

MEDIA.TEC

“Reinterpretar la cultura a partir de la experiencia.”

Puerto La Plata

PFC 2023 | Erazo Mayra | Taller BCS-TV5 FAU UNLP



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Mayra Alejandra ERAZO

N° 33575/1

Título: MEDIA.TEC “Re interpretar la cultura a partir de la experiencia.”

Ubicación: Puerto de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 - BARES - CASAS - SCHNACK

Docentes: Arq. Juan Martín FLORES - Arq. Gisela BUSTAMANTE

Unidad integradora: Arq. Alejandro VILLAR - Arq. Mario CALISTO - Arq. Sebastián MICULICICH - Arq. Ramón MEDINA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 06/07/2023

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

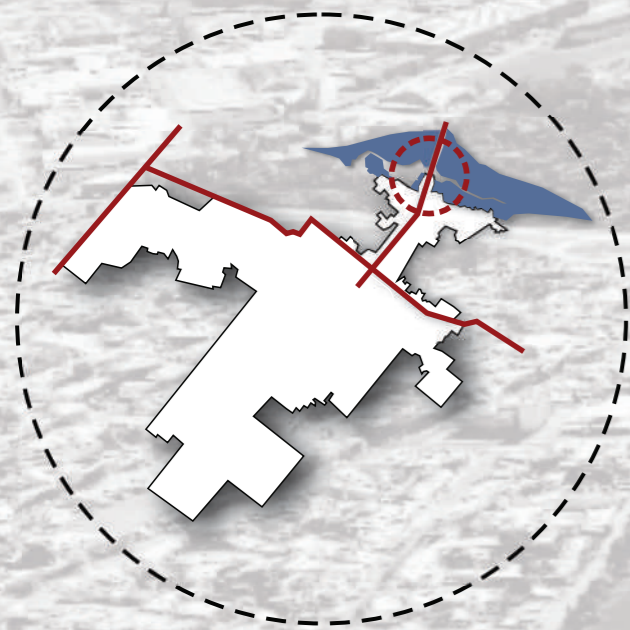
- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final





01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

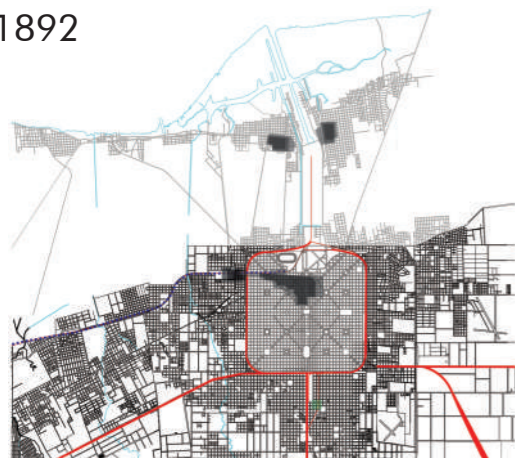
63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

TRANSFORMACIONES EN LA PERIFERIA DEL PARTIDO DE LA PLATA

El proceso de organización espacial urbana de La Plata puede resumirse en tres grandes etapas estrechamente vinculados con los diferentes modelos político-económicos por los que ha atravesado nuestro país : un primer período o etapa fundacional, que va desde 1882 a 1930; una segunda etapa desde 1930 a 1970, y una tercera y última etapa, que se extiende desde 1970 a nuestros días.

1892

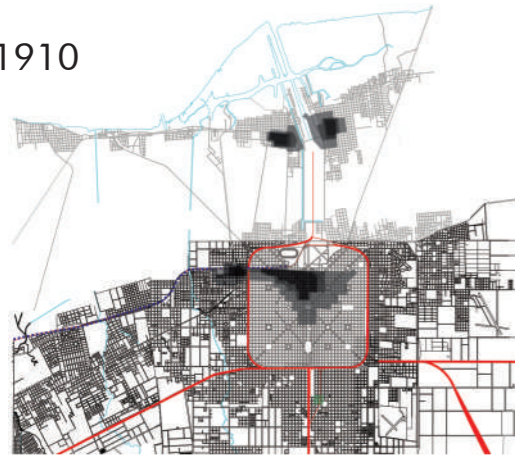


Período Fundacional: 1882-1930

Antes de la fundación de La Plata ya existía la población de Ensenada y otros poblados aislados rodeando los saladeros. Las estancias constituían la primera forma de ocupación del área. La localidad de Tolosa, fundada en 1871, dio lugar al segundo asentamiento urbano en la región; se registra la instalación de un saladero perteneciente a Juan Berisso, que más tarde daría origen a la localidad del mismo nombre.

La Plata se funda en 1882, la función de la nueva ciudad fue definida desde su origen como netamente terciaria y, más precisamente, administrativa. La Plata configuró su perfil desde tres ejes: las actividades productivas (puerto y frigoríficos), las actividades administrativas, como capital de la Provincia de Buenos Aires y nexo entre la pampa húmeda y la gran metrópolis -Inglaterra- y desde el conocimiento, a través del rol de la Universidad -creada en 1887- como polo de educación, investigación y transferencia.

1910



Período 1930 - 1976

Comienza el proceso de industrialización por sustitución de importaciones. La industria textil, metalmecánica, de productos para el campo fueron las ramas que se instalaron, conjuntamente con grandes talleres de reparación de vagones ferroviarios. En la región, los talleres de Tolosa y Los Hornos constituían sectores importantes de la economía local.

En este período, surge una concentración económica a partir de la localización de la industria petroquímica, iniciada en 1929, con la instalación de YPF, configurando a partir de fines de los '70 uno de los mayores polos petroquímicos del país. El desmembramiento del Partido de La Plata en tres partidos se da en el año 1958 (La Plata , Ensenada, Berisso).

En este período, el desborde del tejido original, favorecido por la aparición del automóvil y del transporte público automotor de pasajeros, se produjo fundamentalmente a lo largo de las vías de comunicación hacia la Capital Federal y hacia la salida a la ruta 2. Conjuntamente, comienza a desvirtuarse el Eje Monumental Institucional.

1972



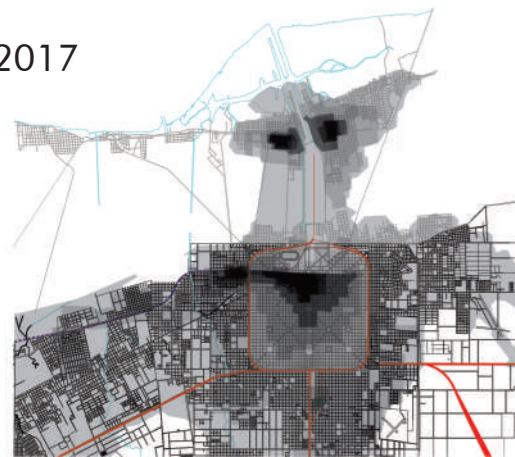
Período 1976 - Actualidad

El proceso de reestructuración económica y social se expresa en la región fundamentalmente en los cambios técnicos y sociales en los lugares de trabajo; la transformación y flexibilidad del mercado laboral; la desaparición de gran parte de las pequeñas y medianas empresas y la concentración en la industria petroquímica 99; las transformaciones en la composición de la familia y el tamaño de los hogares; la falta de adecuación del sistema de transporte y de la red viaria a la demanda actual de movilidad de la población y a los requerimientos del crecimiento urbano, entre otros aspectos.

En este contexto, las transformaciones territoriales de esta última etapa profundizan las tendencias de organización espacial-territorial de los períodos anteriores.

En 1977 se promulga la Ley de Ordenamiento Territorial y Usos del Suelo de la Provincia de Buenos Aires y en 1978 la Ordenanza 4495 de "Adecuación Preliminar", modificándose los criterios de explotación del suelo que se venían dando desde 1932.

2017



Como consecuencia surgieron los inconvenientes urbanos actuales: falta de diversidad en espacios públicos, congestión en las vías de circulación, una imagen urbana indefinida, falta de escalas intermedias de uso y apropiación, entre otras.

Se generó una migración de la población hacia una periferia sin infraestructura, con falta de espacios públicos y donde el tejido residencial comenzó a mixturarse con actividades industriales y productivas de la ciudad.

La propuesta de intervención está implantada en dicho contexto urbano, una zona de transición entre el casco de la Ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada y propone como estrategia de intervención completar el tejido con una propuesta de densidad en altura para recuperar los vacíos urbanos proponiendo programas de esparcimiento y así transformar la periferia.

Fuente: Lógicas y tendencias de la expansión residencial en áreas periurbanas. El Partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina

ATRACTORES EN EL SECTOR DEL PUERTO DE LA PLATA

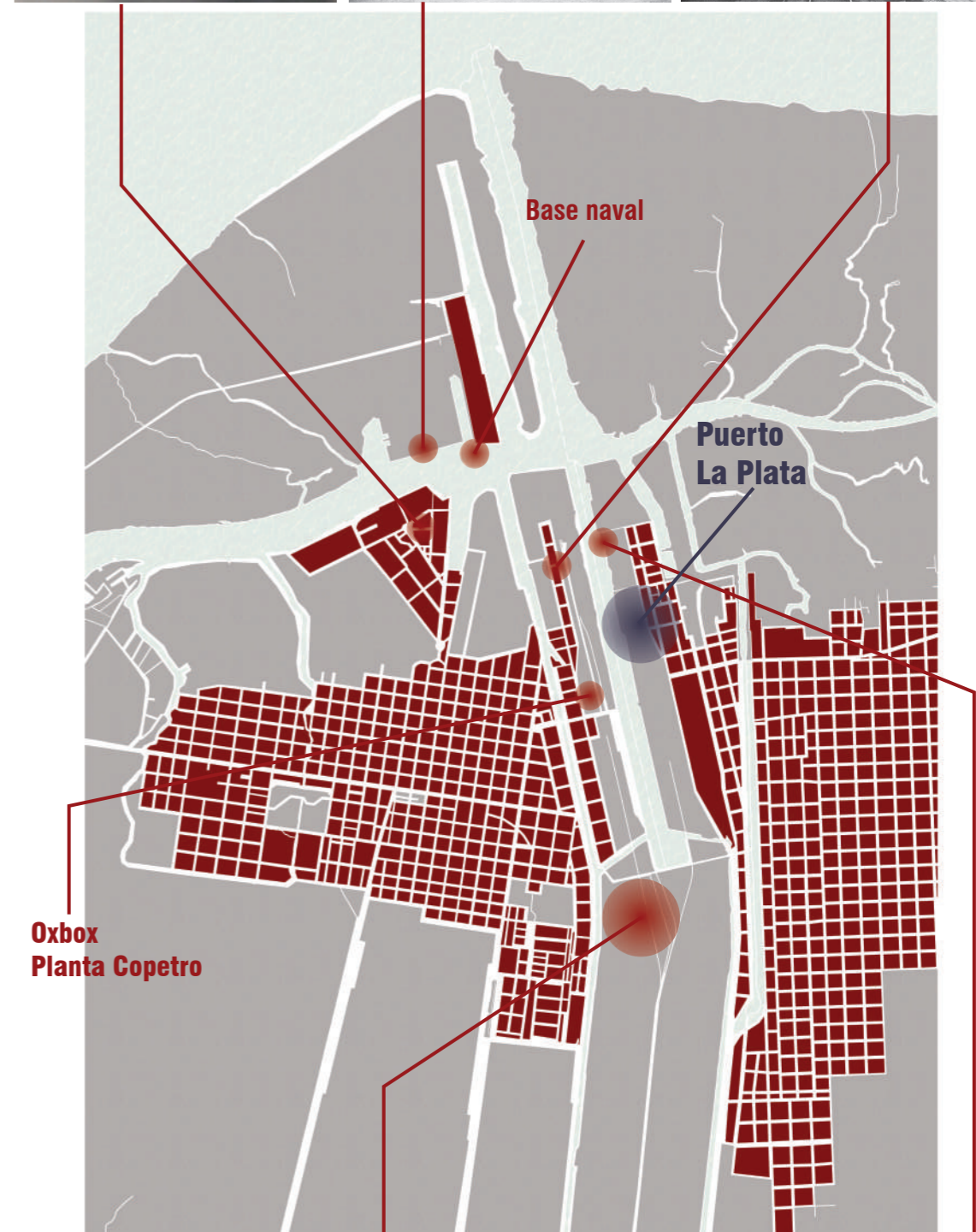
Astillero



Escuela naval



Muelle Gran Dock

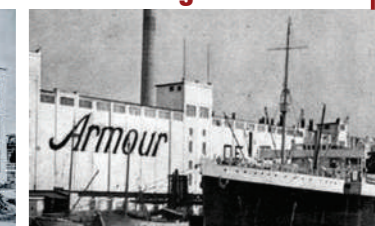


**Oxbow
Planta Copetro**

Refinería YPF



Frigoríficos



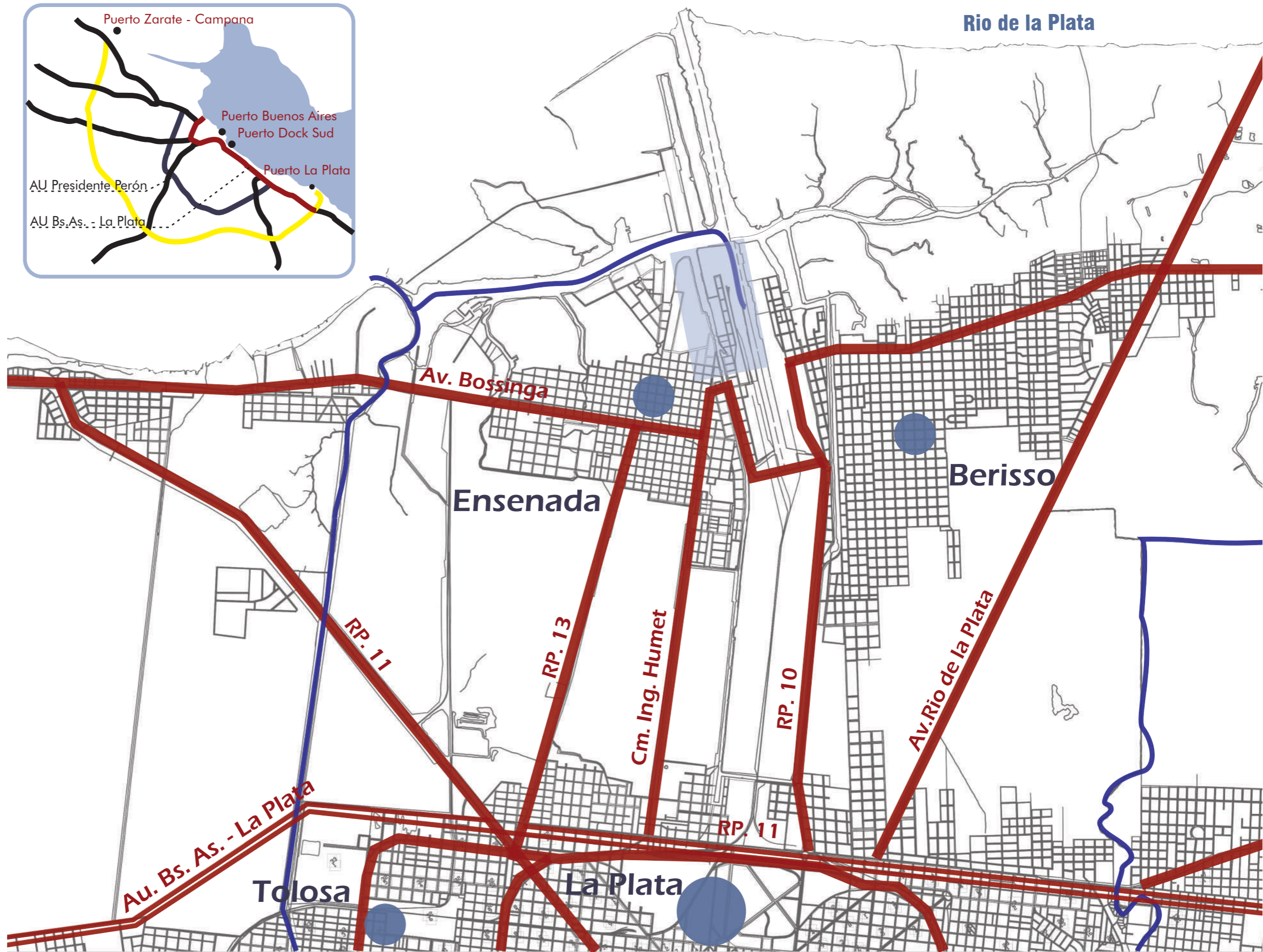
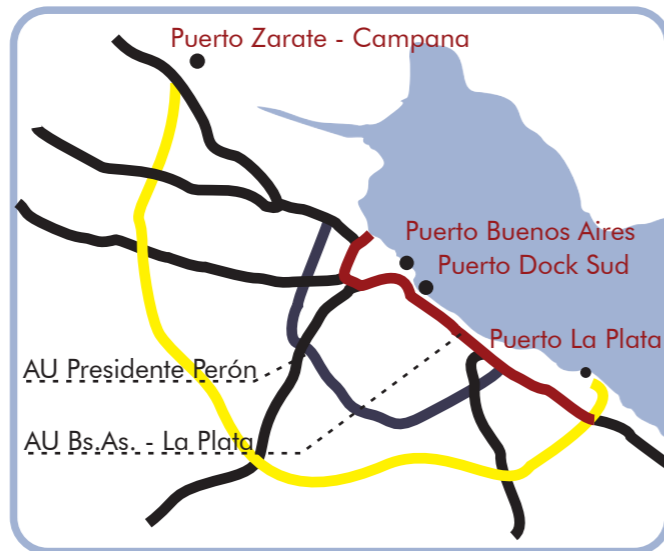
ANÁLISIS DEL SITIO

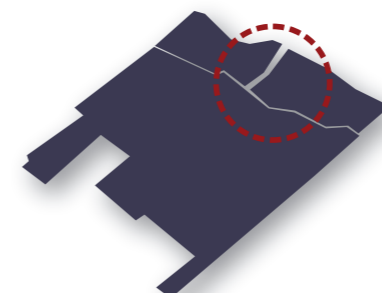
LA CIUDAD Y EL RIO

Escala Macro - Meso - Sector

ACCESIBILIDAD AL SECTOR

El Puerto La Plata se ubica dentro del entramado vial que conecta a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires con el interior del país. Las principales rutas de conexión directa al Puerto tanto con el norte, el centro y el sur de la Argentina son vinculadas por anillos viales que circunvalan el área metropolitana de la capital del país. Esto permite una rápida conexión con los distintos centros de producción de toda la Argentina, garantizando el flujo de mercaderías de forma segura y eficiente. Dentro de este entramado aparece como principal nexo entre el Puerto La Plata y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la Autopista La Plata – Buenos Aires. También la Ruta Provincial N° 6 uniendo los puertos La Plata y Zárate – Campana, atravesando innumerables economías regionales y centros productivos del Área Metropolitana.



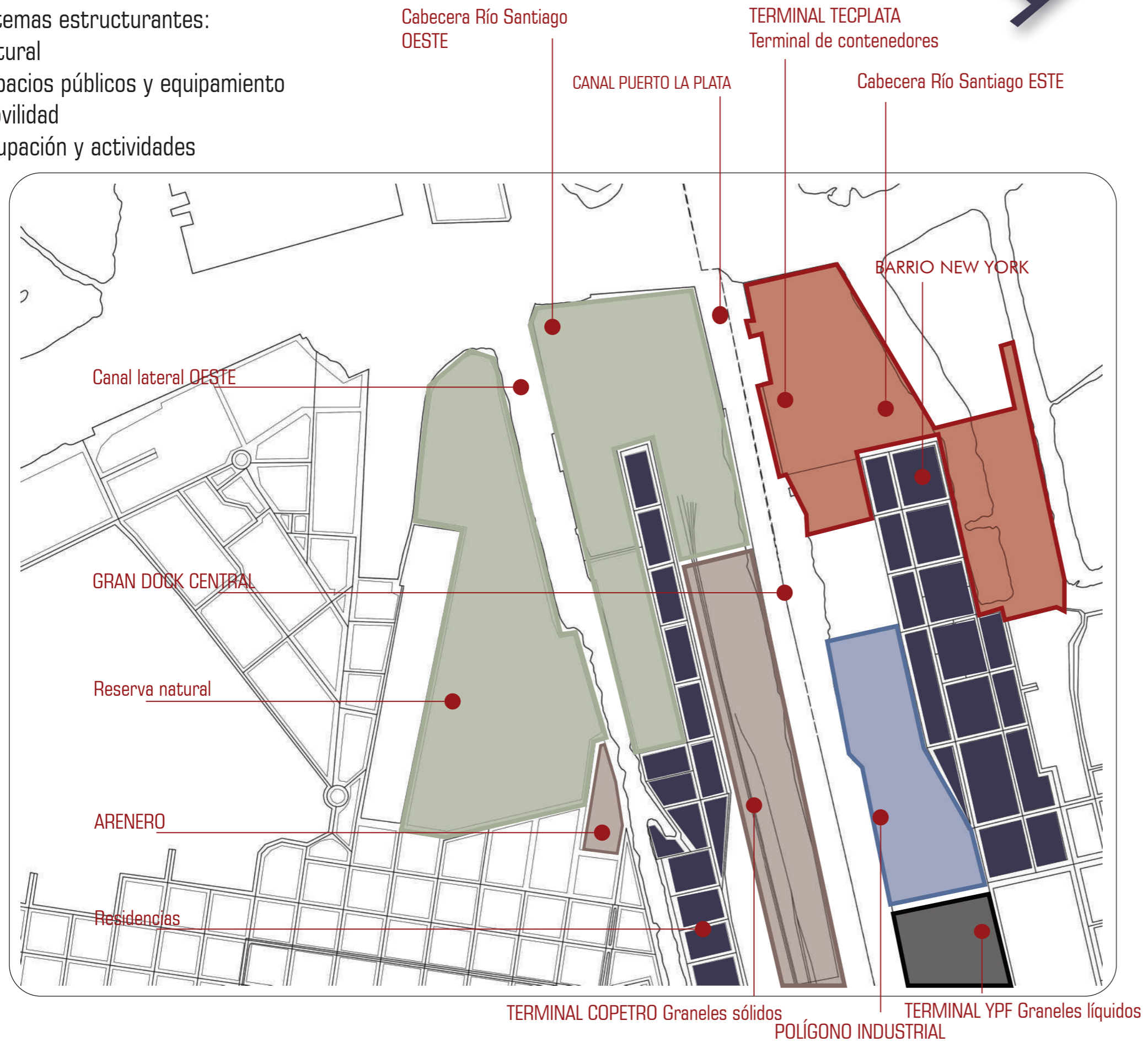


EQUIPAMIENTO DEL SECTOR

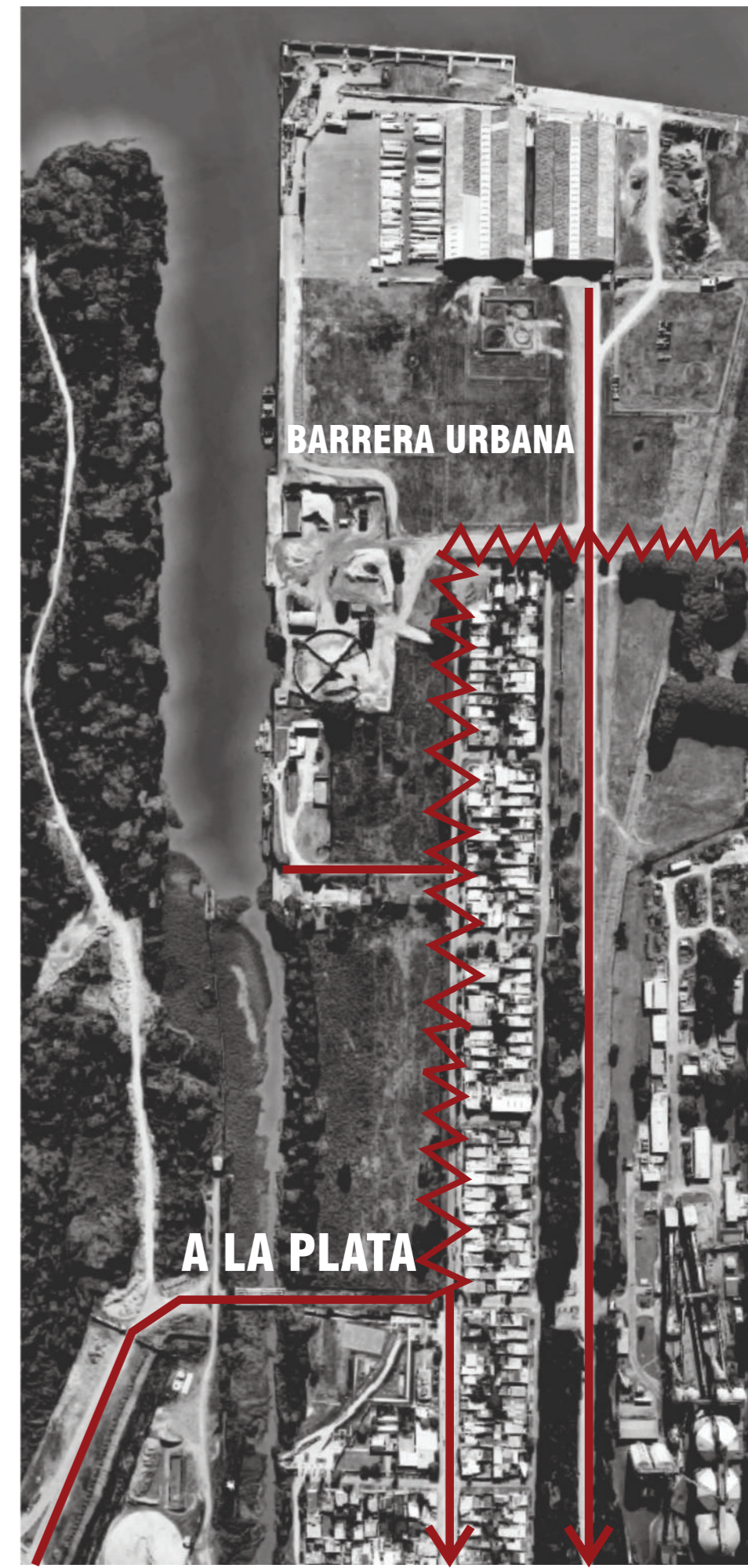
El sector reúne uso residencial, portuario, recreativo, paisajístico e industrial. Se debe comprender el carácter del sitio como un perfil industrial, de circulaciones y funciones que hacen el anegamiento de la integridad de la trama urbana con el área ribereña.

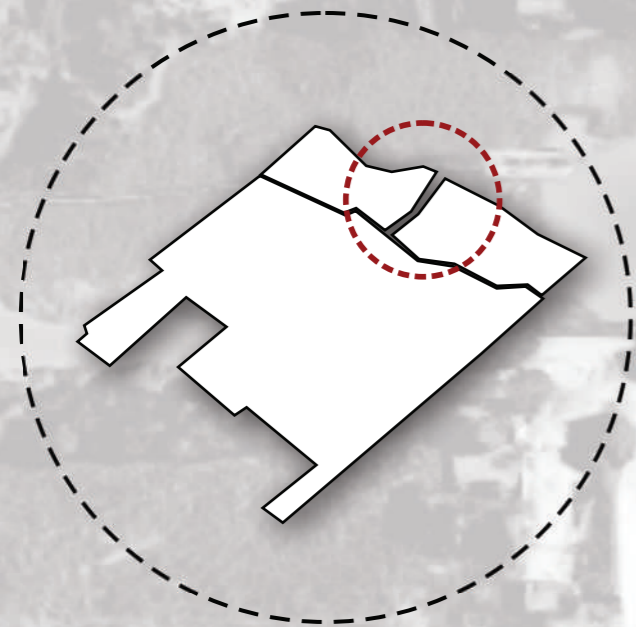
Sistemas estructurantes:

- natural
- espacios públicos y equipamiento
- movilidad
- ocupación y actividades



ÁREA A INTERVENIR





02

06 PROPUESTA

01

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

REINTERPRETAR LA CULTURA

Urbanismo sustentable

Nueva configuración de la cultura urbana basada en la resignificación del territorio, incorporando el espacio público y la multiplicidad de actividades como sustento de las modificaciones territoriales.

La idea es generar un parque común natural como remate de un tejido urbano y su transición hacia los parques.

Para ello se plantea utilizar un nuevo modelo de ocupación ligado a la industria preexistente, esto exige una pieza de otra índole, de manera que se ocupe un 30% y dejando el otro 70% libre.

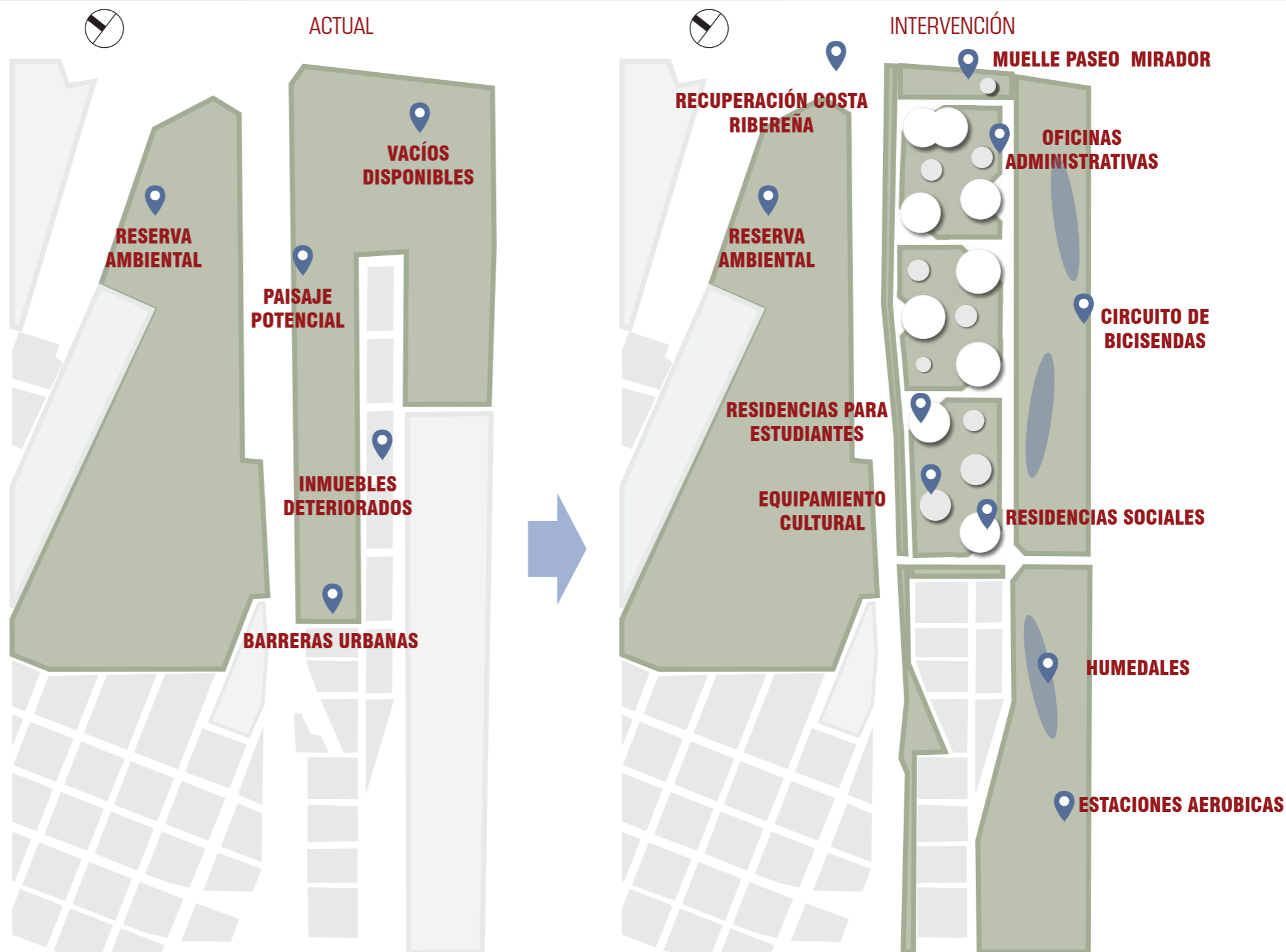
El parque tiene una lógica industrial tomando tanques o silos como matriz de referencia, se creó una agrupación de cilindros en el interior de un parque verde.

La construcción cilíndrica facilita la iluminación natural de los edificios y la continuidad ambiental del paisaje

A su vez el parque promueve la sustentabilidad ambiental y la generación de microclimas naturales y artificiales.



- 1-RESERVA AMBIENTAL
- 2-RECUPERACION DE COSTA RIVEREÑA
- 3-AREA PORTUARIA
- 4-PUERTO CULTURAL
- 5-PRODUCCION LOCAL
- 6-AREA EDUCATIVA
- 7-ZONA INDUSTRIAL



DENSIDAD

Residencia comunal

- 34 unidades funcionales para 4 personas * 12 pisos: 1632 habitantes
- 1632 habitantes * 4 complejos: 6528 personas
- Unidades funcionales para familias de bajos recursos

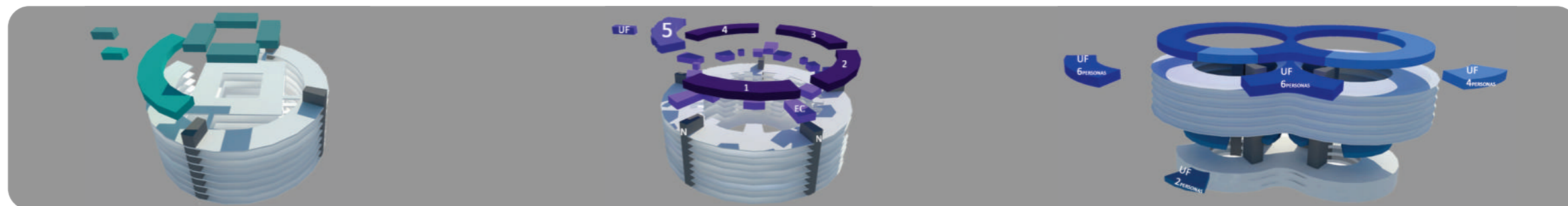
TOTAL DE DENSIDAD: 400HAB/HA

Residencia para estudiantes

- 5 bloques de 12 dormitorios con cocina y núcleo vertical compartido + Áreas comunes por piso
- 60 personas por piso * 8 pisos: 480 personas por complejo
- 3 complejos: 440 estudiantes aproximadamente

Viviendas multifamiliares

- 5 unidades funcionales de 4 personas + 6 unidades funcionales por piso * 6 pisos: 336 personas
- 18 departamentos de 2 personas * 3 pisos: 108 personas
- Total de habitantes: 408 personas

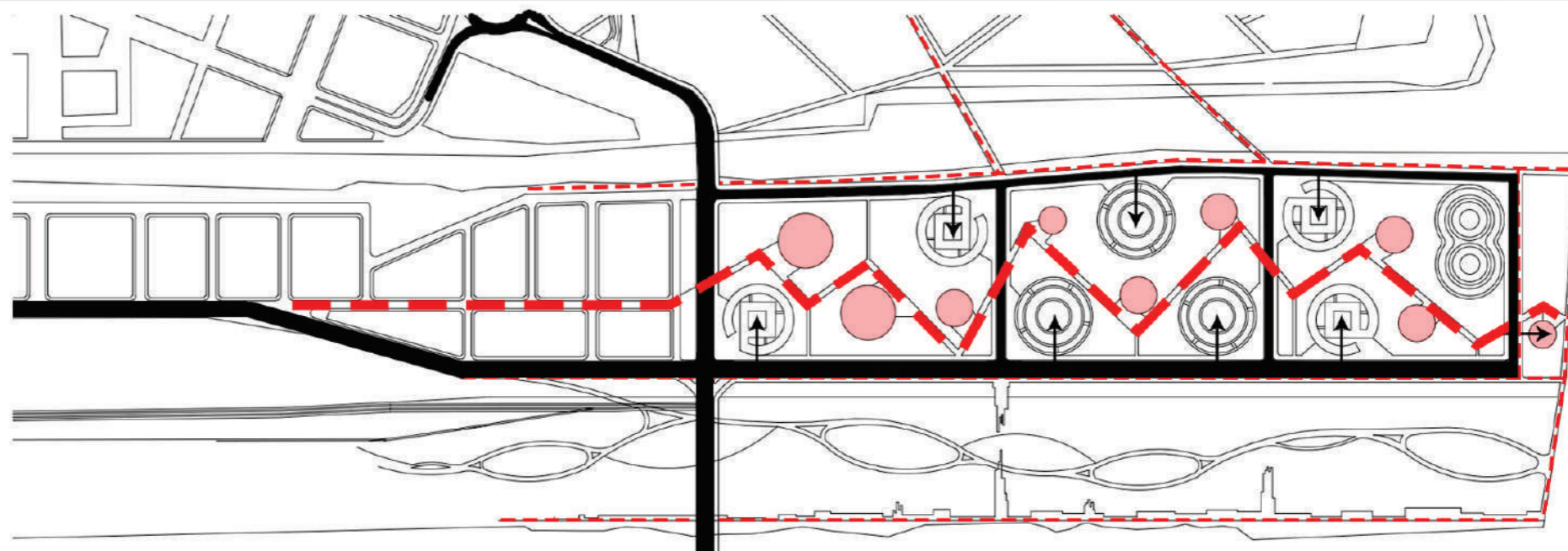


SISTEMA DE MOVIMIENTO

Urbanismo sustentable

Conformación de una matriz que rodea el parque de la cultura y brinda acceso rápido a los conjuntos de vivienda.

Existe una continuidad con las avenidas de la trama existente, donde una comienza su recorrido peatonal a través del parque, trama lúdica que conecta todos los equipamientos y que además resignifica y revaloriza los patrimonios histórico existentes.



CIRCUITO CULTURAL

1 | MEDIA.TEC (educación, cultura y recreación)

2 | ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

3 | LAGUNAS

4 | CENTRO DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

5 | BAR - CAFETERIA

6 | PABELLÓN DEL AGUA

7 | FARO ADMINISTRATIVO - OFICINAS

8 | PASEO DEL PUERTO - PARQUE LINEAL A FUTURO

9 | MUELLE PASEO MIRADOR

10 | CONJUNTO HABITACIONAL SOCIAL
 SE PREVEE LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS VIVIENDAS DONDE ALOJAR A LOS HABITANTES DEL BARRIO

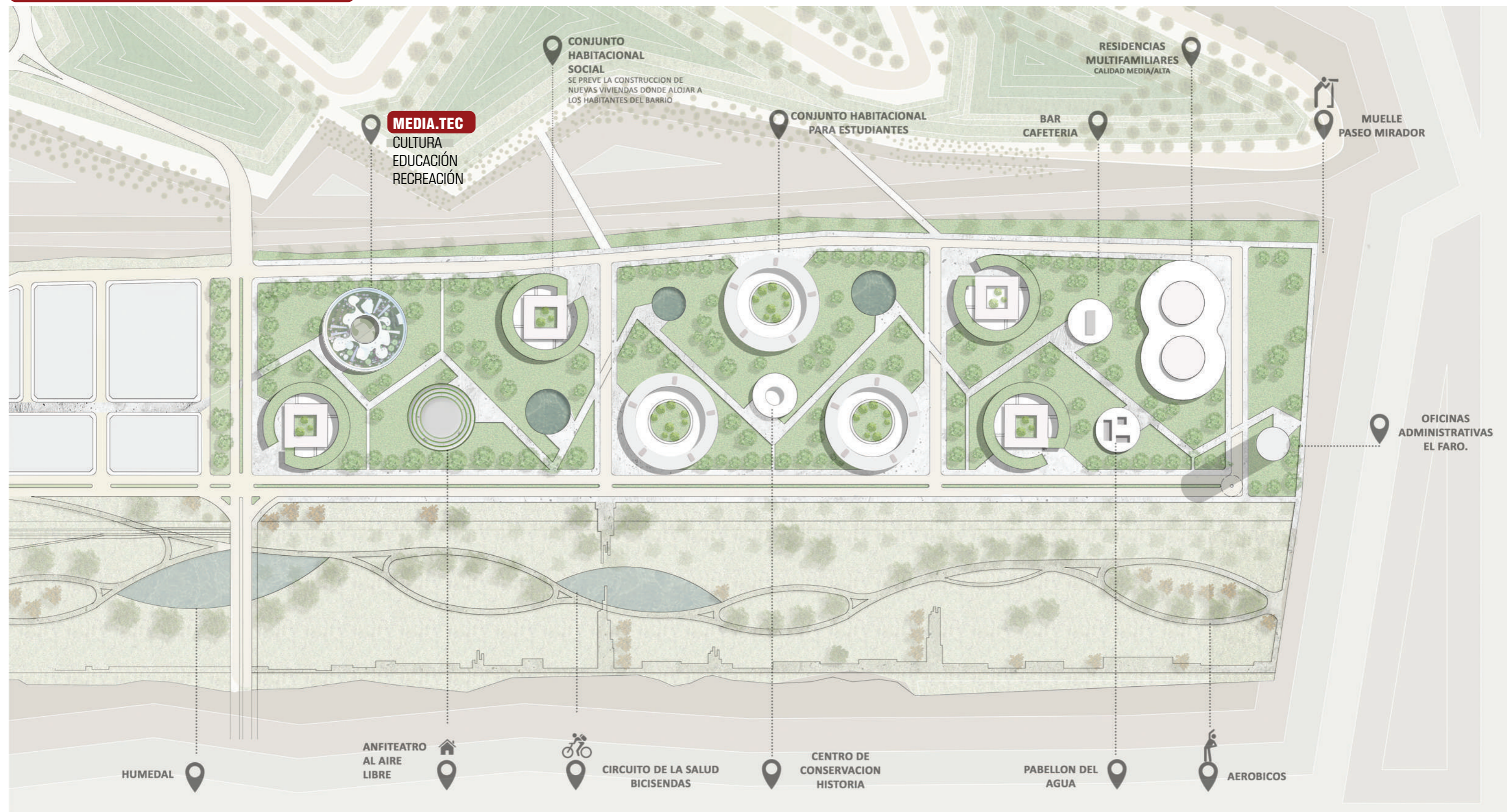
11 | CONJUNTO HABITACIONAL PARA ESTUDIANTES

12 | RESIDENCIAS MULTIFAMILIARES CALIDAD MEDIA/ALTA

13 | CIRCUITO DE LA SALUD BICISENDAS



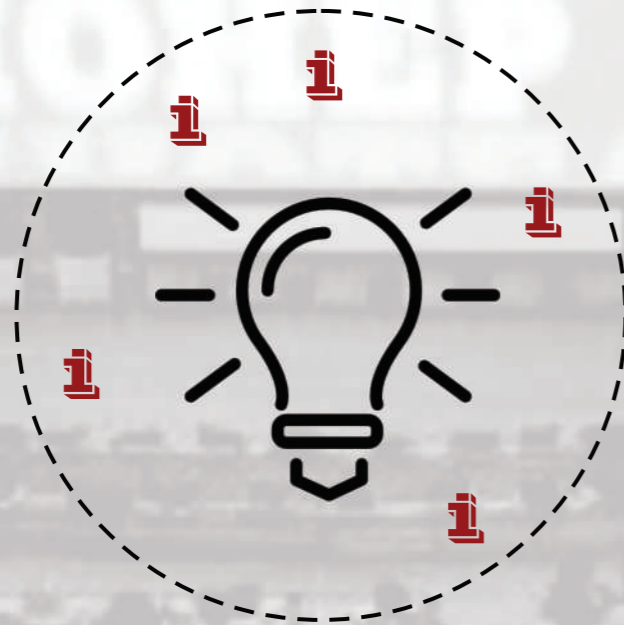
MASTERPLAN - INTERVENCIÓN



EQUIPAMIENTO **INSERCIÓN EN LA CIUDAD ACTUAL**

En la escala urbana, se organiza el Masterplan mediante un sistema de arterias que conectan diferentes equipamientos urbanos con múltiples programas. A partir de un recorrido peatonal podemos tener acceso a ellos donde nos brindan diversas actividades culminando con un mirador - torre de oficinas. En este Masterplan juega un papel importante el concepto de edificio **híbrido**, un edificio que cuente con una mixtura de programas y permita la interconexión entre ellos a través de espacios en común, o actividades complementarias. Esto es lo que logra la mediateca ya que permite esa flexibilidad entre programas dentro de un mismo edificio.





03

11 TEMA Y PROGRAMA

01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

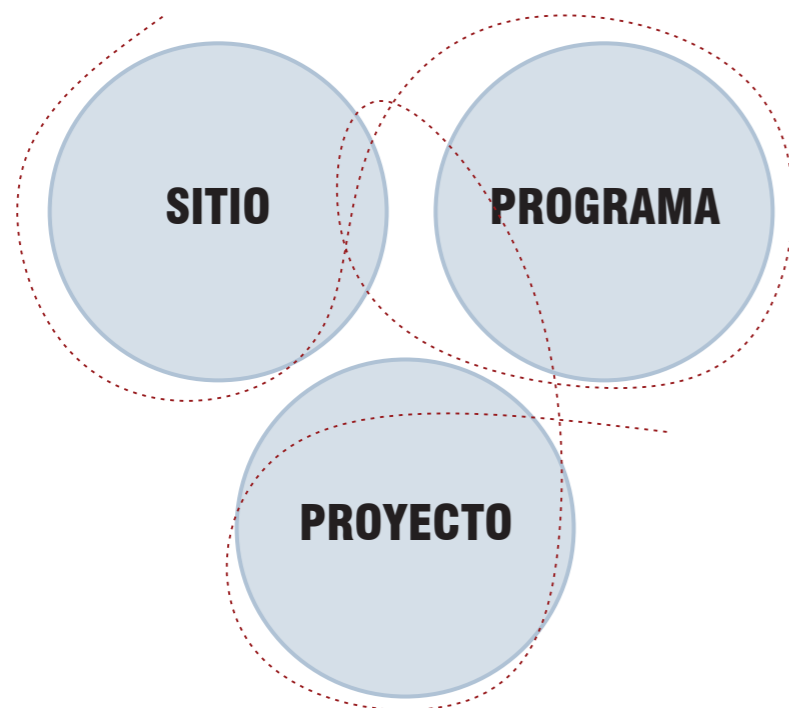
63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

PROPUESTA

¿Qué se propone a partir del análisis del sector?

Implementando esta idea de urbanismo sostenible complementado con un circuito cultural, funciona como atractor de la población, generando vitalidad urbana, relación social y un aumento el uso de los espacios públicos logrando fomentar la actividad económica, social y sobre todo cultural del área del puerto, y que ya no sea una cuestión meramente de actividad portuaria.

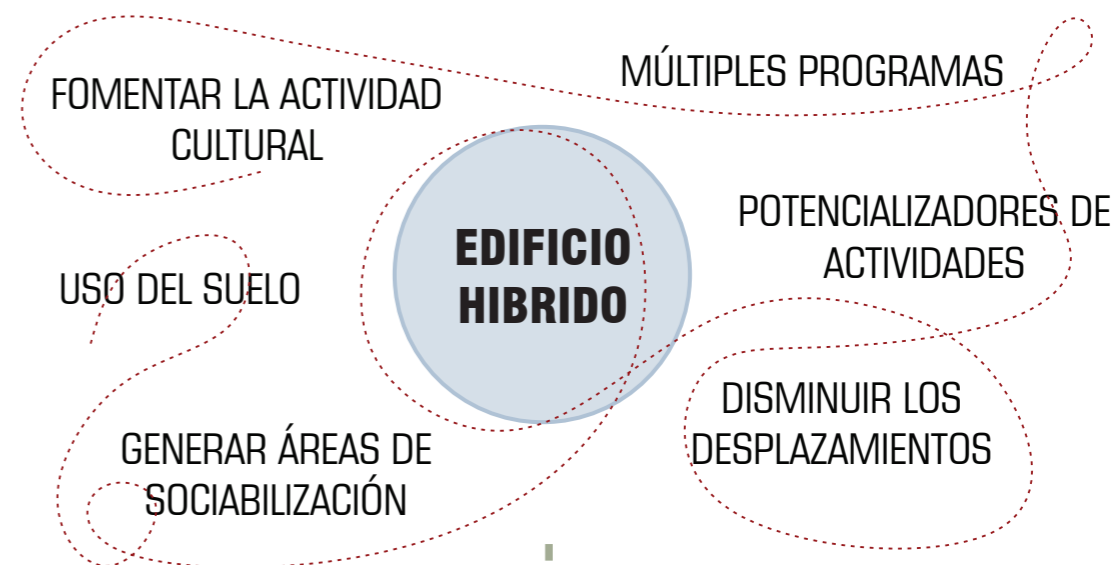


CIRCUITO CULTURAL

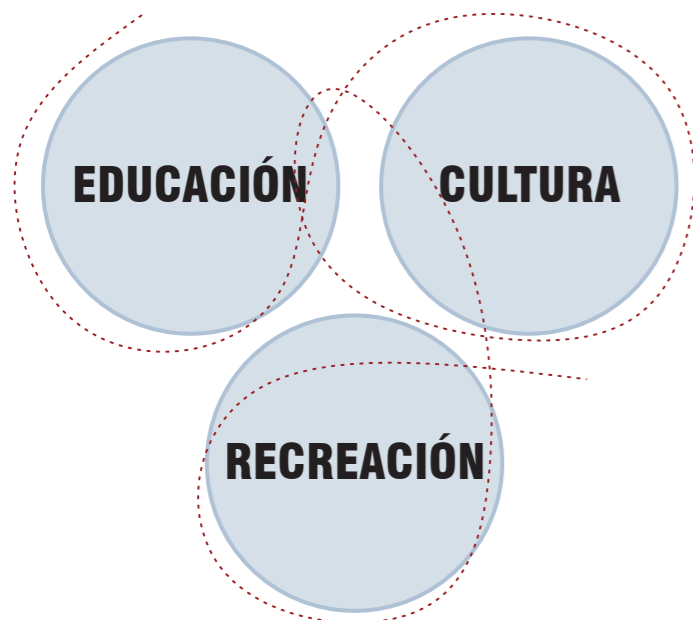
Los edificios situados en el circuito cultural van a ser de condición híbrida. Estos son una estructura que fusionan distintos usos y programas urbanos al mismo tiempo, combinando la actividad pública y privada.

El edificio híbrido es una estructuras de gran escala, capaz de albergar programas dispares, de promover la interacción de distintos usos urbanos y combinar actividades de la esfera privada con la pública. Son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

Conjugan por lo general varios usos, como vivienda, oficinas, comercio, hotel, instalaciones de uso compartido como gimnasios, teatros o salas de exposiciones. Además proveen espacios de estacionamientos.



CONCEPTO



Frente a estos conceptos, en la búsqueda de un proyecto donde se puedan integrar, de manera que complementen el circuito cultural que se plantea en el Masterplan, surge la idea de un equipamiento multimedial.

Es allí, donde juega un papel importante el concepto de edificio **híbrido**, un edificio que cuente con una mixtura de programas y permita la interconexión entre ellos a través de espacios en común, o actividades complementarias.

Frente a la necesidad de incorporar equipos para la lectura de materiales, que complementen los tradicionales, surge el concepto de un edificio de estas características.

Así, la mediateca funciona como un soporte de

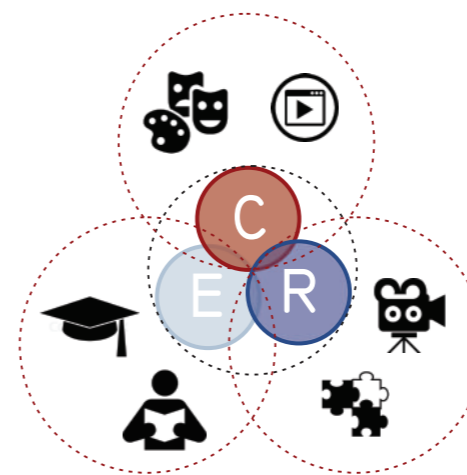
Medios digitales, es decir, es un puente entre las bibliotecas híbridas y las bibliotecas virtuales.

Las Mediatecas por lo general, abarcan revistas y libros, así como música, video y cine, pero no es tan común la inclusión de una galería de arte a partir de exposiciones/presentaciones temporales.

La idea es albergar tanto la biblioteca multimedial como galerías de arte contemporáneo, proporcionando un lugar nuevo y animado para los residentes locales y visitantes.

La interacción dentro del mismo edificio de estas dos culturas, las artes visuales y el mundo de la tecnología de la información ofrecen una totalidad más rica. El contexto urbano de el sitio también fue una influencia poderosa para su realización.

QUE NECESITA EL SECTOR?

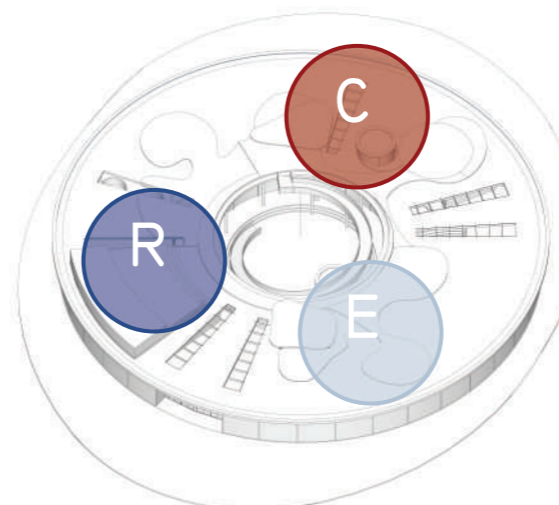


La principales problemáticas que se presentan son:

- El déficit de instalaciones culturales y educativas en la zona
- Como planificar los espacios públicos a partir del diseño
- Como aumentar la divulgación de información a partir de otros medios, que no sean los convencionales que utilizan las bibliotecas hasta el día de hoy.

Frente al concepto presentado por Rem Koolhaas en su biblioteca de Seattle, se entiende la necesidad de reinterpretación del término "biblioteca", y su papel en la sociedad actual, complementando los medios tradicionales de comunicación con los actuales, generando propuestas de integración social, y mecanismos de acercamiento a la población, hasta en cierto punto desmitificando el rol de un edificio cultural de estas características.

OBJETIVO



El objetivo general de la MEDIATECA es proporcionar a la región una interacción orientada a integrar los conocimientos y experiencias con la aplicación de tecnologías orientadas a la puesta en valor del desarrollo urbano regional. De esta forma se llena con el déficit de las instalaciones culturales y educativas de la zona.

Sería inútil apoyar una causa que no tendría una justificación social ahora y para el futuro, por ello el compromiso ofreciendo un servicio de consulta, donde se incorporan las interfaces necesarias para recuperar información contenida en los diversos soportes.





PROGRAMA - CUANTIFICACIÓN

PLANTA BAJA

Acceso principal	192.23m²
Recepción + informes	73.36m²
Lockers / guardado	23.45m²

ÁREA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN **A**

Dirección	18.35m²
• Secretaria privada	20m²
• Secretaria administrativa	20m²
Sala de reuniones	25.74m²
Office	20.82m²

ÁREA DE TRABAJO **B**

Coworking	159.79m²
Deposito de cañon / fotocopiadora	18.78m²

GALERÍA DE EXHIBICIONES

Móviles	68.81m²
Fijas	133 m²

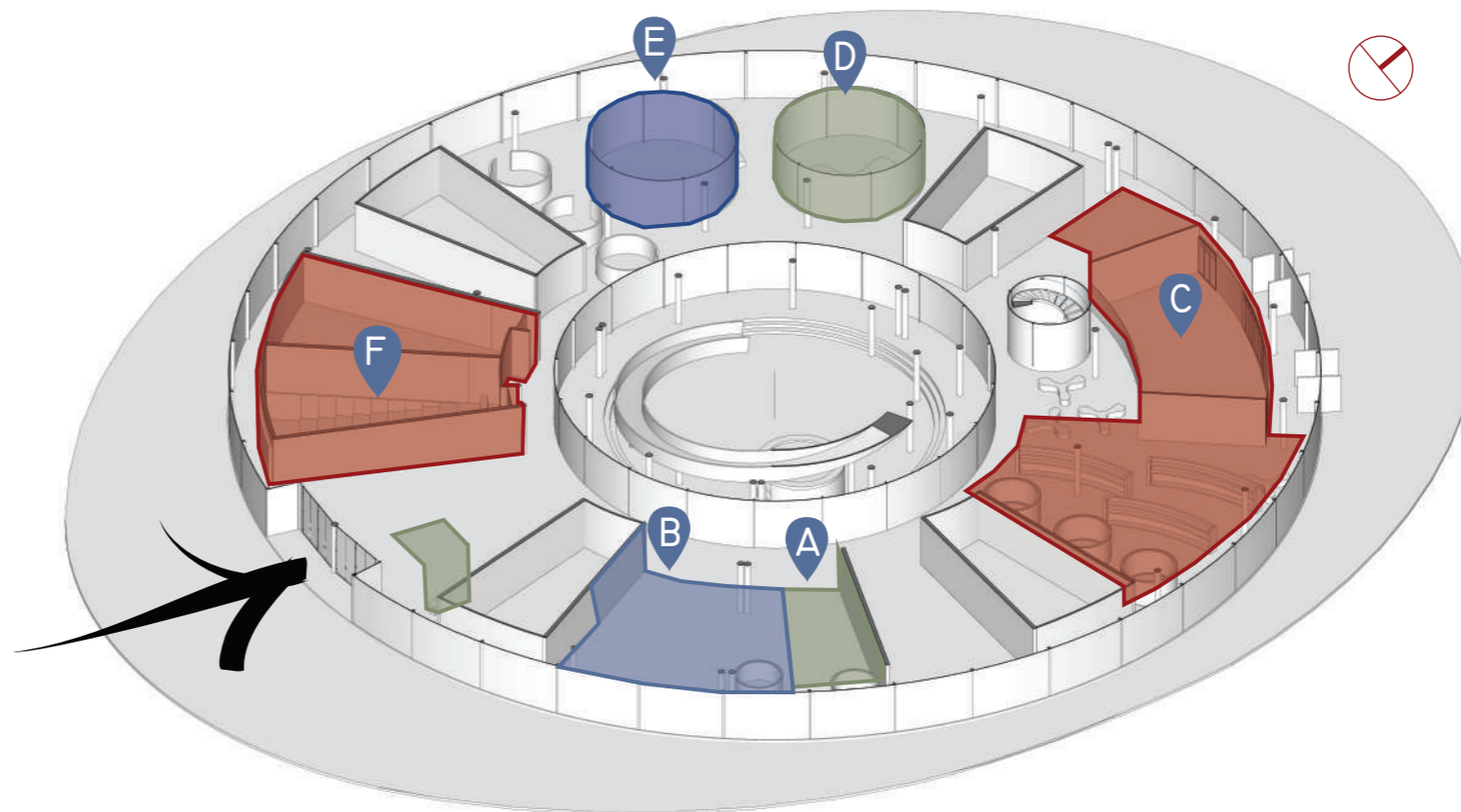
Fotocopiadora / Libreria	11.08m²
Deposito de materiales y equipos(cañon)	7.77m²

ÁREA DE LECTURA **C**

Biblioteca convencional	158.75m²
Estanterías abiertas + autoprestamo	286.73m²
Espacio de investigación grupal	105.80m²
Boxs individuales / privados	37.68m²

Café literario	60.07m²
Estanterías para café	30.46m²

Bar / confitería	97.40m²
Mostrador	5m²
Deposito	14.93m²
Acceso de mercadería	



Rampa acceso a terraza **114.35m²**

ÁREA INFANTIL **D**

Biblioteca infantil	81.71m²
Deposito + materiales	10m²

ÁREA DE SUM **E**

Salón de usos múltiples (conferencias / actos)	81.71m²
Camarines	12.45m²

ÁREA DE INFORMÁTICA / MULTIMEDIA

Pantallas informativas	71.25m²
Boxs realidad virtual	44.39m²
Sector de interacción de sonido	44.65m²
Sector de interacción visual	

Puesto de seguridad + ECA **44.41m²**

Venta de libros + publicidad **19.63m²**

ÁREA DE MICROCINE **F**

Boleteria	29.66m²
2 Microcines	270m²
Foyer	23m²
Controles + iluminación + sonido	23m²

Batería de sanitarios **174.48m²**

Ascensores acceso a planta alta **15.56m²**

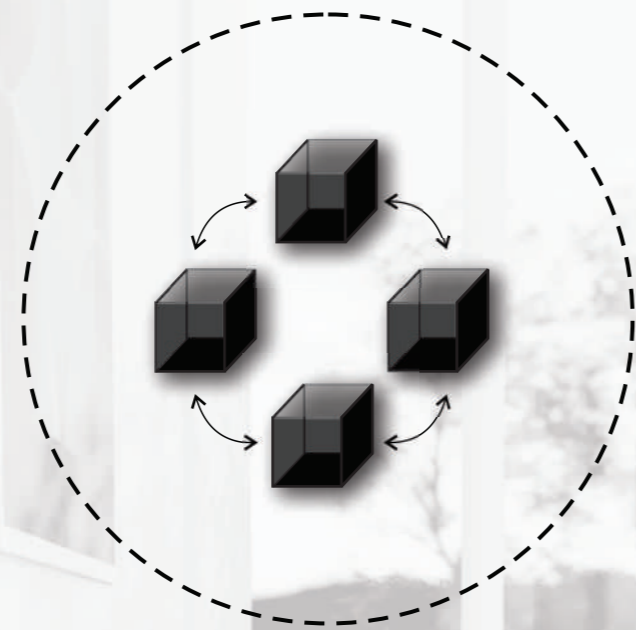
Guardado de paneles / materiales	15.77m²
Sala de maquinas	170m²
Tanques	

Patio interior **329.70m²**
Circulación **1244.74m²**

Terraza mirador **1550.38m²**

Estacionamiento **1004.55m²**

Superficie total: **6970.67 m²**



04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 *Que es una mediateca*
- 14 *Imagen*
- 15 *Programa cuantificado*

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

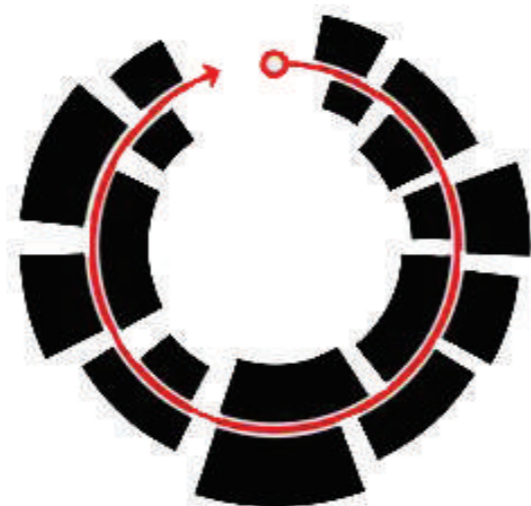
PROGRAMAS A LO LARGO DE UN EJE

Se pensaron los programas a lo largo de un eje que cose las unidades programáticas, de esta manera se propone una experiencia de sentido donde aparecen los programas con sus características particulares, sea visual, auditiva, de interacción etc. a medida que se realiza el recorrido. Al alinear el programa a lo largo de la circulación, el visitante puede experimentar todo el conjunto y percibir la urbanidad del espacio de el eje.



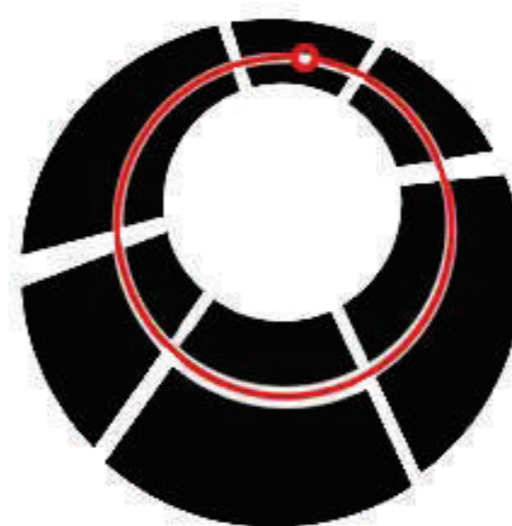
BUCLEANDO EL PROGRAMA

El bucle permite una experiencia de todo el programa para el visitante de una manera fácil de leer.



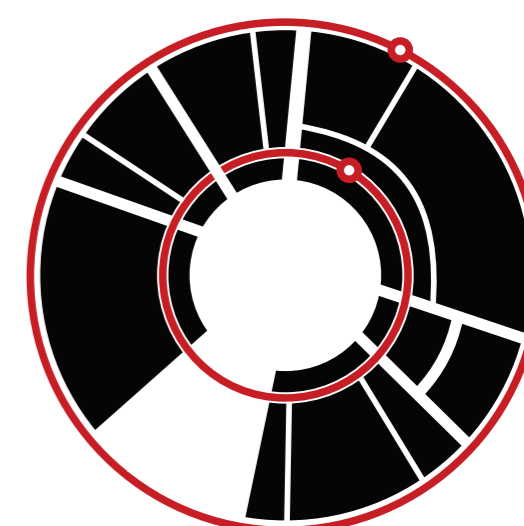
PROGRAMA OPTIMIZADO

El bucle del programa se ajusta de acuerdo con los límites del volumen y dependiendo las necesidades de cada unidad programática.



VOLUMETRIA FINAL

El programa optimizado se ajusta a las restricciones del según actividad, y forma lo que da como resultado una geometría circular suave que conserva las ventajas del bucle programático y mejora las cualidades del lado circundante



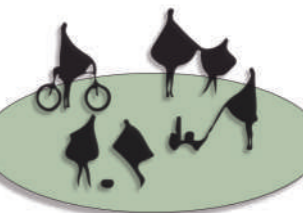
ÁREA DE SERVICIOS
Soportes técnicos.



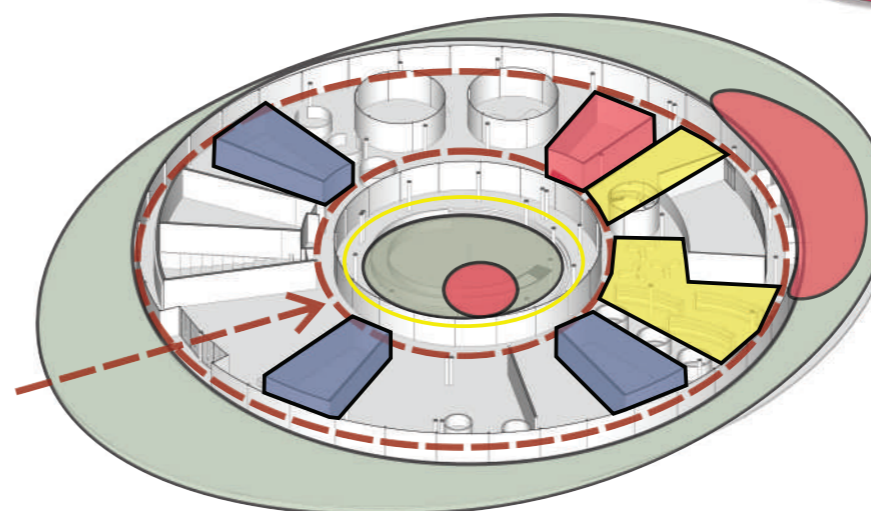
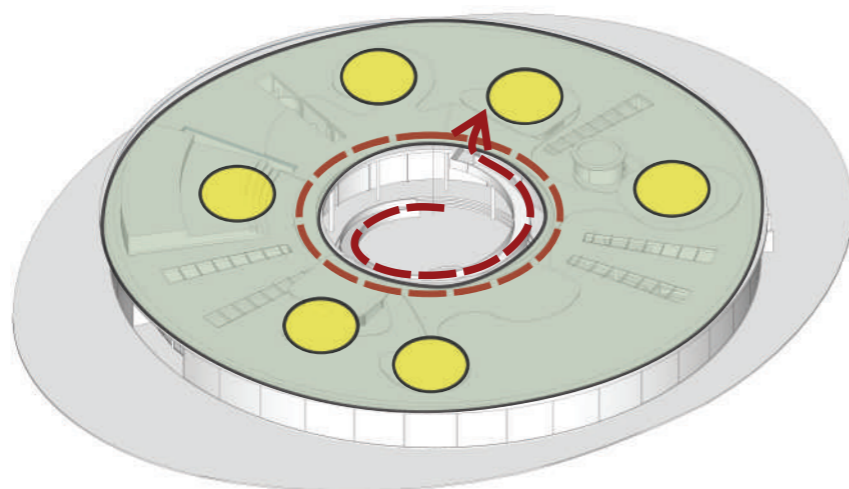
RECREACIÓN PASIVA
Asientos públicos.



ACTIVIDADES COMERCIALES
Café al aire libre y espacios comerciales al aire libre.

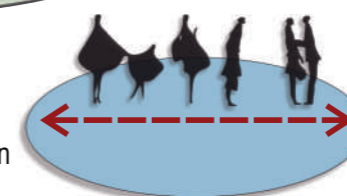


ESPACIO DE ACTIVIDAD
Espacio abierto para eventos y actividades públicas.

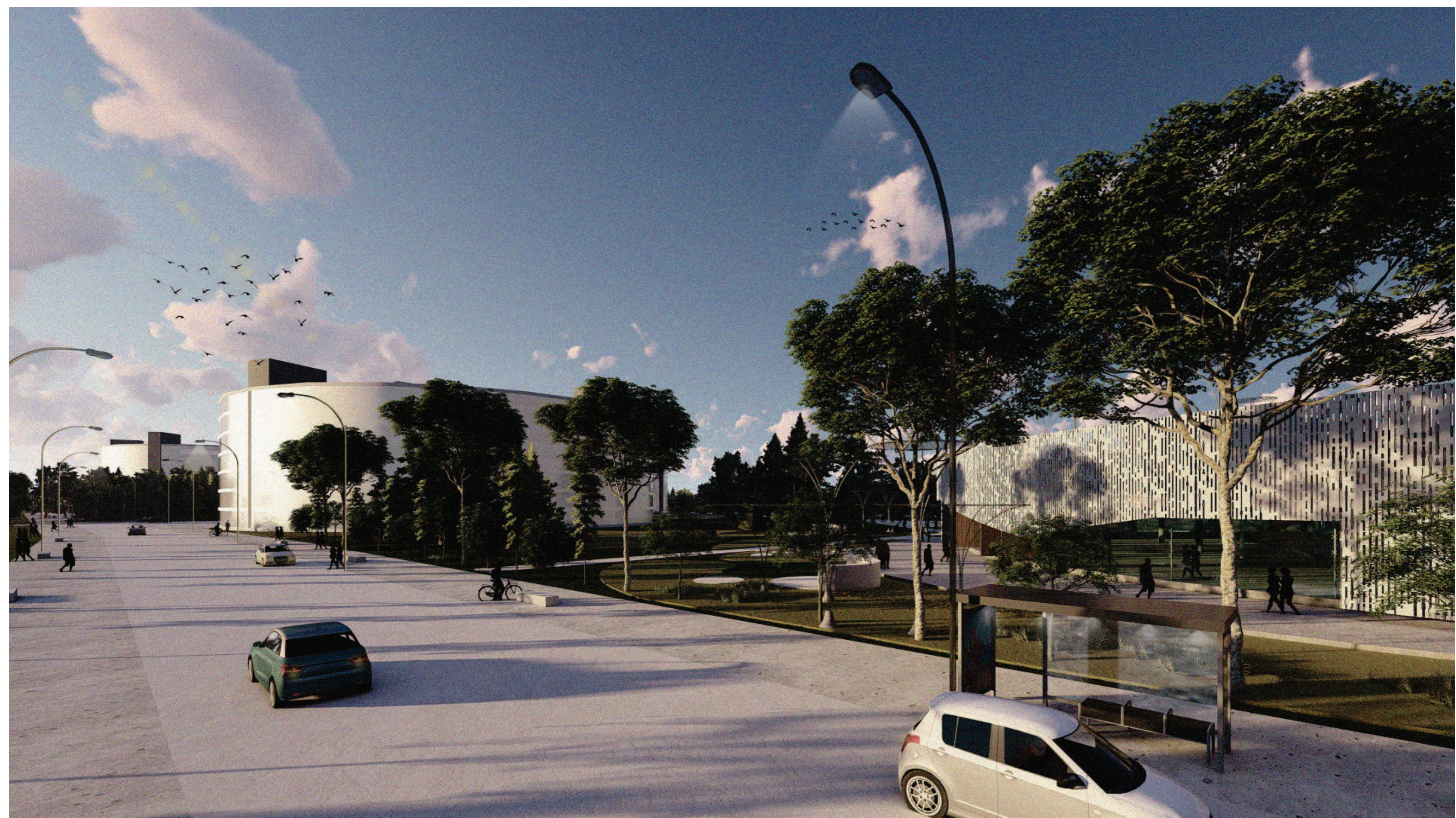


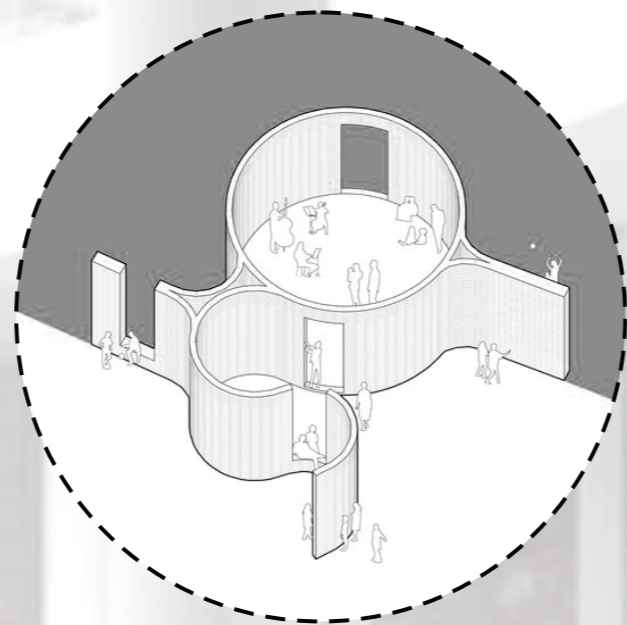
CIRCULACIONES

Espacios de acceso peatonal y fluido con visuales a exteriores o a patio interno.



VISTA PEATONAL DESDE EL ACCESO AL PREDIO, PARALELO AL CANAL SANTIAGO





05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

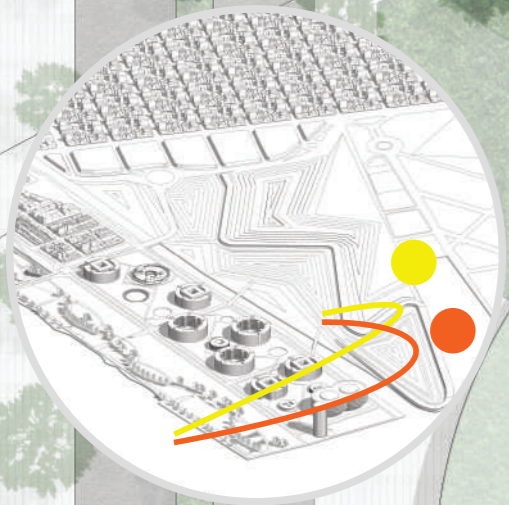
55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

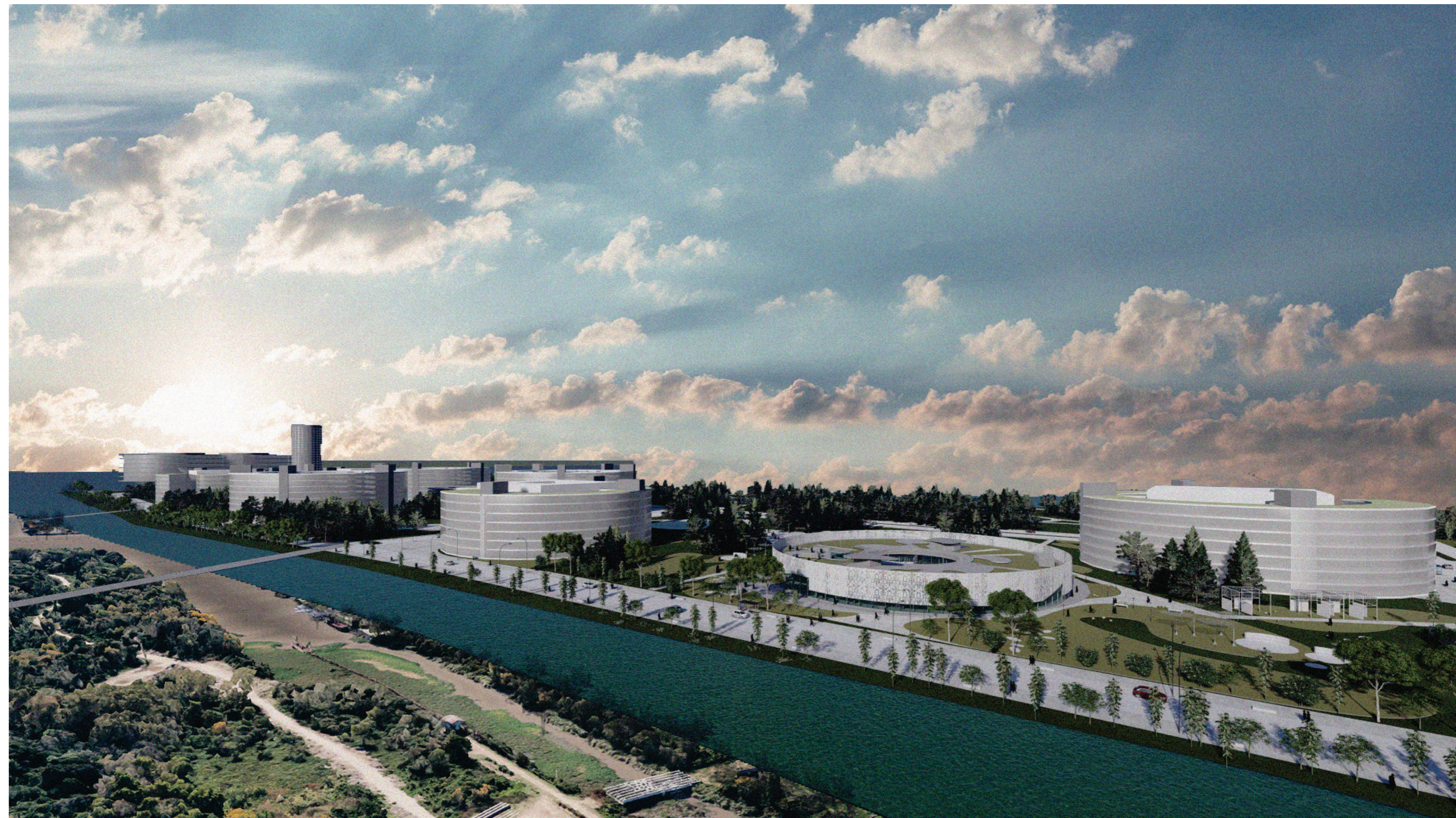
63 CONCLUSIÓN

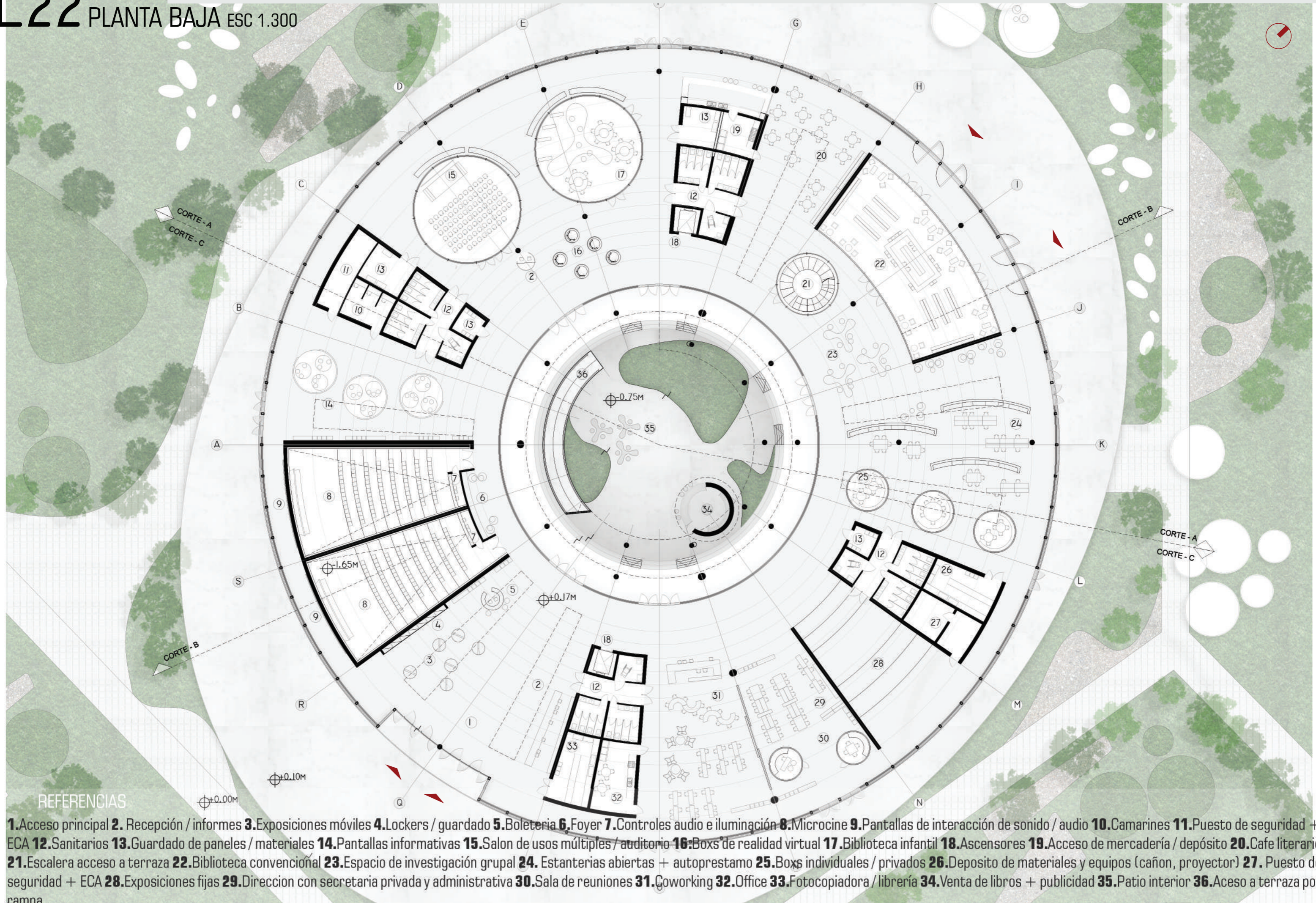
- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final



REFERENCIAS
35. Patio interno 40. Terraza mirador 41. Estacionamiento

VISTA DESDE EL CANAL SANTIAGO





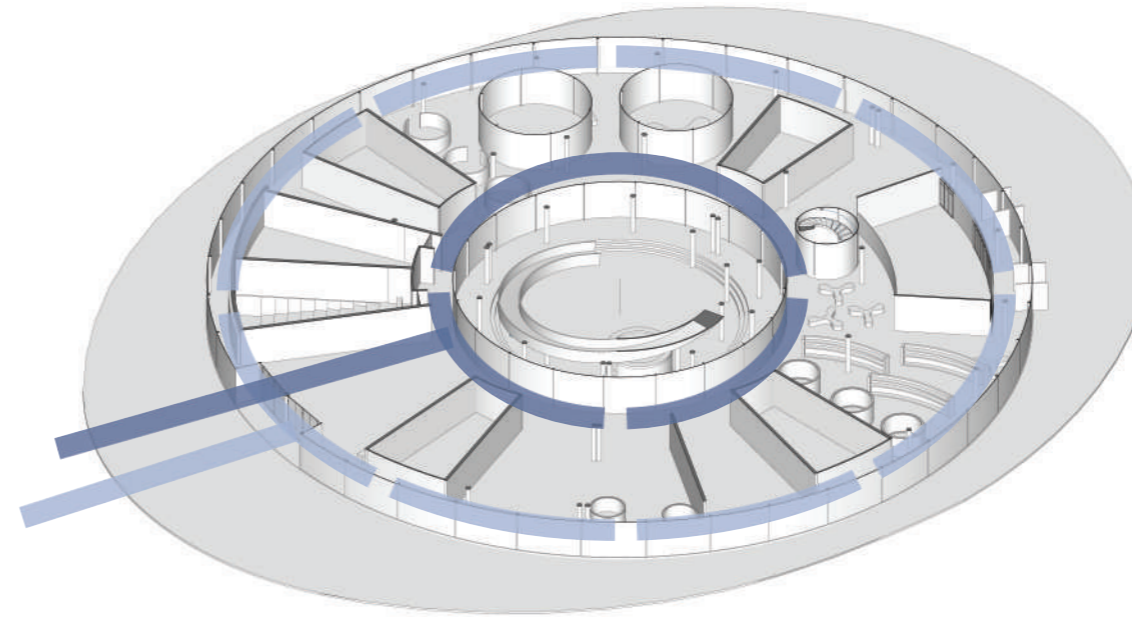
REFERENCIAS

1. Acceso principal 2. Recepción / informes 3. Exposiciones móviles 4. Lockers / guardado 5. Boletería 6. Foyer 7. Controles audio e iluminación 8. Microcine 9. Pantallas de interacción de sonido / audio 10. Camarines 11. Puesto de seguridad + ECA 12. Sanitarios 13. Guardado de paneles / materiales 14. Pantallas informativas 15. Salon de usos múltiples / auditorio 16. Boxs de realidad virtual 17. Biblioteca infantil 18. Ascensores 19. Acceso de mercadería / depósito 20. Cafe literario 21. Escalera acceso a terraza 22. Biblioteca convencional 23. Espacio de investigación grupal 24. Estanterías abiertas + autoprestamo 25. Boxs individuales / privados 26. Deposito de materiales y equipos (cañon, proyector) 27. Puesto de seguridad + ECA 28. Exposiciones fijas 29. Direccion con secretaria privada y administrativa 30. Sala de reuniones 31. Coworking 32. Office 33. Fotocopiadora / librería 34. Venta de libros + publicidad 35. Patio interior 36. Aceso a terraza por rampa



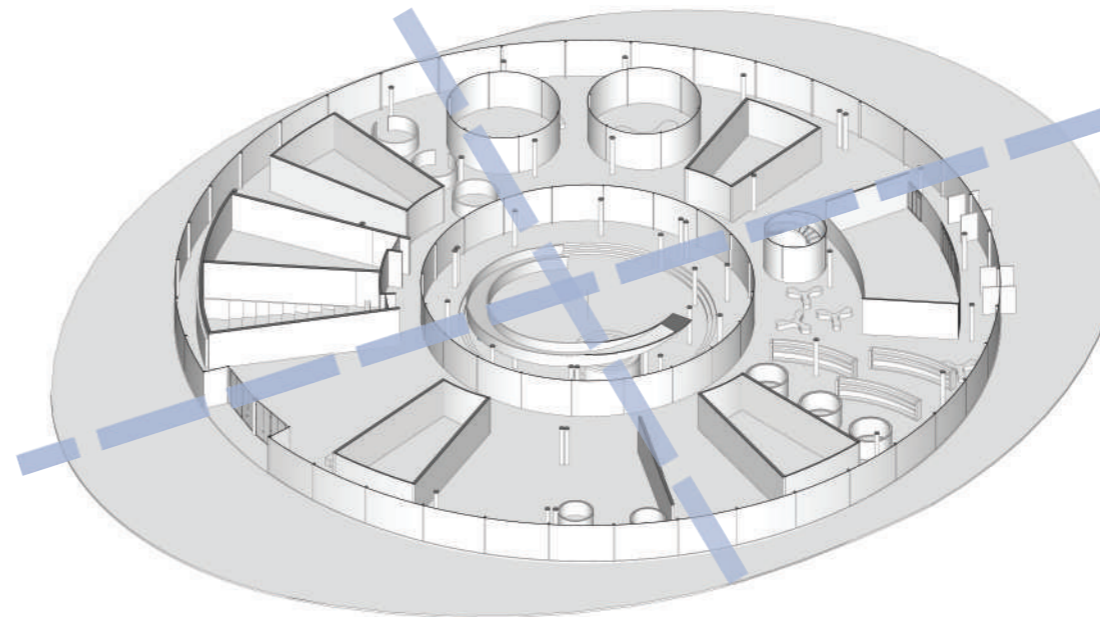
APROPIACIÓN

Las circulaciones se resuelven en dos tipos.
 Por una parte la circulación de mayor cantidad de gente que invita a recorrer el edificio desde el acceso y bordeando el patio interno.
 Luego hay una circulación mas específica y de servicio que bordea el perímetro del edificio, de manera que todos los servicios quedan mas accesibles a esta.
 Ambos recorridos pueden ser utilizados por los usuarios, brindando visuales en ambos casos.



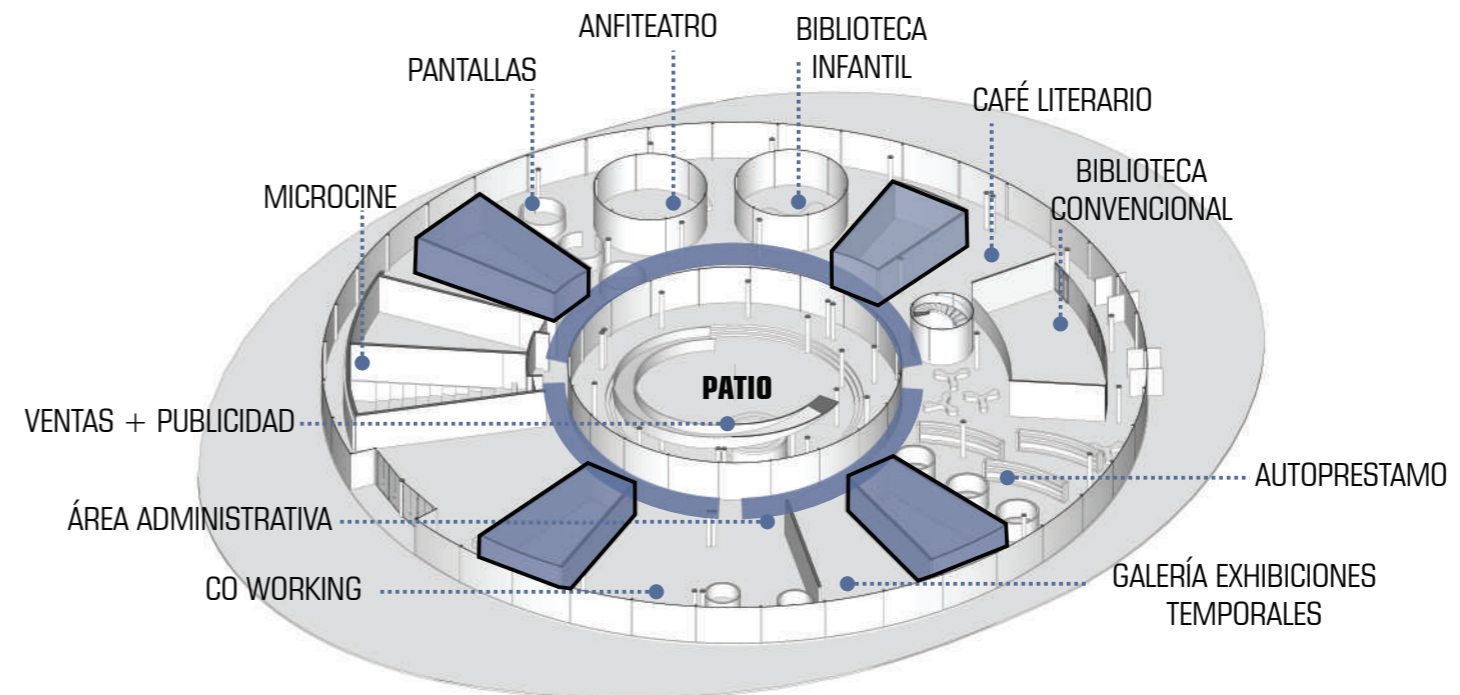
SOPORTE

Los servicios y soportes generales de uso están ubicados de manera estratégica para que sirvan a todos los sectores de la mediateca, se encuentran uno por cuadrante.
 Están compuestos por sanitarios, sala de maquinas, circulaciones verticales para personal de servicio y mantenimiento, guardados y en el caso de los programas mas específicos se los equipa con camarines, office, fotocopiadora, etc. según se requiera.
 En todos los casos están delimitados por tabiques de hormigón portante de manera que colaboran con la estructura.

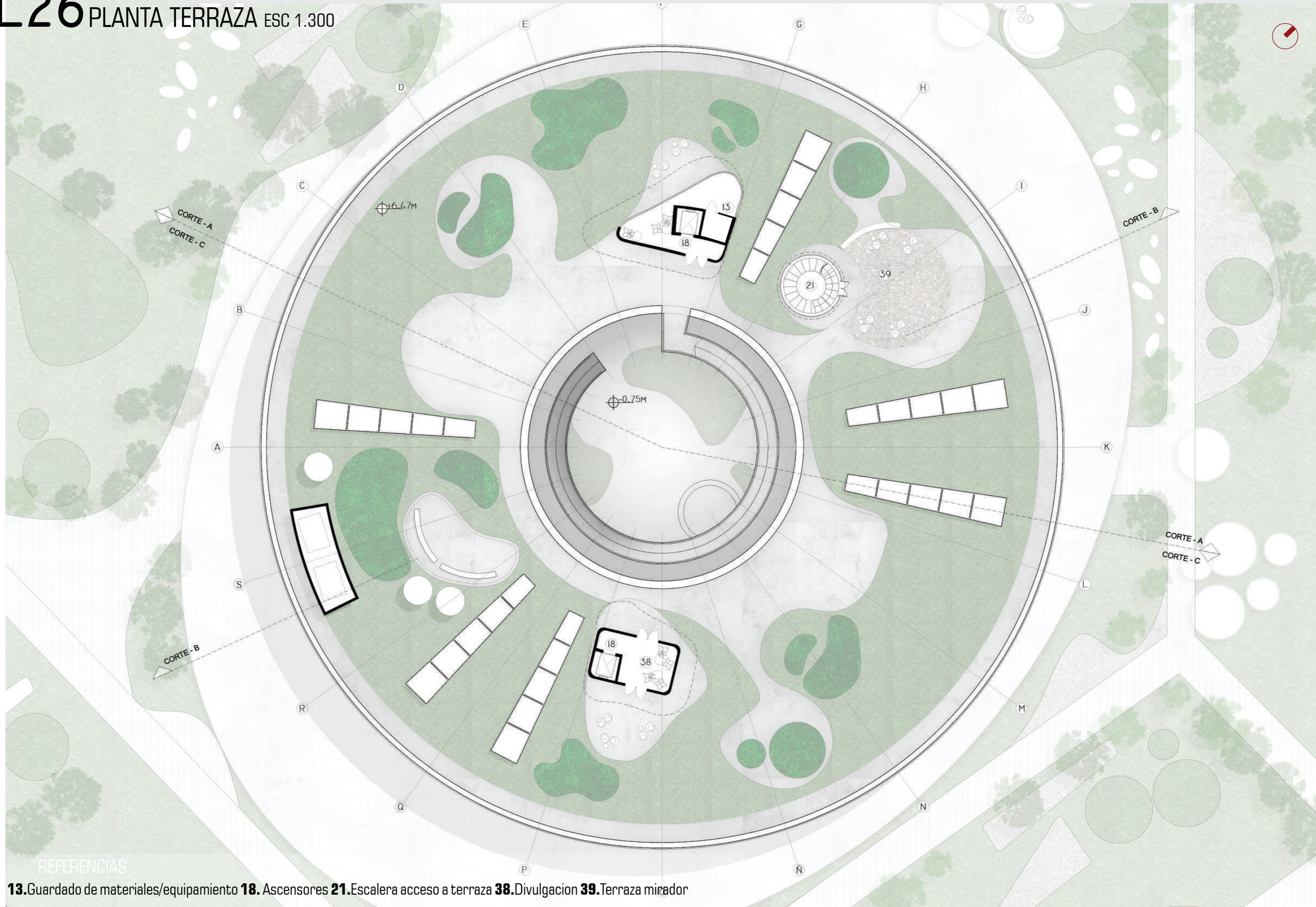


ÁREAS PROGRAMÁTICAS

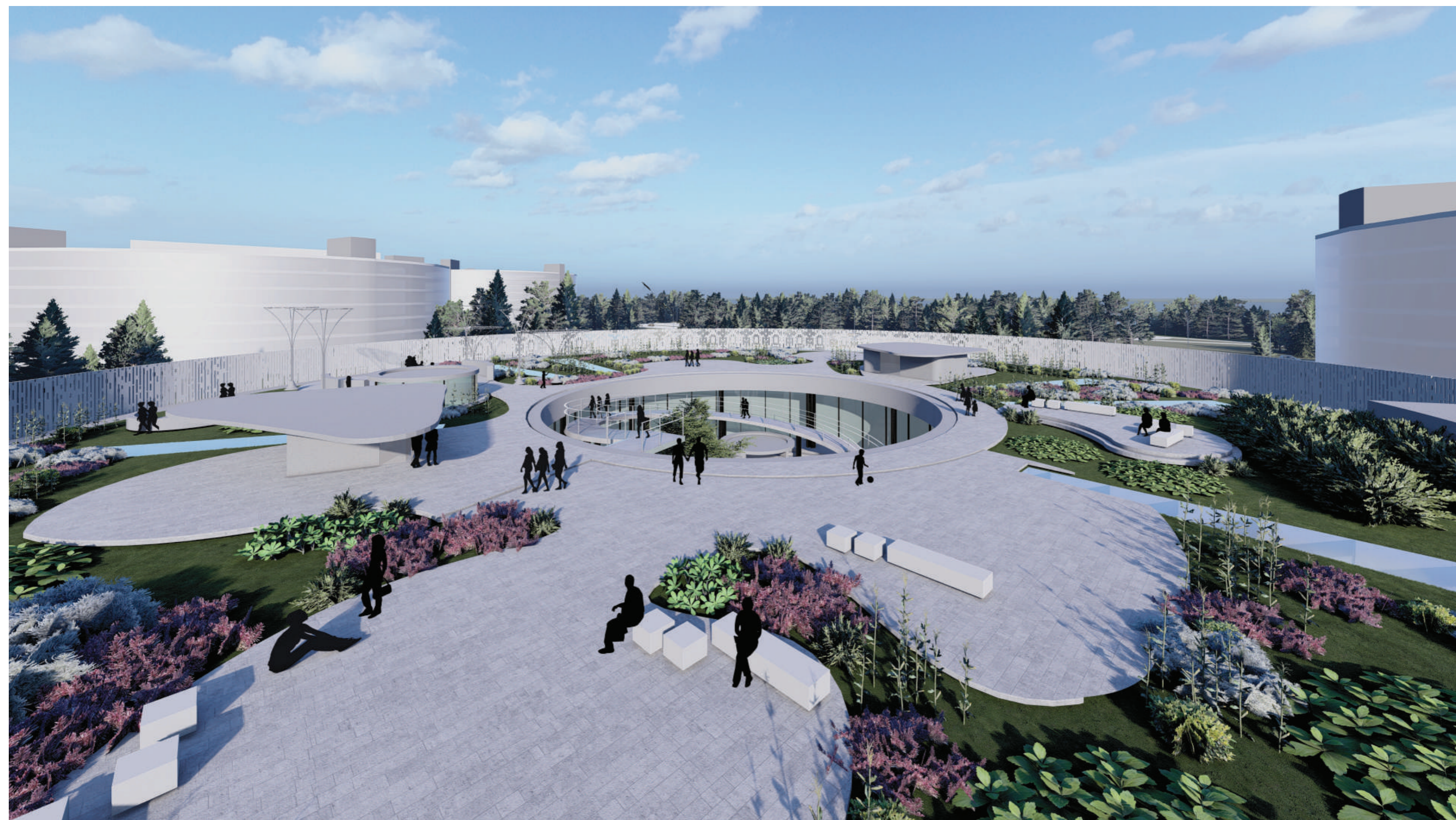
Las actividades programáticas de la planta se conforman por programas con su soporte técnico, en el caso de ser necesario.
 La disposición proyectual se puede sintetizar partiendo de un eje que cose las unidades programáticas ubicadas en sus laterales generando un pulmón verde al unirse las puntas del eje, esta circulación permite tener fácil acceso a todos los programas.

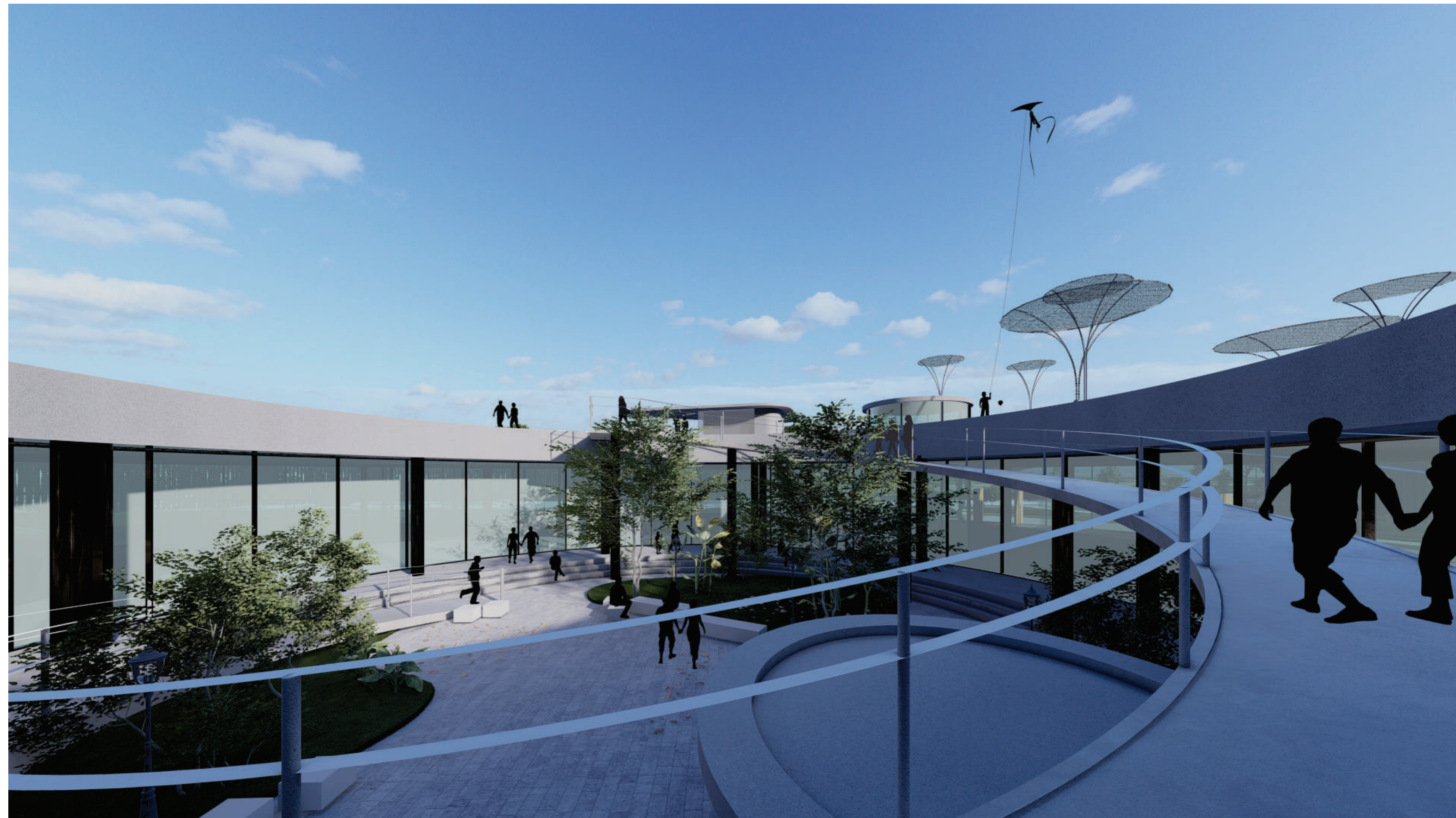






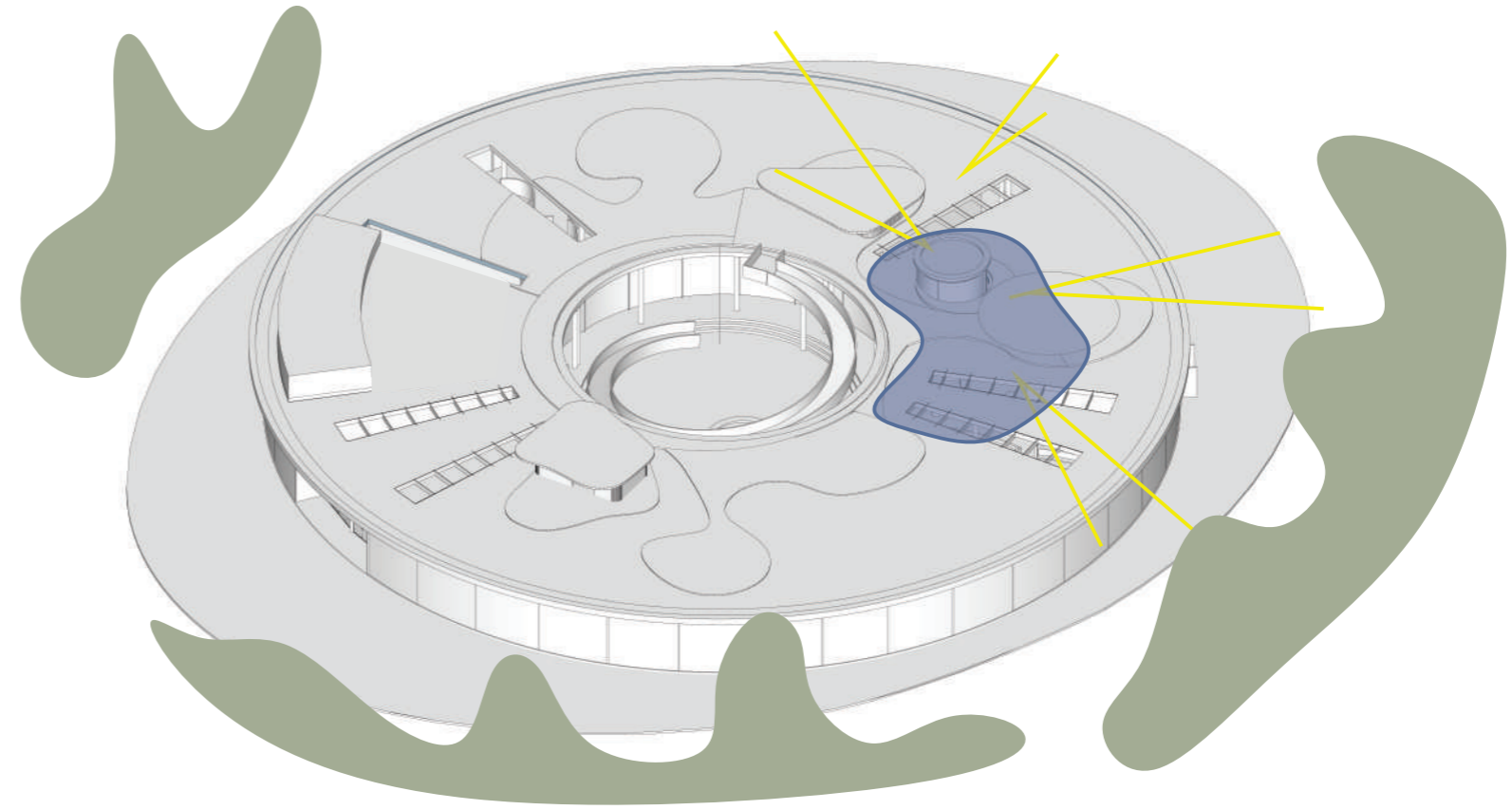
REFERENCIAS
13.Guardado de materiales/equipamiento **18.** Ascensores **21.** Escalera acceso a terraza **38.** Divulgacion **39.** Terraza mirador





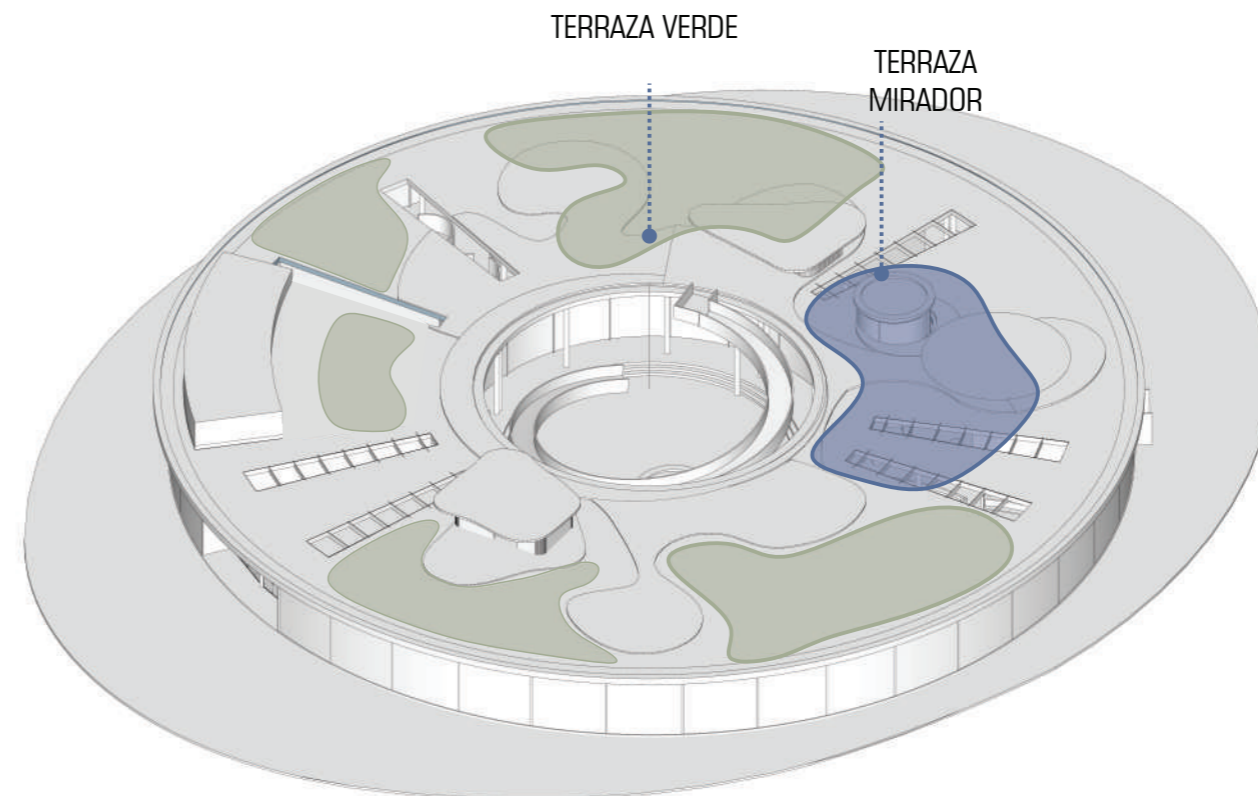
APROPIACIÓN

La planta de la terraza se pensó para ser un espacio público más de el predio, pero a modo de mirador, recuperando las visuales al puerto y las áreas circundantes, proporcionando a los visitantes un panorama general de todo el masterplan y los distintos correderos y programas culturales de el sitio.

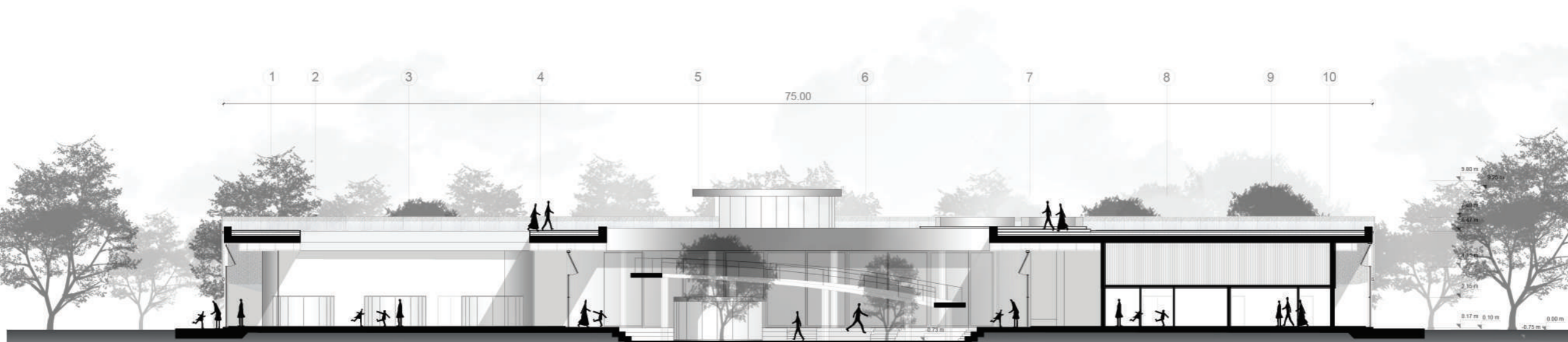
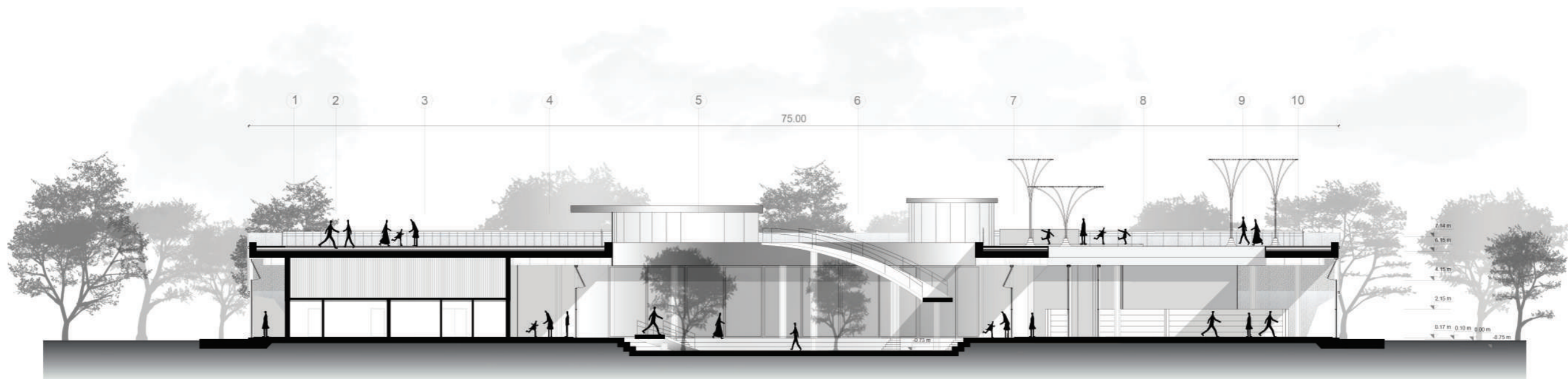


SOPORTE

A este nivel se lo propone como expansión de las actividades que se realizan en planta baja, acompañando a las actividades recreativas. También se propuso recuperar el verde del entorno generando una terraza verde con diferentes especies para colaborar con la sustentabilidad del edificio y cuestiones de acondicionamiento.

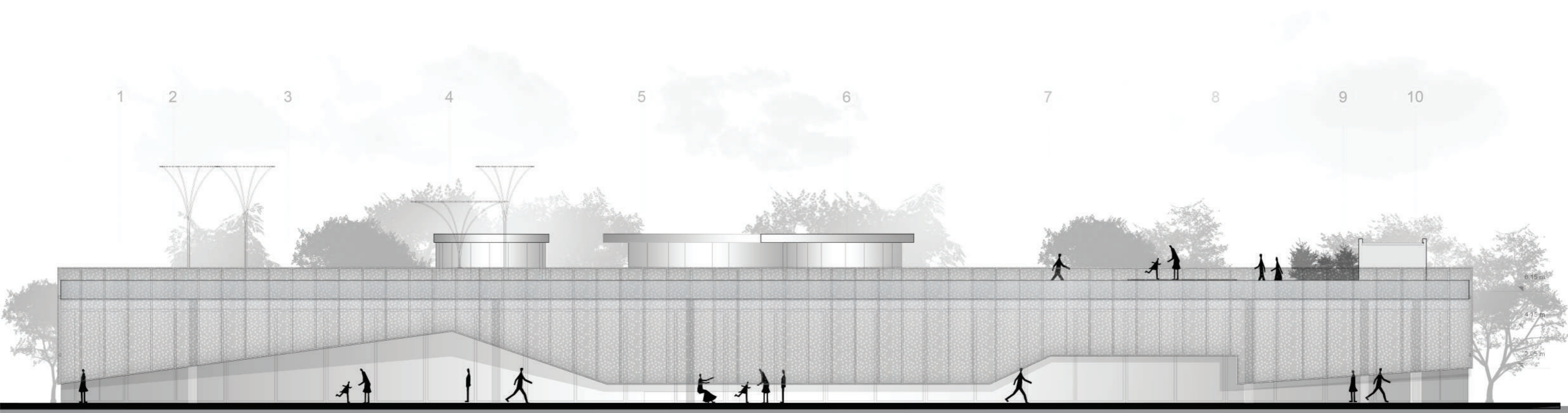
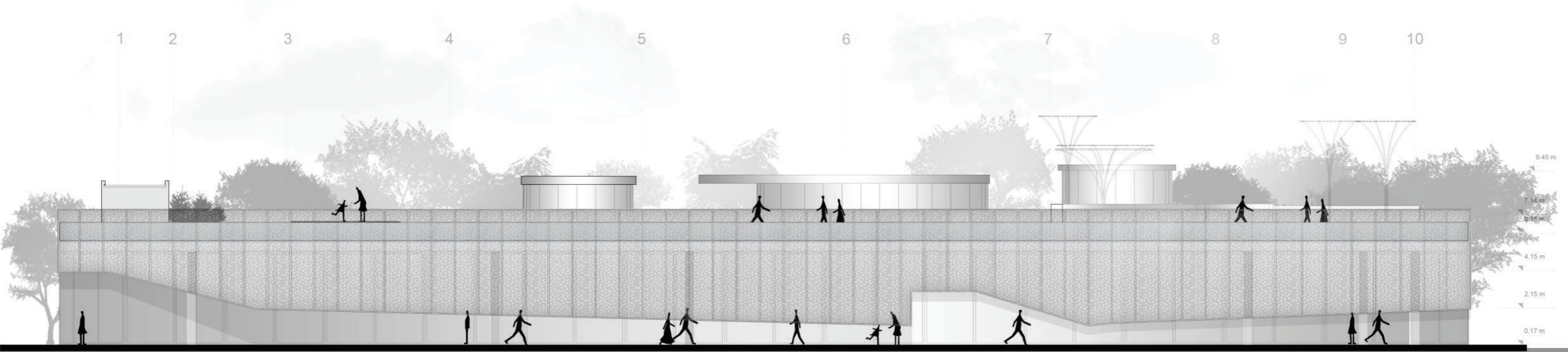






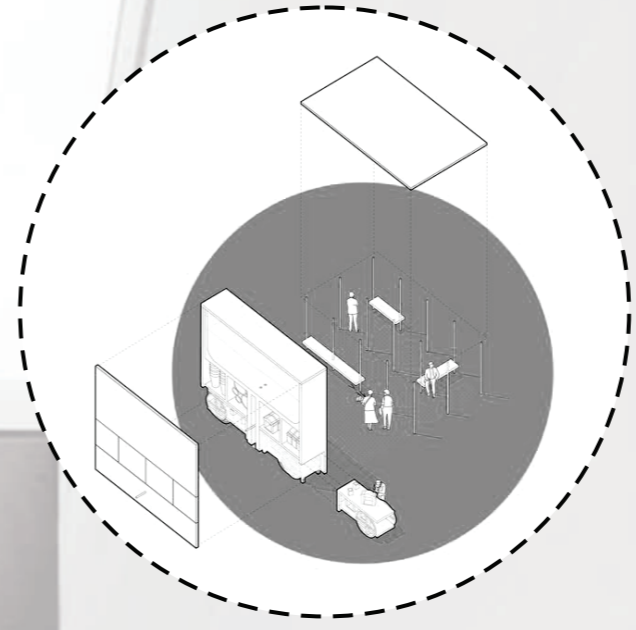
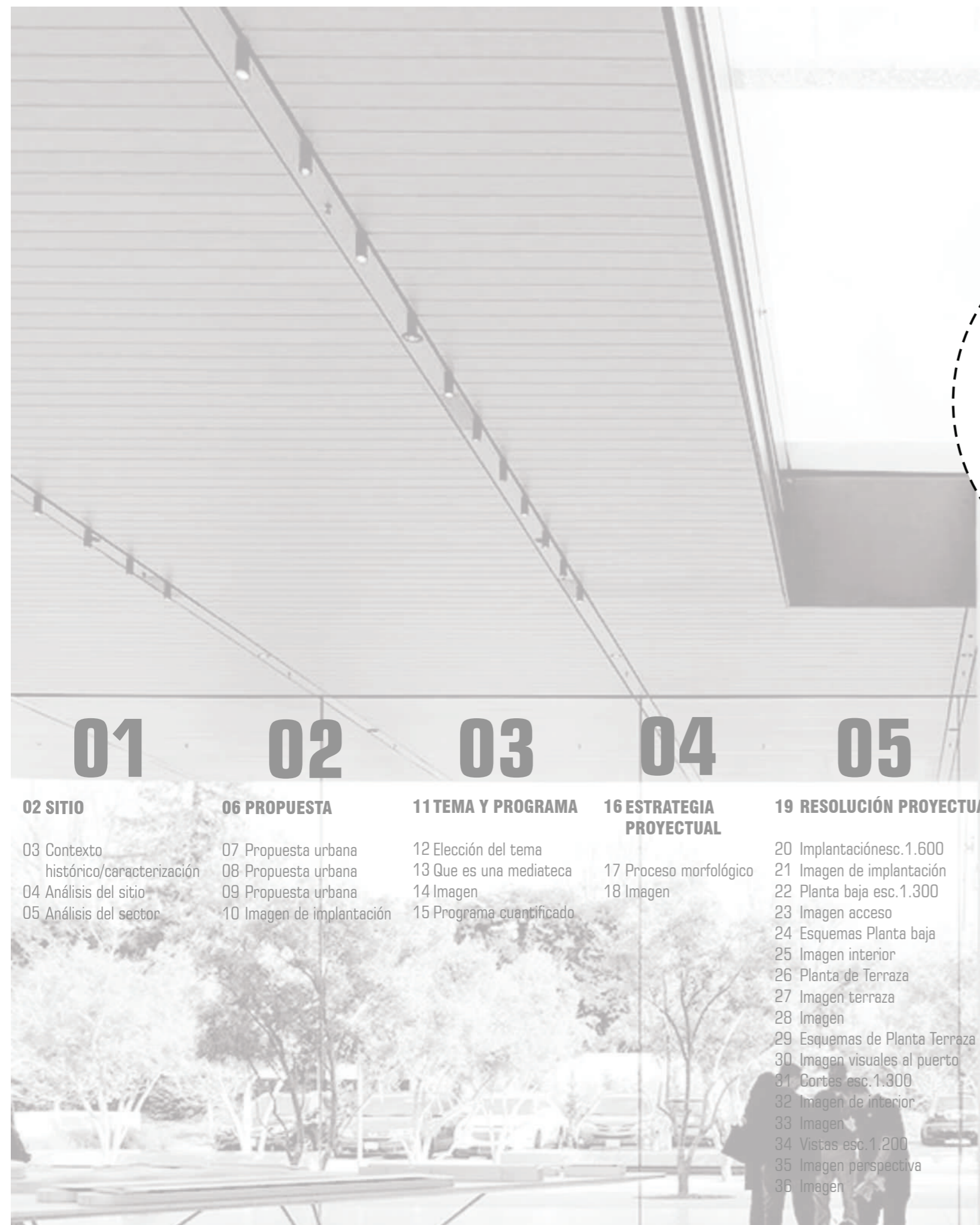












01

02

03

04

05

06

07

08

09

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

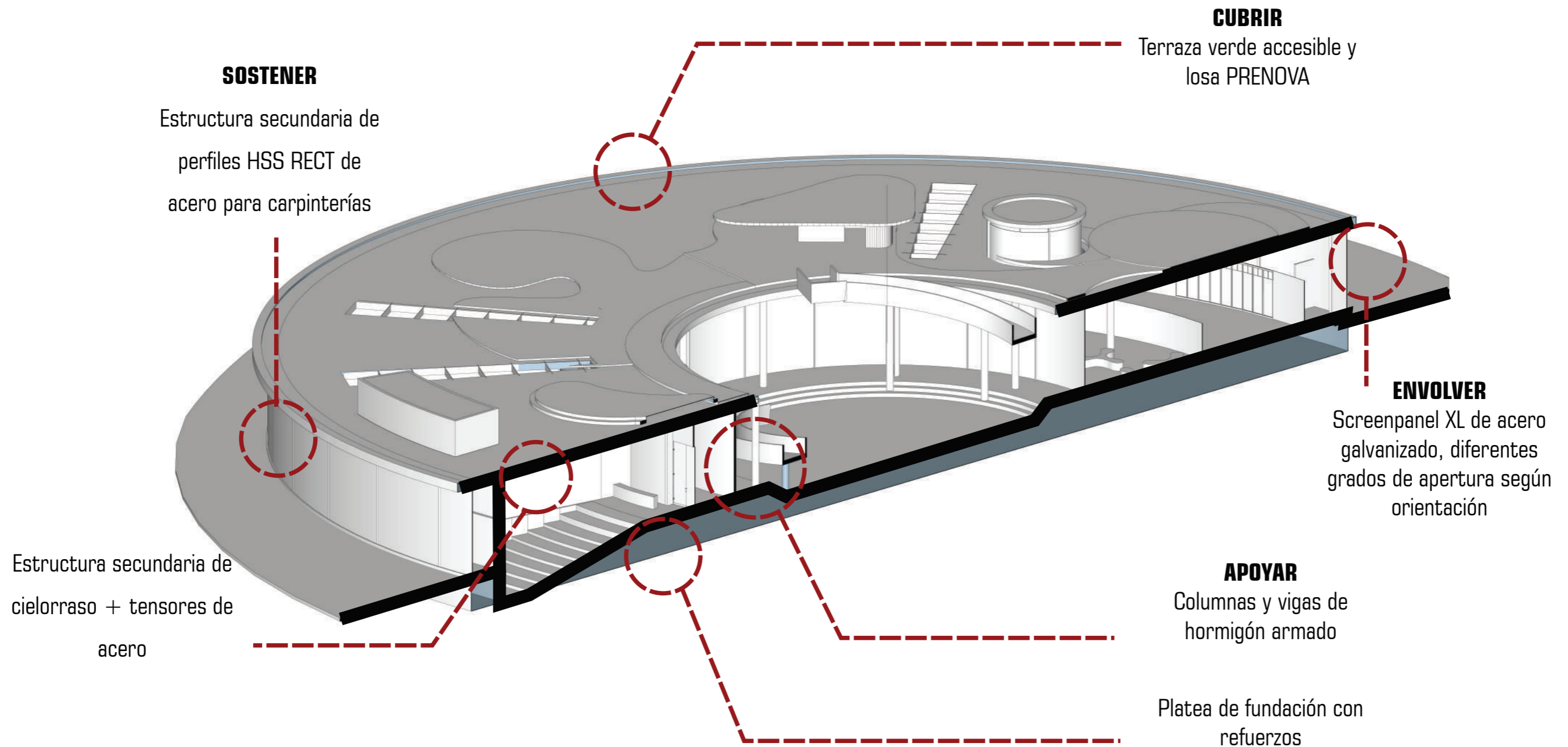
- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

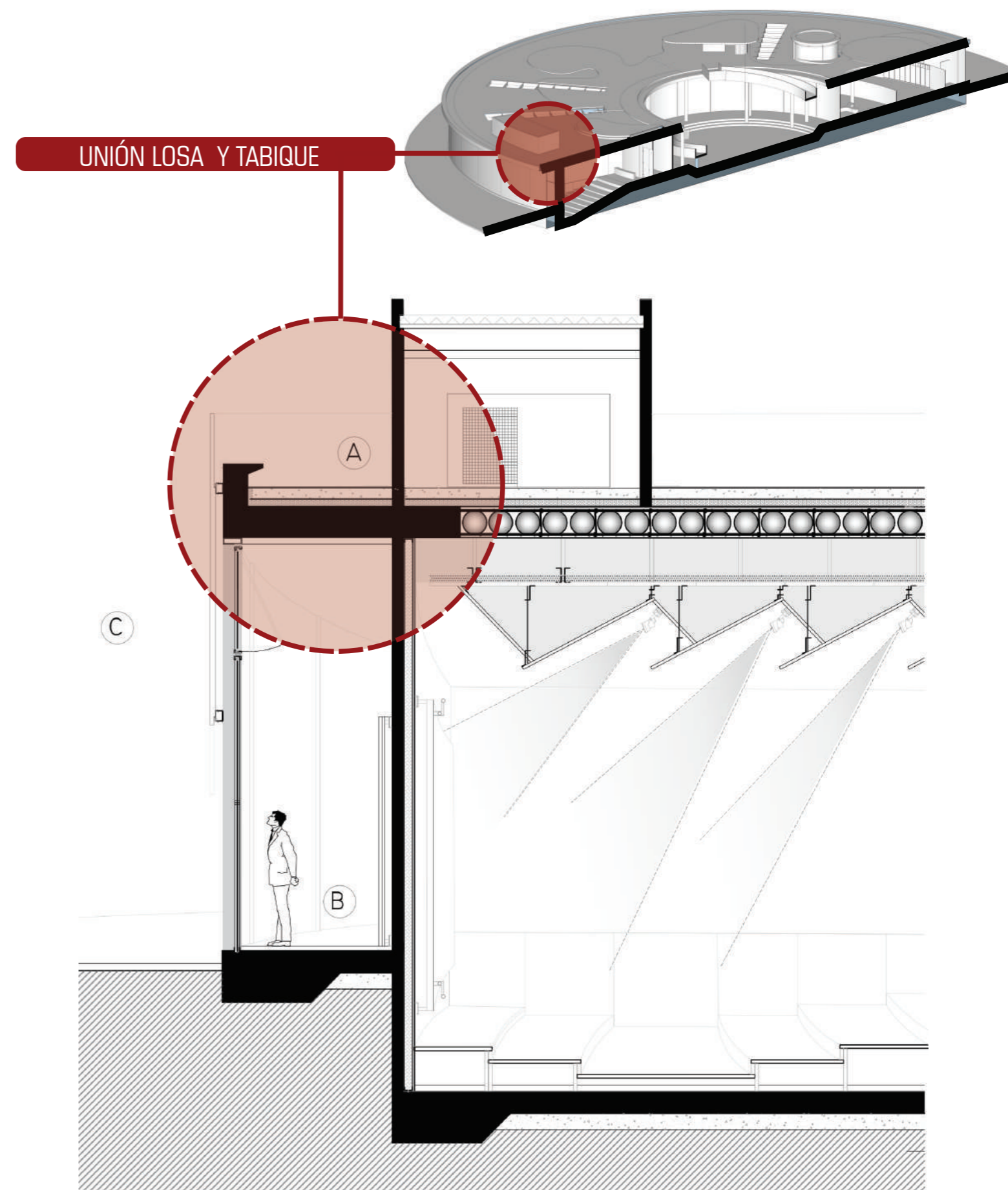
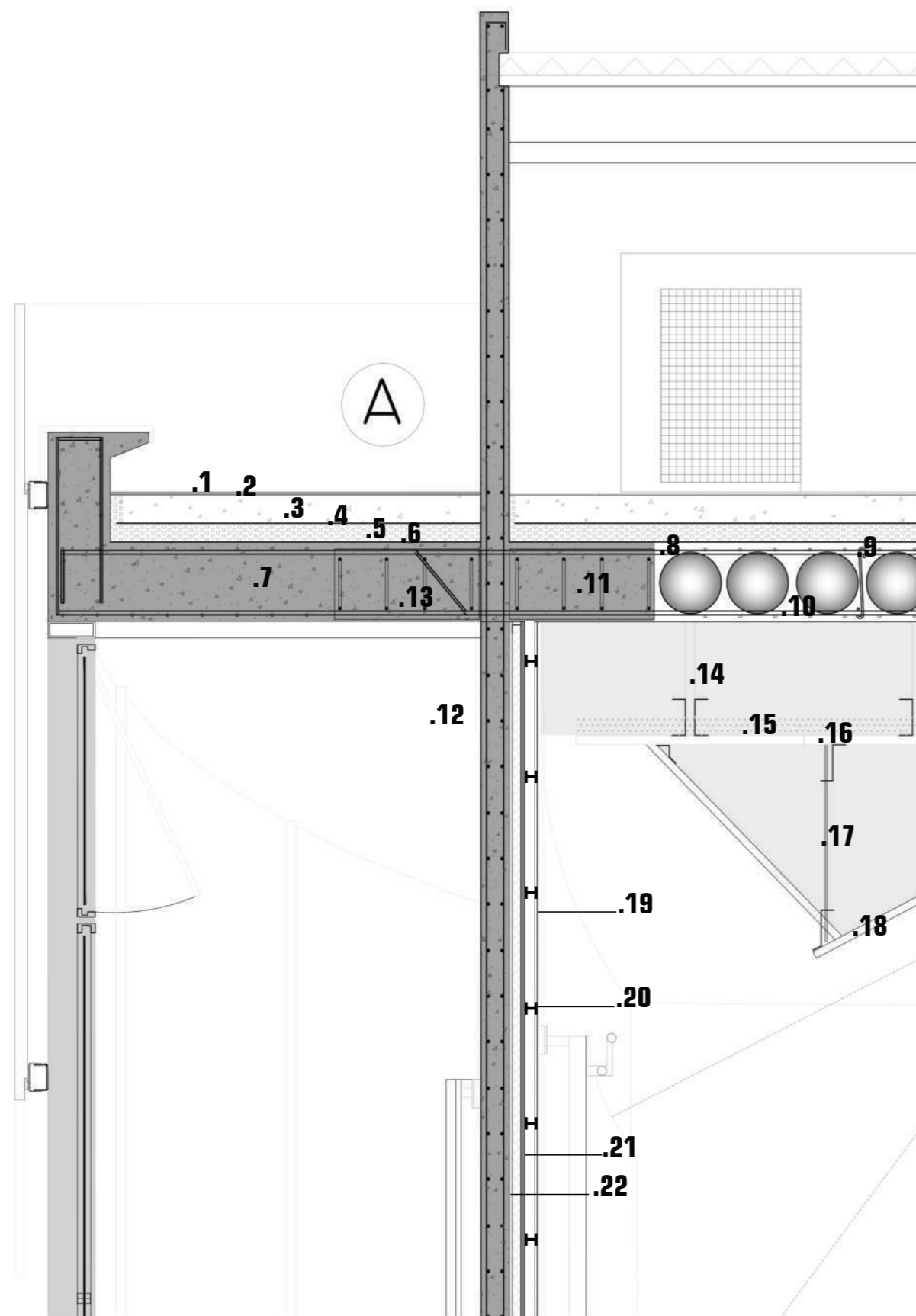
55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final





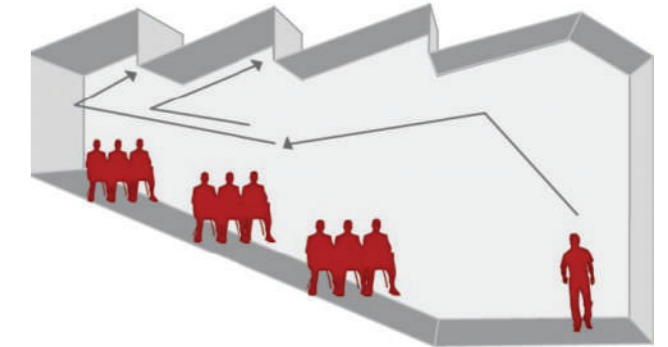
1.Cemento alisado con agregado hidrófugo para exteriores **2.**Carpeta **3.**Contrapiso con pendiente **4.**Membrana hidrófuga para pisos exteriores **5.**Aislacion térmica, placas rígidas de poliestireno expandido 30kg/m³ **6.**Barrera de vapor **7.**Losa de hormigón alivianado con esferas de 36cm de diámetro (PRENOVA) **8.**Malla superior según calculo **9.**Gancho de refuerzo de 12mm. c/ 75cm x 75cm **10.**Malla inferior según calculo **11.**Encuentro de losa PRENOVA y tabique **12.**Tabique de hormigón armado e:15cm **13.**Faja estructural de refuerzo **14.**Estructura secundaria de cielorraso **15.**Aislante lana de vidrio e:12cm **16.**Montantes principales de zinc **17.**Tensores de acero cielorraso suspendido **18.**Placas de madera para reflejo acústico **19.**Revestimiento fonoabsorbente listones de aglomerado ignifugo de 5mm **20.**Estructura metálica horizontal, perfiles tipo HP **21.**Estructura metálica vertical perfil tipo H **22.**Lana de vidrio 40mm 70gk/m³

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

Para impedir que un sonido penetre en un medio o salga de un medio son necesarios materiales absorbente y materiales aislantes en todas las caras del espacio. Cuando hablamos de acondicionar acusticamente un espacio hacemos referencia a disminuir las reflexiones y potenciar las ondas directas, de manera que se genere un ambiente con calidez sonora.

CONSIDERACIONES DE ACÚSTICA INTERIOR

La comprensión de las conversaciones y las conferencias deben estar al frente en la concepción de estos espacios. Las condiciones acústicas ideales se dan cuando el sonido puede desarrollarse con muy poca reverberación. Además, es necesaria una buena dispersión del sonido, para que las consonantes sean comprendidas por los oyentes.



MICROCINE Y CUARTOS DE CONFERENCIA

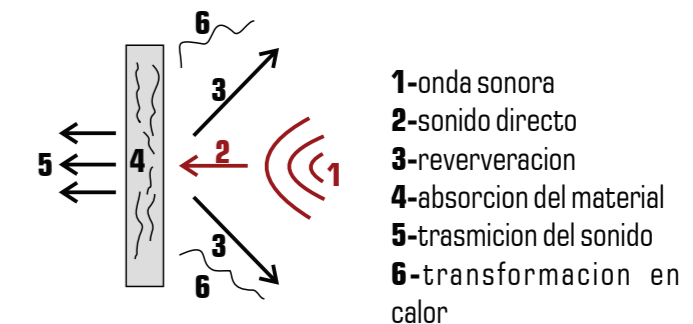
CONDICIONES ACÚSTICAS / MEDIDAS

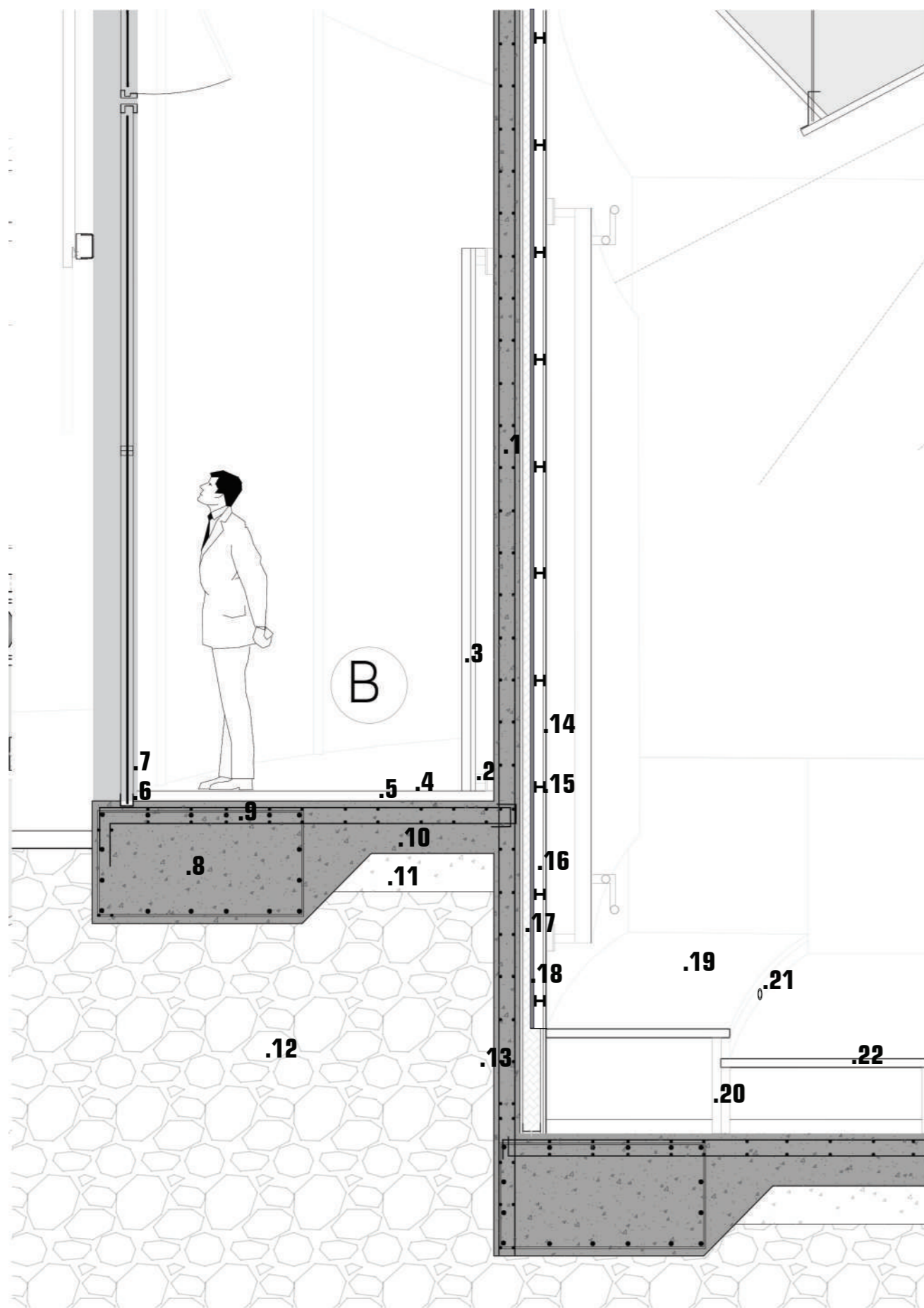
Estos espacios deben organizarse con elementos reflectores de sonido ubicados sobre el orador. El sonido debe también dispersarse de modo que llegue hasta los oyentes. Sobre la pared trasera de la sala debe colocarse una superficie fonoabsorbente. El techo debe contar con una estructura de bordes dentados, que evita que el sonido vuelva de nuevo hacia el orador.

En este caso, para la resolución del Microcine, se optó por la utilización de madera como elemento fonoabsorbente y lana de vidrio o el polietileno, según corresponda, como material aislante.

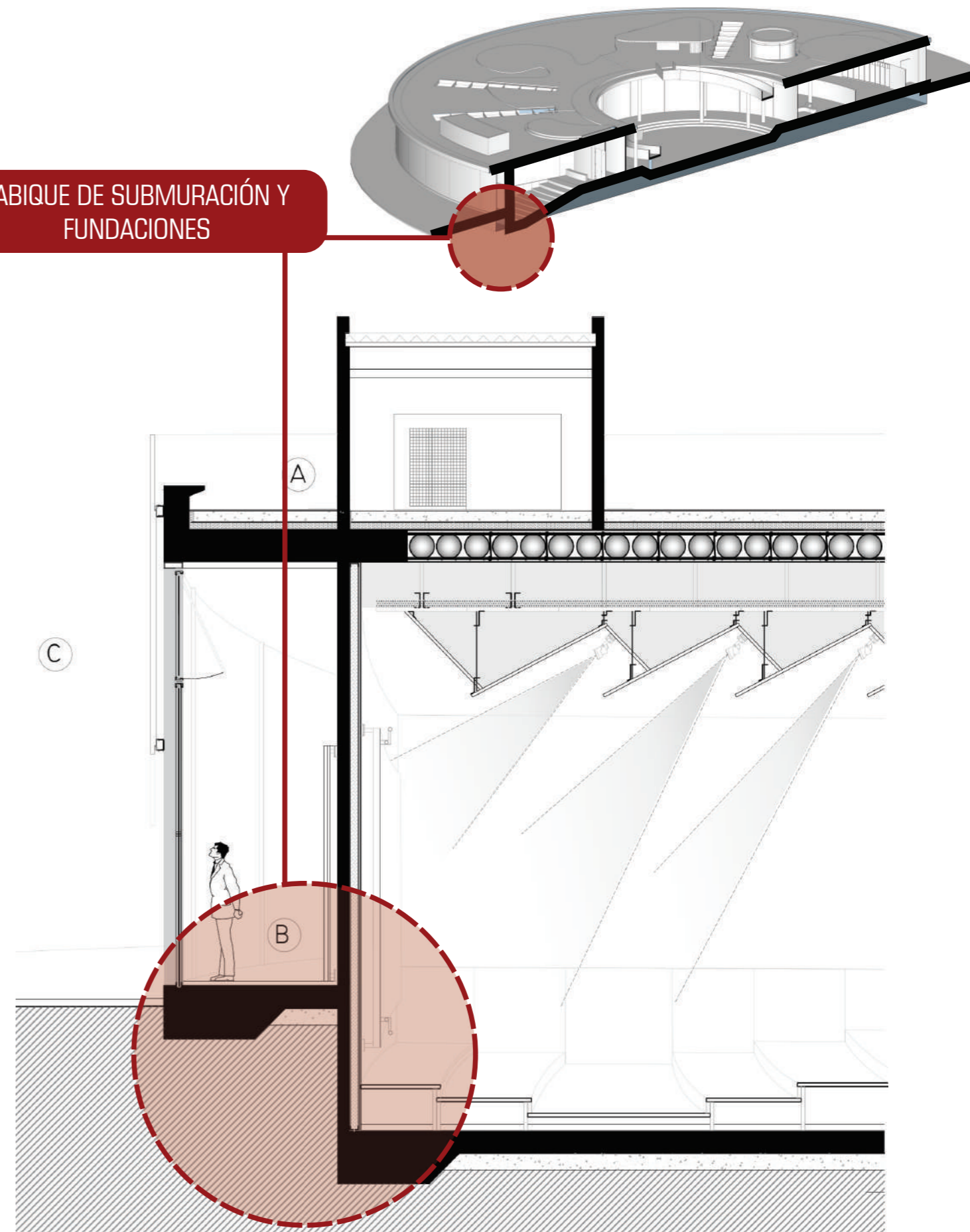
En cuanto a la cara horizontal superior, se optó por un cielorraso de placas de madera para reflejo acústico, que incluirá el diseño de iluminación.

Con respecto a la envolvente vertical se plantea un sistema que también aísla y absorbe compuesto por un revestimiento de listones de madera ignífuga.

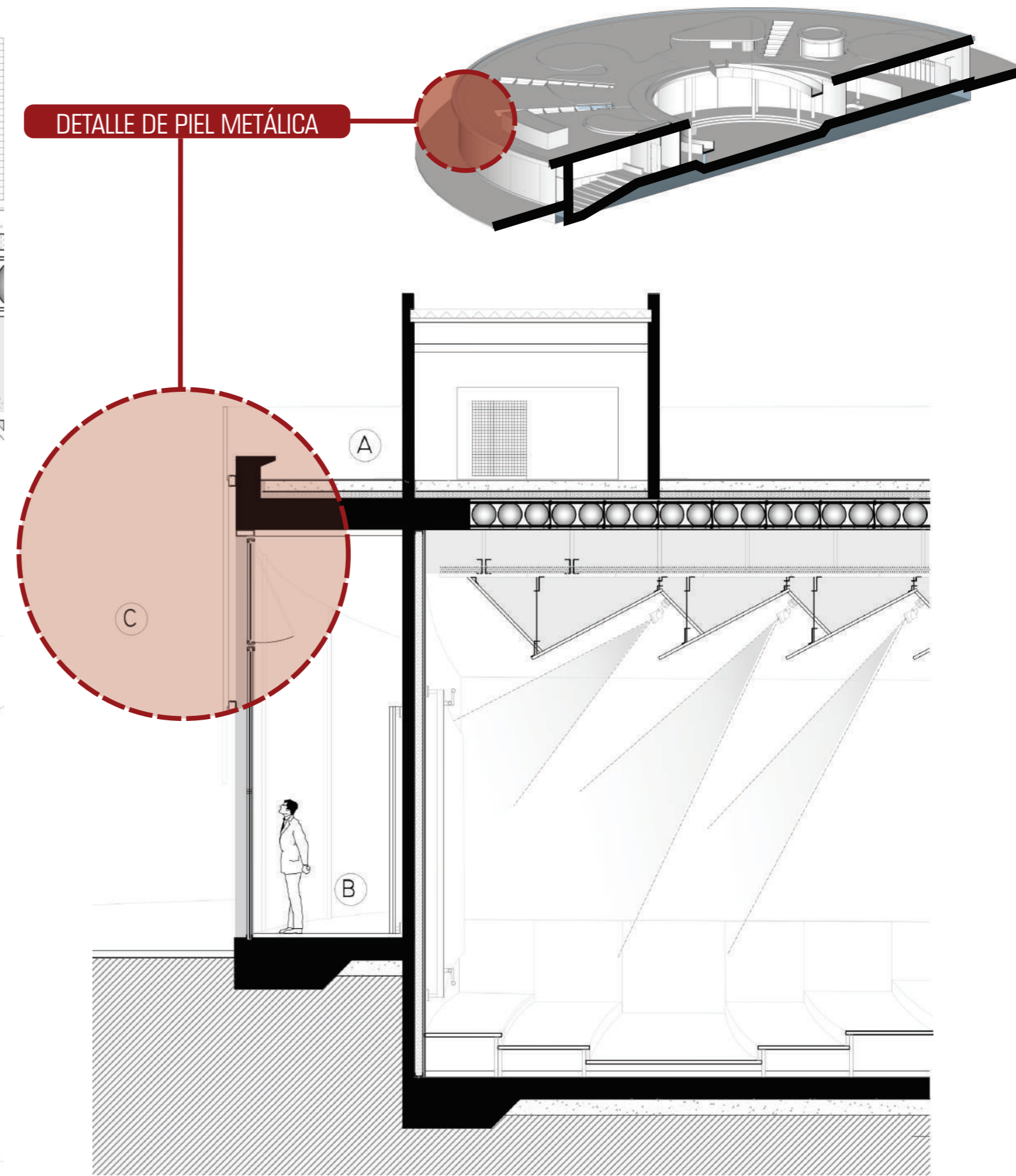
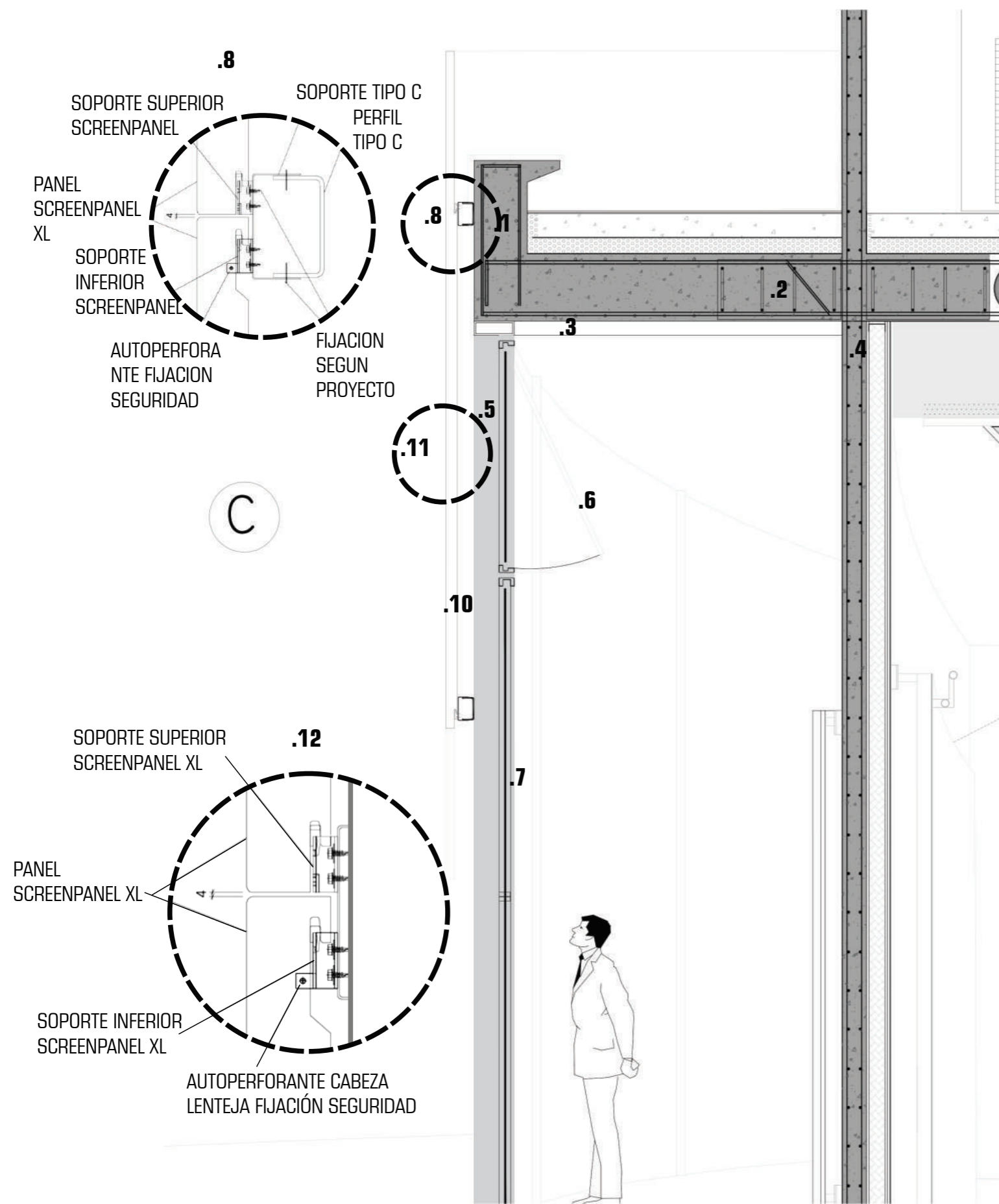




TABIQUE DE SUBMURACIÓN Y FUNDACIONES



1.Tabique de hormigón 2. Estructura metálica de soporte para las pantallas digitales perimetrales al microcine 3.Pantallas digitales 4.Carpeta con acabado cementicio alisado 5.Contrapiso armado con pendiente 6.Perfil U 50x70mm acero inoxidable embutido en solado terminado 7.Vidrio laminado 8.Refuerzo perimetral de platea 9.Malla 10. Platea fundacional de hormigón con malla de hierro 11. Hormigón de limpieza 12.Suelo compactado 13.Film de polietileno 200 micrones 14.Revestimiento fonoabsorbente listones de aglomerado ignifugo de 5mm 15.Estructura metálica horizontal, perfiles tipo HP 16.Estructura metálica vertical perfil tipo H 17.Lana de vidrio 40mm 70gk/m3 18.Placa de yeso 19.Alfombra punzonada 20.Estructura de madera, piso técnico 21.Illuminacion LED 22.Placa OSB



1.Terminacion de losa,carga **2.**Faja estructural de refuerzo **3.**Placa de yeso, cielorraso aplicado **4.**Tabique de hormigón **5.**Estructura secundaria de perfiles de acero HSS RECT E:9.5mm **6.** Cerramiento de vidrio movil tipo bandolera, lamina 1/2 con maya **7.**Cerramiento de vidrio fijo laminado 1/2 + 1/2 con maya **8.**Estructura de caños de acero soldada a el perfil, pintados con protección anticorrosion blanco mate **9.**Soportes de acero verticales **10.**Screenpanel XL de aluminio perforado, espesor:2mm **11.**Soporte de screenpanel XL **12.**Union entre paneles



DISEÑO DE ENVOLVENTE VERTICAL

El edificio está implantado en un parque público, el cual cuenta con grandes potenciales paisajísticos, lo que se buscó al momento de proyectar el masterplan de todo el complejo; por ello se optó por elegir una envolvente liviana, transparente, sobre todo flexible al uso de manera que la relación del interior y el exterior sea dinámica y se pueda recuperar el paisaje a partir de las visuales.

CONSIDERACIONES TÉRMICAS CON RESPECTO A EL ENTORNO

La complejidad que conlleva el acondicionamiento térmico tiene que ver con consecuencias positivas o negativas al interior del edificio como también en el gasto energético, de manera que si se logra un buen análisis de esto se puede aprovechar para que el edificio sea eficiente y sustentable.

RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA

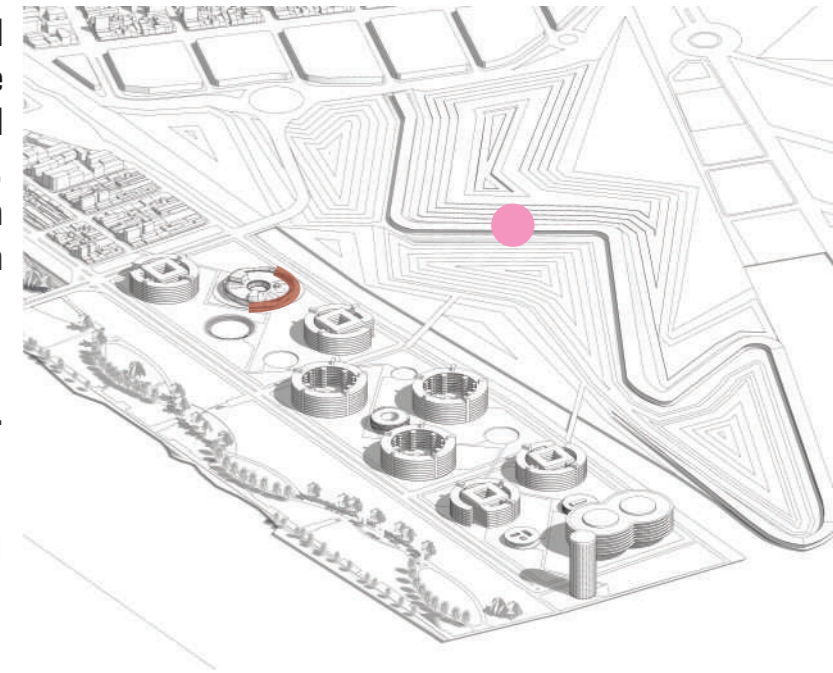
La tecnología de perforación y corte láser permite obtener superficies con un patrón de forma dependiendo la aplicación y los requerimientos del proyecto, el perforado provee control solar al tamizar la luz, propiedades absorbentes del sonido, ventilación, retroiluminación y seguridad.

PROTECCIÓN SOLAR Y EFICIENCIA ENERGÉTICA

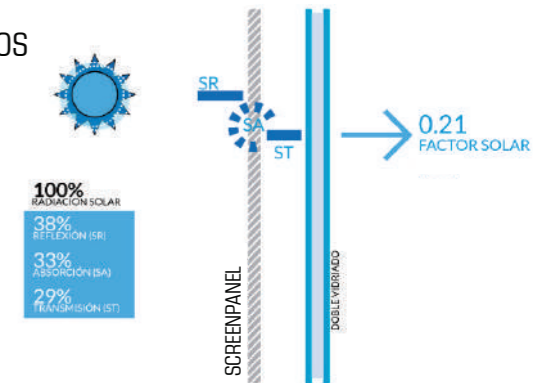
Los paneles metálicos funcionan como una pantalla solar que disminuye el impacto de la luz del sol y la radiación sobre el edificio. La transparencia producida por las perforaciones bloquea la radiación solar directa, generando una reducción en el consumo energético por climatización. Este tipo de fachadas permiten aprovechar la luz solar, utilizando una menor cantidad de luz artificial para conseguir un balance energético óptimo.

PROTECCIÓN CLIMÁTICA

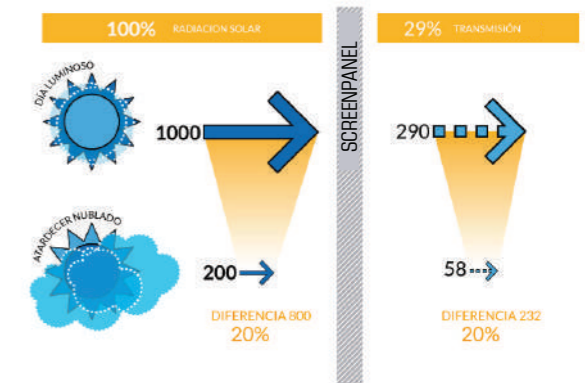
Dependiendo del nivel de perforado pueden proteger la fachada del edificio ante la erosión producida por la lluvia y el viento, interrumpiendo el contacto directo entre el agua y el edificio para evitar problemas de humedad.



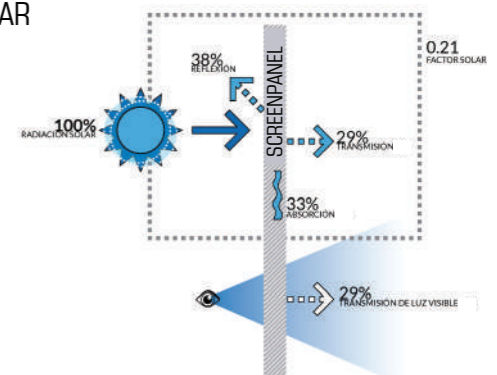
ASPECTOS TÉRMICOS

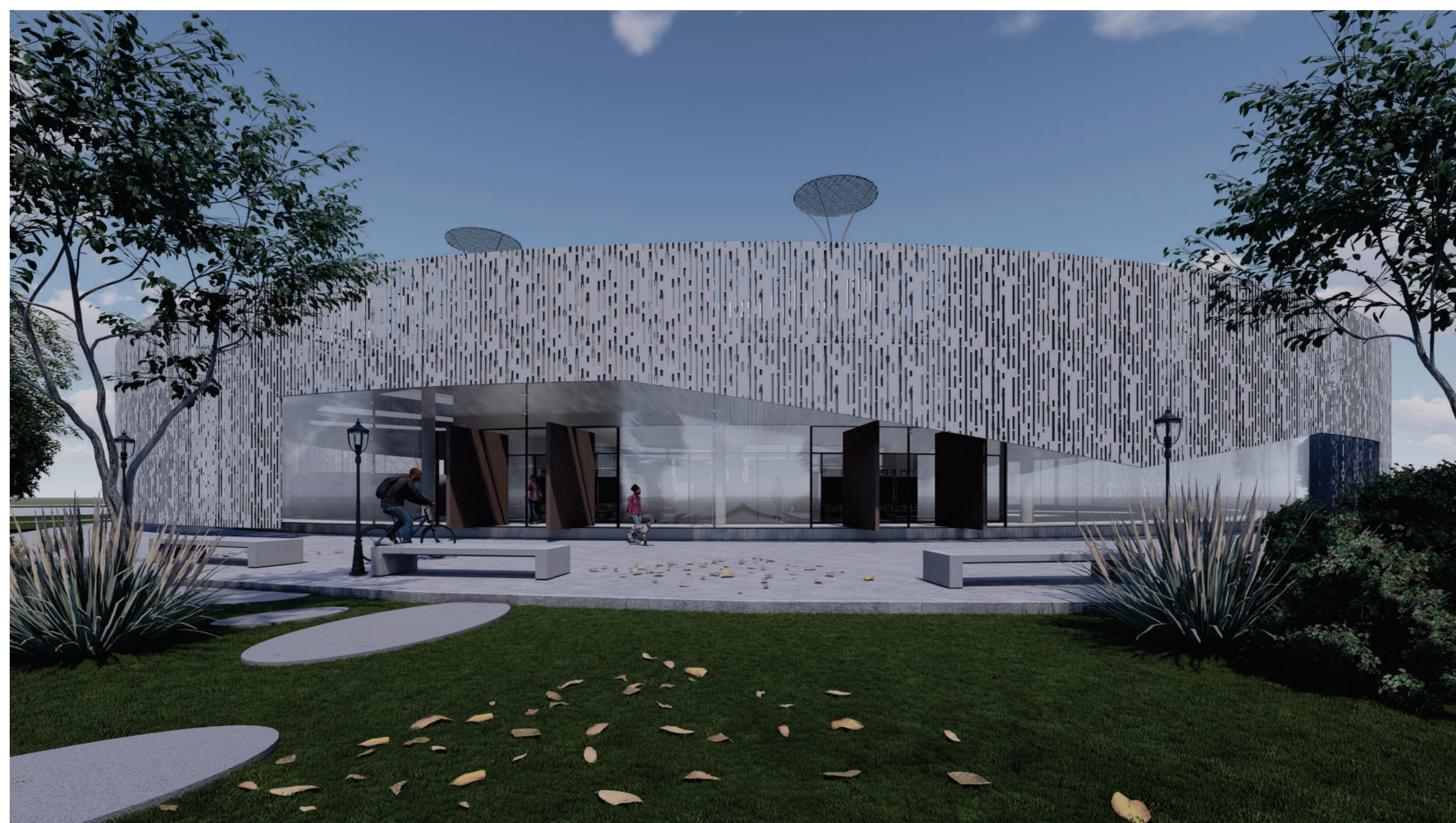


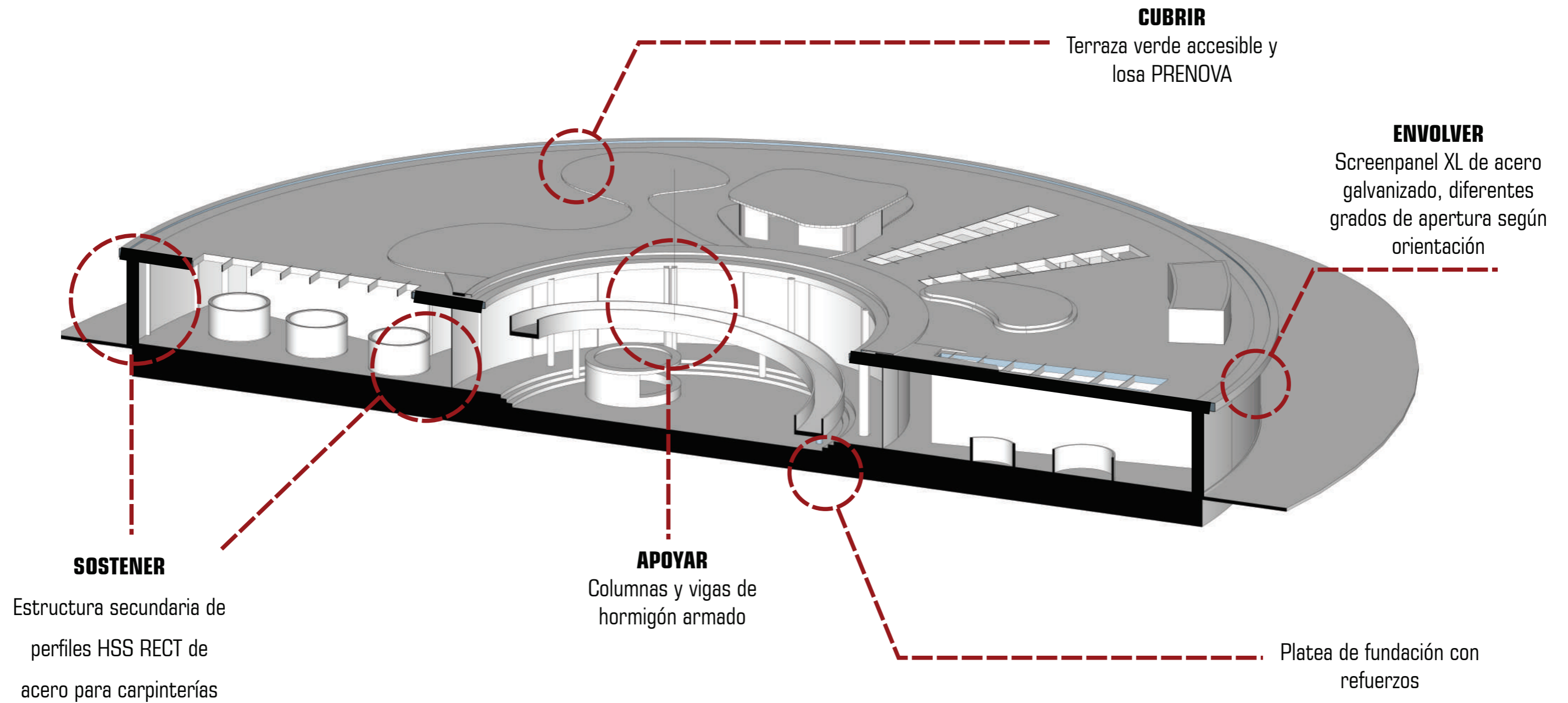
ASPECTOS LUMÍNICOS

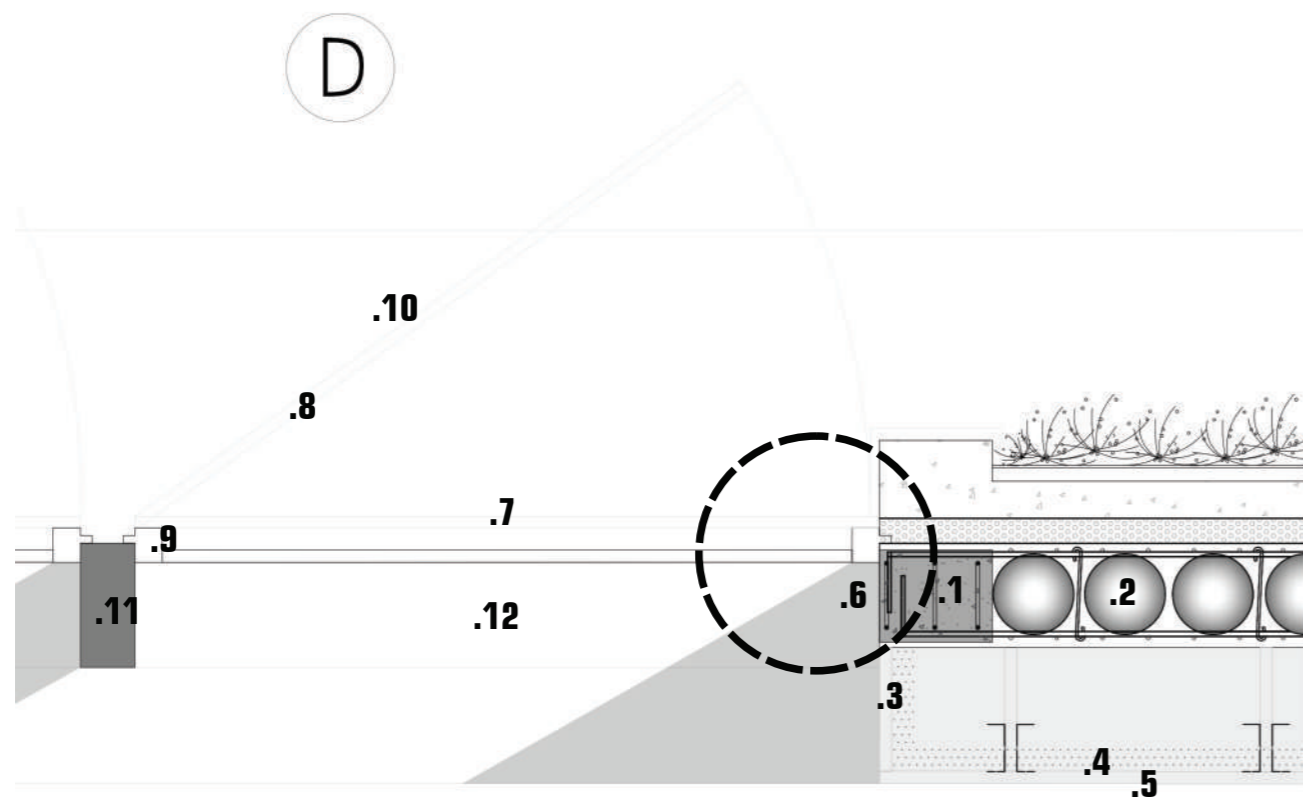


GANANCIA SOLAR

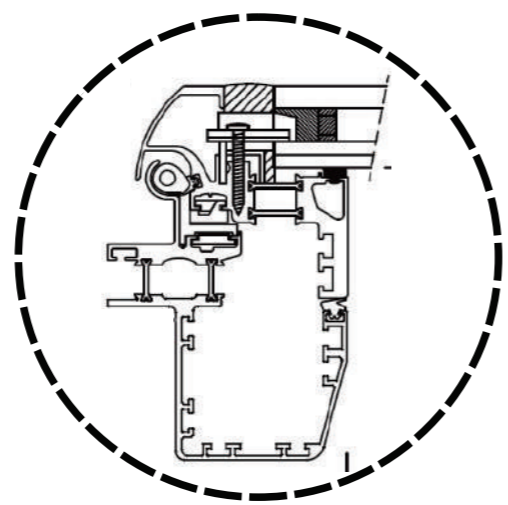
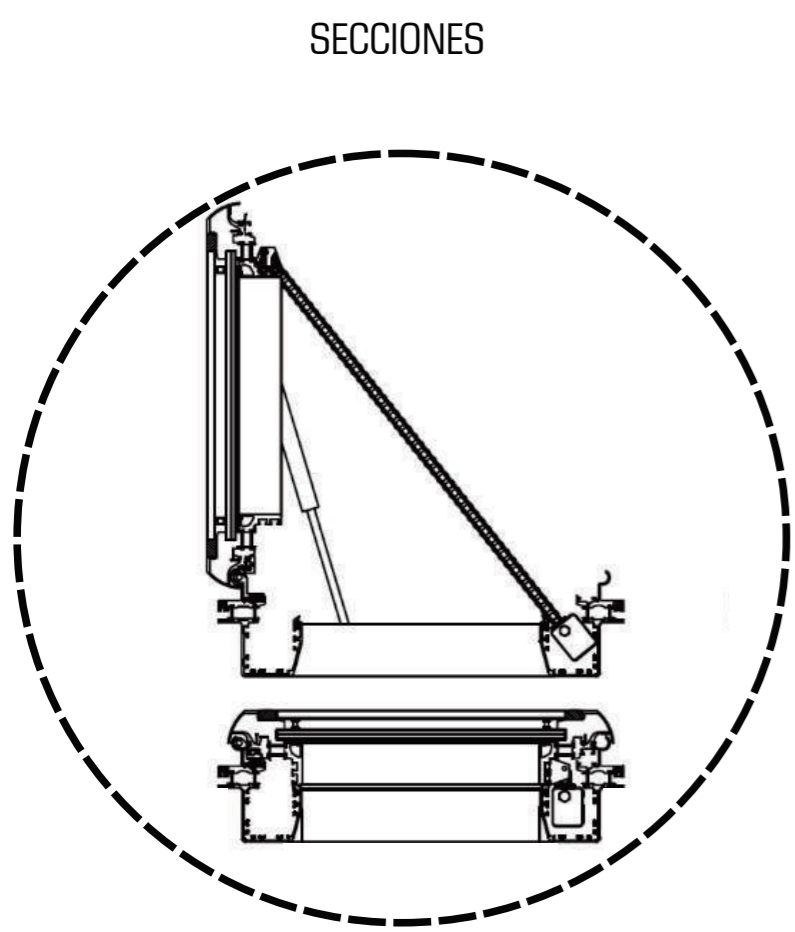






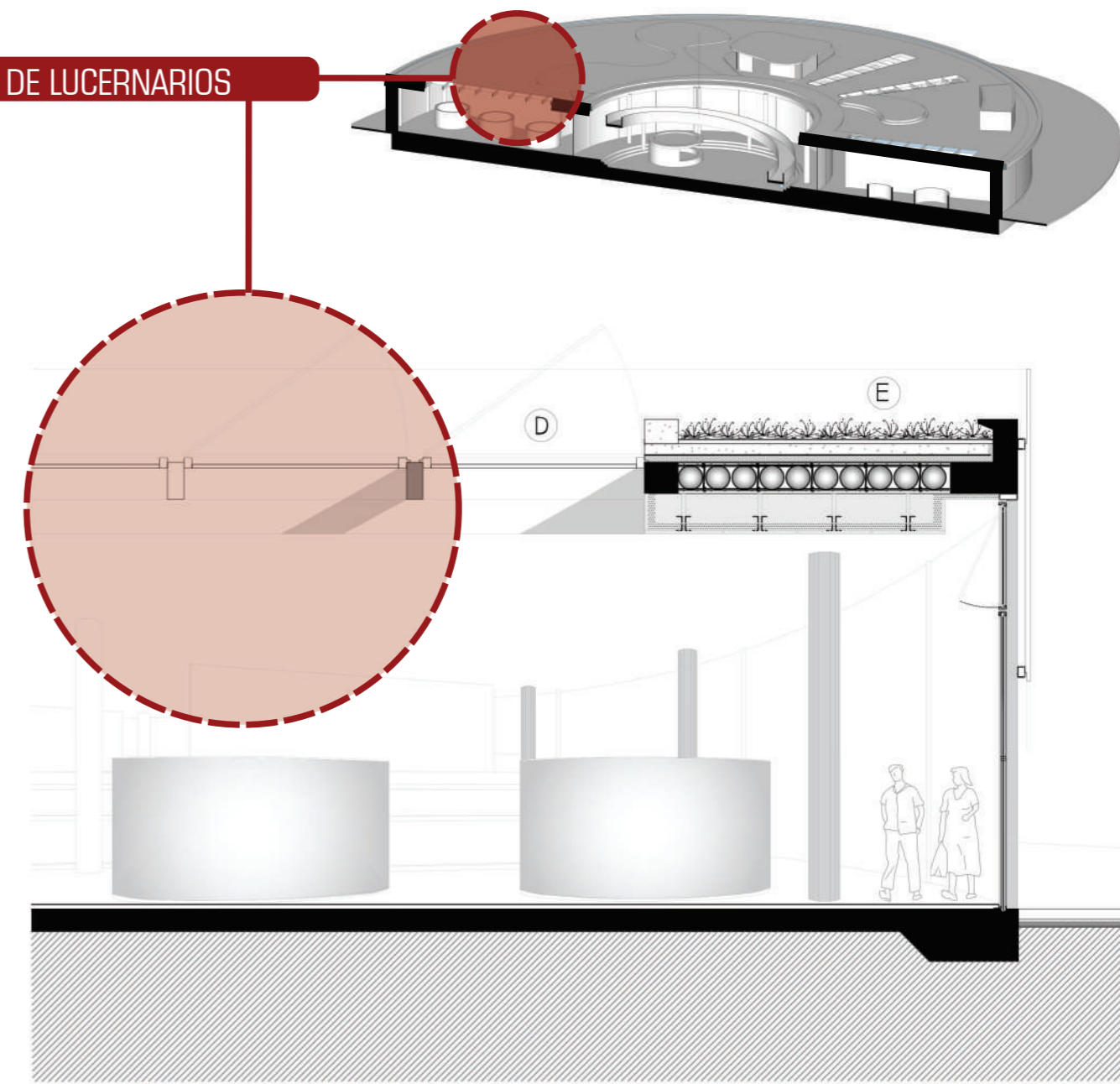


SECCIONES



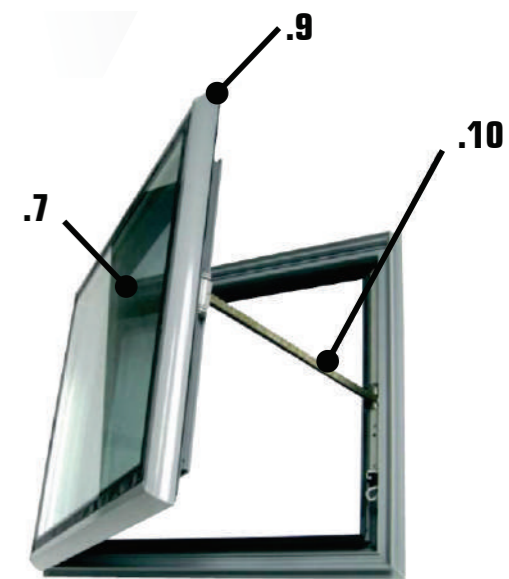
El Lumera es un exutorio de tipo ventana arquitectónico para ventilación de alta calidad, posee perfiles esbeltos y un control oculto en el marco, es un modelo que se desarrollo especialmente para aplicaciones en cubiertas de cristal estructurales, lucernarios, entre otros.

DISEÑO DE LUCERNARIOS



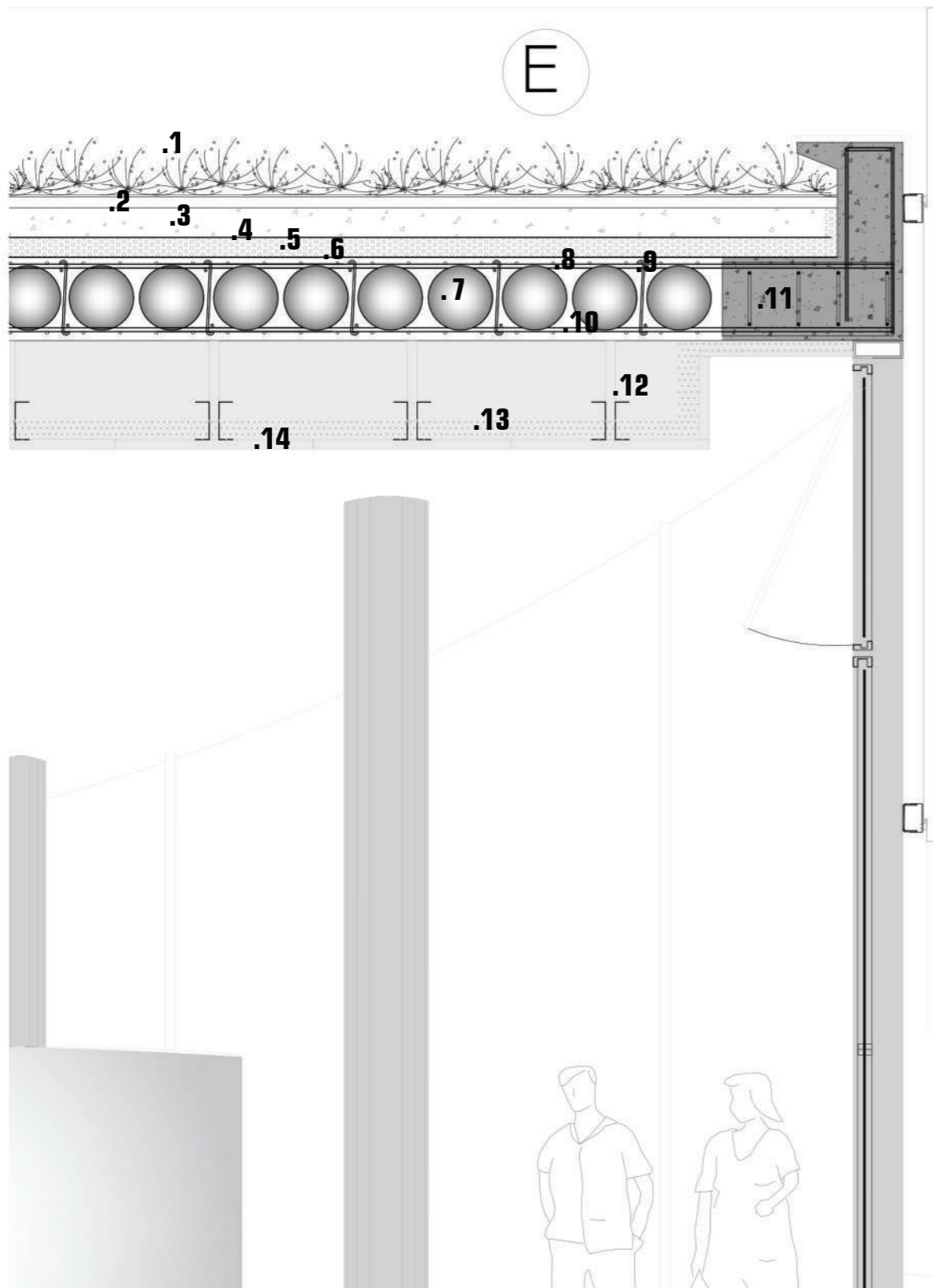
En este caso se plantea el uso de lucernarios como elementos que relacionan la terraza con sectores de la planta baja, aportando una gran iluminación directa y cenital en áreas elegidas estratégicamente, aquellas que se encuentran alejadas de la envolvente transparente. Su finalidad es además, funcionar como exutorios en el caso de incendio. Los sistemas de control de temperatura y evacuación de humos diseñados de forma eficiente y con altos coeficiente aerodinámicos disminuyen los efectos negativos del humo y gases en caso de incendio por ello se opto por contar con estos sistemas en este edificio de gran concentración de gente.

Con este sistema conseguimos zonas libres de humo para la evacuación de las personas afectadas por el incendio, aliviar la temperatura interior, salvaguardar los bienes del edificio y proporcionar unas mejores condiciones de trabajo a los cuerpos de extinción.

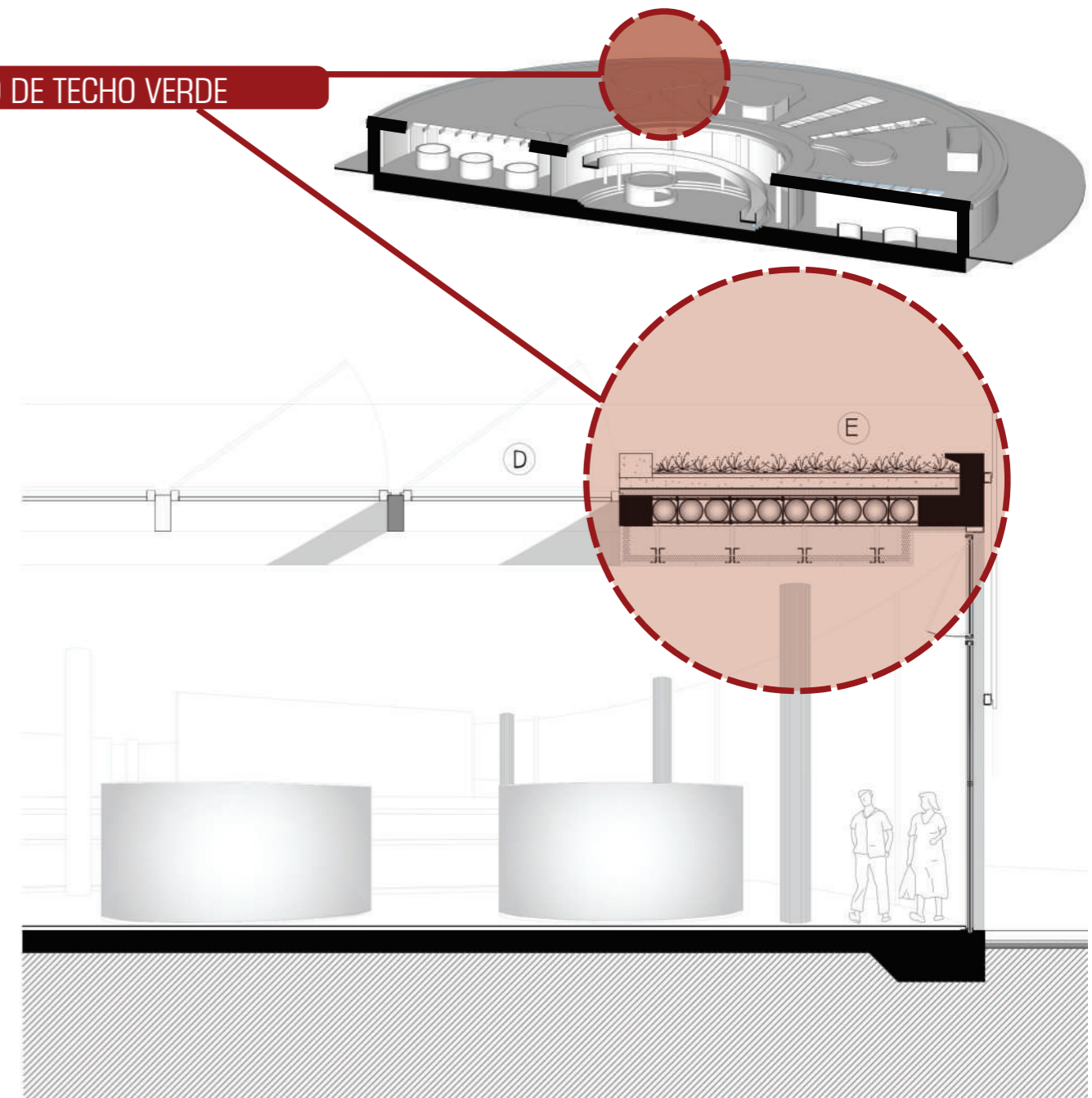


1.Faja estructural de refuerzo 2.Losa de hormigón alivianado con esferas de 36cm de diámetro (PRENOVA) 3.Estructura secundaria de cielorraso 4.Aislante lana de vidrio e:12cm 5.Montantes principales de zinc 6. Revoque con agregado hidrófugo para exteriores 7.Vidrio blindado 10mm contorneado con doble sellado 8.Exutorio diseño Lumera 9.Marco 10.mecanismo de apertura 11.Perfil estructural de lucernario 12.Lucernario





DISEÑO DE TECHO VERDE



En la terraza del edificio se propone áreas verdes que aportan al paisaje tanto visuales como varios beneficios ambientales y de alguna manera devolver al parque, el espacio que se utilizo para construir en la planta baja.

DISPOSICIÓN DE MATERIALES

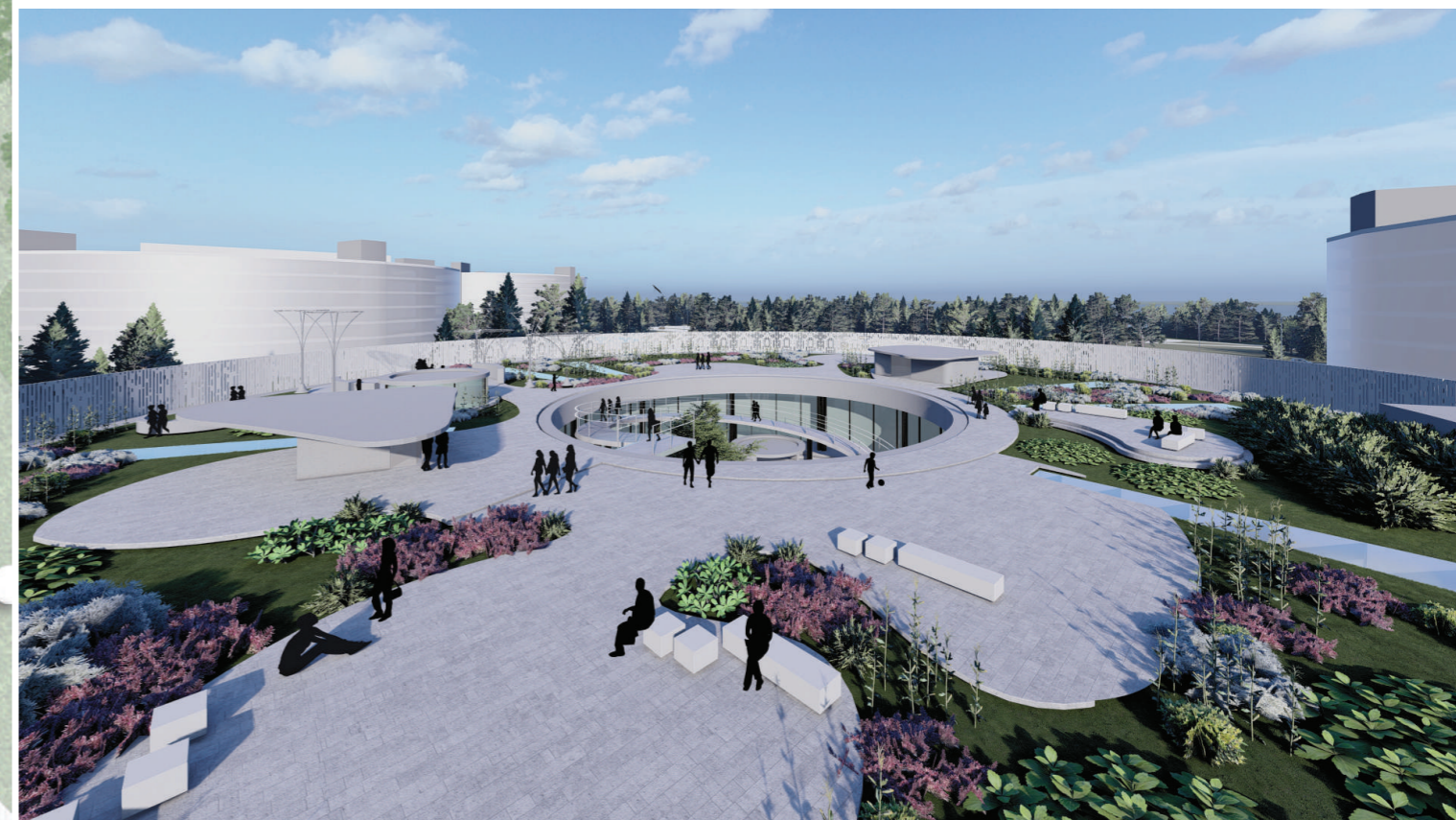
Sustrato: Debe ser liviano con buen drenaje y que contenga poca materia orgánica. Se propone un 20% piedra y perlita + 80% compost

Vegetación: Deben ser especies que combinadas tengan etapas de floración durante todo el año, que tengan poca mortandad, deben ser nativas del lugar y aptas para el transito peatonal.

Al momento de elegir las especies que se van a utilizar en el diseño de la terraza, se pensó en especies y sustratos que requieran poco mantenimiento (hidratación, corte y nutrición), poca raíz, y principalmente que se adapten a todas las estaciones del año.

1. Vegetación + tierra fértil **2.** Geotextil **3.** Capa de drenaje / contrapiso alivianado con poliestireno **4.** Membrana hidrófuga para pisos exteriores **5.** Aislación térmica, placas rígidas de poliestireno expandido 30kg/m³ **6.** Barrera de vapor **7.** Losa de hormigón alivianado con esferas de 36cm de diámetro (PRENOVA) **8.** Malla superior según cálculo **9.** Gancho de refuerzo de 12mm. c/ 75cm x 75cm **10.** Malla inferior según cálculo **11.** Faja estructural de refuerzo **12.** Estructura secundaria de cielorraso **13.** Aislante lana de vidrio e:12cm **14.** Montantes principales de zinc

DISEÑO DE TECHO VERDE



Gomphrena celosioides ●
Semi-rastrero.
Floración: primavera-otoño.
No presenta mortandad frecuente. Es de bajo requerimientos hídrico pero no tolera condiciones extremas de sequía. No presenta cambios fisiológicos ante la falta de nutrientes.



Phyla canescens ●
Rastrero tapizante.
Floración: primavera-estival.
No presenta mortandad frecuente pero con bajas temperaturas detiene el crecimiento y el follaje se torna pardo o rojizo. Es de requerimiento hídrico medio y presenta mayor supervivencia en condiciones de media-sombra.



Senecio ceratophylloides ●
Rastrero.
Floración y follaje: primavera avanzada.
Sus flores se presentan en pequeños capítulos amarillos que contrastan con su follaje plateado.
No presenta mortandad frecuente. Es de bajo requerimientos hídrico pero no tolera condiciones extremas de sequía.



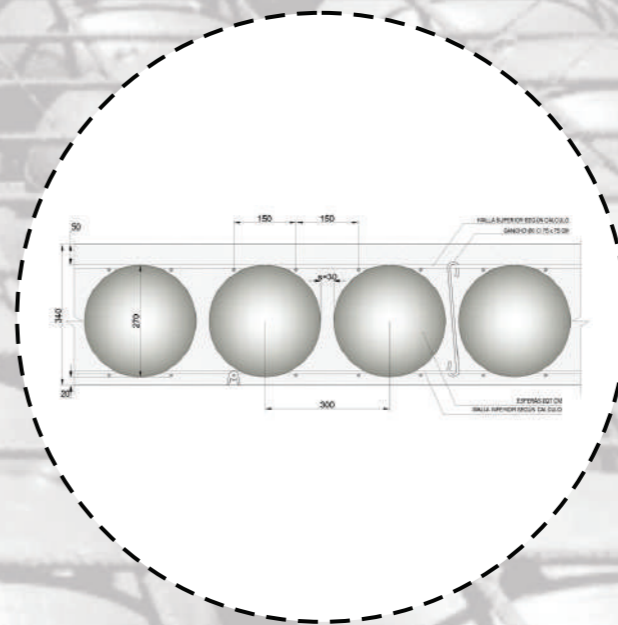
Festucas ●
Gramínea perenne
Floración: por semillas entre primavera y otoño. No requieren grandes cuidados, soportan el frío y las temperaturas bajas, no necesita que las riegues demasiado. Un inconveniente: no la siembres en zonas de mucho tránsito porque no aguanta bien las pisadas.



Portulaca grandiflora ●
Semi-rastrero.
Floración: estival. Necesita pleno sol para el buen desarrollo de la floración, presentado flores grandes terminales de color fucsia altamente vistosas.
Tiene un excelente comportamiento en condiciones de sequía y altas temperaturas extremas. En condiciones de bajos nutrientes presenta un amarillamiento en sus hojas.

Fuente: Universidad Técnica de Berlin, Departamento de Física y Construcción de Edificios.





07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

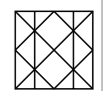
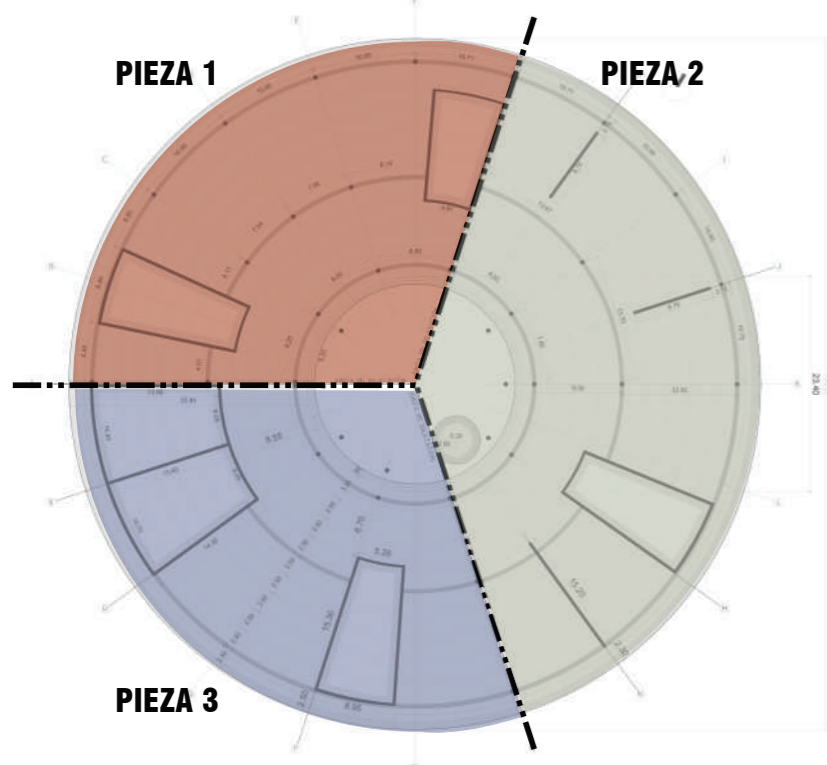
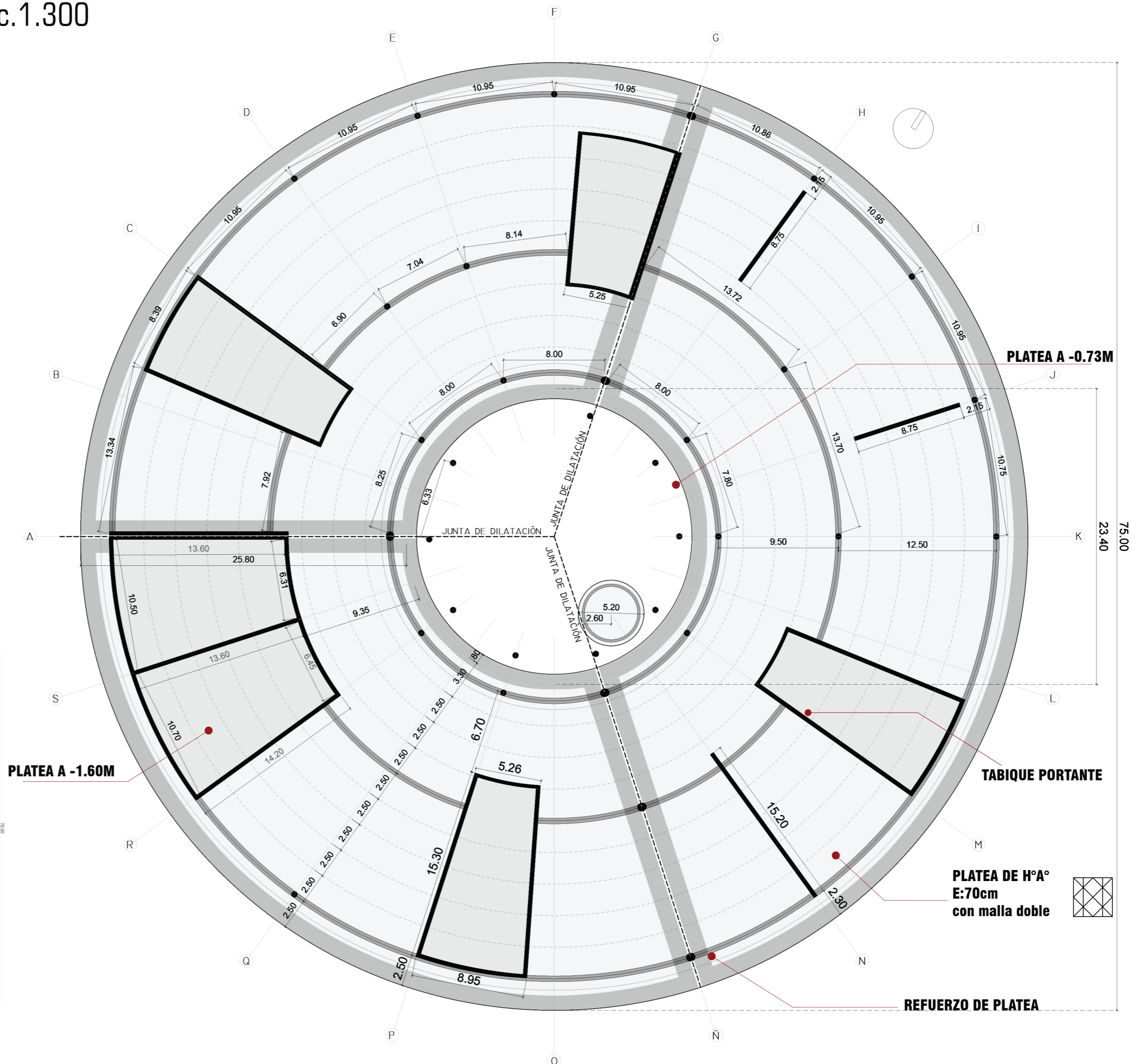
El sitio de implantación de el proyecto de MEDiateca esta ubicado en el Puerto de la Plata, donde el suelo tiene características complejas el cual requiere un trabajo de precisión.

Se decidió no modificar directamente con el medio ambiente inmediato del sitio utilizando sistemas de fundación directos como ser zapatas, pilotines, etc. De esta manera se opto por aprovechar la fuerza del propio terreno y fundarlo con una platea de Hormigón armado donde la transmisión de las cargas se distribuye de manera equilibrada.

Esta platea esta conformada por las vigas de borde, y por refuerzos bajo cargas (los muros portantes y columnas de hormigón).

Por su superficie, el proyecto ha sido trabajado estructuralmente en tres piezas separadas por una junta de dilatación, para evitar quiebres indeseados y evitar el mal funcionamiento de los subsistemas de sostén.

En el caso de la isla que se encuentra en el patio interior, se realiza un contrapiso reforzado con malla electro soldada y una viga perimetral, ya que se va a realizar de materiales livianos que no generan un peso considerable para que forme parte del sistema principal.



REFUERZO DE PLATEA

PLATEA DE H°A°
E:70cm
con malla doble

TABIQUE PORTANTE

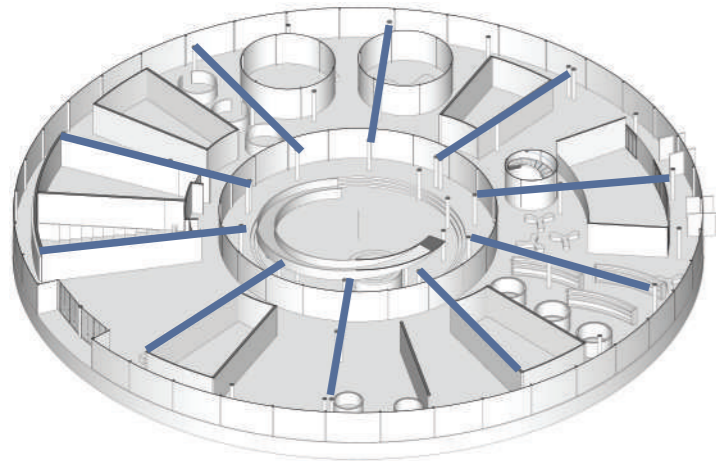
PLATEA A -1.60M

PLATEA A -0.73M

75.00
23.40

PLANTA DE ESTRUCTURA SOBRE PB

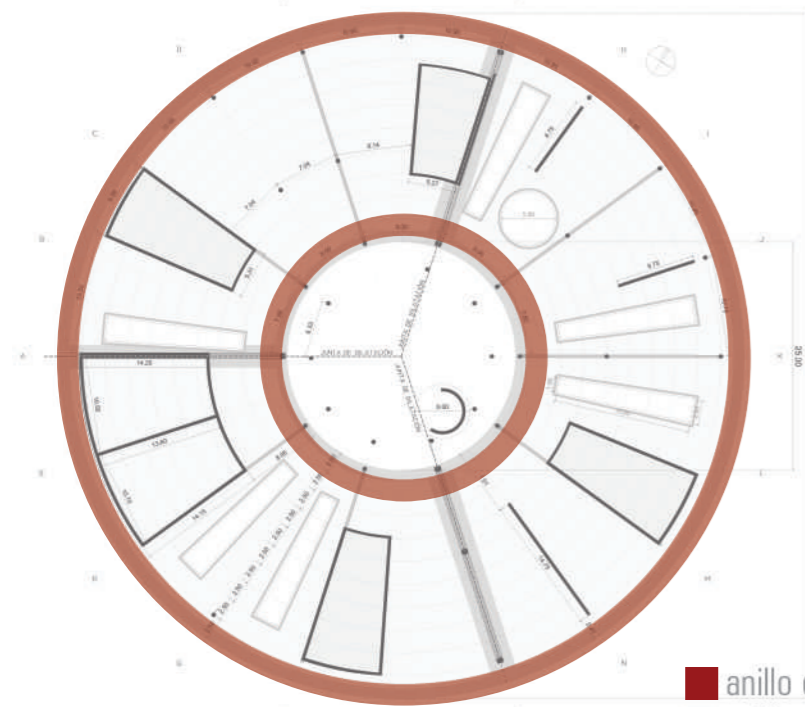
Las vigas se plantean radialmente apoyadas en las columnas de manera que el peso de la cubierta se distribuya proporcionalmente, a modo de refuerzo. Para la losa se plantean capiteles, de un diámetro según cálculo, que recaen sobre las columnas.



En cuanto a la modulación se plantean anillos cada 2.50m, permitiendo que los programas se distribuyan de manera orgánica respetando circulaciones.

Esto permite recorrerlo, disfrutar del paisaje y realizar alguna actividad en el transcurso ya que van apareciendo los programas a medida que se circula.

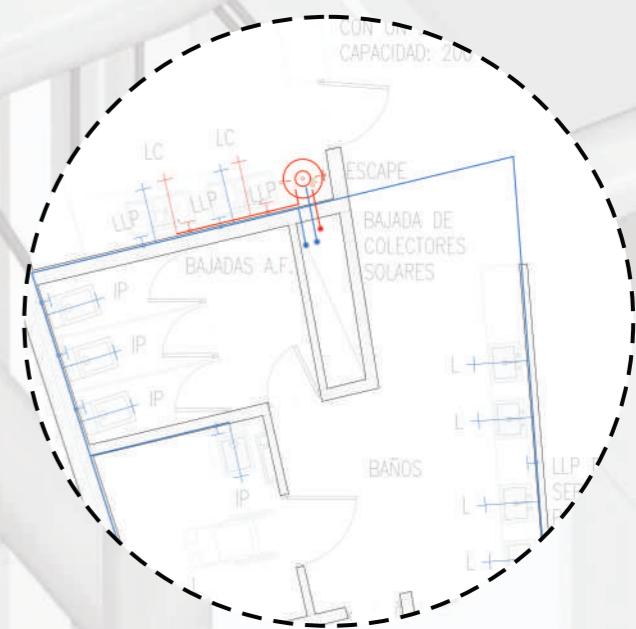
La franja media es la compuesta por los programas y a partir de la circulación interior que bordea el patio, se puede acceder a el semicubierto interior.



■ anillo de circulación
■ anillo de programa



GRANDES LUCES PARA DIVERSOS PROGRAMAS



01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final

ESTRATEGIA

En el momento que se pensó la propuesta arquitectónica se ha pensado paralelamente y tenido en cuenta las instalaciones. Por esto el diseño de las instalaciones se realizó siguiendo algunos criterios, como no sobrecargar las estructuras, sectorizar el proyecto en 4 áreas, considerando el uso de sistemas pasivos para el ahorro energético, como colectores solares, recolección de agua de lluvia, etc.

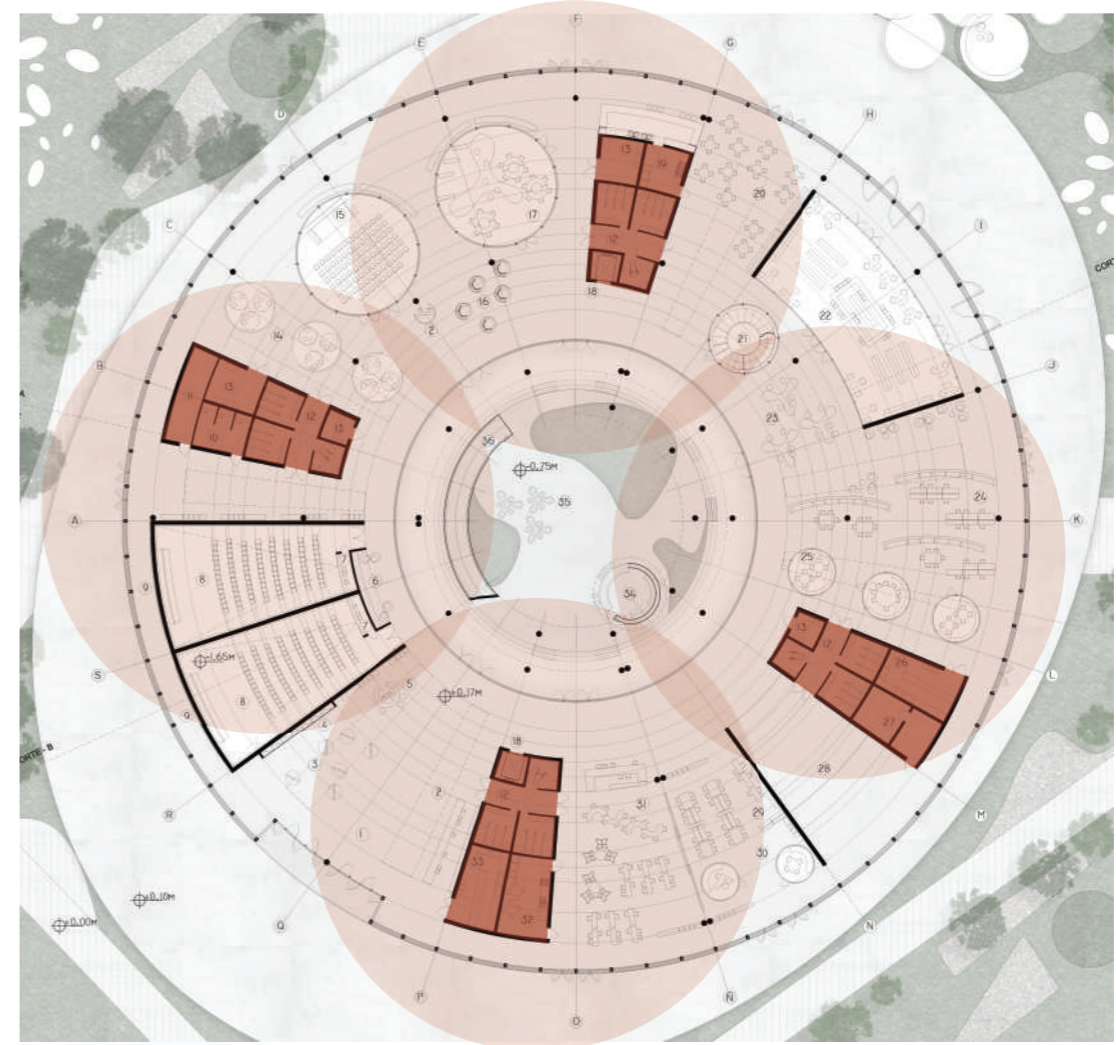
La distribución general de cada instalación se realiza de forma tal que cada área tenga su propia sala técnica o sala de maquinas independiente. De esta forma se puede sectorizar el proyecto, facilitando su desarrollo y utilización. En primera instancia se decidió ubicar los 4 núcleos

duros base, que contienen batería de sanitarios, escaleras de servicio, plenos, un puesto de seguridad, y en los caso que se requiera deposito o sala de maquinas.

Estos núcleos base, contienen plenos por donde van a circular las montantes de cada instalación, a su vez se amplían o reducen según el programa que se desarrolle en esa ala de la planta, agregando baños, cocinas, depósitos, guardado, etc, siempre expandiéndose de manera que conforme el núcleo de servicio.

Esta decisión sirvió para organizar y hacer eficiente todas las instalaciones, donde los recorridos se realizan de forma perimetral, evitando tramos horizontales largos sin soporte, por lo cual se reduce el recorrido de las cañerías, lo que trae consigo no solo beneficios de funcionamiento sino también beneficios económicos y sustentables.

-  COLECTORES SOLARES
-  ACONDICIONAMIENTO
-  PROVISIÓN DE AGUA
-  COLECTORES SOLARES
-  ACONDICIONAMIENTO
-  PROVISIÓN DE AGUA

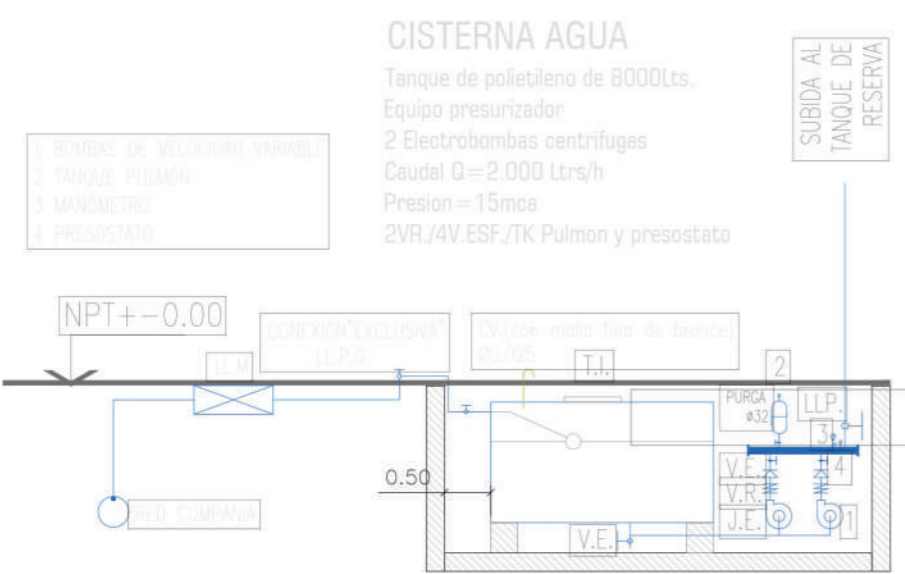
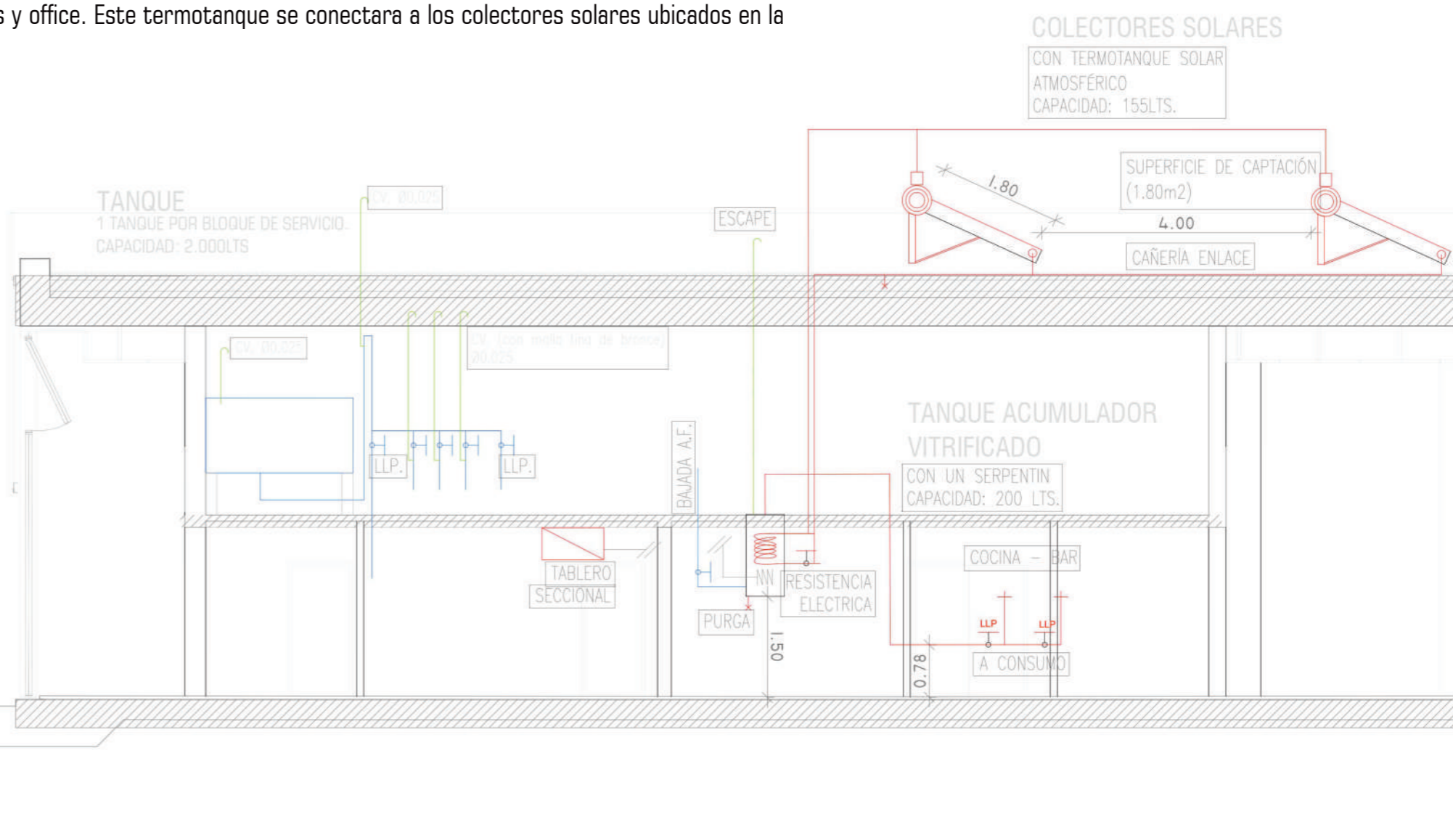
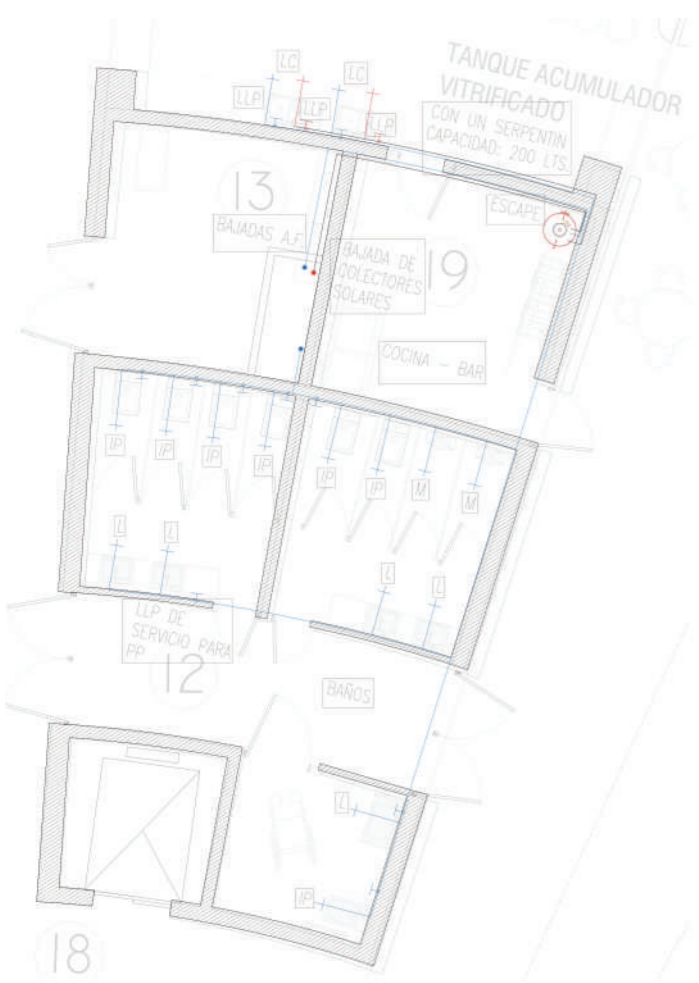


Bajo la premisa de diseño basada en la reducción de tramos horizontales, el sistema elegido es por gravedad. Donde se ubica un tanque de bombeo, la cisterna abastecido por la red, ubicado en el "energy house". A través de una bomba se aprovisiona los tanques de reserva ubicados en los entresijos sobre los bloques de sanitarios.

Se calculó una reserva total diaria máxima de 7.520 litros, que se divide en cuatro.
 El tanque de bombeo abastece a los tanques de reserva con una capacidad de 8.000 Ltrs

El sistema de provisión de agua va a estar compuesto por un tanque de reserva ubicado en la terraza y un tanque cisterna enterrado junto con el sistema de presurización,
 Los tanques tiene 2 bajadas que alimentan los colectores, y otra a los artefactos.

TERMOELÉCTRICO DE ALTA RECUPERACIÓN:
 La provisión de agua caliente sera mediante termotanque eléctrico individual de alta recuperación que alimentara las cocinas y office. Este termotanque se conectara a los colectores solares ubicados en la terraza.



- 1 BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE
- 2 TANQUE PULMÓN
- 3 MANÓMETRO
- 4 PRESOSTATO

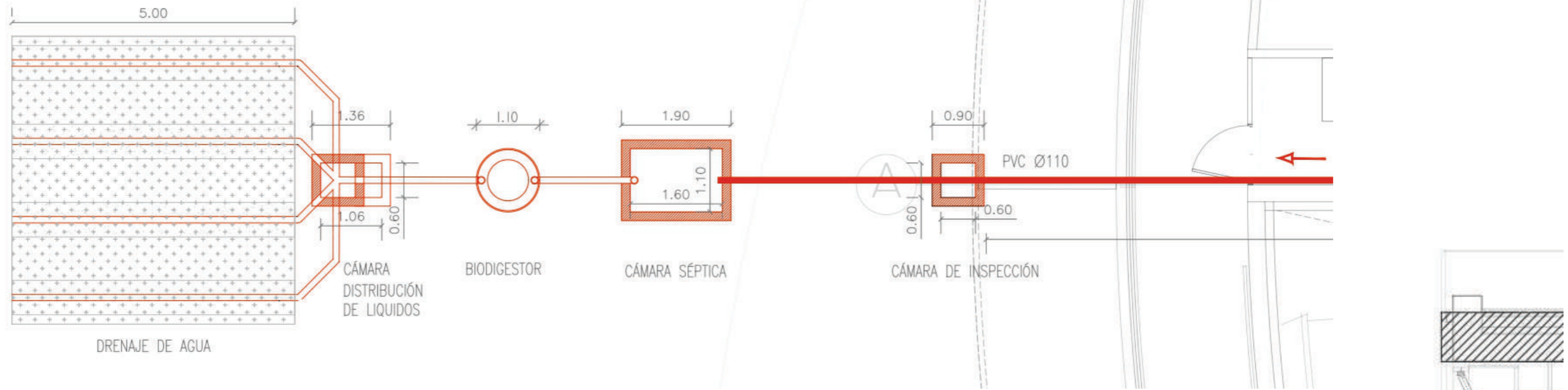
CISTERNA AGUA
 Tanque de polietileno de 8000Lts.
 Equipo presurizador
 2 Electrobombas centrifugas
 Caudal Q=2.000 Ltrs/h
 Presion=15mca
 2VR./4V.ESF./TK Pulmon y presostato

SISTEMA

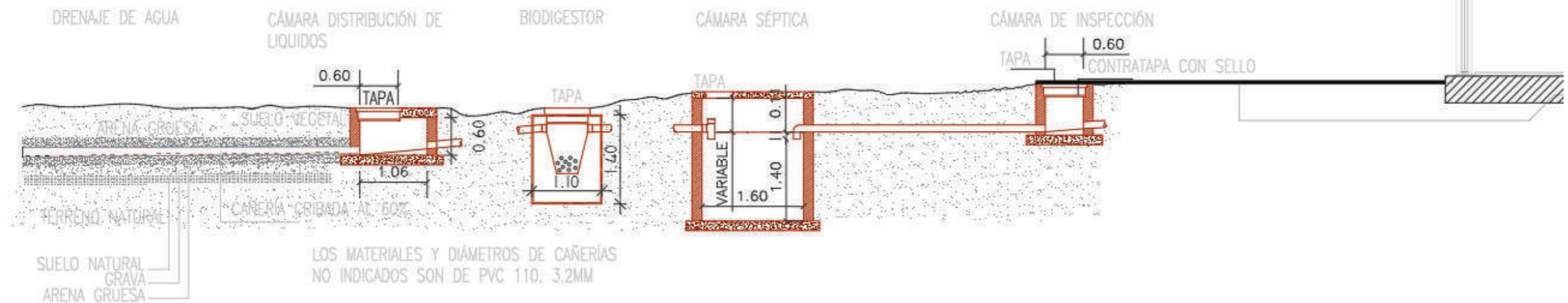
DESAGUE CLOACAL

Se opta por un sistema de desague cloacal estático que desemboca en terreno natural. Se consideran pendientes, ventilaciones, cámaras de inspección etc.

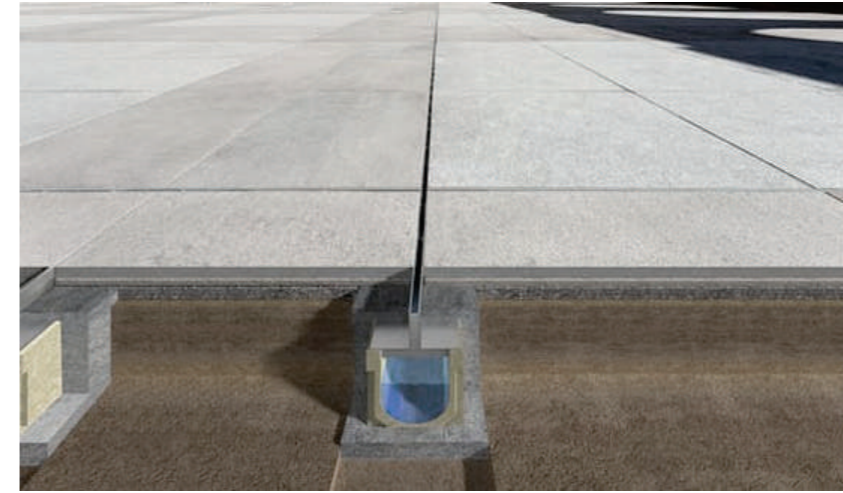
SISTEMA LECHO NITRIFICANTE



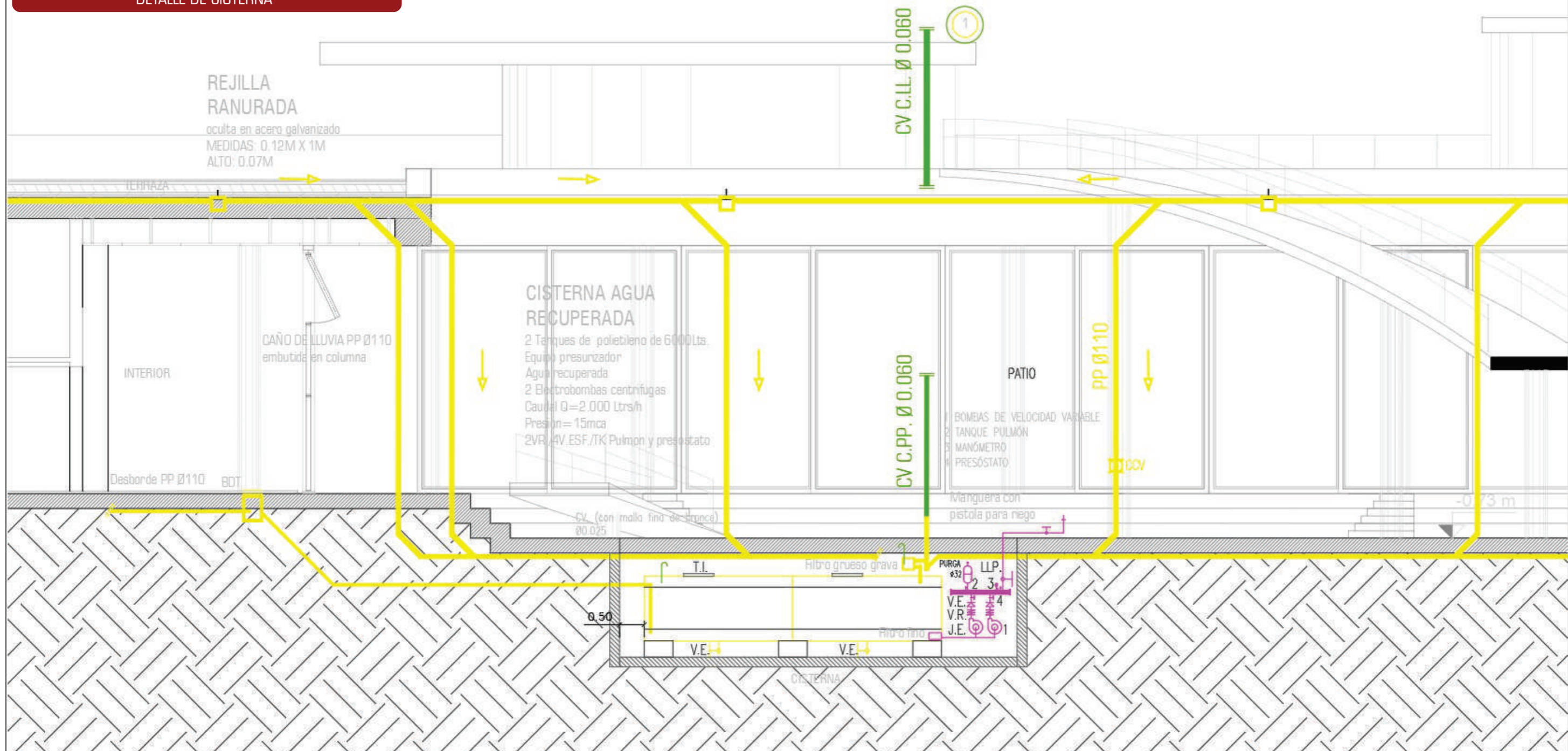
SISTEMA LECHO NITRIFICANTE



El sistema de desagües se realiza con múltiples montantes que recolectan el agua mediante embudos y canaletas. Además el agua de lluvia representa un gran recurso natural que debe ser aprovechado por lo que se decide recolectar una parte, que se usara para el riego de áreas verdes que rodean el edificio como tambien el patio interno y baldeo de veredas. El agua captada mediante las rejillas ranuradas ocultas en la cubierta, sera recolectada y acumulada en un TANQUE CISTERNA ACUMULADOR ubicado en el subsuelo. Se deberá colocar bombas de eje vertical, que se encargara de elevar las aguas de lluvia desde la cisterna al nivel del conductal. Estas bombas son de arranque alternado y funcionan en cascada, y están controladas por flotante mecánico.

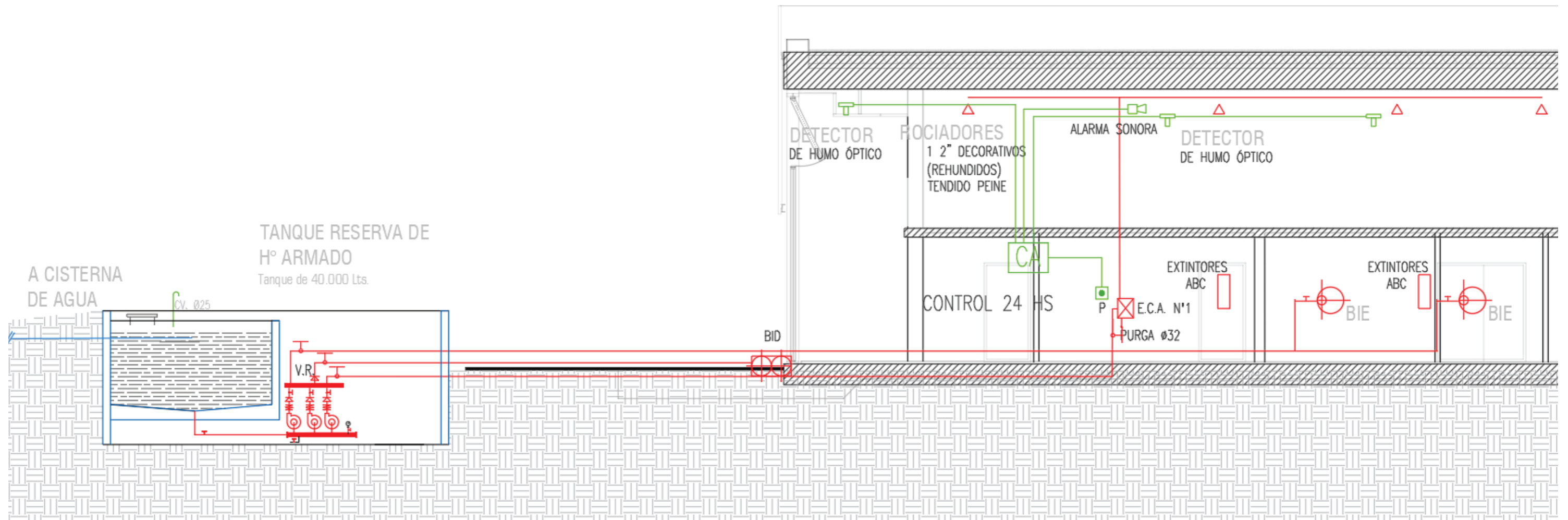


DETALLE DE CISTERNA



El sistema de INCENDIO consta de un tanque de reserva de incendio ubicado en la “energy house” que toma agua de la red pública, el agua es enviada hacia los distintos puntos de suministro mediante una bomba presurizadora y una bomba jockey, además de contar con una bomba de back up.

A partir de estas bombas y mediante un colector se distribuye el agua para las bocas de incendio en el interior del edificio, agua para la ECA y los rociadores ubicados solo en el área de microcine, y dos bocas para las BID (bocas de incendio) ubicadas en las proximidades del edificio.



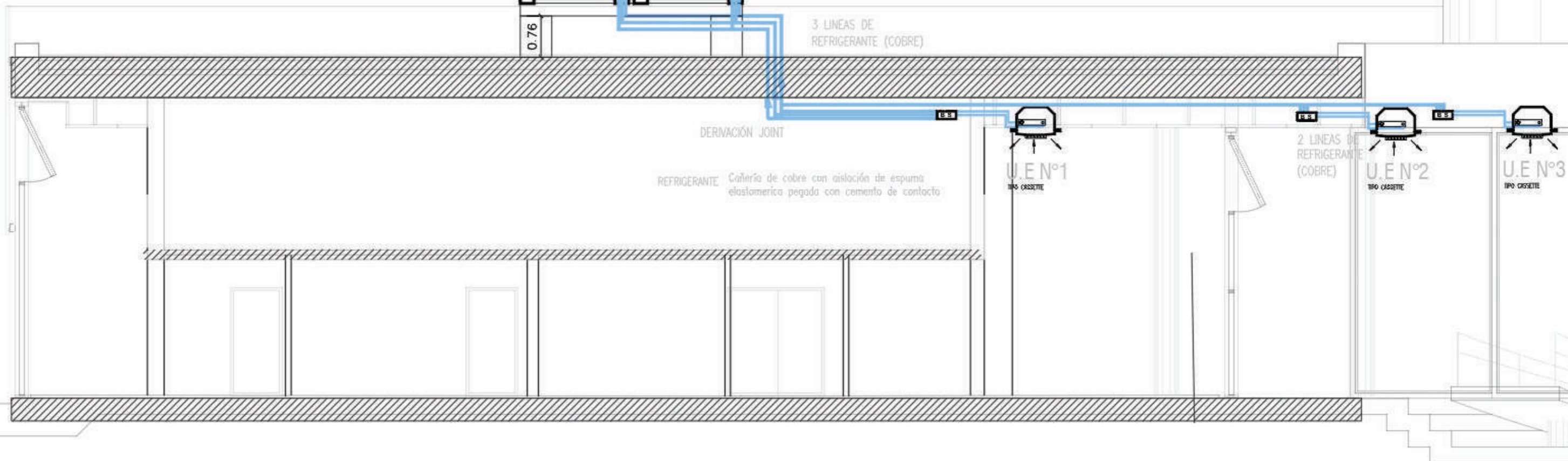
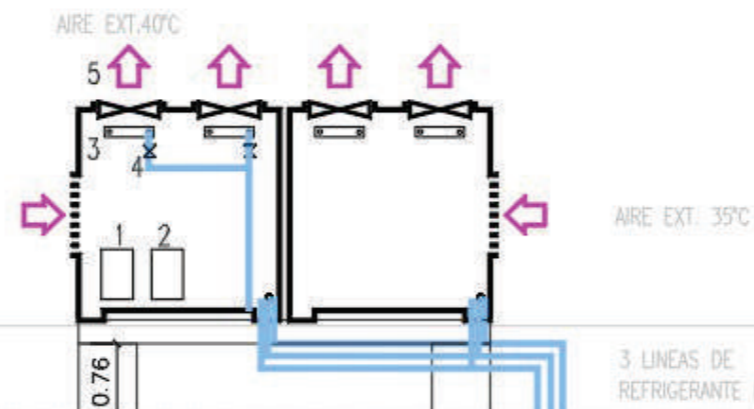
DESIGNACIONES



TREN DE UNIDADES CONDENSADORAS

FRÍO CALOR SIMULTÁNEO - 3 UNIDADES

- 1 COMPRESOR CAPACIDAD VARIABLE
- 2 COMPRESOR CAPACIDAD FIJA
- 3 CONDENSADOR
- 4 VÁLVULA DE EXPANSIÓN ELECTRÓNICA
- 5 VENTILADOR AXIAL

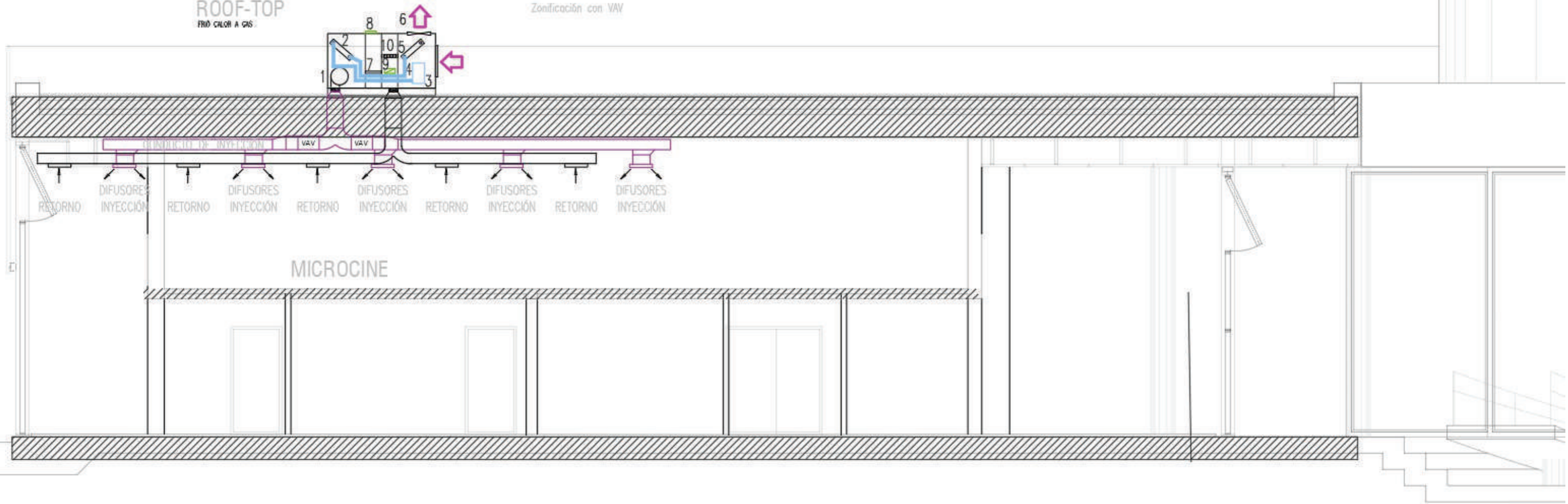


- 1 VENTILADOR CENTRIFUGO
- 2 EVAPORADOR
- 3 COMPRESOR
- 4 VÁLVULA DE EXPANSIÓN
- 5 CONDENSADOR
- 6 VENTILADOR AXIAL
- 7 CALEFACTOR DE GAS
- 8 EVACUACIÓN DE GASES
- 9 TOMA DE AIRE EXTERIOR
- 10 FILTRO DE AIRE

ROOF-TOP
 FRÍO CALOR A GAS

MATERIALES

- AIRE Conductos chapa galvanizada BWC n°18 c/
aislante de espuma de polietileno
- Difusores de inyección y retorno
inyección Ø20 retorno Ø30
- Zonificación con VAV





01

02 SITIO

- 03 Contexto histórico/caracterización
- 04 Análisis del sitio
- 05 Análisis del sector

02

06 PROPUESTA

- 07 Propuesta urbana
- 08 Propuesta urbana
- 09 Propuesta urbana
- 10 Imagen de implantación

03

11 TEMA Y PROGRAMA

- 12 Elección del tema
- 13 Que es una mediateca
- 14 Imagen
- 15 Programa cuantificado

04

16 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 17 Proceso morfológico
- 18 Imagen

05

19 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 20 Implantación esc. 1.600
- 21 Imagen de implantación
- 22 Planta baja esc. 1.300
- 23 Imagen acceso
- 24 Esquemas Planta baja
- 25 Imagen interior
- 26 Planta de Terraza
- 27 Imagen terraza
- 28 Imagen
- 29 Esquemas de Planta Terraza
- 30 Imagen visuales al puerto
- 31 Cortes esc. 1.300
- 32 Imagen de interior
- 33 Imagen
- 34 Vistas esc. 1.200
- 35 Imagen perspectiva
- 36 Imagen

06

37 RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 38 Resolución constructiva
- 39 Detalle constructivo
- 40 Resolución constructiva
- 41 Detalle constructivo
- 42 Detalle constructivo
- 43 Resolución constructiva
- 44 Imagen
- 45 Resolución constructiva
- 46 Detalle constructivo
- 47 Imagen
- 48 Detalle constructivo
- 49 Detalle constructivo
- 50 Imagen

07

51 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

- 52 Planta de fundación
- 53 Planta de estructura s/Planta baja
- 54 Imagen

08

55 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

- 56 Criterios para las instalaciones
- 57 Instalación Provisión
- 58 Instalación Desagüe
- 59 Instalación Pluvial
- 60 Instalación de incendio
- 61 Instalación climatización
- 62 Instalación climatización

09

63 CONCLUSIÓN

- 64 Reflexión final
- 65 Agradecimientos
- 66 Imagen final



Como cierre de mi carrera universitaria me parecía importante bajo los ejes que guían la propuesta, dar a entender que la recreación, la educación y la cultura son conceptos a tratar en conjunto y en un complejo sistemas de relaciones. De cara a la actualidad y con vistas al futuro, la tecnología juega y jugará cada vez más, un factor esencial en nuestra manera de enseñar, entender, vincularnos y generar cultura. La experiencia como forma de aprendizaje, con todos los sentidos vivenciando los entornos compuestos de información, nos permitira vivirla y entenderla desde otra perspectiva. Nos dará espacios que en constante interacción entre lo natural y construido, nos permitirán experimentar el aprendizaje con todo nuestro cuerpo, darle lugar al ocio y repensar nuestra cultura.



A la Universidad Nacional de La Plata, pública y gratuita,

A los docentes por el acompañamiento y enseñanza, especialmente al taller.

A mi familia, amigos y compañeros por su contención y apoyo incondicional a lo largo de este camino.

