

PFC

RESURGIMIENTO COSTERO

CLUB NÁUTICO - HOTEL



ALUMNO: MARTIN BOZZARELLI

TUTORES: ARQ. VANINA ITURRIA

ARQ. ALEJANDRO GOYENECHÉ

ARQ. LEONARDO ARAOZ

ASESORES: ING. JOREGE FAREZ

ARQ. LUIS LARROQUE

ARQ. GUSTAVO CREMASCHI

ARQ. SALVADOR SQUILLACIOTI

FAU - UNLP

TVA 2 SESSA-PRIETO-PONCE

INDICE

PAG.

-INTRODUCCIÓN

2

-TEMA

3-4

-CARACTERIZACIÓN DEL SITIO

5-10

-DECISIONES PROYECTUALES

11-24

-DECISIONES ESPACIALES

25-32

-DECISIONES PARTICULARES

33-37

-DECISIONES TECNOLÓGICAS

38-57

-BIBLIOGRAFÍA

58

PROYECTO FINAL DE CARRERA

EL PRESENTE TRABAJO ENCUENTRA SUSTENTO EN EL DESAFÍO DE LA RESOLUCIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS DETECTADAS EN EL BORDE COSTERO DE LA LOCALIDAD DE PUNTA LARA; CON SUS CONSIDERACIONES IDEOLÓGICAS, CONSTRUCTIVAS Y TECNOLÓGICAS; PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS PLANTEADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA. ÉSTE MÉTODO DE APRENDIZAJE BUSCA QUE EL ALUMNO LOGRE EMPRENDER EL CAMINO QUE LE PERMITA CONSTITUIR SU PROPIA CONSOLIDACIÓN EN FORMACIÓN, A PARTIR DE LA TUTORÍA DOCENTE DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, ASUMIENDO EL ROL DE GENERAR DESDE LA LABOR PROYECTUAL, HERRAMIENTAS PROPIAS QUE CONSTITUYAN LAS ARGUMENTACIONES NECESARIAS PARA SOSTENER CONCEPTUALMENTE EL PROCESO REALIZADO.

ENTENDIENDO QUE EL PROYECTO FINAL DE CARRERA CONSISTE EN LLEVAR A CABO UN TEMA ELEGIDO INDEPENDIEMENTE POR PARTE DEL ALUMNO, COMO UN ACERCAMIENTO A LA VIDA PROFESIONAL, CON EL FIN DE CONSOLIDAR LA INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DE DIFERENTES ÁREAS DISCIPLINARES Y ABARCANDO ASPECTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES, METODOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TAREA DEMANDADA. SE BUSCA ABORDAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO, DESDE UNA MIRADA AMPLIA, GLOBAL Y TOTALIZADORA, INCORPORANDO ASPECTOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y URBANOS, PASANDO POR EL ACERCAMIENTO AL SITIO, LA TOMA DE PARTIDO, LA PROPUESTA DE IDEAS Y LA INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES; PARA LUEGO LLEGAR HASTA LA MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA.

ÉSTE TRABAJO, ES EL PRODUCTO DE UN PROCESO DE AUTOFORMACIÓN CRÍTICA Y CREATIVA ABORDADA POR EL ALUMNO, QUE CONSTA EN LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN PERMANENTE, INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN APLICADA Y EXPERIMENTACIÓN INNOVADORA. EXPERIENCIA QUE, COMPLETA EL CICLO DE FORMACIÓN DE GRADO, MEDIANTE UN TRABAJO SÍNTESIS EN LA MODALIDAD DE PROYECTO EN RELACIÓN A UN TEMA ESPECÍFICO QUE DÉ SOLUCIÓN A EDIFICIOS DE USO PÚBLICO Y PROGRAMAS MIXTOS EN UN CONTEXTO URBANO DETERMINADO.

ÉN ESTE CASO PARTICULAR, COMO OBJETO PRINCIPAL DE ESTUDIO, SE HA DESARROLLA UN EDIFICIO QUE PLANTEA ABORDAR LA DEGRADACIÓN DEL LITORAL DEL GRAN LA PLATA.



INTRODUCCIÓN AL TEMA



COMO INTERÉS PERSONAL DEL PFC TOME LA INICIATIVA DE BUSCAR UNA NUEVA MIRADA, HACIA EL HÁBITAT Y MODO DE USOS, DE LA RIVERA DEL RÍO DE LA PLATA.

EN ESTA NUEVA MIRADA HACIA LA COSTA, PROPONER UNA CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL Y ECOLÓGICA DE ACUERDO AL ENTORNO QUE EL RIO NOS OFRECE, ASÍ PODER POTENCIAR Y VALORIZAR EL LITORAL RIOPLATENSE COMO UN RECURSO, PARA LA REALIZACIÓN DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES DE OCIO Y RECREACIÓN EN CONTRIBUCIÓN A LA REGIÓN.

TAMBIÉN PODER CREAR UNA RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PAISAJE RIBEREÑO, Y A LA VEZ PODER ENCONTRAR UN SENTIDO DE PERTENENCIA, EN EL CUAL SE SITUA EL ÁREA.

LA COSTA DEL RÍO DE LA PLATA PRESENTA UNA FUENTE DE DIVERSAS ACTIVIDADES Y OPORTUNIDADES QUE AUN NO HAN SIDO APROVECHADAS. POR EL CONTRARIO, SE ENCUENTRAN EN DESUSO Y DEGRADACIÓN, CON UNA FALTA DE RELACIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL PAISAJE.

EL RÍO NOS BRINDA, UN CENTRO DE ATRACCIÓN EN EL CUAL SE COMBINA, HISTORIA, DEPORTES, ESPARCIMIENTO, VÍAS DE TRANSPORTE, ETC, PERO LO MAS IMPORTANTE ES EL PAISAJE CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS Y CAMBIANTES, QUE LE BRINDAN POTENCIALIDAD E IDENTIDAD AL LUGAR.



RESURGIMIENTO COSTERO

EL RESURGIMIENTO COSTERO COMO TEMA DE PROYECTO FINAL DE CARRERA, SE BASA EN BUSCAR UNA SOLUCIÓN A LA DEGRADACIÓN QUE HOY, SE ENCUENTRA EL FRENTE RIBEREÑO, EN RELACIÓN AL ÁREA DEL GRAN LA PLATA Y ASÍ PONERLO EN VALOR PARA SU DESARROLLO Y EXPLOTACIÓN DE SUS CUALIDADES.

SI BIEN LA CIUDAD DE LA PLATA, POSEE CARÁCTER HIGIENISTA EN SU DISEÑO, CUENTA CON UNA GRAN VARIEDAD DE ESPACIOS DE EXCELENCIA, EN CUANTO A LA URBANIZACIÓN Y PAISAJISMO, COMO POR EJEMPLO SUS PLAZAS Y PARQUES, PERO NO SE PUEDE IGNORAR EN EL CONTEXTO QUE ESTA IMPLANTADA. LA PLATA O ANTIGUAMENTE LLAMADA LOMAS DEL BARRAGÁN ES UNA CIUDAD ANEXA Y FUERTEMENTE PENSADA DESDE SUS INICIOS AL RÍO PLATENSE, DONDE SUS CARACTERÍSTICAS HICIERON DE ESTE, UN LUGAR LLENO DE POTENCIALIDADES CON UNA NUEVA VÍA DE TRANSPORTE, UN PUERTO CON CALADO NATURAL, UN LUGAR DE EXPLOTACIÓN DE RECURSOS NATURALES Y EL PAISAJE DONDE LA NATURALEZA CUMPLE UN ROL PROTAGÓNICO, CON CUALIDADES MUY PARTICULARES.

A PESAR DE ESTAS CARACTERÍSTICAS QUE POTENCIAN EL LUGAR, LA RIBERA DEL GRAN LA PLATA, CARECE DE UNA RELACIÓN CIUDAD - PAISAJE, LO QUE LLEVO A UNA DEGRADACIÓN DEL FRENTE COSTERO, CON DESORDENES EN LOS USOS Y OCUPACIÓN DEL SUELO, CONTAMINACIÓN Y ALTERACIONES EN EL PAISAJE, ESTO PROVOCÓ UNA DESVALORIZACIÓN DEL LUGAR DONDE CARECE DE ESPACIOS CON INFRAESTRUCTURA QUE PERMITAN Y GARANTICEN, PODER DISFRUTAR DE ESTAS CUALIDADES.

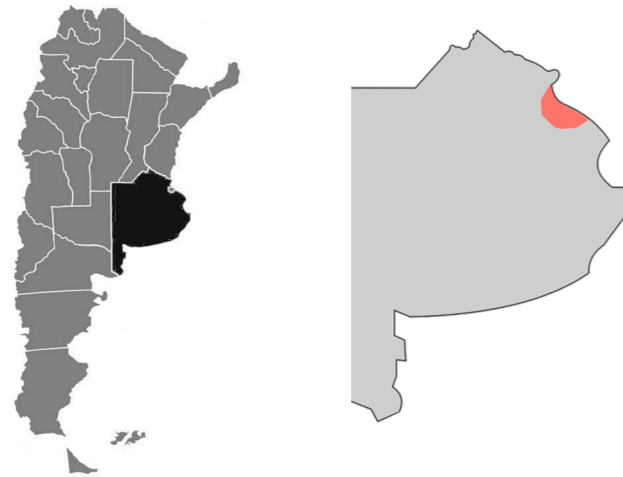
LA IDEA GENERAL SE BASA, EN PODER RECUPERAR UN SECTOR DE LA LÍNEA COSTERA AFECTADA POR LA DEGRADACIÓN Y FALTA DE INTERVENCIÓN. DE ESTA MANERA CONCENTRAR EN UN ESPACIO CON CIERTAS ACTIVIDADES E INFRAESTRUCTURAS QUE PERMITAN LA EXPLOTACIÓN DEL LUGAR, PONIENDO EN VALOR EL PAISAJE DE MANERA INTEGRADORA QUE LE PERMITA CONSERVAR LA IDENTIDAD AL LUGAR.



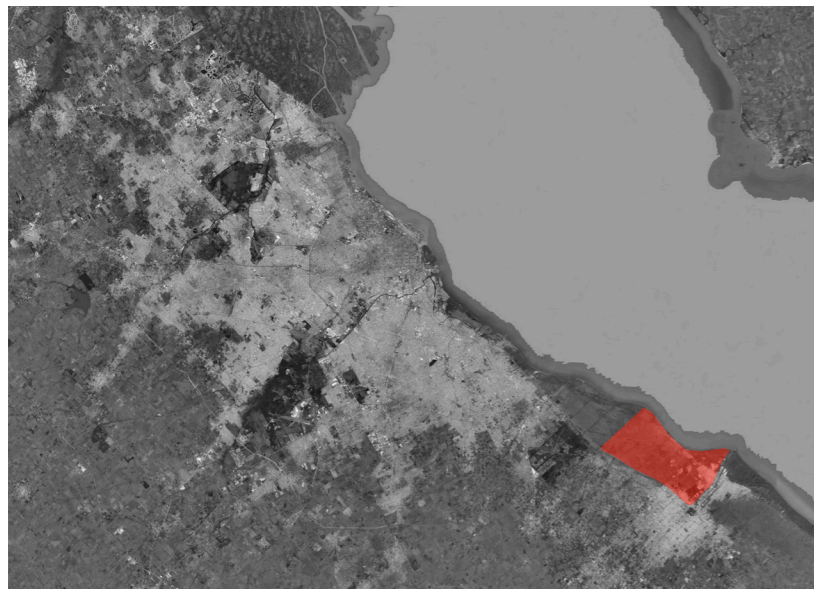
UBICACIÓN

LA ELECCIÓN DEL SECTOR A INTERVENIR PARA DESARROLLAR EL PFC ES LA COSTA DE ENSENADA.

EL PARTIDO DE ENSENADA SE UBICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, DENTRO DE LA REGIÓN METROPOLITANA DEL GRAN BUENOS AIRES.



LA LOCALIDAD DE PUNTA LARA. SE ENCUENTRA A 10KM DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y TIENE UN FRENTE COSTERO DE 8KM DE EXTENSIÓN, LO QUE LA HACE UNA DE LAS PLAYAS MAS GRANDES, NO SOLO DEL GRAN LA PLATA, SINO DEL CONURBANO BONAERENSE.



PAISAJE RIBEREÑO

EN CUANTO AL PAISAJE DEL LUGAR, SE PUEDE DECIR QUE ES ÚNICO Y PARTICULAR, DEBIDO A SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS. EMPEZANDO POR LAS PARTICULARIDADES DEL RÍO DE LA PLATA, YA QUE ES EL RÍO MAS ANCHO DEL MUNDO, QUE LE OTORGA UNA VISUAL Y UN HORIZONTE, SIMILAR AL MAR.

POR OTRO LADO TIENE UNA AMPLIA DIFERENCIA EN SUS MAREAS, LO QUE LO CONVIERTE EN UN PAISAJE CAMBIANTE, EN EL TRANCURSO DEL DÍA, DEJANDO ASÍ EXTENSAS PLAYAS.

OTRA DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE LE DAN IDENTIDAD NO SOLO AL SECTOR SINO A LA REGIÓN, CUYA INSERCIÓN SE ENCUENTRA DENTRO DE LA LLANURA PAMPEANA. ESTO APORTA A LA TOTALIDAD DE LAS VISUALES, DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR PAISAJES DE PLANICIES, EL HORIZONTE PUEDE PERCIBIRSE COMO UNA LINEA RECTA PERFECTA, EN DONDE LO ÚNICO QUE SE INTERPONE ES LA VEGETACIÓN.

LA VEGETACIÓN AUTÓCTONA DE ESTA COSTA, SE CONSERVA AUN POR SECTORES, PERTENECIENTES A LA SELVA MARGINAL O TAMBIÉN CONOCIDA COMO MONTE BLANCO. CONTIENE ESPECIES SUBTROPICALES, FORMANDO PARTE DEL DISTRITO FITOGEOGRÁFICO DE LAS SELVAS MIXTAS. SUS ESPECIES DESCIENDEN POR LAS GALERÍAS SELVÁTICAS QUE BORDEAN AL RÍO URUGUAY, Y EN MUCHA MENOR MEDIDA EL RÍO PARANÁ, LO QUE CONVIERTE A ESTA SELVA EN LA MÁS AUSTRAL DE LAS SELVAS SUBTROPICALES AMERICANAS.

EL ESTRATO ARBÓREO ESTÁ INTEGRADO POR: EL LAUREL NEGRO, EL CHALCHAL, EL MATA OJO, EL BLANQUILLO, EL YERBA DEL BUGRE, EL TARUMÁ, EL PALO AMARILLO, LOS CANELONES, Y LA ANACAHUITA, SIENDO MÁS RARAS OTRAS ESPECIES, COMO EL INGÁ Y EL TIMBÓ COLORADO. BAJO EL ESTRATO SUPERIOR SE DESARROLLAN LOS ESTRATOS ARBUSTIVOS Y HERBÁCEOS.



ANTECEDENTES TEMÁTICOS

ESTA COSTA CUENTA CON PROYECTOS, QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA DE PUNTA LARA HAN INTENTADO DESARROLLAR EL LUGAR, EN RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL Y AL PAISAJE.

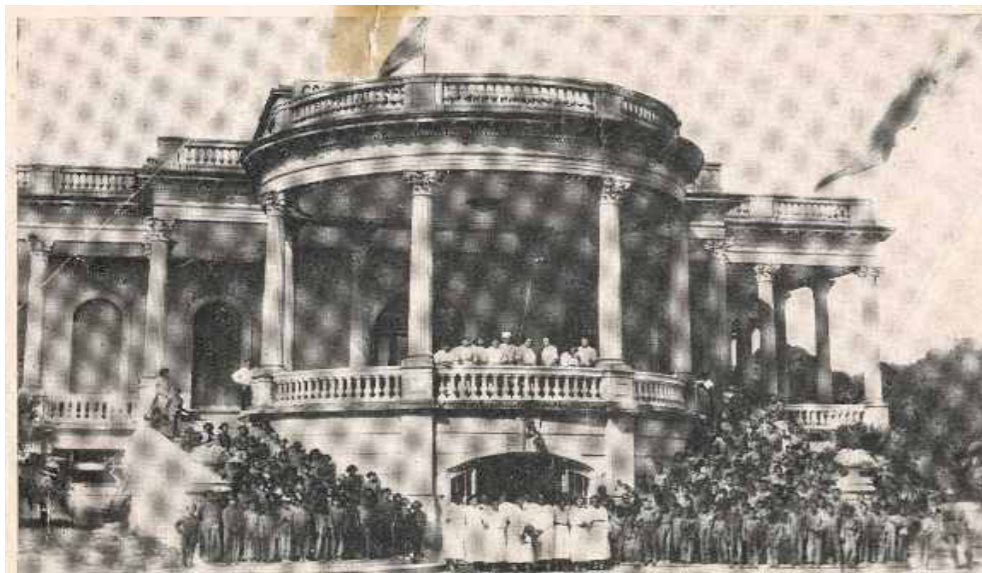
UNO DE ESTOS PROYECTOS SE TRATA DEL PALACIO PIRIA DECLARADO PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES CONSTRUIDO EN 1905. LA IDEA DE FRANCISCO PIRIA ERA DESARROLLAR UN BALNEARIO EN CONJUNTO AL PROYECTO DE LA COSTA URUGUAYA, LO QUE HOY ES LA CIUDAD DE PIRIAPOLIS. EL PROYECTO CONSTABA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PALACIO, UNA RAMBLA COSTERA Y UN HOTEL.

PERO ESTAS IDEAS QUEDARON INCONCLUSAS POR DECISIONES POLÍTICAS. TRAS LA MUERTE DE SU FUNDADOR, EL PALACIO PIRIA QUEDO EN MANOS DEL ESTADO Y CON EL CORRER DEL TIEMPO SE DETERIORÓ POR COMPLETO.

POR OTRA PARTE, EL PROYECTO DEL JOCKEY CLUB, TAMBIÉN FUE DECLARADO PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO Y PAISAJÍSTICO POR LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CONSTRUIDO EN EL AÑO 1935. EL COMPLEJO COMPRENDÍA UNA ESCUELA, UNA COLONIA, UNA COMISARIA Y LA CAPILLA STELLA MARIS LO QUE DIO INICIO A LA LOCALIDAD DE PUNTA LARA.

EL EDIFICIO DEL CLUB, BRINDA ESPACIOS PARA DISTINTAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y SOCIOCULTURALES. ACTUALMENTE EL COMPLEJO, EN MANOS DE CLUB UNIVERSITARIO LA PLATA, CONTINUA CON ALGUNA DE ESTAS ACTIVIDADES EN LA ÉPOCA VERANIEGA,

EL EDIFICIO FUE UNA VERDADERA OBRA PIONERA, NO SOLO POR SER UNA DE LAS POCAS EN LA ZONA, POR SU ENVERGADURA, SINO TAMBIÉN POR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO BASADO EN LAS IDEAS DE LECORBUSIER Y LA BAUHAUS.





EN LA ACTUALIDAD

EN LA ACTUALIDAD, LA COSTA DE PUNTA LARA, SE ENCUENTRA CIERTAMENTE DETERIORADA, POR FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE INFRAESTRUCTURA, COMO POR EJEMPLO: EL CAMINO Y EL MURALLÓN COSTERO.

SI BIEN EL MUNICIPIO DE ENSENADA BRINDA PEQUEÑOS EQUIPAMIENTOS COMO MESAS Y FOGONES EN LAS ÁREAS VERDES DE LA COSTA, PERO CARECE DE UNA INTERVENCIÓN INTEGRADA QUE PERMITA AL VISITANTE GOZAR DE LAS PARTICULARIDADES DE LA MISMA.

HACIENDO LA EXCEPCIÓN EN LA PLAZA MIRADOR, QUE ES UNO DE LOS POCOS SECTORES QUE PERMANECE ACTIVO DURANTE TODO EL AÑO, CON ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y DEPORTES. ESTA PLAZA CUENTA CON UN GRAN SOLADO ELEVADO SOBRE LA COSTA QUE BRINDA VISTAS DEL ENTORNO, ASÍ TAMBIÉN CUENTA CON UN PARADOR Y UN ACCESO PEATONAL A LA PLAYA

PROPUESTA

EN LA PROPUESTA DEL CLUB NÁUTICO Y HOTEL EL DESAFÍO PRINCIPAL ES, GENERAR UN ESPACIO EN DONDE SE PUEDAN RECREAR, CIERTAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL LUGAR, TANTO DEPORTIVAS, COMO SOCIOCULTURALES. TAMBIÉN FOMENTAR NUEVOS DEPORTES NÁUTICOS, EN RELACIÓN AL PAISAJE Y A LA DEMANDA, YA QUE ESTA COSTA BRINDA ÓPTIMAS CONDICIONES PARA SU REALIZACIÓN.

EL HOTEL BRINDA UN ESPACIO EN CONTRIBUCIÓN A TODAS ESTAS ACTIVIDADES QUE SE RECREAN EN EL CLUB, TANTO DEPORTIVAS COMO SOCIOCULTURALES, Y A LA VEZ BRINDA UNA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DEL PAISAJE.

EL ESPACIO DEBE SER PENSADO DE UNA MANERA INTEGRAL, RESPECTO AL ENTORNO Y A CONSERVAR LA IDENTIDAD DEL LUGAR .

PARQUE RIBEREÑO



PLAZA MIRADOR



EL SITIO A INTERVENIR PARA EL PROYECTO, SE ENCUENTRA EN LA UNIÓN DE LA AV. ALMIRANTE BROWN Y LA AV. DOMINGO MERCANTE, ESTE PUNTO DE ENCUENTRO ES MUY CONCURRIDO, YA QUE LA AV. ATE. BROWN ES EL ACCESO PRINCIPAL DEL CENTRO DE EÑENADA Y TAMBIÉN RECORRE, TODA LA COSTA DE PUNTA LARA.

LA AV. D. MERCANTE, REFIERE AL ACCESO DESDE LA CIUDAD DE LA PLATA, Y A LA AUTOPISTA, LA PLATA-BUENOS AIRES. EL TERRENO SE UBICA SOBRE UN LATERAL DE LA NUEVA PLAZA MIRADOR, LUGAR DONDE LAS PERSONAS VISITAN POR ESPARCIMIENTO O POR LA PRACTICA DE DEPORTES. ADEMÁS POSEE UN BAJADA PÚBLICA PEATONAL, A LA PLAYA.

SOBRE EL OTRO LATERAL DEL SITIO, CONTINUA UN PARQUE RIBEREÑO. ÉSTE PARQUE TIENE LA PARTICULARIDAD DE COMPRENDER UNA GRAN MASA FORESTAL Y ÁREAS VERDES LIBRES DE CONSTRUCCIONES,

VISTA AÉREA GENERAL

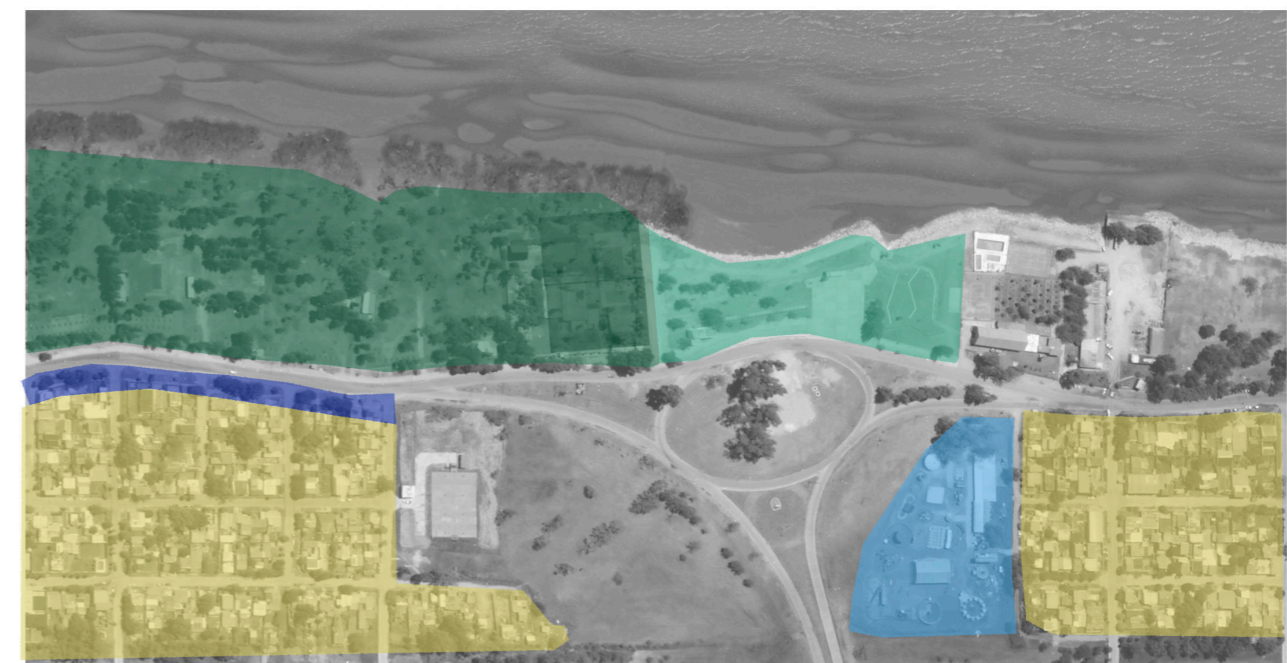


VALORIZACIÓN DEL ENTORNO

-  CIRCULACIÓN PEATONAL EN ÁREA COSTERA
-  AV ALMIRANTE BROWN / RECORRIDO SOBRE LA COSTA DE PUNTA LARA
-  AV ALMIRANTE BROWN / CONEXIÓN CON EL CENTRO DE ENSENADA
-  AV DOMINGO MERCANTE/ CONEXIÓN CON LA CIUDAD DE LA PLATA

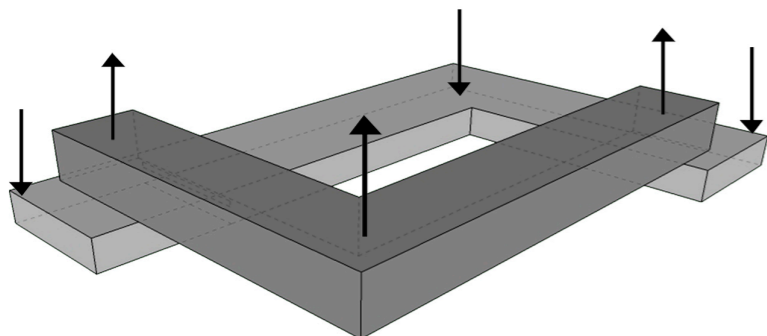
-  ÁREA DE BAÑADO Y PLAYA
-  ÁREAS VERDES DEL FRENTE COSTERO / ÁREAS CON MAYOR MASA FORESTAL
-  GRANDES ESPACIOS VERDES LIBRES.
-  GRAN AMPLITUD VISUAL

-  PARQUE RIBEREÑO / ZONA DE ESPARCIMIENTO DE USO REDUCIDO
-  PLAZA MIRADOR / ZONA DE ESPARCIMIENTO DE USO INTENSIVO, OCIO, DEPORTES Y ACCESO A PLAYA.
-  ÁREAS RESIDENCIALES / BAJA DENSIDAD / 2 NIVELES DE ALTURA EN SU MAYORÍA.
-  ÁREAS COMERCIALES EN RELACIÓN A LA COSTA.

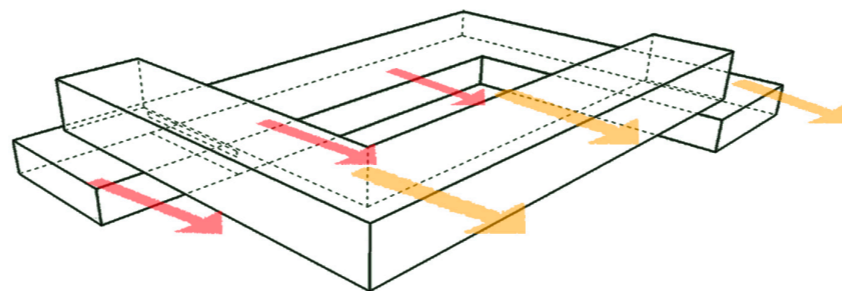


MORFOLOGÍA

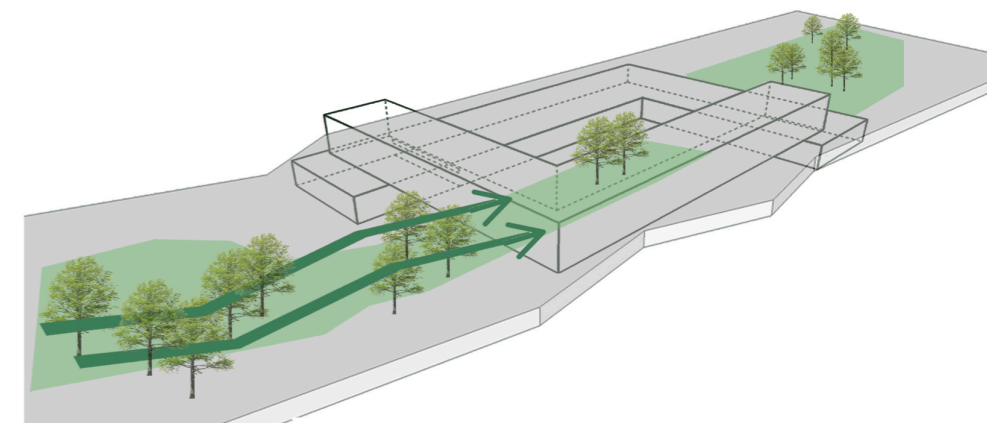
LA IDEA PRINCIPAL SE BASA EN DOS VOLÚMENES EN FORMA DE "L". DONDE UNO DE ELLOS SE ELEVA SOBRE EL OTRO.



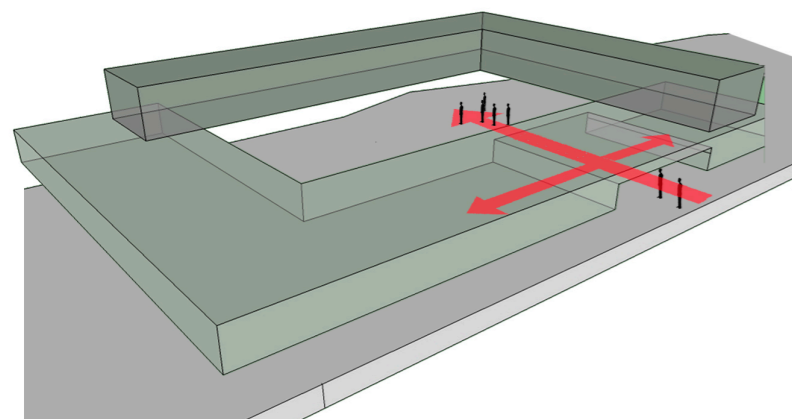
AL ELEVAR UN VOLUMEN SOBRE OTRO, PERMITE AL VOLU- MEN INFERIOR MIRAR POR DEBAJO DE ESTE.



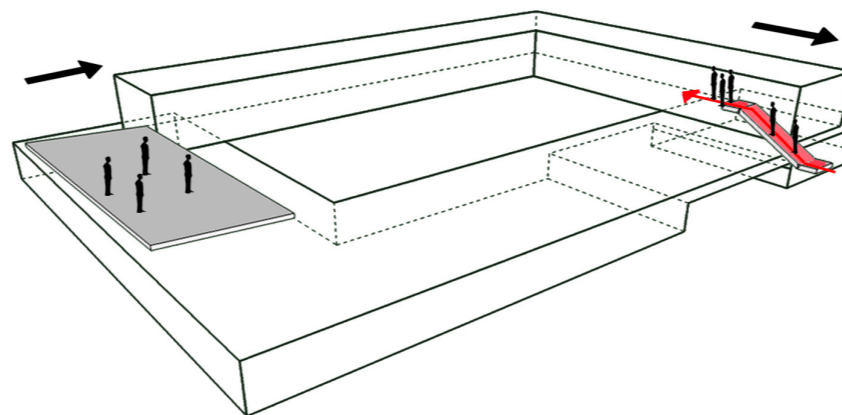
ÁDEMÁS, PERMITE PASAR LA PLAZA PASANDO POR DEBAJO DEL VOLUMEN SUPERIOR, INTEGRANDOLA AL PROYECTO.



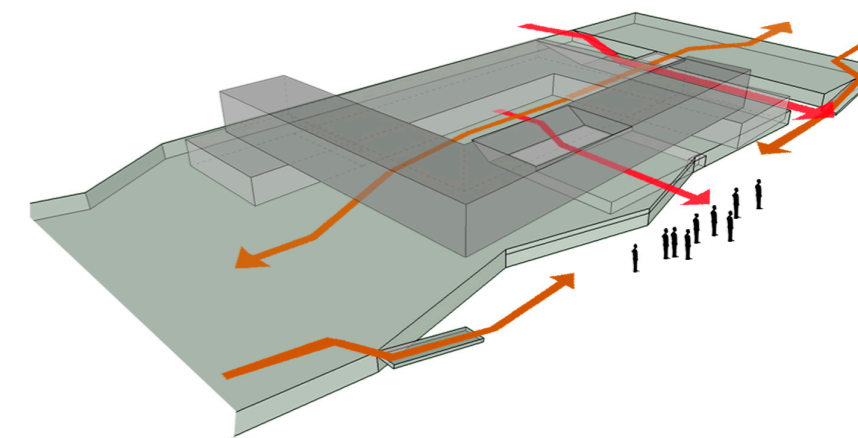
SE GENERA UNA ABERTURA DESDE LA CALLE SOBRE EL VOLUMEN INFERIOR QUE BRINDA ACCESO A AM- BOS LADOS.



EL VOLUMEN DEL HOTEL EN UN EXTREMO APOYA SOBRE EL VOLUMEN DEL CLUB, ASÍ GENERA UNA CONEXIÓN VER- TICAL. EN SU OTRO EXTREMO RETROCEDE DEJANDO UN ACCESO A UNA TERRAZA.

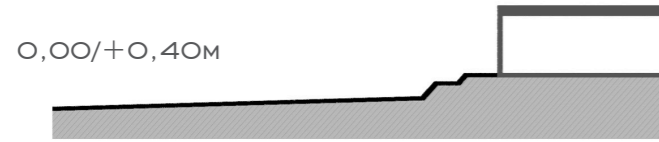


SOBRE EL PLANO DONDE SE APOYAN LOS VOLÚMENES SE GENERAN VACÍOS CREANDO DOS ACCESOS A LA PLA- YA.

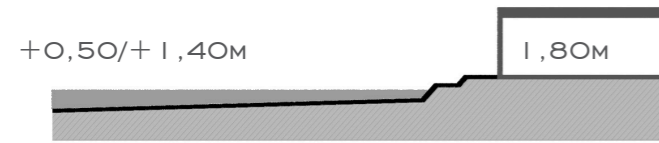


COMPORTAMIENTO DEL RIO

BAJAMAR
LA BAJAMAR DEJA EN LAS COSTAS DEL RÍO EXTENSAS PLAYAS.



PLEAMAR
EL NIVEL QUE SUELE ALCANZAR LA PLEAMAR DEL RÍO, NO AFECTA A LAS ACTIVIDADES QUE SE ENCUENTRAN AL NIVEL DE PLAYA



SUDESTADA
SOLO EN DÍAS DE SUDESTADA EL NIVEL DEL RÍO SOBRE PASA EL NIVEL DE ACCESO A LA PLAYA.



DISPARADORES PROYECTUALES

VIVIENDAS DE LA RIBERA

LAS VIVIENDAS EN MADERAS ELEVADAS SOBRE PILOTES QUE EVITAN LAS INUNDACIONES



JOCKEY CLUB

LOS ESPACIOS SOCIALES DEL CLUB SE VINCULAN CON EL ENTORNO Y EL PAISAJE



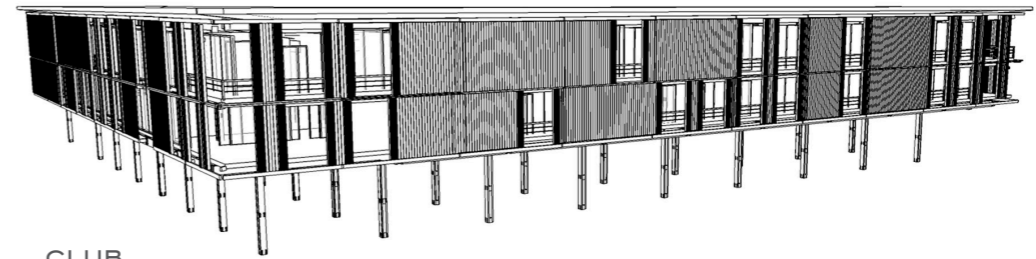
PALACIO PIRIA

EL PIANO NOBILE ELEVA EL PALACIO DE LAS CRECIENTES DEL RÍO, BUSCANDO VISUALES Y DEJANDO POR DEBAJO SERVICIOS



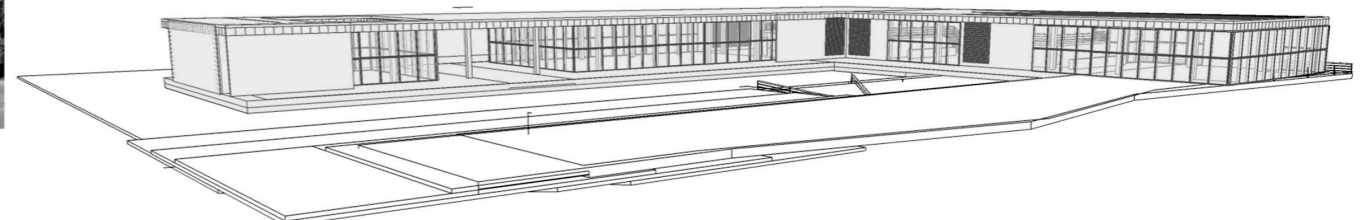
HOTEL

EN REPRESENTACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES TÍPICAS DE ESTA COSTA, SE ELEVA EL VOLUMEN DEL HOTEL OBTENIENDO EL MISMO LENGUAJE Y A LA VEZ GANA VISUALES.



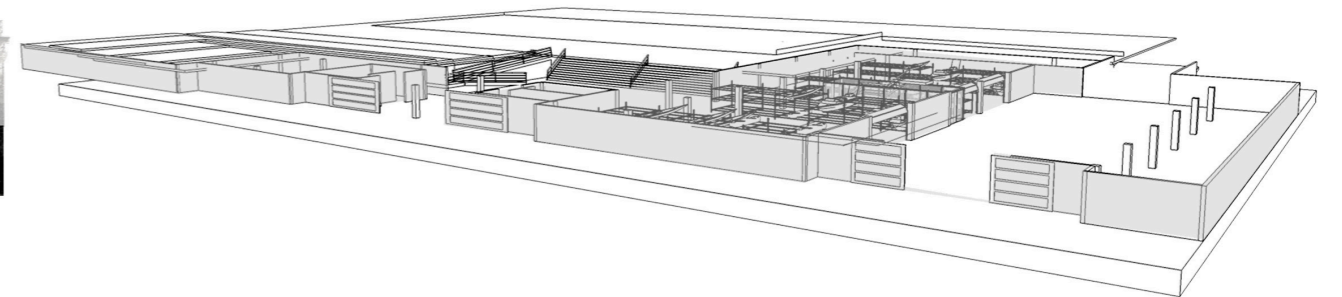
CLUB

AL IGUAL QUE EL JOCKEY LAS ÁREAS SOCIALES DEL CLUB SE RELACIONAN A LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE EL ENTORNO OFRECE, ELEVADOS SOBRE UN BASAMENTO, QUE LE GARANTIZA GOZAR DE ESTOS ESPACIOS A PESAR DE LAS CONDICIONES DEL RÍO.



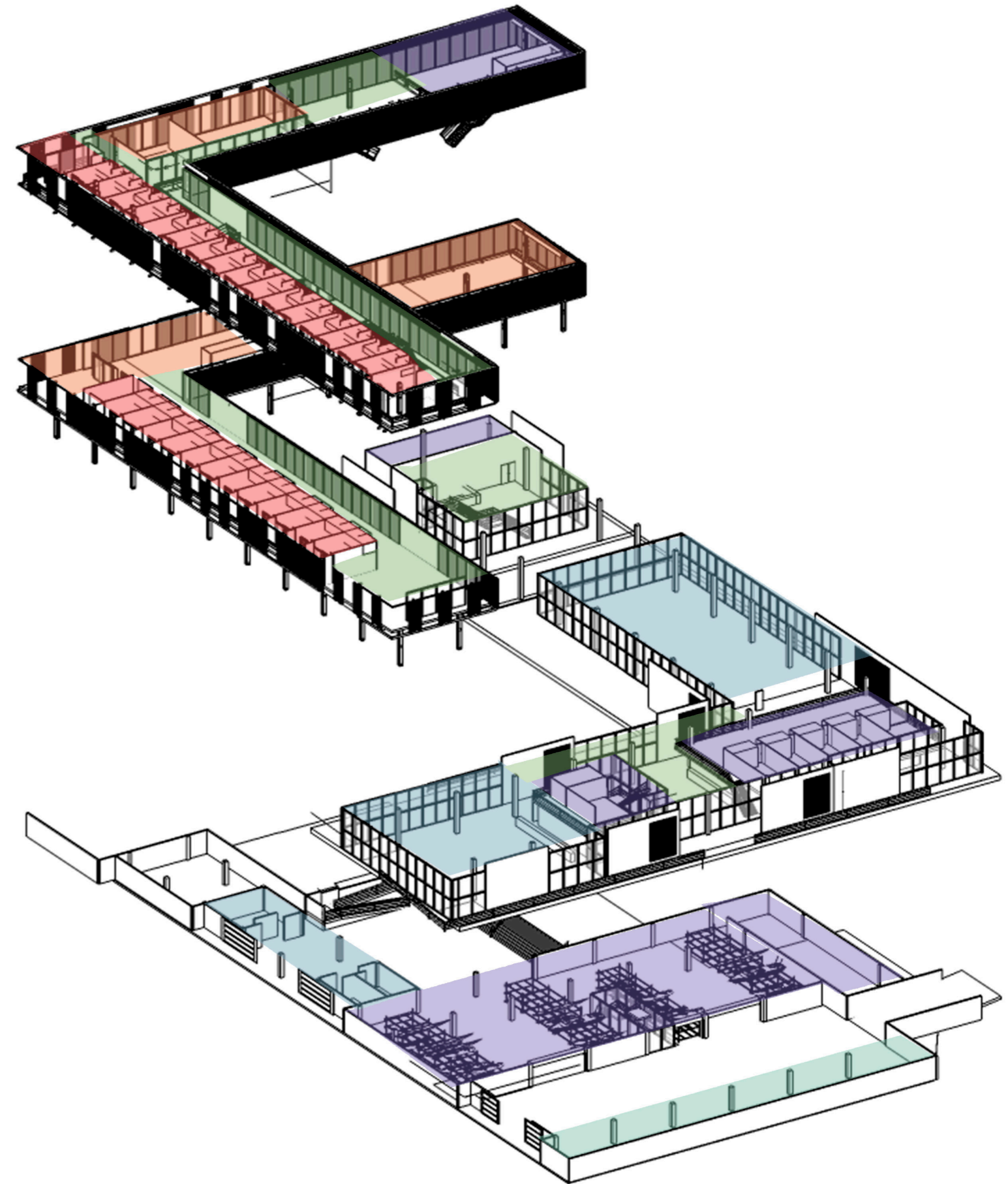
PLAYA

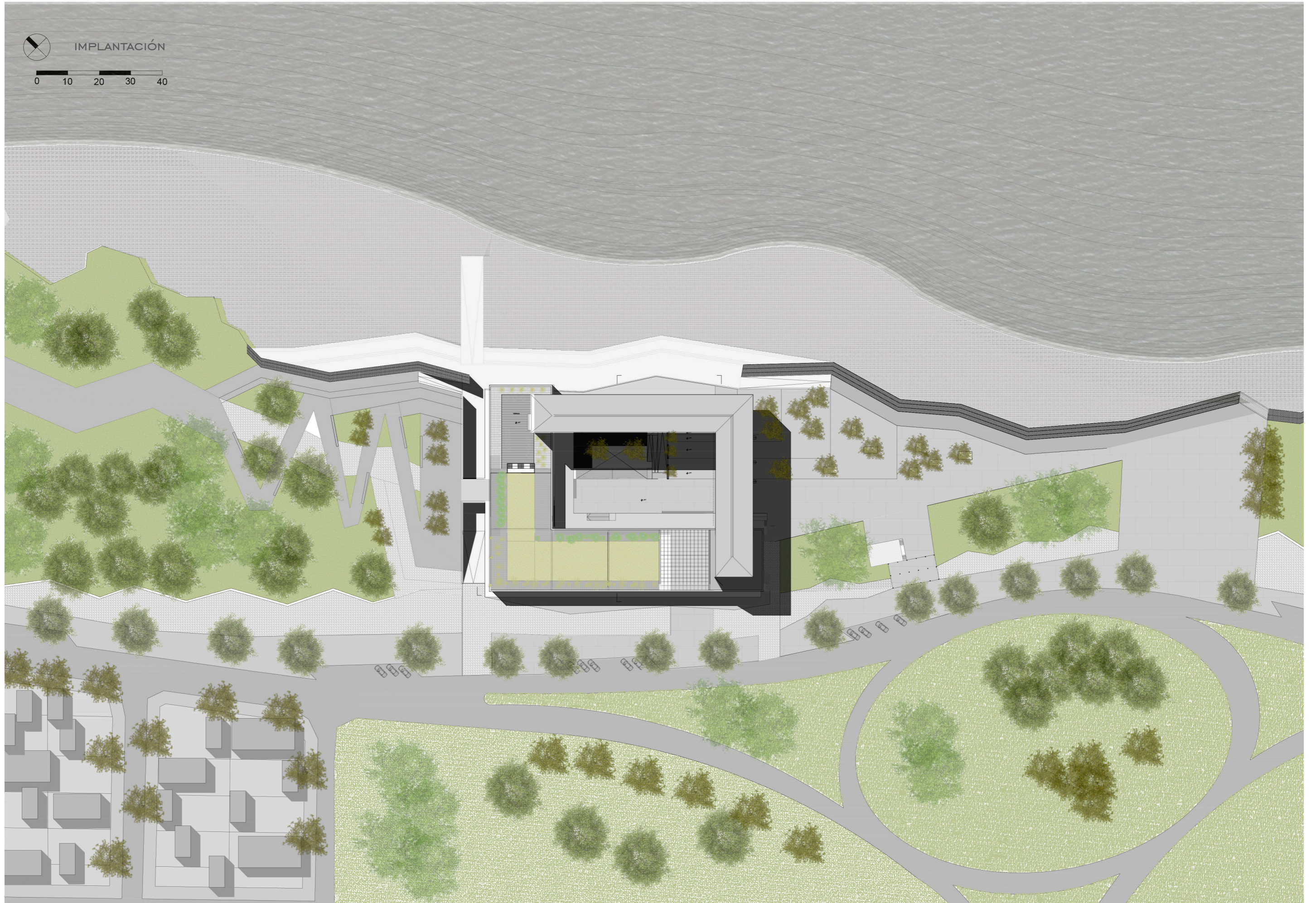
TOMANDO LA IDEA DE ESTE PIANO NOBILE, EL PROYECTO SE POSA SOBRE UN BASAMENTO QUE ACTÚA DE FRENTE A LAS ACCIONES DEL RÍO, CERRÁNDOSE EN DÍAS DE SUDESTADA.

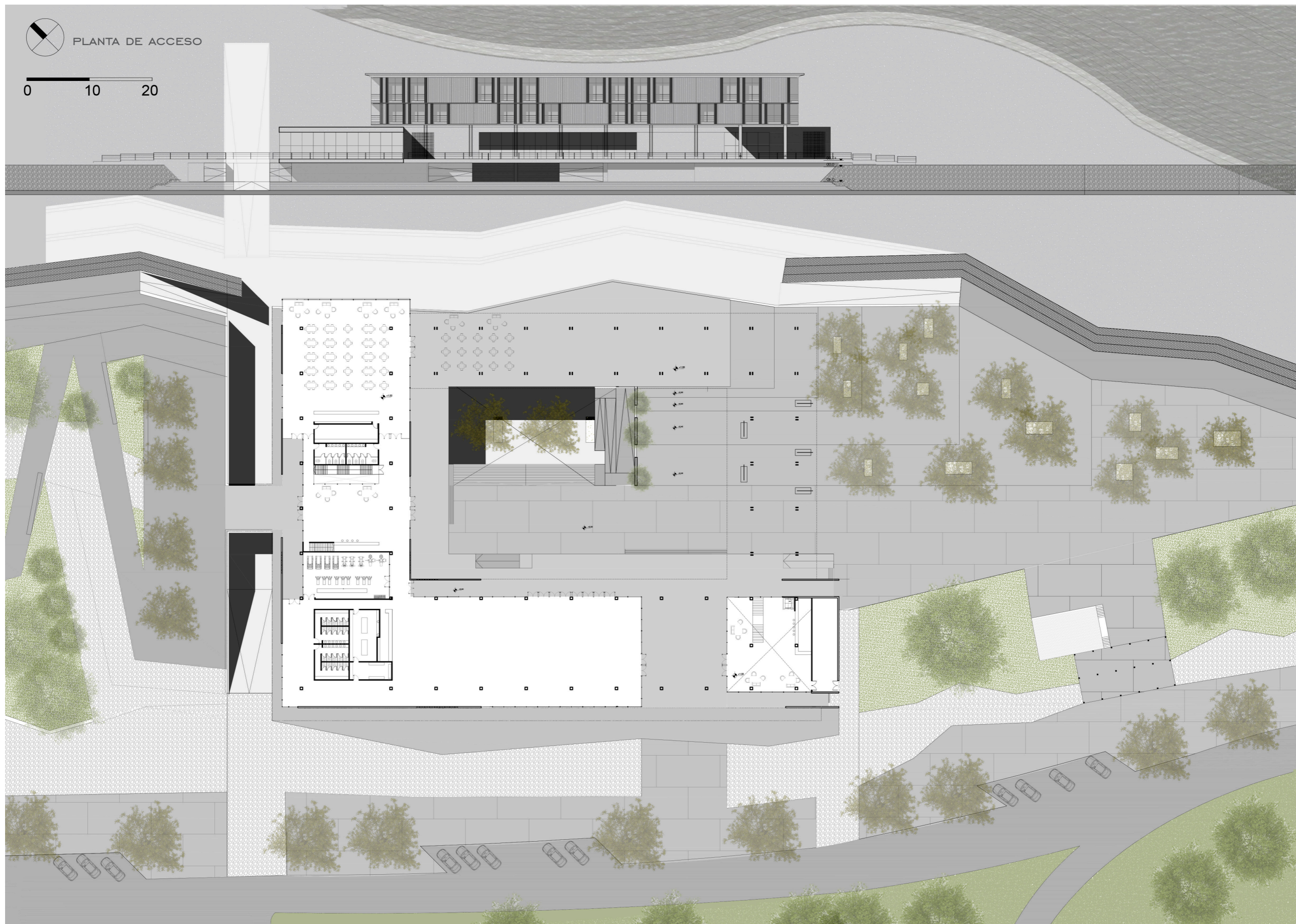


PROGRAMA

RECEPCIÓN/HALL DE ENTRADA	240M2	
LOBBY	165M2	
RESTAURANTE/DESAYUNADOR	220M2	
TERRAZA/BAR	100M2	
GIMNASIO	200M2	925M2
HABITACIONES/ 28x21M2	588M2	
HABITACIONES/ 2x30M2	60M2	
HABITACIONES DE SERVICIO	42M2	
		690M2
ADMINISTRACIÓN /HOTEL 140M2-CLUB 100M2	240M2	
GUARDERÍA DE EMBARCACIONES	950M2	
DEPÓSITOS	200M2	
SALA DE MAQUINA- 2x 90M2	180M2	
SALA DE REUNION- 2x 60M2	120M2	
SALA/AULA	120M2	1810M2
RESTAURANTES/BAR COCINA 80M2	460M2	
SALON MULTIUSO COCINA 100M2	850M2	
GIMNASIO	120M2	
VESTUARIOS 4x45M2	180M2	
SALA DE PRIMEROS AUX	120M2	
ACCESO A PLAYA	220M2	
RECEPCIÓN/HALL DE ENTRADA	240M2	2190M2
ESTACIONAMIENTO/ ACSESOS DE EMBARCACIONES	350M2	
CIRCULACIONES		1750M2
		TOTAL 7365M2

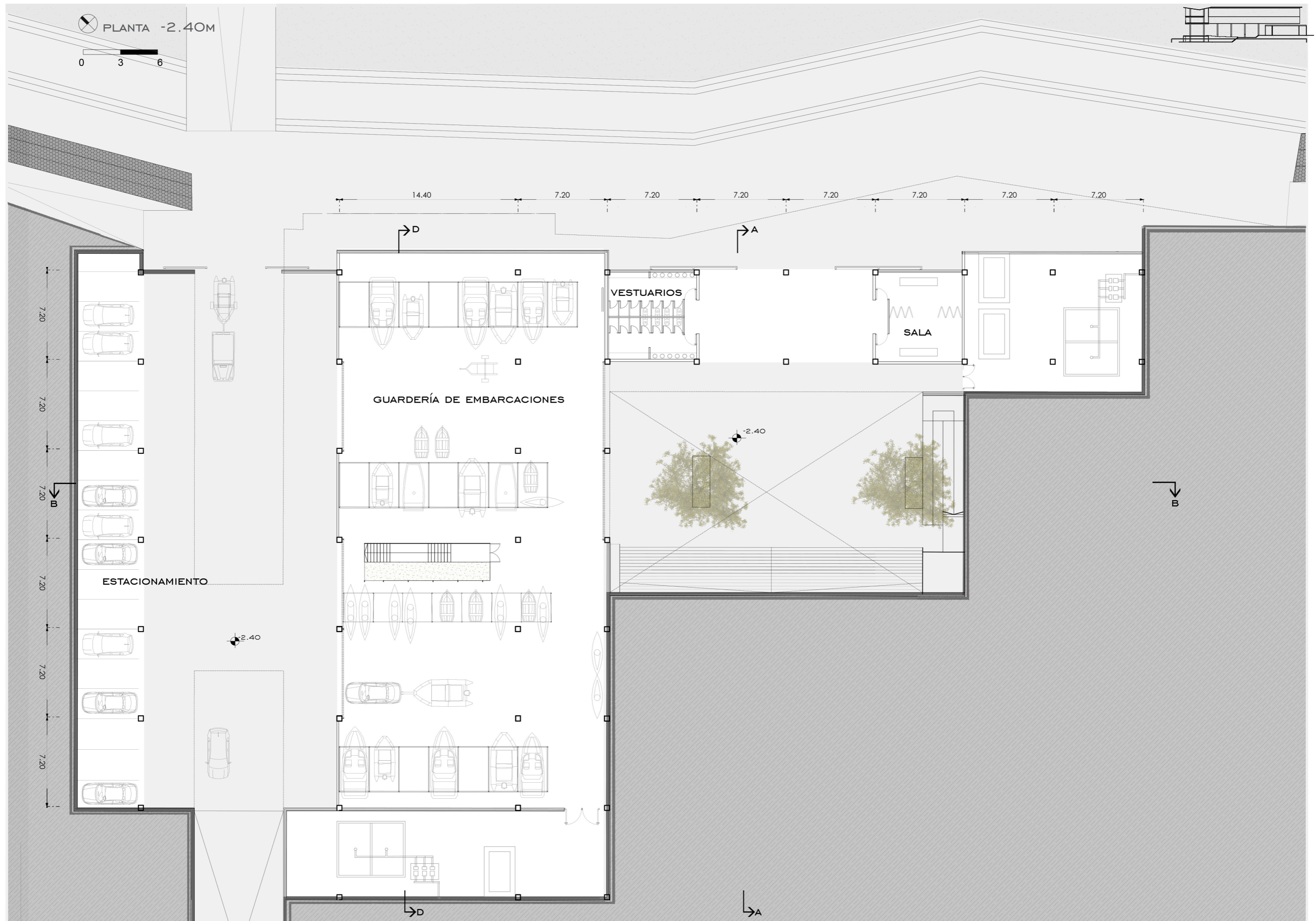






VISTA AÉREA GENERAL



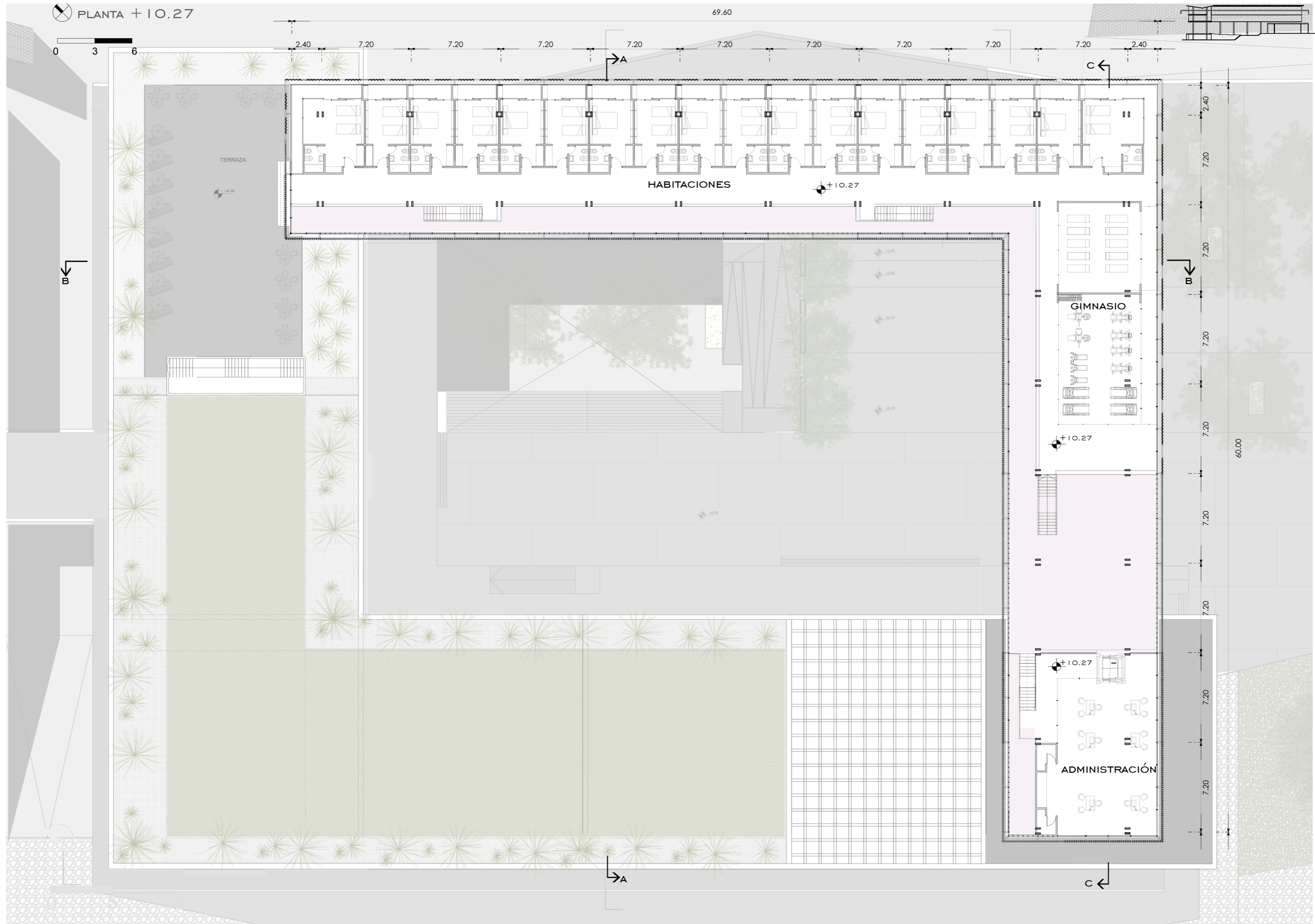


VISTA AÉREA DESDE LA PLAZA



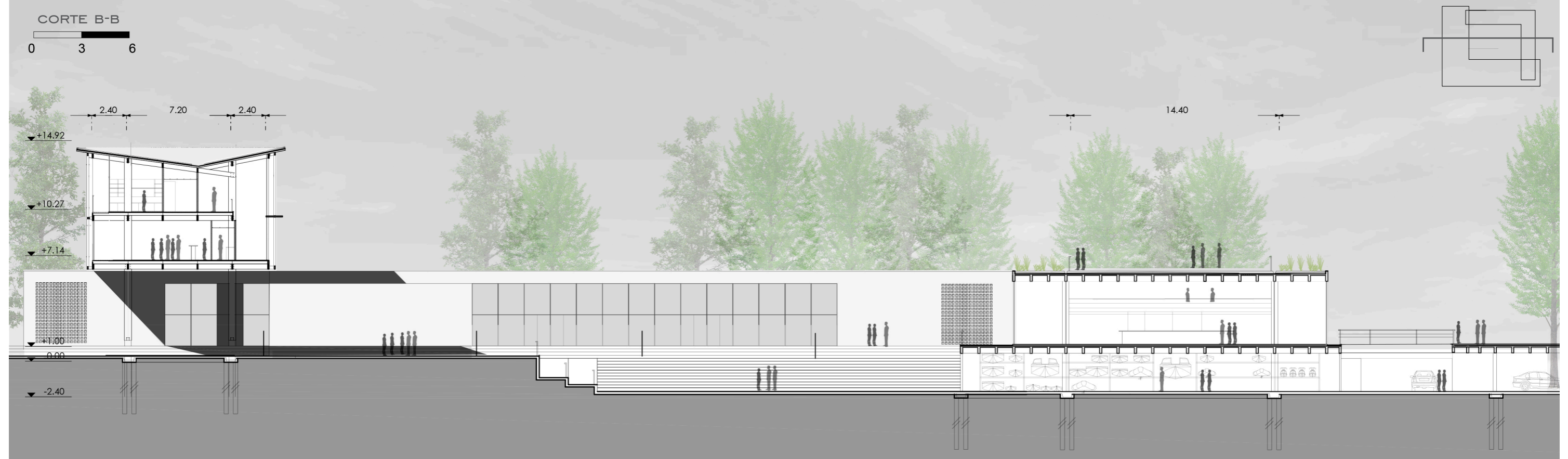
PLAZA INTERNA





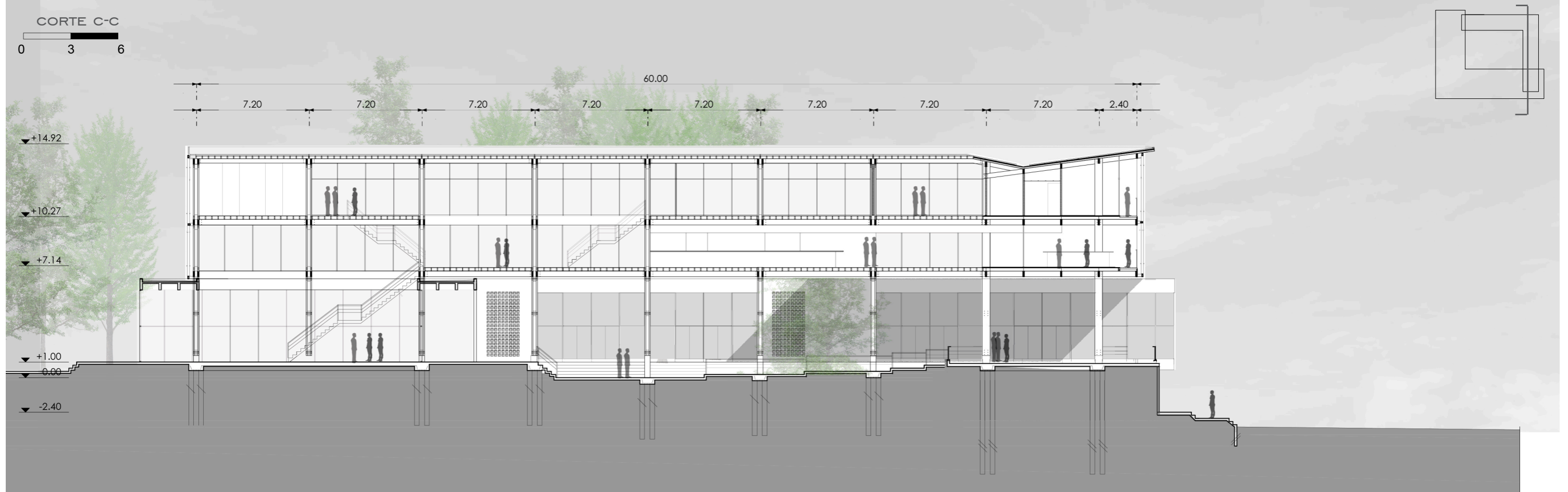
VISTA DESDE LA PLAYA





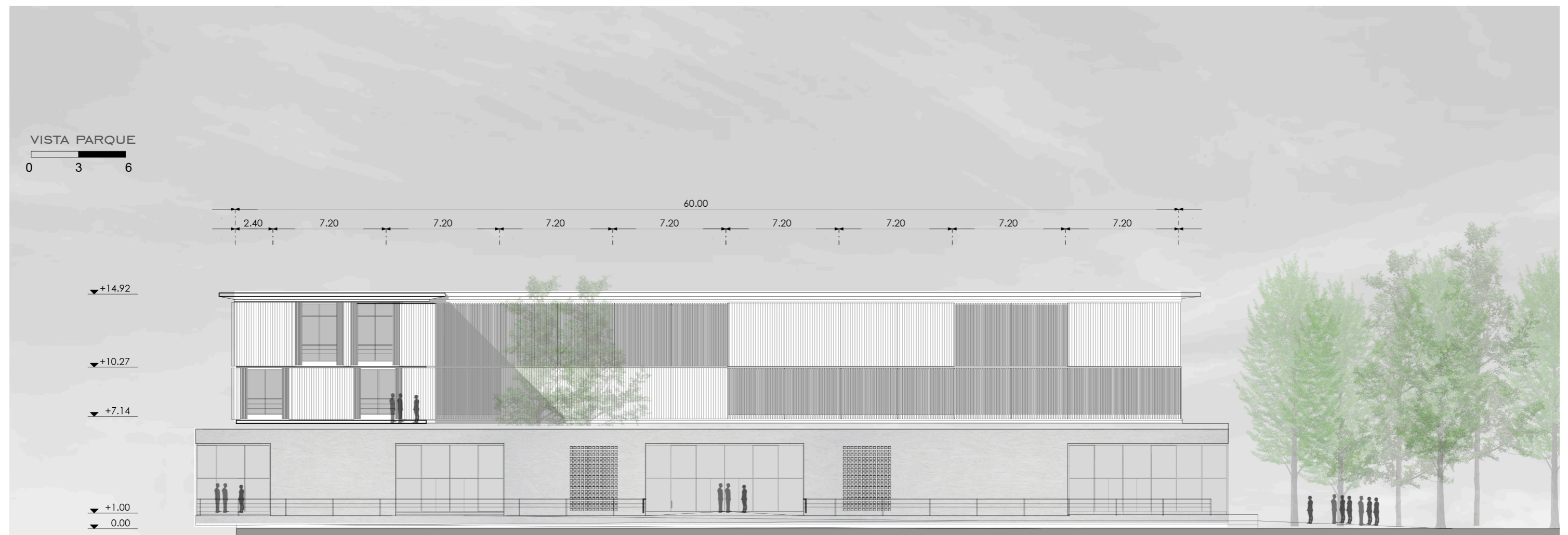
ACCESO DESDE LA PLAZA





VISTA AÉREA DESDE LA PLAYA





ACCESO DESDE LA CALLE

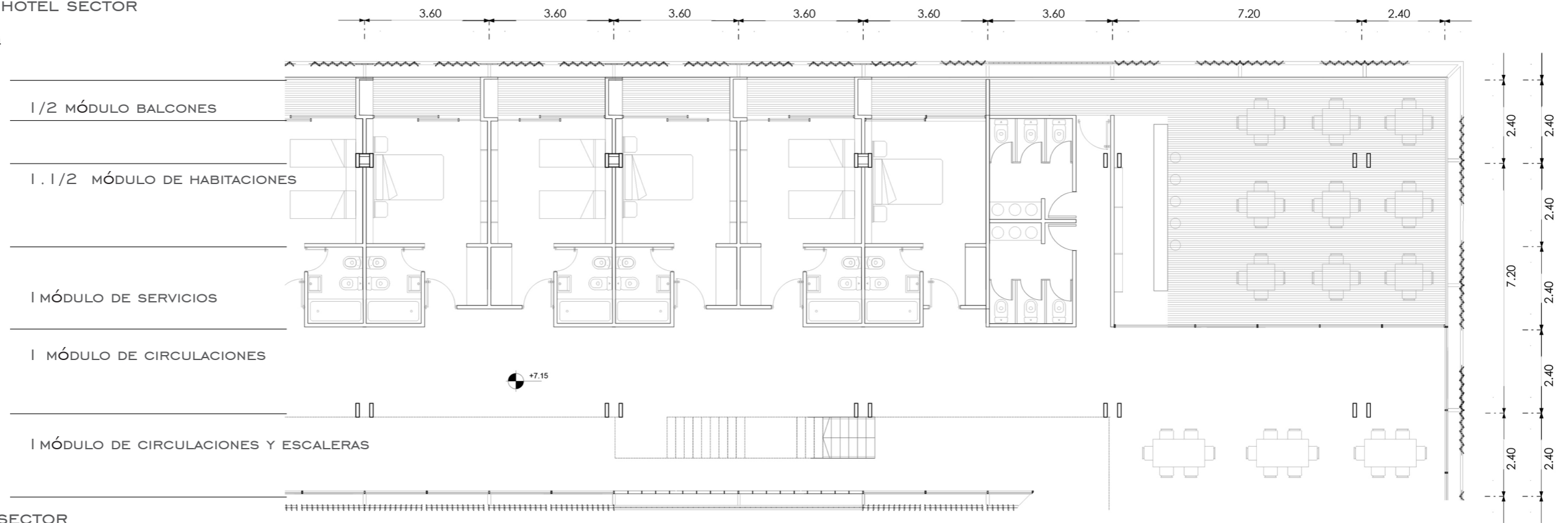




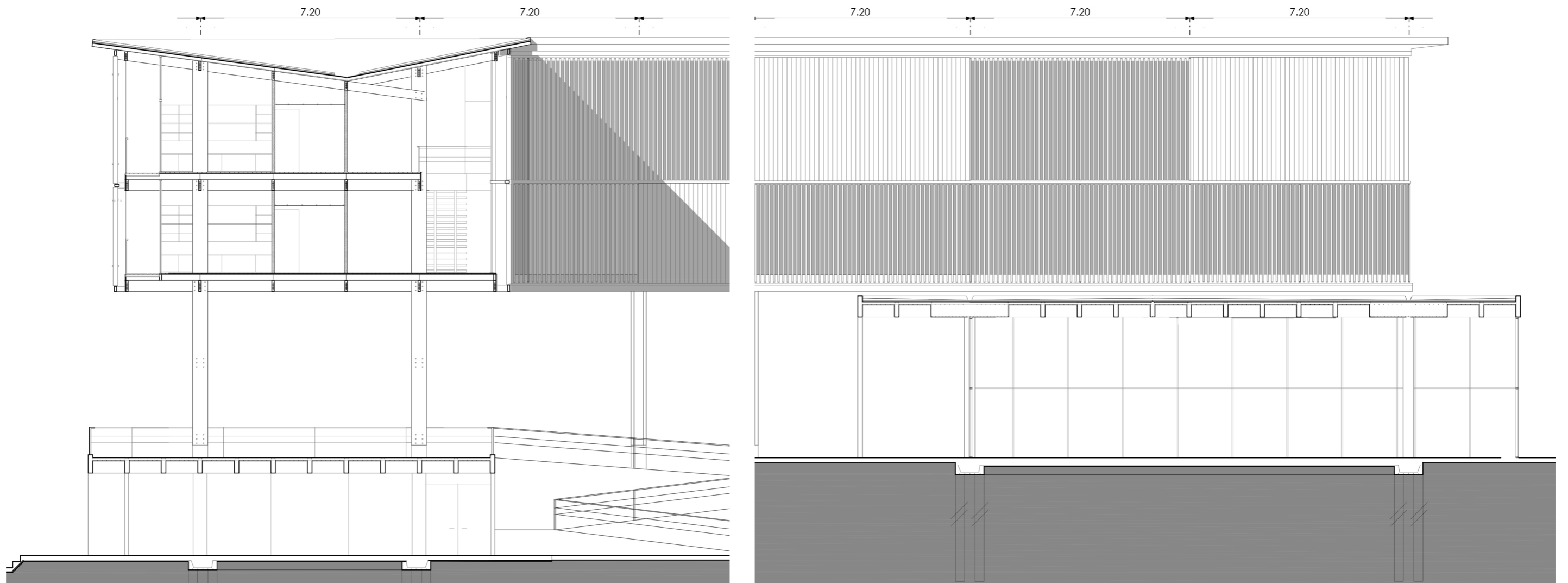
ACCESO A PLAYA



PLANTA HOTEL SECTOR



CORTE SECTOR



LOBBY DEL HOTEL



MATERIALIDAD

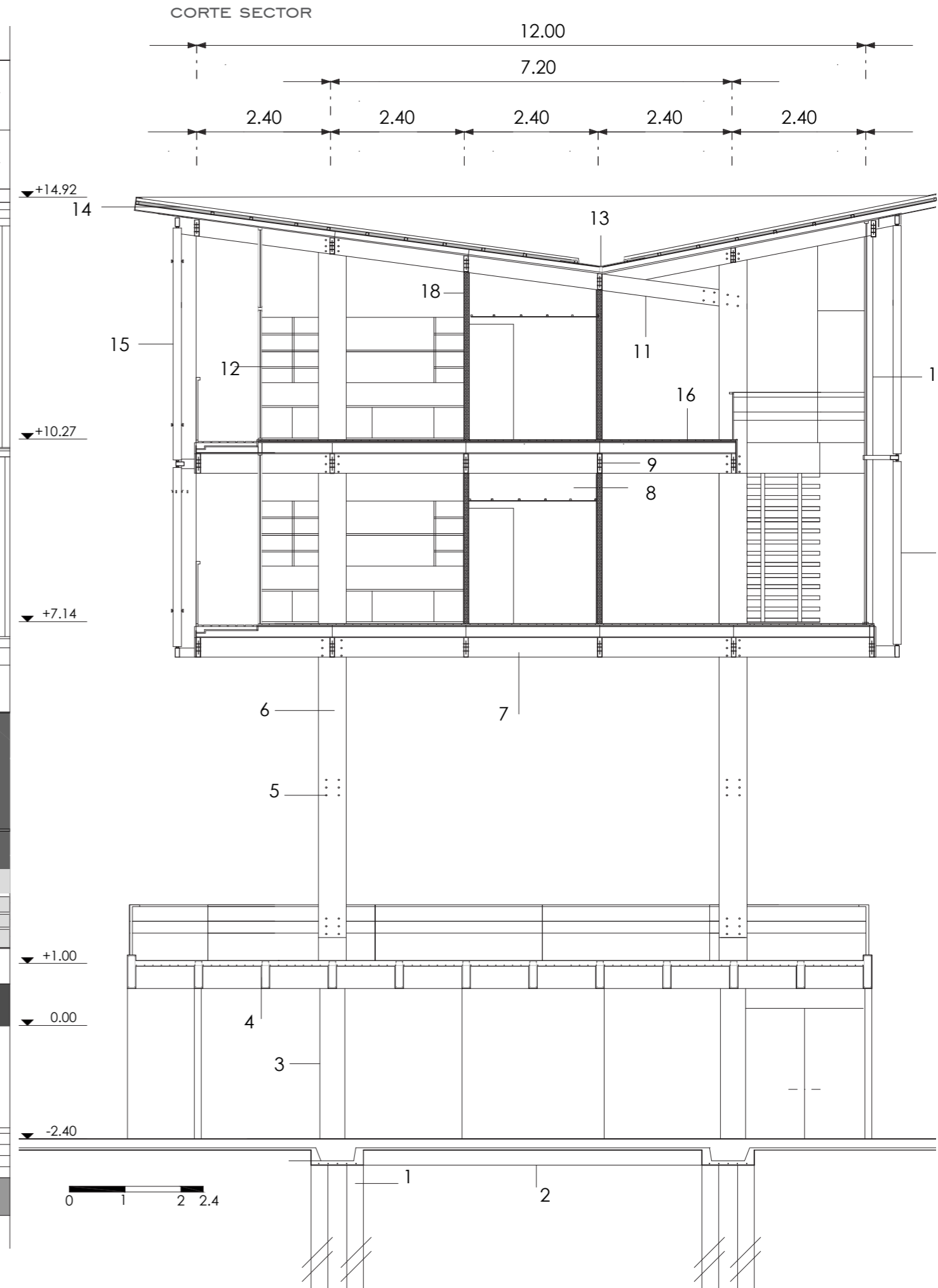
EN CUANTO A LA MATERIALIDAD EMPLEADA EN EL PROYECTO, SE PUEDEN MENCIONAR DOS MATERIALES PROTAGONISTAS, EL HORMIGÓN Y LA MADERA.

EL HORMIGÓN, COMO MATERIAL NOBLE RELACIONADO AL ENTORNO NATURAL Y A LAS CONDICIONES DEL CLIMA, SOPORTANDO LOS COMPORTAMIENTOS DEL SUELO Y EL AGUA.

LA MADERA, MATERIAL EN REPRESENTACIÓN A LAS CONSTRUCCIONES TÍPICAS DEL LITORAL RÍO PLATENSE, ELEVADAS SOBRE PILOTES. A LA VEZ LE APORTA CALIDEZ AL HOTEL, EDIFICIO EN EL CUAL SE IMPLEMENTA EL MATERIAL DESTINADO AL HABITAD.

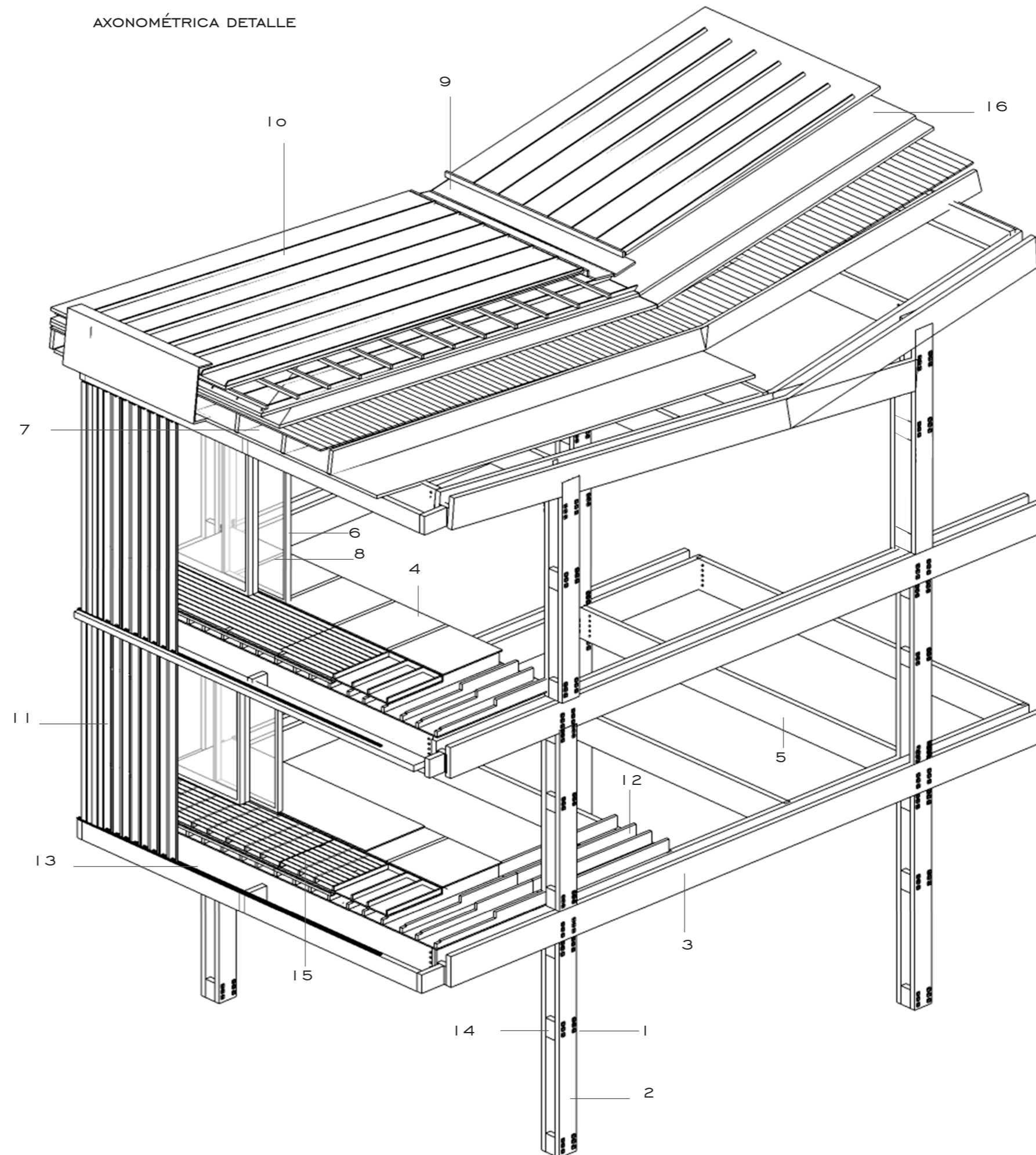


- 1- PILOTE DE H.A.
- 2- VIGA DE FUNDACIÓN DE H.A.
- 3- COLUMNA DE H.A.
- 4- LOSA ALIVIANADA
- 5- BULONES DE ARMADO
- 6- COLUMNA DE MADERA DOBLE
- 7- VIGA DE MADERA DOBLE
- 8- CIELO RASO DE SERVICIO
- 9- VIGA DE MADERA SIMPLE
- 10- CARPINTERÍA DE MADERA
- 11- SECCIÓN DE MADERA
- 12- CARPINTERÍA PUERTA VENTANA
- 13- CANALETA CENTRAL
- 14- CUBIERTA DE CHAPA
- 15- CERRAMIENTO PLEGABLE
- 16- ENTRE PISO DE MADERA
- 17- PARASOLES DE MADERA
- 18- TABIQUE INTERNO



AXONOMÉTRICA DETALLE

- 1- BULONES DE ARMADO
- 2- COLUMNA DE MADERA DOBLE
- 3- VIGA DE MADERA DOBLE
- 4- PLACA DE FENÓLICO
- 5- VIGA DE MADERA SIMPLE
- 6- CARPINTERÍA DE MADERA
- 7- AISLACIONES TERMOACÚSTICA
- 8- CARPINTERÍA PUERTA VENTANA
- 9- CANALETA CENTRAL
- 10- CUBIERTA DE CHAPA
- 11- CERRAMIENTO PLEGABLE
- 12- ENTRE PISO DE MADERA
- 13- GUÍA RIEL
- 14- TACO SEPARACIÓN DE MADERA
- 15- DECK DE DRENAJE
- 16- AISLACIÓN HIDRÓFUGA

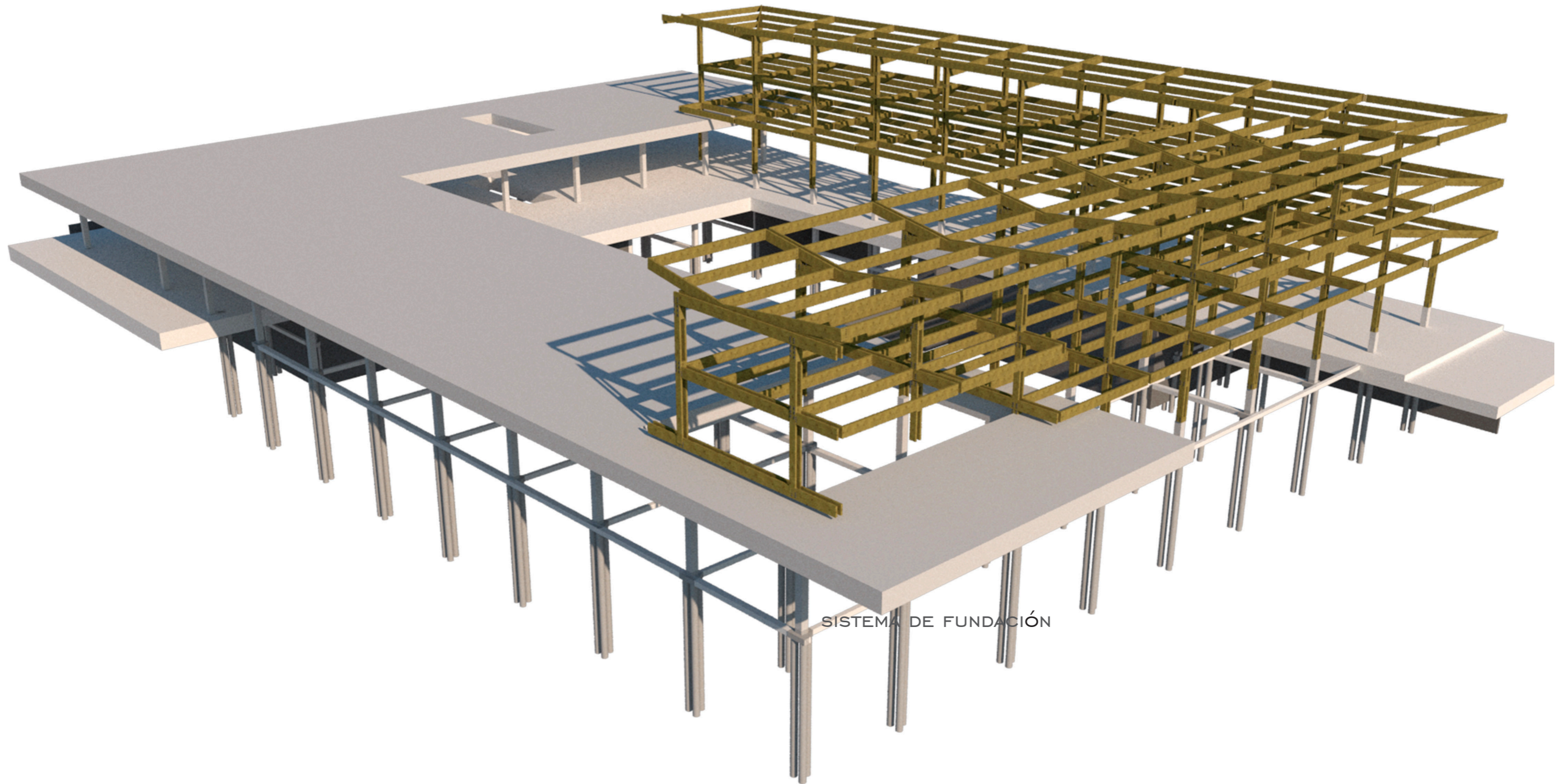


CIRCULACIÓN DE HABITACIONES



SISTEMA ESTRUCTURAL DE MADERA

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO



SISTEMA DE FUNDACIÓN

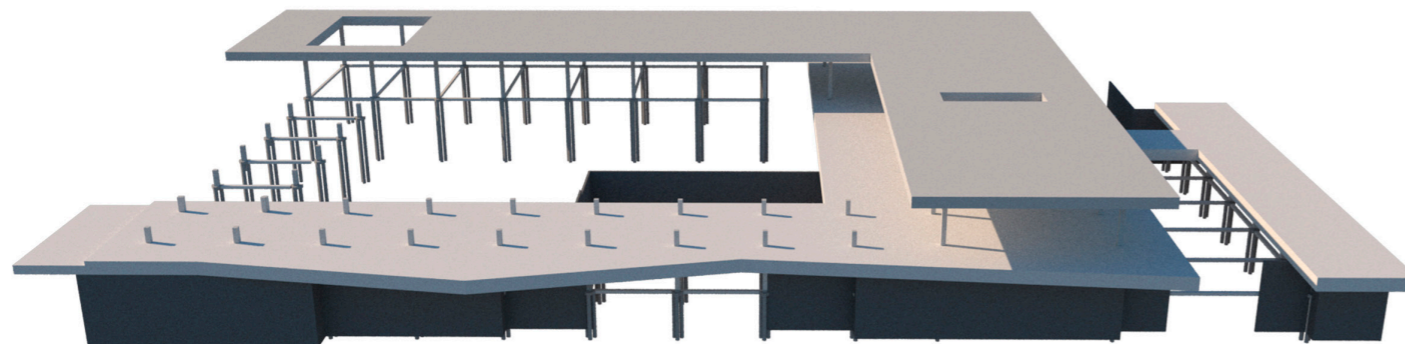
1- SISTEMA DE FUNDACIÓN: PILOTES DE HORMIGÓN PRE MOLDEADOS, INCADOS UNIDOS POR VIGAS DE FUNDACIÓN. TABLESTACAS DE H.A. PRE MOLDEADOS INCADAS



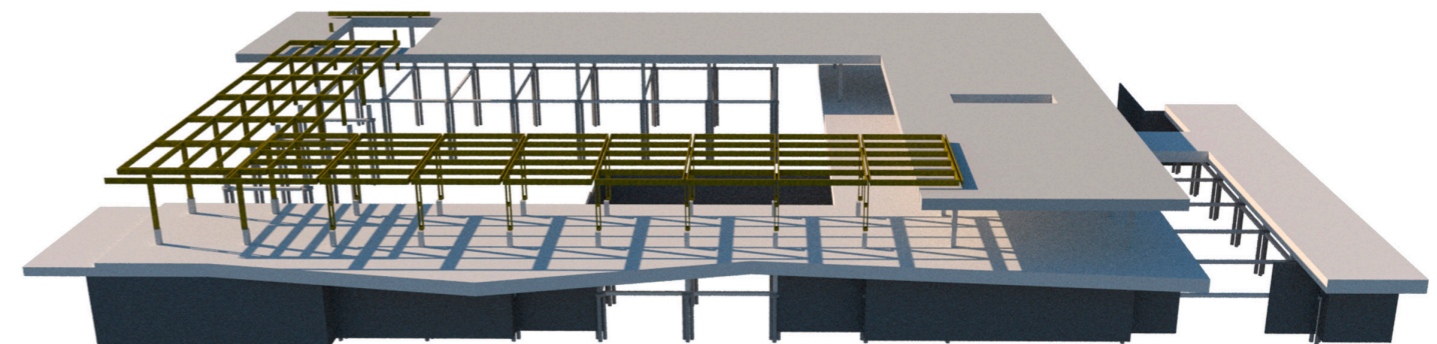
2- ARMADO DE ESTRUCTURA Y LOSA DE H.A. DEL NIVEL BAJO PLAZA. FUNDACIÓN DE PILOTES DEL RESTO DEL EDIFICIO.



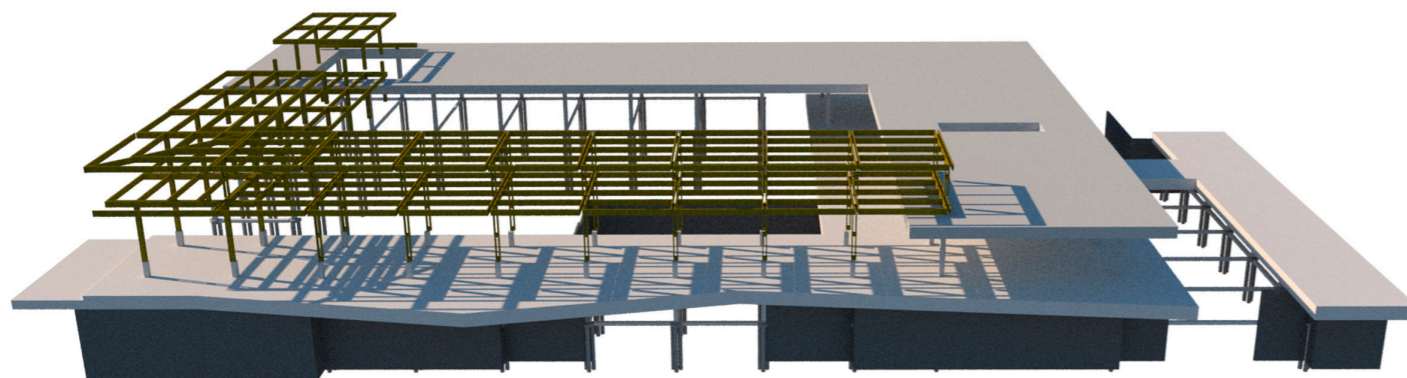
3- ARMADO DE ESTRUCTURA Y LOSA DE H.A. ALIVIANADA CON ENCOFRADO A LA VISTA, ESTRUCTURA DE TRANSICIÓN: H.A. / MADERA



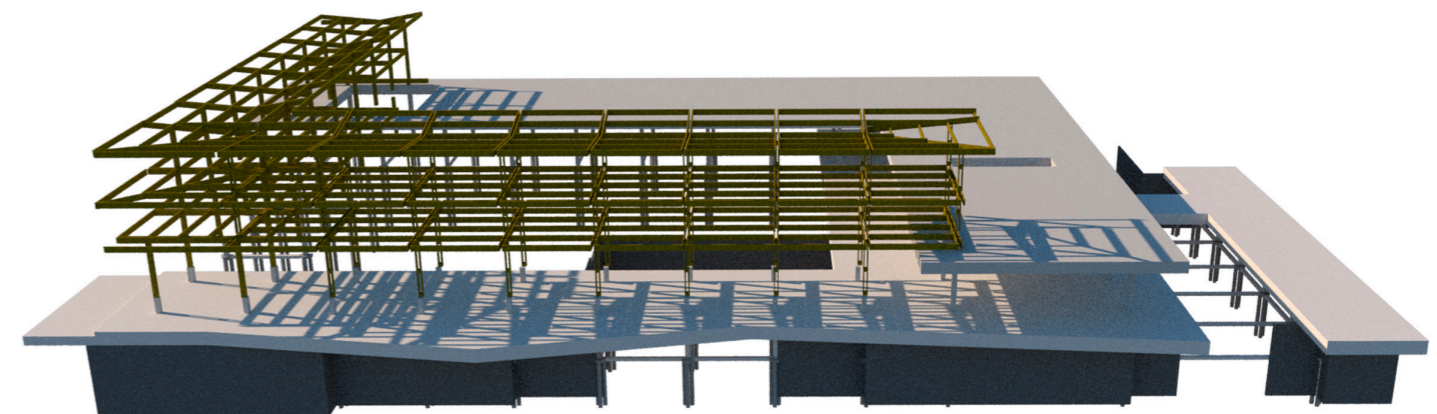
4- ENSAMBLE DE ESTRUCTURA DE MADERA DEL PRIMER NIVEL, MONTAJE Y UNIÓN CON H.A.



5- ENSAMBLE ESTRUCTURA DE MADERA DEL SEGUNDO NIVEL, MONTAJE Y UNIÓN CON NIVEL INFERIOR



6- ENSAMBLE ESTRUCTURA DE TECHO, MONTAJE Y UNIÓN CON NIVEL INFERIOR



SISTEMA DE FUNDACIÓN

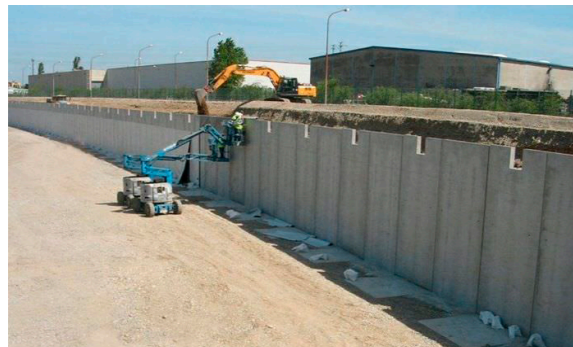
EN EL SISTEMA DE FUNDACIÓN SE PUEDEN DIVIDIR 2 GRUPOS, UN SISTEMA PRE MOLDEADO INCADO, Y UN SISTEMA HÚMEDO DE UNIFICACIÓN.

DENTRO DEL SISTEMA PRE MOLDEADO ESTÁN LAS TABLESTACAS DE H.A. QUE CONTRIBUYEN TANTO PARA LA ETAPA DE EXCAVACIÓN COMO TAMBIÉN ABSORBIENDO LOS ESFUERZOS DE SUBMURACION.

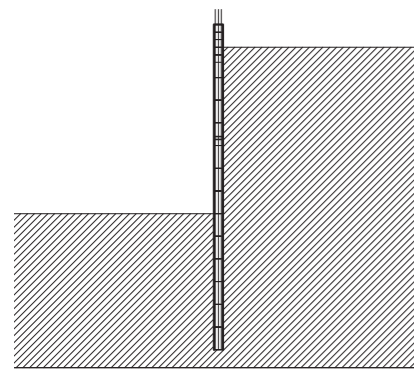
LOS PILOTES PRE MOLDEADOS DE H.A. SON COLOCADOS TAMBIÉN MEDIANTE EL INCADO BUSCANDO SUELO FIRME, SE UTILIZA ESTE SISTEMA POR LA CERCANÍA AL RÍO, EN DONDE NO AFECTE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS AL PROCESO CONSTRUCTIVO.

EN CUANTO AL FRENTE EXPUESTO A LA ACCIÓN DEL RÍO, SE EMPLEA UN SISTEMA DE PILOTES TANGENCIALES.

EN CUANTO A LA PARTE HÚMEDA, SE ENCARGA DE UNIFICAR EL SISTEMA PRE MOLDEADO. LOS CABEZALES UNIFICAN EL CONJUNTO DE 3 PILOTES, QUE SE ENCARGAN DE RECIBIR Y TRANSMITIR EL ESFUERZO DE CADA COLUMNA. LAS VIGAS DE FUNDACIÓN COMUNICARÁN LOS CABEZALES UNIFICANDO TODAS LAS COLUMNAS, HACIENDO TRABAJAR TODOS LOS SISTEMAS EN CONJUNTO DEBIDO A LA BAJA RESISTENCIA DEL SUELO.



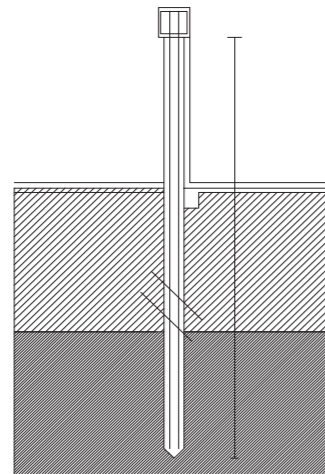
CORTE TABLESTACA



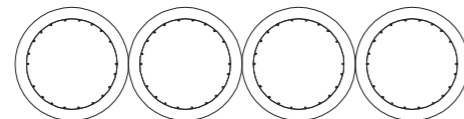
PLANTA TABLESTACA



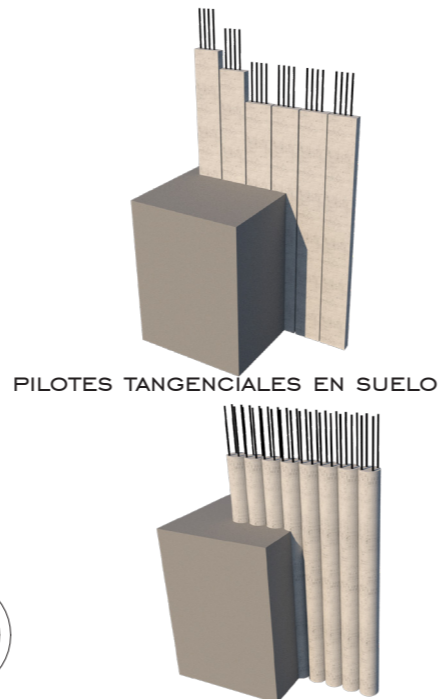
CORTE PILOTES



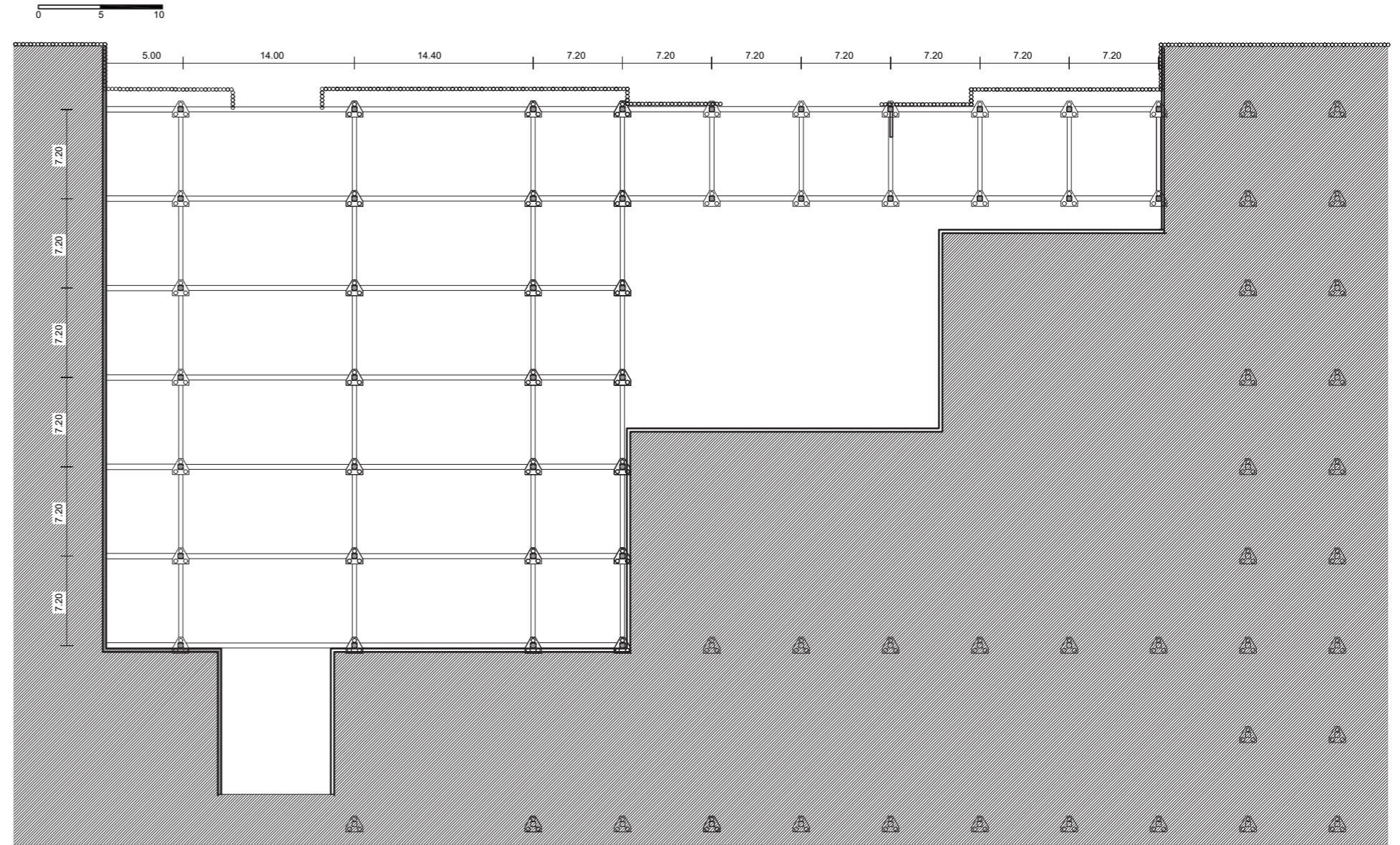
PLANTA PILOTES TANGENCIALES



TABLESTACAS EN SUELO



PILOTES TANGENCIALES EN SUELO

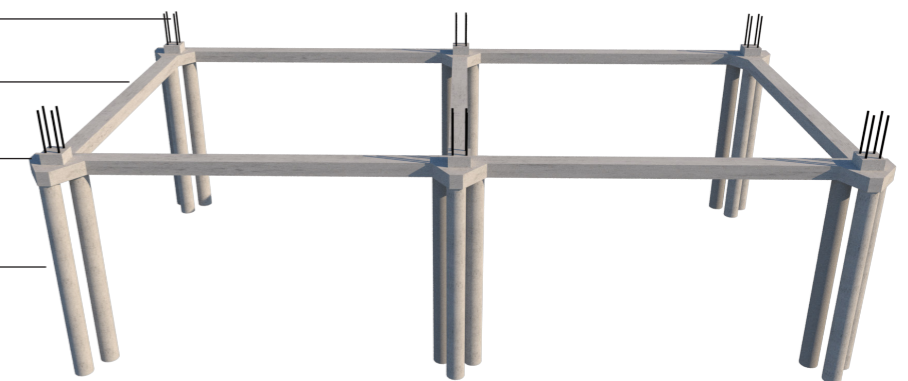


ARMADURA UNIÓN DE COLUMNA

VIGA DE FUNDACIÓN

CABEZAL DE VINCULACIÓN

PILOTE PRE MOLDEADO



EXPANSIÓN DEL BAR



LOSAS ALIVIANADAS

LA LOSA ALIVIANADA LE PERMITE AL EDIFICIO SOCIAL DEL CLUB NÁUTICO CREAR GRANDES ESPACIOS SIN INTERFERENCIA DE COLUMNAS Y A LA VEZ LE BRINDA UNA VISUAL DE PLANO CONTÍNUO A LA CUBIERTA.

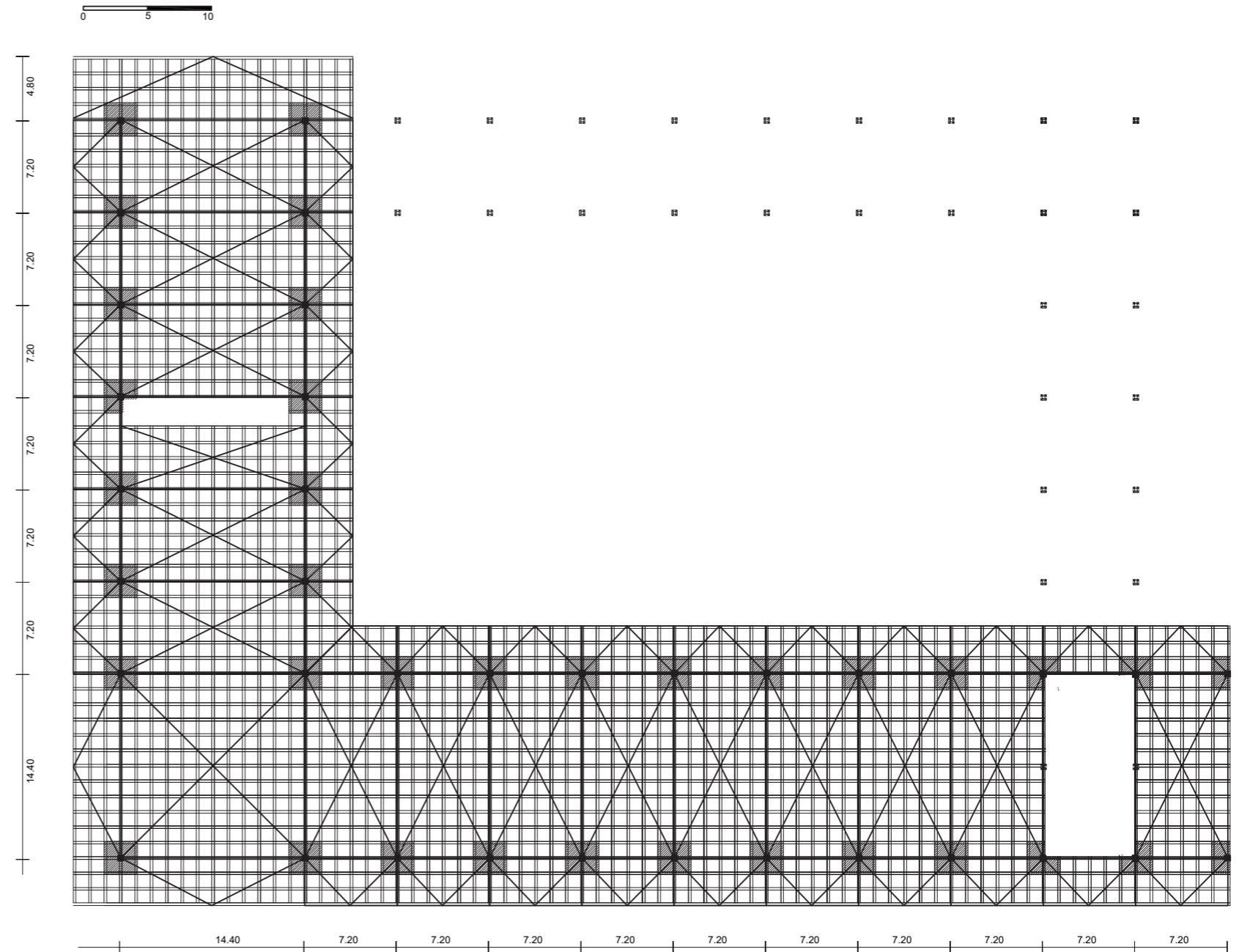
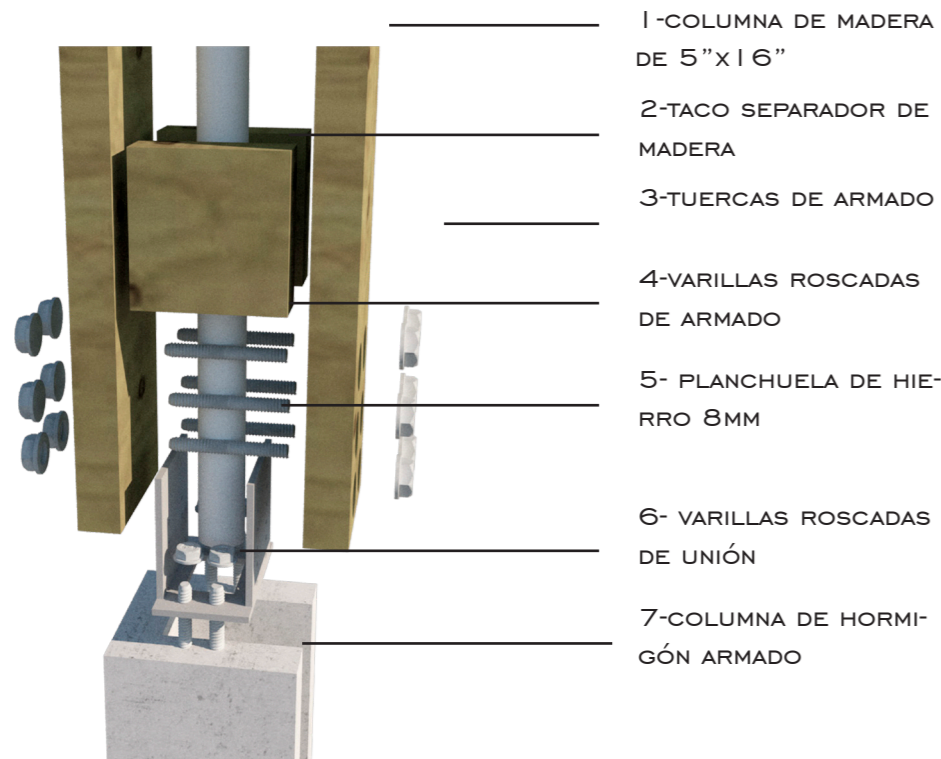
ESTA LOSA ESTÁ COMPUESTA POR CASETONES QUE ADEMÁS DE QUITARLE MATERIAL LE QUITA PESO A LA ESTRUCTURA. EN LOS SECTORES DE LA LOSA DONDE APOYAN LAS COLUMNAS SE ENCUENTRAN LOS CABEZALES QUE EVITAN LOS ESFUERZOS DE PUNZONAMIENTO.



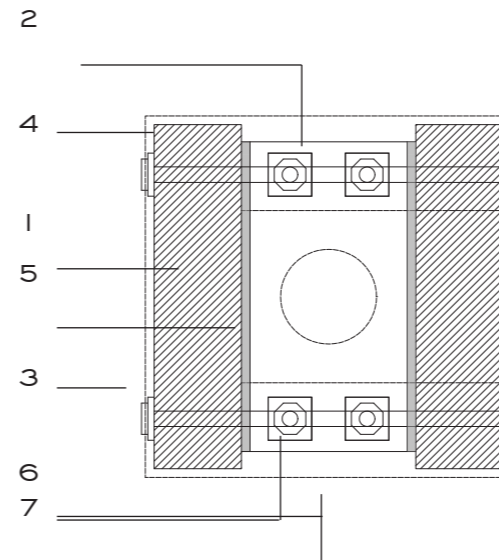
UNIONES ESTRUCTURALES

EN ESTE NIVEL DE LA ESTRUCTURA SE GENERA LA UNIÓN ENTRE LOS DOS MATERIALES DEL PROYECTO, DEJANDO VARILLAS ROSCADAS PARA LA UNIÓN DE COLUMNAS MEDIANTE PLANCHUELAS DE HIERRO.

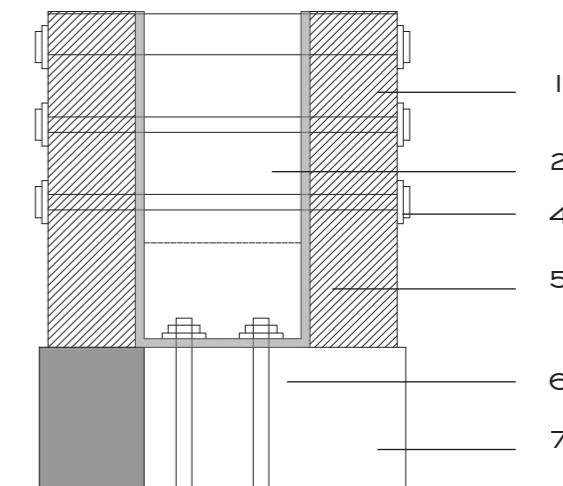
DETALLE | UNIÓN



DETALLE | PLANTA



DETALLE | CORTE



RECEPCIÓN HOTEL



ESTRUCTURA DE MADERA

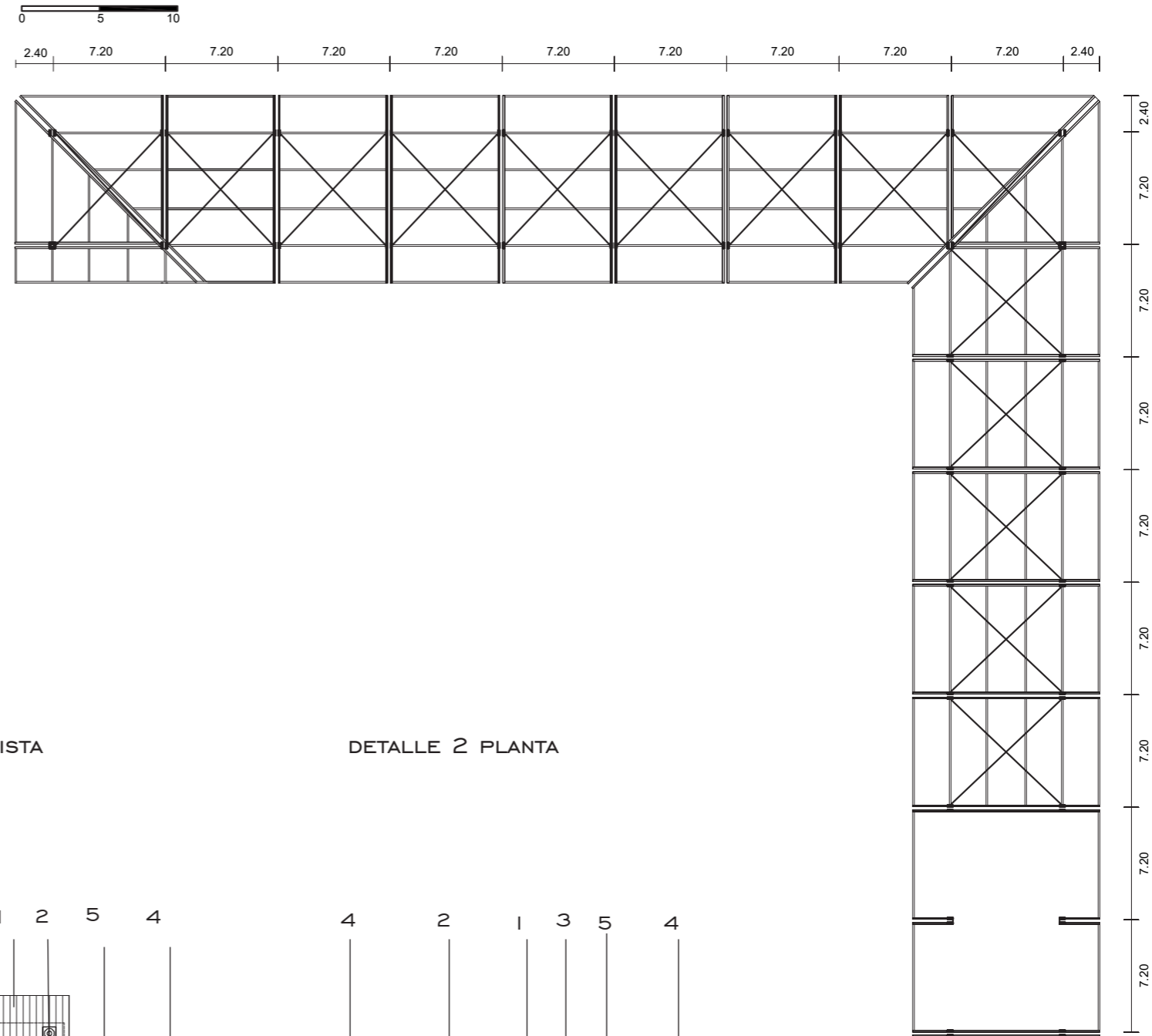
LA ESTRUCTURA DE MADERA ESTA FORMADA POR UN SISTEMA TRILÍTICO DE COLUMNAS Y VIGAS DOBLES DE SECCIONES DE MADERA MULTILAMINADA.

LA MADERA MULTILAMINADA SON PEQUEÑAS SECCIONES DE MADERA ENCO-LADAS Y ENCASTRADAS ENTRE SI, EN EL SENTIDO FAVORABLE DE LAS VETAS Y CON UNA CIERTA CURVATURA,QUE LE PERMITEN A LAS SECCIONES UNA MA-YOR RESISTENCIA Y APROVECHAMIENTO DEL MATERIAL, ADEMAS LE PERMITE A LAS SECCIONES OBTENER TAMAÑOS ACORDES AL PROYECTO.

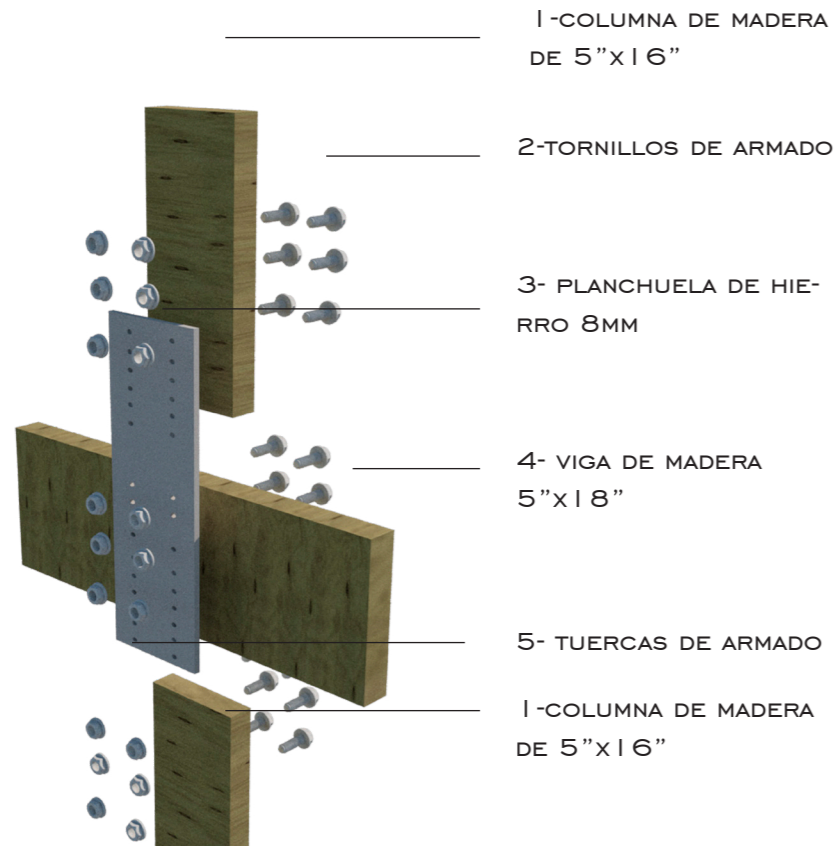
LA ESTRUCTURA SE BASA EN COLUMNAS Y VIGAS DOBLES, UNIDAS Y VINCU-LADAS ENTRE SI MEDIANTE TACOS DE MADERA Y VARILLAS ROSCADAS. DE ESTA MANERA LE PERMITE REDUCIR LOS ESPESORES EN LOS ENTRE PISOS Y A LA VEZ PODER PASAR POR DENTRO PARTE DE LAS INSTALACIONES, QUE QUEDARAN OCULTAS PARA UNA MEJOR VISUALIZACIÓN.

EN CADA MODULO ESTRUCTURAL SE UTILIZA UNA CRUZ DE SAN ANDRÉS, QUE LE BRINDA RIGIDÉZ AL SISTEMA ANTE CUALQUIER SOBRECARGA QUE SEA SO-METIDA LA ESTRUCTURA.

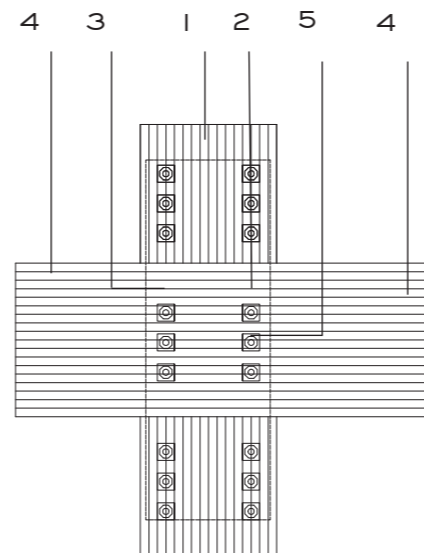
EL MODULO ESTRUCTURAL QUE SE UTILIZA PARA LA ESTRUCTURA ES DE 7,20M, ESTA MEDIDA LE BRINDA AL PROYECTO OBTENER VISUALES AL RÍO A NIVEL DE LA PLAZA.



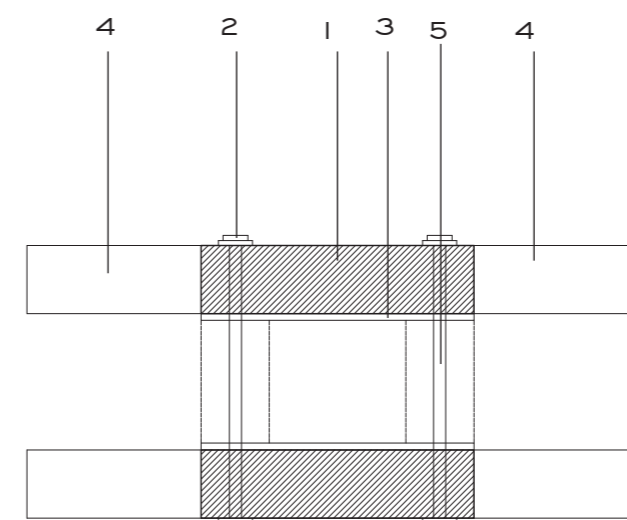
DETALLE 2 UNIÓN



DETALLE 2 VISTA



DETALLE 2 PLANTA

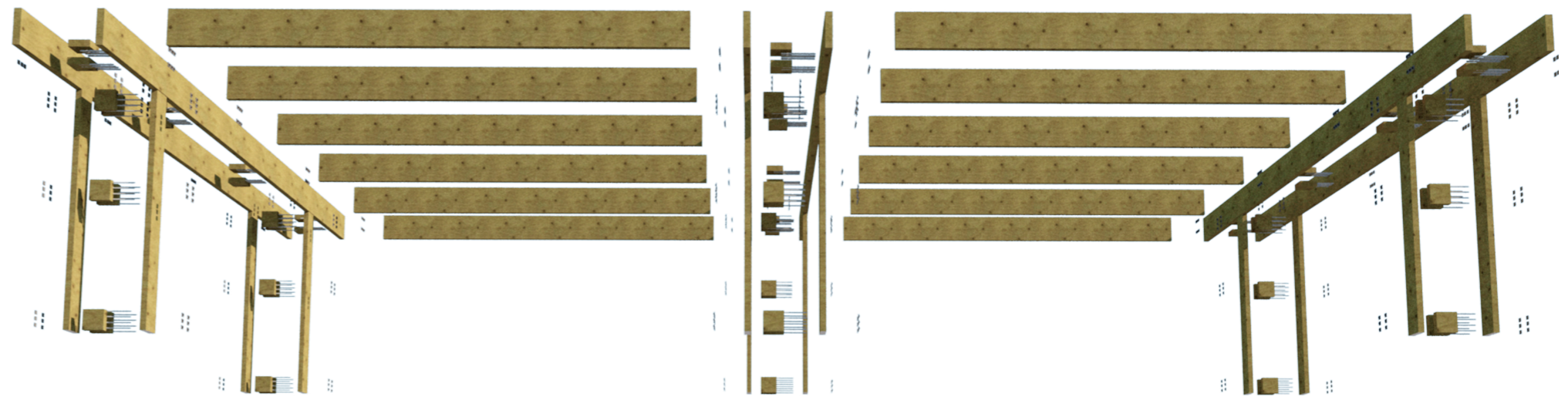


UNIONES DE MADERAS

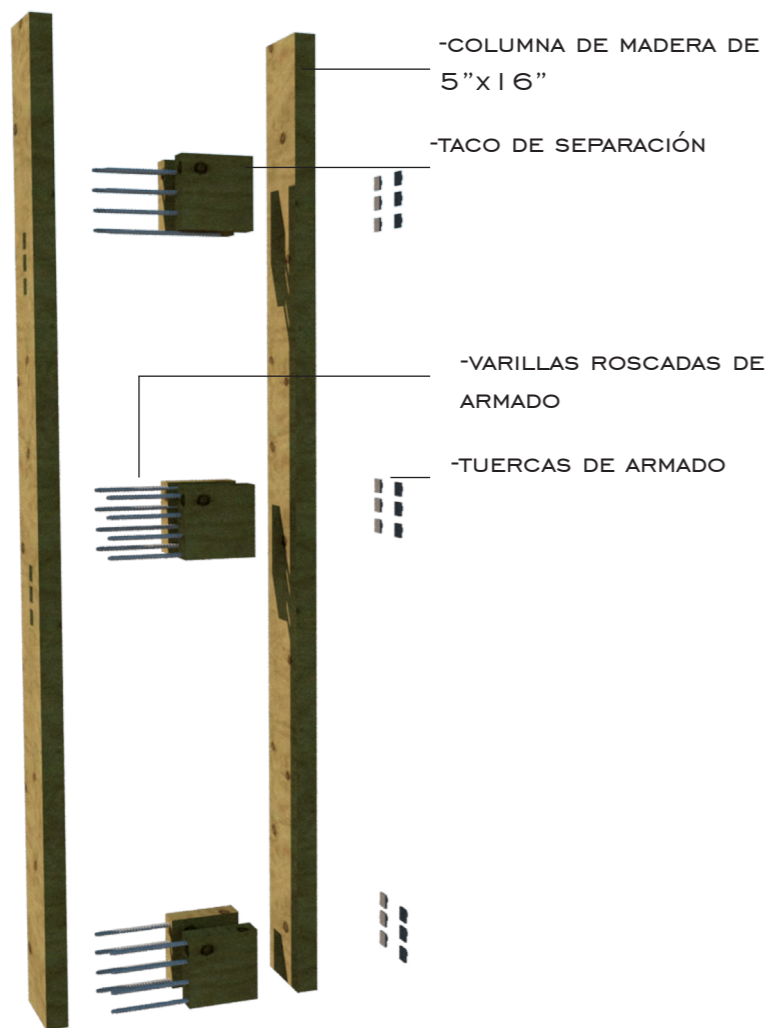
LAS UNIONES EN LA ESTRUCTURA DE MADERA SE REALIZAN A TRAVÉS DE HERRAJES QUE SE UBICAN POR DENTRO PARA LOGRAR UNA MEJOR VISUALIZACIÓN, YA QUE LA ESTRUCTURA QUEDA DESCUBIERTA TANTO EN LOS ESPACIOS INTERIORES COMO EXTERIORES Y FORMA PARTE DEL DISEÑO.

PARA EL ARMADO DE LA ESTRUCTURA, LA ESTRATEGIA SE BASA EN UN TALLER DE ARMADO EN LA OBRA, EN DONDE SE ENSAMBLAN LAS PIEZAS FORMANDO PÓRTICOS.

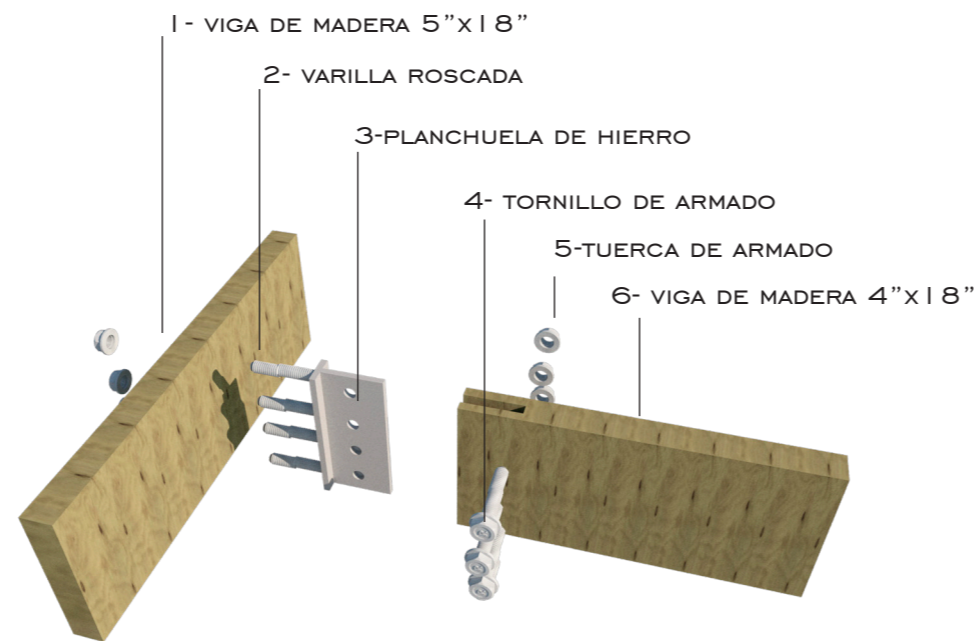
LUEGO DEL ARMADOS DE PIEZAS EN TALLER, SE REALIZA UN PROCESO DE MONTAJE MEDIANTE GRÚAS, QUE PERMITEN LA ELEVACIÓN DE ACUERDO AL PESO Y TAMAÑO DE LAS SECCIONES.



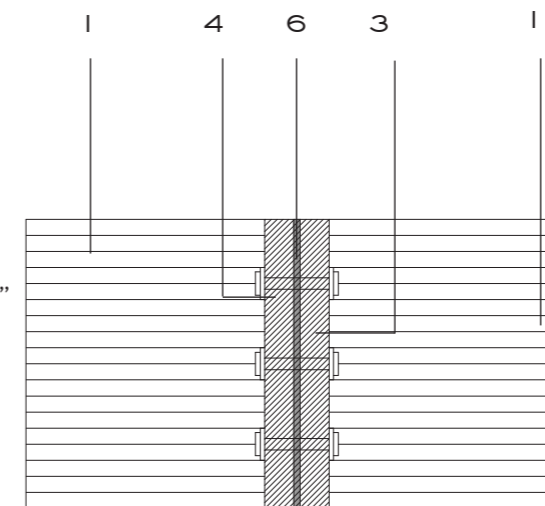
ARMADO DE COLUMNAS



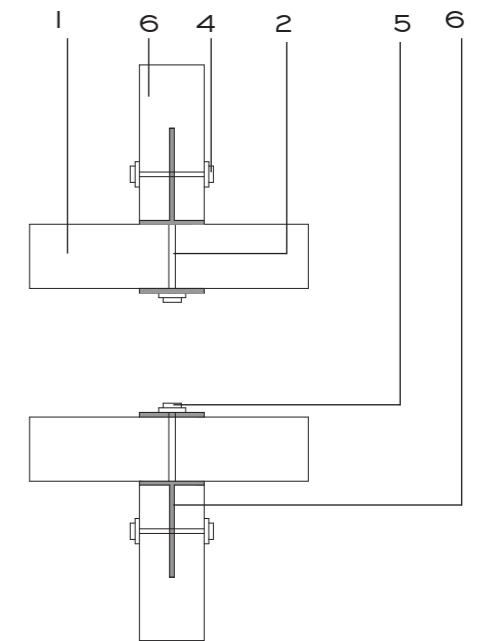
DETALLE 3



DETALLE 3 VISTA



DETALLE 3 VISTA

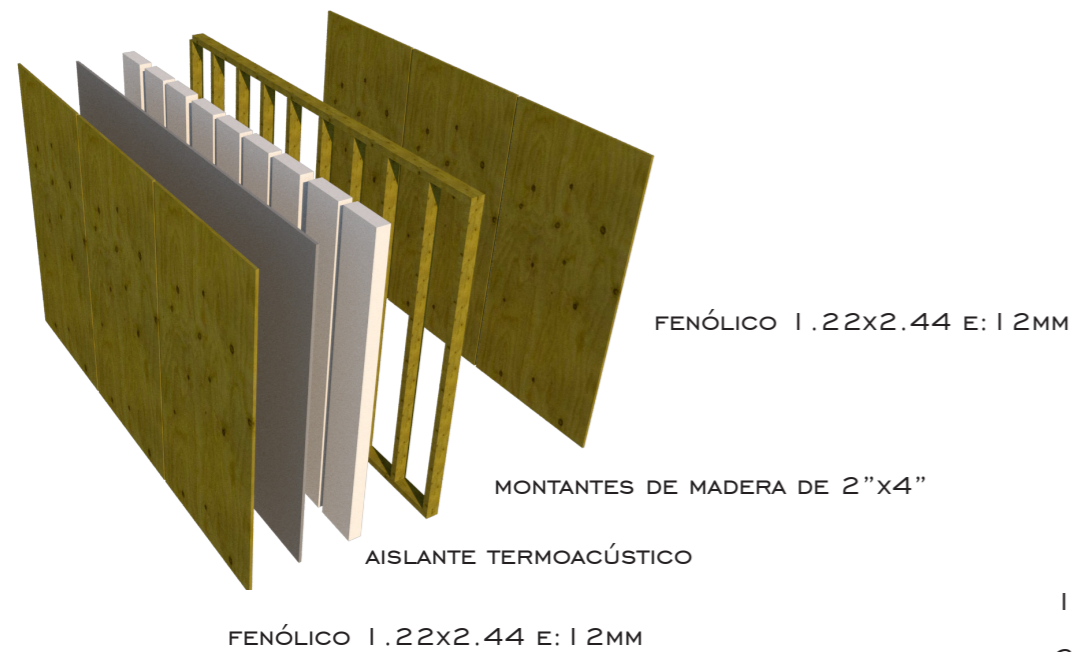


TABIQUES INTERNOS

LOS TABIQUES INTERNOS SE REALIZAN MEDIANTE UN SISTEMA EN SECO FORMADO POR UNA ESTRUCTURA DE MONTANTES DE MADERA, REVESTIDOS POR PLACAS DE FENÓLICO.

EN EL INTERIOR DE ESTOS TABIQUES SE PASARAN TANTO LAS AISLACIONES TERMOACÚSTICAS COMO TAMBIÉN CIERTAS INSTALACIONES.

SE PLANTEA UN APROVECHAMIENTO DEL MATERIAL, CON LOS RECORTES DE LAS PLACAS DE FENÓLICOS, QUE SE REUTILIZAN PARA EL ARMADO DE CIERTOS MOBILIARIOS.

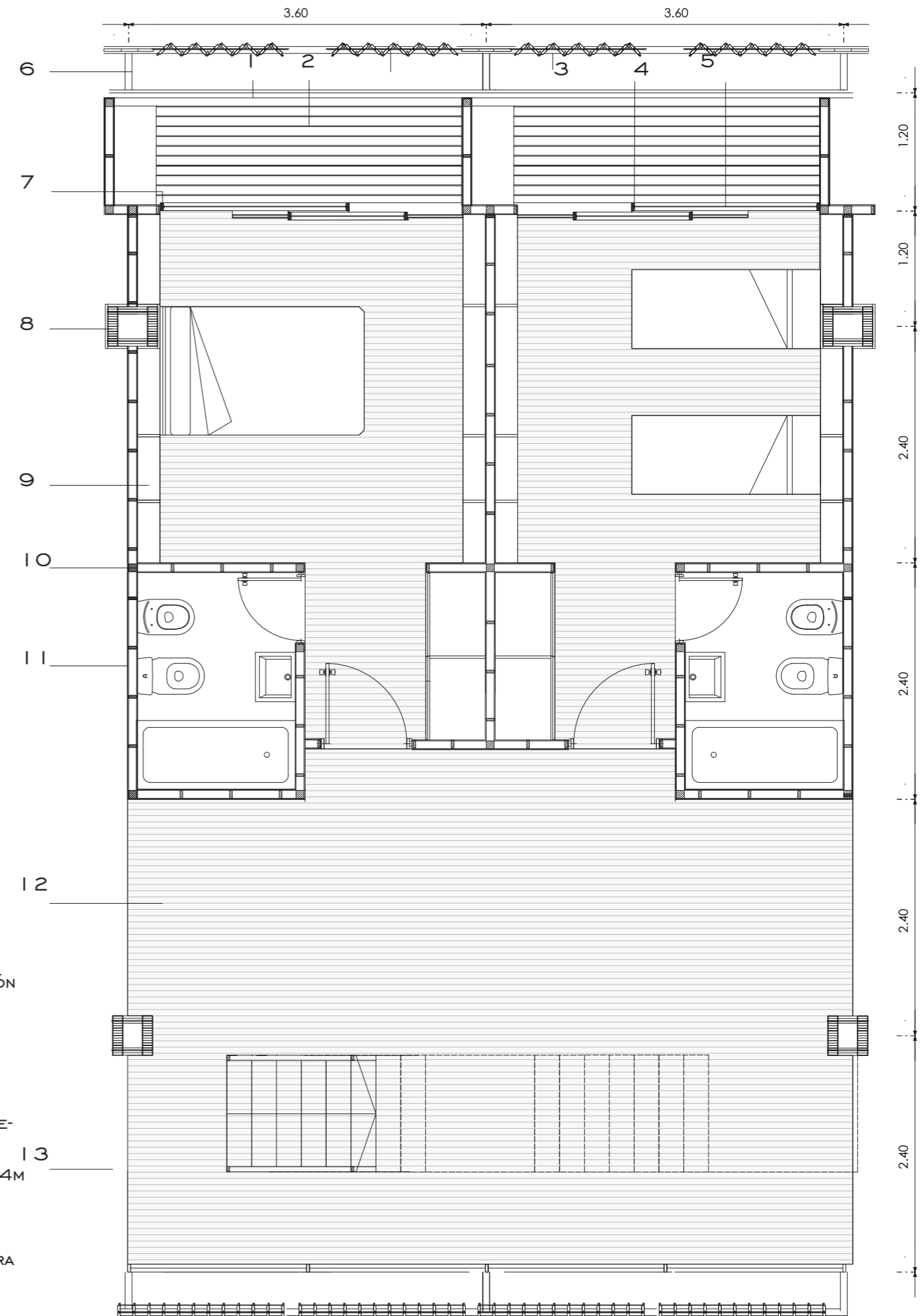


ENVOLVENTE DE MADERA PLEGABLE

MUEBLE HABITACIÓN



- 1- BARANDA BALCON DE MADERA
- 2- PISO DE MADERA DRENADO
- 3- SECCIÓN DE MADERA
- 4- MARCOS DE MADERA
- 5- DOBLE VIDRIO LAMINADO
- 6- SECCIÓN DE MADERA DE SEPARACIÓN
- 7- MUEBLE ASIENTO
- 8- COLUMNA DE SECCIÓN DOBLE 5"x16"
- 9- MUEBLE INTERIOR DE FENÓLICO
- 10- REFUERZO DE MONTANTE DE MADERA 4"x4"
- 11- PLACA DE FENÓLICO 1.22x1.44M E: 12MM
- 12- PISO DE MADERA ENTABLONADO
- 13- BARANDA DE MADERA DE ESCALERA



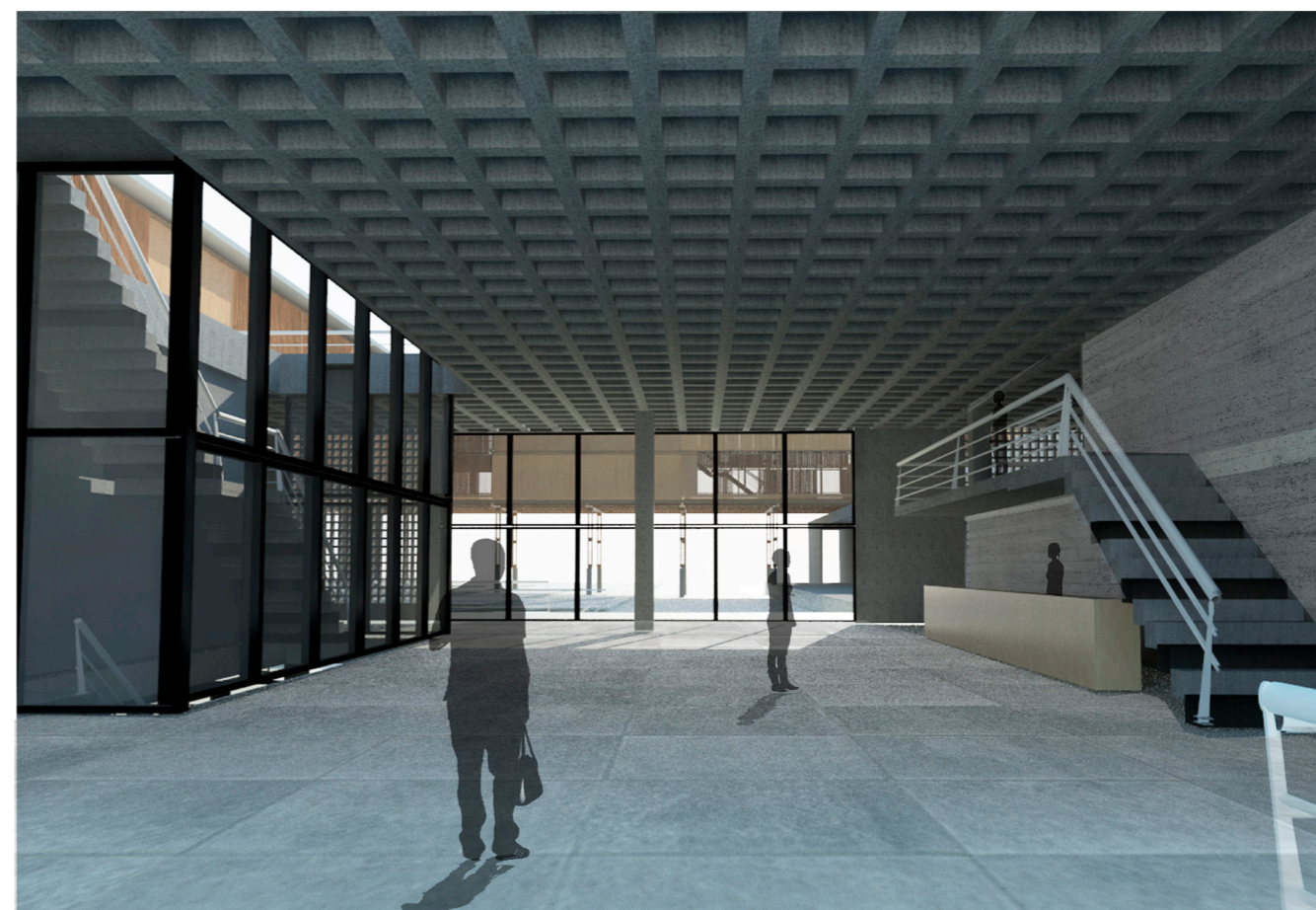
HABITACIÓN



CIRCULACIÓN



HALL DEL CLUB

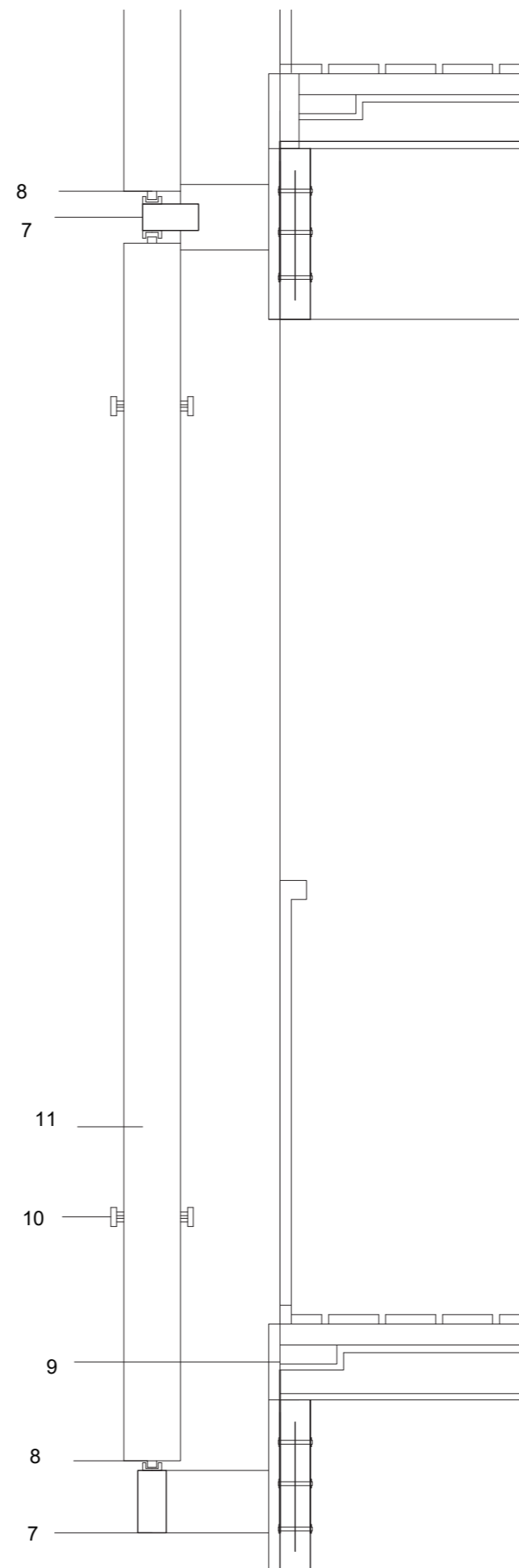


TERRAZA BALCÓN

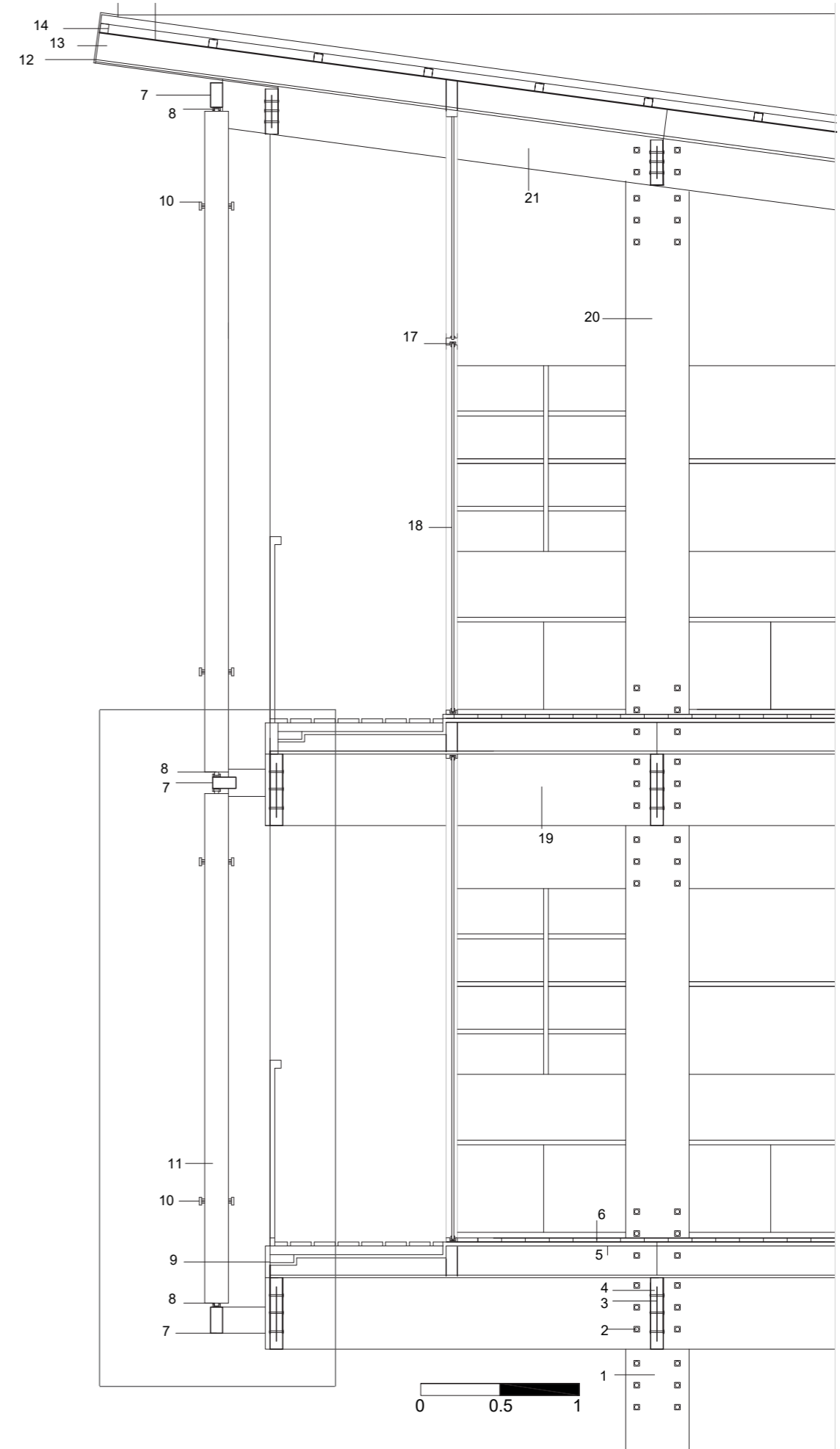


- 1- COLUMNA LAMINADA DOBLE. 5"X18"
- 2- BULONES DE ARMADO
- 3- VIGA LAMINADA 4"X18"
- 4- PLANCHUELA DE HIERRO
- 5- PLACA DE FENÓLICO 1.22X2.44
- 6- PISO DE MADERA
- 7- SECCIÓN DE SOPORTE
- 8- GUÍA DE ALUMINIO
- 9- CANALETA DE DESAGÜE
- 10- BISAGRA
- 11- SECCIÓN DE MADERA 6"
- 12- CENEFA DE CHAPA
- 13- CAVIO 2"X8"
- 14- CLAVADERA 3"X3"
- 15- CHAPA ACANALADA ALUMINIZADA
- 16- AISLACIÓN HIDRÓFUGA
- 17- CARPINTERÍA DE MADERA
- 18- DOBLE VIDRIO LAMINADO 4MM+4MM
- 19- AISLACIÓN TERMOACÚSTICA
- 20- COLUMNA LAMINADA DOBLE. 5"X18"
- 21- VIGA DOBLE LAMINADA 5"X14"

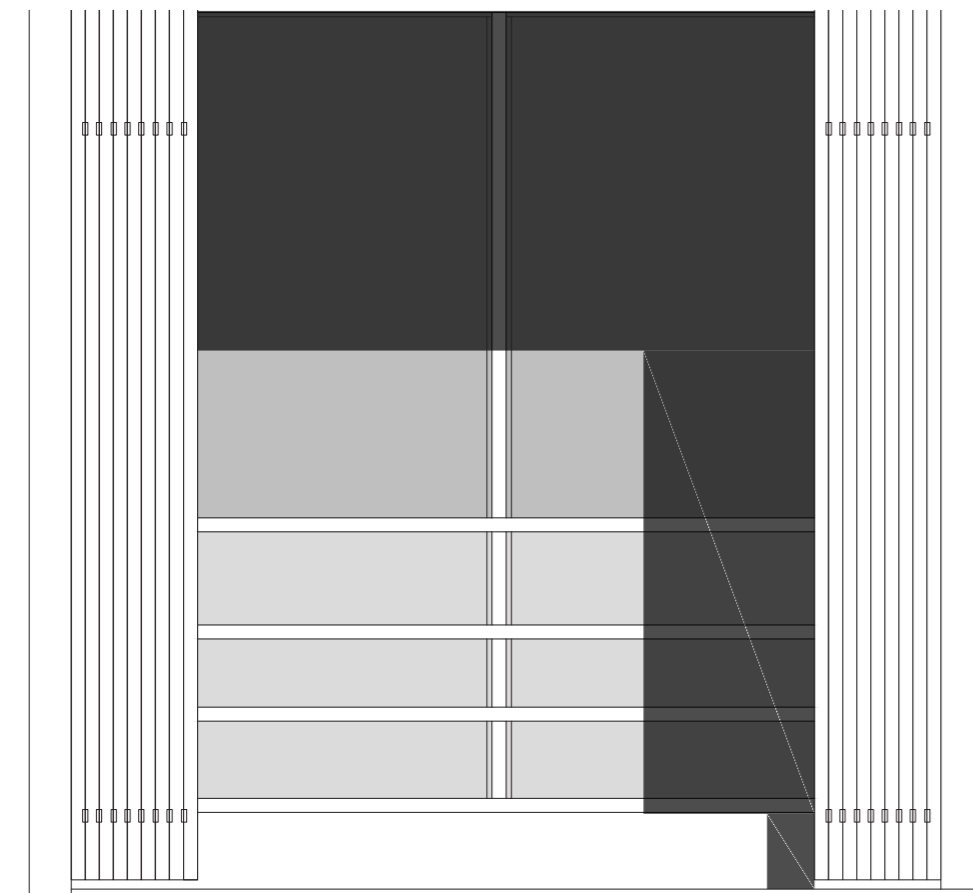
CORTE DETALLE



CORTE SECTOR

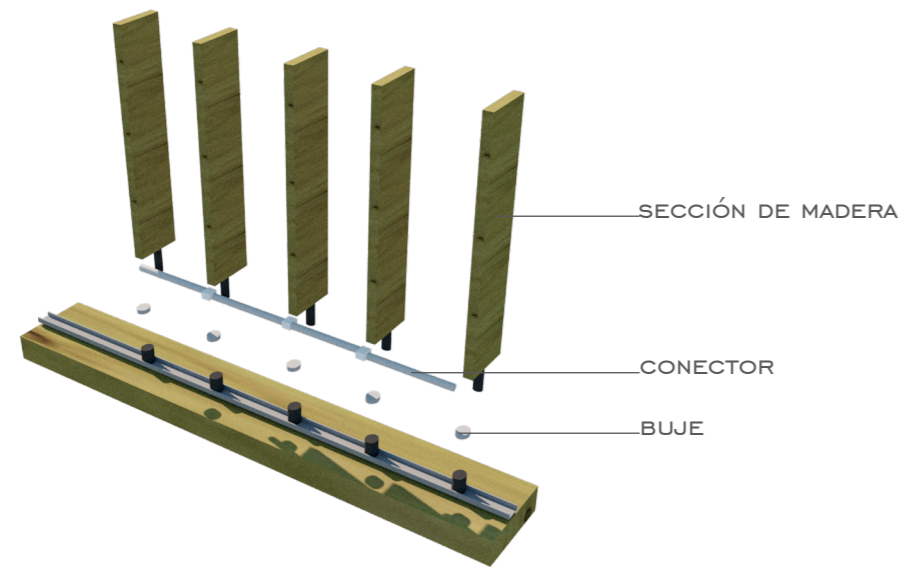


VISTA SECTOR



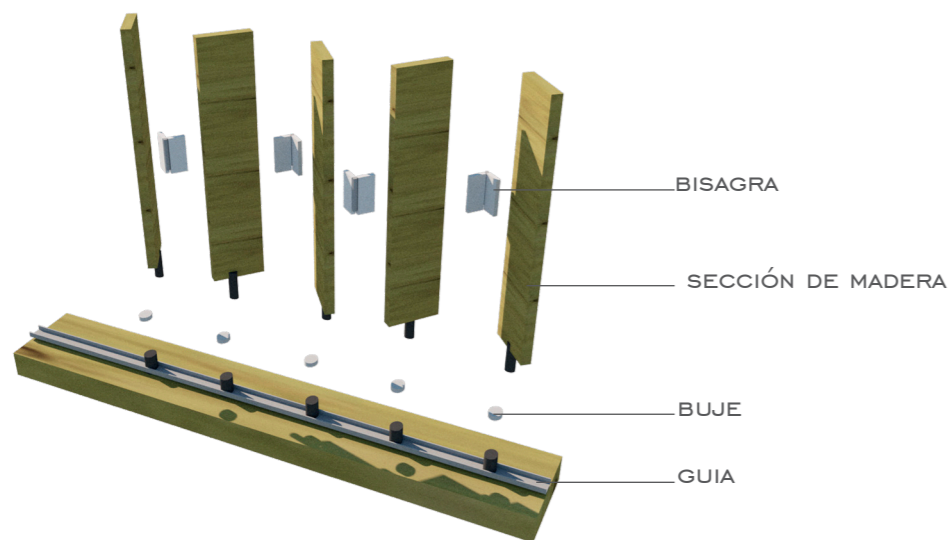
SISTEMA DE PARASOLES

ESTOS PARASOLES DE SECCIONES DE MADERA CONTIENEN EN SUS EXTREMOS UN SISTEMA DE BUJES Y CONECTORES QUE LE PERMITEN LA REGULACIÓN DE MANERA CONJUNTA.

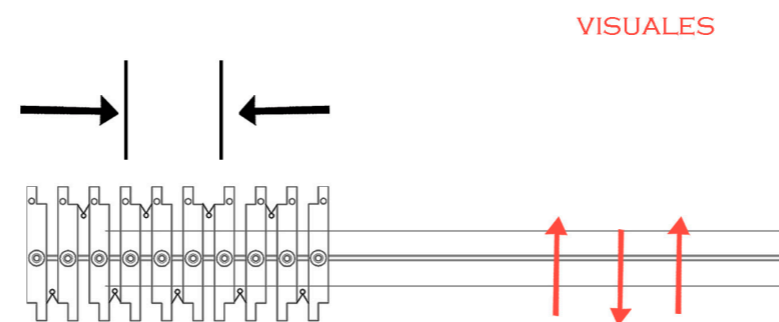
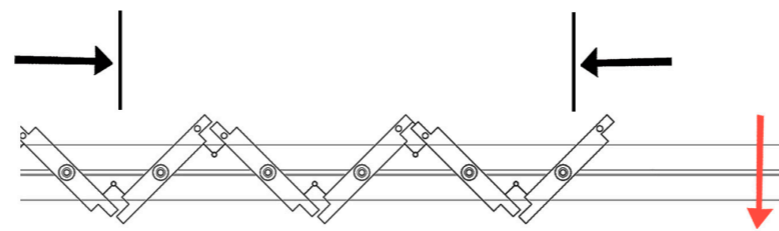
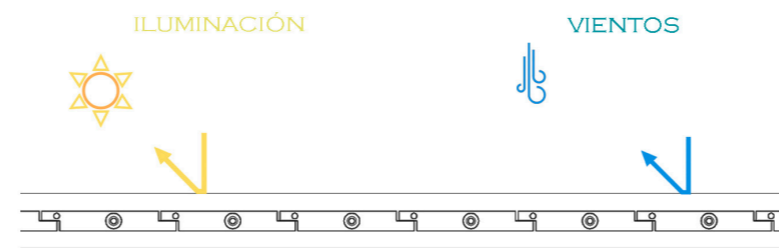
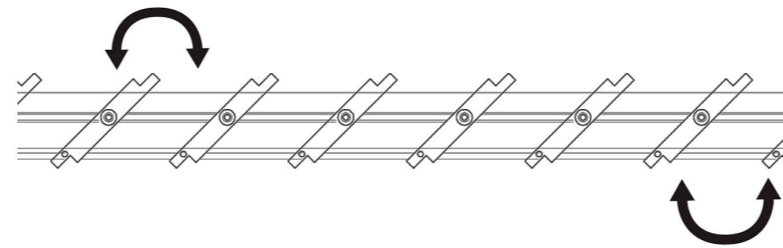
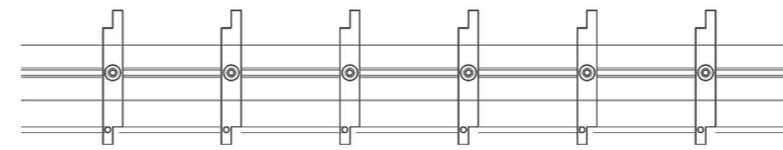


SISTEMA PLEGABLE

ESTE SISTEMA SE DIFERENCIA AL INCORPORAR UN SISTEMA DE GUÍAS EN LOS EXTREMOS Y BISAGRAS QUE VINCULAN EL CONJUNTO.



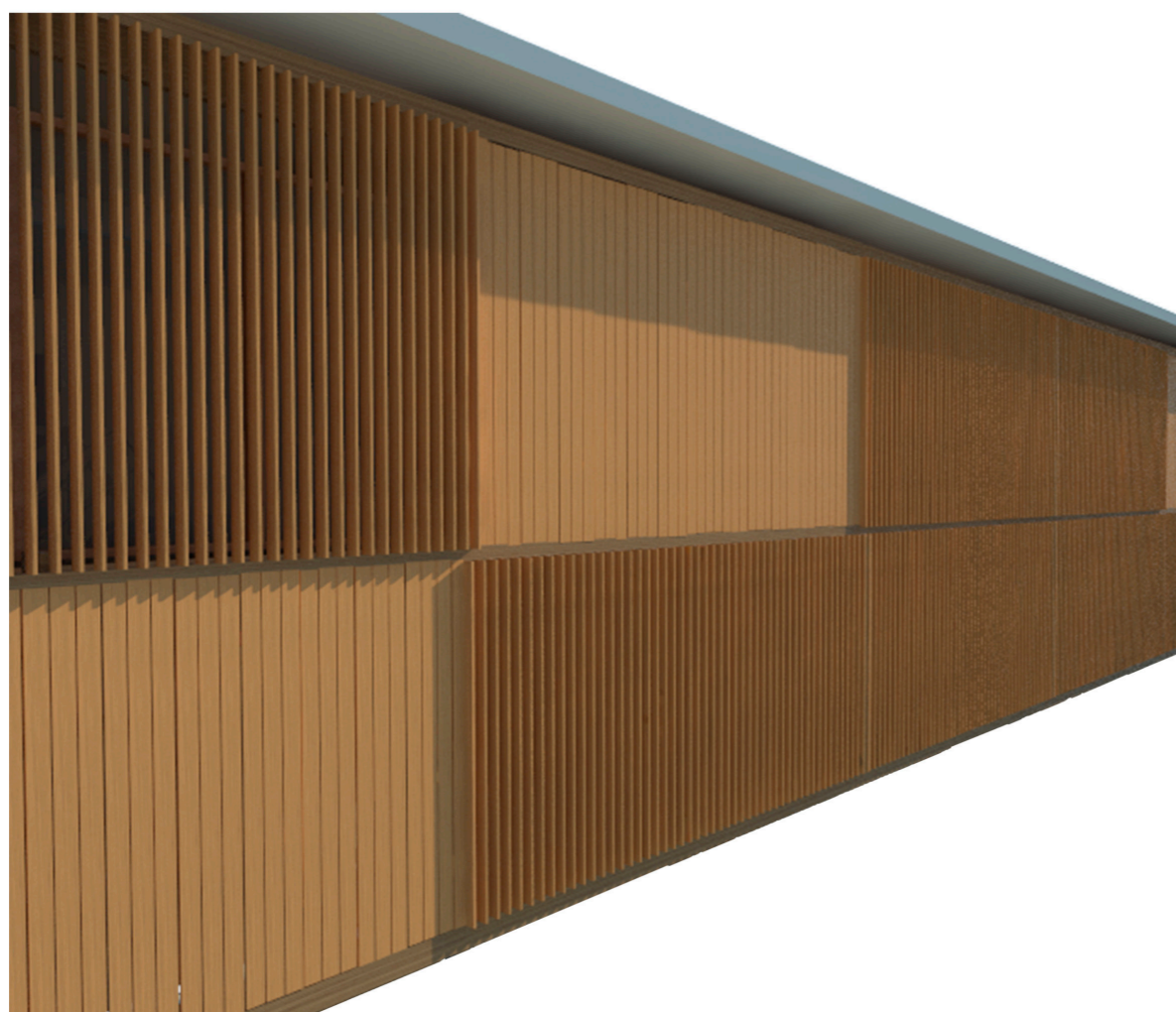
DETALLES ENVOLVENTES EN PLANTA



ENVOLVENTE PLEGABLE

EN LA FACHADA DEL HOTEL ORIENTADA AL NORESTE, CORRESPONDIENTE AL FRENTE DE LAS HABITACIONES, COMO TAMBIÉN A OTROS SECTORES SOCIALES DEL HOTEL, PRESENTAN UN SISTEMA PLEGABLE DE ENTABLONADO DE MADERA.

ESTE SISTEMA LE PERMITE DE MANERA INDEPENDIENTE A CADA HABITACIÓN REGULAR LA ABERTURA AL EXTERIOR, ANTE CONDICIONES CLIMÁTICAS O REGULAR LAS VISUALES Y ENTRADA DE LUZ.



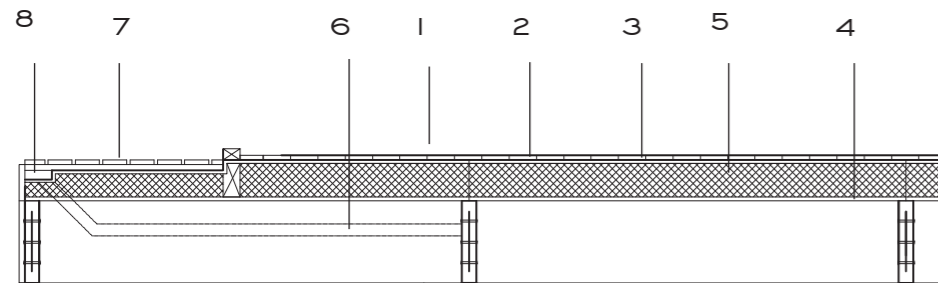
SISTEMA DE PARASOLES

PARA LAS FACHADAS ORIENTADAS AL SUDESTE Y SUROESTE CORRESPONDE UN SISTEMA DE PARASOLES REGULABLES, LOS CUALES SE ENCARGAN DE REDUCIR LA INCIDENCIA DE LOS RAYOS OBLICUOS DE SOL.

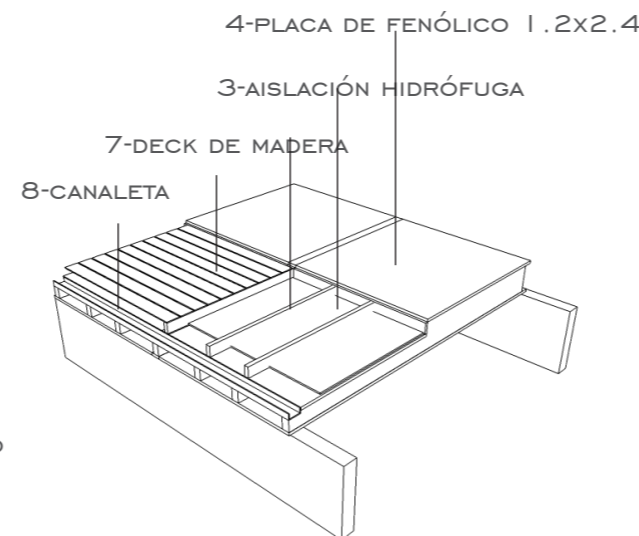
ESTE SISTEMA TAMBIÉN PERMITE UN REGULE DE ACUERDO A LA ENTRADA DE LUZ QUE SE REQUIERA. SE UTILIZA EN ESPACIOS SOCIALES TANTO EN LAS CIRCULACIONES, COMO EN EL ÁREA PRINCIPAL DEL HOTEL.

ENVOLVENTES HORIZONTALES

EN EL EDIFICIO DEL HOTEL, LAS ENVOLVENTES HORIZONTALES APOYAN SOBRE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE MADERA. LAS ENVOLVENTES DE LOS ENTRE PISOS ESTÁN FORMADAS POR UNA ESTRUCTURA DE TIRANTES DE MADERA, DONDE QUEDA RECUBIERTA TANTO EN SU LADO SUPERIOR COMO EL INFERIOR POR PLACAS DE FENÓLICO, DEJANDO POR DENTRO LAS AISLACIONES TERMOACÚSTICAS.

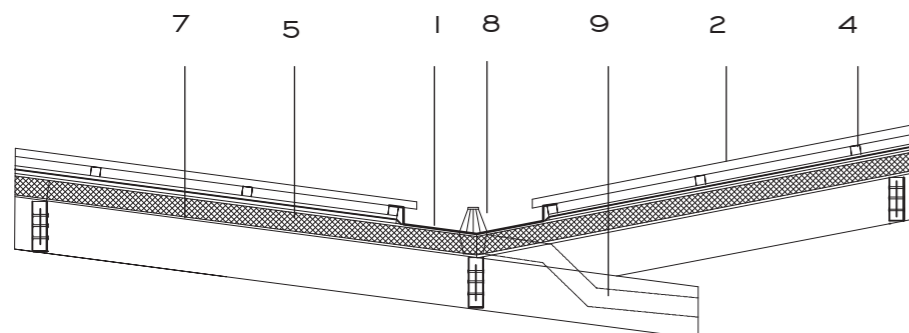


EN LOS BALCONES SE GENERA UN DECK DE MADERA DONDE EL AGUA ES DRENADA INTERNAMENTE MEDIANTE LISTONES Y UNA INCLINACIÓN HACIA EL EXTREMO, DONDE SE COLECTARÁ EN UNA CANALETA INTERNA.

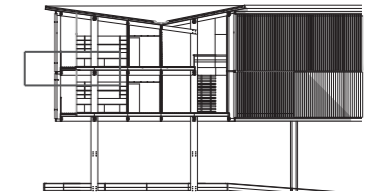
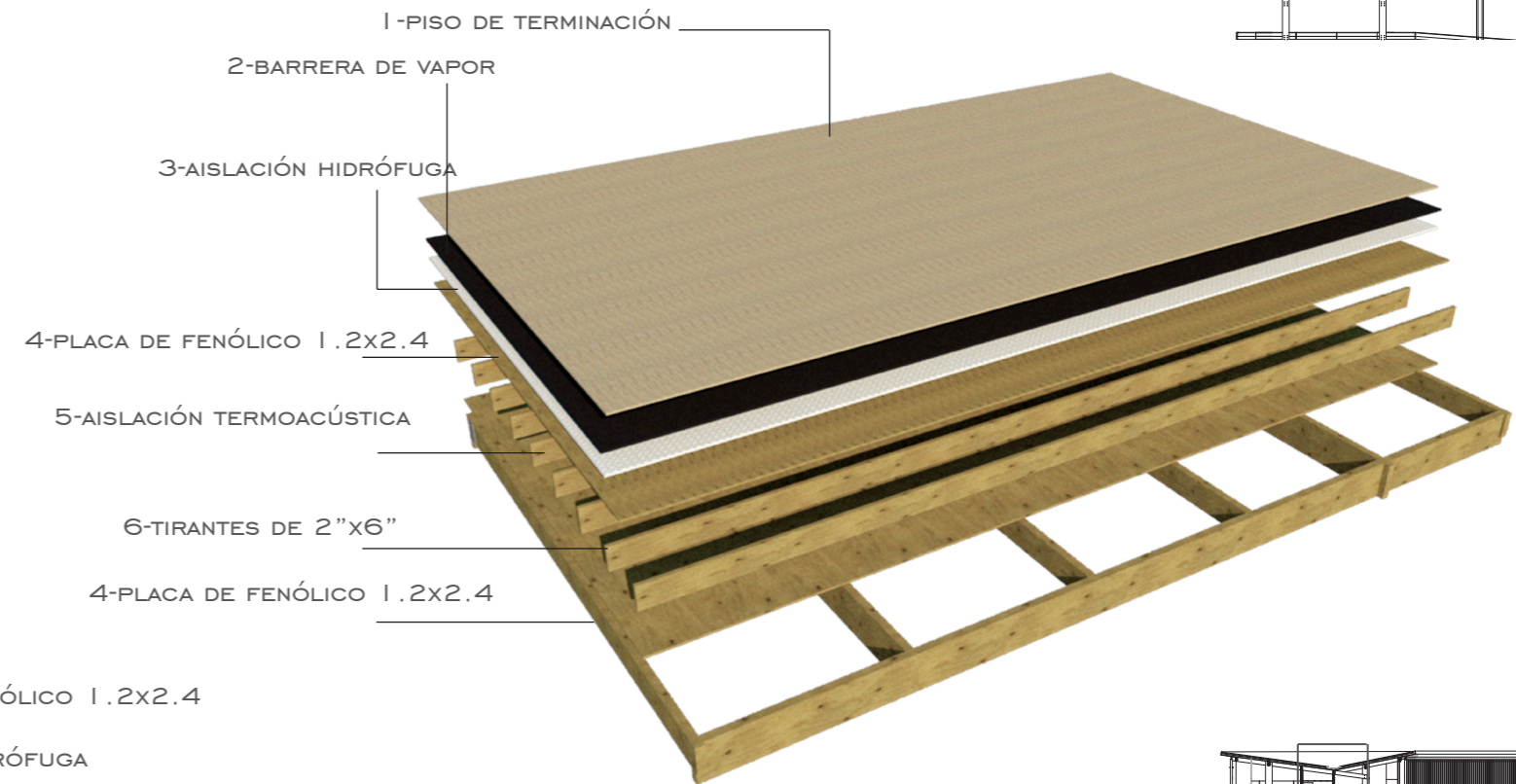


ENVOLVENTE DE CUBIERTA

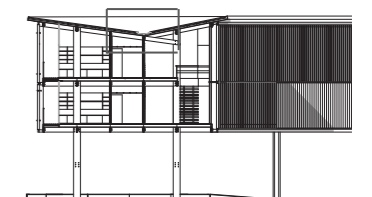
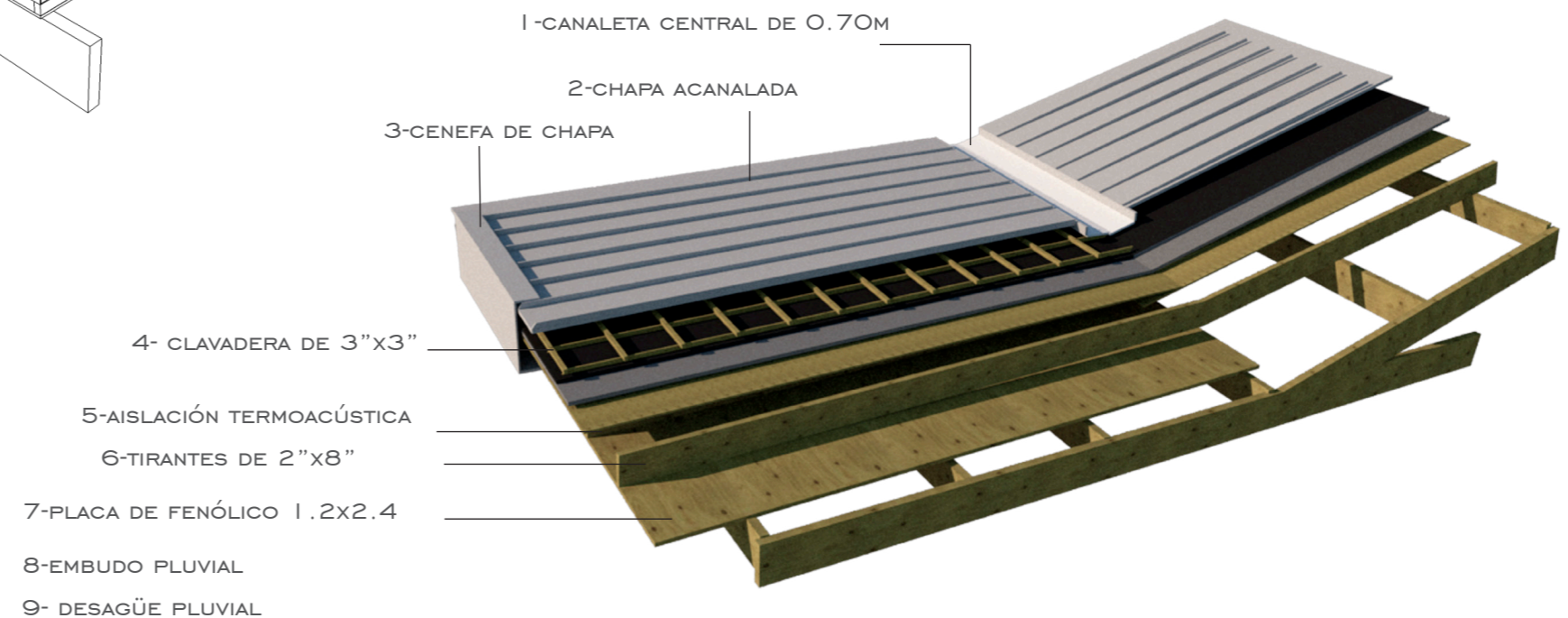
PARA LA CUBIERTA DE TECHO SE REALIZA CON EL MISMO MÉTODO, HACIENDO LA DIFERENCIA EN LA CUBIERTA TRADICIONAL DE CHAPA, GENERANDO A LA VEZ DOS INCLINACIONES HACIA EL CENTRO, EN DONDE UNA CANALETA CENTRAL RECOJE EL AGUA DE LLUVIA. ÉSTA, ES EVACUADA MEDIANTE EMBUDOS EN CADA MÓDULO ESTRUCTURAL.



DETALLE DE ENTRE PISO



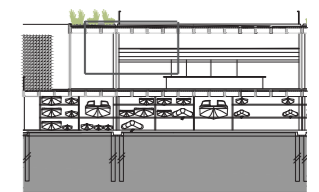
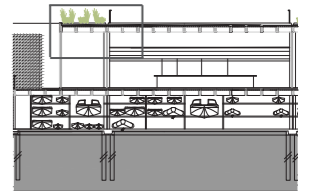
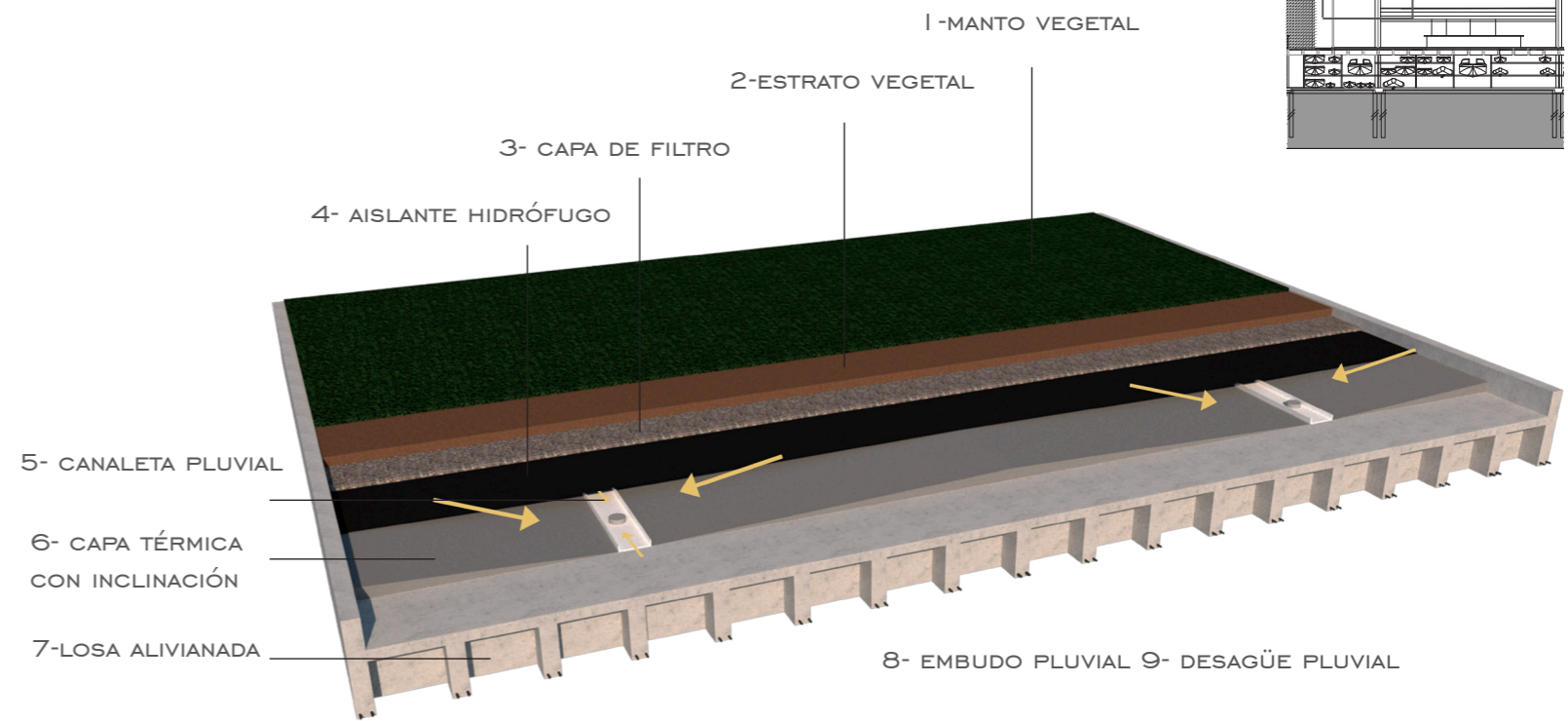
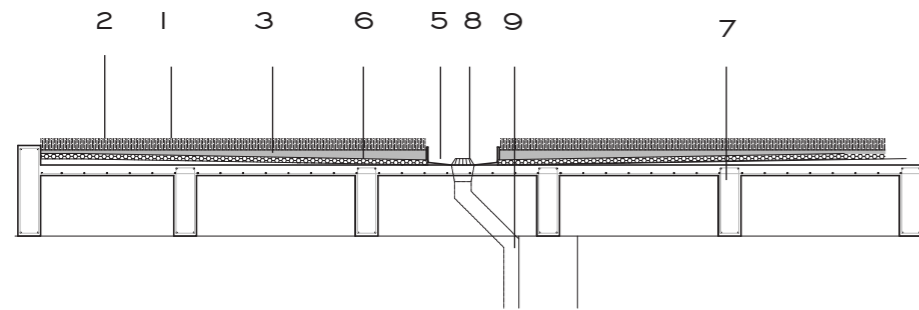
DETALLE DE CUBIERTA



ENVOLVENTE CUBIERTA VERDE

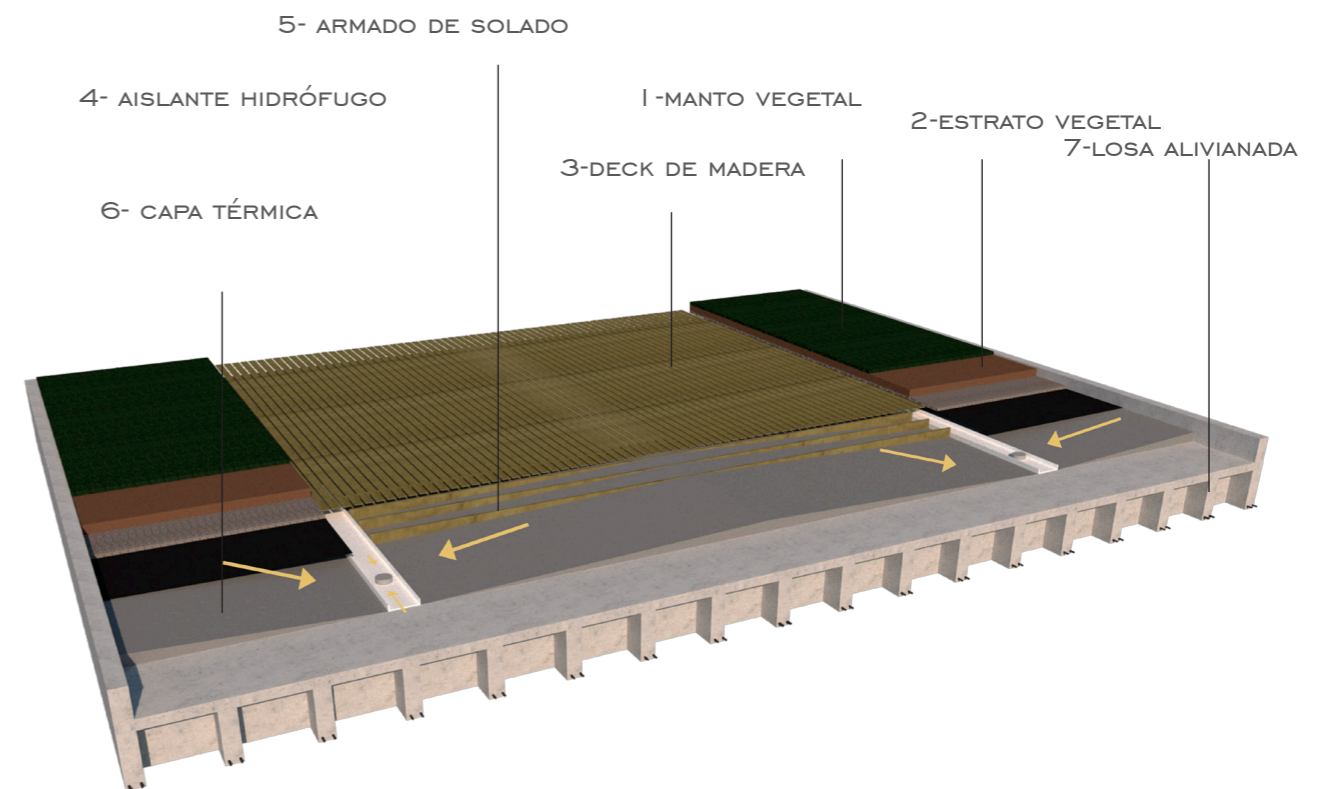
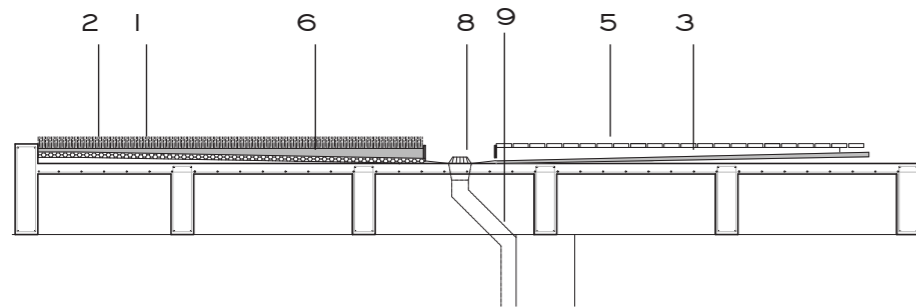
PARA LA LOSA DE CLUB NÁUTICO SE EMPLEA UNA CUBIERTA VERDE, ESTA ELECCIÓN TRATA NO SOLO POR SU CONDICIÓN VISUAL DESDE EL HOTEL, SINO TAMBIÉN ACTÚA COMO UNA AISLACIÓN TÉRMICA ANTE LA EXTENSA SUPERFICIE EXPUESTA A LA INCIDENCIA SOLAR.

LA CUBIERTA VERDE ESTA COMPUESTA POR DISTINTAS CAPAS DE FILTRACIONES Y DRENAJES, QUE PERMITEN EVACUAR EL AGUA DE LLUVIA HACIA LOS EMBUDOS DE DESAGÜES PLUVIALES.



TERRAZA ACCESIBLE

SOBRE LA CUBIERTA DEL CLUB SE GENERA UNA EXPANSIÓN DEL HOTEL. ÉSTA TERRAZA ACCESIBLE SE RESUELVE A TRAVÉS DE UN SOLADO DE MADERA (DECK), EL CUAL DRENA EL AGUA DE LLUVIA POR DEBAJO, HACIA LOS EMBUDOS DE DESAGÜES PLUVIALES.



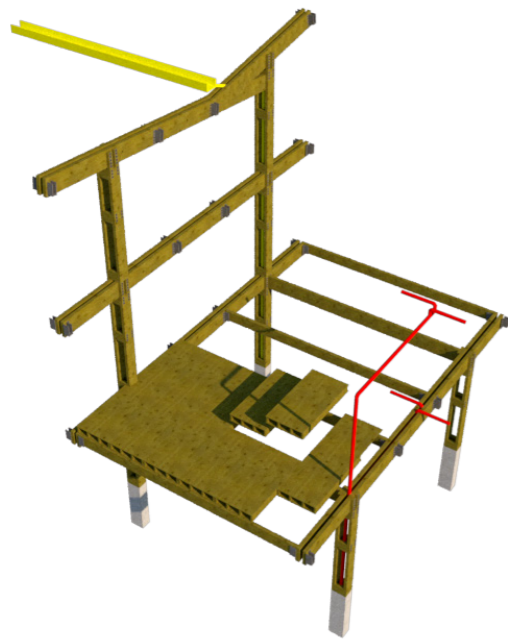
TERRAZA ACCESIBLE



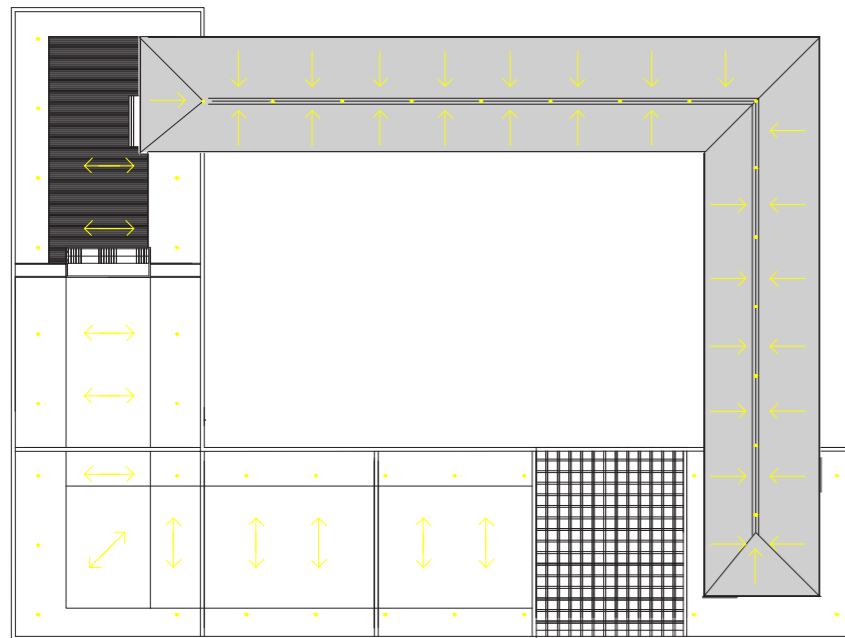
INSTALACIONES DE DESAGÜES

LA INSTALACIÓN DE DESAGÜE PLUVIAL PLANTEA UN ALMACENAMIENTO DE AGUAS DE LLUVIA MEDIANTE UN SISTEMA DE RECOLECCIÓN A TANQUES CISTERNAS PARA LA REUTILIZACIÓN EN DISTINTO USOS. ESTE SISTEMA RECOLECTA TANTO EL AGUA DE LA CUBIERTA DE CHAPA DEL HOTEL, QUE ES BAJADA POR CAÑOS DE LLUVIA POR DENTRO DE LA ESTRUCTURA, COMO TAMBIÉN EL AGUA DE LA CUBIERTA DEL CLUB NáUTICO.

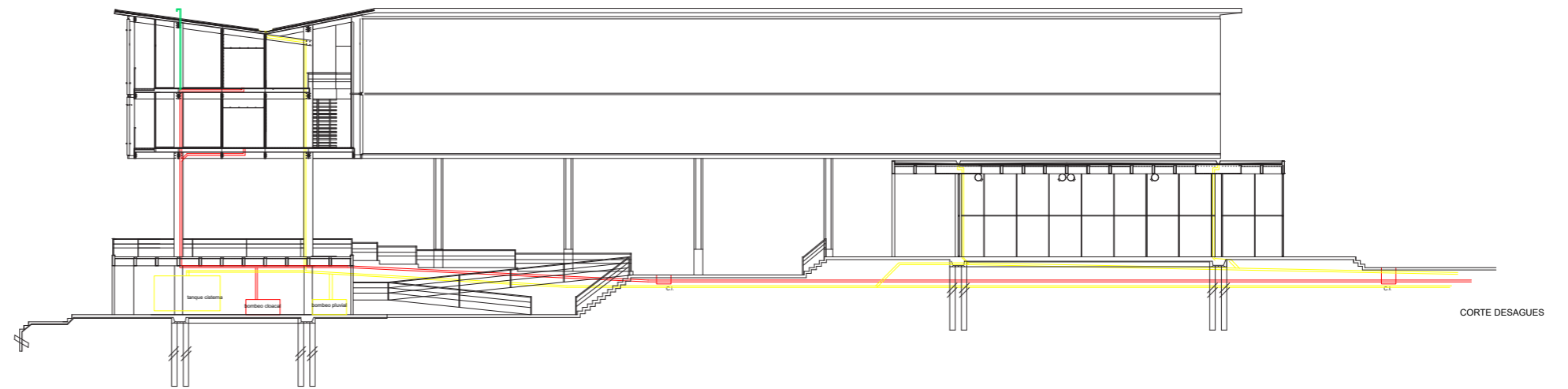
VOLUMETRÍA DE CAÑERÍAS



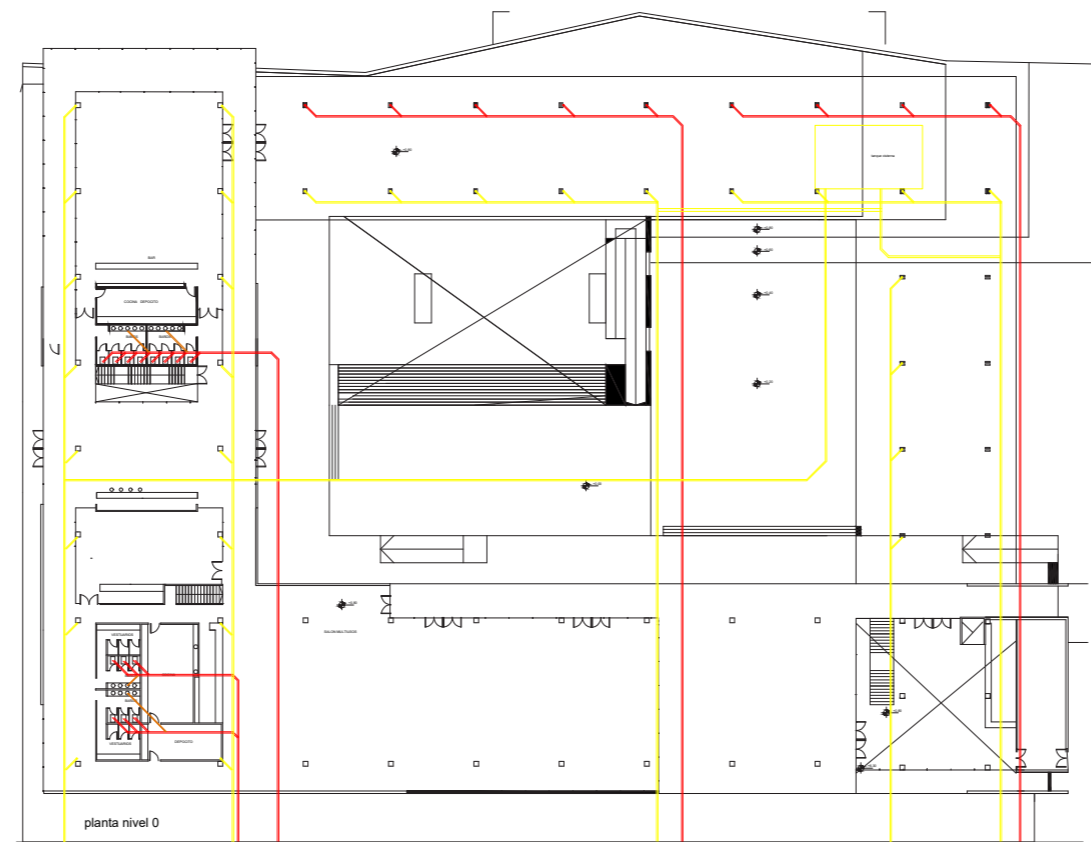
PLANTA DE TECHO



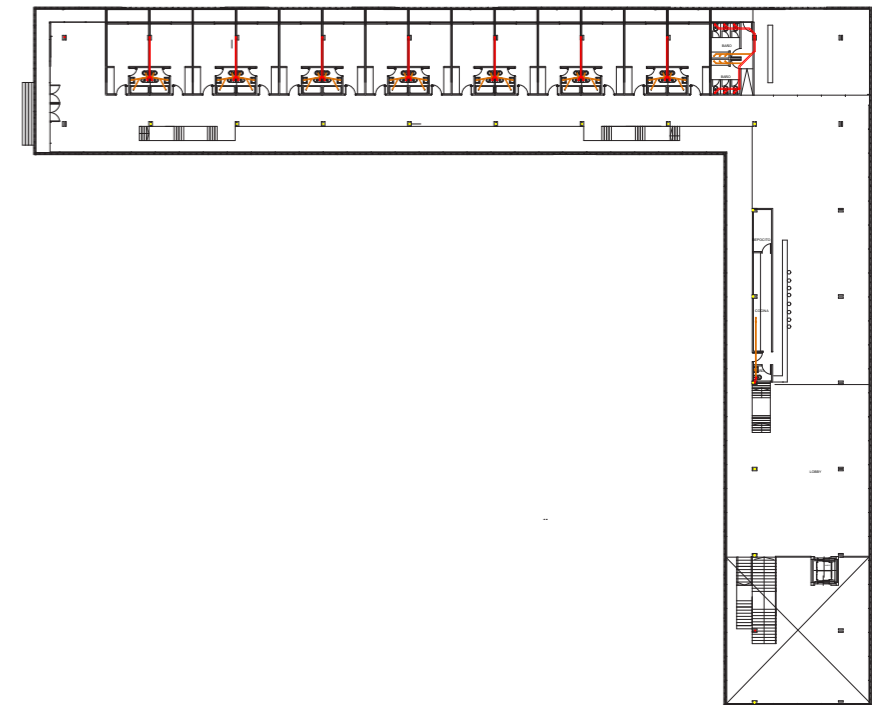
CORTE GENERAL



PLANTA CLUB



PLANTA HOTEL



- CAÑO DESAGÜE PRINCIPAL
- CAÑO DESAGÜE SECUNDARIO
- CAÑO DESAGÜE PLUVIAL
- └ VENTILACIÓN
- TANQUE CISTERNA
- CÁMARA DE INSPECCIÓN C.I.

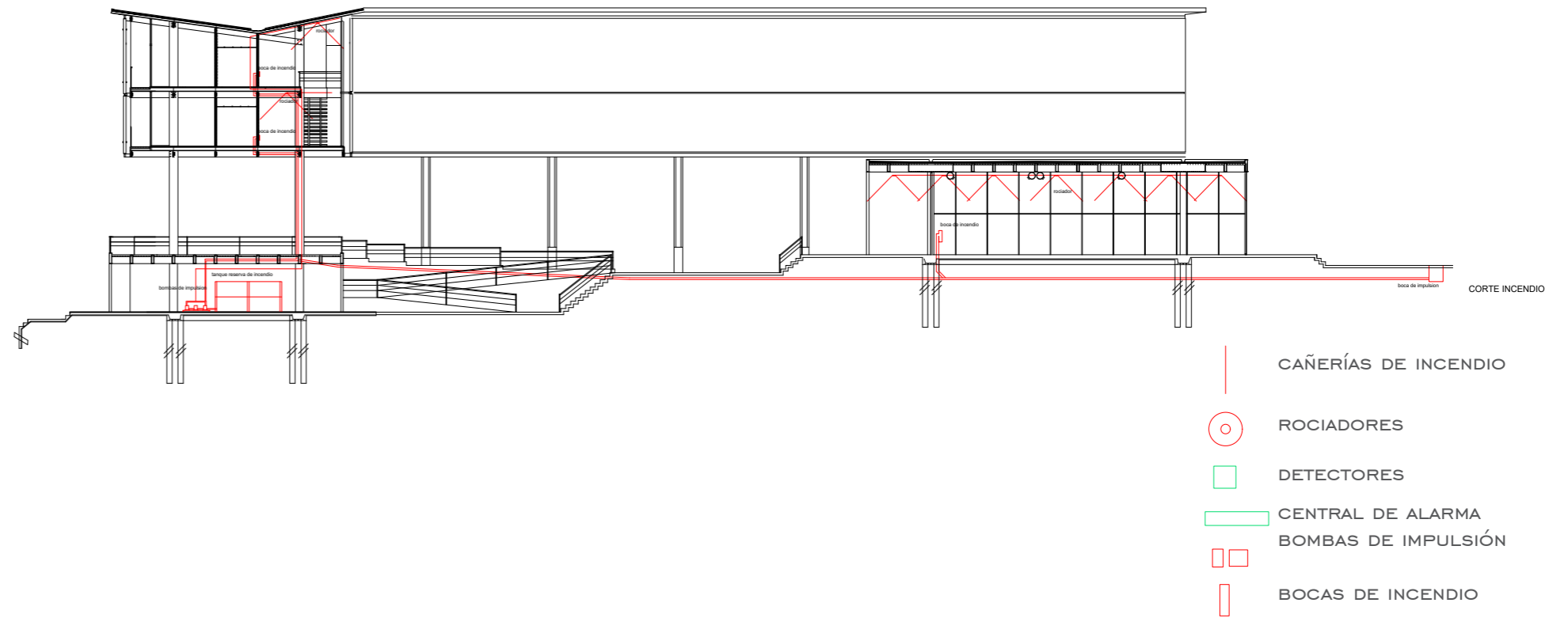
INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS ESTA FORMADO POR 2 GRUPOS, POR UN LADO EL SISTEMA DE PREVENCIÓN MEDIANTE DETECTORES DE HUMO Y TEMPERATURA, QUE ACTÚAN MEDIANTE UNA ALARMA DE AVISO, LA CUAL SE ACTIVA ANTE CUALQUIER ALTERACIÓN QUE SEA DETECTADA POR LOS SENSORES.

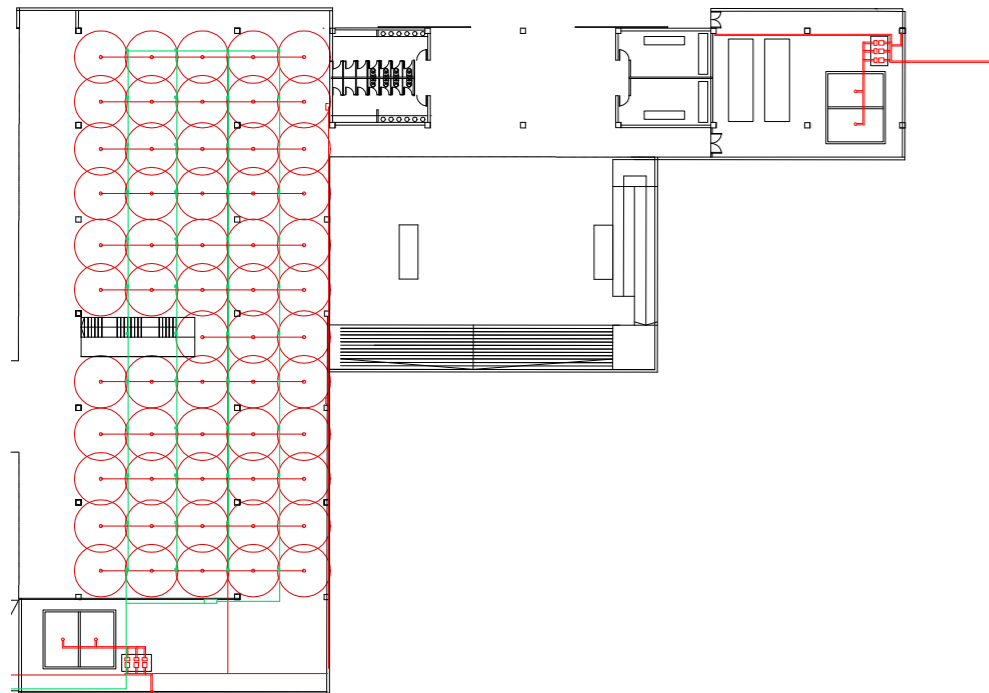
POR OTRO LADO EL SISTEMA DE EXTINGCIÓN ESTA INTEGRADO POR ROCIADORES Y BOCAS DE INCENDIO, CONECTADOS AL SISTEMA PRESURIZADO DE BOMBAS DE IMPULSIÓN A TRAVÉS DEL TANQUE DE RESERVA PARA INCENDIOS.

PARA EL EDIFICIO DEL HOTEL SE UTILIZA SOLO EL SISTEMA DE PREVENCIÓN PARA LAS HABITACIONES. PARA LAS CIRCULACIONES Y EL RESTO DEL PROYECTO SE UTILIZAN AMBOS SISTEMAS, DEBIDO AL USO Y DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS. ADEMÁS CUENTA CON EL USO MANUAL DE MATAFUEGOS ABC.

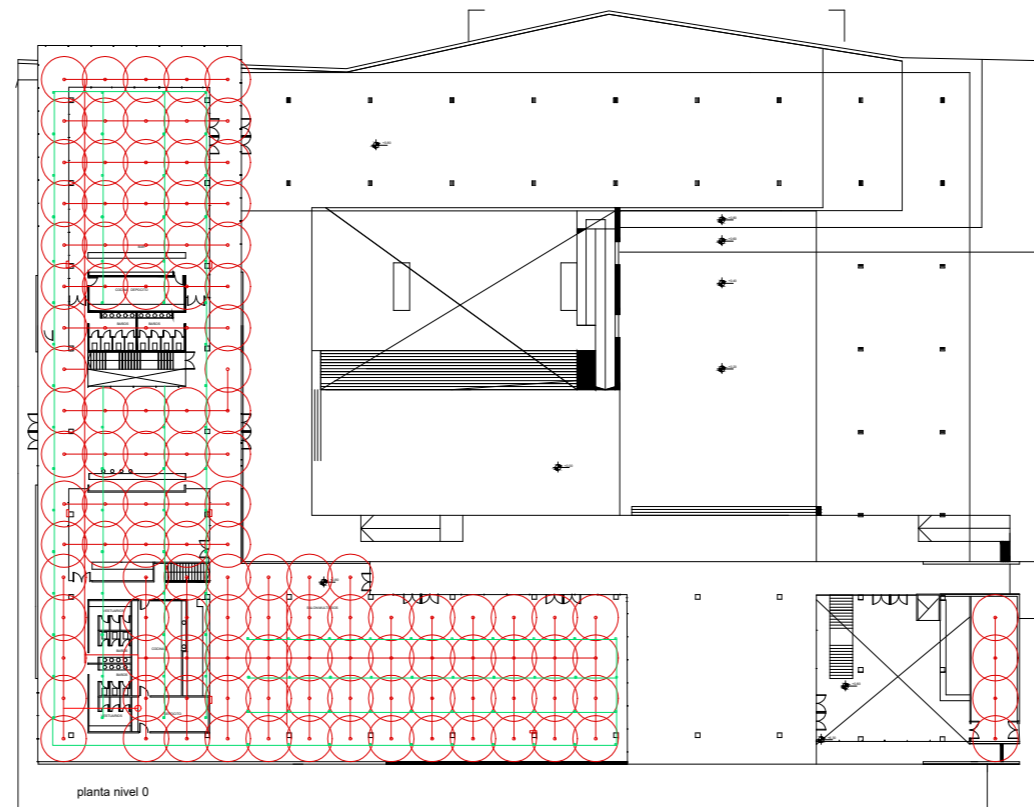
CORTE GENERAL



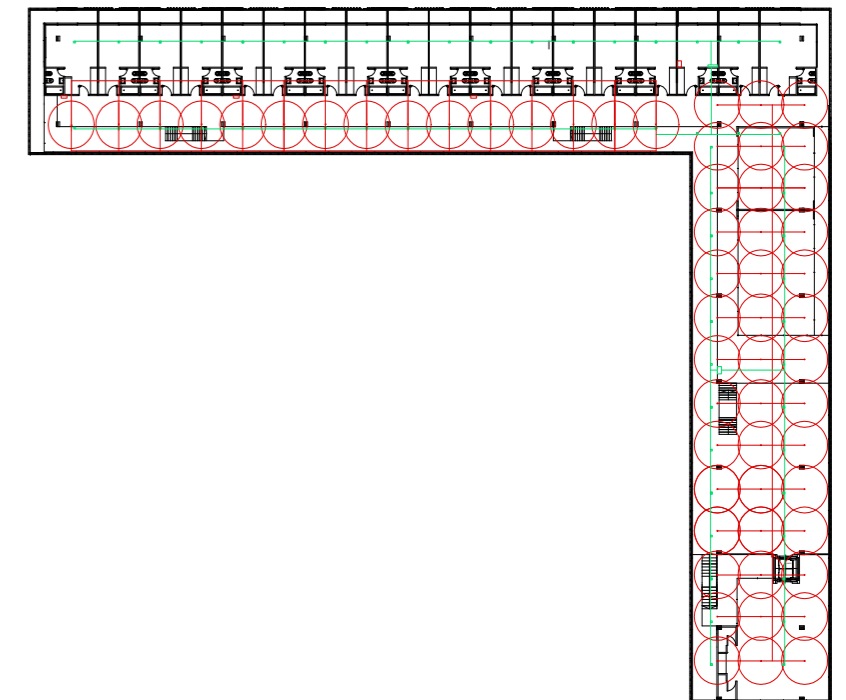
PLANTA PLAYA



PLANTA CLUB



PLANTA HOTEL



CORTE GENERAL

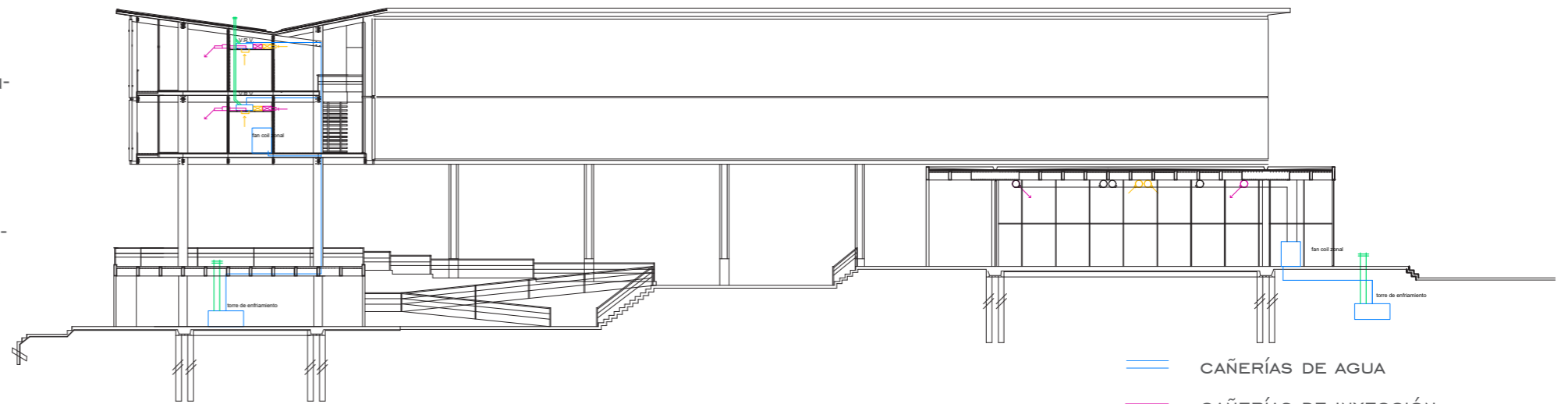
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO SE REALIZA MEDIANTE UN SISTEMA CONDENSADO POR AGUA. DONDE LAS MAQUINAS ENFRIADORAS SE UBICARAN EN EL NIVEL INFERIOR DEL PROYECTO, CON SUS RESPECTIVAS VENTILACIONES.

EN EL HOTEL, LAS HABITACIONES USARAN SISTEMA V.R.V. (VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE), QUE PERMITIRÁ REGULAR CADA AMBIENTE DE FORMA INDEPENDIENTE, UTILIZANDO UN EQUIPO BAJO SILUETA, UBICADO EN EL CIELO RASO TÉCNICO.

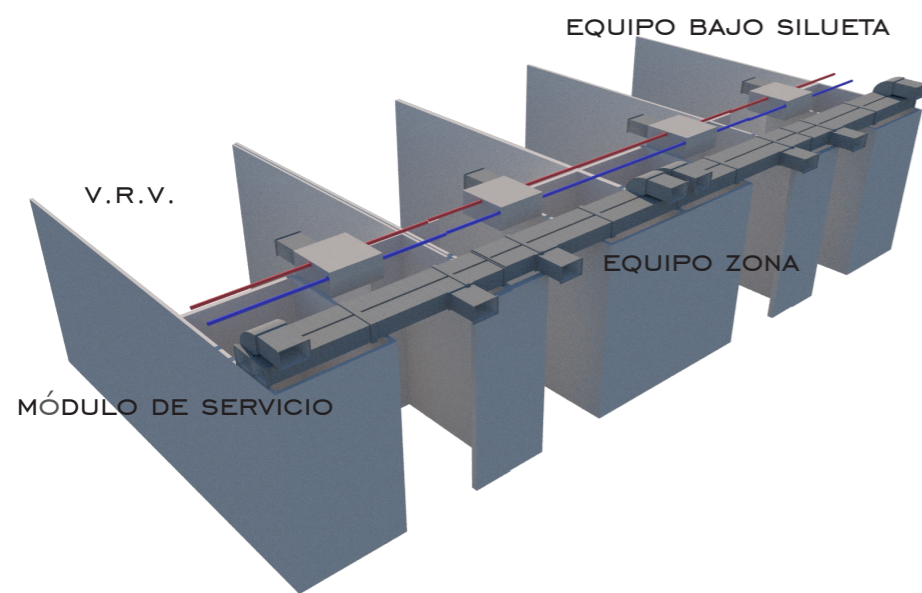
PARA LAS CIRCULACIONES DE LAS HABITACIONES Y EL RESTO DE LOS ESPACIOS SE UTILIZARÁ FAN-COIL ZONAL, PASANDO LAS TUBERÍAS POR EL CIELO RASO TÉCNICO DEL MÓDULO DE SERVICIOS, ALTERNANDO LAS INYECCIONES DE AIRE CON LOS RETORNOS.

PARA LOS ESPACIOS DEL CLUB SE UTILIZA LA MISMA METODOLOGÍA DE FAN-COIL ZONAL PARA CADA ÁREA.

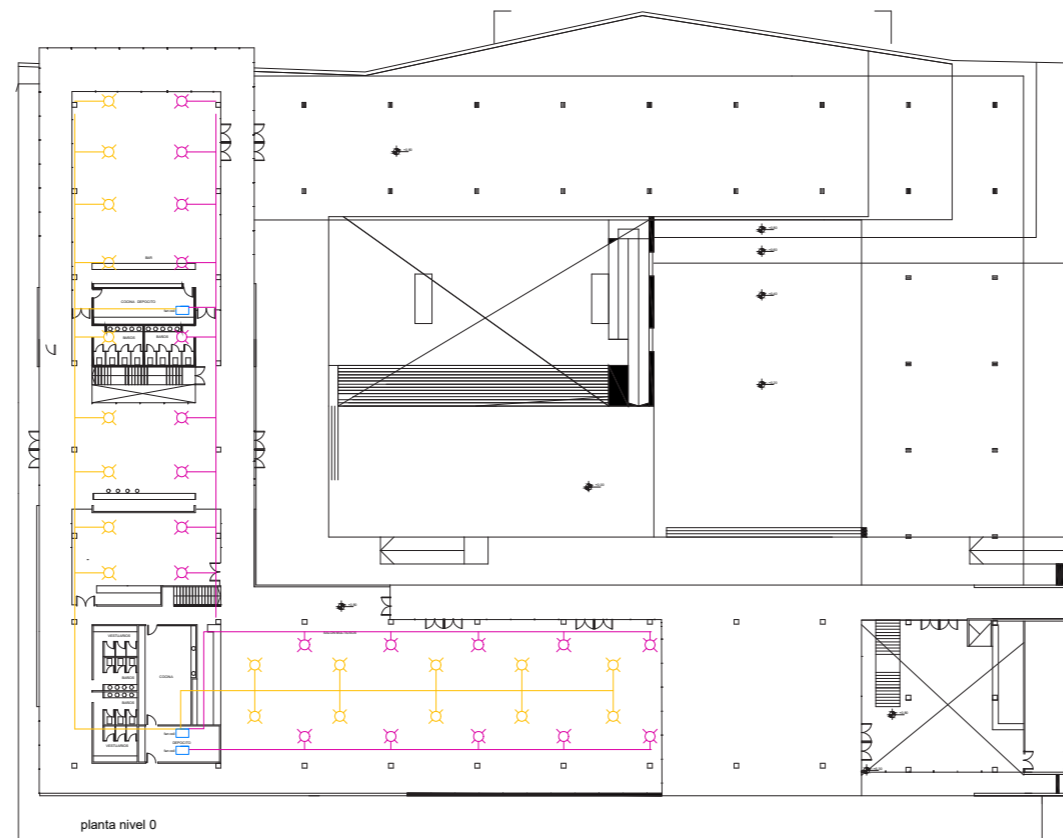


- CAÑERÍAS DE AGUA
- CAÑERÍAS DE INYECCIÓN
- CAÑERÍAS DE RETORNO
- ⊗ INYECCIÓN DE AIRE
- ⊗ RETORNO DE AIRE
- EQUIPO ZONAL
- EQUIPO V.R.V.
- ↑ VENTILACIÓN

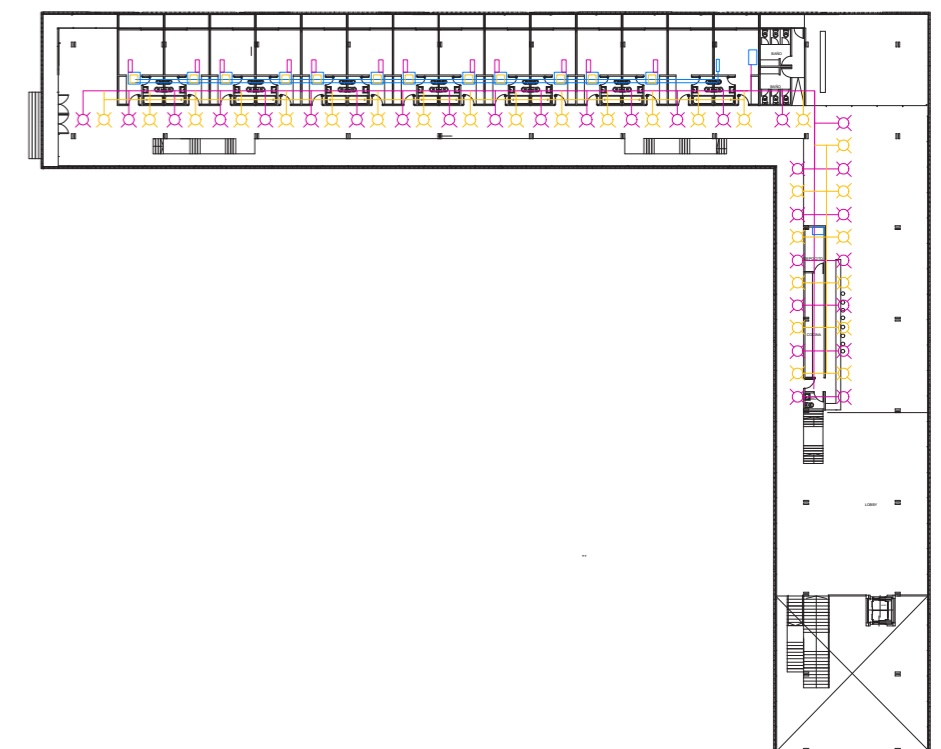
ESQUEMA DE EQUIPOS



PLANTA CLUB



PLANTA HOTEL



VISTA AÉREA



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO PARA EL REDISEÑO DEL MUELLE DE SAN PETESBURGO.(2016) ARQS ROGERS PARTNERS Y ASD.

-MIRADOR Y EDIFICIO DE PROTECCIÓN DEL PARQUE GENOVES (2015).CADIZ, ESPAÑA. ARQ JOSE LUIS BEZOS ALONSO.

-CENTRO JUVENIL Y CLUB NÁUTICO.(2013). COPENHAGUE, DINAMARCA. ARQS BIG Y JDS

-CENTRO NÁUTICO/ BRETAÑA, FRANCIA/ ARQS GUINEE ET POTIN.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

MORFOLOGÍA/IMPANTACIÓN/FUNCIÓN

-LE CORBUSIER.(1960). LA TOURTTE.

-ARQS. RENZO PIANO.(2017). CENTRO BOTIN. SANTANDER

- ARQ.AGUSTIN MOSCATO.(2014).CLUB NÁUTICO DELTA.

- ARQ.STRADA LUIS.(1935).JOCKEY CLUB SEDE NÁUTICA.

- TECTÓNICA NÚMERO 11 REVESTIMIENTOS DE MADERA.

- EDIFICIO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR ARQ. DANIEL ALMEIDA.

- EDIFICIO DE OFICINAS, MADRID ESPAÑA, ARQS.FOREING OFFICE ARCHITECTS.

- ESTUDIO MUMBAI.

-TECTÓNICA NÚMERO 13- ESTRUCTURAS DE MADERA.

-ESCUELA SUPERIOR SUIZA.(1999).ARQS.MEILI & PETER Y ZENO VOGEL.

-SEGUNDA RESIDENCIA EN USUI-GUN.(1998). RYUE NISHIZAWA.

-ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE,(2016) ARQS. GONZALO CLARO, PABLO LEVINE .

-COLEGIO DE DISEÑO AMBIENTAL.(2014). ARQS.KENGO KUMMA.

ESCALAS DE INTERVENCIÓN

ESCALA URBANA: POTENCIAR LA COSTA DEL GRAN LA PLATA EN LA LOCALIDAD DE PUNTA LARA, PONIENDO EN VALOR SUS CARACTERÍSTICAS NATURALES Y PAISAJÍSTICAS, MAXIMIZAR SU USO Y APROVECHAMIENTO DEL LUGAR GENERANDO ASÍ UN HITO COMO PUNTO DE ATRACCIÓN Y CAMBIAR LA MIRADA DEL CIUDADANO CON RESPECTO A LA RIBERA. DE ESTA MANERA ESTABLECER NUEVAS ÁREAS DE ESPARCIMIENTO EN EL GRAN LA PLATA.

ESCALA SECTOR: SE INTERVIENE EN EL PUNTO MAS CONCURRIDO DE LA COSTA DE PUNTA LARA, DONDE SE UBICA LA PLAZA MIRADOR, IMPLANTADO SOBRE UN LATERAL DE LA PLAZA EN LA INTERSECCIÓN DE LA AV ALMIRANTE BROWN Y LA AV DOMINGO MERCANTE, ADEMÁS DE INTEGRARSE LA PLAZA AL PROYECTO. ÉSTE ES UN PUNTO QUE UNE LA CIUDAD DE LA PLATA Y EL CENTRO DE ENSENADA. UN LUGAR DE FÁCIL ACCESO Y DE MUCHA MOVILIDAD, QUE SE UBICA EN LA ZONA CENTRAL DE TODA LA EXTENSIÓN DE LA COSTANERA.

ESCALA EDIFICIO: LA MORFOLOGÍA DEL EDIFICIO SE BASA EN DOS VOLÚMENES EN FORMA DE L, QUE BUSCAN LAS MEJORES VISUALES Y EL CONTACTO CON EL ENTORNO QUE SE UBICAN FRENTE AL RÍO, DEJANDO PASAR LA PLAZA MIRADOR INTEGRÁNDOLA AL PROYECTO.