

**INTRODUCCIÓN A LA MATERIALIDAD**  
**TALLER N°3**

Profesora Titular:  
Arqa. Laura Genoveva Vidal

**ANEXO I**  
Propuesta Pedagógica 2025



## ANEXO 1: PROPUESTA PEDAGÓGICA

<b>Asignaturas: INTRODUCCIÓN A LA MATERIALIDAD</b>
<b>Código: 615</b>
<b>Área: CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN</b>
<b>Ciclo: INICIAL</b>
<b>Régimen de Cursada:</b> <b>CUATRIMESTRAL</b>
<b>Carga horaria total (horas): 84</b>
<b>Régimen de cursada y evaluación: CURSADA CON EXAMEN FINAL con alternativa de PROMOCIÓN DIRECTA</b>

### INTRODUCCIÓN

Entendemos que la Arquitectura tiene su origen y fundamento en la construcción de respuestas espaciales a necesidades del Hombre y sus circunstancias; de abrigo, de representación, de producción, de intercambio, etc. Siempre existe un requerimiento (social o individual, público o privado), que le da origen.

Los temas que le dan sentido y entidad son patrimonio de la Comunidad a la que está dirigida, y (salvo casos especiales), deberían ser expresión material de su cultura, en proyectos y obras que representen las necesidades programáticas de su hábitat, sus ritos, o de la demostración del poder que la sustenta.

Este fundamento nos plantea comprender los contextos naturales, sociales, políticos y económicos que generan y sostienen su existencia.

El enfoque de este análisis debe ser profundo y comprometido, logrando su sentido, en la materialización de una propuesta física pertinente, como expresión del compromiso disciplinar para con la sociedad a la que va dirigida.

Obviamente el análisis y la posición asumida, se vuelve materia prima para la definición de las decisiones a tomar, tanto desde el punto de vista del proyecto, como de la tecnología adoptada para su materialización.

Es aquí donde creemos como docentes y por lo tanto parte activa en la formación de futuros arquitectos, que tenemos la obligación de transmitir la ineludible actitud ética que expresa la responsabilidad de ser profesionales que trabajan para el bienestar y la felicidad de la sociedad a la que va destinada su obra.

Esta posición, nos pone en la situación de reconocer y transmitir los Principios de la Arquitectura, de la Naturaleza Humana, y las leyes intrínsecas de su relación.-

### **CONTEXTO-MATERIALIDAD**

La arquitectura es un Sistema cuyas partes estructurales, podríamos definir las como: su

- imagen(iconografía),
- su piel, (envolvente)
- su esqueleto- (sostén).
- Sus Instalaciones (subsistemas complementarios)

Se viste y se expresa según el lenguaje que decida su autor. A veces armónicamente, se asocia a los ritmos del entorno, a veces se desencuentran, se aleja y se transforma en un hecho extraño al lugar.

Creemos que el discurso de la producción material de arquitectura, es producto concreto de la experiencia comunitaria, es una construcción social, cuyas expresiones individuales inexorablemente se valoran en este texto previo. Tiene la propiedad de ser parte de la Historia material de una Cultura determinada. Sobrevive, perdura y nos muestra nuestro presente, construido a lo largo del tiempo.

El rol de la tecnología es darle resolución constructiva a estas intenciones, que con su propia lógica física debe ser el instrumento que traduce en materialidad armónica al Proyecto.

## **PROYECTO Y TECNOLOGIA.**

La tecnología por si no deja de ser un repertorio de alternativas técnicas potenciales que materializan y concretan una intención, una propuesta arquitectónica. Aun los aportes tecnológicos más sofisticados del mercado, no la reemplazan.

Podemos decir, que la tecnología es la belleza del material transformada en Obra de Arquitectura.

Se valida en las potencialidades reales del contexto físico, y económico en el cual se implementa. Es parte indispensable de un buen proyecto, transformado luego en una correcta obra. Por lo tanto, es importante conocer los recursos propios naturales, aplicar tecnologías racionales, pertinentes, y accesibles como parte de una actitud comprometida y responsable para con la comunidad y el ecosistema, generando un producto material sustentable.

Una actitud contraria que no contribuya con una transferencia tecnológica posible de ser adoptada por la Comunidad podría ser una “muestra” irracional de un poder externo a esa Cultura,

Mientras hay un “Mundo”, que puja por llegar al cielo en la competencia exuberante por la máxima altura de sus edificios, nos encontramos en Latinoamérica, Tierra de grandes desigualdades, de deudas incumplidas con las necesidades básicas de gran parte de su población. (“Rechazar las demandas de un mercado cada día mas entregado a la vulgaridad, no es algo que pueda aconsejarse sin reservas, pues puede conducir al suicidio profesional. Pero confundir aquellas demandas bárbaras con la cultura, y entregarse a su culto acríticamente- o, peor, apologéticamente- significa una forma de suicidio aún mas definitiva”.- Norberto Chaves)

Este es el contexto general, esta bipolaridad es parte del escenario de formación de nuestros alumnos, al cuál a su tiempo estos deberán darle respuesta, ya que no podemos desconocer, ni obviar la complejidad que representa el marco social en el que está inmersa la práctica de nuestra profesión. Sin dejar de soñar que nuestros futuros arquitectos tengan la fuerza y convicción para crecer con los ojos abiertos, con su capacidad crítica dispuesta a reflexionar en los verdaderos problemas de nuestra sociedad.

## **ÁREA: CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**

Desde la vuelta al Estado de Derecho en 1983 se han producido en nuestra Facultad importantes modificaciones en lo que a la enseñanza de la disciplina se refiere. Se revisaron conceptos pedagógicos que aparecían como inmodificables y se han regenerado otros, como la idea de verticalización de las materias, el llamado a concurso por equipos docentes, y finalmente, el nuevo Plan de Estudios, que aporta, como estructura abierta, en el sentido de incorporar nuevos niveles de conocimiento, para fortalecer la formación de nuestros estudiantes. En este sentido, Introducción a la Materialidad es un avance en cuanto a incorporar y fortalecer, desde el primer año de cursar en la facultad, la conceptualización de la “Arquitectura como Sistema” en la construcción de conocimiento que realiza el alumno.

El Área Construcciones es sin duda uno de los campos donde más se ha avanzado, ya que en general las materias del Área dejaron de ser “ajenas”, a partir de la comprensión de que “también se produce arquitectura cuando se cursa materias técnicas”.

Los concursos periódicos son una herramienta fundamental para validar y consolidar las mejoras conseguidas del `83 a la fecha.

En este camino de propuesta y verificación que brinda la Universidad Pública, a partir de la Reforma Universitaria, se irá consiguiendo el resultado deseado.

En este sentido, “Introducción a la Materialidad” aporta cualitativamente al Área, ya que incorpora en la formación de los alumnos desde su ingreso, conceptos básicos para abordar con mayor naturalidad las currículas correspondientes a los cursos de los años superiores.

### **ASIGNATURA “INTRODUCCIÓN A LA MATERIALIDAD”**

Como ya señalamos, el Taller de Introducción a la Materialidad, fue un aporte “novedoso” a la currícula de materias que componen la carrera de Arquitectura.

Nos parece importante, ya que da lugar al reconocimiento de las sustancias materiales en la producción del hecho arquitectónico-.

Este proceso dará al alumno la oportunidad de hacer un “recorrido” por los modos y expresiones de construcción del hábitat del hombre en su evolución.

Permitirá entender de manera disciplinar la resolución de los espacios, incorporar una “mirada” y una comprensión que será el inicio de un largo camino que formará parte de su vida, desde el hacer, el comprender y trascender.

Plantearemos un escenario desde donde podrán incorporar desde lo sencillo a la complejidad, las partes que componen un sistema arquitectónico.

Transmitimos la importancia de contar con una estructura metodológica de análisis que les permita reconocer y valorar cada una de las estructuras materiales que, en sus distintas escalas, componen la obra de arquitectura.

Reconoceremos los diferentes actores que componen la obra.

Desde la necesidad que le da origen, el Programa que ordena esa necesidad, la intervención profesional que la materializa, la interdisciplina que la nutre, y los distintos protagonistas y procesos que la transforman en obra.

Promovemos la visión de la actitud profesional y crítica por la que transitan todas las etapas de obra para finalmente concretar el Hecho Arquitectónico-

Aspiramos a que los alumnos capitalicen al final del año, una mirada y una expectativa que desconocían a su llegada.

Que adquieran nuevos conocimientos, para transitar el desarrollo que se le propondrá como proceso de formación, tanto, desde el Área específica como desde las otras Áreas que componen la currícula de la Carrera.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir los conceptos básicos para la ideación y materialización de la arquitectura desde la tecnología y la producción .
- Promover la consolidación de una visión global de la dimensión material de la arquitectura desde los diferentes saberes que participan de su desarrollo .
- Reconocer el rol de la tecnología y el medio, en el diseño y los procesos productivos .
- Comprender la relación sistémica de los diferentes subsistemas del edificio.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Fundamentos básicos: de la idea a la materialización de la arquitectura desde una óptica tecnológica y sustentable.
- Arquitectura y construcción: la mirada tecnológica. Relación con el mundo social, cultural, económico y ambiental. La relación con las distintas etapas del proceso constructivo.
- Recursos naturales, agua y energía. Condicionantes del lugar, implantación, clima y características bioambientales.
- Edificio como sistema y sus subsistemas.
- Estructura como subsistema. Las fuerzas actuantes. Materialización y funcionamiento. La estabilidad, sujeción, rigidez y seguridad de las construcciones.
- Envolvente como subsistema: soporte, aislamiento y protección del edificio. Elementos y materialización. Concepto de habitabilidad.
- Instalaciones como subsistema. Evolución del concepto de confort. Anexión artificial de prestaciones
- Materiales naturales y artificiales, su grado de industrialización y su evolución.
- Procesos constructivos. Construcción tradicional, convencional, racionalizada. Prefabricación e industrialización .
- Organización y control de las distintas etapas del proceso constructivo, desde la idea a la materialización de la obra.
- Documentación, legislación y normas técnicas: incidencia y conceptualización.
- Ciclo de vida de las construcciones. Renovación, rehabilitación, refuncionalización y mantenimiento

### **IX.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

·Nuestra concepción se basa en el proceso de construcción de conocimiento.

Este proceso refiere a la relación dialéctica entre idea y materialización

El desafío está en lograr que los alumnos internalicen el concepto de sistema como método de pensamiento.

Pensar a la arquitectura como sistema, y al concebir la idea estructurante del espacio, deben estar incluidos los diferentes subsistemas, no como idea terminada (inicialmente), sino como concepto...como intuición.

Así el eje de formación estará en la integración de los mismos, entendiendo que la arquitectura está sostenida en su génesis por el tema/ programa, en un sitio determinado, con una cultura que le da pertenencia, y una tecnología que se corresponda con el desarrollo de las fuerzas productivas de una sociedad o un grupo social determinado.

El proceso de formación de los alumnos evolucionará con ejercicios de mayor complejidad sustentado en el conocimiento construido en el taller (y en simultáneo con el resto de las materias del primer curso).

La cuestión fundamental es resolver una práctica pedagógica que apunte la relación del par dialéctico idea /materialidad,

Este proceso requiere de una articulación, cuyo instrumento es el dibujo

El taller debe ser un ámbito donde se comprenda la síntesis entre la producción intelectual, y la producción material, para lo cual habrá ejercicios que deberán ser construidos en el taller.

La cátedra estimulara a los alumnos en una experiencia de reflexión sobre los trabajos individuales y colectivos, aprendiendo de/los compañeros, en el análisis crítico de lo realizado, Trabajaremos sobre el conocimiento construido a priori por los alumnos, para ir desarrollando gradualmente la comprensión (a través de los ejercicios prácticos y los teóricos) de los diferentes niveles de complejidad e integración de los subsistemas que componen la obra de arquitectura.

### **LA INFORMÁTICA EN EL TALLER**

a) - La lógica de la razón

A') - La Lógica de los sistemas

b) - La lógica de la computadora

B')- la técnica de los sistemas informáticos

a) -Nuestra tarea central es entrenar a los alumnos en el ejercicio de la razón para resolver problemas (ya que de esto trata nuestra profesión), en la convicción de que estos nunca lo son en sí mismos, sino, el resultado de una serie de sucesos que integrados de



manera particular definen las características de la cuestión a resolver. Esto implica desarrollar el sentido de reflexión en un encuadre epistemológico que cualifique la respuesta y la formación intelectual de los alumnos, en un proceso de retroalimentación con los docentes que vaya enriqueciendo a su vez las experiencias posteriores de la cátedra en su conjunto (docentes/alumnos).

A') -Los distintos componentes (subsistemas), que definen la materialización de una obra tienen técnicas propias de elaboración y representación. El alumno deberá en su formación, conocerlas y adquirirlas para que sea él y quién decida el camino a recorrer". Es por esto que los ejercicios, no solo deberían ser instrumentales desde lo técnico sino también y sobre todo desde la construcción de un conocimiento crítico que permita al estudiante evaluar cada una de las decisiones a tomar.

b) .La experiencia transcurrida durante los años 2019/20 no dejó un importante aporte respecto de la comunicación on line y su valioso aporte para sostener procesos pedagógicos a distancia. Superada la etapa de aislamiento, provocada por el fenómeno Covid, se suma de manera permanente la opción de trabajos digitales puntuales que antes de esta experiencia carecíamos de manera institucional y sistemática..

Por otro lado, y no menor, significa validar en un marco pedagógico, un lenguaje de comunicación que los jóvenes de hoy tienen naturalmente incorporado. Consideramos la amplitud de información a la que tienen acceso, y sabemos, somos conscientes de la importancia de enseñar y acompañar en el uso de esa herramienta de material infinito que ofrece internet.

B') -Los alcances para facilitar y eficientizar el trabajo técnico en los distintos campos que articulan la materialización de la obra son imprescindibles. Conocer el inigualable aporte que genera la informática en la resolución práctica de la documentación, la programación, la producción de cómputos y presupuestos, etc.

-Cada uno de estos programas implica una técnica específica de operatividad que irán incorporando en la medida que el avance en las cursadas se los requiera . En esta etapa inicial, " pensar con las manos" es para nuestro encuadre pedagógico materia prima de su formación, como herramienta el boceto, el ideograma, con la esperanza lo incorporen en su modalidad intrínseca de pensamiento.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

El régimen de 84 horas de cursada, se distribuyen en nuestra organización temática de la materia en tres etapas práctica , que insumen un total de 4 clases por área temática más una de cierre y evaluación. Completamos el total de las horas disponiendo de dos días destinados a toma de parciales.

Respecto a la evaluación se resuelve con examen final y/o promoción directa de acuerdo al promedio total de sus notas en área de trabajo. El promedio mínimo para alcanzar la promoción es de 7 (siete),esto incluye además, no haber desaprobado ninguna de las prácticas, como tampoco haber sido enviado a completar el trabajo en la alternativa “recuperatorio”.

Para acceder a la opción aprobación de cursada con examen final,se habilita con promedio de nota 4 (cuatro) mínima, y admite la opción de haber recuperado alguno de los trabajos prácticos.

La tercera opción es la pérdida de la cursada en caso de no dar estos resultados.

En otro sentido registra la asistencia a clases. Tres ausencias simultáneas sin justificación significan la pérdida de la cursada como alumno regular de la materia.

Las instancias de evaluación son las siguientes:

- *1ra Instancia:* Concurrencia y participación en clases-
- *2da Instancia:* Clases de modalidad Esquicio. De acuerdo al Tema que necesitemos afirmar, se plantea a modo de entrega en la misma clase.
- *3ra Instancia:* Modalidad pre-entrega. Esta modalidad apunta al ordenamiento y completamiento de los temas que se tratan en cada Trabajo Práctico. (Se realiza al menos una por Trabajo Práctico)
- *4ta Instancia:* Modalidad Entrega. Cumplidos los plazos de cada uno de los Trabajos Prácticos se realiza la entrega de la totalidad de los objetivos planteados.
- *5ta Instancia:* Parciales escritos, fundamentalmente teóricos. En esta instancia se evalúa la comprensión más amplia y general sobre los temas dados. (se plantean dos parciales por cursada).La evaluación de esta instancia forma parte del promedio del alumno.

Más allá de estas instancias evaluativas, que nos dan un registro objetivo que nos permiten tomar decisiones sobre la cumplimentación de la cursada, promoción, cursada

con final o pérdida de la misma, se pondera la evolución y crecimiento particular de cada uno de los alumnos.

La preocupante deserción de estudiantes durante el primer cuatrimestre, situación general en la FAU, nos ha obligado a estar atentos para generar un espacio de contención y confianza. Siempre en pos de que la construcción del conocimiento sea en un marco colectivo y de constante aprendizaje, donde enseñar y aprender, tenga una dinámica, de sentido y pertenencia.

## **5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Le Corbusier Hacia una arquitectura. Poseidón, Buenos Aires, 1964.
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de Arquitectura-Edit. Infinito 1964.
- Sacriste, Eduardo. Charlas a principiantes / 1961.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura. Ediciones Apostrofe, S.L. Lanzamiento: 1994.

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.**

- Mercedes del Mármol. “La Materialidad en la Arquitectura” Ediciones Dunken 2006.
- Alberto Campo Baeza “La Estructura de la estructura” Editorial Nobuko. –Julio 2010.
- Alberto Campos Baeza. “Principia Arquitectónica” Diseño Editorial. Diciembre 2013.
- Alberto Campos Baeza. “Pensar con las manos”.Editorial Nobuko- 2009.
- Bernardo Ynzenga,” La materia del espacio arquitectónico”. Editorial Nobuko.2013.
- Jesus Aparicio Guisado.”Construir con la razón y los sentidos”Editorial NOBUKO-2008.
- Jesus Aparicio Guisado. “ Enseñando a mirar” Editorial NOBUKO,Septiembre 2011.

- Jesús M Guisado “El Muro” Editorial NOBUKO, marzo de 2006.
- Jose Antonio Ramos Abengozar. “ Del abismo al infinito” Diseño Editorial- 2015
- Peter Zumthor. Atmósferas. Gustavo Gili. 2011.
- Kevin Lynch “La Imagen de la Ciudad” Blog UNLP.
- Junichiro Tanizaki. “El elogio de la sombra” Ediciones Siruela. 1994-2010.
- Juhani Pallasmaa “Los ojos de la piel” Editorial Gili-2da tirada 2008.
- Norberto Chaves “El oficio de diseñar” Editorial Gustavo Gili 2002.
- Adolphe Appia. “Actor-Espacio- Luz ” Fundación suiza de cultura.1984.
- Gaston Bachelard. “ La Poética del espacio” Fondo de la cultura económica de argentina.1957.
- Mascaró, L.: "Luz, clima y arquitectura". Editorial Blume: 1989.
- Acosta, Vladimiro. Vivienda y Clima. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. 1976.
- Mario E. Chandías. Cómputos y presupuestos. 22da ed. -- Bs As: Alsina, 2006.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.**

- Peter Brook “ El espacio vacío”Editorial Nexos/ Península. Octubre 1986.
- Helga Finter. “ El espacio subjetivo” Editorial artes del sur.2006-
- E. de Bono. El Pensamiento Lateral. Manual de Creatividad. Barcelona: Paidós Plural. (Reedición de la edición en castellano de 1986).
- E. de Bono. Seis sombreros para pensar. Barcelona: Paidós Plural. 1986
- Togneri, Jorge. Polémica en la arquitectura 1985.
- Samaja, Juan. Epistemología y Metodología. Buenos Aires. Eudeba, 1995.
- García, Rolando, “Conceptos básicos para el estudio de sistemas complejos” 1986
- Aracil, Javier. Introducción a la Dinámica de Sistemas / Editorial Alianza 1998.

- Klir, George. "Teoría general de sistemas", en: G. Klir (comp.), Tendencias en la teoría general de sistemas, Madrid, Alianza, 3a. edición, 1984.
- Edelstein I., "Una teoría para la evaluación de los sistemas constructivos", FADU, Córdoba. Una Teoría para la evaluación de los Sistemas Constructivos -1995.
- Eco, Umberto. Cómo hacer una tesis / editorial: Gedisa – 1982.
- Sussure, Ferdinand Curso de Lingüística General – Obra póstuma 1916.
- Chaves, Norberto. El Diseño invisible. Ediciones Paidós 2005.
- Benveniste, E. Los niveles del análisis lingüístico, en Problemas de lingüística general, I, Siglo XXI, México, 1974 (4ª edición.), pp. 118 – 130.
- Carli, Cesar. La Cultura de la Morada-Tratado inconcluso sobre la casa en el sur-ambiente 63-1989.