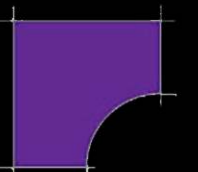




UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

facultad de
arquitectura
y urbanismo



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SAN MARTIN DE LOS ANDES - PATAGONIA ARGENTINA

TOMÁS PRIETO ZUCCON - PROYECTO FINAL DE CARRERA - CURSO 2018 - TVA N°12 ASL

UNIDAD DE INTEGRACIÓN: ARQ. ALEJANDRO ARGUELLO - ARQ. CARLOS JONES - ARQ. PABLO LILLI - ARQ. JORGE SANCHEZ



**ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI**

INDICE



CARÁTULA	PAG 01
INDICE	PAG 02
ELECCIÓN DEL TEMA	PAG 03
ELECCIÓN DEL SITIO	PAG 04
CONCEPTOS (TECTÓNICO Y ESTEREOTÓMICO)	PAG 05
IMPLANTACIÓN Y ESQUEMAS INICIALES	PAG 06
ESQUEMA CIRCULATORIO Y ESPACIOS PÚBLICOS	PAG 07
ESQUEMA INGRESOS Y ESTRUCTURAL	PAG 08
ESQUEMA CAJA DE MADERA Y PROGRAMÁTICO	PAG 09
PLANTA +1.10 CON ENTORNO	PAG 10
PLANTA +1.10 ACCESO	PAG 11
PLANTA -4.00 EXPOSICIONES TRANSITORIAS	PAG 12
PLANTA +5.10 SALA I	PAG 13
PLANTA +9.10 SALA II	PAG 14
PLANTA +13.10 SALA III	PAG 15
PLANTA +17.10 RESTAURANTE - MIRADOR	PAG 16
CORTE A-A	PAG 17
CORTE B-B	PAG 18
CORTE A-A PERSPECTIVADO	PAG 19
CORTE B-B PERSPECTIVADO	PAG 20
DETALLES CONSTRUCTIVOS I	PAG 21
DETALLES CONSTRUCTIVOS II	PAG 22
VISTA ACCESO PUEBLO	PAG 23
VISTA LATERAL	PAG 24
VISTA ACCESO LAGO	PAG 25
IMÁGEN DESDE EL PUEBLO	PAG 26
IMÁGEN ANFITEATRO	PAG 27
IMÁGEN PASANTE EXPOSICIONES ARTISTAS I	PAG 28
IMÁGEN PASANTE EXPOSICIONES ARTISTAS II	PAG 29
IMÁGEN HALL EXPOSICIONES TRANSITORIAS	PAG 30
IMÁGEN SALA EXPOSICIÓN (ESTEREOTÓMICA)	PAG 31
IMÁGEN PLAZA CULTURAL	PAG 32
IMÁGEN HALL ACCESO	PAG 33
IMÁGEN HALL - BAR	PAG 34
IMÁGEN HALL - BAR (NOCTURNO)	PAG 35
IMÁGEN ESPACIO TRANSITORIO SALAS	PAG 36
IMÁGEN INTERIOR SALA (TECTÓNICA) I	PAG 37
IMÁGEN INTERIOR SALA (TECTÓNICA) II	PAG 38
IMÁGEN RESTAURANTE	PAG 39
IMÁGEN TERRAZA MIRADOR	PAG 40
IMÁGEN ACCESO NOCTURNA	PAG 41
BIBLIOGRAFÍA	PAG 42



la noche de las artes



IDENTIDAD
CULTURA
ARTE
ENCUENTRO
DIVERSIDAD

"EL MUSEO ES UNA ESCUELA DONDE EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE Y EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES"

LUIS CAMNITZER - PINTOR Y ARTISTA



ARGENTINA

SAN MARTÍN DE LOS ANDES ES UNA CIUDAD, EN EL SUDOESTE DE LA PROVINCIA DEL NEUQUÉN, ENCLAVADA EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ARGENTINA, SOBRE LA COSTA ESTE DEL LAGO LACAR, Y ES UNA LOCALIDAD TURÍSTICA MUY IMPORTANTE, TANTO EN INVIERNO COMO EN VERANO.

ES LA CABECERA DEL DEPARTAMENTO LÁCAR, SE ENCUENTRA A 640 MSNM Y A 1575 KM DE BS AS.

ES UNO DE LOS PUNTOS TURÍSTICOS MÁS IMPORTANTES DE ARGENTINA Y DE LA REGIÓN PATAGÓNICA.

SE ACCEDE POR LA RUTA NACIONAL 40.



San Martín de los Andes

INTRODUCCIÓN:



EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS (PFC), ES PRODUCTO DE UN DESARROLLO DE POSIBILIDADES QUE RESPONDEN A LAS NECESIDADES SOCIALES Y DE UNA BÚSQUDA URBANA PARA LA CIUDAD DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES Y CON EL PROPÓSITO DE CONTRIBUIR AL DESARROLLO DEL EQUIPAMIENTO URBANO, ASÍ COMO AL DESARROLLO CULTURAL DE LA POBLACION MEDIANTE LA PROYECCIÓN DE UN **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

"LA CULTURA SE ENTIENDE COMO UN CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS CON LOS QUE DEBE CONTAR UNA PERSONA PARA SU BUEN DESENVOLVIMIENTO DENTRO DEL MEDIO EN EL QUE ACTUA, ESTOS CONOCIMIENTOS VAN A SER LA SUMA DE LAS CREACIONES HUMANAS A TRAVÉS DE LOS AÑOS Y SON DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE UNA SOCIEDAD YA QUE AYUDARÁ AL INDIVIDUO A MEJORAR SUS FACULTADES FÍSICAS, INTELECTUALES Y MORALES"
(PLAZOLA, MX 1996)

ES SABIDO QUE LA CIUDAD SE ENCUENTRA SITUADA DENTRO DE UN MARCO DE PAISAJES ESPECTACULARES, RODEADA DE LAGOS, MONTAÑAS, BOSQUES, Y UNA FAUNA CON CIENTOS DE ESPECIES. DONDE LA RELACIÓN DE LO NATURAL POR SOBRE LO CONTRUIDO ES ALTAMENTE SUPERIOR, ADEMÁS ESTA DENTRO DEL PARQUE NACIONAL LANIN.

EN SAN MARTÍN DE LOS ANDES HAY UNA FALTA DE ESPACIOS DESTINADOS A ACTIVIDADES CULTURALES, LOS ARTISTAS LOCALES E INTERNACIONALES QUE SE ACERCAN AL PUEBLO PARA PODER EXPONER Y DIVULGAR SUS OBRAS DE ARTE, SE ENCUENTRAN LIMITADOS DEBIDO A ESTE PROBLEMA Y SE VEN OBLIGADOS A EXPONER SUS OBRAS EN UNA SALA DE LA MUNICIPALIDAD O ALGUN ESTABLECIMIENTO ESCOLAR.

TODOS LOS AÑOS SE LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE QUE SE LLAMA "LA NOCHE DE LAS ARTES", Y CONSISTE EN PEATONALIZAR LA AVENIDA PRINCIPAL PARA QUE LOS ARTISTAS INUNDEN LA CALLE CON SUS DIFERENTES PROPUESTAS CULTURALES.

LO QUE SE BUSCA CON EL MAC ES GENERAR UN HITO Y UN POLO ATRACTOR QUE SIRVA DE REMATE, TANTO DEL "PARQUE LINEAL POCAHULLO" COMO DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES CULTURALES, UTILIZANDO UN TERRENO QUE SE ENCUENTRA VACANTE EN EL SECTOR DE LA COSTA DEL LAGO LACAR.





PROYECTO PARQUE LINEAL POCAHULLO

ARROYO POCAHULLO

PZA SARMIENTO

PZA SAN MARTIN

PQ NACIONAL LANIN

PZA CENTENARIO

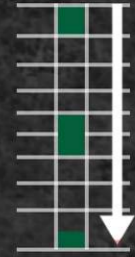
MUSEO ARTE CONTEMPORANEO



SITIO:



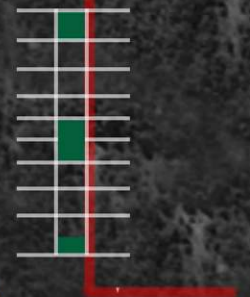
EXISTE UNA SUCESIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS UBICADOS EN EL EJE CENTRAL DE LA CIUDAD, SIENDO PLAZAS Y EL PREDIO DE PARQUE NACIONAL LANIN.



ESTOS ESPACIOS SE VEN ACOMPAÑADOS POR LA RUTA NACIONAL 40, POR LA CUAL ES UN PASO OBLIGADO A CUALQUIER PERSONA QUE DESEE SEGUIR TANTO PARA EL SUR, COMO PARA EL NORTE DEL PAIS.



ACTUALMENTE SE ESTÁ REALIZANDO EL PROYECTO "PARQUE LINEAL POCAHULLO" EN EL CUAL SE BUSCA TERMINAR CON LA BARRERA NATURAL QUE DIVIDE LA CIUDAD EN DOS, VINCULANDO POR MEDIO DE RAMBLAS Y EQUIPAMIENTO DE USO PÚBLICO, CON DIVERSAS ACTIVIDADES EN TODO EL TRAYECTO, GENERANDO CON MI PROPUESTA UN CIERRE DE INDOLE CULTURAL A TODO ELRECORRIDO.



SE BUSCA UNA CONTINUIDAD PEATONAL CON LA RAMBLA QUE BORDEA LA COSTA DEL LAGO, HASTA EL INTERIOR DEL EDIFICIO.



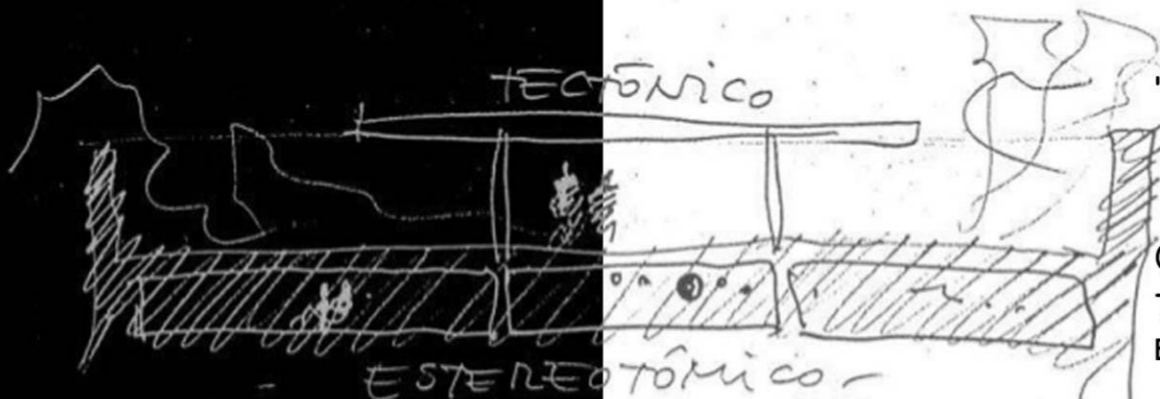
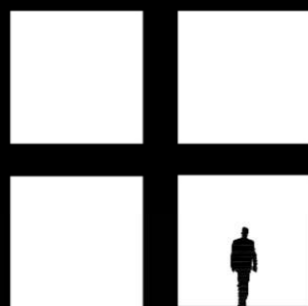
2 CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTEREOTÓMICO

ES LA ARQUITECTURA PÉTREA, LA QUE TIENE QUE BUSCAR LA LUZ NATURAL, CONSTRUCCIÓN PESADA Y LA CONTINUIDAD CONSTRUCTIVA ES COMPLETA Y PORTANTE, DONDE LA LUZ CONSTRUYE EL TIEMPO...

"LA ARQUITECTURA DE LA CUEVA"

STEREOS=SOLIDO TOMIA=CORTAR



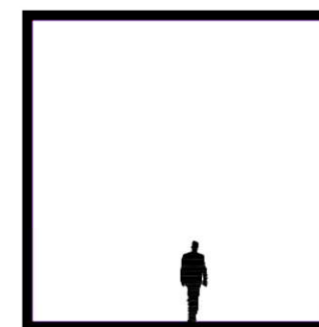
ESTRUCTURA GRAVEDAD NATURALEZA
 PEQUEÑO **OSCURIDAD** BASAMENTO CONTINUO
 COMPRESION **LUZ** SOMBRA
 PETREA **LUZ** PENUMBRA
 ROCA **LUZ** PESANTE PODIO
 TIEMPO **TIERRA** BUSCAR

TECTÓNICO

ES LA ARQUITECTURA LIVIANA QUE SE ALZA EN PUNTILLAS, LA QUE TIENE QUE PROTEGERSE DE LA LUZ NATURAL, CONSTRUCCIÓN LIGERA, ARQUITECTURA DE LA CÁSCARA, DONDE LA GRAVEDAD CONSTRUYE EL ESPACIO...

"LA ARQUITECTURA DE LA CABAÑA"

TECTON=CARPINTERO



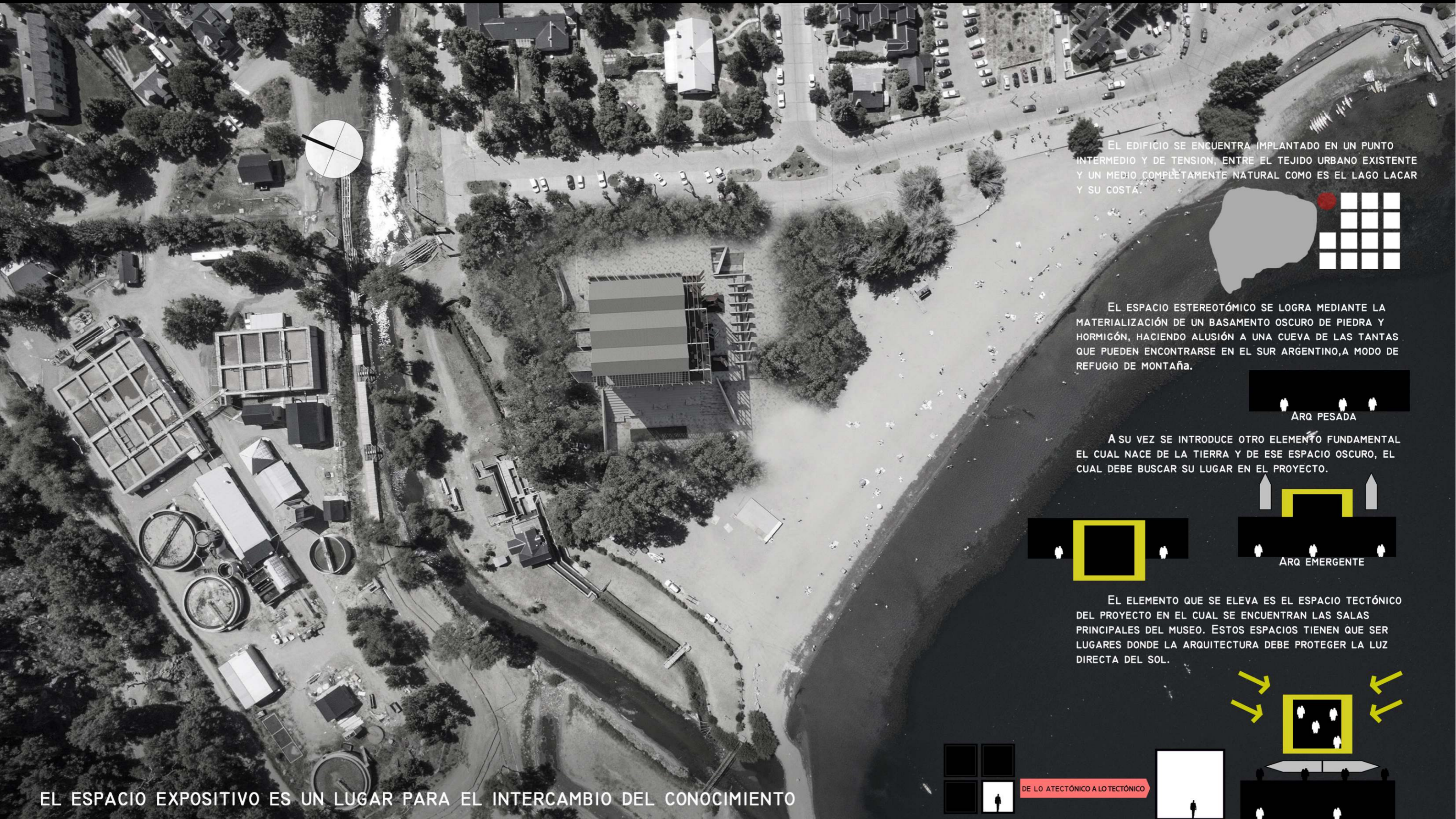
"DE LA CUEVA A LA CABAÑA. SOBRE LO ESTEREOTÓMICO Y LO TECTÓNICO EN ARQUITECTURA"

ALBERTO CAMPO BAEZA

GOTFRIED SEMPER LOS LLAMA "CATEGORIAS", NO SON TERMINOS ABSTRACTOS, SINO QUE SON TERMINOS EMINENTEMENTE ARQUITECTONICOS.

FRAMPTON ESTUDIA LA HISTORIA PARA PODER ENCONTRAR LAS RESPUESTAS A LOS SIGNIFICADOS

ESTRUCTURA **APORTICADA** ABIERTA CASCARA
 TIEMPO LIVIANO **PROTECCION** NUDOS
 GRAVEDAD **LUZ** DEFIENDE NATURALEZA
 LIGERA **LUZ** CONTROLAR
 GRANDES ESPACIOS ARTICULADA



EL EDIFICIO SE ENCUENTRA IMPLANTADO EN UN PUNTO INTERMEDIO Y DE TENSION, ENTRE EL TEJIDO URBANO EXISTENTE Y UN MEDIO COMPLETAMENTE NATURAL COMO ES EL LAGO LACAR Y SU COSTA.



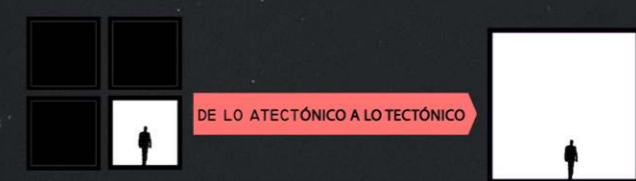
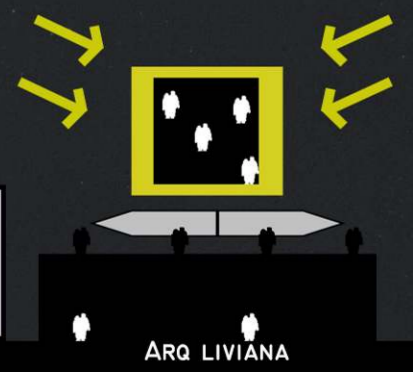
EL ESPACIO ESTEREOTÓMICO SE LOGRA MEDIANTE LA MATERIALIZACIÓN DE UN BASAMENTO OSCURO DE PIEDRA Y HORMIGÓN, HACIENDO ALUSIÓN A UNA CUEVA DE LAS TANTAS QUE PUEDEN ENCONTRARSE EN EL SUR ARGENTINO, A MODO DE REFUGIO DE MONTAÑA.



A SU VEZ SE INTRODUCE OTRO ELEMENTO FUNDAMENTAL EL CUAL NACE DE LA TIERRA Y DE ESE ESPACIO OSCURO, EL CUAL DEBE BUSCAR SU LUGAR EN EL PROYECTO.

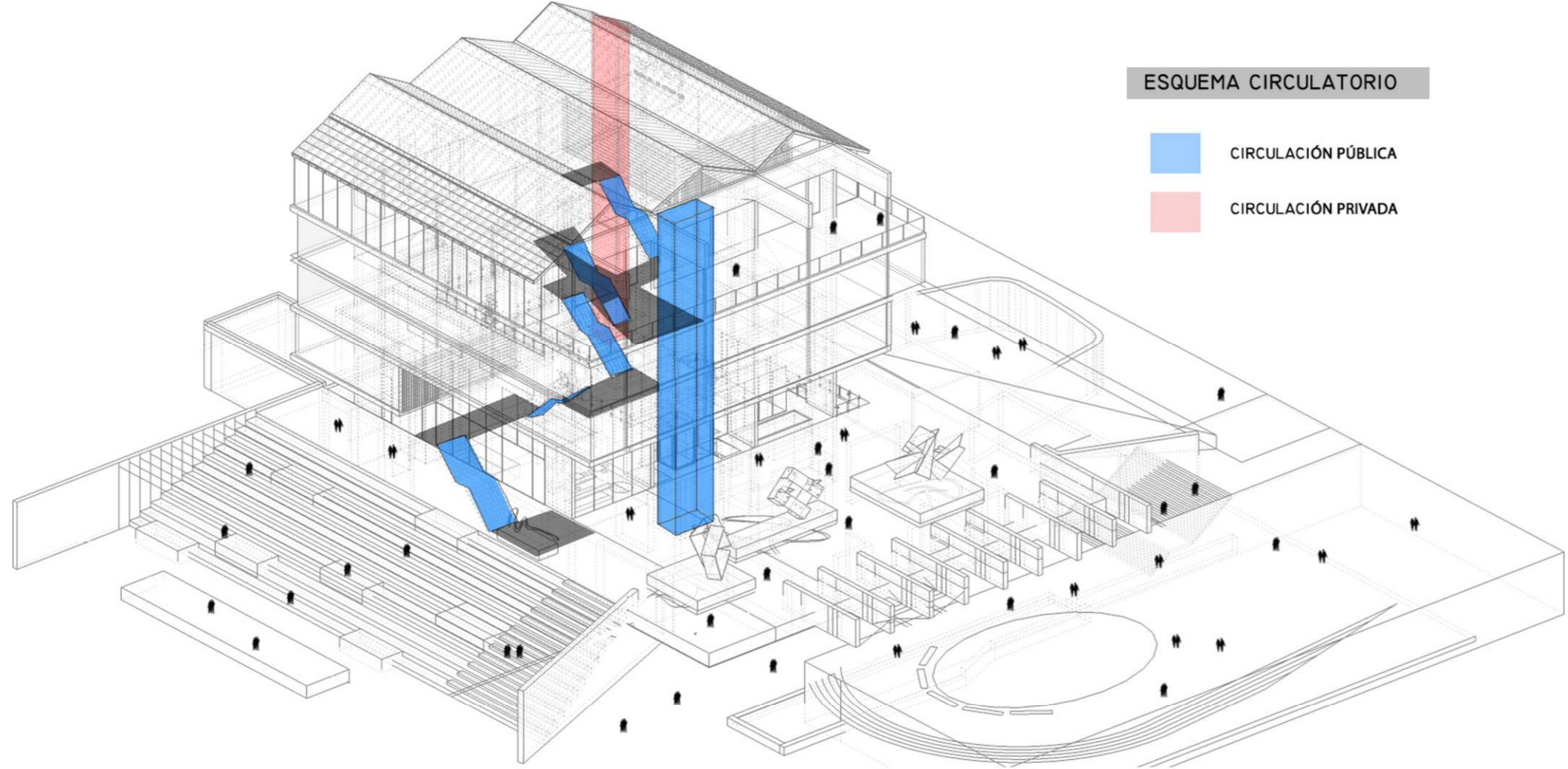


EL ELEMENTO QUE SE ELEVA ES EL ESPACIO TECTÓNICO DEL PROYECTO EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LAS SALAS PRINCIPALES DEL MUSEO. ESTOS ESPACIOS TIENEN QUE SER LUGARES DONDE LA ARQUITECTURA DEBE PROTEGER LA LUZ DIRECTA DEL SOL.



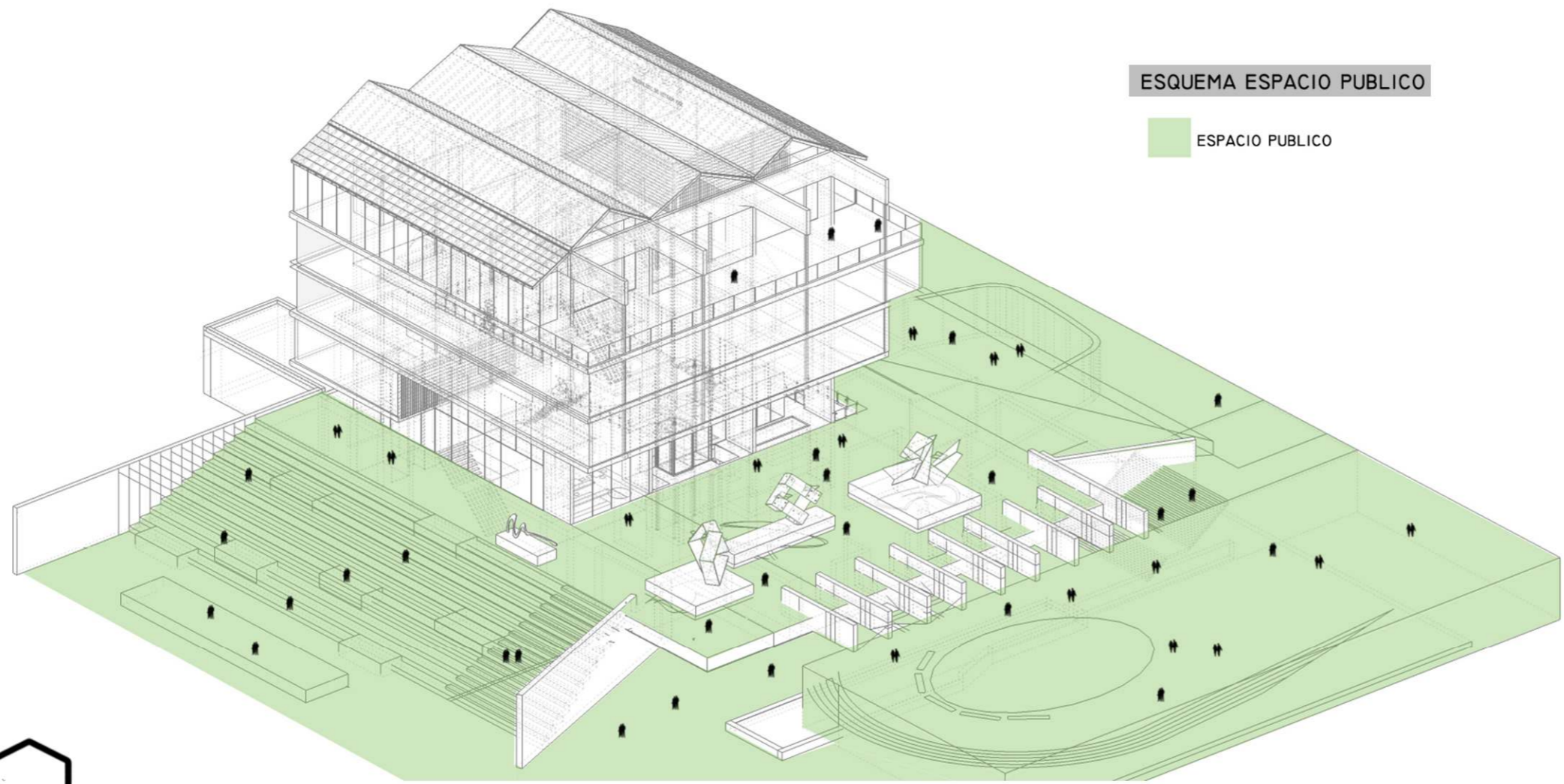
EL ESPACIO EXPOSITIVO ES UN LUGAR PARA EL INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO





ESQUEMA CIRCULATORIO

- CIRCULACIÓN PÚBLICA
- CIRCULACIÓN PRIVADA



ESQUEMA ESPACIO PUBLICO

- ESPACIO PUBLICO

EL EDIFICIO CUENTA CON UN SISTEMA CIRCULATORIO PÚBLICO DE ESCALERAS QUE SE VAN DESFAZANDO, CON EL OBJETIVO DE HACER QUE EL VISITANTE DEL MUSEO TENGA LA PERCEPCIÓN DE IRSE ALEJANDO DEL PUNTO DE PARTIDA INICIAL Y EMPEZAR A VINCULARSE CON CADA SALA EN PARTICULAR, DONDE SE CREA UNA SENSACIÓN DE ESPACIALIDAD SUMAMENTE INTERESANTE EN TODO EL EDIFICIO.

UNOS ASCENSORES METÁLICOS DE VIDRIO SON LOS ENCARGADOS DE HACER QUE EL VISITANTE RECORRA LA ESPACIALIDAD DEL EDIFICIO, DESDE LA PLANTA EN PENUMBRAS HACIA LA LUZ DIRECTA DEL SOL.

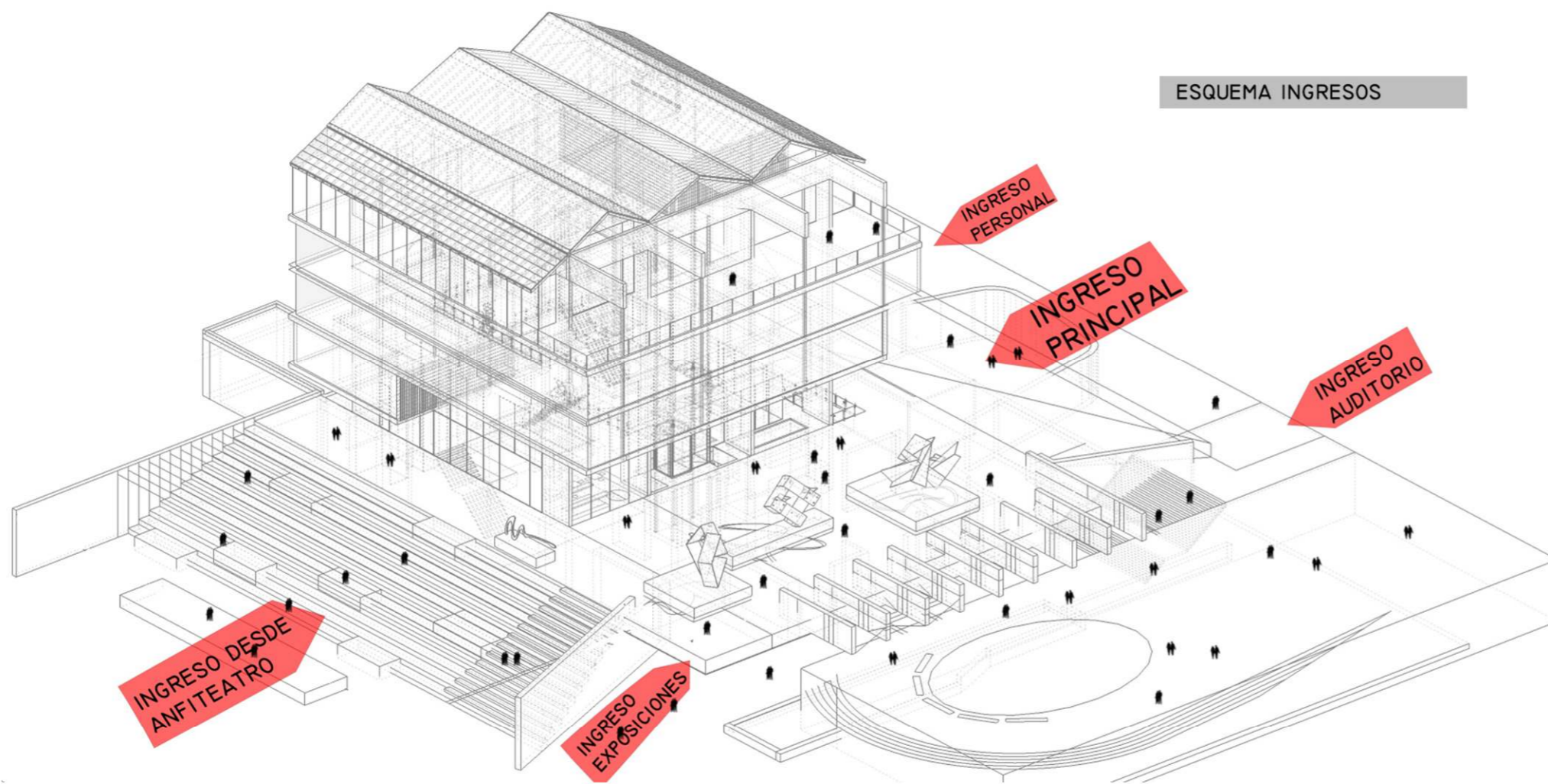
EL RECORRIDO DEL MISMO SE INICIA DE LAS PLANTAS INFERIORES, HACIA LA PLANTA SUPERIOR DONDE SE VUELVE A ENCONTRAR EL PAISAJE DE UNA MANERA MARAVILOSA.

POR OTRO LADO EXISTE UN SISTEMA CIRCULATORIO DE USO PRIVADO, EL CUAL ES UTILIZADO ÚNICAMENTE POR EL PERSONAL AUTORIZADO PARA TRASLADAR LAS OBRAS DESDE EL DEPÓSITO HACIA LAS SALAS, A TRAVÉS DEL MONTACARGAS.

EL ESPACIO PÚBLICO TIENE UN ROL FUNDAMENTAL EN LAS DECISIONES PROYECTUALES, A PARTIR DE GENERAR UNA GRAN PLAZA CULTURAL Y UN ANFITEATRO PARA USO DIURNO Y NOCTURNO CON AMPLIAS VISUALES HACIA EL LAGO LACAR.

POR OTRA PARTE SE TOMA LA DECISIÓN DE RETIRAR Y SUBIR LA PLAZA CULTURAL CON RESPECTO A LA RAMBLA QUE COSE TODO EL FRNETE COSTERO UNIENDO EL MUELLE CON EL EDIFICIO DEL MUSEO.

SI SE LO DESEA, ES POSIBLE RECORRER LAS EXPOSICIONES TRANSITORIAS DE ARTISTAS SIN LA NECESIDAD DE ACCEDER AL EDIFICIO.



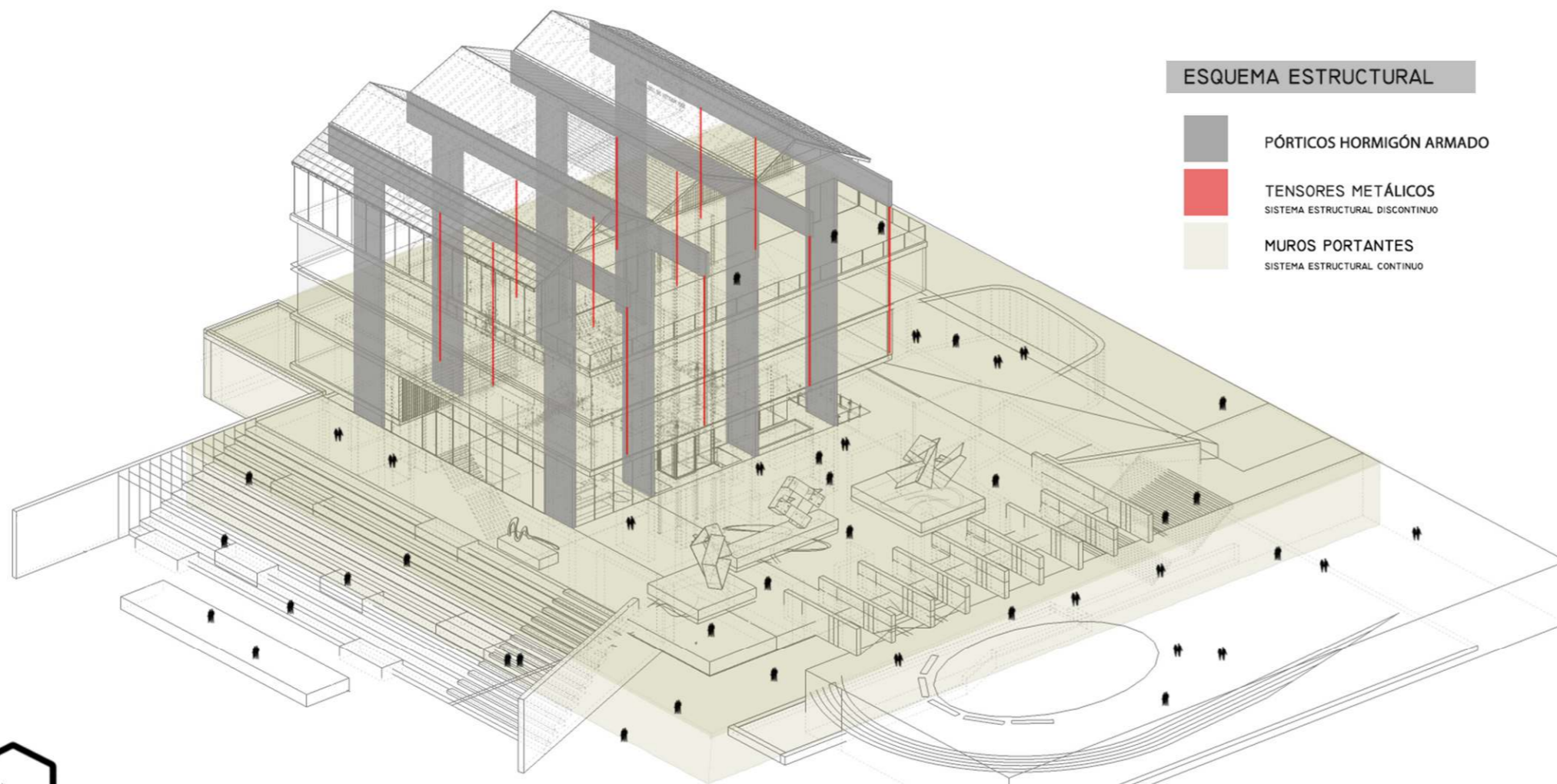
ESQUEMA INGRESOS

EL EDIFICIO CUENTA CON MÚLTIPLES INGRESOS DANDO RESPUESTA A LAS DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE QUE SE PRESENTAN.

POR UN LADO SE ENCUENTRA EL INGRESO PRINCIPAL DONDE SE ACCEDI DESDE EL PUEBLO A TRAVES DE UNA GRAN RAMPA HACIA EL HALL DEL EDIFICIO O A LA PLAZA CULTURAL, POR LOS EXTREMOS SE ACCEDI AL AUDITORIO UBICADO EN LA PLANTA INFERIOR (ESTEREOTÓMICA) Y POR EL OTRO EL INGRESO DEL PERSONAL.

DESDE LA PLAYA SE ENCUENTRA UN INGRESO A NIVEL HACIA EL SECTOR DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS LA CUAL ES PASANTE, UNIENDO LO NATURAL CON LO CONSTRUIDO.

EL ANFITEATRO ES UN GRAN ESPACIO PÚBLICO JUNTO CON LA PLAZA CULTURAL, EL INGRESO PUEDE SER TANTO DESDE LA PLAYA COMO POR LA PARTE SUPERIOR.



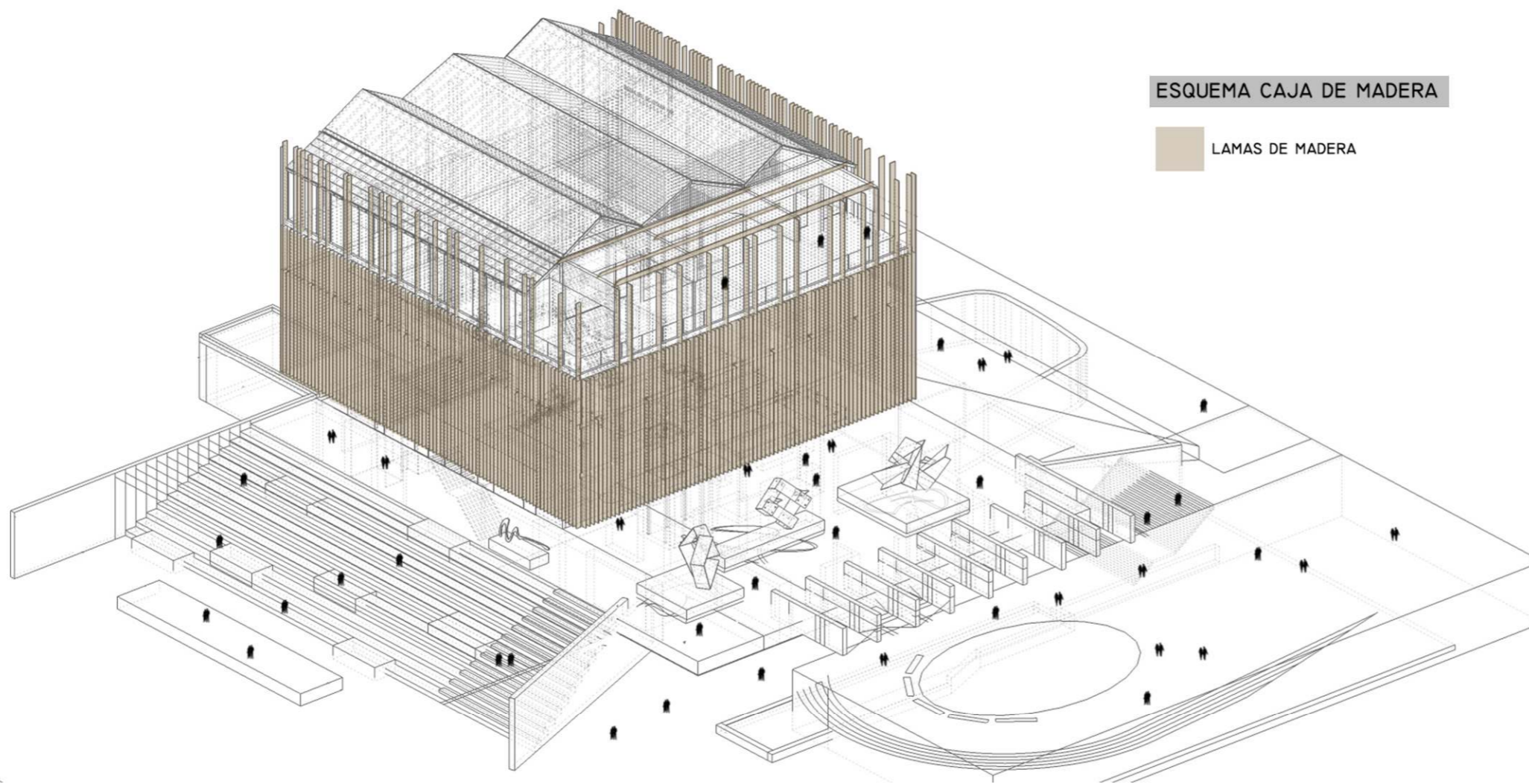
ESQUEMA ESTRUCTURAL

TOMANDO EN CUENTA LOS CONCEPTOS DE ESTEREOTÓMICO Y TECTÓNICO SE PENSÓ UNA RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL QUE ALIMENTE ESAS DOS PREMISAS PROYECTUALES, LAS CUALES ESTUVIERON PRESENTES EN TODA LA ETAPA PROYECTUAL.

EN LA PLANTA INFERIOR LA CONTINUIDAD ESTRUCTURAL TIENE QUE SER CONTINUA SIN LA UTILIZACIÓN DE NUDOS, ES POR ELLO QUE SE UTILIZAN MUROS PORTANTES DE PIEDRA COMBINADOS CON ALGUNOS DE HORMIGÓN ARMADO.

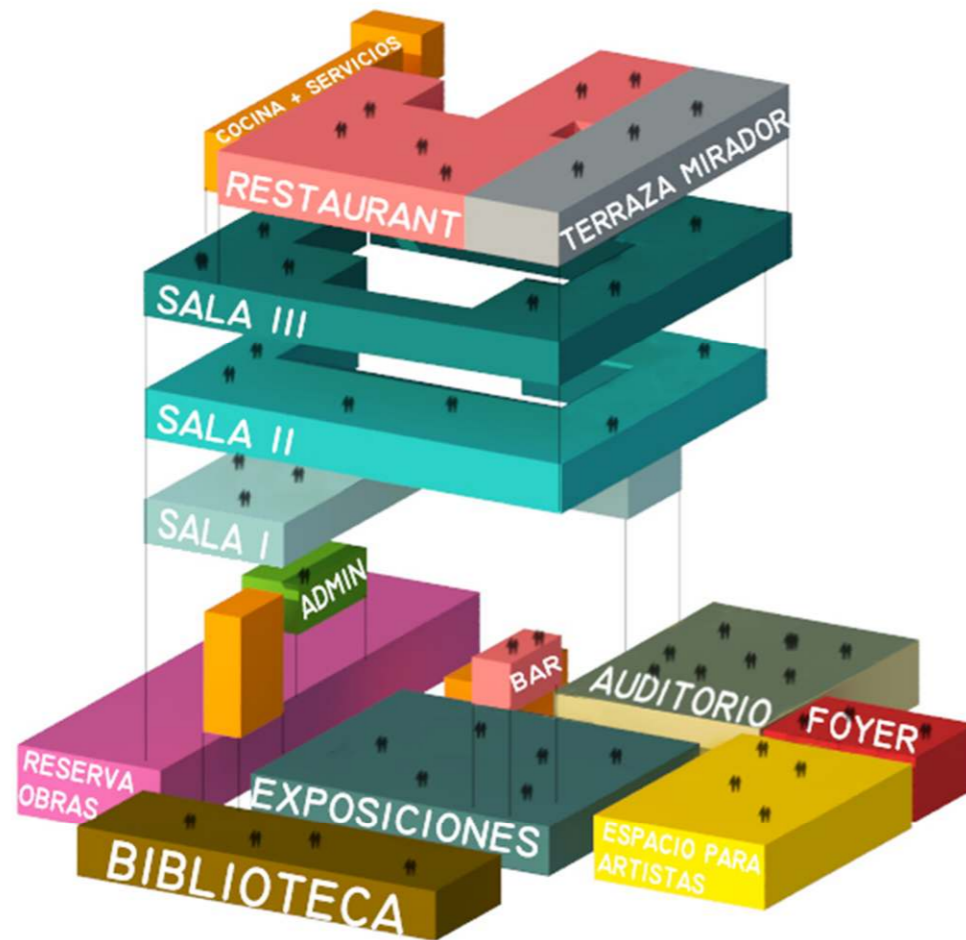
UNOS CUATRO PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO SE "ALZAN EN PUNTILLAS" EMERGIENDO DE LA TIERRA Y ASI TENER UNA FUERTE PRESENCIA ESTRUCTURAL.

EN ESTOS PÓRTICOS SE ENCUENTRAN UNOS TENSORES METÁLICOS DONDE CUELGAN UNOS ENTREPISOS DE STEEL DECK Y ASI PODER GENERAR UNA PLANTA CERO TOTALMENTE LIBRE DE COLUMNAS, EVIDENCIANDO UN CLARO CORTE ESTRUCTURAL Y CONCEPTUAL ENTRE LA PLANTA ENTERADA Y LAS PLANTAS SUPERIORES.



ESQUEMA CAJA DE MADERA

LAMAS DE MADERA



ESQUEMA PROGRAMÁTICO

LA IDEA DE REALIZAR UN GRAN ELEMENTO QUE SE DESPEGA DEL CERO, GENERA UNA PRESENCIA ÚNICA EN EL SECTOR, RECONOCIENDO ESTE COMO UN HITO.

ES POR ELLO QUE SE OPTÓ POR UNA GRAN PIEL DE LAMAS DE MADERA QUE SE VAN DESMATERIALIZANDO AL LLEGAR A LA PARTE SUPERIOR, ADEMÁS DE OTORGARLE UNA PROTECCIÓN DE LA LUZ DEL SOL Y LA INCIDENCIA DIRECTA DE LA MISMA HACIA LAS SALAS.

REFORZANDO ESTA IDEA DE "NO OLVIDAR" EL LUGAR, LOS TECHOS SON INCLINADOS PARA PODER SOPORTAR EL ESCURRIMIENTO DE EL AGUA PRODUCTO DE LAS LLUVIAS Y LA NEVADAS EN LA EPOCA INVERNAL. LOS MISMOS SON DE MADERA APOYANDO EN LAS GRANDES VIGAS DE LOS PÓRTICOS, ENTENDIENDO QUE LO TECTÓNICO TAMBIÉN APOYA ELEMENTO SOBRE ELEMENTO.

EL EDIFICIO CUENTA CON UNOS 6400 M2, DONDE SE REPARTE PROGRAMATICAMENTE DE LA SIGUIENTE MANERA:

ESTEREOTÓMICO:

-4.10 : BIBLIOTECA - EXPOSICIONES TRNASITORIAS - FOYER
AUDITORIO - ESPACIO PARA ARTISTAS - RESERVA OBRAS - SERVICIOS

TECTÓNICO:

+1.10 : HALL ACCESO - ADMINISTRACIÓN - BAR - PLAZA CULTURAL - ANFITEATRO - SERVICIOS

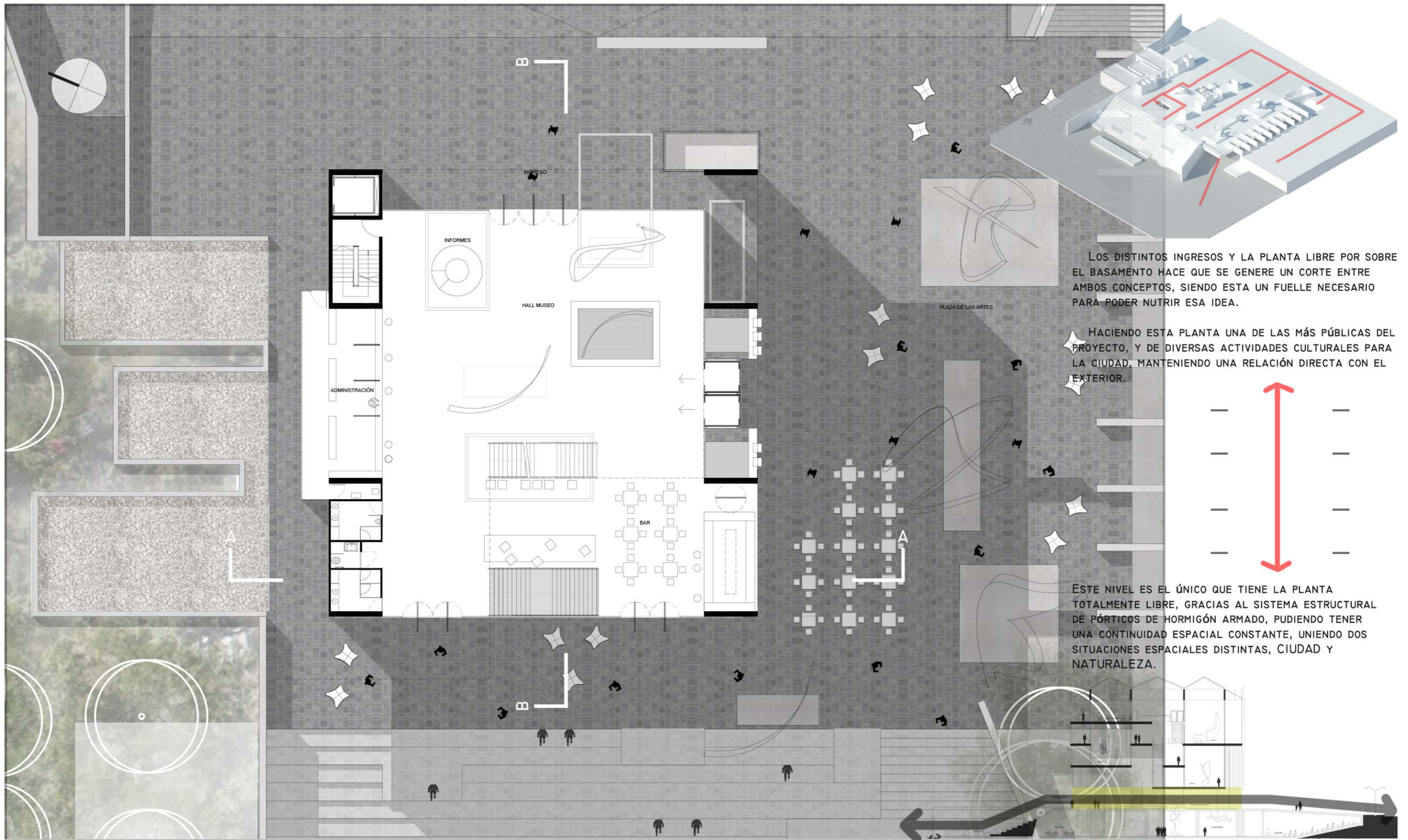
+5.10 : ESPACIO DE TRANSICIÓN Y SALA I

+9.10 : ESPACIO DE TRANSICIÓN Y SALA II

+13.10 : ESPACIO DE TRANSICIÓN Y SALA III

+17.10 : RESTAURANT - COCINA - SERVICIOS - TERRAZA MIRADOR

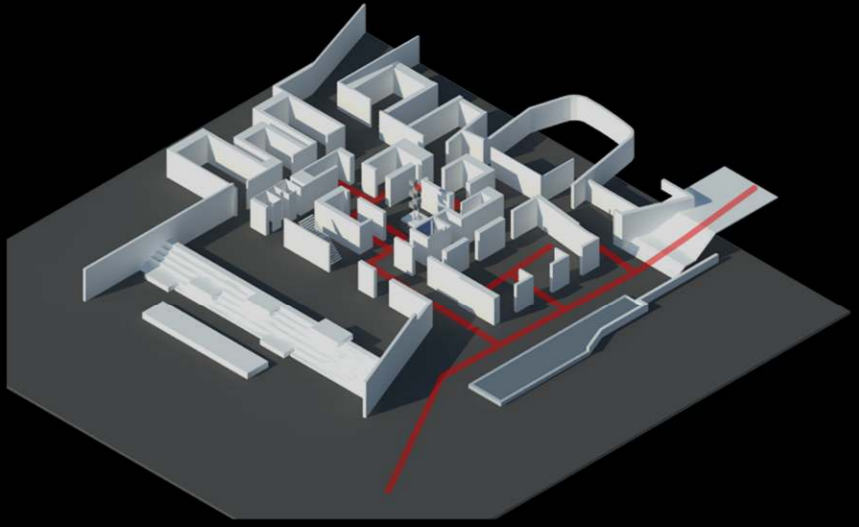
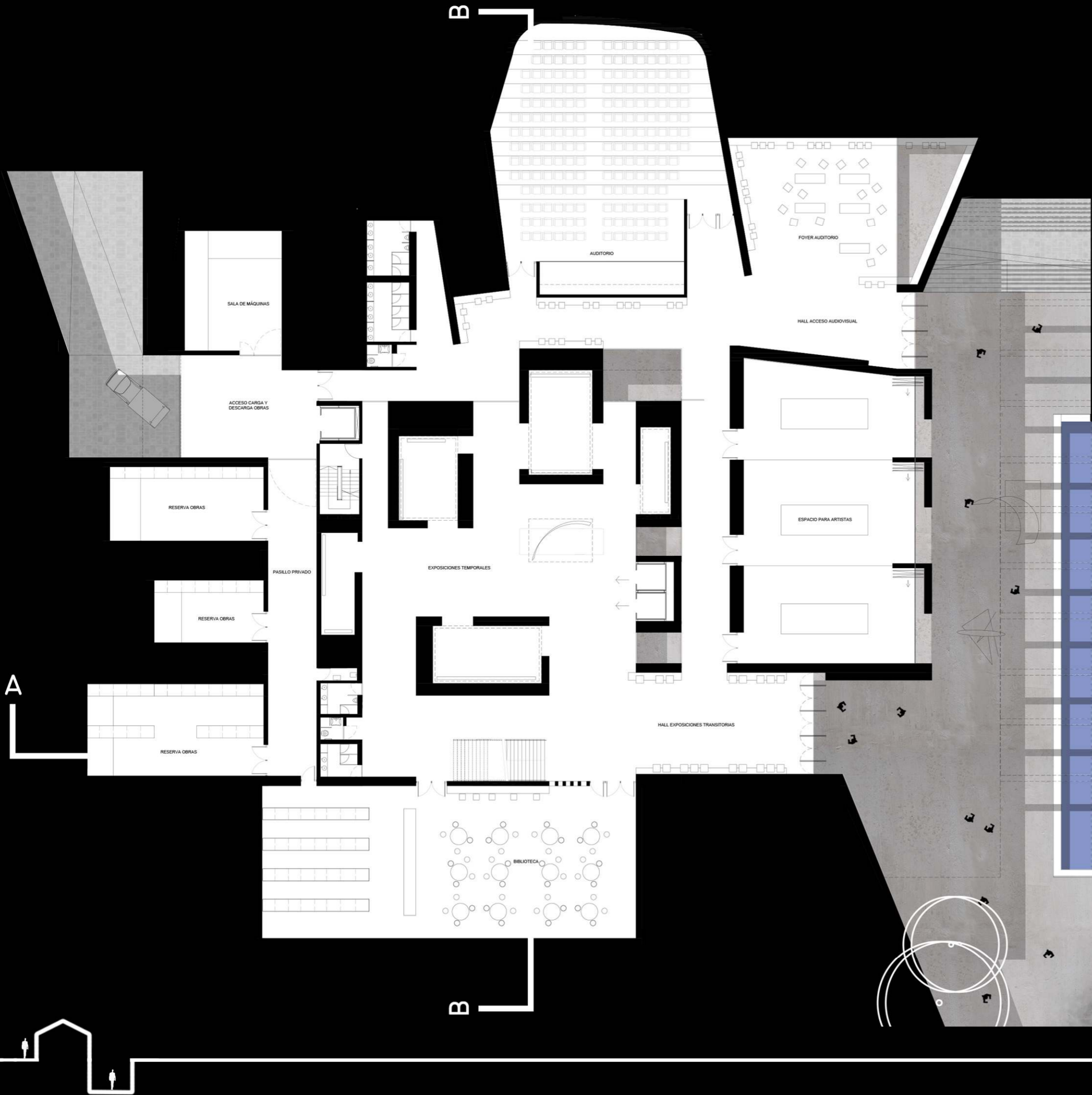




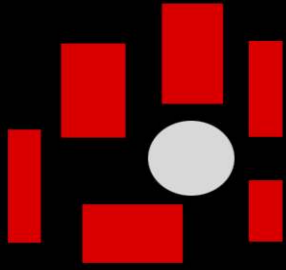
LOS DISTINTOS INGRESOS Y LA PLANTA LIBRE POR SOBRE EL BASAMENTO HACE QUE SE GENERE UN CORTE ENTRE AMBOS CONCEPTOS, SIENDO ESTA UN FUELLE NECESARIO PARA PODER NUTRIR ESA IDEA.

HACIENDO ESTA PLANTA UNA DE LAS MÁS PÚBLICAS DEL PROYECTO, Y DE DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA CIUDAD, MANTENIENDO UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR.

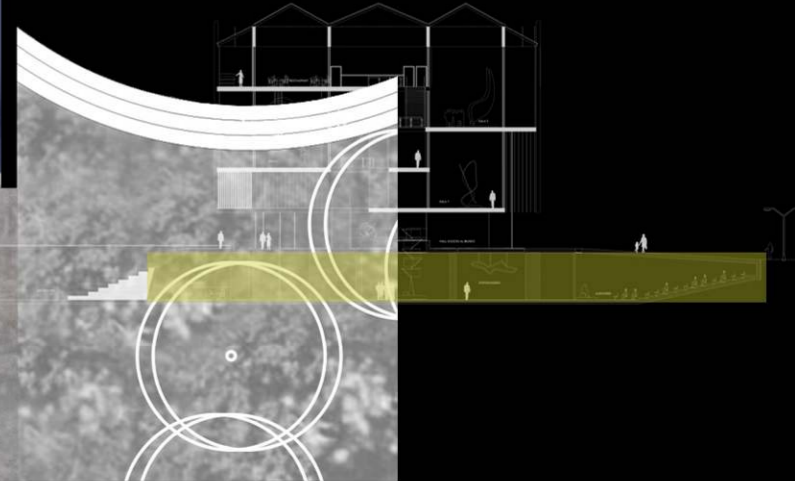
ESTE NIVEL ES EL ÚNICO QUE TIENE LA PLANTA TOTALMENTE LIBRE, GRACIAS AL SISTEMA ESTRUCTURAL DE PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO, PUDIENDO TENER UNA CONTINUIDAD ESPACIAL CONSTANTE, UNIENDO DOS SITUACIONES ESPACIALES DISTINTAS, CIUDAD Y NATURALEZA.

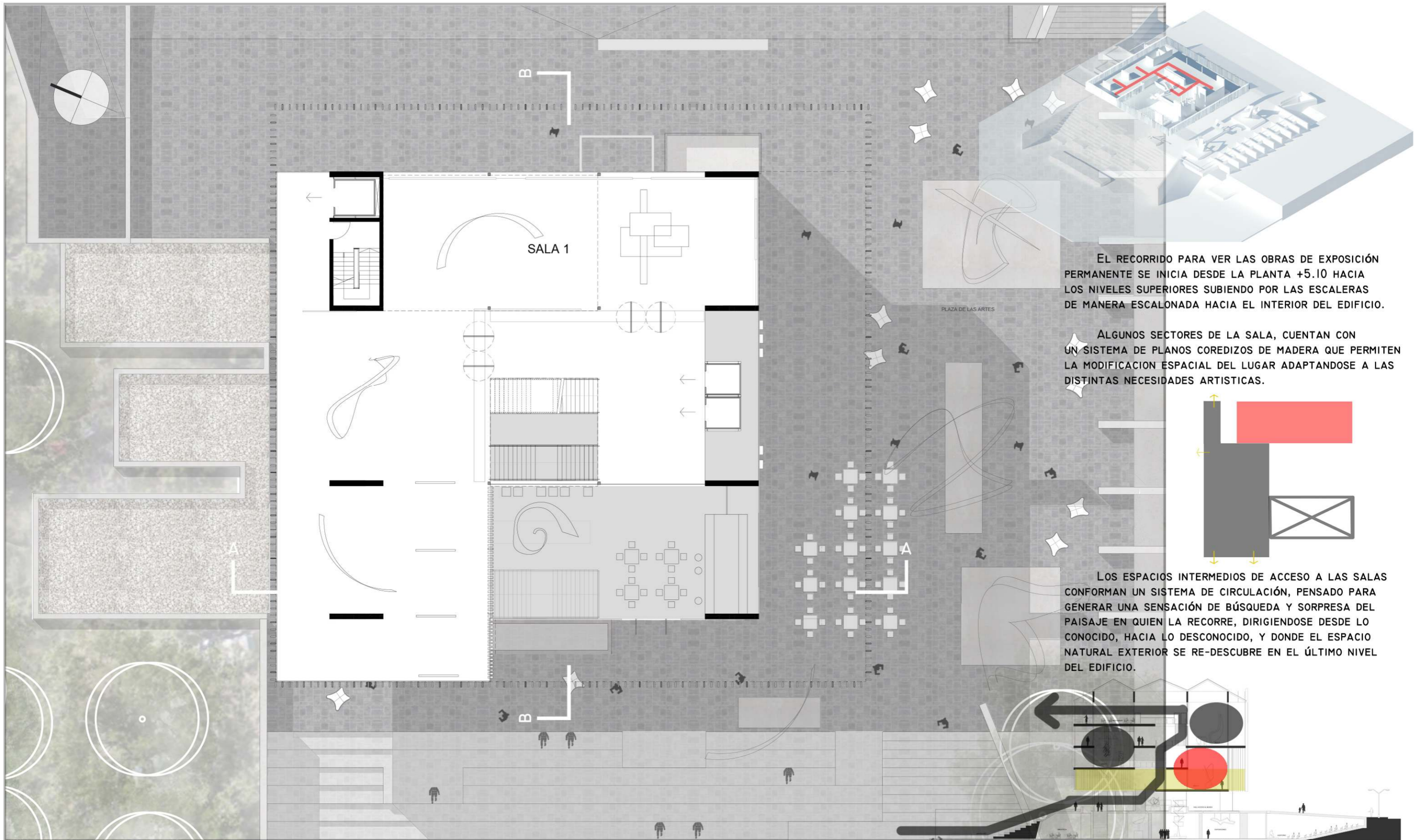


EL RECORRIDO DE LAS EXPOSICIONES TRANSITORIAS SE ENCUENTRAN COMPUESTAS POR UNA ESPECIE DE CUBOS DESFAZADOS Y DE DIMENSIONES REDUCIDAS, GENERANDO UNA SENSACIÓN DE "CUEVA" Y HACIENDO QUE EL VISITANTE VAYA DESCUBRIENDO LAS DISTINTAS SALAS, QUE SE ENCUENTRAN EN UNA SITUACIÓN DE PENUMBRA.



A LA DISPOSICIÓN DE LAS SALAS ESTÁN PENSADAS A PARTIR DE GENERAR UN LUGAR CENTRAL, DONDE ESPACIALMENTE SE VINCULA CON EL NIVEL SUPERIOR, Y ASÍ DAR LOS INGRESOS A LAS MISMAS.

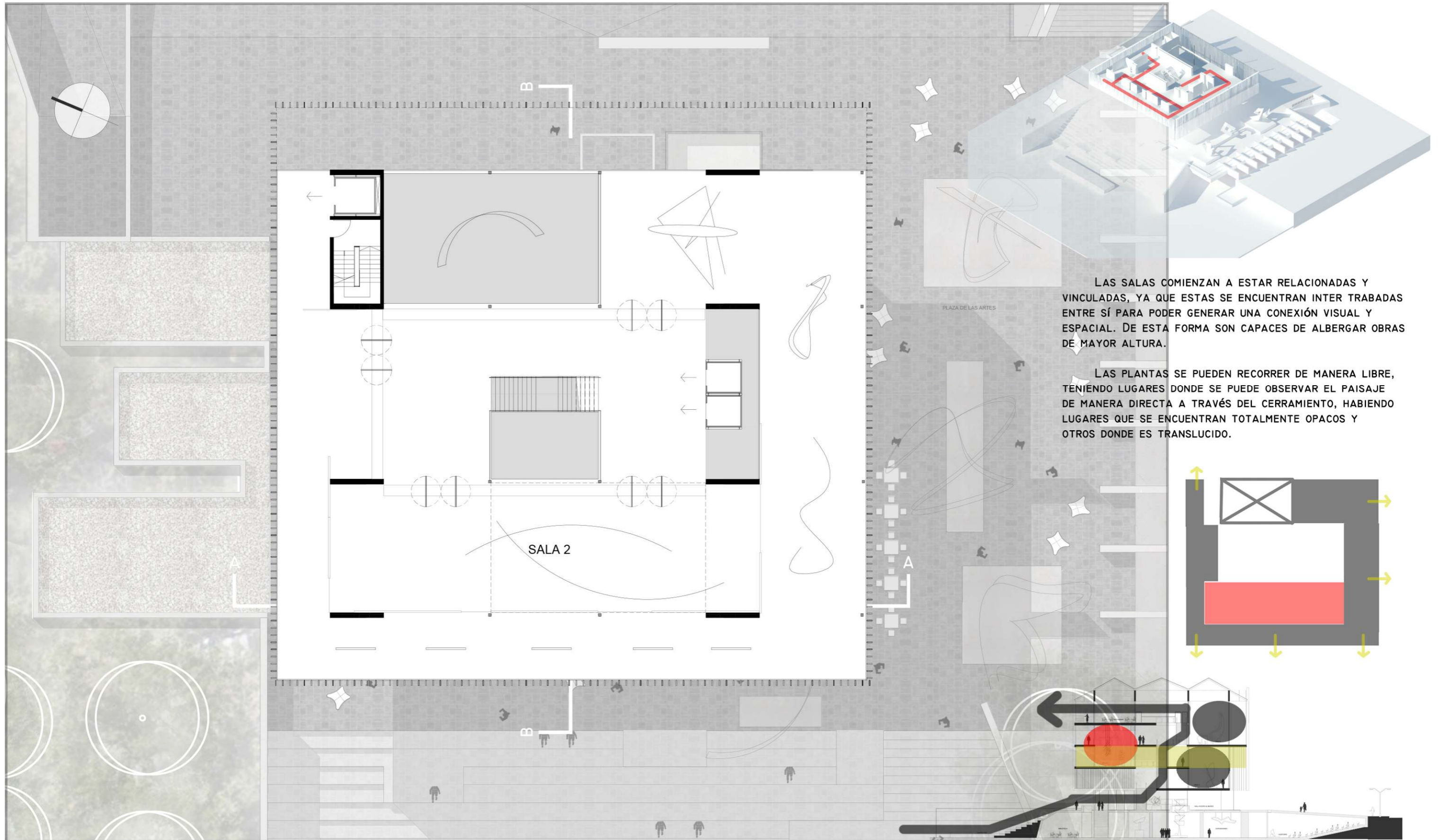




EL RECORRIDO PARA VER LAS OBRAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE SE INICIA DESDE LA PLANTA +5.10 HACIA LOS NIVELES SUPERIORES SUBIENDO POR LAS ESCALERAS DE MANERA ESCALONADA HACIA EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

ALGUNOS SECTORES DE LA SALA, CUENTAN CON UN SISTEMA DE PLANOS COREDIZOS DE MADERA QUE PERMITEN LA MODIFICACION ESPACIAL DEL LUGAR ADAPTANDOSE A LAS DISTINTAS NECESIDADES ARTISTICAS.

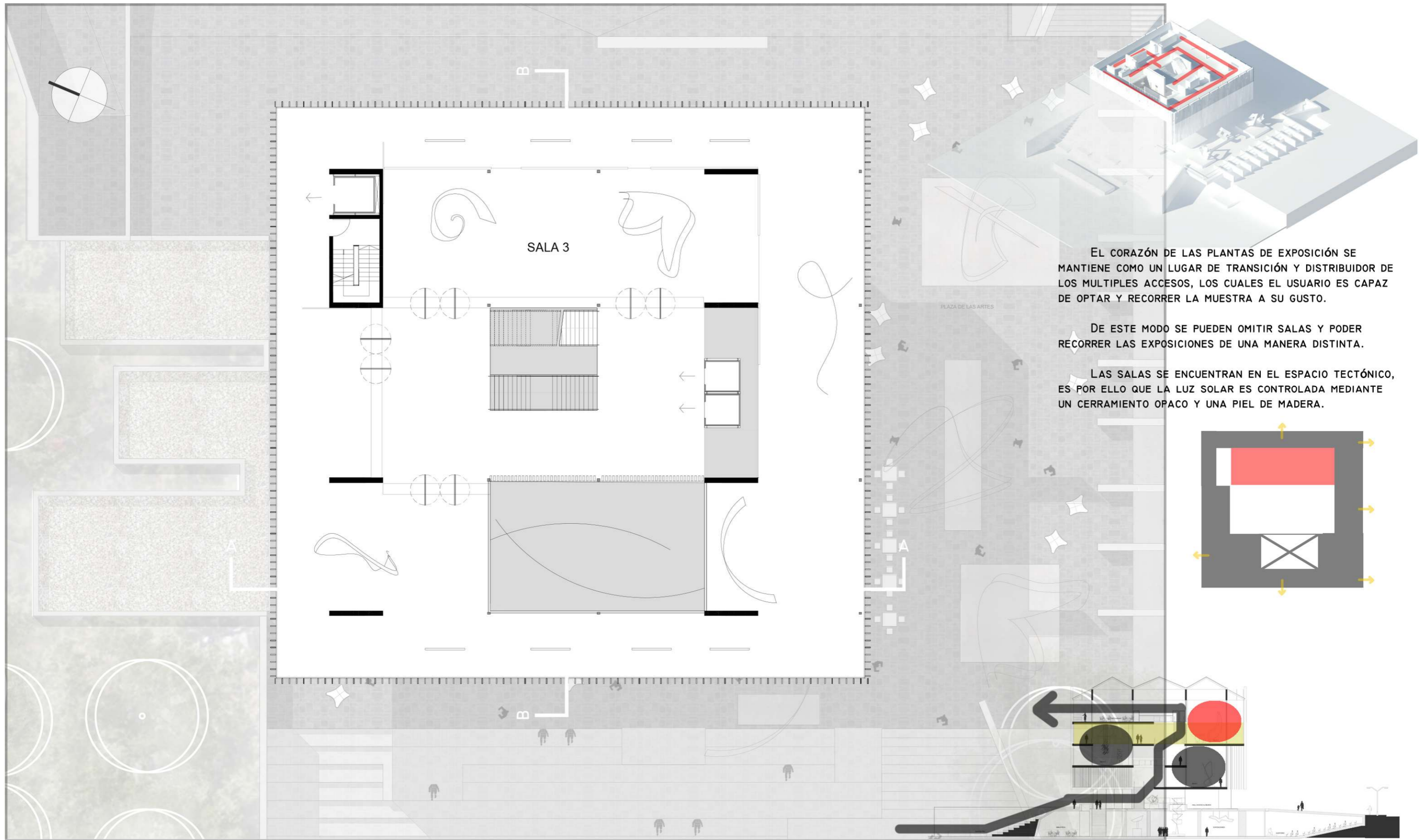
LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DE ACCESO A LAS SALAS CONFORMAN UN SISTEMA DE CIRCULACIÓN, PENSADO PARA GENERAR UNA SENSACIÓN DE BÚSQUEDA Y SORPRESA DEL PAISAJE EN QUIEN LA RECORRE, DIRIGIENDOSE DESDE LO CONOCIDO, HACIA LO DESCONOCIDO, Y DONDE EL ESPACIO NATURAL EXTERIOR SE RE-DESCUBRE EN EL ÚLTIMO NIVEL DEL EDIFICIO.

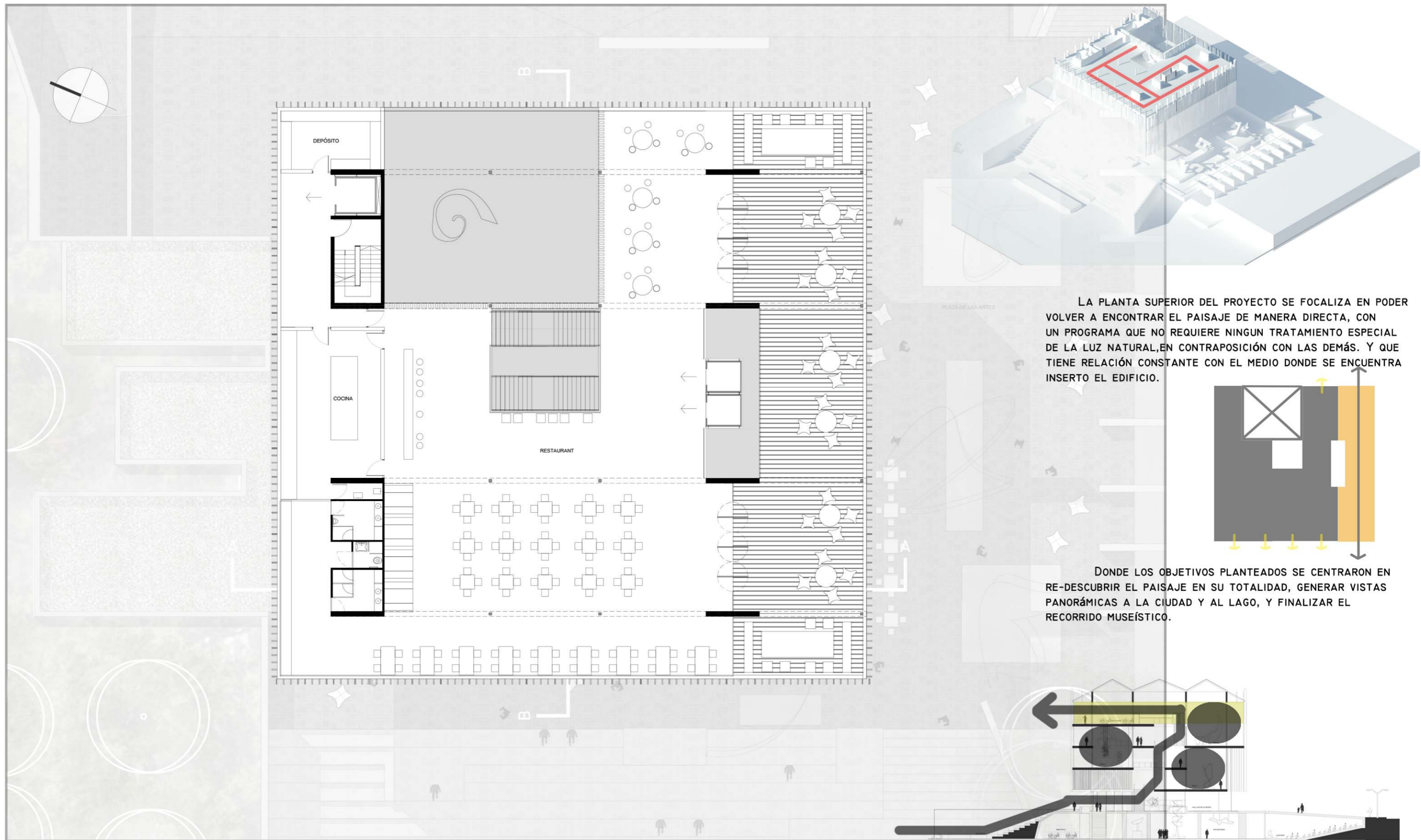


LAS SALAS COMIENZAN A ESTAR RELACIONADAS Y VINCULADAS, YA QUE ESTAS SE ENCUENTRAN INTER TRABADAS ENTRE SÍ PARA PODER GENERAR UNA CONEXIÓN VISUAL Y ESPACIAL. DE ESTA FORMA SON CAPACES DE ALBERGAR OBRAS DE MAYOR ALTURA.

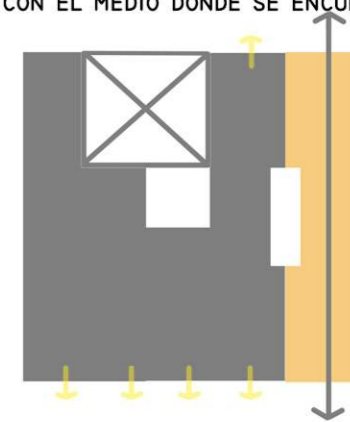
LAS PLANTAS SE PUEDEN RECORRER DE MANERA LIBRE, TENIENDO LUGARES DONDE SE PUEDE OBSERVAR EL PAISAJE DE MANERA DIRECTA A TRAVÉS DEL CERRAMIENTO, HABIENDO LUGARES QUE SE ENCUENTRAN TOTALMENTE OPACOS Y OTROS DONDE ES TRANSLUCIDO.



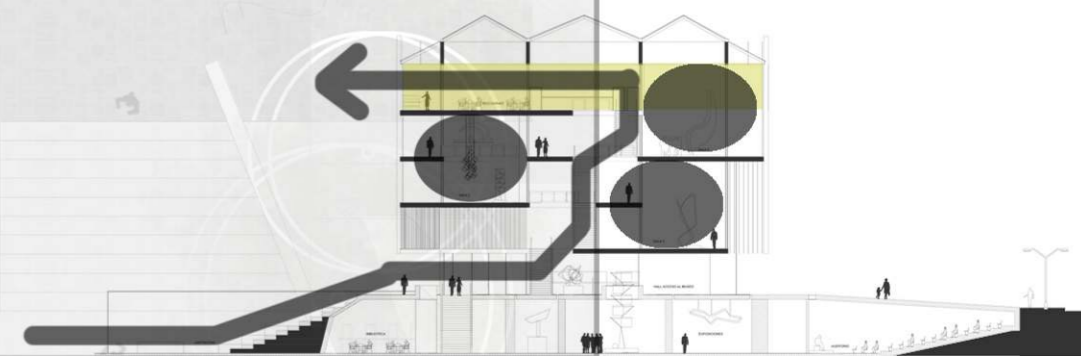




LA PLANTA SUPERIOR DEL PROYECTO SE FOCALIZA EN PODER VOLVER A ENCONTRAR EL PAISAJE DE MANERA DIRECTA, CON UN PROGRAMA QUE NO REQUIERE NINGUN TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA LUZ NATURAL, EN CONTRAPOSICIÓN CON LAS DEMÁS. Y QUE TIENE RELACIÓN CONSTANTE CON EL MEDIO DONDE SE ENCUENTRA INSERTO EL EDIFICIO.



DONDE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS SE CENTRAN EN RE-DESCUBRIR EL PAISAJE EN SU TOTALIDAD, GENERAR VISTAS PANORÁMICAS A LA CIUDAD Y AL LAGO, Y FINALIZAR EL RECORRIDO MUSEÍSTICO.





+ 25.30

+ 17.10

+ 13.10

+ 9.10

+ 5.10

+ 1.10

- 4.10



+ 25.30

+ 17.10

+ 13.10

+ 9.10

+ 5.10

+ 1.10

DETALLE 2

RESTAURANT

SALA 3

SALA 2

DETALLE 4

SALA 1

DETALLE 1

HALL ACCESO AL MUSEO

DETALLE 5

DETALLE 3

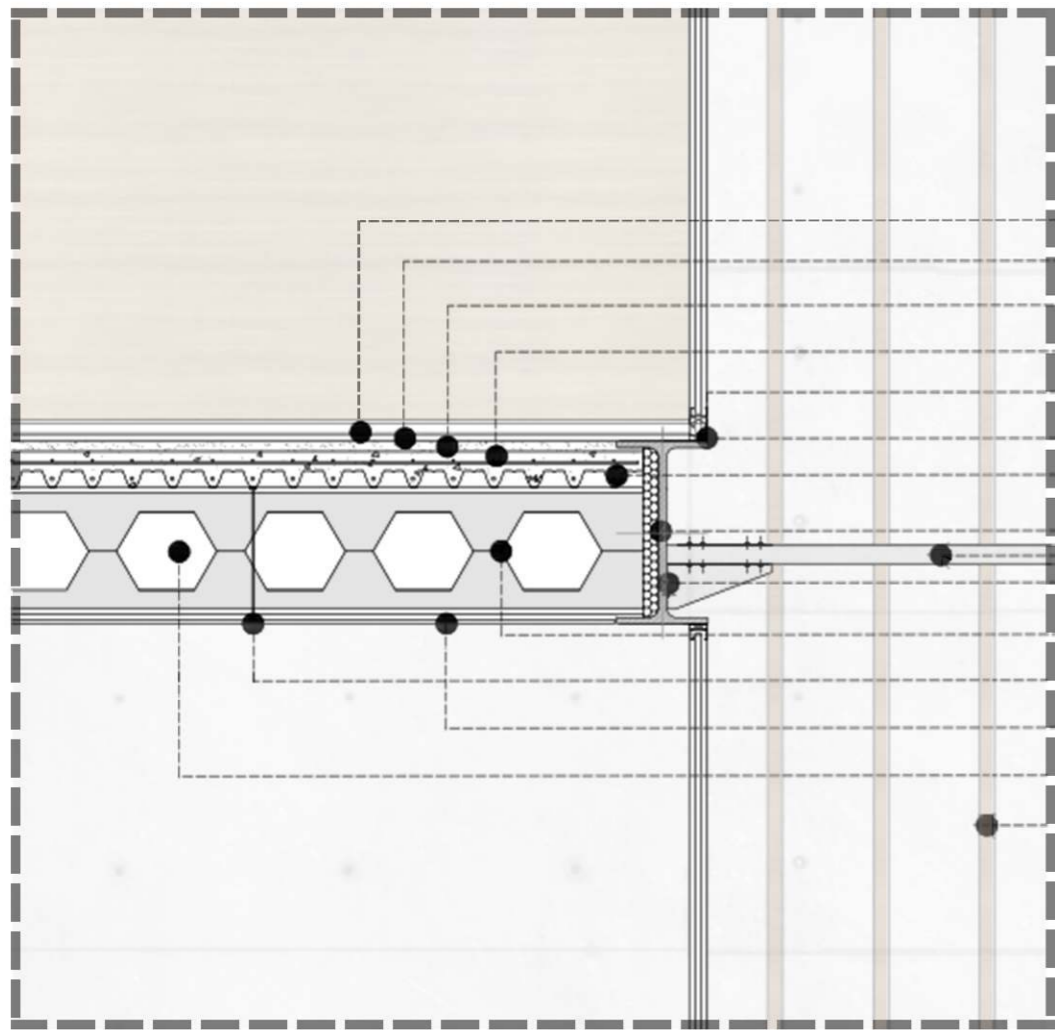
BIBLIOTECA

EXPOSICIONES

AUDITORIO

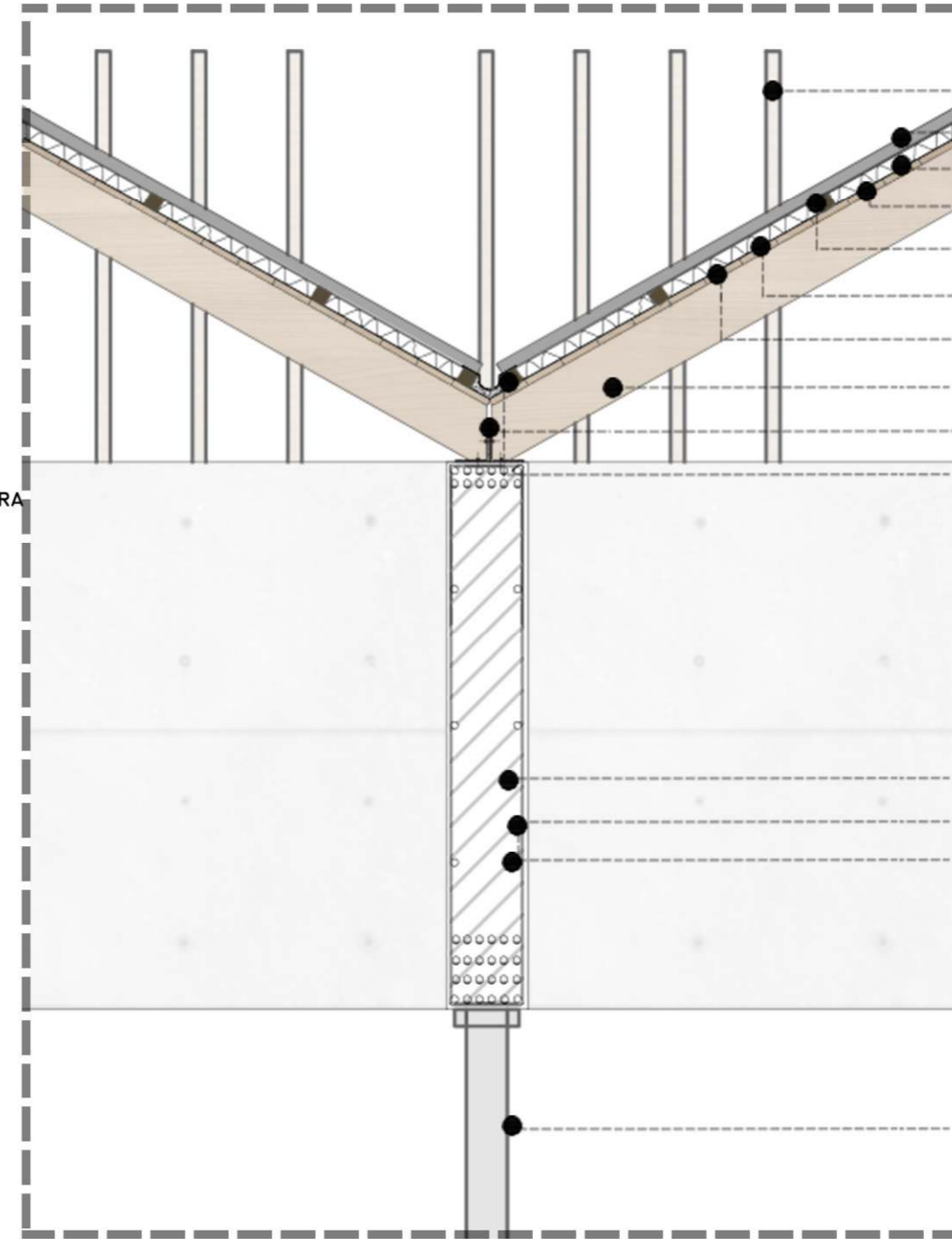






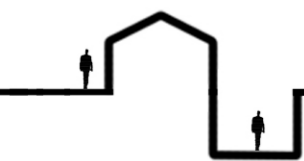
- SOLADO
- CARPETA ESP 3CM
- HORMIGON + CONTRAPISO ESP 6CM
- MALLA ELECTROSOLDADA
- CARPINTERIAS DE ALUMINIO
- JUNTA
- CHAPA ACERO GALVANIZADO
- STEEL DECK
- POLIESTIRENO EXPANDIDO ESP 5CM
- ESTRUCTURA METALICA PIEL MADERA
- VIGA PERFIL IPE 600
- VIGA BOYD IPE 400
- VELA CIELORRASO
- PLACA DE ROCA DE YESO
- PASAJE DE INSTALACIONES
- LAMAS DE MADERA

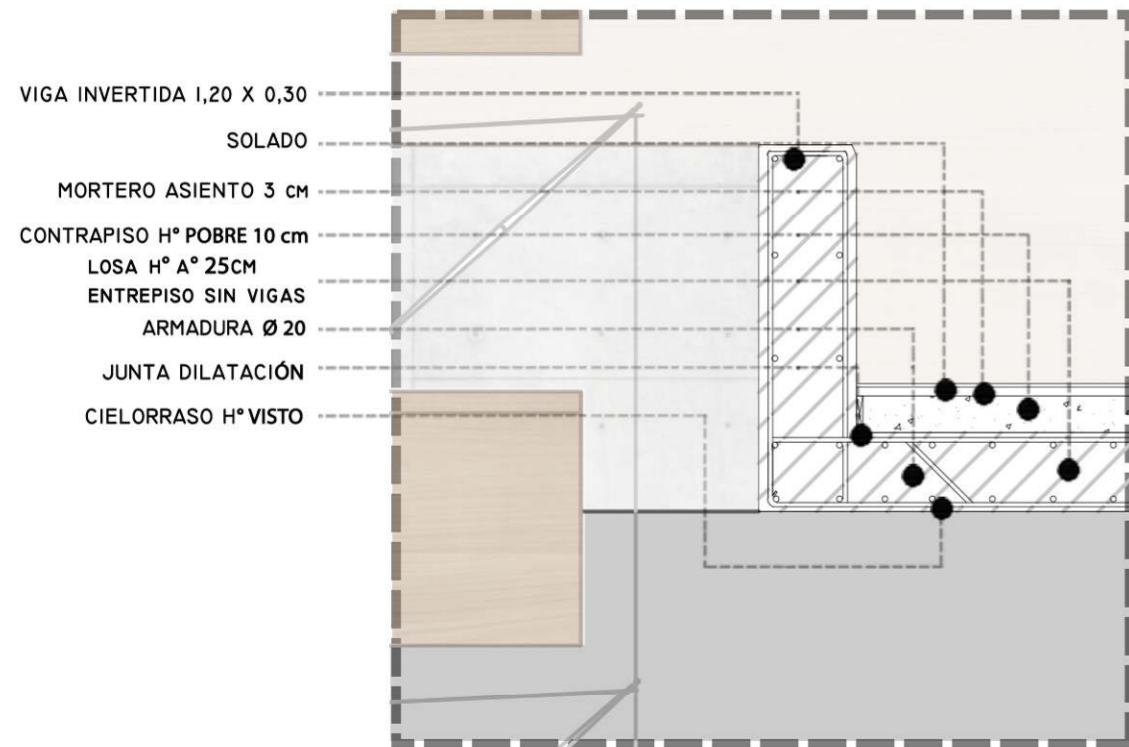
DETALLE 1



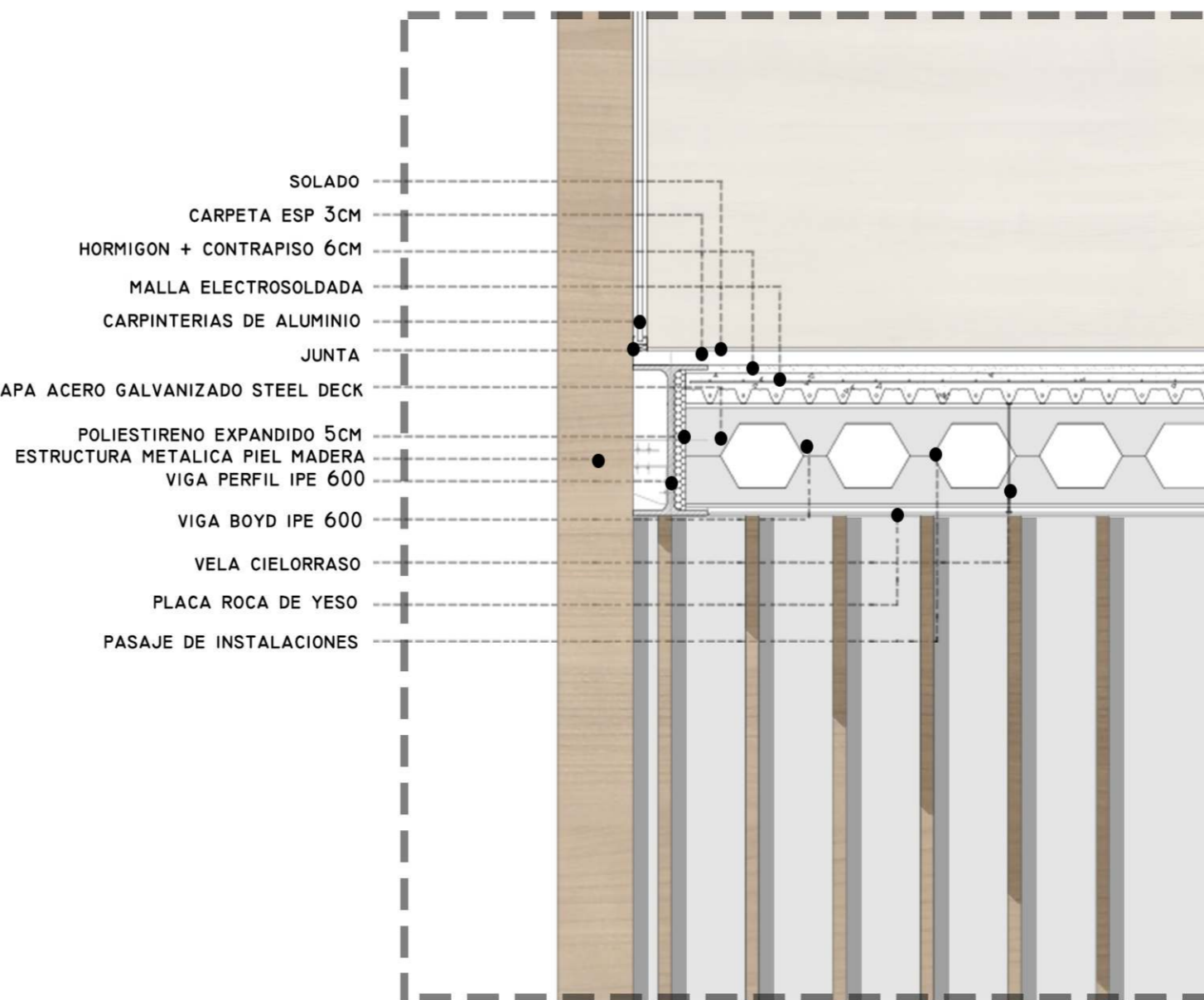
- PIEL DE MADERA 1" X 5"
- CHAPA ONDULADA COLOR NEGRO N°25
- AISLACIÓN TÉRMICA LANA DE VIDRIO
- LISTONES DE MADERA
- CLAVADERAS PINO 2" X 2"
- AISLACIÓN HIDRÓFUGA TIPO "TYVEK"
- ENTABLONADO ROBLE PELLIN 1" X 6"
- CABIOS DE ROBLE PELLIN 2" X 8"
- PLANCHUELAS DE ANCLAJE TIPO "L"
- CANALETA CHAPA + MORTERO ASIENTO
- VIGA PORTICO H^A° 2.00 X 0.40
- ARMADURA 24 Ø25
- ESTRIBOS Ø 10
- TENSORES METALICOS

DETALLE 2

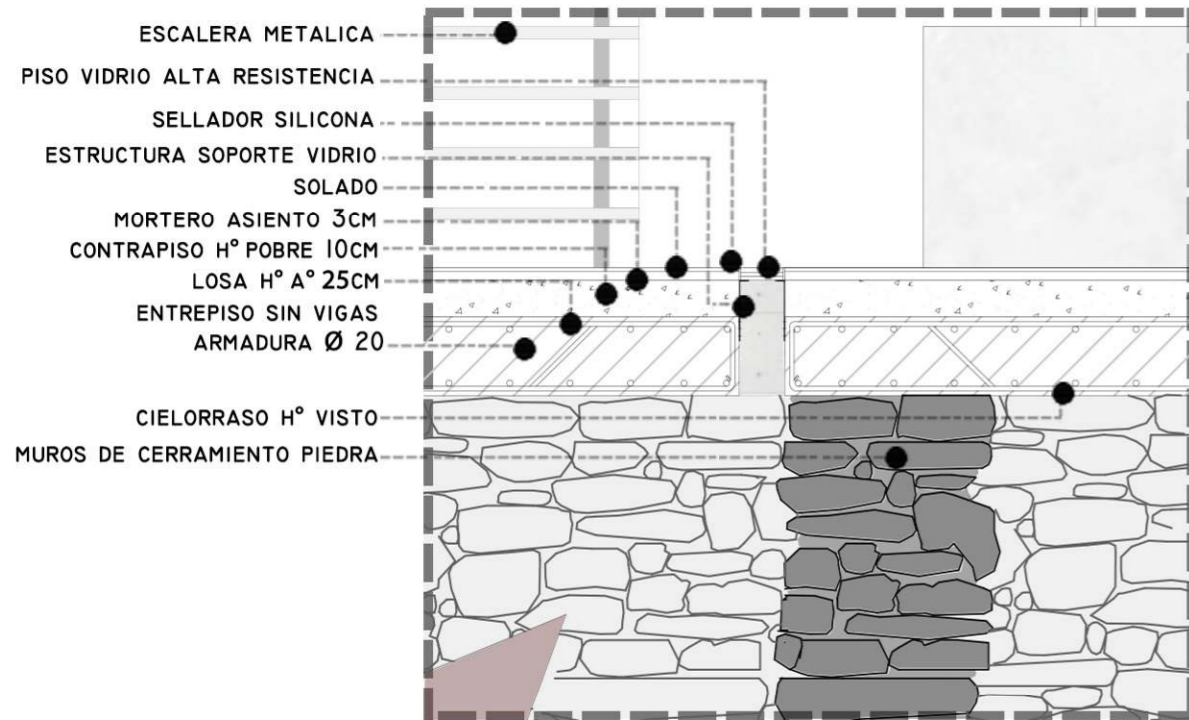




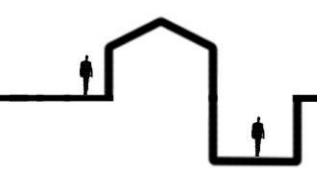
DETALLE 3

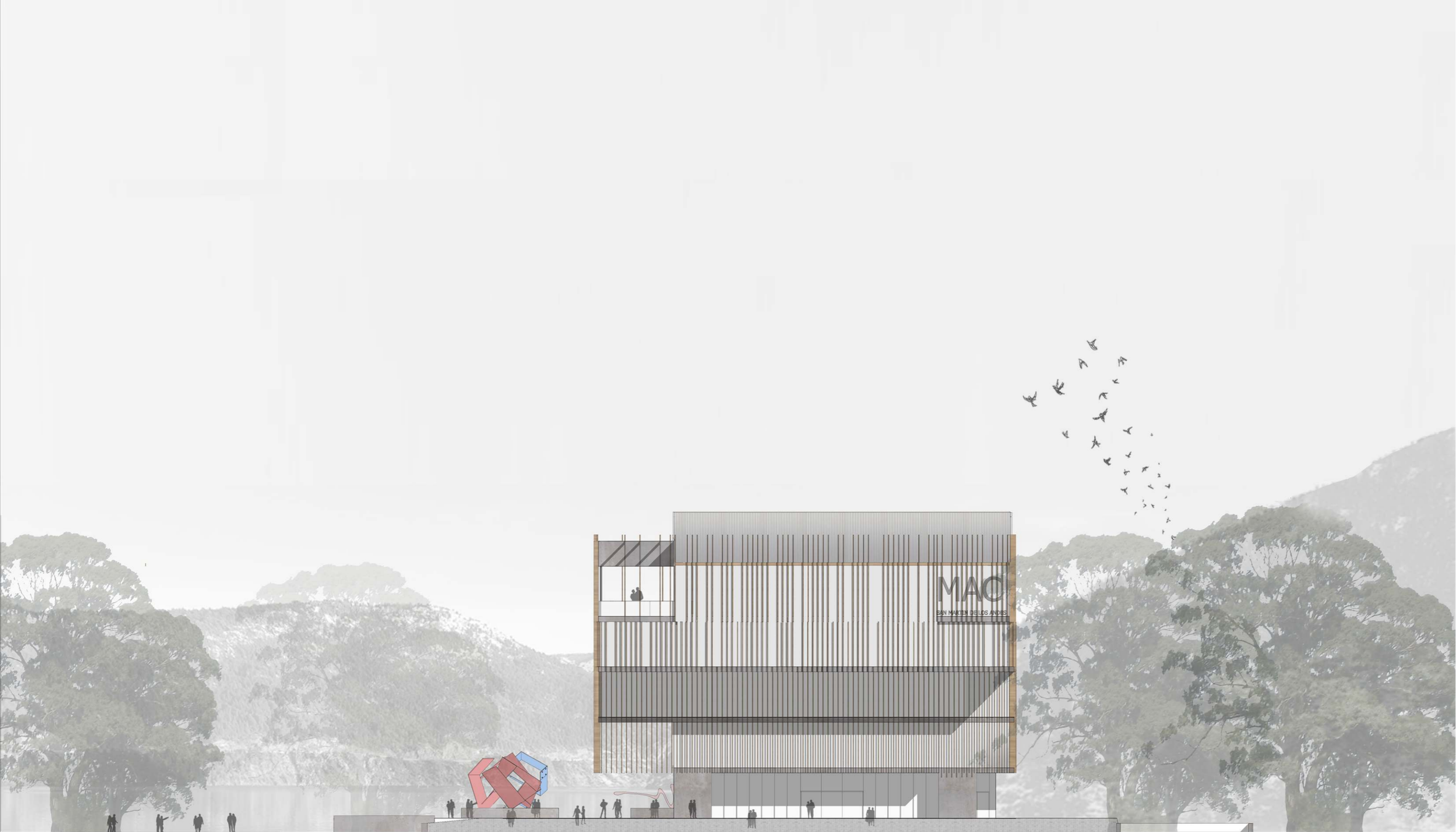


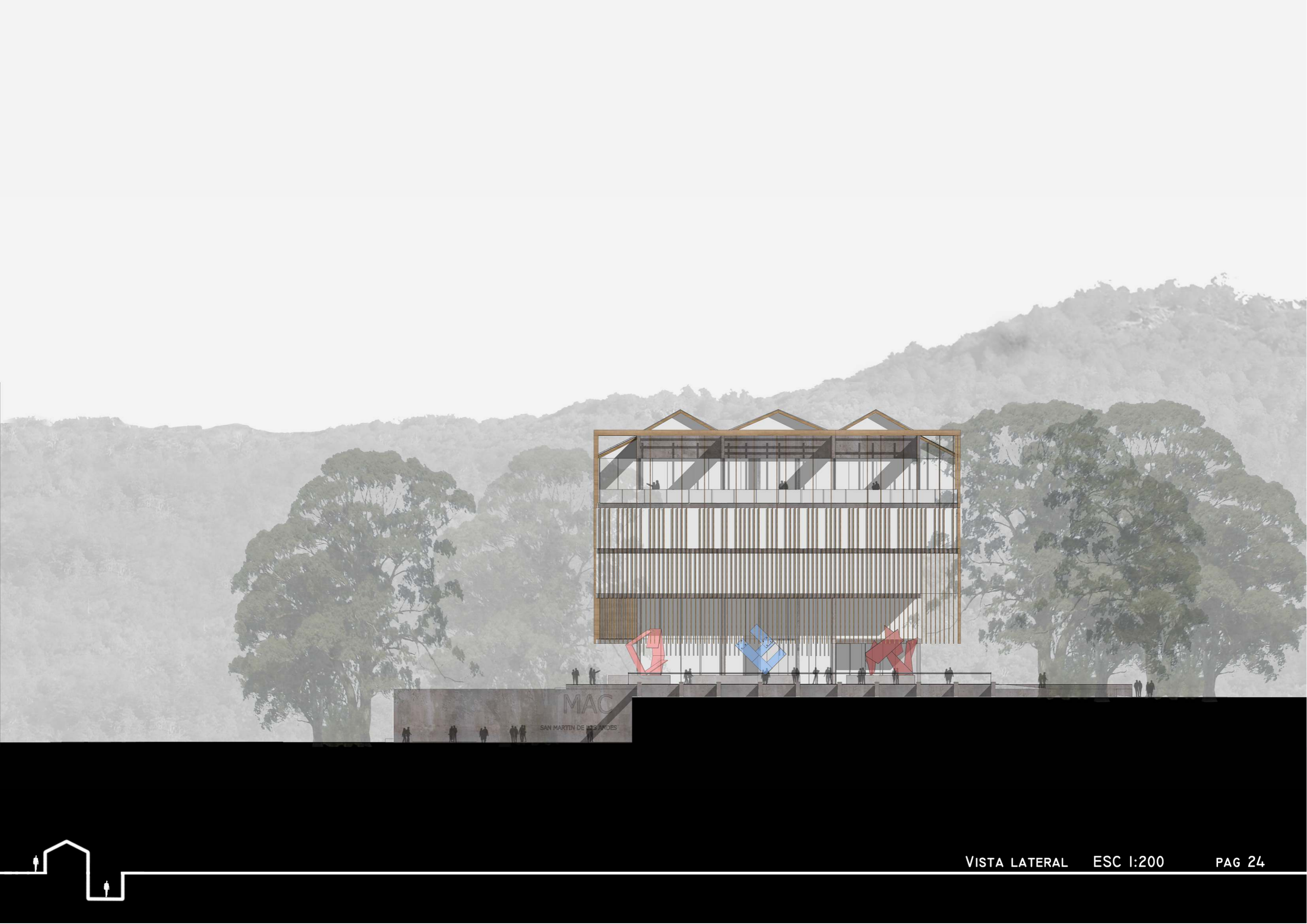
DETALLE 4



DETALLE 5



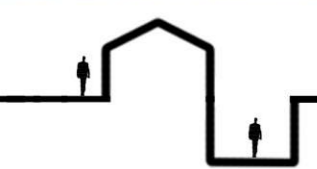




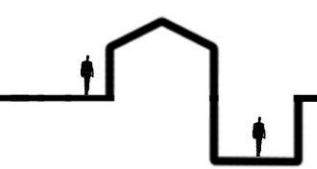
MAC

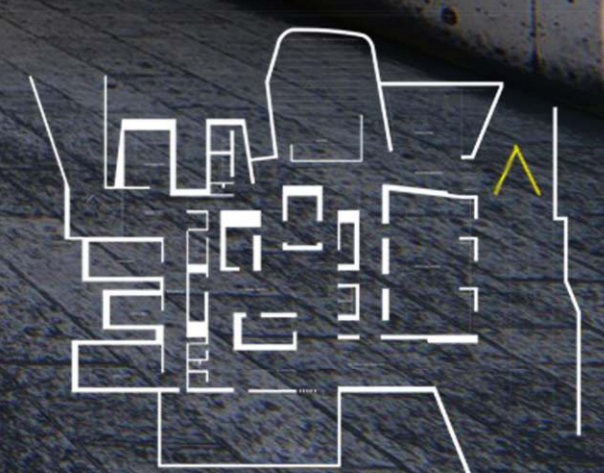
SAN MARTIN DE LOS ANDES



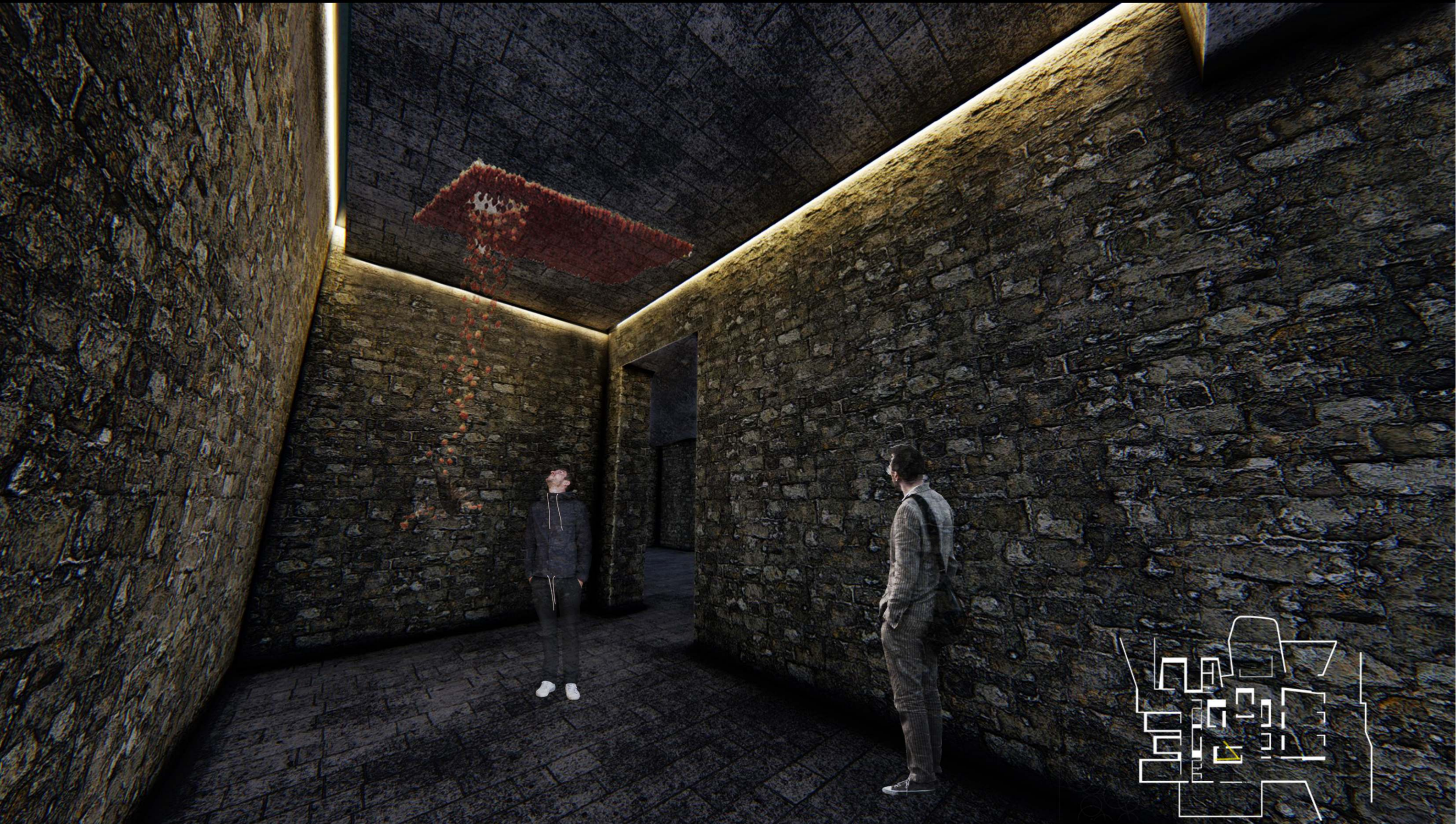








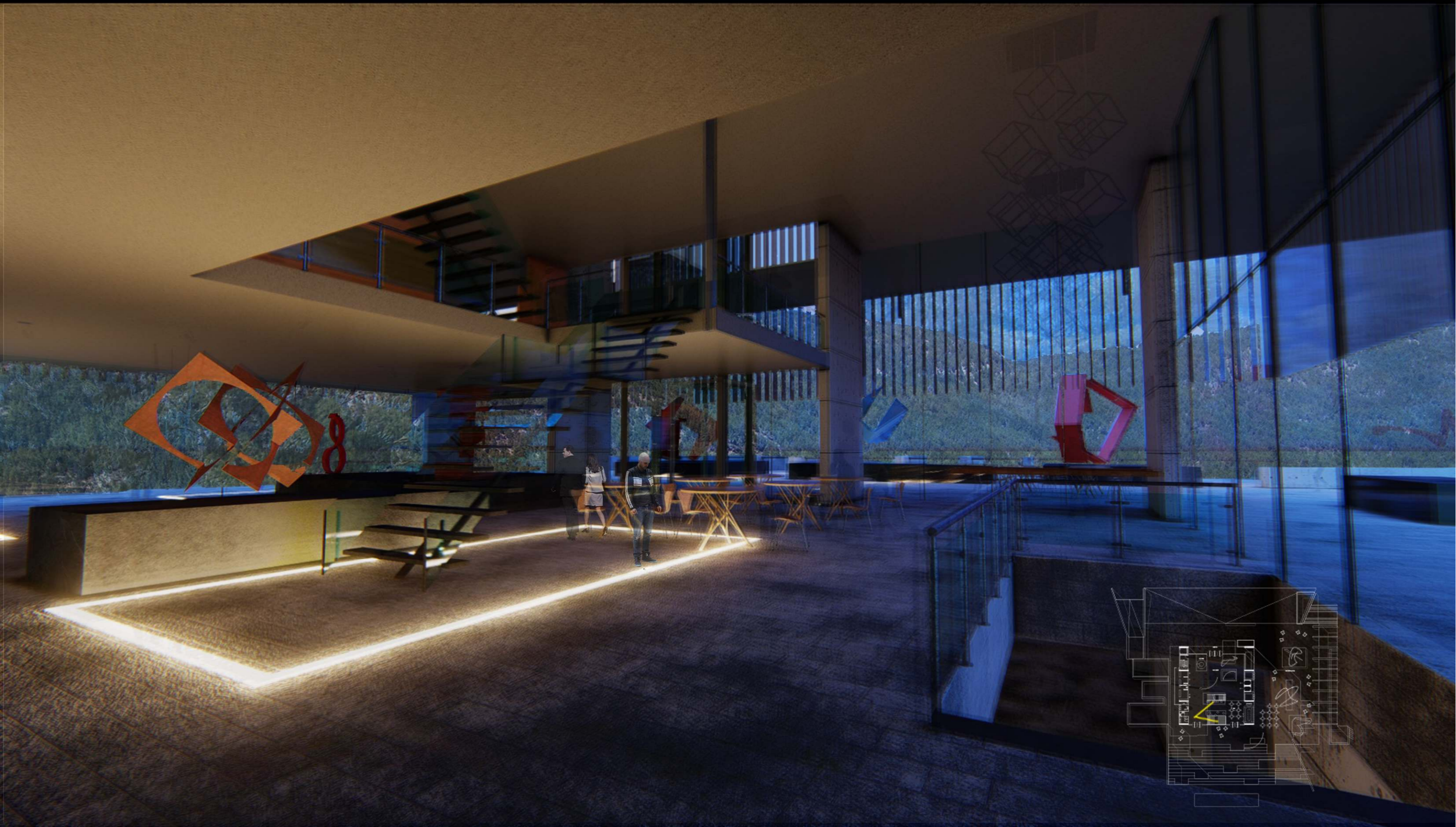




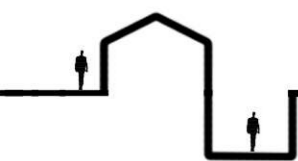
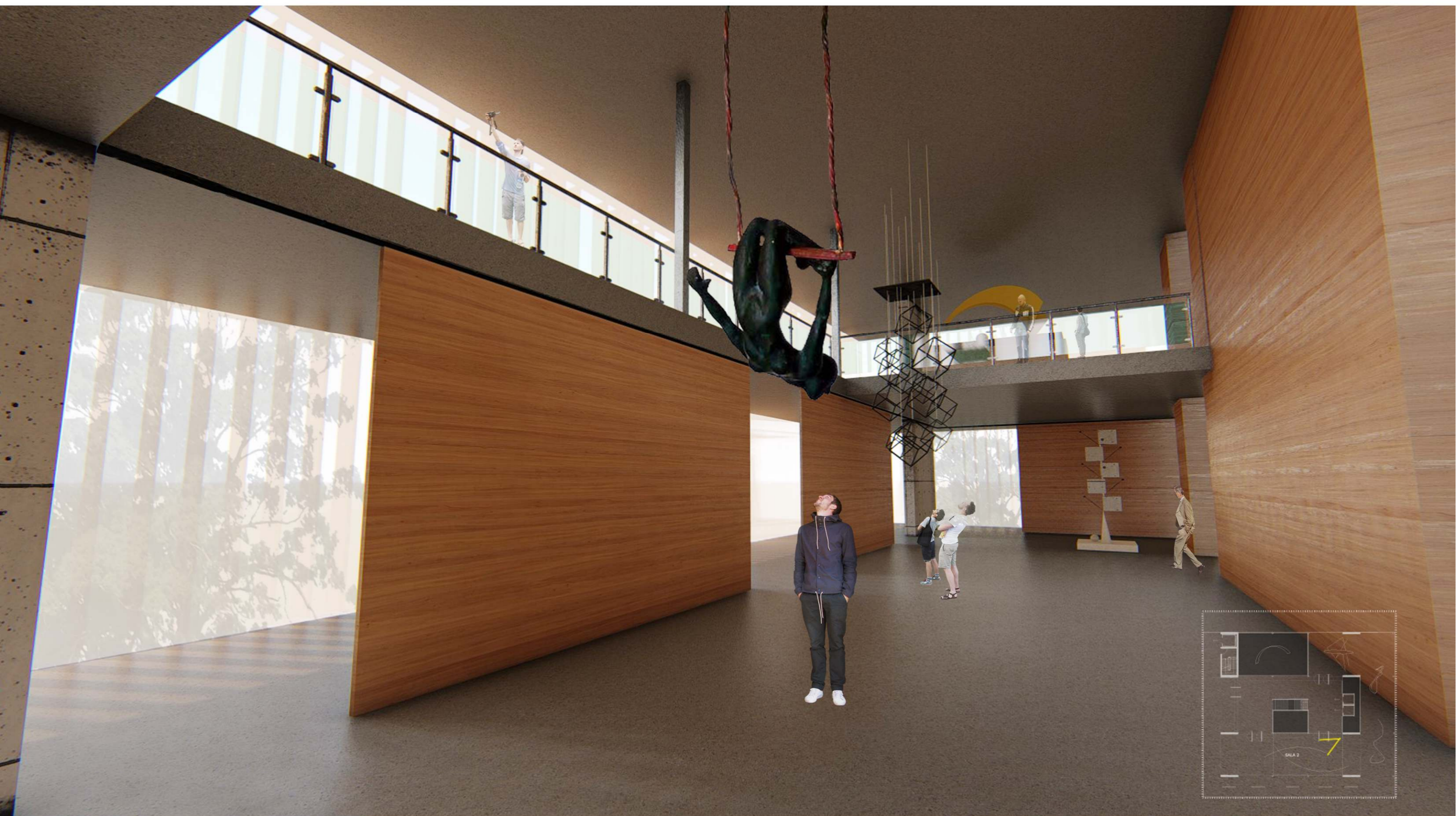




















MAC

SAN MARTIN DE LOS ANDES

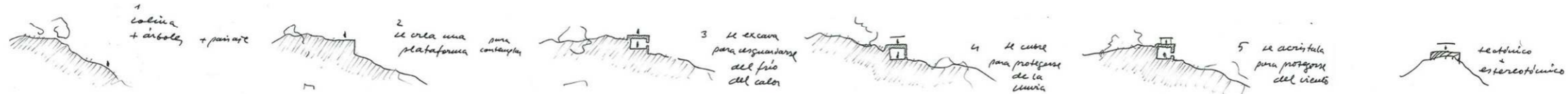
BIBLIOGRAFÍA



" DE LA CUEVA A LA CABAÑA "

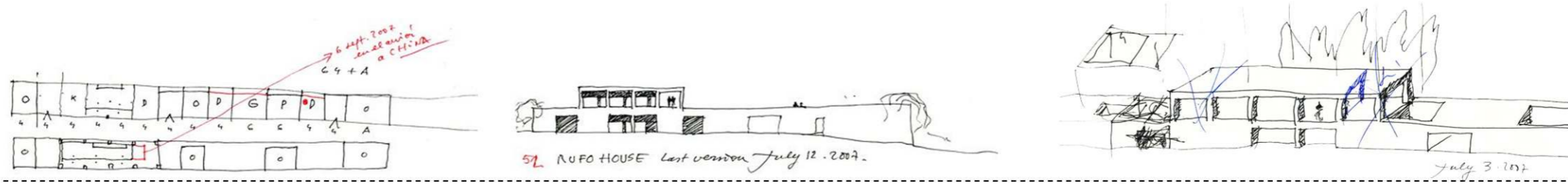
(CAMPO BAEZA)

CASA BLAS



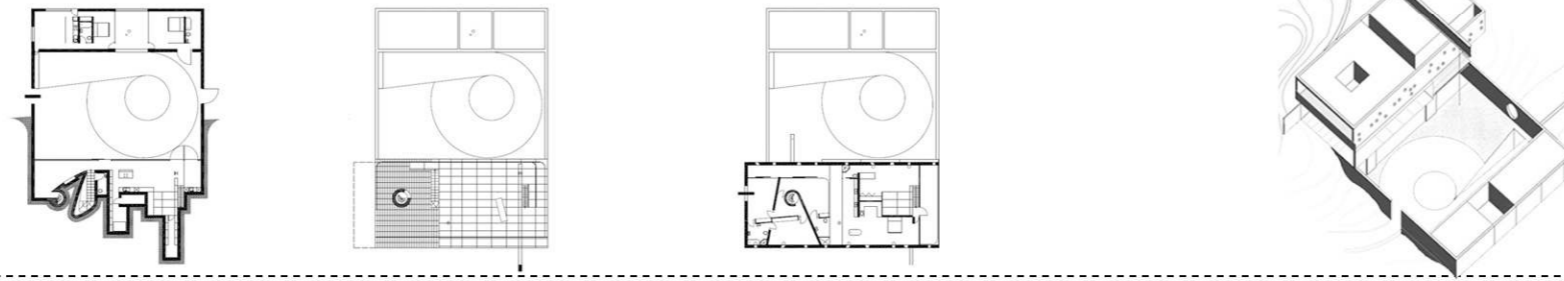
(CAMPO BAEZA)

CASA RUFO



(CAMPO BAEZA)

CASA EN BOURDEAUX



(REM KOOLHAAS)

KUNSTHAL



(RAFAEL MONEO)

TERMAS DE VALS



(PETER ZUMTHOR)

