FICHA DE **PROGRAMA** **Taller 3 Gandolfi-Ottavianelli-Gentile**

## 1- Datos de la asignatura

| | |
|---|---|
| Área de Conocimiento<br>ARQUITECTURA / CICLO MEDIO | |
| Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA III** | |
| Régimen de Cursada y promoción | ANUAL (Código 631) |
| Carga Horaria Semanal | 8 (Nº semanas: 28) |
| Carga Horaria Total | 224 |
| Objetivos | - Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.<br>- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente. |
| Contenidos Mínimos | - El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.<br>- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.<br>- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas. |

## 2- Programa Analítico

U1. El empleo de referencias en el proyecto de arquitectura. Conceptos a extraer de las obras a considerar como campo de estudio analítico: implantación, programa, organización, resolución técnica, expresión. Formación de criterios comparativos y relativización de las soluciones en función del contexto en que fueron producidas.
U2. Las relaciones analíticas entre problemas y soluciones proyectuales. Linealidad y contradicción entre ambas. El análisis del programa y sus alternativas de derivar en organizaciones arquitectónicas. El concepto de partido y sus límites. El proyecto como proceso y el rol de la indeterminación.
U3. Estrategias de proyecto que impliquen modulación y repetición. Genealogía y sentido histórico de ambos conceptos e instrumentos. La coordinación modular en el proceso de proyecto y sus beneficios en la realización de la obra.
U4. Estrategias de proyecto que se basen en concebir el proyecto como un sistema y las operaciones de sistematización. Genealogía y sentido histórico de ambos conceptos e instrumentos. El rol de la modulación en la configuración de un sistema y sus alternativas. Sistemas abiertos y cerrados. La heterotopia proyectual (según Porphyrios, ver bibliografía): resultados híbridos a partir de la coexistencia en una obra de sistemas diversos y/o partes no sistematizables de diversa naturaleza.
U5. Tipo y prototipo. Genealogía de los conceptos y su empleo como instrumentos proyectuales. Su aplicación al campo de la vivienda individual y colectiva. Del tipo como objeto ideal al prototipo como unidad reproducible. Estrategias de proyecto para operar con dichos instrumentos.
U 6. La escala intermedia del proyecto arquitectónico. Conceptualización de escalas según se trate de ámbitos íntimos, privados y domésticos o públicos e institucionales como introducción a la comprensión del alcance de “escala intermedia”. Las viviendas agrupadas a escala intermedia y el marco espacio ambiental en que se sitúan y modifican.

## 3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades desarrolladas en el marco de las comisiones se constituyen a partir de tres instancias, que atraviesan los dos ejercicios planteados en cada ciclo lectivo:
a) Comprensión y/o formulación de problemas que motivan el proceso proyectual; consistente en identificarlos y analizarlos individualmente y en conjunto, considerando que no se trata de una instancia objetiva, dado que está atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.
b) Elaboración proyectual: se trata de una instancia, no enteramente racionalizable, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración -como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido se auspicia el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin

referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan progresivamente su propio modo de proyectar.
La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según cada caso. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.
c) Empleo de la instancia critica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

## 4- Actividades teóricas y prácticas

Se plantea el desarrollo de dos ejercicios de realización individual:
1º EJERCICIO: Conjunto de viviendas agrupadas de escala intermedia (alrededor de 20 unidades)
Actividades teóricas: comprensión de las distintas escalas del entorno donde se realizará un conjunto de viviendas agrupadas y sus relaciones. Las características socioculturales del sector. Rasgos tipológicos y constructivos de la construcción preexistente. La diversidad del usuario actual: el usuario permanente y temporal, la desarticulación de la "familia tipo". Los nuevos modos del trabajo y su impacto en el ámbito doméstico (teletrabajo, producción en el hogar), el esquema Hábitat - Trabajo. Flexibilidad y adaptabilidad. Los usos asociados. Significado de la vivienda colectiva: el espacio social, el espacio privado, lo colectivo y lo individual. El límite, la transición, el umbral o espacio intermedio. El sistema. Las leyes de lo repetitivo. La unidad de vivienda. El hábitat confortable. La racionalidad vs lo mínimo. Sustentabilidad: la eficiencia energética. Las energías no renovables. El diseño ambientalmente consciente. Materiales y Tecnología. Relación con el proceso de proyecto. Forma y materia.
Actividades prácticas: planteo proyectual de un conjunto de alrededor de veinte unidades de vivienda unifamiliar de diferentes requerimientos programáticos, que incluya actividades colectivas. Desarrollo de: a) modos de relevamiento y reconocimiento del sitio y la situación particular del emplazamiento; b) estrategias de proyecto registradas a través del dibujo y la maquetación. Dichas estrategias contemplan las posibilidades de relación entre sitio y obra de arquitectura; las relaciones entre los ámbitos de uso, su

forma y espacialidad y la materialidad que los sustenta; y la percepción del todo y las partes en función de la escala de formas y espacios.
2° EJERCICIO: Edificio de escala, programa y complejidad intermedia vinculado a una preexistencia a intervenir
Actividades teóricas: profundización del conocimiento y aplicación de los principios teóricos sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias: respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales.
Actividades prácticas: propuesta proyectual de intervención arquitectónica a partir de una preexistencia edilicia que requiera refuncionalizarla, conservando o recuperando las cualidades derivadas de su materialidad. Reconocimiento directo del sitio, realizando relevamientos gráficos (croquis y perspectivas), métricos, para elaborar la planimetría del edificio existente y fotográfico. Ejercitación de la memoria visual. Reconocimiento indirecto del sitio examinando fuentes documentales. Análisis del sitio y el edificio a intervenir. Comentario y crítica a las condiciones de localización. Estudio y reformulación del programa base de necesidades. Análisis crítico comparativo de ejemplos afines. Desarrollo proyectual.

## 5- Formas de evaluación

La evaluación se efectúa contemplando conjuntamente las tres instancias formuladas en el ítem 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje, dado que cada una de ellas es importante en el proceso formativo y por ello, la evaluación no se limita a considerar exclusivamente los resultados de la elaboración proyectual.
Por su parte, el planteo del Taller respecto a una orientación específica para la formación disciplinar implica que la evaluación de los trabajos con preexistencias está asociada a los lineamientos expuestos en el ítem 2. Programa Analítico de esta ficha de programa. Esto significa que las opciones correctas de acuerdo con el oficio en un sentido genérico, necesariamente se matizan en nuestro Taller con aquellas propias de la tensión entre preexistencias e innovación, postulados con sentido social.
En relación con la estructura consciente / inconsciente del estudiante se evalúa la capacidad de internalizar los marcos teóricos-disciplinares en términos subjetivos.

## 6- Bibliografía General

- AAVV: Vivienda total. Alternativas a la dispersión urbana. Barcelona: Actar, 2010.
- Acosta Wladimiro: Vivienda y Clima. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
- Acosta Wladimiro: Vivienda y Ciudad. Problemas de arquitectura contemporánea, Buenos Aires: Diseño Editorial, 2013.
- Arnheim, Rudolf: La forma visual de la Arquitectura, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

- Arias Incollá; María de las Nieves: “Definición de autenticidad en los reciclajes”. Revista de arquitectura [SCA], número 182, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 1996.
- Baker, Geoffrey: Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Cullen, Gordon: El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume-Labor, 1974.
- Diez, Fernando: “No todo lo nuevo es nuevo”. En Revista Summa+ número 169 (dedicado a reciclajes y ampliaciones). Buenos Aires: Ediciones Summa, febrero 2019,
- French, Hillary: Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: Plantas, secciones y alzados, Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- Kahn, Louis: Forma y diseño. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- Mackay, David: Viviendas Plurifamiliares, de la agregación a la integración. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Martí Arís, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal, 1993.
- Montaner, Josep María, La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea, Madrid: Reverte, 2015.
- Porphyrios, Demetri. Notas sobre el método. Materiales. diciembre de 1983, Núm. 4, pág. 1/11. Disponible on line : https://hitepac.fau.unlp.edu.ar/publicaciones/materiales-del-departamento-de-analisis-critico-e-historico/
- Solá-Morales, Ignasi de: Intervenciones, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

## 7- Bibliografía Complementaria

- AAVV: Habitar el presente. Vivienda en España.: sociedad, ciudad, tecnología y recursos, Madrid: Ministerio de la Vivienda, 2006.
- AAVV: Intervenciones en el patrimonio, Buenos Aires: AGEA, 2022.
- Choay, Françoise: Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Ebner, Peter y otros. Typology + Basilea, Boston, Berlín: Birkhäuser, 2009.
- Fernández Alba, Antonio: De Varia Restauratione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico. Madrid: Celeste ediciones, 1999.
- Fernández Per, Aurora y Arpa, Javier : Next: Collective housing in progress: density, intensity, uses, location, types, details. Vitoria-Gasteiz: A + T ediciones, 2010.
- Gracia, Francisco de: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid: Nerea, 1992.
- Hearn, Fil: Ideas que han configurado edificios. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- Hernández, Manuel Martín, La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda, Madrid, Reverté, 2014.
- Hertzberger, Herman : Lessons for Students in Architecture, 010 Publishers, 2001.
- Mozas Javier y Fernández Per Aurora: Densidad: nueva vivienda colectiva, Vitoria-Gasteiz: a+t, 2006.

- Revista Arquitectura Viva 97. Piezas residenciales. Madrid: 2004.
- Revista PLOT 50 – Mundos compartidos, Redefinir los límites de la domesticidad. Buenos Aires: Piedra, Papel y Tijera S.A., Agosto / septiembre 2019.
- Revista Summa+ 79. Viviendas agrupadas. Buenos Aires: Ediciones Summa, 2006.
- Sherwood, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.