FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 3 Gandolfi – Ottavianelli - Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA V**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 651)
Carga Horaria Semanal	8hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina. - Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos. - Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas y experimentales. - Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.
Contenidos Mínimos	- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbanos ambientales como problemas condicionantes del mismo. - Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales. – - Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto. - Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica. - Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta. - Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable

2- Programa Analítico

1_Proyecto urbano: marcos de actuación (plan urbano-ambiental, normativas, particularidades socio-jurídicas del sitio de actuación); introducción al manejo de las etapas, la flexibilidad. El proyecto urbano en tanto meta proyecto arquitectónico. Codificación. Prefiguraciones. Tipologías corrientes y alternativas.

2_Compromiso urbano-ambiental: manejo del "impacto" en tanto potenciador de cambios favorables. Sustentabilidad a escala urbano-territorial. Componentes estructurales del concepto de sustentabilidad y márgenes de operación. El manejo racional y sintético en las propuestas frente a cuestiones ligadas a la energía, los desechos y las emanaciones.

3_Polifuncionalidad: del organigrama al diagrama y de ahí a las posibles configuraciones. Comprensión de las estrategias proyectuales (proceso abierto y heterotópico, partido arquitectónico, sistema). Evaluación de la performance polifuncional arquitectónica a partir de modelos de simulación de flujos y actividades. Lo compatible e incompatible en las organizaciones de actividades y flujos: conflictos y soluciones alternativas.

4_Complejidad técnico-constructiva: su relación con la escala arquitectónica, la sustentabilidad y la polifuncionalidad. Complejidad estructural, de ejecución y puesta en obra, de interfases, de climatización. La expresión arquitectónica adoptada frente a las alternativas emergentes de la complejidad.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades desarrolladas en el marco de las comisiones se constituyen a partir de tres instancias, que atraviesan los dos ejercicios planteados en cada ciclo lectivo:

a) Comprensión y/o formulación de problemas que motivan el proceso proyectual; consistente en identificarlos y analizarlos individualmente y en conjunto, considerando que no se trata de una instancia objetiva, dado que está atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.

b) Elaboración proyectual: se trata de una instancia, no enteramente racionalizable, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración -como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido se auspicia el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan progresivamente su propio modo de proyectar.

La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según cada caso. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.
c) Empleo de la instancia crítica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

4- Actividades teóricas y prácticas

Se plantea el desarrollo de dos ejercicios de realización grupal e individual respectivamente:

1º EJERCICIO: PROYECTO URBANO QUE INCLUYE VIVIENDA CON EQUIPAMIENTO Y PARQUE PÚBLICO
Actividades teóricas: exposición de marcos teóricos y casos de estudio que den cuenta de los contenidos establecidos en el programa, ligados al proyecto urbano y al compromiso urbano-ambiental. Reflexión sobre la situación actual y las perspectivas de futuro de la ciudad de La Plata y su región. Profundizar la comprensión del problema de las interfaces arquitectónicas entre lo colectivo e individual y entre el conjunto y el entorno. Estrategias de organización de las partes.
Actividades prácticas: Relevamiento y análisis del sector de estudio. Planteo de ideas, propuestas alternativas, y posibles soluciones a conflictos. Ventajas y desventajas de c/u. Definición de programas de acuerdo con el modelo urbano propuesto. Propuesta urbanística a nivel prefiguración (morfología, estructura funcional, identificación de los usos propuestos). Diseño urbano. Diseño del espacio público. Definición y caracterización de la red de movimientos. Estructura de espacios verdes, respetando los lineamientos morfológicos propuestos en el Proyecto Urbano se desarrollará un conjunto de viviendas con equipamiento. Se tomará como base mínima un sector de una manzana (o 1 hectárea).

2° EJERCICIO: EDIFICIO DE EQUIPAMIENTO POLIFUNCIONAL DE ALTA COMPLEJIDAD TÉCNICO-CONSTRUCTIVA, LIGADO A UNA PRE-EXISTENCIA A INTERVENIR

Actividades teóricas: exposición de marcos teóricos y casos de estudio que den cuenta de los contenidos establecidos en el programa, ligados a la polifuncionalidad y la complejidad técnico-constructiva. Profundización del conocimiento y aplicación de los principios teóricos sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias: respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales.
Actividades prácticas: propuesta proyectual de intervención arquitectónica a partir de una preexistencia edilicia que requiera refuncionalizarla a través de un programa polifuncional con exigencias técnico-constructivas de alta complejidad, conservando o recuperando las cualidades derivadas de su materialidad. Manejo de recursos para el relevamiento riguroso de las preexistencias. Registro de los aspectos concernientes a la vinculación entre el uso original, la forma, el espacio y la materialidad.

5- Formas de evaluación

La evaluación se efectúa contemplando conjuntamente las tres instancias formuladas en el ítem 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje, dado que cada una de ellas es importante en el proceso formativo y por ello, la evaluación no se limita a considerar exclusivamente los resultados de la elaboración proyectual.

Por su parte, el planteo del Taller respecto a una orientación específica para la formación disciplinar implica que la evaluación de los trabajos con preexistencias está asociada a los lineamientos expuestos en el ítem 2. Programa Analítico de esta ficha de programa. Esto significa que las opciones correctas de acuerdo con el oficio en un sentido genérico, necesariamente se matizan en nuestro Taller con aquellas propias de la tensión entre preexistencias e innovación, postulados con sentido social.

6- Bibliografía General

- Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000. Guipúzcoa: Nerea, 1992.
- Aymonino, Carlo. El significado de las ciudades. Madrid: Blume, 1981.
- Bohigas, Oriol. Proceso y erótica del diseño. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1972.
- Bruno, Fernando. Cultura de la congestión vs. cultura de la circulación. Una revisión sobre La Ciudad Radiante propuesta por Le Corbusier y el modelo caótico expuesto por Rem Koolhaas. Plot. septiembre de 2010, Núm. 1.
- Erbin, Jorge. La sensatez y la locura en el proceso proyectual. Revista de Arquitectura. julio-agosto de 1991.
- Gregotti, Vittorio. El territorio de la arquitectura. Barcelona: Gili, 1972.
- Koolhaas, Rem. Acerca de la ciudad. Barcelona: GG, 2014.
- Koolhaas, Rem. Delirio de Nueva York, un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona: Gili, 2004.

- Krier, Rob: El espacio urbano. Proyectos de Stuttgart- Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Lynch, Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar? Barcelona: Gili, 1972.
- Lynch, Kevin. La buena forma de la ciudad. Barcelona: Gili, 1985.
- Panerai, Philippe; Castex, Jean; Depaule, Jean-Charles: Formas urbanas: de la manzana al bloque. Barcelona: Gili, 1986.
- Rossi, Aldo. Autobiografía científica. Barcelona: Gili, 1981.
- Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gili, 1971.
- Rowe, Colin; Koetter, Fred. Ciudad collage. Barcelona: Gili, 1981.
- Schere, Rolando. Concursos 1825-2006. Buenos Aires: SCA, 2008.
- Trelcat, Sophie. La ciudad contemporánea, de los Smithson a Koolhaas. Arquitectura Viva. enero-febrero de 2003, Núm. 88: Babilonias.

7- Bibliografía Complementaria

- Ainstein, Luis. ¿Sustentabilidad urbana en el contexto de vacíos institucionales? Área. agosto de 2001, Núm. 9.
- Aparicio Guisado, Jesús. El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia. Buenos Aires: Nobuko/Universidad de Palermo, 2000.
- Argentina; Presidencia de la Nación; PNUD. Marco teórico para una política nacional de tierra, vivienda y desarrollo urbano-ambiental sustentable. Documento final del Proyecto PNUD ARG. 92/012: "Programa Nacional de Tierras". Buenos Aires: Comisión de Tierras Fiscales, 1994.
- Corona Martínez, Alfonso. Ensayo sobre el Proyecto. Buenos Aires: CP67, 1991.
- Diaz, Antonio. Tiempo, forma y proyecto. 47 al Fondo. agosto de 2011, Núm. 20.
- Díaz, Antonio: La tecnología de la "arquitectura compleja". Summa. julio de 1976, Núm. 102
- Gandolfi, Fernando; Gentile, Eduardo. Guías de Arquitectura Latinoamericana. 7: La Plata. Buenos Aires: AGEA, 2008.
- Gausa, Manuel; Guallart, Vicente; Müller, Willy; Morales, José; Porras, Fernando; Soriano, Federico. Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Barcelona: Actar, s.f.
- Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gili, 1987.
- Linder, Mario. El proyecto urbano. Instrumento para la codificación. Revista de Arquitectura. octubre de 1997, Núm. 186.
- Moneo, Rafael. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona: Actar, 2004.
- Moneo, Rafael; Algorri, Eloy; Paricio, Ignacio. Construir lo construido. Arquitectura Viva. 2006, Núm. 110: Pasado presente.
- Muñoz Cosme, Alfonso. El Proyecto de arquitectura: Concepto, proceso y representación. Barcelona: Reverté, 2018.
- MVRDV: KM3 Excursions on Capacities. Barcelona: Actar, 2005.
- Rogers, Richard: Ciudades para un pequeño planeta, Barcelona: Gili, 2000.

- Sardin, Horacio; Jorcino de Aguilar, María; ven Rozenberg, Miguel. Proyecto Buenos Aires: Ciudad, naturaleza, producción. Zonificación de usos y sustentabilidad. Infraestructura y desarrollo. Revista de Arquitectura. octubre de 2010, Núm. 238: Proyecto Buenos Aires.
- Torres Jofré, Mario. Indicadores urbanos: un instrumento para la sustentabilidad urbana. 30-60. 2013, Núm. 36: Eco-proyectos.