



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 6</b>
<b>CÀTEDRA</b>	<b>TV11 RISSO – CARASATORRE - MARTÍNEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Superior</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>6° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Cuatrimestral</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>128</b>
<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan VI – 2008)	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Superior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto.</li> <li>- Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo.</li> <li>- Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### CICLO SUPERIOR:

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
V NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO+TRABAJO.		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500
V NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Reflexión sobre los contenidos y las metodologías del proyecto de una casa, con el propósito de ampliar los posibles abordajes y el desarrollo de nuevas ideas, herramientas y procedimientos proyectuales.	4	La vivienda individual / Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales. La vivienda individual como experimento	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas, vistas, axonómicas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .
V NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: COMPLEJO EDIFICIO EN SECTOR URBANO EN TRANSFORMACIÓN AUDITORIO Y PARQUE UNIVERSITARIO 3000 M2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de macro y micro-espacios. Se avanza en el diseño de un edificio complejo profundizando en su organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de un parque público vinculado al edificio	2	Ámbitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:200 Cortes ,vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500

**Sexto año** tiene un marco propio de acción dentro del Taller, estableciendo una categoría de conductor de estrategias, para el resto de los años. (ver Objetivos Particulares por Nivel). Dentro del contexto actual del Plan V, el desarrollo del Master Plan abarca el primer cuatrimestre del año, desarrollando además un sector en una escala de mayor definición, y en esta progresión de escalas, finaliza con un tercer ejercicio que desarrolla a nivel proyecto, uno de los edificios del sector anteriormente

definido.

La estructura actual del curso de sexto año permite la fácil adecuación a los requerimientos del Plan VI, que define a sexto año con una extensión de un cuatrimestre, en el que proponemos desarrollar el Master Plan. La formación del alumno, culminara con el Trabajo Final de Carrera, que se definirá oportunamente, cuando llegue el momento de su implementación.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :					
VI NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: PROYECTO URBANO PLAN MAESTRO PARA EL AREA DE TALLERES FERROVIARIOS DE TOLOSA			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja colectivamente en un sector urbano caracterizado por su potencial de intervención a partir de la co-existencia de infraestructuras en desuso, de áreas vacantes o poco consolidadas y de preexistencias configuradoras de carácter e identidad propia. Se desarrolla la idea de PROYECTO URBANO Se DISCUTEN problemas y conflictos y se formulan "programas" de rescate y transformación. Se IDENTIFICAN usos posibles y deseables para el área. Se FORMULAN criterios que guíen la formulación del PLAN MAESTRO	2	Introducción al concepto de PROYECTO URBANO Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	6	Teórico general para todo el taller : El área propuesta / Caracterización Preexistencias, sectores vacantes, oportunidades	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para los distintos sectores / programas TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	Teórico sobre casos semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El espacio público, el paisaje urbano	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1: 5000
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA PLAN MAESTRO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta sectores Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto	1:5000 1:1000 1:500 1:200
VI NIVEL EVALUACIÓN PRIMER TRABAJO Y FORMULACIÓN TFC					
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
EVALUAR LAS IDEAS FORMULADAS CONCLUSIONES RECOMENDACIONES	4	ORIENTACIÓN DOCENTE EN LA PROPUESTA Y ELECCIÓN DEL TEMA O SECTOR A DESARROLLAR	ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DEFINICIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ESCALAS A PRESENTAR		
VI NIVEL TRABAJO FINAL DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: PROYECTO DE UN SECTOR DEL MASTER PLAN			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se le asignará al alumno un tema de proyecto con el objeto de que sintetice el nivel de conocimientos alcanzados en una suerte de simulación de ejercicio profesional real.	2	El porqué y el cómo del TEMA Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención.	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	4	- La manzana como módulo de intervención. - La trama urbana, el espacio público - Las nuevas intervenciones - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO /PROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	SEGUN PLAN DE TRABAJO	

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller de Arquitectura constituye el espacio más valioso de la facultad, en el que deben confluir todas las demás áreas del conocimiento aplicadas al proyecto, y ya que no existe una ciencia general del diseño, la formación en arquitectura todavía tiene como ámbito de trabajo al Taller, tradición que tiene como antecedente fundacional la enseñanza en la Bauhaus.

Decíamos anteriormente que el rasgo distintivo de nuestro tiempo, es la transitoriedad, que también se observa en los edificios, como parte de la producción cultural que acontece. Tradicionalmente se los ha conocido como museos, fábricas o estaciones, etc, que perduraban en el tiempo albergando la misma función para la cual habían sido creados. Este carácter cambiante, hace que los programas y los edificios que los contienen, ya no tengan la permanencia y la invariabilidad que tuvieron durante los siglos anteriores. Esto significa que para poder abordar la problemática de nuestro presente se debe aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando esa noción de indeterminación y mutación que hace posible darles forma a nuevos programas. Por otra parte, los temas y programas que se desarrollan están siempre dados dentro del contexto urbano y sus distintos grados de complejidad, asumiendo que las demandas actuales están definidas por las grandes problemáticas sociales.

Es por esto, que se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, enclaves concretos y reconocibles de dimensiones

acotadas que están dentro de un tejido de soporte más amplio y que contienen piezas con cierto grado de autonomía donde se pueden producir acciones de transformación del conjunto del área propuesta. La definición de su propia posición urbana dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la determinación del programa como parte propia del trabajo del proyecto. Deben considerarse las preexistencias, los trazados y tejidos, la topografía urbana y los accidentes naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no están solamente en los terrenos libres sino también en muchos usos y edificios existentes que podrán ser reutilizados, incorporando las nuevas formas del transporte, y la sostenibilidad de los espacios propuestos. Estas intervenciones deben superar la monofuncionalidad, mezclando usos, propiciando la multiculturalidad de los usuarios y los ritmos temporales, incorporando al componente público como articulador de los diversos programas que pueda contener. Los efectos superan a sus límites, afectando a su entorno, reconociendo *lo macro, lo mezo y lo micro* como escalas interdependientes, nunca aisladas.

Consideramos ineludible abordar el tema de la vivienda colectiva. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en los enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas de viviendas, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año.

Muchas han sido las formas de pensar lo habitacional a lo largo de la historia de la arquitectura, adoptando formas que van desde la Ville Contemporaine de Le Corbusier, los claustros devenidos de los Hoff vieneses, el bloque de Marsella o las experiencias en los muelles de Amsterdam de las dos últimas décadas, por mencionar algunos. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en estos contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

### TEMAS Y CONTEXTOS

El contexto será el ámbito urbano y sus problemáticas en sus distintos grados de complejidad. A través de las prácticas de trabajo proyectual el alumno irá incorporando el oficio necesario que requiere su proceso formativo en los distintos niveles de complejidad y escala. Este avance formativo también comprenderá que la instancia de proyecto configura el primer estadio de materialización de la arquitectura y por lo tanto de opinión y debate.

### ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

En un proceso pedagógico abierto sin un final pre-concebido sino como resultado de la investigación y experimentación conjunta del elenco docente y alumnos, se debatirán formas y contenidos constituyendo un cuerpo de opiniones y conceptos que será el patrimonio de todo el Taller. Patrimonio que se irá incrementando y sedimentando con el transcurrir de esta práctica docente – alumno, como columna vertebral del taller.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.

- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- ÁBALOS, Iñaki (2008). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G. Gili.
- ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias Projectuales*. Ed. SCA.
- BALLENT, Anahí; DAGUERRE Mercedes y SILVESTRI, Graciela (1993). *Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna*. Ed. Centro editor de America Latina.
- CHING, Francis D. K. (2000). *Forma, espacio, orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: G. Gili.
- DELGADO, Manuel (2007). *Sociedades movedizas*. Ed. Anagrama.
- FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Buenos Aires: Concentra.
- FERNANDEZ, Roberto (1998). *El laboratorio americano*. Ed. Biblioteca Nueva.
- GARCIA CANCLINI, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Ed. Gedisa.
- GARCIA HUIDOBRO, F.; TORRES TORRITI, D. y TUGAS, N. (2009). *El tiempo construye*. Ed. G.Gili.
- JAUREGUI, Jorge (2003). *Estrategias de articulación urbana*. Ed. FADU.
- KOOLHAAS, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LE CORBUSIER (1964). *Obras Completas Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII*. Zurich: Les Ed. D'Archit. Zurich.
- LE CORBUSIER (2008). *Una pequeña Casa*. Buenos Aires: Infinito.
- MONEO, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995). *S,M,L,XL*. Nueva York: Monacelli Press.
- ROSSI, Aldo (1964). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SASSEN, Saskia (1999). *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba.
- SCHERE, Rolando (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.
- SHERWOOD, Roger (1983). *Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

### **REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

- ARRESE, Álvaro (1993). *Manual de proyecto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- BLASER, Werner (1965). *Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura*. Suiza: Hirsch.
- FRAMPTON, Kenneth (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.
- GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini (1976). *Louis Kahn*. Barcelona: G. Gili.
- KAHN, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MONTANER, Josep María (2009). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.

- MONTANER, Josep María (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.
- SACRISTE, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Charlas a Principiantes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Usonia. Aspectos de la obra de Frank Ll. Wright*. Buenos Aires: CP67.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G.Gili.
- TOMAS, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Ed. UNLP.

### **REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD**

- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. España, Ed. Siglo XXI.
- BORJA, Jordi y CASTELL, Manuel (2002). *Local y Global*. Madrid: Taurus.
- BORJA, Jordi (2003). *La ciudad conquistada*. Buenos Aires: Alianza.
- GORELIK, Adrián (1998). *La grilla y el parque*. Quilmes: UNQ.
- VARAS, Alberto (1985). *El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano*. Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos.
- VARAS, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard.
- VARAS, Alberto (2000). *Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard.

### **SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

- ALMEIDA CURTH, Daniel (2002). *Emoción y Significado en la arquitectura*. Ed. Kliczkowski.
- ARTECA, Raúl (curador) (2013). *Vicente Krause*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- BULLRICH, Francisco (1963). *Arquitectura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BULLRICH, Francisco (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FERNANDEZ, Roberto (1996). *La Ilusión Proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina*. Mar del Plata: UNMdP.
- LIERNUR, Francisco (2010). *Arquitectura en teoría*. Buenos Aires: Nobuko.
- LIERNUR, Francisco y PSCHPIURCA, Pablo (2008). *La red Austral*. Quilmes: UNQ
- TOMAS, Héctor (curador) (2013). *Carlos Eduardo Lenci*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- WILLIAMS, Amancio (2009). *Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990*. Ed. Summa+ Libros.