FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 3 Gandolfi – Ottavianelli - Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA IV**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 641)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas. - - Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.
Contenidos Mínimos	- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos. - Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano. - Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

2- Programa Analítico

U1- Conceptos teóricos por integrar a través de los proyectos de edificios de mediana complejidad. Comprensión de la naturaleza relativa del significado “edificio en altura” y “edificio complejo”. Edificio como unidad integradora de las partes que lo componen. Fragmentación como estrategia alternativa y poética. Umbrales publico/privado, alternativas entre concebir al edificio como sistema u organismo abierto y flexible frente a un sistema cerrado y “monumental”, reconocimiento de múltiples márgenes de creatividad dentro de sistemas establecidos.
U2- Hacia la síntesis de contenidos teóricos. La necesidad de evaluar en el proceso de proyecto la performatividad de la propuesta en desarrollo. Lógicas pragmáticas e idealistas; estético-formales y tecnológicas; medio ambientales y privadas. El valor referencial de los casos de estudio y su transferencia a la producción en el taller.
U3- El edificio en altura como problema en función de su entorno. El edificio en altura como pieza urbano-territorial: alternativas y casos a considerar. Planteo crítico-explicativo de las múltiples razones urbanísticas que orientan la realización de edificios en altura considerados como hito urbano.
U4- El edificio en altura como problema social, cultural y técnico económico. La significación polivalente de la condición de sobrepasar alturas consensuadas. Las razones económicas y socio culturales que favorecen o cuestionan la alta densidad. Manejo de las opciones proyectuales en altura en función del sitio, usuario, programa y recursos. Revisión de los conceptos que subyacen en las propuestas profesionalistas que operan en el mercado inmobiliario del edificio en altura (rendimiento, confort, seguridad, estatus, etc.) y posibilidades de manejo en función de criterios disciplinares. Equilibrio entre beneficios individuales y colectivos en el edificio en altura. La elección de los recursos tecnológicos y los márgenes de decisión. Campo de expresión del edificio en altura.
U5- Intervenir en preexistencias edilicias que incorporen como problema la condición del desarrollo en altura. Estrategias de conservación, restauración y nueva intervención en edificios de mediana complejidad. Alternativas conceptuales entre la contextualización mimética a la diferenciación ostensible. Aspectos intervinientes: naturaleza del sitio, de los usos, del espacio, de la forma y de las tecnologías intervinientes.
U6- Problemas de organización y síntesis en edificios complejos en altura. Coordinación de los subsistemas de movimiento en el edificio: vehiculares, peatonales, principales y secundarios, en función del sitio y programa. La organización de los componentes del programa según diversas lógicas ligadas al propósito del edificio, a la comodidad para las personas que lo utilizan o trabajan en él, a la economía. El ajuste de luces y dimensiones de las estructuras resistentes frente a los requerimientos espaciales. La expresión del edificio entre destacar el conjunto o las partes.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades desarrolladas en el marco de las comisiones se constituyen a partir de tres instancias, que atraviesan los dos ejercicios planteados en cada ciclo lectivo:

a) Comprensión y/o formulación de problemas que motivan el proceso proyectual; consistente en identificarlos y analizarlos individualmente y en conjunto, considerando que no se trata de una instancia objetiva, dado que está atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.
b) Elaboración proyectual: se trata de una instancia, no enteramente racionalizable, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración -como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido se auspicia el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan progresivamente su propio modo de proyectar.
La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según cada caso. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.
c) Empleo de la instancia crítica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

4- Actividades teóricas y prácticas

Se plantea el desarrollo de dos ejercicios de realización individual:

1º ejercicio: Edificio de viviendas en altura con equipamiento (alrededor de 70 unidades)
Actividades teóricas: comprensión del problema de las interfaces arquitectónicas entre lo colectivo e individual y entre el conjunto y el entorno. Estrategias de organización de las partes. Profundización del carácter de lo doméstico. Discusión de casos. Manejo de estrategias que vinculen espacios y formas, llenos y vacíos, materialidad e inmaterialidad.
Actividades prácticas: planteó proyectual de un edificio de viviendas en altura con requerimientos programáticos específicos (viviendas para adultos mayores, para estudiantes, para profesores e investigadores, para familias ensambladas) y que incluya actividades colectivas. Desarrollo de: a) modos de relevamiento y reconocimiento del

sitio y la situación particular del emplazamiento; b) estrategias de proyecto registradas a través del dibujo y la maquetación. Dichas estrategias contemplan las posibilidades de relación entre sitio y obra de arquitectura; las relaciones entre los ámbitos de uso, su forma y espacialidad y la materialidad que los sustenta; y la percepción del todo y las partes en función de la escala de formas y espacios.
2° Ejercicio: edificio de equipamiento de mediana complejidad desarrollado en altura y ligado a una preexistencia a intervenir
Actividades teóricas: profundización del conocimiento y aplicación de los principios teóricos sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias: respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales.
Actividades prácticas: propuesta proyectual de intervención arquitectónica a partir de una preexistencia edilicia que requiera refuncionalizarla a través de un programa de mediana complejidad, conservando o recuperando las cualidades derivadas de su materialidad e incorporado el problema del desarrollo en altura. Manejo de recursos para el relevamiento sensible y riguroso de las preexistencias. Registro de los aspectos básicos concernientes a la vinculación entre el uso original, la forma, el espacio y la materialidad. Profundización en el manejo de métodos de análisis de referentes arquitectónicos vinculados al ejercicio iniciado en el primer nivel.

5- Formas de evaluación

La evaluación se efectúa contemplando conjuntamente las tres instancias formuladas en el ítem 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje, dado que cada una de ellas es importante en el proceso formativo y por ello, la evaluación no se limita a considerar exclusivamente los resultados de la elaboración proyectual.
Por su parte, el planteo del Taller respecto a una orientación específica para la formación disciplinar implica que la evaluación de los trabajos con preexistencias está asociada a los lineamientos expuestos en el ítem 2. Programa Analítico de esta ficha de programa. Esto significa que las opciones correctas de acuerdo con el oficio en un sentido genérico, necesariamente se matizan en nuestro Taller con aquellas propias de la tensión entre preexistencias e innovación, postulados con sentido social.
En relación con la estructura consciente / inconsciente del estudiante se evalúa la capacidad de internalizar los marcos teóricos-disciplinares en términos subjetivos.

6- Bibliografía General

- AAVV: Vivienda total. Alternativas a la dispersión urbana. Barcelona: Actar, 2010.
- Acosta Wladimiro: Vivienda y Clima. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
- Acosta Wladimiro: Vivienda y Ciudad. Problemas de arquitectura contemporánea, Buenos Aires: Diseño Editorial, 2013.

- Arias Incollá; María de las Nieves: “Definición de autenticidad en los reciclajes”. Revista de arquitectura [SCA], número 182, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 1996.
- Corona Martínez, Alfonso: 10 reciclajes reveladores: Sobre algunos edificios recientemente reformados en revista Summa+ número 100. Buenos Aires: Ediciones Summa, abril de 2009.
- Cullen, Gordon: El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume-Labor, 1974.
- Diez, Fernando: “No todo lo nuevo es nuevo”. En Revista Summa+ número 169 (dedicado a reciclajes y ampliaciones). Buenos Aires: Ediciones Summa, febrero 2019,
- Fernández Per, Aurora; Mozas Javier y Arpa, Javier: DBook: Density, Data, Diagrams, Dwellings; Análisis Visual de 64 Proyectos de Vivienda Colectiva. Vitoria-Gasteiz: A + T, 2007.
- French, Hillary: Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: Plantas, secciones y alzados, Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- Gausa, Manuel y Salazar, Jaime: Housing: nuevas alternativas, nuevos sistemas: Singular housing: El dominio privado. Barcelona: Actar, 2002.
- Guallart, Vicente. Sociópolis. Proyecto para un hábitat solidario, Barcelona: Actar, 2004.
- Krier, Rob: El espacio urbano. Proyectos de Stuttgart- Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Mackay, David: Viviendas Plurifamiliares, de la agregación a la integración. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Moneo, Rafael: Inquietud y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos, Barcelona: Actar, 2004.
- Solá-Morales, Ignasi de: Intervenciones, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

7- Bibliografía Complementaria

- AAVV: Habitar el presente. Vivienda en España.: sociedad, ciudad, tecnología y recursos, Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006.
- AAVV: Intervenciones en el patrimonio, Buenos Aires: AGEA, 2022.
- Choay, Françoise: Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Ebner, Peter y otros. Typology + Basilea, Boston, Berlín: Birkhäuser, 2009.
- Fernández Alba, Antonio: De Varia Restauratione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Madrid: Celeste ediciones, 1999.
- Fernández Per, Aurora y Arpa, Javier: Next: Collective housing in progress: density, intensity, uses, location, types, details. Vitoria-Gasteiz: A + T ediciones, 2010.
- Gracia, Francisco de: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid: Nerea, 1992.
- Mozas Javier y Fernández Per Aurora: Densidad: nueva vivienda colectiva, Vitoria-Gasteiz: a+t, 2006.
- MVRDV. KM3 Excursions on Capacities. Barcelona: Actar, 2005.
- Revista Arquitectura Viva 97. Piezas residenciales. Madrid: 2004.

- Revista GA 23 Housing – Tokyo: A.D.A., agosto 1988.
- Revista PLOT 50 – Mundos compartidos, Redefinir los límites de la domesticidad. Buenos Aires: Piedra, Papel y Tijera S.A., Agosto / septiembre 2019.
- Revista Summa+ 79. Viviendas agrupadas. Buenos Aires: Ediciones Summa, 2006.
- Rogers, Richard - “Ciudades para un pequeño planeta”, Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Sherwood, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- Solanas, Toni: Vivienda y sostenibilidad en España, Barcelona: Gustavo Gili, 2008.