que el elemento vegetal se integre al Canvas, asumiendo así un rol fundamental en la configuración del paisaje y en la promoción del bienestar de los usuarios.

En este contexto, el diseño del **arbolado** se ha concebido de manera estratégica, siendo más denso hacia el verde de la Av. Antártida y gradualmente disminuyendo su densidad a medida que se acerca al edificio, garantizando que las vistas desde la plaza hacia la pantalla de la fachada no se vean obstruidas.

La enorme superficie verde de la plaza será autosuficiente: se **reutilizará el agua de lluvia** captada por las canaletas de la cubierta de chapa, las cuales serán dirigidas hacia dos tanques enterrados en la plaza. Tras someterse a un proceso de filtración, un sistema de bombeo se encargará de su distribución a través de una red de conductos hasta los **aspersores de riego**.

VEGETACIÓN
como filtro solar, acústico y
térmico en cara N-E

**REUTILIZACIÓN DE
AGUA DE LLUVIA**
para riego de la plaza



SUELO ABSORBENTE

REDUCCIÓN DE EMISIONES DE CO2
al reivindicar el uso de transportes no
motorizados desde el master plan





1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO URBANO
3. TEMA
4. SITIO
5. PROYECTO
6. RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA
7. **CONCLUSIÓN**

CONCLUSIÓN

Canvas resume un extenso proceso de estudio y reflexión que ha servido como plataforma para consolidar, en un proyecto, todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación académica.

En un contexto en el que las ciudades están en constante evolución, este proyecto se propone operar en un entorno sumamente dinámico y complejo con la mayor sensibilidad posible. Forma parte de un conjunto de intervenciones diseñadas para transformar una zona con un inmenso potencial latente que, hasta el momento, ha permanecido desaprovechado.

Canvas representa un esfuerzo por demostrar cómo la arquitectura puede revitalizar un entorno degradado y, al mismo tiempo, proporcionar las herramientas necesarias para enriquecer una sociedad que está inmersa en un nuevo paradigma cultural y digital del cual no debe quedar excluida.

Es así como el edificio se entiende como un foro vivo de encuentro, diálogo e intercambio artístico en el que las herramientas digitales aparecen, entre otras cosas, como estrategia para democratizar la cultura, propiciando así la inclusión para que el acceso a la cultura sea un derecho inalienable para todos.

Canvas se enmarca en un enfoque integral que incluye el diseño arquitectónico, la planificación urbana, la sostenibilidad, y una búsqueda por transformar una realidad a través de la disciplina de la arquitectura. Representa un compromiso con la mejora del entorno urbano y la promoción de la cultura como un pilar fundamental de la sociedad. A través de la creación de un espacio que fusiona creatividad, funcionalidad y bienestar, este proyecto busca inspirar un cambio significativo en la forma en que interactuamos con nuestro entorno construido y cómo experimentamos la cultura en nuestra vida cotidiana.



BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE CULTURA DE ARGENTINA, UNESCO, MERCOSUR, BID, SEGIB y OEI. (2021). Evaluación del impacto del COVID-19 en las industrias culturales y creativas.

KNIGHT, HILARY. (2022). Five Digital Trends Shaping the Cultural Sector.

AEA CONSULTING. (2022). 2021 Cultural Infrastructure Index.

AEA CONSULTING. (2021). 2020 Cultural Infrastructure Index.

MORENO, CARLOS. (2021). Introducing the "15-Minute City": Sustainability, Resilience and Place Identity in Future Post-Pandemic Cities.

ORQUEDA, KARINA. (2020). El arte y los espacios culturales en la pandemia.

INCAA. (2017). TRENDS. BIZ & Multiplatforms. Empresas Inmersivas Argentinas.

IÑÍGUEZ, AGUSTINA PARA ARCHDAILY. (2021) ¿Cómo se calcula la isóptica?

REFERENTES

BALUARTE. AUDITORIO Y PALACIO DE CONCIERTOS DE NAVARRA (2003). Francisco Mangado. Pamplona, España.

CENTRO CULTURAL KIRCHNER. (2015). B4FS Arquitectos. Buenos Aires, Argentina.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN. (1954). Mario Roberto Álvarez, Macedonio Oscar Ruiz. Buenos Aires, Argentina.

THE ROYAL DANISH OPERA. (2005). Henning Larsen. Copenhagen, Dinamarca.



