



<b>ESTRUCTURA</b>	Por área
<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 3</b>
<b>CÁTEDRA</b>	TV2 VIERA - GARCÍA
<b>CICLO</b>	Medio
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	3° Año
<b>DURACIÓN</b>	Anual
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>CARGA HORARIA</b>	112
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Sin examen final

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Reconocer y valorar los elementos urbanos y la especificidad de los Espacios públicos y privados, así como los aspectos lenguaje - color.
- Abordar el estudio del Espacio Arquitectónico – urbano mediante procesos de Captación – Percepción – Interpretación – Comunicación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Espacio Arquitectónico - urbano. Captación, Percepción, Interpretación, Comunicación.
- Materialidad urbana - Volumetría edilicia. Llenos y vacíos. Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos - Espacios públicos y privados. Factores culturales y formas habitables. Lenguaje - Color.
- Análisis – Síntesis: registros gráficos, distintas instancias. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Unidad 1**

Objetivo: Análisis de equipamientos y partes de edificios para documentación constructiva.

Utilización de Modelos construidos. Descomposición de sus piezas diseñadas, para su reconocimiento, medición y posible reproducción. Posiciones, secuencia de montaje, geometría y morfología, materialidad, dimensiones, escalas apropiadas.

Organización de catálogos de partes. Las partes y el todo. Los detalles.

Utilización del sistema Monge y axonométricas. Técnicas gráficas precisas y eficientes.

Temas: El Sillón Director

Lámparas de dibujo articuladas.

Bóveda de cañón corrido prefabricadas de cubierta.

Estructura metálica prefabricada y modulada de cubierta.

### **Unidad 2**

Objetivo: Del Análisis a la Documentación de Obra.

Utilización de Modelos construidos. Edificios de pequeña escala, de distinta materialidad y sistemas constructivos.

Proyecto del Relevamiento, de lo general a lo particular. De la implantación al edificio, escalas, organización de las láminas y la información necesaria. Plantas, cortes, vistas, axonométricas, detalles necesarios y suficientes.

Relevamiento analítico, de lo general al detalle, y al catálogo de partes. Partes fijas y móviles.

Espacios y proporciones. Estructuras portantes, soportadas, cerramientos, detalles.

Organización de la información relevada “in situ”, y realización de la Documentación completa.

Tema: Diversos edificios en la Facultad de Ciencias Geofísicas y Astronómicas (U.N.L.P.).

### **Unidad 3**

Objetivo: Análisis de una obra compleja construida.

Obras maestras de arquitectura del siglo XX Y XXI

Continuando con la utilización de Modelos, se toma un edificio relevante, para analizarlo a nivel conceptual, desde la implantación y el entorno, lo funcional y constructivo, los referentes formales y antecedentes en los autores, otros arquitectos, y el medio cultural.

Con la información obtenida, se debe organizar un material gráfico y audiovisual digital que sintetice el análisis de los alumnos.

También deberán realizar una MAQUETA de estudio, en la escala acordada, que exprese la espacialidad del edificio, el volumen, su forma y simbolismo, durante las 5 clases consecutivas.

Deben planificar la organización de la información en forma analógica y digital, y la realización tridimensional en escala con los materiales y soportes apropiados.

#### **Unidad 4**

Objetivo: Percepción sintética del espacio urbano.

El registro espacial. La captación del carácter del lugar, a través de la selección de lo representable. Proporción, dimensión y escala. Lo natural, arquitectónico y la escala humana.

Observación y búsqueda de puntos de vista. Representación de la tridimensionalidad a través de recursos perspectívos, y otros indicadores espaciales, a partir del encuadre elegido.

Técnicas de representación: el boceto rápido. Registros monocromáticos, línea, valor y modulación de línea, texturas, el valor.

La mancha de color, el pastel, la acuarela y otras técnicas.

Búsqueda de la síntesis expresiva y la espontaneidad en el registro.

Explicitación teórica de la cátedra del tema y su realización.

Temas: La CALLE

La AVENIDA

La ESQUINA

La PLAZOLETA

LA PLAZA.

#### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Es objetivo docente apoyar el acceso, integración, permanencia y asesoramiento del trayecto curricular de los estudiantes, es enseñar a aprender. Orienta al estudiante en su proceso de trabajo, en su crecimiento diario. Los temas de la asignatura pertenecientes al ciclo básico, tratan la formación Introdutoria, donde se trabaja para ejercitar en la expresión visual y táctil.

Se busca lograr una cabal comprensión de la especificidad de la disciplina, en el campo cultural contemporáneo, su inserción histórica y teórica en la cultura de la humanidad y el rol social del arquitecto en ese marco, y el desarrollo de la potencialidad transformadora, su acción de propuesta, como expresión formalizada de los contenidos contemporáneos definidos por la organización social.

Proponer la discusión como hábito permanente de la convivencia democrática y de la construcción del conocimiento colectivo, sin descuidar, la formación individual, específica de la disciplina. El estudiante debe aprender a escuchar de un modo operativo, imitar reflexivamente, reflexionar sobre su propio conocimiento en la acción, e interpretar los significados del docente. El estudiante es el verdadero protagonista y sujeto del aprendizaje. Cada uno debe crear el hábito de trabajo como tarea responsable, adulta y comprometida. Sobre ésta actitud de disciplina, de concentración, de paciencia y de dominio de la voluntad, como base didáctica, se

debe dar espacio a los momentos de la inspiración, la poética, la fantasía y la sensibilidad, a través del contacto con la práctica de proyectar.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.

Baker, Geoffrey (1991). *Análisis de la forma: Urbanismo y arquitectura*. México:G. Gili.

Borghini, Sandro; Minond, Edgardo y Vega, Víctor (1979). *Perspectivas*. Buenos Aires: Espacio.

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.

Jacoby, Helmut (1981). *El dibujo de los arquitectos*. Barcelona. Gustavo Gili.

Krier, Rob (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.

Laseau, Paul (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili.

Soler, Oscar Francisco (2002). *Del dibujo a la arquitectura: treinta años de la escuela de Buenos Aires*. Buenos Aires: MNBA-FADU.

Uddin, Mohamed Saleh (2002). *Dibujo de composición: Técnicas de representación de diseño arquitectónico*. México: McGraw-Hill.