



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 5</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV1 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA</b>
<b>CICLO</b>	<b>Superior</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>5° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Superior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto.</li> <li>- Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo.</li> <li>- Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### ***DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO.***

#### **CICLO SUPERIOR: PROFESIONAL**

- Generar un ámbito de reflexión sobre los alcances del concepto de arquitectura y del rol del arquitecto.
- Propiciar la comprensión del concepto de síntesis en la respuesta a un determinado problema.
- Entender a través del proyecto la compleja relación entre teoría y práctica en las distintas escalas del proceso arquitectónico desde las meta-teorías (grandes decisiones) hasta las pequeñas teorías (teorías para el obrar).
- Comprender el proceso de desarrollo de las diferentes fases del proyecto, conociendo en profundidad las escalas del proyecto arquitectónico.
- Ayudar a comprender las diferentes escalas de los problemas planteados a partir del cual desarrollar las destrezas pertinentes para la solución de los problemas.
- Comprender a través de la praxis proyectual el concepto de interdisciplinariedad que implica los hechos arquitectónicos y urbanos, presentados como una forma superior de organización de la producción.
- Entender el rol de la actuación del profesional arquitecto como un especialista con la responsabilidad de organizar, producir y construir los espacios físicos para el desarrollo de la totalidad de las actividades humanas.
- Promover la práctica sobre programas urbanos arquitectónicos complejos.
- Verificar la capacidad de síntesis a través del diseño adquirida en la práctica integral de la disciplina
- Abordar el proyecto urbano-arquitectónico desde la totalidad del campo de la cultura y del conocimiento, integrando los saberes adquiridos en las otras áreas de la carrera.
- Comprender y resolver todos los elementos que intervienen en el proceso de la arquitectura, desde los contenidos, los temas, los programas hasta la resolución final de los proyectos, sus aspectos constructivos, ambientales y culturales.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

- Clases teóricas de carácter general a cargo del equipo docente.
- Clases teóricas específicas. Temas, sitio y programa serán términos a resignificar en el contexto del taller.
- Estudio y análisis -desde la óptica proyectual- de obras y autores que denominamos didácticos. Indistintamente se estudiarán obras temáticas y otras universales.
- Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas, propiciando el intercambio de opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores. En este espacio se sintetiza el debate generado por la clase teórica, la lectura de los textos teóricos, el conocimiento de las obras de estudio, y el proyecto del estudiante.
- Tres ejercicios prácticos: dos de carácter individual: el primero y el último; y el ejercicio intermedio de carácter grupal y en modalidad vertical.
- Viajes de estudio y visita a obras. Visitas y relevamientos gráficos de obras y lugares significativos de ciudades cercanas. A partir de una aproximación sensible, elaboración de las primeras imágenes de “lo urbano”. Transmitir la noción que un proyecto en nuestra disciplina, siempre es parte de un contexto más amplio que lo contiene. La construcción de la mirada desde un nuevo lugar: el campo disciplinar.
- Los proyectos generados en el ámbito del taller vertical, permiten realizar exposiciones, al cabo de las cuales se organizan debates y comentarios.
- Se harán esquicios, ejercicios cortos, pre-entregas y entregas de los proyectos. En cada instancia se realizarán las críticas correspondientes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esquicios de memorización de lugares significativos: la casa, el barrio, la ciudad. El espacio privado y el espacio público.
- Se insistirá en la crítica como metodología de aprendizaje en todas las instancias del proceso de diseño, conformando comisiones integradas por estudiantes de los seis años, guiados por los docentes.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

La enseñanza del proyecto arquitectónico, debe enmarcarse dentro de un conjunto de variables, entre las cuales destacamos las siguientes:

- El manejo de una TEORÍA DE BASE que ayude a delimitar y a su vez articular el campo específico disciplinar del campo inespecífico.  
El arquitecto como especialista pero también como hombre político.  
Como especialista desde su acción proyectual generar proyectos que “hagan ciudad”. Como político defender “el derecho a la ciudad”: a una vida social integrada.
- Dotar al estudiante de “una caja de herramientas bien organizada” a partir de una teoría general de los elementos que posibilite una cultura visual y una educación de la sensibilidad. A partir de esto, generar una buena arquitectura, clara, simple, racional, acorde a la realidad social económica y cultural; una arquitectura capaz de elevar el nivel medio en la calidad de lo construido en nuestras ciudades.
- Generar a través del proceso de enseñanza y aprendizaje del PROYECTO ARQUITECTÓNICO nuevas técnicas y estrategias que operen sobre el mejoramiento de la calidad y pertinencia de los proyectos, enhebrando las “conquistas modernas” con la cultura arquitectónica contemporánea.

- Así cada comisión del Taller tendrá un marco de referencia pero a la vez se constituirá en un “Taller dentro del Taller” otorgando a cada docente el grado de libertad necesario para lograr la mejor experiencia pedagógica.
- Dado el tema, el sitio y el programa, acompañar al estudiante en la relación y reformulación de esos conceptos utilizando las obras de autores didácticos” como motivadores de ese mismo proceso constituyéndose en verdaderas herramientas analógicas dentro del proceso de ideación.
- El proyecto resultante debe verse entonces como una “reflexión y visión crítica” de un determinado problema y de la situación existente generando en el estudiante su particular visión más allá de modas o estilos pasajeros enmarcados dentro del contexto cultural y de su circunstancia.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## BIBLIOGRAFÍA

En el taller, la bibliografía se utiliza de manera indistinta por nivel, por ocasión, por tema, por propósito, de manera estratégica e intencionada pedagógicamente.

Un autor y/o un libro, revista, artículo, no se agotan en un nivel, en muchos casos son lecturas recurrentes y -en otros casos- sólo ocasionales, razón por la cual, preferimos no seccionar la bibliografía según el nivel.

Desde el 1º al 6º nivel, la bibliografía se constituye en un recurso para posibilitar la unidad de integración de conocimientos del proyecto arquitectónico-urbano.

En otras palabras, en el entendimiento que el Taller vertical de Arquitectura es una unidad pedagógica, la bibliografía es utilizada de manera incluyente, para permitir que adquiera un rol que propicie la integración de conocimientos.

## BÁSICA

Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. México: G. Gili.

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.

de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras: Testimonios sobre el maestro*. Buenos Aires: Nobuko.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier (1983). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Le Corbusier (1959). *Cómo concebir el urbanismo*. Buenos Aires: Infinito.

Neufert, Ernst (1964). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Sacriste, Eduardo (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Sacriste, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.

Norberg Schulz, Christian (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

## COMPLEMENTARIA

Acosta, Wladimiro (1947). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda.

Aicher, Otl (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.

Aravena Mori, Perez Oyarzun y Quintanilla (1999). *Los hechos de la arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.

Bellon, Carlos Alberto (1976). *Fundamentos del planeamiento paisajista*. Buenos Aires: ACME.

Bohigas Guardiola, Oriol (1969). *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral.

Bohigas Guardiola, Oriol (1976). *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya ciencia.

Chueca Goitia, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.

Collins, Peter (1970). *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución. (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gili Galfetti, Gustau (1997). *Casas refugio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi (1994). *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1910-1929*. Zürich: D'Architecture.

Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1929-1934*. Zürich: Les éditions d'architecture.

Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1934-1938*. Zürich: Les éditions d'architecture.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1938-1946*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1958). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1952-1957*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1957-1965*. Zürich: D'Architecture.

Lynch, Kevin (2014). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Norberg Schulz, Christian (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pelli, César (2000). *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sacriste, Eduardo (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Sacriste, Eduardo (1978). *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Zatonyi, Marta (1998). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca.