

FICHA DE PROGRAMA

Taller 2 Prieto - Ponce

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura <b>ARQUITECTURA V</b>	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 651)
Carga Horaria Semanal	8hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.</li> <li>- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.</li> <li>- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas y experimentales.</li> <li>- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.</li> </ul>
Contenidos Mínimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbanas ambientales como problemas condicionantes del mismo.</li> <li>- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales. –</li> <li>- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.</li> <li>- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.</li> <li>- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable</li> </ul>

## 2- Programa Analítico

UNIDAD 1 EL PROYECTO URBANO. Referentes de intervenciones urbanas y regionales. La escala y el impacto en la ciudad. Proyectos residenciales y de equipamiento público. Ideas y recursos de diseño.

UNIDAD 2 DISEÑO URBANO EN SECTOR DE LA CIUDAD Y SU IMPACTO EN LA REGIÓN. Estructura urbana, ambiental, espacial, morfológica, funcional, material, de infraestructura, movimientos y paisaje.

UNIDAD 3 DEL PROYECTO URBANO AL DESARROLLO DE UN SECTOR EDIFICIO. Definición y expresión de las ideas de edificios de equipamiento en la propuesta de proyecto urbano. Estrategias proyectuales y de inserción general

UNIDAD 4 DEL PROYECTO URBANO AL SECTOR RESIDENCIAL. Organizaciones y tipologías de vivienda en la construcción de la ciudad. Densidades e impacto urbano, morfología y rendimiento. Articulaciones espaciales de lo público a lo privado residencial.

UNIDAD 5. EDIFICIOS COMPLEJOS. Referentes de edificios de complejidad funcional y formal de dimensiones a escala urbana y regional. Criterios de implantación, organización y condiciones espaciales, ambientales y materiales contemporáneas.

UNIDAD 6. EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN EL PROYECTO URBANO. Edificio de complejidad funcional, formal, espacial y tecnológica. Organización, movimientos, espacialidad, flexibilidad, resolución tecnológica y lenguaje, y condiciones contemporáneas en proyectos de escala urbana pública y paisajística

## 3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de Arquitectura IV se inscribe en el Taller de Arquitectura I a VI y PFC, en forma de una organización, funcionamiento y acciones para alcanzar objetivos y metas de cada nivel. El taller, como trabajo conjunto de docentes y estudiantes, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se "aprende a Proyectar". El aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto, en el desarrollo de ejercicios basados en temas de proyecto asignados, con formas de trabajo individual y grupal para la construcción de conocimiento.

El proyecto, en todos los niveles se presenta como una simulación de la construcción del espacio que da respuesta a un problema, desde la mirada particular de cada estudiante. Se identifican además casos expertos que son estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevas percepciones del problema, nuevas operaciones en propuestas de ordenamiento, ideas, herramientas e instrumentos específicos. Cada estudiante reflexiona en la resolución de problemas y en su propio aprendizaje, ampliando progresivamente su capacidad para reconocer y valorar los resultados.

Se plantean actividades que combinan la teoría y la práctica, en clases teóricas, de exposición, de recuperación bibliográfica, el conocimiento individual y la reflexión grupal, en la modalidad, presencial y a distancia utilizando plataforma de Aulas Web, en el entorno de la FAU y en visitas a obras o trabajo de campo, y en trabajo en grupos del nivel 5 con Arquitectura 4 y PFC, generando intercambios y resultados en el diálogo asociado, colaborativo y productivo.

Importancia de la experimentación en arquitectura que implica el desafío de explorar caminos diversos en el proceso de proyecto, con la construcción de conocimientos e incorporación de conceptos, destrezas, manejo de dispositivos proyectuales y estrategias innovadoras.

#### 4- Actividades teóricas y prácticas

U1. Estudio de referentes de proyectos urbanos con residencias y equipamientos públicos de alcance urbano. Identificación y fundamentación de las Ideas, comprensión de la escala de intervención. Análisis espacial y funcional, morfológico, de infraestructura a escala urbana y regional, llenos y vacíos, trazado, movimientos y tipo de espacio público, ambiental y paisajística. Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y formales en un sitio concreto. TP grupal en 4 semanas.

U2. Proyecto urbano en la ciudad y la región. Superficie aproximada 30ha en terreno urbano complejo, diseño urbano del predio y su entorno, para la estructuración de espacios públicos con equipamientos y localización selectiva de usos residenciales inserción del área en la estructura urbana y regional de la ciudad, organización físico-funcional y patrones morfológicos. TP grupal en 9 semanas.

U3. La definición y expresión de las ideas de edificios de equipamiento en la propuesta de proyecto urbano. Estrategias proyectuales y de inserción general. TP grupal integrador de niveles 5 y PFC en 1 semana.

U4. Estudio y exploración de sectores de vivienda de alta densidad en las propuestas de Proyecto Urbano desarrolladas en el nivel 5. Estrategias proyectuales y alternativas de resolución de la arquitectura residencial en las lógicas establecidas en relación al impacto urbano y regional y a la articulación con los espacios públicos. TP grupal integrador de niveles 4 y 5 en 1 semana.

U5. Estudio de referentes de edificios complejos y su inserción urbana. Criterios de implantación, organización, movimientos y condiciones espaciales, ambientales y materiales contemporáneas en proyectos de escala urbana pública. TP grupal en 3 semanas.

U6. Edificio complejo de equipamiento o residencial con equipamiento público en desarrollo de sector del Proyecto Urbano. Resolución espacial, funcional, tecnológica y

lenguaje, Cantidad aproximada: 5000 m2, con estacionamiento propio. TP individual en 10 semanas.

## 5- Formas de evaluación

Se evalúa la producción durante el proceso de los trabajos, la realización de síntesis parciales y su asistencia, que permiten un seguimiento del aprendizaje, como procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la autoevaluación del estudiante. Al final de proceso, el estudiante puede arribar a la conciencia de los resultados, con una evaluación crítica del mismo y del proceso proyectual.

En cada unidad y TP se evalúa el desempeño requerido y el resultado alcanzado, con un momento que responde a reglas informales o intuitivas donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original aplicado a un problema planteado. Y con otro momento que demuestra en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. La valoración de la experiencia en su conjunto contribuye al desarrollo de la autonomía y pensamiento crítico, las habilidades necesarias no solo para aprender a proyectar sino también a ser un estudiante universitario responsable.

Durante el ciclo, se implementan instancias de recuperación en el caso de no haber alcanzado los objetivos mínimos, mediante actividades de refuerzo especialmente diseñadas para el caso.

## 6- Bibliografía General

- Busquets, Joan. 2006. Ciudad X Líneas. Una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico.
- Busquets Joan. 2005. Ciudades x Formas. Nicolodi Editore.
- Cacciari Máximo. 2004. La Città. Pazzini Editori Rimini
- Gregotti, Vittorio. Elementos de diseño urbano ordenados según principios de modificación crítica. Casabella No5.
- Gregotti Vittorio. 1993. Desde el interior de la arquitectura. Edicions 62.
- Koolhaas Rem. 2007. Ciudad Genérica GG Mínima.
- Koolhaas Rem. 2004. Delirio de Nueva York. G. Gili.
- Nicolini, Pier Luigi. Nuevas Centralidades. Notas del Sur.
- Sola Morales, M. 1988. "Segunda Historia del Proyecto Urbano", UR 5 y 6, Barcelona.
- Soriano; Gausa. 2005. Reflexiones sobre el concurso de la integración del ferrocarril en Logroño. Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja.
- Varas, Alberto. 1997. Buenos Aires Metrópolis. CP67.
- Why Density? A+T Research Group.
- Frampton Kenneth. 1999. Tectónica. Ediciones Akal.
- Intervenciones: Proyectos Urbanos

- Parque Inundable La Aguada, Santiago de Chile. Pablo Allard y José Rosas
- Recuperación del río Cheonggyecheon, Seul. Proyecto del gobierno de la ciudad YeonHwang.
- Concurso de la integración del ferrocarril en Logroño AV Proyectos No7/2005
- Concurso Predio Ex Estación en Gral. Belgrano
- Concurso Les Halles. Paris
- Concurso Parque Cívico Buenos Aires
- Concurso Frente Ribereño San Fernando
- Ceramique Maastricht, JO COENEN, Países Bajos, 1987. Oculum 10-11
- La Villette TSCHUMI
- Parque Mollet MIRALLES
- Retiro VARAS
- Tenerife PERRAULT
- Tree City KOOLHAAS
- Edificios de Vivienda y Espacio Público
- Gausa. Singular Housing Nuevas Alternativas Nuevos Modelos. Actar, Barcelona
- Intervención Urbana para Bercy- Paris
- T.C Concursos N° 67 y 71.
- SUMMA+ N°87, 94, 101, 103, 113 dedicadas a vivienda colectiva.
- AV monografías No 67, Vivienda Mejor.
- Nueva Vivienda Colectiva DENSITY Javier Mozas, Aurora Fernández Per.
- 100x100 Habitar. Nuevos Modos de Vivienda.
- MAB ARQUITECTURA-quartiereGallarateseMilanpag. 76, DENSITY PROYECTS
- -MBM ARQUITECTOS -área ex Boschi Parma pag. 90, DENSITY PROYECTS
- CINCO ZUCCHI ARCHITETTI- ViaVignano Milan pag. 138, DENSITY PROYECT
- Edificios Complejos y Espacio Público
- Biblioteca Exeter. Khan
- Asamblea Chandigarh LC
- Casa de la Cultura. ALVAR AALTO.
- Centro HeydarAliyev. ZAHA HADID
- Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. RENZO PIANO
- Museo de Ciencia y Tecnología, Beijing. BAUDIZZONE LESTARD/KLM
- 23 FICHA PROGRAMA - Arquitectura I, II, III, IV, V y PFC
- Forum de Tokio. VIGNOLY
- Auditorio de Roma. RENZO PIANO
- Opera de Oslo. SNOHETTA
- Fundación Ford. KEVIN ROCHE JOHN DINKELLOO
- Rolex Learning Center. SANAA
- BBC de Glasgow. CHIPPERFIELD
- The Royal Library. SCHMIDT, HAMMER & LASSEN
- Centro de Innovación UC. ARAVENA
- Sede del Partido Comunista Francés. OSCAR NIEMEYER
- Banco de Londres. CLORINDO TESTA
- Teatro San Martín ALVAREZ



- Concurso peatonal Bahía Blanca
- Concurso Avda. Corrientes
- Museo Beyeler PIANO
- Escuela Arquitectura San Pablo VILANOVA ARTIGAS
- Kiasma STEVEN HOL
- Kunsthal KOOLHAAS
- Galería Berlín MIES