



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 5
CÁTEDRA	TV12 ARGÜELLO - SÁNCHEZ - LILLI
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	5° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROCESO DE APRENDIZAJE:

Adiestramiento para conseguir la sistematización en el diseño y en las técnicas constructivas fomentando la investigación y experimentación apoyándose en lo teórico histórico por medio de una actitud crítica que conduzca a la formulación de una teoría en relación a las temáticas planteadas.

El proyecto como resultado de un proceso de síntesis de los subsistemas que lo componen.

EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

ORGANIZACION EDILICIA

.Trabajo de investigación en relación a los tipos básicos de organización edilicia

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se tenderá a la toma de conciencia de la necesidad del estudio y práctica del diseño arquitectónico a partir del estudio profundo de las propiedades de cada una de las organizaciones edilicias básicas (tore, tira, placa y trama).

A partir de una cantidad de m³ de ocupación para cada caso se evaluarán las distintas configuraciones resultantes, apuntando al desarrollo de una postura crítica ante el problema y al mismo tiempo se fomentará el desarrollo de la capacidad de detectar los temas y argumentos de proyecto que surge de cada uno de ellos.

Análisis técnico constructivo (forma y construcción)

Análisis formal y expresivo (forma y lenguaje)

Análisis significativo (forma y contenido)

Análisis tipológico. Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las mecánicas, requerimientos estructurales, circulación de fluidos, acondicionamiento ambiental.

La imagen edilicia: morfología, lenguaje y significado.

TEMA 1

COMPLETAMIENTO URBANO

VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO

Completamiento Urbano a partir de programas principalmente de vivienda, con desarrollo en extensión y altura, estudiando las relaciones público-privado y el diseño de los espacios intermedios.

OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente al completamiento urbano en un conjunto de viviendas y equipamiento de media densidad.

La inserción del tema en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones centrales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, el impacto del edificio en el medio, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la calidad ambiental y paisajística del sitio.

OBJETIVOS PARTICULARES:

El estudio de los componentes del espacio urbano (espacio público). Las transiciones entre el espacio público y privado (espacios intermedios). Concepto de espacios comunitarios.

Uso del suelo, (espacio libre y espacio construido).

Modo de inserción urbana del conjunto: Lugar, contexto, entorno mediato e inmediato, relación lleno-vacío.

El diseño del conjunto en función de su relación con el medio. Parcela, bordes, volumetría, escalas, el impacto físico del edificio en el entorno inmediato, llegada del edificio al piso.

Aprendizaje en el desarrollo de conjuntos de vivienda basados en los conceptos de sistematización, repetitividad, formas de organización y asociación de tipologías de vivienda, edilicias y urbanas, en la búsqueda de una respuesta unitaria, sintética y expresiva del completamiento.

La calidad de vida como problemática fundamental desde la célula al conjunto: Estrategias desde la arquitectura. El proyecto como respuesta en el plano cultural / significativo (la teoría del accionar).

Diseño de los subsistemas componentes del conjunto: Funcional, espacial, tecnológico, constructivo y significativo,

Diseño de las tipologías edilicias, tira, bloque, torre (rendimiento de planta, circulaciones, servicios, canalizaciones).

Diseño de la célula, relaciones topológicas, límites, contactos (grados de libertad).

Abordaje de la problemática de la economía de proyecto, la sustentabilidad y mínimos constructivos que plantea la escala de proyecto.

EJERCICIO INTRODUCTORIO 2

INVESTIGACIÓN - MAQUETA

Trabajo de investigación de edificios para la atención de la salud, a partir del registro en maquetas de los mismos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

A partir de la construcción de una maqueta de estudio de edificios construidos que permita visualizar su interior se pretende que el alumno perciba las decisiones organizativas y relaciones funcionales y circulatorias.

Se estudiarán más detalladamente las siguientes temáticas:

Análisis arquitectónico y urbanístico del proyecto.

Análisis ambiental (forma y medio físico).

Análisis funcional (forma y función).

Análisis espacial (forma y espacio).

Análisis técnico constructivo (forma y construcción)

Análisis formal y expresivo (forma y lenguaje)

Análisis significativo (forma y contenido)

Análisis tipológico. Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las mecánicas, requerimientos estructurales, circulación de fluidos, acondicionamiento ambiental.

La imagen edilicia: morfología, lenguaje y significado.

TEMA 2

Y TRATAMIENTO - HOSPITAL ESCUELA

Edificios cuya gran complejidad funcional sea determinante de las posibilidades de toma de partido. Desarrollo de proyectos de alta implicancia en la trama urbana.

OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo del diseño de un edificio asistencial, inserto en el medio urbano, cuyo programa requiera investigar la estructuración de sistemas arquitectónicos de gran complejidad funcional como base para generar propuestas arquitectónicas significativas. Se requerirá dominar diestramente las alternativas funcionales de un programa para poder desde esa base abordar la resolución arquitectónica.

Desarrollo de una correcta sistemática proyectual para abordar la problemática planteada.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se proyectará un edificio complejo que vincule unidades funcionales diferentes, fuertemente vinculadas entre sí por las circulaciones técnicas y públicas, y las canalizaciones de servicios, tanto en horizontal como en vertical.

Se abordará la problemática del valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios que lo conforman.

La resolución del edificio implicará un compromiso con el contexto urbano en términos físicos, morfológicos y significativos.

Abordaje de la problemática inherente de edificios de gran escala, su impacto en la trama urbana.

Resolución de problemáticas en donde intervienen múltiples relaciones entre las diferentes partes del programa, accesos y circulaciones diferenciadas, diferenciación de núcleos circulatorios.

Síntesis de los subsistemas componentes del objeto arquitectónico (espacio, lenguaje, materialidad, tecnología).

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpretando los condicionantes como recursos del diseño. Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciadas. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. ("todo es relación")

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un temaproblema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la currícula y de la carrera. Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una meta en toda la enseñanza de la disciplina.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.
- Bentley, Ian (1999). *Entornos vitales, hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carrillo, Ramón (1974). *Teoría del hospital; arquitectura y administración*. Buenos Aires: Eudeba.
- Cottini, Aristide (1980). *El hospital en la historia*. Mendoza: Idearium.
- Cottini, Aristide (1975). *El hospital, organismo en constante evolución*. Mendoza: Idearium.
- Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.
- de Solá Morales, Ignasi (2006). *Intervenciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Favole, Paolo (1995). *La plaza en la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2009). *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: G. Gili.
- Koolhaas, Rem (2007). *Mutaciones*. Actar.
- Liernur, Jorge Francisco (2001). *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX, la construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, Jorge Francisco y Pschepiurca, Pablo (2008). *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina*. Buenos Aires: UNQ.
- Lynch, Kevin (2004). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Yañez, Enrique (1990). *Hospitales de Seguridad Social*. México: Limusa Noriega.
- Zumthor, Peter (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.