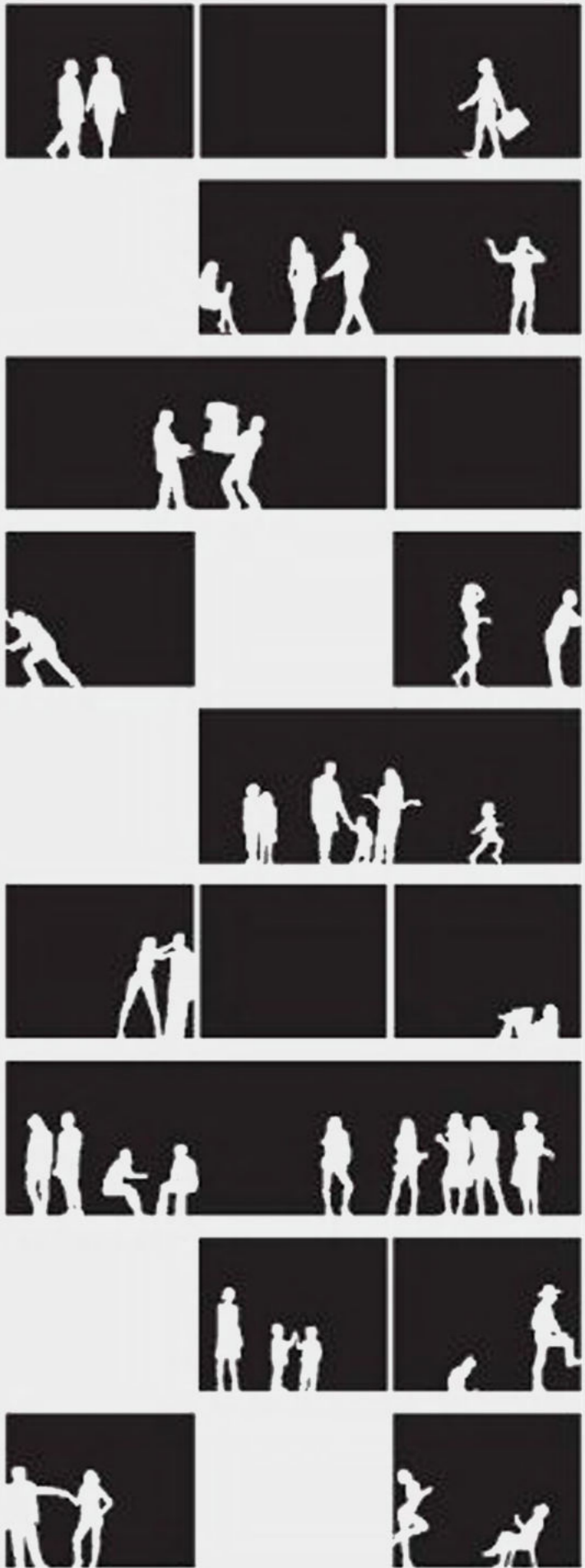


HABITAR LA ALTURA



Autora | Martina BOLATTI.
N° 38533/2

Título | “Habitar la altura”

Proyecto final de carrera
Taller Vertical de Arquitectura N°12 |
Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

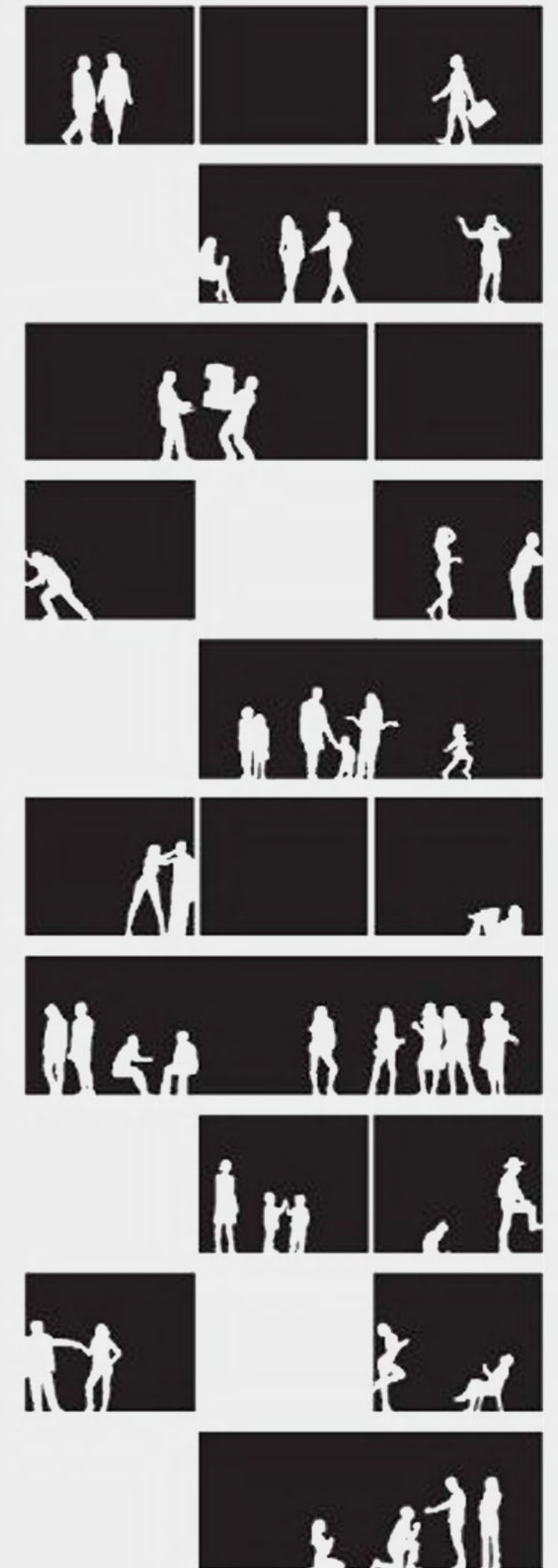
Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina
CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Leonel ANTONINI - Gabriel
DE LEÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI
(Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa | 29.05.2023

Licencia Creative Commons



ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA - IDENTIDAD DE LAS COMUNIDADES



"SI UNO SE UBICA A ORILLAS DEL MAR, PUEDE OBSERVAR COMO CADA OLA COMIENZA, ES DECIR, COMO SE DIFERENCIA DEL RESTO DEL MAR AL CUAL PERTENECE, COMO LUEGO CRECE EN TAMAÑO Y FUERZA, DE QUE MODO ALCANZA SU PLENITUD, Y COMO, AL ACERCARSE A LA ORILLA, ESTALLA, SE DISUELVE Y VUELVE A CONFUNDIRSE CON EL MAR"

"LA SABIDURIA DE LAS EMOCIONES 2" NORBERTO LEVY. (MEDICO PSICOTERAPEUTA)

ALUMNAS BOLATTI MARTINA BERGUES CATALINA ARGUMENTACIÓN - IMAGEN CARACTERÍSTICA TALLER DE ARQUITECTURA SANCHEZ-LILLI-COSTA ARQUITECTURA IV FAU- UNLP

Proyecto vivienda en altura cuarto año (Bergues Catalina / Bolatti Martina)

INVESTIGACIONES PREVIAS

El tema seleccionado deviene de una búsqueda iniciada ya en 4to año, con un proyecto sobre vivienda en altura, y en 5to año, con un proyecto sobre vivienda y ciudad.

En el primero, entendiendo que el ser humano tiene por un lado, su vida individual y por otro, su vida en comunidad, se propuso un edificio que logre unir ambas situaciones en un todo. Investigamos entonces sobre las formas de asociación entre vivienda y espacios colectivos en altura, con el objeto de que el proyecto fomente la construcción de lazos sociales, la formación de comunas y la promoción del sentido de pertenencia.

En el segundo, se persiguieron conceptos tales como adaptabilidad, flexibilidad y posibilidad de transformación. En ese sentido, se buscó proyectar viviendas en las que sus habitantes tengan la oportunidad de edificar sus propias atmósferas que cobijen sus costumbres, deseos y emociones.

Proyecto vivienda y ciudad quinto año (Bergues Catalina / Bolatti Martina)

02. HABITAR LA ALTURA

BUAN habitar, permanecer, recidir

Sobre el concepto de habitar, el filósofo alemán Martín Heidegger, expresa que la misma proviene de la palabra del alto alemán “buan” y en su etimología no quiere decir únicamente tener un lugar para alojarnos, sino que nos representa una forma de conducta que el hombre lleva a cabo junto a muchas otras, trabajamos aquí, moramos allí. No sólo habitamos - esto sería inactividad - tenemos una profesión, hacemos negocios, viajamos y estando de camino habitamos, ahora aquí, ahora allí.

Heidegger dice que, “buan”, es nuestra palabra “bin”-soy- en las formas “Ich bin”-yo soy-, “Du bist” - tu eres - por lo tanto, “Ich bin”, “Du bist” originalmente hace referencia a “yo habito”, “tu habitas”; entonces “el modo como tu eres, yo soy, la manera en la cual los hombres como en la tierra, es el buan, el habitar”.

Realizando una analogía a nuestra disciplina podríamos concluir en que los seres humanos somos diferentes y cambiamos con el tiempo, por ende habitamos de distintos modos y éstos también cambian con el tiempo y, con la historia.

Construir, habitar, pensar - Martín Heidegger (1951)

reporaje / historia

Martin Heidegger
Construir, habitar, pensar
Bauen, Wohnen, Denken

El 9 de agosto de 1951, en el segundo “Coloquio de Darmstadt”, el filósofo alemán Martín Heidegger pronunció la conferencia “Construir, habitar, pensar”. Los diálogos en esta conferencia que entonces estaban destinados por su autor a ser publicados en el libro “Construir, habitar, pensar”, un aspecto fundamental de la reconstrucción de la filosofía de la existencia y la filosofía de la historia, se publicaron en el libro “Construir, habitar, pensar”, editado por el filósofo alemán en 1954.

por existencia, la filosofía de Heidegger afirma toda posibilidad de hacerse. Y por una parte, la idea del ser como esencialmente el ser, se permite presentar la dimensión vital del individuo, buscando el sentido existencial del ser y el sentido de ser. Los puntos mencionados aquí son los que el autor quiere transmitir en un nuevo horizonte.

La conferencia sobre el significado de la existencia no se propone enseñar técnicas a los profesionales de la construcción. Más allá de la “técnica” de la construcción y la vivienda humana, si sea, es la construcción que se funda en el ser y que está integrada todo lo que es el ser humano en su totalidad en el mundo. Para descubrir su propia esencia, una pregunta: la primera que es el ser-habitar y la segunda que es la construcción humana en su totalidad.

Nuestra intención es que el edificio es el modo de habitar el ser. Pero hay edificios que no son viviendas; son edificios que edifican, pero que no pertenecen al ámbito del ser-habitar. Por ejemplo, el edificio de un templo no es un templo que se construye en un lugar de residencia. El templo vive en la esencia del ser-habitar, pero no en el ser-habitar. El templo de Agaña en los que nosotros construimos para no ser-habitar.

El sentido del pensamiento que hace su vida en la construcción no habita en ella, refleja el sentido que el filósofo alemán, en su libro “Construir, habitar, pensar”, editado por el filósofo alemán en 1954, en el libro “Construir, habitar, pensar”, editado por el filósofo alemán en 1954, en el libro “Construir, habitar, pensar”, editado por el filósofo alemán en 1954.

“La esencia de la construcción es el habitar humano”

03. HABITAR LA ALTURA

En este sentido, el tema que nos compete, el habitar en altura, ha evolucionado a lo largo de la historia de la siguiente manera...

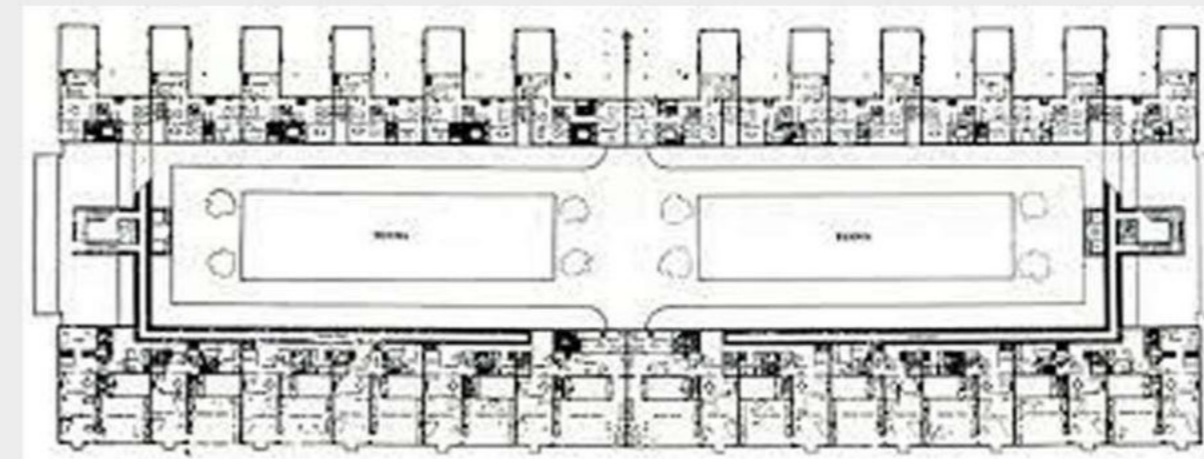


Movimiento Moderno. Europa.

Como toda transformación histórica importante, el surgimiento del Movimiento Moderno, comprende un gran número de contribuciones individuales y colectivas y, resulta imposible fijar su origen en un único lugar o un único ambiente cultural. Aún así podemos identificar la coherencia de los distintos resultados, a partir de los años 20, cuando es posible identificar una línea común de trabajo.

Uno de los mayores exponentes del Movimiento fue Le Corbusier, quien proyecta en 1922 los Inmuebles Villas, el germen de las futuras Unités d'habitation.

Un conjunto de 120 viviendas pensadas a partir del corte como método de proyecto. Las mismas fueron diseñadas bajo una grilla modular y sistemas prefabricados de construcción con el fin de poder modificar las células sin alterar el funcionamiento general del edificio.



04. HABITAR LA ALTURA



Movimiento Moderno. Europa. CIAM.

En 1927 los arquitectos modernos se unen en el primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna para discutir temas tales como la técnica moderna y sus consecuencias, la estandarización, la economía, la urbanística, la educación de la juventud y la relación entre la arquitectura y el Estado.

Durante el congreso, Le Corbusier planteaba que el destino de la arquitectura era expresar el espíritu de la época, que se necesitaba un nuevo concepto de arquitectura que satisficiera las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida de aquel momento.

En 1933 - durante el cuarto CIAM- Le Corbusier redacta la Carta de Atenas, en la que expresa que la ciudad moderna tiene cuatro puntos claves: habitar, trabajar, descansar y circular y, que siempre el punto de partida de una ciudad será la vivienda siendo ésta lo más importante. Entonces, según el Maestro, el núcleo básico de la urbanística está constituido por la célula de habitación y su inserción en un grupo; luego, a partir de allí, se establecerán dentro del espacio urbano, las relaciones de vivienda, lugares de trabajo e instalaciones de ocio.

Historia de la arquitectura moderna, Leonardo Benévolo.



05. HABITAR LA ALTURA



Estilo Internacional. Estados Unidos.

El Movimiento Moderno viaja hacia América del Norte, definiéndose como Estilo Internacional. Se representa en obras tales como las de Mies Van der Rohe y las de Frank Lloyd Wright. Ambos, centrados en los conceptos de estructura y espacio, buscan nuevas formas de construir.

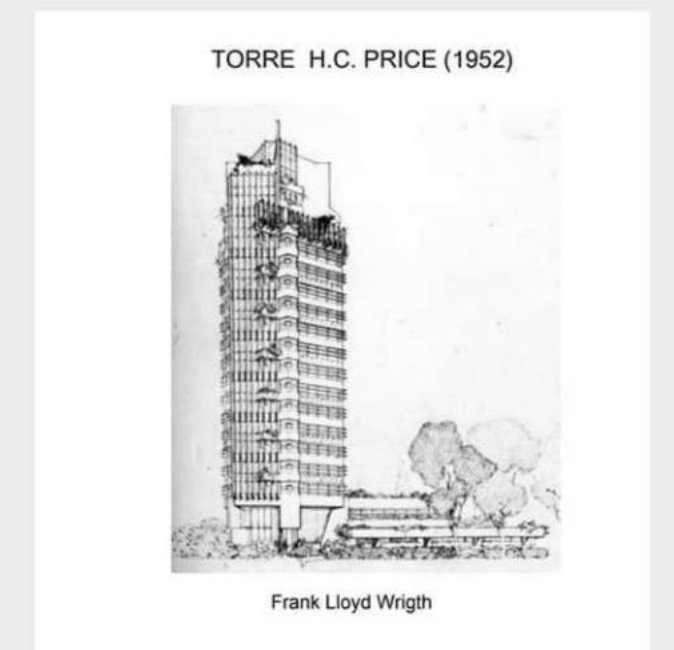
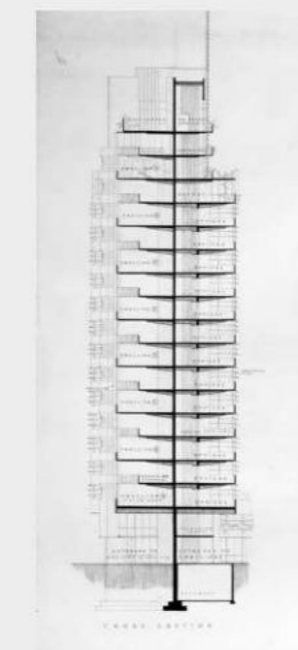
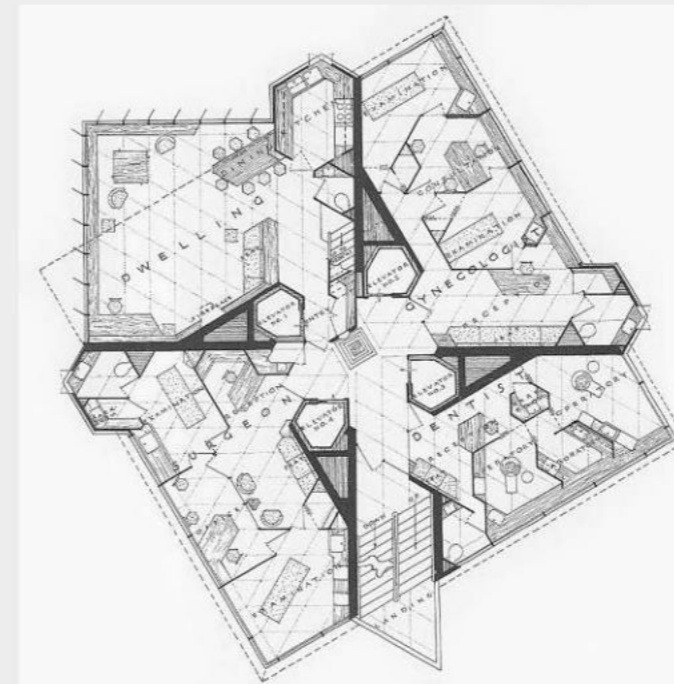
Mies, parte de la exacta valoración de los materiales y de los sistemas constructivos, purifica los elementos tradicionales buscando la simplicidad de las formas. Así se refleja en Lake Shore Drive, dos torres de viviendas representadas como prismas estrictos y autónomos que, al interior, presentan espacios fluidos.

Por su parte Wright, en la Torre Price, un edificio de uso mixto, logra fusionar las preocupaciones prácticas y conceptuales a través de una consideración mesurada del diseño material y estructural. Coloca cuatro núcleos de ascensor que también funcionan como estructura principal, y deja que las losas crezcan en voladizo para obtener plantas libres que puedan cumplir con la función que se solicite.

“Después del Movimiento Moderno”, Josep María Montaner



Lake Shore Drive - Mies Van Der Rohe (1949-1950)



Torre Price - Frank Lloyd Wright (1953-1956)

06. HABITAR LA ALTURA



Team X. Europa.

Mientras que en Estados Unidos se desarrollaba el Estilo Internacional, en Europa se daba el noveno CIAM -1953- encabezado por Alison y Peter Smithson, Aldo Van Eyck, Jacob Bakema, Georges Candilis, Shadrach Woods, John Voelcker y William y Jim Howell.

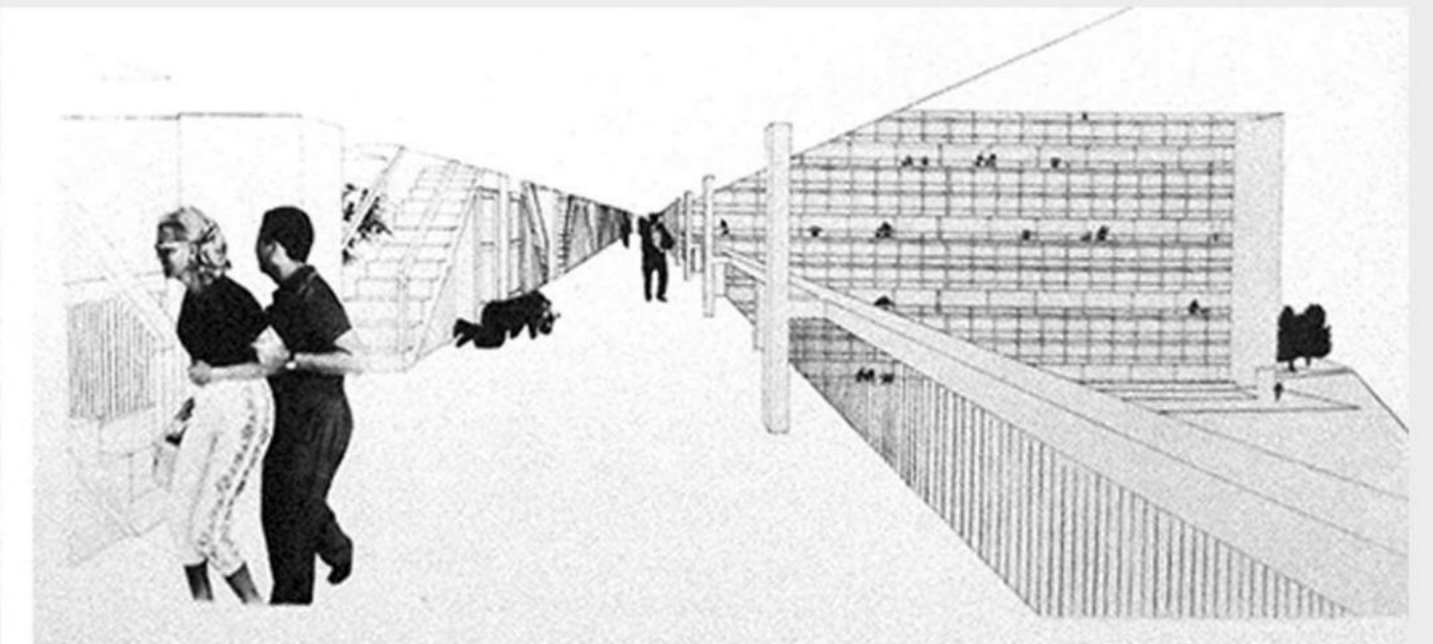
El denominado Team X, hace crítica al Movimiento Moderno planteando que los principios estructurales del crecimiento urbano y su unidad significativa estaban por encima de la célula familiar.

Al modelo anterior responden con un trazado más complejo que sería más receptivo a la idea de identidad (del hombre con la ciudad) como necesidad emocional básica. Buscaban una relación más precisa entre la forma física y las necesidades socio-psicológicas del ser humano.

En ese sentido, plantean un nuevo espacio urbano al que denominan espacio intermedio que atiende a las demandas propias de cada generación. Un lugar de umbrales diversos entre lo privado y lo público que conecta al usuario con la urbe. Para los Smithson, todo era ciudad: la escala doméstica, la gran escala y las infraestructuras.

Sus ideas quedan plasmadas en obras como "Golden Lane Housing" donde el patio central y los corredores o "calles aéreas" en doble altura funcionan como espacios de transición a distintas escalas.

"Historia crítica de la Arquitectura Moderna", K. Frampton.



Golden Lane - Alison y Peter Smithson (1952)

07. HABITAR LA ALTURA



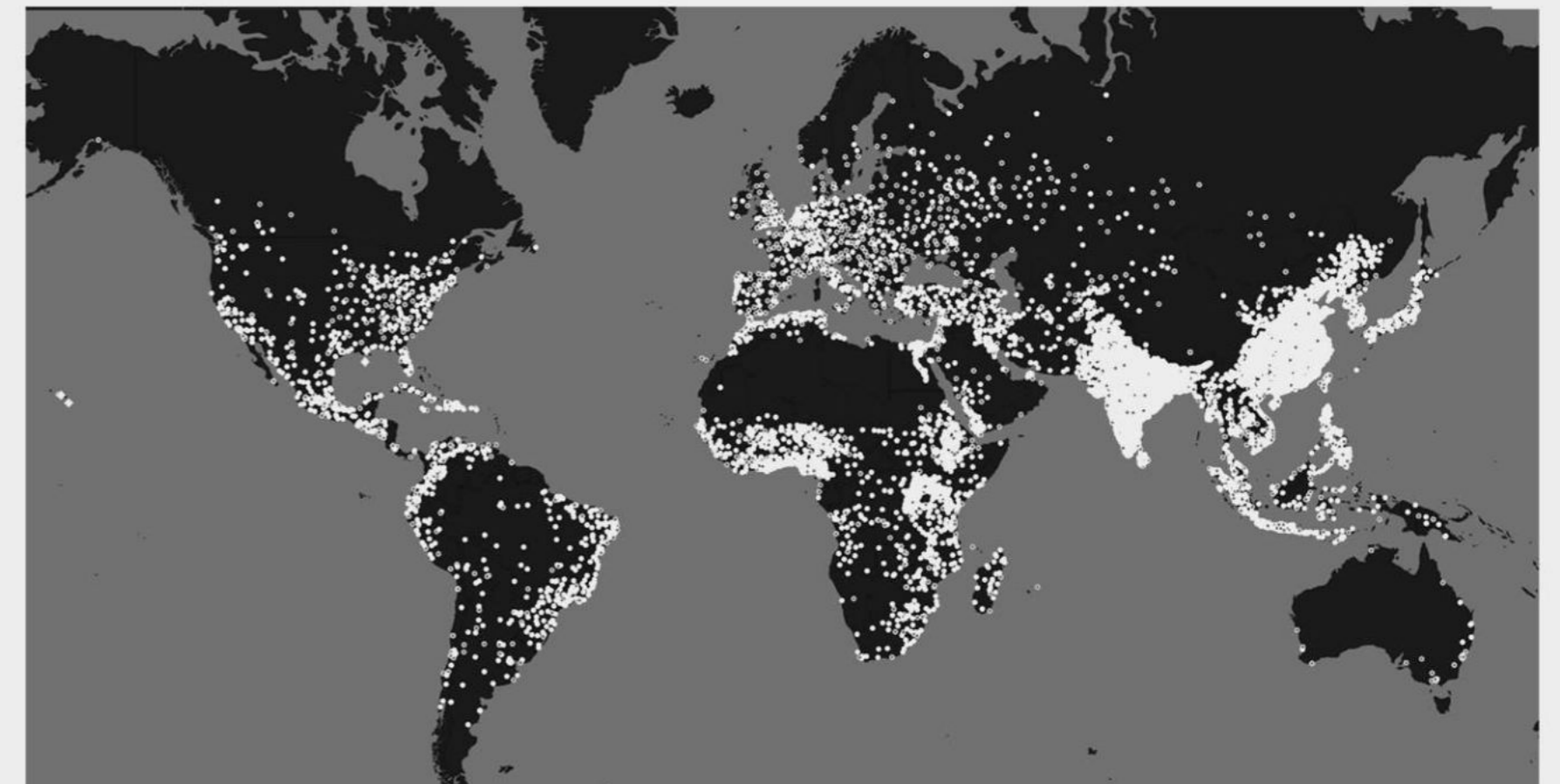
Revolución Digital. El mundo.

Actualmente, el mundo transita la Revolución Digital o globalización que ha producido el crecimiento vertiginoso de las ciudades introduciendo cambios de los más profundos y acelerados de la historia relacionados con el desarrollo informático y comunicacional.

Hoy vivimos en un planeta deshabitado, no porque seamos pocos, sino porque el 55% de la población mundial se concentra en ciudades y, se espera que para el año 2050, el porcentaje crezca a un 70%.

En este contexto, el habitar en altura se vuelve un tema de máxima densidad ante la creciente demanda y el suelo acotado. Sumado a ello se presentan nuevas formas de trabajo, de comunicación, de recreación, de consumo y de relación que ponen en crisis los antiguos modos de habitar. Éstos, ahora deben responder a las necesidades de la sociedad moderna, sociedad que Zygmund Bauman define como líquida, cambiante, incapaz de detenerse. Si antes las sociedades se percibían sólidas y estables, hoy, contrariamente, están en constante cambio, sin arraigos, con trabajos flexibles e independientes y con vínculos fluctuantes.

World Population History / “Modernidad Líquida”, Z. Bauman.



World Population History - Concentración de la población en ciudades (2023)

08. HABITAR LA ALTURA



Revolución Digital. El mundo.

En este nuevo mundo globalizado, construir a grandes alturas permite entonces concentrar la población en ciudades poco extendidas a medida humana, pero en este contexto, es fundamental no desatender las necesidades de los habitantes y evitar recaer en apilamientos genéricos que no resuelvan los desafíos actuales.

El proyecto de MVRDV - 2018 - resulta un ejemplo interesante de ciudad vertical del presente. Un edificio de viviendas en medio del tejido urbano, donde sus residentes disfrutan espacios comunes en altura, que promueven la vida comunitaria.

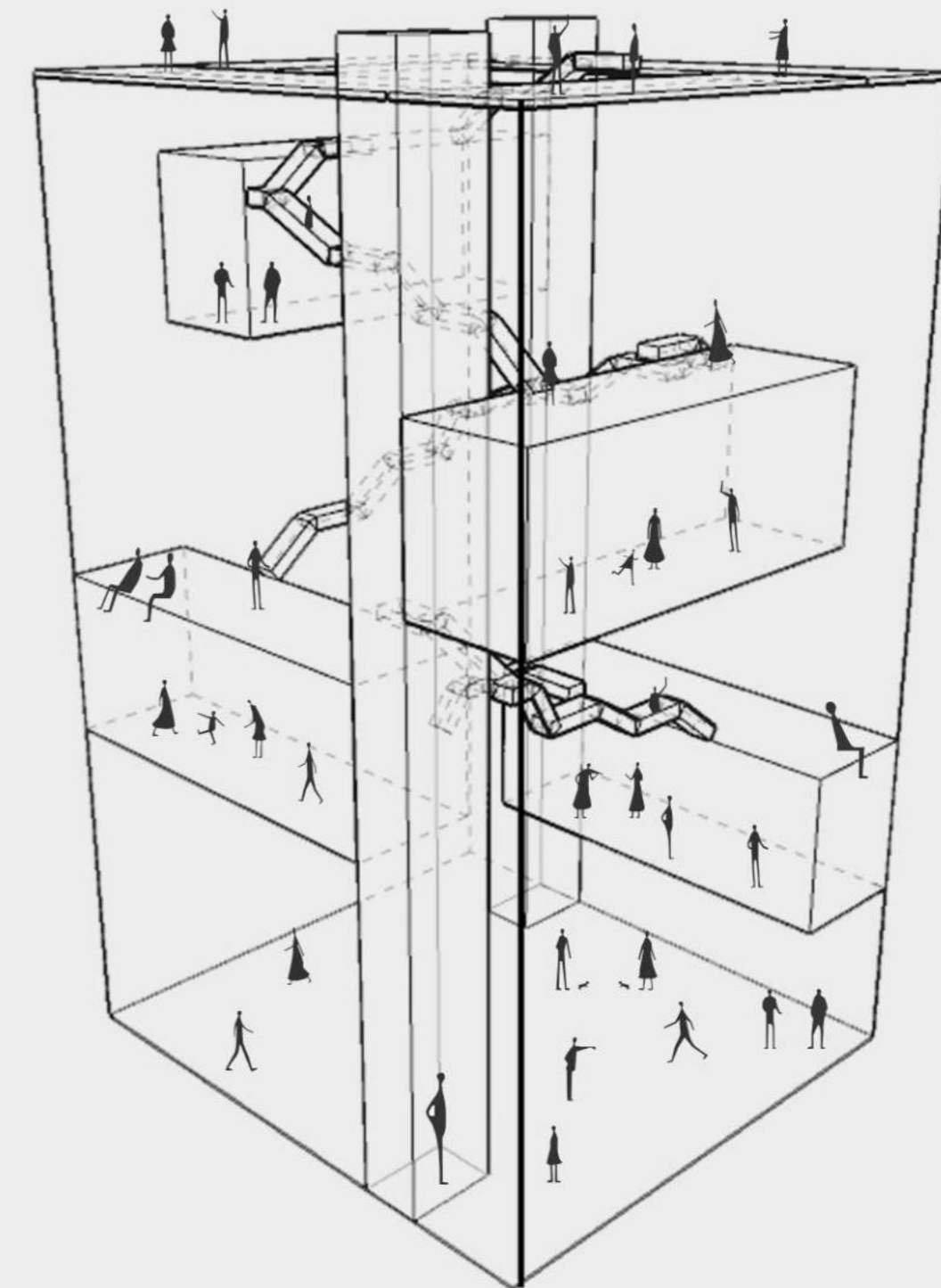


La Serre - MVRDV (2018)

Objetivos. El proyecto.

Asimilando el pasado y comprendiendo el presente, este proyecto tiene como objetivo investigar a través de la arquitectura como pieza urbana la densidad en la verticalización de la ciudad materializando no un edificio singular, sino un modelo de actuación a gran escala capaz de adaptarse y cambiar su función en sintonía con las necesidades del contexto.

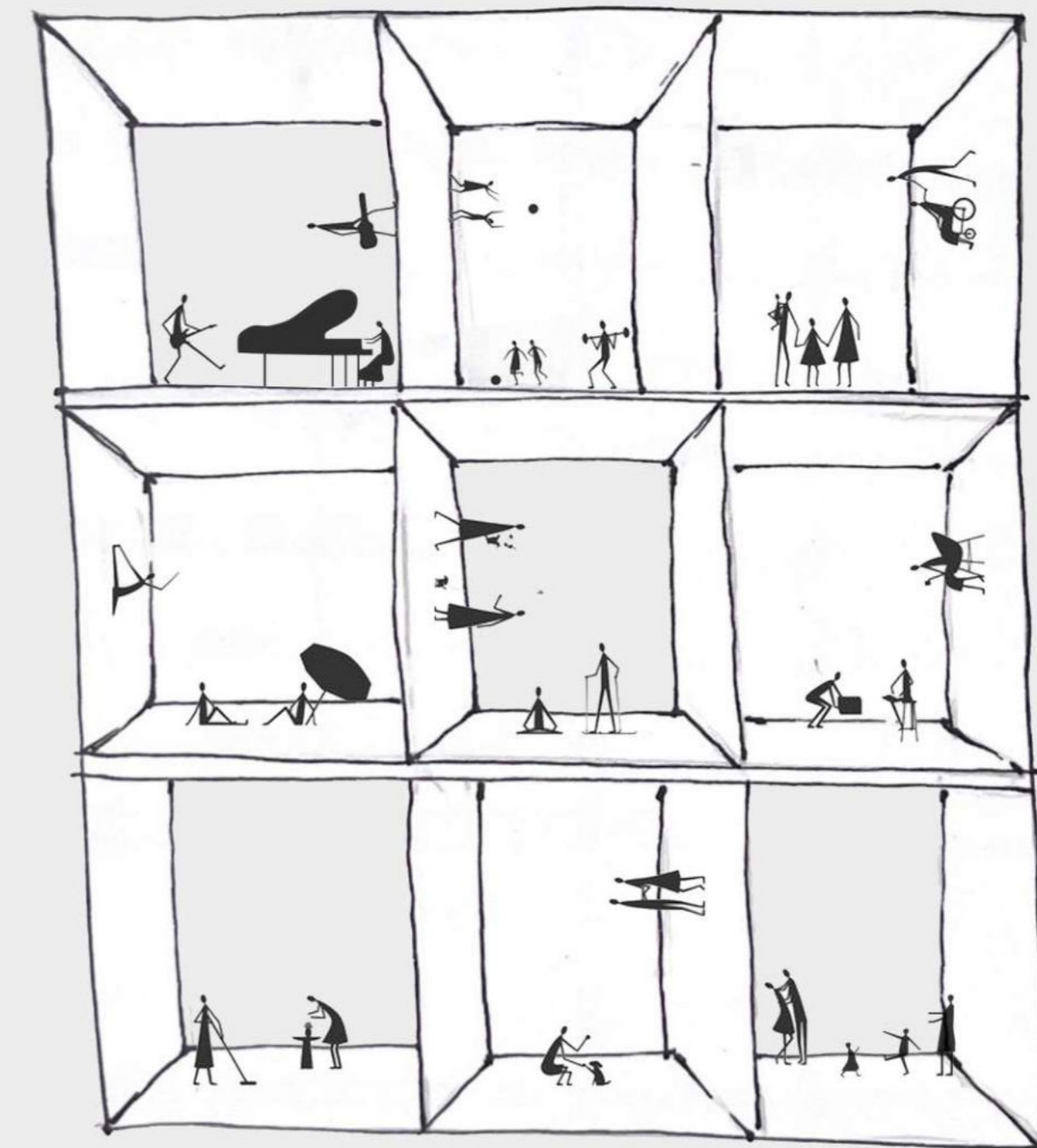
Una organización vertical autosuficiente pretenderá conformar espacios colectivos capaces de desencadenar relaciones vecinales, multiplicar la circulación y facilitar la introducción de la naturaleza.



10. HABITAR LA ALTURA

PROGRAMA

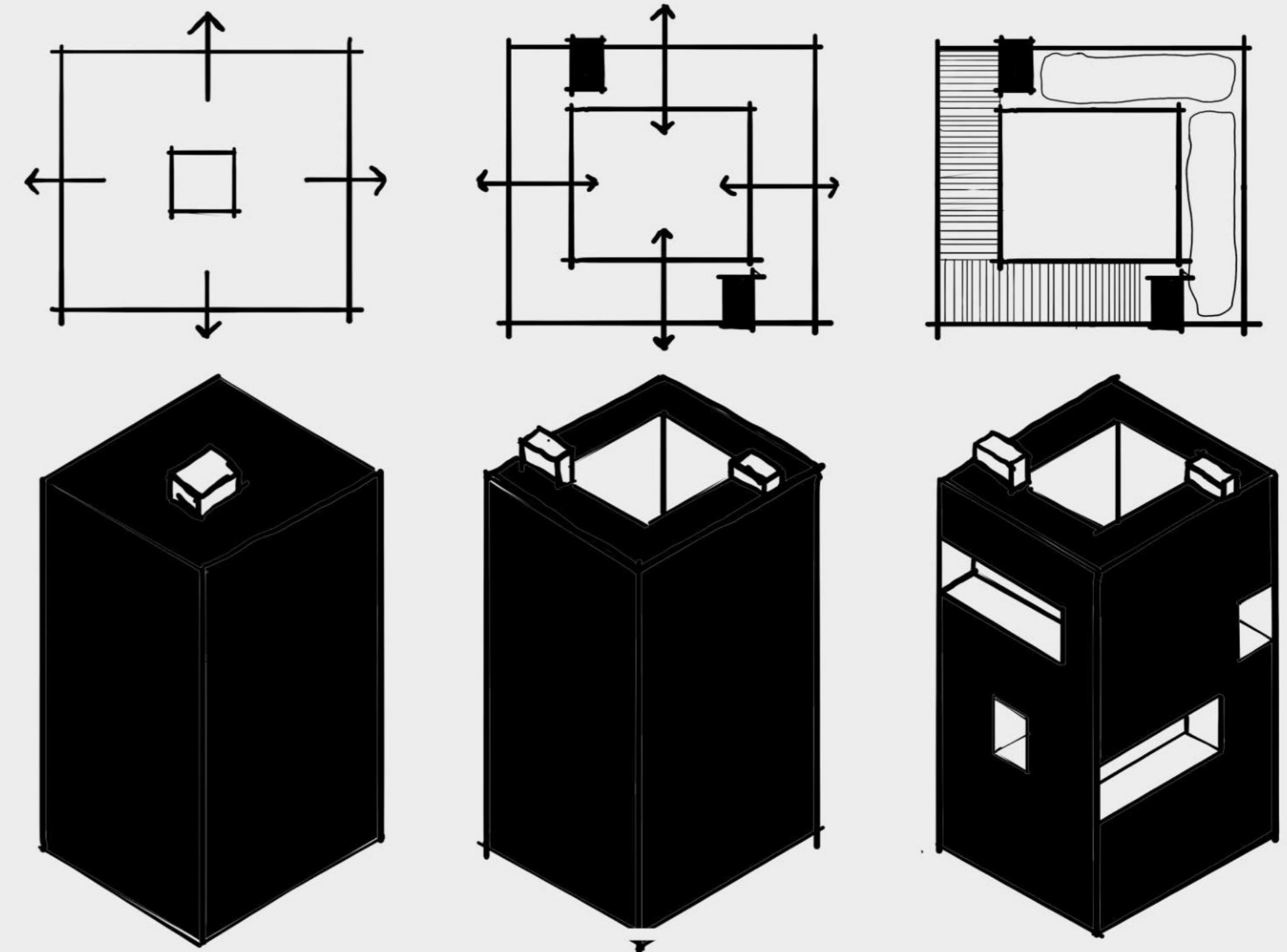
Viviendas (96)	14336 m2
Jardines verticales	896 m2
Ocio, salón de usos múltiples	224 m2
Deporte, salón de actividades físicas	224m2
Cultura, talleres de arte y música	224 m2
Trabajo, espacio de coworking	224 m2
Ambiente, actividades de siembra y reciclaje	896 m2



Estrategias. Revisión del tipo.

El proyecto investiga sobre la torre, realizando una revisión de la misma para lograr que la vivienda en altura tenga las mismas posibilidades que la vivienda unifamiliar pero dentro de un todo.

Para ello se crea un gran vacío central que da lugar a ventilaciones cruzadas, doble visual, expansiones, distintas escalas, asoleamiento, espacios semipúblicos y de relación vecinal y diferentes programas y equipamientos; entendiendo a la vivienda como el lugar más importante para el desarrollo de la vida urbana.

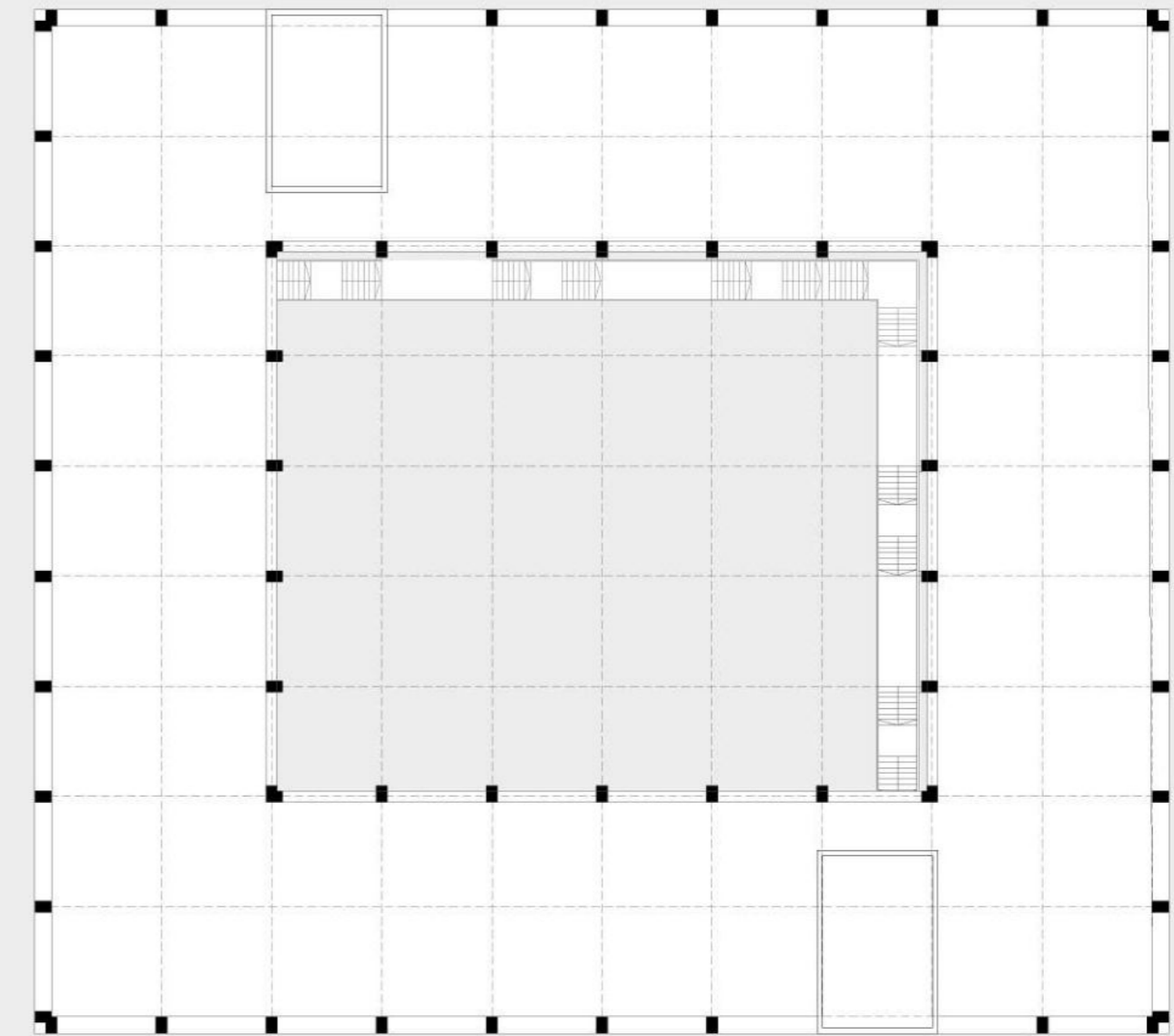


12. HABITAR LA ALTURA

Estrategias. La grilla modular.

El programa se ordena bajo una grilla modular - tal como las Unidades de Habitación de Le Corbusier- que permite el apilamiento, asociación y rotación de los bloques generando una secuencia de espacios comunes, viviendas y jardines.

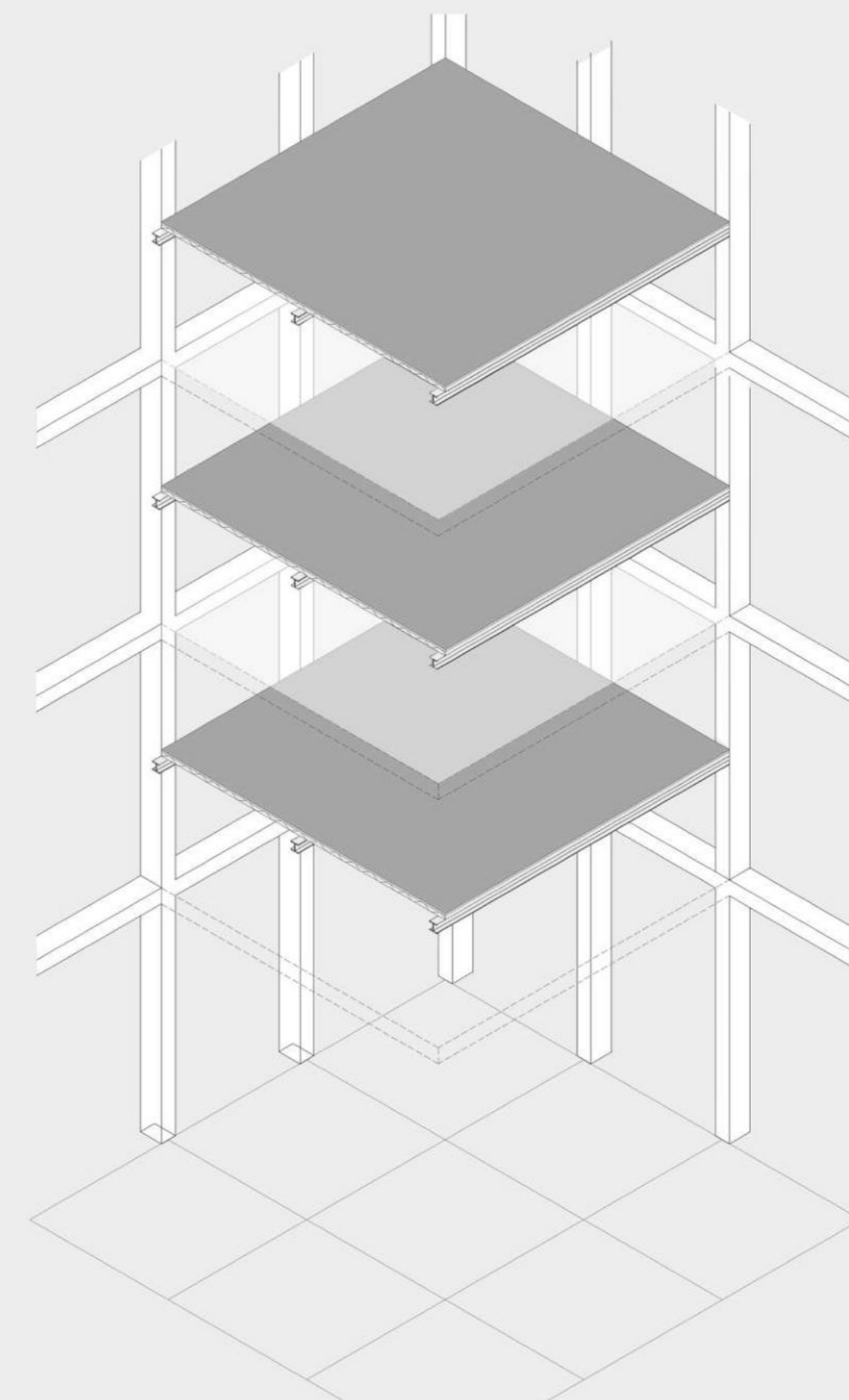
Si bien la grilla define límites precisos, permite espacios abstractos, sin usos específicos; lugares con libertad de evolucionar.



Estrategias. Estructura y espacio.

Para lograr flexibilidad, adaptabilidad y posibilidad de transformación, se opta por una estructura mixta que pueda ser alterada en un futuro de acuerdo a los usos que se soliciten.

Columnas, vigas y losas de hormigón armado, se complementa con una estructura intermedia prefabricada compuesta por perfiles metálicos y un sistema de losas steel deck. La combinación forma una grilla estructural exterior en doble altura siendo ésta, el lenguaje propio del edificio.



Proyecto estructural.

14. HABITAR LA ALTURA

Estrategias. Los espacios comunes.

Transportar elementos urbanos al edificio como barrios y plazas dará lugar a una situación innovadora y particular de la aparición en escena de comunas: personas que deciden libremente compartir un espacio común desencadenando relaciones sociales y sentido de pertenencia e identidad.

Se sintetiza entonces una pieza compleja de yuxtaposiciones horizontales y superposiciones verticales con usos diversos y complementarios que logran funcionar como una ciudad en sí misma.



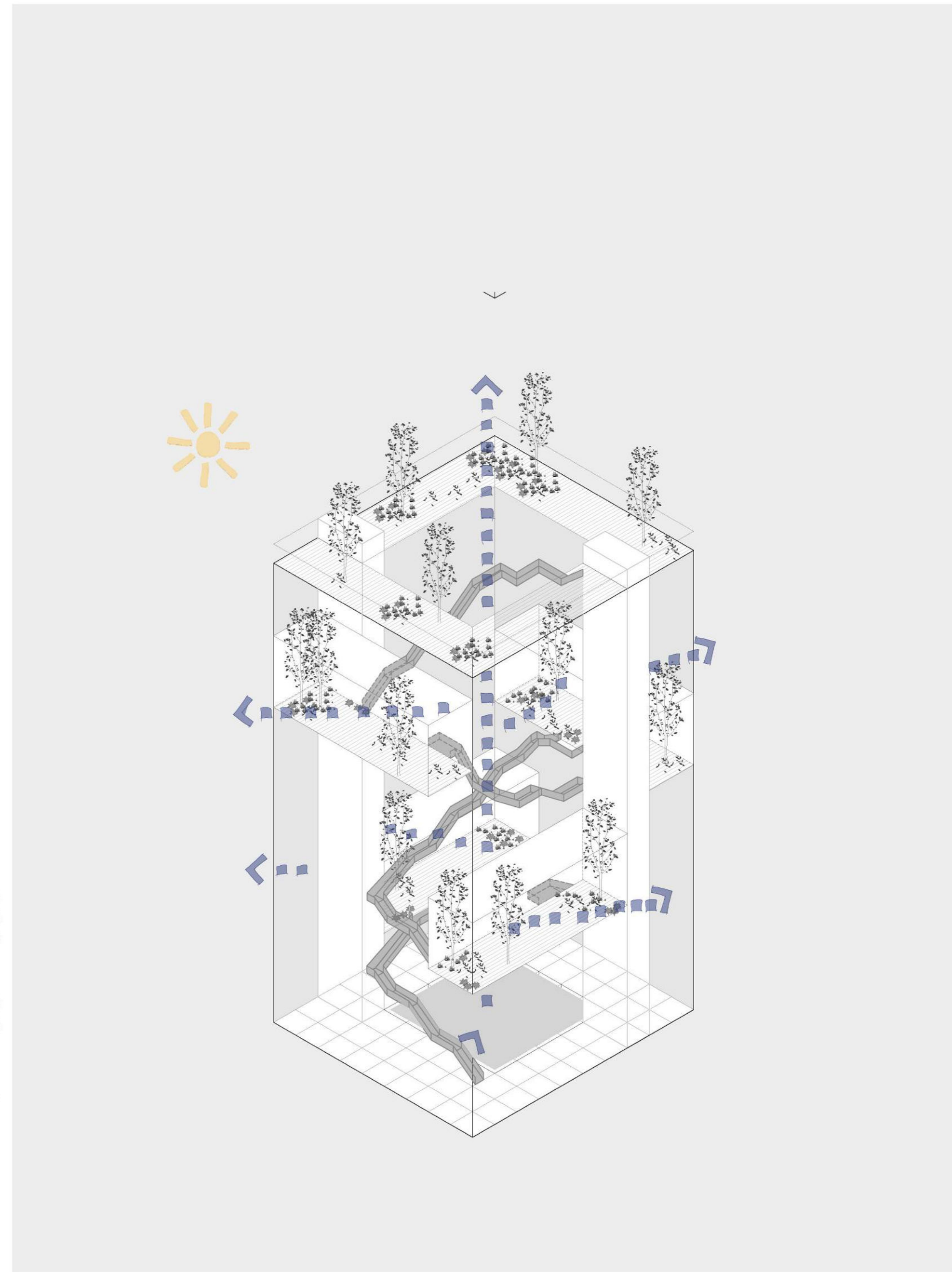
15. HABITAR LA ALTURA

Estrategias. Conjunto sustentable.

Las terrazas verdes serán las encargadas de aportar servicios naturales gratuitos de gran trascendencia para los habitantes y para el espacio urbano. Regulan el viento, la humedad y la sombra mejorando los parámetros de confort, captan los contaminantes y polvillo y disminuyen el ruido creando un microclima agradable de habitar.

Por su parte, el espejo de agua ubicado en planta baja funcionará como un humedal artificial encargado de recolectar el agua de lluvia y humidificar el aire mejorando su calidad y por ende, las condiciones térmicas generales del edificio.

El agua, la luz natural y la vegetación actuarán en conjunto maximizando el uso de energías renovables, reduciendo el gasto energético y promoviendo medidas ecológicas.



16. HABITAR LA ALTURA

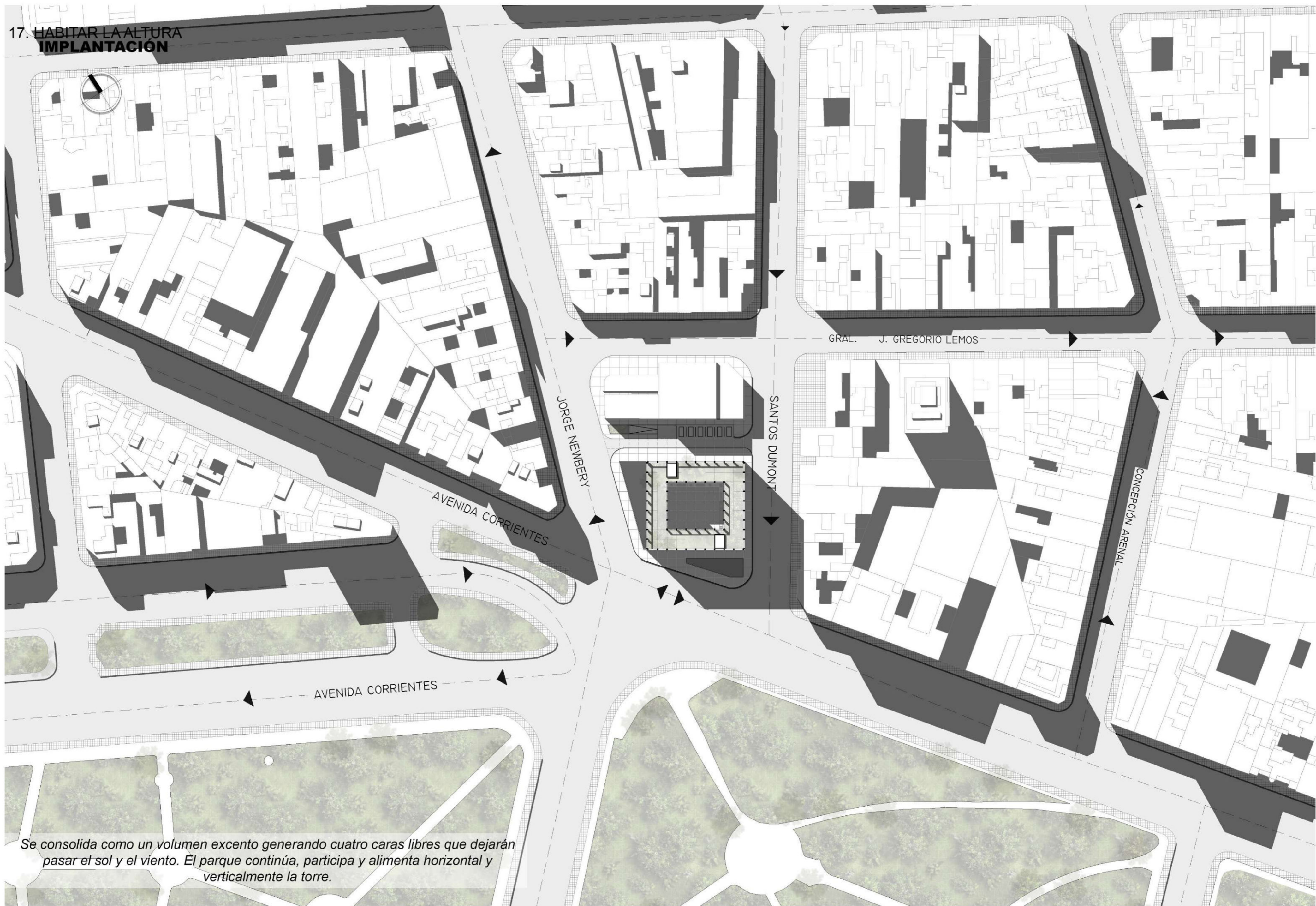
Sitio. Chacarita, Buenos Aires.

Se ubicará en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Barrio Chacarita dado que, allí, cometer tanta densidad no sería un problema ya que, el sitio se caracteriza por ser un nodo multimodal de transporte que cuenta con los beneficios de accesibilidad e infraestructura.

Se distinguen sobre Av. Corrientes numerosos edificios de tal envergadura que dan respuesta a la lógica del entorno, además el paisaje se completa con el Parque Los Andes ubicado frente al terreno.

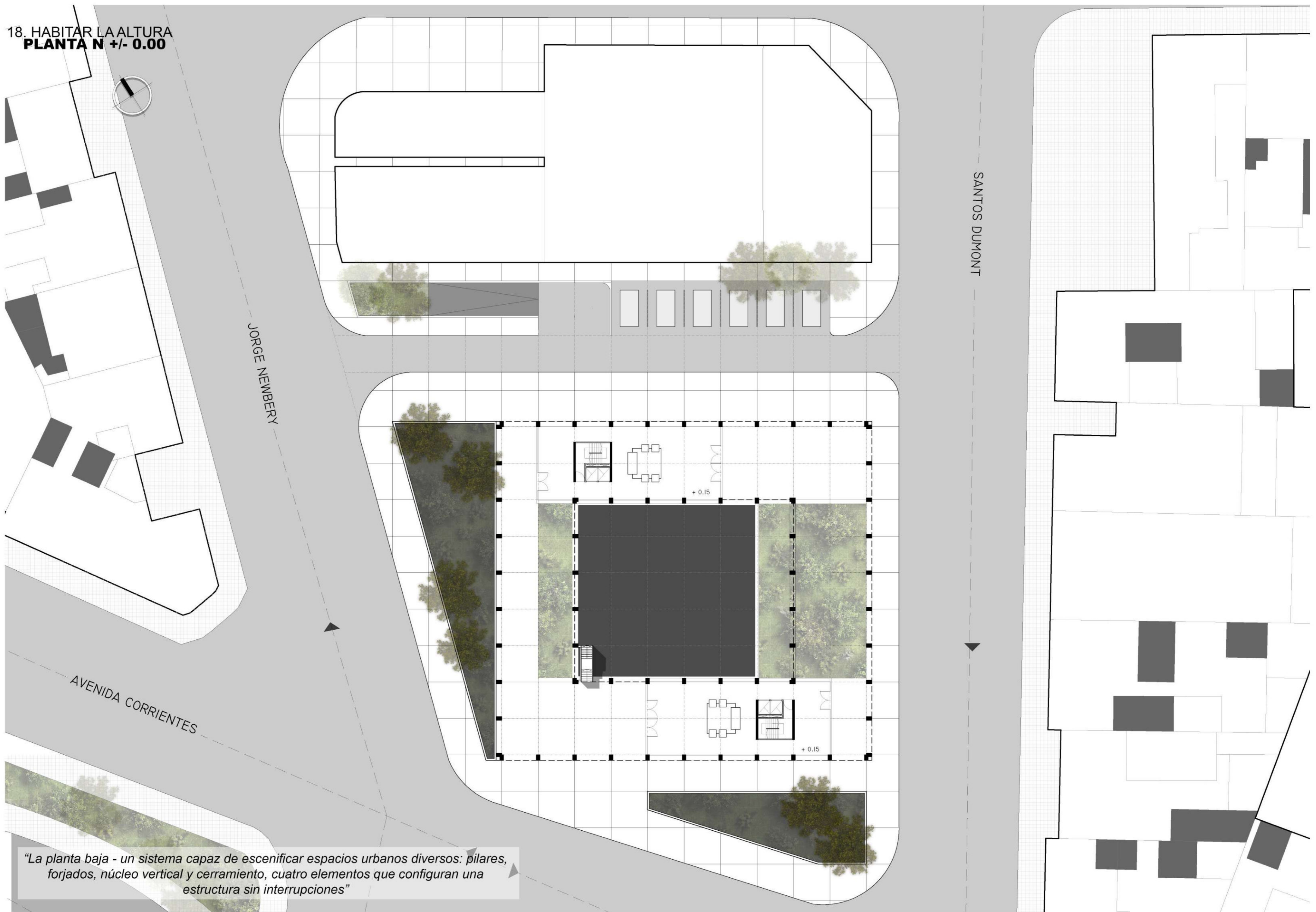


17. HABITAR LA ALTURA
IMPLANTACIÓN



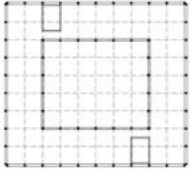
Se consolida como un volumen exento generando cuatro caras libres que dejarán pasar el sol y el viento. El parque continúa, participa y alimenta horizontal y verticalmente la torre.

18. HABITAR LA ALTURA
PLANTA N +/- 0.00

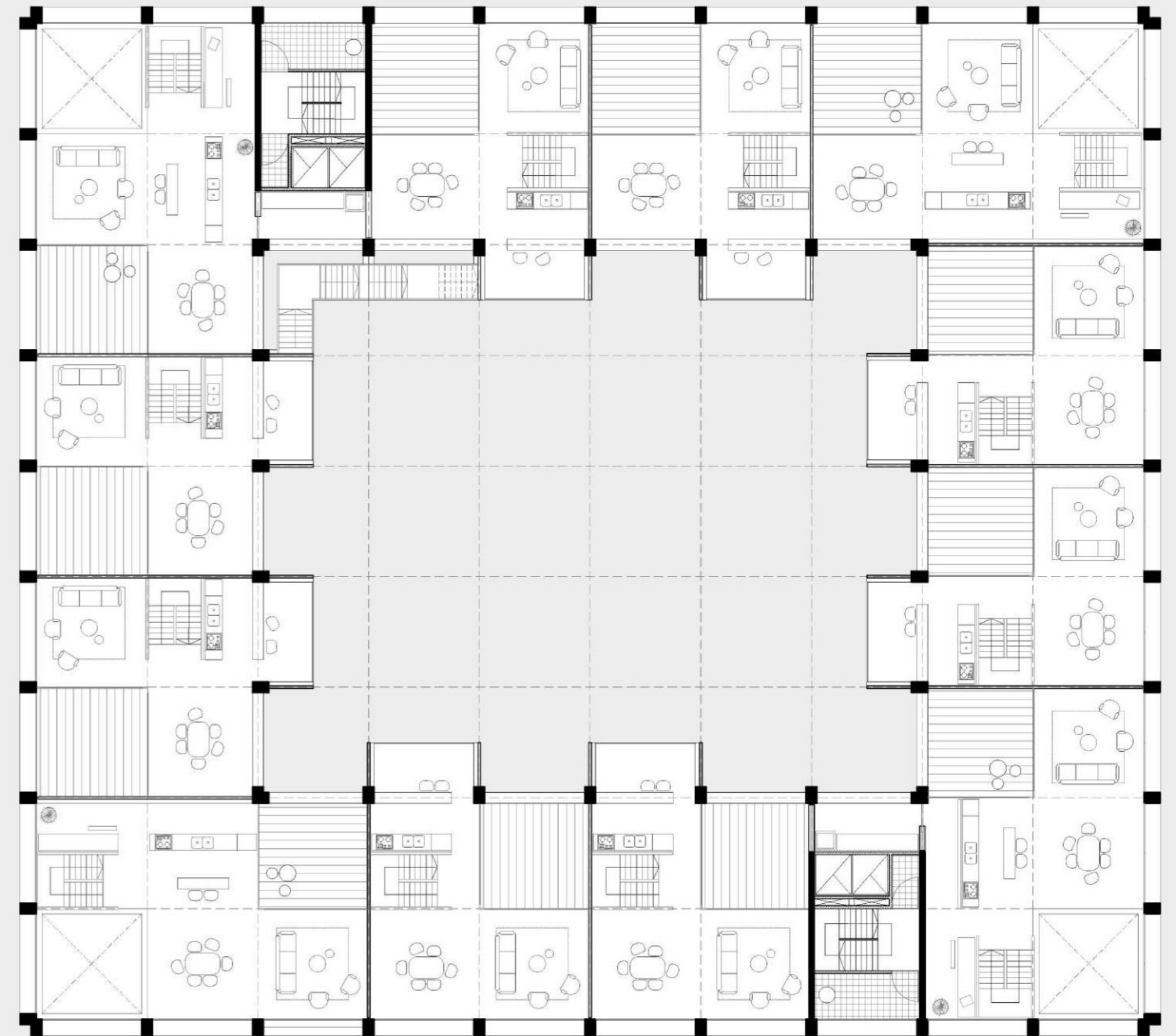
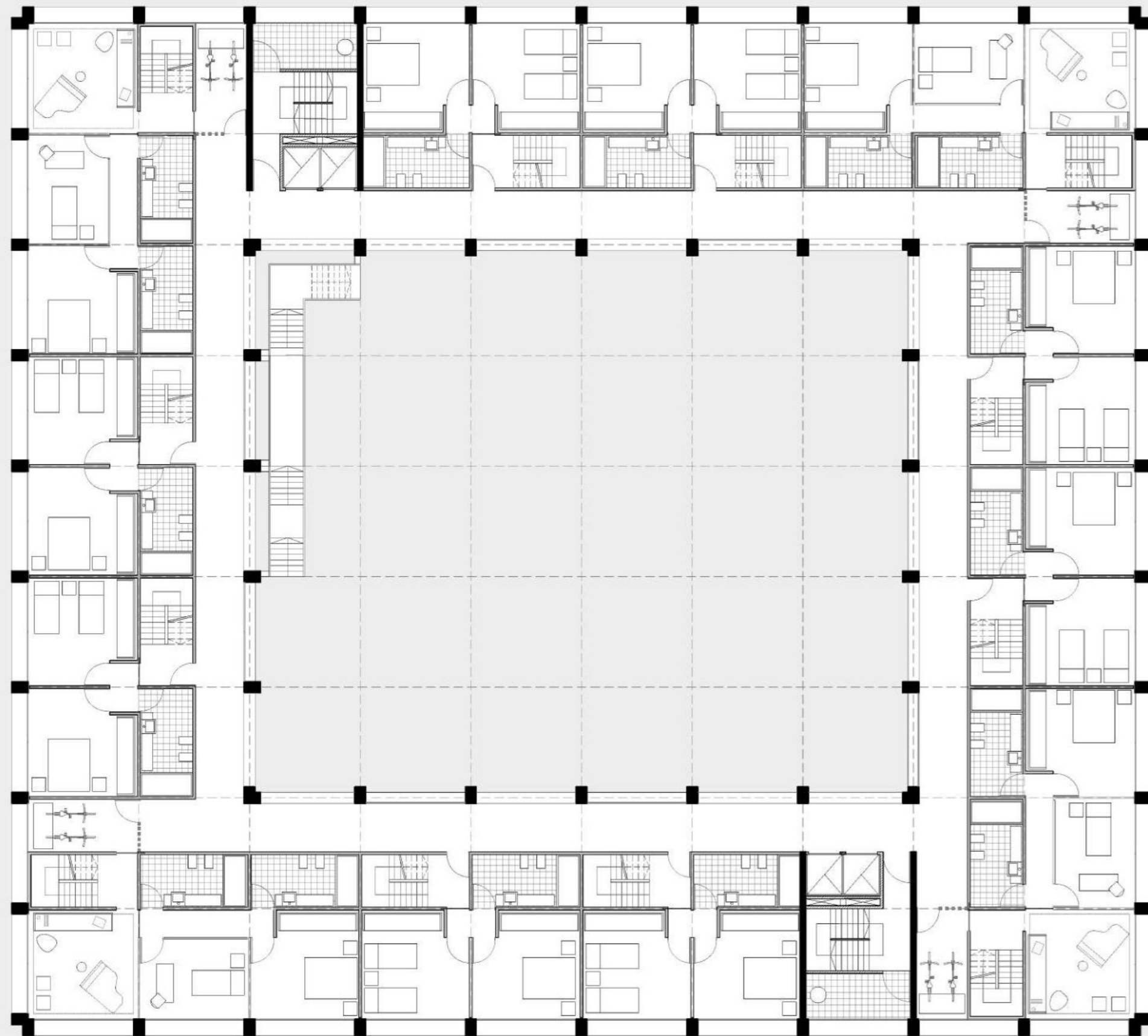


“La planta baja - un sistema capaz de escenificar espacios urbanos diversos: pilares, forjados, núcleo vertical y cerramiento, cuatro elementos que configuran una estructura sin interrupciones”

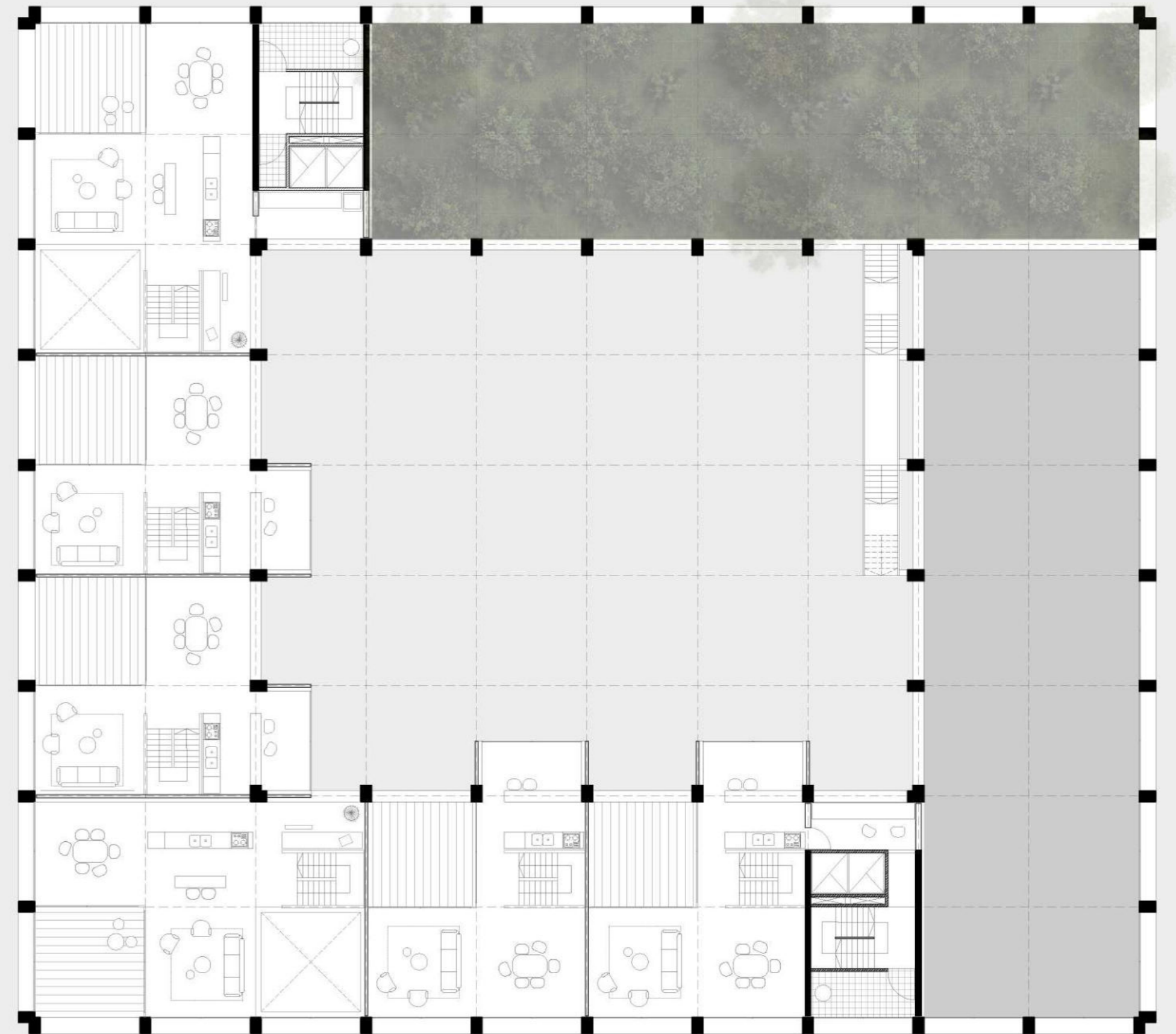
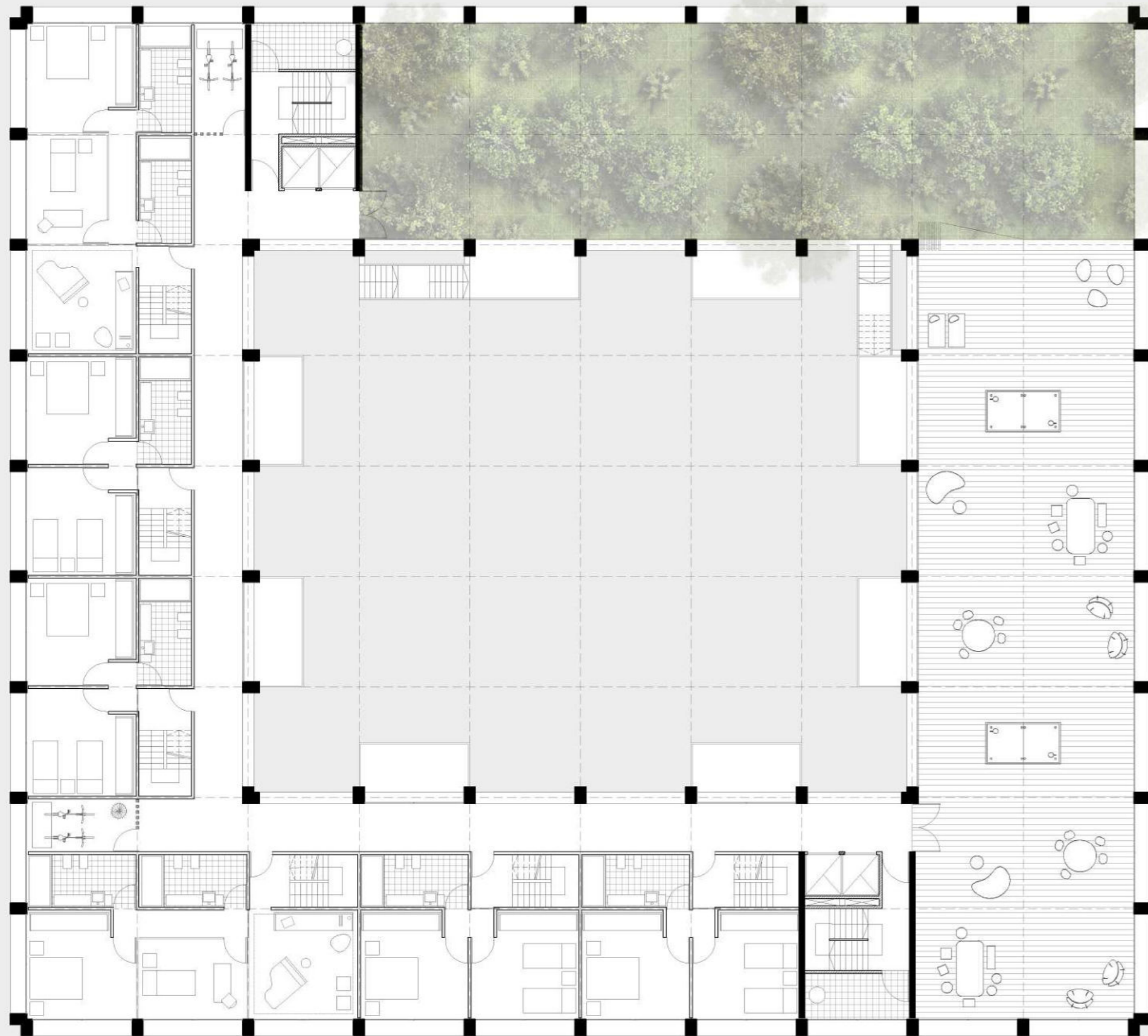
19. HABITAR LA ALTURA



20. HABITAR LA ALTURA
PLANTAS N +6.00 / +9.00

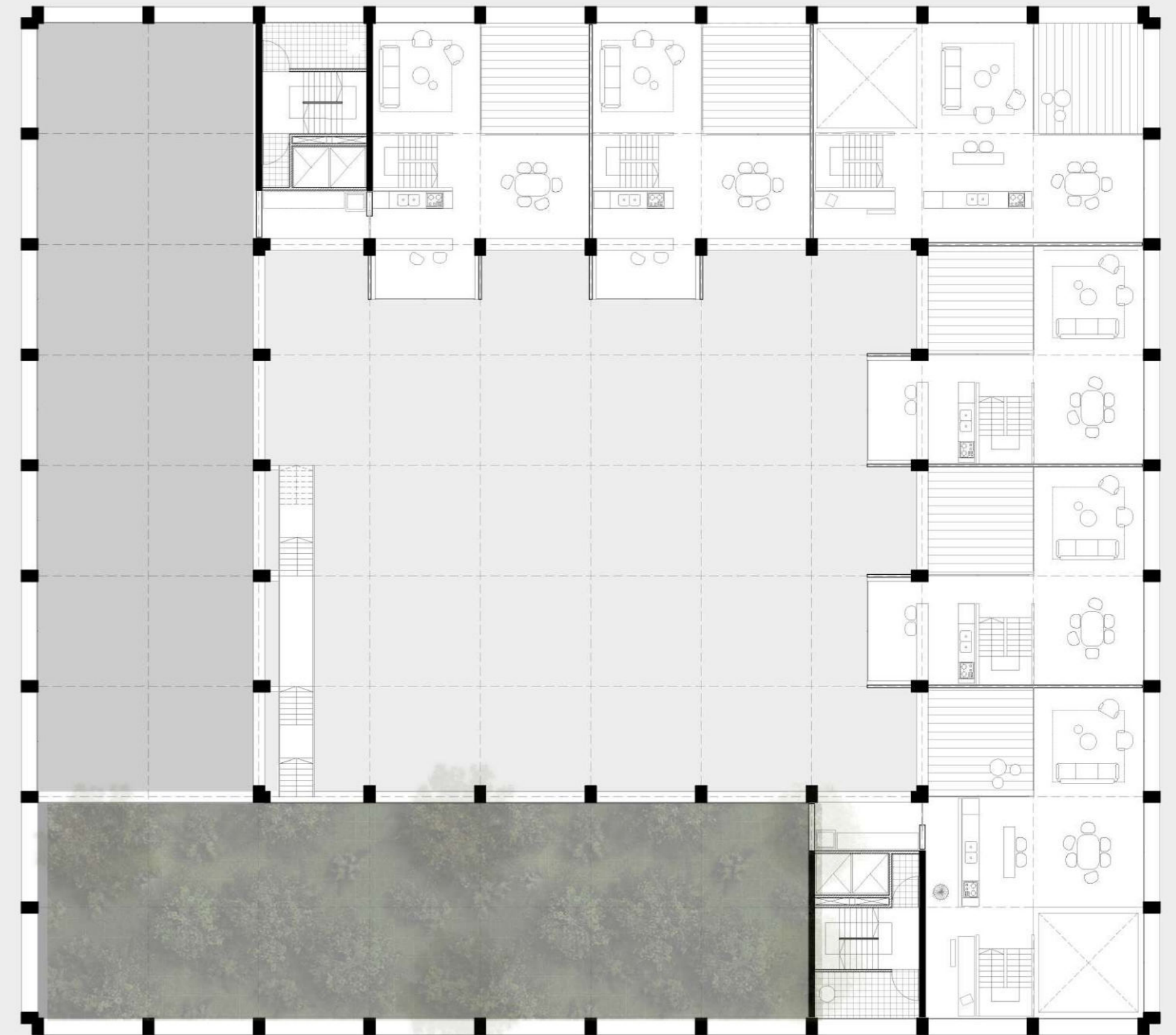
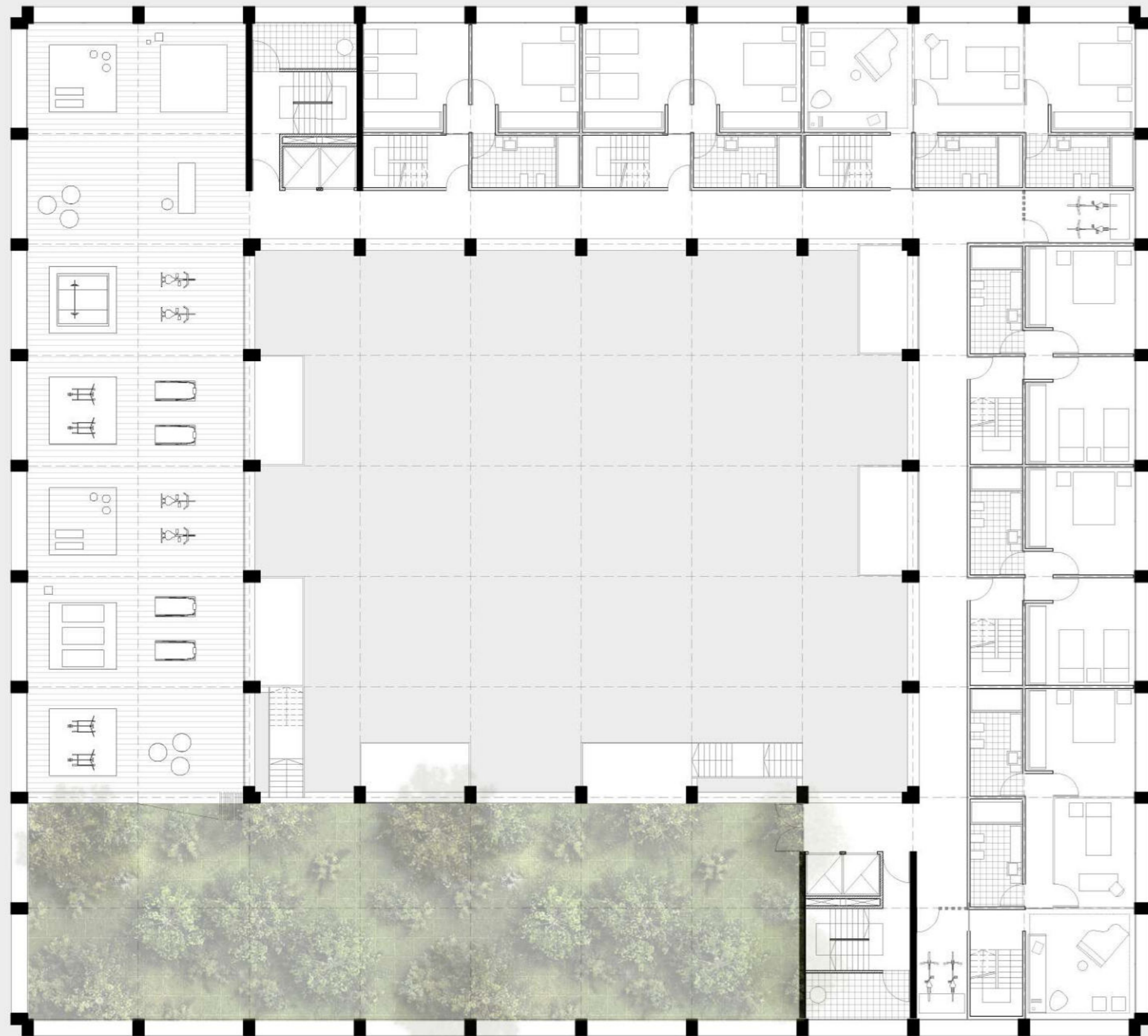


21. HABITAR LA ALTURA
PLANTAS N +12.00 / +15.00



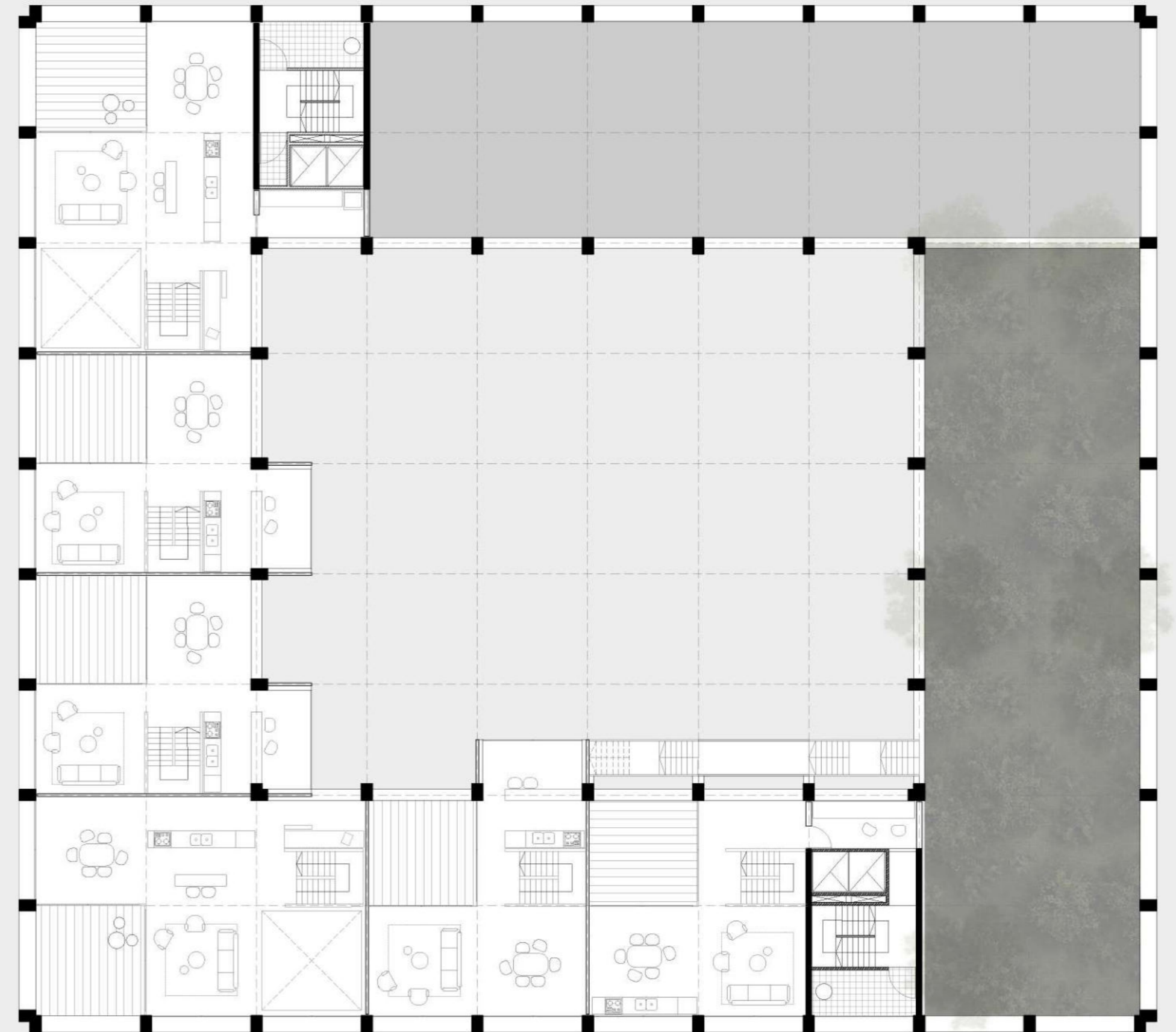
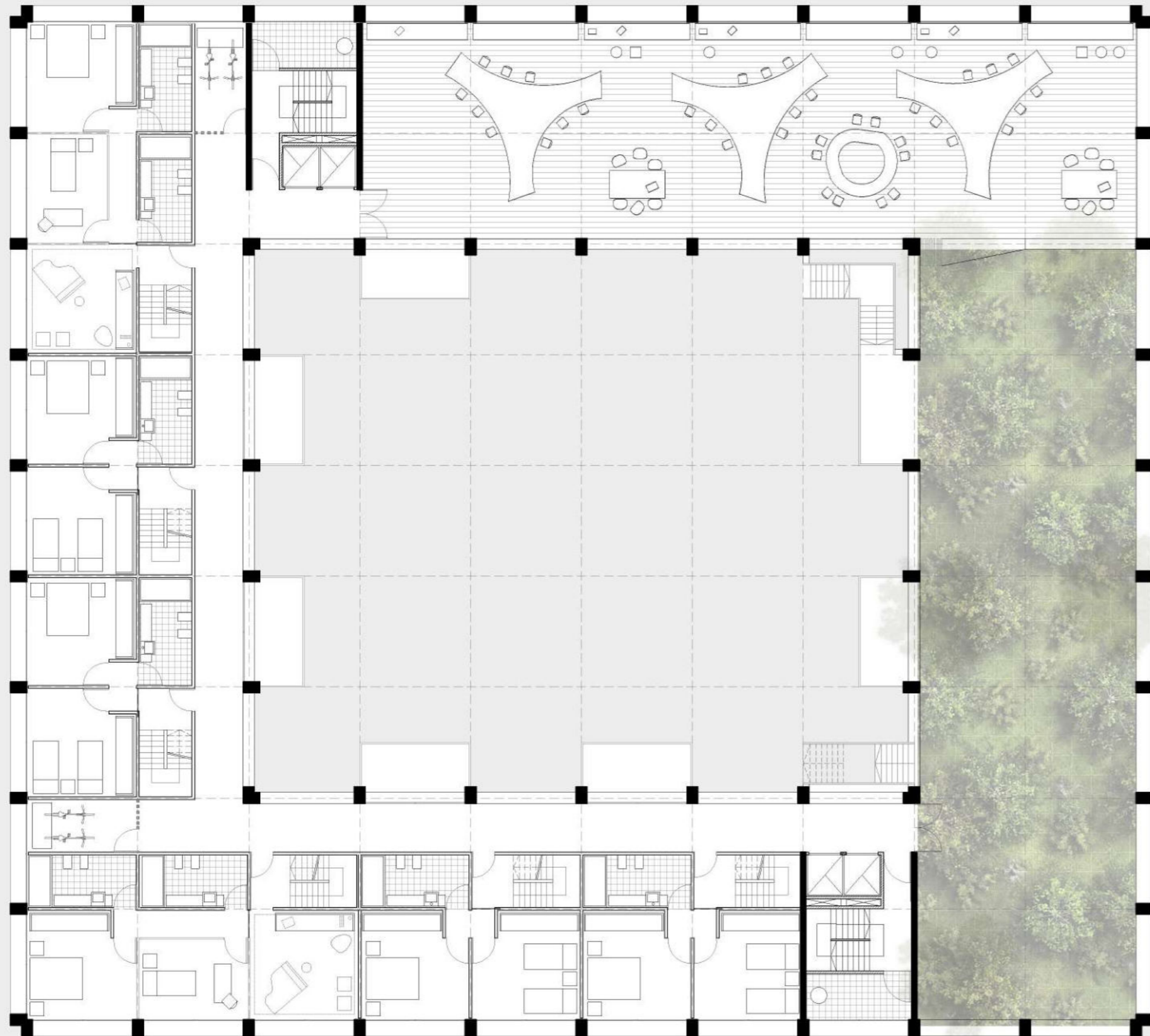
OCIO
salón de usos múltiples

22. HABITAR LA ALTURA
PLANTAS N +24.00 / +27.00



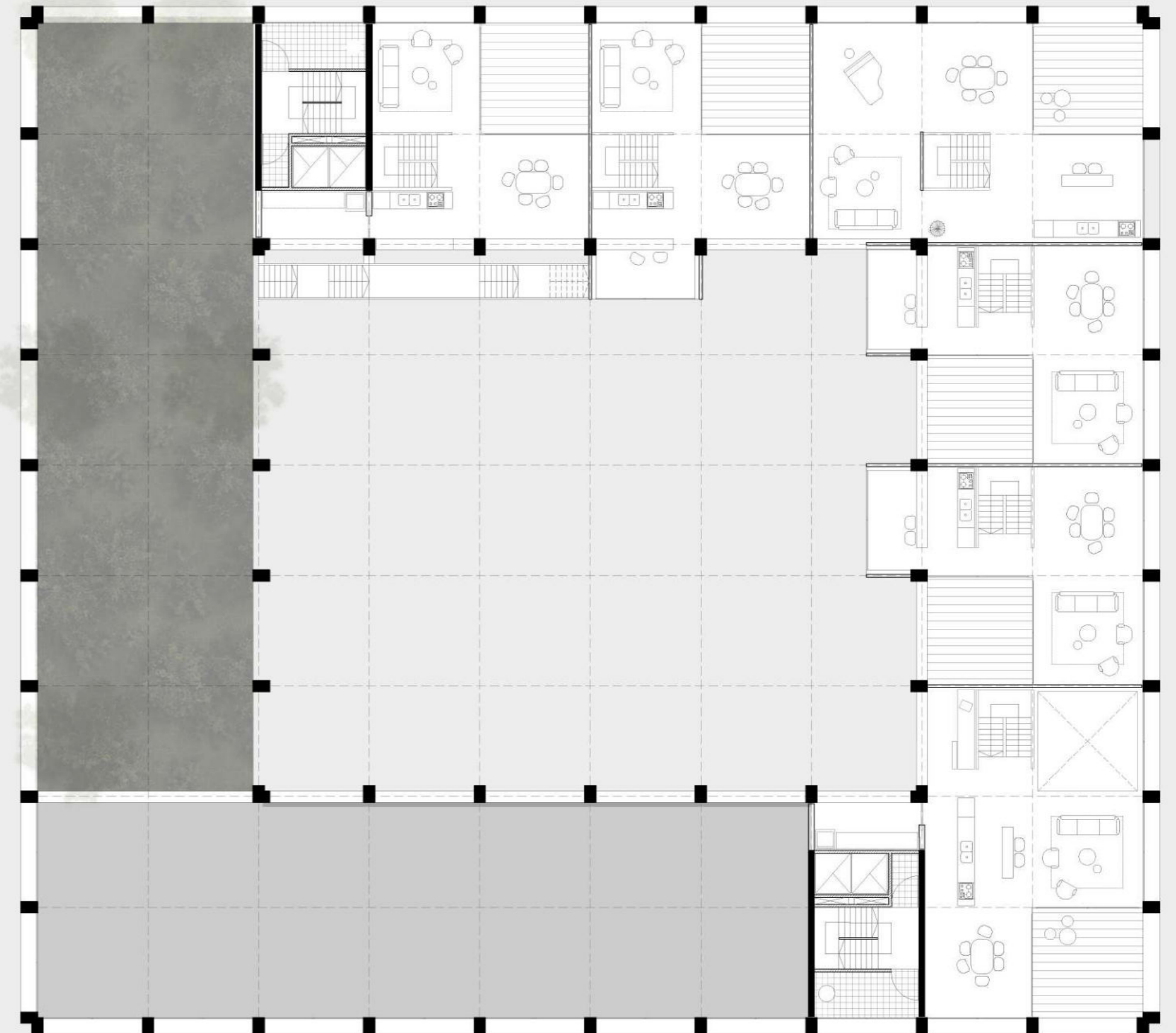
DEPORTE
salón de actividades físicas

23. HABITAR LA ALTURA
PLANTAS N +42.00 / +45.00



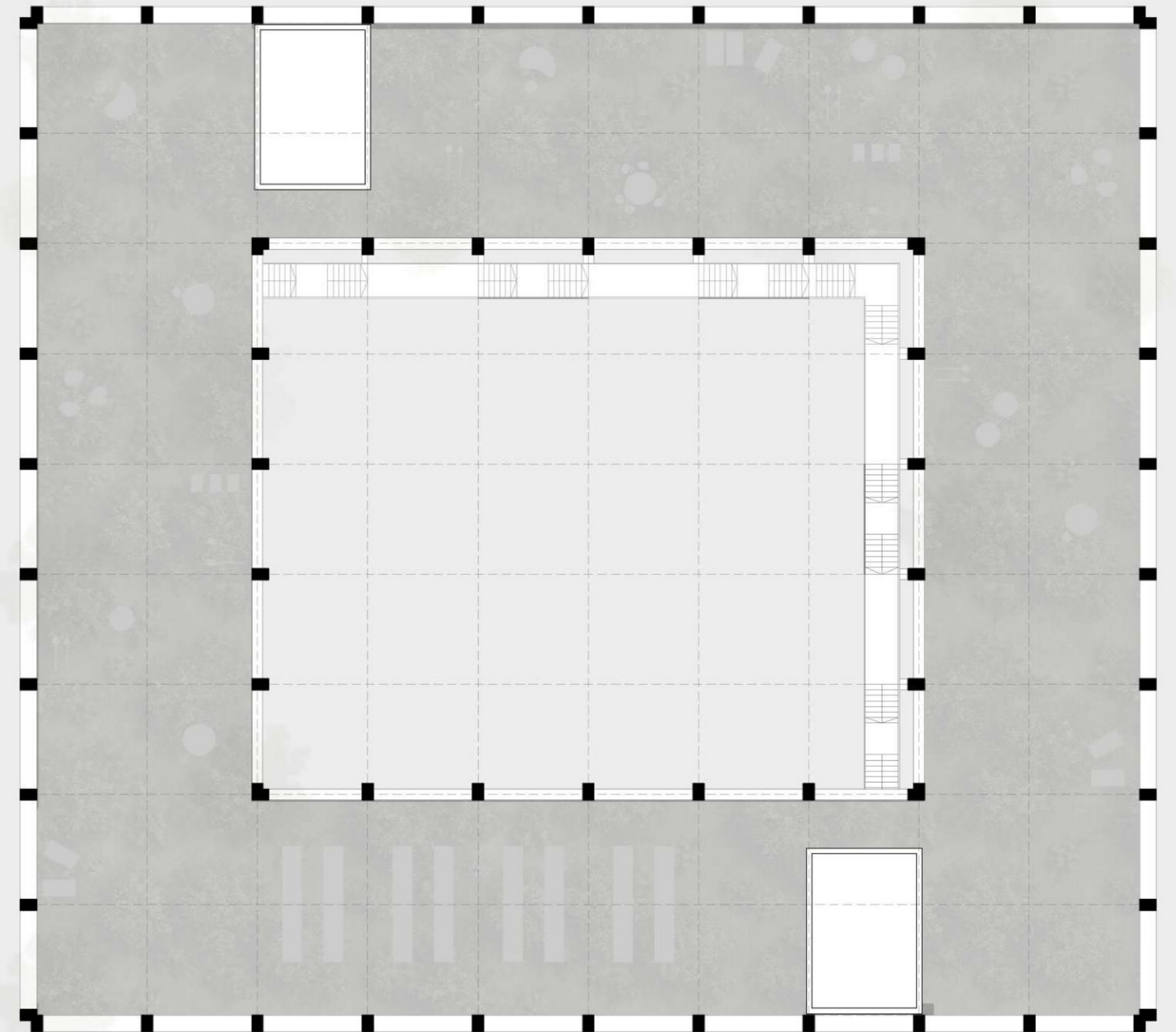
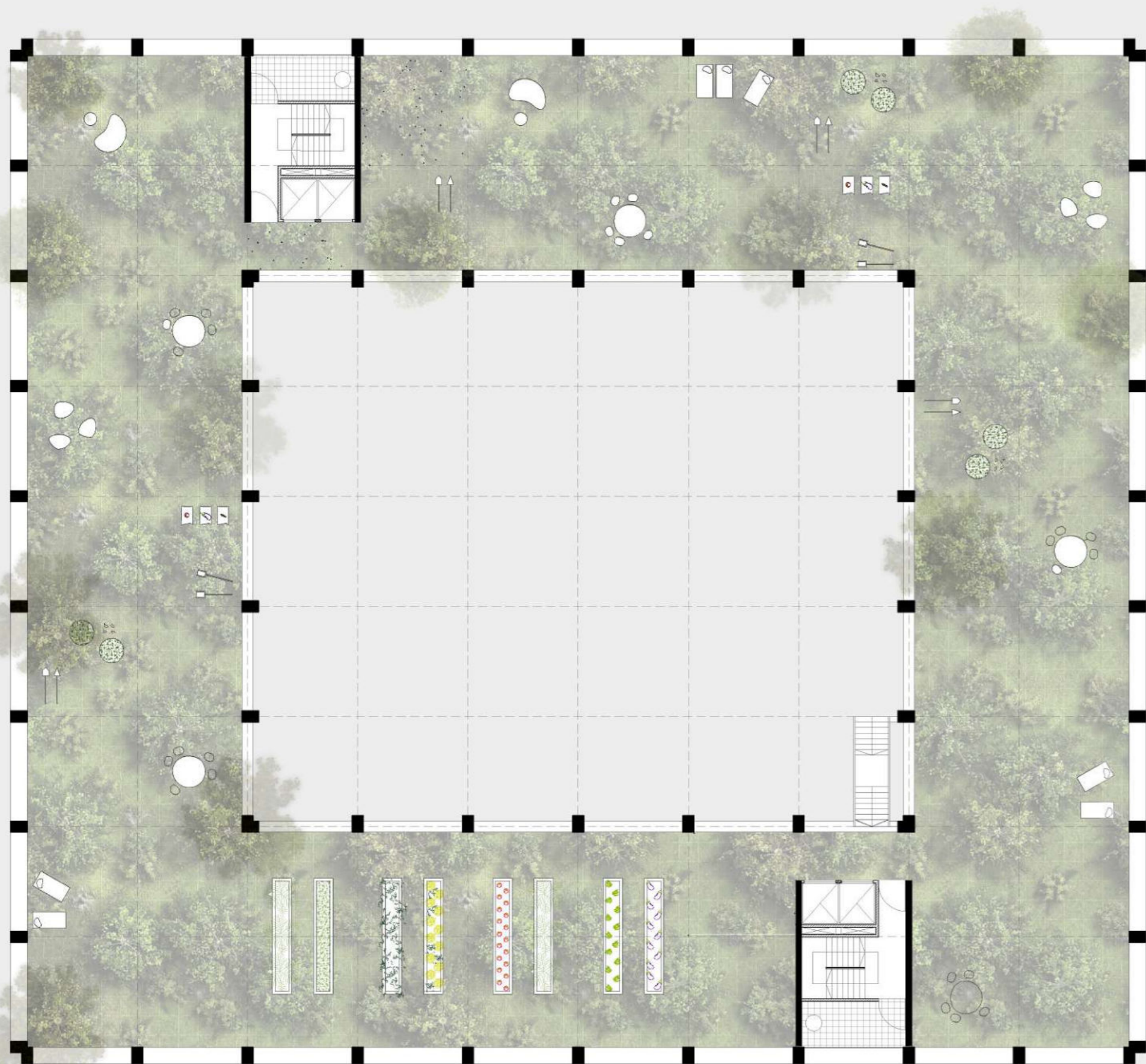
TRABAJO
espacio de coworking

24. HABITAR LA ALTURA
PLANTAS N +54.00 / +57.00



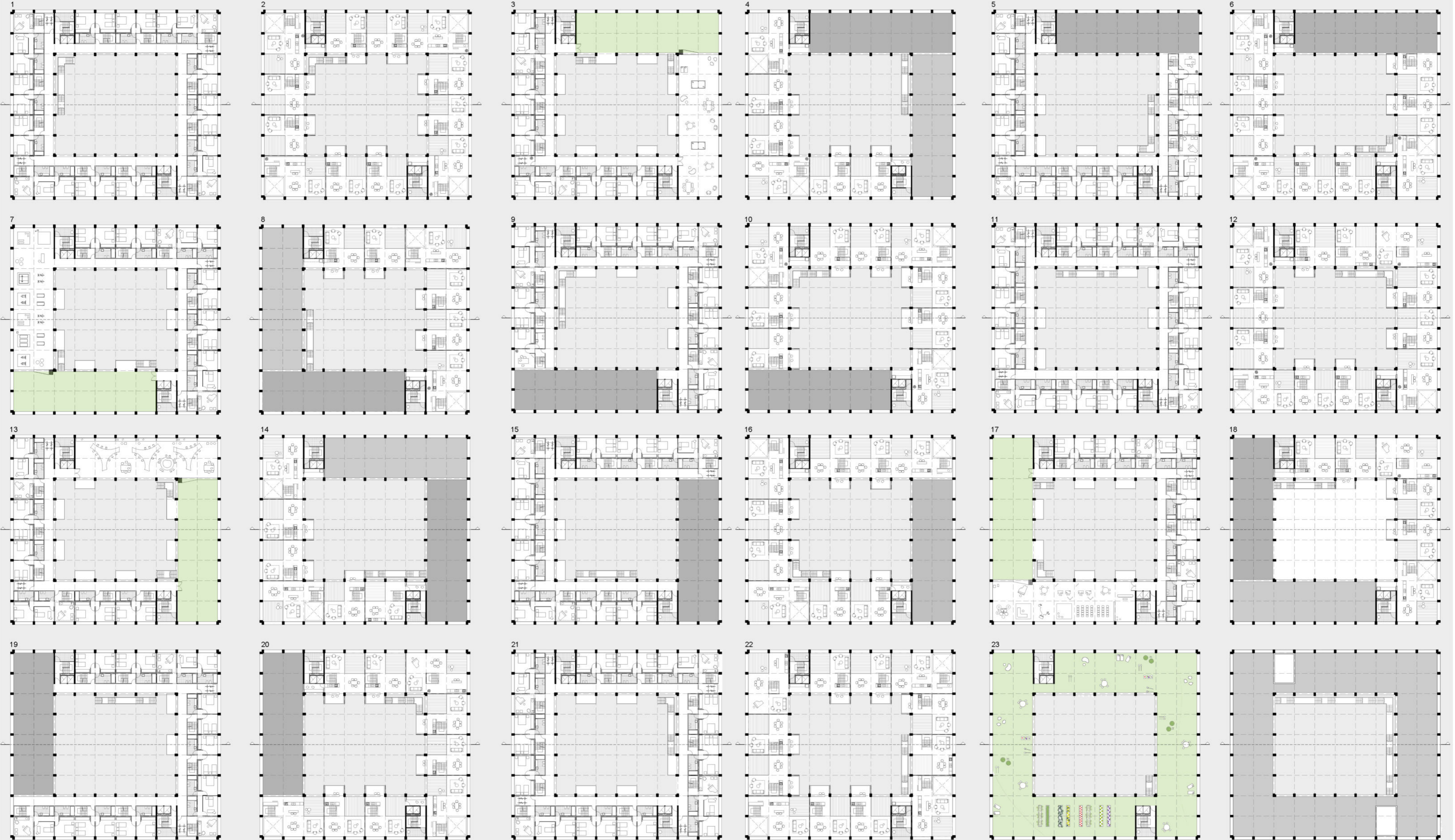
CULTURA
talleres de arte y música

25. HABITAR LA ALTURA
PLANTA N +72



AMBIENTE
talleres de cosecha y reciclaje

26. HABITAR LA ALTURA



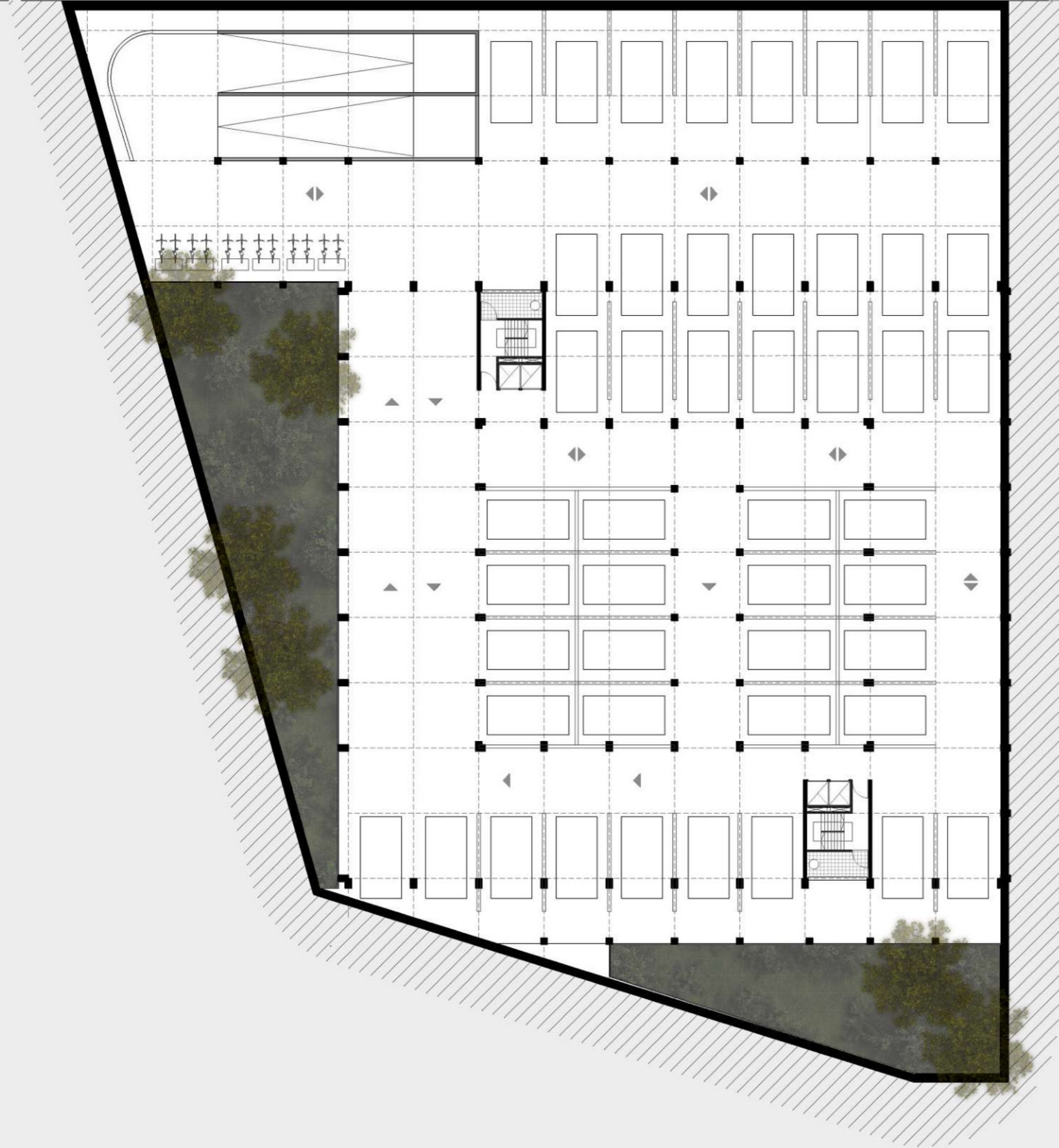
SISTEMA

operar con pocas variables ligadas entre sí para obtener resultados completos y diversos.

27. HABITAR - LA ALTURA
ESTACIONAMIENTO

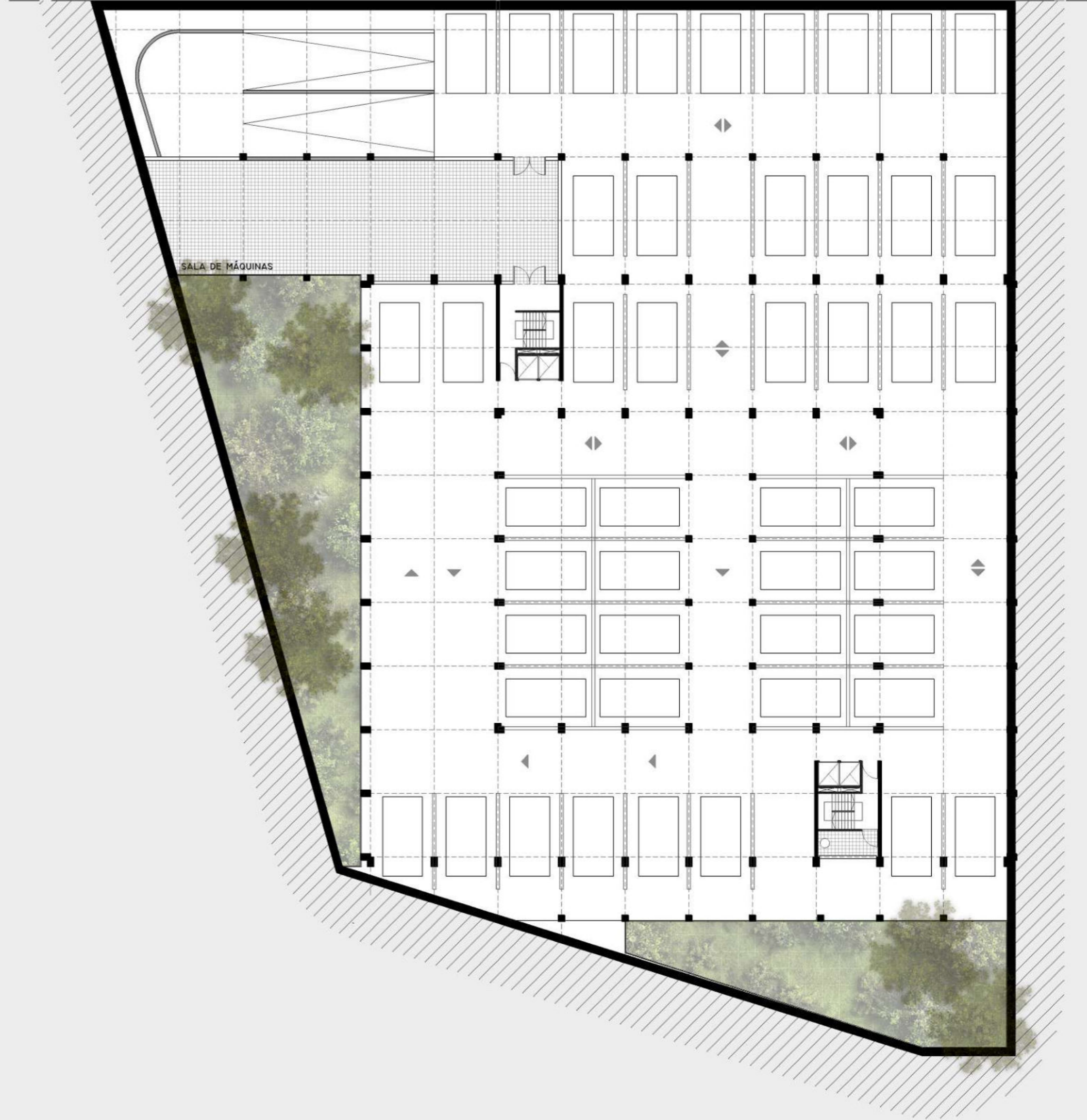
PRIMER SUBSUELO

E.M.

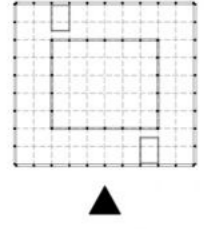


SEGUNDO SUBSUELO

E.M.

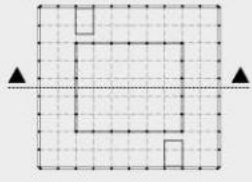


28. HABITAR LA ALTURA



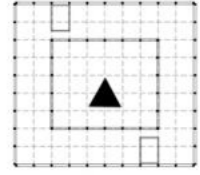
El proyecto demuestra que los espacios de socialización y disfrute vecinal no son únicos del cero sino que también, pueden reproducirse en altura.

29. HABITAR LA ALTURA
CORTE A-A



- + 70.00
- 23 MEDIOAMBIENTE
Actividades de siembra y reciclaje.
- 22
- 21
- 20
- 19
- 18
- 17 CULTURA
Talleres de arte y música
- 16
- 15
- 14
- 13 TRABAJO
Espacio de coworking.
- 12
- 11
- 10
- 9
- 8
- 7 DEPORTE
Actividades físicas
- 6
- 5
- 4
- 3 OCIO
Salón de usos múltiples
- 2
- + 6.00
- 1

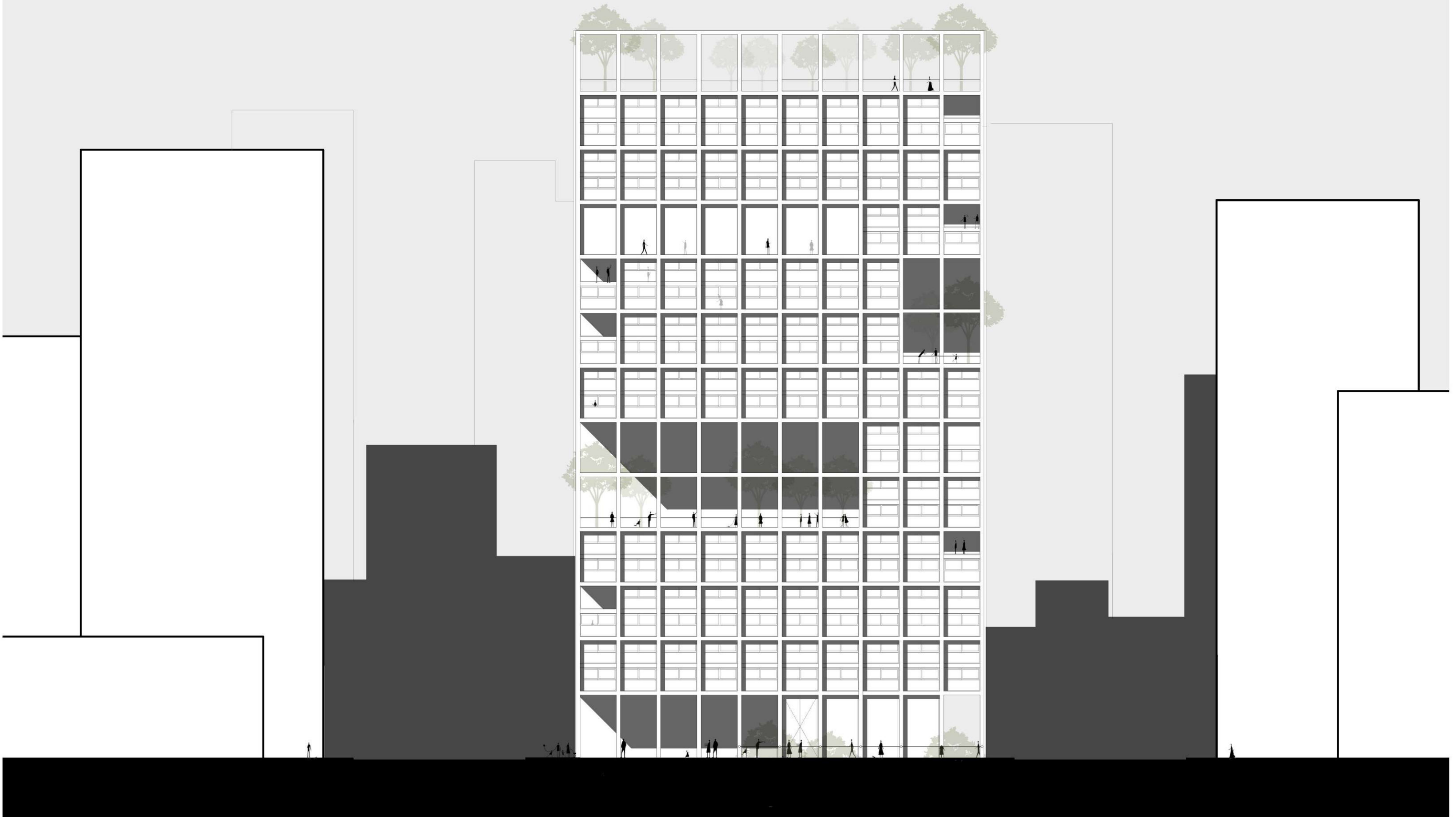
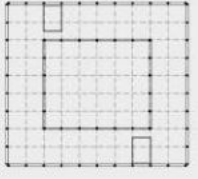
30. HABITAR LA ALTURA



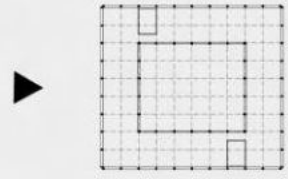
Queremos traducirnos a nosotros mismos como piedras y plantas, queremos pasearnos por nosotros mismos cuando circulemos por esas galerías y jardines”

Friedrich Nietzsche.

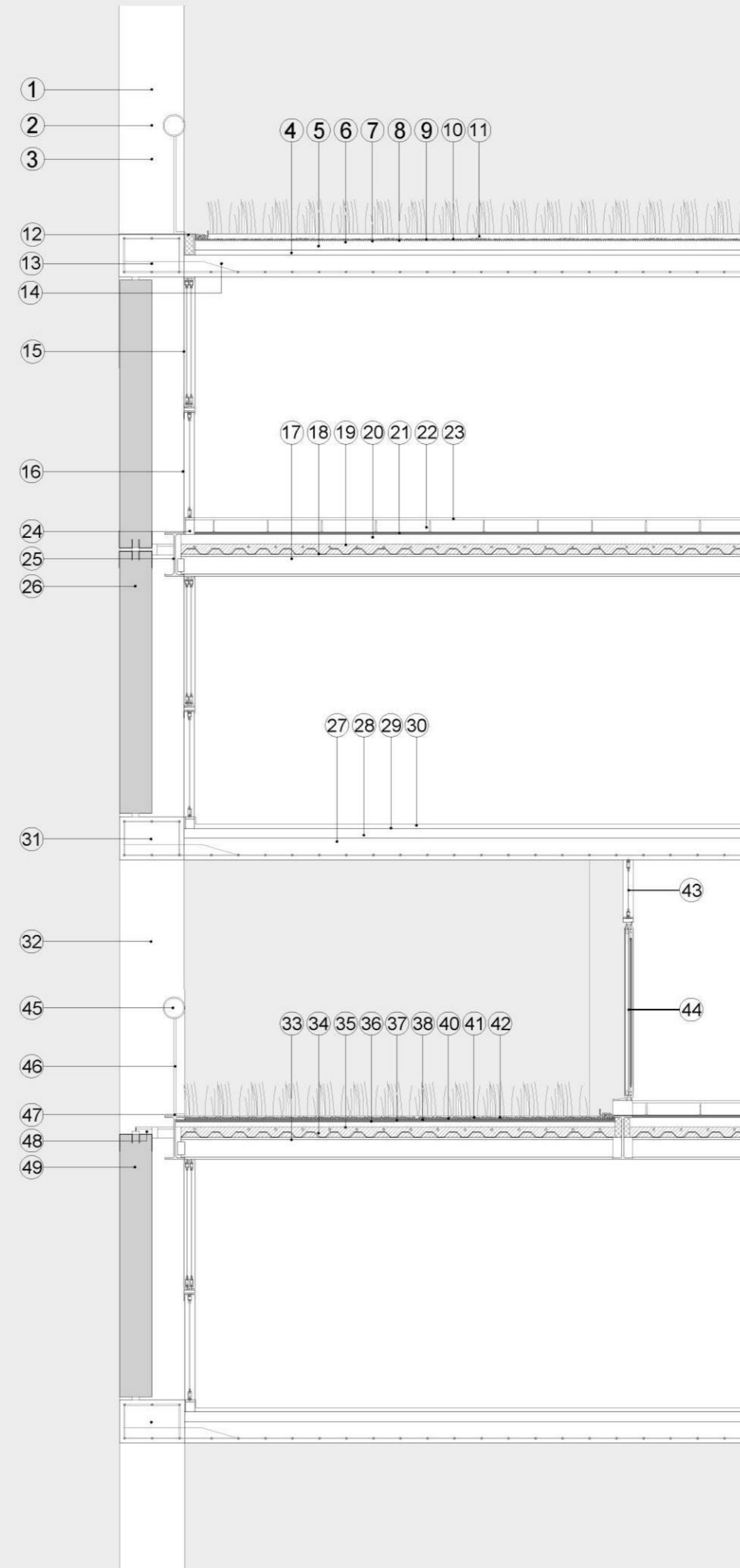
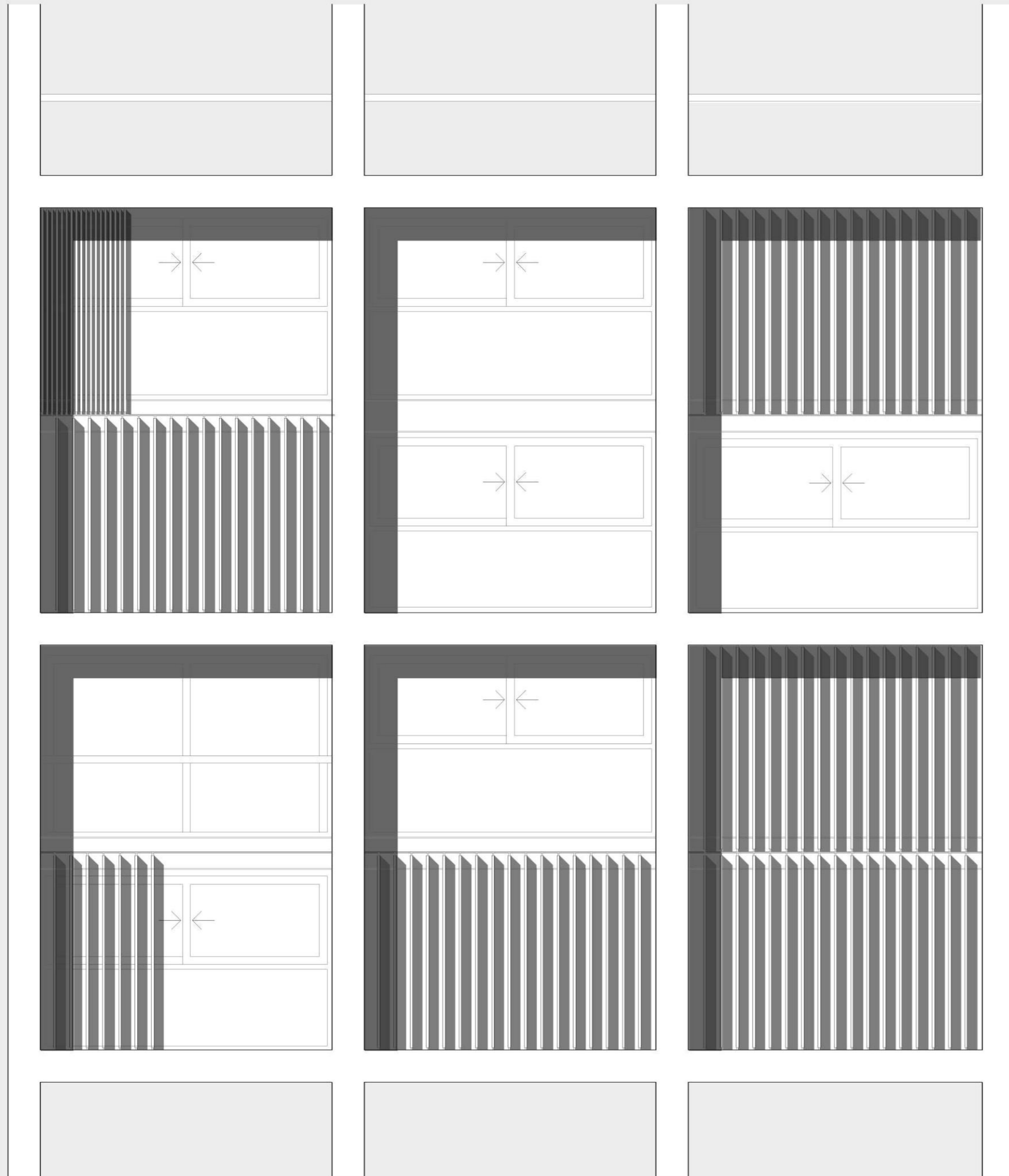
31. HABITAR LA ALTURA
VISTA FRENTE



32. HABITAR LA ALTURA
VISTA NORTE



33. HABITAR LA ALTURA
CORTE CONSTRUCTIVO



1. Columna de H°A° 40x60cm
2. Caño galvanizado baranda (Ø1,25mm)
3. Estructura metálica para baranda
4. Poliestireno expandido
5. Contrapiso con pendiente (2%)
6. Carpeta de cemento impermeable
7. Membrana pvc
8. Manta de poliester
9. Capa de drenaje
10. Paño geotextil solapado
11. Sustrato
12. Tubo metálico relleno de poliuretano proyectado
13. Viga de H°A°
14. Losa de H°A°
15. Carpintería de aluminio (pañes corredizos c/ DVH)
16. Carpintería de aluminio (paño fijo c/ DVH)
17. Viga IPN 240 s/ estructura
18. Chapa steel deck
19. Losa steel deck s/ estructura
20. Contrapiso
21. Carpeta niveladora
22. Estructura piso tecnico
23. Solado
24. Carga de H°A° con chapón de acero 10mm soldado c/ refuerzos c/30cm
25. Perfil de aluminio s/cálculo
26. Parasoles metálicos móviles
27. Losa de H°A°
28. Contrapiso
29. Carpeta niveladora
30. Solado
31. Viga de H°A°
32. Columna de H°A° 40x60cm
33. Perfil de aluminio s/ cálculo
34. Chapa steel deck
35. Losa steel deck
36. Contrapiso
37. Carpeta hidrofuga
38. Membrana pvc
39. Manta de poliester
40. Capa de drenaje
41. Paño geotextil solapado
42. Sustrato
43. Carpinterías de aluminio (paño fijo c/ DVH)
44. Carpinterías de aluminio (2 paños corredizos c/ DVH)
45. Caño estructural circular 1,25mm
46. Estructura baranda metálica
47. Planchuela metálica abulonada
48. Pieza metálica de agarre
49. Parasoles móviles

Se concibe a la arquitectura de calidad como aquella capaz de integrar, desde la ciudad hasta el detalle, todos los subsistemas que la componen ya sean técnicos o sensibles; la misma será posible si somos capaces de entender las problemáticas actuales, si somos contemporáneos a nuestra época y si proyectamos convencidos que somos quienes podemos acotar la brecha entre lo deseable y lo posible en búsqueda de mejorar la calidad de vida de los habitantes



BIBLIOGRAFÍA

Historia de la arquitectura moderna, Leonardo Benévolo.

Historia del siglo XX, Eric Hobsbawn.

Historia crítica de la arquitectura moderna, Kenneth Frampton.

Después del Movimiento Moderno, Joseph María Montaner.

Discurso en la Academia Nacional de Buenos Aires, La nueva época, Amancio Williams.

Construir, habitar, pensar - Martin Heidegger.

Modernidad Líquida, Zygmund Bauman.

La buena vida, Iñaki Ábalos.

Acerca de la ciudad, Rem Koolhaas.

Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, Iñaki Ábalos / Juan Herreros.

REFERENTES

Inmuebles Villa, Le Corbusier.

Casa Rietveld Schröder, Gerrit Rietveld y Truus Schröder-Schrader.

Torre de Hansaviertel, Jaap Bakema y Van Den Broek.

La Serre, MVRDV.

Trés Grande Bibliothèque, OMA.

Edificio Celosía, MVRDV.

Torre Juliá, Sergi Pons, Ricard Galiana y Pau Vidal.

Wind Tower, Agi Architects.

Museo Maxxi, Zaha Hadid.

Torres Lake Shore Drive, Mies Van Der Rohe.

Torre Price, Frank Lloyd Wright.

Arquitectos Peter Eisenman y David Chipperfield.

Eckert y Eckert.

Porosiy, Winy Maas.