FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 7 Szelagowski-Remes Lenicov-Díaz de la Sota**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA V**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 651)
Carga Horaria Semanal	8hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina. - Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos. - Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas y experimentales. - Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.
Contenidos Mínimos	- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbanos ambientales como problemas condicionantes del mismo. - Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales. – - Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto. - Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica. - Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta. - Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable

2- Programa Analítico

U1 - Proyecto en el campo de la cultura
Argumentos para la construcción del problema
Condicionantes de la práctica

U2 - Proyecto complejo
Estructura de soporte múltiple
Sistemas tecnológicos diversos

U3 - Proyecto en el espacio urbano
Elementos del espacio urbano
Procesos de generación operativa
Sistemas de organización

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Trabajamos sobre la práctica proyectual a partir de campos de intensidades, de manera que la especificidad y la profundidad del campo sea el motor de la operatividad. Cada proceso de proyecto es un campo de intensidades, un plano donde convergen relaciones posibles de potenciarse y debilitarse dependiendo el instante en que se cruzan, provocando nuevas condiciones. Buscamos trabajar sobre esas zonas de intensidad que el proceso de proyecto contiene y nos permite tomar las decisiones para llevarlo adelante, creando una ecología de decisiones posibles. Crearemos así una reducción del campo de posibilidades, llevando a las mismas hacia la especificidad que nos hará profundizar y poner en relación los temas que abarcan un proyecto arquitectónico.
Las intensidades colaboran en el conocimiento específico de un tema desde la práctica proyectual misma. Cada estudiante profundiza algunas de las respuestas posibles a la intensidad planteada en el ejercicio que será quien lleve adelante todo el desarrollo del mismo, confrontando continuamente con las distintas aproximaciones en los diferentes momentos del proyecto. La intensidad implica potenciar un punto de origen para el proyecto que sea capaz de irradiar energía en todas las direcciones, hacerlo incontenible para cada momento de su desarrollo.
En el caso de nivel 5 la intensidades posee como título Ecualización y Constricción. Entendemos este nivel como un momento de reflexión y re elaboración de posiciones propias frente a la disciplina arquitectónica y a su hacer proyectual. Es central en este nivel que cada estudiante encuentre su camino, más allá de los establecidos previamente por el status quo, entendiendo al proyecto de arquitectura como un instrumento de crítica cultural como lo puede ser un documental, un ensayo literario o una escultura, siempre que su producción posea argumentos y no sea una simple reproducción de un estilo o un modelo. Cada proyecto que realizaremos será una toma de posición frente a diversos temas, una manera de expresar la opinión o poner en discusión argumentos propios sobre una realidad. Para lograr esto es necesario un

estudio profundo del proyecto, donde naturalmente la teoría está inmersa, posicionando al autor frente al mundo.

Las estrategias de enseñanza son diversas, superponiendo campos y modos continuamente, donde el valor específico lo posee el trabajo del estudiante. La producción proyectual de cada estudiante o grupo de estudiantes, es el motor para llevar adelante cada espacio de discusión dentro del taller. Como estrategia de enseñanza valoramos la pluralidad de miradas sobre el mismo tema, de manera tal que puedan compartir sus experiencias propias a los otros estudiantes y poder construir así una mirada diversa, con múltiples opciones sobre el mismo ejercicio. Por ello, la producción de material en cada momento de la clase es fundamental para avanzar y promover diferencias.
En el mismo sentido, cada semestre cuenta con clases teóricas que buscan abrir posibilidades de trabajo, profundizando tanto en el campo disciplinar como en otros campos que colaboren con la reflexión específica.
En el nivel 5 trabajamos con la misma intensidad en todo el ciclo lectivo, cambiando modos y escalas de aproximación al tema, realizando varios ejercicios de diversa duración dentro de un trabajo práctico general al que esos ejercicios van sumando información. Realizamos también uno o dos ejercicios cortos de tres clases de duración donde estudiamos condiciones específicas de la problemática.
Realizamos un viaje de estudio al año de manera que podamos recorrer espacios arquitectónicos junto a los estudiantes, reforzando temas vistos durante los ejercicios.
Todos los años publicamos un libro, “Intensidades” con la producción del taller7, de manera que los estudiantes posean una lectura del conjunto del taller y sea una referencia para no repetir prácticas, sino para avanzar sobre las mismas.

4- Actividades teóricas y prácticas

Ecualizador urbano, se trata de un ejercicio que busca establecer diversos modos de ocupación del territorio a partir de graduar las intensidades de cada uno. Para ello establecimos una serie de modos de ciudad posible de manera que el estudiante sea capaz de decidir la ciudad que busca para su proyecto ecualizando modos y sectores del territorio. Los modos puestos en discusión fueron: autosuficiente, mercado liberado, modo público, de las conexiones, controlado genérico, poroso, natural, temporario, enterrado, objetos, campo.
La ciudad no existe desde hace tiempo, al menos no como la conocíamos. Aquello que antes llamábamos ciudad es hoy un conjunto de referencias con una cantidad infinita de relaciones posibles que cada uno de nosotros construye para habitar su espacio colectivo. Estos espacios se transforman continuamente haciendo complejo encontrar un solo modo de nombrarlos. La ciudad no existe pero está por todos lados, dentro un campo de posibilidades globales que todo lo permite. No posee forma, ni materia, ni función que posibilite establecer comparaciones productivas, más allá de su colectividad.
Buscaremos que el territorio tal cual lo conocemos deje de influirnos, ya que la historia como referencia absoluta comienza a ceder ante una geografía de datos operativos. La

idea de representación deja lugar a la idea de mapa: diagramas en los que el lugar se potencia como un cruce de fuerzas, movimientos y relaciones, y en donde la forma surge de sistemas más que de composiciones.

Las constricciones con cliché, Definición propia de cliché. Hacer consciente los clichés propios. Definir las constricciones habituales a las cuales se somete cada estudiante. Confeccionar listas con los mismos. Al final de la fase, el docente asigna a cada grupo una constricción sobre la cual trabajar. Luego, se generan las primeras hipótesis de trabajo. En esta fase se busca que el estudiante construya una agenda posible de temas de trabajo para ser contrastados con pequeños esquemas y maquetas profundizando sobre sus propios intereses, posibles de ser desarrollados en un proyecto arquitectónico.

La Constricción es una obligación que fuerza a ejecutar una determinada cosa. La constricción es lo que limita la libertad de hacer lo que uno quiera. Es un control sobre la conducta al actuar, es una restricción. Las Constricciones son limitaciones que se autoimponen para escaparle a los clichés proyectuales que invaden la arquitectura contemporánea repitiendo hasta el hartazgo soluciones conocidas para contextos completamente diferentes. Buscamos en este trabajo defina la idea de Cliché en la arquitectura actual, encontrando esos temas que ya están pre-definidos por la época y lugar en que vivimos, para permitirnos hacer otra cosa, no habitual, no conocida o al menos poco experimentada. A partir de las lecturas y las discusiones en clase, cada grupo define junto con los docentes su propia constricción autoimpuesta, pudiendo sumarle otras a lo largo del trabajo.

Otros ejercicios (cortos) fueron: Esponjamientos provocados; Patrones; Posición verbal, posición práctica, posición disciplinar

Durante todo el año realizamos diversas clases teóricas en busca de expandir posibilidades y colaborar con la producción proyectual de los estudiantes. Entre los títulos podemos nombrar:

_Maquinaciones urbanas
_Ciudad contemporánea
_Elementos evolutivos, evoluciones elementales
_Tácticas contextuales
_Infraestructura urbana
_Inserciones urbanas
_diseño y estrategias de las estructuras de organización
_sistemas espaciales
_sistemas dimensionales
_disciplinas proyectuales

5- Formas de evaluación

Las formas de evaluación están relacionadas con el trabajo en clase, la corrección diaria y la aprobación de los ejercicios proyectuales. Cada estudiante es evaluado individualmente con una nota de concepto que se construye a partir de su participación en clase, la presentación en tiempo y forma de su trabajo y la aprobación de los trabajos finales presentados.

6- Bibliografía General

- M. Cacciari: La Ciudad
- A. Aravena: El lugar de la arquitectura
- Manuel Gausa: Metrópolis-Metápolis.
- Manuel Gausa: Trayectorias y movimientos
- Stan Allen: Tácticas Contextuales
- Stan Allen: El urbanismo de las infraestructuras
- Koolhaas R.: Más que nunca, la ciudad es todo lo que tenemos.
- Houellebecq: Lugares de transacción./ Koolhaas: El espacio basura.
- Bondó / Ventós: La ciudad no es una hoja en blanco
- Koolhaas. R.: (HPC) Mutations. Textos recomendados: Cómo construir una ciudad; Post-BIt City
- Reyner Banham: Los Ángeles. La arquitectura de cuatro ecologías
- Deleuze: Francis Bacon: Lógica de la sensación. Capítulos XI, XII y XIII
- F. Soriano: Sin Escala; Sin Forma
- S.Allen: Reportaje por F. Rodríguez
- G. Lynn: Forma animada
- R. Koolhas: Strategy of the void. Trés Grande Biblioteque. Paris, Frande. Competition, 1989. SMLXL
- E. Walker: El diccionario de ideas recibidas

7- Bibliografía Complementaria

- Mario Gandelsonas: X - Urbanismo
- Steven Holl: entrelazamientos
- Stan Allen: points +lines : Contextual tactics; Field Conditions
- Reiser Umemoto: Atlas of novel tectonics
- F. Moussavi: The function of form
- G.Lynn: Beautiful Monsters
- P. Eisenman: El fin de lo clásico
- P. Eisenman: A conversation with PE (taboo in architecture today)