



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 3</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV6 GARCÍA GARCÍA - GUADAGNA - PÁEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>3° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyecto de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### ***VIVIENDA y CIUDAD***

En relación a la propia experiencia proyectual del estudiante, se propone su profundización, en la vinculación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de operaciones proyectuales, predominantemente horizontales y la incidencia del corte como calificador de los espacios y vínculo entre estos, donde se coloca en relevancia a los conceptos de trama y encastre.

La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales, en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana.

### Respuesta Urbana.

El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana.

### Sistema:

El manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto, que contenga las relaciones entre planta y corte y admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de células; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.

### Uso del Terreno.

La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.

Podrá abordarse la práctica proyectual por cualquiera de los temas señalados. Siendo estos observados y revisados en la resolución del proyecto

## **EDIFICIO DE TRES VIVIENDAS ENCASTRADAS**

### Localización:

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media y media - alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje sea urbano o natural, o la implementación de nuevas normativas urbanísticas. Terrenos entre medianeras o de esquina, situados en bordes de la trama en la ciudad de La Plata, en el marco del proyecto VIVIENDA EN RED entre cátedras proyectuales.

### Objetivos particulares:

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la VIVIENDA y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc,. En síntesis: nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Propuesta y resolución de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto.

Propuesta de apilamiento y apareamiento por encastre. Subsistemas: circulación, usos.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

### Contenidos:

Ideas:

1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

Desarrollo:

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Sistemas

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

### Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta de dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

## **EDIFICIO DE VIVIENDAS COLECTIVAS Y EQUIPAMIENTO. 18 UNIDADES**

### Localización:

Área urbana de entorno barrial y fuerte incidencia del paisaje natural y urbano.

Densidad media - alta. Terrenos entre medianeras o de esquina, situados en bordes de la trama en la ciudad de La Plata y Buenos Aires, en el marco del proyecto VIVIENDA EN RED entre cátedras proyectuales, integrando el taller virtual ampliado con Cátedra Guadagna FAUD | UNMdP y Taller Solsona Ledesma Salama FADU | UBA

#### Objetivos particulares:

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la VIVIENDA y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc., en síntesis: nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

#### Respuesta Urbana.

El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, las jerarquías de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*. La percepción del edificio como objeto urbano. *Propuesta de espacio de asociación, espacio público y privado*

#### Sistema.

El manejo de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. Propuesta de apilamiento y apareamiento, sistemas y subsistemas (circulación, usos,). Que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de célula; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.

#### Uso del Terreno.

La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) como espacios de asociación en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.

La clasificación, selección y relación de las partes (volumetrías) entre sí y el todo, en busca de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

#### Contenidos:

Ideas:

1. Con respecto a lo urbano
2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
3. Con respecto de los tipos urbanos arquitectónicos
4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
5. Idea arquitectónica desde el corte
6. Imagen | impronta: Figura | Fondo, Hito | Completamiento

Desarrollo:

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
  
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Elementos
6. Desde los Sistemas

#### Modalidad:

El trabajo está encuadrado dentro de lo que denominamos VIVIENDA EN RED

entre cátedras proyectuales, abordando el tema desde un conjunto de actividades académicas coordinadas y pautadas, con el fin de perfeccionar los procesos de enseñanza- aprendizaje, hacia el desarrollo simultáneo de la práctica proyectual en cada Taller, susceptible de ser visualizada en la web, en tiempo real.

El plan de trabajo incluye:

- Programa Arquitectónico común.
- Sitios en Bs. As. y LP.
- Producción de documentación, referida a datos cuasi proyectuales de cada una de las ciudades objeto de la intervención: fotos, reseña de la ciudad, clima, topografía, latitud, población, tipos urbanos y arquitectónicos, edificios significativos y su pertenencia a una cohorte histórica.
- Gestión de blogs, cada equipo de estudiantes y vinculado al espacio virtual de la cátedra/taller, como información permanente sobre el estado de progreso de los trabajos, visualizados por las respectivos cuerpos docentes y estudiantes.

El trabajo práctico se realizará en equipo de hasta dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada en el marco metodológico del taller, debiéndose cumplimentar las entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, esquicio y entrega final, según el cronograma previsto.

Se prevén viajes de estudio a la FAUD | UNMdP, Mar de Plata y a la FADU | UBA Buenos Aires, del mismo modo que la visita de estudiantes y docentes de las cátedras/talleres participantes a nuestra Facultad, de modo de establecer un contacto presencial de exposición e intercambio sobre el tema y su desarrollo.

## ***EQUIPAMIENTO PÚBLICO***

Edificio complejo de uso público

Localización:

Área urbana de entorno barrial y de fuerte incidencia en el medio urbano. Densidad media.

Objetivos particulares:

Ejercitar significados sociales y urbanos en relación a un edificio público de funciones y usos diversos, que complejizan sus interrelaciones, como también las distintas escalas de inserción en la ciudad existente.

La práctica proyectual por la interrelación de sistemas circulatorios diferenciados y la incidencia del corte como vinculación entre paquetes funcionales.

El manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte, admitiendo grados de flexibilidad y dominio de las funciones públicas y/o técnicas.

Contenidos:

Sistema soporte – contenedor de lo público y lo privado.

Edificio como una totalidad y sus partes.

Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular. Estructura circulatoria: pública y técnica, horizontal y vertical.

Ubicación, posición y diseño de núcleos húmedos y de circulación vertical.

Compatibilización de grillas yuxtapuestas: modulo chico y modulo grande, espacio servido y servidor

Sistemas constructivos racionalizados. Estructura de Hormigón y/o acero.

Programa:  
Equipamiento Cultural – Educativo en La Plata

Teoría:  
Ciudad: La manzana, espacios públicos y privados.  
Ideas y estrategias proyectuales.  
Organización edilicia y reformulación del programa.  
Cerramiento y Fachada: tecnología

Modalidad:  
El Trabajo Práctico se realizará en forma grupal en equipos de dos estudiantes cada uno de ellos, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado “provisorio” y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de “ensanchar” el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar

los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es "Vivienda y Ciudad" en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el "Equipamiento Público", entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Apelando a la propia experiencia proyectual del estudiante, se propone la profundización en la relación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido.

La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente horizontales y la incidencia del corte como calificador del espacio y vínculo entre espacios, donde cobra relevancia los conceptos de trama y encastre. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano–arquitectónicos en relación a la condición urbana. El estudio de localizaciones según condiciones de geografía y clima en relación a sistemas constructivos y tecnológicos disponibles y viables en términos regionales, la idea de sistema que incluye racionalidad estructural y constructiva y la imagen arquitectónica final que torne legible la idea con que se desarrolló el proyecto y la materialidad. Se busca que el estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura y el concepto de escala. La Práctica se realiza en equipo de hasta 2 estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología

del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la entrega final según el cronograma y protocolo previsto. La teoría refiere a conceptos de ciudad, trama, tejido y manzana; espacios públicos y privados; trama y encaste; tipología y sistema; organización edilicia: usos, servicios, circulación, estructura; cerramiento, fachada y materialidad.

El nivel participa del concepto Vivienda en Red, por tanto la práctica se desarrolla en localizaciones de otras ciudades, lo que requiere reconocer los sitios referidos a través de viajes pautados de estudio de la ciudad y sus espacios significativos, visitando a la vez otros talleres asociados en otras facultades.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.



## BIBLIOGRAFÍA

### TEORÍA Y CRÍTICA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.
- de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.
- De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.
- Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.
- Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

## **CIUDAD**

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.

Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.

Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.

Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.

Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.

Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

## **PROYECTO**

Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.

Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.

Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.

Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.

Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.

Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.

Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.

Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

## **ARQUITECTURA ARGENTINA**

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.

Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.

Baudizzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzone Lestard.

Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

Gaite, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.

Ortiz, Federcio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.

Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.

Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.

Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.

Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.