FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 7 Szelagowski-Remes Lenicov-Díaz de la Sota**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA III**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 631)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.
Contenidos Mínimos	- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura. - Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación. - Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

2- Programa Analítico

U1- Aspectos Referenciales del proyecto de arquitectura
El referente y sus cualidades esenciales
El referente y sus propiedades de transformación
El referente y su condición analógica
U2- Prototipo, tipo, repetición, sistema, sistematización
Concepto de tipo, serie y salto tipológico
Proceso tipológico como método de diseño
Elementos y componentes. Repetición y sistematización
U- Condiciones espaciales
Características esenciales de una serie
Diseño progresivo
Estructura de organización
Capacidad de transformación de un objeto dado
Cualidades y propiedades en relación a sus condiciones urbanas, matriz geométrica, definiciones espaciales, densidad material y uso de los elementos.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Trabajamos sobre la práctica proyectual a partir de campos de intensidades, de manera que la especificidad y la profundidad del campo sea el motor de la operatividad. Cada proceso de proyecto es un campo de intensidades, un plano donde convergen relaciones posibles de potenciarse y debilitarse dependiendo el instante en que se cruzan, provocando nuevas condiciones. Buscamos trabajar sobre esas zonas de intensidad que el proceso de proyecto contiene y nos permite tomar las decisiones para llevarlo adelante, creando una ecología de decisiones posibles. Crearemos así una reducción del campo de posibilidades, llevando a las mismas hacia la especificidad que nos hará profundizar y poner en relación los temas que abarcan un proyecto arquitectónico.
Las intensidades colaboran en el conocimiento específico de un tema desde la práctica proyectual misma. Cada estudiante profundiza algunas de las respuestas posibles a la intensidad planteada en el ejercicio que será quien lleve adelante todo el desarrollo del mismo, confrontando continuamente con las distintas aproximaciones en los diferentes momentos del proyecto. La intensidad implica potenciar un punto de origen para el proyecto que sea capaz de irradiar energía en todas las direcciones, hacerlo incontenible para cada momento de su desarrollo.
En el caso del nivel 3, las intensidades de proyecto son los procesos de archivo, tanto de proyectos a partir de referentes como de proyectos tipológicos. En el caso del trabajo sobre referente se trata de la acumulación de temas y retóricas usadas en diferentes periodos de tiempo para dar significado al discurso arquitectónico presente y posible de utilizar en un proyecto arquitectónico. Para los proyectos tipológicos, se considera la analítica de los caracteres esenciales del objeto arquitectónico como modo de establecer

un escalón nuevo en la serie. Estas características provienen de una serie sistematizada que se estudia a partir de sus capacidades de transformación.
Las estrategias de enseñanza son diversas, superponiendo campos y modos continuamente, donde el valor específico lo posee el trabajo del estudiante. La producción proyectual de cada estudiante o grupo de estudiantes, es el motor para llevar adelante cada espacio de discusión dentro del taller. Como estrategia de enseñanza valoramos la pluralidad de miradas sobre el mismo tema, de manera tal que puedan compartir sus experiencias propias a los otros estudiantes y poder construir así una mirada diversa, con múltiples opciones sobre el mismo ejercicio. Por ello, la producción de material en cada momento de la clase es fundamental para avanzar y promover diferencias.
En el mismo sentido, cada semestre cuenta con clases teóricas que buscan abrir posibilidades de trabajo, profundizando tanto en el campo disciplinar como en otros campos que colaboren con la reflexión específica.
En el nivel 3 trabajamos un semestre con cada intensidad, referente y tipología, realizando varios ejercicios de diversa duración dentro de un trabajo práctico general al que esos ejercicios van sumando información. Realizamos también uno o dos ejercicios cortos de tres clases de duración donde estudiamos condiciones específicas de la problemática.
Realizamos un viaje de estudio al año de manera que podamos recorrer espacios arquitectónicos junto a los estudiantes, reforzando temas vistos durante los ejercicios.
Todos los años publicamos un libro, “Intensidades” con la producción del taller7, de manera que los estudiantes posean una lectura del conjunto del taller y sea una referencia para no repetir prácticas, sino para avanzar sobre las mismas.

4- Actividades teóricas y prácticas

Operaciones referenciales: intercesores humanoides. El ejercicio consiste en trabajar sobre referentes arquitectónicos para desarrollar una obra nueva. El modo en que se extraen propiedades de los referentes es guiado por una condición a priori que se instalará como mediador de estudio de algunos aspectos del referente. Para ello, cada estudiante posee como objetivo construir una consigna de trabajo, un enunciado operativo, con el cual revisar la obra de referencia y extraer temas que potencien el trabajo de proyecto, orientado por un intercesor (humanoide).
Es decir, que además de tener como referente una obra, se intercede sobre ella con una orden de transformación que es provista por el intercesor.
Para caracterizar y precisar la orden transformativa del intercesor, es que hacemos el paralelo con las versiones que brindan la ciencia y la ciencia ficción con respecto al ser humano: humanoides como intercesores en el proyecto frente al referente.
En este paralelismo podemos entender al referente como el humano y a los humanoides como el modo operativo sobre ciertas propiedades que lo definían y que lo transformarán en un proyecto nuevo.

tramando tipología. El trabajo consiste en el desarrollo de un proyecto bajo el modo tipológico. Se comienza por el estudio y definición del tipo a partir de la base de una serie de ejemplos, a fin de establecer un conjunto coherente de cualidades y propiedades esenciales que definan al tipo, con las cuales, luego desarrollar el proceso proyectual.
Las cualidades a extraer de los objetos para definir el tipo arquitectónico en lo general y en lo particular, deben ser estudiadas en relación a sus diferentes implicancias en el campo de las condiciones en las diferentes escalas de afectación que cada edificio posee. Se deben estudiar y definir las cualidades en relación a : condiciones urbanas y de implantación, condiciones de organización espacial del conjunto, cualidades de su base o matriz geométrica reguladora, condiciones de definición espacial de cada sector componente, cualidades y propiedades de la morfología en cuanto a su conformación y de las operaciones que lo definieron, propiedades en su condición de densidad matérica y de lenguaje arquitectónico (uso de los elementos), estudio de las condiciones y cualidades permanentes y de sus variaciones, definiciones argumentales, entre otros temas de la gran cantidad que posee un objeto dado que debe ser entendido también con características que denotan en su diseño progresivo en términos temporales.
El estudiante debe crear su propio constructo-tipo a partir de la serie de obras dada, no como copia de partes sino como progresión esencial de las propiedades esenciales de los objetos, las cuales deben ser trabajadas en función de entender al tipo como un proveedor de recursos de proyecto para realizar una obra nueva.
Se deben explicitar las condiciones esenciales de primer grado que definen al tipo y luego condiciones de segundo y tercer grado. Se entiende por primer grado los aspectos que definen el tipo; y de grados menores a los aspectos que están relacionados con variaciones del tipo principal en términos de actitudes de diseño en las diferentes escalas del proyecto.
Ya definidos los criterios tipológicos conceptuales y operativos, se encara el proceso de proyecto trabajando en primera instancia en forma abstraída de un terreno en particular, para luego establecer las condiciones de modificación necesarias para ubicarlo en un sitio determinado contextualizando el tipo, y transformándolo en un edificio con un destino específico.
Se trabaja con obras de diversas épocas como base para definir las cualidades del tipo, las cuales estarán relacionadas con problemas de organización espacial, con generaciones morfológicas, con escalas, con organizaciones urbanas, de manera de establecer leyes de trabajo para construir un conjunto edilicio nuevo. Se trata de manejar una estructura de escala urbana que se desarrolle a partir del criterio tipológico extraído de los objetos estudiados.
Algunos ejercicios de corta duración se desarrollaron en el transcurso del ciclo como apoyo a los proyectos en desarrollo.
Durante todo el año realizamos diversas clases teóricas en busca de expandir posibilidades y colaborar con la producción proyectual de los estudiantes. Entre los títulos podemos nombrar:
- Procesos de archivo
- Modos proyectuales: procesos de archivo

- Procesos referenciales
- Tipo y tipología
- Sobre el dibujo
- Diseño y estrategias en las estructuras espaciales y de organización
- Sistemas espaciales
- Sistemas dimensionales
- Clases específicas sobre la obra de diversos autores en relación a temas referenciales y tipológicos.

5- Formas de evaluación

Las formas de evaluación están relacionadas con el trabajo en clase, la corrección diaria y la aprobación de los ejercicios proyectuales. Cada estudiante es evaluado individualmente con una nota de concepto que se construye a partir de su participación en clase, la presentación en tiempo y forma de su trabajo y la aprobación de los trabajos finales presentados.

6- Bibliografía General

- C. Martí Aris: las variaciones de la identidad
- Manuel M. Hernández: La invención de la arquitectur
- Summario n° 79, sobre Tipología. textos de Argan y Moneo.
- F. Purini: La arquitectura didáctica.V. Gregotti: El territorio de la arquitectura
- M.J. Martín Hernández: La invención de la arquitectura
- Quatremère de Quincy: Diccionario de Arquitectura. Voces teóricas
- Sato Kotani, Los tiempos del espacio.
- F. Moussavi, M.Kubo: La función del ornamento.
- F. Moussavi, M.Kubo: Thefunction of form.
- J.Reiser, Umemoto: Atlas of nouvel tectonics
- M. Delanda: A ThousandYears of NonlinearHistory
- H. Hertzberger: Lessons for students in architecture
- Grassi G. La arq. como oficio y otros escritos
- Krier, R Elements of Architecture
- Rowe, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos.
- R. Moneo: Inquietud teórica y estrategia proyectual
- P. Eisenman: Diagram diaries
- P. Eisenman: Ten Canonical Buildings 1950-2000.
- FOA: Filogénesis. Las especies de FOA
- C. Jones: El simposio de Portsmouth
- Azpiazu/Szelagowski/González: Historias del Proyecto
- P. Szelagowski: El Proyecto bajo referentes
- Taller 7: Intensidades

7- Bibliografía Complementaria

- H. Bergson: La evolución creadora
- H. Bergson: Materia y memoria
- Deleuze-Guattari: Diferencia y repetición
- Deleuze-Guattari: Foucault
- Deleuze-Guattari: Bergsonismo
- M. Foucault: Arqueología del saber
- M. Foucault: Nietzsche, la genealogía, la historia
- M. Foucault: Las palabras y las cosas.