

# CENTRO DE DÍA ESTIMULACIÓN Y APRENDIZAJE





Autora: Mercedes ROSSINI  
N°34412/5

Título: "Centro de día estimulación y aprendizaje"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°09 - Daniel Alejandro BECKER, Sergio Ricardo CAVALLI, Agustín OLIVIERI

Docentes: Arq. Guillermo CANUTTI, Arq. María Laura FONTÁN

Unidad Integradora: Arq. Sergio Ricardo CAVALLI, Arq. Agustín OLIVIERI, Arq. Florencia SCHNAK

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 08.06.2023

Licencia Creative Commons



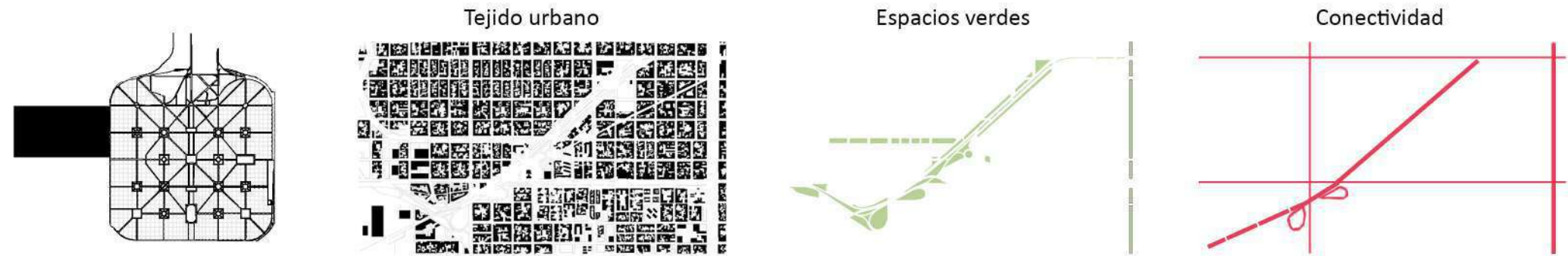
FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



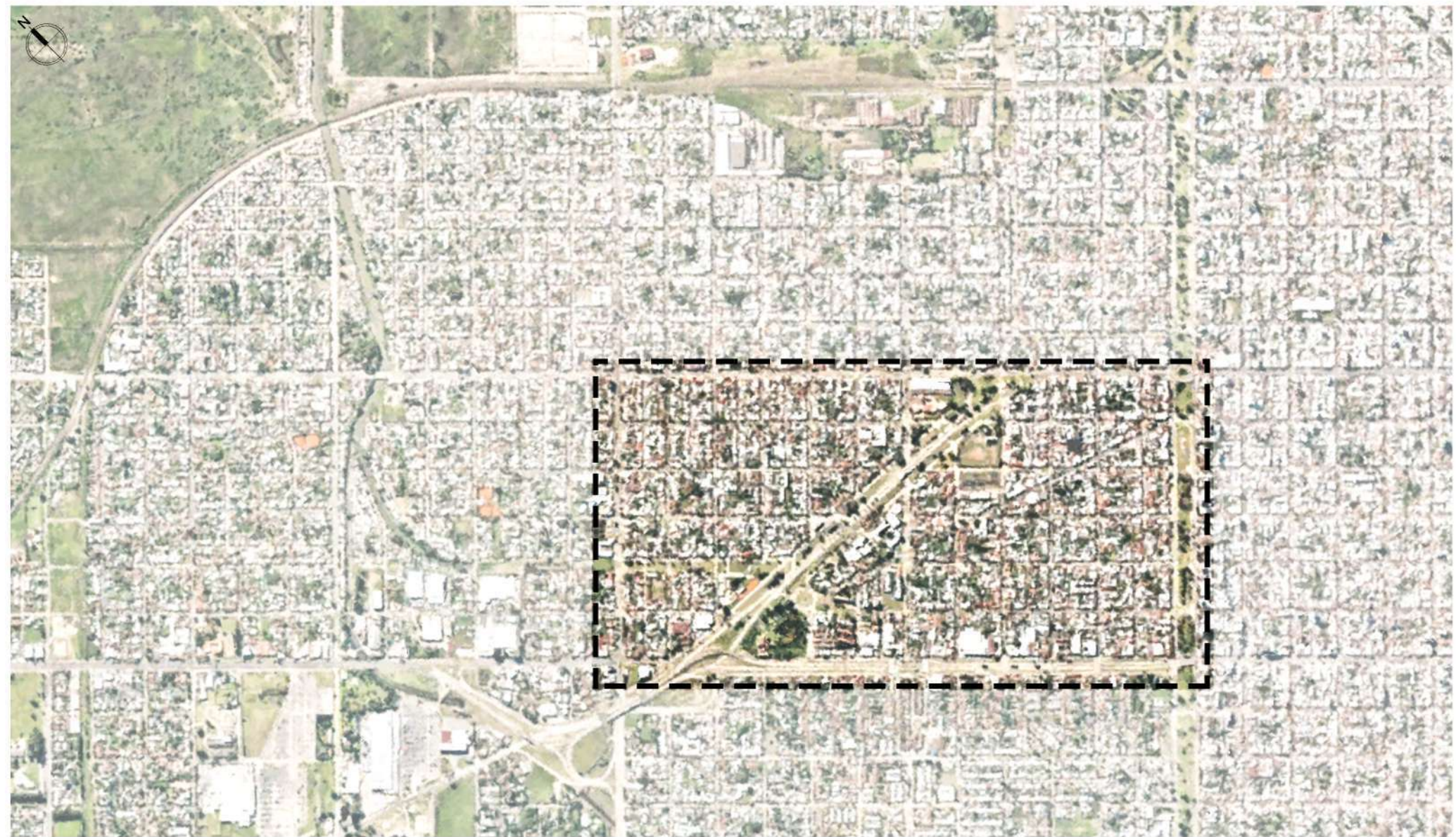
# MASTER PLAN



El sector a intervenir se encuentra en la localidad de Tolosa, Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Aunque el mismo se encuentra fuera del casco urbano cuenta con una alta accesibilidad, gracias a sus vías principales y regionales, generando un área de oportunidad posible para la descentralización de actividades dentro de la ciudad y apuntando al crecimiento de nuevos centros. Convocando no solo a los vecinos de Tolosa como usuarios de esta propuesta sino también a las áreas más alejadas a concurrir el mismo mediante la red de transporte público y la gran conectividad regional.

Análisis de llenos y vacíos, espacios verdes y vías de acceso principales y regionales





# CIUDAD DE 15 MINUTOS

## CONCEPTO

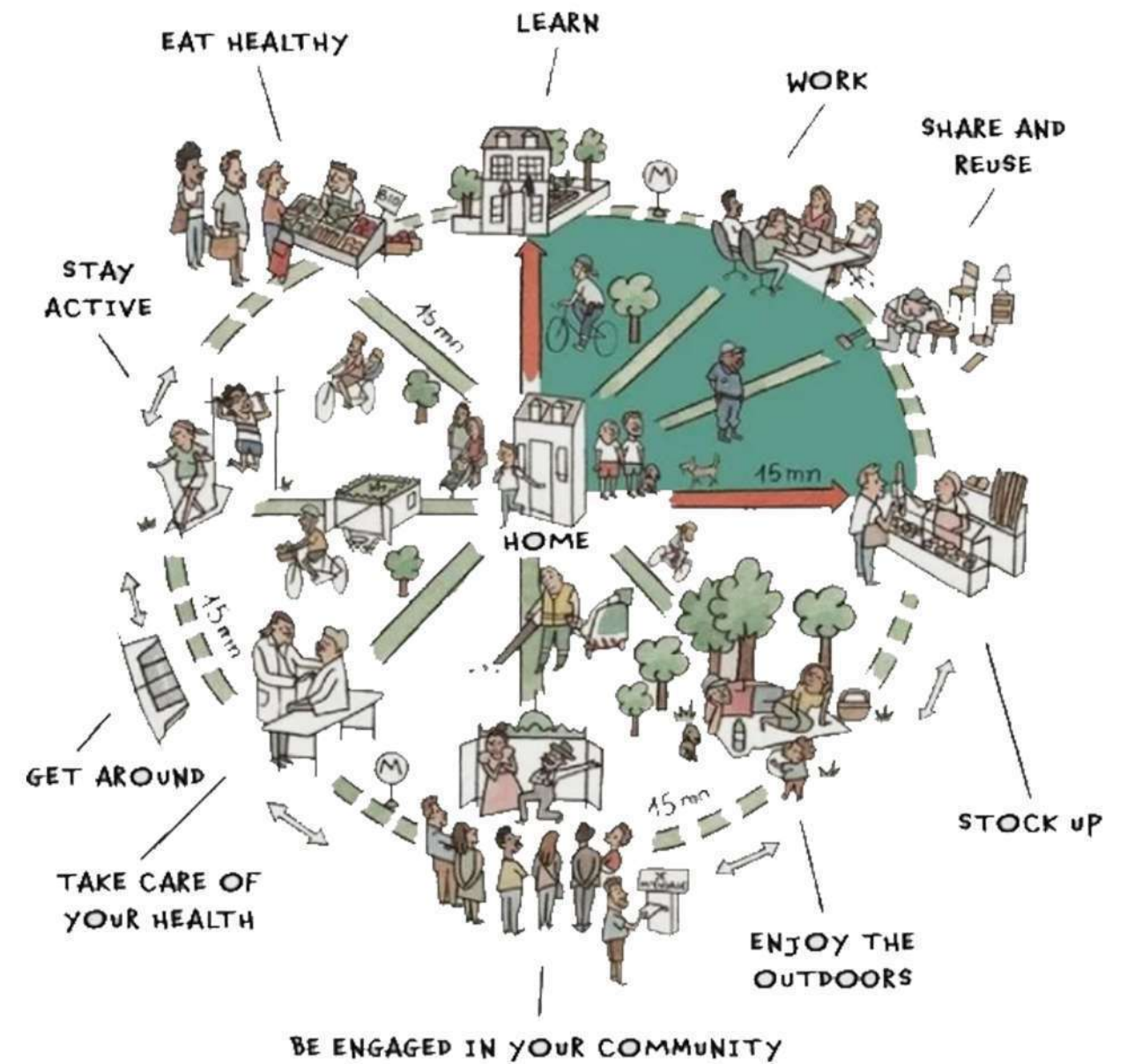
Se plantea para el master plan el concepto de “La Ciudad de los 15 Minutos” creado por Carlos Moreno en respuesta a la crisis climática y a los efectos urbanos de la crisis de la pandemia de COVID-19.

Propone que la mayoría de las necesidades y servicios de los ciudadanos deberían estar a distancias caminables o en bicicleta menores a 15 minutos desde cualquier punto de la ciudad.

### 6 NECESIDADES BÁSICAS PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

- VIVIR
- TRABAJAR
- ABASTECERSE (COMERCIOS)
- SALUD
- EDUCACIÓN
- ENTRETENIMIENTO

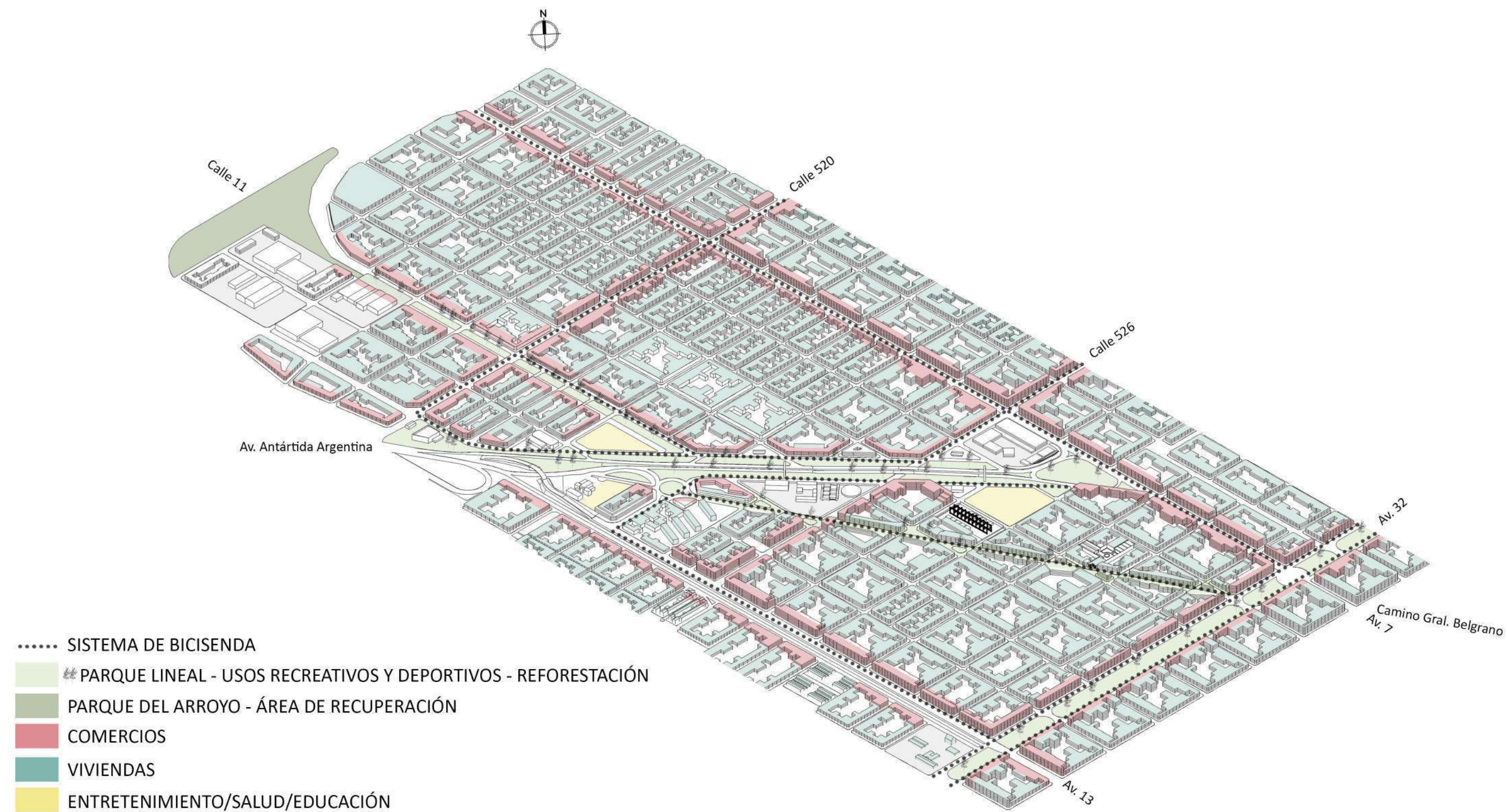
### REVERTIR EL USO MASIVO DEL VEHÍCULO PRIVADO





# CIUDAD DE 15 MINUTOS

ESTRATEGIA

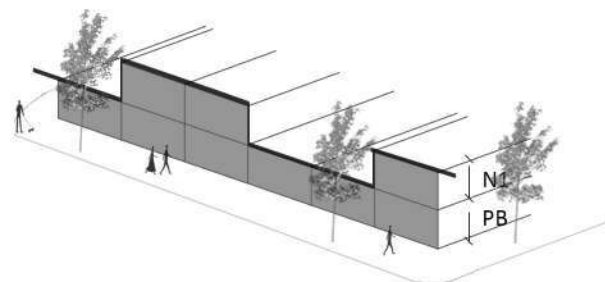




# PROPUESTA COU

## ACTUALIDAD

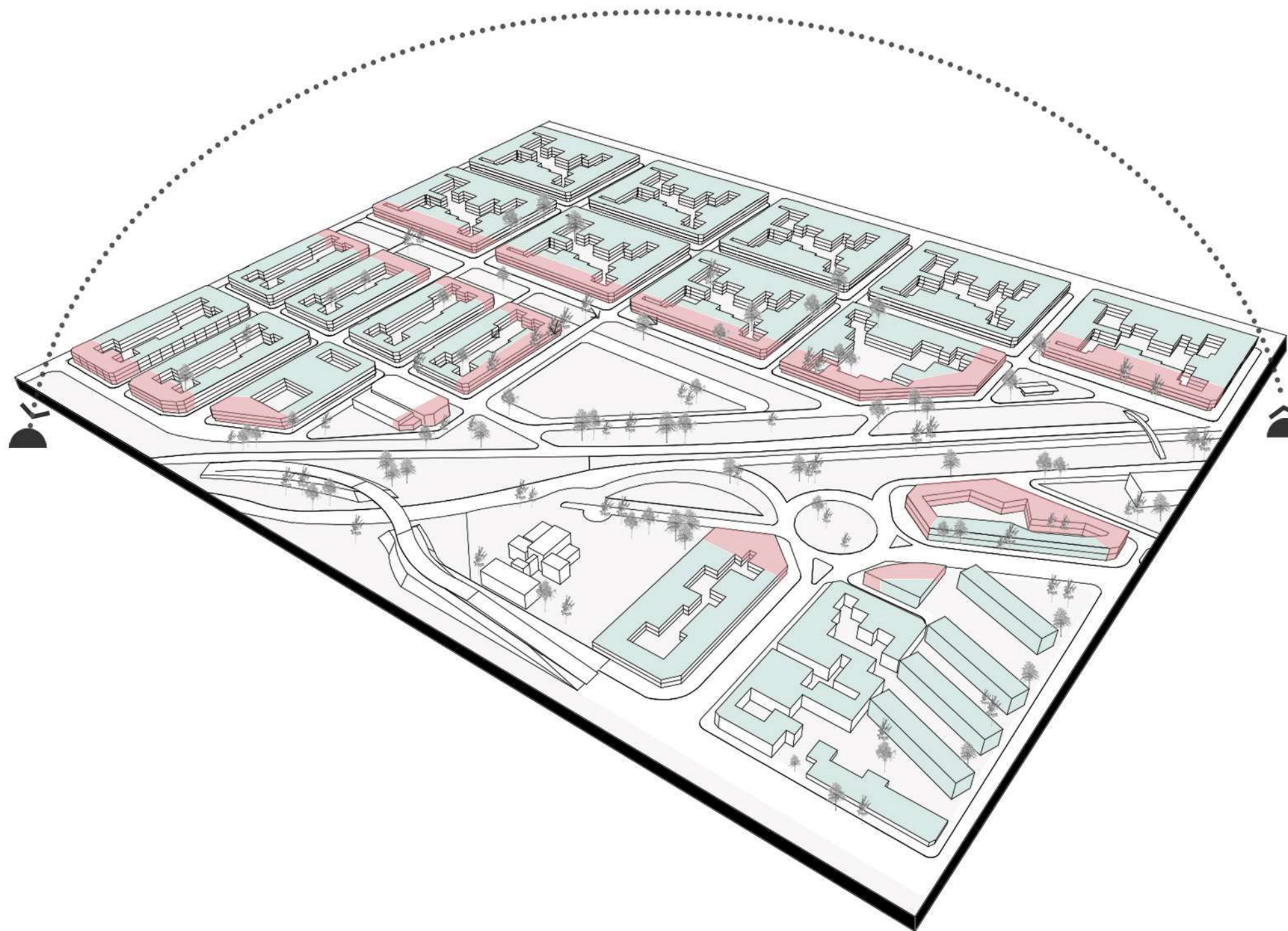
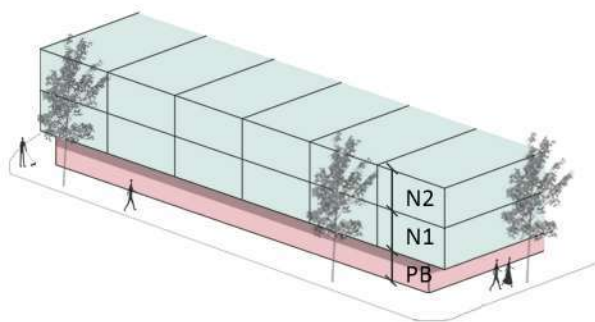
Promedio 1 o 2 niveles residenciales



## PROPUESTA

Se propone para el sector una actualización del COU, permitiendo en los corredores principales una PB comercial retirado de la LM más 2 niveles residenciales con posible crecimiento en altura.

Brindando al mismo nuevos espacios de usos mixtos con la finalidad de crear un nuevo centro compacto y funcional independiente del casco de La Plata.





# SITIO

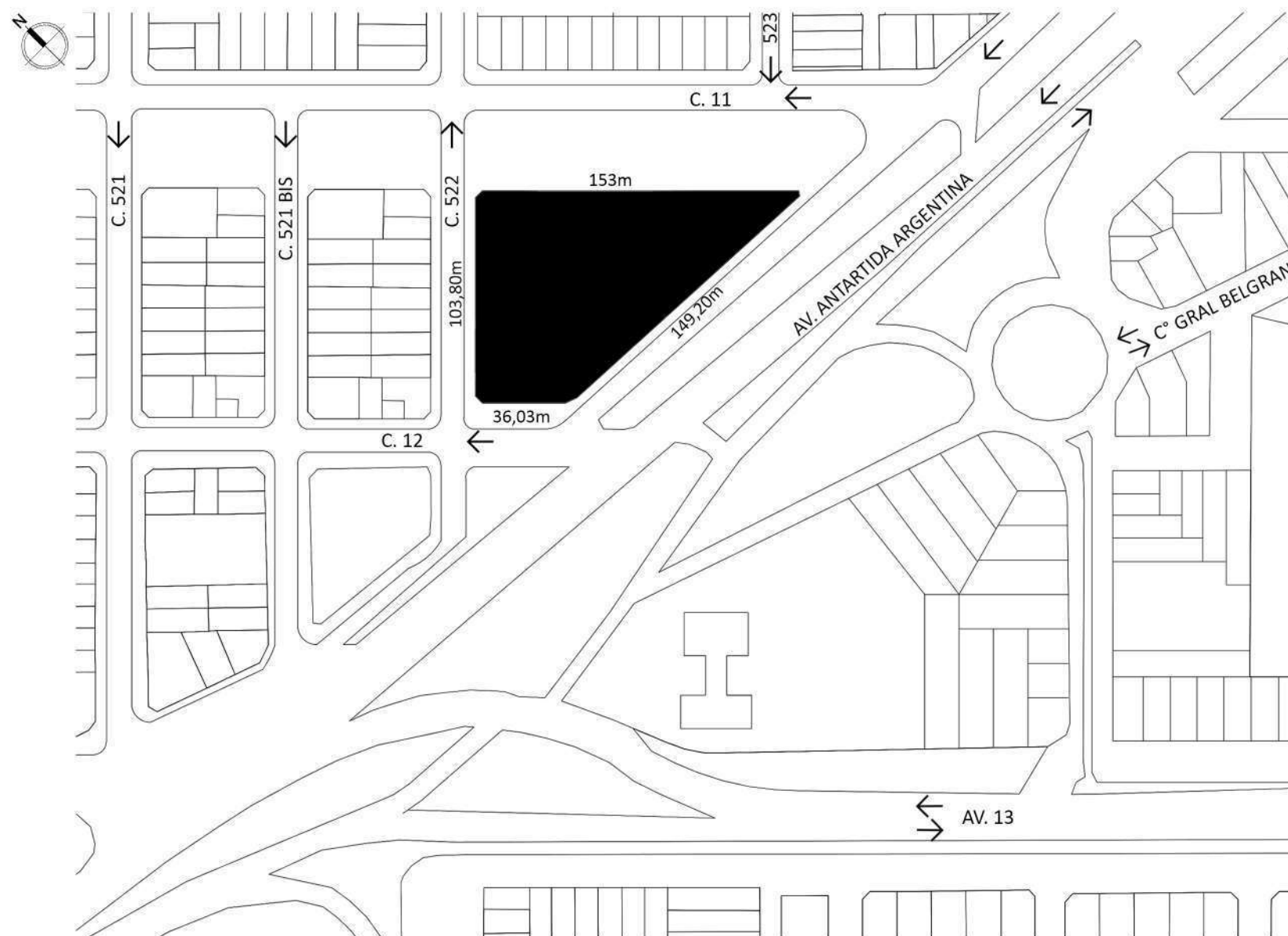
## LOTE A UTILIZAR - DIEGO RIVERA

### INDICADORES ZONA U/C 5a

FOS: 0,6  
FOT: 1,2  
DENSIDAD 300 HAB  
ALTURA MÁXIMA 3 NIVELES.

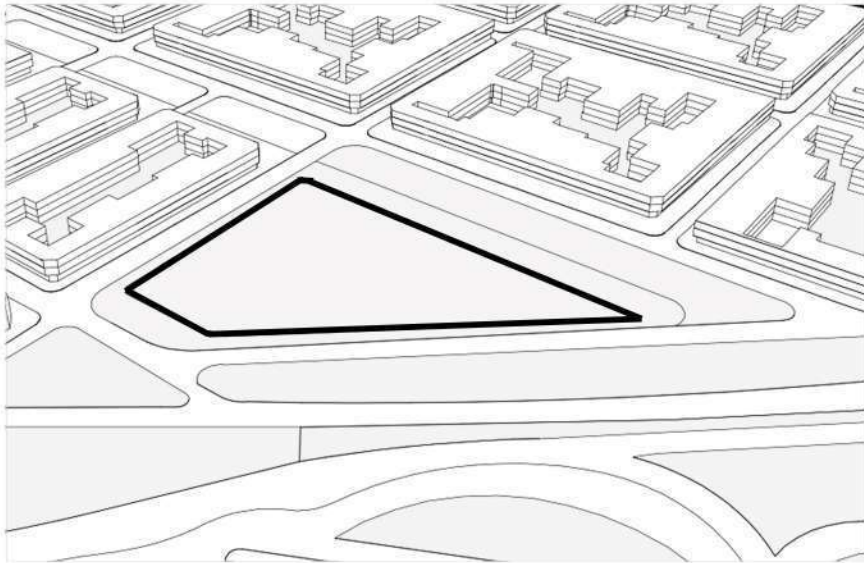
### LOTE

SUPERFICIE: 10.729,18 m<sup>2</sup>  
FOS: 6.437,50 m<sup>2</sup>  
FOT: 12.875 m<sup>2</sup>  
322 hab.

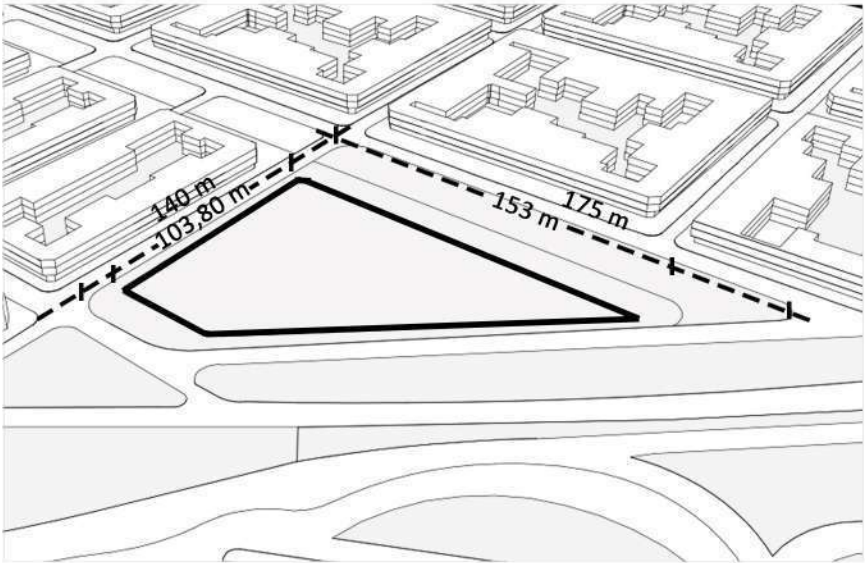




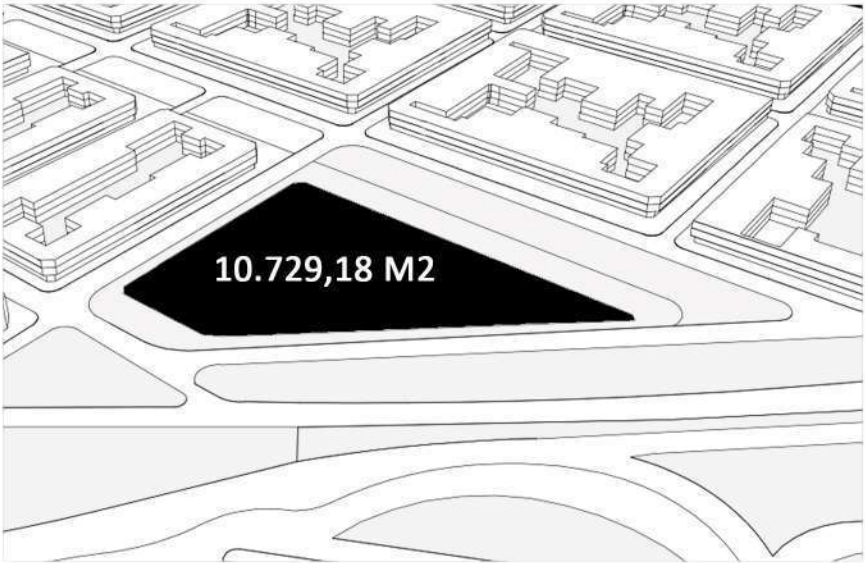
# APROXIMACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL SITIO



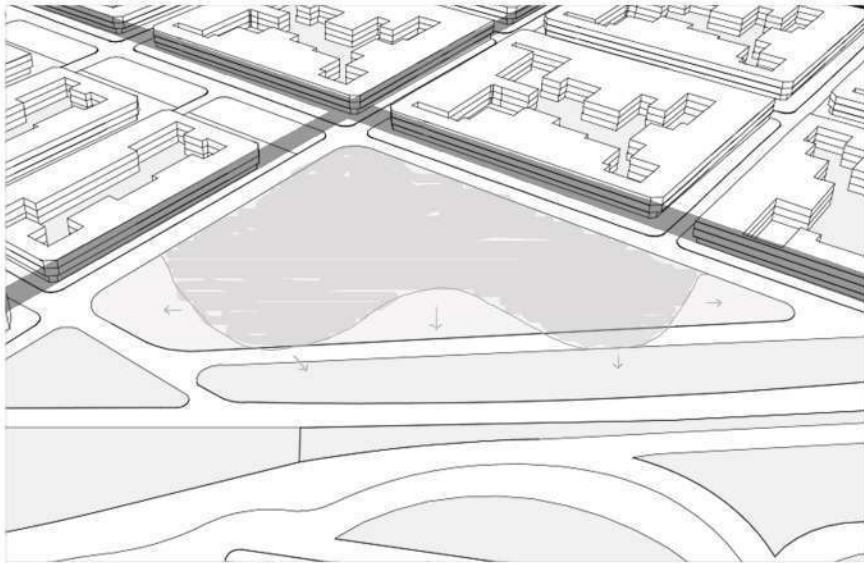
SECTOR A INTERVENIR



DIMENSIÓN MANZANA Y LOTE



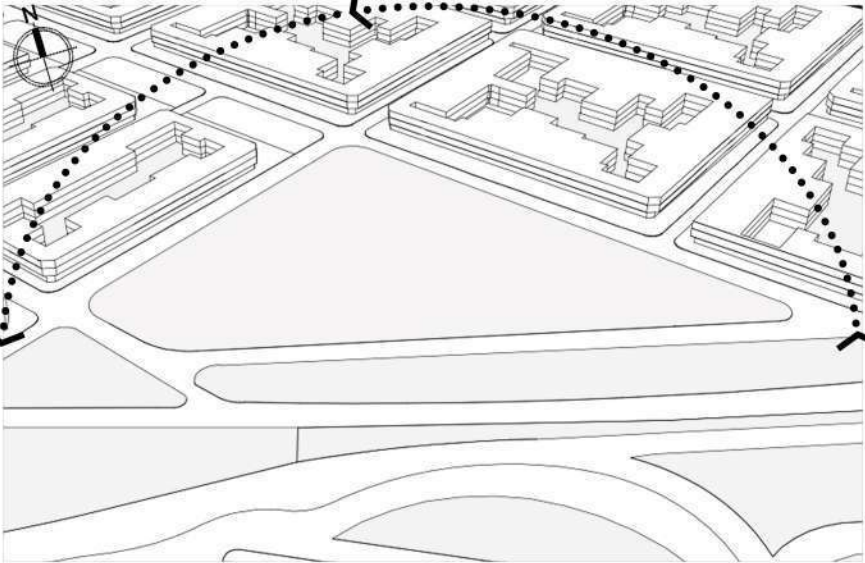
ÁREA DEL TERRENO



CONDICIÓN DE BORDES



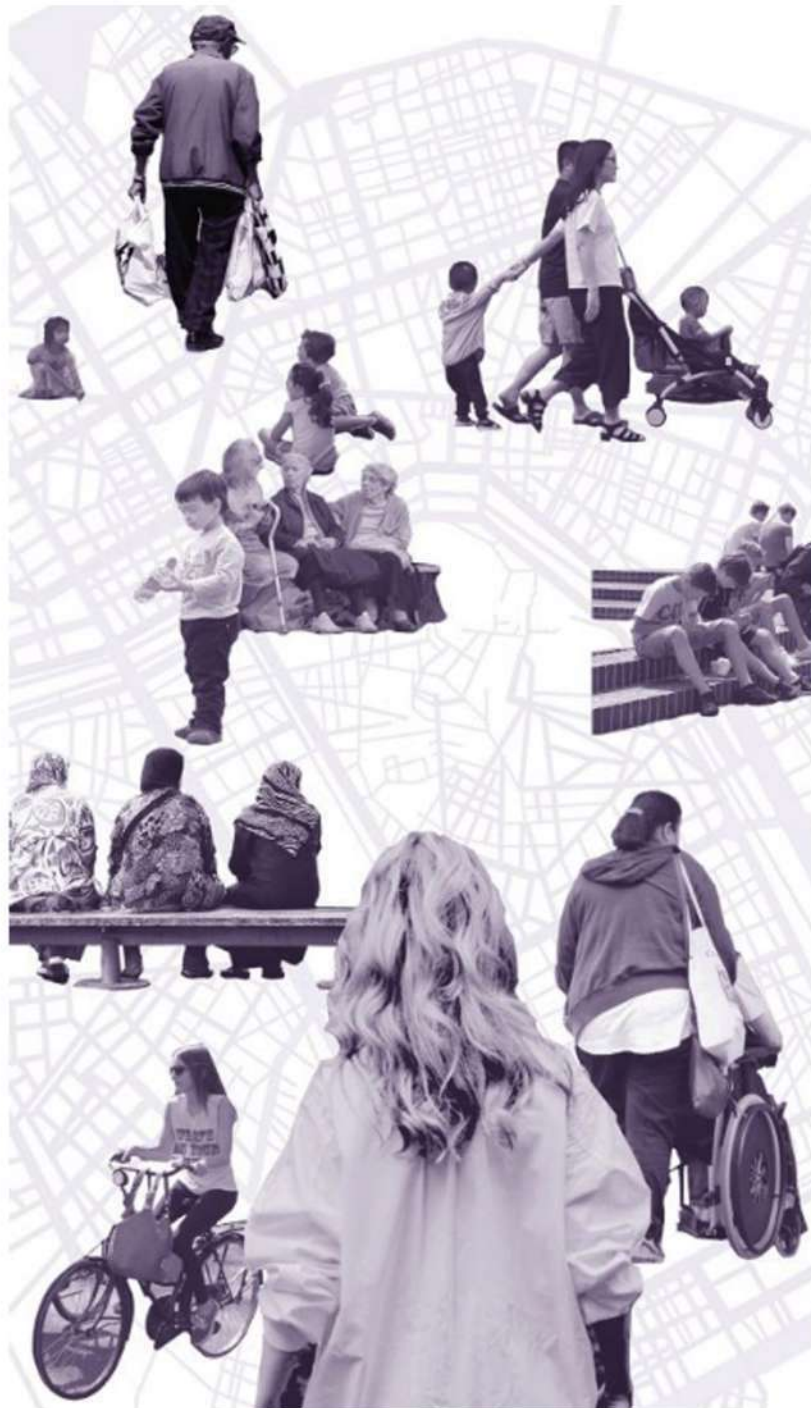
VEGETACIÓN



ASOLEAMIENTO



# BARRERAS



La problemática de la discapacidad no se centra solamente en la limitación **física** del individuo sino que es un **constructo de la sociedad**. Son las reacciones y las barreras sociales las que llevan a limitar no solo a las personas con discapacidad sino también a sus familias y cuidadores.

En las ciudades donde se desarrolla la mayoría de las actividades de las personas, actualmente tomando protagonismo los espacios públicos, presentan barreras arquitectónicas que afectan más que a su movilidad, sino también a sus oportunidades de socialización y prosperidad económica.

A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, debemos contar con ciudades accesibles donde estén asegurados los accesos para todas las personas - en igualdad de condiciones - al entorno físico, al transporte, la información y las comunicaciones.

Desde hace unos años, la arquitectura está transitando un camino cada vez más inclusivo. Dejando de diseñar para el hombre "ideal" y contemplar la diversidad humana. Estas tendencias surgen principalmente de la **ley de accesibilidad universal**, es la condición mediante la que un entorno es plenamente accesible a todos los individuos. Implica diseñar y construir entornos, bienes, productos y servicios para que puedan ser utilizables por todas las personas de forma autónoma, segura y eficiente, garantizando que la persona con discapacidad no deba interrumpir sus actividades por problemas de accesibilidad.

Nosotros como arquitectos tenemos un rol mucho más importante que el diseño de un objeto edilicio, es dar respuesta a una necesidad, siendo el diseño una herramienta fundamental para la integración e inclusión de las personas con discapacidad.

Somos los responsables de generar propuestas que den solución a las distintas necesidades pero que a la vez realmente sea para **TODOS**.



# TEMA

## DISCAPACIDAD INTELLECTUAL

### ¿QUÉ ES?

Se habla de discapacidad intelectual cuando una persona presenta serias limitaciones en sus capacidades intelectuales y/o en la habilidad para adaptarse a las diferentes situaciones de la vida diaria.

### ¿CÓMO SE MANIFIESTA?

En términos generales, las personas con discapacidad intelectual experimentan dificultades para **comunicarse, aprender y resolver problemas**, como así también pueden necesitar más apoyo para incorporar las habilidades sociales y prácticas involucradas en las tareas cotidianas.

## GRADO DE AFECCIÓN O LIMITACIONES

- LEVE: se necesita apoyo ocasional.
- MODERADO: apoyo de un programa diario en un taller supervisado.
- GRAVE: apoyo constante para todas las actividades de la vida cotidiana.
- PROFUNDO: alto nivel de apoyo para todas las actividades diarias, lo cual incluye la posibilidad de cuidados especializados exhaustivos.





# TEMA

## CENTRO DE DÍA PARA JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD I N T E L E C T U A L

### ¿QUÉ ES UN CENTRO DE DIA?

Es un servicio diurno destinado a personas con discapacidad con el objeto de posibilitar el más adecuado desempeño en su vida cotidiana, mediante la implementación de actividades tendientes a alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades.

### ¿A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO?

A jóvenes y adultos entre 18 y 65 años que presenten un grado de afección moderado o grave.

### OBJETIVOS

Centro - Lograr la máxima independencia personal.

Arq. - Edificio accesible por medio de rampas y núcleos verticales

Centro - Adquirir hábitos sociales tendientes a la integración social.

Arq. - Espacios comunes y de encuentro como jardines y patios

Centro - Cubrir las necesidades básicas de alojamiento, manutención y soporte.

Arq.- Generar ambientes para el bienestar y estimulación del usuario

Centro - Mantener o conseguir un nivel mínimo de autocuidados y autonomía.

Arq. - Programa destinados a la salud y aprendizaje de AVD.

Centro - Fomentar sus actividades de ocio y tiempo libre.

Arq. Talleres de huerta, arte, danzas, cocina, etc.

Centro - Apoyo y orientación familiar

Arq. - Lugares de encuentro, capacitaciones y apoyo psicológico

## CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

### DIRECTOS

Concurrentes - Por grupo etario  
- Por grado de afección

Equipo básico de profesionales - Director  
- Profesionales para la salud  
- Maestros  
- Asistente social

Equipo de apoyo - Orientadores (1 cada 10 concurrentes)  
- Auxiliares de orientadores (1 por turno)

Personal de limpieza y abastecimiento

BENEFICIARIOS - Concurrentes, familiares y vecinos.





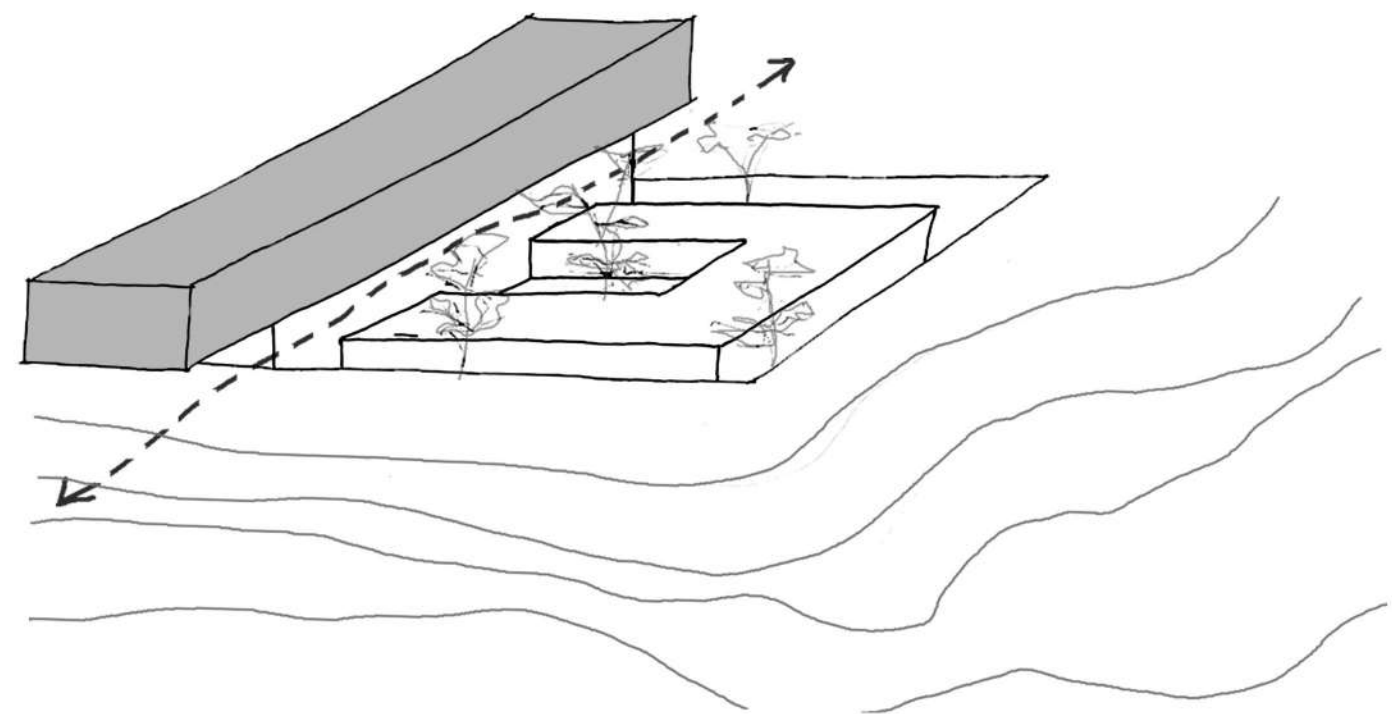
# IDEA

## ARQUITECTURA PARA LA INCLUSIÓN

En este proyecto final de carrera se intentará desarrollar un centro de día de estimulación y aprendizaje para personas con discapacidad intelectual.

El mismo tiene como objetivo la incorporación de la naturaleza al diseño mediante jardines con diversos tamaños, niveles y vegetación. Contribuyendo en la reconexión del concurrente con su entorno natural, la reducción de estrés y proporcionar un ambiente de estimulación y bienestar que beneficie la interacción entre los diferentes usuarios. Concurrentes, familiares y personal de trabajo.

Como estrategia de diseño se decidió elevar el terreno con una suave pendiente dividiendo el programa en dos, lo "semi-oculto" un volumen con tipología de claustro en relación al programa destinado a los concurrentes, en busca de lograr que la naturaleza se inmersa en el programa generando un permanente diálogo entre lo interior y exterior y la percepción de poder observar y ser observado por la ciudad sin perder la sensación de control. Por otro lado un volumen prismático rectangular "visto" en relación al programa más público y de apoyo familiar caracterizándose por su gran geometría permeable que descansa sobre el terreno.





# PROGRAMA

## ESQUEMA DE USOS

### PLANTA + 10,00M - 954,77 M2

- BIBLIOTECA
- SUM
- Sala de máquinas
- Servicios/Núcleos circulación vertical

### PLANTA + 6,00M - 2222,82 M2

- Espacio flexible/capacitación familiar
- Psicología familiar
- Registros/control familiar
- Aulas apoyo familiar
- Espacio estar/espera
- Oficinas adm.
- Registros/control adm.
- Sala Reuniones
- Espacio flexible/capacitación docente
- Espacios complementarios - Expo/Lectura
- Espacio estar/espera
- Servicios/Núcleos circulación vertical

### PLANTA + 1,00M - 1995 M2

- Acceso Bar/centro de día
- Bar
- Registros/control - Bar y centro de día
- Espacios complementarios - Expo
- Terraza accesible
- Espacio estar/espera
- Servicios/Núcleos circulación vertical

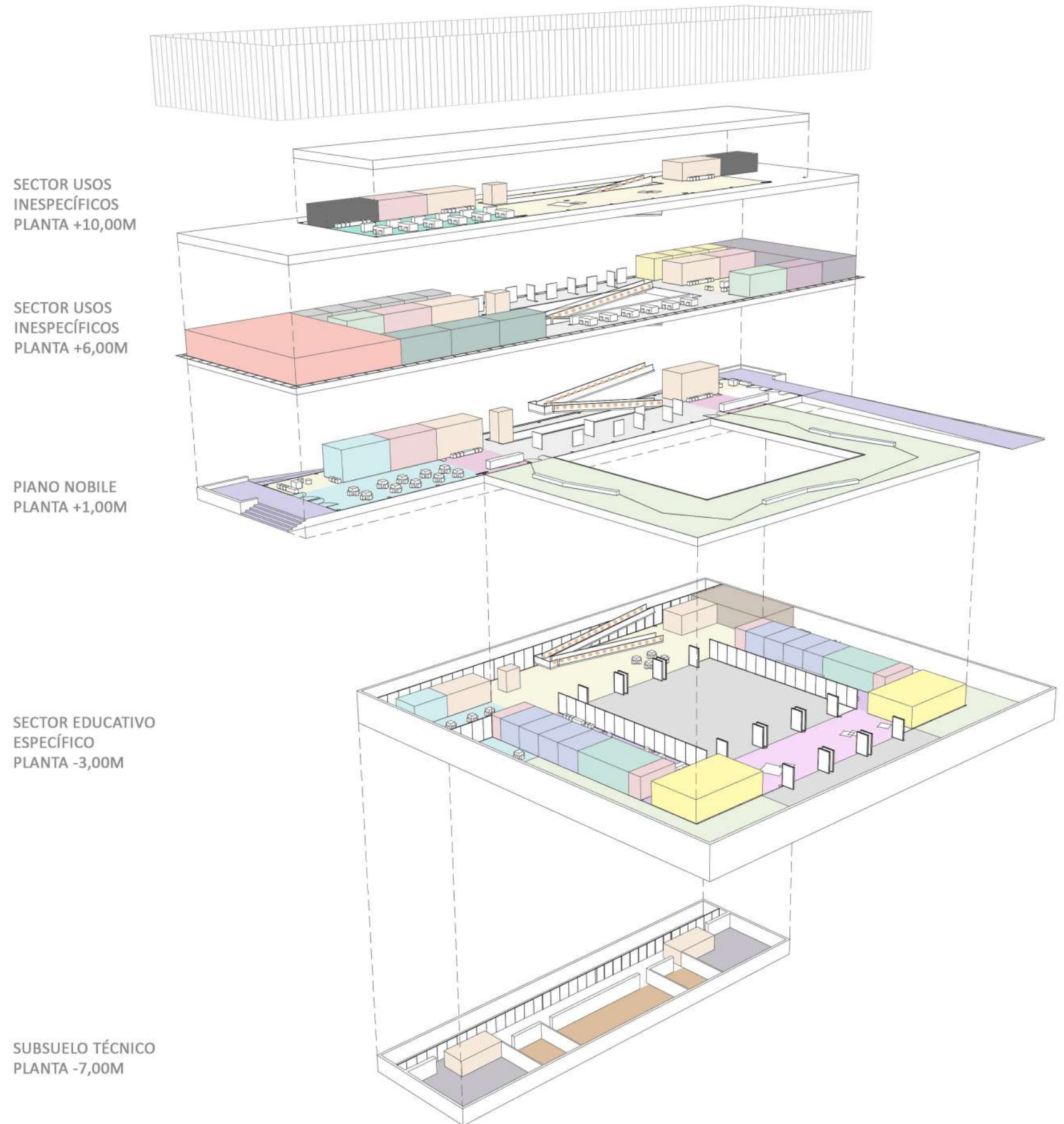
### PLANTA - 3,00M - 2055,52 M2

- Comedor
- Consultorios Psicología/Nutrición/Fonoaudiología/Taller AVD
- Sala audiovisual/Terapia ocupacional
- Talleres
- SUM
- Espacio flexible/aprendizaje
- Gimnasio
- Patio
- Espacio estar/espera
- Jardines
- Servicios/Núcleos circulación vertical

### PLANTA -7,00M - 933,22 M2

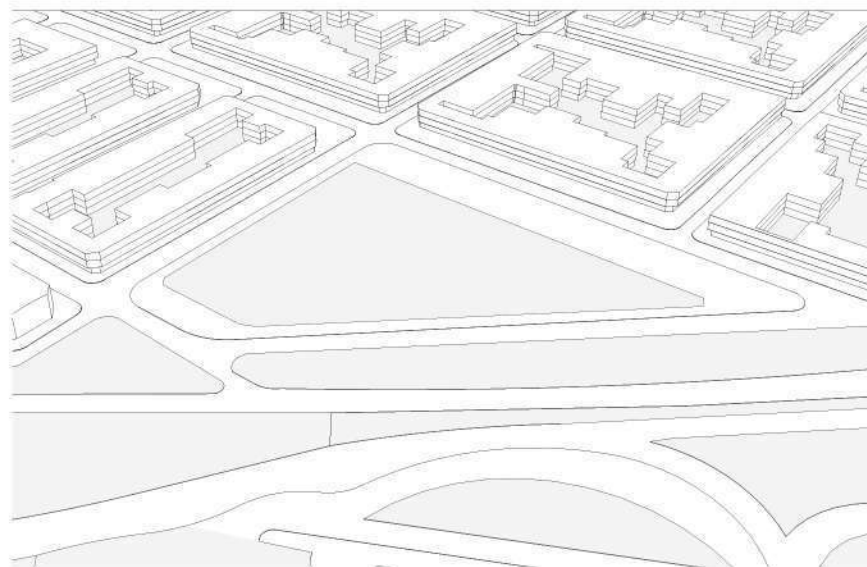
- Núcleos circulación vertical
- Sala de máquinas/depositos
- Talleres de mantenimiento
- Rampa

**SUPERFICIE TOTAL: 8161,33 M2**

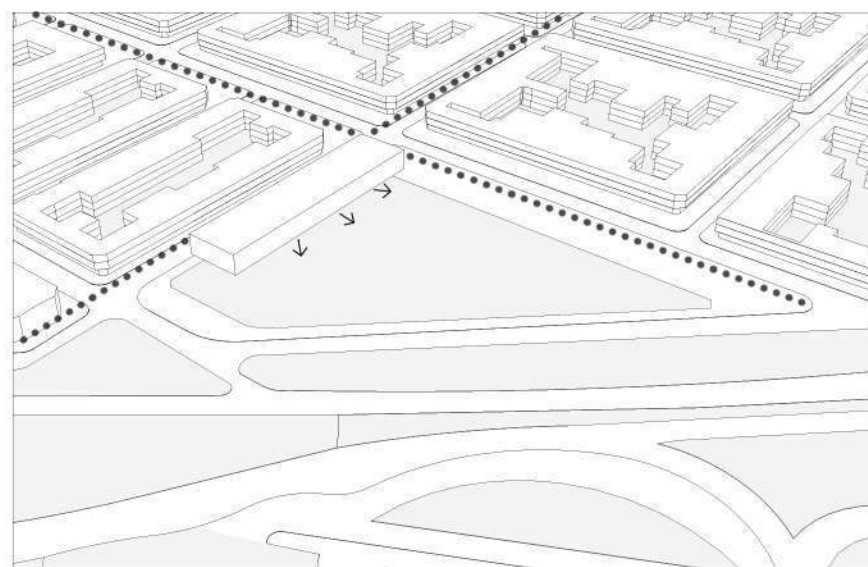




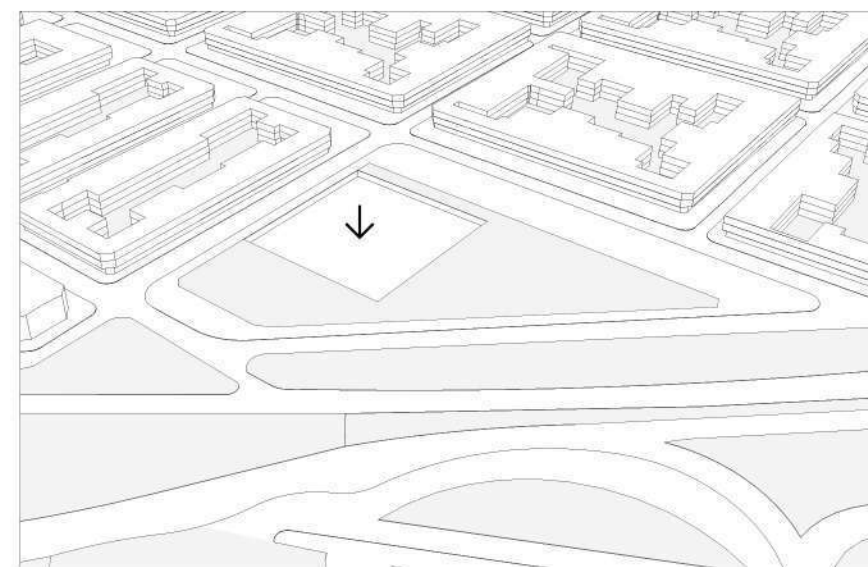
# DECISIONES DE PROYECTO



TERRENO A UTILIZAR



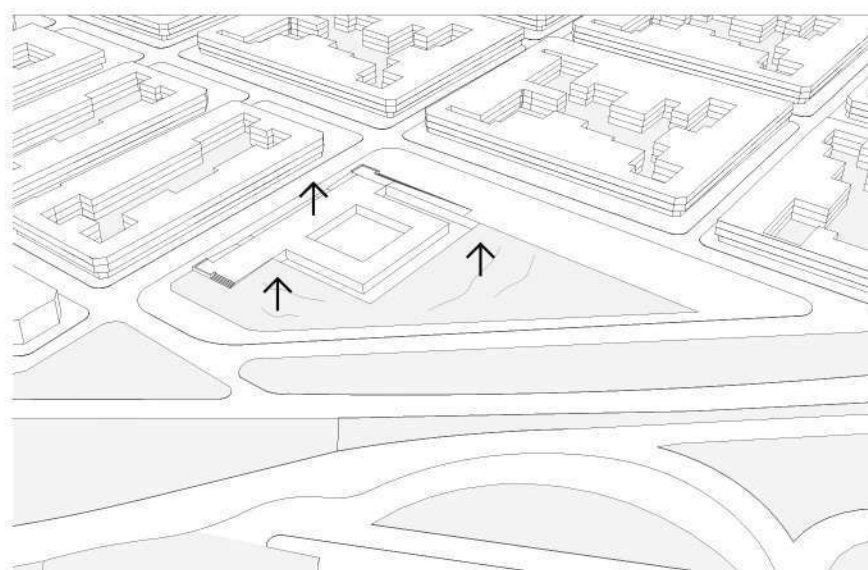
UBICACIÓN ESTRATÉGICA DEL EDIFICIO



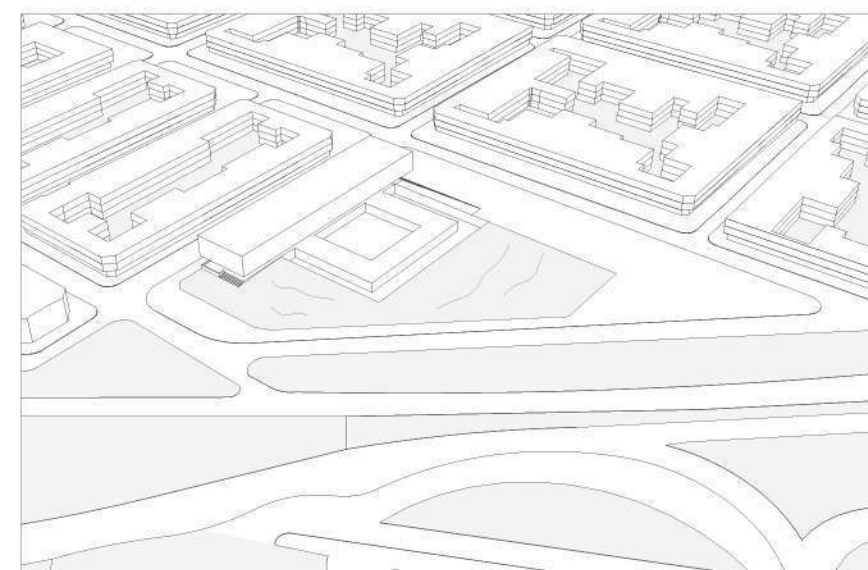
DEPRESIÓN DEL TERRENO



INTERIOR - EXTERIOR/RECINTO PERIMETRAL

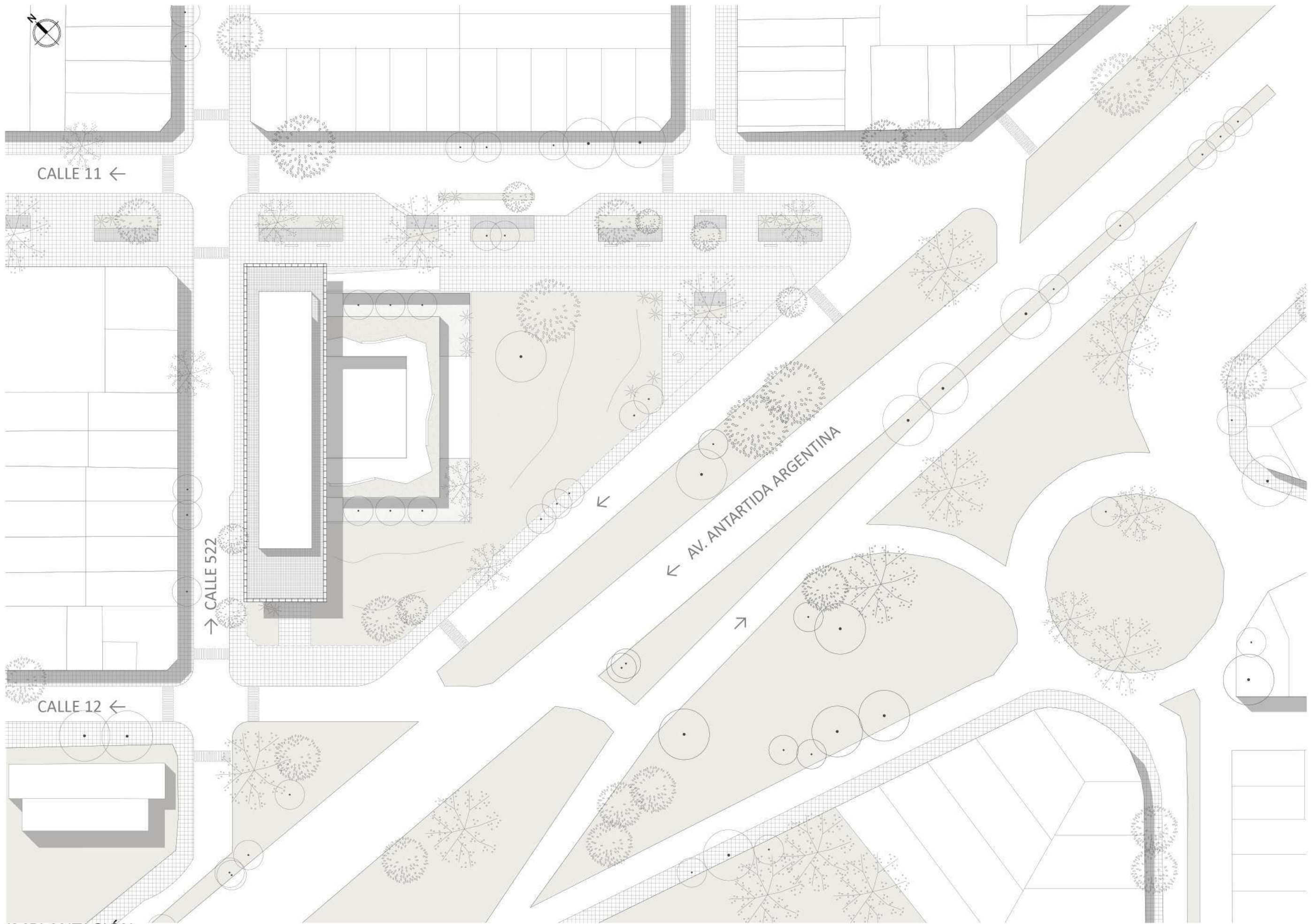


BASAMENTO "SEMI-OCULTO" USOS ESPECÍFICOS +  
TALUD DE VEGETACIÓN



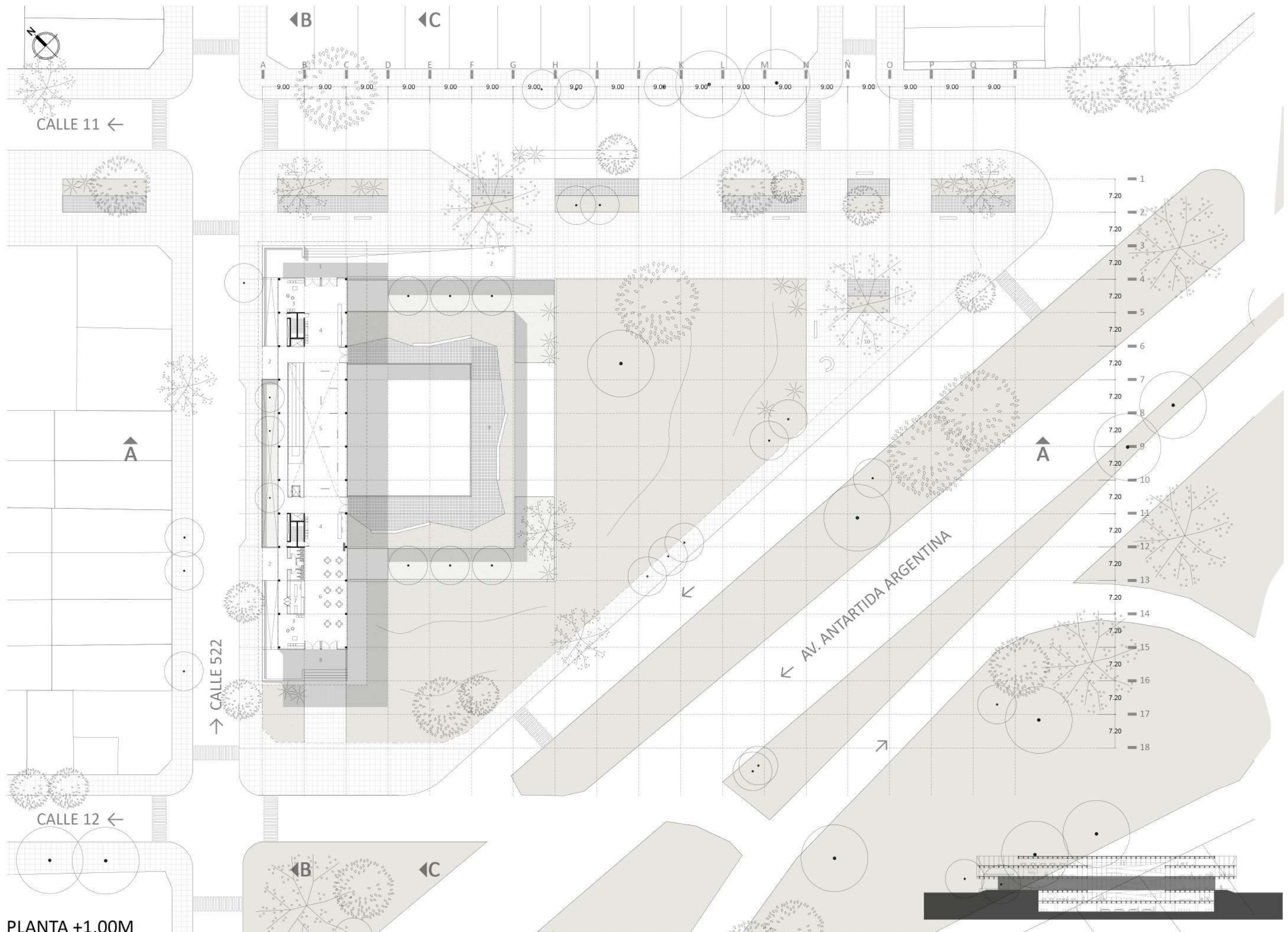
VOLUMEN PRISMÁTICO USOS INESPECÍFICOS +  
PLAZA PÚBLICA





IMPLANTACIÓN





**PLANTA +1,00M**

- 1- Acceso centro de día
- 2- Acceso por rampas
- 3- Sala de estar/espera
- 4- Registros/control
- 5- Expo. Transitorias
- 6- Bar
- 7- Cocina
- 8- Acceso bar
- 9- Terraza transitable
- 10- Plaza Pública



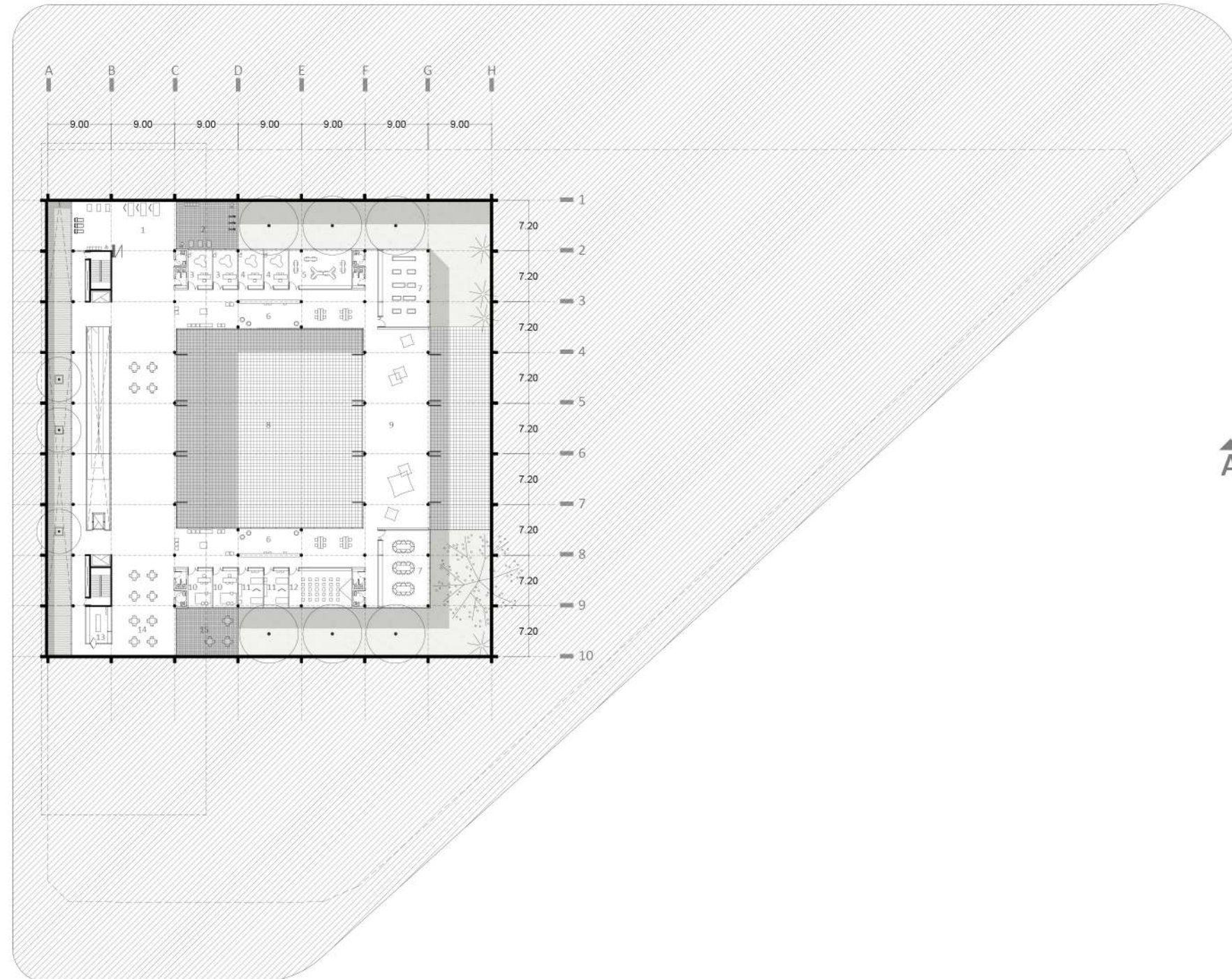


◀B

◀C

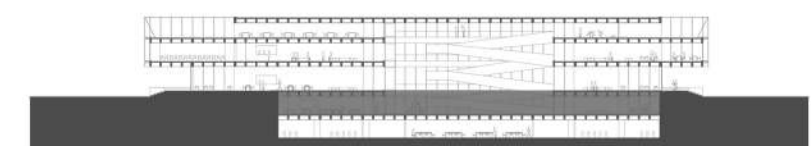
↑A

↑A



◀B

◀C



### PLANTA -3,00M

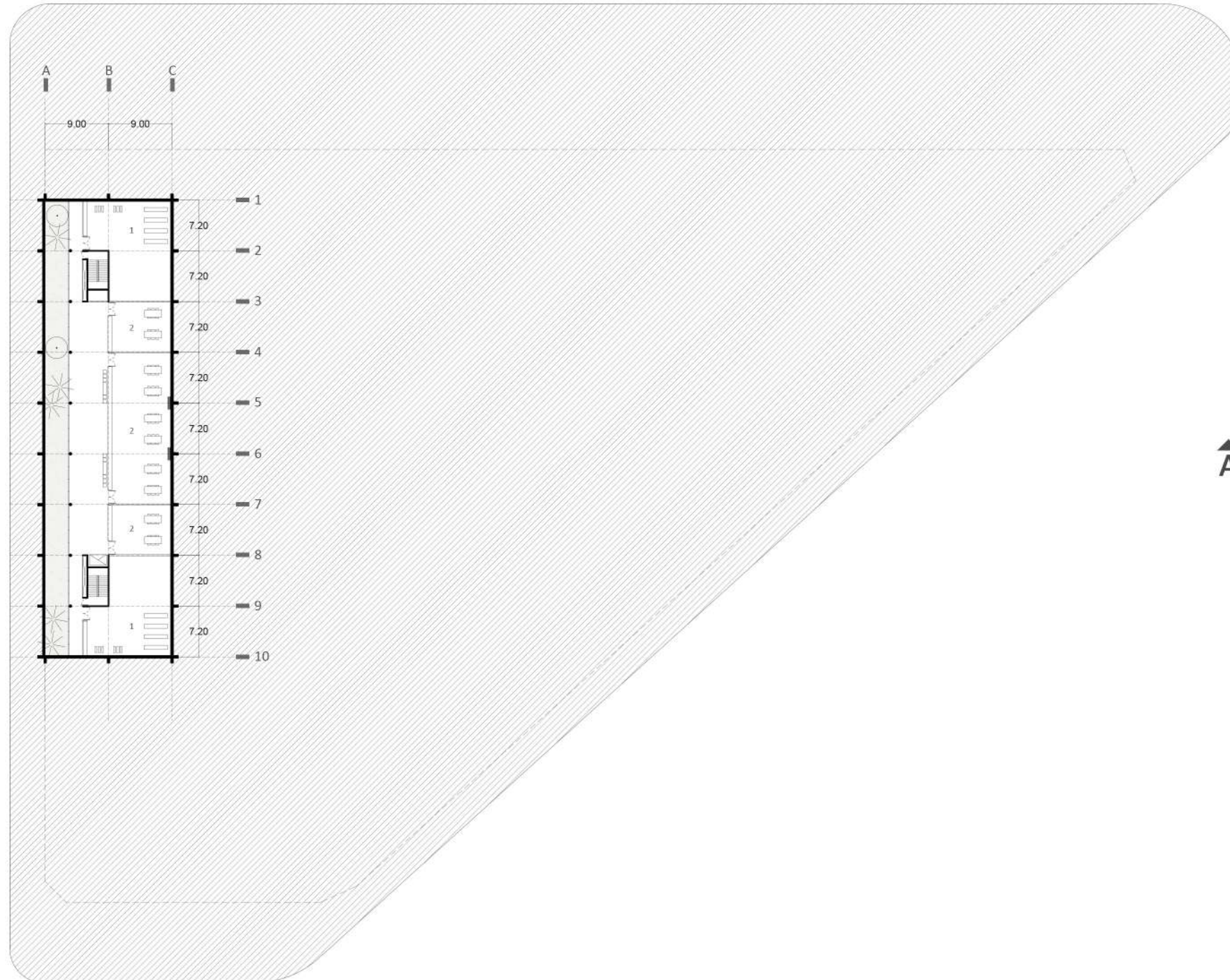
1- Gym rehabilitación 2- Expansión gym 3- Fonoaudiología 4- Taller AVD 5- Terapia ocupacional 6- Lugar flexible/estar 7- Taller 8- Patio seco 9- SUM/Talleres flexibles 10- Psicología 11- Nutrición 12- Sala audiovisual 13- Cocina comedor 14. Comedor 15- Expansión comedor





◀B

◀C

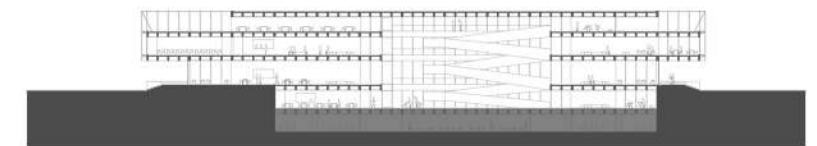


↑A

↑A

◀B

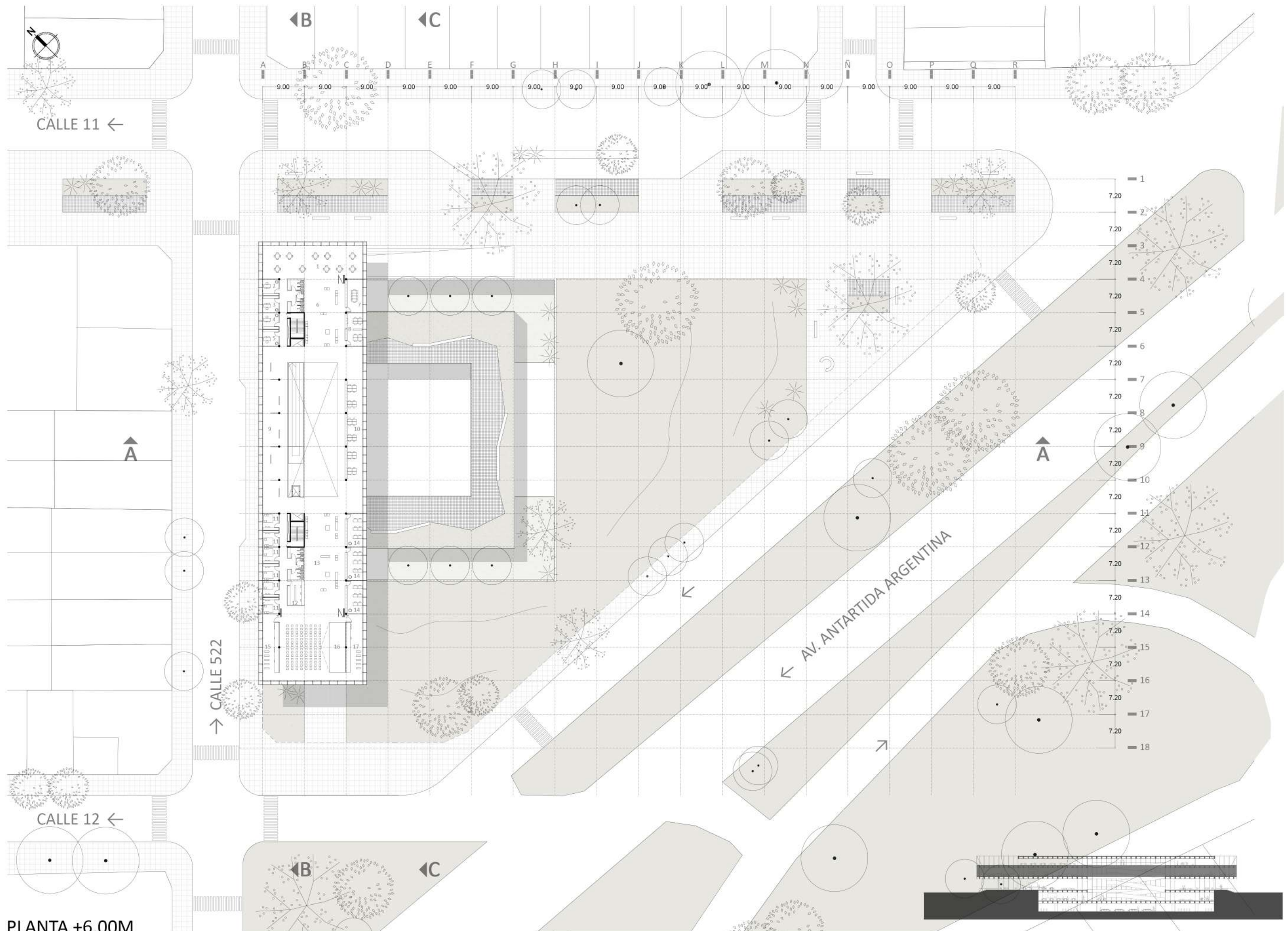
◀C



**PLANTA -7,00M**

1- Sala de máquinas/Depósitos 2- Talleres

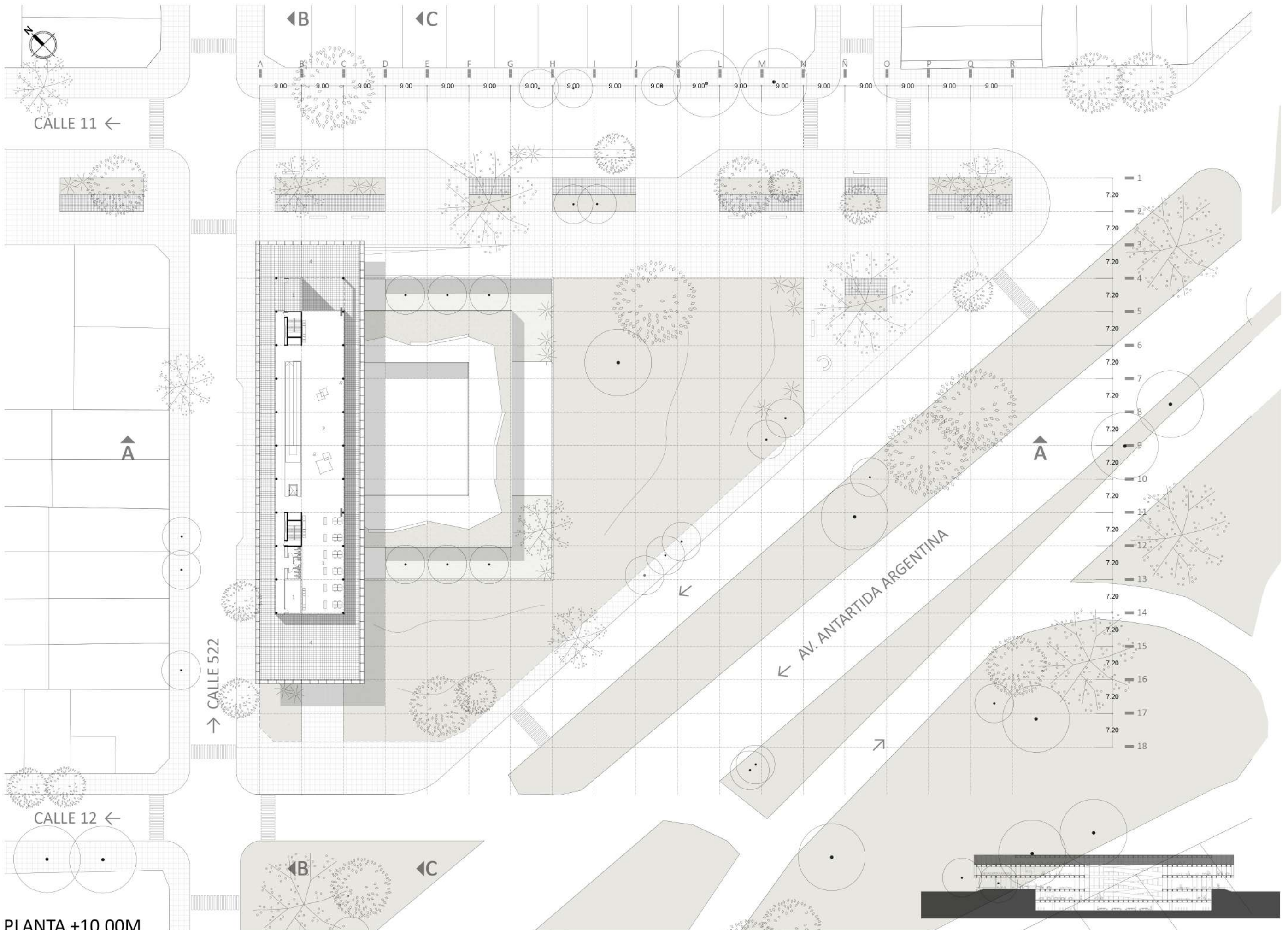




**PLANTA +6,00M**

- 1- Espacio flexible/Perfeccionamiento docente 2- O. tesorero 3- O. secretario 4- O. vicedirector 5- O. director 6- Sala de espera/estar 7- Sala de reunión 8- Recepción adm./archivos 9- Expo permanentes 10- Sala de estar/lectura 11- Psicología familiar 12- Recepción Familia 13- Sala de estar/espera 14- Aulas apoyo familiar 15- Sonido/Depósito 16- Espacio flexible/Capacitación familiar 17- Camarín/Depósito

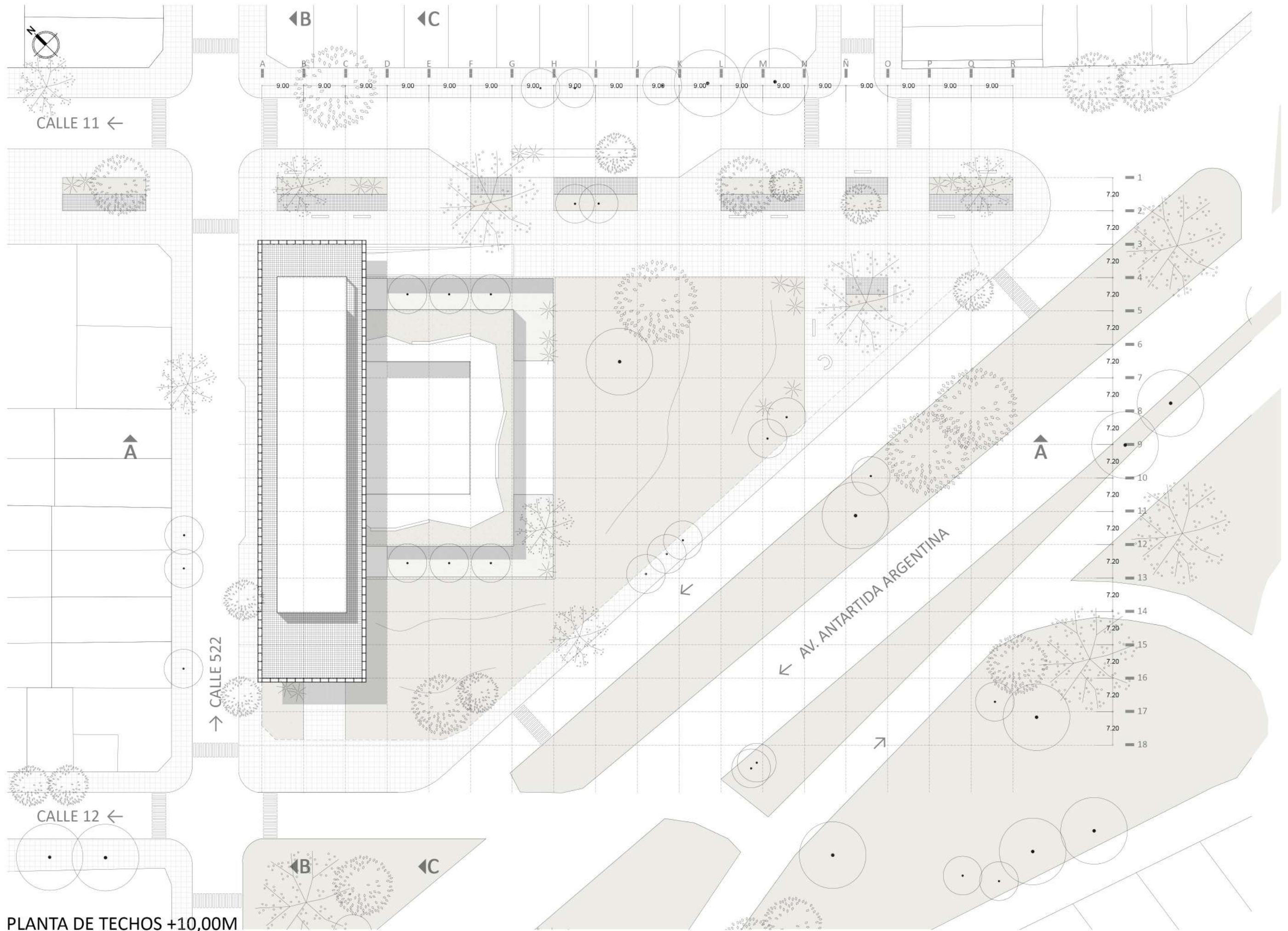




**PLANTA +10,00M**

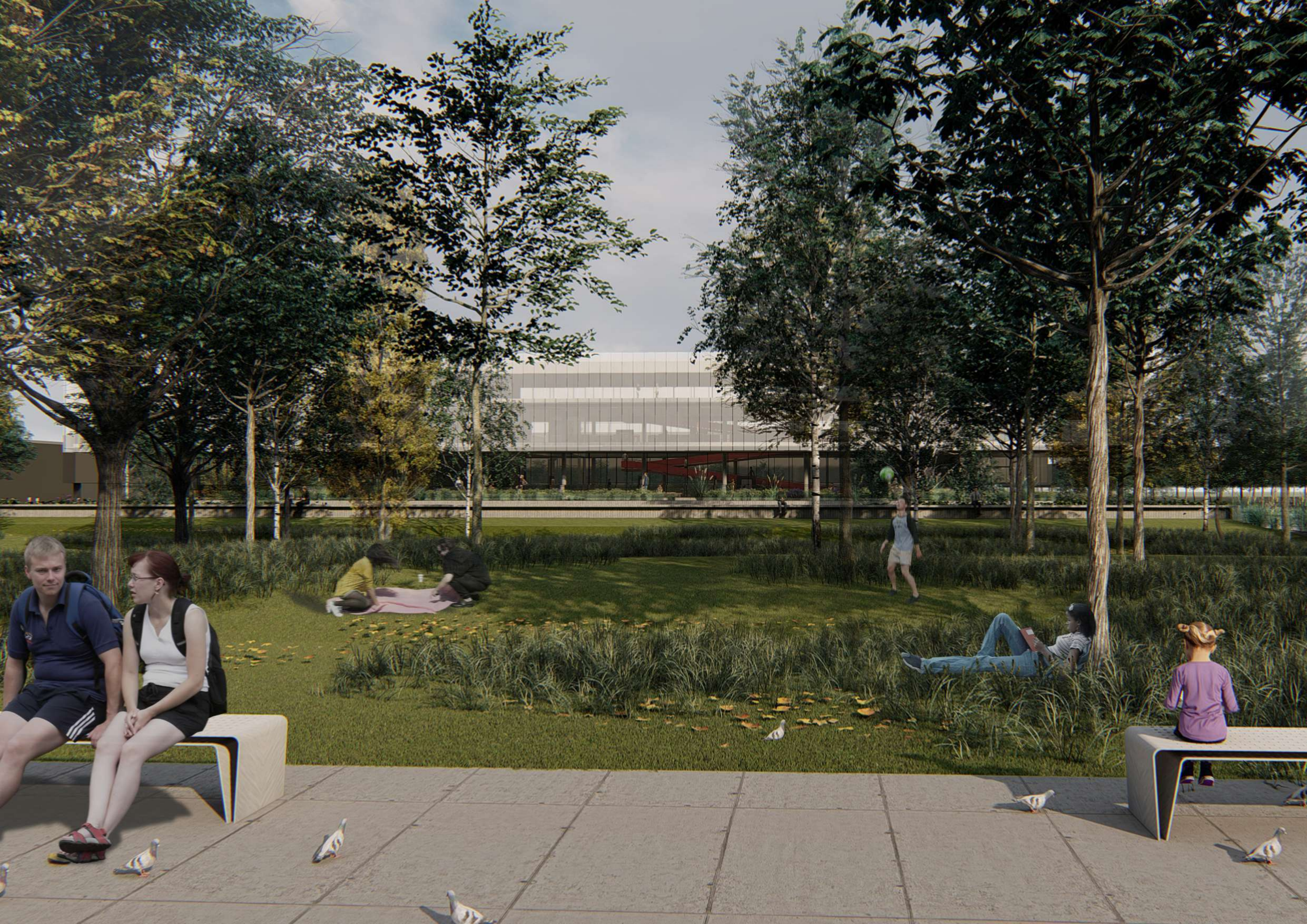
1- Sala de máquinas 2- SUM 3- Biblioteca 4- Expansión





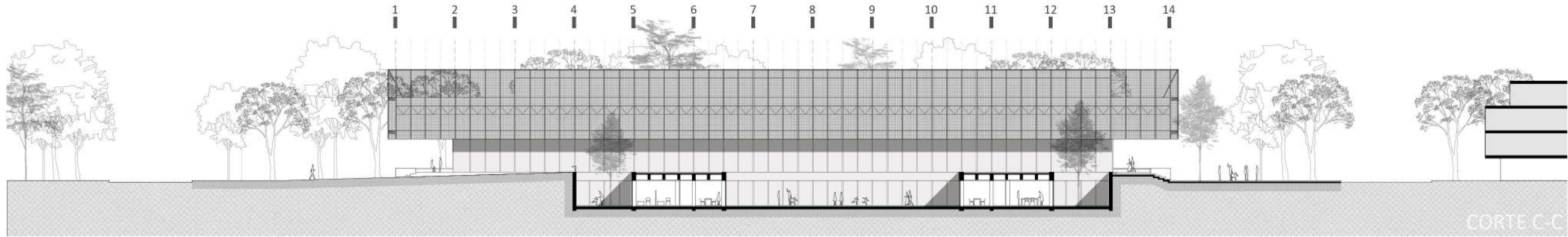
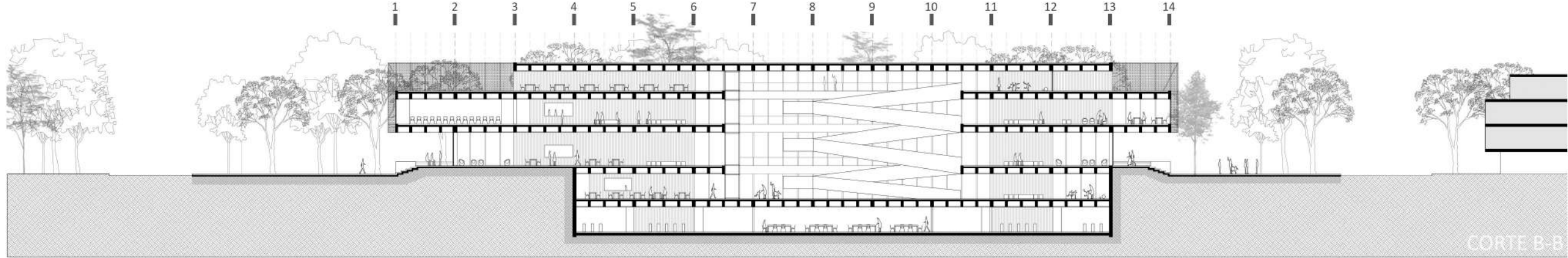
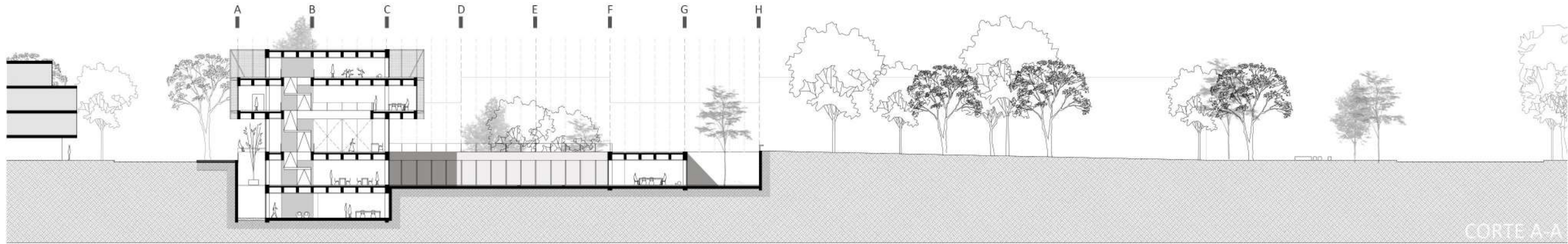
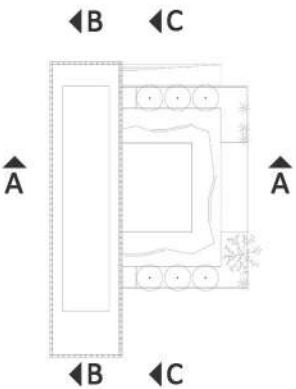
PLANTA DE TECHOS +10,00M





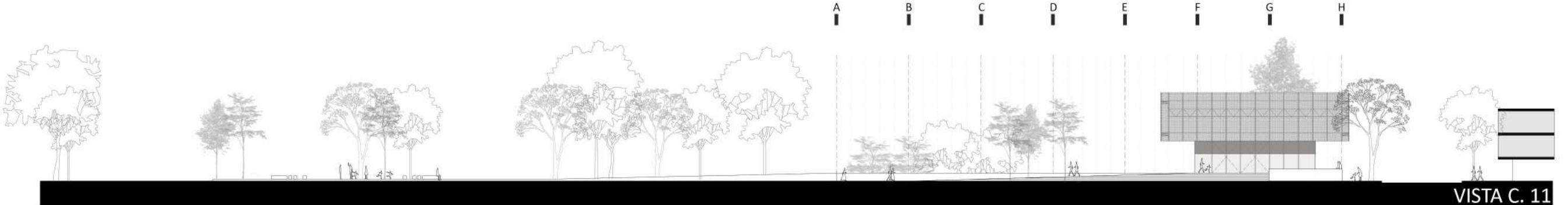
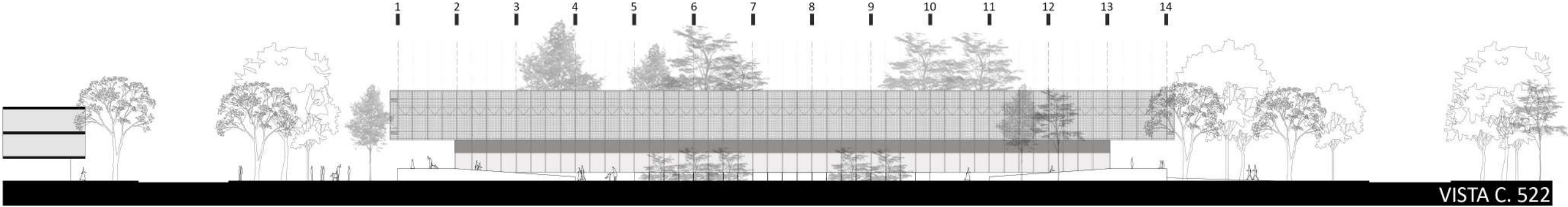


# CORTES URBANOS





# VISTAS



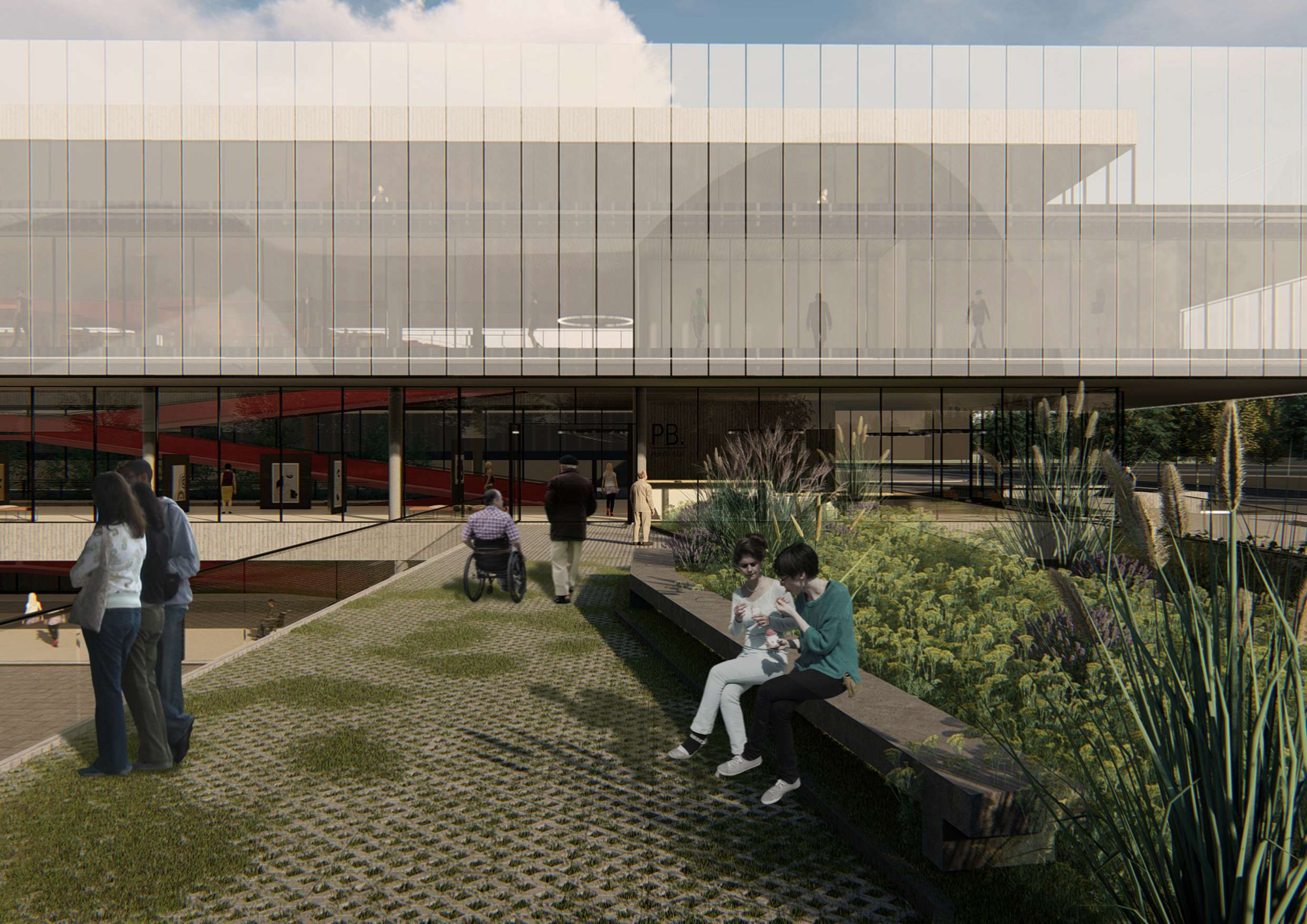






































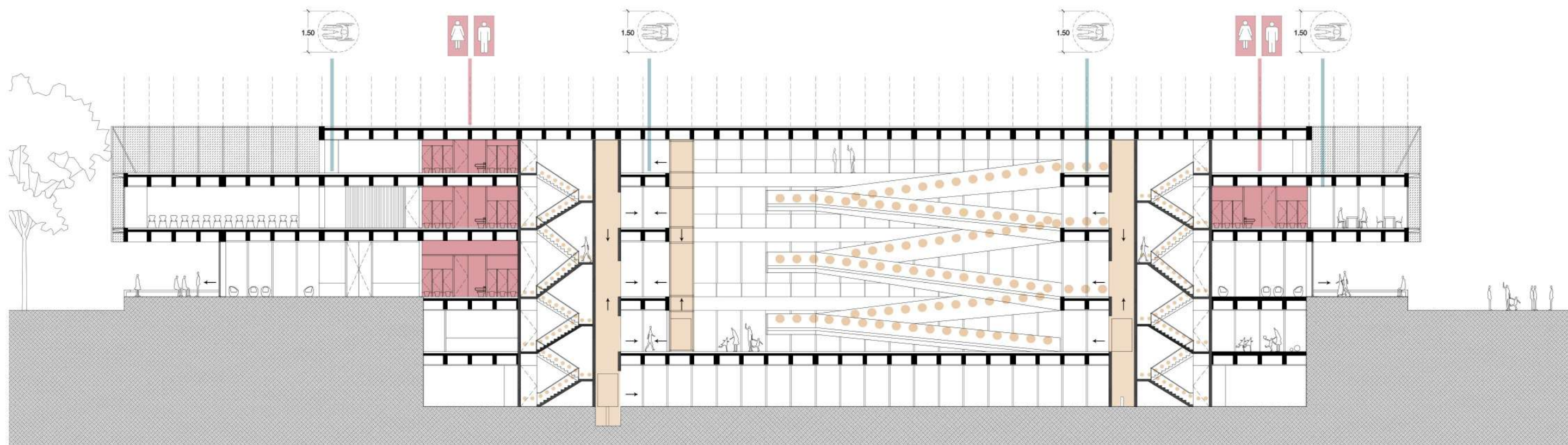








# CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD





# ESQUEMA ESTRUCTURAL

PLANTA SOBRE SEGUNDO PISO

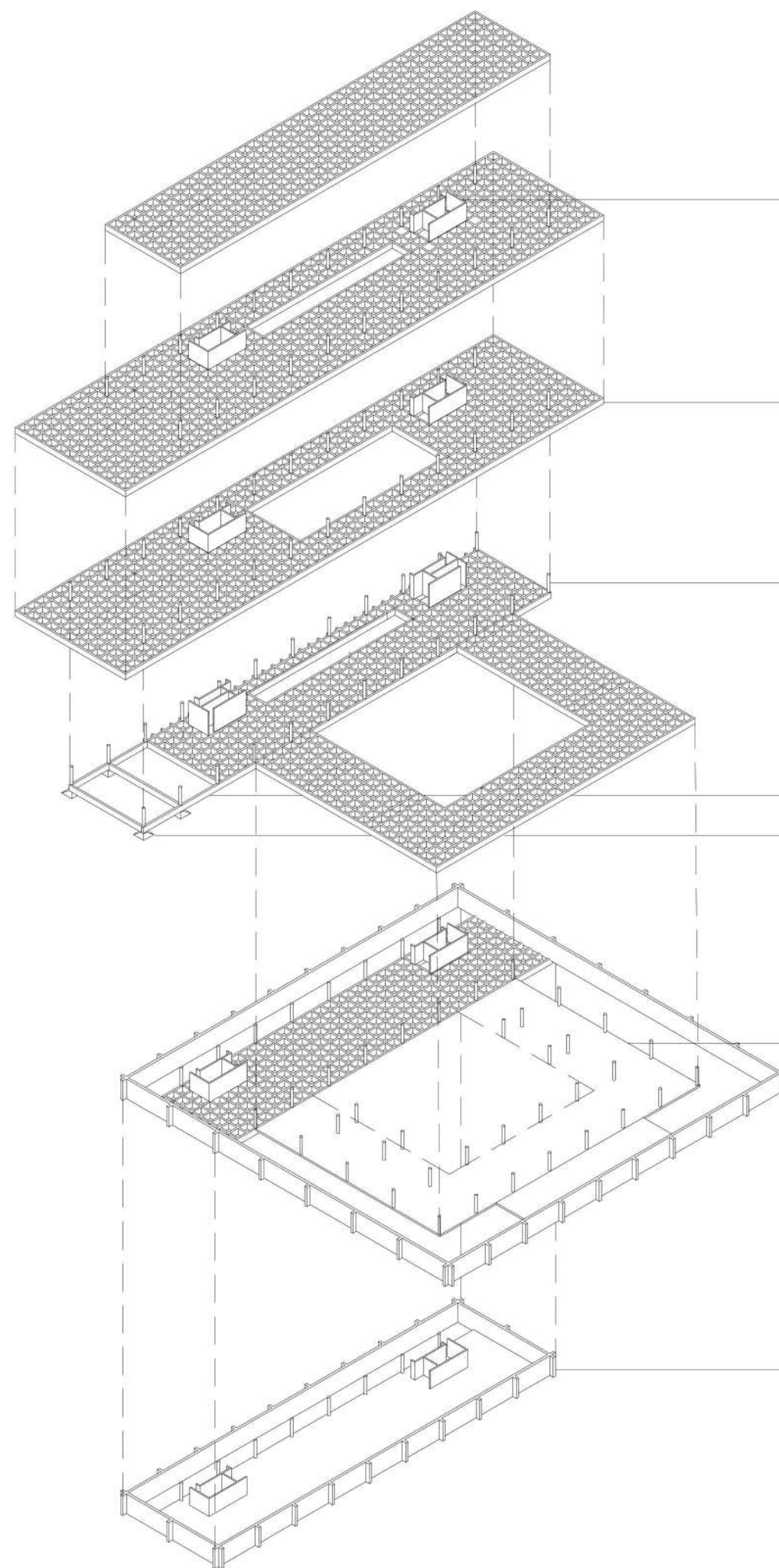
PLANTA SOBRE PRIMER PISO

PLANTA SOBRE PLANTA BAJA

PLANTA SOBRE SUBSUELO 1

PLANTA SOBRE SUBSUELO 2

SUBMURACIÓN



NÚCLEO ESTRUCTURAL H°A°

LOSA CASETONADA H°A° 15CM  
VIGAS H°A° 80CM

COLUMNAS H°A° Ø40

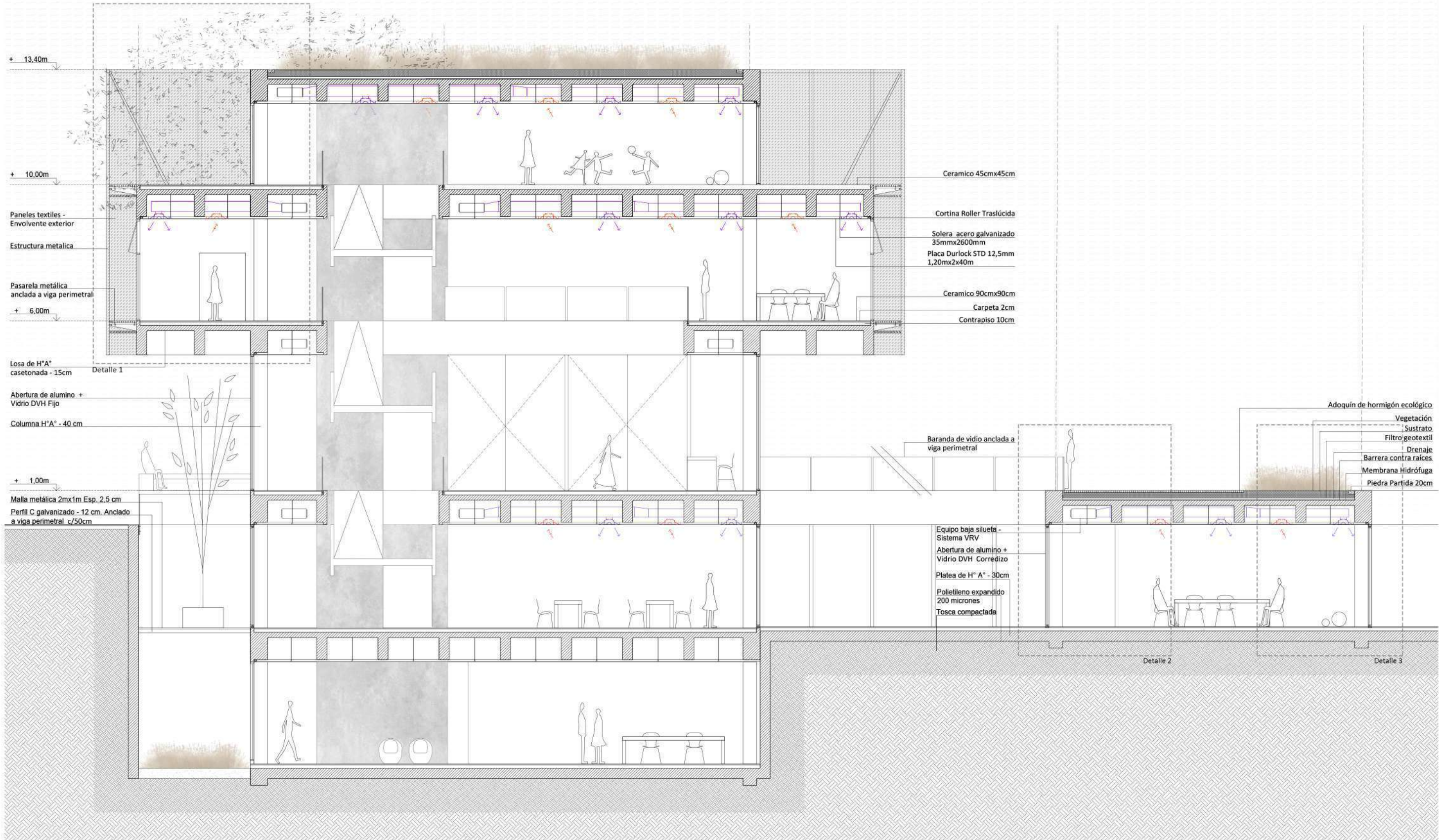
VIGAS DE FUNDACIÓN H°A°  
BASES AISLADAS H°A°

PLATEA H°A° 30CM

MUROS DE CONTENCIÓN H°A° 30CM

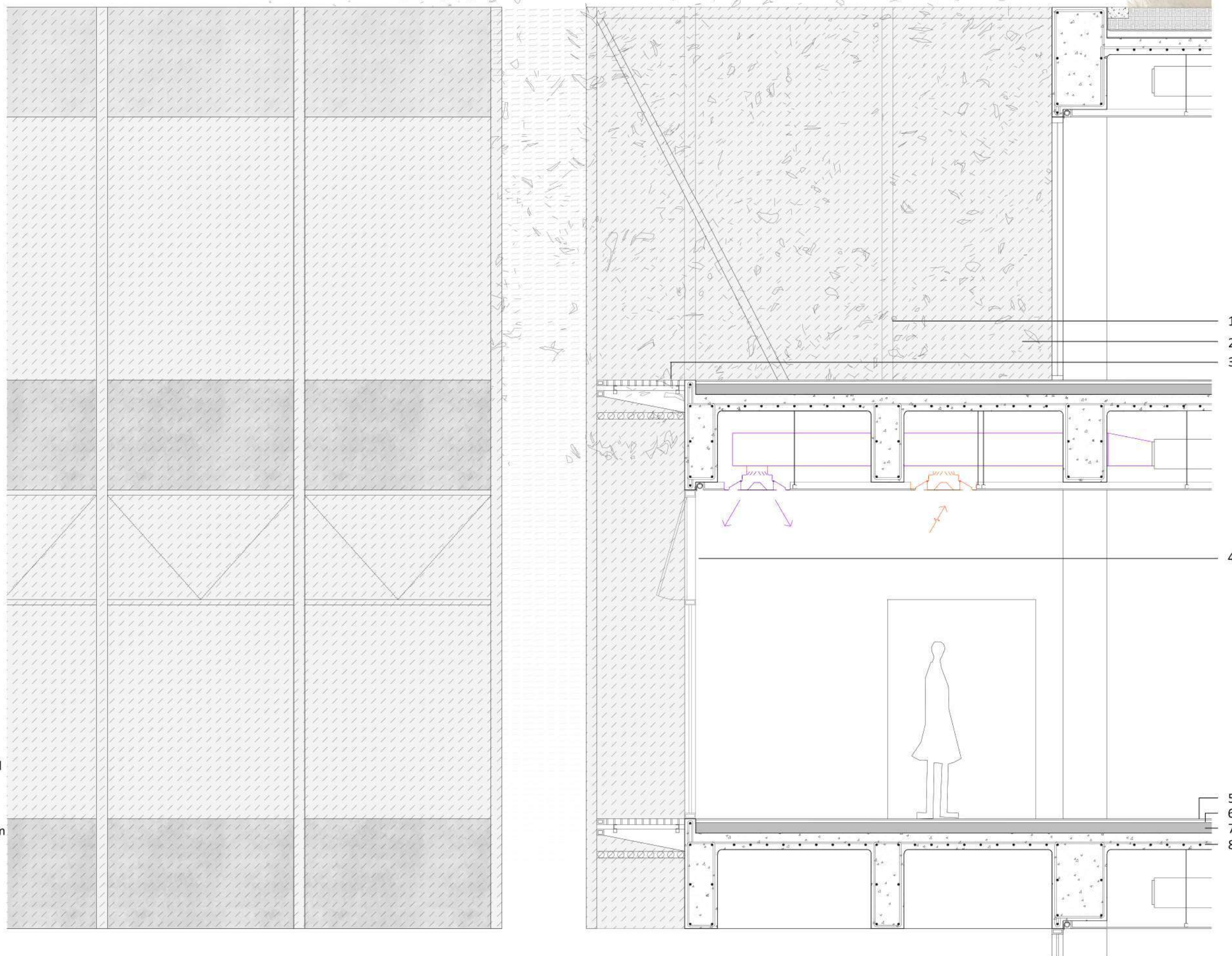


# CORTE CRITICO





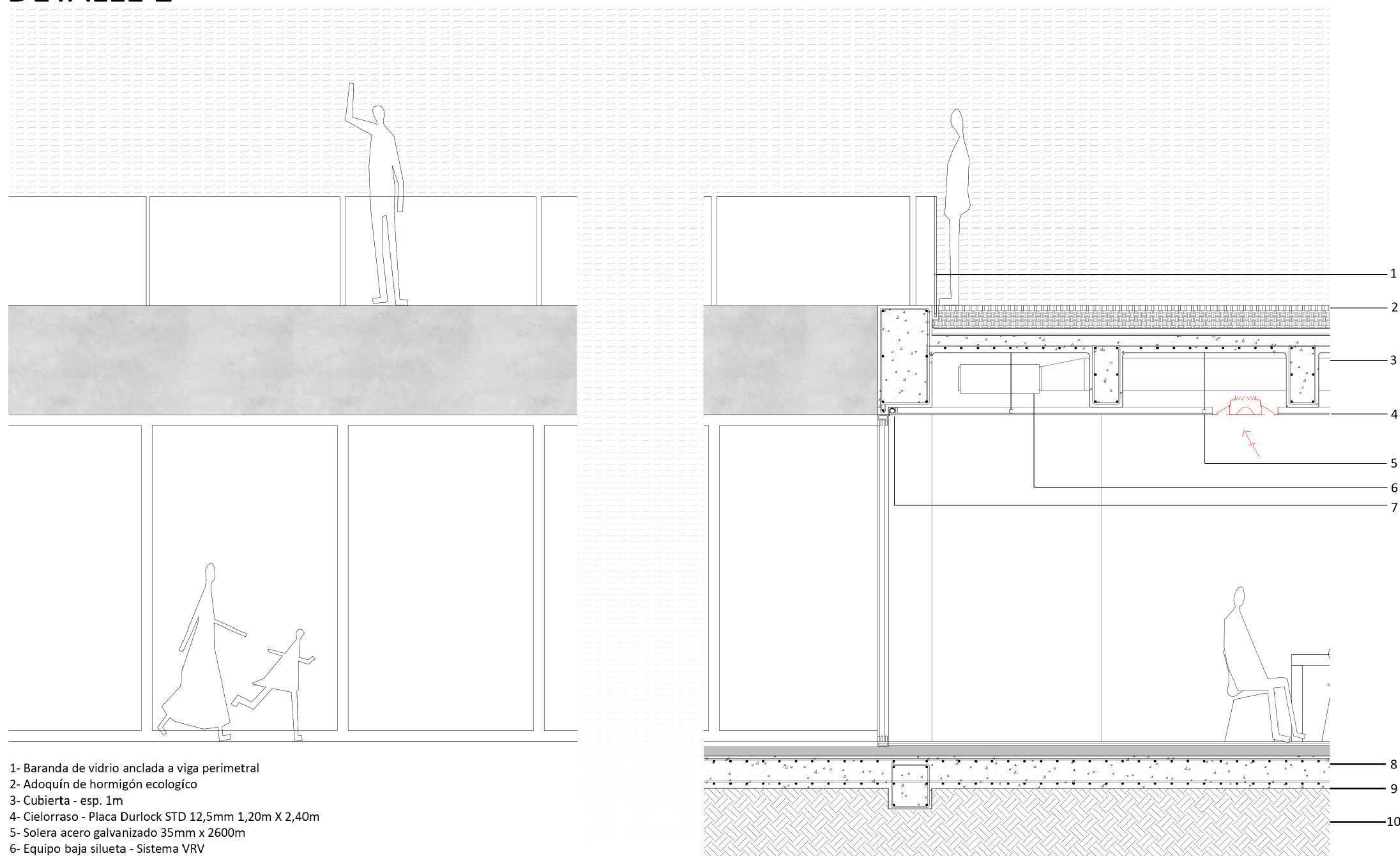
# DETALLE 1



- 1- Estructura metálica
- 2- Paneles Textiles
- 3- Pasarela metálica anclada a viga perimetral
- 4- Abertura de aluminio + Vidrio DVH superior batiente/inferior fijo
- 5- Cerámico 90cm x 90cm
- 6- Carpeta 2cm
- 7- Constrapiso 10cm
- 8- Losa casetonada de H°A° - 15 cm



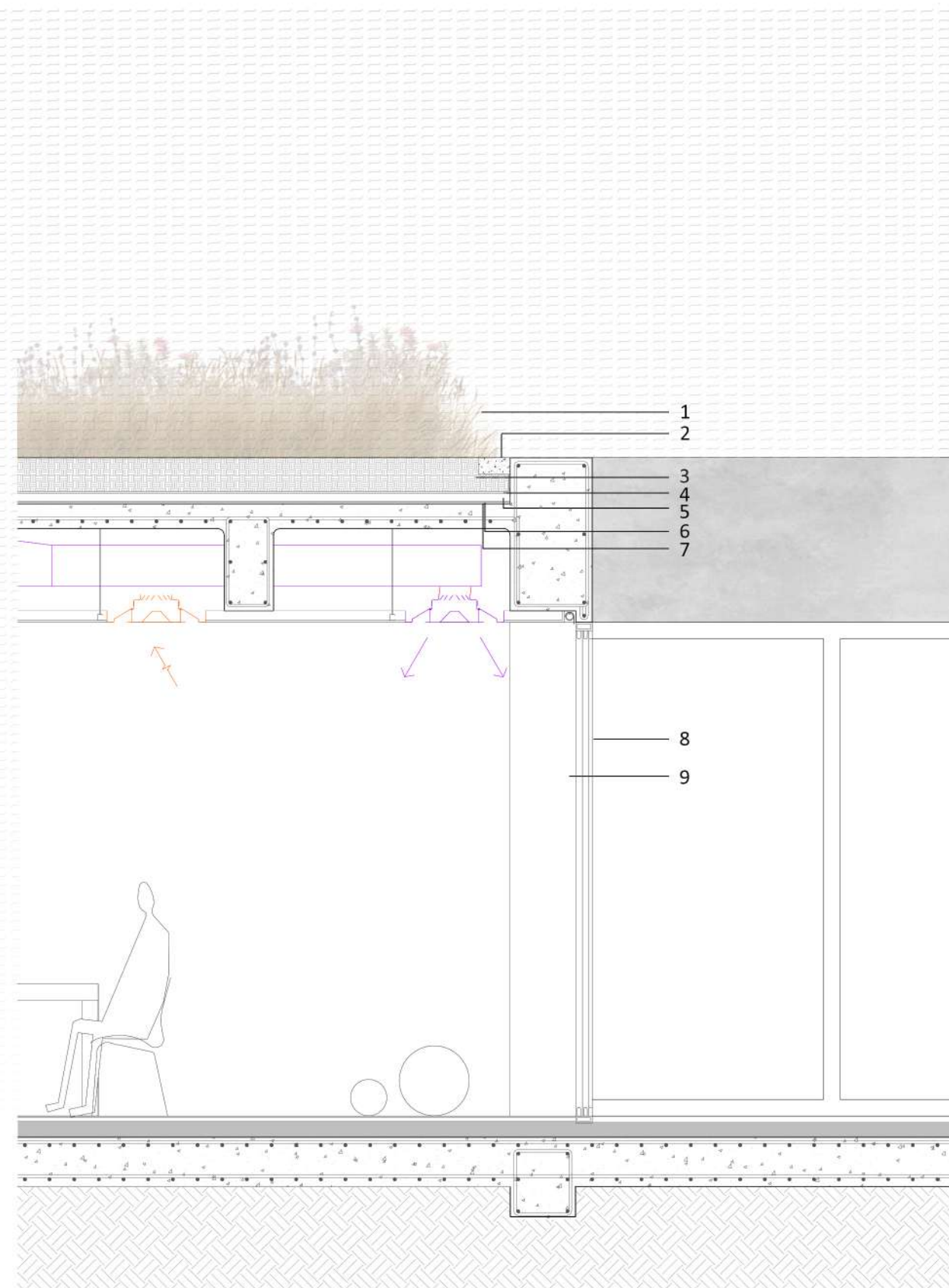
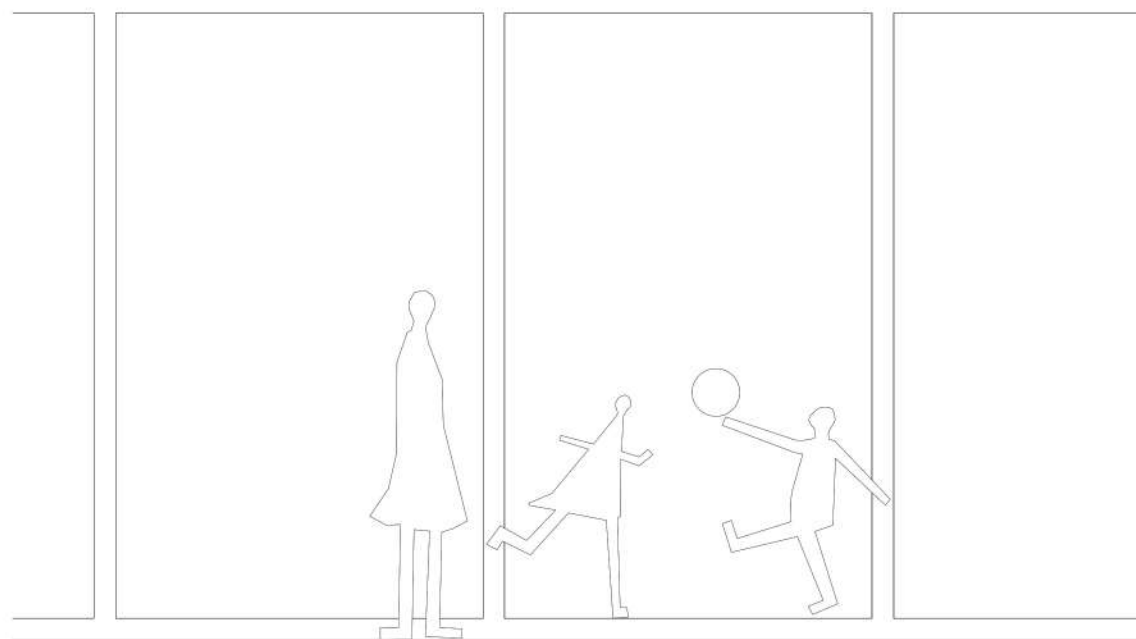
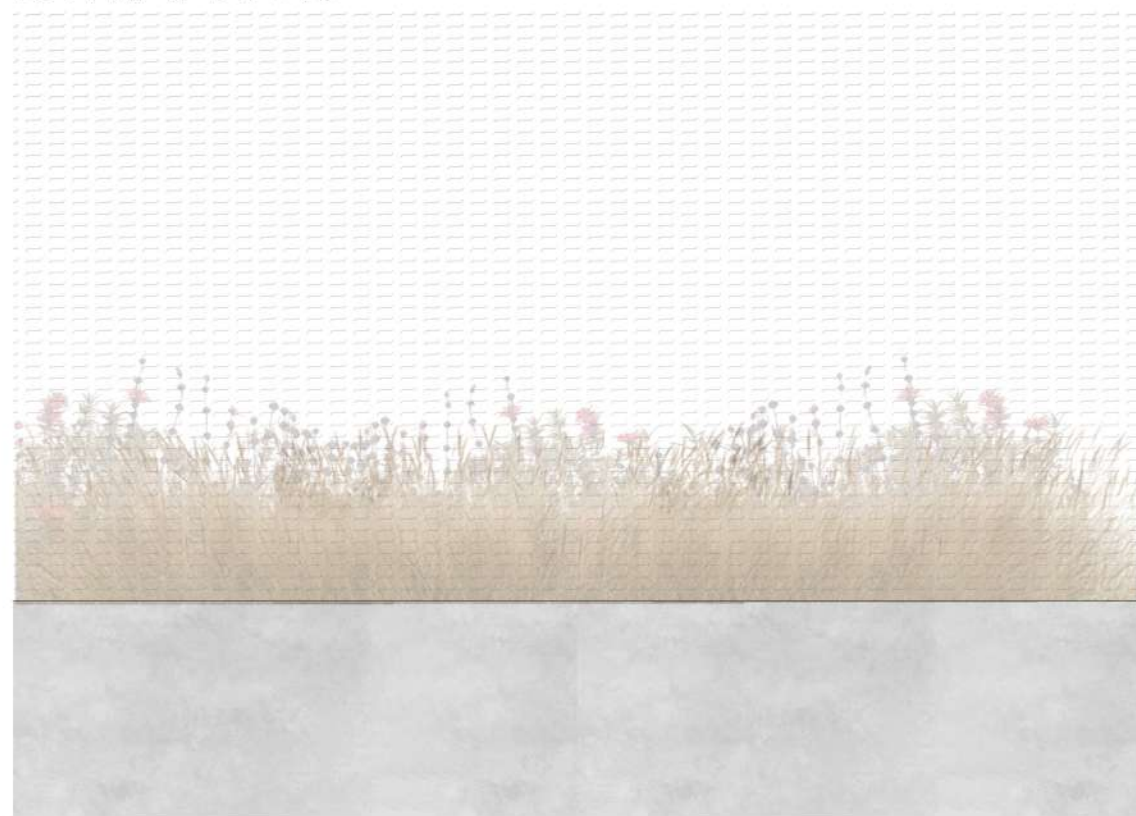
# DETALLE 2



- 1- Baranda de vidrio anclada a viga perimetral
- 2- Adoquín de hormigón ecológico
- 3- Cubierta - esp. 1m
- 4- Cielorraso - Placa Durlock STD 12,5mm 1,20m X 2,40m
- 5- Solera acero galvanizado 35mm x 2600m
- 6- Equipo baja silueta - Sistema VRV
- 7- Cortina Roller Traslúcida
- 8- Platea de H°A° - 30 cm
- 9- Polietileno expandido 200 micrones
- 10- Tosca compactada



# DETALLE 3



- 1- Vegetación
- 2- Piedra partida - 20cm
- 3- Sustrato
- 4- Filtro geotextil
- 5- Drenaje
- 6- Barrera contra raíces
- 7- Membrana Hidrófuga
- 8- Abertura de aluminio + Vidrio DVH corredizo
- 9- Columna de Hormigón - 40 cm



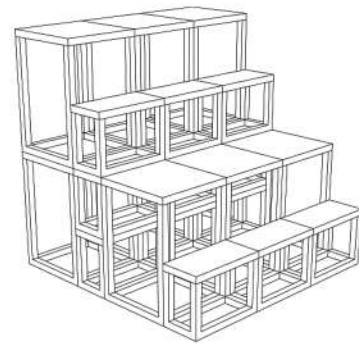
# MOBILIARIO MÓDULAR



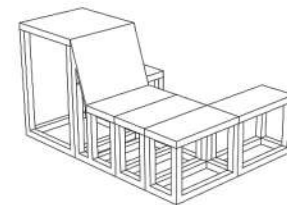
M 1

M 2

M 3



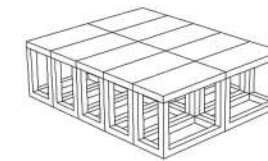
M 1 + 3



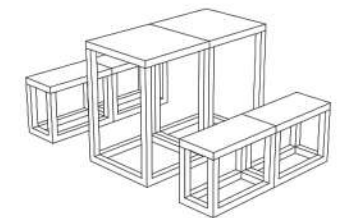
M 1 + 2 + 3



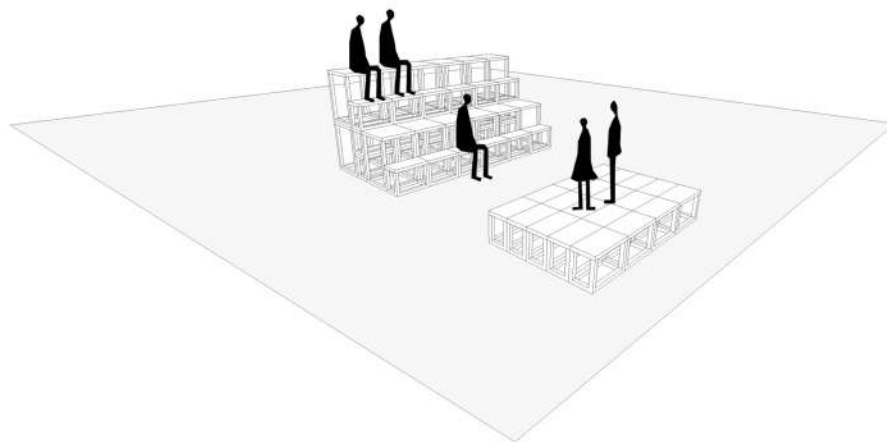
M 2 + 3



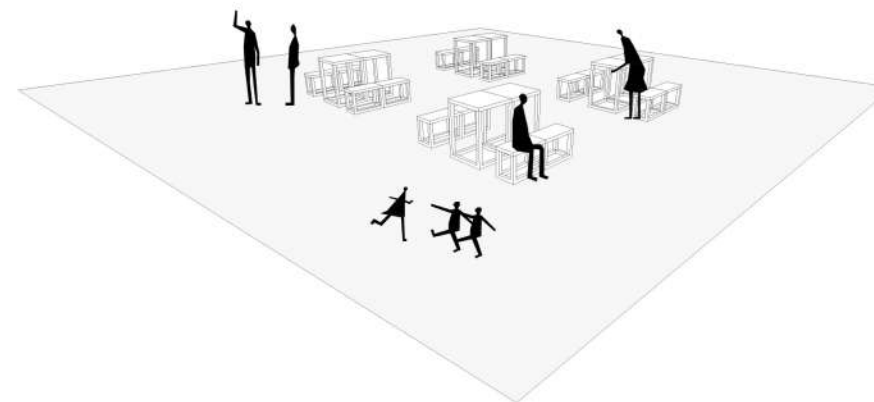
M 3



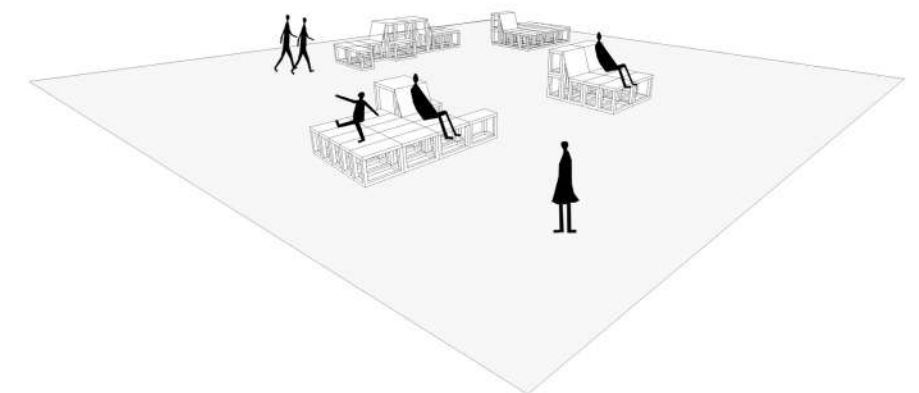
M 1 + 3



TEATRO



ENCUENTRO



DESCANSO









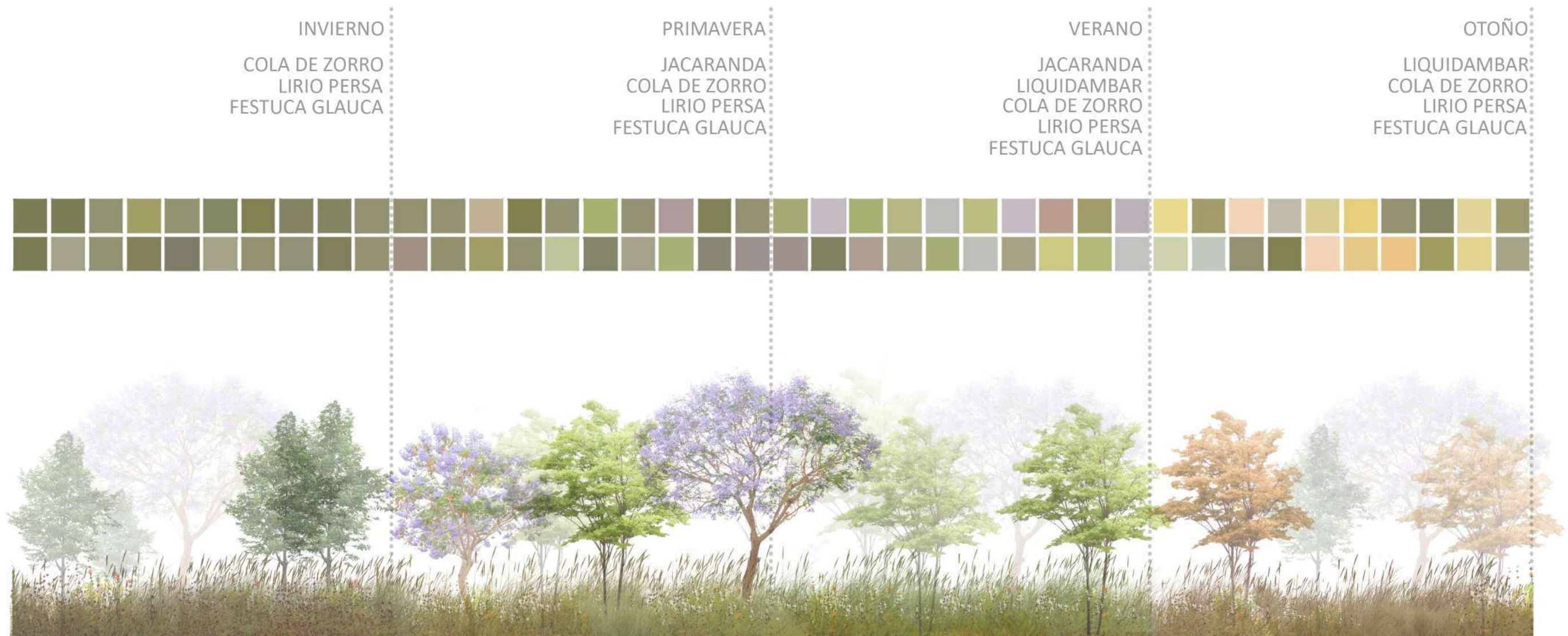


# PAISAJISMO

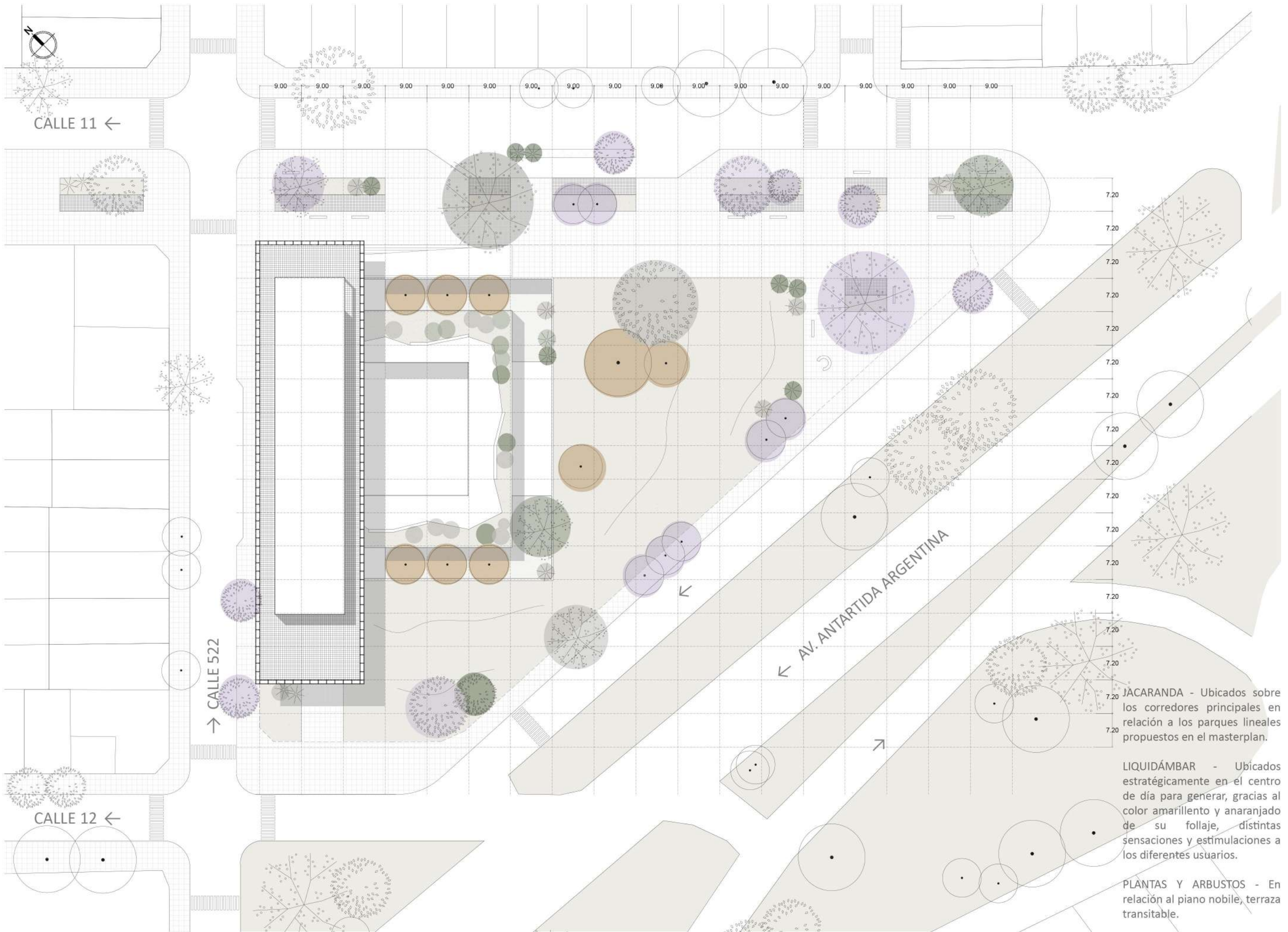
## Propuesta de vegetación

La propuesta para este proyecto se basa en la búsqueda de distintos tipos de vegetación, perennes y caducas, logrando que en cada estación del año una de ellas sea la protagonista.

Las mismas fueron seleccionadas teniendo en cuenta en que meses son su florecimiento o color predominante de su follaje para que el edificio pueda distinguirse con un propio color o textura dependiendo en que momento del año nos encontremos y así poder generar distintos estímulos y sensaciones en los usuarios.







JACARANDA - Ubicados sobre los corredores principales en relación a los parques lineales propuestos en el masterplan.

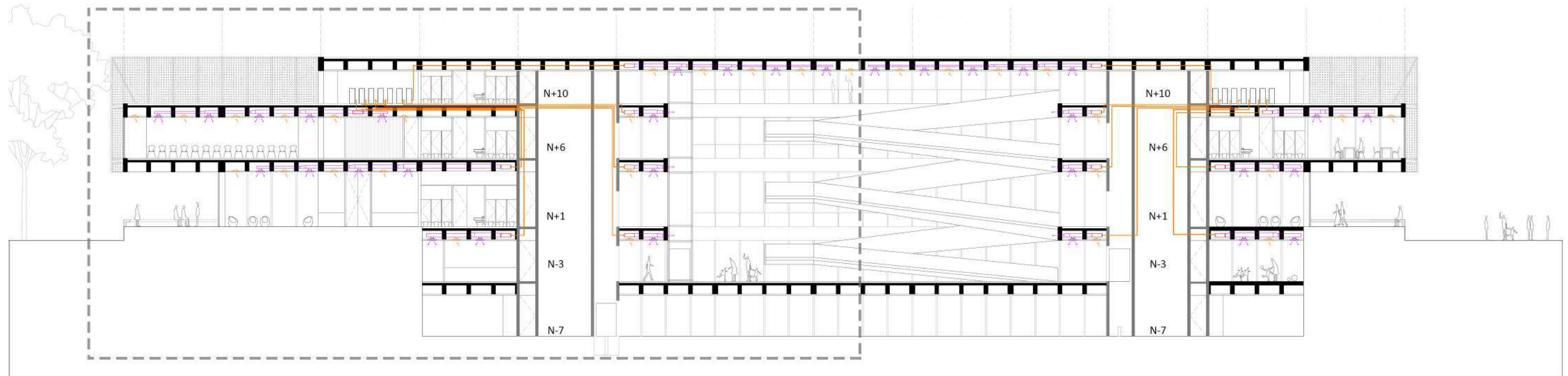
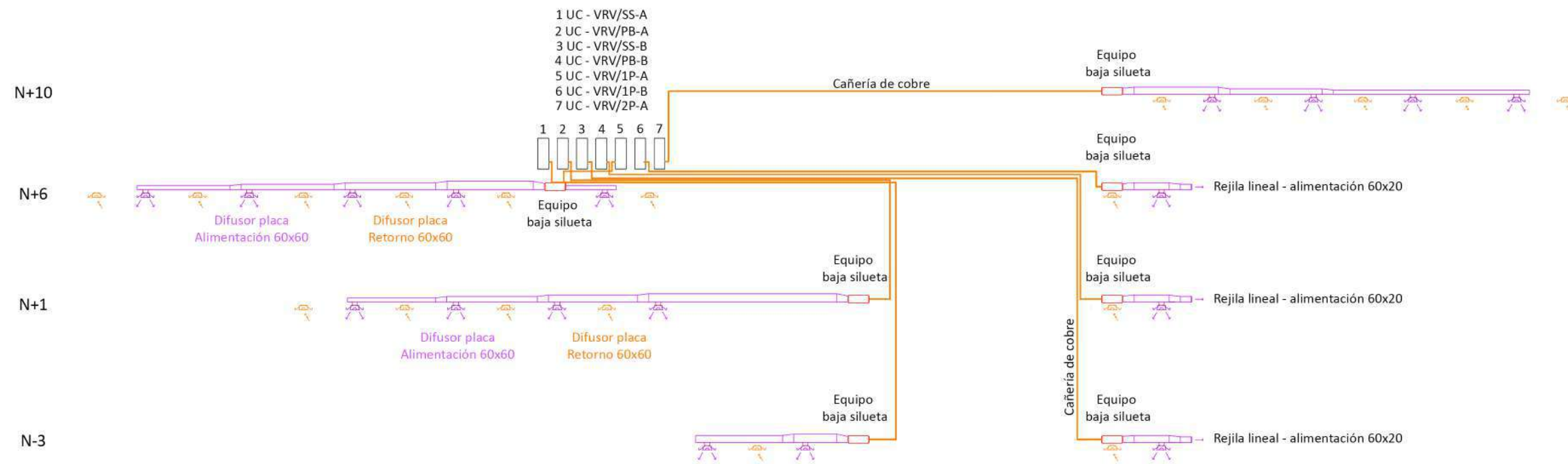
LIQUIDÁMBAR - Ubicados estratégicamente en el centro de día para generar, gracias al color amarillento y anaranjado de su follaje, distintas sensaciones y estimulaciones a los diferentes usuarios.

PLANTAS Y ARBUSTOS - En relación al piano nobile, terraza transitable.



# INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

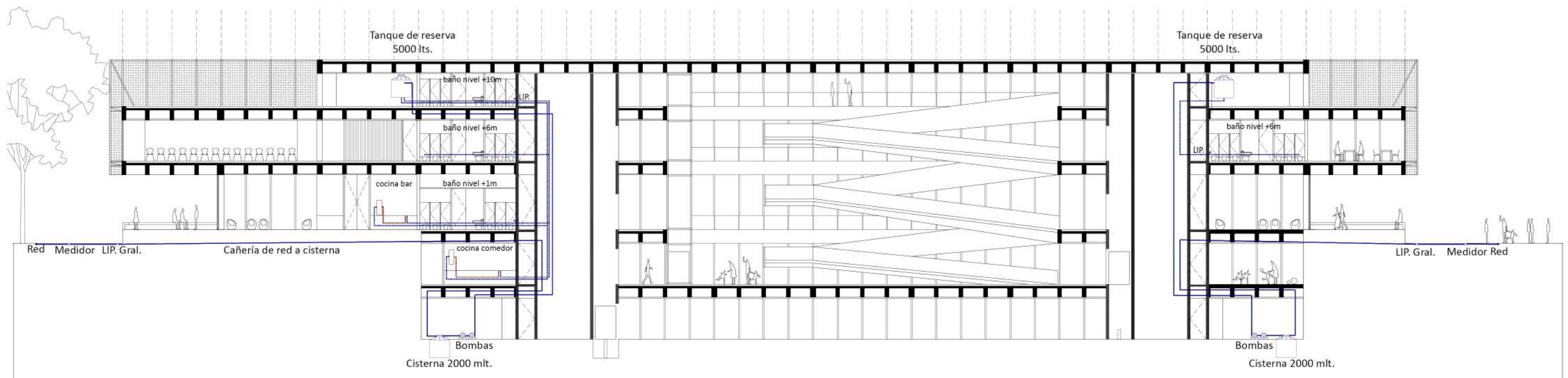
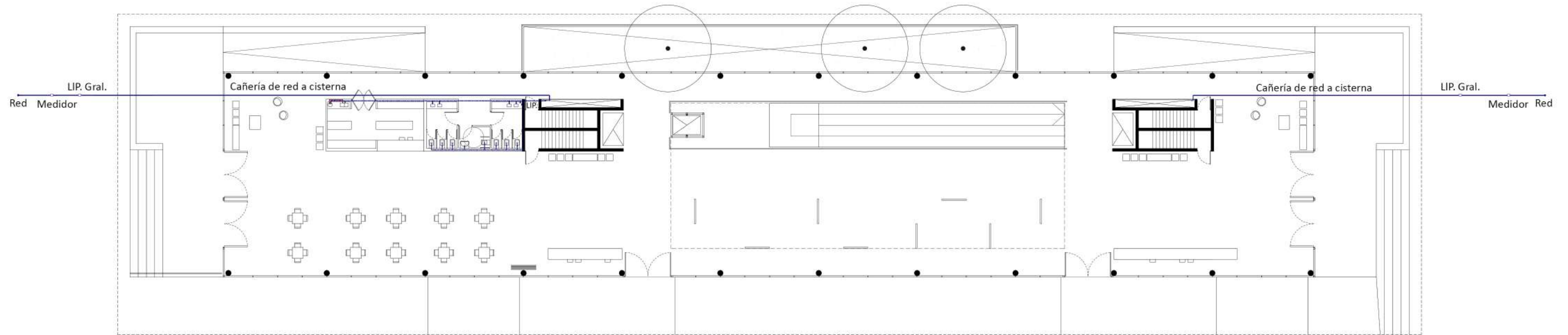
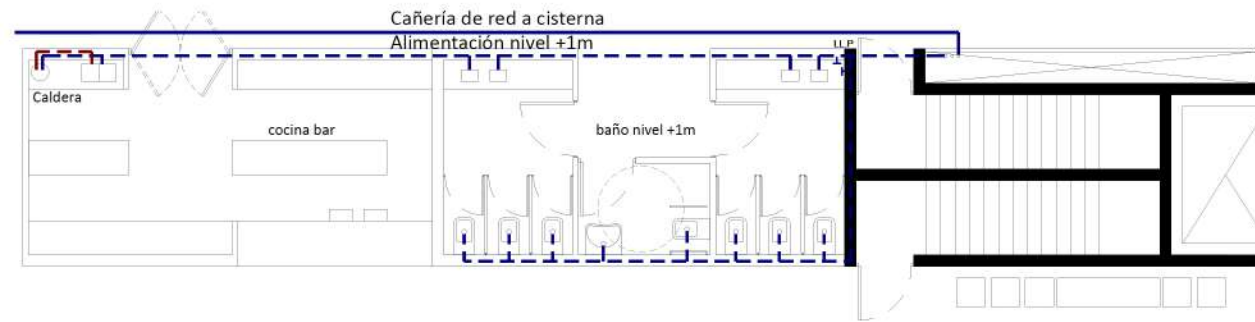
SISTEMA VRV - VOLUMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE





# PROVISIÓN DE AGUA

## DETALLE PLANTA +1

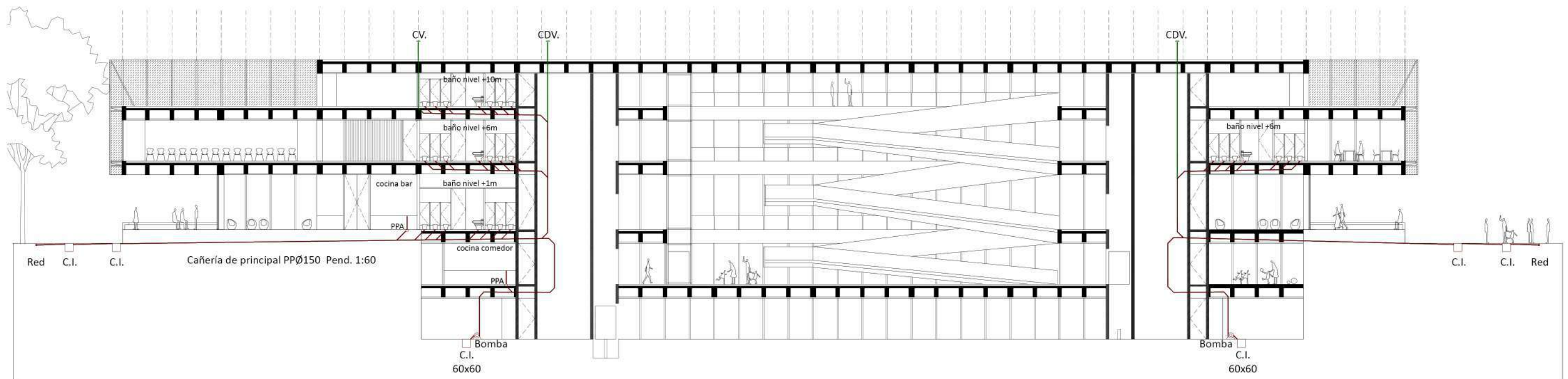
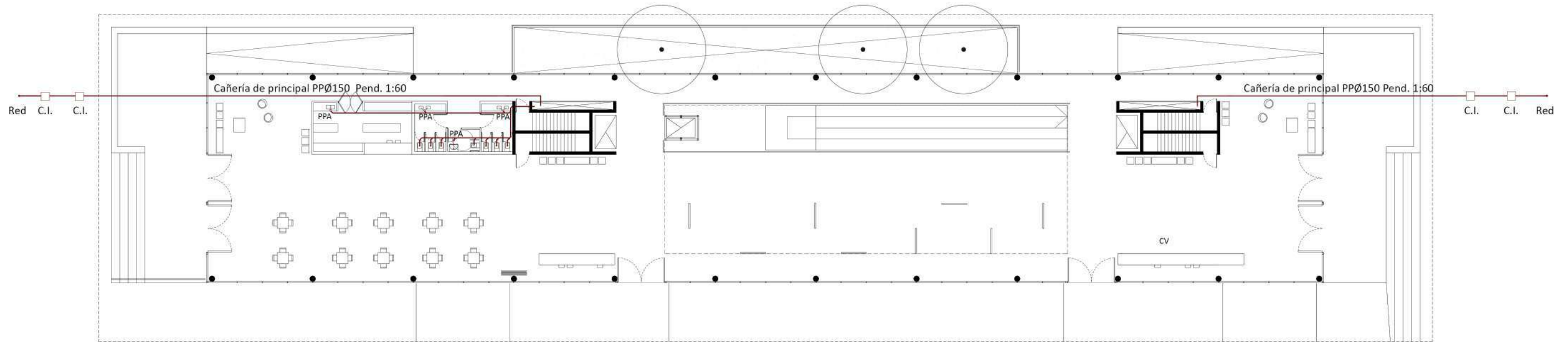
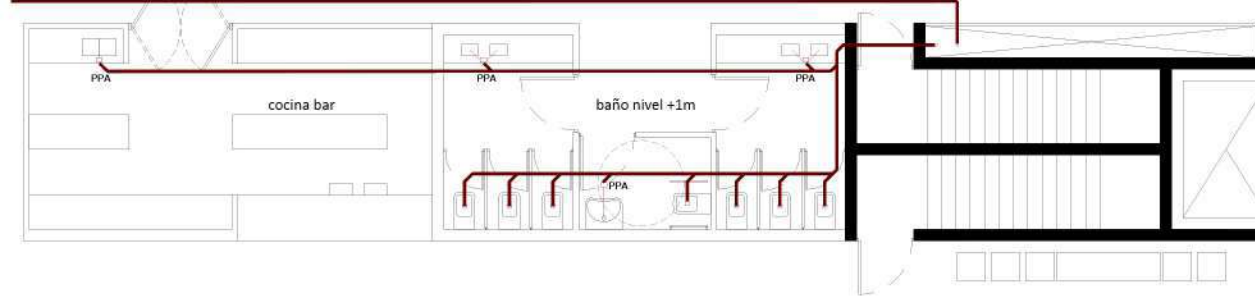




# INSTALACIÓN CLOACAL

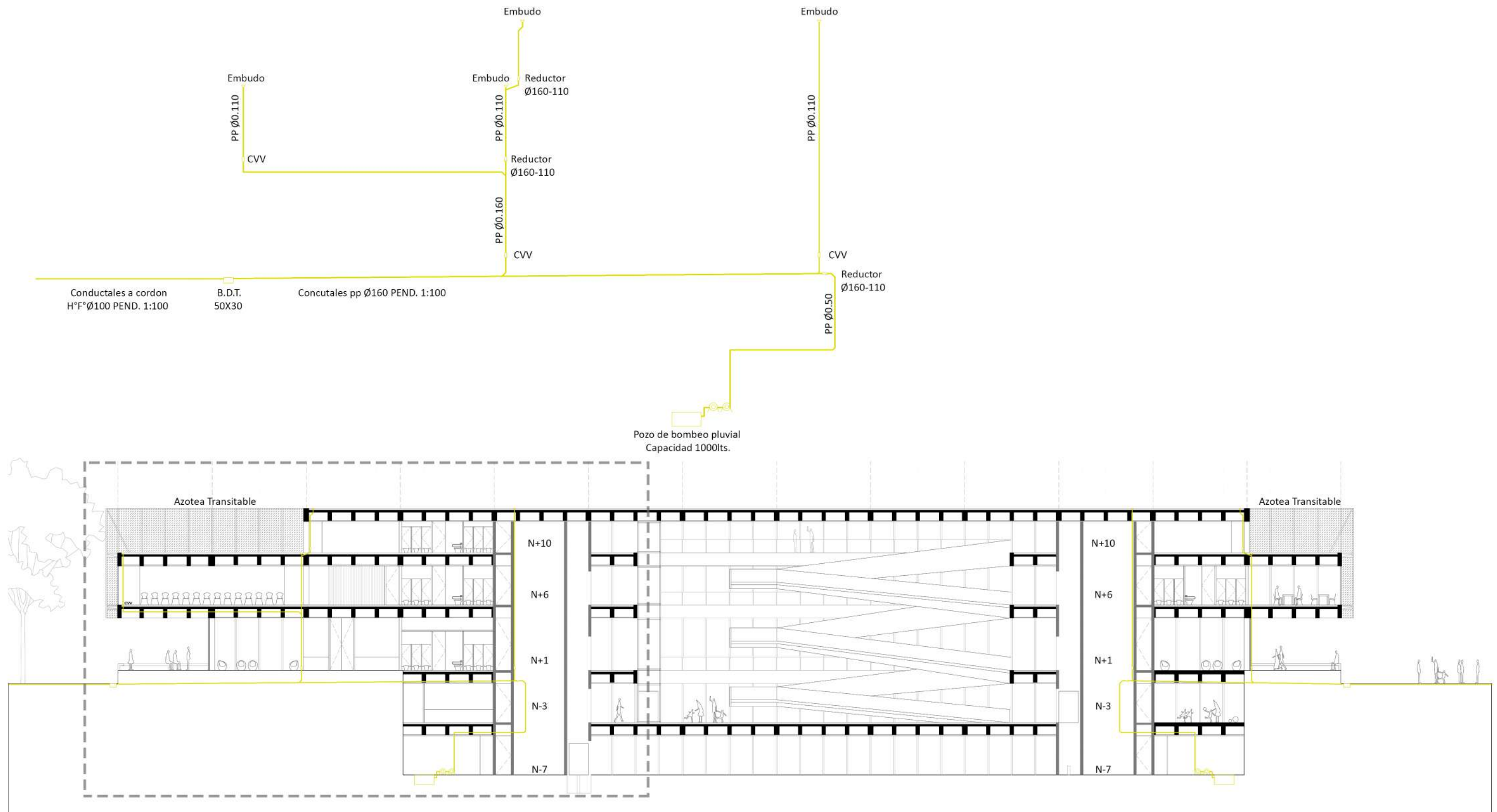
## DETALLE PLANTA +1

Cañería de principal PPØ150 Pend. 1:60



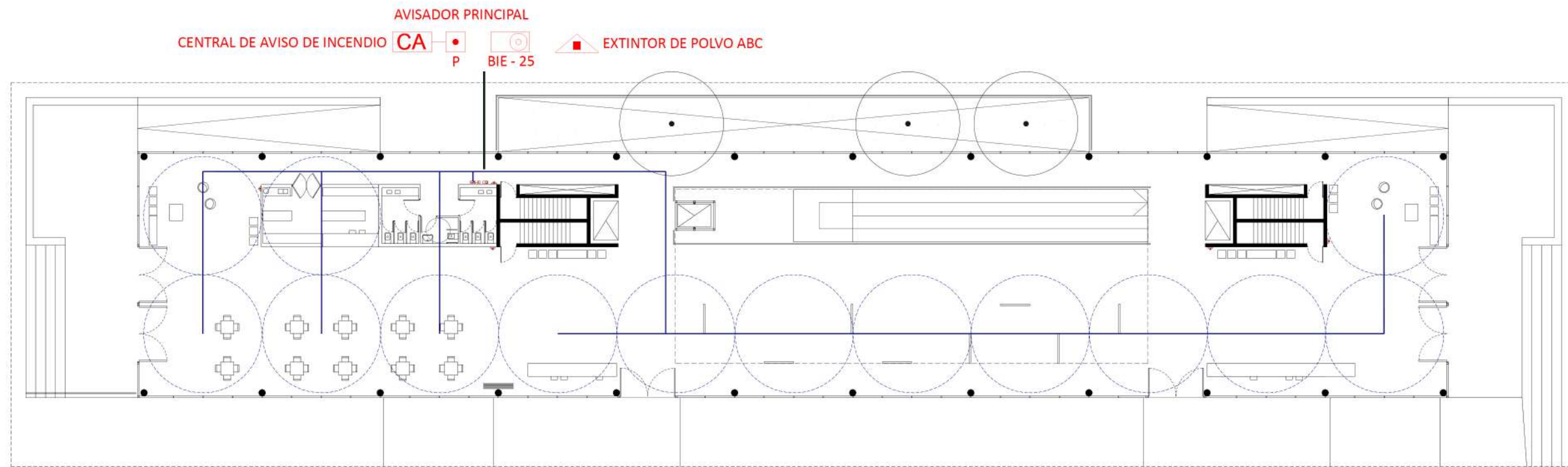


# INSTALACIÓN PLUVIAL

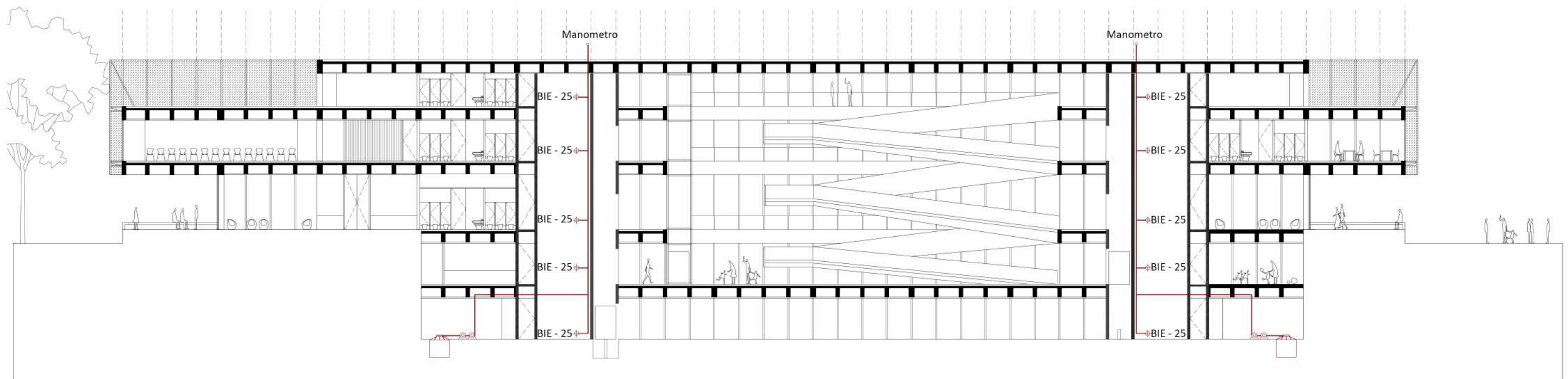




# INSTALACIÓN INCENDIO



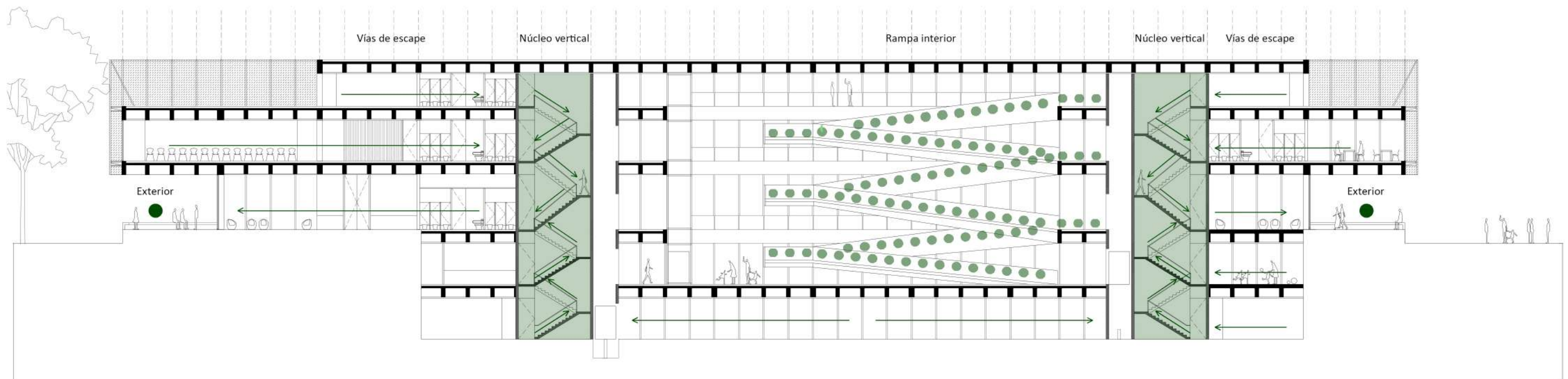
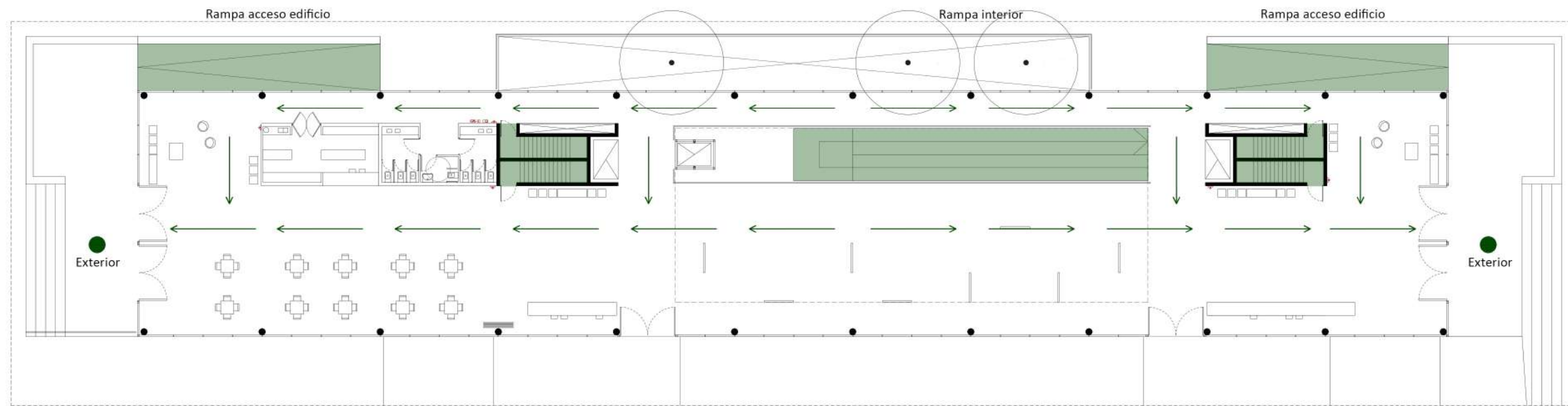
PLANTA +1 - SUPERFICIES DETECTORES DE HUMO





# INSTALACIÓN INCENDIO

ESQUEMA DE ESCAPE





# CRITERIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL

## SIETE PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL

- **Igualdad de uso:** El diseño es útil y alcanzable para personas con diversas capacidades.  
Evita segregar o estigmatizar a cualquier usuario.  
Atractivo para todos los usuarios.

- **Flexibilidad de uso:** El diseño se adapta a un amplio rango de preferencias individuales y capacidades.  
Se adecua a los usos de los usuarios.  
Se adecua al paso o ritmo del usuario.

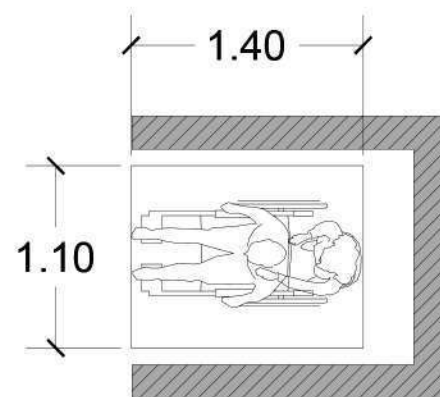
- **Simple e Intuitivo:** El diseño es fácil de entender independientemente de la experiencia, conocimiento, capacidad de concentración.  
Elimina la complejidad innecesaria.  
Cumple las expectativas y la intuición del usuario.

- **Bajo esfuerzo físico:** Debe ser usado de forma cómoda y eficiente con el mismo esfuerzo.  
Minimiza el esfuerzo físico continuado.

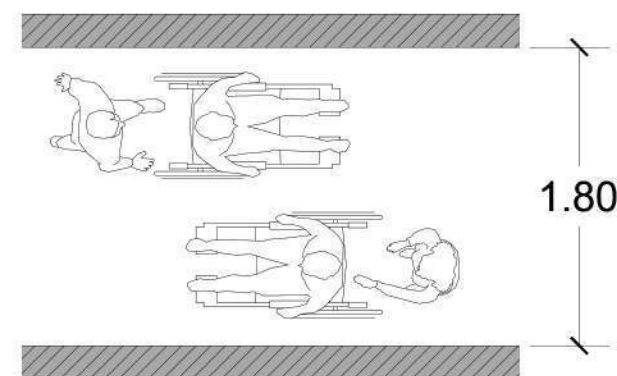
- **Información comprensible:** El diseño debe ser capaz de comunicar al usuario de forma eficaz, independientemente de las condiciones ambientales o de sus capacidades sensoriales.  
Utiliza diferentes modos (táctil, sonoro, escrito pictográfico) para presentar la información esencial.

- **Tolerancia al error:** El diseño debe minimizar los riesgos y las consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales.  
Los elementos más usados se dispondrán de forma accesible y los elementos peligrosos serán eliminados, aislados o protegidos

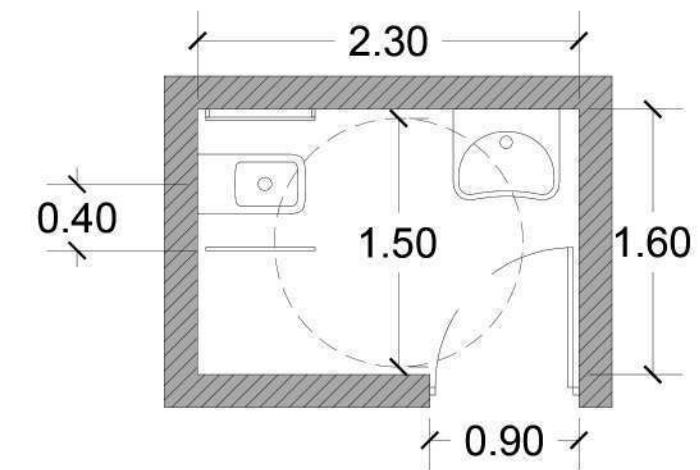
- **Dimensiones apropiadas:** Los tamaños y espacios deben ser apropiados para el alcance, manipulación y uso por parte del usuario, independientemente de su tamaño, posición o movilidad.



ASCENSORES



PASILLOS



SANITARIOS

MEDIDAS MINIMAS

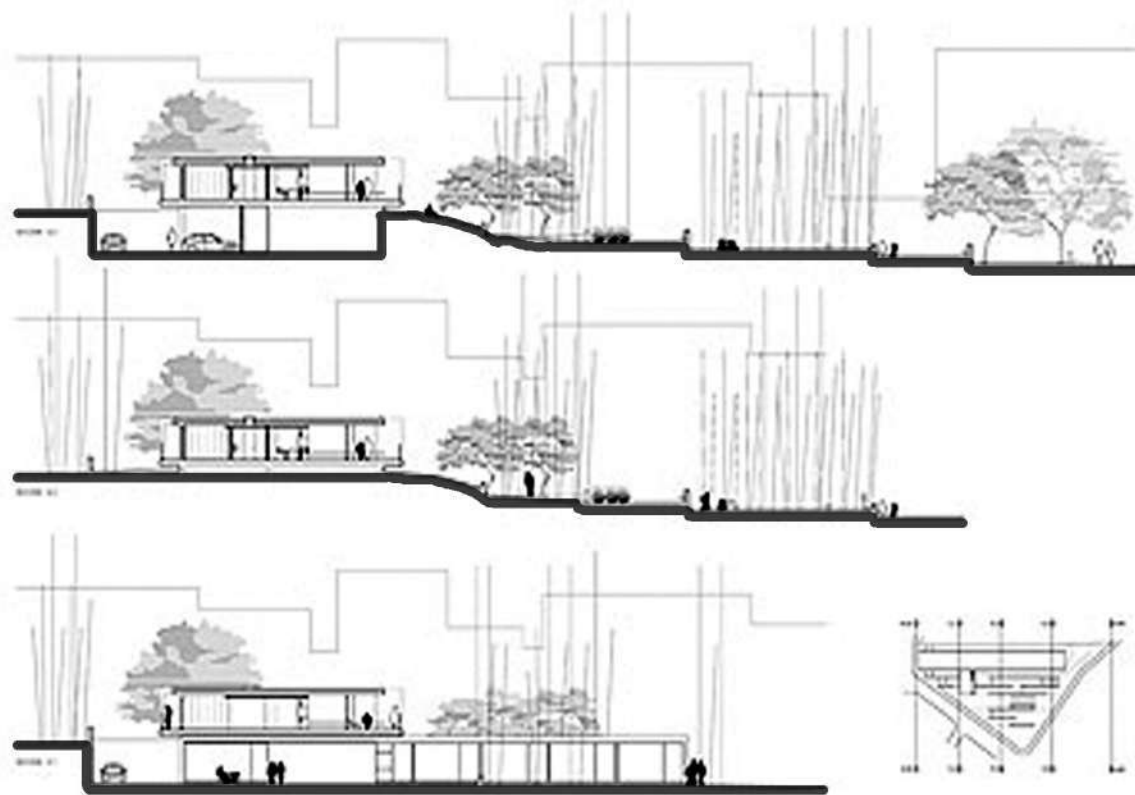
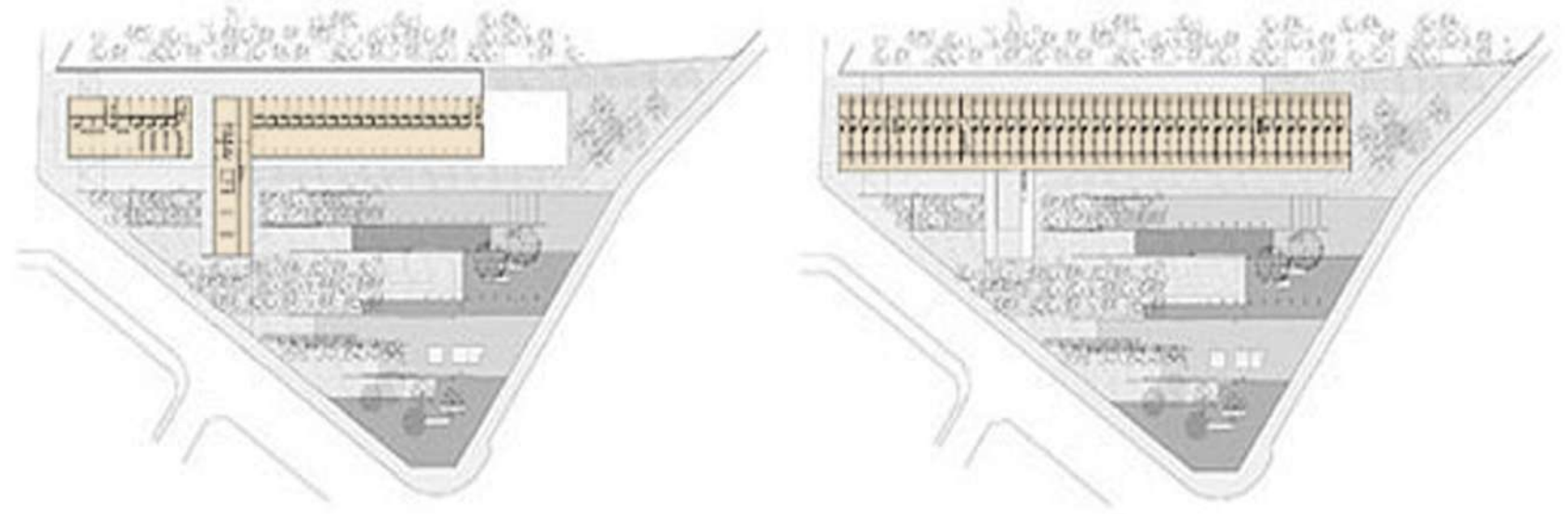


# JAVIER GARCÍA SOLERA

Viviendas tuteladas y centro de día en San Vicente, Alicante - 2005

## PUNTOS DE INTERES

- TALUD DE VEGETACIÓN - CONTROL
- PARTE DEL PROGRAMA OCULTO
- INTEGRACIÓN DE LOS USUARIOS AL PAISAJE
- PLAZA PÚBLICA
- EDIFICIO GEOMÉTRICO







*“La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado se trata de refugio, pero también se trata de placer.”*

*Zaha Hadid.*