



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 3
CÁTEDRA	TV3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	3° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella. - Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema. - Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo. - Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto. - Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto. - Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto. - Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto. - Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental. - Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados. - Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema. - Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas. - Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo). - Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyecto de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDADES, EJES Y DIMENSIONES

La propuesta se implementa a través de un conjunto articulado de prácticas que combinan análisis, reflexión, producción de respuestas proyectuales y discusión de resultados. Para ello se proponen ejercicios que simulan no sólo encargos profesionales de proyecto sino actividades de prestación de servicios en términos de extensión universitaria a sectores vulnerables. Los estudiantes resuelven estos cometidos (individualmente o en grupo según se señala en el apartado siguiente) con la guía docente de Auxiliares, Jefes de Trabajos Prácticos y Profesores Titulares y Adjunto. Los dos ejercicios de mayor duración se corresponden con las dos mitades del año –separadas por el receso invernal- a los que se suma un trabajo en vertical que puede realizarse con estudiantes del Ciclo Medio, o del Ciclo Superior separadamente o integrados. La ubicación de este ejercicio en el desarrollo del año lectivo varía entre la instancia inicial o entre los dos ejercicios citados.

De acuerdo a la orientación del Taller, uno de los ejercicios (el segundo) está basado en trabajar con preexistencias, considerando como casos a edificios y/o sitios de variados destinos originales –vigentes o en desuso- incorporando programas afines, complementarios (o programáticamente compatibles), que rehabiliten o refuercen los usos originales o propongan nuevos usos. En estos casos los programas asignados corresponden a edificios y/o sitios de equipamiento, servicios y producción, soslayando la intervención sobre o para ámbitos domésticos. La razón de esta exclusión reside en que pedagógicamente las propuestas de intervención sustentadas en principios teóricos resultan más legibles en su implementación académica en relación a estos programas mencionados que en función del ámbito doméstico. No obstante, en los ejercicios en vertical, de carácter más exploratorio puede plantearse la rehabilitación de edificios de valor patrimonial para destinarlos a programas de habitación.

El otro ejercicio (que por razones de coordinación con los otros talleres de la FAU se desarrolla al inicio del curso) está orientado a proponer el habitar doméstico en escala de complejidad creciente, incorporando nuevos desafíos a lo largo de la carrera.

De este modo exponemos a continuación los ejercicios del taller, con sus contenidos por Curso.

1º EJERCICIO - EL AMBITO DOMESTICO: se examina como un lugar de cruce de aspectos arquitectónicos generales y otros específicos del problema del habitar doméstico

(que podríamos sintetizar con el término “cobijo”). Avanzando desde el reconocimiento de sus aspectos intervinientes, se estimula a los estudiantes en el Ciclo Medio a plantear búsquedas proyectuales creativas que afronten las dificultades -que la sociedad aún no ha superado- de acceder a una vivienda digna, abordando en el Ciclo Superior la diversidad que desde el punto de vista antropológico-cultural presentan diversos grupos sociales.

IMPLEMENTACION: en el caso del Ciclo Introductorio (1º año) la propuesta se orienta a desarrollar una unidad unifamiliar que incluya actividades laborales, situada en un entorno en el que predomine la naturaleza.

En el Ciclo Medio se plantea como contenido de los tres cursos la vivienda agrupada que exija que en 2º año se desarrolle un agrupamiento de 3 a 5 viviendas emplazadas en un medio con escasa antropización. En 3º año se propone organizar un conjunto de unas 20-24 viviendas localizado en terrenos urbanos de escala barrial y densidad media. En 4º año la propuesta implica trabajar en áreas urbanas centrales que obliguen a organizaciones en altura, con usos mixtos (comercio, oficinas) y mayores compromisos de inserción contextual.

En el Ciclo Superior se trabaja en 5º año en un conjunto de viviendas de interés social en un área urbana compleja (que incluya preexistencias no necesariamente de valor patrimonial) que implique afirmar el “derecho a la ciudad”. Los requerimientos de unidades por su diversidad deben responder a grupos sociales diversos. En 6º año se plantea la vivienda con equipamiento en el marco de una propuesta de intervención urbano-paisajística sobre áreas desestructuradas. En esta instancia se introducen incertidumbres de gestión, programáticas, técnicas, de enclave, etc., aventurando hipótesis de desarrollo en un medio cambiante.

2º EJERCICIO - INTERVENCIÓN SOBRE PREEXISTENCIAS: se plantean los principios teóricos (*respeto por la autenticidad de la preexistencia / identidad contemporánea de las adiciones / compatibilidad entre posibilidades de la preexistencia y nuevos requerimientos programáticos / adecuación de las preexistencias a condiciones de seguridad, habitabilidad, accesibilidad e inclusividad actuales*) sobre los que deben basarse las intervenciones sobre preexistencias.

Estos principios requieren ser introducidos, debatidos e implementados en los tres ciclos, planteando su carácter no dogmático.

La vinculación entre el uso original, la forma, el espacio y la materialidad se articulan como contenidos a partir del Ciclo Introductorio donde se registran los aspectos básicos para plantear en el Ciclo Medio, la relación entre la potencialidad de reutilización de las preexistencias y las posibilidades proyectuales de la intervención. En el Ciclo Superior se incorporan problemas más complejos que involucran los requerimientos de sustentabilidad, accesibilidad e inclusividad y –fundamentalmente- una reflexión teórica-crítica respecto al propio proyecto de intervención.

La producción de documentación en relación a las preexistencias constituye un capítulo específico en relación a la representación gráfica en general más allá de los contenidos de las asignaturas del área Comunicación. El registro destinado a introducir al estudiante en el (re)conocimiento de la materialidad y espacialidad de las preexistencias se va articulando gradualmente desde los relevamientos sensibles (perspectivas de la obra y su ambiente, croquis) durante el Ciclo Introductorio hasta culminar con la producción de documentos específicos destinados a las operaciones de intervención complejas en el Ciclo Superior. Durante el Ciclo Medio se incorpora la sistematización de antecedentes que aportan al conocimiento histórico del devenir de la preexistencia (documentos escritos, fotos de archivo, relatos, videos, planos, etc.) y en el Ciclo Superior se propone la elaboración de documentos específicos de carácter técnico para intervención y conservación.

IMPLEMENTACION: En el Ciclo Introductorio se trabaja con la adición a una preexistencia de volúmenes simples a partir de un programa de baja complejidad y

superficie a incorporar equivalente a la original.

En el Ciclo Medio el trabajo con preexistencias se va complejizando en tanto aumenta la complejidad formal, organizativa y técnica tanto de la preexistencia como de la intervención.

En el Ciclo Superior se plantea para 5º año una intervención en la que se acentúen los aspectos simbólicos tanto como los problemas técnicos.

El caso de 6º año plantea algunas particularidades, dado que a partir del ciclo lectivo 2016, el espacio curricular correspondiente al taller de Arquitectura, se desagregará entre una experiencia inicial –correspondiente al primer tramo de año- y el Trabajo Final de Carrera, modalidad incorporada por el Plan de Estudios VI.¹

3º EJERCICIO - ESQUICIO EN VERTICAL: se plantea periódicamente como ejercicio inter-ciclos, integrando estudiantes y docentes de los diversos cursos del Taller a partir de abordar problemas, objetivos, contenidos y temas afines, con un nivel de complejidad creciente. Están destinados a permitir el intercambio de experiencias entre estudiantes de los distintos niveles, posibilitando que, a partir de buscar soluciones a un mismo problema (cuestiones proyectuales derivadas del incremento de la densidad habitacional, reutilización de preexistencias para distintos destinos, particularidades físicas y significativas de un determinado sitio, etc.) se generen diversas miradas que enriquezcan las propias. Simultáneamente, el grupo de estudiantes y docentes deben acordar un lenguaje común trasmisible a todos los niveles.

PARTICIPACION EN CONCURSOS: desde el inicio de nuestra experiencia a cargo del Taller GOG, hemos auspiciado la participación en concursos de arquitectura destinados a estudiantes (que planteen temas acordes al sentido que propiciamos para su formación), con el apoyo docente.²

Por otra parte, hemos propuesto que dichas actividades –en tanto se planteen como extra curriculares- puedan ser acreditadas en el marco de las prácticas pre-profesionales asistidas (PPA), también incorporadas por el Plan VI.

NUCLEOS TEMATICOS Y ESCENARIOS DE ACTUACION

Entendemos que existen series temáticas para abordar, que permiten a los estudiantes que cursen en el Taller, recorrer una variada gama de posibilidades en términos de identidad programáticas y ámbitos o escenarios de trabajo. Estas series y escenarios están ligados a los programas tanto de habitación como a los institucionales, de servicio y de producción –que como hemos señalado se vinculan a intervenciones sobre preexistencias. En este sentido cabe señalar que el concepto de preexistencia no involucra necesariamente la idea de “desafectación” de la actividad original o presente, ni la de cambio de uso; si la de crecimiento y/o complementariedad de funciones³.

1. El litoral fluvial del Río de la Plata y las cuencas hídricas del Gran La Plata plantea problemáticas complejas, con variables involucradas que exigen múltiples abordajes operando en conjunto. No obstante el desafío es motivador, y nuestro taller ha partido de la hipótesis de la revalorización de la región como área ecológica, con significación

1 . Si bien aun no están establecidas las pautas de implementación particulares del TFC, los distintos talleres vienen desarrollando experiencias afines a esta modalidad en el marco de la “entrega final” del 6º nivel. El presente llamado a concurso, especifica que la definición de dicho TFC no deberá formar parte de esta propuesta pedagógica.

2 Menciones en el Premio Arquisur Arq. Jose Miguel Aroztegui, (2008 y 2009), Mención especial en “Habitar la periferia. El caso Rosario” (2010), Mención en Taller del Agua, Concurso Internacional para Estudiantes BIAU (2012), 2do Premio en el Concurso para estudiantes Clarín – SCA (2013). Preselección Premio Arquisur Arq. Jose Miguel Aroztegui, edición 2014

3 En estos años hemos trabajado en la revitalización de actividades productivas y en su complementariedad con otras de tipo formativo, recreativo y de proyección socio-cultural.

histórico-cultural, de habitación, recreativa y para la producción fruti-hortícola, actividades que conviven junto a condicionantes estructurales de gran envergadura ligados a la producción industrial y al transporte fluvial. La trama de significados emergentes de la historia del sitio y de fuerte arraigo social resulta de adecuado espesor para ser abordado como problema pedagógico incentivador y productivo al mismo tiempo. Hemos considerado este tema como troncal durante 5 años del taller. Proponer alternativas para el crítico tema de la cuenca del arroyo El Gato ha sido un eje que cobró particular vigencia tras la inundación del 2 de abril de 2013. No obstante, el área Puerto La Plata, un enclave particularmente conflictivo en términos urbanos, a la vez que un generador de recursos para la provincia fue abordado en todas las escalas, instalando a los estudiantes dentro de un marco complejo en el cual la Arquitectura puede formular respuestas valiosas.

2. El eje ferroviario Buenos Aires – La Plata es un área potencial de trabajo en tanto constituye un sistema de movimiento con enormes implicancias sociales, económicas, culturales, territoriales, urbano-ambientales y arquitectónicas. El estado de colapso –en parcial reversión- que presenta, requiere una visión multidisciplinaria para abordarlo en su dimensión real, pero a nivel académico se pueden manejar algunas hipótesis para acotar ejercicios que simulen situaciones reales en que el estudiante pueda involucrarse a través de una voluntad superadora de la situación vigente. La movilidad, en tanto puede ser concebida desde un propósito de inclusión y potenciación de lo social, como un medio para establecer vínculos entre el conjunto, constituye un tema fuertemente relacionado con la habitación, el trabajo, la educación, la atención de la salud, la recreación y la memoria histórica; en definitiva, con las diferentes dimensiones de lo social. Este tema ha sido abordado en ejercicios de intervención sobre la Estación Gambier del (actualmente desafectado) Ferrocarril Provincial y en las estaciones del ramal a Río Santiago del Ferrocarril Roca.

3. La Universidad Nacional de La Plata plantea desafíos no menos complejos en su enclave en nuestra región. Los significados emergentes de su estrecha vinculación con la ciudad, su dinámica social y cultural requieren miradas multidisciplinarias integradoras para abordar problemas y plantear alternativas de desarrollo viables. La accesibilidad a la Universidad de sus cerca de cien mil estudiantes implica un conjunto de actividades articuladas: habitación, servicios, movilidad, que deben plantearse necesariamente como parte del abordaje del tema y que en nuestro caso facilitan la implementación de temas complementarios dentro del marco general. La idea implícita en esta propuesta gira alrededor de resolver nuevas necesidades y mejorar las características ambientales de la propia universidad y del área verde que la contiene; como así también plantear alternativas de crecimiento “extra-muros”.

4. La salud en el Gran La Plata constituye otro de los temas que articulan variables de diversos campos disciplinares que se entrecruzan para abordarla. El conjunto de realizaciones habilita la posibilidad de trabajar sobre diferentes escalas y en relación con los objetivos generales y de cada curso. La densidad simbólica, el grado intenso de uso y las demandas de desarrollo emergentes instalan la problemática de la salud no como un problema exclusivo de “arquitectura para la salud” –esto es de tipologías relacionadas con estos específicos programas- sino que por la complejidad estructural que el tema supone, involucra cuestiones de habitación, movimiento y educación estrechamente vinculadas a ella. Asimismo, la calidad arquitectónica y la pertenencia epocal de numerosos casos, habilitan a trabajar sobre las preexistencias desde una perspectiva ampliamente cultural; en este sentido, durante el ciclo lectivo 2012 hemos propuesto la intervención sobre diversos pabellones del ex “Hospital Naval”, hoy incorporado al área de salud provincial en articulación con la UNLP.

5. Los ámbitos de la educación primaria y secundaria en el Gran La Plata plantean también desafíos medulares para la formación profesional, en tanto se constituyen -junto

al hogar- en los *espacios* de mayor significación en la vida social de la niñez y la adolescencia. Las estructuras físicas se traducen en espacios simbólicos, y por su densa trama de problemas, la educación primaria y secundaria constituye desde nuestra perspectiva un tema de productividad didáctica. Dentro de este marco propusimos la intervención sobre el Conservatorio Gilardo Gilardi, la Escuela de Teatro de la UNLP, y escuelas técnica con orientación naval, entre otros, mientras que durante el presente año estamos desarrollando un trabajo en relación al predio originalmente destinado a Escuela Normal N° 2, edificio de la época fundacional de la ciudad afectado por diversas y, en general, inadecuadas intervenciones.

6. La administración del Estado constituye por su parte una de las herramientas fundamentales del ejercicio del gobierno, que en el caso de la ciudad de La Plata es uno de sus ejes vertebradores. Los ajustes y/o desajustes entre el aparato administrativo y sus contenedores arquitectónicos (ajustes o desajustes tanto en el plano material, espacial o simbólico) determinan el carácter con el que la sociedad experimenta el aparato administrativo. En tal sentido el tema resulta de interés para la implementación pedagógica, en tanto no solo resulta importante la funcionalidad de los ámbitos de la administración, sino que su carácter y condiciones espaciales adquieren relevancia en experiencias cotidianas de la Sociedad. Al igual que las precedentes temáticas, la administración pública está estrechamente vinculada a cuestiones de movimiento y habitación. Esta última se puede plantear articuladamente dentro del tema troncal. En este marco hemos intervenido en relación a la sedes de las Municipalidades de Ensenada y Berisso y el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, entre otros.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La propuesta se implementa a través de un conjunto articulado de prácticas que combinan análisis, reflexión, producción de respuestas proyectuales y discusión de resultados. Para ello se proponen ejercicios que simulan no sólo encargos profesionales de proyecto sino actividades de prestación de servicios en términos de extensión universitaria a sectores vulnerables. Los estudiantes resuelven estos cometidos con la guía docente de Auxiliares, Jefes de Trabajos Prácticos y Profesores Titulares y Adjunto. Los dos ejercicios de mayor duración se corresponden con las dos mitades del año a los que se suma un trabajo en vertical que puede realizarse con estudiantes del Ciclo Medio, o del Ciclo Superior separadamente o integrados.

Al comenzar el año los profesores desarrollan clases para el conjunto del taller en los que exponen la orientación general, los ejes temáticos a tratar, los ejercicios de cada curso y las instancias de evaluación. Al finalizar cada etapa se reúne nuevamente a todo el taller y se exponen las conclusiones generales y por nivel. En todo el proceso de cada trabajo el estudiante mantiene un dialogo fluido con su docente, el coordinador y los profesores de la Cátedra, en correcciones individuales y grupales. Se complementa con la presencia de invitados y viajes en grupo para la visita a los sitios.

Las actividades prácticas desarrolladas en el marco de comisiones se constituyen a partir de **tres instancias generales:**

- a) Comprensión y/o formulación del problema.**
- b) Elaboración proyectual.**
- c) Empleo de la instancia critica como mecanismo de análisis y valoración de resultados.**

La visita de estudiantes y docentes a obras de referencia o a intervenir es otra de las actividades que consideramos de gran valor formativo, dado el reconocimiento de su entorno espacial, social y simbólico que este contacto permite, involucrando

desde relevamientos y análisis de documentos hasta discusiones sobre procesos y resultados.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Al comenzar el año los profesores desarrollan clases para el conjunto del taller en los que exponen la orientación general, los ejes temáticos a tratar, los ejercicios de cada curso y las instancias de evaluación. Al finalizar cada etapa se reúne nuevamente a todo el taller y se exponen las conclusiones generales y por nivel.

A partir de la formulación de cada ejercicio, se desarrollan exposiciones teóricas asociadas al mismo o a problemas más generales por parte de los profesores del taller que son publicadas digitalmente para reelaborarlas en las comisiones y pasar a formar parte del material de consulta en relación a los temas. A su vez, los jefes de trabajos prácticos encargados de cada nivel exponen cuestiones de implementación más específicas. De acuerdo a cada caso se invita a participar con exposiciones a involucrados directos ó especialistas en cada tema pertinente, quienes desde su experiencia/conocimiento realizan un aporte particular⁴. Como instancia de verificación- se invita nuevamente a los actores-asesores involucrados a fin de que contrasten los resultados en el marco de sus aportes específicos.

Las actividades prácticas desarrolladas en el marco de comisiones formadas por alrededor de 25 alumnos y un docente responsable (el ayudante) del taller se constituyen a partir de **tres instancias generales**:

- a) **Comprensión y/o formulación del problema.** La propuesta de taller pone el acento en identificar y analizar el conjunto de problemas que motivan el proceso proyectual, considerando que no se trata de una instancia objetiva al estar atravesada por valores, ideologías, mecanismos inconscientes, etc. En este marco se estimulan las capacidades asociativas y la dialéctica del todo y las partes, poniendo en juego la percepción sensible del medio físico, social y cultural en el cual los problemas se plantean.
- b) **Elaboración proyectual.** Se trata de una instancia, no enteramente racionalizable⁵, en que se pasa de la formulación del problema a la elaboración - como meta final- de un resultado que se presupone adecuado al mismo. En este sentido, venimos auspiciando el desarrollo de variadas estrategias de proyecto que comprenden desde el trabajo sin referentes hasta el manejo de alternativas tipológicas, acompañando a los estudiantes a que construyan su **propio modo de proyectar**.

La instancia proyectual implica un delicado equilibrio entre el ejercicio proyectual formulado y expuesto por el Taller como medio pedagógico y el proyecto asumido por el estudiante como fin (sin esta identificación no alcanzaría a desplegar las energías latentes, poniéndolas al servicio del aprendizaje). Entendemos que los ejercicios a desarrollar como instancias pedagógicas deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia dentro de límites que se definen según

4 En estos años han sido invitados –entre otros- los ingenieros Rodolfo Rocca (Puerto La Plata), Carlos Traversa (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica - LEMIT), Pablo Romanazzi (Laboratorio de Hidrología, Departamento de Hidráulica, Facultad de Ingeniería, UNLP), Gustavo Basso (Especialista en acústica. Facultad de Bellas Artes - UNLP), como así también directivos de clubes, organizaciones sociales y ONGs.

5 Partimos de la convicción de que el proceso de proyecto no es un íntegramente consciente y tampoco sería deseable que lo fuera, dado que lo sustraería de la esfera de significaciones que están estrechamente vinculadas a los procesos creativos. Estos constituyen operaciones, que sin ser irracionales, se realizan sin la intervención directa de nuestra voluntad. Se trata de procesos asociativos de una lógica peculiar que escapa a nuestro control consciente por su complejidad, rapidez y multiplicidad.

cada caso. Deben **motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes**, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso y su escala.

c) Empleo de la instancia crítica como mecanismo de análisis y valoración de resultados. Al finalizar cada etapa de la elaboración proyectual estudiantes y docentes revisan críticamente los resultados del proceso desarrollado. De este modo pueden realizar un balance entre lo deseado / postulado y el resultado alcanzado que realimente la siguiente etapa. Durante el desarrollo de las instancias de análisis y comprensión del problema y elaboración proyectual, la crítica permitirá una aproximación consciente que regule la búsqueda de soluciones.

Los ejercicios se desarrollan en equipos o individualmente, según el curso y los objetivos específicos de cada Ciclo. En el Ciclo Introductorio se opera individualmente durante todo el año, mientras que en el Ciclo Medio se pasa gradualmente del trabajo individual al grupal. En tal sentido, en 2º y 3º año aun se trabaja individualmente, a excepción del ejercicio en vertical.). En 4º año se realiza un trabajo en equipo (la vivienda) y otro individual (trabajo con preexistencias). Los ejercicios en vertical son siempre en equipo. En el Ciclo Superior se trabaja en equipo en el ejercicio de vivienda e individualmente en la intervención sobre preexistencias. En el último año el ejercicio del proyecto de intervención urbana es grupal, mientras que la escala arquitectónica -ejercicio con preexistencias- se realiza en forma individual en sintonía con la idea de Trabajo Final de Carrera.

	Ciclo Introductorio	Ciclo Medio			Ciclo Superior	
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Ámbito domestico	Individual	Individual	Individual	Individual	Grupal	Grupal / Individual
Intervención sobre preexistencias	Individual	Individual	Individual	Grupal	Individual	Individual
Ejercicio en vertical	-----	Grupal	Grupal	Grupal	Grupal	-----

La presencia dominante de recursos digitales necesariamente ocupa un lugar “naturalizado” en la práctica de la profesión y por ende se ha incorporado a la actividad de los Talleres sin que constituya requisito⁶. El empleo del lenguaje icónico tradicional no debe a nuestro juicio estar ausente en el trabajo de los estudiantes y por ello se estimula la construcción de maquetas de estudio –con diferentes niveles de detalle según el caso- a lo largo de toda la carrera. Asimismo, el dibujo manual es un requisito en 1º y 2º año, particularmente útil no sólo en función del *relevamiento sensible* de sitios y preexistencias, sino también para los registros en Monge, perspectivas cónicas y axonometrías y croquis en tanto instrumentos gráficos de expresión directa de ideas preliminares y proyecto.

La visita de estudiantes y docentes a obras de referencia o a intervenir (las hemos denominado jornadas de trabajo “a pie de obra”) es otra de las actividades que consideramos de gran valor formativo, dado el reconocimiento de su entorno espacial, social y simbólico que este contacto permite, involucrando desde relevamientos y análisis de documentos hasta discusiones sobre procesos y resultados. En efecto, para este abordaje planteamos la importancia de implementar escenarios de trabajo alternativos al “aula taller” en los cuales se alcanza una visión grupal más directa de los problemas y los actores a que está destinada en última instancia la Arquitectura. Dado que frecuentemente

6 Para un debate de la cuestión es valiosa la compilación de trabajos reunida por Lluís Ortega: **La digitalización toma el mando**. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

trabajamos en “escenarios activos” (tales como la “Cooperativa Papelera San Jorge”, Fábrica de sombreros “exBIC”, clubes Regatas La Plata, de Pescadores Río de la Plata, Universitario, etc.), el trabajo “de campo” resulta necesario y enriquecedor.

Asimismo, cuando el acceso a los lugares u obras a intervenir no ha sido posible por diversas circunstancias, hemos reunido la documentación necesaria para poder desarrollar el ejercicio planteando una simulación de aquellos concursos de proyectos que aportan el material suficiente para quienes –básicamente, por distancia- no pueden tomar un contacto directo con la localización elegida. En este sentido hemos convertido una limitación en una instancia de aproximación a una de las formas habituales de trabajo profesional.

La actividad en el Taller estimula asimismo el manejo no sólo del lenguaje icónico, sino además la exposición, debate oral y la expresión escrita. Esta necesidad es básica tanto para manejar principios teóricos internos a la disciplina y aplicarlos al diseño como para interactuar con otros sujetos sociales⁷.

Se han sostenido actividades de **integración de los conocimientos específicos de las distintas áreas de la carrera** dentro de la actividad de taller. En tal sentido se han realizado ejercicios en los que se contó con la participación de la Profesora Titular del Taller de Teorías Territoriales y Planificación Territorial I y II, Esp. Arq. María Julia Rocca y de la Arq. Nahir Farez docente del Taller de Estructuras Farez-Villar-Lozada, quien asiste en forma rotativa a cada una de las comisiones de los niveles III y IV. Estas actividades se inscriben dentro de una modalidad de articulación académica inter-cátedras.

Respecto a la formación continua del equipo docente, se viene promoviendo un **proceso continuo de formación docente** a través de seminarios internos y/o organizados por el Área Arquitectura, incentivando el compromiso con actividades de posgrado, extensión e investigación.

Respecto a los primeros, realizados en el ámbito del Taller –a *contraturno* ó durante períodos de receso- se plantea el análisis de obras y/o situaciones de potencial interés en relación a una línea temática, en el marco de la propuesta del Taller, por parte de los docentes ya sea en forma individual o grupal. Tras cada exposición se abre un debate abierto y al final de cada jornada se formulan conclusiones.

A fin de establecer contacto a través de la web el Taller cuenta con un blog <http://tallerdearquitecturagog.blogspot.com.ar/> además de grupos en facebook, en los cuales se publican con libre acceso clases, material didáctico, etc.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

⁷ En tal sentido ha resultado de gran interés el trabajo de Markus, Thomas A. y Cameron Deborah: **The Words Between the Spaces: Buildings and Language**, New York, Psychology Press, 2002.

BIBLIOGRAFÍA

Se expone a continuación una bibliografía que plantea referencias y desarrollos generales de cuestiones disciplinares tales como la escala, el legado histórico, las herramientas del oficio y las teorías e ideologías de proyecto. Asimismo se incluyeron textos relativos a cuestiones directamente ligadas a la disciplina como los procesos de aprendizaje, la visión que la antropología social plantea del espacio, la incertidumbre del mundo global y sus desafíos o los avatares de la memoria colectiva. Sin embargo, este listado no aparece ordenado según los parámetros apuntados, en virtud de las múltiples lecturas y enfoques que cada texto propone y admite. En la implementación de cada curso se indica una bibliografía específica para el tema y nivel abordado que incluye sitios web.

BÁSICA

- ÁBALOS, Iñaki (2005). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G. Gili.
- ACOSTA, Wladimiro (1984). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- ACOSTA, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad*. Buenos Aires: Diseño.
- APARICIO GUISSADO, Jesús M. (2000). *El muro*. Buenos Aires: Universidad de Palermo / CP67.
- BAKER, Geoffrey (1998). *Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BENEVOLO, Leonardo (1978). *El diseño de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHING, Francis D. K. (2008). *Forma, espacio, orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CONRADS, Ulrich (1977). *Arquitectura. Escenario para la vida. Curso acelerado para ciudadanos*. Blume: Madrid.
- CULLEN, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- DE GRACIA, Francisco (1992). *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea.
- FERNANDEZ ALBA, Antonio (1999). *De Varia Restaurazione. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico*. Madrid: Celeste ediciones.
- FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Buenos Aires: Concentra.
- FREDERICK, Matthew (2011). *101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura*. Madrid: ABADA EDITORES.
- GONZALES-VARAS, Ignacio (1999). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia y principios*. Madrid: Cátedra.
- HEARN, Fil (2006). *Ideas que han configurado edificios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HERTZBERGER, Herman (2009). *Lessons for Students in Architecture*. Rotterdam: 010 Publishers.
- KAHN, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LE CORBUSIER (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- LEUPEN, Bernard (ed.) (1999). *Proyecto y análisis: evolución de los principios en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LYNCH, Kevin (1975). *¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona: Gustavo Gili.

- LYNCH, Kevin (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald (1978). *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MONEO, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- MONTEYS, Xavier y FUENTES, Pere (2001). *Casa collage: Un ensayo sobre arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUÑOZ COSME, Alfonso (2008). *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Madrid: Reverte.
- PARICIO, Ignacio (1995). *La construcción de la Arquitectura (3 volúmenes)*. Barcelona: Instituto de Tecnología de la Construcción de Catalunya.
- PELLI, Víctor Saúl (2007). *Habitar, participar, pertenecer: acceder a la vivienda: incluirse en la sociedad*. Buenos Aires: Nobuko.
- QUARONI, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones.
- SACRISTE, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- UNWIN, Simon (2003). *Análisis de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

COMPLEMENTARIA

- AAVV (1987). Casa, cuerpo, sueños, número monográfico de la *Revista A&V* Nº 12.
- AAVV (2003). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.
- AAVV (1988). El espacio privado, número monográfico de la *Revista A&V* Nº 14.
- AAVV: Post-it city (2009). *Ciudades ocasionales*. Barcelona: SEACEX/CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona).
- AAVV: Textos de la Maestría CRIP/FAU-UNLP / AAVV (ICOMOS/UNESCO): Cartas y documentos internacionales (recopilación Maestría CRIP/FAU-UNLP).
- ABALOS, Iñaki (editor) (2009). *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ÁBALOS, Iñaki y HERREROS, Juan (2000). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*. Guipúzcoa: Nerea.
- ALBERTINI, Bianca y BAGNOLI, Sandro (1989). *La arquitectura en el detalle*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela (2001). *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Buenos Aires: SCA/Diseño editorial.
- BORJA, Jordi (1998). *Reflexiones sobre el Planeamiento Estratégico Urbano*. Barcelona: GG.
- CARUNCHIO, Tancredi (1996). *Dal restauro alla conservazione*. Roma: Kappa.
- CARUNCHIO, Tancredi (2007). *Progetti di restauro architettonico. Ricerca, Sperimentazione, Didattica*. Roma: Kappa.
- CHOAY, Françoise (1993). "Monumento y monumento histórico" en *Arquitectura Viva* Nº 33 Noviembre-diciembre págs. 15 a 21.

- CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CORBOZ, Andre (2004). "El territorio como palimpsesto", en Martín Ramos, Ángel (editor). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Ediciones UPC.
- DIAZ, Tony (2002). *Incertidumbres. Documentos de arquitectura*. Puerto Rico: Editorial Arquitectura Veintiuno.
- EDWARDS, Brian y HYETT Paul (colaborador) (2004). *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EISENMAN, Peter (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FERNANDEZ, Roberto (2007). *Obra del tiempo. Introducción a la Teoría y la Práctica de la Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico*. Buenos Aires: Concentra.
- FOSTER, Hal (2013). *El complejo arte-arquitectura*. Madrid: Turnes Publicaciones SL.
- GONZALEZ MORENO NAVARRO, Antoni (1999). *La Restauración Objetiva*. Barcelona: Diputación de la CAC.
- HUYSEN, Andreas (2002). *En busca del pasado perdido*. Cultura y memoria en tiempos de globalización, México: Fondo de Cultura Económica.
- ITO, Toyo (2006). *Arquitectura de límites difusos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem (2006). *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LIERNUR, Jorge Francisco (2008). *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- MC HARG, Ian L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MVRDV (1998). *FARMAX. Excursions on Density*. Rotterdam: 010 Publishers.
- O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995). *S, M, L, XL*. Nueva York: Monacelli Press.
- PALLASMAA, Juhani (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PALLASMAA, Juhani (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- REBORATTI, Carlos (2006). *La Naturaleza y nosotros*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- ROSSI, Aldo (1984). *Autobiografía científica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROSSI, Aldo (1979). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROWE, Colin y KOETTER, Fred (1984). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SARQUIS, Jorge (compilador) (2003). *Coloquio Teoría de la Arquitectura y Teoría del Proyecto*. Buenos Aires: Nobuko.
- SASSEN, Saskia (1999). *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba.
- SCHERE, Rolando (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.
- SENNETT, Richard (2003). *El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*. Barcelona: Anagrama. Capítulo: *Recuerdos de Cabrini. Las viviendas sociales*.
- SHERWOOD, Roger (1983). *Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES I RUBIO, Manuel (1987). "La segunda historia del Proyecto Urbano" en Revista UR 5.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2006). *Intervenciones*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2002). *Territorios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

VENTURI, Robert (1974). *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

ZUMTHOR, Peter (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.