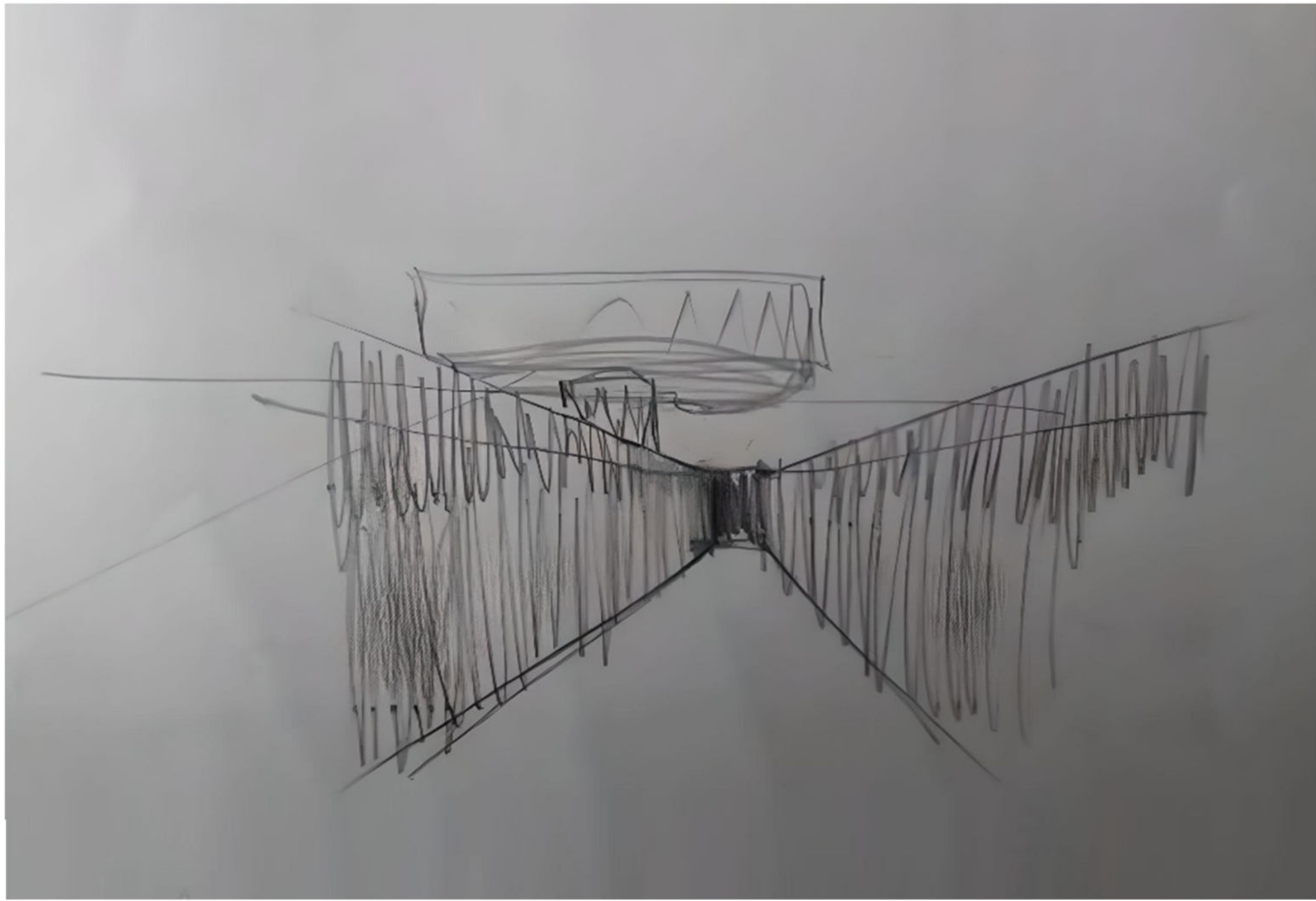


ESPACIOS DE EMERGENCIA
Centro de prevención y atención de las violencias de género





Autora

DE LA FUENTE Micaela Belén
35525/8

Título

ESPACIOS DE EMERGENCIA
CENTRO DE PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO

Proyecto Final de Carrera PFC

Taller Vertical de Arquitectura N° 06

GUADAGNA - PÁEZ

Docentes

ARQ. CASAPRIMA Mariela
ARQ. AGUERRE Lautaro
ARQ. FLORES Juan Martín
ARQ. GARCÍA FERNÁNDEZ Valentín

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Universidad Nacional de La Plata**

Fecha de defensa

01/06/2023

01

Estudio teórico

ARQUITECTURA PARA LA SOCIEDAD

02

Tema de investigación

VIOLENCIA DE GÉNERO

03

Inserción

LUGAR - SITIO - PAISAJE

04

Concepto y estrategias

RELACIÓN CON EL SITIO

05

Apropiación del sitio

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

06

Resolución proyectual

PLANIMETRÍA

07

Resolución estructural y constructiva

PLANIMETRÍA

08

Resolución de instalaciones

PLANIMETRÍA

09

Resolución espacial

IMAGENES

índice

Centro de prevención y atención de las
violencias de género.

Material bibliográfico, Referentes.

01

Investigación sobre Arquitectura para la sociedad

- Estudio realizado por la UDLA Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte
- Solano Benitez | Entrevista La Revista digital UBA, FADU

02

Investigación y estudio del tema

- Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina
- Oficina de la Mujer
- Fundación Avon
- Colectivo Ni Una Menos

03

Referentes de Arquitectura

- Tadao Andao | Chichu Art Museum, Naoshima, Japón. Año 2000.
- Sergio Fanego + Gabinete de Arquitectura | Casa Fanego, Asunción Paraguay. Año 2003.
- Ventura Virzi Arquitectos | Casa de ladrillos, Buenos Aires Argentina. Año 2011.
- Estudio Botteri-Connell | Pabellón Experimental del Ladrillo, City Bell, La Plata. Año 2016.

01

Estudio teórico

ARQUITECTURA PARA LA SOCIEDAD

Arquitectura para la sociedad.

Actualmente, la vida social presenta diversos problemas de consumismo, adicciones, violencia entre otros; para estos en la actualidad, la arquitectura provee de espacios para tratarlos y superarlos pero no para prevenirlos ni atenderlos.

Como creadores de nuevos espacios debemos tener la responsabilidad de entender cuales son las necesidades que la sociedades en las que vivimos estan reclamando. La arquitectura debe ser mas que un edificio contruido por un pedido sino que una respuesta social cuando se tenga la posibilidad de llevarse a cabo. Entiendo que debemos aportar a la ciudad obviamente desde una perspectiva arquitectónica pero tambien entender donde y en que tiempos esta se situa, logrando asi estos nuevos espacios, que probablemente no sepamos como seran pero el primer paso es entender que se estos son necesarios.

La arquitectura para la sociedad, significa enfocarse en las necesidades de el o los usuarios, permitiéndoles espacios habitables; creando espacios heterogéneos, plurales y diversos, que sean capaces de integrar sin distinción ni omisión a quien necesiten de ellos.

El problema social ocurre por la falta de espacios físicos comunitarios, que den oportunidades de una mejor calidad de vida a los habitantes y que los prevenga a su vez de caer en vicios y malos hábitos.



Generar una arquitectura social permite mantener una dinámica constante en relación a las necesidades que presenta la sociedad.

La sociedad condiciona al espacio físico el que influye directamente en las actividades del comportamiento humano.

Se propone entonces integrar la arquitectura en la vida social, humanizar el medio, el espacio y enfatizar la arquitectura en la que la sociedad quiere terminar con el concepto de arquitectura que no tiene.

Nuestro aporte como profesionales apunta a varios sitios, en primera instancia el rol del arquitecto en la sociedad entendiendo la influencia de nuestro trabajo como propuesta al medio socio-cultural. Proponer mejor calidad de vida (equidad y eficacia) y por último el conocimiento de QUÉ origina los problemas sociales (riesgo social - degradación - segregación sociocultural).

El problema en la arquitectura social es que cuando nos referimos a este tema nos enfocamos directamente a problemas socioeconómicos vigentes en la actualidad y no a problemas que impacten directamente a la sociedad como ENTIDAD. Entendiendo de esta forma que las necesidades sociales son quienes condicionan el espacio físico, que influyen en las actividades de la sociedad. No hay espacio ni arquitectura si no hay una solución al problema social.

Para ir entendiendo la temática de la Arquitectura Social, como parte de un problema de la cultura, primero **hay que interiorizarse en los gestores de este movimiento, la sociedad y sus problemas**

de coexistencia en relación a Arquitectura. En primera instancia se abordará, con un barrido general que nos permita entender los inicios y evolución de este problema social, lo que posteriormente nos permitirá interiorizarnos con mayor detención en aquellos grupos de mayor importancia en la escena cultural de la Arquitectura de nuestra sociedad.

La Sociedad, es una agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida.

No hay espacio ni
arquitectura si no
hay una solución al
problema social.

02

Tema de investigación

VIOLENCIA DE GÉNERO

¿Qué es la violencia de género?

La violencia de género es la violencia que ejerce alguien sobre una persona sólo por su género. Las acciones que consideramos violentas son todas aquellas que afectan de forma negativa a la identidad, la sexualidad y libertad reproductiva, la salud física y mental y el bienestar social de una persona. El concepto de violencia de género, en algunas legislaciones, se reduce a la violencia ejercida hacia las mujeres, pero es más complejo que eso. Este tipo de violencia incluye dinámicas de dominación, incluyendo las amenazas y la privación arbitraria de las libertades políticas y civiles, independientemente del ámbito en el que sucedan. Entre los actos más aberrantes de violencia de género podemos encontrar, el infanticidio femenino, las violaciones, la prostitución forzada, los abortos en función del sexo del no nato, la violencia contra las prostitutas, el tráfico de personas, el acoso y hostigamiento dentro de organizaciones, y ataques homofóbicos.

Sexual: en este caso las acciones que vulneren la libertad de elegir cuando, como y de qué manera tener relaciones sexuales serán denominadas violencia sexual. Aún si no se vulnera esta libertad por la fuerza, si no con amenazas o chantajes e intimidación. La violencia sexual incluye violaciones, abusos e interferencias en las elecciones reproductivas.

Económica: las acciones que impliquen la retención, destrucción o sustracción de bienes o dinero ilegítimamente por parte del victimario serán denominadas violencia económica.

Simbólica: este tipo de opresión se ejerce a través de mensajes, medios de comunicación y estereotipos de fuercen a alguien a tomar una posición inferior en relación a otro género.

Doméstica: un hecho violento es considerado doméstico si lo realiza un integrante del grupo familiar, no en necesario convivir con el agresor. Dentro del grupo familiar podemos encontrar a parientes sanguíneos y a miembros por afinidad como una pareja.

Institucional: este tipo de actos son perpetuados por funcionarios y personal pertenecientes a alguna institución u organización pública. Lo que caracteriza estos actos es que su finalidad consiste en obstaculizar el ejercicio de los derechos y la obtención de beneficios públicos en cuanto a salud u otras cuestiones.

¿Cuáles son los tipos de violencia?

Física: este tipo de violencia implica un accionar que produzca dolor y lesiones, o que tenga riesgo de producirlos. Este tipo de agresión afecta la integridad física de la persona.

Psicológica: los actos de violencia psicológica son todos aquellos que producen sensaciones de desvalorización y sufrimiento. Estos actos pueden ir desde insultos, a actitudes extremas de control y reproches, humillaciones, autoridad, falta de respeto, imponer un aislamiento o incomunicación, entre otros.

¿Cómo prevenir la violencia de género?

Una de las principales formas de evitar la violencia de género es la prevención. Es importante que los miembros de las sociedades trabajen en conjunto para visibilizar el problema y prevenir nuevos casos y víctimas.

- + Ámbito doméstico: Educar a niñxs acerca de la equidad de género y el respeto hacia el prójimo. Denunciar en caso de sufrir o ser testigo de violencia de género. Informarse acerca de las medidas a tener en cuenta en caso de violencia.
- + Ámbito social: Garantizar la presencia de mujeres en todas las esferas de la sociedad. Derribar estereotipos que contribuyan a las disparidades de género. Condenar las prácticas violentas en la
- + Ámbito político y legislativo: Desarrollar políticas, programas y campañas que den visibilidad al problema y apoyo a las víctimas. Generar espacios seguros para evitar la violencia. Promulgar leyes. Habilitar canales de denuncia rápidos y efectivos.

¿Qué pasa en Argentina?

Una mujer muere cada 24 hs por violencia de género.

Ni una menos es una consigna que dio nombre a un movimiento feminista surgido en Argentina en 2015, que posteriormente se expandiría a gran escala hacia varios países de Hispanoamérica y otras regiones del mundo. Es un colectivo de protesta que se opone a la violencia contra la mujer y su consecuencia más grave y visible, el feminicidio. La marcha denominada Ni una menos se realizó por primera vez el 3 de junio de 2015 en ochenta ciudades de Argentina. Las manifestaciones se repitieron el 3 de junio y el 19 de octubre de 2016. En el país, hasta 2016 en promedio se cometía un femicidio cada 30 horas



Según las circunstancias de las violencias que motivaron la comunicación con la Línea 144

De enero a diciembre de 2020, recibimos 108.403 comunicaciones a las tres sedes de la Línea 14430 horas.

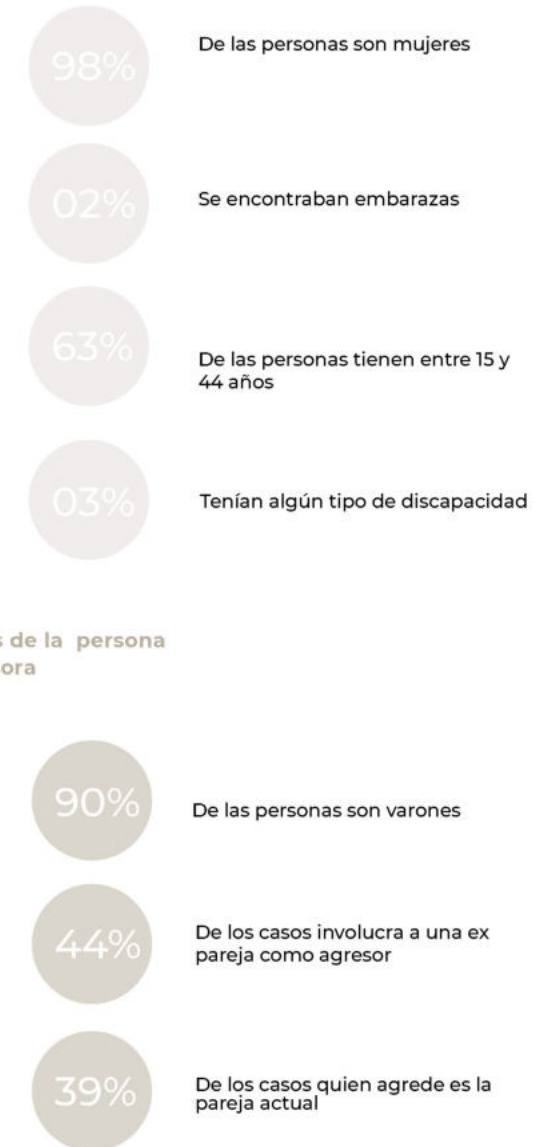
Promedios diarios de comunicaciones por violencias de género recibidas: comparación períodos 2019 y 2020. Impacto en el período de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) En marzo 2020 se recibieron 1.152 comunicaciones menos por violencias de género que durante el mismo mes de 2019 (-20%). A partir de los efectos del ASPO, los totales de comunicaciones mensuales de 2020 siempre superaron a los de 2019. En abril de 2020, ya durante el aislamiento, se recibieron un total de 1.739 comunicaciones más (+23%) que en abril de 2019. En mayo el aumento fue de 2.039 comunicaciones (+27%), en junio de 1.217 (+18%); en julio de 1.859 (+25%); en agosto de 1.856 (+25%); en septiembre de 1.048 (+16%) y en octubre de 843 (+16%).

Datos de la situación en relación con los tipos y modalidades de violencias registrados.



Datos sobre denuncias o comunicaciones previas.

Datos de la situación de la persona en situación de violencias.



Factores que impiden la realización de una denuncia

50%

De las personas en situación de violencia de género temen a las consecuencias

4 / 10

No hicieron la denuncia por temor a no subsistir económicamente

43%

La vergüenza es la segunda barrera más mencionada

1 / 3

Mencionó que no sabe a dónde acudir o a quién, 1 de cada 3 recibió amenazas

30%

Sintió que no iba a recibir respuesta o ayuda

7 / 10

Considera que tener personas a cargo es un desafío adicional a la hora de pedir ayuda

5%

Inició un proceso de denuncia. Un tercio de este % considero que no recibió un tratamiento adecuado

50%

Indicaron transitar situaciones de violencia de género lo reconocieron como tal



03

Inserción

LUGAR - SITIO - PAISAJE

Capitán Sarmiento,
Provincia de Buenos Aires.



Contexto

Información económica, de transporte y climática de la región



MODELO ECÓNOMICO Agroexportador

Se exporta la materia prima producida en el interior del país pasando por Buenos Aires. Buenos Aires como *CENTRALIDAD ECONOMICA NACIONAL*. La actividad de mayor desarrollo exportador se enfoca en la ganadería y la agricultura.



REDES DE TRANSPORTE Trazado del ferrocarril

Fundador de varias ciudades del interior de Argentina, fue el medio de transporte principal de pasajeros y de materia prima del interior al centro del país. El tren como conector, el nexo entre ciudades y pueblos con la ciudad de Buenos Aires.



CLIMA Región pampeana

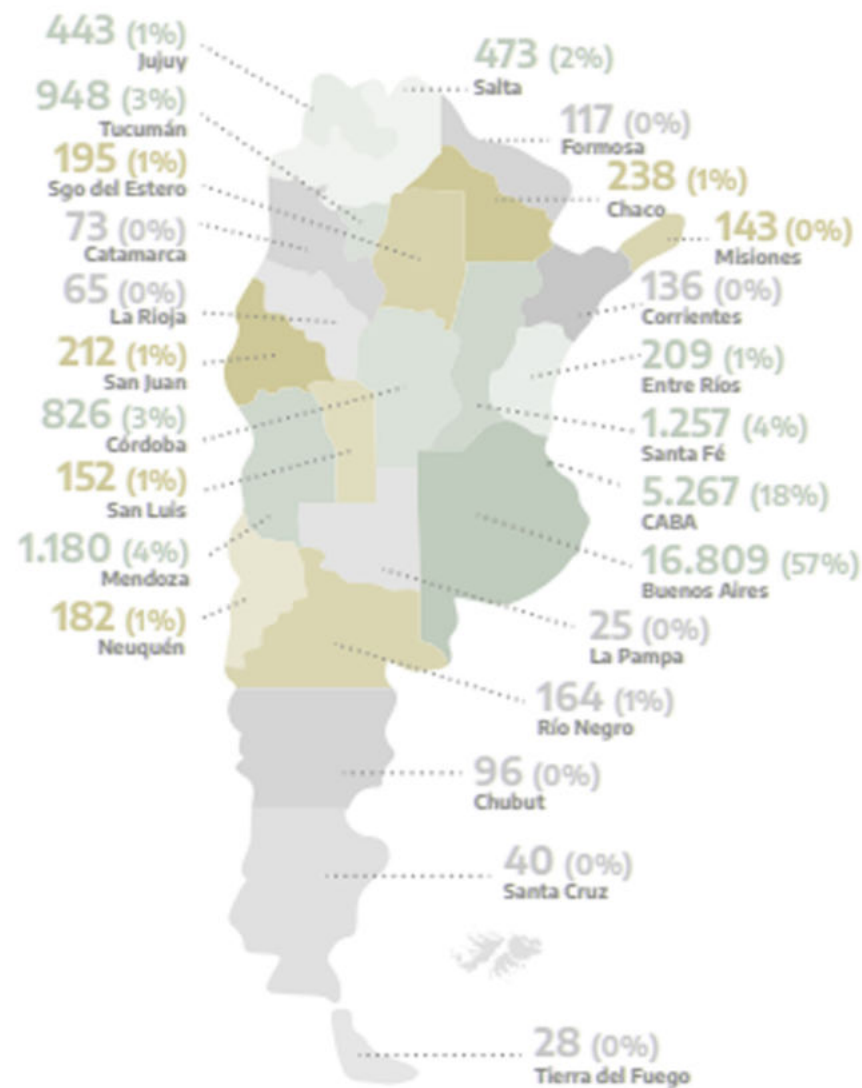
En el centro oeste de Argentina, caracterizada por su paisaje extenso de llanura y pastizales, un clima templado y de alta humedad que se interrumpe por grandes sequías e inundaciones propios de la dinámica natural de esta región.



LOCALIZACIÓN Actividades

Provincia de Buenos Aires, principal centro *ADMINISTRATIVO, ECONÓMICO, POLÍTICO Y EDUCATIVO* del país. Nuevamente se repite la misma línea de transporte centralizada, se deja de lado el ferrocarril y su lugar lo toman las rutas nacionales.

Intervenciones por violencias de género, Según provincia de residencia.



DATOS

Enero a Diciembre 2020

En total, se recibieron 29.706 comunicaciones que fueron derivadas a distintos canales de asistencia para su seguimiento (intervenciones).

Fuente: Línea 144, tres sedes..

Elaboración propia de la Dirección Técnica de Registros y Bases de Datos, MMGYD

“Las mujeres de los pueblos pequeños tienen un 27% más de probabilidades de sufrir violencia de género comparado a las que habitan en el centro de las grandes ciudades y un 42% más que aquellas que lo hacen en los barrios de las afueras”

Capitán Sarmiento, Provincia de Buenos Aires.



Capitán Sarmiento es la ciudad cabecera municipal del partido homónimo, en la provincia argentina de Buenos Aires. Cuna de la bandera bonaerense. Se encuentra a 145 km de Buenos Aires, por la RN 8. Ligado en sus orígenes a las poblaciones indígenas de la zona -Cahuané-, luego a la conquista española, y más tarde al tendido de las vías del ferrocarril, el pueblo de Capitán Sarmiento fue fundado el 11 de junio de 1884. El afluencia de la población se remonta, no obstante, a 1884, fecha en que Gerardo Gómez establece un comercio junto a la estación de ferrocarril que unía a San Antonio de Areco con Pergamino. La creación del Partido Capitán Sarmiento se estableció en 1961 con tierras pertenecientes hasta entonces al distrito de Bartolomé Mitre, hoy Arrecifes. Tras un concurso convocado en 1995 por la Subsecretaría de Cultura bonaerense, para seleccionar la bandera que identificaría a la provincia, y habiendo resultado elegido el diseño de un grupo de chicos sarmientenses, en 1997 el entonces Gobernador firmó un decreto por el que declaró a la localidad "Cuna de la bandera bonaerense".

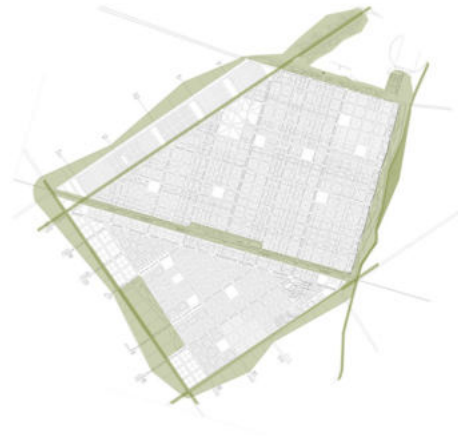
Lineamientos.

Existentes y propuestos

1.

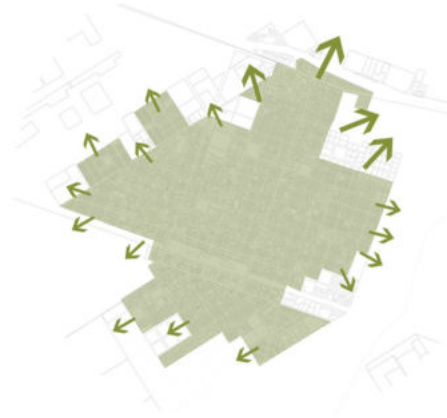


Existente

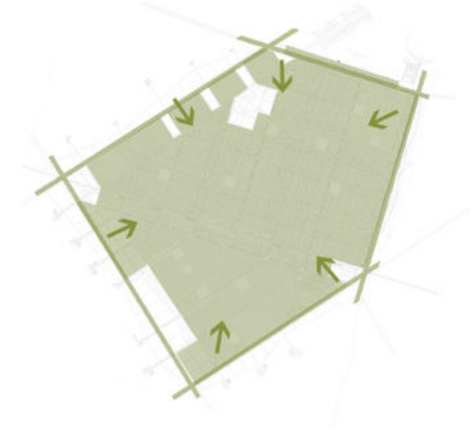


Propuesta

2.



Existente



Propuesta

1. MORFOLOGÍA:

Existente // desarrollada en el sentido norte-sur en el entre de los ejes circulatorios principales, la traza de la vía del tren y la nueva autopista. En el sentido este-oeste el desarrollo es delimitado por la avenida principal de acceso y el arroyo. Estos ejes naturales y construidos, conforman y definen la geometría y uso de la ciudad.

Propuesta // se toma en consideración los ejes delimitantes existentes, se propone integrar la ciudad que queda por fuera de los mismos creando un sistema de borde-cierre que contemple el crecimiento y defina un tejido urbano controlado y unificado

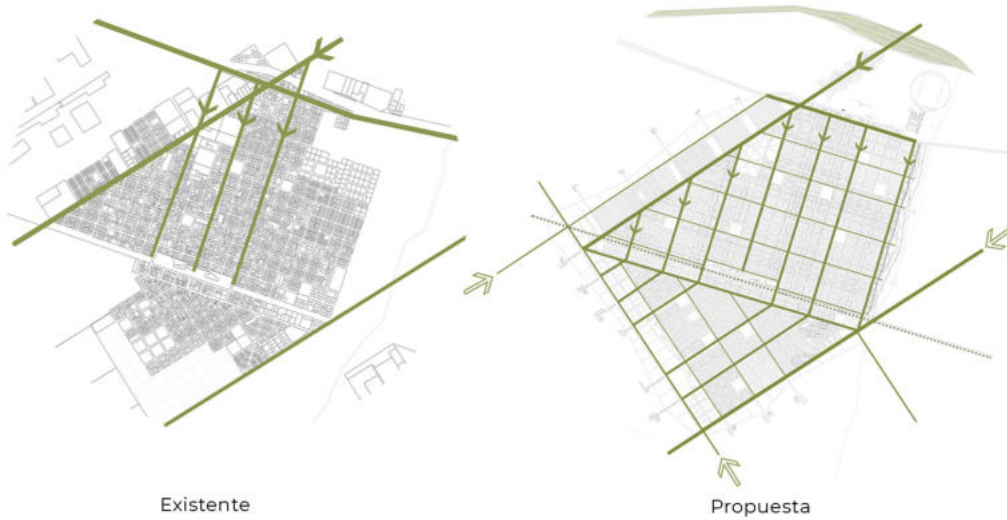
2. CRECIMIENTO URBANO:

Existente // crecimiento desmedido, en expansión principalmente hacia el norte, en proximidad con la nueva autopista.

Propuesta // delimitar el crecimiento en un nuevo casco urbano planificando, una ciudad compacta y organizada. Se propone hacer un completamiento de los vacíos urbanos dentro de los nuevos límites establecidos.

Lineamientos. Existentes y propuestos

3.

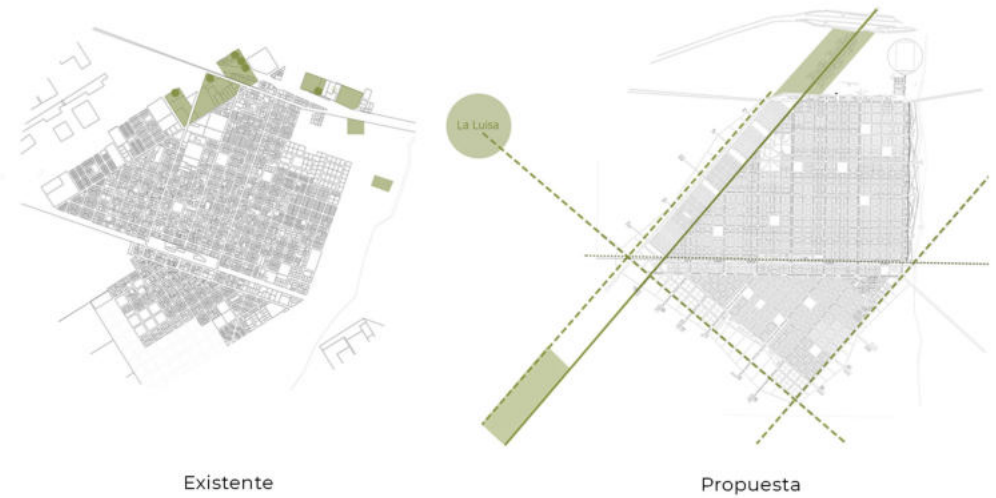


3. CONECTIVIDAD:

Existente // La movilidad está restringida por tres vías de acceso principales que atraviesan a la ciudad en un solo sentido, norte-sur, dejando de lado la conectividad del resto del tejido y no proponiendo una traza práctica y variedad de medios de transportes.

Propuesta // Se propone una traza principal de vialidad integral, unificando todas las escalas de accesos y medios de transportes. Esta distribución permite disminuir los flujos de transporte y atravesar la ciudad en su totalidad teniendo así una vialidad que se comunica en la totalidad con ejes circulatorios rápidos y lentos.

4.



4. INDUSTRIA:

Existente // Polarizada en distintos puntos, todos con cercanía a la autopista y en contacto con la ciudad no respetando las distancias necesarias por los agentes contaminantes, se entiende que estas quedaron rodeadas por el crecimiento no regulado del tejido.

Propuesta // Reubicación de la industria contaminante a 2000mts de la ciudad en un parque industrial conectado por la circulación del tránsito pesado manteniendo la vinculación laboral con La Luisa. La actividad industrial no contaminante (talleres) y comercios de ruta se ubican sobre el acceso principal.

Lineamientos. Existentes y propuestos

5.



Existente

Propuesta

5. ESPACIOS PÚBLICOS:

Existente // Se tratan de plazas y de la vieja estación del ferrocarril que por su desuso como tal se convirtió en un centro cultural ferial teniendo la impronta y lenguaje fundacional del tren.

Propuesta // Potenciar los espacios verdes públicos existentes, usar los vacíos urbanos como espacio público de plazas conteniendolos en una trama que acompaña a la trama vial, sumar los bordes de la ciudad con los parques generando actividad de carácter productivo, con los parques rurales, recreativo y deportivo, con el parque reserva.

6.



Existente

Propuesta

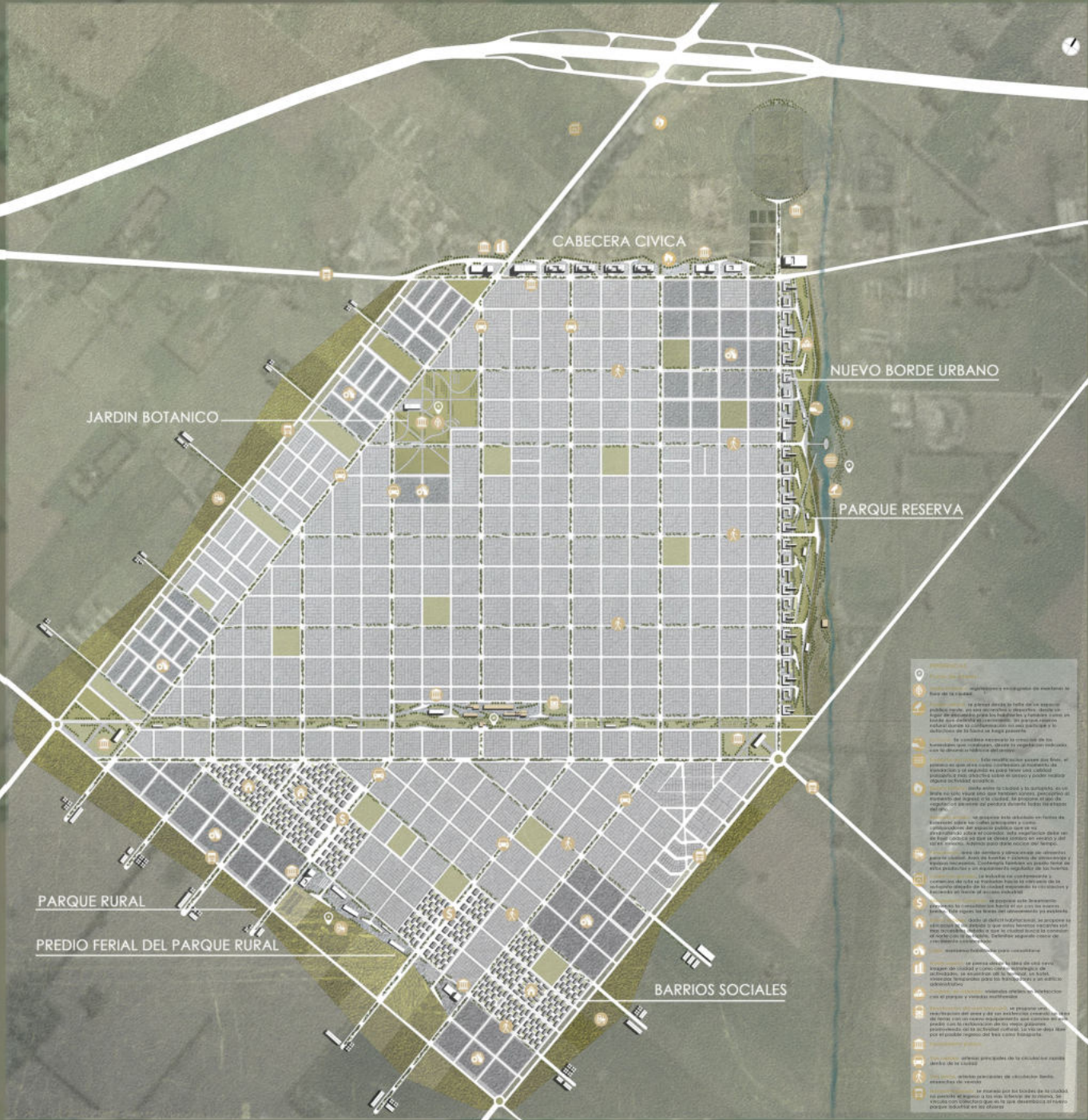
6. EQUIPAMIENTOS:

Existente // Los equipamientos se polarizan seguramente por cuestiones de desarrollo no planificado, los mismos se encuentran en el centro de la ciudad rodeando la vieja estación del ferrocarril.

Propuesta // Se propone dos ejes que contengan a los equipamientos, dando así lugar a la reubicación de los equipamientos en base a una lógica de orden urbano, potenciar lo existente y reforzar creando equipamientos que sumen al funcionamiento de la ciudad en cuanto a actividades diversas y cantidad de usuarios.

Una *red de corredores* con el fin de integrar la ciudad en su totalidad, *dinámicos* por la capacidad de transformarse, mutar en bulevares, huertas, ferias, equipamientos, ocio y demás. Surge de querer generar espacio público, aumentar la calidad ambiental disminuyendo la contaminación física, sonora y visual, facilitar la accesibilidad momentánea y futura y responder a un patrón de crecimiento controlado, buscando y manteniendo siempre el *equilibrio* entre la ciudad construida y el paisaje pampeano.

Master Plan
Propuesta de ciudad.



Objetivos

1. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

2. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

3. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

4. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

5. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

6. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

7. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

8. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

9. Crear un espacio público de calidad

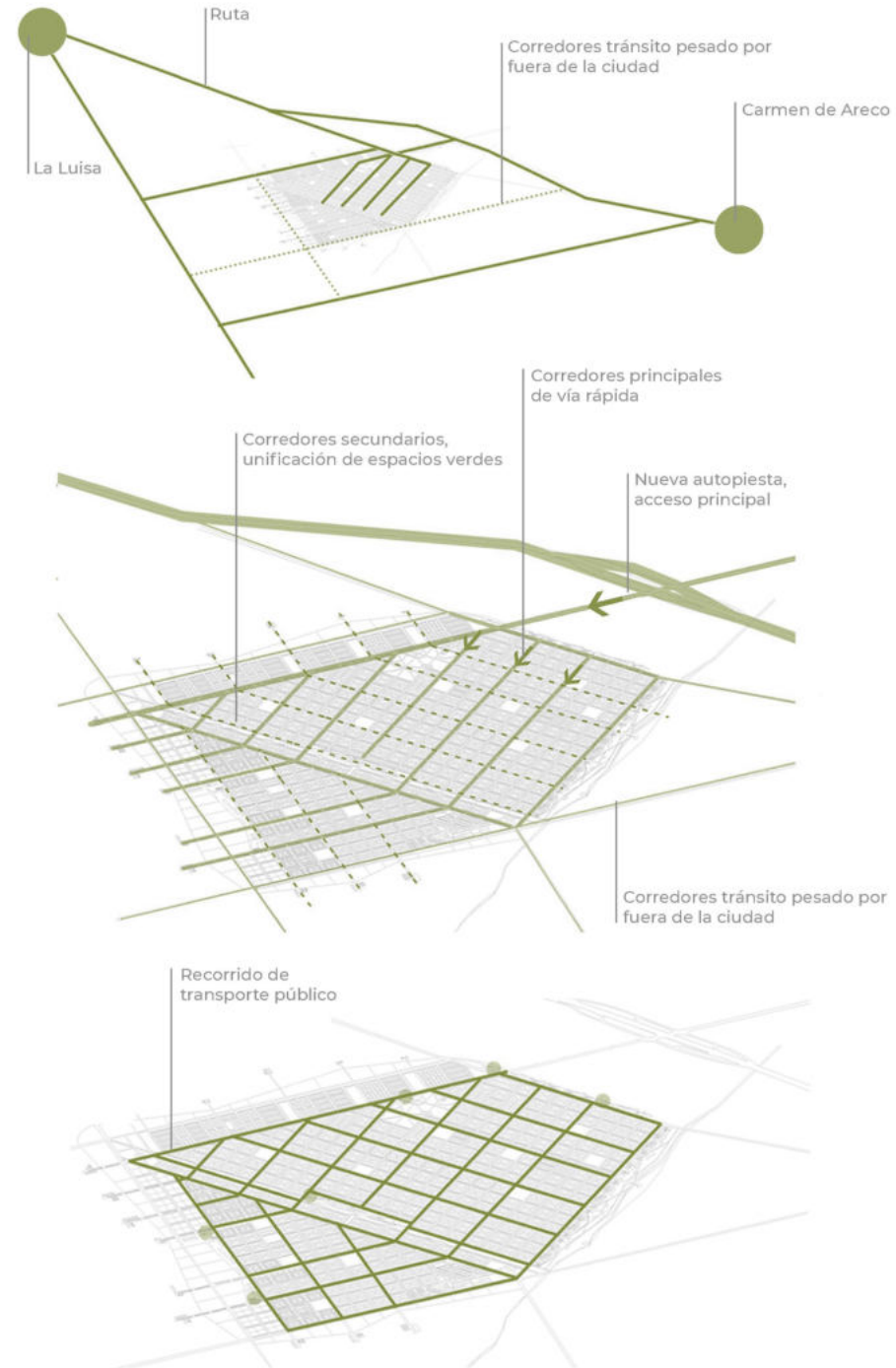
El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

10. Crear un espacio público de calidad

El espacio público es el lugar donde se desarrolla la vida social y cultural de la ciudad. Su calidad depende de la cantidad y calidad de los espacios públicos que se crean y de la manera en que se gestionan.

Movilidad

Propuesta vial.



Se propone una trama de corredores principales y secundarios con el fin de tener una ciudad conectada e integrada en todos sus puntos y medios de transporte tanto públicos como privados.

CONECTIVIDAD

Escala regional

La conectividad de las ciudades vecinas se da mediante las rutas existentes y la nueva autopista. Se propone mantener esos vínculos viales y potenciar la comunicación de los transportes pesados vinculados al trabajo en el campo con los corredores que están por fuera de la ciudad.

CIRCULACIÓN PRINCIPAL - CORREDORES

Estructura vial

Se propone una trama urbana donde la ciudad se integre y comunique en su totalidad, desde la periferia al centro y viceversa. La trama se divide en dos tipos de corredores, los rápidos, vinculados al acceso y los lentos vinculados a la circulación interna que a su vez unifica los puntos verdes y trata de ser un corredor destinado al peatón y ciclista.

CIRCULACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO

Recorrido

Dentro de la estructura urbana propuesta, se verifica la red de circulación de un futuro transporte público, llegando a los destinos como el cementerio, escuelas, hospital, terminal y demás permitiendo también tener acceso a la misma desde cualquier punto.

Calidad ambiental

Propuesta natural.

Amigable con la naturaleza, creadora de paisajes con los diversos arbolados. Se interviene la dinámica hídrica con los humedales y parques rurales que alejan a la ciudad de los químicos contaminantes del campo.

TRAZADO ARBOLADO, PARQUES Y HUMEDALES

Parque reserva y humedales

Intencionado para ser un apoyo ambiental para contemplar y proteger la fauna y flora del sitio. Cuenta también con áreas de ocio, esparcimiento y deporte acompañados de equipamientos y un circuito peatonal que lo atraviesa en su totalidad siendo en partes muelles.

Parque rural

Creados con el fin de fomentar la producción local de alimentos de huertas. Estos parques no solo impulsan la actividad económica si no que también da curso al conocimiento y aprendizaje de un oficio.

Arbolado

Implantado sobre los corredores, se distinguen dos tipos de especies de arbolado según la dinámica y uso del corredor. Sobre los corredores lentos se determinó la implantación de arbolado de hoja caduca, permitiendo un paisaje cambiante y dando sombra en verano y la entrada del sol en invierno. En cuanto a los corredores rápidos se establece arbolado de hoja perenne.

PLAZAS Y PULMONES VERDES

Jardín botánico

Generar un espacio público de índole ambiental, no solo para uso del ciudadano si también como atractivo turístico. En el mismo se desarrollarán charlas sobre sustentabilidad, cuidado ambiental, información de la flora local y demás.

Plazas

Se propone una traza urbana donde el vacío verde es parte y se sintoniza con la ciudad. Aparecen las plazas como entes reguladores del clima y como espacio público necesario por cantidad de manzanas urbanizadas.

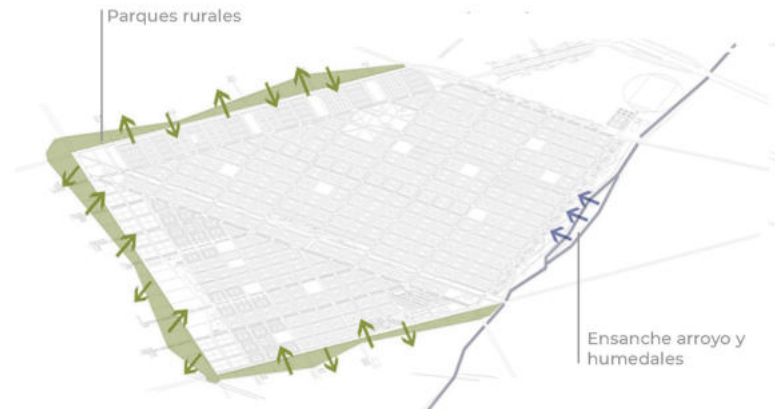
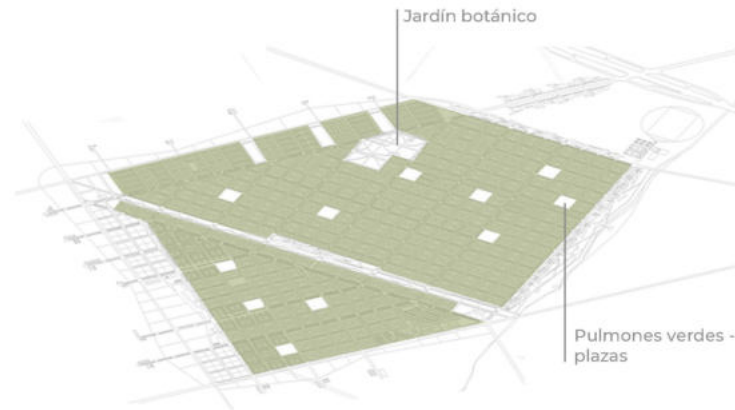
BORDES Y ARROYO

Parque rural

Ubicado bordeando gran parte de la ciudad, es el fuelle de control y límite del crecimiento urbano. Es también una barrera que respeta las medidas mínimas que se debe tener entre el campo productivo y el sector urbano en cuanto a los nocivos tóxicos producto de las fumigaciones. Estos parques son de carácter público con el fin de que tenga un organismo que lo regule y genere la producción y cultivo de distintos tipos de alimentos.

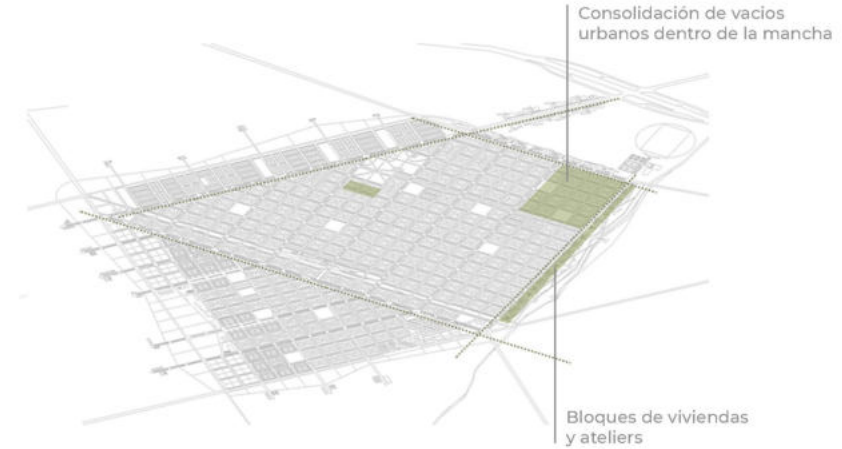
Ensanche arroyo

Se propone el ensanche del arroyo y el desarrollo de humedales con el fin de provocar la disminución del riesgo hídrico, evitando así problemas de inundaciones futuras.



Desarrollo

Propuesta crecimiento urbano.



Se busca crear un tejido urbano consolidado desarrollado por una etapabilidad determinada y sectores prioritarios. Se presentan distintos tipos de viviendas, sociales urbanas, privadas y rurales productivas.

ETAPA 01

Consolidación del tejido

Se propone en esta primera etapa consolidar los vacíos urbanos que quedan por dentro de la mancha urbana existente mediante loteos a corazón de manzana respetando la trama y el tejido y consolidando el nuevo frente al parque reserva mediante la construcción de bloques de viviendas y ateliers.

ETAPA 02

Barrios sociales

Se establecen los barrios tomando de referencia el porcentaje del vacío existente pero se fraciona y reparte en la totalidad de la manzana

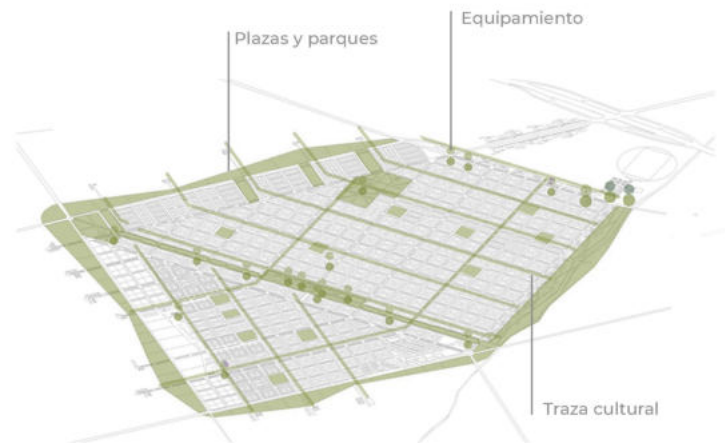
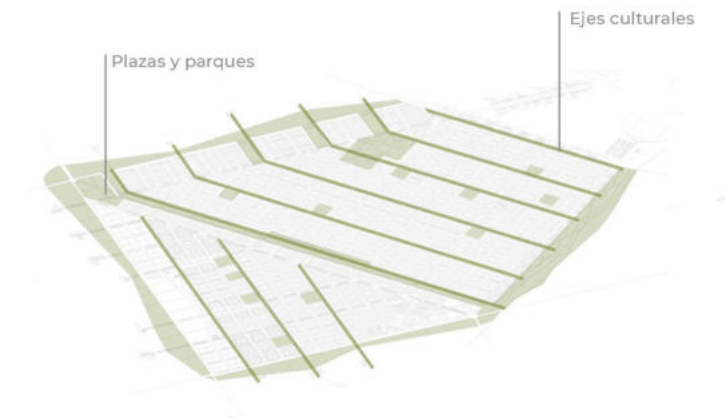
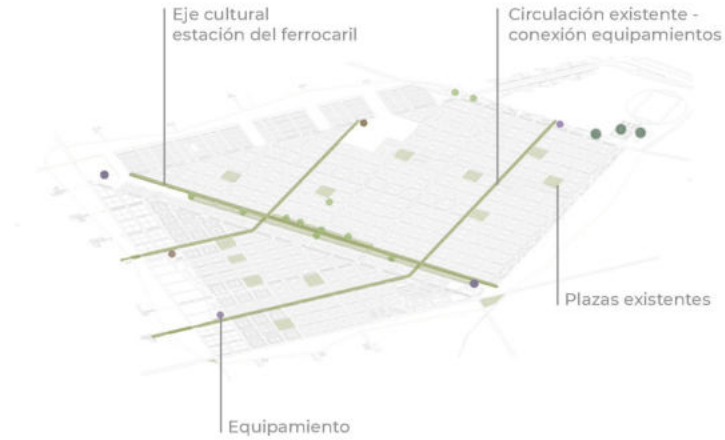
ETAPA 03

Completamiento urbano periférico

Se destina el borde fuelle con lo rural a lotes de gran dimensión con el fin de gestionar viviendas rurales y equipamientos de producción.

Equipamiento

Propuesta espacios públicos.



Se propone dentro de la trama, corredores, ejes culturales, educativos y de ocio donde de lugar al desarrollo de estos equipamientos de entidad pública fomentando la actividad y desarrollo de la ciudad.

RELEVAMIENTO

Equipamiento

Se encuentra un eje marcado como cultural dado a la implantación de la estación del ferrocarril, hoy destinada como centro cultural de la ciudad. En cuanto a los demás equipamientos de ente educativo, recreativo deportivo, salud y demás, no se encuentra una lógica para su disposición en cuanto a la distribución.

TRAZA

Espacio público

Se establecen los corredores lentos como los reguladores de la estructura de las plazas y espacios verdes, estos dictaminan los lugares destinados al espacio público y permiten también la conexión total de la ciudad de un borde al otro.

ESPACIOS VERDES Y EQUIPAMIENTOS

Integración

Dentro de la estructura urbana propuesta, se establecen los corredores lentos como ejes que unen los espacios verdes de plazas y parques, se suman los dos corredores existentes permitiendo la consolidación del sistema de espacios públicos y equipamientos.

Paisaje

Llanura pampeana

“El alma de la tierra es luz permanente presente
en la flor del cardo.

En el aire que dialoga con los trebolares.

En la soledad de los últimos ombúes.

En el paisano que cruza silencioso la distancia
como arreando una tropilla de leyendas sobre
ese mar de yerbas que nosotros llamamos con el
nombre más indiano y más hermoso: *PAMPA*”

Atahualpa Yupanqui



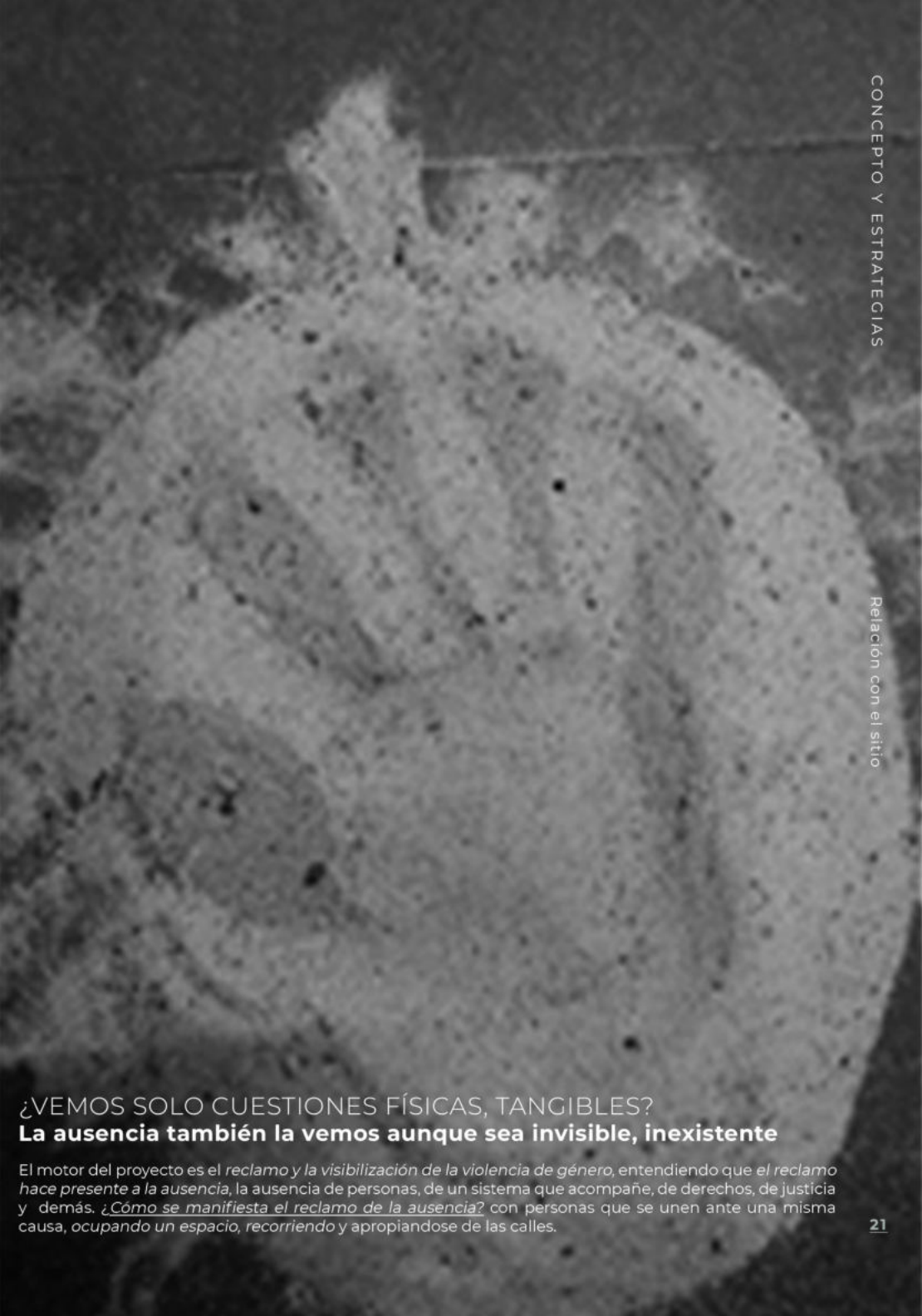
El ombú, originario de la selva paranaense, era antiguamente encontrado solitario en la llanura pampeana sin formar bosque, siendo la única interrupción de un paisaje monótono de hierbas de 2-3 m de altura por cientos de kilómetros de extensión. Un viajero puede atravesar casi 800 km entre las ciudades de Buenos Aires y Córdoba, y observará que el relieve se mueve en suaves colinas, con el horizonte en una sinuosidad suave por no decir que parece casi completamente recto por cientos de kilómetros, con las interrupciones lógicas de un terreno ondulado. Mientras que hacia el sudoeste no verá ninguna diferencia a esa horizontalidad por cientos de metros.

04

Concepto y estrategias

RELACIÓN CON EL SITIO

¿Cómo se manifiesta la ausencia?

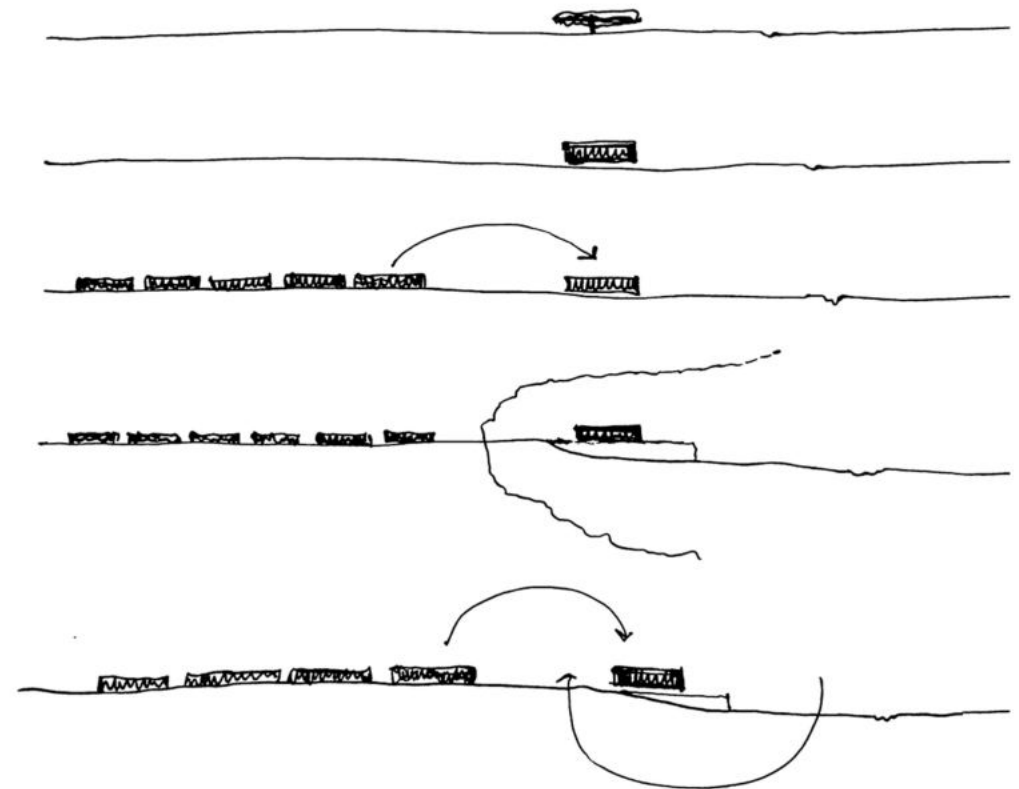


¿VEMOS SOLO CUESTIONES FÍSICAS, TANGIBLES?

La ausencia también la vemos aunque sea invisible, inexistente

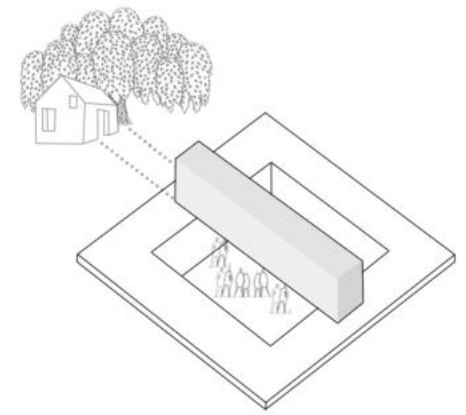
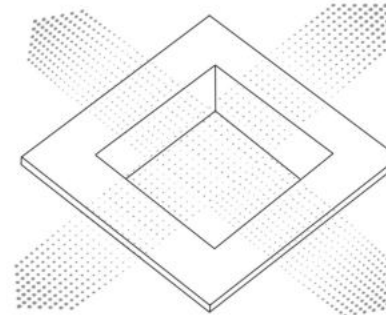
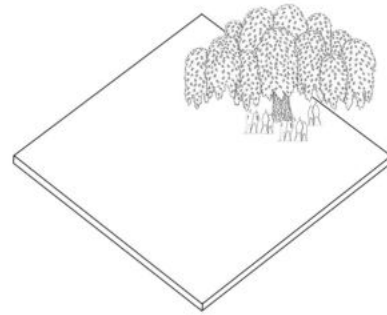
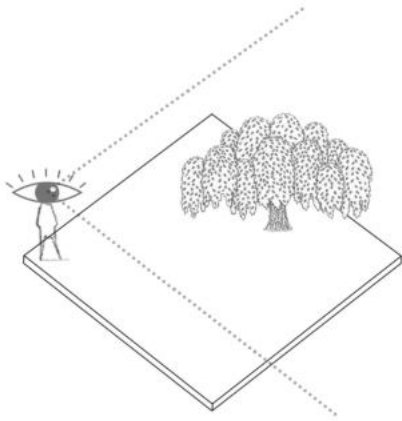
El motor del proyecto es el *reclamo* y la *visibilización* de la *violencia de género*, entendiendo que *el reclamo hace presente a la ausencia*, la ausencia de personas, de un sistema que acompañe, de derechos, de justicia y demás. *¿Cómo se manifiesta el reclamo de la ausencia?* con personas que se unen ante una misma causa, *ocupando un espacio, recorriendo* y *apropiándose* de las calles.

Entender el vacío desde el lugar, desde la llanura



CONCEPTO Y CONTEXTO Sustento teórico / físico

1. Respetando al paisaje de la pampa, lo construido como un *ombú*.
2. De la *ciudad*, lo construido, la *trama* y el *ladrillo*.
3. De la *pampa*, *el vacío* se inyecta a la ciudad, la presencia de la misma. Se hunde, *habita la ausencia*.
4. *Comunión* entre ciudad y paisaje, *equilibrio*.



PAISAJE
Llanura pampeana.

Característico por la inmensidad de su manto llano, esporádicamente discontinuo por su flora, el ombú. El único elemento que se interpone entre el ojo humano y la contunuidad del manto.

APROPIACIÓN
El ombú.

"El ombú, como un amigo presta a todos abrigo". En la desértica pampa del siglo XIX, bajo estos árboles solitarios, nuestros gauchos cantaban sus penas y alegrías. Es históricamente el lugar de encuentro.

CONTINUIDAD
Vacío.

La tierra se hunde, se agrieta, algo resurge desde abajo, algo latente explota y rompe con lo establecido. El edificio se hunde, busca habitar ese vacío.

IDENTIFICACIÓN
Casa y ombú.

Se busca en ese vacío habitar el lugar de encuentro del ombú, se busca que este *ombú construido*, que toma a la ciudad como referencia, sea lo visible de la causa de la grieta, de la huella.

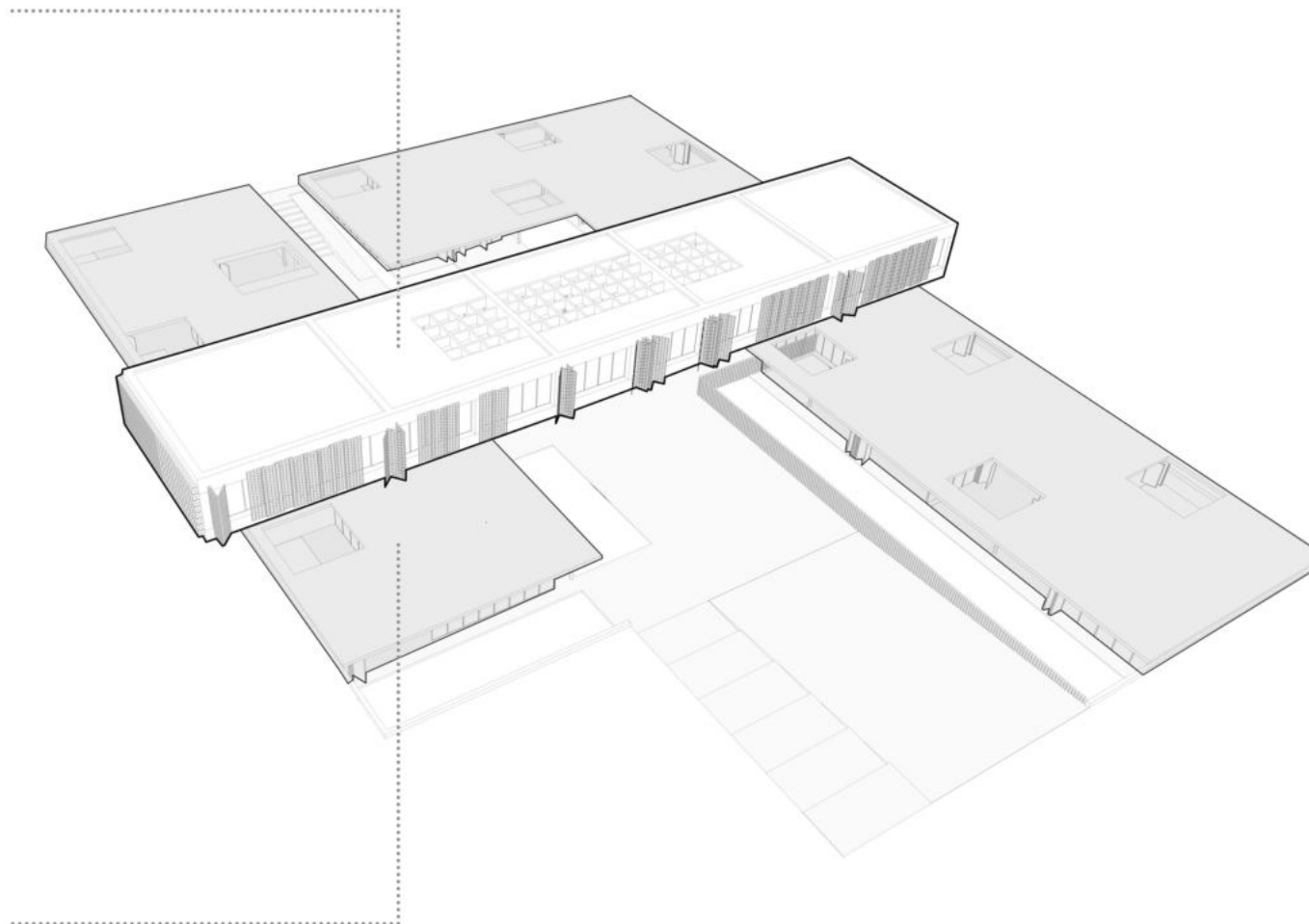
Estructura programatica

Conceptualización.

LO VISIBLE

- + **Cultura**
- + **Educación**
- + **Insercción**
- + **Divulgación**

Es el ombú construido. Es lo visible del edificio, es lo que se desarrolla para que sea visto y tenga presencia. Es donde se van a realizar las actividades vinculadas a la cultura, educación y comunicación. En este espacio se prodrán dictar talleres individuales o flexibilizarse en un espacio único. Es el espacio de encuentro tanto interior como exterior, mediante proyecciones al aire libre, ferias, y demas.



LO INVISIBLE

- + **Asesoramiento**
- + **Consulta**
- + **Refugio**
- + **Asilo**
- + **Administración**

Corresponde al sector de lo invisible ya que esta en el subsuelo, se van a llevar a cabo las actividades administrativas y organizativas. También esta destinado en su gran mayoría al usuario y los pasos a efectuar, desde una revisacion medica, denuncia policial y la posibilidad de asilo de ser necesario. También cuenta con consultorios psicológicos, psicopedagógicos y legales para asesorias en diferentes temas.

Estructura programatica

Actividades.

01

¿COMO LLEGO AL USUARIO?

Área de inserción y divulgación.

Apunta a espacios de vinculación social, áreas de trabajo, talleres. Es la herramienta donde se podrá desarrollar algún tipo de oficio, aprenderlo y aplicarlo. Es un punto de encuentro y educación aprovechando la posibilidad de generar oficios para independencias económicas.

02

¿COMO INFORMO / ACOMPAÑO?

Área de asesoramiento.

Es el primer contacto entre la víctima y su ayuda. Es especialmente el asesoramiento en todas las ramas posibles, es información y apoyo. En este punto el usuario estará contemplado por un espacio que le brinde seguridad y confianza, podrá estar en un ambiente cálido y tranquilo donde será escuchado y ayudado a resolver sus cuestiones. Por cuestiones administrativas existe un área sistemática donde se llevarán a cabo los procesos necesarios que el sistema proponga. La idea es que el usuario este en un espacio seguro tanto en lo físico como con los agentes humanos que lo atiendan brindando información y tratamiento.

03

¿COMO CONTENGO?

Área refugio.

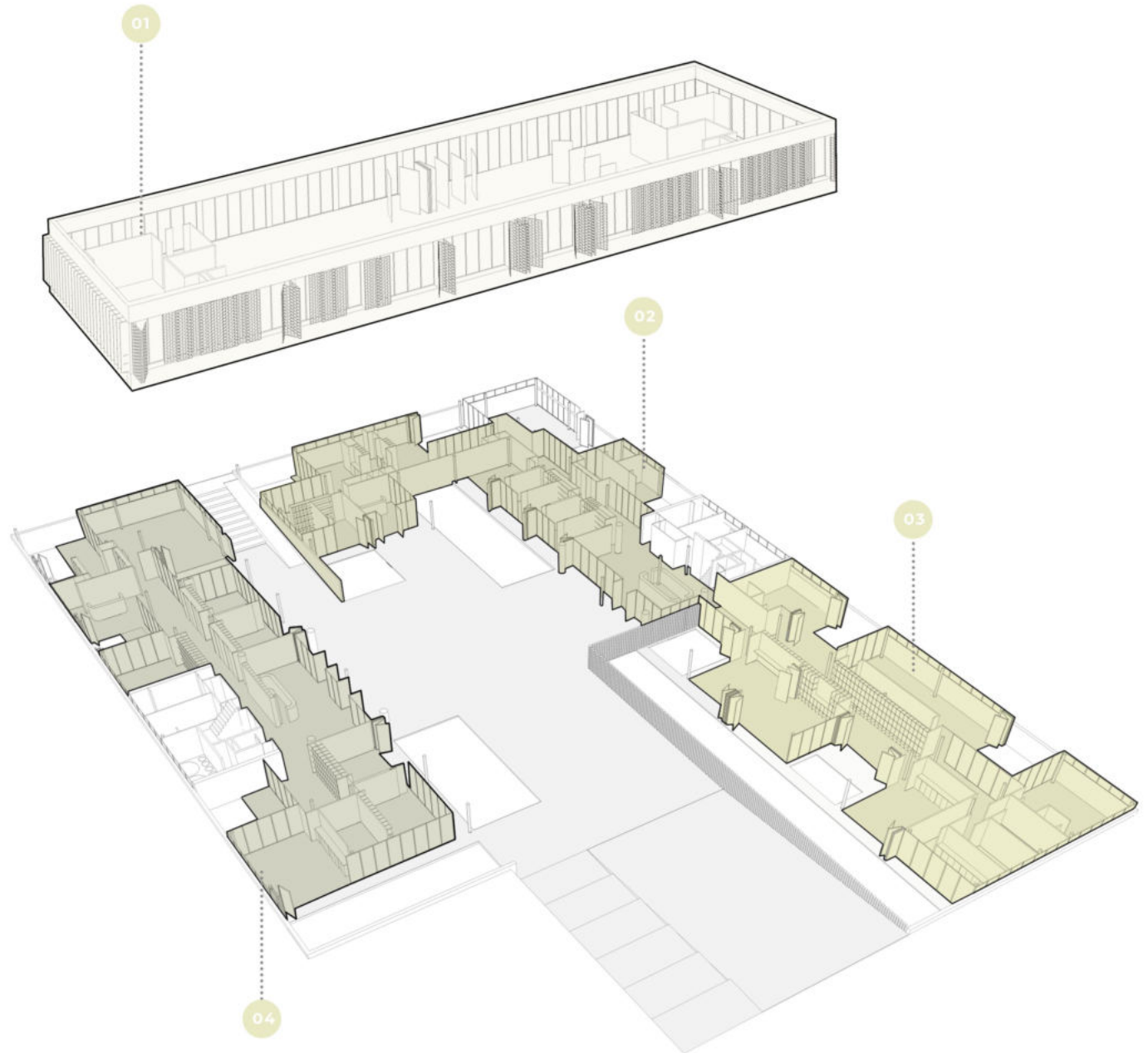
Es el punto de confianza, una habitación, un lugar donde recibe protección y contención. Hay un sistema que apoya al usuario y desde el espacio proporcionado, la conexión con el medio natural mediante patios y áreas de esparcimiento privados de los usuarios, donde podrán compartir desde una comida, charlas o simplemente estar juntos.

04

¿COMO ORGANIZO?

Área administrativa.

Es el sector puramente administrativo del edificio, allí se encontraran con las actividades de gestión, planificación y organización. Es el area directora desde las oficinas contables, de tesorería, de género. Cuenta tambien con un espacio para capacitaciones de los trabajadores.

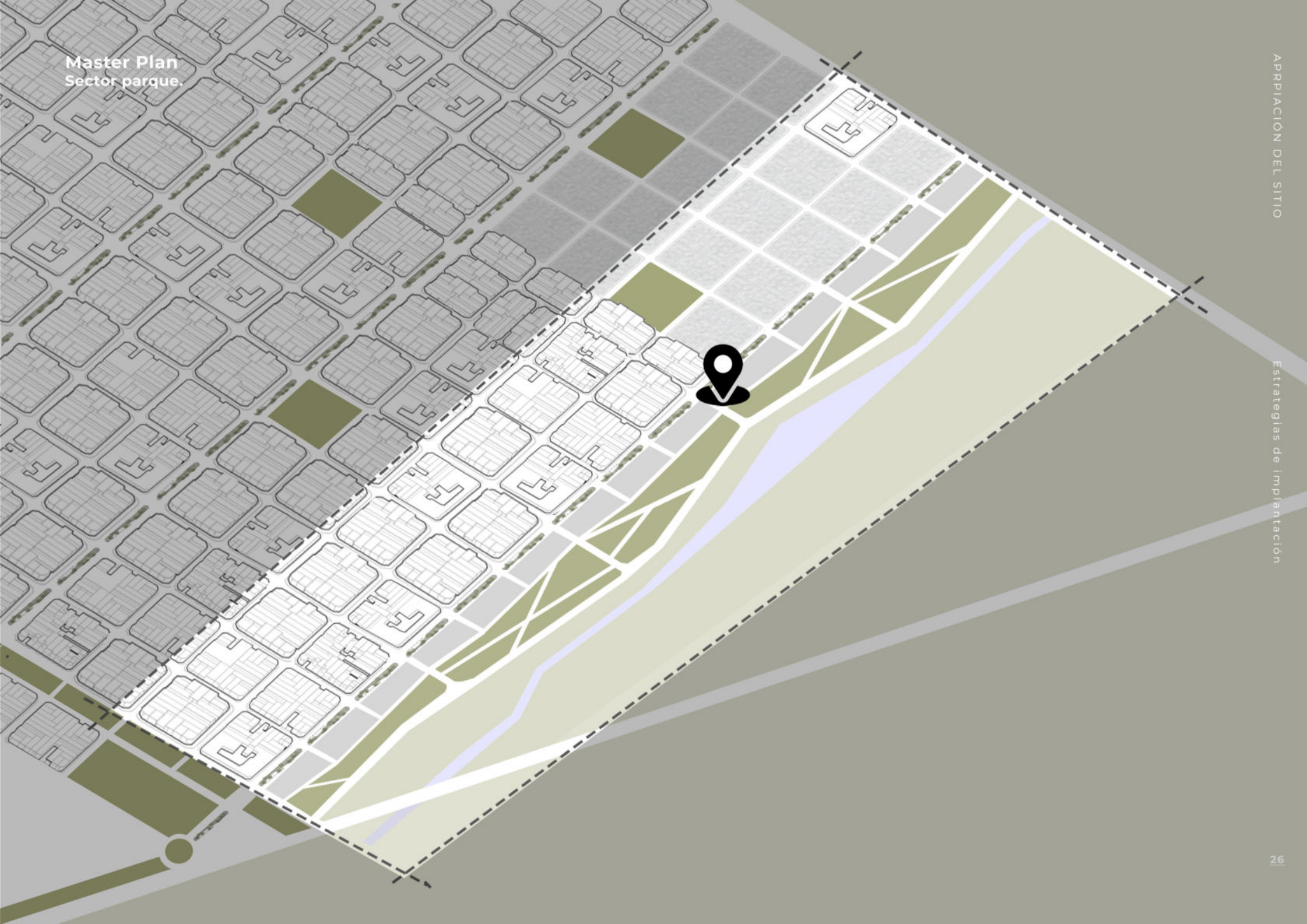


05

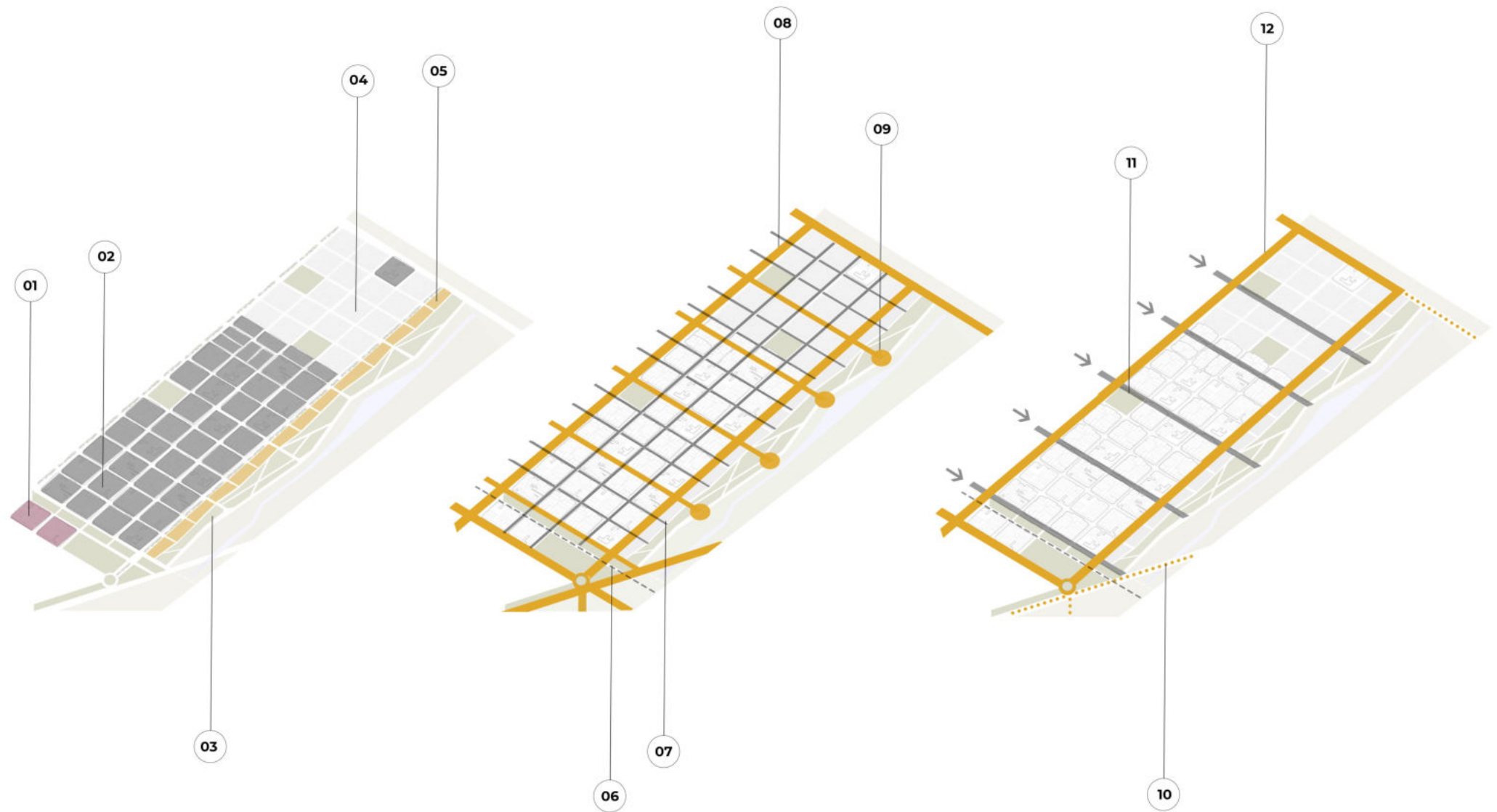
Apropiación del sitio

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Master Plan
Sector parque.



Capitán Sarmiento, Sector parque.

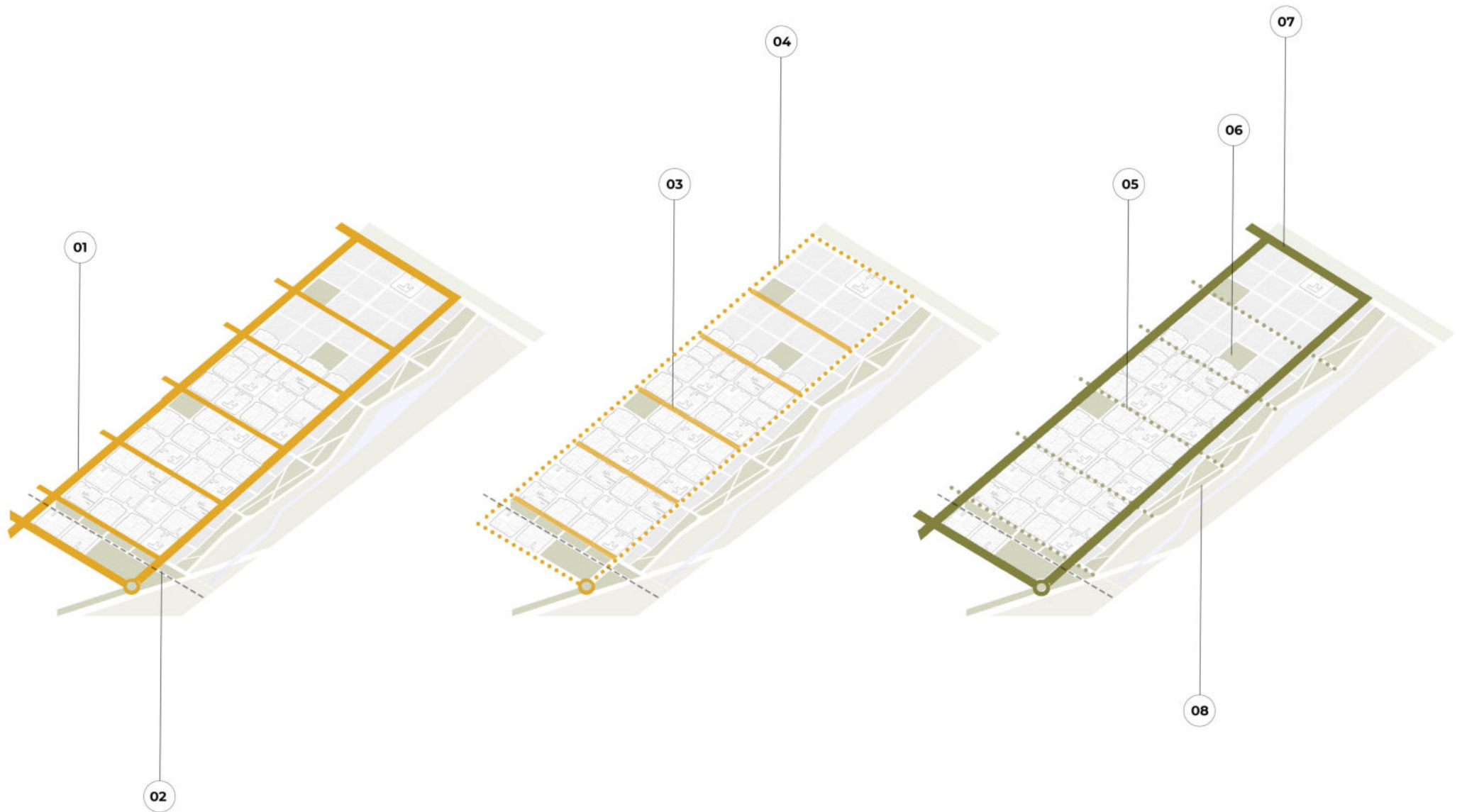


01. Casco histórico
02. Manzanas tradicionales
03. Parque reserva
04. Loteos urbanos

05. Bloques de viviendas y ateliers
06. Trazado del ferrocarril
07. Circulación secundaria
08. Circulación principal

09. Bolsones de estacionamiento
10. Accesos a la ciudad
11. Corredores lentos
12. Corredores rápidos









Capitán Sarmiento, Sector parque.

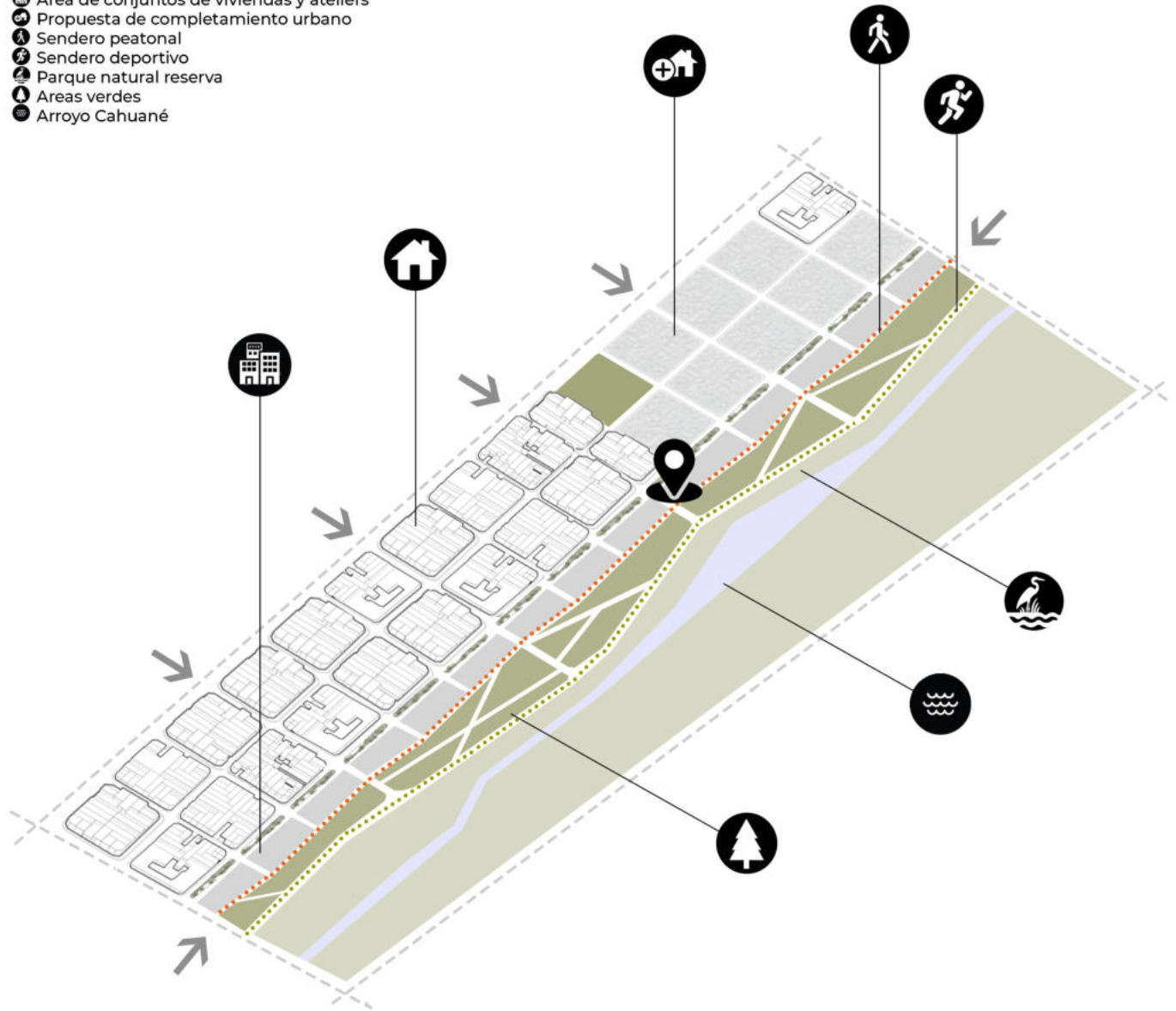


01. Recorrido del transporte público
02. Vías del ferrocarril
03. Corredor peatonal
04. Corredor ciclovías

05. Arbolado perenne
06. Pulmones verdes
07. Arbolado caduco
08. Parque reserva

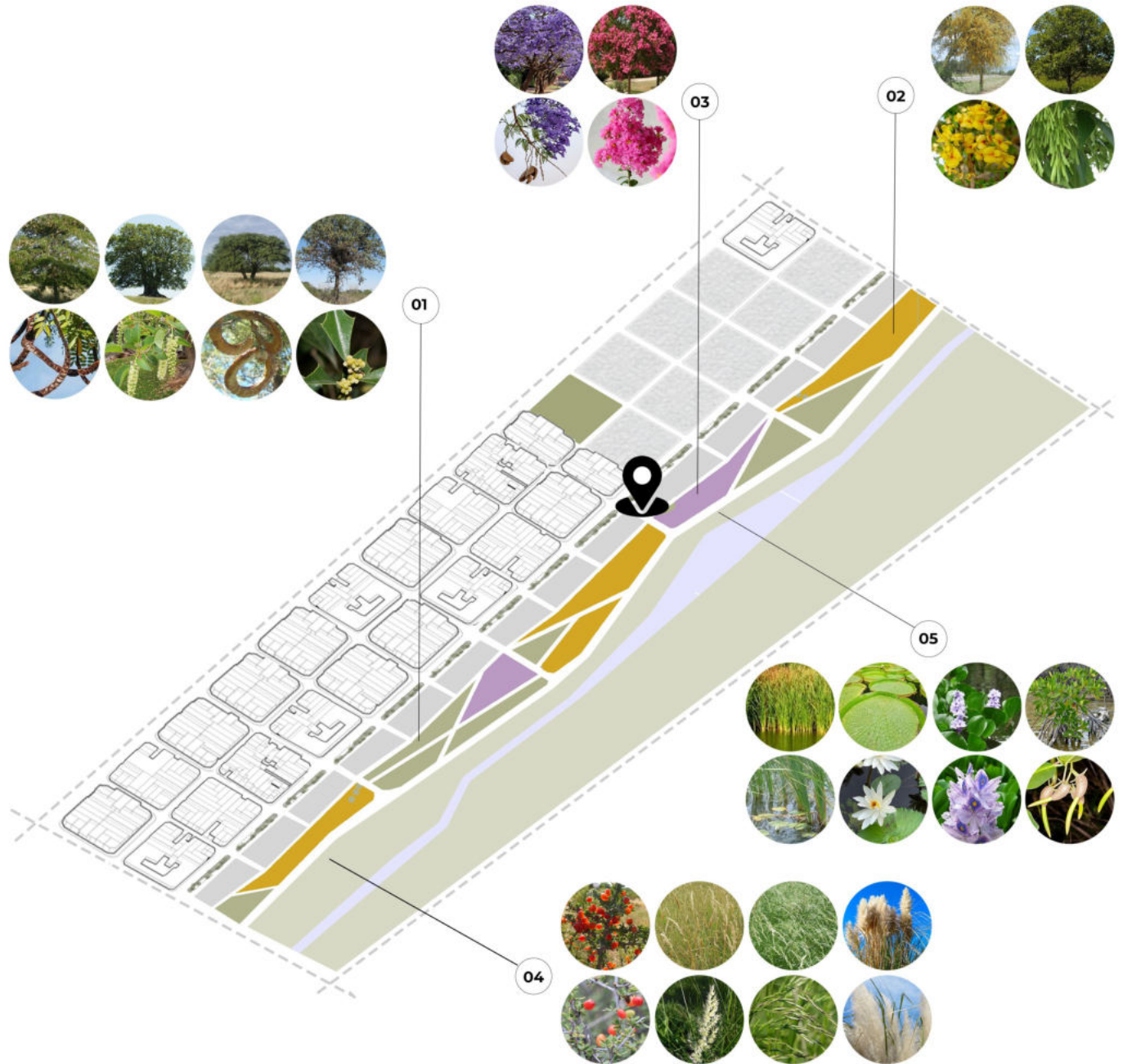
Capitán Sarmiento, Sector parque.

-  Manzana tradicional, viviendas
-  Area de conjuntos de viviendas y ateliers
-  Propuesta de completamiento urbano
-  Sendero peatonal
-  Sendero deportivo
-  Parque natural reserva
-  Areas verdes
-  Arroyo Cahuané



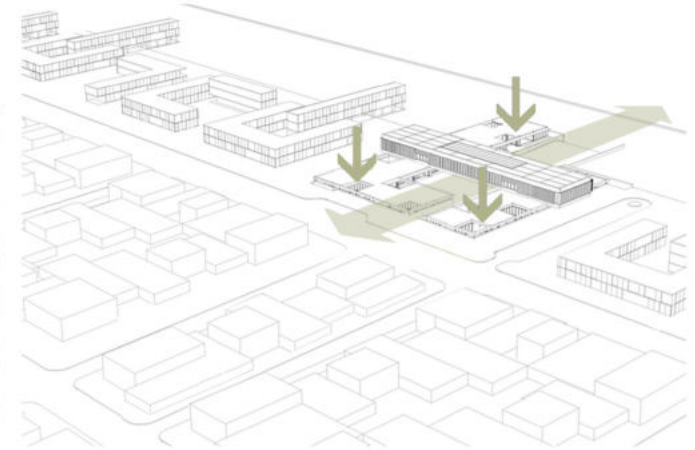
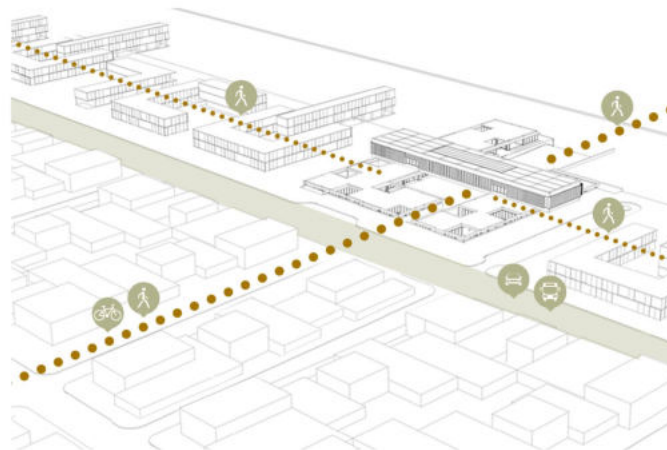
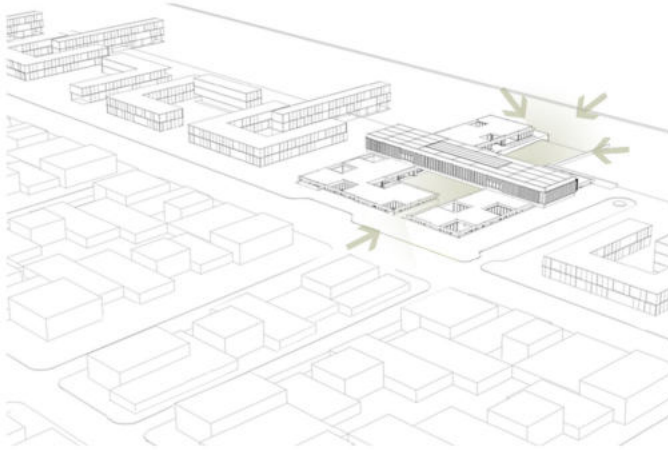
El sector del parque reserva se caracteriza por ser un borde urbano y natural, dentro del mismo se propone un borde de conjuntos de viviendas con equipamientos que habitan entre la ciudad y el parque. El mismo hace de borde consolidado y límite de crecimiento. Los bloques de viviendas tienden a ser flexibles, vinculándose con la pasante peatonal mediante los ateliers. La morfología de los mismos se toma de la idea del claustro representado por la manzana tradicional, este mismo se rompe y rota buscando mayor altura y vinculación con el entorno natural inmediato, mientras que los bordes que se mantienen intactos se conservan bajos terminando de consolidar el tejido urbano existente. Este sector es de sumo interés debido a que será la primera zona de completamiento urbano y también por las actividades que se proponen en el mismo, como las áreas deportivas, de recreación y contacto con la flora y fauna nativa que proporciona la presencia del arroyo.

Capitán Sarmiento, Sector parque.



- Arboles**
- 01 MACIZOS VERDES
Prosopis caldenia, Calden
Jodina rhombifolia, Sombra del toro
Ceratonia siliqua, Algarrobo
Phytolacca dioica, Ombú
02. AREAS AEROBICAS
Fraxinus, Fresno
Geoffroea decorticans, Chañar
03. ESPACIMIENTO Y ACCESOS
Jacaranda mimosifolia, Jacaranda
Lagerstroemia indica, Júpiter
- Arbustos y Gramíneas**
04. HUMEDAL
Condalia microphylla, Piquillín
Deyeuxia viriflavescens, Pasto plateado
Nassella neesiana, Flechilla
Ceratophyllum demersum, Cola de zorro
- Acuáticas**
05. ARROYO
Zostera, Pasto marino
 Nymphaeaceae, Ninfaceas
Eichhornia crassipes, Lirio acuatico
Rhizophora mangle, Mangle

Inserción Propuesta de implantación.



Bocas de acceso

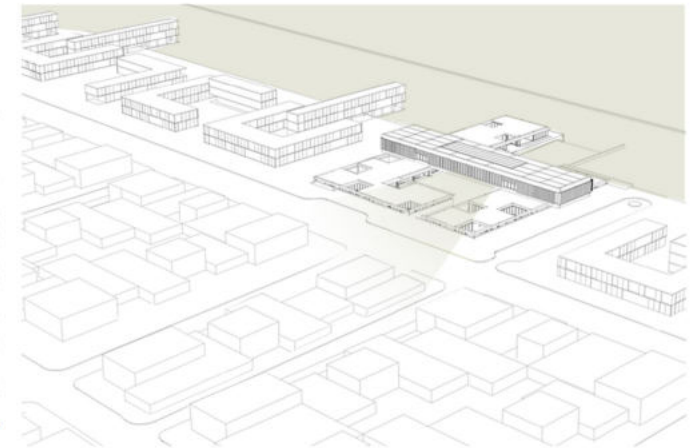
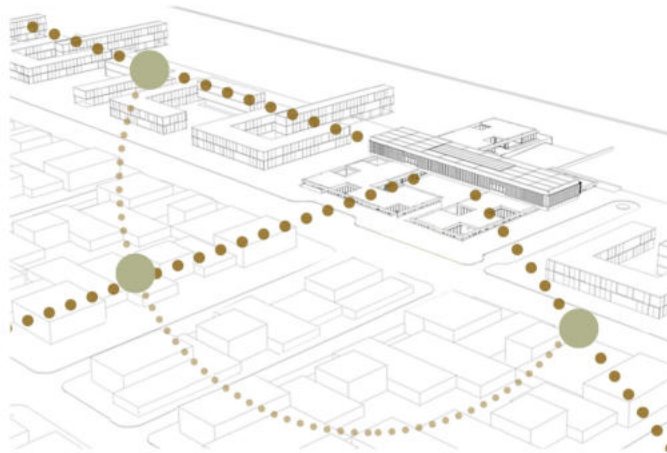
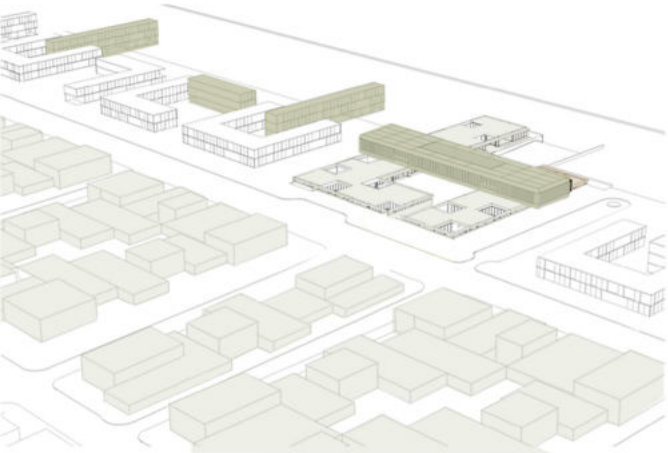
Se disponen dos accesos principales al edificio, uno desde el parque y otro desde la ciudad. Ambos comparten a la plaza como punto de llegada.

Llegadas

El sitio cuenta con varios puntos y medios de llegada, ya sea privado o público. La idea de la ubicación es que el edificio sea lo más accesible posible, es por ello que el mismo se implanta en la intersección de los corredores del master plan.

Operaciones

Se intenta tener una constante relación con el paisaje a través de las visuales, es un ida y vuelta entre la ciudad y la pampa. El edificio trata de tener una constante relación con el medio natural ya que el parque natural es uno de los puntos de mayor invitación propuesta.



Referencia urbana

Se respeta el perfil urbano, se trata de mantener una estructura de llenos y vacíos en lo "invisible" simulando la lógica de manzana tradicional a corazón verde. Por otra parte, lo "visible" se toma de las piezas urbanas propuestas en el master plan como elementos que se despegan y liberan buscando ser un volumen puro.

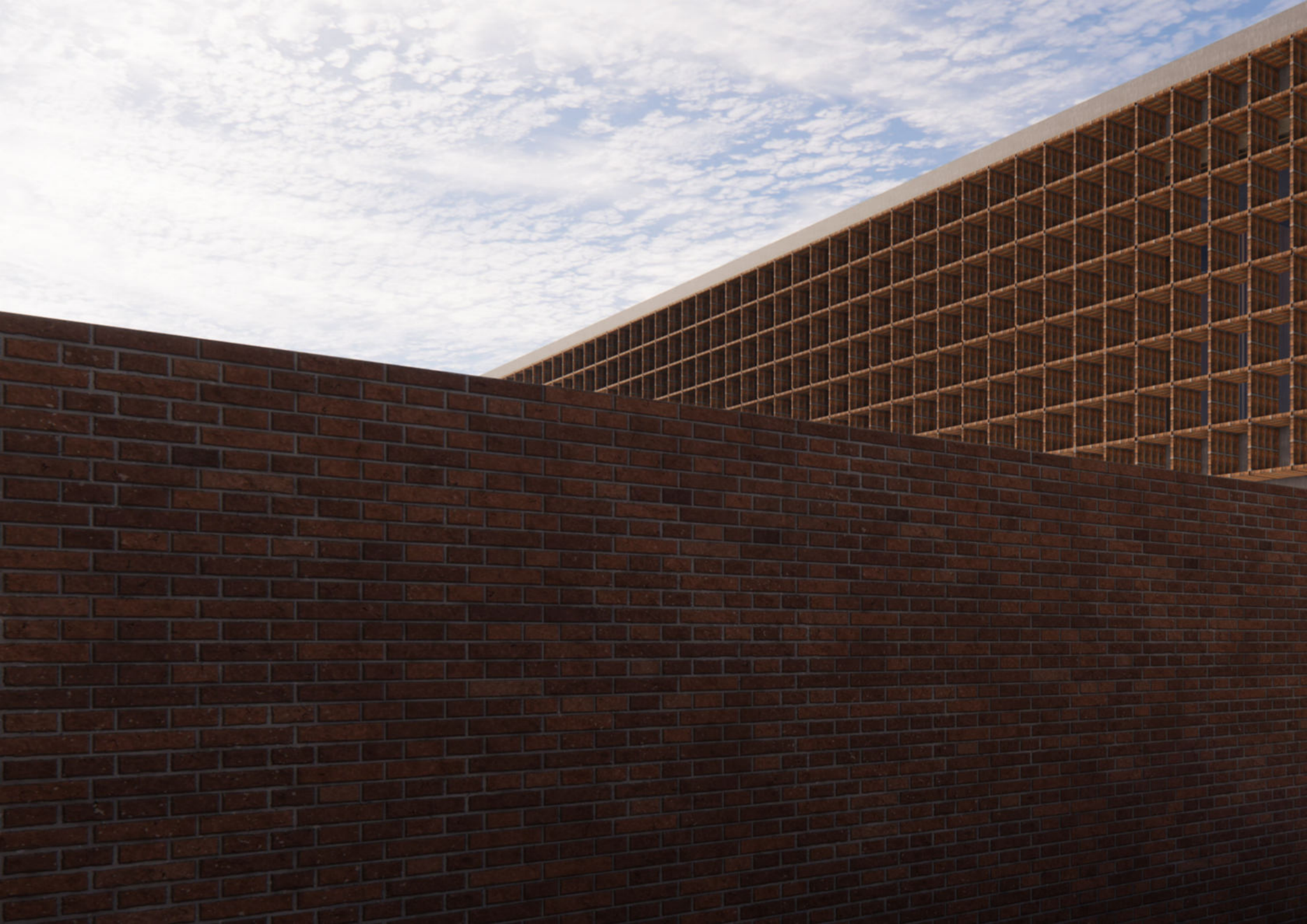
Orientación

La orientación y el recorrido del sol se toma en cuenta para el desarrollo del edificio. Este se posiciona tratando de tomar la mayor luz natural, para ello se crea un sistema de parasoles que filtrara la luz. En la cara sur el sistema de la envolvente cambia por un sistema móvil, esta cara lindera a las visuales del paisaje pampeano.

Continuidad

Se entierra el edificio no solamente por cuestiones conceptuales del programa sino que también para mantener el plano del entorno natural, de esta forma el vacío de la llanura se introduce en la ciudad y permite extender las visuales hacia el paisaje.







06

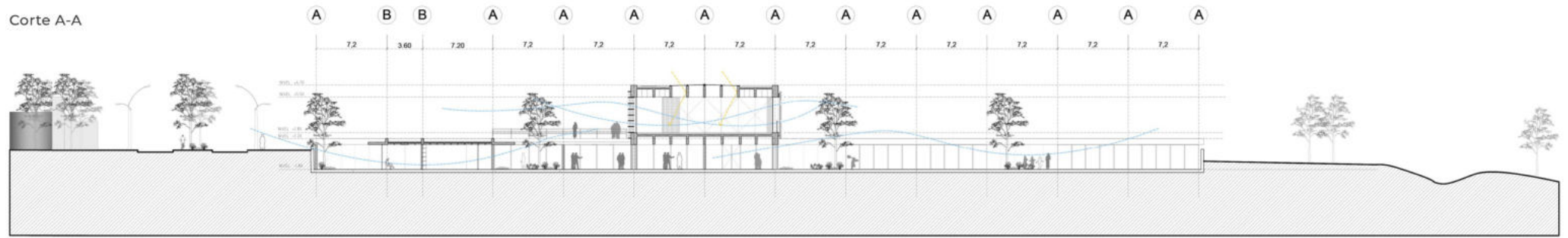
Resolución proyectual

PLANIMETRÍA

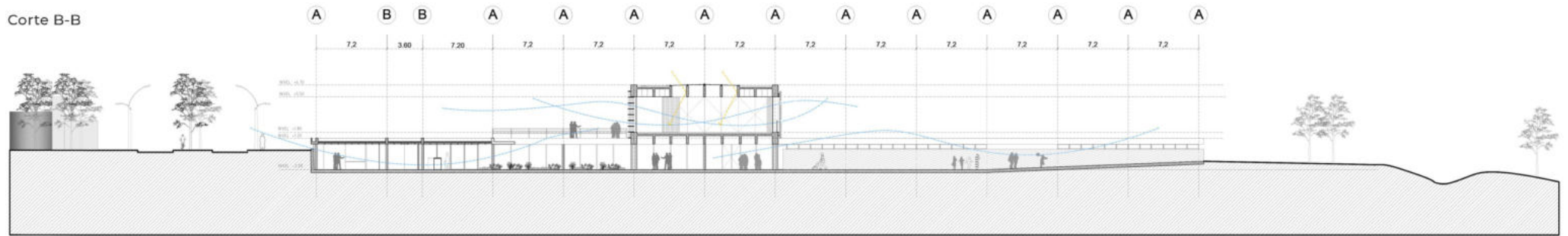
Cortes

Lo visible y lo invisible.

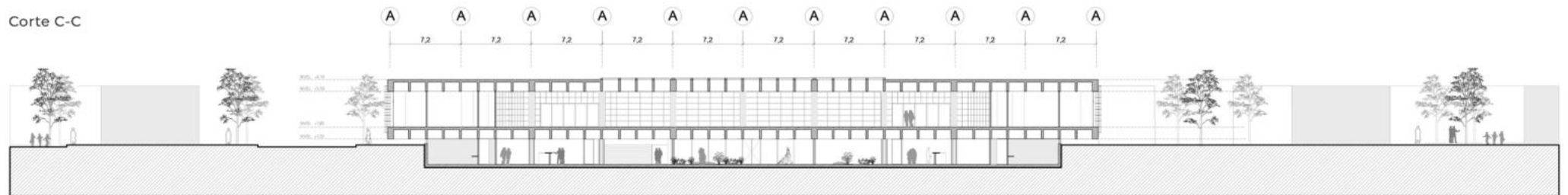
Corte A-A



Corte B-B



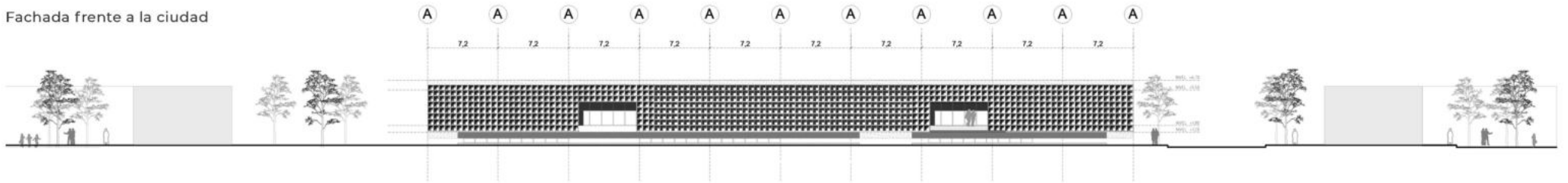
Corte C-C



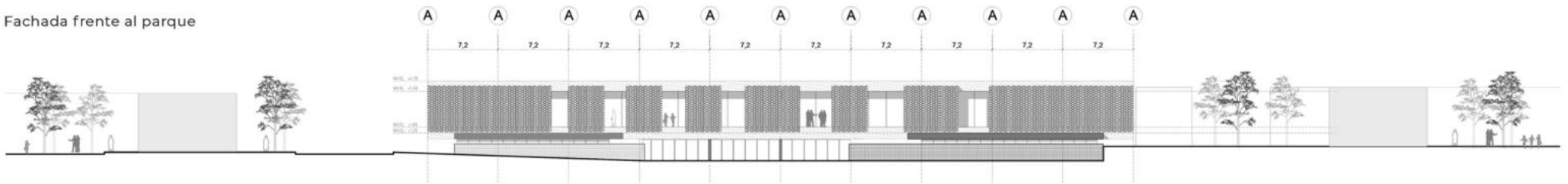
Fachada edilicia

Lo visible.

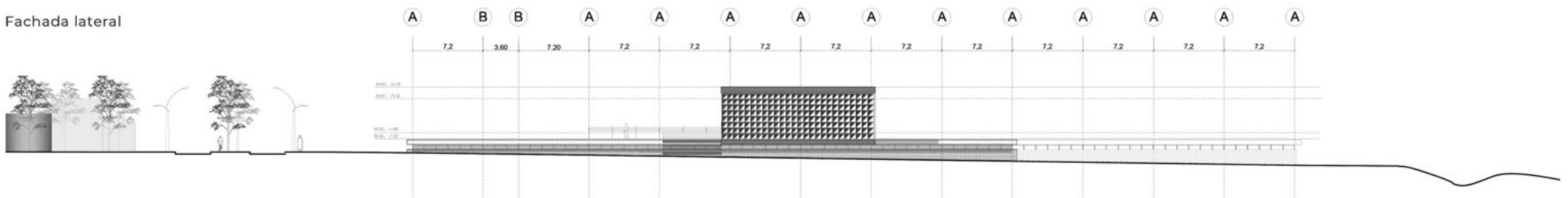
Fachada frente a la ciudad



Fachada frente al parque

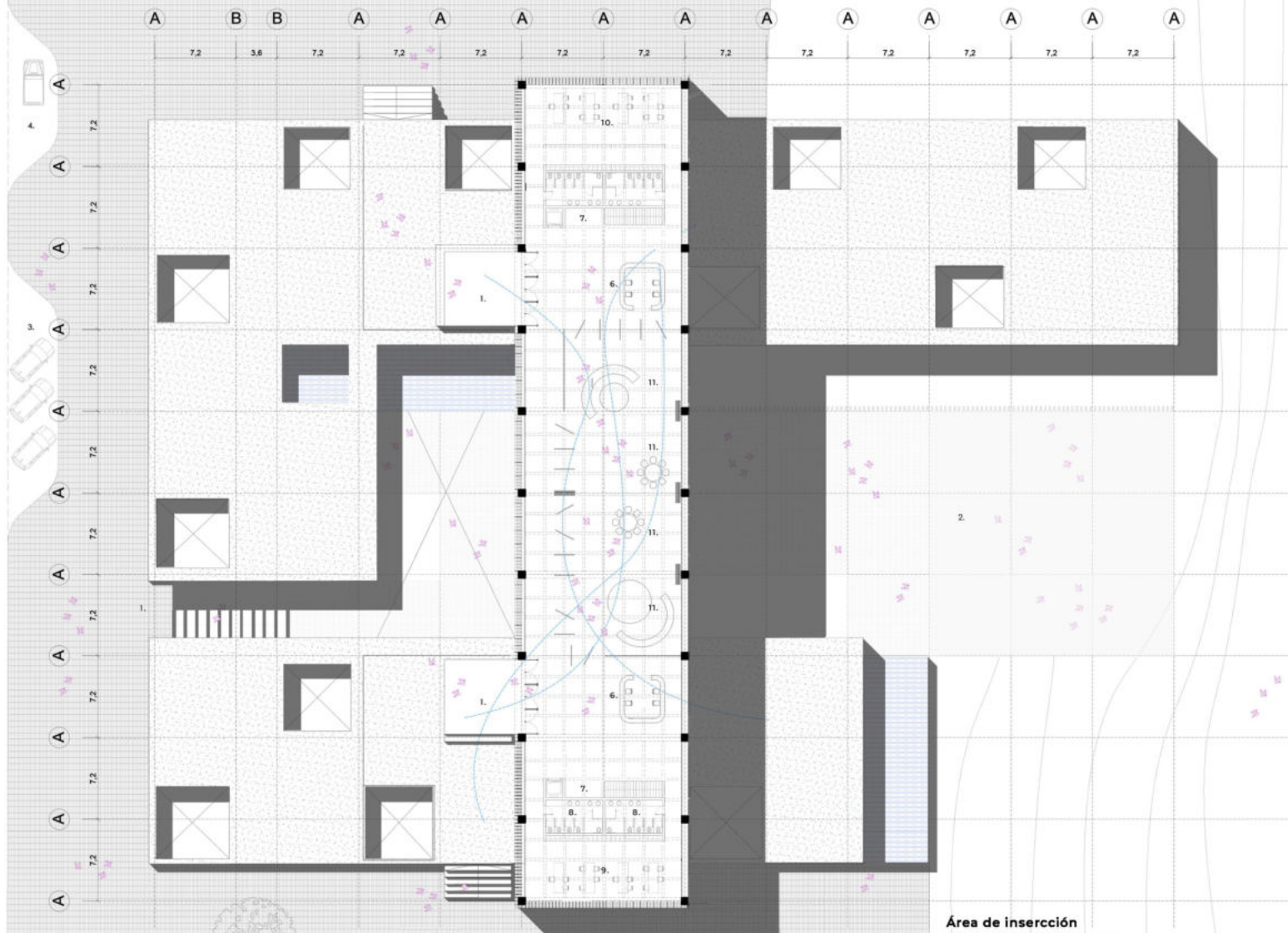


Fachada lateral



Planta ombú, +1,50m

Lo visible.

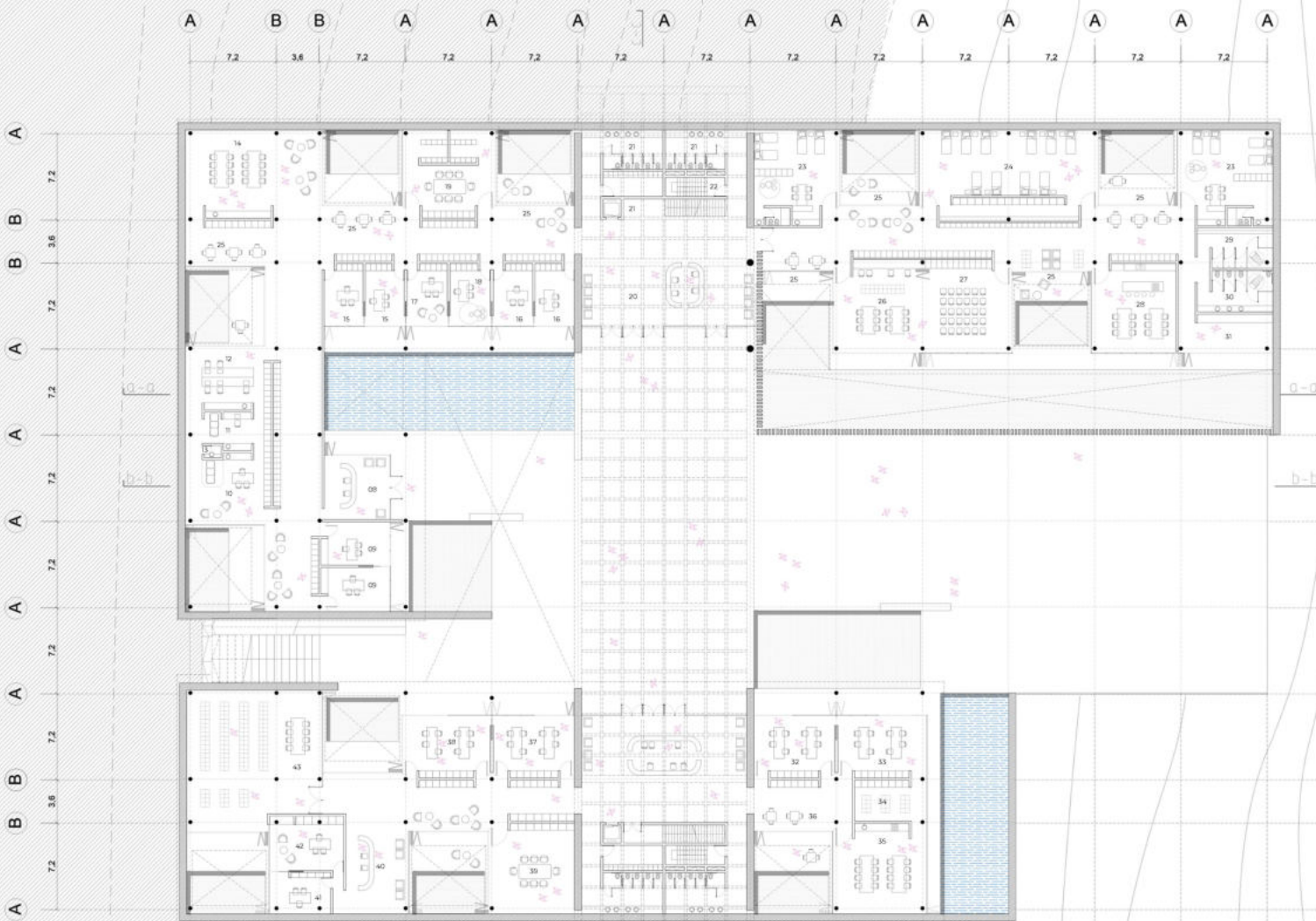


- Área de inserción**
- 01. Accesos desde la ciudad
 - 02. Explanada de acceso desde el parque
 - 03. Estacionamiento
 - 04. Darsena de servicio
 - 05. Estacionamiento propuesto del master plan
 - 06. Recepción
 - 07. Circulaciones verticales
 - 08. Sanitarios
 - 09. Área organizativa y administrativa del área
 - 10. Estantería abierta + área de lectura y estudio
 - 11. Aula magna o aulas taller



Planta subsuelo, -1,80m

Lo invisible



Área de asesoramiento.

- 08. Recepción y sala de espera
- 09. Oficina policial
- 10. Consultorio médico
- 11. Sala de extracciones
- 12. Laboratorio
- 13. Vestidor
- 14. Área descanso y comedor personal
- 15. Oficinas de asesoramiento legal
- 16. Oficinas de trabajo social

17. Consultorio psicológico

- 18. Consultorio psicopedagógico
- 19. Sala de reuniones
- 20. Recepción y sala de espera
- 21. Sanitarios y circulaciones verticales
- 22. Acceso a sala de maquinas

Área refugio.

- 23. Habitación familiar
- 24. Habitación colectiva
- 25. Espacios de ocio y patio

26. Biblioteca y área informática

- 27. Sala de proyección
- 28. Cocina y comedor
- 29. Área de aseo
- 30. Sanitarios
- 31. Lavandería

Área administrativa.

- 32. Oficina de género
- 33. Oficina cultural
- 34. Servicio oficinas

35. Área de descanso y comedor

- 36. Espacios de ocio y patios
- 37. Oficina contable
- 38. Oficina administrativa
- 39. Sala de reuniones
- 40. Secretaria dirección
- 41. Oficina vicedirección
- 42. Oficina dirección
- 43. Archivo de documentos

Estructura programática

Designación de locales.

01

1.090m²

Área de inserción y divulgación.

- 01. Recepción y sala de espera
- 02. Aulas taller divisorias o aula magna
- 03. Sanitarios y circulaciones verticales
- 04. Área de lectura + estantería abierta
- 05. Área administrativa y organizativa de las actividades de la planta ombu.
- 06. Acceso desde la ciudad y el parque
- 07. Punto de encuentro, plaza.

02

900m²

Área de asesoramiento.

- 08. Recepción y sala de espera
- 09. Oficina policial
- 10. Consultorio médico
- 11. Sala de extracciones
- 12. Laboratorio
- 13. Vestidor
- 14. Área descanso y comedor personal
- 15. Oficinas de asesoramiento legal
- 16. Oficinas de trabajo social
- 17. Consultorio psicológico
- 18. Consultorio psicopedagógico
- 19. Sala de reuniones
- 20. Recepción y sala de espera
- 21. Sanitarios y circulaciones verticales
- 22. Acceso a sala de maquinas de subsuelo

03

780m²

Área refugio.

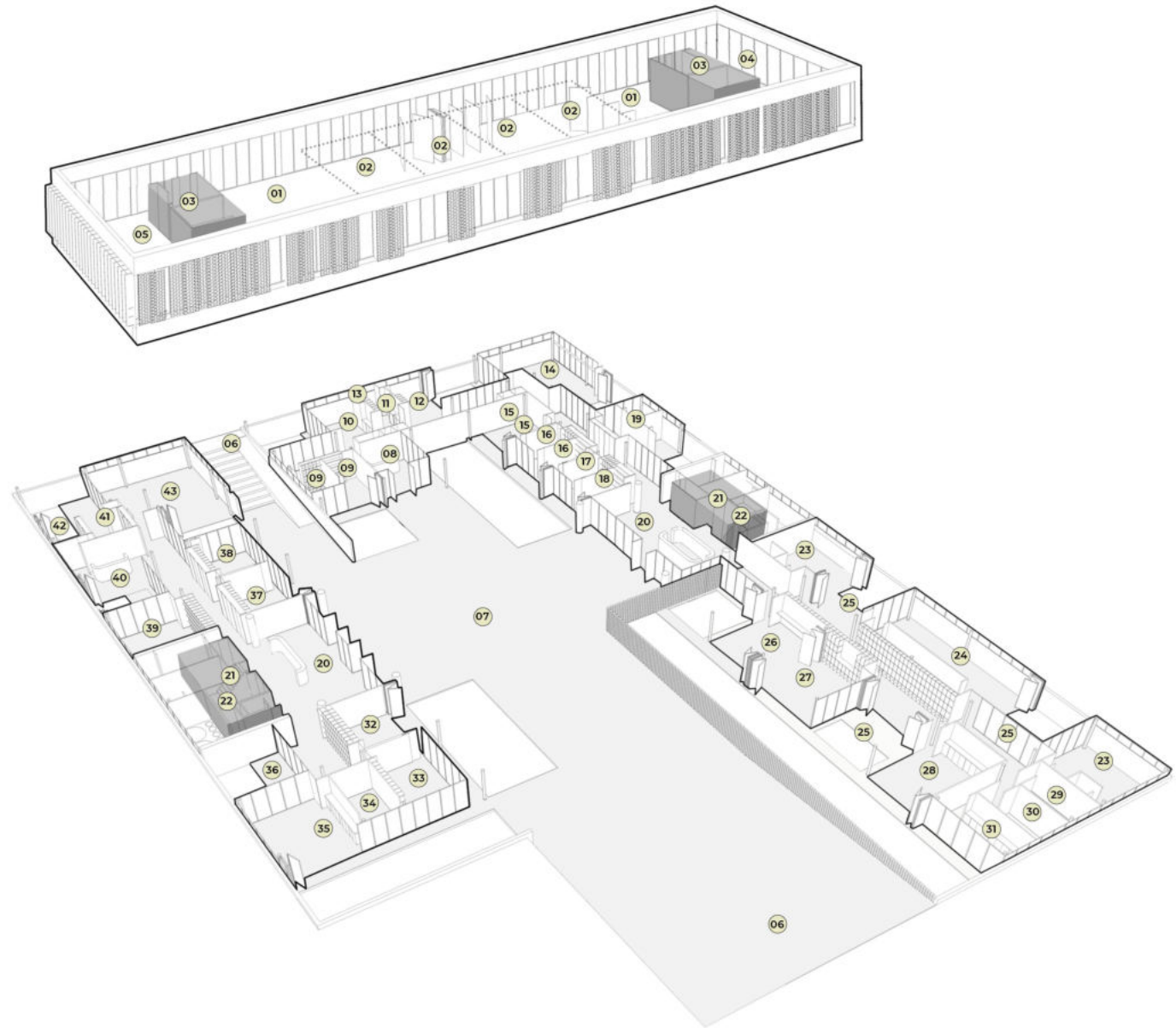
- 23. Habitación familiar
- 24. Habitación colectiva
- 25. Espacios de ocio y patios
- 26. Biblioteca y área informática
- 27. Sala de proyección
- 28. Cocina y comedor
- 29. Área de aseo
- 30. Sanitarios
- 31. Lavandería

04

880m²

Área administrativa.

- 32. Oficina de género
- 33. Oficina cultural
- 34. Servicio oficinas
- 35. Área de descanso y comedor
- 36. Espacios de ocio y patios
- 37. Oficina contable
- 38. Oficina administrativa
- 39. Sala de reuniones
- 40. Secretaría dirección
- 41. Oficina vicedirección
- 42. Oficina dirección
- 43. Archivo de documentos









07

Resolución estructural y constructiva

PLANIMETRÍA

Estructura de sostén

Sistemas.

01

ESTRUCTURA DE CONTENCIÓN

Subsuelo

Se resuelve el soterramiento del edificio y la contención de la tierra mediante muros dobles de ladrillos comunes.

02

ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

Planta Baja

Se resuelve mediante bases aisladas en cargas puntuales de columnas y zapatas corridas en cargas lineales de provenientes de tabiques, ambos unidos por vigas de fundación.

03

ESTRUCTURA PORTANTE

Planta Baja

Se resuelve mediante una estructura mixta de columnas circulares y tabiques de H^ºA^º que sostienen las losas aligeradas y reciben la carga de las vigas vierendeel

04

ESTRUCTURA CUBIERTA

Planta Baja

Se resuelve mediante losas aligeradas con ladrillos cerámicos por su bajo costo ya que se reemplaza el concreto, baja el peso propio, mejora el comportamiento termico y su mano de obra es sencilla, no requiere encofrado, el ladrillo hace de encofrado de los nervios.

05

ESTRUCTURA OMBU

Primer Nivel

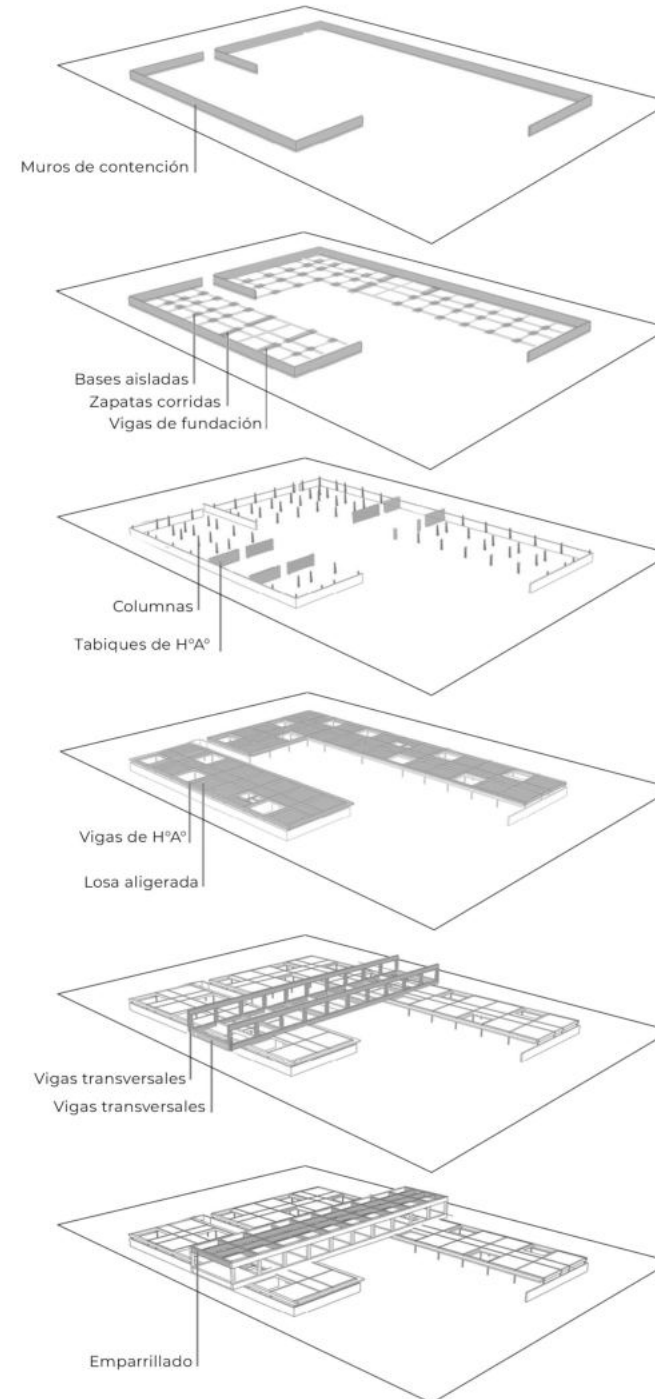
Se resuelve mediante dos vigas vierendeel salvando una luz de 30mts, el entrepiso se compone de un emparrillado que apoya en vigas ubicadas en las interseccion de las montantes de las vierendeel

06

ESTRUCTURA CUBIERTA

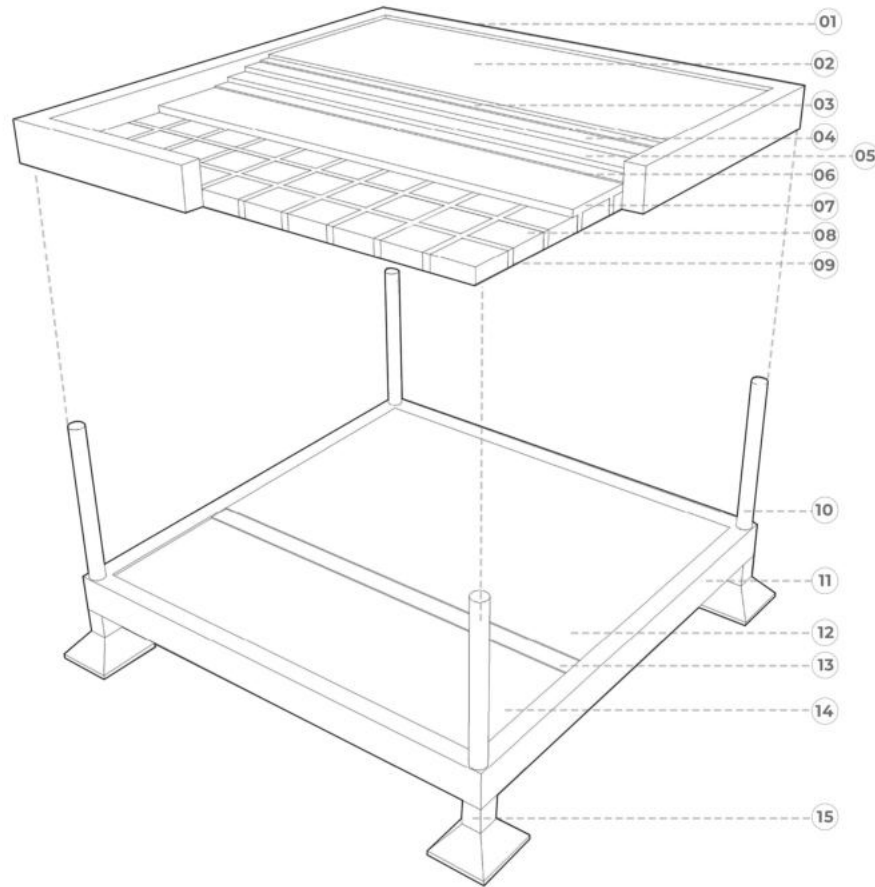
Primer Nivel

Se resuelve idem., al entrepiso, vigas entre montantes + emparrillado. La particularidad de la cubierta es que se deja el hueco del emparrillado sin llenar para colocar una estructura metalica que permite el paso de la luz cenital.



Estructura de sostén

Modulos.

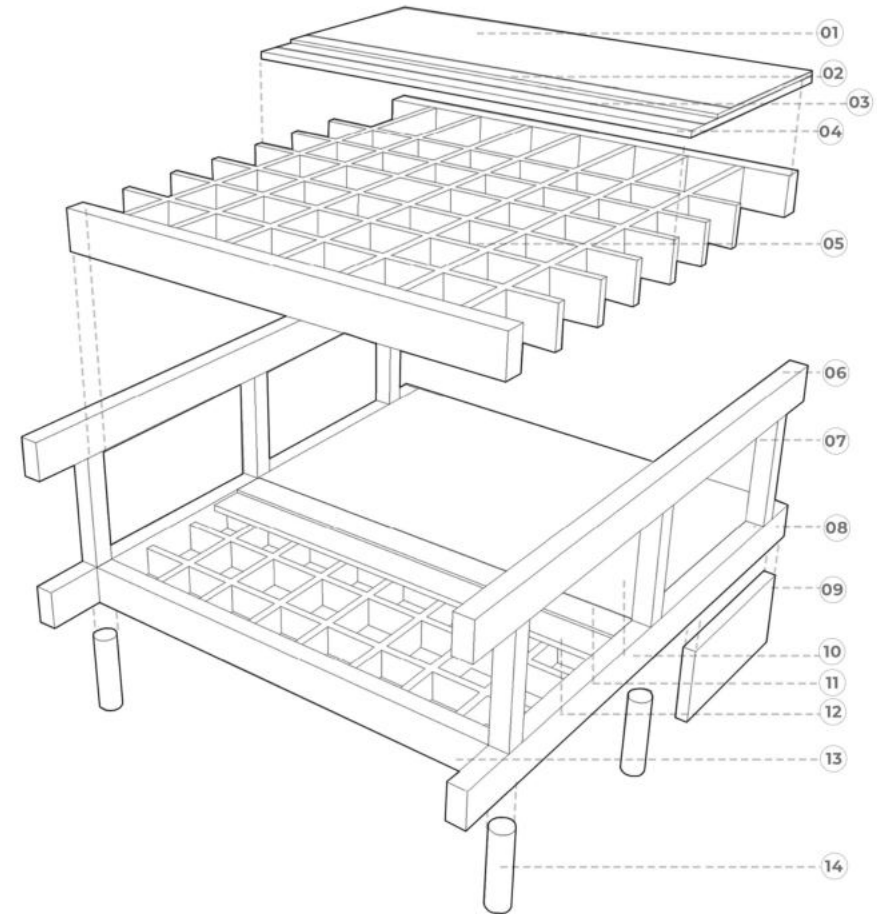


MODULO SUBSUELO

Detalle

- 01. Viga de hormigón armado de de 30cm x 60cm H21
- 02. Terminación ladrillo picado en piso de terraza accesible
- 03. Membrana hidrofuga + carpeta de nivelación
- 04. Contrapiso de homigón pobre H8 con pendiente 10%
- 05. Polietireno expandido e: 5cm - aislante térmico
- 06. Barrera de vapor - evitar la condensación

- 07. Capa de compresión de hormigón esp: 5cm
- 08. Ladrillo cerámico material aligerante de 18cm x 60cm
- 09. Nervios de la losa de H²A² de 0,18cm x 0,10cm
- 10. Columnas circulares de H²A² d: 30cm
- 11. Viga de fundación de H²A² 30cm x 60cm
- 12. Terminación piso cemento alisado
- 13. Carpeta de nivelación e: 2cm
- 14. Contrapiso de Hormigón pobre H8 e: 10cm
- 15. Base aislada de 1,60m x 1,60m de H²A²



MODULO OMBÚ

Detalle

- 01. Membrana hidrofuga
- 02. Contrapiso de hormigón pobre H8 con pendiente
- 03. Barrera de vapor - evitar la condensación
- 04. Losa de hormigón armado H21 esp: 15cm
- 05. Emparrillado de vigas de hormigón armado h: 1,20m

- 06. Cordón superior de viga vierendeel de H²A² 1,20 x 0,60m
- 07. Montante de homigón armado de 0,60m x 0,60m cada 7,20m
- 08. Cordón inferior de viga vierendeel de H²A² 1,20m x 0,60m
- 09. Tabique de hormigón armado H21
- 10. Terminación cemento alisado + carpeta de nivelación
- 11. Constrapiso de hormigón pobre H8 e: 10cm
- 12. Losa de hormigón armado esp: 15cm
- 13. Vigas transversales de H²A² de 1,20m x 0,60m cada 14,40m
- 14. Columna circular de hormigón armado H21 d: 0,60m

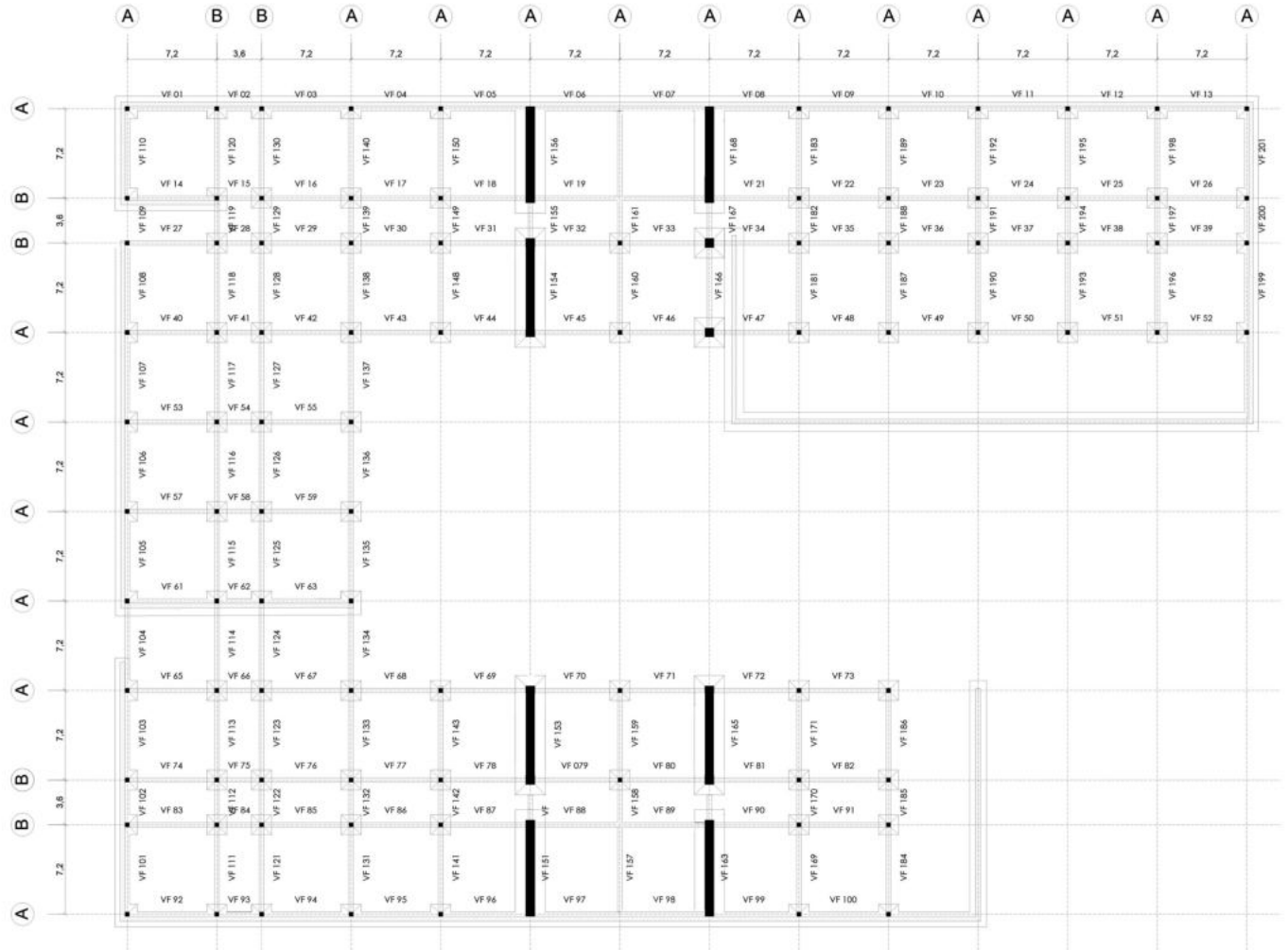
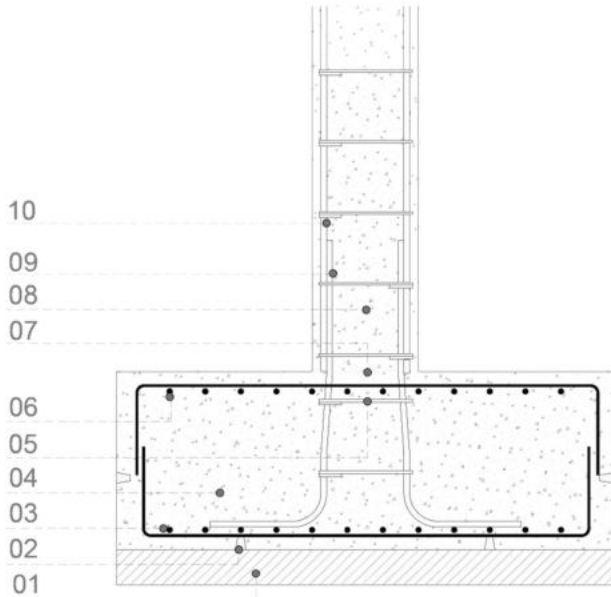
Planta de fundaciones

Subsuelo

Para las *cargas puntuales* provenientes de las columnas se utilizarán bases aisladas de hormigón armado H21. Para las *cargas lineales* provenientes de los muros de contención se utilizarán zapatas corridas. Hay que destacar que algunas columnas están muy cercanas a los muros de contención, para no hacer una doble fundación lo que se va a realizar en este caso es unir las fundaciones en una sola. Para los núcleos de servicios se definió una platea de hormigón armado H21 con una altura/espesor de 45cm.

Detalle base aislada

01. Hormigón de limpieza
02. Separadores
03. Armadura inferior de base aislada
04. Base aislada
05. Estribos de montaje
06. Armadura superior de base aislada
07. Junta de homigonada rugosa
08. Tronco de columna
09. Esperas del pilar
10. Armadura de tronco de columna



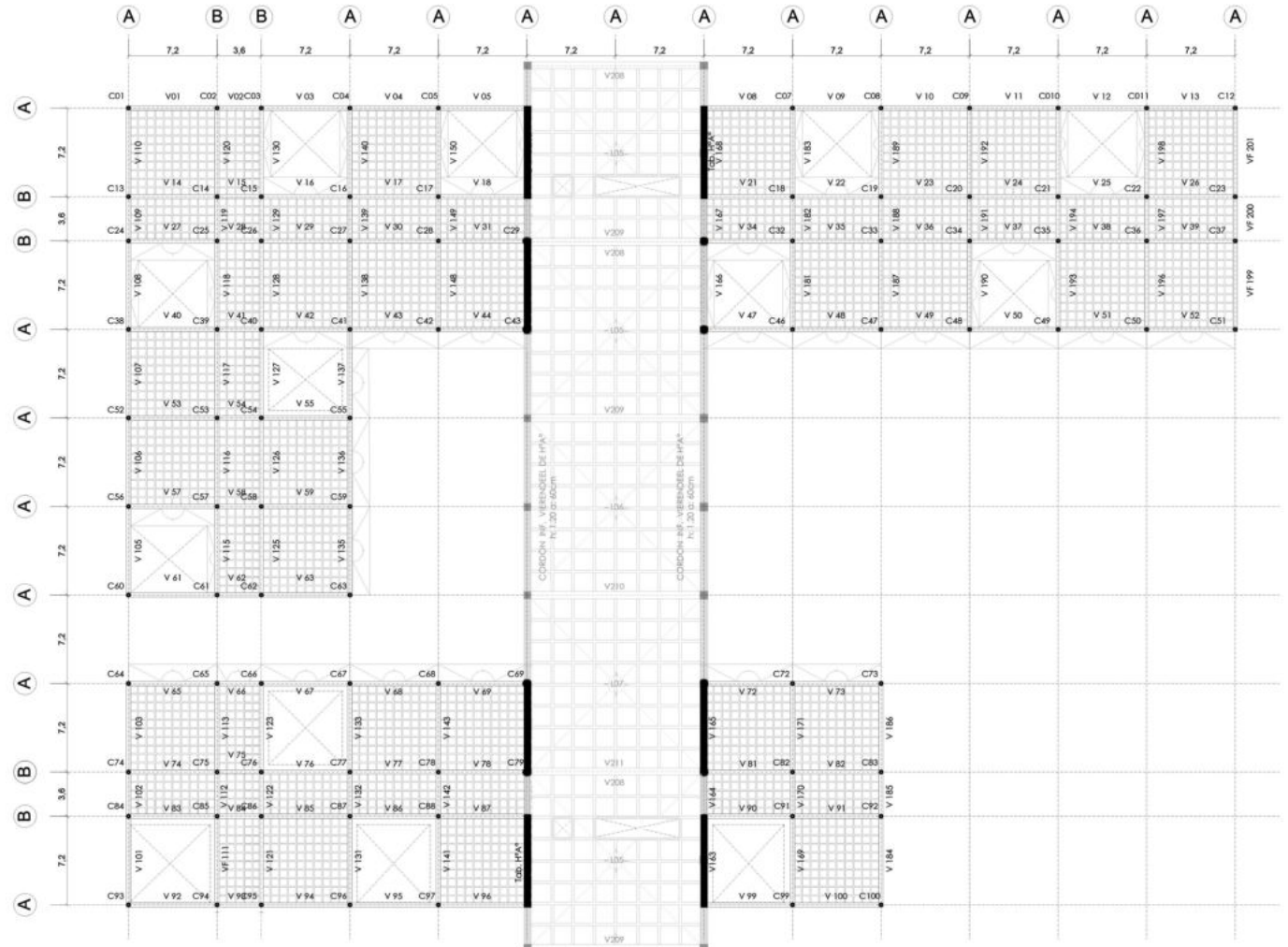
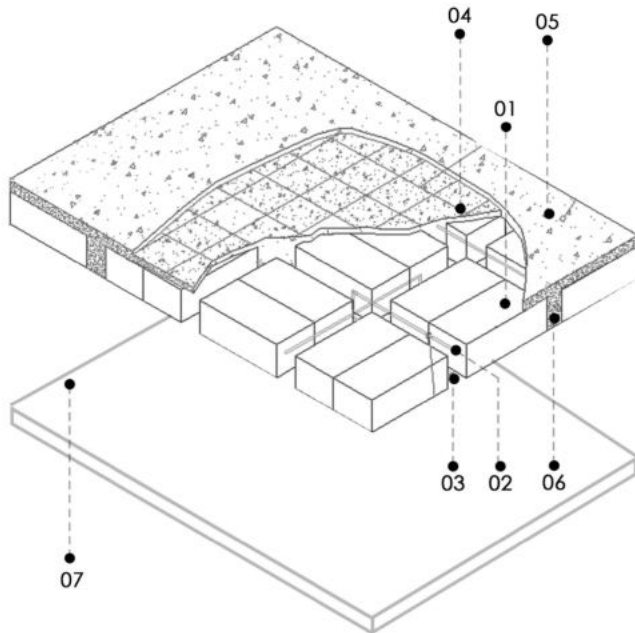
Planta estructura de cubierta

Planta baja

Las losas aligeradas con ladrillos poseen nervios en ambas direcciones debido a que el módulo es cuadrado, de 7,20 x 7,20, convirtiéndolas en losas bidireccionales. Es por ellos que para su mejor funcionamiento se recomienda la doble direccionalidad de los nervios con sus respectivas armaduras. Las vigas donde apoyan las losas son de hormigón armado siguiendo los módulos propuestos por la grilla estructural. Se optó por columnas circulares teniendo así una continuidad fluida mediante su forma, estas son de 25cm de diámetro. Para el sostén de las vigas viéndel se opta por tabiques de 30cm de espesor y columnas de 65cm de diámetro.

Detalle losa aligerada

01. Ladrillo cerámico, material aligerante h: 18cm
02. Armadura refuerzo positiva
03. Armadura refuerzo negativa
04. Refuerzo por contracción y temperatura, malla electrosoldada
05. Capa de compresión h: 5cm
06. Nervadura de hormigón h: 18cm x a: 10cm
07. Tablas de encofrado

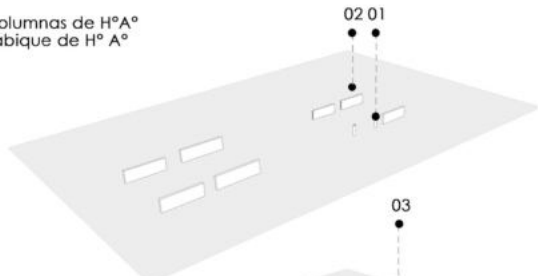


Planta estructura entrepiso

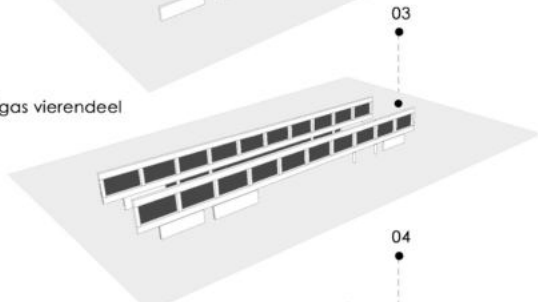
Planta baja.

Se resuelve con dos vigas vierendeel de hormigón armado donde los cordones tanto superior como inferior tiene un espesor de 60cm x 1,20 de altura con montantes moduladas cada 7,20 m de 60cm x 60cm. Las vigas vierendeel se unen en el sentido transversal mediante un emparillado de vigas con separacion de 1,60m. Este emparillado se apoya en las vigas de arriostamiento con modulacion de 14,4 x 14,4 m generando losa bidireccional. Se decide utilizar en emparillado por su capacidad de absorber grandes luces

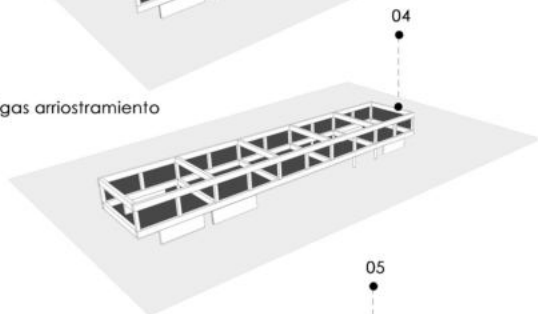
- 01. Columnas de H°A°
- 02. Tabique de H° A°



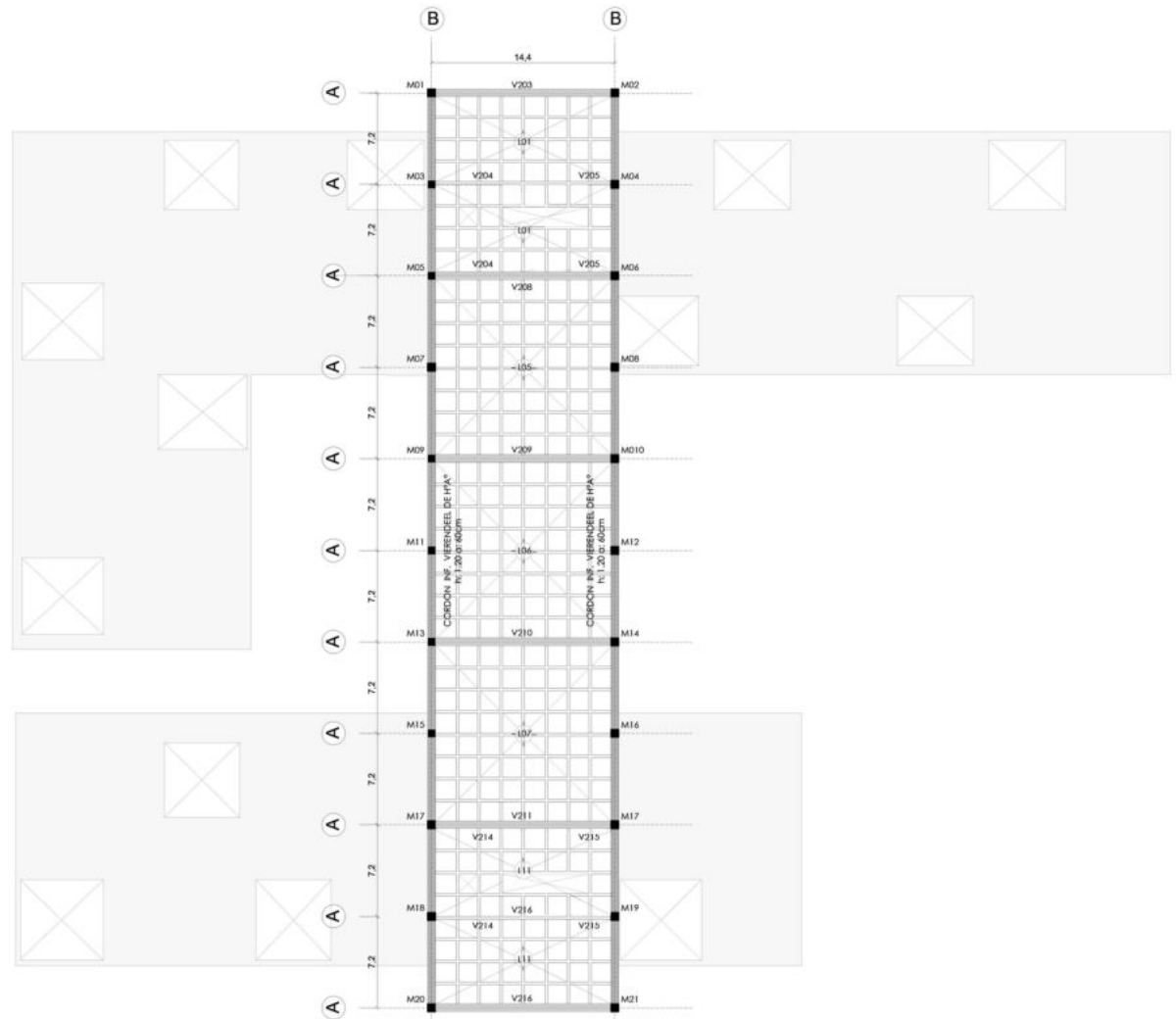
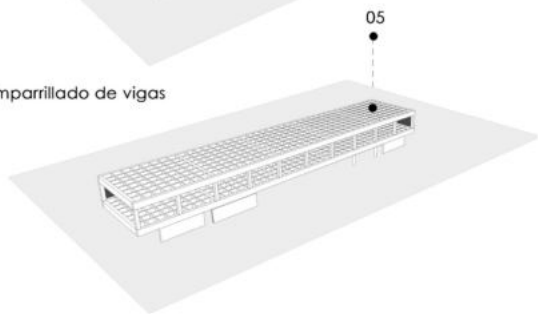
- 03. Vigas vierendeel



- 04. Vigas arriostamiento



- 05. Emparrillado de vigas



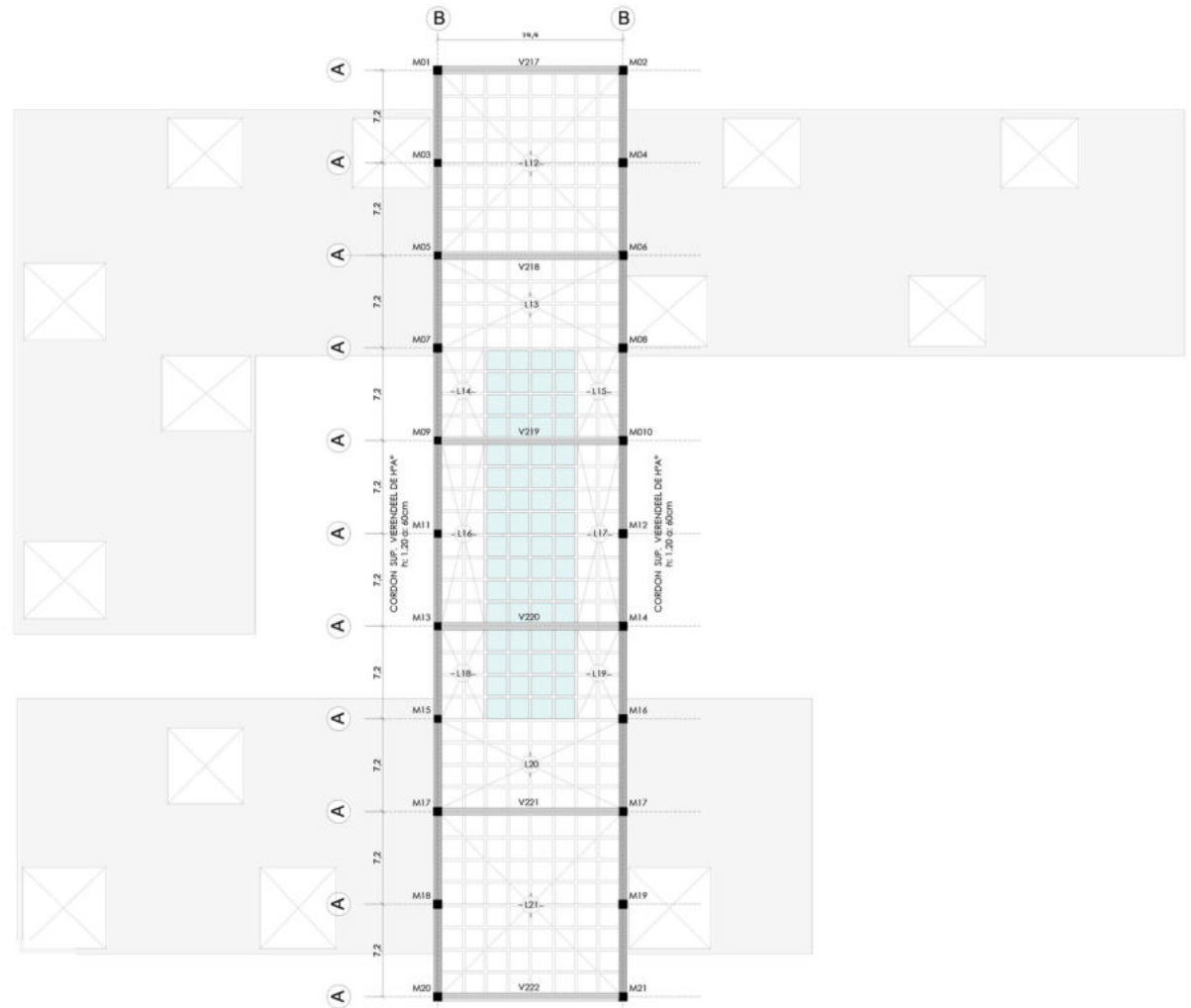
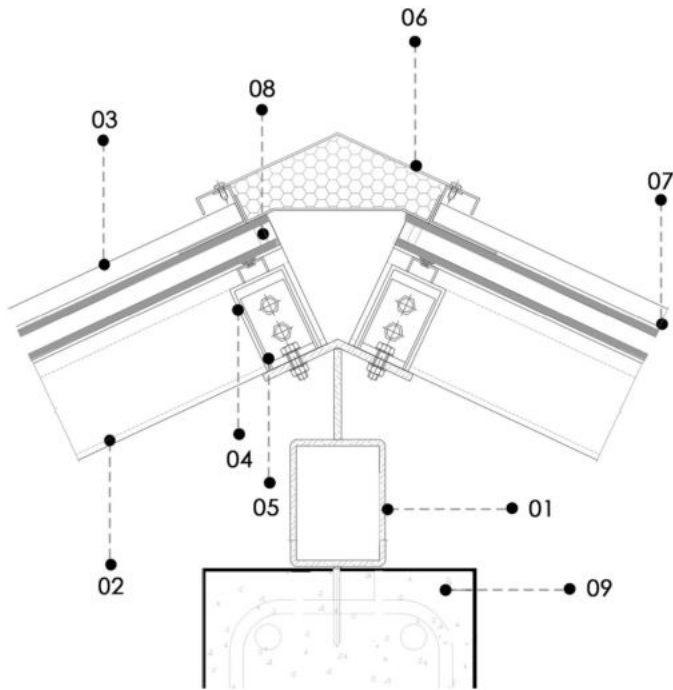
Planta estructura entrepiso

Planta baja.

El desarrollo de la cubierta del ombú se lleva a cabo con el mismo sistema de emparrillado de vigas que el entrepiso. Se decidió mantener la continuidad estructural del sistema aprovechando así la posibilidad de dejar huecos sin llenar con hormigón teniendo así visual al cielo, expandiendo los límites del interior y obteniendo luz cenital natural mediante un sistema anexo de perfiles de aluminio que instalan claraboyas en los sectores de aulas/taller. El resto de la cubierta se termina como losa llena ya que corresponde al sector de núcleos, circulaciones y sala de máquinas.

Detalle cumbre

01. Cumbre de acero
02. Estructura secundaria transversal
03. Tapas de cierre transversales
04. Barra de aluminio WB7 con junta
05. Abrazadera de fijación
06. Tapajuntas de cumbre de aluminio + aislamiento
07. Doble vidrio hermético blanco opaco, control solar
08. Ruptura del puente térmico + sellador
09. Viga de H°A°

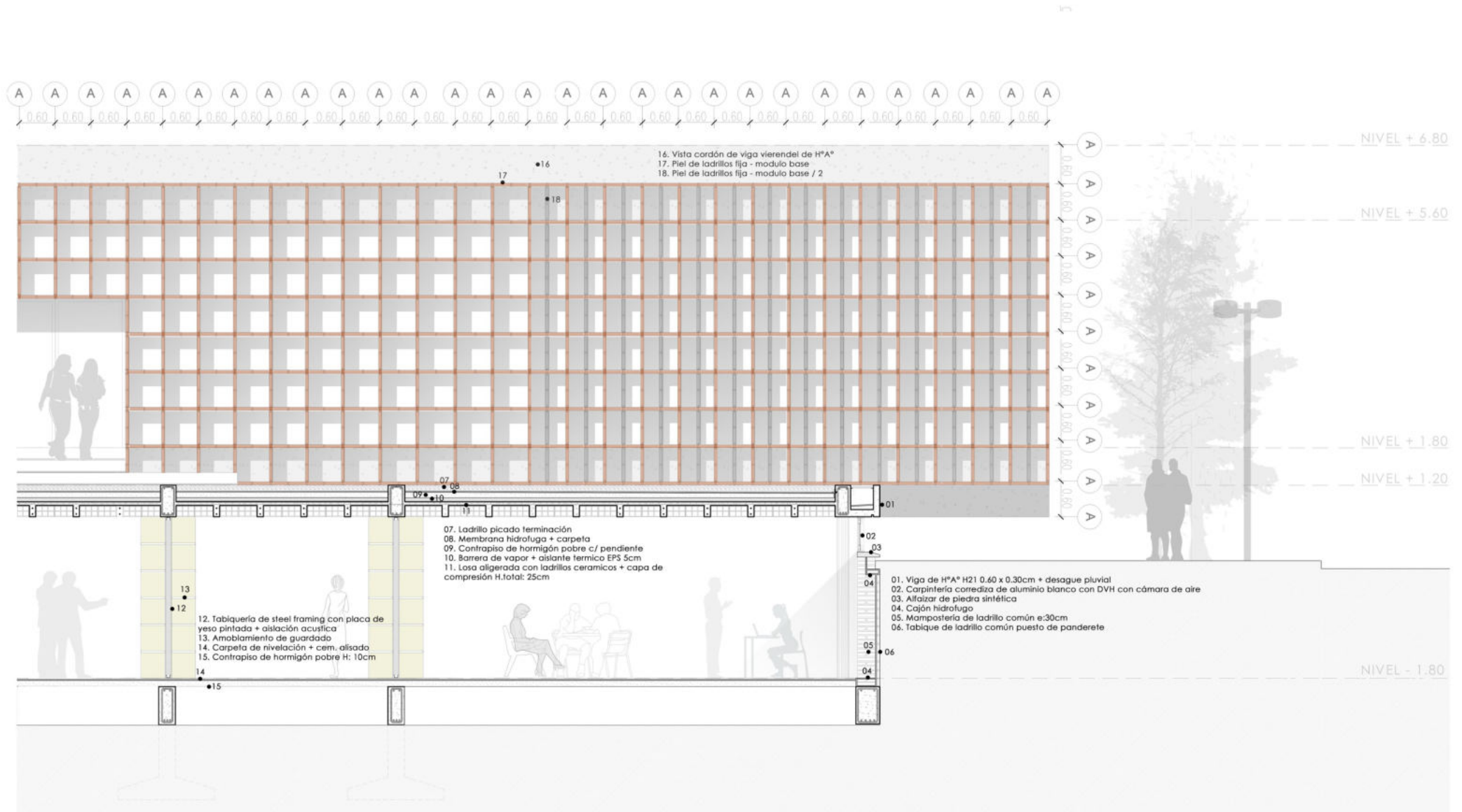




Por qué el ladrillo?

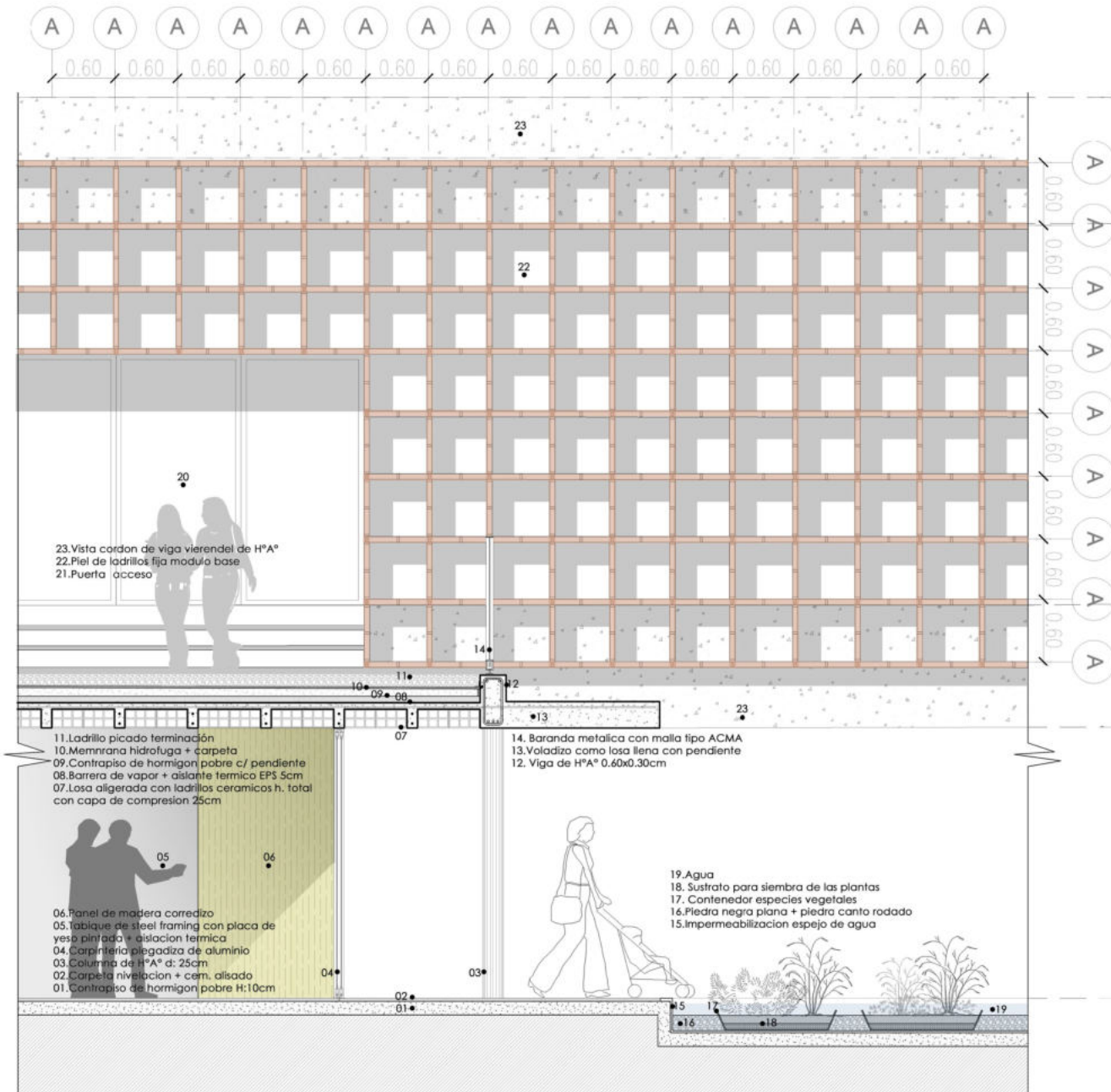
Fachada / corte constructivo frontal.

El porque del material elegido toca varios justificantes. La materialización de este edificio busca respetar y usar los medios disponibles de construcción del lugar, tanto del material y la mano de obra. Capitán Sarmiento fundado por el ferrocarril trae consigo el lenguaje del ladrillo y el metal. **El ladrillo como material representativo de toda una región, La Pampa.** El ladrillo desde su versatilidad de expresión y uso siendo desde muros permeables, paneles móviles o mas bien muros duros, ciegos. ***El ladrillo como mampuesto, entendido desde el concepto de que la construcción del edificio parte de la unión de las individualidades que construyen lo colectivo.***



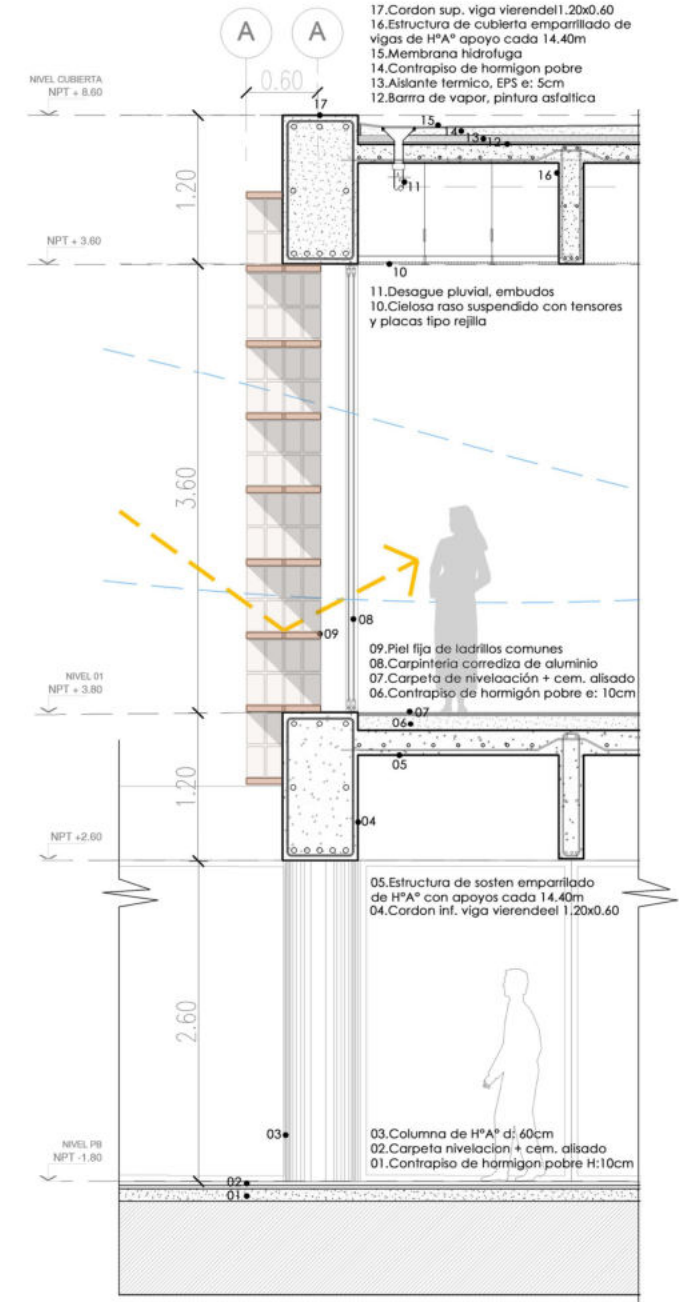
Fachada crítica

Vista frontal.



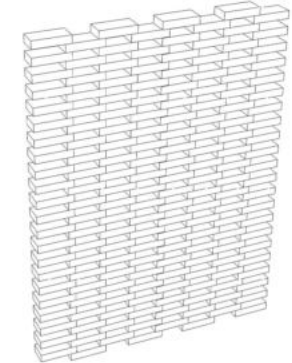
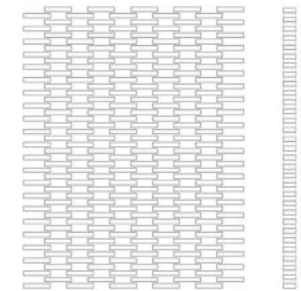
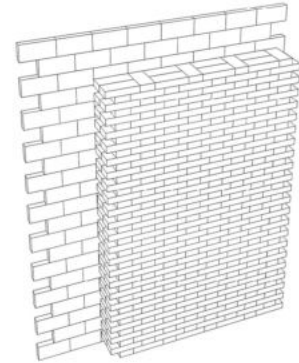
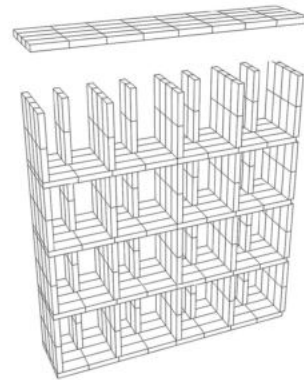
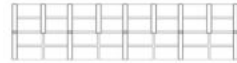
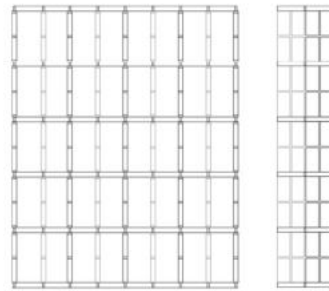
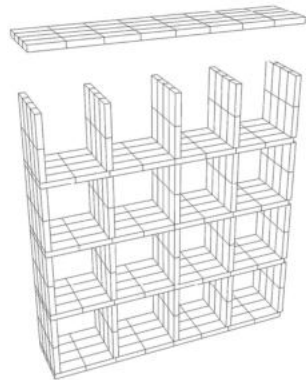
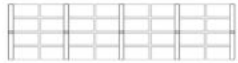
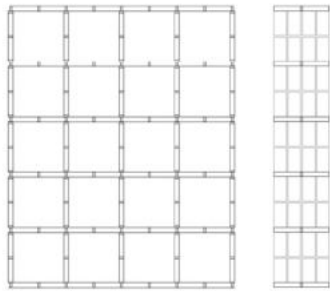
Corte crítico

Vista frontal.



Traba de ladrillo

Modulaciones.



TRABA TRANSICIÓN Modulo base.

La piel de ladrillos adquiere esta trama de modulo cuadrado de 60cm 60cm. Esta ubicada en los sectores de transición y dando a las aulas taller. No solo es utilizada como fachada, si no que la misma es parasol, filtrando la luz directa proviniente del norte hacia el interior del edificio

TRABA SERVICIO Modulo base / 2.

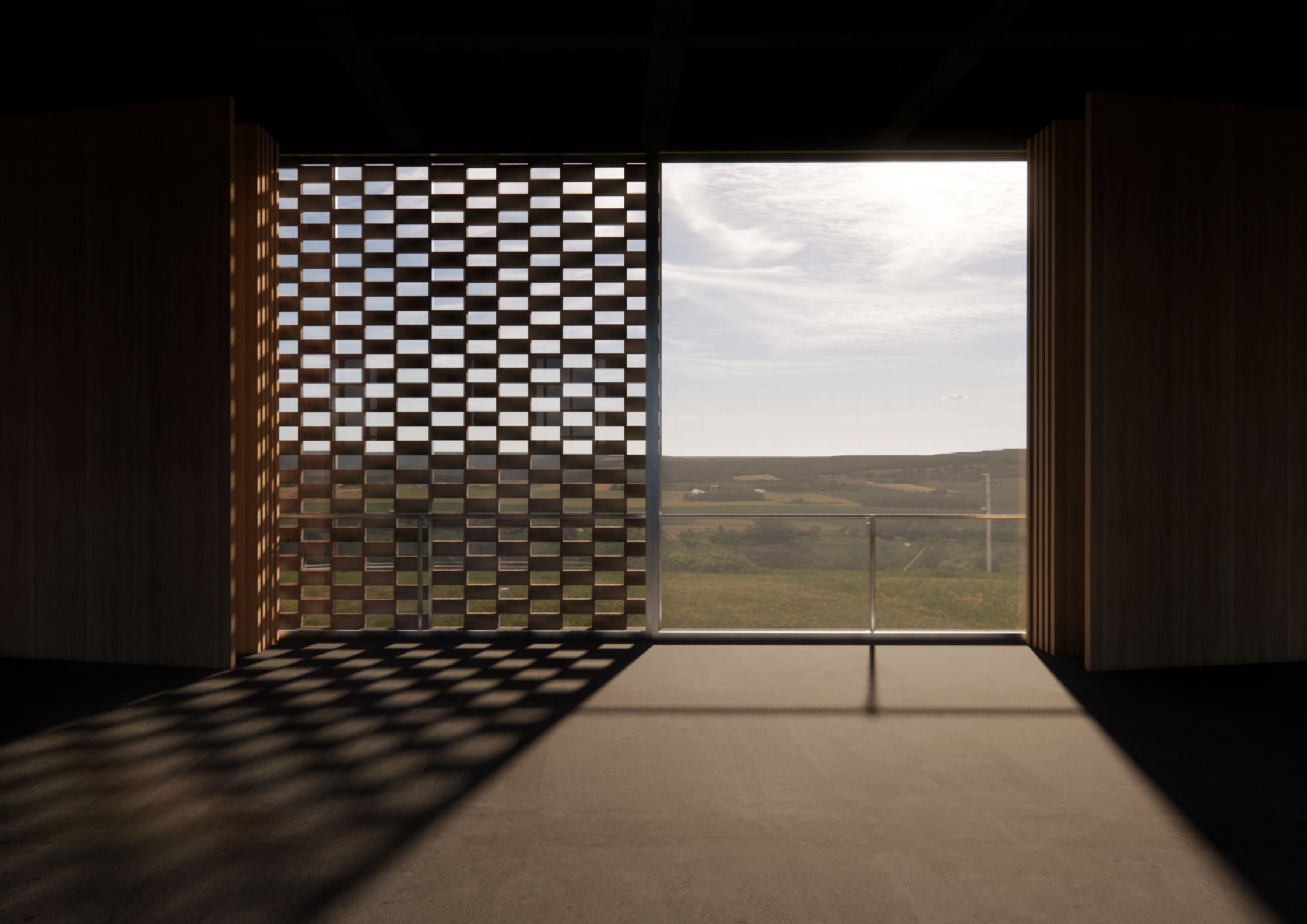
Utilizada en circulaciones y servicios, adquiere mayor ritmo, se vuelve densa para ocultar lo que sucede por detras. Se agrega a la base, una hilera de vertical a mitad de modulo. Esta hilera no contempla el ancho total, termina antes del filo exterior generando profundidades y sombras

TRABA CONTENCIÓN Asentado inglés.

Esta traba la usamos para la creación de los muros estructurales de contención de la tierra ya que se recomienda esta disposicion de los mampuestos para adquirir su capacidad portante. alcanzando un espesor de 30cm aproximadamente. Es un muro de ladrillos doble.

TRABA PERMEABLE Asentado palomero.

Se crea esta trama de muro permeable utilizando el ladrillo de manera flexible, permitiendo la visual y un juego de llenos y vacios en el muro. Se usa este muro en espacios donde es necesario generar algún tipo de privacidad controlada pero que permita tener un ida y vuelta.



Corte crítico
Sector residencial.

DESAGUE PLUVIAL

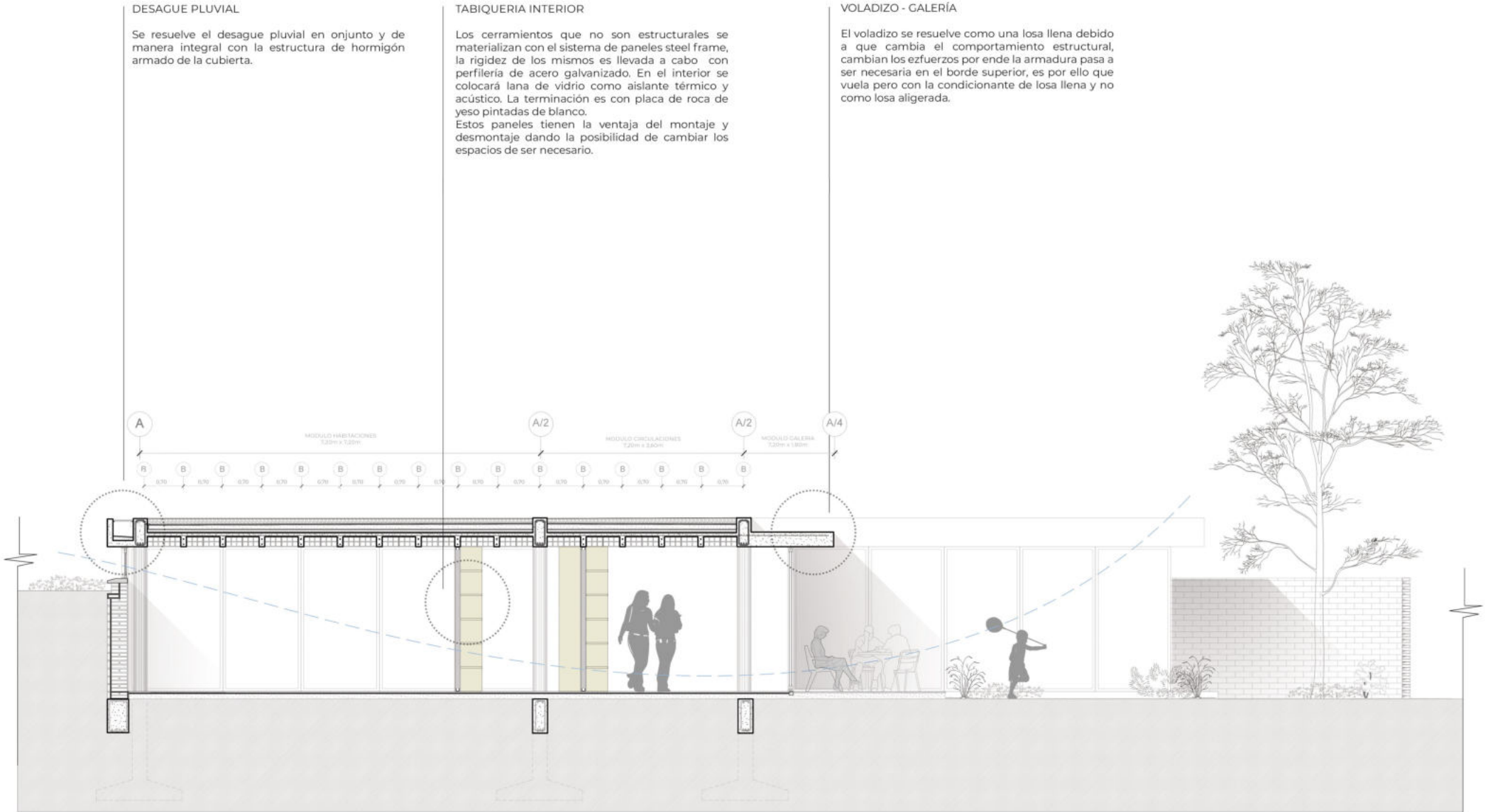
Se resuelve el desague pluvial en conjunto y de manera integral con la estructura de hormigón armado de la cubierta.

TABIQUERIA INTERIOR

Los cerramientos que no son estructurales se materializan con el sistema de paneles steel frame, la rigidez de los mismos es llevada a cabo con perfilería de acero galvanizado. En el interior se colocará lana de vidrio como aislante térmico y acústico. La terminación es con placa de roca de yeso pintadas de blanco. Estos paneles tienen la ventaja del montaje y desmontaje dando la posibilidad de cambiar los espacios de ser necesario.

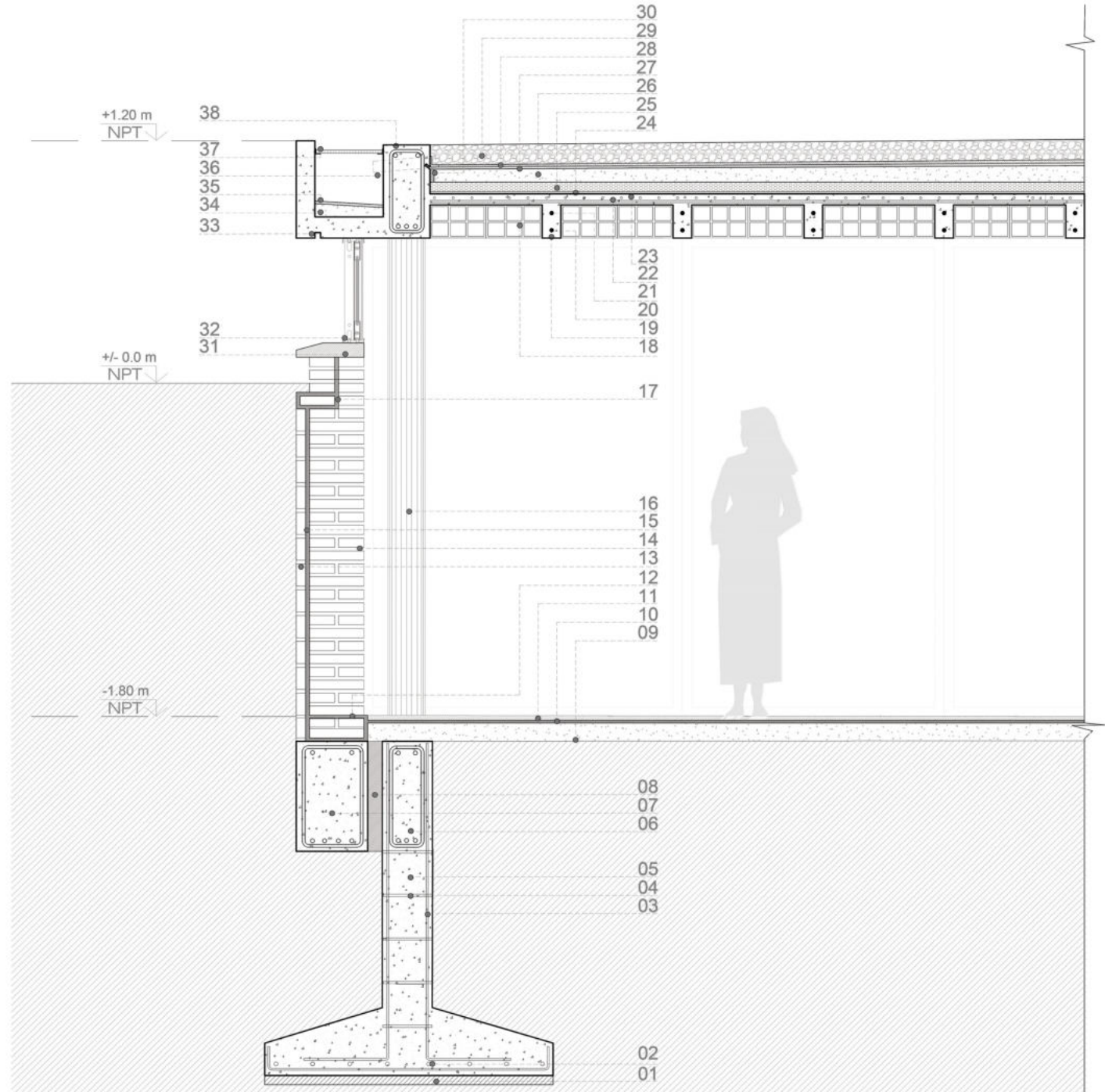
VOLADIZO - GALERÍA

El voladizo se resuelve como una losa llena debido a que cambia el comportamiento estructural, cambian los esfuerzos por ende la armadura pasa a ser necesaria en el borde superior, es por ello que vuela pero con la condicionante de losa llena y no como losa aligerada.



Detalle crítico

Sector residencial.



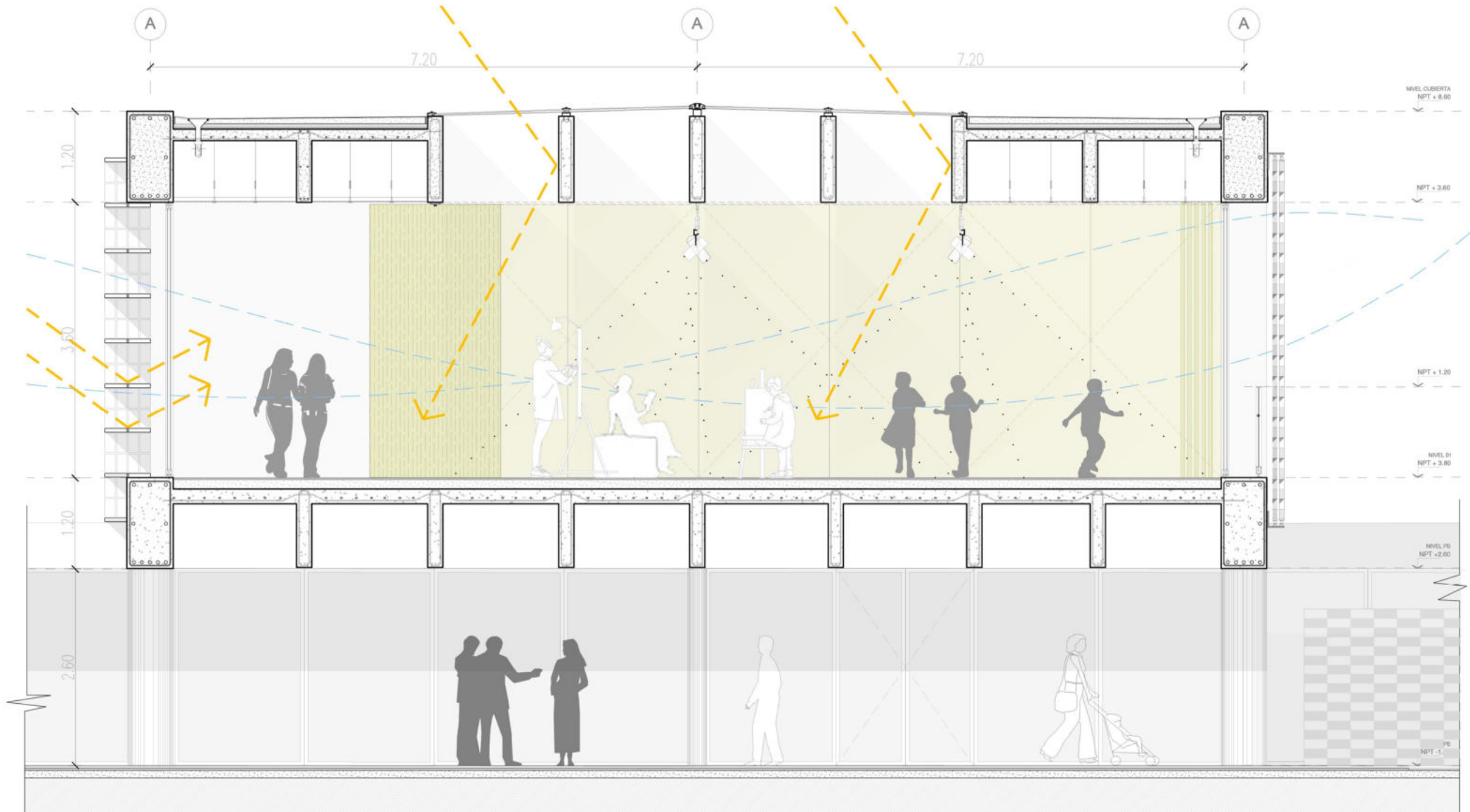
01. Hormigón de limpieza e: 5,00cm
02. Armadura inferior base aislada
03. Armadura vertical pilar
04. Estribos montaje
05. Tronco de columna
06. Viga de fundación de 0,60cm x 0,30cm de H²A²
08. Unión de VF de muro con VF de columna
09. Construpiso de H² pobre H8 e: 10cm
10. Capa aisladora horizontal e: 2,00 cm
11. Carpeta de nivelación + cemento alisado terminación
12. Cajón hidrofugo mortero 1:3:10% (cemento/cal/arena)
13. Tabique de ladrilo común de panderete
14. Mampostería de ladrillo común e: 30cm mortero de asiento 1:3 (cal/arena)
15. Capa aisladora vertical, revoque impermeable mortero 1:3:10% (cemento/arena/hidrofugo)
16. Columna circular de H²A² H21 d: 30cm
17. Cajón hidrofugo, mortero 1:3:10% (cal/arena/hidrofugo)
18. Ladrillo cerámico aligerante h: 18cm a: 30cm
19. Nervadura losa de H²A² H21 h: 18cm a: 10cm
20. Armadura positiva
21. Armadura negativa
22. Acero por temperatura corrugado 4,7mm cada 25cm ambos sentidos
23. Capa de compresión de H²A² e: 5,00cm
24. Barrera de vapor
25. Poliestireno expandido, aislante térmico e: 5,00cm
26. Contrapiso de H² con pendiente del 2% h:0,10 cm
27. Membrana hidrofuga
28. Carpeta de nivelación esp: 2cm
29. Ladrillo picado como terminación de terraza accesible.
30. Junta de dilatación
31. Alfeizar de piedra sintética
32. Carpintería coreadiza de aluminio blanco cn DVH 4mm con cámara de aire
33. Goterón
34. Construpiso de H² pobre H8 con pendiente en canaleta como protección deH²A²
35. Carpeta de nivelación esp: 2cm
36. Caño de desague pluvial cada 2mts
37. Rejilla canaleta anclada con dos perfiles angulo
38. Viga de H²A² H21 0,60 x 0x30 cm



Corte crítico

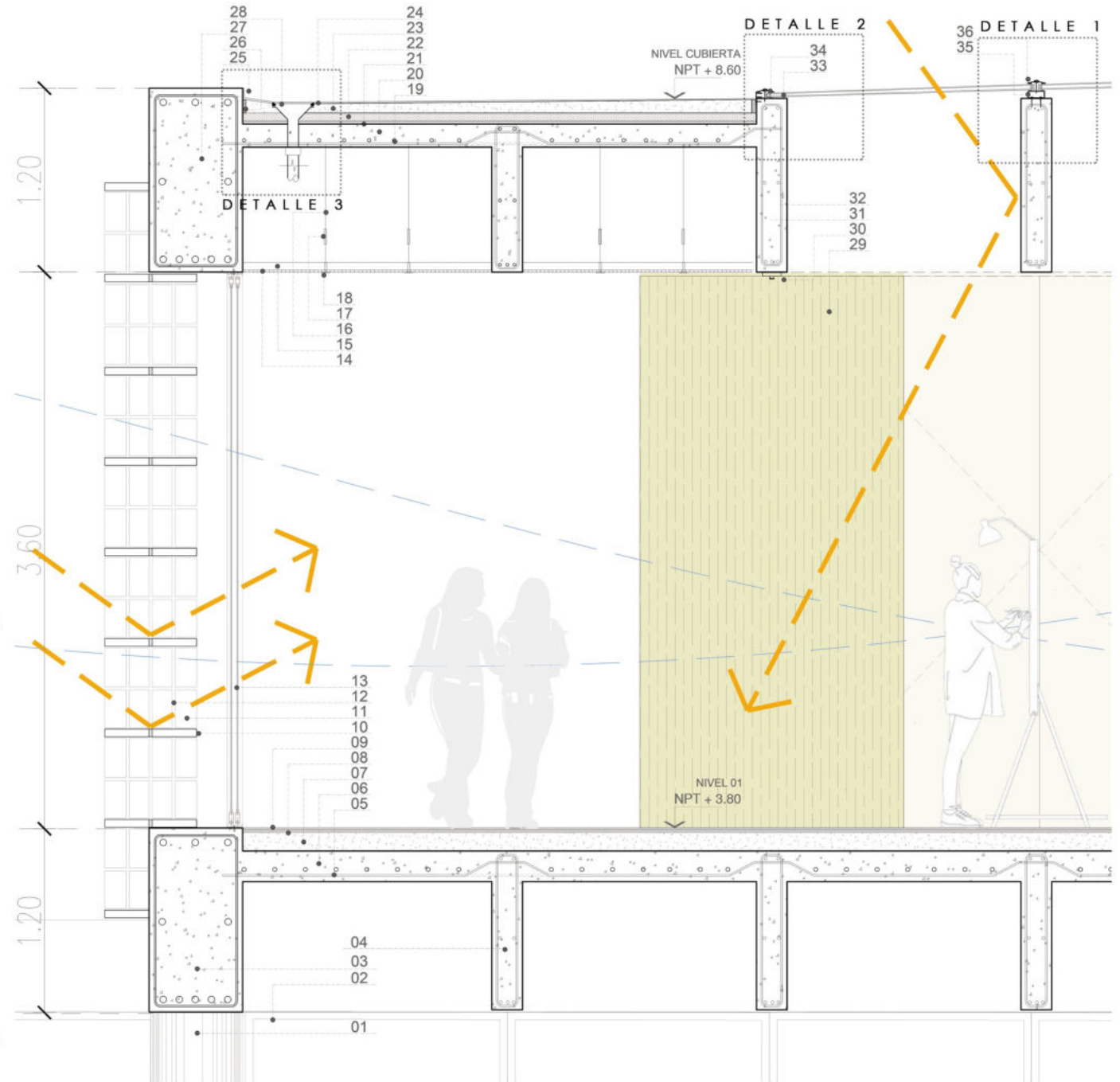
Sector ombú.

Se resuelve con dos vigas vierendeel de hormigón armado donde los cordones tanto superior como inferior tiene un espesor de 60cm x 1,20 de altura con montantes moduladas cada 7,20 m de 60cm x 60cm. Las vigas vierendeel se unen en el sentido transversal mediante un emparillado de vigas con separación de 1,60m. Este emparillado se apoya en las vigas de arriostamiento con modulación de 14,4 x 14,4 m generando losa bidireccional. Se decide utilizar en emparillado por su capacidad de absorber grandes luces



Detalle crítico

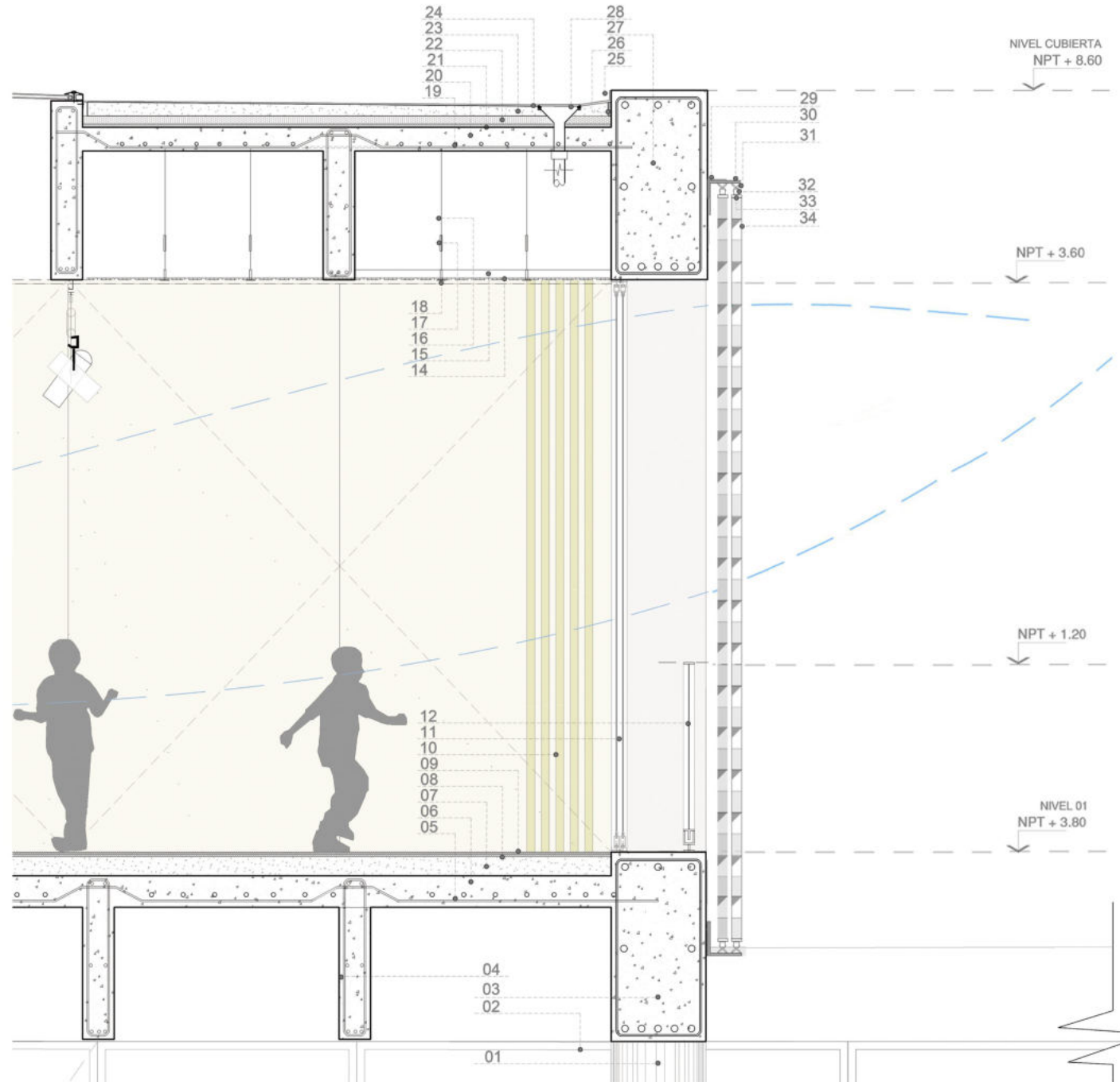
Sector ombú.



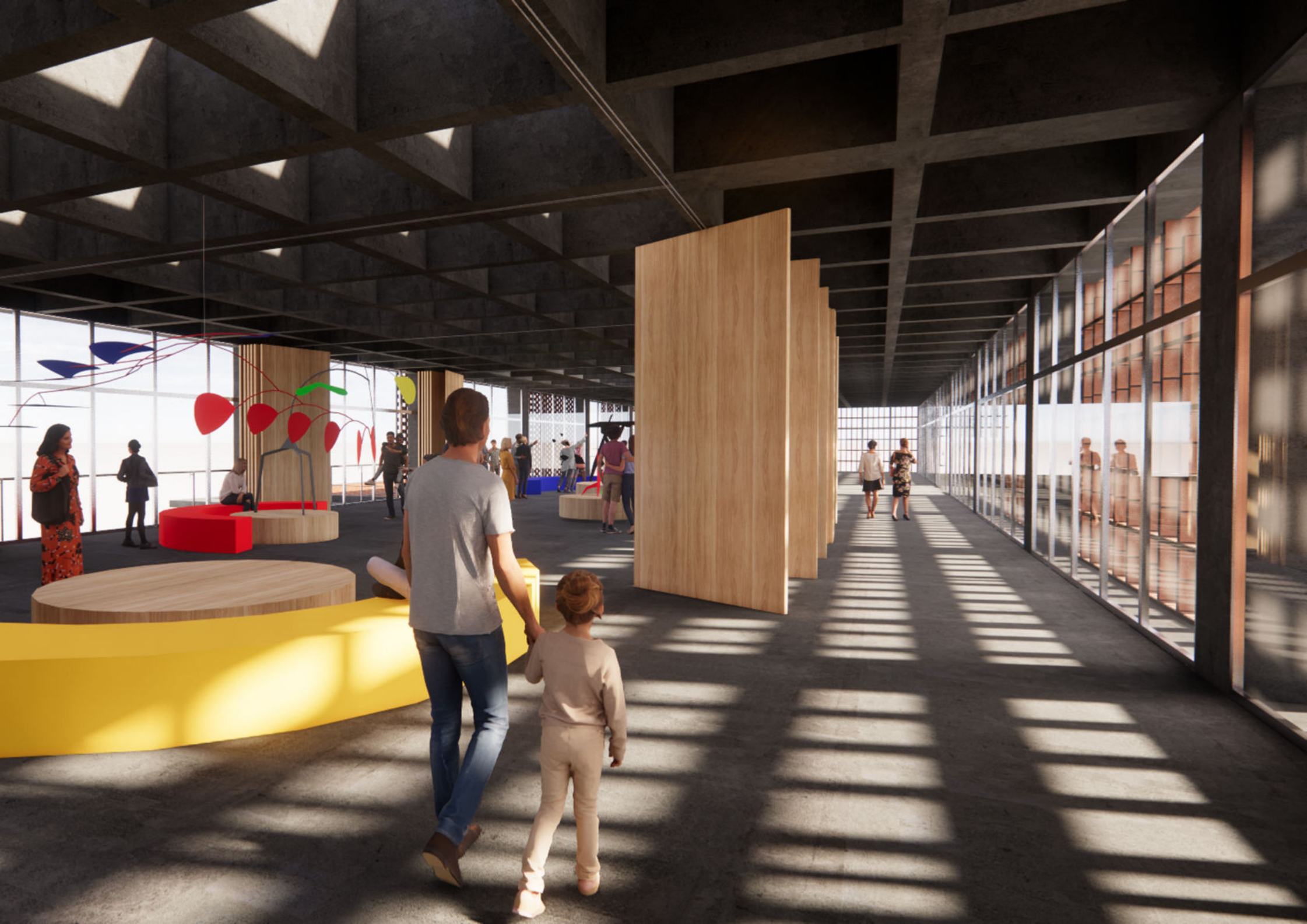
- 01. Columna de H²A H21 d: 60cm h: 2,60m
- 02. Carpintería coreadiza de aluminio vidrio DVH 4mm con cámara de aire de 12mm + 6mm h: 2,6m
- 03. Cordón inferior viga virendeel de H²A² de H21 de 1,20m x 0,60cm
- 04. Viga emparrillado de H²A² H21 0,25cm x 1,00m
- 05. Armadura losa en ambos sentidos
- 06. Losa de H²A² H21 h: 15cm
- 07. Contrapiso de hormigón pobre HB h: 10cm
- 08. Carpeta de nivelación e: 2cm
- 09. Cemento alisado terminación piso
- 10. Ladrillo común horizontal, estructura de parasol fijo
- 11. Ladrillo común vertical y de canto, estructura vertical de parasol fijo.
- 12. Junta de ladrillo e: 2cm
- 13. Carpintería coreadiza de aluminio vidrio DVH 4mm con cámara de aire h: 3,60m
- 14. Terminación cieloraso placa tipo rejilla
- 15. Estructura sosén cieloraso de chapa galvanizada
- 16. Cable de acero
- 17. Tensor
- 18. "Hongo" de PVC, ensamble de placas
- 19. Armadura losa cubierta en ambos sentidos
- 20. Losa de H²A² H21 cubierta h: 15cm
- 21. Barrera de vapor, pintura asfática sobre losa
- 22. Poliestireno expandido e: 5cm aislante térmico
- 23. Contrapiso de hormigón pobre HB con pendiente 2% h: 15cm
- 24. Carpeta + membrana hidrofuga
- 25. Refuerzo membrana hidrofuga
- 26. Junta de dilatación EPS e:2cm
- 27. Cordón superior de viga virendeel de H²A² H21 de 1,20m x 0,60cm
- 28. Embudo pluvial 110 con rejilla 1 x cada 80m²
- 29. Panel de madera móvil multidireccional
- 30. Sistema de guía de panel de doble polea
- 31. Viga emparrillado de H²A² H21 de 0,25cm x 1,20m
- 32. Armadura de estribos de viga de emparrillado
- 33. DVH blanco opaco cubierta
- 34. Perfil de tapajuntas de pared y extremo, cierre de sistema de cubierta lateral con junta de viga
- 35. Perfil tubo estructura de soporte de la cubierta de vidrio
- 36. Barra de aluminio para taponar la estructura de vidrio con junta de viga

Detalle crítico

Sector ombú.



01. Columna de H²A H21 d: 60cm h: 2,60m
02. Carpintería coreadiza de aluminio vidrio DVH 4mm con cámara de aire de 12mm + 6mm h: 2,6m
03. Cordón inferior viga virendeel de H²A² de H21 de 1,20m x 0,60cm
04. Viga emparrillado de H²A² H21 0,25cm x 1,00m
05. Armadura losa en ambos sentidos
06. Losa de H²A² H21 h: 15cm
07. Contrapiso de hormigón pobre HB h: 10cm
08. Carpeta de niveleación e: 2cm
09. Cemento alisado terminación piso
10. Panel de madera móvil multidireccional, sistema de guía de doble polea
11. Carpintería coreadiza de aluminio vidrio DVH 4mm con cámara de aire h: 3,60m
12. Baranda metálica con malla tipo ACMA H: 1.20 NPT
13. Terminación cieloraso placa tipo rejilla
14. Estructura sosén cieloraso de chapa galvanizada
15. Cable de acero
16. Tensor
17. "Hongo" de PVC, ensamble de placas
18. Armadura losa cubierta en ambos sentidos
19. Losa de H²A² H21 cubierta h: 15cm
20. Barrera de vapor, pintura asfáltica sobre losa
21. Poliestireno expandido e: 5cm aislante témico
22. Contrapiso de hormigón pobre HB con pendiente 2% h: 15cm
23. Carpeta + membrana hidrofuga
24. Refuerzo membrana hidrofuga
25. Junta de dilatación EPS e:2cm
26. Cordón superior de viga virendeel de H²A² H21 de 1,20m x 0,60cm
27. Embudo pluvial 110 con rejilla 1 x cada 80m²
28. Angulo L de hierro para fijación
29. Perfil N L pintado con macroepoxi terminación negro satinado
30. Guía ángulo L
31. Rueda de acero forjado con soporte
32. Bastidor planchuela para panel
33. Ladrillo común acabado con impregnate transparente

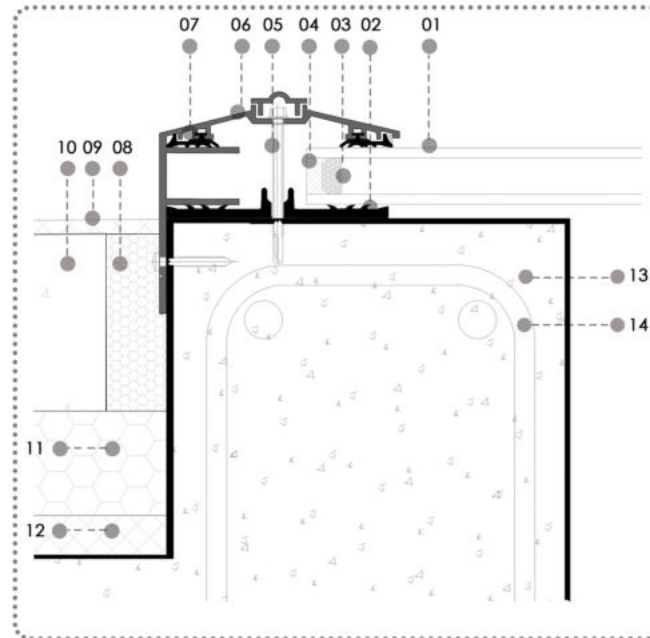


Detalles constructivos

Especificaciones

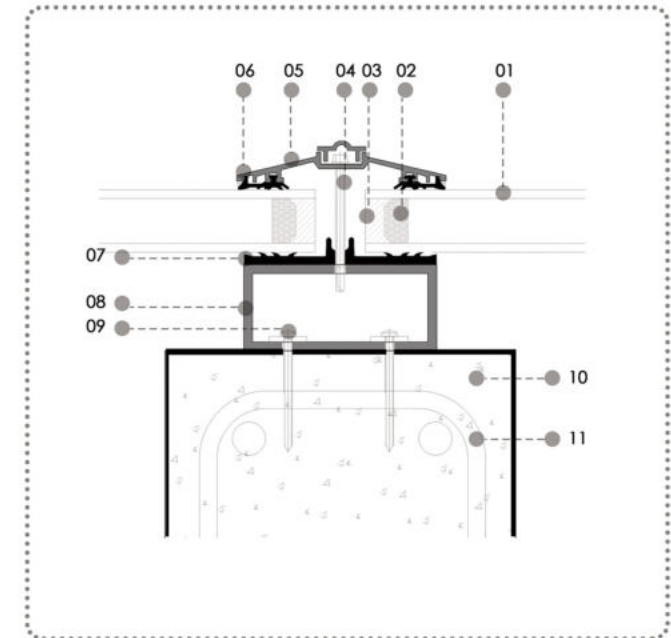
DETALLE 1 Cubierta.

01. DVH doble vidriado hemético blanco opaco en pendiente
02. Junta de viga de 55mm
03. Sellador
04. Polimida (rotura de puente térmico)
05. Bulón roscado W 1/4" de fijación
06. Perfil de aluminio blanco tapajuntas de pared y extremo, cierre de sistema de cubierta lateral con junta de viga
07. Goma trapezoidal superior sellada en su extremo
08. Junta de dilatación e: 3cm
09. Membrana hidrofuga
10. Contrapiso con pendiente del 2% de H° sobre H8 h: 10cm
11. Poliestireno expandido aislante térmico e: 5cm
12. Barrera de vapor
13. Viga de emparrillado de H°A° H12
14. Armadura de estribos de viga de emparrillado



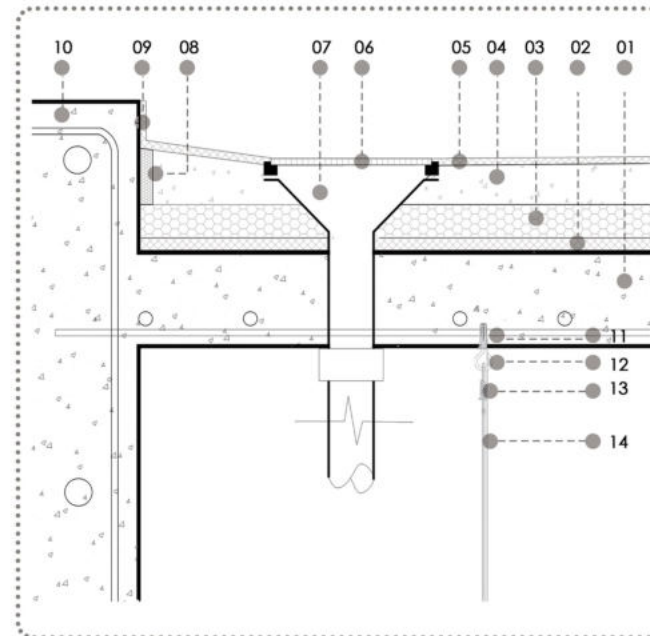
DETALLE 2 Cubierta.

01. DVH doble vidriado hemético blanco opaco en pendiente
02. Sellador
03. Polimida (rotura de puente térmico)
04. Bulón roscado W 1/4" de fijación
05. Barra de aluminio para taponar la estructura de vidrio con la junta de la viga
06. Goma trapezoidal superior sellada en su extremo
07. Junta de viga
08. Estructura tubo para el soporte de las planchas de vidrio
09. Fijación del perfil a la viga de hormigón
10. Viga de emparrillado de H°A° H21
11. Armadura de estribos de viga de emparrillado



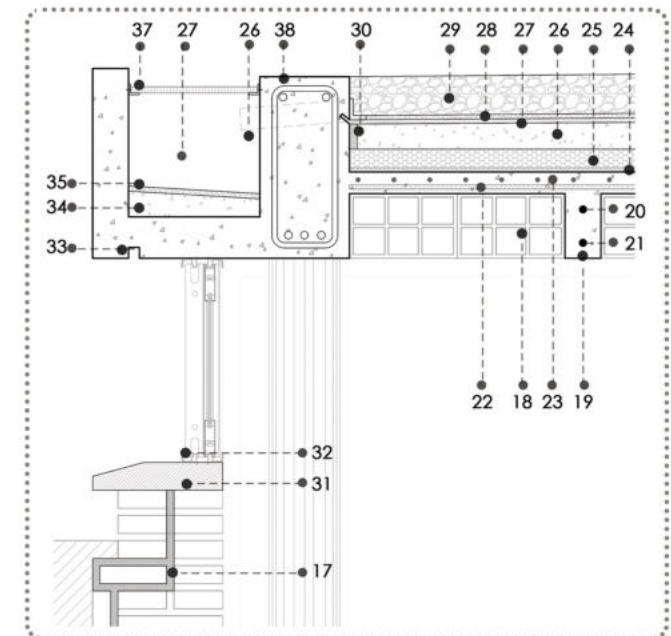
DETALLE 3 Cubierta.

01. Losa de H°A° H21 e: 15cm con armadura en ambos sentidos por emparrillado y por bireccionalidad
02. Barrera de vapor, evitar la condensación, pintura asfáltica sobre losa
03. Poliestireno expandido e: 5 cm, aislante térmico
04. Contrapiso con pendiente del 2% de H° sobre H8 h: 10cm
05. Carpeta + membrana hidrofuga
06. Rejilla de dilatación EPS e: 2cm
07. Embudo pluvial 30x30cm salida 110 1 x cada 80m²
08. Junta de dilatación EPS e: 2cm
09. Refuerzo membrana hidrofuga
10. Cordón superior viga viendeel de H°A° H21 1,20 x 0,60cm
11. Taco plástico, tarugo con tope
12. Tornillo tipo gancho
13. Prensacable
14. Cable de acero



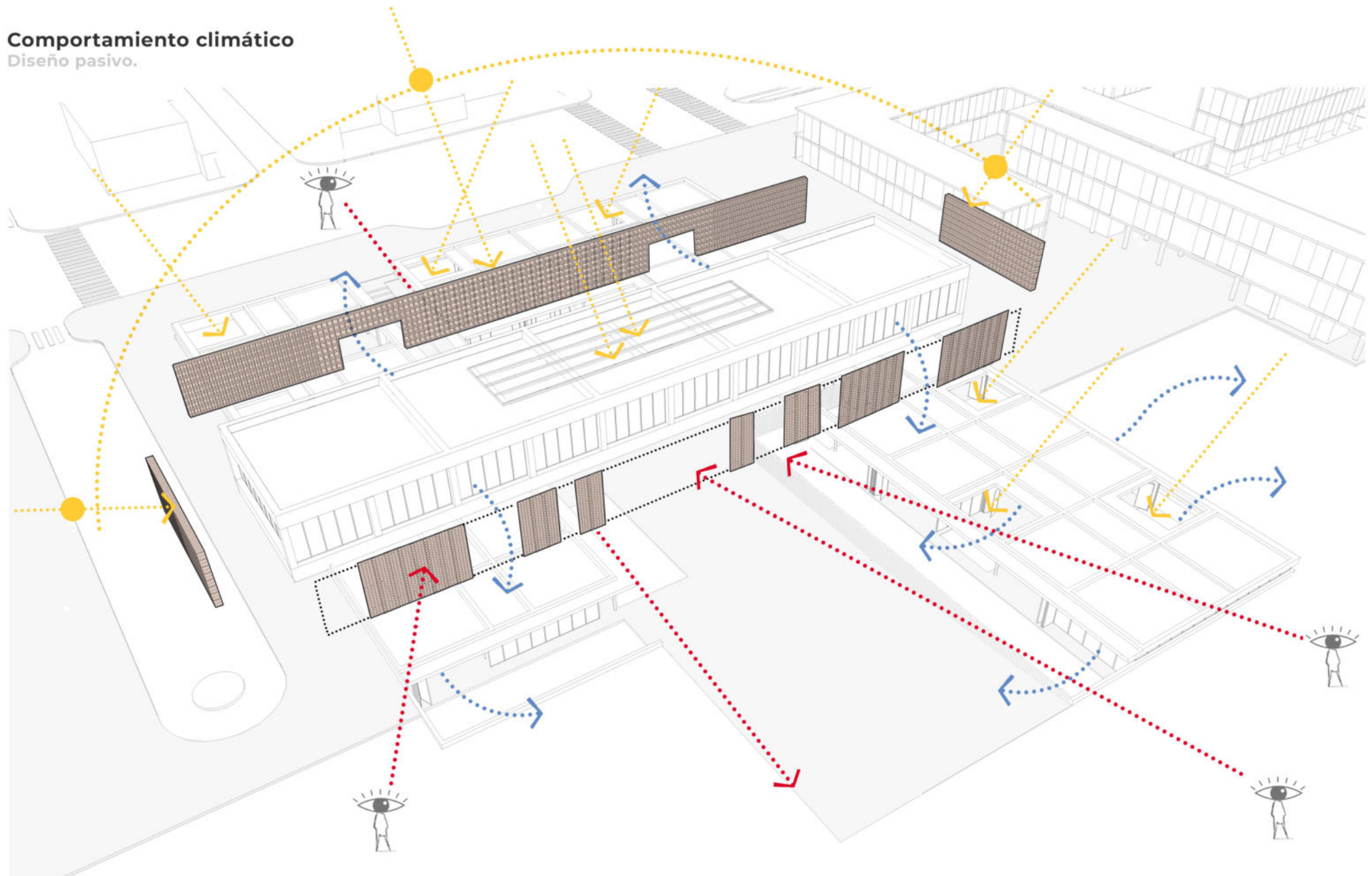
DETALLE 4 Cubierta.

17. Cajón hidrófugo, mortero 1:3:10% (cal/arena/hidrofugo)
20. Armadura positiva
21. Armadura negativa
22. Acero por temperatura corrugado 4,7 cada 25cm ambos sentidos
24. Barrera de vapor
25. Politéreno expandido, aislante térmico esp: 5cm
26. Contrapiso de H° sobre con pendiente del 2% h:10cm
27. Membrana hidófuga
28. Carpeta de nivelación esp: 2cm
29. Ladrillo picado como terminación
30. Junta de dilatación
31. Alfeizar de piedra sintética
32. Carpintería corrediza de aluminio blanco con DVH 4mm
33. Goterón
34. Contrapiso de H° sobre con pendiente en canaleta como protección del H°A°
35. Carpeta esp: 2:00cm
36. Caño de desagüe pluvial cada 2mts
37. Rejilla canaleta anclada cons dos perfiles angulo
38. viga de H° A° H21 0,60 x 0,30 cm



Comportamiento climático

Diseño pasivo.

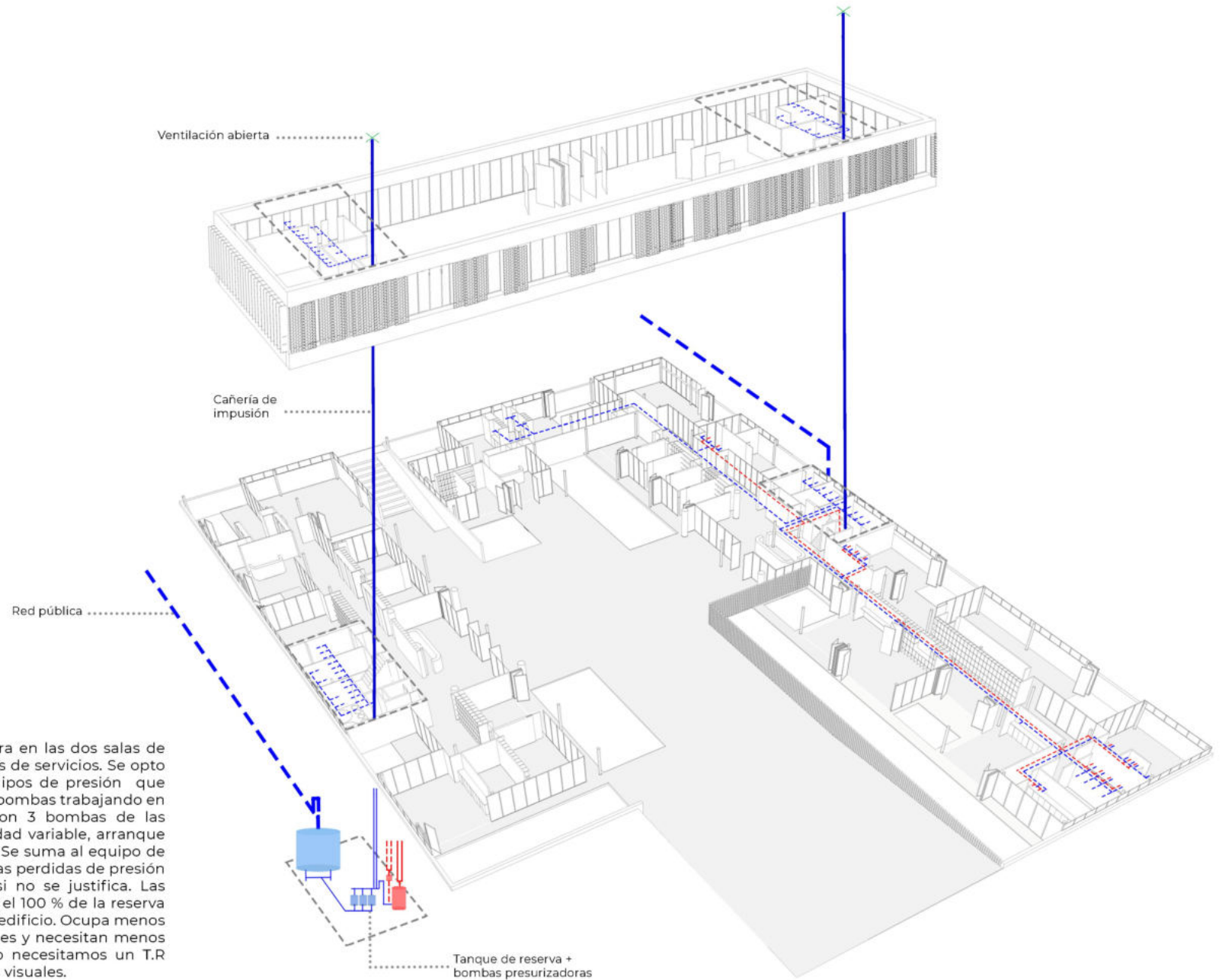


Se decide usar sobre el volumen una piel ladrillera que varía según la función, la orientación solar y los usos que se den en el interior del mismo. Sobre la cara norte, se plantea una grilla de parasoles fijos en vertical y horizontal con trama variable, regulada según la función propuesta dando así distintos tipos de grillas y movimiento a una fachada que es inmóvil. Sobre la cara sur yacen las visuales y el paisaje pampeano, se plantea paneles móviles contruidos artesanalmente, estos son de ladrillos calados permitiendo permeabilidad visual y filtración solar aunque estén cerrados. Se trata de realizar un aprovechamiento máximo de la luz natural, ya sea dejando huecos en la cubierta para el paso de la luz cenital o mediante los patios. El edificio mantiene siempre constante la renovación del aire, garantiza en todos sus locales la ventilación cruzada.

08

Resolución de instalaciones

PLANIMETRÍA

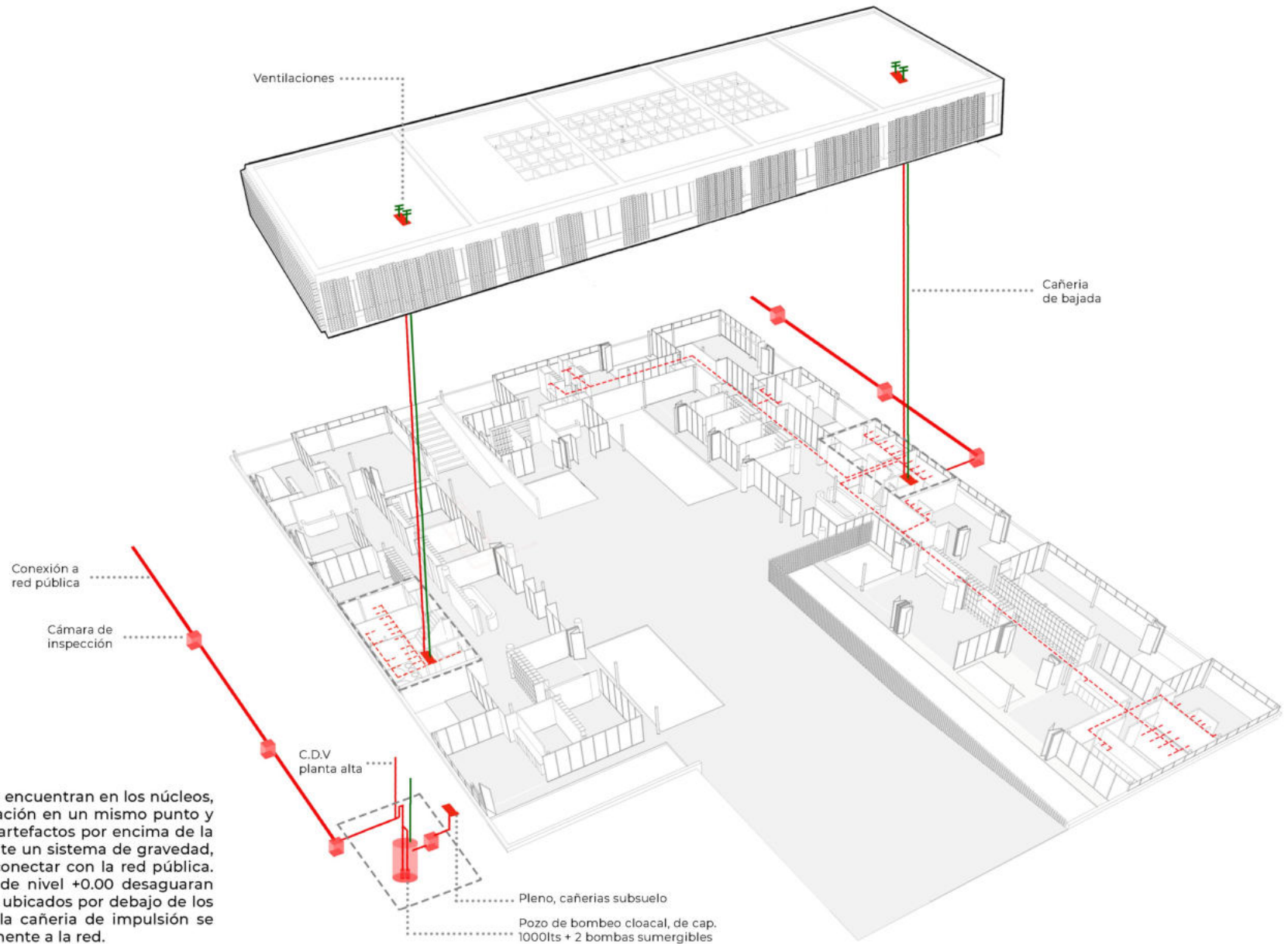


PROVISIÓN DE AGUA Sistema presurizado

El sistema de provisión de agua, se concentra en las dos salas de máquinas ubicadas por debajo de los núcleos de servicios. Se optó por utilizar un sistema presurizado con equipos de presión que basan su funcionamiento en la utilización de bombas trabajando en simultáneo en función de la necesidad. Son 3 bombas de las siguientes características, bombas de velocidad variable, arranque en cascada y rotativo y consumo controlado. Se suma al equipo de las bombas un pulmón para restituir pequeñas pérdidas de presión para que no arranque la primera bomba si no se justifica. Las ventajas de este sistema de provisión es que el 100 % de la reserva total diaria puede estar en cualquier lado del edificio. Ocupa menos espacio que los sistemas con distintos tanques y necesitan menos energía que un tanque hidroneumático. No necesitamos un T.R superior lo que evita cargas en la estructura y visuales.

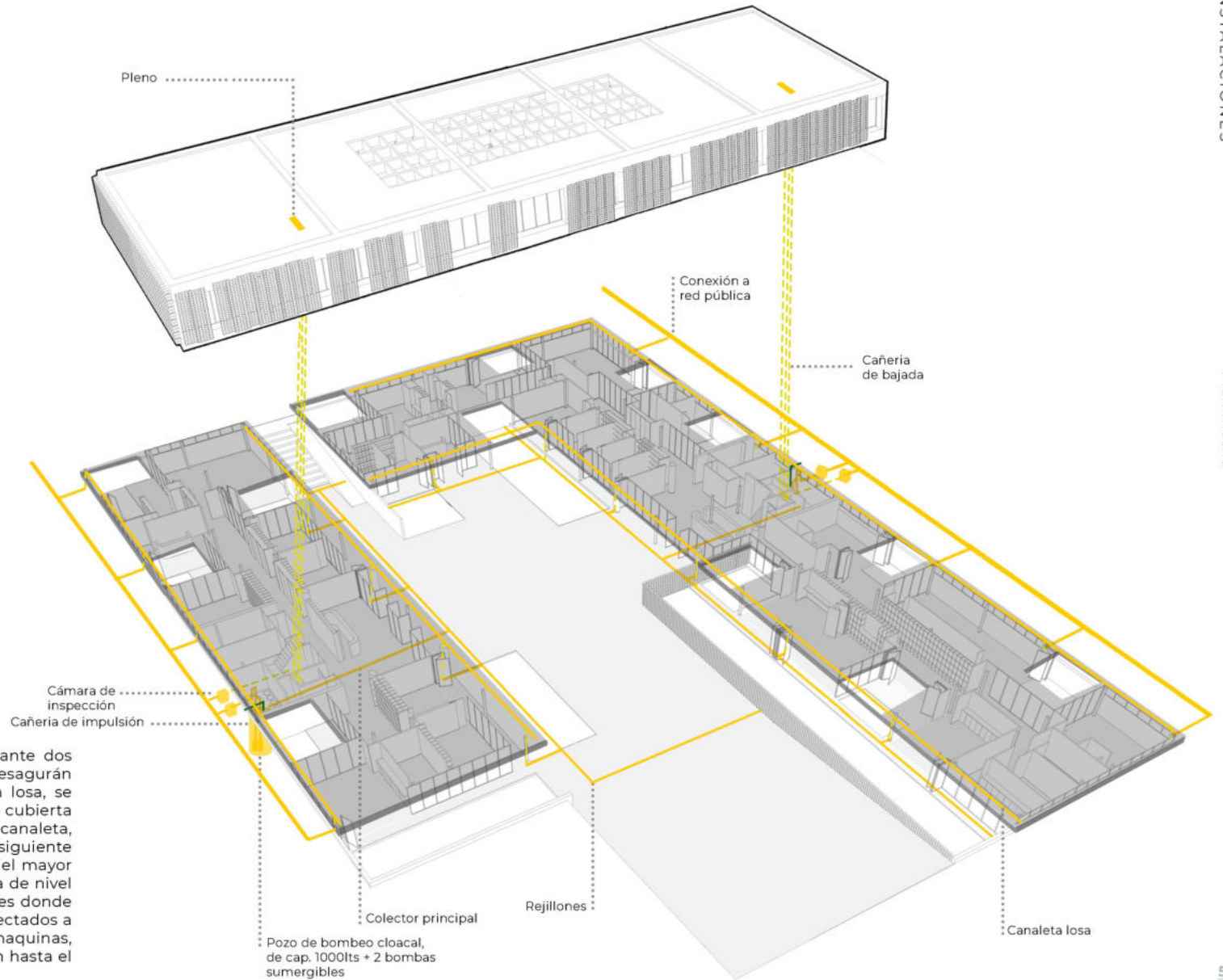
Instalaciones

Desagües.



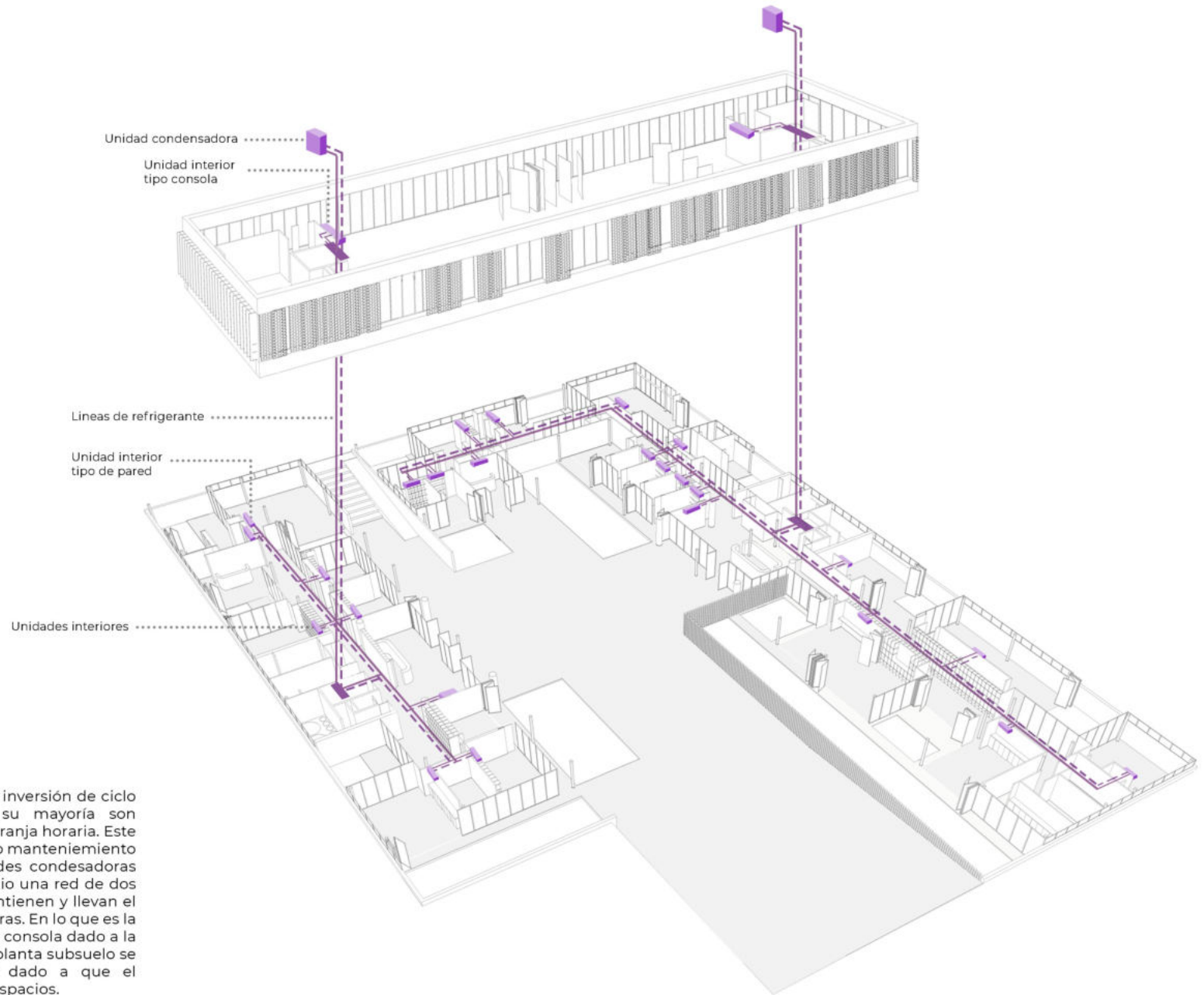
SISTEMA SANITARIO Sistema mixto

La mayoría de los recintos sanitarios se encuentran en los núcleos, de manera tal de concentrar la instalación en un mismo punto y evitar el recorrido de las cañerías. Los artefactos por encima de la cota de nivel +0.00 se resuelve mediante un sistema de gravedad, con las pendientes necesarias, hasta conectar con la red pública. Los artefactos por debajo de la cota de nivel +0.00 desaguaran mediante tanques de bombeo cloacal, ubicados por debajo de los núcleos de servicios y por medio de la cañería de impulsión se dirigira hacia al ramal principal y finalmente a la red.



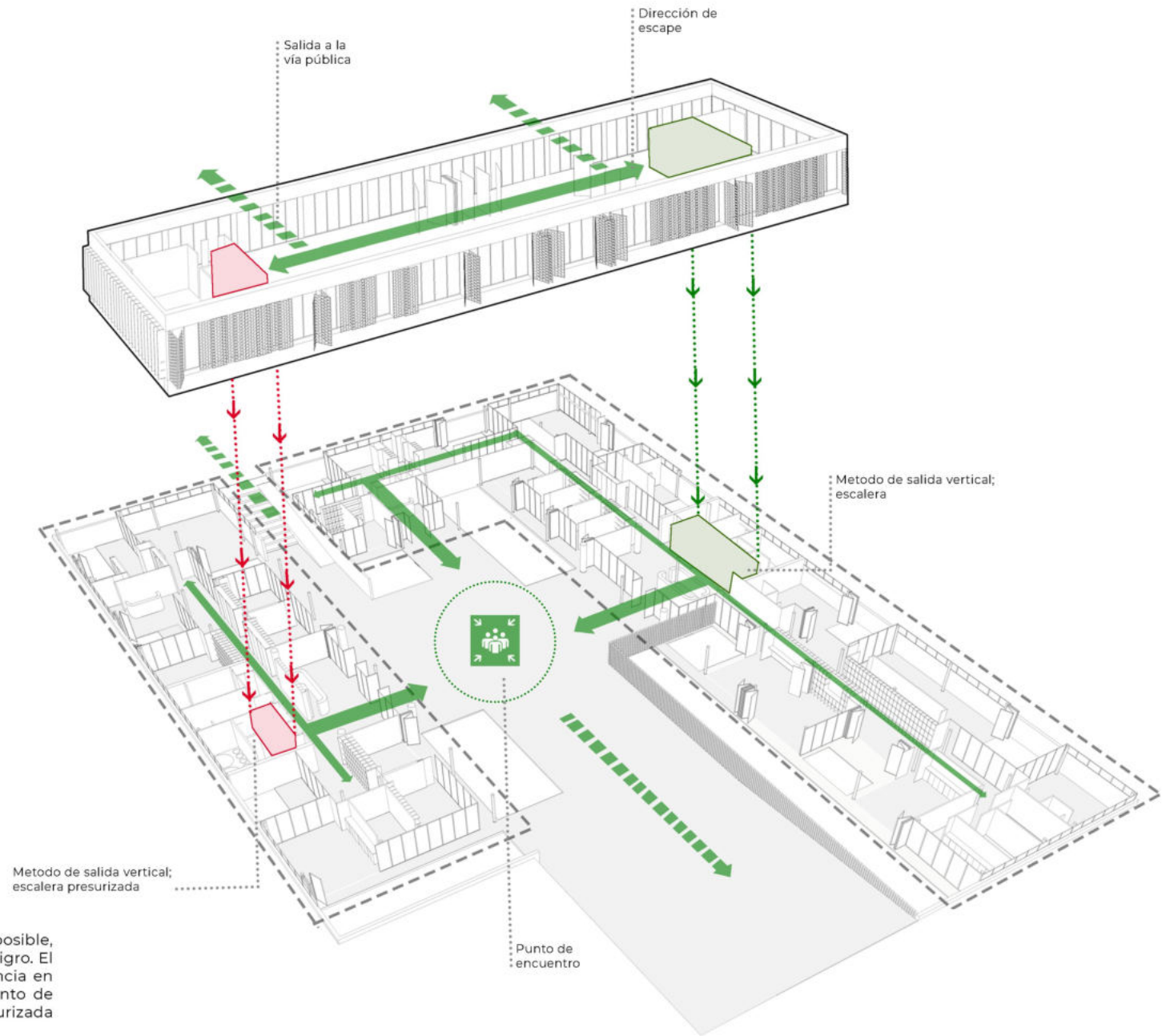
SISTEMA PLUVIAL
Sistema mixto

Se plantea a el recorrido de la instalación pluvial mediante dos premisas, las bocas de desagüe con un nivel +0.00 desaguarán mediante un sistema de gravedad, con embudos en la losa, se estipula un embudo por cada 80m² de cubierta. Sobre la cubierta de planta baja, la losa propone un doblez que se hace canaleta, desembocando en los rejillones o al conducto de la red. La siguiente premisa, es para las bocas con nivel -0.00. Debido a que el mayor desarrollo del edificio esta en la planta subsuelo, con cota de nivel -1,50m acompañando la pendiente del terreno natural, y es donde allí se encuentra la plaza seca, se instalarán rejillones conectados a pozos de bombeo de cap. 1000lts, ubicados en la sala de maquinas, bombeando el agua por medio de la cañería de impulsión hasta el nivel del cordón de la calle uniendose a la red pública.



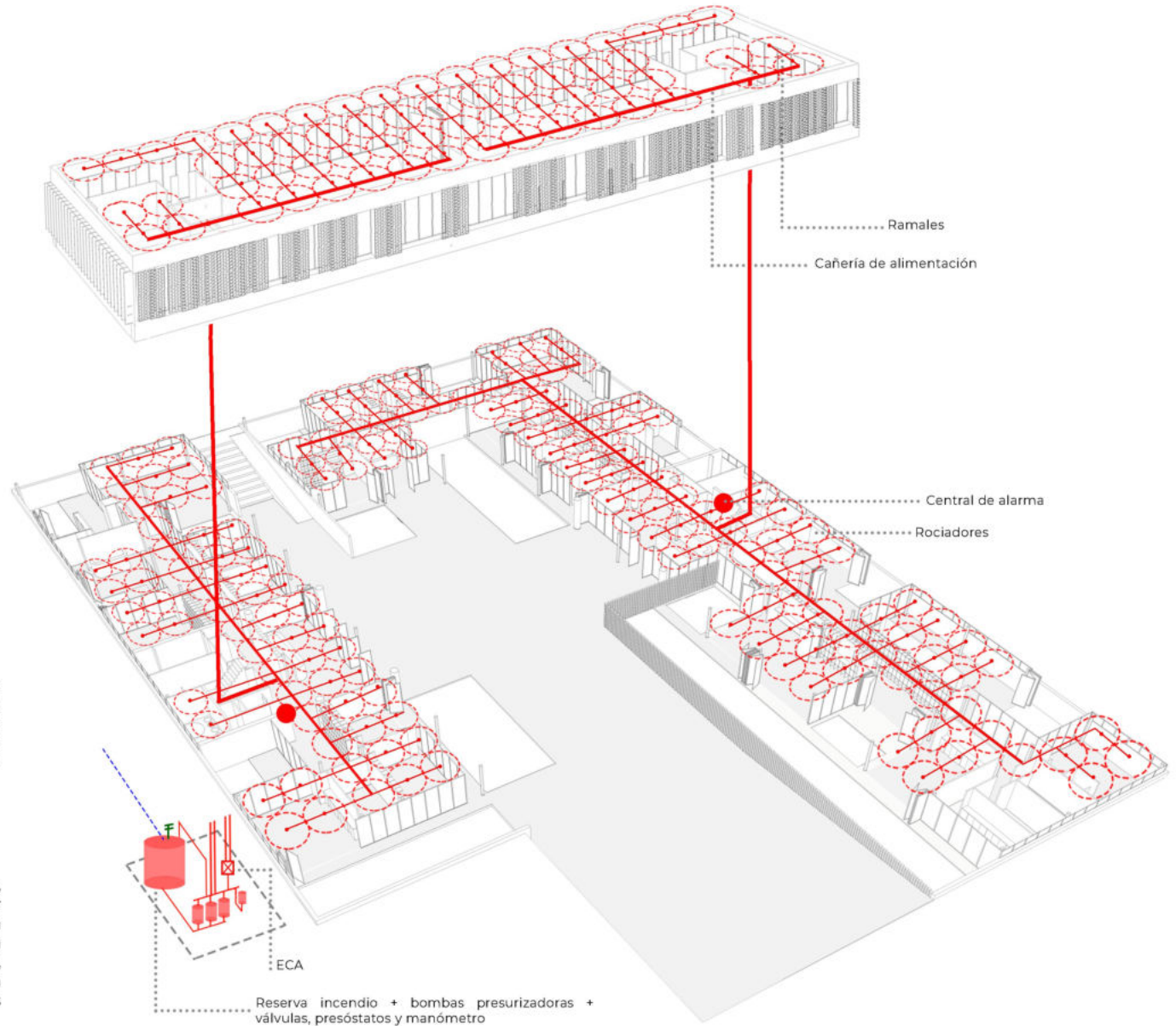
REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN Sistema V.R.V

Se plantea el uso del sistema VRV frío - calor por inversión de ciclo debido a que los locales a climatizar en su mayoría son independientes y funcionan en una determinada franja horaria. Este sistema tiene una gran eficiencia energética, poco mantenimiento y ocupación de los espacios. Se plantea unidades condensadoras exteriores en la azotea. Se distribuye por el edificio una red de dos cañerías de cobre (todo frío o todo calor) que contienen y llevan el líquido refrigerante hasta las unidades evaporadoras. En lo que es la planta ombu se plantean unidades interiores tipo consola dado a la magnitud del espacio a climatizar y en lo que es planta subsuelo se proponen unidades interiores tipo de pared dado a que el requerimiento es menor por la dimensión de los espacios.



PLANO DE EVACUACIÓN Escape

El plan de evacuación debe ser lo más directo y claro posible, garantizando la evacuación rápida ante una situación de peligro. El recorrido es acompañado de señalética y luces de emergencia en caso de corte de luz, funcionando como guías hasta el punto de encuentro. El edificio cuenta también con una escalera presurizada y una escalera pública como método de salida vertical.



DETECCIÓN

Instalación de detectores

Se resuelve la instalación de la central de alarma ubicándola en planta baja, en un sector de libre acceso y polvo. En cuanto a los detectores de humo, los mismos se implantan en la totalidad de las plantas cubriendo el área de alcance de cada uno, en la planta ombú, se colocarán detectores por ionización y en la planta subsuelo detectores de temperatura crítica.

EXTINCIÓN

Instalación de rociadores

Se resuelve la instalación mediante un sistema presurizado, teniendo la reserva lugar en las salas de máquinas ubicadas por debajo de los núcleos de servicios, debido a que es una ubicación estratégica para mantener las presiones requeridas. La instalación cuenta con un grupo electrógeno por posible corte de electricidad, lo que permite que en caso de corte, continúe con un funcionamiento normal. Se cuenta también con extintores y bocas de inspección equipadas.

09

Resolución espacial

IMAGENES

















El *espacio de emergencia*, vinculado y definido, por la falta de espacios físicos comunitarios, espacios comunes, que una sociedad reclama y hace visible la necesidad de los mismos. Considero a la temática de la *violencia de género*, inversa dentro del concepto de *emergencia*, debido a que por la falta de estos espacios, que funcionen como mecanismo de *prevención, comunicación, contención, divulgación, educación* y demás, hoy en día, en nuestro país, ***una persona muere cada 24 horas a causa de violencia de género***. Es importante saber leer a las sociedades en las que habitamos, dado a que la lectura que obtengamos de la misma nos brindará las herramientas para ejecutar y llevar a cabo una arquitectura para la sociedad en cuestión.

