

PROPUESTA PEDAGÓGICA



TEORÍA I Y II
HORACIO JOSÉ MORANO – VERÓNICA CUETO RÚA

PROPUESTA PEDAGÓGICA TEORÍA 1 y 2

Horacio José MORANO - Verónica CUETO RÚA

Introducción

El presente llamado a Evaluaciones de la asignatura Teoría 1 y Teoría 2 perteneciente al Área Arquitectura, del equipo integrado por el Profesor Morano y la Profesora Cueto Rúa, lleva implícita la revisión y actualización de la Propuesta Pedagógica, posibilitando una reflexión sobre las transformaciones producidas en nuestra sociedad estos últimos años, que admita tramar pasado, presente y futuro donde las incertidumbres de nuestro tiempo demandan responsabilidad y robustez disciplinar.¹

La convocatoria señala el compromiso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y señala los principios reformistas que reafirma la Universidad Nacional de La Plata y el compromiso con la sociedad de la que es parte constitutiva.

La revisión para la evaluación constituye una adecuación conceptual de la propuesta pedagógica presentada en el llamado a concurso de profesores ordinarios por equipo FAU_UNLP, junto con los antecedentes y la clase de oposición. El mencionado concurso permitió la creación de una asignatura nueva, incluida en el Plan de estudios VI. A catorce años de aquella presentación y habiendo transitado la construcción de un taller vertical con gran masividad de estudiantes y docentes que llenan las aulas, es posible sintetizar, sistematizar y compartir los contenidos que se re significan, las novedades y las producciones.

En el año 2010 el llamado a concurso nacional de antecedentes y oposición para la asignatura Teoría 1 y 2 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, fue un desafío y un compromiso que demandó rigor disciplinar y trabajo interpretar las nuevas realidades y las múltiples variables por las que transita la disciplina.

La asignatura Teoría en los primeros años de la carrera y la experiencia obtenida en la conducción del Taller Vertical de Arquitectura en carácter de Profesora/or permitió acopiar experiencias de la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano para constatar la importancia de un espacio de reflexión y estudio de los sustentos teóricos que cimentan la disciplina y su quehacer.

El presente es un tiempo con profundas contradicciones, en donde los grandes conflictos sociales se espejan con considerables avances en áreas de conocimiento y desarrollo tecnológico, no encontrando aún el camino que permita acercar las distancias.

¹ Morín, Edgar *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Morin plantea el concepto de incertidumbre racional en contraposición a la ilusión racionalizadora. 2001. Paidós Studio. Barcelona.

Mucho se ha escrito y discutido acerca del país que deseamos, de su independencia cultural y tecnológica, de un proyecto de democracia participativa, de un orden social más justo, en definitiva, de la ruptura de los mecanismos que impiden nuestro desarrollo y protagonismo. Pero también sabemos que la dialéctica entre la organización social y el espacio necesario para un desarrollo armónico sustentable requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación. Lo dicho lleva implícito la idea de la Arquitectura en permanente proceso de uso, cambio y transformación, que concibe a la ciudad como un organismo en permanente movimiento. Este fenómeno se potencializa en las grandes concentraciones urbanas donde ya no es posible pensar a la ciudad en un sentido convencional sino como un conjunto de fuerzas que interactúan y se extienden generando nuevos y diversos escenarios que darán cabida a otros temas y programas arquitectónicos sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía o de las grandes infraestructuras.² Esta novedad requiere del rol anticipador de los intelectuales de la cultura y la búsqueda de respuestas desde el campo específico. Es imprescindible que la Universidad, retome la iniciativa y sea capaz de insertarse en un proyecto integral de país, para tener protagonismo en las grandes decisiones y no remitirse con el papel de formadora de técnicos. De esta manera, la enseñanza y aprendizaje de la Teoría y la Práctica del proyecto arquitectónico y urbano, demanda la necesidad de colaborar en la formación de mujeres y hombres capaces de sintetizar, lo específico e inespecífico en un contexto geográfico-cultural concreto que abarque el pensamiento y la producción arquitectónica contemporáneos. Retomamos la idea planteada en el plan de estudios donde la existencia de las asignaturas con coordinación en vertical, conducidas por equipos de Profesores/as conforman la práctica de la enseñanza y el aprendizaje y los Talleres Verticales de Arquitectura, se consolidan como la columna vertebral de la estructura pedagógica de la Facultad, ámbito privilegiado de la formación. El curso 2020 y la necesidad de mantener el aislamiento y la distancia, nos desafió a definir y aprender una nueva forma de comunicación y de contacto, actuando -sin previo ensayo- en la modalidad virtual de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano. Aprender y entrenar una nueva modalidad con la responsabilidad asumida de no resignar contenidos y objetivos de cada nivel del taller, demandó un claro compromiso de estudiantes y docentes actuantes. El año 2022 la asignatura retornó a la presencialidad y a las aulas, manifestándose como una oportunidad para consolidar y establecer una nueva manera de producir los procesos de intercambio de saberes y habilidades, sumando al trabajo diario, los conocimientos, las herramientas y las prácticas adquiridas en el curso desarrollado en forma virtual. ■

² Mongin, Oliver, *La condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58.

MARCO CONCEPTUAL

El pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad. Noción de hábitat.

Los rasgos tradicionales y únicos de la Arquitectura tal cual la hemos conocido en la historia, han ido desapareciendo poco a poco, en tanto que únicos. El programa inmutable para un edificio o conjunto de edificios, para un cliente definido -individual o grupal- ha ido perdiendo progresivamente su carácter absoluto.³

Las necesidades de hoy están definidas por los grandes problemas sociales; necesidades que crecen permanentemente desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo. Aparece un usuario que progresivamente va desdibujando sus rasgos particulares definidos para transformarse en un usuario-comunidad cada vez más grande y menos identificable. Un conjunto de problemas emergentes e interconectados que resulta del hecho físico-material: la vida en aglomeraciones urbanas ha configurado una nueva realidad del concepto de Arquitectura.⁴

Sostenemos que el signo característico de la Arquitectura de nuestro tiempo es el del pasaje de la Arquitectura del objeto a la Arquitectura de la ciudad, y en un nivel superior, el de *hábitat*, entendido como la interacción de las actividades realizadas por las mujeres y los hombres en un espacio cultural concreto.

Espacio y sociedad

Existe correspondencia entre sociedad y espacio, donde es posible *leer* un asentamiento humano a partir de su expresión morfológica y así develar el modo de organización de la comunidad, al menos en sus rasgos esenciales. Desde esta perspectiva, la Arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre actividad albergada y ámbito albergante.

Señalamos el carácter de síntesis inescindible que adquiere este concepto. Decimos que una Arquitectura exclusivamente de las actividades no sería sino *sociología construida* y una Arquitectura exclusivamente del ámbito no podría ser más que un *mero ejercicio formal*, eventualmente de gran valor pero en ningún caso un hecho arquitectónico.⁵

El proceso arquitectónico

Podemos establecer un conjunto de ideas que permiten objetivar la secuencia del proceso de generación de la Arquitectura.

El contenido social define una usuaria / un usuario característico de un momento histórico determinado, es decir, un grupo social protagónico de un período histórico. En lenguaje *específico* el contenido social de la

^{3 y 5} Winograd, Marcos *Intercambios*. 1988. Editorial Espacio, Buenos Aires.

⁴ Ortega y Gasset, José *La rebelión de las masas* 1926. Se destaca la importancia creciente de las grandes aglomeraciones como problema del siglo XX. Ed Austral Ediciones especiales.

Arquitectura de nuestro tiempo está expresado en la aparición de los espacios para la totalidad de los asentamientos humanos. Por otro lado, los *temas* constituyen un nivel particularizado de la definición de los contenidos. Siempre hubo edificios destinados a la vivienda, la salud, la educación, el deporte, la recreación, la cultura -en otros- pero se caracterizan históricamente en función de los contenidos sociales y del conocimiento intrínseco de cada uno de los temas.

Contenidos sociales y tema constituyen *categorías propias pero no específicas del quehacer arquitectónico*, son componentes necesarios pero como organización del espacio (ámbito albergante) comienzan a aparecer cuando los temas se transforman en pautas concretas para su especialización. Es decir, cuando se definen necesidades, relaciones en términos mensurables, cuando se definen criterios y posibilidades económico- financieras, en otras palabras, cuando se define el programa arquitectónico.

El *programa arquitectónico* es, a partir de su aparición, sumado al sitio de implantación, la plataforma de lanzamiento de la elaboración espacial propiamente dicha, interpretada a través de la subjetividad presente y necesaria de la/el arquitecta/o, sus intenciones particulares, sus proposiciones personales y su memoria. Todo esto en pos del objetivo buscado: el *proyecto arquitectónico*.

Y así como el contenido y el tema constituyen categorías no específicas del quehacer arquitectónico, el programa, el sitio y el proyecto son categorías que corresponden al campo específico y sin ellas no hay Arquitectura.⁶

Enseñanza y materialización del proyecto

El proyecto no es sino una de las circunstancias del edificio construido y en uso. No basta un buen proyecto, por *construible* que sea para tener de por sí un edificio. Hacen falta ciertas circunstancias que posibiliten la materialidad, la construcción del proyecto y su verificación en el uso. Esa posibilidad de materialización no se da sólo en la acción especializada de la/el arquitecta/o sino que corresponde al nivel que denominamos *inespecífico*.

Es necesario tener claro este concepto pues define claramente cual es el segmento de todo el proceso de producción arquitectónica que toma la facultad: la enseñanza de la Arquitectura a través del aprendizaje y enseñanza del proyecto dentro de una teoría global del sentido de habitar.

⁶ Kahn, Louis *Forma y diseño*. Para Kahn contenido y tema es la forma *Lo que un edificio quiere ser*, y el programa y el proyecto el Diseño, pone luego el ejemplo de proyectar una escuela y dice: *El arquitecto debe expresar el espíritu de la escuela en su diseño. Esto es lo que distingue al Arq. del Nuevo diseñador*. 2004. Ed. Nueva Visión.

La Arquitectura como proceso: la relatividad del binomio forma-función / función-forma

Entre su primera materialización y su demolición, un edificio sobrelleva cambios y modificaciones en su organización interior, e incluso en su destino básico. Ocurre con cierta regularidad que las actividades tal como fueron pensadas por la/el arquitecta/o resulten haber caducado al momento del uso, sin que ello signifique necesariamente un error por parte de la/el profesional. En todo caso, encierran diferentes ritmos de desarrollo y de obsolescencia. El estado permanente de transformaciones de objetos arquitectónicos en un proceso de reciclaje y refuncionalización, pone en crisis la relación lineal entre forma y función dotando al organismo arquitectónico de una validación conceptual más amplia y autónoma.⁷ La noción es más clara en la Teoría de la ciudad que -por definición- no tiene principio ni fin, aunque tiene presente, pasado y futuro en un permanente proceso de transformación.

La tarea de la/el arquitecta/o

Corresponde incorporar el carácter socializado de la producción arquitectónica, que incluye al proyecto.

Ya no se trata de una/un buen/a *projectista* o de un buen/a *constructor/a* como lo fue tradicionalmente. Tecnóloga/o, urbanista, planificador/a, administrador/a son -entre otras- las nuevas facetas de la tarea de la/os arquitectas/os. La organización del espacio, entendida globalmente como Arquitectura, tiene un campo de acción prácticamente infinito.⁸

Importa aclarar que sin una visión totalizadora de la disciplina y una postura abarcativa de la cultura, la tarea disciplinar específica puede resultar contraria a la transformación que la sociedad demanda.

De esta manera, no se trata de obtener una/un única/o tipo de arquitecta/o, como *la/el arquitecta/o que el país necesita*, el país necesita todo tipo de arquitectas/os porque formula una inmensa diversidad de tareas, cuya complejidad demanda todo tipo de buenas/os arquitectas/os. En este contexto es necesario puntualizar que la/el arquitecta/o necesitan superar -al igual que todos los intelectuales- el marco de su especialidad y actuar como ser política/o para crear la necesidad social de su propuesta y las condiciones para su materialización concreta.

La/el arquitecta/o se convierte en creador/a de conciencia social y con ello, la *construcción del hábitat* define áreas nuevas del conocimiento para abordar: teoría del medio ambiente, ecología crítica, patrimonio arquitectónico, actuación sobre la ciudad tradicional conociendo sus leyes, sus arquitecturas, sus aspectos estructurales (espacio público, monumentos, tejido residencial, espacios verdes).

⁷ Rossi, Aldo *La Arquitectura de la ciudad*, Crítica al funcionalismo ingenuo -concepto de tipología. 1992. Ed. G. Gili.

⁸ Le Corbusier *La ciudad de 3 millones de habitantes* donde se plantea la necesaria integración de las partes con el todo, desde la célula hasta la ciudad y su región.

La Universidad

A pesar de los avances registrados en un sinnúmero de áreas del quehacer humano, los desafíos del mundo de hoy son de capital importancia. Una visión general de las principales tendencias globales muestra una serie de procesos concurrentes, a veces contradictorios: democratización, globalización, regionalización, polarización, marginalización y fragmentación. Dichos procesos están relacionados con el desarrollo de la educación superior y exigen respuestas adecuadas. Desde esta perspectiva, la Universidad se convierte en protagonista del sistema de servicios en búsqueda de soluciones a ofrecer a la comunidad. La investigación científica y tecnológica, la formación especializada, la preparación profesional son necesarios para los requerimientos básicos del desarrollo nacional y regional.

En los países más evolucionados, las industrias de alta tecnología tienden a localizarse en la proximidad de *la mano de obra especializada*: Universidad, Institutos, Escuelas Técnicas y no en la proximidad de las materias primas.

Las Facultades de Arquitectura

Los conceptos expuestos hacen evidentes algunas características que correspondieran desarrollar las Facultades de Arquitectura del país, buscando desarrollarse en función de las regiones de pertenencia y, en proceso complementario las Instituciones dando marco a esos desarrollos. Dicha búsqueda, otorgaría mayor racionalidad en los planes de estudio de cada una de ellas.

Entendemos que existe un *perfil* de cada Facultad por historia, tradición y circunstancias diversas y -si bien es cierto que la facultad de La Plata hizo eje en la enseñanza del proyecto arquitectónico, incluso por sobre una teoría previa y en donde la participación masiva en concursos públicos signó con éxito parte de su rumbo- es preciso ensanchar esta idea a partir de una reflexión teórica profunda trabajando de modo interdisciplinario, utilizar los mecanismos científicos o ideológicos para un conocimiento del conjunto de la realidad del país y de la organización espacial que de ella resulta y desarrollar un conocimiento tecnológico de mayor solidez, de acuerdo a los requerimientos de la base material del país: industria de la construcción, racionalización, sistematización.

Aprendizaje y enseñanza de la Teoría y Práctica del proyecto

Las bases conceptuales intentan definir de un modo sistemático una teoría capaz de poder abordar el complejo tema de la relación entre las actividades y los ámbitos. Esta teoría es antidogmática, parte de un proceso que se va retroalimentando permanentemente con la práctica proyectual, la reflexión teórica y la obra construida y usada.

El manejo de una teoría realista permite objetivar en el proceso pedagógico, la comprensión del problema y la formulación de la respuesta.

En este sentido le corresponde a la facultad en su conjunto, asumir el rol de formadora de conciencia inserta en un proyecto de país. Esta visión de

compromiso y de independencia política, admite el debate teórico, en el marco de la pluralidad ideológica y sus correspondientes respuestas traducidos en proyectos alternativos. La acción anticipadora de la cultura es un derecho, una posibilidad y un deber que no pueden ser renunciados. Por el contrario, toda experiencia teórica proyectual en el marco de un proceso pedagógico comprometido permitirá comprender a las actividades y su contextualización para poder dar respuestas espaciales como alternativas superadoras.

El concepto de organización del espacio como producción total, plantea desde el inicio una conceptualización globalizante, entendiéndolo no como suma de objetos o edificios sino como partes inescindibles de un todo. El manejo de una teoría de base, la participación en el permanente ensanche de la misma, la práctica proyectual y la crítica, son los pilares fundantes en los que se sustenta el proceso pedagógico.

La enseñanza y el aprendizaje de la Arquitectura no tienen un desarrollo demasiado prolongado en la historia universal. Considerada como una de las Bellas Artes, el dominio del oficio del arquitecto/a estuvo siempre ligado a la idea de maestro/a y discípulos/as. El primer antecedente derivado de esta cuestión lo constituye la manualística, textos de gran erudición, que definían temas, edificios, estilos con sus detalles, listos para ser utilizados.

La Ecole de Beaux Arts se constituye prácticamente hasta mediados de este siglo, en el lugar donde se aprobaban todos los proyectos que debían ser construidos. La Arquitectura moderna ya había nacido con el siglo y se conecta rápidamente a los procesos económicos y productivos y se presentan ideas contra los males de la ciudad industrial pero su enseñanza no se produciría sino varias décadas más tarde con la irrupción y el conocimiento de *los maestros/as*,⁹ cuyas obras, ideas y escritos deambulaban por algunos circuitos reducidos.

Arts and Crafts y en especial la Bauhaus¹⁰ son antecedentes de la enseñanza de la arquitectura moderna. Al mismo tiempo en las ciudades de los países centrales y aún más los colonizados se construía una indisimulada Arquitectura neoclásica como representativa de lo institucional.

Vanguardia y academicismo comienzan su lucha frontal en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

La arquitectura neoclásica rusa versus el constructivismo ruso, éste último como representación sociedades modernas, igualitarias y por consiguiente, perseguidas. El concurso para el Palacio de las Naciones es otro episodio claro en esta confrontación.

Era lógico que la enseñanza anduviera por los carriles de la Academia. Sin embargo es justo decir que algunos arquitectos formados en esta escuela comenzaban a introducir cambios paulatinos en la enseñanza de la arquitectura. Sobre todo en el campo de la interpretación de lo establecido para introducir otras variables.

⁹ Gropius, Walter *Alcances de una Arquitectura integral*. 1977. Editorial La Isla .

¹⁰ Le Corbusier, *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. 1993. Ed. Infinito.

En nuestro país el intento más importante lo constituye la Escuela de Tucumán, una escuela experimental de Arquitectura que tiene en la figura de Ernesto Rogers (profesor visitante) con su aporte de las *permanencias históricas* además Vivanco, Sacriste¹¹ y Caminos que -formados en el academicismo- conocen en profundidad e introducen la obra de los grandes maestros. Aparece así una nueva didáctica.

Se produce así definitivamente la enseñanza de una arquitectura moderna que desplegaba las mejores ideas de Le Corbusier, Mies, Wright, Gropius, Aalto en un marco ético y estético de gran valor. La sola enunciación de estos nombres debería hacernos reflexionar sobre la idea de *Movimientos Modernos*, sustituyendo la idea reduccionista de un solo tipo de Arquitectura de carácter universal (Estilo Internacional).

Hasta finales de los '50 es posible ver a un estudiante de Arquitectura dibujando una columna clásica o un sombreado en la materia plástica y por otro lado plantear una arquitectura sobre pilotis, o de hormigón a la vista o arraigada orgánicamente a la tierra; la arquitectura del lugar, la interpretación de un paisaje, la naturaleza de los materiales y una fuerte enseñanza de la idea de partido no exenta de una gran convicción poética. La enseñanza recorre un camino autónomo, disciplinar, centrada básicamente en el objeto arquitectónico. Se comienzan a plantear nuevos caminos para la enseñanza de la arquitectura y Walter Gropius escribe *Alcances de una Arquitectura integral*.

Aparece la figura de Bruno Zevi, y los inicios de la teoría y crítica en el campo de la Arquitectura moderna. El libro de Norberg Schultz *Intenciones en Arquitectura*, plantea la cuestión de la nueva enseñanza incluso en los primeros años partiendo de temas reales. Propone para los estudiantes del primer año un ejercicio basado en la experiencia directa: la organización espacial y funcional de un campamento en un lugar concreto.

El Manual del Team 10¹² y en especial la figura de Louis Kahn opera como la bisagra entre las intervenciones urbanas de *tabula rasa* del movimiento moderno y la actuación en la ciudad tradicional. Aparece la idea del significado en arquitectura y Kahn replantea las preguntas esenciales. La arquitectura ya no es más la respuesta a cuestiones funcionales o meramente formales; hay algo más que entronca con mundos más profundos y sutiles. *La instancia tipológica* (Bohigas, *Contra una Arquitectura adjetivada*)¹³ aparece como la articulación entre la memoria, lo histórico, la identidad, que entendemos como un desarrollo de la Arquitectura de tendencia enunciada por Aldo Rossi.

Queda instalada la idea de operar sobre lo construido en la ciudad tradicional, produciendo una Arquitectura que atienda a las nuevas circunstancias, en un intento por superarlas, actuando sobre la propia realidad.

¹¹ Sacriste, Eduardo (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

¹² Van Eyck, Aldo y de Carlo, Giancarlo

¹³ Bohigas, Oriol (1969). *Contra una Arquitectura objetivada*. Barcelona: Seix Barral.

Aprender y enseñar Arquitectura hoy, no dista de lo realizado en los últimos 60 años. Con la convicción que la Arquitectura es una disciplina que puede ser estudiada, conocida y transmitida, es posible sistematizar los saberes disciplinares, donde los/las estudiantes, encuentren las condiciones donde organizar y proponer las síntesis que los representan. La reflexión teórica y la práctica proyectual constituyen la esencia del aprendizaje disciplinar. ■

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

TEORÍA 1 Y 2

La necesidad de un campo de reflexión teórica ¹⁴

El filósofo griego Aristóteles dividía las actividades humanas en tres categorías:

Teoría: conocimiento, búsqueda de la verdad

Poieses: realización, buscar crear algo y

Praxis: acción, búsqueda de resolución de problemas de manera Práctica.

La palabra Teoría proviene del griego y se refiere a un pensamiento especulativo. Al igual que la palabra especular tiene relación con *ver, mirar*. Proviene de *theoros* –espectador-, formada de *thea* –vista- y *horar* –ver-. Luego de una interrupción en su dictado, la asignatura Teoría fue incorporada al Plan de estudios vigente, en el curso 2011. La misma se dicta en los inicios de la carrera, más precisamente en 1° y 2° año.

La historia de la FAU UNLP indicaba, que *la Arquitectura se aprende haciendo Arquitectura*, título de un documento elaborado en los inicios de los '70 por profesores y auxiliares docentes que muchas/os estudiantes tuvieron la capacidad de replicar esa idea que se mantiene aún en este presente.

¹⁴ *La llegada de Francisco Javier Sáenz de Oiza al estamento universitario como profesor tiene una lección anecdótica y, como todo lo que ha rodeado su vida, pragmática. Se hallaba el arquitecto en el hotel Inglaterra de Sevilla y, después de afeitarse, comprobó que el desagüe no funcionaba. Para evitar que los pelos quedaran en el lavabo, hizo presión con la mano hasta que, poco a poco, el agua comenzó a correr despejándose el atasco. Los pelos habían desaparecido de la vista. Sudoroso, entonces, nuestro héroe-fontanero, se dispuso a darse un baño, cruel paradoja, encontró que los pelos de su barba, recién liberados del lavabo, flotaban ahora en la bañera. Días después, en Madrid, en la plaza de la Independencia, junto a la puerta de Alcalá, se encontró con un compañero arquitecto que le propuso impartir la asignatura de Salubridad e Higiene, disciplina complementaria de Urbanismo, entonces vacante, en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su respuesta fue un presagio: “acepto encantado. Vengo de Sevilla, donde no funcionan los grifos, y no me importa enseñar a los demás cómo deben hacerlo correctamente”.*

Por una cuestión de grifos entró Francisco Javier Sáenz de Oiza en la Universidad; un destino que le ocuparía toda su vida de madurez y que iría combinando, con el correr de los años, en una dedicación mayor a la práctica arquitectónica. Los comienzos fueron los de un profesor que explicaba los problemas de alumbrado, abastecimiento de aguas o la ubicación de cementerios; una manera de entender la nobleza de lo constructivo a partir de sus elementos más humildes: “el agua, el aire, el sol y el suelo son elementos sustanciales de la salubridad”.

Nunca salí de la primera lección. Me bastó detenerme en cada uno de esos elementos para agotar tres cursos completos.

. La asignatura, aún perteneciendo al área Arquitectura, se construyó como un espacio de reflexión autónomo, que preserva los vínculos y las articulaciones necesarias para nutrirse de la praxis proyectual y viceversa.

... "lo que importa no es comprender por qué el arte griego se dio en su tiempo, lo que importa es comprender por qué el arte griego nos sigue pareciendo arte, desaparecidas todas las circunstancias materiales, culturales, tecnológicas, etc. que le dieron origen".¹⁵

. La asignatura abrió la oportunidad para integrar conocimientos que se van adquiriendo, construyendo y creando en el resto de las áreas y asignaturas de la carrera.

. La asignatura es abierta, crea un espacio de reflexión y análisis sobre el qué, el cómo y el para qué de la disciplina, insertándola en un proceso más amplio: el de la construcción del hábitat, el de la construcción de la habitación humana.

. La asignatura se articuló con la producción del Taller de Arquitectura, con la incorporación de la dimensión histórica de la obra de Arquitectura pero también el concepto de Arquitectura; el rol del arquitecto; su enseñanza y aprendizaje.

. La asignatura acompaña a las/los estudiantes en el descubrimiento de la disciplina y la vocación –en otras palabras- ayuda a construir una *esperanza proyectual* (Maldonado T.).

. La asignatura tiene por objetivo despertar el entusiasmo por la Arquitectura y el compromiso por la misma.

. La asignatura incorpora valores éticos y estéticos desde una posición abierta y desprejuiciada, un espacio donde interrogar y reflexionar sobre la manera en que aprendemos y enseñamos la disciplina.

. La asignatura enseña los conceptos, adentrarse en los por qué, en las esencias.

. La asignatura devela el glosario de la disciplina para darle significado a las palabras que utiliza, cargadas de contenidos y argumento conceptual: sitio, programa, espacio, forma, función, significado, proyecto, ética, estética.

¹⁵ Marx, C., *Introducción general a la crítica de la economía política* (1857). 1958. Cuadernos de pasado y presente.

- . La asignatura le otorga al proyecto de arquitectura la dimensión de respuesta con fundamento a un determinado problema, propiciando la construcción de un pensamiento crítico.
- . La asignatura ayuda a comprender los elementos que intervienen en el *fenómeno arquitectónico*, al decir de Ernesto Rogers.
- . La asignatura se inserta en el camino que la/el estudiante recorre, articulado con los temas y problemas que aborda en el Taller de arquitectura y las otras áreas de conocimiento del plan de estudios.
- . La asignatura se construye como proyecto de arquitectura: parte de una necesidad; se transforma en un programa; es interpretado espacialmente dando respuestas diferentes a iguales problemas; habla de hipótesis, análisis, síntesis como pasos no lineales, apoyándose en la integralidad del proyecto de arquitectura.
- . La asignatura valora al ser humano, la naturaleza, la sociedad y el arte como objeto de estudio, reflexión y análisis.
- . La asignatura despierta en las/los estudiantes el *asombro* que produce el despertar a la disciplina y al conocimiento de si misma/o.
- . La asignatura -a partir del conocimiento- decodifica las teorías que han sustentado y sustentan los proyectos y las obras construidas en la ciudad.
- . La asignatura posibilita *ver a través de ella* la compleja interrelación entre Teoría y Práctica, en las distintas escalas del proceso arquitectónico –desde la meta-teoría hasta las pequeñas teorías (teorías para el obrar).

Pertinencia de la asignatura

- . La asignatura pertenece al Área Arquitectura y se inscribe dentro de un Plan de Estudios que tiene como objetivo neutralizar los efectos de una pronunciada fragmentación en el desarrollo general de la carrera. Es quizás este punto un elemento neurálgico que ha recorrido las distintas etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico, *compartimentos estancos* sería el concepto que sintetiza ese estado de cosas. Esa convicción es el motor que enciende el entusiasmo en el dictado de esta asignatura, unida al proyecto de Arquitectura -práctica específica de la/el arquitecta/o- que introduce, crea y reflexiona sobre los fundamentos de la disciplina.
- . La asignatura que reconoce su pertinencia a una carrera en un lugar concreto: la ciudad de La Plata y que abarca en sus contenidos a los Talleres Verticales de Arquitectura, con quienes comparte el Área.

. La asignatura registra las diferentes formas de enseñar arquitectura y su campo de pertenencia -la ciudad- como unidades inescindibles.

. La asignatura reconoce que la práctica del proyecto, su enseñanza y aprendizaje, no difiere demasiado en cinco años, sólo el grado de complejidad de los temas y el conjunto de nuevas variables que intervienen en ellos. Temas de vivienda y de equipamientos son comunes al cronograma de los talleres, recorriendo así las diversas escalas del proyecto arquitectónico.

	1º EJERCICIO		2º EJERCICIO		3º EJERCICIO		4º EJERCICIO	
	I	II	I	II	I	II	I	II
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

VIVIENDA
 EQUIPAMIENTO
 OTROS / ESQUICIOS / ANÁLISIS DE OBRA / ETC.
 EJERCICIO VERTICAL

Cuadro de temas realizados por los doce Talleres Verticales de Arquitectura de la FAU. Cursos de 1º y 2º año. 2008/2024.

. La asignatura se constituye en un *espacio de confluencia*, donde el conjunto de las materias de la carrera, aportan a la integralidad del proyecto arquitectónico. Así, los temas de la representación, las matemáticas, la geometría, la materialidad son percibidos y estudiados como parte de esa totalidad.

. La asignatura se construye a partir del concepto del *hoy y aquí* expresado por Wladimiro Acosta en la presentación de su plan de estudios de 1957 para la Facultad de Arquitectura de la UBA, haciendo hincapié en los nuevos temas que la sociedad reclamaba a nuestra profesión (la vivienda, los lugares del trabajo, las escuelas, etc.)¹⁶

. La asignatura a partir de sus fundamentos encuentra su *línea de navegación en tiempo y espacio*, para ser útil a las/los estudiantes, independientemente del Taller Vertical de Arquitectura.

¹⁶ Gaité, A. (2007). *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA.

2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

En base a los objetivos y contenidos mínimos, expresados en el Plan de Estudios N° 6 para las asignaturas Teoría 1 y Teoría 2, se proponen los siguientes objetivos generales y particulares.

TEORÍA I

Objetivos generales

- Interpretar la Teoría de la Arquitectura como fundamentación del accionar humano en la construcción del hábitat.
- Reflexionar sobre el valor social, cultural, económico de la disciplina.
- Introducir al estudiante en el objeto de estudio: la Arquitectura.
- Reflexionar sobre las lógicas del proceso proyectual y sus resultados.
- Abordar la noción de proyecto como síntesis.
- Inducir en el alumno actitudes de reflexión y crítica.
- Generar una forma de pensamiento que recurra a la memoria y la observación crítica.
- Estimular y ejercitar la sensibilidad personal en base a la observación, la imaginación y el conocimiento de las propias posibilidades expresivas.

Objetivos particulares

- Reconocer el concepto de hábitat.
- Comprender y analizar el concepto de lugar.
- Comprender el concepto de composición arquitectónica.
- Desarrollar otros conceptos como: conocimiento cultural, contexto, escala, dimensión, estructura, materialidad, forma, función.
- Reconocer al dibujo como herramienta de conocimiento.
- Comprender las distintas formas de concebir el espacio-tiempo.
- Analizar la relación espacio-actividad.
- Conocer elementos constitutivos de la forma.
- Abordar el concepto de continuidad espacial.

TEORÍA II

Objetivos generales

- Comprender la dimensión cultural de la Arquitectura.
- Profundizar y apreciar el objeto de estudio: la Arquitectura.
- Incorporar la noción de permanencia y cambio en Arquitectura.
- Conceptualizar nociones centrales en relación al proyecto.
- Reconocer los mecanismos de la crítica arquitectónica.
- Abordar la noción de integralidad del proyecto arquitectónico.
- Fomentar en el estudiante la capacidad para relacionar contenidos de las distintas áreas de la carrera.
- Estimular la sensibilidad personal en base a la observación, la imaginación y el conocimiento de las posibilidades expresivas.

Objetivos particulares

- Valorar la importancia de la idea en el proyecto arquitectónico.
- Desarrollar los conceptos de percepción visual. La expresión estética.
- Reconocer los elementos del fenómeno arquitectónico.
- Profundizar conceptos como: escala, dimensión, conocimiento cultural, contexto, estructura, materialidad, forma, función, color.
- Abordar la necesidad de correspondencia de las partes y el todo.
- Valorizar a la Geometría como soporte de la estructura arquitectónica.
- Abordar el concepto de estructura: formal, funcional, tecnológica.
- Comprender el concepto de materialidad como lenguaje.
- Abordar el concepto de continuidad espacial y la relación interior-exterior. Tiempo y espacio en Arquitectura.

3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En la búsqueda de los conceptos que definen la disciplina, debiera quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla. El conocimiento de una teoría de base, donde la historia y la crítica arquitectónica de la obra construida y usada, en su contexto social, espacial y temporal actúan como validación de la misma.¹⁷

El primer año de la carrera, tiene como objetivo fundamental la construcción de la verdad personal, el intercambio de opiniones, la búsqueda de informaciones de numerosas fuentes -aún opuestas- en la imposibilidad de disociar el saber de la utilidad social y del placer del conocimiento.¹⁸

Diseñamos el curso de manera integral. Los objetivos y contenidos por año son parte de un ciclo integral, que sintetiza los dos años, de manera que conceptos que se abordan en Teoría 1 se profundizan en Teoría 2 y viceversa.

Modalidad de enseñanza

Se presentan las siguientes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Arquitectura:

- Clases teóricas de apoyo darán los conceptos, temas y contenidos, de donde surgirán las pautas de/los trabajos prácticos a realizar.
- Clases teóricas de apertura temática. Se invitará a creadores de distintas disciplinas (pintura, escultura, música, literatura).
- Curso de ampliación cultural, a manera de introducción a los sistemas de las Artes Visuales (cine, danza, pintura, diseño gráfico).

¹⁷ Propuesta pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura N° 5: Sbarra, Morano, Cueto Rúa, presentada en ocasión del Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición para los talleres de Arquitectura de la FAU/UNLP. Año 2007

¹⁸ Propuesta pedagógica para Introducción a la Arquitectura. Manteola y otros UBA. 1984

- Jornadas y/o seminarios donde profesores invitados y personalidades de diversas disciplinas, podrán interactuar y reflexionar con estudiantes y docentes, sobre temas abordados por la asignatura.
- Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas, propiciando el intercambio de consideraciones, opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores.
- Trabajos prácticos
 - De acuerdo al contenido y objetivos, tendrán dos formatos:
 - 1) libreta de apuntes
 - 2) láminas

Todos los días un dibujo. Producir un dibujo significativo en la libreta de apuntes, consignando la fecha y el tema.

Los informes escritos en formato de fichas A4.

Los informes gráficos en formato A3.

- Validar los saberes previos con que las/los estudiantes ingresan a la Universidad, como hacedoras/es de su formación. Recurrir a vivencias previas: su habitación, su casa, su barrio, su escuela, su ciudad.

OTRAS CONSIDERACIONES

Las/los estudiantes

La voluntad de aprender de las/los estudiantes convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original. Los protagonistas descubren un sostén específico que proporciona una Teoría de la Arquitectura que hace propia, con sus reglas, hipótesis, verificaciones y el conocimiento instrumental consistente, verificable en elementos comunicativos y expresivos -el dibujo-, informativos -la historia entre otras disciplinas- y concretos -la construcción y la tecnología-.

Las/los docentes

La propuesta abarca la conformación del cuerpo docente, su formación constante y la puesta en marcha del plan de trabajo y estudio de la asignatura. Por ello se hace imprescindible la actualización y formación docente. Estimular las iniciativas para desarrollar temas específicos en el marco de la asignatura.

La asignatura

Se define como un espacio pedagógico abierto y en permanente construcción, coherente a la definición de la asignatura, donde se hace necesario el monitoreo y la evaluación permanente. La definimos como un proceso de continuo crecimiento y ensanche.

La transversalidad de los conceptos

Si bien hemos establecido una línea de navegación a partir de los contenidos propuestos, que incluyen diez capítulos sin solución de continuidad y que abarca las dos asignaturas motivo de la presente evaluación.

Atravesamos la asignatura con tres conceptos: naturaleza, sociedad y arte, presentes en todos los módulos.

El mismo criterio utilizamos frente a un tema específico, usando ejemplos que ilustran un determinado concepto que son tomados de la Historia de la Arquitectura, incluyendo la construcción anónima, estableciendo en pie de igualdad obras y autores del pasado y del presente, de manera que el/la estudiante puedan establecer relaciones, analogías, reflexiones, ampliando su universo de conocimientos y -a partir de este método *transversal*- crear aquellos que le sean propios.

4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Régimen de cursada

La asignatura tiene asignadas

84 hs para Teoría I

84 hs para Teoría II

con una carga horaria de cuatro y media horas por clase.

La cursada de la asignatura es cuatrimestral, lo que -en una primera etapa fue prueba piloto- luego fue incorporada al Plan de estudios vigente.

El régimen de cursada de la asignatura requiere el 80 % de asistencia.

Evaluación y promoción

Se evaluará

- la consistencia interna en el proceso productivo, la coherencia entre razonamiento analítico, la síntesis creativa y el producto.
- valoración de los trabajos prácticos generados en la cursada de la asignatura, como medio indispensable de aprendizaje y producción.
- la presencia, participación y producción en las clases.
- el manejo instrumental de los conceptos transmitidos, capacidad de expresiva de ese aprendizaje.

Modalidad de evaluación

1) si la calificación de la cursada se evalúa con bueno 7 (siete) o más, la asignatura se promociona

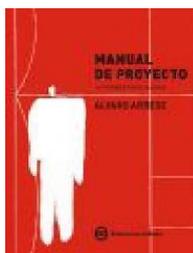
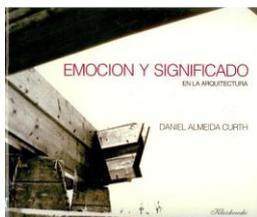
2) si la calificación no alcanza la evaluación de bueno 7 (siete) tendrá que realizar un examen final -siendo condición para rendirlo- haber aprobado la cursada.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benévolo, L.** (1977) *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. Barcelona: G. Gili S.A.
- Cullen, G.** (1971) *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume- Labor
- Fichas bibliográficas, elaboradas por la cátedra.
- Gaite, A.** (2007) *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA
- Kahn, L.** (1984) *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Corbusier** (1983) *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito
- Neufert, E.** (1995) *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Barcelona: G. Gili S.A.
- Oddone, H.** *Análisis e investigación de los fenómenos espaciales*. Apunte de cátedra
- Quaroni, L.** (1980) *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones
- Sacriste, E.** (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA
- Sacriste, E.** (1968) *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba. Colección esquemas.
- Schultz, C. N.** (1979) *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili S.A.
- Vivanco, J.** *Las escalas*. Apunte de cátedra.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Aalto, A.** (1982) *La humanización de la arquitectura*. Barcelona: Tusquets editores
- Aalto, A.** *Escritos: El racionalismo y el hombre*
- Acosta, W.** (1947) *Vivienda y ciudad, problemas de Arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda
- Acosta, W.** (1976) *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Alexander, C.** (1986) *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Infinito.
- Alexander, C.** (1981) *El modo interpersonal de construir*. Barcelona: G. Gili
- Almeida Curth, D.** (2002) *Emoción y significado en la Arquitectura*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Argan, G.C.** (1957) *Walter Gropius y la Bauhaus*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Arrese, A.** (1993) *Manual de proyecto y Antirrecetario básico I y II*. Buenos Aires: FADU-UBA. Colección: Ediciones previas
- Baliero, H.** (1993) *Arquitectura. La mirada desde el margen*. Buenos Aires: FADU-UBA
- Bloomer, K. y Moore, C.** (1982) *Memoria cuerpo y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Bohigas, O.** (1976) *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya ciencia
- Bohigas, O.** (1969) *Contra una Arquitectura objetivada*. Barcelona: Seix Barral
- Cappelli, R. y Pronsato, G.** (1993) *7 + 1 lámparas de la Arquitectura Argentina*. La Plata: CAPRO
- Clark, R. y Pause, M.** (1983) *Arquitectura. Temas de composición*. Barcelona: G. Gili
- Collins, P.** (1970) *Los ideales de la Arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Barcelona: G. Gili
- Díaz, T.** (2002) *Incertidumbres. Documentos de Arquitectura*. Buenos Aires: CP67

FNA Fondo Nacional de las Artes. (1999) *Ernesto Katzenstein arquitecto*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes

Galfetti, A. (2002) *Casas refugio*. Barcelona: G. Gili, S.A.

González Ruiz, G. (1994) *Estudios del diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. Buenos Aires: Emecé

Gropius, W. (1956) *Alcances de una Arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.

Gropius, W. (1968) *Apolo y la democracia*. Caracas: Arte editorial

Hesselgren, S. (1972) *Los medios de Expresión de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M.

Jellicoe, G. and S. (1995). *El paisaje del hombre*. Barcelona: G. Gili

Jencks, C. & Baird, G. (1975) *El significado en Arquitectura*. Rosario, Madrid: H. Blume ediciones

Katzenstein, E.; Natanson, G.; Schavartzman, H. (1985). *Antonio Bonet, arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio

Le Corbusier et Jeanneret, P. (1965) *Obras completas*. Zurich: D'Architecture.

Le Corbusier. (). *Hacia una Arquitectura*

Liernur, J. y Aliata, F. (2004) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: Clarín Arquitectura

Lynch, K. (1966) *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito

Manual del TEAM 10 (1966) Buenos Aires: Nueva Visión

Moholy-Nagy, L. (1963). *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito

Molina y Vedia, J. (2006) *Potrero. Buenos Aires, la vida privada en las orillas del secreto*. Buenos Aires: Leviatán

Moneo, R. (2004) *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar

Mongin, O. (2006) *La condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58

Moore, C.; Allen, G. y Lyndon, D. (1976) *La casa, forma y diseño*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Paneri, P. Castex, J. y Depaule, J. (1986) *Formas urbanas; de la manzana al bloque*. Barcelona: G. Gili

Pelli, C. (2000). *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Pérez Oyarzun, F. (2002) *Los hechos de la Arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones

Randazzo, G. (2000) *Escritos*. La Plata

Rossi, A. (1998) *Autobiografía científica*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rossi, A. (1971) *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rudofsky, B. (1976) *Arquitectura sin arquitectos. Breve introducción a la Arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Editorial universitaria

Sacriste, E. (1984) *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67

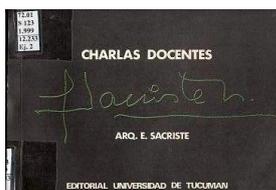
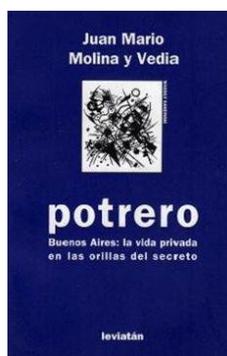
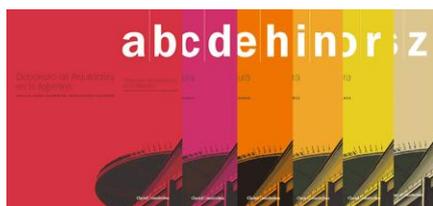
Sacriste, E. (1992) *Charlas a docentes*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán

Sherwood, R. (1983) *Vivienda prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Sullivan, L. (1959) *Charlas con un arquitecto*. Buenos Aires: Infinito

Sullivan, L. (1961) *Autobiografía de una idea*. Buenos Aires: Infinito

Tedeschi, E. (1976) *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión





- Tomas, H.** (1998) *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata
- Varas, A.** (2000) *Buenos Aires natural mas artificial; exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo
- Varas, A.** (2006) *Buenos Aires: una trilogía metropolitana. Arquitectura, paisaje y espacios urbanos en transición*. Buenos Aires: Nobuko
- Venturi, R.** (1972) *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: G. Gili, S.A.
- Waisman, M.** (1990) *Interior de la historia. Interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala
- Wright, F. LL.** (1961) *El testamento*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora
- Winograd, M.** (1988) *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio
- Zevi, B.** (1955) *Saber ver la Arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón
- Zumthor, P.** (1998) *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Editorial G. Gili
- Zumthor, P.** (2006) *Atmósferas*. Barcelona: Editorial G. Gili

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Arnheim, R.** (1973) *Arte y percepción visual. Psicología del la visión creadora*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M
- Arlt, R.** (2004) *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Ed. Losada
- Bachelard, G.** (1995) *Poética del espacio*. España: Fondo de Cultura Económica
- Bauman, Z.** (2008) *La modernidad líquida*. España: Fondo de Cultura Económica
- Bauman, Z.** (1999) *La globalización*. España: Fondo de Cultura Económica
- Borges, J. L.** (1966) *Ficciones*. Buenos Aires: EMECÉ
- Calvino, I.** (1989) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Ciruela
- Cortázar, J.** (1991). *Rayuela*. México: Fondo de Cultura Económica
- Cortázar, J.** (1992) *Territorios*. México: Siglo veintiuno editores S.A.
- Cortázar, J.** (1969) *Casa tomada*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro
- Descartes, R.** (1983) *El discurso del método Reglas para la dirección de la mente*. México: Orbis
- Hauser, A.** (1974) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.
- Hegel, F.** (2007) *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Hobsbawn, E.** (1995) *Historia del Siglo XX*. Madrid: Crítica
- Kandinsky, V.** (1997) *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Need
- Levi-Strauss, C.** (2002) *Mito y significado*. Buenos Aires: Alianza
- Maldonado, T.** (1997) *Escritos preulmianos*. Buenos Aires: Infinito
- Maldonado, T.** (1972) *Ambiente humano e ideología*. Buenos Aires, Nueva visión
- Maldonado, T.** (1999) *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires: Infinito
- Maldonado, T.** (1977) *Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos*. Barcelona: G. Gili
- Maldonado, T.** (1990). *El futuro de la modernidad*. Barcelona: Ediciones Júcar.
- Martínez, G.** (2006). *Borges y la matemática*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Martínez Estrada, E.** (1942) *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Losada
- Marx, C.** (1973) *Formaciones económicas Pre capitalistas*. Argentina: Polémica.
- Morín, E.** (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Munari, B.** (1968) *El arte como oficio*. España: Labor
- Nietzsche, F.** (2008) *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Terramar ediciones
- Read, H.** (1957) *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica
- Romero, J. L.** (2004) *La cultura occidental*. Argentina: Siglo veintiuno editores S.A.
- Sábato, E.** (1985) *Apologías y rechazos*. Buenos Aires: Seix Barral S.A.
- Sarlo, B.** (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en Argentina*. Buenos Aires: Ariel
- Savater, F.** (2008) *La aventura del pensamiento*. Editorial Sudamericana
- Zabala, H.** (1998) *El arte o el mundo por segunda vez*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario
- Zatonyi, M.** (1998) *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca¹⁹

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

Las propuestas de lectura que den un marco general de la Cultura y aporten a la construcción de un clima de la Educación fecunda y trascendente.

A manera de guía proponemos esta lectura para el año, frente al desconcierto que provoca tener a mano gran cantidad de lecturas y poca formación para seleccionar el material.

Las lecturas fundantes de la formación, tienen el poder de cimentar el espesor cultural necesario para abordar una disciplina que demanda mucha formación para afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación.

FILOSOFÍA

Descartes, René *El discurso del método*

El autor escribe este libro a los 41 años en francés en el año 1637, algo insólito para los filósofos de esa época, ya que se escribía en latín. Descartes fue el primer racionalista moderno, su famosa frase *Pienso luego existo* o *El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo*, lo han trascendido.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich *Lecciones de estética*

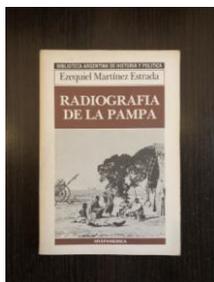
Son apuntes de clases tomados por estudiantes en la Universidad de Berlín en 1928. La idea de lo bello en el Arte, el Arte simbólico, el Arte clásico, el Arte romántico, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, la Poesía y la Música, son los temas tratados en el libro. *Lo bello -asegura Hegel- nada tiene que ver con la naturaleza porque es obra del espíritu humano, que siempre es superior a lo natural.*

Levi-Strauss, Claude *Mito y significado*

Son clases que el autor dictó en la Universidad de San Pablo, Brasil, describiendo su experiencia en el estudio de las tribus del Amazonas. El autor encuentra en los mitos y en los conocimientos de estas tribus un modo de pensar intelectual,

¹⁹ Propuesta pedagógica para Introducción a la Arquitectura. Manteola y otros UBA. 1984

integrador, desinteresado, que llevaba a los mismos resultados que el método científico de la tradición occidental.



Martínez Estrada, Ezequiel *Radiografía de la pampa*

Un libro escrito en 1933 sobre la Argentina y una original interpretación de la manera en que se fue poblando y conformando el territorio pampeano, el problema de las distancias, el espacio, los pueblos, la casa urbana, el rancho, donde los procesos migratorios externos e internos fueron conformando la actual distribución de la población en nuestro país, según el autor *La cabeza de Goliath*, que hoy es el conurbano bonaerense.

Marx, Carlos *Formaciones económicas Pre capitalistas*

La distinción entre trabajo manual y trabajo intelectual; las primeras objetividades; la transformación de algo en objeto; condiciones de propiedad y primeras agrupaciones urbanas.

Nietzsche, Federico *El origen de la tragedia*

Toda verdadera creación artística participa entre la polaridad que se da entre el espíritu Dionisiaco y Apolíneo, la Música, la Danza y el Teatro son por esencia *Dionisiacos* y la Pintura, la Arquitectura y la Escultura, *Apolíneas*; en la fusión de estos dos espíritus reside la verdad en la creación artística.

Savater, Fernando *La aventura del pensamiento*

Savater es Profesor de Ética, formó parte del movimiento por la paz y la no violencia y en este libro explica -de manera sencilla y sumamente didáctica- la evolución del pensamiento occidental desde Platón, pasando por Hegel y Marx, hasta Foucault. El libro se puede leer como un relato o tomar de cada filósofo -en el orden que uno crea pertinente- las diferentes Teorías de estos pensadores se presentan desde sus condiciones de vida y en relación al mundo de las ideas de cada uno de las épocas.

ARTE Y LITERATURA

Arlt, Roberto *Aguafuertes porteñas*

Personajes, barrio, ciudad, se entrelazan en todos los relatos generando imágenes del Buenos Aires de la época.

Borges, Jorge Luis *Así escribo mis cuentos*

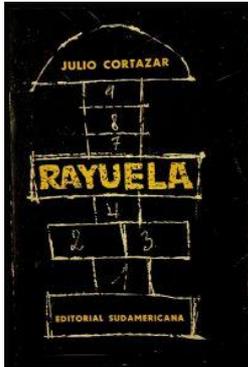
Borges relata el proceso creativo de algunos de sus cuentos: El Zahir; Una mujer poco memorable; El libro de arena; Una enciclopedia imaginaria para terminar con al frase “*Eso es todo, yo concluí de ese modo: el hombre vuelve al presente y trae consigo un cuadro del porvenir, un cuadro que no ha sido pintado aún. Ese cuento es un cuento triste, como lo indica su título: Utopía de un hombre que está cansado*”



Borges, Jorge Luis *Ficciones*

Una serie de cuentos, contienen en sí mismos ideas espaciales, por nombrar: La Biblioteca de Babel *está diseñada con hexágonos, patios, servicios, circulaciones, la distribución de las galerías es invariable, veinte anaqueles, a cinco largos*

anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos, o en Los Jardines de los senderos que se bifurcan subí a mi cuarto y absurdamente cerré la puerta con llave y me tiré de espaldas en la estrecha cama de hierro, en la ventana estaban los tejados de siempre y el sol nublado de las seis.



Cortázar, Julio *Rayuela*

El autor muestra las distintas maneras en que se puede leer una obra, generando una relación no lineal entre las partes y el todo.

Cortázar, Julio *Territorios*

Cortázar une la pintura con la literatura expresando las diferentes interpretaciones que la obra de arte nos sugiere.

Hauser, Arnold *Historia social de la literatura y el arte*

El arte y la literatura a partir del período paleolítico hasta el cine moderno y el arte de Picasso y Dalí. El arte y la literatura es un producto social y no pueden estudiarse sino en relación con los demás aspectos de la sociedad en que vive el artista.

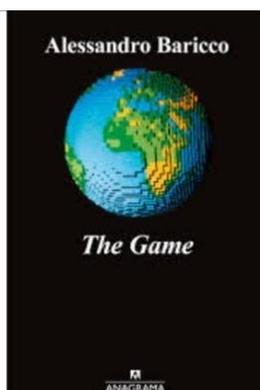
Kandinsky, Vasili *De lo espiritual en el arte*

El autor retoma las ideas iniciada por Hegel, validando y fundamentando el arte abstracto, por considerarlo obra del espíritu que conforma el pensamiento y el Arte.

Martínez, Guillermo *Borges y la matemática*

En Borges y la matemática, el autor demuestra la articulación profunda de los mecanismos de abstracción y la estructura lógica en el acto creativo, el autor es escritor y matemático.

EDUCACIÓN, SOCIOLOGÍA E HISTORIA



Baricco, Alessandro *The game*

Lección dedicada a la *Scuola Holden*, su escuela. Más que certezas teóricas o metodológicas sobre los cambios tecnológicos o mentales que ha sufrido la humanidad en los últimos treinta años, Baricco desarrolla un sinnúmero de preguntas y de opiniones sobre los miedos y los cambios que considera está experimentando nuestra civilización, frente a la “mal llamada” revolución digital.

Bauman, Zygmunt *La modernidad líquida*

La metáfora de la liquidez pretende aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad. El autor contrapone el concepto de la modernidad pesada vs la modernidad líquida. La liquidez se ve tanto en las relaciones entre los hombres, como entre la sociedad y el espacio. En su narrativa desarrolla el problema de la libertad del individuo, la dialéctica entre el espacio y el tiempo, entre el trabajo y la comunidad.

Hobsbawn, Eric John Ernest *Historia del Siglo XX*

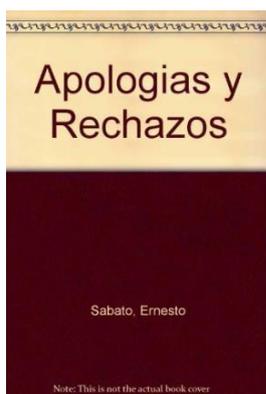
El autor considera que el siglo XX comienza en 1914 con la primera guerra mundial y termina en 1998 con la caída del Muro de Berlín. Como historiador y

protagonista, brinda un preciso contexto histórico para entender la creación del Arte y la Arquitectura Moderna.

Morín, Edgar *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*
Se plantea en este libro problemas centrales que la nueva educación debería tratar en cualquier sociedad y cultura. La educación del futuro estará conectada con una reforma del pensamiento que juzga necesaria y urgente.

Romero, José Luis *La cultura occidental*

El autor define a la cultura occidental a partir de la teoría de los tres legados, que se fueron superponiendo a lo largo del devenir histórico y que fueron dejando sus marcas en la cultura y el territorio, el legado romano, el hebreo cristiano y germánico o bárbaro.



Sábato, Ernesto *Apologías y rechazos*

El ensayo, publicado en 1979, es una recopilación de breves artículos publicados en revistas y suplementos literarios. Temas como la vida de Leonardo Da Vinci; Galileo; la educación en Argentina su recuerdo por su paso por el Colegio Nacional de La Plata, la importancia de los buenos profesores; el debate entre positivismo y el romanticismo; la relatividad de los programas de estudio en el marco de la educación.

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Acosta, Wladimiro *Vivienda y Ciudad*

Para el autor la Arquitectura moderna es la Arquitectura de la vivienda y la vivienda y la ciudad reflejan la estructura social y el tipo de producción de la época. Retoma la idea de la vivienda como máquina de habitar, planteada por Le Corbusier y critica la estructura de la ciudad tradicional: *Calles insalubres, hollín, ruido, la solución de este problema biológico implicará la ruptura del marco rígido de la urbe.*



Alexander, Christopher *El modo intemporal de construir*

Para el autor un edificio o una ciudad sólo están vivas en la medida en que sean gobernadas por el modo intemporal, la cualidad, el portal, el modo son las maneras como el hombre ha ido construyendo a lo largo de la historia las ciudades y el territorio.

Almeida Curth, Daniel *Emoción y significado en la Arquitectura*

El libro, lejos de pretender ser una expresión literaria ni un tratado de arquitectura, *es un comprendió de ideas fuerza y sentimientos* que el arquitecto aplicó en cada experiencia... con significado, con emocionalidad. Fue así que se abordan los ejemplos desde una perspectiva teórico-conceptual.

Argan, Giulio Carlo *Walter Gropius y la Bauhaus*

El programa didáctico de la Bauhaus, el análisis del edificio y los postulados filosóficos de Gropius, se entrelazan con la relación espacio-tiempo y arte, industria y producción.

Benévolo, Leonardo *El diseño de la ciudad*

El diseño como problema se expresa desde la habitación hasta el proyecto urbano y la complejidad del diseño de todos los objetos que conforman el hábitat moderno.

Bohigas, Oriol *Once arquitectos*

El autor selecciona once arquitectos, como él dice sin sistematicidad, ni en los temas, ni en los personajes elegidos, la aproximación es provisional y ensayística, esta falta de sistematicidad. Para el autor es una gran ventaja porque deja abierto el campo a sugerencias diversas e incita a completar visiones y a discutir interpretaciones. El libro tiene el valor de ser escrito por un arquitecto de prolífica actividad proyectual propia.

Castells, Manuel *La galaxia internet*

Con un índice que incluye la historia de Internet; la cultura de Internet; *E-business* y la nueva economía; ¿Comunidades virtuales o sociedad red?; la política de Internet, redes informáticas, sociedad civil y Estado; la política de Internet; privacidad y libertad en el ciberespacio; multimedia e Internet: hipertexto más allá de la convergencia; la geografía de Internet: lugares conectados en red; la divisoria digital: una perspectiva global; los retos de la sociedad red.

Cullen, Gordon *El paisaje urbano*

Cullen se hizo conocido por una particular manera de dibujar y representar el paisaje urbano. En este libro se aprende a leer los espacios urbanos, a representarlos y decodificarlos, a partir de las sensaciones, luz, sombra, texturas, actividades humanas, conforman una unidad que es la ciudad.

Galfetti, Aurelio *Casas refugio*

La obra, recopilación de una serie de casas mínimas del siglo XX, arquitecturas domésticas con sencillos programas, sistemas constructivos simples, materiales básicos, presupuestos bajos, tiene un alto valor didáctico. La idea de la casa como refugio del hombre es la constante que atraviesa las obras seleccionadas.



García, Jorge Raúl *Construir como proyecto*

Libro introductorio a la materialidad arquitectónica. Aborda la manera de construir las ideas de arquitectura, la manera de elegir con coherencia los materiales y las técnicas. El título del libro ayuda a dimensionar las intenciones que ponen a salvo la unidad de los problemas. El libro es una especie de manual, donde estudiantes y docentes encuentren criterios constructivos conceptuales, hilvanados en el complejo y apasionante camino de la concepción arquitectónica.

Gropius, Walter *Alcances de una Arquitectura integral*

El autor presenta el programa didáctico de la Escuela Bauhaus, los problemas del diseño y su relación con los sistemas productivos industriales, que abarca desde la silla hasta la ciudad. Aborda otros problemas como el de la percepción y el campo de visión del ojo humano y la relación entre Arquitectura y artes visuales.

Gropius, Walter *Apolo y la democracia*

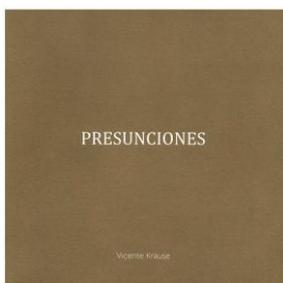
En este libro el autor se interesa por el Movimiento Moderno en Brasil y en Japón, encontrando el futuro de la modernidad en estos dos países.

Jellicoe, Geoffrey and Susan *El paisaje del hombre*

La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, se relaciona a través de la evolución del hombre, la relación entre paisaje, civilización, naturaleza y cultura. El paisaje entendido como arte colectivo en continuo proceso de transformación.

Kahn, Louis *Forma y Diseño*

Se reúnen cuatro artículos teóricos: forma y diseño; una conversación; orden y forma y el orden es. Estos artículos expresan la profundidad conceptual con que el autor encara cada uno de sus proyectos, a partir de la primera pregunta inicial que se hace: *¿Qué quiere ser el edificio?*



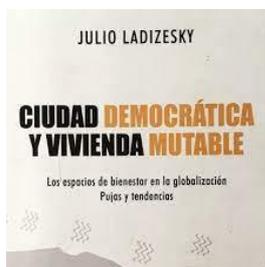
Krause, Vicente *Presunciones*

El título invita a indagar el misterio de la vida, por uno de tantos caminos, al decir del autor. Refiere a algunas de las convicciones que se activan en la mente de quien diseña arquitectura, a veces. Ochenta y ocho títulos que van desde Paleokastritsa a la arquitectura abierta, donde intervienen a modo de poesía o de ensayos las convicciones profundas del arquitecto, el dibujante, el diseñador. Un legado profundo e invaluable.



Ladizesky, Julio *El Espacio barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitado*

Aborda la problemática del espacio colectivo, su transformación a partir de la irrupción del automóvil y las transformaciones emergentes de la cultura de mercado, que derivan al habitante urbano hacia formas de vida carentes de solidaridad y bajo nivel de participación ciudadana. Julio, ante esta crisis, propone la recuperación de la unidad de vida en la unidad de espacio, partiendo de recuperar la idea de Barrio, proponiendo alternativas para diseñar un espacio barrial habitable. El libro se anticipa a la idea tan en boga durante la pandemia del concepto de ciudad de los quince minutos.



Ladizesky, Julio *Ciudad Democrática y Vivienda Mutable*

Los cambios en las formas de habitar que se aceleran pudiendo predecir a partir de detectar las tendencias globales que se muestran vigorosas y expansivas. Es así como en el plano de la vivienda y de los equipamientos colectivos de la ciudad se registran cambios en la forma de habitarlos que desactualizan los programas originarios (violencia urbana, explosión demográfica, mundo virtual, empoderamiento de la mujer)

Una conclusión: la mutabilidad ha pasado a ser una de las condiciones de la buena Arquitectura. El libro concluye con la propuesta tipológica de vivienda mínima para áreas carenciadas, dirigida especialmente para facultades de arquitectura y así motivar el debate de los conceptos expuestos para generar propuestas superadoras.

Le Corbusier *Hacia una Arquitectura*

Le Corbusier recopila una serie de artículos cortos que fueron apareciendo en París, en la revista fundada por él L' Esprit Nouveau, que luego fueron recopilados en un libro. En el libro conviven los aviones, los nuevos autos, con el Partenón y las iglesias góticas. Desarrolla la teoría de la vivienda como máquina de habitar y la preocupación por los nuevos procesos productivos que se deberán incorporar,

como una nueva Estética en la producción de la nueva Arquitectura. Debates teóricos que aún no han sido resueltos.

Maldonado, Tomás *Hacia una racionalidad ecológica*

Maldonado alerta sobre el peligro de la cuestión Ecológica, que trivialmente se llama Arquitectura sustentable, y *se tome como una moda más y que no se vaya hasta el fondo del problema; es una propuesta para actuar y poner punto final a la indiferencia suicida.*

Maldonado, Tomás *El futuro de la modernidad*

Maldonado establece una polémica sobre el concepto de Modernidad, insiste en ver un futuro, como proyecto inconcluso y que solamente los grandes problemas se podrán resolver con más objetividad y con más técnicas, establece una crítica con los filósofos. Hermenéuticos con Vátimo sobre todo que acababa de publicar el Fin de la modernidad.

Moore, Charles *Memoria cuerpo y Arquitectura*

Se introduce el problema de la relación entre percepción y el movimiento del individuo dentro de determinados espacios, ejemplos que van desde el espacio urbano hasta la habitación del hombre.

Moussavi, Farshid *The function of style.*

¿Cuál es la función del estilo hoy? Si los años '70 fueron definidos por el posmodernismo y los '80 por la deconstrucción, ¿cómo caracterizamos la arquitectura desde los años '90 hasta el presente? Algunas formas construidas transmiten afectos de curvilinealidad, otras de cristalinidad; unos transmiten multiplicidad, otros unidad; algunas transmiten celularidad, otras apertura; algunos transmiten desmaterialización, otros peso. ¿Esta inmensa diversidad refleja una falta de propósito común? En este libro, el aclamado arquitecto y teórico Farshid Moussavi sostiene que esta diversidad no debe confundirse con un eclecticismo impulsado por fuerzas externas.

Seraji, Nasrine *Logement, matière de nos villes.: Chronique européenne 1900-2007*

Bajo la dirección de la arquitecta y profesora, la obra reúne documentos de época, planos, secciones, fotografías y 18 textos de autor. Recorre un siglo de historia de la vivienda europea en su contexto político, social y económico.

El visitante está invitado a descubrir "*cómo desde el edificio de Auguste Perret diseñado en 1903 en París, el hormigón armado se ha convertido en un material determinante en la producción de viviendas colectivas, cómo la vivienda y los grandes complejos están en la agenda durante los años de reconstrucción donde debemos albergar, pero albergar dando esperanza, cómo en los años 80 y 90, Jean Nouvel nos despierta con Nemausus, mientras Nicolas Grimshaw demuestra que la mirada high tech puede ser una solución para albergar a los yuppies de Londres*" Esta obra cuestiona "*la historia reciente de la vivienda de manera crítica para enriquecer el debate sobre la vivienda, que es el espejo de nuestros deseos, el reflejo de nuestra capacidad de cambiar la sociedad, la esperanza de hacer de la vida cotidiana una exaltación de lo ordinario*".

Norberg-Schulz, Christian *Intenciones en Arquitectura*

Estudioso de los críticos de Arquitectura y Arte, como ser Giedion, Wolflin y Burkhardt, el autor, basándose en la ciencia moderna y en la doctrina de la forma simbólica, asigna un lugar a la Arquitectura dentro del panorama filosófico moderno.

Los materiales que se intercalan orgánicamente, incluyen la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la moderna filosofía analítica, los análisis lingüísticos y la teoría general de los símbolos.

Pallasmaa, Juhani, *Diseminaciones. Semillas para el pensamiento arquitectónico*

Es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta compilación de extractos de su obra accedemos a sus teorías y conceptos clave sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte. Desde el espacio vivido y los olores en la arquitectura, pasando por la hapticidad y la belleza biofílica, hasta la inteligencia atmosférica y la mano que piensa, los conceptos reunidos en este diccionario nos dibujan un espléndido mapa teórico a través del que ahondar en uno de los pensamientos más relevantes de las últimas décadas.

Pallasmaa, Juhani, *Esencias*

Este libro recoge cuatro ensayos sobre la idea de *esencia en arquitectura*, que Pallasmaa ha ido desarrollando a lo largo de su ya dilatada carrera como arquitecto y pensador. Los textos abarcan la última década de su obra teórica y realizan una aproximación biohistórica y existencial al arte de la arquitectura. Se trata de una superación de la mirada puramente visual, que Pallasmaa sintetiza con las siguientes palabras: "*Creo que las experiencias más conmovedoras en arquitectura nacen de memorias y significados bioculturales secretos y preconscientes, más que de una estética estrictamente visual. Esas cualidades podrían ser calificadas de 'esencias' de la arquitectura*".

Pallasmaa, Juhani, *Habitar*

Este libro recoge cinco ensayos sobre la idea de habitar del arquitecto y crítico finlandés. De la mirada fenomenológica que aparece en el primer y más extenso artículo, *Identidad, intimidad y domicilio* hasta el significado de la experiencia del tiempo en la realidad empírica humana de *Habitar el tiempo*, el conjunto no sólo aborda las dimensiones materiales, formales, geométricas y racionales de la idea de habitar, sino que penetra de forma apasionante en las realidades mentales, subconscientes, míticas y poéticas de la construcción y la vivienda.

Paneri, Philippe R.; Castex, Jean; Depaule, Jean Charles *Formas Urbanas. De la manzana al bloque*

Una evolución de la ciudad europea, que se inicia con las manzanas del París de Haussmann y llega hasta los postulados del CIAM, *El bloque de viviendas suelto en el verde público*, pasando por los Siedlungen alemanes y la ciudad jardín inglesa.

Paneri, Philippe R., *París métropole, formes et échelles du grand París*

París hace tiempo que traspasó sus límites para formar una aglomeración donde se unen diversos territorios aislados por infraestructuras de transporte y bosques, donde conviven zonas habitadas con zonas agrícolas, centros de empleo, sectores naturales, plataformas logísticas. El antiguo centro, la ciudad de París, sólo

representa el 5% del territorio urbanizado y dos millones de habitantes. A partir de ahora tendrá que lidiar con otras realidades, en primer lugar con los siete u ocho millones de habitantes de los suburbios.

El debate sobre París y su aglomeración es fundamental: ¿qué ciudad y para quién? ¿Cómo podemos involucrar a los ciudadanos en las decisiones que les conciernen? ¿Cómo pueden los actores económicos participar en las estrategias de planificación que establecen el marco para el desarrollo? Este debate se nutre de esperanzas, preocupaciones y conciencia reciente sobre el medio ambiente y la preservación de los recursos, la densidad y la economía de la tierra, los modos de transporte y el desarrollo económico, la vivienda y el empleo.

Pelli, César *Observaciones*

Mediante ocho conexiones que el autor eligió para observar la Arquitectura: el tiempo, la construcción, el lugar, el propósito, la cultura, el proceso de diseño, el público y para uno mismo, expresa *las conexiones que las manos de un arquitecto están empujadas en el proceso de diseño*.

También alerta en que el mundo académico de la Arquitectura, al volverse autosuficiente, perdió la influencia correctiva de un vínculo estrecho con la profesión y ha desarrollado algunos malos hábitos.

Quaroni, Ludovico *Proyectar un edificio, ocho lecciones de Arquitectura*

Para proyectar y consiguientemente construir un edificio, es necesaria la colaboración de varios especialistas, en donde el arquitecto deberá ser, el único capaz de coordinar las relaciones entre las partes. Si bien el autor reconoce la introducción reconociendo su mayor gratitud a las infinitas obras de Arquitectura que llenan la vida del paisaje urbano, “*con ellas he podido montar, mi museo imaginario de la Arquitectura*”.

Randazzo, Gino *Escritos I y II*

Gino destina a los estudiantes sus ideas, su experiencia profesional y ciertos conceptos tomados de otras disciplinas que son indispensables para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación. Definiciones sobre el campo disciplinar; el mundo de las ideas; la construcción-diseño-lenguaje; luz y materia; reflexiones sobre algunas obras de algunos arquitectos: Vilamajó, Niemeyer, Coderch, Sert, Baliero, Katzenstein, Souto de Moura. La mirada crítica de cinco arquitectos sobre su propia obra completa este libro, que permite volver la mirada hacia los valores profundos de la Arquitectura.

Rossi, Aldo *La Arquitectura de la ciudad*

El autor plantea la teoría de los hechos urbanos como obra de arte colectiva, “*La ciudad, más que otras obras de arte está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura*” y nos introduce a conceptos como el del problema tipológico y el de la memoria colectiva.

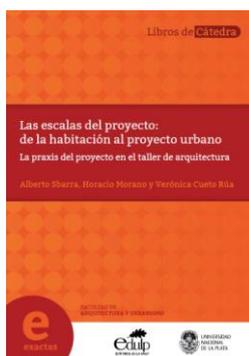
Rudofsky, Bernard *Arquitectura sin arquitectos*

A través de una gran cantidad de fotos que fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1967, sobre Arquitectura vernácula, sin autor. Esta exposición fue apoyada por maestros de la Arquitectura Moderna, como Walter Gropius, José Luis Sert, Richard Neutra y Kenzo Tange. La teoría del libro es expresar, la directa relación entre estas Arquitecturas, el paisaje y los materiales del

lugar y plantea una nueva relación entre lo popular y la Arquitectura Moderna (cultura). El autor es arquitecto, ingeniero y crítico de arte.

Sacriste, Eduardo *Charlas para principiantes*

Sacriste plantea una serie de problemas teóricos y prácticos de alta intencionalidad didáctica, donde combina lo escrito con lo gráfico, a partir de ideas; establece los fundamentos teóricos de las decisiones que el alumno deberá tomar. Los temas van desde la utilización de la hoja de papel para realizar la entrega, pasando por cómo colocar una ventana o desarrollar una escalera.



Sbarra Alberto; Morano Horacio; Cueto Rúa Verónica *Las escalas del proyecto, de la habitación al proyecto urbano: La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura.*

Creado como libro de cátedra, del Taller Vertical de Arquitectura Sbarra, Morano, Cueto- Rúa, dedicado a quienes hacen posible, día tras día el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano.

El libro se apoya sobre la idea teórica de comprender al mundo como proyecto, herramienta de transformación y superación crítica, producto de una civilización que va transformando la naturaleza y su hábitat social.

Un libro destinado para ser usado, por su carácter pedagógico y didáctico como libro de consulta y material de estudio para docentes y estudiantes, desde el curso de ingreso, hasta el proyecto final de carrera, donde los contenidos de la disciplina en tanto que puede ser estudiada, conocida y transmitida, con posibilidad de sistematizarla para que los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje organicen y propongan su propia síntesis.

Sherwood, Roger *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*

Una selección de ejemplos de viviendas colectivas pertenecientes a las primeras etapas del Movimiento Moderno, mostrados con una completa documentación gráfica y clasificada tipológicamente. El autor considera que el conocimiento de los tipos arquitectónicos interviene en el proceso de diseño por analogía.

Tedeschi, Enrico *Teoría de la Arquitectura*

Tedeschi construye en Argentina el edificio de la Facultad de Arquitectura de Mendoza, utilizando estructuras pretensadas y centrifugadas de forma particular, logrando flexibilidad funcional y resistencia al mismo.

Tedeschi, habla de la ingenuidad de suponer una existencia de una Teoría general de la Arquitectura separada de la práctica que se realiza en el taller.

Tomas, Héctor *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*

A partir de repensar la manera en que le enseñaron Arquitectura, Tomas analiza las constantes de la Arquitectura Moderna referidas a técnicas proyectuales específicas, con un alto valor didáctico. Le cabe una digresión: “*si algunas o todas las constantes van a servir a efectos de ser aplicadas a nuestros nuevos proyectos, es imprescindible comprender que su aplicación solamente será válida o razonable en tanto se subordine a nuestras ideas rectoras y a nuestras estrategias proyectuales, por un lado, y por el otro, que no deberían tener una aplicación mecánica o textual (a la manera de...)*”

De alguna manera, Héctor Tomas nos invita a reflexionar sobre lo que el arquitecto pensó a la hora de hacer un proyecto, más allá de la obra que toma como ejemplo para abordar una determinada constante.

Venturi, Robert *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*

El autor -al aceptar la contradicción y la complejidad- defiende la vitalidad, prefiere los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios.

Winograd, Marcos. *Intercambios*

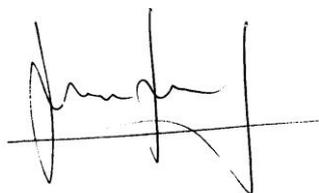
A partir de cuatro intercambios desarrolla el concepto de Arquitectura como síntesis entre ámbito y actividad, las categorías del pensamiento arquitectónico: contenidos, temas, programas, proyecto, uso y reciclaje, conforman una dialéctica en continua retroalimentación. Se aborda el edificio y su relación con la ciudad y el rol histórico del arquitecto dentro del marco de la sociedad.

Zumthor, Peter *Atmósferas*

El libro recoge una conferencia impartida en junio de 2003 por Peter Zumthor en el castillo de Wendlinghausen, en el marco del Festival de Literatura y Música de Alemania. En ella, el autor reflexiona sobre la capacidad de los edificios y sus entornos para ofrecer a la gente un buen lugar para el desarrollo de sus vidas. Sus reflexiones sirven de magnífico puente de conexión entre los edificios del propio Zumthor y su relación con el entorno.

Zumthor, Peter *Pensar la arquitectura*

El libro recopila diversos escritos de Zumthor cuyo valor reside en la reflexión que acompaña a la intensidad de su obra. Escritos a lo largo de diez años, los textos constituyen un raro y valioso testimonio del pensamiento del maestro suizo. ■



Horacio José MORANO
Profesor Titular



Verónica CUETO RÚA
Profesora Titular