

CENTRO LITERARIO Y MUSEO - Eduardo Talero



"Bajo ninguna circunstancia se puede dejar morir un edificio"
Camillo Boito (1836-1914)

Estudiante: Triana Milagros, ZARATE RODRIGUEZ

Legajo: 37822/4

Taller vertical N° 3 GOG (Gandolfi- Ottavianelli- Gentile)

Unidad integradora: Arq.Julian Carelli- Arq.Anibal

Fornari-Arq.Sergio Colón

FAU: Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad
Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 24/08/2023

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

CENTRO LITERARIO Y MUSEO EDUARDO TALERO

SITIO

Origen de la ciudad de Neuquén
Trazado de la ciudad
Soporte natural
Entorno próximo a la preexistencia

PREEXISTENCIA/ HISTORIA

Monumento histórico nacional
Análisis formal
Historia de Eduardo Talero
Origen de la Torre Talero
Valoración ciudadana de la preexistencia

PAISAJE

Atmósfera bucólica
Relevamiento de especies de árboles
El paisaje según la estación

RELEVAMIENTO ACTUAL

Imágenes actuales
Planta actual
Descripción material
Relevamiento de patologías
Relevamiento de pisos
Vistas actuales

PROPUESTA

Imagen principal
Memoria descriptiva
Estrategias proyectuales
Descripción del programa

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Implantación
Planta de techos
Plantas
Cortes
Vistas
Perspectivas

CONSIDERACIONES TÉCNICAS

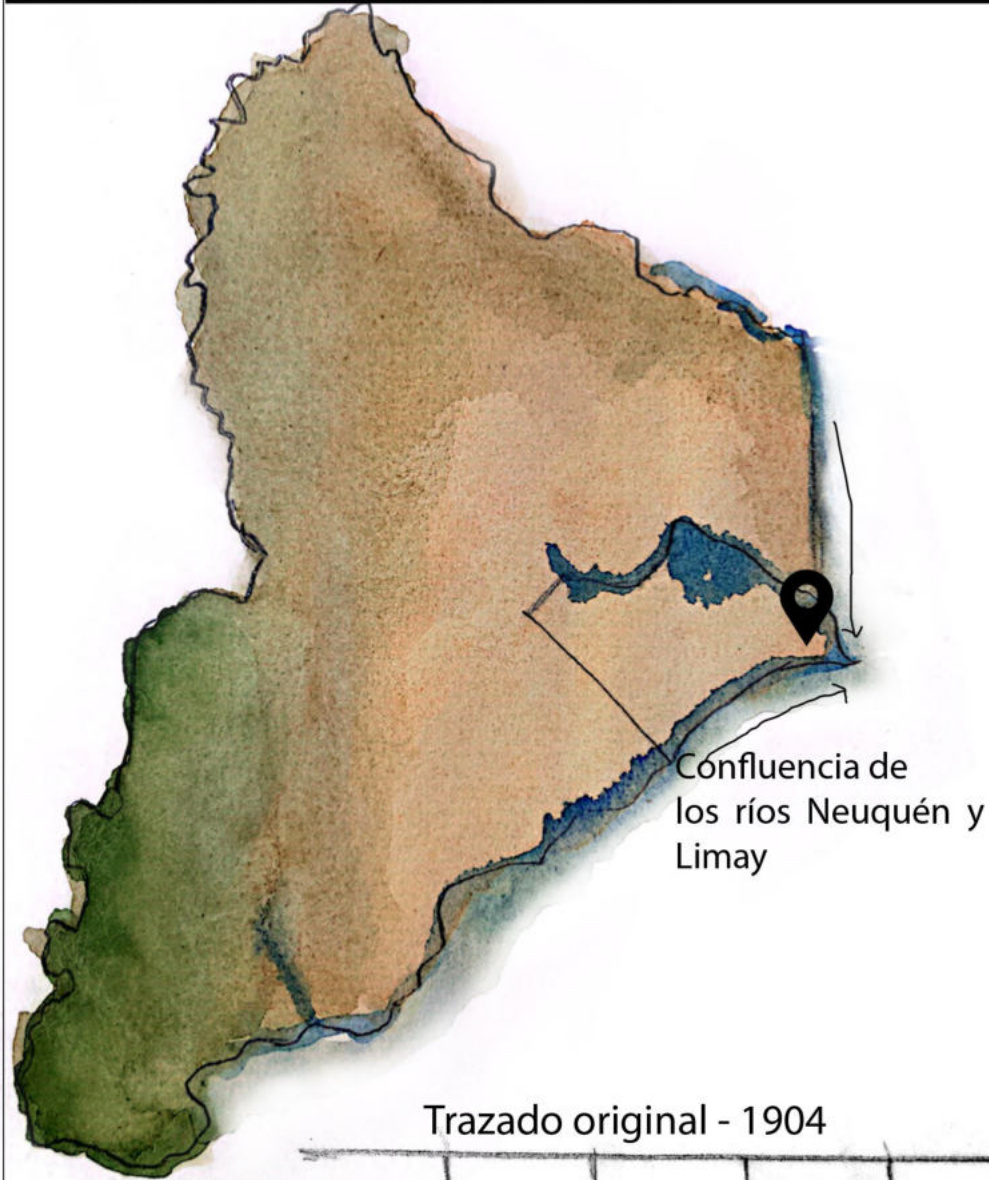
Resolución estructural
Corte crítico
Detalle de cubierta
Estrategias de consolidación
Estrategias de saneamiento
Instalaciones

Imágenes finales
Bibliografía

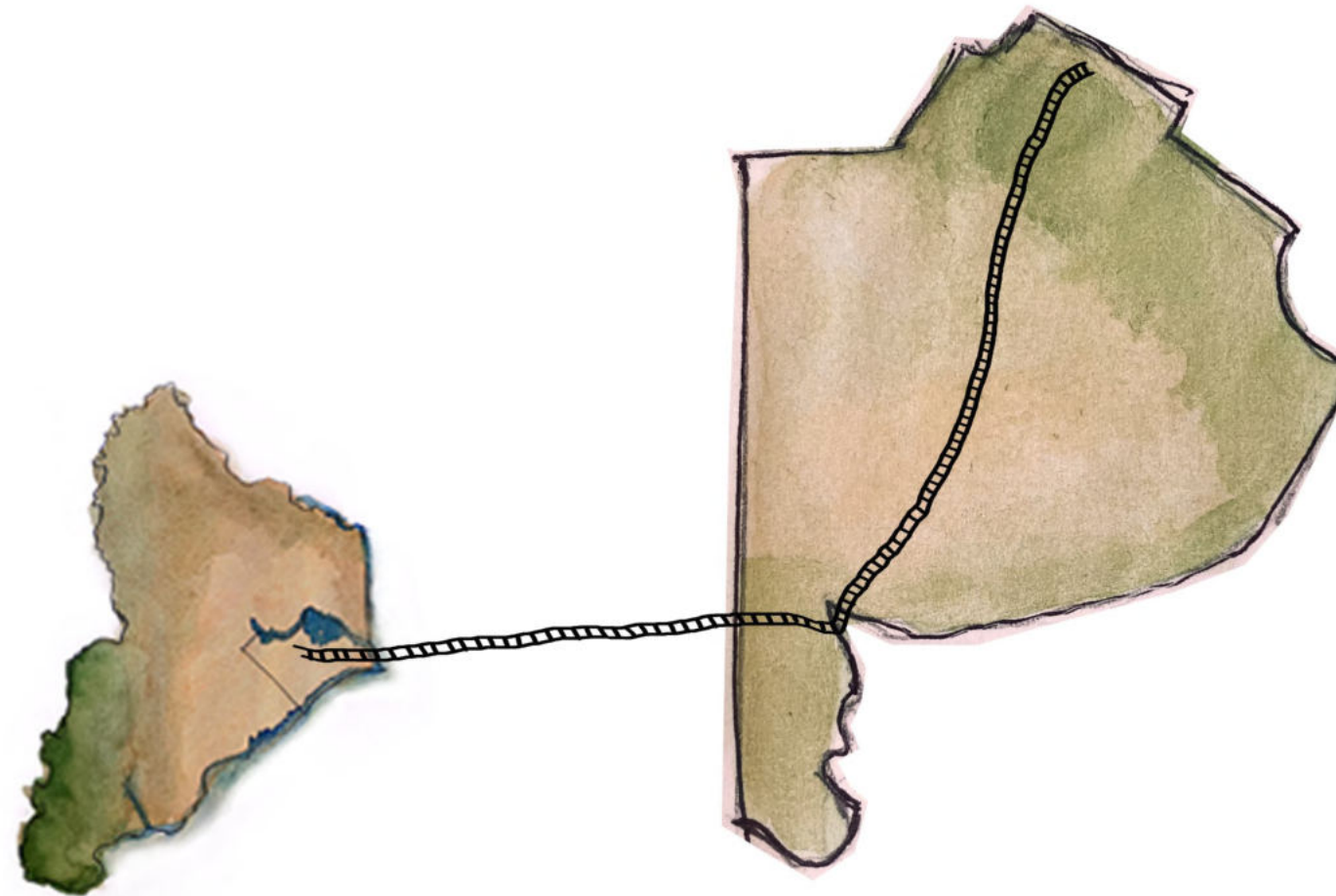
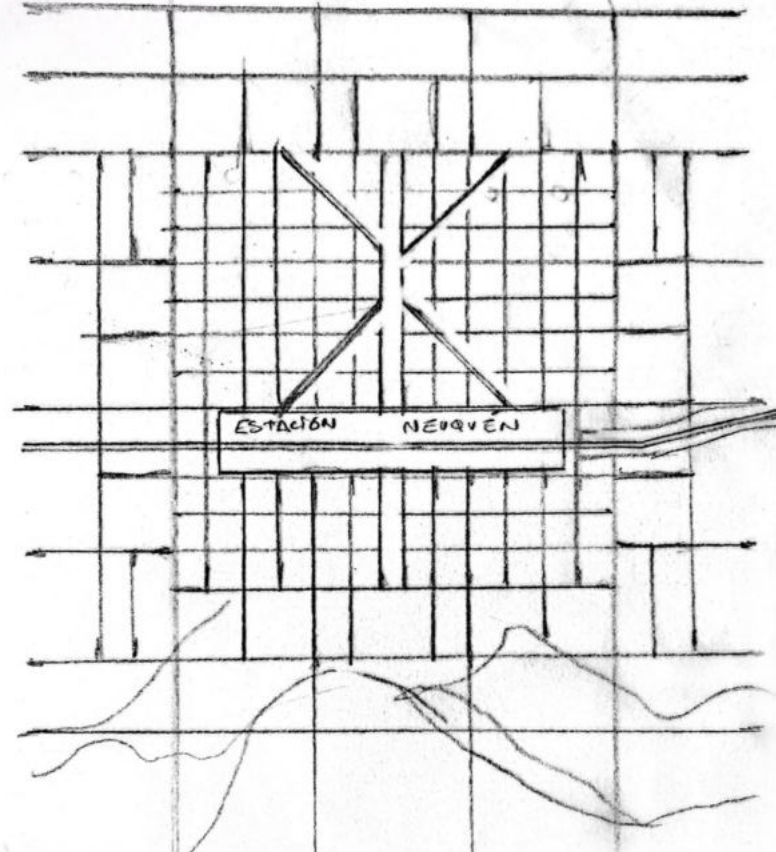
SITIO



NEUQUÉN CAPITAL - Origen

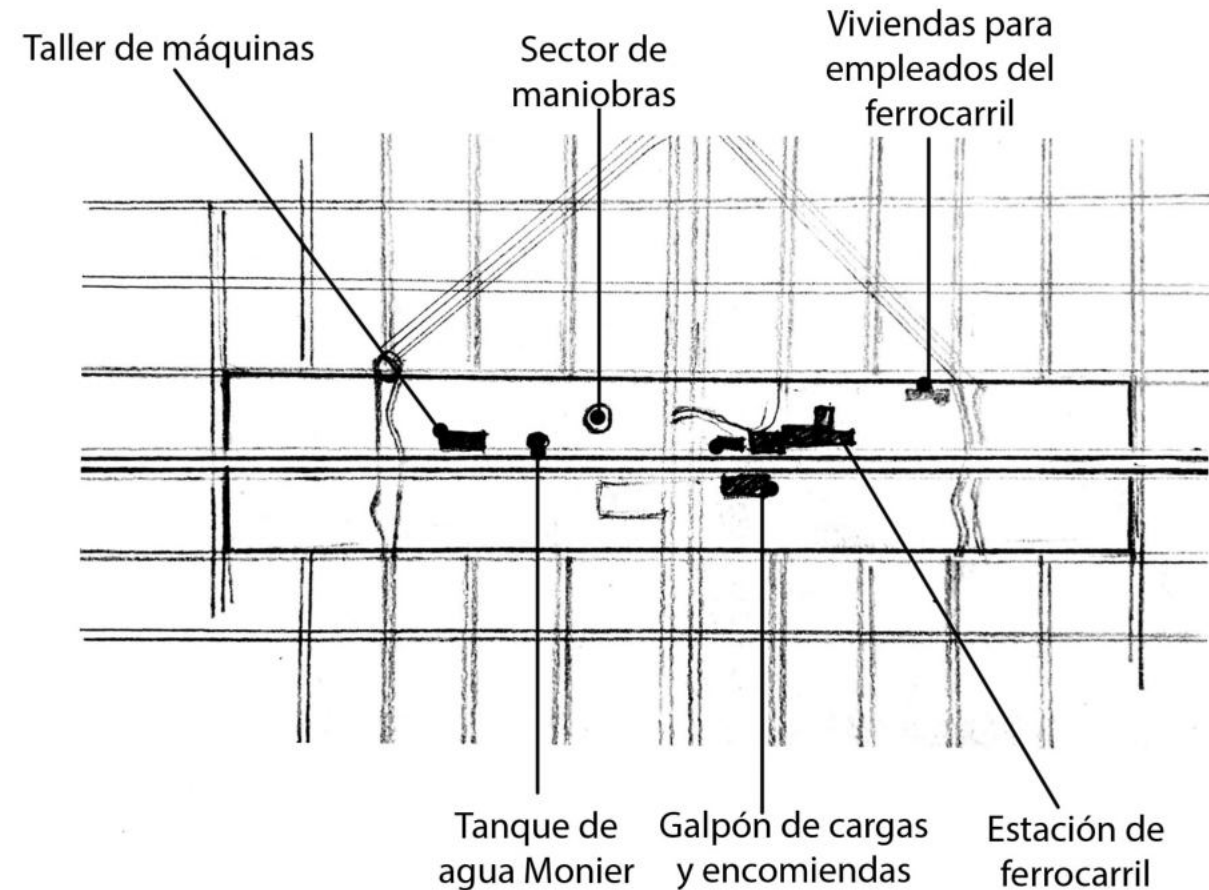


Trazado original - 1904

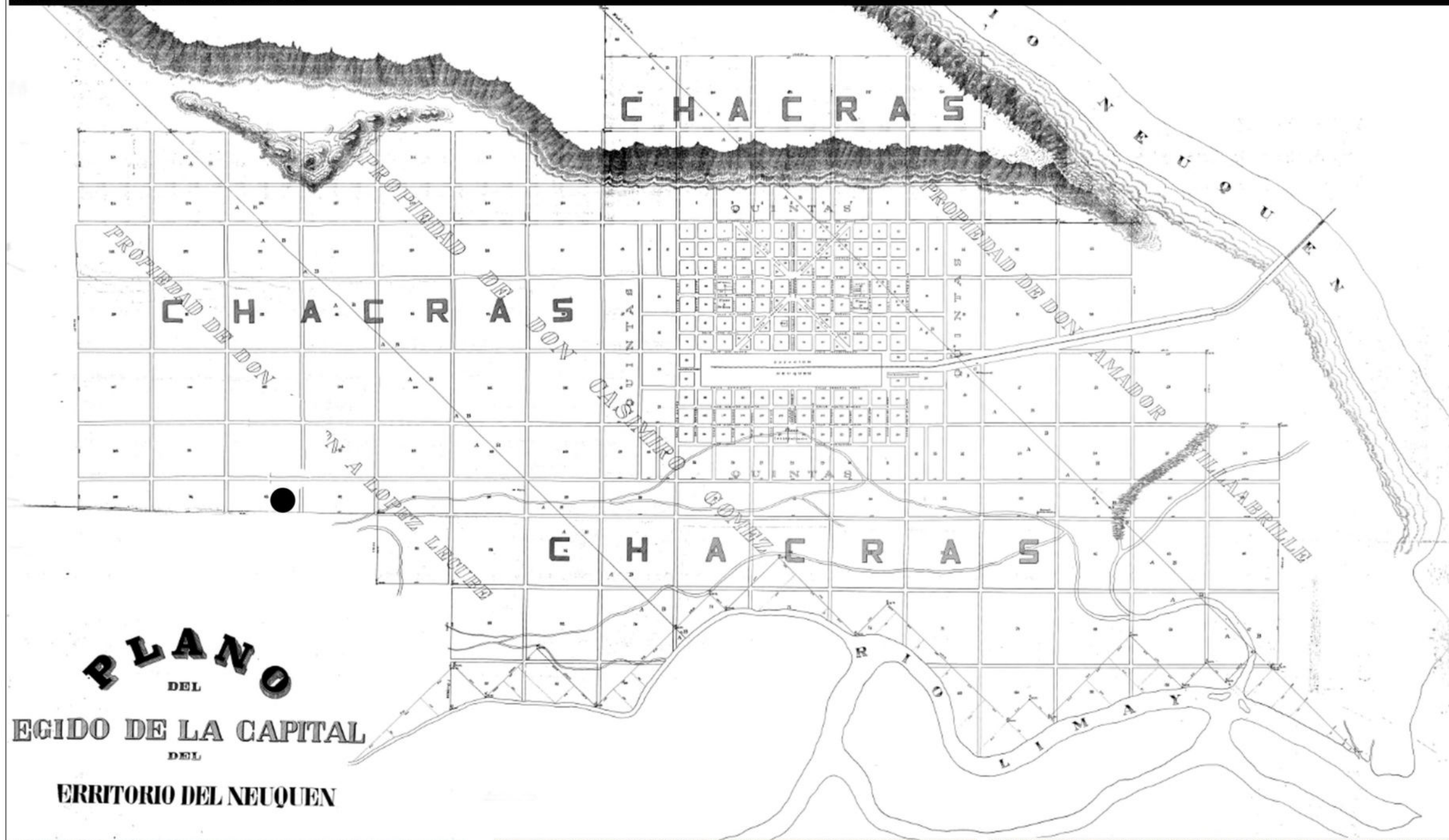


La ciudad de Neuquén fue fundada en 1904 como capital del territorio neuquino. Anteriormente la capital se encontraba en el norte de la provincia, en Chos Malal, pero fue trasladada por orden del entonces gobernador Bouquet Roldan, con la ayuda de su secretario Eduardo Talero ya que en la confluencia se encontraba la estación de ferrocarril, consolidando una zona estratégica por su conexión directa con Buenos Aires.

Se puede decir que la ciudad surge a partir del paso del ferrocarril, ya que favoreció el asentamiento poblacional y es por eso que el parque central, donde se ubican los edificios relacionados con el servicio del ferrocarril, se encuentra dentro del trazado fundacional.



Trazado de la ciudad



Ca. 1960



Fuente: Artículo publicado en la revista Más Neuquén



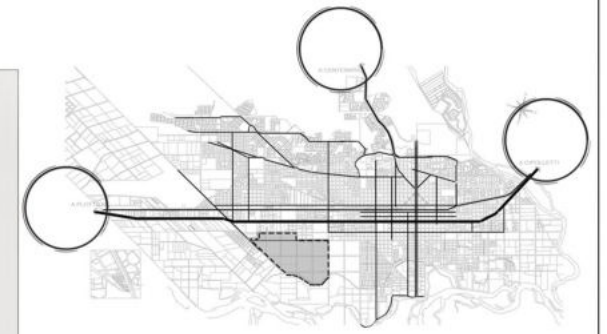
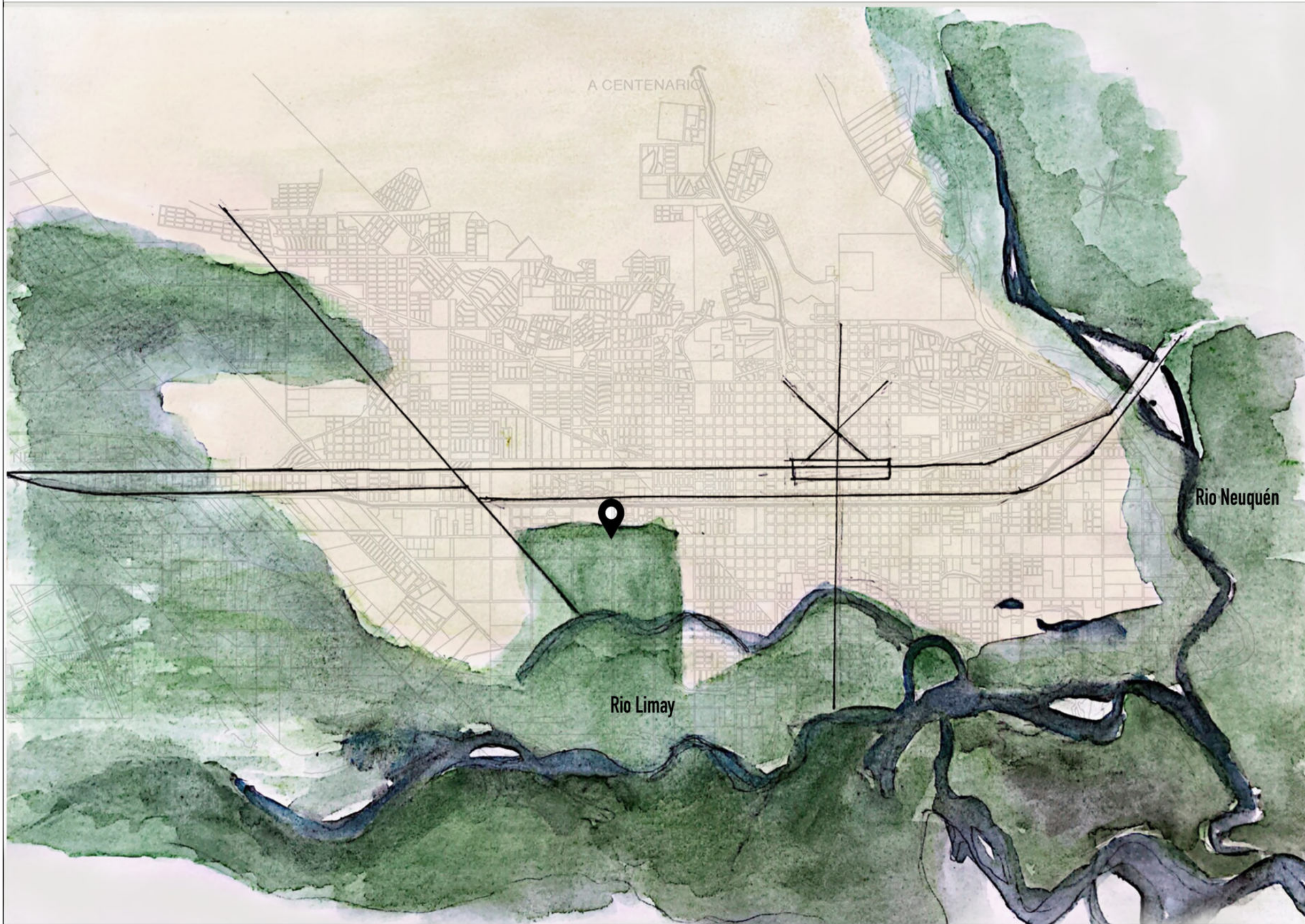
Eduardo Talero fue el encargado de movilizar en carretas la gobernación hacia la confluencia de los ríos.

Los ríos Limay y Neuquén son los que delimitan el departamento y por esta razón, por fuera del trazado fundacional, se encontraban vastas áreas de chacras, las cuales se dedicaban a la producción frutícola de manzanas, peras, uvas y nueces. Talero decidió construir su vivienda, la torre Talero, en una de estas chacras a la que llamó "La Zagala".

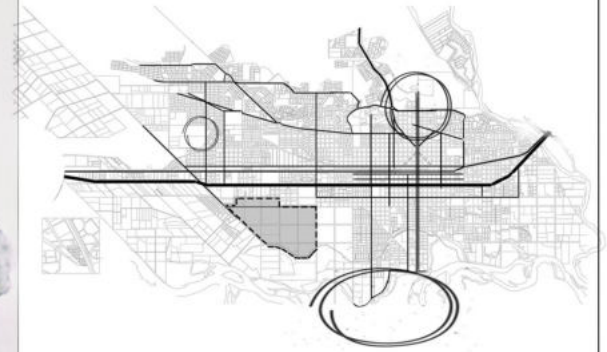
Con el paso del tiempo, el crecimiento de la ciudad comenzó a avanzar sobre estos terrenos, los pequeños productores no pudieron sostener la producción, y comenzaron a lotear y vender.

En la proximidad a la ruta nacional 22 se establecieron empresas que necesitaban buena accesibilidad para sus galpones y transporte, mientras que en la cercanía al río, se ubicaron barrios privados y populares.

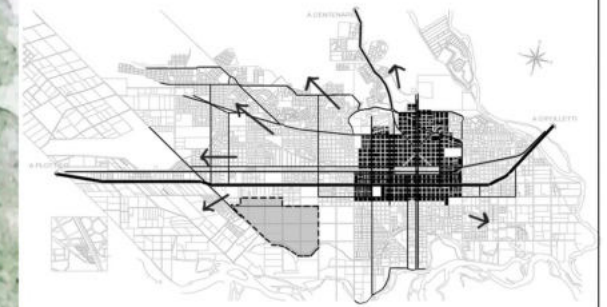
Soporte natural: Conformado por bardas y valle



Principales vías de la ciudad y conexión con ciudades próximas



Principales sectores recreativos vinculados a la naturaleza

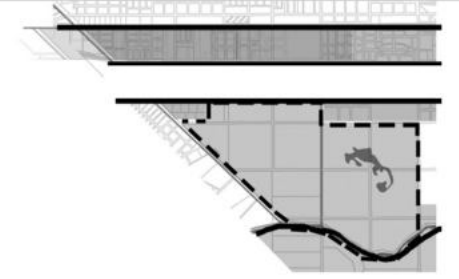
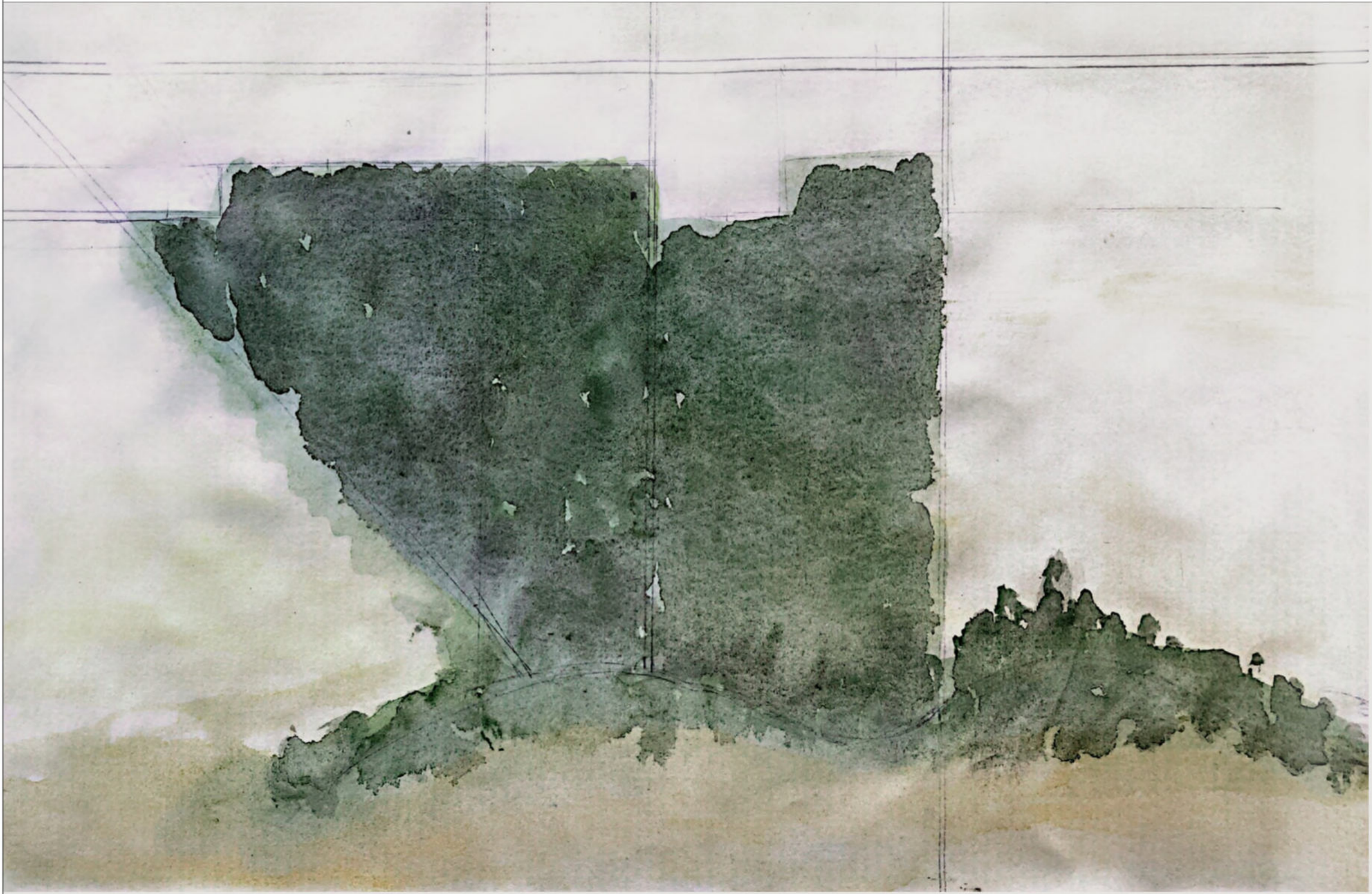


Centro fundacional y sentido del crecimiento de la ciudad

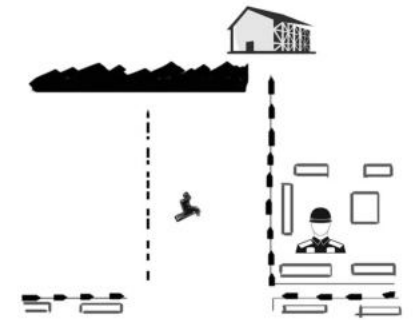


Principales vías de movimiento interno de la ciudad, en su mayoría recorren el eje norte- sur

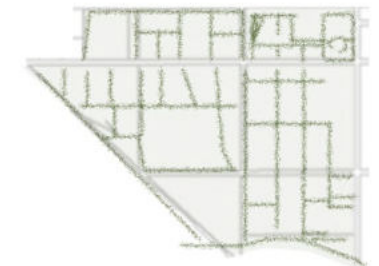
Entorno próximo



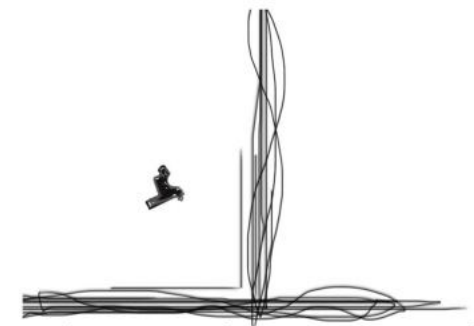
Zona verde tipo oasis en la ciudad delimitada por 2 franjas: La zona de galpones de distintas empresas, la RN 22 y las vías del tren.



La zona de galpones, marca un límite rígido y duro, mientras que los militares, presentan un límite más poroso y con vegetación



El terreno donde se ubica la preexistencia es el remate de una zona verde, conformada por chacras productivas abandonadas.



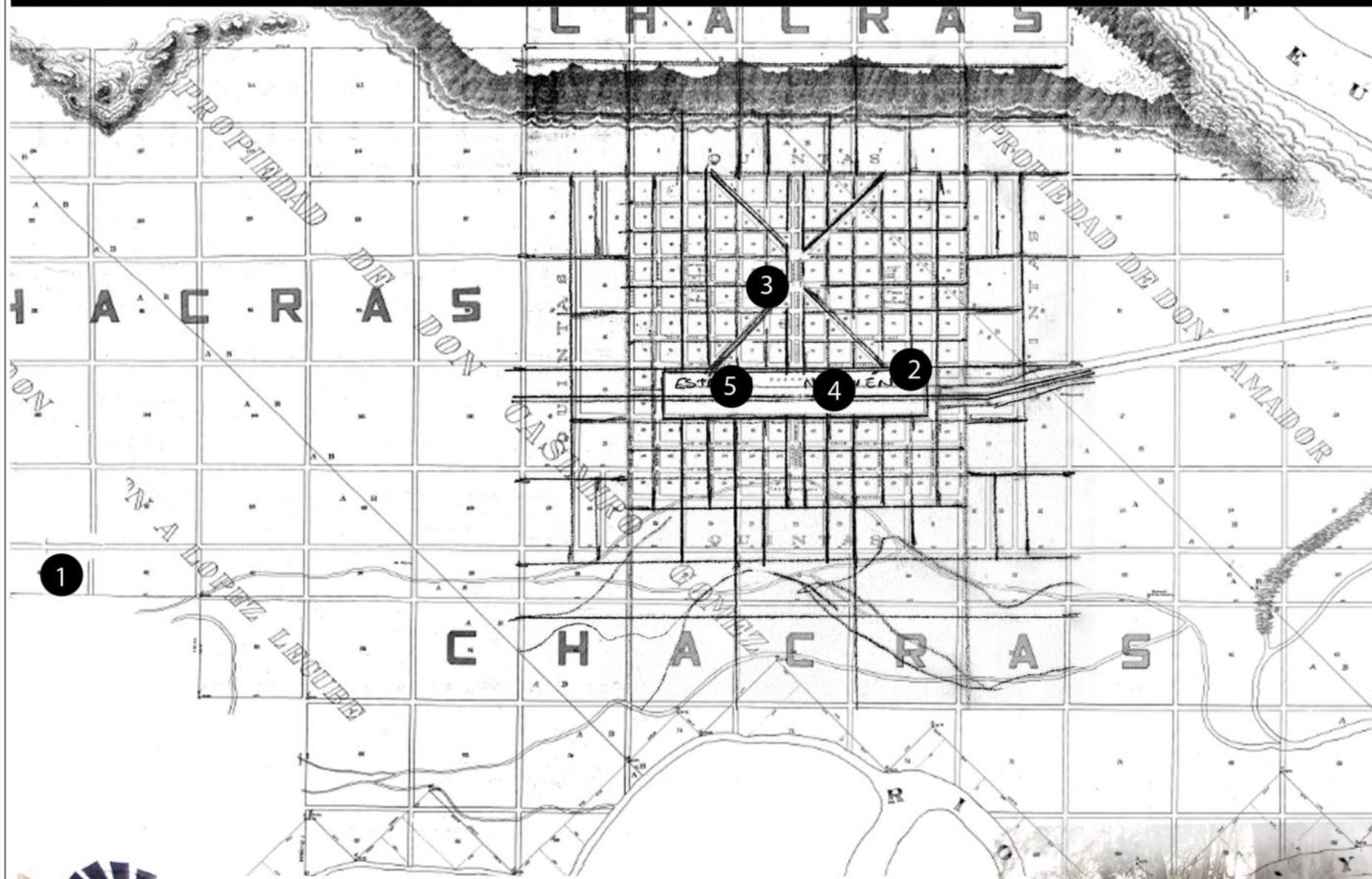
Al ser el remate de un área verde quedó expuesta a un intenso flujo de circulación vehicular

PREEXISTENCIA / HISTORIA



CA 1970

Monumento histórico Nacional



Edificios históricos municipales de Neuquén



Torre Talero: Monumento histórico Nacional

La Torre Talero fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Ley 27.129 publicada en el boletín oficial el 1ero de abril de 2015.

En 1981 fue declarada museo histórico municipal según decreto 745, y en 1998 la adquirió la municipalidad de Neuquén.

El predio original era de 6 Has, actualmente posee una superficie de 1,66 Has. La superficie de la vivienda en planta baja es de 316 m².

Desde 2008 cuenta con un proyecto de extensión de la Universidad Nacional del Comahue para lograr su restauración.

Sus principales materiales son: piedra laja, piedra bocha, arcillas de Cutral Co y Chos Malal, tierra y ladrillos de la zona.

2: Museo paraje confluencia, ex viviendas para los empleados



3: Club bailable La Casona, ex vivienda del intendente Mango



4: Sala de arte Emilio Saraco, ex galpón de cargas y encomiendas.



5: Museo Gregorio Álvarez, ex taller de máquinas del ferrocarril.



1: Torre Talero monumento histórico nacional

Análisis formal

Híbrido de planta clásica con cierto pintoresquismo



La Torre Talero, es una pieza singular y representativa del patrimonio arquitectónico neuquino y nacional. Construida en 1906, dos años después de la fundación de la ciudad como ciudad capital.

Fue diseñada por arquitectos españoles, sin embargo no contó con dirección de obra por parte de arquitectos o ingenieros sino que la mano de obra estuvo a cargo de constructores mendocinos.

La organización arquitectónica del conjunto resulta de una operación volumétrica aditiva, una yuxtaposición de elementos en un orden arbitrario que se parece a un desorden.

La torre mirador cuadrangular existía desde el siglo XVIII y había ocupado un lugar defensivo primero, pasando luego a desempeñar un rol de indicar la posición del casco de estancia, a la vez que permitir usos recreativos y simbolizar prestigio.

La construcción fue influenciada por la tradición disciplinar, y por obras referentes existentes en ese período de tiempo.

Su forma se asemeja a un híbrido de planta clásica con cierto pintoresquismo.

En el análisis formal podemos destacar el lugar de acceso similar a un semicírculo y la volumetría de la torre que se eleva por encima del basamento.

Obras referentes



"Fortin Belisle" Coronel Belisle, Rio Negro. Torre almenada hacia el frente.

Estancia "La Bamba" San Antonio de Areco, Provincia de Buenos Aires, ca. 1830

Estancia "Negrete". General Paz, Provincia de Buenos Aires, ca. 1836-1863

Casa Misional de la ex Misión "Nueva Pompeya", Resistencia, Provincia de Chaco, 1903

Historia de Eduardo Talero



El destierro

Nacido en Bogotá en 1869, donde terminó sus estudios de abogacía siendo muy joven. En ese momento su tío el general Rafael Núñez había dejado el poder hace un año pero respaldaba a su sucesor quien había ordenado el fusilamiento de Talero, por estar en contra del régimen militar. La madre de él, hermana de Rafael, consiguió la permuta de la pena capital por el destierro.

Las aventuras del poeta

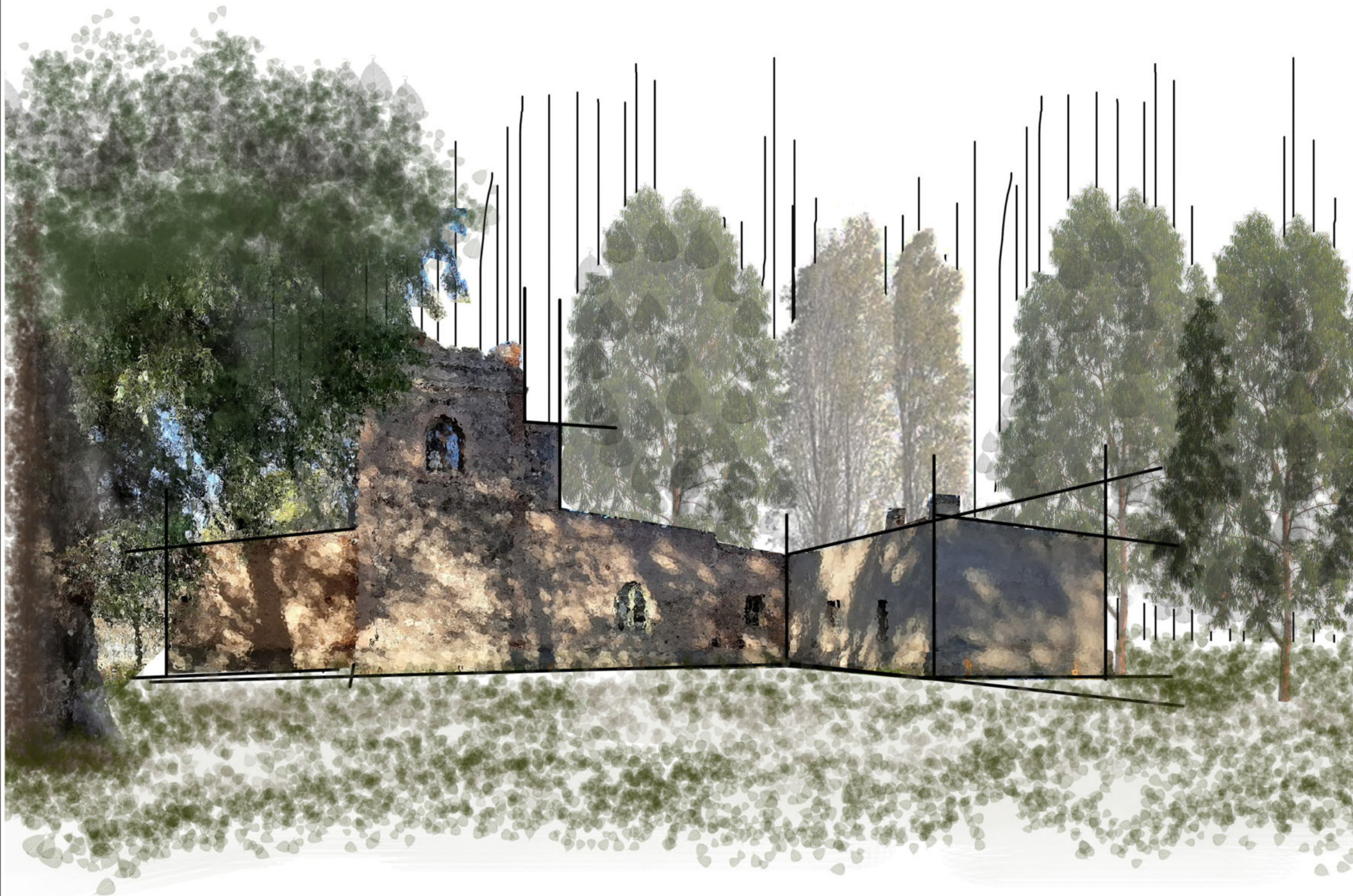
.Con el destierro, comienzan las aventuras del joven Talero que además de abogado era escritor y poeta.

Con su pluma y profesión defendió su existencia.

Vivió y trabajó en Maracaibo, Caracas, Costa Rica, Bluefields, Santiago de Cuba, New Orleans , New York, Lima, Chile donde conoce a su esposa Ruth Reed y finalmente llega al territorio argentino, primero a Buenos Aires donde desarrolla tareas periodísticas para los diarios "El Sol" y "La Nación".

Durante el destierro, Talero convivió con muchos poetas, artistas y escritores cuyos ideales se basaron en la libertad, igualdad y humanidad.

Origen de la Torre Talero



“Yo les digo que sabe de ensueños y es culta, porque ya en sus grietas las notas del piano le dejaron perlas de las sinfonías, le dejaron timbres de canzonetas, le dejaron sedas de melancolías y recitaciones de dulces poetas”

Extracto del poema “Mi Torre”

El desterrado encuentra su tierra

Luego de ocupar distintos cargos públicos en Argentina como cónsul general de Ecuador, por ejemplo. Renuncia para finalmente llegar al territorio neuquino, como secretario de la gobernación del Territorio Nacional del Neuquén.

Una de sus primeras tareas fue trasladar la capital desde el norte, Chos Malal, hacia la confluencia de los ríos.

En 1906 decide comenzar con la construcción de su “huella” la Torre Talero, el único rastro durable que dejará en la tierra, como lo expresa en su poema “Mi Torre”.

Originalmente el predio abarcaba territorios desde el Río Limay hasta las bardas.

Fue proyectada para uso residencial, pero el predio se usaba para cultivar frutales y criar animales también.

“Mi Torre”

Torre desde la cual observará su amado “fundo La Zagala” y los territorios más allá. Torre en la que, rodeado de naturaleza encontrará la inspiración para llevar sus poemas a la cúspide de su producción.

Las obras más conocidas son “Ecos de ausencia”, “La voz del desierto”, “Cascadas y remansos”, “Culto al árbol”, entre muchas otras.

Valoración ciudadana

Restauración en etapas del castillo del poeta Talero

NEUQUÉN (AN). Cuando Eduardo Talero eligió el emplazamiento de su casa cercada a un amor no correspondido. A poca distancia de allí vivió su amigo Braque y su familia, en una casa tan precaria como la que él construyó. Talero quedó encerrado dentro de la propiedad del Ejército Argentino.

La restauración se hará en etapas y demorará un año y medio. El primero que hará el municipio es limpiar el frente y construir un puente sobre el canal Nequén para que pueda apreciarse su belleza.

Para protegerlo de posibles derrumbes, una empalizada de metal formará el avance de los visitantes hacia las puertas de la construcción que habilita el acceso a la zona. Hay un riesgo de que se caiga el techo por el peso de la estructura. La edificación está proyectada por importantes arquitectos argentinos y sus reflejos que se instalarán al río de tierra y hacia el frente, con la fronda arbolada natural de mano. La primera etapa responderá a una inversión de 3.000 pesos y mano de obra municipal.

Marta Balleza, subsecretaria de Obras Públicas, manifestó la idea de integrar el castillo en un circuito turístico local. "Son muy pocos los neuquinos que conocen la torre, pero que presencian popularizada a través del paquete urbano del hiper que se realiza por el río. Hay un riesgo de que se caiga el techo por el peso de la estructura", explicó la funcionaria.

El castillo Talero sobrevive en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

Neuquén hará un centro cultural en el castillo

NEUQUÉN (AN). El castillo Talero será el eje de un nuevo espacio cultural en Neuquén. La Municipalidad de Neuquén proyecta un nuevo espacio cultural en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

Desde hoy, la Torre Talero se convierte en un escenario

El edificio será utilizado como un nuevo espacio de actividades. Hay un riesgo de que se caiga el techo por el peso de la estructura.

La Torre Talero se convertirá en un escenario para la cultura y el espectáculo. La Municipalidad de Neuquén proyecta un nuevo espacio cultural en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

Preservación del patrimonio histórico provincial

Salvar la memoria

El patrimonio histórico provincial está en riesgo. Con un estudio y un presupuesto se evaluará el estado de conservación de los edificios históricos de la ciudad. El estudio se realizará en un primer momento en los edificios que forman parte del casco histórico de la ciudad.

El primer intelectual

Unos años antes que se fundara el primer periódico de Neuquén, el intelectual Eduardo Talero ya había publicado sus primeros artículos. Talero fue el primer intelectual que surgió en Neuquén, con un estudio y un presupuesto se evaluará el estado de conservación de los edificios históricos de la ciudad.

La Torre de Talero, monumento histórico

NEUQUÉN (AN). La Torre de Talero fue declarada monumento histórico. La Municipalidad de Neuquén proyecta un nuevo espacio cultural en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

El escritor colombiano que abazó a la poesía en su exilio en la Confluencia

El escritor colombiano Miguel Ángel Asturias abazó a la poesía en su exilio en la Confluencia. La Municipalidad de Neuquén proyecta un nuevo espacio cultural en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

La Plaza del Choclo presenta hoy alabanza del nacimiento de la Torre Talero

La Plaza del Choclo presenta hoy alabanza del nacimiento de la Torre Talero. La Municipalidad de Neuquén proyecta un nuevo espacio cultural en el casco de la estancia "La Zagala", al norte del actual centro neuquino. Se terminó de levantar en 1911 con ladrillos y plantas de paredes con barro que ordenan a un grupo arquitectónico de España a pedido del poeta.

El primer intelectual

Unos años antes que se fundara el primer periódico de Neuquén, el intelectual Eduardo Talero ya había publicado sus primeros artículos. Talero fue el primer intelectual que surgió en Neuquén, con un estudio y un presupuesto se evaluará el estado de conservación de los edificios históricos de la ciudad.

El primer intelectual

Unos años antes que se fundara el primer periódico de Neuquén, el intelectual Eduardo Talero ya había publicado sus primeros artículos. Talero fue el primer intelectual que surgió en Neuquén, con un estudio y un presupuesto se evaluará el estado de conservación de los edificios históricos de la ciudad.

"Espíritu de excepción que alentó los grandes ideales humanos, literario eminente, poeta de finísima sensibilidad, cuya memoria es una honra para el Neuquén. Su plácido refugio "La Zagala" fue como un claustro espiritual donde irradió con cálidos acentos la belleza insuperable, entre nosotros, el prodigioso lirismo de su corazón de esteta. El astro de Talero refulgió glorioso en la constelación de las letras americanas y fue bajo el cielo del Neuquén que alcanzó con su pluma las más altas cumbres."

Periódico "La Cordillera" en su edición del 22 de septiembre de 1945

AL RESCATE DE LA TORRE

EL EMBLEMÁTICO EDIFICIO DONDE VIVÓ EL POETA EDUARDO TALERO ESTÁ OTRA VEZ EN PÉSIMAS CONDICIONES. ESCENARIO DE LEYENDAS Y PARTE DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD, LA SENADORA NANCY PARRILLI IMPULSA SU RESTAURACIÓN TRAS EL PEDIDO DE LA NIETA DEL ESCRITOR, MARTHA, QUIEN ACABA DE FINALIZAR UN LIBRO SOBRE EL CASTILLO.



El castillo de Talero, una casa de estilo neoclásico, fue construido por el poeta Eduardo Talero en 1911. Actualmente se encuentra en un estado de ruina avanzado, con las paredes caídas y el techo colgando. La restauración del edificio es una tarea urgente para preservar el patrimonio cultural de Neuquén.

Reconstruirán la torre Talero para instalar complejo cultural

Para esto está trabajando un equipo de más de 10 profesionales reconstruyendo el estado original de la propiedad. El objetivo es que se convierta en un punto estratégico donde converjan la cultura, el turismo y la historia. Antes de abrirse al público quieren asegurar paredes y esculturas. En la obra de reciclaje arquitectónico más importante que encara el gobierno municipal.



La torre Talero, un edificio de estilo neoclásico, fue construido por el poeta Eduardo Talero en 1911. Actualmente se encuentra en un estado de ruina avanzado, con las paredes caídas y el techo colgando. La restauración del edificio es una tarea urgente para preservar el patrimonio cultural de Neuquén.

Destinarán medio millón de pesos para la Torre Talero

Los concejales de la capital aprobaron ayer esa partida con fondos de las prórogas petroleras.



Los concejales de la capital aprobaron ayer una partida de medio millón de pesos para la restauración de la Torre Talero. La decisión fue tomada durante una sesión ordinaria del Concejo Municipal, donde se discutieron los presupuestos para el próximo año.

Neuquén sale al rescate de tres espacios históricos

El Concejo Municipal aprobó una partida de tres millones de pesos para la restauración de tres edificios históricos de la ciudad: el castillo de Talero, la casa de Braque y la casa de Talero.



El Concejo Municipal aprobó una partida de tres millones de pesos para la restauración de tres edificios históricos de la ciudad: el castillo de Talero, la casa de Braque y la casa de Talero. La decisión fue tomada durante una sesión ordinaria del Concejo Municipal, donde se discutieron los presupuestos para el próximo año.

El castillo de Talero, una casa de estilo neoclásico, fue construido por el poeta Eduardo Talero en 1911. Actualmente se encuentra en un estado de ruina avanzado, con las paredes caídas y el techo colgando. La restauración del edificio es una tarea urgente para preservar el patrimonio cultural de Neuquén.

La torre Talero, un edificio de estilo neoclásico, fue construido por el poeta Eduardo Talero en 1911. Actualmente se encuentra en un estado de ruina avanzado, con las paredes caídas y el techo colgando. La restauración del edificio es una tarea urgente para preservar el patrimonio cultural de Neuquén.

Los concejales de la capital aprobaron ayer una partida de medio millón de pesos para la restauración de la Torre Talero. La decisión fue tomada durante una sesión ordinaria del Concejo Municipal, donde se discutieron los presupuestos para el próximo año.

El Concejo Municipal aprobó una partida de tres millones de pesos para la restauración de tres edificios históricos de la ciudad: el castillo de Talero, la casa de Braque y la casa de Talero. La decisión fue tomada durante una sesión ordinaria del Concejo Municipal, donde se discutieron los presupuestos para el próximo año.

Tanto Eduardo Talero como su torre, su huella, son dos figuras que representan a Neuquén.

La torre es un monumento que exalta la naturaleza neuquina, llevando en sí, piedras laja, traídas de Chos Malal, piedras bocha, recolectadas del Río Limay y ladrillos cocidos en la fábrica que se encontraba detrás del predio "La Zagala".

Por otro lado Eduardo Talero representa al inmigrante; desde sus orígenes por la extensión del ferrocarril hasta la actualidad por la explotación petrolera en Vaca Muerta, Neuquén ha sido una ciudad conformada en su mayoría por inmigrantes que llegan buscando un mejor futuro y una ciudad que los cobije.

La inmigración permitió el crecimiento y la explotación de los recursos. Según estadísticas del 2018, ingresaban 23 familias por día a residir en la ciudad.

Esta fuerte representatividad reflejada en el símbolo de la Torre Talero, y en su dueño, llevaron a los ciudadanos a honrar la memoria de Eduardo Talero y a valorar la preexistencia, lo que se vio reflejado en numerosas publicaciones periodísticas, que buscaron por mucho tiempo incentivar a la recuperación del patrimonio y su refuncionalización ya que tras la muerte de Talero, el lugar fue tomado, modificado y vandalizado por muchos años.

PAISAJE



Paisaje : UNA ATMÓSFERA BUCÓLICA



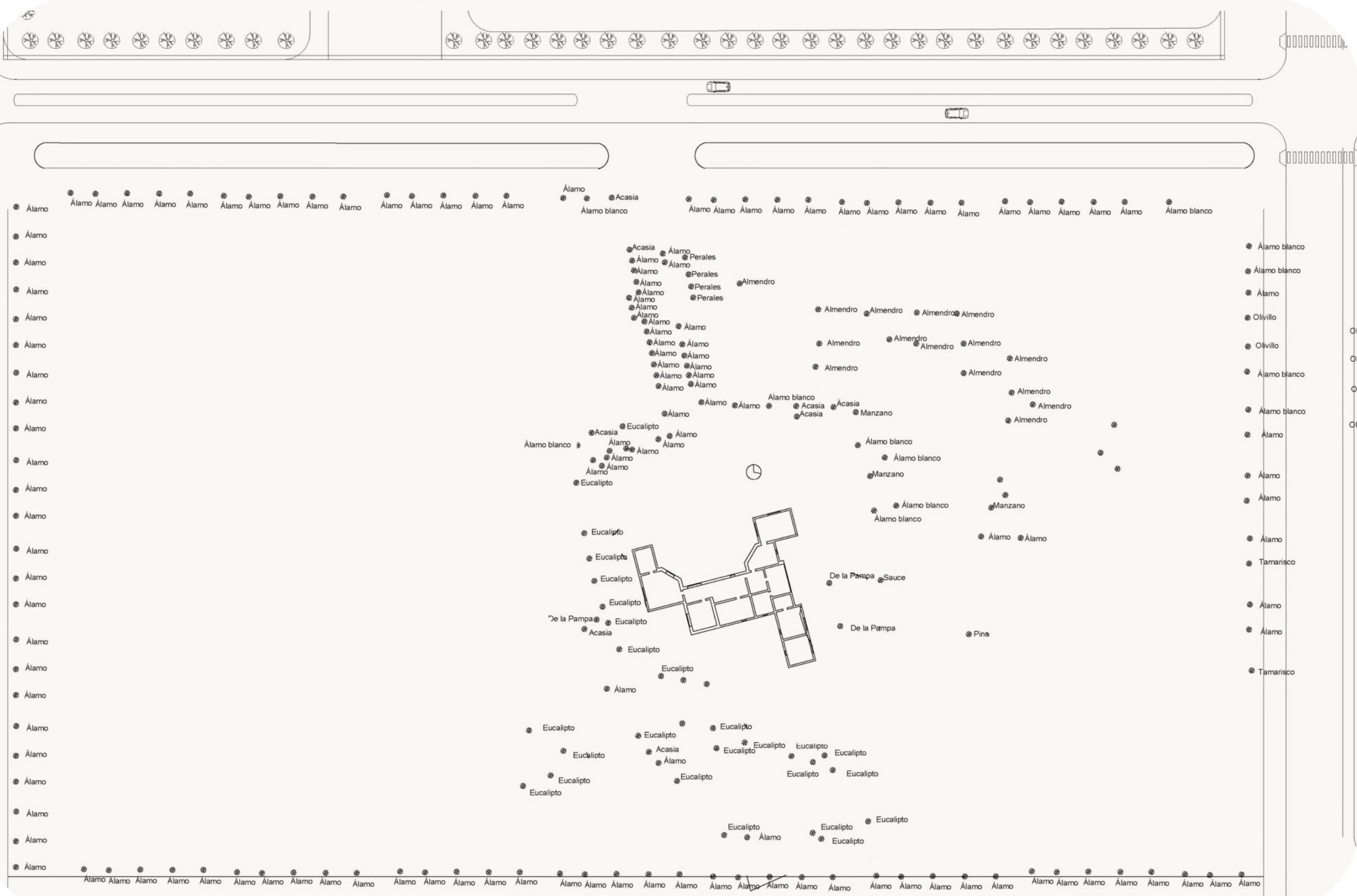
El paisaje está conformado por distintas especies de árboles; el álamo es un gran protagonista, se utilizó para delimitar el predio, como barrera para los fuertes vientos de la zona y para marcar el acceso principal a la vivienda, lo que genera intencionalmente una perspectiva directa hacia el vestíbulo de acceso y la torre; perspectiva pensada también desde el interior de la torre.

Otra de las especies que aparece en gran cantidad es el eucalipto proporcionando mucha sombra con su gran follaje y generando un fondo a la preexistencia desde la perspectiva principal de llegada.

Las demás especies que se pueden encontrar son frutales como almendros, olivillos, manzanos, perales y un pino que se destaca en la vista sur.

El conjunto de estas especies, su distribución en torno a la torre, y las historias de Talero, generan una atmósfera bucólica muy atractiva.

Relevamiento -ESPECIES DE ÁRBOLES



PERAL



SAUCE



ACASIA



EUCALIPTO

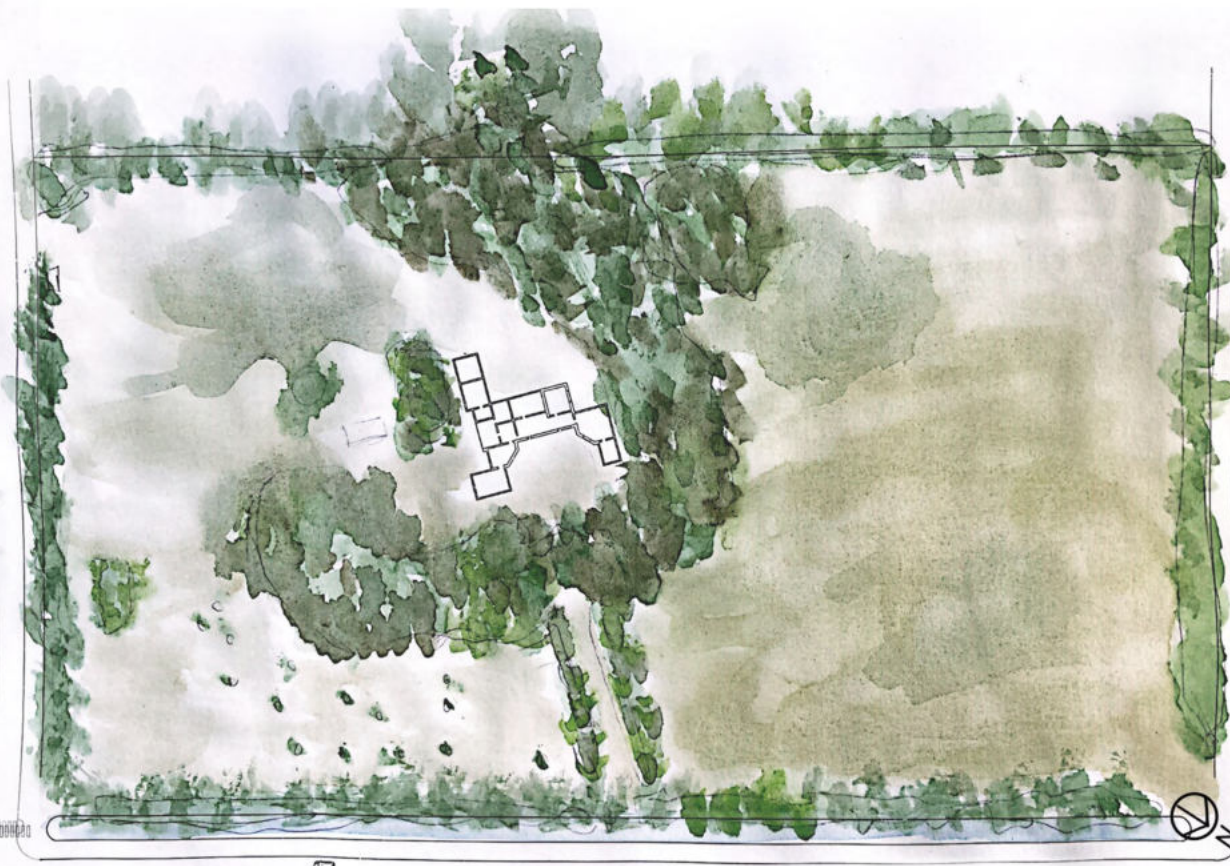


PINO



ÁLAMO

El paisaje según la estación - INVIERNO/VERANO



Según la estación, la vegetación genera distintos paisajes. Los más contrastantes son los de invierno y verano.

Los álamos pierden sus hojas por completo en invierno lo que permite que el sol ilumine la preexistencia desde el Sur-Este mientras que el follaje de los eucaliptos la protegen del sol proveniente del Norte en verano.

En el invierno predominan los tonos grises y el ambiente se tiñe de una paleta de colores fríos. En el verano, en cambio, predominan los verdes y amarillos.



RELEVAMIENTO ACTUAL

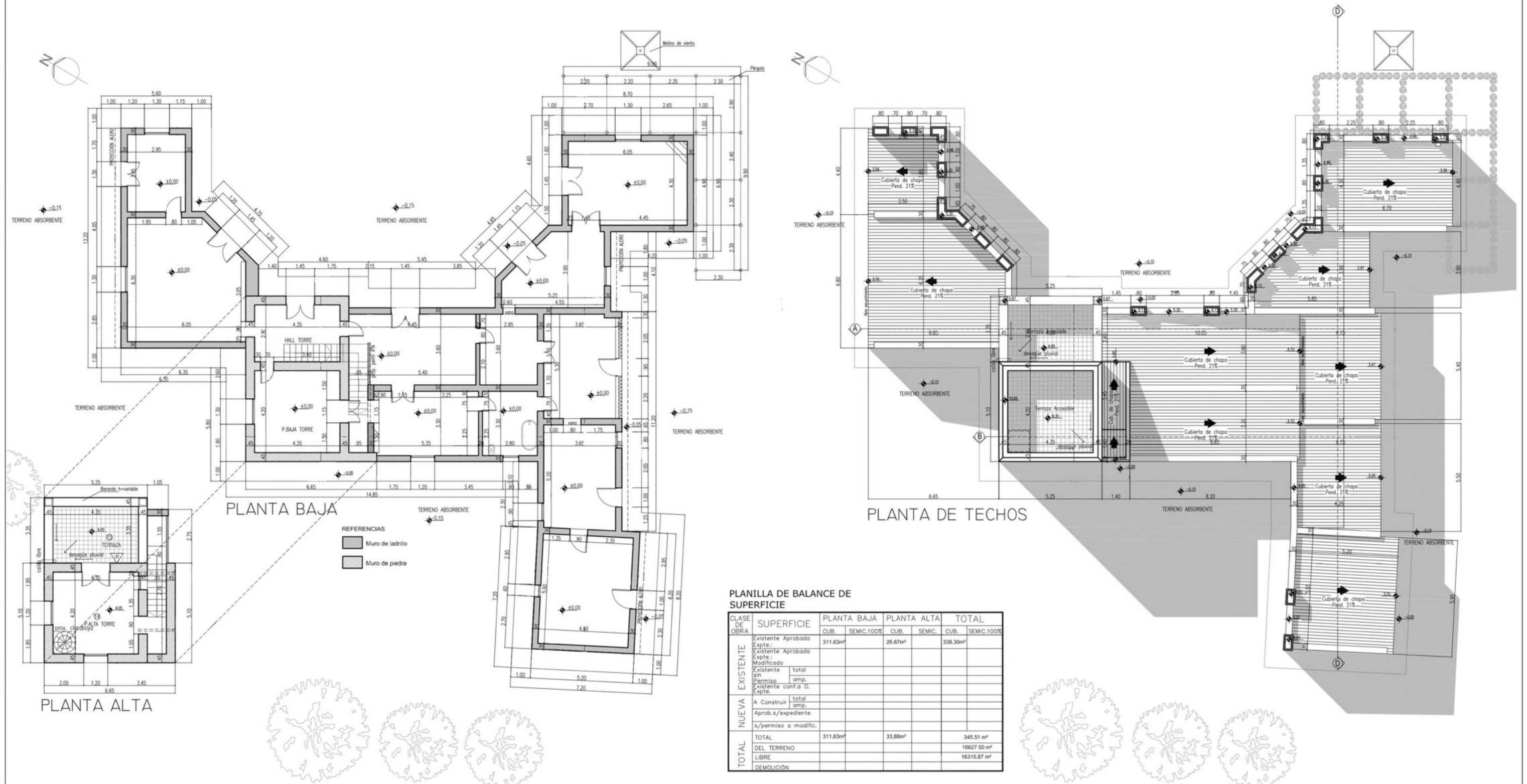








Planta actual



REFERENCIAS
 ■ Muro de ladrillo
 ■ Muro de piedra

PLANILLA DE BALANCE DE SUPERFICIE

CLASE DE OBRA	SUPERFICIE	PLANTA BAJA		PLANTA ALTA		TOTAL	
		CUB.	SEMIC.100%	CUB.	SEMIC.	CUB.	SEMIC.100%
EXISTENTE							
Expte. Aprobada		311.63m ²		26.67m ²		338.30m ²	
Expte. Aprobada							
Expte. Modificado							
Existe sin Permiso							
Existe con Permiso							
Existe con Permiso							
NUEVA							
A Construir							
Aprob.s/expediente							
s/permiso a modif.							
TOTAL		311.63m²		33.88m²		345.51 m²	
DEL TERRENO LIBRE						16627.50 m²	
DEMOLICIÓN						16315.87 m²	

Descripción material



Muros

En cuanto a su materialidad, se distinguen dos tipos constructivos: los correspondientes a la torre en sí -incluyendo el vestíbulo de acceso- y al resto de la obra. La torre ha sido levantada con un sistema mixto de piedra irregular y ladrillo (ligados con un mortero calcáreo) utilizando este último material para resolver los ángulos y el encuentro de los muros con las aberturas correspondientes a puertas y ventanas; haciéndose su uso extensivo a motivos ornamentales.

El resto de las paredes del conjunto edilicio son de ladrillo con mortero de tierra arcillosa, a juzgar por sus aspectos visibles. Toda la construcción se ubica sobre un promontorio sobreelevado que posiblemente es producto de acciones de relleno en el terreno.

La totalidad de las paredes interiores se encuentran revocadas con un mortero de tierra y cal. .

De las exteriores, algunas presentan revocos cementicios no originales, mientras que otras presentan la fábrica de ladrillo a la vista. Asimismo, se observan las huellas de las distintas adiciones ya que varios de los muros que la conforman no presentan trabas de los mampuestos, lo que denota que no fueron construidos en el mismo momento.

Una particularidad estructural / constructiva la constituye la utilización de un perfil de acero normal, sección "I" de gran porte, en la línea de la pared de cerramiento del segundo tramo de la escalera; esta pieza está destinada a soportar la pared exterior de piedra de la caja de escalera (cara sur de la torre) completándose el cerramiento -por debajo de dicho perfil- con una pared de ladrillos comunes en panderete, ya que no cumple función de soporte, sólo de cerramiento vertical entre el bajo escalera y el comedor.



Pisos

Los pisos también presentan dos variantes, a saber: de tablas de madera sobre tirantes y con cámara de aire y de alisado de cemento u otros materiales cementicios que no se perciben a simple vista, dado el depósito de materiales disgregados sobre su superficie.

Elemento metálico

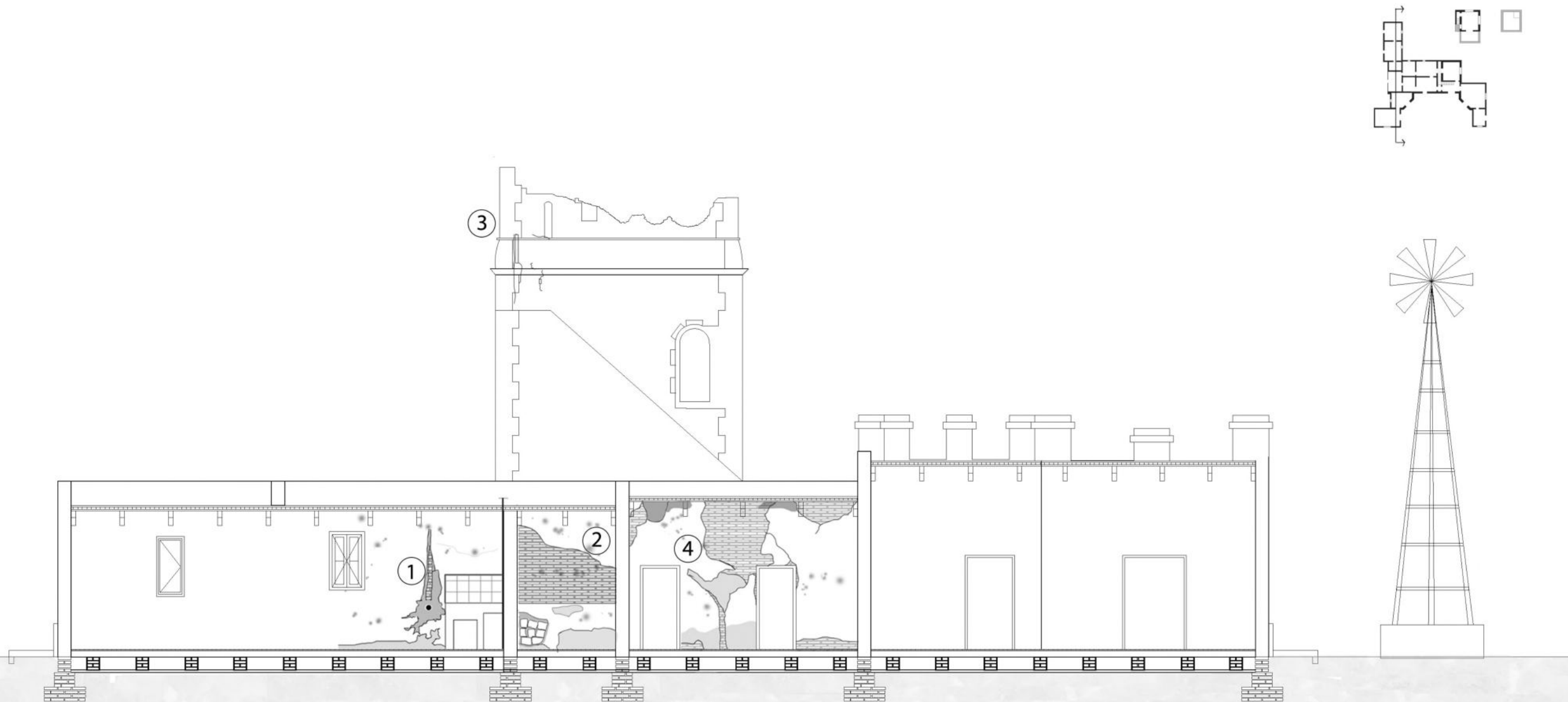
Respecto a los componentes metálicos, se ha conservado la escalera caracol que vincula el piso alto de la "torre" con su terraza; resultando por tanto, accesible a partir de una cabina metálica (incompleta) que contaba originalmente con una verja de cerramiento.

Cubiertas

También se presentan dos tipos de cubiertas en relación, cada una de ellas, a la torre propiamente dicha y al resto de la obra. Tanto la cubierta de la torre como la del vestíbulo de acceso son planas y accesibles. Ambas están construidas con ladrillos comunes apoyados sobre tirantería de madera y solado exterior de baldosas cerámicas sin esmaltar, color rojo.

El resto de las cubiertas -incluyendo la correspondiente al segundo tramo de la escalera que conduce al piso alto de la torre- son de chapas cincadas de perfil ondulado, de uso corriente. Las mismas fueron dispuestas sobre un entramado de madera sobre cuyos tirantes se disponen ladrillos que, a la vez, cuentan en su cara superior con una capa de tierra que complementa la aislación térmica de los locales.

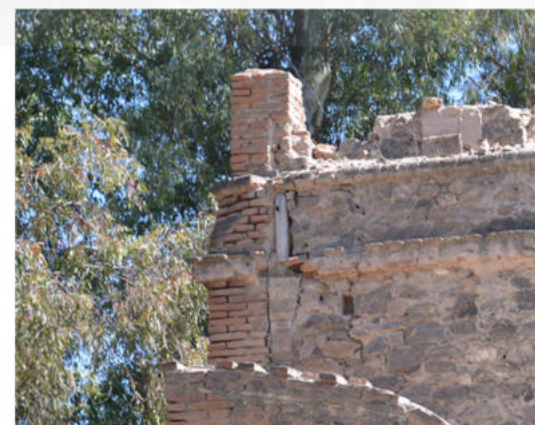
Patologías



① Retiro de instalación
Desprendimiento de pintura.



② Instalación de agua antigua,
obsoleta y en desuso.
Presencia de humedad
Desprendimiento de
revoques.

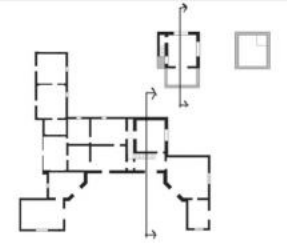


③ Muros portantes en deterioro
Presencia de grietas.



④ Suciedad, presencia de hume-
dad, grietas, desgaste en muros,
desprendimiento de revocos
Rastro de reparación de superfi-
cies.

Patologías



① Desprendimiento de cornisa contenedora de terraza.



② Desprendimiento de revocos por humedad. Grieta hacia abajo debido a una mala repartición en las fundaciones.



③ Presencia de grietas en muros portantes de la torre.

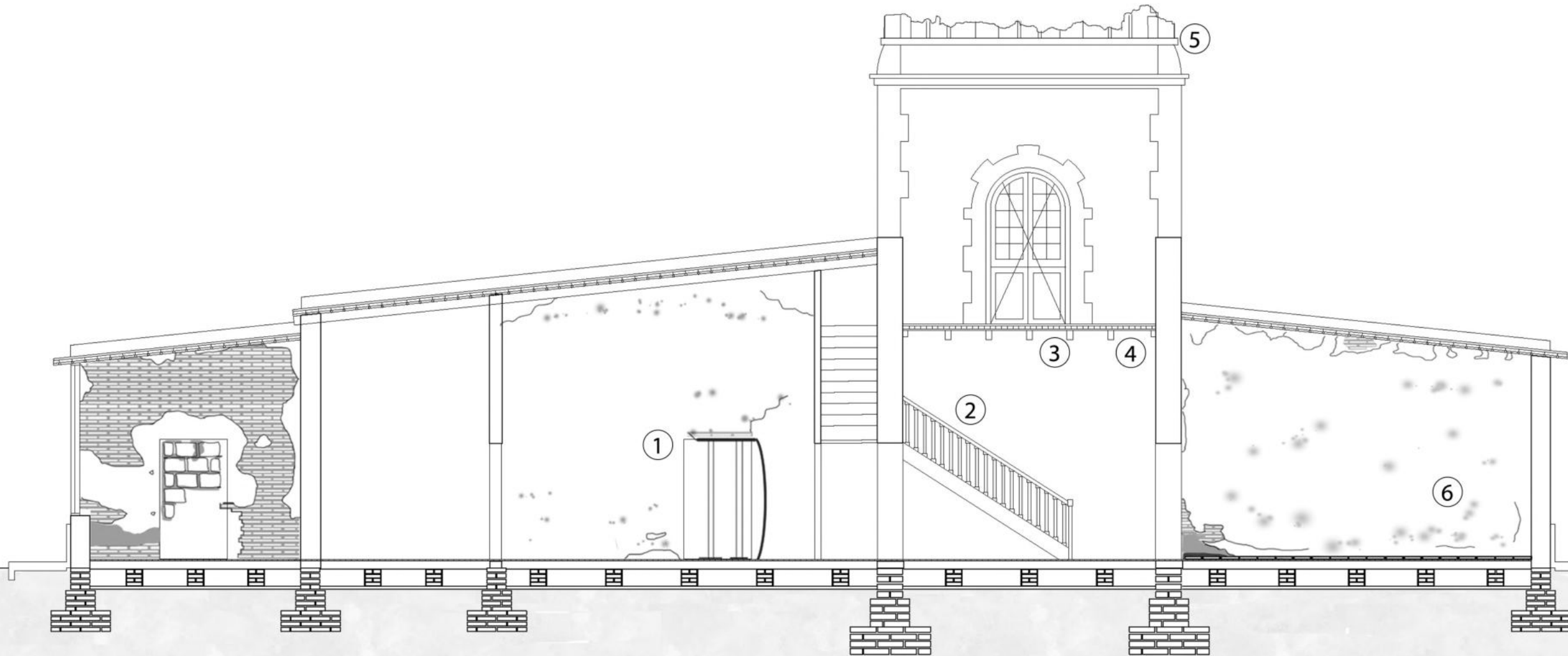
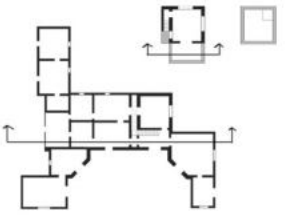


④ Oxidación y corrosión en escalera metálica.



⑤ Fisuras en muro portante. Desprendimiento de revoque en muro vinculado al suelo por la ascendencia de humedad.

Patologías



① Deformación de carpintería por sobrecargas.

② Escalera con faltante de baranda.

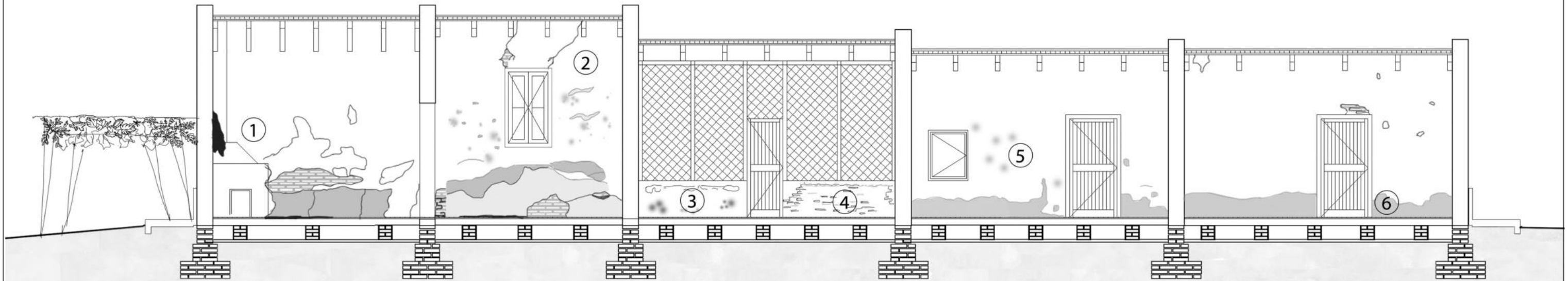
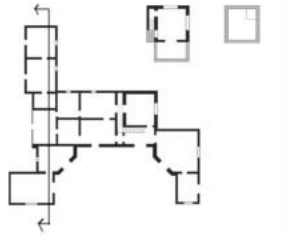
③ Filtraciones por perforaciones en el techo debido al envejecimiento del material.

④ Necesario apuntalamiento debido a la putrefacción de estructura soporte del balcón a causa de filtraciones de agua.

⑤ Desprendimiento y derrumbe de cornisa.

⑥ Humedad presente en paredes.

Patologías



① Desprendimiento de pintura, superficie quemada a causa del vandalismo.



② Grietas desde carpintería hacia la cubierta por fallas en las fundaciones.



③ Revoque deteriorado, en malas condiciones, desprendido a causa de la presencia de humedad.



④ Desprendimiento de revoque y derrumbe de muro.

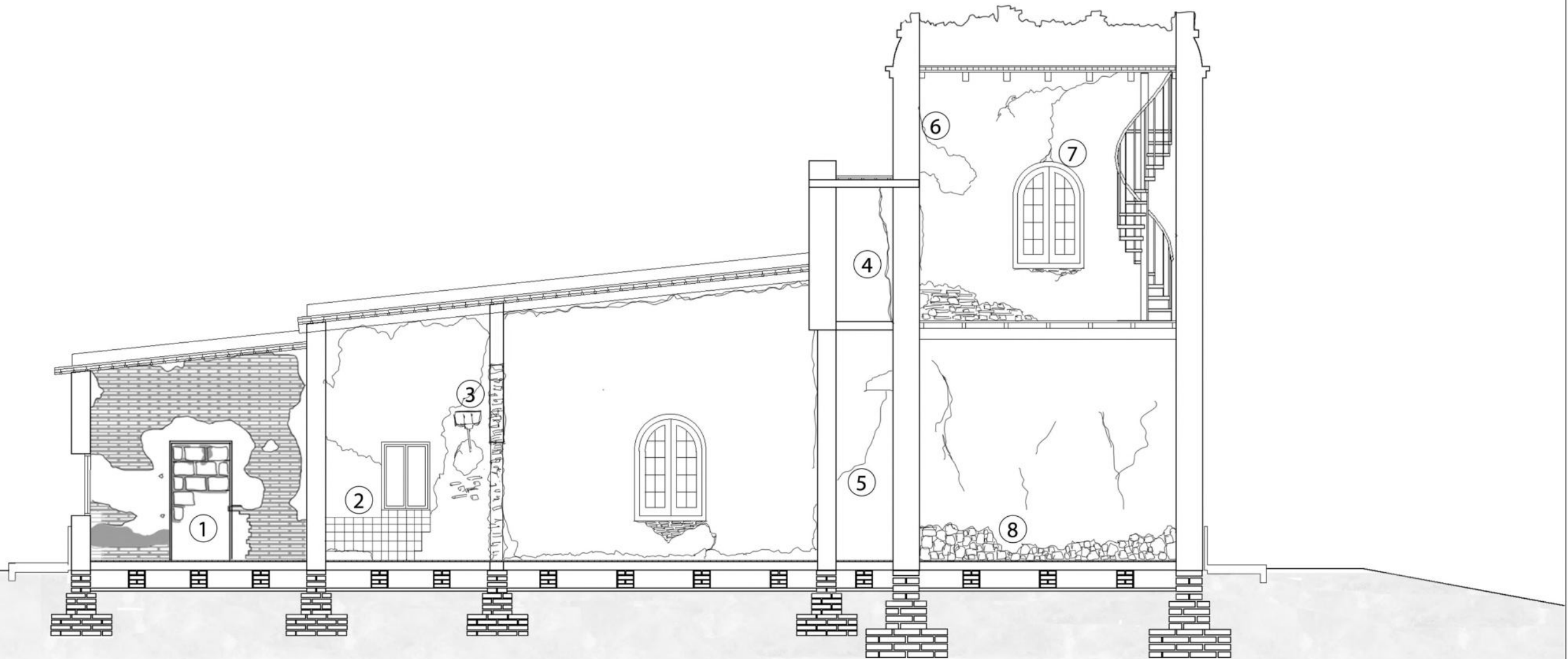
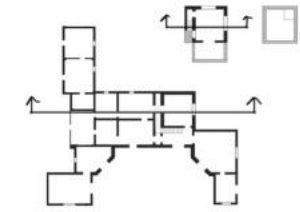


⑤ Presencia de humedad, carpinterías en mal estado.



⑥ Humedad presente Contrapiso deteriorado.

Patologías



① Vano semi clausurado, desprendimiento de revoque por exposición a la intemperie.



② Azulejos originales presentes, con faltante de piezas por desprendimiento.



③ Restos de antigua instalación sanitaria obsoleta, en mal estado.



④ Grietas mayores en sentido vertical presentando riesgo de separación de la torre.



⑤ Grietas en la vinculación de la escalera con la torre.



⑥ Falta de traba de ladrillos en esquina. Desprendimiento de revoques.



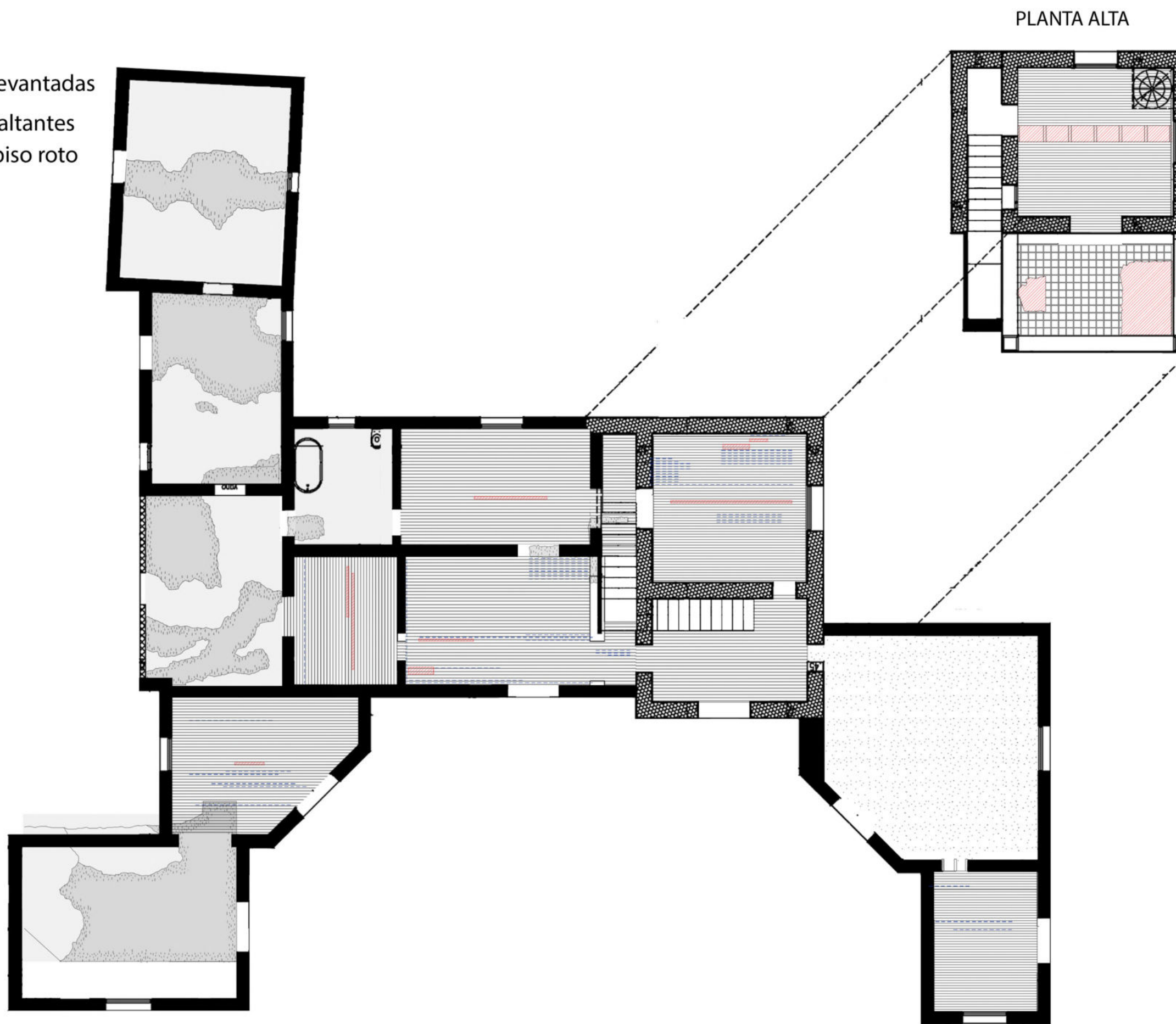
⑦ Filtraciones provenientes del techo y grietas verticales hacia la carpintería.



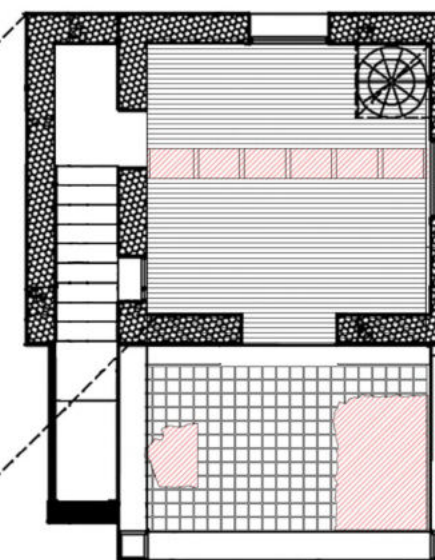
⑧ Ausencia de revoque en el inferior del muro. Fisuras con filtración de humedad.

Relevamiento de pisos

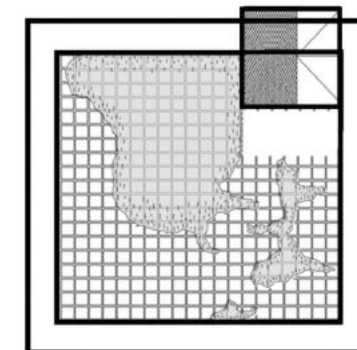
- Piezas levantadas
- Piezas faltantes
- Contrapiso roto
- Tierra



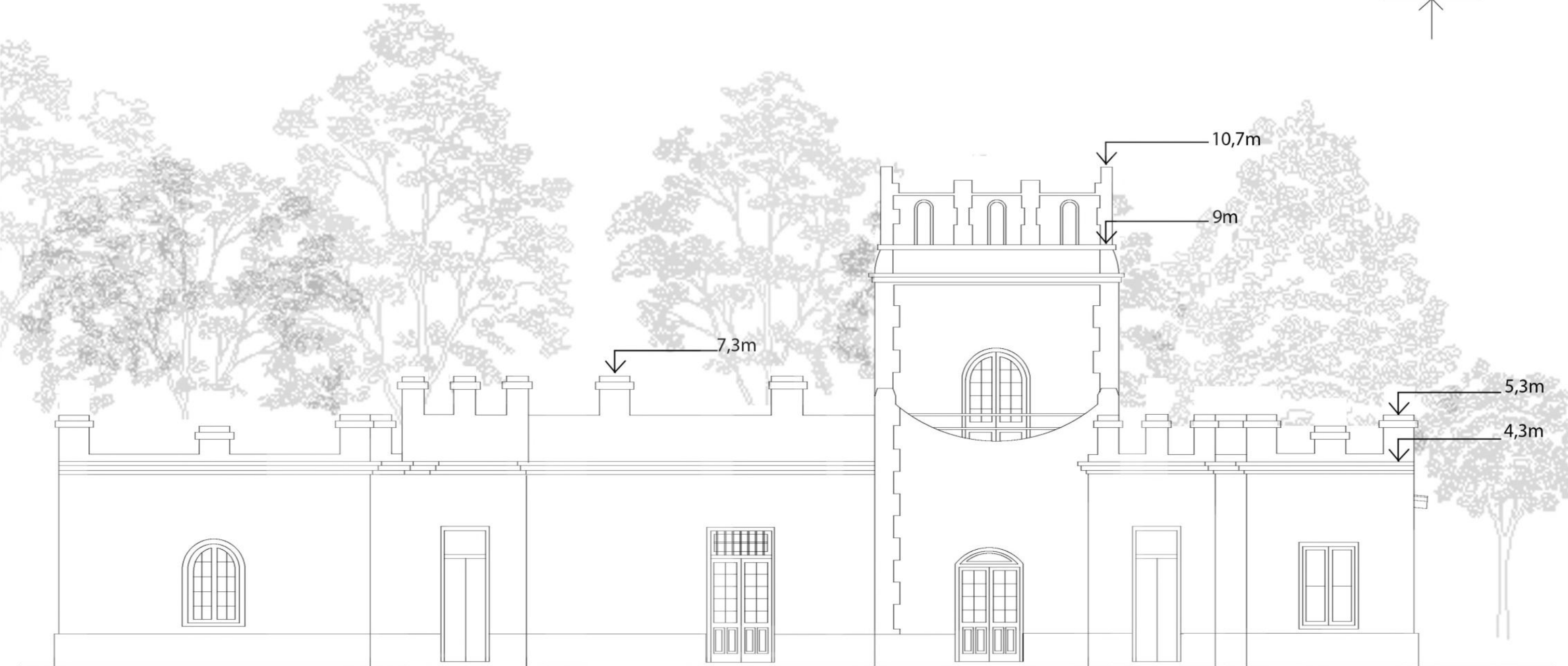
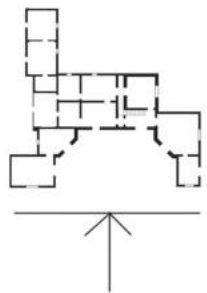
PLANTA ALTA



TERRAZA

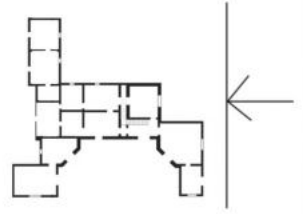


Vista Este

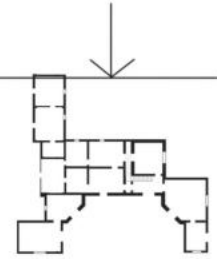


1/100

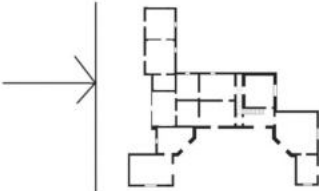
Vista Norte



Vista Oeste



Vista Sur



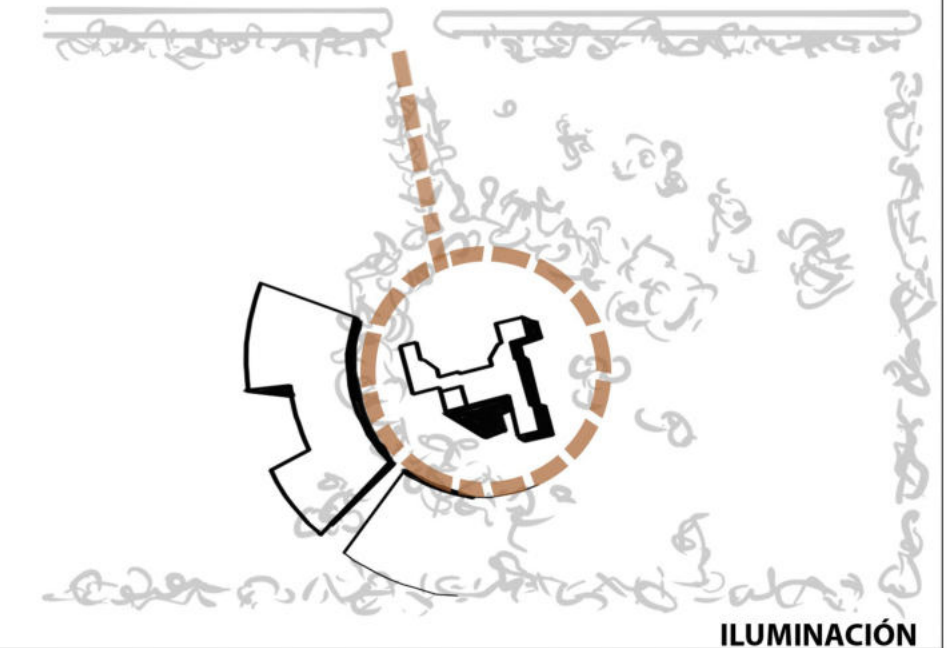
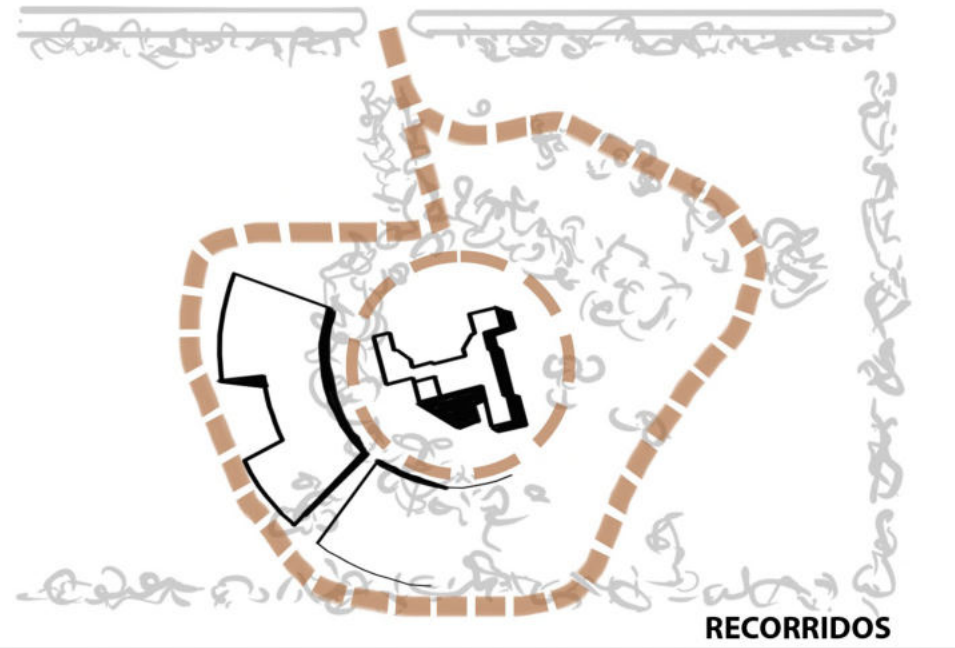
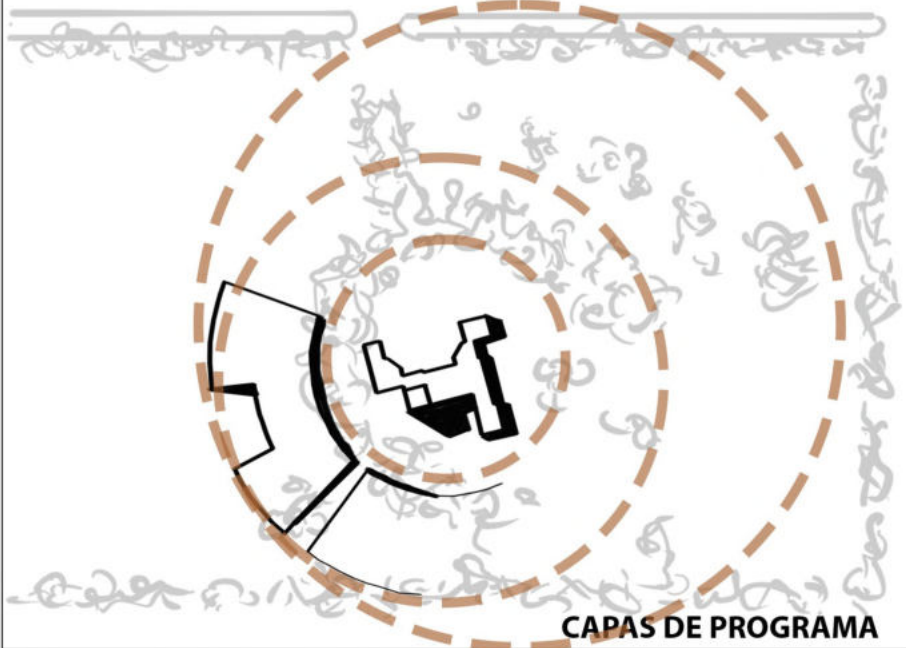
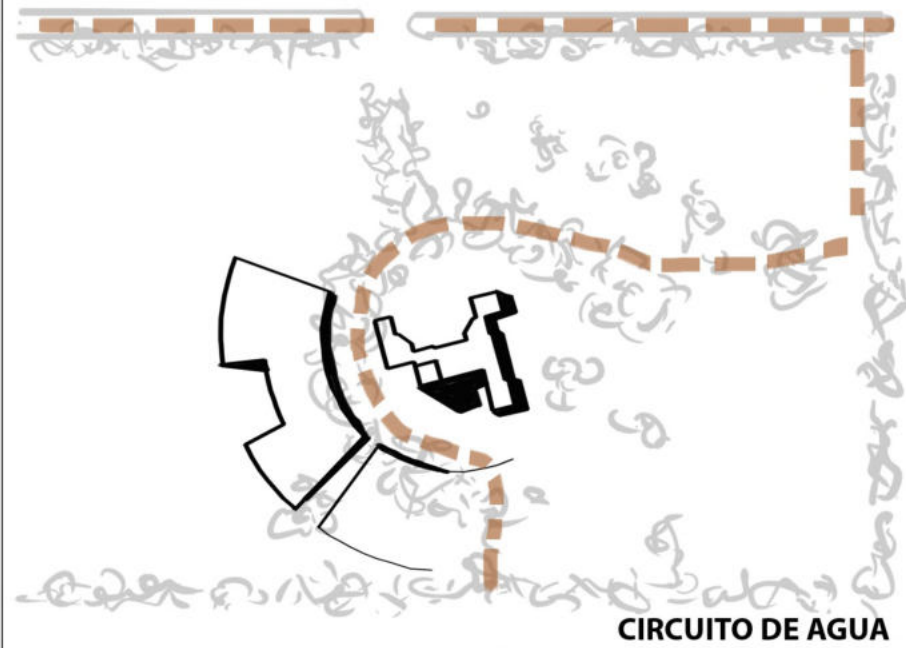
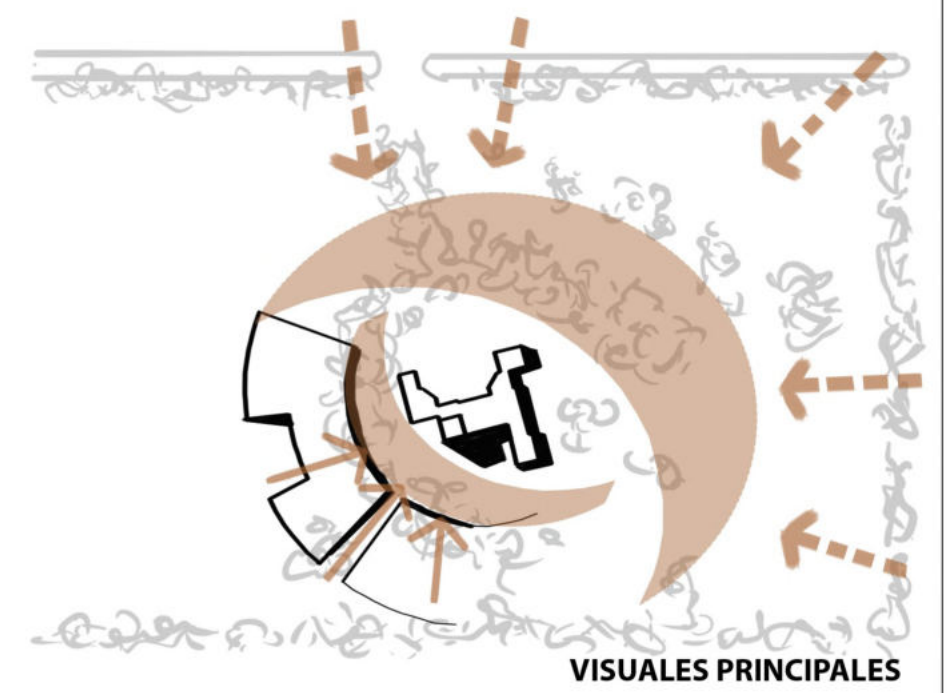
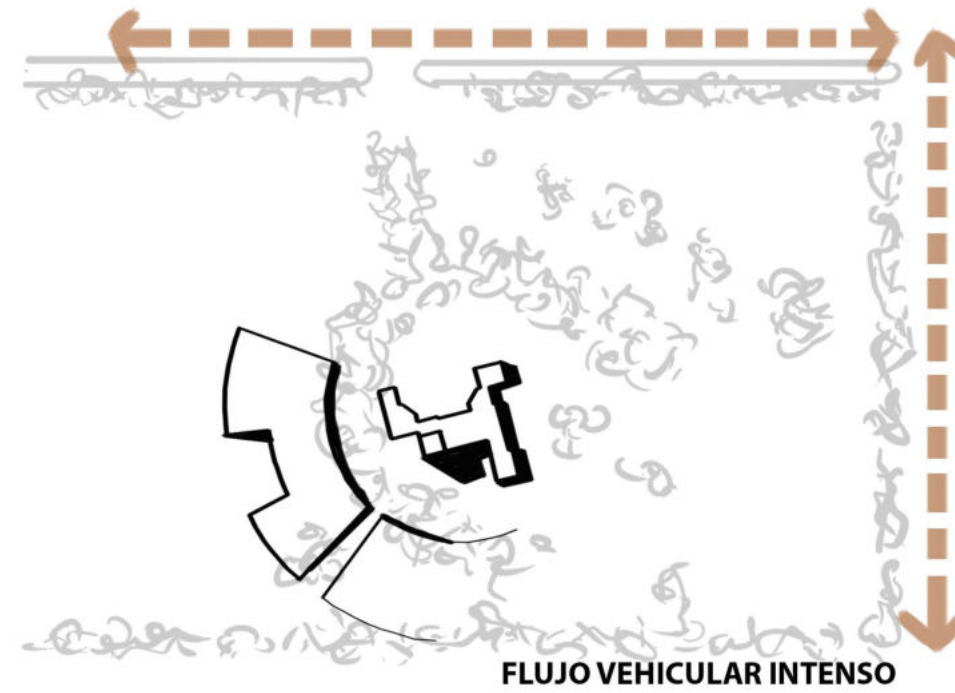
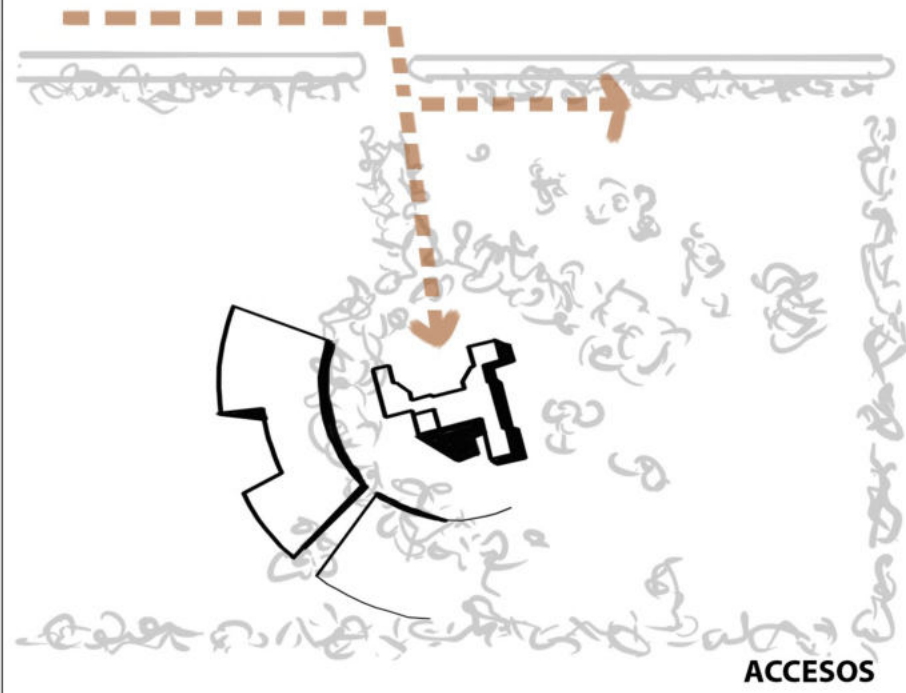
PROPUESTA



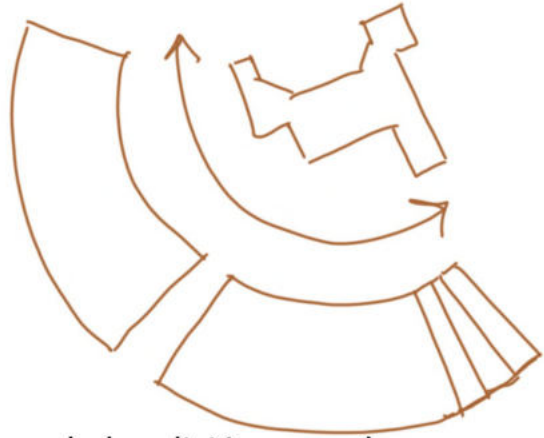
CENTRO LITERARIO Y MUSEO Eduardo Talero



Memoria- DESCRIPCIÓN DEL SITIO

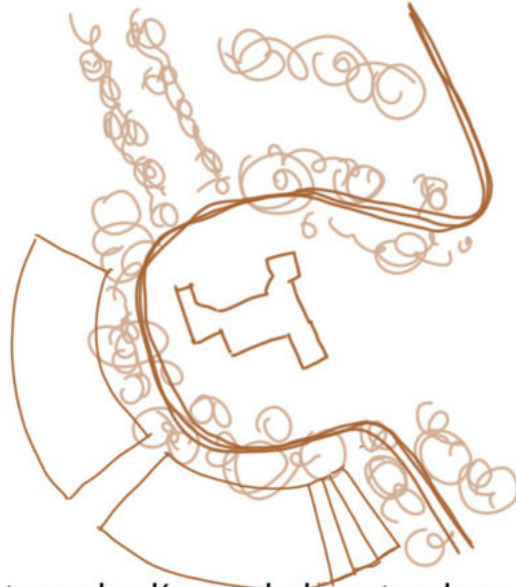


I
N
T
E
N
C
I
O
N
E
S



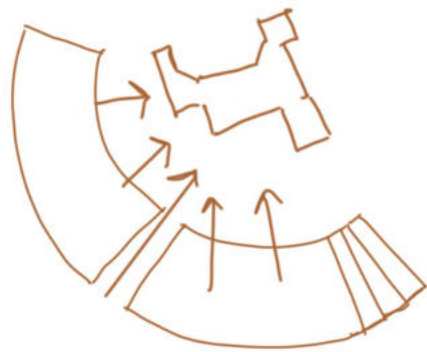
La forma de la adición envuelve y enmarca a la preexistencia, siempre buscando hacerla resaltar.

S
I
T
I
O

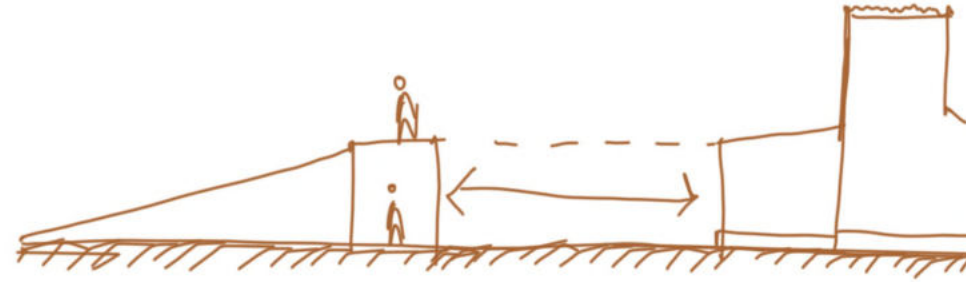


La adición toma las líneas de la naturaleza y se posiciona siguiéndolas, buscando una forma semicircular orgánica que se da de forma casi natural.

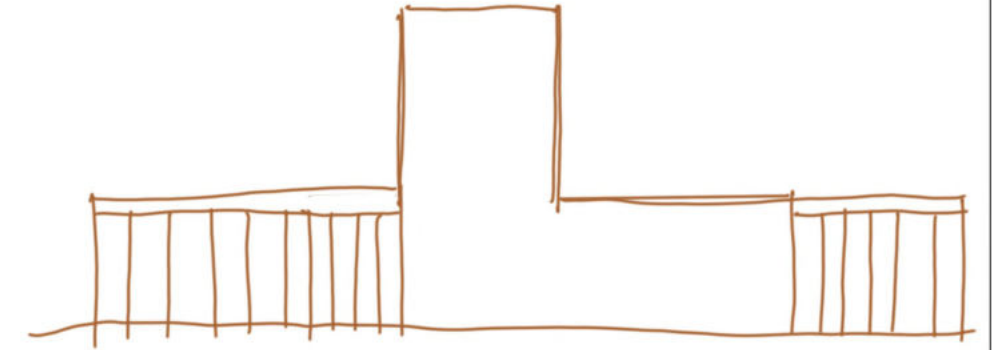
V
I
S
U
A
L
E
S



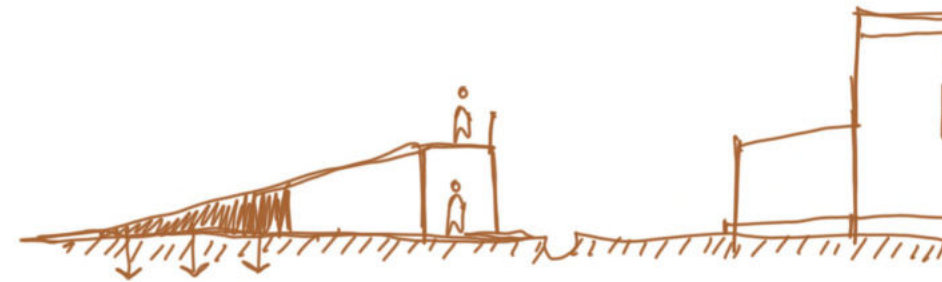
La adición en forma de semicírculo, genera desde todos sus locales, visuales hacia la torre.



En el corte, dialoga con la preexistencia respetando la altura de la base.



La adición también cumple la función de "Telón de fondo" al posicionarse por detrás de las visuales principales hacia la torre.



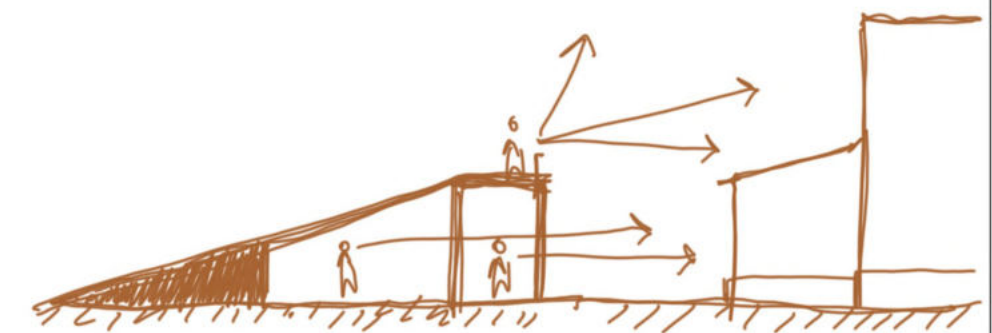
En el corte, la adición también intenta arraigarse al sitio, buscando fundirse con el nivel cero mediante su cubierta verde, como si la adición "saliera" de la misma tierra.



Su fachada principal es una galería abierta, con columnas de madera, las cuales se mimetizan con los troncos de los árboles que a su vez representan una antesala a la adición.



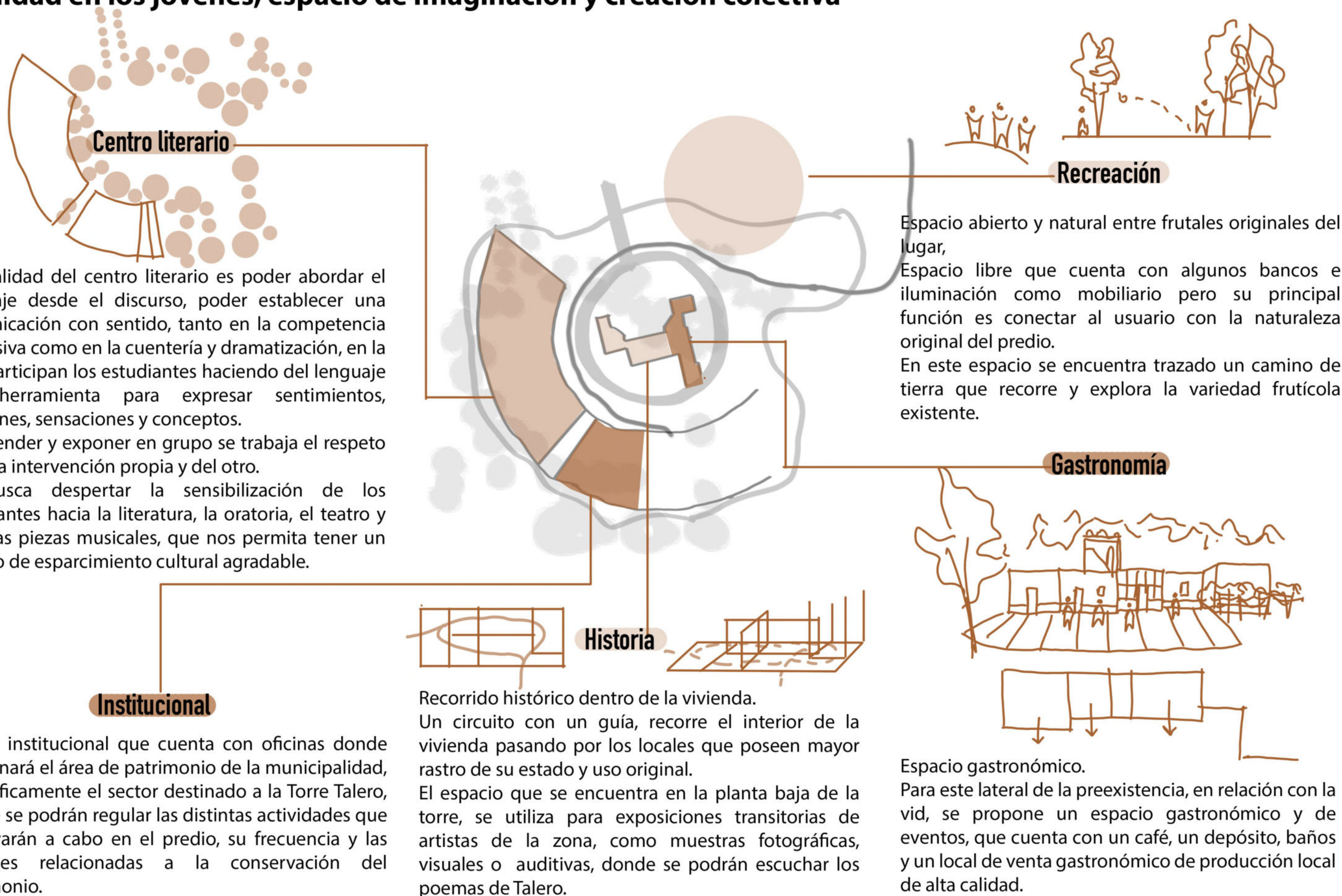
Se genera un corte para enmarcar y enfatizar la silueta de la torre desde un recorrido exterior. Visual imponente.



En el corte las visuales se dan desde el 0.0 hasta en el +4m debido a la cubierta transitable.

Programa CENTRO LITERARIO Y MUSEO – Eduardo Talero

Oralidad en los jóvenes, espacio de imaginación y creación colectiva



Centro literario

La finalidad del centro literario es poder abordar el lenguaje desde el discurso, poder establecer una comunicación con sentido, tanto en la competencia discursiva como en la cuentería y dramatización, en la cual participan los estudiantes haciendo del lenguaje una herramienta para expresar sentimientos, opiniones, sensaciones y conceptos. Al aprender y exponer en grupo se trabaja el respeto hacia la intervención propia y del otro. Se busca despertar la sensibilización de los estudiantes hacia la literatura, la oratoria, el teatro y diversas piezas musicales, que nos permita tener un tiempo de esparcimiento cultural agradable.

Institucional

Sector institucional que cuenta con oficinas donde funcionará el área de patrimonio de la municipalidad, específicamente el sector destinado a la Torre Talero, donde se podrán regular las distintas actividades que se llevarán a cabo en el predio, su frecuencia y las acciones relacionadas a la conservación del patrimonio.

Recreación

Espacio abierto y natural entre frutales originales del lugar, espacio libre que cuenta con algunos bancos e iluminación como mobiliario pero su principal función es conectar al usuario con la naturaleza original del predio. En este espacio se encuentra trazado un camino de tierra que recorre y explora la variedad frutícola existente.

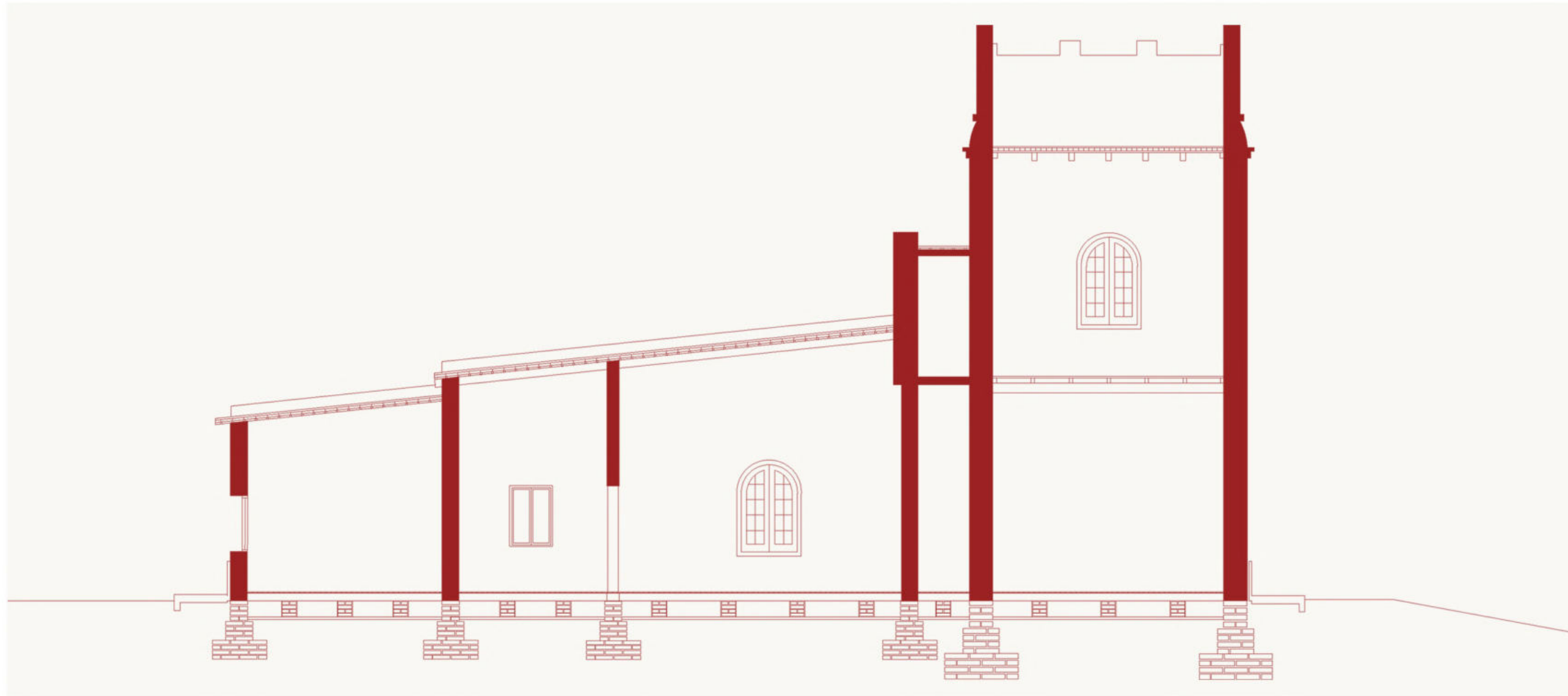
Gastronomía

Espacio gastronómico. Para este lateral de la preexistencia, en relación con la vid, se propone un espacio gastronómico y de eventos, que cuenta con un café, un depósito, baños y un local de venta gastronómico de producción local de alta calidad.

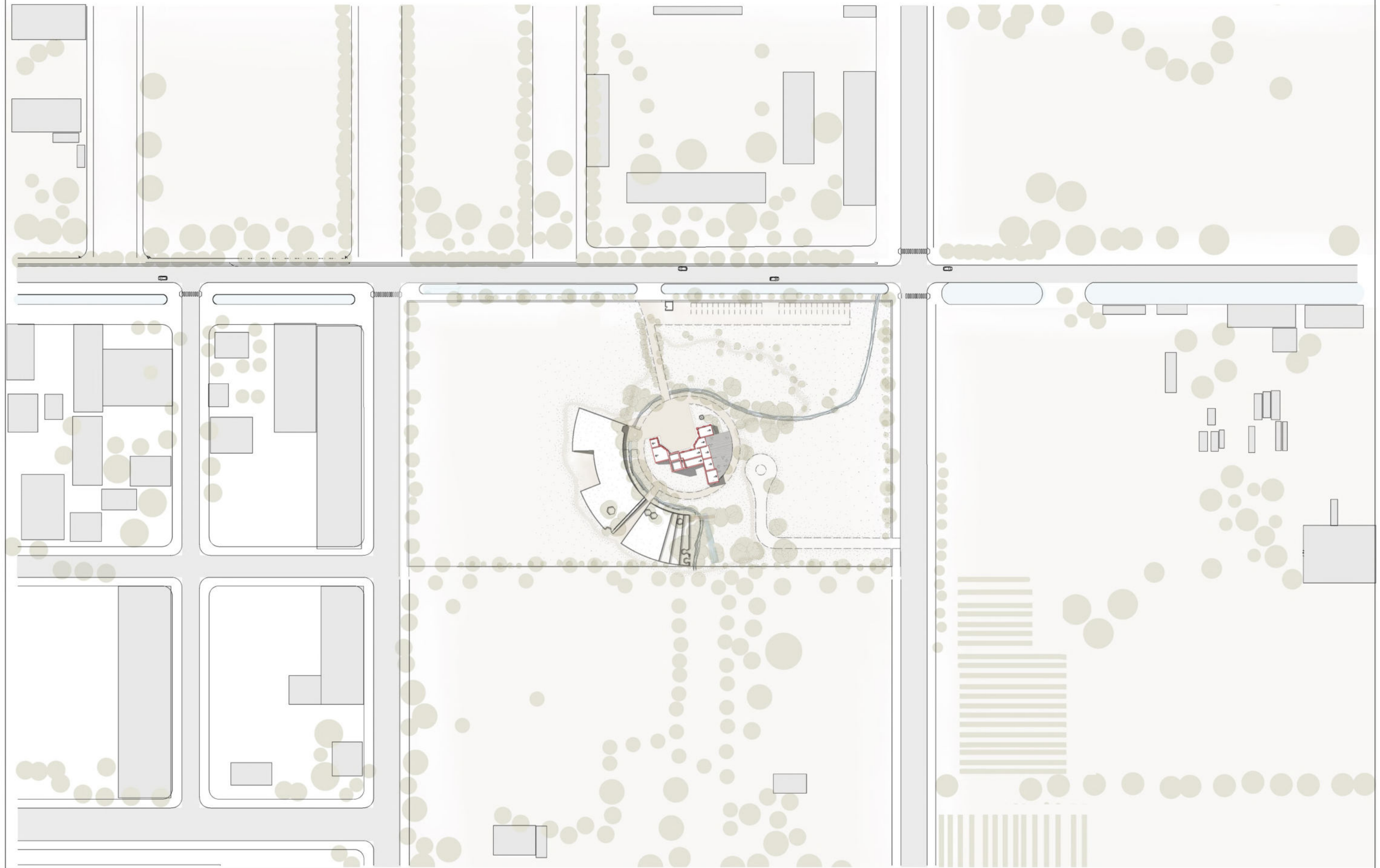
Historia

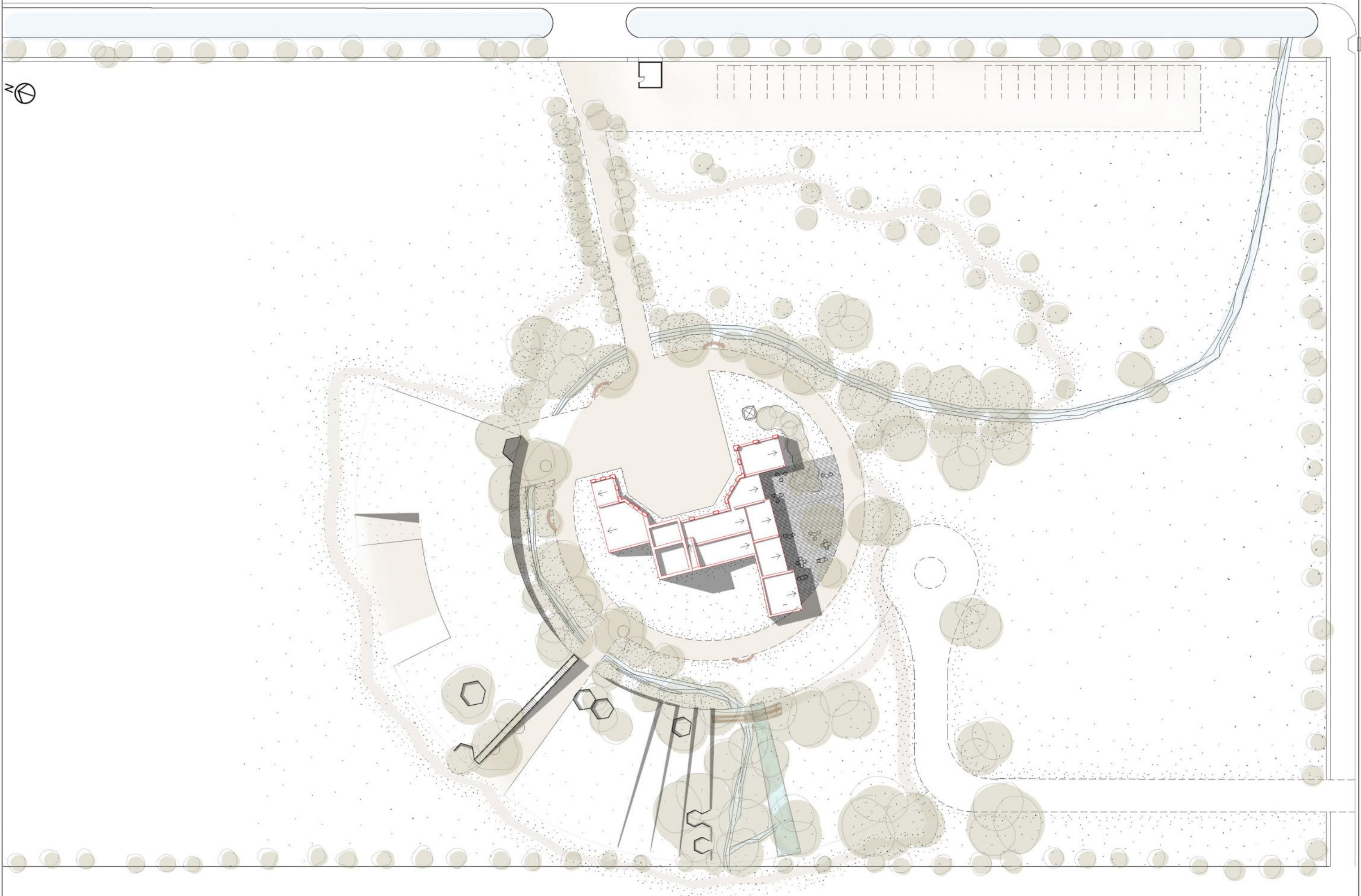
Recorrido histórico dentro de la vivienda. Un circuito con un guía, recorre el interior de la vivienda pasando por los locales que poseen mayor rastro de su estado y uso original. El espacio que se encuentra en la planta baja de la torre, se utiliza para exposiciones transitorias de artistas de la zona, como muestras fotográficas, visuales o auditivas, donde se podrán escuchar los poemas de Talero.

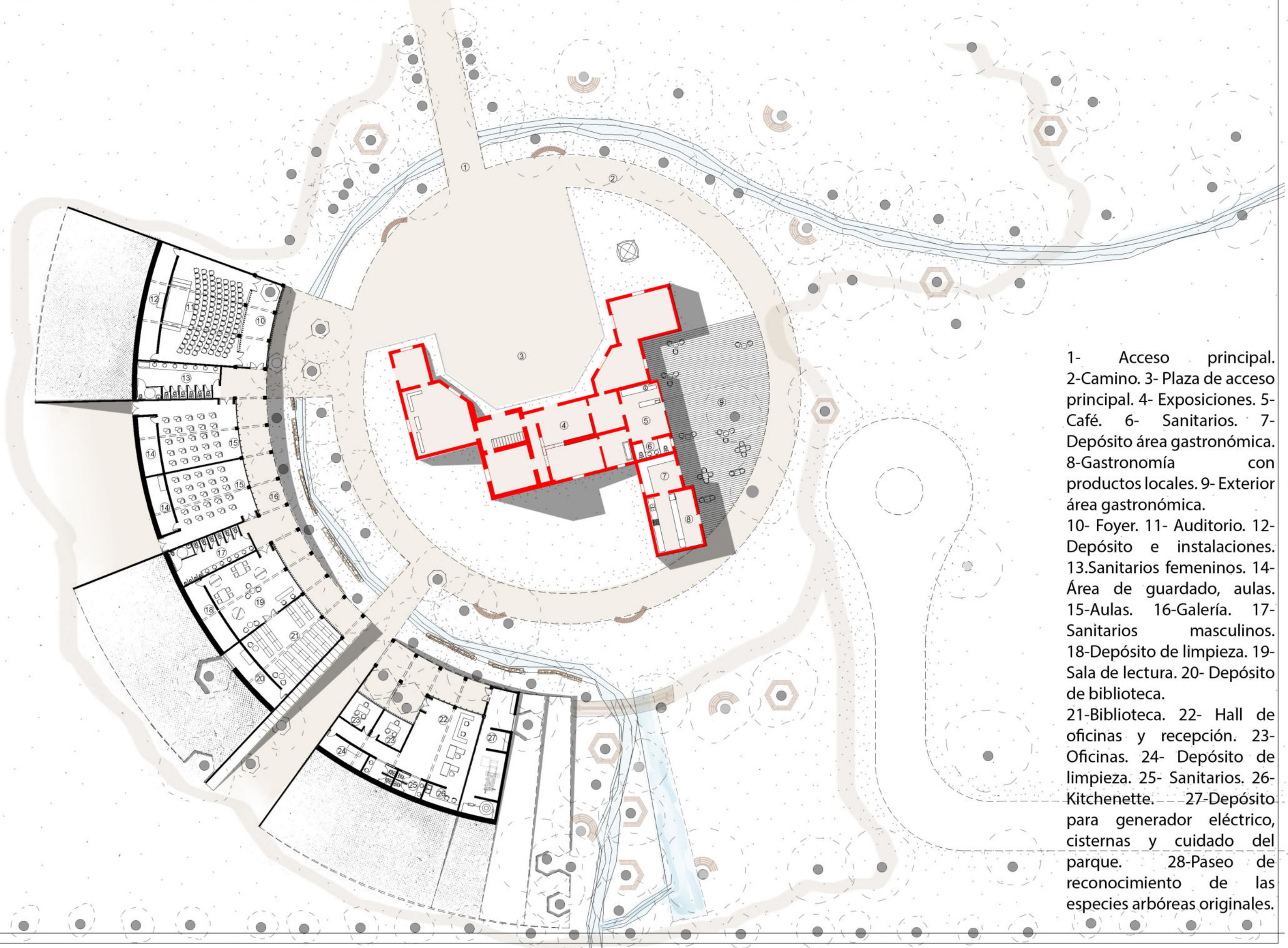
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA



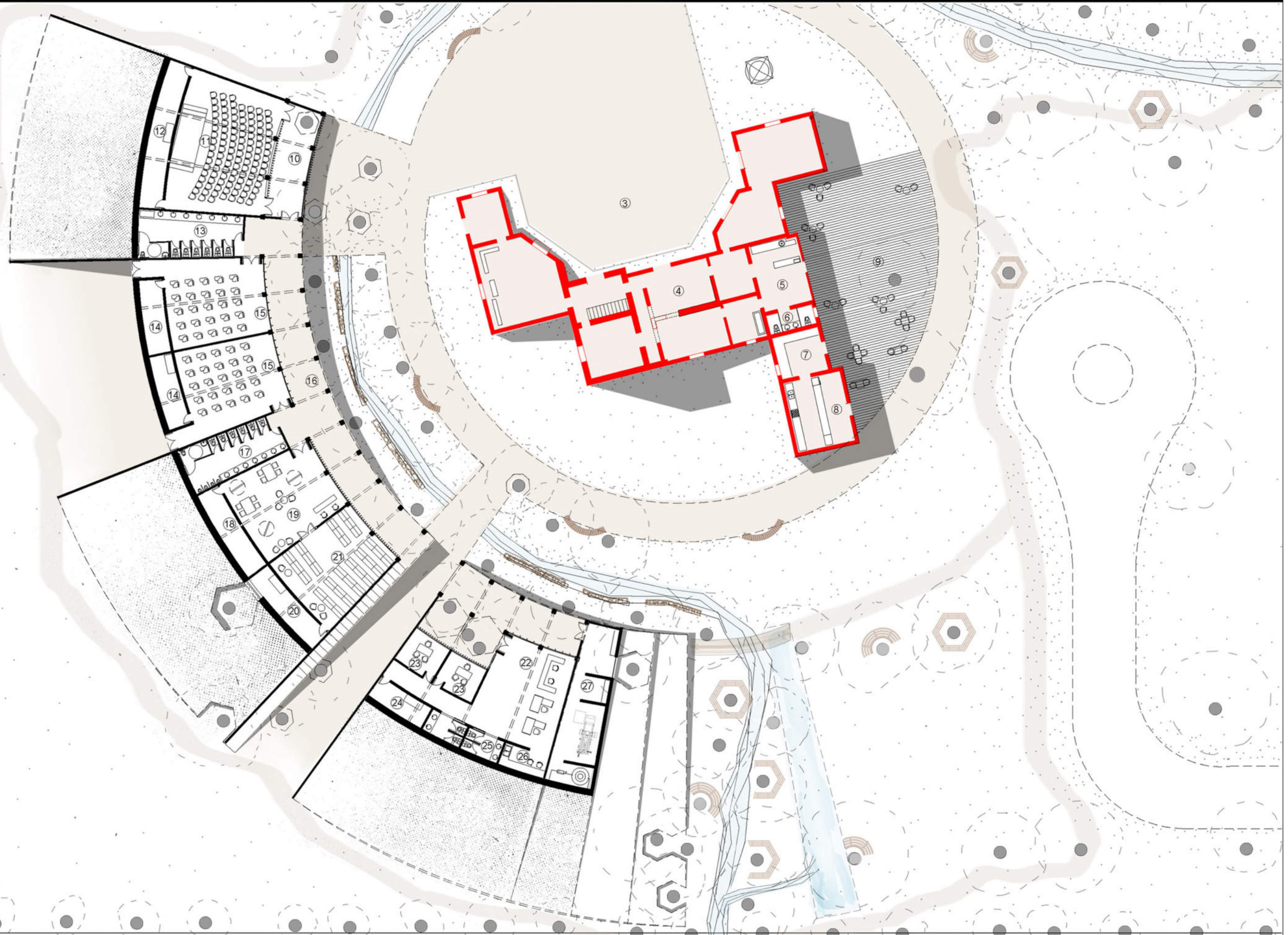
Implantación ESC 1:1500







- 1- Acceso principal.
- 2-Camino. 3- Plaza de acceso principal. 4- Exposiciones. 5- Café. 6- Sanitarios. 7- Depósito área gastronómica. 8-Gastronomía con productos locales. 9- Exterior área gastronómica.
- 10- Foyer. 11- Auditorio. 12- Depósito e instalaciones. 13.Sanitarios femeninos. 14- Área de guardado, aulas. 15-Aulas. 16-Galería. 17- Sanitarios masculinos. 18-Depósito de limpieza. 19- Sala de lectura. 20- Depósito de biblioteca.
- 21-Biblioteca. 22- Hall de oficinas y recepción. 23- Oficinas. 24- Depósito de limpieza. 25- Sanitarios. 26- Kitchenette. 27-Depósito para generador eléctrico, cisternas y cuidado del parque. 28-Paseo de reconocimiento de las especies arbóreas originales.

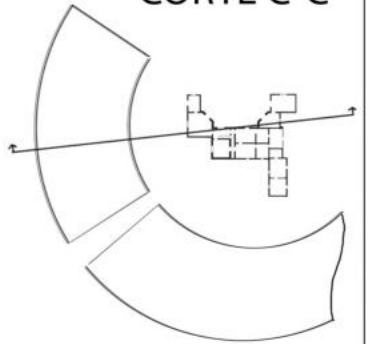


Cortes

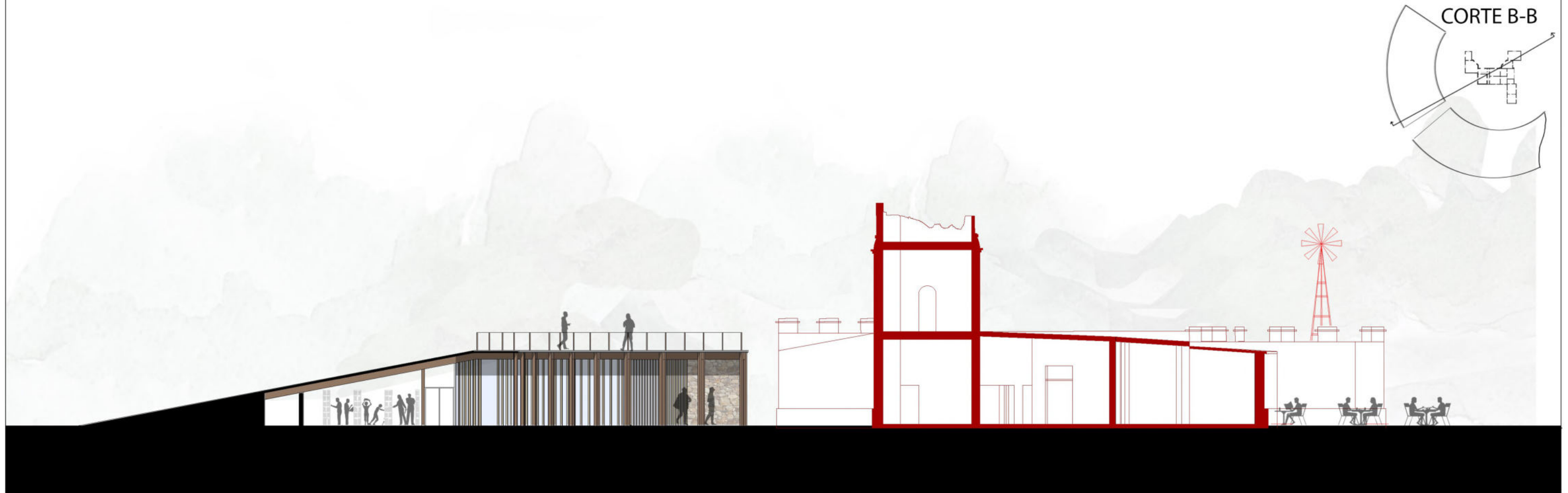
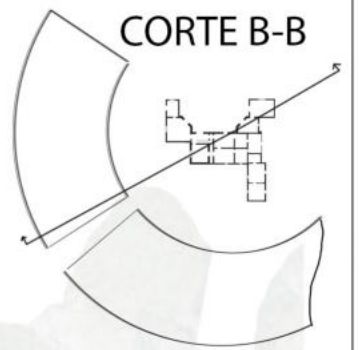
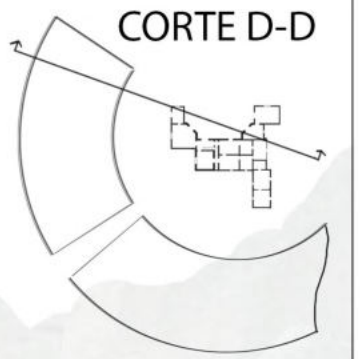
CORTE A-A



CORTE C-C



Cortes



Vistas



Perspectiva Este



Perspectiva Sur



Perspectiva Suroeste



Perspectiva Oeste



Perspectiva galería



Perspectiva sector institucional



Perspectiva cornisa



Perspectiva sector gastronómico



Perspectiva sector museo



Perspectiva sector museo



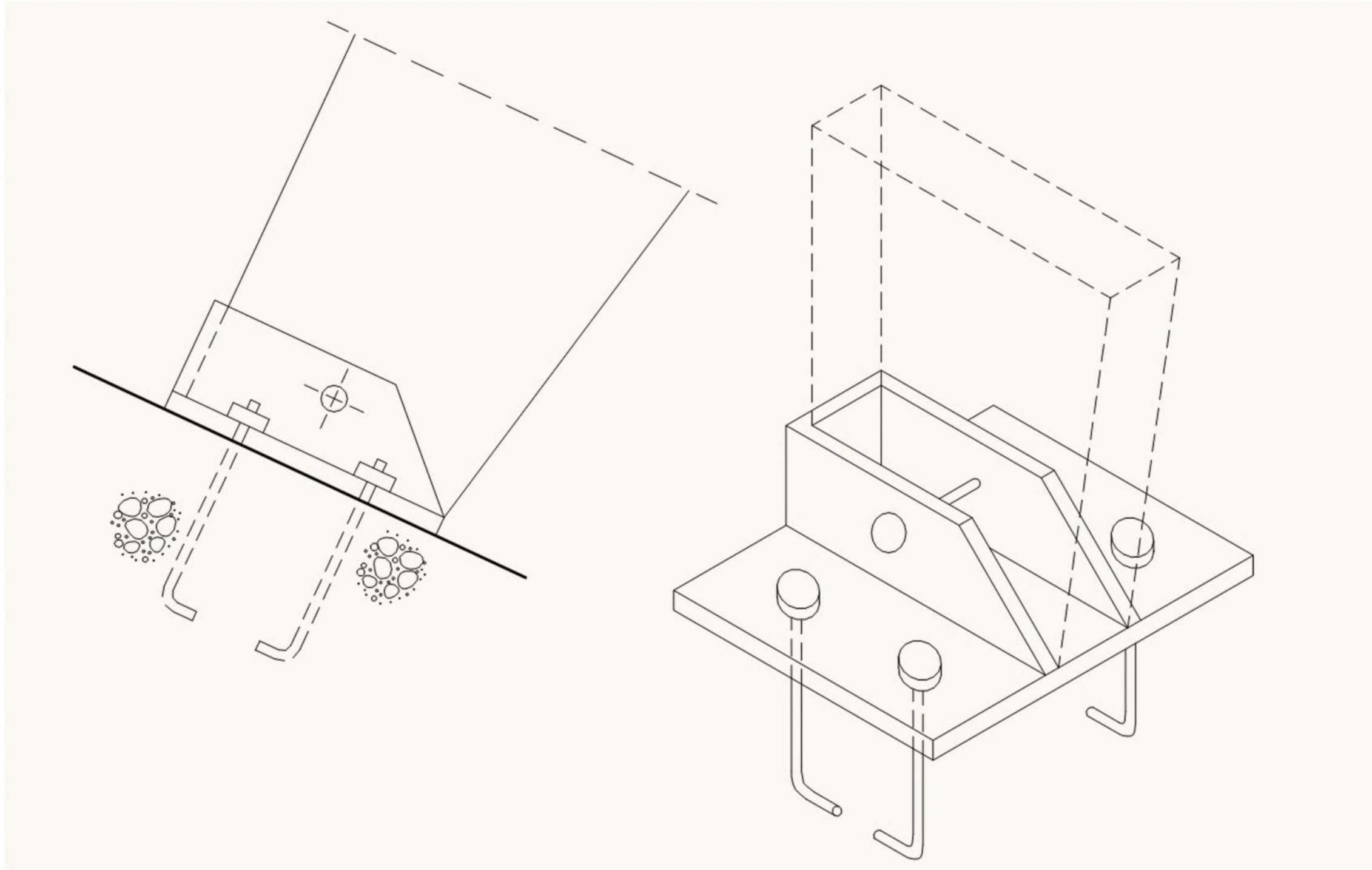
Perspectiva sector de exposiciones



Perspectiva sector café

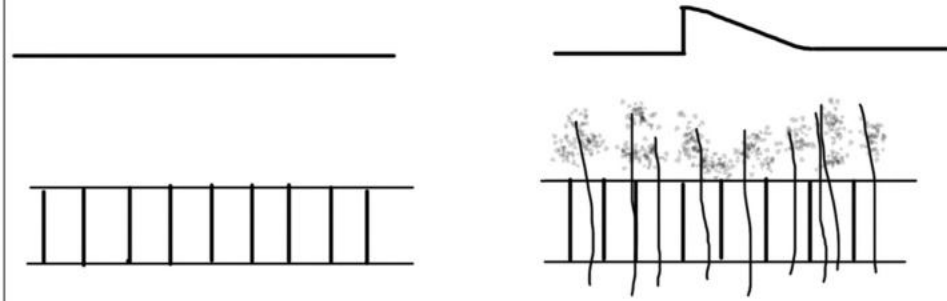


CONSIDERACIONES TÉCNICAS



Estructura

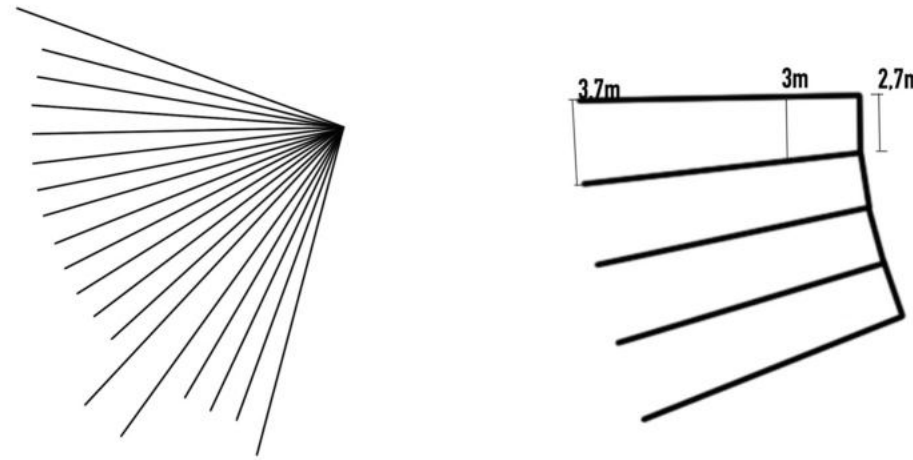
La estructura es de madera multilaminada ya que se adapta mejor estéticamente al paisaje del sitio. Se busca principalmente, que el nuevo edificio se mimetice con la naturaleza a través de su cubierta verde inclinada y la galería de madera que se relaciona visualmente con los troncos de los árboles fundiendo sus columnas entre ellos.



La estructura principal está compuesta por 19 "costillas" que se disponen en forma radial, cuyo eje de giro se encuentra en el frente de la vivienda.

Las costillas se vinculan a través de la estructura secundaria, que aporta rigidez.

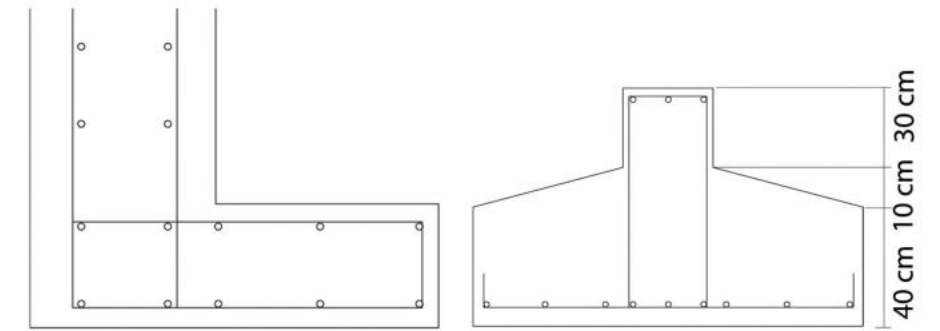
Su techo es una terraza verde inclinada, en algunos puntos accesible por el usuario.



Las fundaciones se componen de un muro de contención de H°A con zapata corrida y zapatas corridas como fundación lineal de las columnas.

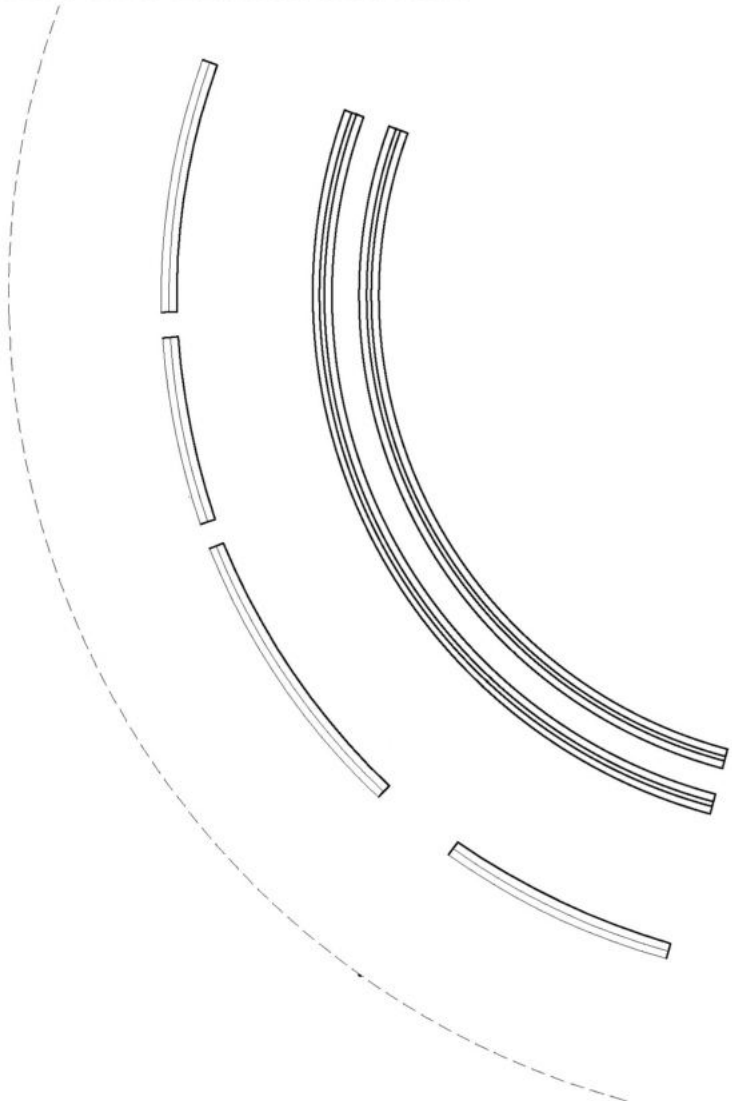
La elección de la fundación lineal se debe a la necesidad de poder soportar cargas de pilares alineados relativamente próximos.

Las fundaciones se encuentran a 80 cm del nivel del terreno ya que el suelo presenta una buena resistencia a esa profundidad.

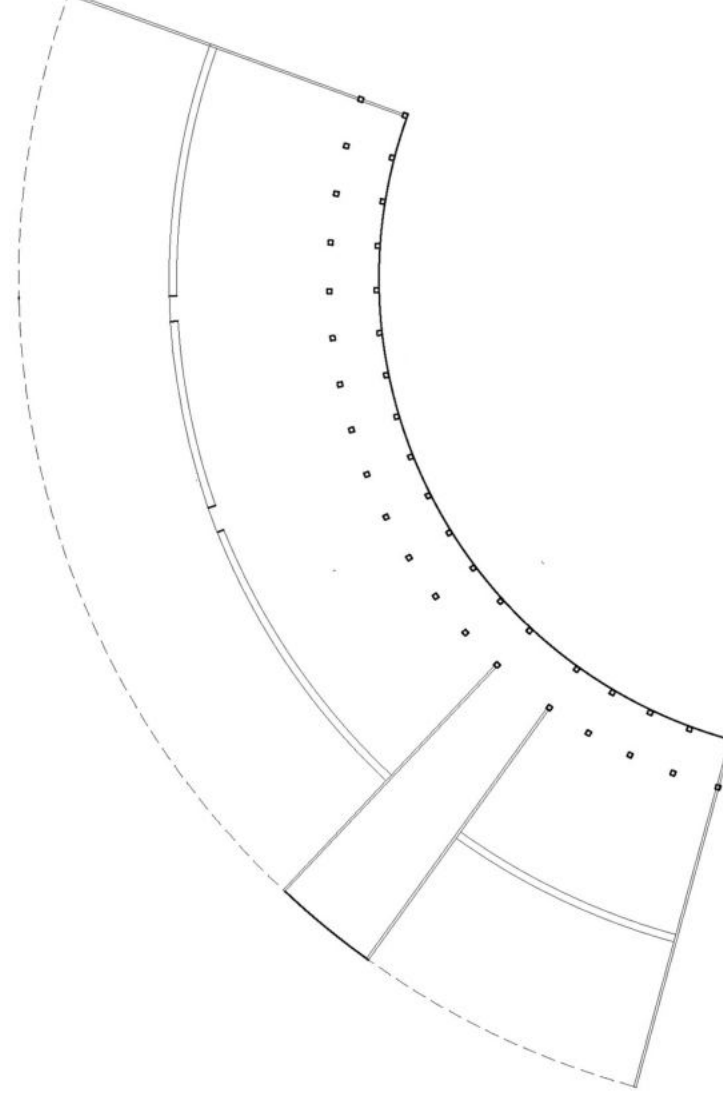


Esquema estructural

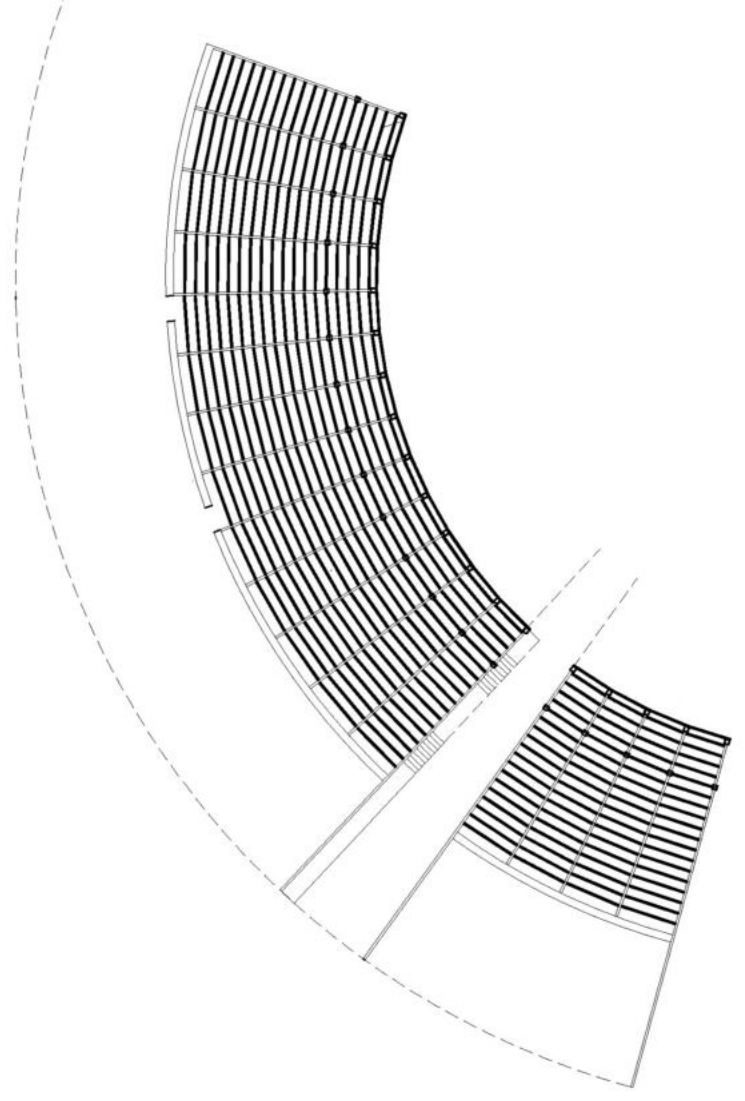
FUNDACIONES: ZAPATA CORRIDA



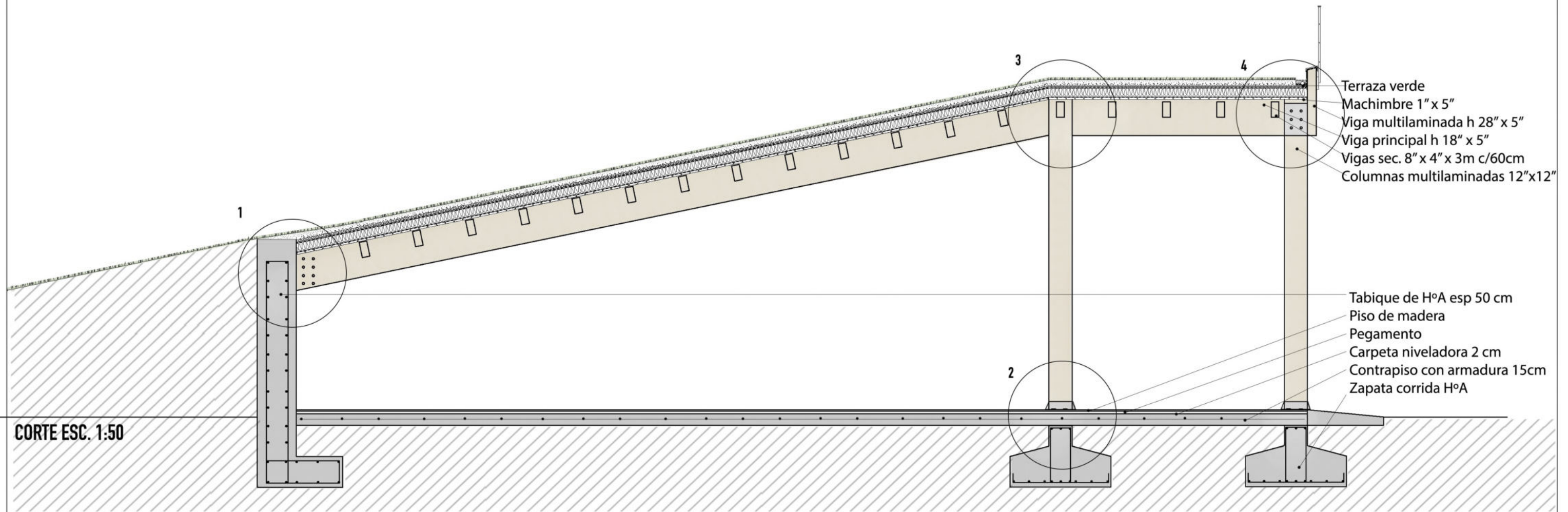
PLANTA: MURO DE CONTENCIÓN H°A Y COLUMNAS MULTILAMINADA



CUBIERTA: VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

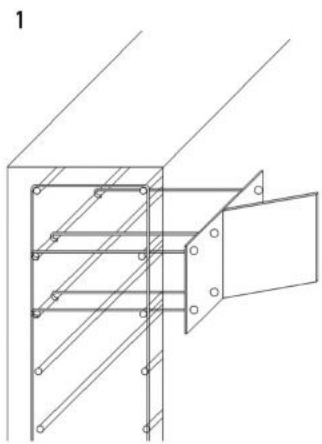


Corte crítico

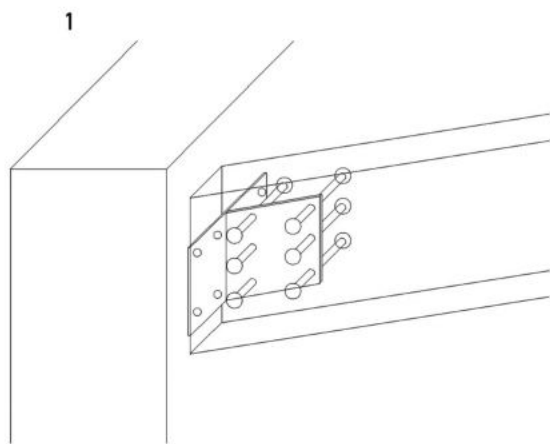


CORTE ESC. 1:50

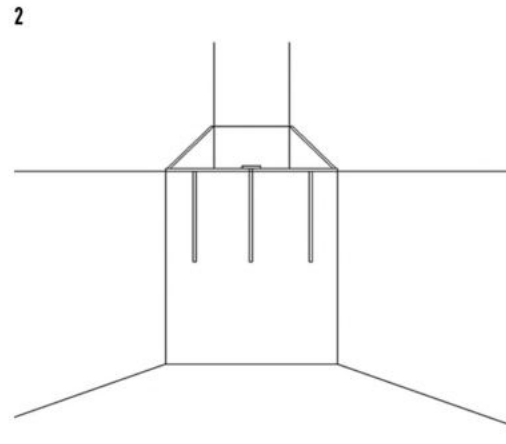
Detalle de vínculos. Esc 1:20



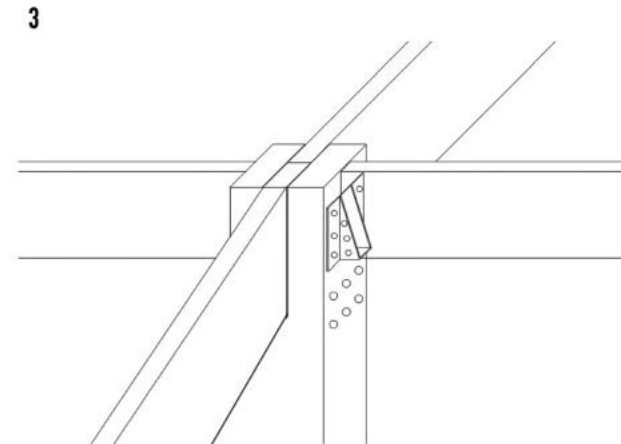
1 Anclaje al muro de H^oA a través de una pieza diseñada que se toma de la armadura interior del tabique.



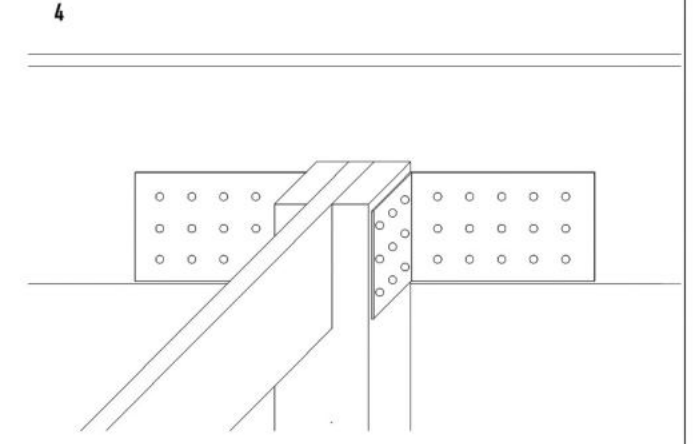
2 El soporte se inserta dentro de la ranura de la viga, vinculándose a través de tornillos que trabajan al corte.



3 El anclaje de las columnas a las fundaciones (zapata corrida) se realiza con una pieza de metal vinculante, anclada a las bases a través de pernos de anclaje. Dentro de este pilar metálico se colocará la columna.

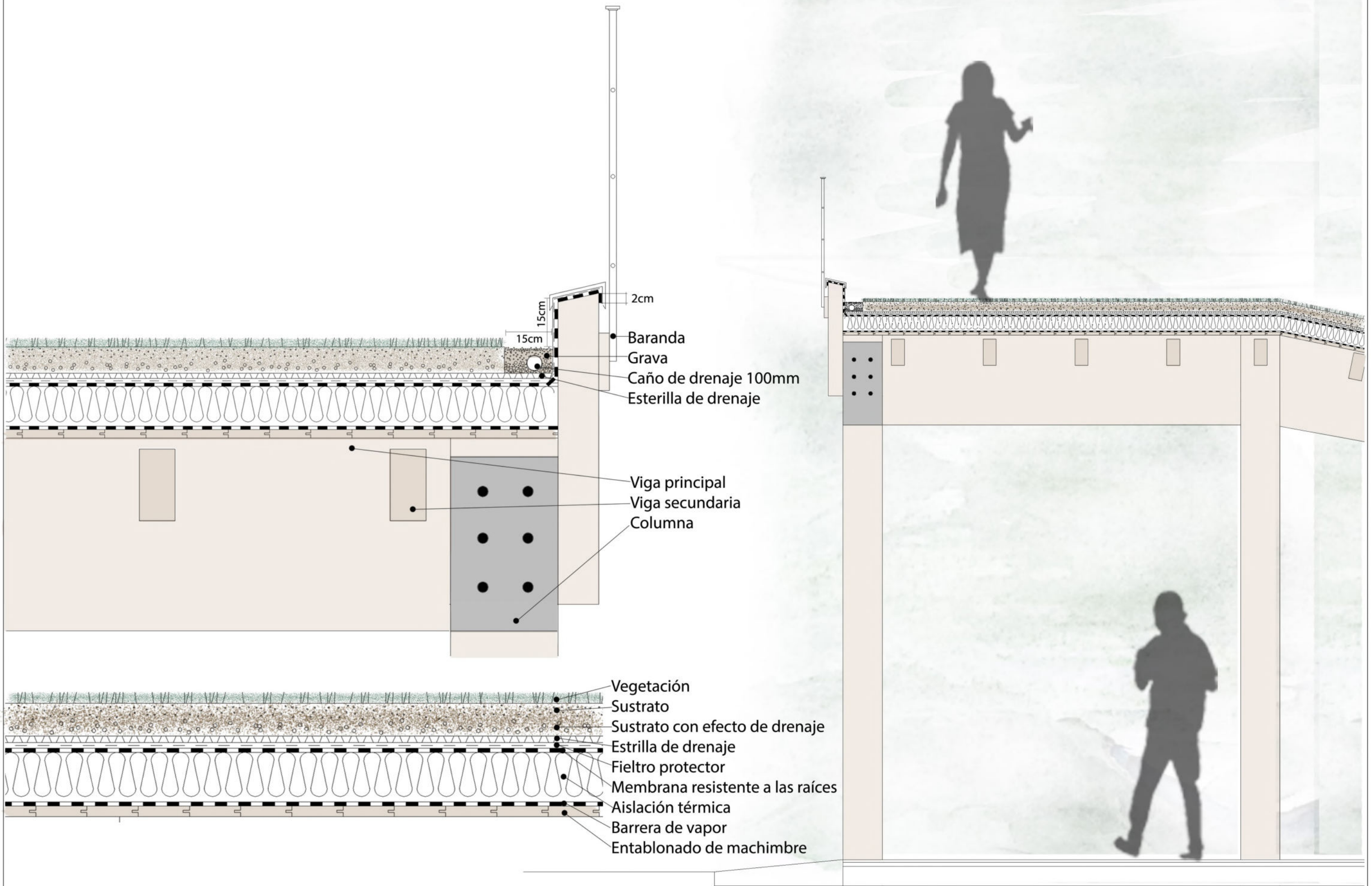


4 En el interior de la columna, en una ranura, se encuentran; la viga inclinada, la viga de la galería y las vigas secundarias, vinculadas a través de una pieza metálica, éstas darán rigidez y unidad a las "costillas" estructurales y darán estructura de soporte a las carpinterías ubicadas en ese punto.



5 La columna que queda expuesta en la galería sostiene a través de una ranura el otro extremo de la viga y mediante piezas metálicas, se vincula con una viga cuya función es aportar rigidez a las "costillas" en este punto y también hacer de soporte exterior para la cubierta verde y las capas que la componen como así también sostener las barandas.

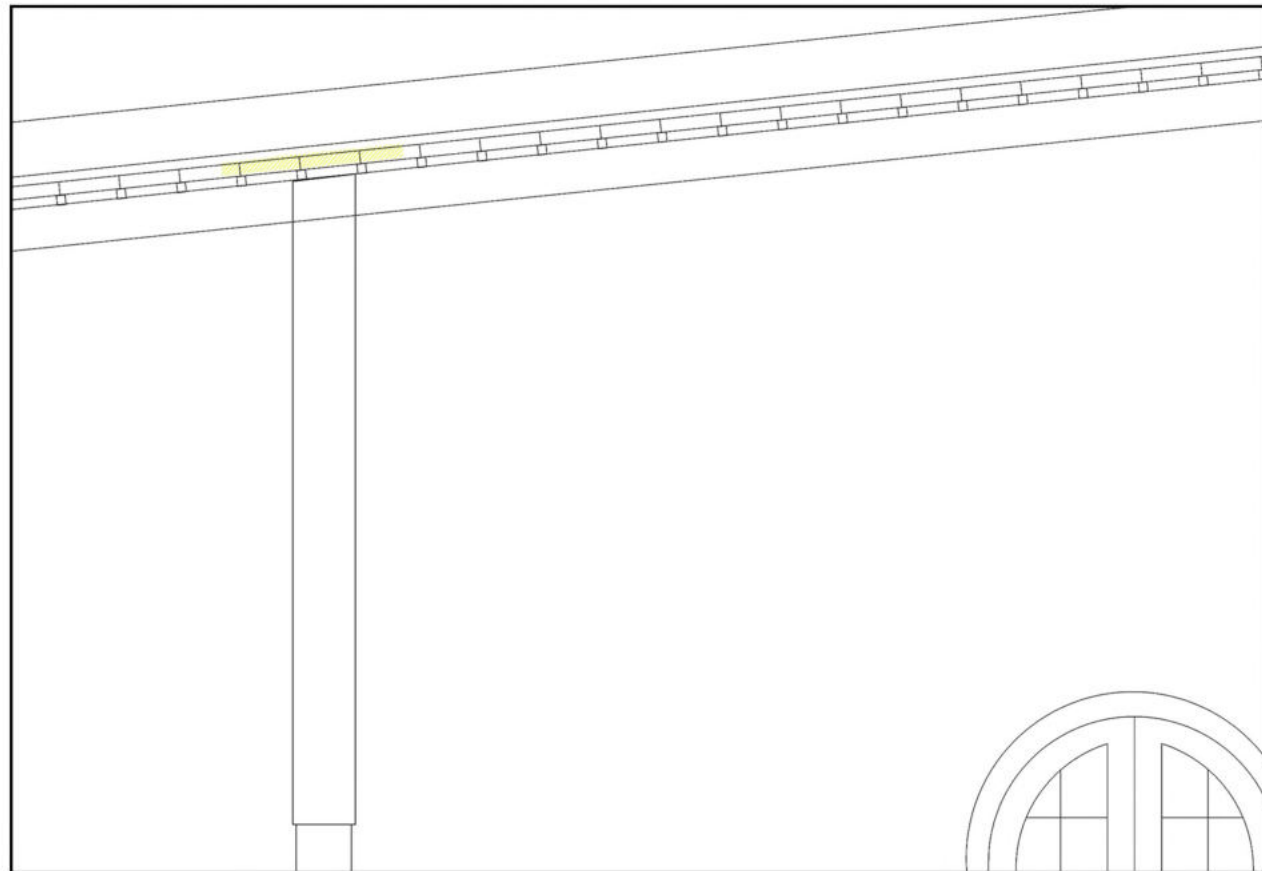
Detalle de cubierta



ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN Y SANEAMIENTO



1 Reparación de cubierta

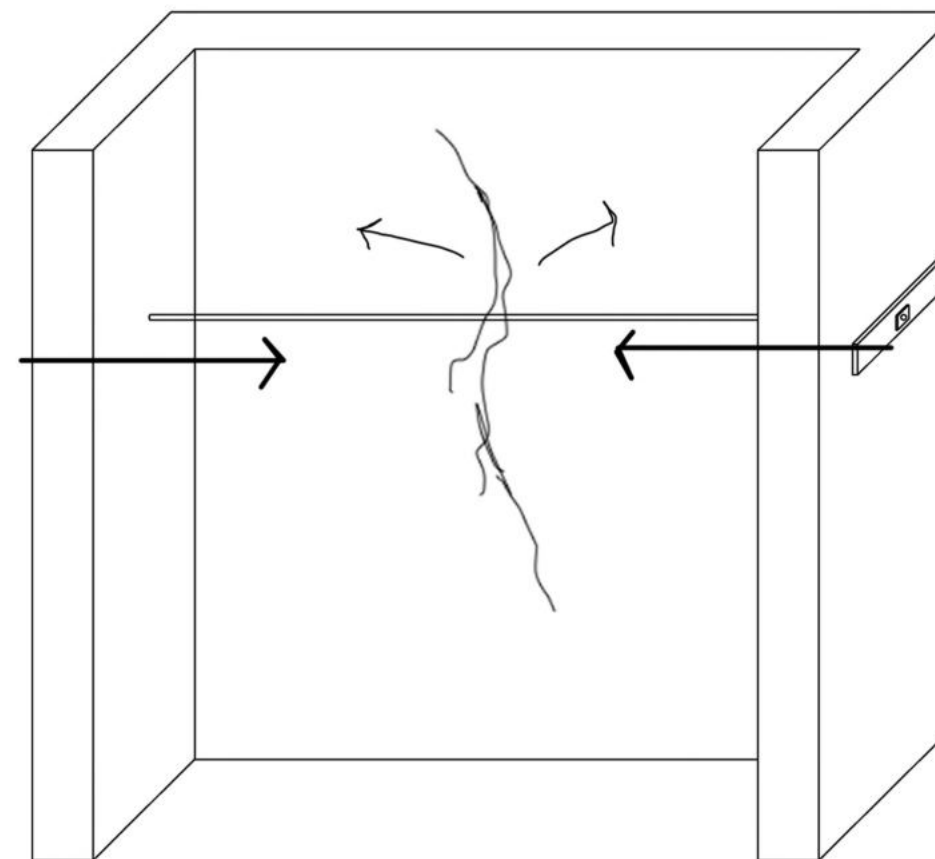
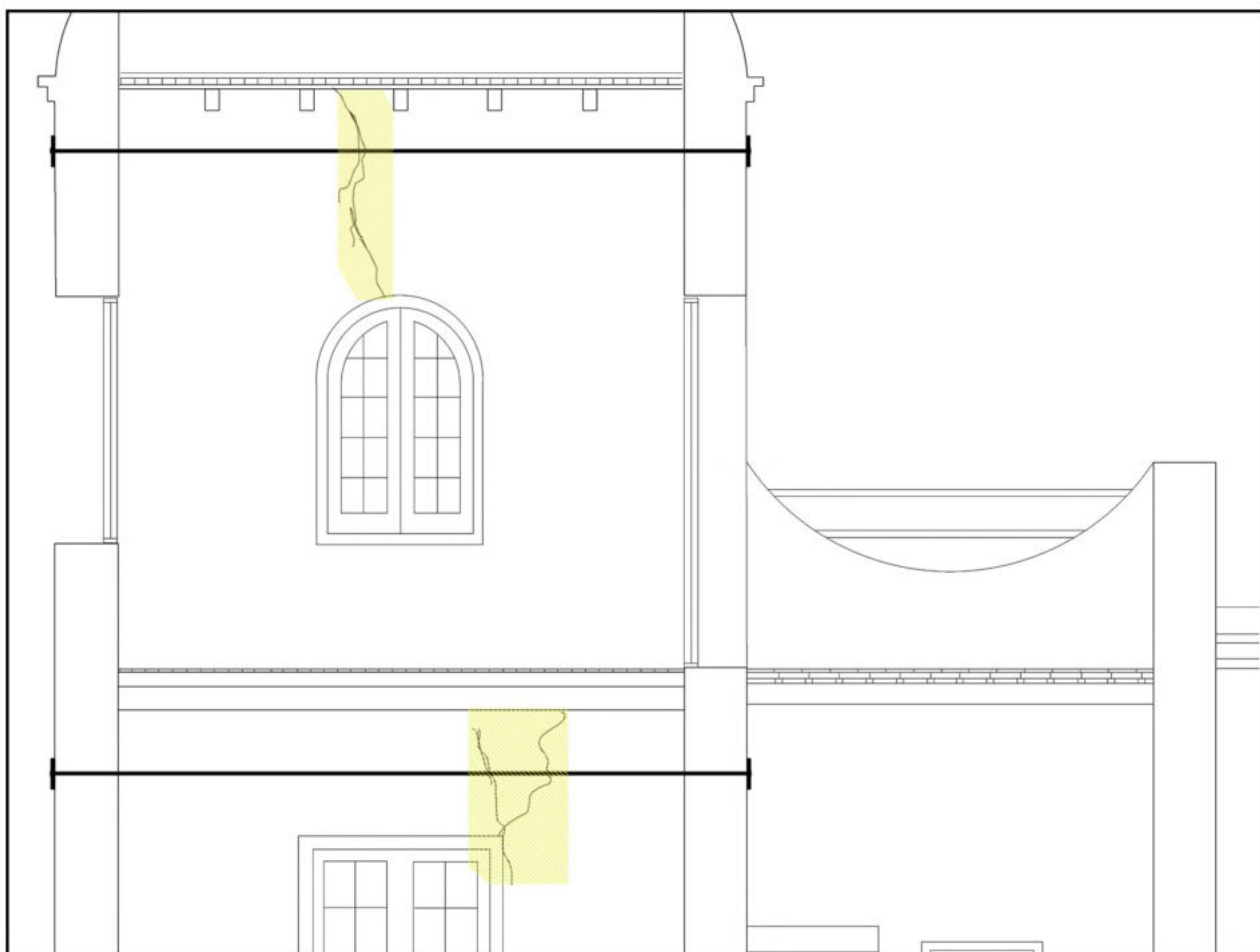


La cubierta bovedilla, presenta faltantes de ladrillos, y varias filtraciones por lo que es primordial su reparación ya que las distintas filtraciones de agua han ido acelerando la degradación de la vivienda.

Se completa con ladrillos originales que se encuentran sueltos en el interior de la preexistencia, para lograr reutilizarlos.

También se reparan y se aíslan correctamente el balcón y terraza de la torre que han sufrido graves daños.

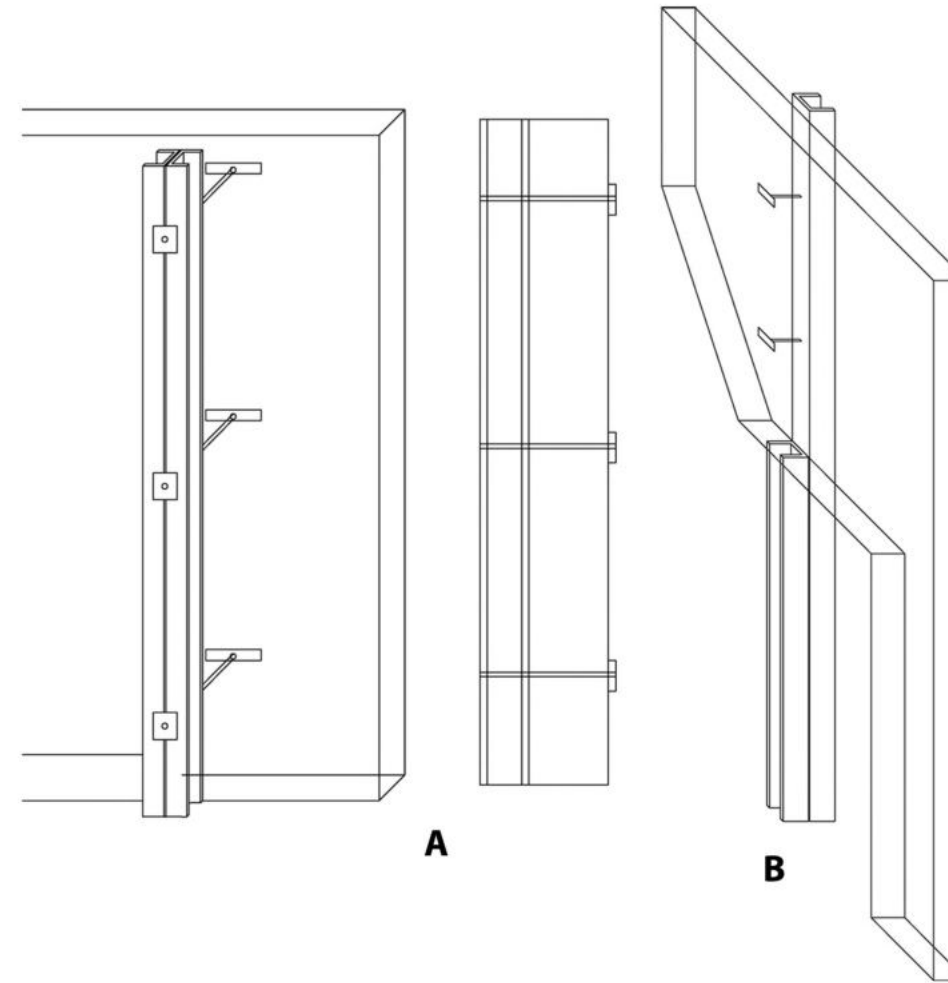
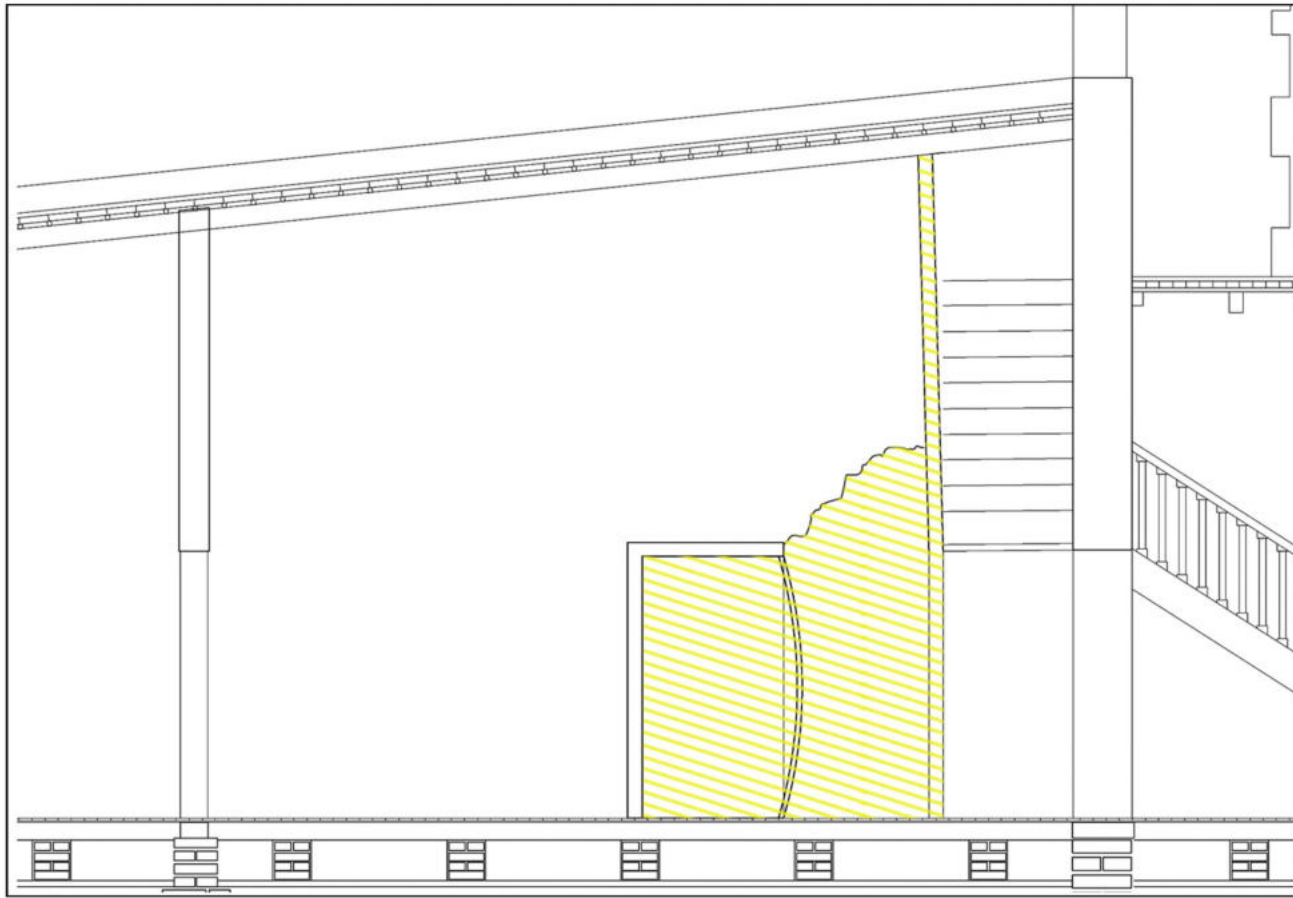
2_ Tensores de acero



Una de las estrategias de consolidación es el uso de tensores de acero ya que toman el muro desde su cara externa y lo vinculan con el muro contrario, contrarrestando los esfuerzos de los muros hacia afuera provocados por sobrecargas y asentamientos diferenciales.

Los tensores colocados próximos a los muros, no sólo son una buena estrategia estructural poco invasiva, sino que en el sentido estético podemos decir que es una intervención sutil, lo cual nos permite percibir el espacio mas limpio.

3 Colocación de perfiles metálicos como apuntalamiento

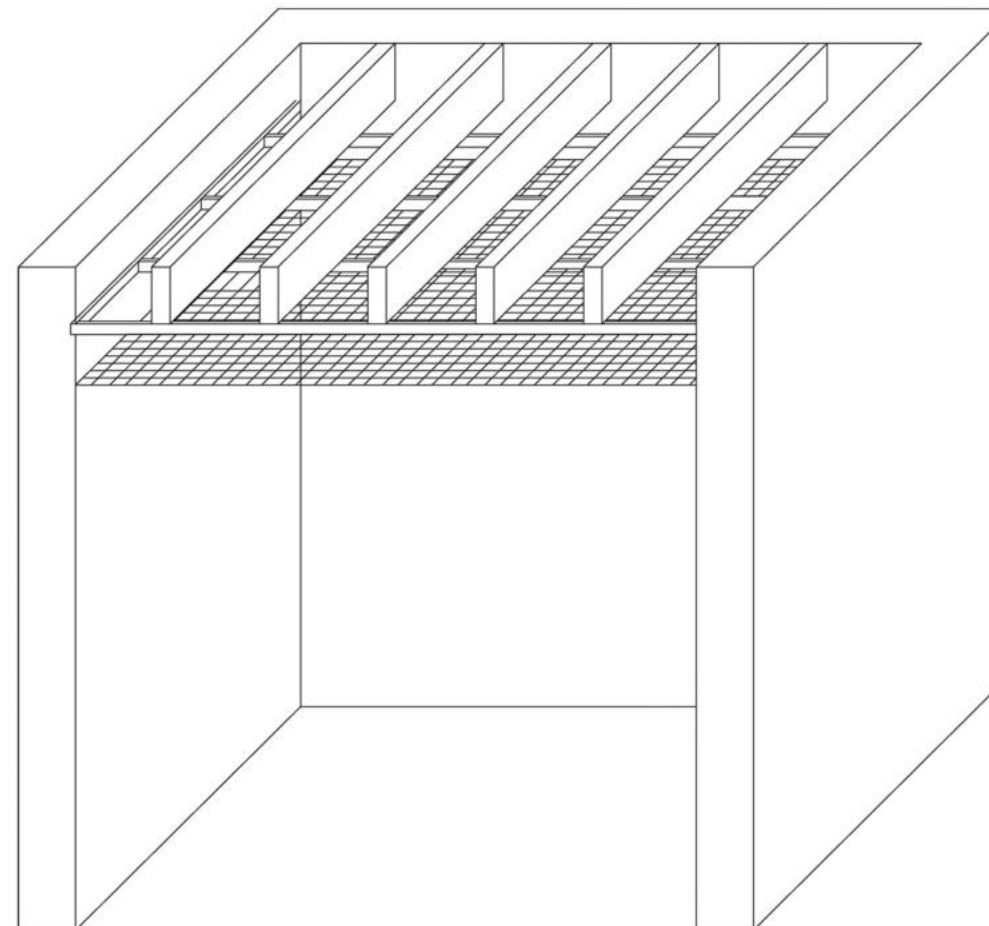


En este sector de la vivienda, se presentan varios desprendimientos de mampostería por sobrecargas y una inclinación del muro que contiene la escalera. Para consolidar este espacio, se utilizan perfiles metálicos a modo de andamio y otros a modo de apuntalamiento.

En el caso A, el muro está inclinado en peligro de derrumbe por lo que dos perfiles vinculados entre sí sostienen la cara inclinada tomando hasta la otra cara del muro para brindar rigidez.

En el caso B, los dos perfiles están vinculados entre sí, uno tiene la función de apuntalar el vano y ser un apoyo puntual, mientras que el otro perfil continúa tomando el muro en altura, de ambos lados, también brindando rigidez y soporte.

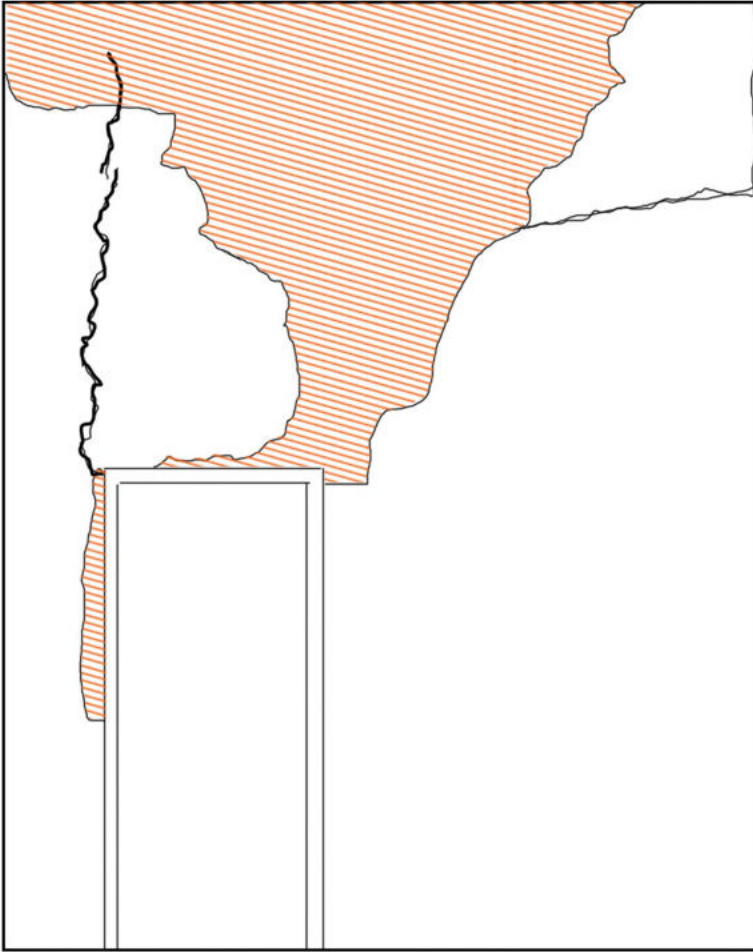
4_ Malla metálica como cieloraso de entrepiso



En la planta baja de la torre, el cieloraso es inexistente aunque hay presentes algunos vestigios del cieloraso original. Al ser inexistente, nos permite visualizar la estructura del entrepiso.

Para refuncionalizar este espacio y convertirlo en un salón de exposiciones transitorias, se coloca una malla metálica a modo de reinterpretación del cieloraso que solía existir en ese lugar, brindando la posibilidad de poder seguir observando la estructura del entrepiso y dar seguridad ante un eventual desprendimiento de materiales.

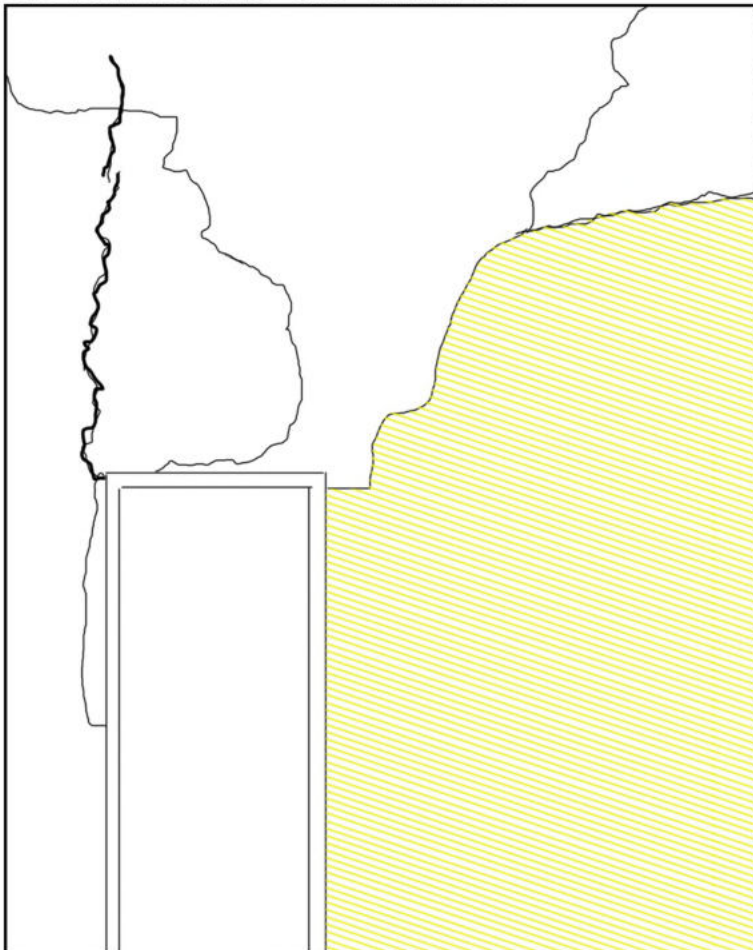
5 Revoques



Los revoques presentes en la vivienda, se encuentran en su mayoría desprendidos a causa de las filtraciones, los revoques existentes que perduraron probablemente se desprendan por lo que colocar revoques nuevos, es necesario para volver a vincularlos con la mampostería y así poder preservarlos, como también es importante para vincular los nuevos ladrillos del completamiento, con la mampostería original.

Para lo cual se aplica el revoque con límites en ángulos rectos, mostrando que es una estrategia de consolidación nueva, que no es original y enmarca el sector de revoque que perduró.

6 Completamiento de muros

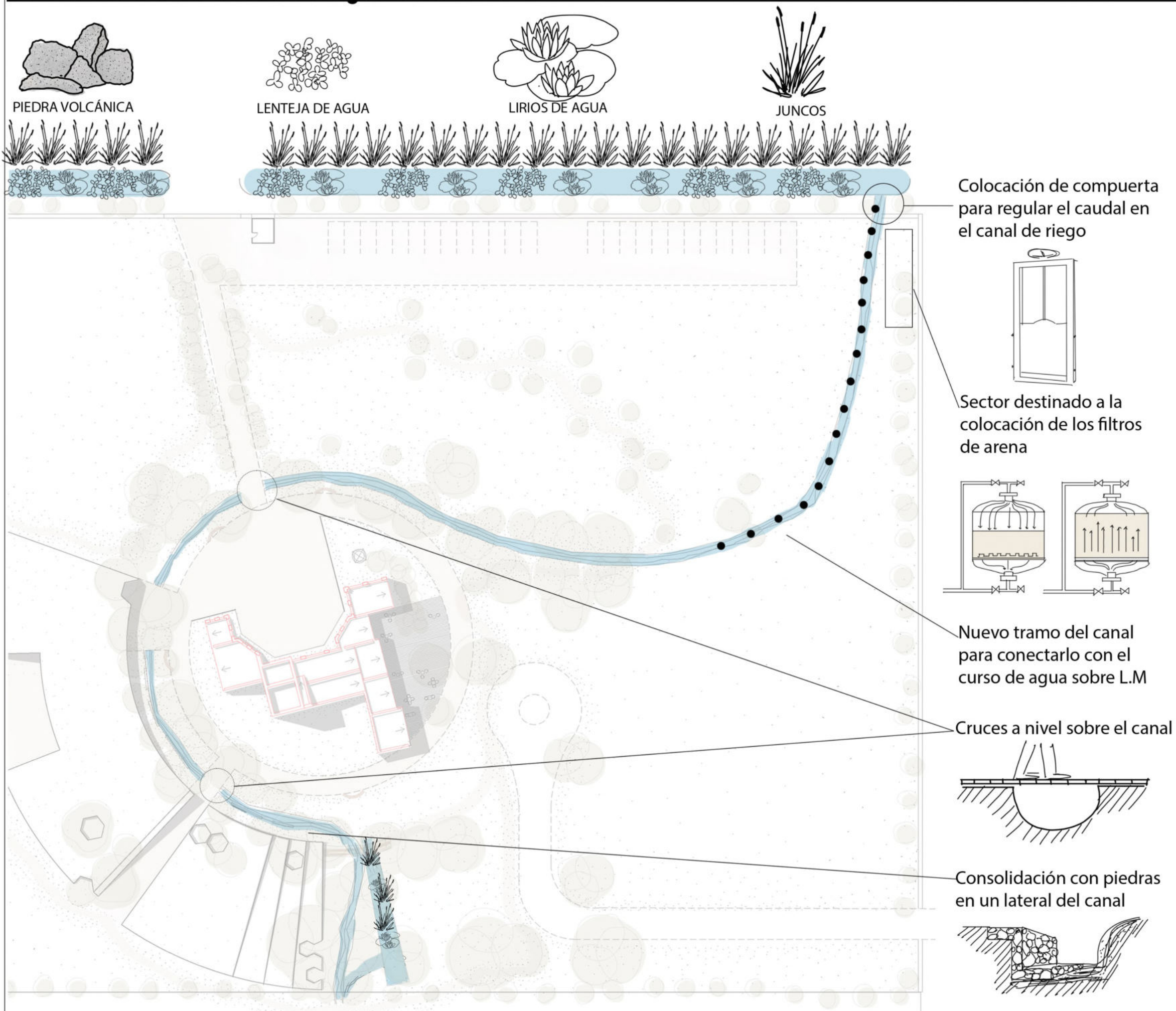


El completamiento de muros se lleva a cabo en varios sectores de la vivienda, en los que la mampostería se derrumbó.

Esta estrategia busca recomponer el espacio, utilizando ladrillos similares a los originales, pero colocados con distintas trabas.

Esto hace que la percepción general sea de unidad, pero al aproximarse, se puede notar la diferencia entre lo original y lo nuevo, al mismo tiempo que funciona como soporte.

Saneamiento de curso de agua existente



Un curso de agua de unos 3m X 100mts, recorre uno de los bordes del terreno. Antiguamente utilizado para abastecer de agua los cultivos de la zona de chacras, hoy no tiene uso y el agua que contiene está estancada y contaminada.

Por lo que se propone el saneamiento de dicho curso, a través de la implementación de estrategias naturales y mecánicas.

Se busca poder ingresar al terreno, agua en buenas condiciones para el riego de toda la masa arbórea presente, la cual es original de la época en la que se construyó la preexistencia. Por lo tanto supone un aspecto fundamental a preservar.

PIEDRA VOLCÁNICA en la base del canal

Esta piedra atrae a los microorganismos benéficos que se alimentan de la materia orgánica en descomposición en el agua, eliminando así los desechos y las bacterias dañinas.

PLANTAS ACUÁTICAS en el perímetro y en el interior del canal.

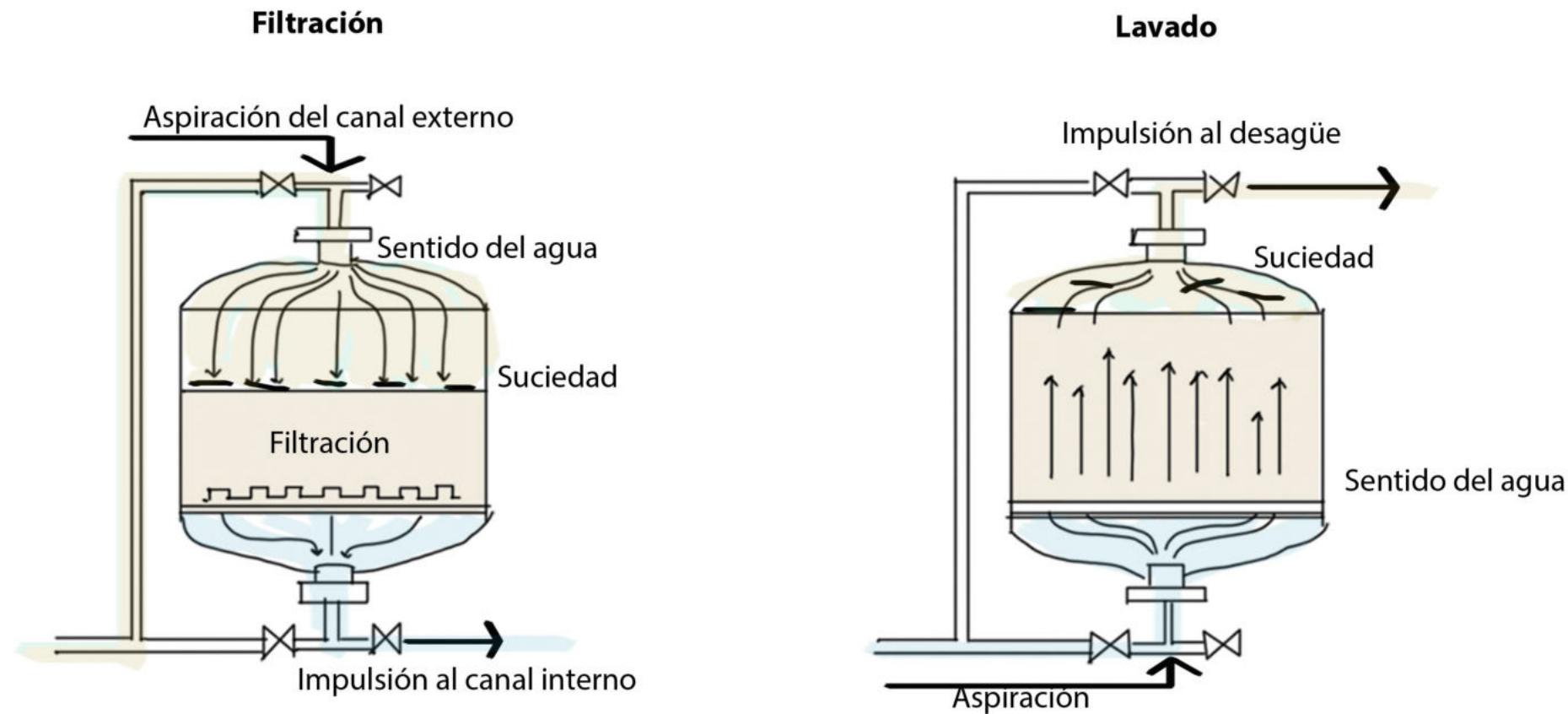
Estas plantas absorben los nutrientes excesivos y las algas presentes en el agua, ayudando a equilibrar los niveles de oxígeno en el estanque y manteniendo el agua cristalina y limpia.

FILTRACIÓN MECÁNICA DEL AGUA a través de filtros de arena

Es un proceso importante en la purificación del agua. La filtración mecánica elimina las partículas y los desechos orgánicos del agua antes de que puedan descomponerse.

Métodos de saneamiento

De canal exterior a canal interior: Filtro de arena



FILTROS DE ARENA

Un filtro de arena se compone de un bomo que contiene arena en sus 3/4 partes y soporta la carga y presión del agua.

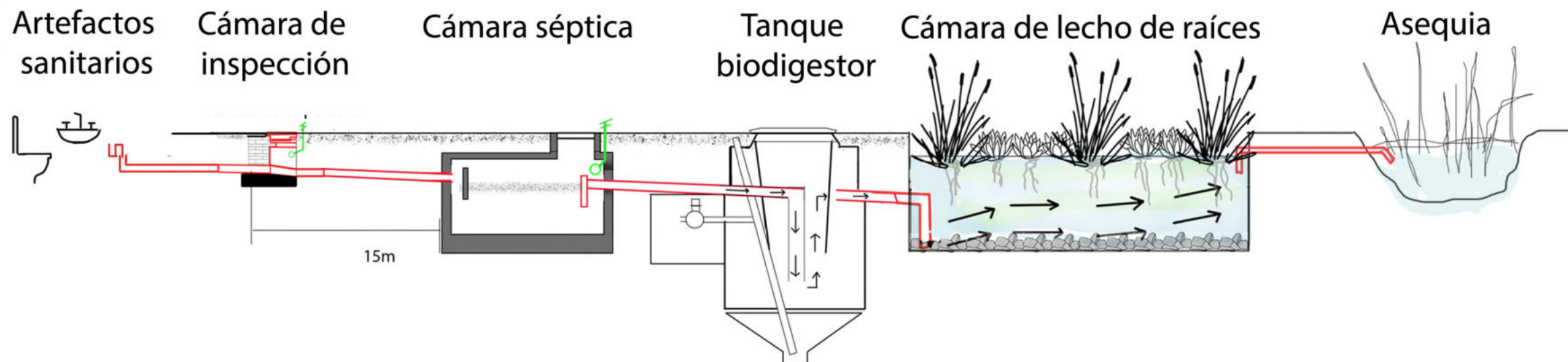
Para realizar el proceso de filtración, el agua del canal de riego externo al terreno, será tratada primeramente de forma natural y luego aspirada por la parte superior del bomo y al atravesar la arena el agua será expulsada limpia hacia el canal de riego interno, quedando atrapadas en la arena las partículas más pequeñas contaminantes o de suciedad.

Luego del proceso de filtración del agua, es necesario el proceso de lavado y desagüe, ya que pueden quedar partículas muy finas en la arena y contaminar el agua que salga impulsada hacia el canal.

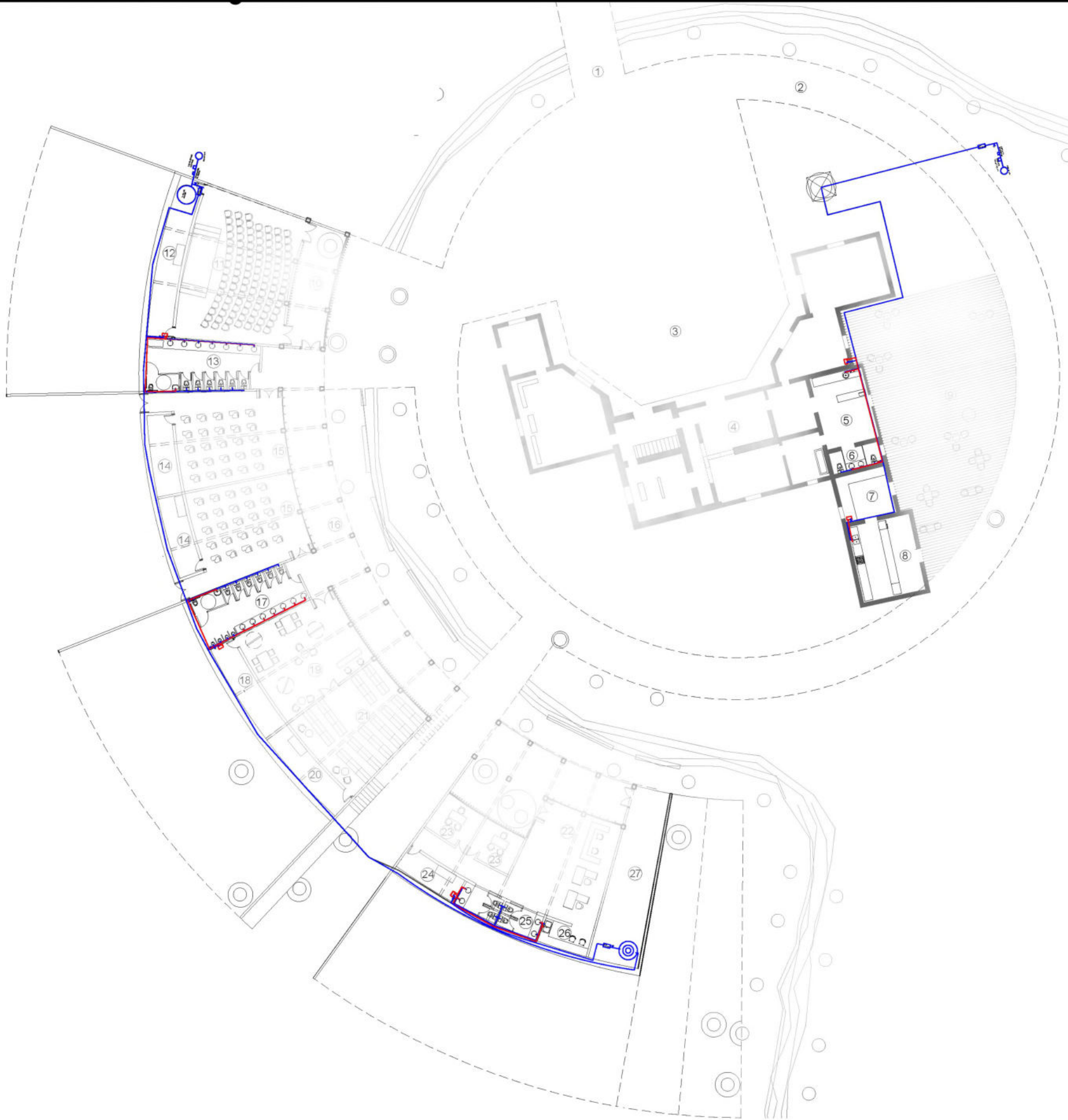
TRATAMIENTO DE AGUAS CLOCALES

Se llevará a cabo a través de la biojardinería; el primer paso es el tratamiento de las aguas en una cámara séptica y luego en un tanque biodigestor; este contiene bacterias anaerobias que descomponen la materia orgánica para luego entrar en una cámara de lecho de raíces, que consiste en una excavación rellena con piedras volcánicas en este caso y donde se colocan distintas especies de plantas. Las aguas reciben tratamiento físico por filtración horizontal y biológico por la extracción de materias que hacen las plantas y la incorporación de oxígeno que se dá simultáneamente por medio de las raíces. De esta manera los efluentes serán devueltos a la asequia en buen estado.

De instalación sanitaria a canal exterior : Biojardinería



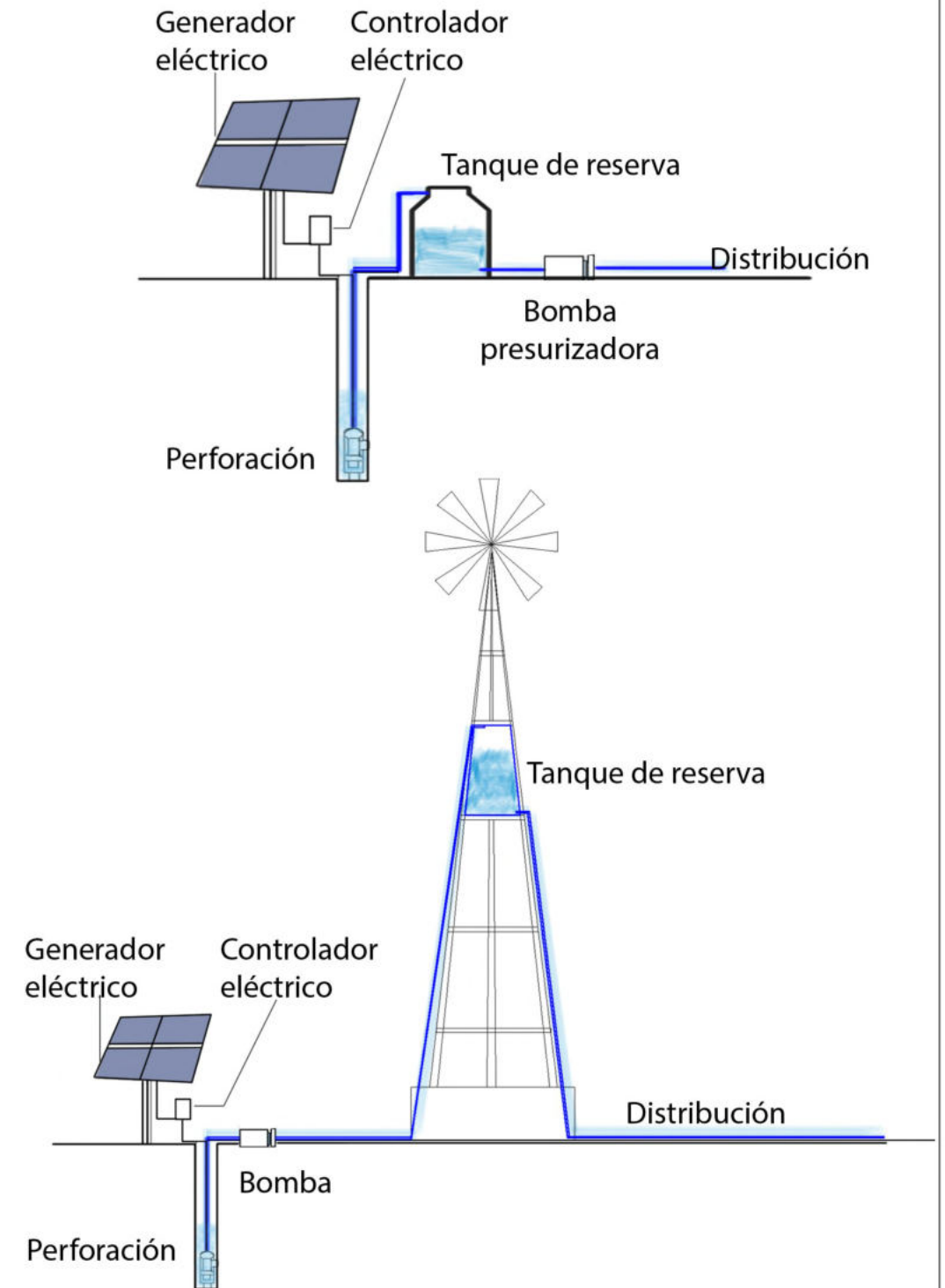
Instalaciones- Agua



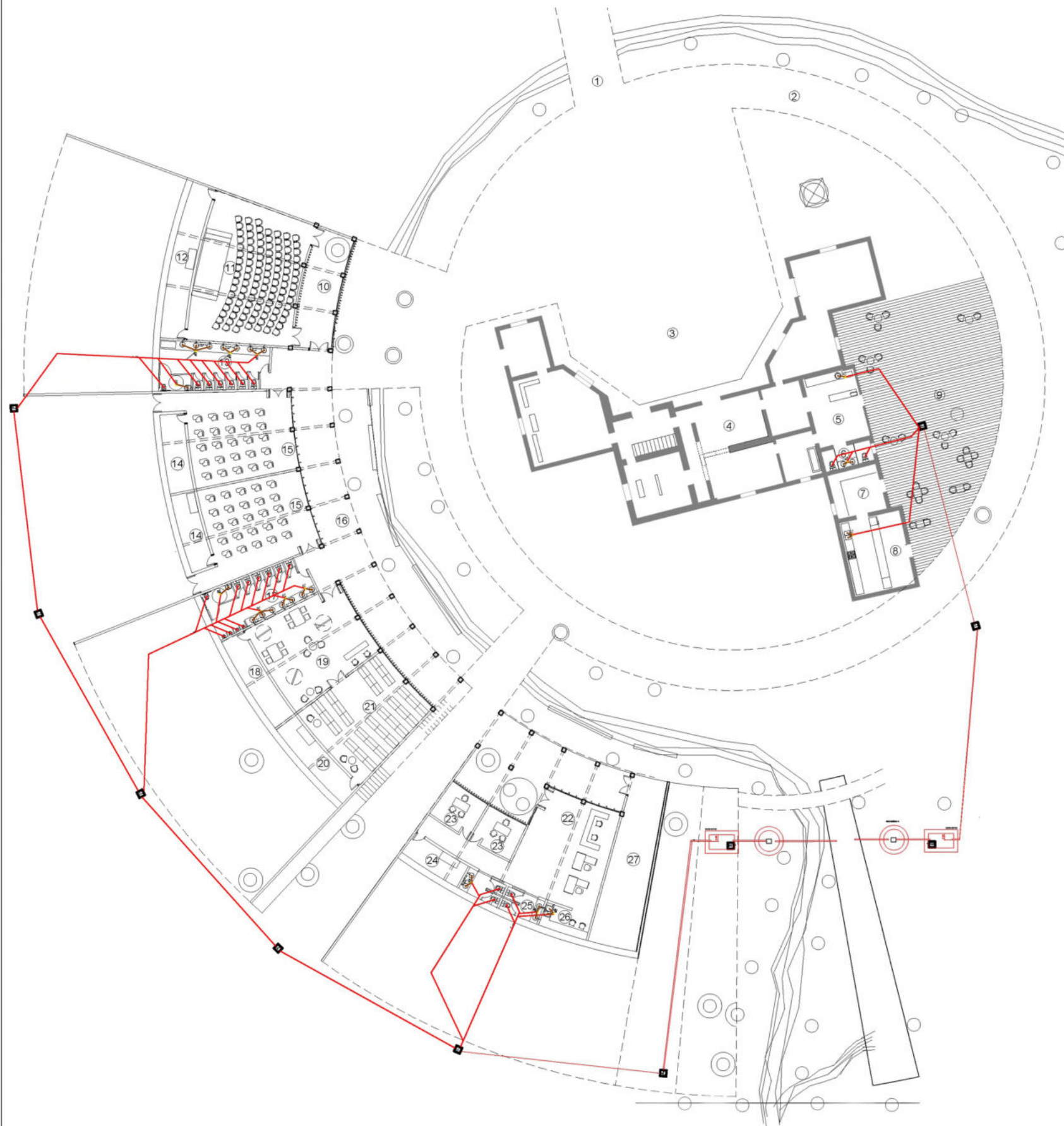
Las instalaciones de agua comienzan con la extracción de agua a través de pozos de bombeo, impulsados por energía generada a través de paneles solares.

En uno de los casos, el agua sube hacia el tanque de reserva perteneciente al molino, para poder tener altura y generar buena presión.

En el otro caso, el agua llega a un tanque de reserva ubicado en el nivel 0.0 y es impulsado por una bomba presurizadora para comenzar la distribución por las cañerías.



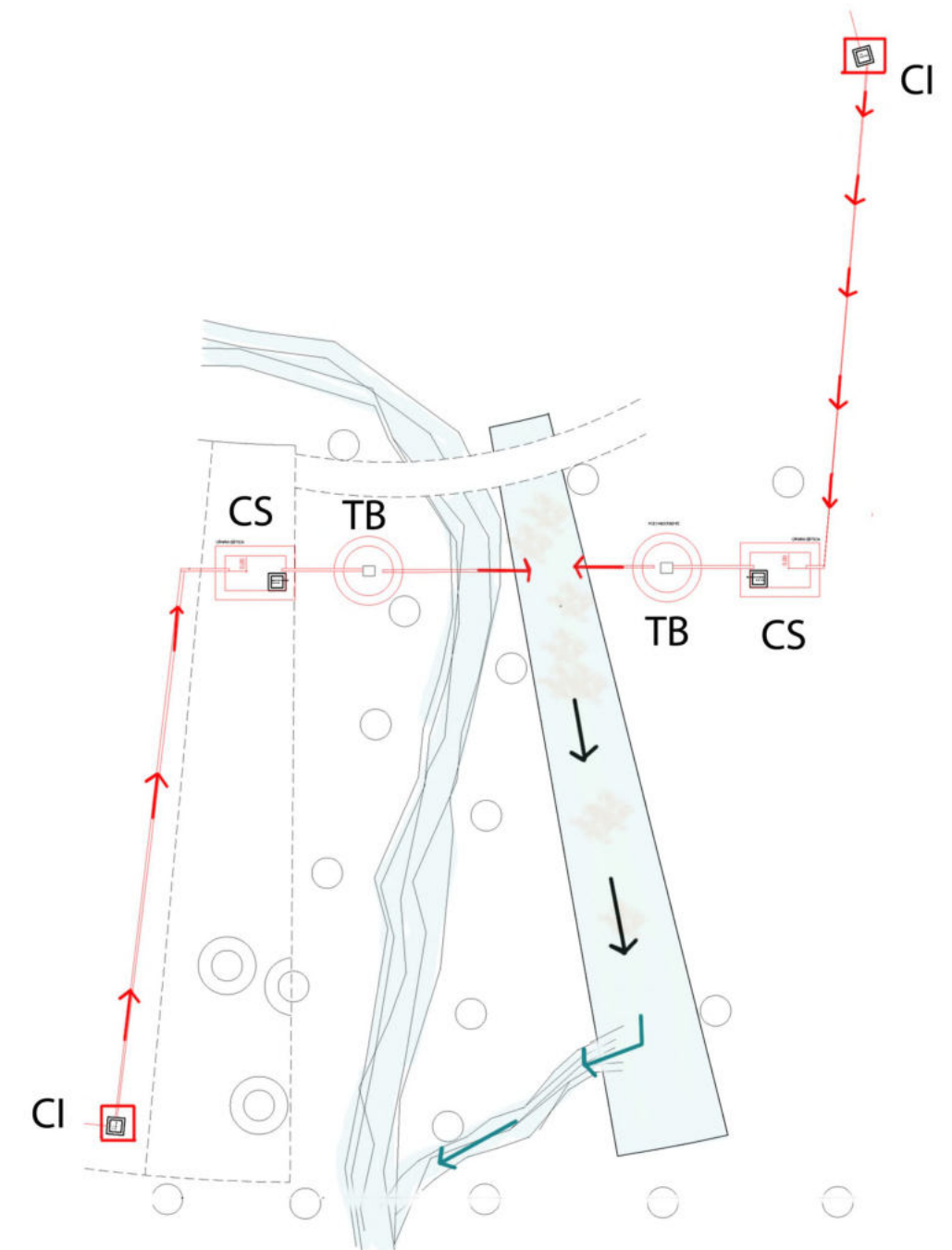
Instalaciones- Sanitarias



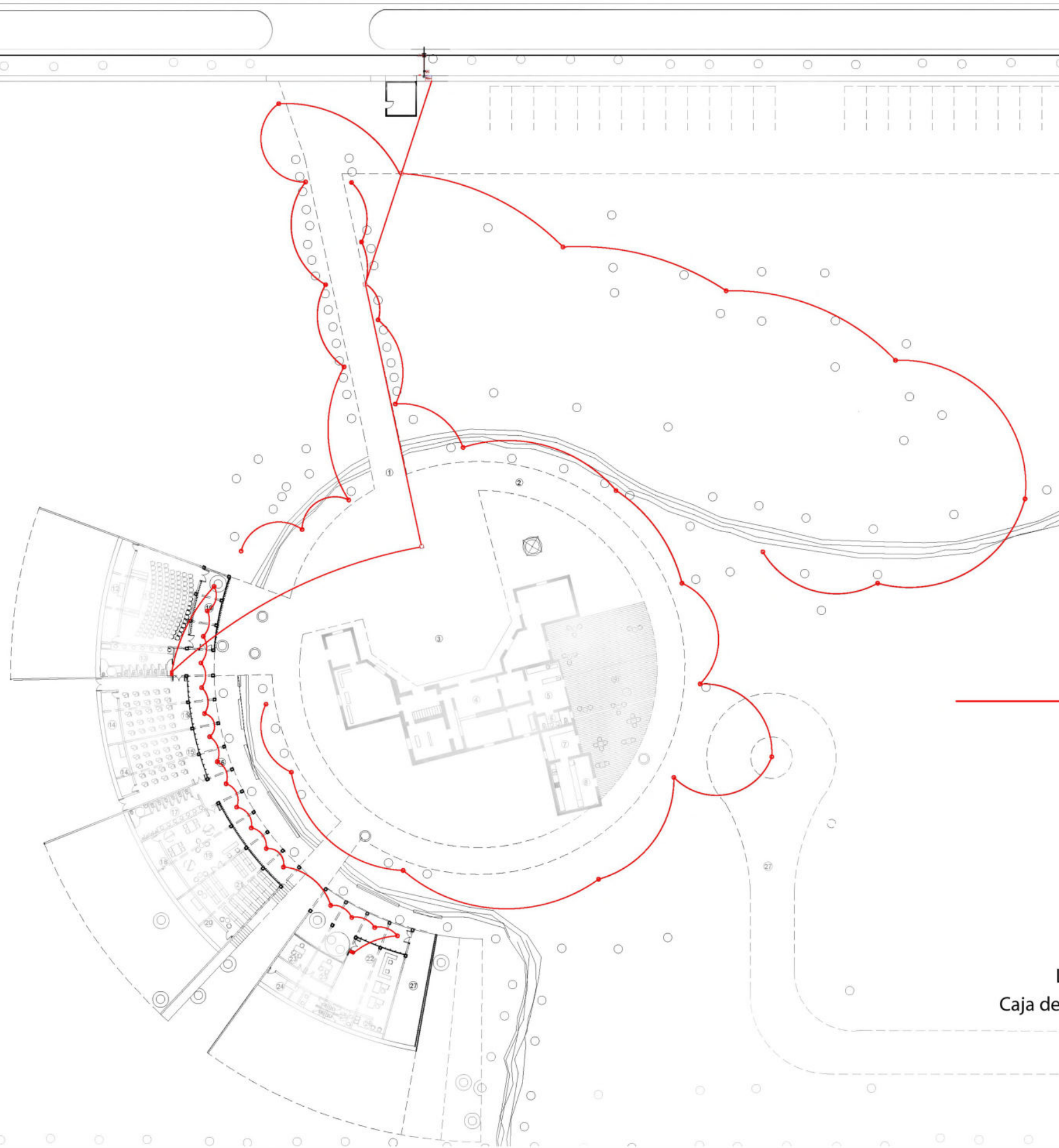
Las instalaciones sanitarias constan de aguas jabonosas y residuos cloacales; ambas son derivadas y tratadas a través de la biojardiería para ser devueltas al canal de riego en buenas condiciones.

Las instalaciones cloacales son conducidas a través de cañerías y cámaras de inspección cada 15mts hacia la cámara séptica para luego llegar al tanque biodigestor y después al espejo de agua donde finaliza su tratamiento.

En el proyecto se ubicaron dos tanques biodigestores, uno para el centro literario y otro para la preexistencia y su programa gastronómico.

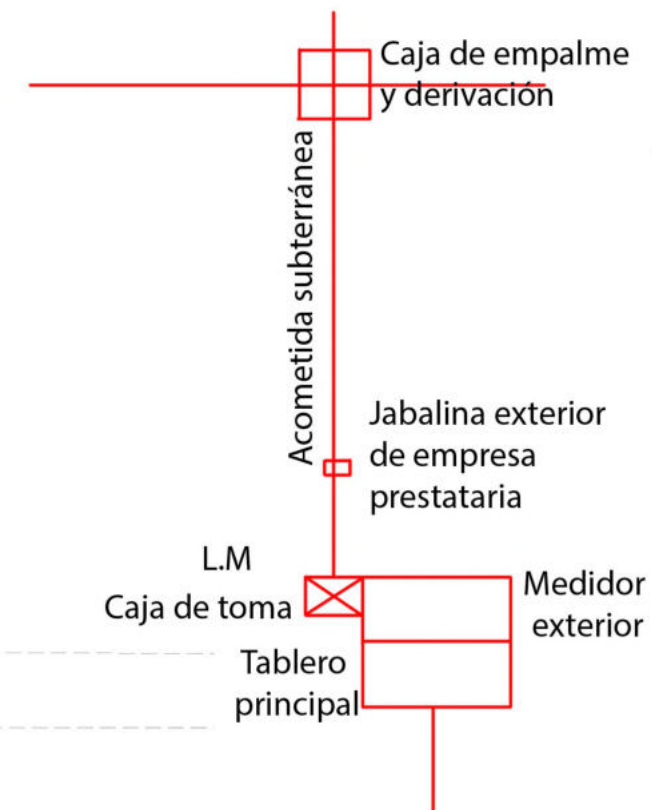


Instalaciones- Eléctricas



Las instalaciones eléctricas principales son aquellas que buscan resolver uno de los principales problemas de la preexistencia, la falta de iluminación del predio, que genera inseguridad y vandalismo.

Las luminarias se disponen en el predio, en el acceso, en el interior de la galería y al rededor de la preexistencia; su materialidad es de madera y se camuflan con los troncos de los árboles, generando a la noche un baño de luz sobre la preexistencia y su acceso principal..



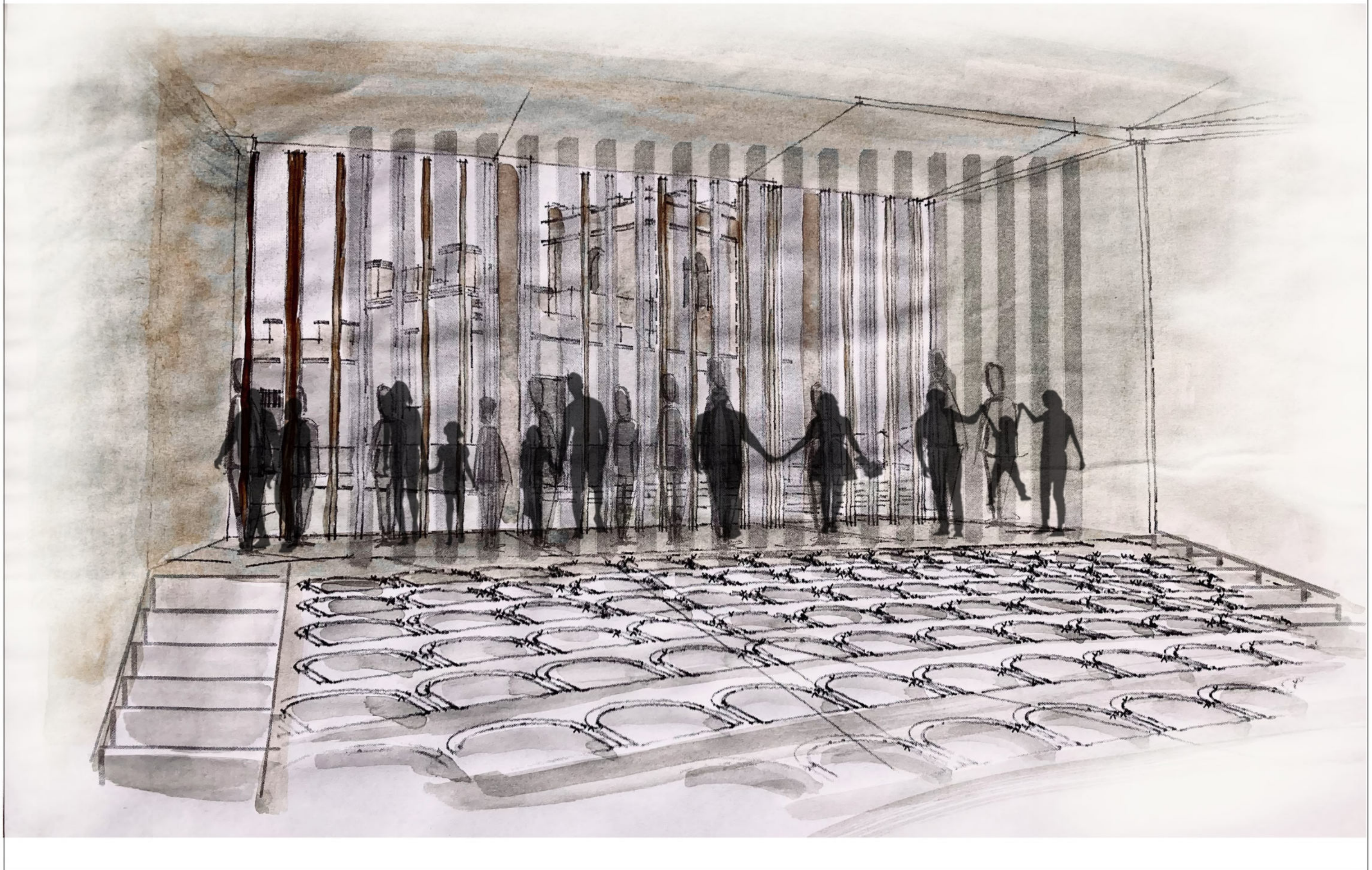
Perspectiva Sudeste



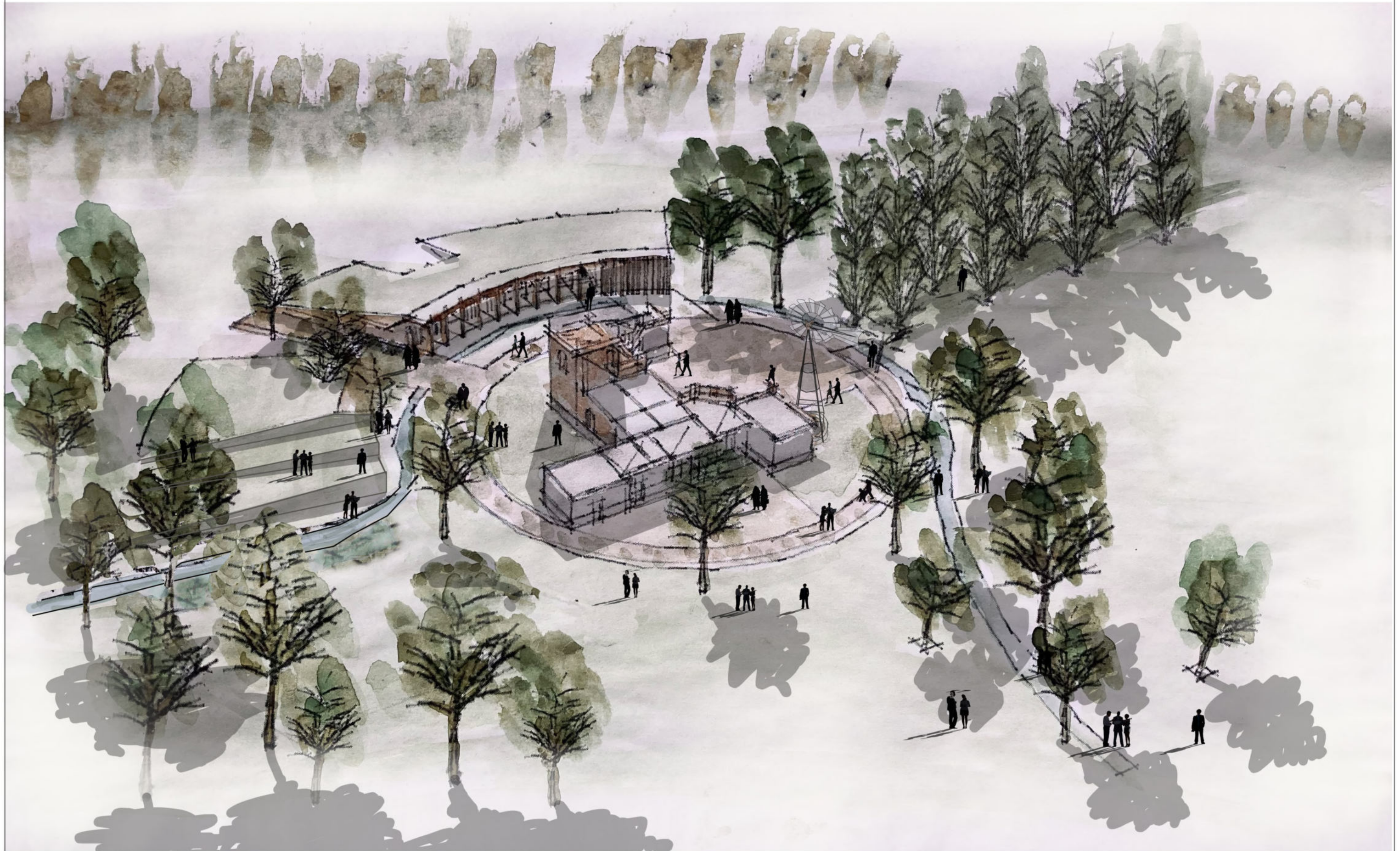
Perspectiva interior sector institucional




Perspectiva interior auditorio



Perspectiva aérea Sur





*“Pienso ver proyectada en el muro
La sombra de seres que habiten entonces mi estancia,
De seres que nazcan allá en lo futuro,
Cuando de mi nombre no quede ni débil constancia.”*

Extracto del poema “Mi Torre”

Bibliografía y referentes



-Castillo Doria



-Casa Mariani Teruggi

-Archivo histórico Neuquén

-Techos verdes, Gernot Minke

-Informe preliminar tendiente a la elaboración de un plan integral de restauración a fin de recuperar material y simbólicamente el monumento histórico nacional "Torre Talero" en la ciudad de Neuquén.

-Másneuquen.com

-Archdaily.cl

