FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 1 Gandolfi – Aliata - Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento HISTORIA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 637)
Carga Horaria Semanal	4hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	112hs.
Objetivos	- Conocer la conformación y desarrollo históricos de la Arquitectura entendida como disciplina a partir del Renacimiento y el proceso de surgimiento y afirmación de la figura del arquitecto en el ciclo de división del trabajo entre los siglos XV y XIX, extendiendo este estudio hasta la paulatina puesta en crisis de su sujeción a los principios, reglas y fuentes del clasicismo y su reemplazo por principios, reglas y fuentes alternativas. - Comprender la relación entre el desarrollo de las técnicas edificatorias y los principios, reglas, ideas y desarrollos de las técnicas proyectuales de los objetos urbano-arquitectónicos. - Entender la articulación entre la Arquitectura como disciplina propia de un saber formalizado y el más amplio y diverso campo de producción del habitar, incluyendo las prácticas espontáneas o propias de otros saberes. - Comprender las diferencias de enfoque y perspectiva entre el abordaje de las fuentes documentales que dan cuenta de las obras y las teorías de cada momento y la construcción de la serie de relatos históricos que los explican. - Conocer la tensión entre aquellas prácticas que se auto validan como el canon disciplinar y las que manifiestan la presencia de un proceso de hibridación. - Propender a la identificación de los conceptos claves de la disciplina arquitectura desde el punto de vista de su constitución histórica y sus formas de relación.

Contenidos Mínimos	- Las sociedades europeas de los siglos XV al XIX. De la progresiva construcción del Absolutismo a su parcial desmontaje. Los Imperios y las Repúblicas. Del mundo agrario a la Revolución Industrial. El mundo colonial y los primeros ciclos de independencias. - La cultura, la técnica, el Arte y la constitución en diversos centros de la península italiana de los saberes de la Arquitectura y su impacto en el hábitat. - La difusión de estas prácticas y saberes en distintos escenarios y las particularidades de algunos casos, frente a tradiciones locales (Francia, España, Inglaterra, Austria, Alemania. El Nuevo Mundo: sincretismo hibridez mestizaje; el eclecticismo. - La “gran escala” implementada por el Absolutismo y sus emergentes en las intervenciones urbanas y arquitectónicos. Su influencia en el mundo posterior a la vigencia del Antiguo Régimen. - De la constitución de las Academias y la regulación de la disciplina en Francia a la crisis de su hegemonía: la emergencia de ideas, valores, principios y sensibilidades alternativas. El impacto de este proceso en Europa y América. - Los cambios técnicos y los nuevos desarrollos en la arquitectura posteriores a la Revolución Industrial. De la ciudad a la metrópolis. Las transformaciones en los saberes involucrados y las técnicas de proyecto requeridos para abordar estos cambios y desarrollos. - La construcción de alternativas que sustituyan a la tradición clásica y los historicismos: los Modernismos en Europa y América.

2- Programa Analítico

PARTE I: FORMACION Y MADURACION DEL CLASICISMO. ITALIA 1420-1600
Sociedad, Cultura y Territorio: Los inicios de la técnica moderna. Representaciones del mundo: el hombre frente a la naturaleza. Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el “Quatrocento”. Los intelectuales y el poder.
El papel de la Antigüedad clásica en la nueva concepción del arte. Génesis del clasicismo. El diseño como fundamento del proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura. El proyecto como instrumento de prefiguración y conocimiento.
Unidad 1. El siglo XV en Italia: el Alto Renacimiento y la invención de una “nueva arquitectura”: Florencia en el siglo XV como sede del nacimiento del "proyecto clásico". Las preexistencias arquitectónicas del medioevo toscano y su rol en la "nueva arquitectura": tipologías y lenguajes. Clasicismo y naturaleza. Relación entre las artes: armonía musical y arquitectónica. Otros centros peninsulares de práctica de la nueva arquitectura durante el '400.

Unidad 2: la crisis del alto Renacimiento. Las fuentes filológicas y el valor retórico de la forma. Consecuencias de esta situación: la noción de crisis dentro del clasicismo. Los casos de Miguel Ángel, Rafael y su acercamiento al mundo antiguo, Vignola entre el tratado y la herejía. Mantua y los divertimentos de Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de la maniera. Desarrollo del "jardín italiano". Jacopo Sansovino y la introducción del alto Renacimiento en Venecia. La obra y teoría de Andrea Palladio: desarrollos tipológico-compositivos: villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad proyectual: los Quattro Libri.

PARTE II: BARROCO Y CLASICISMO. EUROPA Y AMERICA 1600-1750
Sociedad, Cultura y Territorio: la crisis religiosa provocada por la reforma luterana y sus consecuencias. Transformación en la visión del universo. La reacción contra reformista. Rol de las órdenes religiosas en el desarrollo territorial y cultural de Iberoamérica. De la centralización política en Francia al "grand siècle". Inglaterra como nueva potencia marítima: los cimientos del futuro Imperio colonial.
Unidad 3. Barroco en Italia: el nuevo tipo eclesiástico y el rol urbano de la fachada. El plan de Sixto V. El espacio urbano, el tejido y los monumentos. Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista, Las intervenciones en relación con el patrimonio: El barroco tardío.
Unidad 4. El proyecto clásico en el resto de Europa y sus territorios entre los siglos XVI y XVIII:
Francia: la formación de un lenguaje arquitectónico propio. El Estado Absolutista y el control artístico: la Academie des Beaux Arts y la organización del saber arquitectónico. El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués.
España e Iberoamérica: la herencia mudéjar y la instalación del clasicismo. La arquitectura en Iberoamérica: transculturación y mestizaje arquitectónico.
Inglaterra: del Neopalladianismo al pintoresquismo. El jardín inglés y sus consecuencias en la formulación del eclecticismo del siglo XIX.
El barroco como arquitectura cortesana europea: experimentaciones compositivas y manejo del vocabulario clásico. La ciudad del absolutismo.

PARTE III: REDEFINICIÓN Y CRISIS DEL PROYECTO CLÁSICO. EMERGENCIA DE ALTERNATIVAS - 1750-1900
Sociedad, Cultura y Territorio: la burguesía y la formación de una "esfera pública", la sociedad civil contra el absolutismo. La cultura Iluminista y el Enciclopedismo. Laicización y formación de la ciencia moderna.
Capitalismo, transformación técnica, y nuevas relaciones de producción. Crecimiento demográfico, desarrollo económico e industrialización. La transformación de los Estados de la forma política del Antiguo Régimen en los modelos liberales o democrático-liberales. Expansión mundial del capitalismo. Revoluciones nacionales e Imperialismo. Desarrollo de los transportes. Urbanización y formación del proletariado industrial. La cultura burguesa: la idea de progreso, las exposiciones universales. Desarrollo de la familia burguesa: el modelo victoriano. Hábitat y confort. Ciencia y positivismo. Medievalismo: la moral en el arte. Campo y ciudad: contradicciones y antagonismos.

Formación del mercado del libro y la industria editorial. Clasicismo, Romanticismo y Realismo.
De la creación del Virreinato del Río de la Plata a la Revolución de Mayo: consecuencias políticas y territoriales. La Organización Nacional y el proyecto de la Generación del Ochenta: estructura social, política, cultural y territorial emergente.
Unidad 6. La segunda mitad del siglo XVIII en Francia; el Iluminismo y el fin del barroco: naturaleza y arte: Bello y Sublime. Paisaje y jardín. La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII.
Unidad 7. Orígenes del urbanismo moderno: la técnica en la edad de la Revolución Industrial, el problema de las ciudades. La tradición del embellecimiento clásico. El nacimiento del "saber urbano", diferencias con el urbanismo. Ingeniería militar y "ciudad regular". Las doctrinas higienistas y la ciudad. La ciudad latinoamericana: cambios y transformaciones en la edad ilustrada.
Unidad 8. Del neoclasicismo al eclecticismo: crisis interna de la arquitectura clásica: División entre arquitectos e ingenieros. La "regularidad" como utopía de una sociedad mejor. La formación de la École des Beaux Arts y su metodología a comienzos del siglo XIX. El nacimiento de un pensamiento antiacadémico. Positivismo, igualitarismo y arquitectura. Biologismo y racionalismo en la teoría arquitectónica. El neoclasicismo romántico en Alemania. De la revalorización del gótico a la necesidad de una arquitectura moderna. Revestimiento y estructura resistente. Semper y Viollet- le- Duc. El Movimiento Arts & Crafts y la redefinición de la idea de arquitectura.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades prácticas se desarrollan en cada comisión por parte de grupos de no más tres estudiantes. Más allá de matices, en cada trabajo se propone como metodología general el abordaje temático a partir de lecturas introductorias y su discusión grupal. Para ello se aplica la modalidad de seminario, consistente en tres actividades de carácter obligatorio. Ellas son la lectura previa del texto, el debate grupal en clase y la presentación grupal del trabajo en la fecha estipulada. A la lectura atenta seguirá la discusión grupal, guiada en clase por el docente. Las respuestas deberán ser claras, sintéticas (cada una no deberá exceder una carilla de extensión), conceptuales y sustentadas en reflexiones personales.
Paralelamente se inicia la recopilación y selección de información –gráfica, fotográfica y escrita- sobre el tema de referencia, con particular atención a la contextualización geográfica/temporal y analizando en cada caso los usos, ideas y símbolos consagrados por la sociedad, así como también los recursos provistos por sitios específicos y condiciones productivas.
Se propone, asimismo, el redibujo de la documentación referida a cada escala de abordaje, atendiendo a sus características topográficas y geométricas, entre otros. La representación gráfica (de una planta y una fachada o corte de la obra) será de tipo lineal y a escala adecuada respetando el formato A3. Se empleará dibujo manual. Para ello es conveniente partir de la síntesis gráfica para arribar a la representación descriptiva, con diferente grado de analogía.

El material producido –generalmente en formato A3- es periódicamente expuesto en forma colectiva, dando lugar a discusiones por comisión e instancias de cierre general por cada etapa.

4- Actividades teóricas y prácticas

Las actividades teóricas consisten en la exposición de los contenidos según el desarrollo de las unidades del programa analítico.
Las actividades prácticas comprenden cinco trabajos a ser realizados en equipo.

Trabajo práctico 1. Introducción al desarrollo de la teoría clásica
A partir de las consignas expuestas tanto en las clases teóricas como en el texto indicado para el Trabajo práctico, se deberán identificar eligiendo casos significativos, cada uno de los programas usuales durante el período del Renacimiento y Barroco (palacio urbano, villa, teatro, templo religioso, palacio municipal, plaza, obra de infraestructura)".

Trabajo práctico 2. Introducción al desarrollo de la teoría clásica a través del estudio de fuentes primarias y secundarias
Se propone confrontar textos e imágenes provenientes de fuentes primarias (provenientes en su mayor parte de tratados) con trabajos interpretativos de diferentes corrientes historiográficas.

Trabajo práctico 3 - Arquitectura clásica: contexto-autor-obra
Comprensión del sistema a través del estudio comparativo de obras significativas correspondientes a una misma tipología y pertenecientes a distintos autores y momentos históricos dentro del período Renacimiento-Barroco.

Trabajo práctico 4. La crisis del sistema clásico: la Escuela Politécnica y el método de composición beaux-arts
El propósito del trabajo práctico es diferenciar las inflexiones que el "clasicismo" toma a partir de mediados del siglo XVIII, en coincidencia con la crisis interna de los movimientos, fragmentarios y pendulares, pertenecientes al mismo ciclo. Para ello se analizarán proyectos de estudiantes y realizaciones profesionales provenientes de ambas tendencias formativas.

Trabajo práctico 5. El proceso de metropolización de Buenos Aires y la construcción de la ciudad de La Plata a través de la arquitectura académica
En este contexto se propicia el reconocimiento de la reinterpretación local del sistema clásico a través del estudio de obras eclécticas significativas ubicadas en las ciudades de Buenos Aires y La Plata. El ejercicio propuesto, plantea una línea de continuidad con los trabajos prácticos anteriores pues está orientado a completar el conocimiento de las inflexiones que el ciclo histórico del clasicismo registra entre el siglo XV y el siglo XX.

5- Formas de evaluación

Los trabajos prácticos se evalúan de acuerdo con tres ejes:
1. participación del grupo en las instancias colectivas de la comisión y los aportes individuales de sus miembros.
2. manejo de información, la elaboración crítica de la misma, la construcción de síntesis gráficas y escritas y la elaboración de hipótesis de trabajo.
3. grado de comunicación de los resultados obtenidos, tanto en el aspecto gráfico y escrito (informe final) como en la expresión oral grupal.

La acreditación de los trabajos prácticos según el esquema antedicho habilita para rendir el examen final, entendido como síntesis total de cada curso.

La aprobación de la cursada correspondiente a cada nivel se ajusta, por un lado, al cumplimiento de las condiciones de asistencia fijadas por la FAU y, por otro, a partir de la evaluación satisfactoria de dos (3) de los tres (4) trabajos prácticos realizados durante el año.

Respecto a la evaluación final de la asignatura, la misma se ajusta a la normativa vigente, es decir a partir de la aprobación de un examen final de carácter individual (en condición de estudiante regular o libre, según corresponda). Para los estudiantes regulares es de carácter predominantemente oral, apoyado en la realización de esquemas durante la prueba. Aquellos estudiantes que rindan en condición de libres deberán realizar como paso previo una prueba escrita con desarrollos gráficos para que, una vez aprobada, puedan pasar a desarrollar la instancia oral, En cualquier caso, será evaluado el manejo de los contenidos mínimos y el enfoque propuesto por la catedra.

6- Bibliografía General

- BENÉVOLO, Leonardo: Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 B252
- BLUNT, Anthony: Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700. Cátedra, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034(44) B485 c
- CASTEX, Jean: Renacimiento, barroco y clasicismo, Madrid, Akal, 1984.
- KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 2. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678
- LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comp.): Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, AGEA, 2004. Artículos: “Arquitectura Colonial”, “Poscolonial”, “Neorrenacimiento Italiano”, “Eclecticismo”, “La Plata”. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82)(03) L327D
- MORRIS, A.F.J: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677
- MURRAY, Peter: Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, Madrid, 1979 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 M877

- SUMMERSON, John: El lenguaje clásico de la arquitectura. De León Battista Alberti a Le Corbusier. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 S855 c
- VAN ZANTEN, David: Composición arquitectónica en la Ecole des Beaux-Arts. De Charles Percier a Charles Garnier. (Traducción realizada por la cátedra del articulo original en ingles publicado en DREXLER, Arthur (Ed.): The Architecture of the Ecole des Beaux Arts, MoMA-The MIT Press, Cambridge, USA, 1977. La Plata, 2011 (edición digital).

7- Bibliografía Complementaria

- ALIATA, Fernando "De la Antigüedad restaurada a la composición. Desarrollo y crisis de la teoría clásica", en Estrategias proyectuales: Los géneros del proyecto moderno. Buenos Aires: Nobuko: SCA, 2013. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 A431E
- ALIATA, Fernando:" Cultura urbana y organización del territorio" en GOLDMAN, Noemí (Dir.): Nueva Historia Argentina. Revolución, República, Confederación (1806-1852), Sudamericana, Buenos Aires, 1999. Cap. 6. Ubicación en Biblioteca FAU: 982 G642
- CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361
- GUTIERREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Cátedra, Madrid, 1983. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(8) G883U
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, Robin: Arquitectura del siglo XIX. Viscontea, Buenos Aires, 1982 (2 tomos). Ubicación en Biblioteca FAU: 72.035 M322 (con la misma referencia topográfica hay en Biblioteca de la FAU una edición realizada por Aguilar titulada Arquitectura Moderna).
- PATETTA, Luciano (compilador): Historia de la arquitectura. Antología de textos. Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182
- WIEBENSON, Dora: Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Madrid, Blume, 1988. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 W321
- WITTKOWER, Rudolf: La arquitectura en la edad del Humanismo, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958. La última edición inglesa corregida fue editada por Alianza bajo el título Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, 1995. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 W388