



centro de convenciones parque plaza

una mirada hacia un sistema articulado de parques y plazas atravesables

Proyecto Final de Carrera

Título: "Centro de Convenciones Parque Plaza: una mirada hacia un sistema articulado de parques y plazas atravesables"

Ubicación: La Plata, Provincia de Buenos Aires

Autora: Michelle Denise Muriel | 38546/7

Taller Vertical de Arquitectura N°4 | San Juan - Santinelli - Pérez

Docentes: Arq. Santiago WEBER | Arq. Silvio ACEVEDO | Mgr. Arq. Agustín PINEDO

Unidad Integradora: Procesos Constructivos: Arq. Santiago WEBER | Estructuras: Ing. Paula MAIDANA | Instalaciones: Arq. Adriana TOIGO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 28 de agosto de 2023

Licencia CC BY - NC - SA



índice

01. introducción

| | |
|---------------|-----|
| memoria | L05 |
|---------------|-----|

02. marco teórico

| | |
|--------------------------------|-----|
| ejes de análisis | L07 |
| dimensiones de la ciudad | L08 |
| referentes parques | L09 |
| referentes obras | L10 |

03. análisis territorial

| | |
|---|-----|
| partido de la plata | L12 |
| casco urbano ciudad de la plata | L13 |
| avenida 25 | L15 |
| parque san martin | L17 |

04. presentación del tema

| | |
|--|-----|
| introducción | L23 |
| el espacio público latinoamericano | L24 |
| parques urbanos | L25 |
| centros de convenciones | L26 |

05. propuesta urbana

| | |
|----------------------------------|-----|
| usuarios | L28 |
| estrategias proyectuales | L29 |
| actividades propuestas | L31 |
| implantación esc. 1:1750 | L32 |

06. propuesta proyectual

| | |
|---------------------------------|-----|
| usuarios | L38 |
| programa | L39 |
| estrategias proyectuales | L40 |
| implantación esc. 1:500 | L41 |

07. propuesta arquitectónica

| | |
|--|-----|
| plantas arquitectónicas esc. 1:250 | L48 |
| cortes arquitectónicos esc. 1:250 | L58 |
| vistas arquitectónicas esc. 1:250 | L66 |
| axonométrica | L74 |

08. desarrollo técnico

| | |
|-----------------------------------|-----|
| resolución estructural | L76 |
| resolución constructiva | L81 |
| resolución de instalaciones | L94 |

09. propuesta sustentable

| | |
|------------------------------------|-----|
| criterios de sustentabilidad | L93 |
|------------------------------------|-----|

10. reflexiones

| | |
|---------------------------|-----|
| reflexiones finales | L96 |
| agradecimientos | L97 |
| bibliografía | L98 |

01. introducción

memoria -

memoria

el **proyecto final de carrera** tiene como objetivo integrar y abordar todas las áreas de conocimiento que se interrelacionan con la arquitectura, incorporando el análisis de las diferentes escalas involucradas y las variables que atraviesan el territorio. se trata de un proceso creativo, de autocrítica y experimentación, y de búsqueda continua de soluciones y alternativas.

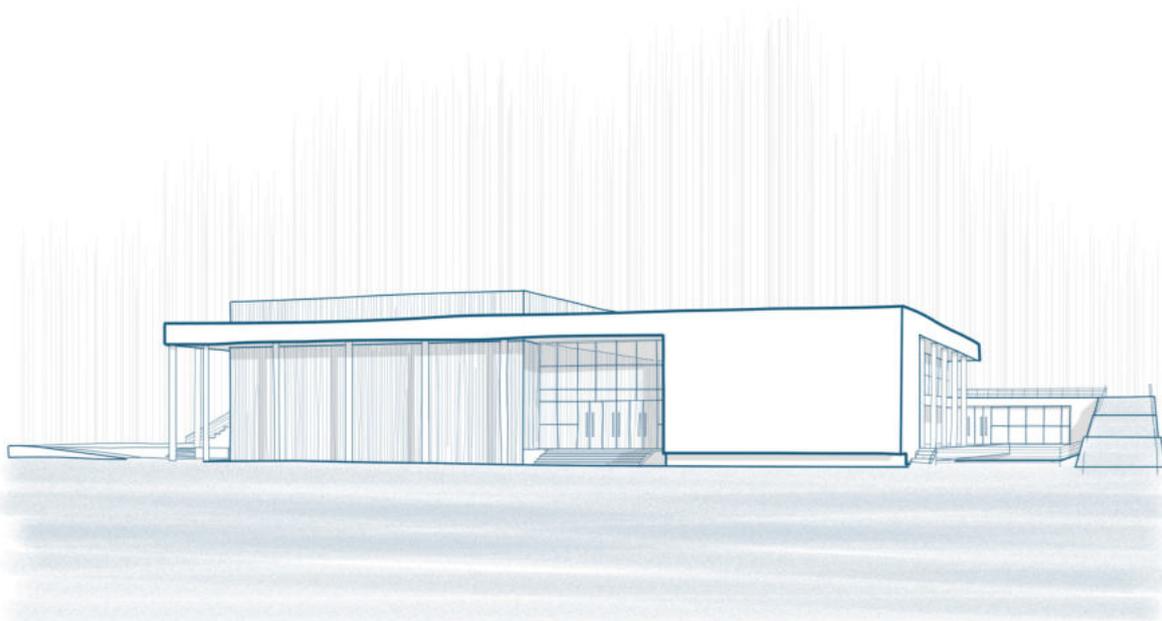
el presente trabajo propone reflexionar acerca de las dinámicas de los **parques urbanos** y el espacio público de las ciudades latinoamericanas, comprendiendo cómo se configura y se vive el espacio público en la actualidad, e indagar sobre la presencia del suelo como soporte intrínseco de la arquitectura, en conjunto con la calle como articulador público-cívico, abordando desde una mirada totalizadora aspectos urbano-territoriales, socio-culturales e histórico que otorgan la noción de lugar.

se busca pensar la arquitectura como respuesta al suelo en el que inserta, destacando el rol de los **centros de convenciones** como condensadores sociales, permitiendo múltiples posibilidades de usos.

un edificio para la gente, los vecinos, la ciudad y el parque; que transforme el paisaje, tomándose del mismo. un paisaje urbano y natural.

en este marco de reflexión, surgen **preguntas clave** que orientan la investigación y el análisis de la problemática planteada:

¿cómo se configura el espacio público urbano en la actualidad? ¿cómo se relacionan los parques urbanos con la ciudad? ¿qué es un centro de convenciones hoy?



02. marco teórico

ejes de análisis -
dimensiones de la ciudad -
referentes -

ejes de análisis

la **construcción de la problemática** estará definida por las diferentes variables de análisis estarán interrelacionadas entre sí y serán las fases que conforman el proyecto.

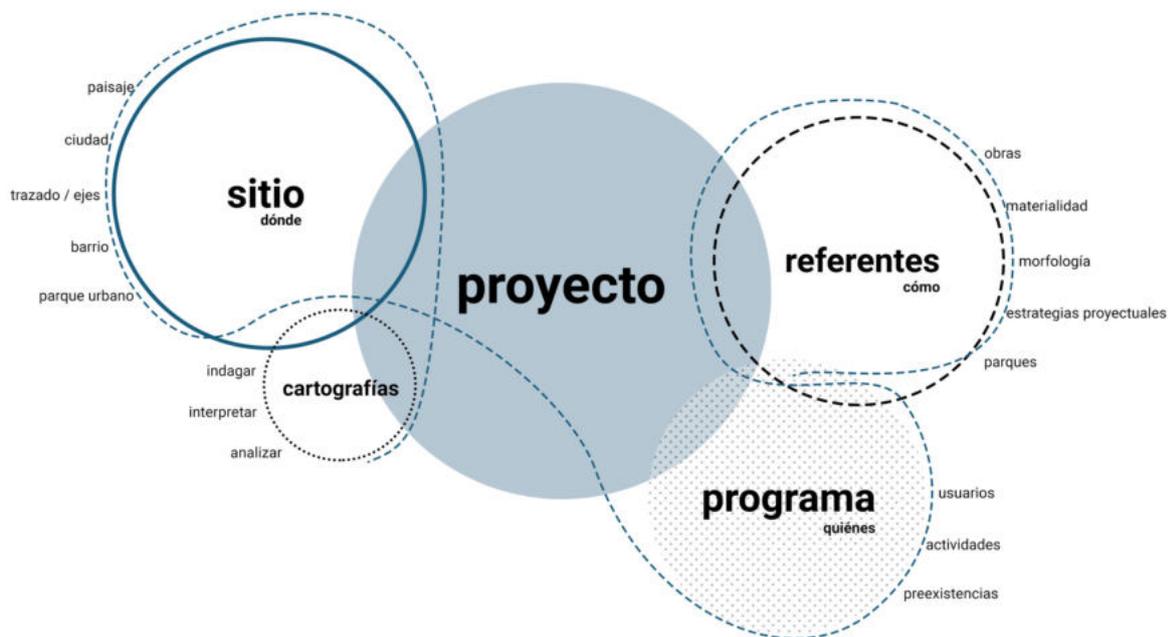
el **sitio**, como premisa principal de estudio en su escala regional, local y barrial, en conjunto con las cartografías constituyen el primer acercamiento descriptivo e intuitivo de interpretación de cómo se configura el espacio, y del que se desprenderán las primeras ideas.

a su vez, dará lugar al estudio de conceptos y componentes como paisaje urbano y natural, el espacio público, el agua, definición de lugar, entre otros.

el siguiente eje estará sustentado en el **estudio de referentes**, que dará idea de diferentes conceptos y sus usos, estrategias proyectuales utilizadas, resoluciones constructivas y espaciales de las ideas planteadas, su relación con el sitio y el espacio público. No obstante construirán una teoría como fundamentación de la idea.

por ultimo, la conformación del **programa** estará ligada a contemplar la multiplicidad de usuarios, diseñar las diferentes actividades que se van a desarrollar y tener en cuenta los horarios de uso. Estudiar las actividades y programas actuales que se desarrollan en el sitio y a qué hecho concreto están relacionados.

la **interrelación** de los distintos factores mencionados sentarán las bases para el diseño del **proyecto** y serán una **herramienta** de trabajo durante todo el proceso creativo.



dimensiones de la ciudad

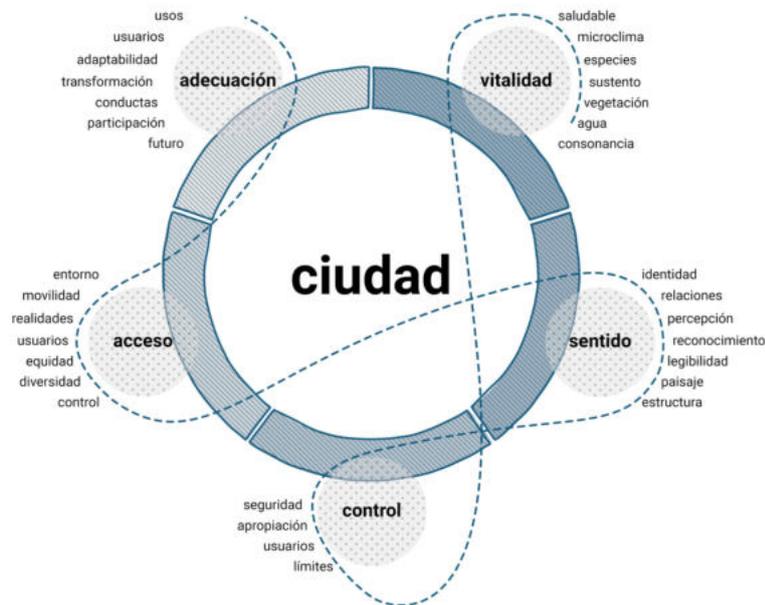
según **kevin lynch**, las ciudades pueden ser analizadas desde cinco dimensiones que constituyen la calidad de un asentamiento humano, las cuales están relacionadas entre sí, pero que también conservan su independencia.

la concepción de cada una de ellas está determinada por la **cultura del lugar**, las **necesidades** de la gente y la **multidiversidad** de los **grupos sociales**, ya que refieren a las formas en que las personas experimentan y se relacionan con su entorno urbano. Surge así la primera pregunta clave, y es **¿cómo consideraríamos dichas dimensiones en las ciudades y espacios latinoamericanos?**

además, el análisis desde la **escala urbana** y los espacios públicos, podrían trasladarse, tal como lo ejemplifica Lynch en varias ocasiones, a un **sector urbano** en específico (un parque), un elemento urbano (equipamiento), e incluso a **escala arquitectónica** (un edificio), desde la unidad residencial hasta los edificios públicos, puesto que éstos últimos se encuentran insertos en el tejido y trazado urbano, y se relacionan entre sí de manera recíproca: el espacio urbano le otorga características propias y se relaciona con el edificio, y el edificio transforma el entorno en el que se inserta.

según **joan nogué**, la estructura y morfología del paisaje urbano contemporáneo presentan una gran **fragmentación**, respondiendo a una lógica de espacios sin lugares, en el que el crecimiento imparable de la urbanización, trae aparejado una serie de **conflictos socio-territoriales** trasladados desde la escala individual a la colectiva, donde "el ciudadano [...] tiene ante sí una estructura territorial y paisajística que ya no reconoce."

*"la incapacidad por saber actuar sobre un paisaje sin destruirlo, sin romper su carácter esencial, sin eliminar aquellos trazos que le dan **continuidad histórica**, es uno de los grandes retos de nuestra civilización" (Nogué, 2014)*



referentes
parques



concurso parque metropolitano tercer milenio
DARP, colombia, 2017

- _ integración histórico-simbólica del parque y la ciudad
- _ circuitos recreo-deportivos y ambientales
- _ parque atravesable



plaza azlatyk
DROM, rusia, 2020

- _ diferenciación de materialidad en los solados
- _ tratamiento de colores de la vegetación
- _ mobiliario urbano



parque lineal del gran canal
128 arquitectura y diseño urbano, méxico, 2020

- _ recuperación urbana y ambiental
- _ tratamiento de ejes de la ciudad
- _ incorporación de desniveles y jardines

referentes
obras



centro de convenciones y cultura KKL luzern
jean nouvel, francia, 1995-2000

- _ gran cubierta contenedora
- _ franjas programáticas
- _ introducción del agua en el espacio urbano
- _ horizontalidad y paisaje



galería james simon
david chipperfield, alemania, 2018

- _ gran zócalo
- _ clasicismo y ritmo
- _ escalonamiento y visuales
- _ mixtura de materiales interior-exterior



ATC argentina televisora a color
justo solsona, argentina, 1978

- _ tratamiento del suelo
- _ introducción del agua en el espacio urbano
- _ volúmenes

03. análisis territorial

partido de la plata -

casco urbano | ciudad de la plata -

avenida 25 -

parque san martin -

el partido la plata

la ciudad de la plata, capital provincial, y su partido constituyen el principal avance de la mancha urbana del eje sudeste de la región metropolitana de buenos aires, replicando dinámicas de urbanización y estructuración similar a ella, y resultando en la expansión de la mancha urbana hacia todas sus orientaciones, con excepción a berisso y ensenada.

la historia de la ciudad y su fundación está fuertemente relacionada al agua tanto como paisaje natural y su ubicación estratégica relacionada al río de la plata y arroyos como así también el acceso a éstos recursos hídricos y desarrollo de actividades económicas.

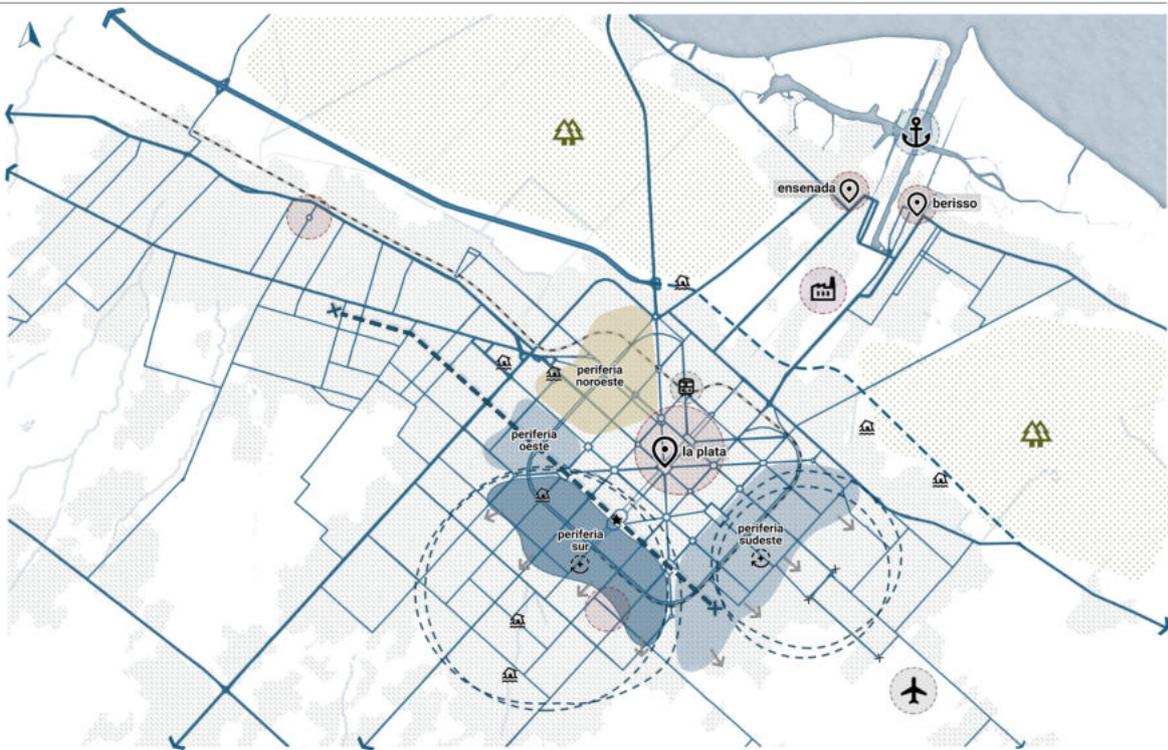
reconocible por el sentido que le otorga su trazado simétrico y ortogonal, la ciudad se ha expandido a partir de sus vías principales conectándose con las periferias vecinas, las cuales presentan diferentes grados de desarrollo en términos de conectividad y accesibilidad con la ciudad autónoma de buenos aires.

asimismo, se pueden distinguir varias periferias vinculadas al área de influencia del casco urbano, haciendo énfasis en la **periferia sur y sudeste** como las de menor intervención urbanística y mayor abandono.

a su vez, constituyen las áreas con mayor cantidad de asentamientos informales y riesgo hídrico y menor cantidad de equipamientos y espacios verdes de uso público

cabe preguntar en este sentido, qué tipo de ciudad estamos construyendo, dónde y **qué estrategias pueden pensarse desde el casco urbano** que garanticen acciones no gentrificadoras sobre las periferias abandonadas.

palabras claves: periferias, agua, sentido, integración territorial, acceso, vulnerabilidad, oportunidad, intervención.

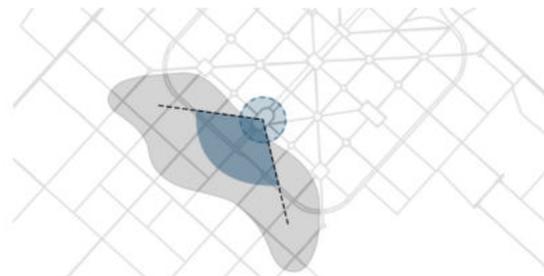


referencias

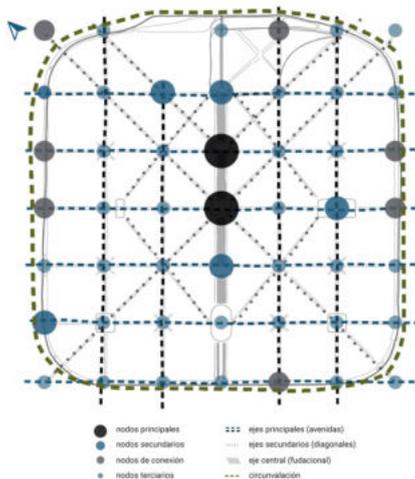
- uso portuario
- uso industrial
- áreas centrales
- uso específico
- bañados

- puerto de la plata
- estación de trenes
- área de preservación
- aeropuerto
- ypf

- potencialidad de intervención de periferia
- potencialidad de intervención de sector
- expansión de la mancha urbana
- áreas vulnerables con riesgo hídrico
- cortes en la trama
- áreas sin equipamiento



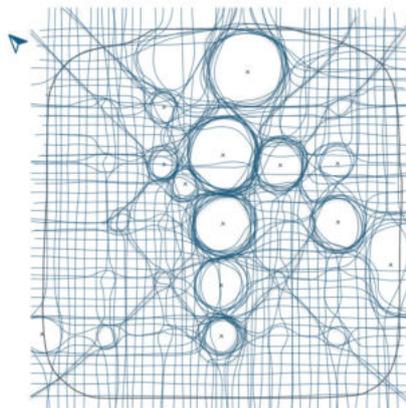
el casco urbano cartografías



ejes estructurantes

la ciudad está diseñada a partir de una estructura de damero, mediante un sistema de avenidas y diagonales que sirven de ejes estructurantes del casco y sus localidades aledañas. asimismo el eje fundacional es el principal estructurador del territorio, conteniendo en él los principales nodos urbanos y edificios representativos de la ciudad.

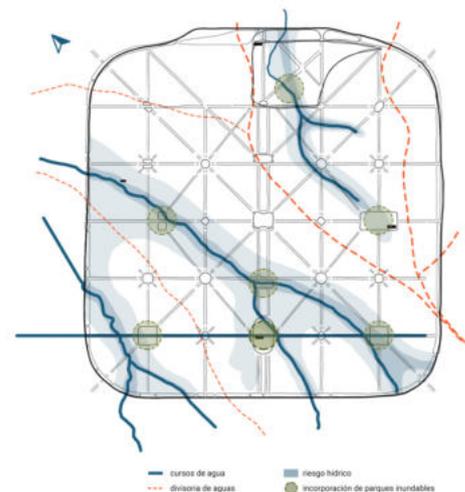
sentido | acceso | control



relaciones urbanas

los nodos de la ciudad son, en consecuencia, los espacios más transitados por la gente. las relaciones urbanas principales se dan en el centro de la misma, mientras que alejándose de él y acercándose a los bordes y la periferia, la concurrencia disminuye, verificándose una fuerte relación de la periferia platense con el casco, no así a la inversa.

acceso | adecuación | control

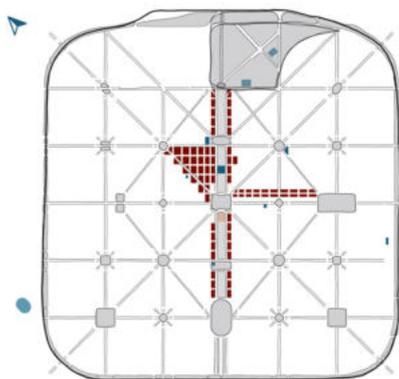


memorias del agua

el suelo está atravesado por cursos de agua de gran importancia en materia medioambiental de la ciudad, como así también en la memoria colectiva platense. su conservación y tratamiento mediante la incorporación de parques inundables en espacios verdes es fundamental para evitar inundaciones y preservar el medio ambiente del casco y sus periferias.

vitalidad | acceso | sentido

el casco urbano cartografías

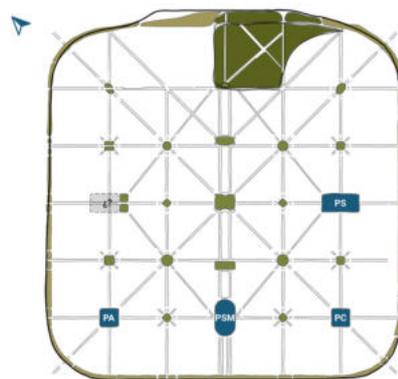


- plazas y parques
- edificios deportivos
- áreas comerciales
- edificios religiosos
- edificios culturales

espacios convocantes

dentro del casco se encuentra una serie de edificios convocantes destinados a distintos usos, concentrándose los más representativos en el eje cívico y distribuidos de manera dispersa en el resto de la ciudad. a su vez, la plaza y la calle son concebidas como el espacio principal de expresión y concentración cívica.

acceso | sentido | adecuación

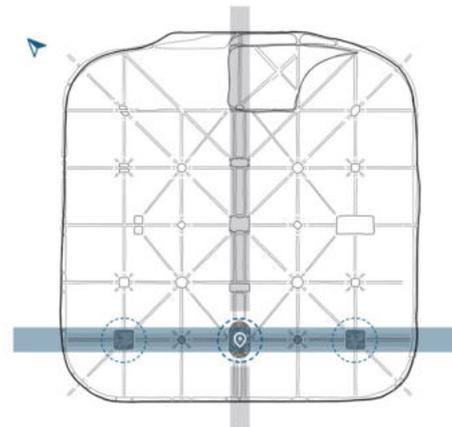


- plazas
- parques urbanos
- bloque
- circulación

sistema de espacios verdes

el diseño en damero posee una correlación en la distribución de espacios verdes, dispuestos de manera simétrica a modo de parques y plazas, el bosque platense y la circunvalación. en este sistema, la ciudad se ordena a partir de una plaza central. actualmente, solo existen cuatro parques, tres de ellos alineados sobre avenida 25.

vitalidad | adecuación | acceso



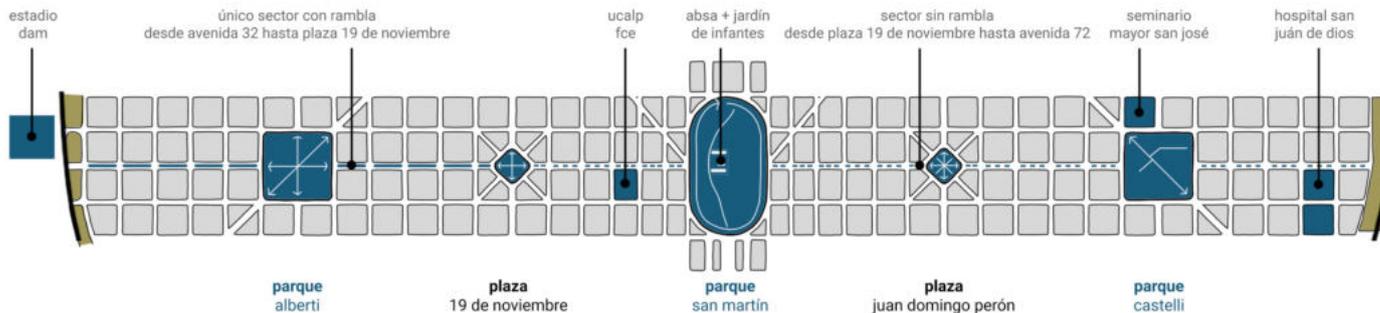
- eje p o avenida 25
- eje fundacional
- parques urbanos

eje parque plaza

más allá del eje fundacional, se destaca la avenida 25 como un eje articulador de un sistema de parque-plaza-parque en toda su extensión dentro del casco. esta situación no se encuentra replicada en ningún otro sector, constituyendo una singularidad en la ciudad, y sector de análisis e intervención urbana.

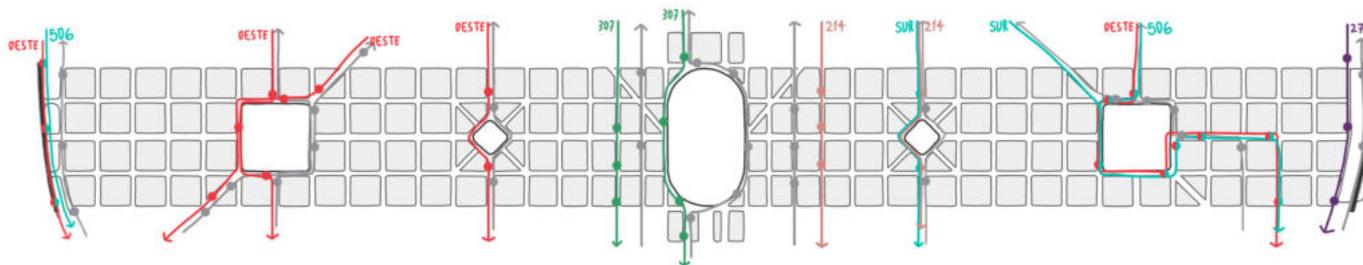
sentido | acceso

avenida 25 cartografías



singularidades

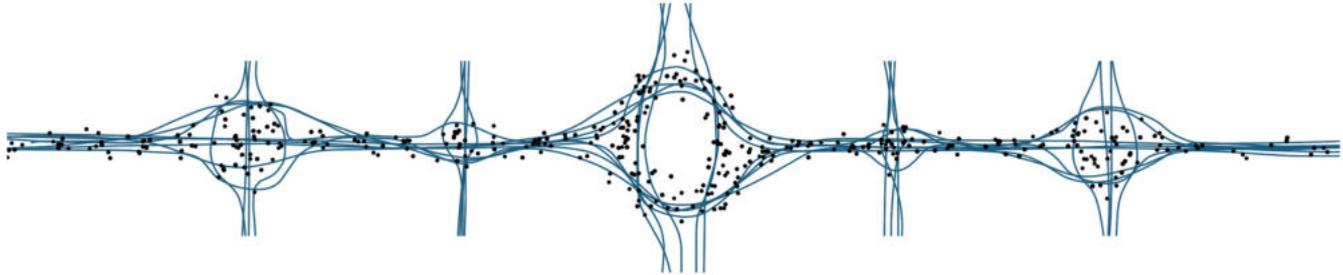
más allá del sistema parque-plaza localizado, la traza no cuenta con mayores singularidades, a excepción del estadio diego armando maradona y algunos equipamientos de uso educativo, religioso y de salud. el resto del tejido es de carácter residencial y usos comerciales presentes en mayor medida frente a los espacios verdes públicos.



transporte público

la mayoría de los recorridos de transporte público cruzan la avenida de forma perpendicular en relación a las plazas y ejes principales, pero no existen recorridos que sigan la traza de manera lineal, de un extremo a otro. en cuanto a otras modalidades de transporte, no existe infraestructura adecuada para alternativas sustentables, tales como un sistema de ciclovías que se conecte a las existentes, formando un circuito urbano.

avenida 25 cartografías



amplitud | av. 25 e/ 63 y 64



plano | av. 25 y 54



rambla | av. 25 e/ 36 y 37

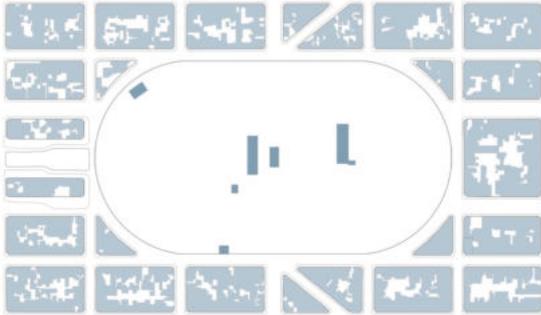


relaciones urbanas

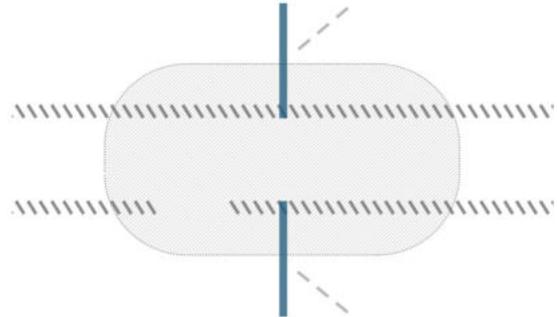
la avenida 25 posee a lo largo de toda su extensión dentro del casco urbano un carácter homogéneo, amplio y **lineal**, reconociéndose por sus alturas residenciales mayormente bajas, veredas anchas y árboles de hoja caduca y perenne intercalados. no obstante, las relaciones humanas se dan en carácter de **vecindario**, como el resto de las avenidas de la ciudad, ésta es interrumpida por una serie de espacios verdes públicos que pueden atravesarse libremente, permitiendo la **continuidad de la traza** en forma peatonal. la única excepción en términos de **atravesabilidad** se da en el parque san martín, donde el centro queda excluido, presentándose como una barrera urbana, generando que sus bordes tomen fuerza y el parque sea rodeado.

palabras clave: linealidad, atravesabilidad, homogeneidad, continuidad, barreras.

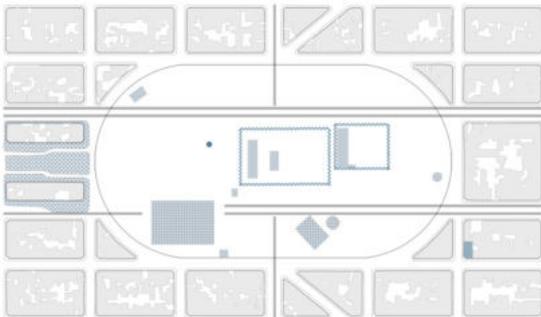
parque san martín
cartografías



blanco y negro
reconocimiento del tejido.



ejes estructurantes
reconocimiento del trazado.

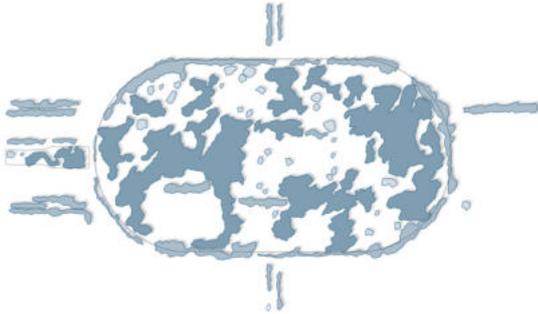


singularidades
interrupciones y continuidades.



dinámicas de uso
apropiación del espacio.

parque san martin
cartografías



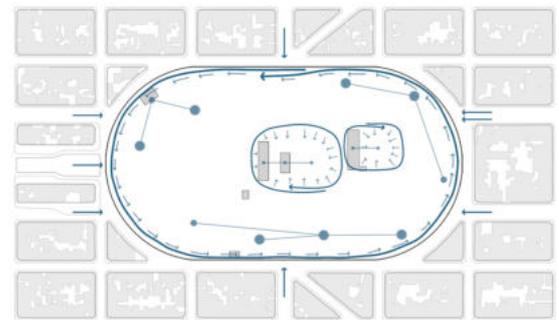
vegetación
masas, alineamientos y puntos



topografía
alturas del suelo y la vegetación



relaciones humanas
flujos peatonales



fuerzas y tensiones
dinámicas urbanas

parque san martin

enfoque histórico

1902

inauguración trainway municipal "las clementinas" destinado a conectar el casco con las localidades de abasto y melchor romero



1940-50

cesión de parte del predio al regimiento n°7 + construcción de canchas para su uso

1960-95

utilización de canchas por clubes deportivos de la ciudad platense, talleres y everton

1975

desmantelamiento del tanque elevado. pérdida de patrimonio



hoy + futuro
centro de convenciones +
intervención urbana del parque

1918

reemplazo de trainway municipal por auto-riel adaptado a las vías

1910

construcción de usina y perforaciones

1926

cambio de nombre de parque bartolomé mitre a parque vucetich

1917

cambio de nombre de parque san martin parque bartolomé mitre

1910-15

construcción de tanque elevado alemán. hito de identidad para los vecinos

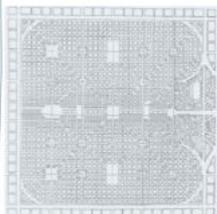


1944

inauguración jardín de infantes n°903 "general san martin"

1882

fundación de la plata



1905

construcción de pozos semisurgentes



2020-21

pandemia

parque san martín

valoración del tema



el parque san martín constituye un **elemento central en el eje parque-plaza** localizado en la avenida 25, por encontrarse sobre la traza fundacional y por poseer características particulares que no están presentes en otros espacios verdes del casco. su centro relegado del resto del parque, impide la continuidad lineal de la avenida e interrumpe el sistema, generando espacios abandonados y deteriorados que se presentan como peligrosos, inaccesibles y sin identidad ante la percepción de la gente. a su vez, existe una **dinámica elíptica de borde** que no puede ser ignorada ni mucho menos eliminada, puesto que forma parte de la legibilidad, conducta y experiencia propia del parque en la actualidad. se destaca entonces **el centro y la periferia** como dos elementos que actualmente no tienen contacto entre sí, pero que constituyen la potencialidad principal para una intervención que logre devolver al sistema la **continuidad de los parques**, recuperando espacios históricos de relación, **atravesabilidad**, apropiación, sentido, y participación colectiva.

"La arquitectura, gracias al lugar, nos ha permitido a todos, hombres y mujeres, el placer de transferir a un objeto nuestra inalienable individualidad. Hay, por tanto, que pensar en el lugar como la primera piedra sobre la que construir nuestro mundo exterior. El lugar nos proporciona la debida distancia para ver en él nuestras ideas, nuestros deseos, nuestros conocimientos... y así la arquitectura, como muchas otras actividades humanas, nos muestra la posibilidad de la ansiada trascendencia. El lugar pues como origen de la arquitectura. Lugar por tanto, como el soporte en el que la arquitectura reposa. La arquitectura se engendra en él y, como consecuencia, los atributos del lugar, lo más profundo de su ser, se convierten en algo íntimamente ligados a ella. Tanto que es imposible pensar en ella sin él.

El lugar es, pues, donde la arquitectura adquiere su ser. La arquitectura no puede estar donde quiera que sea."

04. presentación del tema

- introducción -
- el espacio público latinoamericano -
- parques urbanos -
- centros de convenciones -

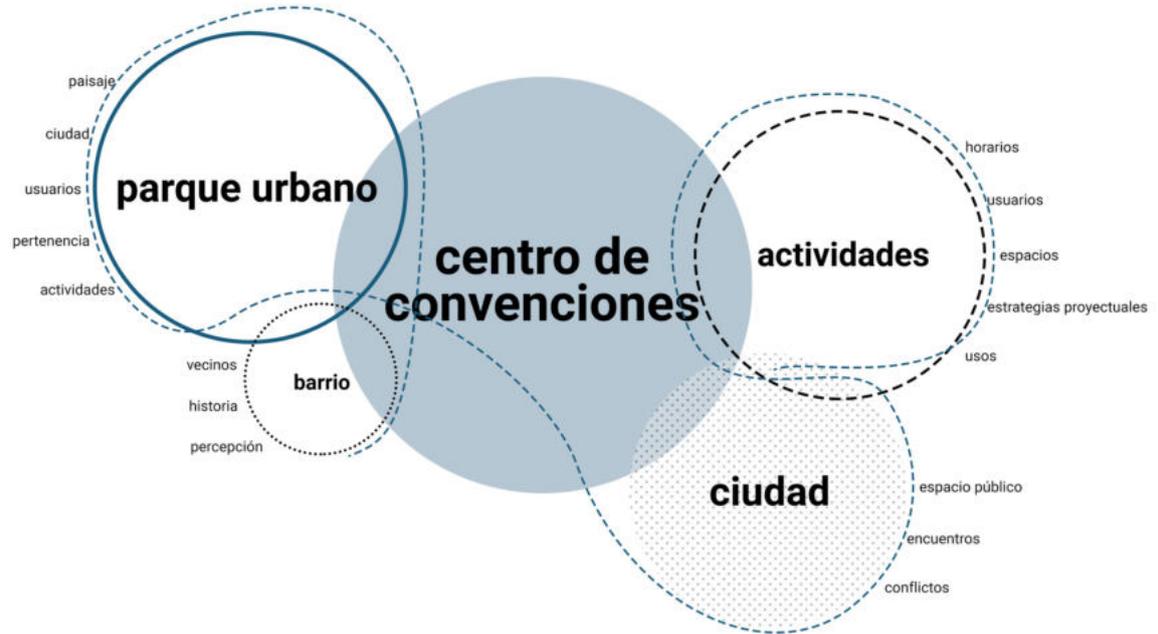
introducción

el presente trabajo estará enfocado en la intervención urbana del parque san martin y el diseño de un centro de convenciones en el mismo.

la elección de este tema surge de recomendaciones y propuestas de la cátedra como de la necesidad de intervenir y reapropiar el espacio público de la ciudad, pensando en edificios convocantes definidos y planificados que ofrezcan una mirada hacia nuevos usos y actividades.

el objetivo principal será indagar sobre de las nuevas dinámicas del espacio público, revincular el **sistema de parques urbanos** del casco y dotar de edificios convocantes y culturales al sector y la ciudad, devolviéndole su carácter de región capital.

se propone pensar en una **ciudad continua y policéntrica**, con espacios interrelacionados, que devuelvan el sentido de pertenencia a la población propicien el encuentro y la interacción social, y contribuyan a la integración social y entorno urbano existente.



espacio público latinoamericano

el concepto de **espacio público**, históricamente arraigado a la formación del estado constitucional y democrático, refiere a lugar donde las personas se reúnen. en él convergen características de transparencia, participación ciudadana, la existencia de la opinión pública, los encuentros y los conflictos.

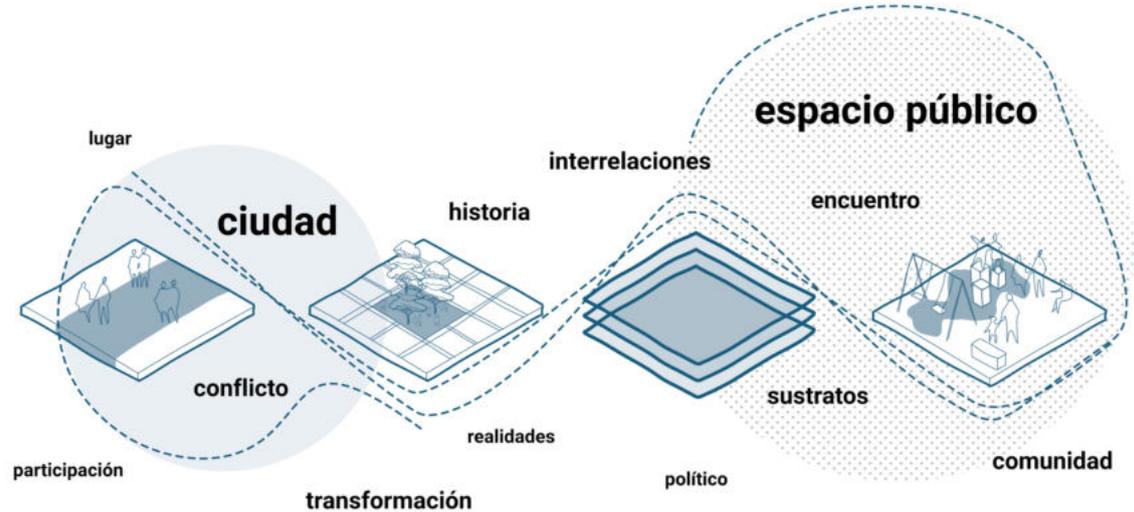
en las **ciudades latinoamericanas**, estos espacios están cargados de influencias de origen histórico vinculadas a las ciudades europeas. sin embargo, tienen la particularidad de haber sido transformados, adaptados y mejorados, evidenciando procesos culturales y políticos que inciden en la construcción de la ciudad.

a pesar de enfrentar problemáticas de índole estructural, tales como altos niveles de pobreza, segregación y desigualdad social, estos espacios están cargados de una gran **complejidad y diversidad multicultural**.

es en el espacio público latinoamericano donde convergen momentos histórico - simbólicos, superponiéndose y entremezclándose de formas variadas a lo largo del tiempo, por lo que comprender y valorar la ciudad y el espacio público latinoamericano requiere de la reconciliación y búsqueda de una coexistencia a esta diversidad de realidades.

el espacio público es un hecho político, urbanístico y socio-cultural referido a la construcción del **derecho a la ciudad**.

¿cuáles son las estrategias y enfoques posibles para abordar la construcción del espacio público, inclusivo y participativo en nuestras ciudades latinoamericanas?



parques urbanos

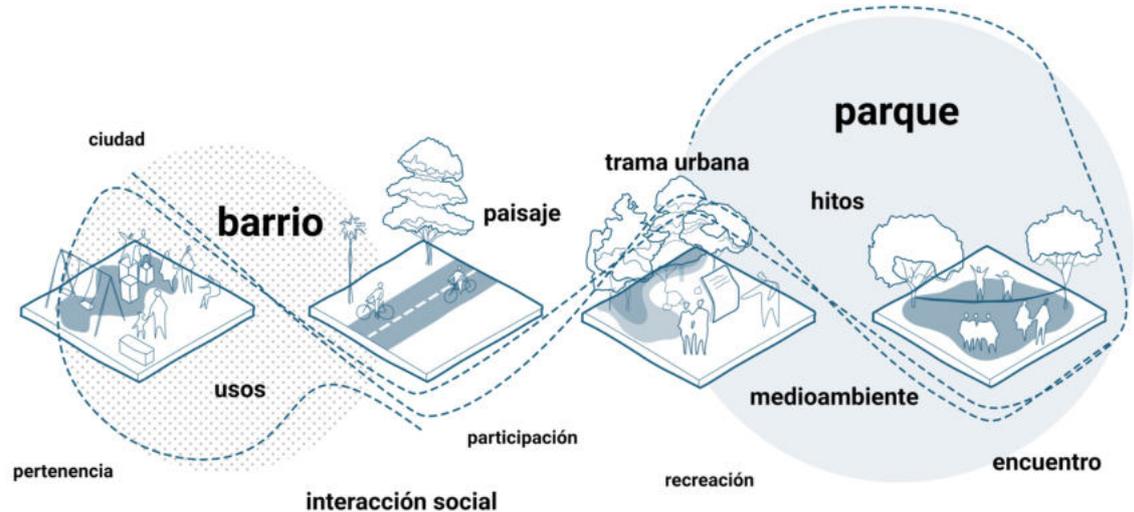
los **parques urbanos**, considerados como parte del espacio público, son espacios verdes caracterizados por su multiplicidad de funciones y actividades, incorporando junto a la vegetación y las áreas de paseo, zonas de juego, deportivas, ocio, entre otras actividades convocantes.

por su tamaño y composición aportan beneficios sociales y físicos a la ciudadanía, además de ecológicos y medioambientales a la propia ciudad, por su inserción en la **trama urbana**, siendo espacios con una gran impronta de vegetación, la cual proporciona múltiples beneficios ecosistémicos de regulación y soporte.

asimismo, su ubicación en la ciudad, influyen significativamente en la manera en que se utiliza y percibe por los ciudadanos, funcionando como **hitos identitarios**, puntos de referencia, de encuentro, de conflicto, entre otros.

en este sentido, lo parques urbanos y otros espacios verdes se han reconocido como elementos clave para la **vida pública e interacción social**, desarrollando un sentido de pertenencia a los vecinos y devolviéndoles el contacto con la naturaleza.

en la actualidad, especialmente luego de la pandemia provocada por el **covid-19** en el año 2020, han surgido nuevos paradigmas de uso del parque y otros espacios verdes. estos espacios han adquirido una mayor relevancia como lugares seguros y saludables, fortaleciendo su función higiénico - sanitaria y ambiental que aportan.



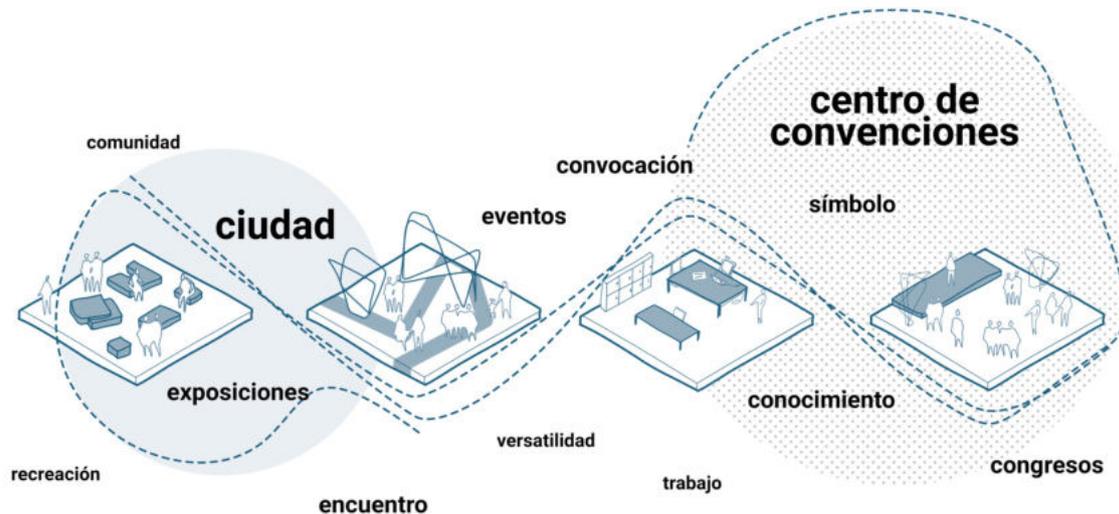
centros de convenciones

los **centros de convenciones** son históricamente espacios convocantes y multifuncionales, percibidos como hitos urbanos y puntos de referencia en una ciudad, destinados al encuentro e intercambio de conocimiento, cultura, política, economía y tecnología.

en ellos se realizan **eventos, congresos, convenciones, ferias, exposiciones**, y otros tipos de actividades que conlleven reunir grandes cantidades de personas, sin discriminar días y horarios.

sus espacios deben permitir la **versatilidad y flexibilidad** para la realización de los eventos mencionados, y deben estar directamente relacionados a sus funciones anexas.

la creación de un centro de convenciones en la **plata** significa la promoción e impulso de oportunidades académicas, generación de empleo directo e indirecto, y desarrollo de nuevos usos y actividades para la ciudad, constituyendo **espacios dinámicos y participativos**, y otorgándole a la ciudad un carácter regional, turístico y cultural.



05. propuesta urbana

usuarios -
estrategias urbanas -
actividades propuestas -
implantación | esc. 1:1750 -

usuarios parque san martín

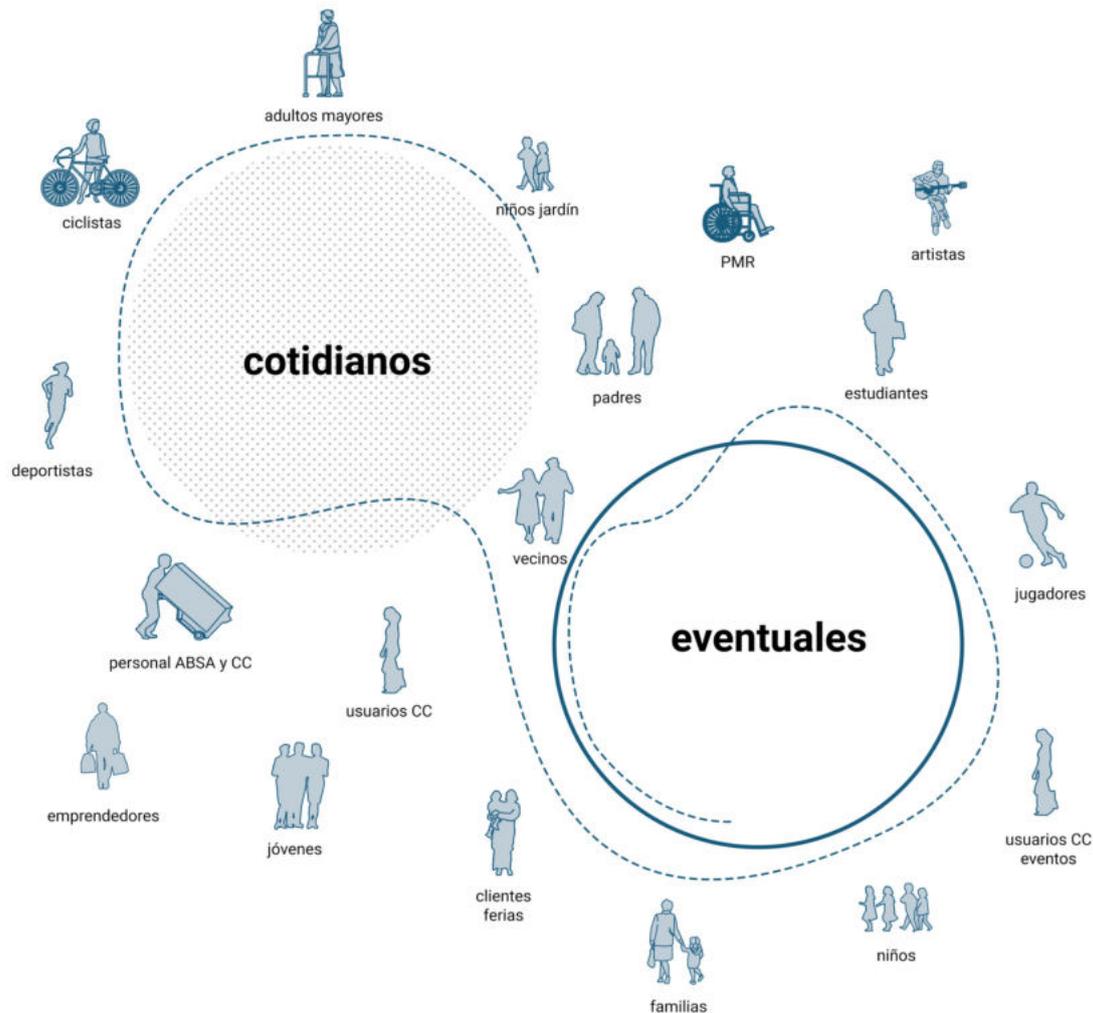
el parque urbano san martín pensará el diseño de sus espacios desde la mirada de **adecuación** que propone kevin lynch.

este concepto pone en énfasis el grado en que los espacios y equipamientos son capaces de adecuarse al tipo y cantidad de actividades que en ellos se llevan a cabo o se desea realizar, es decir, ajustarse a las conductas de la gente y su contexto, incluyendo la **capacidad de adaptación** a acciones y actividades futuras.

desde este punto de vista, el diseño del parque tendrá en cuenta hacia quénes esta destinado su uso y actividades previstas, pensando en la **multiplicidad usuarios**, ya sean cotidianos o eventuales; distintas instancias, como el día y la noche, y los usos que hoy en día estan presentes.

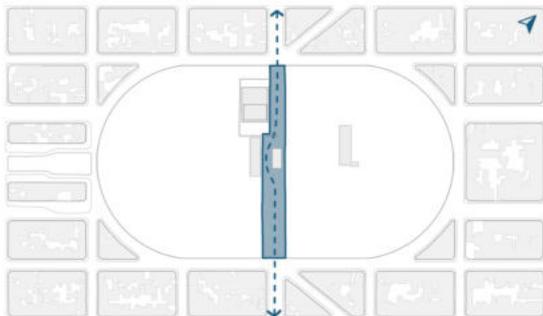
asimismo, el diseño del espacio no solo considerara los gustos y usos de los usuarios y las actividades actualmente cotidianas del parque, sino que ofrecerá nuevos usos y conductas, aunque éstas no sean inmediatas.

en este sentido, existe una interrelación entre la modificación de los lugares para adecuarse a las conductas y la modificación de ellas para adecuarse a determinados lugares.



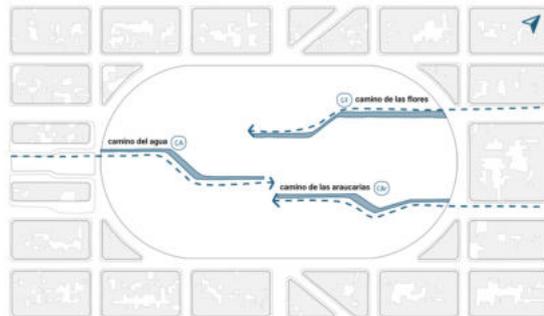
estrategias urbanas

paisaje construido



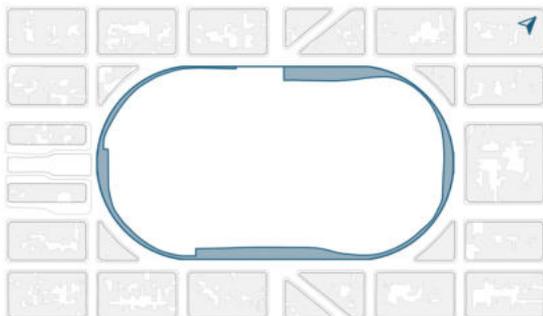
eje parque - plaza

entendiendo a la avenida 25 como una continuidad de parques y plazas a lo largo de todo el casco urbano, se propone un playón a modo de gran plaza seca lineal que albergue diversas actividades convocantes para el parque y los vecinos, vinculando a su vez el centro y el borde, y revalorizando ABSA como preexistencia histórico-simbólica para la ciudad.



caminos fundacionales

la ubicación del parque en el eje fundacional le otorga el rol de conector urbano central dentro del sistema parque-plaza, de manera que se plantea la continuidad de las avenidas 51, 52 y 53 mediante caminos peatonales respetando los árboles existentes, que permitan la vinculación longitudinal del parque y llegada al playón.



borde

se contempla abordar la intervención del borde a fin de conservar la dinámica e identidad actual del parque, reforzando los mismos mediante la adecuación de sus dimensiones y actividades asociadas a los usuarios cotidianos y el uso de la vegetación existente y propuesta que acompañe su recorrido.

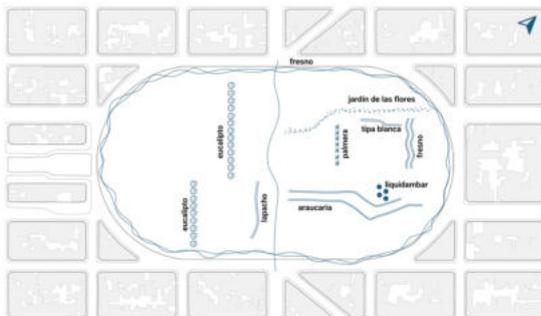


caminos transversales

se plantean pequeños caminos transversales a modo de espacios de contemplación dispuestos en relación a alineamientos de árboles existentes y propuestos, y que a su vez funcionen como pequeñas vinculaciones en el interior del parque y puntos ecológicos que contengan información sobre las especies.

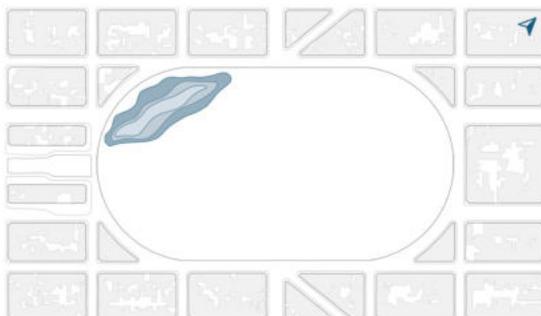
estrategias urbanas

paisaje natural



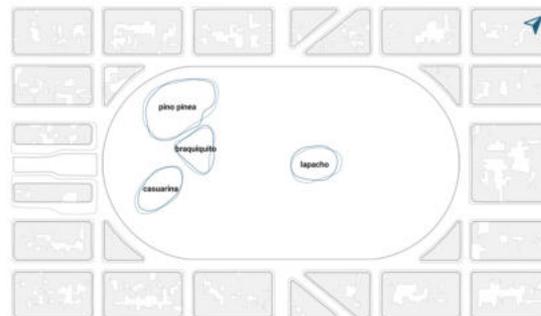
alineamientos

se reconocen distintas especies de árboles existentes dispuestos a modo de alineamientos, que buscan ponerse en énfasis mediante espacios de contemplación antes mencionados. a su vez, se proponen nuevos buscando utilizar las mismas especies, más la incorporación del lapacho como especie autóctona del río de la plata y un jardín de flores en cercanía a los niños del jardín de infantes como espacio educativo-recreativo.



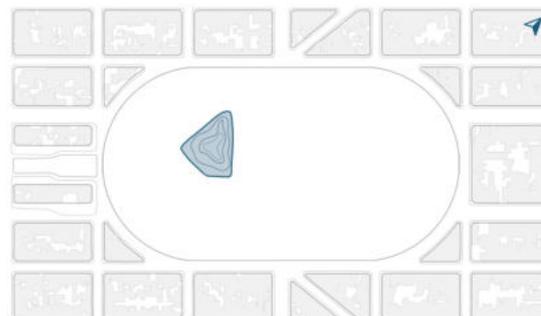
topografía

se pretende acompañar la topografía existente mediante nuevos movimientos de suelo que enfatizen el carácter de "reserva natural" de agrupamiento de árboles, y que a su vez colabore con el escurrimiento de agua hacia futuro parque inundable propuesto aledaño a este sector.



masas

se busca reforzar los agrupamientos de especies arbóreas mediante su completamiento, brindando espacios de sombra y transitables, y formando una pequeña reserva natural que a su vez pueda ser observada desde el playón. asimismo, se busca el traslado de especies peligrosas como la acacia negra hacia este sector, a fin de impedir el acercamiento de niños.



parque inundable

en sintonía con la revalorización del agua como recurso natural de gran importancia en la memoria histórico-simbólica de la ciudad, se propone un pequeño parque inundable que colabore con el escurrimiento de aguas del playón principal y la reserva natural, y que a su vez pueda ser utilizado como espacio de contemplación y apropiación para la población.

actividades propuestas

a partir del recorrido realizado en una primera etapa de análisis y posterior etapa de propuesta y estrategias urbanas, ésta última tiene en cuenta dentro de sus premisas principales la conservación y valoración de los usos y actividades actuales del parque, ya que, como se ha mencionado anteriormente, forman parte del sentido, identidad, legibilidad y conducta presentes en la gente.

no obstante, se plantea una zonificación del parque en materia de distribución de actividades, atendiendo a la multiplicidad de vinculaciones desde y con el playón central, permitiendo la integración del parque, e impidiendo por ende, su fragmentación.

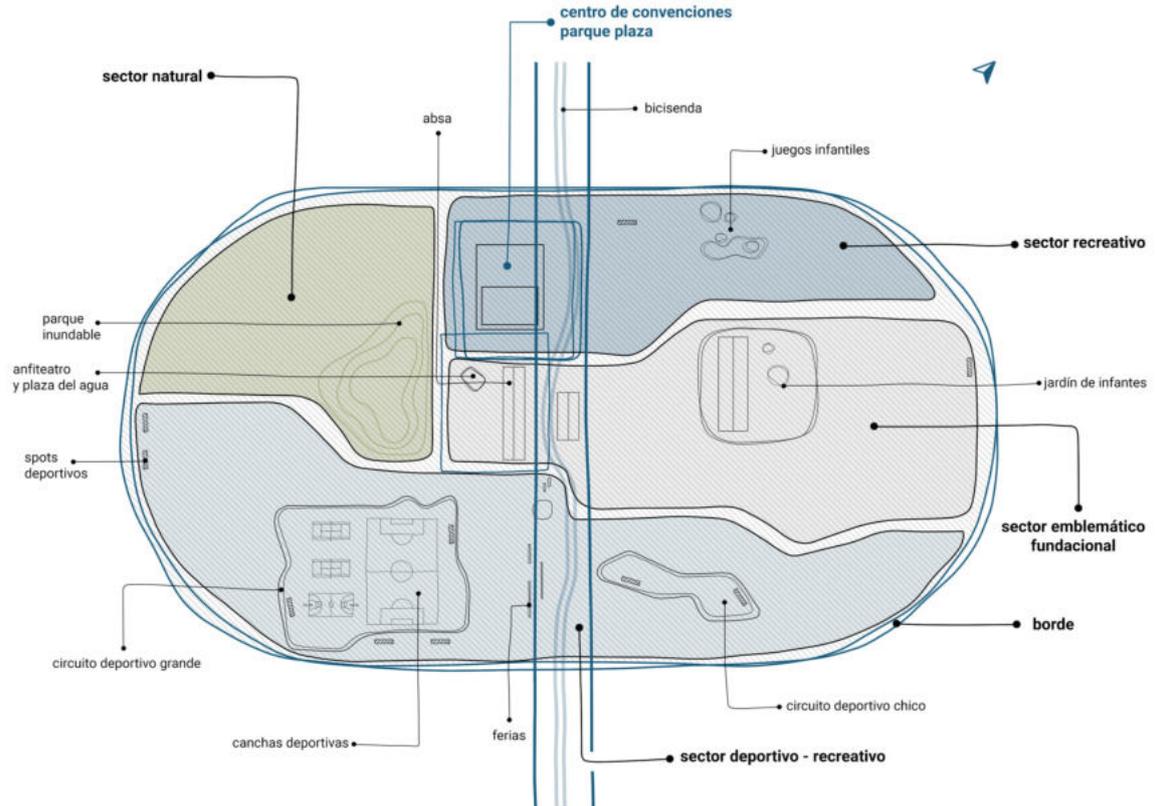
se propone un **sector natural**, arraigado al contacto íntegro con la vegetación y actividades contemplación, que actúe como parque "cerrado" en materia de sombras, sonidos, humedad, colores, tranquilidad, entre otros, respecto al resto del parque

un **sector recreativo**, ligado al centro de convenciones parque plaza, actividades de recreación, fin de semana y juegos infantiles

un **sector emblemático - fundacional**, revalorizando el carácter histórico de la ciudad, el parque, equipamiento patrimonial e infraestructura.

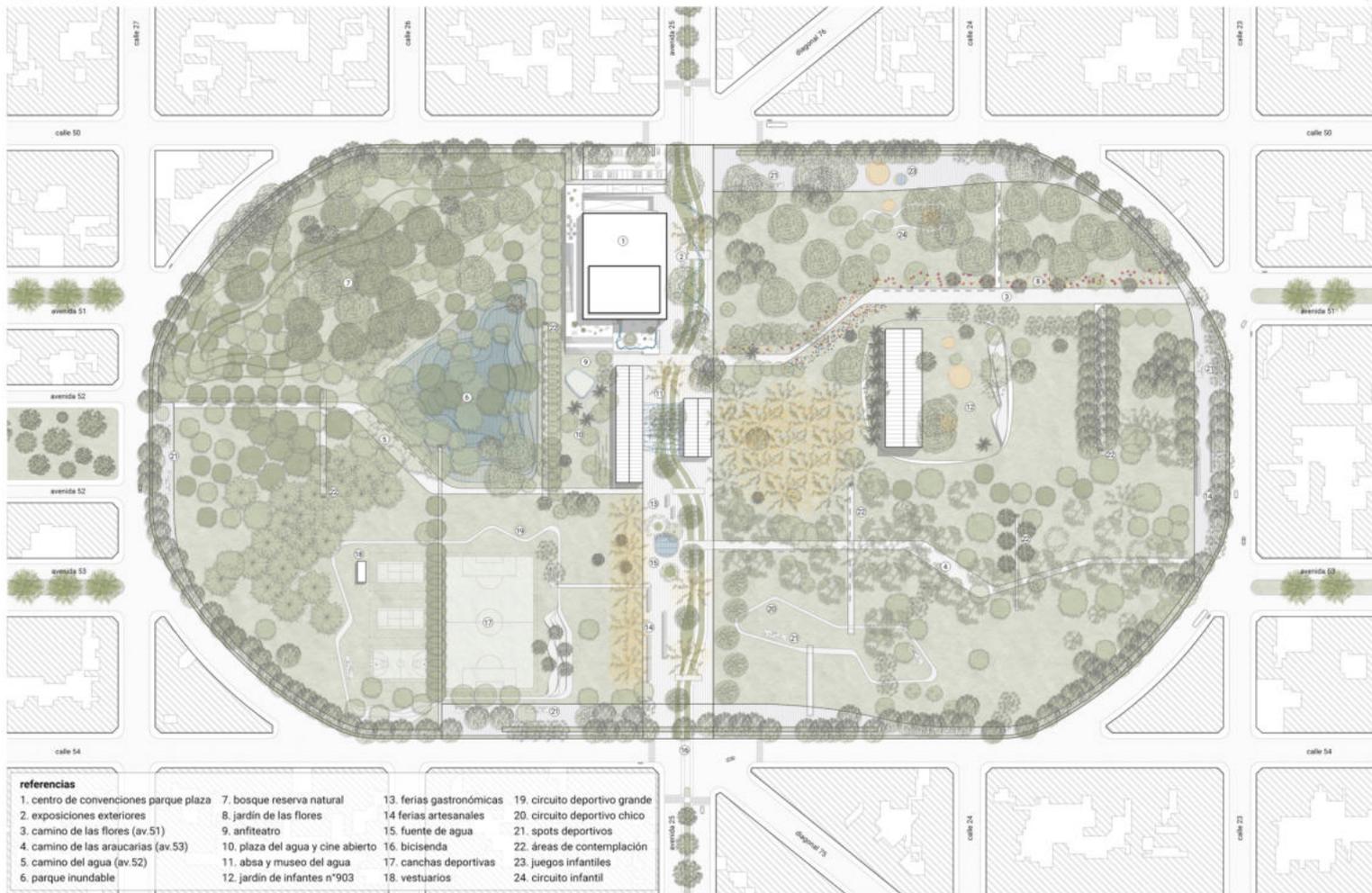
un **sector deportivo**, vinculado a las canchas deportivas relocalizadas y adecuadas dentro de circuitos deportivos. a su vez, este sector no excluye las actividades recreativas.

y por último, la valorización del **borde** como identidad y dinámica actual, la cual actúa a su vez como soporte del resto de los sectores y el playón.





implantación | esc. 1:1750



camino de las flores







canchas deportivas



06. propuesta proyectual

usuarios -
programa -
estrategias proyectuales -
implantación | esc. 1:500 -

usuarios

centro de convenciones

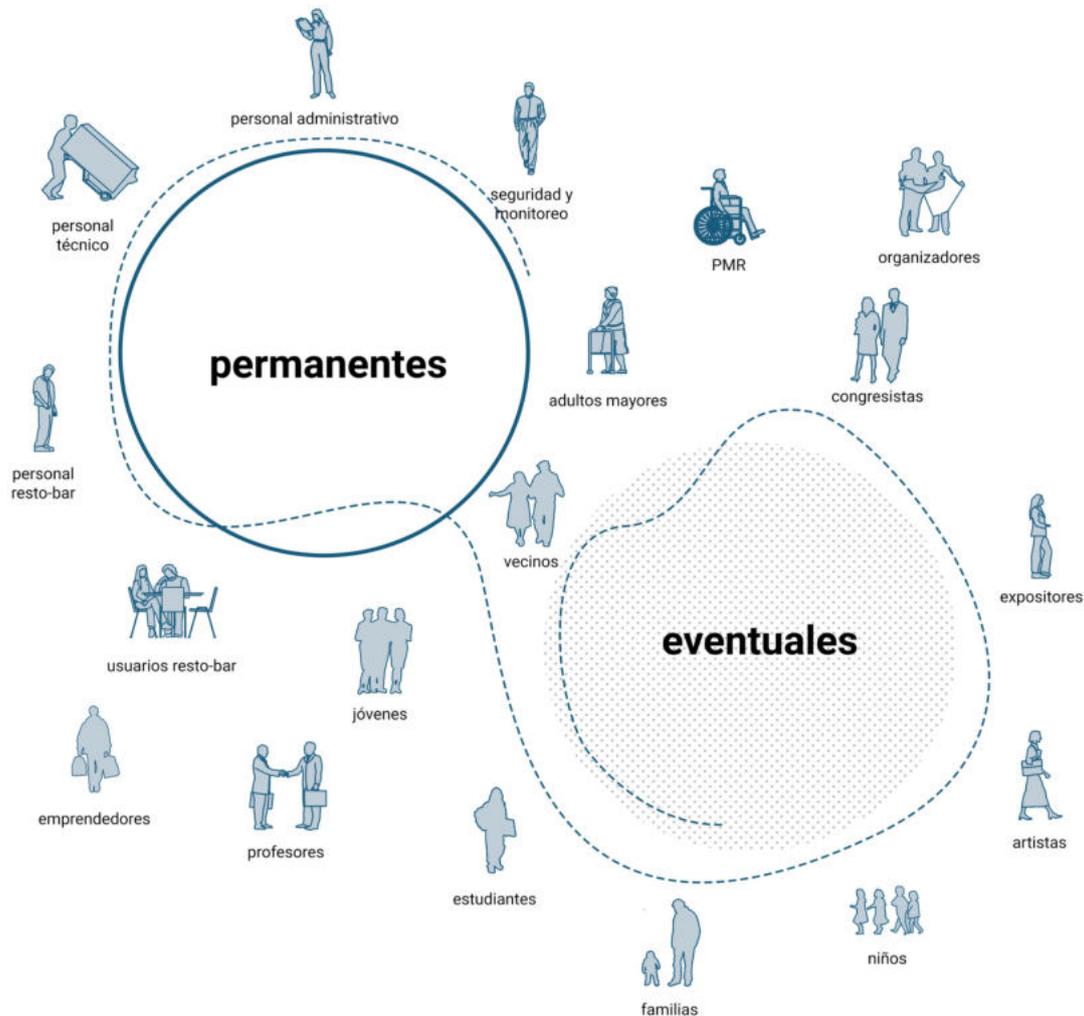
el diseño de los espacios del centro de convenciones parque plaza estará regido por el estudio y análisis de la multiplicidad de usuarios que asistirán a él, las distintas funciones y tareas que desarrollen y el tiempo de permanencia de cada uno.

partiendo de esta premisa, se identifican diferentes tipos de usuarios dentro de dos grandes grupos:

en primer lugar, los **usuarios permanentes** son quienes estarán de forma continua y diaria en el edificio. en este grupo se destaca el personal de trabajo que desempeñará las diversas funciones que alberga el centro de convenciones, con un tiempo de permanencia de jornadas laborales completas y paciales, se prestará especial importancia al diseño de espacios amplios, adecuados y accesibles, y considerando las necesidades específicas de cada actividad para garantizar condiciones de trabajo dignas.

por otro lado, los **usuarios eventuales** son los que asistirán ocasionalmente y de manera temporal al edificio, relacionándose principalmente con los usos públicos del centro. en este caso se pensarán ambientes que tengan que ver con el ocio, de recorrido y contemplación, que a su vez faciliten su llegada y participación a los eventos y actividades que se realicen.

para ambos casos, el diseño de los espacios se pensarán bajo una mirada inclusiva y orientada a satisfacer y adecuarse a las diversas necesidades de los usuarios.



programa**área pública**

destinada a las funciones convocantes del edificio, donde se realizarán eventos, exposiciones, congresos, talleres, entre otros.

área administrativa

comprende el sector destinado a la coordinación y gestión de las actividades relacionadas al centro de convenciones.

área servicios

destinada a las necesidades básicas, higiene y guardado.

área técnica

alberga los espacios de apoyo y soporte de las funciones principales relacionadas al área pública, comprende de sectores destinados al mantenimiento, instalaciones, guardado y preparación de los elementos necesarios para el desarrollo de eventos y actividades.

área resto-bar

constituye un área pública de acceso independiente del edificio, siendo un espacio de ocio y descanso relacionada a los eventos.

área estacionamiento

destinada al estacionamiento de vehículos, bicicletas y motos de forma segura y accesible al centro.

planta baja**2.415,50 m²**

| | |
|--|--------------------|
| salon principal | 900 m ² |
| foyer | 432 m ² |
| hall de exposiciones | 243 m ² |
| hall de administración y recepción | 120 m ² |

| | |
|---|----------------------|
| oficina | 27 m ² |
| sala de monitoreo | 13,5 m ² |
| servicios personal administrativo | 13,5 m ² |
| sala de reuniones | 27 m ² |
| oficina/sala de reuniones privada | 36 m ² |
| circulación | 29,25 m ² |

| | |
|---|----------------------|
| sanitarios públicos | 45 m ² |
| servicios personal y depósito restobar + montacarga | 56,25 m ² |

| | |
|--|--------------------|
| pasillo técnico | 100 m ² |
| depósito principal | 72 m ² |
| depósito secundario | 36 m ² |
| depósito de mantenimiento | 18 m ² |
| servicios personal técnico + vestuario | 27 m ² |
| cocina eventos | 110 m ² |
| sala de máquinas | 110 m ² |

planta alta**535,50 m²**

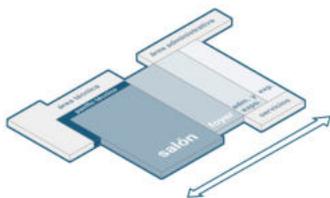
| | |
|------------------------------|----------------------|
| resto-bar 175 personas | 432 m ² |
| cocina resto-bar | 60,75 m ² |
| depósito + montacarga | 22.50 m ² |
| sanitarios públicos | 20 m ² |

subsuelo**3.186 m²**

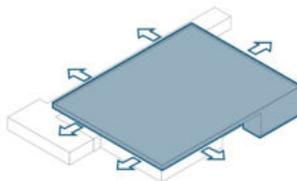
| | |
|--------------------------------|----------------------|
| estacionamiento cubierto | 3.078 m ² |
| depósito | 36 m ² |
| sala de máquinas | 72 m ² |

total**6.136,75 m²**

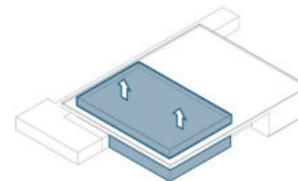
estrategias proyectuales

**1. tiras programáticas**

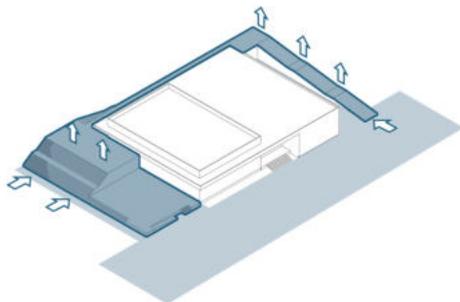
diseñar de las actividades en secuencia a modo de tiras interrelacionadas y perpendiculares al playón principal.

**2. gran cubierta**

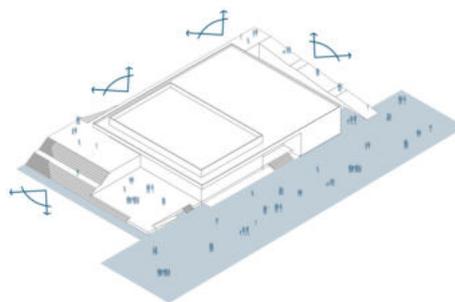
contener el edificio bajo una gran cubierta, manteniendo la unidad de todas las actividades.

**3. volúmen salón**

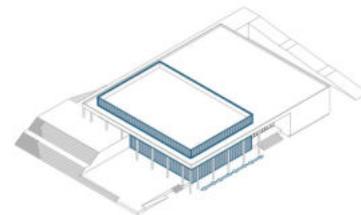
destacar el salón principal diferenciando su altura respecto a la gran cubierta.

**4. tratamiento del suelo**

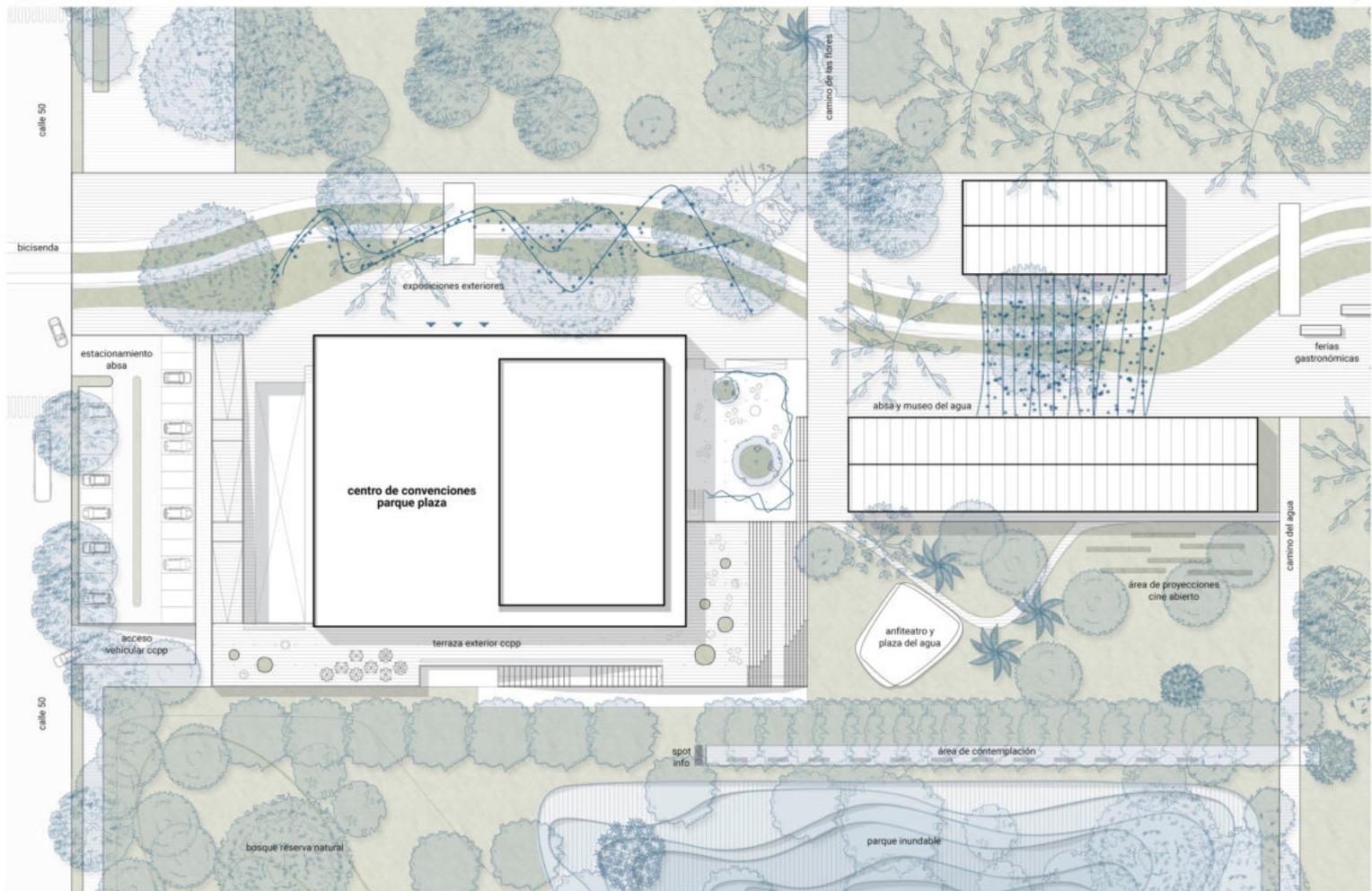
eleva de la topografía, recorriendo y abrazando el edificio, generando un recorrido, distintas escalas e instancias.

**5. visuales**

permitir que el parque se integre al edificio generando visuales desde todos los puntos.

**6. lenguaje**

implementar distintos materiales y texturas para el tratamiento de las fachadas. asimismo generar un ritmo mediante las columnas, evocando el lenguaje clásico de la plata.



perspectiva aérea







parque inundable



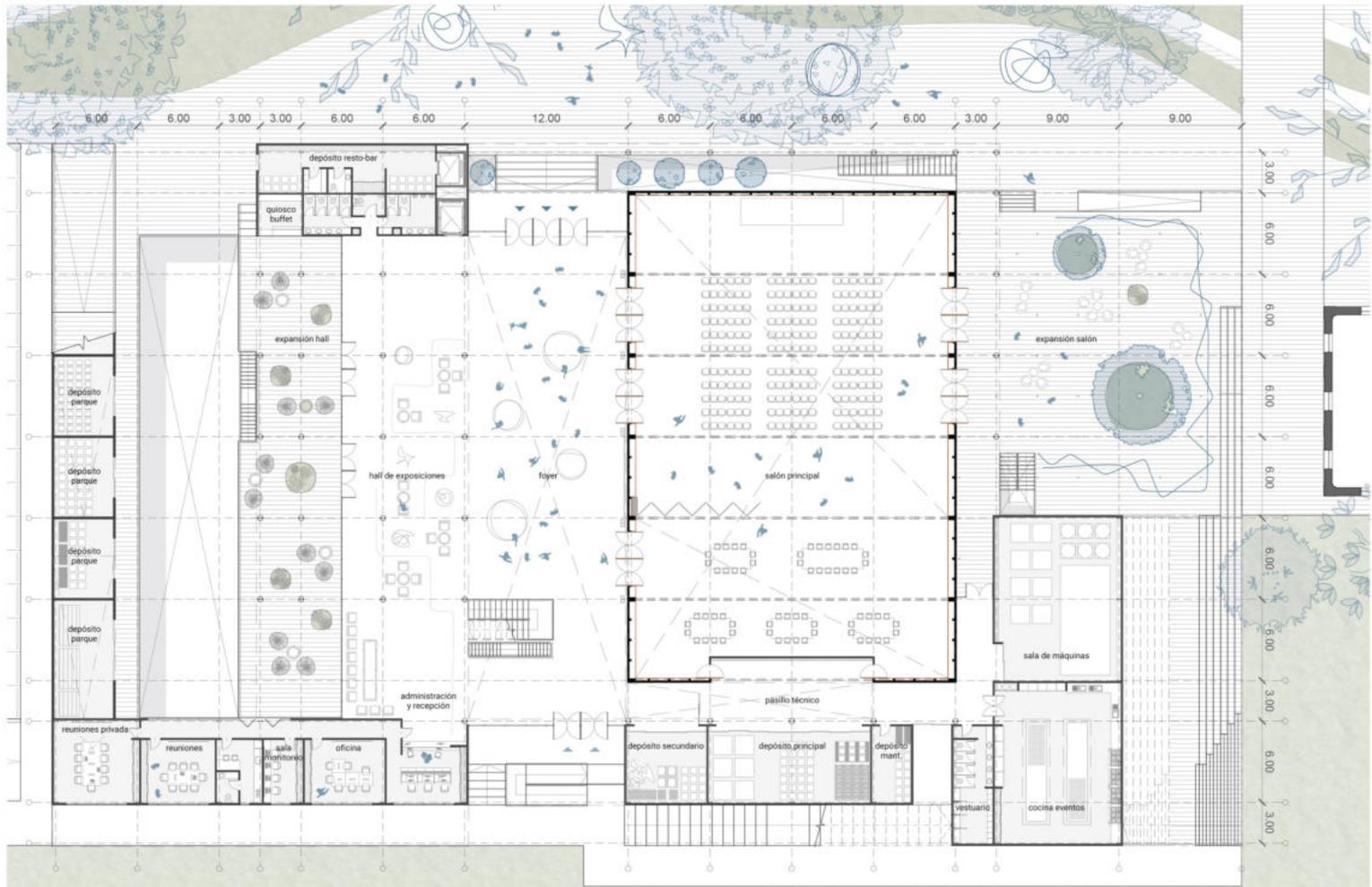
anfiteatro y plaza del agua



07. propuesta arquitectónica

- plantas arquitectónicas -
- cortes arquitectónicos -
- vistas arquitectónicas -
- axonométrica -

planta baja + 0,90m | esc. 1:250



hall de exposiciones



foyer



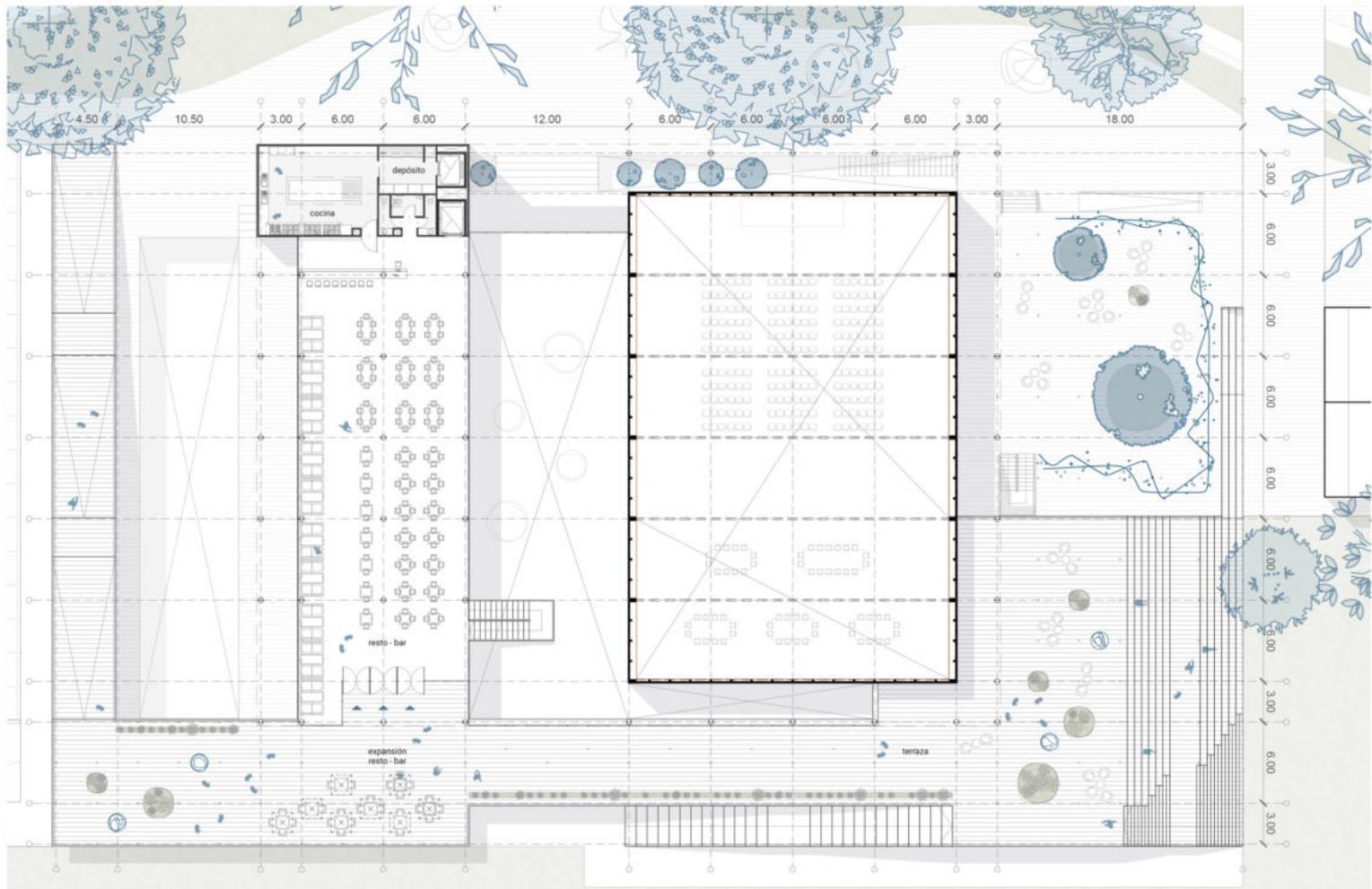
administración y recepción



reuniones



planta alta + 5,15m | esc. 1:250



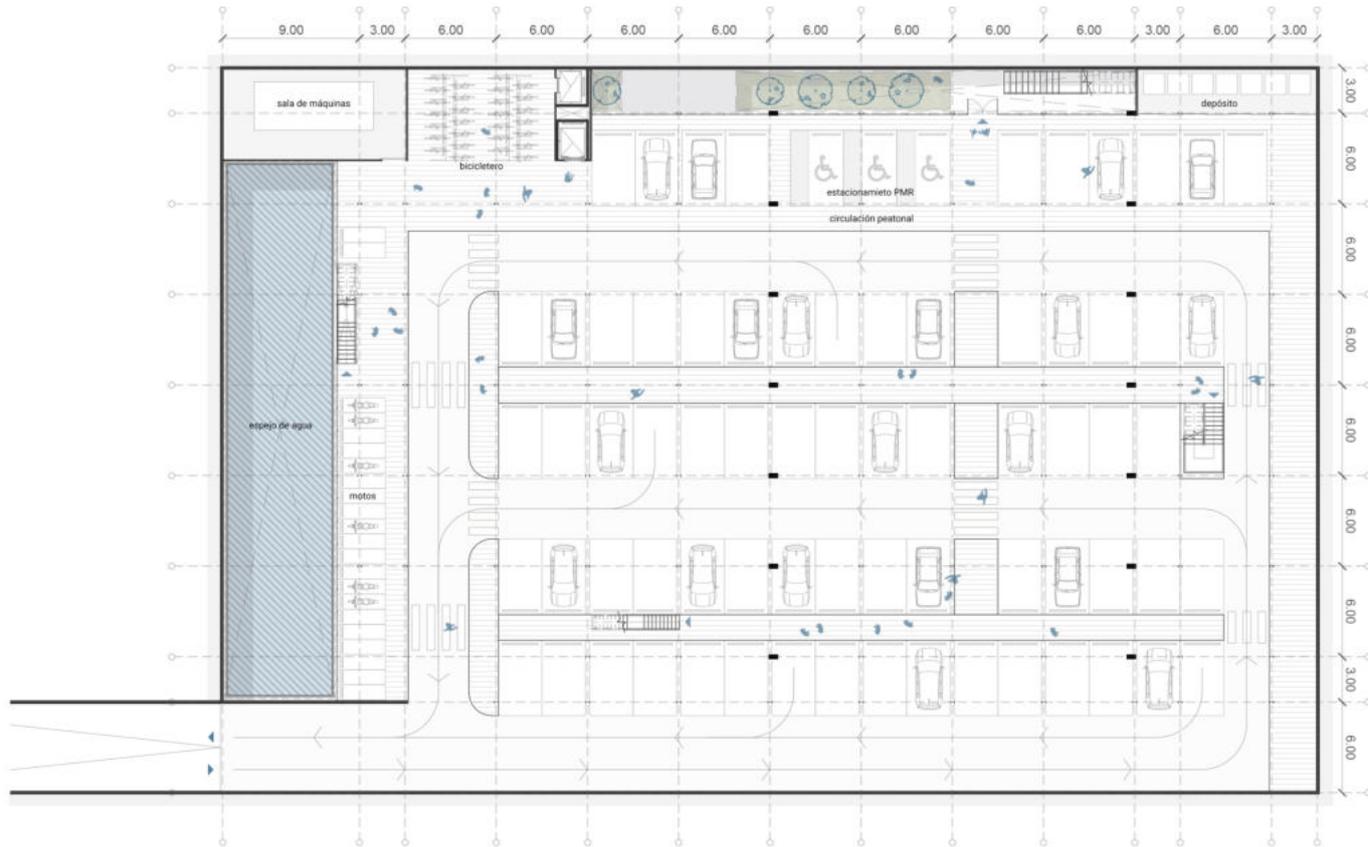
restobar





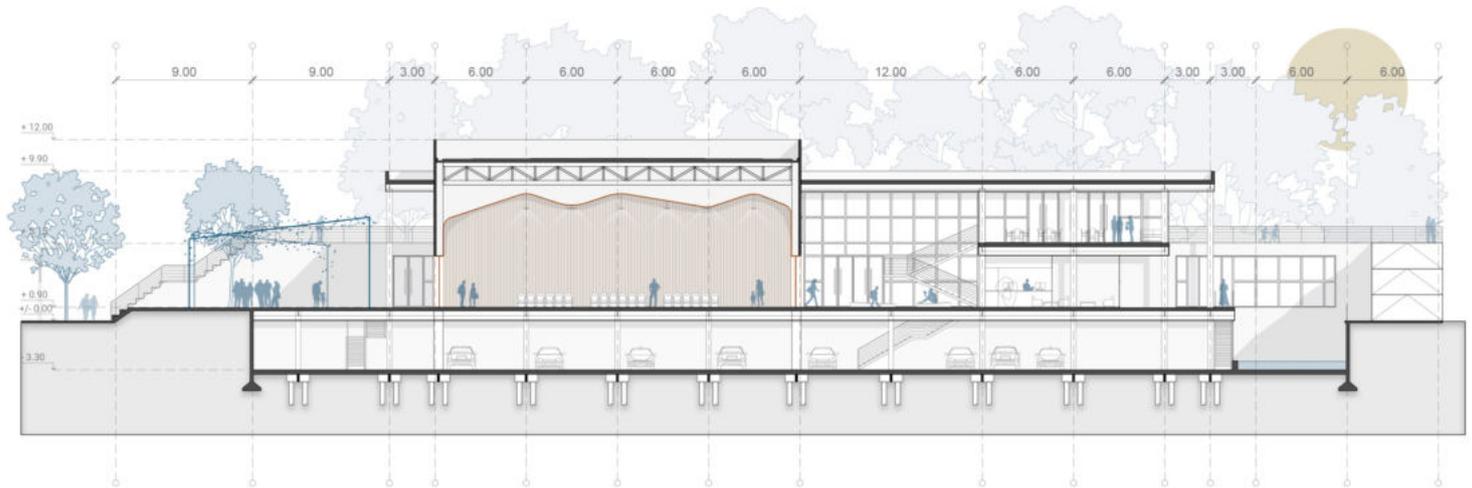


planta subsuelo - 3,30m | esc. 1:250





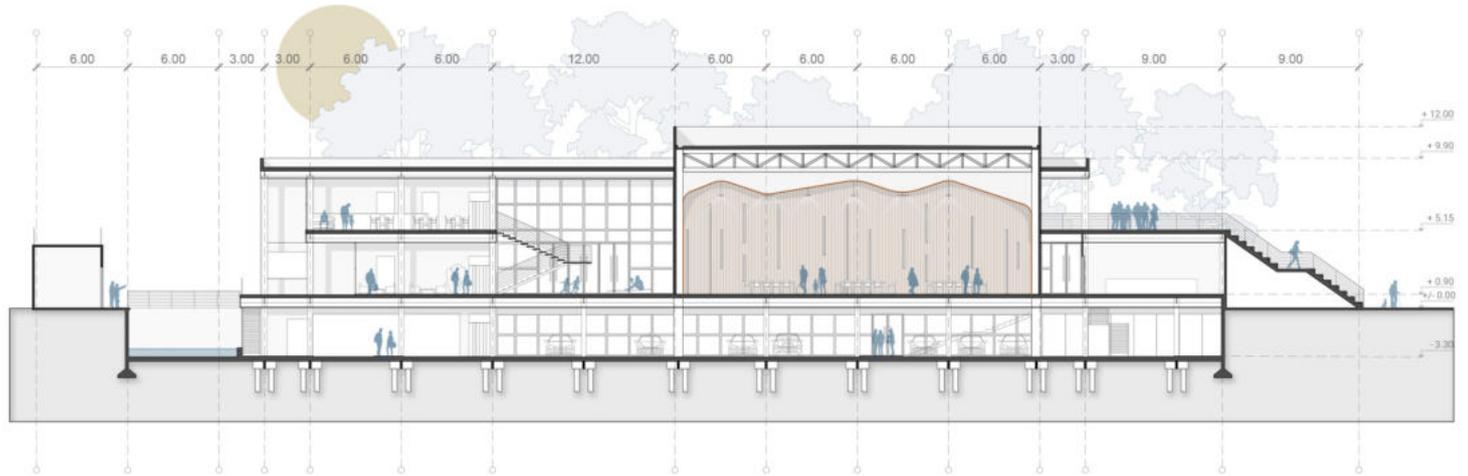
corte a-a | esc. 1:250



playón principal | rampa y expansión hall



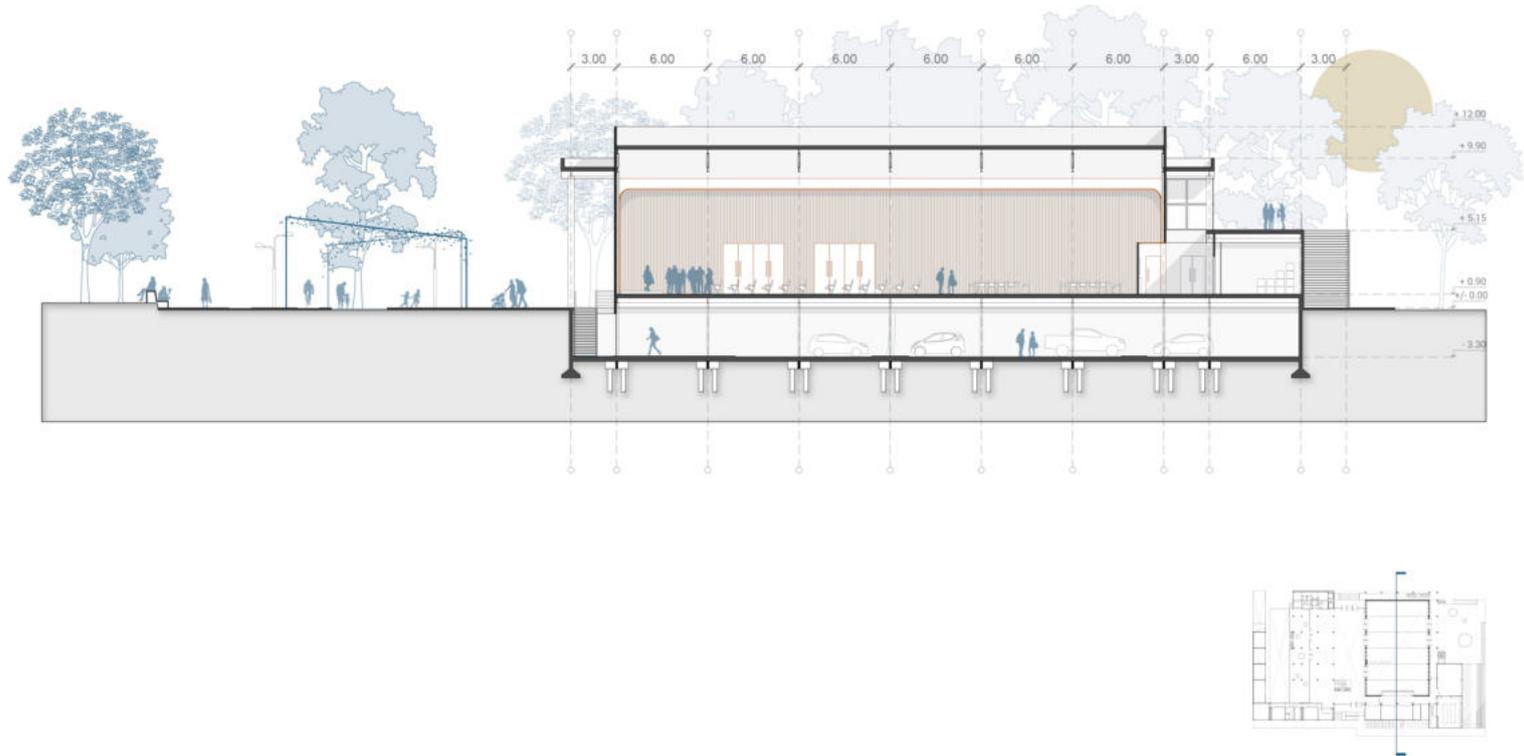
corte b-b | esc. 1:250



salón principal



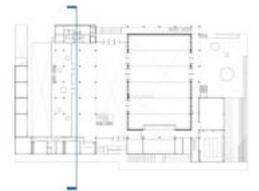
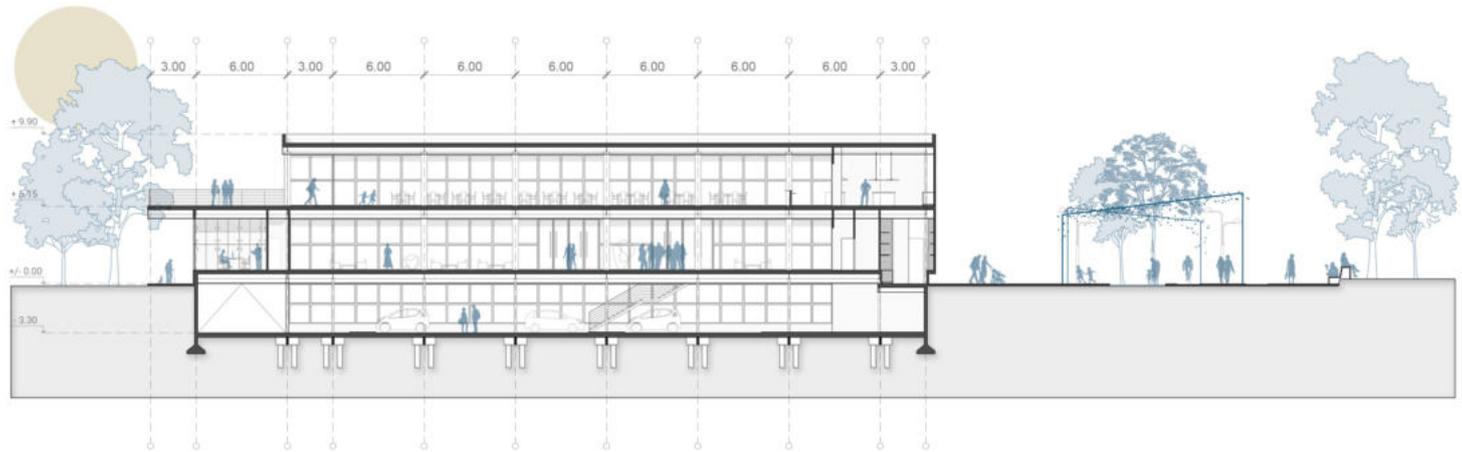
corte c-c | esc. 1:250



pasillo técnico



corte d-d | esc. 1:250



administración y recepción



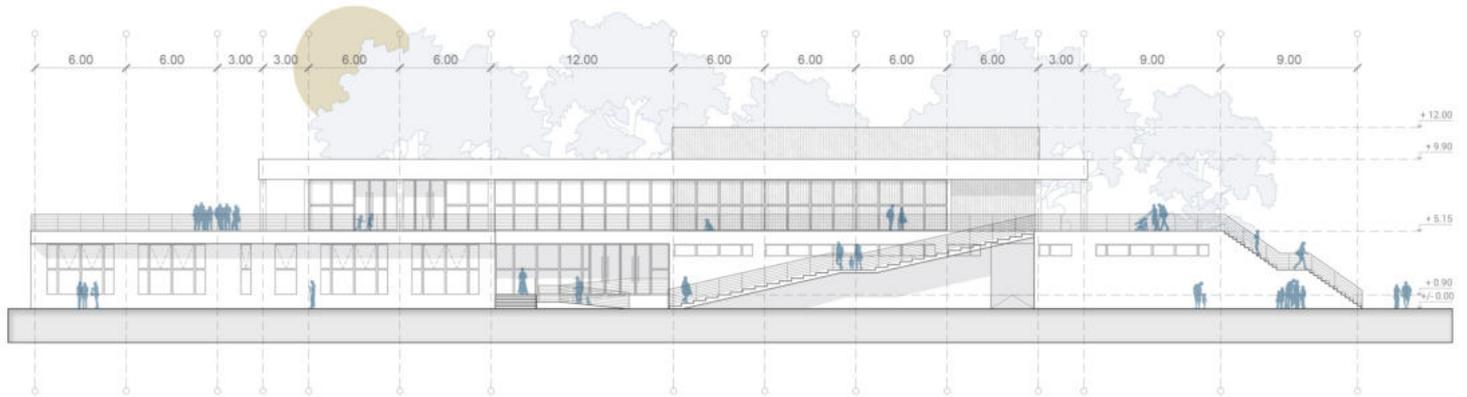
vista noreste | esc. 1:250
desde playón



vista noreste



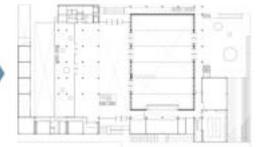
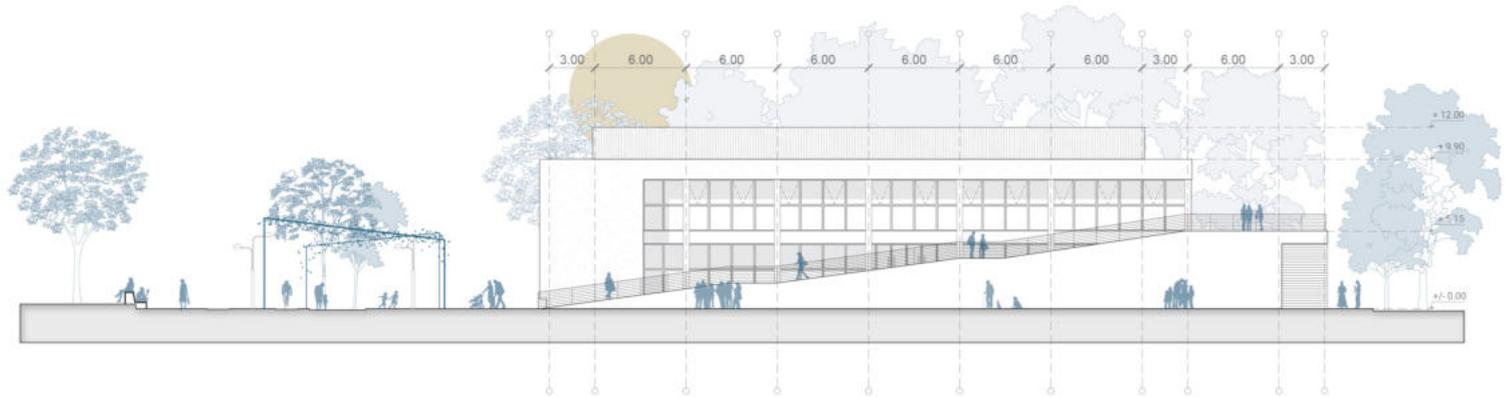
vista suroeste | esc. 1:250
desde parque inundable y reserva



vista suroeste



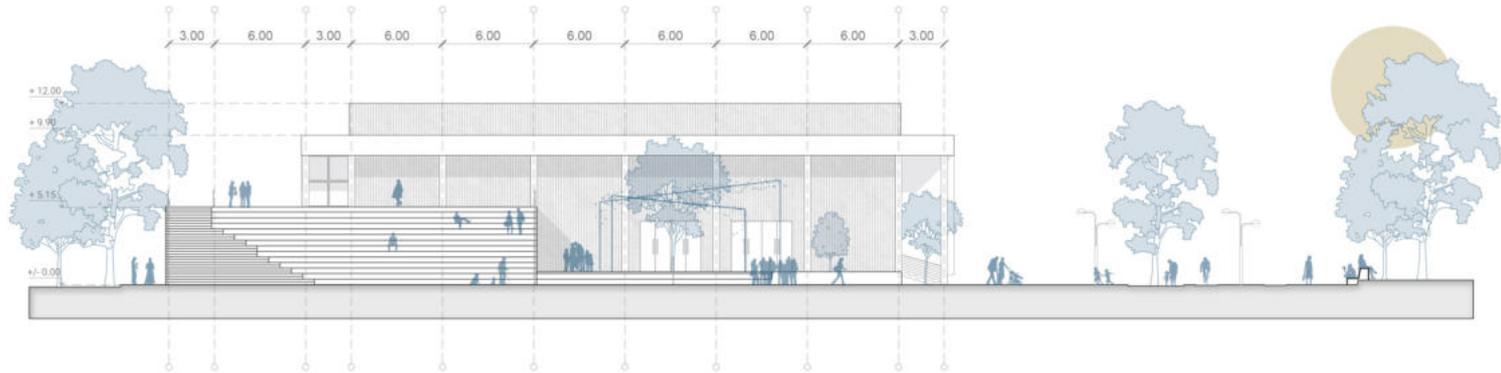
vista noroeste | esc. 1:250
desde calle 50



vista noroeste



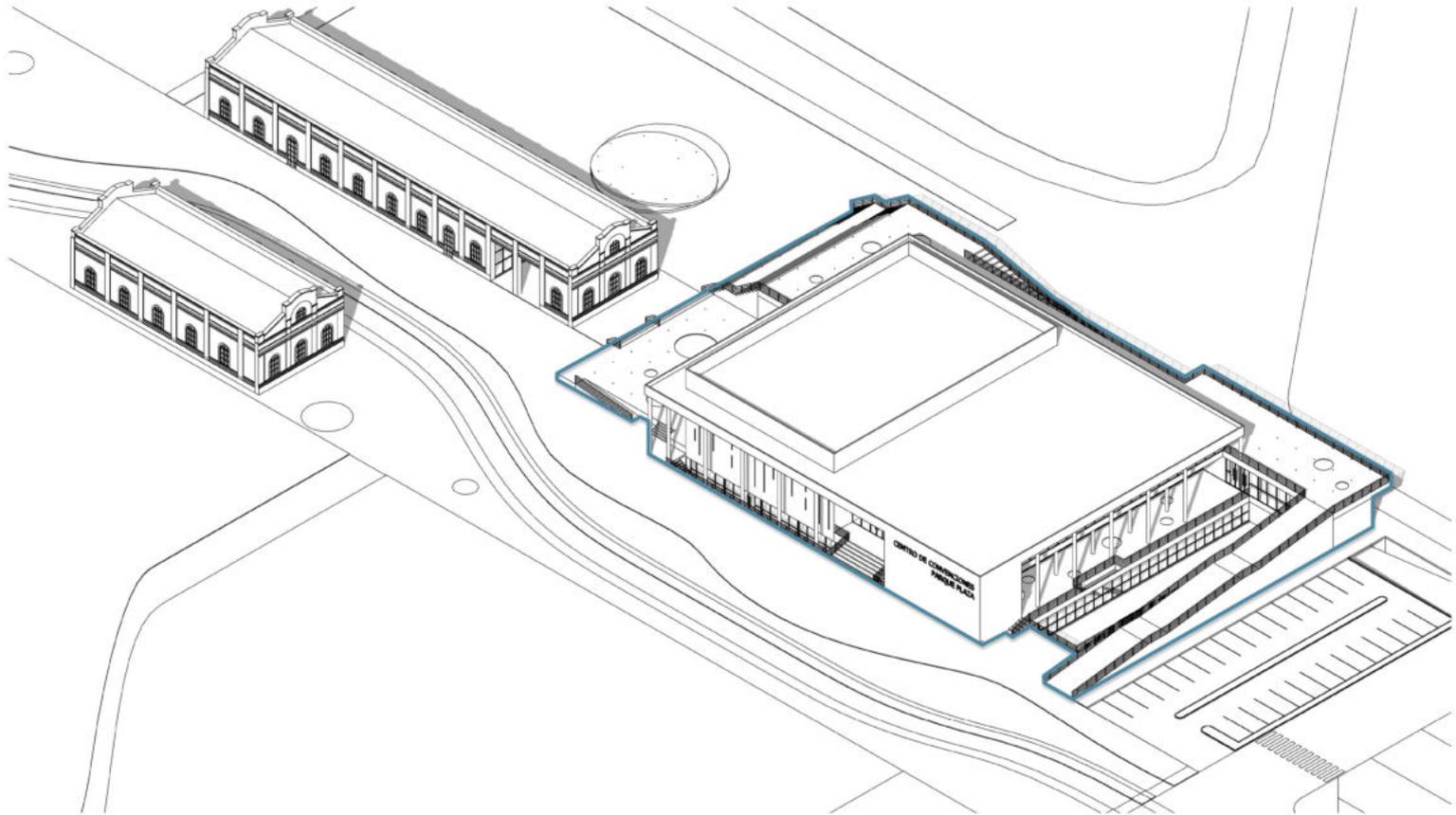
vista sureste | esc. 1:250
desde absa



vista sureste



axonométrica



08. desarrollo técnico

- resolución estructural -
- resolución constructiva -
- resolución de instalaciones -

resolución estructural

critérios estructurales

el sistema estructural del proyecto se resuelve a través de la combinación entre el sistema tradicional de hormigón armado in situ y sistemas prefabricados de perfiles metálicos IPN.

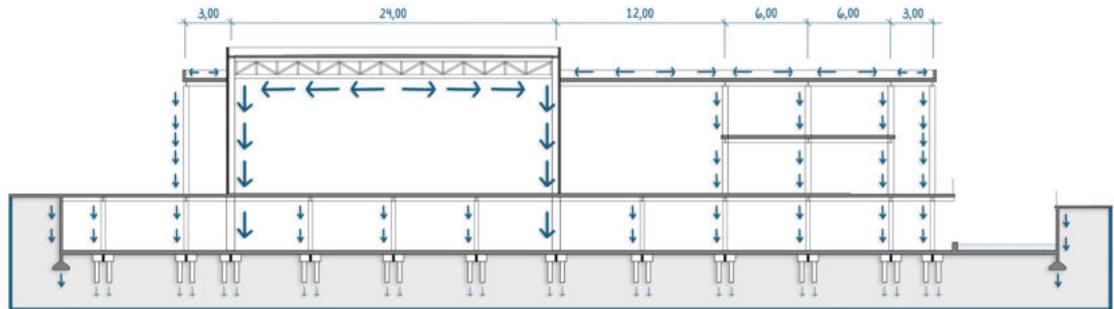
la elección de estos sistemas está dada en función a los siguientes criterios estructurales:

1. dimensiones y modulación. permitir cubrir grandes luces y adaptarse a características específicas del espacio arquitectónico, sin que el mismo se vea afectado por las secciones, asimismo, responder a distintas modulaciones, tanto la urbana como la arquitectónica, y medidas comerciales.

2. ejecución. reducir, mediante elementos prefabricados, los tiempos ejecución, agilizando el montaje de los componentes constructivos y garantizando mayor precisión en las medidas.

3. lenguaje. la combinación de hormigón armado y perfiles metálicos aborda tanto los aspectos arquitectónicos del proyecto como sus necesidades funcionales, otorgando un carácter de relación entre ambos materiales.

4. sustentabilidad. abordar desde lo constructivo aspectos ambientales, mediante la reducción del consumo de agua en comparación con la construcción tradicional; reciclabilidad y reutilización, evitando, siempre que sea posible, la unión mediante soldado de las perfiles.



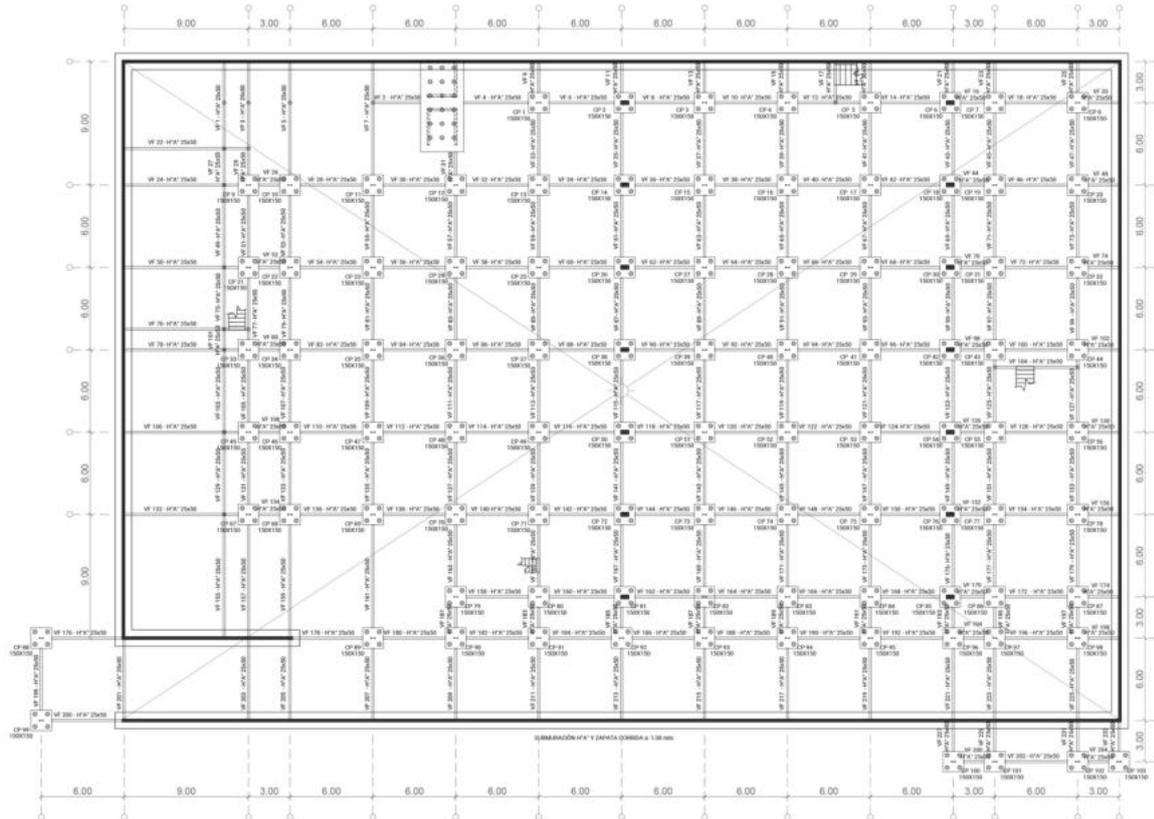
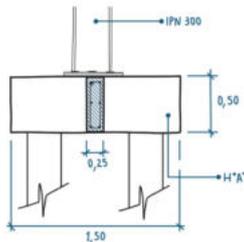
resolución estructural

estructura de fundaciones

para la resolución estructural bajo la cota 0,00 m, se adopta el sistema tradicional de hormigón armado in situ, mediante **pilotines con cabezal de 4030 y 1,50m x 1,50m** respectivamente, con **vigas de fundación** para su arriostramiento de 0,25m x 0,50m, destinados en su conjunto a recibir las cargas puntuales de la estructura independiente, garantizando la resistencia al suelo mediante una profundidad media de 3 metros y fricción.

a su vez, se utilizan **pilotines** individuales de Ø25 utilizados como refuerzos de grandes luces, o encuentro de apeos provocados por las vigas incorporadas para recibir la carga de las escaleras.

este sistema se complementa mediante una estructura lineal de **zapata corrida** de 1,00 m de ancho para los muros portantes perimetrales de hormigón armado correspondientes a la submuración del subsuelo y la rampa exterior.



resolución estructural

estructura sobre subsuelo

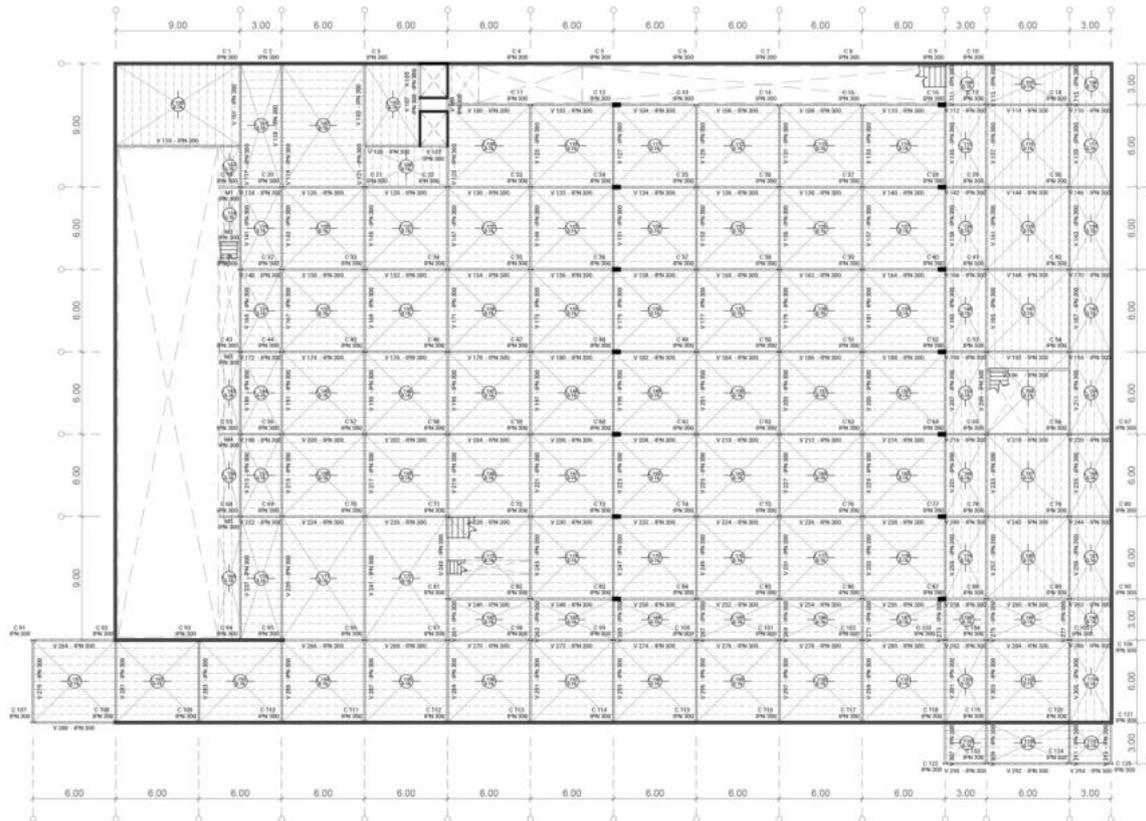
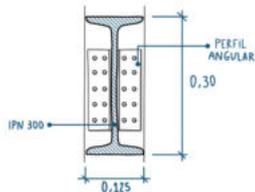
toda la estructura independiente estará conformada por la relación entre el sistema tradicional de hormigón armado in situ, y el sistemas industrializados.

las vigas y columnas estarán conformadas por **perfiles metálicos IPN 300**, utilizando la mayoría de sus vinculaciones mediante uniones secas, fijas mecánicas, desarmables y atornilladas.

la elección de perfilierías metálicas se relaciona con posibilitar una reducción en los tiempos de ejecución, agilizando el proceso de construcción en el sitio; la capacidad de utilizar secciones de menores dimensiones que permitan lograr espacios más amplios y flexibles, y la disminución del consumo de agua en comparación con los métodos constructivos tradicionales.

la **modulación** está determinada por las medidas comerciales que posee la perfiliería, con luces de, 6 y 12 metros. a su vez, la inclusión de submódulos de 3 y 9 metros amplía las posibilidades de diseño y adaptación de la estructura a las dimensiones y características específicas y espaciales del centro de convenciones.

por último, la utilización de medidas comerciales, facilita la planificación, ejecución y transporte, permitiendo a su vez reducir desperdicios en la construcción.



resolución estructural

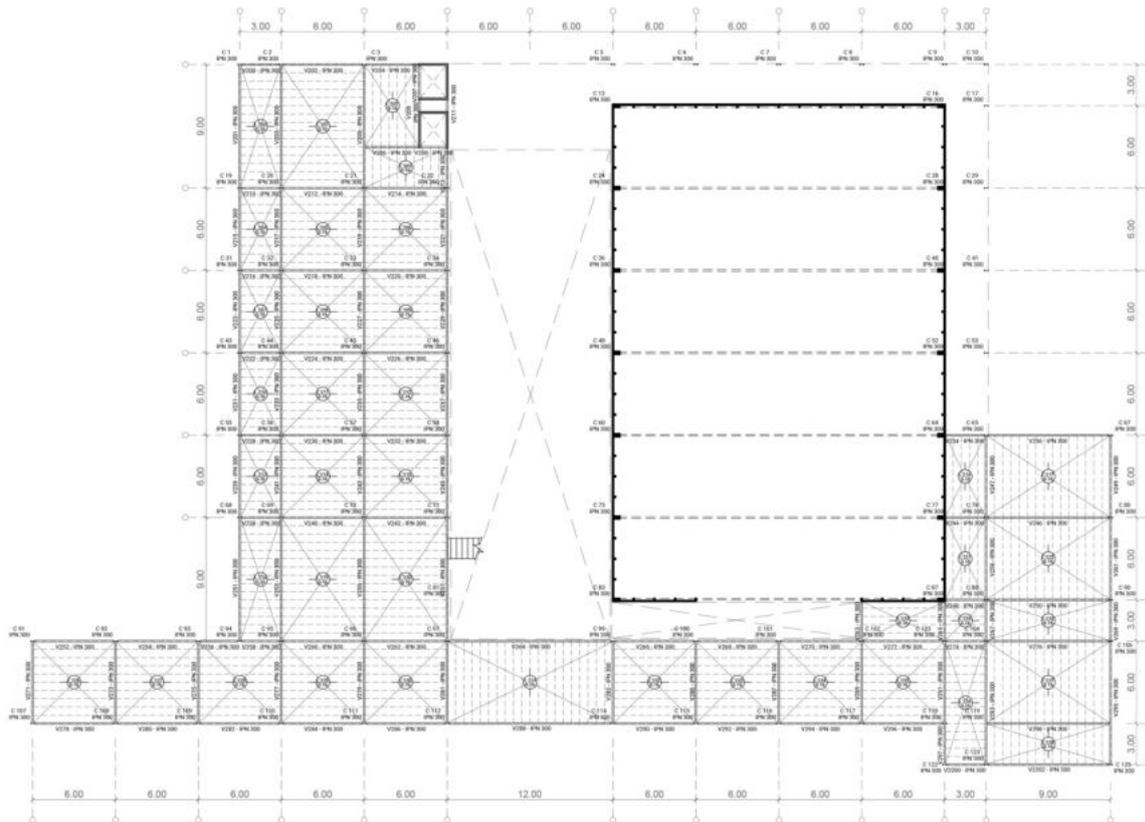
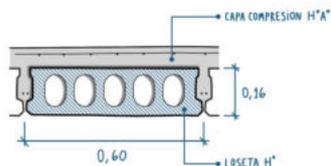
estructura sobre planta baja

el entepiso se construirá utilizando **losetas prefabricadas SHAP 60**, las cuales tienen una altura de 0,16 metros y están disponibles en longitudes comerciales de 6,00 metros, con la opción de alcanzar un máximo de 12 metros permitiendo adaptarse a dimensiones específicas del proyecto.

la elección de estas losetas se basa en la minimización de la cantidad de componentes, optimización de los tiempos y la reducción de la construcción húmeda tanto como sea posible.

por otro lado, se emplea **hormigón armado in situ** para abordar aspectos específicos del proyecto arquitectónico, como brindar un carácter plástico y escultórico a las salas, así como contrastar y al mismo tiempo relacionar ambos sistemas constructivos.

la "caja" de hormigón armado está compuesta por **columnas de 0,30 m por 0,60 m**, las cuales se complementarán con un sistema de nervios a modo de "costillas". esta estructura permitirá la apertura de vanos respondiendo a la necesidad de iluminación natural en las salas, dado que los pilares conforman la estructura principal.



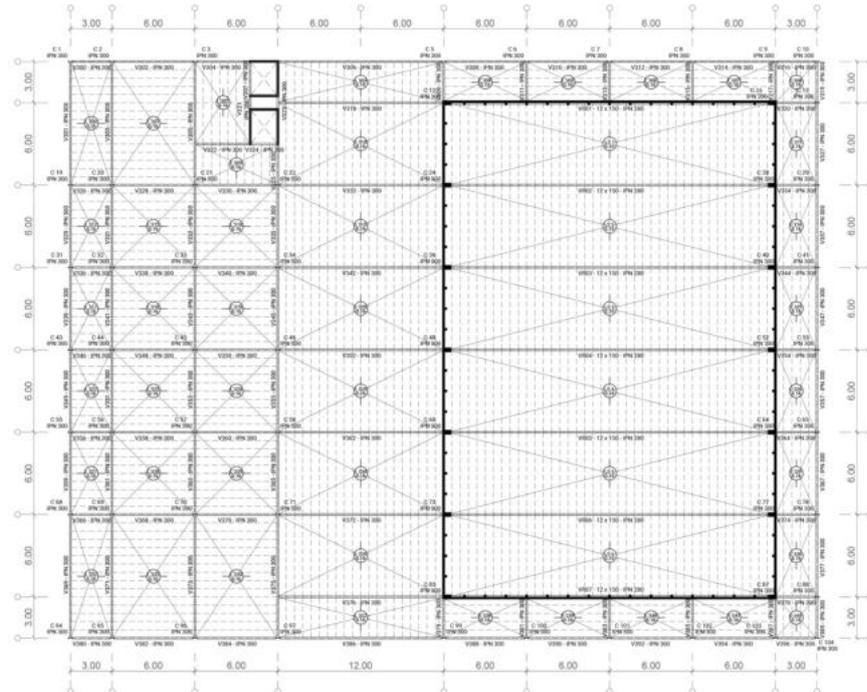
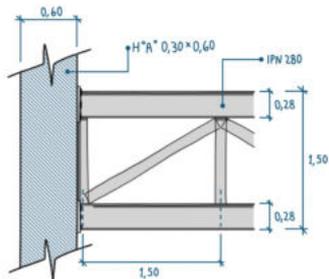
resolución estructural

estructura sobre planta alta

el uso y programa de las salas demandan un espacio sin columnas, el cual se logra mediante el uso de **vigas reticuladas**, compuestas de **IPN 280**, destinadas a cubrir una luz total de 24 m.

estas vigas poseen una altura de 1,50m y se encuentran ubicadas cada 6m, conforme a la modulación del proyecto.

el vínculo con la caja de hormigón se realiza, al igual que el resto de la estructura metálica, de manera lateral mediante uniones secas mecánicas, evitando soldaduras o elementos de unión permanentes y facilitando el montaje y posible desmontaje en caso de modificaciones futuras.

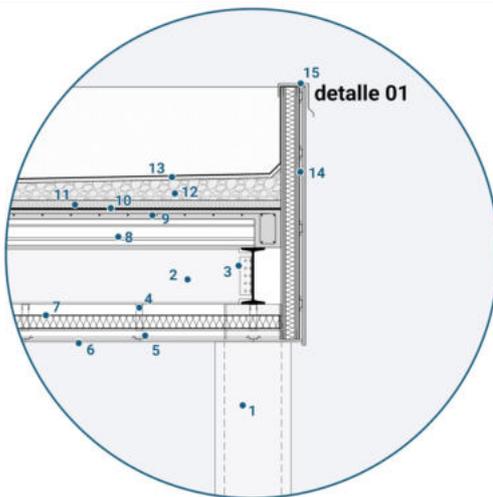


resolución constructiva

referencias

detalle constructivo 01 | esc. 1:20

1. columnas perfil IPN 300 + revestimiento circular de aluminio Ø40cm
2. vigas perfil IPN 300
3. perfil angular 50x50mm + tornillos hex
4. montantes PCG 100mm
5. perfil omega + tornillos T2 p. mecha
6. cielorraso suspendido de placa de yeso acústica 1,20x2,40m e: 12,5mm
7. aislación termoacústica de lana de vidrio e: 100mm + barrera de vapor
8. loseta pretensada SHAP 60
9. capa de compresión h"a e: 8cm
10. membrana asfáltica
11. aislación térmica placa EPS e: 4cm
12. contrapiso h" pobre con pend. 2% e: 15cm
13. carpeta hidrófuga e: 2,5cm + pintura asfáltica
14. panel drywall + EIFS
15. cenefa de chapa galvanizada



detalle 01

componente constructivo

revestimiento de columna | esc. 1:10



referencias

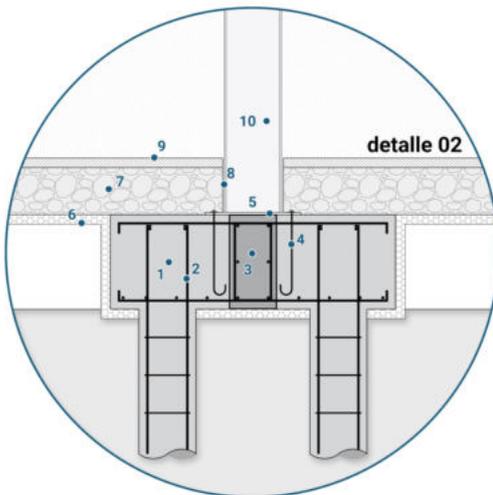
corte constructivo | esc. 1:50

1. pilotines con cabezal h"a in situ
2. vigas de fundación h"a" 25x50cm
3. pilotin h"a" in situ Ø25
4. cisterna abierta de recup. de aguas h"a" e: 20cm + mortero hidrófugo
5. aislación térmica placa EPS e: 4cm
6. contrapiso de h" pobre e: 25cm
7. carpeta hidrófuga e: 5cm + alisado cementicio
8. columnas perfil IPN 300
9. vigas perfil IPN 300
10. perfil angular 50x50mm + tornillos hex
11. cielorraso suspendido de placa de yeso acústica 1,20x2,40m e: 12,5mm
12. aislación termoacústica de lana de vidrio e: 100mm + barrera de vapor
13. panel drywall + aislación tipo EIFS
14. loseta pretensada SHAP 60
15. capa de compresión h"a" e: 8cm
16. carpeta de nivelación e hidrófuga e: 2,5 m + adhesivo para pisos
17. piso porcelanato 60x60cm e: 6cm
18. revestimiento circular de aluminio para columnas Ø40cm
19. carpintería de aluminio DVH 4mm
20. membrana asfáltica
21. aislación térmica placa EPS e: 4cm
22. contrapiso h" pobre con pend. 2% e: 15cm
23. carpeta hidrófuga e: 2,5cm + pintura asfáltica
24. embudo desagüe pluvial 20x20cm

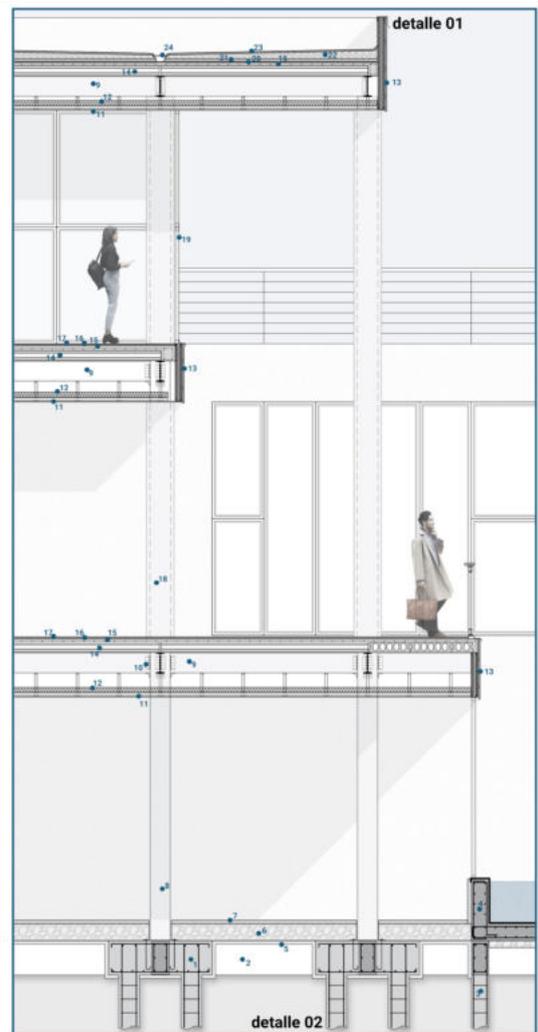
referencias

detalle constructivo 02 | esc. 1:20

1. pilotines con cabezal h"a" in situ
2. armadura Ø8 c/15cm
3. vigas de fundación h"a" 25x50cm 6Ø8 + estribos Ø6 c/15cm
4. perno de anclaje (a" en espera)
5. placa de anclaje metálica + tuercas de nivelación
6. aislación térmica placa EPS e: 4cm
7. contrapiso de h" pobre e: 25cm
8. junta de dilatación neoprene e: 1cm
9. carpeta hidrófuga e: 5cm + alisado cementicio
10. columnas perfil IPN 300



detalle 02



detalle 01

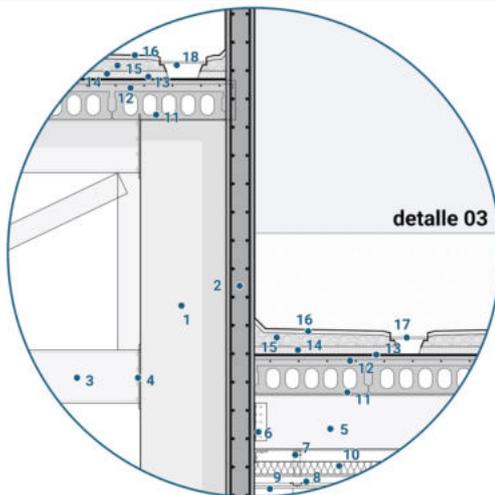
detalle 02

resolución constructiva

referencias

detalle constructivo 03 | esc. 1:20

1. columna h"a" in situ 30x30cm
2. muro de h"a" in situ e: 15cm.
3. viga reticulada perfiles IPN 280
4. placa metálica + tornillos hex
5. vigas perfil IPN 300
6. perfil angular 50x50mm + tornillos hex
7. montantes PCG 100mm
8. perfil omega + tornillos T2 p. mecha
9. cielorraso suspendido de placa de yeso acustica 1,20x2,40m e: 12,5mm
10. aislación térmocústica de lana de vidrio e: 100mm + barrera de vapor
11. loseta pretensada SHAP 60
12. capa de compresión h"a" e: 8cm
13. membrana asfáltica
14. aislación térmica placa EPS e: 4cm
15. contrapiso h" pobre con pend. 2% e: 15cm
16. carpeta hidrófuga e: 2,5cm + pintura asfáltica
17. embudo desagüe pluvial 20x20cm
18. embudo desagüe pluvial 30x30cm

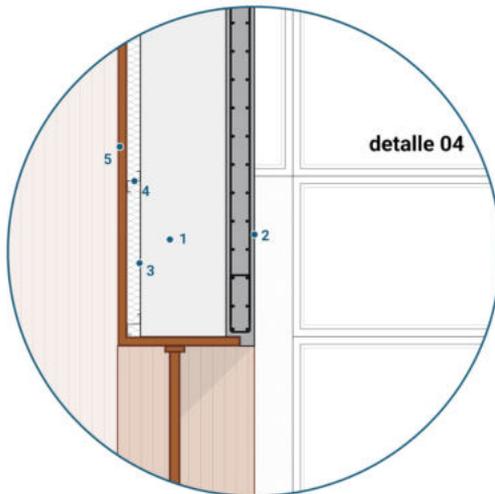


detalle 03

referencias

detalle constructivo 04 | esc. 1:20

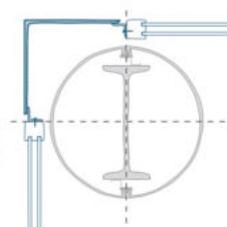
1. columna h"a" in situ 30x30cm
2. muro de h"a" in situ e: 15cm
3. aislación térmocústica de lana de vidrio e: 100mm
4. perfil Z + tornillos T2 p. mecha
5. revestimiento de placas de listones de madera acustica eucaliptus



detalle 04

componente constructivo

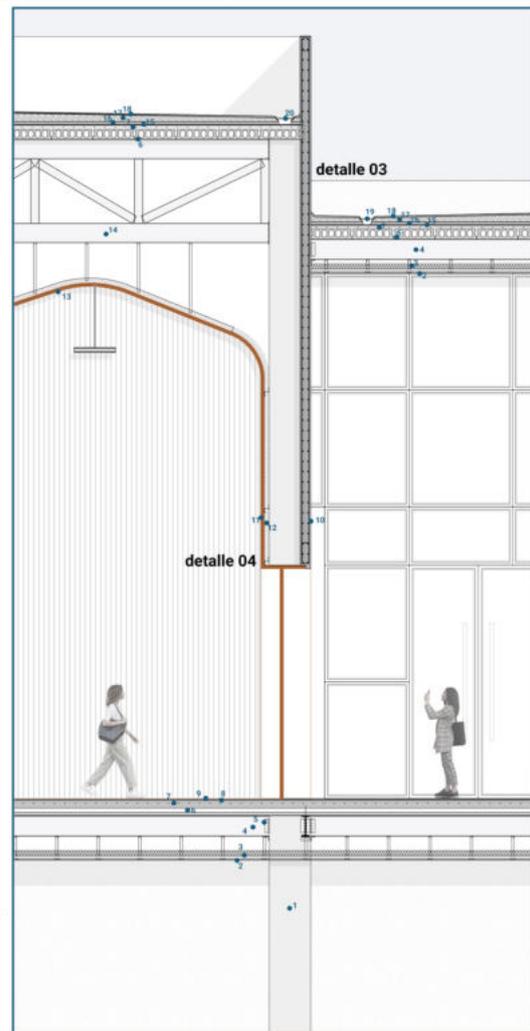
carpintería + modulación | esc. 1:10



referencias

corte constructivo | esc. 1:50

1. columnas h"a" in situ 30x60cm
3. aislación térmocústica de lana de vidrio e: 100mm + barrera de vapor
4. vigas perfil IPN 300
5. perfil angular 50x50mm + tornillos hex
6. loseta pretensada SHAP 60
7. capa de compresión h"a" e: 8cm
8. carpeta de nivelación e hidrófuga e: 2,5m + adhesivo para pisos
9. piso porcelanato simil madera terminación blanco natural 120x23 e: 10,5mm
10. muro de h"a" in situ e: 15cm
11. revestimiento de placas de listones de madera acustica eucaliptus
12. aislación térmocústica de lana de vidrio e: 100mm
13. cielorraso suspendido de placas de listones de madera acustica eucaliptus
14. viga reticulada perfiles IPN 280
15. membrana asfáltica
16. aislación térmica placa EPS e: 4cm
17. contrapiso h" pobre con pend. 2% e: 15cm
18. carpeta hidrófuga e: 2,5cm + pintura asfáltica
19. embudo desagüe pluvial 20x20cm
20. embudo desagüe pluvial 30x30cm



detalle 03

detalle 04



resolución de instalaciones incendio | prevención y detección

la instalación contra incendio del edificio se divide en tres grandes sistemas: **prevención, detección y extinción.**

prevención

en primer lugar se determinan los tipos de riesgo presentes en el edificio. para el subsuelo se considera **riesgo ordinario**, con **distancia máxima de evacuación** de 15m, verificándose hasta **20m** dado a la instalación de rociadores.

para el resto del edificio se determina **riesgo leve**, con distancia máxima hasta el **medio de salida de 30m**, verificándose hasta **40m** en caso de contar con rociadores.

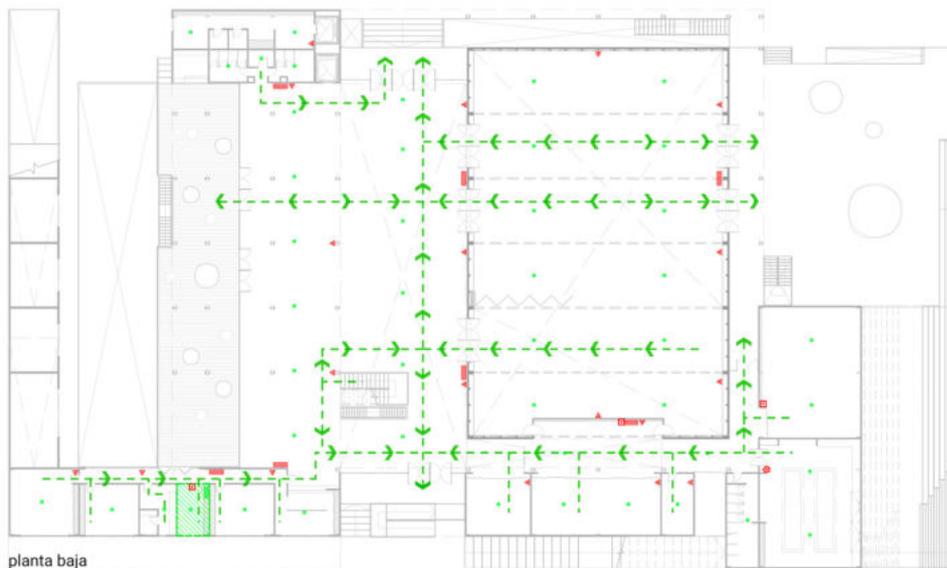
las **vías de escape** contarán con apertura en sentido de evacuación y estarán señalizadas con carteles luminosos y luces de emergencia indicando la salida.

detección

estará compuesto por **detectores iónicos**, detectando tanto el humo visible como el no visible, **pulsadores manuales** y **sirena**, conectados a una central de alarma, la cual se encarga de monitorear la red y emitir la alarma correspondiente.

• para superficies de hasta 80m² y hasta 12m de altura se ubicará 1 detector c/ 80m².

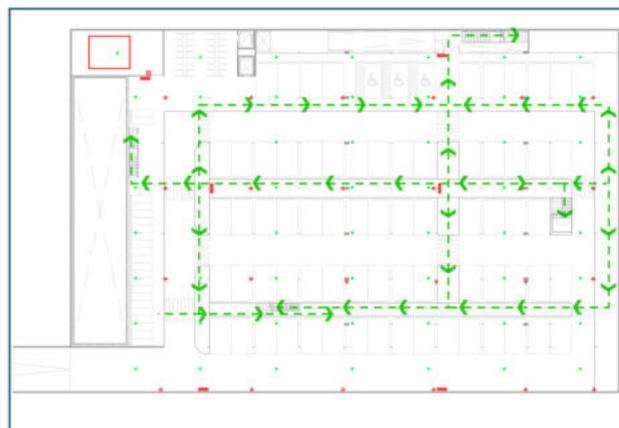
• para superficies mayores a 80m² y altura hasta 6m se ubicará 1 detector c/ 60m² mientras que para alturas entre 6 y 12 m² 1 detector c/ 80m².



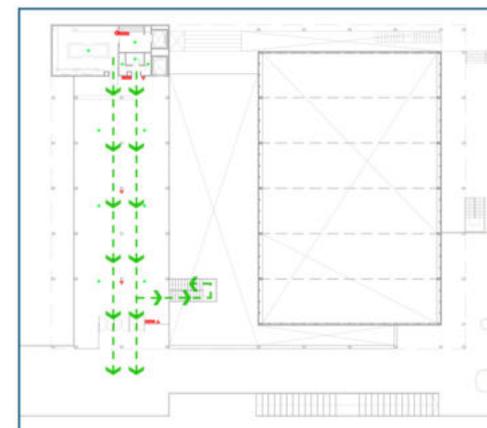
planta baja

referencias

- detector
- central de alarma
- BIE
- ▲ matafuego tipo abc
- matafuego tipo bc
- ⬠ matafuego tipo k



planta subsuelo



planta alta

resolución de instalaciones**incendio | extinción****extinción**

el sistema de extinción de incendio estará compuesto por equipos **fijos y portátiles**.

la **extinción fija** será mediante un sistema presurizado, compuesto por tres bombas centrífugas y un tanque pulmón, ubicándose dentro una sala de máquinas en el subsuelo para sobrecargar la estructura en altura, estableciéndose una reserva de incendio exclusiva, calculada a partir de:

- para espacios entre 4.000 y 10.000 m²: 40.000 lts
- para rociadores: 5lts por m² rociado
subsuelo: 3200 m² = 16.000 lts
resto-bar: 528,73 m² = 2.643,65

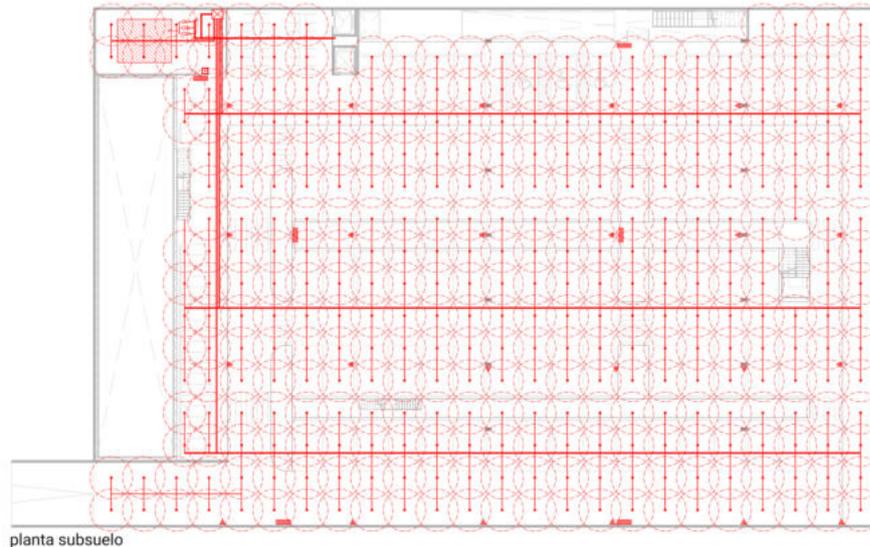
total reserva de incendio = 58.643,65 lts

en primera instancia se prevee la instalación de equipos de acción manual denominadas **bocas de incendio equipadas** de 63,5mm de diámetro y manguera de 25m de largo, colocándose a razón de perímetro/45, pudiendo adoptarse mayor cantidad por particularidades de proyecto.

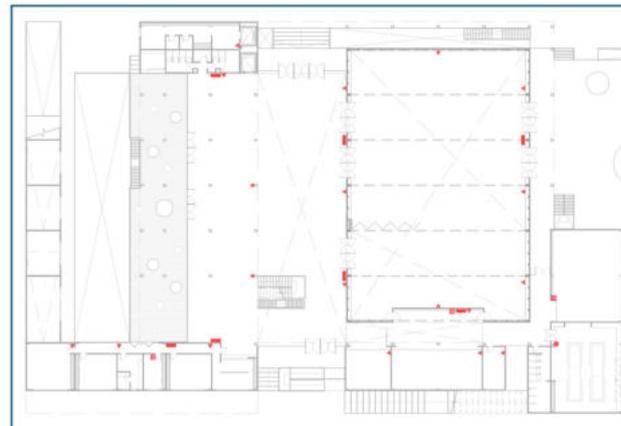
- subsuelo: 248m/45 = 5,28 (6 BIE's)
- planta baja: 302,91m/45 = 6,72 (7 BIE's)
- planta alta: 117,10m/45 = 2,60 (3 BIE's)

total = 16 BIE's 063,5

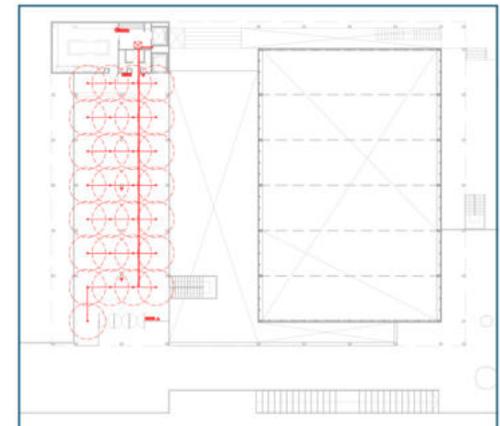
asimismo, se coloca una **boca de impulsión doble** para permitir la conexión y provisión de agua desde de la red pública.



planta subsuelo



planta baja



planta alta

referencias

| | |
|---|--------------------|
|  | ECA |
|  | rociador |
|  | BIE |
|  | matafuego tipo abc |
|  | matafuego tipo bc |
|  | matafuego tipo k |

resolución de instalaciones climatización

para el diseño del sistema de climatización del edificio se tuvieron en cuenta las condiciones bioclimáticas de la ciudad de la plata, así como cantidad de personas estimadas según el uso y las zonas del edificio que puedan funcionar integradas e independientes.

a partir del análisis mencionado, se considera que el área pública de centro de convenciones funcionaría como un gran **espacio integrado**, mientras que las dependencias técnicas, administrativas y el restobar, funcionan de manera **independiente** en cuanto a requerimientos de climatización.

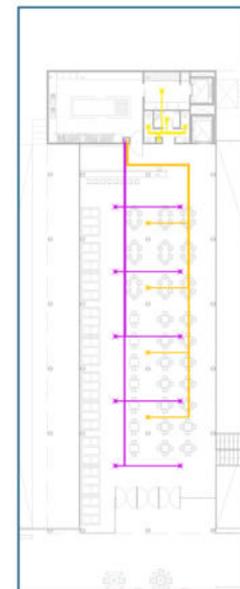
para el área pública, constituida por el salón principal, foyer y hall de exposiciones, se opta por el sistema centralizado **volúmen de refrigerante variable (VRV)** 2 cañerías, es decir, frío/calor por inversión de ciclo, conformado por unidades condensadoras denominadas **trenes**, que poseen la capacidad de variar su potencia según la demanda, trabajando en cascada; una red de cañerías de cobre de sección reducida, y unidades evaporadoras como equipos interiores.

si bien es un sistema inicialmente costoso, logra amortizarse a lo largo del tiempo debido a su eficiencia energética y poco mantenimiento necesario, reduciendo los costos en consumo de energía y espacios destinados a maquinarias.

como equipos interiores para este sistema se utilizan **cassettes**, los cuales garantizan una buena distribución del aire en espacios amplios y de altura, complementándose con un sistema de **toma de aire exterior** ya que al ser un sistema con unidades pequeñas, presenta dificultades en la renovación de aire.



planta baja



planta alta | restobar

referencias

inyección  retorno  extracción 

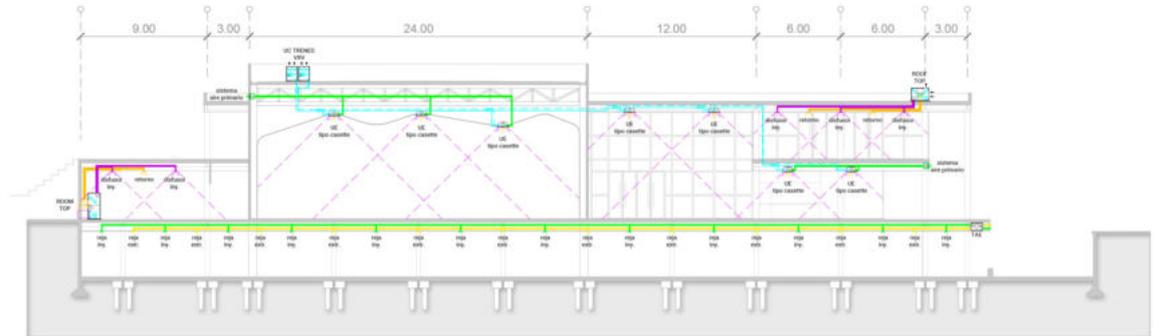
resolución de instalaciones climatización

para los espacios de apoyo al área pública, se emplean **sistemas zonales** de condensado por aire, climatizando los espacios a través de tuberías de sección rectangular y aislación térmica, rejas de inyección y rejas de retorno.

para la cocina de eventos y el área administrativa formada por una serie de oficinas, se utiliza **roomtop**, el cual consta de un equipo autocontenido interior, evitando ocupar la gran terraza del edificio.

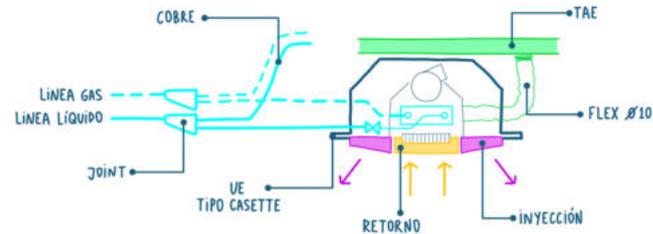
por otro lado, para el área de restobar, se utiliza **rooftop**, disponiendo de la cubierta para la localización del equipo, sin necesitar sala de máquinas.

por último, para los espacios que no posean aberturas al exterior y estacionamiento subterráneo, se utilizan conductos de inyección y extracción de aire para garantizar la renovación del mismo.



referencias

inyección ■ retorno ■ extracción ■ toma de aire exterior ■



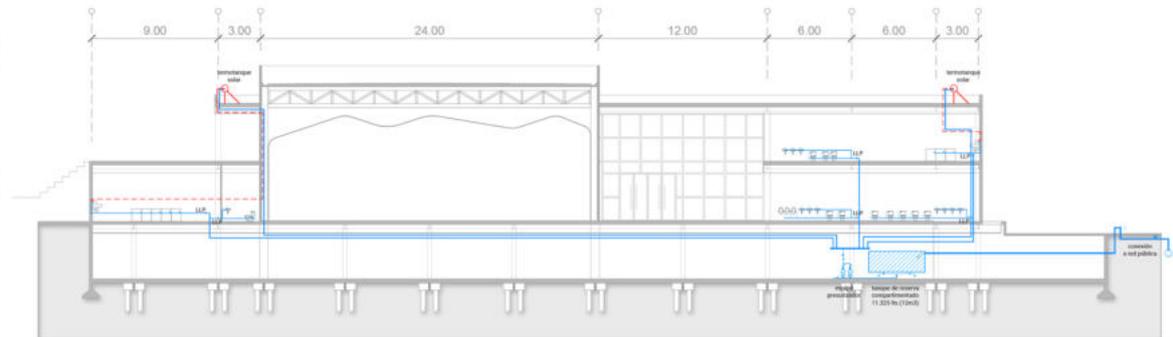
resolución de instalaciones sanitarias | agua fría y caliente

para la red sanitaria de agua fría y caliente se utiliza un **sistema presurizado**, ubicando el tanque de reserva y el equipo de bombas centrífugas en el subsuelo.

la reserva de agua se estima a partir del consumo por artefacto más un 50% para garantizar la renovación de agua, resultando una **reserva total de 11.325 lts.**

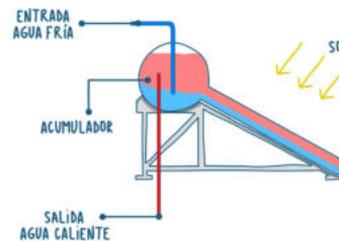
el sistema contará con diferentes montantes para la dotación a los diferentes sectores del edificio, y a su vez se utilizan **termotanques solares** para el funcionamiento tanto de la cocina de eventos como la cocina del restobar, como únicos recintos de requerimiento de agua caliente.

la utilización de alternativa de calentamiento de agua aprovecha la energía solar, reduciendo gastos en demanda de energía y favoreciendo el uso y diseño sustentable del edificio.



referencias

agua fría ■ agua caliente ■



resolución de instalaciones sanitarias | desagüe pluvial

el sistema de desagüe pluvial se realiza mediante montantes ocultos en plenos, denominados **caños de lluvia** que transportan el agua captada por embudos, rejillas y rejillones hacia los **conductales**.

para el diseño de la instalación, se enfatiza la importancia del agua como recurso natural escaso y la gran factibilidad de reutilización que posee al ser considerada "agua blanca", por esta razón, se implementa un sistema de **recuperación de aguas pluviales**, destinada al riego de las áreas verdes próximas al parque y baldeo del estacionamiento, este sistema estará compuesto por una **cisterna abierta**, ubicada en el subsuelo, a fin de integrar el agua con el edificio y el parque; y un quipo presurizador compuesto por dos electrobombas centrífugas, pulmón y presostato.

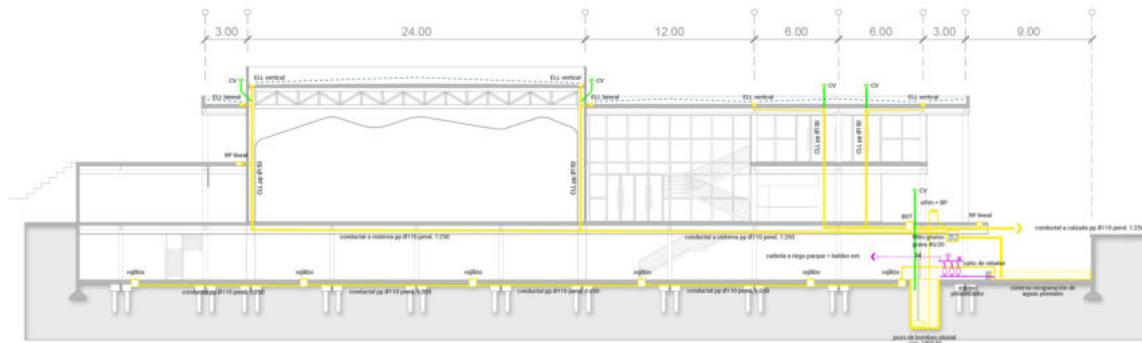
para el cálculo de la cisterna se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- la superficie a desagotar (900 m²)
- el régimen de lluvias de la plata (100mm/mes)
- coeficiente de escorrentía (0,95)

el escurrimiento de las cubiertas se realizará a través de contrapiso con pendiente con pendiente de 1:250 (4mm/m), trazando tramos de 6m, y 12m para el salón, de esta manera se evitan tramos de más de 12m que generen una gran altura en el contrapiso.

la cañería será de **polipropileno (PP) ACUSTIK** de Ø150 por su gran resistencia mecánica respecto a otros materiales, así como su capacidad de aislante acústico para evitar ruidos molestos en los espacios del centro.

por último, dado a la presencia de superficies a desagotar por debajo del nivel de calzada, se prevee la instalación de un pozo de bombeo pluvial, con el fin de elevar el agua mediante un sistema presurizado compuesto por dos bombas de arranque alternado y funcionamiento en cascada.



resolución de instalaciones sanitarias | desagüe cloacal

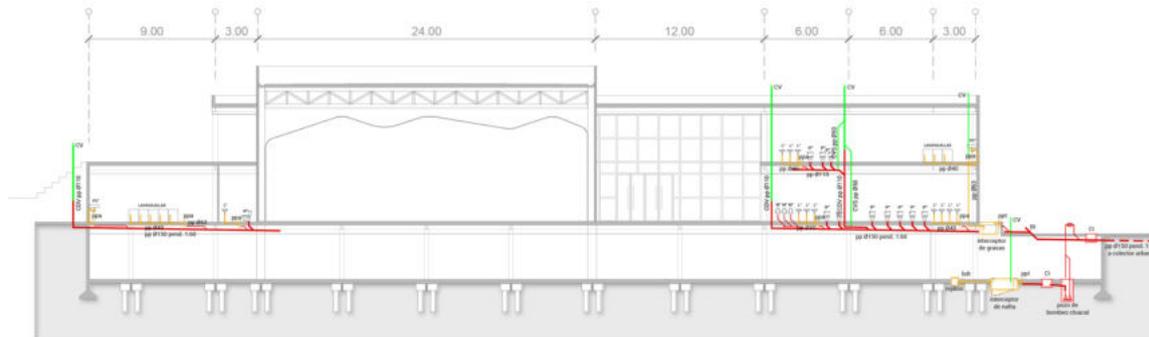
el diseño de la red de desagüe cloacal se realiza a partir de **evitar extensos recorridos**, considerando los sectores de servicios que se encuentran separados a grandes distancias.

a partir de este criterio, se realizan instalaciones separadas: una destinada a la parte técnica y servicios del sector administrativo, y otra destinada a los sanitarios públicos y servicios del restobar.

a su vez, se contempla la instalación de un **interceptor de grasas** para este último, dado al gran uso que tendrá la cocina para la preparación de alimentos y volcamiento de efluentes grasosos, evitando dañar la cañería principal y permitiendo su libre escurrimiento.

bajo el mismo criterio, se prevee la instalación de un **interceptor de nafta** destinado al estacionamiento vehicular en el subsuelo, y un pozo de bombeo cloacal para transportar los efluentes tratados nuevamente a la cañería principal a nivel cero.

por último, en cuanto a materialidad, se utiliza cañería de **polipropileno (PP) ACUSTIK** ya que por poseer superficies lisas y gran resistencia mecánica garantiza el libre escurrimiento de los efluentes de manera eficiente y sin ruidos molestos.

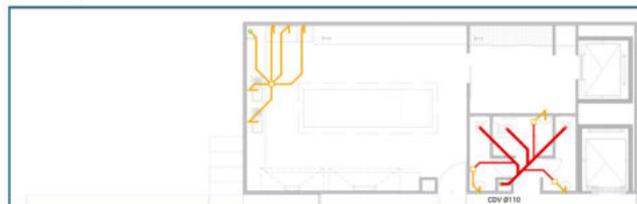


referencias

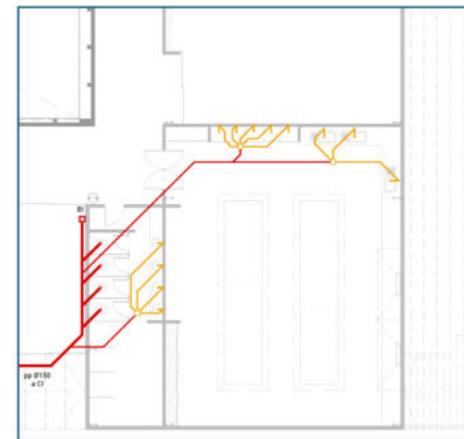
red primaria ■ red secundaria ■ ventilación ■



planta baja | servicios



planta alta | cocina y servicios restobar



planta baja | cocina eventos

09. propuesta sustentable

critérios de sustentabilidad -

critérios de sustentabilidad

el diseño del edificio se encuentra vinculado a criterios de sustentabilidad que refieren a la integración de prácticas, alternativas y principios que promuevan un equilibrio entre el diseño, el uso, la construcción y el impacto ambiental del centro.

estos criterios están enfocados principalmente en la reducción del consumo energético y del agua, el cuidado de los recursos naturales y la búsqueda e implementación de energías alternativas, que no solo buscan beneficios ambientales sino también económicos.

asimismo, se prevé la realización de programas, talleres y actividades de concientización ambiental impulsados desde la gestión del centro de convenciones, museo del agua y absa, que abarque todos los públicos desde las infancias.

de esta manera, el diseño del edificio busca no solo brindar un espacio funcional y estético y energéticamente eficiente, sino también promover la sostenibilidad ambiental y generar un impacto positivo en la comunidad.



10. reflexiones

reflexiones finales -

agradecimientos -

bibliografía -

acceso



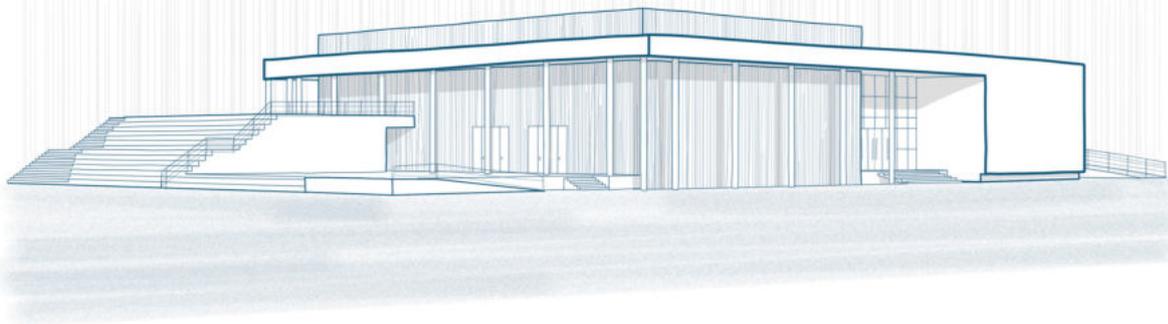
reflexiones finales

el **proyecto final de carrera** resultó ser un gran proceso enriquecedor y articulador de todas las áreas de conocimiento, que me permitió profundizar sobre nuestro rol como arquitectos y ciudadanos.

fue un largo recorrido de profunda autocrítica y reflexión acerca de qué tipo espacio público debemos proponer y qué arquitectura debemos diseñar para garantizar espacios inclusivos e integradores, que contribuyan a la noción de lugar e identidad en nuestras ciudades contemporáneas.

este trabajo pretende ser una contribución a repensar nuestras ciudades hoy fragmentadas y la revinculación post-pandemia de la comunidad con los espacios convocantes y accesibles.

un aporte a la concepción de una arquitectura arraigada al suelo y a los lugares atravesables.



agradecimientos

gracias,

a la **universidad nacional de la plata**, pública, gratuita y de calidad.

a la **facultad de arquitectura y urbanismo**.

a mis **docentes**, quienes fueron parte de mi recorrido de formación personal y profesional, particularmente al taller vertical n°4 SSP, a santiago weber, silvio acevedo y agustín pinedo.

a mis **amigas y amigos**, por acompañarme y apoyarme incondicionalmente.

a mi **familia**, especialmente a mi **mamá**.

bibliografía

referentes

- _ Chipperfield, D. (2018) Galería James Simon. Berlín, Alemania.
- _ Nouvel, J. (1995-2000) Centro de Convenciones KKL. Lucerna, Suiza.
- _ Solsona, J. (1978) ATC Argentina Televisora Color. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- _ DARP (2017) Concurso público de ideas Parque Metropolitano Tercer Milenio. Bogotá, Colombia.
- _ DROM (2020) Plaza Azlatyk. Naberezhnye Chelny, Rusia.
- _ 128 Arquitectura y Diseño Urbano (2020) Parque Lineal del Gran Canal. Ciudad de México, México.

textos

- _ López, I. (2022). Región Capital. Del Higienismo a la [in]sostenibilidad. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- _ Lynch, K. (1985). La buena forma urbana. Gustavo Gili. Barcelona.
- _ Moneo, R. (1995). La inmovilidad substancial. Revista Circo, 24(1).
- _ Nogué, J. (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. Geopolítica (s), 5(2), 155.
- _ Pérez Iguualada, J. (2016). Arquitectura del paisaje. Forma y materia. Colección Manual de referencia.
- _ Santinelli, G. (2013). Paisaje y proyecto: algunas precisiones. Libros de Catedral.
- _ SANTINELLI, G. Territorios.
- _ Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos : las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.



CENTRO DE CONVENCIONES
PARQUE PLAZA