FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Gandolfi – Aliata - Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento HISTORIA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 647)
Carga Horaria Semanal	4hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	112hs.
Objetivos	- Comprender la historia del hábitat humano desde el siglo XX hasta el presente, dentro de la perspectiva de los estudios sobre la Modernidad, sobre los procesos de metropolización y globalización, considerando las variadas perspectivas y juicios sobre la compleja condición actual del territorio, la ciudad y la arquitectura. - Comprender las sucesivas inflexiones en la reorganización de los saberes y las prácticas de la disciplina Arquitectura a partir del Movimiento Moderno, considerando las eventuales rupturas y continuidades que articulan estos desarrollos con la situación que, desde las últimas décadas, definen las prácticas, las ideas y los instrumentos proyectuales presentes. - Articular estos saberes y prácticas con otras instancias de producción del hábitat en el marco de las diversas condiciones sociales. Culturales y económicas mundiales, con particular énfasis en el caso de la Argentina y Latinoamérica. - Conocer los enfoques e instrumentos de la Historiografía y la crítica de la Arquitectura y la ciudad modernas. - Propiciar la valoración de los contenidos propios del periodo a fin de priorizar aquellos que además de proveer información proporcionan elementos para un mejor desarrollo del pensamiento crítico.

Contenidos Mínimos	- La emergencia de una sociedad de masas y las alternativas político-ideológicas en que se encuadra. Los procesos de transformación derivados de la división internacional del trabajo. El socialismo, el capitalismo liberal y su crisis. Centro y periferia. Globalización y metropolización. La paulatina constitución del continuo ciudad-territorio. - De los estados nacionales a las economías de bloque. La Arquitectura Moderna como continuo reacomodamiento de los saberes y prácticas de la disciplina de cara a los problemas de la dinámica de la condición Moderna, su base social y económico-productiva y sus representaciones. La emergencia y desarrollo de las Vanguardias artísticas y arquitectónicas, el Movimiento Moderno (con sus inflexiones: centrales y locales), la relación Arquitectura y Estado, las alternativas de la Segunda Posguerra, los desarrollos modernos fuera de Europa; la crítica a la Arquitectura Moderna; las arquitecturas posteriores a 1968; los cambios de paradigmas tecnológicos, los métodos digitales y la Arquitectura. - Las tensiones en el seno de las diversas inflexiones de la Arquitectura Moderna; renovación-conservación; regionalismo-internacionalismo; singularidad-Estilo Internacional; Regional-Global. - La ciudad y el territorio frente a los procesos de metropolización y el lugar de la disciplina.

2- Programa Analítico

Unidad 1. La ciudad en la encrucijada de la transformación productiva desde la segunda mitad del siglo XIX a la Primera Guerra Mundial
El desarrollo de las ciudades a partir de la Revolución Industrial en tanto fenómeno de alcance global. Las doctrinas higienistas y la crisis de la habitación popular. Políticas y gestión frente a la crisis de las ciudades industriales. La dialéctica entre urbanismo conservador y utopías urbanas.

Unidad 2. De las Arts & Crafts a los Modernismos
El debate en torno a la reproductibilidad. Las teorías de William Morris y la redefinición de la idea de arquitectura. Arte y vida doméstica. El Modernismo como el último intento de unidad del arte figurativo y sus expresiones regionales de la búsqueda del Nuevo Estilo.

Unidad 3. Diseño, arquitectura e industria
Los EE. UU. y el debate europeo: Richardson, Sullivan y Wright. El surgimiento y desarrollo del rascacielos en Chicago y Nueva York: la búsqueda de un lenguaje

autónomo frente al historicismo. Tipologías y lenguajes; estructura y cerramiento. Alemania, el Werkbund y un nuevo debate acerca de la reproductibilidad. El desarrollo del Hormigón Armado y sus expresiones.

Unidad 4. Vanguardias históricas y arquitectura
El concepto de vanguardia y su alcance en las artes y en la Arquitectura. La dimensión espaciotemporal.
La Bauhaus y el pensamiento de las vanguardias. El Vchutemas soviético y la relación entre la vanguardia y la política.

Unidad 5. Difusión de la arquitectura y la urbanística moderna
Internacionalismos, desarrollos nacionales, locales e individuales. La herencia de las vanguardias; la Neue Sachlickeit y el racionalismo. Arquitectura y técnica. Los maestros de la arquitectura Contemporánea europea. La construcción historiográfica del Movimiento Moderno.
Vivienda y ciudad: las alternativas al problema de la vivienda popular. La idea de confort y el habitar en la sociedad occidental. El urbanismo radical: las propuestas de Le Corbusier y Hilberseimer. La influencia del fenómeno metropolitano norteamericano sobre Europa.
La arquitectura y el urbanismo moderno en los EE. UU. en el marco del New Deal. “The International Style” y la recepción de la Arquitectura Moderna europea. La llegada de los emigrados y la formación de centros de enseñanza del diseño y la arquitectura modernos.
Corrientes actuantes en la Argentina en las décadas del ‘10 y el ‘20: el Neocolonial y el problema de la identidad nacional, el Art Decó como modernismo y la edilicia popular. La vanguardia: arte, literatura y arquitectura; el grupo “Martín Fierro” y la revista Sur. Las articulaciones con el desarrollo internacional. Desarrollos urbanos, el sector privado y la gestión estatal: programas y tipologías. El Racionalismo, características y actores en la Argentina. La burguesía y su adhesión temporaria al moderno: el giro en la década de 1940. La experiencia moderna en el resto de América Latina.

Unidad 6. La representación del Estado
Entre la aceptación y el rechazo de la Arquitectura Moderna; el Modernismo reaccionario y el Clasicismo monumentalista. Los casos de España, Brasil, Uruguay, México, URSS, Francia, Alemania, Italia y Argentina. Comportamiento diferenciado de los distintos sectores, comitentes y cuerpos técnicos en relación con el tema.

Unidad 7. Alternativas a la crisis: los regionalismos
Un "movimiento moderno" plural: alternativas a la ortodoxia, los regionalismos periféricos. La tradición finlandesa y la arquitectura de Aalto. El empirismo escandinavo y Asplund. El regionalismo brasileño y su proyección internacional.

Unidad 8. Ciudad y arquitectura 1945-1960

La reconstrucción europea y la crisis de los CIAM. Políticas de intervención pública. Nuevas capitales: Brasilia y Chandigahr. Crítica al modelo del Movimiento Moderno: el Team X, teoría y praxis. El Brutalismo como programa ético/estético. Estados Unidos, la Urban Renewal y sus críticos. La migración rural y el crecimiento de las ciudades del "Tercer Mundo".
La primera generación de arquitectos modernos en la segunda posguerra: Mies, Neutra, Gropius, Breuer y Sert en EE. UU.: arquitectura de las corporaciones y escala doméstica. Le Corbusier: sensibilidad y gran escala. Arquitectura y pedagogía: la mundialización del lenguaje moderno. Regionalismos en Europa y América Latina: los casos de Italia, Escandinavia, Brasil y México. Los norteamericanos modernos: de Wright a Kahn. El formalismo de los años cincuenta y los movimientos artísticos. La prefabricación y las relaciones arquitectura-diseño industrial.
Ciudad y Arquitectura en la Argentina: del urbanismo al planeamiento. La ley de propiedad horizontal y la transformación de la ciudad. La modificación del habitar: la compactación de la planta. Vivienda social y equipamiento. La hegemonía de la Arquitectura Moderna: Amancio Williams: técnica y naturaleza. El grupo Austral, la relación con Le Corbusier y el Plan para Buenos Aires. El grupo Nueva Visión. La práctica profesional: SEPRA y M. R. Álvarez. Corbusieranismo y Brutalismo. La Escuela de Tucumán: racionalistas y organicistas. El Casablanquismo en Argentina y Uruguay. Eladio Dieste y la indagación estructural en Uruguay.

Unidad 9. Ciudad y Arquitectura 1960-1970
El clima de la década de 1960 y las nuevas vanguardias. Técnica y futuro: Metabolismo japonés, Superstudio y Archigram. "Arquitectura sin arquitectos" y participacionismo. Las utopías urbanas de Shafdie, Tange y Friedman. Alexander y la arquitectura de sistemas. Las megaestructuras. Tercera Generación: Isozaki, Stirling, Roche. El desarrollo de arquitecturas basadas en tecnologías del Primer Mundo: Otto, Piano, Rogers, Foster. Las poéticas High-Tech y su continuidad.
Argentina: cambios en los años sesenta. Consolidación del sistema de concursos. El utopismo, la arquitectura de sistemas y la retórica tecnológica. Revolución y arquitectura, cuestionamiento de la práctica profesional y habitar popular. De los grandes conjuntos habitacionales al participacionismo y la auto construcción.
Arquitectura en América Latina: la escuela paulista. Monumentalismo y Modernidad en México. Corbusieranismo en Chile.
Monumentos, sitios y centros históricos. Documentos, recomendaciones, declaratorias y cartas internacionales. Valoraciones artístico–culturales e histórico – documentales. La visión latinoamericana respecto al patrimonio urbano y arquitectónico; la declaración de Quito (1967). Herencia e identidad; teoría y praxis.

Unidad 10. Ciudad y arquitectura 1970-1990
El debate intelectual en torno al mayo francés: semiología y estructuralismo y su influencia en la crítica y la producción arquitectónica.
El debate critico cuestionador de la arquitectura moderna y la difusión del status de posmodernismo a escala mundial, crítica y revisión historiográfica del concepto de

Movimiento Moderno. El nuevo rol de la historia de la arquitectura en el proceso proyectual.
La "tendenza" italiana, antecedentes y desarrollo. Contextualismo, historicismo y tipologismo. El debate norteamericano: Exclusivismo/Inclusivismo. Entre el regionalismo y la crítica al internacionalismo.
Los cuestionamientos a la arquitectura moderna en la Argentina durante la Dictadura Militar. Rol de la crítica y la historia. Populismo y reconsideración de lo propio. Los modos locales del contextualismo. La recuperación de la Democracia y la primavera cultural. Continuidades y fracturas del debate anterior: la Universidad pública y democrática como escenario. La crisis de la planificación y la recesión hacia el final de la década de 1980.

Unidad 11. Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización
La recuperación de la dimensión metropolitana en las propuestas urbano-arquitectónicas y la proyectación de la gran dimensión urbano-territorial. Las economías emergentes y las transformaciones urbano-territoriales.
Las crecientes desigualdades como problema estructural; sus consecuencias en el habitar mundial en sus diferentes escalas; procesos de gentrificacion y reducción de calidad de vida. Las búsquedas disciplinares y sus aparentes límites.
Los nuevos programas del capital privado en la Argentina. El ejercicio profesional frente a las nuevas condiciones. Medios de legitimación. Cambios en el panorama crítico. La revisión del modelo tradicional de enseñanza de la arquitectura.
Los reacomodamientos en la división del trabajo profesional: estudios-empresa internacionales, las consultoras, la proletarización creciente del sector profesional. La “Nueva Internacional” de la proyectación arquitectónica: la expansión mundial de los encargos y el mercado de la imagen prestigiosa.
El avance de los programas CAD y los modelos de simulación: realidad virtual. Diagramática y diseño paramétrico. Domótica de la arquitectura y la ciudad.

Unidad 12. La internacional de la teoría
Continuidad, agotamiento, renovación y sustitución de las anteriores poéticas proyectuales y programas teóricos. Emergencia de nuevas categorías teóricas e histórico-críticas.
El debate filosófico posestructuralista y su articulación con la teoría y la praxis arquitectónica: la emergencia de la “Deconstrucción.
Argumentos centrales de la praxis globalizada en el periodo. La crisis de la planificación urbano-territorial y el paradigma del paisaje. La inclusión social en la agenda teórica y la gestión estatal.
Intervención sobre preexistencias patrimoniales.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades prácticas se desarrollan en cada comisión por parte de grupos de no más tres estudiantes.

Más allá de matices, en cada trabajo se propone como metodología general el abordaje temático a partir de lecturas introductorias y su discusión grupal. Para ello se aplica la modalidad de seminario, consistente en tres actividades de carácter obligatorio. Ellas son la lectura previa del texto, el debate grupal en clase y la presentación grupal del trabajo en la fecha estipulada. A la lectura atenta seguirá la discusión grupal, guiada en clase por el docente. Las respuestas deberán ser claras, sintéticas (cada una no deberá exceder una carilla de extensión), conceptuales y sustentadas en reflexiones personales.
Paralelamente se inicia la recopilación y selección de información –gráfica, fotográfica y escrita- sobre el tema de referencia, con particular atención a la contextualización geográfica/temporal y analizando en cada caso los usos, ideas y símbolos consagrados por la sociedad, así como también los recursos provistos por sitios específicos y condiciones productivas.
Se propone, asimismo, el redibujo de la documentación referida a cada escala de abordaje, atendiendo a sus características topográficas y geométricas, entre otros. La representación gráfica (de una planta y una fachada o corte de la obra) será de tipo lineal y a escala adecuada respetando el formato A3. Se empleará dibujo manual. Para ello es conveniente partir de la síntesis gráfica para arribar a la representación descriptiva, con diferente grado de analogía.
El material producido –generalmente en formato A3- es periódicamente expuesto en forma colectiva, dando lugar a discusiones por comisión e instancias de cierre general por cada etapa.

4- Actividades teóricas y prácticas

Las actividades teóricas consisten en la exposición de los contenidos según el desarrollo de las unidades del programa analítico.
Las actividades prácticas comprenden cuatro trabajos prácticos a ser realizados en equipo.

Trabajo práctico 1. Introducción a la historiografía de la Arquitectura Moderna
Registro de las diferentes escuelas historiográficas. Discernimiento entre la información y la opinión crítica del historiador, respecto a una obra, autor o período, distinguiendo la adscripción por parte del historiador a diversos paradigmas historiográficos. Se analizarán diferentes casos de referencia y compararán las distintas perspectivas de abordaje, mediante la exegesis de textos y la discusión de sus puntos de vista, produciendo un informe escrito con los comentarios del grupo.

Trabajo práctico 2. Impacto de los procesos de metropolización y transformación técnico-industrial en la teoría y la praxis arquitectónica: 1890-1919
Se revisarán textos teóricos, obras y proyectos e interpretaciones historiográficas que den cuenta de la complejización de la organización de los edificios y las ciudades, del quiebre de la tradición clásica y las alternativas emergentes. A partir de reunir y analizar registros gráficos y fotográficos se revisarán las transformaciones en la organización de la planta, la sección y las fachadas, detectando la presencia de nuevas alternativas

técnicas y productivas. Los casos elegidos comprenden rascacielos, estaciones ferroviarias y edificios de servicio.
Por otro lado, se analizará la cuestión del ámbito doméstico frente a los procesos de metropolización. Se examinarán las posiciones teóricas y las obras de referencia mediante una síntesis gráfica y escrita donde se expongan las diferentes alternativas y su contextualización histórica.

Trabajo práctico 3. Alternativas emergentes de la Arquitectura Moderna: 1914-1975
Se analizará el rol de los "maestros" y sus sucesores como dadores de forma, las posiciones tipológicas y productivistas, los vínculos con los movimientos de Vanguardia y las inflexiones regionales o vinculadas con actores hegemónicos como el Estado y los capitales corporativos. Se revisarán diversos escenarios trazando relaciones entre el periodo de entreguerras y la segunda posguerra. El análisis se estructurara a partir de relacionar procesos de desarrollo local (como la realización de los programas de interés social durante la República de Weimar, el estado Novo Brasileño, la Revolución Mexicana, o la Segunda República en España), desarrollos técnicos y programáticos (las teorías hospitalarias, el HºAº, la modernización de la cocina doméstica, entre otros), ámbitos institucionales (los CIAM, las publicaciones especializadas), las políticas estatales, etc. con búsquedas individuales que se articulan con los mismos. Los estudiantes irán conformando un mosaico grupal que dé cuenta de los entrecruzamientos de estas cuestiones y sus diversas perspectivas de abordaje. La entrega comprende un informe escrito con apoyo de imágenes.

Trabajo práctico 4. La praxis y la teoría disciplinar contemporáneas: 1975 al presente
Revisión de los discursos devenidos desde sedes filosóficas, literarias, antropológicas, etc. que impactan sobre la teoría proyectual y las teorías urbano-territoriales. El trabajo plantea situar estos desarrollos teóricos sincrónica y diacrónicamente. (lo que daría cuenta de su presente). Para ello cada equipo confrontara un conjunto de textos y obras, contextualizándolos dentro de procesos macro y micro históricos.

5- Formas de evaluación

Los trabajos prácticos se evalúan de acuerdo con tres ejes:
1. participación del grupo en las instancias colectivas de la comisión y los aportes individuales de sus miembros.
2. manejo de información, la elaboración crítica de la misma, la construcción de síntesis gráficas y escritas y la elaboración de hipótesis de trabajo.
3. grado de comunicación de los resultados obtenidos, tanto en el aspecto gráfico y escrito (informe final) como en la expresión oral grupal.
La acreditación de los trabajos prácticos según el esquema antedicho habilita para rendir el examen final, entendido como síntesis total de cada curso.
La aprobación de la cursada correspondiente a cada nivel se ajusta, por un lado, al cumplimiento de las condiciones de asistencia fijadas por la FAU y, por otro, a partir de

la evaluación satisfactoria de dos (3) de los tres (4) trabajos prácticos realizados durante el año.
Respecto a la evaluación final de la asignatura, la misma se ajusta a la normativa vigente, es decir a partir de la aprobación de un examen final de carácter individual (en condición de estudiante regular o libre, según corresponda). Para los estudiantes regulares es de carácter predominantemente oral, apoyado en la realización de esquemas durante la prueba. Aquellos estudiantes que rindan en condición de libres deberán realizar como paso previo una prueba escrita con desarrollos gráficos para que, una vez aprobada, puedan pasar a desarrollar la instancia oral, En cualquier caso, será evaluado el manejo de los contenidos mínimos y el enfoque propuesto por la catedra.

6- Bibliografía General

- BEJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011. Ubicación en Biblioteca FAU: 930.8 B241
- BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1986. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 B252
- COLQUHOUN, Alan: La arquitectura moderna. Una historia desapasionada. Barcelona; Gustavo Gili, 2005. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 C647
- FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la Arquitectura Moderna, Barcelona: Gustavo Gili, 2009 (Cuarta edición corregida y ampliada). Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715
- GRAVAGNUOLO, Benedetto: Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960, Madrid: Akal, 1998. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03(4) G718
- HEREU, Pepe; MONTANER y otros (Comp.): Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid: Nerea, 1994. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 H272
- HOBSBAWM, Eric: Historia del siglo XX; 1914-1991. Barcelona: Crítica, 1995. Ubicación en Biblioteca FAU: 930.8 H617
- LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2001. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) L327
- MONTANER, Joseph María: Después del Movimiento Moderno. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 M658
- TOURNIKIOTIS, Panayotis: La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner - Kaufmann - Giedion - Zevi - Benévolo - Hitchcock - Banham - Collins – Tafuri. Barcelona: Reverté, 2014. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 T687

7- Bibliografía Complementaria

- BULLRICH, Francisco: Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63. Buenos Aires: Nueva Visión, 1963. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) B857

- CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Barcelona: Gustavo Gili., 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361
- DAL CO, Francesco y TAFURI, Manfredo: Arquitectura Contemporánea. Madrid: Aguilar, 1980 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 T128
- FRAMPTON, Kenneth: Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglo XIX y XX, Madrid: Akal, 1999. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715E
- GIEDION, Siegfried: Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición. Barcelona: Reverté, 2009. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 G322
- HALL, Peter: Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.036 H15
- KRUFT, Hanno-Walter: Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza, 1990. Tomo II. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01(09) K782
- ROSSI, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R677
- ROWE, Colin y KOETTER, Fred: Ciudad collage. Barcelona: Gustavo Gili. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R692
- SOLÀ MORALES, Ignasi de: Intervenciones. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 S641N
- VENTURI, Robert: Complejidad y contradicción en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 V258
- VIDLER, Anthony: Historias del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 V324